



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias
de la Educación

Escuela de Turismo

Puertas, balcones y ventanas de los treinta y siete bienes patrimoniales de valor uno de la ciudad de Cuenca, como alternativa para publicidad turística.

Tesis previa a la obtención del título de Licenciada
en Turismo.

Autor: Cristina Barzallo Neira

Directora: Lcda. Dolores Parra

Cuenca, Ecuador
2007

DEDICATORIA

A Cristian, Ivana, Martina y Taco, a quienes robé parte de su tiempo para terminar mis estudios.

AGRADECIMIENTO

A Loli por su paciencia y gran apoyo.

Al Arq. Daniel Astudillo y Arq. Edmundo Iturralde por su colaboración.

A mi mamá, a quien gracias a su esfuerzo y constancia he podido tener una educación y formación digna.

1. CUENCA Y SU PATRIMONIO CULTURAL

1.1 Definición de Patrimonio Cultural.....	1
1.1.1 Clasificación.....	3
1.2 Los Bienes Patrimoniales.....	5
1.2.1 Clasificación.....	8
1.2.2 Elementos integrantes.....	8
1.3 Los Bienes Patrimoniales de la ciudad.....	8
1.3.1 Inventario municipal de bienes patrimoniales.....	13
1.3.2 Clasificación.....	13
1.3.3 Ubicación.....	14

2. CUENCA Y EL TURISMO EN LA ACTUALIDAD

2.1 Influencia del Turismo en Cuenca.....	17
2.2 Influencia de la Declaratoria Patrimonial sobre el Turismo en la actualidad.....	19
2.3 Cuenca, como destino turístico.....	21
2.3.1 Nuevas alternativas de visitación en Cuenca.....	24
2.3.2 Últimas propuestas para el desarrollo turístico de la Ciudad.....	25

3. TURISMO Y PUBLICIDAD EN CUENCA

3.1 La oferta turística tradicional en la ciudad de Cuenca.....	30
3.1.1 Los mercados	31
3.1.2 El Centro Histórico, un punto de atracción.....	32
Antiguo Hospital San Vicente de Paúl.....	34
Antiguo Seminario	36

Casa de Chaguarchimbana	38
Casa de la Sra. Alicia Alvarado.....	39
Casa de los Canónigos (Archivo Curia).....	40
Casa de Luis Cordero.....	41
Casa del Sr. Rafael Bernal (Posadas)	42
Casa del Sr. Víctor Carvalho Álvarez.....	43
Casa Episcopal de la Curia Arquidiocesana.....	44
Catedral de la Inmaculada Concepción (Nueva)	45
Catedral del Sagrario (Vieja)	46
Colegio Febres Cordero.....	48
Comunidad de Madres Conceptas.....	49
Comunidad de Madres Oblatas Todos Santos.....	50
Comunidad de Padres Oblatos.....	52
Comunidad del Buen Pastor.....	53
Comunidad Madres Carmelitas.....	54
Comunidad Mercedaria San José.....	56
Corte Superior de Justicia.....	58
Ex Banco del Azuay	59
Hogar de Cristo Rey	60
Iglesia de San Alfonso	61
Iglesia de San Blas.....	62
Iglesia de San Francisco	63
Iglesia de San Sebastián.....	64
Iglesia de Santo Domingo.....	65
Iglesia del Corazón de Jesús	66
Iglesia del Santo Cenáculo.....	67
Iglesia del Vergel	68

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.....	69
Mercado nueve de Octubre.....	71
Museo de Arte Moderno	72
Orfelinato Antonio Valdivieso.....	74
Quinta Bolívar	75
Salón del Pueblo (Casa de la Cultura N. del Azuay).....	77
Sociedad Alianza Obrera del Azuay.....	78
Sociedad de Obreros de la Salle.....	80
3.2 La difusión turística, un nuevo reto para la ciudad.....	81
3.3 Los tesoros patrimoniales y la publicidad.....	82
3.3.1 La publicidad turística, como desarrollo sostenible.....	83

4. ANALISIS FOTOGRÁFICO DE LOS ELEMENTOS SELECCIONADOS

4.1. Puerta.....	85
4.2 Balcón.....	86
4.3 Ventana.....	86
4.4 Materiales, Estructura y Detalles	87
4.4.1 Tallado en madera.....	87
4.4.2 Acero.....	88
4.4.3 Cantería.....	88
4.4.4 Hierro Forjado.....	89
4.4.5 Torneado en madera.....	90
4.5 Análisis individual.....	90
Antiguo Hospital San Vicente de Paúl.....	91
Antiguo Seminario	92
Casa de Chaguarchimbana	93

Casa de la Sra. Alicia Alvarado	95
Casa de los Canónigos (Archivo de la Curia)	96
Casa de Luis Cordero	97
Casa del Sr. Rafael Bernal (Posadas)	98
Casa del Sr. Víctor Carvallo Álvarez	99
Casa Episcopal de la Curia Arquidiocesana	100
Catedral de la Inmaculada Concepción (Nueva)	101
Catedral del Sagrario (Vieja)	102
Colegio Febres Cordero	103
Comunidad de Madres Conceptas	104
Comunidad de Madres Oblatas Todos Santos	106
Comunidad de Padres Oblatos.....	107
Comunidad del Buen Pastor.....	108
Comunidad Madres Carmelitas.....	109
Comunidad Mercedaria San José.....	110
Corte Superior de Justicia.....	111
Ex Banco del Azuay	112
Hogar de Cristo Rey	113
Iglesia de San Alfonso.....	114
Iglesia de San Blas.....	115
Iglesia de San Francisco.	116
Iglesia de San Sebastián.....	117
Iglesia de Santo Domingo	118
Iglesia del Corazón de Jesús	119
Iglesia del Santo Cenáculo	120
Iglesia del Vergel.....	121
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.....	122

Mercado nueve de Octubre	123
Museo de Arte Moderno	124
Orfelinato Antonio Valdivieso	125
Quinta Bolívar	126
Salón del Pueblo (Casa de la Cultura N. del Azuay).....	127
Sociedad Alianza Obrera del Azuay	128
Sociedad de Obreros de la Salle	129

5. DISEÑO DE MATERIAL PUBLICITARIO IMPRESO

5.1 Selección de fotografías.....	130
5.2 Compendio fotográfico.....	131
5.3 Elaboración de los materiales publicitarios propuestos.....	131

INDICE DE ANEXOS

Índice 1	Mapa de ubicación de los treinta y siete bienes patrimoniales de valor 1
Índice 2	Programa de diseño de material publicitario, Guía de diseño y
Índice 3	Banco de fotografías

RESUMEN

Cuenca es dueña de un Centro Histórico con características arquitectónicas y culturales excepcionales que deben ser preservadas, estudiadas y utilizadas para fomentar el mercado turístico; de esta manera los atractivos se revalorizan, y obligan mayor preocupación por su conservación y desarrollo sostenible.

Con la utilización de los métodos de investigación histórico y descriptivo, en este trabajo se realizó un estudio histórico, arquitectónico y fotográfico, de los “Bienes de Valor Uno” que posee Cuenca y que se encuentran en el inventario Municipal de la ciudad. Se aprovecharon elementos de los tesoros patrimoniales, que han sido poco promocionados y con ellos se realizó un compendio fotográfico de las puertas, balcones y ventanas a manera de banco de fotografías, que a su vez son la base del diseño del material publicitario turístico, del cual puede generarse infinidad de modelos listos para ser utilizados. Dando como resultado un documento aporte al patrimonio de la ciudad.

ABSTRACT

Cuenca is the owner of a magnificent historical downtown with an exceptional variety of architectonics and cultural characteristics, the ones that must be preserved, studied and used to increase the tourist market and a way to conserve and keep up a supporting development.

Using a historical and descriptive research this work presents a historical, architectonic and photographic study of “los bienes de valor uno” (capital assets one); as a part of the inventory of Cuenca´s Municipality.

We enjoy historical treasure to make an interesting photographic catalogue of doors, balconies and windows based in the tourist publishing material, giving as a result an important document of our city patrimony.

INTRODUCCIÓN

El título Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad, ha traído a la ciudad desde su declaratoria en diciembre de 1999, enormes beneficios, este nombramiento fruto de la milenaria preservación de características urbanísticas como las que la ciudad ostenta en la actualidad, han motivado a que el área turística plantee nuevos retos que favorezcan al desarrollo de la ciudad, y una parte muy importante para este desarrollo es la publicidad.

Siendo el turismo una actividad que se multiplica día a día, compromete a todos los ciudadanos en el desarrollo de una ciudad patrimonial, y valiéndose de este beneficio -que si bien se ha procurado aprovechar-, aún falta mucho que ofrecer; ya que una ciudad que tiene un Centro Histórico con características arquitectónicas y culturales como las de la ciudad de Cuenca, no pueden ser desperdiciadas y al igual que otras ciudades patrimoniales, deben sus elementos ser estudiados y utilizados en la atracción de los mercados con fines turísticos, de esta manera, los atractivos se revalorizan, y precisan mayor preocupación por su conservación y desarrollo sostenible.

La publicidad, hoy en día es la mejor alternativa que un producto puede ofrecer de sí, en el se destacan sus características sobresalientes y la diferencia con el resto de productos ofertados en el mercado; es así que actualmente el turismo, a través de las entidades que los representan dentro y fuera del país, está trabajando en proyectos diversos para promocionar los destinos y así obtener una mayor divisa para el desarrollo del país, en tal virtud los destinos que tradicionalmente han sido ofertados mediante pequeños y grandes proyectos, está encaminado a buscar nuevas alternativas de difusión, y parte de estas puede ser la utilización de elementos poco comunes en publicidad y promoción turística.

CAPÍTULO I

1. CUENCA Y SU PATRIMONIO CULTURAL

1.1 Definición de Patrimonio Cultural

Entender el concepto de Patrimonio Cultural, a partir de los términos “Patrimonio” y “Cultura”, es fundamental.

El patrimonio hace referencia a los bienes culturales y o naturales, susceptibles de valoración económica, creada por la identificación de la serie de hechos y objetos como obra de las diferentes actividades humanas en el tiempo y en el espacio, con la finalidad de que sea reconocido, valorado y por lo tanto conservado, este patrimonio puede ser cultural y natural.

La cultura ha generado varias definiciones, entre las cuales se señalan las siguientes:

“Cultura es lo que una comunidad ha creado y lo que ha llegado a ser gracias a esa creación. Lo que ha producido en todos los dominios en que ejerce su creatividad, han llegado a modelar su identidad y a distinguirla de otras” (AMADOU MATAR, M’Bow).

La OMT dice “En sentido amplio, la cultura se puede considerar como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o a un grupo social”. Engloba además a las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. La cultura proporciona al hombre una capacidad de reflexión sobre si mismo, convirtiéndonos en seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Gracias a ella discernimos los valores y efectuamos elecciones; a través suyo se expresa el hombre, toma conciencia de si mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, cuestiona sus realizaciones mas cercanas, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que trascienden. Está abierta a todos y no es propiedad de una elite erudita. Todos pueden enriquecer sus experiencias y comunicarlas libremente a los demás” (Museo de América 2000).

“La cultura o civilización en sentido etnográfico amplio, es todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte y la moral, el derecho, las costumbre y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto a miembro de la sociedad”. EDWART, Taylor”

Cultura es el conjunto de rasgos creados y perfeccionados por un grupo humano, con la finalidad de satisfacer necesidades específicas. Estos rasgos le han otorgado su sentido de identidad y lo caracterizan y diferencian de otros grupos humanos.

Con los conceptos de cultura y patrimonio antes mencionados, se puede decir que la relación entre ambos, resulta inevitable, pues la cultura es un gran conjunto de conocimientos que una sociedad posee de sí misma y del entorno que la rodea, manifestada a través del arte, la ciencia, la tecnología, la religión, los saberes, las tradiciones, las relaciones cotidianas, etc. El Ecuador es un país pluricultural debido a la multiplicidad de etnias y grupos que habitan en su territorio, quienes a lo largo del tiempo han producido expresiones creativas particulares conservadas como parte de su tradición.

El Patrimonio Cultural, es el conjunto de valores y manifestaciones que tiene un pueblo, abarca a las artes y tradiciones populares, los tesoros arquitectónicos, los bienes culturales, y las características que son parte de la herencia colectiva de un lugar. Este patrimonio constituye la ampliación de momentos históricos, que por su aportación a la cultura, suponen ser un contenido mixto de conductas culturales valiosas a lo largo de la historia y especialmente en la actualidad; estos lo integran objetos que se hacen, se repiten y perfeccionan hasta encontrar su excelencia, y se aprecian por lo que son y por formar parte de la herencia; es así como alrededor del mundo y propiamente en el Ecuador, se ha ido generando la cultura, con objetos, obras, hechos singulares, ritos, y modos: de vestir, comer, estar y ser de sus habitantes, a fin de formar el riquísimo patrimonio cultural de esa tierra, mismo que se remonta a las épocas prehispánicas, pasa por el legado de los 300 años de Colonia y continúa con los logros del período independiente hasta nuestros días.

El Patrimonio cultural ecuatoriano está conformado por importantes aportaciones de sus grupos humanos, que son riquezas multiculturales que deben ser protegidas como fundamento de su identidad, ya que su trascendencia incentiva su amparo, y así mantiene la distinción y originalidad con el resto de elementos de la comunidad cultural mundial que lo reconoce. Las raíces de la identidad de una comunidad, se

fundamentan en su Patrimonio cultural, en base a su relación con un entorno físico determinado, la estructura de la identidad tanto en América andina como en el país se inicia en el período prehispánico, luego con la conquista española y en el transcurso de la Colonia, los rasgos de las culturas madres (indo americana y europea) se funden, originándose una identidad mestiza rica y multifacética; en Cuenca y su región esos rasgos y características, se evidencian de muchos modos que, juntos forman la identidad histórica.

La UNESCO es la entidad responsable de la protección jurídica internacional del patrimonio cultural, a través del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, la Empresa del Centro Histórico y los Gobiernos locales, quienes tienen la labor de trabajar en proyectos de rehabilitación, conservación y difusión patrimonial. La Municipalidad de Cuenca, al igual que el resto de gobiernos locales dueños de bienes patrimoniales, alrededor del mundo, en su afán de reconocer y atesorar el patrimonio arquitectónico de la ciudad, ha tomado acciones tendientes a la preservación y ordenanza de las mismas. La UNESCO asimismo, tiene el propósito de salvar el patrimonio material e inmaterial amenazado por los conflictos, desastres naturales, el paso del tiempo, la expansión económica y la negligencia humana a través de la solidaridad, educación, difusión de habilidades y conocimientos, entrenamiento y creación de conciencia; así también el Estado, tiene la obligación, a través de las entidades encargadas del patrimonio, de hacer cumplir la Ley de Patrimonio Cultural y Reglamento, a fin de preservar estos bienes, y mantenerlos como el tesoro histórico del país.

1.1.1 Clasificación

Los bienes culturales que una sociedad produce y define a lo largo de su historia, forman parte de su patrimonio cultural, estos se subdividen en materiales e inmateriales.

PATRIMONIO MATERIAL O TANGIBLE

- **Bienes arqueológicos:** son aquellos objetos de uso cotidiano, religioso, simbólico, económico y político, restos botánicos y óseos de humanos y animales, realizados por los pueblos en tiempos pasados.

- **Bienes inmuebles:** constituido por edificaciones civiles, religiosas, casas de arquitectura popular, espacios públicos, complementos y ornamentaciones arquitectónicas, construcciones artificiales de tierra, piedra u otros materiales, etc.
- **Bienes muebles:** son aquellos objetos que pueden ser movidos o trasladados tales como las obras de arte, instrumentos musicales, artesanía, indumentaria, ornamentos, arte estuario, etc. Lo conforman también las artes decorativas, fotografías, documentos, planos y mapas antiguos, entre otros.

PATRIMONIO INMATERIAL O INTANGIBLE:

Es el patrimonio vivo, con el cual se interpreta y exterioriza el fundamento del ser humano, su espiritualidad, su ideología y sistema de valores, sus modos de ver, sentir y entender el mundo; permanece en el tiempo a través de la memoria colectiva, creciendo, vivificándose y compartiendo los valores únicos de nuestras raíces. Está constituido por las costumbres, las lenguas y dialectos, tradiciones orales, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina popular, las artes culinarias, los gustos y preferencias, los comportamientos, las formas de intercambios sociales: solidaridad y reciprocidad; sus manifestaciones se evidencian en el conjunto de formas de la cultura tradicional popular o folklórica, las cuales se transmiten oralmente o mediante expresiones simbólicas, gestos, etc., que van cambiando con el paso del tiempo.

El patrimonio inmaterial es reconocido actualmente por la UNESCO como un bien patrimonial de trascendental importancia para la afirmación de la identidad y, el elemento más idóneo en el amparo de la diversidad cultural y creatividad de la humanidad; este patrimonio es un tesoro de valor incalculable, debido a que con el se pueden descubrir las raíces y modos de ser de los pueblos para la interpretación de su memoria histórica.

1.2 Los Bienes Patrimoniales

Son el fundamento del Patrimonio de un lugar, están integrados por monumentos, culturas, lenguas y tradiciones diversas, que son únicas, irremplazables y auténticas. Durante las últimas décadas, uno de los principales objetivos de los gobiernos de turno, es el desarrollo sustentable de los mismos, ya en ellos está el desarrollo del turismo, como fuente generadora de divisas, entonces, es ahí donde radica la idea del conservacionismo y su sustentabilidad; para desarrollar las acciones tendientes a su protección, se ha tomado en cuenta marcos jurídicos a nivel nacional e internacional, es así que en 1972 se celebró en París la 17^o reunión de la Conferencia General de la UNESCO, con la participación de los estados miembros, quienes acordaron la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, poniendo en marcha las acciones para defender, proteger y mantener arquitecturas, desde esa fecha hasta hoy, 175 países se han adherido a la Convención y cada dos años, se elige a los países encargados de hacer prevalecer y cumplir los objetivos, además, mantener una corresponsabilidad entre sí, para llevar a cabo las acciones tendientes a la preservación patrimonial a nivel mundial, y la definición de los criterios de inscripción de los sitios o legados a ser protegidos.

Como señala la UNESCO “Superando los límites establecidos por las fronteras geográficas, los lugares que constituyen el Patrimonio de la Humanidad conforman un conjunto de valores en los que se aúnan historia y tradición, arte y cultura, naturaleza y biodiversidad. Cada sitio es un testimonio de la creatividad humana, la historia de sus civilizaciones y las religiones o la defensa de la naturaleza. Todos ellos se caracterizan por representar muestras únicas e irrepetibles que la comunidad internacional se debe esforzar por preservar para que puedan ser heredados por las generaciones venideras”.

Los bienes patrimoniales, reconocidos por la UNESCO alrededor del mundo están regidos por un marco jurídico orientado a su conservación, por lo que se señala a continuación:

- **Las Cartas Internacionales:** de Atenas (1933, Principios y normas sobre la conservación del patrimonio artístico y arqueológico), la Carta de Venecia (1964, Conservación y Restauración de monumentos históricos) y

la Carta de México (1976, Defensa del hombre, de la multiculturalidad y del patrimonio cultural).

- **Las Convenciones de la UNESCO**, sobre Medidas que deben adoptarse para impedir la transferencia ilícita de bienes culturales (1970); y la Convención para la Protección del patrimonio mundial, cultural y natural (1972).

- **Las Recomendaciones de la UNESCO**, en la Definición de principios internacionales para excavaciones arqueológicas (1956), Protección de bienes culturales muebles (1978), y Salvaguarda de la cultura tradicional y popular (1989).

Además de la normativa internacional antes señalada, en el Ecuador la responsabilidad en el cuidado de los bienes patrimoniales está regida por una considerable cantidad de declaraciones, recomendaciones, leyes y reglamentos, tutelados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

1.2.1 Clasificación

La clasificación de bienes patrimoniales, a su vez tiene una subclasificación en donde los bienes tangibles e intangibles, están organizados de acuerdo a la época a la que pertenecen, misma que se encuentra detallada en el siguiente cuadro:

BIENES MATERIALES O TANGIBLES

ÉPOCA	INMUEBLES	MUEBLES
ABORIGEN	Sitios Arqueológicos Edificaciones Fortificaciones Cementerios Montículos Terrazas	Objetos de Cerámica Concha - Hueso Metal - Piedra Madera Textiles
COLONIAL	Centros Poblados Ciudades Conventos Capillas Monasterios	Pinturas - Murales - Esculturas Tallas - Objetos de Orfebrería Cerámica - Manuscritos Antiguos Ediciones Raras - Mapas Libros - Objetos
REPUBLICANA	Edificios Administrativos Viviendas	Documentos relacionados con la Independencia, Monedas - Billetes Sellos – Estampillas

BIENES INMATERIALES O INTANGIBLES

<p>Parten de la inquietud del hombre por explicarse el universo; su existencia, lo que le rodea y lo que se traduce en la necesidad de expresarse en:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas: reflejo de creencias religiosas • Lenguaje hablado y escrito • Música y danzas • Juegos en general • Mitos y leyendas, cuentos, • adivinanzas, etc. • Creencias populares
---	--

1.2.2 Elementos integrantes

Dentro de los elementos integrantes de los bienes patrimoniales se encuentran los objetos de las culturas prehispánicas, las innumerables obras de arte arquitectónico, escultórico y pictórico de los siglos coloniales; los objetos memorables de las luchas de la Independencia y de la creación de la República; los libros, documentos y demás objetos que reflejan el estilo de vida impuesto por España, el cual a lo largo de los años llegó a mestizarse con el indígena, para darle al país sus características culturales actuales. También lo constituyen los objetos de uso diario que determinan el estilo de vida de un pueblo –o parte de el- durante una determinada época: su indumentaria, los adornos personales, los implementos domésticos y de trabajo, los objetos que empleados en las fiestas, los instrumentos musicales, etc.; conjuntamente con los elementos señalados están las edificaciones individuales que en cada lugar destacan por sus méritos de construcción y ornamentación, o por ser representativos de un estilo de arquitectura religiosa, civil o popular. Asimismo las plazas, iglesias, calles y viviendas, cada una a su vez con subintegrantes, conformados por una diversidad de objetos y materiales, como puertas, balcones, ventanas, cenefas, techos, piletas e innumerables elementos, trabajados en las diferentes épocas.

En cuanto a los bienes espirituales, pueden mencionarse el lenguaje hablado y escrito, los mitos, leyendas, cuentos adivinanzas, coplas y dichos que forman parte de la tradición oral de un pueblo; la literatura, las obras de música, danzas y ritos tradicionales, imprescindibles en las ceremonias y fiestas, reflejando de esta manera las creencias religiosas y en ciertos casos mágicas del pueblo.

Cabe recalcar, que el patrimonio cultural no solo está constituido por las obras del pasado, sino también por la cultura actualmente viva y variada; tomando en cuenta lo importante que es la conservación de la misma.

1.3 Los Bienes Patrimoniales de la ciudad

Cuenca es un singular ejemplo de urbe “entroterra”, desarrollada a partir de las disposiciones españolas, en la ejecución precisa de las disposiciones fundacionales, y un supuesto planteamiento urbanístico que sirvió como instrumento de consolidación de la conquista en América.

Su historia se plasma en los diversos episodios urbanos vividos como Guapondélic, Pumapungo, Santa Ana de los Ríos y Cuenca, la ciudad de fundación española, con una dimensión urbanística basada en la coexistencia de dos culturas –la india y la española –.

Los antecedentes urbanos a la fundación española de Cuenca en 1557 están en la ciudad incaica de Tomebamba y en el asentamiento español de Santa Ana.

Desde sus inicios, la ciudad, cuyo perímetro ocupaba una superficie aproximada de 24 Has, incluyendo 17 manzanas al momento de su fundación, se convirtió en una capital comercial gracias a la explotación y exportación de metales preciosos. A fines del siglo XVIII, la ciudad tenía 9000 habitantes asentados en un área equivalente al triple de la primitiva de su fundación, que incluía a los barrios indígenas de San Blas y San Sebastián. Las manzanas colindantes con la Plaza mayor, se llenaron de edificios con portales, tendencia que se mantiene hasta la actualidad. Sus iglesias de San José de el Vecino, Todos los santos, San Blas y San Sebastián se convirtieron en un contorno imaginario dentro de cuyos límites creció la ciudad en los 300 años posteriores, a manera de relleno.

A partir del 3 de noviembre de 1820, con la independencia política de Cuenca, se insertaron nuevas actividades socio económicas, esto debido a la apertura hacia nuevos mercados y el ingreso de capitales internacionales, sin embargo, la ciudad se mantuvo con sus características de ciudad agrícola y preindustrial.

Es con el inicio de la exportación de productos como la cascarilla (quínoa) y el sombrero de paja toquilla (panama hat), que se produce un significativo ingreso de divisas que fortalece las actividades económicas regionales, propiciando el surgimiento de importantes manifestaciones culturales. Y con esta exportación se importó cultura, es así que las imágenes de la arquitectura europea, el pensamiento romántico y racionalista de esa época y la capacidad económica de la élite social de la ciudad, se manifestaron en esta período, surgiendo de esta manera grandes cambios culturales y estéticos en la ciudad de principios de siglo. Llegaron a la ciudad arquitectos de afuera, las edificaciones se elevaron a tres pisos y a la arquitectura vernácula le crecieron áticos, mansardas, balaustradas, cornisas, flameros, frisos, se elevaron los cielos rasos, se realizaron almohadillas, y más elementos arquitectónicos propios de la arquitectura francesa. Estos cambios

fueron realizados solo en los exteriores y en los elementos ornamentales, manteniéndose la distribución interior de los usos y el patio como elemento central. A principios del siglo XX la plaza mayor se transforma con la construcción de nuevas edificaciones como el Seminario Arquidiocesano, la nueva sede de la Universidad de Cuenca (hoy Palacio de Justicia), construcciones privadas y sobre todo, por la presencia de la Nueva Catedral.

Con una economía sostenida y un perfil urbano definido, llega la ciudad a los años 50, posteriormente cuando el país se convierte en estado petrolero a partir de 1970, crece el aparato estatal y se consolidan los procesos de expansión urbana iniciados en los años anteriores, de esta manera la periferia de la ciudad, poco a poco se convierte en una zona residencial alternativa, y el Centro Histórico es sometido a crecientes demandas sociales.

Para 1982, los nuevos fenómenos urbanos que amenazaban a la ciudad histórica, obligan la elaboración del Plan de manejo de la ciudad; ese mismo año, la ciudad histórica es declarada Patrimonio cultural del Ecuador, comenzando de este modo la preocupación por la conservación del patrimonio de la ciudad. Subsecuentemente el Instituto nacional de Patrimonio Cultural delega la protección del Centro Histórico a la Municipalidad de Cuenca, y esta a su vez crea una comisión denominada Comisión de Centro Histórico, la cual se mantiene hasta la presente fecha, ejecutando planes de gestión para el desarrollo urbano de la ciudad, controlando el territorio delimitado mediante ordenanza aprobada por el Concejo Municipal y autorizando las intervenciones sobre las edificaciones patrimoniales.

Gracias a la preocupación por el patrimonio de la ciudad, es que se pudo detener el proceso de alteraciones y sustituciones de edificaciones del Centro Histórico, que comenzó en los años 60 y que se enfatizó en la década de los 70. Las demoliciones de las edificaciones han sido drásticamente reducidas y las nuevas edificaciones finalmente se han sometido a los lineamientos de las Ordenanzas de control y al criterio analítico de la Comisión del Centro Histórico y de los Planes de ordenamiento urbano, conservando así su carácter y su particular imagen. Paulatinamente, más edificaciones se someten a procesos de restauración y adaptación a nuevos usos. En un primer momento, se promovió una campaña de restauración de grandes edificios patrimoniales, entre ellos: La casa de la Temperancia, el Monasterio de la Concepción el antiguo Hospital San Vicente de

Paúl, que sirvió de estímulo y ejemplo para que la empresa privada y los propietarios de las edificaciones civiles, se empeñen en restaurarlas y adaptarlas a usos diversos de los originales. De esta manera las viejas construcciones cobran nueva vida como oficinas, hostales y hoteles, comercios, restaurantes, tiendas de souvenir, agencias de viajes, etc.

En la década de los 90, se incrementa la migración al exterior y se dinamiza el mercado de bienes raíces y se da un significativo crecimiento de las actividades turísticas, que convierten a Cuenca en destino y principal eje turístico de la región.

Actualmente con el nombramiento de la ciudad como Patrimonio Cultural de la



Humanidad, esta preocupación por la conservación de los bienes y la cultura patrimonial de la zona ha experimentado un enorme crecimiento, llevando así a que sean objetos de una constante preocupación, no solo de sus propietarios sino de las autoridades de la ciudad y los entes jurídicos, insertos en un continuo proceso de adaptar, engalanar, engrandecer y ennoblecer la arquitectura del pasado. A pesar de las ideas "modernistas", la integridad actual de los bienes patrimoniales de la ciudad, es el resultado de las intervenciones de actualización, reparación, modificación y la congenialidad con los gustos de cada época, es

por ello que en el Centro Histórico se puede apreciar su realidad urbana, construida por diversos actores y en diversas épocas, con idealismos europeos adaptados al medio.

Foto # 1: ***Trazado ortogonal de Cuenca***

La zona del Centro Histórico actualmente abarca una extensión de 178 hectáreas que representa la vigésima parte de la extensión total de la zona urbana de la ciudad. La traza ortogonal de la ciudad, está marcada –desde sus inicios hasta la fecha-, por la presencia de un sistema de parques, plazas, atrios de iglesias y otros espacios públicos en torno a los cuales se ha definido la identidad barrial. Dentro de estos espacios encontramos, edificaciones de manzanas enteras o grandes partes de ellas, que son ocupadas por conventos, iglesias o estructuras civiles; en la traza se encuentran además espacios públicos, calles trabajadas con bloques de piedra andesita, plazas como la de las Flores, Santo Domingo o de las Conceptas, y parques como el Central o los de San Blas y San Sebastián, también sitios arqueológicos como Pumapungo y Todos los Santos, y lugares de valor paisajístico como el Barranco, ponen en evidencia la gran dimensión del complejo arquitectónico cuencano, con múltiples características, y grados de integridad y autenticidad incuestionables.

Cabe recalcar que el Centro Histórico, al momento es el núcleo económico de la urbe, y la sede de sus principales funciones urbanas; adicionalmente, es uno de los más extensos y el mejor conservado del país, esto sin quitar mérito al valor histórico y cultural que ha alcanzado a lo largo de los años.

En síntesis, conforman el Centro Histórico:

- La zona residencial más antigua de la ciudad.
- Los edificios públicos de mayor importancia de la urbe.
- La mayoría de iglesias con mérito arquitectónico.
- La zona arqueológica.
- Barrios artesanales de origen colonial (Herrerías, Suelerías).
- Los mercados centrales y
- Varios museos como el del Banco Central, de la Casa de la Cultura, de las Conceptas, el Remigio Crespo Toral, el de Artes Populares de América, el de Arte Moderno y el Instituto Azuayo de Folcklore.

El Área patrimonial de la ciudad, reconocida por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, tiene una superficie total de 224.14 Has, y se descompone de la siguiente manera:

- Centro Histórico 178.23 Has
- Áreas especiales 30.12 Has
- Áreas Arqueológicas 15.79 Has

1.3.1 Inventario municipal de bienes patrimoniales

Profesionales del departamento de Centro Histórico, de la Municipalidad de Cuenca, mediante la realización de inventarios y la catalogación de edificaciones que componen el patrimonio de la ciudad, lograron categorizar el conjunto urbano de la localidad, para un eficiente manejo de estos recursos; en tal virtud se tiene actualmente una precisa categorización de los mencionados bienes.

1.3.2 Clasificación

Dentro de las edificaciones catalogadas en el Inventario Municipal de la ciudad de Cuenca, se diferencian edificaciones con distintos grados de valoración, entre los cuales están:

- **Edificaciones de Valor Histórico Arquitectónico de Primer Grado (VHIAR 1)**, constituyen las edificaciones de características únicas y paradigmáticas, en esta categorización han sido reconocidas 35 estructuras en primera instancia y luego se incorporaron dos.
- **Edificaciones de Valor Histórico Arquitectónico de Segundo Grado (VHIAR2)**, son las edificaciones que poseen importantes características de orden histórico, arquitectónico o artístico, en este rango se han identificado 1322 estructuras.
- **Edificaciones de Valor Histórico Arquitectónico de Tercer Grado (VHIAR 3)** son un grupo de edificaciones que sin tener rasgos sobresalientes históricos, arquitectónicos o artísticos, coayudan a resaltar la calidad del contorno, en este rango se han identificado 683 estructuras.

Cabe recalcar que el grado de valor histórico de los bienes puede variar, previo un estudio y verificación íntegro del bien como tal; este es el caso de los dos bienes de valor uno que fueron añadidos a la lista de edificaciones antes establecidos, en arreglo dispuesto por la Municipalidad de Cuenca del 19 de abril de 2006.

1.3.3 Ubicación

A continuación se detallan los inmuebles de Valor Histórico Arquitectónico de Primer Grado, que son el objeto de la presente investigación:

	EDIFICACIÓN	UBICACIÓN
1.	Antiguo Hospital San Vicente de Paúl	Av. 12 de Abril entre Solano y Federico Malo
2.	Antiguo Seminario	Bolívar entre Benigno Malo y Padre Aguirre
3.	Casa de Chaguarchimbana	Las Herrerías entre del Arupo y 10 de Agosto
4.	Casa de la Sra. Alicia Alvarado	Gran Colombia entre Miguel Heredia y Octavio Cordero
5.	Casa de los Canónigos	Luis Cordero entre Mariscal Sucre y Bolívar
6.	Casa de Luis Cordero	Luis Cordero entre Gran Colombia y Lamar
7.	Casa del Sr. Rafael Bernal (Casa de las posadas)	Gran Colombia entre Miguel Heredia y Octavio Cordero
8.	Casa del Sr. Víctor Carvallo Álvarez	Lamar entre Benigno Malo y Luis Cordero
9.	Casa Episcopal de la Curia Arquidiosesana	Bolívar entre Luis Cordero y Antonio Borrero
10.	Catedral nueva	Mariscal Sucre entre Benigno Malo y Padre Aguirre
11.	Catedral Vieja	Luis Cordero y Mariscal Sucre
12.	Colegio Febres Cordero	Hermano Miguel entre Gran Colombia y Antonio Borrero

13	Comunidad de Madres Conceptas	Presidente Córdova entre Antonio Borrero y Hermano Miguel
14	Comunidad de Madres Oblatas de Todos Santos	Calle Larga y Vargas Machuca
15	Comunidad de Padres Oblatos	Honorato Vázquez entre Luis Cordero y Antonio Borrero
16	Comunidad del Buen Pastor	Bolívar y Tomás Ordóñez
17	Comunidad Madres Carmelitas	Mariscal Sucre y Benigno Malo
18	Comunidad Mercedaria San José	Rafael María Arízaga entre del Rollo y Tomás Ordóñez
19	Corte Superior de Justicia	Mariscal Sucre y Luis Cordero
20	Ex Banco del Azuay	Bolívar y Antonio Borrero
21	Hogar de Cristo Rey	Sangurima entre Estévez de Toral y Juan Montalvo
22	Iglesia de San Alfonso	Antonio Borrero entre Bolívar y Gran Colombia
23	Iglesia de San Blas	Manuel Vega y Simón Bolívar
24	Iglesia de San Francisco	Padre Aguirre entre Presidente Córdova y Juan Jaramillo
25	Iglesia de San Sebastián	Coronel Talbot y Bolívar
26	Iglesia de Santo Domingo	General Torres entre Gran Colombia y Lamar
27	Iglesia del Corazón de Jesús	Gran Colombia y Paulo VI
28	Iglesia del Santo Cenáculo	Bolívar entre Tarqui y Juan Montalvo
29	Iglesia del Vergel	Av. 12 de Abril y Arirumba
30	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Benigno Malo entre Juan Jaramillo y Presidente Córdova

31	Mercado nueve de Octubre	Hermano Miguel y Mariscal Lamar
32	Museo de Arte Moderno	Mariscal Sucre y Coronel Talbot
33	Orfelinato Antonio Valdivieso	Juan Jaramillo entre General Torres y Padre Aguirre
34	Quinta Bolívar	Av. 24 de Mayo y Quito
35	Salón del pueblo de la Casa de la Cultura	Mariscal Sucre entre Padre Aguirre y Benigno Malo
36	Sociedad Alianza Obrera del Azuay	Honorato Vázquez y Antonio Borrero
37	Sociedad de Obreros de la Salle	Mariscal Sucre y Mariano Cueva

CAPÍTULO II

2. CUENCA Y EL TURISMO EN LA ACTUALIDAD

2.1 Influencia del Turismo en Cuenca

En la ciudad, con las diferentes actividades realizadas por el Gobierno nacional y los Gobiernos locales, la toma de conciencia ciudadana respecto al valor que tienen los bienes patrimoniales, se inicia hace treinta años aproximadamente, cuando surge un movimiento cívico protector de los bienes arquitectónicos y de la cultura local, frente a la agresión originada por sectores defensores de la “modernidad”, quienes al tratar de imponer sus ideas, no solo destruyeron gran parte del patrimonio edificado sino que promovieron una campaña de desprestigio de la cultura tradicional y popular de la región. Este movimiento cívico integrado por instituciones como la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, la Comisión de Patrimonio Cultural e Histórico adscritas a la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, y otras instituciones más, se convocó con el objetivo de frenar las acciones del grupo modernista; y sus objetivos se fueron cumpliendo, tanto así que el proceso de modernización en el Centro Histórico se detiene cuando las nuevas generaciones dan razón del innegable valor histórico que tienen estos bienes. Gracias a esta idea conservacionista, las autoridades ciudadanas a partir de 1975, han llevado a cabo diferentes acciones que han repercutido de manera positiva en el campo turístico, entre ellas las siguientes:

- 1975, Realización del primer inventario de Bienes Patrimoniales de Cuenca, efectuado por el Instituto de Patrimonio Artístico.
- 1982, Formulación del Plan de Desarrollo Metropolitano de Cuenca, que incluye como una de sus gestiones el estudio de la Áreas Urbanas de Interés Histórico y Cultural.
- 1982, El instituto Nacional de Patrimonio cultural, delega a la Municipalidad de Cuenca la responsabilidad del control y manejo del Centro Histórico. Para cumplir con estas disposiciones el Cabildo crea la Comisión Internacional del Centro Histórico.

- 1982, Creación de la Subdirección Regional para el Austro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- 1982, El Estado Ecuatoriano, crea el Fondo de Salvamento del patrimonio cultural, mediante el cual se canalizan recursos a los Municipios para proteger y restaurar los bienes de especial valor de las ciudades patrimoniales.

En la ciudad, además, las actividades referentes al turismo receptivo, han ido involucrando poco a poco a toda la comunidad, es así que desde hace algunos años se han establecido diferentes entes normativos para este fin, en este caso se puede mencionar a la Cámara de Turismo del Azuay, la Corporación Cuencana de Turismo, la sede en la ciudad del Ministerio de Turismo, la ASECUT, ASHOTEC, los Centros de información turística del Centro Histórico y del Terminal terrestre, entre otros, quienes han venido trabajando en diferentes actividades para el desarrollo sostenible de la ciudad. Todo con la finalidad de generar mayor recepción turística y así incrementar la tasa de cantidad y calidad de visitantes, para un correcto impulso turístico de la ciudad.

Con lo antes mencionado, se puede alegar que es innegable la influencia positiva del campo turístico en la ciudad, y entre sus principales beneficios están:

- Incremento de divisas para la ciudad, que han sido, y serán invertidas tanto en actividades y nuevos proyectos turísticos; así como en diligencias tradicionales como educación, salud, viabilidad, etc.
- Con la creciente afluencia de turismo, se ha incentivado el mantenimiento de las celebraciones religiosas y las tradiciones características de la ciudad, que poco a poco se han estado perdiendo.
- Con la elaboración de nuevos proyectos turísticos, va ligada la generación de nuevas fuentes de trabajo, mismas que repercuten en una menor afluencia migratoria.

- Los gobiernos locales, en su idea de generar actividad turística en la ciudad, han procurado mantener precios competitivos a nivel internacional de todos los productos turísticos que la ciudad ofrece.
- El sector turístico ha emprendido campañas de capacitación en sus diversas secciones, con la finalidad de satisfacer al turista y lograr que se repita su visita; y a su vez alcanzar un buen índice referencial de la ciudad.
- La toma de conciencia ciudadana, sobre los beneficios que tiene el turismo en la ciudad, ha dispuesto que las autoridades del sector educativo, incluyan dentro de los pênsums de estudios, todo lo referente al valor histórico - patrimonial de la ciudad y los beneficios que su correcto aprovechamiento puede generar.

Actualmente el pensamiento gubernamental sobre la difusión turística, está totalmente cambiado en relación a años anteriores, es así que se han tomado y están tomándose acciones de atracción en primera instancia del mercado nacional, para luego dirigir esfuerzos a mercados internacionales; el propósito es rescatar y fomentar el prestigio de los destinos ecuatorianos en sus ciudadanos, de manera que se de una valoración propia de los atractivos, que significa una inversión en la imagen del país proyectada al mundo, con una de las mejores estrategias -recomendación personal- de marketing .

2.2 Influencia de la Declaratoria Patrimonial sobre el Turismo en la actualidad

Con la nominación de ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad, las acciones tendientes a la conservación de los bienes han progresado de manera significativa, no sólo por ideas gubernamentales y seccionales, sino como se indicó, por la conciencia ciudadana al comprender los beneficios de preservar este tesoro, tomando en cuenta el hecho innegable de que los bienes patrimoniales estén expuestos a múltiples causas de deterioro, de su integridad física o del medioambiente. Como medida a esta situación, cabe señalar que la responsabilidad del patrimonio en el país, está a cargo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural con sus respectivas sedes, la Empresa del Centro Histórico y los Gobiernos locales, quienes tienen la obligación de velar por su conservación, difusión y el desarrollo de proyectos de rehabilitación.

Estos beneficios antes mencionados, a más de los tradicionales como el formar parte de tours por ciudades patrimoniales del mundo, el renombre que la ciudad alcanza con el nombramiento, el reconocimiento a nivel mundial, entre otros, son sin duda positivos para la ciudad; sin olvidar la importancia de conservar el nombramiento de ciudad patrimonial como tal, y no por el hecho de tenerlo se debe dejar de lado su cuidado, mantenimiento, actualización, y el cumplimiento de todas las obligaciones con la UNESCO.

Han pasado ya seis años desde la declaratoria de Cuenca como “Patrimonio Cultural de la Humanidad”, y desde esa fecha se han venido cumpliendo diversas actividades e importantes intervenciones que han dotado a la ciudad de infraestructura para potenciar al Centro Histórico; entre estas obras están: el Teatro Sucre, la Catedral Vieja, el Salón de la Ciudad, la Plaza de la Cultura, las galerías en los bajos del Puente de Todos los Santos y la restauración del Museo Remigio Crespo Toral, a más de la visible recuperación del patrimonio edificado del centro histórico.

Los proyectos también han crecido notablemente a partir del nombramiento, y no sólo por planteamientos a nivel de gobierno, sino además a nivel de autoridades, entidades y en muchos casos de personas naturales. Entre estos está el Megaproyecto “El Barranco”, obra con la que se pretende consolidar a la ciudad como un lugar de destino turístico y atracción internacional, contemplando destinar el área al uso peatonal, que beneficiará sin duda a la actividad turística de la urbe.

Pero, de un lado está la evidencia de cambios positivos de la ciudad, y de otro la serie de deudas con la declaratoria, pues al cumplirse ya un quinquenio de la misma, no existe un inventario actualizado de los bienes patrimoniales, el último data del año 1982; además, no se ha presentado un Plan de Gestión del Centro Histórico y hace falta una nueva delimitación, entre otras necesidades.

"Es una ciudad que tiene una gran fragilidad, el 60% de las edificaciones es de barro o estructuras de madera. En el mejor de los casos, tienen una fachada ornamentada de ladrillo¹". Esta fragilidad se combina con la escasa presencia poblacional en el centro histórico, la contaminación ambiental, el ruido y el tránsito, temas que juntos deberían ser objeto de un gran proyecto de intervención urbana.

¹ Fausto Cardoso, El Centro Histórico de Cuenca no tiene plan de gestión"

Para revertirla, se ha propuesto argumentar ante la UNESCO con el peligro de un proceso de deterioro grave, a fin de solicitar ayuda y asistencia técnica internacional.

"Cuenca cuenta con los mejores escenarios para transmisión académica y cultural. Una base sumamente establecida; conceptos, normas y posibilidades que deben continuar, como el de manejar el Instituto de la Cultura, es decir, las posibilidades de la integración y la transferencia de competencias, para que la Municipalidad pueda administrar el Patrimonio Cultural del cantón Cuenca. Asimismo, existen intentos muy importantes del ordenamiento territorial, la ciudad ha crecido enormemente, pero no el caos ni en desorden"².

La declaratoria fundamentalmente cobró efecto en elevar la autoestima de los cuencanos, además de la ayuda en la recuperación de la identidad histórico-cultural de la ciudad. Así, se han procurado acciones para preservar los bienes patrimoniales tangibles, y también los intangibles, a través de la realización de festivales de teatro, música, cine, diseño. Es de este modo que se han sentado las bases para la ciudad patrimonial, debiendo continuarse las obras realizadas para cobrar a futuro lo que está desde ya planteado, cumpliendo con los compromisos pertinentes a su conservación.

2.3 Cuenca, como destino turístico

La ciudad Santa Ana de los cuatro ríos de Cuenca, es el tesoro escondido del Ecuador y una de las ciudades más visitadas por su cultura, sus artes, su folclor, su artesanía y su gente cálida y amable.

Posee centros de calidad para el turismo, una buena y recién renovada infraestructura aeroportuaria; una Terminal terrestre, sitios naturales y zonas históricas, variedad de infraestructura hotelera, casas antiguas remodeladas ubicadas principalmente en el Centro Histórico, en donde funcionan hoteles, bares, restaurantes y discotecas; además el barranco, con su mega proyecto turístico.

² Jorge Villavicencio, Director de Cultura del Municipio de Cuenca



Foto # 2: ***Casas que rodean al Parque Central***

En el Centro Histórico, manzanas enteras o grandes partes de ellas son ocupadas por conventos, iglesias o grandes estructuras civiles. Si a esto sumamos el territorio de los espacios públicos, calles trabajadas con bloques de piedra andesita que tienen una fuerte influencia en la imagen de la ciudad, plazas como la de las flores, Santo Domingo o de las Conceptas y parques como el Central o los de San Blas y San Sebastián, así como los sitios arqueológicos como Pumapungo y de valor paisajístico como el Barranco, hacen evidente que es un complejo arquitectónico de gran dimensión y autenticidad realmente incuestionables.

Los conocidos esquemas arquitectónicos importados de España, particularmente del sur de la península ibérica, se concretan en Cuenca con humildes materiales, no diversos de aquellos usados por los indígenas de la región: adobe, madera y piedra; y se introduce la arcilla cocida ante los riesgos de incendios provocados por la paja, que en los primeros años continuó siendo utilizada. La casa es una entidad autosuficiente, conventual, cerrada hacia las calles y abierta hacia sus patios interiores, este esquema es muy importante, pues es el que se conserva a pesar del paso de los años.



El valor excepcional de la arquitectura cuencana, radica en la singular capacidad de adaptación a las diversas corrientes arquitectónicas del pasado, sin desintegrar su esencia de ciudad colonial, que mantiene en los esquemas de sus monasterios y de su arquitectura civil su máximo soporte. Mientras la tecnología y el diseño espacial son fruto de conocimientos ancestrales indios y europeos, la forma expresiva escoge los modelos de la arquitectura de Europa y la adapta a las condiciones del medio. Es una ciudad que mantiene su identidad cultural pese a haberse modernizado, está llena de # 3:

Modelo de arquitectura cuencana

tradiciones y raíces profundas; tiene mucho que ofrecer a sus visitantes, como Foto lugares arqueológicos, museos, centros artesanales, iglesias, parques y plazas, mercados, gastronomía, a sus alrededores ofrece característicos lugares como Baños, San Joaquín, Paute, Chordeleg, Gualaceo, Santa Isabel, entre otros.

En lo referente a la ciudad como plaza turística, se está tomando en cuenta la idea de fomentar la competitividad de la actividad, en todos los niveles, mediante procesos participativos, con la finalidad de que éste sea el eje estratégico del desarrollo económico, social y ambiental de la misma.

Para un efectivo rendimiento turístico en la ciudad, es imprescindible que los organismos e instituciones involucradas en el campo, tengan las siguientes características, como valores propios:

- Vocación de servicio
- Compromiso con el desarrollo sostenible del país

- Interés en la revalorización de la identidad y de su cultura
- Preocupación en la conservación del ambiente y patrimonio cultural
- Mejoramiento continuo y calidad del servicio
- Capacitación y actualización constante
- Creatividad e innovación
- Eficiencia, ética, responsabilidad y transparencia

No cabe duda entonces, que en el desarrollo eficiente de la ciudad como destino turístico aún falta mucho por hacer, y la mayor parte de los requerimientos están más cerca de lo que se piensa, es así la importancia de contar con asistencia profesional y una constante actualización.

2.3.1 Nuevas alternativas de visitación en Cuenca

En la actualidad se están llevando a cabo recorridos que ofrecen una amplia perspectiva del tiempo y del espacio: comienza en el centro histórico de la ciudad y abarca desde los más importantes monumentos del casco urbano central hasta los magníficos parajes naturales de los alrededores, presentando una completa información sobre los fundadores, los arquitectos, las tradiciones y resaltando los rasgos culturales que la definen como una de las más bellas ciudades del país. Estos son convenientes, pero son los tradicionales, es por ello la idea de ofrecer nuevas alternativas para la visitación, como recorridos por las casas del Centro Histórico, trabajando de esta manera en la difusión de bienes de gran interés cultural, y por su intermedio el reconocimiento de las costumbres y tradiciones cuencanas en la arquitectura y decoración de exteriores, valiéndose de la riquísima ornamentación que la mayoría de estas edificaciones posee.

Con el avance tecnológico, el turismo ha evolucionado también en los tipos de visitación, es por ello que Cuenca, al igual que la mayoría de ciudades patrimoniales del mundo, tiene ya espacios para viajar virtualmente; pretendiendo fortalecer la imagen de la ciudad en el mundo, a estos espacios se les debe dar la actualización pertinente, a fin de que el visitante tenga una imagen clara y actual de lo que es la ciudad.

Entre las actividades que se realizan en la localidad, en las que se podría aprovechar para la atracción turística están las siguientes:

- La organización de la Bolsa Internacional de Turismo en el país.
- La participación en las diferentes Ferias Internacionales de turismo, no solo en las internas, sino también en las realizadas en el exterior, ya que son un campo abierto a nuevos acuerdos y propuestas diferentes.
- Las Bienales de arte que año a año se realizan, son la puerta abierta para el turismo receptivo.
- Y la variedad de eventos culturales, deportivos, políticos, etc., de los que la ciudad en constantes ocasiones ha sido sede.

2.3.2 Últimas propuestas para el desarrollo turístico de la Ciudad

Para el correcto desarrollo turístico de un lugar, es fundamental un reconocimiento y catalogación de los valores que tiene el área, estableciendo a su vez niveles de protección y control, garantizando que las condiciones planteadas estructuren los programas adecuados, en períodos de tiempo e intensidad, y permitiendo que sean asimilados por los ambientes naturales, históricos y culturales.

Al tomar como referencia, datos estadísticos de algunos países desarrollados, se puede notar claramente que el turismo es una actividad que mueve cantidades mucho más considerables que otras actividades tradicionales como la agricultura, la ganadería, etc. en el Ecuador este rubro aporta cerca de 500 millones de dólares; si al sector se le entrega el 2% o 3% de esa cantidad se podrían tomar buenas acciones que tengan resultados a mediano plazo, no así con la entrega de un porcentaje mayor del aporte turístico, siempre y cuando la actividad cuente con la organización necesaria en todos sus ámbitos, estudios de mercado, y una correcta difusión de los atractivos.

Si bien se ha dicho muchas veces que el turismo es la actividad del futuro, no es justificable la carencia de un Plan de Gestión del Centro Histórico, imprescindible para el desarrollo de la actividad turística en la ciudad, al que se puedan articular los siguientes aspectos que son al momento parte fundamental de la problemática:

- Falta de control de calidad de los productos y destinos turísticos.

- Baja capacidad de gestión, control y seguimiento, principalmente por parte de los nuevos empresarios que han ingresado al negocio turístico sin contar con adecuada experiencia.
- Poca disponibilidad de personal capacitado para el turismo, lo cual repercute en la calidad general del servicio.
- Falta de herramientas eficaces para el mercadeo de los productos.
- Problemas de seguridad
- Vías de acceso en mal estado
- Señalización de vías y sitios de interés turístico
- El perjuicio que acarrea al sector turístico, -incluyendo a todas las áreas que lo componen- la temporada baja.
- La constante inestabilidad política del país, que afecta en la reducción del flujo de turistas.
- La ciudadanía no comprende que el turismo es una verdadera actividad productiva.
- Ante esta problemática, se puede tomar en cuenta gestiones viables que pueden ser posibles soluciones, como:
 - Fortalecer el turismo receptivo para la ciudad, mediante campañas de promoción, convenios con establecimientos turísticos en promociones, dirigidas a ecuatorianos y extranjeros.
 - Promover el desarrollo turístico, mediante procesos participativos entre los sectores público y privado, que garanticen la utilización racional de los recursos turísticos y la conservación de los recursos naturales y culturales.

- Consolidar la identidad e imagen turística del Ecuador en el ámbito nacional e internacional.
- Estimular procesos de investigación turística que permitan el fortalecimiento, y/o desarrollo de zonas o áreas turísticas actuales o potenciales.
- La participación ciudadana en la imagen de la ciudad es fundamental, cuando los habitantes colaboren con la ciudad, el desarrollo de la actividad tendrá grados de factibilidad superiores.
- Retomar las iniciativas de gobiernos anteriores, en el mantenimiento de fachadas, campañas de limpieza, a manera de concurso, con la finalidad de mantener la imagen de la ciudad.
- Trabajar con las personas naturales y jurídicas, de establecimientos del centro histórico, -en las casas antiguas que han sido remodeladas-, a fin de organizar proyectos de difusión y promoción de las mismas, valiéndose de los establecimientos como tales.
- Concienciar a todos los niveles de la sociedad sobre la alternativa que da el turismo para la erradicación de la pobreza.
- Pulir una base de datos de todos los recursos turísticos del país para convertirlos en productos y poder venderlos.
- Facilitar el desarrollo turístico mediante la revisión de la normativa y las políticas que actualmente regulan la actividad, exigiendo capacitación y responsabilidad del personal vinculado.
- La necesidad de incrementar la estadía promedio de los turistas en la ciudad, organizando actividades adicionales de calidad que impliquen más tiempo de visitación.

- Para evitar los períodos bajos del turismo en la ciudad, se puede trabajar en la organización de eventos como ferias, congresos, convenciones, etc., con la finalidad de que el rubro turístico no tenga disminuciones considerables, o por lo menos el declive sea mínimo.
- Debatir públicamente sobre la necesidad de fomentar y desarrollar el turismo en el Ecuador.
- Interceder con los gobiernos de turno, para solicitar capitales necesarios para el desarrollo turístico de la ciudad, especialmente en vialidad, señalización y seguridad.
- Tener mayor control en la difusión de los hechos suscitados en el país, ya que pueden afectar al turismo en la medida que los medios la transmiten.

“El volumen de captación del turismo tiene mucho que ver con la promoción que el Ecuador realice en el exterior”.³ A esto se puede apuntar la escasa publicidad existente del país, y precisamente de la ciudad de Cuenca, como factor que en los últimos años ha formado parte de las prioridades de los gobiernos de turno, pero su propia inestabilidad, ha sido una determinante para que proyectos de calidad hayan quedado aplazados o inconclusos en el mejor de los casos.

La Organización de Ciudades del Patrimonio Mundial (O.C.P.M.), se dedica a ayudar a las ciudades miembros, –entre ellas Cuenca- a adaptar y perfeccionar su modo de gestión con arreglo a las exigencias particulares atribuibles a la presencia de sitios inscritos por la UNESCO en la Lista del Patrimonio Mundial, y si esta ayuda no es aprovechada, muy poco se podrá hacer en cuestiones de beneficios para la ciudad, es decir, no basta solo con formar parte de la organización, sino que es necesario ser miembros activos de la misma, trabajar en los nuevos proyectos que esta tiene, teniendo además acceso a la variedad de convenios y estrategias que en alianza con otros miembros se pueden realizar. Es así que se puede contribuir en la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural y de la Carta Internacional para la Salvaguarda de las Ciudades Históricas, de manera directa y no solo con el envío de delegados a las diferentes reuniones o cumbres realizadas constantemente sobre el tema. Igualmente se puede fomentar, tanto a nivel regional

³ Tomado de diario El Mercurio, 04 de noviembre de 2003

como internacional, la cooperación y el intercambio de información y de conocimientos entre todas las ciudades históricas del mundo, todo ello en estrecha colaboración con las demás organizaciones que persigan objetivos similares, haciendo a la vez hincapié en los esfuerzos de las ciudades situadas en países en vía de desarrollo.

Concretamente en la ciudad de Cuenca, se tienen atractivos en buena cantidad y de gran calidad, que tienen que ser aprovechados en nuevos proyectos, valorando y considerando sus características y su capacidad de carga, a fin de que no sean explotados sino aprovechados sustentablemente, y los recursos que estos generen sean reinvertidos en su mantenimiento o en el auspicio de nuevos proyectos. Al mismo tiempo se debe trabajar para mejorar la ubicación de Cuenca entre los destinos turísticos nacionales e internacionales, lo cual es posible con un poco más de inversión en la promoción que llegue a los mercados prioritarios, aprovechando los bienes patrimoniales, se pueden realizar actividades alternativas que fortalezcan la imagen de la ciudad histórica y cultural.

CAPÍTULO III

3. TURISMO Y PUBLICIDAD EN CUENCA

3.1 La oferta turística tradicional en la ciudad de Cuenca

Son diversos los recorridos que los turistas realizan en la ciudad. Estos generalmente inician con una breve historia de la ciudad, abarcando sus características, estructura, su forma de vida, sus ríos, el centro histórico, y el recorrido de este a oeste, desde el puente de el Vergel hasta el puente de el Vado, habitualmente se inicia el itinerario en la morada de los cañaris e incas, -Pumapungo-, se continúa hacia el primer molino colonial edificado por los españoles junto al puente de Todos Santos, luego a mirar las torres de la iglesia del mismo nombre y las casas del Barranco desde la avenida 12 de abril. Llegando al puente de El Vado y ascendiendo hasta la calle Larga, están las casas con fachada de mármol en la callejuela de la Condamine que concluye en la Cruz del Vado, y que a su vez constituye un mirador privilegiado de la Avenida Loja, largo corredor que inicia el recorrido hacia las provincias fronterizas del sur.

El recorrido por la tradicional calle Larga, de poniente a oriente, es igualmente interesante para los visitantes del Centro Histórico ya que en ella se sitúan hoteles con vista panorámica hacia el Tomebamba y museos que conservan valiosos bienes del patrimonio cultural cuencano, pasado los cuales se llega a la iglesia de Todos Santos y su tradicional barrio el pan de cada día, hasta terminar visitando el edificio del Banco Central con su museo etnográfico nacional. A este recorrido básico, generalmente se le complementa con una visita al Parque Nacional el Cajas, a Turi, a San Joaquín o la parroquia Baños, y otros lugares de interés como son los centros artesanales, galerías, entre otros.

Son también muy concurridos los recorridos específicos en el Centro Histórico de la ciudad, en donde se pueden apreciar las iglesias y las catedrales, las casas antiguas, las edificaciones patrimoniales, el parque central, los parques barriales tradicionales y los Museos como el de Arte Moderno, el de las Culturas Aborígenes o el de las Conceptas.

La ciudad posee variedad de atractivos dirigidos a todo tipo de turistas, desde los más económicos en hostales de buena calidad, hasta los hoteles cinco estrellas y

su variedad de restaurantes y bares; además es una ciudad tranquila para todos los gustos y edades, es así que en ella se pueden disfrutar de tours culturales, de compras, de diversión, y en las afueras de la ciudad de turismo ecológico y en muchos casos de turismo de aventura.

3.1.1 Los mercados

“A través de la historia, los viajeros han jugado un rol vital en el desarrollo de las civilizaciones. El descubrimiento de tierras desconocidas, el comercio y los intercambios culturales y de conocimientos hubiesen sido imposibles sin la contribución de los viajeros. Hoy día, el turismo emerge como la mayor actividad productiva en el mundo y como una de las fuentes idóneas para la captación de ingresos externos, indispensables para el proceso de desarrollo nacional. Si bien el turismo actualmente ocupa el cuarto lugar como generador de ingresos, Ecuador es, sin duda, un país con gran vocación turística. Contamos con gran potencial de atractivos por desarrollar, tanto para ampliar las posibilidades recreativas internas como para promover el turismo receptivo. Esto se hará posible al establecer una estrategia de desarrollo integral y al tener recursos humanos capaces de formular y ejecutar esta estrategia⁴”.

En base a lo anterior se puede verificar la importancia que tiene el turismo receptivo en el desarrollo de un lugar, es ahí entonces donde radican las ideas de promoción de los atractivos que trae consigo la afluencia de mercados comunes y no comunes; las acciones a tomar en el primer caso es básicamente mantener una buena imagen del destino, y con ello la referencia que el visitante pueda dar del lugar. En el segundo caso la atracción de mercados, es lo principal, esto con muchos fines, especialmente lucrativos, pues con una imagen establecida y de calidad, lo siguiente es el desarrollo de un plan de atracción de mercados, aplicable y bien dirigido, en el que sus resultados sean notorios en un plazo considerable.

Según las estadísticas del Ministerio de Turismo, durante primer semestre del año 2005 se incrementó el flujo de visitantes en el país; particularmente en la ciudad de Cuenca, un estudio y las encuestas realizadas por la ECOTI, la cifra porcentual de visitación va en aumento, especialmente a partir de la declaratoria patrimonial de la

⁴ Tomado de Administración turística. Universidad San Francisco de Quito.

urbe. Las fuentes informativas del Ministerio señalan que el aumento del turismo receptivo en el período señalado, tiene que ver directamente con la ejecución del plan de Marketing, el lanzamiento de la marca turística, la participación de Ecuador en ferias internacionales y la variedad de acciones de promoción que se han realizado y realizarán hasta fin de año. Pese a esto, la meta del Ministerio de Turismo del Ecuador, es alcanzar en 10 años aproximadamente, ingresos que conviertan al turismo en el primer proveedor de divisas para el país.

La atracción de mercados, trae consigo una planificación específica de lo que se pretende realizar para lograr los objetivos planteados, misma que abarca un grupo básico de actividades detalladas a continuación:

- Una campaña de publicidad, que destaque los elementos diferenciadores del destino turístico, y que frente a sus competidores presente una imagen con elementos diversificadores y propios del destino.
- Identificación del público objetivo y Planificación de medios, previo el respectivo análisis de mercado. En este deberán incluirse los datos generales de llegadas y los rasgos más importantes de comportamiento de los turistas; sin olvidar un análisis de competencia y determinación de productos con gran potencialidad como la segmentación de mercados con lo que se identifiquen el tipo de turistas.
- Plan de Objetivos de Promoción, en el que se determine qué productos -lugares-, y el volumen de la inversión para cada uno.
- Coordinación con el Plan de Marketing de la ciudad, en lo referente a inversión de la campaña, establecimiento de las fechas y los medios en los que ser llevará a cabo.

3.1.2 El Centro Histórico, un punto de atracción

Cuenca es un gran muestrario de manifestaciones artesanales que se transmiten, fielmente, de generación en generación. La belleza de su arquitectura, manifiesta en todos los lugares de la urbe, conjuga lo vernáculo con lo cosmopolita. Las iglesias que guardan en sus interiores inigualables muestras de la creatividad de

sus artesanos, son verdaderos museos y posibilitan multitudinarios rituales en honor a sus santos patronos; así como el resto de bienes muebles e inmuebles de gran variedad y estilo, que resaltan la nominación patrimonial de la ciudad.

⁵“El Centro Histórico se encuentra rodeado por montañas a todos sus lados. El área del Centro Histórico es de 200 hectáreas, incluidos los sitios arqueológicos de Pumapungo y de Todos los Santos.

El estilo es Renacentista, el cual fue impuesto en América a través de las Leyes Indias y se ha conservado intacto. Las calles del centro están hechas con sillares de piedra andesita que recuerdan los muros de Inga Pirca y de la ciudad de Tomebamba y están orientadas a los cuatro puntos cardinales. Dentro del Centro Histórico podemos encontrar los tres poderes de la ciudad, el político con la Gobernación y la Municipalidad, el Religioso con las dos Catedrales, y el de la Justicia con el edificio de la Administración Jurisdiccional. Como también sus barrios tradicionales que se remontan a la época colonial.

En el siglo XX gracias a la exportación de paja toquilla la ciudad tuvo los ingresos económicos necesarios para rehabilitar el centro histórico, dejándolo con el aspecto inicial.

En este lugar se han incorporado cuatro culturas que son la Aborigen, Colonial, Pre-moderno Cosmopolita y Cosmopolita Moderno. Por este motivo ha sido valorada como bien cultural arquitectónico y constituye un Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En el Centro Histórico se realizan los eventos políticos y religiosos más importantes de la ciudad entre los que podemos citar: la fiesta del Septenario o “Corpus Cristi” y el “Pase del Niño Jesús”.

A continuación se detallan los treinta y siete bienes patrimoniales de valor uno del Centro Histórico de la ciudad.

Los cuadros de Información general de cada edificación han sido realizados en base a las Fichas de catalogación de edificaciones de valor patrimonial de la I. Municipalidad de Cuenca. La parte de los mismos en que se detalla el Estado de Conservación de cada lugar, se ha estimado de tres formas: Bueno, Regular y Malo.

⁵ <http://www.uct.edu.ec/provinciadelazuay/centrohistoricodecuenca.htm>

1. Antiguo Hospital San Vicente de Paúl



El local del antiguo Hospital San Vicente de Paúl, donde hoy funciona el Museo de la Historia de la Medicina, fue construido en 1861, gracias al aporte del entonces presidente

Gabriel García, quien a su vez mando traer desde Francia a las religiosas de La Caridad para que atiendan y administren el Hospital. Allí funcionó el Hospital hasta el año 1977, en que se trasladó al sector de El

INFORMACIÓN GENERAL

ANTIGUO HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL

Época de construcción

Siglo: XIX Año: 1861

Características de la fachada

Muros: ADOBE Puertas: MADERA
Ventanas: MADERA Balcones:

Presenta: arcos, columnas y molduras.

Estado de conservación

Estructura: BUENA Fachada: BUENA
Cubierta: REGULAR E. interiores: BUENA

Uso original: Hospital

Ubicación: Av. 12 de abril y Solano

Vergel y cambió de nombre por el de “Vicente Corral Moscoso”. Junto al hospital se encontraba también el claustro de las madres de La Caridad, posteriormente, aledaño, también se asentó la Escuela de Medicina. En este complejo arquitectónico, sobresale una antigua capilla, que hoy funciona como auditorio y que esta inventariado como bien patrimonial. Su construcción se remonta a 1920 cuando un comité de damas, encabezado por doña Hortensia Mata se propuso buscar los fondos necesarios para la creación de esta capilla, donde se velaba a los muertos. Sobresale la bella pintura mural de su interior, y un reloj francés de inicios del siglo XIX y que fuera donado por una de las religiosas de

la orden. El Hospital San Vicente de Paúl, hoy Museo de la Historia de la Medicina fue construido en 1861 gracias a la colaboración del presidente Gabriel García Moreno y administrado por las Hermanas de la Caridad; funcionó como tal hasta 1977, año en el que se trasladó al sector de El Vergel y cambió su nombre por el de “Vicente Corral Moscoso”.



La edificación del antiguo hospital luego de un período de deterioro, fue rescatada por el Banco Central, y entregada en comodato a la Sociedad de Historia de la Medicina con

la idea de exhibir la evolución de los equipos médicos y su ciencia, en el Azuay. Se fundó oficialmente como Museo en el año de 1996, sin embargo su montaje y arreglo comenzó desde 1988, contando actualmente con aproximadamente 1.200 piezas, en su mayoría donadas por familiares de médicos reconocidos de la ciudad. Dentro del complejo arquitectónico que fue el Hospital San Vicente de Paúl y el claustro de las Madres de la Caridad, se encuentra también la antigua capilla del hospital, la cual posee hermosa pintura mural y un reloj francés de principios del siglo XIX, donado por una religiosa de la orden. Esta capilla data de 1920 y nace de la iniciativa de un Comité de Damas que recaudaron los fondos necesarios para construir un lugar donde puedan ser velados los fallecidos. El Museo cuenta también con un jardín en el cual se encuentra una pequeña colección de plantas que tienen como objetivo principal el indicar o enseñar la práctica y usos de la medicina doméstica

2. Antiguo Seminario



En Quito funcionaba ya el Seminario de San Luis, y allá debían ir a prepararse los aspirantes al sacerdocio, lo cual era accesible solo para los acomodados y ricos. Es así que urgía la creación del Seminario en la ciudad, y aprovechando que ya se había ordenado a los Obispos la creación de seminarios en sus diócesis, sobre todo cuando la extensión de las mismas así los pedía, se organizó la fundación del Seminario, misma que duró muchos años.

Fue el tercer obispo de Cuenca Javier de la Fita y Carrión, quien se aprestó decididamente a cubrir esta necesidad apenas fue elegido, debiendo el seminario funcionar en casa de los expatriados padres jesuitas, es así que comenzó la labor en 1802 con la apertura del aula de Gramática y Latinidad, a la cual estaban obligados a concurrir los clérigos ordenados de menores y que querían ascender al Sacerdocio, para de este modo capacitarse en el estudio de la Filosofía, cátedra que se crearía un año después. Desgraciadamente no le fue dado al Sr. Fita y Carrión, el suficiente tiempo para madurar sus proyectos y dejar la fundación sobre



bases sólidas y duraderas, pues habiendo viajado a Quito para consagrarse, murió allí a poco de su consagración con lo que sus proyectos declinaron, víctimas especialmente de los pésimos manejos del sacerdote Pedro Fernández de Córdova. Varios fueron los intentos fallidos de los siguientes obispos por mantener y mejorar el seminario cuencano, hasta que en 1818 se inauguró solemnemente el internado con unos pocos seminaristas, quedando establecida la institución sobre buenas bases; hasta el año 1936, en que la santa sede decidió centralizar los Seminarios de la República en el de Quito, y a Cuenca no le tocaba sino acatar esa voluntad, sintiendo nuevamente la limitación en la formación de los sacerdotes. Luego su local fue ocupado por el Colegio Rafael Borja y

<u>INFORMACIÓN GENERAL</u>	
ANTIGUO SEMINARIO	
<i>Época de construcción</i>	
Siglo: XVIII Año: 1750 aprox.	
<i>Características de la fachada</i>	
Muros: ADOBE	Puertas: MADERA
Ventanas: MADERA	Balcones:
<i>Presenta:</i> cenefa, arcos, molduras.	
<i>Estado de conservación</i>	
Estructura: BUENA	Fachada: BUENA
Cubierta: REGULAR	E. interiores:
REGULAR	
<i>Uso original:</i> Seminario	
<i>Ubicación:</i> Bolívar entre Benigno Malo y Padre .Aguirre	

en la actualidad por las oficinas de la Universidad Católica de Cuenca.

3. Casa de Chaguarchimbana



Las Herrerías es el nombre del antiguo barrio artesanal de la forja, que en épocas pasadas tuvo una importancia muy considerable debido al aporte económico de la actividad para la ciudad. Al final de la calle de las Herrerías se encuentra la casa principal de lo que fue "La Quinta de Chaguarchimbana", que significa "Vado del Cabuyal"; La casa de Chaguarchimbana es una construcción de finales del siglo XIX e inicios del

INFORMACIÓN GENERAL

CASA DE CHAGUARCHIMBANA

Época de construcción

Siglo: XIX a XX

Año: 1900 aprox.

Características de la fachada

Muros: ADOBE

Puertas: MADERA

Ventanas: MADERA

Balcones: MADERA

Presenta: pintura mural, portal, columnas, alero.

Estado de conservación

Estructura: BUENO

Fachada: BUENO

Cubierta: BUENO

E. interiores: BUENO

Uso original: quinta rural

Ubicación: Herrerías entre del arupo y 10 de agosto

XX, que perteneció a la familia de doña Florencia Astudillo. La familia Astudillo donó la casa a la Municipalidad, y ésta a su vez la entregó en comodato a la fundación Paul Rivet Allí funciona el Museo de la Tierra y las Artes del Fuego, un centro de promoción y comercialización que apoya el trabajo artesanal de la provincia. Al frente de la casa se encuentra la Plaza del Herrero, con un monumento a Vulcano, Dios del fuego y protector del herrero.

4. Casa de la Sra. Alicia Alvarado



INFORMACIÓN GENERAL

CASA DE LA SRA. ALICIA ALVARADO

Época de construcción

Siglo: XVIII Año: 1740 aprox.

Características de la fachada

Muros: ADOBE Puertas: MADERA
Ventanas: MADERA Balcones:

Presenta: friso, alero

Estado de conservación

Estructura: BUENA Fachada: BUENA
Cubierta: REGULAR E. interiores: REGULAR

Uso original: VIVIENDA

Ubicación: Gran Colombia entre Miguel Heredia y Octavio Cordero

Esta casa, tan antigua como la “Casa de las Posadas”, nombrada como “Casa de la Sra. Alicia Alvarado”, en el inventario de Bienes Patrimoniales de la Municipalidad, está adosada a la recién restaurada “Casa de las Posadas”.

Actualmente pertenece al Dr. Rolando Moscoso, quien a su vez la compró al Sr. Ernesto

Sarmiento hace veinte y dos años, actualmente es utilizada como vivienda. Al comprar el bien el Dr. Moscoso la refaccionó interiormente sin alterar el exterior. Con la reconstrucción de la “Casa de las Posadas”, se realizaron varios cambios en las paredes adosadas, el techo etc.

5. Casa de los Canónigos (Archivo de la Curia Arquidiocesana)



Llamada también Casa Epistolar de la Casa de los Canónigos, se la construyó junto a la Catedral vieja en 1890, siendo este el lugar donde se reunían el Obispo y los sacerdotes de Cuenca, y actualmente ahí funciona el Archivo de la Curia Arquidiocesana, este archivo comenzó a organizarse en 1980 gracias al apoyo y al entusiasmo de Monseñor Luis Alberto Luna Tobar y del Vicario de la

INFORMACIÓN GENERAL

CASA DE LOS CANÓNIGOS

Época de construcción

Siglo: XIX Año: 1890

Características de la fachada

Muros: ADOBE

Puertas: MADERA

Ventanas: MADERA

Balcones: HIERRO

Presenta: alero, cenefa y molduras.

Estado de conservación

Estructura: BUENA

Fachada: BUENA

Cubierta: REGULAR

E. interiores: BUENA

Uso original: CASA EPISTOLAR

Ubicación: Luis Cordero entre Bolívar y Sucre

Arquidiócesis de Cuenca, Guillermo Andrade.

Con el apoyo del Banco Central se restauró el edificio donde hoy funciona el archivo y desde 1986 atiende al público.

6. Casa de Luis Cordero



Este inmueble de origen colonial, es un símbolo de orgullo para la ciudad debido al gran valor histórico que tiene, pues aquí Luis Cordero ilustró a la juventud de su patria, y falleció en el año de 1912, tal como lo indica la placa de mármol ubicada en la parte frontal de la misma. Su característica fachada determinada por el uso de arquería realizada en madera y bahareque dan cuenta de la

INFORMACIÓN GENERAL

CASA LUIS CORDERO

Época de construcción

Siglo: XIX Año: 1830 estimado

Características de la fachada

Muros: ADOBE Puertas: MADERA
Ventanas: MADERA Balcones: MADERA

Presenta: canecillos, inscripciones y aleros.

Estado de conservación

Estructura: BUENO Fachada: REGULAR
Cubierta: BUENO E. interiores: REGULAR

Uso original: VIVIENDA

Ubicación: Luis Cordero entre Gran Colombia y Lamar

tipología de arquitectura tradicional utilizada para su construcción. Luis Cordero, poeta de renombre, dentro y fuera de la República, tuvo cargos en el Poder Judicial desde Juez Parroquial hasta Presidente de la Corte Superior, en el ejecutivo desde Teniente Político hasta Presidente de la República; en la educación desde maestro rural hasta rector de la Universidad de Cuenca; Durante su gobierno las obras públicas y la enseñanza fueron atendidas desde el primer día.

7. Casa del Sr. Rafael Bernal (Casa de las Posadas)



Más conocida como Casa de las Posadas, es una de las pocas obras de arquitectura colonial conservadas en la ciudad, sus viejas paredes de abobe y patios empedrados, guardan las historias de una época remota.

Durante la colonia, fue el albergue de los viajeros que llegaban a la ciudad, ya sea a pie o a caballo; originalmente poseía dos patios y 14 habitaciones, donde pernoctaban y hacían descansar a sus mulares mientras realizaban por lo general operaciones comerciales en la ciudad.

INFORMACIÓN GENERAL

CASA DEL SR. RAFAEL BERNAL

Época de construcción

Siglo: XVIII Año: 1740

Características de la fachada

Muros: ADOBE Puertas: MADERA
Ventanas: MADERA Balcones: MADERA

Presenta: columnas, canecillos, portal y arcos.

Estado de conservación

Estructura: REGULAR Fachada: REGULAR
Cubierta: MALO E. interiores: MALO

Uso original: POSADA

El inmueble se encuentra en actual remodelación.

Ubicación: Gran Colombia entre Miguel Heredia y Octavio Cordero

Su construcción es de tipo colonial con características propias de la arquitectura popular. A finales del siglo IX el Sacerdote Rodríguez vende el inmueble al Sr. Agustín Bernal, posteriormente lo heredan sus hijos, quienes a su vez lo venden a los Sres. Rafael Bernal y Medardo Neira.

8. Casa del Sr. Víctor Carvalho Álvarez



Edificación de tipo colonial, posee un patio y traspatio, evidenciado en la presencia de elementos constructivos que conforman la balconería con arquería en madera, dispuestos sobre columnas. Su construcción es característica, materialmente por sus dimensiones y visualmente por su forma sutil, lo cual le confiere a esta edificación un carácter delicado, siendo los procesos constructivos utilizados, como

INFORMACIÓN GENERAL

CASA DEL SR. VÍCTOR CARVALLO ALVAREZ

Época de construcción

Siglo: XIX Año: 1860 estimado

Características de la fachada

Muros: ADOBE Puertas: MADERA
Ventanas: MADERA Balcones: MADERA

Presenta: columnas, canecillos y aleros.

Estado de conservación

Estructura: BUENO Fachada: BUENO
Cubierta: BUENO E. interiores: BUENO

Uso original: VIVIENDA

Ubicación: Lamar entre Benigno Malo y Luis Cordero

por ejemplo la cubierta sobre camada de barro con amarres de cabuya los que confirman la antigüedad de la edificación.

9. Casa Episcopal de la Curia Arquidiocesana



INFORMACIÓN GENERAL

CASA EPISCOPAL CURIA ARQUIDIOCESANA

Época de construcción

Siglo: XVIII Año: 1798 aprox.

Características de la fachada

Muros: ADOBE

Puertas: MADERA

Ventanas: MADERA

Balcones: MADERA

Presenta: pintura en madera, cenefa, alero.

Estado de conservación

Estructura: BUENA Fachada: BUENA

Cubierta: BUENA E. interiores: BUENA

Uso original: VIVIENDA

Ubicación: Bolívar entre Luis Cordero y Borrero

Edificación que data de la época colonial, construida a finales del siglo XVIII e inicios del XIX. Debe su imagen actual a un proceso de restauración reciente. Allí nacieron y se criaron ilustres cuencanos como el Santo Hermano Miguel, Antonio Vega Muñoz y Alberto Muñoz Vernaza, los tres primos entre sí. En su patio, se produjo un milagro que marcó la vida del Hermano Miguel, pues a los cinco años de edad aún no podía caminar debido a un defecto en sus pies, cierto día

mientras descansaba en el patio, miró a una señora que vestía de blanco y con un manto azul, sobre las rosas y llamó a sus familiares para que también la miraran, pero ellos al contrario no veían a nadie; el niño insistió y para sorpresa de todos, se levantó y caminó para ir donde ella. Actualmente un conjunto escultórico de bronce representa esta escena milagrosa que vivió el Santo Hermano Miguel.

10. Catedral de la Inmaculada Concepción (Nueva)



Fue diseñada por el hermano redentorista alemán Juan Bautista Stiehle, quien asume la dirección de la obra desde 1885 hasta su muerte en 1899. En ella existe una fusión de

estilos, con elementos románicos, góticos y renacentistas, obteniendo como resultado un estilo ecléctico. Sobre el rosetón de la fachada central se ubica una escultura de bronce de la patrona de la ciudad, Santa Ana, con la Virgen María niña. La puerta principal es del escultor Daniel E.

INFORMACIÓN GENERAL

CATEDRAL DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Época de construcción

Siglo: XIX Año: 1882

Características de la fachada

Muros: LADRILLO Puertas: HIERRO
Ventanas: HIERRO Balcones:

Presenta: molduras, imágenes, portada.

Estado de conservación

Estructura: BUENA Fachada: BUENA
Cubierta: BUENA E. interiores: BUENA

Uso original: IGLESIA

Ubicación: Sucre entre Benigno Malo y Padre Aguirre

Palacio. Las naves laterales destellan con vitrales de Guillermo Larrazábal. La obra está inconclusa; la fachada que da al Parque Calderón, debía ser coronada por torres, siguiendo del diseño original del hermano Stiehle; sin embargo, por precauciones estructurales respecto a la capacidad de resistencia de los materiales de soporte, no se las concluyó. En 1968 se paralizaron los trabajos, dejando a la Catedral con la imagen que presenta hoy.

11. Catedral del Sagrario (Vieja)



Es uno de los monumentos emblemáticos que engalanan la plaza central de la ciudad. Construida en el siglo XVI, mantiene en gran parte de su estructura elementos coloniales que han sido modificados por posteriores intervenciones.

El 12 de abril de 1557 Gil Ramírez Dávalos, fundó la ciudad y en la traza urbana de la misma se asigna para la Iglesia Mayor una cuadra de cuatro solares en la parte del levante de la plaza central. En 1569, Juan de San Juan de Bermeo fue designado mayordomo de la iglesia para administrar los bienes y la fábrica del templo, desde el inicio de la construcción hasta su conclusión en 1573. La iglesia mayor,

INFORMACIÓN GENERAL

CATEDRAL VIEJA

Época de construcción

Siglo: XVI Año: 1569 aprox.

Características de la fachada

Muros: ADOBE Puertas: MADERA

Ventanas: MADERA Balcones:

Presenta: cenefa, friso, molduras, pilastras.

Estado de conservación

Estructura: BUENA Fachada: BUENA

Cubierta BUENA E. interiores: BUENA

Uso original: IGLESIA

Ubicación: Luis Cordero y Mariscal Sucre



como se la llamó durante la colonia, ha tenido momentos de esplendor y decadencia que determinaron su estética actual.

A partir de 1924, con la última redecoración del templo, el mínimo mantenimiento y el paso del tiempo se provocó un lento pero progresivo deterioro. En los años 40 se repinta todo el interior con pinturas industriales que ocultan la decoración original. En 1981 se cierran definitivamente sus puertas, lo que contribuyó a un acelerado deterioro tanto de su arquitectura como de los bienes muebles. La urgente necesidad de rescatar este inmueble permitió que se firme un Convenio entre la “Ilustre Municipalidad de Cuenca”, “La Curia Arquidiocesana” y “La Embajada de España” a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional para concretar la rehabilitación integral de la “Catedral Vieja de Cuenca” con la finalidad de convertir al monumento en un Centro Cultural y Museo de Arte Religioso.

La mayor parte de la pintura mural que actualmente se observa, corresponde a inicios del siglo XX. Sin embargo, fue posible recuperar algunas zonas de pintura mural de épocas más antiguas. Gran parte de los murales fueron repintados en la década de los cuarenta con pinturas industriales monocromáticas.

12. Colegio Febres Cordero



Edificación concebida y definida bajo la dirección del Hno. Juan Bautista Sthiele, dentro de las varias obras que realizó en la ciudad. Funcionalmente se desarrolla como una sola estancia y galerías posteriores alrededor del patio, en sus dos niveles.

INFORMACIÓN GENERAL

COLEGIO FEBRES CORDERO

Época de construcción

Siglo: XX Año: 1920 estimado

Características de la fachada

Muros: ADOBE Puertas: HOJA METALICA

Ventanas: MADERA Balcones:

Presenta: pilastras, molduras, canecillos, zócalo y aleros.

Estado de conservación

Estructura: BUENO Fachada: BUENO

Cubierta: BUENO E. interiores: BUENO

Uso original: ESCUELA

Ubicación: Hermano Miguel entre Gran Colombia y Borrero

13. Comunidad de Madres Conceptas



El Monasterio de clausura se funda en 1599, y en 1712 se construye la iglesia actual, cuyo detalle exterior más llamativo es el campanario en espadaña, en su exterior el templo está cerrado por gruesos muros sin ninguna decoración, su construcción es de adobe, madera y ladrillo. Una parte del monasterio fue transformada en Museo en 1986, y guarda un importante patrimonio de arte religioso, además de bienes culturales anónimos en su mayoría

pertenecientes a los siglos XVII, XVIII y XIX; pinturas de ángeles, santos, de Cristo, la Virgen y muchas piezas pequeñas. Se encuentra también mobiliario, cristalería y juguetería, que representan la vida cotidiana de diferentes épocas. Además de las salas que muestran un bosquejo de la vida y costumbres del claustro.

INFORMACIÓN GENERAL

COMUNIDAD DE MADRES CONCEPTAS

Época de construcción

Siglo: XVII Año: 1712

Características de la fachada

Muros: ADOBE Puertas: MADERA

Ventanas: MADERA Balcones:

Presenta: espadaña, molduras, alero.

Estado de conservación

Estructura: BUENA Fachada: BUENA

Cubierta: REGULAR E. interiores: BUENA

Uso original: IGLESIA Y MONASTERIO

Ubicación: Presidente Córdova entre Borrero y Hermano Miguel

14. Comunidad de Madres Oblatas Todos Santos



La congregación de Madres Oblatas del Sagrado Corazón de Jesús y María nació en Cuenca un ocho de abril de 1892, presidida por el Padre Julio María Matovelle, y con el objetivo de brindareducación básicamente al sector indígena de la ciudad.

Según datos históricos, el lugar donde está actualmente el templo de Todos Santos, fue en sus inicios una ermita aborígen llamada “del Usno”, y con las primeras ocupaciones españolas en Cuenca, al empezar a oficiarse las primeras misas católicas en la ciudad, que ya en aquella época era conocido como

INFORMACIÓN GENERAL

COMUNIDAD OBLATAS TODOS SANTOS

Época de construcción

Siglo: XIV Año: 1820

Características de la fachada

Muros: ADOBE Puertas: MADERA

Ventanas: MADERA Y HIERRO Balcones:

Presenta: pilastras, molduras, alero.

Estado de conservación

Estructura: REGULAR Fachada: MALO

Cubierta: MALO E. interiores: REGULAR

Uso original: iglesia

Ubicación: Calle Larga y Vargas Machuca

capilla de San Marcos. En 1895, el obispo Miguel León entrega la capilla y los terrenos adyacentes, al padre Julio Matovelle, quien a su vez los dona a las religiosas oblatas para que ellas mejoren el templo, coordinen las actividades religiosas para el barrio y construyan su casa conventual. La multiplicidad de santos al interior del templo fue lo que originó el nombre de la iglesia y el del barrio, que con el pasar de los años derivó su nombre al de Todos Santos, se inauguró un 25 de marzo de 1924.



El complejo de Todos Santos, que incluye el templo -junto al cual se encuentra una de las cuatro cruces que delimitaban a la ciudad colonial-, la escuela y el convento, se financió en su mayoría con las herencias que recibieron las fundadoras de la congregación, sumado a las mingas y limosnas de los fieles.

En el interior del templo se halla una bella pintura mural, en ciertas partes se esconden con pintura varios frescos; en su techo destaca el cielo raso elaborado de latón y traído desde Francia, además de dos estatuas de ángeles gigantes, lienzos, entre más imágenes y cuadros religiosos. El estado actual de deterioro del templo y del convento es visible, por ello está en pie la propuesta de restauración del mismo, ya que este complejo constituye un verdadero icono histórico-arquitectónico de la ciudad.

15. Comunidad de Padres Oblatos



En 1884 fue fundada por el Dr. José Julio Matovelle, una pequeña asociación de sacerdotes, superiores y profesores del establecimiento, y también de alumnos seminaristas en el Seminario de Cuenca. Esta pequeña confraternidad se propuso al principio únicamente ejercitar a los socios en algunas prácticas de piedad, con el fin de honrar la vida eucarística de Jesucristo en los altares, y así cada socio llevase sus prácticas de obras buenas a su parroquia. Todos los asociados tenían gran interés

por ver convertida esta Confraternidad en una Congregación religiosa, pero no pasaba de ser un ensueño; en eso se sobrevino la revolución política que anuló al gobierno dictatorial del General Ventimilla, a consecuencia de lo cual el Seminario fue ocupado por un destacamento de soldados,

<u>INFORMACIÓN GENERAL</u>	
COMUNIDAD DE PADRES OBLATOS	
<i>Época de construcción</i>	
Siglo: XX	Año: 1910 aprox.
<i>Características de la fachada</i>	
Muros:	Puertas: MADERA
Ventanas: MADERA	Balcones:
<i>Presenta:</i> molduras, pilastras, cenefa.	
<i>Estado de conservación</i>	
Estructura: BUENA	Fachada: BUENA
Cubierta: BUENA	E. interiores: BUENA
<i>Uso original:</i> IGLESIA	
<i>Ubicación:</i> Honorato Vázquez entre Luis Cordero y Antonio Borrero	

clausurándose las clases, dispersándose alumnos y profesores entre otros trastornos y cambios que causaron la ruina de aquella asociación.

16. Comunidad del Buen Pastor



Fue fundado en 1892, ese mismo año se estableció el colegio y, a los dos años el gobierno entregó al Buen Pastor la cárcel de mujeres. La mies era abundante, mas las obreras pocas. Hacía dos años que el buen pastor se había fundado, la crisis económica era grande y las religiosas pasaban por grandes pruebas. Pero gracias a las donaciones de amigos y bienhechores de la casa se compró tiempo después el terreno donde está ubicado el convento y la iglesia.

Debido a la caridad de la ciudad de cuenca, el convento del buen pastor ha subsistido muchos años, luchando con obstáculos diarios por la escasez de recursos y santísimas dificultades para trabajar en el cumplimiento de la vocación, cuyo fin es la salvación de las almas.

Posteriormente se

<u>INFORMACIÓN GENERAL</u>	
COMUNIDAD DEL BUEN PASTOR	
<i>Época de construcción</i>	
Siglo: XIX	Año: 1892
<i>Características de la fachada</i>	
Muros: ADOBE	Puertas: MADERA
Ventanas: MADERA	Balcones:
<i>Presenta:</i> canecillos, zócalo y aleros.	
<i>Estado de conservación</i>	
Estructura: REGULAR	Fachada: REGULAR
Cubierta: REGULAR	E. interiores: REGULAR
<i>Uso original:</i> CONVENTO	
<i>Ubicación:</i> Bolívar y Tomás Ordóñez	

construyó la segunda parte del convento y el locutorio, el salón de visitas y la gruta de Nuestra señora de Lourdes, además de algunas mejoras y adelantos materiales.

17. Comunidad Madres Carmelitas



El Monasterio del Carmen de la Asunción se funda en Cuenca en 1682, en conmemoración del día de la Asunción de Nuestra Señora, el terreno en el que se asienta el Monasterio, les fue donado por Pedro Hurtado de Tapia y siguiendo el modelo de los claustros coloniales, creando un ambiente propicio para el retiro y la vida consagrada a Dios. La construcción del monasterio y de la iglesia, fue tarea lenta que se extendió a lo largo del período colonial, pues todo dependía de los donativos de patrones y bienhechores, de la caridad popular o de los censos que se imponían ciertos devotos y que les daban pequeños réditos. Al interior del monasterio existe una gran riqueza cultural como pintura mural, esculturas, documentos, etc. La iglesia fue construida en el siglo XVIII, con toques de



INFORMACIÓN GENERAL

COMUNIDAD DE MADRES CARMELITAS

Época de construcción

Siglo: XVII Año: 1682

Características de la fachada

Muros: ADOBE Puertas: MADERA

Ventanas: MADERA Balcones:

Presenta: columnas, molduras y friso.

Estado de conservación

Estructura: BUENA Fachada: BUENA

Cubierta: REGULAR E. interiores: REGULAR

Uso original: IGLESIA

Ubicación: Mariscal Sucre y Benigno Malo

renacentismo y estilo barroco. Su fachada se caracteriza por la portada de piedra de mármol travertino, de estilo barroco, muy decorado, con columnas salomónicas y rematada con arquitebe, friso, cornisa, un alto relieve de la Virgen de la Asunción y el escudo de la Orden del la diferencia de las demás iglesias de la ciudad.

En su interior de una sola nave, está el altar recubierto de pan de oro y además

de la decoración con detalles de decoración en forma de flores pintadas y talladas.

La iglesia tiene actualmente una buena conservación, no se observan fallas estructurales, ni descuido en los elementos ornamentales, ya que hace pocos años se realizaron trabajos de restauración de la pintura interior.

18. Comunidad Mercedaria San José



Pertenciente a la Parroquia San José de la Merced de El Vecino, que fue fundada en el año 1908 por el Obispo Manuel María Pólit, recibe su nombre en honor a la Virgen de la Merced de quien se levantó una imagen el 12 de abril de 1957 en la esquina de las calles Rafael María Arízaga y del Rollo.

Esta parroquia fue en principio anexa a El Sagrario que tenía una sencilla capilla de bahareque, hasta que en 1908 el obispo Manuel María Pólit la elevó a la categoría de parroquia. La administración de la parroquia está a cargo de la Orden de los Padres Mercedarios desde el año 1938, año desde el cual la labor pastoral se ha complementado con obras sociales dirigidas a personas de escasos recursos económicos conforme a los principios de la Orden Religiosa de la Merced que es una Madre de amor, de misericordia y gracia.

La iglesia, conducida por una grada de piedra labrada, posee obras de gran valor como la imagen de la Virgen de la Merced, tallada por el escultor Daniel Alvarado, la imagen de Cristo Pobre de Ayabaca, una cruz de piedra tallada que adornan el

templo. El frontis de iglesia hecho de cal y ladrillo, tiene una puerta central y dos ventanas a los costados.

INFORMACIÓN GENERAL

COMUNIDAD MERCEDARIA SAN JOSÉ

Época de construcción

Siglo: XX Año: 1960 aprox.

Características de la fachada

Muros: LADRILLO Puertas: MADERA

Ventanas: HIERRO Balcones:

Presenta: pilastras, molduras y friso

Estado de conservación

Estructura: BUENO Fachada: REGULAR

Cubierta: BUENO E. interiores: BUENO

Uso original: CONVENTO

Ubicación: Rafael María Arízaga entre del Rollo y Tomás Ordóñez

La construcción del actual templo data de 1976, está constituido por tres naves separadas revestidas de madera, el cielo raso, piso de baldosa, paredes adornadas con cuadros de representacion

es del vía crucis, y el coro no demolido del primer templo.

La construcción del Convento ubicado a la izquierda de la iglesia data de 1946, fue construido en un terreno perteneciente al señor Alberto Vélez, y comprado gracias a la ayuda económica de don Nicanor Merchán y dona Florencia Astudillo; se lo construyó mediante mingas de los feligreses, que levantaron los muros de cal y ladrillo manteniendo la línea arquitectónica colonial del barrio (uno de los más antiguos de la ciudad), es así que se realizó una réplica del Convento Mercedario de Quito.

19. Corte Superior de Justicia



Diseñado por el quiteño Francisco Espinosa Acevedo, su construcción arrancó en 1915 y se lo concluyó en la década de 1930, reflejando toda la maravilla de la arquitectura francesa, muy de moda en la época. Fue mandado a construir, para que allí funcionase la Universidad de Cuenca, que ese tiempo contaba solamente con cuatro facultades: Jurisprudencia,

INFORMACIÓN GENERAL

CORTE SUPERIOR DE JUSTICIA

Época de construcción

Siglo: XX Año: 1915

Características de la fachada

Muros: MARMOL (Revest) Puertas: HIERRO

Ventanas: HIERRO Balcones:

Presenta: columnas, pilastras, zócalo, inscripciones y aleros.

Estado de conservación

Estructura: BUENO Fachada: BUENO

Cubierta: REGULAR E. interiores: BUENO

Uso original: Universidad Estatal

Ubicación: Mariscal Sucre y Luis Cordero

Teología, Medicina e Ingeniería. Cientos de estudiantes pasaron por sus aulas, hasta 1948, fecha en la que se decide venderla al gobierno para que allí se acoja a la función judicial.

Actualmente esta edificación pertenece a la I. Municipalidad de Cuenca, y es utilizada como área cultural de la misma.

20. Ex Banco del Azuay



Bello edificio, de gusto francés, construido por el arquitecto Donoso Barba. Es característico por su elegante juego de entrantes y salientes, el peristilo angular y la cúpula de cemento armado. En su interior, funcionó desde 1923 el hoy extinto Banco del Azuay, primera entidad bancaria que se implementó en la ciudad, y que cerró sus puertas en 1999 en la época de la crisis bancaria, sin embargo y como recuerdo de esta institución, nos quedo la maravilla arquitectónica de su edificio. La edificación posee

características únicas dentro de la ciudad, aunque presenta rasgos neoclásicos y barrocos, se inscribe dentro del estilo ecléctico, sobre todo por los detalles arquitectónicos de su fachada.

INFORMACIÓN GENERAL

EX BANCO DEL AZUAY

Época de construcción

Siglo: XX

Año: 1913

Características de la fachada

Muros: LADRILLOS

Puertas: MADERA

Ventanas: MADERA

Balcones: HIERRO

Presenta: portada, columnas, pilastras, molduras, zócalo, inscripciones y friso.

Estado de conservación

Estructura: BUENO

Fachada: BUENO

Cubierta: BUENO

E. interiores: BUENO

Uso original: Banco

Ubicación: Bolívar y Antonio Borrero

21. Hogar de Cristo Rey



Nació del esfuerzo conjunto de la Congregación de hermanitas de los ancianos desamparados y los miembros de la iglesia en 1922, con la idea de formar un asilo que brinde un buen servicio para la comunidad. Tres años más tarde la idea seguía en pie y ciertos trámites para el proyecto estaban realizados, después de lo cual quedó el asunto olvidado por parte de la Congregación, más no por la iglesia, es así que el Rvdo. Padre Miguel Castro, quien continuando con su idea había empezado la construcción de una casa que sumada al

INFORMACIÓN GENERAL

HOGAR DE CRISTO REY

Época de construcción

Siglo: XX Año: 1932, nueva construcción 1960

Características de la fachada

Muros: Puertas:

Ventanas: Balcones:

Presenta: molduras, escultura

Estado de conservación

Estructura: BUENO Fachada: BUENO

Cubierta: BUENO E. interiores: BUENO

Uso original: iglesia - convento

Ubicación: Sangurima entre Estévez de Toral y Juan Montalvo

templo dedicado a Cristo completaba sus deseos. En el año de 1931 se realizó la tan esperada fundación, para lo que llegaron con permiso del Gobierno, varias delegadas de la Congregación para comenzar a trabajar en lo que fue un proyecto de su hermandad, además se firmaron las escrituras de donación del edificio y la iglesia, y se consagró a la Comunidad al Sagrado corazón de Jesús. La capilla del convento, aunque es de construcción moderna, es un verdadero cofre pues contiene esculturas de renombrados artistas como Manuel Jesús Ayabaca.

22. Iglesia de San Alfonso



Llamada también Basílica del Perpetuo Socorro. El templo fue proyectado por el Hno. Juan B. Stiehle, y levantado sobre la antigua iglesia de San Agustín; las torres alcanzan cuarenta y dos metros de altura, y en 1940, fue instalado en una de ellas un reloj mecánico.

La construcción sigue las líneas estilísticas del neogótico; destacan los vitrales que decoran el templo, los cuales fueron importados de Europa.

En su interior se encuentran algunas obras escultóricas y pictóricas de gran valor, especialmente un Calvario monumental de José Miguel Vélez.

INFORMACIÓN GENERAL

IGLESIA DE SAN ALFONSO

Época de construcción

Siglo: XIX Año: 1888

Características de la fachada

Muros: ADOBE Puertas: MADERA
Ventanas: MADERA Balcones: MARMOL

Presenta: portada, pilastras, molduras, friso y aleros.

Estado de conservación

Estructura: BUENO Fachada: BUENO
Cubierta: BUENO E. interiores: BUENO

Uso original: IGLESIA

Ubicación: Antonio Borrero entre Bolívar y Gran Colombia

23. Iglesia de San Blas



Esta iglesia fue el límite oriental de la ciudad, cuya construcción remonta al último tercio del siglo XVI. El templo actual - construido por el padre Luis Sarmiento Gonzáles y los fieles a partir del año 1935- está ubicado en el mismo sitio de la iglesia colonial que era mucho más modesta; es el único templo cuencano construido en forma de una perfecta cruz latina; sobre el ábside, se levanta la cúpula de ladrillo revestida de azulejos; la fachada presenta

INFORMACIÓN GENERAL

IGLESIA DE SAN BLAS

Época de construcción

Siglo: XX Año: 1936

Características de la fachada

Muros: LADRILLO Puertas: HIERRO
Ventanas: MADERA Balcones:

Presenta: portada, columnas, molduras, zócalo e inscripciones.

Estado de conservación

Estructura: REGULAR Fachada: REGULAR
Cubierta: REGULAR E. interiores: REGULAR

Uso original: IGLESIA

Ubicación: Manuel Vega y Simón Bolívar

tres puertas labradas, con cuatro columnitas de mármol blanco a los lados de cada una de ellas, sobre la puerta central, hay una hornacina con la escultura del Corazón de Jesús. La cubierta, la cúpula y la reconstrucción general se realizaron en la primera mitad del siglo XX.

24. Iglesia de San Francisco:



En 1557, Gil Ramírez Dávalos reservó una cuadra de terreno para el Monasterio de la Orden Franciscana, por lo que tres años después se construye un primer templo; sin embargo, la iglesia actual es resultado de las remodelaciones iniciadas en 1920, siendo la última vez en la época de los setentas.

Existe unidad estructural entre la casa parroquial, el convento y la iglesia, la cual posee una sola torre con campanario.

El espacio interior se divide en tres naves, aquí resalta dos obras del tallado colonial revestidas con pan de oro: el magnífico retablo del altar mayor y el singular púlpito.

INFORMACIÓN GENERAL

IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Época de construcción

Siglo: XX Año: 1930

Características de la fachada

Muros: LADRILLO Puertas: MADERA

Ventanas: MADERA Balcones:

Presenta: portada, pilastras, molduras, canecillos, zócalo, inscripciones, frisos y aleros.

Estado de conservación

Estructura: BUENO Fachada: BUENO
Cubierta: REGULAR E. interiores: REGULAR

Uso original: IGLESIA

Ubicación: Padre Aguirre entre Presidente Córdova y Juan Jaramillo

25. Iglesia de San Sebastián



La iglesia está ubicada en el límite oeste del Centro Histórico de Cuenca, es una de las más antiguas de la ciudad, constituye el hito central del tradicional barrio que lleva su nombre; su

INFORMACIÓN GENERAL

IGLESIA DE SAN SEBASTIAN

Época de construcción

Siglo: XIX Año: 1820

Características de la fachada

Muros: ADOBE Puertas: MADERA
Ventanas: MADERA Balcones:

Presenta: pilastras, molduras, zócalo e inscripciones.

Estado de conservación

Estructura: REGULAR Fachada: REGULAR
Cubierta: REGULAR E. interiores: REGULAR

Uso original: IGLESIA

Ubicación: Coronel Talbot y Bolívar

arquitectura varía totalmente de la tradicional arquitectura religiosa de la ciudad, debido a que tiene una sola torre al lado derecho. En la fachada del templo se distinguen cuatro hornacinas y en el centro una puerta de

acceso de madera tallada, con las imágenes de Jesús con la Samaritana y de la Virgen con el niño. Una mampara de madera que separa la puerta principal del interior del templo en el que se distinguen tres naves divididas por pilares de madera con arcos con pinturas de temas religiosos. El exterior remata con una alta cúpula, que se eleva sobre el ábside y con una torre que corona el lado izquierdo de la fachada. Una puerta de madera labrada da acceso al templo. La última restauración del templo se hizo hace poco tiempo.

26. Iglesia de Santo Domingo



Por su altura y presencia exterior, es una de las principales iglesias de la ciudad, su construcción duró veinte años, la iglesia se dedicó a la Virgen del Rosario ("La Morenica"), que fue declarada Patrona de la provincia del Azuay, en una ceremonia de consagración en 1936, misma que constituyó una verdadera fiesta popular. Presenta una imponente fachada gracias a dos torres gemelas de ladrillo de unos cuarenta metros de altura. Su interior está dividido en tres amplias

naves, separadas por pilares de madera; el altar mayor y los altares laterales, son tallados en mármol. La pintura y el decorado interiores fueron dirigidos por el religioso dominico Enrique Mideros, resaltando "los Misterios del Rosario", que son lienzos coloniales del siglo XVIII.

INFORMACIÓN GENERAL

IGLESIA DE SANTO DOMINGO

Época de construcción

Siglo: Año: 1926

Características de la fachada

Muros: LADRILLO Puertas: MADERA

Ventanas: HIERRO Balcones:

Presenta: portada, pilastras, molduras, zócalo e inscripciones.

Estado de conservación

Estructura: BUENO Fachada: REGULAR

Cubierta: REGULAR E. interiores: REGULAR

Uso original: IGLESIA

Ubicación: General Torres entre Gran Colombia y Lamar

27. Iglesia del Corazón de Jesús



Edificación religiosa perteneciente al siglo XX, su construcción escapa de los cánones compositivos tradicionales de torres laterales de gran magnitud.

Su fachada destaca por la riqueza ornamental con rosetones, pilastras y más decoración floral.

INFORMACIÓN GENERAL

IGLESIA DEL CORAZON DE JESUS

Época de construcción

Siglo: XX Año: 1910

Características de la fachada

Muros: ADOBE Puertas: MADERA

Ventanas: MADERA Balcones:

Presenta: pilastras, molduras, zócalo, inscripciones y friso.

Estado de conservación

Estructura: REGULAR Fachada: REGULAR

Cubierta: REGULAR E. interiores: REGULAR

Uso original: IGLESIA

Ubicación: Gran Colombia y Paulo VI

28. Iglesia del Santo Cenáculo



Su diseño fue elaborado por el hermano redentorista Juan B. Stiehle, fue concluida en 1912; la edificación es de estilo ecléctico, puesto que suma diversos estilos, neogótico, en la fachada finas molduras de influencia mudéjar, el interior organizado en tres naves, siguiendo un modelo basilical. En 1966, regentada la iglesia por la Orden Jesuita, entran en vigencia las reformas del Concilio Vaticano II, que modificó los ritos de la iglesia, y causó el retiro de algunas imágenes de

los templos es por ello, que actualmente solo queda un Crucifijo de bastante calidad y gran tamaño, de autor anónimo.

INFORMACIÓN GENERAL

IGLESIA DEL SANTO CENACULO

Época de construcción

Siglo: XX Año: 1912

Características de la fachada

Muros: LADRILLO Puertas: MADERA
Ventanas: MADERA Balcones:

Presenta: cenefa, molduras, pilastras.

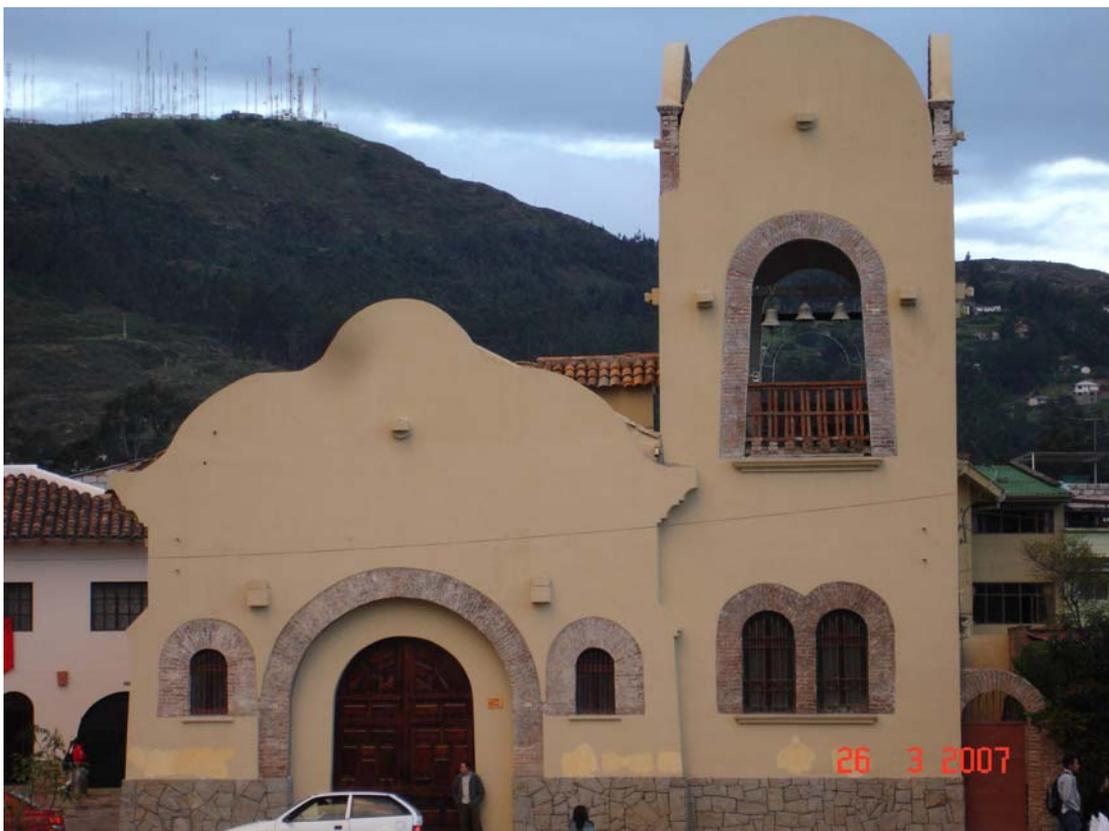
Estado de conservación

Estructura: BUENA Fachada: REGULAR
Cubierta: BUENA E. interiores: BUENA

Uso original: IGLESIA

Ubicación: Bolívar entre Tarqui y Juan Montalvo

29. Iglesia del Vergel



La parroquia eclesiástica Santa María de El Vergel fue fundada en 1961 por monseñor Manuel de Jesús Serrano Abad. La primera capilla fue construida en 1929 por el padre Julio María Matovelle, y que fue arrastrada por la gran creciente del río Tomebamba en 1950. El actual templo fue construido en 1955, cuya ampliación se hizo en 1985 y actualmente se está terminando

INFORMACIÓN GENERAL

IGLESIA DEL VERGEL

Época de construcción

Siglo: XX Año: 1955

Características de la fachada

Muros: LADRILLO

Puertas: MADERA

Ventanas: HIERRO

Balcones: MADERA

Presenta: molduras, decoración en piedra.

Estado de conservación

Estructura: Buena Fachada: Regular

Cubierta: Buena E. interiores: Buena

Uso original: IGLESIA

La edificación se encuentra en proceso de restauración.

Ubicación: Av. 12 de Abril y Arirumba

30. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUTO NAC. DE PATRIMONIO CULTURAL

Época de construcción

Siglo: XIX Año: 1875

Características de la fachada

Muros: ADOBE

Puertas: MADERA

Ventanas: MADERA

Balcones: HIERRO

Presenta: molduras, canecillos, friso y aleros.

Estado de conservación

Estructura: BUENO

Fachada: BUENO

Cubierta: BUENO

E. interiores: REGULAR

Uso original: VIVIENDA

Ubicación: Benigno Malo entre Juan Jaramillo y Presidente Córdova

La casa donde funciona esta entidad, es conocida como la Casa de las Palomas, inmueble que data aproximadamente del año 1900. Posee características especiales propias con tendencias neoclásicas, barrocas y republicano europeo, manifestado en los detalles decorativos tanto de la fachada como dentro de su

contexto. Consta de tres patios, perteneció a la familia Maldonado Crespo desde 1908 hasta 1912, que perteneció a Don Joaquín Rendón, hábil artista e imitador de motivos europeos, que realizó varias obras en la casa. La pintura predominante en

las paredes de los corredores de los dos pisos, al igual que la pintura de la escalera de acceso a la planta alta tienen elementos decorativos con jovencitas sonrosadas de largos vestidos que juegan con un sinnúmero de palomas que revolotean sobre estanques rodeados de balaustradas. A estas características se les debe el nombre de "Casa de las Palomas".



En 1922 la casa era propiedad de Salvador Narváz e Ignacia Céleri quienes arriendan el inmueble, en primera instancia, a la Escuela Tres de Noviembre, en esta época se construyen mediaguas, y en los espacios posteriores un horno de pan, se instala una fábrica de velas y una fábrica de fulminantes. Luego se instaló una fábrica de colas y una fonda perteneciente a Aurora Calle. Herederos de la familia Narváz Céleri vendieron la casa al Instituto de Patrimonio Cultural, en el año 1988, durante la gestión de Susana González, directora regional del INPC, en ese entonces.

31. Mercado nueve de Octubre



INFORMACIÓN GENERAL

MERCADO NUEVE DE OCTUBRE

Época de construcción

Siglo: XX Año: 1940 estimado

Características de la fachada

Muros: LADRILLO Puertas: HIERRO
Ventanas: HIERRO Balcones:

Presenta: portada, pilastras, molduras, zócalo e inscripciones.

Estado de conservación

Estructura: BUENO Fachada: BUENO
Cubierta: BUENO E. interiores: REGULAR

Uso original: MERCADO

Ubicación: Hermano Miguel y Mariscal Lamar

Esta edificación fue construida para mercado con materiales nuevos en relación a los usados en los procedimientos constructivos de la época, incluyendo ladrillos en los muros y zinc en la cubierta. Esta edificación, junto al Mercado 10 de agosto, son los primeros edificios en la ciudad mediante los

cuales se pretendía cambiar el perfil en las actividades de intercambio, con la intención que estas se realicen bajo espacios cubiertos, con mayor control de orden y calidad en el expendio.

32. Museo de Arte Moderno



INFORMACIÓN GENERAL

MUSEO DE ARTE MODERNO

Época de construcción

Siglo: XIX Año: 1876

Características de la fachada

Muros: ADOBE

Puertas: MADERA

Ventanas: MADERA

Balcones:

Presenta: pilastras, molduras aleros.

Estado de conservación

Estructura: BUENA

Fachada: BUENA

Cubierta: BUENA

E. interiores: BUENA

Uso original: CASA DE LA TEMPERANCIA

Ubicación: Mariscal Sucre y Coronel Talbot

El Museo de Arte Moderno, conocido también como Casa de la Temperancia o Casa de los Ebríos, de su interior nacen cientos de historias, pues en un inicio, en 1876, y por idea del obispo Miguel León, fue construido para albergar a los alcohólicos y contribuir con su recuperación. Funcionó para tal fin,

hasta 1896, con el transcurso de los años allí se ubicó la Cárcel de Varones, posteriormente el Asilo de Mendigos, luego el Asilo de Ancianos; después sus

gruesas paredes acogieron a la “Gota de Leche”, institución de carácter social que brindaba atención nutricional a niños de bajos recursos. Funcionó también en el edificio un Dispensario Médico, luego un Reformatorio de Menores, y por último un Hogar Infantil. Cuando las autoridades se aprestaban a demoler la casa, para levantar una nueva edificación, por cosas del destino, el Municipio la entregó al Banco Central para que la restaure; en ese lapso el artista cuencano Luis Crespo Ordóñez, radicado en España, decidió donar parte de su colección a la ciudad, fondo con el que se decide crear el Museo de Arte Moderno, que desde hace 24 años, funciona en el lugar, siendo sede también desde 1987, de las ediciones de la Bienal Internacional de Pintura.



Hoy convertida en auditorio, la antigua capilla de la Casa de la Temperancia, tiene en sus altas paredes pintura mural al temple. Una escena muy bien conservada, representa a San Vicente de Paúl.

33. Orfelinato Antonio Valdivieso



INFORMACIÓN GENERAL

ORFELINATO ANTONIO VALDIVIESO

Época de construcción

Siglo: XX Año: 1923

Características de la fachada

Muros: LADRILLO Puertas: MADERA HIERRO
Ventanas: MADERA Balcones: LADRILLO

Presenta: alero, pilastras, pórtico, arcos.

Estado de conservación

Estructura: BUENO Fachada: REGULAR
Cubierta: REGULAR E. interiores: REGULAR

Uso original: ORFELINATO

Ubicación: Juan Jaramillo y General Torres

Al morir el Sr. Antonio J. Valdivieso, dejó en testamento un cuantioso legado para los huérfanos en general, mismo que consistía en productivos latifundios ubicados en Cañar, de los cuales se aprovechó para comprar y construir el edificio que debía servir para un orfanato en un terreno de la Curia en el centro de la ciudad. Más de veinte años transcurrió sin que se abriera el orfanatorio, y la casa Tadeo Torres iba a confrontar un problema sumamente grave al no tener que rumbo dar a los niños que iban creciendo y que necesitaban educación. Es en 1934 gracias a la ayuda del

Dr. Luis Moreno Mora que se abrió con un pequeño número de niños huérfanos bajo el cuidado de las Hijas de la Caridad, quienes se dedicaban a la atención de los niños en la enseñanza primaria hasta el tercer grado, clases de música y canto y sobre todo en el adiestramiento de los mismos al servicio del altar; con esto se resolvió el problema porque allí se abrieron los primeros cursos a grados de enseñanza primaria y se trasladó allá los niños mayores de siete años para el aprendizaje. En la fundación de la institución se señaló un salón que sirviese de capilla, además de prever las rentas necesarias para gastos de culto y sobre todo para la atención de las hijas de la caridad y de los niños.

34. Quinta Bolívar



INFORMACIÓN GENERAL

QUINTA BOLIVAR

Época de construcción

Siglo: XX Año: 1940 aprox.

Características de la fachada

Muros: ADOBE

Puertas: MADERA

Ventanas: MADERA

Balcones: MADERA

Presenta: alero, molduras, pilastras, placa conmemorativa y pintura decorativa.

Estado de conservación

Estructura: BUENO

Fachada: BUENO

Cubierta: BUENO

E. interiores: BUENO

Uso original: QUINTA FAMILIAR

Ubicación: Av. 24 de Mayo y Quito

Este es el sitio histórico donde el Libertador Simón Bolívar, permaneció un tiempo en la ciudad durante la época de emancipación política. Su hospedaje en primera instancia habría sido en el Palacio de Gobierno, lugar en el que por varios días despachó asuntos administrativos y

militares, para días después retirarse a la Quinta de Chaguarchimbana, situada a un kilómetro al sureste de la ciudad. Se conoce que la antigua casa era de dos

pisos, con anchas paredes de adobe y techo de teja; sus habitaciones estaban distribuidas alrededor de un patio central y su fachada se encontraba decorada con balcones de madera tallada, siendo un sitio de recreación y descanso para sus dueños (familia Izquierdo), que debido al deplorable estado en el que se encontraba fue demolido en 1938. Esta casa fue donada al poco tiempo de haber concluido su construcción a la Asociación de Empleados del Azuay, la que se hizo cargo de este bien inmueble en la primera mitad de los años ochenta. Desde ese entonces, hasta la fecha de su restauración en el 2004, la casa presentó un acelerado proceso de deterioro, pues al haber sido arrendada a numerosas familias pobres, nunca se dio mantenimiento.

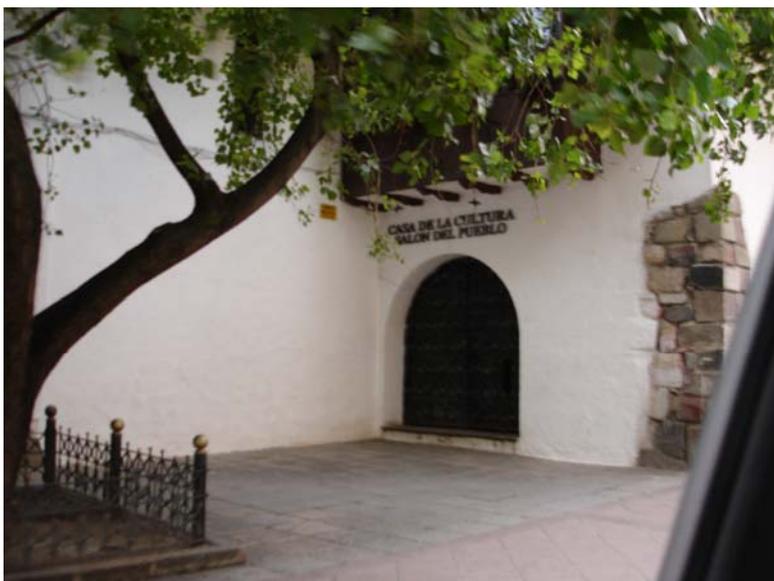


La nueva quinta en donde hoy funciona el centro cultural, fue construida en los años cuarenta del siglo pasado y su arquitectura difiere en muchos

aspectos a la de la antigua, teniendo la primera un estilo ecléctico con elementos modernos como son los grandes ventanales y los vestíbulos. Para su construcción se emplearon materiales tradicionales como el adobe, bahareque y barro para los muros y tejas para las cubiertas.

Fue reinaugurado en julio de 2005, como un lugar para investigar, realizar charlas, exponer obras de arte y adentrarse en la historia. Actualmente cuenta con una sala de exposición permanente acerca de la vida y obra de Bolívar, una sala de exposición rotativa para diferentes actividades culturales y una biblioteca con libros exclusivas a la obra del libertador.

35. Salón del Pueblo (Casa de la Cultura Núcleo del Azuay)



Continuando con la idea de la entidad matriz, de ser el “instituto director y orientador de las actividades científicas y artísticas nacionales, y con la misión de prestar apoyo efectivo, espiritual y material a la obra de la cultura en el país”, se funda en el año 1945 la Casa de la Cultura núcleo del Azuay. Es a finales de la década de los sesenta que se establece en el actual edificio de la entidad, posteriormente en el año 1971, el directorio en funciones, solicita la declaración como utilidad pública del antiguo edificio de propiedad de las madres del Carmen,

INFORMACIÓN GENERAL

SALÓN DEL PUEBLO

Época de construcción

Siglo: XVIII Año: 1780 estimado

Características de la fachada

Muros: ADOBE

Puertas: MADERA

Ventanas: MADERA

Balcones:

Presenta: canecillos y aleros

Estado de conservación

Estructura: BUENO

Fachada: REGULAR

Cubierta: BUENO

E. interiores: BUENO

Uso original: MONASTERIO DEL CARMEN DE LA ASUNCIÓN

Ubicación: Mariscal Sucre entre Padre Aguirre y Benigno Malo

conocido como el “Carmelo”, con la aprobación dada se inicia la restauración del lugar con la finalidad de destinar un espacio para el funcionamiento del área administrativa y una galería de arte que organice muestras de artistas nacionales y extranjeros, es así que cinco años más tarde y finalizando la restauración, se abre el Salón del Pueblo. En 1989, se abre la pinacoteca o Sala de arte contemporáneo, que expone en forma permanente sus propios fondos, que corresponden a consagrados pintores ecuatorianos. En septiembre de 2005, los espacios de las oficinas administrativas pasan a convertirse en Salas de arte Sacro, que exhiben obras que constituyen el patrimonio de la institución.

36. Sociedad Alianza Obrera del Azuay



INFORMACIÓN GENERAL

SOCIEDAD ALIANZA OBRERA DEL AZUAY

Época de construcción

Siglo: XX Año: 1904

Características de la fachada

Muros: BARRO

Puertas: MADERA

Ventanas: TABLA

Balcones:

Presenta: portada, pilastras, molduras, canecillos, zócalo, portal y aleros

Estado de conservación

Estructura: BUENO

Fachada: BUENO

Cubierta: REGULAR

E. interiores: MALO

Uso original: SOCIEDAD ALIANZA OBRERA

Ubicación: Honorato Vázquez y Antonio Borrero

Como consecuencia de la disolución de la primera Sociedad Obrera denominada San José, se fundan en la ciudad en 1902 la benemérita Sociedad de la Salle, y en 1904 la Sociedad Alianza Obrera del Azuay.

Desde su inicio la sociedad Alianza obrera del Azuay estuvo encaminada en

forma inteligente, con una estructura jurídica de sus cimientos, un programa de acción establecido por sus fundadores, y con la idea principal de formación-fomento práctico de las artes y el socorro mutuo de la clase obrera con espíritu de caridad.



Hasta 1908, la entidad no contaba con un Director, sino que en forma precaria hacía de consejero el Sr. Nicanor Aguilar, entonces desde esta fecha sintiendo la necesidad de llenar en forma cristiana las aspiraciones de los asociados, la institución resuelve entregar la dirección a la Congregación de RRPP Salesianos, y guiado por el Rvdo. P. Matías Buil. Hasta 1919 estuvo bajo su dirección consiguiendo óptimos resultados que dieron lugar a una Sociedad estructurada con verdadera solidez. Excepto por la necesidad de un local propio, puesto que al

estar dirigidos por los padres salesianos, contaban con un local para sus reuniones, y estos al verse obligados a abandonar la casa de San Francisco, la sociedad se quedaba sin local para el desarrollo de sus actividades, agregándose a esta situación la separación del RP Buil quien debía hacerse cargo de la parroquia del Pan.

En tal estado la sociedad resolvió solicitar un director eclesiástico a la diócesis, designándose al sabio RP Julio Matovelle, dadas las múltiples ocupaciones de este apóstol, delega al P. Victor Feican, quien se pone al frente de la sociedad, y entre sus objetivos más importantes estaba el implantar un local propio para la sociedad, puesto que sin el mismo peligraba su estabilidad.

Es así que comenzó con interés y abnegación su labor, trabajando incesantemente en el ánimo de conseguir donaciones de personas caritativas, con lo que adquirió el sitio de la casa la sociedad, y posteriormente tras múltiples gestiones en septiembre de 1920, logro conseguir la donación del celebre cuadro de la Virgen del Río a quien inmediatamente consagró la sociedad como a su única patrona y protectora.

37. Sociedad de Obreros de la Salle



INFORMACIÓN GENERAL

SOCIEDAD DE OBREROS DE LA SALLE

Época de construcción

Siglo: XX Año: 1904

Características de la fachada

Muros: BARRO Puertas: MADERA
Ventanas: TABLA Balcones:

Presenta: portada, pilastras, molduras, canecillos, zócalo, inscripciones, friso, portal y aleros.

Estado de conservación

Estructura: BUENA Fachada: BUENA
Cubierta: REGULAR E. interiores: MALO

Uso original: SOCIEDAD OBRERA

Ubicación: Mariscal Sucre y Mariano Cueva

Bajo el amparo de la Iglesia Católica, nace la Sociedad el 15 de mayo de 1902, gracias al esfuerzo de obreros amantes de la libertad y del derecho y fundado por el Dr. Víctor J. Cuesta, quien puso a la Sociedad bajo el custodio del santo Juan Bautista de la Salle, quien sería el símbolo y patrono de la sociedad. La vida institucional estuvo desde su inicio basada en un estricto reglamento, que con la disciplina exigida para su aplicación dio lugar a una entidad bien establecida a lo largo del tiempo; al comienzo un escaso número de socios que

poco a poco se multiplicó a varios centenares de integrantes comprometidos en convertir al artesano en verdadero jefe y maestro del hogar y del taller. El programa de acción de la institución perseguía fines espirituales y económicos, haciendo énfasis en la educación moral. En su crecimiento la sociedad tuvo importantes realizaciones como: local propio, amplio y cómodo en 1918, capilla para el servicio religioso, botica, mausoleo social, viviendas para los socios pobres, socorro en la enfermedad, auxilio en el duelo, auspicio en el trabajo, entre otros beneficios. El conjunto de la Sociedad ocupa aproximadamente el 70% de la misma, resaltando así su tamaño y los valores históricos y arquitectónicos populares de comienzos de siglo.

3.2 La difusión turística, un nuevo reto para la ciudad

Las nuevas posibilidades de utilización de los bienes patrimoniales empiezan a tener importancia desde 1964, cuando en la Carta de Venecia, entre otras cosas, se anotaba: “La conservación de los monumentos se beneficia siempre con la dedicación de estos a una función útil de la sociedad¹.....” tiempo después, en 1973, en los argumentos de las Normas de Quito, se explica que el patrimonio de interés arqueológico, histórico y artístico, establece recursos económicos – turísticos, al igual que las riquezas naturales, por lo tanto son aptos para ser aprovechados como elementos de progreso.

A partir de esas declaraciones iniciales, la UNESCO y los entes administrativos han puesto énfasis en reconocer la capacidad de los bienes como recurso territorial para el desarrollo, al igual que su facultad para unir las comunidades, dándoles la oportunidad de generar conjuntamente nuevas actitudes, iniciativas y actividades asociadas al Patrimonio natural y cultural y su aprovechamiento turístico. Esta idea, sumada a la difusión turística, es lo que en algunas ciudades patrimoniales se ha venido llevando a cabo desde hace mucho tiempo, obteniendo resultados que han beneficiado notablemente a su economía; en la ciudad de Cuenca, a esta alternativa no se la ha tomado como un medio de proyección y aprovechamiento turístico, a excepción de algunos casos en los cuales se está empezando a potenciar sus recursos.

Se ha dicho muchas veces que la ciudad debe fortalecer el patrimonio y su valor; y la difusión turística puede ser la alternativa que mejores resultados ofrece para el desarrollo de la ciudad, convirtiéndose actualmente en un verdadero reto debido al mantenimiento de las tradicionales actividades desarrolladas para el efecto, y la idea de que un país tercermundista, no debe enfocar en el turismo un considerable esfuerzo económico y especializado. Además de la necesidad de profundizar en el conocimiento del patrimonio y la cultura, y de comprender que el patrimonio (cultural o natural) no es un equipamiento, ni un servicio, ni un agente, ni una oferta, si no que es un recurso territorial, eje de la educación, la cultura, la identidad y la participación de la sociedad en su progreso.

En la provincia del Azuay, y particularmente en la ciudad de Cuenca existe una diversidad de productos culturales en conforme relación con su entorno, sitios

¹ Tomado de Informe de la Carta de Venecia

arqueológicos, paisajes naturales, tradiciones, gastronomía popular, lugares de producción artesanal, coloridas vestimentas, costumbres, y la localidad patrimonial, que conserva las huellas del pasado y las manifestaciones del presente. Todo esto puede ser sustentablemente aprovechado, haciendo de las gestiones publicitarias y la difusión turística, la opción para conseguir potenciar el desarrollo de la actividad turística en la ciudad.

3.3 Los tesoros patrimoniales y la publicidad

Siendo el turismo una actividad que se multiplica día a día, compromete a todos los ciudadanos en el desarrollo de una ciudad patrimonial, y valiéndose de este beneficio -que si bien se ha procurado aprovechar-, aún falta mucho que ofrecer; ya que una ciudad que tiene un Centro Histórico con características arquitectónicas y culturales como las de la ciudad de Cuenca, no pueden ser desperdiciadas y al igual que otras ciudades patrimoniales, deben sus elementos ser estudiados y utilizados en la atracción de los mercados con fines turísticos, de esta manera, los atractivos se revalorizan, y precisan mayor preocupación por su conservación y desarrollo sostenible.

La arquitectura de la ciudad, es el evidente reflejo histórico de la misma, sus construcciones realizadas con diferentes materiales y diversos estilos la dotan de características únicas. Conocer el porqué de su construcción o los fines para los que fueron levantadas, historias que se desarrollaron en su interior, y los usos que se les ha dado desde un inicio, hacen descubrir nuevas facetas de estos edificios que no solo merecen ser preservados y rescatados, sino también aprovechados, pues son incontables los reconocimientos que desde hace muchos años, la arquitectura cuencana, ha tenido por su particularidad, sus imponentes edificaciones, especialmente las ubicadas en el Centro Histórico son tan solo una muestra de esta evidencia, y a lo largo de la historia, la tradicional arquitectura cuencana, ha cobrado renombre en el país. Esta arquitectura, conformada por las minuciosas creaciones de artistas, ha dado como resultado el conjunto de elementos integrantes de las caras de la urbe. Elementos como las puertas, balcones, ventanas y demás, que a lo largo de los años han sido conservados, son símbolos constitutivos de la identidad cultural que caracteriza a la ciudad.

Las Edificaciones de Valor Histórico Arquitectónico de primer grado que la urbe tiene, son estructuras de características únicas y de conjunto emergente, en las que se encuentran las principales y más conocidas edificaciones, que han sido durante mucho tiempo el motivo de la visitación del Centro Histórico, que a su vez es el eje de atracción a la región austral del país.

La idea de promocionar los bienes patrimoniales de valor uno, se basa en la revalorización de estos atractivos y que su conservación sea no solo una característica, si no también un ejemplo a seguir en el resto de elementos y bienes patrimoniales y no patrimoniales.

3.3.1 La publicidad turística, como desarrollo sostenible

La publicidad, hoy en día es la mejor alternativa que un producto puede ofrecer de sí, en el se destacan sus características sobresalientes y la diferencia con el resto de productos ofertados en el mercado; es así que actualmente el turismo, a través de las entidades que los representan dentro y fuera del país, está trabajando en proyectos diversos para promocionar los destinos y así obtener una mayor divisa para el desarrollo del país, en tal virtud los destinos que tradicionalmente han sido ofertados mediante pequeños y grandes proyectos, se ven en la necesidad de buscar nuevas alternativas de proyección turística, y parte de estas es la utilización de elementos poco comunes en publicidad y promoción turística.

Como señalan varios especialistas en marketing, cada vez resulta más difícil destacar y diferenciar una imagen o marca en la mente de los consumidores a cualquier nivel. Y esta es tal vez la explicación para que la publicidad que el país ha realizado en los últimos años, parezca ya no dar resultado, que las inversiones crezcan y los resultados no; esta problemática se genera en la comunicación establecida con los consumidores, y la solución está en programar acciones de comunicación basadas en un riguroso y correcto enfoque al mercado pretendido.

Conociendo los mecanismos mentales que afectan al recuerdo de las marcas, empresas, o lugares es posible actuar sobre ellos a favor propio, enviando mensajes razonados de las diferencias destacables del producto ofertado, y por ende conseguir un posicionamiento real y psicológico en la mente del consumidor.

Como señala el señor Luis Pástor, “en posicionamiento lo importante no es lo que uno es, sino lo que nuestros clientes creen que somos²”, para lo cual se debe desarrollar el producto, o servicio, adecuándolo a la satisfacción de necesidades del mercado supuesto. Aplicando este concepto al ámbito local, se puede señalar que para que la actividad turística de la ciudad tenga como meta la sustentabilidad de sus recursos, es necesario tomar en cuenta que para proyectarse a un mercado - sea interno o externo-, se debe trabajar en la elaboración y fortalecimiento de una imagen destacable y memorable, y así evitar la eliminación de la misma de la mente de los consumidores, y en consecuencia la pérdida de un rubro representativo para el desarrollo del destino.

Para el establecimiento de la imagen ante un mercado, se debe tomar en cuenta la primera y principal ley de la publicidad, transmitir pocas ideas y con claridad, estableciendo previamente la idea central que se pretende comunicar.

En la actividad turística particular, se puede optar por emitir “cortomensajes”, lo suficientemente pequeños y directos para que se retengan en la memoria, y que representen la imagen del destino en el mercado al cual se están dirigiendo los esfuerzos, ya que con un buen posicionamiento del destino se garantizarán básicamente, la diferenciación de la competencia; mayor facilidad al acceso de destinos prioritarios a nivel nacional e internacional y mejores ventas, en el sentido de valorar bien al lugar ofertado, ya que la gente está dispuesta a pagar más cuando el lugar garantiza calidad.

El sector turístico cuencano, tiene un enorme potencial como generador de divisas y es un instrumento en la lucha contra la pobreza, por ello la importancia de trabajar intensamente para convertir el turismo en una de las primeras fuentes de riqueza del país; cabe anotar que el rubro de ingreso debe ser administrado concientemente, es decir en las actividades económicas, dotación de servicios, infraestructuras, etc., y también en reinversión para la actividad turística, lo cual le da la sustentabilidad que el turismo necesita para su desarrollo eficaz.

² Artículo “Imagen y posicionamiento”, del Sr. Luis Pástor, Revista Cámara de Comercio de Cuenca,

CAPÍTULO IV

4. ANALISIS FOTOGRÁFICO DE LOS ELEMENTOS SELECCIONADOS

“Quienes vivimos en Cuenca estamos acostumbrados al hermoso legado arquitectónico republicano, sus espléndidas casas, de fachada cubierta de yeserías, cuyos interiores albergan patios, jardín de plantas nativas, sencillas y coloridas; techos de lámina de metal repujado y policromado; la delicada obra en madera de puertas y ventanas; o las casitas humildes que parecen abuelas que narrasen interminablemente el cuento de la urbe, sus ríos, fiestas y cantores melancólicos; estamos hechos a deambular indiferentes ante la armoniosa traza de la ciudad y su inserción en el paisaje vecino y familiar, presente, se mire para donde se mire, estamos habituados a pensar en los templos como arcaicas estructuras en las que se repiten desde siempre oraciones, ritos, ceremonias, que a muchos dejan indiferentes¹”

En los siglos anteriores, las casas cuencanas poseían en su mayor parte, características típicas, casi obligatorias como columnas rematadas por umbraladuras donde no faltaban la hoja de acanto, la ménsula, el racimo de la vid simbólica; otras con el águila doble de Carlos V, en el que el fleco de los paños de las cholas dejaban ver ese doble rostro del águila bicéfala; el alero que poseía bocas de dragones de lata que arrojaban a las calles tremendas cascadas de lluvia, el portalón decorativo, el caserón con zaguán de taracera de hueso de res, ya han desaparecido en las construcciones posteriores. Sin embargo, las casas en las que intervino arquitectura europea, ya disponían de ventanales con el arte del hierro, balcones de elegante barandal, cornisas voladas sobre ménsulas, y siempre el gran farol colgadizo en giratorio pie de amigo.

4.1. Puerta

Vacío de forma regular abierto en pared, cerca o verja, desde el suelo hasta la altura conveniente, que sirve para entrar o salir de cualquier lugar. Para su

¹ Folleto Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad, Fundación municipal turismo Cuenca, texto de Jorge Dávila Vázquez.

elaboración se utilizan variedad de materiales como la madera, el hierro, la fibra de vidrio, entre otros.

Son decoradas con variedad de técnicas y estilos, entre las que resaltan el tallado, la forja, la pintura, y la aplicación de ciertos adornos, vidrios, etc. dependiendo de la época y el lugar de su construcción.

Pero es especialmente con el hierro forjado, que se elaboraban desde antaño elegantes formas de accesorios y complementos para las puertas, tales como cerraduras, chapas con grandes llaves, protecciones, etc., dando realce a cada uno de los espacios en los que se las colocaban, y que actualmente se conservan como elementos patrimoniales invalorable tanto histórico como tradicionalmente.

4.2 Balcón

Es un hueco abierto en la fachada de un edificio, que va desde el suelo de una habitación, prolongándose al exterior y protegido con una barandilla, puede ser elaborado en variedad de materiales como la madera el hierro, cemento, ladrillos, etc.

La utilización de los balcones en la ciudad de Cuenca, en siglos anteriores fue una constante en las fachadas, se elaboraban balcones largos de un solo cuerpo, contruidos en su mayoría en madera y barro, a los que se accedía mediante portezuelas empotradas en la pared; y a diferencia de la época actual eran muy utilizados por sus habitantes.

4.3 Ventana

Abertura elevada sobre el suelo, que se deja en una pared para dar luz y ventilación a un lugar, está formada por un marco base que puede ser de madera, hierro u otros materiales y el cristal o transparencia.

En la ciudad, en épocas anteriores, la mayor parte de ventanas tenían rejas de hierro, especialmente las que pertenecían a casas de un solo piso. Estas rejas eran muy sencillas, despojadas de adornos y retorcimientos; posteriormente con la utilización del vidrio de colores, se logró dar una expresión pintoresca y agradable a

la casa cuencana, es así que no faltaban las ventanas de arco, las de corredera y las que poseían un arco iris de vidrios de colores.

Fue muy popular, aunque su uso vino unos años después, el vidrio grueso, labrado, fuerte, esmerilado, y el vidrio con dibujos para casas particulares, de gente pudiente de la urbe.

En los templos, los ventanales tenían singulares expresiones, eran sencillos, pero con la llegada de artistas españoles traídos por la Casa de la Cultura, se trabajaron los vitrales en la Catedral Nueva, ejemplo que sirvió para la utilización de nuevas técnicas en vidriería, y el uso de vitrales en otros templos y en casas particulares.

4.4 MATERIALES, ESTRUCTURA Y DETALLES

4.4.1 Tallado en madera

Es una actividad muy antigua, que consiste en labrar o modelar la madera hasta conseguir un objetivo básicamente decorativo u ornamental. Es así que el tallista - artesano invierte su talento creativo para sacar de un simple trozo de madera una obra de arte, mediante la utilización de palos, cuchillos, cinceles y martillos, herramientas básicas que han ido reflejando a través de la historia la evolución de la habilidad e ingenio del hombre. Su técnica es una de las manifestaciones artesanales con mayor tradición en Latinoamérica, pues con ella los antiguos habitantes elaboraron sus utensilios; hoy se sigue trabajando de la misma manera, con herramientas mejoradas y creando nuevos productos, algunos de tipo utilitario, otros en que el uso se complementa con la decoración, y los más reconocidos a lo largo de los años que son los de carácter ritual como santos, símbolos de la iglesia, máscaras, etc.

En el Ecuador, la talla en madera sea en relieve o escultural, ha sido una de las manifestaciones artístico-populares más sobresalientes, sobre todo durante la época colonial, en la que el arte se desarrolló en una forma impresionante, sin embargo, fue durante un tiempo una especialidad no difundida en la ciudad de Cuenca, es por ello que a principios del siglo XVIII, las puertas eran llanas, sin mayores estilos careciendo de expresión artística y género, salvo las de algunos templos -en este caso es necesario nombrar a Luis Parra, artista de

reconocimiento, quien tallaba muebles, ventanas y puertas mayores con gran delicadeza, es así que su trabajo se convertía en una verdadera labor de filigrana en madera-. Posteriormente con la difusión y popularidad de este arte, la ciudad se convierte a partir del siglo XIX, en un importante centro artístico del país en lo que tiene que ver con la talla en madera, sobre todo, en el campo de la imaginería.

En la actualidad con la escasez de cultores, poco a poco ha ido escaseando el arte de la talla en madera, sin embargo la ventana tallada, la puerta que permanecía siempre cerrada, la reja fuerte, eran peculiaridad de la ciudad desde hace aproximadamente dos siglos, y esta actividad junto a otras manifestaciones artesanales, han hecho que el Ecuador, y la ciudad sean valorados muy en alto a nivel internacional desde épocas pasadas, y reciba el elogio de grandes personalidades y organizaciones hasta la actualidad.

4.4.2 Acero

Es básicamente una aleación de hierro y carbono a la que suelen añadirse otros elementos. No se conoce con exactitud la fecha en que se descubrió la técnica para producir un metal susceptible de ser utilizado, sin embargo los primeros utensilios de hierro descubiertos en Egipto, datan del año 3000a.C; existen datos que revelan que los griegos ya conocían hacia el 1000 a.C. la técnica para endurecer armas de hierro.

Las aleaciones producidas por los primeros artesanos del hierro se clasificarían en la actualidad como hierro forjado, y para producirlas se calentaba una masa de mineral de hierro y carbón vegetal en un horno o forja con tiro forzado, lo cual reducía el mineral a una masa esponjosa de hierro metálico que se retiraba mientras permanecía incandescente y se golpeaba con pesados martillos.

4.4.3 Cantería

Es desde aproximadamente el siglo pasado, debido al creciente urbanismo que el país y específicamente la ciudad de Cuenca vivieron, que surgió una creciente demanda por la ornamentación de fachadas y espacios interiores en las edificaciones, de ahí radica el gusto por la utilización de la piedra tallada y pulida en

los diferentes espacios. En el país la cantería se practica tradicionalmente en varias zonas dependiendo del tipo de piedra que se desee trabajar, tal como alabastro, sillar, marmolina, onix, cuarzo, obsidiana, etc.

Con objetos rudimentarios similares al cincel y el martillo, los antiguos habitantes daban a las piedras las formas prodigiosas de un trabajo milenario; picapedreros del Tahuall, Rumiurco, Cojitambo, entre otros, supieron ganar el sustento cotidiano, con esta actividad que como todas ha evolucionado de acuerdo a las diferentes épocas, tanto el uso de materiales, el diseño de objetos y herramientas. En la actualidad los equipos y herramientas utilizados para la cantería han pasado de ser rudimentarios a modernos, encontrando al presente elementos como serrucho, escofina, buriles, punzones, cortadora, sierra eléctrica, esmeril, taladro, tallador, etc para un mejor desarrollo de la actividad.

Es grande la diferencia entre el trabajo puramente manual y el trabajo utilizando equipos eléctricos, el primer caso es común en los talleres de piedra no dura como el alabastro y el segundo en los talleres de piedras duras o semi-preciosas; escogiendo el material de acuerdo al tamaño y modelo a trabajar.

4.4.4 Hierro Forjado

Desde hace mucho tiempo es reconocido a nivel mundial la calidad artesanal del trabajo con hierro, el cual fue introducido en tierras americanas en la época de la colonia, en donde hasta mediados del siglo XX, se desarrollaba de manera tradicional con la utilización de materiales primitivos y rudimentarias herramientas, y trabajando objetos para satisfacer las necesidades ciudadinas y en mayor cantidad para la agricultura.

A finales del siglo, debido especialmente al creciente urbanismo, los artesanos se vieron obligados a actualizar su actividad, y reforzarla incrementando su producción, para lo cual tuvieron que aprovechar los nuevos materiales, las modernas técnicas y sofisticadas herramientas que la industria ponía a su alcance, y que a su vez les vinculaba con otras actividades como la mecánica, la fundición, la gasfitería, etc, para solucionar la gran demanda de la construcción de la época.

En la ciudad de Cuenca el hierro fue muy utilizado en la creación de diferentes elementos tradicionales como las chapas y cerraduras para las puertas, las balaustradas de ciertas plazas públicas, las hornacinas para proteger imágenes religiosas, etc, todas con el buen gusto de artesanos que supieron dejar huella de su duro trabajo artístico. Pero no hay duda que esta artesanía en la ciudad alcanza suprema expresión en la creación de las cruces ornamentales de los tejados de las casas como un signo de cristianismo, la cual es la principal razón por la que esta artesanía se conserva hasta la actualidad, aunque en menor proporción, en el tradicional barrio las Herrerías, debiendo reconocer que una modalidad moderna ha perfeccionado la estructura metálica para elaborar piezas admirables dentro de este arte que, al par de religioso, se ha vuelto decorativo, pues ya no solamente es usado en los exteriores, sino aún en los interiores especialmente en mobiliario.

4.4.5 Torneado en madera

Es el conjunto de operaciones realizadas con el torno, que permiten obtener piezas mediante movimientos de rotación y avance. El torno se limitará a sostener la madera en una posición fija y a hacerla rotar a una velocidad determinada, la forma que se da a la pieza se basará en la capacidad, destreza e ingenio del artesano.

Esta es una actividad muy antigua que ha ido evolucionando a lo largo de los años; en la actualidad muchos de los grandes artesanos del país han muerto ya, pero afortunadamente es poco probable que el arte de la tornería tenga el mismo destino debido a la gran demanda que su producción genera hasta la actualidad para la industria de la construcción.

Los artículos elaborados con el torno, son especialmente utilizados tanto en interior como en exterior, son de tipo utilitario como en el caso de los pasamanos y balcones pero también son usados como complementos decorativos.

4.5 ANÁLISIS INDIVIDUAL

De los treinta y siete bienes de valor uno se tomó fotos de la fachada, y otras fotos de las puertas, balcones y ventanas más sobresalientes de cada una de estos bienes.

1. Antiguo Hospital San Vicente de Paúl (Av. 12 de abril y Solano)



Puerta principal

Ventana



2. Antigo Seminario (Bolívar entre Benigno Malo y Padre Aguirre)



Puerta principal

Conjunto de ventanas y balcón



Ventana

3. Casa de Chaguarchimbana (Las Herrerías entre del Arupo y 10 de Agosto)



Puerta principal

Puerta lateral en el muro



Balcón de 2do y 3er piso



Puerta lateral con balcón

Ventana



4. Casa de la Sra. Alicia Alvarado (Gran Colombia entre Miguel Heredia y Octavio Cordero)



Ventanas



Puerta principal

5. Casa de los Canónigos (Luis Cordero entre Mariscal Sucre y Bolívar)



Balcón



Ventana



Puerta principal

6. Casa de Luis Cordero (Luis Cordero entre Gran Colombia y Lamar)



Balcones



Puertas

7. Casa del Sr. Rafael Bernal o Casa de las posadas (Gran Colombia entre Miguel Heredia y Octavio Cordero)



Balcón

Ventana



Puerta de entrada

8. Casa del Sr. Víctor Carvalho Álvarez (Lamar entre Benigno Malo y L. Cordero)



Balcón

Puerta principal



9. Casa Episcopal de la Curia Arquidiocesana (Bolívar entre Luis Cordero y Antonio Borrero)



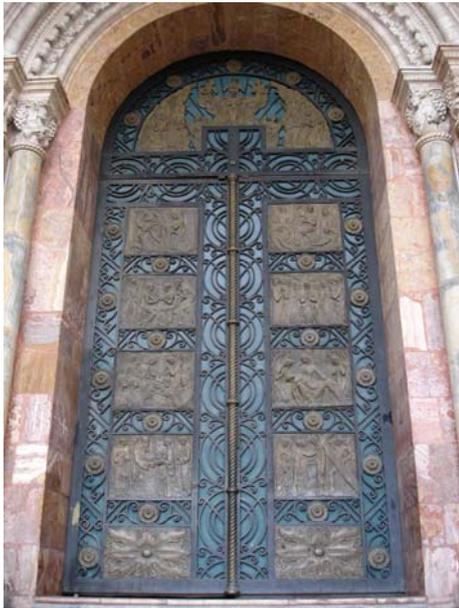
Puerta principal

Ventana



Balcón

10. **Catedral de la Inmaculada concepción / Nueva** (Mariscal Sucre entre Benigno Malo y Padre Aguirre)



Puerta principal

Entrada y puerta principal



Ventana

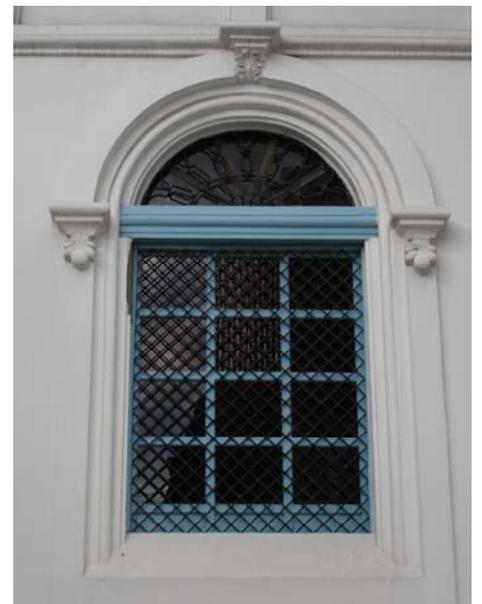
11. Catedral del Sagrario / Vieja (Luis Cordero y Mariscal Sucre)



Puerta principal



Puerta lateral



Ventanas

12. Colegio Francisco Febres Cordero (Hermano Miguel entre Gran Colombia y Antonio Borrero)



Ventanas



Ventanas parte superior entrada

13. Comunidad de Madres Conceptas (Presidente Córdova entre Antonio Borrero y Hermano Miguel)



Puertas laterales



Puertas laterales



Puertas de entrada a la iglesia



Ventana



Espadaña

14. Comunidad de Madres Oblatas de Todos Santos (Calle Larga y Vargas Machuca)



Ventanas



Puerta de entrada a la iglesia



Puerta lateral del Convento

15. Comunidad de Padres Oblatos (Honorato Vázquez entre Luis Cordero y Antonio Borrero)



Puerta principal



Puerta lateral



Ventanas

16. Comunidad del Buen Pastor (Bolívar y Tomás Ordóñez)



Puerta principal



Ventanas

17. Comunidad Madres Carmelitas (Mariscal Sucre y Benigno Malo)



Puerta principal



Puertas laterales

Ventanas



18. Comunidad Mercedaria San José (Rafael María Arízaga entre del Rollo y Tomás Ordóñez)



Puerta



Ventanas

19. Corte Superior de Justicia (Mariscal Sucre y Luis Cordero)



Puerta



Ventanas

20. Ex Banco del Azuay (Bolívar y Antonio Borrero)



Ventana y balcón



Puerta



Balcón

21. Hogar de Cristo Rey (Sangurima entre Estévez de Toral y Juan Montalvo)



Ventanas



Vitrales



Puerta de entrada a la iglesia

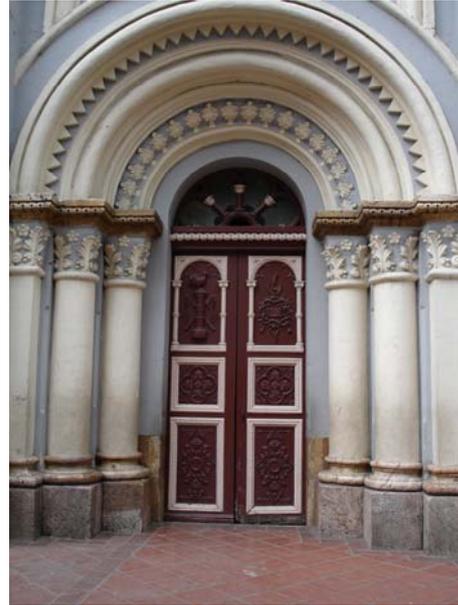


Puerta de entrada al Hogar

22. Iglesia de San Alfonso (Antonio Borrero entre Bolívar y Gran Colombia)



Puerta principal



Puerta lateral



Puerta lateral



Ventana

23. Iglesia de San Blas (Manuel Vega y Simón Bolívar)

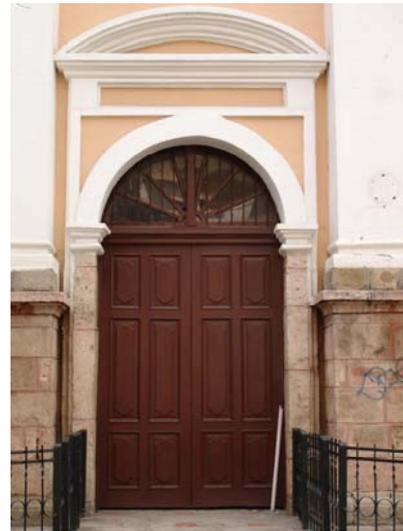


Puertas



Ventanas

24. Iglesia de San Francisco (Padre Aguirre entre Presidente Córdova y J.Jaramillo)



Puertas

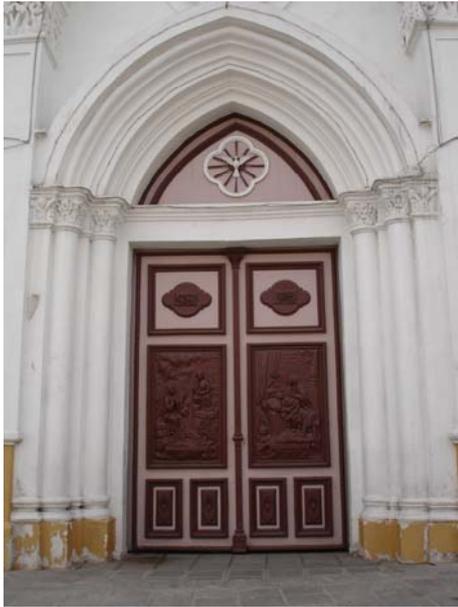


Ventanas



Balcón

25. Iglesia de San Sebastián (Coronel Talbot y Bolívar)



Puerta



Ventana



Balcón y ventanas

26. Iglesia de Santo Domingo (General Torres entre Gran Colombia y Lamar)



Puerta



Ventana

27. Iglesia del Corazón de Jesús (Gran Colombia y Paulo VI)



Puerta con vitral

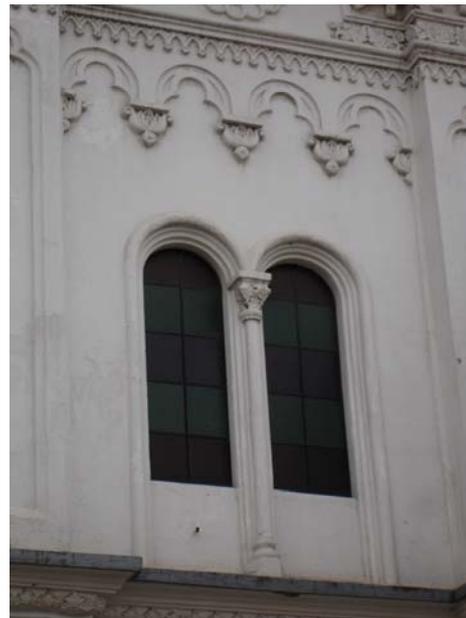


Vitral

28. Iglesia del Santo Cenáculo (Bolívar entre Tarqui y Juan Montalvo)



Puertas



Ventanas



Vitral

29. Iglesia del Vergel (Av. 12 de Abril y Arirumba)



Ventanas



Puerta principal

30. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Benigno Malo entre Juan Jaramillo y Presidente Córdova)



Puerta



Ventana



Balcón

31. Mercado nueve de Octubre (Hermano Miguel y Mariscal Lamar)



Ventanas



Ventanas

32. Museo de Arte Moderno (Mariscal Sucre y Coronel Talbot)



Ventana



Puerta principal



Puerta secundaria

33. Orfanato Antonio Valdivieso (Juan Jaramillo entre General Torres y Padre Aguirre)



Ventanas



Conjunto de ventanas



Puerta

34. Quinta Bolívar (Av. 24 de Mayo y Quito)



Puerta principal, balcón y ventanas



Puerta secundaria



Ventana

35. Salón del pueblo de la Casa de la Cultura (Mariscal Sucre entre Padre Aguirre y Benigno Malo)



Puerta y ventanas



Ventana



Ventanas y puerta secundaria

36. Sociedad Alianza Obrera del Azuay (Honorato Vázquez y Antonio Borrero)



Puertas



Puerta de la iglesia



Ventanas

37. Sociedad de Obreros de la Salle (Mariscal Sucre y Mariano Cueva)



Ventanas con protección



Puerta principal



Puertas secundarias



Ventana

CAPÍTULO V

5. DISEÑO DE MATERIAL PUBLICITARIO IMPRESO

5.1 Selección de fotografías

La selección de fotografías se realizó de acuerdo a las necesidades de la aplicación como fondos o partes de los bocetos del material publicitario. En algunos casos fue necesario utilizar herramientas de diseño gráfico para el retoque de fotografías, de tal forma que elementos como alambres, sellos, publicidad, que están en las fachadas y son ajenas a esta, no interrumpen su perspectiva y la fotografía pueda utilizarse; este proceso se lo realizó en fotografías en las que el elemento a modificar era sencillo; de manera que no cause un efecto artificial en las mismas.

5.2 Compendio fotográfico

Este se lo elaboró a manera de un banco de fotografías, organizados en treinta y siete carpetas de los bienes patrimoniales de valor uno, que se encuentra en los anexos, y varios de ellos se encuentran ilustrando los capítulos III y IV.

5.3 Elaboración de los materiales publicitarios propuestos

La publicidad interviene como un potente factor capaz de determinar la consumición y de influir en el consumidor, teniendo en cuenta sus medios. En el mundo económico actual, cumple una función indispensable de información del mercado y permite a los consumidores tener una visión general de la existencia de bienes de consumición, de prestaciones y de los cambios constantes que estos experimentan.

Sin embargo, la publicidad no limita sus funciones a la simple información desinteresada y al papel de aconsejar, sino que se convierte en un instrumento indispensable debido al necesario ingreso de divisas para el lugar en promoción. La estrategia publicitaria tiene por misión llegar al consumidor de manera sugestiva mediante un conjunto de medios adaptados a la psicología y al estudio de segmentación de mercado por poder adquisitivo de los tipos de consumidores,

procurando incitar su consumo ordinario, llamar nuevamente la atención del público “perdido”, y de hacer conocer los nuevos productos o los productos mejorados.

Se diseñó un Programa con varios esquemas bases del material publicitario (tríptico, valla, mailings, afiche) en el Programa Adobe Illustrator, partiendo de un banco de fotografías seleccionadas de las puertas, balcones y ventanas de los treinta y siete bienes patrimoniales de la ciudad, incluyendo una guía de diapositivas en Power Point con los pasos a seguir específicamente detallados e ilustrados de la utilización del programa. Además de una guía detallada de las condiciones de uso del Programa para elaborar el material publicitario, el cual es de fácil manejo solo se requiere tener el programa Adobe Illustrator y seguir los pasos que el programa de instrucciones le irá dando.

Entonces, si por ejemplo se desea elaborar una valla publicitaria, es suficiente con seguir los pasos del Programa de instrucciones y aplicarlos en Adobe Illustrator, de manera que se pueden realizar cambios en las fotografías, los textos de información, los colores, sin alterar el formato establecido; esta es una excelente alternativa, pues quien desee realizar un tipo de material publicitario, no tiene que valerse de un diseñador sino basta con tener el programa Adobe Illustrator, seguir los pasos de la guía y respetar las condiciones de uso. Las fotografías son de excelente calidad y muy buenas y variadas para escoger, solo falta agregar el texto informativo, con esto tiene el material publicitario, aprovechando los invaluables bienes patrimoniales de la ciudad para mostrar o plasmar su información con excelente calidad, y un diseño de calidad.

CONCLUSIONES

La ciudad de Cuenca posee bienes que, si bien a lo largo de los años no han sido aprovechados y valorados, sino en muchos de los casos descuidados y hasta destruidos, aún mantiene parte de ellos, y es desde hace pocas décadas que surge interés por su conservación, teniendo en cuenta el verdadero valor que este legado, base de nuestra cultura y tradición, tiene actualmente, y más aún con el nombramiento de la ciudad como Patrimonio Cultural de la humanidad, cuyo posicionamiento en mercados nacionales e internacionales cambió totalmente, pues pasó a formar parte de los destinos de valor patrimonial para visitar en el mundo, y gozar de los beneficios que tienen los sitios protegidos por la UNESCO.

Entonces, pensando en su aprovechamiento, la Municipalidad de Cuenca, a través del Departamento de Centro Histórico, realizó un estudio e inventarió los bienes de la ciudad, clasificándolos de acuerdo a su valor histórico. Los bienes de valor uno, al ser los más sobresalientes de la ciudad, poseen características históricas y arquitectónicas que permiten aprovechar sus recursos, como en este caso las puertas, balcones y ventanas, muchos de los cuales son verdaderos tesoros, que están elaborados con técnicas artesanales de tallado, pintura y forja entre otras, y que pueden ser apreciados en el banco de fotografías elaborado para este trabajo.

Aquí se fotografiaron los elementos más sobresalientes de los treinta y siete bienes valor uno como base de una opción publicitaria para la ciudad, en la cual a más de dar una alternativa de promoción, se complementa con estos elementos, dando como resultado de la investigación un estudio completo de los treinta y siete bienes de valor uno de la ciudad, con un banco de fotografías de sus fachadas y elementos sobresalientes, y su aplicación en el diseño de un programa original, de calidad, de fácil manejo, sin costo ni mayor tiempo de elaboración, sino listo para ser aplicado. Esto enfocado a que la industria del turismo genera valiosos ingresos económicos para el país, lo cual obliga a coordinar un desarrollo eficiente de la actividad tanto a nivel nacional como local, es por ello que se afirma que la actividad turística debe desarrollarse con herramientas eficaces como la publicidad, de manera que forme parte integral del crecimiento de la economía de mercado, del país, ayudando a su vez a posicionar los recursos y responder a las necesidades y metas establecidas. Herramientas originales que la distinguen del resto de destinos, porque no todos tienen lo mismo que ofrecer a sus visitantes y tampoco serán las mismas sus estrategias de atracción.

RECOMENDACIONES

Ya sea material o inmaterial, el Patrimonio Mundial pertenece a todos y debe ser protegido pues el deterioro o la desaparición de un bien cultural o natural constituye un empobrecimiento nefasto del patrimonio común de todos los pueblos del mundo.

El centro histórico de Cuenca, al ser un lugar vital, posee en buena parte condiciones de habitabilidad que no son las mejores, es por ello la prioridad de dotación de modernos servicios y procesos técnicos, arquitectónicos para su conservación como área patrimonial que es, tomando en cuenta la normatividad que regula la aplicación de cambios en zonas patrimoniales.

El sistema vial de la ciudad se mantiene debido a las cualidades de resistencia de sus materiales, sin embargo las nuevas presiones que soporta el Centro histórico han dado lugar al planteamiento y ejecución de proyectos para mitigar impactos y rehabilitación vial.

Un centro histórico y patrimonial debe contar con un bien establecido plan de manejo ambiental.

Es primordial introducir la enseñanza del Patrimonio Mundial en la educación de esta manera se fortalece la promoción de estos destinos, su preservación y la culturización de su gente. Se lo puede lograr con el establecimiento de las herramientas necesarias a través de la educación, de manera que los jóvenes puedan aprender a conservar y defender el patrimonio de su entorno, y a la vez éstos puedan expresar sus preocupaciones y ser parte activa en la conservación y valorización del patrimonio cultural y natural.

Tomar como referente los proyectos patrimoniales de otros destinos, para de esta manera sacar nuevas ideas sobre promoción, usos, preservación, etc.

En resumen para el correcto manejo de los bienes patrimoniales, es imprescindible investigarlos, registrarlos y documentarlos para así establecer los mecanismos que contrarresten su desgaste y deterioro físico y poder acondicionarlos para usos futuros (restauración, revitalización, rehabilitación, reconstrucción e integración).

GLOSARIO

- **Alero:** parte inferior del tejado que sale fuera de la pared.
- **Almohadilla:** parte del sillar que sobresale de la obra.
- **Arco:** elemento arquitectónico cuya función es recibir cargas y transmitir las a los pilares, salvando así un espacio o vano llamado luz.
- **Ático:** último piso de un edificio que cubre el arranque de la techumbre.
- **Atrio:** en las antiguas casa, parte cercada de pórticos, destinada a reuniones familiares o a los huéspedes. En las iglesias, patio amplio rodeado de pórticos.
- **Balaustrada:** columnas con las que los barandales forman las barandillas.
- **Baldaqüino:** pabellón que cubre un altar.
- **Cenefa:** dibujo de ornamentación que se pone a lo largo de los muros, pavimentos y techos.
- **Cielo raso:** techo interior de superficie plana y lisa, usado para cubrir.
- **Cornisa:** coronamiento compuesto de molduras, o cuerpo voladizo con molduras, que sirve de remate a otro.
- **Entrotierra:** enclavada dentro de la tierra.
- **Espadaña:** campanario de una sola pared en la que están abiertos los huecos para las campanas.
- **Flamero:** candelabro de gran llama.
- **Fortificación:** conjunto de obras con que se fortifica un sitio. Arquitectura militar
- **Friso:** faja más o menos ancha que suele pintarse o ponerse de otro material en la parte superior o inferior de las paredes.
- **Mansarda:** cubierta de vertientes quebradas, cuya parte inferior tiene mayor pendiente que la superior.
- **Molduras:** parte saliente de perfil uniforme, que sirve para adornar obras de arquitectura o de carpintería.
- **Pechinas:** cada uno de los cuatro triángulos esféricos que constituyen el anillo básico de una cúpula y cargan sobre los arcos principales.
- **Pilastras:** elemento de sostén, de sección cuadrangular, que sobresale de una pared o muro.
- **Portada:** ornato de arquitectura que se hace en las fachadas de los edificios suntuosos.
- **Portal:** zaguán o primera pieza de la casa, por donde se entra a las demás, y en la cual está la puerta principal. Soportal, atrio cubierto.

- **Pórtico:** sitio cubierto y con columnas que se construye delante de los templos u otros edificios suntuosos. Galería con arcadas o columnas a lo largo de un muro de fachada o de patio.
- **Sillar:** cada una de las piedras labradas que forman parte de una construcción de sillería.
- **Vernáculo:** doméstico, nativo, propio del país.
- **Zócalo:** cuerpo inferior de un edificio u obra que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel.

BIBLIOGRAFÍA:

ÁLVAREZ, Gabriela, Moscoso, Verónica. Patrimonio Cultural intangible de Cuenca y su periferia. Tesis previa a la obtención del título Licenciada en Turismo. Cuenca, Ecuador, Universidad del Azuay, 2003, pág. 27 – 41.

Archivo hemerotécnico de la Curia Arquidiocesana de Cuenca

Artículos sobre patrimonio cultural de la página web de radio la voz del tomebamba.

Artículos sobre Patrimonio Cultural ecuatoriano www.inpc.com

Centro Virtual Cervantes. -Instituto Cervantes (España), 2002 – 2005. Organización de las Ciudades del Patrimonio Mundial

Cuenca de los Andes, I. Municipalidad de Cuenca, Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, 1998, Monsalve Moreno, Cuenca, Ecuador.

Cuenca en 1932, Álbum guía de la ciudad de Cuenca, Edición Muy ilustre Concejo cantonal, Cuenca Ecuador.

Cuenca en 1932, álbum guía de la ciudad de Cuenca, Ilustre Consejo Cantonal bajo la dirección de Vicente Moreno Mora.

Diario El Mercurio, sección 1B, Actualidades, Cuenca, Patrimonio cultural de la humanidad, 9 de abril de 2006.

Diario El Mercurio, sección Cuenca y su región. Especial Día Mundial del Turismo. Septiembre 2005.

Diario El Tiempo, Ciudad, B2, domingo 12 de marzo de 2006, Cuenca, Ecuador.

Diario El Universo, sección Turismo - 5/1/2005, Artículo “Ministra Salvador propone mejorar control de actividad turística”.

Diario LA HORA Quito – Ecuador, Editor: José Luis Pérez Solórzano, “Ley de Patrimonio cultural”. judicial@uio.satnet.net

Diccionario Enciclopédico Ilustrado, OCÉANO UNO Edición 1994, Ediciones Océano S.A.

Diccionario Océano uno ilustrado, Edición 1994.

El libro de Cuenca, Tomos III y IV, Editores y Publicistas, 1991, Cuenca-Ecuador, imprenta Monsalve Moreno

ESPINOZA, Pedro, Calle Isabel. La cité cuencana. El afrancesamiento de Cuenca en la época republicana (1860 – 1940). Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Cuenca, Ecuador. Universidad de Cuenca.

Folletería editada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de la ciudad de Cuenca.

Folleto Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad, Fundación municipal turismo Cuenca, texto de Jorge Dávila Vázquez.

Fundación municipal turismo para cuenca, sección museos de cuenca, Revista de cuenca

<http://es.wikipedia.org/wiki/torneado>

<http://www.arqhys.com/>

<http://www.ciap.org>

<http://www.monografias.com/>

<http://www.mundofree.com/>

<http://www.saladearte.sidor.com>

Ley de Patrimonio Cultural y Reglamento, Corporación de Estudio y Publicaciones. Quito. Ecuador, 1987, Biblioteca Universidad del Azuay

LLERENA, Beatriz; "La artesanía de la forja del hierro en Cuenca"; Tesis previa la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación; Universidad de Cuenca; Mario Jaramillo Paredes; 1990.

MALO, González Claudio, Arte y Cultura popular, Universidad del Azuay, primera edición 1996.

MALO, González Claudio. Expresión Estética Popular de Cuenca. Tomo II. Universidad del Azuay. 1983.

Municipalidad de Cuenca, Guía de eventos abril b2005, Cuenca, cultura y tradición.

Obras completas del RVMO. Padre Dr. Dn. José Julio María Matovelle. Tomo I. Cuenca-Ecuador. 1930. Imprenta del Clero.

Página web de la Universidad San Francisco de Quito, Colegio de Hospitalidad, Gastrología y Turismo. Administración turística.

PARRA, Ximena. Diseño de un periódico infantil con temas de Cuenca y su Patrimonio Cultural Tesis previa la obtención del título de Diseñadora. Cuenca, Ecuador, Universidad del Azuay, 2004

Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial. I. Municipalidad de Cuenca

Revista Cuenca ilustre nuestras raíces, ediciones 25 y 26, 2006, Cuenca Ecuador.

Revista de la I. Municipalidad de Cuenca, Programa integral de Educación, Sensibilización y Proyección patrimonial, Cuenca, Ecuador, 2005.

Revista La Pluma, Diario El Tiempo, 23 de abril de 2006, pag. 18, Fotorreportaje.

Revista oficial de la Cámara de Comercio de Cuenca, Número 21, junio 2005, pag. 14 y 15, Imagen y posicionamiento Sr. Luis Pástor.

Revista oficial de la Cámara de Comercio de Cuenca, Número 21, junio 2005, pag. 20 y 21, BITE, exitoso espacio de negociación turística, Sr. Juan Pablo Vintimilla

Revista, Por qué Cuenca está en la lista de patrimonio mundial? Juan Martínez Borrero, Cuenca, Ecuador, 1999. Biblioteca Universidad del Azuay.

STOKES, Gordon; Práctica del torneado de la madera; Ediciones CEAC, Barcelona – España; primera edición; marzo 1982; Imprenta GERSA.

TELLO, Sarmiento Julio; “La talla en madera en la ciudad de Cuenca”; Tesis previa la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación; Universidad de Cuenca; Mario Jaramillo Paredes; 1987.

Tomado de la página web de CRE satelital, Artículo ”Cuenca inicia megaproyecto para atracción turística “3/1/2005.

UNESCO. Patrimonio de la Humanidad, Europa Mediterránea y sitios declarados en 1999. Editorial Planeta de Angostini, volumen I, pág. 398 – 399. Biblioteca del CIDAP.

www.ciudadespatrimonio.org / Artículo Santa Ana de los Rios de Cuenca. 2003

www.construaprende.com

www.corpece.org.ec/informante/1_3_mayo_2002.htm/ El turismo se renueva como importante fuente de ingresos del Ecuador.

www.cresatelital.com Cuenca inicia megaproyecto para atracción turística 3/1/2005

www.cuenca.gov.ec

www.cuencanos.com

www.derechoecuador.com Una herencia invaluable, el Patrimonio Mundial Cultural y Natural. Dr. Wilson Torres Espinosa. UCE

www.diarioexpreso.com

www.ecuadorvirtual.com / Artículo “Desarrollo y control de la actividad turística”.

www.ecuanet.revista.com Capítulo II sobre el Patrimonio Ecuatoriano

www.elmercurio.com / Edificaciones: íconos de Cuenca (08/17/05)

www.elmercurio.com Artículos sobre Patrimonio cuencano.

www.eltiempo.com.ec

www.estadonacion.com / Artículo “Características y tendencias de la actividad turística en Costa Rica”. 2005.

www.geoscopio.com /tópicos

www.municipalidadecuenca.com Artículo “Aniversario de Patrimonio con amplia programación” 2004-11-10

www.sedet.gob.mx /Directora de Promoción y Mercadotecnia Turística

www.serindigena.cl/territorios/mapuche/art_ma-ta.htm

www.trama.com.ec/espanol/revistas/articuloCompleto.

www.unesco.org. Normativa del Patrimonio Mundial.

ANEXOS

ANEXO I

ANEXO II

ANEXO III