



**FACULTAD DE FILOSOFÍA  
ESCUELA DE TURISMO**

**ELABORACIÓN DE UNA GUÍA TURÍSTICA CON GRÁFICOS Y JUEGOS  
DIDÁCTICOS PARA NIÑOS EN EDAD ESCOLAR, DE APLICACIÓN EN LA  
CIUDAD DE CUENCA**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADO EN TURISMO**

**AUTORES: José Luis Rodríguez**

**Verónica Svetnik**

**DIRECTOR: Dr. Dionisio Domínguez I**

**CUENCA – ECUADOR**

**2010**

## INTRODUCCIÓN

Desde que en 1999 Cuenca obtiene el título de Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad por parte de la UNESCO, experimenta progresivamente un constante incremento de visitantes de diferentes partes del mundo, lo que ha significado un desarrollo de diversas actividades que convergen en el servicio hacia el turismo y el turista; sin embargo los niños han sido excluidos de este proceso ya que no existe en el medio una orientación turística especialmente diseñada para ellos y además porque las escuelas no cuentan con los recursos didácticos apropiados para otorgarles formación y capacitación sobre los atractivos de la ciudad.

Esta situación nos ha hecho reflexionar en la necesidad de aportar con un plan completo dirigido a niños de edad escolar, a fin de que aprendan a conservar, valorar y proteger la riqueza turística de Cuenca y estén preparados para ofrecer información apropiada, convirtiéndose de esta manera en divulgadores del patrimonio de nuestra ciudad.

Con nuestra propuesta queremos brindar a los niños la oportunidad de conocer la ciudad de una manera lúdica, proponiéndoles un completo material formado por: tres divertidos juegos didácticos que les permitirá ubicar e identificar los atractivos de la ciudad; diversos gráficos para colorear representando sus lugares más emblemáticos y una guía turística de fácil comprensión que contiene un inventario de los sitios patrimoniales de Cuenca, varias rutas que pueden ser realizadas en familia o con los maestros y consejos para cuidar el patrimonio de nuestra ciudad, apoyando de esta manera la educación en valores y ciudadanía responsable.

El desarrollo de este proyecto nos lleva a revisar temas importantes de la formación teórica, abordando conceptos relacionados con el turismo, la educación y sistemas de enseñanza-aprendizaje.

## **DEDICATORIA**

A nuestros hijos, Mateo y José David, por ser la inspiración del siguiente trabajo. A nuestros padres, por su apoyo, amor y comprensión incondicional. A nuestros hermanos por su cariño y sus preciados consejos.

A nuestros amigos más cercanos, por los gratos momentos juntos, por su permanente y generoso apoyo.

A nuestro querido Director de Tesis. Dr. Dionisio Domínguez I, por su predisposición incondicional y por brindarnos el estímulo necesario para terminar nuestra carrera.

A nuestra querida ciudad, Cuenca, por regalarnos tanta belleza y a la cual amamos con todo corazón.

**José Luis y Verónica**

## **AGRADECIMIENTOS**

Un agradecimiento especial al Dr. Dionisio Domínguez quien con sus conocimientos supo orientarnos e impulsarnos para que este trabajo se haga realidad.

Al Liceo Integral por permitirnos poner en práctica nuestros conocimientos y aplicar el presente proyecto.

A Silvia Ortiz, Iván Vanegas, Kléber Beltrán, nuestro más sincero agradecimiento por su tiempo y amplio conocimiento para orientarnos e impulsarnos en la culminación de nuestros estudios.

## **RESUMEN**

El presente trabajo tiene como objetivo primordial ofrecer a los niños de edad escolar, una herramienta para conocer la ciudad de Cuenca e identificar sus recursos turísticos pero sobre todo brindar la oportunidad para que desde edad muy temprana aprendan a valorar y cuidar el Patrimonio Cultural que tenemos tan cerca y del cual formamos parte.

Además el material didáctico de la presente tesis ayudará a crear espacios para el juego en familia o en las aulas cumpliendo de esta manera con el objetivo intrínseco del mismo.

## ABSTRACT

The following guide has as principal objective give to elementary school age kids a tool for knowing Cuenca and identify Its touristic resources but mainly give the chance for a very early age learn to value and take care of our Cultural Patrimony that is so near to us and witch we are part of it

.Plus that this didactic material will help to create a place for a family or classroom game making us in an intrinsic way follow our objective.

## ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	i
RESUMEN.....	ii
ABSTRACT.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTOS.....	v

### **CAPITULO 1: Conceptos básicos de Turismo**

1.1Definiciones de Turismo y de Turista.....	1
1.1.1 Definición de Turismo.....	1
1.1.2 Definición de Turista.....	3
1.2 Definición de Recursos Turísticos.....	3
1.2.1 Atractivos Naturales.....	4
1.2.1.1 Geomorfológicos.....	4
1.2.1.2 Biogeográficos.....	5
1.2.2 Atractivos Culturales.....	5
1.3 Definición de Planta Turística.....	7
1.3.1 Transporte.....	7
1.3.2 Alojamiento.....	8
1.3.3 Alimentación.....	8
1.3.4 Recreación.....	9
1.3.5 Servicios de Apoyo.....	9
1.4 Definición de Producto Turístico.....	10

### **CAPITULO 2: Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad**

2.1 Generalidades.....	11
2.2 Patrimonio Turístico de Cuenca.....	12
2.2.1 El centro histórico, Patrimonio Cultural de la Humanidad.....	12
2.2.2 Áreas del centro histórico.....	13
2.3 Clasificación de los Recursos Turísticos.....	17

2.4 Desarrollo del turismo en Cuenca.....	18
---	----

### **CAPITULO 3: Actualización del Inventario turístico de Cuenca**

3.1 Identificación de los atractivos de Cuenca.....	25
3.1.1 Inventario.....	25
3.1.2 Descripción de los atractivos.....	34
3.1.2.1 Atractivos Naturales.....	34
3.1.2.2 Atractivos Culturales.....	39
3.1.2.2.1 Zonas Arqueológicas.....	39
3.1.2.2.2 Arquitectura Antigua.....	42
3.1.2.2.3 Iglesias.....	49
3.1.2.2.4 Lugares históricos.....	57
3.1.2.2.5 Calles de la ciudad.....	60
3.1.2.2.6 Poblados Típicos.....	64
3.1.2.2.7 Fiestas Tradicionales.....	66
3.1.2.2.8 Artesanías.....	76
3.1.2.3 Atractivos contemporáneos.....	80
3.1.2.3.1 Museos.....	80
3.1.2.3.2 Monumentos, bustos y obeliscos.....	90
3.1.2.3.3 Mercados.....	100
3.2 Valor intrínseco y valor extrínseco.....	103

### **CAPITULO 4: Los Niños**

4.1 Conceptos sobre el nivel de aprendizaje de los niños.....	106
4.1.1 El contexto de la psicología cognitiva.....	106
4.1.2 Escuelas de enseñanza-aprendizaje.....	109
4.1.2.1.1 Holismo.....	109
4.1.2.2 Constructivismo.....	111
4.2 Enfoque investigativo de la educación.....	111
4.3 El aprendizaje significativo a través de gráficos.....	115
4.4 Aplicación de la psicología del color en gráficos y juegos.....	116

4.4.1 Los colores y sus efectos psicológicos.....	117
---	-----

## **CAPITULO 5: Concreción del Proyecto**

5.1 Diseño de la guía, gráficos y juegos.....	120
5.1.1 Tarjetas de memoria.....	121
5.1.2 Domino.....	121
5.1.3 City Tour.....	122
5.2 Aplicación del sistema educativo con el diseño de las rutas turísticas.....	122
5.3 Como desarrollar el recorrido turístico en familia.....	122
5.4 Como tratar al turista-.....	123
5.5 Cuidados al hacer turismo.....	123

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	124
-------------------------------------	-----

BIBLIOGRAFIA.....	125
-------------------	-----

ANEXOS

## **CAPITULO I**

### **CONCEPTOS BASICOS DE TURISMO**

El turismo propiamente dicho es una actividad reciente a pesar que se lo ha venido realizando desde hace mucho tiempo atrás, pero de la manera y con todos los aspectos que se involucran en la actualidad es una actividad nueva muy compleja y que abarca muchos conceptos que son necesarios analizar detenidamente para ubicarnos en el tiempo y el tema de esta tesis la misma que como objetivo final tiene la elaboración de una guía para niños. A continuación analizaremos cada uno de estos conceptos los mismos que serán escritos en un lenguaje más fácil y de manera abreviada para que sea de fácil comprensión para los niños.

Al ser conceptos abstractos podemos dar muchas definiciones que sin embargo todas están estrechamente ligadas pero ninguna de ellas es la absoluta ya que todas aportan algo importante para quienes queremos informarnos sobre el tema.

Para entender y analizar estos conceptos debemos comprender que dependiendo desde el punto de vista que sea analizado encontraremos distintos factores que inciden en sus definiciones.

#### **1.1 DEFINICIONES DE TURISMO Y TURISTA**

##### **1.1.1 TURISMO**

Según la definición que da la Organización Mundial del Turismo (OMT) “Turismo es el conjunto de fenómenos y relaciones que se producen por el desplazamiento de personas fuera de su lugar de residencia habitual. En cuanto estos motivos no sean con

afán de lucro y permanezcan por espacios mayores a 24 horas y menores a 6 meses en periodos de un año”.<sup>1</sup>

Esta es una definición clara y breve que si bien es cierto no ha sido cambiada pero si se han dado nuevas ampliaciones que van relacionadas con el constante cambio y evolución social en la que estamos inmersos

En otras definiciones se mencionan aspectos como la venta de servicios a quienes realizan esta actividad considerados como turistas. También conocemos que los motivos para realizar esta actividad pueden ser variados como vacaciones, salud, ocio, deporte, religión etc.

Teniendo en cuenta todas estas terminaremos de definir el turismo con la definición muy completa dada por Oscar de la Torre Padilla “ El Turismo es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que, fundamentalmente con motivos de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro, en el que no ejercen ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultural”<sup>2</sup>

Esta definición involucra muchos aspectos entre ellos podemos nombrar el desplazamiento tiene que ser voluntario y temporal, involucra a grupos de personas, motivos de viaje y las interacciones que se llevan a cabo en la parte social, económica y cultural.

Entendiendo todos estos elementos podemos decir que sabemos exactamente qué significa hacer TURISMO.

### **1.1.2 TURISTA**

Se considera Turista al individuo o grupo de individuos sin distinción de raza, lengua, sexo o religión que este en un lugar distinto a su residencia habitual y que permanente

---

<sup>1</sup> Cursos de estudios de turismo de la UIOOT, Tomo I, 1967.

<sup>2</sup> Oscar de la Torre Padilla, Turismo, Fenómeno social, MEXICO, 1980.

en el por lo menos 24 horas en el país que visita y sin propósito de inmigración y cuyo motivo de viaje puede estar dentro de las siguientes clasificaciones:

Tiempo libre (recreo, vacaciones, salud, estudio, religión, deporte)

Negocios, familia, misiones o reuniones.

Recientemente la OMT ha modificado el concepto de turismo en el sentido del motivo de viaje ya que en la actualidad se mezcla mucho los viajes de negocio con los de placer es así que la única limitación es que estos no se realicen por fines pacíficos o ilegales.

En esta definición también encontramos una subdivisión que serian los denominados “excursionistas” los mismos que se definen como los visitantes temporales que tienen una permanencia menor a 24 horas en el país o lugar visitado. No serán considerados turistas los viajeros de tránsito en los aeropuertos ni los que ingresan de manera ilegal.

## **1.2 DEFINICIÓN DE RECURSOS TURÍSTICOS**

Se puede decir que los recursos turísticos son todos aquellos recursos que posean características que impliquen un atractivo para el turismo en un lugar considerado destino turístico, siendo estos el motivo de desplazamiento de las personas, es decir es todo lo que se puede ofrecer al visitante.

Dentro de esta definición se pueden hacer muchas clasificaciones siendo la más amplia la que clasifica como recursos naturales y culturales con sus respectivas subdivisiones, cada uno de estos recursos deben contar con una serie de características que sean la atracción de los visitantes que se desplazan de su lugar de origen buscando algo diferente, puede ser desde su clima, cultura, gastronomía, paisaje, etc., además debemos recalcar que estos atractivos pueden ser permanentes o temporales

Una clasificación bien completa es la dada por la geógrafa Ana García Silberman.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Ana García Silberman, Clasificación de los Recursos Turísticos, Boletín del Instituto de Geografía, Volumen III, México, 1970.

## **1.2.1 ATRACTIVOS NATURALES**

### **1.2.1.1 GEOMORFOLOGICOS**

Litorales

- Rocas e Islas
- Playas
- Acantilados
- Desembocaduras de ríos

Lagunas y depósitos de agua

Corrientes de agua

- Superficiales (cañones y cascadas)
- Subterráneas( manantiales, grutas y ceñotes)

Vulcanismo

- Cráteres
- Aguas termales y minerales
- Géiseres

Relieves

- Montanas
- Barrancas y cañones
- Planicies
- Dunas

### **1.2.1.2 BIOGEOGRÁFICOS**

Agrupaciones vegetales

- Selvas
- Bosques

#### Agrupaciones animales

- Fauna Silvestre
- Zonas de caza

Debemos anotar que muchas veces estos atractivos pueden presentarse de manera conjunta.

### **1.2.2 ATRACTIVOS CULTURALES**

#### **Históricos**

- Zonas Arqueológicas
- Arquitectura Antigua
- Lugares históricos
- Poblados típicos
- Folklore
- Fiestas tradicionales

#### **Atractivos Contemporáneos**

##### No comerciales

- Centros de convenciones
- Instituciones de enseñanza
- Bibliotecas
- Museos y pinturas murales
- Obras monumentales
- Invernaderos
- Zoológicos

## Comerciales

- Parque de diversiones
- Balnearios
- Espectáculos culturales y deportivos
- Campos deportivos
- Exposiciones nacionales e internacionales
- Mercados de artesanías
- Comercios
- Centros de salud
- Ferias y carnavales
- Celebraciones religiosas
- Casinos
- Concursos y competencias

En los recursos culturales la intervención de la mano del hombre es inminente pero también en los recursos naturales encontramos intervención humana básicamente para la conservación, mantenimiento y acceso de los mismos.

### **1.3 DEFINICIÓN DE PLANTA TURÍSTICA**

Son los bienes y servicios que se forman u originan a consecuencia de la explotación de los recursos turísticos, la combinación de estos son los encargados de satisfacer los requerimientos de los turistas.

Básicamente la planta turística está conformada por: Transporte, Alojamiento, alimentación, Recreación y Servicios de Apoyo. En muchas ocasiones la planta turística de un lugar puede llegar a convertirse en el atractivo mismo y el motivo de visita al lugar.

La planta turística es básica para el desarrollo de la actividad turística de un lugar y en la actualidad la competencia por convertirse en un atractivo turístico está muy ligada a los servicios que este sitio ofrece, sin la planta turística podríamos decir que la actividad turística es nula.

A continuación analizaremos rápidamente cada uno de los elementos que conforman la planta turística.

### **1.3.1 TRANSPORTE**

El transporte es un factor determinante en el desarrollo de la actividad turística ya que sin el prácticamente no existiría, este servicio tiene que ser el adecuado y en lo posible lo menos inconvenientes ocasione ya que de este dependerá en su mayoría los recuerdos de un viaje. Además debemos mencionar que existen muchísimos tipos de transporte empezando por el que lleva y trae al país de origen a un visitante hasta el transporte que se utilice dentro del lugar de visita.

En la actualidad el transporte más utilizado es el aéreo en el caso de distancias considerables pero dependiendo el destino, el gusto, el presupuesto y la disponibilidad del viajero todos los medios de transportes son validos en la actividad turística.

### **1.3.2 ALOJAMIENTO**

Al igual que el transporte, el alojamiento es indispensable para que se lleve a cabo la actividad turística, este es un servicio que existe desde la antigüedad cuando hablamos de posadas en la época bíblica hasta la actualidad que encontramos hoteles que por sí solo son considerados atractivos turísticos como ejemplo podemos mencionar a la cadena de hoteles que encontramos en Dubai.

El servicio de alojamiento básicamente es el que satisface la necesidad de descanso del viajero pero también está ligado estrechamente a brindar primacía, facilidad para asearse, comunicarse, alimentarse y la seguridad para el turista y sus pertenencias.

Dentro de los alojamientos más comunes podemos mencionar a hoteles, moteles, pensiones, hostales, apart-hoteles, residencias, etc.

Existen otro tipo de alojamientos los mismos que son llamados extra-hoteleros entre estos están los albergues juveniles, campamentos, cabañas, en algunos lugares los remolques etc.

### **1.3.3 ALIMENTACIÓN**

En general la alimentación está cubierta por los restaurantes de la zona que se visita, muchas de las veces cada hotel cuenta con el servicio de comidas y bebidas aunque esto no se limita a estos locales sino a todos los restaurantes, comercios, mercados, supermercados que de una u otra manera proveen la comida a los visitantes.

Dentro de los restaurantes puede enumerarse muchas clasificaciones pero basta con aclarar que por lo general estos lugares no son destinados únicamente para los turistas sino para los habitantes del lugar, con ciertas excepciones como los restaurantes que se encuentran dentro de zonas netamente turística (ejemplo: Disney)

### **1.3.4 RECREACIÓN**

Otro elemento importantísimo de la planta turística es la recreación que se refiere básicamente a la manera de disfrutar y pasar el tiempo libre de acuerdo a los intereses, gustos, atracciones que tenga cada turista, pero cabe la pena recalcar que estas actividades deben ser placenteras y cubrir las expectativas de cada individuo. De tal importancia es este aspecto que muchas veces el destino está íntimamente relacionado con las actividades de recreación que hay en el lugar, tales el ejemplo de Las Vegas en donde su atractivo por no decir su único atractivo es la recreación por medio de juegos de azar y espectáculos son el motivo de visita de todos sus turistas.

Una vez establecida la importancia de la recreación dentro de la planta turística tenemos que aclarar que existe una gran diversidad de actividades e recreación que se pueden llegar a realizar dentro del campo turístico y todo dependerá de la época del año en que se viaje, de la cultura que se visite pero sobre manera de lo que el turista este buscando.

### **1.3.5 SERVICIOS DE APOYO**

Para finalizar el análisis de la planta turística tenemos que mencionar los servicios de apoyo que también cumplen un papel importante al momento de elegir un destino turístico puesto que este se refiere básicamente a la seguridad, salud, sanidad,

comunicaciones, sistema bancario, etc. En resumen estos servicios hacen que la visita a un lugar tenga todas las facilidades y comodidades posibles y por ende sea más placentera.

#### **1.4 DEFINICIÓN DE PRODUCTO TURÍSTICO**

Constituido por el conjunto de aspectos tanto naturales y culturales como estructurales que hacen de un lugar un atractivo para su visita. La primera parte del producto turístico constituye los servicios creados para facilitar la permanencia del hombre en los lugares distantes al habitual. En la otra parte tratamos de estudiar aquellos elementos naturales y culturales que por sus características propias poseen lo necesario para que un individuo pueda satisfacer plenamente sus actividades y motivaciones turísticas.

Dentro de la denominación de producto turístico se encuentran los atractivos, infraestructura, planta turística y superestructura, es decir todos los elementos antes mencionados. Una definición corta pero que abarca todos los aspectos del producto turístico es “el conjunto de prestaciones materiales e inmateriales que se ofrecen al mercado con el propósito de satisfacer los deseos o expectativas de los turistas”<sup>4</sup>

Para concluir debemos recalcar que si un lugar no posee por lo menos una planta turística básica aunque posea los recursos turísticos naturales es muy difícil que la actividad turística se lleve a cabo ya que una de las prioridades del viajero es la comodidad y más que eso la necesidad de alimentación y hospedaje. Como consecuencia del desarrollo turístico de un lugar se observara un crecimiento económico de sus habitantes.

En el caso de nuestro país y básicamente de nuestra ciudad posee en abundancia todos estos elementos por lo que es necesario que desde muy pequeños identifiquemos estos elementos y nos concienticemos del recurso tan grande que poseemos para que en su futuro sea explotado de la mejor manera y de una forma que pueda generar recursos y puestos de trabajo.

---

<sup>4</sup> DOMINGUEZ IZQUIERDO, Dionisio, ULLAURI DONOSO, Narcisa, *Glosario Turístico*, Segunda Edición, 2005.

## **CAPÍTULO II**

### **CUENCA, PATRIMONIO CULTURAL**

#### **2.1 GENERALIDADES**

Santa Ana de los Ríos de Cuenca está ubicada en un valle interandino de la sierra sur ecuatoriana, (441 km al sur de Quito) a una altitud de 2535m sobre el nivel del mar. Goza de un clima típicamente templado, con una temperatura promedio de 17°C. Su población es de aproximadamente 400.000 habitantes y su superficie es de 15.730 hectáreas. Fundada en el año 1557 por orden del Virrey del Perú, don Andrés Hurtado de Mendoza, las características peculiares de su suelo y las circunstancias del mestizaje paulatino posterior, imprimieron en los habitantes una idiosincrasia única, que con el transcurrir de décadas y siglos fue labrando y forjando lo que es hoy Cuenca: el centro económico y cultural de una rica región del Ecuador, un país andino y a la vez tropical, caracterizado por contrastes y sorpresas. Años antes fue la ciudad incaica de Tomebamba, considerada cuna del inca Huayna Cápac, a su vez construida sobre lo que se cree fue Guapdondeleg, urbe de la nación cañari que habitó la región centro sur del Ecuador actual. Cuenca está considerada también como la tercera ciudad del país, luego de Quito y Guayaquil, urbes en las que se asientan los poderes político y económico. Su condición de ciudad mediana, casi franciscana y conventual aún, en comparación con estas dos metrópolis, es otro de los factores que contribuyen a que cada visitante se haga la promesa de regresar o, en el mejor de los casos, decida quedarse a residir en ella pues esta es además una ciudad que -cuenta con tecnología de punta en información y electrónica, buen sistema financiero y bancario, cyber cafés, bares, discotecas, moderna infraestructura hotelera, restaurantes de todo tipo, etc.

Pero Cuenca no se limita a la ciudad en sí ni a su centro histórico, conglomerado de un patrimonio tangible e intangible. La división política del Ecuador hace que cada una de

sus 22 provincias esté conformada por cantones, y estos a su vez por parroquias. Cuenca es, desde esa perspectiva, la capital de la provincia del Azuay. Como cantón se divide en 14 parroquias urbanas y 21 rurales, cada una de las cuales contribuye a incrementar con creces su esplendor, porque aporta con elementos de una riqueza cultural, arqueológica, histórica y natural, y, por todo ello, de innegable e inevitable atracción turística desde los más diversos intereses.

## **2.2 PATRIMONIO TURÍSTICO DE CUENCA**

### **2.2.1 EL CENTRO HISTÓRICO, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD**

El 1 de Diciembre de 1999, la UNESCO decidió incluir el Centro Histórico de Cuenca en la lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad. Circunscrito por las calles Bolívar, Estévez de Toral, Lamar, Malo, Sangurima, Hermano Miguel, Gran Colombia, Huayna Cápac, Sucre, Vega y la Bajada de Todos Santos (Calle Larga), sobre un área de 200 hectáreas, las últimas décadas le imprimieron una renovación de imagen y funcionalidad que contribuyó de manera significativa a su conservación. No obstante, como parte del propio proceso de desarrollo de la urbe, y por ende de sus necesidades de expansión, los antiguos habitantes del Centro Histórico fueron paulatinamente saliendo de él como lugar de residencia, para constituir barrios en los alrededores y aun en las periferias. Mientras tanto, la mayoría de las antiguas viviendas, caracterizadas por un estilo arquitectónico de corte vernáculo pero visiblemente determinado por lo francés de finales del siglo XIX y comienzos del XX, se fue refaccionando en función de la actividad comercial, siempre pujante y en constante desarrollo. La transformación del Centro Histórico hacia el espacio visible hoy en día, con las características arquitectónicas y urbanísticas que lo definen, se dio sobre todo en esta época, la de la transición entre los dos siglos, a raíz del flujo de capitales que representó la exportación de la cascarilla y del sombrero de paja toquilla.

A partir del trazado original de la ciudad, en cuya fundación fueron elementos fundamentales la iglesia y el cabildo, Cuenca ha conservado un aspecto aparentemente

colonial, aunque la mayor parte de sus edificios, con excepción de la Catedral Antigua y los Monasterios de las Conceptas y de la Asunción, son de corte republicano. Cuatrocientos cincuenta años después de su fundación española, esta presencia se conserva aún a través de construcciones reveladoras de tres clases de poderes: el Político, mediante la Gobernación y la Municipalidad; el Eclesiástico o Religioso, representado por las dos catedrales; y el de la Justicia o Judicial, cuyo símbolo es el edificio de la Corte Superior de Justicia. Este espacio, cuyas calles conservan como signo distintivo los adoquines de piedra, es el escenario en el que se presentan dos acontecimientos religiosos de enorme raigambre popular: el Pase del Niño, que se celebra cada 24 de diciembre, y el Septenario o Fiesta del Corpus Christi, en el mes de junio.

Elementos históricos dignos de visitar son, a la vez, el monumento a Abdón Calderón, héroe cuencano de las gestas libertarias por obtener la independencia de la Corona española; y una pequeña loza en memoria del mártir liberal Luis Vargas Torres, fusilado a un costado del Parque Calderón, muy cerca de la entonces Catedral Nueva en construcción, en el año 1887.

## **2.2.2 ÁREAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA**

El Centro Histórico de Cuenca, hoy Patrimonio de los ecuatorianos y de la Humanidad, debe ser conocido en su totalidad, para poder conservarlo, apropiarnos de éste y mantenerlo para las futuras generaciones.

Para esto es necesario desarrollar un gran proyecto educativo de gran alcance, para conocer y revalorizar la historia de la ciudad; sus culturas; sus artes y artesanías, sus leyendas, tradiciones orales, gastronomía, consejos de los antepasados, juegos tradicionales, etc.

La conservación y preservación, la difusión y apropiación de esta maravilla que nos ha dado la naturaleza y la construyeron nuestros antecesores, es tarea de cada uno de los cuencanos.

## **ESTUDIOS**

El área de Patrimonio en primera instancia fue inventariada por el Instituto de Patrimonio Artístico en 1975 y complementada en 1982, con la formulación del Plan de Desarrollo Urbano del Área Metropolitana de Cuenca.

Luego en 1983 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Subdirección Regional del Austro, desarrolla un estudio de factibilidad de conservación del Centro Histórico, consiguiendo catalogar 1.088 edificaciones.

En el año de 1994, la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, desarrolla un Plan de Ordenamiento Territorial del Centro Histórico de Cuenca, identificando 1458 edificaciones de valor patrimonial que las desglosa de la siguiente manera:

- a) Edificaciones de valor monumental: 26;
- b) Edificaciones de valor arquitectónico I: 179;
- c) Edificaciones de valor arquitectónico 2: 423; Edificaciones de valor ambiental: 830.

En el año de 1999 la I. Municipalidad de Cuenca, desarrolla un proyecto de actualización, complementación y sistematización del inventario de bienes inmuebles del Centro Histórico de la ciudad, con el fin de:

- Contar con un catálogo de protección básico, que permita realizar una mejor gestión para la conservación del Centro Histórico.
- Tener la información necesaria que garantice la permanencia del patrimonio para las futuras generaciones.
- Desarrollar un instrumento informativo ágil y eficiente.
- Disponer de un catálogo que permita la promoción y difusión de nuestro patrimonio.

Este trabajo respondió a la preocupación de varias instituciones cuencanas, que buscaban la preservación y conservación de las singularidades arquitectónicas, paisajísticas y culturales de la ciudad, como un legado para las futuras generaciones.

También contribuyó para que la Municipalidad consiga la declaratoria del Centro Histórico como Patrimonio Cultural de la Humanidad, el 1 de diciembre de 1.999, distinción que nos enorgullece y compromete con el mundo entero.

## ÁREAS

Éste espacio reconocido como Patrimonio Cultural del Ecuador en 1982 y como Patrimonio Mundial el 1 de diciembre de 1999; tiene una superficie total de 208,36 hectáreas, que se descomponen de la siguiente manera:

**Área de primer orden:** 95,29 hectáreas, contempla el espacio central de la ciudad propiamente dicho que corresponde al trazado fundacional, en donde se hallan las principales edificaciones como: La Catedral Vieja, Antiguo Seminario, Catedral de la Inmaculada, Monasterio del Carmen de la Asunción, Monasterios de las Conceptas, Iglesias de San Sebastián, San Blas, Santo Domingo, San Francisco, Cenáculo, Casa de los Canónigos, Comunidad del Buen Pastor, Banco del Azuay, Corte de Justicia, Museo de Arte Moderno, Casa de las Posadas, Casa de las Palomas, Casa Cordero, Colegio Febres Cordero, conjunto arquitectónico del Barranco del Río Tomebamba, en toda su magnitud, entre otros.

**Área de respeto:** 82,95 hectáreas, es una zona de transición entre el área de primer orden y el resto de la ciudad.

**Áreas especiales:** 30,12 hectáreas, corresponde un conjunto de edificaciones que se desarrollaron a lo largo de los tres principales corredores de acceso a la ciudad: Las Herrerías, Avenida Loja y calle "Rafael María Arízaga".

En estas áreas predomina una arquitectura de carácter popular en donde se da la presencia del portal como un espacio destinado al trabajo vinculado a la vivienda. Entre las edificaciones catalogadas como bienes patrimoniales, se diferencian distintos grados de valoración, entre los cuales están los siguientes:

- a) **Edificaciones de Valor Histórico Arquitectónico de primer grado:** se han identificado 35 estructuras de características singulares y paradigmáticas,

construcciones que sobresalen por sus cualidades arquitectónicas, históricas y artísticas, como verdaderos hitos dentro de la ciudad, como por ejemplo: la Catedral Vieja y los Monasterios del Carmen de la Asunción y de las Conceptas.

- b) **Edificaciones de Valor Histórico Arquitectónico de segundo grado:** Son estructuras que poseen importantes características de orden histórico, arquitectónico o artístico, como por ejemplo: Casa Azul, Hotel "Inca Real", Hotel "El Quijote", Asociación de Empleados; La Prensa, etc., en este rango se han identificado 1322 inmuebles.
  
- c) **Edificaciones de Valor Histórico Arquitectónico de tercer grado:** Son construcciones que sin tener rasgos notables de tipo histórico, arquitectónico o artístico, resaltar la calidad del contexto inmediato. Se trata de arquitectura de acompañamiento, valor de tramo y ambiental. En este rango se han identificado 683 edificaciones.

## **2.3 CLASIFICACIÓN DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS DE CUENCA**

Para poder realizar una clasificación de los recursos con los que cuenta la ciudad de Cuenca nos basaremos en la clasificación hecha en el capítulo anterior la misma que comprende diversos aspectos.

Empezaremos por los RECURSOS NATURALES, la ciudad de Cuenca posee grandes recursos naturales y a cortas distancias por lo que se hacen más atractivos de visitar ya que no se debe contar con mucho tiempo para su visita. Tenemos dentro del Volcanismo a las Aguas Termales y Minerales de la Parroquia Baños y en lo referente a Relieves y Lagunas contamos con El Parque nacional de El Cajas, y dentro de las agrupaciones vegetales tenemos al Bosque de Mazan estos atractivos como los más representativos en el aspecto natural.

Dentro de los RECURSOS CULTURALES nuestra ciudad cuenta con un gran inventario, empezando por los Históricos contamos con Zonas arqueológicas como es Pumapungo, Todos Santos, Paredones entre los más representativos, en lo que se refiere

a la arquitectura antigua como ya mencionamos anteriormente todas las edificaciones que comprenden la zona patrimonial de Cuenca, también dentro de esta clasificación encontramos los lugares históricos, poblados típicos. Folklore y las fiestas tradicionales como son el Pase del Niño viajero, Corpus y todas las festividades que se realizan en cada una de las 20 parroquias rurales con las que cuenta el cantón Cuenca.

Continuando dentro de la clasificación de Recursos Culturales tenemos los Contemporáneos (comerciales y no comerciales) dentro de los cuales encontramos desde edificaciones antiguas hasta centros de convenciones y esparcimiento muy modernos así como monumentos, mercados de artesanías, exposiciones artísticas, etc.

Como podemos observar en realidad la ciudad de Cuenca en su pequeña extensión cuenta con un sinnúmero de atractivos y eventos que hacen que la visita a esta ciudad sea aprovechada al máximo por los turistas que nos visitan

## **2.4 DESARROLLO DEL TURISMO EN CUENCA**

Como bien conocemos el turismo como una manifestación sociocultural y como actividad económica es de origen relativamente reciente en relación con la historia de la humanidad, mas aun en países del tercer mundo como lo es el Ecuador, sin embargo no podemos pensar que esta actividad no se realizaba en épocas pasadas en donde las personas viajaban por comercio y empezó a verse la necesidad de lugares de alojamiento, comida y transporte por lo que se podría decir que ese sería el inicio del turismo, estos antecedentes influyeron en lo que hoy conocemos como la actividad turística ya consolidada.

En el caso de nuestro país a partir del año 1973 es cuando se empieza a tomar en cuenta la actividad turística como una actividad que genera divisas al país es así que se crea el Ministerio de Industrias, Comercio e Integración (MICEI) que entre una de sus tareas asignadas estaba el fomento del turismo. Desde esa fecha hasta la actualidad han ocurrido un sinnúmero de cambios de nombres, entidades, y responsabilidades hasta que por fin el 7 de febrero del 2000 se publica en el Registro oficial No 11 con Decreto ejecutivo No 26 la Subsecretaria de Turismo se fusiona al Ministerio de turismo y

Ambiente creado poco tiempo atrás y que a partir de esa fecha este Ministerio se dedicaría a la difusión, desarrollo y preservación de los recursos turísticos del país.

En el marco del nuevo modelo económico y la dolarización que ha emprendido el Ecuador desde hace diez años, la dinamización del Turismo es considerada de vital importancia para la reactivación económica del país. El Turismo es fuente generadora de divisas, a la vez que posibilita una rápida y permanente creación de empleo y el mejoramiento de los ingresos de la población. Además, el turismo más que otros sectores de la economía, convoca a la acción concertada del sector público y privado, para emprender en estrategias innovadoras orientadas a mejorar la competitividad del país.

El enorme potencial turístico del Ecuador deviene de su gran diversidad geográfica, biológica, climática, étnica, y cultural, que lo convierte en un destino de naturaleza privilegiado dentro de la demanda mundial. Este potencial sustentado en grandes atractivos naturales y culturales no ha sido transformado en verdadero producto turístico, a través de un proceso planificado, en el que intervenga el estado, los gobiernos seccionales, el sector privado dedicado a las actividades turísticas y las propias comunidades locales que están interrelacionadas con esta actividad.

En el caso del Turismo existe en el momento actual una fuerte demanda de los Municipios al Ministerio de Turismo para asumir varias funciones relacionadas con el desarrollo del mismo, como una alternativa clara para dinamizar la economía. Los Alcaldes, Concejales y la propia población de muchas ciudades, entre estas la ciudad de Cuenca teniendo claro la importancia del desarrollo de esta actividad se han volcado con una verdadera vocación turística en actividades para ofrecer su cultura, gastronomía y paisajes a visitantes tanto nacionales como extranjeros. Un claro ejemplo de esto en nuestra ciudad son los cambios que ha sufrido en los últimos años al mejorar vías de comunicación, centros de información servicios y el ánimo de embellecer la ciudad con parques y jardines, redondeles, para así poder ofrecer una buena acogida a los turistas e incrementar las visitas.

Al mismo tiempo, el desarrollo consecuente de los servicios de transportación, alojamiento, alimentación y recreación han originado la creación de carreras universitarias, institutos, escuelas, colegios que instruyan y preparen a la población

dentro del área turística para poder contar con los recursos humanos necesarios para que esta floreciente industria de pueda desarrollar de mejor manera.

Teniendo en cuenta según la OMT se entiende por profesión turística “la ocupación que ejerce un grupo de personas en uno o más subsectores del turismo, basada en un campo del conocimiento bien definido, tras recibir la enseñanza o formación adecuada, con objeto de prestar sus servicios o asesoramiento a terceras personas a cambio de honorarios, un sueldo o un salario”<sup>1</sup>. Es decir las instituciones forman personal que sabe lo que debe hacer, amena la actividad y honre la profesión condicionándose dentro de un marco ético

Es así que en nuestra ciudad contamos con innumerables instituciones que de manera directa o indirecta están contribuyendo al desarrollo y formación de personas que se puedan desenvolver en el área turística, esto nos da una clara idea que ya existe un desarrollo notable de esta actividad en nuestra ciudad.

Además los objetivos que se ha trazado el gobierno para el futuro son prometedores, en la actualidad se están proponiendo proyectos y programas orientados a promover una reforma administrativa e institucional para el desarrollo de un turismo sostenible, el fortalecimiento de la gestión descentralizada con los gobiernos seccionales, la actualización de la normativa turística, un sistema integrado de información geográfica para el inventario de los atractivos turísticos, seguridad personal y salubridad en los destinos e incentivos a la inversión en turismo sostenible.

En el plan estratégico para el desarrollo de turismo que tiene el Ecuador también se plantea la creación de un sistema de ordenamiento del espacio turístico, mejorar la conectividad y la accesibilidad de los destinos, centros de asistencia y logística para el turista, desarrollo de productos turísticos comercializables, investigación e inteligencia de mercados, actualización del Plan de marketing, capacitación, planificación y gestión del turismo sostenible, centros de turismo sostenible en zonas rurales, micro créditos para microempresas y turismo comunitario, entre otros aspectos.

---

<sup>1</sup> La OMT elaboró un estudio denominado TURISMO Y EMPLEO: valorización de las profesiones turísticas (octubre 1983). En dicho documentos aparece la definición citada.

Como podemos observar el desarrollo del turismo en nuestro país y en nuestra ciudad esta encaminado pero falta mucho para la ejecución de los proyectos es así que todos debemos aportar para que esta actividad tome lugar de importancia que se merece y que necesita para convertirse en generadora de divisas en toda su capacidad.



### **CAPITULO III**

Para la realización de este capítulo hemos tomado integra la información del DVD interactivo del Ministerio de Turismo, en el mismo que consta de manera muy detallada y completa la información sobre los atractivos de Cuenca.

#### **ACTUALIZACION DEL INVENTARIO TURISTICO DE CUENCA**

El inventario de los atractivos turísticos se refiere al proceso mediante el cual se registra ordenadamente los factores naturales, culturales que forman un conjunto de atractivos, efectiva y potencialmente validos para el mercado y que naturalmente contribuyen a la oferta turística de un lugar, además proporcionan información importante para el desarrollo del turismo, su tecnificación, evolución, zonificación, categorización, etc. lo que a su vez permite diversificar el desarrollo de esta actividad.

Como ya se dijo anteriormente los atractivos turísticos son el conjunto de lugares, bienes, costumbres y acontecimientos que por sus características propias o de ubicación producen la atracción o interés de quienes los visitan. Además están interrelacionados con las facilidades turísticas las mismas que se refieren a los bienes y servicios que hace posible que se lleve a cabo una actividad de este tipo, refiriéndose exactamente a las instalaciones donde el turista puede satisfacer sus necesidades y los servicios complementarios para la práctica de esta actividad.

.La clasificación de los atractivos incluyen otro tipo de actividades como es la recopilación de información que comprende la investigación documentada de la

información la misma que se obtiene de fuentes escritas, centros de información públicos o privados y para finalizar se realiza el trabajo de campo que sirve para constatar la existencia y a su vez la valorización y jerarquización de los mismos.

Para realizar un inventario turístico de una ciudad en este caso de la ciudad de Cuenca tenemos que entender que información es la que se recolecta para armar el inventario, en primer lugar se debe realizar una ficha en la que se indicara la categoría del sitio (natural o cultural) , el nombre del atractivo, el tipo, subtipo, las características del sitio, el estado de conservación, de intervención, el apoyo que se refiere a lo infraestructura, vías de acceso, etc., el valor intrínseco y extrínseco los mismos que hablaremos más adelante, la asociación con otros atractivos y el significado es decir si tiene interés local, provincial , nacional, etc.

Para terminar el inventario todos estos datos se consignan en resumen en un formulario general y se realiza una evolución de los atractivos que consiste en establecer una relación de orden entre los elementos de este atractivo en base a la descripción contenida en los formularios. Tres son los parámetros que se utilizan para la jerarquización y son; la calidad, el apoyo y el significado en cada uno de estos variables tenemos distintos factores a los que se les asigna un puntaje, el total de este puntaje es el que determina la jerarquía del atractivo, la misma que puede tener 4 categorías siendo la más alta la jerarquía 4.

A continuación indicamos los valores utilizados para la jerarquización para poder entender de mejor manera el último inventario turístico realizado por el Ministerio de Turismo, Subsecretaria del Austro para determinar el valor de los atractivos de nuestra ciudad, el mismo que indicaremos a continuación con la respectiva descripción de los recursos.

<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTAJE MÁXIMO</b>
Calidad	Valor intrínseco	15

	Valor extrínseco	15
	Entorno	10
	Estado Conservación	10
		<b>50</b>
Apoyo	Acceso	10
	Servicios	10
	Asociación, otros servicios	5
		<b>25</b>
Significado	Local	2
	Provincial	4
	Nacional	7
	Internacional	12
		<b>25</b>
		<b>100</b>

1 – 25	Jerarquía I
25 – 50	Jerarquía II
51 – 75	Jerarquía III
75 – 100	Jerarquía IV

### 3.1 IDENTIFICACION DE LOS ATRACTIVOS DE CUENCA

#### 3.1.1 INVENTARIO

##### Categoría Natural

RECURSO	ATRACTIVO	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE CONSERVACIÓN	(3 -1) VALOR	ESTADO DE INTERVENCIÓN	JERARQUÍA
Parque Nacional “El Cajas”	Lagunas Mirador natural Rutas paisajísticas Flora y fauna Parque nacional	Ambiente lacustre Montaña Planicie Bosque protector Sistema Áreas	Laguna Colina Valle Bosque húmedo Parque natural	Conservado	2	Semintervenido	4
Cerro Cabogana	Cerro	Montaña	Colina	Alterado	2	Semintervenido	0
Corredor Bioturístico	Río y orillas Comunidades	Río	Riberas	Conservado	1	Sin intervención	1

Yanuncay							
Baños	Aguas termales	Aguas Subterráneas	Aguas Termales/ Minerales	Alterado	2	Semintervenido	2

### Categoría Cultural

<b>RECURSO</b>	<b>ATRACTIVO</b>	<b>TIPO</b>	<b>SUBTIPO</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	<b>(3 – 1) VALOR</b>	<b>ESTADO DE INTERVENCIÓN</b>	<b>JERARQUÍA</b>
Zona Arqueológica	Pumapungo	Histórico	Sitio Arqueológico	Conservado	3	Semintervenido	4
	Todos Santos	Histórico	Sitio Arqueológico	Conservado	1	Semintervenido	3
	Paredones	Histórico	Sitio Arqueológico	Alterado	2	Semintervenido	1
Arquitectura Antigua	Alcaldía de Cuenca	Histórico	Arquitectura Civil	Conservado	3	Sin intervención	2
	Palacio de Justicia	Histórico	Arquitectura Civil	Conservado	1	Semintervenido	2
	Colegio Benigno Malo	Histórico	Arquitectura Civil	Conservado	1	Semintervenido	2
	Casa Chaguarchimbana	Histórico	Arquitectura Civil	Conservado	1	Semintervenido	2
	Casa de la Temperancia	Histórico	Arquitectura Civil	Conservado	2	Semintervenido	2

	Casa de las Posadas	Etnográfico	Arq. Vernácula	Conservado	1	Semintervenido	2
	Antiguo Seminario	Histórico	Arquitectura Civil	Conservado	1	Semintervenido	1
	Casa de las Palomas	Histórico	Arquitectura Civil	Conservado	1	Semintervenido	2
	Salón del Pueblo	Histórico	Arquitectura Civil	Conservado	1	Semintervenido	2
	Casa de Jarbes Calero	Histórico	Arquitectura Civil	Conservado	1	Semintervenido	1
	Casa de los Canónigos	Histórico	Arquitectura Civil	Conservado	1	Semintervenido	1
	Barranco	Histórico	Arquitectura Civil	Alterado	2	Se intervenido	3
Iglesias	Catedral de la Inmaculada (Nueva)	Histórico	Arq. Religiosa	Conservado	1	Sin intervención	3
	Iglesia del Sagrario (Vieja)	Histórico	Arq. Religiosa	Conservado	1	Se intervenido	3
	Carmen de la Asunción	Histórico	Arq. Religiosa	Conservado	1	Se intervenido	2
	San Francisco	Histórico	Arq. Religiosa	Alterado	2	Se intervenido	1
	Todos Santos	Histórico	Arq. Religiosa	Alterado	1	Intervenido	0
	San Blas	Histórico	Arq. Religiosa	Alterado	2	Se intervenido	1
	Santo Domingo	Histórico	Arq. Religiosa	Conservado	1	Se intervenido	2
	Conceptas	Histórico	Arq. Religiosa	Conservado	2	Se intervenido	2
	San Sebastián	Histórico	Arq. Religiosa	Alterado	2	Se intervenido	1
	San Alfonso	Histórico	Arq. Religiosa	Alterado	2	Se intervenido	2

Lugares Históricos	Plazas y Parques Parque Calderón Plaza San Francisco Parque San Sebastián Parque San Blas Plaza Rotary Sangurima Plaza de las Flores Plaza del Herrero Plaza de Otorongo	Histórico	Arquitectura Civil	Alterado	1	Se intervenido	3
	Calles del Centro Hist. Calle Las Herrerías Calle Convención 45 Calle Rafael Arízaga El Batán	Histórico Histórico Histórico Histórico Histórico	Arquitectura Civil Arquitectura Civil Arquitectura Civil Arquitectura Civil Arquitectura Civil	Conservado Conservado Conservado Conservado Alterado	1 1 1 1 1	Se intervenido Sin intervención Sin intervención Sin intervención Sin intervención	3 2 2 0 2
Poblados Típicos	San Joaquín	Etnográfico	Grupos étnicos	Conservado	1	Sin intervención	1
Fiestas Tradicionales	Santos Inocentes Carnaval Año Viejo	Acontecimientos Acontecimientos Acontecimientos	Fiesta Religiosa Fiesta Popular Fiesta Civil	Conservado Conservado Conservado	1 1 1	Se intervenido Sin intervención Sin intervención	2 3 2

	Cuaresma y S. Santa	Acontecimientos	Fiesta Religiosa	Conservado	1	Sin intervención	3
	Fiesta de las Cruces	Acontecimientos	Fiesta Religiosa	Alterado	1	Sin intervención	2
	Septenario	Acontecimientos	Fiesta Religiosa	Conservado	2	Sin intervención	3
	Pase del Niño Viajero	Acontecimientos	Fiesta Religiosa	Conservado	1	Se intervenido	2
Museos	Banco Central	Histórico	Museo	Conservado	3	Se intervenido	4
	Culturas Aborígenes	Histórico	Arqueológico	Conservado	3	Sin intervención	4
	Agustín Landivar	Histórico	Museo	Conservado	1	Se intervenido	3
	Conceptas	Histórico	Museo	Conservado	3	Sin intervención	4
	CIDAP	Histórico	Arqueológico	Conservado	1	Se intervenido	3
	Remigio Crespo	Histórico	Religioso	Alterado	1	Se intervenido	1
	Arte Moderno	Etnográfico	Artisanal	Conservado	3	Sin intervención	4
	Historia de la medicina	Histórico	Numismático	Conservado	2	Se intervenido	3
	Identidad Cañari	Histórico	Museo	Alterado	2	Se intervenido	0
	Taller de sombrero “El Barranco”	Histórico	Museo	Deteriorado	2	Intervenido	0
			Museo-taller				
	Esqueletología	Histórico	Museo	Alterado	2	Se intervenido	0
	Arqueológico	Histórico		Alterado	2	Se intervenido	0
	Universitario	Histórico	Museo				
	Colegio Benigno Malo	Histórico	Museo	Conservado	1	Se intervenido	1
	Metales	Etnográfico		Conservado	1	Se intervenido	2

			Museo				
			Arq. Vernácula				

Monumentos	Picota de Rollo	Históricos	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	2
	Andrés Hurtado de M.	Históricos	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	2
	Chola Cuencana	Históricos	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	2
	La Madre	Históricos	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	2
	Los Tótems	Históricos	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	2
	Virgen de Bronce	Religiosos	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
	Cristo Rey	Religiosos	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
	Virgen de la Merced	Religiosos	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1

Arq. Civil

	Remigio Crespo T.	Personajes Ilustres	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
	Benigno Malo	Personajes Ilustres	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
	Rafael M <sup>a</sup> Arízaga	Personajes Ilustres	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
	Fray Vicente Solano	Personajes Ilustres	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
	Roberto Crespo Total	Personajes Ilustres	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
	Honorato Vásquez	Personajes Ilustres	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
	Mariano Cueva	Personajes Ilustres	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1

Miguel Moreno	Personajes Ilustres	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
Abdón Calderón	Personajes Ilustres	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
Luis Cordero	Personajes Ilustres	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
Julio María Matovelle	Personajes Ilustres	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
Víctor J. Cuesta	Personajes Ilustres	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
Padre Carlos Crespi	Personajes Ilustres	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
Francisco Febres Cordero	Personajes Ilustres	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
Benigno Malo	Personajes Ilustres	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
Juan Bautista Vásquez	Personajes Ilustres	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
Libertador José de San Martín	Personajes Ilustres	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
Manuel J. Calle	Personajes Ilustres	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
Alberto Muñoz Vernaza	Personajes Ilustres	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
Antonio Severo Espinoza	Personajes Ilustres	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
Octavio Chacón	Personajes Ilustres	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
Libertador Simón Bolívar	Personajes Ilustres	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
Antonio José de Sucre	Personajes Ilustres	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1

	Coronel Luis Vargas Torres	Obeliscos	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
	Tnte. Hugo Ortiz G.	Obelisco Militares	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
	Héroes de la Frontera	Obelisco Militares	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
	Hemiciclo Dávalos	Obelisco Militares	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
	My. César Edmundo Chiriboga	Obelisco Militares	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
	Soldado de Infantería	Obelisco Militares	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
	Cpt. Elia Liut	Obelisco Militares	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
	Hno. Miguel	Bustos	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
	Luis Cordero	Bustos	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
	Dolores J. Torres	Bustos	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
	Domingo Savio	Bustos	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
	Juan Montalvo	Bustos	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
	Andrés F. Córdova	Bustos	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
	Enrique A. Toral	Bustos	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
	Carlos Cueva T.	Bustos	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
	Vulcano	Artista	Arq. Civil	Conservado	1	Sin intervenir	1
Mercados	3 de Noviembre	Etnográfico	Ferias y Mercados	Alterado	2	Se intervenido	1
	10 de Agosto	Etnográfico	Ferias y Mercados	Alterado	2	Se intervenido	1

	9 de Octubre	Etnográfico	Ferias y Mercados	Alterado	2	Se intervenido	1
Artesanías	Sombrero Paja T.	Etnografía	Artesanías	Conservado	1	Se intervenido	3
	Tejidos	Etnografía	Artesanías	Conservado	1	Se intervenido	3
	Cestería	Etnografía	Artesanías	Conservado	1	Se intervenido	3
	Ebanistería	Etnografía	Artesanías	Conservado	1	Se intervenido	3
	Joyería	Etnografía	Artesanías	Conservado	1	Se intervenido	3

### **3.1.2. DESCRIPCIÓN DE LOS ATRACTIVOS**

#### **3.1.2.1 ATRACTIVOS NATURALES**

##### **PARQUE NACIONAL CAJAS**

A sólo 18 kilómetros al oeste de la ciudad de Cuenca, se encuentra el Parque Nacional Cajas, una de las mayores reservas naturales protegidas del sur del Ecuador. Con sus impresionantes cuerpos de agua, abundante flora y fauna, y sitios arqueológicos, constituye un destino multifacético para la investigación, la educación ambiental, la recreación y el ecoturismo.

El nombre Cajas proviene del quichua "casas" que significa "abra o puerto de sierra nevada", refiriéndose a la abertura entre dos montañas por donde debían pasar los viajeros (Garcilaso de la Vega, 1965 [1609]).

Se estableció legalmente como "Área Nacional de Recreación Cajas" mediante Acuerdo Interministerial N° 0203, del 6 de Junio de 1977, con el fin de proteger una superficie de 28.808 hectáreas, que incluye gran parte de las jurisdicciones territoriales de las parroquias Molleturo, Sayausí, Chaucha y San Joaquín. El 26 de julio de 1979, con Acuerdo Interministerial N° 0322, se ratificaron los límites y el 11 de mayo de 1996, con Resolución N° 057 se lo declaró Parque Nacional. En la actualidad el Parque es manejado por la "Corporación Parque Nacional Cajas", mediante un Convenio de Transferencia de Competencias suscrito entre el Ministerio del Ambiente y ETAPA, el 16 de Marzo del 2001.

El Parque se halla emplazado en las estribaciones de la Cordillera Occidental de los Andes, que presentan una configuración de grandes elevaciones con bloques rocosos y morrenas frontales y laterales, testigos de los continuos períodos de glaciación y erupciones volcánicas que se sucedieron durante el período cuaternario de la era cenozoica.

El clima predominante es el ecuatorial de alta montaña, con temperaturas que varían entre los 6 y 12 grados centígrados, pudiendo en ocasiones descender hasta los 2 grados y superar los 18 grados centígrados. La precipitación anual es de 1.200 milímetros.

El Parque Nacional El Cajas, engloba importantes pero frágiles ecosistemas entre los que predominan: el bosque húmedo montano en Llaviuco, que está compuesto de especies arbóreas, arbustos y vegetación baja como el huahual, pichul, sarar, marar, pacarcar, pumamaqui, garau, chilca y una gran variedad de orquídeas, helechos, huicundos y musgos; e bosque pluvial montan ubicado entre los 3.200 y 3.400 metros de altura, donde se encuentran árboles de tronco grueso como el chachacome, guavisay y tulapa; y los ecosistemas de bosques de quinua y pajonal ubicados entre los 3.400 y 4.450 metros de altura que ocupan la mayor extensión del Parque.

La gran diversidad de formaciones boscosas y hábitats alto andinos, han convertido al Parque Nacional El Cajas en un importante refugio para los animales que están en peligro de extinción en otras zonas del país y que necesitan grandes territorios de caza para sobrevivir.

Cuenta con una bio-diversidad de 500 especies de plantas, 153 de aves, 18 de mamíferos y 14 de anfibios, lo que le da una característica especial del páramo alto andino, que representan el 27% de la bio-diversidad de la Cordillera de los Andes.

El Parque Nacional Cajas fue calificado para postular a la declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad, dentro del proyecto Capaq Ñan (Camino Principal Andino), que la UNESCO viene ejecutando desde el 2001, con los países andinos: Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Colombia y Ecuador.

La UNESCO exigió que se justifiquen cinco aspectos primordiales para aspirar al título: geológico, ambiental, antropológico, arqueológico y etnográfico.

En el expediente no solo se presentaron los cinco elementos exigidos por el organismo internacional, sino además se demostró la conexión que existe con los vestigios de los

Caminos del Inca en El Cajas y en su área de influencia, hasta los puertos de Bola, Balao y Guayaquil.

En la carta que propone el valor universal del Cajas se destaca también que los seis caminos aborígenes identificados en la zona, muestran la existencia de un verdadero sistema de interconexión entre la Sierra y la Costa, a través de los valles que descienden al Océano Pacífico.

El Cajas es la única área natural protegida por la cual atraviesan los tramos del Camino del Inca que recogen valores culturales y también naturales, del hábitat que sirvió de conexión a los pueblos prehispánicos.

### **CERRO DE CABOGANA**

La cima del cerro Cabogana se sitúa a 3702 m.s.n.m. El ascenso es por terrenos escabrosos y de fuerte pendiente. El cerro pertenece al nudo del Cajas.

La cima del cerro está constituido por la paja típica de los páramos. Hacia las faldas del cerro aparece el monte natural con varias especies como el sarar, el gañal, el romerillo, etc. A continuación el monte natural ha sido reemplazado por el eucalipto cubriendo grandes áreas que anteriormente eran naturales.

El Cabogana es el cerro más elevado en las cercanías de Cuenca. Desde la cima se puede apreciar una amplia vista panorámica del valle de Cuenca. La vía más rápida que llega a sus faldas es la de Racar.

### **BIOCORREDOR TURÍSTICO YANUNCAY**

El proyecto para el manejo y gestión del biocorredor de la cuenca del río Yanuncay, se ejecuta con el compromiso de 6 comunidades campesinas: San José, Balcón del Azuay, La Inmaculada, Chuchuguzo, Sústag y Soldados.

Las actividades se iniciaron en el 2000, como una posibilidad de alternativas al creciente flujo migratorio de los campesinos, originado por la falta de fuentes de trabajo.

Entonces, con el apoyo de la Iglesia Católica, representada en el lugar por el párroco Fernando Vega, y el Programa de Pequeñas Donaciones de las Naciones Unidas (PDD), los moradores empezaron a abrir los ojos al enorme potencial natural y humano del biocorredor del río Yanuncay.

Hasta ese momento la mayoría de pobladores ignoraba el valor de sus recursos naturales, de la biodiversidad, de la habilidad de sus artesanos, de la inigualable belleza del entorno paisajístico.

Embarcados con este anhelo, los moradores de la zona y varias instituciones públicas y organismos de cooperación, dieron paso a la conformación de un Consejo Consultivo que estableciera las bases para el impulso de actividades turísticas y productivas, en un marco de sustentabilidad y de mucho respeto a la naturaleza.

## **PARROQUIA BAÑOS**

La parroquia rural de Baños se encuentra a 8 kilómetros al suroeste de la ciudad. Limita al norte con la parroquia San Joaquín; al sur con las parroquias Tarqui, Victoria de Portete, San Gerardo del cantón Girón, Chumblin del cantón San Fernando y Zhaglli del cantón Santa Isabel; al este con la ciudad de Cuenca y la parroquia Tarqui; y al oeste con la parroquia Chaucha. Está conectada por una vía asfaltada que conduce al centro parroquial.

Tiene una extensión de 327,3 kilómetros cuadrados, y una población de 12.271 habitantes...

El pueblo de Baños se sitúa al pie de la Cordillera Occidental, en un sitio de irregular relieve. Se ha formado sin planificación y siguiendo, más bien los ejes de los antiguos caminos rurales.

Su calle principal, Virgen de Guadalupe, comienza con una escalinata que termina unas cinco cuadras hacia el Oeste, en un sector de fuerte pendiente. Por la calle periférica, popularmente denominada Circunvalación, se puede llegar en vehículo hasta la plaza principal. La plaza de Baños, situada en la parte más alta del pueblo constituye un excelente mirador. En torno a la plaza lo que más llama la atención es su arquitectura tradicional, hecha de adobe, madera y teja, y la iglesia por sus dimensiones y suntuosidad.

La parroquia Baños, desde tiempos inmemorables, moviliza grandes cantidades de gente, atraídos por las bondades de sus aguas termales, la majestuosidad de su templo y la fiesta de la Virgen de Guadalupe.

Sin temor a equivocarnos podemos decir que Baños es uno de los principales sitios de atracción turística que tiene la provincia del Azuay y región. Para el sano esparcimiento de los visitantes cuenta con aguas termales, que han sido aprovechadas por el hombre con la construcción de piscinas y centros hoteleros a los que acuden miles de turistas nacionales y extranjeros.

Las aguas termales de Baños, proceden del interior de una falla geológica. Exteriormente, la falla tiene el aspecto de un muro muy ancho de unos cuatrocientos metros de longitud y unos diez metros de altura. Las aguas hirvientes que surgen en varios puntos han permitido el establecimiento de cuatro balnearios termales: Balnearios Durán, Balnearios Merchán, Balnearios Rodas y Piscinas Familiares. Este recurso ha generado también, una gastronomía única que se ofrece en salones, restaurantes, hoteles y hosterías de la parroquia.

### **3.1.2.2 ATRACTIVOS CULTURALES**

#### **3.1.2.2.1 ZONAS ARQUEOLÓGICAS**

##### **SITIO ARQUEOLÓGICO DE PUMAPUNGO**

El sitio arqueológico de PUMAPUNGO, está localizado en la margen izquierda del río Tomebamba, a 200 metros del puente El Vergel, en la parroquia San Blas del Cantón Cuenca.

El sitio arqueológico se halla emplazado en un lugar estratégico, en lo alto del barranco del río Tomebamba, lo cual le permitía tener un amplio horizonte de control y al mismo tiempo una posición defensiva ante un ataque enemigo.

La topografía del terreno es generalmente plana, con un pequeño desnivel en el sector de Corazón de María, donde según Max Uhle se levantó el templo al dios Viracocha.

Los suelos son muy fértiles, por tener agua en abundancia y gozar de un magnífico clima.

La fuente de agua más cercana es el río Tomebamba que drena hacia el río Cuenca y Paute, respectivamente.

La vegetación está constituida por pastos de kikuyo y algunos árboles de sauce, ciprés y eucalipto.

El sitio arqueológico de Pumapungo está conformado por un extenso complejo de estructuras, muros, cimentaciones, canales y corredores empedrados, identificados con los diferentes conjuntos arquitectónicos que en 1923 fueron reportados por Max Uhle, en su informe "Las ruinas de Tomebamba"

Las investigaciones arqueológicas realizadas por el Proyecto Pumapungo entre 1981 y 1990, han confirmado la exactitud del plano dejado por Max Uhle, aceptando la existencia de un complejo de carácter religioso, intramuros, formado por: 1) Akllahuasi, 2) Kallankas del Sol, 3) Coricancha, y un grupo de recintos aislados, que Uhle había señalado como el "Palacio Exterior" y la "Residencia del Cacique", ubicados en la antigua cancha de fútbol del Colegio Borja.

Además, durante las investigaciones arqueológicas se han descubierto otras edificaciones no conocidas hasta ahora, entre las cuales sobresale un enorme canal de 320 metros de largo con un grupo de baños intermedios; también un mausoleo ubicado en el interior del "túnel" de Pumapungo y otras edificaciones entre esta área y el complejo de "Todos Santos", igualmente de origen Incaico.

## **SITIO ARQUEOLÓGICO PAREDONES DE MOLLETURO**

El sitio arqueológico de Paredones de Molleturo se localiza en las estribaciones de la Cordillera Occidental, a 6 kilómetros al Noroeste del centro parroquial de Molleturo, en el cantón Cuenca, Provincia del Azuay. Geográficamente se ubica en las coordenadas geográficas 2°44'28" de latitud Sur y 79°26'22" de longitud Oeste, a una altura de 3.668 metros sobre el nivel del mar.

El sitio arqueológico se halla emplazado en un lugar eminentemente estratégico, sobre la línea de cumbre de la cordillera de Molleturo que se desprende de la Cordillera Occidental, hacia la vertiente del Pacífico.

La topografía del terreno es accidentada con grandes elevaciones y depresiones que circundan el sitio, lo cual le convierte en el Mirador natural más estratégico del valle del río Maguar.

Los suelos son de color negro, muy pobres en materia orgánica y nutrientes, por lo que existen únicamente plantas nativas. La fuente de agua más cercana es la quebrada de Paredones, afluente del río Maguar, que drena hacia la vertiente del Pacífico.

La vegetación natural está constituida por bosques de quinuas, sus, gañil, zara y paja de páramo que cubren la mayor parte del sitio.

El clima es ecuatorial de alta montaña, con una temperatura que oscila entre los 2°C y 18°C. La pluviosidad anual es de 1.200 m.

Los terrenos son de propiedad de la Comuna Campesina San Felipe de Molleturo. Fueron adquiridos en 1930 a la Sra. Hortensia Mata, como parte de la hacienda Zhagal.

El sitio arqueológico de Paredones de Molleturo, está integrado por un extenso conjunto de ruinas cubiertas por la vegetación, que cubren una superficie aproximada de 209 hectáreas. Estas incluyen construcciones de casas, templos, pirámides, torres, plazas,

altares, canales de riego, así como cientos de basamentos de vivienda y miles de escalones.

- La Plaza Central, que cubre una superficie aproximada de media hectárea, En los lados opuestos de la plaza se alinean varias estructuras de forma cuadrangular con divisiones en sus interiores, probablemente utilizadas como bodegas.

- El Complejo Principal de 23 aposentos, destinados probablemente a hospedaje y actividades administrativas del Inca y su corte con un baño y un canal de desagüe en su interior.

- Una Pirámide Monumental de 3 cuerpos, con vestigios de tres templos y un elemento similar al de Pilaloma en Ingapirca del Cañar, constituido por una huanca y un empedrado elíptico de cantos rodados.

- Un complejo de cuatro aposentos adosados a un patio central, con un muro perimetral, que de acuerdo con el estilo de construcción inca, correspondería a una cancha para cumplir las funciones de un Tambo.

- Cinco estructuras de piedra, distribuidas a lo largo del Camino del Inca, que en la época aborígen comunicaba a la antigua ciudad de Tomebamba con el Puerto Fluvial de Bola, en Naranjal.

Los aproximadamente 400 basamentos de vivienda que se extienden por los flancos y pendientes del cerro Paredones y Chideleg.

El Camino del Inca con una escalinata de miles de peldaños, que comunica a la plaza central con las cuatro torres o miradores ubicados en la cima de los montes Paredones Huagraloma y Chideleg.

### **3.1.2.2.2 ARQUITECTURA ANTIGUA**

#### **ALCALDIA DE CUENCA**

Se encuentra ubicada en la Calle Simón Bolívar y Presidente Borrero esquina.

La casa donde en la actualidad funciona la Alcaldía de la ciudad fue construida con el característico estilo neoclásico de principios del siglo XX, funciono como Banco del Azuay hasta 1999, año en que la ilustre Municipalidad de Cuenca , adquiere el inmueble y lo restaura y adecua para el funcionamiento de la Alcaldía y sus dependencias más inmediatas.

## **PALACIO DE JUSTICIA**

El Palacio de Justicia está ubicado en el núcleo del Centro Histórico de Cuenca, frente a la Catedral Vieja, en la intersección de las calles Mariscal Sucre y Luis Cordero

El Edificio del Palacio de Justicia pertenece al eclecticismo cuencano, por cuanto recoge varios criterios arquitectónicos europeos pero transformados en formas propias que ha enriquecido el ambiente de la Ciudad caso típico de la arquitectura premoderna de mármol de Cuenca. Este material, a comienzos de siglo, fue utilizado profusamente en las principales construcciones de la Ciudad, y el Palacio de Justicia, representa el paradigma de este estilo arquitectónico.

## **EDIFICIO DEL COLEGIO BENIGNO MALO**

El edificio del Colegio Benigno Malo se encuentra ubicado en el antiguo “Ejido” de la ciudad de Cuenca, en la intersección de la avenida Fray Vicente Solano y calle Daniel Córdova.

El Edificio del Colegio Benigno Malo puede ser ubicado dentro del estilo ecléctico propio de la ciudad de Cuenca.

Los aportes que se conjugan en esta arquitectura son de carácter renacentista, barroco y neoclásico.

La estructura con la presencia del ladrillo artesanal visto y su escala monumental, otorgan a esta arquitectura un sello de hito urbano de referencia, que no puede ser olvidado por los ciudadanos y visitantes que llegan a la otra orilla del río Tomebamba.

Todos los elementos arquitectónicos puestos en juegos, resumen la arquitectura cuencana premoderna típica, que la distingue de otras de la misma familia existentes en

diferentes ciudades del país. El inmueble presenta en el exterior un buen estado de conservación; al interior, en cambio, se pueden apreciar elementos que necesitan mantenimiento.

## **CASA DE CHAGUARCHIMBANA**

La casa de Chaguarchimbana, se ubica al suroriente de la ciudad de Cuenca, casi al final de lo que en la época colonial se conoció con el nombre de El Ejido y que en la actualidad corresponde a la zona de Gapal y El Paraíso, incluyendo una parte del Barrio de Las Herrerías. Etimológicamente, Chaguarchimbana significa "el penco del vado", es decir, "el chaguarquero", que indica el lugar menos profundo para cruzar el río. Durante el período incásico, el camino real pasó por ahí, comunicaba a las dos ciudades más importantes del imperio del sol: Tomebamba (actual Cuenca) y el Cuzco (Perú). Más tarde, en la entrada principal de la ciudad se asentó el Gremio de los Herreros. La construcción de la Casa de Chaguarchimbana se inició alrededor del año 1.870 y concluyó hacia 1.906. Este tipo de edificación, cuya tipología prácticamente ha desaparecido, corresponde a lo que habitualmente se conoce como Casa - Quinta, en la que se incorporan un conjunto de elementos propios de la arquitectura urbana, para crear así un modelo arquitectónico de transición entre la ciudad y el campo.

La necesidad de una intervención de restauración se hacía impostergable para recuperar, tanto sus cualidades funcionales, físico - ambientales y de seguridad, como las estética y de expresión figurativa. La concepción contemporánea de la restauración arquitectónica, entendida ante todo como un acto de cultura, por medio del cual se trata de prolongar la vida de un edificio, comienza con una exactitud crítica por medio de la cual se reconocen los valores arquitectónicos, históricos y en general culturales del inmueble y desemboca en una actitud creativa, a través de la cual se efectúa una propuesta de intervención en la edificación.

Por las consideraciones anteriores y por sus características urbanas e históricas, la Casa de Chaguarchimbana, de propiedad de la I. Municipalidad de Cuenca ha sido declarado Bien Patrimonial Arquitectónico de Primer Orden, por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Fue cedida en Comodato a la Fundación Paúl Rivet mediante escritura pública, firmada el día 28 de enero de 1.988.

## **LA PLAZA DEL HERRERO**

En vista del avance de las obras de restauración de la Casa de Chaguarchimbana, la I. Municipalidad de Cuenca, convocó a concurso el diseño de la Plaza del Herrero, ubicada frente a la misma, para que ambos espacios se integraran en bien del mejoramiento y apertura al turismo del sector. El diseño fue realizado por el arquitecto Fausto Cardoso de la fundación Arcandina con la colaboración de los artistas Helmut Hillenkamp y Christy Hengst.

Por el segundo semestre de 1.996 se gestionaron nuevos financiamientos para iniciar la restauración de la crujía sur y ver concluida esta obra monumental de gran valor histórico para la ciudadanía, que permitió a la Fundación Paúl Rivet, consolidar uno de sus grandes proyectos como la creación del Museo de la Tierra y las Artes de Fuego.

## **EL MUSEO DE LA TIERRA Y LAS ARTES DEL FUEGO**

La Casa de Chaguarchimbana, una vez restaurada se ha convertido en el Museo de la Tierra y las Artes del Fuego, rescatando de esta manera más de 6.000 años de Historia de la Cerámica en nuestro país y la identidad del pueblo ecuatoriano en la milenaria actividad del trabajo en arcilla.

El Museo tiene una función básicamente didáctica vinculando de forma creativa, cultura y desarrollo; actividades que la fundación viene realizando con éxito desde 1.988.

El Proyecto contempla cuatro áreas de trabajo: exhibición; promoción y comercialización; información y difusión; y servicio.

## **CASA DE LA TEMPERANCIA**

En 1876, el obispo Miguel León funda la "Casa de Temperancia" para dar tratamiento a los ebrios crónicos de la ciudad. Sólo después de dos años se adquiere una casa pequeña junto a la plaza de San Sebastián al presbítero Martín Aguirre, para que en ella se preste este loable servicio social.

La parte esquinera del actual complejo se incorpora en arrendamiento en 1919, pero sin que se haya establecido la fecha de su construcción.

Posteriormente, el 15 de enero de 1924, la Casa de Temperancia se destina para la Cárcel de varones de Cuenca.

Después de algunos años, en 1937, se decide habilitar el inmueble para dedicarlo a Asilo de Ancianos e Indigentes. Y por fin, el edificio, con la ampliación de algunos locales, es convertido en la Escuela de Trabajo, Hogar Infantil y Centro de Salud. En 1978, el Estado Ecuatoriano a través del Ministerio de Salud transfiere la edificación al Municipio local en la Alcaldía del Dr. Pedro Córdova A.

Al año siguiente, el Banco Central y la Municipalidad firman un convenio que permite su restauración y adaptación a nuevo uso, proceso realizado por el Arquitecto Patricio Muñoz Vega, quien respeta al máximo las características y elementos arquitectónicos de uno de los más bellos espacios de la ciudad. Transformado en museo en 1981, es inaugurado en febrero de 1992.

## **CASA DE LAS POSADAS**

La Casa de las Posadas está ubicada al oeste del Centro Histórico de Cuenca, en la calle Gran Colombia 17-44 y Manuel Heredia.

La Casa de la Posadas es una de las pocas edificaciones civiles de estilo colonial; o también se podría decir, de las auténticas vernáculas de la ciudad. Como la casa está ubicada frente a una de las antiguas vías de salida de la ciudad hacia la Costa, por el camino de Naranjal, la función del portal era importante para acoger a los viajeros que salían y llegaban de viaje.

## **ANTIGUO SEMINARIO**

Se encuentra ubicada en la calle Simón Bolívar 8-67 y Benigno Malo.

Fue construida en el año de 1867, también conocido como Seminario Mayor, esta obra arquitectónica inauguro la nueva imagen urbana del ámbito central de la urbe, pues fue una de las primeras construcciones de estilo neoclásico francés, aquí funciono el colegio Borja perteneciente a los padres Jesuitas y en la actualidad lo ocupa en comodato la Universidad Católica de Cuenca.

### **CASA DE LAS PALOMAS**

Se encuentra ubicada en la calle Benigno Malo 6-40 y Juan Jaramillo

Su construcción fue entre los años 1875 y 1920, se caracteriza por sus patios de piedra y corredores con pintura mural popular, donde se ven escenas de paisajes correspondientes a las estampas europeas de aquella época. Los murales fueron hechos por Joaquín Rendón.

En la actualidad en este inmueble funciona el Instituto de Patrimonio Cultural.

### **SALON DEL PUEBLO –EL CARMELO**

Se encuentra ubicada en la calle Mariscal Sucre entre Padre Aguirre y Benigno Malo

Fue parte del monasterio del Carmen de la Asunción. No se ha podido determinar la fecha exacta de su construcción pero se lo ubica a finales del siglo XVIII, actualmente funciona aquí el Salón del Pueblo y otras Salas de la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay

### **CASA JERVES CALERO**

Se encuentra ubicada en pleno Parque Central en la calle Simón Bolívar 8-44 entre Luis Cordero y Benigno Malo. Este bien inmueble, de la propiedad de la familia Jerves Calero conserva como pocas las características de elegancia y majestuosidad que marcaron el estilo de las mansiones de principios de siglo XX. En la actualidad en esta edificación funcionan las oficinas de la Fundación Municipal “Turismo para Cuenca”

### **CASA DE LOS CANÓNIGOS**

Se encuentra ubicada en la calle Luis Cordero entre Mariscal Sucre y Simón Bolívar.

Fue construida a finales del siglo XIX. La edificación se eleva sobre la antigua casa del Colegio Catedralicio de la ciudad. Los canónigos ocuparon la casa hasta 1860.

Actualmente es sede del Archivo Histórico de la Curia de Cuenca

## **BARRANCO DEL RÍO TOMBAMBA**

El Barranco del río Tomebamba es el remate topográfico de la segunda terraza que conforma la ciudad de Cuenca. La primera, corresponde a las lomas de Culca, y la otra, a la planicie baja, en donde esta la moderna ciudad.

La segunda terraza fue el asiento de la población española, luego en la época republicana, entorno a ella, se implantó la ciudad mestiza, y en estos últimos tiempos, se extiende la urbe en sentido este-oeste a través de los ejes que conducen a los otros lugares de la región

La vegetación está presente en el conjunto urbano. La forma de vegetación es la de un cordón junto al río, que sirve de marco natural a las edificaciones, así como de base o vínculo de la arquitectura del Barranco.

El río Tomebamba y el Barranco como elementos geográficos marcaron el carácter indeleble de la ciudad Histórica. La traza colonial siguió la determinación urbana indígena que ya existió con anterioridad, y el trazado a cordel de sus calles, tienen coherencia geométrica y organicidad estructural, con el sentido oeste-este del recorrido de las aguas del río.

Por tanto, la traza de la ciudad tiene su detonante en la forma del accidente natural. Ciudad y accidente natural están ubicados en una misma estructura espacial.

A más del patrimonio urbano, el Barranco contiene alrededor de 120 estructuras arquitectónicas protegidas como bienes de la ciudad por las autoridades correspondientes.

La estructura espacial de todos los elementos urbano-arquitectónicos conforma en total un conjunto parcial con sentido cultural especial.

El Barranco es el entorno simbólico más profundo de la ciudad. Se confunden en unidad de acto los elementos formales naturales y culturales, los visibles y los funcionales, en una suerte de crisol urbano de profunda significación colectiva. El conjunto parcial es la suma compleja de las casas que dan su frente al accidente topográfico, cuya peculiar silueta representa el vértigo de la ciudad.

Su arquitectura es sencilla y no muestra más de lo que quiere presentar. Las dos fachadas de la arquitectura son el signo más interesante del conjunto: hacia la calle Larga, al norte, y hacia el río Tomebamba, al sur. Naturaleza y arquitectura, forman un conjunto orgánico, que se ha ido articulando históricamente, hasta convertirse en un lugar de calidad única, como la carta de presentación de Cuenca

Por eso, su forma espacial resultante es de carácter natural y cultural. Sirve de límite entre la ciudad antigua histórica y la ciudad moderna, y divide geográficamente y culturalmente a Cuenca en dos espacios marcados por la historia, por la arquitectura, y el uso cotidiano que de ellos hacen sus habitantes.

### **3.1.2.2.3 IGLESIAS**

#### **CATEDRAL VIEJA (IGLESIA DE EL SAGRARIO)**

La Catedral Vieja se encuentra ubicada en el Centro Histórico de Cuenca, frente al parque Central, en la intersección de las Calles Mariscal Sucre y Luis Cordero, y junto a otros monumentos sobresalientes que estructuran la centralidad urbana de Cuenca.

La volumetría de la iglesia, síntesis de algunas intervenciones realizadas en la historia, es la confluencia de tres cuerpos arquitectónicos sobresalientes: las tres naves de concepción basilical, la torre principal con campanario, y la fachada que sirve de ingreso a la sala desde la calle Mariscal Sucre.

El estilo del conjunto, visto desde el exterior, evidencia una arquitectura ecléctica remodelada, en la que confluyen rasgos barrocos en la torre principal y el tratamiento de las naves, así como neoclásico en la fachada sur.

La actual iglesia nació con la fundación oficial de la Ciudad, el 12 de abril de 1557, junto con el cabildo, la cárcel, la carnicería, la casa de fundición, el hospital y los solares repartidos a los primeros vecinos. Estos elementos constituyeron la traza primitiva de concepción renacentista europea. Se han realizado remodelaciones importantes en el siglo pasado y en el actual, intervenciones que han marcado el carácter actual de la iglesia. Según se desprende de un texto escrito en el coro, en el año de 1924 fueron reconstruidos el cuerpo de la iglesia y toda su parte exterior.

Todos los elementos estructurales y ornamentales, como las paredes y soportes han sido restaurados. Se han restaurado también las cubiertas, el cielo-rasos, las capillas, el coro, etc. Hoy en día la "Catedral Vieja", como comúnmente se la conoce, ha terminado su proceso de restauración

En salas contiguas a la iglesia, un entretenido recorrido permite observar valiosas obras religiosas, tanto pinturas como esculturas de autoría de afamados artistas como: Miguel Vélez, Daniel Alvarado, Gaspar Sanguina entre otros. El montaje de la museografía fue realizado por la española Sandra Stuyck, historiadora de arte.

### **CATEDRAL NUEVA (INMACULADA DE LA CONCEPCION)**

La Catedral Nueva está ubicada en el núcleo del Centro Histórico de Cuenca, en la intersección de las calles Mariscal Sucre y Benigno Malo Su ubicación responde a la condición de centralidad y del poder religioso; frente a la plaza central, ocupando la mitad de la manzana situada en el lado sur-occidental.

La Catedral Nueva es el símbolo religioso más representativo de la ciudad. Su volumen, silueta, textura y color, se divisan desde todos los ángulos. De Cuenca, inclusive desde los alrededores.

Las cúpulas que recatan la enorme masa de ladrillo visto, llegan a más de 50 metros de altura medidos desde el suelo, lo que equivale a decir, el desarrollo de un edificio de 21 pisos. Por esto, y debido al que el Centro Histórico de Cuenca presenta una escala predominantemente horizontal, la Catedral Nueva resalta en forma emergente sobre las otras volumetrías y siluetas de la ciudad.

Se puede decir sin temor a equivocarse, que la Catedral es la iglesia mayor de Cuenca, no sólo en el plano religioso, sino también en el plano arquitectónico y artístico.

La fachada que da frente al parque Calderón tienen la estructura de estilo gótico, por la forma evidente de "H" de sus elementos puestos en juego: dos torres esbeltas simétricas, articuladas por un cuerpo horizontal que las amarra.

Si se hace una lectura descompuesta de la fachada se puede advertir la presencia de tres cuerpos horizontales y tres naves verticales.

En el caso de los cuerpos, el primero de la planta baja, contempla las puertas con sus respectivas portadas, el segundo alberga en su centro el rosetón y el tercero, está compuesto por el remate de las torres inconclusas.

Las tres naves o fajas verticales se estructuran con las torres en sus extremos y con el acceso principal y el rosetón en el centro, rematada ésta con la estatua italiana de Santa Ana con la Virgen Niña.

La síntesis arquitectónica exterior de la Catedral resume un crisol de estilos puestos sabiamente en juego: románico, gótico y renacentista.

Se inició la construcción en la segunda mitad de la década de 1880, por iniciativa del Obispo Miguel León y con el diseño del hermano redentorista Juan Stiehle. A finales

del siglo XIX ya se había terminado la construcción de los cimientos y la cripta subterránea, desarrollada a todo lo largo de la proyección de la nave central.

Después de una época de paralización, se impulsan los trabajos con el Obispo Daniel Hermida y los sacerdotes Isaac Pena y Manuel María Palacios. En las décadas de los 40 y 50 se levantan las cúpulas. El maestro albañil Luis Chicaiza es el genio constructor encargado de dirigir la obra.

Posteriormente se procede a completar la fábrica de ladrillo con la incorporación de ornamentos interiores y exteriores, así como con la terminación de revestimientos de paredes y pisos.

Es notable la contribución de tres artistas españoles: Miguel Larrazábal en los vitrales, Manuel Mora Iñigo en la cerámica de las pechinas, y Salvador Arribas en la orfebrería.

También en la década de los 60 se traen las piezas y se termina el tallado del baldaquino de madera. El religioso italiano salesiano José Gazzoli es el encargado de dar forma al elemento más sugerente del interior del templo.

De igual manera se trabajan la puerta de entrada y los altares laterales. Dos artistas cuencanos son los que contribuyen con estos elementos; Daniel Palacios para las puertas de bronce, y César Quizhpe para los altares de mármol.

El 28 de mayo de 1967 se realizó la ceremonia de consagración de la mayor iglesia de Cuenca.

La Catedral tiene una buena conservación, lo se observan fallas estructurales ni tampoco descuidos en los elementos ornamentales. Se encuentran restaurados los vitrales altos de la nave central.

## **IGLESIA DEL CARMEN DE LA ASUNCIÓN**

La iglesia del Carmen de la Asunción se encuentra ubicada en el Centro Histórico de Cuenca, a una cuadra del Parque que Calderón, en la intersección de las calles Mariscal Sucre y Padre Aguirre.

Es una de las pocas iglesias construidas en la época colonial, que conservan su arquitectura.

### **IGLESIA DE SAN FRANCISCO**

La Iglesia de San Francisco está ubicada en el Centro Histórico de Cuenca, a dos cuadras del Parque Calderón, en la intersección de las calles Presidente Córdova y Padre Aguirre.

La iglesia de San Francisco es una de las más representativas de la ciudad. La fachada que da frente a un pequeño atrio en el sur, tiene un cuerpo de estilo neoclásico de presencia importante.

El resultado estilístico de la fachada es una síntesis ecléctica bien lograda con rasgos neoclásicos y barrocos.

Toda la arquitectura de la iglesia resume una unidad estilística que puede ser interpretada como ecléctica, por la suma compleja del neoclásico y el barroco. La iglesia tiene una buena conservación. No se observan fallas estructurales, ni tampoco descuido en los elementos ornamentales.

### **IGLESIA DE TODOS SANTOS**

La Iglesia de Todos Santos se localiza en el límite sur del Centro Histórico de Cuenca, en la Intersección de las calles Larga y A. Jerves. Constituye el hito central del barrio tradicional que lleva su nombre.

La iglesia de Todos Santos esta ubicada en un lugar estratégico: en el remate oriental del Barranco del río Tomebamba, de tal suerte que puede ser vista desde varias prospectivas de la ciudad, especialmente desde la plataforma baja de Cuenca. La

fachada que da frente a un pequeño rincón urbano y a la "Bajada de Todos Santos", tiene una presencia parecida a la de una iglesia típica de la zona rural.

La torre presenta condiciones estructurales malas que pueden generar problemas mayores en lo posterior. El frontispicio no está bien conservado, mientras que la nave y demás elementos ornamentales, tienen un buen estado de conservación.

## **IGLESIA DE SAN BLAS**

La iglesia de San Blas está ubicada al este del Centro Histórico de Cuenca, en la intersección de las calles Simón Bolívar y Manuel Vega. Esta iglesia fue, por casi cuatro siglos, el límite oriental de la pequeña ciudad de Cuenca; en la zona denominada en la época colonial "barrios de abajo".

Desde la fundación de Cuenca, en el siglo XVI, hasta cuatro siglos más tarde, la centralidad política y religiosa de la ciudad giró en torno al Parque Calderón y fue delimitada hasta San Blas y San Sebastián que señalaban sus límites al oriente y occidente, razón por la que eran punto de entrada y salida de la ciudad.

San Blas es el único templo cuencano construido en forma de una perfecta cruz latina. El templo, debido al diseño de las ventanas, tiene buena luz natural en su interior. Además de las tres naves principales hay otras dos pequeñas; que corresponden al brazo horizontal de la cruz latina. El altar mayor y el pulpito están hechos con mármol de la región.

La iglesia lleva delante un proyecto de transformación parroquial en dos etapas: en la primera se contempla la restauración de la cubierta de la iglesia y la construcción del Centro de Formación Comunitaria y Social, que a más de fortalecer la imagen del lugar prestará servicios para la comunidad.

Desde hace dos años funciona el centro médico que brinda servicios en odontología, laboratorio clínico, pediatría, ginecología, medicina interna y farmacia. En la segunda etapa se prevé construir la guardería, salón de uso múltiple, auditorio y salas de capacitación.

## **IGLESIA DE SANTO DOMINGO**

La iglesia de Santo Domingo está ubicada en el Centro Histórico de Cuenca, a dos cuadras del Parque Calderón, en la intersección de las calles Gran Colombia y Padre Aguirre.

La iglesia de Santo Domingo es una de las más representativas de la ciudad de Cuenca. Las naves de la iglesia, es decir la parte volumétrica perpendicular al frontispicio, tienen una disposición típica de la basílica cristiana. Los elementos del frontispicio y las naves, leídas desde el exterior como un todo, conforman un sistema arquitectónico complejo ecléctico no recargado, por la confluencia suave de varios estilos.

## **IGLESIA DE LAS CONCEPTAS**

La iglesia de las Conceptas se encuentra ubicada en el Centro Histórico de Cuenca, frente a una de las plazoletas más tradicionales denominada "De las Monjas", en honor precisamente, a la vecindad del Convento y la Iglesia, en la intersección de las calles Presidente Córdova y Presidente Borrero

La iglesia tiene una buena conservación. No se advierten fallas estructurales, ni tampoco descuidos en los elementos ornamentales.

En estos momentos se llevan a cabo trabajos de restauración del retablo y las pinturas interiores.

## **IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN**

La iglesia de San Sebastián está ubicada en el límite oeste del Centro Histórico de Cuenca, en la intersección de las calles Simón Bolívar y Coronel Tálbot. Constituye el hito central del barrio tradicional que lleva su nombre.

Si bien la condición estructural no presenta problemas, los acabados están en mal estado sobre todo los revoques y la pintura.

## **IGLESIA DE SAN ALFONSO**

La Iglesia de San Alfonso está localizada en el Centro Histórico de Cuenca, a una cuadra del Parque Calderón, en la intersección de las calles Simón Bolívar y Presidente Borrero.

La iglesia de San Alfonso es una de las más importantes de la ciudad. El diseño corresponde al hermano redentorista Juan Stihel.

El estado de conservación del atractivo, tanto en su parte estructural como en la ornamental, ofrece las mejores condiciones.

### **3.1.2.2.4 LUGARES HISTORICOS**

#### **PLAZAS Y PARQUES**

##### **ANTECEDENTES**

Las plazas y parques son lugares con historia que vigilan el paso del tiempo. En ellos se ha desarrollado la vida cotidiana de la ciudad de Cuenca. Antaño con más frecuencia que hoy, las plazas y parques eran lugares de reunión, de cortejos, de grandes festejos, eran lugares para hacer y para mantener amistades. En ellos han nacido juegos, canciones, poesías, chistes, apodos y más. Por las plazas y parques han pasado generaciones de cuencanos y estas zonas han sido testigos silenciosos del avance y desarrollo de la ciudad. Entre los principales tenemos:

#### **PARQUE CALDERÓN**

Corazón mismo de Cuenca, ya que a partir de allí se comenzó a trazar la ciudad, característica que se mantiene hasta la actualidad. Conocido en su inicio como Plaza

Central o Pública tiene su origen con la misma fundación de Cuenca, el 12 de Abril de 1557. Allí se colocó el primer símbolo oficial de la Religión y la Justicia: la cruz y la picota o rollo. Antaño fue el lugar donde se disfrutaba de corridas de toros, simulacros de combates, juegos tradicionales y un sinfín de actividades. En la actualidad lleva el nombre de Parque Abdón Calderón, en honor al "Héroe Niño" de la Batalla del Pichincha, nacido en Cuenca. En el centro se levanta un monumento en su honor que se inauguró el 24 de Mayo de 1932, sustituyendo a la antigua pila colonial que descansa hoy por hoy en los predios de la Universidad de Cuenca. Inmensos pinos o araucarias (en un inicio 8) se elevan airosos en su centro; estos árboles fueron traídos desde Chile y sembrados por el ex-Presidente Luis Cordero en 1875. Entre uno de los acontecimientos más relevantes que ha sucedido en el lugar está el fusilamiento del coronel Luis Vargas Torres en 1886 (una estatua en su honor reposa frente al Municipio). Cambios recientes son la colocación de una glorieta, creación de jardines y de verjas protectoras para éstos. En nuestros días el Parque Calderón sigue concentrado a gran cantidad de gente y a los principales poderes en su entorno.

### **PLAZA DE SAN FRANCISCO**

Conocida en la época colonial como Plaza La Feria, debido a que allí se realizaba el intercambio de productos comerciales y agrícolas para toda la ciudadanía. Era el lugar oficial para el expendio y compra. Se lo conoció desde un inicio también como "Plaza del Mercado" o "Plaza San Francisco", por su vecindad con el convento. En ella se produjo la ejecución de 28 patriotas, luego de la derrota de Verdeloma en diciembre de 1820. Actualmente en la Plaza se expende principalmente calzado, ropa y más artículos, a forma de mercado. A un costado se puede encontrar gran variedad de ropa y tejidos típicos de los otavaleños. Los días lunes y martes acuden al lugar en busca de trabajo personas relacionadas con el área de construcción: albañiles, gasfiteros, etc. Actualmente la I. Municipalidad de Cuenca tiene en proyecto readecuar esta plaza convirtiéndola en otro atractivo turístico para la ciudad.

### **PARQUE SAN SEBASTIÁN**

Este parque ubicado en un tradicional y antiguo barrio, llamado anteriormente Tanaceto, lleva este nombre en honor a la iglesia que se levanta junto a él. El parque recuerda un

hecho sangriento ocurrido en Cuenca, en el cual perdió la vida el médico francés Juan Senierges, que vino junto con la Misión Geodésica en 1739, con la finalidad de medir un grado del meridiano terrestre. El galeno, durante una corrida de toros desarrollada en el parque, galanteó a la chola cuencana Manuela Quezada, apodada la "Culinga", despertando la ira del pueblo que sin piedad le dio muerte por "pretender a una cuencana bonita". En el centro de la plaza se alza un monumento al poeta e intelectual cuencano Miguel Moreno Ordóñez, inaugurado en Noviembre de 1936.

## **PARQUE SAN BLAS**

Fue durante la colonia uno de los lugares de moda, por la bella ornamentación que allí existía, incluso se lo llamó por una época Plaza de las Flores. Las bellas damas paseaban sus mejores galas por aquel lugar rompiendo los corazones de sus pretendientes. Los primeros postes telegráficos se alzaron en esta plaza, en el año de 1884. Actualmente en el centro sobresale un monumento a Manuel J. Calle, gran escritor y pionero del periodismo moderno. Fue colocado en 1945.

## **PLAZA ROTARY**

Llamada así por un establecimiento de servicio automotriz que ya no existe. Su nombre es Plaza Gaspar Sanguina y en ella la variedad de artesanías atrapa al visitante.

El día que más comercio existe son los jueves. Se encuentran principalmente objetos de cerámica alfarera como ollas, platos, macetas, etc. Cestería, objetos utilitarios de hierro forjado, mimbre, latón, cerrajería, artesanías de paja toquilla, entre otros.

## **PLAZA DE LAS FLORES**

Un tradicional y pintoresco lugar de la ciudad. Se caracteriza porque en él se distribuyen las más variadas flores y plantas, ornamentales o frutales, ya sea de la región o de fuera. El colorido de las flores contrasta con la blanca espadaña de la iglesia del Carmen de la Asunción. Este lugar es tradicional también por la venta del "agua de pítimas".

## **PLAZA DE OTORONGO**

Esta plaza esta ubicada en la calle larga cerca del Río Tomebamba. En los meses de abril, noviembre y diciembre se acostumbra a realizar ferias artesanales con productos traídos de varias partes de la provincia.

### **3.1.2.2.5 CALLES DEL CENTRO HISTORICO DE CUENCA**

#### **ANTECEDENTES**

La ciudad de Cuenca se fundó el 12 de abril de 1557. Cuando se fundó de la ciudad, su territorio fue dividido en solares al estilo damero como en España para hacerles merced de ellos, a los vecinos que los solicitaban, para edificar sus casas de habitación. Por mandato del Virrey, todo solar en que no existía edificación de casa alguna en el lapso de dos años de haber sido concedido, volvía a ser propiedad Municipal.

#### **TRAZADO**

Para el tránsito de la comunidad se trazaron las calles según las ordenanzas de la época colonial, siendo la principal la "Calle Real" que se extendía de este a oeste, pasando por la plaza central, en cuya esquina habitaba el Primer Alcalde de la ciudad, don Gonzalo de las Peñas. Las demás calles no tenían nombres sino más bien las reconocían o denominaban de acuerdo al vecino más sobresaliente que en cada una de ellas vivía, o por las diferentes actividades que en ellas se realizaban.

#### **DENOMINACIONES**

Así tenemos que en el siglo XVII, existen ya algunas denominaciones para las calles de la ciudad: la Calle de la Carnicería, porque en ella se hallaba la tienda o pulpería de abasto de carne; la Calle de los Barberos, la Calle de los Escribanos, por funcionar en ella las primeras notarías de la ciudad; la Calle de los Herreros, porque junto a la Plaza

de Armas o parque central, estaba ubicada la Casa de Fundición. Tenemos así mismo, La Calle de las Secretas, que no era otra que aquella en la que se encuentra emplazado el Monasterio de las Conceptas. La Calle de la Ronda, llamada así, porque circunvalaba lo que entonces eran los extramuros de la ciudad. Y por allí recorría el "sereno" haciendo la ronda. Esta calle es actualmente la Calle Larga.

Otras denominaciones eran: la Calle de la Soledad, la Calle del Panteón, la Calle Episcopal, la Calle del Sol, etc.

Por otra parte, la calle de la Corte, en su parte occidental se llamaba Calle de la Fama o Calle de la Ollería. La Calle del Sagrario, en su parte que queda en la Plaza de Armas, era conocida como la calle de los Barberos; la Calle del Águila, en su parte que queda en la Plaza de Armas se la conocía como la Calle de los Escribanos; la Calle de la Cruz, en su parte sur, junto a la Cruz del Vado, se llamaba la Calle de los Coheteras; la Calle de la Provisión, en la parte sur que desemboca en el río Matadero, se llamaba Calle del Padrón; la Calle del Toril, en la parte que corresponde a la Plaza de Armas, se conocía como la Calle de los Herreros.

Para finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, las calles adquieren otras denominaciones, con nombres de personas relevantes y virtuosas, reemplazándose algunos nombres antiguos por éstos. Para principios del siglo XX, las calles de Cuenca, nuevamente adquieren nombres nuevos y definitivos que perduran hasta nuestros días.

## **CALLE DE LAS HERRERIAS**

La calle de las Herrerías se ubica al sur-este del centro Histórico, entre las avenidas 12 de Abril y 24 de Mayo su desarrollo físico abarca 4 cuadras .La conformación de la estructura urbana de la ciudad de Cuenca, presenta dos elementos principales: el núcleo antiguo que se configura sobre la trama ortogonal del asentamiento colonial con casas nucleadas emplazadas en torno al núcleo originario; y los cordones de asentamiento, constituidos por las vías de salida o entrada de la ciudad, cuya estructura se manifiesta por la continuidad de las edificaciones a lo largo de un eje vial.

Uno de esos ejes viales, y que constituye una zona de interés urbano arquitectónico de Cuenca, es precisamente la calle de las Herrerías.

En la calle de las Herrerías pueden distinguirse dos tramos: el primero que se inicia en la avenida 12 de Abril hasta la casa de Chaguarchimbana; y el segundo, desde este punto hasta la avenida 24 de Mayo.

El espacio de la calle tiene por tanto dos sub-espacios, autos alterados en buena medida por la presencia de modernas edificaciones que no se han integrado a la arquitectura vernácula del barrio.

Los elementos del atractivo son los siguientes:

La iglesia de El Vergel y el pequeño parque ubicados junto a la avenida 12 de Abril y al río Tomebamba.

La casa de Chaguarchimbana y la plaza denominada del Herrero, que articulan los dos tramos o sub-espacios urbanos.

Las pocas viviendas vernáculas de la calle que conforman el atractivo urbano arquitectónico de este particular barrio de Cuenca.

La calle de las Herrerías en ambos tramos descritos, todavía tiene algunas muestras representativas de la arquitectura vernácula de Cuenca.

Es de destacar que los soportales de las casa sirve todavía para las labores del trabajo de pocos herreros del barrio. La mayoría de los vecinos sin embargo tienen otras actividades, y consecuentemente, los soportales en buen número han dado paso a las fachadas en línea de fábrica en relación a la vereda de la calle.

La distribución interior, como en las casas de Cuenca, es la de articular los ambientes en torno a un patio central. Las casas más antiguas tienen además otros patios menores posteriores, e inclusive, la huerta para el cultivo de plantas medicinales.

La calle presenta una buena calidad estética, mientras que la plaza del Herrero no tiene ningún tratamiento urbanístico.

Las viviendas vernáculas están en regular estado de conservación, por lo que las estructuras pueden sufrir daños irreparables en pocos años.

### **CALLE CONVENCION DEL 45**

La calle Convención del 45, esta ubicada al oeste del Centro Histórico de Cuenca, entre las calles Gran Colombia, Mariscal Lamar, Abraham Sarmiento, Luis Pauta y Miguel Morocho. Uno de los ejes viales, y que constituye una zona de interés urbano arquitectónico de Cuenca, es precisamente la calle Convención del 45.

En la calle Convención del 45 se pueden distinguir dos tramos: el primero que se inicia en la calle Gran Colombia hasta la esquina formada por la calles Convención del 45, Lamar y Daniel Alvarado; y el segundo, que se desarrolla desde este punto, hasta la intersección con la calle Miguel Morocho.

La longitud del atractivo es de aproximadamente 250 metros lineales. Mayor significación tiene el primer tramo, porque su calidad ambiental todavía guarda características originales del urbanismo y arquitectura populares.

La Convención del 45 ha sido uno de los barrios tradicionales de Cuenca por la ocupación de sus habitantes con la alfarería que aprovecha la excelente arcilla de los sectores aledaños, para producir y comercializar objetos utilitarios y ornamentales de alta calidad estética.

Si bien hoy, ya no es el barrio artesanal alfarero como fue antes, todavía existen pocos talleres tradicionales, en donde se utilizan las mismas técnicas y materiales de la colonia.

Los elementos del atractivo son los siguientes:

La iglesia del Corazón de Jesús ubicada al inicio del barrio y con frente a la calle Gran Colombia. Es un templo de buena factura expresiva que tiene un frontispicio de estilo ecléctico con ornamentación plateresca y barroca, formado por un solo cuerpo, tres naves y rematado por una pequeña torre al centro.

Una pequeña plazoleta situada al inicio de la calle que marca la puerta urbana de ingreso al barrio.

La esquina formada por las calles Convención del 45, Lamar y Daniel Alvarado, que constituye la centralidad de la vida del barrio.

En un ángulo de la esquina se levanta la casa de la "Y", que es el punto de remate de las calles Convención del 45 y La Mar. Su expresión urbana constituye un hito significativo del barrio.

### **3.1.2.2.6 POBLADOS TIPICOS**

#### **PARROQUIA SAN JOAQUIN**

La parroquia rural de San Joaquín está ubicada a 7 kilómetros al noroeste de la ciudad de Cuenca. Limita al norte con la parroquia Sayausi, al sur con la parroquia Baños, al este con la ciudad de Cuenca, y al oeste con las parroquias de Chucha y Molleturo. Está conectada por dos vías asfaltadas que conducen a su centro parroquial.

Tiene una extensión de 185,1 kilómetros cuadrados y una población de 5.126 habitantes. Sus principales caseríos son Cristo del Consuelo, Medio Ejido, Balsay, Barabón Chico, Barabón Grande, Sustag, Capulivado y Soldados.

San Joaquín, como casi todas las parroquias rurales de Cuenca, ha tenido un crecimiento desordenado. Con la modernidad se han remplazado sin contemplaciones bellas casas de arquitectura tradicional, por las frías y modernas construcciones de cemento, a veces sin un ordenamiento urbanístico adecuado.

No obstante un sector campesino de la parroquia a logrado trascender a la modernidad y conservar su arquitectura tradicional de adobe con techo de teja; puertas, pilares, ventanas y balcones de madera; con sus corredores, patios y traspatios, que testimonian un estilo y una época romántica.

Fue fundada en el año de 1.902 y bautizada con el nombre actual en honor al misionero salesiano Joaquín Espinelly, sacerdote que acostumbraba dar la predica en la hacienda San José, por no existir otra capilla para los actos religiosos. Inicialmente se tenía previsto llamarla María Auxiliadora, sin llegar a concretarse, proclamándole posteriormente a la virgen, como la protectora y patrona de la parroquia. A fines del año 1.944 y comienzos de 1.945, en el gobierno del Dr. José Marta Velasco Ibarra, se decreta su parroquialización.

San Joaquín es un lugar que atrae a los turistas, especialmente por el “Biocorredor Turístico Yanuncay”; las artesanías en duda (cestería); las plantaciones de flores, y los exquisitos platos criollos (carne asada, choclos, papas con cuero, habas, motepillo, etc.), que se puede saborear en el barrio Cristo del Consuelo.

Dentro de esta jurisdicción, en el sector de Barabón Chico, se encuentran las instalaciones del complejo deportivo “Cuenca Tenis y Golf Club”.

En los funerales, perdura la costumbre de "el cinco" para el lavado de la ropa, con la colaboración de familiares y vecinos. Se mantiene la minga comunitaria, como muestra de solidaridad y cooperación entre sus habitantes, principalmente cuando se trata de obras que benefician a toda la colectividad.

### **3.1.2.2.7 FIESTAS TRADICIONALES**

#### **FIESTAS TRADICIONALES DE CUENCA**

Las fiestas tradicionales de la ciudad de Cuenca son espacios rituales, que se celebran en determinadas épocas del año, como parte de la cultura espiritual que guía el comportamiento dentro de una sociedad, con modos de vida, costumbres, lengua, concepciones religiosas.

Los cuencanos arrastramos un mestizaje cultural perceptible hasta la actualidad con las normales variaciones determinadas por los cambios operados en la base económica, que se hacen ostensibles. En el siglo XIX con la independencia ecuatoriana hacen que se varíen los comportamientos y los conceptos sobre cultura marcándose de esta manera una división y diferencia en la cultura ecuatoriana.

Por lo tanto, es ese mestizaje el que trajo consigo una serie de manifestaciones culturales, que sobreviven en la actualidad. Si bien con cambios en su concepción, por diversas circunstancias como la migración que trae nuevas ideas y maneras de percibir las fiestas.

Las principales fiestas tradicionales son: Carnaval, Semana Santa, el Septenario, la Navidad con el Niño Viajero, las Fiestas de Fin de Año y la de los Santos Inocentes.

## **FIESTA DE LOS SANTOS INOCENTES**

La Fiesta de los Santos Inocentes presenta un curioso sincretismo entre lo pagano y religioso. Su origen se remonta al siglo V, época en la que la Iglesia Católica empezó a celebrar esta fiesta en memoria de los niños que fueron masacrados en Judea por Herodes poco tiempo después del nacimiento de Jesús.

De acuerdo al pasaje bíblico descrito en Mateo (capítulo 2), Herodes, quien ocupaba el trono de Judea en la época en la que Jesús nació, se enteró que en el mundo habitaba ya un niño que sería llamado “el Rey de los Judíos”. Esto provocó temor y celos en él, y al saber de la llegada de tres reyes magos de Oriente que venían a adorar a dicho infante, los mandó a llamar y les solicitó que le informaran todo cuanto supiesen acerca de aquel niño, pues él deseaba también ir a adorarle.

Al ser los reyes magos advertidos en sueños de no dar ninguna información a Herodes, decidieron regresar a Oriente haciendo un rodeo por otro camino. Sintiendo Herodes engañado, rompió en cólera y mandó a matar a todos los niños menores de dos años en Judea, esperando así dar muerte a quien él suponía, suplantaría su trono. La Iglesia

Católica considera a estos infantes masacrados, como mártires que murieron en lugar de Cristo. De allí el nombre de los “Santos Inocentes”.

En sus inicios esta celebración tuvo un carácter estrictamente religioso. Sin embargo, con el pasar del tiempo, otros elementos de carácter pagano fueron incorporados a ella. Se conoce por ejemplo, que en la Edad Media se celebraban con mucho bullicio y desorden en algunos lugares de Europa, la “Fiesta de los Locos” y la “Fiesta del Asno”. En la primera, se pretendía hacer una sátira mordaz del clero y para ello se elegía un obispo y en algunos casos, un papa de los locos. Estos personajes precedían todo un “carnaval” en el que la gente se enmascaraba o disfrazaba del modo más extravagante y ridículo, adoptando en muchos casos actitudes obscenas. Con frecuencia se observaban también personajes paganos como Baco (dios del vino), que desnudo, dirigía un carro tirado por un centauro macho y un centauro hembra también sin ropas.

En la “Fiesta del Asno” se realizaba también una ceremonia de carácter escandaloso en la que sus participantes, ingresaban al templo con gran jolgorio para ejecutar todo tipo de sátiras con el fin de poner en ridículo a los clérigos. La figura central era un asno revestido con hábitos sacerdotales al que dirigían hasta el coro para cantarle lo que se conocía como la “prosa del asno”. Tanto la Fiesta del Asno como la Fiesta de los Locos, se celebraban entre los últimos días de diciembre y los primeros días de enero. Con el pasar del tiempo, llegaron a prohibirse por las autoridades eclesiásticas por los excesos que en ellas se cometían. Pese a ello, muchas de las costumbres presentes en estas fechas permanecieron y se las relacionaron con la fiesta de los “Santos Inocentes”

En nuestro medio, la tradición de celebrar la fiesta de los “Santos Inocentes” con sátiras y bromas, persiste desde tiempos de la colonia. La palabra “inocente” en este contexto, se refiere a alguien no tanto libre de culpa, sino más bien a alguien cándido y fácil de engañar. De allí que el sentido religioso de la fiesta se haya desvirtuado y que en esta fecha, se busque más bien poner en evidencia la inocencia de la gente a través de bromas y tomaduras de pelo, las mismas que se empiezan a realizar el 28 de diciembre y culminan el 6 de enero. Esta es una fiesta que a nivel nacional, se la celebra más o menos en la misma forma en las principales ciudades: con mascaradas y sátiras.

En Cuenca, la fiesta de los Santos Inocentes presenta un particular interés por el entusiasmo con el que sus habitantes la celebran. El 6 de enero de todos los años, mucha gente de esta ciudad sale a las calles con todo tipo de disfraces.

En la tarde de ese mismo día, se organizan comparsas (grupos de teatro popular) en un desfile de grandes proporciones en el que se satiriza los hechos y personajes más sobresalientes del año anterior. Existen clubes que se encargan año a año de la organización de estas comparsas para premiar al grupo más original y creativo.

## **EL CARNAVAL MORLACO**

Es un juego que deviene en fiesta. Cuenca tradicionalista como ninguna otra ciudad del Ecuador ha mantenido esta costumbre por muchos años, al igual que la ciudad de Guaranda, pero con sus peculiaridades que la hacen diferente.

El censurado carnaval ha sufrido un proceso de evolución pues cuentan que antiguamente era una fiesta de carácter familiar entre todos los habitantes de la ciudad, era la época propicia para la reconciliación entre aquellos que estaban enemistados, familias enteras se trasladaban de una casa a otra para compartir el carnaval.

Evocan los viejos esos hermosos carnavales de antaño, "el agua peseta", los cascarones de huevo llenos de anilinas preparadas en el Barrio de las Panaderas, que se daban el trabajo de recolectar los cascarones de huevos durante todo el año, para utilizarlos en esta fecha.

Es una fiesta ceremonial en donde la comida es otro elemento que se hace presente en esta celebración, así tenemos "el mote pata", plato succulento, pleno de calorías para el temporal (potaje preparado con mote pelado, longaniza, manteca de color, pepa de sambo maduro o maní para darle el sabor); los dulces de diferentes frutos (higos, durazno, etc.); El "chancho muerto". Es que el carnaval es época para no privarse de nada pues son tres días (domingo, lunes, martes) en donde se come de todo para luego entrar desde el miércoles de ceniza a la preparación de la cuaresma.

El carnaval, como expresión cultural es vida, pues el agua, es fuente de vida.

## **LA CUARESMA Y LA SEMANA SANTA**

La cuaresma es una celebración religiosa introducida por los españoles desde la fundación de Cuenca, con la imposición de la religión católica. Esta es celebrada año tras año entre el mes de febrero y marzo, dependiendo de la fecha de carnaval, pues se inicia a partir del miércoles de ceniza, se cuentan cuarenta días y se da inicio a la denominada semana santa o semana mayor de la religión católica.

La palabra cuaresma viene de cuarenta y según la religión católica supone en primera instancia los cuarenta años que el pueblo de Israel permaneció en el desierto, desde que salió de Egipto hasta llegar a la Tierra prometida. Un segundo aspecto hace referencia a los cuarenta días que pasó Jesús en el desierto, ayunando, orando y preparándose para iniciar su vida pública, tal como lo pidió su padre Dios. Y por último se refiere a los aproximadamente 400 años que pasó el pueblo de Israel esclavizado en Egipto.

Luego de las seis semanas contadas a partir del miércoles de ceniza, empieza la Semana Mayor la que comienza con el Domingo de Ramos, día que recuerda la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén. Cabe señalar que el burro sobre el que entró Jesús a esta ciudad, es el tótem de los romanos y Jesús simbólicamente quería expresar que destruiría a todos sus ídolos y que establecería la figura de un Dios verdadero.

La utilización de los ramos tiene el siguiente significado: en época de los romanos a los atletas o personalidades destacadas se les obsequiaba una palma en señal de triunfo, es por esto que Jesús al entrar en Jerusalén llevaba consigo una palma que la batía en señal de triunfo espiritual.

Los ramos utilizados esta fecha son un símbolo de fe que los fieles los guardan en sus casas, que junto al cirio pascual recuerdan que Cristo es el que reina.

Con el domingo de ramos comienza LA SEMANA SANTA, cuyos días principales son el jueves, viernes y sábado, estos tres días reciben el nombre de Triduo Sacro

## **FIESTA DEL SEPTENARIO**

El Septenario o Setenario es una fiesta religiosa movable auspiciada por la iglesia, durante los siete días después de Corpus Christi (mes de junio). Su objetivo es rendir culto al Santísimo Sacramento de la Eucaristía. Esta fiesta fue instituida por los españoles para reemplazar al Intiraymi aborigen.

Para ello, admite la costumbre del priostazgo, pero a diferencia de otras manifestaciones de la religiosidad popular, aquí los priostes son personas de las clases pudientes, quienes asumen la responsabilidad de dar brillo a la fiesta durante cada día, de los siete programados.

Las celebraciones consisten en vísperas, misas cantadas, procesiones, comuniones, iluminación de la Catedral, repique de campanas, Música de las bandas de la Zona Militar y Policía, desfiles de las Comunidades Religiosas, Colegios y Escuelas; y de numerosas demostraciones de rasgos populares y folklóricos.

La fiesta de Corpus Christi fue instituida el 29 de mayo de 1564 (siete años después de la fundación de Cuenca) y se mantiene como una celebración tradicional de la ciudad.

Cada día de los festejos está asignado a una corporación, la cual tiene que dar mayor solemnidad al culto, tanto la víspera como el día señalado. De esta manera, suelen ser priostes los representantes del Clero Azuayo, de los Empleados, los Obreros, los Comerciantes, los Agricultores, los Doctores y las Señoras en general.

La Fiesta Corpus Christi se celebra en la Catedral Nueva, pero antaño se celebraba en la Catedral Vieja en cuyo frontis se colocaba un gran letrero iluminado por bombillos que rezaba; gloria al santísimo. La procesión, solemne y numerosa, recorre las cuatro calles alrededor del parque y regresa nuevamente a la Catedral para la bendición, que se anuncia con toques de trompeta y repiques de campanas.

**Globos, pirotecnia, dulces y juegos de azar**

Terminada la misa la gente permanece en el parque para participar en la celebración popular con despliegue de color, música y alegría.

Paralelamente entran en acción los pirotécnicos para demostrar su arte, quemando alrededor de la plaza principal de Cuenca (Parque Calderón), sus petardos, cohetes y castillos, ante los aplausos del público.

Como en ninguna otra fiesta del país se sueltan tantos globos, uno tras otro en forma ininterrumpida, desde el caer de la tarde hasta la nueve o diez de la noche, según el aporte de los priostes de aquel día. El cielo resplandece con estas nuevas y fugaces estrellas de diferentes formas y colores, iluminando los rostros maravillados de las gentes y despertando exclamaciones de entusiasmo.

Mientras tanto, numerosas vendedoras ofrecen sus tradicionales dulces de Corpus, en su mayoría hechos para aquella fiesta, y las personas lo compran también por tradición.

Y mientras comen y conversan, pasean por las veredas del parque, donde se encuentran ubicados varios tipos de juegos de azar, con sus dueños anunciando la suerte y empleando dichos que ayudan a ganar o perder.

El Septenario es una fiesta de la ciudad con nítida estratificación social. Globeros, pirotécnicos, dulceras, jugadores y cholas, proporcionan diversión a una clase social pudiente, que aprecia con admiración y cariño sus creaciones de arte popular, pero no se mezclan con ellos, salvo en las procesiones.

### **PASE DEL NIÑO VIAJERO**

Una de las manifestaciones de religiosidad popular más representativas en el Ecuador y concretamente en la Ciudad de Cuenca y pueblos aledaños, es el Pase del Niño, que se realiza en un período de 3 a 4 meses, es decir desde inicios del mes de Diciembre hasta carnaval. Fue implantada por los españoles desde 1533.

Esta práctica religiosa, junto con otras expresiones como la elaboración de nacimientos, las novenas y las misas, conforman el ciclo festivo de la Navidad, y hacen de esta temporada un tiempo dedicado case exclusivamente al culto del Niño Dios.

Según el criterio de Susana González el Pase del Niño pueden dividirse en Pases Menores y Pases Mayores, los mismos que tienen elementos comunes entre sí y tan solo se diferencian en el aspecto cuantitativo.

### **Pases Menores**

Pueden ser considerados como familiares y son tipificados por el menor número de participantes y todo lo que ello implica. La diversidad de estos Pases en cuanto a personajes es inferior. El Niño pertenece al prioste o a algún pariente del mismo y es llevado durante la procesión por su dueño, que generalmente cede la imagen a una niña vestida de Virgen.

### **Pases Mayores**

Constituidos por un número muy alto de participantes, congregan a gente de la ciudad de Cuenca y campesinos de los pueblos aledaños. En este caso el papel del líder (prioste) es muy importante, sobre todo en lo que a la invitación se refiere y en la gestión con las autoridades locales.

La imagen del Niño Dios en este tipo de Pases pertenece generalmente a la Iglesia Mayor y es velado durante todo el año en la casa de los priostes, la mayor parte de los participantes son invitados exprofeso, aunque no falta la participación espontánea. La diversidad de los personajes en estos Pases es mayor que en los menores. Generalmente la celebración posterior es muy sencilla.

Dentro de los Pases Mayores, surge uno de singular importancia en Cuenca; denominado "El Pase del Niño Viajero", que está considerado como el más representativo por su popularidad y complejidad.

El Pase del Niño Viajero debe su nombre a la imagen del Niño de la Catedral, trabajada en 1823, que fue llevada por el Vicario de la Arquidiócesis de Cuenca, Miguel Cordero Crespo, a Roma para la bendición del Papa. A su regreso en 1969, la Mantenedora, Doña Rosa Pulla, viendo al Niño exclamó, "ya llegó el viajero".

Esta fiesta, al igual que todos los Pases, está auspiciada y organizada por varios priostes o "Mantenedores" (en su mayoría mujeres), que aceptan este cargo voluntariamente, apoyados por una fuerte tradición familiar, que se transmite de generación en generación.

El prioste es el personaje Mediador entre la comunidad y la divinidad, como tal tiene derechos y obligaciones que comprometen a todo el núcleo parental: familia nuclear, familia extendida y parientes rituales.

En cuanto a su realización, esta fiesta se desenvuelve en 4 etapas: La invitación, la velación, el pase y la celebración posterior. Cada una de las etapas constituye un ritual en si mismo y se desarrolla durante varias semanas anteriores y posteriores al 24 de diciembre.

Es el primer paso y quizás el más importante, consiste en la búsqueda de ayuda para lograr una fiesta en las mejores condiciones. Va dirigida a la gente del campo y de la ciudad, en dos etapas distintas:

La invitación a la gente del campo se realiza con cuatro meses de anticipación; durante la visita a los pueblos la mantenedora se pone en contacto con las Autoridades y Líderes locales, como el Cura Párroco, Teniente Político, Síndico y los Organizadores y Priostes Mayores de las Fiestas del Pueblo, a quienes ofrece como regalo una canasta llena de panes de dulce hechos por ella, para que sean repartidos entre sus amigos y familiares a fin de obligarles también a participar en la fiesta, creciendo de esta manera el número de participantes.

Las invitaciones en la ciudad se realizan después en la casa de la mantenedora, generalmente en el mes de noviembre, durante la bendición de los panes y dulces (por parte de un sacerdote) que también son repartidos entre los presentes, los priostes de la

ciudad y los padres de los niños que participan en el baile del Tucumán y en general en todas las comparsas.

## **FIESTA DE LAS CRUCES**

Cada 3 de mayo se celebra la Consagración de la Cruz, la más tradicional y famosa de las cruces es la Cruz del Vado, ubicada sobre la histórica calle la Condamine. Hoy la Cruz del Vado a más de la celebración religiosa que se realiza, es también punto de partida de un evento deportivo de trascendencia internacional llamado la “Carrera de las Cruces” que consiste en recorrer en bicicleta ciertas partes de la ciudad teniendo que pasar por algunas cruces que tiene la ciudad.

## **AÑO VIEJO**

El 31 de diciembre, día del Año Viejo, diversos grupos de la sociedad y en diferentes partes de la ciudad se preparan tarimas, donde el protagonista es el “viejo” el mismo que puede ser un muñeco de papel, cartón, tela, etc. en cuyo interior se colocan petardos, lleva la máscara del personaje al que se caricaturiza y simboliza el año que termina, en los lugares próximos deambulan las conocidas “viudas” personas disfrazadas con vestidos negros, las mismas que casi siempre son hombres que piden al público su contribución para los gastos del funeral. Luego de la lectura del testamento, en el que se critica a vecinos, familiares, etc. dejándoles herencias y consejos, es quemado el muñeco a las 12 de la noche, en medio de petardos, música, y augurios de un año venidero mucho mejor al que se acaba.

### **3.1.2.2.8 ARTESANÍAS DE CUENCA**

A pesar del notable desarrollo de la industria, la artesanía en Cuenca y la región sigue teniendo importancia; y de ella dependen decenas de miles de habitantes urbanos y rurales. En la actualidad, hay en la Provincia del Azuay unos 4.000 talleres artesanales registrados; de éstos, más de 2.500 corresponden a Cuenca y sus alrededores. Las tres parroquias cercanas que tienen mayor número de talleres son, en su orden: Sinincay, Chiquintad y San Joaquín. Los cantones Guacaleo y Cordele concentran cerca de 1.000 talleres artesanales; aquí se han desarrollado, notablemente, algunas artesanías; como

cerámica, joyería, tejidos, calzado. Sin embargo, la ciudad de Cuenca es el centro de la organización, financiamiento y comercialización de todas las artesanías de la provincia.

Entre las ramas artesanales de interés turístico, tenemos las siguientes:

### **SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA**

Constituye, un hecho socioeconómico de indudable trascendencia, para Cuenca y su región, la difusión, el auge económico y la decadencia del sombrero de paja toquilla. Además, la incidencia de este caso económico en la sociedad regional abarca algo más de un siglo.

La secular tradición de hábiles tejedores de los habitantes de estas comarcas constituyó la base para que, desde mediados del siglo XIX, se difundiera desde Cuenca la artesanía de la confección de sombreros de paja toquilla. La primera escuela de tejedores, con el apoyo del cabildo cuencano, se había establecido, en 1845, en el barrio de El Chorro.

Para las últimas décadas del siglo XIX, el tejido de sombreros de toquilla se había convertido en la primera actividad económica de la zona de influencia de Cuenca; con miles de tejedores, tanto en el área urbana como en las más alejadas chozas del campo. Cuenca fue, desde entonces, el centro de su exportación. Este trabajo artesanal proporcionó el segundo rubro de ingresos del país; luego del cacao, el producto más importante de las ventas exteriores del comercio ecuatoriano.

Las dos primeras décadas del siglo XX, corresponden al primer auge toquillero. El valor de las exportaciones anuales se quintuplica con relación al último decenio del siglo XIX. Sin embargo, el mayor monto de las exportaciones se sitúa en la década de los años cuarenta. En efecto, el porcentaje de 1906 que con relación a las exportaciones nacionales era del 10% había aumentado hasta superar, en 1945, el 20o/o. Luego, en los años cincuenta, vendrá la terrible crisis con la drástica caída de las exportaciones.

Este ramo artesanal tiene aún cierta importancia económica; puesto que Cuenca es el centro nacional de exportación de sombreros de paja toquilla. Su tejido emplea considerable mano de obra femenina, sobre todo en el área rural. Hay sombreros de

distintas calidades y precios; y, también, pequeños objetos ornamentales hechos de paja, como canastillas, juguetes y variadas figuritas.

## **CERÁMICA**

Estudios arqueológicos revelan que, en la región de Cuenca, se elabora cerámica de gran calidad y técnica desde hace más de tres mil años. Así lo demuestran ciertas piezas arqueológicas encontradas en Challuabamba y Chordeleg; y también la cerámica Cañari de los tipos denominados Tacalzhapa y Cashaloma.

Cuenca se convierte, en los últimos lustros, en una gran productora nacional de cerámica. Se trabaja el barro, la arcilla y el caolín; tanto en forma artesanal como industrial. Una veintena de empresas grandes y medianas producen cerámica; ya sea utilitaria o bien artística y ornamental.

La cerámica artesanal produce objetos utilitarios populares — ollas, platos, cazuelas, jarras — y diversos adornos como macetas, ceniceros, floreros, figurillas, etc. En Cuenca, los dos barrios de tradición alfarera son la Convención del Cuarenta y Cinco y El Tejar. Fuera de la ciudad, se produce también cerámica popular tradicional en varios lugares de la provincia como Gualaceo, Chordeleg, Quingeo, Ludo.

Entre las empresas industriales mayores — que elaboran vajillas y cerámica plana para la construcción están Cerámica Andina, Cerámica Cuenca, Cerámica Rialto, Italpiso. Algunas de las fábricas que se dedican a la producción de cerámica artística y ornamental son Artesa, Yapacunchi, Gacelmón, Monte Turi.

Las empresas mencionadas — y algunas más — tienen almacenes de venta en la ciudad de Cuenca; y, en varios casos, la comercialización se extiende al país y aun al exterior.

## **TEJIDOS**

En esta rama artesanal y también en la del calzado (por su misma naturaleza y demanda) ha sido notable la mecanización introducida en las últimas décadas. En talleres de Cuenca y de la provincia, se producen trajes típicos como ponchos, polleras, bayetas,

paños, chalinas (de lana, algodón y fibras sintéticas). Gozan también de gran estimación los hermosos bordados de Cuenca, Gualaceo y Chordeleg (hechos en vestidos, faldas, blusas, bolsos, chales, manteles, etc). El bordado toma motivos de la flora y fauna locales y de la tradición. Una prenda característica del traje de la chola cuencana es el "pañó de Gualaceo"; notable por los variados y llamativos diseños y colores.

## **JOYERÍA**

Es también una artesanía en la que se ha distinguido la tradicional habilidad manual del artífice azuayo. Pero los tiempos cambian. Y, en la actualidad, la joyería ha sido en gran parte mecanizada. No obstante, en Cuenca y Chordeleg, se sigue elaborando variadas joyas artesanales como anillos, aretes, cadenas, brazaletes; las cuales gozan de merecida fama. De igual manera, son muy apreciados los trabajos en filigrana de oro y plata.

Existen muchas joyerías, pero la mayor parte de ellas están en la calle Gran Colombia, entre Padre Aguirre y Antonio Borrero.

## **EBANISTERÍA**

Hábiles trabajadores, urbanos y rurales, se han distinguido en el tallado manual de maderas finas para decorar artísticos muebles. Pero, aparte de esta artesanía noble, se fabrica "mobiliario folklórico" más barato; hecho con maderas comunes y decorado con llamativos adornos multicolores. Se fabrican también pequeños objetos ornamentales (cajitas, cofres y costureros, por ejemplo). Como producto especial, mencionamos aquí las guitarras — algunas muy finas — que se producen en Cuenca y en San Bartolomé (cantón Sígsig).

## **CESTERÍA**

-Tradicionalmente, el principal centro de elaboración de canastas y otros productos utilitarios y de adorno — inclusive pequeños recuerdos para turistas — ha sido la parroquia de San Joaquín, cercana a Cuenca. Las materias primas empleadas son el carrizo, la totora y la duda; esta última, un elemento suave y maleable. (Arundinaria).

## **OTRAS ARTESANÍAS**

Con el cuero, se hace ropa, bolsos, maletas, cinturones, monturas, etc.; esta artesanía se concentra en la ciudad de Cuenca. Con el mármol de la región, diestros artesanos tallan piezas de ajedrez, cruces, ceniceros y otros variados adornos. También hay buenos trabajos artesanales en forja artística, repujado de metales, tallado en piedra, juguetes de felpa, etc.

### **3.1.2.3 ATRACTIVOS CONTEMPORANEOS**

#### **3.1.2.3.1 MUSEOS**

##### **MUSEO PUMAPUNGO**

El Museo Puma puño, está ubicado en el Centro Histórico de Cuenca, en la planta baja del pabellón de las Áreas Culturales del nuevo edificio del Banco Central, que se levanta en la intersección de la Calle Larga y Av. Huayna-Cápac.

Los fondos del Museo están integrados por una muestra etnográfica de los distintos grupos humanos del Ecuador; una colección de obras de arte de finales del siglo XVIII y siglo XIX; una colección numismática de las épocas Aborigen y Colonial hasta la actualidad, y materiales arqueológicos recuperados en las excavaciones realizadas en las ruinas de Pumapungo, entre 1981 y 1990.

Entre los materiales arqueológicos constan más de 2 millones de fragmentos y piezas enteras de cerámica, piedra, concha, hueso y metal, rescatados en las 36 sepulturas y pozos de ofrenda excavados.

Sobresalen entre los ajuares funerarios, un cuerpo de 900 piezas fabricadas en oro, que ponen de manifiesto la riqueza e importancia de la ciudad Inca de Tomebamba.

##### **MUSEO DE LAS CULTURAS ABORIGENES**

El museo se encuentra localizado en el barrio de Todos Santos, en la intersección de la calle Larga y Mariano Cueva. Presenta una muestra de gran valor arqueológico de distintos periodos históricos del Ecuador. Además posee una selecta colección de pintura y artesanías de la época Colonial.

Ingresamos al Museo de las Culturas Aborígenes por la sala de lítica, en la que hallamos evidencias del periodo Paleolítico, el del poblamiento de América y del Ecuador; de las etapas de la cacería y la recolección. Pero hay también objetos de piedra tallada y pulida en distintos momentos del paleolítico y neolítico, en tiempos más cercanos: puntas de flecha, azadones, hachas, esculturas zoomorfas y antropomorfas, litódomos y enceres a los que llamaríamos suntuarios: collares y espejos de obsidiana.

Segunda sala.- En la sala siguiente estamos ante los vestigios de las culturas proto agrícolas y alfareras (3.500 a 500 A.C.) o del Formativo. Es remarcable el conjunto proveniente de la Cultura Valdivia, la representación de la famosa Venus, presuntos exvotos ligados a la fecundidad, que empiezan tallándose en piedra y acaban generalizándose en cerámica, y entre los que podemos encontrar desde lo refinadamente realista hasta lo muy estilizado.

La muestra se completa con artefactos cerámicos de toda clase, realizado con la particular riqueza de técnicas: inciso (el punzón cava la superficie), exciso (se extrae material al formar las figuras decorativas), punteado, estampado, etc., técnicas que son explicadas por el director o por algún guía especializado, con gran dominio del tema.

Hallamos asimismo un grupo pequeño de enceres que provienen de Machalilla, en la provincia de Manabí. Los expertos señalan que son muy raros en todo el país y no solo en esta colección, pero que los recipientes exhibidos – caracterizados por la vertedera y el asa lateral dan idea de la transición entre Valdivia y Chorrera.

Esta revela una rica variedad de diseños en cerámica fitomorfa, zoomorfa y antropomorfa.

Hallamos también ejemplos de la transición Chorrera - Bahía. Y pasamos luego, en el mismo ámbito, a admirar las muestras del Formativo de las provincias de Cañar y Azuay y su continuación en un vasto proceso cultural que empieza con Narro, sigue Tocalzhapa y Cashaloma, y culmina en la cultura Cañari.

Juan Cordero habla de la poca importancia que se dio hasta ahora a Tacalzhapa y de su revalorización actual. Detalla la trascendencia de la abundante muestra de Cachaloma, con su rica gama de diseños en toda clase de piezas cotidianas, ceremoniales, ornamentales; y se detiene en las imaginativas obras de los Cañaris, especialmente en los adornos de hueso y asta y en los rucuyuyas, maravillosos exvotos funerarios en concha, material ajeno a la zona e introducido en ella a través el comercio.

Tercera sala.- En la tercera sala encontramos la presencia de dos culturas de la Costa: Jama-Cuaque y Guangala, destacándose en ambas los sellos cilíndricos y planos, respectivamente, con los que se realizaban ritos de carácter mágico, tanto en el cuerpo como en la tierra, cuando se la tenía como sagrada; y una cerámica pintada, colorida y rica en adornos superpuestos -en una suerte de pastillaje, imaginativos, de un exotismo y una vistosidad sorprendente, se diría que barrocos.

Cuarta sala.- La cuarta sala ofrece a la vista un conjunto espléndido de la Tolita, quizás el más espectacular del museo, conformado por culturas antropomorfas, maqueta de casas, cabezas trofeos- antecedentes en cerámica de la tzantza , máscaras funerarias o ceremoniales, moldes en positivo y negativo, artefactos utilitarios (rallos, por ejemplo); otros, zoomorfos, presumiblemente rituales, que representan aves y tres clases de animales ligados a esta cultura con carácter totémico: ofidios, simios y felinos; y miniaturas, quizás juguetes o lliptas, en las que se ponía cal, que era usada en pequeñas dosis para extraer el alcaloide de la hoja de coca que masticaban por costumbre nuestros antepasados.

Hay también grandes recipientes funerarios que servían para enterramientos y que aislaban los cuerpos del exceso de humedad ambiente, lo que conservó ornamentos hechos en metal y fragmentos de tejido.

Quinta sala.-Una quinta sala está dedicada a la sierra norte y a las culturas de Tunchuán, Cuasmal y Negativo del Carchi. Destacan representaciones de masticadores de la coca, conocidos popularmente como coqueros; bellos platos pintados interna y externamente, con motivos vegetales, así como pájaros y peces, y también abstractos; ollas, zapato, llamadas así por su forma caprichosa y las grandes botijas, típicas de la zona, que recuerdan por su forma a los aríbalos incas, mucho más tardíos.

Sexta sala.- La sexta es la sala de las culturas de la Sierra Central: Panzaleo, caracterizada por la cerámica con pintura positiva y negativa. En especial las compoterías, fina y artísticamente trabajadas en esa vieja técnica de lo negativo en la que se cubren de materiales aislantes, partes de la pieza que no se desea colorear, se la somete a una doble cocción. Y la Puruña, localizada en la zona del Chimborazo, vecina del anterior, pero que elaboró una cerámica totalmente distinta, en particular los recipientes con mango, vasos antropomorfos, algunos de dos cabezas y que muestran claros estudios de expresión, y grandes cántaros con detalles antropomorfos.

Séptima y octava sala.- Las salas séptima y octava se consagran a la cultura Milagro - Quevedo. Abundantes en la producción de formas, tanto en recipientes como en figuras humanas. De las últimas destacan las sedentes, que exhiben algunas particularidades: variedad en la pose, exuberancia de tocados, algunas vertederas mitras y una riqueza mayor en el atuendo masculino que en el femenino. Todas estarían ligadas al chamanismo.

Las últimas salas exhiben obras de las culturas Maneta, Inca, Napo y las piezas encontradas en Loja, en un sector posiblemente de trascendencia arqueológica, pero que no lo ha sido todavía suficientemente estudiada.

Hay también una sala en la que admiramos una gran cantidad de objetos trabajados en materiales blandos, no preciosos, en especial cobre, tumbaga, y ocasionalmente, plomo y estaño, procedentes de distintos sitios del país de periodos históricos diferentes y que muestran un claro dominio de la técnica, por parte de nuestros ancestros indígenas. "Las Condiciones de un Museo particular no permiten la exhibición de piezas de oro", afirma Cordero que lamenta no poderlas incluir en su gran colección, pues son complemento indispensable de la riqueza arqueológica.

El Museo no termina, como sería de esperarse con la muestra de la cultura Inca, sino con sus prolongaciones en la época Colonial y Republicano. Estas ocurren, en lo formal, en lo técnico, y las podríamos considerar mestizas.

### **MUSEO MANUEL AGUSTIN LANDIVAR**

El Museo de Sitio “Manuel Agustín Landivar”, está ubicado en el Centro Histórico de Cuenca, junto a las Ruinas de Todos Santos, en un inmueble de la Casa de la Cultura núcleo del Azuay, que se levanta en la Calle Larga 2-23 y Manuel Vega.

La muestra presenta los materiales culturales recuperados en las excavaciones arqueológicas realizadas en las ruinas de Todos Santos, a partir de 1972. Entre los materiales culturales constan alrededor de 20 mil fragmentos y piezas enteras de cerámica, lítica y metal, de las culturas Cañari, Inca y Colonial.

### **MUSEO DE LAS CONCEPTAS**

El Museo de las Conceptas está ubicado en el Centro Histórico de Cuenca, en la calle Hermano Miguel 6-33. Es parte del Monasterio que ocupa la manzana formada por las calles Presidente Córdova, Presidente Borrero, Juan Jaramillo y Hermano Miguel.

Los fondos del Museo, son parte de las dotes que las religiosas Conceptas aportaron a lo largo de cuatro siglos al monasterio, desde su fundación en 1599.

Las colecciones, que hoy se pueden apreciar gracias a la generosa decisión de las religiosas, de compartir con los demás los valores propios de la comunidad, están conformadas por 64 cuadros de temas religiosos y cerca de 250 esculturas de carácter religioso y costumbrista; además de juguetería, mobiliario y artesanías.

Las colecciones se exponen al público en 18 salas de exposición permanente.

## **MUSEO DE ARTES POPULARES (CIDAP)**

El Museo de Artes Populares del CIDAP, está ubicado en la calle Hermano Miguel 3-23 (escalinata), frente al Museo de Historia de la Medicina, en la Parroquia El Sagrario del Cantón Cuenca, Provincia del Azuay.

El Museo cuenta actualmente con más de siete mil piezas de artesanías provenientes de diferentes países de América siendo las más sobresalientes de México, Guatemala, Colombia, Perú y Ecuador.

## **MUSEO MUNICIPAL REMIGIO CRESPO TORAL**

El Museo Municipal Remigio Crespo Toral está ubicado en el Centro Histórico de Cuenca, frente a la Plazoleta Julio María Matovelle, en la calle Larga 7-25 y Presidente Borrero.

Los bienes culturales, que posee son numerosos y muy variables. Hay objetos de interés histórico y arqueológico regional:

Libros de Actas del Cabildo Secular, prendas de vestir, condecoraciones y retratos de personajes azuayos, muebles, pinturas, esculturas, monedas de diversos países y más de 20 mil piezas arqueológicas ecuatorianas de las culturas: Valdivia, Machalilla, Chorrera, Bahía, Jama-Coaque, Tolita, Manteña, Milagro-Quevedo, Cañari e Inca

## **Archivo Histórico Municipal**

Es dueño de historia propia iniciada el día de la fundación de Cuenca (12 de abril de 1557). Guarda los Libros de Actas del Ayuntamiento, Las Cédulas Reales y otros documentos públicos que interesan a la ciudad.

Durante la colonia, el Archivo Municipal, siendo parte principal del gobierno y de la administración de la ciudad, fue objeto de cuidado y reglamentación por parte de las autoridades centrales de la monarquía española, por la Leyes de Indias, y de las autoridades locales del Cabildo que lo consideraban como el monumento de mayor significación en la gestión pública y el depositario intangible de los testimonios históricos de la vida cotidiana de la ciudad.

La independencia no alteró la importancia y el significado del archivo, convertido ya en elemento de la cultura de nuestro pueblo.

En la actualidad, el Archivo Municipal, sigue cumpliendo su papel cultural, alimentando los estudios históricos de la ciudad, efectivizada por la publicación de documentos que reposan en sus fondos, igual que por estudios de interpretación de la historia de Cuenca y su provincia.

### **Museo Municipal**

Empezó a funcionar a mediados del mes de noviembre de 1946, primero en varias casas arrendadas y después en el inmueble que ocupa ahora.

Igualmente, los bienes del Museo siguieron incrementándose con donativos y ventas hechas por familias notables de la ciudad:

### **MUSEO DE ARTE MODERNO**

El Museo Municipal de Arte Moderno, está localizado en la antigua Casa de Temperancia que se levanta en la intersección de las calles Mariscal Sucre y Coronel Tálbot de la parroquia San Sebastián del cantón Cuenca, provincia del Azuay.

Sus primeros fondos provienen de la donación del extinto pintor cuencano Luis Crespo Ordóñez, quien al momento de la fundación de la Entidad entrega una selección de sus mejores obras. Posteriormente el Museo incrementa sus colecciones de arte

contemporáneo, con obras de connotados artistas de diferentes latitudes, quienes exhiben sus creaciones en éste ámbito a lo largo de casi un cuarto de siglo de continua actividad, orientada por su Directora Euforia Estrella O.

El Museo de Arte Moderno, instituye y organiza la Bienal Internacional de Pintura, certamen que en el transcurso del tiempo consolida su presencia a nivel continental. De igual forma crea el «Salón Nacional de Escultura» y el «Salón de Maestros»

Al momento sus fondos artísticos ascienden a 310 pinturas de gran calidad estética, 25 esculturas, 23 obras pictóricas que corresponden a los premios de las diferentes ediciones de la Bienal de Pintura y 60 obras infantiles.

Estos logros hacen del Museo de Arte Moderno, un Centro de reconocido prestigio en la difusión y promoción del Arte Contemporáneo.

## **MUSEO DE HISTORIA DE LA MEDICINA**

El Museo de Historia de la Medicina, está ubicado en la Av. 12 de Abril 7-55, frente al Barranco de río Tome bamba, en la Parroquia Huayna-Cápac del cantón Cuenca, provincia del Azuay.

Los fondos del Museo están integrados por colecciones conformadas por más de 1200 objetos, la mayor parte recolectados a través de muchos años por galenos, miembros de esta sociedad o donados por personas vinculadas a la medicina. Entre ellos se cuentan equipos, instrumentos y materiales de la medicina prehispánica, colonial y republicana. Contiene además: antiguas pertenencias de la Facultad de Medicina, como óleos, bustos, libros, objetos personales y fotografías.

## **MUSEO DE LA IDENTIDAD CAÑARI**

El Museo de la Identidad Cañari está ubicado en el Centro Histórico de Cuenca, en la calle Presidente Córdova 6-26 entre Hermano Miguel y Presidente Borrero. Funciona en una casa de dos plantas de arquitectura tradicional, ubicada en el corazón del Centro Histórico de Cuenca, frente al ingreso de la edificación colonial del Monasterio de las

Madres Conceptos. La cuidadosa selección de los objetos en exhibición, hace de este pequeño y acogedor espacio, un sitio digno de visitarse

### **MUSEO TALLER DEL SOMBRERO**

El Museo Taller del Sombrero está ubicado en el Centro Histórico de Cuenca, en la calle Larga 10-41 entre General Torres y Padre Aguirre.

En uno de los espacios de este edificio se ha instalado el recinto expositivo, en donde se muestra el proceso de transformación de la fibra de paja toquilla en sombrero. En otra área se recrea un taller de compostura o casa «Compositor» del sombrero -similar a los que existen en lugares cercanos a este local, en la cual se exhiben las herramientas y útiles que los artesanos utilizan en la reparación de las prendas. Además el local cuenta con una sala denominada «Galería Paredes», que desde su fundación expone de manera regular la obra de artistas locales y nacionales. De la misma forma, la institución organiza diversos eventos culturales: presentación de libros, conciertos, conferencias y otros.

En suma, este es un lugar en donde los visitantes nacionales y extranjeros pueden conocer varios aspectos relacionados con la ancestral artesanía.

### **MUSEO DE ESQUELETOLOGÍA**

El Museo de Museo de Esqueletología “Doctor Gabriel Moscoso E.” está ubicado en el Centro Histórico de Cuenca, en la calle Simón Bolívar 6-57 y Presidente Borrero.

El fondo cuenta con osamentas de más de 150 especies de animales nativos y, actualmente se está reuniendo ejemplares paleo zoológicos y de microesqueletos de aves, anfibios, reptiles y mamíferos de la zona sur del Ecuador que próximamente se incorporará al programa expositivo.

El sugestivo centro museístico está dividido en dos segmentos interrelacionados: en el primero situado en piso bajo, se exhibe una muestra permanente del pintor Marco Martínez, inspirada en la naturaleza; la planta alta corresponde a la exposición de

esqueletos, resaltados mediante dioramas y recreaciones del medio ambiente físico en el que se desarrolla cada especie.

El mensaje de las exposiciones se orienta a la toma de conciencia del valor de las especies y la importancia de su conservación, por lo que la visita resulta una experiencia provechosa y estimulante.

### **MUSEO ARQUEOLÓGICO UNIVERSITARIO**

Es una dependencia de la Universidad de Cuenca, fundada el 1867. Sus instalaciones están situadas en la parte posterior de la Ciudadela Universitaria, en la calle Honorato Loyola 2-42 y Agustín Cueva.

El espacio expositivo dispone de cuatro salas, en las que se desarrolla de forma secuencial la muestra de carácter semi-permanente, puesto que las 4.778 piezas que constituyen el fondo se exponen en forma rotativa, tratando de esa manera de dar una panorámica integral de la evolución cultural de los pueblos aborígenes de nuestro país y de las connotaciones de la presencia incásica. Así mismo, y dentro de los lineamientos didácticos que guían su función, al valioso conjunto de objetos nativos se incorporan algunas obras de procedencia foránea.

### **MUSEO DEL COLEGIO BENIGNO MALO**

Las instalaciones del museo forman parte de una de las edificaciones más emblemáticas de la ciudad, las colecciones del museo constan de dos secciones: Ciencias Naturales y arqueología, cada una de ellas con su propia área de exposición.

### **MUSEO DE LOS METALES**

El Museo de los Metales está ubicado al sur del Centro Histórico de Cuenca, en la avenida Solano 11-38. Rodeado de amplios jardines se levanta el edificio destinado a ser sede del centro museístico.

El fondo está conformado por una colección de piezas de metal, especialmente adornos corporales, desde la prehistoria hasta nuestros días. Además de una colección de arte popular y artesanías en metal.

## **OBRAS MONUMENTALES**

### **3.1.2.3.2 MONUMENTOS, BUSTOS Y OBELISCOS DE CUENCA**

Toda ciudad tiene su paisaje, su propia historia, sus costumbres, y además sus propios monumentos, la manera como están realizados, su conservación, ubicación, su número y calidad, y el valor que representan vienen a ser y representar como lo dijera Antonio Llore Bastidas "cédulas de identidad" del pueblo o la ciudad que lo posee.

Todos estos monumentos, bustos y obeliscos que adornan la ciudad, representan el pasado glorioso de la ciudad que lo posee, su idiosincrasia, su historia representada en esa obra de arte alojada en un lugar estratégico de la urbe.

Estos recordarán siempre a las generaciones venideras las glorias del pasado que tuvo esta ciudad, sus personajes célebres que hicieron historia y que han merecido ser recordados por la eternidad.

En la ciudad de Cuenca existen algunos monumentos y obeliscos que se encuentran en algunos lugares avenidas, parques, y otros sitios en donde se ubican, aunque algunos están mal conservados. Lo que sí es de reprochar es que algunos desadaptados manchan con leyendas grotescas o propaganda política y no respetan la majestad que representan dichos monumentos.

Tal vez falta un poco más de preocupación de las autoridades municipales por mejorar el ornato de la ciudad, dando mantenimiento a estos monumentos y obeliscos que sin duda son la cédula de identidad de Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Los monumentos han sido considerados como obra pública y patente, ya sea en forma de estatua, inscripción u obelisco colocado en memoria de una acción heroica u otro suceso singular de un personaje digno de la perennidad.

Monumentos los hay de distinta índole:

- Conmemorativos: de un acontecimiento histórico.
- Fúnebres: de carácter particular o por iniciativa del Estado.
- Religiosos y Nacionales: que por su alto valor artístico o histórico han sido adquiridos por el Estado, que los cuida como patrimonio nacional y cultural.
- Obeliscos: de cuatro caras, un poco convergente que terminan en una punta piramidal que sirve de adorno en lugares públicos, en recuerdo de un hecho o personaje célebre.

## **MONUMENTOS**

Resulta un poco difícil hacer una clasificación precisa de los monumentos, que tiene la ciudad, monumentos que han sido considerados para que Cuenca sea declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad. No obstante los monumentos se los han dividido por los lugares en donde están situados, así tenemos:

### **I. Monumentos Históricos y Conmemorativos**

#### **Picota del Rollo**

Se ubica en frente a la Plazoleta de las 5 Esquinas calle de El Rollo y Av. Héroes de Verde loma, en la iniciación del Barrial Blanco.

La Picota del Vecino o del Rollo se erigió durante la Gobernación del Alférez de Navío Joseph Antonio Vallejo y Tacón, en el año de 1787, como símbolo de la justicia implacable. Tiene un cimiento de 1,20 por 0,80 cm. de lado, en forma de una pilastra de cal y ladrillo. De tres metros de alto aproximadamente. En el ápice se muestra una pieza de piedra de cuatro cuerpos sobre la que descansa la figura de un león rampante. De la picota colgaban los cuerpos de los malhechores.

#### **Andrés Hurtado de Mendoza**

Está Ubicado en la prolongación de las avenidas España y Gil Ramírez Dávalos, en el sector de Milchichig.

Andrés Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete, Virrey del Perú y fundador de Cuenca, nació a finales del siglo XVI. Murió en 1561 en Lima. El monumento se inauguró el 12 de Abril de 1957, en homenaje al IV Centenario de la Fundación de Cuenca.

### **Chola Cuencana**

Se ubica en el redondel que se levanta en la intersección de las avenidas España, Huayna - Capac y la calle Sangurima. La escultura pétreo de la Chola Cuencana se erigió como representación de la idiosincrasia azuaya y en homenaje a la mujer del pueblo.

### **La Madre**

Ubicado en el antiguo parque de El Ejército, hoy, Parque de la Madre, con frente a las avenidas 12 de Abril y Federico Malo. Fue inaugurado el 26 de Julio de 1956,

### **Los Tótems**

Ubicado en las Avenidas Remigio Crespo Toral y Unidad Nacional. Colaboración de Artesa y la Cemento Nacional. Fue inaugurado el 1ero de Noviembre de 1991,

## **II MONUMENTOS RELIGIOSOS**

### **Virgen de Bronce**

Ubicado en la Colina de Amancay en El Ejido, junto a la Iglesia de la Virgen de Bronce. Se inauguró el 8 de diciembre de 1904.

### **Cristo Rey**

Ubicado en Bellavista, plazoleta de Cristo Rey, entre las calles Luis Cordero, Eugenio Espejo, Boyacá y Francisco Tamariz. En homenaje a Jesucristo Rey, establecido por el Papa Pío XI. Se inauguró el 31 de Octubre de 1932.

### **Virgen de la Merced**

Ubicado en la plazoleta, entre las calles Rafael María Arízaga y El Rollo (Barrio de El Vecino). Fue inaugurado el 12 de Abril de 1957.

### **Santa Ana**

Ubicado en el frontis de la Catedral de la Inmaculada entre las dos torres. En homenaje a la Patraña de la Ciudad de Cuenca. Fue inaugurada el 25 de junio de 1965.

## **III MONUMENTOS A PERSONAJES**

### **Remigio Crespo Toral**

Ubicado al comienzo de la Avenida Solano. Se inauguró el 4 de Agosto de 1960.

### **Benigno Malo**

Ubicado en la Av. Solano, frente al Colegio de su nombre. Se inauguró el 21 de Febrero de 1986.

### **Rafael María Arízaga**

Ubicado en la Av. Solano. Fue inaugurado el 19 de Julio de 1958.

### **Fray Vicente Solano**

Ubicado en la avenida de su nombre, en la intersección con la Av. "Remigio Crespo". Se inauguró el 10 de Abril de 1957.

### **Roberto Crespo Toral**

Ubicado en la Av. Solano. Fue inaugurado el 26 de Abril de 1991.

### **Honorato Vázquez**

Ubicado en la Av. Solano y redondel de la Av. 10 de Agosto. Fue inaugurado el 25 de Abril de 1985.

## **IV EN LOS PARQUES**

### **Miguel Moreno**

Ubicado en el parque "Miguel León" (antigua plaza de San Sebastián). Se inauguró el 7 de Noviembre de 1936.

### **Abdón Calderón**

Ubicado en el parque Central que lleva su nombre. Se inauguró el 24 de Mayo de 1931.

### **Luis Cordero**

Ubicado en el parque Luis Cordero. Se inauguró el 12 de Abril de 1972.

### **Julio María Matovelle**

Ubicado en el parque Matovelle (Convento de los Padres Oblatos). Fue inaugurado el 3 de Noviembre de 1966.

### **Víctor J. Cuesta**

Ubicado en la plazoleta de su nombre entre las calles Presidente Córdova y Vargas Machuca". Fue inaugurado el 3 de noviembre de 1945,

### **Padre Carlos Crespi**

Ubicado en la Plaza "Crespi", parque de María Auxiliadora, en la calle Vega Muñoz y General Torres. Fue inaugurado el 27 de enero de 1989.

#### **Francisco Febres Cordero (Hermano Miguel)**

Ubicado en la Plazoleta Hno. Miguel, calles La Mar y Mariano Cueva. Fue inaugurado el 10 de Noviembre de 1989

#### **José Peralta**

Ubicado en el redondel de la Av. 12 de Abril intersección con la Av. José Peralta. Fue inaugurado el 5 de junio de 1970.

#### **Emiliano J. Crespo**

Ubicado frente al hospital Regional, a orillas del río Tome bamba. Fue inaugurado el 12 de Abril de 1981.

#### **Benigno Malo**

Inaugurado en el primer centenario de la fundación de la Universidad de Cuenca en 1968. En homenaje a su primer rector.

#### **Juan Bautista Vázquez**

Ubicado inicialmente en la plazoleta de Santo Domingo, posteriormente fue trasladado a la Ciudadela Universitaria junto a la Biblioteca de la Universidad que lleva su nombre, como fundador de ella. Se inauguró el 24 de junio de 1942.

#### **José Peralta**

Ubicado en los Jardines de la Universidad. Fue inaugurado el 1 de Mayo de 1941.

### **V. AVENIDA DE LAS AMERICAS**

#### **Libertador General Simón Bolívar**

Ubicado en la Av. de las Américas intersección con la calle Gran Colombia y Av. Ordoñez Lazo. Se inauguró el 9 de noviembre de 1985.

### **Gabriela Mistral**

Ubicado en la Av. de las Américas. Se inauguró el 3 de Noviembre de 1969

### **Libertador General José de San Martín**

Ubicado en la Av. de las Américas. Fue inaugurado el 26 de Octubre de 1973.

### **Manuel J. Calle**

Ubicado en el parque "Hurtado de Mendoza", San Blas. Fue Inaugurado el 26 de Mayo de 1945.

### **Alberto Muñoz Pernaza**

Ubicado en el redondel de las Avenidas Alberto Muñoz Vernaza, intersección con la calle Padre Aguirre. Se Inauguró el 12 de Abril de 1967.

### **Antonio Vega Muñoz**

Ubicado en la Av. Huayna Cápac (cerca de El Vecino), trasladado después a lo Av. Solano. Se inauguró el 15 de Abril de 1961.

### **Leopoldo Severo Espinoza Valdivieso**

Ubicado en la Av. Solano. Se inauguró el 14 de Junio de 1990.

### **Octavio Chacón Moscoso**

Ubicado en ERCO, (la llantera). Fue inaugurado el 10 de Marzo de 1979.

### **Libertador Simón Bolívar**

Ubicado en el Coliseo Mayor de Deportes del Batán. Fue inaugurado en los décimos Juegos Bolivarianos realizados en Cuenca.

### **Mariscal Antonio José de Sucre**

Ubicado en la Plaza de San Roque. Fue inaugurado el 3 de Noviembre de 1920.

## **VII OBELISCOS**

### **Coronel Luis Vargas Torres**

Ubicado en el cuarto arco de la antigua Casa Municipal, frente a la Plaza Mayor (hoy Parque "Calderón", esquina de "Sucre" y "Benigno Malo"). Fue inaugurado el 3 de noviembre de 1936.

## **OBELISCOS MILITARES**

### **Teniente Hugo Ortiz Garcés**

Ubicado en el cuartel Dávalos en Sidcay. Héroe de 1941, muerto en el Oriente en defensa de la Patria el 2 de Agosto de 1941.

### **Héroes de la Frontera**

Ubicado en el cuartel Dávalos sector Sidcay. En homenaje a los soldados caídos en defensa de la Patria en los distintos sitios de la Frontera Sur.

### **Hemiciclo Dávalos**

Ubicado en Sidcay, Panamericana Norte, Cuartel de Caballería Dávalos. Fue inaugurado el 21 de Abril de 1979.

### **General Bernardo Dávalos**

Ubicado en el Cuartel de Caballería en Sidcay, Panamericana Norte. Militar de carrera de mediados del siglo XIX, en la época garciana, creador del arma de caballería del Ejército.

### **Mayor César Edmundo Chiriboga**

Ubicado en el Cuartel del Grupo B-22 "Cayambe" de infantería en Machángara.

### **Al Soldado de Infantería**

Ubicado en el hemiciclo del Batallón Cayambe, erigido el 21 de Junio de 1956.

### **Pirámide de Tarqui**

Ubicado en el Campo de Batalla en el Portete, el 27 de Febrero de 1829. El Mariscal Sucre, dispuso que se erigiera el obelisco conocido como la Pirámide Tarqui, que señala el triunfo de las armas de la Gran Colombia sobre el ejército invasor del Perú.

### **Capitán Aviador Elia Liut**

Ubicado en el redondel de la intersección de las avenidas Loja y de las Américas, cerca del lugar de su aterrizaje. Fue inaugurado el 29 de Octubre de 1991.

## **VIII BUSTOS EN LOS INTERIORES**

En varios colegios y otras instituciones de la ciudad existen bustos de mármol y bronce en homenaje a personalidades distinguidas de la historia, la educación, el arte, etc.

### **Hermano Miguel**

Ubicado en el patio de la Curia Arquidiosesana; y en el Colegio Vespertino y Nocturno "Francisco Febres Cordero".

### **Luis Cordero**

Ubicado en el patio de la escuela fiscal de Cuenca "Luis Cordero". Fue levantado en 1951.

### **Dolores J. Torres**

Ubicado en el patio de la escuela fiscal "Dolores J. Torres". Se inauguró el 13 de Abril de 1959.

### **Domingo Sabio**

### **San Juan Bosco**

Ubicados en la Casa Salesiana de Cuenca, Oratorio Don Bosco.

San Juan Bosco fue fundador de la Congregación de Sacerdotes Salesianos, con reglas de San Francisco de Sales, creador de las escuelas populares. La pedagogía donboscana se ha difundido por todo el mundo, en los cinco Continentes.

### **Juan Montalvo**

En la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cuenca, está el busto del insigne escritor Juan Montalvo, donado por Ambato, en homenaje al autor de: "Siete Tratados", "El Cosmopolita 'V' Las Catilinarías" y "Geometría Moral", entre otros célebres libros.

### **Andrés F. Córdova**

Ubicado en la Av. Solano frente a la Gasolinera Shell. Fue inaugurado en el centenario de su nacimiento, el 8 de Mayo de 1992.

### **Enrique Arízaga Toral**

Ubicado en la Av. Solano frente al Colegio La Salle. Se inauguró el 30 de Abril de 1995.

### **Carlos Cueva Tamariz**

Ubicado en el redondel de las Avs. Solano y Don Bosco. Fue inaugurado en el año de 1995.

Existen otros, como el monumento a Vulcano ubicado en la Plaza de las Herrerías.

### **3.1.2.3.3 MERCADOS DE CUENCA**

El mejor lugar para tener un fascinante encuentro con un pueblo, con su gente, sus costumbres, sus tradiciones, sus gustos y placeres, con su cultura son los mercados; no se conoce un lugar si no se ha caminado por sus mercados, si no se come en ellos. Poder acudir a los mercados, gozar del trueque de palabras mientras decidimos si compramos o no, o disfrutar de la manera seductora y cálida de atraer nuestra atención para convertirnos en sus clientes, es uno de los más gratos recuerdos cuando uno viaja y conoce un nuevo lugar, una ciudad. En la ciudad de Cuenca existen cinco mercados: Tres de Noviembre, 10 de Agosto, Nueve de Octubre, 12 de Abril y 27 de Febrero. Los dos primeros han sido remodelados completamente y cuentan con los servicios necesarios para su correcto funcionamiento.

## **TRES DE NOVIEMBRE**

El mercado Tres de Noviembre se encuentra entre las calles Coronel Tálbot y Lamar, en la zona oriental de Cuenca, rodeado de casas coloniales y calles adoquinadas, es un lugar para gustar; tiene modernos y cómodos mobiliarios, una estación centralizada de gas y un cuarto frío para ofrecer servicios, con la calidad que la ciudadanía precisa de manera cómoda, segura y en buen ambiente. Conocido por la calidad de sus granos, por la frescura de sus verduras y hortalizas, por los exquisitos platos de comida criolla y por sus apetitosos cebiches, el mercado Tres de Noviembre, obra pionera de renovación de los mercados del Centro Histórico que lleva a cabo la Municipalidad se inauguró el sábado 19 de julio del 2009.

"El Tres de Noviembre", único por su forma arquitectónica, tiene 250 puestos instalados con todos los servicios y distribuidos en dos pisos: la planta baja, está destinada para el funcionamiento de abacerías, venta de artesanías y verduras; mientras, en la alta, está un patio de comidas y espacios para la venta de productos cárnicos y mariscos.

No existe experiencia igual como recorrer los pasillos disfrutando de las formas, de los colores, de las líneas, de las texturas, del movimiento de la gente; escuchando sus voces, sus ofertas; degustando los olores dulces y apetitosos de las frutas o de los granos cocidos que se desprenden entre los pasillos o imaginando los platos que podríamos preparar al mirar los pimientos verdes, los tomates apilados como un triángulo rojo o los brócolis o coliflores asomándose entre los manojos del oloroso culantro y del cebollín.

## **10 DE AGOSTO**

El mercado 10 de Agosto, ubicado en la calle Larga y General Torres, es uno de los más visitados y conservados de la ciudad. La propuesta de intervención planteó mantener la actual estructura, loza de entresijos y de cubierta; con la incorporación de nuevas áreas para dar cabida a los comerciantes que en la actualidad ocupan las calles adyacentes. Se eliminaron varios accesos y escaleras por ser innecesarios, y se mantienen ingresos en las calles General Torres, Larga, y Miguel Ullauri con una entrada para los recolectores de basura; y carga y descarga de alimentos.

Interiormente cuenta con un patio amplio libre de ventas y de esparcimiento. En la planta baja están ubicados los puestos de carnes, patatas y frutas, todo sectorizado y sin paredes interiores para una mayor visibilidad. En la parte superior están localizados los sitios de comidas preparadas y una zona especial de venta de hornado. Además se han reorganizando las baterías sanitarias.

En el actual establecimiento existen aproximadamente 672 vendedores y 700 puestos de venta, con contactos visuales entre ambas plantas. Es un mercado amplio para recibir grandes aglomeraciones, estéticamente atractivo y muy funcional.

En el mismo sector y en iguales condiciones, está la Plazoleta de San Francisco, en donde se construirá un pequeño centro comercial bajo la superficie de la plaza.

Para el efecto, se ha establecido un convenio con la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, que contempla la realización de un concurso de ideas, de las cuales se escogerá la mejor para desarrollarla en el proyecto. Para tranquilidad de los vendedores que ahí laboran, se indicó, que una vez terminada la obra, se los reubicará en este centro comercial.

Además, con el fin de solucionar en parte del problema del parqueo en esta transitada zona, se construirán parqueaderos subterráneos, que servirán tanto para el Mercado 10 de Agosto como para la Plazoleta.

## **MERCADO 9 DE OCTUBRE**

Localizado al este del Centro Histórico, en las calles Mariscal Lamar y Hermano Miguel, es otro de los sitios de expendio de víveres a precios populares, en especial los días jueves. El año pasado se terminó su restauración completa.

### **3.2 VALOR INTRÍNSECO Y VALOR EXTRÍNSECO**

Como pudimos observar anteriormente cuando se realiza un inventario turístico se toman en cuenta muchos aspectos para su valorización y jerarquización entre los más importantes están el valor intrínseco y extrínseco los mismos que determinan su importancia turística, para entender mejor vamos a analizar cada uno de ellos.

El valor intrínseco de los atractivos se refiere específicamente a los datos que se consideran relevantes y que pueden definir e identificar en mejor forma el atractivo como son: los metros sobre el nivel del mar, la temperatura (alta, media, mínima) en C, características pluviométricas, etc., es decir son todas las características propias del lugar y que a simple vista son parte del atractivo.

En cambio el valor extrínseco se refiere específicamente a los hechos relevantes que dan mayor importancia al atractivo como son los aspectos históricos, científicos, culturales, etc.

Tenemos que reconocer que nuestra ciudad cuenta con atractivos con valor intrínseco y extrínseco muy grande y esta es una de las razones por la que Cuenca es un lugar para visitar sin lugar a duda a pesar que en la conciencia de las personas todavía el turismo no ocupa el lugar de importancia que debería puesto que siendo explotado en todo su potencial esta actividad sería la primera de orden económico para la ciudad.



## **CAPITULO # 4**

En la investigación de este capítulo recibimos el asesoramiento y la explicación correspondiente sobre la reforma curricular por parte del Lcdo. Iván Vanegas Cali, quien nos ayudó con su punto de vista y además nos brindó la oportunidad de enlazar nuestro proyecto con la reforma curricular. Las opiniones vertidas en este capítulo pertenecen en su mayoría al Lcdo. Vanegas .

### **LOS NIÑOS**

Como se menciona en un inicio el propósito de nuestro trabajo es el de brindar una herramienta de apoyo para el aprendizaje de los niños en las escuelas, es así que es importante que analicemos ciertos temas de la educación y cómo funciona la misma en nuestro medio.

El presentar un proyecto de esta índole responde a la necesidad cada vez más acentuada de dotar a los niños de herramientas que les ayuden a desarrollar las habilidades cognoscitivas, visuales y orales que tendrán que ir aplicando a lo largo de su vida estudiantil pero que al mismo tiempo vayan de la mano con el conocimiento, reconocimiento y valoración de todo su entorno natural, cultural, histórico y porque no decirlo económico ya que como hemos mencionado anteriormente el turismo es una actividad económica que en la actualidad tiene mucha importancia.

Después de investigar y conversar con muchos entendidos en el tema estamos completamente seguros que el “aprender jugando” garantiza la interiorización de conceptos que muchas veces al tratar de ser únicamente memorizados resulta muy difícil en niños de edades escolares y que además de ayudar en el proceso de

aprendizaje se volvería un método para ser aplicado no solo en la escuela sino también en el hogar.

Mientras más oportunidades se le proporcione al niño para practicar todos los procesos cognoscitivos, mediante la observación, análisis, clasificación, y la organización de los elementos que forman su entorno, mayor será su capacidad para retener información y posteriormente compartir sus conocimientos, con esto estaríamos incentivando desde muy temprana edad la importancia de conocer nuestro entorno pero sobretodo de valorar lo que tenemos.

## **4.1 CONCEPTOS SOBRE EL NIVEL DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS**

### **4.1.1 EL CONTEXTO DE LA PSICOLOGIA COGNITIVA**

La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget es una de las más importantes. Divide el desarrollo cognitivo en etapas caracterizadas por la posesión de estructuras lógicas cualitativamente diferentes, que dan cuenta de ciertas capacidades e imponen determinadas restricciones a los niños. Con todo, la noción piagetiana del desarrollo cognitivo en términos de estructuras lógicas progresivamente más complejas ha recibido múltiples críticas por parte de otros teóricos cognitivos, en especial de los teóricos provenientes de la corriente de procesamiento de la información.

Los teóricos del procesamiento de la información critican la teoría del desarrollo de Piaget, planteando que las etapas se diferencian no cualitativamente, sino por capacidades crecientes de procesamiento y memoria. Bruner, por ejemplo, rechaza explícitamente la noción de etapas desarrollistas, sin embargo, sostiene que diferentes modos de procesar y representar la información son enfatizados durante diferentes períodos de la vida del niño. Él plantea que, durante los primeros años, la función importante es la manipulación física: «saber es principalmente saber cómo hacer, y hay una mínima reflexión» (Bruner, 1966). Durante el segundo período que alcanza un punto más alto entre los 5 y 7 años, el énfasis se desvía hacia la reflexión y el individuo, se hace más capaz de representar aspectos internos del ambiente. Durante el tercer período, que coincide en general con la adolescencia, el pensamiento se hace cada vez más abstracto y dependiente del lenguaje. El individuo adquiere una habilidad para

tratar tanto con proposiciones como con objetos. Es decir, según Bruner los seres humanos han desarrollado tres sistemas paralelos para procesar y representar información. Un sistema opera a través de la manipulación y la acción, otro a través de la organización perceptual y la imaginación y un tercero a través del instrumento simbólico. Y en distintos períodos del desarrollo, se le otorga distinto énfasis a diferentes modos de representación. En este sentido, para Jerome Bruner, el desarrollo intelectual se caracteriza por una creciente independencia de los estímulos externos; una creciente capacidad para comunicarse con otros y con el mundo mediante herramientas simbólicas y por una creciente capacidad para atender a varios estímulos al mismo tiempo y para atender a exigencias múltiples. El aprendizaje por descubrimiento es la capacidad de reorganizar los datos ya obtenidos de maneras novedosas, de manera que permitan descubrimientos nuevos. Esto queda expresado en el principio de este autor: «Todo conocimiento real es aprendido por uno mismo». Bruner propone una teoría de la instrucción que considera cuatro aspectos fundamentales: la motivación a aprender, la estructura del conocimiento a aprender, la estructura o aprendizajes previos del individuo, y el refuerzo al aprendizaje.

Otros teóricos del procesamiento de la información describen el desarrollo cognitivo en términos de capacidades crecientes en procesos básicos tales como la memoria, la atención, el almacenamiento y la recuperación de la información.

Detrás de estas teorías está el Aprendizaje mecánico. Este se entiende como la incorporación de nueva información en la estructura cognoscitiva del que aprende sin que establezca ninguna relación con los conceptos (o proposiciones) ya existentes en ella, en cuyo caso, dicha información es almacenada de manera arbitraria sin que haya interacción con aquella.

A diferencia de lo anterior, David Ausubel propuso el término «Aprendizaje significativo» para designar el proceso a través del cual la información nueva se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo. A la estructura de conocimiento previo que recibe los nuevos conocimientos, Ausubel da el nombre de «concepto integrador». El aprendizaje significativo se produce por medio de un proceso llamado Asimilación. En este proceso, tanto la estructura que recibe el nuevo conocimiento, como este nuevo conocimiento en sí, resultan alterados, dando

origen a una nueva estructura de conocimiento. Así, la organización del contenido programático permite aumentar la probabilidad de que se produzca un aprendizaje significativo. Para ello, se debe comenzar por conceptos básicos que permitan integrar los conceptos que vendrán en forma posterior.

Como se puede ver, las posturas mencionadas anteriormente se centran en describir las características de los sujetos en distintos períodos del desarrollo cognitivo, ya sea en términos de estructuras lógicas o bien de capacidades para procesar la información. Estos puntos de vista postulan una relación entre aprendizaje y desarrollo, donde es necesario conocer las características del individuo a una determinada edad, para adaptar el aprendizaje a ellas. Es decir, lo que el sujeto aprende estaría determinado por su nivel de desarrollo.

En casi todos los países los programas tradicionales de la enseñanza primaria o elemental han sido sustituidos en los últimos años por un plan de educación básica, diseñado como una vía de formación integral y única para el acceso de la enseñanza secundaria. El concepto de enseñanza primaria es en efecto muy anterior y responde al criterio de asegurar la preparación escolar indispensable para los estudios que deban emprender los niños a continuación.

En los primeros cursos de educación básica las materias se trabajan siempre integradas, siempre han sido proyectadas sobre los centros de interés más próximos a los alumnos como el barrio, la ciudad, el país en el que viven, como entre los 7 y 9 años la capacidad de percepción y comprensión de los niños no les permite visualizar minuciosamente todos los aspectos de su entorno todos los temas deben ser analizados a partir de un enfoque único y global es así que las materias son estudiadas en conjunto, lo que posteriormente se separara por aéreas.

Con el fin de potencializar las capacidades personales de los niños el trabajo en clase se programa combinando actividades individuales con las tareas colectivas. Es la edad propicia para que los niños accedan al estudio de fenómenos de la realidad mediante la observación y la experimentación directa, acostumbrándose de esta forma a ejercer la reflexión y desarrollar un espíritu investigador.

El objetivo final de todo este planteamiento metodológico es lograr que la persona adquiriera globalmente la comprensión del propio sentido y del entorno físico y social que le rodea.

#### **4.1.2 ESCUELAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE**

##### **4.1.2.1 HOLISMO**

El holismo, es un proceso integral para reestructurar la educación en todos sus aspectos. Nos provee de un marco global basado en lo mejor del conocimiento humano. Considerado como nuevo paradigma educativo para el siglo XXI, se ha desarrollado a partir de las ciencias de la complejidad; el resultado ha sido un paradigma sin precedentes en la historia educativa, que está revolucionando radicalmente las ideas en este ámbito.

La educación holista supera la visión reduccionista cognoscivista, considerando al ser humano en su totalidad, por ello trabaja en seis dimensiones: emocional, social, cognitiva, estética, corporal y espiritual.

Los principios holísticos de interdependencia, diversidad, totalidad, flujo, cambio, unidad, sustentabilidad, etc. están en la base del nuevo paradigma educativo cuyo objetivo central es la formación integral del ser humano.

Una educación de carácter integral como la que preconiza este enfoque, hace uso constructivo de puntos de vista alternativos y en evolución de la realidad y de las formas múltiples de conocer. Desde este enfoque, no son solamente los aspectos intelectuales los que necesitan orientación y desarrollo; sino también los aspectos físico, social, moral, estético, creativo y espiritual (en sentido religioso); la educación integral toma en cuenta el profundo misterio de la vida y del universo, además de la experiencia.

Se plantea, en el holismo, un nuevo paradigma que se basa en la interdependencia de la teoría, la investigación y la práctica en constante evolución. El holismo tiene sus raíces en la visión del universo como una totalidad integrada, en el cual todo está conectado.

Además, contiene implicaciones de gran significado para la ecología y la evolución humana.

La propuesta holista está basada filosófica y conceptualmente en un conjunto radicalmente diferente de principios sobre la inteligencia, el aprendizaje, el ser humano, la sociedad y el universo que habitamos, principios surgidos desde los nuevos paradigmas de la ciencia, tales como la física cuántica, la teoría del caos, la teoría holográfica del cerebro, las ciencias cognitivas, la ecología profunda, etc.

La educación holista percibe al mundo en términos de relación e integración, reconoce que toda la vida en la tierra está organizada en una red de interrelaciones y que si los principios holísticos, son aplicados a la educación la escuela empieza a funcionar como un sistema vivo, como una comunidad de aprendizaje, porque los sistemas vivos son por naturaleza comunidades de aprendizaje, el mejor modelo para una escuela como comunidad de aprendizaje es la comunidad ecológica. Esto significa también que la verdadera educación debe basarse en principios ecológicos, que nos brinden un mejor camino para aprender y enseñar.

#### **4.1.2.2 CONSTRUCTIVISMO**

Es un enfoque pedagógico que tiene en cuenta los conocimientos y saberes previos del estudiante, para a partir de ellos, propiciar la reconstrucción mediante el esfuerzo intelectual individual, socializado con el intercambio de ideas y conceptos metodológicos constructivistas. El conocimiento no se descubre sino que se construye. Se utilizan como estrategias metodológicas constructivistas el mapa conceptual, la confrontación de sistemas y el Taller integral pedagógico

Se busca el ‘Aprendizaje significativo’ por medio de variables que orientan en trabajo en el aula, el alumno debe aprender a aprender: Y esto se logra cuando se es consciente de lo que se sabe (pre-conceptos) y se reconstruye y construye cuando se comprenden nuevos conceptos desarrollados por la asimilación, reflexión, interiorización y

exteriorización, lo cual, conduce al desarrollo de la actitud crítica y la capacidad de toma de decisiones.

## **4.2 ENFOQUE INVESTIGATIVO DE LA EDUCACIÓN**

Propone como método para conocer la verdad y llegar al conocimiento, la indagación y la investigación llevadas a la práctica para que de ésta manera se desarrolle el pensamiento del alumno, su capacidad de exploración, crítica, análisis, asombro, interés y lograr su autonomía intelectual.

Estrategias metodológicas Activas.

Son secuencias integradas de procedimientos que se eligen con un determinado propósito.<sup>1</sup>

“Las estrategias tienen como objeto ayudar al alumno a aprender de forma significativa y autónoma los diferentes contenidos curriculares; por ende son procesos utilizados por los docentes para beneficio de los discentes; así el alumno no solo aprende a utilizar métodos y procedimientos para su conocimiento particular, sino que además sabe cuándo y por qué puede utilizarlos; ‘el alumno construye su propio conocimiento’.

Toda actividad de aula debe estar organizada y estructurada en función de las estrategias metodológicas y ellas serán las que sí han sido debidamente llevadas a la práctica, permitan un trabajo basado en procesos de pensamiento.

En toda actividad de clase se deben estructurar estrategias metodológicas que permitan la participación del docente, del grupo de estudiantes y del estudiante como individuo, en ellas se podrán evidenciar, las conductas que demuestran la ocurrencia de algún tipo de aprendizaje.

**Estrategias metodológicas Activas.**

---

<sup>1</sup> ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA EL APRENDIZAJE ACTIVO, compilación CENAISE, 2003

Son secuencias integradas de procedimientos que se eligen con un determinado propósito.<sup>2</sup>

Entre las estrategias metodológicas activas que se utilizan durante nuestro proyecto podemos mencionar las siguientes:

**Presentación:** en la cual el protagonista es el docente, unidireccional es decir la comunicación tiene una dirección de activa (docente) a pasiva (alumnos). En ella encontramos actividades de enseñanza aprendizaje como pueden ser las exposiciones orales, las demostraciones, las proyecciones /observación de material audiovisual, las conferencias y otras. Las condiciones necesarias para la interacción están dadas por: dominio de grupo, claridad en el objetivo de la actividad, competencia en la técnica de la pregunta y el manejo de respuestas, total dominio del tema o contenido, uso eficaz del tiempo

**Interacción:** en este momento de la clase se da la comunicación en múltiples direcciones por ello decimos que es plural-direccional, todos en la clase tienen responsabilidades de producción, organización o sistematización. Dentro de las actividades de enseñanza y aprendizaje encontramos: trabajos de campo, lecturas dirigidas, trabajos grupales, resolución de ejercicios, elaboración de conclusiones, dinámicas grupales, dramatizaciones y otras. Las condiciones necesarias para la interacción están dadas por: dominio de grupo, claridad en el objetivo de la actividad, competencia en la técnica de la pregunta y el manejo de respuestas, total dominio del tema o contenido, uso eficaz del tiempo

**Trabajo personal:** decimos que es unipersonal, ya que es el momento en que cada estudiante como individuo se enfrenta a situaciones en la cual debe poner todo su empeño y proceso mental en el desarrollo de la misma

El Ciclo del Aprendizaje

---

<sup>2</sup> ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA EL APRENDIZAJE ACTIVO, compilación CENAISE, 2003

“Es una forma de comprender como se producen los aprendizajes significativos y de diseñar el trabajo pedagógico considerando la necesidad de cumplir las etapas en la estructuración de una clase. Tiene relación directa con la pregunta: ¿Qué quiero que sean capaces de realizar mis estudiantes al terminar la lección o tema?

Tiene 4 fases a considerarse:

#### 1.- La experiencia

Los alumnos se identifican subjetivamente con la experiencia, se involucran, sienten interés, descubren la importancia del tema y son conscientes con su relación con el tema, creando en ellos la necesidad de elaborar el contenido y el sustento de lo tratado.

Las técnicas a utilizar pueden ser: Sociodramas, simulacros, dinámicas relacionadas al tema, visualizaciones, dibujos alusivos, fotos, videos, diapositivas, entrevistas, paseos, visitas, etc.

La experiencia puede incluir actividades como experiencias propias de los alumnos que aportan al tema.

#### 2.-La Reflexión

Para aprender de una experiencia, el alumno necesita reflexionar y relacionar la experiencia con lo tratado. Los alumnos necesitan ir de lo subjetivo, hacia lo objetivo sobre lo estudiado; personalizarlo, hacerlo suyo. Se utilizan técnicas como el cuchicheo, trabajos en grupo, guía de preguntas, etc.

La reflexión es normalmente estimulada por una o más preguntas que refuerzan el tema aprendido.

#### 3.- La conceptualización:

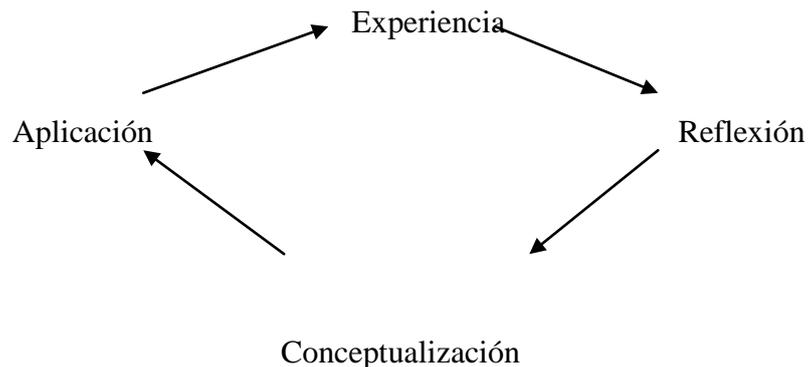
Primero es importante sistematizar las ideas que han surgido en la reflexión; explorar las respuestas dadas a las preguntas planteadas; para luego sustentarlas con los conceptos bibliográficos específicos sobre el tema tratado.

Se utilizan lecturas cortas, audiovisuales, investigación bibliográfica, clase magistral sobre el tema.

#### 4.- La aplicación

Los alumnos tienen la oportunidad de practicar lo que han aprendido, mejoran sus destrezas en la resolución de problemas, hacen suyo lo que han aprendido, ponen algo de sí mismos en su forma de trabajar con los conceptos. Pueden utilizar diagramas, gráficos, redactar cuentos, poemas ensayos o canciones con el tema, elaborar collage alusivos, socio-dramas, etc.”<sup>3</sup>

La representación más sencilla se visualiza así:



### **4.3 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A TRAVEZ DE GRAFICOS Y JUEGOS.**

Como se explicó anteriormente es significativo para el estudiante o aprendiz cuando adquiere un significado para él, a partir de la relación que establece entre el conocimiento nuevo que está adquiriendo y las estructuras cognitivas que el ya ha desarrollado. En el aprendizaje significativo hay una interacción entre el nuevo conocimiento y el ya existente, en la cual ambos se modifican.

En la medida en que el conocimiento sirve de base para la atribución de significados a la nueva información, él también se modifica, o sea, los conceptos van adquiriendo nuevos significados, tornándose más diferenciados, más estables.

La estructura cognitiva está constantemente reestructurándose durante el aprendizaje significativo. El proceso es dinámico, por lo tanto el conocimiento va siendo construido (de aquí que se relaciona con las teorías constructivistas del aprendizaje). De acuerdo a la teoría del aprendizaje significativo, es necesario conocer que conocimientos tiene el

---

<sup>3</sup> ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA EL APRENDIZAJE ACTIVO, compilación Cenaise, 2003

alumno antes de empezar cualquier programa, y es a partir de lo que el alumno conoce que se debe diseñar el programa. Debido a que este es quien debe adaptarse al conocimiento inicial que tiene el alumno.

Por esta situación se hace imprescindible antes de comenzar a trabajar con el estudiante, realizar un diagnóstico inicial, si se quiere lograr un aprendizaje significativo. Si el estudiante no ha logrado alcanzar el conocimiento necesario se trabaja en función de las individualidades.

Relación entre los gráficos, fotografías y juegos y el aprendizaje significativo.

Los gráficos y juegos son herramientas muy eficaces para lograr un aprendizaje significativo aunque es justo destacar que ellos por sí solos no van conseguir logra este propósito. Para logra un aprendizaje significativo es necesario emplear métodos y concepciones de aprendizaje que pongan en un papel protagónico al estudiante y al profesor en la función de conducir, orientar, guiar el aprendizaje de este a través de métodos que activen al estudiante y lo estimulen hacia la búsqueda del conocimiento.

El papel de los gráficos y el aspecto lúdico (juegos) está centrado, en dos aspectos:

Presentarle la información al estudiante de forma más organizada, con un referente gráfico, respondiendo a estructuras cognitivas desarrolladas por profesores y expertos en una rama del conocimiento, que respondan a su vez a los intereses y a las estructuras cognitivas desarrolladas por los estudiantes anteriormente.

La consecución del trabajo colaborativo entre estudiantes y entre estudiantes y profesores, de forma tal que los estudiantes van construyendo su conocimiento a partir no solo de sus percepciones sino de las percepciones de los demás estudiantes, llevando esto a que el profesor pueda evaluar lo que el estudiante ha aprendido.

Los juegos y gráficos le proporcionan al estudiante el referente gráfico idóneo para facilitarles la construcción del conocimiento a partir de relacionar las estructuras cognitivas que él ha desarrollado con las que han desarrollado otras personas (expertos, profesores, alumnos).

## **4.4 APLICACIÓN DE LA PSICOLOGÍA DEL COLOR EN GRÁFICOS Y JUEGOS**

Los colores son estímulos visuales que pueden generar diversas reacciones en nuestro organismo y en nuestro estado de ánimo. La psicología del color nos brinda algunos ejemplos sobre los efectos de los colores en los niños: En el caso de niños deprimidos, lo favorable será que tengan en las paredes de su habitación aplicaciones de color rojo u objetos de este color ya que al percibirlos aumentan la energía y la vitalidad. Los expertos en cromoterapia recomiendan el color amarillo en tonos pasteles y alternando con otros colores es muy recomendable porque favorece la concentración y el desarrollo intelectual. En el caso del lugar de estudio de los niños, es importante tomar en cuenta que los colores frescos (azul, verde o combinación), poco saturados favorecen fijar la concentración debido a que transmiten un ambiente de tranquilidad y relajación

¿Porqué los colores puede influir en las emociones y la conducta?

La psicología del color ha estudiado estos efectos en la percepción y la conducta humana, aunque como ciencia resulte inmadura, no se puede negar la importancia y las aplicaciones en la publicidad y en diseños arquitectónicos como n en los centros escolares y en la decoración del cuarto de los niños. Según los estudiosos del color, los efectos se deben a nuestra percepción de las distintas frecuencias de onda de luz, dentro del espectro visible, que incide sobre la materia, en esto se halla involucrado el cerebro y lo mecanismos de la vista.

El color no es una característica de una imagen u objeto, sino una apreciación subjetiva nuestra, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

### **4.4.1 COLORES Y SUS EFECTOS PSICOLOGICOS**

Rojos

Da energía, vitalidad, combate la depresión. Estimula la acción. El rojo es calorífico, calienta la sangre arterial y así incrementa la circulación. Este color se recomienda en

ambientes, juguetes, indumentaria que busque impulsar la acción.

### Naranja

Combina los efectos de los colores rojo y amarillo: Energía y alegría. Las tonalidades suaves expresan calidez, estimulan el apetito y la comunicación, mientras que las tonalidades más brillantes incitan la diversión y la alegría.

### Azul

Es un color muy importante para calmar a las personas, se trata de un color frío que produce paz y sueño.

### Amarillo

Estimula la actividad mental. Se utiliza el color amarillo en niños con gran dispersión, poca concentración. Utilizado en tono pastel en escritorios, libros, útiles para promover actividad intelectual, en ambientes en donde trabajan niños con dificultades de aprendizaje o fatiga mental.

### Violeta

Se trata de un color místico, especialmente importante en la meditación, la inspiración y la intuición. Estimula la parte superior del cerebro y el sistema nervioso, la creatividad, la inspiración, la estética

### Verde

El verde hace que todo sea fluido, relajante. Produce armonía, poseyendo una influencia calmante sobre el sistema nervioso.

### Celeste

Tiene un poder sedante, relajante, analgésico y regenerador. Es importante aclarar que el origen de estas aparentes propiedades de los colores no está en los propios colores sino en la asociación mental que, de forma natural e inconsciente, hace el ser humano como consecuencia de un aprendizaje cultural heredado.

Después de haber analizado y estudiado todo lo referente a el aprendizaje de los niños nuestro objetivo es el realizar una guía turística de fácil interpretación para los niños así como también utilizar todas las herramientas posibles para la creación de juegos que sean de gran ayuda para el aprendizaje de los niños y la mejor retención de información a la vez que se diviertan concluyendo así con el tema de aprender jugando.

#### **CAPITULO # 4**

En la investigación de este capítulo recibimos el asesoramiento y la explicación correspondiente sobre la reforma curricular por parte del Lcdo. Iván Vanegas Cali, quien nos ayudó con su punto de vista y además nos brindó la oportunidad de enlazar nuestro proyecto con la reforma curricular. Las opiniones vertidas en este capítulo pertenecen en su mayoría al Lcdo. Vanegas .

## LOS NIÑOS

Como se menciona en un inicio el propósito de nuestro trabajo es el de brindar una herramienta de apoyo para el aprendizaje de los niños en las escuelas, es así que es importante que analicemos ciertos temas de la educación y cómo funciona la misma en nuestro medio.

El presentar un proyecto de esta índole responde a la necesidad cada vez más acentuada de dotar a los niños de herramientas que les ayuden a desarrollar las habilidades cognoscitivas, visuales y orales que tendrán que ir aplicando a lo largo de su vida estudiantil pero que al mismo tiempo vayan de la mano con el conocimiento, reconocimiento y valoración de todo su entorno natural, cultural, histórico y porque no decirlo económico ya que como hemos mencionado anteriormente el turismo es una actividad económica que en la actualidad tiene mucha importancia.

Después de investigar y conversar con muchos entendidos en el tema estamos completamente seguros que el “aprender jugando” garantiza la interiorización de conceptos que muchas veces al tratar de ser únicamente memorizados resulta muy difícil en niños de edades escolares y que además de ayudar en el proceso de aprendizaje se volvería un método para ser aplicado no solo en la escuela sino también en el hogar.

Mientras más oportunidades se le proporcione al niño para practicar todos los procesos cognoscitivos, mediante la observación, análisis, clasificación, y la organización de los elementos que forman su entorno, mayor será su capacidad para retener información y posteriormente compartir sus conocimientos, con esto estaríamos incentivando desde muy temprana edad la importancia de conocer nuestro entorno pero sobretodo de valorar lo que tenemos.

### 4.1 CONCEPTOS SOBRE EL NIVEL DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS

#### **4.1.1 EL CONTEXTO DE LA PSICOLOGIA COGNITIVA**

La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget es una de las más importantes. Divide el desarrollo cognitivo en etapas caracterizadas por la posesión de estructuras lógicas cualitativamente diferentes, que dan cuenta de ciertas capacidades e imponen determinadas restricciones a los niños. Con todo, la noción piagetiana del desarrollo cognitivo en términos de estructuras lógicas progresivamente más complejas ha recibido múltiples críticas por parte de otros teóricos cognitivos, en especial de los teóricos provenientes de la corriente de procesamiento de la información.

Los teóricos del procesamiento de la información critican la teoría del desarrollo de Piaget, planteando que las etapas se diferencian no cualitativamente, sino por capacidades crecientes de procesamiento y memoria. Bruner, por ejemplo, rechaza explícitamente la noción de etapas desarrollistas, sin embargo, sostiene que diferentes modos de procesar y representar la información son enfatizados durante diferentes períodos de la vida del niño. Él plantea que, durante los primeros años, la función importante es la manipulación física: «saber es principalmente saber cómo hacer, y hay una mínima reflexión» (Bruner, 1966). Durante el segundo período que alcanza un punto más alto entre los 5 y 7 años, el énfasis se desvía hacia la reflexión y el individuo, se hace más capaz de representar aspectos internos del ambiente. Durante el tercer período, que coincide en general con la adolescencia, el pensamiento se hace cada vez más abstracto y dependiente del lenguaje. El individuo adquiere una habilidad para tratar tanto con proposiciones como con objetos. Es decir, según Bruner los seres humanos han desarrollado tres sistemas paralelos para procesar y representar información. Un sistema opera a través de la manipulación y la acción, otro a través de la organización perceptual y la imaginación y un tercero a través del instrumento simbólico. Y en distintos períodos del desarrollo, se le otorga distinto énfasis a diferentes modos de representación. En este sentido, para Jerome Bruner, el desarrollo intelectual se caracteriza por una creciente independencia de los estímulos externos; una creciente capacidad para comunicarse con otros y con el mundo mediante herramientas simbólicas y por una creciente capacidad para atender a varios estímulos al mismo tiempo y para atender a exigencias múltiples. El aprendizaje por descubrimiento es la capacidad de reorganizar los datos ya obtenidos de maneras novedosas, de manera que permitan descubrimientos nuevos. Esto queda expresado en el principio de este autor:

«Todo conocimiento real es aprendido por uno mismo». Bruner propone una teoría de la instrucción que considera cuatro aspectos fundamentales: la motivación a aprender, la estructura del conocimiento a aprender, la estructura o aprendizajes previos del individuo, y el refuerzo al aprendizaje.

Otros teóricos del procesamiento de la información describen el desarrollo cognitivo en términos de capacidades crecientes en procesos básicos tales como la memoria, la atención, el almacenamiento y la recuperación de la información.

Detrás de estas teorías está el Aprendizaje mecánico. Este se entiende como la incorporación de nueva información en la estructura cognoscitiva del que aprende sin que establezca ninguna relación con los conceptos (o proposiciones) ya existentes en ella, en cuyo caso, dicha información es almacenada de manera arbitraria sin que haya interacción con aquella.

A diferencia de lo anterior, David Ausubel propuso el término «Aprendizaje significativo» para designar el proceso a través del cual la información nueva se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo. A la estructura de conocimiento previo que recibe los nuevos conocimientos, Ausubel da el nombre de «concepto integrador». El aprendizaje significativo se produce por medio de un proceso llamado Asimilación. En este proceso, tanto la estructura que recibe el nuevo conocimiento, como este nuevo conocimiento en sí, resultan alterados, dando origen a una nueva estructura de conocimiento. Así, la organización del contenido programático permite aumentar la probabilidad de que se produzca un aprendizaje significativo. Para ello, se debe comenzar por conceptos básicos que permitan integrar los conceptos que vendrán en forma posterior.

Como se puede ver, las posturas mencionadas anteriormente se centran en describir las características de los sujetos en distintos períodos del desarrollo cognitivo, ya sea en términos de estructuras lógicas o bien de capacidades para procesar la información. Estos puntos de vista postulan una relación entre aprendizaje y desarrollo, donde es necesario conocer las características del individuo a una determinada edad, para adaptar el aprendizaje a ellas. Es decir, lo que el sujeto aprende estaría determinado por su nivel de desarrollo.

En casi todos los países los programas tradicionales de la enseñanza primaria o elemental han sido sustituidos en los últimos años por un plan de educación básica, diseñado como una vía de formación integral y única para el acceso de la enseñanza secundaria. El concepto de enseñanza primaria es en efecto muy anterior y responde al criterio de asegurar la preparación escolar indispensable para los estudios que deban emprender los niños a continuación.

En los primeros cursos de educación básica las materias se trabajan siempre integradas, siempre han sido proyectadas sobre los centros de interés más próximos a los alumnos como el barrio, la ciudad, el país en el que viven, como entre los 7 y 9 años la capacidad de percepción y comprensión de los niños no les permite visualizar minuciosamente todos los aspectos de su entorno todos los temas deben ser analizados a partir de un enfoque único y global es así que las materias son estudiadas en conjunto, lo que posteriormente se separara por aéreas.

Con el fin de potencializar las capacidades personales de los niños el trabajo en clase se programa combinando actividades individuales con las tareas colectivas. Es la edad propicia para que los niños accedan al estudio de fenómenos de la realidad mediante la observación y la experimentación directa, acostumbrándose de esta forma a ejercer la reflexión y desarrollar un espíritu investigador.

El objetivo final de todo este planteamiento metodológico es lograr que la persona adquiera globalmente la comprensión del propio sentido y del entorno físico y social que le rodea.

## **4.1.2 ESCUELAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE**

### **4.1.2.1 HOLISMO**

El holismo, es un proceso integral para reestructurar la educación en todos sus aspectos. Nos provee de un marco global basado en lo mejor del conocimiento humano. Considerado como nuevo paradigma educativo para el siglo XXI, se ha desarrollado a partir de las ciencias de la complejidad; el resultado ha sido un paradigma sin

precedentes en la historia educativa, que está revolucionando radicalmente las ideas en este ámbito.

La educación holista supera la visión reduccionista cognoscivista, considerando al ser humano en su totalidad, por ello trabaja en seis dimensiones: emocional, social, cognitiva, estética, corporal y espiritual.

Los principios holísticos de interdependencia, diversidad, totalidad, flujo, cambio, unidad, sustentabilidad, etc. están en la base del nuevo paradigma educativo cuyo objetivo central es la formación integral del ser humano.

Una educación de carácter integral como la que preconiza este enfoque, hace uso constructivo de puntos de vista alternativos y en evolución de la realidad y de las formas múltiples de conocer. Desde este enfoque, no son solamente los aspectos intelectuales los que necesitan orientación y desarrollo; sino también los aspectos físico, social, moral, estético, creativo y espiritual (en sentido religioso); la educación integral toma en cuenta el profundo misterio de la vida y del universo, además de la experiencia.

Se plantea, en el holismo, un nuevo paradigma que se basa en la interdependencia de la teoría, la investigación y la práctica en constante evolución. El holismo tiene sus raíces en la visión del universo como una totalidad integrada, en el cual todo está conectado. Además, contiene implicaciones de gran significado para la ecología y la evolución humana.

La propuesta holista está basada filosófica y conceptualmente en un conjunto radicalmente diferente de principios sobre la inteligencia, el aprendizaje, el ser humano, la sociedad y el universo que habitamos, principios surgidos desde los nuevos paradigmas de la ciencia, tales como la física cuántica, la teoría del caos, la teoría holográfica del cerebro, las ciencias cognitivas, la ecología profunda, etc.

La educación holista percibe al mundo en términos de relación e integración, reconoce que toda la vida en la tierra está organizada en una red de interrelaciones y que si los principios holísticos, son aplicados a la educación la escuela empieza a funcionar como un sistema vivo, como una comunidad de aprendizaje, porque los sistemas vivos son por

naturaleza comunidades de aprendizaje, el mejor modelo para una escuela como comunidad de aprendizaje es la comunidad ecológica. Esto significa también que la verdadera educación debe basarse en principios ecológicos, que nos brinden un mejor camino para aprender y enseñar.

#### **4.1.2.2 CONSTRUCTIVISMO**

Es un enfoque pedagógico que tiene en cuenta los conocimientos y saberes previos del estudiante, para a partir de ellos, propiciar la reconstrucción mediante el esfuerzo intelectual individual, socializado con el intercambio de ideas y conceptos metodológicos constructivistas. El conocimiento no se descubre sino que se construye. Se utilizan como estrategias metodológicas constructivistas el mapa conceptual, la confrontación de sistemas y el Taller integral pedagógico

Se busca el ‘Aprendizaje significativo’ por medio de variables que orientan en trabajo en el aula, el alumno debe aprender a aprender: Y esto se logra cuando se es consciente de lo que se sabe (pre-conceptos) y se reconstruye y construye cuando se comprenden nuevos conceptos desarrollados por la asimilación, reflexión, interiorización y exteriorización, lo cual, conduce al desarrollo de la actitud crítica y la capacidad de toma de decisiones.

#### **4.2 ENFOQUE INVESTIGATIVO DE LA EDUCACIÓN**

Propone como método para conocer la verdad y llegar al conocimiento, la indagación y la investigación llevadas a la práctica para que de ésta manera se desarrolle el pensamiento del alumno, su capacidad de exploración, crítica, análisis, asombro, interés y lograr su autonomía intelectual.

Estrategias metodológicas Activas.

Son secuencias integradas de procedimientos que se eligen con un determinado propósito.<sup>4</sup>

“Las estrategias tienen como objeto ayudar al alumno a aprender de forma significativa y autónoma los diferentes contenidos curriculares; por ende son procesos utilizados por los docentes para beneficio de los discentes; así el alumno no solo aprende a utilizar métodos y procedimientos para su conocimiento particular, sino que además sabe cuándo y por qué puede utilizarlos; ‘el alumno construye su propio conocimiento’.

Toda actividad de aula debe estar organizada y estructurada en función de las estrategias metodológicas y ellas serán las que sí han sido debidamente llevadas a la práctica, permitan un trabajo basado en procesos de pensamiento.

En toda actividad de clase se deben estructurar estrategias metodológicas que permitan la participación del docente, del grupo de estudiantes y del estudiante como individuo, en ellas se podrán evidenciar, las conductas que demuestran la ocurrencia de algún tipo de aprendizaje.

### **Estrategias metodológicas Activas.**

Son secuencias integradas de procedimientos que se eligen con un determinado propósito.<sup>5</sup>

Entre las estrategias metodológicas activas que se utilizan durante nuestro proyecto podemos mencionar las siguientes:

**Presentación:** en la cual el protagonista es el docente, unidireccional es decir la comunicación tiene una dirección de activa (docente) a pasiva (alumnos). En ella encontramos actividades de enseñanza aprendizaje como pueden ser las exposiciones orales, las demostraciones, las proyecciones /observación de material audiovisual, las conferencias y otras. Las condiciones necesarias para la interacción están dadas por: dominio de grupo, claridad en el objetivo de la actividad, competencia en la técnica de

---

<sup>4</sup> ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA EL APRENDIZAJE ACTIVO, compilación CENAISE, 2003

<sup>5</sup> ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA EL APRENDIZAJE ACTIVO, compilación CENAISE, 2003

la pregunta y el manejo de respuestas, total dominio del tema o contenido, uso eficaz del tiempo

Interacción: en este momento de la clase se da la comunicación en múltiples direcciones por ello decimos que es plural-direccional, todos en la clase tienen responsabilidades de producción, organización o sistematización. Dentro de las actividades de enseñanza y aprendizaje encontramos: trabajos de campo, lecturas dirigidas, trabajos grupales, resolución de ejercicios, elaboración de conclusiones, dinámicas grupales, dramatizaciones y otras. Las condiciones necesarias para la interacción están dadas por: dominio de grupo, claridad en el objetivo de la actividad, competencia en la técnica de la pregunta y el manejo de respuestas, total dominio del tema o contenido, uso eficaz del tiempo

Trabajo personal: decimos que es unipersonal, ya que es el momento en que cada estudiante como individuo se enfrenta a situaciones en la cual debe poner todo su empeño y proceso mental en el desarrollo de la misma

### El Ciclo del Aprendizaje

“Es una forma de comprender como se producen los aprendizajes significativos y de diseñar el trabajo pedagógico considerando la necesidad de cumplir las etapas en la estructuración de una clase. Tiene relación directa con la pregunta: ¿Qué quiero que sean capaces de realizar mis estudiantes al terminar la lección o tema?”

Tiene 4 fases a considerarse:

#### 1.- La experiencia

Los alumnos se identifican subjetivamente con la experiencia, se involucran, sienten interés, descubren la importancia del tema y son conscientes con su relación con el tema, creando en ellos la necesidad de elaborar el contenido y el sustento de lo tratado.

Las técnicas a utilizar pueden ser: Sociodramas, simulacros, dinámicas relacionadas al tema, visualizaciones, dibujos alusivos, fotos, videos, diapositivas, entrevistas, paseos, visitas, etc.

La experiencia puede incluir actividades como experiencias propias de los alumnos que aportan al tema.

## 2.-La Reflexión

Para aprender de una experiencia, el alumno necesita reflexionar y relacionar la experiencia con lo tratado. Los alumnos necesitan ir de lo subjetivo, hacia lo objetivo sobre lo estudiado; personalizarlo, hacerlo suyo. Se utilizan técnicas como el cuchicheo, trabajos en grupo, guía de preguntas, etc.

La reflexión es normalmente estimulada por una o más preguntas que refuerzan el tema aprendido.

## 3.- La conceptualización:

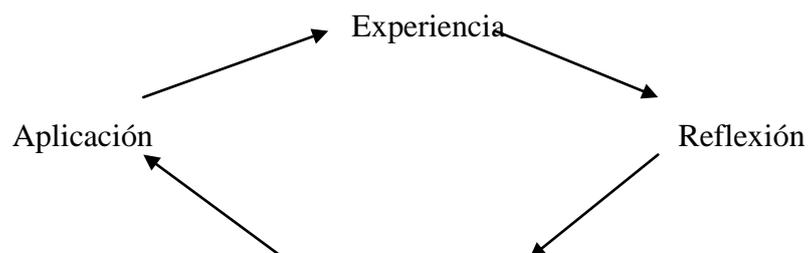
Primero es importante sistematizar las ideas que han surgido en la reflexión; explorar las respuestas dadas a las preguntas plantea; para luego sustentarlas con los conceptos bibliográficos específicos sobre el tema tratado.

Se utilizan lecturas cortas, audiovisuales, investigación bibliográfica, clase magistral sobre el tema.

## 4.- La aplicación

Los alumnos tienen la oportunidad de practicar lo que han aprendido, mejoran sus destrezas en la resolución de problemas, hacen suyo lo que han aprendido, ponen algo de sí mismos en su forma de trabajar con los conceptos. Pueden utilizar diagramas, gráficos, redactar cuentos, poemas ensayos o canciones con el tema, elaborar collage alusivos, socio-dramas, etc.”<sup>6</sup>

La representación más sencilla se visualiza así:



---

<sup>6</sup> ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA EL APRENDIZAJE ACTIVO, compilación Cenaise, 2003

## Conceptualización

### **4.3 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A TRAVEZ DE GRAFICOS Y JUEGOS.**

Como se explicó anteriormente es significativo para el estudiante o aprendiz cuando adquiere un significado para él, a partir de la relación que establece entre el conocimiento nuevo que está adquiriendo y las estructuras cognitivas que el ya ha desarrollado. En el aprendizaje significativo hay una interacción entre el nuevo conocimiento y el ya existente, en la cual ambos se modifican.

En la medida en que el conocimiento sirve de base para la atribución de significados a la nueva información, él también se modifica, o sea, los conceptos van adquiriendo nuevos significados, tornándose más diferenciados, más estables.

La estructura cognitiva está constantemente reestructurándose durante el aprendizaje significativo. El proceso es dinámico, por lo tanto el conocimiento va siendo construido (de aquí que se relaciona con las teorías constructivistas del aprendizaje). De acuerdo a la teoría del aprendizaje significativo, es necesario conocer que conocimientos tiene el alumno antes de empezar cualquier programa, y es a partir de lo que el alumno conoce que se debe diseñar el programa. Debido a que este es quien debe adaptarse al conocimiento inicial que tiene el alumno.

Por esta situación se hace imprescindible antes de comenzar a trabajar con el estudiante, realizar un diagnostico inicial, si se quiere lograr un aprendizaje significativo. Si el estudiante no ha logrado alcanzar el conocimiento necesario se trabaja en función de las individualidades.

Relación entre los gráficos, fotografías y juegos y el aprendizaje significativo.

Los gráficos y juegos son herramientas muy eficaces para lograr un aprendizaje significativo aunque es justo destacar que ellos por si solos no van conseguir logra este propósito. Para logra un aprendizaje significativo es necesario emplear métodos y

concepciones de aprendizaje que pongan en un papel protagónico al estudiante y al profesor en la función de conducir, orientar, guiar el aprendizaje de este a través de métodos que activen al estudiante y lo estimulen hacia la búsqueda del conocimiento.

El papel de los gráficos y el aspecto lúdico (juegos) está centrado, en dos aspectos:

Presentarle la información al estudiante de forma más organizada, con un referente gráfico, respondiendo a estructuras cognitivas desarrolladas por profesores y expertos en una rama del conocimiento, que respondan a su vez a los intereses y a las estructuras cognitivas desarrolladas por los estudiantes anteriormente.

La consecución del trabajo colaborativo entre estudiantes y entre estudiantes y profesores, de forma tal que los estudiantes van construyendo su conocimiento a partir no solo de sus percepciones sino de las percepciones de los demás estudiantes, llevando esto a que el profesor pueda evaluar lo que el estudiante ha aprendido.

Los juegos y gráficos le proporcionan al estudiante el referente gráfico idóneo para facilitarles la construcción del conocimiento a partir de relacionar las estructuras cognitivas que él ha desarrollado con las que han desarrollado otras personas (expertos, profesores, alumnos).

#### **4.4 APLICACIÓN DE LA PSICOLOGÍA DEL COLOR EN GRÁFICOS Y JUEGOS**

Los colores son estímulos visuales que pueden generar diversas reacciones en nuestro organismo y en nuestro estado de ánimo. La psicología del color nos brinda algunos ejemplos sobre los efectos de los colores en los niños: En el caso de niños deprimidos, lo favorable será que tengan en las paredes de su habitación aplicaciones de color rojo u objetos de este color ya que al percibirlos aumentan la energía y la vitalidad. Los expertos en cromoterapia recomiendan el color amarillo en tonos pasteles y alternando con otros colores es muy recomendable porque favorece la concentración y el desarrollo intelectual. En el caso del lugar de estudio de los niños, es importante tomar en cuenta que los colores frescos (azul, verde o combinación), poco saturados favorecen fijar la concentración

debido a que transmiten un ambiente de tranquilidad y relajación

¿Porqué los colores puede influir en las emociones y la conducta?

La psicología del color ha estudiado estos efectos en la percepción y la conducta humana, aunque como ciencia resulte inmadura, no se puede negar la importancia y las aplicaciones en la publicidad y en diseños arquitectónicos como n en los centros escolares y en la decoración del cuarto de los niños. Según los estudiosos del color, los efectos se deben a nuestra percepción de las distintas frecuencias de onda de luz, dentro del espectro visible, que incide sobre la materia, en esto se halla involucrado el cerebro y lo mecanismos de la vista.

El color no es una característica de una imagen u objeto, sino una apreciación subjetiva nuestra, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

#### **4.4.1 COLORES Y SUS EFECTOS PSICOLOGICOS**

Rojo

Da energía, vitalidad, combate la depresión. Estimula la acción. El rojo es calorífico, calienta la sangre arterial y así incrementa la circulación. Este color se recomienda en ambientes, juguetes, indumentaria que busque impulsar la acción.

Naranja

Combina los efectos de los colores rojo y amarillo: Energía y alegría. Las tonalidades suaves expresan calidez, estimulan el apetito y la comunicación, mientras que las tonalidades más brillantes incitan la diversión y la alegría.

Azul

Es un color muy importante para calmar a las personas, se trata de un color frío que produce paz y sueño.

Amarillo

Estimula la actividad mental. Se utiliza el color amarillo en niños con gran dispersión,

poca concentración. Utilizado en tono pastel en escritorios, libros, útiles para promover actividad intelectual, en ambientes en donde trabajan niños con dificultades de aprendizaje o fatiga mental.

#### Violeta

Se trata de un color místico, especialmente importante en la meditación, la inspiración y la intuición. Estimula la parte superior del cerebro y el sistema nervioso, la creatividad, la inspiración, la estética

#### Verde

El verde hace que todo sea fluido, relajante. Produce armonía, poseyendo una influencia calmante sobre el sistema nervioso.

#### Celeste

Tiene un poder sedante, relajante, analgésico y regenerador. Es importante aclarar que el origen de estas aparentes propiedades de los colores no está en los propios colores sino en la asociación mental que, de forma natural e inconsciente, hace el ser humano como consecuencia de un aprendizaje cultural heredado.

Después de haber analizado y estudiado todo lo referente a el aprendizaje de los niños nuestro objetivo es el realizar una guía turística de fácil interpretación para los niños así como también utilizar todas las herramientas posibles para la creación de juegos que sean de gran ayuda para el aprendizaje de los niños y la mejor retención de información a la vez que se diviertan concluyendo así con el tema de aprender jugando.

## **CAPITULO # 4**

En la investigación de este capítulo recibimos el asesoramiento y la explicación correspondiente sobre la reforma curricular por parte del Lcdo. Iván Vanegas Cali, quien nos ayudó con su punto de vista y además nos brindó la oportunidad de enlazar nuestro proyecto con la reforma curricular. Las opiniones vertidas en este capítulo pertenecen en su mayoría al Lcdo. Vanegas .

### **LOS NIÑOS**

Como se menciona en un inicio el propósito de nuestro trabajo es el de brindar una herramienta de apoyo para el aprendizaje de los niños en las escuelas, es así que es importante que analicemos ciertos temas de la educación y cómo funciona la misma en nuestro medio.

El presentar un proyecto de esta índole responde a la necesidad cada vez más acentuada de dotar a los niños de herramientas que les ayuden a desarrollar las habilidades cognoscitivas, visuales y orales que tendrán que ir aplicando a lo largo de su vida estudiantil pero que al mismo tiempo vayan de la mano con el conocimiento,

reconocimiento y valoración de todo su entorno natural, cultural, histórico y porque no decirlo económico ya que como hemos mencionado anteriormente el turismo es una actividad económica que en la actualidad tiene mucha importancia.

Después de investigar y conversar con muchos entendidos en el tema estamos completamente seguros que el “aprender jugando” garantiza la interiorización de conceptos que muchas veces al tratar de ser únicamente memorizados resulta muy difícil en niños de edades escolares y que además de ayudar en el proceso de aprendizaje se volvería un método para ser aplicado no solo en la escuela sino también en el hogar.

Mientras más oportunidades se le proporcione al niño para practicar todos los procesos cognoscitivos, mediante la observación, análisis, clasificación, y la organización de los elementos que forman su entorno, mayor será su capacidad para retener información y posteriormente compartir sus conocimientos, con esto estaríamos incentivando desde muy temprana edad la importancia de conocer nuestro entorno pero sobretodo de valorar lo que tenemos.

## **4.1 CONCEPTOS SOBRE EL NIVEL DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS**

### **4.1.1 EL CONTEXTO DE LA PSICOLOGIA COGNITIVA**

La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget es una de las más importantes. Divide el desarrollo cognitivo en etapas caracterizadas por la posesión de estructuras lógicas cualitativamente diferentes, que dan cuenta de ciertas capacidades e imponen determinadas restricciones a los niños. Con todo, la noción piagetiana del desarrollo cognitivo en términos de estructuras lógicas progresivamente más complejas ha recibido múltiples críticas por parte de otros teóricos cognitivos, en especial de los teóricos provenientes de la corriente de procesamiento de la información.

Los teóricos del procesamiento de la información critican la teoría del desarrollo de Piaget, planteando que las etapas se diferencian no cualitativamente, sino por capacidades crecientes de procesamiento y memoria. Bruner, por ejemplo, rechaza explícitamente la noción de etapas desarrollistas, sin embargo, sostiene que diferentes

modos de procesar y representar la información son enfatizados durante diferentes períodos de la vida del niño. Él plantea que, durante los primeros años, la función importante es la manipulación física: «saber es principalmente saber cómo hacer, y hay una mínima reflexión» (Bruner, 1966). Durante el segundo período que alcanza un punto más alto entre los 5 y 7 años, el énfasis se desvía hacia la reflexión y el individuo, se hace más capaz de representar aspectos internos del ambiente. Durante el tercer período, que coincide en general con la adolescencia, el pensamiento se hace cada vez más abstracto y dependiente del lenguaje. El individuo adquiere una habilidad para tratar tanto con proposiciones como con objetos. Es decir, según Bruner los seres humanos han desarrollado tres sistemas paralelos para procesar y representar información. Un sistema opera a través de la manipulación y la acción, otro a través de la organización perceptual y la imaginación y un tercero a través del instrumento simbólico. Y en distintos períodos del desarrollo, se le otorga distinto énfasis a diferentes modos de representación. En este sentido, para Jerome Bruner, el desarrollo intelectual se caracteriza por una creciente independencia de los estímulos externos; una creciente capacidad para comunicarse con otros y con el mundo mediante herramientas simbólicas y por una creciente capacidad para atender a varios estímulos al mismo tiempo y para atender a exigencias múltiples. El aprendizaje por descubrimiento es la capacidad de reorganizar los datos ya obtenidos de maneras novedosas, de manera que permitan descubrimientos nuevos. Esto queda expresado en el principio de este autor: «Todo conocimiento real es aprendido por uno mismo». Bruner propone una teoría de la instrucción que considera cuatro aspectos fundamentales: la motivación a aprender, la estructura del conocimiento a aprender, la estructura o aprendizajes previos del individuo, y el refuerzo al aprendizaje.

Otros teóricos del procesamiento de la información describen el desarrollo cognitivo en términos de capacidades crecientes en procesos básicos tales como la memoria, la atención, el almacenamiento y la recuperación de la información.

Detrás de estas teorías está el Aprendizaje mecánico. Este se entiende como la incorporación de nueva información en la estructura cognoscitiva del que aprende sin que establezca ninguna relación con los conceptos (o proposiciones) ya existentes en ella, en cuyo caso, dicha información es almacenada de manera arbitraria sin que haya interacción con aquella.

A diferencia de lo anterior, David Ausubel propuso el término «Aprendizaje significativo» para designar el proceso a través del cual la información nueva se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo. A la estructura de conocimiento previo que recibe los nuevos conocimientos, Ausubel da el nombre de «concepto integrador». El aprendizaje significativo se produce por medio de un proceso llamado Asimilación. En este proceso, tanto la estructura que recibe el nuevo conocimiento, como este nuevo conocimiento en sí, resultan alterados, dando origen a una nueva estructura de conocimiento. Así, la organización del contenido programático permite aumentar la probabilidad de que se produzca un aprendizaje significativo. Para ello, se debe comenzar por conceptos básicos que permitan integrar los conceptos que vendrán en forma posterior.

Como se puede ver, las posturas mencionadas anteriormente se centran en describir las características de los sujetos en distintos períodos del desarrollo cognitivo, ya sea en términos de estructuras lógicas o bien de capacidades para procesar la información. Estos puntos de vista postulan una relación entre aprendizaje y desarrollo, donde es necesario conocer las características del individuo a una determinada edad, para adaptar el aprendizaje a ellas. Es decir, lo que el sujeto aprende estaría determinado por su nivel de desarrollo.

En casi todos los países los programas tradicionales de la enseñanza primaria o elemental han sido sustituidos en los últimos años por un plan de educación básica, diseñado como una vía de formación integral y única para el acceso de la enseñanza secundaria. El concepto de enseñanza primaria es en efecto muy anterior y responde al criterio de asegurar la preparación escolar indispensable para los estudios que deban emprender los niños a continuación.

En los primeros cursos de educación básica las materias se trabajan siempre integradas, siempre han sido proyectadas sobre los centros de interés más próximos a los alumnos como el barrio, la ciudad, el país en el que viven, como entre los 7 y 9 años la capacidad de percepción y comprensión de los niños no les permite visualizar minuciosamente todos los aspectos de su entorno todos los temas deben ser analizados a

partir de un enfoque único y global es así que las materias son estudiadas en conjunto, lo que posteriormente se separara por aéreas.

Con el fin de potencializar las capacidades personales de los niños el trabajo en clase se programa combinando actividades individuales con las tareas colectivas. Es la edad propicia para que los niños accedan al estudio de fenómenos de la realidad mediante la observación y la experimentación directa, acostumbrándose de esta forma a ejercer la reflexión y desarrollar un espíritu investigador.

El objetivo final de todo este planteamiento metodológico es lograr que la persona adquiera globalmente la comprensión del propio sentido y del entorno físico y social que le rodea.

#### **4.1.2 ESCUELAS DE ENSENAZA- APRENDIZAJE**

##### **4.1.2.1 HOLISMO**

El holismo, es un proceso integral para reestructurar la educación en todos sus aspectos. Nos provee de un marco global basado en lo mejor del conocimiento humano. Considerado como nuevo paradigma educativo para el siglo XXI, se ha desarrollado a partir de las ciencias de la complejidad; el resultado ha sido un paradigma sin precedentes en la historia educativa, que está revolucionando radicalmente las ideas en este ámbito.

La educación holista supera la visión reduccionista cognoscivista, considerando al ser humano en su totalidad, por ello trabaja en seis dimensiones: emocional, social, cognitiva, estética, corporal y espiritual.

Los principios holísticos de interdependencia, diversidad, totalidad, flujo, cambio, unidad, sustentabilidad, etc. están en la base del nuevo paradigma educativo cuyo objetivo central es la formación integral del ser humano.

Una educación de carácter integral como la que preconiza este enfoque, hace uso constructivo de puntos de vista alternativos y en evolución de la realidad y de las formas

múltiples de conocer. Desde este enfoque, no son solamente los aspectos intelectuales los que necesitan orientación y desarrollo; sino también los aspectos físico, social, moral, estético, creativo y espiritual (en sentido religioso); la educación integral toma en cuenta el profundo misterio de la vida y del universo, además de la experiencia.

Se plantea, en el holismo, un nuevo paradigma que se basa en la interdependencia de la teoría, la investigación y la práctica en constante evolución. El holismo tiene sus raíces en la visión del universo como una totalidad integrada, en el cual todo está conectado. Además, contiene implicaciones de gran significado para la ecología y la evolución humana.

La propuesta holista está basada filosófica y conceptualmente en un conjunto radicalmente diferente de principios sobre la inteligencia, el aprendizaje, el ser humano, la sociedad y el universo que habitamos, principios surgidos desde los nuevos paradigmas de la ciencia, tales como la física cuántica, la teoría del caos, la teoría holográfica del cerebro, las ciencias cognitivas, la ecología profunda, etc.

La educación holista percibe al mundo en términos de relación e integración, reconoce que toda la vida en la tierra está organizada en una red de interrelaciones y que si los principios holísticos, son aplicados a la educación la escuela empieza a funcionar como un sistema vivo, como una comunidad de aprendizaje, porque los sistemas vivos son por naturaleza comunidades de aprendizaje, el mejor modelo para una escuela como comunidad de aprendizaje es la comunidad ecológica. Esto significa también que la verdadera educación debe basarse en principios ecológicos, que nos brinden un mejor camino para aprender y enseñar.

#### **4.1.2.2 CONSTRUCTIVISMO**

Es un enfoque pedagógico que tiene en cuenta los conocimientos y saberes previos del estudiante, para a partir de ellos, propiciar la reconstrucción mediante el esfuerzo intelectual individual, socializado con el intercambio de ideas y conceptos

metodológicos constructivistas. El conocimiento no se descubre sino que se construye. Se utilizan como estrategias metodológicas constructivistas el mapa conceptual, la confrontación de sistemas y el Taller integral pedagógico

Se busca el ‘Aprendizaje significativo’ por medio de variables que orientan en trabajo en el aula, el alumno debe aprender a aprender: Y esto se logra cuando se es consciente de lo que se sabe (pre-conceptos) y se reconstruye y construye cuando se comprenden nuevos conceptos desarrollados por la asimilación, reflexión, interiorización y exteriorización, lo cual, conduce al desarrollo de la actitud crítica y la capacidad de toma de decisiones.

## **4.2 ENFOQUE INVESTIGATIVO DE LA EDUCACIÓN**

Propone como método para conocer la verdad y llegar al conocimiento, la indagación y la investigación llevadas a la práctica para que de ésta manera se desarrolle el pensamiento del alumno, su capacidad de exploración, crítica, análisis, asombro, interés y lograr su autonomía intelectual.

Estrategias metodológicas Activas.

Son secuencias integradas de procedimientos que se eligen con un determinado propósito.<sup>7</sup>

“Las estrategias tienen como objeto ayudar al alumno a aprender de forma significativa y autónoma los diferentes contenidos curriculares; por ende son procesos utilizados por los docentes para beneficio de los discentes; así el alumno no solo aprende a utilizar métodos y procedimientos para su conocimiento particular, sino que además sabe cuándo y por qué puede utilizarlos; ‘el alumno construye su propio conocimiento’.

---

<sup>7</sup> ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA EL APRENDIZAJE ACTIVO, compilación CENAISE, 2003

Toda actividad de aula debe estar organizada y estructurada en función de las estrategias metodológicas y ellas serán las que sí han sido debidamente llevadas a la práctica, permitan un trabajo basado en procesos de pensamiento.

En toda actividad de clase se deben estructurar estrategias metodológicas que permitan la participación del docente, del grupo de estudiantes y del estudiante como individuo, en ellas se podrán evidenciar, las conductas que demuestran la ocurrencia de algún tipo de aprendizaje.

### **Estrategias metodológicas Activas.**

Son secuencias integradas de procedimientos que se eligen con un determinado propósito.<sup>8</sup>

Entre las estrategias metodológicas activas que se utilizan durante nuestro proyecto podemos mencionar las siguientes:

**Presentación:** en la cual el protagonista es el docente, unidireccional es decir la comunicación tiene una dirección de activa (docente) a pasiva (alumnos). En ella encontramos actividades de enseñanza aprendizaje como pueden ser la exposiciones orales, las demostraciones, las proyecciones /observación de material audiovisual, las conferencias y otras. Las condiciones necesarias para la interacción están dadas por: dominio de grupo, claridad en el objetivo de la actividad, competencia en la técnica de la pregunta y el manejo de respuestas, total dominio del tema o contenido, uso eficaz del tiempo

**Interacción:** en este momento de la clase se da la comunicación en múltiples direcciones por ello decimos que es plural-direccional, todos en la clase tienen responsabilidades de producción, organización o sistematización. Dentro de las actividades de enseñanza y aprendizaje encontramos: trabajos de campo, lecturas dirigidas, trabajos grupales, resolución de ejercicios, elaboración de conclusiones, dinámicas grupales, dramatizaciones y otras. Las condiciones necesarias para la interacción están dadas por: dominio de grupo, claridad en el objetivo de la actividad, competencia en la técnica de

---

<sup>8</sup> ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA EL APRENDIZAJE ACTIVO, compilación CENAISE, 2003

la pregunta y el manejo de respuestas, total dominio del tema o contenido, uso eficaz del tiempo

Trabajo personal: decimos que es unipersonal, ya que es el momento en que cada estudiante como individuo se enfrenta a situaciones en la cual debe poner todo su empeño y proceso mental en el desarrollo de la misma

## El Ciclo del Aprendizaje

“Es una forma de comprender como se producen los aprendizajes significativos y de diseñar el trabajo pedagógico considerando la necesidad de cumplir las etapas en la estructuración de una clase. Tiene relación directa con la pregunta: ¿Qué quiero que sean capaces de realizar mis estudiantes al terminar la lección o tema?

Tiene 4 fases a considerarse:

### 1.- La experiencia

Los alumnos se identifican subjetivamente con la experiencia, se involucran, sienten interés, descubren la importancia del tema y son conscientes con su relación con el tema, creando en ellos la necesidad de elaborar el contenido y el sustento de lo tratado.

Las técnicas a utilizar pueden ser: Sociodramas, simulacros, dinámicas relacionadas al tema, visualizaciones, dibujos alusivos, fotos, videos, diapositivas, entrevistas, paseos, visitas, etc.

La experiencia puede incluir actividades como experiencias propias de los alumnos que aportan al tema.

### 2.-La Reflexión

Para aprender de una experiencia, el alumno necesita reflexionar y relacionar la experiencia con lo tratado. Los alumnos necesitan ir de lo subjetivo, hacia lo objetivo sobre lo estudiado; personalizarlo, hacerlo suyo. Se utilizan técnicas como el cuchicheo, trabajos en grupo, guía de preguntas, etc.

La reflexión es normalmente estimulada por una o más preguntas que refuerzan el tema aprendido.

### 3.- La conceptualización:

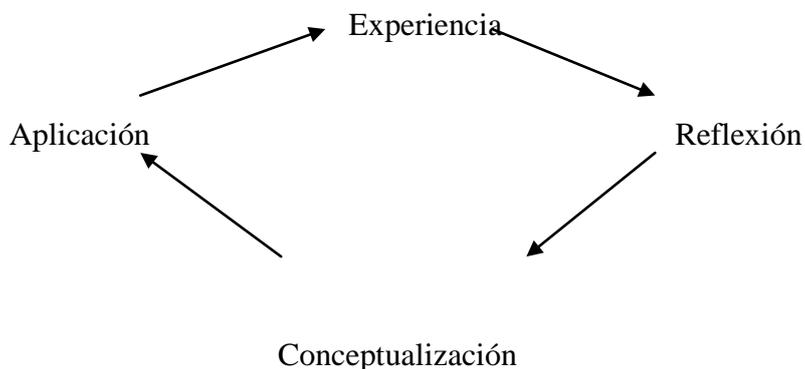
Primero es importante sistematizar las ideas que han surgido en la reflexión; explorar las respuestas dadas a las preguntas planteadas; para luego sustentarlas con los conceptos bibliográficos específicos sobre el tema tratado.

Se utilizan lecturas cortas, audiovisuales, investigación bibliográfica, clase magistral sobre el tema.

### 4.- La aplicación

Los alumnos tienen la oportunidad de practicar lo que han aprendido, mejoran sus destrezas en la resolución de problemas, hacen suyo lo que han aprendido, ponen algo de sí mismos en su forma de trabajar con los conceptos. Pueden utilizar diagramas, gráficos, redactar cuentos, poemas ensayos o canciones con el tema, elaborar collage alusivos, socio-dramas, etc.”<sup>9</sup>

La representación más sencilla se visualiza así:



### 4.3 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A TRAVEZ DE GRAFICOS Y JUEGOS.

Como se explicó anteriormente es significativo para el estudiante o aprendiz cuando adquiere un significado para él, a partir de la relación que establece entre el conocimiento nuevo que está adquiriendo y las estructuras cognitivas que el ya ha

---

<sup>9</sup> ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA EL APRENDIZAJE ACTIVO, compilación Cenaise, 2003

desarrollado. En el aprendizaje significativo hay una interacción entre el nuevo conocimiento y el ya existente, en la cual ambos se modifican.

En la medida en que el conocimiento sirve de base para la atribución de significados a la nueva información, él también se modifica, o sea, los conceptos van adquiriendo nuevos significados, tornándose más diferenciados, más estables.

La estructura cognitiva está constantemente reestructurándose durante el aprendizaje significativo. El proceso es dinámico, por lo tanto el conocimiento va siendo construido (de aquí que se relaciona con las teorías constructivistas del aprendizaje). De acuerdo a la teoría del aprendizaje significativo, es necesario conocer que conocimientos tiene el alumno antes de empezar cualquier programa, y es a partir de lo que el alumno conoce que se debe diseñar el programa. Debido a que este es quien debe adaptarse al conocimiento inicial que tiene el alumno.

Por esta situación se hace imprescindible antes de comenzar a trabajar con el estudiante, realizar un diagnóstico inicial, si se quiere lograr un aprendizaje significativo. Si el estudiante no ha logrado alcanzar el conocimiento necesario se trabaja en función de las individualidades.

Relación entre los gráficos, fotografías y juegos y el aprendizaje significativo.

Los gráficos y juegos son herramientas muy eficaces para lograr un aprendizaje significativo aunque es justo destacar que ellos por sí solos no van conseguir logra este propósito. Para logra un aprendizaje significativo es necesario emplear métodos y concepciones de aprendizaje que pongan en un papel protagónico al estudiante y al profesor en la función de conducir, orientar, guiar el aprendizaje de este a través de métodos que activen al estudiante y lo estimulen hacia la búsqueda del conocimiento.

El papel de los gráficos y el aspecto lúdico (juegos) está centrado, en dos aspectos:

Presentarle la información al estudiante de forma más organizada, con un referente gráfico, respondiendo a estructuras cognitivas desarrolladas por profesores y expertos en una rama del conocimiento, que respondan a su vez a los intereses y a las estructuras cognitivas desarrolladas por los estudiantes anteriormente.

La consecución del trabajo colaborativo entre estudiantes y entre estudiantes y profesores, de forma tal que los estudiantes van construyendo su conocimiento a partir no solo de sus percepciones sino de las percepciones de los demás estudiantes, llevando esto a que el profesor pueda evaluar lo que el estudiante ha aprendido.

Los juegos y gráficos le proporcionan al estudiante el referente gráfico idóneo para facilitarles la construcción del conocimiento a partir de relacionar las estructuras cognitivas que él ha desarrollado con las que han desarrollado otras personas (expertos, profesores, alumnos).

#### **4.4 APLICACIÓN DE LA PSICOLOGÍA DEL COLOR EN GRÁFICOS Y JUEGOS**

Los colores son estímulos visuales que pueden generar diversas reacciones en nuestro organismo y en nuestro estado de ánimo. La psicología del color nos brinda algunos ejemplos sobre los efectos de los colores en los niños: En el caso de niños deprimidos, lo favorable será que tengan en las paredes de su habitación aplicaciones de color rojo u objetos de este color ya que al percibirlos aumentan la energía y la vitalidad. Los expertos en cromoterapia recomiendan el color amarillo en tonos pasteles y alternando con otros colores es muy recomendable porque favorece la concentración y el desarrollo intelectual. En el caso del lugar de estudio de los niños, es importante tomar en cuenta que los colores frescos (azul, verde o combinación), poco saturados favorecen fijar la concentración debido a que transmiten un ambiente de tranquilidad y relajación

¿Por qué los colores pueden influir en las emociones y la conducta?

La psicología del color ha estudiado estos efectos en la percepción y la conducta humana, aunque como ciencia resulte inmadura, no se puede negar la importancia y las aplicaciones en la publicidad y en diseños arquitectónicos como en los centros escolares y en la decoración del cuarto de los niños. Según los estudiosos del color, los efectos se deben a nuestra percepción de las distintas frecuencias de onda de luz, dentro del espectro visible, que incide sobre la materia, en esto se halla involucrado el cerebro y lo

mecanismos de la vista.

El color no es una característica de una imagen u objeto, sino una apreciación subjetiva nuestra, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

#### **4.4.1 COLORES Y SUS EFECTOS PSICOLOGICOS**

##### **Rojo**

Da energía, vitalidad, combate la depresión. Estimula la acción. El rojo es calorífico, calienta la sangre arterial y así incrementa la circulación. Este color se recomienda en ambientes, juguetes, indumentaria que busque impulsar la acción.

##### **Naranja**

Combina los efectos de los colores rojo y amarillo: Energía y alegría. Las tonalidades suaves expresan calidez, estimulan el apetito y la comunicación, mientras que las tonalidades más brillantes incitan la diversión y la alegría.

##### **Azul**

Es un color muy importante para calmar a las personas, se trata de un color frío que produce paz y sueño.

##### **Amarillo**

Estimula la actividad mental. Se utiliza el color amarillo en niños con gran dispersión, poca concentración. Utilizado en tono pastel en escritorios, libros, útiles para promover actividad intelectual, en ambientes en donde trabajan niños con dificultades de aprendizaje o fatiga mental.

##### **Violeta**

Se trata de un color místico, especialmente importante en la meditación, la inspiración y la intuición. Estimula la parte superior del cerebro y el sistema nervioso, la creatividad, la inspiración, la estética

##### **Verde**

El verde hace que todo sea fluido, relajante. Produce armonía, poseyendo una influencia calmante sobre el sistema nervioso.

Celeste

Tiene un poder sedante, relajante, analgésico y regenerador. Es importante aclarar que el origen de estas aparentes propiedades de los colores no está en los propios colores sino en la asociación mental que, de forma natural e inconsciente, hace el ser humano como consecuencia de un aprendizaje cultural heredado.

Después de haber analizado y estudiado todo lo referente a el aprendizaje de los niños nuestro objetivo es el realizar una guía turística de fácil interpretación para los niños así como también utilizar todas las herramientas posibles para la creación de juegos que sean de gran ayuda para el aprendizaje de los niños y la mejor retención de información a la vez que se diviertan concluyendo así con el tema de aprender jugando.

En la investigación de este capítulo recibimos el asesoramiento y la explicación correspondiente sobre la reforma curricular por parte del Lcdo. Iván Vanegas Cali, quien nos ayudó con su punto de vista y además nos brindó la oportunidad de enlazar nuestro proyecto con la reforma curricular. Las opiniones vertidas en este capítulo pertenecen en su mayoría al Lcdo. Vanegas .

## **LOS NIÑOS**

Como se menciona en un inicio el propósito de nuestro trabajo es el de brindar una herramienta de apoyo para el aprendizaje de los niños en las escuelas, es así que es importante que analicemos ciertos temas de la educación y cómo funciona la misma en nuestro medio.

El presentar un proyecto de esta índole responde a la necesidad cada vez más acentuada de dotar a los niños de herramientas que les ayuden a desarrollar las habilidades cognoscitivas, visuales y orales que tendrán que ir aplicando a lo largo de su vida estudiantil pero que al mismo tiempo vayan de la mano con el conocimiento, reconocimiento y valoración de todo su entorno natural, cultural, histórico y porque no decirlo económico ya que como hemos mencionado anteriormente el turismo es una actividad económica que en la actualidad tiene mucha importancia.

Después de investigar y conversar con muchos entendidos en el tema estamos completamente seguros que el “aprender jugando” garantiza la interiorización de conceptos que muchas veces al tratar de ser únicamente memorizados resulta muy difícil en niños de edades escolares y que además de ayudar en el proceso de aprendizaje se volvería un método para ser aplicado no solo en la escuela sino también en el hogar.

Mientras más oportunidades se le proporcione al niño para practicar todos los procesos cognoscitivos, mediante la observación, análisis, clasificación, y la organización de los elementos que forman su entorno, mayor será su capacidad para retener información y posteriormente compartir sus conocimientos, con esto estaríamos incentivando desde muy temprana edad la importancia de conocer nuestro entorno pero sobretodo de valorar lo que tenemos.

## **4.1 CONCEPTOS SOBRE EL NIVEL DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS**

### **4.1.1 EL CONTEXTO DE LA PSICOLOGIA COGNITIVA**

La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget es una de las más importantes. Divide el desarrollo cognitivo en etapas caracterizadas por la posesión de estructuras lógicas cualitativamente diferentes, que dan cuenta de ciertas capacidades e imponen determinadas restricciones a los niños. Con todo, la noción piagetiana del desarrollo cognitivo en términos de estructuras lógicas progresivamente más complejas ha recibido múltiples críticas por parte de otros teóricos cognitivos, en especial de los teóricos provenientes de la corriente de procesamiento de la información.

Los teóricos del procesamiento de la información critican la teoría del desarrollo de Piaget, planteando que las etapas se diferencian no cualitativamente, sino por capacidades crecientes de procesamiento y memoria. Bruner, por ejemplo, rechaza explícitamente la noción de etapas desarrollistas, sin embargo, sostiene que diferentes modos de procesar y representar la información son enfatizados durante diferentes períodos de la vida del niño. Él plantea que, durante los primeros años, la función importante es la manipulación física: «saber es principalmente saber cómo hacer, y hay una mínima reflexión» (Bruner, 1966). Durante el segundo período que alcanza un punto más alto entre los 5 y 7 años, el énfasis se desvía hacia la reflexión y el individuo, se hace más capaz de representar aspectos internos del ambiente. Durante el tercer período, que coincide en general con la adolescencia, el pensamiento se hace cada vez más abstracto y dependiente del lenguaje. El individuo adquiere una habilidad para tratar tanto con proposiciones como con objetos. Es decir, según Bruner los seres humanos han desarrollado tres sistemas paralelos para procesar y representar

información. Un sistema opera a través de la manipulación y la acción, otro a través de la organización perceptual y la imaginación y un tercero a través del instrumento simbólico. Y en distintos períodos del desarrollo, se le otorga distinto énfasis a diferentes modos de representación. En este sentido, para Jerome Bruner, el desarrollo intelectual se caracteriza por una creciente independencia de los estímulos externos; una creciente capacidad para comunicarse con otros y con el mundo mediante herramientas simbólicas y por una creciente capacidad para atender a varios estímulos al mismo tiempo y para atender a exigencias múltiples. El aprendizaje por descubrimiento es la capacidad de reorganizar los datos ya obtenidos de maneras novedosas, de manera que permitan descubrimientos nuevos. Esto queda expresado en el principio de este autor: «Todo conocimiento real es aprendido por uno mismo». Bruner propone una teoría de la instrucción que considera cuatro aspectos fundamentales: la motivación a aprender, la estructura del conocimiento a aprender, la estructura o aprendizajes previos del individuo, y el refuerzo al aprendizaje.

Otros teóricos del procesamiento de la información describen el desarrollo cognitivo en términos de capacidades crecientes en procesos básicos tales como la memoria, la atención, el almacenamiento y la recuperación de la información.

Detrás de estas teorías está el Aprendizaje mecánico. Este se entiende como la incorporación de nueva información en la estructura cognoscitiva del que aprende sin que establezca ninguna relación con los conceptos (o proposiciones) ya existentes en ella, en cuyo caso, dicha información es almacenada de manera arbitraria sin que haya interacción con aquella.

A diferencia de lo anterior, David Ausubel propuso el término «Aprendizaje significativo» para designar el proceso a través del cual la información nueva se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo. A la estructura de conocimiento previo que recibe los nuevos conocimientos, Ausubel da el nombre de «concepto integrador». El aprendizaje significativo se produce por medio de un proceso llamado Asimilación. En este proceso, tanto la estructura que recibe el nuevo conocimiento, como este nuevo conocimiento en sí, resultan alterados, dando origen a una nueva estructura de conocimiento. Así, la organización del contenido programático permite aumentar la probabilidad de que se produzca un aprendizaje

significativo. Para ello, se debe comenzar por conceptos básicos que permitan integrar los conceptos que vendrán en forma posterior.

Como se puede ver, las posturas mencionadas anteriormente se centran en describir las características de los sujetos en distintos períodos del desarrollo cognitivo, ya sea en términos de estructuras lógicas o bien de capacidades para procesar la información. Estos puntos de vista postulan una relación entre aprendizaje y desarrollo, donde es necesario conocer las características del individuo a una determinada edad, para adaptar el aprendizaje a ellas. Es decir, lo que el sujeto aprende estaría determinado por su nivel de desarrollo.

En casi todos los países los programas tradicionales de la enseñanza primaria o elemental han sido sustituidos en los últimos años por un plan de educación básica, diseñado como una vía de formación integral y única para el acceso de la enseñanza secundaria. El concepto de enseñanza primaria es en efecto muy anterior y responde al criterio de asegurar la preparación escolar indispensable para los estudios que deban emprender los niños a continuación.

En los primeros cursos de educación básica las materias se trabajan siempre integradas, siempre han sido proyectadas sobre los centros de interés más próximos a los alumnos como el barrio, la ciudad, el país en el que viven, como entre los 7 y 9 años la capacidad de percepción y comprensión de los niños no les permite visualizar minuciosamente todos los aspectos de su entorno todos los temas deben ser analizados a partir de un enfoque único y global es así que las materias son estudiadas en conjunto, lo que posteriormente se separara por aéreas.

Con el fin de potencializar las capacidades personales de los niños el trabajo en clase se programa combinando actividades individuales con las tareas colectivas. Es la edad propicia para que los niños accedan al estudio de fenómenos de la realidad mediante la observación y la experimentación directa, acostumbrándose de esta forma a ejercer la reflexión y desarrollar un espíritu investigador.

El objetivo final de todo este planteamiento metodológico es lograr que la persona adquiriera globalmente la comprensión del propio sentido y del entorno físico y social que le rodea.

#### **4.1.2 ESCUELAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE**

##### **4.1.2.1 HOLISMO**

El holismo, es un proceso integral para reestructurar la educación en todos sus aspectos. Nos provee de un marco global basado en lo mejor del conocimiento humano. Considerado como nuevo paradigma educativo para el siglo XXI, se ha desarrollado a partir de las ciencias de la complejidad; el resultado ha sido un paradigma sin precedentes en la historia educativa, que está revolucionando radicalmente las ideas en este ámbito.

La educación holista supera la visión reduccionista cognoscivista, considerando al ser humano en su totalidad, por ello trabaja en seis dimensiones: emocional, social, cognitiva, estética, corporal y espiritual.

Los principios holísticos de interdependencia, diversidad, totalidad, flujo, cambio, unidad, sustentabilidad, etc. están en la base del nuevo paradigma educativo cuyo objetivo central es la formación integral del ser humano.

Una educación de carácter integral como la que preconiza este enfoque, hace uso constructivo de puntos de vista alternativos y en evolución de la realidad y de las formas múltiples de conocer. Desde este enfoque, no son solamente los aspectos intelectuales los que necesitan orientación y desarrollo; sino también los aspectos físico, social, moral, estético, creativo y espiritual (en sentido religioso); la educación integral toma en cuenta el profundo misterio de la vida y del universo, además de la experiencia.

Se plantea, en el holismo, un nuevo paradigma que se basa en la interdependencia de la teoría, la investigación y la práctica en constante evolución. El holismo tiene sus raíces en la visión del universo como una totalidad integrada, en el cual todo está conectado.

Además, contiene implicaciones de gran significado para la ecología y la evolución humana.

La propuesta holista está basada filosófica y conceptualmente en un conjunto radicalmente diferente de principios sobre la inteligencia, el aprendizaje, el ser humano, la sociedad y el universo que habitamos, principios surgidos desde los nuevos paradigmas de la ciencia, tales como la física cuántica, la teoría del caos, la teoría holográfica del cerebro, las ciencias cognitivas, la ecología profunda, etc.

La educación holista percibe al mundo en términos de relación e integración, reconoce que toda la vida en la tierra está organizada en una red de interrelaciones y que si los principios holísticos, son aplicados a la educación la escuela empieza a funcionar como un sistema vivo, como una comunidad de aprendizaje, porque los sistemas vivos son por naturaleza comunidades de aprendizaje, el mejor modelo para una escuela como comunidad de aprendizaje es la comunidad ecológica. Esto significa también que la verdadera educación debe basarse en principios ecológicos, que nos brinden un mejor camino para aprender y enseñar.

#### **4.1.2.2 CONSTRUCTIVISMO**

Es un enfoque pedagógico que tiene en cuenta los conocimientos y saberes previos del estudiante, para a partir de ellos, propiciar la reconstrucción mediante el esfuerzo intelectual individual, socializado con el intercambio de ideas y conceptos metodológicos constructivistas. El conocimiento no se descubre sino que se construye. Se utilizan como estrategias metodológicas constructivistas el mapa conceptual, la confrontación de sistemas y el Taller integral pedagógico

Se busca el ‘Aprendizaje significativo’ por medio de variables que orientan en trabajo en el aula, el alumno debe aprender a aprender: Y esto se logra cuando se es consciente de lo que se sabe (pre-conceptos) y se reconstruye y construye cuando se comprenden nuevos conceptos desarrollados por la asimilación, reflexión, interiorización y

exteriorización, lo cual, conduce al desarrollo de la actitud crítica y la capacidad de toma de decisiones.

## **4.2 ENFOQUE INVESTIGATIVO DE LA EDUCACIÓN**

Propone como método para conocer la verdad y llegar al conocimiento, la indagación y la investigación llevadas a la práctica para que de ésta manera se desarrolle el pensamiento del alumno, su capacidad de exploración, crítica, análisis, asombro, interés y lograr su autonomía intelectual.

Estrategias metodológicas Activas.

Son secuencias integradas de procedimientos que se eligen con un determinado propósito.<sup>10</sup>

“Las estrategias tienen como objeto ayudar al alumno a aprender de forma significativa y autónoma los diferentes contenidos curriculares; por ende son procesos utilizados por los docentes para beneficio de los discentes; así el alumno no solo aprende a utilizar métodos y procedimientos para su conocimiento particular, sino que además sabe cuándo y por qué puede utilizarlos; ‘el alumno construye su propio conocimiento’.

Toda actividad de aula debe estar organizada y estructurada en función de las estrategias metodológicas y ellas serán las que sí han sido debidamente llevadas a la práctica, permitan un trabajo basado en procesos de pensamiento.

En toda actividad de clase se deben estructurar estrategias metodológicas que permitan la participación del docente, del grupo de estudiantes y del estudiante como individuo, en ellas se podrán evidenciar, las conductas que demuestran la ocurrencia de algún tipo de aprendizaje.

**Estrategias metodológicas Activas.**

---

<sup>10</sup> ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA EL APRENDIZAJE ACTIVO, compilación CENAISE, 2003

Son secuencias integradas de procedimientos que se eligen con un determinado propósito.<sup>11</sup>

Entre las estrategias metodológicas activas que se utilizan durante nuestro proyecto podemos mencionar las siguientes:

**Presentación:** en la cual el protagonista es el docente, unidireccional es decir la comunicación tiene una dirección de activa (docente) a pasiva (alumnos). En ella encontramos actividades de enseñanza aprendizaje como pueden ser la exposiciones orales, las demostraciones, las proyecciones /observación de material audiovisual, las conferencias y otras. Las condiciones necesarias para la interacción están dadas por: dominio de grupo, claridad en el objetivo de la actividad, competencia en la técnica de la pregunta y el manejo de respuestas, total dominio del tema o contenido, uso eficaz del tiempo

**Interacción:** en este momento de la clase se da la comunicación en múltiples direcciones por ello decimos que es plural-direccional, todos en la clase tienen responsabilidades de producción, organización o sistematización. Dentro de las actividades de enseñanza y aprendizaje encontramos: trabajos de campo, lecturas dirigidas, trabajos grupales, resolución de ejercicios, elaboración de conclusiones, dinámicas grupales, dramatizaciones y otras. Las condiciones necesarias para la interacción están dadas por: dominio de grupo, claridad en el objetivo de la actividad, competencia en la técnica de la pregunta y el manejo de respuestas, total dominio del tema o contenido, uso eficaz del tiempo

**Trabajo personal:** decimos que es unipersonal, ya que es el momento en que cada estudiante como individuo se enfrenta a situaciones en la cual debe poner todo su empeño y proceso mental en el desarrollo de la misma

El Ciclo del Aprendizaje

---

<sup>11</sup> ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA EL APRENDIZAJE ACTIVO, compilación CENAISE, 2003

“Es una forma de comprender como se producen los aprendizajes significativos y de diseñar el trabajo pedagógico considerando la necesidad de cumplir las etapas en la estructuración de una clase. Tiene relación directa con la pregunta: ¿Qué quiero que sean capaces de realizar mis estudiantes al terminar la lección o tema?

Tiene 4 fases a considerarse:

#### 1.- La experiencia

Los alumnos se identifican subjetivamente con la experiencia, se involucran, sienten interés, descubren la importancia del tema y son conscientes con su relación con el tema, creando en ellos la necesidad de elaborar el contenido y el sustento de lo tratado.

Las técnicas a utilizar pueden ser: Sociodramas, simulacros, dinámicas relacionadas al tema, visualizaciones, dibujos alusivos, fotos, videos, diapositivas, entrevistas, paseos, visitas, etc.

La experiencia puede incluir actividades como experiencias propias de los alumnos que aportan al tema.

#### 2.-La Reflexión

Para aprender de una experiencia, el alumno necesita reflexionar y relacionar la experiencia con lo tratado. Los alumnos necesitan ir de lo subjetivo, hacia lo objetivo sobre lo estudiado; personalizarlo, hacerlo suyo. Se utilizan técnicas como el cuchicheo, trabajos en grupo, guía de preguntas, etc.

La reflexión es normalmente estimulada por una o más preguntas que refuerzan el tema aprendido.

#### 3.- La conceptualización:

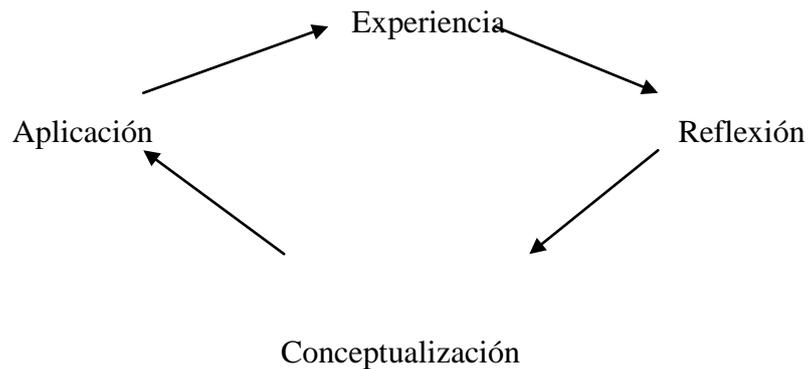
Primero es importante sistematizar las ideas que han surgido en la reflexión; explorar las respuestas dadas a las preguntas planteadas; para luego sustentarlas con los conceptos bibliográficos específicos sobre el tema tratado.

Se utilizan lecturas cortas, audiovisuales, investigación bibliográfica, clase magistral sobre el tema.

#### 4.- La aplicación

Los alumnos tienen la oportunidad de practicar lo que han aprendido, mejoran sus destrezas en la resolución de problemas, hacen suyo lo que han aprendido, ponen algo de sí mismos en su forma de trabajar con los conceptos. Pueden utilizar diagramas, gráficos, redactar cuentos, poemas ensayos o canciones con el tema, elaborar collage alusivos, socio-dramas, etc.”<sup>12</sup>

La representación más sencilla se visualiza así:



### **4.3 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A TRAVEZ DE GRAFICOS Y JUEGOS.**

Como se explicó anteriormente es significativo para el estudiante o aprendiz cuando adquiere un significado para él, a partir de la relación que establece entre el conocimiento nuevo que está adquiriendo y las estructuras cognitivas que el ya ha desarrollado. En el aprendizaje significativo hay una interacción entre el nuevo conocimiento y el ya existente, en la cual ambos se modifican.

En la medida en que el conocimiento sirve de base para la atribución de significados a la nueva información, él también se modifica, o sea, los conceptos van adquiriendo nuevos significados, tornándose más diferenciados, más estables.

La estructura cognitiva está constantemente reestructurándose durante el aprendizaje significativo. El proceso es dinámico, por lo tanto el conocimiento va siendo construido (de aquí que se relaciona con las teorías constructivistas del aprendizaje). De acuerdo a la teoría del aprendizaje significativo, es necesario conocer que conocimientos tiene el

---

<sup>12</sup> ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA EL APRENDIZAJE ACTIVO, compilación Cenaise, 2003

alumno antes de empezar cualquier programa, y es a partir de lo que el alumno conoce que se debe diseñar el programa. Debido a que este es quien debe adaptarse al conocimiento inicial que tiene el alumno.

Por esta situación se hace imprescindible antes de comenzar a trabajar con el estudiante, realizar un diagnóstico inicial, si se quiere lograr un aprendizaje significativo. Si el estudiante no ha logrado alcanzar el conocimiento necesario se trabaja en función de las individualidades.

Relación entre los gráficos, fotografías y juegos y el aprendizaje significativo.

Los gráficos y juegos son herramientas muy eficaces para lograr un aprendizaje significativo aunque es justo destacar que ellos por sí solos no van conseguir lograr este propósito. Para lograr un aprendizaje significativo es necesario emplear métodos y concepciones de aprendizaje que pongan en un papel protagónico al estudiante y al profesor en la función de conducir, orientar, guiar el aprendizaje de este a través de métodos que activen al estudiante y lo estimulen hacia la búsqueda del conocimiento.

El papel de los gráficos y el aspecto lúdico (juegos) está centrado, en dos aspectos:

Presentarle la información al estudiante de forma más organizada, con un referente gráfico, respondiendo a estructuras cognitivas desarrolladas por profesores y expertos en una rama del conocimiento, que respondan a su vez a los intereses y a las estructuras cognitivas desarrolladas por los estudiantes anteriormente.

La consecución del trabajo colaborativo entre estudiantes y entre estudiantes y profesores, de forma tal que los estudiantes van construyendo su conocimiento a partir no solo de sus percepciones sino de las percepciones de los demás estudiantes, llevando esto a que el profesor pueda evaluar lo que el estudiante ha aprendido.

Los juegos y gráficos le proporcionan al estudiante el referente gráfico idóneo para facilitarles la construcción del conocimiento a partir de relacionar las estructuras cognitivas que él ha desarrollado con las que han desarrollado otras personas (expertos, profesores, alumnos).

## **4.4 APLICACIÓN DE LA PSICOLOGÍA DEL COLOR EN GRÁFICOS Y JUEGOS**

Los colores son estímulos visuales que pueden generar diversas reacciones en nuestro organismo y en nuestro estado de ánimo. La psicología del color nos brinda algunos ejemplos sobre los efectos de los colores en los niños: En el caso de niños deprimidos, lo favorable será que tengan en las paredes de su habitación aplicaciones de color rojo u objetos de este color ya que al percibirlos aumentan la energía y la vitalidad. Los expertos en cromoterapia recomiendan el color amarillo en tonos pasteles y alternando con otros colores es muy recomendable porque favorece la concentración y el desarrollo intelectual. En el caso del lugar de estudio de los niños, es importante tomar en cuenta que los colores frescos (azul, verde o combinación), poco saturados favorecen fijar la concentración debido a que transmiten un ambiente de tranquilidad y relajación

¿Porqué los colores puede influir en las emociones y la conducta?

La psicología del color ha estudiado estos efectos en la percepción y la conducta humana, aunque como ciencia resulte inmadura, no se puede negar la importancia y las aplicaciones en la publicidad y en diseños arquitectónicos como n en los centros escolares y en la decoración del cuarto de los niños. Según los estudiosos del color, los efectos se deben a nuestra percepción de las distintas frecuencias de onda de luz, dentro del espectro visible, que incide sobre la materia, en esto se halla involucrado el cerebro y lo mecanismos de la vista.

El color no es una característica de una imagen u objeto, sino una apreciación subjetiva nuestra, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

### **4.4.1 COLORES Y SUS EFECTOS PSICOLOGICOS**

Rojos

Da energía, vitalidad, combate la depresión. Estimula la acción. El rojo es calorífico, calienta la sangre arterial y así incrementa la circulación. Este color se recomienda en

ambientes, juguetes, indumentaria que busque impulsar la acción.

### Naranja

Combina los efectos de los colores rojo y amarillo: Energía y alegría. Las tonalidades suaves expresan calidez, estimulan el apetito y la comunicación, mientras que las tonalidades más brillantes incitan la diversión y la alegría.

### Azul

Es un color muy importante para calmar a las personas, se trata de un color frío que produce paz y sueño.

### Amarillo

Estimula la actividad mental. Se utiliza el color amarillo en niños con gran dispersión, poca concentración. Utilizado en tono pastel en escritorios, libros, útiles para promover actividad intelectual, en ambientes en donde trabajan niños con dificultades de aprendizaje o fatiga mental.

### Violeta

Se trata de un color místico, especialmente importante en la meditación, la inspiración y la intuición. Estimula la parte superior del cerebro y el sistema nervioso, la creatividad, la inspiración, la estética

### Verde

El verde hace que todo sea fluido, relajante. Produce armonía, poseyendo una influencia calmante sobre el sistema nervioso.

### Celeste

Tiene un poder sedante, relajante, analgésico y regenerador. Es importante aclarar que el origen de estas aparentes propiedades de los colores no está en los propios colores sino en la asociación mental que, de forma natural e inconsciente, hace el ser humano como consecuencia de un aprendizaje cultural heredado.

Después de haber analizado y estudiado todo lo referente a el aprendizaje de los niños nuestro objetivo es el realizar una guía turística de fácil interpretación para los niños así como también utilizar todas las herramientas posibles para la creación de juegos que sean de gran ayuda para el aprendizaje de los niños y la mejor retención de información a la vez que se diviertan concluyendo así con el tema de aprender jugando.

## **CAPITULO V**

### **CONCRECION DEL PROYECTO**

#### **5.1 DISEÑO DE LA GUIA, GRAFICOS Y JUEGOS.**

Para empezar debemos recordar que nuestra propuesta es la de elaborar una guía turística de la ciudad de Cuenca la misma que será de fácil manejo y comprensión para los niños, tendrá gráficos que ayudaran a recordar e identificar los distintos atractivos de la ciudad, estos gráficos servirán a su vez para colorear, también contara con algunas fotografías y básicamente la información de manera resumida de los atractivos. ANEXO #1

La guía tiene como objetivo principal ser una herramienta para que los niños de edad escolar accedan a información clara y precisa de los atractivos turísticos que posee la ciudad de Cuenca y para que conozcan e identifiquen las edificaciones y lugares por los cuales se nos concedió el título de Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

En esta guía encontrarán de manera reducida todos los atractivos que forman parte del inventario turístico de la ciudad así como los datos más importantes de cada uno de ellos. También conoceremos algunos términos que se utilizan en el desarrollo de la actividad turística.

Estamos convencidos que los niños pueden llegar a ser facilitadores de información en cualquier momento y si cuentan con material adecuado pueden adquirir conocimientos desde edad muy temprana y convertirse en pequeños guías.

Esperamos que esta guía sea una medio para que los niños en compañía de profesores y padres puedan disfrutar de un momento de juego y sano esparcimiento mientras conocen y valoran la ciudad en la que viven.

Para complementar las actividades de reconocimiento de lugares tenemos tres juegos de mesa.

### **5.1.1.- TARJETAS DE MEMORIA**

Para este juego se elaboraran 50 tarjetas (25 pares) de 5 cm x 5cm con fotografías de los distintos atractivos turísticos de la ciudad y cada una de ellas tendrá en la parte inferior el nombre del atractivo.. El juego consiste en colocar de manera indistinta todas las tarjetas con la fotografía hacia abajo y se deben encontrar los pares, gana el niño que más pares encuentre. Se jugará por turnos así el primero volteará dos tarjetas si son pares se las lleva y sigue jugando de lo contrario las vuelve a poner boca abajo y pasa el turno al siguiente niño. En este juego pueden participar de 2 a 4 niños. Este juego además de reforzar la memoria ayudará a identificar y recordar con más facilidad los distintos atractivos, el diseño de las tarjetas se puede observar en el ANEXO #2.

### **5.1.2 DOMINÓ**

Para este se realizarán 25 fichas de 6.5 cm x 3.5 cm , igualmente con fotografías (2 por ficha) y se procederá con la mecánica típica del domino que es la de colocar la misma fotografía a continuación de la última ficha de cualquiera de los extremos. Quien no tenga una ficha para colocar tomará una ficha de las sobrantes, si aún no tiene una ficha para colocar pasará el turno al siguiente. El ganador del juego será quien se quede sin fichas primero. El diseño de dominó lo podemos ver en el ANEXO #3.

### **5.1.3 CITY TOUR**

Para este juego vamos a elaborar en un plano del centro histórico de manera que los niños identifiquen claramente los principales atractivos del sector y luego con la ayuda de un dado haremos un pequeño recorrido por la ciudad conociendo las iglesias, museos, monumentos, plazas, basándonos en una ruta previamente establecida. El

recorrido empieza en el Parque Calderón como punto de partida y luego por turnos se lanzan los dados y se empieza el recorrido, cada vez que la ficha cae en un número se procede a buscar la tarjeta con el número correspondiente, estas tarjetas estarán ubicadas a un costado en un banco de tarjetas. Las tarjetas tendrán una fotografía del atractivo e información reducida. El ganador será quien llegue primero a la meta, Iglesia de San Alfonso. Para tener una idea clara del juego podemos verlo en el ANEXO #3

## **5.2 APLICACIÓN EN EL SISTEMA EDUCATIVO CON AL DISEÑO DE RUTAS TURISTICAS.**

En nuestra guía también hacemos propuesta de algunas rutas turísticas que pueden realizar los niños con sus compañeros y profesores así como también con sus familias para esto hemos hecho una revisión de los respectivos contenidos de cada grado y pudimos constatar que en todos en el área de ciencias sociales por dos o tres ocasiones en el año lectivo se estudia el entorno social directo del niño, es así que se habla de la provincia, ciudad, barrio, etc., sería este el momento oportuno para hacer uso de esta guía y de estos juegos, así los niños pasarían de lo teórico a lo práctico al realizar el recorrido físico con las rutas y lo reforzarían después con los juegos.

## **5.3 COMO DESARROLLAR EL RECORRIDO TURÍSTICO CON LA FAMILIA**

Dentro de nuestra guía como lo mencionamos anteriormente proponemos realizar el recorrido del juego pero ya en la ciudad, con la ayuda de la guía sabrán donde comenzar el recorrido, que lugares visitar también durante el recorrido se podrá hacer uso de toda la información que posee la guía y conocer junto con los niños muchas cosas que pasan inadvertidas pero que cuando se visitan se podrían reconocer.

## **5.4 COMO TRATAR AL TURISTA**

Estando consientes que nuestra ciudad es un destino turístico por excelencia y que en el transcurso de todo el año encontramos turistas nacionales y extranjeros que nos visitan es de vital importancia que en nuestra guía hagamos unas pequeñas recomendaciones de

cómo tratar al turista, de cómo brindar la información adecuada pero sobre todo esto ayudara a que los niños se interesen por ser informadores y por demostrar al resto de personas que conocen de nuestra ciudad y que entienden la importancia de la actividad turística en la economía de nuestra ciudad.

## **5.5 CUIDADOS AL HACER TURISMO**

Para concluir se harán sugerencias sobre los cuidados que deben tener los niños al realizar las visitas a los respectivos atractivos ya que es de vital importancia que la seguridad de las personas vaya de la mano con la tranquilidad y el disfrute de estas actividades así como también es recomendable recalcar el respeto a los bienes públicos que se van a visitar y así creas una conciencia de protección y respeto de todo lo que nuestra ciudad posee.

Se adjuntará además información sobre hoteles, hostales, restaurantes y otros servicios importantes cuando se visita una ciudad.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Para concluir nuestro trabajo de investigación y recopilación podemos decir que hemos recordado y aprendido que el turismo es una actividad fascinante porque no solo nos permite conocer lugares lejanos sino por principio nos hace aprender a querer lo nuestro.

Realizamos un trabajo de campo basado en entrevistas sobre procesos de enseñanza-aprendizaje en el área del turismo aplicado a niños de edad escolar, tomando como muestra dos escuelas públicas y dos privadas.

Los objetivos planteados se cumplieron a cabalidad; se elaboro el material didáctico que contiene una guía turística en lenguaje accesible para los niños, tres juegos que permitirán reconocer los atractivos de la ciudad y los gráficos de los lugares patrimoniales que servirán para colorear como actividades previas a la visita.

Esta guía colaborara en el desempeño escolar de los niños así como también será una herramienta para unir a la familia en actividades de esparcimiento pero sobre todo cumplirá con el objetivo intrínseco por el cual se realizo y fue el de fomentar en los niños desde edad muy temprana el amor por nuestra ciudad y concientizarles sobre la importancia de preservar el patrimonio y de respetar las normas al visitar los lugares turísticos. Una vez realizados los juegos y la visita podrán convertirse en pequeños “guías” ya sea dentro de su propia familia, en la escuela o incluso estarán en plena capacidad de brindar información y ayuda al turista que la requiera.

La validez de este proyecto se determino al momento de ser aplicado en el aula, los niños respondieron de manera muy favorable en la ejecución de los juegos así como en los diferentes recorridos, manifestando que fue una manera divertida de aprender y que de ahora en adelante valoraran la ciudad en la que viven

## BIBLIOGRAFÍA

ALVAREZ Francisco. Museos, Espacios de la Memoria. Cámara de Turismo del Azuay. Gráficas Hernández. Cuenca. 2005.

ASTUDILLO Lucia. Experiencias en el Museo de las Artes Populares, CIDAP. Revista 3 de Noviembre. No. 144. Consejo Cantonal de Cuenca. Cuenca. 1986

CARRILL Antonio. Naturaleza y Arqueología. “El Parque Nacional Cajas”. Revista. [s.a.]

CARRILLO Antonio. Proyecto arqueológico Paredones de Molleturo. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Subdirección del Austro. Cuenca.2002

CARVALLO-NETO Paulo de. “El Septenario (una fiesta tradicional de Cuenca, Provincia del Azuay)” .Revista del Instituto Azuayo de Folklore. No. 142. Cuenca.1968

Cursos de estudios de turismo de la UIOOT, Tomo I, 1967.

Diccionario de Ciencias de la Educación. Ediciones Paulinas. Madrid. [s.a.]

DOMINGUEZ IZQUIERDO Dionisio. ULLAURI DONOSO Narcisa. “Glosario Turístico. Segunda Edición Universidad del Azuay. Cuenca. 2005

DVD interactivo. Inventario Turístico y Grafico del Azuay y Cañar. Ministerio de Turismo Gerencia Regional Austro. Cuenca. 2009

Estrategias educativas para el aprendizaje activo, compilación Cenaise, 2003

FUSTER Luis Fernando Teoría y técnicas del Turismo. Editora Nacional. Madrid. 1974.

GURRIA DI BELA Manuel. “Introducción al Turismo”. Colección Trillas. México 1991

IDROVO Jaime. “Pumapungo: Pasado y Presente de la Antigua Tomebamba” Banco Central del Ecuador. Imprenta Monsalve Moreno.Cuenca.1989.

JARAMILLO Mario. “Vestigios Arqueológicos de Todos Santos”. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Subdirección del Austro. Cuenca. [s,a]

LOPEZ Rodrigo. Guía Turística de Cuenca. Gráficas Hernández Cía. Ltda. Cuenca.1992

Manual de Psicología Educacional. Facultad de Ciencias Sociales. Ediciones U.C.CH. Santiago. 1997.

GPT. MECE “ Mejorando el Aprendizaje de Nuestros Alumnos”. Tercera Ed. 1997.

MOREIRA M.A. "Aprendizaje Significativo: Teoría y Práctica". Visor Dos S. Madrid. 2000

MORENO Eulalia. "Museo del Monasterio de las Conceptas". Imprenta. Monsalve Moreno. Ministerio de Turismo. Cuenca. 2005

OCHOA Sandra. "El Cajas candidato a nuevo Patrimonio de la Humanidad". El Universo. 27 de abril, pág. 17. 2007

Biblioteca Salvat de Grandes Temas. Ocio y Turismo. Salvat Editores. Núm. 21. Barcelona. 1979.

Plan Estratégico de Desarrollo del Turismo Sostenible. Ministerio de Turismo. 2007

RAMIREZ Carlos. "Algunas Fiestas del Folklore Ecuatoriano". Revista del Instituto Azuayo de Folklore. No. 11. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay. Cuenca. 1994

RAMSAL Carl. Guía Turística del Azuay y Cañar. Impreso en los Talleres de Gráficas Molina Hernández. Cuenca. 1980

Revista Cuenca 1997, Municipalidad de Cuenca.

Revista Cuenca 2003, Municipalidad de Cuenca.

Revista Cuenca 2004, Municipalidad de Cuenca.

SILBERMAN Ana García. Clasificación de los Recursos Turísticos. Boletín del Instituto de Geografía. Volumen III. México. 1970.

TORRES PADILLA Oscar de la. Turismo, Fenómeno social. MEXICO, 1980.

UHLE Max. Las Ruinas de Tomebamba. "Compilación de Crónicas de Datos y descripciones de Cuenca y su Región". Primera parte. Centro de Investigación y Cultura. Cuenca. Cuenca. 1923

VYGOTSKY L. El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Interacción entre Aprendizaje y Desarrollo. Ed. Grijalbo. México. 1988.