

Programa de estructuración del yo corpóreo para tratar dificultades de Aprendizaje.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y PREESCOLAR

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN ESPECIAL
Y PREESCOLAR.**

**TEMA: PROGRAMA Y APLICACIÓN DE
ESTRUCTURACIÓN DEL YO CORPÓREO PARA TRATAR
DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 2DOS
Y 3EROS DE BÁSICA DE LA ESCUELA SAN JOSÉ DE
LA SALLE.**

Autora: Andrea Reinoso Gomezcoello.

Directora: Mgst. Margarita Proaño.

Cuenca – Ecuador

2010

PROGRAMA Y APLICACIÓN DE ESTRUCTURACIÓN DEL YO CORPÓREO PARA TRATAR DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE SEGUNDOS Y TERCEROS DE BÁSICA DE LA ESCUELA SAN JOSÉ DE LA SALLE



Andrea Reinoso

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado con todo el cariño del mundo a todos los niños del segundo y tercero de básica, a los profesores y padres de familia que hicieron posible que el programa se llevará a cabo con una buena empatía y un éxito total.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios por permitirme realizar este trabajo.

En segundo lugar quiero agradecer a mis padres y a mi esposo por el apoyo incondicional que me han entregado.

*En tercer lugar quiero agradecer a toda la escuela San José de La Salle
Y finalmente, quiero agradecer a la Universidad del Azuay y a mis profesores por brindarme una enseñanza de calidad.*

RESUMEN

Este programa de Estructuración del Yo Corpóreo, más que un conjunto de técnicas pedagógicas y sesiones de desarrollo psicomotriz, es una búsqueda de soluciones a problemas de desventaja de los niños y niñas en las aulas escolares. Esta propuesta se aplicó a niños de 6 a 7 años de 2dos y 3eros de básica, se utilizó sesiones psicomotrices orientadas a mejorar la estructuración del Yo corpóreo de los pequeños. Se aplicó por un tiempo de 5 meses y los resultados fueron positivos los mismos que se demuestran en las estadísticas. Este programa fue el apoyo de la recuperación en el área de lenguaje: en lectura, escritura, dictado y matemáticas.

ABSTRACT

This project of Building of Self- Awareness is not just a group of pedagogical techniques and psychomotor development sessions; it is a search for solutions to disadvantage problems of children in school classrooms. This proposal was applied to 6 a 7 year old children in primary two and primary three using psychomotor session oriented towards improving self-awareness in the children. This was implemented for five months and the results were highly positive as demonstrated in the statistics. This program was the assistance for the recuperation in the language area: Reading, writing, dictation and mathematics.

INDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	2
Agradecimiento.....	3
Resumen.....	4

Capítulo I

Teoría sobre la Psicomotricidad

Introducción.....	9
1.1 La Psicomotricidad.....	10
1.1.1 El desarrollo Evolutivo de la Psicomotricidad.....	12
1.2 Clasificación de la Psicomotricidad.....	15
1.2.1 La Psicomotricidad según Vayer.....	19
1.3 Importancia de la Psicomotricidad.....	25
1.4 Características de la Psicomotricidad.....	26
1.5 Evaluaciones y Desarrollo	28
1.6 Estructuración del Yo corpóreo, diálogo tónico, juegos, equilibrio del cuerpo, educación de la respiración.....	29
1.6.1 Momentos del tratamiento Psicomotriz.	39
1.7 Conclusiones.....	40

Capítulo II

Dificultades de Aprendizaje

Introducción.....	41
2.1 Funciones Básicas.....	44
2.1.1 Diagnóstico de las funciones Básicas.....	45
2.1.2 Evaluación de las funciones Básicas.....	46
2.1.3 Dificultades del Aprendizaje.....	48
2.2 Dificultades en la Lectura.....	50

2.2.1 Factores relacionados con los trastornos de la lectura.....	51
2.2.2 Tipos de Problemas de lectura.....	52
2.3 Dificultades en la Escritura.....	63
2.4 Dificultades en las Matemáticas.....	71
2.5 Conclusiones.....	82

Capítulo III

Programa de la Estructuración del Yo corpóreo.

Introducción.....	84
3.1 Elaboración del programa de Recuperación.....	85
3.2 Técnicas y sesiones.....	86
3.3 Organización de la Investigación.....	89
3.4 Propuesta para el Programa del Yo Corpóreo.....	93
3.5 Objetivo de las sesiones	95
3.6 Sesiones Psicomotrices de 2do y 3ero de Básica.....	101
3.7 Planificaciones Pedagógicas.....	135
3.8 Conclusiones.....	175

Capítulo IV

Resultados

Introducción.....	177
4.1 Socialización.....	178
4.2 Evaluación Inicial y Final.....	179
4.3 Características de la Investigación.....	180
4.4 Resultados del programa	183
4.5 Conclusiones y recomendaciones Generales.....	230
Anexo 1.....	232
Anexo 2.....	233
Bibliografía.....	234

Introducción

Desde muy temprana edad, empiezan a notarse una serie de dificultades que intervienen en el normal aprendizaje del niño, es por ello que lo mejor que se debe hacer es intervenir lo más pronto posible para tratar cualquier problema que dificulte el desarrollo de Aprendizaje del pequeño.

Por ese motivo hay que trabajar a tiempo todas las manifestaciones de dificultades del alumno, para que vaya desarrollando destrezas y pueda enfrentarse a situaciones de la vida escolar.

Una forma que el niño puede adquirir conocimientos más sólidos y aprenda de mejor manera, es trabajar a tiempo en todos los aprendizajes a partir del propio cuerpo, de esta manera el niño podrá explorar, conocer, descubrir y actuar en cualquier medio que se encuentre, desarrollando así otras destrezas que le permitan identificar lo bueno de lo malo, lógico de lo ilógico y sobre todo le permita ser más autónomo en la participación de la vida escolar y social.

Es por ello que el presente trabajo pretende demostrar posibles alternativas de solución a problemas o dificultades de aprendizaje mediante una serie de sesiones psicomotrices y de planificaciones pedagógicas.

Por medio de dichas sesiones se observará si existe o no una evolución en el aprendizaje del niño, puesto que los ejercicios establecidos en este programa son para desarrollar en el pequeño un mejor razonamiento, pensamiento, actitud, creatividad, desenvolvimiento corporal y social y obtener seguridad y confianza.

Capítulo I



PSICOMOTRICIDAD

Introducción:

El presente capítulo pretende exponer la teoría referente a la psicomotricidad, analizando desde su evolución, importancia, sus características, sus áreas y su desarrollo, etc.

Todo esto, constituye la base del presente trabajo. Para muchos autores, psicólogos, educadores, incluyéndome a mí, la psicomotricidad establece la base del desarrollo del niño, para prevenir cualquier anomalía en su aprendizaje y en su normal crecimiento.

Se analizará adecuadamente las etapas del desarrollo, la evolución y las áreas que conforma. Se dará a conocer también sus beneficios y recomendaciones para el tratamiento de déficits pedagógicos o educativos.

1.- La Psicomotricidad:

Comencemos analizando algunos conceptos por ejemplo:

(Berruezo ,1995) nos dice que:

“La Psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto motor, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.”

(García, 1995, pág. 2)

Lo que significa, que el ejercicio motriz despierta la creatividad, trata disfunciones pedagógicas, es por ello que el juego o ejercicios que impliquen movimientos corporales hacen que el niño experimente, se relacione con el medio y los demás, incluso lo hace más participativo en el mundo social.

(Muniáin ,1997) nos dice que:

“La Psicomotricidad es una disciplina educativa / reeducativa / terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.” (García, 2002, pág.2)

Este autor considera a la psicomotricidad como una ciencia en formación, especialmente en un campo médico y pedagógico.

La psicomotricidad se define como: “la actividad psíquica en función con la motriz; es decir: “Psico hace referencia a la actividad Psíquica con sus componentes cognitivo y afectivo. El término Motricidad se refiere a la función motriz y se traduce como movimiento.” (Proaño, 2002, pág. 2)

Analizando este concepto se puede deducir que uno de los verdaderos significados de la psicomotricidad es que la actividad mental se relaciona íntimamente con el movimiento del individuo y lo hace una acción consciente.

La psicomotricidad es la técnica que estudia el conocimiento (desarrollo de las capacidades mentales: análisis, síntesis, abstracción, simbolización, etc.) y el dominio corporal del niño (el cuerpo , el movimiento y la acción son los elementos básicos de la ejecución corporal), esta técnica se ha tratado desde diferentes puntos de vista , pero es a través de la pedagogía y la psicología , que ahora, en los últimos tiempos ha adquirido relevancia e importancia, ya que la educación psicomotriz se ha ocupado de establecer modos de intervenir en el desarrollo del niño desde la educación , reeducación o la terapia , basándose principalmente en diversos aspectos que van desde los problemas de aprendizaje hasta las potencialidades que puede ofrecer un pequeño , es por ello que se piensa , que la psicomotricidad más que una ciencia o una técnica , es una forma de entender al niño en su educación basada en una pedagogía activa que muestra al niño desde un enfoque global y que debe atender a diferentes etapas del desarrollo .

Desde este ángulo, la psicomotricidad es una alternativa en la acción educativa de la maestra de aula, desarrollándose desde una pedagogía crítica, activa y flexible, respondiendo de una manera positiva al desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento. (García ,1995)

1.1.1- El desarrollo Evolutivo de la Psicomotricidad

Osterrieth clasifica la evolución psicomotriz en cinco estadios:

Primer estadio (0-15 meses)

Desde el momento que nace el niño, inicia la adquisición de las diferentes capacidades que conformarán la base de sus futuros aprendizajes: motoras, sensitivas, afectivas, intelectuales, que más tarde serán enriquecidas a medida que crece.

Inicialmente los movimientos y las acciones son desordenados; es decir, sin orden, ni control, pero luego se organizan gracias a la repetición de dichas experiencias.

Las leyes de la maduración son: céfalocaudal y próximodistal jugarán un papel vital para que este desorden inicial se arregle y permitirán la organización de los movimientos.

Su esquema corporal es la boca, será su fuente de experiencias, su cuerpo no es individual aunque lo explora con las manos .

El bebé en esta etapa, explora a su alrededor y así conoce y organiza su espacio próximo con las manos y con los ojos, toda su actividad es un juego – ejercicio.

Segundo Estadio (1-3años)

Cuando llegue a los dos años inicia el periodo de la representación, aproximadamente hasta ahora su pensamiento era acción, a partir de este momento se separa esta acción del pensamiento, esta situación le permitirá prever el futuro y recordar el pasado.

En este estadio el niño camina, esta conquista le permitirá una total independencia en su entorno inmediato , permitirá que el niño experimente, descubra, conquiste y se mueva libremente por todos los lados, esta libertad

y estas experiencias le permitirán adquirir y desarrollar la tèmpero-especialidad.

Su capacidad de exploración gracias a la actividad motriz, es inmensa; el movimiento es al mismo tiempo un placer, por ello lo busca y lo repite sin descanso.

En este momento ya conoce bastante bien su cuerpo, y la marcha ayuda y favorece este conocimiento. En este estadio se inicia también el juego simbólico, pero sigue el juego ejercicio.

Tercer estadio (3-6 años)

En este estadio se inician las proesas motoras, las cuales hacen que el niño se torne ágil, fuerte y más activo utilizando su cuerpo , estas proesas se basan en el dominio de la marcha, la carrera, la manipulación, hay una enorme riqueza motriz y sensorial, el movimiento es armónico, es suelto, libre y espontáneo. Imita todo lo que ve, oye y ya hay un dominio espacial – temporal.

A esta edad, se inicia la tèmpero especialidad con respecto a los demás. Es sólo después de los cinco años que pasa del estadio global al del análisis de los diferentes segmentos corporales y aprende a reconocer de uno en uno los elementos que forman su cuerpo, por lo tanto, sólo ahora es cuando logrará armar y desarmar una figura en sus elementos.

En este periodo se da inicio a la etapa escolar con sus normas y reglas y la necesidad de respetar dichas reglas para vivir en armonía con los demás, es el inicio del aprendizaje de la disciplina. Como consecuencia de lo anterior se incrementa el contacto con los otros.

El juego simbólico está presente por excelencia pero persiste el juego ejercicio y se da el inicio al juego con reglas.

Cuarto Estadio (6-9 años)

El niño a esta edad ya no es tan espontáneo como anteriormente, por la influencia del medio que lo restringe o lo coarta; sin embargo, el niño realiza acciones de resistencia y con una precisa coordinación. La disociación acción – pensamiento es mayor.

En este estadio la diferenciación y análisis de los segmentos corporales, es mayor. Se desarrolla el pensamiento operativo, se desarrolla la autocrítica y la intuición será sustituida por la razón.

Quinto Estadio (9-12 años)

En este estadio el niño adquiere un control total de la motricidad fina y gruesa.

Se separa de los padres para formar parte de un grupo ajeno a la familia, le interesa más lo exterior, la influencia de sus amigos y se da a la búsqueda de sus aventuras.

A los 12 años se da el pensamiento formal. El esquema corporal está totalmente formado. (Proaño, 2002, pág.5, 6,7)

1.2 Clasificación de la Psicomotricidad:

La Psicomotricidad se clasifica en:

A).- Motricidad Gruesa: se refiere al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Como por ejemplo:

La coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

Dentro de la motricidad gruesa existen dos factores:

-Dominio corporal Dinámico y Dominio corporal Estático.

El Dominio Corporal Dinámico: Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo en diversos movimientos. Este se divide a su vez en:

-La coordinación general: Permite al niño realizar todo tipo de movimiento utilizando su cuerpo con total soltura y armonía (este depende de la edad del niño.)

-Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Para lograr el equilibrio hace falta la interiorización del eje corporal y el dominio de una serie de reflejos que al inicio en forma inconsciente y luego con total conciencia, permiten al niño usar la fuerza y el peso de su cuerpo, sin caer.

-El ritmo: Produce la sucesión de sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos, por medio del ritmo el niño aprende una serie de nociones, por ejemplo la velocidad: rápido, lento; duración de sonidos largos y cortos; la intensidad con sonidos fuertes y débiles.

- La coordinación viso-motora: Es muy importante porque engloba el uso de cuatro elementos básicos; el cuerpo, la vista, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto.

Dominio Corporal Estático: Es toda actividad motriz que lleva al niño a interiorizar el esquema corporal, se integra aquí la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudarán al niño a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su propio yo. Este dominio también integra:

-Tonicidad: Es el grado de tensión necesaria para realizar determinados movimientos.

-Autocontrol: Es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Para el logro del autocontrol es necesario un dominio del tono muscular.

-Respiración: Es una función mecánica y automática regulada por los centros respiratorios bulbares, y sometidos a influencias corticales. La inspiración y la espiración son fases de la respiración.

En la inspiración el aire entra por las fosas nasales y se dirige a los pulmones llenándolos de oxígeno, en la espiración el aire recibido sale por la boca.

-Relajación: “Es la reducción voluntaria del tono muscular” .se utiliza como descanso, para interiorizar lo experimentado.

B).- Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.)

Dentro de la motricidad fina tenemos:

-Coordinación viso-manual: Cuando el niño logra realizar la coordinación manual es porque existe un dominio de la mano, para ello necesita un uso adecuado y suficiente de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, más tarde y luego de su total dominio, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura. Con el fin de facilitar la coordinación viso manual se plantean ejercicios y programas específicos que facilitarán y ayudarán al niño al dominio manual. Los ejercicios son: pintar, punzar, recortar, colorear, etc.

-Motricidad facial: es el dominio de los músculos de la cara para poder comunicar, se puede expresar sentimientos, emociones y así contactar con los demás.

-Motricidad Fonética: El lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales como es el caso de la fonación; es decir, el paso del aire por los órganos fonatorios.

-Motricidad gestual: Hace referencia al dominio de las manos, en forma parcial con el dominio independiente y coordinado de cada elemento, así como del dominio general y el dominio del tono muscular. Tal dominio se logra sólo a los 10 años de vida del niño. (www.La psicomotricidad.com, Áreas de la psicomotricidad, pag.2.)

C).-Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, fino-grueso ya que están referidas a su propio cuerpo

Dentro del esquema corporal se encuentra establecidos:

-Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada. La lateralidad se da desde los 3 años de edad, para luego consolidar su dominio hasta los 5-6 años

-El Eje Corporal: Es cuando entiende que el cuerpo está organizado en forma simétrica, en base a un eje vertical que lo divide en dos partes iguales. El niño lo interioriza y entiende que sucede también en los demás y en forma inversa él con el espejo. Se logrará hasta los 14 años. (Proaño, 2002, pág.23.)

1.2 .1 LA PSICOMOTRICIDAD SEGÚN VAYER ESTABLECE DOS ETAPAS:

1.- Primera infancia:

Esta estudia las etapas del desarrollo del niño desde los 2 a 5 años, aquí comienza el control de las posturas tumbado, de pie, sentado y a gatas, también empieza a conseguir habilidad estando en cuclillas y no pierde el equilibrio durante la marcha, sube y baja escaleras alternando los dos pies, trepa a sillas y butacas, anda de puntillas y coordina movimientos adecuados para andar en triciclo. Salta con los dos pies y cerca de los tres años puede hacerlo con uno sólo mostrando buen equilibrio.

Logra una buena manipulación, usa tijeras, ensarta en cordeles, utiliza mejor la punta de los dedos, comienza a mostrar predominancia lateral en algunas acciones, aunque algunos no definen su lateralidad hasta los 6-7 años.

La marcha segura y las destrezas que consigue le conceden más independencia y autonomía, aunque después de realizarlas buscará de inmediato el apoyo de un adulto, al cual imita en todo momento.

Establece más relaciones sociales con sus padres y es capaz de esperar turno para jugar o realizar cualquier otra actividad de su interés.

Al final del tercer año empieza a conseguir el control de esfínteres durante la noche.

Referente al desarrollo psíquico en esta primera infancia el niño adquiere todas las capacidades que le servirán para su vida, inicia una total dependencia, una incapacidad hasta llegar a poseer todas las capacidades y coordinaciones neuromotrices: inicia a explorar y a moverse en el espacio ya con la reptación, luego con el gateo aumenta su independencia y nos

maravilla con su inagotable capacidad exploratoria , luego camina ,corre, salta , habla , juega , sabe del bien y del mal y llega a la edad de la razón que es un punto culminante en el desarrollo .

Todos estos logros son el resultado de un proceso de maduración orgánica, son el fruto de las experiencias vividas por el niño.

Relación con el desarrollo psíquico:

A los 5 años suelen poner poco de manifiesto el miedo, mientras que se va haciendo más patente a medida que avanza el sexto año. Al principio le temen a los truenos, luego comprende su significado y lo supera, después empiezan a temer a otras cosas más lógicas, como el fracaso escolar.

A partir de esta misma edad el niño ha superado etapas muy laboriosas:

- Ha puesto en marcha todas sus funciones psicomotoras
- Mantiene una postura libre en el espacio
- Tiene una capacidad de traslado notable pues anda, corre, sube y baja escaleras
- Coordina sus movimientos musculares finos y gruesos
- Tiene totalmente desarrolladas sus destrezas visuales, auditivas y táctiles.
- Tiene gran destreza manual y percepción espacial en este sentido
- El lenguaje ha alcanzado una maduración prácticamente completa con enriquecimiento del vocabulario y pérdida de la articulación infantil.

Además:

- Ha conseguido la inhibición voluntaria de algunos de sus impulsos

- También ha conseguido cierta independencia de la madre y con ello una integración social en la vida familiar y en la escuela.

La etapa escolar es una **etapa de transición** en la que no se ven cambios notables pero el desarrollo principalmente psíquico es fundamental ya que sirve de cimentación para posterior desarrollo y perfeccionamiento de funciones ya aparecidas anteriormente.

Es una **etapa principalmente receptiva**, junto con el especial grado de maduración de la esfera afectiva, convierte al escolar en un ser moldeable sobre el que las improntas que deje el ambiente persistirán e influirán en toda su vida.

El desarrollo Psíquico y motor se fusiona, uno en relación del otro.

2.-Segunda infancia

Esta estudia las etapas del desarrollo del niño desde los 6 a 11 años:

El crecimiento será casi constante hasta los siete años, la estructura ósea seguirá madurando, por lo cual habrá que atender de manera importante la nutrición, influirá en el crecimiento óseo, grosor, forma y número de huesos del cuerpo, además del desarrollo dental.

La característica a resaltar es el aumento de las habilidades en la ejecución de todas las destrezas psicomotrices. El sentido del equilibrio bien desarrollado le permite sentirse más confiado de sus posibilidades motrices.

Se animará a realizar proezas y acrobacias sin tener en cuenta los peligros; lo cual tiene un lado negativo, pues puede sufrir accidentes que puede atemorizar tanto a los padres como al mismo niño coartando su actividad. No deberíamos permitir que esto suceda, los accidentes son situaciones fortuitas que a veces, tomando precauciones, podemos evitar.

Se desarrollan destrezas como: lanzar la pelota con una trayectoria definida, estas destrezas son mucho más complejas requiriendo equilibrio dinámico y direccionalidad, incluye acciones encadenadas que implican habilidades de las que el niño carece a esta edad.

Con algunas actividades de motricidad fina el niño disfruta, como moldear, construir, recortar, dibujar, aunque no existe perfección en los movimientos de sus manos al dar los trazos.

Por lo tanto, nos damos cuenta de lo importante que es el movimiento en sí y su evolución en el desarrollo infantil. Es por eso que la Psicomotricidad debe de estar incluida en el ámbito educativo, como actividad que se realiza dentro del marco escolar, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que le estimulen a desarrollarse gracias a la actividad motriz y al juego.

La Psicomotricidad es una técnica o disciplina que busca aumentar el desarrollo global del niño (sensomotriz, afectivo y cognitivo) y su relación con los demás a través de la actividad corporal. Su objetivo es favorecer la adaptación de la persona a su medio a partir de su propia identidad, que se manifiesta gracias a las relaciones que aprende a establecer con el tiempo, el espacio y los objetos.

La mejor manera de aprender es mediante la actuación y la experimentación del propio cuerpo. El marco escolar adecuado para que esto se pueda dar, garantiza este aprendizaje.

Los objetivos y los contenidos psicomotrices que nos ayudan a aprender se trabajan en la sala de Psicomotricidad, y aquí responden perfectamente a que las programaciones escolares plantean en Educación Infantil.

Los contenidos y los objetivos son:

- Propiciar que el niño conozca su cuerpo de forma global y parcial, experimentando sus posibilidades de percepción, movimiento, disfrutando y manifestándose con él.
- Desarrollar experiencias que favorezcan las relaciones sociales, las relaciones con los objetos, la capacidad de orientarse en el espacio y organizar el tiempo.
- Proponer experiencias que posibiliten la interacción con los demás niños y con el medio.
- Trabajar específicamente la motricidad fina con el fin de obtener un buen manejo grafomotriz, que facilite la adquisición del comienzo de la escritura.

Relación con el desarrollo psíquico:

Con seis años no muestra solución de continuidad entre lo bueno y lo malo, dulce o cruel, protector y agresivo. Son desequilibrios que van junto con la aparición frecuente de impulsos rebeldes y de irritación. Lloro fácilmente, discute y es preso de accesos de cólera que se traducen física y verbalmente. Momentos después de haber mostrado sentimientos de celos hacia el hermano o el compañero, se desvive por protegerle y agradecerle.

Con 7 años sigue de manifiesto este mismo desequilibrio, pero los impulsos son menos expansivos, más introvertidos y se muestra más sentimental. Tendencia a la tristeza y melancolía más frecuentes. Procura ser amable con los demás pero a veces se enfada consigo mismo. En sus arrebatos de cólera, sobre todo si no logran lo que están empeñados en conseguir, son capaces de arrojar o romper algo que tienen en la mano.

El desarrollo de la memoria y la atención se pone más de manifiesto después de los 7 años, cuando han superado la crisis expansiva y desequilibrada de los 6 años.

El desarrollo de conceptos en el niño, de su logro intelectual, en especial de aquellos que no son producto de un aprendizaje propiamente dicho: la propiedad, la bondad, la justicia, la muerte. Es muy complejo. Van adquiriendo progresivamente conciencia de unos y otros pero desde luego hay que destacar que la escala de valores del niño no coincide en absoluto con la del adulto.

Cada vez van controlando más de prisa sus explosiones de cólera y el autodomínio en general, pero combinado con la inconstancia.

Entre los 10 y los 14 años dominan dos tipos de impulsos que fluctúan: el de independencia y desapego de los padres y el impulso de refugiarse en el seno familiar ante las múltiples dificultades y fracasos de la vida.

Hacia los 12 años es cuando, dentro de esta etapa, su memoria y atención son máximas.

Al final de la etapa escolar es cuando mejor entiende la escala de valores del adulto pero no la acepta, como afirmación de la propia personalidad. Es precisamente el desarrollo del juicio crítico lo más característico de esta edad.

Además, tiene continuamente un sentimiento pasivo de contemplación del que es difícil sacarle. "Cabe destacar en esta etapa en que las imágenes de sí mismos son bastante estables y están relacionadas con su independencia, optimismo y sociabilidad". (Proaño, 2002, pág. 14,16)

1.3.-Importancia de la Psicomotricidad:

Se dice que, en los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias, individuales, necesidades e intereses de los niños y niñas.

También permite al niño desarrollar destrezas motoras gruesas y finas, además de lograr un adecuado control postural, de lograr la orientación espacial, esquema e imagen corporal. Todo ello es la base de la educación integral del niño, comprende el área académica y los prerrequisitos para los conocimientos matemáticos, la lectura, escritura, además permite observar el área emocional, ya que todo aprendizaje es óptimo si se encuentra en un marco afectivo favorable si el niño cuenta con un adecuado estado psicológico.

La psicomotricidad apunta a favorecer el desarrollo integral del niño, teniendo en cuenta sus características psicoafectivas y motrices. Favorece también el desarrollo socioemocional-afectivo del niño ya que adquirir destrezas y habilidades hará que el niño tome conciencia de sus logros y avances, esto ayudará a formar su autoestima, como también mejorará las relaciones interpersonales. Los juegos y actividades psicomotrices fomentan el trabajo en equipo, el juego compartido, permiten al niño socializarse y sentirse capaz de cumplir una tarea que le agrada, sin duda alguna, estas experiencias significativas harán que el niño adquiera mayores aprendizajes y sea un niño seguro, capaz de cumplir sus metas.

“El papel de los padres y el docente es fomentar la práctica de actividades motrices, éstas variarán en dificultad teniendo en cuenta la edad y el proceso de desarrollo del niño, para ello es necesario que los educadores estén informados sobre las características de las etapas de cada niño, los padres deben estar igualmente informados y buscar la orientación de los profesores y especialistas para saber qué ejercicios y actividades son las más adecuadas para su niño, en todo caso es necesario y básico observar al

niño y estar atento de sus logros y sus dificultades. Es necesario brindarle el afecto y el refuerzo que necesitan en cada etapa de sus vidas. ” (García, 1995, pág. 6.)

1.4 Características de la Psicomotricidad:

-Ayuda a la toma de conciencia de las partes del cuerpo; la utilización, dominación y regulación en función del objeto inhibiendo movimientos innecesarios.

-Conduce a la construcción de su esquema corporal y del otro, con todos sus elementos y a la organización de las percepciones y acciones en una estructuración espacio – temporal.

-Permite el conocimiento de las cualidades de los objetos y elaborar imágenes mentales, la manipulación de los objetos dará lugar posteriormente, a las operaciones mentales.

-Permite el análisis (distinguir, comparar, clasificar), la síntesis (generalizar, abstraer, vincular) la fijación de la información percibida y asimilada.

-Ayuda a desarrollar un lenguaje más tangible.

-Contribuye a la formación de la conciencia de sí mismo (uso del propio nombre yo)

-Regula el comportamiento mediante instrucciones directas o estímulos de reconocimiento favorable o desfavorable. (El control de la agresividad.)

-El desarrollo de habilidades motoras de equilibrio, desplazamiento, flexibilidad, construcción y destrucción.

- Ayuda a desvanecer dificultades en el aprendizaje escolar del niño.
- Al reconocimiento de su identidad sexual.
- A la creación de su identidad y autonomía.
- A la comunicación verbal y no verbal.
- Al entendimiento y respeto de las normas y límites, tan importantes para su desarrollo social y la comunicación con el otro.
- A la capacidad creativa, representativa e intelectual.

La psicomotricidad favorece la adaptación del niño al mundo exterior, ya que permite la estimulación de diferentes procesos neuromotores: agiliza la capacidad cognitiva, posturales, de coordinación, de equilibrio, etc.

-Brinda conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento, dominio del equilibrio ,control de la respiración, orientación del espacio corporal, adaptación del mundo exterior , mejora de la creatividad de una forma general , desarrollo del ritmo , incrementa la capacidad de memorizar dominio de los planos horizontal , vertical , nociones de intensidad , tamaño y situación , discriminación de colores , formas , tamaños , nociones de situación y orientación , organización del espacio y el tiempo (Vayer , 1972, pág.7)

1.5 Evaluación y Desarrollo:

Al evaluar al niño con un test específico de Psicomotricidad (Vayer u otro de funciones básicas) se pretende recoger información del desarrollo psicomotor de cada niño en particular, sin hacer juicios de valor, de forma que nos permita ajustar eficazmente la acción educativa.

Un instrumento idóneo para evaluar y planear el proceso de enseñanza – aprendizaje es la observación, por medio de esta se puede planear la intervención específica para cada niño.

Según el área con dificultad, se planifica el refuerzo para su recuperación o ejercitación para su evolución.

Vayer propone evaluar en la 1era y 2 da infancia, por medio de las siguientes áreas:

- Coordinación de las manos.
- Coordinación dinámica General.
- Equilibrio.
- Control Segmentario.
- Organización del Espacio.
- Lateralidad.
- Rapidez.
- Sincinesias y Paratonías,
- Capacidad Respiratoria
- Adaptación al Ritmo. (Para coeficiente intelectual bajo)

De acuerdo al refuerzo de estos ejercicios se puede ver el desarrollo y evolución que estos tienen en una evaluación final.

1.6 -Estructuración del Yo corpóreo, diálogo tónico, juegos, equilibrio del cuerpo, educación de la respiración, lenguaje.

Estructuración del Yo corpóreo (o estructuración del esquema corporal):

Coste (1980) Es el resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo toma poco a poco conciencia y constituye la forma de relacionarse con el medio y con sus propias posibilidades. Por lo tanto es evidente que el esquema corporal no se nos da con el nacimiento, si no que su elaboración se va construyendo por medio de múltiples experiencias motrices a través de las informaciones sensoriales (propioceptivas, interoceptivas y exteroceptiva).

Vayer (1973) “Es la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del mundo exterior.” (Proaño, 2000, pág.6)

La estructuración del yo corpóreo: Es la toma de conciencia global del cuerpo, implica que el niño tiene que ir conociendo cada parte, cada segmento de su cuerpo, explorándolo, dándole un significado y utilidad. A la vez analiza su yo con el entorno y su yo con los otros, y luego lo representa.

- El adecuado conocimiento del cuerpo está compuesto de tres elementos:

a).- Imagen Corporal: es la percepción de su propio cuerpo y sus sentimientos respecto a él (experiencia subjetiva), (fea o bonita, gorda o flaca; apreciada o no apreciada).

b).- Concepto Corporal: Es el conocimiento intelectual que una persona tiene de su propio cuerpo. Incluye el conocimiento que el niño tiene de las funciones que realizan las diferentes partes del cuerpo.

c).- Esquema Corporal: es hablar del dominio y el conocimiento de cada elemento del cuerpo. Además, el esquema corporal regula la posición de los músculos y partes del mismo

El equilibrio de una persona depende del dominio de su esquema corporal, sin él no podría caminar, sentarse, inclinarse o realizar cualquier otro movimiento que implique coordinación y equilibrio.

El esquema corporal es una práctica que se desarrolla con el ejercicio y el adiestramiento, no viene dado. (Condemarin ,1995)

Para el logro de la estructuración del yo corpóreo el niño debe clasificar:

1.- Diálogo – Tónico:

Se entiende por diálogo tónico la relación piel a piel; es decir, el contacto (tono), impulso llevado por los receptores de la piel que permite la interiorización, la vivencia de partes del cuerpo que facilita la conformación del esquema corporal, también el sonido o palabras de la madre, la educadora o un terapeuta a través de la voz como estimulante de una acción o conducta afectiva motriz del adulto, con el niño, bebé o recién nacido.

La función tónica del cuerpo es la función primitiva y fundamental de la comunicación y del intercambio lo que Ajuriaguerra y Vayer llaman "**un diálogo tónico**" y Aucouturier "**acuerdo tónico**".

La mamá que le acerca el pecho, el adulto que lo cambia, lo acuna para calmarlo, los juegos verbales, las caricias. Las respuestas ya sean gratificantes o no, serán incorporadas por el niño.

Si la lectura del adulto ha sido correcta probablemente acerque el elemento al niño, de no ser así permanecerá alejado. Entonces poco a poco al no lograr su objetivo, el niño seguramente perderá el interés y queda trunco un proceso de conocimiento que era generado por su necesidad interna de

conocer. Por esto en el actuar sobre el mundo, transforma y es a su vez transformado, pues genera variadas y múltiples respuestas de los que están en su entorno. Por esto es que el niño es eminentemente un ser social, constantemente interactúa con un mundo hecho por hombres para los hombres. Es aquí donde lo social debe tenerse en cuenta a la hora de observar e implementar la tarea pedagógica, pues es constituyente del sujeto.

Pichón Riviere habla del aprendizaje como “la apropiación instrumental de la realidad para transformarla.” Un niño que explora chupando, tocando, golpeando, rompiendo, llenando, vaciando etc., se va apropiando de las características de los objetos. En sucesivos ensayos y errores va haciendo hipótesis y descubrimientos, que le permiten apropiarse de la realidad. Es así que en este proceso va sumando cuantitativamente en el aprendizaje real y efectivo.

Menuda labor la que realiza, conocer, apropiarse, construir el pensamiento. Es en este accionar constante sobre el medio que lo rodea que va logrando llevar a cabo este proceso de conocimiento, a través de los elementos con los cuales convive y se relaciona constantemente. En este contacto, en este investigar, como el científico, donde la comprobación es permanente y donde el uso de los elementos, será la confirmación en acto de su correcta internalización, es donde podemos hablar de “aprendizaje”.

Debemos analizar e investigar en las particularidades de los niños más pequeños ellos “son diferentes” no sólo lo parecen. Para Wallon, “El movimiento es todo lo que tiene el niño pequeño para dar testimonio de su vida psíquica, y la traduce íntegra, hasta el momento en que sobreviene la palabra. Hasta entonces sólo tiene, para hacerse entender, gestos, ademanes, movimientos en relación a sus necesidades o a su humor” (www.Enciclopediadidactica.com, Conocimiento corporal.)

Se entiende que a la vez que explora en su entorno, su mente va expandiéndose más, en su vocablo aparecen nuevas palabras, su lenguaje

se torna más entendible y aumenta, su pensamiento se vuelve más crítico y más argumentativo para poder enfrentar problemas o situaciones.

Los niños pequeños se comunican distinto, tienen necesidad de un adulto en momentos específicos en los que dependen de ellos, pero también si aprendemos a mirar, podremos apreciar que van construyendo primero instantes y más tarde momentos de actividad autónoma. Y es en esos períodos en los que el niño realiza el mayor “aprendizaje”. Construye nociones, se apropia de las características de los objetos, se ubica en el espacio, desarrolla su motricidad gruesa y fina, su lenguaje se va construyendo, es capaz de asimilar las costumbres de su trama vincular.

“Para Wallon en la manifestación de sus capacidades, en el despliegue de su creatividad, estará presente el desarrollo afectivo, y una maduración progresiva saludable del niño. Acompañar desde la tarea docente, será estar atentos, conocer y poder acercarle al niño, los elementos que necesite de acuerdo a las necesidades que se le presenten, acordes a la etapa en la que se encuentre. Para que esto sea posible, será fundamental establecer una relación de empatía que nos permita a través de un diálogo tónico emocional recíproco encontrar y saber leer los indicios que nos lleven a una verdadera comprensión de las necesidades. Buscando lograr la formación de individuos autónomos, competentes que desarrollen lo mejor posible sus capacidades creativas” (www.Enciclopediadidáctica.com)

2.- El juego corporal

Platón y Aristóteles dicen que: “El juego constituye un medio esencial y la necesidad de aquel se dé un ambiente placentero”. Importancia en la formación de futuro ciudadano. (Tomado de folleto de la Psicomotricidad, 2000, pág. 4)

Jugar y aprender, descubrir y conocer, tomar conciencia del propio cuerpo son piezas básicas para la formación personal del niño entre los 3 y los 6 años. Los maestros, educadores, coinciden en que la mejor manera de conseguir tales objetivos es jugando.

El juego satisface la necesidad de expresión y de reacción espontánea del niño, además de que le permite conocer un sin fin de nuevos conceptos, transforma al niño en un ser capaz de sacar a flote lo que siente y piensa (descubrimiento de su potencial), lo hace más creativo, participativo, más autónomo e independiente.

El juego libre corporal facilita la evolución del desarrollo de la educación psicomotriz del niño. El juego y la postura corporal suscitan la reflexión sobre el dinamismo del cuerpo y sus distintos planos, el juego también abre la ventana para que el niño interiorice sensaciones de diferentes partes del cuerpo y posturas corporales y llegue a globalizar el conocimiento de su organismo.

A través del juego se incrementa la capacidad de razonamiento, se desarrolla la creatividad, se desata el pensamiento lógico de las cosas y la situación. El niño que tiene problemas en el aprendizaje, a través de la dinámica del juego puede entrenar su mente para que la dificultad en cualquier que sea el área, vaya disminuyendo y puede ser capaz de desarrollar nuevas cosas o quizá actividades que antes no las podía ejecutar con éxito.

Con el juego también se trabaja el equilibrio dinámico y estático, el ritmo, los reflejos, la simetría corporal o igualdad de los dos lados del cuerpo y la coordinación independiente de ambos lados.

Hay tres estadios del juego:

- **La actividad Funcional:** Es la creatividad que el niño utiliza con cualquier objeto en el momento de jugar.
- **La actividad Simbólica:** Se refiere a la representación de objetos, colores, formas y el uso que el niño les da a estos en cualquier actividad que desempeñe.
- **La actividad Socializante:** Es el juego que el niño realiza con otras personas en diferentes situaciones y espacios.

Existen varias clases de juegos por ejemplo:

-Juegos de ritmo: ayuda al niño a la discriminación de objetos y sonidos incluso incrementa la atención y la memoria auditiva se torna más eficaz.

-Juegos de postura corporal: ayuda a tener una evolución positiva en el equilibrio tanto dinámico como estático del niño.

-Juego con reglas: “Este ayuda al niño hacer más responsable puesto que las reglas y normas del juego desarrollan en el pequeño una serie de aspectos positivos como: a respetar turnos, ser más colaborador con otros niños (más sociable), ser creativo y justo, etc.”(Pedro, 2001, pág. 27)

3.-El dominio o control del cuerpo:

Según nos dice Vayer, el equilibrio es un aspecto de la educación del esquema corporal porque condiciona las actividades de la persona frente al mundo exterior.

Le Boulch lo define diciendo que es la función que asegura el mantenimiento y restablecimiento de la postura en movimiento y en reposo, mediante la distribución del tono muscular.

Factores que intervienen en el equilibrio:

- El centro de gravedad: el centro de gravedad de un conjunto de masas. Es un punto en el que es necesario aplicar la fuerza para equilibrar la suma de las masas de ese conjunto.
- La base de sustentación: es el área que delimita los puntos de apoyo. Podemos adoptar una posición de mayor base (de pie) o de menos base (de puntillas). A mayor base, mayor equilibrio.
- La línea de gravedad: es la proyección del centro de gravedad al suelo.

Cuando la línea de gravedad cae dentro de la base de sustentación, implica mayor equilibrio, y cuando cae fuera, mayor desequilibrio.

Cuando el centro de gravedad está más alto, hay menor estabilidad.

Factores de los que depende el equilibrio:

1) Físicos:

- Las relaciones antropométricas: los bajos son más equilibrados que los altos.
- La masa corporal: el tipo de constitución.

2) Fisiológicos:

- La vista: cuanta mayor visibilidad tenga, mejor me podré mover.
- Los factores laberínticos: dentro del oído interno, están los factores del equilibrio.
- Los factores kinestésicos: existen unos sensores nerviosos que están mandando continuamente información al cerebro.
- Receptores táctiles: complementan a los anteriores (a los kinestésicos).

Tipos de equilibrio:

1. Estático: capacidad de mantener nuestro cuerpo en un lugar o en una posición.

2. Dinámico: capacidad de mantener el equilibrio de nuestro cuerpo en movimiento.

3. Reequilibrio: capacidad de recuperar el equilibrio después de estar en el aire (saltar).

4. Equilibrar objetos: capacidad de manejar o equilibrar objetos o móviles.

Como vamos a mejorar o educar el equilibrio

Tareas para educar el equilibrio:

- Trabajando sobre tareas desequilibradas: adoptando diferentes posiciones, disminuyendo la base de sustentación, alternando diferentes superficies de apoyo, como puede ser actuar sobre bases móviles (patinar, esquiar.)
- Llevando a cabo coordinaciones complejas.
- Realizando todo tipo de reequilibrios.

4.-El control de la respiración:

La respiración es una función vital del organismo humano, como fenómeno biológico susceptible de aprendizaje y mejora, interesa conocer su dinámica y su estructura.

Para el buen desarrollo de la actividad física, las necesidades energéticas procedentes del proceso de la respiración deben ser suficientemente cubiertos si se quiere un adecuado rendimiento .La respiración por tanto, hay que dominarla y aprovecharla al máximo.

La actividad respiratoria es de una gran complejidad puesto que pone en juego, la incidencia desde tres aspectos:

- Mecánicos: juego costal y diafragmático, presión y depresión intratorácica.
- Bioquímicos: intercambios gaseosos y regulación humoral, centro respiratorio, estimulación nerviosa.
- Psicomotoras: relación con factores afectivos y relacionales.

La respiración se regula automáticamente, pero también podemos intervenir sobre ella (inspiración profunda) por las influencias consistentes del córtex sobre la respiración, es posible el aprendizaje (como acto motor voluntario). Sin embargo el control consciente tiene ciertas limitaciones ya que cuando la concentración del CO₂ en la sangre alcanza un determinado nivel, se desencadena la respiración automática. Por ejemplo: ante una hipoventilación voluntaria, se da automáticamente una hipoventilación y viceversa.

Objetivos de la educación respiratoria:

- Percepción: vías, fases y formas de respirar.
- Experimentación en distintas actividades (control).
- Autocontrol de la función en todas las situaciones.

Formas de trabajo:

a).- Percepción de la función respiratoria:

- Vías: nariz, boca. Sonarse, aspirar, sentir la circulación del aire tapando una fosa, etc.
- Fases: inspiración, aspiración, apnea.

-Formas: tónica y abdominal.

-Ejercicios con combinaciones de lo anterior.

b).- Experimentación de la función respiratoria:

- Control del ritmo respiratorio en actividades variadas: de pie, sentado, caminando, corriendo, etc.

-Respiración en otros medios (acuática)

-En tareas con componente emotivo: lucha, peligro.

c).- Autocontrol de la función respiratoria:

- Actividades de introspección: en actitud de relajación, percibiendo el ritmo, el aliento, “de escucha”, de apertura y de expansión

- Actividades con utilización del compañero: escuchar su respiración, sentir sus movimientos rítmicos.

-Actividades con materiales: globos, papel, voz, instrumentos musicales, canciones, trabalenguas, etc. (www.La educaci3n de la respiraci3n.ec.)

1.6.1 Existen tres momentos del tratamiento Psicomotriz:

La estructuración del Yo Corpóreo constituye la base del trabajo psicomotriz. En este momento el niño aprende a conocer su cuerpo, a interiorizar cada segmento corporal como un todo y como una parte, a dominar cada uno de ellos y todos en conjunto, de esta forma los conoce y forma una imagen mental de los mismos; así construye su Yo Corpóreo que más tarde lo podrá representar.

El segundo momento, el niño frente al mundo de los objetos; enfrenta al niño al mundo que le rodea, lo pone frente a las cosas, a las situaciones del diario vivir, a las nociones, a las primeras representaciones y abstracciones, a las bases del conocimiento. Hay que dejar en claro que cada etapa es la base de la siguiente; es decir, conociendo y dominando su cuerpo, podrá dominar y conocer el mundo que le rodea.

En el tercer momento el niño se enfrenta al mundo de los demás, sale al mundo social para formar parte de un grupo; los dos momentos anteriores, le han preparado para hacerlo con naturalidad, sin temor y con éxito. (Tomado de folleto de la Psicomotricidad, 2000, pág. 8)

1.7.-Conclusiones:

Creo que es sumamente importante la Psicomotricidad, puesto que es como un jarabe que ayuda a prevenir y tratar cualquier dificultad de aprendizaje pedagógico como motor, en el niño(a). Ayuda a desarrollar destrezas motoras gruesas y finas, además de lograr un adecuado control postural y de crear una orientación espacial, esquema e imagen.

Trabajando la Psicomotricidad podemos evitar futuros problemas de coordinación, hiperactividad, dislexia, discalculia, y cualquier otro problema de aprendizaje.

En la etapa infantil se sientan las bases para el posterior desarrollo de las personas. Es necesario potenciar todas las facultades que la naturaleza depara a nuestros niños o niñas.

Dentro de todas estas facultades, la PSICOMOTRICIDAD es FUNDAMENTAL, para que las personas de edades inferiores empiecen a convertirse en seres auto independientes, capaces de enfrentar al mundo que lo rodea, sin tener alguna complicación en su esquema.

Capítulo II



Dificultades de Aprendizaje

INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo se discute las dificultades de Aprendizaje que han sido por muchísimos años una temática de gran controversia o desacuerdo por casi todos los profesores , maestros de aula y padres de familia , aquellos que no han encontrado solución a varios casos detectados en sus estudiantes e hijos.

Hoy en día se habla de niños y niñas con necesidades educativas especiales, se refieren al proceso de enseñanza – aprendizaje de forma distinta y que siendo personas totalmente “normales” tienen una distinta manera de aprender más lenta que la de otros niños de sus mismas edades.

Las dificultades, constituyen un problema muy grande en la enseñanza inicial del niño, las áreas más problemáticas en el aprendizaje del niño son: escritura, lectura y matemáticas, muchas de las veces estas dificultades, desarrollan otros conflictos como: problemas sociales, personales, conductuales (psicológicos) en los niños.

Además de conocer las dificultades de Aprendizaje, en este capítulo se analizará también la importancia del programa de las funciones básicas en el tratamiento de las dificultades de aprendizaje y el método de recuperación comenzando con el diálogo tónico y aumento de la estructuración del Yo corpóreo.

- Desde muy temprana edad, empiezan a notarse una serie de dificultades que intervienen en el normal aprendizaje del niño, es por ello, que lo mejor que debería hacer como profesional es intervenir lo más pronto posible para prevenir o tratar cualquier problema que dificulte el desarrollo del aprendizaje del pequeño.

Por ese motivo hay que trabajar a tiempo todas las manifestaciones de dificultades del alumno, para que vaya desarrollando destrezas y pueda enfrentarse a situaciones de la vida escolar sin ninguna complicación.

Una forma de que el niño pueda adquirir conocimientos más sólidos y aprenda de mejor manera dando significado y valor a cada cosa es: realizar una intervención a nivel del diálogo tónico ayuda a la estructuración de su yo corpóreo.

Trabajar a tiempo en todos los aprendizajes a partir del propio cuerpo, de esta manera el niño podrá explorar, conocer, descubrir y actuar en nuevas áreas, desarrollando así otras destrezas que le permitan identificar lo bueno de lo malo, lo lógico de lo ilógico y sobre todo le permita ser más autónomo en la participación de la vida escolar y social.

“Se considera muy importante que el profesor o maestro(a) ayude al niño a desarrollar un mejor razonamiento, pensamiento, actitud, creatividad, desenvolvimiento, y a obtener seguridad, confianza, etc., para iniciar una nueva actividad escolar.” (Piedra, 2005, pág. 5)

En fin, creo que es oportuno, el aplicar un programa de estructuración del yo corpóreo que esté destinado a niños y niñas, cuyo propósito esencial es lograr un buen desarrollo en cuanto al conocimiento y dominio del propio cuerpo lo que es fundamental para el aprendizaje del niño, pero sin descartar que es de suma importancia que haya un seguimiento continuo de los padres o de las personas que estén responsabilizados de estos niños.

2.1 Funciones Básicas:

Son toda clase de destrezas y habilidades preacadémicas, funciones del desarrollo natural (psicomotricidad, percepción, lenguaje, funciones cognitivas, afectivas, sociales y la creatividad.)

Las funciones básicas deben ser aplicadas en los inicios de la infancia y más completo aún en la etapa escolar ya que esta serie de habilidades y destrezas evaluarán la madurez tanto motriz como cognitiva para posteriormente dar pasó a la adquisición de la lecto-escritura y cálculo.

Dentro de esta función están las siguientes áreas:

- Esquema Corporal: Se refiere a que el niño debe poseer un pleno conocimiento de todas las partes del cuerpo; motricidad gruesa y motricidad fina.
- Dominancia Lateral: Habla sobre la dominancia de una sola parte del cuerpo, el utilizar la parte izquierda o derecha de su cuerpo, determinada por la supremacía de un hemisferio cerebral.
- Orientación Espacial: Es el sentido de la dirección y el tiempo que una persona debe conocer en cualquier lugar o espacio.
- Percepción Visual: Es el poder identificar según la formas, color y tamaños, etc.
- Percepción Auditiva: Es el poder identificar sonidos, de objetos, del ambiente y de instrumentos musicales, etc.
- Ritmo: significa poder seguir una misma secuencia una misma orden o un sonido.

- Lenguaje: Es un medio para comunicarse , puede ser oral o escrito , dentro de las funciones básicas el lenguaje debe ser articulado y aplicado correctamente puesto que si existe un buen lenguaje en el niño , éste no tendrá ninguna dificultad en su aprendizaje.
 - Memorias: Hace referencia al poder retener, recordar, memorizar palabras, objetos, lugares, etc.
 - Orientación Temporal: Se refiere a que el niño ya desde su corta edad debe conocer en qué momento y lugar se encuentra.
 - Atención: Habla sobre permanecer realizando una actividad con éxito, sin factores externos que lo distraigan.
 - Motricidad Gruesa: Habla sobre ejercitar partes gruesas del cuerpo como por ejemplo: saltar con una sola pierna, mover el tronco, girar la cabeza, etc.
 - Motricidad Fina: está vinculado a lo que a partes pequeñas del cuerpo se tratan ejemplo: utilizar las manos para escribir.
- (Cratty, 1990, pág. 22)

2.1.1 El diagnóstico de las funciones Básicas:

Se inicia con una evaluación del grado de madurez de cada niño, pues el instrumento que se utiliza para el diagnóstico, debe ser absolutamente individual. Ningún reactivo de madurez puede ser colectivo, por la sencilla razón de que el aprendizaje de la lecto-escritura se imparte colectivamente pero los procesos sensorio-perceptivos difieren en todos los niños , tomemos un ejemplo : el grado de madurez que un niño haya alcanzado en percepción , discriminación y memoria visual es una potencialidad propia de él que no

servirá al resto de grupo , con esto no quiere decir que todo el proceso de aprendizaje debe ser individualizado , pero sí de acuerdo a las diferencias individuales , especialmente en la lectura , escritura y cálculo .

2.1.2 Evaluación de las funciones Básicas:

-Se evaluó con el test de ABC: (Lorenzo filho) lo que es : Esquema Corporal, Dominancia Lateral , Orientación Espacial, Percepción Visual , Percepción Auditiva , Ritmo, Lenguaje, Memorias Orientación Temporal, Atención , Motricidad Gruesa, Motricidad Fina . Este test comprueba como el niño se encuentra preparado para ingresar a un 1ero o 2do de básica.

-Se aplicó el test del ITPA (Aptitudes Psicolingüísticas) Este test detalla lo que es comprensión Auditiva , comprensión visual , memoria secuencial visomotora, asociación auditiva ,memoria secuencial auditiva , asociación visual ,integración visual , expresión verbal , integración gramatical, expresión motora, integración auditiva .

- Test de Vayer de 2da infancia (Psicomotriz): Evalúa a niños de 5 a 11 años lo que es expresión corporal y función respiratoria. Las áreas que mide esta prueba son : coordinación de las manos , coordinación dinámica general, equilibrio, control segmentario , organización del espacio , estructuración del espacio, lateralidad, rapidez , sincinecias y paratonías , capacidad respiratoria, Adaptación al ritmo.

-Test de la dislexia (Mabel Condemari): Este detalla cualquier error especifico que presenta el niño, por ejemplo: omisiones, sustituciones y confusiones de letras, silabas o palabras.

Con los resultados obtenidos de estas evaluaciones se procedió a trabajar en la recuperación pedagógica de los casos que obtuvieron un nivel de desarrollo más bajo de lo normal.

Importancia de la evaluación:

La evaluación pedagógica es un medio para detectar si existe o no problemas en el aprendizaje de los niños.

Por medio de dicha evaluación podemos trabajar a tiempo todas las dificultades que el niño presenta.

Si los resultados de ésta evaluación son bajos; es decir, si el niño presenta problemas en funciones básicas, áreas básicas, etc., es recomendable:

1.- El equipo multidisciplinario informé al profesor de Aula regular sobre los resultados del diagnóstico del niño, para así ponerse de acuerdo en llevar un trabajo continuo para su recuperación pedagógica.

2.- Se recomienda a los padres de familia, que lleven al niño a clases de recuperación pedagógica, para que el pequeño refuerce las áreas con dificultad.

2.1 .3- DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE:

Las dificultades de aprendizaje es un término general que describe problemas del aprendizaje específicos, puede causar que una persona tenga dificultades aprendiendo y usando ciertas destrezas. Las destrezas que son afectadas con mayor frecuencia son: lectura, ortografía, escuchar, hablar, razonar, y matemáticas. Los problemas de aprendizaje se dividen en dos categorías:

a).- Problemas o trastornos Específicos del Aprendizaje: quiere decir un trastorno en uno o más de los procesos psicológicos básicos, que engloba la comprensión, el uso del lenguaje hablado o escrito que puede manifestarse en una habilidad imperfecta para escuchar , pensar , hablar , leer , escribir o hacer cálculos matemáticos.

b).- Problemas no específicos del Aprendizaje: éste trastorno se puede dar por problemas adquiridos en el ambiente escolar y social. (Piedra, pág. 5, 2005)

Las Dificultades en el Aprendizaje se refieren a la disfuncionalidad del Sistema Nervioso Central, sobre los aprendizajes. También representa un término que se refiere a un grupo de alteraciones que se manifiestan en problemas importantes, como en la adquisición y utilización del lenguaje, la lectura, la escritura, razonamiento o habilidades matemáticas, etc. (Mercer, 1991, pág. 20)

Causas y evolución de las dificultades de Aprendizaje:

Respecto a los factores causales no se puede apuntar hacia una dirección unívoca, no obstante, se acepta la primacía de factores biológicos en interacción con otros factores no orgánicos, como las oportunidades para aprender, la calidad de la enseñanza, el nivel cultural de su entorno, la implicación de los padres, etc.

Los niños con estos trastornos suelen mejorar con la intervención

psicopedagógica no presentando, en la mayoría de los casos, más problemas en la vida adulta. Sin embargo, si las dificultades de aprendizaje no son precozmente tratadas pueden producir, a parte del retraso educativo, un conjunto de situaciones “secundarias” indeseables para el proceso de enseñanza-aprendizaje: los repetidos fracasos suelen llevar a la desmotivación, aversión por la escuela conjuntamente con respuestas emocionales inadecuadas.

Diagnósticos:

1- Existencia de un deterioro clínicamente significativo del rendimiento escolar específico.

2.-El déficit debe ser específico en el sentido de que no sea explicable por un retraso mental o déficits menores de la inteligencia general.

Debido a que el Cociente de Inteligencia y el rendimiento escolar no son exactamente paralelos, esta distinción sólo puede hacerse teniendo en cuenta los tests de CI y de rendimientos estandarizados, aplicados de forma individual, que sean adecuados para la cultura y el sistema educativo del niño.

3.-El déficit debe ser precoz, en el sentido de que debe haber estado presente desde el comienzo de la educación y no haber sido adquirido con posterioridad.

4.-Deben estar ausentes factores externos que pudieran justificar suficientemente las dificultades escolares, por ejemplo, que el bajo rendimiento se deba directamente a un absentismo escolar prolongado, sin enseñanza en casa o una educación totalmente inadecuada.

5.-Los trastornos específicos del desarrollo del aprendizaje escolar no pueden deberse directamente a déficits visuales o de audición no corregidos. ([www.psicodiagnósis.es/trastornos del aprendizaje.](http://www.psicodiagnósis.es/trastornos-del-aprendizaje))

2.2-Dificultades en la Lectura:

La lectura es una de las dificultades básicas de los estudiantes con dificultades en el aprendizaje. (Brabner, 1969; Kolson, 1978, Carnine 1979) creen que es la principal causa del fracaso escolar.

Las experiencias de la lectura influyen fuertemente en el auto-imagen del alumno y en el sentimiento de competencia (Carnine, 1979). Además el fracaso en la lectura puede provocar mala conducta, ansiedad y falta de motivación. (Mercer, 1991, Pág. 24)

¿Qué es la lectura?

La lectura es una tarea muy compleja y existen numerosas definiciones como: una tarea audio-visual, que implica la obtención de significados mediante símbolos (letras y palabras).

- Los procesos de la lectura:

La lectura se compone de dos procesos básicos: un proceso de decodificación y otro de comprensión. El proceso de decodificación implica la comprensión de las relaciones fonema-grafema y la traducción de las palabras impresas en representaciones similares al lenguaje oral. Por consiguiente, las aptitudes de decodificación permiten al alumno pronunciar las palabras de forma correcta.

Las aptitudes de comprensión permiten al alumno comprender el significado de las palabras de forma aislada o en su contexto.

Muchos de los alumnos con problemas de la lectura moderados no se los clasifica como alumnos con trastornos de aprendizaje. Por otro lado, con facilidad se clasifica de esta manera a la mayoría de niños con problemas graves que no están provoca-

dos por retraso mental, situaciones culturales bajas, disturbios emocionales o deterioros sensoriales.(www.Dificultades Escolares, 2007, pág. 4.)

2.2.1 Factores relacionados con los trastornos de la lectura:

Estos factores pueden provocar posibles disturbios a la hora de leer, más no pueden ser la causa de los problemas de lectura.

Los factores son: Físicos, Ambientales y Psicológicos.

Físicos:

Hinshelwood (1917) y Orton (1937) investigaron en el campo de la disfunción neurológica y los trastornos de la lectura.

Hinshelwood describió la correlación entre los problemas neurológicos y los problemas de lectura. Orton afirma que la inhabilidad para la lectura es la consecuencia de la falta de una función en el dominio del cerebro. Denomina a los errores de inversión en la escritura y en la lectura (por ejemplo los por sol) También se han estudiado las deficiencias visuales y auditivas como factores físicos que inhiben la actitud de leer. Por último algunas investigaciones sobre herencia y genética indican que algunas veces los trastornos de lectura se producen en una misma familia.

Ambientales:

Muchos maestros de Educación especial (Cohen, 1973) cree que el fracaso de los niños en la lectura se debe ante todo a una enseñanza incorrecta.

Heilman, Blair (1986) piensan que el maestro es un ingrediente clave en el éxito.

Bateman (1977), observa que un instrumento inadecuado puede provenir en parte por la utilización de un método inadecuado.

También intervienen factores ambientales adicionales como las diferencias culturales. (Por ejemplo: el lenguaje del niño refleja su ambiente—problemas sociales-emocionales.)

Psicológicos:

Dentro de este campo se presume que las dislalias, voces muy frágiles o temerosas u otras dificultades son provocados por traumas infantiles, celos hacia un nuevo hermanito, separaciones entre conyugues, cambios de lugares donde se reside o cambio de escuela.

Estos problemas se diagnostican realizando clases de test para el caso.

Pero cabe nombrar unos factores relacionados con el problema de la lectura estos son: Percepción Auditiva, Percepción visual, Desordenes de lenguaje, Atención Selectiva, memoria e inteligencia. (Mercer, 1991, Pág. 137.)

2.2.2 Tipos de Problemas de lectura:

Aunque los problemas de lectura provienen de factores diferentes, en general producen dificultades similares. Algunos errores son auditivos y otros visuales. Se puede considerar la mala pronunciación de una palabra como un error auditivo , si el niño es incapaz de combinar sonidos o partes de ella en una palabra entera de forma correcta. También se considera un problema auditivo la incapacidad de distinguir con facilidad la diferencia de sonidos fonéticos. Además el alumno puede ser incapaz de recordar los sonidos de las letras (memoria auditiva secuencial).

Otros errores frecuentes son las inversiones de letras (b, d, p, q) y de palabras (al, la, río por oír). Estos niños pueden llegar a confundir la izquierda por la derecha (y algunas veces arriba con abajo b, p) El niño con problemas de discriminación visual puede tener dificultades en notar las diferencias sutiles entre letras (m, n) y palabras (mas y mal) , mientras un niño con pobre memoria visual puede ser incapaz de reconocer letras y palabras , además algunos niños trasponen o mezclan letras en palabras , (cuna por cuan) y palabras en oraciones (memoria visual secuencial).

En tanto que algunos errores de reconocimiento de palabras tienen un efecto poco importante en la capacidad de comprensión del alumno, otros causan pérdidas considerables. Algunos alumnos que tienen este problema obtienen mejores resultados en los test de lectura silenciosa, que en los de lectura oral por que utilizan el análisis del contexto como ayuda a la comprensión.

DISLEXIA:

El término dislexia se refiere a dificultades graves en el aprendizaje de la lectura. Lerner (1971) indica que las diferentes definiciones incluyen daño cerebral, conductas que muestran disfunciones en el sistema nervioso central de origen hereditario o genético, falta de maduración, retrasos fundamentales en la lectura y la incapacidad de aprender a leer con los métodos tradicionales utilizados en las clases. (Mercer, 1991, pàg139)

La dislexia es conocida como una deficiencia específica del Aprendizaje (TEA) o maduración que tiende a disminuir con la edad y que se puede mejorar de forma considerable, en particular, si se ofrece la ayuda correctiva apropiada en las etapas tempranas.

La dislexia es un trastorno específico del aprendizaje que se presenta como una dificultad para distinguir y memorizar letras o grupos de letras, existe también falta de orden y ritmo en la colocación , mala estructuración de frases , etc. lo cual se ve reflejado tanto en la lectura como en la escritura . (Fernández, La

Dislexia, 73). Cabe indicar que la dislexia no está relacionada con problemas médicos, visuales ni auditivos; si no se cree que la dislexia, está ligada con un problema de tipo perceptivo; lo cual está relacionada a la maduración neurológica.

Se dice que el nacimiento de la dislexia existe antes de la prueba escolar, pero aún no es reconocido. Entre los dieciocho meses de edad y los tres años, sus efectos son ya notorios: hay un retraso del lenguaje, existe desórdenes en el comportamiento, inestabilidad, torpeza. Todas estas perturbaciones tienen por origen las malas relaciones intrafamiliares, notándose a veces trastornos del lenguaje fuertemente establecidos, así como en la lateralización, el comportamiento y la psicomotricidad., los tres años que separan los principios de los trastornos relacionales, de la edad escolar, pueden haber arrastrado ya un estado psico-sensorio-motor alarmante.

El niño llega a la escuela para aprender. Su actitud es generalmente abierta, de buena voluntad. Comienza para él una aventura nueva, y si bien es cierto que esto le produce la natural inquietud, también siente la llamada de la novedad excitando su curiosidad. Es en este contexto donde van a tomar cuerpo los primeros éxitos o los primeros fracasos.

A partir de esta dificultad hay que encararse con muy variadas consecuencias y relaciones.

El disléxico descubre su fracaso en la humillación, el castigo, la afrenta, la inferiorización y la culpabilización.

La repulsa de la lectura, que nace de esa acumulación destructiva, y la reacción con la consiguiente imposibilidad de aprender a leer, se generaliza en el trabajo escolar. A partir de este punto, el condicionamiento negativo se refuerza y se agrava.

Una vez establecidas las perturbaciones, el disléxico sólo tiene una alternativa para tratar de compensar su inferioridad: o bien se aferra a las materias que no precisan de la lectura (gimnasia, canto, trabajos manuales, etc.), o intenta

destacar de sus camaradas mediante una actitud original (cabecilla de banda, promotor de jaleos, etc.). (Mercer ,1991)

El desarrollo de la dislexia:

Un trastorno de aprendizaje que inicialmente se manifiesta en la dificultad de aprender a leer y después por un deletreo errático y en la falta de facilidad para manipular el lenguaje escrito en comparación con el hablado. En esencia la condición es cognitiva y en la mayoría de casos está determinada genéticamente. No está provocada por una insuficiencia intelectual, por la falta de oportunidades socio-culturales, por técnicas de enseñanza inadecuadas o por deficiencias estructurales del cerebro. El niño disléxico tiene dificultades constantes en el aprendizaje de los componentes de las palabras y oraciones. En general tienen un historial de un desarrollo tardío del lenguaje y casi siempre dificultades al escribir y deletrear.

Para detallar más estos errores en la lectura se presentará un cuadro de estas dificultades con la conducta que presentan los niños:

Características	Observaciones
-----------------	---------------

Programa de la estructuración del yo corpóreo para tratar dificultades de Aprendizaje

<p>Hábitos de lectura Movimientos de tensión. Inseguridad Perderse en la actividad</p> <p>Movimientos laterales de la cabeza Sostener el material muy cerca</p> <p>Errores de reconocimiento de palabras Omisiones Inserciones Sustituciones Inversiones Pronunciación Incorrecta : Transposición Palabras desconocidas Leer de forma lenta y cortada</p> <p>Errores de comprensión</p> <p>No poder recordar hechos fundamentales.</p> <p>No poder recordar secuencias</p> <p>No poder recordar el tema principal</p> <p>Síntomas diversos : Leer palabra por palabra</p> <p>Tono de voz alto y tenso</p> <p>Fraseo inadecuado lectura en espejo</p>	<p>Fruncir el ceño, no está quieto, usar un tono alto de voz y morderse los labios. Negarse a leer, llorar e intentar distraer al maestro. Perderse en la actividad con frecuencia (a menudo está asociado con repeticiones. Sacudir la cabeza. Desviarse exageradamente. Omitir una palabra, (no ponerla en el texto.) Inserción de palabras (por ejemplo: el perro corrió [rápido] tras el gato. Sustituir una palabra por otra (por ejemplo: la casa [masa] era grande.) Invertir letras en una palabra (por ejemplo la por al.) Pronunciar de forma incorrecta las palabras, por ejemplo: casta por casa. Leer palabras en una orden incorrecta, por ejemplo: se escapó corriendo – por se corriendo escapó.) Durar durante más de cinco segundos cuando no puede pronunciar una palabra No reconocer las palabras con suficiente rapidez (por ejemplo 20-30 palabras por segundo) No poder contestar preguntas específicas sobre un cuento por ejemplo: como se llama el perro. Ser incapaz de relatar la secuencia de una historia leída. Ser incapaz de recordar los temas más importantes de la historia. Leer de forma cortada, laboriosa y vacilante (por ejemplo: no intentar agrupar palabras en unidades). Leer en un tono de voz más alto que el utilizado habitualmente en las conversaciones. Agrupar las palabras en forma inapropiada (por ejemplo, El perro corre [pausa] en el bosque. Lee al revés.</p>
--	---

(Mercer, 1991, Pág. 140)

Clases de Dislexia:

Para diagnosticar la dislexia se debe aplicar un test de coeficiente intelectual (C.I) , pues se considera que un niño tiene dislexia cuando su C.I , se ubica dentro de los parámetros normales , inferiores o marginales , A demás es importante aplicar pruebas de funciones básicas para alumnos de primer año de escolaridad y de segundos a séptimos años de educación básica , así como es importante descartar problemas de origen orgánico a nivel visual y/o auditivo con los especialistas correspondientes.

De acuerdo a los resultados obtenidos se determina el nivel de dislexia en el que se encuentra el estudiante:

Dislexia de primer nivel: Esta se manifiesta en los niños que presentan dificultades para desarrollar las funciones básicas o neurofunciones (destrezas). Por tal razón solo se manifiesta durante el primer año de educación Básica.

Dislexia de segundo nivel: Este tipo de dislexia se da cuando al finalizar el segundo año de educación básica en los estudiantes no se ha integrado el proceso de la lecto- escritura y cálculo.

Dislexia de Tercer nivel: Es todo error específico de aprendizaje que se produce en la lectura, escritura y cálculo, a partir del tercer año de educación básica cotejado con el nivel intelectual normal, inferior o marginal.

Dislexia Evolutiva: Corresponde a aquellos educandos que han pasado por los tres tipos de dislexias anteriormente mencionados.

Dislexia Cognitiva: Se presenta cuando los padres del estudiante, también han presentado algún tipo de dislexia.

Dislexia Comprensiva lectora: Es la dificultad de comprensión de lo que la misma persona estudia, lee, narra, etc. (Mercer, 1991.)

Diagnóstico de la Dislexia:

Se puede confundir a la dislexia con otros problemas. Por ello, es necesario establecer un diagnóstico diferenciado.

De tal manera que se puede confundir a la dislexia con problemas de adaptación escolar, principalmente con los de nivel mental y apatía frente al estudio. En cuanto a nivel mental del niño cabe indicar que los niños con CI bajo de lo normal presentan características de un niño con dislexia; sin embargo la dislexia como problema de aprendizaje específico se desliga totalmente de englobar a niños con CI bajo.

Para no confundir a la dislexia con otra clase de problemas, es necesario que se realice un diagnóstico muy bien elaborado que permita a los profesionales y familiares del niño estar totalmente seguros del problema. Para ello será necesario tomar en cuenta los siguientes aspectos : una buena elaboración de una historia clínica , que nos informe acerca de todos los datos posibles referentes al niño y a su entorno , también podemos realizar una exploración psicológica , entrevistas con las personas que rodean al niño (familiares y maestras) , se debe conseguir un informe de la escuela , se debe aplicar pruebas para determinar el nivel mental , también se debe administrar pruebas verbales , no verbales , gráficas manipulativas , de lenguaje , de lectura , de escritura , de lateralidad , perceptivas del esquema corporal, pruebas neurofisiológicas, pruebas de percepción espacio-temporal y de personalidad .
(Mercer, 1991.)

Es necesario indicar que las pruebas deben ser aplicadas bajo la responsabilidad de un equipo multidisciplinario altamente preparado que analice a fondo el problema del niño.

Tratamiento de la Dislexia:

Cuando se habla del tratamiento de la dislexia generalmente se piensa y se realizan, escritos, clases y ejercicios de lateralidad, orientación espacial, grafomotricidad, orientación temporal, seriaciones, etc.

Se realizan actividades pedagógicas tales como:

- Prueba de ortografía fonética.
- Identificación de fonemas y la ortografía.
- Reconocer las letras.
- Escritura y repaso de letras, fonemas o palabras en estudio.

DISLALIA:

El trastorno del habla más difundido entre los escolares, tanto en educación especial como de educación primaria, lo constituyen las alteraciones en la pronunciación, lo que tradicionalmente se conoce como dislalias.

-Etimológicamente significa dificultad en el habla, del griego dis= dificultad, lalein=hablar, pudiendo definirse como los trastornos de la articulación en los sonidos del habla (pronunciación), donde no exista como base una entidad neurológica.

Es el trastorno del lenguaje más común en los niños, el más conocido y más fácil de identificar. Suele presentarse entre los tres y los cinco años, con alteraciones en la articulación de los fonemas. A un niño le diagnostican dislalia cuando se nota que es incapaz de pronunciar correctamente los sonidos del habla que son vistos como normales según su edad y desarrollo. Un niño con dislalia suele sustituir una letra por otra, o no pronunciar consonantes. Ejemplo: dice **mai** en lugar de **maíz**. (Mercer, 1991)

Cuando empieza a ser dislalia

Cuando un niño menor de cuatro años presenta errores en la pronunciación, está considerado como normal, una etapa en el desarrollo del lenguaje infantil. En esta etapa, no se aplica tratamientos ya que su habla todavía está en fase de maduración. Sin embargo, si los errores en el habla se mantienen más allá de los cuatro años, se debe consultar un especialista en audición y lenguaje.

Clasificación de las dislalias:

Según las causas podemos clasificar las dislalias en:

1.- **Dislalia evolutiva**, corresponde a una fase del desarrollo infantil en la que el niño no es capaz de repetir por imitación las palabras que escucha, a causa de ello repite las palabras de forma incorrecta desde el punto de vista fonético. Dentro de una evolución normal en la maduración del niño, estas dificultades se van superando y sólo persiste más allá de los cuatro o cinco años, se puede considerar como patológicas.

2.- **Dislalia funcional**, es un defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje, puede darse en cualquier fonema, pero lo más frecuente es la sustitución, omisión o deformación de la /r/, /k/, /l/, /s/, /z/ y /ch. /. Las causas pueden ser las siguientes:

- Escasa habilidad motora de los órganos articulatorios
- Dificultades en la percepción del espacio y el tiempo.
- Falta de comprensión o discriminación auditiva.
- Factores psicológicos (pueden ser causados por celos tras el nacimiento de algún hermano, la sobreprotección,)
- Factores ambientales.
- Factores hereditarios.
- Deficiencia intelectual.

3.-Dislalia audiógena, esta alteración en la articulación es producida por una audición defectuosa provocando la dificultad para reconocer y reproducir sonidos que ofrezcan entre sí una semejanza, al faltarle la capacidad de diferenciación auditiva, dificultando la pérdida auditiva en menor o mayor grado la adquisición y el desarrollo del lenguaje, el aprendizaje de conocimientos escolares, trastorna la afectividad y altera el comportamiento

4.- **Dislalia orgánica**, son aquellos trastornos de la articulación que están motivados por alteraciones orgánicas. La dislalia orgánica puede ser de dos tipos:

- **Disartria**, recibe este nombre cuando el niño es incapaz de articular un fonema o grupo de fonemas debido a una lesión en las áreas encargadas en el lenguaje.

- **Disglosia**, la alteración afecta a los órganos del habla por anomalías anatómicas o malformaciones en los órganos del lenguaje son siempre causa de defectos de pronunciación. Sus causas están en malformaciones congénitas en su mayor parte, pero también pueden ser ocasionadas por parálisis periféricas, traumatismos, trastornos del crecimiento.

Estas alteraciones pueden estar localizadas en los labios, lengua, paladar óseo o blando, dientes, maxilares o fosas nasales, pero en cualquier caso impedirán al niño una articulación correcta de algunos fonemas.

Diagnóstico sobre los problemas en la lectura:

Una evaluación informal implica el examen del trabajo diario del alumno o la administración de tests contruidos por el maestro o tests prácticos de otros autores con el objetivo de evaluar de forma informal cualquier aptitud medible. "El maestro también puede determinar los puntos fuertes o débiles al analizar los errores de lectura los procedimientos informales ofrecen con frecuencia dos ventajas: el tiempo de administración es menor que el requerido con los test

formales y se puede usar con los materiales de clase durante los periodos de instrucción regular.” (Mercer, 1991)

Un maestro con experiencia puede obtener información que le sirva como diagnóstico por medio de una observación día a día hacia el niño.

El maestro tiene muchas oportunidades de observar y evaluar de forma indirecta e informal las aptitudes de lectura del alumno, observando cuando lee en voz alta durante los trabajos de clase, las lecciones de instrucción, las sesiones de interés y actitudes de la lectura del niño así como del análisis de palabras y aptitudes de comprensión. El maestro podrá realizar un test que evalúe:

Los fonemas, sílabas dobles, triples, palabras complejas, los sufijos, los prefijos, palabras desconocidas, etc.

Tratamiento de la Dislalia:

Para su tratamiento es necesario que el niño sea atendido por un terapeuta del habla y del lenguaje que se haga cargo del problema; de preferencia, antes de iniciar el aprendizaje de la lengua escrita, por la repercusión que este tipo de situación tiene un dicho aprendizaje.

Ejercicios para la corrección de los problemas de la lectura:

- Repetición de palabras y frases en diferentes tonos de voz.
- Identificación de sonidos producidos por el propio cuerpo, de animales, de la naturaleza, vendados los ojos.
- Selección de figuras, cuerpos, objetos, láminas, según el modelo presentado.
- Selección de letras, sílabas, palabras igual al modelo de letra presentada.

- Observar láminas y preguntar detalles de la misma.
- Trazado de letras sobre el piso y recorrido del niño sobre la letra.
- Selección de letras.
- Descomposición de palabras en las que comete la omisión en sílabas y letras.
- Descomposición de las mismas palabras.
- Presentar letras y frases ir disminuyendo gradualmente el tiempo de observación y que el niño lea dichas palabras.
- Lectura y escritura de carteles.
- Pedir al niño que observe objetos y establezca diferencias.
- Formar palabras y frases utilizando la lotería de letras
- Realizar diferencias en dibujos similares
- Señalar y describa dibujos incompletos.
- Emparejamiento visual de tarjetas
- Presentar al niño una serie de letras donde se discrimine que letra es, etc. (Piedra, Problemas de Aprendizaje,2002)

2.3 DIFICULTADES DE LA ESCRITURA

¿Qué es escritura?

Es un lenguaje escrito, es una forma de comunicación muy compleja, comporta a la vez una habilidad y es una forma de autoexpresión. Incluye habilidades visuales, motrices y conceptuales y es una de las formas más importantes a través del cual los estudiantes demuestran sus conocimientos.

Proceso:

La escritura por supuesto, debe ser legible. Por lo tanto, la instrucción debe comenzar por enseñar cómo agarrar el instrumento para escribir, trazar las letras

cursivas correctamente y mantener los espacios y las proporciones adecuadas. (Mecer, 1991, Pág. 108)

Existen numerosos factores que pueden contribuir a las dificultades de la escritura: problemas motrices, percepción visual deficiente para distinguir palabras y letras, pobre memoria visual, una mala enseñanza, problemas emocionales o falta de motivación.

Los problemas de motricidad fina también pueden interferir con la escritura y por lo tanto con el trabajo escolar, por ejemplo un niño sabe como poder deletrear una palabra, pero ser incapaz de escribirla de forma legible o con suficiente rapidez para seguir las instrucciones del profesor aunque su deletreo pueda ser deficiente. Muchos de los padres y profesores consideran algunos estudiantes como académicamente lentos, cuando de hecho, el problema real lo tienen en la escritura.

DISGRAFÍAS:

Uno de los errores más conocidos de la escritura son: **Disgrafías, Disortografías**, etc.

Para definir la digrafía debemos considerar dos puntos importantes:

Primero la parte neurológica donde los autores como Benton, Tschkova y Myklebust nos dicen que la disgrafía es “Es un conjunto de anomalías del grafismo que son en cierta medida producto de trastornos lingüísticos (afasias) cuyo origen es neurológico”. Es decir existe un déficit a nivel del sistema nervioso central. (Mercer, 1991, Pág. 115.)

Por otra parte, Marguet nos presenta un concepto de tipo funcional que nos dice que la disgrafía es un trastorno de la escritura la cual se ve afectada ya sea en forma o significado y que se presenta en niños con un CI normal, con una

adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos sensoriales o afectivos intensos.

En resumen, puedo decir que la disgrafía es la presencia de la mala letra cuya etiología es diversa y puede estar asociada a problemas neurológicos y funcionales.

Concepto:

“La disgrafía es un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual con adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos. (Portello, 2002, pág.40)

Para calificar a un niño de disgráfico debemos de considerar que no existan los siguientes aspectos: capacidad intelectual baja de lo normal, problemas sensoriales, trastornos emocionales severos, deficiente estimulación cultural y pedagógica, trastornos neurológicos graves, y una edad menor a seis o siete años. Es necesario indicar que si existen niños con retardo mental, deficientes sensoriales, autistas, psicóticos, niños que no han asistido a la escuela, niños con problemas neuronales; los cuales presentan trastornos en la escritura; no se les debe etiquetar como disgráficos, pues su escritura ocurre como consecuencia de su propia idiosincrasia.

Es por ello, que para considerar a un niño disgráfico es necesario tomar en cuenta que no posea ninguno de los problemas antes indicados.

Causas de la Digráfica

Las hemos agrupado en cinco causas:

- Causa de tipo madurativo: donde existe una carencia de maduración neuropsicológica lo que impide motriz y perceptivamente al niño; es decir el pequeño todavía no se encuentra preparado para escribir de forma adecuada. Dentro de ello tenemos problemas como el ambidextrismo , zurdos o derechos contrariados, lateralidad cruzada , niños con una motricidad débil , niños hipercinéticos , niños con problemas visoperceptivos, con trastornos de estructuración y orientación ,con trastornos en el reconocimiento e interiorización del esquema corporal , niños disléxicos,etc.
- Causas caracteriales: donde el trastorno gráfico es producto de conflictos emocionales intensos donde el niño a través de la mala letra enmascara problemas como: inhibición, conductas asóciales, aislamiento, celos, timidez, etc.
- Dentro de la etiología tenemos causas pedagógicas; donde la manera que se presenta la enseñanza de la escritura es el problema. Dentro de ello tenemos una instrucción rígida, forzada inflexible, una orientación inadecuada al cambiar de letra script a la letra cursiva, errores pedagógicos en cuanto al planteamiento de objetivos, tiempo de enseñanza, utilización de material, etc.
- Causas mixtas que obedecen a diversos factores como el síndrome de grafo espasmo o calambre del escribano. Los cuales se presentan con problemas físicos a nivel del brazo como son dolor, sudoración, mala coordinación, rechazo hacia la escritura, etc. Debido a una deficiente movilización segmentaria.

- Por último las pseudodisgrafías; cuyos trastornos en la escritura son producto de trastornos sensoriales e intelectuales. (www.dificultad escolar.ec)

Clasificación de la disgrafía:

Los trastornos de la escritura en la edad escolar entran en la categoría de disgráficos pueden afectar a la simbolización o a la forma de letra. Giordano distingue dos tipos de disgrafía: disgrafía disléxica y disgrafía caligráfica.

La disgrafía disléxica: afecta al contenido de la escritura. Los errores de este tipo de disgrafía son similares a los cometidos en la lectura por el niño disléxico: omisiones de letras, sílabas o palabras; confusión de letras con sonidos semejantes; confusión de letras con orientación simétrica similar; inversión o transposición del orden de las sílabas, invención de palabras o paragrafía escritora; agregado de letras o sílabas; uniones y separaciones indebidas de sílabas, palabras o letras.

La disgrafía motriz o caligrafía: afecta a la calidad de la escritura, afectando al grafismo en sus aspectos grafomotores. Las manifestaciones de este tipo de disgrafías son:

Trastornos de la forma y el tamaño de las letras; poco espacio entre letras dentro de una palabra y entre renglones; inclinación defectuosa de las palabras y los renglones; reglamentos defectuosos entre las letras que conforman cada palabra; trastornos de la presión <color > de la escritura, bien por exceso o por defecto; trastornos de la fluidez y del ritmo escritor; trastornos de la direccionalidad de los giros; alteraciones tónico-posturales en el niño.

Diagnóstico de la disgrafía:

Al realizar el diagnóstico de la disgrafía debemos realizar un estudio profundo del problema y sobre todo con mucha responsabilidad.

Para todo ello será necesario tomar muy en cuenta un diagnóstico multidisciplinario.

Este diagnóstico nos proveerá de una visión globalizada del niño. Donde cada uno de los profesionales exponga su criterio y soluciones para finalmente obtener de manera coordinada el planteamiento de objetivos para el tratamiento.

Además, es necesaria la elaboración de una anamnesis que nos provea de factores pre, peri y postnatales relacionados con el niño en cuestión. También es necesario conocer de la situación psicológica y antecedentes familiares del niño los cual nos permitirá tener una visión más profunda de cómo podemos llegar al niño, e incluso nos ayudará a resolver presuntos problemas que pueden afectar la escritura del niño.

Es necesario conocer los datos de la escolaridad del niño.

Para el diagnóstico se recomienda una serie de pruebas tanto psicológicas como pedagógicas. Entre ellas tenemos pruebas que nos permitan conocer el nivel mental, dominancia lateral, organización perceptiva, madurez perceptiva, estructuración espacio-temporal, esquema corporal, desarrollo psicomotor, nivel lector, etc. Pero el diagnóstico no estaría completo si no se realizaran pruebas para el diagnóstico de la escritura en sí.

El cual se realizará a través del estudio profundo de la escritura donde se analizará específicamente los trazos gráficos y simbolización de los grafemas. Finalmente el diagnóstico se complementa con una exploración neurológica y de lenguaje. (Portello, 2002, Pág. 43)

Cabe indicar que mientras el diagnóstico se realice lo más temprano posible se obtendrán mayores y mejores resultados.

LA DISORTOGRAFÍA:

La disortografía concierne a las perturbaciones de la utilización escrita del lenguaje; frecuentemente va unida a los retrasos del lenguaje oral, como sintomatología de una dislexia no apreciada, resultado de un aprendizaje defectuoso o de un medio cultural desfavorable, como falta de atención o de lectura comprensiva. (Portello, 2002, Pág. 45)

(Rodríguez, 1999): señala las presuntas causas de los fracasos ortográficos:

- La inteligencia general
- Deficiencias de la lateralidad
- Deficiencias lingüísticas :
 - Dislalias
 - Vocabulario deficiente
 - Inadaptación familiar y escolar
- Deficiencias sensoriales :
 - Visión
 - Audición
 - Dificultades psicomotoras
 - Percepción y memoria espacial
 - Percepción y memoria visual
 - Falta de motivación adecuada
 - Retraso motor, etc.

Aspectos claves que se debe trabajar para la disortografía:

1.- Razonamiento Viso-espacial:

- Percepción Visual
- Memoria visual y visomotora.
- Orientación espacial

2.- Habilidades Lingüísticas perceptivas:

- Percepción de frases, palabras, fonemas, ruidos, sonidos metódico y rítmico.
- Memoria de ruidos y sonidos
- Memoria de fonemas, palabras, frases, etc.
- Conocimiento de cierto vocabulario básico

Los principales objetivos de la enseñanza de la ortografía son:

- Facilitar al niño al aprendizaje de la escritura correcta de una palabra de valor y utilidad social.
- Proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras.
- Habilitar al niño al uso del diccionario.
- Desarrollar una conciencia ortográfica, es decir el deseo de escribir correctamente y el hábito de revisar lo que escribió.
- Ampliar y enriquecer su vocabulario gráfico.

Tratamiento para la disortografía:

Para enseñar la ortografía el maestro deberá tener en cuenta:

- Que el aprendizaje ortográfico es proceso que requiere una dirección hábil y experta, por que los alumnos aprenden con distinto ritmo y de manera diferente, los métodos deben adaptarse a la variedad.

- Deben ayudar a cada niño a descubrir métodos que faciliten la fijación y evocación de la forma correcta de escribir las palabras.
- Que la corrección debe adaptarse a las necesidades de cada niño y a las características de las faltas.
- Para asegurar la retención son necesarios los periodos de práctica y ejercitación.

2.4 DIFICULTAD DE LAS MATEMÁTICAS:

Los problemas en el cálculo, dificultades numéricas, problemas para la seriación son errores típicos en los niños cuando recién están aprendiendo, pero si esta sintomatología sigue a pesar que pasa el tiempo y el nivel de escolaridad se torna ya un problema de aprendizaje que interrumpe la participación pedagógica del niño. A pesar que los problemas en las matemáticas no se suscitan mucho en los niños, se dividen en:

DISCALCULIA:

Es un trastorno de aprendizaje en el que se descartan compromisos intelectuales, afectivos y pedagógicos en sus causales y puede presentar puntuales manifestaciones en la integración de los símbolos numéricos en su correspondencia con las cantidades, en la realización de operaciones y en la comprensión aritmética. (Portello, 2002)

En la discalculia se observan dificultades relacionadas con pensamiento operatorio, clasificación, correspondencia, reversibilidad, ordenamiento, seriación e inclusión.

Se considera la existencia de tres causas fundamentales y una determinante en la aparición de la discalculia:

Causa lingüística: Es frecuente la aparición tardía del lenguaje en la anamnesis de alumnos con discalculia escolar.

Causa psicológica: Se observa con cierta frecuencia alumnos motivados, pero con la duda reiterada de si se trataba de estados psíquicos anteriores a la iniciación del proceso del aprendizaje y el trastorno no era siempre específico. La más de las veces obedecía a las dificultades en casi todas las asignaturas. En alumnos con psiquismo normal, las dificultades en el aprendizaje dan origen a cambios emocionales.

Causa genética. Aparecen, a menudo, parientes cercanos que manifestaron en su infancia dificultades en el aprendizaje de las matemáticas.

Causa determinante. Fundamentalmente consiste en fallas de las funciones de maduración neurológica, inmadurez o problemas en lecto-escritura. Sobre estas tres circunstancias, lo que originó el cuadro es un sólo factor, una única causa determinante: la causa pedagógica.

Clases de Discalculia:

Discalculia Escolar Natural: Es aquella que presentan los alumnos al comenzar el aprendizaje del cálculo y está vinculada con sus primeras dificultades específicas, que logrará superar con eficiencia.

Discalculia escolar verdadera: Esta se produce cuando la discalculia natural no se ha superado y por lo tanto persiste y se afianza los errores, por lo que se deberá someter al alumno a los programas de reeducación.

Discalculia escolar secundaria: Es la que se presenta como síntoma de otro cuadro más complejo, caracterizado por un déficit global del aprendizaje, es decir no se trata de tener una dificultad en alguna asignatura, si no en todos los conocimientos.

Existen tres tipos de discalculia escolar secundaria:

Discalculia escolar secundaria del niño con deficiencia Intelectual:

Se da en niños que padecen déficit mental y las dificultades en el cálculo son mayores cuanto más grande es el déficit de inteligencia. Por lo tanto es menos recuperable, por que las dificultades son prácticamente irreversibles.

Las dificultades se extienden por igual a todas las áreas. Estos niños son muy lentos para asimilar las nociones que se les enseña, condicionan y mecanizan todo, casi hay ausencia de procesos lógicos y es muy limitada la acción del pensamiento.

A lo anotado hay que añadir que el lenguaje es poco inteligible y que están poco atentos. Por todo esto hay que estar cambiando de actividad continuamente.

Discalculia escolar secundaria de los alumnos con dislexia:

Llegando al punto de que su actitud matemática que lo distinguía sufre deterioros tales como confundir las cifras cuando las lee o escribe, mal las cantidades en las operaciones, no realiza el cálculo mental ni tampoco los problemas, porque no entiende el enunciado.

Pienso que la dislexia en el niño, no tratada a tiempo, se complica con una serie de trastornos que se agravan y son capaces de transformar la dificultad de leer y escribir en una deficiencia para aprender.

Discalculia escolar secundaria de los alumnos afásicos:

Un alumno afásico es aquel que sufre un trastorno grave en el lenguaje, a lo que se agrega una dificultad ante el cálculo.

El pensamiento no logra expresarse adecuadamente por medio de las palabras, por lo que se observan en el alumno fallas en el cálculo mental, incompreensión del significado de vocablos, frases u oraciones, así como definiciones de la atención, la memoria y la imaginación.

Los síntomas de las afasias pueden dar lugar a todos o algunos trastornos del aprendizaje del cálculo y constituir una discalculia escolar secundaria. ([www.psicodiagnósis.es/trastorno de aprendizaje](http://www.psicodiagnósis.es/trastorno%20de%20aprendizaje))

Trastornos, signos y síntomas de la discalculia:

El primer síntoma de que existe una discalculia es cuando el niño presente algún problema de entendimiento o fallo referido a alguna parte del cálculo. Este error debe de ser atendido lo antes posible para determinar las causas y corregirlo lo antes posible. A continuación se indican cuáles pueden ser esos fallos para detectar una probable discalculia escolar.

- Los números y los signos.

Los errores vinculados con los números exigen la previa comprobación de que el alumno tiene la noción de lo que es un número (conjunto de cosas), que la serie numérica se explica por medio de dos ideas (sucesión y ordenamiento de conjuntos) y que tenga claro el concepto de magnitud.

- Fallas en la identificación.

El alumno no conoce los números, no los identifica. Al señalarle un número cualquiera de la serie, titubea y se equivoca al nombrarlos o señalarlos. Otras veces, al dictarle un número, escribe otro cualquiera, y al indicarle que copie uno o dos números de la serie, duda y se equivoca copiando otros.

-Confusión de números de formas semejantes.

En la copia el niño confunde grafismos parecidos: confunde el tres con el ocho, el siete con el cuatro.

-Confusión de signos.

Al dictarle o al hacer una copia confunde el signo de sumar con el de multiplicar y el de restar con el de dividir, y viceversa. Aunque como vemos en los gráficos la confusión es mayor en el dictado que en la lectura.

- Confusiones de números de sonidos semejantes.

En el dictado confunde el dos con el doce, el siete con el seis.

-Inversiones.

Este trastorno se caracteriza por la forma en que el alumno escribe los números: Los hace girar ciento ochenta grados. El caso más frecuente es confundir el seis con el nueve.

- Confusiones de números simétricos.

Aquí el trastorno tiene cierta relación con la lateralidad. Ciertos rasgos que determinados números que debieran ocupar el espacio derecho los dibujan al lado izquierdo o viceversa.

- La numeración o seriación numérica.

Consideramos la serie numérica como un conjunto de números que están Subordinados entre sí y se suceden unos a otros.

- La repetición.

Se le ordena al alumno que escriba la serie numérica del 1 al 10, y reiteradamente repite un número dos o más veces. Ejemplo: 1, 2, 3, 4, 4, 5, 6, 7, 7, 8, 9, 10.

- La omisión.

Esta dificultad es la más frecuente. El alumno omite uno o más números de la serie. Ejemplo: 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10.

- La perseveración.

Es el trastorno menos frecuente. Se le indica al alumno que cuente del 1 al 8 y que al llegar a éste se detenga. Pero el alumno no reconoce la limitación de la serie, y al llegar al 8, en vez de pararse, sigue contando.

- No abrevian.

Este trastorno se hace presente cuando se le indica al niño que escriba o repita una serie numérica empezando por un número concreto. Pero se comprueba que no es capaz de reunir las unidades anteriores a ese número, y las escribirá o pronunciará en voz baja. *Ejemplo:* Se le dice al

niño que empiece a contar a partir del cinco, y éste pronuncia en voz baja los números 1, 2, 3, y 4.

- Traslaciones o trasposiciones.

Se caracteriza por el hecho de que el alumno cambia el lugar de los números.

Ejemplo: se le dicta el 13 y escribe el 31, se le indica que escriba el 18 y escribe el 81.

Escalas ascendentes y descendentes.

Los trastornos del aprendizaje de las escalas, por lo general, vienen acompañados de los trastornos hallados en la serie numérica.

Previamente hay que asegurarse de que los alumno entienden las nociones operacionales de la suma y la resta (agregar y quitar), para pasar en otro momento a las operaciones numéricas de las escalas ascendentes y descendentes, primero con números pares y luego con impares, para llegar finalmente a la automatización útil.

Al igual que en la numeración, se han hallado en las escalas, repeticiones, omisiones, perseveración, y dificultad de abreviación. También se ha encontrado, pero en menor medida, la **rotura de escalas**, por las que el niño intercala un número que no corresponde. Ejemplo: 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10. El niño ha intercalado erróneamente el 5 y el 9.

Pienso que estos trastornos, si no son tratados a tiempo cuando apenas aparece, es muy dificultoso que se corrija totalmente al pasar los años y el niño haya aprendido otras destrezas en la misma área

Las operaciones.

Antes de conocer o realizar el mecanismo de las operaciones, el alumno debe entenderlas en todas sus dimensiones y llegar a saber para qué

sirve. Es decir, que el niño debe entender su empleo y su resultado antes que su mecanismo.

Mal encolumnamiento.

En estos casos el alumno no sabe alinear las cifras, y las escribe sin guardar la obligada relación con las demás. ([www.Psicodiagnosi.es/Trastorno de Aprendizaje.](http://www.Psicodiagnosi.es/Trastorno%20de%20Aprendizaje))

Trastornos de las estructuras operacionales

Se han encontrado distintos tipos de trastornos en relación con una de las operaciones.

En la suma y la resta.

- Iniciar las operaciones por la izquierda en vez de hacerlo por la derecha.
- Sumar o restar la unidad con la decena, la centena con la unidad de mil...
- Realizar la mitad de una operación con la mano derecha y la otra mitad con la izquierda (trastorno poco frecuente).

En la multiplicación.

- Mal encolumnamiento de los subproductos.
- Empezar la operación multiplicando el multiplicando por el primer número de la izquierda del multiplicador.
- Iniciar la multiplicación multiplicando el primer número de la izquierda del multiplicando.

En la división.

- No saben con precisión cuántas veces está contenido el divisor en el dividendo. Ejemplo: $8/2$, coloca un 3, y le está 4 veces.
- Para iniciar la división, primero toma en el dividendo las cifras de la derecha.
- Al multiplicar el cociente por el divisor, resta mal en el dividendo, pues lo hace con los números de la izquierda.
- Al dividir, coloca mal el cociente, pues primero anota el número de la derecha, y luego el de la izquierda. (www.Psicodiagnosi.es/Trastorno de Aprendizaje.)

Fallas en el procedimiento de “llevar” y “pedir”.

Las dificultades son mayores al pedir. Para que el alumno comprenda este mecanismo, es imprescindible que posea claramente la idea de decena, domine su análisis y conozca el lugar que ocupa siempre en la serie numérica. Aunque esto presupone el dominio en los ejercicios prenuméricos, seguridad en los conceptos de mayor y menor, magnitud numérica, lateralidad y comprensión de las operaciones con dígitos.

LOS PROBLEMAS

La mecanización en la solución de los problemas ha ido formando en el alumno la idea de que un problema es un juego de cantidades. Está lejos de pensar lo que es en esencia: la transformación de una operación concreta en una operación matemática.

Las dificultades, que se encuentran en los niños, se referían:

Al enunciado del problema.

El alumno presenta dificultades para leer el enunciado, porque se trata de un disléxico. Otras veces no lo entiende, porque se tiene una inmadurez neurológica o es un deficiente mental.

El lenguaje.

El lenguaje empleado no es claro, y no plantea concretamente, según el grado que cursa el alumno, las distintas partes del enunciado.

El niño no entiende la relación del enunciado con la pregunta del problema.

No lo capta de forma global. No llega al grado de interiorización, que le permite una eficiente representación.

El razonamiento.

La representación mental deficiente determina falsas relaciones, por lo que se confunden ideas o puntos de referencia principal con los secundarios.

El esquema gráfico del problema y su división en partes, favorecen el razonamiento.

Mecanismo operacional.

Fallas en el mecanismo operacional utilizado para la resolución del problema., que podrán desaparecer con la reeducación y la ejecución del plan de ejercicios correspondientes, evitando la automatización. ([htt. www.psicodiagnóstico .es/ Trastornos de Aprendizaje](http://www.psicodiagnóstico.es/Trastornos%20de%20Aprendizaje))

Cálculos mentales.

Corresponde a la corteza cerebral la elaboración del pensamiento, por medio de la acción mental. Pensar es imaginar, abstraer, considerar, discurrir, facultades que contribuirán a afianzar el razonamiento.

A este nivel el alumno realiza cálculos mentales, por cuyo motivo las exigencias previas de la maduración y de realización deben ser cumplimentadas para evitar el fracaso. Éstas implican un conocimiento cabal de las operaciones y de las tablas, los problemas y las escalas, afianzamiento de la atención, la memoria y la imaginación; funciones que favorecerán el cálculo. Si no realiza un buen cálculo mental podría ser debido a que el niño presenta algún trastorno de los nombrados anteriormente (escalas, tablas, operaciones, problemas). ([www.Psicodiagnósis.es/Trastorno de Aprendizaje](http://www.Psicodiagnósis.es/Trastorno%20de%20Aprendizaje).)

2.5 Conclusiones:

Los niños con dificultades en el aprendizaje pertenecen a todas las edades y todos los niveles sociales, económicos; se trata pues de algo grande que merece una atención especial.

El origen y diagnóstico de estos niños presentan los antecedentes históricos y características del problema, estudia ampliamente sus aspectos médicos, el asesoramiento adecuado de los padres, la evaluación, la provisión de servicios educativos y la instrucción individualizada de la enseñanza.

Capítulo III



PROGRAMA DE RECUPERACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DEL YO CORPÓREO

Introducción:

El presente capítulo expone un programa que tiene muchos beneficios para el niño o niña que desde muy corta edad presente problemas de aprendizaje, conducta, motores, etc. Nos describe y enlista diferentes métodos y técnicas que harán que cada vez el niño mejore en su forma de aprender y desarrollarse y mientras más temprano se aplique el programa, mejores resultados se obtendrán.

Este programa se ha hecho con el objetivo de beneficiar exclusivamente a niños con dificultades en:

La lectura, escritura, matemáticas, problemas conductuales, dificultades en el ritmo, en la atención, concentración, razonamiento, memoria, lateralidad, etc. También ayudará a desarrollar la creatividad, creará en el niño una mente más abierta, lo hará más participativo en clases, se tornará autónomo, más sociable y desarrollará más su imaginación y elevará su autoestima.

El programa consiste en sesiones de trabajo, las cuales se desarrollarán en un periodo de 30 a 40 minutos máximo, con este programa se pretende que en cada uno de los niños participantes o que asisten al aula de apoyo se de un pensamiento más crítico, que lo llene de conocimientos que quizás antes no lo tenían, que lo torne más participativo, sociable y que lo ayude a eliminar sus dificultades en las áreas específicas del aprendizaje.

3.1 Elaboración del programa de recuperación:

Este programa nace como una posibilidad cierta de mejorar la problemática de los aprendizajes básicos de los niños y niñas, utilizando la psicomotricidad como

una fuente válida de acción pedagógica innovadora, con el propósito de corregir alteraciones que presentan los niños, en sus aprendizajes escolares.

Para comenzar, primero se realizaron evaluaciones iniciales para obtener el diagnóstico o resultados de casos en niños de 6 a 7 años de los 2do y 3eros de Básica de la escuela San José de La Salle.

Se aplicó test del ITPA (Aptitudes Psicolingüísticas) test de la dislexia (Condemarín), el test de Vayer (2da infancia) y el test de las funciones Básicas (que es una recopilación de Lorenzo filho y otros autores)

Con los resultados obtenidos de estas evaluaciones se procedió a trabajar en sesiones psicomotrices y en recuperación pedagógica de los casos que obtuvieron un nivel de desarrollo bajo.

También conjunto con el DOBE (Departamento de Orientación y bienestar estudiantil) se realizaron reuniones en las cuales se obtuvieron los diagnósticos de las evaluaciones de los niños.

Cuadro de resultados obtenidos:

Alteraciones más frecuentes que encontramos los niños y niñas del 2do y 3ero de Básica.

COGNITIVAS = velocidad reducida en tareas, falta de atención, concentración, no respeta normas, no retiene instrucciones (dificultad para memorizar), problemas en la percepción.

SOCIO-AFECTIVAS = Inmadurez, Inquietud, agresividad, inseguridad, integración, baja autoestima. (Familias disfuncionales, migración, etc.)

MOTORAS = dificultad motora fina, problemas de espacio-tiempo, lateralidad, equilibrio

Tonicidad muscular, coordinación general (ritmo).

AREAS BÁSICAS = Dificultad en la lectura (dislexia), dificultad en la escritura , dificultad en las matemáticas (sumas , restas , problemas de razonamiento.)
Ahora, en forma con la recuperación pedagógica se aplicará sesiones de trabajo psicomotrices.

3.2 Técnicas y sesiones:

Técnicas:

Cada sesión de trabajo se desarrolló en base a los problemas que presentaron, según el caso se trabajó en forma grupal o individual.

Al finalizar el programa se aplicó una evaluación final y se obtuvo, los resultados, las conclusiones y recomendaciones.

Las técnicas son herramientas que nos sirven para aplicar en cualquier estudio, actividad o gestión que se desea realizar, etc.

Una técnica factible de aplicar es:

El juego o técnica lúdica: si bien ya conocemos que a través del juego se aprenden muchas cosas, tales como: ser más sociable, autónomo, más participativo, incrementa la capacidad de razonar, hace que la persona desarrolle su creatividad, destrezas, y mejore el aprendizaje a través de juegos lógicos que ayudará a estimular a el cerebro y a su vez hacerlo más ágil capaz de responder lo más pronto a estímulos durante una actividad.

Estas técnicas fueron útiles para mejorar las funciones básicas:

Por ejemplo se trabajó con éxito destrezas de la motricidad fina tales como: Insertado, plegado, pegado, sellado, punzado, collage, ejercicios corporales, etc.

Para mejorar y tratar problemas de aprendizaje se trabajó con: juegos de atención, concentración, memoria, percepción, razonamiento, clasificación, seriación, discriminación, lectura, escritura, dictado, etc.

Los ejercicios que proponen guías de trabajo, se pueden inventar, crear, modificar, postergar o asociar con otros. Los más importantes, es el niño, las necesidades que tiene, las posibilidades que presenta y las oportunidades que le ofrezcamos para su recuperación.

No se trata solo de inventar o reproducir ejercicios, es más importante adaptarlos y usarlos pero en función de las necesidades individuales de cada niño.

Técnicas Psicomotrices

Es una manera de lograr el conocimiento del propio cuerpo y de los movimientos que hacemos con éste, además nos ayuda a tornarnos más sociables, nos ayuda a conocer a la gente y al medio en el que nos desenvolvemos.

También ayuda a desarrollar mejor el pensamiento por medio de ejercicios psicomotrices.

Una de las mayores prioridades es el local, puesto que la sala no debe ser demasiado grande ni muy pequeña, con alfombra cómoda, limpia y medianamente suave, ya que es una de las maneras de trabajar en cada sesión, el niño debe estar descalzo y acostado en contacto con el suelo.

El lugar debe ser iluminado, con luz natural también debe tener ventilación y buena instalación eléctrica para disponer de música y otros auxiliares.

La sesión psicomotriz está conformada por:

Música: usar la música es una técnica de dar seguridad y confianza en el momento de la relajación, justamente se emplea música suave y tranquila en las

primeras sesiones especialmente las relativas al diálogo tónico. Más tarde en el juego corporal la música será más rítmica y alegre, que invite a la acción y al trabajo.

Calentamiento: El calentamiento permitirá que los músculos del cuerpo del niño se encuentren en un estado que pueda ejecutar los movimientos de mejor manera. El calentamiento aproximadamente debe durar de 5 a 7 minutos.

Sesión propiamente dicha: En este segmento se cumple el objetivo de la sesión soltando poco a poco el cuerpo librando de tensiones preparándole para el proceso psicomotriz, la sesión propiamente dicha tendrá una duración de no más de 10 a 15 minutos.

Relajación: Esta parte de la sesión nos brindará una tranquilidad corporal y mental desfogará toda tensión que exista en el niño, llevándolo así a una paz y armonía, la cual le permita desestresarse soltando todo su cuerpo, pero es aconsejable que la relajación no dure mucho, no más de 3 a 5 minutos y con los ojos abiertos.

Verbalización: este momento de la sesión es muy importante, ya que permitirá conocer la opinión del niño, como le pareció la sesión, que fue lo que sintió, si fue placentero o no y sus razones, etc.

Conclusión: Es la finalización de la sesión donde el educador hace sus comentarios y escucha los comentarios u opiniones de los niños.

Comentario: El terapeuta anota los comentarios de cada uno de los niños y niñas y pone en práctica para otras sesiones.

3.3 Organización de la investigación

3.3.1- Población de la Investigación:

Número	Grado	Edad	Dificultades de Aprendizaje
3	2do "A"	Desde : 6 años 6 meses hasta 6 años 8 meses.	Dificultad en la escritura y lectura.
6	2do "B"	Desde : 6 años 7 meses hasta los 7 años 2 meses.	Problemas en lenguaje y matemáticas.
10	2do "C"	Desde : 6 años hasta 6 años 9 meses	Dificultad en matemáticas y lenguaje.
6	3ero "A"	Desde: 7 años 1 mes hasta 8 años 1 mes.	Dificultad en matemáticas y lenguaje
2	3ero "B"	Desde : 7 años 3 meses hasta 7 años 4 meses	Problemas en escritura y matemáticas (operaciones básicas)
3	3ero "C"	Desde: 7 años 11 meses hasta 8 años 1 mes.	Dificultad en la escritura y problemas de razonamiento.

3.3.2- Horario de Atención:

	Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1	07h00 a 08h00	PP FF	PP FF	PP FF	PP FF	PP FF
2	08h00 a 08h40	2do "A"	2do "B"	2do "A"	2do "B"	3ero "C"
3	08h40 a 09h20	2do "B"	3ero "C"	3ero "B"	2do "A"	2do "B"
4	09h20 a 10h00		2do "A"	2do "B"	3ero "B"	
	10h00 a 10h40	R	E	C R	E	O
5	10h40 a 11h20	2do "C"	2do "C"	2do "C"	2do "C"	2do "C"
6	11h20 a 12h00		3ero "A"		3ero "A"	
7	12h00 a 12h40			3ero "A"		3ero "A"
8	12h40 a 14h00	PP FF	PP FF	PP FF	PP FF	PP FF

3.3.3- Organización de planificaciones por Áreas y dificultades

AREAS	NUMERO DE	GRADOS	DIFICULTADES/PROBLEMAS DE
-------	-----------	--------	---------------------------

	NIÑOS		APRENDIZAJE
AREA COGNITIVA			
Sub. Áreas:			
-En la memoria	8 niños	6 grados; 3 en 2dos y 3 en 3eros de Básica.	Se olvidan con facilidad una ordenada, problemas en la retención de frases.
-En la atención	11 niños	6 grados; 1 en 2do "A", 2 en 2do "B", 3 en 2do "C", 3 en 3ero "A", 1 en 3ero "B" y 1 en 3ero "C".	Dificultad para concentrarse en una tarea ordenada por la maestra. Falta de atención en clases
-La percepción	9 niños	6 grados; 1 en 2do "A", 1 en 2do "B", 2 en 2do "C", 3 en 3ero "A", 1 en 3ero "B" y 1 en 3ero "C".	Presentan problemas al reconocer letras, silabas y gráficos.
AREAS BÁSICAS			
-En lenguaje	11 niños	6 grados; ; 1 en 2do "A", 1 en 2do "B", 3 en 2do "C", 4 en 3ero "A", 1 en 3ero "B" y 1 en 3ero "C".	-Dificultad en lectura: silábica y lenta, mala escritura - dictado de palabras y frases complejas. Dislexia. (Se confunde en las silabas omite, cambia).
-En Matemáticas	11 niños	6 grados; ; 1 en 2do "A", 2 en 2do "B", 3 en 2do "C", 3 en 3ero "A", 1 en 3ero "B" y 1 en 3ero "C".	Problemas en realizar sumas y restas, (segundos) Dificultad en problemas de razonamiento .(terceros)
AREA PSICOMOTRIZ			
-Motricidad Gruesa	6 niños	6 grados; ; 1 en 2do "A", 1 en 2do "B", 1 en 2do "C", 1 en 3ero "A", 1 en 3ero "B" y 1 en 3ero "C".	Problemas de equilibrio durante varios ejercicios, excesiva inquietud motora gruesa, etc
-Motricidad Fina	10 niños	6 grados; ; 2 en 2do "A", 2 en 2do "B", 2 en 2do "C", 2 en 3ero "A", 1 en 3ero "B" y 1 en 3ero "C".	Dificultad para realizar algunas letras, mala pinza, problemas de lateralidad, dificultad al realizar ejercicios con las manos ejemplo: realizar bolitas de papel o plastilina con una sola mano les resulta muy difícil.

3.3.4-Grupos de trabajo:

Grupos	Grado	Dificultad o problema	Número de niños
Primer grupo	2do "A" y 2do "B" .	Presentan dificultad en la escritura, se confunde al escribir fonemas, sílabas y palabras, lectura silábica y lenta. También presenta problemas en funciones básicas.	2 niñas
Segundo grupo	2do "B" y 2do "C"	Presentan dificultad en la escritura, se confunde al escribir palabras y frases, También confunde algunos fonemas. Presenta problemas en funciones básicas.	5 niños 7 niños divididos en 2 grupos: 1 de 4 y otro de 3 niños.
Tercer grupo	3ero "A" Y 3ero "B"	Presentan dificultades en la escritura, el dictado, lectura lenta, pausada. -También presentan dificultad en las matemáticas para realizar restas con llevadas y problemas de razonamiento y funciones básicas	6 niños
Cuarto grupo	3ero "C"	Tienen dificultad en la escritura, lectura lenta, dificultad para reconocer y escribir algunos fonemas (características disléxicas) También presenta dificultad en funciones básicas.	1 niño

3.4. _Propuesta para el Programa de la Estructuración del Yo Corpóreo



Introducción

Con el presente programa se intentó lograr que el niño con dificultades de aprendizaje mejore su desarrollo general, sus funciones básicas, su comportamiento, su autoestima, su nivel afectivo; todos estos aspectos mejoraron notablemente con cada sesión psicomotriz y anexando la recuperación pedagógica, los resultados se demuestran en las estadísticas y en los avances que el grupo de niños de la investigación obtuvieron al final del trabajo psicomotriz.

En el transcurso del programa, mientras se aplicaron las sesiones psicomotrices, se fueron consolidando las áreas de aprendizaje como en: matemáticas, lenguaje y funciones básicas.

Objetivo General:

Conseguir que el niño a través de la estructuración del Yo corpóreo, logre madurar, conocer y usar su cuerpo, su parte psíquica y por lo tanto superar sus dificultades.

Objetivos Específicos:

- Conseguir el diálogo tónico
- Lograr el juego corporal
- Desarrollar el dominio del Equilibrio del cuerpo.
- Lograr el control de sí
- Conseguir la eliminación de problemas en áreas básicas del aprendizaje escolar.
- Favorecer la participación activa.
- Lograr una conciencia crítica.

3.5 ¿Qué se pretende conseguir con cada sesión psicomotriz?

Se pretende conseguir los siguientes objetivos:

1.- Sesión:

Objetivo: Lograr el diálogo Adulto-niño.

Se pretende conseguir:

Que el niño a través de la movilización del adulto evoque el diálogo con la madre en los primeros meses de vida, para ir desde ahí; conociendo cada uno de sus segmentos corporales, esta experiencia le proporciona seguridad, afecto y confianza por lo tanto afianza y consolida el apego.

También se logra:

- Seguridad en el niño para realizar cualquier actividad dentro o fuera de la escuela.
- Que el niño se torne más participativo en clases.
- Que se vuelva más autónomo e independiente.
- Que sea capaz de controlar situaciones de la vida diaria.
- Que tome conciencia de su cuerpo y la participación de este en cualquier actividad.

2.- Sesión:

Objetivo: Lograr la confianza niño-adulto.

-Se pretende conseguir:

El niño aprende su cuerpo, luego en el otro y luego los representa.

También se logra:

- Expresa con su cuerpo situaciones o emociones.
- Confianza al realizar ejercicios con su cuerpo y con el del otro.
- Aprende a utilizar cada parte de su cuerpo para determinados trabajos o destrezas.

3.-Sesión:

Objetivo: Conseguir el dialogo niño-niño.

Se pretende conseguir:

Que el niño interactúe vivencias propias con otros y que dichas experiencias lo llenen, formando en él un pensamiento más crítico y lógico.

También se logra:

- Que se conozcan cada uno.
- Que formen un grupo de trabajo
- Que trabajen basándose en la unión.
- Que respeten turnos y normas de juego
- Que logren una conciencia de sí mismo.

4.- Sesión

Objetivo: Lograr la interacción del niño frente al mundo d los objetos.

Se pretende conseguir:

-Por medio de los objetos, el niño desarrolla su percepción auditiva, su percepción visual y su percepción haptica.

-Mediante la percepción auditiva el niño discrimina sonidos con diversos criterios: timbre, intensidad, tono y duración.

Por medio de la percepción visual: el pequeño reconoce las figuras, los objetos por su forma, color y tamaño.

Y por medio de la percepción haptica: el niño identifica por el tacto: objetos, frutas, texturas, temperaturas, peso, etc.

Por medio de los objetos también se llenan dificultades en ciertas áreas básicas por ejemplo:

En matemáticas con los objetos puedo realizar operaciones como suma, resta.

También se trabaja la noción de seriación, de conservación.

Favorece a la expresión verbal de un juicio lógico por ejemplo: la pelota es más grande que el libro.

También por medio de las figuras geométricas se trabaja dimensiones y tamaños. Se trabaja actividad verbal y no verbal, ejemplo: entre vasos, copas y tazas, selecciono los vasos necesarios para completar una hilera de vasos iguales.

5.- Sesión:

Objetivo: Conseguir una independencia corporal en el niño.

Se pretende conseguir:

Que el niño viva cada segmento de su cuerpo, sienta profundamente, interiorice y los haga parte de su conciencia para poder usarlos y dominarlos en su totalidad.

También se logra:

- Mejor manejo de la motricidad gruesa y fina.
- Conciencia de realizar varias actividades que implique el utilizar el razonamiento. Por ejemplo utilizo las manos para coger, comer, etc.

6.-Sesión:

Objetivo: Lograr la seguridad en el niño por medio del juego.

Se pretende conseguir:

Que por medio del juego el niño incremente su creatividad, su capacidad de razonamiento, su desarrollo motriz, ayuda también a desarrollar un lenguaje en el niño al mismo tiempo que este participa de una actividad.

También se logra:

- Ejercitar la motricidad gruesa y fina
- Ayuda al desarrollo social del niño.
- El Lenguaje se vuelve más fluido de acuerdo a las experiencias del juego.

- Por medio del juego se ejecutan de mejor manera problemas de razonamiento, por ejemplo en el área de matemáticas se realiza con mayor facilidad una clase de conjuntos, figuras geométricas, números, etc.
- Por medio del juego también se ayudan a respetar turnos y reglas.

7. Sesión:

Objetivo: Desarrollar un mejor equilibrio.

Se pretende conseguir:

-Una coordinación motora y una estabilidad corporal ante cualquier actividad que implique movimiento.

También se logra:

- Un desarrollo de las fuerzas musculares.
- Una buena adaptación a la necesidad de la posición de pie y de los movimientos en posición erecta.
- Mejorar la postura y la atención
- Desarrollar el control y la coordinación motora gruesa.

8.- Sesión:

Objetivo: Conseguir la conciencia de la respiración:

Se pretende conseguir:

Permite conseguir una ventilación normal y la eliminación de escorias en la sangre, estimulando los centros nerviosos respiratorios.

Si existe una buena respiración en el niño este podrá jugar y realizar actividades físicas, por otra parte si es que no hay un buen control de la respiración el niño no podrá realizar varias actividades motrices puesto que se agitará con facilidad y no podrá culminarlas apropiadamente.

9.- Sesión:

Objetivo: Introducir al niño en el conocimiento de los sonidos.

Se pretende conseguir:

Se trata de afinar su atención hacia los diferentes sonidos del medio, gracias a estos ejercicios también ayudamos al niño a desarrollar nociones de espacio y tiempo. Por ejemplo: se le pide al niño que reconozca el sonido y de donde viene este, también se le pregunta si lo ha escuchado antes.

También deberá reconocer la fuente sonora, razonando y analizando los sonidos, entrará en el ritmo y se dejara llevar por él, movilizándolo su cuerpo.

10.- Sesión:

Objetivo: Conseguir la organización en el espacio gráfico.

Se pretende conseguir:

- Conseguir la educación de la mano
- Desarrollar una actividad gráfica
- Ayuda al desenvolvimiento de la selección de la mano.
- También se logra una mejor manipulación motriz.
- Desarrolla mejor la pinza.
- Desarrollo de una organización perceptiva que prepara al niño para la escritura.
- Desarrolla la creatividad en el niño.

11.- Sesión:

Objetivo: Lograr la estructuración del espacio.

Se pretende conseguir:

- Que el niño desarrolle una adecuada localización de su cuerpo frente a los demás, frente al mundo de los objetos y la ubicación de los objetos frente a él.
- La comparación de las nociones frente al cuerpo del niño , por ejemplo: lejos , dentro , fuera , delante , detrás , arriba, abajo, encima , sobre , junto, separado , alrededor, derecha , izquierda.
- Desarrollar y reconocer la dominancia lateral en manos, ojo, piernas, en uno mismo y en gráficos.
- La misma noción anterior frente a los objetos.
- También que desarrolle la educación de hábitos neuromotores y de la organización perceptiva que prepara al niño para la escritura.

12.-Sesión:

Objetivo: Conseguir la estructuración del tiempo.

Se pretende conseguir:

- Que el niño logre estructuración social del tiempo:
 - Identificando: antes-después,
 - Diferenciando: hoy-mañana y ayer.
- Que conozca los días de la semana, los meses del año.
- Que entienda conceptos demorarse: corto y largo tiempo, distancia corta y larga.
- Mediante los ejercicios de esta sesión el niño produzca secuencias rítmicas, siguiendo estructuras temporales gráficas.

3.6 PLANIFICACIONES DE LAS SESIONES PSICOMOTRICES PARA EL PROGRAMA DEL YO CORPÓREO.

PARA TRABAJAR EN LAS SESIONES CON LOS NIÑOS,
SE DIVIDIÓ EN DOS GRUPOS: UNO DE TERCERO Y
OTRO DE SEGUNDO DE BÁSICA A, B, C



Sesión N-1

Año de Básica: Segundo y Tercero.

Música: Enya

Objetivo: lograr el diálogo adulto-niño para dar seguridad a cada uno.

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN:	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Caminamos libremente el aula, subimos los brazos y estiramos nuestro cuerpo, damos saltitos, estiramos los brazos y los recogemos, movemos la cabeza de un lado al otro. Movemos la cadera de un lado al otro y lo mismo hacemos con los pies.</p>	<p>La maestra y el niño se sientan en la alfombra a conversar de las metas y sueños que tienen para su vida personal. Se les pide colaboración a cada uno respetando su turno y participando todos emitiendo un criterio personal de lo que piensan así la sesión se forma más participativa.</p>	<p>Nos acostamos en el piso con los ojos abiertos, se le pide a los niños que contraigan el cuerpo y luego lo relajen soltando cada parte de este. De pronto nos imaginamos que estamos caminando por la calle y alzamos la mirada y vemos que en el cielo hay un esplendoroso arco-iris, observamos sus colores y vemos que se empieza a perder justo en el momento que llega la luna.</p>	<p>Los niños se sintieron realmente relajados, encantados con la música y totalmente despejados de energías negativas, eso fue lo que opinaron sobre la sesión</p>	<p>Con estos ejercicios que se trabajan en cada sesión , se puede observar que algunos niños son los que realmente necesitan una educación personalizada .</p>

Sesión N-2

Año de Básica: Segundo y Tercero

Música: Vivaldi (4 estaciones)

Objetivo: Conseguir la confianza del niño en el diálogo adulto – niño por medio de ejercicios segmentarios.

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN:	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Caminar en diferentes direcciones por toda la sala. Subir y bajar los brazos mientras caminamos. Caminar en puntas de los pies Nos detenemos y en el mismo puesto abrimos las piernas y bajamos el tronco, tratamos de tocar el piso con las manos. En la misma posición movemos los brazos hacia la derecha y luego hacia la izquierda. Ahora soltamos todo el cuerpo.</p>	<p>Los niños están en posición decúbito dorsal. Realizar movimientos circulares y laterales de los pies (izquierda-derecha). Movimientos circulares de los tobillos. Flexionamos las rodillas hacia adelante. Movimientos circulares de los hombros , Flexión del antebrazo. Flexión y extensión de la mano. Masajes en los hombros. Masajes en el cuello. Masajes en la cara.</p>	<p>Los niños se ubican en una posición adecuada acostados en la alfombra. Soltamos cada parte del cuerpo y sentimos cada una, ahora ponemos dura cada parte de la cara durante 3 segundos cada uno luego soltamos. De pronto nos imaginamos que estamos en el lugar que más nos guste y lo disfrutamos a lo grande por unos tres minutos. Luego regresamos a la realidad y nos quedamos acostados por 10 segundos, luego nos sentamos muy despacio esperamos un tiempo y nos ponemos de pie.</p>	<p>Los niños se sintieron realmente relajados, encantados con la música y totalmente despejados de energías negativas, eso fue lo que opinaron sobre esta sesión</p>	<p>Mediante cada sesión los niños adquieren más confianza en sí mismos y se tornan más independientes, desarrollando un conocimiento más amplio mediante los objetos de cada sesión.</p>

Sesión N-3

Año de Básica: Segundo y Tercero

Música: Ambiental

Objetivo: Lograr un ambiente de confianza entre el educador y los niños.

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN:	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Desplazarse por toda la sala moviendo los brazos para la derecha y para la izquierda. Saltar como sapitos en zigzag Saltar dando pasos largos por toda la sala. Dar brincos como canguro en unas figuras trazadas en la alfombra.</p>	<p>Juego: A conocernos: Sentados formando un círculo en el piso todos los niños y la maestra se ponen a jugar: Reglas del juego: Todo niño que se demora en contestar o esta despistado, imitará a un animalito. Preguntas: la maestra pregunta ¿Cuál es tu segundo nombre, cuál es tu color favorito, tú comida, favorita, tu juego preferido, qué lugar quisieras conocer? ¿Cuál es tu materia preferida? Ahora dejar que entre los niños se realicen preguntas para afianzar lasos de socialización.</p>	<p>Pedir a los niños que se acuesten en la alfombra. Decirles que muevan la cabeza para un lado y para el otro. Ahora decirles que respiren dos veces profundamente. Ahora que pongan la cabeza rígida como una piedra, luego que pongan los hombros y el tronco tieso, después que sientan que sus caderas y piernas se tornan duras y finalmente los pies van a ponerse duros también. Ahora hasta contar hasta 5 van a soltar todo el cuerpo. Luego se dejan llevar por una linda canción de fondo, mientras escuchan esa bella canción que los despeja de lo malo, se imaginan que están en el lugar que más les gusta o quisieran conocer, dejare pasar unos 7 minutos y les pediré que abran sus ojos suavemente y que se quede acostados por un tiempo para que no se mareen se sentaran pausadamente y luego pediré me cuenten el bello paisaje o el lugar en el que se imaginaron estar. Por último se pondrán de pie</p>	<p>Los niños se sintieron realmente relajados, encantados con la música y totalmente despejados de energías negativas, eso fue lo que opinaron sobre la sesión</p>	<p>Con estos ejercicios que se trabajan en cada sesión , se puede observar si todos o pocos niños son los que realmente necesitan de cariño o un aprendizaje más personalizado</p>

Sesión N-4

Año de Básica: Segundo y Tercero.

Música: Enya

Objetivo: Lograr el diálogo niño – niño.

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN:	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Caminar en diferentes direcciones por toda la sala. Subir y bajar los brazos mientras caminamos. Caminar en puntas de los pies Nos detenemos y en el mismo puesto abrimos las piernas y bajamos el tronco, tratamos de tocar el piso con las manos. En la misma posición movemos los brazos hacia la derecha y luego hacia la izquierda. Ahora soltamos todo el cuerpo.</p>	<p>La maestra pide a los niños que se sienten frente a frente en el alfombra a conversar de las metas y sueños que tienen los niños para su vida personal Se les pide colaboración a cada uno respetando su turno y participando todos emitiendo un criterio personal de lo que piensan así la sesión se forma más participativa. Luego entregar una hoja con lápiz y pinturas, realizar un dibujo de su familia. Después la educadora pide a cada niño que narre lo que ha dibujado.</p>	<p>Nos acostamos en el piso con los ojos abiertos, se le pide a los niños que contraigan el cuerpo y luego lo relajen soltando cada parte de este. De pronto nos imaginamos que estamos caminando por la calle y alzamos la mirada y vemos que en el cielo hay un esplendoroso arco-iris, observamos sus colores y vemos que se empieza a perder justo en el momento que llega la luna.</p>	<p>Los niños se sintieron realmente relajados, encantados con la música y totalmente despejados de energías negativas, eso fue lo que opinaron sobre la sesión</p>	<p>Con esta sesión pude obtener un trabajo en equipo , los niños trabajaron colaborando uno con el otro eso demostró que en ellos se enlazaron buenos sentimientos y actitudes .</p>

Año de Básica: Segundo y Tercero

Música: Vivaldi

Objetivo: Lograr la confianza niño – niño.

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN:	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Caminar en diferentes direcciones por toda la sala. Subir y bajar los brazos mientras caminamos. Caminar en puntas de los pies Nos detenemos y en el mismo puesto abrimos las piernas y bajamos el tronco, tratamos de tocar el piso con las manos. En la misma posición movemos los brazos hacia la derecha y luego hacia la izquierda. Ahora soltamos todo el cuerpo.</p>	<p>La maestra pide a los niños que dramaticen a una familia integrada por papá, mamá, e hijos. Luego de darles un tiempo a que conversen y cada uno tome sus papeles de la dramatización, dar pasó a la presentación del acto.</p>	<p>Nos acostamos en el piso con los ojos abiertos, se le pide a los niños que contraigan el cuerpo y luego lo relajen soltando cada parte de este. De pronto nos imaginamos que estamos caminando por la calle y alzamos la mirada y vemos que en el cielo hay un esplendoroso arco-iris, observamos sus colores y vemos que se empieza a perder justo en el momento que llega la luna.</p>	<p>Los niños se sintieron realmente relajados, encantados con la música y totalmente despejados de energías negativas, eso fue lo que opinaron sobre la sesión</p>	<p>Con este ejercicio se demostró la participación en grupo y al mismo tiempo la confianza de los niños entre sí.</p>

Sesión N-6

Año de Básica: Segundo y Tercero

Música: Ambiental

Objetivo: Conseguir el conocimiento, exploración y representación de los objetos

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN:	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Caminamos libremente el aula, subimos los brazos y estiramos nuestro cuerpo, damos saltitos, estiramos los brazos y los recogemos, movemos la cabeza de un lado al otro. Movemos la cadera de un lado al otro y lo mismo hacemos con los pies.</p>	<p>Construimos con nuestras manos figuras de plastilina: círculo, rectángulo, cuadrado, etc. Construimos libremente con fichas lo que nuestra imaginación nos diga. Después de realizar toda clase de figuras, clasificamos por color, tamaño o textura, las figuras creadas.</p>	<p>Nos acostamos en el piso con los ojos abiertos, se le pide a los niños que contraigan el cuerpo y luego lo relajen soltando cada parte de este. De pronto nos imaginamos que estamos caminando por la calle y alzamos la mirada y vemos que en el cielo hay un esplendoroso arco-iris, observamos sus colores y vemos que se empieza a perder justo en el momento que llega la luna.</p>	<p>Los niños se sintieron realmente relajados, encantados con la música y totalmente despejados de energías negativas, eso fue lo que opinaron sobre la sesión</p>	<p>Por medio de esta sesión lo que se observó fue que cada niño logró un adecuado uso, significado y manipulación de los objetos. Además por medio de estos ejercicios el niño refuerza varias destrezas, como: discriminar y clasificar objetos.</p>

Sesión N-7

Año de Básica: Segundo y Tercero

Música: Vivaldi

Objetivo: Lograr la interacción del niño frente al mundo de los objetos.

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN:	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Caminar lento ,luego rápido y después más rápido , saltar con el pie derecho , y luego con el pie izquierdo Botear la pelota 5 veces y luego 10 veces.</p>	<p>La educadora entrega a los niños un grupo de pelotas de todos los colores. Pedir a los niños que coloquen 5 pelotas azules en la mitad de la alfombra, 4 pelotas amarillas en el lado izquierdo de la alfombra y 3 pelotas rojas al lado derecho, ahora decir a los niños que cuenten cuantas pelotas han colocado al lado izquierdo, cuantas al derecho y cuantas en la mitad y que nos diga cuantas pelotas hay en total.</p>	<p>Pedir a los niños que se acuesten en la alfombra en la posición que más se sientan cómodos. Ahora que pongan todo su cuerpo rígido y luego lo suelten por completo. Decirles que pongan su mete en blanco y que no piensen en nada que les preocupe. Luego que cada uno se imagine en un lugar que siempre han querido estar, después cada uno narrará su vivencia imaginaria.</p>	<p>Los niños se sintieron realmente relajados, encantados con la música y totalmente despejados de energías negativas, eso fue lo que opinaron sobre la sesión.</p>	<p>Por medio de esta sesión los niños refuerzan ciertas destrezas tales como discriminación de objetos por su forma, tamaño, color, contextura, etc.por medio de esta clase de ejercicios los niños desarrollan mejor su mente.</p>

Año de Básica: Segundo y Tercero

Música: Ambiental

Objetivo: Conseguir la interacción del niño frente a los objetos.

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN:	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Desplazarse por el aula, realizar 6 sentadillas, saltar lo más alto que podamos, mover en forma circular la cabeza, los hombros, las caderas, los brazos, saltar tocándose las rodillas.</p>	<p>La educadora entrega a los niños: muñecos, pelotas, caja de figuras geométricas y varios objetos más. Pedir a los niños que describan cada objeto, verbalizando a todo el grupo de compañeros, sus detalles, características y que lo diferencie de los otros objetos en particular.</p>	<p>Pedir a los niños que se acuesten en la alfombra en la posición que más se sientan cómodos. Ahora que pongan todo su cuerpo rígido y luego lo suelten por completo. Pedir a los niños que se imaginen que están en un parque de diversiones, donde juegan en los carros chocones, donde se suben al trencito, donde disfrutan de un sabroso algodón de azúcar, y de otros juegos que hay en ese lugar. De pronto salen de ese lugar para ir a sus casas y describirles a sus papas lo que han experimentado en el parque de diversiones.</p>	<p>Los niños se sintieron muy bien al realizar esta sesión ya que estos juegos les encantan y gracias a estos han desarrollado en el pequeño una participación más activa.</p>	<p>Por medio de esta sesión se observo el entusiasmo de los niños y las ansias de participar.</p>

Sesión: 9

Año de básica: Segundo y Tercero

Música: Ambiental

Objetivo: Conseguir la interacción del niño frente a los objetos.

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN:	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Dar saltos siguiendo una línea recta. Correr tocándose las rodillas. Caminar por la sala dando palmadas, arriba, abajo, al frente, a la izquierda y a la derecha.</p>	<p>Pedir a los niños que se sienten en semicírculo en el piso. La educadora coloca una caja de cartón con tarjetas de letras y sílabas al frente de los niños. Pedir a los pequeños que uno a uno saque una tarjeta de la caja, diga si es una letra o una sílaba, emita su nombre, su sonido y un objeto que comienza o que lleve la letra o la sílaba Entregar un marcador al niño y pedirle que dibuje la letra o la sílaba en el espejo y luego en un papel. Ahora pedir a los niños que encuentre cualquier objeto en la clase que tenga su letra o sílaba.</p>	<p>Pedir a los niños que se acuesten en la alfombra en la posición que más se sientan cómodos. Ahora que pongan todo su cuerpo duro como una roca y luego lo suelten. Decirles que se imaginen entrar en una casa enorme llena de juegos infantiles donde pierden la noción del tiempo divirtiéndose en cada juego. En donde habita una bondadosa jovencita que les brinda paletas de dulce. Pero de pronto ese maravilloso sueño se está desvaneciendo y nos damos cuenta que estamos en el aula con nuestros compañeritos.</p>	<p>Cada niño opinó que las sesiones para ellos son ejercicios que les ayudan a sentirse mejor tanto física como mentalmente.</p>	<p>Por medio de esta sesión se observo que por medio de estos juegos los niños incrementan su lenguaje y socialización.</p>

Sesión N-10

Año de básica: Segundo y Tercero

Música: Ambiental

Objetivo: Desarrollar la confianza del cuerpo

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN:	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Saltar sobre la alfombra Desplazarse por toda la sala Saltar con el pie derecho y luego con el pie izquierdo. Saltar tocándose los talones de los pies.</p>	<p>Pedir a los niños que se coloquen frente al espejo y se observen por un minuto. La educadora les pide que se toquen la cabeza, la frente, los ojos, la nariz, la boca, las orejas, el mentón, etc. Luego la educadora les dirá, que parte del cuerpo se tocaron. Ahora pedir a los niños que se coloquen frente a frente y que se toquen y verbalicen cada parte de su cuerpo.</p>	<p>Pedir a los niños que se acuesten en la alfombra. Decirles que muevan la cabeza para un lado y para el otro. Ahora decirles que respiren dos veces profundamente. Ahora que pongan la cabeza rígida como una piedra, luego que pongan los hombros y el tronco tieso, después que sientan que sus caderas y piernas se tornan duras y finalmente los pies van a ponerse duros también. Ahora hasta contar hasta 5 van a soltar todo el cuerpo. Luego se dejan llevar por una linda canción de fondo, mientras escuchan esa bella canción que los despeja de lo malo, se imaginan que están en el lugar que más les gusta o quisieran conocer, dejare pasar unos 7 minutos y les pediré que abran sus ojos suavemente y que se quede acostados por un tiempo para que no se mareen se sentaran pausadamente y luego pediré me cuenten el bello paisaje o el lugar en el que se imaginaron estar. Por último se pondrán de pie.</p>	<p>Los niños se sintieron realmente relajados, encantados con la música y totalmente despejados de energías negativas, eso fue lo que opinaron sobre la sesión.</p>	<p>Esta clase de sesión no solamente ayuda a movilizar el cuerpo y a ejercitar la mente si no también ayuda a desestresarse y a generar una nueva energía en si mismo.</p>

Sesión N-11

Año de básica: Segundo y Tercero

Música: Ambiental (sonido de los árboles)

Objetivo: lograr que los niños tengan un control de los segmentos corporales y más tarde de su coordinación global.

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN:	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Desplazarse por toda la sala lentamente, luego un poco más rápido, ahora corriendo. Saltar con el pie derecho y luego con el pie izquierdo sobre una línea trazada en el piso. Caminar en puntillas de un lado al otro. Saltar tocándose las manos con las rodillas.</p>	<p>Realizar con los niños ejercicios para todo el cuerpo. Ubicarse en parejas frente a frente, el un niño va a ser el espejo del otro es decir mediante la orden del maestro el un niño realizara el mismo ejercicio que hace el otro niño al mismo tiempo. Por ejemplo: Nos vamos a tocar la cabeza , los hombros , los codos , las rodillas , los tobillos , los pies , la cadera , las piernas , las muñecas , la nuca , el pecho , la espalda , la nariz, la boca, las cejas , la frente , las pestañas , las mejillas , el mentón etc. Luego mediante diferentes melodías de fondo y con la orden de la maestra pedimos que uno por uno baile moviendo diferentes partes del cuerpo por ejemplo: Con esta melodía moverás las caderas y los hombros Con esta otra moverás la cabeza y las piernas, etc.</p>	<p>Pedir a los niños que se acuesten en la alfombra o en una colchoneta Que respiren profundamente, que sientan que la energía negativa del cuerpo sale y lo positivo, entra y alivia lo que les está preocupando. Ahora ponemos todo el cuerpo rígido desde la cabeza hasta la punta de los pies. Contamos hasta 5 y soltamos el cuerpo. luego nos dejamos llevar por la música de fondo para imaginarnos que estamos en una planicie enorme llena de una gran variedad de flores de todos los colores y con unos aromas deliciosos, de repente sale un sol esplendoroso que nos calienta por completo también vemos a lo lejos un precioso manantial de agua cristalina , corremos hacia donde está este , y asomamos nuestro rostro en el agua , nos vemos reflejados en ella como si fuese un espejo, nos agachamos y tomamos un poco de esa agua con nuestra mano , nos mojamos un poco y sentimos una frescura de esa agua cristalina , luego seguimos caminando para ver que otra maravilla nos encontramos , al pasar por unos troncos vemos unas hormiguitas trabajadoras y nos detenemos para observar que tan extraordinario es su lucha de trabajo para tener un hogar , de repente está cayendo la tarde y tenemos que salir de esa hermosa planicie y dirigirnos a casa para contarles a nuestros padres las cosas tan maravillosas que vivimos Ahora nos sentamos y esperamos un poco para ponernos de pie.</p>	<p>Los niños opinaron que les encanto la sesión y que realmente la vivieron y sintieron como si fuese real todo lo que les narre.</p>	<p>Es muy bueno realizar estas sesiones sobre todo cuando notamos que los niños están estresados, porque al ejecutarlas cambian totalmente su ánimo y su forma de comportarse.</p>

Sesión N-12
Año de Básica: Segundo y Tercero

Música: Ambiental

Objetivo: Conseguir la conciencia de las sensaciones elementales, independencia segmentaria.

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN:	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Caminar en el espacio sin dirección fija, caminamos en puntas de pie, primero lento y después cada vez más rápido, empezamos a saltar y luego a marchar en el propio puesto, corremos en el propio puesto lo más rápido que podamos. Parados abrimos las piernas y tocamos el suelo varias veces.</p>	<p>Nos tocamos la cara, nos sentimos los ojos, la nariz, la boca, las mejillas, el pelo, la barriga, las manos y nos comenzamos a abrazar a nosotros mismos y nos sentimos la espalda. Caminamos de rodillas por toda la alfombra imitando a un perrito y luego imitamos a un gatito. Ahora nos imaginamos que lanzamos una pelota con las dos manos, lanzamos la cabeza para atrás y luego la regresamos hacia adelante, ahora nos imaginamos que vamos a volar por los cielos y comenzamos a dar vueltas poco a poco. Luego nos sentamos y separamos las piernas, nos tocamos la derecha y luego la izquierda.</p>	<p>Nos acostamos en la alfombra con los ojos abiertos, vamos a relajar todo nuestro cuerpo. Luego vamos a poner duro el cuerpo y ahora lo soltamos, poco a poco vamos a quedarnos quietos y vamos a pensar que estamos acostados en un llano muy grande y que se siente como algodón, luego nos levantamos del llano y nos ponemos a caminar y de pronto nos encontramos con un cachorrito y nos ponemos a jugar con este, ahora que estamos totalmente relajados sentimos nuevamente que estamos en la sala y empezamos a mover poco a poco nuestros pies, las piernas los hombros, la cabeza, los dedos de la mano, nos damos la vuelta, nos sentamos suavemente esperamos unos minutos y nos ponemos de pie.</p>	<p>Los niños se sintieron muy entusiasmados con la sesión.</p>	<p>Realmente cada sesión que se les aplica a los niños es favorable para ellos ya que demuestran más ánimo, ganas y motivación por hacer las cosas.</p>

Año de Básica: Segundo y Tercero

Música: Ambiental

Objetivo: Conseguir la coordinación y control del movimiento. (Independencia)

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Movemos: tobillos , talones , rodillas , cintura , brazos , muñecas, hombros , cabeza de arriba-abajo , en círculo de un lado a otro, corremos por el aula , trotamos , nos paramos en puntillas y caminamos.</p>	<p>Ahora nos imaginamos que somos ranitas y saltamos por toda el aula. Nos imaginamos que somos unos pescaditos nos acostamos en la alfombra y nos movemos de un lado al otro arrastrándonos. Luego nos imaginamos que estamos en una competencia de bicicletas y acostados en la alfombra alzamos las piernas y pedaleamos primero lento y luego rápido. Ahora nos sentamos y vamos a imaginarnos que estamos en un lago y tenemos que llegar a la orilla, vamos a remar para llegar a la meta. Nos sentamos y vamos a tocarnos todo el cuerpo, los pies, las piernas, la barriga, la boca, la nariz, ojos, orejitas, la cabeza.</p>	<p>Nos acostamos en la alfombra con los ojos abiertos, vamos a relajar todo nuestro cuerpo. Luego vamos apretar primero los pies , luego las piernas , los brazos y las manos , vamos a pensar que estamos en el campo viendo el hermoso azul del cielo y viendo las formas de las nubes , vemos que una nube tiene la forma de un perrito, otra tiene la forma de una mariposa , nos vamos a quedar con la forma que más nos guste y la guardamos en nuestra mente, ahora vamos a volver a la sala vamos a soltar nuestro cuerpo, primero los pies , luego las piernas , brazos , manos ,dedos , nos vamos a poner de lado y nos vamos a levantar suavemente.</p>	<p>Los niños se sintieron realmente relajados, encantados con la música y totalmente despejados de energías negativas, eso fue lo que opinaron sobre la sesión</p>	<p>En cada sesión realmente se aprecia que los niños ponen su empeño para mejorar en sí su estado de ánimo, su fluidez corporal, por que antes se le notaba un poco más rígidos al realizar ejercicios corporales.</p>

Sesión N-14

Año de básica: Segundo y Tercero

Música: sonidos de la naturaleza

Objetivo: Lograr la seguridad en el niño por medio del juego.

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Caminar en diversas direcciones por la alfombra. Desplazarse más rápido. Caminar en puntillas caminar en talones. Dar brinquitos.</p>	<p>Juego: ¡Vamos a Imitar! La educadora pide a los niños que se sienten en la alfombra formando un semicírculo, luego muestra imágenes de animalitos y las coloca boca abajo escribiendo un número detrás de la foto, las coloca frente a ellos en la alfombra luego pide a los niños que se enumeren del 1 al 6. señalar a un niño que diga un número del 1 al 6 , la educadora toma la fotografía marcada con dicho número y lo muestra El niño del número pasa adelante e imita el animalito de la foto.</p>	<p>Se pide a los niños que se acuesten en la alfombra o en la colchoneta. Se les da la orden que pongan dura la cabeza, los hombros, el tronco, sus caderas, las rodillas y sus pies, se cuenta hasta diez y se les dice que suelten su cuerpo. Luego se les dice que respiren profundamente dos veces, que se coloquen como mejor se sientan. Ahora se les pide que cierren sus ojos , que escuchen la música de fondo y se imaginen que están en un bosque , de puros árboles frondosos que tienen en sus ramas flores coloridas con un aroma delicioso , también podemos observar una variedad de pajaritos pequeños pasar por encima de los árboles . Cuando de pronto sentimos que una brisa de aire sopla nuestro pelo haciéndolo bailar ligeramente de pronto nos sentimos cansados de caminar por el bello bosque y decidimos acostarnos en su césped. De pronto las nubes se abren y sale un radiante sol y nos empapa con su luz haciéndonos despertar. Abrimos los ojos nos sentamos esperamos un momento para ponernos de pie.</p>	<p>Los niños se sintieron realmente relajados, encantados con la música y totalmente despejados de energías negativas, eso fue lo que opinaron sobre la sesión</p>	<p>Mediante estos ejercicios podemos notar la seguridad y la inseguridad de cada pequeño, algunos afloran sus sentimientos reprimidos por algún problema que está transcurriendo en su vida.</p>

Sesión N-15

Año de Básica: Segundo y Tercero

Música: Enya

Objetivo: Lograr que el niño tenga una mejor percepción y orientación al momento del juego.

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Caminar despacio en todas las direcciones. Subir y bajar las piernas mientras se camina. Saltar como los sapitos para el lado derecho y para el izquierdo, saltar para adelante y para atrás. Nos ponemos de pie y caminamos en puntillas hasta el espejo y caminamos en talones hasta el otro compañero.</p>	<p>Juego : A taparse los ojos : la maestra muestra a los niños ; un triangulo rojo , una pelota amarilla y una tijera tomate , luego vendar los ojos a los niños y pedir a todos que encuentren los objetos: uno está en el centro del aula , el otro al lado de la puerta de entrada y el otro al lado izquierdo del basurero , por medio de este ejercicio podemos observar que tan buena esta su percepción y orientación .</p>	<p>Nos acostamos en el piso con los ojos abiertos, escuchamos la música de fondo y nos dejamos llevar por ella. Se le pide a los que pongan rígido la mayor parte del cuerpo. Ahora imaginémonos que estamos flotando sobre el arcoíris y siguiendo su camino , mientras lo recorreremos pasamos por unas nubes blancas muy suaves , al llegar al final del arcoíris vemos una cascada de agua transparente y cristalina donde probamos un poco de ella y nos refrescamos ya que teníamos mucha sed por el viaje que recorrimos.</p>	<p>Los niños se sintieron realmente relajados, encantados con la música y totalmente despejados de energías negativas, eso fue lo que opinaron sobre la sesión</p>	<p>Con estos ejercicios se logró que el niño obtenga pleno conocimiento de sus acciones utilizando el pensamiento lógico para ejecutar cualquier ejercicio.</p>

Sesión N 16

Año de Básica: Segundo y Tercero

Música: Enya (Caribe blue)

Objetivo: Lograr la seguridad en el niño por medio del juego.

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN:	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Caminar en diferentes direcciones por la alfombra. Desplazarse más rápido. Caminar en puntillas. Caminar con los talones. Dar brinquitos. Mover la cintura, los hombros y la cabeza en forma circular.</p>	<p>En una pelota extra-grande, se les coloca a los niños boca abajo y boca arriba, realizando movimientos para adelante y para atrás, mediante este ejercicio se enseña al niño a obtener más seguridad en su cuerpo. Pedir a los niños que se acuesten en la alfombra para realizar un juego, se entrega a los niños una caja de cartón y se les ordena que saquen un objeto de esta y lo describan a sus compañeros. -Juego: sapitos al agua y a la tierra. Se traza una línea en el piso y se indica, cuando el educador diga sapitos al agua, los niños saltan delante de la línea, y cuando el educador diga sapitos a la tierra, los niños saltan para atrás, ubicándose detrás de la línea.</p>	<p>Pedir a los niños que se acuesten en la alfombra Se ordena que pongan dura la cabeza, los hombros y varias partes del cuerpo hasta llegar a los pies. Luego se les dice que suelten todo el cuerpo, ahora se les pide que respiren profundamente dos veces. que se coloquen como mejor se sienten que cierren los ojos y escuchen la música de fondo y se imaginen que están en un bosque muy colorido , con hermosas flores y una llano verde limón, donde observan grandes golondrinas pasar por encima de sus cuerpos y posarse en unas rocas que se encuentran en la misma dirección que caminan los niños luego llegan a esas grandes rocas y observan que hay una especie de túnel en ellas , atraviesan el túnel y ven una luz al despertar de esta ilusión , Abren los ojos , esperan un momento se sientan y luego se ponen de pie.</p>	<p>Los niños se sintieron relajados y disfrutaron de la sesión</p>	<p>Mediante estas sesiones se puede notar con claridad la seguridad y la inseguridad que expresan los niños al realizar cada fase de estos ejercicios o sesiones psicomotrices.</p>

Música: Enya (raing)

Objetivo: Lograr desarrollar la mente por medio del juego.

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN:	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Desplazarse por toda la sala Dar pasos cortos, medianos y largos saltar en diferentes direcciones. Caminar como hace el cangrejo Saltar como los conejos.</p>	<p>La educadora conjunto con los niños arman en cartulina un tablero de dos cuadrados por dos cuadrados. Luego se harán fichas con números. Ahora se juega entre dos y hasta tres estudiantes. El juego consiste en colocar las fichas en el tablero de manera que se vayan moviendo y se pueda formar la mayor cantidad de números de hasta dos cifras. Verbalizar los números que van saliendo en el tablero. Escribir y leer los números en hojas de papel e intercambiarse para que cada equipo pueda leer la mayor cantidad de números.</p>	<p>Pedir a los niños que se acuesten en el piso, estiren su cuerpo, se relajen y que respiren dos veces. Ahora pedirles que pongan su mente en blanco que ya no piensen en absolutamente nada que les moleste o les haga sentir mal. Luego pedir que se concentren y pongan mucha atención a la historia que les voy a narrar. Nos vamos a imaginar que estamos caminando por el campo , que observamos a un trabajador sacando leche de una vaca , mientras seguimos recorriendo el lugar vemos que hay otro hombre que está sembrando un árbol , seguimos inspeccionando y nos damos cuenta que también hay una joven cosechando papas , pero eso no es todo mientras caminamos miramos que hay niños jugando en los arboles y niñas recogiendo margaritas , todo nos parece maravilloso puesto que hay mucha naturaleza y diversión pero de pronto tenemos que salir de esa imaginación y volver a la realidad.</p>	<p>Los niños se sintieron relajados y disfrutaron de la sesión</p>	<p>Mediante el juego de esta sesión se consiguió que los niños razonen y deduzcan los nombres de los números.</p>

Sesión N-18

Año de Básica: Segundo y Tercero

Música: Ambiental

Objetivo: Familiarizar al niño con los obstáculos, con el fin de que logre un buen equilibrio.

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN:	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Caminar en zigzag por la alfombra, correr en línea recta, saltar dando vueltas, dar brincos cortos y luego grandes, estirar los brazos hacia arriba.</p>	<p>Caminamos por encima de unos bloques en forma paralela. Subir al bloque estar unos segundos y bajar Saltar de bloque en bloque con los dos pies unidos, luego saltar en los bloques con un solo pie primero el derecho y luego el izquierdo. Ahora subir al bloque con los dos pie saltando, lego subir al bloque un solo pie saltando. Subir al bloque girar y saltar hacia el suelo, hacer una escalera de bloques, subir y bajar por ella con pasos alternados.</p>	<p>Nos acostamos en la alfombra y ponemos rígido todo nuestro cuerpo, luego soltamos, poco a poco vamos a quedarnos quietos y vamos a pensar que estamos entrando a una ciudad llena de caramelos y fantasía que solo los niños pueden entrar en ella, se imaginan que hay una calle de galletas, un semáforo de gomitas, una casa de caramelo unos carros de pastel y hasta la gente es de fresas con manjar, toda la gente de esa ciudad les recibe con un banquete lleno de golosinas. Ahora volvemos a la realidad y soltamos nuestro cuerpo desde los pies hasta la cabeza. Nos sentamos lentamente y nos ponemos de pie.</p>	<p>Los niños se sintieron muy contentos con esta sesión.</p>	<p>En cada sesión de este programa se va observando una evolución motriz en cada niño.</p>

Sesión N-19

Año de Básica: Segundo y Tercero

Música: Sonidos de la naturaleza

Objetivo: Mantener el equilibrio estático del niño.

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Desplazarse por la alfombra dando pasos pequeños, luego un poco más grandes después pasos gigantescos. Ahora saltamos con el pie derecho, luego con el pie izquierdo hasta contar 10. Hacemos 7 sentadillas Y finalmente en parejas realizamos el juego de la carretilla.</p>	<p>Juego : Las estatuas : Pedir a los niños que se coloquen en una posición que tengan que levantar las extremidades superiores y las inferiores, para poder observar que tan buen equilibrio poseen. Nos desplazamos por toda la sala y cantamos entre todos la canción de las estatuas, paramos de cantar y un niño designado por la maestra pasara por el lado de otro compañerito y observará si pierde pronto el equilibrio. También se hará otro juego de equilibrio utilizando materiales.</p>	<p>Pedir a los niños que se acuesten en la alfombra o en la colchoneta como ellos deseen o se sienten más cómodos. Decir a los niños que pongan rígida la cabeza, los hombros los brazos, el tronco, las caderas, las piernas, los pies. Ahora pedirles que cierren sus ojos y se dejen llevar por la música de fondo. Luego decirles que se imaginen que están en una playa donde hay un hermoso sol y que estamos caminando por la arena de pronto una suave brisa sopla nuestro pelo y empapa nuestro rostro de frescura, luego decidimos entrar al agua y refrescarnos mientras jugamos con las olas y nos bañamos por completo todo el cuerpo, observamos que ya está cayendo la noche y tenemos que ir al hotel a contarles a nuestros papitos el bello día que pasamos hoy en la playa. Luego abrimos los ojos, nos sentamos suavemente y esperamos un rato para ponernos de pie.</p>	<p>Los niños opinaron que les encantó la sesión y que realmente la vivieron y sintieron como si fuese real todo lo narrado.</p>	<p>Los niños realmente se sienten a gusto realizando esta clase de sesiones porque realmente logran expresar todo su yo verdadero o cualquier problema que lo está afectando.</p>

Año de Básica: Segundo y Tercero

Música: Sonidos de la naturaleza (bosque)

Objetivo: conseguir la coordinación y control del movimiento.

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN:	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Movemos los tobillos , talones , rodillas , cintura , brazos , muñecas, codos , hombros , cabeza de arriba-abajo , en círculo de un lado a otro, corremos por el aula , trotamos , nos paramos en puntillas y caminamos.</p>	<p>Ahora nos imaginamos que somos ranitas y saltamos por toda el aula. Nos imaginamos que somos unos pescaditos nos acostamos en la alfombra y nos movemos de un lado al otro arrastrándonos. Luego nos imaginamos que estamos en una competencia de bicicletas y acostados en la alfombra alzamos las piernas y pedaleamos primero lentos y luego rápidos. Ahora nos sentamos y vamos a imaginarnos que estamos en un lago y tenemos que llegar a la orilla, vamos a remar para llegar a la meta. Nos sentamos y vamos a tocarnos todo el cuerpo, los pies, las piernas, la barriga, la boca, la nariz, ojos, orejitas, la cabeza.</p>	<p>Nos acostamos en la alfombra con los ojos abiertos, vamos a relajar todo nuestro cuerpo. Luego vamos apretar primero los pies , luego las piernas , los brazos y las manos , vamos a pensar que estamos en el campo viendo el hermoso azul del cielo y viendo las formas de las nubes , vemos que una nube tiene la forma de un perrito, otra tiene la forma de una mariposa , nos vamos a quedar con la forma que más nos guste y la guardamos en nuestra mente, ahora vamos a volver a la sala vamos a soltar nuestro cuerpo, primero los pies , luego las piernas , brazos , manos ,dedos , nos vamos a poner de lado y nos vamos a levantar suavemente.</p>	<p>Los niños se sintieron realmente relajados, encantados con la música y totalmente despejados de energías negativas, eso fue lo que opinaron sobre la sesión</p>	<p>En cada sesión realmente se aprecia que los niños ponen su empeño para mejorar en sí su estado de ánimo, su fluidez corporal, por que antes se le notaba un poco más rígidos al realizar ejercicios corporales.</p>

Sesión N-21

Año de Básica: Segundo y Tercero

Música: Ambiental

Objetivo: Mantener el equilibrio un máximo de 15 segundos.

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN:	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Caminar libremente por toda la sala, damos tres saltos hacia adelante y tres hacia atrás, saltamos abriendo los brazos y la piernas , corremos tocándonos los talones , y luego las rodillas.</p>	<p>Nos paramos con el pie izquierdo y contamos hasta 15. Saltamos con el pie derecho contando hasta 15. Cruzamos saltando en un pie por una línea recta trazada en el piso. Saltamos unos cajones con el pie derecho y luego con el izquierdo.</p>	<p>Nos acostamos en la alfombra , luego soltamos nuestro cuerpo vamos a quedarnos quietos y vamos a pensar que estamos entrando en una casa de caramelo , que tiene las Ventanas de chocolate, la puerta de galleta y cada parte de la casa tiene un sabor y contextura de dulce. Andamos por toda la casa disfrutando de la variedad de golosinas pero tenemos que salir de la casa puesto que está oscureciendo y tenemos que volver a la nuestra .</p>	<p>Disfrutaron de toda la sesión realizando cada parte de esta.</p>	<p>En cada sesión de este programa se va observando una evolución motriz y conductual en cada niño.</p>

Sesión N-22

Año de Básica: Segundo y Tercero

Música: Enya

Objetivo: Desarrollar el equilibrio y coordinación del movimiento

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN:	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Caminar libremente por toda la sala. Dar saltos cortos, luego más largos. Dar pasos grandes en diferentes direcciones Saltar en un pie, 10 veces alternando con el otro pie. Saltar en forma de sapito por toda la sala.</p>	<p>Juego de la pata coja : Pedir a los niños que se coloquen en fila recta y se levanten la vasta del pantalón. En un extremo del área del juego, el educador trazará una línea que será el punto de partida Decirles a los niños que se agrupen de dos en dos, y cada grupo se prepare detrás de la línea para empezar la carrera. Los grupos se colocan en el punto de salida. El educador toca el silbato y los niños salen a pata coja (en un pie brincando) hasta llegar al otro extremo del espacio. Cuando el responsable vuelve a tocar el silbato, el grupo regresa al punto de partida también a pata coja, pero cambiando la pierna.</p>	<p>Pedir a los niños que se acuesten en la alfombra boca arriba. Pedirles que muevan la cabeza, los hombros, los brazos, las manos, las piernas y los pies. Ahora que rueden hacia el lado derecho sin chocarse con el compañero. Pedirle a los niños que se detengan , sieren los ojos respire profundamente dos veces .Luego darle la orden que contraiga todo el cuerpo empezando desde la cabeza hasta los pies, contar hasta 20 y soltar todo el cuerpo. Ahora pedirle que cierren los ojos y escuchen la música y se dejen llevar por ella. Ahora que se imaginen que están en un bosque precioso con manantiales grandes y bellos donde existen una diversidad de plantas y aves de todos los portes y colores, de pronto aparecen unos conejos con un pelaje suave y frondoso que brilla por su cuidado, es un bello lugar que jamás había sido descubierto. De pronto está cayendo la noche y caminamos hasta salir de ese encantador lugar, que deseamos volver otro día. Abrimos los ojos, nos sentamos y esperamos para luego ponernos de pie.</p>	<p>Los niños opinaron que les encantó la sesión y que realmente la vivieron y sintieron como si fuese real todo lo narrado.</p>	<p>Los niños realmente se sienten a gusto realizando esta clase de sesiones porque realmente logran expresar todo su yo verdadero o cualquier problema que lo está afectando.</p>

Año de Básica: Segundo y Tercero

Música: Enya

Objetivo: Lograr que los niños controlen las inhibiciones voluntarias y la respiración.

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN:	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Desplazarse por toda la sala moviendo los brazos para la derecha y para la izquierda. Saltar como sapitos en zigzag Saltar dando pasos largos por toda la sala. Dar brincos como canguro en unas figuras trazadas en la alfombra.</p>	<p>Entregar a los niños bolitas de espuma Flex de diferentes tamaños Colocar en orden de tamaño y peso las bolitas en la mesa a diversas distancias, pedir a los niños que uno a uno sople la bolita más peque hasta la más grande. (Es un poco complejo al soplar las bolas más grandes vemos el nivel de resistencia del niño) -También realizamos otro ejercicio para la respiración y la inhibición voluntaria con fundas de papel. Ejemplo: Entregamos a cada niño una funda de papel y uno por uno me demostrará que tanto podrá hinchar y deshinchar la funda hasta contar diez. Con estos ejercicios incluído también el de hinchar dos globos en cierto tiempo, demuestra que grado de respiración tiene, si es que consta de una buena o mala capacidad respiratoria.</p>	<p>Pedir a los niños que se acuesten en la alfombra o en una colchoneta Que respiren profundamente, que cierren los ojos y que sientan que la energía negativa del cuerpo sale y lo positivo, entra y alivia lo que les está preocupando. Ahora ponemos todo el cuerpo rígido desde la cabeza hasta la punta de los pies. Contamos hasta 5 y soltamos toda la rigidez. Luego cerramos los ojos y nos dejamos llevar por la música de fondo para imaginarnos que estamos en un barco enorme que está cruzando por el mar , de pronto vemos que por el cielo pasan una fila muy grande de aves grandes y que bajan hasta el mar para posarse en sus aguas de pronto el barco se detiene y los señores que lo dirigen nos muestran que estamos a lado de una isla de bellas palmeras y un sin número de aves en ella , luego el barco torna de nuevo a su ruta y a lo lejos vemos unas rocas empinadas mientras nos acercamos a ellas nos damos cuenta que sobre ellas posan unas iguanas y otras especies de reptiles similares ahora después de viajar tanto en barco los que lo dirigen nos dicen que estamos volviendo al puerto para zarpar y continuar la aventura al día siguiente , cuando de pronto ya llegamos al puerto nos bajamos del barco y nuestros papas que nos esperan allí están dispuestos a que les contemos tan linda aventura . Ahora abrimos los ojos, y nos sentamos lentamente, luego de un momento nos ponemos de pie.</p>	<p>Los niños opinaron que les encanto la sesión y que realmente la vivieron y sintieron como si fuese real todo lo que les narre.</p>	<p>Es muy bueno realizar estas sesiones sobre todo cuando notamos que los niños están estresados, porque al ejecutarlas cambian totalmente su ánimo y su forma de comportarse.</p>

Sesión N-24

Año de Básica: Segundos y Terceros

Música: sonidos de la naturaleza

Objetivo: Conseguir la conciencia de la respiración

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Nos desplazamos por toda la sala. Mientras caminamos movemos la cabeza en forma circular, ahora nos ponemos a trotar, luego saltamos tocándonos las rodillas y luego los talones.</p>	<p>Toma de conciencia del movimiento de la nariz: Nos sentamos en la alfombra. Cerramos la boca. Colocamos los dedos a lado de cada fosa nasal y levantamos lentamente, luego respiramos suave y después rápido. Hacemos muecas sostenidas en el aire. Emisión de sonidos ligados a la intensidad y a la representación : Van hacer un sonido según el círculo que les presente, si es un círculo grande; sonidos fuertes y si es un círculo pequeño, sonidos suaves. Ejercicios de soplo: Soplamos sobre nuestras manos, silbamos suavemente y luego subimos la intensidad, haciéndolo más largo y más sonoro. Ahora soplamos unas pelotitas de ping-pong. Ejercicios con bolitas de jabón : Soplamos para hacer burbujas, primero con soplos grandes, soplos cortos. Hacer burbujas emitiendo un sonido. Soplar las burbujas sin dejarlas caer.</p>	<p>Nos acostamos y nos ponemos lo más cómodos que podamos. Con los ojos abiertos, respiramos profundamente y soltamos el aire suavemente. Apretamos el cuerpo y vamos soltando poco a poco, primero los pies y luego las piernas, los brazos y la cara. Escuchamos la música de fondo y nos dejamos llevar por ella. Sentimos que nuestro cuerpo empieza a flotar y nos imaginamos que estamos en un lugar hermoso y mágico, respiramos el aire puro que en ese lugar habita , olvidándonos de todas las cosas que nos preocupan , de pronto vemos una planicie con flores de los colores más bonitos , nos acercamos a ellas , la tomamos en la mano y apercibimos su aroma Ahora que estamos tranquilos y relajados volvemos a la aula de clases, movemos nuestros pies, manos, piernas, los hombros, la cabeza y respiramos suavemente. Nos sentamos y esperamos un momento a ponernos de pie.</p>	<p>Los niños se sintieron realmente relajados, encantados con la música y totalmente despejados de energías negativas, eso fue lo que opinaron sobre la sesión</p>	<p>Mediante esta sesión pude observar que niño tiene una mayor capacidad respiratoria.los pequeños que no tienen gran capacidad respiratoria ejecutan ejercicios menos forzosos que los demás.</p>

Año de Básica: Segundo y Tercero

Música: Ambiental

Objetivo: Desarrollar el conocimiento y dominio de los sonidos

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN:	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Desplazarse por toda la sala, saltar por los bordes de la alfombra, dar brincos altos primero con el pie derecho y luego con el pie izquierdo, saltar tocándose los talones de los pies.</p>	<p>Pedir a los niños que se sienten en la alfombra y cierran los ojos .Con varios instrumentos musicales y objetos de sonidos similares hacerlos sonar. Pedir a los niños uno por uno que me digan de qué objeto es el sonido que estoy emitiendo. Ahora dar una nueva orden con los sonidos del tambor, se pondrán boca – abajo con los sonidos de la flauta, se colocarán de costado, con el sonido del saxofón harán un puente con su cuerpo, con el sonido de las palmaditas pondrán los pies hacia arriba, con el sonido de un golpe en la pared bajarán los pies.</p>	<p>Pedir a los niños que se acuesten en la alfombra Decirles que muevan la cabeza para un lado y para el otro. Ahora pedirles que pongan la cabeza rígida como una piedra, luego que pongan los hombros y el tronco tieso, después decirles que sientan que sus caderas y piernas se tornan duras y finalmente los pies van a ponerse duros también. Ahora hasta contar 10 van a soltar todo el cuerpo. Después cerramos los ojos y nos dejamos llevar por la cálida música de fondo para imaginarnos que estamos en el campo , galopando un hermoso caballo , que nos dirigimos en el por caminos preciosos nunca antes conocidos , que observamos increíbles paisajes coloridos llenos de vida , y que mientras conocemos esos lugares el tiempo transcurre y ni cuenta nos damos , pero cuando de pronto empieza a caer la noche tenemos que regresarnos al mismo punto de partido recorriendo de vuelta esos bellos paisajes que se quedarán grabados en nuestra mente .</p>	<p>Los niños quedaron fascinados con esta sesión y opinaron que realmente por ellos harían todos los días ya que les ayuda mucho a pensar en cosas bonitas y no negativas.</p>	<p>Es muy bueno realizar estas sesiones y sobre todo cuando se observan cambios positivos en los pequeños.</p>

Sesión N-26

Año de básica: Segundo y Tercero

Música: Enya

Objetivo: Introducir al niño al mundo de los sonidos

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN:	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Saltar sobre la alfombra Desplazarse por toda la sala Saltar con el pie derecho y luego con el pie izquierdo. Saltar tocándose los talones de los pies.</p>	<p>Pedir a los niños que se sienten en la alfombra y cierran los ojos. Con varios instrumentos musicales y objetos de sonido similar hacer los sonar. Pedir a los niños uno por uno que me diga de qué objeto es el sonido que estoy emitiendo. Ahora dar una nueva orden con los sonidos del tambor, se pondrán boca abajo, con los sonidos de la flauta se colocarán de costado, con el sonido del saxofón harán un puente con su cuerpo, con el sonido de unas palmaditas pondrán los pies hacia arriba, con el sonido de un golpe en la pared bajarán los pies.</p>	<p>Pedir a los niños que se acuesten en la alfombra. Decirles que muevan la cabeza para un lado y para el otro. Ahora decirles que respiren dos veces profundamente. Ahora que pongan la cabeza rígida como una piedra, luego que pongan los hombros y el tronco tieso, después que sientan que sus caderas y piernas se tornan duras y finalmente los pies van a ponerse duros también. Ahora hasta contar hasta 5 van a soltar todo el cuerpo. Luego se dejan llevar por una linda canción de fondo, mientras escuchan esa bella canción que los despeja de lo malo, se imaginan que están en el lugar que más les gusta o quisieran conocer, dejare pasar unos 7 minutos y les pediré que abran sus ojos suavemente y que se quede acostados por un tiempo para que no se mareen se sentaran pausadamente y luego pediré me cuenten el bello paisaje o el lugar en el que se imaginaron estar. Por último se pondrán de pie.</p>	<p>Los niños se sintieron realmente relajados, encantados con la música y totalmente despejados de energías negativas, eso fue lo que opinaron sobre la sesión.</p>	<p>Esta clase de sesión no solamente ayuda a movilizar el cuerpo e instrumentar la mente si no también ayuda a desestresarse y a generar una nueva energía en el cuerpo.</p>

Sesión N-27

Año de básica: Segundo y Tercero.

Música: Vivaldi

Objetivo: lograr la estructuración del espacio gráfico.

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN:	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Caminar por toda la sala, saltar afuera y adentro de la alfombra, saltar en un pie, dar pasos grandes luego pequeños.</p>	<p>La educadora entrega al niño un marcador y le pide que dibuje un cuadrado en el lado izquierdo del espejo, que dibuje una carita feliz en la parte de arriba del espejo, etc. Este mismo ejercicio se realiza con hojas, cartulinas, por ejemplo: La educadora pide a los niños que se sienten en la alfombra, les entrega unas cartulinas y un crayón. Luego pide a los niños que dibujen un línea recta en la mitad de la cartulina, un círculo en la parte superior de la cartulina, un lápiz en la parte inferior de la cartulina, una raya pequeña en el borde izquierdo de la cartulina, luego entregamos una hoja de líneas y escribimos nuestros nombres en la parte superior de la hoja. En el momento que se realizan estos ejercicios se revisa a los niños si están en lo correcto o si presentan complicaciones.</p>	<p>Nos acostamos en la alfombra con los ojos abiertos y de pronto nos imaginamos estamos entrando en un paraíso, en el cual habitan muchos animalitos grandes y pequeños, donde existen muchas flores de todos los aromas y colores, donde la gente vive en una hermosa casa llena de árboles frutales, donde tienen muchos ríos con enormes manantiales de agua cristalina todos esos bellos paisajes nos deleitan y nos inspiran, pero de pronto se desvanece todo y nos damos cuenta que era un precioso sueño en el cual quisiéramos formar parte.</p>	<p>Los niños se sintieron despejados de preocupaciones ya que realmente demostraron esa actitud en esta sesión.</p>	<p>Cuando se realizo la sesión los niños que estaban un poco distraídos, se dedicaron por completo a los ejercicios cambiando así su conducta que se vio reflejada a la mitad y al final de la sesión.</p>

Sesión N-28

Año de Básica: Segundo y Tercero

Música: Vivaldi

Objetivo: Favorecer el proceso de la lateralidad a partir de un eje imaginario en el espacio.

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN:	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Caminar en diferentes direcciones por toda la sala. Saltar con el pie derecho dando brinquetes cortos y luego más largos. Correr por toda la alfombra dando palmas hacia arriba Ahora en cuclillas caminar de un extremo al otro de la alfombra. Nos colocamos en el piso como cangrejitos y empezamos a desplazarnos primero para el lado izquierdo y luego para el lado derecho.</p>	<p>En el piso se traza una línea de tres metros con cinta adhesiva. Se le pide a los niños, que formen una fila uno detrás de otro y se sitúan a un lado de la línea. A una orden convenida la fila se apega de manera que el tórax de cada uno de los niños queden pegados a las espaldas del que está adelante y se agarran de la cintura. La maestra pide a la fila de los niños sin despegarse que intenten dar un salto a la izquierda de la línea, después alternadamente la fila va de izquierda a derecha, siguiendo las indicaciones de la educadora.</p>	<p>Se les pide a los niños que se sientan en la alfombra que muevan su cabeza en forma circular, ahora de adelante hacia atrás, de igual manera los hombros y los brazos. Ahora se les pide que se acuesten en la alfombra, se volteen para el lado derecho y luego para el izquierdo. Después se les dice que queden boca arriba y suelten su cuerpo, pongan su mente en blanco. Se les piden que cierren sus ojos, que escuchen la música de fondo y se imaginen que están en la playa, que corren por la arena hasta entrar al agua en el agua las olas bailan y refrescan su cuerpo empapándolo con su frescura, cuando de pronto el sol sale de entre las nubes y calienta sus mejillas, pero de tanto disfrutar de ese delicioso día en la playa están tan cansados que deciden ir a casa, para mañana continuar con tan bonita experiencia. Ahora abrimos los ojos y nos sentamos esperamos un corto tiempo para luego ponernos de pie.</p>	<p>Los niños se sintieron realmente relajados, encantados con la música y totalmente despejados de energías negativas, eso fue lo que opinaron sobre la sesión</p>	<p>Los niños por medio de los ejercicios de esta sesión llegaron a obtener un mejor desempeño en la motricidad fina, sujetando correctamente el lápiz y ubicando adecuadamente la hoja para realizar trabajos.</p>

Sesión N-29

Año de Básica: Segundo y Tercero

Música: Enya

Objetivo: lograr la construcción del espacio

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN:	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Nos desplazamos por toda la sala. Movemos los hombros de adelante hacia atrás, sacudimos los brazos y las manos. Movemos la cintura en forma circular, Movemos los tobillos y los dedos de los pies.</p>	<p>Movimientos del espacio libre : Hacemos una fila en forma de tren, tomados por la cintura nos movemos en distintas direcciones. Ahora en la misma fila nos tomamos por los hombros (nos imaginamos que somos patos) caminamos en cuclillas. Luego tomados de las manos formamos un círculo grande y pequeño. Caminar en un espacio lleno de objetos : Poner en el piso unas pelotas u otros objetos en diferentes lugares y posiciones. Caminar en zigzag entre objetos sin tocarlos, caminar dando pasos cortos y luego largos, saltar sobre los objetos. Colocar los objetos a la izquierda y ala derecha de la sala.</p>	<p>Nos acostamos en el piso con los ojos abiertos, se le pide a los niños que contraigan el cuerpo y luego lo relajen soltando cada parte de este. De pronto nos imaginamos que estamos caminando por la calle y alzamos la mirada y vemos que en el cielo hay un esplendoroso arco-iris, observamos sus colores y vemos que se empieza a perder justo en el momento que llega la luna.</p>	<p>Los niños se sintieron realmente relajados, encantados con la música y totalmente despejados de energías negativas, eso fue lo que opinaron sobre la sesión</p>	<p>En esta sesión se realizo un trabajo de éxito ya que los niños cumplieron con el objetivo ubicándose correctamente en el espacio con respecto a su cuerpo con el lugar, a los objetos en correspondencia al medio en el que están.</p>

Sesión N-30

Año de básica: Segundo y Tercero

Música: Ambiental

Objetivo: lograr el dominio y estructuración del espacio

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN:	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Caminar en diferentes direcciones por toda la sala. Subir y bajar los brazos mientras caminamos. Caminar en puntas de los pies Nos detenemos y en el mismo puesto abrimos las piernas y bajamos el tronco, tratamos de tocar el piso con las manos. En la misma posición movemos los brazos hacia la derecha y luego hacia la izquierda. Ahora soltamos todo el cuerpo.</p>	<p>Ejercicio de simbolización (sustituciones de movimientos, sonidos por colores. Nos sentamos en la alfombra, sacamos cuatro hojas de papel y esperamos la indicación de la maestra. La maestra da una palmada y los niños deben pintar con rojo en el papel; si da dos palmadas con amarillo, si da tres con morado, si da más de cuatro con azul. Ahora se les indica a los niños otro juego de los mismos como: la maestra de pie dibuja en una cartulina pintada en la pared una raya roja o amarilla y el niño tendrá que dar una o varias palmadas según corresponda.</p>	<p>Nos acostamos en la alfombra dejando todos los materiales a un lado, Nos ponemos cómodos. Ahora ponemos duro los pies, las piernas, la cadera, el tronco, los hombros, la cabeza, lacara. Luego contamos hasta cinco y soltamos todo el cuerpo. Ahora respiramos profundo tres veces. En este momento con los ojos abiertos nos imaginamos que estamos que estamos sobre las nubes y que caminamos suavemente sobre ellas, sintiendo un aire fresco en nuestra cara, luego salimos de las nubes y volamos hacia la tierra, cuando aterrizamos caminamos a casa y le narramos a nuestra familia lo vivido ese día.</p>	<p>Los niños se sintieron realmente relajados, encantados con la música y totalmente despejados de energías negativas, eso fue lo que opinaron sobre la sesión</p>	<p>Con esta serie de ejercicios se logró afianzar el conocimiento del niño sobre el espacio.</p>

Sesión N-31

Año de Básica: Segundo y Tercero

Música: ambiental

Objetivo: lograr la estructuración espacio – temporal correcto en los niños.

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN:	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Saltar con la soga 10 veces Saltar como canguro hasta contar 10. Jugar en parejas a la carretilla. Caminar como lo hace el cangrejo.</p>	<p>Dibujar con una cinta figuras geométricas en el piso Pedir a cada niño uno por uno que por favor se coloque dentro del círculo, el otro al lado derecho del cuadrado y el otro niño lejos del triángulo. Ahora pedir que me traigan un objeto que este atrás de ellos, otro que este debajo de ellos, otro objeto que está delante de ellos. Y así colocar otros ejemplos similares para que identifique correctamente el espacio y tiempo. Ahora la educadora pide que se sienten en la alfombra y les pregunta a los niños ¿Qué hiciste ayer?, ¿Qué hiciste hoy? ¿Qué hiciste antes de venir a la escuela?, y que vas a realizar en la tarde.</p>	<p>Pedir a los niños que se acuesten en la alfombra o en una colchoneta Que respiren profundamente, que cierren los ojos y que sientan que la energía negativa del cuerpo sale y lo positivo, entra y alivia lo que les está preocupando. Ahora ponemos todo el cuerpo rígido desde la cabeza hasta la punta de los pies. Contamos hasta 5 y soltamos toda la rigidez. Luego cerramos los ojos y nos dejamos llevar por la música de fondo para imaginarnos que estamos en un zoológico de visita con los compañeros y la maestra , de pronto nos vamos a ver la sesión de los animales salvajes llegamos a una jaula extra grande donde estaban leones y leopardos un grupo de leones se encontraba al lado izquierdo de la jaula , otros leones estaban al lado derecho de la jaula en cambio los leopardos se encontraban divididos más lejos de los leones separados por rejillas pero en la misma jaula , dos leopardo estaba arriba en un segundo piso de la jaula y otro está escondido debajo de la jaula . pero todos miraban felices a los niños que admiraban su forma de comportarse , luego seguimos caminando y vimos que un mono estaba arriba de un árbol mientras una avestruz estaba con su cabeza dentro del suelo en el mismo sitio con el mono , seguimos caminando y vimos más allá en un corral dos jirafas que estaban debajo de un árbol al lado izquierdo de una choza .cuando queríamos seguir observando las maravillas del zoológico ya estaban por cerrarlo así que tuvimos que salir para regresar a la escuela . ahora vamos a abrir los ojos y sentarnos después de un momento nos ponemos de pie</p>	<p>Los niños opinaron que les encanto la sesión y que realmente la vivieron y sintieron como si fuese real todo lo que les narre.</p>	<p>Es muy bueno realizar estas sesiones sobre todo cuando notamos que los niños están estresados, porque al ejecutarlas cambian totalmente su ánimo y su forma de comportarse.</p>

Sesión N-32

Año de Básica: Segundo y Tercero

Música: Ambiental (sonidos de los árboles)

Objetivo: lograr que los niños tengan noción del tiempo.

CALENTAMIENTO	SESION PROPIAMENTE DICHA	RELAJACIÓN:	VERBALIZACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>Dar pasos cortos , luego pasos largos, saltar en el mismo puesto, Fingir que vamos a coger una manzana que está en la punta del árbol , así que nos ponernos en puntillas lo más que podamos y estiramos los brazos hasta alcanzar la manzana.</p>	<p>Pedir a los niños que se sienten en la alfombra, entregarles unas laminitas de cartulina con gráficos de actividades que se realizan durante el día, la tarde y la noche. Pedir a los niños que se pongan en forma circular para empezar el juego; uno por uno irán diciendo que es lo que realiza tal persona en el gráfico y en qué momento del día se encuentra. Si el niño se demora mucho o simplemente no lo dice se le pide una prenda para luego realizar una penitencia, y así se irá ejecutando el juego para ver el conocimiento de estos niños en nociones espaciales y temporales.</p>	<p>Se les pide a los niños que se acuesten en la alfombra o en la colchoneta, que cierren los ojos y escuchen la música de fondo, se les pide que su mente la pongan en blanco y se olviden de todas las preocupaciones que les aturden, ahora van a sentir que una vibra positiva invade su cuerpo y se llenan de pensamientos positivos, sacando así todo lo malo de su corazón y mente.</p>	<p>Los niños se sintieron realmente relajados, encantados con la música y totalmente despejados de energías negativas, eso fue lo que opinaron sobre la sesión</p>	<p>Por medio de estas sesiones se llega a obtener más pronto un objetivo de estudio, puesto que por medio del juego , la dinámica de este objetivo el niño aprende más pronto ciertas nociones como : identificar ayer, hoy , mañana,etc.</p>

3.6.1.-Observaciones Generales de las Sesiones:

- La participación de los niños en la primera sesión psicomotriz no fue del todo exitosa puesto que por primera vez, ellos realizaban este trabajo.
- A medida que fueron avanzando las sesiones, los niños iban incrementando su participación en cada una de ellas.
- La mayoría de los objetivos de cada sesión fueron cumplidos.
- Por medio de las sesiones, se obtuvo información de cada niño ya que en el momento de la verbalización los pequeños sacan a flote los verdaderos sentimientos y pensamientos que pueden estar interfiriendo con su estado de ánimo y con su rendimiento académico.

3.6.2.-Resultados de las Sesiones Psicomotrices:

- o Se obtuvo una gran mejoría en las funciones Básicas :
 - Correcto uso de la pinza (motricidad fina)
 - Control del equilibrio (motricidad gruesa)
 - Mayor nivel de atención y concentración. (10-15 minutos)
 - Reconocer e identificar las partes del cuerpo en sí y en otros (conocimiento del esquema corporal.)
 - Lograr discriminar y reconocer sonidos producidos por varios factores (discriminación auditiva)
- o Mejoría en las áreas básicas; En lenguaje: presentan una lectura más fluida y sin trabas. En matemáticas: desarrolla sin dificultad sumas, restas y problemas de razonamiento.
- o Confianza de los niños hacia el educador y hacia sus compañeros.
- o Una participación activa de cada niño.
- o Trabajar en equipo sin dificultad.
- o Establecer ciertas normas de orden y disciplina
- o Respetar reglas en el juego.
- o Elevar el autoestima en ciertos niños.

3.7 ANEXO DE PLANIFICACIONES PEDAGÓGICAS Y DE CALIFICACIONES GENERALES DE LAS ÁREAS BÁSICAS, PARA EL TRABAJO DE RECUPERACIÓN DEL YO CORPOREO.

En vista de que los resultados de las sesiones psicomotrices constituyeron un buen trabajo en la recuperación de ciertas problemas motrices y académicos, pero para garantizar un trabajo más fructífero adjuntamos planificaciones de nivelación pedagógica y las calificaciones generales de las áreas con dificultad, del 1ero, 2do y 3er trimestre de cada niño que realizó el programa. Para así complementar más aún los resultados favoreciendo al diagnóstico final de los niños.

PLANIFICACIONES

ÁREA: FUNCIONES BÁSICAS

Se trabajó en dos grupos, con todos los segundos y terceros de básica A, B, C, puesto que todos los niños presentan dificultades en la mayoría de las funciones.

Área: Funciones Básicas

Año de básica: 2dos y 3eros A, B, C.

ÁREA	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
Funciones Básicas Coordinación Dinámica General	Caminar en línea recta alternando el pie contra la punta del otro	-Caminar libremente por todo el lugar dando pasos largos y luego cortos. -Sobre una línea recta trazada en el piso caminar dando pasos largos con apoyo y luego sin apoyo. -Realizar el mismo ejercicio pero ahora con pasos cortos -Caminar en zigzag alternando punta – talón.	-Cinta	Reforzar todos los ejercicios.
	Saltar en un solo pie manteniendo la dirección y los brazos pegados al cuerpo.	-Saltar en un pie por todo el espacio apoyado de la mano del reeducador. -Saltar sobre cuadrados de colores pegados en el suelo en diferentes direcciones. -Dar brincos recogiendo objetos del suelo y colocándolos en la mesa manteniendo el equilibrio. -Saltar con los brazos apegados al cuerpo	Objetos pequeños Cuadrados de colores	
	Con los ojos vendados abiertos, mantenerse parado sobre un pie durante 10 segundos.	-Pedir a los niños que se mantenga en un pie mientras el profesor cuenta hasta 4, al principio con apoyo y luego sin apoyo. -Luego realizar el mismo ejercicio pero aumentando hasta 10. -Ahora realizar el mismo ejercicio con el otro pie.		
	Con los ojos cerrados mantenerse en cuclillas y talones por 10 segundos.	-Pedir a los niños que se pongan en cuclillas durante 5 segundos primero con apoyo y luego sin apoyo -Realizar el mismo ejercicio pero ahora por más tiempo. -Realizar los mismos ejercicios anteriores pero ahora con los talones.		
Relajación	Movimientos de la cabeza con soltura	-Mover la cabeza hacia adelante y hacia atrás -Mover la cabeza hacia la derecha y luego hacia la izquierda. -Mover la cabeza en forma semicircular hacia un lado y hacia el otro. -Mover la cabeza en forma circular -Balancear la cabeza hacia diferentes lados. -La misma secuencia se utilizará para trabajar con el resto de los segmentos corporales.		
Disociación de movimientos	Realizar balanceo de un brazo, mientras el otro permanecerá inmóvil.	-Balancear los brazos hacia adelante y hacia atrás en forma espontánea. -Balancear los brazos hacia adelante y hacia atrás siguiendo un ritmo. -Balancear los brazos simultáneamente hacia el lado derecho y hacia el izquierdo. -Mover el brazo hacia adelante y hacia		

		atrás mientras el otro está quieto. -Realizar el mismo ejercicio con el otro brazo.		
	Realizar movimientos alternados y simultáneos de abrir la una mano mientras la otra se cierra.	-Realizar movimientos de abrir y cerrar las dos manos. -Abrir y cerrar una mano, mientras la otra permanece cerrada. -Abrir la mano derecha y cerrar la izquierda y así ir rotando.		Realizar ejercicios similares para reforzar esta función
Eficacia Motriz	Efectuar una pinza correcta. Desarrollar una adecuada motricidad fina.	-Entrelazar dos tiras de plastilina -Entrelazar dos tiras de papel -Realizar una trenza con tres tiras de plastilina con ayuda. -Realizar el ejercicio anterior con unos hilos gruesos y posteriormente con un papel.(disminuyendo la ayuda) -Rasgar tiras de papel. -Punzar figuras dibujadas en papel. -Realizar bolitas de papel. -Moldear con plastilina distintas figuras. -Recortar distintos tipos de líneas. -Recortar diversas figuras geométricas. -Pintar y dibujar con los dedos. -Pintar con pinceles de distinto grosor. -Pintar con crayones -Pintar con marcadores gruesos y delgados. -Pintar con pinturas -Realizar el trazo con el lápiz.	Plastilina Tiras de papel Papel Pinturas Pinturas Pinceles pintura Tijeras Hojas de trabajo Hilo	Reforzar realizando otros ejercicios similares.
	Recortar líneas curvas y quebradas de 3cm de espesor manteniendo la dirección.	-Recortar libremente una hoja de papel. -Recortar líneas rectas de 3cm de espesor. -Recortar líneas curvas y quebradas de 1 cm de espesor. -Realizar estos mismos ejercicios aumentando la dificultad.	Tijeras Hojas Hojas de trabajo	
Esquema Corporal	Realizar diversos desplazamientos con el cuerpo (marcha, carrera, gateo y salto)	MARCHA: -Caminar por todo la clase. -Caminar en diferentes direcciones. -Caminar lentamente. -Caminar en forma rápida. -Caminar dando pasos cortos y luego largos. -Caminar siguiendo diversos ritmos. -Caminar al son de aplausos del educador. CARRERA: -Correr lento y luego rápido. -Correr en línea recta -Correr en línea curva -Correr siguiendo ritmos -Correr con en zigzag -Correr alzando los brazos -Correr pateando pelotas. SALTO -Saltar en un mismo lugar.		Desplazarse sin dificultad

		<ul style="list-style-type: none"> -Dar saltos cortos y luego largos. -Saltar con las dos piernas -Saltar con la una pierna(alternando la otra pierna) -Dar saltos al ritmo de sonidos. -Saltar de acuerdo a un número escrito en la pizarra. -Saltar de acuerdo al número de aplausos emitidos por la maestra. 		
	Identificar las partes primarias y secundarias del cuerpo en si mismo y en un gráfico.	<ul style="list-style-type: none"> -Frente al espejo observar cada una de las partes del cuerpo -Realizar preguntas al niño sobre las partes de su cuerpo. -Indicar al niño el nombre de cada parte del cuerpo, haciendo que se toque cada una de ellas. -Realizar movimientos de las distintas partes del cuerpo (primero de las gruesas y luego de las finas). -Frente a otro niño indicar las partes del cuerpo de este y que las vaya nombrando. -Armar un rompecabezas de la figura humana. -Dibujar una figura humana. 	Espejo Niño Rompecabezas Hoja de trabajo Lápiz	Reforzar los ejercicios
Estructuración Espacial	Conocer las relaciones hacia el cuerpo y a nivel gráfico: cerca -lejos, dentro – fuera, delante-detrás, arriba-abajo, encima-debajo, junto –separado, alrededor de.	<p>En el Cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diferenciar la noción cerca-lejos en comparaciones entre partes del cuerpo. -Diferenciar lo que está cerca y lo que está lejos con objetos. -Reconocer las nociones cerca-lejos, utilizando referencias visuales. -Utilizar la misma referencia para el resto de nociones. <p>A nivel gráfico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconocer la noción cerca –lejos en el cuerpo del niño. -Diferenciar cerca y lejos por medio de gráficos. -Pintar los osos que están cerca de las cuevas. -Diferenciar cerca-lejos en gráficos con más de dos referencias visuales. -Pintar el oso que está cerca de las cuevas lejos de los árboles. -Seguir la misma secuencia con el resto de nociones. 	El cuerpo del niño. Distintos objetos que sirven como referencia. Hojas de trabajo Distintas referencias visuales.	Reforzar los ejercicios
	Tener dominancia lateral en ojo, mano y pierna del mismo lado (derecha-izquierda)	<ul style="list-style-type: none"> -Sacar unos cubos de una caja de madera. -Sacar punta de un lápiz -Enhebra un agujón -Saltar en un pie -Patear la pelota -Observar con un solo ojo por un tubo de cartulina. 	Cubos Lápiz y sacapuntas. Agujón e hilo. Pelota Tubo de cartulina.	Reforzar los ejercicios
	Reconocer derecha-izquierda en	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar y reforzar la dominancia lateral. -Identificar la mano derecha y la mano 	Hoja de trabajo pinturas	

Programa de la estructuración del yo corpóreo para tratar dificultades de Aprendizaje

	sí mismo y en un gráfico en relación al cuerpo.	izquierda. -Identificar ojo,oreja,pierna(izquierda-derecha) -Reconocer izquierda derecha pasando la línea media. -Identificar izquierda -derecha en relación a su cuerpo a nivel gráfico. -Pintar los gatos que están a la izquierda de la casa.		
Estructuración Temporal	Reproducir secuencias rítmicas variadas utilizando diferentes partes del cuerpo y siguiendo estructuras temporales gráficas.	-Jugar "El Capitán manda", golpear la pared dos veces, zapatear tres veces, y gritar cuatro veces. -Caminar dando palmadas según el ritmo de los golpes emitidos por el profesor. -Combinar los golpes de las manos con golpes de los pies alternando. -Presentar tarjetas de colores: la azul significará una palmada y la roja significará grito. -Presentar tarjetas con códigos de estructuras rítmicas y reproducir mediante zapateos.	Tarjetas	Realizar ejercicios similares de refuerzo
	Reproducir gráficamente secuencias rítmicas y variadas.	-Graficar un círculo por cada palmada. -Dibujar un triangulo por cada sonido del pito. -Graficar y pintar de rojo un cuadrado por cada golpe. -Graficar y pintar una carita por cada golpecito en la mesa.	Hoja de trabajo Pito Pinturas	
	Identificar antes y después.	-Presentación de muñequitos, se harán notar las situaciones que suceden antes y después. -Establecer una conversación con el niño sobre lo que hizo antes de venir a clases y después. -Observar una historia ilustrada gráficamente y que el niño relate los hechos que sucedieron antes de un hecho determinado y después de otro.	Muñecos Historia representada Gráficamente	
	Diferenciar entre hoy mañana y ayer.	-Presentación de títeres (reflejando actividades que incluyan las nociones a trabajar). -Establecer una conversación con el niño sobre lo que hizo ayer-hoy y lo piensa hacer mañana. -Observar una historia ilustrada que reflejen las nociones trabajadas y realizarles preguntas al niño sobre los hechos que sucedieron ayer-hoy y mañana.	Títeres Historia Ilustrada gráficamente	
Percepción Visual	Trazar líneas rectas de derecha a izquierda y de arriba abajo,	-Ejercitar los brazos de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha. -Ejercitar las manos, muñecas, dedos. -Unir las líneas punteadas y describir que figura es. -Realizar trazos horizontales, verticales		Reforzar los ejercicios.

Programa de la estructuración del yo corpóreo para tratar dificultades de Aprendizaje

	uniendo dos puntos o gráficos.	inclinados siguiendo un modelo. -El mismo ejercicio anterior pero sin un modelo. -Unir con líneas los animales que son iguales.		
	Trazar bucles continuos de izquierda a derecha sin salirse de los límites establecidos.	-Formar buques moviendo diversos hilos de colores. -Jugar a la culebrita formando buques al caminar. -Repasar en una hoja bucles con lápices de colores	Hilos de colores Crayones Hoja de trabajo	
Percepción Auditiva	Con los ojos cerrados identificar sonidos emitidos en diferentes lugares del aula.	-Escuchar diferentes sonidos e identificarlos con los ojos cerrados. -Escuchar varios sonidos en diferentes direcciones y señalar el lugar de donde proviene el sonido con los ojos cerrados -Identificar diferentes sonidos emitidos en una grabación.	Grabadora CDS con diferentes sonidos de objetos y de la naturaleza.	Reforzar esta destreza con varios ejercicios más.
	Formar palabras asociadas con el sonido inicial sea vocal o consonante	-Agrupar aquellos objetos que comiencen con el mismo sonido (pito, piña, pelota, burro, barco, vaca, vela.) -Realizar el ejercicio primero con objetos concretos y luego en una hoja. -Pronunciando palabras alargando el sonido inicial. -Recortar palabras que tengan el sonido inicial.	Hoja de trabajo Muñecos Tijeras Revistas.	

PRIMER GRUPO

ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 2DO “A” y 2DO “B”

Este grupo tiene como características la dificultad en reconocimiento y escritura de fonemas con lectura silábica y lenta.

Área: Lenguaje y Comunicación
Año de básica: 2do de básica A y B.

AREA	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Lenguaje y Comunicación Semántica.	Trabajar el concepto arriba-abajo.	-Observa y Describe que está en el cielo y que está en el piso. -Realizar ejercicios de: colorear los animales que están arriba de la flor. -Colorea los niños y niñas que miran hacia abajo. -Colorea de amarillo los gallos y gallinas de arriba y de azul los de abajo.	Hojas de trabajo pinturas	Reforzar estos ejercicios, realizando otros similares.
	Trabajar los conceptos de: Junto a-lejos de.	-Le preguntamos al niño ¿Quién está sentado junto a ti? -¿Quién está sentado lejos de ti? -Colocar dos niños, uno junto a la pizarra y otro lejos de la pizarra. Se pregunta ¿Quién está junto a la pizarra? -¿Quién lejos de la pizarra? -Realizar este mismo ejercicio pero ahora con objetos. -Nombrar objetos que estén lejos de/junto a otros. -Realizar los siguientes ejercicios: -En una hoja con dibujos pegar trocitos de papel en el corderito que está lejos de su madre. -Colorea todo lo que está junto al elefante.	Niño Hojas de trabajo. Pinturas Papel	
	Trabajar con los conceptos dentro y fuera	-Pedir a los niños que pongan las manos dentro de los bolsillos. -Metemos una mano dentro y dejamos otra afuera. -Sacar fuera de la caja todo lo que hay dentro. -Meter dentro de la caja todo lo que sirve para escribir. -Nombrar objetos que están dentro y fuera de la clase.		
	Trabajar con los conceptos : muchos - pocos	-Juego: colocar 4 niños a un lado izquierdo del aula y 2 niños al lado derecho, pedirles a los niños que digan en donde hay pocos niños y en donde hay muchos. -En esta Aula hay muchas... y pocas... -Colocar muchos lápices a un lado de la mesa y pocos al otro lado. -Observación del propio cuerpo y descripción de algunas partes que se puedan aplicar estos conceptos : tengo muchos pelos, muchos dientes,etc.		
Sintaxis	Trabajar sintaxis	-Preguntar al niño que observa en el aula que objetos hay y para qué sirven estos. -Entregar una hoja con un grafico de	Materiales del Aula. Hoja de trabajo	

		<p>un partido de básquet y decir al niño: ¿Qué vez en la lámina? -¿Con qué están jugando? -¿Cuántos niños hay? -¿A qué juegan? -¿Cuántas niñas hay?</p>		
	<p>Repasar las letras en estudio m , r , s, t , l ,etc.</p>	<p>Presentar al niño tarjetas con dibujos que contenga las letras m, r, s, t, l.</p> <p>La educadora conjunto con el niño irán diciendo que dibujo está en la tarjeta y con qué letra comienza.</p> <p>Pedir a los niños que realicen los sonidos de las letras.</p> <p>Realizar ejercicios de articulación de cada letra.</p> <p>Presentar tarjetas con las letras en estudio y pedir a los niños que vayan repitiendo cada una.</p> <p>Realizar ejemplos como: decir un objeto o un animal con estas letras.</p> <p>Ejercicios :</p> <p>Con el dedo trazamos las letras en el aire, luego en la espalda del compañero, ahora con los ojos cerrados trazamos sobre la mesa.</p> <p>Con la plastilina moldeamos la letra.</p> <p>En una hoja punzamos la letra.</p> <p>En una completar la letra e ir verbalizando la letra.</p> <p>Unir las letras a los dibujos correspondientes.</p> <p>Recortar y pegar las letras en estudio.</p> <p>Dictado de letras.</p>	<p>Tarjetas Hojas de trabajo Punzón Plastilina tijeras</p>	<p>Reconocer y escribir correctamente cada letra.</p>
<p>Discrimino y articulo el fonema p y f</p>	<p>Trabajar en la Posición Articulatoria del fonema p.</p>	<p>P: Ponemos los labios juntos y un poco fruncidos con los incisivos ligeramente separados. La lengua adopta la posición del fonema que le sigue. El aire acumulado presiona los labios, que al ser separados duramente, permite su salida produciendo el sonido de la p.</p> <p>Ejercicios : -Notar la salida explosiva de aire en la mano y en una vela.</p>	<p>Hoja de trabajo Papel Revista Tijeras.</p>	<p>Reconocer y escribir correctamente los fonemas p y f.</p>

	<p>Trabajar con el fonema "F" (Posición Articulatoria)</p>	<p>-tapar la nariz y pedir al niño que infle las mejillas, cerrando fuertemente los labios y decir que los abra repentinamente.</p> <p>Trabajamos con el fonema "P": Colorea solo las palabras que contengan el fonema P.</p> <p>-Encierra en un círculo los dibujos que contengan el fonema P. -Completa las palabras con el fonema P , por ejemplo: _oco, ca_a, so_a Poco, capa, sopa.</p> <p>-Recorta y pega palabras que contengan la f.</p> <p>F:</p> <p>-Primero trabajamos en ejercicios articulatorios como por ejemplo: -Posición de la boca: -Labios y dientes: el labio inferior se repliega bajo el borde de los incisivos superiores, levantando ligeramente el labio superior. -Lengua: la punta está colocada detrás de los incisivos superiores. -Reproducir ritmos de golpes emitiendo los sonidos: -Fa-fa-fa fafa-fafa-fafa. -Reconocimiento del fonema f , sobre fondos sonoros ejemplo: -Los niños darán una palmada cuando reconozcan sobre un fondo sonoro (música- murmullo) -Repetir el sonido fffffff -Repetir de la siguiente forma las sílabas ffa, ffe, ffi, ffo, fffu. -Repetir fafafafa, fefefefe... -Ejercicios : -Trabajamos con el fonema "f": -Colorea solo las palabras que contengan el fonema f.</p> <p>-Encierra en un círculo los dibujos que contengan el fonema f. -Completa las palabras con el fonema f , por ejemplo: _oco, ca_é, so_á. foco, café, sofá.</p> <p>-Recortar y pegar palabras que contengan la f. Dictado de palabras con la letra f</p>		
--	--	---	--	--

	<p>Conseguir una lectura adecuada y sin trabas</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Leer constantemente al niño, lecturas que sean de su interés, utilizando un modelo adecuado de lectura. -Leer varias veces el mismo texto registrando conjuntamente con el niño el tiempo que se demora cada vez. Aumentar progresivamente el tamaño de los textos. -Leer conjuntamente con el niño los textos alternando la lectura; primero el reeducador que guie y lea mayor cantidad de texto, luego se irá dejando solo al niño. -Realizar otros ejercicios que ayuden a que su lectura sea más fluida y menos lenta: -Colocar palabras de una frase en un cuadrado. -Pedir al niño que lea la palabra que coloca en cada cuadrado. -Poner cada una de las palabras en una cartulina. -Mostrar la frase completa. -Leer toda la frase. 	<p>Libros Textos Tarjetas Cartulinas con palabras</p>	<p>Leer palabras nuevas y oraciones cortas constantemente e o diariamente para ir reforzando la lectura.</p>
--	--	---	---	--

2DO GRUPO
ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

2DO “B” y 2DO “C”

Este grupo también presenta problemas en la lectura escritura y dictado pero en menor gravedad que el grupo anterior.

**Área: Lenguaje y Comunicación:
2dos de básica “B” y “C”**

ÁREA	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
Lenguaje y comunicación	Repasar las sílabas : Sa,se,si,so,su Pa,pe,pi,po,pu Ra, re, ri, ro,ru	-Primero realizar ejercicios de articulación de la s, r, p. -Presentar tarjetas con la letra s y las vocales a, e, i, o, u. -Pegar en la pizarra la s y al frente las vocales -Ir uniendo la s con la a, la s con la e y así con las demás vocales e ir repitiendo conjuntamente el educador con el niño. -Luego el niño ira uniendo la s – a = sa, s-e = se y a la misma vez repetirá la sílaba, sin ayuda. -Presentar tarjetas con las sílabas: sa, se, si,so,su -El educador y el niño leerán juntos las sílabas (repasar dos veces). -Luego el niño leerá sin ayuda las sílabas -Presentar una lámina con dibujos referentes a cada sílaba y pedir al niño que diga que sílaba va con cada dibujo. -Completar las sílabas en una hoja. -Completar palabras con las sílabas en estudio. -Recortar y pegar las sílabas en estudio. -Dictado de sílabas. Realizar este mismo ejercicio con otras sílabas	Tarjetas Hojas de trabajo Lápiz Pinturas.	Escribir y verbalizar correctamente las sílabas en estudio.
Discrimino y articulo fonemas de doble grafía	Trabajar la posición articulatoria de la Ch y la ll	Ch.- Labios hacia adelante, un poco separados, dejando ver los dientes. El predorso de la lengua se ubica en un primer momento en el paladar. En un segundo tiempo el predorso se separa del paladar produciéndose fricción en la salida del aire por el estrecho canal formando por el dorso de la lengua y el paladar Ejercicios : Articular en el dorso de la mano ch y frente a la llama de una vela. Tomarle la nariz y pedirle que expulse el aire. Imitar a un estornudo. Imitar a una locomotora Ejercicios : Dibujar en el aire la ch. -Dibujar en la pizarra la ch -Trazar con crayón en una hoja la ch.	Hoja de trabajo Papel Revista Tijeras. Crayones Pizarrón	Reforzar los ejercicios.

Programa de la estructuración del yo corpóreo para tratar dificultades de Aprendizaje

		<ul style="list-style-type: none"> -Encontrar la ch en una sopa de letras. -Completar la ch en una serie de palabras. -Recortar palabras con ch. -Encierra en un círculo la palabra que lleva la ch. -Dictado de palabras con la ch. -Lectura de palabras con ch. -Realizar este mismo ejercicio con la letra Ll. 		
	Mantener el espacio correcto entre letras de una palabra, entre las palabras y los renglones	<ul style="list-style-type: none"> - Formar oraciones con tarjetas para que distingan el espacio y palabras. -Pintar los renglones de colores para distinguir unas palabras entre otras. -Trabajar en hojas de cuadros, ubicar la letra dentro de un cuadrado y para separar contar dos cuadros. -Luego escribir las palabras en cuaderno de líneas y para la separación de la palabra contar dos espacios y poner el dedito en el espacio y escribir la palabra. -Trabajar con pinturas encerrando cada palabra de la oración. -Utilizar guiones , asteriscos para separar las palabras.(eliminar progresivamente la ayuda) -Realizar dictado y copiado de oraciones, bajo supervisión 	<ul style="list-style-type: none"> Pinturas -Hoja de trabajo -Lápiz -Tarjetas 	Escribir correctamente
	Conseguir una lectura adecuada y sin trabas	<ul style="list-style-type: none"> Leer constantemente al niño, lecturas que sean de su interés, utilizando un modelo adecuado de lectura. -Leer varias veces el mismo texto registrando conjuntamente con el niño el tiempo que se demora cada vez. Aumentar progresivamente el tamaño de los textos. -Leer conjuntamente con el niño los textos alternando la lectura; primero el reeducador que guie y lea mayor cantidad de texto, luego se irá dejando solo al niño. -Realizar otros ejercicios que ayuden a que su lectura sea más fluida y menos lenta: -Colocar palabras de una frase en un cuadrado. -Pedir al niño que lea la palabra que coloca en cada cuadrado. -Poner cada una de las palabras en una cartulina. -Mostrar la frase completa. -Leer toda la frase 	<ul style="list-style-type: none"> Libros Textos Tarjetas Cartulinas con palabras 	Leer palabras nuevas y oraciones cortas constantemente e o diariamente para ir reforzando la lectura.

ÁREA DE MATEMÁTICAS

2DOS DE BÁSICA A, B, C

En este grupo se involucran todos los anteriores (2dos de básica A, B, C) presentando problemas similares: en operaciones básicas y en la escritura de números.

Área: Matemáticas
2dos de básica A, B, C

ÁREA	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
Matemáticas	Completar series numéricas	<p>-Mostrar a los niños tarjetas con números del 1 al 10.</p> <p>-El educador junto con el niño contarán hasta el 10.</p> <p>-El profesor entrega al niño varios objetos y conjunto los dos cuentan 10 objetos.</p> <p>-El profesor le pide al niño que trace los números del 1 al 10 en la mesa, luego en la espalda de un compañero.</p> <p>-El profesor pide al niño que haga los números del 1 al 10 en plastilina.</p> <p>-El mismo ejercicio con papel.</p> <p>-En una hoja completar los números del 1 al 10</p> <p>-En una hoja con muchos números encerrar en un círculo los números del 1 al 10.</p> <p>Unir el número al grupo de dibujos que tengan su cantidad.</p> <p>Completar los números</p> <p>-Dictado de números del 1 al 5.</p> <p>Dictado de números del 1 al 10.</p> <p>-Complete la serie.</p> <p>Realizar más ejercicios para ir aumentando la complejidad.</p>	Objetos Hoja de trabajo Lápiz Plastilina	Realizar más ejercicios de refuerzo con los números en estudio.
	Indicar las cantidades de los números	<p>-Entregarle un grupo de bolitas al niño.</p> <p>-Ir contando junto con el educador las bolitas.</p> <p>-Separar en dos grupos las bolitas: en un grupo poner más bolitas y en otro menos.</p> <p>-Contar en los dos grupos cuantas hay y decir en cual grupo hay más bolitas y en cual menos.</p> <p>-Entregar una hoja con varios dibujos clasificados en conjuntos.</p> <p>-El educador junto con el niño cuentan los objetos de cada conjunto y ubicamos los números a un lado.</p> <p>-Pedir al niño que el mismo ejercicio lo realice solo.</p>	Objetos concretos	Realizar varios ejercicios para reforzar esta clase.
	Ordenar : Del más grande al más pequeño.	<p>-El educador ubica a los niños en orden: del más grande al más pequeño.</p> <p>- Pedir a otro niño que le diga cuál es el más grande y cual el más pequeño del grupo.</p> <p>-Realizar el mismo ejercicio con objetos concretos.</p>	Niños Objetos concretos	

		<p>-Entregar una hoja con dibujos clasificados.</p> <p>-Pedir al niño que observe y que encierre el grupo de dibujos en el que está ordenado objetos del más grande al más pequeño.</p>		
	Realizar sumas y restas.	<p>-Primero realizar la suma con objetos concretos:</p> <p>-El educador ubica en la mesa 5 objetos y pide al niño que le diga cuantos objetos hay.</p> <p>-Luego agrega 2 objetos más y le pide que le diga cuantos hay ahora.</p> <p>-Entrega de tarjetas con números pequeños, mostrar al niño el signo de la suma.</p> <p>-El educador forma la suma con las tarjetas colocando en forma horizontal primero el número luego el signo de la suma y después el otro número.</p> <p>-El educador junto con el niño suman.</p> <p>-Luego cambiar de números y pedirle al niño que sume solo.</p> <p>-Entregar una hoja con sumas sencillas de unidades.</p> <p>-Luego ir aumentando la complejidad de las sumas utilizando más números hasta llegar a los de dos cifras .(sin llevadas)</p> <p>-Realizar los mismos ejercicios con la resta.</p>	Tarjetas Muñecos Hoja de trabajo	Reforzar las sumas y restas
	Realizar la escritura de números.	<p>-El educador muestra un número en una tarjeta a los niños y dice ¿Qué número es este?</p> <p>-Luego escribe varios números en la pizarra y escribe en letras los mismos pronunciando cada uno de ellos.</p> <p>-Pide a un niño que escriba en la pizarra otro número y la escritura de este, el niño lo hace con ayuda del educador.</p> <p>-Luego pide al niño que escriba un número y la escritura del mismo pero ahora sin ayuda.</p> <p>-En una hoja completar los números.</p> <p>-En otra hoja, escribir el número que está al lado del número referente.</p> <p>-Dictado de números escritos. Ir aumentando la complejidad de los ejercicios.</p> <p>Primero con unidades, luego con</p>	Tarjeta Pizarra Hoja de trabajo Lápiz	Reforzar los ejercicios

		decenas.		
	Reconocer las figuras geométricas	<p>-El educador muestra un triángulo al niño y le dice su nombre, y que está conformado de tres partes indicándolo al momento de monearlo.</p> <p>-Repite de nuevo su nombre y el número de lados.</p> <p>-Ahora da un ejemplo de la forma comparándolo con el techo de una casa.</p> <p>-Pedir a los niños que enumeren en la clase que objetos tienen formas de triángulo.</p> <p>-Con el dedo dibujamos un triángulo en el aire, trazamos un triángulo en el espejo, en la pizarra y en la mesa.</p> <p>-Con plastilina forman un triángulo primero hace uno el profesor y luego el niño.</p> <p>-Punzamos un triángulo en una hoja</p> <p>-En otra hoja seguimos con crayones el camino del triángulo.</p> <p>-Completar el triángulo.</p> <p>-Reconocer entre otras figuras geométricas el triángulo.</p> <p>-Dibujar un triángulo.</p> <p>-Este mismo ejercicio lo realizamos con el cuadrado, el círculo, el rectángulo y el rombo</p>	Tarjeta Pizarra Hoja de trabajo. Lápiz Plastilina Punzón Crayones	Reforzar los ejercicios

ÁREA COGNICIÓN

2dos de básica A, B, C

Este grupo de niños presentan dificultad en la atención
y percepción.

Área: Percepción y Atención

2dos de básica A, B, C

AREA	DESTREZAS	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
Percepción	Realizar ejercicios para la percepción visual.	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar con ejercicios de percepción de formas por ejemplo: En el aula de clases señalar todos los objetos que son círculos, cuadrados, triángulos, etc. -En una hoja colorear todos los dibujos que sean círculos. -Encierre en un círculo todos los cuadrados que son iguales al modelo. -Une con una línea, sin salirte del camino, cada animal con su hijo. -En una hoja con diversos caminos el educador pide al niño que siga estos caminos, primero con el dedo y luego con lápiz. -Trabajar en una hoja las órdenes: Unir la pelota con los bolos sin salirse del camino. -Repasar por encima de las líneas sin levantar el lápiz. -Colorea el dibujo y punza el borde con un panzón. -Recortar siguiendo la línea. -Reproducir modelos. -Repasar cada cisne con un color. -Une con flechas los teléfonos que son iguales. 	Objetos concretos. Hojas de trabajo Lápiz pinturas	Reforzar los ejercicios.
	Realizar ejercicios de percepción auditiva.	<ul style="list-style-type: none"> -El profesor ordena al niño que cierre los ojos y pide que reconozca sonidos producidos por: el propio cuerpo, sonidos del medio ambiente, sonidos de la naturaleza. -También se trabaja con imitar ritmos con fonemas o sílabas, por ejemplo: en una hoja está escrito: o, o, o, o, pum, pum, pum; el niño mira esta orden y la imita. 	Instrumentos musicales Objetos concretos que produzcan sonidos.	Realizar ejercicios similares para reforzar esta área.
	Realizar ejercicios de percepción: visual/auditiva.	<ul style="list-style-type: none"> -El educador cuenta una historia y luego les da a los niños tarjetas para que ordenen la historia. -El educador entrega a los niños unas láminas basadas en una historia, el niño deberá recortar cada escena y 	Láminas Tarjetas Hojas de trabajo	Repaso de la clase

		formar la historia correctamente.		
Atención	Conseguir el máximo de atención en el niño.	<p>-Entregar al niño varios objetos concretos, pedirle que señale los objetos que son iguales y los ubique aparte de los otros objetos.</p> <p>-Igualmente se trabaja este ejercicio en hojas, solo con la orden de: una con una raya los objetos que sean iguales. (Comparación con el primer objeto).</p> <p>-Pedir al niño que observe la clase y que encuentre todas las cosas que tienen formas iguales, por ejemplo: El pizarrón tiene la misma forma que la ventana.</p> <p>-Presentar láminas con dibujos similares, pedir al niño que encuentre tres diferencias entre estos dos dibujos.</p> <p>-Entregar una hoja con varios gráficos, decir a los niños que coloreen lo que es distinto en cada fila. (Ir aumentando las diferencias.)</p> <p>-Trabajar en completar una figura humana, por ejemplo: se le entrega una hoja al niño con dos dibujos incompletos de la figura humana y se le pide que dibuje las partes que faltan.</p> <p>-Este mismo ejercicio se realiza completando figuras ejemplo:</p> <p>-Recortar los trozos de la parte inferior de la hoja y completar a los gráficos de la parte superior.</p> <p>-Leer un cuento, luego pedir a los niños que nos digan: ¿cuáles fueron los personajes principales?, que nos describan los detalles del cuento, nos hagan un resumen de este.</p>	Aula de clase. Hoja de trabajo Laminas graficas tijeras	Reforzar estos ejercicios con otros similares.

TERCER GRUPO

PLANIFICACIONES DE 3ERO DE BÁSICA: A, B, C.

ÁREA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Este grupo de niños presentan dificultades similares en la lectura, escritura y dictado de palabras, frases y oraciones (lectura lenta, confusión de sílabas)

Área: Lenguaje y comunicación

Año de básica: 3eros A, B, C

AREA	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
Lenguaje y comunicación. Expresión Verbal	Describir diversos objetos	-Mostrar al niño un objeto concreto y pedirle que describa señalando el nombre, color, forma, tamaño, -Función y composición. -El educador describirá el objeto iniciando con dos detalles, luego sedera al niño para que este describa tres detalles y así ir incrementando las cualidades de los objetos	Juguetes Hoja de trabajo Lápiz Laminas	Repasar los ejercicios
	Conseguir que los niños no omitan letras, sílabas y palabras	Presentar al niño una tarjeta con un gráfico y luego otra. -Preguntarle: ¿Qué grafico estaba antes y cual después? -El mismo ejercicio lo realizamos con letras , sílabas y palabras -Presentar tarjetas que contengan palabras durante un corto tiempo, luego de observar -preguntarle al niño: ¿Qué leíste en la tarjeta? -Presentar palabras como: C_ater, m_iz, P_aya, c_ra Preguntar al niño que letra falta. Colocar en el espacio. Realizar el mismo ejercicio con vocales, consonantes y sílabas.	Tarjetas Hojas de trabajo Pinturas Lápiz	Refuerzo de estos ejercicios.
	Conseguir que los niños no confundan letras con sonidos semejantes T-d, b-p, ch-ll, s-c-z, r-rr, b-v, c-g, ll-y.	-Primero el educador discriminará y articulará fonemas oclusivos, , vibrantes ,etc. (p,b,t,d,k,g, r,rr,) -Luego el educador y el niño realizarán ejercicios de articulación de los fonemas y recuperación de los mismos. -Leer palabras nuevas y oraciones cortas constantemente o diariamente para ir reforzando la lectura. -Establecer diferencias auditivas entre los diferentes sonidos, por ejemplo repetir sonidos de letras y sílabas. -Buscar letras en una frase. -Buscar palabras con letras en estudio, en una frase, en un párrafo. -Emparejar letras con los dibujos. -Escribir los sonidos iniciales y finales de una palabra. -Seleccionar entre 10, las letras dichas en voz alta. -Identificar palabras entre otras de configuración y sonido similar.	Tarjetas -Hojas de trabajo -Letras en relieve	Realizar ejercicios similares que refuercen estas dificultades.

		<ul style="list-style-type: none"> -Escuchar atentamente y repetir los sonidos que hace el educador. -Entregar tarjetas con letras que confunde el niño, pedir al niño que escuche el sonido que hace el profesor, que mire atentamente la boca, mientras hace el sonido, ahora pedirle que haga igual el niño. -Realizar el ejercicio anterior frente al espejo. -Nombrar 10 palabras y pedir al niño que diga que letra oye al principio o al final de cada palabra. -Asociar la letra con el sonido. -El educador pedirá al niño que cierre los ojos y escuche la palabra que va a emitir, cuando nombre una palabra que empiece o tenga la letra en estudio, el niño dará un golpe en la mesa. -El niño pasará el dedo sobre las letras en relieve e irá diciendo su nombre y sonido. 		
	<p>Lograr que los niños no confundan las letras con orientación simétrica similar (b,d,p,q)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Primero realizar ejercicios de derecha – izquierda. -Presentar letras en una cartulina grande. -Indicar al niño donde va el rabito o el palito de cada letra al igual que la pancita. -Trazar la letra en la mesa. -Punzar la letra siguiendo la dirección de la flecha. -Trozar, hacer bolitas y pegar el papel siguiendo la silueta de la letra. -Pedir al niño que cierre los ojos, el educador traza la letra en la palma de su mano y el niño tiene que decir que letra es. -El profesor trazara una letra en el aire y el niño tendrá que realizar lo mismo. -Realizar la letra en plastilina. -Recortar por la mitad las letras desordenarlas y pedir al niño que las una nuevamente de una manera correcta. -En una hoja de trabajo, de una serie de letras, marcar con una cruz las letras que nombra el profesor (b, d; p, q). -Buscar la d y la q en la sopa de letras. -Juego la cajita : -Pedir al niño que abra la caja y saque una letra, que diga el nombre de la letra y escriba en el pizarrón una palabra con esa letra. -En una hoja repasar la letra con el dedo y luego con el lápiz, sin levantarlo sigue la dirección de la flecha. -Dictado de letras y palabras con las letras. 	<ul style="list-style-type: none"> Tarjetas -Hojas de trabajo -Plastilina -Papel -Pega -Pizarrón -Lápiz 	<p>Reforzar cada actividad.</p>

	<p>Reforzar : Separar las palabras en sílabas</p>	<p>Indicar a los niños. ¿Qué es la sílaba? La sílaba es una letra o grupo de letras que se pronuncian en un solo golpe de voz. Escribir en la pizarra varias palabras, pequeñas y grandes. Indicar a los niños: Si la palabra tiene una sílaba por ejemplo: Sol, sal, pan es monosílaba, por que emite un solo sonido de voz, (dar una sola palmada). Si la palabra tiene dos sílabas es bisílaba ,por ejemplo casa ,masa, café , por que emite dos sonidos de voz.(dar dos palmadas) Ejercicios : La maestra escribe 5 palabras en la pizarra. Pedir al niño que pase a la pizarra y encierre en un círculo las palabras que tienen una sílaba y diga su nombre. En una hoja con palabras, separar en sílabas con el dedo trazando la palabra, separar las palabras dando palmadas según el número de sílabas que contenga. (Ir verbalizando que clase de sílaba es) separar las palabras en sílabas con el lápiz trazando surcos en el número de sílabas que contenga la palabra. En una revista subrayar las monosílabas, bisílabas, trisílabas, polisílabas. Dictado de palabras, reconocer cuantas sílabas tiene cada palabra. Realizar los mismos ejercicios con las trisílabas y polisílabas.</p>	<p>Pizarra Hoja de trabajo Lápiz Revista</p>	<p>Identificar la clase de sílabas de las palabras.</p>
	<p>Conseguir una lectura adecuada y sin trabas</p>	<p>Leer constantemente al niño, lecturas que sean de su interés, utilizando un modelo adecuado de lectura. -Leer varias veces el mismo texto registrando conjuntamente con el niño el tiempo que se demora cada vez. Aumentar progresivamente el tamaño de los textos. -Leer conjuntamente con el niño los textos alternando la lectura; primero el reeducador que guie y lea mayor cantidad de texto, luego se irá dejando solo al niño. -Realizar otros ejercicios que ayuden a que su lectura sea más fluida y menos lenta: -Colocar palabras de una frase en un cuadrado. -Pedir al niño que lea la palabra que coloca en cada cuadrado. -Poner cada una de las palabras en una cartulina. -Mostrar la frase completa. -Leer toda la frase.</p>	<p>Libros Textos Tarjetas Cartulinas con palabras</p>	<p>Leer palabras nuevas y oraciones cortas constantemente e o diariamente para ir reforzando la lectura.</p>

ÁREA DE MATEMÁTICAS

3eros de básica A, B, C

Este grupo de niños presentan características similares en cuanto a su dificultad en las operaciones básicas.

Área: Matemáticas
3ero de básica A, B, C

AREA	ACTIVIDAD	DESTREZA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Matemáticas	Realizar correctamente la seriación.	<ul style="list-style-type: none"> -Realizar ejercicios de antes y después utilizando tarjetas con gráficos y números. -Completar las siguientes series 10_12_14_15_17_19 30_32_34. 55_57_59. -Identificar mayor y menor con números del 0 al 100, utilizar signos mayor que y menor que. -Ordenar secuencialmente diversas historias, dibujar cada etapa de la historia y numerarlas secuencialmente. Reconstruir cada historia de acuerdo a la numeración establecida. -Ordenar secuencialmente fichas numeradas. -Realizar diversos ejercicios de mezclar y ordenar. -Leer y escribir series de números e ir registrando repeticiones; concientizar al niño de las mismas, repetir la serie correcta por parte del profesor y luego por el niño. A medida que se escriban los números ir verbalizando cada número en el orden correcto. -Copiar y dictar series ascendentes y descendentes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Tarjetas de historias -Hoja de trabajo -Lápiz 	Repasar los ejercicios.
	Conseguir que el niño realice la suma o la resta sin la dificultad de comenzar la operación por la izquierda.	<ul style="list-style-type: none"> -Realizar ejercicios como: -Muéstrame tu mano izquierda -Ahora la derecha -Señala tu pie derecho y luego tu rodilla izquierda. -Señala el lado derecho de la hoja. -Señala el lado izquierdo de la hoja. 	<ul style="list-style-type: none"> Papel periódico Pizarrón Hoja de trabajo 	Realizar sumas y restas sin dificultad

		<p>-Pegar un papel periódico en la mesa.</p> <p>-Escribir con marcador una suma o resta. Preguntar al niño ¿Cuál es la derecha?</p> <p>-Pon tu mano en los números de la derecha de la suma o resta.</p> <p>-Indicar que corresponde a las unidades.</p> <p>-El profesor ahora pide al niño que ponga la mano en la izquierda de la suma o resta.</p> <p>-Indicar que corresponde a las decenas.</p> <p>-Ahora el niño comienza sumando o restando las unidades con ayuda del educador.</p> <p>-Realizar el mismo ejercicio anterior en la pizarra y luego en el cuaderno.</p> <p>-Realizar estos ejercicios primero con ayuda y luego sin ayuda.</p>		
Problemas de razonamiento	Lograr leer y entender los problemas.	<p>-Primero plantear al niño un problema sencillo y trabajar a nivel semiconcreto .Por ejemplo:</p> <p>-En un bus escolar hay 20 niños, se bajan a sus casas 10 ¿Cuántos quedan?</p> <p>-Ahora explicaremos paso por paso al niño.</p> <p>-Dividimos el problema: Copia cuántos niños habían en el bus 20 dibújalos.</p> <p>-Ahora tacha los niños que se han bajado del bus: 20. Cuenta cuantos han quedado : 10</p> <p>-Llena los siguientes datos:</p> <p>-Cuántos niños habían en el bus</p> <p>-Cuántos se bajaron y cuantos quedaron.</p> <p>Ir aumentando la complejidad del problema.</p>	Hojas de trabajo Lápiz borrador	Realizar varios ejercicios similares.

ÁREA: COGNICIÓN

3eros de básica A, B, C.

Niños que presentan dificultades en la atención.

Área: Atención.
3eros de básica A, B, C.

ÁREA	DESTREZAS	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
Atención	Conseguir el máximo de atención de 10-15 minutos en el niño.	<p>Entregar al niño varios objetos concretos, pedirle que señale los objetos que son iguales y los ubique aparte de los otros objetos.</p> <p>-Igualmente se trabaja este ejercicio en hojas, solo con la orden de: une con una raya los objetos que sean iguales. (Comparación con el primer objeto).</p> <p>-Pedir al niño que observe la clase y que encuentre todas las cosas que tienen formas iguales, por ejemplo: El pizarrón tiene la misma forma que la ventana.</p> <p>-Presentar láminas con dibujos similares, pedir al niño que encuentre tres diferencias entre estos dos dibujos.</p> <p>-Entregar una hoja con varios gráficos, decir a los niños que coloreen lo que es distinto en cada fila. (ir aumentando las diferencias.)</p> <p>-Trabajar en completar una figura humana, por ejemplo: se le entrega una hoja al niño con dos dibujos incompletos de la figura humana y se le pide que dibuje las partes que faltan.</p> <p>-Este mismo ejercicio se realiza completando figuras ejemplo:</p> <p>-Recortar los trozos de la parte inferior de la hoja y completar a los gráficos de la parte superior.</p> <p>-Encontrar las 5 diferencias en un dibujo referente a otro.</p> <p>-Narra una historia, al finalizar de está, pedir a los niños que contesten las preguntas e indique los detalles de cada personaje.</p>	Aula de clase. Hoja de trabajo Laminas graficas tijeras cuento	Reforzar estos ejercicios con otros similares

CUARTO GRUPO **3ero de básica “C”**

CASO DISLEXIA

DATOS PERSONALES

Nombre: Daniel

Edad: 7 años 6 meses

Grado: 3ero de Básica "C"

ANTECEDENTES

Cuando tenía dos años de edad lo internaron en la clínica debido a un problema respiratorio y desde entonces acarrea con un tic nervioso (mueve la cabeza de un lado para el otro.) que se desata cada vez que se pone nervioso.

DATOS SOCIALES

- Presenta agresividad (en casa)
- Retraído
- Lento
- Presenta desinterés por realizar tareas y deberes.

TEST APLICADOS:

Dislexia (Condemarín), ITPA, Vayer (2da Infancia), Funciones Básicas, Áreas Básicas.

RESULTADOS DIAGNÓSTICOS

- Test de dislexia (condemarín): El alumno presenta dificultades con los fonemas ch, p y f.
- Sílabas directas con consonantes dobles seguidas de u muda. que, qui.
- Confunde letras de grafía semejante b, d.
- En la lectura omite d.
- Áreas Básicas: Presenta lectura lenta y silabeante.
- Test de funciones básicas: presenta dificultades en la atención y concentración.
- Test de Vayer (2da Infancia): presenta problemas en el equilibrio.
- Test ITPA: Asociación Visual, Integración Gramatical.

RECOMENDACIONES: Realizar refuerzo pedagógico en las áreas y funciones que presenta dificultad.

PLANIFICACIONES

Lenguaje y comunicación

3ero de básica “C”.

AREA	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSO	EVALUACIÓN
Discrimino y articulo fonemas de doble grafía	Trabajar la posición Articulatoria	<p>LI : Labios entre abiertos y dientes ligeramente separados. Ápice de la lengua detrás de los incisivos superiores, el dorso se eleva tocando el paladar los bordes se separan un poco a la altura de los molares dejando un pequeño canal por donde sale el aire que al chocar con las mejillas vibran. Las cuerdas vocales vibran.</p> <p>Ejercicios :</p> <p>Ubicar la lengua desde la posición Ch-II Percibir vibraciones en el cuello. Presentar tarjetas con palabras con el fonema ll al principio de la palabra : Lluvia – llave – llora Llaverio –llevar. Presentar al niño la ll Dibujar en el aire con los ojos abiertos y cerrados. Se le pide al niño que dibuje en la pizarra con los ojos abiertos y cerrados. En la hoja que repase con distintos colores la ll. Que el educador trace la ll en la espalda del niño. El niño traza la ll en la espalda del compañero. Moldear con plastilina. Hacer la ll en diferentes texturas arena, harina. Completar palabras con la ll. Recortar palabras con la ll. Dictado de palabras y oraciones con la ll.</p>	Vela Dibujos Hoja de trabajo. Tijeras Revista Lápiz.	Reforzar estas dificultades utilizando otros ejercicios similares.

<p>Discrimino y articulo el fonema p.</p>	<p>Trabajar en la Posición Articulatoria del fonema p.</p>	<p>P: Ponemos los labios juntos y un poco fruncidos con los incisivos ligeramente separados. La lengua adopta la posición del fonema que le sigue. El aire acumulado presiona los labios, que al ser separados duramente, permite su salida produciendo el sonido de la p.</p> <p>Ejercicios : -Notar la salida explosiva de aire en la mano y en una vela. -Tapar la nariz y pedir al niño que infle las mejillas, cerrando fuertemente los labios y decir que los abra repentinamente.</p> <p>- Trabajamos con el fonema "P": -Colorea solo las palabras que contengan el fonema P.</p> <p>-Encierra en un círculo los dibujos que contengan el fonema P. -Completa las palabras con el fonema P , por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • _oco, ca_a, so_a • Poco, capa, sopa 	<p>Vela Hoja de trabajo Papel Revista Tijeras.</p>	<p>Realizar correctamente ejercicios con la letra P</p>
<p>Léxico</p>	<p>Reconocer y diferenciar los sonidos de los fonemas Que, qui.</p>	<p>-Sobrecorrección: que-qui Seleccionar un par por ejemplo: que.</p> <p>-Enlistar palabras con : que -queso , quemar, querer, quesillo, quemado, quesadilla. -lectura de palabras con el par a corregir. -Deletreo de las palabras con los ojos cerrados y abiertos. -Dictado de palabras y oraciones. -Ejercicios de completar palabras con que, Primero con un dibujo que represente que y luego sin el dibujo. -Realizar el mismo procedimiento con qui.</p>	<p>Tarjetas Hojas de trabajo Lápiz Borrador</p>	<p>Realizar ejercicios similares para reforzar los fonemas.</p>
<p>Léxico visual y auditivo</p>	<p>Reconocer la b y d.</p>	<p>Visual: -Presentar al niño una tarjeta con la b grande. -El niño traza la b en el aire. -Traza la b en la pizarra con los ojos abiertos y luego cerrados. -El educador le traza la b en la espalda</p>	<p>-La b en cartulina -Pizarra -Hoja de trabajo -Crayones -Plastilina -Palabras.</p>	<p>Reconocer la b y la d.</p>

		<p>del niño y este le dice que letra es.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El niño repasa la b en la espalda del compañero y este le dice que letra es. -Hacer la b en plastilina. - Pintar una b con crayones y repasar el trazo en el papel. -Dictado de palabras al inicio y al medio. -Complete la letra b. - El mismo procedimiento se realiza con la d. <p>Auditivo : Selecciono el fonema "b", sonido del celular. Identificar el sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vocales : a b i -Consonantes: n b s. -Consonantes parecidas: m b p. - Palabras al inicio bebe. -Palabras al medio: cambio -punto de articulación. -Producción del fonema. <p>B (a,e,i,o,u)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dictado de palabras y sílabas. -Ejercicios de discriminación Auditiva: B y d -bola , bebe -dale deber ,bote, Dar, bar, beber. -Dictado de sílabas, palabras y oraciones. 	Sonidos	
Errores de reconocimien to	Lograr que el niño no omita la d	<ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios de antes y después con objetos concretos. - El mismo ejercicio lo realizo con letras, silabas y palabras. -presentar tarjetas que contengan palabras pequeñas durante un corto tiempo, luego de observar preguntar al niño ¿Que leíste en la tarjeta? -Presentar palabras como: da_o, cru_o, de_o, co_o. -Preguntar al niño que letra falta. -Colocarla en el espacio. -Recortar y pegar palabras con d. -Escribir palabras con d. 	Tarjetas Hojas de trabajo Lápiz Borrador	Reforzar estos ejercicios.
	Conseguir una lectura adecuada y sin trabas	<p>Leer constantemente al niño, lecturas que sean de su interés, utilizando un modelo adecuado de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leer varias veces el mismo texto registrando conjuntamente con el niño el tiempo que se demora cada vez. <p>Aumentar progresivamente el tamaño de los textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leer conjuntamente con el niño los textos alternando la lectura; primero el reeducador que guíe y lea mayor cantidad de texto, luego se irá dejando solo al niño. -Realizar otros ejercicios que ayuden a 	Libros Textos Tarjetas Cartulinas con palabras	Leer palabras nuevas y oraciones cortas constantemente o diariamente para ir reforzando la lectura

		<p>que su lectura sea más fluida y menos lenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Colocar palabras de una frase en un cuadrado. -Pedir al niño que lea la palabra que coloca en cada cuadrado. -Poner cada una de las palabras en una cartulina. -Mostrar la frase completa. -Leer toda la frase -Narra una historia, al finalizar de está, pedir al niño que conteste las preguntas e indique los detalles de cada personaje 		
--	--	---	--	--

Cognición: Atención
3ero de básica "C"

AREA	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
Cognición	Conseguir el máximo de atención de en el niño. (10 a 15 min)	<ul style="list-style-type: none"> -Entregar al niño varios objetos concretos, pedirle que señale los objetos que son iguales y los ubique aparte de los otros objetos. -Igualmente se trabaja este ejercicio en hojas, solo con la orden de: une con una raya los objetos que sean iguales. (Comparación con el primer objeto). -Pedir al niño que observe la clase y que encuentre todas las cosas que tienen formas iguales, por ejemplo: El pizarrón tiene la misma forma que la ventana. -Presentar láminas con dibujos similares, pedir al niño que encuentre tres diferencias entre estos dos dibujos. -Entregar una hoja con varios gráficos, decir a los niños que coloreen lo que es distinto en cada fila. (ir aumentando las diferencias.) -Trabajar en completar una figura humana, por ejemplo: se le entrega una hoja al niño con dos dibujos incompletos de la figura humana y se le pide que dibuje las partes que faltan. -Este mismo ejercicio se realiza completando figuras ejemplo: -Recortar los trozos de la parte inferior de la hoja y completar a los gráficos de la parte superior. 	Aula de clase. Hoja de trabajo Laminas graficas tijeras	Reforzar estos ejercicios con otros similares.

Observaciones: Al finalizar toda la recuperación pedagógica en el niño se demostraron los resultados positivos en las materias básicas, en las reas básicas y en las funciones básicas que presentaba dificultad.

CUADRO DE CALIFICACIONES DE LAS AREAS BÁSICAS

2do de básica "A"

	1er trimestre		2do trimestre		3er trimestre		Promedio de los tres trimestres
Alumno (a)	Lenguaje	Matemáticas	Lenguaje	Matemáticas	Lenguaje	Matemáticas	
Mariela	13.00	16.00	14.00	9.00	9.00	9.00	15.33
Sebastián	12.00	19.00	16.00	17.00	14.00	17.00	17.71
Daniel	17.00	19.00	19.00	19.00	18.00	18.00	18.83

Resultados: la niña que todavía sigue en recuperación pedagógica es Mariela, los demás volvieron al Aula regular superando sus dificultades.

2do de básica "B"

	1er trimestre		2do trimestre		3er trimestre		Promedio de los tres trimestres
Alumno (a)	Lenguaje	Matemáticas	Lenguaje	matemáticas	Lenguaje	Matemáticas	
Carlos	13.00	14.00	17.00	17.00	16.00	15.00	17.04
Raúl	17.00	20.00	17.00	19.00	17.00	19.00	19.04
Andy	15.00	18.00	19.00	17.00	17.00	15.00	17.38
Teodoro	19.00	18.00	19.00	19.00	18.00	19.00	18.75
Andrea	6.00	3.00	9.00	12.00	10.00	11.00	13.88
Juan	20.00	20.00	19.00	19.00	17.00	18.00	17.38

Resultados: los niños que todavía siguen en recuperación pedagógica son: Andrea y Carlos, los demás superaron sus dificultades y retornaron al Aula regular.

2do de básica "C"

	1er trimestre		2do trimestre		3er trimestre		Promedio de los tres trimestres
Alumno (a)	Lenguaje	Matemáticas	Lenguaje	matemáticas	Lenguaje	Matemáticas	
Sebastián	16.00	18.00	18.00	18.00	17.00	17.00	18.50
Nicolás	16.00	19.00	18.00	19.00	19.00	20.00	18.29
Steven	15.00	19.00	16.00	17.00	16.00	16.00	17.67
Andrés	17.00	20.00	19.00	19.00	18.00	19.00	18.75
Katherine	15.00	18.00	18.00	18.00	16.00	16.00	18.04
Bárbara	13.00	16.00	13.00	15.00	15.00	16.00	16.42
Esteban	15.00	15.00	15.00	17.00	18.00	16.00	17.00
Mateo	13.00	16.00	18.00	17.00	17.00	17.00	17.50
David	13.00	16.00	17.00	16.00	16.00	16.00	17.04

Resultados: La niña que sigue todavía recuperación pedagógica es: Bárbara, los demás retornaron al Aula regular superando sus dificultades.

3ero de Básica "A"

	1er trimestre		2do trimestre		3er trimestre		Promedio de los tres trimestres
Alumnos	Lenguaje	Matemáticas	Lenguaje	matemáticas	Lenguaje	Matemáticas	
Dalila	14.00	14.00	13.00	17.00	13.00	16.00	15.46
Kevin A	14.00	16.00	15.00	16.00	15.00	15.00	15.46
Kevin U	10.00	14.00	16.00	17.00	15.00	15.00	14.88
Doménica	11.00	15.00	13.00	14.00	14.00	17.00	15.21
Lesly	17.00	16.00	17.00	18.00	16.00	15.00	16.96
Carlos	13.00	13.00	12.00	07.00	10.00	07.00	12.97

Resultados: Los niños que todavía siguen en recuperación pedagógica son: Doménica, Kevin U, Carlos los demás retornaron al Aula regular superando sus dificultades.

3ero de Básica "B"

	1er trimestre		2do trimestre		3er trimestre		Promedio de los tres trimestres.
Alumnos	Lenguaje	Matemáticas	Lenguaje	matemáticas	Lenguaje	Matemáticas	
Jesús	15.00	15.00	16.00	16.00	16.00	16.00	16.63
Andrés	13.00	14.00	13.00	14.00	15.00	16.00	16.25

Resultados: Los dos niños retornaron al Aula regular superando sus dificultades.

3ero de Básica "C"

	1er trimestre		2do trimestre		3er trimestre		Promedio de los tres trimestres
Alumnos	Lenguaje	Matemáticas	Lenguaje	Matemáticas	Lenguaje	Matemáticas	
Daniel	15.00	15.00	14.00	15.00	16.00	15.00	16.58
Miguel	18.00	13.00	18.00	19.00	18.00	18.00	17.96
Mateo	14.00	12.00	13.00	12.00	13.00	12.00	14.04

Resultados: El niño que todavía sigue en recuperación pedagógica es Mateo, los dos niños retornaron al Aula regular superando sus dificultades.

Observaciones Generales:

- Desde el segundo trimestre que se aplico el programa del Yo corpóreo se empezaron a notar los avances de los niños en las áreas con dificultad en comparación del primer trimestre que se encontraban bajos en rendimiento y en dichas áreas.
- En caso de Daniel que padece características disléxicas, se trabajo muy bien con la ayuda de los padres y con la buena voluntad del niño, logrando así su recuperación.

3.8- Conclusiones:

En este capítulo se detalló el programa del yo corpóreo a base de sesiones psicomotrices. El mismo que no fue suficiente para lograr una total recuperación en los niños, por ello se anexaron planificaciones pedagógicas y las calificaciones generales de los niños en las áreas básicas y rendimiento académico, Adjuntando todo esto, se complementó el trabajo de reforzar las áreas en dificultad. Sin olvidar también que se trabajó con diversos grupos de alumnos, que fueron divididos según las áreas que presentaban problemas.

El 80% de los alumnos culminaron el programa con éxito, y el 20% de los niños siguen en refuerzo. Lo importante es que la mayoría de los niños realizaron correctamente las sesiones y la recuperación pedagógica brindando atención y cumplimiento en cada una de ellas.

Por ese motivo los resultados son positivos y satisfactorios, por que por medio de éste, pude confirmar que en realidad causa un efecto totalmente positivo y notorio en la evolución de cada niño. Las opiniones de los profesores de aula me llenaron de satisfacción puesto que manifestaron conformidad y agrado, emitiendo que los niños en clases ya no eran los mismos que brindaban preocupación y angustia, si no que ahora son más participativos, atienden a clases, cumpliendo así con deberes y trabajo y sobretodo mostrando una calificación más alta en las áreas básicas .

Capítulo IV



Resultados

Introducción

El presente capítulo menciona los resultados obtenidos de todo el programa realizado a los niños de 2do y 3eros de básica, aquellos que han presentado ciertas dificultades en áreas básicas, funciones básicas y problemas cognitivos – afectivos, etc. También nos da a conocer los lazos de socialización que se logró con profesores y padres de familia involucrados en los casos, sin olvidar también la importancia de las conclusiones y recomendaciones que se ofrecen para que estos niños sigan superándose como hasta ahora lo han hecho.

Quizá uno de los tantos factores positivos y de gran ayuda que se obtuvo en este programa, fue la gran colaboración que ofrecieron los padres de familia y los profesores de aula regular a los pequeños y a mi persona, esto favoreció el programa reduciendo el mal rendimiento académico de los niños y resaltando la motivación de superarse cambiando así su nivel de aprendizaje, transformándolos en personas capaces de aprender sin ataduras, sin etiquetamientos, ni inconveniente alguno.

4.1 Socialización:

El Programa realizado a los niños con dificultad de Aprendizaje de los 2dos y 3eros de Básica de la escuela San José “ La Sallé” fue realmente una trabajo fructífero puesto que además de enriquecerme como tutora profesional me llenó de satisfacción al comprobar la mejoría y el cambio notorio de la mayoría de los pequeños , también abrió paso a relacionarme más con los profesores de cada grado y con los padres de familia responsables de cada niño , sin olvidar también la colaboración de cada pequeño mientras se realizaba el programa .

Con los maestros de Aula:

Con respecto a los resultados obtenidos y al favorable avance de los niños, se debe en gran parte a los profesores de cada aula que colaboraron desde el comienzo hasta el final del programa, los mismos que con sus sugerencias en cada reunión establecida e interés sobre cada uno de los casos, respaldaron el programa, llevándolo a una pronta recuperación que se demostró en la gran mayoría de los niños.

Con los padres de familia:

Se realizó una reunión al final del primer trimestre con los padres de familia de los casos remitidos al Aula de Apoyo, y se les informó sobre los resultados de las evaluaciones iniciales de cada niño. Los padres de los pequeños se comprometieron a realizar el programa y ser responsables de la participación de sus hijos en él , dando inicio a la recuperación de los niños , la mayoría de los padres ayudaron a sus pequeños reforzándoles en casa, en las áreas con dificultad , llevándolos a terapias de lenguaje , comunicándose la mayor parte del tiempo con el aula de apoyo para dar información , recibirla y seguir con las recomendaciones que esta les dé , en fin se realizó un trabajo en equipo que al final tuvo resultados muy positivos , A demás se establecieron muy buenas relaciones personales , esto es de gran ayuda ya que sin esta socialización creo que no se hubiese llegado a un trabajo óptimo .

Con las Autoridades:

También se realizaron varias reuniones con la directora de la escuela, quien con su apoyo y preocupación se dedicó en gran parte a informarse del programa y su contenido, sin olvidar también que en varias reuniones con las maestras de aula, padres de familia y conmigo se entregaban informes de las evoluciones de cada caso. Esto también fue de gran ayuda para el programa ya que todos colaboraron y se responsabilizaron, puesto que fueron testigos del avance de cada niño en las evaluaciones pedagógicas, y en su mejor desenvolvimiento motriz, además se comprobó los buenos resultados en los exámenes finales correspondientes a cada trimestre.

En el caso de los pequeños que siguen en recuperación se hizo una reunión con los padres de familia y se les entregó una serie de instrucciones y recomendaciones para que sigan reforzando a sus hijos en las áreas que presentan dificultad y de esta manera puedan colaborar a disminuir la dificultad de sus hijos llegando a nivelarlos.

4.2 Evaluaciones Iniciales y Finales

A continuación se detalla los ítems de los test Aplicados a los estudiantes con dificultades en el aprendizaje, estos son:

ITPA, funciones básicas, Bloq-condemarin (dislexia), Vayer, y Áreas Básicas.

Evaluaciones Iniciales de los Segundos y terceros de Básica:

1).- ITPA: Este test evalúa las Aptitudes Psicolingüísticas; es decir todo lo que tiene que ver con la audición, visión, vocabulario y la parte motora.

2).-Funciones Básicas: Este test evalúa: esquema corporal, dominancia lateral, orientación, coordinación dinámica, percepción auditiva, percepción visual, asociación auditiva, expresión manual, cierre auditivo vocal, pronunciación,

memoria secuencial auditiva, coordinación auditiva motora, memoria visual, discriminación auditiva, coordinación visomotora, desarrollo manual, atención y fatiga.

3).- Áreas Básicas: Evalúa destrezas numéricas (matemáticas), destrezas lingüísticas (lenguaje y comunicación).

4).-Vayer (Segunda Infancia) : Esta prueba psicomotriz evalúa a niños de 6 a 11 años , las áreas de : control segmentario , coordinación dinámica general, equilibrio ,organización del espacio , estructuración del espacio , lateralidad , rapidez, sincinesias o paratonías , adaptación al ritmo , capacidad respiratoria. Por medio de esta prueba podemos reforzar todas las funciones que presentan dificultad.

5).- Bloq- Condemarin (dislexia específica) Con este test se puede llegar a la suposición de que el niño presente dislexia ya que evalúa todas las destrezas lingüísticas, órdenes verbales.

4.3 Características de la Investigación:

Se trabajo de la siguiente manera:

1.- Se realizaron evaluaciones iniciales a los niños con dificultades en el aprendizaje remitidos de los 2dos y 3eros de básica al aula de apoyo.

2.- Se organizó por Grupos de trabajo según los resultados de los test aplicados:

6 grupos de niños de los 2dos y 3 eros de básica.

a.)-Se trabajo en grupos según el área con dificultad:

- **En Área cognitiva** =28 niños

-**En las áreas básicas (lenguaje y matemáticas)**= 22 niños.

- **En funciones básicas (área motriz)** = 16 niños

b).- Sin olvidar un factor importante, se analizó la edad de los niños para el programa.

- Edad de los niños: oscilan de 6 a 7 años

3.- Se aplicó las sesiones del Yo corpóreo a partir del 2do trimestre.

4.- Se trabajó en planificaciones de recuperación pedagógica para rellenar los vacíos de las sesiones del Yo corpóreo.

5.- Se adjuntaron las calificaciones del 1er, 2do y 3er trimestre de las áreas básicas para observar los resultados del programa y de la recuperación pedagógica.

6.- Se realizó una evaluación final para poder conocer los resultados positivos del programa y sacar el diagnóstico referente de cada niño.

7.- Con el diagnóstico final concluye el programa y se reparte una serie de recomendaciones para que los padres y profesores de los pequeños lo pongan en práctica.

8.- También se presentan unos cuadros estadísticos según el avance de los niños, en el área con dificultad y en las funciones básicas que presentan problemas.

9.- Por último detallaremos los resultados de los test aplicados y de las calificaciones finales del 1ero, 2do y 3er trimestre de las materias básicas, estas calificaciones se adjuntan a los resultados de las planificaciones pedagógicas.

En Las funciones básicas, En los segundos de Básica A, B y C las funciones más bajas, son: memoria secuencial auditiva y coordinación auditiva con 50% al inicio y 80% al final. En los terceros de Básica A, B, C las funciones más bajas son: memoria secuencial auditiva y coordinación auditiva con 50% al inicio y 90% al final.

Áreas Básicas: En los segundos de básica el área más afectada es: la de lenguaje con 50% al inicio y 90 % al final. En los terceros A, B, C el área más baja es la de lenguaje con 60 % al inicio y 90% al final.

Vayer: En los segundos A, B, C el área más baja es: adaptación al ritmo con 45% al inicio y 90% al final. En los terceros A, B, C; las áreas más bajas son estructuración espacio – temporal con 50 % al inicio y 95% al final y adaptación al ritmo con 45% al inicio y 90% al final.

En ITPA: En los segundos de básica A, B, C las áreas más bajas son: integración auditiva 45% al inicio y 90% al final, expresión verbal con 50 % al inicio y 85% al final, integración visual con 50% al inicio y 90% al final. En los terceros de Básica A, B, C: Las áreas más bajas son: integración auditiva 50% al inicio y 90% al final, expresión verbal con 55 % al inicio y 95% al final, integración visual con 50% al inicio y 90% al final.

Dislexia (aplicado a un solo niño): En el test inicial del niño se obtuvo 55% de resultados positivos y en el test final se obtuvo 90% de resultados positivos.

En las sesiones Psicomotrices: En el segundo de básica A, B, C los logros fueron positivos puesto que en cada sesión se iba incrementando el nivel de participación de cada uno de los niños. Llevándolos a completar el 70% del 100% del objetivo de cada sesión.

De igual manera sucedió con el 3ero de básica A, B, C, los logros alcanzados fueron de un 70% del 100% del objetivo de cada sesión.

Al programa se adjunto las calificaciones de las áreas básicas del 1ero, 2do y 3er trimestre, cabe recalcar que durante el segundo trimestre mientras se efectuaba el programa del yo corpóreo la mayoría de los niños subieron sus calificaciones en dichas áreas.

4.4 Resultados del Programa:

- Tabla y Gráfico N- 1.- Sesiones Psicomotrices (Tabla General)
- Tabla y Gráfico N- 2.- Sesiones Psicomotrices 2 “A”
- Tabla y Gráfico N-3.-Sesiones Psicomotrices 2 “B”.
- Tabla y Gráfico N-4.-Sesiones Psicomotrices 2 “C”.
- Tabla y Gráfico N- 5.- Funciones Básicas (Tabla General).
- Tabla y Gráfico N- 6.- Funciones Básicas 2do “A”.
- Tabla y Gráfico N- 7.- Funciones Básicas 2do “B”.
- Tabla y Gráfico N- 8.- Funciones Básicas 2do “C”.
- Tabla y Gráfico N- 9.- Áreas Básicas (Tabla General)
- Tabla y Gráfico N-10.- Áreas Básicas 2do “A”.
- Tabla y Gráfico N-11.- Áreas Básicas 2do “B”.
- Tabla y Gráfico N-12.- Áreas Básicas 2do “C”.
- Tabla y Gráfico N-13.- ITPA (Tabla General).
- Tabla y Gráfico N-14.- ITPA 2do “A”.
- Tabla y Gráfico N-15.- ITPA 2do “B”.
- Tabla y Gráfico N-16.- ITPA 2do “C”.
- Tabla y Gráfico N-17.- VAYER (Tabla General).
- Tabla y Gráfico N-18.- VAYER 2do “A”.
- Tabla y Gráfico N-19.- VAYER 2do “B”.
- Tabla y Gráfico N-20.- VAYER 2do “C”.
- Tabla y Gráfico N-21 –Sesiones Psicomotrices (Tabla general)
- Tabla y Gráfico N-22.-Sesiones Psicomotrices 3ero “A”
- Tabla y Gráfico N-23.-Sesiones Psicomotrices 3ero “B”
- Tabla y Gráfico N-24.-Sesiones Psicomotrices 3ero “C”
- Tabla y Gráfico N-25.- Funciones Básicas (Tabla General).
- Tabla y Gráfico N-26.- Funciones Básicas 3ero “A”.
- Tabla y Gráfico N-27.- Funciones Básicas 3ero “B”.
- Tabla y Gráfico N- 28.- Funciones Básicas 3ero “C”.

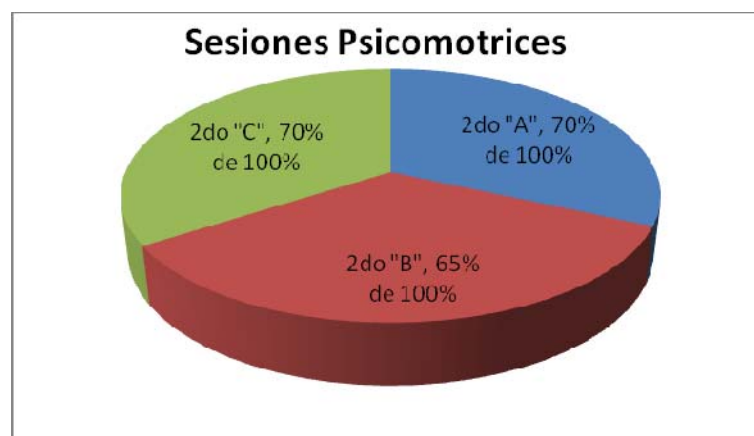
- Tabla y Gráfico N- 29.- Áreas Básicas (Tabla General).
- Tabla y Gráfico N- 30.- Áreas Básicas 3ero “A”.
- Tabla y Gráfico N- 31.- Áreas Básicas 3ero “B”.
- Tabla y Gráfico N-32.- Áreas Básicas 3ero “C”.
- Tabla y Gráfico N-33.- ITPA (Tabla General).
- Tabla y Gráfico N-34.- ITPA 3ero “A”.
- Tabla y Gráfico N-35.- ITPA 3ero “B”.
- Tabla y Gráfico N-36.- ITPA 3ero “C”.
- Tabla y Gráfico N-37.- VAYER (Tabla General).
- Tabla y Gráfico N-38.- VAYER 3ero “A”.
- Tabla y Gráfico N-39.- VAYER 3ero “B”.
- Tabla y Gráfico N-40.- VAYER 3ero “C”.
- Tabla y Gráfico General N-41.De las Sesiones Psicomotrices.
- Tabla y Gráfico General N- 42.- De los test Aplicados.

Tabla General N-1

Sesiones Psicomotrices

Grado	Alcance de las sesiones Psicomotrices.
2do de básica "A"	Logra el 70% del 100%
2do de básica "B"	Logra el 65% del 100%
2do de básica "C"	Logra el 70% del 100%

Cuadro General N-1



El grado que menos cumplió con los objetivos de cada sesión psicomotriz es 2do "B" con el 65% del 100%.

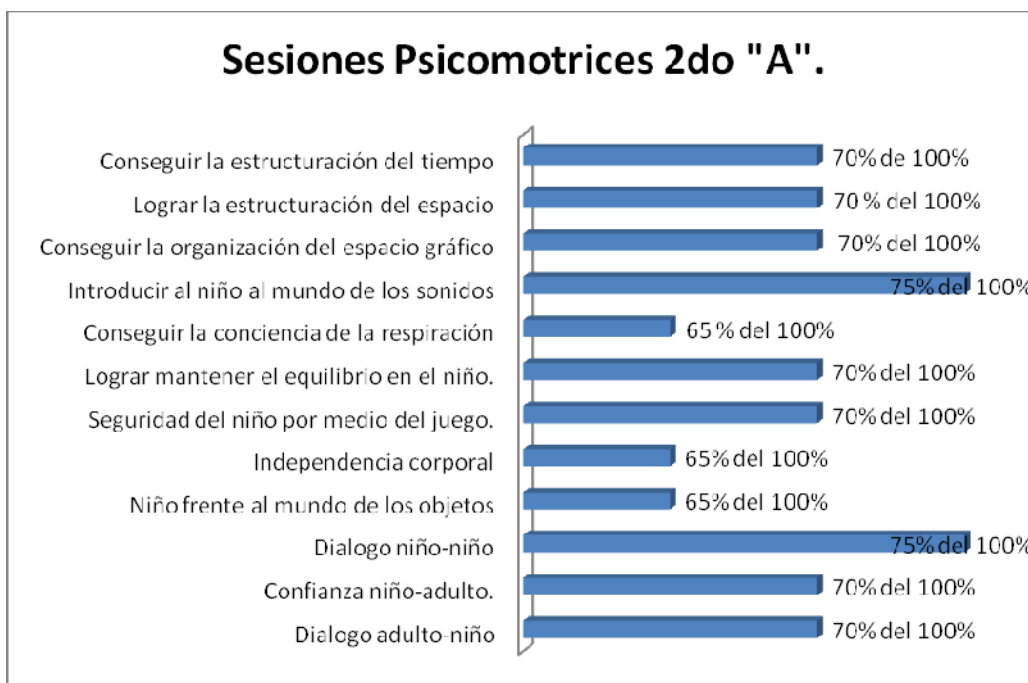
Tabla N-2

2do de Básica "A"

Sesiones Psicomotrices

Objetivo de las Sesiones Psicomotrices	Alcance de las sesiones
Dialogo adulto-niño	logra el 70% del 100%
Confianza niño-adulto.	logra el 70% del 100%
Dialogo niño-niño	logra el 75% del 100%
Niño frente al mundo de los objetos	logra el 65% del 100%
Independencia corporal	logra el 65% del 100%
Lograr la seguridad del niño por medio del juego.	logra el 70% del 100%
Lograr mantener el equilibrio en el niño.	logra el 70% del 100%
Conseguir la conciencia de la respiración	logra el 65% del 100%
Introducir al niño al mundo de los sonidos	logra el 75% del 100%
Conseguir la organización del espacio gráfico	logra el 70% del 100%
Lograr la estructuración del espacio	logra el 70% del 100%
Conseguir la estructuración del tiempo	logra el 70% del 100%

Gráfico N-2



Los objetivos menos cumplidos por el 2do "A" son: Niño frente al mundo de los objetos, Independencia corporal y Conciencia de la respiración con 65% del 100%.

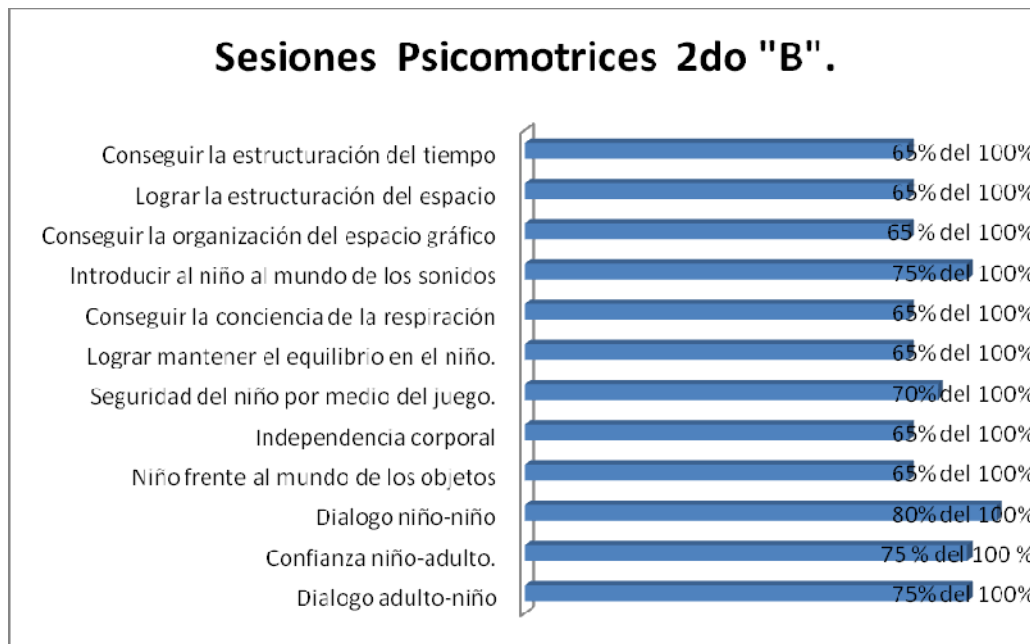
Tabla N-3

2do de básica "B"

Sesiones Psicomotrices

Objetivo de las Sesiones	Alcance de las sesiones
Dialogo adulto-niño	logra el 75% del 100%
Confianza niño-adulto.	logra el 75% del 100%
Dialogo niño-niño	logra el 65% del 100%
Niño frente al mundo de los objetos	logra el 65% del 100%
Independencia corporal	logra el 65% del 100%
Lograr la seguridad del niño por medio del juego.	logra el 70% del 100%
Lograr mantener el equilibrio en el niño.	logra el 65% del 100%
Conseguir la conciencia de la respiración	logra el 65% del 100%
Introducir al niño al mundo de los sonidos	logra el 75% del 100%
Conseguir la organización del espacio gráfico	logra el 65% del 100%
Lograr la estructuración del espacio	logra el 65% del 100%
Conseguir la estructuración del tiempo	logra el 65% del 100%

Gráfico N-3



La mayoría de los objetivos del 2do "B" se promedian en un 65% del 100% de cumplimiento.

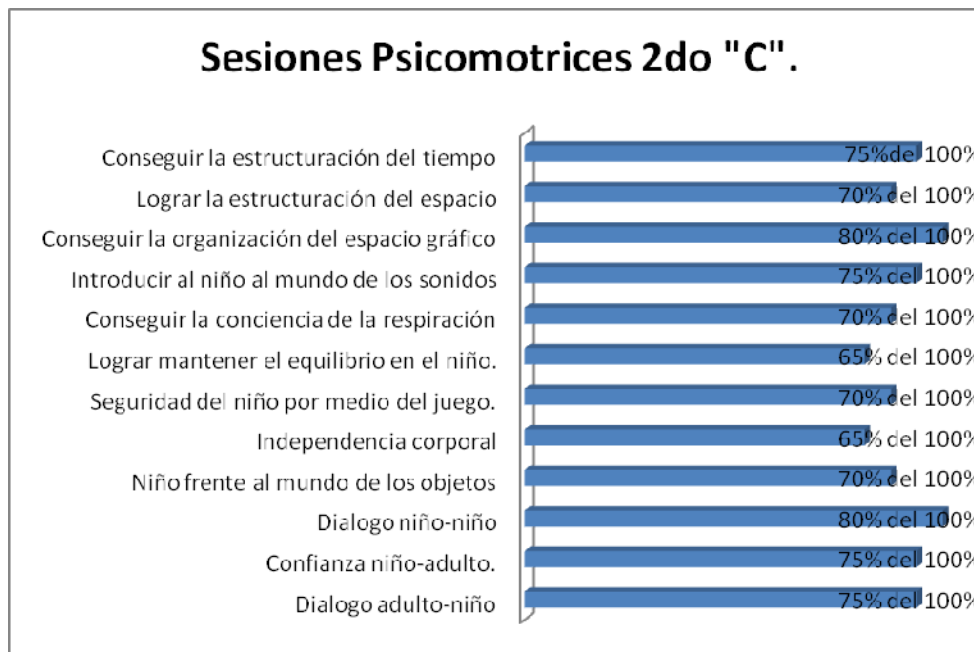
Tabla N-4

2do de básica "C"

Sesiones Psicomotrices

Objetivo de las Sesiones Psicomotrices	Alcance de las sesiones
Dialogo adulto-niño	logra el 75% del 100%
Confianza niño-adulto.	logra el 75% del 100%
Dialogo niño-niño	logra el 70% del 100%
Niño frente al mundo de los objetos	logra el 70% del 100%
Independencia corporal	logra el 65% del 100%
Lograr la seguridad del niño por medio del juego.	logra el 70% del 100%
Lograr mantener el equilibrio en el niño.	logra el 65% del 100%
Conseguir la conciencia de la respiración	logra el 70% del 100%
Introducir al niño al mundo de los sonidos	logra el 70% del 100%
Conseguir la organización del espacio gráfico	logra el 70% del 100%
Lograr la estructuración del espacio	logra el 70% del 100%
Conseguir la estructuración del tiempo	logra el 70% del 100%

Gráfico N-4



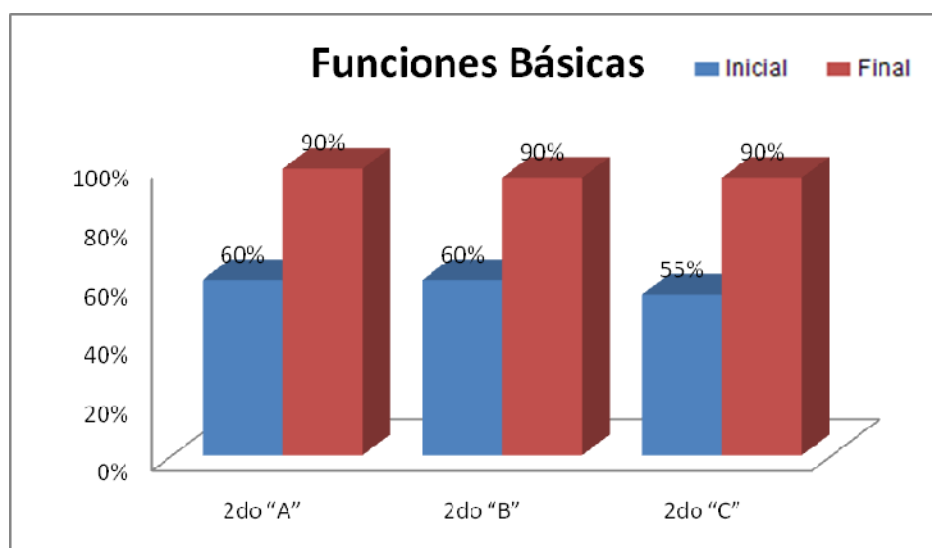
Los objetivos que menos se han cumplido en el 2do "C" son: Independencia corporal y mantener el equilibrio del niño.

Tabla N- 5:

Funciones Básicas

Grados	Evaluación Inicial	Evaluación Final
2do "A"	Logra :60% de 100%	Logra :90% de 100%
2do "B"	Logra :60% de 100%	Logra :90% de 100%
2do "C"	Logra :55% de 100%	Logra :90% de 100%

Gráfico N-5:



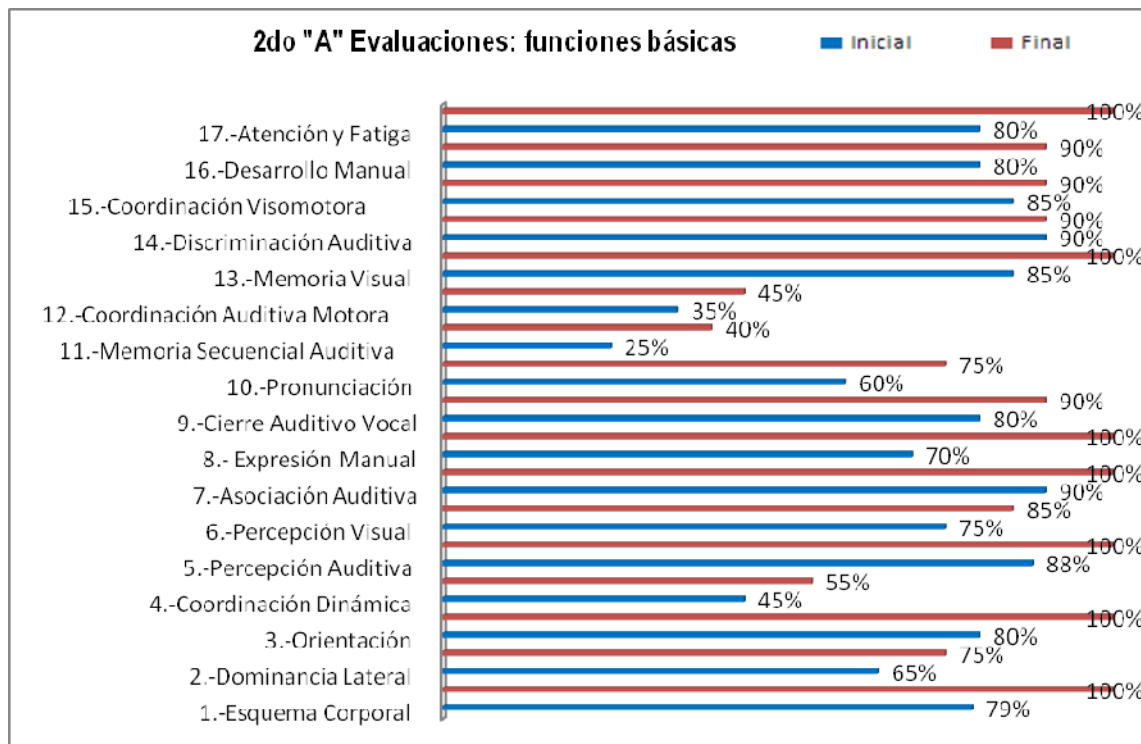
El grado más bajo en funciones básicas es: 2do de básica "C" con 55% de logros al inicio y 90% de logros al final.

Tabla N – 6:

Funciones Básicas 2do “A”

Funciones Básicas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
1.- Esquema Corporal	Logra 79% de 100%	Logra 100% de 100%
2.- Dominancia Lateral	Logra 65% de 100%	Logra 75% de 100%
3.- Orientación	Logra 80% de 100%	Logra 100% de 100%
4.- Coordinación Dinámica	Logra 45% de 100%	Logra 55% de 100%
5.- Percepción Auditiva	Logra 88% de 100%	Logra 100% de 100%
6.- Percepción Visual	Logra 75% de 100%	Logra 85% de 100%
7.- Asociación Auditiva	Logra 90% de 100%	Logra 100% de 100%
8.- Expresión Manual	Logra 70% de 100%	Logra 100% de 100%
9.-Cierre Auditivo Vocal	Logra 80% de 100%	Logra 90% de 100%
10.-Pronunciación	Logra 60% de 100%	Logra 65% de 100%
11.-Memoria Secuencia Auditiva	Logra 25% de 100%	Logra 40% de 100%
12.-Coordinación Auditiva Motora	Logra 35% de 100%	Logra 45% de 100%
13.-Memoria Visual	Logra 85% de 100%	Logra 100% de 100%
14.-Discriminación Auditiva	Logra 90% de 100%	Logra 90 % de 100%
15.Coordinación Visomotora	Logra 85% de 100%	Logra 90% de 100%
16.-Desarrollo Manual	Logra 80% de 100%	Logra 90% de 100%
17.-Atención y Fatiga	Logra 80% de 100%	Logra 100% de 100%

Gráfico N- 6:



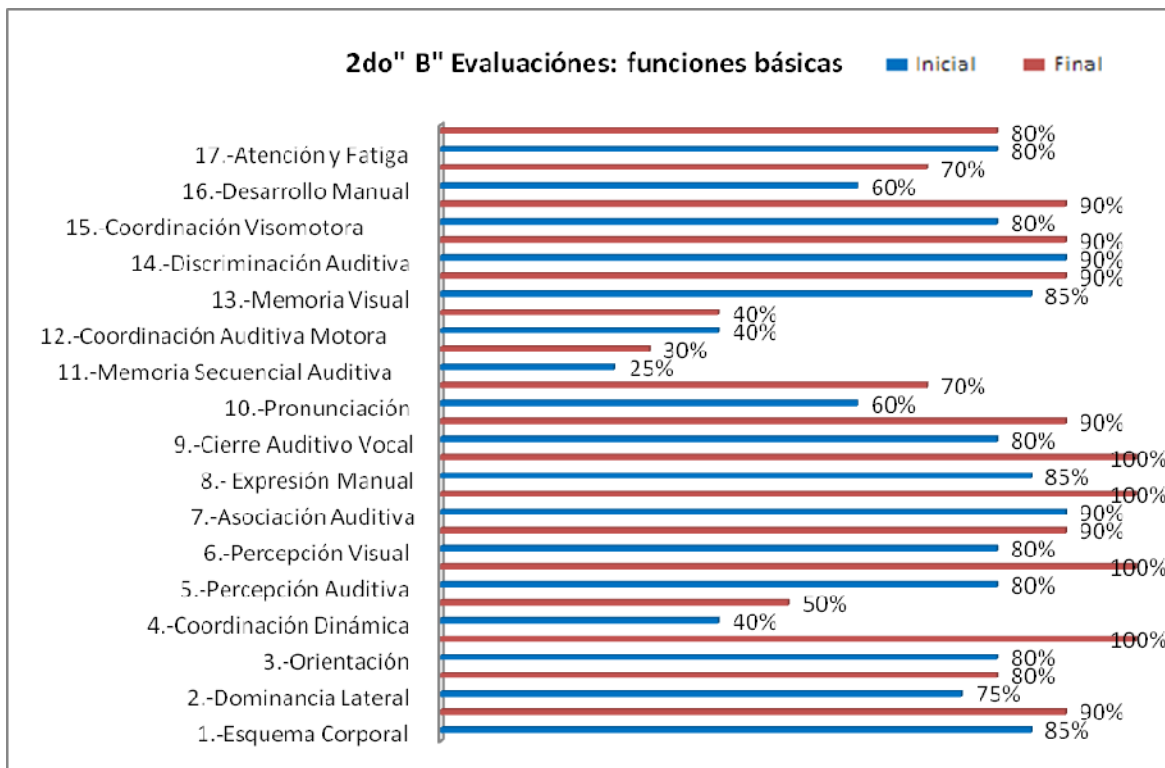
Las funciones más bajas del 2do de básica “A” son: memoria secuencial auditiva con 25% al inicio y 40 % al final y coordinación auditiva con 35% al inicio y 45% al final.

Tabla N- 7:

Funciones Básicas 2do "B"

Funciones Básicas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
1.- Esquema Corporal	Logra 85% de 100%	Logra 90% de 100%
2.- Dominancia Lateral	Logra 75% de 100%	Logra 80% de 100%
3.- Orientación	Logra 80% de 100%	Logra 100% de 100%
4.- Coordinación Dinámica	Logra 40% de 100%	Logra 50% de 100%
5.- Percepción Auditiva	Logra 80% de 100%	Logra 100% de 100%
6.- Percepción Visual	Logra 80% de 100%	Logra 90% de 100%
7.- Asociación Auditiva	Logra 90% de 100%	Logra 100% de 100%
8.- Expresión Manual	Logra 85% de 100%	Logra 100% de 100%
9.-Cierre Auditivo Vocal	Logra 80% de 100%	Logra 90% de 100%
10.-Pronunciación	Logra 60% de 100%	Logra 70% de 100%
11.-Memoria Secuencia Auditiva	Logra 25% de 100%	Logra 30% de 100%
12.-Coordinación Auditiva Motora	Logra 40% de 100%	Logra 40% de 100%
13.-Memoria Visual	Logra 85% de 100%	Logra 90% de 100%
14.-Discriminación Auditiva	Logra 90% de 100%	Logra 90 % de 100%
15.Coordinación Visomotora	Logra 80% de 100%	Logra 90% de 100%
16.-Desarrollo Manual	Logra 60% de 100%	Logra 70% de 100%
17.-Atención y Fatiga	Logra 80% de 100%	Logra 80% de 100%

Gráfico N- 7:



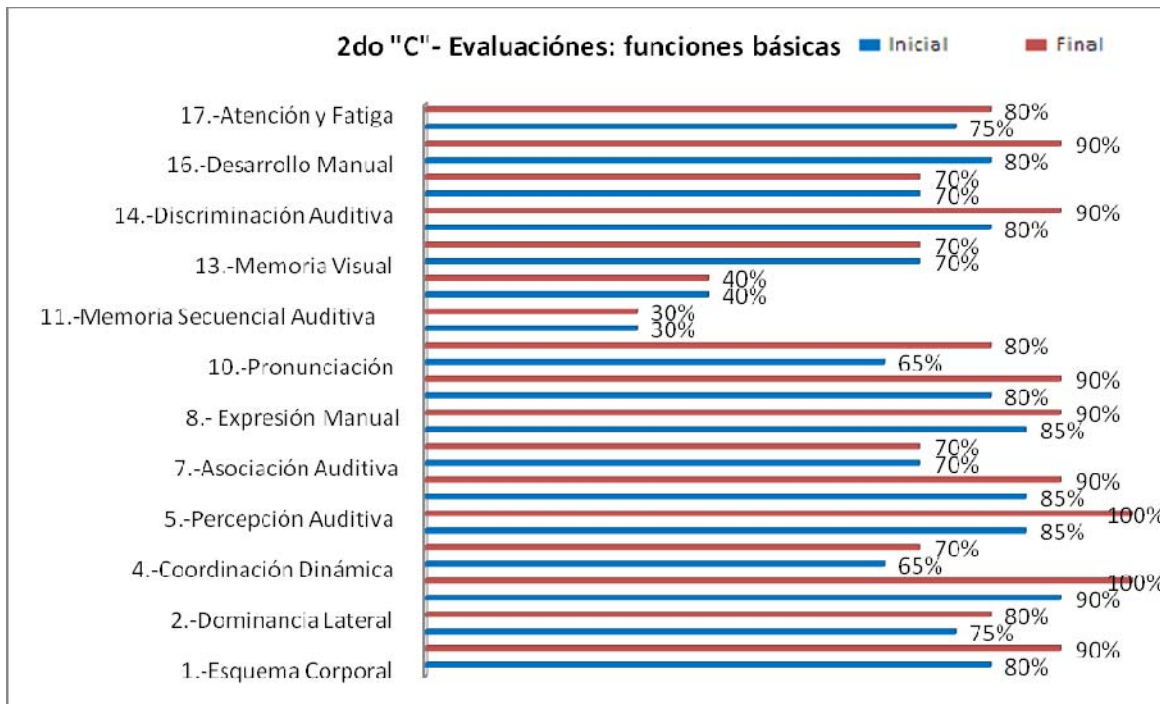
Las funciones más bajas del 2do de básica "B" son: memoria secuencial auditiva con 25% al inicio y 30 % al final y Coordinación auditiva con 40% al inicio y 40% al final

Tabla N-8:

Funciones Básicas 2do "C"

Funciones Básicas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
1.- Esquema Corporal	Logra 80% de 100%	Logra 90% de 100%
2.- Dominancia Lateral	Logra 75% de 100%	Logra 80% de 100%
3.- Orientación	Logra 90% de 100%	Logra 100% de 100%
4.- Coordinación Dinámica	Logra 65% de 100%	Logra 70% de 100%
5.- Percepción Auditiva	Logra 85% de 100%	Logra 100% de 100%
6.- Percepción Visual	Logra 85% de 100%	Logra 90% de 100%
7.- Asociación Auditiva	Logra 70% de 100%	Logra 70% de 100%
8.- Expresión Manual	Logra 85% de 100%	Logra 90% de 100%
9.-Cierre Auditivo Vocal	Logra 80% de 100%	Logra 90% de 100%
10.-Pronunciación	Logra 65% de 100%	Logra 80% de 100%
11.-Memoria Secuencia Auditiva	Logra 30% de 100%	Logra 30% de 100%
12.-Coordinación Auditiva Motora	Logra 40% de 100%	Logra 40% de 100%
13.-Memoria Visual	Logra 70% de 100%	Logra 70% de 100%
14.-Discriminación Auditiva	Logra 80% de 100%	Logra 90 % de 100%
15.Coordinación Visomotora	Logra 70% de 100%	Logra 70% de 100%
16.-Desarrollo Manual	Logra 80% de 100%	Logra 90% de 100%
17.-Atención y Fatiga	Logra 75% de 100%	Logra 80% de 100%

Gráfico N-8:



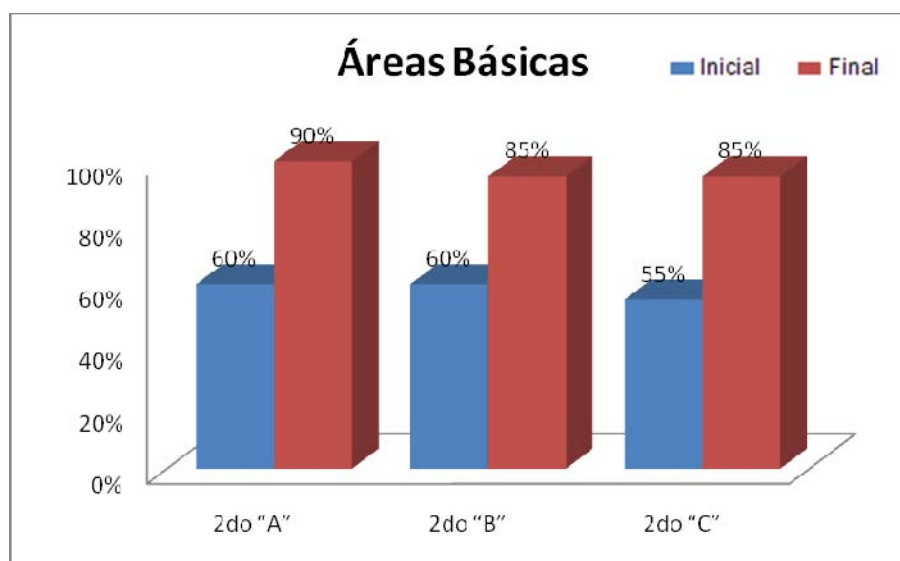
Las funciones más bajas en el 2do de básica "C" son: memoria secuencial auditiva con 30% al inicio y 30% al final y coordinación auditiva con 40% al inicio y 40% al final.

Tabla N-9:

Áreas Básicas

Grados	Evaluación Inicial	Evaluación Final
2do "A"	Logra :60% de 100%	Logra :90% de 100%
2do "B"	Logra :60% de 100%	Logra :85% de 100%
2do "C"	Logra :55% de 100%	Logra :85% de 100%

Gráfico N-9:



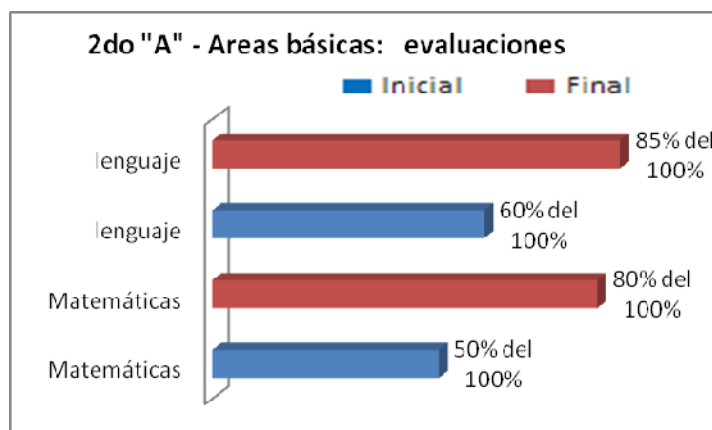
El grado más bajo en Areas básicas es el 2do "C" con 55% de logros al inicio 85% de logros al final.

Tabla N-10:

Áreas Básicas 2do "A"

Áreas Básicas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Lenguaje y comunicación	Logra :60% de 100%	Logra :85% de 100%
Matemáticas	Logra :50% de 100%	Logra :80% de 100%

Cuadro N-10:



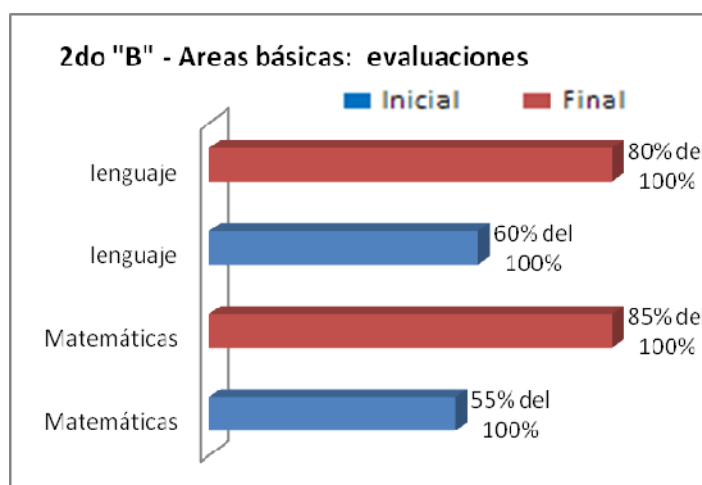
El área más baja del 2do de básica "A" es la de matemáticas con 50% de logros al inicio y 80% de logros al final.

Tabla N-11:

Áreas Básicas 2do "B"

Áreas Básicas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Lenguaje y comunicación	Logra :60% de 100%	Logra :80% de 100%
Matemáticas	Logra :55% de 100%	Logra :85% de 100%

Cuadro N-11:



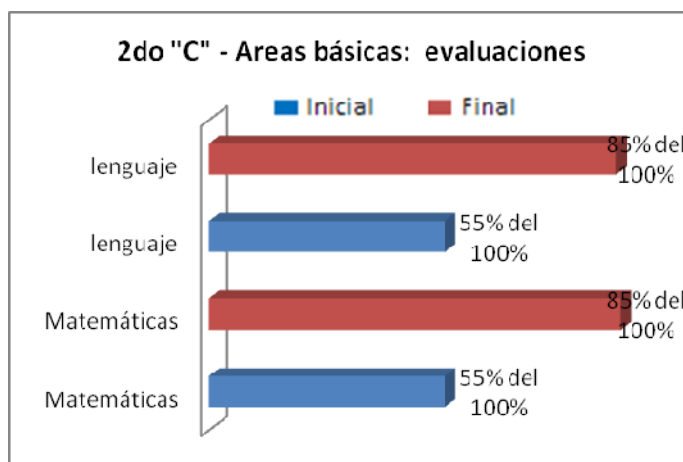
El área más baja en el 2do de básica "B" es matemáticas con 55% al inicio y 85% al final .

Tabla N-12:

Áreas Básicas 2do "C"

Áreas Básicas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Lenguaje y comunicación	Logra:55% de 100%	Logra :85% de 100%
Matemáticas	Logra :55% de 100%	Logra :85% de 100%

Gráfico N-12:



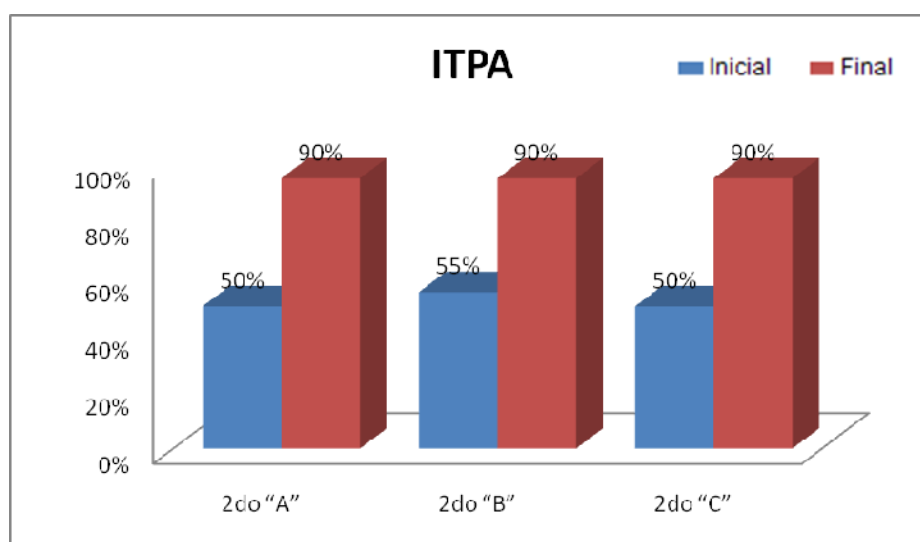
El área más afectada del 2do de básica "C" es la de lenguaje con 55% al inicio y 85 % al final.

Tabla N- 13:

Evaluaciones: ITPA (Aptitudes Psicolingüísticas)

Grados	Evaluación Inicial	Evaluación Final
2do "A"	Logra :50% de 100%	Logra :90% de 100%
2do "B"	Logra :55% de 100%	Logra :90% de 100%
2do "C"	Logra :50% de 100%	Logra :90% de 100%

Gráfico N-13:



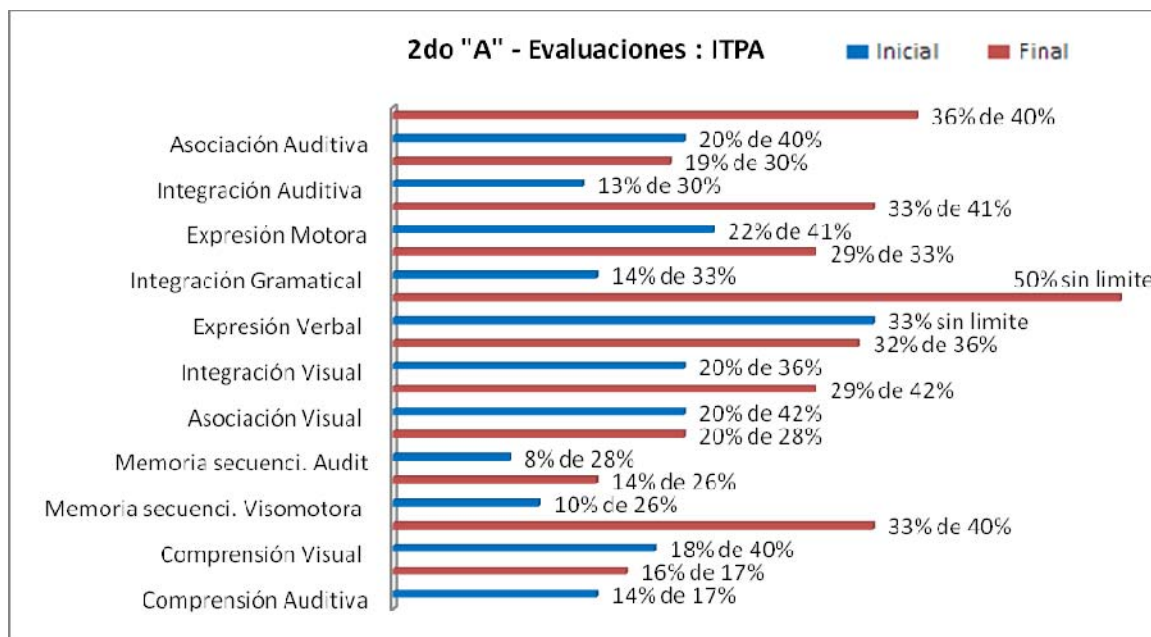
Los grados mas bajos en el test del ITPA son 2do "A" y 2do "C" con 50% de logros al inicio y 90% de logros al final .

Tabla N-14:

Test : ITPA 2do "A"

Areas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
1.-Comprensión Auditiva	14% de 17%	16% de 17%
2.-Comprensión Visual	18% de 40%	33% de 40%
3.-Memoria Secuencial Visomotora	10% de 26%	14% de 26%
4.-Memoria Secuencial Auditiva	8% de 28%	20% de 28%
5.-Asociación Visual	20% de 42%	29% de 42%
6.-Integración Visual	20% de 36%	32% de 36%
7.-Expresión Verbal	33% sin límite	50% sin límite
8.-Integración Gramatical	14% de 33%	29% de 33%
9.-Expresión Motora	22% de 41%	33% de 41%
10.-Integración Auditiva	13% de 30%	19% de 30%
11.-Asociación Auditiva	20% de 40%	36% de 40%

Gráfico N- 14:



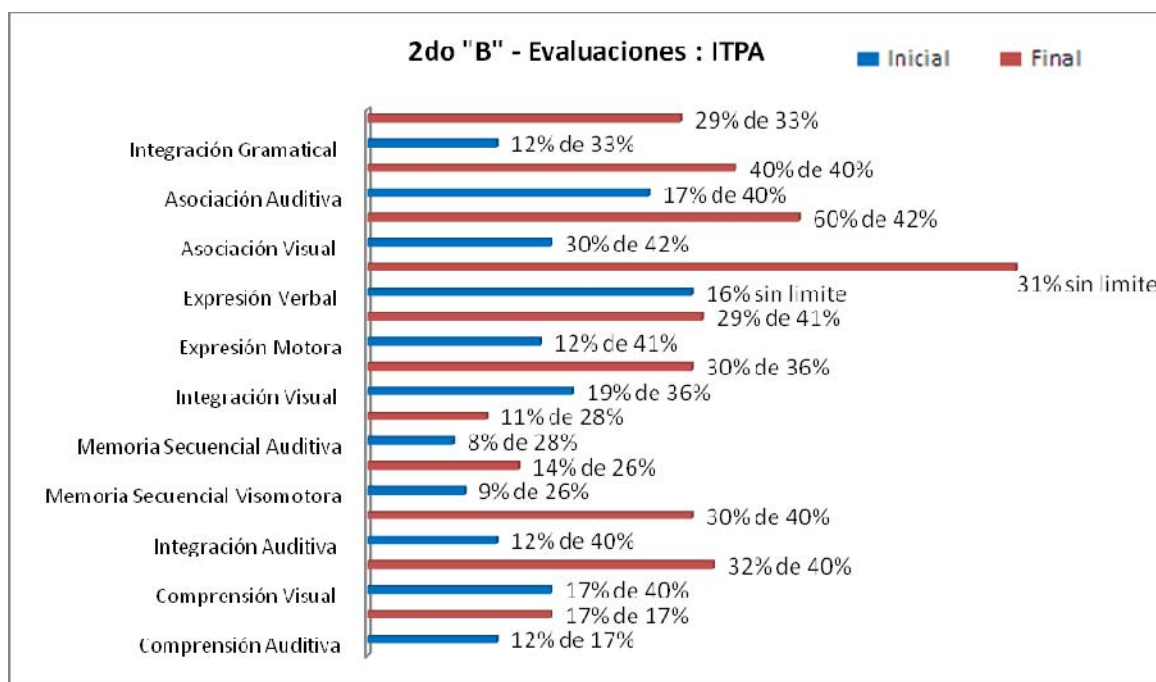
Las funciones más bajas del 2do de básica "A" son: memoria secuencial auditiva con 8% al inicio y 28% al final y memoria secuencial visomotora con 10% al inicio y 14% al final.

Tabla N- 15

Test : ITPA 2do "B"

Areas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
1.-Comprensión Auditiva	12% de 17%	17% de 17%
2.-Comprensión Visual	17% de 40%	32% de 40%
3.-Integración Auditiva	12% de 40%	30% de 40%
4.-Memoria Secuencial Visomotora	9% de 26%	14% de 26%
5.-Memoria Secuencial Auditiva	8% de 28%	11% de 28%
6.-Integración Visual	19% de 36%	30% de 36%
7.-Expresión Motora	12% de 41%	29% de 41%
8.-Expresión Verbal	16% sin límite	31% sin límite
9.-Asociación Visual	30% de 42%	50% de 42%
10.-Asociación Auditiva	17% de 40%	40% de 40%
11.-Integración Gramatical	12% de 33%	29% de 33%

Gráfico N-15:



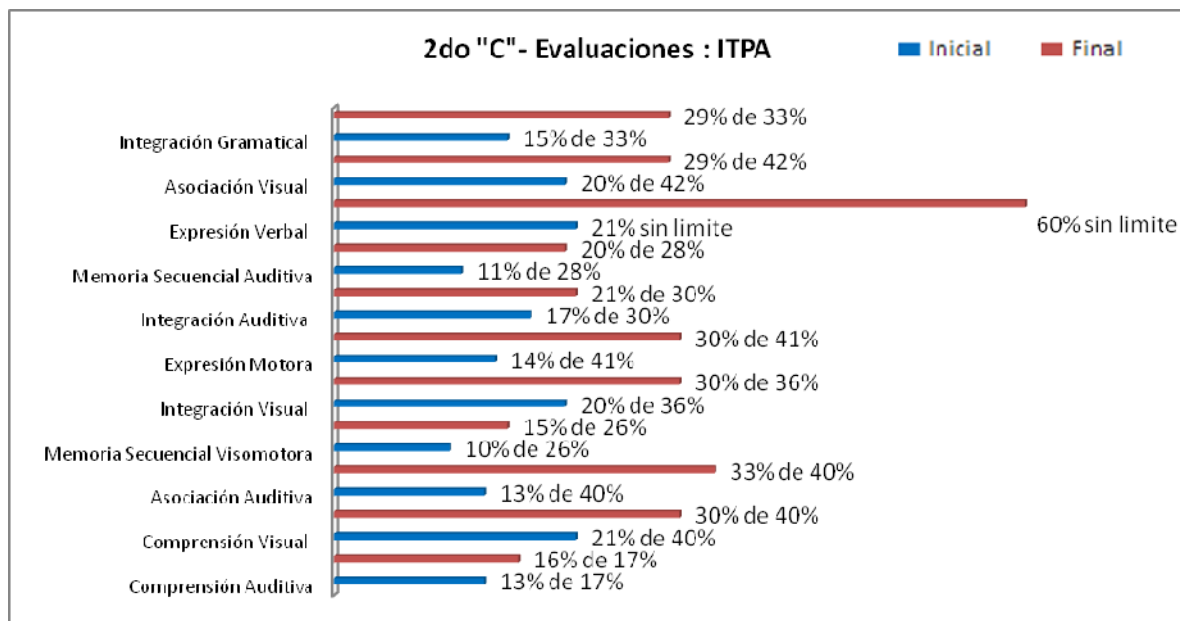
Las funciones más baja del 2do "B" son: memoria secuencial auditiva con 8% al inicio y 11% al final y memoria secuencial visomotora con 9% al inicio y 14% al final.

Tabla N-16:

Test : ITPA 2do "C"

Areas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
1.-Comprensión Auditiva	13% de 17%	16% de 17%
2.-Comprensión Visual	21% de 40%	30% de 40%
3.- Asociación Auditiva	13% de 40%	33% de 40%
4.-Memoria Secuencial Visomotora	10% de 26%	15% de 26%
5.- Integración Visual	20% de 36%	30% de 36%
6.- Expresión Motora	14% de 41%	30% de 41%
7.- Integración Auditiva	17% de 30%	21% de 30%
8.- Memoria Secuencial Auditiva	11% de 28%	20% de 28%
9.- Expresión Verbal	21% sin límite	60% sin límite
10.-Asociación Visual	20% de 42%	29% de 42%
11.-Integración Gramatical	15% de 33%	29% de 33%

Gráfico N-16:



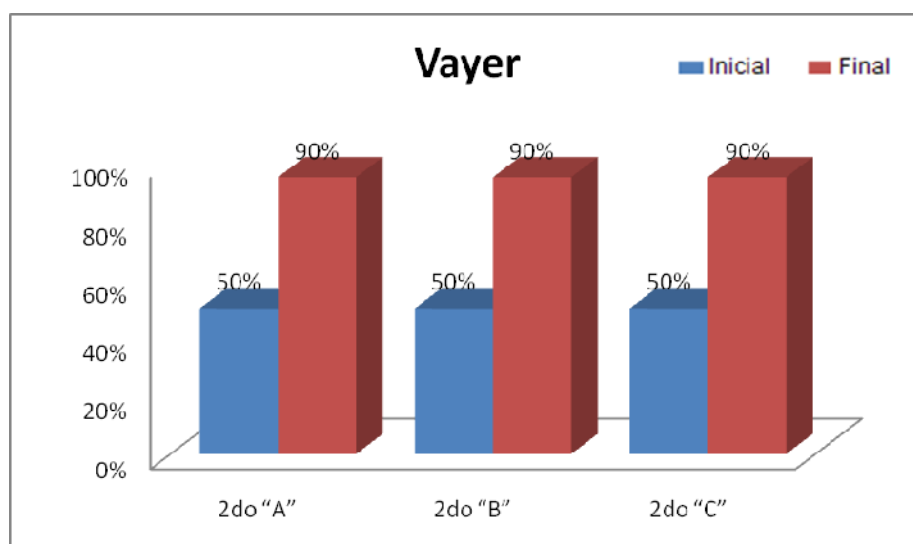
Las funciones más bajas del 2do "C" son: memoria secuencial visomotora con 10% al inicio y 15% al final y memoria secuencial auditiva con 11% al inicio y 20% al final.

Tabla N-17:

Test: VAYER

Grados	Evaluación Inicial	Evaluación Final
2do "A"	Logra :50% de 100%	Logra :90% de 100%
2do "B"	Logra :50% de 100%	Logra :90% de 100%
2do "C"	Logra: 50% de 100%	Logra :90% de 100%

Gráfico N-17:



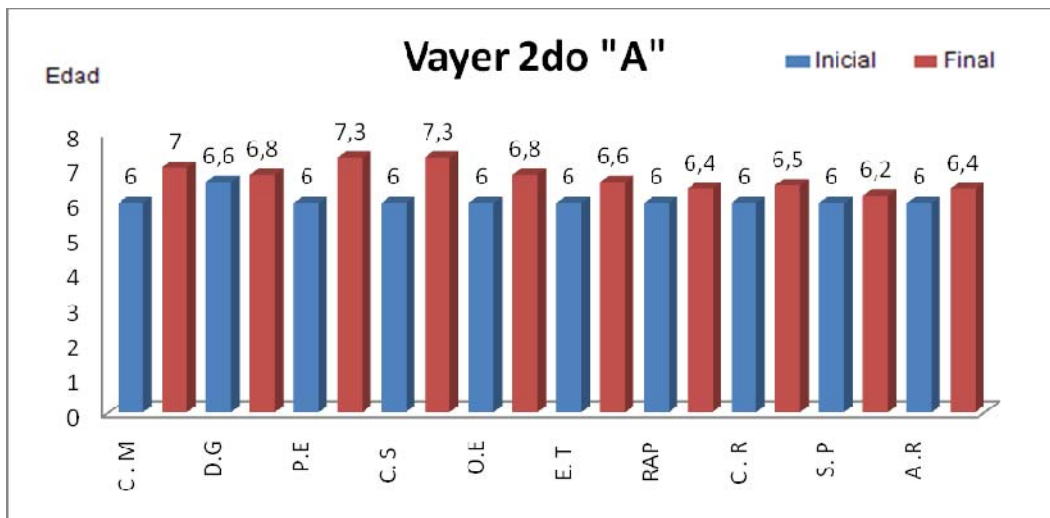
Todos los 2dos de básica tuvieron un promedio de iguales en el test de VAYER con 50% al inicio y 90% al final.

Tabla N-18:

Test: VAYER 2do "A"

Áreas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Coordinación de las manos	6 años	7 años
Coordinación Dinámica General	6 años 6 meses	6 años 8 meses
Postura y Equilibrio	6 años	7 años 3 meses
Control Segmentario	6 años	7 años 3 meses
Organización del Espacio	6 años	6 años 8 meses
Estructuración del Tiempo	6 años	6 años 6 meses
Rapidez	6 años	6 años 4 meses
Capacidad Respiratoria	6 años	6 años 5 meses
Sincinecias y Paratonías	6 años	6 años 2 meses
Adaptación al ritmo	6 años	6 años 4 meses

Gráfico N-18:



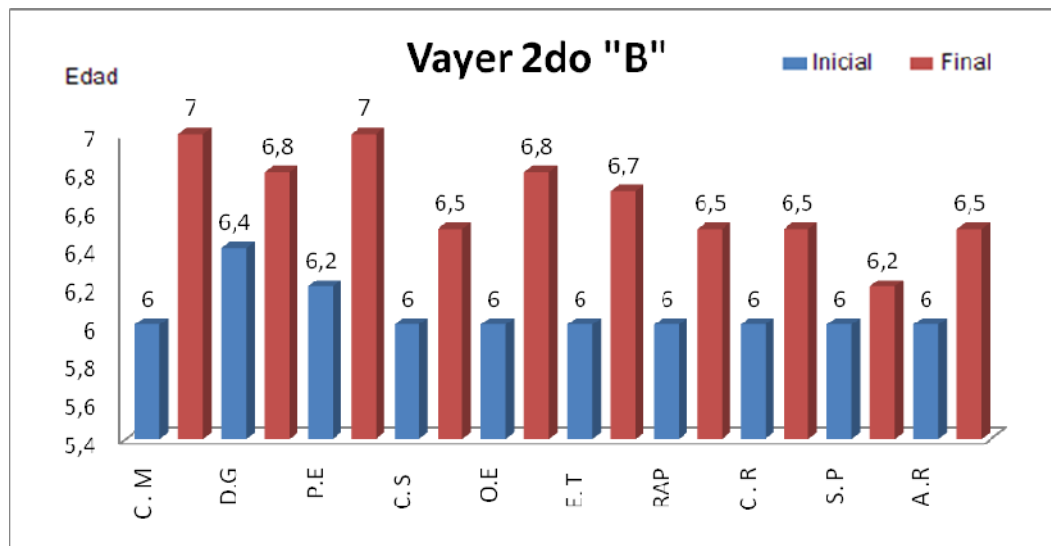
El área más baja del 2do "A" es: Sincinecias y Paratonías con 6 años al inicio de la evaluación y 6 a 2 m al final.

Tabla N-19:

Test: VAYER 2do "B"

Áreas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Coordinación de las manos	6 años	7 años
Coordinación Dinámica General	6 años 4 meses	6 años 8 meses
Postura y Equilibrio	6 años 2 meses	7 años
Control Segmentario	6 años	6 años 5 meses
Organización del Espacio	6 años	6 años 8 meses
Estructuración del Tiempo	6 años	6 años 7 meses
Rapidez	6 años	6 años 5 meses
Capacidad Respiratoria	6 años	6 años 5 meses
Sincinecias y Paratonías	6 años	6 años 2 meses
Adaptación al ritmo	6 años	6 años 5 meses

Gráfico N-19:



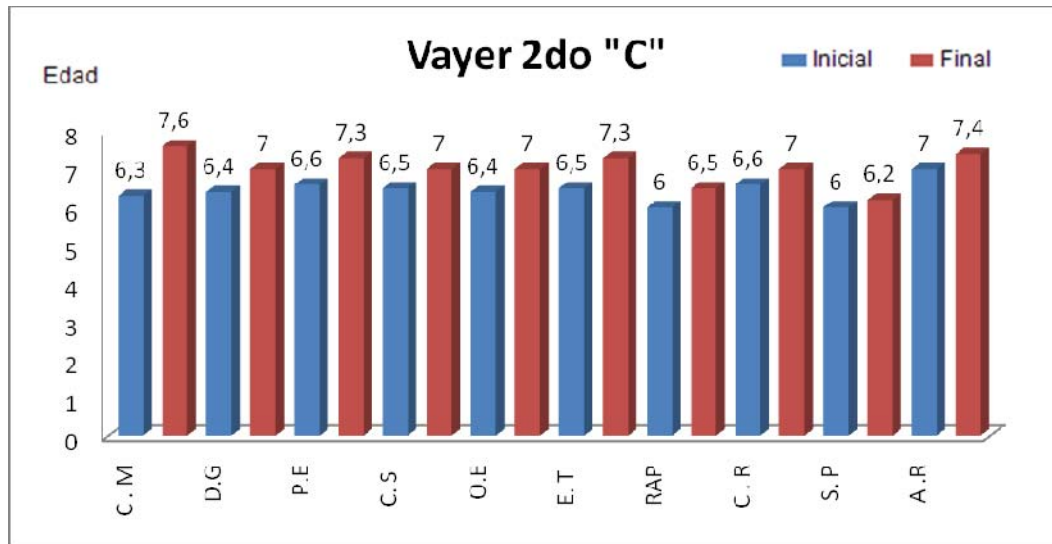
Las áreas más bajas del 2do "B" son: sincinecias y paratonía con 6 años al inicio de la evaluación y 6 a 2 m al final y adaptación al ritmo con 6 años al inicio y 6 a 5 m al final.

Tabla N-20:

Test: VAYER 2do "C"

Áreas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Coordinación de las manos	6 años 3 meses	7 años 6 meses
Coordinación Dinámica General	6 años 4 meses	7 años
Postura y Equilibrio	6 años 6 meses	7 años 3 meses
Control Segmentario	6 años 5 meses	7 años
Organización del Espacio	6 años 4 meses	7 años
Estructuración del Tiempo	6 años 5 meses	7 años 3 meses
Rapidez	6 años	6 años 5 meses
Capacidad Respiratoria	6 años 6 meses	7 años
Sincinesias y Paratonías	6 años	6 años 2 meses
Adaptación al ritmo	7 años	7 años 4 meses

Gráfico N-20:



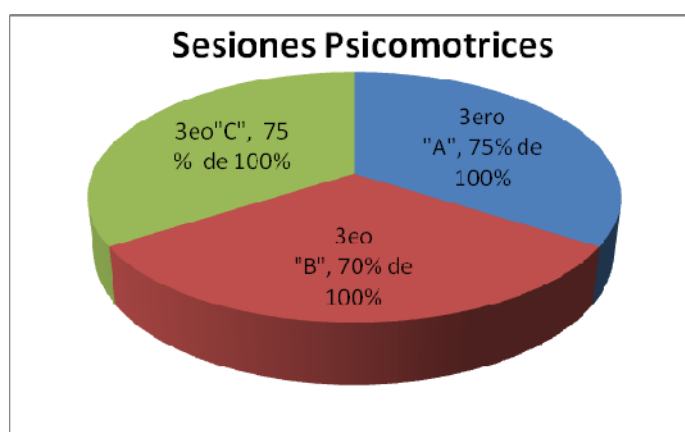
Las áreas más bajas del 2do "C" son rapidez con 6 años al inicio de la evaluación y 6 a 5 m al final , sincinesias y paratonías con 6 años al inicio y 6 a 2 m al final.

Tabla N-21

Sesiones Psicomotrices

Grado	Alcance de las sesiones psicomotrices
3ero de básica "A"	Logra el 75% del 100%
3ero de básica "B"	Logra el 70% del 100%
3ero de básica "C"	Logra el 75% del 100%

Gráfico N-21



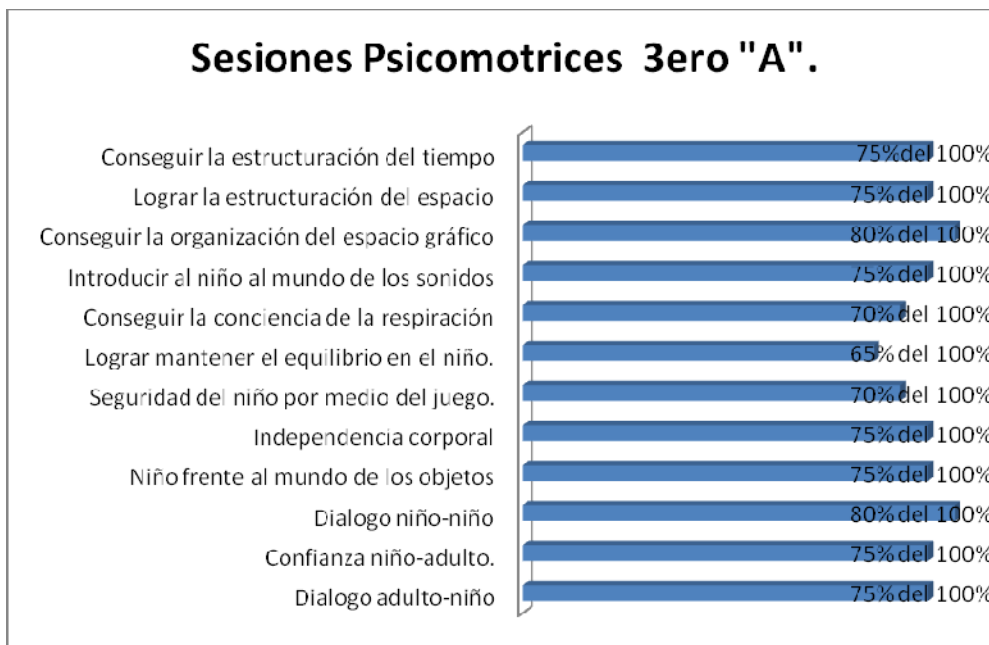
El grado que no cumplió con todos los objetivos de cada sesión psicomotriz, es: 3ero de Básica "B", con el 70% del 100%.

Tabla N-22
3ero de Básica "A".

Sesiones Psicomotrices

Objetivos de las Sesiones Psicomotrices	Alcance de las sesiones
Dialogo adulto-niño	75% del 100%
Confianza niño-adulto.	75% del 100%
Dialogo niño-niño	80% del 100%
Niño frente al mundo de los objetos	75% del 100%
Independencia corporal	75% del 100%
Lograr la seguridad del niño por medio del juego.	70% del 100%
Lograr mantener el equilibrio en el niño.	65% del 100%
Conseguir la conciencia de la respiración	70% del 100%
Introducir al niño al mundo de los sonidos	75% del 100%
Conseguir la organización del espacio gráfico	80% del 100%
Lograr la estructuración del espacio	75% del 100%
Conseguir la estructuración del tiempo	75% del 100%

Gráfico N-22



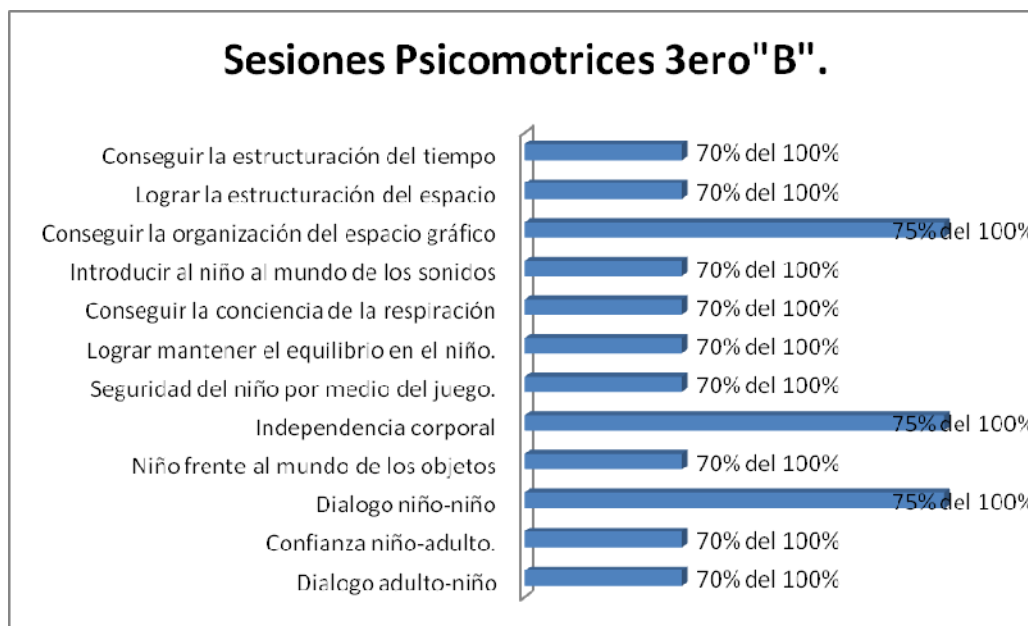
El objetivo que menos se cumplió de las sesiones en el 3ero "A" es: Lograr mantener el equilibrio en el niño.

Tabla N-23
3ero de básica "B"

Sesiones Psicomotrices

Objetivos de las Sesiones Psicomotrices	Alcance de las sesiones
Dialogo adulto-niño	Logra el 70% del 100%
Confianza niño-adulto.	Logra el 70% del 100%
Dialogo niño-niño	Logra el 75% del 100%
Niño frente al mundo de los objetos	Logra el 70% del 100%
Independencia corporal	Logra el 75% del 100%
Lograr la seguridad del niño por medio del juego.	Logra el 70% del 100%
Lograr mantener el equilibrio en el niño.	Logra el 70% del 100%
Conseguir la conciencia de la respiración	Logra el 70% del 100%
Introducir al niño al mundo de los sonidos	Logra el 70% del 100%
Conseguir la organización del espacio gráfico	Logra el 75% del 100%
Lograr la estructuración del espacio	Logra el 70% del 100%
Conseguir la estructuración del tiempo	Logra el 70% del 100%

Gráfico N-23



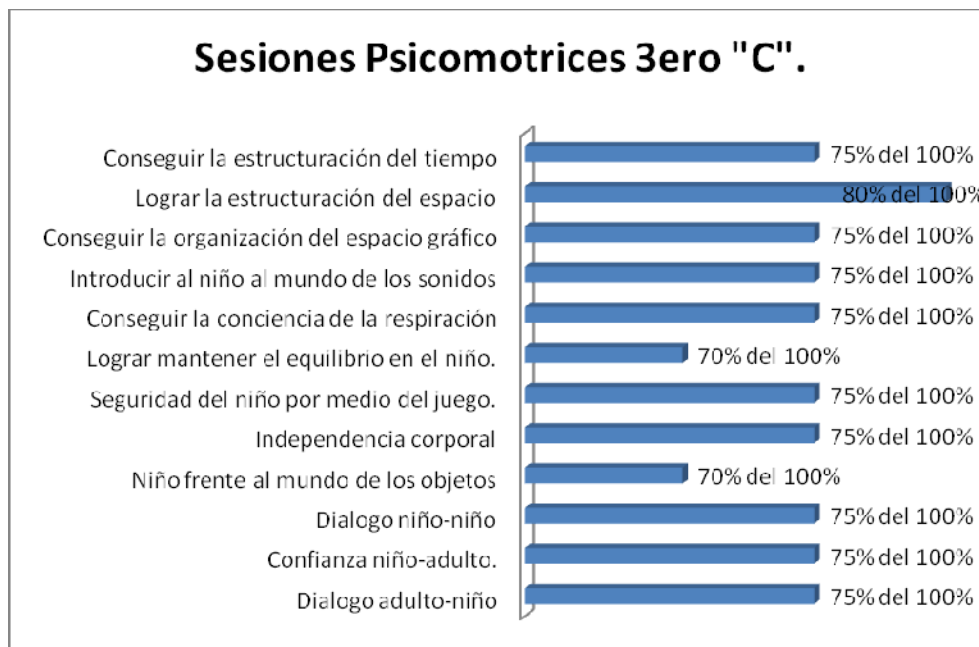
La mayoría de los objetivos de las sesiones que realizó el 3ero "B" cumplen con el 70% del 100%.

Tabla N-24
3ero de básica "C"

Sesiones Psicomotrices

Objetivos de las Sesiones Psicomotrices	Alcance de las sesiones
Dialogo adulto-niño	Logra el 75% del 100%
Confianza niño-adulto.	Logra el 75% del 100%
Dialogo niño-niño	Logra el 75% del 100%
Niño frente al mundo de los objetos	Logra el 70% del 100%
Independencia corporal	Logra el 75% del 100%
Lograr la seguridad del niño por medio del juego.	Logra el 75% del 100%
Lograr mantener el equilibrio en el niño.	Logra el 70% del 100%
Conseguir la conciencia de la respiración	Logra el 75% del 100%
Introducir al niño al mundo de los sonidos	Logra el 75% del 100%
Conseguir la organización del espacio gráfico	Logra el 75% del 100%
Lograr la estructuración del espacio	Logra el 80% del 100%
Conseguir la estructuración del tiempo	Logra el 75% del 100%

Gráfico N-24



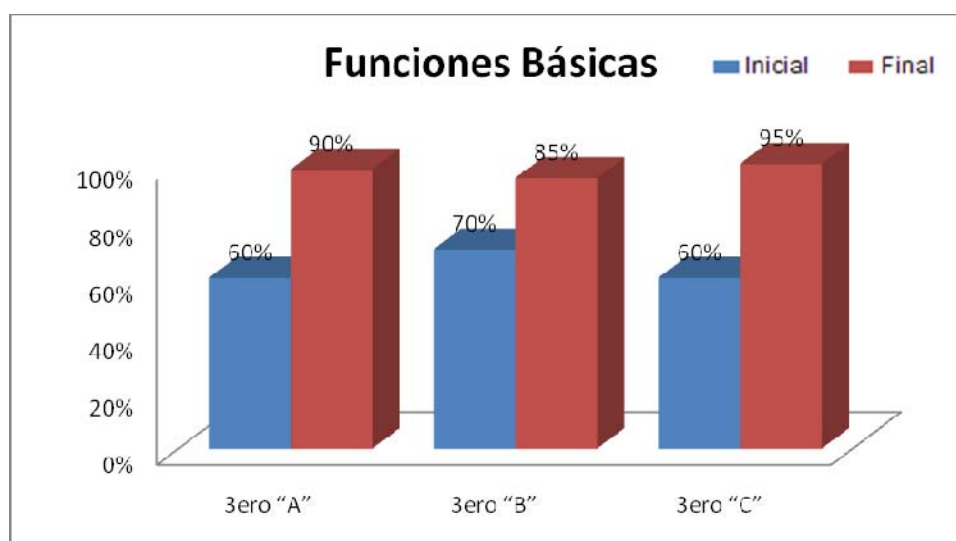
Los objetivos que menos se han cumplido en el 3ero "C" son: Niño frente al mundo de los objetos y Lograr mantener el equilibrio.

Tabla N-25:

Funciones Básicas

Grados	Evaluación Inicial	Evaluación Final
3ero "A"	Logra :60% de 100%	Logra :90% de 100%
3ero "B"	Logra :70% de 100%	Logra :85% de 100%
3ero "C"	Logra :60% de 100%	Logra :95% de 100%

Gráfico N-25:



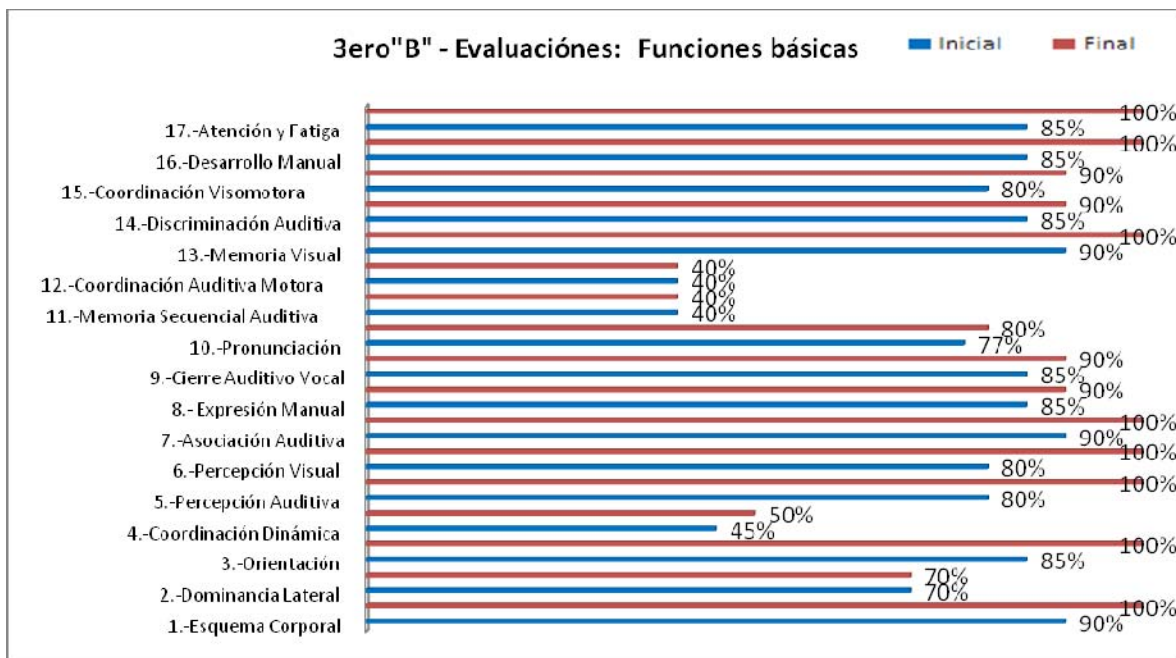
El grado más bajo en funciones básicas es : el 3ero de básica "B" con 70% al inicio y 85% al final .

Tabla N-26:

Funciones Básicas 3ero "A"

Funciones Básicas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
1.- Esquema Corporal	Logra 90% de 100%	Logra 100% de 100%
2.- Dominancia Lateral	Logra 70% de 100%	Logra 70% de 100%
3.- Orientación	Logra 85% de 100%	Logra 100% de 100%
4.- Coordinación Dinámica	Logra 45% de 100%	Logra 50% de 100%
5.- Percepción Auditiva	Logra 80% de 100%	Logra 100% de 100%
6.- Percepción Visual	Logra 80% de 100%	Logra 100% de 100%
7.- Asociación Auditiva	Logra 90% de 100%	Logra 100% de 100%
8.- Expresión Manual	Logra 85% de 100%	Logra 90% de 100%
9.-Cierre Auditivo Vocal	Logra 85% de 100%	Logra 90%de 100%
10.-Pronunciación	Logra 77% de 100%	Logra 80% de 100%
11.-Memoria Secuencia Auditiva	Logra 40% de 100%	Logra 40% de 100%
12.-Coordinación Auditiva Motora	Logra 40% de 100%	Logra 40% de 100%
13.-Memoria Visual	Logra 90% de 100%	Logra 100% de 100%
14.-Discriminación Auditiva	Logra 85% de 100%	Logra 90 % de 100%
15.Coordinación Visomotora	Logra 80% de 90%	Logra 90% de 100%
16.-Desarrollo Manual	Logra 85% de 100%	Logra 100% de 100%
17.-Atención y Fatiga	Logra 85% de 100%	Logra 100% de 100%

Gráfico N- 26:



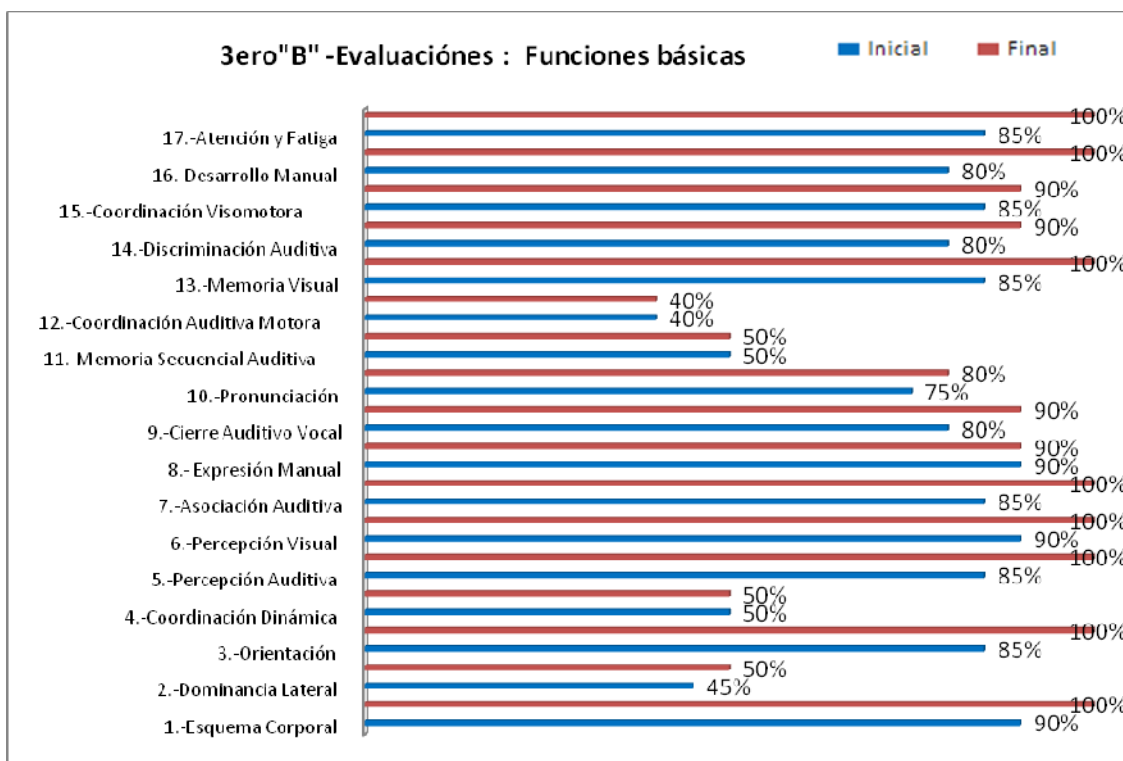
Las funciones más bajas del 3ero "A" son: Memoria secuencial auditiva y coordinación auditiva con 40% al inicio y 40% al final.

Tabla N-27

Funciones Básicas 3ero "B"

Funciones Básicas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
1.- Esquema Corporal	Logra 90% de 100%	Logra 100% de 100%
2.- Dominancia Lateral	Logra 45% de 100%	Logra 50% de 100%
3.- Orientación	Logra 85% de 100%	Logra 100% de 100%
4.- Coordinación Dinámica	Logra 50% de 100%	Logra 50% de 100%
5.- Percepción Auditiva	Logra 85% de 100%	Logra 100% de 100%
6.- Percepción Visual	Logra 90% de 100%	Logra 100% de 100%
7.- Asociación Auditiva	Logra 85% de 100%	Logra 100% de 100%
8.- Expresión Manual	Logra 90% de 100%	Logra 90% de 100%
9.-Cierre Auditivo Vocal	Logra 80% de 100%	Logra 90%de 100%
10.-Pronunciación	Logra 75% de 100%	Logra 80% de 100%
11.-Memoria Secuencia Auditiva	Logra 50% de 100%	Logra 50% de 100%
12.-Coordinación Auditiva Motora	Logra 40% de 100%	Logra 40% de 100%
13.-Memoria Visual	Logra 85% de 100%	Logra 100% de 100%
14.-Discriminación Auditiva	Logra 80% de 100%	Logra 90 % de 100%
15.Coordinación Visomotora	Logra 85% de 90%	Logra 90% de 100%
16.-Desarrollo Manual	Logra 80% de 100%	Logra 100% de 100%
17.-Atención y Fatiga	Logra 85% de 100%	Logra 100% de 100%

Gráfico N- 27:



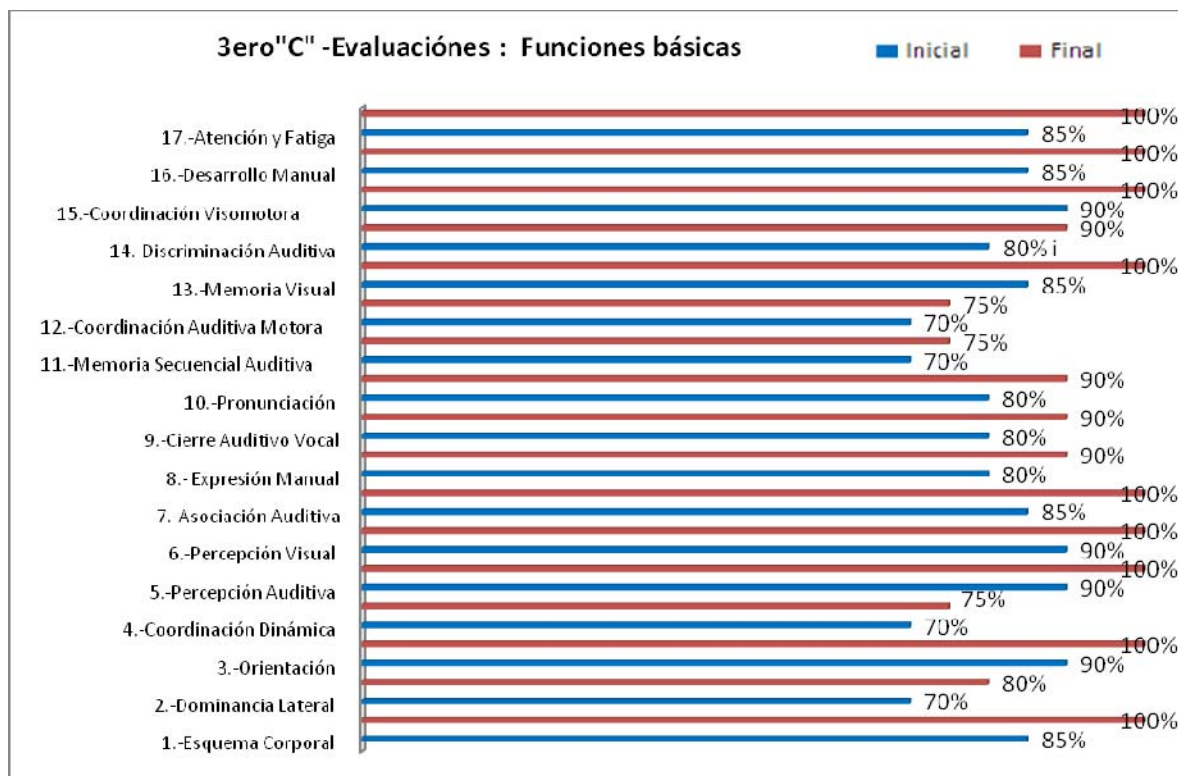
La función más baja del 3ero "B" es: Coordinación Auditiva motora con 40%al inicio y 40% al final.

Tabla N-28:

Funciones Básicas 3ero "C"

Funciones Básicas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
1.- Esquema Corporal	Logra 85% de 100%	Logra 100% de 100%
2.- Dominancia Lateral	Logra 70% de 100%	Logra 80% de 100%
3.- Orientación	Logra 90% de 100%	Logra 100% de 100%
4.- Coordinación Dinámica	Logra 70% de 100%	Logra 75% de 100%
5.- Percepción Auditiva	Logra 90% de 100%	Logra 100% de 100%
6.- Percepción Visual	Logra 90% de 100%	Logra 100% de 100%
7.- Asociación Auditiva	Logra 85% de 100%	Logra 100% de 100%
8.- Expresión Manual	Logra 80% de 100%	Logra 90% de 100%
9.-Cierre Auditivo Vocal	Logra 80% de 100%	Logra 90%de 100%
10.-Pronunciación	Logra 80% de 100%	Logra 90% de 100%
11.-Memoria Secuencia Auditiva	Logra 70% de 100%	Logra 75% de 100%
12.-Coordinación Auditiva Motora	Logra 70% de 100%	Logra 75% de 100%
13.-Memoria Visual	Logra 85% de 100%	Logra 100% de 100%
14.-Discriminación Auditiva	Logra 80% de 100%	Logra 90 % de 100%
15.Coordinación Visomotora	Logra 90% de 90%	Logra 100% de 100%
16.-Desarrollo Manual	Logra 85% de 100%	Logra 100% de 100%
17.-Atención y Fatiga	Logra 85% de 100%	Logra 100% de 100%

Gráfico N-28:



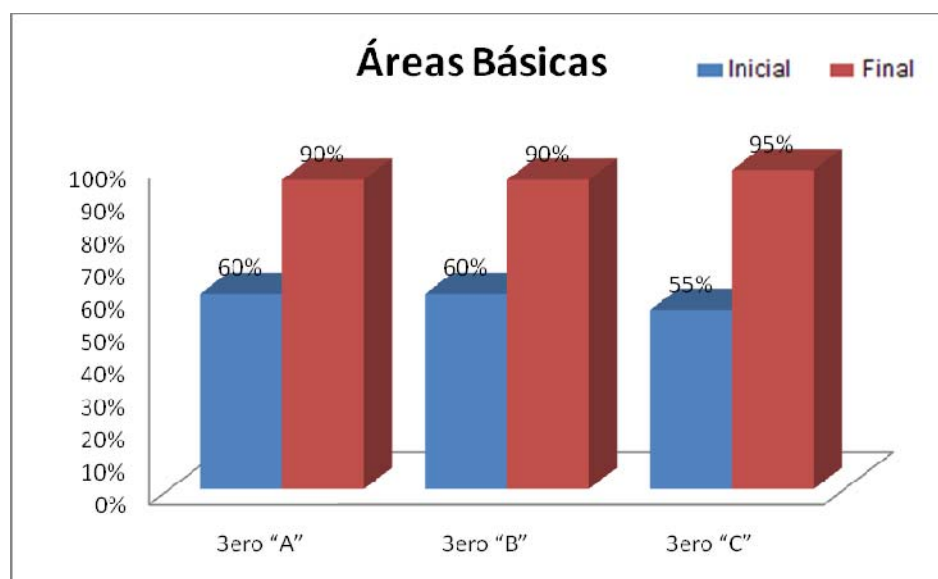
Las funciones más bajas del 3ero "C" son: memoria secuencial auditiva y coordinación dinámica con 70% al inicio y 75% al final.

Tabla N-29:

Áreas Básicas

Grados	Evaluación Inicial	Evaluación Final
3ero "A"	Logra :60% de 100%	Logra :90% de 100%
3ero "B"	Logra :60% de 100%	Logra :90% de 100%
3ero "C"	Logra :55% de 100%	Logra: 95% de 100%

Gráfico N- 29:



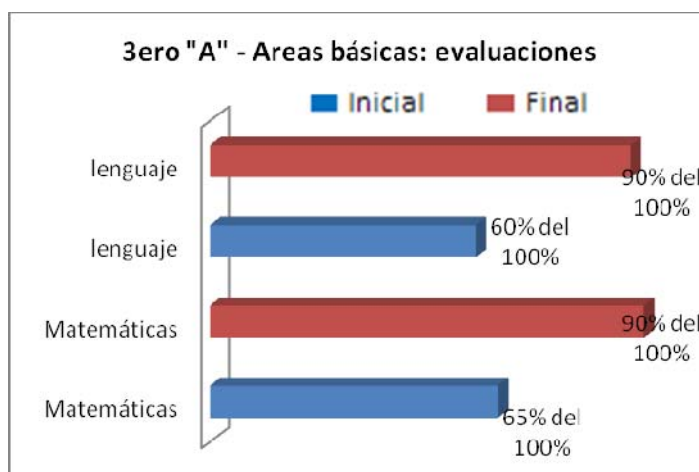
Los grados con igual porcentaje en áreas básicas fueron 3ero "A" y "B" con 60% al inicio y 90% al final.

Tabla N-30:

Áreas Básicas 3ero "A"

Áreas Básicas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Lenguaje y comunicación	Logra :60% de 100%	Logra :90% de 100%
Matemáticas	Logra :65% de 100%	Logra :90% de 100%

Gráfico N- 30:



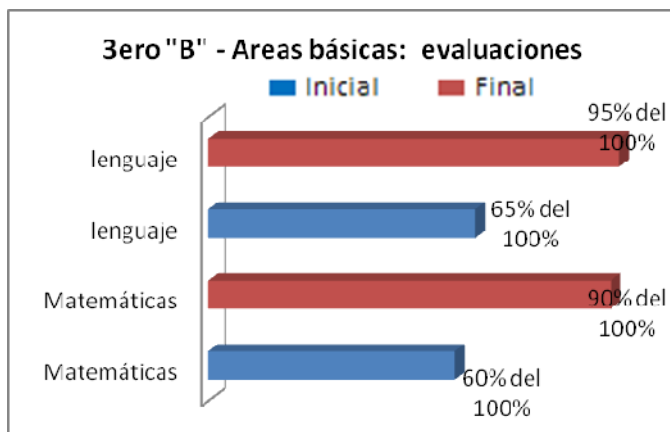
El area más baja del 3ero de básica "A" es: lenguaje y comunicación con 60% al inicio y 90% al final.

Tabla N-31:

Áreas Básicas 3ero "B"

Áreas Básicas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Lenguaje y comunicación	Logra :65% de 100%	Logra 95% de 100%
Matemáticas	Logra :60% de 100%	Logra :90% de 100%

Gráfico N- 31:



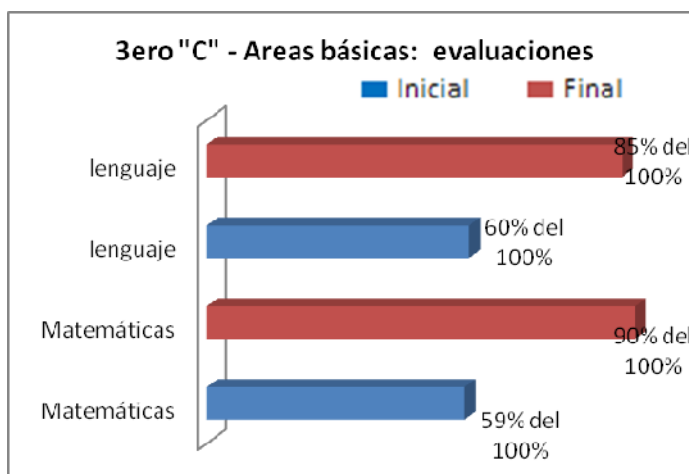
El área más baja del 3ero de básica "B" es: matemáticas con 60% al inicio y 95% al final.

Tabla N- 32:

Áreas Básicas 3ero "C"

Áreas Básicas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Lenguaje y comunicación	Logra :60% de 100%	Logra :85% de 100%
Matemáticas	Logra :59% de 100%	Logra :90% de 100%

Gráfico N- 32:



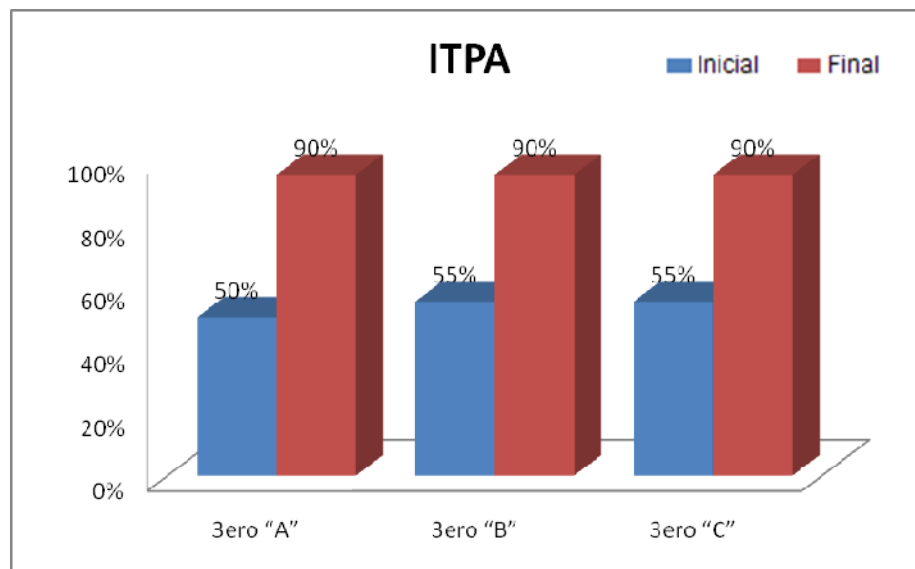
El área más baja del 3ero de básica "C" es la de matemáticas con 59 % al inicio y 98% al final.

Tabla N-33:

Test: ITPA (Aptitudes Psicolingüísticas)

Grados	Evaluación Inicial	Evaluación Final
3ero "A"	Logra : 50% de 100%	Logra :90% de 100%
3ero "B"	Logra : 55% de 100%	Logra :90% de 100%
3ero "C"	Logra :55% de 100%	Logra :90% de 100%

Gráfico N-33:



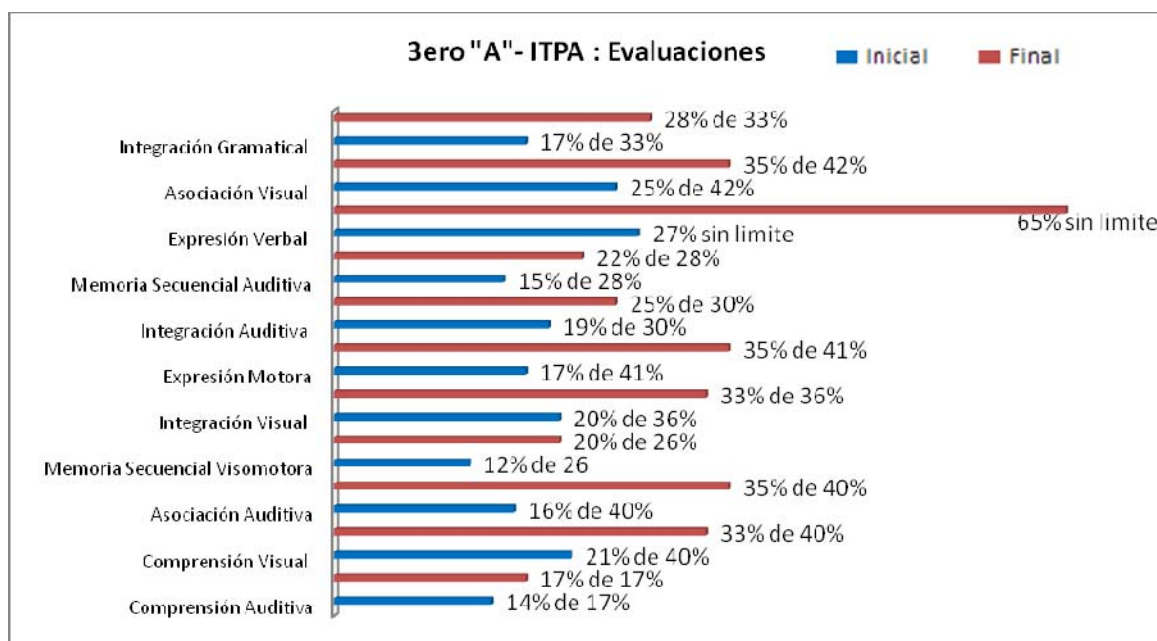
El grado mas bajo en el test del ITPA es: 3ero "A" con 50% al inicio de la evaluación y 90% al final.

Tabla N- 34:

Test : ITPA 3ero "A"

Areas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
1.-Comprensión Auditiva	14% de 17%	17% de 17%
2.-Comprensión Visual	21% de 40%	33% de 40%
3.- Asociación Auditiva	16% de 40%	35% de 40%
4.- Memoria Secuencial Visomotora	12% de 26%	20% de 26%
5.- Integración Visual	19% de 36%	25% de 36%
6.- Expresión Motora	17% de 41%	35% de 41%
7.- Integración Auditiva	19% de 30%	25% de 30%
8.- Memoria Secuencial Auditiva	15% de 28%	22% de 28%
9.- Expresión Verbal	27% sin límite	65% sin límite
10.- Asociación Visual	25% de 42%	35% de 42%
11.- Integración Gramatical	17% de 33%	28% de 33%

Gráfico N- 34:



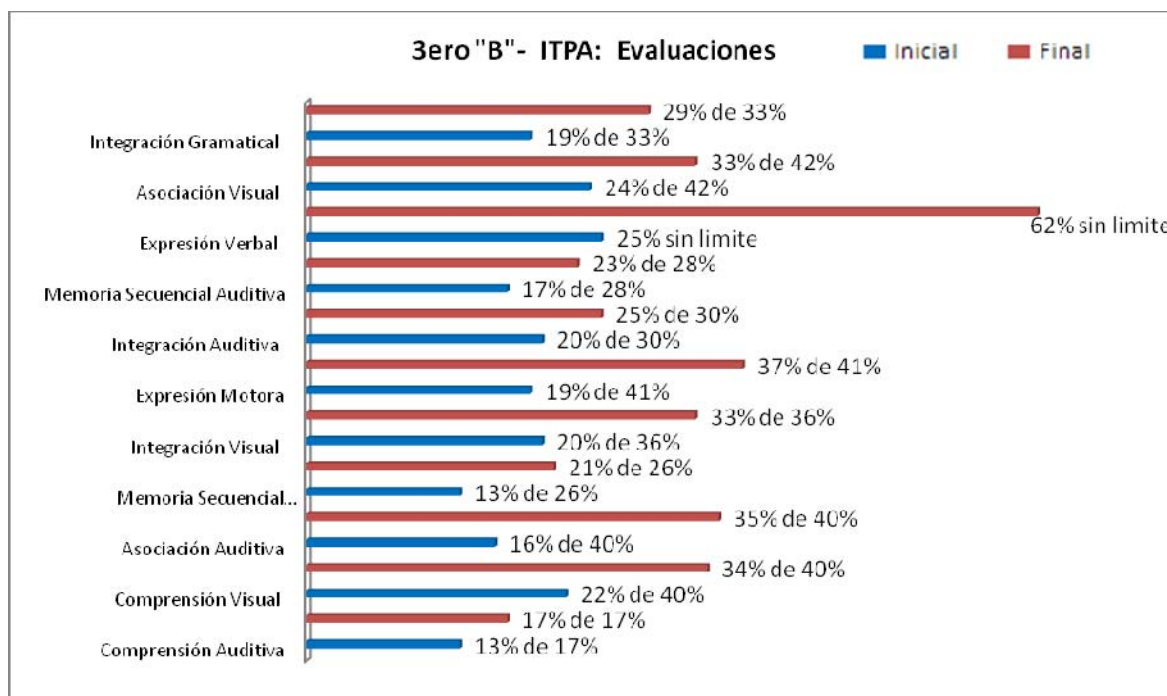
La función más baja del 3ero "A" es: memoria secuencial visomotora con 12% al inicio y 20% al final.

Tabla N-35:

Test : ITPA 3ero "B"

Areas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
1.-Comprensión Auditiva	13% de 17%	17% de 17%
2.-Comprensión Visual	22% de 40%	34% de 40%
3.- Asociación Auditiva	16% de 40%	35% de 40%
4.- Memoria Secuencial Visomotora	13% de 26%	21% de 26%
5.- Integración Visual	20% de 36%	33% de 36%
6.- Expresión Motora	19% de 41%	37% de 41%
7.- Integración Auditiva	20% de 30%	25% de 30%
8.- Memoria Secuencial Auditiva	17% de 28%	23% de 28%
9.- Expresión Verbal	25% sin límite	62% sin límite
10.- Asociación Visual	24% de 42%	33% de 42%
11.- Integración Gramatical	19% de 33%	29% de 33%

Gráfico N- 35:



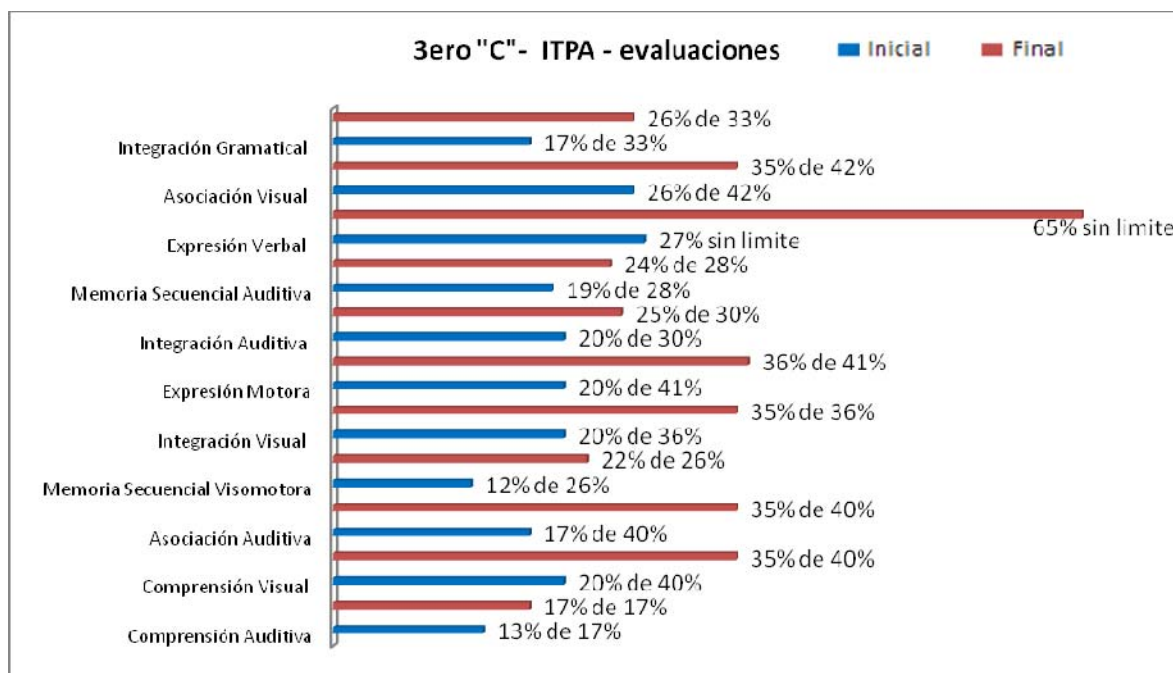
La función más baja del 3ero "B" es: comprensión auditiva con 13% al inicio y 17% al final.

Tabla N- 36:

Test : ITPA 3ero "C"

Áreas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
1.-Comprensión Auditiva	13% de 17%	17% de 17%
2.-Comprensión Visual	20% de 40%	35% de 40%
3.- Asociación Auditiva	17% de 40%	35% de 40%
4.- Memoria Secuencial Visomotora	12% de 26%	22% de 26%
5.- Integración Visual	20% de 36%	35% de 36%
6.- Expresión Motora	20% de 41%	36% de 41%
7.- Integración Auditiva	20% de 30%	25% de 30%
8.- Memoria Secuencial Auditiva	19% de 28%	24% de 28%
9.- Expresión Verbal	27% sin límite	65% sin límite
10.- Asociación Visual	26% de 42%	35% de 42%
11.- Integración Gramatical	17% de 33%	26% de 33%

Gráfico N-36:



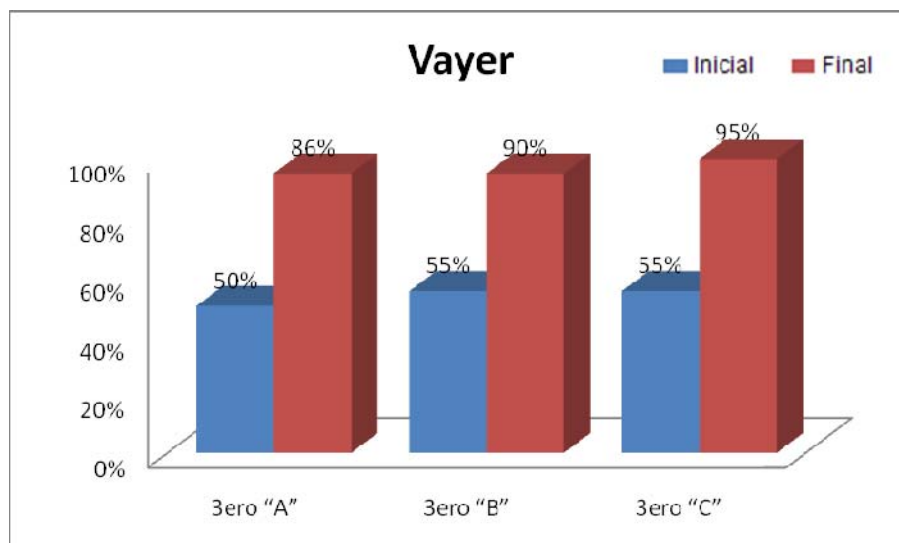
Las áreas más bajas del 3ero de básica "C" son: memoria secuencial visomotora con 12% al inicio y 22% al final y comprensión auditiva con 13% al inicio y 17% al final.

Tabla N-37:

Test: VAYER

Grados	Evaluación Inicial	Evaluación Final
3ero "A"	Logra :50% de 100%	Logra :86% de 100%
3ero "B"	Logra :55% de 100%	Logra :90% de 100%
3ero "C"	Logra :55% de 100%	Logra :95% de 100%

Gráfico N- 37:



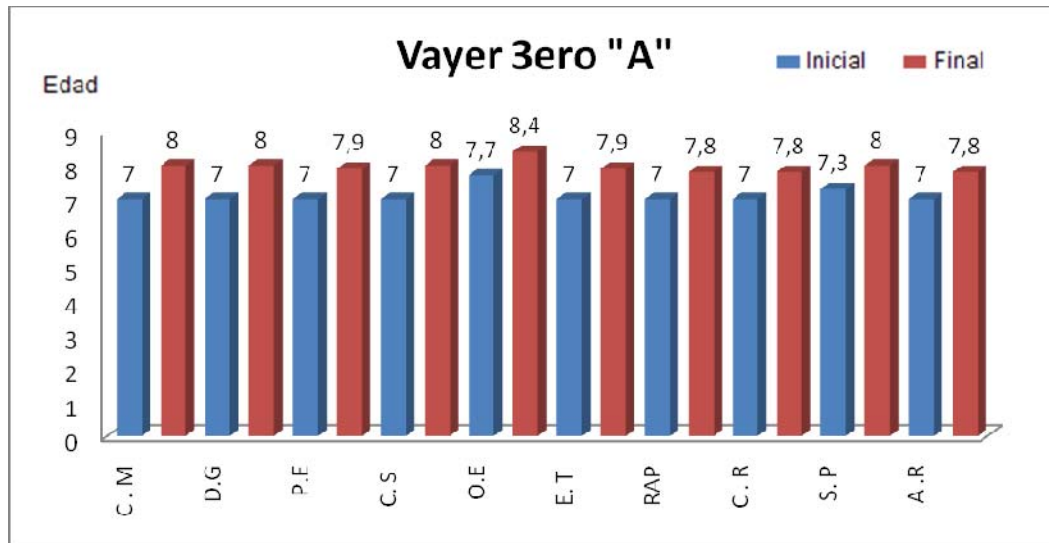
El grado más bajo en el test de VAYER es: 3ero de básica "A" con 50% al inicio y 86% al final.

Tabla N-38:

Test: VAYER 3ero "A"

Áreas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Coordinación de las manos	7 años	8 años
Coordinación Dinámica General	7 años	8 años
Postura y Equilibrio	7 años	7 años 9 meses
Control Segmentario	7 años	8 años
Organización del Espacio	7 años 7 meses	8 años 4 meses
Estructuración del Tiempo	7 años	7 años 9 meses
Rapidez	7 años	7 años 8 meses
Capacidad Respiratoria	7 años	7 años 8 meses
Sincinecias y Paratonías	7 años 3 meses	8 años
Adaptación al ritmo	7 años	7 años 8 meses

Gráfico N- 38:



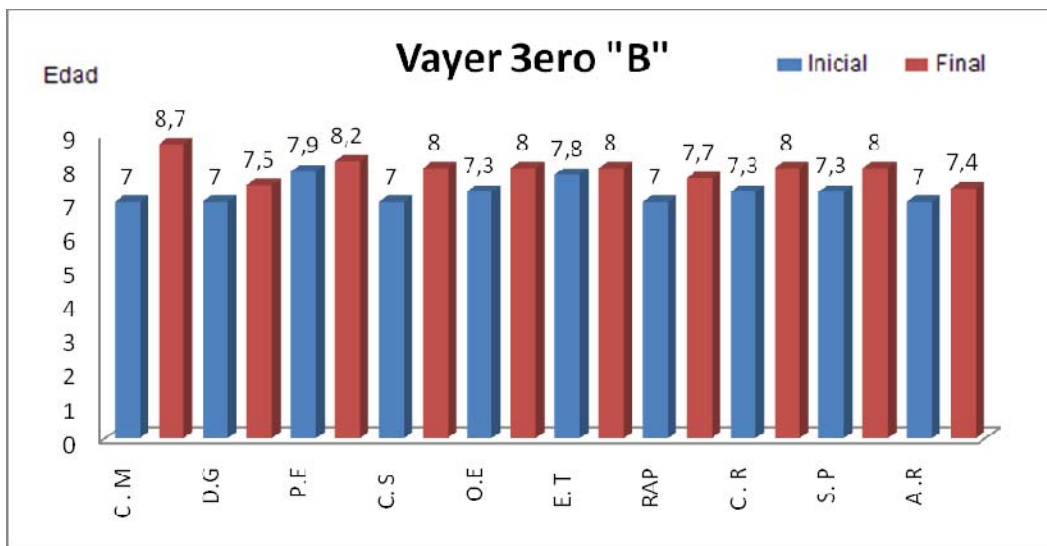
Las áreas más bajas del 3ero de básica "A" son : Adaptación al ritmo con 7 años al inicio y 7 a 8 m al final y capacidad respiratoria con 7 años al inicio y 7 a 8 m al final.

Tabla N- 39:

Test: VAYER 3ero "B"

Áreas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Coordinación de las manos	7 años	8 años 7 meses
Coordinación Dinámica General	7 años	7 años 5 meses
Postura y Equilibrio	7 años 9 meses	8 años 2 meses
Control Segmentario	7 años	8 años
Organización del Espacio	7 años 3 meses	8 años
Estructuración del Tiempo	7 años 8 meses	8 años
Rapidez	7 años	7 años 7 meses
Capacidad Respiratoria	7 años 3 meses	8 años
Sincinecias y Paratonías	7 años 3 meses	8 años
Adaptación al ritmo	7 años	7 años 4 meses

Gráfico N-39:



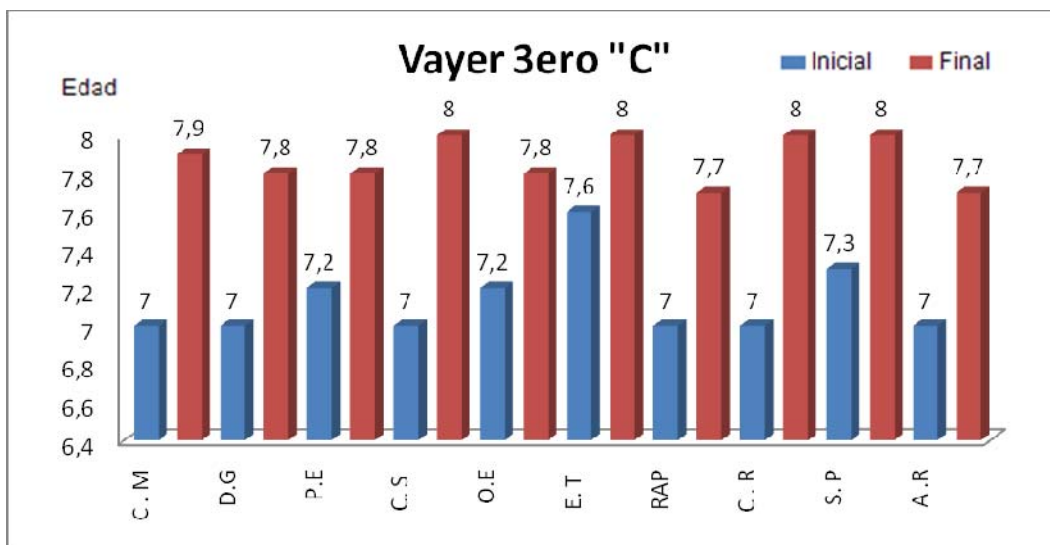
Las áreas más bajas del 3ero de básica "B" son: Adaptación al ritmo con 7 años al inicio y 7 a 4 m al final y dinámica general con 7 años al inicio y 7 a 5 m al final

Tabla N- 40:

Test: VAYER 3ero "C"

Áreas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Coordinación de las manos	7 años	7 años 9 meses
Coordinación Dinámica General	7 años	7 años 8 meses
Postura y Equilibrio	7 años 2 meses	7 años 8 meses
Control Segmentario	7 años	8 años
Organización del Espacio	7 años 2 meses	7 años 8 meses
Estructuración del Tiempo	7 años 6 meses	8 años
Rapidez	7 años	7 años 7 meses
Capacidad Respiratoria	7 años	8 años
Sincinecias y Paratonías	7 años 3 meses	8 años
Adaptación al ritmo	7 años	7 años 7 meses

Gráfico N-40:

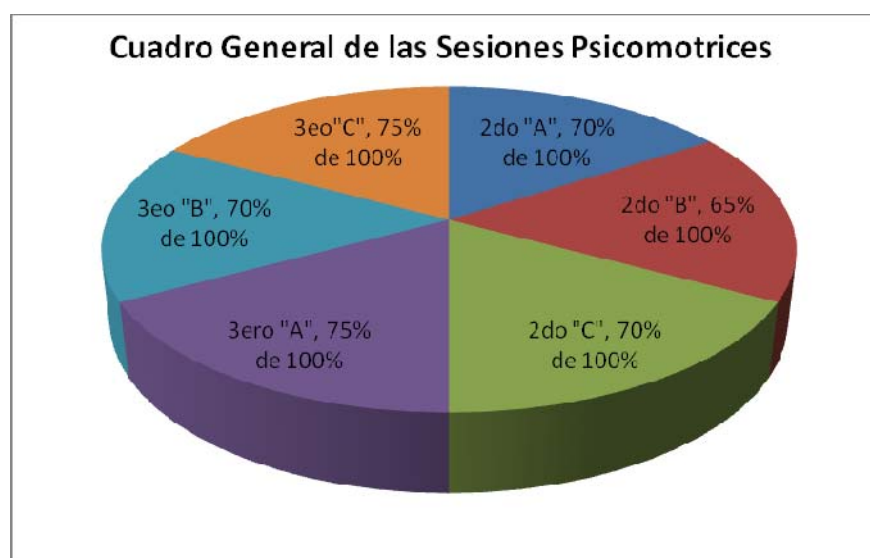


El área más baja del 3ero de básica "C" es : Adaptación al ritmo con 7 años al inicio y 7 a 7 m al final.

Tabla General N- 41:

Grado	Objetivo alcanzado de las sesiones psicomotrices.
2do "A"	Logra el 70% del 100%
2do "B"	Logra el 65% del 100%
2do "C"	Logra el 70% del 100%
3ero "A"	Logra el 75% del 100%
3ero "B"	Logra el 70% del 100%
3ero "C"	Logra el 75% del 100%

Cuadro General N-41



Los grados más bajos en cumplir con los objetivos de cada sesión psicomotriz son: 2do "A" y 3ero "B".

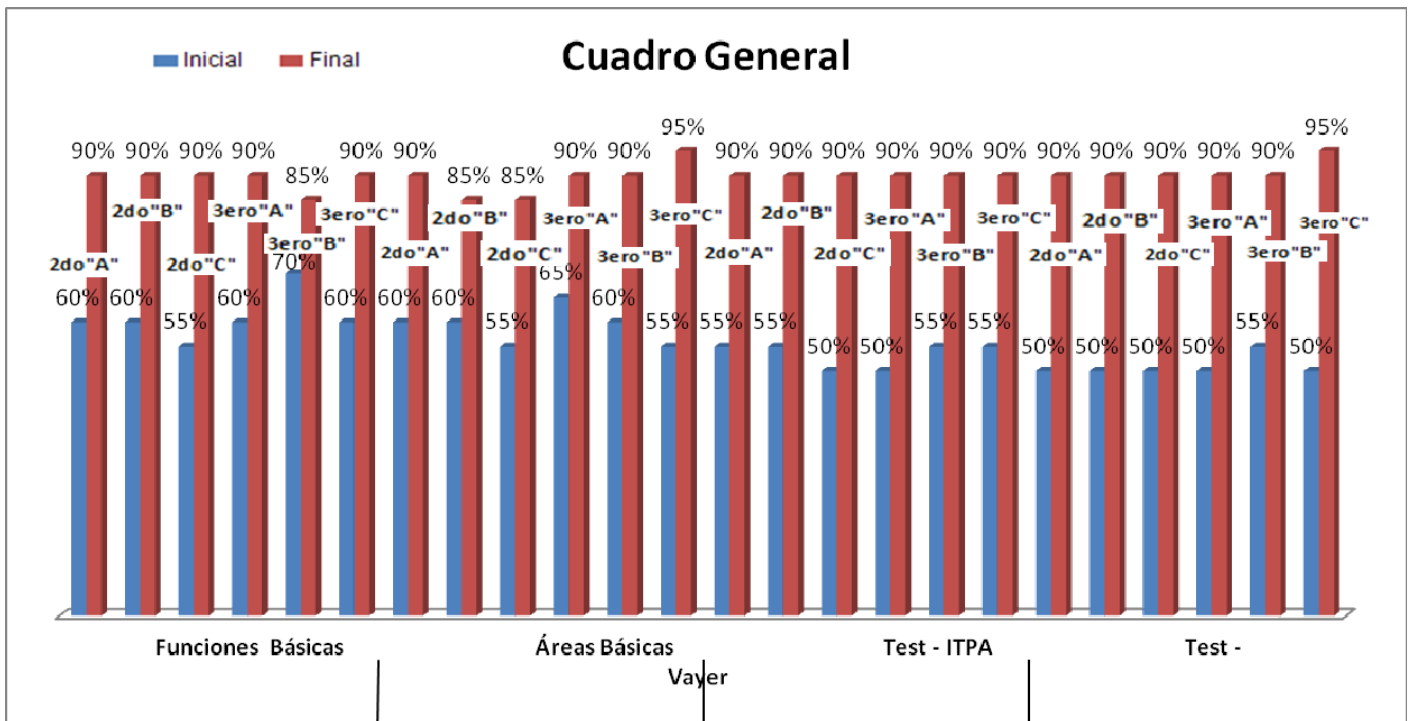
Tabla N-42

<i>Grado</i>	<i>Funciones Básicas</i>	<i>Áreas Básicas</i>	<i>Test - ITPA</i>	<i>Test de Vayer</i>	<i>Evaluaciones</i>
2do "A"	60%	60%	55%	50%	Inicial
	90%	90%	90%	90%	Final
2do "B"	60%	60%	55%	50%	Inicial
	90%	85%	90%	90%	Final
2do "C"	55%	55%	50%	50%	Inicial
	90%	85%	90%	90%	Final
3ero "A"	60%	60%	50%	50%	Inicial
	90%	90%	90%	85%	Final
3ero "B"	70%	60%	55%	55%	Inicial
	85%	85%	90%	90%	Final
3ero "C"	60%	55%	55%	50%	Inicial
	95%	95%	90%	95%	Final

- El grado más bajo en funciones básicas es: 3ero de básica "B" con 70% de logros al inicio y 85% de logros al final.
- El grado más bajo en áreas básicas es 2do de básica "C" con 55% de logros al inicio 85% de logros al final.
- Los grado más bajos en el test del ITPA son : 2do "C" y 3ero de básica "A" con 50% al inicio y 90% al final.
- En el test de VAYER : los porcentajes de la mayoría de los grados oxilan con 50% al inicio y 90% al final.

Gráfico N-42

Cuadro general de todos los test Aplicados:



RESULTADOS DEL CASO DE DISLEXIA (CONDEMARIN)

Grado: 3 ero "C"
 Nombre: Daniel
 Edad: 8años 5meses

Ítems	Evaluación Inicial	Evaluación Final
<u>I Nivel de lectura:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de la letra: logra 10 de 14 letras. - Sonido de la letra: logra 9 de 13 letras - Sílabas directas: logra 4 de 6 sílabas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de la letra: logra 13 de 14 letras. - Sonido de la letra: logra 12 de 13 letras - Sílabas directas: logra 5 de 6 sílabas
<u>II Nivel de lectura:</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Sílabas directas con consonantes de doble sonido: logra 5 de 6 sílabas -Sílabas directas con consonantes de doble grafía: logra 5 de 6 sílabas dobles -Sílabas directas con consonantes seguidas de "u" muda: logra 3 de 4 sílabas -Letras confundibles por distinta orientación espacial logra 9 de 11 palabras. -Inversiones de palabras completas: logra 9 de 11 palabras -Inversiones de orden de letras en la palabra: logra 7 de 12 palabras -Inversiones de orden de las sílabas dentro de la palabra: logra 9 de 12 palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> -Sílabas directas con consonantes de doble sonido: logra 6 de 6 sílabas -Sílabas directas con consonantes de doble grafía: logra 6 de 6 sílabas dobles -Sílabas directas con consonantes seguidas de "u" muda: logra 3 de 4 sílabas -Letras confundibles por distinta orientación espacial logra 11 de 11 palabras. -Inversiones de palabras completas: logra 11 de 11 palabras -Inversiones de orden de letras en la palabra: logra 10 de 12 palabras -Inversiones de orden de las sílabas dentro de la palabra: logra 11 de 12 palabras.
<u>Lectura:</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Presenta sustitución de letras, sílabas y palabras. -Presenta lectura silabante. -Presenta lectura deletreando. 	<ul style="list-style-type: none"> -Ya no presenta sustituciones de letras, sílabas y palabras. -Presenta lectura silabante.
<u>Errores</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Sonidos acústicos próximos: logra 7 de 12 sonidos. -Partes finales de las palabras: logra 8 de 12 palabras. -Letras confundibles por grafía semejante: logra 9 de 11 palabras. -Sílabas directas de niveles simples: logra 5 de 6 sílabas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Sonidos acústicos próximos: logra 11 de 12 sonidos. -Partes finales de las palabras: logra 11 de 12 palabras. -Letras confundibles por grafía semejante: logra 11 de 11 palabras. -Sílabas directas de niveles simples: logra 6 de 6 sílabas.

<u>Específicos:</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Sílabas indirectas de nivel complejo: logra 4 de 6 sílabas. -Sílabas Complejas: logra 4 de 6 sílabas. -Sílabas con diptongo de nivel simple: logra 4 de 6 sílabas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Sílabas indirectas de nivel complejo: logra 5 de 6 sílabas. -Sílabas Complejas: logra 6 de 6 sílabas. -Sílabas con diptongo de nivel simple: logra 5 de 6 sílabas.
<u>III Nivel de lectura:</u>	<ul style="list-style-type: none"> Sílabas con diptongo de nivel complejo: logra 4 de 6 sílabas. -Sílabas con fonograma de nivel simple: logra 5 de 6 sílabas. - Sílabas con fonograma de nivel complejo: logra 4 de 6 sílabas -Sílabas con fonograma y diptongos de nivel simple: logra 4 de 6 sílabas. - Sílabas con fonograma y diptongos de nivel complejo: logra 5 de 6 sílabas 	<ul style="list-style-type: none"> -Sílabas con diptongo de nivel complejo: logra 6 de 6 sílabas. -Sílabas con fonograma de nivel simple: logra 5 de 6 sílabas. - Sílabas con fonograma de nivel complejo: logra 6 de 6 sílabas -Sílabas con fonograma y diptongos de nivel simple: logra 6 de 6 sílabas. - Sílabas con fonograma y diptongos de nivel complejo: logra 6 de 6 sílabas.
<u>Lectura Silenciosa y comprensiva:</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Lee casi la mayor parte de la lectura sin dificultad. -Presenta un ligero problema al modular la palabra antes de emitirla (dice no puedo) - La velocidad que emite en la lectura es un poco lenta. -Posee hábitos de señalar la línea que está leyendo con el dedo. -Dificultad para leer párrafos completos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lee casi la mayor parte de la lectura sin dificultad. - La velocidad que emite en la lectura a mejorado es más ligera y rápida -Posee hábitos de señalar la línea que está leyendo con el dedo.

Conclusiones:

Los resultados finales son realmente positivos, puesto que Daniel logra alcanzar un 90% de un 100% de mejoría en cuanto a la lectura, escritura y dictado de letras, sílabas, palabras y párrafos, obteniendo así un lenguaje entendible y sin dificultades de lenguaje para los futuros grados. Esto fue gracias a la colaboración en primer lugar de los padres del pequeño, de la maestra de aula regular, de la profesora encargada de la recuperación en la casa y la colaboración del niño mientras ejecutaba las sesiones del programa y la recuperación pedagógica con mi persona.

Vale nombrar que al principio del programa se presumía que habían dos casos de niños con características disléxicas, luego se descarto él un caso, dado a conocer el diagnóstico del niño, por otro parte Daniel del 3ero de básica fue recuperado exitosamente.

Conclusiones estadísticas:

Los resultados fueron realmente positivos puesto que se logró un gran avance en los niños, obteniendo así:

70% del 100% en sesiones del Yo Corpóreo.

90% del 100% en las áreas básicas.

90% del 100% en funciones básicas

85% de 100% en el test del ITPA

90% del 100% en el test de Vayer.

90% del 100% en el test de la dislexia (Condemarín)

4.5 Conclusiones y Recomendaciones Generales:

Al finalizar este capítulo se obtuvieron resultados realmente positivos, puesto que la mayoría de los niños que realizaron el programa retornaron al aula regular, obteniendo una recuperación notoria en todas las áreas y funciones que presentaban dificultad. Mejoraron también su rendimiento académico, su actitud y comportamiento tornándolos más sociables, participativos y responsables. Llevándolos así a una mejoría notoria en cuanto a resultados como por ejemplo: en las áreas básicas, funciones básicas y en su psicomotricidad, los niños al comienzo del programa presentaban un 85% de dificultad y al final de este los resultados fueron: 20% de dificultad en todas las destrezas anteriormente mencionadas.

Es notorio el cambio de los niños cuando realmente se les entrega la ayuda, el apoyo y la dedicación necesaria para que éste rompa toda dificultad ya sea pedagógica o psicológica y se lance a cambiar, porque sabe que cuenta con una mano que lo sujeta en momentos en que piensa que puede caer.

A los niños hay que motivarlos, amarlos y entregarles los mejores conocimientos para que aprenda, pero también hay que tenerlos paciencia para que el objetivo de su recuperación se llegue a realizar con total éxito y no a estropearse en el intento de lograrlo.

Con esto puedo decir, que el programa del Yo Corpóreo , además de ayudar a los niños a superar cualquier dificultad de aprendizaje o motor , creó en ellos una seguridad en sí mismos , puesto que en cada sesión no solamente se reforzaba la parte física o pedagógica si no también la emocional.

Recomendaciones:

- Al momento de realizar el programa de recuperación, es recomendable tener una conversación con el niño para que puedas determinar cómo está su estado de ánimo y así poder encontrar una estrategia de cómo llevar la sesión para que el pequeño cambie su actitud y ejecute la sesión con éxito.
- De igual manera cuando se realice la recuperación pedagógica es favorable motivar al niño para luego trabajar en un ambiente lleno de confianza.
- Es preferible que la planificación pedagógica esté ligada a lo que los niños ven en cada trimestre en la materia básica que presente la dificultad y a las destrezas que se realizarán en cada sesión psicomotriz.
- También es recomendable ejecutar las sesiones en lugares que no hayan mucho ruido, por que los niños se desconcentra y no puede realizar el trabajo adecuadamente.
- Es importante realizar las evaluaciones iniciales y finales para llegar a un diagnostico fijo, para poder trabajar en el área más baja y así encontrar una solución inmediata.
- Es fundamental seguir reforzando al niño aun después de cada sesión.

Sin olvidar que es favorable establecer una serie de normas y reglas para un buen aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Cratty, Bryan. J.: Desarrollo Perceptual y motor en los niños, New Jersey Editorial Paidós, 1990, pág. 22.
- Condemarín, Mabel.: Madurez Escolar, Editorial Andrés Bello, 1995, pág.134.
- García, José .A.: Motricidad y Educación Infantil, 1995, pág. 2, 6,8.
- Mercer, Cecil .D: Dificultades de Aprendizaje 2, Editorial Ceac, 1991.pág. 20, 24, 137, 139,140.
- Música : Enya, Ambiental ,Sonidos de la naturaleza .(relajación)
- Piedra ,Elisa.: Problemas de Aprendizaje,2002,pág.5
- Piedra, Elisa: Problemas de Aprendizaje desde una visión integral, folleto ,2005.
- Portello, Luís: Digrafía, 2002, pág.40,43,45.
- Proaño, Margarita.: La Psicomotricidad, tomado de folleto, 2000, pág. 4.
- Proaño, Margarita.: Psicomotricidad 2002, pág. 2, 5, 6,7.
- Vayer, Pier. : La educación Psicomotriz , Editorial Paidós ,1972,pág .7
- www.Educarecuador.ec
- www.Enciclopedia didáctica .com.
- www.psicodiagnosis .es/Trastorno de Aprendizaje
- www.wikipedia .com /Dificultad Escolar.
- www.La psicomotricidad .com/ Áreas de la Psicomotricidad.

