



Universidad del Azuay

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la
Educación**

Escuela de Turismo

San Juan del Cid, Atractivos Turísticos

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de:
Licenciada en Gestión y Desarrollo Turístico**

Autor: Nancy Magaly Galarza Peralta

Tutor: Lcda. Rosalía Rojas

**Cuenca, Ecuador
Abril, 2010**

DEDICATORIA

Esta monografía está dedicada de manera muy especial a mis padres, quienes durante la elaboración del trabajo, me han brindado su apoyo incondicional; con el único propósito de que se pueda alcanzar una más de las metas propuestas a lo largo de mi vida; para poder ser una buena profesional y estar al servicio de la humanidad.

AGRADECIMIENTOS

En primera instancia agradezco a Dios por haberme dado la oportunidad de culminar de la mejor manera posible mi carrera profesional, a mi familia por el apoyo que día a día me transmitieron y que hizo posible la elaboración del trabajo.

De manera especial a los señores representantes de la Junta Parroquial de San Juan del Cid y la comunidad en general, quienes con su valiosa colaboración y afán de que su parroquia sobresalga dentro de los temas de interés turístico, han podido contribuir con el buen desarrollo de la monografía.

Al mismo tiempo quiero expresar mis agradecimientos a la Universidad del Azuay, a profesores y amigos que me han guiado y encaminado por los mejores senderos en busca de una buena preparación del tema.

Índice de 2Contenidos

<u>DEDICATORIA</u>	2
<u>AGRADECIMIENTOS</u>	3
<u>ÍNDICE DE CONTENIDOS</u>	4
<u>Índice de Ilustraciones y cuadros</u>	6
<u>Resumen</u>	7
<u>Abstract</u>	8
<u>Introducción</u>	9
<u>CAPÍTULO I:</u>	11
<u>MARCO TEÓRICO</u>	11
<u>Capítulo I: Marco Teórico2</u>	12
<u>1 Introducción</u>	12
<u>1.1 Planificación turística</u>	13
<u>Inventario de atractivos turísticos</u>	14
<u>1.2.1 Características de un inventario turístico</u>	14
<u>1.2.2 Clases de inventarios turísticos</u>	14
<u>1.2.3 Metodología para la elaboración del inventario turístico</u>	15
<u>1.3 Turismo2</u>	17
<u>1.4 Turismo comunitario:</u>	17
<u>1.5 Comunidad:</u>	17
<u>1.6 Atractivos turísticos:</u>	17
<u>1.7 Recursos Turísticos:</u>	17
<u>1.8 Guía para la clasificación de atractivos Turísticos</u>	19
<u>1.8.1 Atractivos turísticos naturales</u>	19
<u>1.8.1.1 Definiciones de los Atractivos Naturales</u>	20
<u>1.8.2 Atractivos turísticos culturales</u>	27
<u>1.8.2.1 Definiciones de los atractivos turísticos culturales</u>	27
<u>1.9 Evaluación y Jerarquización de atractivos turísticos</u>	30
<u>1.9.1 Evaluación de los atractivos</u>	30
<u>1.9.2 Jerarquización:</u>	32
<u>1.9.2.1 Tipos de jerarquías</u>	32
<u>1.10 Ficha de Diagnóstico Turístico de Comunidades</u>	33
<u>1.11 Técnicas de Investigación</u>	34
<u>Conclusión</u>	35
<u>CAPITULO II:</u>	36
<u>ATRATIVOS TURÍSTICOS</u>	36
<u>Capítulo II: Atractivos Turísticos</u>	37
<u>2. Introducción</u>	37
<u>2.1 Aspecto Histórico</u>	38

<u>2.2 Aspecto Económico</u>	40
<u>2.3 Infraestructura de la parroquia</u>	42
<u>2.4 La cultura campesina de San Juan del Cid</u>	44
<u>2.5 Atractivos Naturales</u>	49
<u>2.5.1 Bosque protector Aguarongo</u>	51
<u>2.5.2 Cerro Pishi</u>	53
<u>2.6 Atractivos Culturales</u>	55
<u>2.6.1 Iglesia Central de San Juan del Cid</u>	55
<u>2.6.2 Cementerio</u>	56
<u>2.6.3 Centro Parroquial</u>	57
<u>2.7 Fiestas Populares</u>	58
<u>2.7.1 Fiesta del Señor de los Milagros</u>	58
<u>2.7.2 Fiesta de la Siembra</u>	60
<u>2.7.3 Fiesta de Parroquialización y Día de San Juan Bautista</u>	61
<u>2.7.4 El carnaval</u>	62
<u>2.7.5 La Navidad</u>	63
<u>2.7.6 Fiesta de San Vicente</u>	64
<u>2.7.7 Fiesta de María Auxiliadora</u>	65
<u>Conclusión</u>	66
<u>2.8 Referencias</u>	67
<u>2.8.1 Glosario</u>	67
<u>2.8.2 Bibliografía</u>	69

Índice de Ilustraciones y cuadros

Ficha 1: Bosque Protector Aguarongo	71
Ficha 2: Cerro Pishi	76
Ficha 3: Iglesia Central de San Juan del Cid	81
Ficha 4: Cementerio	86
Ficha 5: Centro Parroquial	91
Ilustración 1: Cerro Pishi	93
Ilustración 3: Restos Arqueológicos	94
Ilustración 5: Flora del cerro Pishi	95
Ilustración 7: Iglesia central de San Juan del Cid	96
Ilustración 8: Centro Parroquial	97
Ilustración 12: Cementerio	99
Ilustración 16: Fiesta de Navidad	101
Ilustración 22: Fiesta del Carnaval	104
Ilustración 26: Artesanías en paja toquilla	106
Ilustración 27: Horno para fabricar tejas	106
Ilustración 28: Comida típica de la parroquia San Juan	107

Resumen

El trabajo se llevará a cabo en la parroquia de San Juan del Cid.

Debido a la variedad en recursos naturales y culturales, que tiene; el objetivo es realizar un análisis de los sitios de interés; por medio de la sistematización de los conceptos más importantes, y la actualización técnica del registro de los atractivos.

Así se va a contribuir con el crecimiento turístico, con la participación de la comunidad; con el fin de que hagan un buen uso de los recursos por medio de manejo y control adecuado.

De esta manera ser una alternativa de turismo comunitario en el Austro.

Abstract

This work will be carried out in the parish of San Juan del Cid

Considering the wide variety of natural and cultural resources this area possesses, the goal of this work is to make an analysis of the places that might be good for tourism by means of systemizing the most important concepts and by updating the attraction-recording technique.

This way we can play an important role in the touristic growth of our region and we will, of course, involve the community in this task so as to make them use their resources wisely and productively.

This work pretends to be a community touristic alternative for the South of Ecuador.

Introducción

San Juan del Cid es una comunidad que posee varios recursos culturales y naturales; tales como: las casas de bahareque, madera, teja y amplios portales al puro estilo colonial; tradiciones, costumbres, leyendas, gastronomía y artesanías; el cerro Pishi, flora y fauna del bosque protector Aguarongo.

La parroquia pertenece al cantón Gualaceo; está ubicada aproximadamente a 50Km. de la ciudad de Cuenca y a 14Km. del Cantón Gualaceo, localizada sobre los 2500 m.s.n.m. por lo que su clima es templado con una temperatura de 15°C.

Cabe recalcar que este es un sitio ideal para realizar actividades de esparcimiento, como: cabalgata, avistamiento de aves, kayak; sin duda alguna, todo este aglomerado de atractivos son un deleite para propios y extraños. Además cuenta con servicios de alojamiento (red de posadas en casas familiares), para que los visitantes puedan pernoctar si están a gusto, como también existen guías nativos, quienes les enseñarán a vivir una experiencia inolvidable con los quehaceres del campo; si de alimentación se trata no hay problema alguno, ya que existe un restaurante que brinda platos típicos de la zona para satisfacer los exigentes paladares.

En la comunidad se han realizado investigaciones relacionadas en el ámbito del turismo como por ejemplo un proyecto de Consolidación Institucional para el desarrollo del turismo comunitario apoyados por la FEPTCE y el Ministerio de turismo; por otra parte se ha desarrollado un proyecto en convenio con los estudiantes de turismo de la Universidad del Azuay en el que presentan datos generales de la zona, vías de acceso, un mapa de ubicación y los principales atractivos de la comunidad; estas actividades están concluidas hasta la fecha, sin embargo no se involucra a la gente que pertenece a la comunidad, no se les da a conocer que es lo que se viene desarrollando y en beneficio de que o de quienes se está trabajando; que es la parte fundamental del proyecto.

Debido a que la parroquia de San Juan del Cid cuenta con recursos naturales y culturales que deben ser aprovechados de la mejor manera y en beneficio de la comunidad, surge la necesidad de levantar un inventario turístico de la zona con la finalidad de que haya la participación de la población y sean ellos los encargados de transmitir o difundir su potencial turístico.

Con el trabajo a realizarse se tratará de mejorar la calidad de vida de la población local a través de la actividad turística, porque una vez hecha una buena investigación, se puede dar a conocer a las personas la importancia de sus recursos y mediante un adecuado manejo y control, poco a poco se irá involucrando a la comunidad, hasta que todos trabajemos bajo un mismo objetivo, y por los mismos intereses.

De esta manera se generará una utilidad económica, debido a que turistas tanto nacionales como extranjeros van a visitar la comunidad y van a hacer uso de los servicios que se ofrece, en definitiva van a gastar a cambio de un buen servicio y una experiencia vivencial que los pobladores están dispuestos a brindar.

Por otra parte la comunidad aprenderá a valorar sus recursos y a hacer uso de ellos de manera racional, porque van a conocer cada uno de éstos y van a estar conscientes de su potencial.

Otro beneficiado sería la Universidad porque por medio de estos proyectos puede ganar convenios con diferentes comunidades y trabajar conjuntamente con los estudiantes de especialidades diferentes; y de esta manera darse a conocer por la calidad de profesionales que está formando en el ámbito laboral.

Es importante mencionar que nosotros como estudiantes formamos parte de los beneficiarios directos; ya que por medio de la elaboración de estos trabajos, tenemos la oportunidad de interactuar con la gente, de compartir conocimientos, criterios, ideas que nos ayudan a adquirir experiencia y a crecer como profesionales con la debida responsabilidad en nuestros actos.

**CAPÍTULO I:
MARCO TEÓRICO**

Capítulo I: Marco Teórico

1 Introducción

En este capítulo en primera instancia se realiza una conceptualización de términos como planificación turística, inventarios de atractivos turísticos; se señala qué es un atractivo turístico y un recurso turístico.

Continuando con el desarrollo del trabajo se presentan las características de un inventario, sus clases, se detalla la metodología que se utiliza para elaborar un inventario, se indica también la guía para la clasificación de los atractivos, definiciones de cada una de las clasificaciones.

Este capítulo finaliza con la evaluación y jerarquización de atractivos turísticos, los aspectos que conlleva la ficha de diagnóstico turístico; por último se indica las técnicas de investigación utilizadas en la realización del trabajo.

1.1 Planificación turística

Dentro del área de planificación encontramos la planificación turística nos ayuda a organizar estrategias para aprovechar los recursos turísticos resolviendo problemas que se encuentran; como por ejemplo: "La planificación turística necesita de modelos y conceptos que puedan dar respuestas a los asuntos críticos más evidentes, tales como ¿Cuál es la configuración espacial más deseable para facilitar el turismo en un destino y dentro de una región dada?; ¿Cómo puede manipularse la estructura espacial de un destino con el fin de promover un ambiente que sea percibido por los visitantes como no masivo?; ¿Cómo puede un destino integrar la planificación turística con la planificación regional?; ¿Cuál es el modelo de planificación más adecuado para lograr una buena relación coste-efectividad?"¹

Es necesario que en la planificación turística nos de modelos que respondan a los asuntos más evidentes como las interrogantes que se plantea anteriormente.

¹ Distrito Turístico Rural un Modelo Teórico desde la Perspectiva de la Oferta Especial Referencia al Caso Andaluz, considera que:

1.2 Inventario de atractivos turísticos

Concepto: El inventario constituye un registro y un estado integrado de todos los elementos turísticos que por sus cualidades naturales, culturales y humanas pueden constituir un recurso para el turista, por lo que representa un instrumento valioso para la planificación turística, una vez que sirve como punto de partida para realizar evaluaciones y establecer las prioridades necesarias para el desarrollo turístico nacional.

“Recordemos que un inventario no es sólo un cúmulo de información, sino fundamentalmente es un instrumento de gestión que debe ser mejorado de manera constante, y cuyo uso debe permitir y facilitar la toma de decisiones en las múltiples instancias del quehacer turístico”.²

1.2.1 Características de un inventario turístico

Todo inventario turístico debe basarse en dos principales características, por una parte debe ser tal y cual como se presenta en la realidad, debido a que es una pauta para saber desde donde tenemos que empezar y que tenemos que mejorar para contribuir al desarrollo turístico de un determinado espacio geográfico; por otro lado debe ser claro y dinámico, a medida que facilite una constante actualización de datos; así como también contribuya a la participación de personas interesadas.

1.2.2 Clases de inventarios turísticos

Inventario turístico núcleo: Representa la fuerza principal del atractivo y está formado por sus características principales que son el recurso primario sobre el que basa el atractivo como características geofísicas, lugar, historia, escenario.

Cinturón inviolable: Representa el escenario principal y está conformado por el área cercana estéticamente importante.

Zona de cierre: Es el área externa de influencia; puede incluir otros atractivos próximos ya sea de naturaleza similar o distinta situados en los alrededores, pueden ser también los servicios de transportes y viaje, la comunidad local de residentes, centros de servicios, etc.³

² http://www.mincetur.gob.pe/TURISMO/Producto_turistico/Manual_de_Inventario_OCT2006.pdf

³ <http://www.slideshare.net/JAV/espacio-turistico>

1.2.3 Metodología para la elaboración del inventario turístico.

Etapal

Ordenar, delimitar y clasificar los lugares, objetos, acontecimientos y otros sitios de interés turístico de un territorio, país o región, etc.

Proceso que se refiere a la selección de los recursos que deben ser valorados como tales, recopilación de información, ordenamiento, clasificación y procesamiento de datos.

Etapal 2

Evaluar y Jerarquizar los recursos turísticos, con el objeto de determinar su grado de importancia.

Procedimiento a Seguir:

- a) Recopilar información secundaria (publicaciones, mapas, folletos) del territorio a inventariar, respaldado por un mínimo control de campo, con lo que se definirá la oferta turística que posee la zona.
- b) Realizar una investigación de campo, lo que permitirá hacer un análisis espacial con el objeto de definir las zonas de uso turístico del territorio. A la vez permitirá realizar el registro de datos de los atractivos, identificando y verificando su estado actual, facilidad de acceso, haciendo un complemento con la información obtenida en el paso anterior, y así determinar las posibilidades de uso del recurso turístico, ya sea natural o cultural.
- c) Desarrollar o escoger la ficha técnica de inventario a utilizar para el procesamiento de la información obtenida. Definir las categorías, tipos, subtipos y elementos de información a incluir para cada recurso turístico. lo que servirá para realizar un procesamiento ordenado de la información.
- d) Procesar la información obtenida y proceder con el llenado de la ficha escogida para la realización de inventarios turísticos.
- e) Elaborar un informe, en el que constara un documento resumen de las fichas de inventario de cada atractivo turístico, cada uno con su respectiva ubicación geográfica.
- f) Formar un grupo de trabajo con informantes claves de la localidad para realizar la evaluación y jerarquización de cada atractivo turístico.

- g) Se determinará los métodos de jerarquización a utilizar.
- h) Se presentara el informe final del inventario, cada atractivo con su respectiva ficha debidamente llenada, evaluado y jerarquizado.⁴

⁴ http://www.mincetur.gob.pe/TURISMO/Producto_turistico/Manual_de_Inventario_OCT2006.pdf

1.3 Turismo

Definición: Según la organización mundial de turismo lo define como "Las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos".⁵

1.4 Turismo comunitario:

Es considerado hoy por hoy en aquella actividad multisectorial que requiere la concurrencia de diversas áreas productivas como la agricultura, construcción, fabricación y de los sectores públicos y privados para proporcionar los bienes y los servicios utilizados por los turistas.⁶

1.5 Comunidad:

Se denomina comunidad a una población organizada y debidamente capacitada para ejercer la actividad turística, la misma que debe ser prestada bajo un interés común que vendría a ser el beneficio de toda la población que se ve involucrada en dicha actividad; y que al mismo tiempo comparte una identidad cultural dentro de un determinado territorio.

1.6 Atractivos turísticos:

Hace referencia al lugar de destino que llama la atención del turista, ya sea por motivos culturales o naturales, que proporcionan una amplia variedad en servicios de calidad que cumplan con las expectativas de los visitantes garantizando confort y seguridad.

1.7 Recursos Turísticos:

Es todo aquello que posee características que implican un atractivo para el turismo, bien sea de carácter natural de esparcimiento y recreación o histórico cultural.⁷

⁵ <http://ficus.pntic.mec.es/ibus0001/servicios/turismo.html>

⁶ <http://wuamash.com/turismo.htm>

⁷ <http://www.monografias.com/trabajos17/turismo/turismo.shtml#defin>

La diferencia entre atractivos y recursos turísticos está básicamente en que los atractivos ofrecen servicios ya establecidos, mientras que en los recursos se establece lo que se podría hacer en un futuro.

1.8 Guía para la clasificación de atractivos Turísticos.

1.8.1 Atractivos turísticos naturales

Categoría	Tipos	Subtipos
1. Sitios Naturales	1.1 Montañas	1.1.1 Altas montañas
		1.1.2 Cordilleras
		1.1.3 Volcanes
		1.1.4 Colinas
		1.1.5 Mesetas
		1.1.6 Cerros
		1.1.7 Glaciares
	1.2 Planicies	1.2.1 Llanuras
		1.2.2 Salitres
		1.2.3 Valles
		1.2.4 Mesetas
	1.3 Ambientes Lacustres	1.3.1 Lagos
		1.3.2 Lagunas
		1.3.3 Cenegas
		1.3.4 Pozos
1.3.5 Cochas		
1.3.6 Pantanos		
1.3.7 Charcas estacionales		
1.4 Ríos	1.4.1 Manantial o fuente	
	1.4.2 Riachuelo o Arroyo	
	1.4.3 Cascadas	
	1.4.4 Meandros	
	1.4.5 Vados	
	1.4.6 Cañada	
	1.4.7 Rápidos	
	1.4.8 Cañada	
1.5 Bosques	1.5.1 Paramo	
	1.5.2 Ceja de selva Oriental	
	1.5.3 Ceja de Selva occidental	
	1.5.4 Bosque Nublado	
	1.5.5 Bosque Montano	
	1.5.6 Bosque Húmedo tropical	
	1.5.7 Manglar	
	1.5.8 Bosque Seco Tropical	
	1.5.9 Petrificado	

1.6. Aguas Subterráneas	1.6.1 Aguas Minerales 1.6.2 Aguas Termales
1.7 Fenómenos espeleológicos	1.7.1 Cuevas 1.7.2 Cavernas 1.7.3 Ríos Subterráneos
1.8 Fenómenos Geológicos	
1.9. Costas o Litorales	
1.10 Ambientes Marinos	
1.11 Tierras Insulares	
1.12 Sistema de Áreas Protegidas	

1.8.1.1 Definiciones de los Atractivos Naturales

Montañas:

Cordillera: Es una cadena de montañas.

Nudo: Es el punto donde se cortan dos sierras montañosas.

Volcán: Es una montaña por cuyo cráter sale o ha salido magma (material rocoso incandescente o derretido), humo, llamas o Iodo.

Colina: Es una elevación del terreno menor que la montaña.

Desfiladero: Es un paso estrecho entre montañas.

Glaciar: Es una masa de hielo acumulada en las zonas de alta montaña por encima del límite de las nieves perpetuas y cuya parte inferior se desliza muy lentamente, como si fuera un río de hielo.

Planicies:

Llanura: Es un llano de gran extensión.

Salitral: Es una cuenca llana cuyo relleno está impregnado de sales

Valle: Es un espacio entre dos montes o alturas, es llamada también cuenca de un río.

Meseta: Es una llanura recortada a intervalos, con laderas inclinadas o con escarpas verticales.⁸

⁸ Ministerio de Turismo, Metodología del Inventario de atractivos turísticos, 2004

Ambientes Lacustres:

Lago: Es una gran masa de agua en extensas hondonadas de terreno.

Laguna: Se trata de una extensión de agua de menores dimensiones que el lago.

Ciénaga: Es un sitio lleno de lodo y/o vegetación propia.

Pozas: Es una concavidad en la que hay agua retenida.

Cochas: Son lagunas pequeñas, o charcos.

Pantanal: Son grandes extensiones de tierra pantanosa o inundada, pero parcialmente con vegetación.

Charcas estacionales: Son cochas o charcos que solo se forman en las estaciones lluviosas.

Ríos:

Manantial o Fuente: Es un nacimiento de agua que aflora de un lugar de la corteza terrestre (pozo, surtidor).

Riachuelo o arroyo: Es un río pequeño y de poco caudal.

Rápido o Raudal: Se trata del sector del curso de un río, en donde al ser mayor la pendiente o menor el ancho se acelera la velocidad de sus aguas, pueden ser cataratas, cascadas o saltos.

Ribera: Es el margen y orillas del río, o la tierra cercana a los ríos aunque no estén en su orilla.

Delta: Es el depósito de aluviones fluviales formado en la desembocadura de ríos en el mar, o es el terreno comprendido entre los brazos de los ríos en la desembocadura.

Meandro: Es una curva o recoveco en el cauce de un río.

Vado: Se refiere al paraje de un río con fondo firme, llano y poco profundo por donde se puede pasar a pie, cabalgando o en vehículo.

Remanso: Es el lugar más profundo y calmado en el cauce de un río.

Bosques

Páramo: Es el ecosistema propio de alta montaña, entre los 3400 a 4500 msnm; caracterizado por vegetación de gramíneas, plantas en almohadón, arbustos achaparrados y árboles resistentes a la sequía fisiológica, congelación del agua y suelo, baja presión de oxígeno, y donde ocurren precipitaciones en forma de lluvia, granizo o nieve.

Ceja de selva oriental o ceja de selva andina: Es el bosque prominente del borde de la cordillera oriental, entre el páramo y el bosque nublado.

Ceja de selva occidental, ceja de selva andina: Es el bosque prominente del borde de la cordillera occidental, entre el páramo y el bosque nublado.

Bosque nublado oriental: Es el bosque nuboso de la cordillera oriental ubicado entre 2500 y 3400 msnm, forrado con abundantes plantas epífitas. (bromélias, helechos, musgos, licopodios y orquídeas).

Bosque nublado occidental: Es el bosque nuboso de la cordillera occidental ubicado en la misma altitud es de la oriental y de las mismas características, el bosque nublado es también conocido como Bosque Montano.

Bosque montano bajo oriental: Es el bosque montañoso de la cordillera oriental situado entre 600-800 y 2500 metros, con abundancia de plantas de las familias Melastomatácea, Laurácea y Palmácea.

Bosque montano bajo occidental: Es el bosque montañoso de la cordillera occidental de iguales características que el anterior.

Bosque húmedo tropical amazónico: Es el bosque húmedo situado en la región amazónica ecuatoriana, hasta los 600 metros.

Bosque húmedo tropical occidental: Es el bosque húmedo situado en el sector occidental del país, entre el nivel del mar y los 800 metros.

Manglar: Son formaciones vegetales de plantas leñosas litorales, ubicadas en las zonas sometidas a la acción de las mareas, también en la desembocadura de los ríos de agua dulce; las especies de árboles corresponden a los mangles, *Rizophora mangle* (mangle rojo), *Laguncularia racemosa* (mangle blanco), *Conocarpus erecta* (mangle jeli botón) y *Avicennia germinans* (mangle negro o iguanero).

Bosque seco tropical: Es el bosque que recibe poca precipitación y se caracteriza por la baja humedad relativa, localizado en el trópico al occidente del país, en las provincias de Guayas y Manabí.

Bosque seco interandino: Es el bosque con árboles y arbustos bajos, que carece de humedad, localizado en el área interandina del país.

Petrificado: Es el bosque en el cual algunos de los árboles se han convertido en piedra por acción de presión, temperatura y reposición de minerales dentro de la tierra, como el bosque petrificado de Puyango.

Aguas Subterráneas

Aguas Minerales: Son las que contienen minerales en disolución.

Aguas Termales: Son fuentes calientes de más de 29 grados centígrados y que contienen materias minerales en disolución.

Fenómenos Espeleológicos

Cuevas o Cavernas: Son cavidades subterráneas naturales o artificiales.

Ríos subterráneos: Son corrientes de agua subterránea.

Fenómenos Geológicos

Cráter: Es una abertura en la tierra o llamada también boca, por donde los volcanes arrojan humo, vapor de agua, ceniza, lava, fango y materiales incandescentes, como manifestación de la actividad ígnea del globo.

Caldera: Es el cráter que ha sufrido colapsos que dilataron su boca, puede estar o no activa como volcán.

Flujo de lava: Es el lugar por donde baja o ha bajado un río o colada de lava de un volcán.

Tubo de lava: Es el lugar por donde ha bajado un río de lava y luego ha sido cubierto por las cenizas de la erupción, quedando bajo tierra, dejando un túnel al enfriarse la lava, el túnel formado por el corrimiento de lava caliente dentro de una corteza de lava fría.

Géiser: Es una fuente termal de la que se descarga explosivamente, a intervalos, una columna de vapor y agua caliente.

Escarpa de falla: Es un declive o barranco originado por un movimiento de la corteza terrestre.

Solfataras: Es una grieta en los terrenos volcánicos por donde salen gases sulfurados y vapor de agua, generalmente se forman campos de azufre cristalizado alrededor de la grieta.

Fumarola: Se trata de una fisura o grieta en una zona volcánica por la cual se da la emisión de gases a temperaturas elevadas.

Costas o Litorales:

La costa: Es la parte de un continente o de una isla que colinda con el mar, también se denomina litoral a la costa de grandes ríos; tiene un paisaje inestable, en donde los sectores de playa su perfil bidimensional puede crecer debido al depósito de sedimentos y en otros casos puede disminuir por los procesos de erosión marina.

Las costas también son modificadas por otros factores, como el clima, el viento, el oleaje, actividad biológica y las actividades humanas, dentro de estas tenemos: playas, acantilados, golfo: bahías: cabos, ensenadas, fondeaderos, penínsulas, etc.

Ambientes Marinos:

Arrecife: Es el banco o bajo formado en el mar por piedras, puntas de roca o políperos casi a flor de agua, los arrecifes o bancos de coral son depósitos calcáreos producidos por los pólipos de una misma colonia de antozoos y en los cuales éstos están implantados.

Cueva: Es una gruta o concavidad producto de la erosión marina.

Cráter: Es el desfogue volcánico marino.

Acantilado: Son los escalones o cantiles en el fondo del mar.

Fosas: Son hoyos profundos en el fondo del mar, son los lugares por donde entran las móviles placas submarinas de la corteza terrestre, llámense también zonas de subducción.

Puntos calientes: Son los lugares del fondo marino donde la corteza terrestre es caliente y más blanda, es en donde se manifiesta la actividad ígnea del globo.

Tierras Insulares:

Islas continentales: Son tierras cercanas a los continentes y que emergen sobre la plataforma submarina; en su mayoría estuvieron anteriormente unidas a tierra firme, por lo que sus características son similares a las de las tierras continentales.

Islas oceánicas: Son tierras en su mayoría alejadas del continente o de tierra firme, tienen origen volcánico o coralinas y en su mayoría poseen fauna y flora propias, los grupos se denominan archipiélagos.

Islotes: Es una isla pequeña estéril o peñasco grande rodeado de mar.

Rocas: Son pedazos de roca de considerable tamaño.

Sistema de Áreas Protegidas:

Es un grupo de áreas silvestres que están amparadas bajo las leyes y políticas de la Ley Forestal y de Conservación de Áreas Naturales y de Vida Silvestre, la misma que establece el "Patrimonio de Áreas Naturales protegidas del Estado".

Parques Nacionales: Son áreas extensas con las siguientes características o propósitos:

- Tiene uno o varios ecosistemas con un mínimo de 10.000 ha.
- Diversidad de especies de flora y fauna, rasgos geológicos y hábitats de importancia para la ciencia, la educación y la recreación.
- Se da el mantenimiento del área en su condición natural, para la preservación de los rasgos ecológicos, estéticos y culturales.
- Está prohibida cualquier explotación u ocupación.

Reservas Ecológicas: Son áreas de por lo menos 10.000 ha que tiene las siguientes características y propósitos:

- Uno o más ecosistemas con especies de flora y fauna silvestres importantes amenazadas o en extinción.
- Se prohíbe cualquier tipo de explotación u ocupación.
- Formaciones geológicas singulares en áreas naturales o parcialmente alteradas.

Refugios de Vida Silvestre: Son áreas indispensables para garantizar la existencia de vida silvestre, residente o migratoria, con fines científicos, educativos y recreativos.

Reservas Biológicas: Son áreas terrestres o acuáticas esencialmente intocadas, de tamaño variable pero suficiente para minimizar o excluir disturbios ocasionados por el ser humano, garantiza la permanencia y funcionamiento del ecosistema bajo protección de rasgos físicos de flora y fauna de valor científico notable.

Estas áreas tienen propósitos primarios de protección, investigación científica y educación, por sus características deben incluir tierras exclusivamente estatales, donde toda actividad capaz de alterar el equilibrio ecológico está prohibida.

Áreas Nacionales de Recreación: Se denominaron así las áreas de una extensión mínima de 4.000 ha, que contienen excepcionales atractivos tanto naturales como hechos por el hombre, o una combinación de los dos tipos.

Las áreas de esta categoría ofrecen oportunidades para la recreación pública al aire libre, y son capaces de soportar grandes concentraciones de visitantes, dada su poca vulnerabilidad y fácil acceso desde los centros urbanos.

Su objetivo principal es el esparcimiento, descanso y goce de la población en un ambiente abierto, con espacios verdes y tranquilos, pero no necesariamente naturales, deben contener tierras de propiedad pública.

Reservas de Producción Faunística: Son áreas naturales o parcialmente alteradas, de extensión variable y suficientemente grandes para garantizar el fomento y uso económico de la fauna silvestre.

Las comunidades humanas tienen la prioridad en el aprovechamiento de los recursos y en la obtención de beneficios originados de expediciones de fotografía o cacería, la cosecha de poblaciones animales naturales, y la cría y control de poblaciones manejadas, son los objetivos primarios de estas áreas.

Las tierras pueden ser de propiedad pública, comunal o particular, manejadas bajo normas de uso restringido o controlado.

Áreas de Caza y Pesca: Son áreas públicas, pero podrían ser también privadas, donde las actividades de cacería y pesca están normadas y controladas, pueden ser terrestres o acuáticas.

Bosques Protectores: Son áreas que buscan la protección especialmente de las cuencas hidrográficas de una zona determinada y la conservación de flora y fauna nativa.

Reservas Geobotánicas: Son áreas que buscan la preservación de especies de flora y fauna únicas.

1.8.2 Atractivos turísticos culturales.

2. Manifestaciones Culturales	2.1 Histórica	2.1.1 Arquitectura civil, religiosa, etc.
		2.1.2 Zonas Históricas
		2.1.3 Minas Antiguas
		2.1.4 Sitios Arqueológicas
		2.1.5 Museos
		2.1.6 Colecciones Particulares
	2.2 Etnografía	2.2.1 Grupos Étnicos
		2.2.2 Arquitectura Vernácula
		2.2.3 Manifestaciones y tradiciones
		2.2.4 Música y Danza
		2.2.5 Artesanías
		2.2.6 Ferias y Mercados
		2.2.7 Comidas Típicas
		2.2.8 Shamanismo
	2.3 Realizaciones Técnicas y Científicas	
	2.4 Realizaciones Artísticas Contemporáneas	
	2.5. Acontecimientos Programados	

1.8.2.1 Definiciones de los atractivos turísticos culturales

Históricas: Son el conjunto de sitios y manifestaciones de épocas pasadas, que se consideran de valor o aporte de una comunidad determinada, que permite al visitante conocer parte de los sucesos ocurridos en una región o país, reflejadas en obras de arquitectura, zonas históricas, sitios arqueológicos, o aquellos bienes elaborados como apoyo al desarrollo de una época y que actualmente se conservan en iglesias, conventos, museos y colecciones particulares.

Arquitectura: Comprende las edificaciones civiles; religiosas y militares, realizadas como obra individual o de conjunto.

Arquitectura civil: Corresponde a las edificaciones de uso doméstico e institucional.

Arquitectura religiosa: Está constituida por conventos, templos, iglesias, basílicas, capillas, curias, etc.

Arquitectura militar: Formada por las fortificaciones, murallas, castillos, instalaciones defensivas o estratégicas, etc.

Minas antiguas: Se refiere a las explotaciones mineras del pasado.

Sitios arqueológicos: Están ubicados en vestigios de estatuas, tumbas, piedras con pictografías, petroglifos, cerámica, orfebrería y otras manifestaciones aborígenes.

Museos: Son los sitios donde se conservan y exhiben públicamente colecciones de obras de arte o de valor histórico; se los ha clasificado en religiosos, coloniales, arqueológicos, históricos, técnicos, artísticos, generales, etnográficos y todos aquellos que ofrezcan muestras relevantes del pasado.

Colecciones particulares: Son sitios privados donde se conservan obras de arte o de valor histórico.

Etnográficas:

Grupos étnicos: Se refieren a los asentamientos que conservan rasgos relevantes propios de su cultura.

Arquitectura vernácula: En este grupo recaen aquellas muestras de arquitectura autóctona de una región, donde se usan los materiales locales y el diseño que está en armonía con el medio.

Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares: las creencias, leyendas y mitos son manifestaciones que forman parte de las características sociales de un asentamiento y que por tradición, generalmente verbal, subsisten en poblaciones menores del país.

Música y danza: Es otra muestra de las costumbres de los pueblos se expresa por la música y la danza, en muchos casos heredada parcial o totalmente de los antepasados o de los colonizadores. En la música y danza, generalmente se utilizan instrumentos propios y trajes típicos de un asentamiento.

Artesanía: Está conformada por los objetos que los moradores de una región elaboran, en gran proporción manualmente y utilizando los materiales locales.

Ferias y mercados: Son los lugares de encuentro en aquellos pueblos donde campesinos o indígenas del área exponen periódicamente, para la venta, los diferentes productos agrícolas, animales y artesanales de la zona.

Comidas y bebidas típicas: Son los alimentos propios de cada región, preparados con fórmulas originales tradicionales, utilizando ingredientes del lugar.

Shamanismo: Se trata de la medicina natural aborígen. Es la alteración controlada de la conciencia por métodos naturales y artificiales (ayahuasca, coca, hongos, etc.).

La cura de la enfermedad ocurre dentro de este estado extraordinario de la conciencia, caracterizado por un éxtasis de la percepción cotidiana de la realidad, denominada "conciencia shamánica".⁹

⁹ Ministerio de Turismo, Metodología del Inventario de atractivos turísticos, 2004

1.9 Evaluación y Jerarquización de atractivos turísticos

1.9.1 Evaluación de los atractivos

De acuerdo con la metodología de inventarios turísticos del Ecuador (2004), evaluar los atractivos turísticos, consiste en realizar un análisis de los elementos registrados en la ficha de inventario, donde los criterios a evaluar son los siguientes:

Calidad

Es la medida del interés de un atractivo, hace referencia a las características que hacen único o relativamente al atractivo y que motivan la visita de corrientes turísticas y son las siguientes:

Valor intrínseco: Es el valor propio del atractivo, de acuerdo a su naturaleza; es decir escénico, científico, artístico, cultural, etc.

Valor extrínseco: Son los factores que dan más importancia a un atractivo, y se refiere al entorno.

Estado de conservación: Es el estado integro del atractivo de acuerdo a sus condiciones físicas.

Entorno: Se refiere a como se encuentra el ambiente que rodea un atractivo.

Apoyo

Es la medida de las condiciones físicas y operativas que complementan el atractivo, para contribuir a su difusión y a la puesta efectiva en el mercado.

Accesos: Es la infraestructura vial, es decir los medios de comunicación y de transporte que permiten la llegada al atractivo turístico.

Servicios: Son las facilidades turísticas a las que puede tener acceso, en donde el turista o visitante pueda satisfacer sus necesidades durante la visita.

Asociación con otros atractivos: Es el complemento que puede tener entre uno o varios atractivos.

Significado

Hace referencia a la difusión que tiene un atractivo dentro de un lugar determinado, y se utiliza las siguientes denominaciones: local, provincial, nacional e internacional.

Valoración de los criterios

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MAXIMOS
Calidad	Valor intrínseco	15
	Valor extrínseco	15
	Entorno	10
	Estado de conservación	10
	Total	50
Apoyo	Accesos	10
	Servicios	10
	Asociación con otros atractivos	5
		Total
Significado	Local	3
	Provincial	4
	Nacional	6
	Internacional	12
	Total	25
	TOTAL	100

1.9.2 Jerarquización:

Es dar una calificación a un atractivo, la misma que se obtiene al evaluar los atractivos turísticos, donde se analizan la información obtenida y algunas de las variables plasmadas en la ficha de inventario, explicadas anteriormente.¹⁰

1.9.2.1 Tipos de jerarquías

Las jerarquías se asignan de acuerdo a los resultados obtenidos en la evaluación, para lo que se han definido rangos, que son los siguientes:

- De 1 a 25 puntos Jerarquía I
- De 26 a 50 puntos Jerarquía II
- De 51 a 75 puntos Jerarquía II
- De 76 a 100 puntos Jerarquía IV

A las jerarquías se les describe de la siguiente manera:

Jerarquía IV: Se da cuando se trata de un atractivo excepcional, de gran significación para el mercado turístico internacional, capaz de por sí solo motivar una importante corriente de visitantes actual o potencial.

Jerarquía III: Se da cuando el atractivo tiene rasgos excepcionales en un país, es capaz de motivar una corriente actual o potencial de visitantes del mercado interno, y en menor porcentaje el internacional, ya sea por sí solos o en conjunto con otros atractivos cercanos.

Jerarquía II: Se da cuando el atractivo tiene algún rasgo llamativo, y es capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno o receptivo, y que hayan llegado a la zona por otras motivaciones turísticas; trata de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales, y de atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.

Jerarquía I: Se da a los atractivos sin mérito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía.

¹⁰ http://www.mincetur.gob.pe/TURISMO/Producto_turistico/Manual_de_Inventario_OCT2006.pdf

1.10 Ficha de Diagnóstico Turístico de Comunidades

Se la aplica a la comunidad, tiene como fin obtener la información técnica acerca del potencial sitio turístico a valorarse, figura las siguientes partes: una para datos generales y la otra sobre los elementos del sistema turístico: planta turística, infraestructura, gobernanza y comunidad receptora.

Los contenidos que constarán en la ficha son:

Datos generales: Con la obtención de los datos generales se establecerá el lugar exacto en donde se está realizando el diagnóstico para el inventario.

Oferta de servicios: Aquí determinamos cuales son los servicios turísticos que encontramos en la comunidad. Estos servicios pueden ser: alojamiento, alimentación, esparcimiento, y otros servicios relacionados al Turismo.

Infraestructura de servicios básicos: Se refiere a los servicios básicos con los que cuenta la comunidad son primordiales en la ficha ya que así podemos determinar distancias, accesibilidad y vías de acceso al destino, se detalla también medios y terminales de transporte, medios de comunicación existentes, la disponibilidad de agua potable, centros de salud o atención médica inmediata, sistema de energía eléctrica, gasolineras y estaciones de servicio.

Gobernanza: Se identifica los órganos reguladores como oficinas nacionales, provinciales o municipales de turismo, así como los planes ejecutados y por ejecutar, la opinión y visión de la comunidad ante la planificación turística.

Comunidad receptora: Se registra las actividades económicas más rentables que se desarrollan en la comunidad, el tipo y porcentaje de empleo turístico, el nivel de participación ciudadana, el grado de formación de los habitantes, las habilidades y destrezas para turismo, actitudes con respecto a la actividad y finalmente problemas sociales existentes en la comunidad.

1.11 Técnicas de Investigación

Las técnicas de investigación que se utilizarán para el desarrollo del trabajo son las siguientes:

Observación: Se la pondrá en práctica al momento de visitar los atractivos naturales con los que cuenta la comunidad para adquirir información y fotografías actualizadas.

Entrevista: Se la realizará a personas de la zona, que estén al tanto de las festividades que se realizan en la comunidad para complementar información sobre los atractivos culturales y naturales que posee la parroquia de San Juan.

Conclusión

La redacción del capítulo I sirve para tener una idea más clara de todo en cuanto se refiere a la elaboración de un inventario de atractivos turísticos.

Esto permite enriquecer los conocimientos, de tal manera que se transmita con la debida veracidad a la sociedad interesada en el tema y que poco a poco se vayan desarrollando temas relacionados al turismo y proyectos que contribuyan con el mejoramiento de la calidad de vida de la población local a través de la actividad turística.

CAPITULO II:
ATRATIVOS TURÍSTICOS

Capítulo II: Atractivos Turísticos

2. Introducción

El capítulo II está compuesto por aspectos históricos, económico, límites de la parroquia, algunas creencias que son propias del lugar; y la clasificación de los atractivos de la parroquia San Juan del Cid, los mismos que están ordenados de la siguiente manera:

Como primera clasificación están los atractivos naturales de la zona en donde se presenta la categoría, tipo y sub tipo al que pertenece cada atractivo, la ubicación, expresada en coordenadas planas, la zona UTM, el Datum SAM 56, la distancia en kilómetros en unos casos y en tiempo en otros, la temperatura, extensión y la altura de cada uno de los sitios de interés turístico.

Así mismo se hace referencia a la flora y fauna nativa de cada lugar, una breve caracterización del atractivo, se menciona también el estado de las vías de acceso, el transporte con su frecuencia y su costo respectivo.

Por último se explica sobre las facilidades o servicios turísticos en caso de que el recurso lo tenga.

Dentro de la clasificación de los atractivos culturales se detalla de la misma manera; con la diferencia de que si estamos hablando de fiestas populares que se llevan a cabo en la comunidad, se añade la descripción del evento.

2.1 Aspecto Histórico

San Juan del Cid estaba habitada en sus inicios por aborígenes de Gualaceo, que eran parte de la confederación cañarí, posteriormente por su resistencia a la conquista incásica, muchos de ellos fueron enviados como militares a Bolivia y al Cuzco, al mismo tiempo fueron traídos militares bolivianos y cuzqueños, quienes se establecieron en el margen izquierdo del río Santa Bárbara, cuya actividad fundamental constituyó la agricultura y la minería.

Hay testimonios arqueológicos que confirman la existencia de una cultura prehispánica; en lo que hoy es la comunidad de San José de Pirca existen vestigios de un antiguo “tambo inca”, debido a que por ese lugar atravesaba un camino en dirección al oriente, según moradores del lugar dicen que con la llegada de los españoles se construyó una capilla sobre este tambo.

Otro vestigio encontrado es en Zhizhun, este fue el lugar de fundación de la parroquia, hasta hace muchos años existían unos cimientos de piedra en una superficie de 70 metros de largo, todas sus características hacen suponer que se trataba de una fortaleza, pero lamentablemente hoy en día casi ha desaparecido.

Según los habitantes del lugar, San Juan del Cid, fue fundada en el año de 1574 por un grupo de españoles comandados por Pedro Bravo, este grupo de españoles salieron desde Gualaceo hasta llegar a Zhizhun un 24 de junio, día de San Juan, según el calendario religioso cristiano, de ahí que este lugar lleva el nombre de este santo; sus primeros habitantes fueron colocados en este punto (Zhizhun), pero con el paso de los años, al ver que no tenían agua y era imposible sobrevivir en este lugar, el pueblo se trasladó hasta el centro en donde se encuentran actualmente.

El nombre de San Juan del Cid se dice que es en honor a un gran guerrero español, Rodrigo Díaz Vivar, llamado el Mío Cid, debido a que este pueblo siempre ha sido un lugar muy belicoso y resistente a cualquier invasión externa.

Es importante mencionar que el nombre indígena de éste pueblo guerrero fue “Paiguara”.

San Juan tuvo la categoría de parroquia eclesiástica, casi al mismo tiempo que Chordeleg, la fecha de fundación fue el 9 de agosto de 1836, año en el que se realizaron algunas fundaciones de parroquias de la Diócesis, una vez constituida como parroquia, le enviaron en carácter de cura al Sr. Dr. Manuel José Jaramillo, quien se hizo cargo de todas las labores de la fundación.

Es importante señalar que la población de raíces indígenas ocupa el margen izquierdo del río Santa Bárbara mientras que mestizos y blancos ocupan el margen derecho del mismo, dándose lugar a conflictos, divisiones, y los matrimonios se realizaban dentro de los bandos bien diferenciados.

La nueva forma de organización de los indígenas fue el cabildo, conformado de la siguiente manera:

Dos gobernadores, dos alcaldes, dos fiscales, dos alguaciles, y siete regidores (cuatro del señor de los milagros y tres de la virgen).

Entre las funciones, más importantes del alcalde y el gobernador es la repartición de las tierras y la organización de las mingas, los fiscales se encargaban de la difusión de la doctrina cristiana; posterior a esto se manejan por medio de dos organizaciones, la UNINCA (Unión Interparroquial de Campesinos del Azuay) y la UNASAY.

Actualmente todo este tipo de organizaciones han desaparecido aproximadamente hace 20 o 30 años; hoy la organización de la parroquia se da por medio de la junta parroquial, la cual está conformada por: presidente, vicepresidente, tesorero, vocales; son gente que vela por el bienestar de su comunidad y el adelanto de la misma en diferentes ámbitos.

2.2 Aspecto Económico

Hace muchos años atrás hubo tres pequeñas haciendas dedicadas a producir para el mercado local, las haciendas pertenecían, una al señor Benigno Polo, otra al cura Vásquez y la última al señor Adolfo Vásquez.

Poco a poco se genera en el austro nuevos procesos productivos comerciales y financieros, como la demanda de fuerza de trabajo en haciendas de la costa y la búsqueda del oro en el oriente, dando como consecuencia fuertes movimientos migratorios en la parroquia.

La migración trae consigo una serie de cambios sociales y culturales, tales como problemas familiares, o la pérdida de la identidad cultural del pueblo reflejada en su vestimenta, sus tradiciones, costumbres, su música, etc.

No hay que dejar de lado las artesanías que se producían en San Juan, se dedicaban a trabajos en cerámica y al tejido de telares, más tarde por las exigencias del mercado se introdujo el tejido del sombrero de paja toquilla, que pasó a constituir la principal actividad artesanal; se empezó a elaborar pequeñas figuras y adornos exclusivamente para la venta, las comunidades que más se dedicaban a esta actividad son: La Tranca, Tunzha, Bacpancel, Pirca, y San Luis.

Mientras que los hombres optan por la migración, las mujeres y los niños son los encargados de confeccionar estos trabajos.

En la parroquia se hace objetos de barro como ollas, tejas, y figuras decorativas, principalmente en la comunidad de Tunzha; se dedicaban también a la joyería, trabajando en metales como el oro, en la misma comunidad.

La venta de estas artesanías tenía un alcance local, nacional e internacional.

Hoy en día se va perdiendo poco a poco estas costumbres, y la migración se convierte en la única alternativa de vida.

En cuanto a la producción agropecuaria, entre los principales cultivos de la zona tenemos: maíz, cebada, frejol, papa, haba, arveja, ocas; hay pequeños huertos en donde se cultivan hortalizas y legumbres, además de árboles frutales de manzana, durazno, reina claudia, peras, capulies, que se puede apreciar en la comunidad de Bacpancel fundamentalmente por la tierra que es más apta para este tipo agricultura.

Se dedican también a la crianza de animales ya sean estos vacuno, caballar, ovino, porcino, cuyes y gallinas, solo de tipo domestico; cada familia se dedica a tener entre dos y tres ejemplares.

2.3 Infraestructura de la parroquia

Infraestructura sanitaria

En todas las comunidades que hoy en día forman la parroquia de San Juan tienen agua tratada, razón por la que el agua no está en buenas condiciones para el consumo humano, y de allí se desatan enfermedades como el parasitismo y la desnutrición, en los niños básicamente; en el centro parroquial funciona un subcentro de salud que atiende las necesidades de la parroquia.

Infraestructura educativa

Existe una escuela completa y un colegio cerca del centro parroquial, y en la mayoría de las comunidades existe una pequeña escuelita.

En la comunidad de Bacpancel funciona una escuela bilingüe, de español y quichua.

Electricidad

En toda la parroquia se cuenta con un sistema interconectado de luz eléctrica.

Transporte

Antiguamente existían dos empresas de buses, una de chordeleg y otra de gualaceo, existen vías de acceso a las comunidades pero en mal estado, se llegaba por medio de chaquiñanes, actualmente se transita en carros pequeños.

En la actualidad el estado de las vías de acceso es bueno, existen dos rutas, la primera y más utilizada es la de Cuenca- Gualaceo – San Juan con la vía asfaltada en gran parte y lastrada hasta llegar a la parroquia, y la otra es Cuenca – El Valle – San Bartolomé – San Juan, con las mismas características.

Existen buses de las rutas San Juanences con frecuencia diaria cada 30 min, y un costo de 0,35 ctvs. Desde Gualaceo a San Juan.

Si se pretende viajar desde la ciudad de Cuenca hasta San Juan; sale desde el terminal terrestre de Cuenca en el bus de la cooperativa trans Gualaceo, con un costo de 0,60 ctvs. Con una frecuencia de 30 minutos y el destino al cantón Gualaceo, en donde se toma el autobús de las rutas San Juanences.

En la comunidad existe un servicio de taxis “Paiguara” con frecuencia diaria, servicio que se brinda sólo entre las comunidades de la parroquia por vías lastradas.

Medios de comunicación

El medio de comunicación más conocido en la parroquia es el radio con emisoras de radio centro de Gualaceo, Ingapirca del Cañar, radio Tomebamba de Cuenca y cristal de Guayaquil; además de la televisión.¹¹

¹¹ Expresiones Culturales Andinas en Azuay y Cañar, tomo 1, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES IDIS Universidad de Cuenca, 1992.

2.4 La cultura campesina de San Juan del Cid

Religiosidad Popular

Si nos referimos a la tierra hasta hoy en día se la teme y venera porque es la madre tierra o la “Allpamama” como la denominan la gente de la parroquia. Esto tiene connotaciones de tipo religioso e incluso mágico, debido a que dicen que existen fuerzas sobre naturales que inciden sobre la vida del campesino, es considerada como si ella tuviera poderes, y se dice que tiene la capacidad de bendecir o maldecir, proporciona la vida y el sustento diario.

Así por ejemplo en Tunzha, dicen que es un pueblo que no puede progresar debido a que elaboran las tejas y para esto es necesario quemar la tierra, por esta razón se considera que la tierra les castiga y no pueden prosperar.

La “Allpamama” se identifica con ciertas personas y éstas son las que tienen contacto con ella, es decir se establece una comunicación a través de seres que representan la madre naturaleza.

Entre esos seres sobre naturales tenemos a la huaca por ejemplo, dicen que en una planada cercana a la capilla, una mañana una persona estaba caminando por ahí cuando de repente se encuentra con otra persona idéntica y se van caminando los dos hacia un extenso monte, cuando el acompañante desaparecía, la gente pensaba que se trataba de la huaca; siempre habrá historias relacionadas con cerros, montañas y la naturaleza en sí.

Existen otros seres mitológicos como por ejemplo el “Chira Chira” un ser que tenía dos partes, la una hecha de carne como una persona normal, y la otra parte de cacho, es considerado un ser inofensivo, otro ejemplo es el “duende” que se aparece lanzando piedras cuatro veces, y por esta señal las personas siempre suponen que se trata del duende.

Está también la creencia del mal del “arco iris” que se trata de un espíritu maléfico; para curar este mal hay que reunir muchos montes junto con el lavado de oro, con agua bendita, se caldea las piedras del río y a la persona que está con ese mal se le hace que reciba el vapor.

Los presagios de mala suerte o llamada también “chique” y de la muerte tienen vigencia hasta la actualidad, por ejemplo el raposo es signo de mala suerte cuando se va hacer un negocio, otro animal que da mala suerte es el chucurillo; o cuando llora el cuscungo o el shiro, es señal de que alguien muy cercano a la familia va a morir.

Sobre la influencia de la luna, se dice que la mujer busca la fecha de la luna tierna para el parto o la menstruación, se cree también que el varón siempre nace cuando la luna está vieja.

Otro dato interesante es que en el mes de mayo las estrellas se colocan en forma de cruces en el cielo, por esta razón es el mes de las cruces.

Ritos de pasaje

La realización de estos momentos cristianos, le permite al individuo ingresar en otro estatus social y como consecuencia asumir nuevos roles vigentes en una sociedad; al mismo tiempo que son aprovechados por la comunidad para reforzar sus lazos intrafamiliares, su prestigio, y su identidad.

El primer rito es el bautismo en donde se da la relación de compadrazgo, que es considerada la relación social más fuerte después de la de padres e hijos. Luego vienen otros acontecimientos como la primera comunión, confirmación, la bendición de una imagen, o la colocación de una cruz en el techo de la casa.

Otro acontecimiento de importancia es el matrimonio, socialmente significa que el joven pasa al mundo de los adultos y se le confía responsabilidades mayores.

Antiguamente los padres escogían al esposo (a) de su hijo (a), lo hacían para fortalecer lazos de amistad entre “linajes” o simplemente para consolidar una situación socio-económica de la familia, y consecuentemente el prestigio de determinada comunidad; hoy en día ya pueden escoger a su pareja.

En cuanto la pareja ha decidido formalizar su relación, los padres del novio generalmente acompañado por un tío o una persona de confianza, van a pedir la mano de la novia, es costumbre de que esta petición se lo haga aproximadamente a las diez y media de la noche, con la finalidad de que los vecinos no se enteren de los acontecimientos.

Los que van a pedir la mano ofrecen artículos comestibles como pan, guineos, caramelos, galletas, llamados “ricuris” y abundante licor para el padre de la novia, al final se da un “draque” como señal de que la petición ha sido aceptada, luego de haber exaltado las virtudes de la pareja.

Una vez establecida la boda los padres de la novia escogen a los padrinos, que deben ser gente blanca o campesinos ricos; para hacer la petición de los padrinos, si son gente blanca se lleva un galón de leche, huevos, tres quesillos, vino y cosas delicadas. Si se trata de campesinos, se lleva bastante licor, vino, panes, galletas, etc.

Los padrinos arreglan los papeles en el registro civil, luego dan los mejores consejos a los novios; después se celebra la ceremonia litúrgica en la iglesia del pueblo, posteriormente se dirigen a la cantina para relacionarse mejor entre padrinos y ahijados; luego se dirigen a la casa de los padres de la novia, en donde el novio entrega el “ricuri” a cambio de una “olleta” de chicha.

Para la comida se coloca el mote en forma de cruz y los comensales se sientan de la siguiente manera: a la cabecera el padrino, el novio, y el padre del novio; la comida es servida por una persona extraña, para el padrino se pone un mediano grande de barro lleno de mote pelado con papas, un cuy entero, gallina entera, sopa de frejol, y sopa de habas, y de igual manera para la madrina. Se colocan en la mesa seis ollas de chicha y dos pomas de aguardiente a la cabecera y al pie de la mesa, para los comensales.

Una vez terminada con la comida, la madre de la novia pide la bendición del padrino, se reza un Padre Nuestro y una Ave María y se dice en nombre del Padre, del hijo y del Espíritu Santo, luego se cruzan las olletas de chicha; y por lo tanto no puede faltar la música al ritmo del acordeón.

Los familiares y vecinos llevan un presente a los recién casados como vino, legumbres, aguardiente, gallinas y cuyes vivos, huevos, granos, etc.

Por último se da el ritual del velorio, siempre con la creencia de una vida eterna después de la muerte. Toda la comunidad se solidariza espiritual y materialmente, se presentan con cosas comestibles que servirán para servir a la gente durante el acompañamiento.

Existe una clara diferencia entre un velorio de un niño (a) bautizado (a) y uno de un niño (a) no bautizado (a), un niño (a) que ha muerto bautizado (a) se le hace un altar pequeño, con flores blancas, se pone música y se baila, mientras que de un niño (a) no bautizado (a) no se le hace nada y se le enterra fuera del cementerio.

En el velorio de los adultos no se pone música, antiguamente se hacían juegos como el “huairo”, se utiliza instrumentos como el hueso de caballo que tiene la forma de una regla de 4 lados en cuyas superficies se encuentran dibujados circunferencias de diferentes números a cada lado, el mayor número de círculos dibujados es de 6; el juego consiste en lanzar el hueso a la mesa y la persona que saque el lado de las 6 circunferencias tiene que cumplir con penitencias, que pueden ser: conseguir leña y si están en un lugar en donde no hay agua, pues tendrá que conseguirla de cualquier manera, y a cualquier hora de la noche.

Esta costumbre se ha perdido con el paso del tiempo, pero se conserva aún el juego de ayoras por ejemplo; consiste en que cada jugador debe tener 5 ayoras y cuando llegue su turno, lanzarlas a la mesa y si caen todas las ayoras con el sello o la cara hacia arriba tienen que cumplir con las penitencias mencionadas anteriormente.

El velorio dura entre tres o cuatro días, al último día se lo denomina el “Pitchca”, en este día se dedican a lavar la ropa del difunto en la quebrada del Upancay en la comunidad de Bacpanel, también a barrer la casa, limpian vitrinas, ventanas, etc. La limpieza es para que el alma del difunto no esté sufriendo o penando.

Límites de la parroquia San Juan.

La parroquia de San Juan del Cid limita, al norte con la Parroquia Gualaceo, al sur con la Parroquia San Bartolomé (Sígsig), al este con el Cantón Chordeleg y la naciente Parroquia de Simón Bolívar (antes de conseguir la categoría de parroquia, se lo conocía como la comuna Gañansol perteneciente a San Juan); y al oeste con las Parroquias de Jadán y Zhidmad.

SITIOS DE INTERES TURISTICO DE LA PARROQUIA SAN JUAN



LEYENDA

- sitio turístico unificado
- Cerro Piñón
- ▲ Cerro Llorón
- Río
- Quebrada
- Camino y sendero
- Vía principal
- ADN/Aguadero
- Parroquia San Juan

ESCALA APROX: 1:45.000

ESCALA GRAFICA

2.000 1000 0 2.000 Metros



Cuadrícula: 2.000 metros, UTM, Zona 17 Sur.
 Proyección: Universal Transversa de Mercator
 Datum Vertical: Nivel Medio del Mar, Elevación Ortométrica
 La Libertad, Provincia del Guayas, 1996
 Datum Horizontal: Proyección para Sur América 1956

FUENTES DE INFORMACIÓN:

Oficina Pública Administrativa, INEC, 2008
 Cartografía Base, ANP y Agencias de la Información
 Técnica Digital de la Ocuca del Río Paute, 2004, Escala 1: 25.000
 Sitios Invasos, Turismo: Laboratorio de Campo, 2010, Escala 1: 10.000

ATRATIVOS TURISTICOS DE LA PARROQUIA SAN JUAN



SIMBOLOGIA

- CERROS / MONTAÑAS
- ▲ Cerros / montañas
- RÍOS
- CERROS / SIERRAS
- Vías de tránsito
- Vías de tránsito
- Vías de tránsito

LEYENDA

- ▲ Agua (los Terreros)
- ▲ Montaña
- ▲ Cementerio
- ▲ Centro parroquial
- ▲ Cerro Pinal
- ▲ Comuna de Chusquea
- ▲ Iglesia Central
- ▲ Rincón

ESCALA APROX: 1:40.000

ESCALA GRAFICA

2000 1000 0 2000 Metros

Coordenadas: 2.000 metros, UTM, Zona 17 Sur
 Proyección: Universal Transversa de Mercator
 Datos Verticales: Nivel Medio del Mar, Escala Horizontal: 1:40.000
 Datos Horizontal: Proyección de Gauss, 1959
 Datos Horizontal: Proyección para Sur América 1956

FUENTE DE INFORMACIÓN:
 Oficina Político-Administrativa, INEC, 2005
 Corporación Udelv, A.V.P., Aproximaciones de la Información
 Sembrada Oficial de la Comuna del Río Pinar, 2004, Escala 1:25.000
 Atractivos Turísticos: Departamento de Campo, 2010, Escala 1:10.000

2.5 Atractivos Naturales

2.5.1 Bosque protector Aguarongo

Está dentro de la categoría de atractivos naturales de tipo bosque y subtipo bosque montano bajo.

El bosque protector Aguarongo se encuentra localizado a 12 kilómetros desde el Parque Central de Gualaceo, tiene una extensión de 2082 hectáreas y fue declarado área de vegetación protectora en 1985, tiene una altura de 3500 msnm y una temperatura de 17 grados centígrados. Posee alrededor de 300 fuentes de agua y 60 humedades, ésta área forma parte de dos subcuencas, la del río Jadán y la del río Santa Bárbara, que a su vez forman parte de la cuenca media del Paute.

Se trata de un bosque húmedo montano bajo (bhMb), que cumple con la función de reserva de agua para las 40 comunidades asentadas en su área de amortiguamiento, las mismas que pertenecen a los cantones de Gualaceo, Sigsig y Cuenca.

En cuanto a la flora del bosque entre las más importantes tenemos especies como el duco, quinua, pururug, guavisay, gañal, sarar, retama, cabuya, capulí, luma, pomarosa, arrayan, guaba, aliso, cedro, cascarilla.

La fauna se distingue por animales propios del lugar como el raposo, el ñas o zorrillo, conejos, cuyes de monte, el guagur o puerco espín, venados, el pájaro carpintero, tangaras, mirlos, etc.

El ingreso al bosque se realiza por vía terrestre asfaltada, las empresas de transporte que se pueden utilizar son las siguientes:

Flota Imbabura, Turismo Oriental, Súper Taxis Cuenca, Express Sucre, Panamericana y desde Cuenca a Gualaceo Santiago de Gualaceo, Gualaceo, Express Sigsig y Cenepa, y cuentan con una frecuencia diaria; luego se cuenta con una vía de acceso de tercer orden, de una longitud aproximada a 5 kilómetros.

Cabe mencionar que desde la parroquia San Juan se puede llegar hacia el lado este del bosque, atravesando la comunidad de Chusquin.

Dentro de los servicios turísticos que ofrece el bosque encontramos los siguientes: caminatas al aire libre, avistamiento de aves, cabalgatas, observación de flora y fauna nativas, lugares aptos para camping, y un extraordinario paisaje que permite el relax de los visitantes, además de 3 cabañas colectivas cada una con dos baños completos y calefacción; también tiene 1 cabaña familiar con cuatro habitaciones independientes.

Infraestructura básica

Agua: posee agua potable

Energía eléctrica: tiene instalaciones de paneles solares para la energía

Alcantarillado: tiene un sistema de depuración de aguas servidas.

2.5.2 Cerro Pishi

Se encuentra dentro de la categoría de atractivos naturales, en el tipo montañas y en el subtipo cerros.

El cerro de Pishi, ubicado a 30 minutos en carro desde el centro parroquial, tiene una altura de aproximadamente 3200 msnm y una temperatura de 26 grados centígrados, está en las coordenadas 2.58.454 S y 78.49.902 W, con el Datum SAM 56, en la zona 17 sierra.

Es un recurso natural que tiene un gran potencial turístico, ya que además de su gran variedad en flora y fauna, tiene valor histórico cultural debido a que en el cerro existen trincheras de la guerra del 41, además vestigios arqueológicos como restos de cerámica, piedras antiguas y agujeros que se han hecho con la finalidad de extraer estos elementos.

En cuanto a la flora presenta plantas nativas del lugar como el guagual, rañas, la flor de Cristo, diente de león, surur, el guabisay, laurel, jalo, shinan, entre las más importantes.

En fauna nativa se destacan animales como el venado, conejo silvestre, perdiz o gallina de monte, el raposo, maravillosas aves como el mirlo, torcazas, tórtolas, el chirote y el quinde, entre las más conocidas.

El estado de las vías de acceso es bueno, existen dos rutas, la primera y más utilizada es la de Cuenca- Gualaceo – San Juan con la vía lastrada, y la otra es Cuenca – El Valle – San Bartolomé – San Juan, con la vía asfaltada en gran parte y lastrada al llegar a la parroquia.

Existen buses de las rutas San Juanenses con frecuencia diaria cada 30 min, y un costo de 0,35 ctvs. Desde Gualaceo a San Juan.

Si se pretende viajar desde la ciudad de Cuenca hasta San Juan; sale desde el terminal terrestre de Cuenca en el bus de la cooperativa trans Gualaceo, con un costo de 0,60 ctvs. Cada 30 minutos con destino al cantón Gualaceo, en donde se toma el autobús de las rutas San Juanenses.

En la comunidad existe un servicio de taxis “Paiguara” con frecuencia diaria, servicio que se brinda sólo entre las comunidades de la parroquia.

Es un sitio apto para realizar caminatas, cabalgatas, y actividades como observación de aves, camping, además de disfrutar de un maravilloso paisaje natural, permite conocer su flora y fauna nativas con guías nativos, también durante el recorrido se puede observar vestigios arqueológicos como piedras y restos de cerámica; pero lamentablemente el cerro Pishi no cuenta con ningún tipo de servicio turístico ya que es un potencial que no está explotado de la mejor manera posible, debido al desconocimiento de este importante recurso, por la falta de promoción turística que existe en la parroquia, y el desconocimiento del manejo y control adecuado de servicios y actividades turísticas que se pueden desarrollar en la zona.¹²

¹² Ilustracion 1 cerro Pishi pag 97

2.6 Atractivos Culturales

2.6.1 Iglesia Central de San Juan del Cid

Se encuentra ubicada dentro de la categoría de manifestaciones culturales, de tipo histórica y en el subtipo arquitectura religiosa.

L2a Iglesia central de San Juan del Cid, con una temperatura de 25 grados centígrados, está ubicada en las coordenadas 2.57.986 S y 78.48.925 W, con Datum SAM 56 en la zona 17 sierra; a una altura de 2570msnm, forma parte del centro parroquial.

En lo que se refiere a la estructura, las paredes son de adobe y la teja para el techo; en el segundo piso de la iglesia el material utilizado es el bahareque; el altar mayor en su totalidad es tallado en madera, las imágenes que en el reposan también están hechos en madera.¹³

¹³ Ilustración 7, pag 100

2.6.2 Cementerio

Ubicado en la categoría de manifestaciones culturales, de tipo histórica y en el subtipo arquitectura religiosa.

Está localizado a tres minutos a pie desde el centro parroquial, con una temperatura de 25 grados centígrados, en las coordenadas 2.57.986 S y 78.48.925 W, a una altura de 2570msnm.

Su edificación está hecha básicamente en tierra llamada “tapial” que se ubicaba en la base de la edificación, en la parte superior se utilizaba adobe y teja.

Los enterramientos antiguamente se realizaban directamente en la tierra, hoy en día se lo hace por medio de los ataúdes; tiene tumbas incrustadas en las paredes del cementerio.

Posee un gran valor histórico cultural debido a la antigüedad que éste posee, más o menos 400 años de existencia, lo que le hace un sitio muy interesante a la vista de los visitantes.

En la actualidad se encuentra en remodelación, tratando de conservar la estructura original del entorno de la edificación, no así de las tumbas, que también se están remodelando pero son hechas en ladrillo y cemento.¹⁴

¹⁴ Ilustración 12, pag 103

2.6.3 Centro Parroquial

Está dentro de la categoría de manifestaciones culturales de tipo histórica, en el subtipo arquitectura civil.

Ubicado a 50 Km de la ciudad de Cuenca, con una temperatura de 25 grados centígrados, a una altura de 2570 msnm, en las coordenadas 2.57.986 S y 78.48.939 W, en este lugar se puede apreciar casas de estilo colonial con el material más utilizado que es el adobe en las paredes y la teja, elaborada en los alrededores de la parroquia, con el fin de ser utilizada para el techo de las casas. El piso de éstas generalmente es de tierra.

El estado de las vías de acceso es bueno, existen dos rutas, la primera y más utilizada es la de Cuenca- Gualaceo – San Juan con la vía lastrada, y la otra es Cuenca – El Valle – San Bartolomé – San Juan, con la vía asfaltada en gran parte y lastrada al llegar a la parroquia.¹⁵

¹⁵ Ilustración 8 , pag 101

2.7 Fiestas Populares

2.7.1 Fiesta del Señor de los Milagros

Está ubicada dentro de la categoría de manifestaciones culturales, de tipo etnografía con el subtipo manifestaciones y tradiciones.

Es una fiesta religiosa, se trata de la expresión festiva más importante de San Juan, se celebra el 24 de septiembre de cada año, hay la presencia de sacerdotes extraños a la comunidad, quienes aportan con dinero fundamentalmente, posterior a esto se eligen al “pendonero” que es una persona que pertenecía a una familia prestigiada, en el momento de la fiesta es quien usa un “pendón” que es una especie de cruz del cual se desprenden varias cintas de colores que sujetan unas niñas a las que se las llaman “borieras”, generalmente eran hijas del “pendonero”.

El cargo de “pendonero” es el más importante después del sacerdote, ya que tiene la función de hacerse cargo de la cruz durante toda la fiesta.

Se celebra una misa en donde se hacen ofrendas como velas limosnas, productos de la tierra y las flores, luego se cumple con la procesión y peregrinación que cumple con la función de manifestar la religiosidad popular.

En la fiesta la gente de la comunidad participa con diferentes funciones, unos queman la chamiza, otros hacen la danza de la escaramuza, compuesta por tres guías, un derecho llamado rey, un izquierdo llamado rey también y un “dama guía” que era un hombre disfrazado de mujer y llevaba atuendos de color blanco, mientras que los reyes usaban una corona en su cabeza y colores vistosos en los mantos que cubrían su cuerpo.

El resto de personas se encargan de la danza del curiingue, otros de los cuetes, de los globos, de los castillos y pirotecnia, la vaca loca, las bandas de músicos, concursos de danzas con el llamado festival de las danzas del Señor de los Milagros.

Luego de cada presentación se da inicio a la comida representada en la pampa mesa, a la bebida con la chicha de jora y el gran baile popular.

Hoy en día se ha ido perdiendo, o reemplazando estas importantes tradiciones por otras como son los eventos deportivos que poco a poco han tomado valor cada año en esta fiesta tradicional.

2.7.2 Fiesta de la Siembra

Está ubicada dentro de la categoría de manifestaciones culturales, de tipo etnografía con el subtipo manifestaciones y tradiciones.

Cada 24 de octubre en la parroquia de San Juan se lleva a cabo la fiesta de la siembra, es considerado un acto simbólico, la misma que consiste en celebrar una misa en donde se van a bendecir semillas de maíz, frejol, trigo, cebada, habas, zambo, zapallo, con la finalidad de agradecer a la madre tierra por los alimentos que ha proporcionado, y a su vez pedir que para el próximo año haya una mejor producción.

Luego de la ceremonia se procede a hacer un ritual en donde se ve el acto de la siembra de las semillas anteriormente mencionadas, se siembran en un huerto pequeño que se encuentra en el interior del convento, en el acto hay la participación de 15 yuntas y la colaboración de las 19 comunidades de la parroquia.

Como acto seguido tenemos la colocación de la pampa mesa en donde los principales alimentos a degustar son los cuyes, el chancho y la chicha de jora.

Aparecen también concursos de danzas, y baile popular.

En la época de siembra se llamaba a la gente por medio de un instrumento llamado quipa, entonces sabían que hay mingas para trabajar en la tierra.

2.7.3 Fiesta de Parroquialización y Día de San Juan Bautista.

Está ubicada dentro de la categoría de manifestaciones culturales, de tipo etnografía con el subtipo manifestaciones y tradiciones.

Una fiesta cívica y religiosa muy importante, se da el 24 de junio de cada año, acto en donde se observa la elección de la reina y cholita de San Juan, luego se da paso a los desfiles en donde participan instituciones educativas, autoridades de la parroquia, juntas de agua, las nuevas soberanas, y el público en general; luego se da paso a la misa.

Para finalizar el programa se realiza una sesión solemne en donde hay actos importantes como la firma de diferentes convenios, firmas de actas compromiso; se da la oportunidad de la exposición de Urales en caso de que lo hubiera, hay lugar para los diferentes eventos deportivos en donde hay la participación de la comunidad.

No puede faltar la tradicional pampa mesa y sus danzas populares.

2.7.4 El Carnaval

Está ubicada dentro de la categoría de manifestaciones culturales, de tipo etnografía con el subtipo manifestaciones y tradiciones.

La fiesta del carnaval ha cambiado radicalmente hoy en día, debido a la desaparición de actos tradicionales como el “pucara” que hasta 1962 estuvo en plena vigencia y para 1965 desapareció por completo.

El pucara se trata de un juego en el que se enfrentaban dos equipos representados en las siguientes comunidades:

Por un lado Bacpancel, Tunzha, y San Bartolomé y por el otro lado las comunidades de San Luis, San Miguel, Monjas, Jadán, se reunían en un lugar llamado Chusquin. Todos colocaban joyapas y gullanes en una soga llamada hondas y se lanzaban unos a otros; las personas asistían a este acto como a una gran fiesta, iban bien vestidos.

Este juego con el paso del tiempo se convirtió en una verdadera masacre porque en lugar de joyapas y gullanes utilizaban piedras y se perdió el respeto y la moral entre los participantes, bajo el efecto del alcohol.

Por esta razón se dio la influencia de la iglesia y de los jesuitas quienes a través de la evangelización expresaban que la práctica de este acto del pucara es salvaje e inhumana.

Hoy se celebra con una nueva visión, con eventos como la elección de la señorita carnaval y el taita carnaval con sus respectivas danzas que representan a las comunidades participantes.

Finalmente se da lugar al baile popular.¹⁶

¹⁶ Ilustración 22, pag 108

2.7.5 La Navidad

Cada año determinada comunidad realizará el pase del niño, el 25 de diciembre se preparan, iniciando con el pase del niño, en donde participan las diferentes comunidades de la parroquia en una procesión donde exponen diferentes vestimentas y atuendos coloridos únicos de esta fiesta seguidamente se celebra la misa, luego se da presentaciones de artistas, danzas, concursos, etc.

Lo tradicional en esta fiesta es que durante el pase del niño hay una señora encargada de cargar al niño Jesús en sus brazos en todo el trayecto de la procesión a esta señora se la llama “comadre”.

En cuanto a la comida se refiere no falta los “prestiños” son una especie de bocaditos hechos en harina con quesillo y la chicha que no falta en ningún tipo de festividad.¹⁷

¹⁷ Ilustración 16, pag 105

2.7.6 Fiesta de San Vicente

Se celebra el 5 de abril de cada año, hace algún tiempo atrás esta fiesta se celebraba de la siguiente manera:

Luego del acto religioso realizado en la iglesia, se desarrolló un programa preparado por los priostes, amenizado por la banda de músicos “Libertadores de San Juan” entre cuetes de diferentes colores y música, se presentaba el grupo de música folklórica “Nucanchic Taqui”, en otro punto se presento un sainete en donde se representa la vida conyugal hasta llegar a temas como el adulterio y la prostitución luego se dio un dúo de voces de mujeres guayaquileñas y a continuación otro sainete con el abuso a los campesinos representado en un dentista que cobra honorarios muy altos.

Los principales actores de la fiesta son los migrantes con una temática propia de su lugar de residencia, las mujeres, la prostitución, y la organización cuyo eje central es la denuncia social.

2.7.7 Fiesta de María Auxiliadora

Se celebra en honor a la virgen de los granos como la llaman los campesinos, se realiza el 24 de mayo de cada año, tiene mayor importancia en la comunidad de Bacpancel debido a que en este pueblo la virgen ha hecho su aparición, tienen una imagen donada por la antigua dueña de la hacienda Tambillo, se hace misas, y oraciones para agradecer de la cosecha y pedir que la del siguiente año sea mejor.

Es importante mencionar que por motivos de la migración principalmente, poco a poco se están perdiendo importantes características que identifican al pueblo de San Juan, como son la música, que se ha conseguido la influencia de la grabadora o la música en acordeón con ritmos costeños, así también la vestimenta propia de cada una de las fiestas, que antiguamente era elaborada por la gente de la propia comunidad y que hoy en día se compra en el mercado o son enviados por los familiares que se encuentran en el exterior.

Por otra parte se está perdiendo la tradición de los priostes, la razón fundamental es la crisis económica por la que estamos atravesando todo el mundo, y la organización de cada fiesta implica un considerable gasto económico que hoy no se está dispuesto a cubrir.

Conclusión

Al momento de concluir con el capítulo II se da a conocer el potencial turístico que posee la parroquia de san Juan del Cid, representada en sus recursos tanto naturales como culturales, que siendo aprovechados de mejor manera y manejados con la debida responsabilidad, con el paso del tiempo pueden llegar a constituir una nueva alternativa para el turismo comunitario en nuestro país.

2.8 Referencias

2.8.1 Glosario

Allpamama: Es el nombre quichua con el que se conoce a la madre tierra, propio de la parroquia San Juan.

Ayoras: Antiguamente se las llamaba ayoras a las monedas de sucre.

Caldea: Se trata de calentar algún objeto que ha estado frío

Chaquiñanes: Se denomina así a los caminos en mal estado, llamados también camino de herradura.

Chicha: Bebida tradicional de San Juan, elaborada en base a frutas fermentadas.

Chique: Expresión quichua que se da cuando se trata de presagios de mala suerte o todo lo que se refiera a la muerte.

Choques culturales: Hace referencia a la resistencia que existía antiguamente por parte de los indignas ante otra gente que venía a imponer sus costumbres, sus nuevas formas de vida como en las tradiciones, idioma, vestimenta, música, etc.

Draque: Es una expresión de la gente que se utiliza cuando una persona bebe un licor.

El Chira Chira: Otro ser mitológico del pueblo que tenía dos partes, la una en forma de humano y la otra parte de cacho.

Fortaleza: Se denomina así a edificaciones construidas hace muchos años que con el paso del tiempo adquieren un gran valor tanto histórico como cultural que hace referencia a nuestros antepasados.

Fundación: Es la creación de una nueva denominación que se le da a un pueblo.

Huairo: Se trata de un juego tradicional que se realizaba cuando alguien fallecía.

Huertos: Son pequeñas extensiones de tierra que se utiliza para los cultivos de legumbres, hortalizas, básicamente para el consumo domestico.

La Huaca: Se denomina así a una mujer producto de la imaginación de la gente del pueblo, se trata de seres mitológicos.

Linajes: Hace referencia a la clase social de una familia.

Olleta: Se trata de una olla elaborada en cerámica que se utilizaba para poner la chicha.

Paiguara: Es una denominación que los indígenas le dieron al lugar en donde habitaban, en honor a un indio guerrero llamado de esa manera.

Pitchca: Se denomina así al último día, después de ser enterrada la persona, en el que se hace limpieza de la casa del difunto.

Ricuris: La gente del pueblo llaman así a los alimentos como pan, galletas, caramelos y en general a las cosas adquiridas en las tiendas, que sin brindadas a personas recién casados.

2.8.2 Bibliografía

- **ANTÓN CLAVE, S,**” Planificación Territorial del Turismo”, Editorial UOC, Barcelona,2005
- **BOULLÓN, R,** “Planificación del espacio turístico”, Editorial. Trillas, México Mayo, 1985.
- Expresiones Culturales Andinas en Azuay y Cañar, tomo 1, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES IDIS Universidad de Cuenca, 1992.
- **HERNÁNDEZ, E,** “Planificación Turística” Un enfoque metodológico, Editorial Trillas, México, Julio 1985.
- http://www.mincetur.gob.pe/TURISMO/Producto_turistico/Manual_de_Inventario_OCT2006.pdf fecha de consulta 05/ 01/ 2010
- ¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Planificación>, fecha de consulta: 05-enero-2010
- ¹<http://ascanio.blogspot.com/2009/03/la-planificacion-turisticas-un-resumen.html>, fecha de consulta: 05-enero-2010
- <http://www.slideshare.net/JAV/espacio-turistico> , fecha de consulta 07/01/10

FICHAS DE INVENTARIO TURÍSTICO



**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO**

1. DATOS GENERALES:

ENCUESTADOR: Nancy Magaly Galarza Peralta.

FICHA N°: 001

SUPERVISOR EVALUADOR: Lcda. Rosalía Rojas

FECHA: Febrero 2010

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Bosque Protector Aguarongo

CATEGORÍA: Sitios Naturales

TIPO: Bosque

SUBTIPO: Bosque Montano Bajo

2. UBICACIÓN

COORDENADAS: DATUN:

PROVINCIA: Azuay

CANTON: Gualaceo

LOCALIDAD: Parroquia San Juan

CALLE:

NUMERO:

TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO: Gualaceo

DISTANCIA (5km)

NOMBRE DEL POBLADO:

DISTANCIA (km)

NOMBRE DEL POBLADO:

DISTANCIA (km)

C	V	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
---	---	---



A L I D A D Í N S E C	A L O R I T R Í N S E C	<p>ALTURA (GPS): 3500m TEMPERATURA: 17 °C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</p> <p>El bosque protector Aguarongo se encuentra localizado a 12 kilómetros desde el Parque Central de Gualaceo, tiene una extensión de 2082 hectáreas y fue declarado área de vegetación protectora en 1985, tiene una altura de 3500 msnm y una temperatura de 17 grados centígrados. Posee alrededor de 300 fuentes de agua y 60 humedades, ésta área forma parte de dos subcuencas, la del río Jadán y la del río Santa Bárbara, que a su vez forman parte de la cuenca media del Paute.</p> <p>Se trata de un bosque húmedo montano bajo (bhMb), que cumple con la función de reserva de agua para las 40 comunidades asentadas en su área de amortiguamiento, las mismas que pertenecen a los cantones de Gualaceo, Sigsig y Cuenca.</p>
---	--	---

VALOR EXTERMINSECO	5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:
	ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>
	CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/>
	CAUSAS: constante manejo y control por parte de autoridades competentes.
	5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)
	5.8 NOMBRE:
	5.9 FECHA DE DECLARACION:
	5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/>
	Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/>
	6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:
ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/>	
CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/>	
EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>	
CAUSAS: constante manejo y control por parte de autoridades competentes.	

TIPO		7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:									
A P O Y O	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual	
O	TERRESTRE	ASFALTO				BUS	X				DIAS AL AÑO: 365
		LASTRADO	x			AUTOMÓVIL	X				Transporte: Flota Imbabura, Turismo Oriental, Súper Taxis Cuenca, Express Sucre, Panamericana y desde Cuenca a Gualaceo Santiago de Gualaceo, Gualaceo, Express Sigsig y Cenepa.
		EMPEDRADO				4X4	X				
		SENDERO	x			TREN					
	ACUÁTICO	MARÍTIMO				BARCO					DÍAS AL MES: 30
						BOTE					CULTURALES
		FLUVIAL				CANOA					NATURALES
						OTROS					
AÉREO					AVIÓN					HORAS AL DIA:	
					AVIONETA					CULTURALES	



					HELICÓPTERO					NATURALES	
OBSERVACIONES: cuenta con la vía en buen estado asfaltada, y tiene también una vía de tercer orden hasta llegar al atractivo											

A P O Y O	RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS										
	NOMBRE DE LA RUTA: Cuenca – Gualaceo – Bosque Protector Aguarongo										
	DESDE: Cuenca			HASTA: Gualaceo			FRECUENCIA: Diaria			DISTANCIA: 50 Km en carro y 5 Km por vía de tercer orden	
	9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:										
	9.1 AGUA:										
	POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA: <input type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: _____										
	9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:										
SISTEMA INTERCONECTADO <input type="checkbox"/> GENERADOR <input checked="" type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS _____											
9.3 ALCANTARILLADO:											
RED PUBLICA : <input type="checkbox"/> POZO CIEGO: <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: _____											
OBSERVACIONES: Cuenta con un sistema de depuración de aguas servidas y telefonía celular de la empresa porta.											
ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS											



NOMBRES	DISTANCIAS
DIFUSION DEL ATRACTIVO LOCAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> INTERNACIONAL <input checked="" type="checkbox"/> OTROS	Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos <hr/> FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR



**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO**

1. DATOS GENERALES:	
ENCUESTADOR: Nancy Magaly Galarza Peralta.	FICHA N°: 002
SUPERVISOR EVALUADOR: Lcda. Rosalía Rojas	FECHA: Febrero 2010
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Cerro Pishi	
CATEGORÍA: Sitios Naturales	TIPO: montaña
	SUBTIPO: Cerro
2. UBICACIÓN	COORDENADAS: 2.58.454 S y 78.49.902 W
	DATUN: SAM 56
PROVINCIA: Azuay	CANTON: Gualaceo
CALLE:	NUMERO:
	LOCALIDAD: Parroquia San Juan
	TRANSVERSAL:
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO	
NOMBRE DEL POBLADO:	DISTANCIA (km)
NOMBRE DEL POBLADO:	DISTANCIA (km)
NOMBRE DEL POBLADO:	DISTANCIA (km)
C	V
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	



A L I D A D	A	ALTURA (GPS): 3200m TEMPERATURA: 25 °C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:
	L	Es un recurso natural que tiene un gran potencial turístico, ya que además de su gran variedad en flora y fauna, tiene valor histórico cultural debido a que en el cerro existen trincheras de la guerra del 41, además vestigios arqueológicos como restos de cerámica, piedras antiguas y agujeros que se han hecho con la finalidad de extraer estos elementos.
	I	En cuanto a la flora presenta plantas nativas del lugar como el guagual, rañas, la flor de Cristo, diente de león, surur, el guabisay, laurel, jalo, shinan, entre las más importantes.
	D	En fauna nativa se destacan animales como el venado, conejo silvestre, perdiz o gallina de monte, el raposo, maravillosas aves como el mirlo, torcazas, tórtolas, el chirote y el quinde, entre las más conocidas.

TIPO		7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:									
A P O Y O	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual	
O	TERRESTRE	ASFALTO	x			BUS	X				DIAS AL AÑO: 365
		LASTRADO				AUTOMÓVIL	X				Transporte: Existen buses de las rutas San Juanences con frecuencia diaria cada 30 min, y un costo de 0,35 ctvs. Desde Gualaceo a San Juan. Si se pretende viajar desde la ciudad de Cuenca hasta San Juan; sale desde el terminal terrestre de Cuenca en el bus de la cooperativa trans Gualaceo, con un costo de 0,60 ctvs. Cada 30 minutos con destino al cantón Gualaceo, en donde se toma el autobús de las rutas San Juanences.
		EMPEDRADO				4X4	X				
		SENDERO				TREN					
O	TI	MARÍTIMO				BARCO					DÍAS AL MES: 30



AÉREO					BOTE					CULTURALES		
	FLUVIAL				CANOA					NATURALES		
					OTROS							
	AÉREO					AVIÓN					HORAS AL DIA:	
						AVIONETA					CULTURALES	
						HELICÓPTERO					NATURALES	
OBSERVACIONES: cuenta con la vía en buen estado asfaltada, y tiene también una vía de tercer orden lastrado hasta llegar al atractivo												

A P O Y O	RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS								
	NOMBRE DE LA RUTA: Cuenca – Gualaceo – San Juan								
	DESDE: Cuenca	HASTA: San Juan FRECUENCIA: Diaria DISTANCIA: 48 Km.							
	9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:								
9.1 AGUA:									
POTABLE:	<input type="checkbox"/>	ENTUBADA:	<input type="checkbox"/>	TRATADA:	<input checked="" type="checkbox"/>	DE POZO:	<input type="checkbox"/>	NO EXISTE	<input type="checkbox"/>
OTROS: _____									
9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:									
SISTEMA INTERCONECTADO	<input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR	<input checked="" type="checkbox"/>	NO EXISTE	<input type="checkbox"/>				
OTROS _____									



9.3 ALCANTARILLADO: RED PUBLICA : <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO: <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
OBSERVACIONES: la red de alcantarillado existe solo en el centro parroquial de la comunidad	
ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS	
NOMBRES	DISTANCIAS
DIFUSION DEL ATRACTIVO	
LOCAL <input checked="" type="checkbox"/> PROVINCIAL OTROS	NACIONAL INTERNACIONAL
Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos	
_____ FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR	



**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO**

1. DATOS GENERALES:		
ENCUESTADOR: Nancy Magaly Galarza Peralta.		FICHA N°: 003
SUPERVISOR EVALUADOR: Lcda. Rosalía Rojas		FECHA: Febrero 2010
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Iglesia Central de San Juan del Cid		
CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales	TIPO: histórica	SUBTIPO: Arquitectura religiosa
2. UBICACIÓN	COORDENADAS: 2.57.986 S y 78.48.925 W	DATUN: SAM 56
PROVINCIA: Azuay	CANTON: Gualaceo	LOCALIDAD: Parroquia San Juan
CALLE:	NUMERO:	TRANSVERSAL:
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO		
NOMBRE DEL POBLADO:		DISTANCIA (km)
NOMBRE DEL POBLADO:		DISTANCIA (km)
NOMBRE DEL POBLADO:		DISTANCIA (km)
C	V	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO



A L I D A D	A L O R I N T R Í N S E C	<p>ALTURA (GPS): 2570m TEMPERATURA: 25 °C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</p> <p>En lo que se refiere a la estructura, las paredes son de adobe y la teja para el techo; en el segundo piso de la iglesia el material utilizado es el bahareque; el altar mayor en su totalidad es tallado en madera, las imágenes que en el reposan también están hechos en madera.</p>
----------------------------	---	--



V A L O R E X T R Í N S E C O	5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:		
	ALTERADO	NO ALTERADO	EN PROCESO DE DETERIORO
	CONSERVADO x	DETERIORADO	
	CAUSAS:		
	5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)		
	5.8 NOMBRE:		
	5.9 FECHA DE DECLARACION:		
	5.10 CATEGORIA	Patrimonio de la Humanidad	<input type="checkbox"/>
		Patrimonio del Ecuador	<input type="checkbox"/>
	6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:		
ALTERADO	<input type="checkbox"/>	NO ALTERADO <input type="checkbox"/>	
CONSERVADO	<input checked="" type="checkbox"/>	DETERIORADO <input type="checkbox"/>	
EN PROCESO DE DETERIORO	<input type="checkbox"/>		
CAUSAS:			

TIPO		7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:									
A P O Y O	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual	
O	TERRESTRE	ASFALTO	x			BUS	X				DIAS AL AÑO: 365
		LASTRADO	x			AUTOMÓVIL	X				Transporte: Existen buses de las rutas San Juanences con frecuencia diaria cada 30 min, y un costo de 0,35 ctvs. Desde Gualaceo a San Juan. Si se pretende viajar desde la ciudad de Cuenca hasta San Juan; sale desde el terminal terrestre de Cuenca en el bus de la cooperativa trans Gualaceo, con un costo de 0,60 ctvs. Cada 30 minutos con destino al cantón Gualaceo, en donde se toma el autobús de las rutas San Juanences.
		EMPEDRADO				4X4	X				
		SENDERO				TREN					
O	TI	MARÍTIMO				BARCO					DÍAS AL MES: 30



AÉREO					BOTE					CULTURALES		
	FLUVIAL				CANOA					NATURALES		
					OTROS							
	AÉREO					AVIÓN					HORAS AL DIA:	
						AVIONETA					CULTURALES	
						HELICÓPTERO					NATURALES	
OBSERVACIONES: cuenta con la vía en buen estado asfaltada, y tiene también una vía de tercer orden hasta llegar al atractivo												

A P O Y O	RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS													
	NOMBRE DE LA RUTA: Cuenca – Gualaceo – San Juan													
	DESDE: Cuenca		HASTA: San Juan			FRECUENCIA: Diaria			DISTANCIA: 48 Km.					
	9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:													
9.1 AGUA:														
POTABLE:		<input type="checkbox"/>	ENTUBADA:		<input type="checkbox"/>	TRATADA:		<input checked="" type="checkbox"/>	DE POZO:		<input type="checkbox"/>	NO EXISTE		<input type="checkbox"/>
OTROS: _____														
9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:														
SISTEMA INTERCONECTADO			<input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR			<input type="checkbox"/>	NO EXISTE			<input type="checkbox"/>			
OTROS _____														



9.3 ALCANTARILLADO: RED PUBLICA : <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO: <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
OBSERVACIONES: la red de alcantarillado existe solo en el centro parroquial de la comunidad	
ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS	
NOMBRES	DISTANCIAS
DIFUSION DEL ATRACTIVO	
LOCAL <input checked="" type="checkbox"/> PROVINCIAL OTROS	NACIONAL INTERNACIONAL
Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos	
_____ FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR	



**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO**

1. DATOS GENERALES:		
ENCUESTADOR: Nancy Magaly Galarza Peralta.		FICHA N°: 004
SUPERVISOR EVALUADOR: Lcda. Rosalía Rojas		FECHA: Febrero 2010
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Cementerio		
CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales	TIPO: histórica	SUBTIPO: Arquitectura religiosa
2. UBICACIÓN	COORDENADAS: 2.57.986 S y 78.48.925 W	DATUN: SAM 56
PROVINCIA: Azuay	CANTON: Gualaceo	LOCALIDAD: Parroquia San Juan
CALLE:	NUMERO:	TRANSVERSAL:
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO		
NOMBRE DEL POBLADO:		DISTANCIA (km)
NOMBRE DEL POBLADO:		DISTANCIA (km)
NOMBRE DEL POBLADO:		DISTANCIA (km)
C	V	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO



A L I D A D	A L O R I N T R Í N S E C	ALTURA (GPS): 2570m TEMPERATURA: 25 °C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA: Su edificación está hecha básicamente en tierra llamada “tapial” que se ubicaba en la base de la edificación, en la parte superior se utilizaba adobe y teja. Los enterramientos antiguamente se realizaban directamente en la tierra, hoy en día se lo hace por medio de los ataúdes; tiene tumbas incrustadas en las paredes del cementerio. Posee un gran valor histórico cultural debido a la antigüedad que éste posee, más o menos 400 años de existencia, lo que le hace un sitio muy interesante a la vista de los visitantes. En la actualidad se encuentra en remodelación, tratando de conservar la estructura original del entorno de la edificación, no así de las tumbas, que también se están remodelando pero son hechas en ladrillo y cemento.
--	--	--

TIPO		7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:									
A P O Y O	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual	
O	TERRESTRE	ASFALTO	x			BUS	X				DIAS AL AÑO: 365
		LASTRADO	x			AUTOMÓVIL	X				Transporte: Existen buses de las rutas San Juanences con frecuencia diaria cada 30 min, y un costo de 0,35 ctvs. Desde Gualaceo a San Juan. Si se pretende viajar desde la ciudad de Cuenca hasta San Juan; sale desde el terminal terrestre de Cuenca en el bus de la cooperativa trans Gualaceo, con un costo de 0,60 ctvs. Cada 30 minutos con destino al cantón Gualaceo, en donde se toma el autobús de las rutas San Juanences.
		EMPEDRADO				4X4	X				
		SENDERO				TREN					
O	TI	MARÍTIMO				BARCO					DÍAS AL MES: 30



AÉREO					BOTE					CULTURALES		
	FLUVIAL				CANOA					NATURALES		
					OTROS							
	AÉREO					AVIÓN					HORAS AL DIA:	
						AVIONETA					CULTURALES	
						HELICÓPTERO					NATURALES	
OBSERVACIONES: cuenta con la vía en buen estado asfaltada, y tiene también una vía de tercer orden hasta llegar al atractivo												

A P O Y O	RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS										
	NOMBRE DE LA RUTA: Cuenca – Gualaceo – San Juan										
	DESDE: Cuenca			HASTA: San Juan			FRECUENCIA: Diaria			DISTANCIA: 48 Km.	
	9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:										
9.1 AGUA:											
POTABLE: <input type="checkbox"/> ENTUBADA: <input type="checkbox"/> TRATADA: <input checked="" type="checkbox"/> DE POZO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/>											
OTROS: _____											
9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:											
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/>											
OTROS _____											



9.3 ALCANTARILLADO: RED PUBLICA : <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO: <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
OBSERVACIONES: la red de alcantarillado existe solo en el centro parroquial de la comunidad	
ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS	
NOMBRES	DISTANCIAS
DIFUSION DEL ATRACTIVO	
LOCAL <input checked="" type="checkbox"/> PROVINCIAL OTROS	NACIONAL INTERNACIONAL
Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos	
_____ FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR	



**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO**

1. DATOS GENERALES:		
ENCUESTADOR: Nancy Magaly Galarza Peralta.		FICHA N°: 005
SUPERVISOR EVALUADOR: Lcda. Rosalía Rojas		FECHA: Febrero 2010
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Centro parroquial		
CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales	TIPO: histórica	SUBTIPO: Arquitectura civil
2. UBICACIÓN	COORDENADAS: 2.57.986 S y 78.48.939 W	DATUN: SAM 56
PROVINCIA: Azuay	CANTON: Gualaceo	LOCALIDAD: Parroquia San Juan
CALLE:	NUMERO:	TRANSVERSAL:
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO		
NOMBRE DEL POBLADO:		DISTANCIA (km)
NOMBRE DEL POBLADO:		DISTANCIA (km)
NOMBRE DEL POBLADO:		DISTANCIA (km)
C	V	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO



A L I D A D	A L O R I N T R Í N S E C	<p>ALTURA (GPS): 2570m TEMPERATURA: 25 °C PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA:</p> <p>En este lugar se puede apreciar casas de estilo colonial con el material más utilizado que es el adobe en las paredes y la teja, elaborada en los alrededores de la parroquia, con el fin de ser utilizada para el techo de las casas. El piso de éstas generalmente es de tierra, actualmente se ha implementado el cemento para los patios de las casas.</p>
--	--	---

TIPO		7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO:									
A P O Y O	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO
			Bueno	Regular	Malo		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual	
O	TERRESTRE	ASFALTO	x			BUS	X				DIAS AL AÑO: 365
		LASTRADO	x			AUTOMÓVIL	X				Transporte: Existen buses de las rutas San Juanences con frecuencia diaria cada 30 min, y un costo de 0,35 ctvs. Desde Gualaceo a San Juan. Si se pretende viajar desde la ciudad de Cuenca hasta San Juan; sale desde el terminal terrestre de Cuenca en el bus de la cooperativa trans Gualaceo, con un costo de 0,60 ctvs. Cada 30 minutos con destino al cantón Gualaceo, en donde se toma el autobús de las rutas San Juanences.
		EMPEDRADO				4X4	X				
		SENDERO				TREN					
O	TI	MARÍTIMO				BARCO					DÍAS AL MES: 30



AÉREO					BOTE					CULTURALES		
	FLUVIAL				CANOA					NATURALES		
					OTROS							
	AÉREO					AVIÓN					HORAS AL DIA:	
						AVIONETA					CULTURALES	
						HELICÓPTERO					NATURALES	
OBSERVACIONES: cuenta con la vía en buen estado asfaltada, y tiene también una vía de tercer orden hasta llegar al atractivo												

A P O Y O	RUTAS DESDE POBLACIONES CERCANAS	
	NOMBRE DE LA RUTA: Cuenca – Gualaceo – San Juan	
	DESDE: Cuenca	HASTA: San Juan
	FRECUENCIA: Diaria	DISTANCIA: 48 Km.
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA:		
9.1 AGUA:		
POTABLE:	<input type="checkbox"/>	
ENTUBADA:	<input type="checkbox"/>	
TRATADA:	<input type="checkbox"/>	
DE POZO:	<input type="checkbox"/>	
NO EXISTE:	<input type="checkbox"/>	
OTROS: _____		
9.2 ENERGÍA ELÉCTRICA:		
SISTEMA INTERCONECTADO	<input checked="" type="checkbox"/>	
GENERADOR	<input type="checkbox"/>	
NO EXISTE	<input type="checkbox"/>	
OTROS _____		



9.3 ALCANTARILLADO: RED PUBLICA : <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO: <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS: _____	
OBSERVACIONES: la red de alcantarillado existe solo en el centro parroquial de la comunidad	
ASOCIACIÓN OTROS ATRACTIVOS	
NOMBRES	DISTANCIAS
DIFUSION DEL ATRACTIVO	
LOCAL <input checked="" type="checkbox"/> PROVINCIAL OTROS	NACIONAL INTERNACIONAL
Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos	
_____ FIRMA SUPERVISOR EVALUADOR	

ILUSTRACIONES DE LA PARROQUIA SAN JUAN



Ilustración 1: Cerro Pishi



Ilustración 2: Trincheras de la guerra del 1941



Ilustración 3: Restos Arqueológicos, encontrados en el cerro Pishi



Ilustración 4: Restos Arqueológicos, encontrados en el cerro Pishi



Ilustración 5: Flora del Cerro Pishi



Ilustración 6: Flora del Cerro Pishi



Ilustración 7: Iglesia Central de San Juan del Cid



Ilustración 8: Centro Parroquial



Ilustración 9: Centro Parroquial



Ilustración 10: Junta Parroquial de San Juan



Ilustración 11: Centro Parroquial

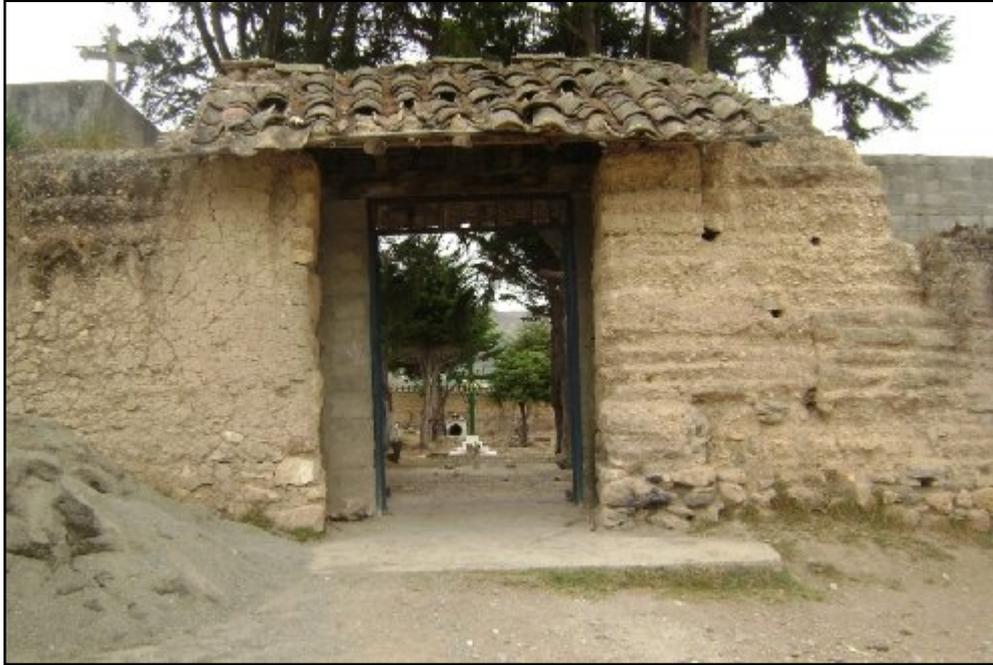


Ilustración 12: Cementerio de San Juan



Ilustración 13: interior del Cementerio



Ilustración 14: interior del Cementerio



Ilustración 15: zona de reconstrucción del cementerio



Ilustración 16: Fiesta de Navidad



Ilustración 17: Pase del Niño Viajero



Ilustración 18: Pase del Niño Viajero



Ilustración 19: Trajes Típicos del pase del Niño Viajero



Ilustración 20: vestimenta de los varones en el Pase del Niño Viajero



Ilustración 21: Trajes Típicos del pase del Niño Viajero



Ilustración 22 Procesión para iniciar el programa de la fiesta de Carnaval



Ilustración 23: Fiesta del Carnaval



Ilustración 24: Fiesta del Carnaval



Ilustración 25: Parte del ritual de una danza en la fiesta del Carnaval



Ilustración 26: Artesanías elaboradas a mano en paja toquilla



Ilustración 27: Horno para la elaboración de las Tejas, en la comunidad de Tunzha



Ilustración 28: Fritada, comida típica de la zona



Ilustración 29: el cuy, comida típica de la zona