

Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias y de la Educación

Escuela de Turismo

**TRADICIÓN ORAL DE LA PARROQUIA DE PRINCIPAL EN EL
CANTÓN CHORDELEG PROVINCIA DEL AZUAY**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de
Licenciada en Turismo**

Autor: Miryam Daniela Capelo Carrillo

Tutor: Lcda. Karina Farfán

Cuenca, Ecuador

Marzo 2010

DEDICATORIA

Este trabajo de tesis le dedico a mi familia y a mi hogar, por su apoyo incondicional en este camino, guiándome en mis errores y apoyándome en mis aciertos, logrando así cumplir una meta más en mi vida estudiantil, impulsándome a ser cada día una persona ética, con los elementos necesarios para salir adelante en mi vida profesional.

Daniela Capelo Carrillo

AGRADECIMIENTO

Mil gracias a mis padres, a mi esposo, a mis hermanos y a mi hijo precioso que con su amor me dieron las fuerzas y la energía necesarias para realizar este proyecto en mi vida académica y profesional.

A mi Universidad y sus maestros por la gran formación que me aportaron en este largo camino, con sus múltiples esfuerzos por formarme y capacitarme, para así ser una profesional que sirva a esta sociedad que cada día pide más.

Daniela Capelo Carrillo

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ABSTRACT.....	vi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	2
Definiciones	2
INTRODUCCIÓN	2
1.1. Cultura.....	2
1.2. Tradición	3
1.3. Costumbres.....	4
1.4. Tradición Oral	4
CONCLUSIÓN.....	6
CAPÍTULO 2.....	7
La Tradición Oral en la Comunidad de Principal	7
INTRODUCCIÓN	7
2.1 ENAMORAMIENTO Y MATRIMONIO.....	8
2.2. FIESTAS IMPORTANTES	10
2.3. JUEGOS TRADICIONALES Y JUGUETES ARTESANALES	16
2.4. LEYENDAS.....	18
CONCLUSIONES	20
BIBLIOGRAFÍA	21
ANEXOS	23

RESUMEN

La Comunidad de Principal del Cantón Chordeleg, es sin duda un sitio dueño de innumerables características culturales que enaltecen su identidad, siendo sus tradiciones orales uno de los elementos fundamentales para el desarrollo turístico de esta comunidad.

Para ello es necesario documentar esta información que se ha logrado recolectar gracias al estudio y al apoyo de la comunidad, especialmente de los adultos mayores quienes serian los principales beneficiarios al fomentar mediante el turismo su cultura siendo ahora un motivo de viaje muy cotizado por los turistas.

Es importante buscar mecanismos, proyectos, infraestructura y una permanente capacitación para brindar servicios de calidad, garantizando la satisfacción del turista ya sea nacional o extranjero.

ABSTRACT

The community of Principal of the city of Chordeleg is undoubtedly a dream destination that has innumerable cultural characteristics which enhance its identity; its oral traditions are the basic element of this community's touristic development. It's then necessary to support the information we have been able to collect through our research and with the help of the people of the place, especially the older people who would eventually be the direct beneficiaries if tourism were adequately promoted here. At present, many tourists are already visiting this place.

Considering that the number of visitors to this place is growing fast, it is necessary to implement some mechanisms, projects, and appropriate infrastructure to develop community tourism in this place. It's also necessary to have permanent training to offer quality service that guarantees both the national and international tourists' satisfaction.

INTRODUCCIÓN

Nuestras tradiciones orales tales como cuentos, mitos, leyendas, recetas o rituales son parte de nuestra identidad colectiva, la misma que ha ido desapareciendo desde la conquista española, todas estas tradiciones fueron quedando atrás por un motivo u otro, “pero también es cierto que a la misma vez que moría un cuento... nacía otro; y de igual manera que se olvidaba una canción, se inventaban otra; y que por falta de muchos ingredientes hubo recetas que también se hundieron en el olvido, pero que otras en su lugar brotaron con el uso de nuevos componentes”¹.

Por esta razón, debemos documentar, conservar y materializar todo aquello que forma parte de nuestra tradición oral, para que la misma aunque no se la practique sea conocida y revalorizada creando conciencia a todos quienes conformamos parte de esta cultura, ya que son elementos que definen nuestra identidad, así quedarán huellas imborrables a futuras generaciones.

Parte de la solución del problema sería dedicarnos un poco más a revitalizar la presencia de nuestros adultos mayores en la comunidad, haciéndoles partícipes de nuestra investigación, y mostrándoles físicamente que su aporte es importante para el desarrollo de la misma.

Los turistas serán quienes aprendan y valoren cada una de las manifestaciones de la comunidad cuando la visiten, y será de gran aporte contar con un documento tangible que encierre las tradiciones orales.

¹ <http://opinion360.blogspot.com/2009/07/la-importancia-de-la-tradicion-oral.html>

CAPÍTULO 1

Definiciones

INTRODUCCIÓN

En este capítulo lo que se pretende es definir ciertos conceptos que se deben identificar con claridad para poder entender lo que representa la Tradición Oral en la vida de los pueblos.

Siendo la tradición oral todo aquello que representa nuestra identidad, se la debe conocer para poder ser valorada por todos quienes somos parte de la misma, logrando que tanto propios como extraños nos sintamos orgullosos de lo que tenemos.

Para ello se realizó un estudio de todos los elementos que conforman la Tradición Oral siendo estos la cultura, la tradición, las costumbres de un lugar, para así identificar la gran importancia que conlleva cada uno y sobretodo entender lo que se busca identificar a través de este trabajo.

1.1. Cultura

Cultura, de acuerdo a ciertas páginas de la web, es todo aquello que se considera como una guía o modelo el cual regula el comportamiento de la sociedad dentro de un ámbito específico. Entre sus componentes podemos entender a la religión, creencias, costumbres, vestimenta, comida, arquitectura, todo cuanto caracteriza a una determinado espacio.

Concibiendo lo que representa la cultura podemos entender que es un todo, el cual figura la identidad de un pueblo, por lo tanto es estudiada por quienes están interesados en saber lo que es el ser humano y su entorno.

Desde un punto de vista antropológico; cultura son todos los bienes creados por el ser humano para atender a sus necesidades o para convertirlos en medios para obtener fines, igualmente este término está vinculado con los rasgos creados en una colectividad como son: los modos de vida, costumbres, conocimientos, desarrollo artístico, etc.

La antropología tradicional distingue la cultura material de la no material o del espíritu. La cultura material es aquella que se expresa en objetivos útiles para solucionar problemas, afrontar necesidades, expresar sentimientos, ya sean religiosos, estéticos, emocionales.

La cultura no material pertenece al mundo de las manifestaciones del espíritu: los hábitos de una colectividad, relaciones de parentesco, formas sociales, costumbres, literatura, música, ciencia y tecnología, valores, símbolos, modos de comportamiento, etc.

1.2. Tradición

Se puede entender a la Tradición, como lo encontramos en la web, como los bienes culturales que se transmiten de generación en generación, concibiéndose como la herencia de un pueblo, siendo ésta sus valores, creencias, costumbres, expresiones artísticas.

La tradición se transmite vía oral, conociéndose por tal motivo como la tan llamada sabiduría popular, siendo de gran utilidad para conservar la identidad cultural de un lugar determinado.

1.3. Costumbres

A la costumbre se la entiende como a los actos que se repiten por tendencias instintivas, a lo que se le llama hábitos adquiridos por las personas, pueblos, civilizaciones; de acuerdo a lo que describen en algunas páginas web.

La conservación de las costumbres radica en el respeto de las mismas, como el elemento fundamental para su continuidad. Las costumbres pueden clasificarse en buenas y malas siendo estas determinadas por la sociedad de un lugar, y son producidas por la conducta humana, por lo tanto tiene un fin social.

1.4. Tradición Oral

La tradición oral es la trasmisión de elementos decisivos que se transfieren desde tiempos anteriores, es decir de generación en generación a la sociedad. Los relatos, cuentos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, recetas, entre otros; forman parte de la tradición oral, en si de la identidad cultural de un pueblo.

LEYENDAS.- Son sucesos que tienen más de maravillosos que reales, siendo explicativo y descriptivo, con un origen oral. La leyenda posee cualidades que le dan cierta credibilidad, pero al ser transmitidas de boca en boca, se va modificando y mezclando con historias fantásticas.

Parte de una leyenda es que es contada con la intención de hacer creer que es un acontecimiento verdadero, pero, en realidad, una leyenda se compone de hechos tradicionales y no históricos.

Se relaciona con la realidad y con la fantasía, con el conocimiento tradicional y con la creación ética y estética de cada pueblo.

MITO.- Según el diccionario Océano Uno, se entiende al Mito como una fábula, ficción alegórica en materia religiosa. Su característica es la transmisión oral, aunque a veces más tarde se lo haga por escrito.

En el mito se explica los sucesos o acontecimientos que son más relevantes para un pueblo, el por qué de ciertos hechos que se han presentado a través de la historia, estas explicaciones no son racionales o científicas sino imaginativas y relativas.

RITO.- Ceremonia o costumbre, como lo identifican los diccionarios, para esto se necesitan un conjunto de reglas establecidas para el culto y ceremonias religiosas. Existe en toda clase de religiones casi siempre con gran solemnidad. Un ejemplo de rito es lo que practican los católicos mediante la liturgia.

Los ritos son las celebraciones de los mitos, por lo tanto no pueden estar deslindados. Tienen un carácter simbólico.

Existen diferentes tipos de ritos como son: de purificación, de tránsito o de paso, funerarios, relativos a fenómenos naturales, exorcismos, de acción de gracias.

FOLCLORE.- Está constituido por el conjunto de creencias, tradiciones, artesanías, costumbres, leyendas, historia oral, música, bailes, cuentos, entre otras; que forman parte de la cultura de un pueblo, con carácter de populares, su gama o variedad cultural se amplía desde las lenguas aborígenes, muertas y vivas hasta el castellano y su mestizaje con las diferentes características de cada país.

Se lo conoce también como folklore, en término anglosajón.

MÚSICA.- La música es una manifestación artística cuyo medio de expresión son los sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo.

Con la música lo que se pretende es expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas, siendo un estímulo que afecta a cada individuo de diferente manera, de acuerdo a lo que quiere llegar a sentir.

A través de la música los pueblos podían expresarse y acompañaban a las diferentes ceremonias como un elemento fundamental para el desarrollo del mismo.

CONCLUSIÓN

Cada elemento que conforma a la Tradición Oral es muy importante ya que representa la identidad de un pueblo, de una civilización, la cual se creó durante años por lo tanto la misma se debe conservar ya que representa el Patrimonio, es decir el conjunto de bienes que pertenecen a la sociedad, nación o país; teniendo todos los ciudadanos derechos sobre la misma lo que implica una enorme responsabilidad.

Esta forma parte del Patrimonio Cultural, encargándose el Estado de su conservación y perseverancia, teniendo un alcance mucho mayor ya que la hemos adquirido por herencia, siendo de gran utilidad no solo para la actualidad sino para las futuras generaciones.

Al ser éstas de gran importancia, con la investigación se tratará de identificar cada una de ellas en la comunidad para establecer cual de ellas se desarrollaron dentro de su medio.

CAPÍTULO 2

La Tradición Oral en la Comunidad de Principal

INTRODUCCIÓN

La Comunidad de Principal tiene una gran herencia cultural la cual ha sido transmitida de generación a generación, pero para ello han tenido que pasar por diferentes circunstancias las cuales han ido formando su identidad.

Los miembros de la comunidad son quienes tienen en sus manos toda la información de su historia, la cual al ser transmitida no solo ellos podrían apreciarlo sino lo ideal es que ésta sea conocida por propios y extraños.

Aunque la comunidad ya se encuentra organizada turísticamente, gracias a otras entidades que llegaron especialmente del extranjero, se nota una falta de seguimiento de

la misma, por lo tanto mediante esta investigación los miembros de la comunidad no solo contarán con un guión especial para la promoción de un lugar, sino serán capaces de valorar lo suyo, conservar y mantener para futuras generaciones.

2.1 ENAMORAMIENTO Y MATRIMONIO

Es necesario analizar, antes de relatar, como sucedía el enamoramiento en la comunidad, las diferentes interpretaciones que tiene el enamoramiento o matrimonio en la cultura andina, ya que así se entenderá de mejor manera lo que cada una de ellas representa a cada región y como se desarrolló.

“El matrimonio para los Incas por ejemplo, no era propiamente un acto, era un proceso durante el cual de manera inicial se mantenía la relación, en donde la pareja se trataba de integrar completamente, el cual podía concluir con una ruptura o con la consolidación de la unión, ésta era la primera etapa denominada matrimonio inicial o *Yananchinacuy*, la segunda que era el matrimonio definitivo o *Saway*, que se consolidaba una vez se convencían de su identificación y lo confirmaban por el resto de su vida”².

Para la cultura indígena chilena, según lo podemos encontrar en la web, la familia era la unidad básica de la organización social. Practicaban la poligamia. Varias familias emparentadas por lazos consanguíneos, vivían en las aldeas reconociendo como jefe al más anciano de ellos. Las tierras agrícolas se consideraban como propiedad comunitaria y correspondía al jefe asignarlas a cada familia. Las aldeas, a su vez, se unían para dar forma al señorío.

² <http://www.monografias.com/trabajos72/hoja-coca-cosmovision-andina/hoja-coca-cosmovision-andina3.shtml>

Entonces a groso modo en las diferentes etapas de la historia este proceso de enamoramiento o matrimonio se lo practicaba de diferente manera, unas veces era un arreglo entre los propios hermanos para mantener la sangre real; otras veces mediante un arreglo entre familias con fines personales.

Antiguamente el enamoramiento en la parroquia de Principal se daba, pero la realidad social de los pueblos era quien dictaminaba la unión de la pareja, ya que muchas de las veces ésta se encontraba establecida por un pacto entre los padres más no por la unión de dos personas enamoradas.

Una vez que los padres arreglaran el matrimonio de los hijos, pactaban una **prenda**³ sea ésta en materiales, en animales, en joyas, tierras, u otras. La cual se la entregaba el día de la boda.

Se les comunicaba a los novios a días del matrimonio, y entonces comenzaba la travesía de novios, padres, padrinos y parientes cercanos hacia Chordeleg donde consumaban la unión a través de la bendición del párroco.

Al regreso les esperaba la fiesta que era organizada por los padres de los novios. Al momento de la comida cuando la servían los novios entregaban unos platos especiales a los padrinos a quienes se le consideraban muy especiales dándoles de comer la comida típica como gallinas, cuyes, borregos, entre otros.

³ Cosa mueble que se sujeta especialmente a la seguridad o cumplimiento de una obligación.

En una entrevista a la Sra. Hilda Cambisaca contó una historia muy particular al respecto. Los padres de Luis Rivera había pactado el matrimonio con los padres la Sra. Cecilita, obviamente sin que los hijos supieran del mismo, los padres informaron a los novios un día antes y enseguida emprendieron el viaje a Chordeleg cuando llegaron, Don Luis se enamoró de la hermana de quien iba a ser su esposa y ese mismo día la tomó como esposa a ella, como la Sra. Cecilia no le quería permitió que se casen; cuando retornaron a Principal en la fiesta conoció a quien fuera después su esposo, Alejandro.

Entendiéndose entonces que los matrimonios eran arreglados, pactados por los padres, pero como se puede apreciar a través de esta historia toda regla tiene su excepción.

Antiguamente la edad en la que se les hacía casar a los hijos era de los 21 años en adelante, pero ahora lo que se puede apreciar en la comunidad es que ya no es así, más bien ya no se casan sino deciden convivir desde muy temprana edad como puede ser desde los 15 años.

2.2. FIESTAS IMPORTANTES

Las fiestas populares y religiosas del Azuay se las celebraban y celebra, con gran regocijo, incluyen elementos de origen claramente hispánico y elementos indígenas precolombinos, debido a la colonización.

Se necesita de organizadores y actores propios de la misma población para la organización del evento, generalmente puede ser el cura y el prioste. Para el desarrollo

de la festividad se necesita de: la procesión, el desarrollo de la misa, las vísperas, las escaramuzas, contradanzas, disfraces, vaca loca, los juegos públicos, la comida, la bebida y el baile popular.

Los elementos que componen una fiesta popular son:

Vísperas: Constituye el primer día de la fiesta.

Procesiones: En la tarde del primer día, (vísperas) se reúnen los participantes desde temprano frente a la casa del sacerdote y bajan en procesión a la plaza, ubicándose frente a la iglesia.

Música: La música representada por las bandas son muy importantes en las fiestas religiosas y cívicas. Los instrumentos que se usan generalmente son la trompeta⁴, tuba⁵, saxofón⁶, clarinete⁷, bombo⁸, tambor⁹, acordeón¹⁰ y platillos¹¹.

⁴ Instrumento de viento realizado a base de metal, el sonido se produce al vibrar el aire dentro del tubo de metal; el aire es emitido por el ejecutante.

⁵ El más grande de los instrumentos de metal. No toca muchas notas, pero las que toca son graves y fuertes.

⁶ Tubo de metal de forma cónica y con lengüeta simple aplicada a una boquilla análoga a la del clarinete.

⁷ Instrumento de viento-madera con una sola lengüeta en su boquilla.

⁸ Consta de un aro cilíndrico, en el que van templadas dos membranas (cueros), que se las pone en vibración con un batidor recto o con la mano abierta.

⁹ Parecido al bombo, pero más pequeño; se lo toca con dos palillos de madera.

¹⁰ Instrumento de viento en el que vibran las lengüetas al ser impulsadas por el viento que proviene de un fuelle.

¹¹ Dos platos de bronce ligeramente cóncavos. En el centro tiene una protuberancia, de la que salen las correas para poder sujetarlos. Se los toca golpeándolos uno contra otro.

Fuegos Artificiales: Globos, vacas locas¹², castillos¹³, etc.

Comida: La comida y la bebida es otro elemento infaltable en este tipo de eventos como son especialmente los cuyes, cerdos, borregos, mote, papas, maíz, chicha y trago.

Juegos populares: como la escaramuza¹⁴; y bailes como la contradanza y el baile de las cintas, Tucumán¹⁵, entre otros.

Según el relato de algunos personajes integrantes de la comunidad, las siguientes fiestas que se relatarán a continuación son las mas recordadas y realizadas, unas antiguamente y otras que hasta en la actualidad todavía se lo realiza.

LA FIESTA DE LOS OCHO DÍAS.- Antiguamente venía el sacerdote y pasaba por ocho días en la comunidad para celebrar las fiestas, esta tradición debe tener un siglo aproximadamente.

El 24 de diciembre se celebraba las vísperas de la Fiesta del Niño.

¹² Es una imitación de una vaca, realizada en carrizo, forrada con papel y lleva diferentes fuegos artificiales que a medida que se va moviendo entre la multitud al compas de una melodía tradicional van quemándose, llevado por una persona quien recorre causando miedo y alegría.

¹³ Son armazones de carrizo cubiertos con papeles multicolor, adornados con motivos de acuerdo a la fiesta a celebrarse, y en la parte superior se encuentra una insignia de la fiesta, también contiene juegos pirotécnicos, que se encienden de abajo hacia arriba.

¹⁴ Ver explicación en la página 15

¹⁵ Baile conformado por parejas, quienes tienen una cinta de diferentes colores cada uno, las cuales están unidas a un palo, al ir girando al compás de la música van formando una trenza muy llamativa .

El 25 de diciembre se celebraba la Fiesta del Niño Dios o del Pesebre donde hacían la comelona. El niño es antiguo el cual se encuentra en la Iglesia, este fue donado por el Sr. Cambisaca quien lo trajo desde Cuenca. Aquí mataban cuyes, al mejor borrego, gallinas estos platos no se acompañaban con arroz sino más bien utilizaban las papas. Una parte de la comida entregaban al cura, lo demás era para los compadres y para convidar a la comunidad.

El 26 de Diciembre se celebraba la Fiesta de la Virgen del Perpetuo Socorro, la historia cuenta que existió una pelea por el Río Zhio utilizando para defenderse la bodoquera, este consistía en un tubo en cuyo centro se encontraba metido flechas hechas de dudu, de punta fina y cubierto de plumas, soplaban y lanzaban a sus contrincantes, mientras peleaban, bajó por el agua un cuadro de la virgen. Entonces las mujeres para no dejarse quitar el cuadro empezaron a botarles agua de ají, con esto ganaron la pelea. Recogieron el cuadro, y empezaron la veneración de ésta, después mandaron hacer el bulto de la Virgen.

El 27 de Diciembre era la Fiesta de San José

El 28 de Diciembre era la Víspera de la Fiesta de San Juan Bosco, este día quien se encargaba de la celebración era los mineros de la zona.

El 29 de diciembre se celebraba la Fiesta de la Santa Marianita de Jesús.

El 30 de Diciembre era la Fiesta de San Vicente de Ferrer

El 31 de Diciembre la Fiesta de San Antonio de Padua

Esta fiesta podía terminar el 3 de Enero con la Fiesta de Tres Reyes.

Las vísperas constituye el primer día de las fiestas, consistía en celebrar los festejos con Vacas locas, curiquinga, los viejos vivos, quema de la chamiza¹⁶, la escaramuza, venada mancharisca¹⁷, los cuales eran elementos fundamentales para este tipo de ceremonias que se realizaban en la comunidad.

La Curiquinga es un ave andina, se cree que ésta traía buena suerte especialmente para aspectos como la siembra, en sí a cuestiones agrícolas. Hacían un muñeco de este animal y le llenaban con juegos pirotécnicos para luego quemarla en el pueblo.



LA CURIQUINGA

La típica canción de la Curiquinga es la siguiente:

“Alza la pata curiquinga

Raspa la mierda curiquinga

Cuida la cuica curiquinga

¹⁶ Consiste en recolectar leña formando una fogata, la gente se pone a su alrededor y beben canelazo, el cual es licor de caña con agua de canela.

¹⁷ Una persona se disfraza de venada con la piel del animal y baila alrededor de la gente, acompañados con la música de la banda del pueblo.

Shuyu pico curiyinga.

Alza la pata curiyinga

Escarba el estiércol curiyinga

Hala la lombriz curiyinga

Pico sucio curiyinga”

La Venada Mancharisca era un baile, donde se vestían con cuero de venado, recorriendo las calles del pueblo. Se creía que traía buena suerte para todos los miembros de la comunidad.

La Escaramuza es un juego a caballo que consiste en realizar diversas labores, en un sector determinado como la plaza, el mínimo de jugadores es doce, compuesta por un guía mayor o derecho, que dirige el juego mediante pitadas, es el que tiene la guía de labores y el plano de ellas.

Antiguamente había una banda con bombos, violín, y demás instrumentos. Los hombres se vestían con un saco de lana de borrego con sombrero negro, y las mujeres utilizaban una blusa bordada en la manga. Antiguamente para elaborar esta vestimenta utilizaban la pluma de la gallina como aguja.

Una vez que termina la Fiesta del Niño consiste en pasar año tras año el niño Jesús a otra persona, a este se le llama Compadre, esta persona estará encargada de organizar la fiesta del siguiente año. Esta persona se encargará de designar más priostes para esta gran fiesta, además de buscar los medios necesarios para la realización de esta fiesta

Lamentablemente esta tradición dejó de celebrarse hace 18 años; actualmente a cada fiesta se lo celebra en el día mismo de la fiesta de cada Santo, como por ejemplo: La Fiesta de San Juan Bosco se celebra el 31 de enero, la de San José el 19 de marzo, la de Virgen del Perpetuo Socorro el 30 de mayo.

FIESTA DE LA MANZANA.- Cada Barrio se esmera en hacer la presentación de la manzana ya sea en carros alegóricos, con animales (están adornadas con granadilla, taxo, frutilla, fresa, mora) y una representante lleva un cesto con la mejor manzana de la cosecha; y el jurado calificador decide cual es el mejor y entrega el premio. Aún se la sigue realizando.

FIESTA DE LA COSECHA.- Esta fiesta se la realiza en Agosto, con motivo de realizar la cosecha de los sembríos que se han hecho en la comunidad. Para la celebración igualmente llaman al cura de Chordeleg para que oficie una misa, a partir de esto comienza la cosecha de todos los sembríos de los comuneros, para luego comenzar los festejos con una comelona para toda la comunidad.

Este festejo aún se lo sigue practicando ya que éste representa uno de los sustentos económicos que el pueblo tiene, ya que muchos lugareños ofrecen sus productos en los mercados de los pueblos aledaños como son Chordeleg o Gualaceo, de esta manera pueden salir adelante, conjuntamente con la venta de sombreros que es el principal ingreso económico.

2.3. JUEGOS TRADICIONALES Y JUGUETES ARTESANALES

Principal se caracteriza por ser un pueblo luchador que gracias a un duro trabajo logró sacar adelante a este lugar que al comienzo no era más que una hacienda. Por ello lo que

se pudo notar en la investigación, es que son gente trabajadora, tranquila, con ánimos de superación gracias a su trabajo.

Por lo tanto el estudio y el trabajo son los principales motivantes de la comunidad.

Antiguamente el estudio era de doble jornada es decir en la mañana y en la tarde, quedándoles libre solo el recreo para poder compartir juegos con sus compañeritos de clase, ya que al terminar sus jornadas se dirigían directamente a su casa para continuar su trabajo.

En los recesos de clases lo que generalmente jugaban era al Ratoncito, que es uno de los juegos recordados por la comunidad:

“...Ratoncito, ratoncito que haces en mi huerto?

Estoy comiendo tus uvas.

Convidame...”¹⁸

Este juego consistía en realizar un ruedo entre todos los integrantes que deseaban participar, y solo una persona quedaba en el centro que era el ratón, una vez que terminaban de cantar la canción el ratoncito tenía que tratar de liberarse del ruedo.

Si lo lograba dejaba de ser el ratón, y otro participante tenía que pasar al centro, y así sucesivamente.

Otro popular juego era con el típico juguete: la paica, la cual los niños lo utilizaban para cazar a pequeños animalitos del sector, pero cuentan que muchas veces estos juguetes era retenidos por los padres ya que los niños en su afán de juego realizaban muchas travesuras que terminaban en destrozos, por lo tanto el juguete era retenido.

¹⁸ Relato de la Sra. Hilda Cambisaca

2.4. LEYENDAS

FASAYÑAN: Se encuentran al sur de la parroquia principal, a una altitud de 3.920 metros sobre el nivel del mar. Allí se encuentra una gran variedad de aves, animales como el oso hormiguero, el oso de anteojos, venados, conejos, guantas; además se encuentra aves como el tucán, loro, pava del monte entre otras especies que son una maravilla de la creación.

Cuenta la historia que los Cañaris querían llegar a este lugar ya que se creía que aquí estaban escondidos los tesoros que debían ser utilizados para el rescate de Atahualpa. Por lo tanto éste era visitado desde tiempos inmemorables por incas, españoles y aún lo siguen haciendo, para lograr encontrar esta gran fortuna.

Pero hasta la fecha el descubrimiento de la misma no ha sido encontrado, ya sea por un motivo u otro como son situaciones climáticas, el desconocimiento de la ruta que hacen que las personas se pierdan o talvez porque este tesoro no se deja encontrar.



FASAYÑAN

TRES LAGUNAS: Las Tres Lagunas, se encuentran a seis Km. de distancia del centro parroquial, son famosas por sus aguas curativas, y la gran diversidad de su flora

y fauna. Allí crece la chuquiragua o flor del caminante, la valeriana, tipo, cubilan, trencilla, uña cushma, poma negra, la congona o guayusa serrana para preparar las bebidas aromáticas etc.

Son tres lagunas una pequeña, mediana y grande, la leyenda cuenta que no podían llegar a la tercera laguna porque les tapaba la neblina mucha gente moría ya que se perdían y no podían regresar al camino. Hace unos ocho años, según nos contó la Sra. Hilda vinieron unos estudiantes para investigar el motivo por el cual no se podía llegar a la tercera laguna. Para esto utilizaron unas boyas y fueron acompañados por un miembro de la comunidad, quisieron llegar al pie de la roca pero no pudieron porque salió un pescado tremendo y les quiso virar.

Aquí actualmente tienen sembrados truchas, por eso ofrecen como atractivo la pesca deportiva.



LAS TRES LAGUNAS

LEYENDA DE LAS GUACAMAYAS: Según cuenta la historia dos hermanos: Ataorupaqui y Cusicayo tras el gran diluvio universal, ellos se refugiaron en el cerro Fasayñan, en donde unas hermosas Guacamayas que según la leyenda nos relatan que eran seres mitológicos mitad ave y mitad mujer. Ellas les alimentaron durante este

tiempo, pero luego les enseñaron a cultivar la tierra, la cual ha sido glorificada con una variedad de flora y fauna propia de este lugar.

Con el tiempo se casaron la menor de las hermanas con el también menor de los hermanos, gracias a la unión de esta pareja, dio origen al gran Cañar.

CONCLUSIONES

Con este sin número de elementos que forman la Tradición Oral, la comunidad de Principal se hace acreedora a una herencia cultural impresionante que muchos de los pobladores la desconocen, siendo los adultos mayores de la comunidad portadores de esta información, es por esto que mediante esta investigación se pretende dejar un legado importantísimo, el cual debe ser aprovechado y debe servir de ayuda en cuanto al turismo para los pobladores quienes serán los principales beneficiarios del mismo.

Al recolectar este tipo de información se propone que esté disponible para los miembros de la comunidad ya que ellos serán los encargados de que perduren sus tradiciones, costumbres, creencias que son la identidad de su pueblo, el Patrimonio del país.

Creando un proyecto turístico estoy segura que se puede conseguir influencia turística, para ello se debe contar con entidades como el Ministerio de Turismo, operadoras turísticas y fundaciones las cuales desarrollen el mismo.

BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.members.tripod.com/educac/documentos/angloger/desarrollo.htm> 4-Enero-2010 19:30
- <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n15/torequejo15.html> 4-Enero-2010 19:40
- <http://www.bienmesabe.org/noticia.php?id=9804> 4-Enero-2010 19:50
- <http://www.enluque.es/paginas/tradiciones/articulos/relugiosidad-fiestas-costumbres.htm> 5-Enero-2010 19:55
- <http://www.monografias.com/trabajos72/hoja-coca-cosmovision-andina/hoja-coca-cosmovision-andina3.shtml> 24-Febrero-2010 11:00
- <http://opinion360.blogspot.com/2009/07/la-importancia-de-la-tradicion-oral.html> 26-Febrero-2010 14:00
- Cuvi, Pablo. Fiestas Populares. Ministerio de Turismo. Ecuador. 2005.
- Ministerio de Turismo Gerencia Regional Austro. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Subdirección del Austro. Ruta Arqueológica Qhapaq Ñan. 2007.
- Alsina, Miguel Rodrigo. La Comunicación Intercultural. Barcelona. Editorial, 1999.

- Cohen, en A. Santana. Antropología del Turismo. Barcelona. Ariel, 1997
- Mediavilla, Guillermo. Educación Artística Música. Octavo Año de Educación Básica. Quito-Ecuador.

ANEXOS



Sra. Carmen Peláez

Encargada de la Tienda Artesanal de la Comunidad de Principal



Sr. Segundo Baroto

Presidente de Turismo de la Comunidad de Principal



Sr. Lucas Cambisaca

Adulto Mayor de la Comunidad de Principal



Entrevista a los pobladores de la Comunidad de Principal



Hostal Anabel de la Comunidad de Principal



Artesanías propias de la Comunidad de Principal



Tienda Artesanal de la Comunidad de Principal