



**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE TURISMO**

**PROVINCIA DEL AZUAY, CANTÓN CUENCA: COMUNIDAD DE QUINGEO:  
HISTORIA Y TURISMO**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de  
Licenciatura en Gestión y Desarrollo Turístico**

**Autora:** Calle Aguilar Yolanda Analía

**Tutor:** Dr. Raúl Córdova León

**Cuenca, Ecuador**

**2010**

## **DEDICATORIA**

Dedico esta monografía a Dios quien se convirtió en mi guía en todo el trayecto de su elaboración dándome ánimos, paciencia, sabiduría para seguir con su desarrollo.

Dedico este trabajo a mis padres, a mi esposo y a mi hija por creer en mí, apoyarme, incentivarne a seguir adelante como persona y estudiante.

También dedico esta investigación a todos mis compañeros de curso con los que compartí momentos gratos, y a mis amigos quienes me dedicaron su tiempo y su colaboración para realizarlo.

## **AGRADECIMIENTO**

Yo, expreso mi agradecimiento muy sincero a la Universidad del Azuay por haberme acogido como estudiante en esta prestigiosa Institución, a mi tutor de tesis el Dr. Raúl Córdova León por guiarme y aportar con sus conocimientos en el transcurso del desarrollo de mi monografía, a mis queridos profesores quienes con su esfuerzo y capacidad me brindaron seguridad, aptitud, siendo así una ayuda para salir adelante, además por haberme enseñado todo lo relacionado con mi carrera.

Agradezco a mis queridos padres, por confiar en mi, por darme la oportunidad de superarme, y por todo el esfuerzo que hicieron para pagar mis estudios, a mi esposo Xavier y a mi adorada hija Anahí por apoyarme y estar siempre conmigo en todo momento, y a toda mi familia que estuvieron apoyándome en el lapso de mi vida como estudiante.

Mi agradecimiento es también para todas las personas que me ayudaron a desarrollar este trabajo investigativo presentándome todo el material necesario para realizarlo.

# Índice de Contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice de Contenidos.....	iv
Índice de Ilustraciones.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Introducción.....	1
<b>Capítulo 1: Marco Teórico.....</b>	<b>2</b>
Introducción.....	3
1.1.    Historia.....	4
1.2.    Etimología.....	4
1.3.    Concepto.....	4
1.4. <b>División de la historia.....</b>	<b>5</b>
1.4.1.  Historiografía.....	5
1.4.2.  Historiología.....	5
1.4.3.  Historiosofía.....	5
1.5.    Historia como ciencia.....	6
1.6.    Historia como disciplina académica.....	7
1.7.    Historia como escritura.....	8
1.8.    Importancia.....	9

1.9.	Características.....	9
1.9.1.	La Cronología.....	10
1.9.2.	La Subjetiva.....	10
	Conclusión.....	11
<b>Capítulo 2: Comunidad de Quingeo: Historia y Turismo.....</b>		<b>12</b>
	Introducción.....	13
<b>2.1.</b>	<b>Aspectos geográficos y límites.....</b>	<b>14</b>
<b>2.2.</b>	<b>División Políca.....</b>	<b>15-16</b>
2.2.1.	Topografía.....	17
2.2.2.	Hidrografía.....	17
2.2.3.	Importantes elevaciones.....	18
<b>2.3.</b>	<b>Actividad económica de la parroquia.....</b>	<b>19</b>
2.3.1.	Actividad económica a través de la Historia.....	19
2.3.2.	Actividad económica actual.....	20
2.3.3.	Población.....	21
2.3.4.	Usos del suelo.....	22
<b>2. 4.</b>	<b>Historia de la Parroquia.....</b>	<b>23</b>
2.4.1.	Origen del nombre.....	23
2.4.2.	Primera Fundación.....	24
2.4.3.	Segunda Fundación.....	25
2.4.4.	Santo Patrono.....	26
2.4.5.	Dorotea Chillogalli.....	27
2.4.6.	¿Acontecimiento real o una leyenda?.....	27

2.4.7.	El Templo.....	28
2.4.8.	Características de la iglesia.....	28
2.4.9.	El Señor de los Milagros.....	29
<b>2.5.</b>	<b>Arte Religioso.....</b>	<b>30</b>
2.5.1.	Características del crucifijo.....	30
2.5.2.	Cruz de plata.....	30
2.5.3.	Sagrario del plata.....	31
2.5.4.	El relato del cóndor de oro.....	32
<b>2.6.</b>	<b>Arquitectura del lugar.....</b>	<b>33</b>
2.6.1.	Casa parroquial.....	33
2.6.2.	Grutas.....	34
2.6.3.	Casas patrimoniales.....	35
<b>2.7.</b>	<b>Descripción de cada una de sus calles.....</b>	<b>36</b>
2.7.1.	Calle Carlos Solano.....	36
2.7.2.	Calle San Vicente.....	36
2.7.3.	Calle Dorortea Chillogalli .....	37
2.7.4.	Calle Noel Karol.....	38
2.7.5.	Calle Miguel Vélez.....	38
2.7.6.	Calle José Veintimilla.....	39
2.7.7.	Escalinata.....	39
<b>2.8.</b>	<b>Centros Educativos.....</b>	<b>40</b>
2.8.1.	Historia de la Escuela Fiscal Mixta “Gonzalo Cordero Dávila” ...	40
<b>2.9.</b>	<b>Equipamientos Parroquiales.....</b>	<b>41</b>
2.9.1.	Parque central.....	42
<b>2.10.</b>	<b>Ciudadanos Ilustres de Quingeo.....</b>	<b>43</b>
2.10.1.	Ezequiel Crespo.....	43

<b>2.11. Familias Fundadoras de San Pedro de Quingeo.....</b>	<b>44</b>
<b>2.12. Personajes Destacados de Quingeo.....</b>	<b>45</b>
2.12.1. Don Jorge Pazán.....	45
2.12.2. Primera Herrería de Quingeo.....	45
2.12.3. Alejandro Vintimilla.....	46
2.12.4. Moisés Murillo Vintimilla.....	46
<b>2.12. Quingeo Patrimonio Cultural del Ecuador.....</b>	<b>47-48</b>
Conclusión.....	49
Conclusión General.....	50
Recomendaciones.....	51
Glosario.....	52
Bibliografía.....	53-54

## Índice de Ilustraciones

Ilustración 1: Ubicación Geográfica de Quingeo.....	14
Ilustración 2: División Política.....	16
Ilustración 3: Acceso al centro parroquial.....	17
Ilustración 4: Cerro Pillachiquir.....	19
Ilustración 5: Actividad económica los días domingos.....	20
Ilustración 6: Señora con la vestimenta típica del lugar.....	21
Ilustración 7: Colegio Particular de Quingeo.....	22
Ilustración 8: Centro de Quingeo.....	24
Ilustración 9: Imagen de San Pedro.....	27
Ilustración 10: Iglesia de San Pedro de Quingeo.....	29
Ilustración 11: Imagen del Señor de los Milagros.....	30
Ilustración 12: Cruz de Plata.....	31
Ilustración 13: Imagen de la Virgen Inmaculada.....	32
Ilustración 14: Parte frontal de la casa parroquial.....	33
Ilustración 15: Fuente de agua, Antigua bomba de agua.....	34
Ilustración 16: Primera Cruz.....	34
Ilustración 17: Casas Patrimoniales.....	35
Ilustración 18: Calle Carlos Solano.....	36
Ilustración 19: Calle San Vicente.....	37
Ilustración 20: Calle Dorotea Chillogalli.....	37
Ilustración 21: Calle Noel Karol, Sacerdote Noel Karol.....	38
Ilustración 22: Calle Miguel Vélez.....	38
Ilustración 23: Calle José Veintimilla, Parqueadero de vehículos.....	39
Ilustración 24: Escalinata.....	39

Ilustración 25: Escuela Fiscal Mixta “Gonzalo Cordero Dávila.....	41
Ilustración 26: Subcentro de Salud.....	41
Ilustración 27: Clínica Dental, Cancha deportiva.....	42
Ilustración 28: Glorieta, Fuente de agua, Antiguo pozo de agua.....	42
Ilustración 29: Parque central Los Cipreses.....	43
Ilustración 30: Don Alejandro Vintimilla.....	46
Ilustración 31: Don Moisés Murillo.....	47
Ilustración 32: Casas arquitectura vernácula.....	48
Ilustración 33: Iglesia San Pedro de Quingeo.....	48

## RESUMEN

Este material investigativo que ponemos a consideración acerca de la comunidad de Quingeo, cita datos muy notables, para facilitar el entendimiento claro de su legado histórico. Debemos resaltar que el primer capítulo está dedicado a la “Historia” como ciencia debiendo entender cada uno de los subtemas, para tenerla de herramienta fundamental en la realización de esta investigación de campo. Quingeo siendo una comunidad con una Historia y cultura infinita, nos permite tener una retrospectiva visual intacta de un pueblo de antaño y nos ayuda a reencontrarnos con nuestras raíces. Hablamos de Quingeo por su rica geografía y topografía, por los lugares de ensueño del sector, que invitan claramente a una visita turística, nos detendremos en su historia, los curiosos sucesos sobre su fundación y su división política, haremos una retrospectiva en su actividad económica, llegando hasta su actualidad, su rica cultura y costumbres, sus tradiciones y fiestas religiosas, inclusive su arquitectura vernácula y todos sus aspectos relevantes y sus personajes ilustres.

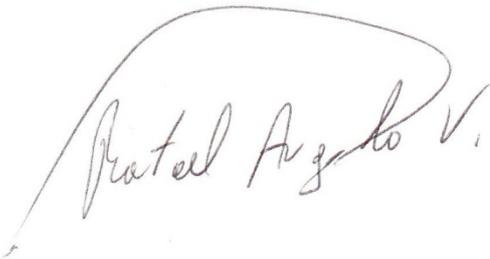
## ABSTRACT

The results of our research work about the community of Quingeo we are presenting here for your consideration contain very useful data of this community that facilitate the understanding of its historical legacy. We must highlight that the first chapter deals with "History" as a science; its sub-sections must be understood completely in order to have it as a fundamental tool for carrying out this field research.

Quingeo has infinite history and culture, this being the reason that we can have an intact visual retrospection of an old village that takes us to the past where we can find our roots. Quingeo has rich geography and topography and several beautiful places that persistently invite us to visit them.

We talk about the history of these town and people and the curious events that occurred in its founding and political division; we make an introspection of its economical activity from its past to present; we talk about its culture and customs, its traditions and religious celebrations, including its vernacular architecture and all its relevant events and illustrious people.

Analia Calle Aguilar



## **INTRODUCCIÓN GENERAL**

La comunidad de Quingeo tiene características como la conservación de una gran riqueza cultural que da testimonio de la forma de vida de nuestros antepasados. Su gente, su historia y tradiciones, además del valor arquitectónico, urbano y paisajístico que posee, es importante hacer de esta parroquia un lugar que debe ser preservado y conservado con la finalidad de mantener viva su identidad, realizar una extensa investigación de los aspectos históricos y patrimoniales que posee esta parroquia.

Lo importante es que la comunidad sepa el origen y la raíz de su cultura, por ello es necesario recopilar y registrar la información histórica de este pueblo, ya que es uno de los pilares fundamentales de su identidad, al desarrollar la actividad turística en la comunidad de Quingeo se pretende mejorar la calidad de vida de sus pobladores, a través de los ingresos económicos que genera el Turismo Comunitario, conservando la identidad propia de sus habitantes.

El objetivo de la investigación es valorar la gran riqueza cultural que da testimonio de la forma de vida de sus antepasados. Su gente, su historia y sus tradiciones, además del valor arquitectónico, urbano y paisajístico que posee, lo que hacen de esta parroquia un lugar que debe ser preservado y conservado con la finalidad de mantener viva su identidad.

**CAPÍTULO 1**  
**MARCO TEÓRICO**

## **INTRODUCCIÓN**

A finales del siglo XVIII y comienzos del XIX se consolida como ciencia social a la “Historia”, tomando en cuenta que cada civilización necesita una explicación de su evolución. Por esta razón antes de adentrarnos en la Historia y Turismo de la comunidad de San Pedro de Quingeo, nos enfocaremos en primera instancia a esta disciplina científica, entendiendo claramente su etimología, concepto, división, a la misma Historia como ciencia, como disciplina académica, como escritura, su natural y justificada importancia y sus características.

## **1. MARCO TEÓRICO**

### **1.1 . HISTORIA**

La Historia es una disciplina científica reciente que se configuró como ciencia social a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Su propósito fundamental es la descripción y explicación de los procesos evolutivos de las formas de sociedad humanas a partir del estudio crítico-racional de los restos testimoniales legados por el propio pasado. El interés por el conocimiento de los tiempos pretéritos ha sido una constante en las civilizaciones humanas y se ha manifestado en múltiples formas de recuerdo y conmemoración del pasado: relatos orales, mitos de creación, leyendas fabulosas, cosmogonías religiosas, etc. En la Antigüedad clásica, desde la obra pionera de Heródoto de Halicarnaso.

### **1.2 . ETIMOLOGÍA**

El término proviene del griego *στορία*, que se traduciría como “investigación” o “información”. Cabe destacar la diferencia entre “*Historia*“, que se refiere a la ciencia, a la disciplina en sí misma, y la “*historia*” que sería aquello que se estudia, su objeto de estudio, los hechos acontecidos con un alcance social y espacial amplios para servir de base en la comprensión de acontecimientos posteriores.

### **1.3 . CONCEPTO**

“La historia es una ciencia social que estudia el pasado para tratar de comprender el presente y, en consecuencia, proyectarse al futuro.

“La historia es la única de todas las disciplinas que se estudian que trata de reaprehender como ocurrieron las cosas” (H. Stuart Hughes 83).

La Historia es la ciencia cuyo objeto de estudio es el pasado de la humanidad, estudiando e interpretando la vida del hombre como ser social a través del tiempo y en diferentes espacios, abarcándolo en todos sus aspectos. Constituye un proceso dinámico donde siempre ocurren cambios, algunas veces rápidos y otros lentos.

“Conjunto de métodos utilizados en el estudio de sucesos históricos: la historiografía debe presentar criterios objetivos en la medida de lo posible”.

“Estudio bibliográfico y crítico de los escritos sobre la historia, sus fuentes y los autores que han tratado esta materia:

la historiografía moderna concede mucha importancia a la política”.

#### **1.4. DIVISIÓN DE LA HISTORIA**

Existen tres conceptos básicos dentro de las Ciencias Históricas, ellos son:

**1.4.1. Historiografía:** conjunto de técnicas y métodos para describir los acontecimientos registrados (*osea donde se encuentran plasmadas las investigaciones*). Su inicio se toma desde el siglo V a.C. cuando aparecen los primeros Historiadores y los primeros textos.

**1.4.2. Historiología:** término introducido por J. Ortega y Gasset, más conocido como “*Teoría de la Historia*” que sería el conjunto de explicaciones, métodos y teorías del por qué se dan ciertos sucesos en determinados espacios geográficos y sociedades y no en otros. No estudia el pasado sino de qué forma se ha dado a conocer.

**1.4.3. Historiosofía:** Filosofía de la Historia – estudia el tiempo histórico como tal, sus peculiaridades, preguntándose hacia donde marcha la historia. Entra en el campo de la especulación sobre el devenir humano.

Se toma a Heródoto como el padre de la Historia y el primer Historiador al escribir “*Los nueve libros de la Historia*”, considerada la primera descripción del mundo Antiguo a

gran escala. En él narra las Guerras Médicas entre Grecia y Persia del siglo V, abarcando además la historia, etnografía y geografía de su época.

## **1.5. HISTORIA COMO CIENCIA**

Historia, proveniente del griego *istorein*, que quiere decir “hacer una investigación”, entendida como un acto humano, es tradicionalmente, en su sentido más amplio, es el estudio de la totalidad de los sucesos humanos acaecidos en el pasado, aunque una definición más realista la limitaría al pasado conocido mediante cualesquiera que sean las fuentes documentales. La historiografía en cambio, es el registro escrito de lo que se conoce sobre las vidas y sociedades humanas del pasado y la forma en que los historiadores han intentado estudiarlas. De todos los campos de la investigación, la historia quizá sea la más difícil de definir con precisión, puesto que, al intentar desvelar los hechos y formular un relato inteligible de éstos, implica el uso y la influencia de muchas disciplinas auxiliares. El objetivo de todos los historiadores ha consistido en recopilar, registrar e intentar analizar todos los hechos del pasado del hombre y, en ocasiones, descubrir nuevos acontecimientos.

Sin embargo, existen algunas tendencias que difieren de esta acepción de historia, tales como el positivismo (sistema filosófico que admite únicamente el método experimental y rechaza toda noción a priori y todo concepto universal y absoluto, ideal elaborado por Auguste Comte), que piensa a la historia como el relato de hechos concretos y conocidos ocurridos antes de nosotros; y otra visión tiene un sentido simbolista, no de cualquier hecho, sino de los que han colaborado en el desarrollo del hombre como ser social. Esta tendencia es defendida por filósofos y sociólogos modernos o neokantianos. Visto de esta forma, la historia sería una ciencia clásica, pues para ambos tipos de historia (positivista o simbolista), se necesita en mayor o menor grado, la utilización del método científico histórico, con todo su procedimiento, para la obtención de información y testimonios fidedignos de hechos y sucesos previos a nosotros.

A esto se le denomina “Ciencia Histórica”, que comprende un reconocimiento

retrospectivo del pasado, una prospectiva del futuro, y una perspectiva del presente, resultado este último de la síntesis de los dos primeros. Ante todo esto, se puede determinar también, que la historia es una ciencia ideológica, que aspira a absorber de su entorno, conocimiento conceptual por medio de la crítica, identificándose en muchos de sus tramos, con la filosofía. En estos casos, se trata propiamente de una investigación empírica, y en parte de una corrección teórica, de las categorías, que la tradición conoce como materialismo histórico.

## **1.6. HISTORIA COMO DISCIPLINA ACADÉMICA.**

La docencia de la historia en la enseñanza obligatoria fue una de las bases de la construcción nacional desde el siglo XIX, proceso simultáneo a la proliferación de las cátedras de historia en las universidades (inicialmente en las facultades de letras o Filosofía y Letras, y con el tiempo, en facultades propias o de Geografía e Historia -disciplinas cuya proximidad científica y metodológica es una característica de la tradición académica francesa y española-) y la creación de todo tipo de instituciones públicas y privadas (clubes históricos o sociedades históricas, muy habitualmente medievalistas, respondiendo al historicismo propio del gusto romántico, empeñado en la búsqueda de elementos de identificación nacional); así como publicaciones dedicadas a la historia.

En la enseñanza media de la mayor parte de los países, los programas de historia se diseñaron como parte esencial del currículum. En especial la agregación de historia presente en los lycées franceses desde 1830 adquirió con el tiempo un prestigio social incomparable con los cargos similares en otros sistemas educativos y que caracterizó el elitismo de la escuela laica republicana hasta finales del siglo XX.

A ese proceso de institucionalización, siguió la especialización y subdivisión de la disciplina con diferentes sesgos temporales (de cuestionable aplicación fuera de la civilización occidental: historia antigua, medieval, moderna, contemporánea -estas dos últimas, habituales en la historiografía francesa o española, no suelen subdividirse en la historiografía anglosajona (moderna), espaciales (historia nacional, regional, local, continental -de África, de Asia, de América, de Europa, de Oceanía-), temáticos (historia política, militar, de las instituciones, económica y social, de los movimientos sociales y de los movimientos políticos, de las civilizaciones, de las mujeres, de la vida cotidiana, de las mentalidades, de las ideas, cultural), historias sectoriales ligadas a otras disciplinas (historia del arte, de la música, de las religiones, del derecho, de la ciencia, de la medicina, de la economía, de la ciencia política, de las doctrinas políticas, de la tecnología), o centrada en cualquier tipo de cuestión particular (historia de la electricidad, de la democracia, de la Iglesia, de los sindicatos, de los sistemas operativos, de las formas -literarias de la Biblia-, etc).

Ante la atomización del campo de estudio, también se han realizado distintas propuestas que consideran la necesidad de superar esas subdivisiones con la búsqueda de una perspectiva holística (historia de las civilizaciones e historia total) o su enfoque inverso (microhistoria).

## **1.7. HISTORIA COMO ESCRITURA**

La identificación del concepto de historia con la narración escrita del pasado produce, por un lado, su confusión con el término historiografía (historia se llama a la vez al objeto estudiado, a la ciencia que lo estudia y al documento resultado de ese estudio); y por otro justifica el empleo del término prehistoria para el periodo de tiempo anterior a la aparición de la escritura, reservándose el nombre historia para el periodo posterior.

Según ese uso restrictivo, la mayor parte de la humanidad queda fuera de la historia, no tanto porque no accede personalmente a la lectura y la escritura (el analfabetismo fue la condición común de la inmensa mayoría de la población, incluso para las clases dominantes, hasta la imprenta), sino porque los reflejados en el discurso histórico han sido siempre muy pocos, y grupos enteros quedan invisibilizados (las clases bajas, las mujeres, los discrepantes que no pueden acceder al registro escrito), con lo que ha sido objeto de pre ocupación de algunos historiadores la reconstrucción de la visión de los vencidos y la historia desde abajo.

## **1.8. IMPORTANCIA**

Ese uso del término *historia* lo hace equivalente a cambio en el tiempo. En ese sentido se contrapone al concepto de filosofía, equivalente a esencia o permanencia (lo que permite hablar de una filosofía natural en textos clásicos y en la actualidad, sobre todo en medios académicos anglosajones, como equivalente a la física). Para cualquier campo del conocimiento, se puede tener una perspectiva histórica -el cambio- o bien filosófica -su esencia-. De hecho, puede hacerse eso para la historia misma y para el tiempo mismo.

## **1.9. CARACTERÍSTICAS DE LA HISTORIA**

La historia es una ciencia que los historiadores deciden contar, a través de narraciones, imágenes, etc. Seleccionando los hechos más importantes para transmitir a las personas.

La historia tiene dos características:

- a) La Cronología
- b) La Subjetividad

**1.9.1. La Cronología:** Es aquella que estudia el orden, las fechas de los sucesos históricos. Sirve también para señalar un hecho del pasado.

**1.9.2. La Subjetividad:** Es aquella en la que se escribe a partir de motivaciones del presente, seleccionando la información más importante para que las personas puedan entender.

## CONCLUSION

Con la investigación que se ha realizado en el capítulo 1 sobre la historia en general se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Que la historia es de mucha importancia ya que si no existiera no se podría conocer sobre nuestros antepasados, sin historia no tendríamos identidad no se supiera de donde venimos, hacia dónde vamos, ni qué debemos hacer con las futuras generaciones. Además la historia nos relata hechos que han transcurrido durante el tiempo que no se pueden cambiar y que nosotros no hemos vivido, pero formamos parte, porque pertenecemos a esas raíces ancestrales.

**CAPÍTULO 2**  
**COMUNIDAD DE QUINGEO: HISTORIA Y TURISMO**

## **INTRODUCCIÓN**

La comunidad de San Pedro de Quingeo data desde el siglo XIX, con una extensa y rica cultura, que se ha ido elaborando así misma a través de los siglos. Es por esto que apoyados en la Historia como ciencia hemos puntualizado los aspectos más importantes y sobresalientes de este pequeño y olvidado pueblo de nuestro Austro para entender su legado histórico y poder aprovecharlo al máximo para su turismo. Se puede encontrar claramente su aspecto geográfico y división política, su topografía, la historia de su actividad económica y todos los aspectos relevantes que hicieron de ella “Patrimonio Cultural del Ecuador”.

## 2. COMUNIDAD DE QUINGEO: HISTORIA Y TURISMO

### 2.1. Aspectos Geográfica y Límites

La provincia de Quigeo se encuentra ubicada al suroeste a 30 km de la ciudad de Cuenca y está a 2.700 metros sobre el nivel del mar. Tiene una extensión de 114,2 kilómetros cuadrados. Para llegar al centro parroquial, tenemos la vía Cuenca – El Valle – Santa Ana – Quigeo (28km). Y otra vía más larga de 42 kilómetros, Cuenca – Cumbe – Quigeo.

Limita al Norte con las parroquias de Santa Ana y El Valle; al Sur con el cantón Girón y con parte de Cumbe, al Este con las parroquias San Bartolomé y Ludo del cantón Sigsig; y al Oeste con las parroquias Cumbe y Tarqui. El clima es templado, con temperaturas promedio de 14 grados centígrados. En los meses de julio, agosto y septiembre hace más frío que lo habitual.

#### UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE QUINGEO

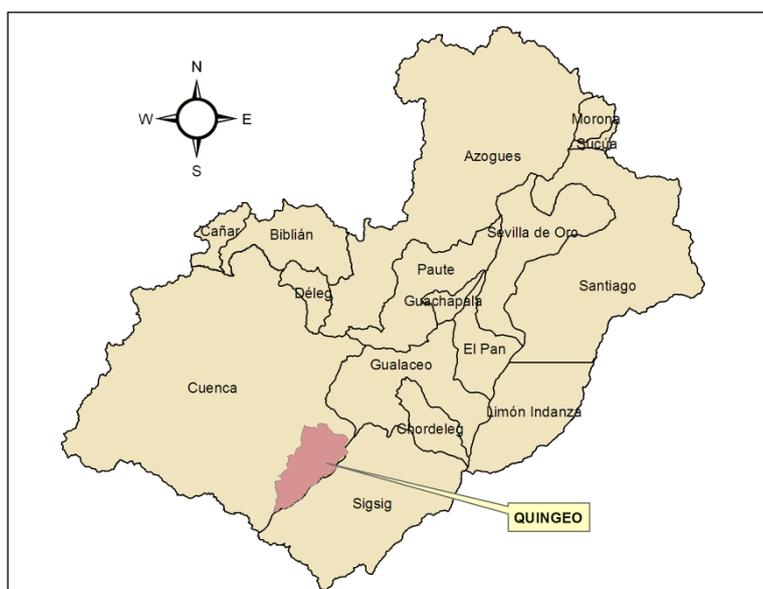


Ilustración 1

Fuente: Shayla Nantipia

## **2.2. DIVISIÓN POLÍTICA**

“La parroquia de Quingeo se encuentra conformada por 29 comunidades:”

1. Allpacruz
2. Alto Macas
3. Caspicorral
4. Centro Parroquial
5. Cochapamba Chico
6. Cochapamba Grande
7. Cortepamba – Monjas
8. El Chorro – Guarango
9. El Tejar
10. El Verde
11. Garaushi
12. Guayrapungo
13. Jabaspamba
14. La Conferencia
15. La Mora
16. Laureles
17. Llanallpa
18. Macas
19. Machay – Potrero
20. Pillachiquir – Rodeo
21. Pirancho
22. Punta Hacienda
23. Quingeo Loma
24. Quinzha Loma
25. Rumipamba
26. Runa Macas – Florida
27. San Vicente
28. Turupamba
29. Yungapamba

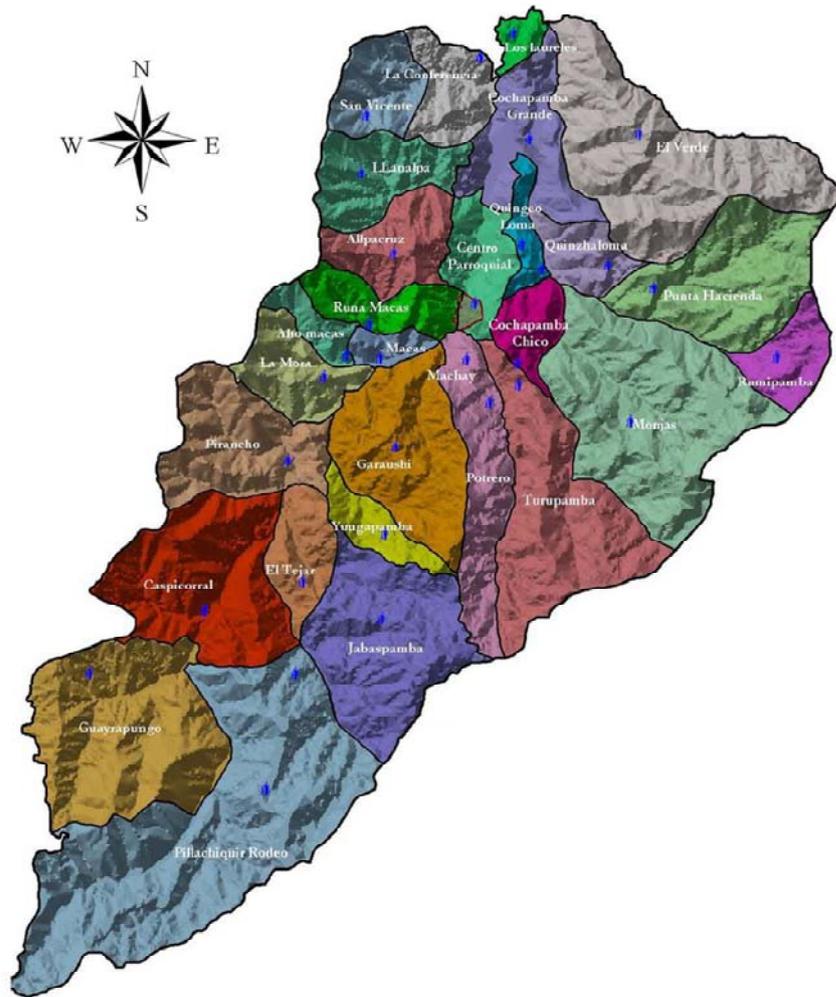


Ilustración 2 División Política Fuente: (Arq. Paula Rodas Espinoza. Año agosto 2009. Pag. 12)

“Estas comunidades están reconocidas tanto civil como eclesiásticamente”. (Arq. Paula Rodas Espinoza. Pag. 12).

“Los caseríos, comunas o parcialidades más importantes de la parroquia, son los siguientes: La Conferencia, Cochapamba, El Valle, San Pablo de Punta Hacienda, Rumipamba, San José de Cortepamba, Cochapamba, Cochapamba chico, Turupamba, Pillachiquir, Macas, Garauzhi, Monjas, Guarango, Allpacruz, Pirancho,

Yungapamba, Caspicorral, Runa Macas, Ajoshuayco, entre otras de menor importancia.”

“Los caseríos de Monjas, La Conferencia, Macas, Rumipamba, Pirancho, Garauzhí, han desarrollado una intensa actividad agrícola a lo largo del tiempo mientras que, en Cochapamba y Pillachiquir, la ganadería ha tenido relevancia. Por su parte, Garauzhí se caracteriza por ser una zona artesanal.” (David Murillo Gómez. Pag. 3).

### **2.2.1. Topografía**

Su topografía es muy irregular, lo que hace que Quingeo tenga un inconfundible paisaje, también se destaca en lo urbano y arquitectónico, por lo que posee una forma geológica particular, con zonas verdes, agrícolas especialmente de trigo y cebada.

El centro poblado está ubicado en una pequeña colina, por lo que sus edificaciones, caminos y senderos, se han adaptado a estas condiciones físicas.



Ilustración 3 Acceso al centro parroquial Fuente: Arq. Paula Rodas

### **2.2.2. Hidrografía**

El río principal de la zona se llama Quingeo y cruza la parroquia dividiéndola en dos partes. Nace en la cordillera de Tambo, Mariviña, Plan de Rodeo, y cordillera de Pillachiquir. Estos dos ramales se unen cerca de la Hacienda de San Antonio de Pirancho, llegando a la loma de Pirancho, pasa por Macas, allí se une la quebrada de

Macas, luego se une el río Chaula, después se une la quebrada de Ajoshuayco que se origina en su loma. Al Sur se une el río Salado que antes de unirse pasa por Guarango donde el río toma su nombre.

Luego, se unen otros afluentes como la quebrada de Guanzhún, cerca de los límites de la parroquia de Santa Ana. Finalmente se une el río Jadán, y pasa a ser parte del río Paute. El río Quingeo no es muy caudaloso, tiene una forma de zigzag y facilita la agricultura de la zona, por medio de los caudales de riego que se han establecido en los campos que lo rodean.

### **2.2.3. Importantes elevaciones**

Cerro Pillachiquir, esta elevación se encuentra a 3.600 metros de altura, y por sus características y forma, se ha convertido en un hermoso sitio de esta localidad. Se encuentra ubicado cerca de los límites con la parroquia Cumbe. La distancia para llegar es de 15 kilómetros desde el centro de Quingeo. Las cordilleras o ramales de montañas que rodean Quingeo son varios: cordilleras de Jabasloma, Haundung, Popuesa, Carpatus, Tambo de Mariviña, cerca de la parroquia Cumbe.

“Lomas de Pucalpa, Rumiurco, Plan de Rodeo y Angoloma, cerca de San José de Raranga. Cruz de Yantashipana, la Picota, Riquintacar, loma de Shalao, loma de Hushcuhuachana, lomas de Riquintacar y Pucara, en los límites de la parroquia Ludo.”

“Cordilleras de Lasapunto, Nonadel; Lomas Castillo y Alpachaca, cerca de San Bartolomé. Lomas de Cordorsamano, Pucacruz, en los límites con Santa Ana. Lomas de Yanallpa, Ajoshuayco en los límites con Tarqui.” (David Murillo Gómez. Pag.4).



Ilustración 4 Cerro Pillachiquir Fuente: Arq. Paula Rodas

## **2.3. ACTIVIDAD ECONÓMICA DE LA PARROQUIA**

### **2.3.1. Actividad Económica a través de la Historia**

En tiempos antiguos de la colonia los españoles obligaron a trabajar a los indígenas de Quingeo en la extracción de oro, en las regiones de San Bartolomé y Sigsig, explotaban las minas para obtener beneficios económicos pero con el paso del tiempo esta actividad se deterioro, por lo que se utilizo el trabajo de la tierra con fines agrícolas, trabajaron como sirvientes en diferentes haciendas del lugar.

En principios del siglo XX, la actividad agrícola fue una de las más importantes, cuando la ciudad de Guayaquil fue el destino más frecuente de los pobladores de quingeo, ya que viajaban diariamente en sus caballos o mulas para poder proveerse de artículos de primera necesidad tales como: sal, azúcar, atún, sardina, aceite, fósforos, levadura, kerosene, panela, vino, velas, entre otras, y para trabajar en tierras costeñas ya que la demanda en aquel tiempo era enorme.

### 2.3.2 Actividad económica actual

La población se dedica a la agricultura y ganadería, la primera se desarrolla en forma tradicional, no existe tecnificación y es básica para el consumo interno, y la comercialización a pequeña escala. Los principales cultivos son: maíz morocho amarillo, zapote, y maíz canguil, fréjol con dos variedades: redondo y pintado, trigo, cebada, haba, nabo, ajo, arveja, col, lechuga, melloco, oca, papas. La ganadería tiene su importancia en la zona baja, por la producción lechera, acompañada de la elaboración de tejidos, joyería, carpintería, confección y arreglos de sombreros de paja toquilla. Además casi todas las familias poseen aves de corral, ganado ovino para la obtención de lana, con la que fabrican chompas o cobijas. Poseen ganado vacuno del que se obtiene quesillo y leche que se vende todas las mañanas.

La población masculina que se dedica a trabajar, se traslada a la ciudad de Cuenca, ocupándose como obreros de la construcción, obreros de fábrica, talleres artesanales y en otras actividades comerciales y de servicios de transporte, un buen porcentaje de mujeres trabajan en el servicio de transporte, un buen porcentaje de mujeres trabajan en el servicio doméstico.



Ilustración 5 Actividad económica los días domingos Fuente: Analía Calle

### 2.3.3. Población

Existen aproximadamente 6075 habitantes. Sus pobladores en su mayoría son campesinos e indígenas, también un pequeño sector de mestizos en el centro parroquial. Es una parroquia con altos índices de pobreza y una elevada migración de sus habitantes. Esto se refleja en que la población femenina es mayor a la masculina pues los hombres han emigrado. La migración en la población de Quingeo es muy notoria, en los últimos 15 años sus antiguos habitantes emigraron a Cuenca, Guayaquil, El Triunfo, Machala, Estados Unidos y España, por eso sus casas están abandonadas sin dueño ni inquilinos. Los niveles de educación son bajísimos, pues existen altos niveles de analfabetismo y el centro parroquial cuenta apenas con una escuela y un colegio secundario.



Ilustración 6 Señora con la vestimenta típica del lugar Fuente: Analía Calle

“Este colegio fue iniciativa de varios miembros de la comunidad en el año 1976, que reunidos en la casa del señor Arturo Reinoso formaron la directiva; Dr. Alejandro Mendoza, Padre Guillermo Salamea, Arturo Reinoso, Julio Rubio y Remigio Padilla. El 12 de octubre de 1977 fue inaugurado el Colegio Particular de Quingeo, autorizado por el entonces Director de Educación Justo Andrade Abad. Es justo reconocer que los largos trámites fueron apoyados por los Padres Cornelio Doogan y Kevin Bereell, así como por el Dr. Hernán Vázquez, médico rural en ese tiempo. La Dirección de

Educación designó dos profesores fiscales en 1978. Los padres de familia, el pueblo y las colonias de quingenses de Milagro, Babahoyo, Machala, Guayaquil y Santo Domingo compraron una herencia de terreno para facilitar las prácticas de agronomía en el Colegio. Hoy continúa funcionando con la colaboración de padres, pueblo y profesores, algunos voluntarios”. (David Murillo Gómez. Pag.6).



Ilustración 7 Colegio Particular de Quingeo Fuente: Analía Calle

Es importante destacar que la mayor parte de los establecimientos educativos de la parroquia, son 14 de nivel primario, y el colegio todos son fruto del esfuerzo de sus habitantes más que de la atención de los gobernantes.

#### **2.3.4. Usos del suelo**

En la actualidad los usos del suelo en la parroquia de Quingeo se pueden enumerar en los siguientes grupos:

- Vivienda
- Comercio
- Equipamientos
- Culto
- Áreas de recreación activa y pasiva
- Espacios verdes

## **2.4. HISTORIA DE LA PARROQUIA**

La creación de las parroquias de Cuenca se data en el siglo XVI, cuando el Virrey Toledo dispuso que se formen, con el propósito de agrupar a los indígenas dispersos para que de esta forma se facilite el cobro de tributos y se den las catequesis. De esta forma se dejaron tierras libres y los indígenas se agruparon en determinados espacios formando poblados rurales, lo que explica la presencia de estos poblados desde la época de la colonial. Por lo tanto el registro oficial de su creación se encuentra a partir del siglo XIX, cuando el presidente de la república, Gabriel García Moreno, determinó la provincialización y la parroquialización del Ecuador.

La fecha de parroquialización civil de San Pedro de Quingeo data del 29 de junio de 1835, fecha en la que se celebra los Santos de los Apóstoles Pedro y Pablo, el primero que ha sido desde la época de la colonia su Santo Patrono. San Pedro de Quingeo con dos fundaciones genera una historia singular, y varios sucesos que se han envuelto en intrigas y leyendas muy curiosas, las que han fomentado un valioso patrimonio de originalidad y legitimidad. Esto se reafirma en la arquitectura vernácula de sus edificaciones, (arquitectura que carece de bases técnicas y se realiza con materiales y mano de obra de su zona), en las tradiciones culturales de su pueblo, y en la herencia histórica del pueblo que Quingeo el cual es importante transmitirlo a las generaciones futuras.

### **2.4.1. Origen del Nombre**

Existen dos referencias a cerca del nombre de Quingeo:

El primero dice que en 1736 los académicos franceses Louis Godin, Pedro Bouger y Carlos María de la Condamine visitaron este lugar y encontraron bastante parecido con un pueblo francés del mismo nombre siendo esta la primera referencia del nombre de la parroquia.

La segunda indica que Quingeo tiene su etimología del quechua “quingos” que interpreta el zigzagueo de su río.

“Quingeo es una palabra quichua que significa siunoso o zigzag, “... quizás sea ese el origen del nombre de Quingeo, aunque no se descarta que al igual que Amorgeo, la palabra tenga origen cañari en vez de quichua”. (Arq. Paula Rodas Espinoza. Pag. 15).



Ilustración 8 Centro de Quingeo Fuente: Analía Calle

#### **2.4.2. Primera Fundación**

La primera capilla era de propiedad de Don Manuel Isidro Crespo ubicada en Cochapamba. En enero de 1787 el Dr. Manuel de Andrade y Cisneros tomó posesión como primer párroco. La etimología de Cochapamba significa “gran laguna de campo abierto”.

Nuestra Señora de las Nieves” imagen a la cual se daba culto por parte de los hacendados, nativos y a la que estaba dedicada la capilla. La fiesta se celebraba el 5 de agosto, siempre con música, escaramuzas, contradanzas, y lidia de toros, asistían en romería muchas personas de la ciudad y otros lugares de la Presidencia de Quito. Cuando José Carrión y Marfil se instituyó como primer Obispo de Cuenca por el Sumo Pontífice, Pío VI, Don Manuel Isidro Crespo presentó una queja, alegando que recibía grandes prejuicios desde que la capilla que servía de iglesia se encontraba dentro de sus propiedades.

El Obispo de Cuenca mandó al abogado y sacerdote Manuel Veintimilla para que estudie esta solicitud. En 1788 Veintimilla y el Obispo visitaron “la capilla dándose cuenta de que era “la capilla era desaseada, sin ornamentos ni utensillos para el culto y la administración de los Sacramentos. Carecía de plaza y cementerio sin entradas ni salidas ni agua ni terrenos propios solo haciendas con comuneros traídos de diferentes pueblos y que la capilla estaba en los predios de Manuel Isidro Crespo. Quingeo fue convertido en eneje de San Bartolomé, cantón Sigsig, por este informe el 30 de enero de 1789 por lo tanto la nueva parroquia duró dos años tomando en cuenta que su creación fue el 17 de 1787.

### **2.4.3. Segunda Fundación**

El dueño de la capilla que fuera la discordia Manuel Isidro Crespo consintió con ánimo cristiano al Doctor Rodríguez párroco de San Bartolomé que mandara un cura cada 15 días o un mes, para conferir los Sacramentos y celebrar la Santa Misa. Así sucedió durante 26 años hasta que en el año 1815, nativos de las parcialidades de Ingapirca, perteneciente a Santa Ana y Macas, patrocinados por Ayora Vázquez Gobernador de Quingeo solicitaron a Monseñor José Ignacio Cortázar y Lavayen, Obispo de Cuenca convirtiera nuevamente en parroquia a Quingeo.

Para lo cual entregarían dos cuadras de terreno para la iglesia y convento Lamentablemente, la solicitud no fue escuchada por el Obispo, 20 años después, muchos habitantes de Quingeo, sintiéndose abandonados por las autoridades de San Bartolomé y Gualaceo a donde pertenecían en 1835 consiguieron el asenso a parroquia luego de volver a insistir en esta aspiración.

Esto se deduce de un registro encontrado en el libro de matrimonios de la parroquia, debido a que no existe un acta de fundación, cuyo texto dice exactamente:

“Libro en que se sientan las partidas de los que se casan en esta nueva parroquia de Quingeo, hecha por el presbítero José Miguel Veintimilla y Marchán, primer cura de ésta, el primero de enero de 1836”. (David Murillo Gómez. Pag. 10).

Entonces, se deduce que el primer párroco fue, José Miguel Veintimilla.

#### **2.4.4. Santo Patrono**

El patrono de la parroquia es el apóstol San Pedro, primer Papa de la cristiandad y cabeza del Colegio Apostólico, cuya festividad se celebra con gran esplendor por la Iglesia Católica Romana, el 29 de junio de cada año. La fecha de parroquialización civil de Quingeo, se da el día de San Pedro del año 1838, se celebra en honor al Patrón de la parroquia a quien desde los tiempos coloniales los habitantes rendían culto.

Las partidas bautismales de la parroquia, el primer párroco José Veintimilla, utilizaba el siguiente texto: “En la parroquia de San Pedro de Quingeo.....”, El mismo que se utiliza como referente histórico de que San Pedro es el protector de Quingeo. El retablo de la iglesia es dedicado a este santo, pues en la parte superior existe una escultura del apóstol con las llaves en sus manos como símbolo de que San Pedro constituía la cabeza de su Iglesia.



Ilustración 9 Imagen San Pedro Fuente: David Murillo Gómez

#### **2.4.5. Dorotea Chillogalli**

Fue una virtuosa indígena religiosa, descendiente de Juan Pizco, quien por sus costumbres religiosas regaló dos cuerdas de terreno para la segunda creación de la parroquia, porque no tuvo descendencia a quien heredar, terrenos en los cuales hoy se encuentra la iglesia y la plaza central. El compromiso fue de entregarlo a 32 personas con el afán de construir el templo parroquial cuando se realizara la nueva fundación.

#### **2.4.6. ¿Acontecimiento real o una leyenda?**

En Quingeo se cuenta la historia de que el párroco cuyo nombre se desconoce quien debía terminar el lugar de la segunda fundación llegó a Cochapamba donde estaba la primera capilla. En ese entonces sus pobladores estaban divididos en dos bandos: los primeros querían que la parroquia se quedara en Cochapamba y los segundos querían que la parroquia fuera trasladada al terreno donado por Chillogalli. Entonces el segundo

grupo fueron y respetuosamente apresaron al párroco y amarrándolo con paños de seda y cordeles lo llevaron al lugar donde hoy está la nueva parroquia.

#### **2.4.7. El Templo**

Se sabe que la primera construcción, comenzó en el año de 1845 y cuando la construcción se encontraba a la mitad el presbítero José Veintimilla la bendijo, cuando el párroco era el Dr. Juan Vicente Pazán, entre 1844 a 1857. Hasta el año de 1930 se realizaron algunos arreglos, cuando el párroco era don Juan Antonio Fernández Reyes quien mandó a construir una nueva iglesia mucho más grande y de tres naves la cual luce como hasta la actualidad.

En las últimas décadas se ha remodelado especialmente en su parte frontal donde existe una torre realizada por el presbítero Tarquino Muñoz Burgos la cual no tiene ninguna relación con el diseño de 1930. El interior de la iglesia ha sido remodelado pero se mantiene la pintura tipo mural de Rafael Vivar y los medallones del Maestro Parra.

#### **2.4.8. Características de la Iglesia**

Esta iglesia, por su altura y proporciones, se destaca dentro del paisaje construido de Quingeo. Se encuentra en el centro de la parroquia, frente a la plaza principal.

“Tiene planta de cruz latina y posee tres naves, siendo la nave central la de mayor altura. Las naves laterales se soportan mediante arcos de medio punto decorados”.

“Las columnas de base cuadrada y sección octogonal son de madera y se elevan en tres niveles, contando además con monterillas decoradas con policromías”.

“En general los muros de esta iglesia son de adobe con recubrimiento de empañete. En el caso de la nave central, las paredes del segundo nivel son de madera y del tercero son de bahareque, lo que demuestra las diferentes intervenciones realizadas en esta edificación”.

“Es necesario destacar que los muros de madera se encuentran decorados con policromías de varios diseños”. (Arq. Paula Rodas Espinoza. Pag. 20).



Ilustración 10 Iglesia de San Pedro de Quingeo Fuente: Analfa Calle

#### **2.4.9. El Señor de los Milagros**

En la parroquia de Quingeo el símbolo más destacado, es el crucifijo ubicado en el altar mayor de la Iglesia, que corresponde a la imagen de “El Señor de los Milagros”.

Quingeo fue el primero en rendir culto a esta imagen, la devoción se da hace sesenta años. Por lo que se cree que la escultura está en Quingeo desde 1870.

Se dice que la escultura fue elaborada por Miguel Vélez para la ciudad de Loja, mientras viajaba a la ciudad de su encargo el caballo que lo trasladaba se detuvo exhausto en Quingeo. Entonces se decidió regresar a la ciudad de Cuenca para salir a Loja en otra ocasión. Como se había decidido nuevamente se emprendió el viaje hacia la ciudad de Loja y por segunda ocasión el caballo se detuvo en Quingeo y no avanzó más, entonces los moradores reunieron los 80 pesos que costaba la imagen para comprarla pues interpretaron que era una señal divina y la imagen debería quedarse para su iglesia, es así como el “Señor de los Milagros” llegó a Quingeo.



Ilustración 11 Imagen del Señor de los Milagros Fuente: Analía Calle

## 2.5. ARTE RELIGIOSO

### 2.5.1. Características del Crucifijo

“El crucifijo de quingeo pertenece a la etapa de madurez del artista porque posee todas las características que identifican su obra consolidada: realismo idealizado, posición y trabajo de los pies característico detallismo en el rostro, ojos cerrados, trabajo con espejos en la lengua y uñas entre otros detalles”. (David Murillo Gómez. Pag. 46).

### 2.5.2. Cruz de Plata

En 1958 el Párroco de Quingeo Carlos Solano Mogrovejo contrató una compañía española ALMA, para traer a quingeo los artistas Salvador Arribas quien era un famoso joyero y en conjunto a Manuel Mora Iñigo orfebre, ceramista, diseñador, revestir de plata repujada a la cruz sobre la cual se apoya el “Señor de los Milagros” de Quingeo.

El fino trabajo duró 6 meses, para lo cual necesitaron la ayuda de Alejandro Vintimilla, el cual nos cuenta que para elaborar la Cruz se compraron los ligotes de plata al Banco Central por un valor de 32.000 sucres, además donaron objetos de plata los devotos

quingenses para ser fundidos. El diseño de la Cruz esta basado en los Evangelios de forma simbólica: el águila representa a San Juan, el toro a San Lucas, el león a San Marcos, y el ángel a San Mateo. Los símbolos se situaron en los extremos de la cruz y se realizaron a mano en altorrelieve.

La simbología de la Santísima Trinidad: la paloma es el Espíritu Santo, la mano es el Padre y el Hijo es la escultura de Vélez. Las golondrinas de los extremos son símbolos bíblicos, los ramos de uvas y trigos que complementan la ornamentación y simbolizan el misterio pascual. Al pie de la Cruz, la referencia al Monte Calvario, la calavera.

El material que les sobró de plata fue utilizado para la elaboración de un sagrario de admirable belleza.



Ilustración 12 Cruz de Plata Fuente: David Murillo Gómez

### 2.5.3. Sagrario del Plata

Fue realizado por los artistas españoles Álvarez – Mora. Pertenece al estilo neoclásico: bronce y plata, columnas salomónicas y cornisa, repujados y estatuas de ángeles junto a las puertas. Posteriormente se dio lugar a la bendición y colocación en Quingeo.

#### 2.5.4. El Relato del Cóndor de Oro

Su propietaria llama a la imagen de la Virgen Inmaculada “Cóndor de Oro”, ya que según versiones de su familia el Sr. Daniel Murillo Morales adquirió la imagen incluida en la compra de la hacienda “La Divina Providencia” a unos señores de apellido Vélez. Se cree que la imagen de la Virgen Inmaculada corresponde a la capilla de la primera fundación de Quingeo, que se encontraba ubicada cerca de la Divina Providencia, y que entre las ruinas de la antigua capilla fue descubierta por el Sr. Daniel Murillo Morales, antes de ser ubicada en el cuarto que hasta estos días ocupa dentro de la hacienda de la Divina Providencia que hasta el momento es de propiedad de la familia Murillo Quezada.

El 8 de diciembre de cada año sale en procesión a la iglesia de Cochapamba y luego permanece en su cuarto, en su altar familiar. La imagen de la Virgen Inmaculada tiene el poder de incitar incendios si no se encuentra en su altar dentro de la hacienda y muchas personas dicen que puede incendiarse todo excepto de la imagen de la virgen. El encargado de cuidar la hacienda nos comentó que el mismo ha pasado por este tipo de sucesos, si la virgen es movida de lugar ocurre una desgracia, aunque se la cambie de cuarto dentro de la hacienda. No se puede determinar con exactitud su procedencia debido a las restauraciones y elementos decorativos que se han hecho posteriormente, pero se cree que pertenece a la escuela de imaginería del siglo XVII.



Ilustración 13 Imagen de la Virgen Inmaculada Fuente: David Murillo Gómez

## 2.6. ARQUITECTURA DEL LUGAR

### 2.6.1. Casa Parroquial

Esta propiedad junto con la iglesia, sobresalen del resto de edificaciones del lugar por su arquitectura, y por sus dimensiones, debemos recalcar que esta construcción ha sido hogar de todos los párrocos de Quingeo.

Se encuentra junto a la iglesia central y su construcción sigue el estilo colonial. La edificación se compone de tres crujías ubicadas alrededor de un patio central, donde cada una posee dos niveles, a excepción de la crujía frontal, en la que se puede observar la presencia de un tercer nivel de menor dimensión. Además, la crujía frontal posee corredores formados por columnas y balaustradas de madera hacia el patio y hacia la calle.

La casa parroquial posee dos entradas: una en la fachada frontal y una en la posterior en donde se puede ver el canal antiguo de recolección de aguas que rodea el inmueble. El patio central tiene partes de construcción sólida mezclada con la vegetación de sus jardines. El piso es de ladrillo y piedra originaria del sector. Aquí encontramos una bomba de agua y una antigua fuente. Este inmueble mantiene las características y los materiales típicos de la arquitectura vernácula, como muros de adobe, estructura de madera, cubierta de teja, cielos rasos, pisos, etc.



Ilustración 14 Parte Frontal de la Casa Parroquial



Patio interior Fuente: Analía Calle



Ilustración 15 Fuente de agua esta en el patio      Antigua bomba de agua Fuente: Arq. Paula Rodas

### 2.6.2. Grutas

La más importante se encuentra ubicada en el camino de San Vicente, que no solo se sitúa en esta vía tan tradicional sino que es la más antigua y adorada de la parroquia. Existen otras grutas y cruces en esta parroquia las cuales, además de ser adoradas por sus devotos, son protagonistas de festividades y tradiciones religiosas representativas de la organización social y cultural de la parroquia.



Ilustración 16 Primera Cruz donde se asentaba el Señor de los Milagros Fuente: Analía Calle

### 2.6.3. Casas Patrimoniales

La comunidad de Quingeo tiene 2838 casas, en el centro parroquial existen 70 casas en sus alrededores, existen varias edificaciones que sirven como vivienda y local comercial, por causa del fenómeno migratorio a la ciudad o a otros países las viviendas no están ocupadas todo el año, por lo que existen varios inmuebles desocupados en completo abandono. La mayoría de las viviendas son de carácter patrimonial, lo que le da un perfil único al centro poblado de Quingeo.

Un aspecto importante y sobresaliente de la arquitectura del lugar, es el tramo de edificaciones cuyos accesos principales se ubican hacia la calle Noel Karrol. Estas viviendas se encuentran emplazadas de tal manera que sus fachadas frontales dan hacia la vía antes mencionada y sus fachadas posteriores dan hacia la calle Carlos Solano.

“Dentro de los elementos constantes se encuentran estructuras soportantes de muros de tierra, columnas y portales de madera, cubiertas de teja artesanal y la ubicación de escaleras exteriores. Sin embargo, cada una de estas construcciones maneja un lenguaje propio, con características únicas y singulares. Los variables se basan en la materialidad, el color, las texturas y la forma en cómo se juntan los elementos constantes”.

“Los portales de las edificaciones componen un elemento muy trascendental dentro de la imagen de Quingeo. Si bien éstos se emplazan en las viviendas (las mismas que son de carácter privado), conforman parte importante del espacio público porque complementan los recorridos generados por la plaza”. (Arq. Paula Rodas Espinoza. Pag. 60).



Ilustración 17

Casas Patrimoniales Fuente: Analía Calle

## 2.7. ACCESO AL CENTRO PARROQUIAL

Tiene una vía vehicular para el acceso al centro de la parroquia (calle Miguel Vélez), por lo que la plaza y las calles que la rodean son peatonales, lo que evita que la imagen urbana se vea perjudicada por la presencia de vehículos que impide apreciar las características de las construcciones y del espacio público.

### 2.7.1. Calle Carlos Solano (Párroco que mando a elaborar la cruz de plata)

Es una vía secundaria a través de la cual se puede rodear al centro poblado. No conduce directamente a la plaza ni a la iglesia pero en ella se ubican accesos peatonales para llegar a estos lugares.

Hace mucho tiempo, a través de esta vía, ingresaban los caballos con las cargas de víveres y abarrotos que provenían de la costa.



Ilustración 18 Calle Carlos Solano Fuente: Analía Calle

### 2.7.2. Calle San Vicente

El acceso desde el antiguo camino de San Vicente es el más interesante y el que puede reflejar las características de la arquitectura de la parroquia. El sendero peatonal que conserva todavía el piso de piedra de canto rodado original, sigue las características del terreno y se dirige hacia la plaza principal. Cerca a éste se encuentran viviendas de tipo tradicional unidas, discreta y armónicamente, en la pendiente del terreno, las cuales no

solo muestran la arquitectura tradicional, sino la forma de vida de los quingenses desde épocas antiguas.



Ilustración 19 Calle San Vicente

Piso de piedra Fuente: Analía Calle

### 2.7.3. Calle Dorortea Chillogalli (Indígena religiosa)

Esta calle es una de las que rodean la plaza central. A esta vía acceden vehículos, aunque termina hacia ambos lados en senderos peatonales. En esta senda se ubica uno de los pocos equipamientos con los que cuenta la parroquia como es la escuela “Gonzalo Cordero Dávila”.



Ilustración 20 Calle Dorotea Chillogalli Fuente: Analía Calle

#### 2.7.4. Calle Noel Karol (sacerdote de la parroquia)

Este camino es peatonal, una parte de este permite el acceso vehicular. Conduce a la fachada principal de la iglesia y contiene edificaciones vernáculas de características patrimoniales. En sus extremos se encuentran los accesos peatonales más utilizados por los habitantes del sector para llegar al centro poblado.



Ilustración 21

Calle Noel Karol

Sacerdote Noel Karol Fuente: Analía Calle

#### 2.7.5. Calle Miguel Vélez (escultor del Señor de los Milagros)

Es el único acceso vehicular hacia el centro poblado, no se encuentra pavimentada.



Ilustración 22 Calle Miguel Vélez hacia afuera

hacia adentro de la calle Fuente: Analía Calle

### 2.7.6. Calle José Veintimilla (primer párroco de la parroquia)

Es la continuación de la calle Miguel Vélez hacia el centro de la parroquia.

Se encuentra cerca de la plaza central y en ésta se concentran los parqueaderos de vehículos que acceden al centro. En este camino encontramos varias casas de gran valor arquitectónico.



Ilustración 23

Calle José Veintimilla

Parqueadero de vehículos Fuente: Analía Calle

### 2.7.7. Escalinata

Es uno de los accesos peatonales del centro poblado. Se encuentra ubicada cerca de la iglesia y es muy utilizada por los moradores que ingresan al centro de la parroquia desde el este.



Ilustración 24 Escalinata Fuente: Analía Calle

## **2.8. CENTROS EDUCATIVOS**

Los equipamientos civiles de los cuales consta la parroquia son muy limitados se puede citar dos centros educativos existentes, la escuela “Gonzalo Cordero Dávila”, la cual se emplaza en un predio en el centro parroquial , el colegio de ciclo básico y el Centro Matriz Quingeo, existen otras 15 escuelas mas ubicadas en las diferentes comunidades aledañas.

### **2.8.1. Historia de la Escuela Fiscal Mixta “Gonzalo Cordero Dávila”**

En el año de 1930 se crea la escuela “Gonzalo Cordero Dávila”, en reemplazo de una escuela de adobe que no tenía nombre, en ese entonces el centro parroquial solicitó a la gobernación dos aulas y un profesor más pues tenían un numeroso grupo de alumnos, comenzando a funcionar como escuela pluridocente. El 21 de julio de 1970, los moradores realizando una petición al alcalde de Cuenca Dr. Ricardo Muñoz Chávez se expropia un terreno junto a la escuela de 3365 m<sup>2</sup>, el cual pertenecía a la familia Vásquez Pesantez quienes acceden a donar el terreno solicitado.

En 1959 con la ayuda del Dr. Luís Cordero el luego Alcalde de Cuenca Dr. Severo Espinosa Presidente del Consejo Provincial del Azuay, Padre Carlos Solano, y el Sr. Justo Andrade Director Provincial de Educación del Azuay, se construyeron 2 aulas y se otorga dos partidas docentes más. Entonces con lo antes mencionado la escuela “Gonzalo Cordero Dávila” se convirtió en la única escuela completa de la parroquia formó parte del Plantel Central del ex Centro Educativo Matiz Quingeo a partir de 1993 y el 4 de septiembre del 2009 a la ex Red Educativa Quingeo. Actualmente consta de perteneció como parte y hasta hace poco En la actualidad cuenta de 12 aulas, 1 Laboratorio de Computación, 10 Maestros Titulares, 1 contratado y 406 alumnos.



Ilustración 25 Escuela Fiscal Mixta "Gonzalo Cordero Dávila" entrada principal Fuente: Analía Calle

## 2.9. EQUIPAMIENTOS PARROQUIALES

Quingeo cuenta con la Junta Parroquial, Jefatura de área, Subcentro de Salud y el Dispensario Médico del Seguro Campesino ubicado en la comunidad de Macas. La iglesia y la casa parroquial se encuentran relacionadas espacialmente con las áreas recreacionales como las canchas deportivas y el parque central, ambos ubicados en la plaza central.

En el año de 1973 llegó la luz eléctrica a la parroquia de Quingeo gracias a la ayuda del Sr. Julio Rubio Astudillo quien es una persona respetada en la parroquia, ya que fue el responsable del servicio de agua potable y servicio telefónico además colaboró con la construcción del Colegio Nacional de Quingeo.



Ilustración 26 Subcentro de Salud Fuente: Analía Calle



Ilustración 27      Clínica Dental      Cancha deportiva ubicada en el centro parroquial      Fuente: Analía Calle

### 2.9.1. Parque Central

En el parque esta la tradicional fuente de agua y una glorieta que se encuentra ubicada sobre un antiguo pozo, que antiguamente era el abastecedor del líquido vital para el pueblo y principal protagonista de las fiestas de carnaval.

En el parque central se observan los grandes y frondosos cipreses que, data de 1942, y que además de haberse convertido en íconos de la imagen urbana de Quingeo deberían ser considerados como parte del Patrimonio natural.

En cuanto a vegetación además de los ya nombrados cipreses ubicados en el parque central, tenemos el eucalipto y el pino. Posee además vegetación baja como retamas, sauces y flores silvestres.



Ilustración 28      Glorieta

Fuente de Agua      Fuente: Analía Calle



Antiguo pozo de agua



Ilustración 29 Parque Central Los Cipreses Fuente: Analía Calle

## **2.10. CIUDADANOS ILUSTRES DE QUINGEO**

La parroquia ha sido cuna de importantes ciudadanos que han aportado con el desarrollo de Quingeo, dándole distinción, en la vida política, cultural, religiosa y económica.

### **2.10.1. Ezequiel Crespo**

Ezequiel Crespo Ambrosi nació en Quingeo, en 1860. Fue hijo de Cornelio Crespo Arízaga y Mercedes Ambrosi, quienes eran criollos mestizos que habían tenido ascendencia española e italiana respectivamente.

“Se destacó por su don para el estudio, se preparó como docente ya que había sido maestro de importantes personajes de la morlaquía, entre los que nombraremos a Roberto y Remigio Crespo Toral, Virgilio Salazar Orrego, Luís, Gonzalo y Miguel Cordero Dávila, Luís Cordero Crespo, Roberto Carrión, Tomás Vega Toral, Roberto y Ricardo Crespo Ordóñez, José Escudero, Benigno Malo Rodríguez, Carlos Arízaga Toral, Carlos Cueva Tamaríz y Alfonso Cordero Palacios”. (David Murillo Gómez. Pag. 25).

Se bautizó con su nombre a una escuela de la ciudad ya que reconoció la calidad de su maestro, su forma de enseñar a los demás este suceso se dio cuando Alfonso Cordero Palacios ejercía las funciones de Director de Educación del Azuay. Luego de una productiva labor como educador, falleció el 15 de octubre de 1946. La Municipalidad de Cuenca decidió eternizar su memoria enterrándolo en el Mausoleo de los hombres ilustres de la ciudad, en el cementerio patrimonial de Cuenca.

## **2.11. FAMILIAS FUNDADORAS DE SAN PEDRO DE QUINGEO**

Juan Pizco, nativo de Sigsig, fue el primer habitante de este territorio. Los descendientes de éste se dividieron en dos ramas, una de indígenas: Coraisaca, Ayllón, Chillogalli, etc; otra de blancos: Murillo, Morales, Quezada y otros, debido a que Magdalena Pizco, hija de Juan, se casó con un blanco. Las otras familias tienen procedencia de otros lugares. Justamente, sus pobladores son descendientes de familias que llegaron posteriormente, es por eso que la mayoría de su gente, con el paso del tiempo han emigrado. Esta peculiaridad casi única del quingense hace que a Quingeo se le vea como a una de las parroquias con un alto índice de migración de la provincia.

“Los principales apellidos de la parroquia provienen de familias nómadas que en determinado momento llegaron para quedarse. Entre las más importantes están: Murillo, Vázquez, Orellana, Peñaloza, Urgilés, Reinoso, Padilla, Chacón, Mendoza, Flores, Rubio, Morales, Quezada, Nieto, Gómez, Pesántez, Arévalo, Torres, Calle, Pacheco, Cedillo, Pazán, Vintimilla, Abad, Ayora, Carpio, Domínguez, Gomezcoello, Toral.”

“Entre los apellidos originarios más relevantes encontramos: Chillogalli, Suconota, Quituisaca, Guanoquiza, Yunga, Puzhi, Guayara, Tenecota, Malla, Maita, Montaña, Tama, entre otros”. (David Murillo Gómez. Pag. 27).

## **2.12. PERSONAJES DESTACADOS DE QUINGEO**

### **2.12.1. Don Jorge Pazán**

Este personaje fue de origen quingense le gustaba las historias de tesoros escondidos por los incas. Un día al llegar un sacerdote español que era admirador de la arqueología se aliaron para ir a explorar la loma llamada Guamán, de la cual desenterraron ollas y otros objetos. Después de su primer hallazgo con éxito juntos siguieron explorando con gran pasión, en una ocasión encontraron una figura antropomorfa de 20cm llena de oro y plata, la cual se repartieron entre los dos.

Usaba amuletos y rituales para protegerse del antimonio, no llevaba a ninguna mujer porque según decía el tesoro se escondía. Cuando llovía excavaba donde caían los rayos, además utilizaba el fuego y detector de metales.

### **2.12.2. Primera Herrería de Quingeo**

Es un oficio bastante antiguo que lo realizaba Don Jorge Pazan, comenzó a la corta edad de 15 años, su madre lo mando a Ingachaca por 1 año, a casa de una familia Quezada, para aprender el oficio de herrero. A su regreso a Quingeo compro los instrumentos de trabajo y comenzó con la primera herrería del lugar. Realizó con maestría hoces, rejas, barretas, herrajes, picos, etc.

Al lugar de traajo lo llamó El Oficio, los días domingos herraba sesenta caballos, ya que era el día que las personas bajaban de los caseríos para las mingas. Su trabajo era perfecto y se esforzaba por hacerlo bien, ya que amaba lo que hacía. Además realizaba las cruces de hierro para las casas, en la actualidad todavía se conservan algunas.

### **2.12.3. Alejandro Vintimilla (Maestro del Vitral)**

Desde muy joven empezó su carrera, elaboró la cruz de plata en la que se asienta la imagen del señor de los milagros en compañía del grupo ALMA y trabajo en la Catedral de la Inmaculada para fundir sus puertas laterales.

Posteriormente participó en la elaboración de vitrales en numerosas ciudades del país, así se convirtió en un maestro del vitral. En Quingeo en los años 70 elaboró los vitrales de la Iglesia del Centro Parroquial en ellos es notorio su estilo sintético de la concepción de las escenas y el dominio de la técnica que fue perfeccionando con los años y la experiencia. Se debe destacar que su obra representa un hito en el vitralismo ecuatoriano y esto se representa en los magníficos vitrales que ha realizado en diferentes ciudades del país como Quito, Guayaquil, Cuenca y Riobamba, entre otras. En la actualidad vive en Cuenca donde trabaja en su taller.



Ilustración 30 Don Alejandro Vintimilla "Maestro del vitral" Fuente: David Murillo Gómez

### **2.12.4. Moisés Murillo Vintimilla (Artista de Bronce)**

De raíces quingenses se formó como un artista de vocación, en su taller podemos observar muchas obras de su ingenio y creatividad. La pileta con influencias clásicas es una obra de ingeniería y de arte, modelo del dominio del trabajo con metales, y de su concepto de integración con el paisaje natural.

Otras de sus figuras en bronce fundido es El Caballo, rico en movimiento y proporción. La obra que es dedicada a su primera esposa en la que simbólicamente la representa como mártir de amor por sus hijos y amante de la naturaleza.



Ilustración 31 Don Moisés Murillo "Artísta de Bronce" Fuente: David Murillo Gómez

### **2.13. QUINGEO PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR**

Luego de intensos estudios se elaboró un expediente que fue entregado por la Arq. Sánchez y el esfuerzo de las personas que conforman la junta parroquial, el día viernes 11 de septiembre del 2009 a las 11H00 de la mañana se emitió el Decreto Ministerial por medio del cual se declara a la Parroquia de Quingeo, “Patrimonio Cultural del Ecuador”,

El día domingo 13 de septiembre del 2009, se realizó la entrega oficial del documento de la declaratoria de “Patrimonio Cultural del Ecuador” se llevó a cabo en la Plaza Central de Quingeo, una tarima fue el espacio designado a las autoridades parroquiales, cantonales, y regionales, después vinieron los discursos en los que se resaltó el valor tangible e intangible que conserva. La entrega coincidió con sus festividades en honor a su Santo Patrono “El Señor de los Milagros”

Según el expediente, se detalla 103 inmuebles inventariados, incluidos el cementerio y la iglesia, también está incluido un análisis histórico, cultural, urbanístico, arquitectónico y paisajístico de la parroquia, y se añade una descripción topográfica, demográfica y geográfica. Las festividades, costumbres, tradiciones, mitos, leyendas, gastronomía, promovieron la declaratoria. Galo Chillogalli, presidente de la Junta Parroquial, quien recibió de manos de la subsecretaria regional de Cultura “Manuela Cordero”, el documento con el contenido del decreto 224, emitido por el ministro de Cultura Ramiro Noriega, declarando Patrimonio Cultural de la Nación a Quingeo, resaltó la labor del Comité Pro Declaratoria, dirigido por David Murillo.



Ilustración 32 Casas Arquitectura Vernácula Fuente: Analía Calle



Ilustración 33 Iglesia San Pedro de Quingeo Fuente: Analía Calle

## CONCLUSIÓN

Con la investigación que se ha realizado en este segundo capítulo sobre la “Historia y Turismo de la Comunidad de Quingeo” se llegó a las siguientes conclusiones:

Es importante porque nos da a conocer sobre la historia de la comunidad de Quingeo, ya que gracias a ésta sabemos como fue esa parroquia en tiempos de la colonia y cómo ha ido cambiando su cultura, tradiciones, su gente, a través del tiempo. De la historia depende que la herencia cultural de nuestros antepasados sea valorada y entregada a las futuras generaciones como parte de la estrategia para mantener viva la identidad cultural de los pueblo.

Cabe destacar que Quingeo es un pueblo que siempre ha permanecido en el abandono por parte de las autoridades es por esta razón que se demoró la instalación de la luz eléctrica en la parroquia. Además por causa del fenómeno migratorio algunos de sus pobladores han emigrado hacia otras ciudades o países, dejando inmuebles desocupados y en un estado de deterioro sus fachadas, que es lo que opaca la belleza patrimonial de esta parroquia. A pesar de que esta comunidad se encuentra muy cerca de la ciudad de Cuenca y posee muchas tradiciones y atractivos turísticos no es muy visitada debido a las carreteras en mal estado.

## CONCLUSIÓN GENERAL

Al finalizar el trabajo investigativo se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Se destaca la importancia de la historia, ya que por medio de esta podemos conocer nuestro legado cultural.
- Es necesario que esta riqueza cultural que posee la parroquia sea puesta en conocimiento de toda la sociedad para que las nuevas generaciones aprendan a valorar su identidad cultural.
- No existe la promoción de sus atractivos turísticos, esto sería de mucha ayuda para las personas que están completamente desinformados a cerca de los atractivos naturales y culturales que posee la comunidad de Quingeo.
- No se da la atención correspondiente a las comunidades aledañas a la Provincia del Azuay, no llegan los beneficios económicos para el adelanto de las obras que están pendientes en la comunidad como es el alcantarillado, agua potable, entre otras.
- Debemos citar que aunque Quingeo es parte de una cultura vulnerable, ha sabido mantenerse en la historia a pesar de su olvido y abandono por las autoridades de turno, como ejemplo sobresaliente de lo mencionado, se permite modelos de construcción inadecuados a su ubicación, que rompen la semántica visual del pueblo de antaño, la misma a la cual nos referimos como paisaje digno de postal, que a la larga crea un obstáculo visual para el turista en su visita. Entonces esta autodestrucción de una parte fundamental de nuestro acervo cultural popular y patrimonial, dejamos que se provoque la pérdida irreversible de esta tierra y cultura, que se elaboró a si misma a lo largo de los siglos.
- Debemos mantener intacta la identidad formal tradicional de esta tierra, sabiendo la enorme responsabilidad que tenemos en nuestras manos; para tener la sensatez de que cualquier intervención mal realizada, podría tener grandes consecuencias en el futuro.

## RECOMENDACIONES

Del trabajo realizado se ha llegado a las siguientes recomendaciones:

- Es necesario que se tomen acciones inmediatas para preservar la herencia cultural y el patrimonio intangible de la parroquia.
- Rescatar los valores culturales, históricos, arquitectónicos y antropológicos que son parte de la memoria colectiva de un pueblo.
- Que las autoridades del lugar deben poner más atención a las necesidades de la comunidad.
- Se debe incrementar el servicio de internet en Quingeo ya que los estudiantes tienen que viajar hasta otros lugares cerca de la comunidad para poder acceder a este servicio.
- Se debe dar mantenimiento a las vías de acceso ya que se encuentran en completo deterioro.
- Se debe realizar una permanente promoción de los atractivos naturales y culturales con los que cuenta la comunidad de Quingeo.

## GLOSARIO

**Arquitectura Vernácula:** Es la arquitectura que carece de dirección técnica y utiliza mano de obra y materiales de la misma región.

**Bahareque:** Paredes de carrizo y adobe.

**Crujía:** Corredor, galería o pasillo en cuyos lados hay habitaciones.

**Empañete:** (Enlucido); Mortero que se realiza con cemento agua y arena.

**Policromía:** Decoración o revestimiento de varios colores.

**Mortero:** Pasta que resulta de la mezcla de cemento, arena y agua, que sirve para tapar fisuras y enlucir paredes.

**Naves:** Cada uno de los espacios longitudinales en que se divide un edificio interiormente.

**Revestimiento:** Material – continuo o discontinuo – que forma el acabado o cubierta protectora de un elemento de obra: revestimiento de cubierta, pared, etc.

## BIBLIOGRAFÍA

Achig Balarezo, María Cecilia. *“Las capillas rurales de Quingeo y Santa Ana”*. (Propuesta para su conservación). Pag.52.

Consejo de Salud de Cuenca. Universidad de Cuenca. *“Programa Profesión y Desarrollo Local Sustentable PYDLOS”*. (Diagnostico Socioeconómico y Categorización de Hogares de las Parroquias Rurales del Cantón Cuenca. Año 2001) Pag. 123,124

Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca. 1919 – 1944. Cuenca –Ecuador 1947.

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. Dirección Regional Sur. *“Azúay por dentro”*. (Análisis de información estadística. Año 2006). Pag.47

Libro del Patrimonio Vernáculo. (Ratificada por la 12º Asamblea General del ICOMOS celebrada en México del 17 al 24 de Octubre de 1999).Pag.78

Martínez, Juan. *“La muerte sagrada: Pucara o Shitanacuy”* (Los juegos de sangre en las provincias de Azuay y Cañar). Pag.90

Narváez, Ximena. Sarmiento, Álvaro. *Arquitectura de Quingeo, “una isla en el tiempo”*. (Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2004).

Samaniego, Augusto. *“Guía para utilización de la vegetación en áreas urbanas”*. (Instituto de Investigaciones de Ciencias Técnicas de la Universidad de Cuenca. Año 1991).

Murillo Gómez, David. (Revista Quingeo Radiografía de un Pueblo. Año 2006).Pag.12,22,45,47

El Mercurio. (Quingeo es Patrimonio del Ecuador. Año septiembre 2009).

- [www.quingeo.gov.ec](http://www.quingeo.gov.ec)
- [www.eltiempo.com.ec](http://www.eltiempo.com.ec)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Historia>
- <http://www.scribd.com/doc/7846242/Que-es-Historia>
- <http://etimologias.dechile.net/>