



# **Universidad del Azuay**

## **Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias y de la Educación**

**Escuela de Turismo**

### **TRADICIÓN ORAL DE LA PARROQUIA DE SUSUDEL EN EL CANTÓN OÑA PROVINCIA DEL AZUAY**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de  
Licenciada en turismo**

**Autor: Delfina Magaly Vallejo Pintado**

**Tutor: Ing. Ricardo Escandón**

**Cuenca, Ecuador**

**Marzo 2010**

## **Dedicatoria**

La presente monografía, la dedico a la memoria de mi padre (+) y a mi madre por su apoyo irrestricto

A mi esposo e hijo por haber inspirado mi superación

Atentamente,

Magaly.

## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios por la vida. A mis padres por el apoyo, confianza y valor que me brindaron, para conseguir mis metas.

Gracias a mi hijo Avi Daniel, por la fuerza que me brindo cuando más lo necesitaba.

Al Ing. Ricardo Escandón por haberme guiado durante todo este tiempo y haber dado muestras de total entrega para conseguir el objetivo planteado.

Un profundo agradecimiento a la Parroquia de Susudel por la acogida que me brindaron y por su colaboración desinteresada.

Gracias

Magaly.

# Índice de Contenidos

<b>CONTENIDO</b>	<b>Pág.</b>
<b>Dedicatoria</b>	ii
<b>Agradecimientos</b>	iii
<b>Índice de Contenidos</b>	iv
<b>Resumen</b>	v
<b>Abstract</b>	vi
<b>INTRODUCCIÓN</b>	7
<b>CAPÍTULO 1</b>	
<b>Marco teórico</b>	8
Introducción	8
1.1 Tradición Oral	8
1.2 Cultura	9
1.3 Tradición	10
1.4 Leyenda	11
1.5 Mito	12
1.6 Rito	13
1.7 Folclore	14
1.8 Música	14
Conclusión	15
<b>CAPITULO 2</b>	
<b>Tradición Oral de la comunidad de Susudel</b>	16
Introducción	16
2.1 Leyendas	17
2.2 Mitos	20
2.3 Ritos	22
2.4 Anécdotas	25
2.5 Folclore en la parroquia de Susudel	27
2.6 Vestimenta típica de Susudel	28
2.7 Música	29
2.8 Juegos populares	30
2.8 Fiestas tradicionales y populares	32
2.9 Conclusiones teóricas	38
2.10 Conclusiones metodológicas	38
2.11 Bibliografía	39
2.12 Anexos	41
Anexos 1	42
Anexos 2	49

## **Resumen.**

El presente trabajo se ha realizado en la parroquia de Susudel del Cantón Oña, Provincia del Azuay; es una compilación escrita sobre la tradición oral de la comunidad. Susudel es rico en paisajes, sitios turísticos, gastronomía y además tiene una cantidad extensa de leyendas, costumbres y tradiciones. A más de sus mitos, cuentos, anécdotas también registramos su folklore, fiestas, etc. Las personas nativas de Susudel han cumplido un rol protagónico en todos los aspectos, de preferencia personas de la tercera edad que son los auténticos protagonistas y testigos de sus propias vivencias y de lo que han escuchado a lo largo de su vida. En éste trabajo de investigación se utilizó recursos como son: mesa redonda, entrevistas, observación directa, consulta en archivos.

## ABSTRACT

This research work was made in the parish of Susudel of the city of Oña, province of Azuay, and is a written compilation of the oral traditions of this community. Susudel has wonderful landscape, touristic sites, great gastronomy, as well as an extensive amount of legends, customs, ancestral traditions, myths, tales, anecdotes, folklore, celebrations, etc. The natives of Susudel have played an outstanding role in every aspect, above all the elderly people, who are the authentic actors/actresses and witnesses of their own experiences and of all they've heard of throughout their lives. For carrying out this research work, we used several activities: forums, interviews, direct observation, and consultation of archives.

Magaly Vallejo  
Tourism



## **Introducción**

Antiguamente gran parte del territorio ecuatoriano estaba habitado por culturas aborígenes. Según indicios y restos arqueológicos, la actual provincia del Azuay, en la era incaica estaba habitada por la tribu Cañari. Si bien es cierto que a esta tribu se le atribuye fama de guerreros y expertos luchadores, también es cierto que estos dejaron un legado histórico muy rico, concomitantemente con costumbres, ritos y leyendas que persisten hasta la actualidad.

Susudel, al estar ubicada en la sierra andina, su territorio está cubierto de una belleza inédita, basta con mirar sus empinadas montañas que se elevan perpendicularmente para quedar perplejo de tanta belleza, la bondad de su clima, sus cascadas y lagunas son dones preciados y pese a estar ubicado en la cordillera de los Andes, su clima es agradable lo que ha favorecido en gran manera para los agricultores de la zona y además para que la práctica del turismo comunitario vaya ganando terreno.

Es necesario recalcar la calidez de su gente, esto constituye un factor preponderante para cumplir con los objetivos propuestos.

Gracias a la apertura de la gente se ha podido compilar suficientes datos para elaborar un documento de gran valor para la comunidad y porqué no decir para la sociedad entera, ya que es menester contar con información correcta sobre los pueblos y su cultura.

Con este trabajo se pretende que los principales beneficiados sean sus propios habitantes; cada entrevista ha sido grabada, para no perder ningún detalle, la fotografía es otro elemento importante que nos revela aspectos difíciles de expresarse verbalmente, como las danzas, bailes, paisajes, etc.

Las metodologías utilizadas fueron: entrevistas, fotografías, mesas redondas, investigación bibliográfica.

## **CAPÍTULO 1:**

### **Marco Teórico de tradición Oral.**

#### **Introducción.**

Hablar de tradición oral es contar sobre la historia, costumbres, tradiciones, mitos, leyendas, fiestas, música, folklore, etc. de los pueblos, porque estos son elementos que forman parte de su idiosincrasia y esencia.

Para iniciar este capítulo de investigación es necesario estar sumergido con las definiciones exactas del Marco Teórico a desarrollar, esto es de gran ayuda para el avance de esta investigación, lo que se pone de manifiesto es que sin el conocimiento previo del significado de tradición oral, tradición, costumbres, mitos, leyendas, etc. es imposible realizar esta monografía.

El realizar este capítulo nos ayudó a obtener claridad para la investigación que realizamos en la parroquia.

#### **1.1 Tradición Oral.**

Tradición oral es la forma de transmitir desde tiempos anteriores la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc. Estos se han ido transmitiendo de padres a hijos, de generación a generación, llegando hasta nuestros días, y conserva los conocimientos ancestrales de las sociedades a través de los tiempos y de esta manera se va desarrollando la cultura.

“Sería interesante recuperar la palabra como punto de encuentro y fusión de los distintos pensamientos; retomar el placer de la expresión verbal, la importancia de la voz como eco sonora de la imaginación humana y el reconocimiento de un oficio tan viejo como necesario: el de comunicar lo vivido para que sirva de ejemplo a los que han de venir” Estas son palabras de Joaquín Díaz, 2004:1 (Marcelo, 2007, pág. 697)

Desde épocas remotas en el que el hombre comenzó a comunicarse a través del lenguaje oral, la oralidad ha sido fuente de trasmisión de conocimientos, al ser el medio de comunicación más rápido, fácil y utilizado. Esta forma de transmisión suele distorsionar los hechos con el paso de los años, por lo que estos relatos sufren variaciones en las maneras de contarse, perdiendo a veces su sentido inicial.

## **1.2 Cultura.**

Se puede decir que cultura es una filosofía que explica los diversos aspectos de la vida, dentro de una sociedad, los actos realizados dentro de una sociedad siempre tendrán que ver con la cultura y estas a su vez serán distintas unas de otras por ser en diferentes lugares y grupos sociales. Podemos decir también que la cultura no es algo que tenemos, porque al pasar el tiempo hay modificaciones.

La cultura no es apropiable sino que pertenece a los diferentes grupos de personas dentro de un conglomerado. Esta se va pasando de generación a generación mediante la socialización de los individuos, a través de lenguaje, gestos, destrezas, hábitos, etc.

Diferentes nociones de la cultura.

"La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se van afectadas por

las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida que se van determinadas por dichas costumbres"

Franz Boas (1930)

"Cultura se refiere a los valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que pactan y a los bienes materiales que producen. Los valores son ideales abstractos, mientras que las normas son principios definidos o reglas que las personas deben cumplir".

Anthony Giddens (1989)

### **1.3 Tradición.**

Tradición es el conjunto de bienes culturales que una generación hereda de las anteriores y por estimarlo valioso, trasmite a las siguientes. Se llama también tradición a cualquiera de estos bienes.

Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquéllos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folclore o "sabiduría popular".

La visión conservadora de la tradición ve en ella algo que mantener y acatar acríticamente. Sin embargo, la vitalidad de una tradición depende de su capacidad para renovarse, cambiando en forma y fondo (a veces profundamente) para seguir siendo útil.

## **1.4 Leyenda.**

Las leyendas son relatos de hechos humanos que se transmite de generación en generación a través de la oralidad, como parte de la historia. La leyenda posee cualidades que le dan cierta credibilidad, pero al ser transmitidas de boca en boca, se va modificando y mezclando con historias fantásticas. Muchas de las veces las leyendas son contadas con la intención de hacer creer a las personas, que es un acontecimiento verdadero, pero, en realidad, una leyenda se compone de hechos tradicionales y no históricos.

Como parte del género literario, la leyenda se considera como una narración de carácter ficticio con origen oral. Las leyendas en su contexto siempre contienen lugares precisos que son parte de la realidad, al igual que se relaciona con hechos, lugares, monumentos, personas o comunidades. Una leyenda va pasando a través de los años y se va transformando a ser de carácter oral, mientras que si estas ya han sido escritas podrán mantener su esencia.

Aunque la leyenda tiene historias maravillosas y ficticias, normalmente se basan en la realidad, ya sea de una persona, de un lugar, de un fenómeno natural, etc. Así, se pueden contar leyendas de héroes, de la historia, de santos, etc., dándole a la leyenda la posibilidad de ser religiosa, profana, popular o erudita. Es esto lo que la diferencia del mito, del cual es pariente, ya que el mito es esencialmente un relato de hechos maravillosos, con personajes sobrenaturales y que trata de explicar el origen de las cosas, responder preguntas relacionadas con la creación o el fin del mundo, etc. La leyenda, en lugar de explicar algo sobrenatural, trata de dar a conocer, de manera llamativa, las características de un pueblo, región, etc. Es esa cercanía con la cultura de un lugar determinado, lo que hace a la leyenda parte del folclore.

Las leyendas en torno a la naturaleza, a aspectos religiosos y de carácter social son elementos centrales de toda tradición oral encierran en sí una serie de:

Concepciones no convencionales acerca de las irrupciones de lo sagrado o sobrenatural en el mundo, con el fin de explicar los poderes trascendentales, ... las causas de los fenómenos naturales, de las costumbres e instituciones sociales, así como de ciertos acontecimientos de la historia de un pueblo (Espinosa, 1999:8-9) (Marcelo, 2007, pág. 699)

### **1.5 Mito.**

Un Mito es un relato que tiene una explicación o simbología muy profunda para una cultura en la que se presenta una explicación divina del origen, existencia y desarrollo de una civilización.

Podríamos considerar a un mito como una creencia establecida, a través de varias generaciones, que tiene relación con algunos hechos, imposibles de comprobar su veracidad de manera objetiva, pero realmente sorprendentes, según el mito esto en realidad ha sucedido.

Clases de Mitos:

Mitos teogónicos: Relatan el origen y la historia de los dioses.

Mitos cosmogónicos: Estos intentan explicar la creación del mundo y son los más contados.

Mitos etiológicos: Estos explican el origen de los seres y de las cosas.

Mitos escatológicos: Son los que intentan explicar el futuro, el fin del mundo.

Mitos morales: Aparecen en casi todas las sociedades es decir la lucha del bien y del mal, ángeles y demonios. Se puede decir que son inventos utilizados como técnicas para el desenvolvimiento de un grupo social.

<http://www.guiascostarica.com/cr10.htm>

## **1.6 Rito.**

Rito es un acto religioso o ceremonia repetido invariablemente, con arreglo a unas normas estrictas. Los ritos son las celebraciones de los mitos, por tanto no se pueden entender separadamente de ellos. Tienen un carácter simbólico, expresión del contenido de los mitos. La celebración de los ritos (ritual) puede consistir en fiestas y ceremonias, de carácter más o menos solemne, según pautas que establece la tradición o la autoridad religiosa.

Principales tipos de ritos:

De purificación, que se celebran por medio del agua: por ejemplo, los baños rituales y los bautismos. Lavan al hombre de su culpa y lo hacen digno ante la divinidad.

De tránsito o de paso: se dan en momentos claves de la vida de una persona (nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte).

Funerarios: relacionados con la muerte y el (supuesto) paso a la otra vida. Por otro lado, la muerte es, a su vez, una relación social ya que suscita en la conciencia individual y de grupo un conjunto complejo de representaciones ideológicas, así como comportamientos de masa o individuales más o menos codificados según los casos, lugares o momentos.

Relativos a fenómenos naturales: la primavera, la siembra, la cosecha, las tempestades...

Exorcismos: para alejar los malos espíritus.

De acción de gracias: por las cosechas, por salir de una enfermedad grave, por haber sido salvado de un peligro, etc.

### **1.7 Folklore.**

El folclore, es la expresión de la cultura de un pueblo: cuentos, música, bailes, leyendas, historia oral, proverbios, chistes, supersticiones, costumbres, artesanía y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social. También recibe este nombre el estudio de estas materias.

El término anglosajón «*folklore*» fue acuñado el 22 de agosto de 1846 por el arqueólogo británico William Thoms, quien deseaba crear una palabra para denominar lo que entonces se llamaba «antigüedades populares». La definición más ampliamente aceptada por los investigadores actuales de la especialidad es «la comunicación artística en grupos pequeños», propuesta por el investigador de la Universidad de Pensilvania.

[http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/cultura\\_clasica/mito1.htm](http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/cultura_clasica/mito1.htm)

### **1.8 Música.**

Música, es una de sonidos que suena organizados y con ritmo a través de un espacio de tiempo. Esta realiza un rol importante en las sociedades. Existe una gran cantidad de estilos, según las diferentes regiones geográficas.

Música, es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el

marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

Como toda manifestación artística, la música es un producto cultural, lo que pretende es producir es una experiencia estética en el oyente, expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

### **1.9 Conclusión.**

Todas las definiciones anteriores nos enseñan la gran importancia que conlleva la investigación de los aspectos trascendentales de un pueblo y sus actores. En un principio, cuando el hombre aún era nómada la comunicación era incipiente, la información que tenemos de esa época es gracia a la pinturas rupestres encontradas en cuevas y cavernas. Luego el hombre empezó a comunicarse y a plasmar los hechos más importantes en jeroglíficos.

Finalmente el hombre inventó el alfabeto y con él la escritura y gracias a ella hoy sabemos de las diferentes culturas, pueblos y naciones que poblaron nuestro mundo.

Sin embargo la tradición oral, durante la existencia del hombre ha cumplido un papel preponderante y lo seguirá cumpliendo mientras la humanidad exista. Ya que para determinadas actividades no hay una receta para seguirla de principio a fin.

## **CAPÍTULO 2:**

### **Tradición oral de la comunidad de Susudel.**

#### **Introducción**

Para contar una historia es indispensable buscar información directamente de los protagonistas, es por ello que para realizar este trabajo fue necesario estar en contacto trasladarse hasta la parroquia Susudel para conversar con sus habitantes.

Primero, fue necesario ponerse en contacto con los líderes comunitarios y estos a su vez convocar a las personas más representativas de la comunidad y fijar una fecha para el encuentro.

Una vez realizados todos los contactos, fue preciso mantener una serie de conversaciones con diferentes personas, especialmente con los ancianos del pueblo, ellos guardan meticulosamente las tradiciones, leyendas y todo aquello que se pueda contar en una velada. El estar presente en fechas importantes de la parroquia siempre ayuda a tener un mejor elemento de juicio.

La participación de la población fue espontánea, al punto que fueron los propios habitantes en muchas ocasiones quienes tomaban la iniciativa y entre unos y otros contaban algunas historias, lo que permite que la velada se vuelva amena.

En otras ocasiones se visitó algunas de sus casas, aprendimos de su forma de vida y de su maravillosa forma de compartir. En alguna ocasión, decidimos pernoctar en la comunidad y de esta forma acudimos a una de sus fiestas más importantes

donde eligieron a la reina, a la cholita susudelense, también se presentaron danzas de grupos indígenas, etc.

La comunidad se ha ganado prestigio por sí misma, debido a excelente organización de sus habitantes, el trabajo unido y el esfuerzo mancomunado de todos. El trabajo realizado se pretende que vaya en bien de todas estas personas que colaboraron desinteresadamente al igual que sus miembros familiares. La Junta parroquial también colaboró al contactar a personas que poseen estas experiencias relacionadas al tema en investigación.

Por lo tanto es un deber plasmar en un documento las principales leyendas, mitos, tradiciones y porqué no, las anécdotas de su gente, para que sirva a las futuras generaciones. A continuación se transcribe las diferentes historias verbales con las que cuenta la parroquia:

## **2.1 Leyendas**

### **Los toros llenos de oro**

Cuentan los ancianos que hace muchísimos años en Susudel, dentro de la familia Valdivieso había un hombre como de unos cuarenta años, casado con una hermosa mujer lugareña, la misma que tan solo con su mirada cautivaba a cuantos cruzaban por su camino. Su cuerpo era esbelto y a pesar de que caminaba junto a su esposo, siempre se robaba la mirada de los demás. Por esta razón, su marido hizo todo lo posible para que ella se quedara siempre en casa y así no llamara demasiado la atención.

Al parecer, todo comenzó mal, la señorita siendo muy joven estaba enamorada de otro hombre, un trabajador de la hacienda de sus padres, pero esta relación se llevaba en total hermetismo. Cuando sus padres se enteraron no aceptaron este enamoramiento por las inminentes diferencias que existían entre la pareja.

Entonces arreglaron el matrimonio con una familia distinguida, vecinos de su hacienda, los Valdivieso.

El matrimonio fue acordado, el padre de la novia acordó entregar como dote, una enorme cantidad de oro y joyas preciosas, con tal de ver bien casada a su hija.

Por todo esto, el marido, al ver que su amor no fue correspondido nunca, al verla tan bella decidió quitarle la vida, cavó un túnel profundo, mandó a matar dos toros y los llenó con el oro y las joyas que había recibido de herencia, todo esto lo enterró junto a su esposa en un lugar oculto y de difícil acceso, con la finalidad de olvidarse por completo de aquella mujer.

Dicen algunos que fue debajo de la iglesia antigua, pero el entierro de esta bella y distinguida dama no solo fue un entierro simple, sino que él por el amor que le profesaba, decidió enterrarla con toda su fortuna, la misma que sería como una ofrenda a Dios para que la recibiera en su gloria.

Cuentan los lugareños que de vez en cuando vienen arqueólogos con “aparatos detectores y otros instrumentos” a buscar la famosa tumba que estaría llena de oro, sin embargo hasta el día de hoy, no dan con el sitio del entierro ni con el tesoro.

### **La laguna encantada**

Según la leyenda, la laguna de Susudel, era una laguna encantada, cuando los animales se acercaban a su orilla a beber de sus aguas desaparecían, lo mismo sucedía con las personas que se acercaban a este sitio, unos decían que la huaca escondía a las personas y animales.

La gente de Susudel estaba cansada de estos sucesos y no sabían qué hacer. Había una señora que pasaba apenada y triste porque la laguna se había llevado a su hija, cuentan que ella en alguna ocasión vio a su hija en media laguna peinándose con una peinilla de oro, la llamó pero aparentemente ella no la escuchaba porque estaba embrujada. La mujer enfurecida por este hecho preparó un brebaje para hacer que la laguna y la huaca se vayan de este lugar, pensando que así su hija se libraría de ese hechizo, el brebaje contenía: agua bendita, sangre de gato y cuy negro.

Lo que la mujer no pensó es que la laguna iba a desaparecer con todo su encantamiento. Entonces cuando ella con la ayuda de una onda lanzó dicho brebaje en media laguna hubo estruendos y una nube negra en la que se escuchaba el sonido de los pajaritos, de las vacas, los gritos de las personas. Después de eso la laguna se secó.

Al parecer en ese momento se fue la huaca de Cuchimichisca. La gente dice que vio que la nube se fue al cerro de Pulla en Loja, después de eso cuentan que en este lugar también se escucha que las personas desaparecen.

Ahora la gente de Susudel cree que en la laguna seca solo ha quedado la hija de la huaca, porque cuando ven una nube negra en Cuchimichisca la gente sabe que es un anuncio de lluvias.

Dicen que unos muchachos alguna vez han subido a la montaña y como aquí crece las joyapas (plantas con fruto comestible) iban comiendo algunas que estaban en el camino, pero cada vez aparecían más y mejores, hasta que se metieron en el monte y encuentran una posita de agua la misma que contenía perlititas, los muchachos bajaron corriendo y asustados porque pensaban que son los collares de la hija de la huaca.

### **Millma cruz**

En una loma situada junto al camino de herradura que conduce al sur, (antiguamente se creía que esta ruta seguía el camino de los incas), en uno de los lugares de paso necesario se había colocado una cruz, con el fin de conseguir el favor y la protección de este símbolo cristiano; pues, los transeúntes a diario tenían que usar esta ruta, que conducía hasta la ciudad de Loja, ya que consistía en un paso estratégico de las altas y frías montañas típicas de la región andina.

Los que pasaban por allí, rezaban al pie de esta cruz a la vez que descansaban de la larga caminata. Muchas veces, para alcanzar la protección divina. Entonces era la costumbre, arrancar las cerdas (millmas) de la cola de las acémilas y las colocaban en la cruz; de esta forma las mulas cansadas o enfermas, se ponían en perfectas condiciones y las buenas quedaban protegidas de todo peligro durante la larga jornada.

Poco a poco esta cruz se fue llenando de cerdas, al punto que sirvió para bautizar a este lugar como “Loma de Millma Cruz”

## **2.2 Mitos**

### **Ataúd en la quebrada.**

Dentro de esta comunidad, existen los “lugares pesados”, llamados de este modo porque en algunas ocasiones las personas que esporádicamente pasan por estos sitios, aseguran haber experimentado algo anormal, les crecía la cabeza y escuchaban ruidos, veían cosas extrañas. Uno de esos lugares es la quebrada del Cusco donde algunas personas aseguran haber visto apariciones sobrenaturales,

como que se encontraban con cadáveres en ataúdes, se presentaba el Diablo en figura de animales, etc.

Cuenta don Manuel Vázquez que, cuando él estaba yendo borracho y bravo con su esposa en el camino del cascajo se había perdido, los efectos del alcohol le permitió ver “dobles” y comenzó a ver cosas hermosas, producto de lo cual se quedó dormido, cuando de pronto se despierta y se encuentra que estaba en la casa de él y estaba al borde de la muerte porque al parecer le había dado el famoso mal aire del antimonio.

Se cree que fue curado por los curanderos del lugar, ya que en ese tiempo no había ni doctores ni sub centro de salud, pero si curanderos que sanaban con hierbas, plantas, limpias y brebajes.

### **La casa del diablo**

En la quebrada de Pullcanga a la orilla del camino antiguo (Herradura) que iba a Puetate y Pullcanga había dos piedras gigantes del tamaño de una casa que formaban unas cuevas y decían que por allí no se puede pasar porque da mal aire y es donde duerme el diablo.

Algunos aseguraban que allí iban las personas a compactarse con el demonio a cambio de plata y entraban entre tres personas y ya dentro de la cueva en la oscuridad de la noche, veían venir un toro bravo pitando y alrededor estaba lleno de luces que hacia asustar y salían corriendo, pero al parecer se quedaba el más fuerte y este lograba compactarse con el diablo y así obtener muchísimo dinero.

Decían que pocos eran los conocidos que tenían pacto con el diablo, en poco tiempo lograron acumular una gran fortuna y eran malos con resto de gente. En

una ocasión al morir uno de ellos cuando iba a ser enterrado antes de entrar el ataúd en la capilla se dieron cuenta que éste de un momento a otro su cuerpo perdió peso, cuando abrieron la caja, vieron que el difunto ya no estaba entonces los familiares regresaron a casa porque ya eran las 6 de la tarde. Ho sorpresa que al siguiente día dicen que los familiares han ido a enterrar la caja, con el difunto adentro no se sabe si en verdad estaba el difunto o llenaron la caja con piedras o algún animal.

También se cuenta de otro presunto compactado que la persona que cocinaba para él; decía vivía solo y que este Señor le hacía poner dos platos en la mesa y que ella escuchaba la conversación de dos personas y cuando ella entraba en el comedor, solamente se encontraba él y que el otro plato estaba vacío, pero parecía que había comido un chanco y así sucedía lo mismo por varias veces.

En otra ocasión, ella vio que este hombre traía un niño y se presume que fue un niño “auca” (niño no bautizado) y luego el fue caminando con el niño llorando y se perdió tras de una piedra. Se supone que este señor le entregaba niños Aucas al diablo y que el presunto compactado tuvo una muerte extraña.

## **2.3 Ritos**

### **Ceremonia de la limpia.**

—“En nombre del padre del hijo y del espíritu santo, que la virgen santísima ayude y nos de salud y vida, que tenga vida y salud en estos momentos que están haciendo la limpieza” Y le hacen la señal de la cruz

Los montes que utilizan son: Altamiza, el cholo valiente, flor de guando, ruda, rosas amarillas, poleo, eucalipto, hoja de tabaco, flor de guando, la congona.

\_“Mancha de la mamá, mancha del papá, mancha del novio, mancha del perro, mancha del chancho”.

Luego le golpean con los montes como unos 10 minutos y la reacción puede ser: que amortigua la mano si tiene mal aire y hace vomitar si es muy fuerte o hace bostezar si no es muy fuerte.

Para terminar se le sopla la cara con una agua preparada por ellos mismos y se repite el ritual tres o cuatro veces para que surja mejor efecto.

### **Rito para un funeral.**

Todo empieza con los toques de la campana de la iglesia si suenan 2 campanazos juntos es seguro que ha muerto una mujer y si suena 3 campanazos juntos, el muerto es un hombre.

Cuando se muere una persona, antiguamente se hacia una mortaja pero son pocas las personas que saben de esta práctica, los familiares invitan y piden ayuda para coser la mortaja.

Así mismo sucedía con el ataúd, antes nadie sabía hacer ataúdes como ahora, así que habían maestros que mientras se estaba velando al difunto ellos se encargaban de hacer la caja de madera, una vez terminada ésta y preparado el cadáver se le coloca un cinturón tejido de material de los ramos benditos que son adquiridos en Semana Santa, “no hay casa que no tenga un ramo de estos” luego se rezaba para poner al muerto en el ataúd.

En el transcurso de la noche, los familiares ofrecen café a los acompañantes, también canelazos, las personas que llegan para acompañar pedían una oración a las catequistas por cada persona que llegaba y ellas hacían rezar, ya bien entrada la noche casi en la madrugada los acompañantes solían dormirse algunos hasta llevaban cobijas, pero, para evitar que no se duerman siempre se hacían juegos uno de ellos era el de las yuntas que se votaba agua el piso y se decía que se iba a arar la tierra para sembrar, dos personas iban adelante y una atrás con el arado y la gente como se les botaba agua y se gritaba ahí viene la yunta, se despertaban y así les pasaba el sueño.

No se acostumbraba las misas en la iglesia ya que no hay un párroco estable en el lugar, por tal razón lo que si hay son catequistas que vienen hacer rezar a los que acompañan al difunto.

La comida que ofrecen casi todas las familias es caldo de res y hay gente que ayuda a preparar. También las familias que van a acompañar en el funeral llevan alguna cosa para ayudar a los dolientes (familiares del difunto) algunos llevan productos como: panela, arroz, azúcar, sal, etc. Se alimenta a todos para luego llevar al difunto al cementerio.

Después de enterrarlo las familias invitan a ir nuevamente a la casa con los familiares y allí ofrecen comida generalmente la sopa de frejol con col y zambo con dulce, comidas características de estas ocasiones.

### **Lavado del cinco.**

Al siguiente día del entierro, la familia del difunto se reúne para lavar toda la ropa, mesas, sillas, enseres limpiar todas estas cosas, mover las cosas de un lugar a otro. Muchas de las veces se llevan a lavar en el río porque es bastante ropa y se necesita de mucha agua.

Dicen que esto se hace para que el difunto pueda descansar en paz porque antiguamente las personas han sabido enterrar cosas de valor o tierra de cementerio que traían para que no puedan entrar los ladrones.

## **2.4 Anécdotas**

### **Anécdota de Don Victoriano Quichimbo con la familia Moscoso.**

Cuenta don Victoriano Quichimbo que la familia Moscoso; eran todos descendientes de un mismo árbol genealógico y dispersos por distintos lugares de la provincia. Ellos eran los dueños de gran parte de estas tierras que hoy comprenden la parroquia Susudel, Dr. Alberto Moscoso con su paso impecable y su caminar atenuado y cadencioso, imponían su propio estilo.

Nosotros (Victoriano y sus amigos) trabajamos para ellos, todos nosotros en cambio éramos unos analfabetos, no sabíamos ni leer ni escribir, ellos trajeron la gente para que nosotros podamos aprender, luego vinieron los catequistas y otros señores como los Ullauri, Ochoa, etc. Sin embargo los que más nos ayudaron fueron los señores Moscoso en especial el señor Rafael Moscoso ya que gracias a su generosidad hoy son nuestros los diferentes espacios comunales.

A partir de la reforma agraria, las grandes haciendas se fueron dividiendo en pedazos pequeños, nosotros fuimos los propios dueños de las tierras entregadas como “Huasipungos” y fue la propia familia quienes empezaron a construir las casas unas juntas a otras. En este tiempo las casitas se hacían de bahareque, sino de adobe y techos de paja.

### **La donación del terreno para la casa comunal.**

Para pedir este lugar que estamos sentados aquí (la Casa Comunal), fuimos donde el señor Moscoso, quién además nos regaló el terreno para la escuela que en la actualidad es el colegio, el señor Moscoso era el único dueño de hacienda, que dejó herencia y nos recompensó para nuestros hijos, nuestros nietos, bisnietos, en fin para todos, por el trabajo que le dábamos haciendo.

Don Carlos Déleg, finado Jesús Mora y Yo (Victoriano), los tres fuimos amarcados una gallina y una cajetilla de cigarrillos, fuimos llevando a Cuenca porque el Dr. Alberto Moscoso era fumador. Y así llegamos y nos encontramos con él, entonces ellos dijeron “gracias hijos, gracias que se les ofrece”, pero nosotros como no sabíamos “carajo” éramos nuevos pidiendo, dijimos que dé un terreno para casa comunal, así le pedimos y dijo “a donde quieren pes” y nos dio aquí, pero como este terreno era feo nosotros dijimos queremos más arribita, entonces cabrió y dijo “que me han visto a mi cari cojudo” “a querer regalado y todavía elegido.

Yo con mi corazón arrepentido dije no; no era de haber regalado la gallina porque pensé que no iba a dar nada pero a la final le paso la rabia y a mí me dijo que lleve un papel firmado porque yo si he trabajado con él en la hacienda y estos cojudos nada, refiriéndose a mis dos acompañantes. Entonces dijo “solo por vos te voy a dar, y regresamos contentos luego lleve papel para él a Cuenca y quedó todo arreglado.

### **Las Campanas de don Ramón Quichimbo.**

En alguna ocasión, el dueño de una de las haciendas de esta zona, había traído a un experto en la fundición de metales, además sabían el arte de fundir campanas de bronce, entonces los peones más hábiles aprendieron este arte, entre ellos está don Ramón Quichimbo, quien dice haber puesto todo su empeño por ser uno de los mejores haciendo campanas.

En la actualidad al costado de la iglesia, se ve el boquete o puerta del horno en el que se fundían estos metales. Dicen que allí también se fundía el oro y que en las noches se veía una gallina con pollitos de oro y que era peligroso porque podía dar el antimonio.

Una de las campanas que hizo don Ramón Quichimbo en Susudel se encuentra donada en la Iglesia de Santo Domingo en Cuenca ya que según cuentan que el finado ha dicho a los familiares que vayan y busquen las iniciales de él que son RQ. Mientras que otra de sus obras de arte posiblemente está en una Iglesia de Quito.

## **2.5 Folklore**

Al ser un pueblo andino su cultura y folklore están marcados en coloridas costumbres como sus danzas, celebraciones, fiestas religiosas, cívicas y deportivas.

Esta comunidad es muy religiosa y quizá una de las celebraciones más representativas es la de la “Semana Santa”, fecha que se reúne mayoritariamente los habitantes de Susudel y sus zonas periféricas. De manera especial el Viernes Santo, cuando los feligreses participan de la caminata con la cruz por la Vía Del Calvario cargando una pesada cruz de madera. Así llamada por ellos para imitar la Vía Crucis que camino Jesús el día en que fue crucificado.

Otro aspecto de su folklore son sus danzas y la más importante es el baile del “Tucumán”, un palo de aproximadamente 4 metros de alta, en su extremo se atan unas cintas (también llamadas “reatas”) de variados colores, los danzantes bailan alrededor de madero y a la vez envolviendo la cinta en el madero.



Foto1

Baile del Tucumán, grupo folclórico “10 de enero”. Autor Magaly Vallejo

## **2.6 Vestimenta tradicional.**

La vestimenta tradicional de la mujer susudelense se divide en dos, la vestimenta del diario, que consiste en una blusa de tela simple, una chompa de color y una pollera de “teslan” algo parecido a la baetilla, zapatillas y sombrero blanco de paja toquilla.

Para los días de fiesta en cabio utilizan sus mejores atuendos que comienza con un peinado de dos trenzas, blusa una “lligllia” o chalina bordada de lana de borrego o paño cachimir, un bolsicón de lana de borrego que a veces lo mandan a bordar en las puntas y zapatos mocasines.

Mientras que la ropa habitual de los varones es el pantalón, camisa y zapatos negros y sombrero blanco, los adultos mayores siempre se les ve utilizar el poncho, sobre todo en la tarde o en épocas de invierno.



Foto 2

Vestimenta de diario



Foto3

Vestimenta de fiesta



Foto 4

Chalina de lana de borrego Autora Magaly Vallejo

## 2.7 Música.

En la parroquia existen muy pocas personas que saben de música, entre ellos están:

Don Amable Vargas, que con una gran dulzura a sus 85 años toca el violín para acompañar a las contra danzas. Cuenta que él aprendió a tocar con el señor Aurelio Morocho (+) cuando tenía 12 años y desde ahí es un protagonista más en

las fiestas, incluso, manifiesta que es muy solicitado para ir a tocar en las comunidades.



Fotos 5, 6, 7

Don Amable Vargas con su violín. Autora Magaly Vallejo

Don Carlos Mulla de 48 años toca el acordeón, él en cambio dice haber aprendido a tocar en el conservatorio de Cuenca cuando tenía 22 años, por otro parte también aprendió del maestro Homero Vargas y algunos amigos en la parroquia de Cumbe.

Toca pasacalles, cumbias, san juanitos, pasillos, etc. Y siempre está acompañado de su hijo que toca el güiro.



Foto 8

Don. Carlos Mulla con su hijo (Autora: Nelly Deleg)

## **2.8 Juegos Populares**

### **El Palo Encebado.**

Para este juego se corta un árbol recto y no muy grueso, aproximadamente de unos 5 metros, se pela la corteza y se le unta de cebo de res; aunque en la actualidad a falta de ésta se utiliza el aceite quemado de los motores, en la punta se coloca: dinero, frutas, vinos, enlatados, cacerolas, etc. donados por los priostes y gente de la comunidad, se planta en un orificio previamente cavado que resista el peso de las cosas y de los concursantes.

El concurso consiste en que la persona que logra subir a la punta se lleva todo lo que contiene el palo encebado, pero por la cantidad de cebo o grasa es muy difícil subir, poco a poco e intento tras intento se va limpiando el palo, y siempre hay alguien que se gana este fabuloso trofeo.

### **Torneo de Cintas.**

Se coloca un cordel, el mismo que lleva colgado varias cintas de colores; Ya sea con caballos o bicicletas, los participantes procuraran llevarse las argollas con las cintas con la ayuda de un punzón. Este torneo es ganado por la persona que más argollas haya logrado desprender del cordel.

### **Carrera de ensacados.**

Los organizadores se encargan de reunir sacos, luego se entrega uno a cada participante los mismos que se meten en él y tienen que sujetarlo con la mano de manera que el rato de saltar no caigan al enredarse. El animador que dirige el juego fija la meta y da la orden de salida. El que logre llegar primero a la meta gana la carrera y se lleva el premio.

## **Tres pies.**

Para este juego es necesario que hayan varias parejas, a cada pareja se le entregara una cuerda para que se amarren los tobillos del pie derecho del un participante con el pie izquierdo del otro. Una vez atados tienen que correr y tratar de llegar primero. Es importante que los participantes no pierdan el paso de sus parejas para no caer.

## **2.9 Fiestas tradiciones**

### **Fiesta del pinzhir en Semana Santa**

Pinzhir significa comer y disfrutar gratis. Se nombra un grupo de la cofrada o empleados de la vara, esta selección se realiza cada año, esta vara es símbolo de autoridad dentro de los empleados de la Vara están: los alcaldes mayor y menor, alguaciles, regidores (especie de concejales ahora) en los tiempos antiguos ellos ejercían poder y autoridad dentro de la comunidad.

Ahora solo se encargan que la fiesta de Semana Santa salga todo bien y ayudan a las personas que cogen la fiesta como es el Guionero (prioste). Esta fiesta se realiza una semana antes de la Semana Mayor y los empleados de la Vara ayudan a recolectar alimentos para la fiesta al prioste.

Sin embargo un mes antes ya se empieza pelando la res para hacer secar la carne, también se hace dulce de camote. Para asegurarse de que haya suficiente camote para la fiesta empleados de la Vara siembran este producto más o menos haciendo cuenta para cosechar en esta temporada.

Para esta fiesta la gente también va llevando algún producto para ayudar al prioste que puede ser: choclos, zambo tierno o maduro, cosas de la tienda, etc.

Esta fiesta es llamada la “fiesta de Miércoles Santo”, para la celebración de esta celebración se prepara dulce de camote, dulce de leche, pan; durante el lunes, martes, miércoles y jueves de la semana anterior a la semana mayor.

Todos los días hay “pinzhir” comida para los que vienen a la fiesta.

El viernes es el día de descanso para las cocineras. Pero el sábado les toca trabajar a cuatro cocineras por lo menos las mismas que empiezan sus labores cocinando mote, frejol, zapallo, gallina; aquí también trabaja el despensero que se encarga de abastecer cosas para que las cocineras realicen su trabajo, el chichero que se encarga de dar chicha a todo el que llega en la fiesta, aguatero antiguamente se encargaba de abastecer agua para la cocina.

También en este día lo que ofrecen los priostes a la gente después de la comida es el pan con dulce y guineo. Pero la gente ya sabe que hay suficiente comida para comer y también para guanzhar (llevar a casa lo que no se alcanza a comer) viene a la fiesta preparada con ollas o recipientes.

El sábado es dedicado a la oración y vienen los de la vara que son 8 personas, ellos se encargan de arreglar el altar de la iglesia y en la casa del prioste y los que llevan el guión y para entregar la fiesta al prioste del próximo año antes se reza el rosario.



Foto 9 y 10

Guiones que llevan los sacerdotes Autora Magaly Vallejo Guion listo para el día jueves

El domingo último día de fiesta a las cinco de la mañana hay la llamada mesa general, el último “pinzhir” es para todos los que estén en la fiesta y dan caldo de gallina, mote, zapallo, ensalada de zambo, dulce de zambo, etc.

### **Fiesta de la Semana Mayor**

Los días domingo, lunes y martes desde muy temprano empiezan hacer el dulce de Camote.

El miércoles vienen los de la cofrada a arreglar la iglesia, mientras que los alcaldes adornan el altar en la casa del “Guionero” (prioste) una vez terminados estos trabajos van a comer en la pampa-mesa una gran cantidad de comida, también comen todos los que llagan a la fiesta. Mientras que en la noche van a la iglesia el “guionero” saliente y el que va a coger la fiesta para el próximo año el “guionero” entrante.

El día jueves es el día esperado en que se disfrazan los santos varones y soldados, ellos con la gente que viene a la velada se quedan toda la noche en la iglesia porque Jesús va ha ser encarcelado y se hace el lavado de los pies a los apóstoles.

El día viernes los jóvenes se organizan para hacer la procesión y llevan la cruz a la loma del calvario, la gente se disfraza de María, María Magdalena, Pedro, Pablo y van dramatizando las escenas bíblicas de la crucifixión de Cristo. Luego todos vienen a comer fanesca en la casa de prioste. (Ver fotos anexo 1)



Foto 11

Autor (Archivo la Junta Parroquial).

Según dicen que el día Viernes Santo no hay que hablar duro, las tiendas no tienen que vender, no se puede bañar porque se puede convertir en pescado lo único que se debía hacer es rezar. Otros ayunan sin comer nada pero ahora solo se toma un pan con café hasta el almuerzo que es a las doce en punto por reloj. Las madres lactantes y niños no deben ayunar.

El día sábado a las doce de la noche se prende el cirio que significa la resurrección de Jesús. Pero todo termina el domingo de gloria.

### **Fiesta de la Cruz.**

Esta es una fiesta que tiene su origen el 11 de junio de 1937, fecha en la que los habitantes de Susudel estaban asustados por el volcán que existe en esta localidad estaba activo y votaba ceniza. Al ver esto los misioneros que estaban en Susudel suben a la cima para poner una cruz y convencen a los habitantes de que esto les ayudara porque según ellos el volcán dejaría de hacer estragos.

Entonces cada año, sea el 24 de mayo o 3 de junio, el prioste que se ha hecho cargo de organizar esta fiesta, tiene que encargarse de la celebración, la misma que se hace de la siguiente manera.

En la loma de la Cruz es el lugar donde se realiza la celebración, primero se lleva a cabo la misa, después los juegos deportivos y por último es el momento de gran remate de productos, los mismos que pueden ser: pomos de chicha, enlatados, granos, legumbres, vinos, aguardiente y hasta dinero. Todo esto es donado por los habitantes de la zona.

El remate se hace de diferentes maneras una de ellas son los castillos que consiste en hacer un armazón en forma cuadrada de carrizos en el cual amarran los productos, entonces la gente se hace cargo del castillo y se llevan los productos con la condición que el próximo año pongan el doble de productos y así el castillo cada vez es más grande.

Otra forma de rematar son las varas, estas consisten en un carrizo largo donde se amarran los productos los mismos que son donados por devotos de la cruz y el remate en esta ocasión se hace al martillo “quien da más” y una persona que sabe de remates es quien realiza los mismos, esta pone un precio bajo de las cosas y pregunta ¿quién da más? y las personas presentes van ofreciendo cada vez montos más altos de dinero hasta que ya nadie ofrece más y el rematador dice por ejemplo: 100 dólares a la una, 100 dólares a las dos y 100 dólares a las tres y así la persona que ofreció los cien dólares se lleva los productos de la vara. Otros en cambio se hacen cargo de la vara y el próximo año devuelve dos varas o castillo.

También está el hoyo, consiste en hacer un hueco en el suelo para meter los diferentes productos, los que se van sacando por canastas para rematar de la misma forma que se rematan las varas.

El dinero recaudado de esta festividad se utiliza en mejorar el lugar de fiesta y en comprar: velas, cohetes, luces que son quemadas en la noche y de esta manera termina la fiesta de la Cruz con la designación de prioste para el próximo año.

### **Fiesta tradicional de octubre.**

La fiesta de octubre se celebra el último sábado de ese mes, donde los primeros patronos como son la Señorita Florencia Astudillo, Familia Moscoso, Ochoa, Valdivieso, Ullauri, etc. acostumbraban realizar esta fiesta para la nueva jornada de siembra.

Con esta fiesta lo que se deseaba es que los trabajadores inicien sus labores contentos y con mucho ánimo, ya que de ello dependía la cosecha de los distintos productos agrícolas de la zona.

Esta es una festividad religiosa que servía para ofrecer las cosechas a Dios, e implorar que éstas sean en abundancia, Los patronos y la gente de la parroquia creen que al hacer la fiesta las cosechas de: maíz, frejol, cebada serían abundantes.

La celebración es de tres días: viernes, sábado y domingo en la misma que se celebra la misa y se realizan varios eventos como: dramas, comedias, comparsas, contradanzas, curiangues, castillos, fuegos artificiales y disfrazados.

El día viernes, la víspera, que es la concentración y hay algo de bailes para este día vienen los familiares nativos de Susudel que ahora viven en diferentes partes del país y del exterior y aportan económicamente para la fiesta.

El sábado es donde, se realizan competencias deportivas como: indor, ecuaboly, moto cross, etc., en donde se disfruta con toda la familia y al final del día se participa del gran baile con espectáculos y artistas.

El domingo, se celebra la misa, se continúa con los deportes y se define cual es el mejor equipo y en la tarde hay juegos populares (ensacados, ollas encantadas, palo encebado, torneo de cintas a caballo, etc.) al final del día la escaramuza, en estas participan los guías y sus caballos, los mismos que van formando distintas figuras como estrellas, lunas, medias lunas y estas ya están de antemano diseñadas en el parque; por la noche se termina con un castillo, disfraces y un baile de despedida.

### **Acción de gracias 31 de diciembre.**

Hubo tiempo de sequia en la comunidad de Susudel en los años setenta y al ver este fenómeno la gente creía que estaban pasando los siete años de las vacas flacas que dice la Sagradas escrituras (La Biblia) en vista de esto Don Aurelio Shuquisupa, tomó la devoción de agradecer a Dios por el año que termina y el nuevo a empezar y sobre todo para que llueva en este lugar.

Para celebrar esta fiesta se hace rezos el día 30 de octubre, hay misa en las iglesias de Cuchudel y luego la gente sale en procesión hasta la iglesia del centro parroquial, donde también se celebra otra misa y luego se sirve la pampa mesa para todos los asistentes y a veces brindan dulce de camote. Y todo el día acompaña la banda de músicos hasta las seis de la tarde, allí bailan con la banda, luego hay el concurso de años viejos y los jóvenes de disfrazan y vienen tomando uno que otro trajo, bailan y luego se quema el año viejo.

## **2.10 Conclusiones teóricas**

Al no contar con archivos que certifiquen la veracidad de los acontecimientos de una sociedad, se presumen que estos se perpetúan a través de los años de forma oral.

Es por ello que se recopila los aspectos más importantes y destacables de la parroquia Susudel. El objetivo es crear una fuente fidedigna de información para que propios y extraños puedan disponer de la misma en cualquier momento.

## **2.11 Conclusiones metodológicas**

El compartir con la gente de Susudel siempre será interesante, el hecho de entablar amistad con ellos se puede deducir de lo amable que son las personas y cada experiencia adquirida ha servido para enriquecer este documento.

Las entrevistas realizadas a los ancianos del lugar han servido de gran ayuda para conocer otras experiencias, costumbres y tradiciones diferentes a las habituales.

## **2.12 Conclusión del trabajo.**

Espero poder dejar plasmado en este documento la enorme satisfacción que me causó el poder trabajar con gente tan maravillosa, amable, cariñosa, como son los habitantes de la parroquia Susudel, quienes de manera desinteresada y muy comedida nos abrieron las puertas de par en par, sin egoísmos ni tapujos que obstaculicen nuestra actividades durante el trabajo de campo.

Si bien, nuestro deber fue recoger toda la información existente en la comunidad y poner todo nuestro conocimiento, esfuerzo y empeño, para conseguirlo, indudablemente habremos cometido errores y obviado pequeños detalles, o quizá aspectos importantes. Pero de ninguna manera esto a sido intencionado; más bien la comunidad misma a respaldado y apoyado nuestro trabajo.

Hay que tomar en cuenta que la cultura de una comunidad. Cualquiera que esta sea y donde quiera que esta se encuentre; más aún si ésta tiene como denominador común el acceso a los medios de información y entretenimiento. Fenómenos que influyen directamente sobre la sociedad causando en ellas lo que científicamente se conoce como el fenómeno de la “*aculturización*” es decir el hecho que las sociedades ven culturas de otros lados y las adoptan como suyas. Ese puede ser en el caso de la vestimenta, música, idioma, religión, etc.

Sin embargo, a título personal puedo decir que he cumplido satisfactoriamente los objetivos antes planteados, y la muestra evidente de lo afirmado es el alto grado de satisfacción con el trabajo de los habitantes de la parroquia Susudel.

## **Bibliografía**

ALVAREZ Felipe, Girón Histórico y Legendario [s.a.]. 268 pags.

BARCELO A. Juan. La arqueología y el estudio de los ritos funerarios método matemático y análisis. (s.a) 186 pags.

BUSTAMANTE O. Jorge, tesis Relación entre educación y neurociencia en el proceso de aprendizaje Ecuador Azuay [2009]. 87 pags.

DE HOYOS SÁINZ Luís, DE HOYOS Nieves. Manual de folklore: la vida popular tradicional en España. . [1985]. 602 pags.

MEJIA MOSCOSO Beatriz, Colección cultura popular en el Ecuador Azuay [2002]. 68Pags.

NARANJO VILLAVICENCIO Marcelo, 3 vol. Coleccion la cultura popular en el ecuador Vol.14. Pichincha: Graficas Hernandez. de 1186 pags.

[http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/cultura\\_clasica/mito1.htm](http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/cultura_clasica/mito1.htm) [consulta 07 de marzo de 2010].

<http://www.misrespuestas.com/que-es-una-leyenda.html> [consulta 15 de febrero de 2010].

<http://www.monografias.com/trabajos13/quentend/quentend.shtml#AMPLIAC> [consulta 12 de marzo de 2010].

## Anexos

### Anexo 1 fotografías

En el siguiente anexo se encuentran las personas que colaboraron con la información para la realización de este trabajo.



Recopilación de información en la casa parroquial. Autora, Magaly Vallejo



Señor Rosendo Musha  
Edad: 63 años  
Cel. 092052086



Señor José Quichimbo  
Edad: 53 años  
Cel. 086442556



Señora Carmelina Salazar  
Edad: 43 años  
Cel. 086442556



Señora Nilva Loja  
Edad: 54 años  
Cel. 094429408



Señora Bertha Erráez

Edad: 70 años



Señor Victoriano Quichimbo

Edad: 79 años



Señor Romaldo Loja

Edad: 56 años



Señorita Patricia Mora  
Edad 32 años  
Cel. 094429408



Señora Gerardina Deleg  
Edad: 74 años



Señora Segunda Vázquez  
Edad: 67 años



Señor. Amable Vargas

Edad: 85 años



Señor. Carlos Mulla

Edad: 48 años

Grupo folclórico 10 de enero.



Fiestas tradicionales:



Fiestas de parroquialización (elección de la reina y cholita susudelence)



Fiesta de semana Santa



Pampa mesa

Ritos.

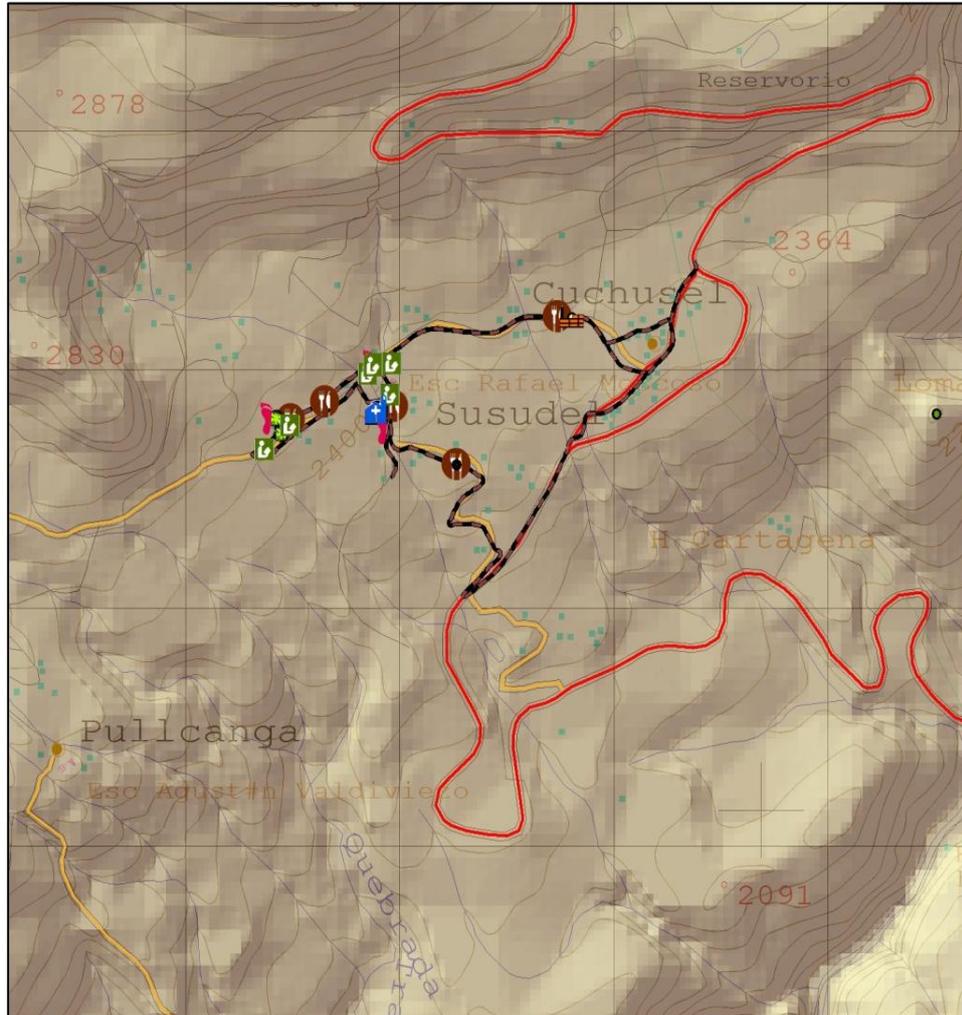


Limpia

Anexo 2 mapa de Susudel, mapa de la tradición oral



## Mapa General de la Parroquia Susudel



0 137,275 550 825 1.100 Meters

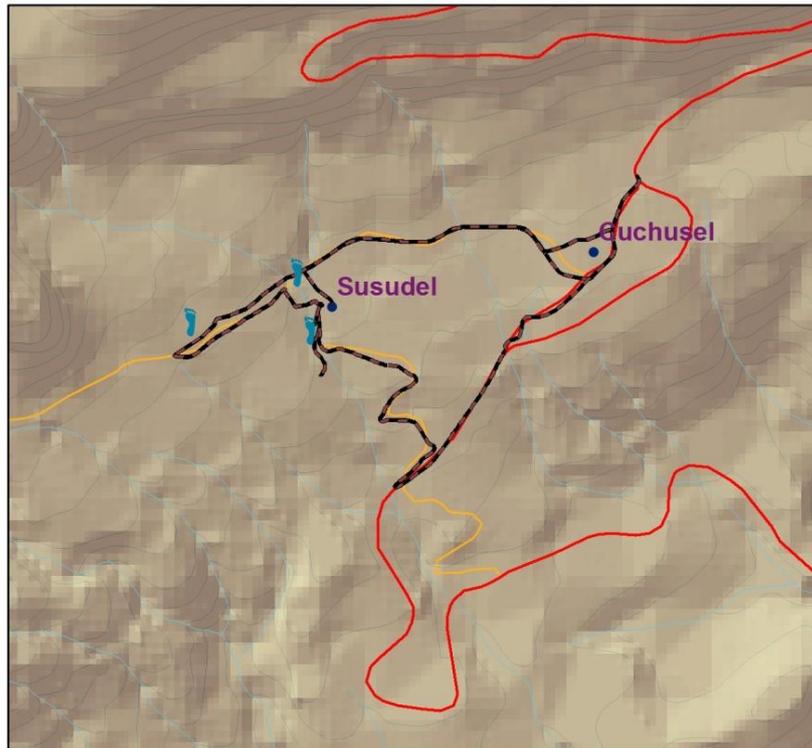


## Mapa de la tradición oral

En este mapa se puede apreciar algunos puntos que fueron tomados en las casas de las personas que nos colaboraron con la información.



## Tradiciones Orales



**Leyenda**

- leyendas
- trackscompleto
- RIO\_A
- Ejes\_Vias\_Principales\_Nabon\_50K\_UTM\_SAM56
- Centros\_Poblados\_Nabon\_50K\_UTM\_SAM56

**ilu\_nabon25**

**Value**

- High : 200
- Low : 0

CN\_Nabon\_50K\_UTM\_SAM56

0 175 350 700 1.050 1.400 Meters

Datum:PSAD56 SCG: UTM

Nombre: Magaly Galarza