



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía

Escuela de Educación Especial

*Estrategias Metodológicas para la
Animación a la Lectura en el Primero de
Educación Básica*

Trabajo de Graduación previo a la
obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación con mención en
Educación Especial

Autora: Mónica Cecilia González Mejía

Director: Mst. Carlos Delgado Álvarez

Cuenca – Ecuador

2010



DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a mi esposo Tomás, mis hijos Santiago, Cecilia y Paolita quienes con su amor y comprensión en todo momento, han sido un apoyo para que culmine esta nueva etapa de mi vida.



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por darme la capacidad y voluntad para concluir este trabajo, que espero germine en bien nuestro y de los niños, que fueron la fuente de mis objetivos, para brindarles técnicas que lleven al desarrollo de hábito lector.



INDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Introducción.....	1
CAPÍTULO I: Importancia de la lectura infantil.....	3
Introducción.....	3
1.1 Beneficios que tiene el leer a los niños	5
1.2 La Literatura Infantil.....	8
1.3 Importancia de la lectura en el primero de Básica.....	9
1.4 ¿Qué necesita un niño de primero de Básica para leer?.....	11
1.5 Padres cuna de lectores.....	12
1.5.1 ¿Qué podemos pedir a los padres?.....	12
1.5.2 La familia y el desarrollo lector.....	13
1.5.3 ¿Qué podemos hacer para que lean?.....	14
1.5.4 Explorar la Literatura con sus hijos.....	15
1.5.5 Enseñemos a los padres, ayudémosles a formarse.....	16
1.5.6 Los padres ofrecerán a sus hijos libros que.....	17
Conclusiones.....	17
CAPÍTULO II: Estrategias Metodológicas para la motivación de la lectura en el primero de Básica	
Introducción.....	18
2.1 Importancia del profesor en a creación de hábitos lectores.....	19
2.2 La lectura como núcleo central de trabajo en la realización de actividades escolares.....	20



2.3 Proceso Didáctico.....	20
2.3.1 Motivación y juego para antes de leer.....	20
2.3.2 Lectura del texto.....	21
2.3.3 Actividades y juegos para después de leer.....	23
2.3.4 Juegos y actividades de expresión y comprensión oral.....	23
2.3.5 Juegos y actividades de expresión corporal.....	23
2.3.6 Juegos y actividades de expresión plástica.....	23
3. Programa de Estrategias Metodológicas para la Animación a la lectura en el	
Primero de Educación Básica (Carátula).....	25
Presentación.....	26
Declaración universal del derecho a escuchar cuentos.....	27
Maestro del Primero de Básica.....	29
Fundamentos.....	29
La animación a la lectura: un método, una aportación.....	30
El juego en la animación a la lectura.....	30
Estrategias lúdicas de animación lectora:	
Objetivos.....	31
Ambientación del rincón de lectura.....	31
Pictogramas como recursos para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas.....	32
Técnicas de animación a la lectura: importancia.....	33
<u>Estrategias para: La portada</u>	
No tiene portada.....	34
Portada perdida.....	35
Jugando con las portadas.....	36
<u>Estrategias para antes de la lectura:</u>	
Busquemos un tesoro.....	37



La caja mágica.....	39
El puzle misterioso.....	40
<u>Estrategias para el momento de la lectura:</u>	
¿Quién soy?.....	41
Y entonces digo.....	42
Escucho y lo hago.....	43
<u>Estrategias para después de la lectura:</u>	
Lo pongo en su sitio.....	44
¿Quién lo ha perdido?.....	45
¡Soy yo!.....	46
Te equivocas.....	47
Se escaparon del cuento.....	48
Todos nos movemos.....	49
Hay un mago en el cuento.....	50
¿De quién hablamos?.....	51
Pictogramas.....	52
Descripciones.....	54
Fotocopiables.....	55
Adhesivos.....	56
Conclusiones.....	57
Conclusiones generales.....	57
Bibliografía.....	58



RESUMEN

El presente trabajo pretende ofrecer una perspectiva renovada para encaminar al niño en el hábito y el gusto por la lectura. Este trabajo, nace del interés de experimentar distintas formas de animar a leer a los pequeños. Se propone recursos originales, recompilados y adaptados a la realidad de nuestros niños. Se trata de recursos fáciles de utilizar en el aula y que tienen en cuenta el poco tiempo del que se dispone y de los escasos medios materiales y tecnológicos con los que se cuenta. Sistematizamos algunas técnicas de animación a la lectura, donde resultan ser muy útiles y prácticas, permitiendo alcanzar unos resultados bastante buenos cuando se empiezan a aplicar en los primeros niveles educativos y tienen una continuidad a lo largo de toda la enseñanza primaria del niño. Aspiramos que sirva de base para desarrollar otras estrategias metodológicas de animación a la lectura. Esta investigación es complementaria al Diagnóstico sobre la Animación a la lectura en el Primero de Básica de la Unidad Educativa Borja, realizado por Karolina Isabel Priori Delgado.



ABSTRACT

This research work offers an updated perspective for pointing children in the habit of and love for reading. This work arises from the interest of experimenting different ways of encouraging children to read. Some original resources compiled and adapted to the reality of our children are proposed here for classroom use. These are easy-to-use classroom resources that consider the short period of teaching time and the scarce material and technological materials our school usually have. Here we systemize some useful and practical reading encouragement techniques, which will let teachers get good learning results if they are continuously used in the first school grades and throughout elementary school. We hope this work may be the basis for developing other reading encouragement methodological strategies. This research will be complementary to the Diagnostic about encouraging to read on first basic grade of Borja Primary School done by Karolina Isabel Priori Delgado.



INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como finalidad aplicar una propuesta sobre el manejo de estrategias didácticas para promover el placer por la lectura para los alumnos del primero de Educación Básica.

Para lograr la motivación hacia la lectura de literatura infantil (cuentos infantiles seleccionados por los niños) se utilizará la lectura diaria y en voz alta como rutina de trabajo. La lectura se usará como un medio para lograr la felicidad, de transportarlos a otros tiempos, lugares y fantasías; para aprender y conocer sin tomarla como una tarea escolar impuesta.

El camino metodológico que se seguirá será el de la investigación cualitativa, enmarcada dentro de la modalidad de investigación de acción-participante. Se aplicará también encuestas a los niños para conocer sus gustos por la lectura; una entrevista a los docentes para conocer las estrategias que utilizan para iniciar a los niños en la lectura, y a los padres de familia para conocer la frecuencia de lectura de cuentos en el hogar.

Por lo tanto la educación formal se ha convertido en uno de los procesos más importantes en la formación del individuo a lo largo de toda la historia de la humanidad.

Hoy en día la educación ha alcanzado niveles tan impresionantes de desarrollo que ha permitido la incorporación de nuevos elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje, haciéndolo más novedoso, aprovechable y oportuno. La utilización de la lectura, como factor fundamental del proceso educativo ha permitido que los niños mejoren sus destrezas en ese complejo proceso, haciendo que aprendan a leer a edades cada vez más tempranas. La educación preescolar, ha permitido que la comprensión de la lectura sea más eficiente en los alumnos pequeños, generando así una gran posibilidad de que sean ellos los protagonistas del éxito en el aprendizaje.

En todo caso, la labor protagónica del docente para la promoción de la lectura en los alumnos de la etapa inicial para generar el gusto por la lectura en la edad temprana, no ha dado los resultados esperados en la mayoría de las instituciones dedicadas a esta importante labor.

El objetivo de estudio en esta investigación se centra en la búsqueda de estrategias didácticas adecuadas para facilitar la promoción de la lectura desde una postura estética, con la intención de ofrecerle al niño el contacto con diferentes géneros literarios, mediante experiencias y vivencias en el aula del primero de básica.

El trabajo está estructurado de la siguiente manera: en el primer capítulo se tratará sobre la importancia de lectura y de la literatura infantil desde el primero de básica, la literatura infantil al servicio del docente, los intereses lectores y especialmente el enfoque sobre lo que la familia debe aportar y preparar a los niños desde la cuna para hacerlos lectores.



En el segundo capítulo enfocamos las técnicas que pueden utilizarse dentro de este nivel dando hincapié a la Animación a la lectura como método recomendado para desarrollar el hábito, y el gusto por la lectura así como también el desenvolvimiento extraordinario de las destrezas, habilidades, adquisición de conocimientos, el desarrollo de sus potencialidades y por ende la formación integral del niño.



CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

INTRODUCCIÓN

En el primer capítulo de la presente monografía, se va a tratar sobre lo importante que es la lectura en los niños, en especial cuando ingresan al primero de básica y del papel que tienen los padres como primeros formadores de nuevos lectores.

Nos preguntamos a menudo los profesores ¿Por qué nos cuesta tanto que el niño se sienta atraído por la lectura? ¿Cómo podemos implicar al niño desde los primeros años de educación básica, en el mundo mágico del libro? Para contestar estas interrogantes debemos partir de la necesidad de animar a leer a los niños. Es entonces cuando empezamos a plantearnos qué hacer para conseguir en ellos el descubrimiento del placer lector.

El objetivo de este trabajo es fomentar la lectura libre, placentera y competente desde y más allá de la escuela, considerando que el leer puede ser entendido como un juego, un viaje, un alimento o una investigación.

En el primero de básica es el nivel educativo donde se cumplen objetivos en las áreas social, intelectual, afectivo y motora, íntimamente relacionadas con la preparación del niño y de la niña para su escolaridad regular. Es por esto que el maestro de primero de básica no debe quedarse de brazos cruzados esperando que el niño llegue al siguiente nivel de educación básica para que allí recién el niño se motive a leer. Hacemos hincapié en este capítulo que el docente debe ser el promotor del desarrollo y dirigirse a hallar, crear o provocar situaciones que enfrente al estudiante con las experiencias más idóneas para él, introduciendo a los educandos en la lectura.

1. LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA INFANTIL.

¿Cada cuánto leemos cuentos o historias a nuestros alumnos?, ¿Cada día?, ¿Una vez a la semana? , ¿Una vez al mes? ¿Lo ha hecho alguna vez?

La lectura infantil es muy importante para el desarrollo de un niño. La lectura es de vital importancia ya que juega un papel clave en el desarrollo emocional, cognitivo y social del niño. De hecho, la lectura en voz alta de cuentos infantiles es una de las actividades más importantes que nosotros, como educadores podemos hacer por nuestros alumnos.

Cuando se habla de literatura, se piensa enseguida, obviamente, en libros. Los libros son un mundo que se nos abre, cuando vamos leyendo y descubriendo pensamientos, fantasías, ideas, planteamientos, de distintos autores. La literatura, fundada en la lectura, claramente es una fuente de conocimiento inigualable. Entonces quién lea, siguiendo lo que se plantea, es una persona más culta que quien no lo haga, por lo menos eso es en los papeles, y el leer no es nada más que un hábito, un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento, es por esto la importancia de la literatura infantil. La razón que



ya se sugiere con lo planteado, es que la importancia de la literatura infantil radica claramente, es que desde niños aprendamos a leer y así incorporar ese hábito a nosotros. Pues de una distinta manera, si la persona no incorpora el leer, ya más grande será más complicado que pueda hacerlo, aunque claramente tampoco es imposible, pero más que nada ahí es donde recae la importancia de la literatura infantil. Es por esto, que es de suma importancia que en los lugares educacionales donde hay niños, como escuelas, colegios, jardines, guarderías, se dé gran importancia a la literatura infantil.

Deben inculcar en los pequeños que estos lean y no sólo por aprender, por conocimiento sino que también por entretenimiento. Es aquí donde hay que poner mucha atención, pues si cuando se le da importancia a la literatura infantil, se le da mucho énfasis a la diversión, que claramente es más parte de los niños que el tan sólo aprender, se puede establecer una relación a futuro de entretenimiento con saber. Los niños al leer por entretenimiento pueden tomarle el gusto a la lectura, puede que cuando sean más grandes con el hábito de leer incorporados a ellos, pueden usar eso para aprender, para que la lectura no les cueste tanto. He ahí otro signo de la importancia de la literatura infantil.

Si nos ponemos a pensar en la importancia que tiene la lectura para los niños, nos daremos cuenta, fácilmente, de que no hay una sola razón, sino, muchas de ellas, a las cuales podemos llegar en forma espontánea.

Obviamente, la lectura es parte integral del lenguaje y como tal, uno de los pasos indispensables del aprendizaje. Pero, además de aquello, tiene por añadido un resultante emocional que raya en lo mágico, y es que la lectura es el interruptor que sin ruido enciende la imaginación para, enseguida, abrir la puerta de miles de mundos escondidos que aguardan a ser descubiertos por los lectores.

Es fácil imaginar entonces, qué maravilla es la que sucede cuando el lector es un niño.

Los niños y niñas son, gracias a su corta edad, seres inocentes y no contaminados con los prejuicios que suelen afectarnos después, a lo largo de nuestra vida. Están en un estado... podríamos decir de gracia, en donde todo lo que observan les produce viva admiración y la fe tácita de que aquello puede ser. Así, sin cuestionamientos.

Los libros infantiles abren para ellos una serie de mundos maravillosos que ellos, en su concepción no maliciosa del mundo, son capaces de vivir como reales y en donde los sucesos que allí se relatan son experimentados como propios, convirtiéndolos fácilmente en los héroes y heroínas de las historias relatadas. Una vez aceptado este hecho, nos daremos cuenta de la importancia que tiene para ellos el tener acceso a estas instancias y a lo sustancial del hecho de que puedan contar tanto con los libros como con los espacios adecuados en donde puedan recrear tranquilamente, lo plasmado en esas páginas.



Si nos damos el tiempo de mirar nuestro diario entorno, veremos que las condiciones reinantes en nuestra sociedad son variables, y en esa variable están insertos nuestros niños y niñas tal como el resto de nosotros.

El libro, como objeto, tiene un valor, y a menos recursos del grupo familiar, menos accesibles son para ellos los libros; negándose con ello la posibilidad a estos niños de acceder al conocimiento y a la magia que estos encierran. Es por ello que instancias como esta resultan tan valiosas, es porque encierran mucho más que una tarea cumplida o un acierto que adjuntar a un determinado currículo. Aquí, en este momento se está entregando mucho más que una caja de libros de ciertas características y valor determinado, se está entregando la posibilidad de pensar en igualdad, por lo tanto, este maletín, bien recepcionado, ha de ser un tesoro para ellos.

1.1.BENEFICIOS QUE TIENE EL LEER A LOS NIÑOS.

Leer a nuestros alumnos en voz alta desde muy temprana edad, un cuento o historia, tendrá una muy positiva influencia en su desarrollo intelectual y personal. Leerles en voz alta se convertirá en una buena base para toda su vida y les aportará innumerables beneficios. Los niños irán adquiriendo, poco a poco, habilidades y tendrán beneficios que les repercutirán a largo plazo. A continuación, enumeramos algunos de esto beneficios:

- Leer es un acto que implica a dos; el que lee y el que escucha.
- Cuando les leemos a nuestros alumnos, les inculcamos el beneficio de la lectura y los aficionamos a ella.
- Les ayuda a dominar y explorar el lenguaje.
- Gracias a la lectura los niños se pueden expresar con mayor confianza y facilidad, amplían su vocabulario y cometen menos errores al hablar o escribir.
- La lectura promueve la curiosidad natural del niño y aumenta su capacidad creativa.
- La lectura expone a los niños a nuevas situaciones en las que pueden dejar volar su imaginación y a su vez ofrecen oportunidades de aprendizaje.
- A través de la lectura pueden aprender reglas básicas de comportamiento y de educación.
- Si utilizamos libros ilustrados, podremos conseguir que los más pequeños se familiaricen con las figuras y los objetos cotidianos con mayor facilidad, potenciando la actividad cognoscitiva de la lectura.
- La lectura incrementa su capacidad de concentración, porque crea hábitos en los niños. Un tiempo de lectura los animará a sentarse y concentrarse para escuchar una determinada historia. Si la historia se complementa con imágenes y figuras a las que debe prestar atención, ésta fomentará aun más su capacidad de concentración y evitará que su mente se disperse. De esta forma su promedio de atención y su capacidad para concentrarse se irán desarrollando gradualmente a lo largo del tiempo.



- La lectura le motiva a que pueda empezar y terminar una determinada tarea. El niño se beneficia de este hábito que será muy importante en su desarrollo personal, en su éxito académico, y también para su futuro triunfo profesional y personal.
- Crea un vínculo muy importante entre el profesor, padres y niño.
- La lectura desarrolla la capacidad de comunicación. La realidad es que difícilmente podríamos funcionar en el mundo si no supiéramos leer. Sin embargo, un verdadero lector va mucho más allá de simplemente saber leer. La lectura es una parte fundamental de la educación y un factor muy importante en el desarrollo del lenguaje, que les permite adquirir conocimientos y hábitos necesarios para desenvolverse con éxito en una sociedad tan competitiva como la actual.
- Un niño lector desarrolla la capacidad de escribir de manera correcta, desarrolla una fuerte comprensión de lectura y un fuerte vocabulario.
- Desarrolla su capacidad de expresarse de una forma mucho más segura, creativa, y de manera fácil.
- La lectura mejora su autoestima y confianza en sí mismo.
- Desarrolla su imaginación, curiosidad y su capacidad de pensar.
- Estimula el desarrollo y corrección del lenguaje oral, el niño puede “leer” las figuras de un cuento, interpretando los diferentes elementos de las imágenes, elaborando hipótesis de lo que puede suceder luego, como un paso previo a la lectura comprensiva de un texto.
- El niño puede identificarse con los personajes de los cuentos y sus problemáticas, encontrando en ellos, una solución a sus conflictos.
- El relato en el cuento favorece el conocimiento espacio-temporal, en qué lugar sucede, qué es lo que sucede antes, qué sucede después, etc.
- El cuento oral goza de una larga tradición y es la manera en que se transmitían los conocimientos de generación en generación, antes de la aparición de la escritura.
- Dentro de la lectura infantil, el cuento es el género que goza de mayor popularidad, y dentro de él podemos encontrar varias clases:
Cuentos fantásticos: es un relato verosímil, con elementos extraños o misteriosos.
Cuentos maravillosos: son los cuentos tradicionales de hadas o magia.
Fábulas: donde los animales se comportan como humanos.
Cuentos de animales: donde los protagonistas son animales, pero que se comportan como animales, a diferencia de las fábulas.
- La lectura es una afición para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida. Una afición que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación; una afición al alcance de todos.
- La lectura potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos. Las lecturas nos ayudan a conocernos a nosotros mismos y a los demás, y de este modo favorecen la



educación del carácter y de la afectividad, despertando buenos sentimientos. La lectura nos enriquece y nos transforma, nos hace gozar y sufrir.

- La lectura es un medio de entretenimiento y distracción, que relaja, que divierte. Muchos padres y profesores dan poca importancia a esta cualidad de la lectura, les parece que la lectura es algo serio que no se puede convertir en divertimento, creen que hay que leer para instruirse y que la lectura que no aporta instrucción es una pérdida de tiempo. ¡Qué equivocados están! Quizá no han descubierto que el ocio es un valor.
- Las lecturas nos cambian, igual que las buenas o las malas compañías. Toda lectura deja huella y más cuando son pequeños, uno no es el mismo después de cada lectura. Por eso se afirma que «un libro es un amigo». En ocasiones un libro es nuestro mejor amigo, aquel que nos consuela, acompaña, distrae, aconseja y deja en libertad.
- La lectura favorece el desarrollo de las virtudes morales que en nuestros pequeños es tan importante siempre que los libros se seleccionen adecuadamente. Las lecturas proponen modelos para admirar e imitar; y, mientras los modelos vivientes (padres, profesores, etc.) pasan, los protagonistas de los libros permanecen.
- Las lecturas nos hacen más libres. Hace unos años hubo un eslogan para la promoción de la lectura que decía: “Más libros, más libres”. Y es que todo acto de lectura es un acto de libertad.
- La lectura aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee se aprende. Escuchar la lectura para saber quiénes somos y de dónde venimos y adónde vamos; para iluminar nuestro presente teniendo memoria del pasado. Podemos afirmar que un chico que lee es un hombre que sabe, un hombre que piensa. La lectura, enriquece nuestra vida.
- La lectura amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio. Vivían una maravillosa aventura yendo a lugares lejanos a través de unas lecturas bien seleccionadas.
- La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica. La curiosidad no se puede forzar, hay que despertarla. Y la curiosidad del lector es insaciable; escuchando la va encontrando respuestas a sus interrogantes, al tiempo que genera nuevas preguntas.
- La lectura fomenta el esfuerzo pues exige una colaboración de la voluntad.
- Al escuchar la lectura exige una participación activa, una actitud dinámica. Mientras leemos todas nuestras facultades están en “alerta”: vemos, oímos, olemos, recordamos, sentimos amor, odio, envidia.
- La lectura potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración. Estas cualidades son muy necesarias en el primero de básica. El niño tiene mucha dispersión porque está reclamado constantemente por cosas muy variadas y, como todas le interesan, no quiere renunciar a ninguna siendo muy superficial la atención prestada a cada una. Al niño le cuesta concentrarse y somos



conscientes de que objetivamente lo tiene difícil. La lectura puede ser nuestra aliada para promover y desarrollar el hábito de la atención.

- La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar. Podemos decir que proporciona materia para pensar ya que no se puede pensar si no tenemos ideas, palabras, conceptos.
- La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.

(Álvarez Mónica, ¿Qué es leer y para qué leer? edufuturo.com/educacion.php?c=3106 2009; Albuja M., Las ventajas de la oralidad para los niños de preescolar planamanecer.com/recursos/docente/preescolar/articulospedagogicos/02_lasventajasdel_aoralidad_informacion_preescolar.pdf, sa; Valle Maritza, Consejos para lograr niños lectores, http://ielanor.typepad.com/casadelarbol/2006/09/consejos_para_1.html.)

Cuando esta actividad se realiza de una forma puramente mecánica por parte del profesor o del padre de familia, sin comprensión de lo leído, es fácil que genere en los niños una «fobia» ante el libro; un miedo secreto, inconfesado, inconsciente, a no entender un texto que le llena de inseguridad y la angustia ante un libro; y si el libro tiene muchas páginas — «es gordo»— esta repugnancia aumenta, pues le hará pensar en las muchas horas de esfuerzo que le va a exigir su lectura, un esfuerzo especialmente ingrato por ser ineficaz.

1.2. LA LITERATURA INFANTIL

Durante el transitar del tiempo, varios autores se han dedicado profundamente a estudiar la literatura, entendiéndola como un instrumento artístico de conocimiento y satisfacción, que genera el interés y la aceptación por parte de los niños. La literatura infantil es una producción artística que cumple funciones estéticas en beneficio del disfrute de los niños y jóvenes.

La literatura infantil es considerada como un mundo lleno de magia y esplendor en donde el lector se sumerge para dar rienda suelta a su imaginación, a la vez que estimula el desarrollo cognoscitivo del mismo: contribuyendo a la formación ética y estética del ser humano, por que debe ser considerada como parte integral de la cultura de cada sociedad. (Vannini, M. 86)

La literatura infantil debe ser capaz de satisfacer la fantasía del niño, de crear para él un mundo rico de agradables posibilidades, pues el niño al estar al frente de cualquier género literario debe alcanzar una actitud de aceptación o rechazo y esto dependerá solamente de si gusta, divierte y entretiene. Para Subero:

Lo más importante es conseguir que la enseñanza de la literatura se convierta en actividad, espontaneidad, naturalidad y desarrollo del poder creativo. La literatura, además, ayuda al niño a interpretar la vida o tener intuición para



vivirla y a darse cuenta de las peculiaridades humanas y de las relaciones que deben existir entre los hombre para aprender a actuar inteligentemente ante las situaciones que por fuerza ha de enfrentarse. (Subero.110)

La literatura infantil mediante su calidad estética, desempeña un importante papel en el desarrollo de la personalidad del niño, estimula en él las áreas cognitivas, emocionales y psíquicas, al mismo tiempo que estimula la fluidez, verbal, la asimilación, la creatiavidad, la sensibilidad y la colaboración. De ahí, que la literatura debe formar parte de las actividades llevadas a los niños en las instituciones educativas en el primero de educación básica.

Se habla de “niños lectores” que comienzan por tomar conocimiento del “objeto libro” por el olor, el gusto, su resistencia al tomarlo con sus dientes. Pero el nexo que genera este interés por la lectura lo constituye, indudablemente, en la infancia el cuento: el cuento leído por padres, abuelos, maestro; es decir, el libro compartido entre el niño y los mayores, libro y cuento que es la cosa tangible que puede toqueterar, abandonar, volver a retomar cuando quiera, que puede ser leído y releído todas las veces que desee y que, por efecto de esas reiteraciones, llega a memorizar, a reconocer sus pasajes en el texto aún sin saber leer, que le crea además vínculos de afecto e instala al niño en una situación de comunicación privilegiada con el adulto lector. Libro con cuya lectura experimenta placer, un placer diversificado: placer de los sentidos ante la presencia de esas imágenes fijas, sugerentes; placer del descubrimiento: placer de jugar, de repetir las palabras, de saborearlas para apoderarse de lo real y también transformarla por medio de la imaginación, placer de acceder a otros universos distintos de los que le son accesibles, de los que tiene a su alrededor, placer de elaborar representaciones.

Esta “amistad infantil con el libro” se acentúa en aquellos hogares donde el libro es también parte integrante de la vida de los mayores que disponen de “tiempo para realizar y disfrutar la lectura”, que tienen biblioteca, que frecuentan librerías y acostumbran a sus hijos a participar también en esta actividad de búsqueda, a hojear los libros infantiles.

1.3. IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN EL PRIMERO DE BÁSICA.

“La lectura en el primero de básica tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Desde hace unos años se está notando un creciente interés de los profesores por la lectura de sus alumnos, quizá porque saben la relación que existe entre lectura y rendimiento escolar.” (Aller. 32)

El potencial formativo de la lectura va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo.

La lectura en este año constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.



Si un docente pretende motivar a sus alumnos en el amor por la lectura debe comenzar él mismo por amar la lectura.

El ser humano desde que nace posee la capacidad innata de aprender. Es también un deseo intrínseco.

Una búsqueda de su pasado que solo se da a través de la historia y la literatura. Y es la literatura la que enriquece el conocimiento de la historia con el pensamiento y el sentir de los hombres y mujeres. Es por esto que la enseñanza de la literatura y el amor a la lectura debe inculcarse en nuestros niños desde las edades más tempranas.

La lectura del texto literario representa una oportunidad de experiencia de lo vivido que es esencial en la formación del niño, tradicionalmente en culturas antiguas se lograba a través del relato oral de los adultos.

El texto literario ayuda al niño a comprender mejor, así se hace más capaz de comprender a los otros y de relacionarse con ellos de modo mutuamente satisfactorio y lleno de significado.

“El texto literario es la forma más rica de transmitir la herencia cultural, de aprender a manejarla, y de manejarla mediante la cultura, los propios impulsos y deseos. El proceso por el cual las pulsiones más radicales son convertidas en elementos de la cultura es más eficaz cuando corresponde a la satisfacción simbólica que da la literatura” (Melo. 137)

Se abre un mundo de sensaciones y emociones que el niño enfrenta desde la literatura y puede compararla con sus propias experiencias o la de sus semejantes. El niño se enfrenta a las emociones, a la violencia, al amor, a la crueldad, en una forma inigualable. Por ejemplo, las imágenes de la televisión no permiten, a diferencia de la literatura, abstraer la violencia de su significado cultural, la banalizan para convertirla en un simple promotor de emociones y llevan a que el niño confunda la violencia imaginaria o simbólica y la violencia real.

El nivel de primero de básica debe preparar al niño para una comprensión adecuada del texto científico que enfrentará en años posteriores, para un análisis de los contenidos informativos de un texto, para una crítica de las intenciones de quien produce un mensaje y para lograrlo debe comenzar por lo más sencillo, la comprensión del significado de las palabras y el contexto donde se emplean.

En el primero de básica se debe estimular al niño, nutrir su fantasía, enriquecer su mundo interior y ampliar su conocimiento, al mismo tiempo debemos ofrecerle oportunidades para apreciar y enaltecer valores de carácter universal. Se considera a la lectura en el primero de básica como una literatura fundamental para oír, pero también para oír y decidir y oír y ver, que cumplen funciones de orden ético, estético, psico-social y didáctico. En concordancia con Ramírez:



“La importancia de la literatura infantil, debido a su carácter subjetivo y absorbente, se ha desarrollado en la misma disposición en que ha sido aprovechada como recurso pedagógico y ha llegado a convertirse en un mundo eficaz para favorecer el avance integral de los pequeños.” (Ramírez.197)

Para los pequeños la experiencia de vivenciar la literatura infantil, los lleva al mundo de la fantasía, de los sueños, a imaginar, debido a que son niños que están empezando a vivir, ofrecerles una buena literatura hace que se avive en ellos mismos, la gracia, el goce de compartir y vivir la literatura, la cual debe tener un lenguaje acorde a su nivel de maduración.

El papel de la escuela no debe, pues, consistir simplemente en proporcionar instrumentos, es decir, posibilitar la adquisición de la habilidad de leer, sino debe preparar a los “nuevos lectores” para que puedan utilizar las otras posibilidades que la lectura brinda. Ello implica despertar el gusto por la lectura. Corresponde, pues al docente esta gran responsabilidad de fomentar el hábito de leer. Sin embargo, para lograrlo es necesario que el docente tenga ciertos principios o ciertas normas:

- Experimentar el mismo, el gusto y el placer por la lectura y practicarla frecuentemente, pues no puede enseñarse algo que no se gusta, que no se disfruta.
- Utilizar la lectura como instrumento de aprendizaje y de recreación.
- Enseñar a los alumnos que existen distintos “ritmos” de lectura, según el tema, y que no todos los textos se leen de igual velocidad, pues varía en ellos la densidad de comprensión.
- Enseñar a los alumnos a hojear un libro, valorando su portada, la importancia de los datos que ésta brinda; a leer su prólogo, su índice, es decir a conocer las distintas partes que componen el libro y a saber cuál es su valor.
- Saber informar a los alumnos, en el caso de las lecturas de información e investigación, qué fuentes deberá utilizar, aconsejándoles el uso de la biblioteca escolar o en su defecto el de la biblioteca pública, acostumbrándoles así a frecuentar “espacios” distintos de lectura. (Uribe, k. La importancia de la lectura, <http://didacticalenguaje.blogspot.com>. 2008)

Convertirlo, además, en un lector habituado a distintos espacios de lectutra; en su biblioteca personal, en la casa, en la pública. Se debe hacer énfasis no solo en las diferentes áreas espaciales sino también en la necesidad de interacción del niño con materiales de la lectura de distintas características, lo que les permitirá a los niños hacer diferentes cosas con la lectura. Por ello, en el inicio se hace indispensable los libros ilustrados que cuentan cosas desconocidas, los cuentos tradicionales, donde los niños a través de sus propias experiencias puedan aventurarse en lo que ocurre; el trabajo con rimas, poesías y hasta noticias de periódicos, permitirá a los niños el acceso a la enseñanza inicial de la lectura.



Aprender a leer no es diferente que aprender otros procedimientos o conceptos, solo requiere que el niño de sentido a lo que se le pide, que disponga de los instrumentos cognitivos para hacerlo y de la ayuda y motivación del docente. De esta forma el niño puede llegar a la lectura de una manera más fácil, placentera y gozosa y no como un camino llenos de obstáculos que debe transitar.

1.4. ¿QUÉ NECESITA UN NIÑO DE PRIMERO DE BÁSICA PARA LEER?

Para que un niño pueda leer, necesita que:

- Le hayan leído desde pequeño.
- Le hablen sobre la lectura cuando sea más grande.
- Disponer de un momento tranquilo, de manera que la lectura pueda tener lugar importante.
- Disponer de material de lectura infantil.
- Colaborar con los maestros de la escuela.
- Reglamentar el uso de la TV.

Poner un límite razonable a la televisión, videos y video-juegos, de manera que en la vida del niño haya tiempo para la lectura. Esta es una responsabilidad primeramente de los padres que son el primer y más influyente maestro de un niño. La lectura es la base de todo aprendizaje. Esta base se desarrolla temprano al exponer al niño con entusiasmo para que lea.

Primeramente hay que hacerle atractiva la literatura al niño, leer es divertido.

- Utilizar estrategias motivadoras.
- Tratar de lograr que el niño viva lo que está leyendo.
- También darles actividades de enseñanza que ayuden a los niños a desarrollar sus destrezas de lenguaje, aumentar sus conocimientos y descubrir un amor por los libros y la lectura.

Por consiguiente cualquier profesional que tome en serio las reformas educativas debe tomar en serio al primero de básica. Si nosotros queremos que todos los niños lean en segundo de básica, entonces todos nuestros niños deben estar listos para aprender en su primer día escolar. Siempre teniendo en cuenta que los niños tienen características diferentes.

1.5. PADRES: CUNA DE LECTORES

Parece que nadie duda, que la familia desempeña un papel fundamental en el desarrollo y afianzamiento del hábito lector en los niños. Otra cosa es que padres y madres estén dispuestos a asumir su responsabilidad y adopten una actitud activa y constructiva para lograr que en sus hijos se despierte el interés por la lectura.



Habitualmente la familia delega en la escuela su papel en la formación lectora olvidando que la función del maestro es muy diferente y en todo caso complementaria: iniciar a los niños en la técnica lectora, despertar sus propias motivaciones de lectura y adiestrarles en estrategias de comprensión lectora.

1.5.1. ¿QUÉ PODEMOS PEDIR A LOS PADRES?

Los padres se mostrarán ansiosos por conocer y compartir los progresos de sus hijos en los aprendizajes lectores. Cuando el pequeño de Educación Infantil llega a casa con un cuento que ha escuchado con sus compañeros y que la maestra le ha leído, sus padres le continuarán en casa motivando sobre el tema, para que niño empiece a ejercitar la lectura.

Al padre o a la madre se les puede pedir que lean amorosamente a su hijo desde que nace tantos cuentos como nanas, canciones de cuna, trabalenguas, adivinanzas, juegos rítmicos, poemas.

Podemos pedirles que den ejemplo de lectura, no con poses artificiales sino transmitiendo su propia pasión lectora. Sólo se contagia la pasión que se siente. Si nos ven leer, posiblemente sentirán curiosidad y deseos de imitarnos.

Procurar los padres que lean todos los días a su niño. Aunque es cierto que la lectura es una destreza que se perfecciona con el entrenamiento, no caigamos en la tentación de imponerla como una obligación. Invitémosles con alegría y persuasión seductora a que lean cada día.

A los padres podemos pedirles que hagan del libro un regalo habitual. ¿Por qué no regalarles libros en cualquier ocasión, sin ninguna excusa “oficial” marcada por el calendario?

La familia deberá estar al tanto de los acontecimientos culturales que se realizan en su escuela y comunidad.

1.5.2. LA FAMILIA Y EL DESARROLLO LECTOR.

Según la motivación que reciba de parte de su entorno será la chispa que ayude a brotar un nuevo lector.

Antes que el libro existen las palabras, el gesto y el afecto hacia el narrador de cuentos. En ese sentido, la oralidad es la base de la lectura, oralidad que comparte confidencias, preocupaciones, experiencias, descubrimientos, fantasías, pero que al mismo tiempo escucha, estimula, valora, aprecia, disfruta escuchando al niño y aprecia sus reacciones y sus discrepancias.

La familia es pieza clave en el desarrollo de esta capacidad que desembocará en la construcción de un espíritu crítico, ético y autoanalítico porque el niño sentirá la necesidad de interpretar la realidad y “leer” las reacciones y emociones de los demás.



Después será capaz de situarse ante los mensajes que recibe de los distintos medios de comunicación con una personalidad definida y nada manipulable.

Sandra Álvarez, pedagoga, nos da algunos consejos para promover la lectura temprana, a través de algunas estrategias muy sencillas, que pueden ayudar a que sus niños o niñas se desarrollen como buenos lectores y escritores.

Aquí algunas actividades sencillas de apoyo para las lecturas:

Invite a su niño a leer con usted todos los días.

- Antes de iniciar la lectura anticipe por medio de los dibujos lo que va a tratar.
- Dialoguen sobre las nuevas palabras que se encuentran. Por ejemplo, "Esta casa grande se llama palacio. ¿Quién crees que vive en un palacio? "
- Tome una pausa y pregunte sobre los dibujos y los que está sucediendo en la historia.
- Al terminar la lectura cuestione sobre que trató la historia.
- Lea con su hijo su libro favorito una y otra vez.
- Lea historias con palabras que riman o frases repetidas e invite a su hijo a decirlas con usted. Apunte, palabra por palabra, según su niño vaya leyendo con usted.
- Lean una variedad de libros para niños, incluyendo cuentos de hadas, libros con cantos infantiles, poesías, libros de información, revistas, periódicos y cualquier portador de texto.
- Escucharlos cuando leen en voz alta y estimularlos.
- Ampliar su rincón de biblioteca.

1.5.3. ¿QUÉ PODEMOS HACER PARA QUE LEAN?

1. **Que nos vean leer.** El ejemplo es, en educación, el argumento más convincente porque posibilita la imitación, animando al niño o la niña a hacer aquello que hace una persona que tiene prestigio para ella como es su padre o su madre. Además, si yo no leo, ¿cómo voy a decir a mi hijo que leer es muy divertido?
2. **Leerle nosotros.** Es una práctica fundamental, tal vez la más importante y eficaz. Hacerlo, con repeticiones de palabras o de sílabas, sustituyendo unas letras por otras, que les impide entender el mensaje y comunicarse con el libro. Leer así es aburridísimo. Es como leer en un idioma que no comprendes, y no hay persona humana que pueda leer más de dos minutos en un lenguaje que no entiende. Pero al leerles nosotros, comprenden el mensaje, por lo que disfrutan con lo que oyen, están atentos y se dan cuenta de que en aquellas páginas hay historias divertidas que valen la pena.
3. **Contarles cuentos e historias.** Es otra actividad que encanta a los niños de 5 años, aumenta el vocabulario y desarrolla la imaginación además de incrementar los lazos afectivos entre padres e hijos. Contar cuentos no es fácil y a veces nos sentimos un poco torpes, pero se puede aprender con un poco de esfuerzo



4. **Leer con ellos.** Cuando el profesor nos dice que a nuestro hijo no le gusta escuchar un cuento y debe "practicar" en casa, no lo hará si lo dejamos solo ante el libro mirando dibujos en su habitación. En estos momentos necesita nuestra ayuda y nuestro apoyo para leer juntos.
5. **Suscribirlos a revistas infantiles y juveniles.** Recibir correspondencia a nombre de uno es agradable. Por eso, deberíamos suscribirles en una círculo lector.
6. **Explicarles algún pasaje que nos parezca adecuado del libro que estamos leyendo nosotros.** Animar a la lectura es mover la voluntad del niño hacia una actividad que se supone placentera y agradable. Por eso comunicarles y hacerles partícipes de nuestras satisfacciones es demostrarles que leer es divertido y apasionante.
7. **Acompañarlos a las librerías a ver libros.** Afortunadamente, cada vez hay más libros atractivos para los niños y más librerías especializadas para ellos o con secciones de literatura infantil y juvenil. Siempre respetando sus derechos conviene llevarlos de vez en cuando a ver libros, aunque no siempre comprenden. Pero es muy bueno que miren y desarrollen su curiosidad.

Mover la voluntad de un hijo hacia la lectura requiere, como todo en educación, que éstas técnicas y otras que se puede inventar, se las aplique con **sentido común** y con **amor**. Sentido común para elegir el momento más adecuado para llevarlas a cabo, respetando sus derechos como lector, y amor para comprender sus intereses, y solidarizarse con sus dificultades.

1.5.4. EXPLORAR LA LITERATURA CON SUS HIJOS.

El calor y la seguridad de su hogar ofrecen al niño muchas oportunidades para leer. Los niños son curiosos por naturaleza y siempre andan buscando qué hacer para ocupar su mente.

No es necesario gastar mucho dinero en libros finos ni en programas de lectura. A continuación le presentamos algunas sugerencias para explorar la lectura:

- Tenga siempre a mano revistas, diarios y libros para exponer al niño a la lectura.
- Ponga etiquetas con los nombres de los diferentes artículos de la casa sobre cada uno de ellos, por ejemplo; cama, muñeca, mesa o silla. Esto ayudará al niño a reconocer letras y palabras.
- Muéstrole cómo se usa la lectura a diario, bien sea leyendo una receta al cocinar, leyendo cartas o postales o escribiendo listas o cheques.
- Si tiene computador en casa, úselo y deje que el niño vea información en muchas formas distintas.
- Cuando salgan a pasear, señale letreros, etiquetas y logos. Esto puede fomentar la lectura temprana.



Busca un tiempo y un lugar para leer todos los días con los niños, sin que esta lectura tenga relación con las tareas escolares.

- El ejemplo es importante, los niños imitan lo que ven. Si te ven hacerlo sin necesidad y solo por placer, asimilarán que hacerlo puede ser divertido.
- Lee con tu niño desde muy pequeño. Invéntale una historia de acuerdo a los dibujos que vean. Los niños pequeños no son lectores autónomos. Ellos buscan relacionarse primero con el objeto: tocarlo, chuparlo, pasar las páginas...están explorando como lo hacen con sus juguetes.
- Haz de la lectura un tiempo divertido. Cuando los niños son pequeños se pueden leer historias jugando con la voz o entonando poemas y canciones. El niño mejora su lectura cuando se apropia del ritmo y los sonidos de las frases.
- Cualquier motivo puede ser bueno para leer: preparar una excursión, hacer un postre sabroso o conocer las reglas de un juego.
- Pregúntale al niño por sus lecturas. Si te interesas por los libros que lee podrán tener un interesante tema de conversación. De esa manera se irá tornando en un lector activo.
- Reserva tiempos de lectura en casa. Incorpóralos a las rutinas de cada día. Ello formará su hábito de lectura.
- Cuando los niños ya sepan leer, sigue compartiendo la lectura en familia. Les gusta escuchar historias leídas en voz alta a cualquier edad, y seguirán necesitando los estímulos de sus maestros y padres. (Fundación Germán Sánchez Ruipérez, <http://www.cyberpadres.com>, sa)

1.5.5. ENSEÑEMOS A LOS PADRES, AYUDÉMOSELES A FORMARSE.

La escuela tiene la obligación de contribuir a la formación de los padres en temas relacionados con la lectura. El trabajo de ambas instituciones ha de ser coordinado y constructivo porque su función es complementaria y la una quedaría desequilibrada e incompleta sin la otra.

Proponemos a continuación un listado de temas que debería tomar en cuenta la institución para desarrollar con los padres la toma de conciencia hacia la lectura creativa. Estos serían algunos de los contenidos:

La familia como aliada en la animación a la lectura.

La colaboración e implicación de los padres.

Cómo crear un clima favorable a la lectura en el seno familiar.

Estrategias de animación a la lectura en familia.

Leer la imagen para leer el mundo y los libros.

La poesía y el teatro como estrategias de animación a la lectura.

El cómic como aliado, no como enemigo de los libros.



Cómo salvar con cuentos situaciones conflictivas.

Consejos para que los padres consigan que sus hijos sean lectores entusiastas.

Cómo lograr que los niños odien la lectura.

La importancia de hacer de la lectura un privilegio.

El arte de contar cuentos.

1.5.6. LOS PADRES OFRECERÁN A SUS HIJOS LIBROS QUE...

- Estimulen la imaginación y la creatividad.
- Despierten y desarrollen la sensibilidad y ayuden a entender los sentimientos.
- Provoquen la reflexión y el sentido crítico.
- Les ayuden a conocerse a sí mismos y al mundo que les rodea.
- Les abra nuevos horizontes y despierte aficiones e intereses hacia nuevas parcelas de la vida cultural, social, artística, etc.
- Estimulen la confianza en sí mismo y en el futuro.
- Les posibiliten la capacidad de pensar.
- Favorezcan actitudes de tolerancia y solidaridad.
- Sean divertidos y estimulantes.
- Tengan calidad literaria: por su lenguaje su contenido (valores actitudes...) y su formato (legibilidad, ilustraciones, papel de calidad...)

CONCLUSIONES:

Sin duda cuando el niño es lector, la lectura es el principal instrumento de aprendizaje y el núcleo central del trabajo y punto de partida de la mayoría de las actividades escolares, por esta razón exponemos las siguientes conclusiones:

- Que debemos conseguir que el niño descubra el libro y disfrute con la lectura, para que la lectura sea un placer y un “ocio”, y no trabajo aburrido.
- Que la lectura no sólo es una actividad que mejor contribuye al desarrollo de la personalidad del niño, sino que ayuda a la socialización de valores como la tolerancia y comprensión, solidaridad y respeto.
- Que la lectura es la herramienta necesaria para los estudios. Si no domina la lectura, comprenderá mal y le costará estudiar.
- Que cuando un niño ha leído mucho, tiene preparada la mente a la hora de desarrollar el pensamiento por escrito.
- Que la lectura será el punto de partida para el desarrollo de los diferentes contenidos.



CAPITULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL PRIMERO DE BÁSICA.

INTRODUCCIÓN

El segundo capítulo está destinado a la elaboración de actividades motivadoras que fomenten e incentiven el hábito por la lectura.

El objetivo es ofrecer una herramienta práctica de trabajo que le sirva al docente para fortalecer y evaluar el trabajo que realiza en la lectura. Cabe señalar que las estrategias metodológicas a continuación enumeradas pueden y deben variar de acuerdo al contexto cultural y a las necesidades de aprendizaje propias de un determinado individuo o del grupo al cual se vaya a aplicar estas estrategias, es decir, deberán ser seleccionadas y adaptadas a las circunstancias y necesidades particulares.

Para la selección de las técnicas se ha seguido el siguiente criterio: esta experiencia nace por el deseo de provocar un acercamiento placentero de los pequeños/as a los libros, como una respuesta al problema de falta de hábitos de lectura en la población infantil más allá de las exigencias escolares. El principal objetivo es el formar niñas y niños lectores voluntarios, estimulando en ellos el gusto y el deseo por la lectura para conformar una comunidad lectora. Desde esta premisa se pretende trabajar desde muchas miradas y con metodologías multivariadas a través, sobre todo, del juego. Al implementarse estas actividades, esperamos que el resultado sea el encuentro y el descubrimiento de un abanico de infinitas posibilidades de trabajo –además de la motivación lectora–, entre las que se espera sensibilizar a niños y niñas en conceptos experienciales sobre la igualdad de oportunidades, sobre el respeto por el entorno natural, la salud y los Derechos Humanos. Asimismo, que se fomente en los niños la emisión de su palabra y se posibilite la creación de cuentos escritos por ellos en un futuro cercano.

Entre las técnicas detalladas en este capítulo tenemos: **Actividades para antes** de la lectura, iniciando con técnicas que lleven al descubrimiento de la portada, con sus gráficos, con los autores y posiblemente los personajes que en el cuento actúen. Seguidamente tenemos **técnicas durante la lectura**, en donde el niño se volverá un personaje más del cuento. A continuación las **técnicas para después de la lectura**, en donde el niño tendrá la oportunidad de desplegar su fantasía y creatividad.

2.1. IMPORTANCIA DEL PROFESOR EN LA CREACIÓN DE HÁBITOS LECTORES.

En los primeros años de Educación se aprecia en los padres una actitud de interés e implicación, porque el aprendizaje de la lectura genera ilusión en la familia y esa ilusión se transmite al niño.



En esos niveles la enseñanza de la lecto-escritura es especialmente gratificante por los significativos avances del niño, por el gusto espontáneo por la lectura en estas edades y por el apoyo que supone la actitud de la familia a la labor docente.

El gusto por la lectura sigue un camino ascendente durante los primeros años de la educación básica, hasta culminar en cuarto o quinto. A partir de entonces encuentra dificultades y comienza a descender.

El papel del profesor como animador de la lectura, favorecedor del hábito lector y del gusto por los libros, es especialmente decisivo a partir de este momento.

La mayoría de los profesores consideran que, aunque el objetivo último de la escuela debería ser encauzar a los alumnos hacia lecturas de calidad literaria, a corto plazo y en los niveles de enseñanza a que nos estamos refiriendo, la meta es que los alumnos lean algo.

Lo importante es enganchar al alumno, no perderlo por el camino, evitar cualquier tipo de resistencia hacia la lectura. Y eso sólo se consigue si el niño disfruta leyendo. Por eso la postura más generalizada es considerarse animadores a la lectura más que orientadores hacia lo que debe leerse.

“Quieren aficionar a la lectura desde el placer, conseguir que los libros sean para el alumno algo más y distinto a lo académico, ayudarles a descubrir la diversión que los libros pueden proporcionarles, para que los contemplen como una alternativa más de disfrute en el tiempo libre” (Ordóñez M. revista no. 27)

Estos conceptos presuponen para el profesor tener a su disposición una serie de numerosas motivaciones y estrategias lúdicas como las que presentaré en este manual.

No hay duda de que “el educador es una pieza fundamental, pero no el protagonista”, que deberá tener en cuenta estos objetivos:

- Despertar el deseo de aprender.
- Provocar una actitud positiva hacia los libros.

Para ello deberá:

- Estimular, actitud muy diferente de forzar.
- Saber parar una actividad antes de que el niño sienta el deseo de hacerlo.
- No ser esclavo del programa, sino dar rienda suelta a la imaginación, a la creatividad, a la iniciativa y a la disponibilidad.
- “Favorecer la actividad colectiva como un poderoso medio de comunicación y de entusiasmo compartido” (López J. 44)
- El profesor deberá despertar en los niños, a través de motivaciones, una actitud curiosa, activa y creativa hacia la lectura para tratar de conseguir los objetivos que se propongan.



- Es importantísimo una buena actitud del maestro para hacer posible que el acercamiento de los alumnos a la lectura se haga de forma creativa, lúdica y práctica.
- La actitud del maestro y el clima que se cree, condicionarán tanto la eficacia de esta enseñanza como la metodología que pueda emplearse.

La meta es conseguir que los niños y niñas lean, que disfruten con aquello que leen y que a partir de ahí lo sigan haciendo por iniciativa propia, pues debemos lograr el placer de la lectura voluntaria. Cuando la lectura ha sido satisfactoria, e incluso fascinante, se buscará más.

Un libro llama a otro libro. Conseguir que los niños adquieran hábitos lectores duraderos exige, entre otras cosas, profesores convencidos y entusiastas, capaces de transmitir y contagiar ese espíritu a los niños.

2.2. LA LECTURA COMO NÚCLEO CENTRAL DE TRABAJO EN LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES ESCOLARES.

A la lectura debemos considerarla como núcleo central de trabajo y punto de partida para la realización de casi todas las actividades escolares en los diferentes niveles educativos.

- ✚ En la Educación Infantil y en Primero de Básica, las narraciones orales o lecturas sencillas serán el punto de partida para la realización de actividades globalizadas de las diferentes áreas del currículo: Expresión Oral y Escrita, psicomotricidad, lógico-matemática, música, plástica.

El objetivo primordial es la captación de la mayor cantidad de alumnos que sientan placer por la lectura, para ello no debemos convertir al libro en exclusiva herramienta académica al servicio de la adquisición del conocimiento.

2.3. PROCESO DIDÁCTICO.

Se indicará el proceso didáctico para la realización de las motivaciones, juegos y actividades para la “Animación a la Lectura”

Este proceso lo estructuraremos en tres momentos:

- Motivación: Juegos y actividades para antes de leer.
- Acto lector: Clases de lectura.
- Actividades y juegos para después de leer.

2.3.1 MOTIVACIONES Y JUEGOS PARA ANTES DE LEER.

La primera parte se la desarrollará en forma de juego. La motivación trata de despertar en el niño el deseo de participar en la lectura que se va a realizar y en las actividades que se deriven de la misma.



En estas motivaciones y juegos el alumno deberá recordar o ir a la lectura para consultar o buscar el título del cuento, los personajes, etc.

No debemos olvidar que el juego atrae al niño y, a través del mismo, pretendemos animarle e incitarle a la lectura. Por otra parte, el juego convierte las actividades escolares tradicionales en actividades dinámicas, creadoras, motivadoras.

La utilización de motivaciones y de juegos como recurso didácticos, en relación con la preparación de la lectura, debe cumplir una doble función: la de motivar y estimular al niño para la lectura del texto, y la de acercar y aclarar todos aquellos aspectos que puedan ofrecer dificultades para su comprensión.

El juego es la forma más natural de aprender. Su práctica contribuye al desarrollo social y afectivo de la personalidad y fomenta la adquisición de actitudes, valores y normas. El afán de logro propiciado por el juego produce la observación voluntaria de una disciplina, respeto a las normas y superación de las dificultades. Por ello, el juego, no sólo es el medio ideal para la adquisición de habilidades corporales sino que, por el alto grado de motivación que aporta, lo convierte en una actividad de máxima utilidad para cumplir con otros objetivos.

Independientemente de las motivaciones y del juego, se pueden realizar otras, complementarias de las anteriores, a la vista del libro que se va a leer:

- Observar la cubierta del libro: Se puede indicar a los alumnos una serie de actividades: Describir lo que observa en la portada como sus dibujos, letras, colores, personajes que aparecen en la misma, que acción realizan los personajes, que inventen el nombre del personaje, quién creen que escribió el cuento, de dónde creen que sean los personajes, en dónde se desarrollará el cuento.
- Observar la contracubierta: Leerles los datos que aparecen en la misma, leerles algún texto que aclare el argumento del libro, conversar sobre si aporta datos sobre el libro, su autor o los personajes.
- Abrir el libro: leer el índice con los diferentes capítulos del mismo. Observar las ilustración que aparecen en él, los gráficos son realistas, fantásticos, de gran tamaño, si les gusta.

2.3.2 LECTURA DEL TEXTO.

Efectuada la motivación inicial, la siguiente fase del proceso es la lectura del libro, capítulo o texto seleccionado.

La lectura puede realizarse de diferentes formas, pero siempre primará el factor comprensivo, objetivo principal del acto lector.

De esta comprensión lectora, se derivan una serie de actividades para trabajar los otros grandes objetivos lingüísticos: comprensión, expresión oral y expresión escrita.



Los tipos fundamentales de lectura son:

- Lectura mecánica o simple emisión oral de los signos fónico-gráficos. Hay que conseguir que todo lo que lea el niño sea comprendido por el mismo.
- Lectura comprensiva, cuando se aparta el significado del contenido del texto.
En todos los tipos de lectura que se efectúe, el objetivo fundamental será la comprensión de lo que se lee.
No hay que olvidar que la comprensión viene facilitada por la atención lectora que manifieste el alumno que realiza el acto lector. Una lectura comprensiva puede efectuarse de forma oral o silenciosa.
- Lectura oral. Se sonoriza el contenido del texto. Entra por los ojos y el oído. La lectura oral puede a su vez ser: expresiva o deficiente, según que el acto lector esté dotado o no de entonación, claridad, adecuada pronunciación, correcto empleo de los signos de puntuación, etc.
El objetivo fundamental, después de que el niño haya dominado el proceso de adquisición de los signos fónico-gráficos, lectura mecánica, es conseguir que realice una lectura expresiva.
- Lectura expresiva. No es otra cosa que el juego musical de los acentos, se podrá hablar de lectura expresiva, cuando, lograda la comprensión, sean capaces los niños de matizar, utilizar la entonación adecuada a cada tipo de oración, cuando las pausas y el sentido den ritmo a la lectura, cuando lo que el niño lee sea fácilmente comprendido por quien escucha, sin tener a su vez el texto delante ni tener que suplir con su experiencia y tensión captadora el sentido del mensaje.
- Lectura comentada. Es una variante de la lectura oral comprensiva. Es una modalidad de lectura que enseña al niño a pensar, a reflexionar y a profundizar en el contenido del texto que se lee.
Se puede emplear en todos los cursos escolares, si bien han de estar graduados en cuanto a la profundidad de acuerdo con el nivel de los alumnos.
En este tipo de lectura pueden realizarse numerosas actividades:
 - Lectura por el profesor del texto a comentar, para que sirva como modelo de elocución.
 - Lectura por los alumnos.
 - Conversación dirigida, con actividades de observación, conversación, vocabulario y elocución, todas ellas encaminadas a la comprensión del texto.
 - Comprensión del significado de palabras y frases.

No es recomendable obligar a los niños a comentar la lectura si no lo hacen de forma voluntaria. Debemos despertar en ellos, a través de la conversación, una sensación placentera del descubrimiento de la información que nos proporciona el libro.

- Lectura silenciosa. No existe sonorización del texto que se lee. La lectura silenciosa entra sólo por los ojos.
El hecho de que para controlar la lectura y su aprendizaje en la escuela sea necesario comprobarla por vía oral, ha desviado el verdadero objetivo de la lectura, que no es pronunciar bien, sino entender perfectamente.



No obstante, queda fuera de toda duda que los primeros ejercicios de lectura deberán ejercitarse oralmente y que durante los primeros años de escolaridad la mayoría de actividades son de lectura oral.

- Lectura recreativa. La lectura, además de su valor instrumental en la vida social y profesional, tiene un valor estético, recreativo y formativo. El buen lector es el que lee por placer.

2.3.3. ACTIVIDADES Y JUEGOS PARA DESPUÉS DE LEER.

En el proceso de animación lectora, la tercera fase consiste en la realización de juegos y actividades después de haber leído.

El objetivo primordial es conseguir la comprensión lectora, pero además, se deberán trabajar otros objetivos lingüísticos: comprensión y expresión oral y expresión escrita.

En todas las actividades lingüísticas se podrán utilizar conjuntamente, siguiendo las técnicas de expresión lingüística, corporal y plástica. A través de estas actividades el niño manifiesta su creatividad, originalidad y personalidad.

2.3.4. JUEGOS Y ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL.

La observación de láminas e ilustraciones del libro deriva en actividades orales de conversación, vocabulario y elección. Estos ejercicios facilitan la comprensión lectora.

2.3.5. JUEGOS Y ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL.

Sugerimos que en todas las sesiones de animación a la lectura se realicen actividades psicomotrices. Se puede dramatizar toda la lectura o algún fragmento o capítulo de la misma, imitar a personajes o protagonistas, crear acciones relacionadas con algún pasaje de la lectura.

La psicomotricidad imprime un carácter lúdico a la actividad. La expresión corporal convierte una actividad rutinaria en un juego. Y lo más importante: la expresión corporal sirve para fijar la comprensión lectora.

La dramatización de la lectura puede realizarse de diversas formas:

- Interviniendo únicamente tantos alumnos como personajes aparecen en el texto.
- Convirtiendo la dramatización en un cuento psicomotriz. Todos los niños representan a todos los personajes de la trama lectora.

2.3.6. JUEGOS Y ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.

Los alumnos después de haber comprendido la lectura, después de haber jugado con ella a través de la dramatización, pueden utilizar la expresión plástica para la representación de personajes, escenas o secuencias de la lectura. Fijará la comprensión de la misma.



Las actividades más empleadas son las de dibujo y pintura libre con diversas técnicas: lapiceros de colores, ceras, rotuladores, témperas, pero no debemos olvidar las numerosas actividades manuales y los variados materiales que se pueden utilizar.

- Confección de elementos plásticos relacionados con el argumento de la lectura:
 - Aventuras en el mar: barcos de papel, peces, redes.
 - Aventuras en la tierra: carros, motos, bicicletas.
 - Aventuras en el aire: aviones, globos, cohetes.

Se irán enseñando en determinados momentos de la lectura.

- ✚ Actividades realizadas por los niños:
 - Durante la lectura se van mostrando dibujos de los personajes hechos por los niños. Pueden recortarse para presentarlos como siluetas.
 - Mientras se lee, se enseñan dibujos de las diferentes secuencias o capítulos del libro.



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL PRIMERO DE BÁSICA.

Mónica González M.



PRESENTACIÓN

Familias y educadores compartimos una misma ilusión y un mismo interés, que nuestros hijos o nuestros alumnos disfruten y se apasionen con los libros, porque estamos convencidos que la lectura hace individuos más fuertes, más capaces de enfrentar al mundo, más felices y más libres.

La animación a la lectura no es tarea fácil porque no es algo tangible que se pueda medir y no hay recetas mágicas que den un resultado exacto y seguro. Conseguir la afición lectora es una tarea de todos los días, porque la lectura es un sentimiento que se transmite como todos los sentimientos: poco a poco y sobre todos por contagio.

Atendiendo al deseo y a la obligación de apoyar y facilitar un mejor desarrollo de la actividad diaria del profesorado en el aula, presentamos este Folleto de Animación a la lectura para el Primero de Educación Básica. Pretende ser una propuesta de material didáctico y actividades para usar en el aula o en la biblioteca. Ofrece a los docentes la posibilidad de articular, coordinadamente, a través de un proyecto de desarrollo lector, las distintas acciones que se llevan a cabo en torno a la lectura.

Este material es una propuesta para integrar la lectura en la práctica docente, a través de las distintas propuestas lúdicas y de materiales para encaminar y desarrollar la lectura como una actividad placentera.

Es por esto que ponemos a su disposición el Folleto de Animación a la Lectura para el Primero de Educación Básica, en el cual orientamos a la animación lectora como un método y una aportación, que pretendemos encaminar hacia la lectura por medio del juego porque tiene un valor educativo innegable y que al proponer estrategias para motivar basadas en objetivos claros y directos, llegaremos a conseguir el amor a la lectura.





DECLARACIÓN UNIVERSAL DEL DERECHO A ESCUCHAR CUENTOS

- 1- Todas las niñas y niños, de cero a cien años, sin distinción de raza, idioma o religión, tienen derecho a escuchar los más hermosos cuentos, mitos y leyendas de la tradición oral de los pueblos.
- 2- Todo ser humano tiene pleno derecho a exigir que sus padres y madres les cuenten cuentos a cualquier hora del día. Aquellos padres sorprendidos negándose a contar un cuento, cometen grave delito de omisión cultural y se auto-condenan a que sus hijos jamás les vuelvan a pedir otro cuento.
- 3- Quien no tenga a nadie que le cuente cuentos, tiene absoluto derecho a pedir al adulto de su preferencia que se los cuente, siempre y cuando éste lo haga con amor y ternura, que es como se cuentan los cuentos.
- 4- Todas las niñas y niños tienen derecho a escuchar cuentos sentados en las rodillas de sus abuelos. Quienes tengan vivos a sus abuelos y abuelas, podrán compartírselos con otros niños que no los tengan. Aquellos abuelos que carezcan de nietos y nietas están en libertad de acudir a escuelas y parques donde podrán contar cuantos cuentos quieran.
- 5- Las personas adultas están en la obligación de poner al alcance de las niñas y los niños todos los libros, cuentos y poesías de diferentes autores.
- 6- Las niñas y niños latinoamericanos tienen perfecto derecho a interesarse en los relatos indígenas y cuentos costumbristas, así como de toda aquella literatura oral creada por nuestros pueblos.
- 7- Toda persona tiene derecho a inventar y contar sus propios cuentos, así como a modificar los ya existentes creando su propia versión. En aquellos casos de niños y adultos muy influidos por la televisión, sus padres y madres están en la obligación de descontaminarlos conduciéndolos por los caminos de la imaginación, de la mano de un buen libro de cuentos.



- 8- Las niñas y niños tienen derecho a exigir cuentos nuevos. Los adultos están en la obligación de nutrirse permanentemente de imaginativos relatos, propios o no, con o sin reyes, largos o cortos. Lo único obligatorio es que sean hermosos y cautivantes.
- 9- Las niñas y niños siempre tienen derecho a pedir otro cuento y a pedir que les cuenten un millón de veces el mismo cuento.
- 10- Todas las niñas y niños del mundo tienen derecho a crecer acompañados de las aventuras de Tío Tigre y Tío Conejo, del caballo volador y de las hadas madrinas, del colorín colorado del final de los cuentos y del inmortal “había una vez”, palabra mágica que abre las puertas de la imaginación hacia los sueños más hermosos de la niñez. (<http://www.radialistas.net>)

CÚENTESE, ESCÚCHESE Y CÚMPLASE



MAESTROS DEL PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Muchas son las expectativas en torno a lo que se puede y debe hacer para que un niño de cinco años se inicie en la lectura. Es importante demostrar que él necesita ser educado y encaminado a la adquisición de un “habito” para leer y que sea el niño quien por su propia iniciativa busque los cuentos, fábulas, historietas, poesías, adivinanzas para sentir ese placer de fantasear a través de la lectura.

En el campo educativo el buen texto escolar es considerado uno de los puntales que garantizan la eficiencia del aprendizaje, por tanto presentar este material es muy grato ya que se pone a la disposición la creación de nuevas estrategias metodológicas y así tenga el maestro en sus manos nuevos elementos para la animación a la lectura en el primero de educación básica.

Este manual ha sido elaborado, diseñado y organizado a través de juegos en 17 estrategias de animación a la lectura.

Cuando hablamos de estas estrategias, hablamos de educar para leer. La lectura requiere una educación. El niño tiene en sí un potencial lector que permanece inactivo, para desarrollarlo se necesita animarlo, que actúe en él la voluntad de descubrir al libro de cuentos, fábulas, historietas y todo cuanto está escrito, valiéndose de la interiorización de lo que lee para que le ayude a formar sus propios esquemas de lector y conduciéndole a ejercitar el pensamiento.

FUNDAMENTOS

La educación inicial es la etapa más importante y delicada en la formación de una persona, pues allí se construyen las bases del yo personal y del yo social; bases que marcarán, de modo categórico y definitivo, el resto de la educación y de la vida misma de un individuo.

Por lo tanto, en un programa de iniciación a la lectura a través de la aplicación de estrategias para su animación, el componente principal es estimular adecuadamente el desarrollo del lenguaje, que sería una de las capacidades más importantes del ser humano.

Dicha estimulación se refiere principalmente, al lenguaje verbal (oral y escrito), pues se busca también enriquecer el desarrollo de las capacidades receptivas y expresivas con otros lenguajes como el icónico, el musical y el corporal. Este proceso de animación a la lectura se realizará de una manera intencional y sistemática por parte del educador y tiene como estrategia primordial el acercamiento o inmersión natural y cotidiana de los niños en la riqueza del lenguaje y su funcionalidad en la vida personal y social.



LA ANIMACIÓN A LA LECTURA: UN MÉTODO, UNA APORTACIÓN.

La animación a la lectura pretende ser una solución al problema de la educación del lector. Hay que tener en cuenta que leer es un ejercicio intelectual arduo, que se necesita de estimulación y orientaciones para llegar a ser un buen lector.

Para lograr la educación lectora se debe comenzar desde el primer año de educación básica, el método de animación a la lectura usa las estrategias en forma de juego creativo y estimula la interioridad. Estudia y toma en cuenta las condiciones del educando. Necesita una programación sin la cual toda la labor sería dispersa, y además debemos contar con el animador, que es el verdadero impulsor de la educación lectora.

El término “animación a la lectura”, ha recibido el impulso de la teoría actual del juego creativo, que combina acciones con el fin de alcanzar algo concreto y que puede ser una planificación a largo plazo.

Según Robert M. Gagné: “Son habilidades que rigen el comportamiento del individuo en el aprendizaje, la memoria y el pensamiento”.

La animación lectora, es el elemento que se emplea para educar al niño en la lectura, son estrategias creadas especialmente para contribuir al desarrollo de la capacidad lectora que tiene el niño, cultivar su inteligencia y buscar la perfección de la lectura.

En este programa constan de 17 estrategias, para ayudar al niño desde el primer momento a adquirir capacidad para descubrir el libro, el animador será el que empleará una u otras, según sea el avance en la capacidad lectora del niño o del grupo. El objetivo de estas estrategias es ayudar al lector a superar los obstáculos que encierra la lectura, de forma ágil, accesible y lúdica, comprometiendo su inteligencia. Es dar vías de comprensión agrado e interés por la lectura, a fin de que alcance autonomía como lector y le independice de la necesidad del otro en un futuro cercano como es el segundo de básica.

Cada estrategia necesitará un tiempo para realizarla. No se puede atrofiar por la falta de tiempo ni demorarla por lentitud del animador.

EL JUEGO EN LA ANIMACIÓN A LA LECTURA.

Hay que poner empeño en que la animación a la lectura dé óptimos resultados. Por eso se apoya en el juego para lograr la educación lectora.

Trataremos de conseguir que cualquier texto, se convierta en algo “vivo” para el niño, que lo considere como un juguete. De este modo solo tenemos que pensar cuál es la actitud de un niño ante sus juguetes, para que considere ese momento de juego como algo distinto a una actividad de clase, y que tiene que ver más con la diversión, no se gana ni se pierde, no hay notas ni calificaciones. Se resalta los aciertos y se incentiva la cooperación entre los participantes del grupo.



El juego lo vive el niño desde que nace y juego creativo es el que emplea la madre cuando a su bebé le canta. Y juego sigue siendo la vida del niño cuando se encuentra con otros niños y se crean lazos entrañables que los hacen compañeros.

El juego tiene un valor educativo que no podemos despreciar y las estrategias no tienen por qué dar la espalda a la alegría.

ESTRATEGIAS LÚDICAS DE ANIMACIÓN LECTORA.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Aportar significativamente al crecimiento integral de los niños y las niñas, con énfasis en la inteligencia y el desarrollo afectivo.
2. Estimular con eficiencia y eficacia el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.
3. Estimular el gusto e interés por la lectura.
4. Cultivar la curiosidad por aprender, la imaginación, la creatividad y la capacidad de reflexión de niños y niñas.
5. Crear espacios para la formación en valores y el fortalecimiento de la identidad cultural.
6. Ofrecer oportunidades para que la comunidad educativa comprenda y vivencie la lectura como una fuente inmejorable de recreación, aprendizaje y comunicación.
7. Estimular el juego y el arte como medios eficaces para el aprendizaje infantil.

AMBIENTACIÓN DEL RINCÓN DE LECTURA.

El lugar para la lectura deberá ser un espacio privilegiado dentro del aula, esto se refiere a buscar características de seguridad, iluminación, ventilación, comodidad y estética. Los estantes o muebles utilizados deben favorecer el cuidado, buen trato y la exhibición vistosa y atractiva de los libros y demás materiales de lectura, los niños dispondrán de condiciones cómodas para interpretar los libros: puede ser cojines grandes en el piso, mesitas y sillas pequeñas.

El rincón de lectura consiste en crear espacios y oportunidades para que los niños tengan contacto diario con la literatura infantil.

A continuación se proponen algunos criterios que los educadores y las familias pueden utilizar cuando deban adquirir o seleccionar libros para renovar los rincones de lectura:

- ❖ Encuadernación resistente (a prueba de golpes, mordiscos o tirones)
- ❖ Papel de buena calidad, más bien grueso.
- ❖ Esquinas de preferencia redondeadas.
- ❖ Letra de tamaño apropiado para los niños pequeños.
- ❖ Predominio de colores planos y bien armonizados.



El conjunto de libros o fondo bibliográfico debe estar clasificado y organizado de acuerdo a un criterio específico, que los educadores pueden escoger entre los diferentes criterios disponibles:

- Por serie o colecciones (éste es el criterio más aconsejable).
- Por edades.
- Por tipo de texto: cuentos, trabalenguas, fábulas, adivinanzas, poemas.
- Por temas generales: naturaleza, fantasía, animales.

Los libros se deben presentar de la manera más funcional y atractiva posible, y los niños deben gozar de condiciones mínimas de seguridad y comodidad para interactuar con ellos.

A más de los libros se pueden crear sub rincones como el rincón de tarjetas, carteles, cajas lectoras, fichas de palabras, bancos de lectura, buzón de correo, entre otros.

Las actividades a continuación descritas y desarrolladas son destinadas a niños del primero de básica y pudiendo extenderse a los de segundo de básica. En donde considero que estos años de escuela son los fundamentales para lograr un buen hábito de lectura e iniciarlos a la misma.

LOS PICTOGRAMAS COMO RECURSO PARA LA LECTURA, ESCRITURA Y OTRAS HABILIDADES COMUNICATIVAS.

La función de la imagen en la enseñanza, es principalmente la de motivar o la de atraer la atención, especialmente en el contexto de cultura audiovisual en el que viven nuestros alumnos.

En particular los pictogramas son representaciones gráficas esquemáticas, en ese sentido, se han empleado habitualmente como un recurso de la lectura de imágenes.

Los cuentos con pictogramas son utilizados como técnica de aprendizaje y refuerzo de la lectura, estos pictogramas son dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración.

Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar que los niños vean los dibujos, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado. Una vez decodificados, es posible emprender la lectura íconotextual, por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falta.

Como conclusión los pictogramas son herramientas activas de (auto) aprendizaje.

Mejora la atención y la motivación.

Simulan situaciones a través de escenas, murales, etc.



Apoyan a las destrezas de expresión oral y escritura, automatizándolas y memorizándolas.

Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos.

Ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos.

Representan visualmente secuencias y estructuras verbales.

Ayudan a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica (vocabulario ilustrado)

- Favorecen la escritura.

(Camacho Maribel, <http://orientacionandujar.wordpress.com/>, sa.)

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN LECTORA.

Son actividades que se utilizan para despertar en el niño y la niña el gusto por la lectura.

Es importante:

- Utilizar libros adecuados a la edad e intereses del alumno.
- No deben ser demasiado largos para no cansarlos y distraerles la atención.
- Los libros leídos se deben llevar a casa para compartirlos con la familia.
- Debemos tener lotes de libros del mismo título con un número igual al número de niños que tenemos en el aula.
- Es aconsejable realizar la animación a la lectura fuera del aula: en la Biblioteca, en el parque de la escuela.



ESTRATEGIAS PARA:

LA PORTADA

1.- NO TIENE PORTADA.

OBJETIVOS: - Despertar el interés por la lectura. - Desarrollar la imaginación.	
ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Les leemos el libro, con la portada forrada de blanco, sin hacer comentarios del título ni de la portada. ✚ Una vez que hemos leído y comentado el libro les decimos que tenemos un problema y es que se nos ha perdido la portada del libro y no tenemos ni el título ni la ilustración. ✚ Se reparte las cartulinas y cada niño deberá dibujar la ilustración de la portada del libro y decir su título. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un ejemplar del libro con la portada forrada de blanco. ▪ Cartulinas, lápiz y pinturas de colores.

EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO: ✓ Dibujar en una cartulina la carátula del cuento			
	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Orden			
Proporciones			
Colores			
Pertenencia			



2.- PORTADAS PERDIDAS.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la curiosidad del niño hacia el conocimiento de los cuentos.
- Poner al niño en contacto con los libros de la Biblioteca del aula.
- Manejar los libros de la biblioteca del aula para que los sientas más cercanos y puedan despertar su interés y llevarle a su lectura.

ACTIVIDADES

- ✚ Entregar a cada niño una fotocopia de la portada de un libro y les pediremos que busquen el libro en la Biblioteca.
- ✚ Una vez encontrado el libro, el alumno coloreará la portada fijándose en el libro.
- ✚ Con todas las portadas se hace un álbum: "El libro de los libros, el cuento de los cuentos".
- ✚ Este álbum puede servirnos como fichero para saber qué libro hay en la biblioteca

MATERIALES

- Ejemplares de libros para cada participante.
- Fotocopias de las portadas de los diferentes libros a observar.

EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO:

- ✓ Pintar la fotocopia igual a la portada del libro que encontraron.

	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Presentación			
Dominio espacio gráfico			
Colores			
Orden			



3.- JUGAMOS CON LAS PORTADAS.

OBJETIVOS:	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Motivar a la lectura del libro. ○ Observar la relación entre la portada y el contenido del libro. ○ Desarrollar la creatividad del niño. 	
ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Se le entregará una copia a cada niño y se les pide que realicen las siguientes actividades: -colorear. -inventar un título. -inventar una historia corta que corresponda a su portada y que le ponga un título. ✚ Se les da un tiempo de media hora para que realicen la tarea. ✚ Luego se les hace pasar a cada niño para que muestre su trabajo y nos diga el título de la portada de su cuento. ✚ Se escribe el cuento narrado por el niño en una hoja aparte. ✚ Por último se presenta el libro al que corresponde la portada y se invita a los niños a escuchar la lectura del mismo, para comparar sus historias con la original del cuento. ✚ Las copias coloreadas se las encuaderna para formar un libro que ocupará su lugar en la biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejemplar del libro para cada participante. ▪ Copias de la portada

EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO:			
✚ El niño inventará un cuento corto en base al dibujo de la carátula.			
	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Concordancia en las oraciones			
Secuencia de la narración			
Concordancia entre personajes y actividades que realizaron			
Desenlace del cuento			



ESTRATEGIAS PARA:

ANTES DE LA LECTURA.

4.- BUSQUEMOS UN TESORO.

OBJETIVOS:

- Despertar el interés por la lectura del libro.
- Identificar los libros como “tesoros” muy importantes, aunque no de tipo material.
- Practicar la interpretación de mapas.

ACTIVIDADES

- ✚ Se informa a los niños y niñas que en la Biblioteca al mover unos libros ha aparecido el mapa de un tesoro. Se le muestra el mapa y preguntamos si les gustaría buscar el tesoro.
- ✚ Identificamos el lugar desde donde partimos y seguimos el camino que nos marca.
- ✚ Cuando por fin encontremos el cofre o caja del tesoro, dentro aparecerá un número de libros igual al número de alumnos de la clase.
- ✚ Nos llevamos el cofre a la clase o la Biblioteca, comentando la suerte que hemos tenido y el magnífico tesoro que hemos conseguido.
- ✚ Repartimos los libros, el maestro o maestra los lee mientras el niño va mirando las ilustraciones correspondientes al texto que vamos leyendo.
- ✚ Es aconsejable que cada uno se lleve el libro a casa para leerlo con la familia y poder contar la suerte que hemos tenido de encontrar un tesoro.

MATERIALES

- Mapa del tesoro.
- Cofre o caja.
- Libro con el mismo título: uno para cada alumno.



EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO:

✓ Armar un mapa del tesoro usando la técnica del collage.

	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Cumple normas de comportamiento			
Se observa al niño motivado y con interés en lo que se va a realizar			
Creatividad en el armado del mapa.			
Trabajo en equipo			



5.- LA CAJA MÁGICA

OBJETIVO:	
o Despertar el interés por la lectura.	
ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Cuando el alumno entra a la clase ve una llamativa caja que no había visto antes. ✚ Eludiremos las preguntas y mantendremos su curiosidad durante unas horas. ✚ Cuando consideremos que ha llegado el momento abriremos la caja con misterio, contando que en su interior vamos a encontrar siempre unos amigos que nos cuentan historias y nos hacen vivir aventuras. ✚ Esta caja la utilizaremos a partir de ahora para traer libros a la clase o en la Biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Una caja forrada con un llamativo papel de regalo. ▪ Un libro para cada participante.

EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO:			
✓ Confeccionar una caja para guardar sus cuentos para llevarlos a casa.			
	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Manejo del material			
Creatividad			
Orden			
Presentación			



6.- EL PUZZLE MISTERIOSO.

OBJETIVOS:

- o Despertar el interés por la lectura.

ACTIVIDADES

✚ Acudimos a la Biblioteca y sobre una mesa encontramos un puzzle desordenado.

✚ Invitamos a que lo armen.

✚ A continuación comentamos la imagen que aparece en el puzzle:

¿Quiénes serán esos personajes?

¿Qué harán?

¿Nos gustaría saber qué ocurre?

Seguro que en la caja que encontramos allí, que es la caja mágica, encontramos la solución.

✚ Efectivamente, abrimos la caja y dentro aparecen libros con los mismos personajes de la ilustración.

MATERIALES

- Un puzzle con una de las ilustraciones más destacadas del libro.
- Una caja.
- Un libro para cada uno de los participantes.

EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO:

- ✓ Dibujar a un personaje de la carátula del cuento.

	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Dominio del espacio gráfico			
Proporcionalidad del dibujo			
Orden			
Colorido			



Estrategias para

EL MOMENTO DE LECTURA.

7.- ¿QUIÉN SOY?

OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> o Para desarrollar la capacidad de recordar detalles. 	
ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Explicar a los niños el trabajo que van a realizar: <ul style="list-style-type: none"> -Doblar una hoja en cuatro partes y enumerar cada espacio que resultó del plegado. - Al leerles el cuento, nos detendremos en la lectura en cuatro ocasiones, entonces ellos cerrarán los ojos y pensarán en lo que acaban de escuchar”. Luego abrirán los ojos y dibujarán lo que se imaginaron, en uno de los espacios doblados de la hoja. ✚ Una vez concluida la lectura, volver a leer el cuento y comparar sus dibujos con lo que realmente sucedió en la historia. ✚ Recuerde que en este ejercicio es más importante las ideas que el dibujo en sí. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papel y lápiz ▪ El docente deberá construir un cuento con cuatro historias adivinanzas.

EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Narrar nuevamente la historia en base a sus dibujos realizados. 			
	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Utilización del material			
Secuencia de hechos			
Concordancia en la elaboración de oraciones			
Fluidez del lenguaje			



8.- Y ENTONCES DIJO...

OBJETIVOS:

- Lograr que el niño se exprese en su propio lenguaje.
- Respetar su interpretación del cuento.
- Acostumbrarle al orden de la narración.
- Que goce con un cuento.

ACTIVIDADES

- ✚ El animador lee el cuento a los niños, muy despacio y con buena entonación.
- ✚ Se les dará un títere a cada uno y se les dirá que entre todos volverán a gozar del cuento, pero no serán ellos los que hablen sino los personajes que tienen en la mano.
- ✚ Para clarificar se les preguntará a cada niño ¿Quién es tu personaje? O ¿Qué tienes?
- ✚ Empezar con el cuento: "Era un rey..." Y se estimulará a los niños preguntándoles: ¿Y qué hacía el rey? A ver, que hable el rey". Y así se seguirán con todas las recreaciones del cuento, dejando hablar a los personajes que tienen los niños.
- ✚ Cuando han terminado el cuento se les preguntará qué les ha gustado más.

MATERIALES

- Un cuento gracioso para cada participante.
- Títeres: personajes humanos, animales y objetos animados, que formen parte del cuento. Uno para cada niño.

EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO:

- ✓ Se observará la participación de cada niño y su disponibilidad para hacer y continuar haciendo hablar al títere.

	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Atención al escuchar el cuento			
Creatividad para continuar con el relato del cuento			
Crear su propio cuento usando títeres y relatar al grupo			
Participación con respuestas a las interrogaciones			



9.- ESCUCHO Y LO HAGO

OBJETIVOS:	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Educar la atención y el oído del niño para comprender lo que oye. ○ Dar importancia a la situación de un relato. 	
ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ✚ El animador explica que el cuento que va a escuchar se desarrolla en: el castillo, bosque, playa, espacio, o en el fondo del mar. Y se les indica en qué rincón de la clase está el castillo y en cuáles la playa, el mar, etc. ✚ Se indica también que el cuento tiene muchos personajes y se les designa a cada niño uno. ✚ Se les dice que se leerá el cuento y que ellos harán todo lo que el cuento dice. ✚ Se reparte los personajes a los niños y se les indica dónde debe situarse cada uno para empezar el cuento. ✚ Leer en voz alta, despacio, con buena pronunciación. Los niños van siguiendo con su acción lo que escuchan. ✚ Cuando acaba, se reúnen los niños junto al animador y comentan el cuento. Es conveniente dejarles hablar y opinar. Si ya no hay más que decir se da por terminado la animación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento bonito y divertido para todos los participantes. ▪ Carteles con los dibujos de los lugares que indica el libro.

EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO:			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dado la hoja de trabajo donde está dibujados los lugares importantes del cuento, los niños dibujarán junto a cada uno los personajes que se ubicaron en ellos. 			
	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Atención al escuchar el cuento			
Participación en actividades durante la lectura del cuento			
Correcta ubicación del personaje en la hoja de trabajo			
Participación en la dramatización			



Estrategias para DESPUÉS DE LECTURA.

10.- LO PONGO EN SU SITIO

<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Atender la lectura en voz alta. ○ Entender lo que se ha oído. ○ Secuenciar un cuento. ○ Despertar el interés por la lectura. 	
<p>ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ El maestro o maestra lee el libro mientras el alumnado va repasando las ilustraciones. ✚ A continuación todo el alumnado guarda el libro, se comenta y se le entrega una ilustración a cada uno. ✚ Se vuelve a leer el libro cada niño y niña deberá ir saliendo para colocar su ilustración a medida que va apareciendo en la lectura. ✚ Terminada la lectura se revisa la secuencia que se ha hecho. 	<p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas con las distintas ilustraciones del libro. ▪ Panel de corcho o pizarra donde pegarlas. ▪ Un libro por cada participante.

<p>EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO:</p> <p>✓ Armar la secuencia de seis escenas del cuento leído.</p>			
	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Atención al escuchar el cuento			
Colocar correctamente la secuencia de las escenas del cuento			
Participación			
Disponibilidad para el trabajo			



11.- ¿QUIÉN LO HA PERDIDO?

OBJETIVOS:	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Entender la lectura. ○ Saber distinguir unos personajes de otros. ○ Despertar el gusto por la lectura. 	
ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Se lee el libro mientras el alumnado va revisando las ilustraciones. ✚ Al terminar hablamos de los personajes que aparecen en el libro y de los objetos que les pertenecen: ropa, accesorios, objetos personajes, etc. ✚ Seguidamente sacamos a algunos niños que deberán representar a cada uno de los personajes del cuento. ✚ A continuación repartimos las tarjetas con los objetos. Cada niño y niña deberá enseñar su objeto y entregará al personaje. El niño que representaba al personaje deberá cogerlo si cree que es suyo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas con objetos de los personajes que aparecen en el libro. ▪ Un libro por cada participante.

EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO:			
	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Manejo del material			
Reconocer los personaje			
Parear correctamente los objetos con el que el pertenece			
Orden			



12.- ¡SOY YO!

OBJETIVOS:	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Comprender lo que escuchan ○ Identificar los personajes y objetos de un cuento. ○ Desarrollar la atención. 	
ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Antes de la lectura llevaremos a la clase unas fichas en cartulina con los personajes del libro y los objetos importantes. ✚ Cada niño elegirá una ficha, la coloreará de acuerdo a nuestras indicaciones, le pegará un palo por detrás y construirá su títere de palo. ✚ Después la dejará sobre la mesa y sacaremos los libros. ✚ Realizaremos la lectura mientras el alumno sigue las ilustraciones. ✚ Al terminar comentaremos el libro y hablaremos de los personajes y objetos que en él aparecen. ✚ Ahora repartiremos a cada uno su títere de palo y le retiramos el libro. ✚ Volvemos a hacer una lectura del libro y cuando salga el objeto o personaje que corresponde a su títere de palo quienes lo tengan dirán "¡SOY YO! 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Títeres de palo de cada personaje y de objetos importantes del libro.

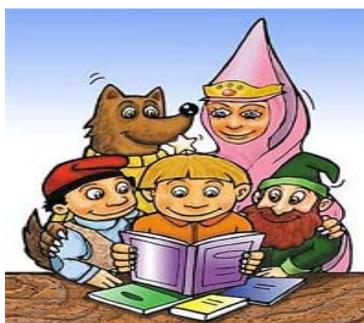
EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO:			
✓ Unir al personaje con el objeto que le pertenece.			
	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Atención al escuchar el cuento			
Reconocer los personajes del cuento			
Reconocer los objetos pertenecientes a cada personaje			
Unir personaje y objeto			



13.- TE EQUIVOCAS.

OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> ○ Despertar el interés por la lectura. ○ Desarrollar la capacidad de atención. ○ Desarrollar la comprensión lectora. 	
ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Hacer una primera lectura del libro pidiendo que presten atención, una vez terminada debemos comentar qué les ha parecido el cuento, qué personajes han aparecido, qué ocurre... etc. ✚ Ahora se les advierte que lo vamos a leer por segunda vez, pero que tienen que estar aún más atentos porque si nos equivocamos quién se dé cuenta debe decir: TE EQUIVOCASTE. ✚ Hacemos una lectura en la que cambiamos el nombre de los personajes, lugares, situaciones... etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Libro adecuado para la edad del alumnado.

EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO: <ul style="list-style-type: none"> ✓ En la hoja de trabajo pintar entre dos opciones, la correcta. 			
	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Atención al escuchar el cuento			
Participación en el diálogo			
Comprensión de la orden			
Pintar la opción correcta			



14.- SE ESCAPARON DEL CUENTO.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la memoria visual.
- Desarrollar la atención.
- Despertar el interés por la lectura.

ACTIVIDADES

- ✚ Se realiza una lectura del libro mientras el alumnado la sigue repasando las ilustraciones. Una vez terminada se comenta qué les ha parecido el libro.
- ✚ Ahora repartimos las tarjetas con los personajes. Cada niño mostrará su tarjeta a los demás y dirá si el personaje está o no está en el cuento.
- ✚ En caso de que esté deberá decir cómo se llama y qué hacía en el cuento.

MATERIALES

- Un ejemplar para cada alumno o para cada dos.
- Ilustraciones de personajes del libro y de otros libros.

EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO:

- ✓ En la hoja de trabajo encerrar y pintar a los personajes del cuento.

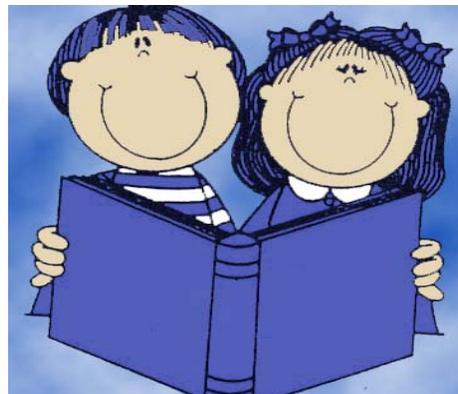
	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Atención a la lectura del cuento			
Participación en la actividad			
Discriminación visual			
Encerrar los personajes			



15.- TODOS NOS MOVEMOS.

OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar la atención. ○ Desarrollar el gusto por la lectura. 	
ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> + Se realiza una lectura mientras los niños repasan las ilustraciones. + Deberán estar sentados en el suelo y comentaremos el libro y sus personajes. + A continuación repartiremos las tarjetas con los personajes y les decimos que vamos a volver a leer el libro, pero esta vez cuando aparezca el personaje que tienen en la tarjeta, deberán ponerse de pie y dar una vuelta alrededor del sus compañeros hasta volver a su sitio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejemplares Del libro. ▪ Tarjetas, una para cada niño, con personajes del libro (los personajes se pueden repetir)

EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tabular los aciertos y errores y premiarlos por su participación. 			
	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Atención a la lectura del cuento			
Participación en la actividad			
Seguimiento de órdenes			
Trabajo en grupo			



16.- HAY UN MAGO EN EL CUENTO

OBJETIVOS:	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar la atención. ○ Desarrollar el interés por la lectura. 	
ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Colorear las imágenes de la historia y elaborar un cuento para la biblioteca del aula. ✚ Inventar frases con palabras del cuento y dibujarlas. ✚ Encerrar las diferencias entre dos dibujos de las escenas del cuento. ✚ Cambiar el final del cuento. ✚ Confeccionar un gorro de mago y su varita mágica. ✚ Responder verdadero o falso a una serie de afirmaciones. Con la lectura del libro comprobaremos si hemos acertado muchas o no. ✚ Volver a hacer las preguntas del principio y comprobaremos las respuestas acertadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro de cuento. ▪ Puzzles. ▪ Fotocopias de escenas del cuento. ▪ Cartulina.

EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO:			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responderán verdadero o falso a una serie de afirmaciones con respecto a la lectura. ✓ Tabular cuántos aciertos y errores han tenido. 			
	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Atención a la lectura del cuento			
Normas de comportamiento			
Seguir órdenes			
Trabajo en grupo			



17.- ¿DE QUIÉN HABLAMOS?

OBJETIVOS:	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Comprender lo leído. ○ Dar importancia a los sentimientos y actitudes. ○ Ejercitar la atención. 	
ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Preparar el material. ✚ Se enviará el cuento a la casa para que los padres lean a sus hijos. ✚ El animador hará una reseña del cuento con brevedad, solamente para recordar la obra a los niños. ✚ Se reparte una tarjeta, boca abajo a cada niño pidiendo que nadie la vea hasta que todos tengan la suya. ✚ Cuando todos tengan su tarjeta en la mano, cada uno observa los dibujos que hay en ella. ✚ Se le pide al niño que diga lo que observa en la carta enumerando los gráficos uno por uno. Y al terminar se preguntará: ¿De quién hablamos? ✚ Al finalizar se preguntará cuál de los personaje es el más gracioso, amistoso, educado, etc... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libros para cada uno de los participantes. ▪ Tarjetas con los dibujos de los personajes del cuento

EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO:			
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Agrupar a los personajes del cuento con los gráficos que lo acompañaban en las tarjetas. 		
	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Atención a la lectura del cuento			
Utilización del material			
Seguimiento de órdenes			
Reconocer personajes y escenas del cuento			



18.- PICTOGRAMAS.

LOS PICTOGRAMAS.

Adjuntadas a este folleto encontrarán láminas de cuentos clásicos y fábulas a manera de tableros, cada uno tiene el relato en dibujos de los episodios claves del cuento. El cuento está distribuido en doce cuadros, en donde usted y el niño podrán señalar cada uno y contar el cuento cada vez de forma diferente y así incrementar la creatividad del niño. Al reverso de cada lámina encontrarán el cuento escrito también en pictogramas.

Usted cuenta con dos alternativas para narrar el cuento y que el niño se motive cada vez más a leer.



LOS 3 CERDITOS



COLORIN
COLORADO





LOS TRES CERDITOS

Eran    que decidieron irse al bosque, y hacerse una  cada uno. El  mayor se la hizo de paja, el  mediano hizo su  de madera y el  más pequeño, que era el más trabajador hizo su  de . El  mayor terminó muy pronto y se puso a descansar, pero... "Toc-toc", ¿Quién es?, soy el  y si no abres, soplaré y soplaré y tu  derribaré. Entonces el  sopló y sopló y su , pero el  consiguió escapar a casa de su hermano mediano. Estaban los   en la  de madera cuando llegó el  y dijo... abrir la , o soplaré y soplaré y la  derribaré ... y sopló y sopló y su , pero ellos pudieron escapar a  de su hermano pequeño. Al poco tiempo llegó el  y repitió lo mismo.....abrir la  o soplaré y soplaré y la  ..derribaré....y sopló y sopló....y la casa no se , entonces el  pensó entrar por la  y los    le prepararon una sorpresa, cuando bajó el  se quemó con el  y salió aullando por el bosque.

Aprendieron la lección, de que el trabajo bien hecho, tiene su recompensa.

Y colorín colorado, este cuento ha sido terminado.

Manuel Pérez Manzano Almería



DESCRIPCIONES

Este material es otra alternativa para motivar al niño a leer y que vaya conociendo ciertas palabras claves que sirven de enlace en las oraciones y así el niño amplíe su vocabulario.

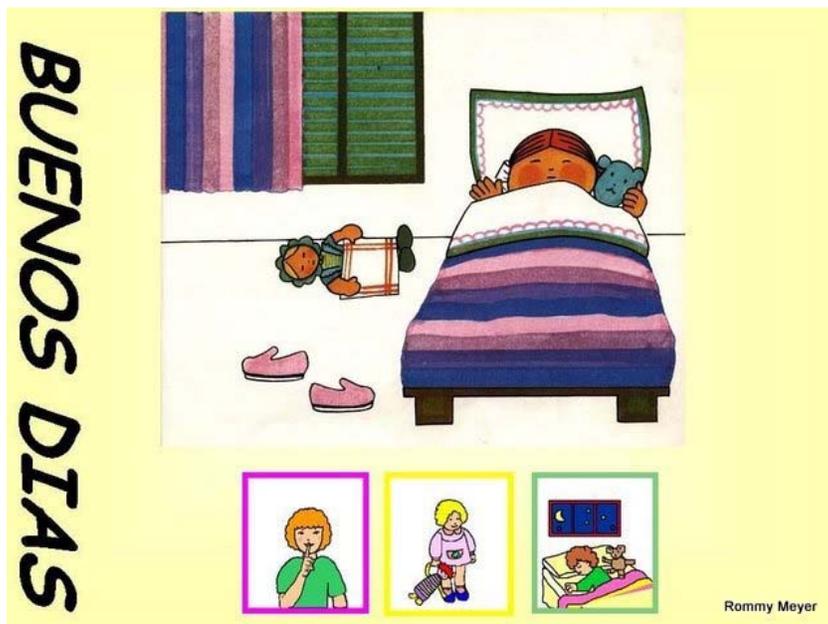
Las láminas cuentan con un gráfico grande de una escena de los dibujos animados más característicos para ellos y a continuación está escrita la escena en una oración con los personajes que intervienen y con palabras a manera de códigos.



y



una





Sa. <http://www.lacajitamagica.com/libro-pictogramas/index.html> sa

FOTOCOPIABLES

Como parte de la evaluación y para que oriente su labor pedagógica, ponemos a su disposición unos fotocopiables para que a través de ellos sondee el gusto y preferencias de los niños hacia determinada técnica o cuento con la que ha trabajado.

También el padre de familia interviene en esta labor de motivación hacia la lectura en sus niños, para ellos les brindamos una hoja que la tendrá que llenar según lo que le niño le cuente en casa, sobre cuento trabajado en clase.



Control de lectura


 Lectura número

Empecé a leer el día..... Y acabé.....

Título.....

Valoración:
  me gustó mucho
  mas o menos
  me aburrí
  no me gustó nada

Lo leí en...
  en la casa
  en la escuela
  en casa y la escuela

CUENTA CUENTOS

Para llenar con los padres

Me llamo:.....

Hoy he leído el cuento:.....

Me ha gustado porque:.....

Los personajes de este cuento son:.....

Busca en tu imaginación y dibuja lo que más te haya gustado:



ADHESIVOS

Como complemento para la animación a la lectura, se adjunta unos adhesivos para los niños, como premio por su participación.



CONCLUSIONES.

- ✚ Con estas actividades presentadas, pretendo plasmar alguna de las tantas actividades que nos ayuden a lograr una animación a la lectura.
- ✚ El proponer un orden de trabajo desde actividades para descubrir la portada de los cuentos hasta llegar a la lectura pictográfica, despertará en el niño el interés por seguir descubriendo más sobre los libros hasta llegar a la lectura y posiblemente escritura de pequeñas oraciones.
- ✚ La variedad de los temas, la presencia de ilustraciones y colores, son motivadores del interés de los niños y pueden hacer que el acto de leer sea algo más placentero.
- ✚ Este sentimiento es parte importante de la actitud del niño hacia el libro.
- ✚ El establecer una rutina diaria de lectura y trabajo con los textos de cuentos, fábulas, adivinanzas, trabalenguas, etc., fomentará el desarrollo del hábito lector.

CONCLUSIONES FINALES

- **Relación Familia-escuela:** Que la responsabilidad de sembrar en los niños y niñas el gusto por la lectura es una tarea compartida en la que han de implicarse tanto los docentes como los padres. Cada uno habrá de asumir sus responsabilidades y aportar su granito de arena que es único e insustituible. Si alguno de ellos falta, es cuando el proceso y el proyecto no alcanzará el éxito.
- **Relaciones interpersonales:** Que la escuela es un campo de cultivo de múltiples relaciones sociales, los niños conviven consigo mismos, con sus compañeros y con sus profesores. Entre todos se establece una compleja red de actos comunicativos que se basan en la palabra. La lectura se halla en el corazón del trabajo escolar y todavía más cuanto más se fomente el hábito lector en ellos y más frecuente sea el encuentro con los cuentos.
- **Proximidad:** Que el niño tiende a identificarse, en diversas etapas de su vida escolar, con su maestro, observa sus gestos, acciones, e imita sus formas de expresión y sus actitudes. Entonces porque no habrá de imitar también el hábito lector, si nosotros damos el ejemplo de una persona lectora.
- **Recursos:** Que ahora los docentes no deberíamos tener la excusa de que nuestros centros escolares carecen de recursos materiales y de recursos de lectura, porque contamos con una gran variedad. Entonces tenemos la obligación de explorar y ponerlo al servicio de nuestros alumnos, implementar proyectos de animación a la lectura como el que ponemos a consideración en este trabajo monográfico.



BIBLIOGRAFÍA.

- Aller, Martínez Carlos. Animación a la Lectura I. Editorial Quercus. Sevilla España 1998
- Alzate, E. Novedades en la escuela de lectura. Editorial Univalle. Quito Ecuador. 2005
- Arnaiz, P. La lectura y escritura en la educación infantil. Editorial Aljibe. Málaga. 2001
- Bandet, J. Aprender a leer y a escribir. Editorial Fontanella. Barcelona España. 1982
- Becerra, R. y Calerón, M. Función Estética de la Literatura Infantil. Merida 2002
- Borrero, María Inés, Talleres de Animación a la Lectura. Cuenca Ecuador 2005
- Calva, M. La lectura como experiencia didáctica. Editorial Hueyamalt. México. 2005
- Condemarín, Mabel. Lectura Temprana. Editorial Andrés Bello. Chile. 1989
- Cuesta, C. Exploración de las nociones de la lectura y escritura en niños preescolares de 5 a 6 años. Mérida Caracas. 1986
- Hertfelder, Cynthia, Las lecturas de tus hijos. Ediciones Palabras, S.A. Madrid. 1999
- Lomas, Pastor Carmen, Cómo hacer hijos lectores. Ediciones Palabras, S.A. Madrid. 2002
- Melo, Jorge. Importancia de la lectura (y la literatura) para la educación y la formación de los niños y el desarrollo social. Medellín Colombia 1993
- Mimango, Andrés. Técnicas de lectura y Estudio. Palabrabrota Ediciones. Quito Ecuador 1998
- Ministerio De Bienestar Social. Programa de Iniciación a la Lectura. Editorial Mandhala. 2004
- Ministerio de Educación y Cultura. Guía Didáctica para la aplicación de la Reforma Curricular II. Ediciones Pormeceb. Quito Ecuador 1998
- Tapia, A y Cobos J. Leer, comprender y pensar. Editorial: CIDE. Madrid. 1992
- Rosenblatt. El modelo Transaccional. Ediciones Textos en Contextos. Buenos Aires Argentina. 1996.
- Sarto, Montserrat. Animación a la Lectura con nuevas estrategias. Ediciones SM. 1998
- Solé, I. El valor de educar. Editorial Ariel. Santa Fe de Bogotá. 1992
- Subero, E., La literatura infantil en el mundo latinoamericano. Editorial Academia. Caracas Venezuela. 1997



Vannini, Marisa. Literatura Infantil. Caracas Venezuela. 1995

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS

- Albuja Maríaluz, Las ventajas de la oralidad para los niños de preescolar, http://www.planamanecer.com/recursos/docente/preescolar/articulospedagogicos/02_lasventajasdelaoralidad_informacion_preescolar.pdf ,24 de diciembre del 2009
 - Álvarez Marisol, Proyecto de lectoescritura en preescolar, <http://lectoescrituraenpreescolar-marisol.blogspot.com/2009/06/proyecto-de-lectoescritura-en.html#comment-form> 26 de junio del 2009, 24 de diciembre de 2010
 - Álvarez Mónica, ¿Qué es leer y para qué leer?
<http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=3106> , 15 de mayo del 2009, 23 de diciembre de 2010
-
- Camba María Elena, Lectura de imágenes, http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o_10_Nro._10/Lectura_de_im%C3%A1genes , 01 de abril de 2010. Perú
 - Camacho Martínez Maribel, Cómo trabajar con los tableros de pictogramas <http://orientacionandujar.wordpress.com/> 6 octubre 2008
 - Cuentos en pictogramas, <http://orientacionandujar.wordpress.com/cuentos-con-pictogramas/> 6 octubre del 2008 España
 - Cuentos en pictogramas <http://www.cuentosparacolorear.com/pictogramas/cuentos-en-pictogramas.html>, <http://pacomova.eresmas.net/pictogramas/index.htm> 2008
 - Cuentos infantiles <http://pacomova.eresmas.net/>, <http://www.supercable.es/~cibercuentos/primer.htm> <http://www.educa.aragob.es/cprcalat/eva/index.html>
 - Elkind, David, Jugar, La forma natural de aprender <http://www.eeducador.com/per/contenido/contenido.aspx?catID=195&conID=1200>
 - Garcés Blanca, Cómo motivar a los niños hacia la lectura, <http://www.scribd.com/doc/12868474/Estrategias-de-Desarrollo-Del-Proceso-de-Lectura-y-Escritura-Maternal-a-Preescolar> , 27 de enero del 2009, 25 de diciembre del 2009
 - Garrido, Felipe, Cómo Leer en voz alta. <http://presencias.net/indpdm.html?http://presencias.net/educar/ht1071.html>



Buenos Aires, marzo de 2005

- Henao Catalina, Proyecto: Aprendamos con el medio,
<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4300/4331.asp> , 6 de septiembre del 2009, 23 de diciembre de 2010
- Jaén Violeta, Enseñar a leer jugando a los niños desde pequeños.
<http://www.innatia.com/s/c-motivacion-personal/a-aprender-a-leer-ninyos.html>
- Isarra, Marta Importancia de la lectura,
<http://marthaisarra.obolog.com/importancia-lectura-26904>, 09 de septiembre del 2007
- Lomas, Pastor Carmen, Importancia de la lectura,
"Hacer Familia" N° 84, (Págs. 11-41). Ediciones Palabra, Madrid 2002
http://www.apoyolingua.com/compreension/importancia_lectura.html
- Murillo, José Luis. SOBRE LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL http://www.craaltaribagorza.net/article.php3?id_article=106 , 17 de enero de 2004
- Pelayo Pepe, “PEPITO LECTOR” Método de motivación a la lectura.
http://www.7calderosmagicos.com.ar/Sala%20de%20Trabajo/pepito_lector.htm
noviembre del 2008, 24 de diciembre de 2010
- Fernández, Stella Maris, Ambientes y tiempos para que viva la lectura
<http://archive.ifla.org/IV/ifla62/62-fers.htm> Buenos Aires Argentina. 22 Abril 2009
- Uribe, Katherin. La importancia de la lectura,
<http://didacticalenguaje.blogspot.com>. 2008
- Valdivia Paloma, Guía de actividades de animación,
<http://www.scribd.com/doc/17510713/Actividades-de-animacion-a-la-lectura#> ,
20 de julio del 2009, 25 de diciembre del 2009
- Valle Maritza, Consejos para lograr niños lectores,
http://ielanor.typepad.com/casadelarbol/2006/09/consejos_para_1.html, 2006



- Solé, I. El valor de educar. Editorial Ariel. Santa Fe de Bogotá. 1992
- Subero, E., La literatura infantil en el mundo latinoamericano. Editorial Academia. Caracas Venezuela. 1997
- Vannini, Marisa. Literatura Infantil. Caracas Venezuela. 1995

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS

- Albuja Marialuz, Las ventajas de la oralidad para los niños de preescolar, http://www.planamanecer.com/recursos/docente/preescolar/articulospedagogicos/02_lasventajasdelaoralidad_informacion_preescolar.pdf , 24 de diciembre del 2009
- Álvarez Marisol, Proyecto de lectoescritura en preescolar, <http://lectoescrituraenpreescolar-marisol.blogspot.com/2009/06/proyecto-de-lectoescritura-en.html#comment-form> , 26 de junio del 2009, 24 de diciembre de 2010
- Álvarez Mónica, ¿Qué es leer y para qué leer? <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=3106> , 15 de mayo del 2009, 23 de diciembre de 2010
- Camba María Elena, Lectura de imágenes, http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o_10_Nro._10/Lectura_de_im%C3%A1genes , 01 de abril de 2010. Perú
- Camacho Martínez Maribel, Cómo trabajar con los tableros de pictogramas <http://orientacionandujar.wordpress.com/> , 6 octubre 2008
- Cuentos en pictogramas, <http://orientacionandujar.wordpress.com/cuentos-con-pictogramas/> , 6 octubre del 2008 España
- Cuentos en pictogramas <http://www.cuentosparacolorear.com/pictogramas/cuentos-en-pictogramas.html>, <http://pacomova.eresmas.net/pictogramas/index.htm> 2008
- Cuentos infantiles <http://pacomova.eresmas.net/>, <http://www.supercable.es/~ciber cuentos/primer a.htm> <http://www.educa.aragob.es/cprcalat/eva/index.html>
- Elkind, David, Jugar, La forma natural de aprender <http://www.eleducador.com/per/contenido/contenido.aspx?catID=195&conID=12>

- Garcés Blanca, Cómo motivar a los niños hacia la lectura, <http://www.scribd.com/doc/12868474/Estrategias-de-Desarrollo-Del-Proceso-de-Lectura-y-Escritura-Maternal-a-Preescolar> , 27 de enero del 2009, 25 de diciembre del 2009
- Garrido, Felipe, Cómo Leer en voz alta. <http://presencias.net/indpdm.html?http://presencias.net/educar/ht1071.html> Buenos Aires, marzo de 2005
- Henao Catalina, Proyecto: Aprendamos con el medio, <http://www.educacioninicial.com/El/contenidos/00/4300/4331.asp> , 6 de septiembre del 2009, 23 de diciembre de 2010
- Jaén Violeta, Enseñar a leer jugando a los niños desde pequeños. <http://www.innatia.com/s/c-motivacion-personal/a-aprender-a-leer-ninos.html>
- Isarra, Marta, Importancia de la lectura, <http://marthaisarra.obolog.com/importancia-lectura-26904>, 09 de septiembre del 2007
- Lomas, Pastor Carmen, Importancia de la lectura, "Hacer Familia" N° 84, (Págs. 11-41). Ediciones Palabra, Madrid 2002 http://www.apoyolingua.com/compreension/importancia_lectura.html
- Murillo, José Luis. SOBRE LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL http://www.craaltaribagorza.net/article.php3?id_article=106 , 17 de enero de 2004
- Pelayo Pepe, "PEPITO LECTOR" Método de motivación a la lectura. http://www.7calderosmagicos.com.ar/Sala%20de%20Trabajo/pepito_lector.htm noviembre del 2008, 24 de diciembre de 2010
- Fernández, Stella Maris, Ambientes y tiempos para que viva la lectura <http://archive.ifla.org/IV/ifla62/62-fers.htm> Buenos Aires Argentina. 22 Abril 2009
- Uribe, Katherin. La importancia de la lectura, <http://didacticalenguaje.blogspot.com>. 2008
- Valdivia Paloma, Guía de actividades de animación, <http://www.scribd.com/doc/17510713/Actividades-de-animacion-a-la-lectura#> 20 de julio del 2009, 25 de diciembre del 2009
- Valle Maritza, Consejos para lograr niños lectores, http://ielanor.typepad.com/casadelarbol/2006/09/consejos_para_l.html, 2006



La animación a la lectura pretende ser una solución al problema de la educación del lector. Hay que tener en cuenta que leer es un ejercicio intelectual arduo, que se necesita de estimulación y orientaciones para llegar a ser un buen lector.

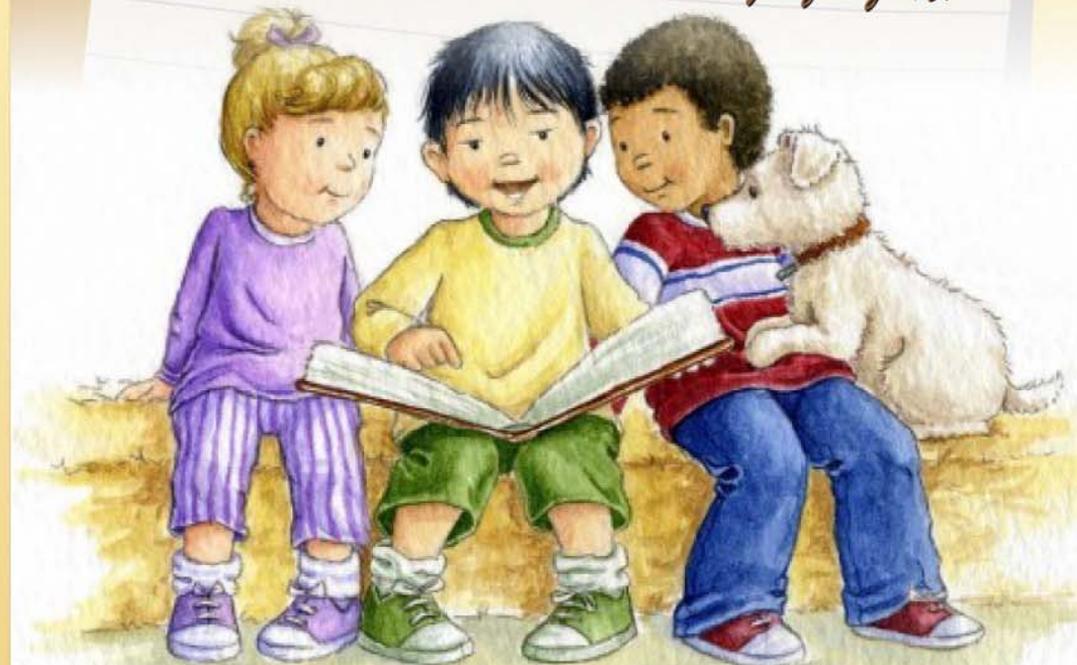
La educación inicial es la etapa más importante y delicada en la formación de una persona, pues allí se construyen las bases del yo personal y del yo social; bases que marcarán, de modo categórico y definitivo, el resto de la educación y de la vida misma de un individuo.



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL PRIMERO DE BÁSICA.

MANUAL PARA EL DOCENTE

Mónica González M.



Mónica González

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL PRIMERO DE BÁSICA.

MANUAL PARA EL DOCENTE

Autora:
Mónica González M.



ESTRATEGIAS
METODOLÓGICAS
PARA LA ANIMACIÓN
A LA LECTURA EN EL
PRIMERO DE BÁSICA.

MANUAL PARA EL DOCENTE

Primera edición, Marzo 2010

Autora:
Mónica González M.

Diseño y diagramación:
Marcelo Mejía M.

La información aquí presentada es
de total responsabilidad de la autora.

Se prohíbe la reproducción total o parcial
del presente documento sin la autorización
expresa de su autora.

Mónica González

CONTENIDO

Declaración universal del derecho a escuchar cuentos.....	2
Presentación.....	4
Fundamentos.....	5
La animación a la lectura: un método, una aportación.....	6
El juego en la animación a la lectura.....	8
Estrategias lúdicas de animación lectora:	
Objetivos generales.....	8
Ambientación del rincón de lectura.....	9
Los pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas.....	10
Técnicas de animación lectora.....	12
Estrategias para: La portada	
No tiene portada.....	13
Portada perdida.....	14
Jugamos con las portadas.....	15
Estrategias para antes de la lectura:	
Busquemos un tesoro.....	17
La caja mágica.....	19
El puzle misterioso.....	21
Estrategias para el momento de la lectura:	
¿Quién soy?.....	22
Y entonces digo.....	24
Escucho y lo hago.....	25
Estrategias para después de la lectura:	
Lo pongo en su sitio.....	27
¿Quién lo ha perdido?.....	28
¡Soy yo!.....	30
Te equivocas.....	31
Se escaparon del cuento.....	33
Todos nos movemos.....	34
Hay un mago en el cuento.....	35
¿De quién hablamos?.....	36
Pictogramas.....	38
Descripciones.....	40
Fotocopiables.....	42
Adhesivos.....	44
Bibliografía.....	45



DECLARACIÓN UNIVERSAL DEL DERECHO A ESCUCHAR CUENTOS

- 1.- Todas las niñas y niños, de cero a cien años, sin distinción de raza, idioma o religión, tienen derecho a escuchar los más hermosos cuentos, mitos y leyendas de la tradición oral de los pueblos.
- 2.- Todo ser humano tiene pleno derecho a exigir que sus padres y madres les cuenten cuentos a cualquier hora del día. Aquellos padres sorprendidos negándose a contar un cuento, cometen grave delito de omisión cultural y se auto-condenan a que sus hijos jamás les vuelvan a pedir otro cuento.
- 3.- Quien no tenga a nadie que le cuente cuentos, tiene absoluto derecho a pedir al adulto de su preferencia que se los cuente, siempre y cuando éste lo haga con amor y ternura, que es como se cuentan los cuentos.
- 4.- Todas las niñas y niños tienen derecho a escuchar cuentos sentados en las rodillas de sus abuelos. Quienes tengan vivos a sus abuelos y abuelas, podrán compartirlos con otros niños que no los tengan. Aquellos abuelos que carezcan de nietos y nietas están en libertad de acudir a escuelas y parques donde podrán contar cuantos cuentos quieran.
- 5.- Las personas adultas están en la obligación de poner al alcance de las niñas y los niños todos los libros, cuentos y poesías de diferentes autores.
- 6.- Las niñas y niños latinoamericanos tienen perfecto derecho a interesarse en los relatos indígenas y cuentos costumbristas, así como de toda aquella literatura oral creada por nuestros pueblos.



Mónica González

- 7.- Toda persona tiene derecho a inventar y contar sus propios cuentos, así como a modificar los ya existentes creando su propia versión. En aquellos casos de niños y adultos muy influidos por la televisión, sus padres y madres están en la obligación de descontaminarlos conduciéndolos por los caminos de la imaginación, de la mano de un buen libro de cuentos.
- 8.- Las niñas y niños tienen derecho a exigir cuentos nuevos. Los adultos están en la obligación de nutrirse permanentemente de imaginativos relatos, propios o no, con o sin reyes, largos o cortos. Lo único obligatorio es que sean hermosos y cautivantes.
- 9.- Las niñas y niños siempre tienen derecho a pedir otro cuento y a pedir que les cuenten un millón de veces el mismo cuento.
- 10.- Todas las niñas y niños del mundo tienen derecho a crecer acompañados de las aventuras de Tío Tigre y Tío Conejo, del caballo volador y de las hadas madrinas, del colorín colorado del final de los cuentos y del inmortal "había una vez", palabra mágica que abre las puertas de la imaginación hacia los sueños más hermosos de la niñez.

CÚENTESE, ESCÚCHESE Y CÚMPLASE

Fuente: <http://www.radialistas.net>



PRESENTACIÓN MAESTROS DEL PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Muchas son las expectativas en torno a lo que se puede y debe hacer para que un niño de cinco años se inicie en la lectura. Es importante demostrar que él necesita ser educado y encaminado a la adquisición de un "habito" para leer y que sea el niño quien por su propia iniciativa busque los cuentos, fábulas, historietas, poesías, adivinanzas para sentir ese placer de fantasear a través de la lectura.

En el campo educativo el buen texto escolar es considerado uno de los puntales que garantizan la eficiencia del aprendizaje, por tanto presentar este material es muy grato ya que se pone a la disposición la creación de nuevas estrategias metodológicas y así tenga el maestro en sus manos nuevos elementos para la animación a la lectura en el primero de educación básica.

Este manual ha sido elaborado, diseñado y organizado a través de juegos en 17 estrategias de animación a la lectura.

Cuando hablamos de estas estrategias, hablamos de educar para leer. La lectura requiere una educación. El niño tiene en sí un potencial lector que permanece inactivo, para desarrollarlo se necesita animarlo, que actúe en él la voluntad de descubrir al libro de cuentos, fábulas, historietas y todo cuanto está escrito, valiéndose de la interiorización de lo que lee para que le ayude a formar sus propios esquemas de lector y conduciéndole a ejercitar el pensamiento.



Mónica González

FUNDAMENTOS

La educación inicial es la etapa más importante y delicada en la formación de una persona, pues allí se construyen las bases del yo personal y del yo social; bases que marcarán, de modo categórico y definitivo, el resto de la educación y de la vida misma de un individuo.

Por lo tanto, en un programa de iniciación a la lectura a través de la aplicación de estrategias para su animación, el componente principal es estimular adecuadamente el desarrollo del lenguaje, que sería una de las capacidades más importantes del ser humano.

Dicha estimulación se refiere principalmente, al lenguaje verbal (oral y escrito), pues se busca también enriquecer el desarrollo de las capacidades receptoras y expresivas con otros lenguajes como el icónico, el musical y el corporal. Este proceso de animación a la lectura se realizará de una manera intencional y sistemática por parte del educador y tiene como estrategia primordial el acercamiento o inmersión natural y cotidiana de los niños en la riqueza del lenguaje y su funcionalidad en la vida personal y social.



LA ANIMACIÓN A LA LECTURA: UN MÉTODO, UNA APORTACIÓN.

La animación a la lectura pretende ser una solución al problema de la educación del lector. Hay que tener en cuenta que leer es un ejercicio intelectual arduo, que se necesita de estimulación y orientaciones para llegar a ser un buen lector.

Para lograr la educación lectora se debe comenzar desde el primer año de educación básica, el método de animación a la lectura usa las estrategias en forma de juego creativo y estimula la interioridad. Estudia y toma en cuenta las condiciones del educando. Necesita una programación sin la cual toda la labor sería dispersa, y además debemos contar con el animador, que es el verdadero impulsor de la educación lectora.

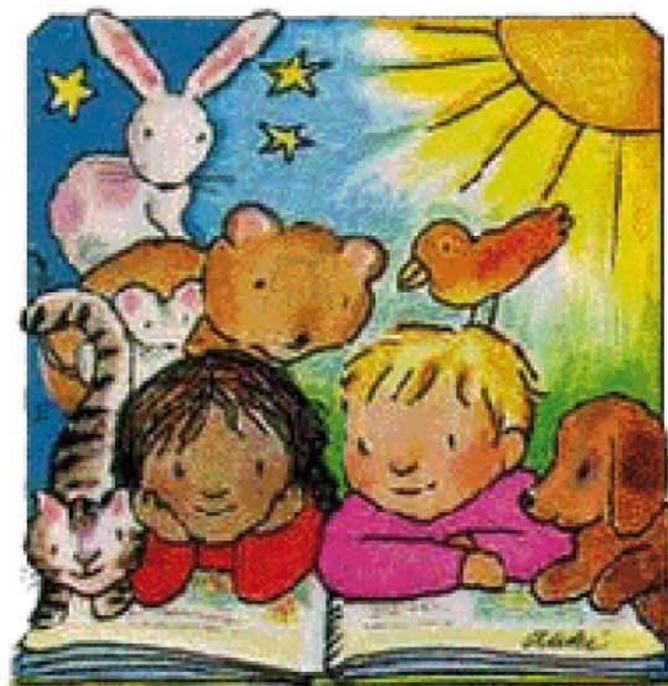
El término "animación a la lectura", ha recibido el impulso de la teoría actual del juego creativo, que combina acciones con el fin de alcanzar algo concreto y que puede ser una planificación a largo plazo.

Según Robert M. Gagné: "Son habilidades que rigen el comportamiento del individuo en el aprendizaje, la memoria y el pensamiento".

La animación lectora, es el elemento que se emplea para educar al niño en la lectura, son estrategias creadas especialmente para contribuir al desarrollo de la capacidad lectora que tiene el niño, cultivar su inteligencia y buscar la perfección de la lectura.

En este programa constan de 17 estrategias, para ayudar al niño desde el primer momento a adquirir capacidad para descubrir el libro, el animador será el que empleará una u otras, según sea el avance en la capacidad lectora del niño o del grupo. El objetivo de estas estrategias es ayudar al lector a superar los obstáculos que encierra la lectura, de forma ágil, accesible y lúdica, comprometiendo su inteligencia. Es dar vías de comprensión agrado e interés por la lectura, a fin de que alcance autonomía como lector y le independice de la necesidad del otro en un futuro cercano como es el segundo de básica.

Cada estrategia necesitará un tiempo para realizarla. No se puede atrofiar por la falta de tiempo ni demorarla por lentitud del animador. En cada una está indicado el tiempo necesario, pero debe tomarse como sugerencia, puesto que depende en muchos casos del número de participantes y de la calidad que lleven a la sesión.



EL JUEGO EN LA ANIMACIÓN A LA LECTURA.

Hay que poner empeño en que la animación a la lectura dé óptimos resultados. Por eso se apoya en el juego para lograr la educación lectora.

Trataremos de conseguir que cualquier texto, se convierta en algo "vivo" para el niño, que lo considere como un juguete. De este modo solo tenemos que pensar cuál es la actitud de un niño ante sus juguetes, para que considere ese momento de juego como algo distinto a una actividad de clase, y que tiene que ver más con la diversión, no se gana ni se pierde, no hay notas ni calificaciones. Se resalta los aciertos y se incentiva la cooperación entre los participantes del grupo.

El juego lo vive el niño desde que nace y juego creativo es el que emplea la madre cuando a su bebé le canta. Y juego sigue siendo la vida del niño cuando se encuentra con otros niños y se crean lazos entrañables que los hacen compañeros.

El juego tiene un valor educativo que no podemos despreciar y las estrategias no tienen por qué dar la espalda a la alegría.

ESTRATEGIAS LÚDICAS DE ANIMACIÓN LECTORA.

OBJETIVOS GENERALES:

- 1.- Aportar significativamente al crecimiento integral de los niños y las niñas, con énfasis en la inteligencia y el desarrollo afectivo.
- 2.- Estimular con eficiencia y eficacia el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.
- 3.- Estimular el gusto e interés por la lectura.
- 4.- Cultivar la curiosidad por aprender, la imaginación, la creatividad y la capacidad de reflexión de niños y niñas.
- 5.- Crear espacios para la formación en valores y el fortalecimiento de la identidad cultural.



- 6.- Ofrecer oportunidades para que la comunidad educativa comprenda y vivencie la lectura como una fuente inmejorable de recreación, aprendizaje y comunicación.
- 7.- Estimular el juego y el arte como medios eficaces para el aprendizaje infantil.



AMBIENTACIÓN DEL RINCÓN DE LECTURA.

El lugar para la lectura deberá ser un espacio privilegiado dentro del aula, esto se refiere a buscar características de seguridad, iluminación, ventilación, comodidad y estética. Los estantes o muebles utilizados deben favorecer el cuidado, buen trato y la exhibición vistosa y atractiva de los libros y demás materiales de lectura, los niños dispondrán de condiciones cómodas para interpretar los libros: puede ser cojines grandes en el piso, mesitas y sillas pequeñas.

El rincón de lectura consiste en crear espacios y oportunidades para que los niños tengan contacto diario con la literatura infantil.

A continuación se proponen algunos criterios que los educadores y las familias pueden utilizar cuando deban adquirir o seleccionar libros para renovar los rincones de lectura:

- Encuadernación resistente (a prueba de golpes, mordiscos o tirones)
- Papel de buena calidad, más bien grueso.
- Esquinas de preferencia redondeadas.
- Letra de tamaño apropiado para los niños pequeños.
- Predominio de colores planos y bien armonizados.



El conjunto de libros o fondo bibliográfico debe estar clasificado y organizado de acuerdo a un criterio específico, que los educadores pueden escoger entre los diferentes criterios disponibles:

- ✓ Por serie o colecciones (éste es el criterio más aconsejable).
- ✓ Por edades.
- ✓ Por tipo de texto: cuentos, trabalenguas, fábulas, adivinanzas, poemas.
- ✓ Por temas generales: naturaleza, fantasía, animales.

Los libros se deben presentar de la manera más funcional y atractiva posible, y los niños deben gozar de condiciones mínimas de seguridad y comodidad para interactuar con ellos.

A más de los libros se pueden crear sub rincones como el rincón de tarjetas, carteles, cajas lectoras, fichas de palabras, bancos de lectura, buzón de correo, entre otros.

Las actividades a continuación descritas y desarrolladas son destinadas a niños del primero de básica y pudiendo extenderse a los de segundo de básica. En donde considero que estos años de escuela son los fundamentales para lograr un buen hábito de lectura e iniciarlos a la misma.

LOS PICTOGRAMAS COMO RECURSO PARA LA LECTURA, ESCRITURA Y OTRAS HABILIDADES COMUNICATIVAS.

La función de la imagen en la enseñanza, es principalmente la de motivar o la de atraer la atención, especialmente en el contexto de cultura audiovisual en el que viven nuestros alumnos.

En particular los pictogramas son representaciones gráficas esquemáticas, en ese sentido, se han empleado habitualmente como un recurso de la lectura de imágenes.



Los cuentos con pictogramas son utilizados como técnica de aprendizaje y refuerzo de la lectura, estos pictogramas son dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración.

Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar que los niños vean los dibujos, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado. Una vez decodificados, es posible emprender la lectura íconotextual, por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falta.

Como conclusión: los pictogramas son herramientas activas de (auto) aprendizaje.

Mejoran la atención y la motivación.

Simulan situaciones a través de escenas, murales, etc.

Apoyan a las destrezas de expresión oral y escritura, automatizándolas y memorizándolas.

Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos.

Ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos.

Representan visualmente secuencias y estructuras verbales.

Ayudan a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica (vocabulario ilustrado)

Favorecen la escritura.



TÉCNICAS DE ANIMACIÓN LECTORA.

Son actividades que se utilizan para despertar en el niño y la niña el gusto por la lectura.

Es importante:

- ▶ Utilizar libros adecuados a la edad e intereses del alumno.
- ▶ No deben ser demasiado largos para no cansarlos y distraerles la atención.
- ▶ Los libros leídos se deben llevar a casa para compartirlos con la familia.
- ▶ Debemos tener lotes de libros del mismo título con un número igual al número de niños que tenemos en el aula.
- ▶ Es aconsejable realizar la animación a la lectura fuera del aula: en la Biblioteca, en el parque de la escuela.



ESTRATEGIAS PARA: LA PORTADA

1.- NO TIENE PORTADA

OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none">▶ Despertar el interés por la lectura.▶ Desarrollar la imaginación.	
ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none">▶ Les leemos el libro, con la portada forrada de blanco, sin hacer comentarios del título ni de la portada.▶ Una vez que hemos leído y comentado el libro les decimos que tenemos un problema y es que se nos ha perdido la portada del libro y no tenemos ni el título ni la ilustración.▶ Se reparte las cartulinas y cada niño deberá dibujar la ilustración de la portada del libro y decir su título.	<ul style="list-style-type: none">▶ Un ejemplar del libro con la portada forrada de blanco.▶ Cartulinas, lápiz y pinturas de colores.



EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO

- Dibujar en una cartulina la carátula del cuento.

	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Orden			
Proporciones			
Colores			
Pertenencia			

2.- PORTADAS PERDIDAS.

OBJETIVOS

- Desarrollar la curiosidad del niño hacia el conocimiento de los cuentos.
- Poner al niño en contacto con los libros de la Biblioteca del aula.
- Manejar los libros de la biblioteca del aula para que los sientan más cercanos y puedan despertar su interés y llevarle a su lectura.

ACTIVIDADES

- Entregar a cada niño una fotocopia de la portada de un libro y les pediremos que busquen el libro en la Biblioteca.
- Una vez encontrado el libro, el alumno coloreará la portada fijándose en el libro.

MATERIALES

- Ejemplares de libros para cada participante.
- Fotocopias de las portadas de los diferentes libros a observar.



- Con todas las portadas se hace un álbum: "El libro de los libros, el cuento de los cuentos".
- Este álbum puede servirnos como fichero para saber qué libro hay en la biblioteca

EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO

- Pintar la fotocopia igual a la portada del libro que encontraron.

	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Presentación			
Dominio espacio gráfico			
Colores			
Orden			

3.- JUGAMOS CON LAS PORTADAS.

OBJETIVOS

- Motivar a la lectura del libro.
- Observar la relación entre la portada y el contenido del libro.
- Desarrollar la creatividad del niño.





ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se le entregará una copia a cada niño y se les pide que realicen las siguientes actividades: <ul style="list-style-type: none"> ☑ colorear. ☑ inventar un título. ☑ inventar una historia corta que corresponda a su portada y que le ponga un título. ➤ Se les da un tiempo de media hora para que realicen la tarea. ➤ Luego se les hace pasar a cada niño para que muestre su trabajo y nos diga el título de la portada de su cuento. ➤ Se escribe el cuento narrado por el niño en una hoja aparte. ➤ Por último se presenta el libro al que corresponde la portada y se invita a los niños a escuchar la lectura del mismo, para comparar sus historias con la original del cuento. ➤ Las copias coloreadas se las encuaderna para formar un libro que ocupará su lugar en la biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejemplares del libro para cada participante. ➤ Copias de la portada

EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO

- El niño se inventará una historia corta del cuento en base al dibujo de la carátula.

	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Concordancia en las oraciones			
Secuencia de la narración			
Concordancia entre personajes y actividades que realizaron			
Desenlace del cuento			

ESTRATEGIAS PARA: ANTES DE LA LECTURA.

4.- BUSQUEMOS UN TESORO

OBJETIVOS

- Despertar el interés por la lectura del libro.
- Identificar los libros como "tesoros" muy importantes, aunque no de tipo material.
- Practicar la interpretación de mapas.

ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se informa a los niños y niñas que en la Biblioteca al mover unos libros ha aparecido el mapa de un tesoro. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mapa del tesoro. ➤ Cofre o caja. ➤ Libro con el mismo título: uno para cada alumno.



- Se le muestra el mapa y preguntamos si les gustaría buscar el tesoro.
- Identificamos el lugar desde donde partimos y seguimos el camino que nos marca.
- Cuando por fin encontremos el cofre o caja del tesoro, dentro aparecerá un número de libros igual al número de alumnos de la clase.
- Nos llevamos el cofre a la clase o la Biblioteca, comentando la suerte que hemos tenido y el magnífico tesoro que hemos conseguido.
- Repartimos los libros, el maestro o maestra los lee mientras el niño va mirando las ilustraciones correspondientes al texto que vamos a leyendo.
- Es aconsejable que cada uno se lleve el libro a casa para leerlo con la familia y poder contar la suerte que hemos tenido de encontrar un tesoro.



EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO

- Armar un mapa del tesoro usando la técnica del collage.

	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Cumple normas de comportamiento			
Se observa al niño motivado y con interés en lo que se va a realizar			
Creatividad en el armado del mapa			
Trabajo en equipo			

5.- LA CAJA MÁGICA

OBJETIVO

- Despertar el interés por la lectura.

ACTIVIDADES

- Cuando el alumno entra a la clase ve una llamativa caja que no había visto antes.
- Eludiremos las preguntas y mantendremos su curiosidad durante unas horas.

MATERIALES

- Una caja forrada con un llamativo papel de regalo.
- Un libro para cada participante.



<ul style="list-style-type: none"> ▶ Cuando consideremos que ha llegado el momento abriremos la caja con misterio, contando que en su interior vamos a encontrar siempre un amigo que nos cuentan historias y nos hacen vivir aventuras. ▶ Esta caja la utilizaremos a partir de ahora para traer libros a la clase o en la Biblioteca. 	
---	--

EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO

<ul style="list-style-type: none"> ▶ Confeccionar una caja para guardar sus cuentos para llevarlos a casa. 			
	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Manejo del material			
Creatividad			
Orden			
Presentación			



6.- EL PUZZLE MISTERIOSO.

OBJETIVO	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Despertar el interés por la lectura 	
ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Acudimos a la Biblioteca y sobre una mesa encontramos un puzle desordenado. ▶ Invitamos a que lo armen. ▶ A continuación comentamos la imagen que aparece en el puzle: <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Quiénes serán esos personajes? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué harán? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Nos gustaría saber qué ocurre? <input checked="" type="checkbox"/> Seguro que en la caja que encontramos allí, que es la caja mágica, encontramos la solución. ▶ Efectivamente, abrimos la caja y dentro aparecen libros con los mismos personajes de la ilustración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Un puzzle con una de las ilustraciones más destacadas del libro. ▶ Una caja. ▶ Un libro para cada uno de los participantes.



EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO

- Dibujar a un personaje o escena del cuento leído.

	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Dominio del espacio gráfico			
Proporcionalidad del dibujo			
Orden			
Colorido			

ESTRATEGIAS PARA: EL MOMENTO DE LECTURA.

7.- ¿QUIÉN SOY?

OBJETIVO

- Para desarrollar la capacidad de recordar detalles.

ACTIVIDADES

- Explicar a los niños el trabajo que van a realizar:
 - ✓ Doblar una hoja en cuatro partes y enumerarlas.
 - ✓ Que se les va a leer un cuento.
 - ✓ Que nos detendremos en la lectura en cuatro ocasiones, entonces ellos cerrarán los ojos y pensarán en lo que acaban de escuchar.

MATERIALES

- Papel y lápiz
- El docente deberá construir un cuento con cuatro historias adivinanzas.



<ul style="list-style-type: none"> ► Luego abrirán los ojos y dibujarán lo que se imaginaron, en uno de los espacios doblados de la hoja. ► Una vez concluida la lectura, volver a leer el cuento y comparar sus dibujos con lo que realmente sucedió en la historia. ► Recuerde que en este ejercicio es más importante las ideas que el dibujo en sí. 	
--	--

EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO

- Narrar nuevamente la historia en base a sus dibujos realizados.

	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Utilización del material			
Secuencia de hechos			
Concordancia en la elaboración de oraciones			
Fluidez del lenguaje			



8.- Y ENTONCES DIGO...

OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Lograr que el niño se exprese en su propio lenguaje. ▶ Respetar su interpretación del cuento. ▶ Acostumbrarle al orden de la narración. ▶ Que goce con un cuento. 	
ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ▶ El animador lee el cuento a los niños, muy despacio y con buena entonación. ▶ Se les dará un títere a cada uno y se les dirá que entre todos volverán a gozar del cuento, pero no serán ellos los que hablen sino los personajes que tienen en la mano. ▶ Para clarificar se les preguntará a cada niño ¿Quién es tu personaje? O ¿Qué tienes? ▶ Empezar con el cuento: "Era un rey..." Y se estimulará a los niños preguntándoles: ¿Y qué hacía el rey? A ver, que hable el rey". Y así se seguirán con todas las recreaciones del cuento, dejando hablar a los personajes que tienen los niños. ▶ Cuando han terminado el cuento se les preguntará qué les ha gustado más. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Un cuento gracioso para cada participante. ▶ Títeres: personajes humanos, animales y objetos animados, que formen parte del cuento. Uno para cada niño.



EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO

<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se observará la participación de cada niño y su disponibilidad para hacer y continuar haciendo hablar al títere. 			
Atención al escuchar el cuento			
Creatividad para continuar con el relato del cuento			
Crear su propio cuento usando títeres y relatar al grupo			
Participación con respuestas a las interrogaciones			

9.- ESCUCHO Y LO HAGO

OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Educar la atención y el oído del niño para comprender lo que oye. ▶ Dar importancia a la situación de un relato. 	
ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ▶ El animador explica que el cuento que va a escuchar se desarrolla en: el castillo, el bosque, la playa, el espacio, o en el fondo del mar. Y se les indica en qué rincón de la clase está el castillo y en cuáles la playa, el mar, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Cuento bonito y divertido para todos los participantes. ▶ Carteles con los dibujos de los lugares que indica el libro.



<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se indica también que el cuento tiene muchos personajes y se les designa a cada niño uno. ➤ Se les dice que se leerá el cuento y que ellos harán todo lo que el cuento dice. ➤ Se reparte los personajes a los niños y se les indica dónde debe situarse cada uno para empezar el cuento. ➤ Leer en voz alta, despacio, con buena pronunciación. Los niños van siguiendo con su acción lo que escuchan. ➤ Cuando acaba, se reúnen los niños junto al animador y comentan el cuento. Es conveniente dejarles hablar y opinar. Si ya no hay más que decir se da por terminado la animación. 	
---	--

EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dado la hoja de trabajo donde está dibujados los lugares importantes del cuento, los niños dibujarán junto a cada uno los personajes que se ubicaron en ellos. 			
	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Atención al escuchar el cuento			
Participación en actividades durante la lectura del cuento			



Correcta ubicación del personaje en la hoja de trabajo			
Participación en la dramatización			

ESTRATEGIAS PARA: DESPUÉS DE LECTURA.

10.- LO PONGO EN SU SITIO

OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Atender la lectura en voz alta. ➤ Entender lo que se ha oído. ➤ Secuenciar un cuento. ➤ Despertar el interés por la lectura. 	
ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El maestro o maestra lee el libro mientras el alumnado va repasando las ilustraciones. ➤ A continuación todo el alumnado guarda el libro, se comenta y se le entrega una ilustración a cada uno. ➤ Se vuelve a leer el libro cada niño y niña deberá ir saliendo para colocar su ilustración a medida que va apareciendo en la lectura. ➤ Terminada la lectura se revisa la secuencia que se ha hecho. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tarjetas con las distintas ilustraciones del libro. ➤ Panel de corcho o pizarra donde pegarlas. ➤ Un libro por cada participante.



EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO

- Armar la secuencia de seis escenas del cuento leído.

	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Atención al escuchar el cuento			
Colocar correctamente la secuencia de las escenas del cuento			
Participación			
Disponibilidad para el trabajo			

11.- ¿QUIÉN LO HA PERDIDO?

OBJETIVOS

- Entender la lectura.
- Saber distinguir unos personajes de otros.
- Despertar el gusto por la lectura.

ACTIVIDADES

- Se lee el libro mientras el alumnado va revisando las ilustraciones.
- Al terminar hablamos de los personajes que aparecen en el libro y de los objetos que les pertenecen: ropa, accesorios, objetos personajes, etc.

MATERIALES

- Tarjetas con objetos de los personajes que aparecen en el libro.
- Un libro por cada participante.



<ul style="list-style-type: none"> ➤ Seguidamente sacamos a algunos niños que deberán representar a cada uno de los personajes del cuento. ➤ A continuación repartimos las tarjetas con los objetos. Cada niño y niña deberá enseñar su objeto y entregará al personaje. El niño que representaba al personaje deberá cogerlo si cree que es suyo. 	
--	--

EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO

- En una lámina, dibujados los personajes del cuento pegar junto a cada uno de ellos los objetos que le corresponden.

	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Manejo del material			
Reconocer los personaje			
Parear correctamente los objetos con el que el pertenece			
Orden			



12.- ¡SOY YO!

OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Comprender lo que escuchan ▶ Identificar los personajes y objetos de un cuento. ▶ Desarrollar la atención. 	
ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Antes de la lectura llevaremos a la clase unas fichas en cartulina con los personajes del libro y los objetos importantes. ▶ Cada niño elegirá una ficha, la coloreará de acuerdo a nuestras indicaciones, le pegará un palo por detrás y construirá su títere de palo. ▶ Después la dejará sobre la mesa y sacaremos los libros. <p>Realizaremos la lectura mientras el alumno sigue las ilustraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Al terminar comentaremos el libro y hablaremos de los personajes y objetos que en él aparecen. ▶ Ahora repartiremos a cada uno su títere de palo y le retiramos el libro. ▶ Volvemos a hacer una lectura del libro y cuando salga el objeto o personaje que corresponde a su títere de palo quienes lo tengan dirán "¡SOY YO! 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Títeres de palo de cada personaje y de objetos importantes del libro.



EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO

▶ Unir al personaje con el objeto que le pertenece.			
	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Atención al escuchar el cuento			
Reconocer los personajes del cuento			
Reconocer los objetos pertenecientes a cada personaje			
Unir personaje y objeto			

13.- TE EQUIVOCAS

OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Despertar el interés por la lectura. ▶ Desarrollar la capacidad de atención. ▶ Desarrollar la comprensión lectora. 	
ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Hacer una primera lectura del libro pidiendo que presten atención, una vez terminada debemos comentar qué les ha parecido el cuento, qué personajes han aparecido, qué ocurre... etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Libro adecuado para la edad del alumnado.



<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ahora se les advierte que lo vamos a leer por segunda vez, pero que tienen que estar aún más atentos porque si nos equivocamos quién se dé cuenta debe decir: TE EQUIVOCASTE. ➤ Hacemos una lectura en la que cambiamos el nombre de los personajes, lugares, situaciones... etc. 	
--	--

EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO

- En la hoja de trabajo pintar entre dos opciones, la correcta.

	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Atención al escuchar el cuento			
Participación en el diálogo			
Comprensión de la orden			
Pintar la opción correcta			



14.- SE ESCAPARON DEL CUENTO.

OBJETIVOS

- Desarrollar la memoria visual.
- Desarrollar la atención.
- Despertar el interés por la lectura.

ACTIVIDADES

- Se realiza una lectura del libro mientras el alumnado la sigue repasando las ilustraciones. Una vez terminada se comenta qué les ha parecido el libro.
- Ahora repartimos las tarjetas con los personajes. Cada niño mostrará su tarjeta a los demás y dirá si el personaje está o no está en el cuento.
- En caso de que esté deberá decir cómo se llama y qué hacía en el cuento.

MATERIALES

- Un ejemplar para cada alumno o para cada dos.
- Ilustraciones de personajes del libro y de otros libros.

EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO

- En la hoja de trabajo encerrar y pintar a los personajes del cuento.

	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Atención a la lectura del cuento			
Participación en la actividad			
Discriminación visual			
Encerrar los personajes			



15.- TODOS NOS MOVEMOS

OBJETIVOS			
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Desarrollar la atención. ▶ Desarrollar el gusto por la lectura. 			
ACTIVIDADES		MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se realiza una lectura mientras los niños repasan las ilustraciones. ▶ Deberán estar sentados en el suelo y comentaremos el libro y sus personajes. ▶ A continuación repartiremos las tarjetas con los personajes y les decimos que vamos a volver a leer el libro, pero esta vez cuando aparezca el personaje que tienen en la tarjeta, deberán ponerse de pie y dar una vuelta alrededor de sus compañeros hasta volver a su sitio. 		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplares del libro. ▶ Tarjetas, una para cada niño, con personajes del libro (los personajes se pueden repetir) 	
EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO			
▶ Tabular los aciertos y errores y premiarlos por su participación.			
	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Atención a la lectura del cuento			
Participación en la actividad			
Seguimiento de órdenes			
Trabajo en grupo			



16.- HAY UN MAGO EN EL CUENTO

OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Desarrollar la atención. ▶ Desarrollar el interés por la lectura. 	
ACTIVIDADES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Colorear las imágenes de la historia y elaborar un cuento para la biblioteca del aula. ▶ Inventar frases con palabras del cuento y dibujarlas. ▶ Encerrar las diferencias entre dos dibujos de las escenas del cuento. ▶ Confeccionar un gorro de mago y su varita mágica. ▶ Responder verdadero o falso a una serie de afirmaciones. Con la lectura del libro comprobaremos si hemos acertado muchas o no. ▶ Volver a hacer las preguntas del principio y comprobaremos las respuestas acertadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Libro de cuento. ▶ Puzzles. ▶ Fotocopias de escenas del cuento. ▶ Cartulina.



EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO

- Responderán verdadero o falso a una serie de afirmaciones con respecto a la lectura.
- Tabular cuántos aciertos y errores han tenido.

	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Atención a la lectura del cuento			
Normas de comportamiento			
Seguir órdenes			
Trabajo en grupo			

- El animador hará una reseña del cuento con brevedad, solamente para recordar la obra a los niños.
- Se reparte una tarjeta, boca abajo a cada niño pidiendo que nadie la vea hasta que todos tengan la suya.
- Cuando todos tengan su tarjeta en la mano, cada uno observa los dibujos que hay en ella.
- Se le pide al niño que diga lo que observa en la carta enumerando los gráficos uno por uno. Y al terminar se preguntará:
¿De quién hablamos?
- Al finalizar se preguntará cuál de los personaje es el más gracioso, amistoso, educado, etc...

17.- ¿DE QUIÉN HABLAMOS?

OBJETIVOS

- Comprender lo leído.
- Dar importancia a los sentimientos y actitudes.
- Ejercitar la atención.

ACTIVIDADES

- Preparar el materia.
- Se enviará el cuento a la casa para que los padres lean a sus hijos.

MATERIALES

- Libros para cada uno de los participantes.
- Tarjetas con los dibujos de los personajes del cuento

EVALUACIÓN PARA EL MAESTRO

Agrupar a los personajes del cuento con los gráficos que lo acompañaban en las tarjetas.

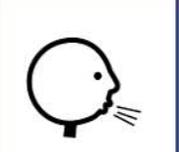
	 Excelente	 Bien	 Necesita ayuda
Atención a la lectura del cuento			
Utilización del material			
Seguimiento de órdenes			
Reconocer personajes y escenas del cuento			



PICTOGRAMAS

Adjuntadas a este folleto encontrarán láminas de cuentos clásicos y fábulas a manera de tableros, cada uno tiene el relato en dibujos de los episodios claves del cuento. El cuento está distribuido en doce cuadros, en donde usted y el niño podrán señalar cada uno y contar el cuento cada vez de forma diferente y así incrementar la creatividad del niño. Al reverso de cada lámina encontrarán el cuento escrito también en pictogramas.

Usted cuenta con dos alternativas para narrar el cuento y que el niño se motive cada vez más a leer.

 <h3>LOS 3 CERDITOS</h3>		
		
		
		
		

LOS TRES CERDITOS

Eran  que decidieron irse al bosque, y hacerse una  cada uno. El  mayor se la hizo de paja, el  mediano hizo su  de madera y el  más pequeño, que era el más trabajador hizo su  de . El  mayor terminó muy pronto y se puso a descansar, pero... "Toc-toc", ¿Quién es?, soy el  y si no abres, soplaré y soplaré y tu  derribaré. Entonces el  sopló y sopló y su , pero el  consiguió escapar a casa de su hermano mediano. Estaban los  en la  de madera cuando llegó el  y dijo... abrir la , o soplaré y soplaré y la  derribaré ... y sopló y sopló y su , pero ellos pudieron escapar a  de su hermano pequeño. Al poco tiempo llegó el  y repitió lo mismo.....abrir la  o soplaré y soplaré y la ..derribaré....y sopló y sopló....y la casa no se , entonces el  pensó entrar por la  y los  le prepararon una sorpresa, cuando bajó el  se quemó con el  y salió aullando por el bosque.

Aprendieron la lección, de que el trabajo bien hecho, tiene su recompensa.

Y colorín colorado, este cuento ha sido terminado.

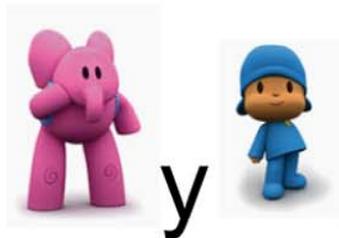
Manuel Pérez Manzano Almería



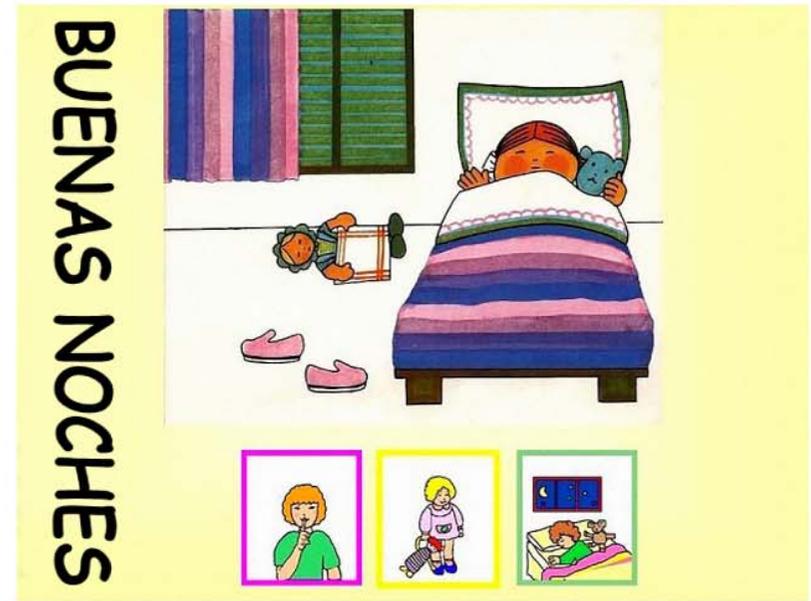
DESCRIPCIONES

Este material es otra alternativa para motivar al niño a leer y que vaya conociendo ciertas palabras claves que sirven de enlace en las oraciones y así el niño amplíe su vocabulario.

Las láminas cuentan con un gráfico grande de una escena de los dibujos animados más característicos para ellos y a continuación está escrita la escena en una oración con los personajes que intervienen y con palabras a manera de códigos.



una



FOTOCOPIABLES

Como parte de la evaluación y para que oriente su labor pedagógica, ponemos a su disposición unos fotocopiables para que a través de ellos sondee el gusto y preferencias de los niños hacia determinada técnica o cuento con la que ha trabajado.

También el padre de familia interviene en esta labor de motivación hacia la lectura en sus niños, para ellos les brindamos una hoja que la tendrá que llenar según lo que le niño le cuente en casa, sobre cuento trabajado en clase.

Control de lectura



Lectura número

Empecé a leer el día..... Y acabé.....

Título.....

Valoración:

			
me gustó mucho	mas o menos	me aburrió	no me gustó nada

Lo leí en...

		
en la Casa	en la escuela	en casa y la escuela

CUENTA CUENTOS

Para llenar con los padres

Me llamo:.....

Hoy he leído el cuento:

.....

Me ha gustado porque:

.....

.....

.....

Los personajes de este cuento son:

.....

.....

Busca en tu imaginacion y dibuja lo que más te haya gustado:





ADHESIVOS

Como complemento a su labor de motivación hacia la lectura le entregamos unos incentivadores en adhesivos para los niños, para que los premie por su participación.



BIBLIOGRAFÍA.

- Aller, Martínez Carlos. Animación a la Lectura I. Editorial Quercus. Sevilla España 1998
- Alzate, E. Novedades en la escuela de lectura. Editorial Univalle. Quito Ecuador. 2005
- Arnaiz, P. La lectura y escritura en la educación infantil. Editorial Aljibe. Málaga. 2001
- Bandet, J. Aprender a leer y a escribir. Editorial Fontanella. Barcelona España. 1982
- Becerra, R. y Calerón, M. Función Estética de la Literatura Infantil. Merida 2002
- Borrero, María Inés, Talleres de Animación a la Lectura. Cuenca Ecuador 2005
- Calva, M. La lectura como experiencia didáctica. Editorial Hueyamalt. México. 2005
- Condemarín, Mabel. Lectura Temprana. Editorial Andrés Bello. Chile. 1989
- Cuesta, C. Exploración de las nociones de la lectura y escritura en niños preescolares de 5 a 6 años. Mérida Caracas. 1986
- Herfeldter, Cynthia, Las lecturas de tus hijos. Ediciones Palabras, S.A. Madrid. 1999
- Lomas, Pastor Carmen, Cómo hacer hijos lectores. Ediciones Palabras, S.A. Madrid. 2002
- Melo, Jorge. Importancia de la lectura (y la literatura) para la educación y la formación de los niños y el desarrollo social. Medellín Colombia 1993
- Mimango, Andrés. Técnicas de lectura y Estudio. Palabrabrota Ediciones. Quito Ecuador 1998
- Ministerio De Bienestar Social. Programa de Iniciación a la Lectura. Editorial Mandhala. 2004
- Ministerio de Educación y Cultura. Guía Didáctica para la aplicación de la Reforma Curricular II. Ediciones Pomeceb. Quito Ecuador 1998
- Tapia, A y Cobos J. Leer, comprender y pensar. Editorial: CIDE. Madrid. 1992
- Rosenblatt. El modelo Transaccional. Ediciones Textos en Contextos. Buenos Aires Argentina. 1996.
- Sarto, Montserrat. Animación a la Lectura con nuevas estrategias. Ediciones SM. 1998

