



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Turismo

**Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia Quingeo Mitos, Leyendas y
Tradiciones Orales.**

TRABAJO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN GESTIÓN Y DESARROLLO TURÍSTICO

Autora: MOROCHO YUMBO Maritza Elisabeth

Tutor: Dr. Raúl Córdova León

Cuenca – Ecuador

2010

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mi querida madre por su amor, su paciencia, su apoyo incondicional, estuvo con migo en los buenos y duros momentos, por enseñarme a no rendirme nunca y luchar por mis ideales, a mi hermano por estar siempre pendiente de mi y respetar siempre mis decisiones, y a todas las personas que han sabido brindarme su ayuda de una u otra manera, quienes con su amor, cariño y comprensión hicieron de mi una persona de bien.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad del Azuay por abrirme sus puertas y darme la oportunidad de estudiar y aprender conocimientos impartidos por profesionales dedicados a su cátedra, gente muy preparada y capacitada. Agradezco también al Dr. Raúl Córdova ya que es la persona que esta guiando mi trabajo y brindándome todo su apoyo para que este trabajo se concluya con éxito.

Índice de contenidos

| | |
|---|------|
| Portada | i |
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimientos | iii |
| Índice de contenidos | iv |
| Índice de ilustraciones y cuadros | vii |
| Índice de anexos | viii |
| Resumen | ix |
| Abstract | x |
| | |
| Introducción general | 1 |
| | |
| Capítulo I: Marco Teórico | |
| Introducción | 3 |
| 1.1 Cultura | 4 |
| 1.2 Música | 4 |
| 1.3 Relato | 4 |
| 1.4 Cuento | 5 |
| 1.5 Mito | 6 |
| 1.6 Leyenda | 6 |
| 1.7 Fábula | 6 |
| 1.8 Tradición | 7 |
| 1.9 Costumbres | 7 |
| 1.10 Tradición Oral | 8 |
| 1.11 Conjuero | 8 |
| 1.12 Folklore | 9 |
| 1.13 Poesía | 9 |
| 1.14 Conclusiones | 10 |

Capítulo II: Mitos, leyendas y tradiciones orales de la parroquia Quingeo

| | |
|--|----|
| Introducción | 11 |
| 2.1 Reseña histórica de festividades y costumbres de Quingeo | 13 |
| 2.2 Música | 14 |
| 2.3 Fiestas religiosas | 16 |
| 2.3.1 La fiesta del señor de Quingeo | 17 |
| 2.3.2 El Señor de los Milagros | 18 |
| 2.3.3 Fiesta del Corpus Cristi y su octava | 19 |
| 2.3.4 Fiesta de las cruces..... | 21 |
| 2.4 Parroquialización de Quingeo y fiesta de San Pedro | 22 |
| 2.5 Tradiciones | |
| 2.5.1 Fuegos Pirotécnicos..... | 22 |
| 2.5.2 La Escaramuza | 23 |
| 2.5.3 La quema de la chamiza | 24 |
| 2.5.4 Tradiciones de Antaño..... | 25 |
| 2.5.5 Tradiciones Rescatadas..... | 25 |
| 2.5.6 Torneo de cintas..... | 26 |
| 2.5.7 El Día cinco..... | 27 |
| 2.6 El juego del Pukara en Quingeo | 28 |
| 2.7 El juego del Huairo..... | 31 |
| 2.8 Fiesta del capulí | 31 |
| 2.9 Leyendas y Mitos | 38 |
| 2.9.1 Leyenda del Tayta Carnaval..... | 38 |
| 2.9.2 La Huaca | 40 |
| 2.10 Ritos y creencias en torno a los recién nacidos..... | 40 |
| 2.11 Fábula..... | 41 |
| 2.11.1 La suca del parque | 41 |
| 2.11.2 La loma de Guamán: En busca de las Guacas..... | 41 |
| 2.12 La Caja ronca..... | 42 |
| 2.13Conclusiones..... | 43 |

| | |
|-----------------------------|----|
| Recomendaciones..... | 44 |
| Conclusiones Generales..... | 45 |
| Glosario..... | 46 |
| Bibliografía | 48 |
| Anexos | 51 |

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

| | |
|--|----|
| Ilustración 1 Iglesia de Quingeo | 18 |
| Ilustración 2 Señor de los Milagros | 18 |
| Ilustración 3 Cruz de los Fieles del pueblo | 21 |
| Ilustración 4 Minga para reunir la chamiza | 25 |
| Ilustración 5 Torneo de Cintas..... | 26 |
| Ilustración 6 Cobijón | 28 |
| Ilustración 7 Honda | 29 |
| Ilustración 8 Juego del Pucara (Demostración)..... | 30 |
| Ilustración 9 Demostración del juego El pucara en la plaza central | 30 |
| Ilustración 10 Danza en la fiesta del capulí..... | 32 |
| Ilustración 11 Participación de niños en las danzas | 32 |
| Ilustración 12 Representación del Taita Carnaval | 33 |
| Ilustración 13 Taita Carnaval | 33 |
| Ilustración 14 Canditas a Relna del Carnaval..... | 34 |
| Ilustración 15 Procesoión de los devotos del Señor de los Milagros | 35 |
| Ilustración 16 Quingenses Celebrando Carnaval..... | 36 |
| Ilustración 17 Turistas disfrutando Carnaval en Quingeo..... | 36 |
| Ilustración 18 Turistas en Quingeo | 36 |
| Ilustración 19 Comida para la pampamesa | 37 |
| Ilustración 20 Representante del Musuay en carnaval | 38 |
| Ilustración 21 Representante del Taita Carnaval..... | 39 |

Índice de anexos

| | |
|---|----|
| Anexo 1 Julio Olmedo Rubio Reinoso | 52 |
| Anexo 2 Sr. Isac Reinos..... | 53 |
| Anexo 3 Mapa de la Parroquia Quingeo..... | 54 |
| Anexo 4 Mapa de los puntos de leyendas de la parroquia..... | 55 |
| Anexo 5 Pareja de la comunidad con Atuendos Típicos..... | 56 |
| Anexo 6 Sra. Carmelina | 56 |
| Anexo 7 El Diablo personaje del Carnaval | 57 |
| Anexo 8 Personaje Ilustre de la Comunidad | 58 |
| Anexo 9 Taita Carnaval de diferentes comunidades de la Parroquia..... | 59 |
| Anexo 10 Participantes de los desfiles de Carnaval | 60 |
| Anexo 11 (Policía) infaltable en el desfile de carnaval..... | 61 |
| Anexo 12 Plaza Central Dónde se realiza el programa de Carnaval..... | 62 |

RESUMEN

El presente trabajo de mitos, leyendas y tradiciones orales de la parroquia Quingeo es el resultado de una investigación minuciosa y visitas de campo, dónde se ha podido realizar un análisis de las tradiciones que esta parroquia realiza cada año.

Se realizaron además entrevistas directamente a los pobladores, obteniendo una información cultural de conocedores de las mismas.

Este documento aporta al turismo información específica del tema, fue diseñado de forma que las personas que lean éste documento puedan entender sin dificultad el contenido y de la misma manera entendamos que cada pueblo tiene sus costumbres y tradiciones.

ABSTRACT

This research work about the myths, legends, and oral traditions of the parish of Quingeo is the result of a meticulous research and field work, where we were able to make an analysis of the celebrations this parish carries out yearly.

The interviews we had with some members of the community provided us with useful information related to the culture of those people.

This document provides with specific touristic information and has been designed as to let people know its contents with no difficulty at all; similarly, our purpose is to make people aware of the fact that every group of people has its own customs and traditions.

Maritza Morocho Yumbo



INTRODUCCIÓN GENERAL

Mi objetivo en la realización del presente trabajo es determinar las particularidades de las tradiciones orales de la parroquia. Es importante tener una visión general de los conceptos a tratarse en éste capítulo ya que mediante ello podemos definir que cada parte investigada contiene información que se relaciona directamente con los conceptos descritos en el marco teórico.

En la realización del trabajo se puede encontrar diferentes mitos, leyendas, relatos, experiencia que la gente de la comunidad vivió y conoció con mucha claridad es por ello que me he propuesto plasmar la información en un documento escrito. De la misma manera pienso que estas fantásticas leyendas debemos escribirlas en documentos siempre ya que con el pasar del tiempo se pierde valiosa información con la perdida de los más ancianos de la comunidad y se va cambiando en muchas ocasiones el contenido de la misma. En la gran mayoría de comunidades y parroquias del Azuay encontramos fantásticas leyendas, mitos y tradiciones de los habitantes, ya que esto es lo que los diferencia y caracteriza a cada pueblo.

Yo espero que este trabajo de grado sirva de incentivo para futuras investigaciones ya que ésta nos facilitará conocer si se conservan las

tradiciones en la parroquia y los mitos y leyendas seguirán creyéndose unos años más adelante por las futuras generaciones.

Siendo el lenguaje un instrumento de comunicación básico de la relación entre los hombres es importante realizar un estudio para determinar si la comunicación en la parroquia de padres a hijos, vecinos y demás personas que interesan conocer sobre las costumbres de la misma para transmitir los conocimientos y de esta manera rescatar los que estén en peligro de perderse y para conservar los mismos.

CAPITULO I

MARCO TEORÍCO

MITOS, LEYENDAS Y TRADICIONES ORALES

Introducción

En este capítulo yo he visto la necesidad de definir los conceptos de varios de los términos que se utilizarán en el presente trabajo lo cual nos facilitara identificar con mayor claridad a que corresponde cada una de las investigaciones que describiremos en el capítulo II, ya que se ha buscado definir lo más claro, concreto y preciso cada término para que no exista confusión.

La tradición oral es una riqueza intangible que poseen cada uno de los pueblos del Ecuador, Quingeo como tantos otros no es la excepción, esto a su vez es un componente muy importante que refleja la cultura y enriquece la personalidad de los pobladores de esta parroquia, en cada uno de los mitos, relatos, leyendas, etc.

De ésta manera puedo observar la importancia que le dan los pobladores de creer en cosas misteriosas que varias veces no tienen explicación y no saben su origen lo único que saben es que está ahí, los atemoriza o los ayudan a seguir luchando por las metas u objetivos que se proponen diariamente.

1.1 Cultura

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

1.2 Música:

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

1.3 Relato

El relato, como género literario, es una forma de narración cuya extensión en número de páginas es menor a la de una novela. Aunque el número de páginas no es lo único que se debe tener en cuenta a la hora de determinar un género.

La esencia del relato consiste en contar una historia sin reflejarla en toda su extensión, compactándola y poniendo el énfasis en determinados momentos, que suelen ser decisivos para el desarrollo de la misma, dejando a la

imaginación del lector la tarea de componer los detalles que podrían ser considerados prolijos y que, junto a los hechos narrados en el relato, compondrían un cuadro mayor. Los hechos narrados en el relato pueden ser de ficción (cuento, epopeya, etc.) o de no-ficción (noticias). El relato es una estructura discursiva, caracterizada por la heterogeneidad narrativa, y en el cuerpo de un mismo relato pueden aparecer diferentes tipos de discurso.

En general un relato es resultado de la inspiración inmediata (en este sentido comparte su génesis con la poesía), a diferencia del cuento en donde todos los indicios deben llevar indefectiblemente al nudo y luego al desenlace y por ende requiere un trabajo previo del autor.

De todas maneras, el termino relato es en general poco preciso y la mayoría de los analistas y escritores no hacen ninguna diferencia entre ambos términos (cuento y relato).

1.4 Cuento:

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. El vocablo *cuento* proviene de contar, lo que se dice a viva voz. De aquí se deriva el cuento popular, que era también anónimo, extenso, con numerosos personajes, tramas complejas, y efectos múltiples. Y sobre todo, con desenlaces inesperados.

El cuento no es una simple sucesión de anécdotas contadas, sino una síntesis superior en la cual se relaciona íntimamente la invención narrativa (fábula) con una novedosa invención idiomática (el estilo literario).<http://lengua-y-literatura.glosario.net/terminos-filosoficos/cuento-5679.html>

1.5 Mito

Según el diccionario, "Mito" es una fábula religiosa, una ficción en la que una cosa representa a otra diferente. Un mito es, pues una forma de explicar los sucesos o acontecimientos que más importa a los hombres. Por ejemplo, por qué hay enfermedades, por qué existe el sufrimiento, qué pasa después de la muerte, por qué las plantas brotan y se marchitan, cómo surgió el universo.

1.6 Leyenda

La leyenda es un relato que explica al pueblo las características del ambiente, el porqué de los nombres que designan aspectos particulares del paisaje y de las cosas, las causas que dan formas y condiciones a los animales, las plantas, la atmósfera de determinada zona y hasta de las estrellas y el universo. Se inscribe en la práctica cultural de transmisión oral. Da cuenta del origen de las creencias religiosas y de los conocimientos heredados. Se relaciona con la realidad y con la fantasía, con el conocimiento tradicional y con la creación ética y estética de cada pueblo.

En la leyenda lo que sucedió una vez perdura a través de sus efectos. Incluye mensajes de protección del medioambiente. Las malas acciones de los personajes son castigadas. Por lo tanto, explica y moraliza pero sin dejar una enseñanza explícita como la fábula.

1.7 Fábula

Una fábula es una forma literaria que consta de un texto o narración cuyo contenido es ficticio y tras su final deja una moraleja o enseñanza en las que los personajes casi siempre son animales u objetos, que presentan características humanas como el habla, el movimiento, etc.

A partir de la creación de las fábulas no sólo se fomentan los valores en los niños, sino que se permite también el desarrollo de aspectos tan importantes como la imaginación y de habilidades relacionadas a la creatividad, la expresión, la reflexión y la comunicación.

1.8 Tradición

La palabra Tradición en su sentido etimológico, sugiere la presencia de un legado que se transmite de generación en generación, por obra de un sujeto transmisor y un receptor. Lo que se trasmite es, en su esencia un acervo permanente de verdades vitales que asumen diversas y renovadas formas históricas.

Tradición es la transmisión de un conjunto de verdades fundamentales que constituyen en un tesoro doctrinal para el hombre y han sido recogidas de la revelación.

1.9 Costumbres

Las costumbres poseen la fuerza de los usos sociales e influye sobre las conductas de las personas. Como quiera que las costumbres son de naturaleza social, están sujetas a estimación moral.

Puede tomarse como sinónimo de hábito. En otro sentido más preciso se aplica preferentemente a los hábitos colectivos costumbres de un pueblo, de una civilización, de la Iglesia, etcétera. La antigua pedagogía velaba, ante todo, por la conservación de las costumbres, y el orden político se asentaba en el respeto a las costumbres, que se juzgaban como la virtud (hábito del bien) para la recta conducta del hombre.

1.10 Tradición Oral

Se define como **tradición oral** a la forma de transmitir desde tiempos anteriores la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc. Se trasmite de padres a hijos, de generación a generación, llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos. Dependiendo del contexto los relatos pueden ser antropomórficos, teogónicos, escatológicos, etc.

Desde épocas remotas en el que el hombre comenzó a comunicarse a través del habla, la oralidad ha sido fuente de trasmisión de conocimientos, al ser el medio de comunicación más rápido, fácil y utilizado. Esta forma de transmisión suele distorsionar los hechos con el paso de los años, por lo que estos relatos sufren variaciones en las maneras de contarse, perdiendo a veces su sentido inicial.

La tradición oral ha sido fuente de gran información para el conocimiento de la historia y costumbres de gran valor frente a los que han defendido la historiografía como único método fiable de conocimiento de la Historia y de la vida.”

1.11 Conjuro

Serie de palabras y gestos que forman una frase y un acto mágico de invocación a una determinada entidad para obtener un fin concreto y el cual supuestamente tiene la virtud de atraer o rechazar las entidades espirituales invisibles y las fuerzas maléficas o benéficas de la naturaleza.

El hechizo o conjuro es un acto mágico que pretende producir efectos sobre la realidad mediante procedimientos sobrenaturales de carácter litúrgico o ritual. Cuando el objetivo del hechizo es adivinar el futuro se denomina sortilegio y cuando busca someter la voluntad de otra persona u objeto, encantamiento.

1.12 Folclore

El folclore¹ es la expresión de la cultura de un pueblo: cuentos, música, bailes, leyendas, historia oral, proverbios, chistes, supersticiones, costumbres, artesanía y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social. También recibe este nombre el estudio de estas materias.

El término anglosajón «folklore» define el arqueólogo británico William Thoms, quien deseaba crear una palabra para denominar lo que entonces se llamaba «antigüedades populares». La definición más ampliamente aceptada por los investigadores actuales de la especialidad es la comunicación artística en grupos.

1.13 Poesía

1.- Forma poética que expresa tradicionalmente un sentimiento intenso o una profunda reflexión, ambas ideas como manifestaciones de la experiencia del yo.

2.- La poesía, en suma, a diferencia de la ciencia o de la prosa, parece obedecer solo ciertas leyes: sus propias leyes. La poesía en suma es indefinible. Cada poema es una unidad autónoma e independiente, dependiente del poeta. Es un ideal perseguido o una realidad conseguida. Como en el amor, el primer impulso interior te lleva a escribir o a enamorarte, pero luego hay que reflexionar y trabajar ese amor o esa creación poética.

1.14 Conclusiones

- o Se ha definido cada una de las palabras a utilizarse en el presente trabajo de graduación, con la finalidad de que los lectores comprendan el desarrollo de la investigación que he realizado y con ello puedan diferenciar un mito, leyenda, fábula, etc
- o Para definir cada palabra se ha realizado una investigación bibliográfica y documental con lo cual se ha hecho una comparación de conceptos y se han escrito los conceptos más fáciles de entender y con una explicación muy clara y concreta.
- o La investigación en páginas de internet y la lectura de varios libros de historia, mitos y leyendas me ha llevado a resumir la información que en lo personal a mí me parece más importante.

CAPITULO II

Introducción

En la parroquia Quingeo localizada al sur oeste de la ciudad de Cuenca a una distancia de 30 Km. y 2700 metros sobre el nivel del mar con una temperatura fría. La misma que cuenta con gran variedad de atractivos turísticos, culturales, naturales entre ellos tradiciones orales, costumbres, música, etc.

En nuestro país cada pueblo se identifica por tener sus propias costumbres, tradiciones, mitos, leyendas y la capacidad memorística de sus pobladores desde los más ancianos, jóvenes y niños que van transmitiendo de generación en generación la información más relevante de cada uno de los pueblos y se ha logrado con ello mantener siempre vivas las historias orales. Pese a la migración que en nuestro país es un índice muy alto, se ha notado que es una de las razones por la cual se está perdiendo en gran cantidad nuestras propias costumbres e indumentaria, se ha observado que las personas adultas son las que únicamente conservan parte de la indumentaria, esto deteriora la fortaleza de este pueblo ya que estaría adoptando costumbres que son propias del lugar.

En el Ecuador actualmente está en auge las actividades turísticas en comunidades lo que se ha denominado como turismo comunitario. Quingeo es una comunidad que busca darse a conocer en este ámbito ya que la falta de planificación, organización y comunicación entre sus habitantes ha hecho que el pueblo no avance en este ámbito. Razón por la cual nos proponemos investigar sobre diferentes tradiciones, costumbres, historia, medicina tradicional, enfocándonos especialmente en las tradiciones orales con las que esta cuenta.

Para la realización del presente trabajo de graduación he realizado una investigación bibliográfica y me he basado en la recopilación de información de varios folletos, revistas y el expediente de patrimonio cultural de la parroquia de Quingeo, gracias a la colaboración también de los señores Julio Rubio y el señor Isac Reinoso quienes han compartido su información almacenada durante muchos años en su memoria.

2.1 Reseña histórica de las festividades y costumbres de la parroquia de Quingeo.

Actualmente en la comunidad de Quingeo se celebran estas fiestas y son las más importantes: El Pucara, La cruz de Carnaval, El Taita Carnaval, Los priostes, La Escaramuza, Torneo de Cintas, Gallo pitina, Contradanza, Pampamesa, Castillo de Frutas o castillo de plata, Quema de Chamiza.

En la parroquia de Quingeo, la fiesta más importante celebrada en la plaza central es de San Pedro como patrono de la parroquia de Quingeo celebrada el 29 de junio. Esta fiesta es más antigua que la del Señor de los Milagros y fue "decaendo" hasta que hace 40 o 50 años desapareció totalmente. Hace dos años se volvió a realizar esta fiesta, rescatando las actividades tradicionales mencionadas. Esto fue por iniciativa del padre José quien reunió a todas las comunidades, las cuales "colaboraron" o participaron con la escaramuza, la chamiza, las danzas.

Además asistieron viejos disfrazados, acompañados con unos instrumentos como: bocina, quipa, flauta y pijuano. En la fiesta se reparte chicha a todos los presentes y se termina con la misa, seguida de la procesión y posteriormente se realiza la pampamesa o comida comunitaria. En esta fiesta se mantiene las mismas actividades tradicionales, antiguamente se realizaban escaramuzas y se jugaba el pucara con la participación de las comunidades.

Otra celebración conocida es la fiesta al Señor de los Milagros; cada 14 de septiembre se realizan bailes en la plaza central y se congrega todo el pueblo, incluido las personas que han emigrado a otros lugares regresan a visitar al Señor de los Milagros en esta fecha muy importante. Esta tradición se realiza cada año con la colaboración de priostes, el 12 de septiembre se comienza a preparar varias actividades para que el 14 de septiembre se celebren los

juegos deportivos, danzas, procesiones, escaramuza, quema de chamiza, vaca loca, fuegos artificiales entre los más importantes.

Con esta conmemoración Quingeo rinde homenaje a Jesús crucificado debido a los innumerables milagros concedidos a sus devotos de diferentes partes del Ecuador.

Fiesta del Capulí los días sábado y domingo de febrero, días de carnaval. La parroquia de Quingeo cuenta con varias tradiciones y fiestas comunitarias y todas están organizadas con los debidos priostes y un comité. Las Fiestas que se celebran son las siguientes:

Enero: **Año Nuevo**

Febrero: **Carnaval Fiesta del Capulí**

Mayo: **Fiesta de las Cruces**

Junio 29: **Fiesta de San Pedro**

Septiembre: **Fiesta del Señor de los Milagros, Fiesta de Parroquia.**

Octubre: **Fiesta de la Virgen de las Nieves**

Diciembre: **Pase del Niño**

2.2 Música

Himno Parroquial

La letra del Himno fue realizada por el presbitero Vicente Pacheco Carpio, nativo de Quingeo, en Octubre de del año 1973, con ocasión de la llegada de la luz eléctrica a Quingeo. El himno ha sido también oficializado por la Ilustre Municipalidad Cuenca y su letra es la siguiente:

CORO

¡Pueblo ilustre! De ancestro brillante
con derecho a mejor porvenir
que tus hijos este himno te canten
inflamados de afecto hacia a ti.

SOLO

¡Oh Quingeo! Las ínclitas glorias
que tu seno fecundo engendró
son prestigio eficaz de tu historia,
son laureles de tu áureo blasón.
Tus colonias de aspecto importante,
predispuestas en plan de oración,
interpretan la fe trascendente,
que profesas, leal a tu Dios.

De tus valles y hermosos paisajes,
se enamora el turista, feliz
de arribar a tus óptimos lares,
y a tu río el murmullo sentir.
inspirados en él, tus poetas
aprendieron la lira a tañer,
dedicándote ardientes poemas,

ilustre y gala de patrio saber.
Tus artistas y buenos maestros
aureolaron tu límpida sien;
con la ciencia, el civismo y ejemplo
y entusiasmo en cumplir el deber.
Si tal fue tu heredad... no consientas
que a tu puerta asome el error
o algún vicio que hunda tu consciencia
en el fondo del vil deshonor.

2.3 Fiestas religiosas.

La cultura y las tradiciones de la parroquia están marcadas por la religión. Entre las fiestas religiosa más importantes están: la fiesta de San Pedro patrono de la parroquia, la fiesta de la Virgen de las Nieves, el Corpus Cristi y su octava y la Semana Santa. Estas fiestas fueron relegadas con el pasar del tiempo por los festejos del señor de los milagros.

Existió una imagen paradigmática "La Virgen de los Dolores" de la localidad de Monjas, con la que se organizaban antiguamente grandes procesiones que traía a esa escultura desde ese lugar hasta es centro de la parroquia para que sea venerada en su templo y haga el milagro de llover en tiempos de sequía. Análogamente se puede decir que tal como el señor de Girón significo para Cuenca cuando era traído en tiempos de estiaje, así la dolorosa de Monjas representó para Quingeo un icono representativo de los tiempos de sequía a que trajese la lluvia.

2.3.1 La fiesta del señor de Quingeo

Se celebra cada año, el 14 de septiembre, en la festividad de la exaltación de la Santa Cruz y como la devoción que atrae el Señor de Los Milagros es multitudinaria, visitantes y turistas de muchos rincones del país, llegan a esta parroquia para venerar a esta imagen.

La festividad se ha conmemorado por más de un siglo, en el año de 1933 toma mayor fuerza a causa de innumerables milagros concedidos por el señor a sus devotos de Yunguilla, Santa Isabel, San Fernando, El Oro, Loja, Guayas, Santo Domingo de los Colorados, entre otros lugares. El sacerdote Humberto Astudillo párroco de Quingeo en 1945, escribe en el índice histórico de la diócesis de Cuenca publicado en ese mismo año y editado por el Presbítero Carlos Terán Centeno "No hay habitante de Quingeo que al verse obligado a abandonar su tierra, en la lucha por la vida, no vaya a visitar y a ponerse primero frente a su señor como para decirle: palabras "In Christo salus, in Christo vita", esa salud y esa vida que tanto se necesita para la nuestra tan pasajera y quebradiza mientras somos viajeros." (Radiografía de un pueblo, 1, Número 1, Junio del 2006 pág, 18).

Es por esta razón que varios días de Septiembre se celebran las fiestas en honor de esta imagen del Señor de Quingeo "El Señor de los milagros" es la que atrae a muchos devotos de varios pueblos, ciudades y cantones del Ecuador por sus milagros religiosos.

2.3.2 El Señor de los Milagros



Ilustración 1 Iglesia de Quingeo

Autora: Maritza Morocho



Ilustración 2 Señor de los Milagros

Autora: Maritza Morocho

Es uno de los símbolos más importantes de la parroquia de Quingeo, y está ubicado en el altar mayor de la Iglesia, que corresponde a la imagen de “El Señor de los Milagros” se dice que Quingeo fue el primero entre todos los pueblos del Azuay, en hacer suya la advocación de El Señor de los Milagros; ya que esta devoción se la encuentra aquí desde hace sesenta años, posteriormente adoptan otras comunidades esta devoción.

Gente que habita en el lugar cuenta que la escultura de El Señor de los Milagros fue realizada por Miguel Vélez para la ciudad de Loja, y en camino para su entrega el caballo que llevaba la imagen se agotó y se detuvo en las cercanías a Quingeo; por ello, los encargados de transportarla, tuvieron que regresar a Cuenca para hacer el viaje otro día.

Partieron para el segundo viaje ocurrió otra vez lo mismo con el caballo, se quedó en Quingeo y no quería avanzar un paso más, al suceder esto los moradores interpretaron este hecho como una señal divina y entre todos colaboraron para reunir el dinero que se necesitaba para cubrir el costo de la imagen y de esta manera lo adquirieron para su iglesia, naciendo de los mismos una gran devoción por la escultura.

2.3.3 Fiesta del Corpus Cristi y su octava.

Estas fiestas eran organizadas con cuidado especialmente por las comunidades de Monjas, Punta Hacienda, Runa Macas, La conferencia, Ajos Huayco, Puca Cruz. Eran característicos los altares contruidos con banderines multicolores en forma triangular, los ángeles de alas desplegadas y el penetrante incienso con el que esperaba a las visitas del Santísimo Sacramento representado en una custodia de plata con oro que en amplísima procesión

partía de la desde la iglesia mientras que los danzantes dundúchiles y pendoneros al son de los pijuanos, concertinas, bombos, bocinas y redoblantes lucían una especial amalgama de espejos relucientes, cascabeles de cobre, tupos, estandartes de plata y reatas como arcoiris.

Era la época de la ofrenda de los productos que se cosechaba de la tierra para Dios, en agradecimientos por estas buenas cosechas. Al frente de cada altar colocaban huertos de habas, maíz, poroto (frejol), alverjas, mellocos, quínoa, papas, cebada, trigo, zapallo, zambos, jícamas, conejos, venados, yamalas, perdices y hasta nidos de pájaro.

Una vez terminada la visita del santísimo hacían la cosecha de las pampas simuladas en esos huertos para luego entregarlas al sacerdote en señal de generosidad de la tierra y sus cultivadores.

En Agosto y Septiembre son tradicionales las romerías organizadas a Loja y al Santuario El Cisne muy conocido por devotos nacionales y extranjeros. Muchos ausentes retornan a Quingeo para unirse a sus familias en peregrinación para las fiestas del 15 de Agosto y 8 de Septiembre respectivamente, era muy común llevar un fiambre (comida para el camino) por lo general todas las familias llevaban cuy con papas, gallina criolla, dulces, empanadas que casi siempre se servían a mitad del camino ya sea en Oña o Saraguro, ya que al regreso los devotos retornaban con bocadillos y blanqueados para convidar a familiares y amigos que a veces no podían viajar.

2.3.4 Fiesta de las cruces



Ilustración 3 Cruz de los Fieles del pueblo

Fuente: Expediente para la declaratoria de Quingeo como patrimonio del Ecuador

Es importante y simbólica esta fiesta para todos los habitantes de la parroquia de Quingeo. Se celebra el segundo y tercer día de Mayo y consiste en la visita a las diferentes cruces que existen en la parroquia tanto en el centro como en los sectores aledaños. Se ha definido que las cruces más importantes son: la Cruz del Calvario, la Cruz de Tendales, la Cruz de Buenos Aires, la Cruz de San Vicente y la Cruz de Era.

Las personas que deciden visitar las cruces deben llevar ofrendas ya sea arreglos florales, oraciones y cantos religiosos. Después de realizar las diferentes visitas se procede a colocar la pampamesa donde cada habitante lleva consigo un alimento, colocan en unos manteles muy grandes para ser compartidos en comunidad, al llegar la noche quema la chamiza.

2.4 Parroquialización de Quingeo y Fiesta de San Pedro

Esta fiesta es considerada como la más importante y se celebra el 29 junio la parroquialización de Quingeo, también es muy importante esta misma fecha la de su patrono "San Pedro". Se da inicio con una procesión desde el sector de Buenos Aires hasta el parque central, la imagen de San Pedro es cargada en los hombros de habitantes devotos. Al llegar a la iglesia el párroco celebra varias misas en su honor por lo general en la plaza central y en las cercanías de la parroquia se realiza la escaramuza y El juego del Pucara, además de danzas folklóricas, vacas locas y castillos con fuegos pirotécnicos, acompañados de la chicha muy tradicionalmente. Se dice que esta festividad se remonta a los orígenes de la parroquia desde que fue bautizada como San Pedro de Quingeo desde allí se realiza una gran celebración anualmente, con música interpretada por la banda de pueblo utilizando instrumentos como la bocina, la quipa, la flauta y el pijuano instrumentos propios de la zona.

2.5 Tradiciones

2.5.1 Fuegos Pirotécnicos

Los castillos, las vacas locas, los globos y demás juegos pirotécnicos llenan la atmósfera de las fiestas del Señor de Quigeo. La gente que emigro de las parroquia y los nativos se unen en un solo abrazo con forasteros y turistas para alabar al señor por los imponderables milagros recibidos.

Actualmente la imagen de Vélez ya no preside estos desfiles por que se han decidido preservarla debido que el paso del tiempo la ha convertido en una escultura de frágil constitución. El Cristo ha Colorados que han donado la imagen para que supla al señor de los Milagros que requiere un especial cuidado para su adecuada conservación. Los donadores son los residentes en Santo domingo, Machala, Shushufindi y Quingeo en los 25 años de fiesta del señor de los milagros. (Septiembre 12-13 Año 1976-2001)

2.5.2 La escaramuza

Este es un juego que se realiza en Quingeo muchos años atrás, se lleva a cabo generalmente en las festividades del Señor de los Milagros, San Pedro o en la Fiesta del Capulí. Consiste en la presentación de unos personajes montados a caballo (solamente pueden participar caballos de estirpe) con cabalgaduras adornadas y portando indumentarias coloridas, acompañados de música de la "chirimía" (instrumento de viento) y del "redoblante" (tambores), además de la banda de pueblo.

Como en toda actividad existe un personaje principal y este lleva la bandera del Ecuador y, por lo general, es el prioste mayor de la fiesta o el teniente político de la parroquia. Existe un personaje llamado "Loa", quien es representado por una mujer y que cumple el papel de madrina del evento. La Loa y el prioste principal deben montar un caballo pura sangre que se distinga de los demás por las características de sus atuendos y por las monturas de cuero especialmente diseñadas para un caballo de linaje.

Los participantes de la escaramuza van a la plaza central en donde dan varias vueltas simbolizando la entrega de la plaza a la comunidad. Una vez finalizado este acto, se dirigen al lugar donde se llevará a cabo el juego, que generalmente es un sitio amplio y liso para que los caballos puedan movilizarse sin dificultad.

Este juego comienza con la música de la banda de pueblo y cuando la Loa coloca la bandera del Ecuador en el centro del terreno. Una vez que se ha puesto la bandera se forman cuatro bandos de cuatro personas cada quien montado en sus caballos quienes se colocan en una esquina y comienzan a formar figuras en el terreno.

Hace muchos años atrás cuentan los pobladores se realizaban figuras como la Rosa de los Vientos, la Media Luna o se representaban los movimientos de las culebras, en la actualidad se dibujan frases de alabanza al Señor de los Milagros un poco más complicado comentan. Este magnífico juego tiene una duración de dos horas y se lleva a cabo en la víspera y en el día de la fiesta. Al finalizar, el sacerdote ofrece la muy conocida y tomada por todos la chicha a los participantes y éstos se despiden de la comunidad lanzando regalos tales como frutas, caramelos y dulces en la plaza central para todos los espectadores.

2.5.3 La quema de la chamiza

Esta actividad consiste en la reunión de varias personas provenientes de las diferentes comunidades que recolecten hojas de árboles como el eucalipto y varios montes secos. Las personas que realizan esta actividad son llamadas chamiceros llegan a la puerta del cementerio y con sus atados o cargas de chamiza comienzan una procesión hasta el centro parroquial.

Esta actividad lo encabezan varias vacas locas y los sacerdotes principales de la fiesta, quienes llevan la imagen o escultura del santo al que se está venerando. Por lo general son acompañados por la banda de pueblo interpretando música religiosa y alrededor de treinta personas que cabalgan sus caballos, quienes luego del desfile realizarán el juego de la Escaramuza al llegar al centro parroquial los chamiceros colocan sus cargas frente a la iglesia en la cancha de uso múltiple, en la noche se quema toda la chamiza, con la presencia de la mayor cantidad de habitantes de la parroquia.

Esta tradición se lleva a cabo en algunas de las fiestas de la parroquia, como la del Señor de los Milagros, la Fiesta de las Cruces y la Fiesta de San Pedro, como podemos observar en la fotografía gran cantidad de personas colaboran en ésta ardua tarea.



Ilustración 4 Minga para reunir la chamiza

Fuente: Expediente para la declaratoria de Quingeo como patrimonio de Ecuador

2.5.4 Tradiciones de antaño

El concierto de pingullos y pijuanos era lo característico en esos caminos esculpidos al andar en la época de carnaval que se celebraba durante tres semanas (primera semana de comadres, segunda semana de compadres y la tercera semana de carnaval propiamente dicho). Al sonar estos instrumentos de viento se confundía con los cantores de sátiras y típicas rimas como por ejemplo ésta: "De esta calle para arriba, dicen me juran matar, cual será ese valeroso, para darle la del oso" Todo esto se acompañaba de la tradicional chica de jora y chonta, un apetitoso cuy asado con ají de papas y mote pelado que era compartido con todos en un mantel tendido a lo largo del trayecto.

2.5.5 Tradiciones Rescatadas

Esta parroquia de Quingeo casi ha desaparecido una admirable tradición que era muy común, los jinetes en cabalgaduras adornadas hacían un sinnúmero de formas, figuras y juegos con los caballos a esto se lo denomino con el nombre de escaramuza, la cual era imprescindible durante la celebración de San Pedro y del señor de los Milagros, todos participaban eligiendo al guía pero

casi siempre era una persona ilustre representativa o en su defecto era el más antiguo grupo de priostes.

Los escaramuseros al ritmo de la chirimía (instrumento de viento) y el redoblante, dibujaban figuras y trazos especiales que representaban el movimiento de la culebra, la trenza, el número ocho, etc. Era tan común realizarlo en las vísperas y el día de la fiesta lanzando regalos a los espectadores especialmente caramelos y frutas.

2.5.6 Torneo de cintas



Ilustración 5 Torneo de Cintas

Fuente: Expediente para la declaratoria de Quingeo como patrimonio del Ecuador

Esta tradicional actividad como es el torneo de cintas es parte de la fiesta de El Señor de los Milagros y como toda fiesta y actividad es organizadas por priostes elegidos por la comunidad, por lo general participan los mismos que realizan La Escaramuza o algún participante que desee hacerlo se inscribe con un miembro de los priostes, este juego consiste en desprender unas argollas colgadas de cintas de diferentes colores colocadas en un cordel esta persona deberá agarrar en su mano un palo delgado e insertar en la argolla colocada

en la cinta ya que no es permitido tomar las argollas con la mano este juego tiene el objetivo de tomar el mayor número de cintas y este será el ganador.

Los premios son donados por los priostes y devotos del Señor de los Milagros a este triunfo le da el toque especial la alegría de los ganadores con la ayuda por supuesto de la intervención de la banda de música popular y la muy tradicional chicha de jora.

2.5.7 El Día Cinco

En Quingeo todavía se mantienen las tradiciones antiguas, por lo que cuando muere alguien la primera noche se cierran las puertas y ventanas de toda la casa, menos las de su habitación, para que su espíritu salga y quede libre. Durante tres noches su cuerpo es velado, mientras familiares y allegados participan de grandes comilonas y se entretienen con el juego del huairo. Al cuarto día le dan cristiana sepultura y participan de la Pampamesa.

En el quinto día, los más allegados van a la casa del difunto y formando una minga, se dirigen al río para lavar las pertenencias del difunto como símbolo de purificación y para que el alma se vaya tranquila y en paz. La creencia popular es que si no lo hacen el alma se quedará rondando el lugar y sufriendo. Una vez terminada esta actividad los participantes de la minga se bañan con montes, también como símbolo de purificación.

Es importante conocer las tradiciones y costumbres de nuestros pueblos con la finalidad de valorarlas y conservarlas, porque dan testimonio de las prácticas de nuestros antepasados y forman parte de nuestra herencia cultural. Cabe recalcar que es un gran mérito que estos pueblos tengan la conciencia colectiva e querer conservar su identidad, a pesar de ser víctimas de fenómenos como la migración y la pobreza. En el caso de Quingeo, sus tradiciones y costumbres le dan un valor agregado a sus características que lo hace merecedor de ser Patrimonio de nuestra nación.

2.6 El juego del Pukara en Quingeo

Este juego era propio de los indígenas y jugarlo utilizaba un cobijón (sombbrero grande de cuero de vaca) y una onda con una piedra, cuando un integrante del juego moría se trataba de una excelente fiesta de carnaval.



Ilustración 6 Cobijón

Autora: Maritza Morcho

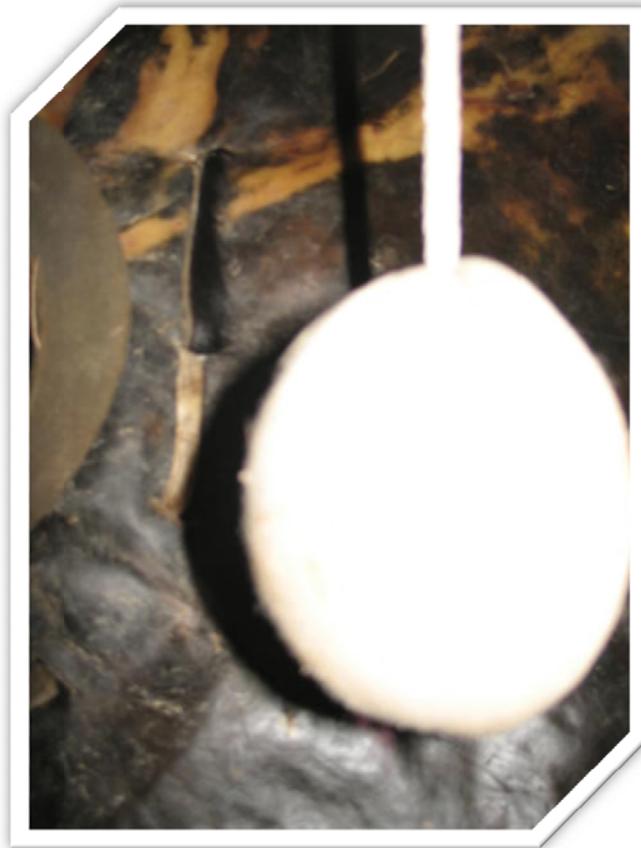


Ilustración 7 Honda

Autora: Maritza Morocho

Se lo conocía como una batalla ritual la palabra PUKARA significa Montículo-Fortaleza o Montículo-artificial, en la región se lo conoce también como lucha o juego. Para algunos este término viene del quichua PUCA que quiere decir rojo, ensangrentado y CARA que significa piel, pellejo. Históricamente el juego tenía lugar en tres poblaciones: Ludo, Quingeo y San Juan, dos equipos de 2 a 5 jóvenes llamados pukareros se reunían en un lugar apartado e iban acompañados de espectadores y familiares.



Ilustración 8 Juego del Pucara (Demostración)

Autora: Maritza Morocho

Se presentaba bastante comida y chicha, cada jugador llevaba amarrado al cuello un sombrero llamado cobijón de piel de res que medía hasta un metro veinte centímetros de diámetro para proteger la cabeza y partes del cuerpo contra los golpes de la bola de onda que para ellos servía como arma.



Ilustración 9 Demostración del juego El pucara en la plaza central

Autora: Maritza Morocho

2.7 Juego del huairo

Se dice que más que un juego este es un ritual que se lleva a cabo cuando una persona muere o fallece, durante su velorio. Se dice que tiene origen precolombino que consiste en lanzar el huairo es un (hueso de ganado vacuno labrado a manera de dado, con cinco números) y se implora una oración por el difunto.

Tiene como objetivo alcanzar el número más alto, y quien consigue el número más bajo será el perdedor y deberá pagar una penitencia, es así que se realiza este juego por así decirlo durante todas las noches, de los tres días que se vela al difunto, ya que en esta parroquia dura alrededor de tres días las velaciones de cada persona que fallece.

2.8 Fiesta del capulí

Esta fiesta es tradicional y muy conocida ya que el capulí es un fruto muy rico que se da la región Sierra de nuestro país. Antiguamente este fruto era uno de los árboles más comunes de la zona, y se lo cosechaba para hacer la tradicional “colada de capulí” en la temporada de carnaval.

Esta celebración de la Fiesta del Capulí se lleva a cabo desde hace más de veinte años y dura desde el día sábado hasta el martes de carnaval. A esta fiesta se le suman el juego de la escaramuza, el Pucara y festivales de danza y de platos típicos, siendo incluso celebrada paralelamente con la del Taita Carnaval.



Ilustración 10 Danza en la fiesta del capulí

Autora: Maritza Morocho



Ilustración 11 Participación de niños en las danzas

Autora: Maritza Morocho



Ilustración 12 Representación del Taita Carnaval

Autora: Maritza Morocho



Ilustración 13 Taita Carnaval

Auotra: Maritza Morocho

En ésta fecha es muy especial ya que celebra carnaval y también se elige a la Reina del capulí o llamada "Reina del carnaval" asisten a este evento más o menos de 15 a 20 candidatas se realiza un desfile y presentación de cada una de ellas en dónde dicen su nombre, comunidad a la que pertenecen y representan, a que se dedican y que es lo que estas candidatas aspiran para su vida futura.



Ilustración 14 Canditas a Reina del Carnaval

Autora: Maritza Morocho

A más de las actividades mencionadas, se celebran misas y otras festividades religiosas, ya que Quingeo se caracteriza por ser una parroquia de gente muy católica. Para la organización de esta fiesta siempre está a cargo el presidente de la junta parroquial, el párroco y todas las comunidades.



Ilustración 15 Procesión de los devotos del Señor de los Milagros

Autora: Maritza Morocho

Actualmente se ha observado que el árbol de capulí ha ido desapareciendo poco a poco de la zona, la fiesta sigue vigente. Cabe recalcar que en estas festividades tradicionales se puede observar como participa todo tipo de gente sin importar condiciones económicas, políticas o sociales.



Ilustración 16 Quingenses Celebrando Carnaval

Autora: Maritza Morocho



Ilustración 17 Turistas disfrutando Carnaval en Quingeo

Autora: Maritza Morocho



Ilustración 18 Turistas en Quingeo

Autora: Maritza Morocho

La migración en Quingeo como en cada pueblo, comunidad, ciudad de Ecuador con el paso del tiempo éstas costumbres tan valiosas se están perdiendo, por lo que es indispensable crear conciencia de lo que se tiene para evitar que generaciones futuras carezcan de herencias culturales tan importantes como las que existen todavía en nuestros pueblos y son una riqueza incalculable.

Como es costumbre al atardecer de cada día de fiesta se realiza la pampamesa con los habitantes de la comunidad y con las personas que desean participar de la misma, es una tradición que viene dándose de muchos años atrás.



Ilustración 19 Comida para la pampamesa

Autora: Maritza Morocho

2.9 Leyendas y mitos

2.9.1 Leyenda del Taita Carnaval

Se trataba de dos personajes míticos: Taita Carnaval “Carlitos” y su compañero, el Musuay “Marcelino” quienes representaban la abundancia y el hambre.

El primero era pequeño y vestía como los cañarejos, con sombrero grande de cuero y sonajeros, zamarro y cushma (poncho) gruesa, con los talones adelante, tocando el redoblante y llevando chicote y huaraca, traía con él un burro cargando una alforja llena de comida y una buena shila (botella) de chicha. El Musuay (Marcelino) era pobre en el vestir y tenía un pequeño atado de comida y un pijuano, cuyo sonido anunciaba la proximidad del carnaval.



Ilustración 20 Representante del Musuay en carnaval

Autora: Maritza Morocho



Ilustración 21 Representante del Taita Carnaval

Autora: Maritza Morocho

Esta leyenda dice que estos dos personajes venían desde los cerros muy lejanos de Saraguro a Cuenca y llegaban a Quingeo y Ludo. Cada familia se preparaba para recibirle al Taita Carnaval.

Era costumbre y lo primero que hacía era vestir una cruz de madera con hojas de maíz, romero y flores de retama, los habitantes de las comunidades tenían la convicción de que el taita carnaval solo entraba y se quedaba en las casas en donde existía una cruz. Tomaba chicha y comía lo que la familia le ofrecía debajo de la cruz. Así mismo en las casas en donde no existían cruces decía la leyenda que se miraba bailar al cuco. (Otro personaje mítico).

Esta visita del Taita carnaval era muy importante ya que aseguraba a los dueños de casa buena cosecha, muchos animales y toda clases de bienes, si alguna cosa no estaba bien en esa familia. Taita Carnaval maldecía y el Musuay, que representaba al hambre se quedaba el resto del año junto al fogón, se perdía las sementeras y morían los animales.

Esta magnífica fiesta del Taita Carnaval comienza el día sábado, cuando todas las familias de Quingeo colocan en las puertas de entrada de sus casas una cruz de madera adornada con hojas de maíz, romero y flores; además de decorar las mesas del comedor con las mejores frutas y alimentos.

El "Taita Carnaval", es llega vestido con un sombrero grande de cuero, zamarro y poncho, y va tocando el tambor acompañado de un burro que carga una alforja llena de comida y grandes cantidades de chicha. Este personaje va echando bendiciones a todas las casas donde se encuentre colocada la cruz de flores, deseándoles a sus moradores suerte, abundancia y buenas cosechas para el próximo año.

2.9.2 La Huaca

Cuentan los habitantes del pueblo sobre la presencia de una mujer hermosa, rubia, alta y atractiva, a quien la conocían como "La Huaca", y que se paseaba únicamente por las noches y por los cerros de la parroquia, ofreciendo siempre oro a cambio de que le entregaran a un niño, mucha gente ambiciosa para engañarla le habían dejado animales recién o de pocos días de nacidos y así conseguían oro la fortuna soñada por todos, al no conseguir lo que se propuso se creía que la mujer se paseaba por la plaza central para aprovecharse de los jóvenes, también ofreciéndoles dinero pero esta vez a cambio de su corazón y era así que estos jóvenes debían tomar una importante decisión.

2.10 Ritos y creencias en torno a los recién nacidos

Cuando en Quingeo nace un niño, sus padres ofrecen al recién nacido a la protección del Señor de los Milagros. Cuando el niño va a ser bautizado, se debe escoger al "cuyama", quien escoltará al niño desde su casa hasta la iglesia, donde esperan los padrinos para su bautizo.

Se cree que se debe bañar al recién nacido con huevo y limón o en agua de pétalos de rosa, con la finalidad de que el niño crezca fuerte y sano. Otra creencia es que se debe evitar que al niño le agarre la "sombra", es decir, que no duerma a la intemperie recibiendo el sol y viendo cómo este se va ocultando, ya que puede enfermarse de gravedad. Tampoco se debe llevar al recién nacido por pantanos, porque éstos le pueden producir malestares y granos en la piel. De igual manera no se les debe cortar el pelo sino hasta los dos años, ya que la creencia popular dice que pueden quedar mudos o con problemas para hablar en el futuro.

2.11 Fábula

2.11.1 La "suca del parque"

En las noches oscuras y tenebrosas a las 12 de la media noche se observaba en medio parque una mujer muy bonita con cabello largo que le daba hasta la cintura, llamaba a toda la gente que a esa hora se encontraba por ese lugar. Cierta noche un señor chofer de un bus 24 de Mayo dormía cerca del parque en el mismo bus y se le aparece esta señora conocida como la suca del parque y toca a la puerta y quería abrirla pero no podía hacerlo, el chofer del bus camina hacia la parte de adelante y mira a la suca del parque que tenía todo el cuerpo cubierto de bellos, cascos de caballo y escucha una voz tenebrosa que lo llamaba.

2.11.2 La loma de Guamán: En busca de las Guacas

Un día hermoso y soleado 3 parientes deciden ir de camping, llevando comida necesaria para los días que iban a acampar, al llegar al lugar indicado arman la carpa eran 2 hermanos y el cuñado, llegan a un pueblo indígena y preguntan si conocían el lugar de las guacas, una señorita que escucho les

dice si es por ahí tienen que cavar en ese lugar, los 3 parientes van y empiezan a cavar pero la primera palada que ellos dieron provoco una terrible lluvia luego de estar un día soleado y esplendorosamente brillante, razón por la cual deciden regresar al campamento y gran sorpresa se llevan al darse cuenta que no se encontraba el camino por el cual ellos fueron, el camino se lo encontraba como entrecortado, caminaron y caminaron pero no podían encontrar el camino hasta que se dieron cuenta que estaban cerca de una casita de paja y allí vivían 2 personas mayores como de 70 años y ellos hicieron la cena y los invitaron.

Era como las 7:30 y deja de llover regresan al lugar que estaban escavando y una de las personas de la excavación pisó en un terreno flojo, se hundi6 media pierna pero gran sorpresa se llevaron al intentar sacarlo se dieron cuenta que era un cántaro en lo quien había entrado su pierna, empiezan a escavar y encontraron olas pequeñas con pequeñas orejas y rostro de personas, encontraron un Inca de oro recostado, restos de Inca (Huesos).

2.12 La caja ronca

Hace algún tiempo había una caja que la llamaban la caja ronca, en realidad era un ataúd y se escuchaba en la loma de la Aute que bajaba por un camino de herradura haciendo sonar como cadenas que se arrastran y roncaba, escuchaban también gritos y lamentos, la gente del pueblo decía que era algo diabólico, ya que siempre esta se dirigía al cementerio en busca de personas que morían condenadas o con su alma envenenada y rencor en su corazón, ocho días después de su deceso y de ser sepultada, las personas de la comunidad preocupados por lo que sucedía pusieron una cruz en la loma Aute y dejó de aparecer la caja ronca.

2.13 Conclusiones

- o La recopilación de esta información la he redactado en un texto con la intención de dar a conocer a la mayor comunidad de personas ya sea que visiten o únicamente deseen conocer de ésta parroquia, ya que son leyendas trascendentales y se busca con ello que no se pierda con el tiempo, porque es nuestra cultura ecuatoriana y nos enseña cuantiosos valores que debemos ponerlos en práctica en nuestra vida diaria.
- o Para la elaboración de este trabajo monográfico se ha realizado investigación bibliográfica y varias visitas de campo ya que con esto se ha podido recopilar la información necesaria y muy valiosa.
- o La recopilación de este trabajo espero y sirva de mucha ayuda a los futuros estudiantes y personas que necesiten de la misma ya que contiene valiosa información que se puede encontrar únicamente en este documento y con las fuentes directas de la parroquia.

Recomendaciones

- Es importante siempre realizar documento escritos de relatos, mitos, leyendas e historias que cuenten las personas mayores de cada pueblo de nuestro Ecuador ya que con el pasar del tiempo y pérdida de los más ancianos por así decirlo se pierde información muy valiosa para la comunidad.
- Que en los centros educativos de la comunidad se hiciera énfasis sobre estos aspectos de relevancia y riqueza cultural de la parroquia Quingeo ya que con ello estarían ayudando a mantener la historia, si bien no será escrita pero será relatada a los niños buscando con ello conservar en las mentes de los más pequeños quienes son el futuro de la parroquia.
- Se debería promocionar la parroquia Quingeo en las diferentes empresas de turismo para dar a conocer a turistas nacionales e internacionales que visitan nuestro país y nuestra ciudad de Cuenca, ya que de esta manera estamos promocionamos el patrimonio tan valioso con el que contamos.

Conclusiones Generales

- o La realización del presente trabajo me ha ayudado a reconocer las tradiciones propias de los pueblos del Ecuador ya que en la parroquia de Quingeo he tenido la oportunidad de participar de varias actividades organizadas por la comunidad como son la fiesta del capulí y la fiesta que realizan también en la misma fecha como es la del carnaval y la elección de su reina con esto puedo decir Quingeo tiene gran riqueza en sus tradiciones orales.
- o El trabajo a realizarse será de gran utilidad para la comunidad y el investigador del tema, porque luego del estudio podemos determinar a las tradiciones orales de Quingeo como potencial turístico, y de esa manera la población se dedicará a preservar dichas tradiciones que pueden ser transmitidas a futuras generaciones.
- o Como estudiante de la Escuela de Turismo de la Universidad del Azuay, podría decir que este trabajo me ayudo no solo a realizar un trabajo académico más sino a enriquecerme como persona en los aspectos culturales del Austro, ya que cada una de las mismas tiene aspectos turísticos de relevancia, y son desconocidos por la población.

Glosario

- Alforja:
Talega abierta en el medio y cerrada en sus extremos de la cual se forman dos bolsas las mismas que sirven para transportar cosas.

- Amalgama:
Unión o mezcla de cosas de naturaleza contraria o distinta.

- Bocina:
Instrumento musical con el que se amplifica el sonido, instrumento de cuerno de ganado vacuno,

- Cobijón:
Sombrero grande de piel de res. (Utilizado por los participantes del juego del Pucara).

- Cushma:
Es un zamarro que utiliza el taita Carnaval.

- Cuyama:
Persona que escolta al niño desde su casa hasta la Iglesia lugar donde será bautizado.

- Chicote:
Látigo de cuero de vaca utilizado para castigar a las personas.

- Chicha:
Bebida típica de la parroquia de Quingeo elaborada de maíz amarillo, panela,
- Chirimía:
Instrumento de viento.
- Guaraca:
Honda elaborada de la planta de penco generalmente.
- Pendoneras:
Las pendoneras son dos jovencitas, hijas de algún devoto, que acompañan a los fieles durante la procesión del Arcángel San Miguel y que representan el agradecimiento por los favores recibidos durante el año.
- Reata:
Faja, tira o cuerda que sirve para sujetar algunas cosas.
- Sonajeros:
Cascabeles que se los colocan alrededor de los tobillos del danzante.
Juguete con sonajas o cascabeles que sirve para entretener a los bebés generalmente.
- Shila:
Jarra de barro para llevar específicamente Chicha.
- Zamarro:
Se utiliza como prenda de vestir, por lo general es de piel de cordero, (oveja, borrego).

Bibliografía

Textos

- I. Municipalidad de Cuenca
Festividades de las parroquias del cantón Cuenca
Planes de ordenamiento territorial rural -2002

- David Murillo Gómez, Director de la revista
Quingeo radiografía de un pueblo
Año 1, Número1, Junio 2006

- Fundación Municipal de Turismo
Festividades de las parroquias del Cantón Cuenca
Abril del 2001

- Consejo de salud de Cuenca, Universidad de Cuenca, programa,
población y desarrollo local sustentable PIDLOY
Diagnóstico socio-económico y categorización de lugares de las
parroquias rurales del catón Cuenca.
Parroquia Quingeo Año 2001

- K.O.L Burridge, Mary Douglas, Robin Fox, Edmundo Leach, Claude Levi-Strauss, Michael Medelson, Peter Worsley

Estructuralismo: mito y totemismo (SA)

- INEC Estadística dirección regional del sur

Azuay por dentro

Año 2006

- Índice histórico de la Diócesis de la ciudad de Cuenca

Cuenca-Ecuador

1919-1944

- Arq. RODAS ESPINOZA Paula.
INPC - Subdirección Regional del Austro
Expediente para la declaración de Quingeo como patrimonio del Ecuador.
Cuenca, agosto de 2009

Páginas de la Internet

- Dirección de Producción de Contenidos – DCGyE

http://abc.gov.ar/docentes/efemerides/site_10denoviembre/descargas/tradicion/concepto.pdf

10 de Noviembre

- HispaNetwork Publicidad y Servicios, S.L.

<http://lengua-y-literatura.glosario.net/terminos-filosoficos/costumbre-5678.html>

09 de Noviembre del 2006

- Autores: María Elena Camba, Cecilia Anton

http://leyendas.idoneos.com/index.php/Acerca_de_las_leyendas

- mozart 03-09-2007 GTM 1 @ 19:50

<http://felipecardemilmedel.nireblog.com/post/2007/09/03/qua-es-una-fabula>

- Blog de aprendizajes mutuos entre alumnos de 3° Polimodal y la Profe Diana.

<http://tizasycompus.blogspot.com/2007/10/definicion-de-poesia.html>

Martes 23 de octubre de 2007

- Sr.Galo Mesías Chillogalli Ayora

Presidente de la junta de la Parroquia de Quingeo.

www.quingeo.gov.ec

ANEXOS

Julio Olmedo Rubio Astudillo

Nació en Quingeo, a los 11 años de edad emigro a Guayaquil, al cumplir 33 años de edad regreso a vivir en su pueblo natal, hoy cuenta con 84 años y aún vive con su familia en Quingeo.



Ilustración 22 Julio Olmedo Rubio Reinoso

Autora: Maritza Morocho

Isac Reinoso

Quingense de nacimiento, 74 años de edad y en la actualidad vive en Guayaquil, cada vez que puede visita su parroquia con mucho amor.



Ilustración 23 Sr. Isac Reinos

Autora: Maritza Morocho

MAPA DE LA PARROQUIA QUINGEO

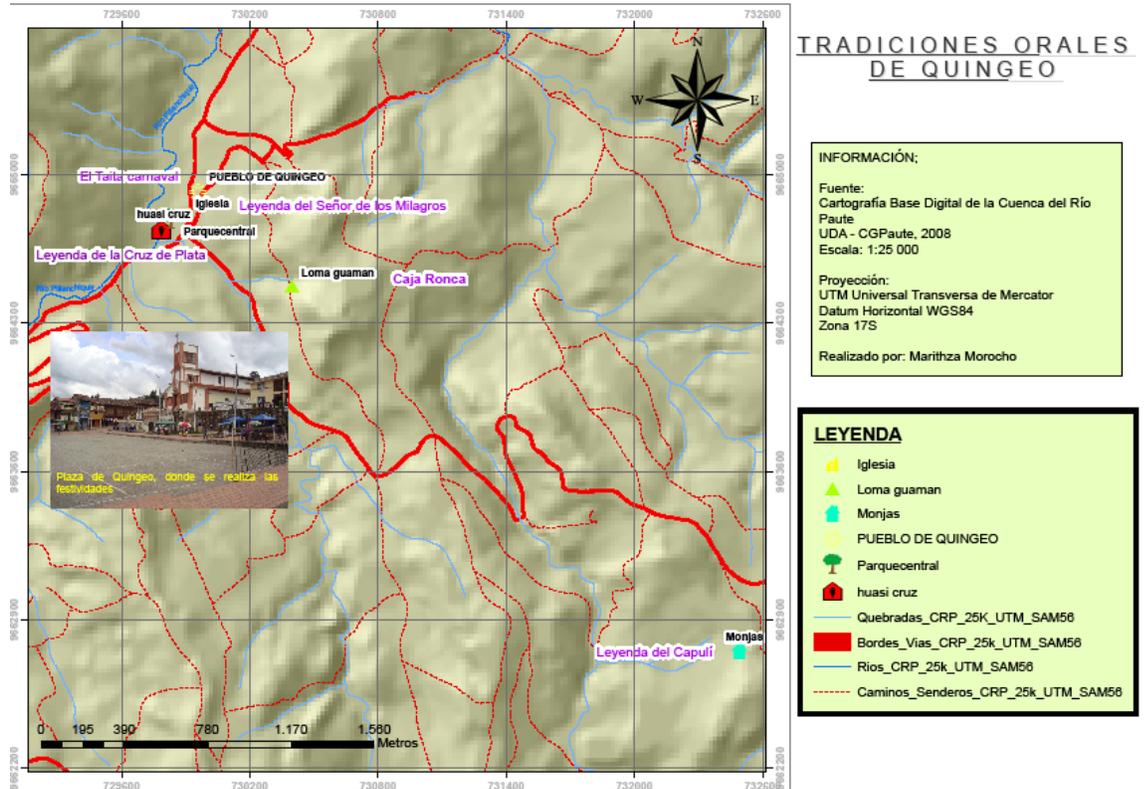


Ilustración 24 Mapa de la Parroquia Quingeo

Autora: Maritza Morocho

MAPA DE LAS RUTAS DE MITOS, LEYENDAS Y TRADICIÓN ORAL DE LA PARROQUIA QUINGEO

MITOS Y LEYENDAS DE QUINGEO

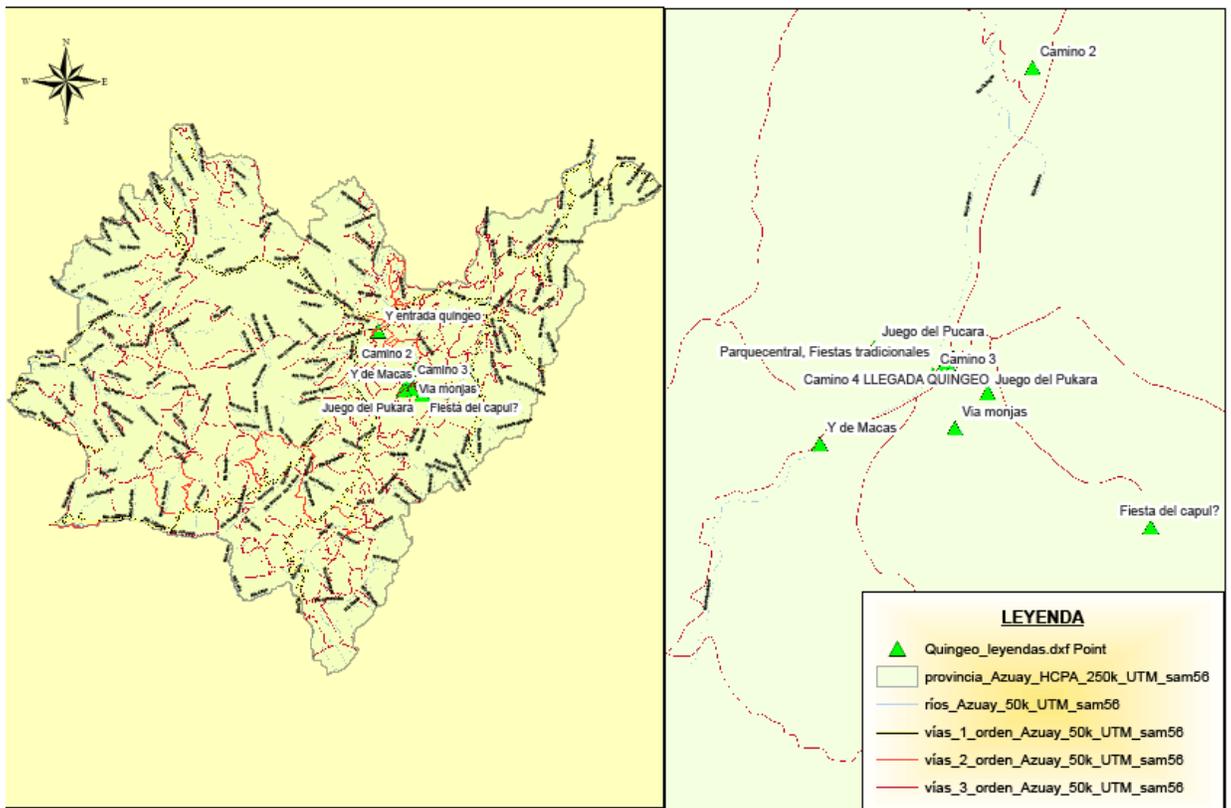


Ilustración 25 Mapa de los principales puntos de leyendas de la parroquia de Quingeo

Autora: Maritza Morocho

Los habitantes de esta parroquia tienen sus propias características y conservan sus costumbres, tradiciones y vestimenta.



Ilustración 26 Sra. Carmelina

Autora: Maritza Morocho



Ilustración 27 Pareja de la comunidad con Atuendos Típicos

Autora: Maritza Morocho



Ilustración 28 El Diablo personaje del Carnaval

Autora: Maritza Morocho



Ilustración 29 Personaje Ilustre de la Comunidad

Autora: Maritza Morocho



Ilustración 30 Representantes del Taita Carnaval de comunidades de la Parroquia

Autora: Maritza Morocho



Ilustración 31 Participantes de los desfiles de Carnaval

Autora: Maritza Morocho



Ilustración 32 Persona que controla el orden (Policía) infaltable en el desfile de carnaval

Autora: Maritza Morocho



Ilustración 33 Plaza Central Lugar Dónde se realiza el programa de Carnaval anualmente

Autora: Maritza Morocho