



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Turismo

MANIFESTACIONES ARTESANALES DE LA COMUNIDAD DE ZHIPTA

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de
“Licenciado en Gestión y desarrollo Turístico”**

Autor: Xavier Geovanny Peñafiel Iñiguez

Tutor: Mst. Carlos Delgado

Cuenca, Ecuador

2010

Resumen

Este trabajo recopila las expresiones artesanales detallando los procesos, materiales y técnicas tradicionales de elaboración de estas manifestaciones; a más de sintetizar los conocimientos básicos sobre artesanías y relacionarlos con el turismo comunitario.

Para elaboración de este trabajo de graduación, se utilizó técnicas de investigación como: revisión bibliográfica, observación insitu en los lugares de trabajo de los artesanos, encuestas y entrevistas etc.; obteniendo: información, fotografías, videos y puntos georeferenciales para transmitir a la población los productos que ahí se realizan y que se están perdiendo por el desinterés de los jóvenes; a fin de fortalecer su identidad como comunidad.

Abstract

ABSTRACT

This research work is a compilation of the most important handcrafted expressions by giving details of the processes, materials, and traditional manufacturing techniques of these manifestations; this work is also a synthesis of the basic knowledge of handicraft-making and its relation to community tourism.

For the elaboration of this graduation work, several research techniques were used: bibliographic revision, on-site observation of the artisans' workplaces, surveys, interviews, etc. This information is recorded in photographs, videos, and geo-referential points, which will serve for making the young people of this community aware of the fact that their craftwork is a part of their identity and that they should begin to be interested in it.

Xavier Peñafiel



Índice de contenidos

Contenido

Resumen	I
Abstract.....	II
Índice de contenidos.....	III
Índice de ilustraciones y fotografía.....	VI
Introducción.....	- 1 -
Capítulo I Marco Teórico.....	- 2 -
Introducción.....	- 2 -
1.1 Cultura Popular y Folklore	- 2 -
1.2 Arte popular en Latinoamérica.	- 3 -
1.3.1 Etimología.	- 4 -
1.3.2 Concepto.....	- 4 -
1.3.3 Importancia.....	- 5 -
1.3.4 Tipos.....	- 5 -
1.3.4.1 Textilería	- 6 -
1.3.4.1.1 Tejeduría	- 6 -
1.3.4.1.1.1 Telar	- 7 -
1.3.4.1.1.1.1 Tipos.....	- 8 -
1.3.4.1.2 Labor de punto.....	- 11 -
1.3.4.1.2.1 Crochet.....	- 13 -
1.3.4.1.2.2 Palillo.....	- 13 -
1.3.4.2 Tejido de paja toquilla.	- 14 -
1.3.4.3 Cestería	- 16 -
1.3.4.4 Carpintería	- 17 -
1.3.4.5 Tipos de Carpintería:.....	- 18 -
1.4 Conclusión de Capítulo	- 18 -
CAPÍTULO II Manifestaciones Artesanales	- 19 -
Introducción.....	- 19 -
2.1 Artesanías en el Ecuador.....	- 19 -

2.2Papel cultural de las artesanías en el Turismo.....	- 20 -
2.3El Artesano y la ley.....	- 21 -
2.4 Políticas Artesanales	- 22 -
2.5Descripción de las artesanías en la comunidad de Zhipta	- 22 -
2.5.1Principales productos.	- 23 -
2.5.2Descripción de las artesanías tradicionales	- 27 -
2.5.2.1Telar de Cintura.....	- 28 -
2.5.2.1.1Historia.....	- 29 -
2.5.2.1.2Materiales	- 30 -
2.5.2.1.3Diseños.....	- 30 -
2.5.2.1.4Partes de un Telar de Cintura.	- 31 -
2.5.2.1.5Proceso del Tejido.....	- 35 -
2.5.2.1.5.1Obtención del hilo la lana de borrego.	- 36 -
2.5.2.1.5.2La urdimbre.....	- 38 -
2.5.2.1.5.3Amarre de la urdimbre al telar	- 40 -
2.5.2.1.5.4El armado del telar de cintura	- 42 -
2.5.2.1.6Productos del Telar de Cintura	- 44 -
2.5.2.1.6.1Los Ponchos	- 44 -
2.5.2.1.6.2Las Fajas	- 45 -
2.5.2.1.6.3Las Cobijas.....	- 45 -
2.5.2.2Sombreros de Paja Toquilla	- 47 -
2.5.2.2.1Materia Prima	- 49 -
2.5.2.2.2Proceso de manufactura de los Sombreros.....	- 51 -
2.5.2.2.3Producto Sombrero de paja toquilla.....	- 56 -
2.5.2.3Esteras.....	- 58 -
2.5.2.3.1Materiales	- 59 -
2.5.2.3.2Proceso de la elaboración de Esteras	- 60 -
2.5.2.3.3Producto	- 62 -
2.5.2.4Carpintería	- 63 -
2.5.2.4.1Materiales	- 64 -
2.5.2.4.2Herramientas	- 65 -

2.5.2.4.3Proceso de trabajo	- 66 -
2.5.2.4.4Productos	- 67 -
2.5.3Descripción de las artesanías contemporáneas	- 67 -
2.5.3.1Crochet.....	- 67 -
2.5.3.1.1Procedimiento	- 69 -
2.5.3.1.2Materiales	- 69 -
2.5.3.1.3Productos:.....	- 71 -
2.5.3.2Tejido en Palillos	- 71 -
2.5.3.2.1Materiales	- 73 -
2.5.3.2.2Proceso	- 73 -
2.5.3.3Mullos	- 74 -
2.5.3.3.1Materiales	- 74 -
2.5.3.3.2Proceso	- 75 -
2.6Características socio demográficas de los Artesanos de la Comunidad de Zhipta.	- 76 -
2.6.2Iniciativa	- 78 -
2.6.3Influencia	- 79 -
2.6.4Razón del trabajo.	- 80 -
2.6.5Enseñanza	- 81 -
2.6.6Microempresa artesanal	- 82 -
2.6.7Financiamiento	- 83 -
2.6.8Exposición del trabajo.....	- 84 -
2.6.9Clientes habituales.....	- 85 -
2.6.10 Organización.	- 86 -
2.6.11Trabajo reconocido	- 87 -
2.7Dificultades que enfrenta la actividad artesanal	- 88 -
2.8La realidad de los artesanos.....	- 89 -
2.9Conclusión de Capitulo.	- 89 -
3Conclusión General	- 90 -
Bibliografía	- 91 -

Índice de ilustraciones y fotografía.

ILUSTRACIÓN 1 "TELAR"	- 8 -
ILUSTRACIÓN 2 "TELAR DE CINTURA"	- 9 -
ILUSTRACIÓN 3 "TELAR HORIZONTAL"	- 10 -
ILUSTRACIÓN 4 "TELAR VERTICAL"	- 11 -
ILUSTRACIÓN 5 "CROCHET"	- 13 -
ILUSTRACIÓN 6 "PALILLOS"	- 14 -
ILUSTRACIÓN 7 "SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA"	- 15 -
ILUSTRACIÓN 8 "CANASTA NAVIDEÑA"	- 16 -
ILUSTRACIÓN 9 "MAPA CUENCA-CUMBE-ZHIPTA"	- 25 -
ILUSTRACIÓN 10 "MAPA TURÍSTICO DE LA COMUNIDAD ZHIPTA-ARTESANÍAS"	- 26 -
ILUSTRACIÓN 11 "TELAR DE CINTURA DEL SR. LEOPOLDO CARCHIPULLA"	- 28 -
ILUSTRACIÓN 12 "TELAR DE CINTURA DEL SR. FIDEL MAYA"	- 29 -
ILUSTRACIÓN 13 "HILAGUA E HILO DEL TELAR DE SR. CARCHIPULLA"	- 32 -
ILUSTRACIÓN 14 "CALHUA"	- 33 -
ILUSTRACIÓN 15 "PARTES DEL TELAR DE CINTURA"	- 35 -
ILUSTRACIÓN 16 "BORREGOS PARA SACAR LA LANA"	- 35 -
ILUSTRACIÓN 17 "SAQUILLO CON LANA DE BORREGO"	- 36 -
ILUSTRACIÓN 18 "DIBUJO DEL HUANGO"	- 37 -
ILUSTRACIÓN 19 "HUANGO"	- 37 -
ILUSTRACIÓN 20 "HILADO DE LA LANA POR LA SRA. NELLY Z."	- 38 -
ILUSTRACIÓN 21 "URDIMBRE DIAGRAMA"	- 39 -
ILUSTRACIÓN 22 "PASOS PARA ELABORAR EL URDIMBRE"	- 40 -
ILUSTRACIÓN 23 "AMARRE DEL URDIMBRE AL TELAR"	- 40 -
ILUSTRACIÓN 24 "DIBUJO DEL AMARRE DE LA URDIMBRE"	- 41 -
ILUSTRACIÓN 25 "PASOS DEL AMARRE DE LA URDIMBRE"	- 42 -
ILUSTRACIÓN 27 "AJUSTE DEL TEJIDO CON CALHUA"	- 43 -
ILUSTRACIÓN 26 "TEJIDO TELAR"	- 43 -
ILUSTRACIÓN 28 "AJUSTE DE LA TRAMA CON EL PIKCHI"	- 44 -
ILUSTRACIÓN 29 "REATA SUJETADA POR SR. MANUEL S. MALLA"	- 45 -
ILUSTRACIÓN 30 "DON FIDEL MALLA GUARDANDO EL PRIMER CAYO DE LA COBIJA"	- 46 -
ILUSTRACIÓN 31 "TOQUILLERA" ARTESANÍAS DE AMÉRICA, CIDAP	- 47 -
ILUSTRACIÓN 32 "SRA. ROBERTINA MALLA TRABAJANDO EN SOMBRERO"	- 48 -
ILUSTRACIÓN 33 "PLANTA DE LA PAJA TOQUILLA"	- 49 -
ILUSTRACIÓN 34 "COGOLLOS"	- 50 -
ILUSTRACIÓN 36 "DEVANADO DE LA PAJA"	- 50 -
ILUSTRACIÓN 35 "DEVANADO"	- 50 -
ILUSTRACIÓN 37 "ELABORACIÓN DE LA PLANTILLA"	- 52 -
ILUSTRACIÓN 39 "PLANTILLA TERMINADA"	- 52 -
ILUSTRACIÓN 38 "PLANTILLA"	- 52 -
ILUSTRACIÓN 40 "COPA DEL SOMBRERO"	- 53 -
ILUSTRACIÓN 41 "HORMA"	- 53 -

ILUSTRACIÓN 42 "ETAPA DE LOS SOMBREROS DE PAJA TOQUILLA"	- 54 -
ILUSTRACIÓN 43 "SR. MANUEL MALLA, PARROQUIA JIMA"	- 54 -
ILUSTRACIÓN 44 "PLANCHA Y HORMAS DEL TALLER DE MANUEL MALLA"	- 55 -
ILUSTRACIÓN 45 "SOMBREROS TERMINADOS, TALLER DEL SR. MANUEL MALLA"	- 56 -
ILUSTRACIÓN 47 "SRA. ROBERTINA MALLA CON SUS SOMBREROS CONCLUIDOS"	- 57 -
ILUSTRACIÓN 46 "SOMBREROS LISTOS PARA EL USAR"	- 57 -
ILUSTRACIÓN 48 "ESTERAS"	- 58 -
ILUSTRACIÓN 49 "LA TOTORA"	- 59 -
ILUSTRACIÓN 50 "ATADOS DE TOTORA"	- 60 -
ILUSTRACIÓN 51 "COSECHA DE LA TOTORA"	- 60 -
ILUSTRACIÓN 52 "TOTORA SECA EN CASA DE SRA. ROBERTINA MALLA"	- 61 -
ILUSTRACIÓN 53 "ESTERAS DEL SR. ANTONIO CARCHIPULLA"	- 62 -
ILUSTRACIÓN 54 ""SR. MANUEL RESURRECCIÓN MALLA, CARPINTERO DE LA COMUNIDAD"	- 63 -
ILUSTRACIÓN 55 "MADERA EN LA CASA DEL SR. MANUEL R. MALLA"	- 64 -
ILUSTRACIÓN 56 "MATERIAL DE TRABAJO DEL SR. RESURRECCIÓN MALLA"	- 65 -
ILUSTRACIÓN 57 "CABALLETES DE CARPINTERÍA"	- 66 -
ILUSTRACIÓN 58 "TRABAJOS EN MADERA"	- 67 -
ILUSTRACIÓN 59 "TAPETE Y UN BOLSO HECHOS CON CROCHET"	- 68 -
ILUSTRACIÓN 60 "CROCHET"	- 69 -
ILUSTRACIÓN 61 "HILOS"	- 70 -
ILUSTRACIÓN 62 "TIJERA Y METRO"	- 70 -
ILUSTRACIÓN 63 "CHALINA Y BOLSO ELABORADOS CON CROCHET"	- 71 -
ILUSTRACIÓN 64 "PONCHO Y CHOMPA ELABORADO A PALILLOS"	- 72 -
ILUSTRACIÓN 65 "BUFANDA Y CHOMPA"	- 73 -
ILUSTRACIÓN 66 "SRA. BLANCA SALINAS Y SUS ARTESANÍAS DE MULLOS"	- 74 -
ILUSTRACIÓN 67 "ADORNO DE COCINA, MULLOS"	- 75 -
ILUSTRACIÓN 68 "TAPETE DE MULLOS"	- 76 -

Introducción

La Comunidad Zhipta está ubicada a 5km de la Parroquia de Jima, cantón Sigsig, Provincia del Azuay, al sudeste de la ciudad de Cuenca. Comunidad llena de cultura, tradiciones, cantos, fiestas y manifestaciones artesanales ancestrales que, en su mayor parte, la conservan los adultos mayores que tratan de mantener viva estas manifestaciones, las mismas que caracterizan y llenan de encanto a esta comunidad.

Las artesanías, por ser parte de las manifestaciones artísticas de un pueblo, merecen ser rescatadas, documentadas y transmitidas a las nuevas generaciones que debido a la migración, falta de conocimiento, recursos económicos, motivación e interés, los obliga a trabajar en la ganadería, agricultura o en la albañearía; actividades que les resultan más habituales, dejando la actividad artesanal en segundo plano.

De esta manera se van perdiendo las expresiones artesanales; que podrían ser una actividad alternativa de producción y sustento de muchas familias de la comunidad. Por esta razón, con la realización de esta monografía, se beneficiará tanto la comunidad de Zhipta, al contar con un documento que aporte al conocimiento de su cultura e identidad; y a nosotros, quienes pondremos en práctica los conocimientos y técnicas de investigación aprendidos en el transcurso de la carrera.

En este trabajo de graduación sintetizaremos los conocimientos básicos sobre artesanías y los relacionaremos con el turismo comunitario; además se detallarán los procesos, materiales y técnicas tradicionales de elaboración de artesanías separándolos por su importancia cultural en: artesanías tradicionales y artesanías contemporáneas. Además de las artesanías analizaremos aspectos socio demográficas de los artesanos de la comunidad de Zhipta, las dificultades que atraviesa la actividad artesanal, así como aquellos que la practican.

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

Introducción

En el primer capítulo definiremos conceptos básicos sobre cultura popular, folklore, arte popular y su papel en los países de Latinoamérica, nociones esenciales que nos ayudarán a renovar nuestro criterio del mundo artesanal y comprender de mejor manera su origen, importancia y los tipos de manifestaciones artesanales; de los cuales puntualizaremos desde un punto general bibliográfico las artesanías que registramos de la comunidad de Zhipta.

1.1 Cultura Popular y Folklore

En el trabajo elaborado por Renato Ortiz sobre “Notas Históricas sobre el concepto de cultura popular”, comenta que a partir del siglo XVI se encuentra información recopilada sobre las costumbres populares. Para entender más la idea de ¿Qué es cultura popular?, debemos analizar la palabra cultura: “En síntesis, cultura es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad.” (infoamerica.org), como observamos la cultura se crea desde el momento que nacemos con las costumbres de nuestra familia, ciudad, lenguaje, entre otras.

Dentro de las definiciones de cultura popular se menciona desde el punto de vista de la Antropología como se señala en el artículo Concepto de Cultura: “Cultura Popular -para la Antropología- es la producción intelectual o material creada por las capas populares de una sociedad. Comprende el folclore, el mito, la leyenda, la fábula, las canciones y la música popular, la artesanía y la indumentaria.” (promonegocios.net)

El arqueólogo Williams John Thoms propone por primera vez la palabra “folklore” en la revista inglesa Athenaeum en 1846, y fue usada oficialmente a partir de 1878. El vocablo Folk significa pueblo o gente y Lore significa conocimiento o saber. Esta información es tomada de la monografía “Concepto de Folclore”

1.2 Arte popular en Latinoamérica.

La Real Academia Española define el Arte como: “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” (buscon.rae.es). El arte popular corresponde a un pueblo con delimitación geográfica, generalmente son elaborados de una manera anónima, pero con características de una escuela o grupos locales, estas cualidades se definen en el artículo “Arte Popular” (artelista.com)

La enciclopedia Encarta nos indica que “el arte popular latinoamericano, es el arte del pueblo para el pueblo, realizado por autores anónimos y con una función conocida y compartida por toda la comunidad”. Esto nos dice que el arte en los países de América Latina, toma símbolos de las raíces autóctonas en busca de una identidad nacional a más de identificar lo popular con lo indígena. (Microsoft Corporation)

En este tema Malo Claudio señala además que, en estos países, la cultura elitista se limita en la mayoría de casos, a copiar patrones llegados de fuera, concretamente desde Europa, mientras que la cultura popular es más tendiente a la conservación y mantenimiento. Está de acuerdo que lo popular se fundamenta en lo mestizo. (MALO p.113)

1.3 Artesanía.

Desde que el hombre primitivo por allá, en el amanecer del mundo; notó que en la huella de su puño sobre arcilla húmeda podía quedar almacenada una pequeña cantidad de agua y usarla como recipiente. (folklore.cl) De igual forma, necesitó para su defensa armas

fundamentales; para la construcción de su casa, herramientas rudimentarias y para su abrigo personal utilizó igualmente instrumentos para confeccionar su vestimenta. Es así como comenzó el hombre a utilizar la artesanía en su vivir diario.

La artesanía es tan antigua como la humanidad. Si bien en un principio tenía fines utilitarios, hoy busca la producción de objetos estéticamente agradables en un mundo dominado por la mecanización y la uniformidad. Entre las técnicas artesanales más antiguas figuran la cestería, el tejido, el trabajo en madera y la cerámica. Casi todas las técnicas artesanales que hoy se practican tienen cientos o miles de años de antigüedad.

1.3.1Etimología.

“Según los diccionarios la etimología de Artesanía proviene de Arte. Si bien no se clasifica dentro de lo que se conoce como Bellas Artes, debe tener algo de ello, algo de vuelo artístico, ingenio, creatividad, diseño, estilo, personalidad y todo aquello que el artesano tenga de sí para poner en la obra de no ser así será una simple manualidad” (Kehiayan)

1.3.2Concepto

El Diccionario Enciclopédico Ateneo nos puntualiza a la Artesanía como: “Toda forma de producción que utiliza procedimientos manuales, máquinas y artefactos rudimentarios. Se caracteriza por una confección realizada con personalidad y cierto sentido del arte popular, y, si bien no alcanza la categoría de creación artística, requiere para su ejecución destreza, habilidad, buen gusto y tiene la impronta del estilo del artesano. Cada producto es ejemplar único y se contrapone a los fabricados en serie por procedimientos industriales” (kehiayan.com.ar)

Con el objeto de definir a la artesanía y distinguirla de la industria, Eutimio Tovar Rodríguez en "La artesanía Mexicana, su importancia económica y social" (TOVAR) ha propuesto como definición de artesanía "toda técnica manual creativa, para producir individualmente, bienes y servicios" y por lo tanto ha definido industria como "toda técnica mecánica aplicada, para producir socialmente, bienes y servicios".

1.3.3 Importancia

Las artesanías tienen muchos usos tanto que algunas personas lo toman como adornos para sus colecciones, mientras tanto en nuestro país la mayoría de las familias especialmente las de bajo nivel económico lo utilizan estas mas como tradición de sus ante pasados.Existen personas que se dedican a la colección de las artesanías de las diferentes culturas de nuestros antepasados, especialmente las personas de los países extranjeros. Esto hace muy común que personas visiten nuestro país para conocer las historias de nuestros antecesores y por ende sus principales costumbres, artesanías etc

1.3.4 Tipos.

Las artesanías entendiéndole como término medio entre arte, por su diseño en cada una de ellas y también como oficios tradicionales, por lo cotidiano de sus actividades; las hemos clasificado en:

- Alfarería
- Artesanía artística
- Artesanía del hierro
- Cantero o picapedrero
- Carretería
- Cerámica y porcelana
- Cestería
- Damasquinado
- Ebanistería
- Esparto
- Glíptica

- Marquetería o Taracea
- Marroquinería
- Pirotecnia
- Realización de vidrieras
- Talabartería
- Tapicería
- Tejido
- Objetos en arcilla sintética - suele ser bisutería
- Orfebrería
- Vidrio soplado De las cuales para nuestro estudio seleccionaremos las siguientes puesto que son las que encontramos mayormente representadas en la comunidad de Zhipta de la parroquia de Jima.

1.3.4.1Textilería

Textilería entendemos como el proceso de convertir la materia prima, ya sea el cultivo de algodón, lino u otras plantas, la cría de ovejas o gusanos de seda, o la producción química de fibras; para luego de ser hilado y posteriormente se usado para tejer las telas. Para finalmente ser teñido y darle el acabado. Después el material puede suministrarse directamente a un fabricante de productos textiles o a un minorista que lo vende a particulares que confeccionan prendas de vestir o ropa de casa. (Microsoft Corporation)

1.3.4.1.1Tejeduría

El tejido es un proceso artesanal para producir telas tejidas a partir de hilos. El nombre se aplica también a la industria del tejido y al conjunto de técnicas usadas por dicha industria, también se le dice Tejeduría. De igual forma definen en el artículo de la web, a

la tejeduría como el arte y técnica de tejer y que el taller artesanal es el lugar en que se encuentran los telares donde trabajan los tejedores (wordreference.com)

Para producir la indumentaria típica y tradicional de la sierra como: el poncho, chalina, bayetas, bolsicones o paños, se usan tres tipos de telares; uno con faja renal o de cintura, el telar europeo de con pedales, y el telar vertical.

1.3.4.1.1.1Telar

Telar es herramienta empleada para fabricar tejidos como con hilo u otras fibras. Un tejido fabricado con un telar se produce entrelazando dos conjuntos de hilos dispuestos en ángulo recto. Los hilos longitudinales se llaman urdimbre, y los hilos transversales se denominan trama. (Microsoft Corporation)

Para entender las partes y el proceso del tejido, se necesita entender primero estos dos términos importantes en el tejido con telar.

Urdimbre: Conjunto de hilos que se colocan en el telar paralelamente unos a otros para formar una tela.

Trama: Conjunto de hilos que, cruzados y enlazados con los de la urdimbre, forman una tela.

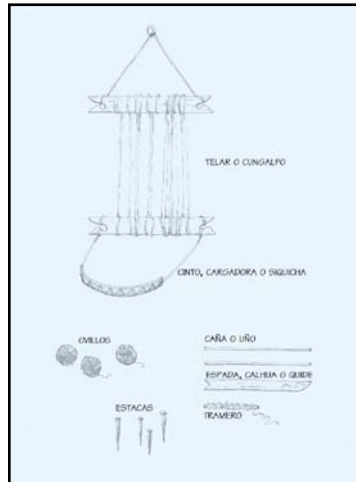


Ilustración 1 “Telar” fuente: Manual de aprendizaje del telar de Cintura FIT Perú

1.3.4.1.1.1 Tipos

Hay tres tipos de telares usados tradicionalmente por los artesanos textiles en la región interandina del Ecuador: el de cintura, de origen prehispánico, el cual se sigue utilizando en nuestras comunidades como es el caso de Zhipta; el de pedales, introducido a raíz de la conquista europea, la cual podemos observar en Otavalo, de igual manera también se lo ocupa en casi todas las provincias de la Sierra Ecuatoriana y el telar vertical usado en la provincia del Carchi, se la conoce entre la gente como “el telar de la mujer”, en Natabuela, provincia de Imbabura

El primero es el telar con faja renal o telar de cintura, usado fundamentalmente para hacer ponchos, paños, cobijas y chalinas. Con este se tejen telas hasta un máximo de un metro de ancho. De este tipo de telar es el que encontramos en la comunidad de Zhipta en la que se realizó el trabajo de campo por lo que entraremos en profundidad más adelante en el capítulo 2.

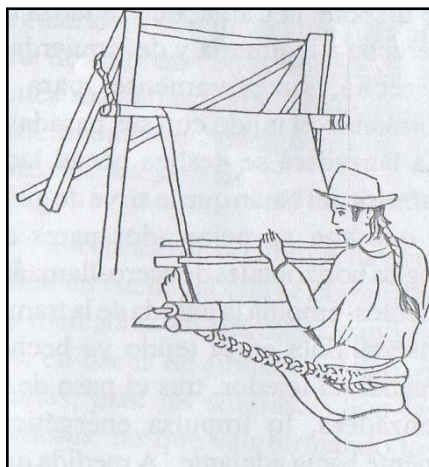


Ilustración 2 "telar de cintura" Fuente: Artesanías de América, CIDAP

Existen un tipo modificado con el cinturón sustituido por una banca, es decir, una tabla horizontal, que por el peso del tejedor, aprieta la urdimbre y la tela tejida. Este es el otro tipo de telar, el telar horizontal, “formado por dos listones paralelos, sujetos cerca del suelo con cuatro estacas, entre las que se tienden los hilos de la urdimbre directamente o a través de un cordón, ligado a su vez a los listones.

Para que la tejedora pudiera levantar alternativamente los elementos de la urdimbre, utilizaba una larga regleta plana de madera, puntiaguda en sus extremos, que introducía en los hilos y colocaba de canto, a fin de preparar el paso de la lanzadera e igualmente apretar sucesivamente cada pasada de trama contra la tela ya formada. Consta de las mismas partes que el telar de cintura, pero cada enjulio se fija sobre dos postes clavados en el suelo. Esto permitía a la tejedora más libertad de movimientos y, por lo tanto, podía tejer telas mucho más anchas. Se utilizó en el altiplano y en ellos tejieron grandes telas con cara de urdimbre” (Demetre)

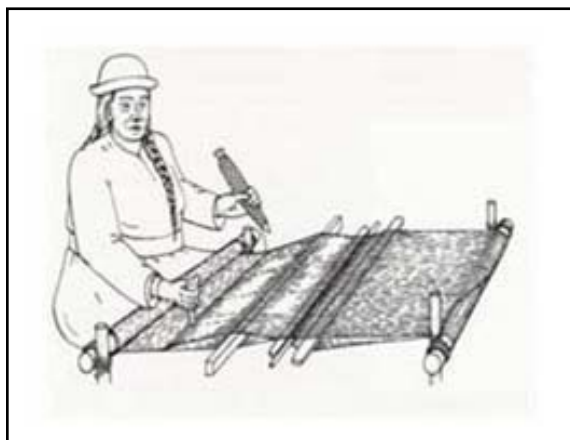


Ilustración 3 "telar horizontal" fuente: Rol de las tejedoras precolombinas (Victoria Solanilla)

El telar de Pedales “consiste en un batidor con dos cilindros entre los que tensan los hilos de la urdimbre que, a su vez, pasan alternativamente por los ojotes de lizos (listones de madera) colocados encima y debajo de los hilos de la urdimbre, de los que penden un conjunto de hierros con un ojete en el centro, a modo de agujas. Estos lizos son accionados por pedales de madera, de tal modo que al pisar uno u otro sube el juego de lizos correspondiente, dejando un hueco entre los hilos de la urdimbre por el que pasare el hilo o hebra que hace de trama y que se encuentra colocado en la lanzadera (cajetín de madera, donde se dispone la trama, que se lanza de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, sucesivamente, para ir formando el tejido con sus pasadas). La lanzadera se desliza por el lado inferior del batan que le sirve de guía, y con su peine – dos pares de reglas horizontales de acero, llamadas dientes – empuja la pasada de la trama, insertándola en el tejido ya hecho, cuando el tejedor, tras el paso de la lanzadera lo impulsa energéticamente hacia adelante. A medida que el tejido se va confeccionando la parte tejida se enrolla en el enjulio más cercano al tejedor” (LAORDEN)

Por último, como relata JARAMILLO Cisneros Hernán en su artículo “Textiles de la sierra” el telar vertical le lo usa en la provincia fronteriza del Carchi al norte de Ecuador, es básicamente de una armazón rígida, formada por cuatro piezas de madera redonda: dos se encuentran en sentido vertical, hundidas unos 15 cm. En el suelo, y dos en sentido

horizontal, fuertemente amarradas a las otras, formando un marco en el que va la urdimbre y de las demás piezas que forman el telar. (JARAMILLO Cisneros p.142)

Según la Victoria Solanilla Demetre en su artículo de “El Rol de las tejedoras precolombinas” nos indica sobre el telar vertical y nos dice que es un instrumento para tejer, con la barra fijada a dos palos plantados verticalmente en el suelo. En este tipo de telar la urdimbre está sostenida en una tira de madera transversal que se apoya sobre dos palos verticales y sus hilos se mantienen convenientemente estirados por medio de pesos de piedra que se cuelgan en el extremo y probablemente se usó para tejer grandes tapices.



Ilustración 4 "Telar Vertical" fuente: Rol de las tejedoras precolombinas (Victoria Solanilla)

1.3.4.1.2 Labor de punto

Tejidos elaborados con técnicas diversas, utilizando elementos vegetales (algodón y sus variantes) y animales, en este último principalmente la de camélidos. Entre los más utilizados en la comunidad de Zhipta podemos destacar al crochet y a los palillos, pero

demás encontramos otros tipos como el rodapié, la costura y el bordado los mismos que explicaremos a continuación.

Rodapié: Es una artesanía tradicional practicada en la actualidad por mujeres de edad mayores y con una alta tendencia a extinguirse debido a que la juventud no parece importarle continuar con la tradición y aprender este arte.

Costura: Es el método por el cual se unen dos o más telas al perforarlas y entrelazar un hilo a través de ellas, normalmente con ayuda de una aguja. También puede usarse para unir pieles, lona u otros materiales flexibles. Esta es usada principalmente para producir ropa, cortinas de cama, tapicería y mantelería.

Tipos de costura:

A mano o costura sencilla: Por lo general esta forma de costura de tipo caseras debido a que son utilizadas para reparaciones tales como remendar una costura rasgada o remplazar un botón perdido.

La costura ornamental: Es principalmente de tipo decorativa, e incluye técnicas tales como fruncido, nido de abeja (punto shock).

Por máquina de coser: Este forma de costura es más rápida y usada en las grandes industrias de ropa, existen diferentes puntadas y diferentes formas

Bordado: La tradición del bordado ha mantenido su utilización e importancia en la actualidad por la gran demanda de este producto en especial por los extranjeros y sin menos preciar por las mujeres de nuestra Sierra Ecuatoriana.

Los productos más comunes son bordados en polleras, faldas, blusas, chales, mantas, manteles, pañuelos, bolsicones, etc., no solo de estilo tradicional, sino también de estilo moderno-folklórico (Maduri.com).

Tipos de bordado:

Bordado a mano: Es utilizada por mujeres mayores para lo que utilizan bastidor para apretar la tela.

Bordado a máquina: Es la más utilizada en la actualidad debido a la facilidad y al ahorro de tiempo que se da al ejecutar esta artesanía, además se emplea para producciones de gran cantidad y para un mercado amplio y turístico.

1.3.4.1.2.1 Crochet

Es una técnica practicada no solo por la comunidad de Zhipta sino también por la mayoría de las personas que habitan en diferentes pueblos. Las mujeres trabajan en esta técnica en sus tiempos libres y enseñan a sus hijas de poca edad, La materia prima utilizada en la actualidad son hilos y fibras sintéticas como cordón y se hacen sombreros, chalinas, cobijas, frazadas y pecheras, etc. (MARTINEZ p.173)



Ilustración 5 "Crochet" Fuente: Crochet.com

1.3.4.1.2.2 Palillo

El tejido a palillos consiste en unir o enlazar un hilo consigo mismo, con la ayuda de dos o más palillos que van tomando el hilo en ciertas partes llamadas puntos de tejido; existiendo varios tipos de tejido a palillos según la forma en que la tejedora “tome los puntos”. (MARTINEZ de U p.21)

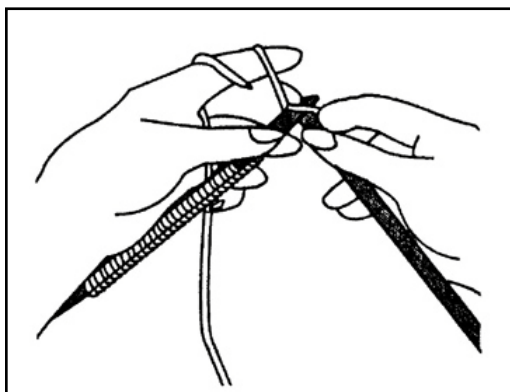


Ilustración 6 "Palillos"

1.3.4.2 Tejido de paja toquilla.

La paja toquilla es una especie de palma sin tronco cuyas hojas en forma de abanico salen desde el suelo, cada planta tiene hojas anchas que alcanzan de dos a tres metros de largo, La parte exterior de las hojas es de color verde; el centro de las mismas es de color blanco marfil o blanco perla y es la parte de la que se obtiene la paja para la fabricación de los sombreros. (edufuturo.com)

Al sombrero, lo podemos definir como una indumentaria para cubrir la cabeza que consta de tres partes plantilla, copa, y falda o ala; puede ser elaborado en diversos materiales como: lana, hilo, fibras vegetales o como en este caso la paja toquilla.

“EL sombrero de paja toquilla hecho en el Ecuador se lo conoce con el nombre de Panama Hat. La fibra proviene de una palma que se produce en la costa del Ecuador. Su nombre científico es *Carludovica Palmata*, que pusieron los españoles en honor a los entonces reyes Carlos V y Luisa. La suavidad y flexibilidad de esta fibra permite la elaboración de sombreros que por su ligereza protegen del sol tropical sin calentar la cabeza” (AGUILAR)



Ilustración 7 "Sombbrero de Paja Toquilla" Fuente: Identidades de Cuenca, CIDAP

Proceso y Técnica.

- a) Extracción de las envolturas de la paja toquilla.
- b) Proceso de la fibra.
- c) Comercialización de los cogollos para la elaboración del sombrero.
- d) Tejido del sombrero.

El tejido se comienza por la plantilla y tiene en el centro una forma circular. Aparte de las manos hábiles se usan solamente la horma, un cilindro de madera para dar forma al sombrero, y un cintillo de cuero que les permite ir apretando y templando el tejido, evitando que se vuelva flojo y sin forma.

El artesano envía el tejido a talleres de la ciudad, en donde se realiza el acabado del sombrero. Para ello la prenda ya rematada se lava y se sahúma siendo este mismo proceso el que se utiliza en el tratamiento de la fibra. Luego se acomoda una horma en la copa del sombrero y un cintillo de cuero alrededor de la misma, y se le unta “agua goma”, dado que ello permitirá “darle la forma”. Finalmente, cubierto con una manta de lienzo bien limpia, se la pasa una plancha de hierro teniendo cuidado de no quemar el material, se lo saca de la horma, se vuelve a colocar azufre para que “blanquee un poquito más”, y se lo cepilla. Para darle la forma final se aplica nuevamente agua goma en la plantilla y se elabora el diseño deseado que dependerá además de la creatividad del artesano.

1.3.4.3 Cestería

La cestería es una de las artesanías más antiguas de origen orgánico, es mucho más anterior a la aparición de la cerámica, “Los nidos de las aves, las redes de las arañas y otras construcciones hechas por animales sirvieron de modelo para esos primeros habitantes humanos, recurriendo a los materiales que la naturaleza les ponía a la mano los cuales se comienzan así a trenzar y moldear, según su imaginación, dando los primeros pasos hacia la cestería

Según Spier (1970) se refiere a la cestería como la técnica por medio de la cual elementos relativamente duros se entretejen para producir recipientes y objetos planos. Las cestas han jugado un papel importante en la vida cultural hasta el día de hoy, desde las más primitivas hasta las más evolucionadas. La cestería llenó diversas necesidades de los seres humanos, empezando por aquella que puede suponerse, cronológicamente hablando, fue una de las iniciales: la necesidad de un contenedor para la recolección de diversos materiales y productos. (cronica.com)



Ilustración 8 "Canasta Navideña" Fuente: Arte del Tejido vegetal, SRA

En cuanto a la cestería en el Azuay los productos van de acuerdo a la imaginación del artesano; en cuenca existe un centro artesanal en San Joaquín donde se exhiben este tipo de trabajos.

Entre los principales productos de la cestería están:

- **Canastas.-** contenedores elaborados de distintos materiales como totora, el carrizo, duda; secados al sol y tejidas en forma circular o rectangularmente, sirven para almacenar objetos, alimentemos hasta ropa.
- **Esteras.-** son tejidos elaborados a base de tiras de Totorá (Scirpus totora; Cyperácea Lindl.) utilizados como alfombra, tapiz o cubierta de pared etc.
- **Palma de ramos.-** este tipo de artesanía se lo realiza para el Domingo de Ramos con una clase de palma (Pandanácea) parecida a la paja toquilla; la palma tiene un valor espiritual para los que la compran.
- **Sopladores.-** son tejidos de totora en forma de un rombo con un mango, cuya función es soplar o dar viento al carbón en algún asado o en horno.
- **Adornos y juguetes.-** son figuras hechas a base de totora o algún otro material en forma de muñecas, portavasos, cubre mesa etc. Para este tipo de artesanías también se usa tiras teñidas con anilina.

1.3.4.4Carpintería

La carpintería ha desarrollado su trayectoria a lo largo de todos estos siglos, a través de artesanos que adquirieron diversas técnicas, abriendo la artesanía original hasta constituirse en una verdadera profesión. La carpintería, un oficio de los más antiguos en la historia del hombre. (www.maquinariapro.com)

El material principal a trabajar es la madera de sauce; laurel, eucalipto, romerillo y cedro, aunque también hay carpintería con otros materiales

Según el ingeniero Gastón Proaño C nos dice que la madera “está constituida por un conjunto de tejidos que forman la masa de los árboles, este material es más ligero, resistente y de fácil trabajo utilizando por el hombre desde los primeros tiempo de la civilización humana” (PROAÑO)

La mayoría de las parroquias cuentan con una o más carpinterías de tipo casero. Preparan la madera para construcciones, hacen puertas y ventanas; escaleras y pasamanos y; de vez en cuando, también fabrican muebles simples como se usan en el campo. Otros productos son marcos, cruces y ataúdes

Por lo frecuente la carpintería es una profesión que se transmite de generación a generación conservando de esta manera este gran arte y permitiendo que se pueda mejorar con el paso de los años.

1.3.4.5Tipos de Carpintería:

- **Carpintería industrial:** De carácter únicamente técnico, dedicada a emprendimientos industriales en fábricas, con la materia prima directa de los aserraderos.
- **Carpintería de tipo decorativa:** Dedicada al diseño de muebles y accesorios en madera.
- **Carpintería de la construcción:** Diseño; construcción y producción de puertas, ventanas, y aberturas en general.

1.4Conclusión de Capítulo

Los conceptos vistos en este capítulo son primordiales para entender la cosmovisión de las artesanías en Latinoamérica y en las comunidades del Ecuador. Conceptos como cultura y folklore que nos enseñan que las artesanías son parte de la identidad de los pueblos. Identificamos también la ubicación del producto dentro de la subdivisiones de las artesanías, con el fin de determinar la técnica artesanal exacta empleada en su elaboración; como por el ejemplo: el poncho hecho en el telar de cintura, es una categoría dentro tejeduría en la rama de Textilería

CAPÍTULO II MANIFESTACIONES ARTESANALES

Introducción

En este capítulo pretendemos sintetizar los conocimientos básicos sobre artesanías y relacionarlos con el turismo comunitario de la Comunidad de Zhipta; además de detallar los procesos, materiales y técnicas tradicionales de elaboración de artesanías separándolos por su importancia cultural a artesanías tradicionales como: el telar de cintura, los sombreros de paja toquilla y la elaboración de esteras; de igual forma a las artesanías contemporáneas como: la carpintería, trabajos en mullos y los tejidos en crochet y palillos.

Además de las artesanías analizaremos aspectos socio demográficas de los Artesanos de la Comunidad de Zhipta como: nivel de educación, influencia en el aprendizaje de su labor, años de práctica artesanal, razón de trabajo, financiamiento, su mercado, transmisión de conocimientos y las dificultades que atraviesa la actividad artesanal como los que la practican.

2.1Artesanías en el Ecuador

El Ecuador a más de tener una gran biodiversidad en flora y fauna, es un país multicultural y multiétnico; por lo que existen diferentes de etnias a lo largo de su territorio ecuatoriano expresando sus rasgos culturales en distintas manifestaciones como: vestimenta, idioma, costumbres, medicina etc.; entre todas estas manifestaciones culturales tomaremos para estudio las artesanías.

Las culturas precolombinas a lo largo de quinientos años de dominación han logrado mantener sus rasgos culturales plasmados en las artesanías, como es el caso de las culturas amazónicas, las cuales su contacto con la cultura españoles fue mucho menor, conservando de mayor pureza sus propias características que las culturas de la sierra.

En nuestro pueblo también hubo presencia africana además de la española, por lo que aumento en mayor grado las manifestaciones culturales, dándole al Ecuador gran riqueza artesanal.

La materia prima con la que los artesanos elaboran estas artesanías es muy amplia, gracias a esa biodiversidad con la que cuenta nuestro país, que permite al artesano escoger de una serie de materiales en los ecosistemas como: el mar, las montañas, la selva etc.

Todos estos ecosistemas con sus distintos pisos ecológicos que dan al artesano una serie de productos vegetales, animales, minerales para ser transformarlos en los productos finales. Por lo que el artesano mantiene una íntima relación con la naturaleza.

2.2Papel cultural de las artesanías en el Turismo

Las artesanías al formar parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de los Pueblos; es decir al “conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folklórica, que son transmitidas oralmente o por gestos en el transcurso de los tiempos a través de un proceso de recreación colectiva”. (UNESCO) Como lo explica en el libro de Eljuri Gabriela “Patrimonio Inmaterial: Herencia, identidad y memoria”, las artesanías aunque los objetos sean notablemente materiales o tangibles en su aspecto físico, su razón de ser o de producción lleva un contenido simbólico-cultural y social en su valor estético y utilitario.

Puesto que preservar este tipo de patrimonio no se limita a conservar los objetos, sino a mantener la tradición (técnicas, conocimientos ancestrales, relaciones sociales, tradiciones, usos, etc.) que se encuentra detrás, como sustento y fundamento de lo tangible (ELJURI p.48).

Como es el caso de la vestimenta, una máscara tradicional, sombreros de paja toquilla, esteras, ollas de barro o el tradicional castillo y la vaca loca de las fiestas populares de

nuestros pueblos; que son en sí parte de su identidad puesto estos rasgos o características especiales en sus artesanías los diferencia de otros pueblos, a más que es un legado de sus antepasados que se conserva en la memoria a través de los artesanos.

Lo más importante que todas estas características de las artesanías, son la materia prima para el turismo, porque a más de ser artículos u objetos a la venta como souvenir o recuerdos; el turista lleva en estos trabajos, la mano de obra, la técnicas, la características del lugar donde se lleva la artesanía. Hoy en día como menciona este artículo “la gente de las ciudades ha vuelto sus ojos hacia los productos manuales del campo. Y son los países más industrializados los que mayor entusiasmo demuestran por la artesanía. Nuestros artesanos humildes se miran asombrados cuando un hombre de la ciudad o un extranjero se entusiasman ante una de sus piezas de menor importancia. Es que ahora se ha empezado a valorar lo que es más simple y sincero”. (folklore.cl)

2.3 El Artesano y la ley.

La legislación Ecuatoriana ha pretendido mediante cuerpos jurídicos proteger a los sectores débiles y así evitar el abuso de los fuertes, lo que es un fenómeno propio de las sociedades desiguales. “El código de trabajo vigente desde 1938 enfatiza más bien en el sector obrero y el de empleados de acuerdo con los modelos de las sociedades industrializadas”. (G. M. Claudio)

El desfase entre el código de trabajo y el artesano se hizo patente recién en 1953 se expide en la Ley de Defensa de Artesano. En 1956 entra en vigencia la ley de fomento a la pequeña industria y artesanía que pretende mediante incentivos robustecer a la producción artesanal. En 1986 se promulga la ley de Fomento Artesanal, actualmente vigente, que aspira a actualizar y modernizar las anteriores. (G. M. Claudio)

Pese a las buenas intenciones, estos cuerpos jurídicos ni protegen ni favorecen a todos los artesanos. Existe muchas personas (comercializadores en muchos casos) que sin ser artesanos se benefician de estas leyes, y mientras tanto el artesano rural que en su totalidad es artífice, en mínimo porcentaje se beneficia. Por lo que es conveniente adecuar las leyes a las condiciones reales del artesano.

2.4 Políticas Artesanales

Las artesanías están vinculadas con muchas esferas de la sociedad global: con la economía en cuanto a producción y comercialización; con la social en lo referente a condiciones de vida de quienes hacen artesanías.

Desde 1984 funciona la subsecretaría de artesanías dependiente del Ministerio de Industrias y Comercio que aborda las relaciones del estado ecuatoriano con el sector artesanal.

OCEPA (Organización Comercial Ecuatoriana de Productos Artesanales) esta institución tiene como propósito fomentar la comercialización de las artesanías tanto en el país como en el exterior. (G. Claudio)

Existen instituciones como por ejemplo la Casa de la Cultura que trabajan arduamente en la recuperación de las artesanías y dar la facilidad para que tengamos acceso a poder conocer las riquezas artesanales de nuestros antepasados. Estos trabajos son muy importantes ya que fomentan un gran porcentaje de turismo con los extranjeros que visitan nuestro país y por ende estas instituciones donde pueden apreciar las artesanías.

2.5 Descripción de las artesanías en la comunidad de Zhipta

Las artesanías, por ser parte de las manifestaciones artísticas de un pueblo, merecen ser rescatadas, documentadas y transmitidas a las nuevas generaciones; ya que estas obras materiales de hombres y mujeres de Zhipta, están elaboradas con sus propias manos sin emplear maquinarias modernas, sino con técnicas tradicionales con el fin de satisfacer alguna necesidad, sea esta: económica, vestimenta o muebles.

Las artesanías que se realizan en la comunidad de Zhipta la realizan dentro de sus ratos libres a diferencia de los artesanos de las zonas urbana, ya que ellos tienen prioridades a la agricultura y ganadería que les da de comer. Siendo así las artesanías su actividad complementaria que poco a poco va desapareciendo.

Debido a la migración, falta de conocimiento, recursos económicos, motivación e interés por parte de la de las nuevas generaciones de la comunidad, obliga a estos jóvenes a trabajar en la ganadería, agricultura o en la albañearía; actividades que les resulta más habitual, dejando la actividad artesanal en segundo plano para estos jóvenes.

Pero entre la personas que todavía que dedican a la actividades artesanal en la comunidad de Zhipta, tenemos una variedad de productos artesanales la cuales la detallaremos a continuación.

2.5.1 Principales productos.

En cuanto a las mujeres que utilizan las técnicas de tejido en palillo y crochet anotan realizar los siguientes productos: Chompas, bufandas, gorros, chambras para bebés, colchas.

Los artesanos que utilizan la técnica de tejido con fibras naturales realizan los siguientes productos como: Esteras.

En el caso de los artesanos que se dedican al trabajo en telar, los principales productos que elaboran son: Cobijas, Mantas, ponchos, fajas.

La persona que trabajan con madera elaboran: Adornos pequeños, Objetos utilitarios, Muebles, ventanas y demás acabados para casas.

Por último pero no menos importante esta la persona que realiza los sombreros de paja toquilla que a su vez trabaja también con esteras y tejidos a palillo y crochet.

Todos estos productos en gran mayoría son elaborados para el auto consumo de las familias de las artesanas. Eventualmente venden a algún familiar o vecino en la comunidad

Nombres	Artesanía	Productos
Manuel Resurrección Malla Iñamahua	Carpintería	Ventanas, puertas, sillas, bancos, monturas
Antonio Carchipulla	Cestería	Esteras
Carmita Inés Zhungo Morocho	Labor de puntos	Tapetes, bufandas, chompas, funda de almohada
Dolores Iñamahua	Labor de puntos	Tapetes, bufandas, chompas, funda de almohada
Gladis Rosa Malla Malla	Labor de puntos	funda de almohada, chompas, chalinas, bufanda
María Nelly Zhungo Morocho	Labor de puntos	Chompas, chalinas, bolsos
Rosa Morocho	Labor de puntos	funda de almohadas, chompas, cobijas, tapetes
Rosa Obduvia Suqui Suqui	Labor de puntos	funda de almohadas, chompas, cobijas, tapetes
Blanca María Salinas Ordoñez	Mullos	Tapetes, bufandas, chompas, flores, frutas
Robertita Malla	Toquilla	Sombreros Paja Toquilla
Daniel Suqui	Telar	ponchos, cobijas
Fidel Maya Morocho	Telar	ponchos, cobijas
Leopoldo Carchipulla Carchipulla	Telar	ponchos, cobijas, fajines

Tabla 1 "Descripción artesano, oficio, producto" Elaborado por: Xavier Peñafiel.

Mapa General Cuenca - Cumbe - Zhipta



SIG_UTM_SAM56_17M
Esferoide Internacional
Ecuador 1:50000

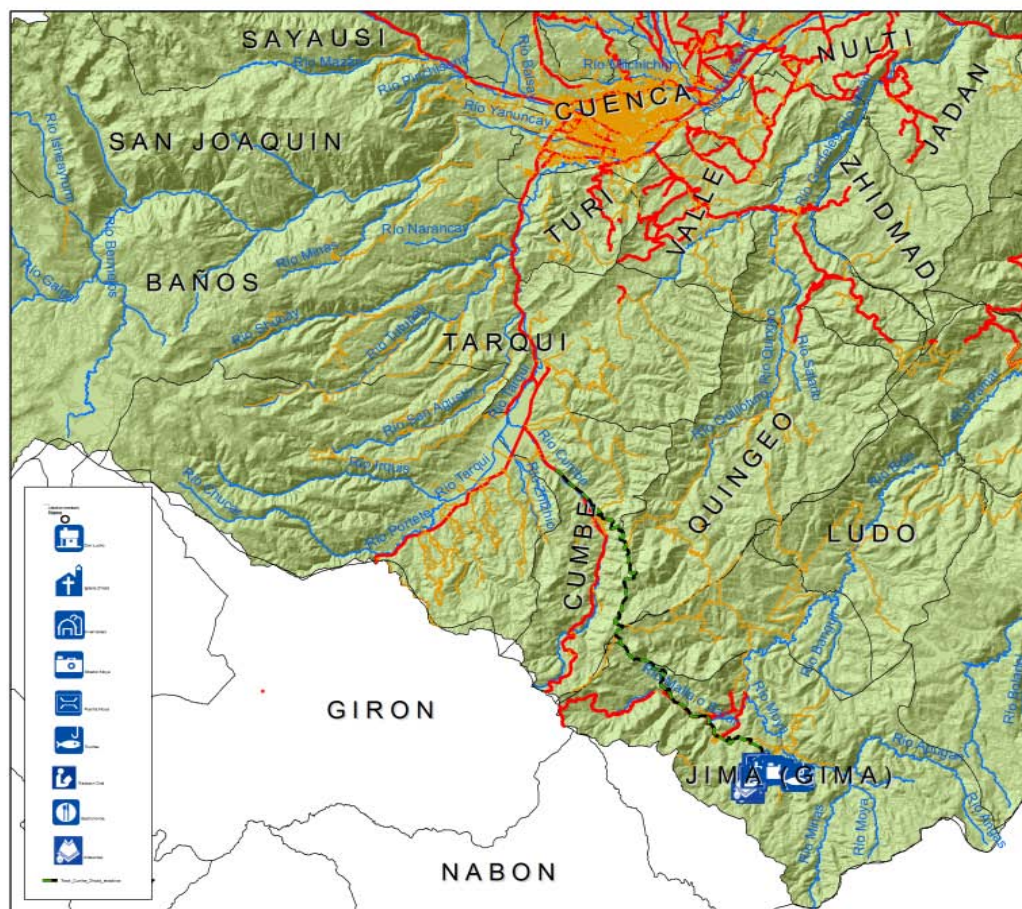


Ilustración 9 "Mapa Cuenca-Cumbe-Zhipta"

Fuente: Grupo Zhipta, UDA

Mapa Turístico de la Comunidad Zhipta Artesanías



SIG_UTM_SAM56_17M
Esferoide Internacional
Ecuador 1:50000

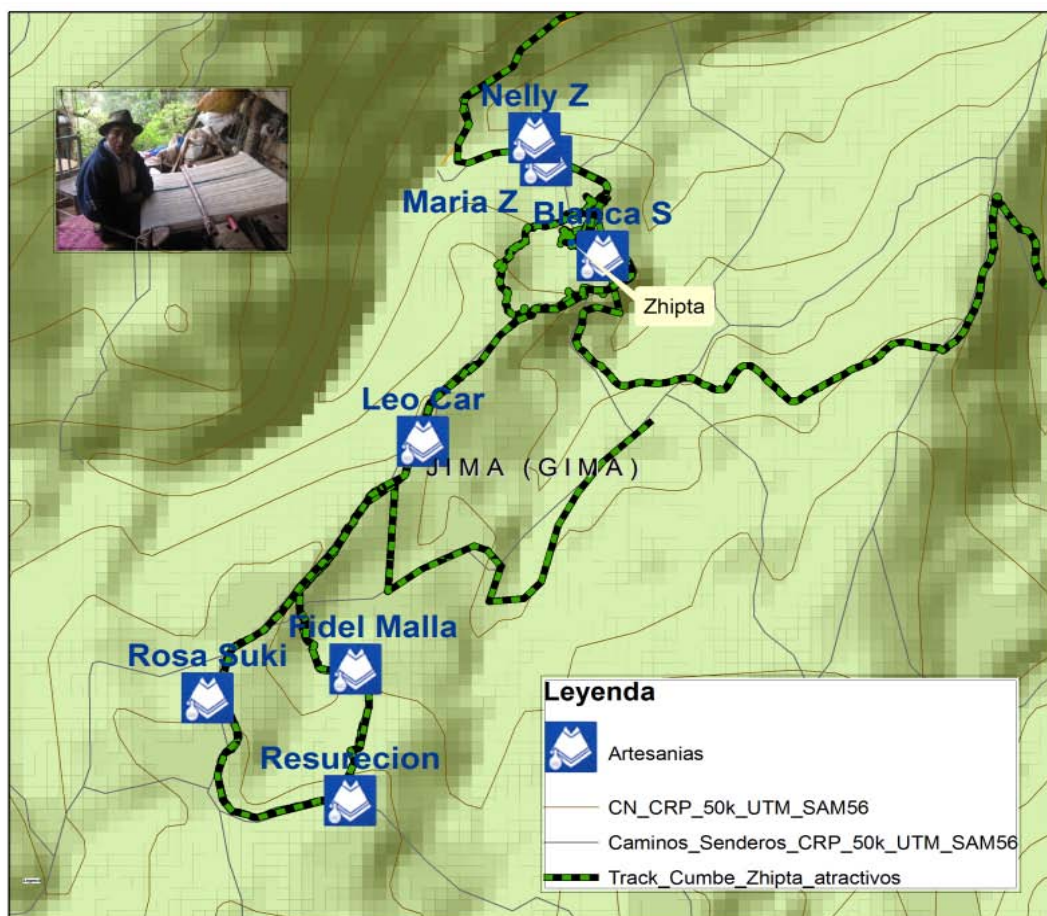


Ilustración 10 "Mapa Turístico de la Comunidad Zhipta-
Artesanías" Fuente: Grupo Zhipta, UDA

Para su mejor estudio la hemos separando a las artesanías por el tiempo de práctica artesanal en: artesanías tradicionales como: el telar de cintura, los sombreros de paja toquilla, carpintería y la elaboración de esteras; de igual forma a las artesanías contemporáneas como: trabajos en mullos y los tejidos en crochet y palillos

2.5.2 Descripción de las artesanías tradicionales

Entendemos por artesanías tradicionales a trabajos realizados manualmente o con herramientas relativamente simples, empleando técnicas ancestrales aprendidas de generación a generación; sin utilizar maquinarias modernas dando como resultado modelos habituales que vienen a satisfacer una necesidad.

Como en todo proceso folklórico, estas técnicas fueron perfeccionándose con el paso de generaciones hasta que terminaron por satisfacer a todos los que practicaban la misma actividad y hacerse tradicionales.

Cada país y región tuvo las suyas así como en Guacaleo se teje el Ikat con paño mientras en Zhipta lo realizan únicamente con lana de borrego en telares; dependiendo de la ubicación y costumbres de cada pueblo.

A continuación describiremos los trabajos artesanales que todavía se lo viene trabajando en la comunidad de Zhipta por la gente mayor que son los que mantienen viva esta tradición como: el telar, labor de puntos, las esteras y sombreros de paja toquilla.

2.5.2.1 Telar de Cintura

Según Jaramillo Cisneros, Hernán en su artículo de Inventario de diseños de indígenas de la provincia de Imbabura dice “El telar de cintura es un instrumento sin marcos ni lizos, que se coloca en un pilar de la casa por uno de los extremos de la urdimbre, mientras por el otro está sujeto a la cintura del tejedor, quien ejerce la debida tensión para permitir el cruzamiento de la trama entre las dos capas de hilos, los pares y los impares, alternativamente” (Jaramillo Cisneros p.19)

El telar con faja renal o telar de cintura, usado fundamentalmente para hacer ponchos, paños y fajas, cobijas y chalinas. Es móvil, ya que tiene la barra superior fijada a un soporte ocasional (estaca, árbol o pared), de forma horizontal u oblicua, y la inferior atada a la cintura de la tejedora, la cual, con el adecuado movimiento del torso, puede controlar la urdimbre, tensándola.

En la comunidad de Zhipta los artesanos que aún mantienen la tradición de tejer en el “Alte” o telar de Cintura son: el Sr. Leopoldo Carchipulla, Sr. Fidel Malla y el Sr. Danilo Suqui de los que pudimos identificar; siendo ellos los últimos en tejer en este mecanismo de telar, puesto a que los jóvenes e incluso familiares no quieren aprender a tejer en el Alte, por ser una tarea dura y demorosa.



Ilustración 11 "Telar de Cintura del Sr. Leopoldo Carchipulla" Fuente: Grupo Zhipta, UDA



Ilustración 12 "Telar de Cintura del Sr. Fidel Maya" Fuente: Grupo Zhipta, UDA

2.5.2.1.1Historia

A diferencia del telar de vertical que se remonta a la era antigua, utilizado en las civilizaciones chinas y de Oriente próximo, antes de alcanzar Europa y del telar de pedales europeo que se lo modificó en 1733 por el inventor británico John Kay; El telar de cintura tiene un origen prehispánico.

Se creen que hace aproximadamente 4 o 5 mil años se inventó una máquina hecha de madera para telar y que aun en día es utilizada por indígenas dedicados a la producción de tejidos por ejemplo En el domino inca se realizaba censos para demostrar su poderío y se contaban primero a los habitantes seguido de los animales domésticos es decir llamas y alpacas, y se dice que en tercer lugar se contaba los tejidos antes de los metales. (ecuadormagic)

Lastimosamente muchos de nuestros telares prehispánicos no existen debido a que las condiciones climáticas no le han permitido su conservación, en contraste se mantienen aún telares en Sudamérica como las que encontramos en nuestro vecino país del sur.

2.5.2.1.2 Materiales

En la región andina del Ecuador, los artesanos al tejer emplean materiales naturales tradicionales como: el algodón, la cabuya, la lana de borrego las que son la principal materia prima de los tejidos; pero poco a poco están siendo reemplazados por materiales industriales como el ordo y otros hilos sintéticos, ya que la preparación del hilo natural toma un largo y desgastante tiempo; por esta razón, prefieren comprar estos hilos acrílicos en el mercado por ahorro de tiempo, precios relativamente bajos y sus gama de colores brillantes.

En la comunidad de Zhipta todavía se mantiene el hilado de lana de borrego labor que generalmente es hecha por las mujeres de la comunidad; siendo los hombres los encargados de tejer ya que esta actividad demanda esfuerzo físico.

2.5.2.1.3 Diseños

Por lo general en las comunidades de la sierra los diseños de los ponchos son a rayas y cuadros, los otros productos se caracterizan por ornamentos geométricos y florales; los colores empleados varían de acuerdo artesano y el usuario final de la prenda, pero los más comunes en los ponchos son rojos, marrones, azules y negros, encontrándose ponchos con franjas multicolores; a veces para la elaboración de bayetas se puede utilizarse lana natural lavada, incluyéndose los colores marrones de origen natural.

En la comunidad de Zhipta, los diseños que encontramos en las bayetas (Tela de lana) de los telares de Don Leopoldo Carchipulla y Don Fidel Malla, son llanos, blancos con una franja vertical de color verde azulado en el primer caso y azul marino en el segundo; tejen telas hasta un máximo de un metro de ancho.

2.5.2.1.4 Partes de un Telar de Cintura.

Los elementos que componen un telar de cintura son conocidos con nombres distintos dependiendo del lugar donde se utilicen. A continuación describiremos cada parte del telar renal o de faja; con un nombre técnico y posteriormente con el nombre común como se lo conocen en la comunidad de Zhipta, según los tejedores del telar de cintura o Alte Leopoldo Carchipulla y Fidel Malla pertenecientes a la comunidad de Zhipta.

- **EL Cordel (M)** en forma de una “Y” tiene un ojal de 5cm. en cada uno de los dos extremos cortos. La punta larga del lazo tiene un promedio de 1 metro con 35 centímetros de largo, mientras que cada uno de los extremos más cortos tiene un promedio de 35cm.

Mientras que en la comunidad el cordel lo llaman **soga o “chamba”**; esta es larga y algo gruesa, hecha de cuerdas pequeñas y retorcidas; en otros casos con una varias soguillas de menor tamaño; que se regularmente la utilizan para enlazar y atar las reses; esta cuerda se encuentra amarrada a los extremos de un tronco fuerte y alargado llamado cargador de alte o jahuan y esta a su vez a un a un tronco de árbol o un poste de madera.

- **El cordel de encruzamiento o hilo de cruzar (J)** se amarra en la calada mientras la urdimbre todavía está en el urdidor en donde se va a colocar la barra de la calada. El cordel de encruzamiento mantiene el orden de los hilos de la urdimbre hasta que la cinta esté completamente tejida.

Cuando el rollo de la calada se zafa fuera de su posición (a veces esto sucede cuando el telar no está bajo tensión), el hilo de encruzamiento se levanta para formar una apertura, entonces se puede colocar el rollo de la calada de nuevo en su lugar.

- **El rollo de la calada, caña, uño o como llama Don Leopoldo “más de encima y más de adentro” (I)** divide la urdimbre a la mitad. Este se hace de una caña

hueca o bambú de alguna madera con un orificio en el interior. Muchas veces tiene semillas o piedritas adentro para hacer ruido cuando la cinta está golpeando con el batidor o callua. Las coyunturas naturales de la caña forman un extremo del envase y se tapa el otro extremo con papel después de meter las semillas o las piedritas.

El rollo de la calada tiene un promedio de un centímetro y medio en el diámetro y es de la misma longitud que las varillas de la punta e igualmente se vuelven cafés o rojizas y lustrosas con la edad y con el uso como es el caso del alte de poncho de don Leopoldo Carchipulla.

- **La varilla del lizo alzador, “hillagua” o “hilo cadena” (H)** consiste de un palo sin corteza, del tamaño del rollo de calada, que tiene tres ramitas cortadas o más en un extremo. El hilo del lizo se envuelve en espiral alrededor del palo o cargador de hillagua; la función que ejerce la hillagua es de separar los hilos pares e impares y facilita la realización del telar.



Ilustración 13 "Hillagua e Hilo del Telar de Sr. Carchipulla" Fuente: Grupo Zhipta, UDA

- **El batidor, Callua o Calhua (G)** es un trozo de madera ancha pesada y aplanada, se hace de una madera dura y comúnmente mide alrededor de 1 metro de largo y 3 cm espesor y 10cm. de ancho. El borde grueso redondo superior se ajusta hasta que quede el borde afilado como cuchillo en el fondo, su función es comprimir y ajustar las tramas.

Quizás el batidor, Calhua o también llamado “quide”, sea la parte más preciosa del telar para los tejedores de la comunidad de Zhipta, puesto que de ella depende en parte la calidad del tejido; a veces esta callua se hereda de padre a hijo, continuando con esta labor.



Ilustración 14 "Calhua" Fuente: Grupo Zhipta, UDA

- **La urdimbre (F)** es el conjunto de hilos que se colocan en el telar paralelamente unos a otros para formar una tela, este puede ser sencillo o doble para las cintas. El urdimbre de los cayos (una parte del poncho) de los tejedores de Zhipta es una combinación de hilos de lana e hilo sintético de colores comprado en la parroquia Jima.
- **La canilla, tramero o “Mini” (E)** se hace de un palo delgado sin corteza. Tiene aproximadamente 18cm. de largo. El tramero tiene la madeja de hilo u ovillo de lana que origina la trama toda esta envuelta en forma espiral alrededor del palo que va de un lado a otro.
- **Los hilos suplementarios de la trama (D)** son tramas extras, si se quitaran, la integridad de la tela tejida permanecería intacta utilizadas mas en telares para fajas.

- **Las varillas de la punta del telar** o como dicen los tejedores de la comunidad “**antepecho**” (B y C) y **las varillas de la punta de la urdimbre** o como las conocen en Zhipta “**cargador de alte o jahuan**” (K y L) sólo tienen que ser lo suficientemente largas para sostener la urdimbre y permitir que fácilmente se estire el telar entre un respaldo y la tejedora (como regla general la anchura de la urdimbre más unas cuatro pulgadas de cada lado).

Las cuatro varillas tienen un promedio de 25.4 centímetros de largo y un 1.27 centímetros de ancho cuando se teje en telar para faja y 1 metro aproximadamente en los telares para poncho como lo vimos en la comunidad de Zhipta en casa del señor Carchipulla y el señor Malla donde en vez de cuatro varillas encontramos la mitad.

- **El mecapal, Charpeche o “Trapiche” (A)** como afirma llamarse el señor Carchipulla; es un cinturón confeccionado de cuero de Huagra o de toro y tiene la función de ajustarse a la cintura de la tejedora, la cual, con el adecuado movimiento del torso, puede controlar la urdimbre, tensándola. Esta faja tiene muchos nombres además de los mencionados y son llamadas también “cinto”, “cargadora o “siquicha”. (tntech.edu)
- Para la realización de los diseños se utilizan además de todas estas partes del telar, cañas para separar los hilos, una cantidad de trameros según el diseño propuesto, **pikchi** que tiene la función de apretar la trama o los hilos en el tejido; por ultimo tenemos una serie de **calluas menores y la callua de espada** cuya finalidad es cortar el tejido acabado en ese punto para que se pueda unir al otro cayo (mitad del tejido) debido a que el telar de cintura no permite hacer la prenda en un solo trabajo por su tamaño que es el ancho de los brazos del tejedor.

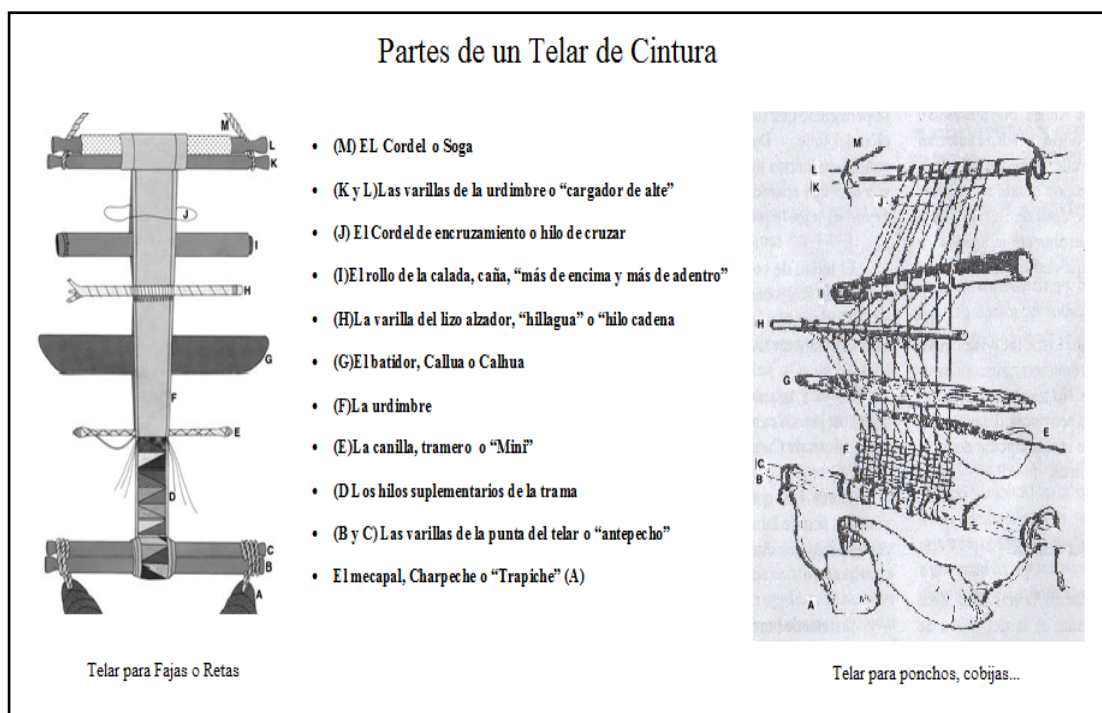


Ilustración 15 "Partes del Telar de Cintura" Fuente: Artesanías de América, CIDAP

2.5.2.1.5 Proceso del Tejido.

Antes de describir la forma en cómo se teje un poncho o una cobija en el telar de Cintura o Alte en la comunidad de Zhipta , es necesario anotar que la practica artesanal del telar no es una actividad principal para estos señores , sino más bien una actividad que complementa a la agricultura y la ganadería, además que en esta comunidad el tejido en el telar es al igual que sus ancestros es una actividad netamente del hombre, aunque en la actualidad en la etapas de lavado e hilado de la lana de borrego, también participan las mujeres.



Ilustración 16 "Borregos para sacar la Lana" Fuente: Grupo Zhipta, UDA

Para la obtención del hilo de lana de borrego primero se tiene que seguir una serie de pasos en un proceso complejo, ya que a la lana se tiene que ser lavada, escarmenada e hilada de forma minuciosa hasta conseguir los hilos precisos para tejer; a continuación detallaremos paso a paso este proceso.

2.5.2.1.5.1 Obtención del hilo la lana de borrego.

- Primero se debe trasquilar al borrego con tijeras a todo el borrego desde la raíz de lana con mucho cuidado, por lo que se debe tener las patas bien amarradas para que la tijera no dañe el cuerpo del borrego, el borrego es trasquilado dos veces al año cuando la lana está crecida; para despojar a la oveja de su abrigo se tardan alrededor de 30 minutos entre dos mujeres generalmente o con hijos como nos contaba la señora Nelly Zhungo.
- Toda la lana cortada se lo guarda en un saco donde tiene una coloración café áspera por que la lana está sucia y llena de polvo; luego se toma solo una parte de lana obtenida, porción que será suficiente para la prenda a realizarse; entonces para poder hilarlo se necesita lavar la lana del borrego.



Ilustración 17 "saquillo con lana de borrego" Fuente: Grupo Zhipta, UDA

- La lavada es con agua caliente y con jabón o el líquido proveniente del penco blanco para que el algodón no quede grasoso y obtenga ese aspecto blanquecino, con el fin de trabajar de mejor manera en el hilado, luego se puede lavar en agua fría si se lo desea pero nunca antes por dañaría lana entonces se procede a secar al sol toda la lana lavada.

- Una vez lavada y secada la lana se tiene que escarmenar rastrillando con los dedos o utilizado un cepillo con púas llamado carda, para que el hilo quede desenredado desenmarañar y limpio de basuras; enseguida se lo amarra en un palo en la punta de un palo; esto recibe el nombre de huango.

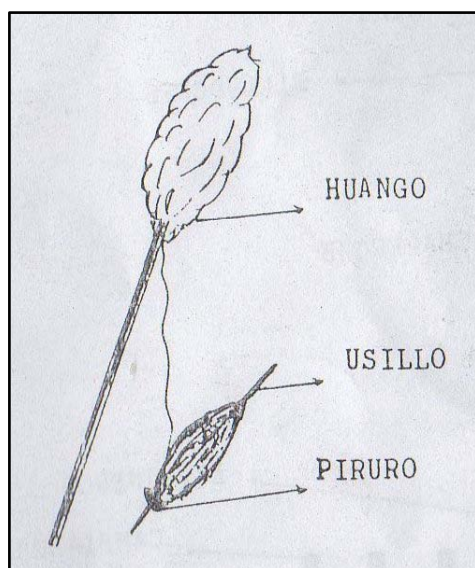


Ilustración 18 "Dibujo del Huango"
Fuente: Artesanías de América, CIDAP



Ilustración 19 "Huango"
Fuente: Grupo Zhipta, UDA

- Entonces empezamos con el último paso que es la hilada. Ya amarrado lana limpia se procede a hilar o reducir el huango a una hebra, devanando la lana es decir dando vueltas sucesivas al hilo alrededor del ovillo, en forma minuciosa hasta conseguir un ovillo de espesor milimétrico y de un acabado simétrico.



Ilustración 20 "Hilado de la lana por la Sra. Nelly Z." Fuente: Grupo Zhipta, UDA

Luego de haber obtenido el hilo del borrego, es necesario qué es la urdimbre, antes de elaborar el mismo; puesto que este el primer paso y uno de los más importantes para el obtener el tejido en el telar.

2.5.2.1.5.2La urdimbre

La urdimbre es el o los sistemas de hilos verticales en relación al tejedor que se colocan en el telar paralelamente unos a otros para formar una tela, está en función de el largo de tela que quieras realizar. “Para un poncho normal, que consta de dos piezas de tela, llamados cayos son necesarias unas 260 parejas de hilos para cada pieza (alrededor de 65ms. De ancho; alrededor de 8 hilos de urdimbre por cm.)”. (MARTINEZ Borrero)

2.5.2.1.5.2.1 Pasos para elaborar una urdimbre:

- Clava las 4 estacas en el piso de tierra o jardín, según diagrama.
- Amarra del hilo a la primera estaca y crúzalo entre las estacas hasta llegar a la última según el diagrama. Repite el procedimiento en el sentido inverso hasta regresar a la primera estaca.
- Al llegar nuevamente a la primera estaca inicia la segunda vuelta a través de las estacas.
- Repite esta operación hasta completar 100 mm de altura, aproximadamente 30 vueltas.
- Pasa un hilo en la zona de cruce de la urdimbre para separar la urdimbre superior de la inferior, (hilos pares e impares).
- Retira la urdimbre de las estacas.

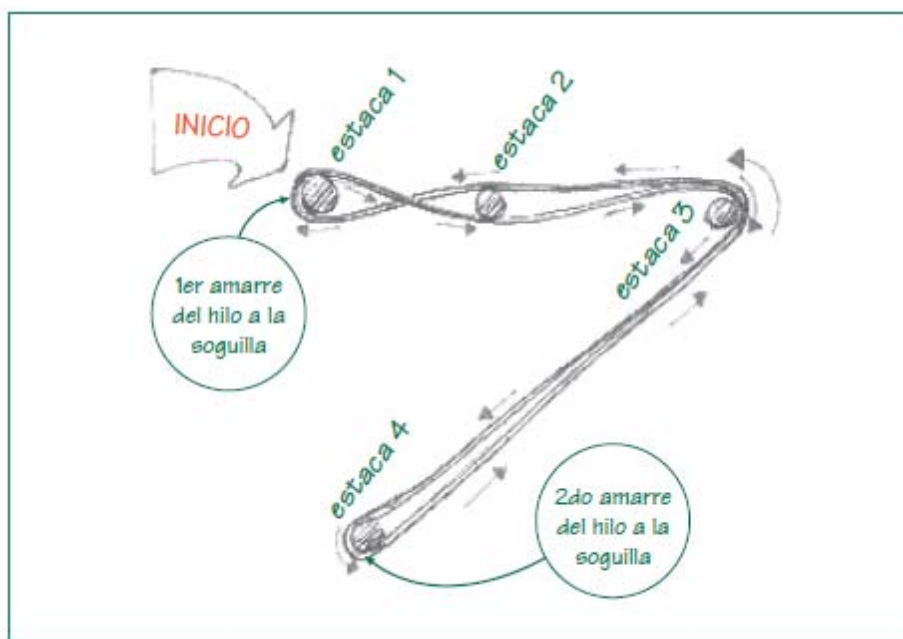


Ilustración 21 "Urdimbre diagrama" Fuente: Telar de Cintura, Proyecto FIT Perú



Ilustración 22 "Pasos para elaborar el Urdimbre" Fuente: Telar de Cintura, Proyecto FIT Perú

2.5.2.1.5.3 Amarre de la urdimbre al telar



Ilustración 23 "amarre del Urdimbre al Telar" Fuente: Telar de Cintura, Proyecto FIT Perú

- a) Toma un hilo largo, de 1,50 m aproximadamente y átaló a la punta de una de las varas del telar.
- b) Pasa 2 vueltas sobre el nudo con lazada y dejando la cuerda suelta, ensarta toda la urdimbre ordenadamente.
- c) Atar fuertemente con doble lazada al otro extremo de la vara del telar y procede a enrollar el hilo, amarrando por sectores la urdimbre a la vara del telar.
- d) Concluido ese amarre, ata el hilo al extremo inicial y la urdimbre debe quedar bien sujeta a la vara del telar.
- e) Procede de la misma manera con el lado opuesto de la urdimbre que deberás unir a la otra vara de telar.

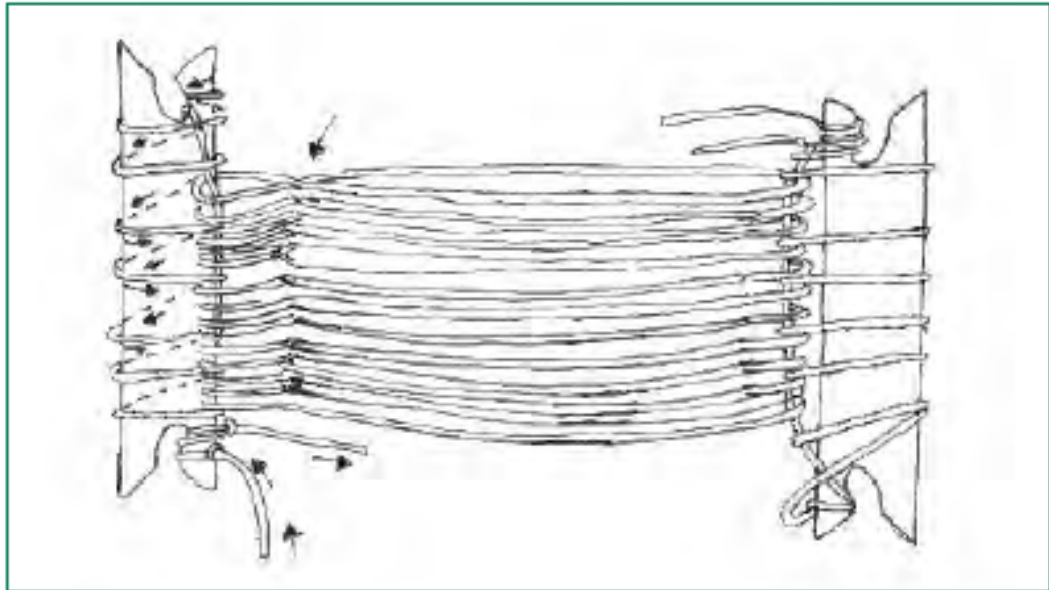


Ilustración 24 "Dibujo del Amarre de la Urdimbre" Fuente: Telar de Cintura, Proyecto FIT Perú

2.5.2.1.5.4 El armado del telar de cintura

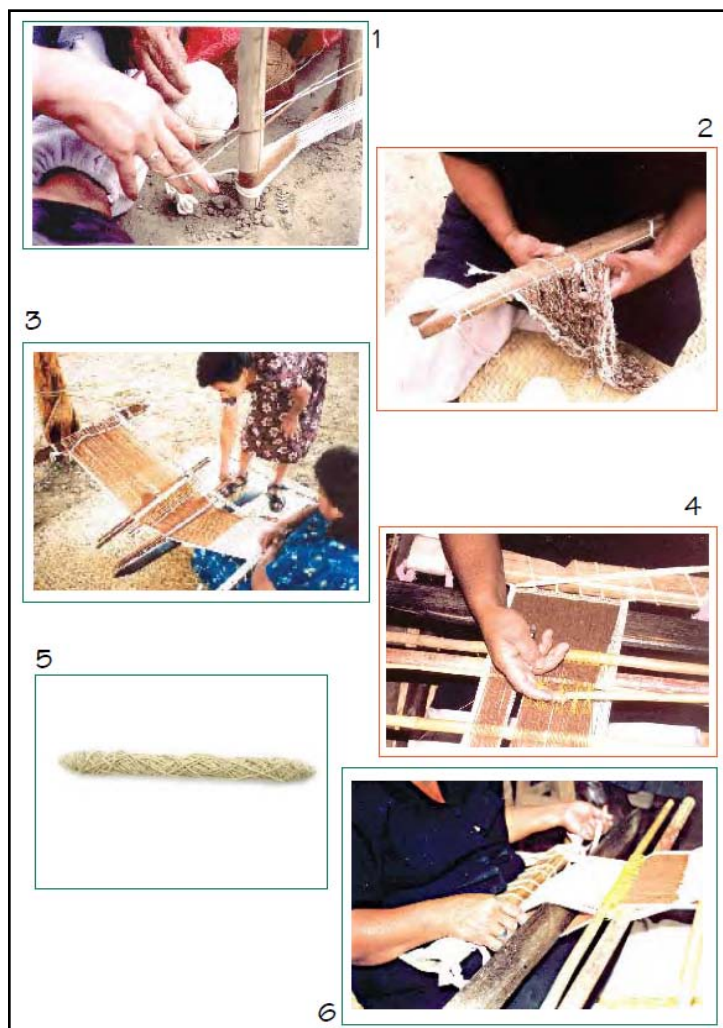


Ilustración 25 "Pasos del Amarre de la Urdimbre" Fuente: Telar de Cintura, Proyecto FIT Perú

Aquí se puede observar en las fotografías los pasos que seguimos y son los siguientes:

1. Urdido
2. Amarre del urdido al telar o alte.
3. Amarre del telar al poste y a la cintura con una faja de huagra en el caso de Zhipta.
4. Confección de los alzadores o cañas pasando lazadas a los hilos pares e impares y atándolos a las varillas.

5. Armado del tramero con el hilo para tejer.
6. Inicio del tejido. Alzando alternadamente los alzadores se pasa el tramero de derecha a izquierda y luego en sentido inverso, hasta completar todo el largo del tejido

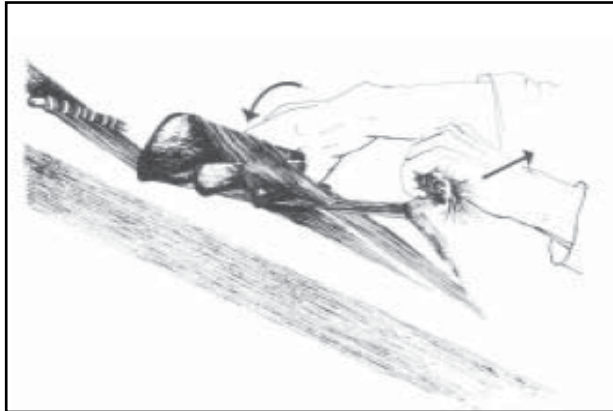


Ilustración 26 "Tejido telar"

Fuente: Identidades de Cuenca, CIDAP

7. Luego de pasar el trama por la urdimbre, se procede a estrechar los hilos del tejido con la calhua desde adelante hacia atrás, como lo hace en el Sr. Carchipulla en la siguiente fotografía.



Ilustración 27 "Ajuste del Tejido con Calhua"

Fuente: Grupo Zhipta, UDA

8. Paso después se realiza el apretado final de la trama o los hilos en el tejido pikchi que es una estaca de madera o un cuerno de venado caso de Don Fidel Malla.



Ilustración 28 "Ajuste de la Trama con el Pikchi"
Fuente: Grupo Zhipta, UDA

Los señores que nos ayudaron para escribir los datos del telar son los que realizan esta actividad tradicional en la comunidad de Zhipta, es decir los adultos mayores de la población, Don Fidel Malla de 76 años y Don Leopoldo Carchipulla de 73, quienes llevan en promedio unos 53 años aproximadamente tejiendo en el telar de cintura o “el Alte de Tejer” como ellos lo conocen; además nos comentaron también que para la elaboración de sus ponchos y cobijas de 1 a 4 días todo el trabajo, más o menos unos 2 días por cayo es decir la mitad del producto; en jornadas de 7 a.m. a 4 p.m.

2.5.2.1.6 Productos del Telar de Cintura

Entre los productos que se pueden realizar en este telar están: los ponchos, paños, cobijas y chalinas; de los cuales describiremos los más populares en la comunidad.

2.5.2.1.6.1 Los Ponchos

Los ponchos son de las prendas masculinas de uso diario entre los comuneros de Zhipta y la sierra Ecuatoriana, el poncho es lo que mejor identifica al grupo que usa ese atuendo. El poncho es usado para protegerse del frío. Anteriormente el poncho debido a su alto costo demostraba la posición económica de quien lo usa por el prestigio que daban estos tejidos, pero desde hace muchos años se ha perdido esta costumbre.

2.5.2.1.6.2Las Fajas

La faja llamada también reatas o “chumbi” en quichua es una más de las prendas de la indumentaria indígena de la región andina del Ecuador y al igual que en esta región se lo realiza en Zhipta; está elaborada con hilos de múltiples colores de factura también manual como industrial en tela muy tradicional realizada en los telares de cintura mas pequeños o telar de mano.



Ilustración 29 "Reata sujeta por Sr. Manuel S. Malla" Fuente: Grupo Zhipta, UDA

2.5.2.1.6.3Las Cobijas

Las cobijas son realizados igualmente en los Altes de tejer, son menos laborioso que realizar un poncho y son realizados de lana de borrego aunque a veces lo realizan con lana de alpaca porque es más fácil de trabajar y un poco más caliente, este trabajo se lo realiza en 4 días dependiendo del tejedor y su valor en Zhipta está alrededor de \$15, dependiendo su material y el diseño.

Los que ponchos al igual que las cobijas y fajas, quedan pocos en la comunidad y son de un valor inestable o de poco valor para el propietario; en otras palabras lo conserva como una prenda de vestir como las otras. Esto debido a la aparición de otros materiales y prendas de vestir llegadas con la globalización como son casacas de jean, cuero, edredones de polyester, correas de cuero etc.

También a que los jóvenes no desean aprender a tejer en el telar de cintura por lo que es necesario mucho esfuerzo y toma un largo tiempo en realizar cada trabajo; además que el dinero que se gana con estos trabajos es poco y ocasional; por esta razón es que se podría perder en un futuro el trabajo en telares en la comunidad; el cual pretendemos que no termine con este trabajo.



Ilustración 30 "Don Fidel Malla guardando el primer cayo de la Cobija" Fuente: Grupo Zhipta, UDA

2.5.2.2 Sombreros de Paja Toquilla



Ilustración 31 "Toquillera" Artesanías de América, CIDAP

EL tejido de la paja toquilla es una de las artesanías más conocidas y difundidas en el mundo, principalmente en América del Norte, Centro y Europa; pero extendiéndose la fama y el uso del sombrero con el nombre de “Panama Hat” o en español “Sombreros de Panamá”, debido a que estos sombreros fueron usados por la mayoría de trabajadores en la construcción del canal de Panamá de ahí el error, ya que la confección de los sombreros de paja toquilla es originario de nuestro país; son elaborados en la provincia de Manabí, específicamente en Montecristi que es la capital del sombrero de paja toquilla en Ecuador.

Aparte de la región costa en Montecristi y Jipijapa en Manabí, hay otro centro de concentración del arte del tejido de paja toquilla, como lo es en la provincia del Azuay en los alrededores de Cuenca, Baños, Ricaurte, Sinincay, Gualaceo, Paute y Sigüi.

Este arte es primordialmente enseñado y practicado por las mujeres, sus conocimientos se van transmitiendo a través de los años a los diferentes miembros de la familia, en especial cuando trabajan bajo pedidos, tienen todos que colaborar en las diferentes fases de la producción.

En Sigüi, esta labor es la principal ocupación para las mujeres conocidas como "Toquilleras" que se ganan la vida realizando esta actividad; pero por general las mujeres campesinas efectúan esta actividad de manera complementaria, en sus ratos libres de las labores diarias de la vida del campo; como sucede en la comunidad de nuestro estudio, Zhipta que pertenece a la parroquia Jima del cantón Sigüi.



Ilustración 32 "Sra. Robertina Malla Trabajando en sombrero" Fuente: Grupo Zhipta, UDA

2.5.2.2.1 Materia Prima

La materia prima utilizada para elaboración de los sombreros de paja toquilla es la “*Carludovica Palmata Ruizetpavon*”, conocida como “paja toquilla”. Se encuentra en las partes montañosas de la Costa en las provincias de Manabí, Guayas, Esmeraldas y Oriente ecuatoriano en Morona Santiago en el sector de Gualaquiza principalmente.

La paja toquilla es una especie de palma sin tronco cuyas hojas en forma de abanico salen desde el suelo, cada planta tiene hojas anchas que alcanzan de dos a tres metros de largo, La parte exterior de las hojas es de color verde; el centro de las mismas es de color blanco marfil o blanco perla y es la parte de la que se obtiene la paja para la fabricación de los sombreros.



Ilustración 33 "Planta de la Paja Toquilla"

Fuente: Identidades de Cuenca, CIDAP

Es un tubérculo y su producción a los dos años y medio si las condiciones son buenas, sino se demora 4 años para la primera cosecha; los cortes de la paja se los hacen por lo general cada 30 días aproximadamente, siempre se debe mantener el mismo periodo de corte.

El número de cogollos que se obtenga de la planta, depende del número de sus hijastros que varían según la edad de la siembra, la cual debe ser en cultivos sin cubierta vegetal que no impida la proliferación de hijastros.



Ilustración 34 "Cogollos"

Fuente: Identidades de Cuenca, CIDAP

Una vez cultivada la fibra se procede a la limpieza que consiste en procesar la paja en los propios lugares de producción mediante el rpiador o unas púas, eliminan la parte exterior de la fibra o los filos para obtener la paja.

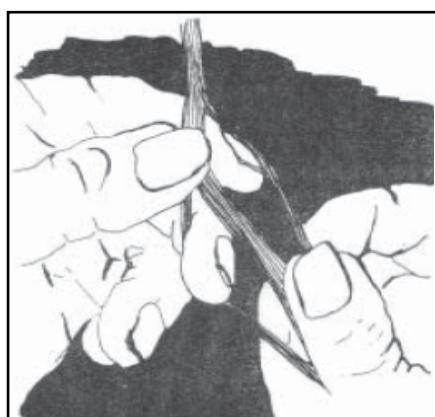


Ilustración 35 "Devanado"

Fuente: Identidades de Cuenca, CIDAP



Ilustración 36 "Devanado de la Paja"

Fuente: Grupo Zhipta, UDA

Realizado el desvene se procede a cocinado y secado de la paja, para venderla en bultos a los comerciantes mayoristas de la sierra, quienes entregan a los revendedores de paja, para que realicen la venta de la materia prima al mercado.

La materia prima se hace en bultos o atados de ocho, contiene alrededor de 112 cogollos en la costa y 96 en la sierra o en otras denominaciones como peseta de que es un atado de 14 a 28 cogollos y un mazo que tiene de 12 a 16 cogollos.

2.5.2.2 Proceso de manufactura de los Sombreros.

Como hemos mencionado anteriormente, las fibras tomadas del árbol son sometidas a tratamientos para darles la contextura necesaria para el tejido; en resumen:

- a. Extracción de los Cogollos o envolturas de la paja toquilla:
- b. Tratamiento de la fibra. (Limpiado, cocinado y secado)
- c. Puesta a la venta los cogollos listos para la elaboración del sombrero.
- d.- Tejido del sombrero.

En la comunidad de Zhipta la señora Robertina Malla, es la que elabora los sombreros de paja toquilla en la comunidad; ella nos cuenta que no tiene la necesidad de darle el tratamiento a la paja toquilla, debido a que ella compra en el mercado de Jima los atados de 8 que vienen 42 cogollos para sus sombreros a 6 dólares aproximadamente, estos atados vienen desde los límites de Cañar y otros el cantón Gualaquiza en el Oriente.

Antes de conocer el proceso de tejido bebemos tener claro la estructura del sombrero; consta de tres partes plantilla, copa, y falda. Para describir este proceso nos basaremos en el testimonio de la señora Robertina Malla, quien nos cuenta que el tejido se comienza por la plantilla, en el centro y tiene una forma circular; lo cual se forma con 2 pares de 4 pajas cada uno entrecruzadas, apretándolos hasta que este ajustado; del mismo modo se repite el proceso unas 6 a 10 vueltas para obtener ahí la plantilla, si hace falta entonces se le incrusta más paja.

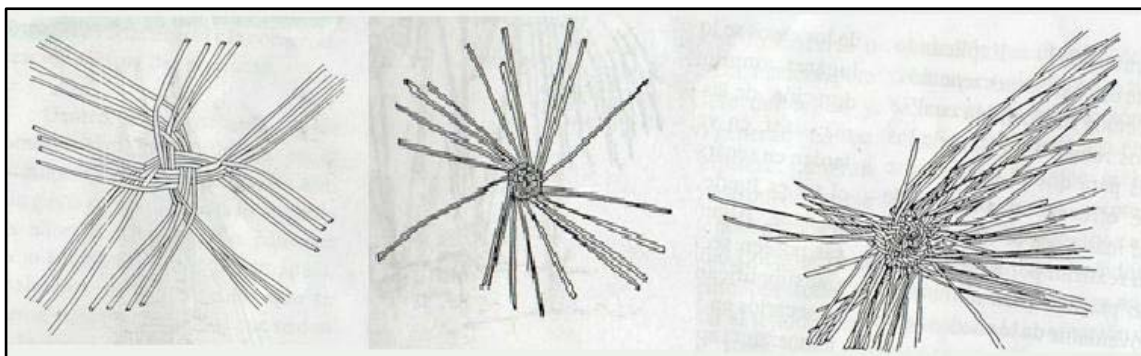


Ilustración 37 "Elaboración de la Plantilla"

Fuente: Identidades de Cuenca, CIDAP

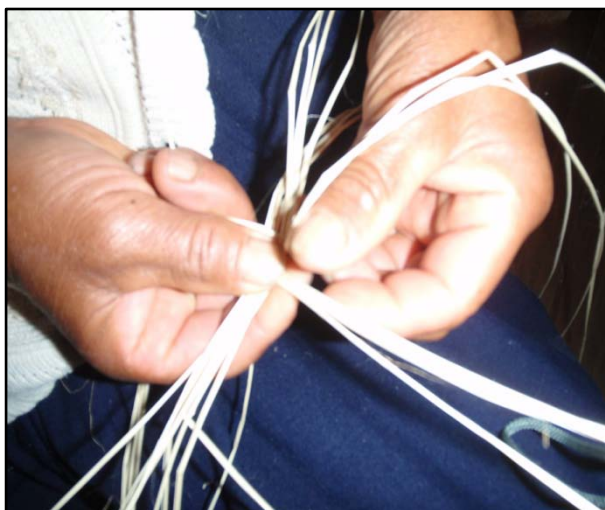


Ilustración 38 "Plantilla"
Fuente: Grupo Zhipta, UDA

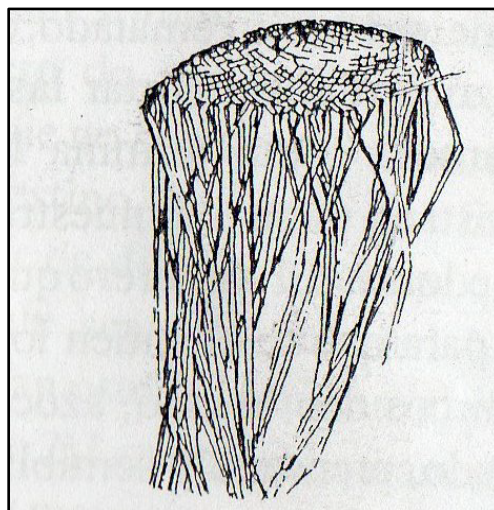


Ilustración 39 "Plantilla terminada"
Fuente: Identidades de Cuenca, CIDAP

Para tejer la plantilla y la falda no se requiere de instrumento alguno más que las hábiles manos del tejedor, pero para la copa se hace indispensable la utilización de la horma, ya sea esta de 11x11 o de 8x8; según la forma que se le quiera dar al sombrero y un cintillo de cuero que les permite ir apretando y templando el tejido, evitando que se vuelva flojo y sin forma.

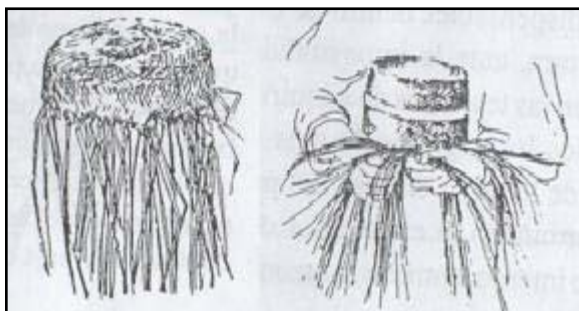


Ilustración 40 "Copa del Sombrero"
Fuentes: Identidades de Cuenca, UDA



Ilustración 41 "horma" Fuente: Grupo Zhipta, UDA

Además tiene un recipiente con agua para humedecer el tejido y las pajas para que la fibra sea menos dura, más flexible y adquiera la forma apta para su tejido; así el tejido no se volverá ralo, ni se romperá la fibra al doblar la barriga de la paja como lo llaman a la hora de tejer. Para la elaboración del sombrero nos contaba que le tomaba de 1 a 3 días según su tiempo libre que le dejara la agricultura y el cuidado del ganado.

Generalmente el sombrero queda sin que las artesanas corten las pajas sobrantes de la falda; entonces se procede a rematar manualmente la falda del sombrero a lo que se le llama el azoque (apretar los remates o cabos de forma que el tejido no se abra). En ocasiones el “remate” lo realizan otras personas especializadas para tal fin, aunque esto no siempre es regla como es el caso de Robertina Malla, quien si remata sus sombreros y los entrega al artesano de la parroquia Jima para que termine el trabajo.

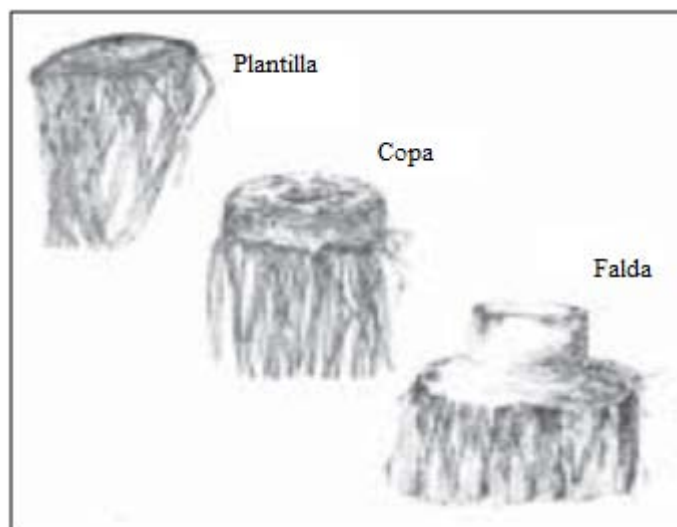


Ilustración 42 "Etapa de los Sombreros de Paja Toquilla"

Fuente: Identidades de Cuenca, CIDAP

El artesano de 70 años se llama Manuel Malla; quien con el tejido en su taller, realiza el acabado del sombrero. Para ello la prenda ya rematada, se lava en agua tibia para que salga la grasa, luego se realiza el blanqueado con una pasta de azufre y se sahúma con sustancias químicas para fijar el color obtenido en la fase de trabajo anterior; siendo este mismo proceso el que se utiliza en el tratamiento de la fibra; seguidamente se la seca de manera natural al aire y sol.



Ilustración 43 "Sr. Manuel Malla, Parroquia Jima"

Fuente: Grupo Zhipta, UDA

Luego viene el hormado y maceteado, se acomoda una horma en la copa del sombrero y un cintillo de cuero alrededor de la misma, y entonces se la golpea con un mazo de madera para igualar la superficie; dado que ello permitirá darle la forma.



Ilustración 44 "Plancha y Hormas del Taller de Manuel Malla"
Fuente: Grupo Zhipta, UDA

Finalmente, el planchado que se lo realiza cubierto con una manta de lienzo bien limpia, se la pasa una plancha de hierro teniendo cuidado de no quemar el material, se lo saca de la horma, se vuelve a colocar azufre para que “blanquee un poquito más”, y se lo cepilla para alizar el tejido y para darle la forma final, se aplica nuevamente agua goma en la plantilla y se elabora el diseño deseado que dependerá además de la creatividad del artesano. (AGUILAR pp. 55-58)



Ilustración 45 "Sombreros terminados, Taller del Sr. Manuel Malla"

Fuente: Grupo Zhipta, UDA

En resumen este artesano de la parroquia de Jima, lleva 46 años realizando este oficio, a quien en su taller de Don Manual se trabajan diez sombreros diarios junto a la mujer que ama y lo ayuda en esta labor, su esposa; los sombreros que aquí posee son de diversos lugares como: San José, Ludo y Zhipta principalmente.

En resumen las actividades que aquí se realiza esta: recibir los sombreros de las tejedoras, lavarlos, secarlos, engomarlos, humedecerlos y secados nuevamente, hormados, planchados, blanquearlos, darles la figura y el fachado; trabajo que va desde los tres dólares a los 10, según el acabado.

2.5.2.2.3 Producto Sombrero de paja toquilla.

El sombrero de paja toquilla es la indumentaria idónea para las condiciones climáticas de la Sierra, por que ayuda a proteger la cabeza del frio y protege del sol en el trabajo en esos días sofocantes, utilizada por una gran parte las mujeres y adultos mayores de la Zhipta, quienes se ha convertido una prenda de uso obligatorio en su diario vivir; por la costumbre que representan y que según nos contaban , si la cabeza estaba descubierta les

comenzaba a doler y se sentía una sensación extraña al no tener su sombrero puesto. Por lo que es una prenda imprescindible en Zhipta y en muchas comunidades de nuestro Ecuador.



Ilustración 46 "Sombreros listos para el Usar" Fuente: Grupo Zhipta, UDA

Como dato adicional, la señora Robertina Malla nos dijo “los sombreros que realizo son para utilizar mi familia y yo; porque casi nunca la gente me pide que les teja sombreros para ellos por desconocimiento o porque yo misma no me ofrecido a tejer para alguien más”.



Ilustración 47 "Sra. Robertina Malla con sus sombreros concluidos" Fuente: Grupo Zhipta, UDA

2.5.2.3Esteras



Ilustración 48 "Esteras"
Fuente: Grupo Zhipta, UDA

La producción de esteras es una de las tantas actividades que se realizan bajo la técnica de la cestería; este oficio también se lo realiza en Zhipta, al igual que en muchas comunidades a lo largo del Ecuador; siendo favorecida en los lugares con la existencia de pequeños ríos, acequias o corriente de agua a poca profundidad lo que permite la formación natural o artificial de cochas o lagunas para el cultivo de la totora.

Los principales productores se encuentran en la provincia de Ibarra (Yahuarcocha) y Cotopaxi, alrededores de las zonas aledañas a Guaytacama; en estos lugares encontramos un numeroso grupo de artesanos que se dedican a la elaboración de esteras de totora.

En la comunidad de Zhipta los comuneros que realizan esta labor son el señor Antonio Carchipulla y la señora Robertina Malla junto su hijo quienes mantienen esta tradición. El tejido de esteras es una actividad eminentemente familiar ancestral y cultural para las familias de la comunidad; aunque parezca poco habitual las esteras por lo general son

elaboradas por hombres; que a más de realizar esta artesanía de la totora se dedican a la agricultura, ganadería.

Es preciso notar que todavía se practica la cestería, a pesar del auge de los recipientes de plástico; esto se debe a su funcionalidad, estética y accesibilidad a una población extensa. Está presente desde tiempos remotos y seguirá vigente mientras no desaparezcan las materias primas y no se pierda el conocimiento técnico de elaboración. De ahí la necesidad de revalorar este tipo de artesanías.

2.5.2.3.1 Materiales

Para la elaboración de las esteras se utiliza como materia prima la totora (*Scirpus totora*; *Cyperácea* Lindl.); es una planta gruesa con raíces fibrosas y de talla mediana o grande; sus tallos son rígidos y lisos; la base no tuberosa con un tamaño promedio entre 1 a 4 m con un espesor 0,5 a 5,0 cm de diámetro; su color es verde-amarillentos cuando secos.



Ilustración 49 "La totora"

Fuente: Totorá Ñusta

La totora normalmente es cultivada en terrenos pantanosos y cubiertos de agua; en la costa entre rangos latitudinales que varían entre 0 - 500 metros sobre el nivel del mar, y en la Sierra, está representado en los sistemas lacustres de los valles interandinos, entre rangos altitudinales de 2500 - 3500 m.s.n.m. Esta especie se encuentra catalogada como nativa, demora en crecer un año y se la corta con hoz (Instrumento compuesto de una hoja acerada, curva, con dientes muy agudos y cortantes o con filo por la parte cóncava, afianzada en un mango de madera); periodo en el cual se realiza el corte, (2 cosechas al

año), en esta actividad participa la mayoría de los miembros familiares, elaboran pequeños atados “guangos” para ser trasladados a su lugar de secado, de mayor aireación, bien soleado y plano.



Ilustración 50 "Atados de Totora"
Fuente: Totora Ñusta

2.5.2.3.2 Proceso de la elaboración de Esteras

Para el proceso y técnica de elaboración de las esteras, el esterero cuenta con herramientas sencillas como el machete o cuchillo, hoz, mazo de madera o una piedra, aliso o eucalipto de diferentes formas y trozo de madera plana, metal o botella plástica. A continuación haremos una síntesis de los pasos que se deben seguir para la elaboración de la estera desde la cosecha:

- Se cortan las totoras y se trasladan al taller o lugar de trabajo; Cuando la cosecha es de la primera siembra, se la realiza a los 8 ó 10 meses, dependiendo de la cantidad de agua y el tipo de suelo, luego de ésta primera cosecha las siguientes se realizan cada 6 meses.



Ilustración 51 "Cosecha de la Totora" Fuente: Totora Ñusta

- Secado de la totora; Luego del corte de la totora, se inicia el proceso de pre-secado que dura aproximadamente quince días; se procede a clasificarla y cortarla, posteriormente se la deja secar otra vez de 3 a 7 días dependiendo de la temporada. Toda la materia prima se almacena en un espacio adecuado de cada una de las casas para utilizar poco a poco.



Ilustración 52 "Totora seca en casa de Sra. Robertina Malla"

Fuente: Grupo Zhipta, UDA

- Con la totora seca y clasificada se inicia con el tejido de las esteras se dispone longitudinalmente en el piso los tallos de totora seco y más gruesos que corresponde a la trama en forma uniforme y de la longitud requerida.
- Luego empleando otro grupo de totora un poco más fina transversalmente que hace el papel de urdimbre se va tejiendo empezando desde el extremo derecho superior de la trama ya dispuesta; es necesario dejar unos 10 cm, sin tejer en los filos, para que al final del tejido se realice el remate de las orillas de la estera.
- Durante la labor de tejido es necesario ir golpeando cada ligadura o unión con una piedra pequeña, para que el tejido quede más estable.
- El remate de las orillas se realiza doblando los filos no tejidos y metiendo la punta de la totora anterior dentro de la totora doblada siguiente y así sucesivamente hasta terminar toda la orilla.

- El desperdicio de materia prima es alto, pero es aprovechado en la elaboración del papel de totora y algunas familias lo usan para abonar sus terrenos.

2.5.2.3.3 Producto

La elaboración de una estera demora aproximadamente 2 a 3 horas, dependiendo del tamaño y de la suavidad de la fibra. El tamaño de la estera es muy variable pero generalmente es de 1.85m x 1.30m y está destinada como cama principalmente; además se utilizan también como primeras paredes, pisos, o tumbados.



Ilustración 53 "Esteras del Sr. Antonio Carchipulla"

Fuente: Grupo Zhipta, UDA

“En confección de esteras, la ganancia era ínfima, se invertían tres horas de trabajo, con un gasto de un dólar 20 centavos, correspondientes a adquisición de 180 totorales, mientras que el producto final se comercializaba a un dólar 50 centavos, por lo que estas familias no realizan muchas esteras más que para el uso de la familia mas no para negocio”. (SICA)

2.5.2.4Carpintería

La carpintería tradicional, fue un oficio esencial para la comunidad de Zhipta. El especialista en la materia don Manuel Resurrección Maya, tiene hoy por hoy 54 anos, su trabajo consiste en la fabricación de bancos, mesas, puertas, sillas; lleva 15 años en este oficio siendo hoy el único carpintero de la comunidad con la muerte de un amigo suyo.



Ilustración 54 ""Sr. Manuel Resurrección Malla, Carpintero de la comunidad"

Fuente: Grupo Zhipta, UDA

Utilizando herramientas prestadas por un vecino, el Sr. Manuel comenzó a trabajar la madera en su casa que se ha convertido hoy en su taller. Los arreglos que el realiza los hace para la gente de la misma comunidad quien son los que contratan los servicios de este carpintero; en las épocas de menor actividad, se dedicaba a recoger madera de árboles cultivados como los pinos de la comunidad, con los que elaboraba, utensilios cotidianos y ocasionalmente, muebles asociados al ámbito doméstico

La labor que lleva a cabo el artesano durante la elaboración de su trabajo es la siguiente: captación y preparación de las maderas, elaboración de las diferentes partes que

compone el objeto que esté elaborando, modelado de los mismos, encaje de las piezas, y acabado.

Por lo frecuente la carpintería es una profesión que se transmite de generación a generación conservando de esta manera este gran arte y permitiendo que se pueda mejorar con el paso de los años.

2.5.2.4.1 Materiales

La materia prima esencial con la que trabaja el carpintero tradicional en la comunidad, es la madera porque es un material más ligero, resistente y de fácil trabajo tal como: sauce, seike, laurel, eucalipto, romerillo, sandre y cedro. Además del barbusano y el palo blanco como las maderas preferidas para la construcción de muebles, junto a el viñátigo, el aceviño, el til, el mocán, el borne (o bornio), el castaño, el pinobeto y el moral.



Ilustración 55 "Madera en la Casa del Sr. Manuel R. Malla"

Fuente: Grupo Zhipta, UDA

La madera se elige dependiendo sus características físicas como: la dureza: resistencia que opone al desgaste, rayado, clavar, etc. Esto depende de la: densidad, edad, estructura y sentido de las fibras y su clasificación están en: muy duras, bastante duras, algo duras, blandas muy blandas.

2.5.2.4.2 Herramientas

Para Don Manuel al igual el carpintero tradicional, el estado de sus herramientas repercute en el resultado final de su trabajo, por eso usan con sumo cuidado y habilidad sus herramientas. El carpintero requiere de una serie de herramientas para realizar este oficio, entre los que podemos encontrar:

- De corte: serrucho, azuela, hacha, sierra, cuchillo, tijeras, corta-lata
- De precisión: formones, escofinas, gubias, buril, escoplos
- De percusión: mazo, martillo, maceta
- De sujeción: torno de mesa, plana.

Además de estas herramientas necesita de una mesa o banco de trabajo donde realizar sus trabajos; también es necesario: la cola, el barniz y los clavos.



Ilustración 56 "Material de Trabajo del Sr. Resurrección Malla" Fuente: Grupo Zhipta, UDA

2.5.2.4.3 Proceso de trabajo

El proceso de producción de sus trabajos es básicamente el mismo, pero con mínimas variaciones, consta de los siguientes pasos:

- Selección y preparación de la madera.
- Trazado de las diferentes piezas que componen el objeto, con posible uso de plantillas.
- Modelado de cada una de las piezas.
- Encaje de las piezas para la formación de una estructura.
- Formalización del acabado de la estructura, en algunos casos. (fedac.org)



Ilustración 57 "Caballetes de Carpintería"

Fuente: Grupo Zhipta, UDA

2.5.2.4 Productos

Los trabajos que realiza Don Manuel son varios; va desde obras relacionadas con las necesidades de las casas comunales tales como el mobiliario tradicional en ventanas, puertas, repisas, bancas, bancos, taburetes; además de objetos de madera de pequeño



Ilustración 58 "Trabajos en madera"

Fuente: Grupo Zhipta, UDA

2.5.3 Descripción de las artesanías contemporáneas

En la comunidad la mayor parte de los artesanos, se dedica a la técnica de labor de puntos que consiste en el tejido a palillo y crochet para la elaboración de sus artesanías, además cabe anotar que es una técnica que manejan solamente las mujeres de las comunidades no solo por costumbre sino también en sus por necesidad ya que sus tejidos visten a sus hijos y familia en general.

2.5.3.1 Crochet

Esta técnica de tejido es muy popular entre las mujeres de la comunidad y entre los trabajos que aquí elaborar están: tapetes, bolsos, sombreros, etc. Los materiales con el ganchillo o crochet e hilo que se compra en Jima o de Cuenca que son elaborados por procesos industriales.

Las tejedoras que trabajan con crochet son igualmente hábiles con los palillos y son: Nelly Zhungo, María Zhungo, Carmita Zhungo, Gladis Malla, Dolores Iñamahua, Rosa Morocho, Rosa Obduvia Suqui, Robertita Malla entre otras.



Ilustración 59 "Tapete y un bolso hechos con Crochet"
Fuente: Grupo Zhipta, UDA

Los Latinoamericanos lo llamamos crochet, al igual que los franceses, los belgas, y los italianos. Se conoce como haken en Holanda, haekling en Dinamarca, hekling en Noruega, virkning en Suecia.

Otras formas del trabajo hecho a mano que hacen punto, bordado y que se teje se pueden fechar muy lejos en el tiempo, gracias a los hallazgos arqueológicos, escritos fuentes y las representaciones ilustradas de varias clases. Pero nadie está absolutamente seguro cuando y donde el crochet consiguió su comienzo. La palabra viene de crochet o el croche la palabra francesa media para el gancho, y la vieja palabra de los nórdicos para el gancho es krokr.

2.5.3.1.1 Procedimiento

“En esta técnica, se utiliza una tela del fondo la misma que es tensada y estirada en un marco. El hilo de rosca se sostiene por debajo de la tela. Una aguja que tiene un gancho se inserta hacia abajo y un lazo del hilo de rosca del funcionamiento elaborado a través de la tela. Con el lazo todavía en el gancho, el gancho se inserta un poco más hacia adelante y otro lazo del hilo de rosca del funcionamiento se elabora y se trabaja a través del primer lazo para formar una puntada de cadena”. (crochet.com)

2.5.3.1.2 Materiales

Las Agujas: Encontramos agujas para crochet de distintos materiales los mismo que pueden ser metálicos, plásticos y de hueso. La elección de la aguja a utilizar depende del tipo de hilo a usar, y del número de las hebras, es aconsejable utilizar una aguja que sea más gruesa que el hilo.

Es necesario que la aguja tenga un gancho grande y perfectamente pulido de forma que los puntos puedan pasar sin esfuerzo.



Ilustración 60 "crochet"

Fuente: crochet.com

Las agujas metálicas son las más utilizadas para trabajar los encajes y puntillas con algodón fino, estas vienen enumeradas de la siguiente manera; la más pequeña es la N° 14 y la más grande la N° 00 esta enumeración sirve para realizar diferentes puntadas.

El Hilo: Los hilos utilizados en este caso son de macramé y algodón, pero es posible emplear otros como ser seda, boucle, viscosa, fancy, rafia, peruano, etc. También las lanas: mohair, rústica, merino, lana con fibra.



Ilustración 61 "hilos"
Fuentes: Crochet.com

El Metro y Tijera: Estos dos elementos son indispensables al momento de realizar un bordado, la tijera nos permite cortar donde es necesario y metro nos ayudara a medir la cantidad de madejas que necesitamos.



Ilustración 62 "Tijera y Metro"
Fuente: Crochet.com

2.5.3.1.3 Productos:

Entre los productos más realizados están: Tapetes, bufandas, chompas, funda de almohada elaboradas en sus ratos libres por las tejedoras del pueblo.



Ilustración 63 "Chalina y bolso elaborados con Crochet"

Fuentes: Grupo Zhipta, UDA

2.5.3.2 Tejido en Palillos

El tejido a palillos consiste en unir o enlazar un hilo consigo mismo, con la ayuda de dos o más palillos que van tomando el hilo en ciertas partes llamadas puntos de tejido; existiendo varios tipos de tejido a palillos según la forma en que la tejedora “tome los puntos”. (MARTINEZ de U). El ancho del tejido dependerá de la cantidad de puntos con que la tejedora empieza su tejido.

el tejido en palillo como en crochet son las técnicas de tejer más conocidas en la comunidad y solamente las mujeres la practican, dentro de nuestra labor de campo 6 de

los 13 artesanos elaboran prendas con esta técnica; entre la más conocidas están las hermanas: Nelly Zhungo, María Zhungo , Carmita Zhungo, Gladis Malla entre otras.

Estas mujeres realizan: chompas, bufandas, chalinas y cintillos; para esto se usa principalmente el punto arroz doble, que se logra tejiendo una corrida de dos puntos derechos, dos puntos revés; a la corrida siguiente se invierte el orden y serán dos puntos revés, dos puntos derecho y así sucesivamente.



Ilustración 64 "Poncho y Chompa elaborado a Palillos"

Fuente: Grupo Zhipta, UDA

2.5.3.2.1 Materiales

Para este tipo de tejido es necesario el uso de palillos ya sean estos de metal, plástico o de madera. Aquí también dependerá de la costumbre de las tejedoras y de la elección del tipo de hilo a usar, y del número de las hebras, es aconsejable utilizar una aguja que sea más gruesa que el hilo.

Los hilos utilizados en este pueden ser primero hilo de lana de borrego caso de muchas familias de Zhipta o también hilos de algodón, hilos sintéticos, como el orlón, que se los compra en Jima o son traídos desde Cuenca



Ilustración 65 "Bufanda y Chompa"

Fuente: Grupo Zhipta, UDA

2.5.3.2.2 Proceso

Para confeccionar una prenda a la medida, hay que tomar las medidas exactas para que la prenda quede bien para su uso y para tomar estas medidas existen dos formas; la primera es según el cuerpo; esta forma de medir es la que se utiliza con mayor frecuencia en la comunidad. Punto contorneado: En este tipo de punto la corrida y todas las impares se tejen en punto revés, luego la corrida y todas las pares tejen todos los puntos en punto revés.

2.5.3.3Mullos

La señora que realiza este tipo de manifestación artesanal en la comunidad de Zhipta es la señora Blanca Salinas que no es originaria de la comuna, sino que vino desde Gualaquiza por su esposo. Ella realiza trabajos con palillo y crochet además de los mullos.

Esta actividad fue influida por su madre y en revistas; los trabajos que hizo, los materiales los trajo desde Gualaquiza un cantón de la provincia de Morona Santiago próximo al cantón Sigüi; realiza trabajos como aretes, tapetes, collares, manillas, colgante para llaves etc. Además del trabajo en mullos, también hace adornos en forma de flores con alambre e hilo.



Ilustración 66 "Sra. Blanca Salinas y sus artesanías de Mullos"

Fuente: Equipo Zhipta, UDA

2.5.3.3.1Materiales

El tipo y el tamaño de mullos que se utilizan para estas artesanías dependen de la estructura y forma del modelo a realizar, al igual que el nylon emplearse pudiendo ser grueso o delgado. Por ejemplo para la elaboración del adorno de la cocina se utiliza mullos de diferente color como: blanco, dorado, negro y celeste, y plateado los primeros son de un tamaño aproximado de 1cm de diámetro y para los ojos son un poco más pequeños.

2.5.3.3.2Proceso

Para crear cualquier adorno con mullos lo primero que hay que hacer es elegir el modelo, dependiendo del mismo habrá que adquirir los mullos de diferentes tamaños y colores

Para realizar el adorno de cocina, se hace una cadena principal y a partir de esta se van realizando las siguientes, debido a que el modelo del adorno de cocina es mas angosto a medida que aumentan las cadenas su calibre disminuye, debemos tener en cuenta que los mullos que la señora Blanca Salinas utiliza para el borde y el relleno son los mismo, hay que destacar que la estructura de este adorno es completa es decir no se realiza por parte, sin dejar de lado debemos resaltar que necesitamos 5 mullos de diferente color y 2 de distinto tamaño, la única añadidura que se realizara es la corbata de la carita. Y como resultado final obtendremos una carita que nos servirá como adorno de cocina.



Ilustración 67 "Adorno de Cocina, Mullos"

Fuente: Equipo Zhipta, UDA

En cambio para la producción del tapete se realizan 6 rombos, para la elaboración de estos se va a partir desde el centro con mullos de color rosado y se va a empezar a tejer con hilo nylon grueso realizado la primera parte del rombo se va a realizar un contorno con mullos negros y un borde doble con mullos blancos. Obtenidos los 6 rombos se

procede a unirlos mediante un nuevo tejido el mismo que formara en el centro una rosa que va a ser la que una a los diferentes rombos además debemos destacar que desde el centro del tapete surge una rosa tejida la misma que fue realizada por la señora Salinas.



Ilustración 68 "Tapete de Mullos"

Fuente: Equipo Zhipta, UDA

2.6 Características socio demográficas de los Artesanos de la Comunidad de Zhipta.

El principal objetivo de esta parte del documento es ubicar las expresiones artesanales autóctonas de la zona.

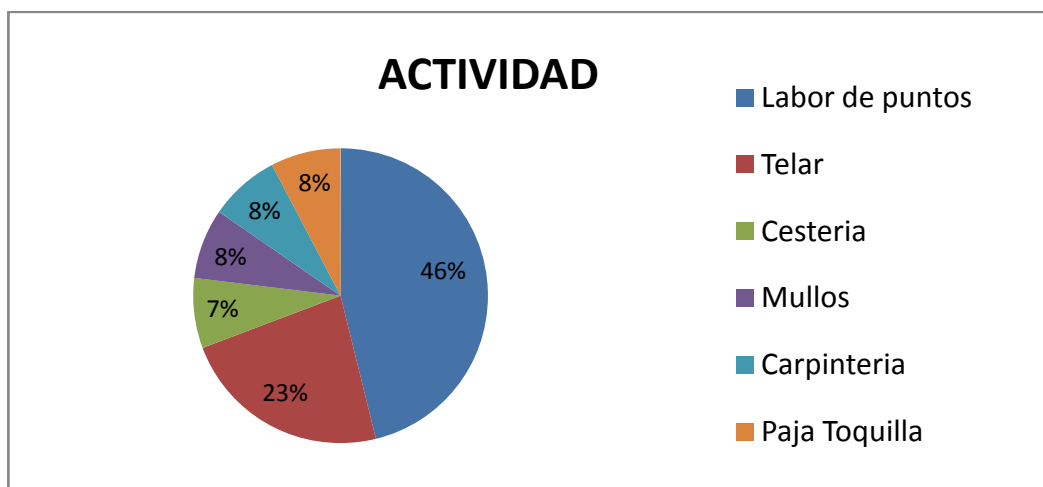
Se determinó las técnicas más utilizadas por los/las artesanas, por medio de que persona adquirieron este conocimiento y en qué lugar, así como también cuales son los principales objetos artesanales que elaboran.

Todos estos datos aportan a determinar el grado de importancia de la actividad artesanal en la comunidad de Zhipta.

2.6.1 Actividad artesanal realizada en la comunidad de Zhipta

Técnica Artesanal	N. Artesanos	Porcentaje
Labor de puntos	6	46 %
Telar	3	23 %
Cestería	1	7 %
Mullos	1	8 %
Carpintería	1	8 %
Paja Toquilla	1	8 %
Total	13	100 %

Tabla 2 "Actividad Artesanal" Fuente: Grupo Zhipta, UDA



Pastel 1 "Actividad Artesanal" Fuente: Grupo Zhipta, UDA

De los 13 artesanos encuestados de la comunidad, el mayor porcentaje (46%) de encuestados utiliza la técnica de labor de puntos que consiste en el tejido a palillo y crochet para la elaboración de sus artesanías, además cabe anotar que es una técnica que manejan solamente las mujeres de las comunidades. La segunda técnica (23%) anotaron la técnica al tejido en telar de cintura realizada por hombres mayores de la comunidad

Un 1% se dedica a la técnica de cestería; al igual que la artesanías en mullos, la carpintería y a los sombreros de paja toquilla.

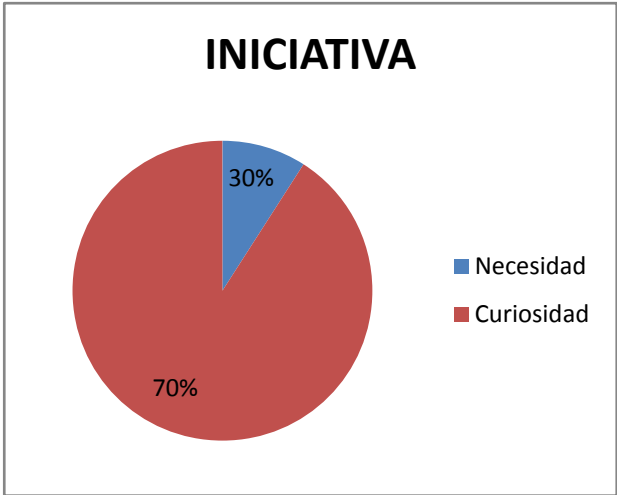
Cabe destacar que de las encuestadas la señora Robertina Malla se dedica también a otras actividades además de tejer sombreros, artesanías como tejido en crochet y palillo y a la elaboración de esteras. De igual manera la señora Blanca Salinas que también se dedica a la labor de puntos es decir a tejer a más de realizar sus artesanías en mullos

2.6.2Iniciativa

El 70% de la población nos comento que su iniciativa se dio ya que la mayoría de las mujeres que practicaban este trabajo se distraían mucho y pasaban bien esto motivo la curiosidad de aprender lo que ellas realizaban. El restante 30% lo hizo por necesidad ya que siendo la comunidad de Zhipta un lugar que se ha caracterizado porque sus mujeres se dedican al tejido de la indumentaria se vieron obligadas a realizar este arte para mantener a su familia.

	Nro.	Porcentaje
Necesidad	3	30%
Curiosidad	7	70%
Total	10	100%

Tabla 3 "Iniciativa" Fuente: Grupo Zhipta, UDA



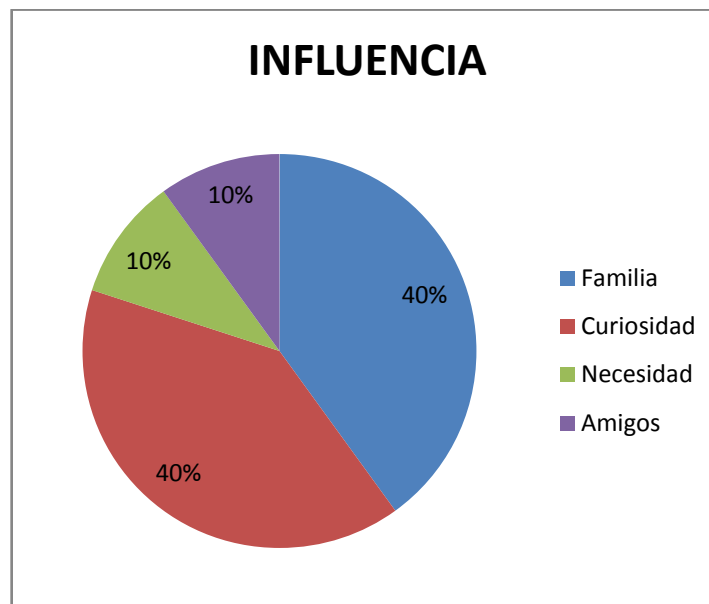
Pastel 2 "Iniciativa" Fuente: Grupo Zhipta, UDA

2.6.3Influencia

Como es de esperarse en una comunidad en la que la mayoría de su población se dedica al tejido tenemos que el 40% fue influenciado por su familia, el otro 40% lo inicio por su curiosidad y su deseo de aprender cosas nuevas y diferentes. Advirtiéndole que es indispensable trabajar para poder superarse y brindar un mejor futuro a su familia el 10% lo hizo por necesidad, y el restante 10% lo hizo influenciado por sus amigos debido a que ellos los incentivaron para aprender este arte.

	Nro.	Porcentaje
Familia	4	40%
Curiosidad	4	40%
Necesidad	1	10%
Amigos	1	10%
Total	10	100%

Tabla 4 "Influencia" Fuente: Grupo Zhipta, UDA



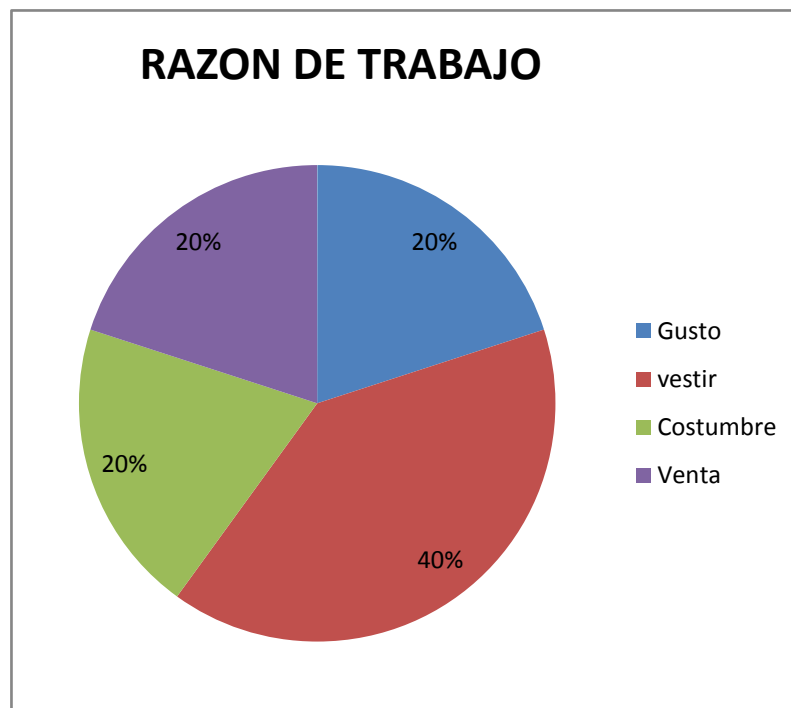
Pastel 3 "Influencia" Fuente: Grupo Zhipta, UDA

2.6.4 Razón del trabajo.

La mayoría de la población es decir el 40% trabaja para crear su propia vestimenta. El 20% lo realiza porque le gusta su trabajo y siente satisfacción al realizarlo, el siguiente 20% se deja llevar de la costumbre y efectúa su labor basado en esto, y el restante 20% lo hace por venta.

	Nro.	Porcentaje
Gusto	2	20%
vestir	4	40%
Costumbre	2	20%
Venta	2	20%
Total	10	100%

Tabla 5 "Razón de Trabajo" Fuente: Grupo Zhipta, UDA



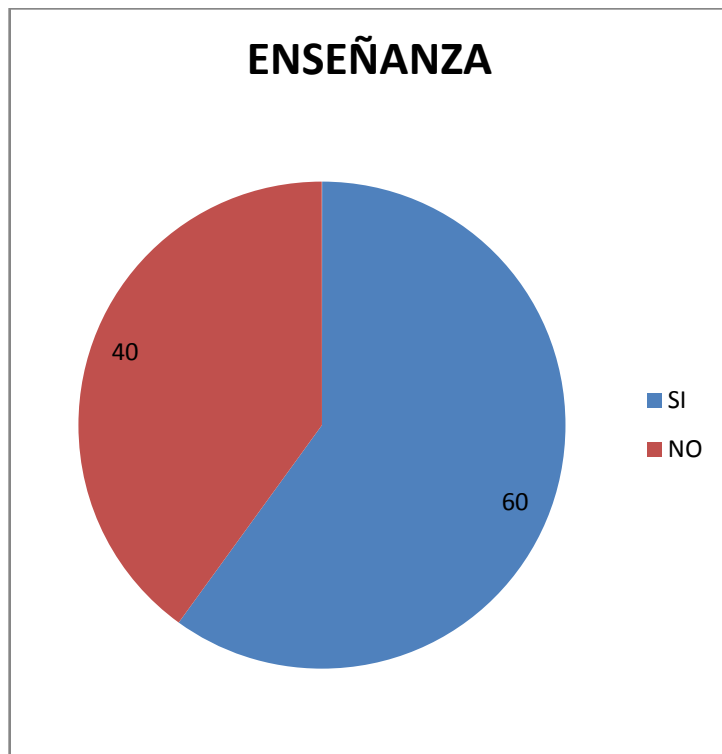
Pastel 4 "Influencia" Fuente: Grupo Zhipta, UDA

2.6.5 Enseñanza

El 60% de la comunidad nos indica que están impartiendo sus conocimientos a sus familiares, y el siguiente 40% no le ensena a nadie ya que sus hijos o demás familiares no desean aprender este arte.

	Nro.	Porcentaje
SI	6	60%
NO	4	40%
Total	10	100%

Tabla 6 "Enseñanza" Fuente: Grupo Zhipta, UDA



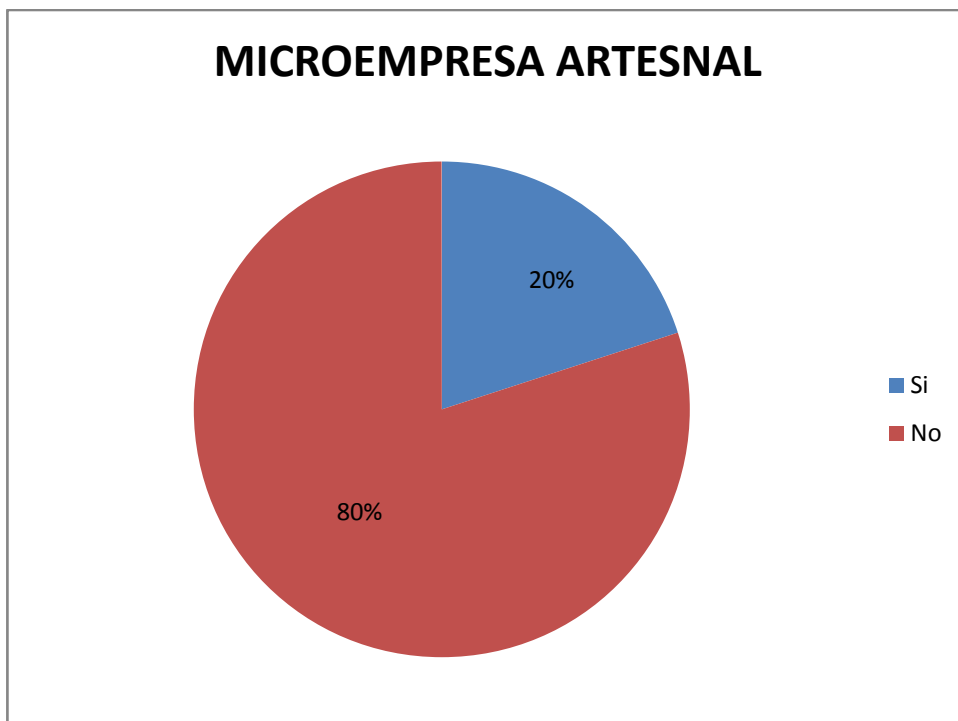
Pastel 5 "Enseñanza" Fuente: Grupo Zhipta, UDA

2.6.6 Microempresa artesanal

El 20% nos comenta que Si lo ha pensado pero muchas veces por faltas de recursos no lo puede realizar, el siguiente 77.7% nos indico que No lo ha pensado debido a su situación económica y al hecho de que sus productos no son muy apreciados y acogidos en el mercado nacional.

	Nro.	Porcentaje
Si	2	20%
No	8	80%
Total	10	100%

Tabla 7 "Micro Empresa" Fuente: Grupo Zhipta, UDA



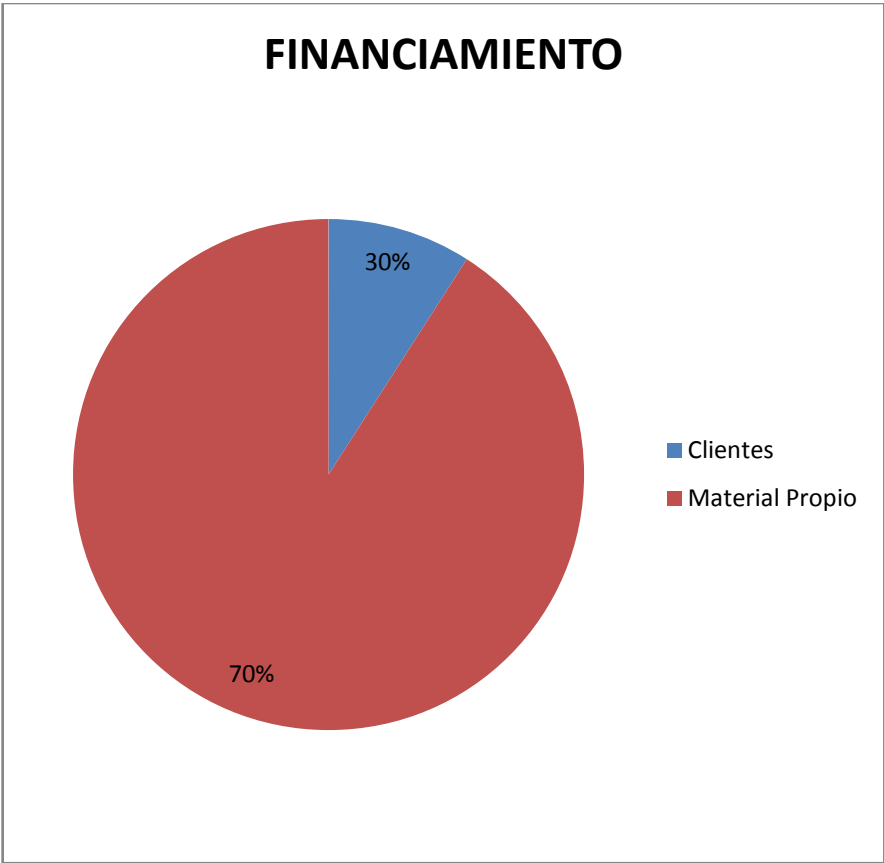
Pastel 6 "Micro Empresa" Fuente: Grupo Zhipta, UDA

2.6.7Financiamiento

Por lo general los materiales y todos los implementos utilizados por los artesanos proviene de materiales propios representando un 70% es decir nadie financia su trabajo, y el sobrante 30% nos indica que son los clientes quienes lo financian pero como nos damos cuenta es mínimo el porcentaje que es financiado por otras personas.

	Nro.	Porcentaje
Clientes	3	30%
Material Propio	7	70%
Total	10	100%

Tabla 8 "Financiamiento" Fuente: Grupo Zhipta, UDA



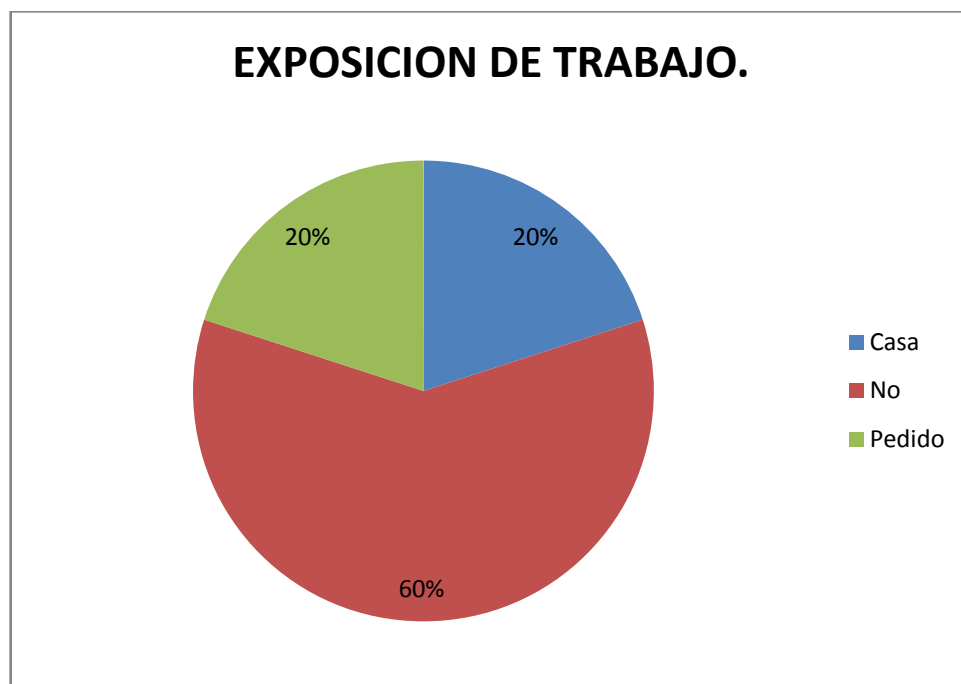
Pastel 7 "Financiamiento" Fuente: Grupo Zhipta, UDA

2.6.8Exposición del trabajo

El 20% nos indica que expone su trabajo en casa, el siguiente 60% no lo expone debido a que sus productos por lo general son para uso de su familia únicamente, y el restante 10% solo lo hace bajo pedido ya que no desean arriesgarse a que su trabajo no sea lo suficientemente valorado.

	Nro.	Porcentaje
Casa	2	20%
No	6	60%
Pedido	2	20%
Total	10	100%

Tabla 9 "Exposición" Fuente: Grupo Zhipta, UDA



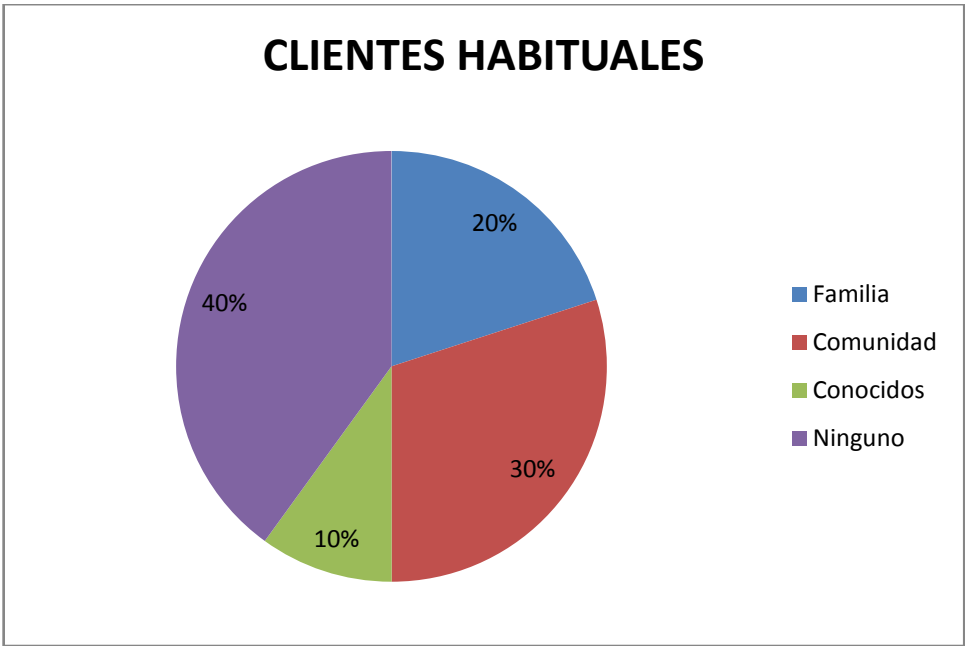
Pastel 8 "Exposición" Fuente: Grupo Zhipta, UDA

2.6.9 Clientes habituales

EL 10% de los habitantes de la comunidad de Zhipta aseguran que sus productos son consumidos por sus propios familiares, el 30% testifican que como clientes habituales tienen a gente de la misma comunidad quienes al conocer el trabajo que realizan optan por consumir sus trabajos, el 10% afirman que son conocidos quienes consumen sus productos y finalmente el 40% que representaría la mayoría certifican que no tienen clientes habituales.

	Nro.	Porcentaje
Familia	2	20%
Comunidad	3	30%
Conocidos	1	10%
Ninguno	4	40%
Total	10	100%

Tabla 10 "clientes habituales" Fuente: Grupo Zhipta, UDA



Pastel 9 "clientes habituales" Fuente: Grupo Zhipta, UDA

2.6.10 Organización.

La organización juega un papel muy importante para el desarrollo de las comunidades, la falta de organización no permite avanzar a la sociedad es por eso que en la comunidad de Zhipta el 80% de sus habitantes trabajan solos, y el restante 20% se ayuda con los demás miembros de su familia pudiendo compartir conocimientos y aumentando sus posibilidades para progresar.

	Nro.	Porcentaje
Familia	2	20%
Solo	8	80%
Total	10	100%

Tabla 11 "Organización" Fuente: Grupo Zhipta, UDA



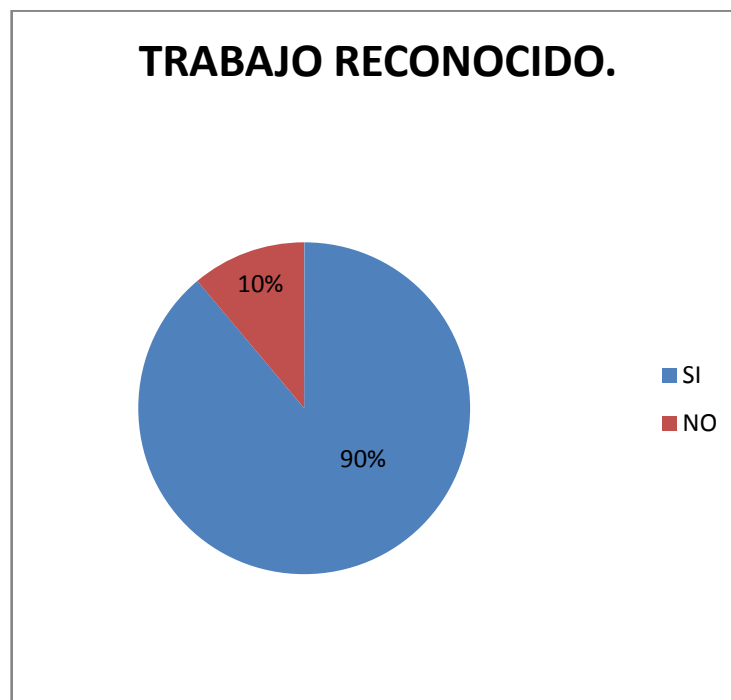
Pastel 10 "Organización" Fuente: Grupo Zhipta, UDA

2.6.11 Trabajo reconocido

La mayoría o el 90% nos comentó que desearía que su trabajo sea reconocido y admirado, ya que estos artesanos consideran que no se le da la atención suficiente a lo que ellos realizan con tanto esfuerzo y dedicación. El 10% no considera que su trabajo debe ser reconocido debido a que desde pequeños o por el desprecio del mercado nacional piensan que su trabajo no es lo suficientemente bueno como para ser reconocido.

	Nro.	Porcentaje
SI	9	90%
NO	1	10%
Total	10	100%

Tabla 12 "trabajo Reconocido" Fuente: Grupo Zhipta, UDA



Pastel 11 "trabajo Reconocido" Fuente: Grupo Zhipta, UDA

2.7 Dificultades que enfrenta la actividad artesanal

La artesanía como tal ha sufrido cambios debido a la modernización de las maquinarias, materiales sintéticos, cambios sociales; y siendo Ecuador un país en desarrollo estos cambios se han notado claramente en las zonas urbanas pero en las zonas rurales todavía se mantiene los procesos y técnicas tradicionales de elaboración de las artesanías.

Con el desarrollo y el avance torrencial de la revolución industrial en el que la máquina asume un papel protagónico, haciendo que materiales y técnicas nuevas netamente industriales han desplazado y continúan desplazando a las artesanías utilitarias como es el caso de las ollas de cerámica o las canastas de carrizo o esteras de totora que están siendo remplazadas con instrumentos de plástico.

De igual manera, la producción industrial de hilos acrílicos como el orlón, ha hecho disminuir el consumo de hilos de lana, por lo que ofrecen mayor regularidad, como una gama más amplia de colores también el teñido de los materiales que antes se lo realizaba con colorantes tradicionales hoy se lo ha cambiado a un colorante químico como anilina.

Estas artesanías están siendo desplazadas debido a que estas nuevas tecnologías y técnicas de producción ahorran tiempo y esfuerzo además están proporcionadas de mejor calidad; por otro lado la sola presencia directa e inmediata de la mano de hombre en las obras les da un atractivo adicional ya que ellos ponen en sus trabajos creatividad, esfuerzo y dedicación por lo que los hace especial, además que los productos industriales son realizados en serie por lo tanto monótonos a diferencia de los artesanales que en cada uno de ellos tiene alguna característica en especial.

“El telar tradicional para trabajar telas previas a la confecciones de prendas de vestir se va convirtiendo en un artefacto cada vez más extraño que nos recuerda las piezas de un museo, frente a un incontenible avance de las telas provenientes de las fabricas”. (G. M. Claudio)

2.8 La realidad de los artesanos

En el Ecuador las diferencias entre los artesanos son numerosas difiriendo por el tipo de actividad que realice, ya sea diferencias económicas, sociales y de estilos de vida; estas diferencias superan sus semejanzas.

La legislación incluye en la categoría de artesano al de servicios (peluqueros, fotógrafos, radiotécnicos, mecánicos, etc.) Y entre ellos y los artesanos campesinos de las regiones remotas del Azuay como la gente de la comunidad de Zhipta correspondiente a la parroquia Jima, las cuales tejen sus chompas a palillo o sus sombreros de paja en los momentos en que está cuidando los animales o están en sus sembríos al aire libre mientras que el joyero en su taller decorado al gusto de del más exigente extranjero proveniente de New York.

Es decir existe mucha desigualdad entre el artesano del campo que comparte este quehacer con sus actividades diarias en la agricultura, quien en su tiempo libre dedica a la artesanía para ganar un ingreso extra o cubrir una necesidad como la vestimenta; mientras que en el sector urbano los artesanos lo dedican todo su tiempo a esta actividad y tiene su clientes que lo busquen en su taller o a su vez entregue a un distribuidor.

2.9 Conclusión de Capítulo.

En este capítulo se ha logrado describir las diferentes técnicas empleadas por los artesanos de la comunidad de Zhipta de la gama de oficios y habilidades artesanales citadas en el capítulo uno, exactamente identificamos siete de ellas como son: el hilado de la lana de borrego, el trabajo en telar de cintura o “alte de tejer”, labor de puntos conocido como tejido en crochet y palillo, cestería, tejido de paja toquilla y la carpintería. Del mismo modo pudimos constatar la elaboración de sus productos como: cobijas, mantas, ponchos, fajas chompas, bufandas, gorros, esteras, sombreros de paja toquilla, muebles, ventanas y demás acabados para casas. Todo este trabajo detallando los procesos y materiales con los nombres conocidos por los artesanos de la comunidad; además contamos una breve historia de cada una de estas manifestaciones artesanales para informarnos de donde proviene cada de ellas y de que civilización.

3 Conclusión General

En las comunidades rurales como en Zhipta las artesanías no tienen tanta importancia económica como la agricultura y no existe intención de organizarse en una asociación regional de inter-artesanal.

La mayoría de estos artesanos trabajan solos y para uso doméstico, es decir para uso propio o de sus familias y ocasionalmente trabajan bajo pedido directo; puesto que la mayor parte de los artesanos prefieren trabajar por su lado en la tranquilidad de sus hogares y no en un centro de acopio; lo que significa que sus productos están cuantitativamente y localmente limitados, siendo su mercado es el misma comunidad y sus alrededores.

La razón principal para elaborar vestimentas, cobijas, muebles es para uso propio, es decir para su uso personal y de sus familiares es que los materiales y todos los implementos utilizados por ellos proviene de su propio bolsillo, en otras palabras nadie financia su trabajo; por lo que el gasto del tiempo y material empleado no es bien reconocido a la hora de vender su producto, lo que representa en pérdida económica.

El resto de la población lo hace por gusto y realizan sus trabajos en su tiempo libre, además lo hacen por costumbre debido a que desde pequeños se les enseno este arte y finalmente por venta ya que tratan de ayudarse de esta manera.

Las artesanías están desapareciendo debido a que solo los adultos mayores se dedican a estas actividades y sus hijos o nietos no desean aprender este arte.

Bibliografía

Libros:

FREDERIKSEN, Ninette. Manual de Tejeduría. Ediciones de Serbal, I Edición, 1982

IÑIGUEZ Cordero, Juan. Bibliografía Ecuatoriana de Artesanías y Artes Populares. Ed. CIDAP. 2001

LAORDEN, C. La Artesanía en la Sociedad Actual. Barcelona: Colección Salvat Temas Clave, 1982.

MALO, Claudio. «Arte y Cultura» Arte y Cultura Popular. Ed. CIDAP. II Edición. 2006.

MARTINEZ Borrero, Juan. «técnicas y proceso de trabajo.» La Cultura Popular en el Ecuador. III Edición. Vol. tomo1 . CIDAP, 1993. 163.

PENLEY Dennis, «Telar.» Paños de Gualaceo, I Edición, CIDAP, 1988. 167

SOLANILLA Demetre, Victoria. «Rol de las tejedoras Precolombinas a través de las fuentes e imágenes.» El mundo indígena desde la perspectiva actual. México, Distrito Federal, 2009. 88.

TOVAR, Rodríguez, Eutimio. La Artesanía Mexicana, su Importancia Económica y Social. UNAM, s.f.

Artículos de Revista:

AGUILAR, María Leonor. «Los sombreros de Paja toquilla.» Artesnías de América No. 35 (1991): 51..

GONZALEZ Malo, Claudio. «Artesanías como problema.» Artesanías de América No. 35 (1991): 6.

GONZALEZ Malo, Claudio. «artesano y la Ley.» Artesaiás de América No. 35 (1991): 12, 13.

ELJURI, Gabriela. «Patrimonio Inmaterial: Herencia, identidad y memoria.» Revista Artesanal de América No. 66 (2008).

JARAMILLO Cisneros, Hernán. «Inventario de diseños de indígenas de la provincia de Imbabura.» Artesanías de América No. 48 (1981).

JARAMILLO Cisneros, Hernán. «Textiles de la sierra.» Artesanías de América No. 35 (1991).

Documentos Electrónicos:

AGUILAR, María Leonor. "Paja toquilla." Identidades de Cuenca. pdf. Ed. CIDAP.

MARTINEZ de U, María Paz. Alpaca: Manejo y Procesamiento de la fibra. pdf. 2001.

MICROSOFT CORPORATION. Artesania. Ed. Microsoft ® Encarta. 08 de 02 de 2010.

—. Telar. Ed. Microsoft® Encarta®. 10 de 02 de 2009.

—. Textiles. Ed. Microsoft® Encarta®. 10 de 02 de 2009.

PROAÑO, Gaston. «La Madera.» Ciencia de los Materiales. ppt.

ORMEÑO Aspauzo, Gladys; VILLAR Fernandez, Cordero. "Tejiendo en en el telar de cintura" Telar de Cintura. pdf. Lima, 2007.

Internet

Artelista. 08 de 02 de 2010 <<http://www.artelista.com/arte-popular.html>>.

Buscon.08 de 02 de 2010 <http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=arte>.

Cronica. 15 de 02 de 2010.
<http://www.cronica.com.ec/index.php?view=article&id=2617%3Afabricacion-de-esteras-una-costumbre-heredada&option=com_content&Itemid=67>.

Crochet. 2010. 10 de 03 de 2010 <www.crochet.com>.

Edufuturo. 10 de 02 de 2010. <<http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=3300>>.

Fedac.ong. 09 de 03 de 2010 <<http://www.culturatradicionalgc.org/Oficios-Artesanos-Tradicionales/Carpinteria-Tradicional/>>.

Folklore. 08 de 02 de 2010 <<http://www.folklore.cl/artesania.html>>.
infoamerica.08 de 02 de 2010
<http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/ortiz03.pdf>.

Kehiayan, Alfredo. 20 de 02 de 2010
<<http://www.kehiayan.com.ar/Miscelaneas2.html>>.
Kehiayan.08 de 02 de 2010 <<http://www.kehiayan.com.ar/Miscelaneas2.html>>.

Kulqui, Edison F.22 de 02 de 2010 <<http://www.ecuadormagic.com/artesantias.html>>.

Maduri. 20 de Febero de 2010 <www.maduri.com/puntos.htm>.

SICA. 01 de 03 de 2010
<<http://www.sica.gov.ec/agronegocios/productos%20para%20invertir/fibras/totora.htm>>
.
Tntech.edu. 25 de 02 de 2010 <<http://iweb.tntech.edu/cventura/telar.html>>.

UNESCO. 25 de 02 de 2010.
<http://www.unesco.org/culture/heritage/intangible/html_sp.shtmlEl>.