



**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

Escuela de Educación Especial y Pre-escolar

*Estudio psicomotor de niños de 3 a 5 años de edad, en la parroquia  
rural Amaluza*

Tesis previa a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la  
Educación, especialidad Educación Especial y Pre-Escolar

Autoras:

Fanny Tamara Carrión Durán

Valeria Mercedes Merchán Narváez

Directora: Master Margarita Proaño

Cuenca, Ecuador

2009-2010

## **DEDICATORIA**

**Con la alegría de mi corazón dedico este trabajo a toda mi familia, que me apoyó en todo sentido para alcanzar un peldaño más en mi vida estudiantil; a mi compañera y amiga Tamara, que ha estado conmigo en los momentos buenos y malos. Doy gracias a Dios por seguirme dando una infinita fuerza de voluntad para poder vencer todos los obstáculos que a la final me servirán como base para seguir creciendo como persona y ayudar a los que necesiten.**

**Valeria**

## **DEDICATORIA**

**Con este trabajo alcanzo una meta más en mi vida y dedico todo este esfuerzo a mis familiares, que siempre estuvieron conmigo y creyeron en mí, siendo eso lo más importante para poder superarme cada día. También se lo dedico a mi amiga Valeria, con quien juntas luchamos por ver terminado este sueño.**

**Tamara**

## AGRADECIMIENTO

El presente trabajo no habrá llegado a buen puerto sin esa energía impartida por el PODER SUPREMO que ha permitido nuestra existencia y que hoy alcancemos este logro anhelado.

Al igual, queremos agradecer sobremanera a nuestros padres que sin medida alguna nos dan su apoyo, protección y sobretodo su gran amor.

Al personal docente, ya que con sus sabios consejos lograron crear en nosotras una meta de vida, caracterizada por el esfuerzo, el sacrificio y la idea de ir *siempre adelante*.

Nuestro reconocimiento especial a nuestra directora de tesis, Margarita Proaño, quién nos brindó sus conocimientos y voluntad para poder cristalizar este trabajo.

Gracias,

Tamara y Valeria.

## ÍNDICE

Dedicatoria	I
Agradecimiento	III
Índice	IV
Resumen	VI
Introducción	1
Capítulo I. Estudio de la zona de investigación. Introducción	3
1.1. Estudio geográfico	3
1.2. Estudio y análisis socioeconómico	4
1.3. Estudio y análisis de servicios de educación	6
1.4. Breve estudio y análisis sociológico de la población de la parroquia rural Amaluza del cantón Sevilla de Oro	7
Conclusión	9
Capítulo II. Estudio teórico. La psicomotricidad y desarrollo.	
Introducción	10
2.1. Conceptos e importancia	10
2.1.1. Concepto clínico de la psicomotricidad	11
2.1.2. Concepto de reeducación psicomotriz	11
2.1.3. Concepto de educación psicomotriz	12
2.2. La psicomotricidad y el desarrollo psíquico	13
2.2.1. Estadios de la motricidad	14
2.3. La Psicomotricidad como base de futuros aprendizajes	14
2.3.1. Clasificación de la psicomotricidad	14
2.3.1.1. Motricidad gruesa	15
2.3.1.2. Motricidad fina	18
2.3.1.3. Esquema corporal	19
2.4. Desarrollo evolutivo de la psicomotricidad	22
2.5. El test psicomotriz de la primera infancia de Vayer	25
2.5.1. Características	25
2.5.2. Origen	26
2.5.3. Áreas	26
2.6. Test Psicosocial	31
2.6.1. Características	31
2.6.2. Áreas	31

2.6.3. Origen	32
Conclusión	32
Capítulo III. Plan de recuperación. Introducción	33
3.1. Método de Vayer	33
3.2. Construcción del Yo corpóreo	34
3.3. El niño frente al mundo de los objetos	36
3.3.1. Niveles en el mundo de los objetos	36
3.4. El niño frente al mundo de los demás	38
3.5. Sesiones psicomotrices	39-79
Conclusión	80
Capítulo IV. Resultados de la investigación. Introducción	81
4.1. Proceso de la investigación	81
4.2. Estadística de resultados	85-102
4.2.1. Resultados cualitativos de las entrevistas a los padres	103
4.2.2. Socialización de los resultados con las autoridades y padres de familia	103
Conclusión	104
Conclusiones y recomendaciones	105
Anexos	
Anexo A	107
Anexo B	108
Anexo C	109
Anexo D	110
Anexo E	111
Anexo F	113
Bibliografía	VII

## **RESUMEN**

El presente trabajo da a conocer un estudio sobre la psicomotricidad, y contempla un análisis realizado en niños de 3 a 5 años de edad, moradores de la parroquia rural Amaluza.

El análisis intenta encontrar los problemas que afectan a los niños en su desarrollo psicomotor, incluyendo algunas alternativas que condujeron a un mejoramiento, para alcanzar un nivel normal.

Se podrá apreciar también, un diagnóstico de las necesidades en el aspecto psicosocial de los niños de esta zona.

Al final, una propuesta de un programa psicomotor para mejorar el desarrollo de los niños lo que se confirma con la comparación de las evaluaciones al inicio y al final del programa.

## **ABSTRACT**

This project presents a study of psychomotility based on an analysis performed in children of 3 to 5 years old in the rural parish of Amaluza.

The analysis aims to find the problems that affect the psychomotor development of the children from this area; it includes some alternatives which lead to improvements in psychomotor skills order to achieve a normal level.

It also includes a diagnosis of the psychosocial needs of the children from this area.

In the end, this project shows the proposal of a psychomotility program to improve the development of the children; the results of which are confirmed through a comparison between the evaluations made at the beginning and at the end of the program.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ GONZÁLEZ, Manuel; *Diseño y evaluación de programas de educación Emocional*; Ed. CISS PRAXIS S.A. Servicios Integrales de Información Profesional; Barcelona, España; 2001.
- ANTUNES A., Celso; *Inteligencias Múltiples*; Ed. Narcea; Madrid, España; 2000.
- APRENDER JUGANDO: *Los cinco sentidos, Más juegos, El afecto y el Juego, Del juego el lenguaje*; Colección de educación temprana.
- BOSCAINI, Franco; *Hacia una especificidad de la psicomotricidad*; 1992.
- BOSCAINI, Franco; *Psicomotricidad: Revista de Estudios y Experiencias*; 1992.
- BUSTILLOS, Graciela y VARGAS, Laura; *Técnicas participativas para la Educación Popular*; Ed. Alforja; Perú; 1987.
- BRYANT J., Cratty; *Desarrollo perceptual y motor en los niños*; Ed. Paidós; Barcelona; 1982.
- COMELLAS, María Jesús; *La Psicomotricidad en Preescolar*; Ed. CEAC; Barcelona, España; 1984.
- CALERO PÉREZ, Mavilo; *Educar jugando*; Ed. San Marcos; Lima, Perú; 1998.
- CATRET , Amparo; *¿Emocionalmente inteligentes? Una nueva dimensión de la personalidad humana*; Ed. Palabra S.A; Madrid, España; 2001.
- DENNISON, Gail y DENNISON, Paúl; *Gimnasia cerebral*; Ed. México; México D.F.; 1999.
- FELMAN, Jean; *Autoestima para niños*; Ed. Alfaomega; Lima, Perú; 2003.
- GARDNER, Howard; *Inteligencias múltiples, La teoría en la práctica*; Ed. Paidós Ibérica S.A.; Barcelona, España; 2001.
- GLENNON, Will; *La inteligencia emocional de los niños, Claves para abrir el corazón y la mente de tu hijo*; Ed. Paidós Ibérica S.A.; Barcelona, España; 2002.
- GOLEMT, Daniel; *La inteligencia emocional*; Ed. Grupo Zeta, Editor Javier Vergara; 33ª ed.; México; mayo 2002.
- GÓMEZ Lucía, CAZORLA Lauro, MONTALEZA Galo; Recopilación: *Las teorías del aprendizaje*; Cuenca, Ecuador; 2002.
- GÓMEZ María Teresa, MIR Victoria, SERRAT María Gracia; *Propuestas de intervención en el aula*; Ed. Narcea; Madrid, España; 2004.
- JASPERS, Karl; *Textos de psicología del niño y del adolescente*; Ed. Narcea; España; 1979.

MERANI, Alberto; *Diccionario de Psicología y Psiquiatría Infantil*; 1983.

ONTORIA Antonio, GÓMEZ Juan Pedro, MOLINA Ana; *Potenciar la capacidad de aprender a aprender*; Ed. Narcea; Madrid, España; 2000.

PIAGET, Jean; *Psicología Evolutiva*; Ed. Paidós; España; 1986.

PALOS José, CASAS Dolores, DOMNECH Gemma, GARCÍA Carmen, JIMÉNEZ Conrad, QUESADA Elizabeth, SANTACANA Montserrat, VILARÓ Joseph; *Estrategias para el desarrollo de los temas transversales del currículo*; Ed. Alfaomega; Lima, Perú; 2005.

PASCUAL, Marina Antonia; *Clarificación de valores y desarrollo humano*; Ed. Alfaomega; Lima, Perú; 2005.

PAROLINI, Marsilio; *El libro de los juegos*; Tomo 1; Ed. San Pablo; Bogotá, Colombia; 1993.

PAROLINI, Marsilio; *El libro de los juegos*; Tomo II; Ed. San Pablo; Bogotá, Colombia; 1994.

PAROLINI, Marsilio; *El libro de los juegos*; Tomo III; Ed. San Pablo; Bogotá, Colombia; 1994.

VAYER, Pierre; *Educación Psicomotriz: El Diálogo Corporal*; Ed. Científico Médica; España; 1985.

VARIOS AUTORES; *Educación preescolar, métodos, técnicas y organización*; Ed. CEAC; Barcelona, España; 1981.

VARIOS AUTORES; *Problemas de Aprendizaje paso a paso*; Tomo I; Ed. Euroméxico; Colombia.

WALLON, Henri; *Del acto al pensamiento*; Ed. EUMO; España; 1988.

Diccionario Enciclopédico de Educación Especial; Ed. Santillana.

Problemas de Aprendizaje Psicomotor, paso a paso; Ed. Euroméxico.

Real academia de la Lengua Española, <http://definicion.de/psicomotricidad/>

Revista Azuay por dentro “cantón Sevilla de Oro”.

Revista INEC; provincia del Azuay; difusión de resultados definitivos de VI censo de población y vivienda; 2001-2002.

Apuntes de psicomotricidad; Margarita Proaño Arias; 2002.

<http://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm>

[http://www.ergoestudio.com/articulos/articulos/gestalt\\_organizacion\\_perceptiva.php](http://www.ergoestudio.com/articulos/articulos/gestalt_organizacion_perceptiva.php)

<http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20100313113758AAoDWhv>

Diccionario Web, <http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>

<http://www.psicoadictiva.com/infantil/desarrollo.htm>

<http://www.slideshare.net/jeannepujalt79/el-concepto-de-psicomotricidad>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje>

## INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad en los niños es una de las áreas más importantes de la primera infancia como base para su total desarrollo. Con la aplicación del test psicomotriz de Vayer se logró conocer el desarrollo psicomotor de los niños y con el programa de tratamiento se pudo mejorar significativamente dicho desarrollo, lo que a su vez permitirá un mejor desenvolvimiento por parte de los niños.

Este trabajo fue encaminado para conocer las necesidades que poseen los niños, que están en edades comprendidas entre los 3 y los 5 años, pertenecientes a la parroquia Amaluza del cantón Sevilla de Oro. Se pretendió conocer sus necesidades, puesto que hasta el momento de esta intervención no recibían atención alguna, quizás por una parte a la falta de interés de la comunidad o quizás por otro lado al desconocimiento absoluto del tema de educación y desarrollo psicomotor en los niños por parte de sus padres.

Se consideró trabajar en la zona de Amaluza porque constituye un área geográfica que adolece de un marcado déficit en materia educativa: allí no existen centros de desarrollo infantil, jardines de infantes o guarderías para los más pequeños en donde los niños puedan irse adaptando paulatinamente al proceso de enseñanza-aprendizaje. La parroquia Amaluza dispone únicamente de una escuela y un colegio para los habitantes de la localidad.

En el ámbito humano educativo, la mayor parte de la población de Amaluza posee conocimientos elementales, adquiridos con la educación escolar o primaria. En materia educativa impera el método unidocente (una profesora o un profesor que trabaja con diversos grados); la escuela es unidocente, un profesor tiene bajo su responsabilidad la actividad educativa de tres distintos grados y, lo que es peor, en una misma aula, situación ésta que da lugar a una serie de falencias o limitaciones en el proceso enseñanza-aprendizaje, yendo así en contra de las garantías de acceder a una eficaz y eficiente instrucción educativa.

En gran parte de la población de Amaluza se evidencia un total desinterés y apatía por el estudio, puesto que los padres enseñan a temprana edad a los niños a realizar trabajos y obligaciones agrícolas o pastoriles, debido a que ubican en un primer plano el trabajo. En algunas familias es necesaria dicha actividad, ya que el núcleo familiar sólo lo conforman la madre, que se encuentra a cargo de todos sus hijos, y los hijos, quienes reciben asignaciones de tareas desde pequeños.

Para la consecución del programa psicomotor de los niños se organizaron tres grupos de trabajo acorde a los horarios establecidos por las madres de familia; se trabajó únicamente los fines de semana durante cinco meses, en un local facilitado por las autoridades de la Escuela Juventino Vélez. El total de la muestra lo compusieron nueve niños y seis niñas. Los resultados fueron relativamente satisfactorios, tal como se demuestra en el capítulo cuatro del presente trabajo.

**CAPÍTULO I**  
**ESTUDIO DE LA ZONA DE INVESTIGACIÓN**  
**INTRODUCCIÓN**

Para el trabajo de investigación se ha seleccionado a la parroquia rural de Amaluza, perteneciente al cantón Sevilla de Oro de la provincia del Azuay. Es importante señalar que se procedió a analizar brevemente cuatro aspectos: el ámbito socioeconómico del área, el estado sociológico, la realidad educativa de la zona y el nivel de calidad de vida de los habitantes de Amaluza.

**1.1. ESTUDIO GEOGRÁFICO (INEC, 338)**

La parroquia rural de Amaluza pertenece al cantón Sevilla de Oro de la provincia del Azuay. El cantón Sevilla de Oro tiene emplazados en sus tierras los dos proyectos hidroeléctricos más importantes del Ecuador: Mazar y la Central Hidroeléctrica Paute. Proyectos que sustentan la dotación de energía de todo el país y son los ejes fundamentales de la economía nacional.

Amaluza limita al norte con el cantón Santiago, de la provincia amazónica de Morona Santiago, al sur también con el cantón Santiago y la parroquia rural Palmas del cantón Sevilla de Oro, al este nuevamente con el cantón Santiago y al oeste con Azogues y Paute, estos dos últimos de las provincias de Cañar y Azuay, respectivamente.

En Amaluza destacan las cascadas del río Negro y el río Paute, afluentes que atraviesan su territorio. Así también, se pueden encontrar la Casa de Máquinas, la Presa Mazar, la Central Hidroeléctrica, la Represa Daniel Palacios, el Túnel de Carga y la Sopladora.

El cantón Sevilla de Oro se encuentra ubicado geográficamente al oriente de la provincia del Azuay, y sus límites son: al norte y este la provincia amazónica de Morona Santiago, al sur el cantón El Pan y al oeste la provincia de Cañar y los cantones Guachapala y El Pan.

El territorio del cantón Sevilla de Oro es extenso y alcanza los 224 kilómetros cuadrados y se divide en tres parroquias: una urbana que lleva su mismo nombre y dos rurales Amaluza y Palmas.

El amanecer, en el campo, está caracterizado por un suave contraste de tonos rojizos y anaranjados. A primeras horas de la mañana, y sobre todo en la aurora, resultan atractivos y envolventes los sonidos de las aves. El águila es el ave emblemática del sector, aquí también se pueden apreciar a los osos de anteojos, los mismos que son ahuyentados por los mismos pobladores para que permanezcan lejos de la zona poblada. Otros animales naturales de la zona son los zorros y los puercoespines.

En la zona reina la paz ambiental, uno puede salir a caminar y encontrarse con cascadas, riachuelos, diversos animales, así como también, contemplar el desfogue del agua en la represa, etc.

## **1.2. ESTUDIO Y ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO (INEC, 338 y 339)**

En la parroquia rural de Amaluza, sus habitantes se dedican entre otras actividades a la crianza de animales menores como chanchos, conejos, cuyes y pollos, los cuales son comercializados gracias a la privilegiada ubicación estratégica interprovincial del sector.

La actividad ganadera en esta parroquia rural ha mejorado significativamente debido a la introducción de nuevas razas que han permitido elevar el nivel de producción de los ganaderos. En tal virtud, se han implementado nuevas tecnologías como procesadoras para leche y sus derivados, y de estos cambios se ha beneficiado la comunidad de Paguancay, perteneciente a dicha parroquia.

En materia socioeconómica, es importante resaltar que la ciudad de Cuenca y la ciudad de Méndez, en gran proporción, se nutren de la producción láctea, ganadera y frutícola del cantón Sevilla de Oro. Cabe indicar que parte fundamental de la supervivencia familiar de la zona constituye la siembra de maíz y de fréjol.

En esta parroquia las cosechas son únicamente para el consumo interno y sus habitantes buscan mejorar el nivel nutritivo de los productos alimenticios, aptos para el consumo humano, tanto en calidad como en cantidad.

Como parte de la realidad socioeconómica del austro ecuatoriano, la parroquia rural de Amaluza registra un 15% de éxodo migratorio, principalmente a la ciudad de Cuenca y en una minoría a los Estados Unidos de América; fenómeno social que ha derivado en la aparición de familias mono nucleares, caracterizadas principalmente por la presencia de un solo cónyuge al cuidado y protección de los hijos.

En la parroquia rural de Amaluza muchas familias dependen de las remesas de familiares que envían giros económicos desde los Estados Unidos: en primera instancia destinados al pago de deudas y gastos de manutención familiar, posteriormente encaminados hacia la construcción de viviendas y finalmente para el emprendimiento de pequeños negocios en la zona.

Es fundamental advertir que existe un alto índice de hombres en edad productiva, nativos de la parroquia, que en la actualidad se encuentran laborando en la construcción del Proyecto Hidroeléctrico Mazar, lo cual ha conllevado a mejorar positivamente el nivel de ingresos de las familias de la zona, por ende al dinamismo de la economía de Amaluza.

La actividad comercial de la parroquia Amaluza se la conjuga con la de las parroquias Palmas y Sevilla de Oro; a este intercambio comercial se suma el cantón Santiago de la provincia amazónica Morona Santiago, debido principalmente a la ubicación estratégica de Amaluza, como puerta a una parte de la región Amazonas.

### **1.3. ESTUDIO Y ANÁLISIS DE SERVICIOS DE EDUCACIÓN (INEC, 339)**

La parroquia rural Amaluza, en materia de servicios de educación dispone de una escuela mixta y un colegio con modalidad a distancia. La Escuela “Juventino Vélez” alberga alrededor de sesenta estudiantes, entre niños y niñas.

El promedio de educación alcanzado por los habitantes de Amaluza, en edad adulta, se sitúa en estudios primarios; sin embargo, es menester señalar que de manera paulatina los moradores del sector van accediendo a la educación secundaria.

El nivel de educación de los habitantes de la parroquia rural Amaluza, perteneciente al cantón Sevilla de Oro, puede ser catalogado como bajo, porque la gente da mayor prioridad a las actividades productivas de subsistencia, al igual que a engrosar la fuerza de trabajo requerida para la construcción de la represa de Mazar.

Uno de los aspectos a destacar entre sus habitantes, dentro del tema educación, es que la mayor parte de ellos han culminado por lo menos la instrucción primaria.

El nivel cultural de las familias tanto en hombres como en mujeres es bajo, a pesar de que mantienen vivo el interés de acudir a la escuela. Los habitantes de esta parroquia dan prioridad al trabajo y a las actividades productivas. Los niños de cinco años tienen ya responsabilidades, entre otras, alimentar a los animales, recoger huevos de los gallineros y alimentar a los cerdos.

Se espera que el Gobierno Nacional y el Gobierno Provincial atiendan de manera prioritaria y de modo eficaz a la niñez, juventud y demás ciudadanos de Amaluza, sobre todo en materia educativa; máxime, si consideramos que la Central Hidroeléctrica Paute genera aproximadamente el 60% de la energía eléctrica para el país y que en justicia se le debería retribuir con unidades educativas de ciclo básico y diversificado altamente calificadas al servicio de sus moradores.

#### **1.4. BREVE ESTUDIO Y ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LA POBLACIÓN DE LA PARROQUIA RURAL AMALUZA (INEC, 333)**

El nivel socioeconómico de la población de la parroquia rural Amaluza, perteneciente al cantón Sevilla de Oro, es de medio bajo. Sin embargo, en Amaluza no existe el problema de mendicidad infantil y mendicidad adulta. Adicionalmente se constata un bajo nivel de maltrato infantil y de maltrato a la mujer por parte del cónyuge. Cabe señalar que el problema del alcoholismo está presente en una escala baja. No hay presencia de pandillerismo ni violencia manifiesta entre sus moradores. No existen en la zona casas de tolerancia donde trabajadoras sexuales presten sus servicios.

Por cuanto está en plena ejecución el proyecto hidroeléctrico Mazar, la gente de la parroquia rural Amaluza ha priorizado los intereses económicos. Ello se manifiesta en un marcado éxodo migratorio de naturaleza temporal, que se traduce en que los hijos menores de edad se queden al cuidado y protección de los abuelos, aunque todavía las madres de familia opten por cuidar, educar y proteger a sus hijos mientras sus esposos se encuentren trabajando en el proyecto Mazar.

Resulta curioso advertir que un significativo número de habitantes de la parroquia rural Amaluza, perteneciente al cantón Sevilla de Oro, ha procedido a vender sus tierras debido, principalmente, a que la construcción del Proyecto Hidroeléctrico Mazar cubrirá con las aguas del río Paute, aproximadamente al 20% del territorio de Amaluza.

El cantón Sevilla de Oro, ubicado al nororiente de la provincia del Azuay, a 2.480 metros sobre el nivel mar, es una tierra llena de bondades, posee una naturaleza exuberante y goza de una rica hidrografía; esto lo demuestra la represa hidroeléctrica que está ubicada en la parroquia Amaluza.

Sevilla de Oro rememora a la homónima ciudad española, los conquistadores le dieron el apelativo de Oro por la riqueza que encontraron en las entrañas de sus montañas y en sus ríos. Los sevillanos se dedican a las competencias de los gallos de pelea. Atraen al

turismo sus fiestas cívicas del 24 de Mayo, del 6 y el 7 de agosto por su Cantonización y la religiosa del 31 de enero, en honor a Don Bosco, su Santo Patrono.

Entre sus atractivos turísticos están Chalalcay, ubicado cerca de la cascada de Osoyacu, y el Mirador Virgen de la Nube, ubicado en Palmas, apropiado para actividades deportivas.

El cantón Sevilla de Oro por su ubicación al nororiente de la provincia del Azuay cuenta con hermosos atractivos naturales, que aún no son explotados, los mismos que en un corto o mediano plazo se convertirán en pasos obligados para el turista local, nacional e internacional.

Algunos de sus proyectos turísticos es el emplazamiento del Hotel Interoceánico, con el objeto de fomentar el turismo del cantón.

De igual manera, en el cantón Sevilla de Oro existe un gran porcentaje de extensiones de montañas vírgenes, donde la mano del hombre y la tecnología no han atentado su integridad, dando lugar a que la flora y la fauna posean cualidades innatas. Se puede observar una extensa variedad de animales y plantas silvestres, así como aves de variados colores. En las zonas de Guarumales y Bomboiza están localizadas las fragantes orquídeas.

Las principales especies del cantón Sevilla de Oro son la chonta, sangre de drago, jurupis, árbol de guayusa, chimul, guagual, guarumo, etc. Los animales en peligro de extinción son las dantas, el tapir, leopardos, raposos, conejos silvestres, ardillas, pavas de monte, osos de anteojos, osos bandoleros, zorros y venados.

Dentro del cantón Sevilla de Oro se han emplazado varias piscícolas que coadyuvan al desarrollo económico de la población. Varias provincias apetecen la producción de trucha y tilapia. Cabe indicar que tienen bastante demanda los citados productos alimenticios, al menos, desde la ciudad de Méndez, perteneciente a la provincia oriental

de Morona Santiago. El grupo “Ecosevilla” lo conforman jóvenes agrónomos y emprendedores que paulatina y acertadamente están abriéndose campo en esta importante área de producción piscícola.

A la presente, en el cantón se ha emplazado una microempresa en la rama agrotecnológica para la fabricación de abonos orgánicos (humus) y pesticida elaborado a partir del proceso y cultivo de las algas marinas que están dando excelentes resultados y cuya composición beneficia en gran medida a la recuperación de la tierra para su posterior cultivo. La producción de esta microempresa se la comercializa a nivel interprovincial, con muy buena aceptación.

### **CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO I**

El estudio y análisis de este capítulo se debe a las necesidades educativas y socioeconómicas encontradas en la población de Amaluza. Como se comentó anteriormente, existe más dedicación en el ámbito del trabajo y el turismo, quedando rezagado un factor muy importante: el desarrollo educativo.

Por ello, se debe dar prioridad a las necesidades educativas de la población por parte de las autoridades.

## CAPÍTULO II

### ESTUDIO TEÓRICO. LA PSICOMOTRICIDAD Y DESARROLLO

#### INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo se estudian los conceptos de psicomotricidad, se habla de la educación psicomotriz, psicomotricidad y el desarrollo psíquico, evolución de la psicomotricidad del niño: los cinco estadios de desarrollo evolutivo de la psicomotricidad, se analizará el test psicomotriz de la primera infancia y el test psicosocial, los mismos que servirán para el estudio en cuestión.

#### 2.1. CONCEPTOS E IMPORTANCIA

*“El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas (del individuo en su globalidad) a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, educación, aprendizaje, etc.”* BOSCAINI, Franco; “Hacia una especificidad de la psicomotricidad”, “Psicomotricidad: Revista de Estudios y Experiencias”; Pág. 40, 5-49; 1992.

Por su parte, Alberto Merani sostiene que “psicomotricidad es el término que se emplea en sustitución de la expresión actividad motora, cuando la capacidad de cumplir movimientos musculares se considera particularmente desde el punto de vista de las relaciones entre cualidad de los movimientos y la actividad psíquica de quien lo realiza”. (Merani, 133)

Abbadie considera a la psicomotricidad como una técnica que favorece “al descubrimiento del propio cuerpo, de sus capacidades en el orden de los movimientos y el descubrimiento de los otros y de su entorno”. A medida que se produce la maduración neuromotora, el niño y la niña irán dejando atrás sus actividades automáticas reflejas, adquiriendo la capacidad de desplazamiento y llegando a la capacidad de realizar movimientos disociados. (<http://www.slideshare.net/jeannepujalt79/el-concepto-de-psicomotricidad>)

La psicomotricidad es importante ya que es el motor que permite al ser humano tener la capacidad de expresarse en un contexto psicosocial y a desarrollar la personalidad.

Se trata, en definitiva, de un planteamiento integral de la persona, que sintetiza psiquismo y motricidad para que el individuo pueda adaptarse con éxito al medio que lo rodea.

### **2.1.1. CONCEPTO CLÍNICO DE LA PSICOMOTRICIDAD**

Karl Jaspers indica que “desde el punto de vista del arco reflejo psíquico, todos los eventos mentales se transforman en fenómenos motores, por medio de los cuales al final, se manifiesta el resultado de la elaboración de los estímulos. Desde el punto de vista de la comprensión interna, el acto voluntario consciente se transforma en movimiento; al acto voluntario se subordina un mecanismo motor extra consciente que da a este acto la capacidad de acción”. (Citado por: Proaño, 1)

La psicomotricidad clínica trabaja con sujetos que presentan trastornos o retrasos en su evolución y ésta utiliza la vía corporal para el tratamiento. Los niños y personas con problemas motores presentan dificultades en el desarrollo psicosocial: con la ayuda de algunas técnicas en psicomotricidad, los pacientes mejoran notoriamente.

### **2.1.2. CONCEPTO DE REEDUCACIÓN PSICOMOTRIZ**

Varios especialistas sostienen que no existe una definición determinada, ya que los conceptos educación, reeducación y terapia psicomotriz aparecen indistintamente, según los diversos autores, designando los distintos aspectos que puede tomar la educación corporal en términos de psicomotricidad.

En el mismo ámbito, los mismos expertos incluyen nuevos elementos de análisis y de estudio, manifestando lo que a continuación se expresa:

*“Se puede considerar: Reeducción psicomotriz cuando se dirige a personas aquejadas de trastornos psicomotores o déficits sensoriales”.* (Proaño, 2)

*“La reeducación psicomotriz está indicada especialmente para tratar la inestabilidad psicomotriz, teniendo en cuenta las características particulares de cada caso y desde luego dentro de un marco de atención y sensibilización del entorno familiar y escolar”.* (Problemas de Aprendizaje Psicomotor, 33)

La reeducación psicomotriz utiliza para su tratamiento la vía corporal, ayudando a que los niños afectados sean seres comunicativos y capaces de controlar los movimientos.

### **2.1.3. CONCEPTO DE EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ**

Pierre Vayer analiza “la educación psicomotriz desde diversos aspectos entre los cuales destaca en primera instancia que la educación psicomotriz es el núcleo fundamental de una acción educativa que empieza a diferenciarse en actividades de expresión, organización de las relaciones lógicas y los necesarios aprendizajes de escritura-lectura-dictado”. (Proaño, 2)

El mismo experto opina que “la educación psicomotriz es una educación psicológica y pedagógica que utiliza los medios de la educación física con el fin de hacer normal y mejorar el comportamiento del niño. Adicionalmente, comparte el punto de vista de LeBoulch, indicando que el control del propio cuerpo es el primer elemento de control del comportamiento”. (Picq y Vayer, 1985, 22)

Podemos mencionar que la educación psicomotriz se dirige a niños de edad escolar en donde sus primeros aprendizajes son la base fundamental para incrementar nuevos conocimientos.

## 2.2. LA PSICOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO PSÍQUICO

La psicomotricidad dentro del desarrollo psíquico se preocupa del *cuero patológico*, y se realiza una actividad rehabilitadora/terapéutica que se orienta hacia la superación de los *déficits* o las inadaptaciones que se producen por trastornos en el proceso evolutivo, provocados por diversas causas orgánicas, afectivas, cognitivas y ambientales. De cualquier modo se trata nuevamente de llevar al sujeto hacia la adaptación, la superación de sus dificultades y la autonomía.

Vayer sostiene que hay un paralelismo entre las funciones motrices, el movimiento, las acciones y el desarrollo de las funciones psíquicas. Esta relación existe en el niño con desarrollo normal y asegura que dicha relación es “constante en los disturbios psíquicos, aunque la sintomatología aparente sea motriz, intelectual o afectiva”. (Et al, 1985, 15)

Debe señalarse que durante los primeros años de vida, especialmente en los primeros tres, el niño adquiere todas las capacidades que le servirán para su vida. Es necesario explicar que el infante inicia con una total dependencia, total incapacidad e inconsciencia, hasta llegar a poseer todas las capacidades y coordinaciones neuromotrices: empieza a explorar y a moverse en el espacio, con la reptación, posteriormente con el gateo aumenta su independencia y nos maravilla con su inagotable capacidad exploratoria, luego camina, corre, salta, habla, juega, sabe del bien y del mal y llega a la edad de la razón, que es un punto culminante del desarrollo.

El niño se construye a sí mismo a partir del movimiento. Su desarrollo va “del acto al pensamiento” (Wallon, 1942) de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo. Y en todo el proceso se va desarrollando una vida de relación, afectos, emociones, comunicación, que se encarga de matizar y dar tintes personales a ese proceso de desarrollo psicomotor individual. (Revista de estudios y experiencias, 1995, 15-26)

## 2.2.1 ESTADIOS DE LA MOTRICIDAD

Henri Wallon (citado por: Proaño, 2002, 10) clasifica en cuatro estadios que son:

- **a) Estadio de impulsividad motriz.** Contemporáneo al nacimiento. Los actos son simples descargas de reflejos y de automatismos.
- **b) Estadio emotivo.** Las primeras emociones tienen como medio de manifestación, el tono muscular y las manifestaciones posturales. Las situaciones vienen conocidas por medio de la agitación que presentan.
- **c) Estadio sensorio motor.** Coordinación recíproca de las diversas percepciones (deambulación, formación del lenguaje...).
- **d) Estadio proyectivo.** Estadio del personalismo, del enriquecimiento del Yo; aparece el movimiento intencionado hacia un objeto.

En conclusión y con base en varios estudios se ha demostrado que la psicomotricidad o el aspecto motor está ligado totalmente a la actividad mental, al desarrollo psíquico del niño, con una relación estrecha entre organismo y ambiente, debido a que todas las acciones de la persona se van adquiriendo según su madurez psíquica y experiencias vividas.

## 2.3. LA PSICOMOTRICIDAD COMO BASE DE FUTUROS APRENDIZAJES

### 2.3.1 CLASIFICACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD (Comellas, 1984, 13)

GRUESA	Dominio corporal dinámico	Coordinación general.
		Equilibrio.
		Ritmo.
		Coordinación viso-motriz.
	Dominio corporal estático	Tonicidad.
		Autocontrol.
		Respiración.
		Relajación.
FINA	Coordinación viso-manual.	
	Fonética.	
	Motricidad facial.	
	Motricidad gestual.	
ESQUEMA CORPORAL	Conocimiento de las partes del cuerpo.	
	Eje corporal.	
	Lateralización.	

La presente clasificación ayudará en el análisis de las partes implicadas en el desarrollo y en la educación psicomotriz del niño.

La división en fina y gruesa tiene como finalidad especificar si las propuestas están dirigidas a todo el cuerpo:

- **Motricidad gruesa:** movimientos amplios y generales.
- **Motricidad fina:** cada una de las partes con respuestas de precisión y finura.

### 2.3.1.1. MOTRICIDAD GRUESA

- a) **Dominio corporal dinámico.**- “Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo”. (Comellas, 1984, 15).

Este dominio no sólo se refiere a la acción en sí, sino también a la calidad, a la sincronización, a la armonía y a la superación de cualquier obstáculo. El dominio del movimiento está dado por el dominio segmentario, por la seguridad en la acción, por la madurez neurológica, por el ambiente estimulante, por la correcta representación mental de la acción y por la correcta integración del esquema corporal. El Dominio corporal dinámico comporta a su vez: la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y la coordinación viso-motriz:

- **Coordinación general:** La coordinación general permitirá al niño realizar todo tipo de movimiento, en ésta participará todo el cuerpo con armonía y soltura. Esta coordinación dependerá de la edad. Se inicia con el control y el movimiento de las diferentes partes del cuerpo, luego el niño adquirirá el dominio y control en sentado y finalmente la capacidad de desplazamiento con la marcha, subir y bajar escaleras, con la carrera, el salto, el rastreo y la capacidad de trepar.
- **Equilibrio:** Es la capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la posición deseada, sea en sentado o de pie, sin caer. Para lograr esto hace falta la interiorización del eje corporal y el dominio de una serie de reflejos,

que al inicio en forma inconsciente y luego con total conciencia, permiten al niño usar la fuerza y el peso de su cuerpo, sin caer.

- **Ritmo:** Se produce por la sucesión de sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos, por medio del ritmo el niño aprende una serie de nociones, por ejemplo la velocidad: rápido y lento; duración con sonidos largos y cortos; la intensidad con sonidos fuertes y débiles; además puede aprender la noción de intervalo con silencios cortos y largos entre los espacios de sonidos.
- **Coordinación viso-Motriz:** Para el logro de esta coordinación es necesario el uso de cuatro elementos; el cuerpo, la vista, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto. El niño fija un objetivo con la mirada y hacia dicho punto coordina todos sus movimientos. Para que el niño haga una perfecta coordinación viso-motriz será necesario: el dominio de los objetos, el dominio del cuerpo, la adaptación del espacio y del movimiento, la coordinación de los movimientos con el objeto y la precisión para ubicar el objeto en el lugar determinado.

**b) Dominio corporal estático.**- “Se llamará dominio corporal estático a todas aquellas actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal; se integran aquí por tanto la respiración y la relajación, porque se entiende que son dos actividades que ayudan al niño a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su propio Yo”. (Comellas, 33).

Comellas (37) integra al dominio corporal estático, la tonicidad y el autocontrol por ser frutos de una buena educación motriz y la base de toda acción o inmovilidad del cuerpo:

- **Tonicidad:** Es el grado de tensión necesaria para realizar determinado movimiento durante las acciones que cumple el ser humano. Pueden presentarse alteraciones en el tono, como la hipotonía, la hipertonía y las sinsinecias. La calidad de los

movimientos depende del funcionamiento adecuado del tono que está regulado por el sistema nervioso central.

- **Autocontrol:** “Es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento”. (Comellas, 1984, 37).

Para el logro del autocontrol es necesario un dominio del tono muscular. El niño de cuatro años es ya capaz de controlar su función tónica y de aislar ciertos segmentos corporales, pudiendo entonces iniciar el autocontrol.

- **Respiración:** “Es una función mecánica y automática, regulada por los centros respiratorios bulbares y sometida a influencias corticales. Su misión es la de asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de nuestros tejidos y desprender el anhídrido carbónico, producto de la eliminación de los mismos”. (Comellas, 1984, 37).

La respiración se cumple en dos tiempos: cuando se toma aire se llama inspiración y cuando se expulsa se llama espiración.

- **Relajación:** Comellas (39) dice: “Es la reducción voluntaria del tono muscular”.

La relajación, cuando se la logra en todo el cuerpo, es global y se parte de la segmentaria y la segmentaria es cuando se distiende voluntariamente una sola parte del cuerpo.

Se utiliza como descanso para interiorizar lo experimentado, para elaborar e interiorizar el esquema corporal, para una toma consciente, global y rítmica del cuerpo, y para el inicio o fin de una actividad.

### 2.3.1.2. MOTRICIDAD FINA

Dentro de la motricidad fina están aquellas actividades que no tienen mucha amplitud, realizadas por una o varias partes del cuerpo y para las que se necesita precisión y alto nivel de coordinación.

- **Coordinación viso-manual:** Cuando el niño logra realizar la coordinación manual es porque existe un dominio de la mano, para ello necesita un uso adecuado y suficiente de: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, más tarde y luego de su total dominio podrá iniciar el aprendizaje de la escritura.

Con el fin de facilitar la coordinación viso-manual se plantean ejercicios y programas específicos que facilitarán y ayudarán al niño al dominio manual, estos procesos aparecen en forma simultánea en el desarrollo del niño y por lo tanto se aconseja su trabajo con todos indistintamente. Estos ejercicios son: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, hacer bolitas de papel de seda, borrones, dibujos, colorear, laberintos, copiado, pre escritura (cenefas, series y escritura).

- **Motricidad facial:** Es el dominio de los músculos de la cara, para poder comunicar. A pesar de ser un aspecto olvidado en muchos programas, tiene su importancia por el dominio muscular y por la posibilidad de comunicación con los demás; gracias a esta comunicación se podrá expresar sentimientos, emociones y así contactar con los demás, en este proceso se cuidará el accionar de cejas, mejillas, ojos, etc.
- **Motricidad fonética:** El lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales como es el caso de la fonación, es decir el paso del aire por los órganos fonéticos, la movilidad de cada uno de los elementos fonéticos, la coordinación entre ellos y la automatización del proceso de hablar. Todo el proceso se cumple en forma evolutiva y gracias a la acción del medio que facilitará y estimulará el apareamiento y el enriquecimiento del lenguaje.

- **Motricidad gestual:** Hace referencia al dominio de las manos, en forma parcial con el dominio independiente y coordinado de cada elemento, de cada segmento, así como del dominio general y el dominio del tono muscular. Tal dominio se logra sólo a los 10 años de vida del niño.

### 2.3.1.3. ESQUEMA CORPORAL

Es la localización de los elementos corporales en uno mismo, localización en los demás, toma de conciencia del eje corporal, toma de conciencia del movimiento fino y grueso, capacidad para situar el propio cuerpo en el tiempo y en el espacio, ordenar el propio cuerpo por medio del ritmo.

El conocer nuestro cuerpo desde todos los aspectos antes mencionados permitirá la estructuración del propio Yo como persona. El niño aprende a conocerse a sí mismo, en forma evolutiva, y a medida que conoce cada elemento los nombra y los representa. Al año, aproximadamente, conoce: cabeza, nalgas, boca, dedos, ojos y barriga. De 2 a 3 años: nariz, orejas, piernas, brazos, pene, vulva, uñas y mejilla. De 4 a 5 años: frente, rodillas, codos, pecho, muslos, pene, vulva; aquí aprende que algunas partes son en pares y que algunas no se ven, como por ejemplo, el estómago. De 5 a 6 años aprende los detalles: cejas, pestañas y párpados.

- **El eje corporal:** Es cuando se entiende que el cuerpo está organizado en forma simétrica en base a un eje vertical que lo divide en dos partes iguales. El niño lo interioriza, entiende que sucede también en los demás y en forma inversa en él con el espejo. Se logrará hasta los 14 años. Es un proceso de maduración mental, de organización en el espacio, indispensable no sólo en la lectoescritura sino también en procesos más complejos, como: las matemáticas, la geometría, etc.
- **La lateralización:** La lateralización de un niño tiene una base neurológica, ya que dicho dominio se basará en el dominio del hemisferio cerebral y este es cruzado. La misma se da desde los 3 años de edad, para luego consolidar su dominio hasta los 5 ó 6

años. Es importante no forzar al niño hacia una determinada mano, debe ser él quien decida su mano dominante.

☉ Tomando en cuenta esta clasificación, es importante decir que la psicomotricidad es la base para futuros aprendizajes ya que es fundamental para un mejor desarrollo del niño.

La psicomotricidad se ha tratado desde diferentes perspectivas, pero es a través de la psicología y de la pedagogía que en los últimos años ha adquirido relevancia, ya que la educación psicomotriz se ha ocupado de establecer modos de intervención en el desarrollo del niño desde la educación, la reeducación o la terapia, enfocándose principalmente en diversos aspectos que van desde las dificultades de aprendizaje hasta la potenciación del desarrollo normal. En este sentido se piensa que la educación psicomotriz es una técnica, pero también es una forma de entender la educación, basada en una pedagogía activa que aborda al niño desde un enfoque global y que debe atender a las diferentes etapas del desarrollo.

Desde esta perspectiva, se plantea a la educación psicomotriz como una alternativa en la acción educativa de la maestra de educación preescolar, planteada desde una pedagogía activa, flexible y crítica que pondere el movimiento a fin de mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento.

En muchos de los casos, en las escuelas se observa la falta de conocimiento que se tiene de la psicomotricidad, recurso que se hace evidente en el preescolar y en los primeros años de la escuela primaria y por consiguiente en la educación especial. En esta última es donde la educación psicomotriz se ha podido desarrollar, ya que su aplicación se justifica a partir de tratar de contribuir en mejorar las dificultades motoras que estén impidiendo el aprendizaje del niño o su desarrollo normal, por lo que se ha llegado a considerar una técnica exclusiva de esta educación.

La adquisición de los nuevos aprendizajes se consigue llevando al niño a través del movimiento a la formación de las estructuras cognitivas de atención, memoria, percepción, lenguaje y a los niveles de pensamiento superiores que le irán permitiendo interpretar las nociones de espacialidad, temporalidad, velocidad, etc., al mismo tiempo que su movimiento se hace más autónomo y consciente a través de la expresión y del lenguaje.

Al referirse a la educación preescolar, el recurso fundamental e indispensable para acceder a la globalidad de la persona no puede ser otro que el juego, ya que a través de éste, el niño pone de manifiesto su dimensión física, cognitiva, afectiva y social. El juego se constituye para esta educación, en un recurso que se ajusta a las sugerencias metodológicas de la etapa, que permite los aprendizajes significativos de forma globalizada, la enseñanza activa y ajustada a la forma de aprender y a las posibilidades de cada uno de los niños.

Desde esta perspectiva se debe procurar que las sesiones de educación psicomotriz no queden aisladas como un elemento más del currículo de educación preescolar, sino que se conviertan en un eje importante de la planificación, respetando en los niños su forma de ser, de conocer y entender el mundo que los rodea.

Dentro de la programación de las actividades, la educación psicomotriz para los educadores es un espacio y un tiempo que facilitará el desarrollo psicomotor de los niños, por lo que se convertirá en el lugar de los descubrimientos, en algo mágico que les permita reflexionar sobre la posibilidad de desarrollar los contenidos del currículo a partir de las experiencias y vivencias de los niños.

La etapa preescolar es efectivamente la edad de las primeras adquisiciones, que le permitirán salir poco a poco de la "dependencia" con su madre, para adquirir una relativa independencia de pensamiento y de acción, como a la autonomía de movimientos.

A partir de la acción, el niño pasa a la representación mental, al simbolismo, a la figuración y a la operación. La actividad corporal y las actividades sensoriales contribuyen de manera fundamental al desarrollo temprano de su inteligencia.

Los objetivos básicos de la educación psicomotriz en preescolar serán por tanto las vivencias corporales, el descubrimiento del mundo, del propio cuerpo, la asimilación de la motricidad para llegar a la expresión simbólica gráfica y a la abstracción, a base de estimular el movimiento.

#### **2.4. DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA PSICOMOTRICIDAD**

“Jean Piaget (1936) en su libro de Psicología evolutiva establece los siguientes periodos en el desarrollo evolutivo:

*a) Primer periodo, de 0 a 2 años:* llamado periodo *sensoriomotor*. En este periodo el niño utiliza sus sentidos y capacidades motoras para conocer los objetos y el mundo (ve que es lo que puede hacer con las cosas). Aprende, lo que se llama, la permanencia del objeto.

*b) Segundo periodo, de 2 a 6 años:* llamado periodo *preoperacional*. Los niños son capaces de utilizar el pensamiento simbólico, que incluye la capacidad de hablar. Los humanos utilizamos signos para conocer el mundo, y los niños ya los manejan en este periodo. Sin embargo, este pensamiento simbólico es todavía un pensamiento egocéntrico, el niño entiende el mundo desde su perspectiva.

*c) Tercer periodo, de 7 a 11 años:* periodo de las *operaciones concretas*. En este periodo el niño puede aplicar la lógica, aplica principios. El niño ya no conoce intuitivamente sino racionalmente. Sin embargo, no maneja todavía abstracciones. Su pensamiento está anclado en la acción concreta que realiza. Es el periodo escolar.

*d) Cuarto periodo, de los 12 años en adelante:* periodo de las *operaciones formales*. Hablamos del adolescente y del adulto. Es la etapa del pensamiento abstracto, no solo

piensa de la realidad, sino cómo puede hacer las cosas, ya puede hipotetizar”.  
(<http://www.psicoactiva.com/infantil/desarrollo.htm>)

Paul Osterrieth estableció una clasificación circunscrita a cinco estadios, los mismos que a continuación se explican: (Diccionario Enciclopédico de Educación Especial, 1.686).

### **Primer estadio (0-15 meses)**

En esta etapa, el niño recién nacido empieza con la adquisición de las cualidades motoras, sensitivas, afectivas, intelectuales que en los estadios posteriores serán enriquecidas. Se caracteriza por cuanto al inicio los movimientos y las acciones resultan caóticas, no obstante, dichas acciones luego se organizan gracias a la repetición constante de dichas experiencias.

La organización de los movimientos incoordinados y espasmódicos masivos del inicio son consecuencia de las leyes de la maduración: céfalocaudal y próximodistal.

La zona oral es el área de concentración de su esquema corporal, al igual que de los datos propioceptivos que recoge su cuerpo en forma espontánea. Su cuerpo no es individual aunque lo explora con las manos.

Todo su accionar es un juego-ejercicio en cuanto hace referencia a iniciar la organización del espacio próximo con las manos y con los ojos.

### **Segundo estadio (1-3 años)**

En esta etapa inicia el período de la representación aproximadamente a los dos años, hasta ese entonces su pensamiento estaba totalmente ligado a la acción; empero, a partir de este momento se separa esta acción del pensamiento, ello da como consecuencia que esta situación le permitirá prever el futuro y recordar el pasado.

Es menester explicar que en este estadio alcanza el total dominio de la marcha, lo que da lugar a que el niño pueda moverse libremente. Esta libertad y esta experiencia ayudan a permitirle adquirir y desarrollar la témporo-espacialidad.

Gracias a la actividad motriz su capacidad de exploración es inmensa; de igual manera, le resulta un placer el movimiento, es por esta razón que lo busca y lo repite sin descanso.

En este estadio se da inicio al juego simbólico.

### **Tercer estadio (3-6 años)**

En este inician las proezas motoras, las cuales se basan en el dominio de la marcha, la carrera, la manipulación, existiendo una gran riqueza motriz y sensorial. Cabe advertir que el movimiento es armónico y gracioso, a la par que resulta suelto, libre y espontáneo. Ya hay un dominio espacio-temporal e imita todo lo que ve y oye.

Con respecto a los demás se inicia la témporo-espacialidad. Pasa del estadio global al del análisis de los diferentes segmentos corporales, sólo después de los cinco años.

Debe indicarse que en este período se da inicio a la etapa escolar, con sus normas y reglas, y se incrementa el contacto con los otros. Está presente por excelencia el juego simbólico, sin embargo persiste el juego ejercicio e inicia el juego con reglas.

### **Cuarto estadio (6-9 años)**

En esta etapa la influencia del medio hace que restrinja en el niño la espontaneidad motriz y a pesar de ello, el niño realiza acciones de resistencia y con una precisa coordinación, dando como resultado la disociación acción-pensamiento. Por lo tanto desarrolla la autocrítica y la intuición empieza a ser sustituida por la razón.

### **Quinto estadio (9-12 años)**

En esta etapa el control de la motricidad fina y gruesa es total. A nivel de las relaciones interpersonales y sociales, acorde a su edad, se produce la separación de los padres para formar parte de un grupo ajeno a la familia. Es fundamental indicar que le interesa más lo exterior que sí mismo y se empieza la búsqueda de aventuras. El pensamiento formal se da a los 12 años y el esquema corporal está totalmente formado.

### **Análisis**

Al analizar los diferentes estadios se reconoce la evolución del niño, la importancia de los estadios que ayudan para un mejor entendimiento del comportamiento del ser humano, ya que estos estadios son la base primordial en la formación del individuo, por lo que no deben existir vacíos.

## **2.5. EL TEST PSICOMOTRIZ DE LA PRIMERA INFANCIA DE VAYER**

### **2.5.1. CARACTERÍSTICAS**

En lo que respecta a características circunscritas al Test Psicomotriz de la primera infancia, cabe indicar que la mayor parte de escuelas y tendencias psicomotricistas inician su intervención con un conocimiento base del niño, constituyendo este punto de partida de vital importancia, puesto que permite conocer el real estado del niño, lo que éste sabe hacer y, por lo tanto, desde aquí se da inicio a la tarea educativa.

Esta prueba es un valioso instrumento que ayuda a determinar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en el niño, tanto para primera como para segunda infancia, resultando muy claro, sencillo, con materiales al alcance de todos, fácil de calificar y que a la postre permite observar rápidamente el desarrollo por medio del perfil.

El Test permite determinar el estado de las conductas motrices de base, que son prácticamente instintivas, como el equilibrio, la coordinación dinámica general, la coordinación óculo manual, las conductas perceptivo motrices como la organización en

el espacio, el desarrollo del ritmo y la estructuración del tiempo, también permite determinar el grado de desarrollo de conductas neuro-motrices, como la lateralidad y la presencia de sinsinecias y paratonías.

### **2.5.2. ORIGEN**

Para la realización de esta prueba se tomaron en cuenta test psicomotrices y psicológicos probados y convalidados, por ejemplo:

- Tests motores de Ozeretzki, revisado por Guilmain.
- Escala de desarrollo motriz de primera infancia de Brunet y Lézine.
- Binet y Simón, revisado por Terman.
- Evaluación del nivel intelectual de Terman y Merrill.
- Test de imitación de gestos de Bérge y Lézine.

### **2.5.3. ÁREAS**

Los comportamientos a evaluar están circunscritos a infantes de 2 a 5 años de edad, a continuación, los resultados son graficados en un perfil, siendo las áreas de evaluación las siguientes a saber:

#### **Coordinación óculo motriz**

Es preciso prestar atención a la coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida diaria.

Los ejercicios de coordinación óculo-manual y de destreza segmentaria con estímulo visual se orientarán hacia disociaciones cada vez más finas. Sobre este trabajo, el lanzar y tomar al vuelo una pelota constituye un elemento de gran valor y alcance educativo.

Relacionado con la coordinación óculo-manual se tendrá en cuenta la apreciación del peso y de los volúmenes: al hacer juegos de destrezas que impliquen la utilización de

objetos de grosor y pesos diferentes es interesante atraer la atención del niño sobre las nociones de volumen y peso, que hacen intervenir la asociación entre el mundo táctil, el sentido kinestésico y el sentido de la vista.

La mano depende del tronco, del cuerpo, pero no debe estar soldada a él. La independencia brazo-tronco, es el factor más importante de la precisión en la coordinación óculo-manual, la cual se buscará globalmente y también con ejercicios más localizados.

### **Coordinación dinámica general**

La coordinación general es una capacidad física complementaria que permite al hombre realizar movimientos ordenados y dirigidos a la obtención de un gesto técnico. Es decir, la coordinación complementa a las capacidades físicas básicas para hacer de los movimientos, gestos. Podemos hacer cualquier tipo de movimientos: rápidos (velocidad), durante mucho tiempo (resistencia) y para desplazar objetos pesados (fuerza). Para convertir estos movimientos en gestos técnicos, precisan de coordinación. (<http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20100313113758AAoDWhv>).

El desarrollo de las propuestas se hará en el interior del gimnasio, tanto a partir del trabajo con el propio cuerpo sin ayuda de materiales y en ocasiones con interacción con otros compañeros, así como con la utilización del material del que dispone el centro, sobre todo, utilizando elementos para la práctica de gimnasia básica (colchonetas, mini trampolines, plintos, etc.).

### **Control postural (equilibrio)**

Controla la actividad refleja, previene deformidades, evita mayor gasto de energía, busca mayor comodidad y apoyo.

### **Control del propio cuerpo**

Las posibilidades motrices son el primer recurso que poseen los niños y las niñas para comunicarse y relacionarse con el mundo que los rodea, por lo que, a partir del propio

movimiento y en el marco de la interacción social, los niños y las niñas deberán aprender a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio y, sobre esta base, construirán su identidad personal.

Además, a través de la experiencia del propio movimiento, los niños y las niñas deberán ir coordinando sus esquemas perceptivo-motrices y conociendo su propio cuerpo, sus sensaciones y emociones.

Aprenderán a ir poniendo en juego las distintas partes de su cuerpo para producir un efecto interesante o para su propio placer y, al mismo tiempo, las irán sintiendo, interiorizando, organizando y, a partir de ellas, construyendo una imagen integrada del esquema corporal.

En definitiva, una imagen adecuada del esquema corporal es la base para la elaboración de la propia identidad personal. Poco a poco los niños y las niñas enriquecen la imagen de sí mismos a partir de las propias experiencias y sentimientos, de la valoración de los propios logros y dificultades y de la actitud de los demás hacia ellos.

Y para que los niños y niñas consigan un conocimiento y una valoración ajustados de sí mismos es también muy importante el contexto grupal. La participación en grupos distintos, en un clima de colaboración, les permite ir conociendo las pautas de conducta, actitudes, roles sexuales, opiniones de los demás y enriquecer su propio repertorio personal.

Por último, hay que destacar entonces que, el “conocimiento del cuerpo” por parte del niño se refiere a que el niño tome conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones que éstas tengan, de manera estática o en movimiento, con el mundo externo.

Y, en cuanto al “control del cuerpo” hay que decir que se encuentra íntimamente ligado al correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad. Por ello, la ejecución de un acto

motor voluntario es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos. Así, la independencia segmentaria (dominio corporal) se consigue cuando se tiene control sobre todos los elementos que intervienen en la elaboración del esquema corporal, es decir, sobre: tonicidad, esquema postural, control respiratorio, lateralización, estructuración témporo-espacial y control motor práxico.

### **Lateralidad**

La lateralidad es la preferencia que muestran la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo. El ejemplo más popular es la zurdería.

La lateralidad cerebral es la que ocasiona la lateralidad corporal. Es decir, porque existe una especialización de hemisferios y dado que cada uno rige a nivel motor el hemisferio contra-lateral es por lo que existe una especialización mayor o más precisa para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra, pudiéndose constatar que los dos hemisferios son funcional y anatómicamente asimétricos. Como resultados de tales estudios parece deducirse que el hemisferio derecho se caracteriza por un tratamiento global y sintético de la información, mientras que el hemisferio izquierdo lo hace de modo secuencial y analítico. Estos estudios sitúan la lateralidad corporal, la mayor habilidad de una mano sobre la otra, en el marco de las asimetrías funcionales del cerebro. (<http://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm>).

### **Organización perceptiva**

Percepción es la capacidad en la que el ser humano toma contacto con su medio ambiente a través de los órganos de los sentidos. Es el proceso por medio del cual el individuo selecciona, organiza e interpreta los estímulos dentro de un panorama significativo y coherente del mundo.

Las percepciones son experiencias complicadas, resultado de la integración o suma de sensaciones. Dicha integración se organiza según nuestros deseos, nuestras necesidades y puede estar afectada por la memoria de las experiencias previas del sujeto perceptor.

Dada la importancia que tienen los órganos de los sentidos, como sistemas para recibir la información, se puede hablar de sentidos externos (procede del exterior del cuerpo) e internos (procede del interior).

1. **Las percepciones externas:** son captadas por los exteroceptores, que captan los estímulos procedentes del medio externo y recogen información distante (ojo, oído, nariz) o próxima (piel, boca).
2. **Las percepciones internas:** son captadas por los introceptores que nos proporcionan información del interior del cuerpo y se subdividen en dos categorías:
  - a. **Los sentidos propioceptores:** son los que captan y transmiten información sobre la posición relativa de las partes del cuerpo así como de la posición del cuerpo en el espacio. Se encuentran en los músculos, los tendones, las articulaciones, el laberinto (oído) y la piel.
  - b. **Los sentidos interoceptores:** son los que informan de las modificaciones internas del organismo (presión sanguínea, estado del aparato digestivo) es decir nos informa de funciones orgánicas de nuestro cuerpo, como la alimentación, la sed y el sexo.

([http://www.ergoestudio.com/articulos/articulos/gestalt\\_organizacion\\_perceptiva.php](http://www.ergoestudio.com/articulos/articulos/gestalt_organizacion_perceptiva.php)).

### **Lenguaje (memoria inmediata y percepción)**

El lenguaje es una capacidad o facultad extremadamente desarrollada en el ser humano; es un sistema de comunicación más especializado que los de otras especies animales, a la vez fisiológico y psíquico, que pertenece tanto al dominio individual como al social, y que nos capacita para abstraer, conceptualizar, y comunicar. En la mente humana la información, recogida por los sentidos, fluye a través de un sistema cognitivo cuyos componentes son: *Atención-Percepción-Memoria*.

Se concibe al ser humano como un procesador de información:

Recibimos estímulos. Estos estímulos se transforman en mensajes nerviosos que van al cerebro (sensaciones). Organizamos estos mensajes (percepción) y los guardamos en la memoria. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje>).

## **2.6. TEST PSICOSOCIAL**

### **2.6.1. CARACTERÍSTICAS**

El Test Psicosocial es una prueba complementaria de gran importancia ya que juntamente con el Test Psicomotriz ayuda a obtener una completa información del estado del niño y de esta manera proceder a analizar las dificultades y problemas del niño y así proponer un tratamiento adecuado a cada caso.

En tal virtud, Vayer (1986) propone que la escala de desarrollo psicosocial analiza dos aspectos importantes que son:

- “El de la adaptación del mundo de los otros desarrollándose en un ambiente eminentemente afectivo.
- El de la autonomía progresiva en relación al mundo de los otros, frente a las necesidades de la vida cotidiana, implica aprendizajes, los mismos que son el resultado del ambiente educativo”. (Proaño, 2002, 4).

Comer, vestirse, desvestirse, etc. son actividades que requieren de autocontrol y de coordinación de acciones, al principio con la ayuda de un adulto que a su vez al pasar el tiempo va disminuyendo el apoyo, para que el niño llegue a ser autónomo.

### **2.6.2. ÁREAS** (Proaño, 2002, 5)

Con la presente escala se puede determinar las etapas de desarrollo y de la autonomía en diferentes aspectos de la vida social:

1. Alimentación.
2. Vestirse y desvestirse.
3. Baño e higiene.
4. Autonomía de los movimientos.
5. Juego y sociabilidad.

### **2.6.3. ORIGEN**

Resulta útil subrayar que, hasta el momento, no existen muchos instrumentos de evaluación psicosocial para niños de menos de cinco años. No obstante, “Vayer ha formulado la prueba que se presentará y se ha inspirado en el Test de Doll: The measurement of social competence or Vineland Scale (La medición de la capacidad social o Escala Vineland).

También el autor ha tomado en consideración las recomendaciones de Gesell, y de ésta forma ha construido la escala de desarrollo y de comportamiento social y ha logrado al mismo tiempo traducir los resultados en un perfil similar al del desarrollo psicomotor”. (Proaño, 2002, 5).

## **CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO II**

En este capítulo se ha hecho un análisis de cada concepto con algunos autores que ayudan a comprender y profundizar la psicomotricidad de una manera más clara, llegando a mejorar los conocimientos que pueden ser puestos en práctica durante las experiencias laborales.

**CAPÍTULO III**  
**PLAN DE RECUPERACIÓN**  
**INTRODUCCIÓN**

En el presente capítulo se desarrolla una visión global y sintética del método de Vayer, con la construcción del Yo Corpóreo. Así también, se explica acerca del tema del niño frente al mundo de los objetos, se analiza cómo es el niño frente al mundo de los demás y, finalmente, se presenta el programa de recuperación aplicado a los niños de 2 a 5 años de edad, de la parroquia rural Amaluza.

**3.1. MÉTODO DE VAYER**

La educación psicomotriz de Vayer constituye el núcleo fundamental de una acción educativa que empieza a diferenciarse en actividades de expresión, organización de las relaciones lógicas y los necesarios aprendizajes de escritura, lectura y dictado.

El método de Vayer resulta un método muy interesante, que permite su utilización en una amplia gama de oportunidades, con lo que ayuda al niño a ponerse en comunicación consigo mismo y luego con los demás; en el mismo orden de cosas, observa al niño desde diferentes puntos de vista, para lo cual se utiliza el test de desarrollo psicomotor de la primera y segunda infancia, con el cual se obtiene un perfil que demuestra el estado del niño y orienta al maestro en la tarea educativa.

Es importante destacar que a pesar de ser educativo, los resultados en el campo de la prevención, reeducación y rehabilitación son óptimos, esto es, para niños con dificultades en el aprendizaje, para niños con deficiencias, para aquellos que han demostrado un retardo en el desarrollo psicomotriz, así como para los que presentan tendencia a desarrollar dificultades en la lectura y escritura.

La sesión psicomotriz propiamente dicha presenta cinco puntos básicos con los que se trabaja:

1. **La música**, relajante y tranquilizante para que ayude a adquirir una confianza necesaria, activa y dinámica.
2. **El calentamiento**, una serie de ejercicios con los que se prepara el cuerpo para una acción física, en este punto se debe realizar la movilización de todos los elementos corporales con una duración de cinco a siete minutos.
3. **La sesión** propiamente dicha, resulta vital y trascendente en la educación del esquema corporal, tiene como objetivo que la persona aprenda y logre el conocimiento propuesto; es el aspecto clave de la sesión, es decir hacia el cual se debe llegar en el conocimiento y dominio del cuerpo y por ende del desarrollo psicomotriz.
4. **El relajamiento**, cuyo objetivo es permitir al niño que se aparte del mundo real para entrar en un momento en el suyo propio.
5. **La verbalización**, en este momento es importante que el niño exprese lo que vivió, lo que experimentó y hacer un juicio de lo mismo, pudiendo conocer si el momento fue placentero o no, dando sus respectivas razones; las describirá de manera oral y esto servirá incluso para los más tímidos, ayudándoles a expresarse.

El método contempla: la construcción del yo corpóreo, el niño frente al mundo de los objetos y el niño frente al mundo de los demás. A continuación se analizará cada uno de ellos.

### **3.2. CONSTRUCCIÓN DEL YO CORPÓREO**

La construcción del Yo corpóreo conforma una base fundamental en el trabajo psicomotriz, porque aquí el niño aprende aspectos fundamentales como:

1. Conocer su cuerpo;
2. Interiorizar cada segmento corporal como un todo y como una parte; y,
3. Aprender a dominar a cada uno de ellos y todos en conjunto.

De esta manera, aprende, conoce y visualiza internamente y construye una imagen mental de los mismos, con lo que más tarde podrá representarse.

En el Yo corpóreo podemos advertir cuatro niveles con tres etapas cada uno:

**I Nivel:** El diálogo tónico, es el inicio del trabajo psicomotriz, es importante porque en este momento depende el éxito o el fracaso de todo el programa. Cabe indicar que el acercamiento al niño debe ser de una manera cuidadosa, con mucho tino y con total respeto. Se necesita de mucha paciencia, tacto y de algunos elementos logísticos como telas, agua, arena, etc., para lograr una mayor confianza, acercamiento y contacto directo hacia el niño. El diálogo tónico integra:

- I Etapa de exploración: Diálogo Adulto–Niño;
- II Etapa de Consciencia: Diálogo Niño–Niño; y,
- III Etapa de Coordinación: Independencia Corporal.

**II Nivel:** El juego corporal, es un momento de acción para gozar con su cuerpo, se pone en movimiento todos los segmentos corporales en virtud de que el juego resulta importante para la formación del individuo y por ende constituye la forma de expresión, resultando un factor vital para el inicio de la actividad escolar. El juego corporal lo integran tres etapas:

- I Etapa de Exploración: Del juego funcional al juego con reglas;
- II Etapa de Consciencia: El juego con reglas; y,
- III Etapa de Coordinación: Expresión corporal.

**III Nivel:** El equilibrio del cuerpo, aquí educamos y afinamos el uso de los elementos corporales, el control de los mismos. En este nivel el niño aprende a vencer las leyes de la gravedad y domina el mundo con su cuerpo. El equilibrio del cuerpo abarca tres etapas:

- I Etapa de Exploración: Familiarización;
- II Etapa de Consciencia: Acción individual; y,
- III Etapa de Coordinación: Control del equilibrio corporal.

**IV Nivel:** El control de sí mismo, en este nivel el niño es capaz de hacer y expresar sus sentimientos y sus emociones, porque los domina con totalidad, él es el amo y señor de su cuerpo. El control de sí mismo:

I Etapa de Exploración: Imitación;

II Etapa de Consciencia: Control de respiración bucal; y,

III Etapa de Coordinación: Control de respiración nasal.

### **3.3. EL NIÑO FRENTE AL MUNDO DE LOS OBJETOS**

En virtud de las acciones de los movimientos de coordinación, de sensaciones del propio cuerpo, el niño alcanza la elaboración del mundo externo constituido por el mundo de los objetos, el mismo que tiene estrecha relación con el esquema corporal y el conocimiento del mundo de los otros, ya que mediante la manipulación de los objetos aprende el significado de las nociones básicas: arriba, abajo, adentro, afuera. En el mismo orden de cosas, abarca también el conocimiento de los colores con lo que desarrolla las sensaciones visivas.

#### **3.3.1. NIVELES EN EL MUNDO DE LOS OBJETOS**

Pierre Vayer (41-43) nos propone una serie de etapas y niveles (en el mundo de los objetos se destacan cinco niveles con tres etapas cada uno):

**I Nivel:** Organización Perceptiva de Colores y Sonidos, el niño aprende los colores y los sonidos a través de la manipulación y experimentación de algunos objetos.

I Etapa de Exploración: Del diálogo a la actividad guiada;

II Etapa de Consciencia: Diferenciación y Expresión Verbal; y,

III Etapa de Representación: Simbolización y Transposición.

**II Nivel:** Objetos con Manipulación y Construcción, aquí el niño primero manipula los objetos, los conoce y luego realiza construcciones y manifiesta sus conocimientos.

- I Etapa de Exploración: Actividad Global;
- II Etapa de Consciencia: Las primeras nociones; y
- III Etapa de Representación: Las primeras relaciones lógicas.

**III Nivel:** Organización del Espacio Gráfico, en este nivel es primordial tres aspectos: primero, la educación de la mano, la misma que se desarrolla con algunos ejercicios caracterizados por ser precisos para iniciar el adiestramiento polifuncional de la mano; segundo, actividad gráfica en donde el niño pone en conocimiento sus destrezas, mediante una representación plasmada en diversos objetos y espacios tales como el pizarrón y el papel; y, la tercera, la selección de la mano, es fundamental escoger la mano correcta para desarrollar y consolidar su habilidad neta, sin importar si es derecha o izquierda.

- I Etapa de Exploración: De la mancha a la línea;
- II Etapa de Consciencia: Control del trazo; y,
- III Etapa de Representación: Coordinación, precisión y hábitos motrices.

**IV Nivel:** Construcción del Espacio, es este nivel el ambiente de trabajo es fundamental, el mismo que debe ser constante y sin cambios frecuentes, con puntos de referencia fijos para que el niño adquiera su seguridad.

- I Etapa de Exploración: Evoluciones;
- II Etapa de Consciencia: Las primeras nociones; y,
- III Etapa de Representación: Relaciones en el espacio.

**V Nivel:** Organización de las relaciones en el tiempo, en este nivel el niño aprende, vivencia y cobra consciencia de las nociones temporales.

- I Etapa de Exploración: Juego corpóreo;
- II Etapa de Consciencia: Control de sí; y,
- III Etapa de Representación: Las primeras nociones.

**III Nivel** de la Presencia del Adulto, conformado por tres etapas:(Vayer.pág.69)

I Etapa, El niño y la motivación,

II Etapa, El niño y la seguridad y

III Etapa, Del Adulto y su Función: La presencia”.

### **3.5. SESIONES PSICOMOTRICES**

En el trabajo realizado se tomó en cuenta los tres estadios que desarrolla el test psicomotor de Vayer, los mismos que son: el Yo corpóreo, el niño frente al mundo de los objetos y el niño frente al mundo de los demás, con sus respectivos niveles y necesidades de los niños, grupo de estudio.

En base al método presentado, en forma resumida, se formularon 40 planificaciones psicomotrices para el trabajo con los niños de 2 a 5 años de la parroquia rural Amaluza, las mismas que se detallan a continuación, fueron trabajadas durante cinco meses, todos los fines de semana, con nueve niños y seis niñas:

## RECOMENDACIONES

- ✓ Los educadores de esta zona deben obtener un mayor conocimiento del desarrollo psicomotor y psicosocial de los niños, para luego infundir la importancia entre los padres de familia mediante charlas, llegando así a una mayor motivación en la educación.
- ✓ Los educadores del lugar deben realizar actividades lúdicas y de gran movimiento en cada actividad, con los infantes.
- ✓ Las autoridades de la zona deben realizar trabajos de adecuación en las aulas de la escuela, tomando en cuenta las necesidades de los estudiantes.
- ✓ Los padres de familia deben incentivarse mucho más por la educación de sus hijos e integrarse en la mayoría de las actividades de los niños, al menos durante la primera infancia, alejándolos de las actividades que son responsabilidad absoluta de los adultos, como la limpieza de casa, el pastoreo o la agricultura.
- ✓ Los padres de familia de Amaluza solicitan a las autoridades de la Universidad del Azuay que continúen con el programa psicomotriz en la zona.

## SESIÓN N° 1

**Objetivo:** lograr el diálogo tónico entre adulto y niño, hasta que el niño adquiera confianza por medio del movimiento global.

1. **Calentamiento:**

- Caminar alrededor de un círculo en la alfombra.
- Hacer círculos con los brazos adelante y hacia atrás.
- Entonar el gran batallón (canción).

2. **Sesión:**

- De la posición de decúbito de lado se le moviliza hasta lograr la de cúbito supino, luego a decúbito lateral y luego a prono, repetir hasta 5 veces.
- De la posición anterior de supino, pasar a la posición de sentado, cruzarle las piernas, luego ayudar a pasar a la posición de acostado y extender las piernas, repetir el ejercicio de tres a cinco veces.
- En posición de lado y acostado girarle de un costado a otro extendidas y con las piernas flexionadas, algunas repeticiones.

3. **Relajación:**

Nos acostamos y nos colocamos muy cómodos cerramos nuestros ojos y empezamos, sentimos nuestras manos, nuestros pies, nuestras piernas, nuestros brazos, nuestros dedos, ahora los apretamos fuerte muy fuerte y después relajamos, ahora nos imaginamos lo que les voy a decir: somos unas lindas mariposas que volamos alto, muy alto, por una pradera muy grande, con muchas flores de muchos colores: amarillas, rojas, azules, tomates, verdes y seguimos volando con el viento hasta que llegamos a un bosque con muchos árboles muy grandes de color verde y nos colocamos en uno de ellos a descansar para seguir nuestro viaje, ahora seguimos volando y volando, cuando de pronto llegamos a una pradera verde muy verde, nos asentamos allí y somos nosotros mismos, comenzamos a sentir nuestras manos, nuestros pies, nuestras piernas, nuestros brazos los relajamos y después los apretamos nuevamente los relajamos y movemos nuestras manos, nuestros pies, abrimos los ojos, nos sentamos y aplaudimos muy fuerte.

4. **Verbalización:**

Si me gustó, dijo Cristina, quiero que se repita otra vez mañana; Jhonny también dijo que le gustó y los demás estaban callados, sólo dijeron cuando se les preguntó que sí les había gustado.

5. **Comentarios:**

Como era la primera vez que se realizó la sesión los niños estaban un poco recelosos y muy tensos porque no sabían qué íbamos a hacer con ellos, al final se relajaron un poco más, pero no se logró en su totalidad, por lo tanto hay que repetir la sesión.



## SESIÓN N° 2

**Objetivo:** lograr el dialogo tónico por medio de la movilización que ayude a la extensión.

### 1. Calentamiento:

- Caminar alrededor de un círculo en la alfombra.
- Hacer círculos con los brazos adelante y hacia atrás.
- Entonar el gran batallón (canción).

### 2. Sesión:

- Le ayudamos a levantarse y quedarse de rodillas, dobladas sobre las mismas y con la cabeza inclinada, le extendemos hasta hacerle arrodillar, volver a la posición anterior, extenderle las piernas lentamente hasta quedar boca abajo, extender los brazos, repetir por 5 veces.
- Girándole de la posición anterior ayudarle a sentarse, doblar su tronco y rodillas abrazándole fuertemente, sosteniéndole de la cabeza hacerlo acostar y dejarlo en posición dorsal, extender y extender.
- El niño está en posición fetal y recogido en sí mismo, abrazando sus piernas, ayudando por la cabeza es extendido hacia arriba, luego se le ayuda a extender las piernas, se le estira ligeramente por los dos extremos corporales: cabeza y pies.

### 3. Relajación:

Nos vamos a imaginar que estamos en un bosque donde hay tantos animales, escuchamos los sonidos de los pájaros, de las ranas que croan, de los grillos y del viento que sopla con fuerza.

Continuamos caminando y nos encontramos un sendero que llega hasta una casita muy pequeña, tocamos la puerta y escuchamos sonidos de pasos que se acercan, nos abren y vemos a un pequeño hombrecito, le pedimos que juegue con nosotros, hacemos una ronda, cantamos, damos vueltas y nos despedimos de él.

Regresamos al aula, abrimos poco a poco nuestros ojitos y lentamente nos sentamos, nos paramos y caminamos un poco.

### 4. Verbalización:

Lo que más le gustó a Erika fue encontrar al hombrecito y jugar con él, también dijo que le gustó lo que hicimos y que volvería hacerlo de nuevo.

Jhonny estaba riendo y contestó que le gustó y que sí jugaría de nuevo.

Ashley, como es tímida, respondió únicamente sí cuando se le preguntó si le había gustado lo que hicimos.

### 5. Comentarios:

Tenemos que volver a repetir la relajación hasta que los niños tengan un poquito más de confianza en nosotras y así lograr una relación armoniosa.



### SESIÓN N° 3

**Objetivo:** lograr el dialogo tónico, por medio de la movilización segmentaria.

**1. Calentamiento:**

- Correr.
- Mover cada parte del cuerpo.
- Cantar la canción de las partes del cuerpo.

**2. Sesión:**

- Niño extendido y acostado movilizarlo de un lado a otro.
- Mover los brazos del niño de un lado a otro y luego del otro lado.
- Movilizar cada brazo y cada pierna en todas las direcciones.
- Mover las dos piernas juntas y luego los dos brazos, dejando inmóviles los segmentos que no se le moviliza.
- Mover brazo y pierna alternados.
- Movilizar los dedos de las manos y de los pies.
- Mover las muñecas y los tobillos.
- Mover la cabeza y cada elemento de la misma: frente, ojos, mejillas, labios, quijada, nariz, orejas, en un lento y delicado masaje en círculos, sin olvidar el orden próximo distal y céfalo caudal.

**3. Relajación:**

Imaginemos que estamos en la playa y que comenzamos a jugar en la arena, luego nos metemos en el mar jugamos con el agua y comenzamos a buscar piedritas. Luego nos acostamos en la orilla del mar y sentimos cómo las olas tocan nuestros pies, ahora poco a poco vamos a ir sintiendo que volvemos al lugar donde estábamos, al aula. Lentamente abrimos los ojitos, nos sentamos, luego nos paramos y caminamos.

**4. Verbalización:**

Nicole Arce, Ainsley Arce y Elvis Calle dicen que quieren que se quede su mamá para la sesión, porque no quieren quedarse solos en el aula; por otro lado, los demás niños estuvieron emocionados por recibir clases.

**5. Comentarios:**

Durante las tres primeras semanas fue un trabajo muy duro hasta lograr que los niños adquieran confianza y explicarles en qué consistía nuestro trabajo, pero los niños que más presentaron problemas de adaptación fue Nicole Arce, Ainsley Arce y Elvis Calle, ya que tuvimos que hacer que sus madres se integren al trabajo y participen en las actividades, junto con sus hijos.



## SESIÓN N° 4

**Objetivo:** lograr el diálogo tónico entre adulto y niño, adquirir confianza.

### 1. Calentamiento:

- Marchar en la alfombra.
- Cantar una canción de las manos.
- Mover los brazos en forma circular mientras caminan por la alfombra.

### 2. Sesión:

- De la posición de decúbito ventral pasar a la posición de decúbito dorsal, luego regresar, realizar cinco repeticiones.
- De la oposición de lado se le moviliza hasta lograr la de cúbito supino, luego va de cúbito lateral y luego a prono, repetir cinco veces.
- De la posición de decúbito ventral pasar a la posición de decúbito dorsal y extenderle los brazos.
- El niño en posición fetal, abrazando piernas, ayudado por la cabeza es extendido hacia arriba, luego se le ayuda a extender las piernas, se le estira lentamente por los dos extremos corto punzantes cabeza, pies.
- De la posición supina, hacerle sentar al niño, doblar su tronco y rodillas, abrazándolas fuertemente, luego regresar a la posición inicial.

### 3. Relajación:

Ahora vamos a imaginar que estamos en un bosque lleno de flores, mariposas y luego vemos una escalera muy grande, subimos hasta llegar a las nubes.

Las nubes se convierten en algodón de azúcar y nos animamos a comerlas. Luego nos bajamos de las nubes y quedamos flotando en el aire, volamos de un lado a otro, conociendo todo el bosque, nos acostamos sobre el pasto y, poco a poco, regresamos al aula en donde estábamos, sentimos nuestro cuerpo sobre la superficie del suelo. Ahora, poco a poco, nos sentamos, luego nos paramos, caminamos y gritamos fuerte.

### 4. Verbalización:

Érika Parra dijo que le gustó mucho el cuento, que se imaginó comiéndose las nubes.

### 5. Comentarios:

Los niños tienen una imaginación tan grande, que todo lo que les decimos ellos lo creen. En ocasiones tuvimos que explicarles que tan sólo era una fantasía: diciéndoles que no podemos comernos las nubes, ya que éstas no son de dulce sino explicándoles que son gases que están en el cielo.



## SESIÓN N° 5

**Objetivo:** lograr la conciencia del propio cuerpo, mediante la distensión.

### 1. Calentamiento:

- Mover cada parte del cuerpo, mientras se camina por la alfombra.
- Saltar.
- Cantar la canción de los manitos.

### 2. Sesión:

- De la posición de decúbito dorsal pasar a la ventral, lentamente, sintiendo cada elemento de su cuerpo.
- Permanecer en posición de boca arriba y pedir al niño que sienta sus manos inmóviles, luego sus pies, todo en silencio.
- Sentado, apoyar su cuerpo en la pared, con las piernas extendidas, mover las manos, dejar inmóviles, mover los pies y dejarlos inmóviles.
- Movilizar e inmovilizar de esta manera cada elemento corporal: cabeza, cuello, torso, vientre, muslos, etc.

### 3. Relajación:

Imaginamos que estamos dentro de un cascarón y estamos queriendo salir, nos movemos de un lado a otro y picoteamos hasta que vemos una luz y, de pronto tenemos más fuerzas. Salimos lentamente del cascarón y caminamos y jugamos con otros pollitos. Ahora, poco a poco, volvemos a nuestro cuerpo, sentimos nuestras manos, pies, nos tocamos la cara y lentamente abrimos nuestros ojitos, nos sentamos, luego nos paramos y comenzamos a saltar suavemente mientras emitimos un fuerte grito.

### 4. Verbalización:

Elvis Calle, que era el más pequeño de los niños, sólo decía que le gustaba mucho, respondiendo con la palabra sí.

### 5. Comentarios:

Es necesario saber, que cuando se trabaja con niños pequeños, se deben realizar las preguntas de forma sencilla para que a su vez los niños puedan responder con facilidad y expresar sus conocimientos.



## SESIÓN N° 6

**Objetivo:** lograr la conciencia del propio cuerpo, mediante la movilización segmentaria.

### 1. Calentamiento:

- Ronda (movimiento del cuerpo).
- Gatear.
- Cantan la canción de las gotas de lluvia.

### 2. Sesión:

- Mover el vientre, caderas, el tronco de un lado a otro.
- Movilizar sus piernas, los pies, los dedos de los pies juntos, rotarle los pies, mover cada dedo.
- Movilizar los elementos de la cabeza: ojos, frente, nariz, orejas, boca, quijada, mejillas.
- Mover la cabeza de un lado a otro, levantarle por la quijada y bajarle.
- Movilizar los hombros, los brazos, los elementos de los brazos, hasta el codo, hasta la muñeca, las manos, los dedos uno por uno.
- Mover los dos brazos juntos, luego las piernas, dejando inmóviles los segmentos que no se le moviliza.
- Mover las muñecas y los tobillos.
- Movilizar los dedos de las manos y pies.

### 3. Relajación:

Cerramos nuestros ojitos, nos imaginamos que estamos en un cohete, escuchamos la voz del piloto que inicia el conteo para el despegue: cinco, cuatro, tres, dos, uno, despegamos, empezamos a subir hasta salir del planeta, estamos en el espacio, nos ponemos ropa de astronauta y salimos del cohete, flotamos por todo el espacio, miramos las estrellas, nos reímos, damos volteretas, regresamos al cohete, nos alistamos para viajar de regreso a la Tierra, llegamos y volvemos al aula, abrimos los ojitos y nos vamos despertando.

### 4. Verbalización:

Todos los niños se reían porque el cuento les parecía chistoso y decían que esa tarde no se durmieron porque se empezaron a reír.

### 5. Comentarios:

Cuando el cuento le parecía chistoso para alguien y se empezaba a reír, su risa era tan contagiosa que los demás también echaban a reír y nosotras teníamos que volver a empezar con la sesión relajante, desde el principio.



## SESIÓN N° 7

**Objetivo:** lograr las sensaciones elementales y una independencia segmentaria en el niño.

**1. Calentamiento:**

- Marchar alrededor de la alfombra.
- Cantar la canción del cuerpo.
- Correr alrededor de la alfombra.

**2. Sesión:**

- Inician de acostado, boca arriba, sentarse, levantarse y sin hacer ruido, extender las piernas, apretar las manos sobre las rodillas, soltar, mirar las manos y en los dos momentos.
- En posición de acostado y boca arriba, apretar las manos y sentir, soltar y sentir.
- Repetir el ejercicio pero con los pies.
- Con los ojos abiertos girar el cuerpo, lentamente, varias repeticiones, regresar y luego hacer lo mismo con los ojos cerrados, para interiorizar las sensaciones.

**3. Relajación:**

Imaginamos que nos volvemos unas hormiguitas, somos trabajadoras, estamos recolectando la comida para el invierno, estamos cansados, sentimos que el sol está muy fuerte y esplendoroso. Llevando en nuestra espaldita granitos de comida, cada momento, sentimos más cansancio, pero por fortuna, llegamos, depositamos lo que llevamos en nuestra espaldita, estamos cansados, tomamos agua y nos acostamos, regresamos al aula y, poco a poco, abrimos nuestros ojitos.

**4. Verbalización:**

Ainsley dijo que simplemente no escuchó nada, porque ella se durmió y que no se imaginó nada del cuento.

**5. Comentarios:**

Para algunos niños era tan tranquilo el ambiente en el que se realizaban las sesiones, que cuando se comenzaba a contar la historia se quedaban dormidos en seguida y no les gustaba que se les corten el sueño.



## SESIÓN N° 8

**Objetivo:** lograr las sensaciones elementales y una independencia segmentaria en el niño.

**1. Calentamiento:**

- Colocar objetos en el piso y hacer que el niño recoja los de un color específico.
- Saltar en forma de sapitos.
- Marchar de acuerdo al sonido (lento-veloz)

**2. Sesión:**

- Realizar ejercicios de acuerdo a las indicaciones del maestro. Por ejemplo:  
Niño levante el brazo izquierdo a la cara, etc.
- Realizar ejercicios para cambiar de puesto. Por ejemplo:  
Levante la cabeza, bájela, levante los brazos, bájelos, extienda los brazos, recójalos, etc.
- De dichas acciones con brazos y piernas, separadas y juntas, haciendo la acción de rebote.

**3. Relajación:**

Imaginamos que estamos en el mar y que podemos estar ahí mucho tiempo, nadamos y nadamos hasta lo profundo, observamos todo lo que está en el fondo del mar, vemos plantas marinas de todos los colores, peces grandes, pequeños, anchos, delgados, otros animales acuáticos como las medusas y los pulpos, también encontramos conchitas de todos los colores, igualmente de todos los tamaños, las cogemos con nuestras manos y sentimos su textura un poco áspera y suave a la vez. Estamos muy contentos observando, de pronto, vemos al famoso caballito de mar, nos montamos en él y nos damos muchos paseos, subimos a la superficie y regresamos al aula en donde estábamos, nos despertamos, estiramos nuestro cuerpo y nos ponemos de pie.

**4. Verbalización:**

Todos los niños en esta sesión decían que se imaginaron el mar, las conchitas y todas las cosas que nosotras habíamos mencionado.

**5. Comentarios:**

Es necesario que cada sesión tenga cosas interesantes, que describan colores muy brillantes para lograr un mayor interés en lo que se realiza.



## SESIÓN N° 9

**Objetivo:** lograr en el niño la conciencia de su cuerpo, utilizando el juego con reglas.

### 1. Calentamiento:

- Saltar en bloques de colores, de acuerdo a las reglas del maestro.
- Rodar con el cuerpo por toda la alfombra.
- Gatear.

### 2. Sesión:

- Caminar como el perro, la acción tiene dos reglas: "caminar" y "como el perro".
- Caminar como el gato y a la derecha.
- Moverse de rodillas, en silencio, lentamente y hacia diferentes direcciones.
- Resbalar el cuerpo estando sentado, usando sólo los brazos, en diferentes direcciones.
- En decúbito ventral, haciendo fuerzas sólo con los brazos, girar sobre sí mismo, imitando un gran palo que rueda.
- En posición de rodillas, alargar los brazos, regresar, alargar las piernas y regresar.
- En sentado y abrazando las piernas recogidas, rodar hacia atrás y hacia adelante.

### 3. Relajación:

Nos imaginamos que somos un incandescente sol, lleno de alegría y vida, reflejado en sus hermosos rayos, sentimos calor, y podemos observar, desde la distancia, que en la Tierra muchas personas disfrutan de nuestra agradable compañía y por la misma razón estamos contentos de calentar a todas esas personas, que luego sentirán mucho frío al llegar la noche, nos ocultamos esperando un nuevo amanecer, abrimos nuestros ojitos y despertamos en el aula.

### 2. Verbalización:

Elvis Calle y Danny Álvarez decían que la música del cuento era bonita y que les gustaba el trabajo que hacíamos pero que más les gustaba jugar con las pelotas de colores.

### 3. Comentarios:

Algunos niños tenían más interés por ciertos elementos como las pelotas de colores, ya que éstas les llamaba mucho la atención, obviamente por sus colores brillantes.



## SESIÓN N° 10

**Objetivo:** lograr en el niño una mayor coordinación y control de los movimientos.

### 1. Calentamiento:

- Marchar de acuerdo al ritmo de un tambor.
- Imitar a los soldados.
- Caminar sobre una biga, lentamente, alternando brazos y pies.

### 2. Sesión:

- En posición dorsal hacer movimientos que representan la bicicleta.
- En sentado, con las piernas cruzadas, mover los brazos como remos, imitar una boya que desciende por el río.
- Imitar los movimientos de reptación de los soldados.
- Imitar una rana.
- Imitar un gato.
- Imitar el juego “ratón que se asoma por el hueco” dos niños, el uno de pie con las piernas abiertas y el otro se arrastra y se asoma por debajo de las piernas del primero y retrocede.

### 3. Relajación:

Nos vamos a imaginar que estamos en un bosque, sentimos el aire fresco y que mueve nuestros cabellos como si una mano estuviera jugando con ellos, el sol con su resplandor alumbra todo lo que está a nuestro alrededor, nos acercamos a las flores y las flores nos saludan, nos llama la atención el color de sus hojas que parecen ser brillantes con la luz del sol, cogemos una flor pero miramos que enseguida sale otra en su lugar porque nada muere en el jardín, así que cogemos tantas flores como podemos, de todos los colores y formas, nos damos cuenta que tenemos muchas en nuestras manos y hacemos un bello ramillete con ellas, regresamos al aula, sentimos brazos, pies, piernas y todo nuestro cuerpo y, poco a poco, empezamos a despertar.

### 4. Verbalización:

Cuando hacíamos historias de la naturaleza, los niños decían que les gustaba mucho el color de las flores, porque eran brillantes y, también, el ritmo de la música que escuchaban durante realizaban el ejercicio.

### 5. Comentario:

Es bueno saber que todo les gusta y que están muy cómodos con la actividad de relajación.



## SESIÓN N° 11

**Objetivo:** lograr mayor equilibrio del cuerpo, con una estimulación sin material.

### 1. Calentamiento:

- Saltar en dos pies.
- Saltar en un pie.
- Pasar al otro pie.
- Imitar a los animales: sapo, cangrejo, gato, etc.

### 2. Sesión:

- Caminar por bloques colocados en forma paralela.
- Subir al bloque, estar unos segundos arriba, bajar.
- El mismo ejercicio anterior pero de espaldas.
- Caminar colocando los dos pies juntos a cada paso, sobre bloques colocados en el espacio en forma desordenada.
- El mismo ejercicio anterior, pero un pie en cada bloque.
- Subir al bloque y bajar al salto con los dos pies juntos.

### 3. Relajación:

Nos acostamos y comenzamos a imaginar que miramos animales de toda clase que salen del bosque ¿A dónde irán? Unos son grandes y otros pequeños. Hay canguros, cebras, leones, elefantes, conejos e incluso algunas tortugas. Miramos al cielo y nos asombramos, vemos pájaros que pasan volando rápidamente, girando en el aire, vemos palomas, golondrinas, gaviotas y hasta algunas águilas. Muchas leonas se detienen y nosotros nos subimos en ellas, empezamos a viajar con los animales, miramos ríos árboles gigantes, hasta mariposas que vuelan cerca de nosotros, nos reímos porque estamos contentos y felices; termina el viaje, los animales ya se están yendo a descansar, nos despedimos y regresamos al aula, abrimos nuestros ojitos y nos sentamos lentamente.

### 4. Verbalización:

Roberto Villa dijo que el cuento le gustó mucho y que veía las cosas que íbamos diciendo, también dijo que le encantó cada uno de los animales; Danny Álvarez pidió que contemos siempre muchos cuentos.

### 5. Comentarios:

Para los niños es importante que toda su imaginación se ponga en juego y de esta manera lograr mayor aprendizaje.



## SESIÓN N° 12

**Objetivo:** lograr en el niño la conciencia, confianza y acción individual de equilibrio.

### 1. Calentamiento:

- Mover todo el cuerpo realizando movimientos circulares de cada segmento del cuerpo.
- Trotar.
- Saltar en bloques de colores.

### 2. Sesión:

- Subir al bloque, saltar hacia delante y hacia atrás.
- Saltar del bloque en diferentes direcciones.
- Saltar del bloque con órdenes precisas; hacia la puerta, hacia la mesa, etc.
- Caminar en equilibrio sobre una fila de bloques.
- Saltar en diferentes direcciones, cumpliendo otra acción: salta hacia la ventana con los brazos en alto, etc.
- Hacer dos líneas paralelas de bloques, caminar en parejas dándose las manos.

### 3. Relajación:

Cerramos nuestros ojitos y vamos a imaginar que tenemos alas, un largo pico, plumaje de muchos colores y sentimos la brisa alrededor de nuestro cuerpo, podemos comunicarnos con nuestros amiguitos a través de sonidos, viajamos por diferentes lugares: bosques, valles y grandes montañas.

Decidimos llegar a un fantástico lugar que sería nuestro hogar, para descansar y, de esta manera, llenarnos de energía para un próximo viaje.

Abrimos nuestros ojitos, nos levantamos y estiramos nuestros cuerpecitos.

### 4. Verbalización:

Johnny Gualpa estaba intranquilo porque dijo que mientras él dormía, nosotras le cortábamos el sueño, Nicole Arce dijo que le gustaba mucho los cuentos, porque le hacían dormir mucho.

### 5. Comentario:

En realidad, cabe recalcar que, cada historia era tan relajante para ellos que casi siempre se quedaban dormidos.



## SESIÓN N° 13

**Objetivo:** coordinación de sensaciones y control del equilibrio en el cuerpo.

### 1. Calentamiento:

- Trotar de acuerdo al ritmo del tambor.
- Correr por la pista.
- Saltar en un solo pie por la pista.

### 2. Sesión:

- Desplazamientos con ritmo en todas las direcciones, con acompañamiento del profesor, tomados de las manos, tomados de los hombros, enlazados con pañuelos, etc.
- Colocar al niño sobre nuestros pies y caminar con él encima, a diferentes ritmos, como si estuviéramos bailando, hacer contrastes de velocidad.
- Rotaciones en: de pie, acostado a diferentes velocidades.
- Tomar al niño de las axilas y hacerle volar.
- Simular caídas en diferentes posiciones.
- De pie sobre un bloque: inclinarse y recoger objetos, enderezarse.

### 3. Relajación:

Pensemos que somos un gato de color blanco, con ojos de color azul, bigotes muy largos y nuestras garras muy afiladas, nos imaginamos que estamos en el patio de nuestro hogar. Nos encontramos con una bola de hilo y nos empezamos a enredar, jugando sin parar, pero tenemos mucha hambre, tratamos de irnos a la cocina y encontramos nuestro plato lleno de leche, maullando de alegría (miau, miau) nos regresamos al patio y aprovechamos el sol espectacular para darnos un buen baño utilizando nuestra lengüita para poder limpiar nuestro cuerpecito; ya estando limpios, decidimos ir a nuestra camita a descansar. Despertamos de esta gran imaginación, nos levantamos y respiramos profundamente.

### 4. Verbalización:

Nicole Arce dijo que le había gustado la sesión porque casi se durmió y eso es lo que más le gusta hacer; Diego Álvarez opinó que le gustó mucho imaginarse lo que había en el cuento.

### 5. Comentario:

Todo lo que se les contó a los niños dentro de la historia se lo imaginaron y se relajaron tanto que se quedaron dormidos en esta sesión.



## SESIÓN N° 14

**Objetivo:** coordinación de sensaciones y control del equilibrio en el cuerpo.

### 1. Calentamiento:

- Rodar en la alfombra.
- Jugar al lirón – lirón.

### 2. Sesión:

- El plan horizontal: movilizarse sobre telas, cintas y sogas.
- Balanceo sobre pelotas, llantas, dentro de llantas, etc.
- En posición de sentado, sostener una tablita en la cabeza y dejarla caer, luego en los pies, etc.
- Trotar sobre los bloques a diferente ritmo.
- Subir y bajar de los bloques a diferentes velocidades.

### 3. Relajación:

Estamos viajando en un tren muy largo, de color café, somos muchos niños y estamos sentados casi al final. El tren tiene enormes ventanas empolvadas, mientras paseamos observamos el paisaje y los diferentes animales que habitan allí, ¡De pronto! escuchamos un chiqui, chiqui, bu, bu, que gracioso sonido y que fuerte el trencito, poco a poco, empieza a detenerse, hemos llegando, nos despedimos de todos los niños y del conductor. Enseguida abrimos los ojos, nos levantamos y sacudimos nuestra ropa.

### 4. Verbalización:

Flavio Verdugo dijo que el cuento le gustó porque se sintió bien y durmió mucho.

### 5. Comentarios:

Para algunos de los niños fue muy importante este momento, porque se sintieron tan bien que les gustó quedarse dormidos.



## SESIÓN N° 15

**Objetivo:** lograr una respiración adecuada en el niño.

### 1. Calentamiento:

- Calentamiento de todo el cuerpo, con movimientos circulares de cada parte del cuerpo.
- Caminar y respirar profundamente por la pista.
- Respirar correctamente (nariz-boca).

### 2. Sesión:

- Imitar sonidos como el maestro, largos, cortos.
- Soplar por el respirador.
- Realizar burbujas de jabón.
- Soplar por el respirador de una manera dirigida.
- Realizar sonidos débiles y fuertes con cada vocal.
- Realizar el ejercicio anterior con los ojos cerrados.
- Hacer grandes bolas soplando débil.
- Hacer pequeñas bombas soplando fuerte.
- Tomar aire y soltar despacio y largo.
- Tomar aire y soltar corto y fuerte.

### 3. Relajación:

Vamos a imaginarnos que vamos a escalar una enorme montaña. Para el viaje vamos a llevar ropa muy abrigada, comida y una botella de agua, también un pequeño botiquín donde se encuentran bastantes curitas, alcohol y muchas cosas más... Empezamos a subir con mucha emoción, estamos muy cansados y ya llegamos casi al final. Estando en la cima miramos todo desde acá, nos alistamos para volver, porque ya es tarde, bajamos lento, lento y al llegar está mamá y papá esperándonos. Despertemos, levantémonos y démonos un fuerte abrazo.

### 4. Verbalización:

Todos los niños nos respondieron que sí les gustó el cuento, pero que querían cuentos súper imaginativos, nos hicieron conocer las cosas de las que debíamos hablar en los cuentos: Diego Álvarez quería sobre caballos, Anthony Tenezaca sobre pollos y Nicole Arce sobre perritos, etc.

### 5. Comentarios:

Teníamos que tomar mucho en cuenta el ambiente en el que se desenvolvían los niños, es decir el campo, por eso es que tuvimos que hacer otra relajación para otra sesión que hable sobre una granja.



## SESIÓN N° 16

**Objetivo:** lograr en el niño una conciencia de la respiración.

### 1. Calentamiento:

- Realizar ejercicios de respiración.
- Soplar unos pitos en forma dirigida.
- Cerrar los ojos y soplar lentamente.

### 2. Sesión:

- En cada fosa nasal se coloca un dedo, se eleva lentamente, se respira lento, rápido, despacio y fuerte.
- Hacer muecas sosteniendo el aire.
- Representa los sonidos con círculos: círculos grandes, sonidos fuertes; círculos pequeños, sonidos débiles.
- Emisión de palabras controlando la respiración.
- Ejercicios de soplo de diferentes intensidades sobre su propia mano, luego en la de su compañero.
- Soplar pelotas de ping-pong.
- Soplar papel ligero.
- Colocar un papel en la cara y soplar con la boca y con la nariz.
- El educador dibuja una línea horizontal, los niños imitan el sonido siguiendo la ejecución del dibujo.
- El mismo ejercicio anterior sin ayuda del educador realizar sonidos más largos, cortos, más cortos.
- Hacer bolas de jabón emitiendo sonidos.
- Hacer bolas mientras oyen música.

### 3. Relajación:

Cerramos nuestros ojitos y nos imaginamos que estamos en una granja muy grande hay animales como los chanchos, caballos, conejos, vacas, gallinas, ovejas y patos, cada uno en su grupito hacen mucha bulla, se escucha como un concierto de animales, de pronto viene el granjero y va directamente donde las vaquitas, escoge a una para sacar la leche, observamos cómo sale, parece un chorrito de agua. La leche es blanca y se forman burbujas de la fuerza con la que sale, después el granjero nos invita a ir donde están las gallinitas, encontramos sus nidos llenos de huevos blancos, los va recogiendo en un canasto muy cuidadosamente porque son muy frágiles y se pueden romper, después de acompañarlo nos dirigimos donde están los chanchitos, vemos que son juguetones y les gusta darse vueltas en el charco, les encanta estar llenos de lodo y gruñen. Los patitos forman fila uno tras otro y van cantando en coro cua, cua, cua, cua; nos despedimos del granjero y de todos los animalitos, regresamos de nuevo a nuestra querida aula, nos despertamos y nos ponemos de pie.

### 4. Verbalización:

Elvis se distrajo con los pitos de colores y se puso a llorar porque quería seguir jugando después de haber terminado la actividad, a los demás niños les gustó hacer muecas ya que era gracioso mirarse frente a un espejo.

### 5. Comentario:

En esta sesión nos dimos cuenta que los niños tenían mayor interés en las actividades realizadas, siempre estuvieron preguntado ¿Qué vamos a hacer para la próxima semana?

Nosotras preguntábamos qué era lo que más les había gustado, para poder hacer las sesiones basado en sus necesidades.



## SESIÓN N° 17

**Objetivo:** controlar la respiración.

### 1. Calentamiento:

- Respirar correctamente.
- Trotar.
- Soplar papel picado.

### 2. Sesión:

- Usando sorbetes, soplar y hacer volar libremente.
- Hacer bolas grandes y pequeñas.
- Soplar el agua con el sorbete colocado en la nariz.
- Soplar papel ligero.
- Soplar velas.
- Soplar escarcha.
- Soplar polvo de tiza.
- Soplar pañuelos con la nariz, tapar las fosas con el índice y pulgar en forma alternada.
- Soplar pelotas.
- Soplar pitos.

### 3. Relajación:

Imaginemos que vamos a jugar en la nieve, todos nos ponemos cómodos para la diversión, sentimos mucho frío y de pronto todos empezamos a correr, pero ¡sorpresa, qué difícil!; para divertirnos aún más, empezamos a hacer muñecos de nieve con diferentes formas. Todos empezamos a jugar, nos lanzamos la nieve hasta que escuchamos una dulce voz, nuestros padres nos dicen: "hora de volver a casa". Despertamos, abrimos los ojos y nos levantamos.

### 4. Verbalización:

Steven Villa dijo que quería cuentos largos y María Verdugo que el próximo cuento sea sobre cosas que le interesaban a ella, como de hadas o princesas.

### 5. Comentarios:

Era necesario saber el estado de ánimo de los niños, para poder trabajar con facilidad, porque si no se muestran interesados en lo que se realiza, difícilmente vamos a lograr una buena concentración.



## SESIÓN N° 18

**Objetivo:** organización perceptiva (colores).

### 1. Calentamiento:

- Caminar por la alfombra.
- Mover todo el cuerpo parte por parte.
- Marcha realizando movimientos con las manos.

### 2. Sesión:

- Jugar con los bloques de colores, de manera libre.
- Fomar figuras.
- Buscar diferentes objetos de igual color.
- Realizar secuencias de colores.
- Escoger objetos y encontrarlos.
- Buscar fichas y ganar un premio.

### 3. Relajación:

Vamos a imaginar que llegamos a un parque de diversiones, donde encontramos muchos juegos de niños, globos, dulces y hasta adultos, escuchamos risas y música. De pronto nos atraen unas lucecitas, caminamos directo a ellas y nos encontramos con una hada, haciendo magia con su varita: hace aparecer muchos dulces de todos los colores y sabores, los probamos “mmmm” qué ricos, el hada se alegra viendo como comemos. Nos despedimos y regresamos al aula empezamos a movernos despacito y nos sentamos, para terminar aplaudimos.

### 4. Verbalización:

Diego Álvarez dijo que después de la sesión le gusta recordar lo que vio en el cuento, así que nos pidió una hoja para dibujar todo lo que había en cada historia siempre y cuando no se haya dormido en la sesión.

### 5. Comentarios:

Todo lo que hace un niño los demás también quieren hacer, por tanto todo lo que se hacía servía como motivación para un mejor aprendizaje y mayor desenvolvimiento.



## SESIÓN N° 19

**Objetivo:** organización perceptiva (sonidos).

### 1. Calentamiento:

- Caminar por la alfombra moviendo el cuerpo.
- Cantar la canción de las manos.
- Saltar como conejos.

### 2. Sesión:

- Los niños se moverán de acuerdo al sonido emitido.
- Los niños se vendarán los ojos y escucharán sonidos.
- Hacer sonidos arriba y abajo con instrumentos musicales y pedir a los niños que señalen dónde está el sonido.
- Dar un instrumento a cada alumno, hacer escuchar una canción y hacer que reproduzcan la misma canción con el instrumento.
- Hacer que sigan el ritmo de la canción con su cuerpo.
- Hacer que el niño reproduzca movimientos corporales de acuerdo a cada instrumento musical.
  - Pito                      levantar las manos.
  - Tambor                pararse.
  - Flauta                   dar tres palmadas.

### 3. Relajación:

Imaginamos que entramos a un jardín, donde hay muchas flores y las oímos hablar entre ellas, pisamos la hierba y sentimos el frío en nuestros pies. Las abejas vuelan de flor en flor y miramos a las hadas con los duendes que bailan felices y contentos, nos invitan a formar parte del grupo, damos muchas vueltas con cintas de colores, reímos a cada momento, de pronto escuchamos el sonido de los pájaros, sentimos la brisa suave y ligera del viento que nos acaricia las mejillas, nos despedimos de los duendecitos y de las hadas y continuamos observando lo que hay en ese maravilloso jardín, encontramos un sendero con muchos árboles que nos conducen a un lago precioso y cristalino, es tan limpio que nos acercamos a él ¡oh sorpresa! parece un espejo, miramos nuestras caras y jugamos haciendo muecas, salimos del jardín y nos dirigimos al lugar de donde salimos, el aula, empezamos a sentir nuestro cuerpo, movemos lentamente manos, pies cabeza y abrimos nuestros ojos.

### 4. Verbalización:

Roberto Villa, Anthony Tenezaca y Deivis Tenezaca nos dijeron que ellos se durmieron en toda la sesión de relajación porque estaban cansados, debido a que habían jugado mucho y no escucharon el cuento, únicamente la música.

### 5. Comentarios:

Durante todas las sesiones nos dábamos cuenta quienes eran los niños que más les gustaba participar de las historias, mientras que otros no participaban mucho, porque todavía no adquirían la confianza suficiente para poder expresarse con facilidad.



## SESIÓN N° 20

**Objetivo:** conocimiento de los colores.

### 1. Calentamiento:

- Correr.
- Saltar.
- Imitar animales (conejo, gato, perro) imitando el sonido de cada uno.

### 2. Sesión:

- Dar a cada niño un pañuelo de un color y pedirle que busque en el aula objetos de ese color.
- Dar actividades de acuerdo al color y pedir al niño que cuando la maestra muestre el color el niño tendrá que realizar dicha acción:

Ejemplo:

- Rojo dar tres saltos.
- Amarillo gritar.
- Azul acostarse.
- Los niños escogerán un objeto colorado, y se agruparán de acuerdo al color.
- Los niños harán construcciones con base en modelos dibujados en la pizarra.
- Construcción oral de cada construcción.
- Dibujar lo mismo en hojas de colores.

### 3. Relajación:

Había una vez una mariposa mágica a la que todos querían mucho, porque ella era buena, no hacía daño a nadie. Cuando volaba echaba unos polvos mágicos que hacían volar a los que no podían. Un día la mariposa estaba muy triste porque nadie quería volar con ella, hasta salía en las noticias, en periódicos y revistas, unas invitaciones grandiosas para volar con ella, nadie se acercaba porque pensaban que al volar podían caerse y lastimarse. Una noche estaba volando por las estrellas y vio a un niño que le decía a su madre: ¿mamá por qué no viene esa mariposa para que me eche esos polvos y pueda volar? La mariposa lo vio, le echo su magia y se hicieron amigos del aire y desde ese momento su amistad era tan grande que no importaba que él fuera un niño y ella una mariposa, siempre volaban un ratito cada noche.

### 4. Verbalización:

La historia de la mariposita, dijo Cristí Argudo, me gustó mucho, porque fue buena. También dijo que alguna vez quisiera volar como ella.

### 5. Comentarios:

Esta historia les gustó mucho porque se imaginaron todos volando y jugando por el cielo.



## SESIÓN N° 21

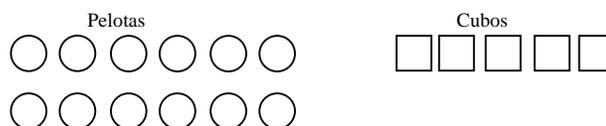
**Objetivo:** representación de colores.

### 1. Calentamiento:

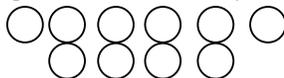
- Cantar la canción de las manos.
- Moldear con plastilina.

### 2. Sesión:

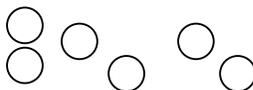
- El niño recibe pelotas de diferentes colores, sólo debe atrapar las azules, etc.
- Los niños se agrupan de acuerdo al color de cinta que tienen en la mano.
- Los niños ejecutarán saltos, caminatas, carreras de acuerdo al color de su equipo.
- Al ser modelos de series como objetos reales, los niños, los reproducirán con dibujo.



- Reproducción de series con objetos diversos.



- Dibujo de conjunto en función de color y disposición.



- Representación lineal y simple de objetos, luego se esconde y el niño los representa a memoria, dibujando.

### 3. Relajación:

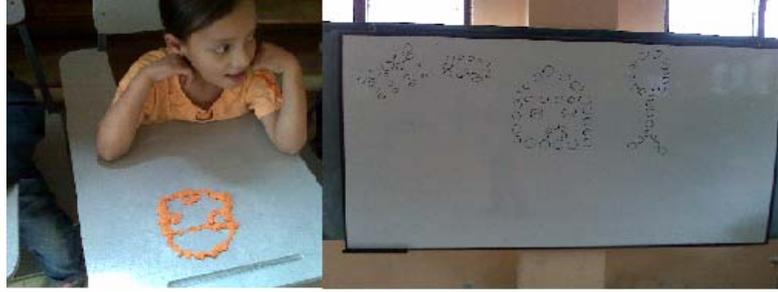
Imaginemos el mar, miremos las nubes que parecen de talco, flotan muy alto por el azul del cielo, formando muchas figuritas de animalitos y de diferentes cosas, el sol nos da calor pero no nos quema, nos sentimos libres. El mar golpea las olas en las rocas y las gaviotas se acercan para cantarnos una canción, vemos muchas conchitas de colores que nos trajeron las olas del mar desde lo más profundo del océano, de pronto escuchamos una vocecita que sale desde las conchas, acercamos nuestros oídos para escuchar mejor, la voz es de una concha pequeñita que dice que quiere regresar con su mamá y nos pide ayuda ¡auxilio!, ¡auxilio!, quiero a mi mamita -dice la pobre conchita-, todos apenados y tristes buscamos la forma de regresarla a su casa. A lo lejos había un submarino que se acercó a la orilla del mar, de repente salió un hombre y nos invitó a viajar con él para ver lo profundo del océano y decidimos irnos a dejar a la conchita a su casa mirando desde abajo todas las maravillas del océano: peces, plantas marinas, todas muy raras pero bonitas. Dejamos a la conchita en su casa y eso nos hizo muy felices, ahora volvemos a nuestra aula, tomamos aire, movemos nuestras partes del cuerpo, abrimos nuestros ojos y gritamos fuerte.

### 4. Verbalización:

Todos los niños nos dijeron que les encantó la historia del submarino.

### 5. Comentarios:

En esta historia además de una relajación, se llevó a conocimiento de los niños un mensaje significativo que es el de ser solidarios con los demás.



## SESIÓN N° 22

**Objetivo:** representación de sonidos.

### 1. Calentamiento:

- Jugar a las marionetas si la maestra alza los hilos, los niños levantan las manos, y si la maestra suelta los hilos los niños imitan caerse sobre la alfombra.
- Dar vueltas y llegar al mismo puesto.

### 2. Sesión:

- Repetir sonidos emitidos por la maestra.
- Repetir con instrumentos los sonidos escuchados.
- Emisión de series de sonidos por parte de la maestra y repetición.
- Emisión de series y repetición con la voz y los instrumentos.
- Utilizar sonidos producidos por el cuerpo, aplausos, zapateos, gritos, etc.
- Asociar con movimientos de subir o bajar según el tipo de sonido.
- Los niños ejecutarán sonidos representados por figuras:

Gritos.

Aplausos.

AAAAAAAAA

OOOOOOO

- Las figuras representan a instrumentos musicales.
- Las figuras representan aplausos.

### 3. Relajación:

Nos acostamos, en este momento no sentimos nada, nos olvidamos de todo, abandonamos nuestro cuerpo y nos sumergimos en un fabuloso viaje. Somos niños muy pequeñitos, que jugamos con tierra y todos los juguetes que están en el jardín, sentimos un ambiente muy fresco, el sol brilla tanto que alumbra hasta el último rincón que podemos ver, de pronto se asoman otros niños para jugar con nosotros, somos muy felices, tomamos en nuestras manitos un poco de tierra y hacemos muchas figuritas de animales, casas y castillos, todo lo que hacemos es muy bonito reímos y cantamos sin cesar, sentimos la brisa del aire que sopla suavemente por nuestra cara, regresamos muy relajados a nuestro lugar de trabajo, nuestra aula, movemos nuestro cuerpo, abrimos nuestros ojos, nos ponemos de pie y saltamos lo más alto que podamos.

### 4. Verbalización:

Danny Álvarez y Flavio Verdugo dijeron que les gustó mucho la sesión y más la historia de la tierra porque ellos se imaginaron haciendo con sus manos los muñequitos de tierra.

### 5. Comentarios:

Después de la sesión, cada uno de los niños nos contó que figurita hizo con la tierra en su cuento y nosotros logramos una mayor interacción entre ellos, con mayor confianza para expresarse.



## SESIÓN N° 23

**Objetivo:** Manipulación y exploración de objetos.

**1. Calentamiento:**

- Saltar como sapos por toda la alfombra.
- Cantar la canción del tallarín.
- Estirarse y encogerse como un gusano.

**2. Sesión:**

- Jugar con materiales libremente: sogas, fichas, cubos, argollas, palitos, bastones, pelotas, bloques, paletas, etc.
- Jugar con agua y arena.
- Realizar paisajes con materiales del mismo color, forma y volumen.

**3. Relajación:**

Nos imaginamos que en este momento nos encontramos en un jardín muy grande donde la hierba es verde, todos los pajaritos nos cantan una dulce canción, de repente se hace oscuro, vemos una luz que quiere que la sigamos, la luz se aleja cada vez más, nosotros la queremos alcanzar, en este momento todos empezamos a volar, cada vez más alto, estamos yendo hacia las estrellas, es muy divertido, pasamos de una estrella a otra y su luz nos contagia, nosotros también estamos brillando como ellas ¡qué lindo es ser una estrella! regresamos a nuestra aula y despertamos, abrimos los ojitos y nos levantamos.

**4. Verbalización:**

Todos los niños estaban muy contentos con la relajación y decían que se sentían muy bien al haberse imaginado ser una estrella y que brillaban en el cielo, eso les parecía grandioso.

**5. Comentarios:**

Es bueno saber que con cosas simples los niños se sienten bien y así mejoran en su desarrollo, lograr un buen trabajo y nosotras nos sentimos bien al haber contribuido en ese progreso.



## SESIÓN N° 24

**Objetivo:** conocimiento de los objetos.

### 1. **Calentamiento:**

- Cantar la canción de bienvenida (sol, solecito).
- Imitación de varios animales: (pollo, sapo, conejo).
- Jugar a las estatuas.

### 2. **Sesión:**

- Realizar construcciones con los materiales de manera libre y guiada.
- Construir con modelos que se le presente al niño.
- Construir paisajes utilizando nociones (áspero, liso, grande, pequeño) y figuras geométricas (redondo, cuadrado, triángulo, rectángulo).
- Agrupación de objetos de acuerdo a su forma.
- Jugar con plastilina.

### 3. **Relajación:**

Cerramos los ojitos, imaginamos que es verano y que no llueve, todos los días nos alistamos para salir a la montaña más cercana de este lugar, cruzamos el río con mucho cuidado, no nos pasa nada porque no hay mucha agua, así que nos agarramos de las piedritas más grandes y listo, estamos al otro lado. Empezamos a subir por un sendero angosto, cada momento nuestro corazón empieza a latir más fuerte, estamos cansados, nos sentamos y esperamos un momento, tomamos mucho aire, sentimos el olor de la naturaleza y observamos desde esa altura lo bello de ese lugar: casitas lejanas, el río, los animalitos como vacas, ovejas, caballos y hasta perros que cuidan las casas. Continuamos con nuestra caminata, falta poco para llegar, seguimos, seguimos y al fin lo logramos, estamos en la cima ¡qué lindo! ahora nos preparamos para bajar y no nos cansamos como al principio, bajamos y llegamos ¡qué lindo! ahora empezamos a sentir nuestro cuerpo, lo movemos despacito y abrimos nuestros ojitos, nos sentamos y cantamos una canción.

### 4. **Verbalización:**

Deivis Tenezaca quería cuentos sobre carros y decía que todos los cuentos le gustaban y que él siempre estaba ahí dentro de los cuentos.

### 5. **Comentarios:**

Es importante que los niños formen parte de los cuentos, para que sea más interesante la historia y sobre todo para poder conocer sus gustos.



## SESIÓN N° 25

**Objetivo:** conocimiento de los objetos.

### 1. Calentamiento:

- Jugar a las sillas.
- Cantar la canción de la vaca.
- Formar grupos de niños de acuerdo al número que diga la profesora.

### 2. Sesión:

- Enumerar cosas en base a un modelo.
- Usando pelotas, lanzar en función al color.
- Cantar y agrupar bombas por colores.
- Agrupar a los niños por el color de vestimenta que tenga cada uno.
- Comparación de grupos de niños por la altura, número, etc.
- Realizar correspondencia, formar parejas.

### 3. Relajación:

Imaginemos que estamos en la casa de la familia osito, entramos a su casita ¡qué linda que es!, todo de madera, la silla, la mesa, las paredes, el techo, el piso y todo lo demás que hay dentro de ella, la familia osito está contenta de recibirnos porque somos las primeras visitas de ellos y nosotros también estamos felices de conocerlos, la mamá osita prepara la comida en su cocina, mientras ella está ocupada vamos afuera a jugar con papá oso y el pequeño osito, todos disfrutamos de jugar pelota, el juego consiste en agarrar la pelota y no dejarla caer, terminamos con la diversión, escuchamos unos gritos, es mamá osa, ya tiene lista la comida, todos vamos corriendo a comer ¡ammmmm! ¡qué delicioso estuvo todo! nos despedimos y regresamos a nuestra aula, abrimos los ojitos y nos levantamos lentamente, terminamos con un salto.

### 4. Verbalización:

Todos los niños decían que la historia de los ositos les gustó mucho, porque se imaginaron todas las cosas pequeñitas de madera que usaban los ositos.

### 5. Comentarios:

Se dio privilegio a la imaginación para poder inventar esta historia, porque teníamos que tomar en cuenta las peticiones de los niños, acerca de las cosas que más les gustaba.



## SESIÓN N° 26

**Objetivo:** representación de los objetos.

### 1. Calentamiento:

- Imitar a los animales.
- Jugar a la representación de un cuento (Blancanieves).
- Cantar una canción de los soldados.

### 2. Sesión:

- Construcción libre con diferente material a su disposición.
- Conocimiento, reconocimiento y análisis de formas, tamaños y características de los materiales.
- Representación de las construcciones con dibujo y plastilina.
- Comparación entre grupos de objetos por el color.
- Reconstrucción de grupos de objetos por medio de dibujos.

### 3. Relajación:

Nos imaginamos que hay una escalera muy larga, todos nos animamos a subir, al principio estamos un poco temerosos porque no sabemos hasta dónde vamos a llegar, pero escuchamos unas vocecitas que nos dicen ¡no tengan miedo, vengan arriba!, empezamos a subir y subir uno por uno los escalones, estamos cansados pero no tenemos miedo, llegamos hasta las nubes ¡qué lindo se ve todo desde arriba! encontramos a una hada muy amable, nos sonrío y nos enseña lo bello que es estar en las nubes, es como si estuviéramos en un colchón, podemos saltar de una nube a otra, brincamos cada vez más alto, todos reímos, ahora estamos cansados y nos acostamos, sentimos que nuestro cuerpo está suave, nos sentamos, las nubes parecen algodón de azúcar, todos nos animamos a comerlas ¡qué rico! saben a frutilla; luego por unos agujeros que hay en las nubes miramos desde arriba las casitas, los carros que parecen hormiguitas, los arbolitos, el pasto verde, nos despedimos de la hadita y regresamos al aula. Todo pasó rápido, empezamos a sentir nuestro cuerpo, cabeza, manos, pies y abrimos lentamente los ojitos, nos sentamos y gritamos fuerte.

### 4. Verbalización:

Roberto Villa y María Verdugo dijeron que cuando nosotros les hacemos dormir, a veces se olvidan de todo, pero que de todas formas acostumbran contarles todo a sus mamás. También dijeron que estas sesiones deberían ser todos los días.

### 5. Comentarios:

Es importante decir que poco a poco nos fuimos ganando la confianza de los niños y se nos hizo más fácil el trabajo con ellos.



## SESIÓN N° 27

**Objetivo:** organización en el espacio gráfico.

**1. Calentamiento:**

- Cantar la canción de las manitos.
- Gatear por la alfombra.
- Mojarse las manos y sacudirlas de acuerdo a la indicación de la maestra.

**2. Sesión:**

- Con la mano mojada realizar movimientos sobre la pizarra.
- Realizar manchas con movimientos circulares.
- Hacer trazos horizontales con toda la mano, con los dedos y con cada uno de los dedos.
- Hacer trazos verticales.
- Realizar trazos libres sobre un papelógrafo con pintura dactilar.

**3. Relajación:**

Cerramos los ojitos y de pronto comenzamos a escuchar un chiqui, chiqui, buu, buuu, ¡qué hermoso! ¿qué es? Un tren de muchos colores y muchas luces, nos acercamos y, de pronto, se abren las compuertas, adentro se ven muchas sillas y subimos, nos sentamos y nos preparamos para el viaje a un túnel, abrimos las ventanas y comenzamos a mirar que dentro del túnel se encuentran piedritas brillantes, animalitos extraños, grandes, pequeños y hasta hombrecitos que trabajan recolectando piedras preciosas, las personas del tren nos brindan chocolate ¡qué rico! ahora una voz dice -niños regresamos a casa- Contentos sentimos que otra vez regresamos a nuestra hermosa aula, nos despertamos y nos levantamos.

**4. Verbalización:**

Flavio Verdugo dijo que disfrutó mucho la historia del tren, mientras que Elvis Calle dijo que quería ver dónde estaba el tren.

**5. Comentarios:**

Para dar un buen final a esta historia tuvimos que recurrir al material didáctico y decirles a los niños que formen un tren como ellos se imaginan y después nosotras les dibujamos el tren en la pizarra y contestamos a todas sus preguntaban, para que de esta manera no queden dudas en ellos.



## SESIÓN N° 28

**Objetivo:** la organización en el espacio gráfico.

### 1. Calentamiento:

- Cantar la canción 1.2.3.
- Mover las manos circularmente.
- Mover cada parte del cuerpo, circularmente.

### 2. Sesión:

- Realizar movimientos circulares sobre la pizarra, con una esponja mojada.
- Realizar trazos de diferentes grosores y direcciones.
- Rellenar formas en papelógrafos, con esponja y pintura dactilar.
- Utilizar un papelógrafo e hisopos con pintura dactilar y realizar dibujos libres.
- Realizar manchas de acuerdo a un modelo.

### 3. Relajación:

Cerramos nuestros ojitos y escuchamos sonidos relajantes, sentimos que nuestro cuerpito se hace una pluma, el viento nos lleva a un lado, al otro, a veces rápido y a veces lento. Qué lindo sentir el viento que nos rosa y el sol que con sus rayos luminosos nos abriga; el viento nos lleva cada vez más y más lejos, vamos conociendo lugares y carreteras, personas y bosques que jamás hemos visto. El viento nos lleva a veces por lo alto a veces por lo bajo. Después de una hermosa tarde, regresamos al aula y somos de nuevo nosotros mismos, a levantarnos lentamente.

### 4. Verbalización:

Nicole Arce y Ainsley Arce dijeron que la mamá ya les contaba un cuento antes de dormir, tal como nosotras hacíamos.

### 5. Comentarios:

Es bueno saber que también los padres de familia, forman parte del proyecto, tal como sugerimos desde el inicio del trabajo.



## SESIÓN N° 29

**Objetivo:** control de trazo.

### 1. **Calentamiento:**

- Concurso de trazado en papel periódico.
- Cantar la canción de giro, giro, don, don.
- Realizar bolitas de papel de colores.

### 2. **Sesión:**

- Ejercicios libres guiados, usando la mano, los dedos.
- Hacer líneas gruesas y débiles con la mano, dedos.
- Hacer rellenos de figuras grandes y pequeñas.
- Hacer trazos precisos con puntos, con un pincel.
- Copiar figuras, líneas y formas, realizarlas con pintura y pincel.
- Usar tiza para algunos trazos en el piso, en diferentes direcciones.

### 3. **Relajación:**

Nos imaginamos que ya es hora de dormir, estamos ya en nuestras camitas, nuestros papitos se despiden de nosotros, estando solos una gran luz se acerca a nuestra ventana, nos acercamos un poquito temerosos y nos damos cuenta que es un barco volador, al mando de aquel barco está un gran capitán y nos dice: suban no hay porqué tener miedo, esta noche descubrirán un mundo nuevo; de pronto nos subimos y empezamos el recorrido, al llegar vemos que todas las cosas son hechas de chocolate, hay un gran arcoíris, las nubes son de colores y los que viven ahí son unos enanitos que viven con el gran capitán del barco, todos son amables, pero ya es muy tarde y ya mismo amanece, subimos otra vez al barco, llevamos muchos regalos en los bolsillos, viajamos de regreso a nuestros hogares antes de que nuestros papitos se den cuenta y todo esto es un gran secreto para nosotros. Despertase lentamente.

### 4. **Verbalización:**

Todos los niños opinaron que les encantó la historia, porque se imaginaron el chocolate y todas las cosas de chocolate, decían que les gustaría que todo lo que les contamos sea de verdad.

### 5. **Comentarios:**

Para contar esta historia tuvimos que poner también en práctica nuestra creatividad y eso nos gustó mucho porque compartimos buenos momentos con todos los niños.



## SESIÓN N° 30

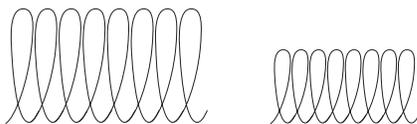
**Objetivo:** coordinación y precisión del trazo.

### 1. Calentamiento:

- Cantar la canción Pulgarcito.
- Recoger bolitas pequeñas del piso.
- Realizar figuras y dibujos en harina sobre el pupitre.

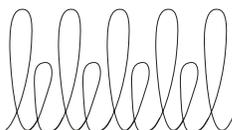
### 2. Sesión:

- Trazos con pintura de dedos sobre un papel.
- Trazos de rayas con ritmo y en silencio.
- En reproducción de formas.
- Realizar trazos sobre un papel, con un lápiz, de forma horizontal y estando sentados en el pupitre.
  - Anillos grandes y pequeños.

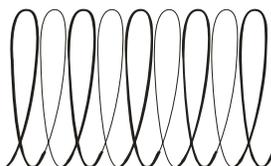


- Anillos largos.

- Anillos largos y pequeños indignados.



- Fuerte y débil.



### 3. Relajación:

Cerramos los ojitos, escuchamos la música que nos arrulla, empezamos a imaginar que nos encontramos con un amiguito y nos dice que sus juguetes cobran vida por las noches cuando todos duermen, no es tan creíble lo que dice, así que decidimos reunirnos en su casita, subimos a su cuarto y esperando a que todos se duerman los juguetes empezaron a moverse, habían carros, soldados, aviones ¡qué ruido que hacían! no queríamos que se despierten los demás, de repente un soldadito abrió la puerta y quiso salir de la casa, todos bajamos velozmente y le dijimos al soldadito que afuera es muy peligroso, el soldadito entendió, nos despedimos, regresamos al aula y empezamos a abrir los ojitos despacito.

### 4. Verbalización:

Ericka Parra y Cristi Ardugo querían saber siempre cosas nuevas y decían que les contemos más cosas para el próximo día.

### 5. Comentarios:

Teníamos que buscar cosas importantes para las historias de cada semana, con la finalidad de llamar la atención de los niños y hacer que cada sesión sea importante y no se vuelva aburrida y sin interés.





## SESIÓN N° 32

**Objetivo:** exploración del espacio.

### 1. Calentamiento:

- Jugar al lobo.
- Marchar como soldados.
- Mover los brazos como mariposas.

### 2. Sesión:

- Movimientos en fila, tomados de las manos.
- Realizar un círculo tomado de la cintura.
- Formar figuras grandes y pequeñas.
- Tomados por los hombros, caminar en medio de objetos sin tocarlos, a diferentes velocidades.
- Transportar objetos a diferentes lugares.
- Pasar objetos de uno a otro, bajo órdenes precisas.

### 3. Relajación:

Nos imaginamos que estamos cerca de una cascada, escuchamos el sonido que produce el agua al golpearse con las rocas, nos acercamos y nos mojamos un poco, empezamos a jugar, lanzamos el agua, no nos hace frío porque el sol está radiante más que nunca, el agua está tibia y cristalina, se puede ver que hay piedritas de colores, de pronto sale un arcoíris, parece que está cerca de nosotros, así que salimos de la cascada y nos vamos a buscar el arcoíris siguiendo el sendero, caminamos hasta llegar a él, encontramos una olla, la queremos llevar pero es muy pesada porque lleva tantas monedas de oro, todos haciendo mucho esfuerzo juntos la llevamos hasta donde podemos, luego de quedarnos descansando debajo del árbol nos encontramos con una hada y, ella nos dice que esa olla es de un duendecito, comenzamos a buscarlo pero no lo encontramos, así que decidimos volver al arcoíris y dejar la olla en su lugar, para ello utilizamos todas nuestras fuerzas. Es hora de regresar a nuestra aula, nos despertamos y nos ponemos de pie.

### 4. Verbalización:

Anthony Tenezaca dijo que quisiera estar en el lugar del cuento, para poder jugar todo el tiempo con el agua y el hada; los demás niños lo escucharon y opinaron igual.

### 5. Comentarios:

Las historias que se realizaban eran basadas siempre en los criterios de los niños, la idea era inventar historias que para ellos sean interesantes, como las de las hadas y los duendecitos.



## SESIÓN N° 33

**Objetivo:** movimientos guiados en el espacio libre.

**1. Calentamiento:**

- Jugar a las estatuas, escuchando música.
- Realizar carreritas entre los niños.
- Imitar a un perro hasta llegar a la meta.

**2. Sesión:**

- Ejecución de movimientos con el cuerpo, evocando las nociones de largo y ancho.
- Movimientos corporales, usando la noción de: lento – rápido, largos – cortos, grandes – pequeños, relación de giros en diferentes sentidos, con referencias hacia la silla, la mesa, etc.

**3. Relajación:**

Imaginamos que estamos en el polo norte, todos llevamos trajes como de esquimales, damos un paseo, hay pingüinos y osos polares, la nieve es blanca y el aire es tan fresco que empezamos a jugar resbalándonos por una montaña de hielo, qué emoción nos da al bajar, lo hacemos una y otra vez, ahora vamos a los copos de nieve ¡qué hermoso! hay osos descansando encima de ellos, nos provoca comer el hielo, qué rico es sentir que se deshace en nuestra boca y nos calma la sed. Regresamos al iglú, que son las casitas en donde viven los esquimales, adentro no hace tanto frío, nos despedimos de ese hermoso lugar y regresamos a nuestra aula, abrimos los ojitos y nos levantamos.

**4. Verbalización:**

Los niños dijeron que les gustó los copos de nieve de la historia y se imaginaron que ellos se comieron todo y no quedo nada, entonces cansados se pusieron a dormir.

**5. Comentarios:**

Esta sesión nos pareció divertida, porque en realidad todos se quedaron dormidos, al menos por una media hora, y después de toda la sesión comimos helado y compartimos juntos un tiempo agradable.



## SESIÓN N° 34

**Objetivo:** caminar en el espacio lleno de objetos.

**1. Calentamiento:**

- Jugar a las sillas con la música.
- Jugar a las escondidas.
- Rodar por la alfombra.

**2. Sesión:**

- Caminar por todo el espacio, cuidando los objetos, respetando el espacio de los demás, sin chocarse ni toparse.
- Caminar sobre los objetos más grandes.
- Caminar por objetos, pisándolos, en función del color.
- Caminar sobre bloques a diferente velocidad.
- Dando saltos, bajando y subiendo bloques.

**3. Relajación:**

Imaginamos que estamos en el viejo oeste, todos nos disfrazamos, parecemos vaqueros. El Comisario de ese pueblo nos invita a dar un paseo en sus caballos, son grandes y de color café, negro y blanco, son muy amigables. Empezamos a pasear y a lo lejos vemos que se acercan indios, al principio nos dio miedo porque gritaban, pero cuando se acercaron nos dimos cuenta que eran amigables, nos enseñaron dónde viven, incluso encontramos a niños como nosotros pero vestidos diferente, todos empezamos a jugar y luego regresamos contentos a nuestra aula, nuestros papás nos esperan afuera, abrimos nuestros ojitos y nos paramos.

**4. Verbalización:**

A Cristi le gustó mucho jugar a las sillas y decía que le gustaba bailar mucho; Jhonny le gustaba pisar los objetos de colores, lo notamos porque todo el tiempo estaba riendo.

**5. Comentarios:**

Esta sesión casi se interrumpe debido al llanto de las gemelitas, quienes estaban con sueño y pereza, razones por las cuales no querían trabajar con los demás niños.



## SESIÓN N° 35

**Objetivo:** interiorizar las primeras relaciones espaciales.

### 1. Calentamiento:

- Realizar competencia de ensacados.
- Jugar al lirón – lirón.
- Reptar.

### 2. Sesión:

- Con las piernas resbalar del punto de partida (A) hacia la llegada (B).
- Ejercicios de partida y llegada en la pizarra, con tiza, con dedos mojados.
- Formar filas de niños, colocados uno tras otro: del más grande al más pequeño, del más grueso al más flaco.
- Con los niños en el espacio, establecer nociones de vecino, cerca y lejos.
- Ubicar a los niños y hacerles experimentar las nociones de: sobre, debajo, delante, detrás, arriba y abajo.
- Reunirlos en grupos, saltar y correr.

### 3. Relajación:

Imaginamos un gran libro de cuentos, decidimos acercarnos y vemos que en la primera hoja sale una luz muy brillante que nos llama la atención, cada uno de nosotros nos acercamos y vamos entrando al libro, nos encontramos con la cenicienta, ella muy feliz nos enseña su castillo, sus amiguitos los ratoncitos nos saludan y nos dicen que tenemos que ser buenos como lo es la princesa Cenicienta. El príncipe llega al lugar donde estamos nosotros y por estar ahí hacen una gran fiesta, las personas del pueblo llegan y saludan muy cariñosamente, están dos grandes asientos, ubicados para el rey y la reina, nosotros también nos vestimos: los niños de príncipes y las niñas de princesas, y empezamos a bailar, sintiendo la música. Toda la gente aplaude alrededor de nosotros, después de terminar con todo nos despedimos, nos acercamos a una luz y salimos del cuento. Estamos de nuevo aquí en nuestra aula, abrimos los ojitos y nos sentamos.

### 4. Verbalización:

Todas las niñas estuvieron contentas con la historia de las princesas, porque eso es lo que más les llama la atención a ellas y dijeron que también son unas princesas.

### 5. Comentarios:

Así como ya se dio la oportunidad a los niños, con la historia de los carros, también se les dio prioridad a las niñas, con la historia de las princesas, para así lograr igualdad entre ellos.



## SESIÓN N° 36

**Objetivo:** esquivar con movimiento en el espacio.

**1. Calentamiento:**

- Jugar a las quemaditas.
- Lanzar las pelotas.
- Soplar burbujas.

**2. Sesión:**

- Jugar con bombas de colores.
- Lanzarse pelotas de colores entre sí.
- Manipular los objetos en función de los niños: lanzar a María.
- Manipular objetos en base a direcciones: lanzar hacia la pared.
- Botear las pelotas de un punto de partida hacia el de llegada.
- Pisar las bombas para reventarlas.

**3. Relajación:**

Nos acostamos, cerramos nuestros ojitos y empezamos a imaginar que estamos en un lugar en donde hay carrera de carros, ¡qué emoción! observamos que hay carros de todos los colores, pero todos son del mismo porte, todos están en fila y se alistan para la partida. Se escucha el sonido de los motores y una voz que hace el conteo: cinco, cuatro, tres, dos, uno, en marcha. Los carritos se mueven a gran velocidad, uno tras otro intenta rebasar a su adversario, en cada curva se escucha -chic, chic- son las cámaras, hay tantas luces debido a las fotos, las señoras gritan de felicidad, no se sabe quien ganará. Neeeeeamm siguen los carros, cada vez más cerca a la meta y, de repente, ¡ganó! ¡ganó! el carrito de color rojo. Todos felices aplaudimos y regresamos a nuestra aula a despertarnos.

**4. Verbalización:**

Steven Villa y Johnny Gualpa dijeron que la historia de los carritos fue muy bonita porque eso es lo que más les gusta jugar en sus casas, así que no se durmieron porque querían escuchar el final de la historia.

**5. Comentarios:**

Todas las historias fueron creadas con toda la imaginación posible y en esta se tomó en cuenta las necesidades y gustos de los niños.



## SESIÓN N° 37

**Objetivo:** lograr una mayor relación en el espacio.

### 1. Calentamiento:

- Caminar por la alfombra al ritmo de la música.
- Saltar bloques de colores.
- Reventar bombas de colores.

### 2. Sesión:

- Jugar con bloques de colores.
- Sentarse cada niño en un bloque de diferente color.
- Cambiar de bloques entre niños.
- Jugar a imitar a personajes:
  - gigante = pasos grandes.
  - Pulguitas = pasos pequeños.
  - Conejos = pasos medianos.
- Agruparse cubriendo espacios: figuras geométricas formadas con cintas sobre la alfombra.

### 3. Relajación:

Cerramos nuestros ojitos, imaginamos que encontramos un cuarto lleno de soldaditos vestidos todos de la misma manera, ellos son muy amables con nosotros y, de pronto, el soldadito más grande comienza a cantar una canción y la repite para que nosotros la aprendamos. Empezamos a marchar, ahora escuchamos un grito y nos quedamos quietos, es nada menos que el soldadito más chiquito de todo el pelotón, al gritar dice que encontremos un armario, el soldadito nos invita a que abramos la puerta porque dice que hay una sorpresa. Nosotros la abrimos y encontramos unos trajes iguales a los de ellos, enseguida nos cambiamos de ropa y empezamos a jugar junto con ellos, nos sentimos parte del grupo y nos encantan los trajes. Muy felices y contentos nos despedimos de ellos y regresamos a nuestra aula, poco a poco movemos nuestro cuerpo, abrimos los ojos y nos paramos. Terminamos cantando soy un soldadito de chocolate.

### 4. Verbalización:

Todos los niños opinaron que les gustó el cuento porque ellos eran soldaditos que marchaban y eso también les gusta hacer cuando juegan.

### 5. Comentarios:

Para las historias se tomaron en cuenta también algunos de los juegos que los niños realizan en sus tiempos libres.



## SESIÓN N° 38

**Objetivo:** orientación en el espacio.

### 1. Calentamiento:

- Formar parejas e imitar movimientos, frente a frente.
- Cantar la canción de la serpiente.
- Jugar con cintas de colores.

### 2. Sesión:

- Hacer movimientos con las cintas en diferentes direcciones: arriba, abajo, al centro. Colocar la cinta sobre la cabeza, debajo de los pies, etc.
- Colocar la cinta de color rojo en la mano derecha y relacionar con diferentes partes del cuerpo: mano, nariz, pierna, dedos, oreja, ojo, etc.
- Realizar con la cinta de color azul, en la mano izquierda, los mismos ejercicios.
- Realizar construcciones: formar la casa de cada niño.
- Ubicar y comentar cada sesión y ubicar el cuarto de cada niño, aplicando las nociones correspondientes: arriba, abajo, medio, etc.

### 3. Relajación:

Todos vamos a imaginar que tenemos que recorrer un maravilloso zoológico, empezamos por todos los animales que son muy pequeños hasta terminar por los más grandes y feroces. Durante la caminata observamos a una linda familia de monos traviesos, los mismos que se acercan hacia nosotros pero sólo en este zoológico los animales no nos hacen daño, así que nosotros les damos de comer y de repente oímos a un niño gritar: ¡miren! ¡miren ahí! un león, todos volteamos para ver al león, en efecto, es grande y de un color amarillo con tomate. Después todos felices nos despertamos y nos ponemos de pie, caminamos y nos sentamos.

### 4. Verbalización:

Johnny Gualpa dijo que a él le gustaba hacer muchas cosas como treparse a los árboles, manejar bicicleta, dar de comer a los animales y jugar mucho tiempo, por lo que cuando tenía clases con nosotras se dormía con las historias que le contábamos.

### 5. Comentarios:

Es necesario que un niño inquieto se relaje totalmente para disminuir su nivel de actividad y lograr una mayor concentración e imaginación que favorezcan en su desarrollo.



## SESIÓN N° 39

**Objetivo:** organización del tiempo mediante ritmos.

**1. Calentamiento:**

- Saltar al ritmo de un tambor.
- Bailar de acuerdo a la música.
- Aplaudir de acuerdo al ritmo escuchado.

**2. Sesión:**

- Caminar por la alfombra, con ruido y sin ruido.
- Levantar las rodillas al pecho, de acuerdo al ritmo emitido.
- Reptar al ritmo de la música.
- Gritar mientras escucha la música y hacer silencio cuando no exista ruido.
- Golpear cada parte del cuerpo contra la pared de acuerdo al ritmo del tambor.

**3. Relajación:**

Nos imaginamos que hay un lindo globo con una cesta grande, el globo tiene rayas de colores moradas, rosadas y amarillas, los colores son intensos y con la luz del sol brillan. Vamos a subir, nos sentamos muy cómodos en el asiento, el globo se eleva por el aire, enseguida nos lleva hacia donde nosotros queremos: pasamos por el océano y decidimos quedarnos en una isla que la observamos desde arriba, todos estamos contentos y con mucha sed, encontramos cocos y les sacamos el jugo ¡qué rico! nos acostamos debajo de los árboles, la brisa nos refresca mientras vemos a las gaviotas volar. Decidimos regresar al globo que de nuevo se eleva por el aire. ¡Qué lindo viaje! hemos pasado muy bien. Ahora estamos de nuevo en nuestra aula y empezamos a abrir nuestros ojitos lentamente.

**4. Verbalización:**

Ericka Parra y Diego Álvarez opinaron que esta sesión fue muy bonita, porque les gustó el hecho de poder imaginar el viaje en globo y todo ello les pareció interesante.

**5. Comentarios:**

Es importante conocer qué tal les pareció la sesión para poder seguir adelante con el proyecto.



## SESIÓN N° 40

**Objetivo:** control de sí, en todos los movimientos.

### 1. Calentamiento:

- Bailar con un cuaderno sobre la cabeza, al ritmo de la música.
- Rodar por la alfombra según el ritmo.
- Jugar al pato, pato, ganso.

### 2. Sesión:

- Caminar al ritmo de un tambor, sobre una cinta.
- Hacer ritmos con golpes, topando las diferentes partes del cuerpo.
- Caminar por medio de una fila de palitos, colocada en forma paralela.
- El mismo ejercicio con ritmo.
- Caminar en tablitas juntas y separadas.
- Emitir ritmos con palitos y cubos, al ritmo emitido.
- Realizar cadencias, simbolizadas mediante círculos dibujados en la pizarra y reproducirlas haciendo palmadas.

### 3. Relajación:

Imaginemos que estamos en un jardín en el que hay algunos animales que se acercan a saludarnos y parecen estar emocionados. El león se aproxima a nosotros con su hermosa melena al aire, y nos dice -hola con un gruñido-, los conejos salen de sus escondites y mueven sus bigotes, un mono pequeño nos invita a ver en un árbol muchos pajaritos que habitan entre las ramas, algunos de ellos mueven su plumaje, otros llegan con comida para sus polluelos que esperan en el nido.

El árbol mueve las ramas para saludarnos, mientras el monito se trepa en ellas. El árbol se pone contento al ver que lo acompañamos por un momento, el mono de igual manera al subir a su árbol favorito. Alrededor del árbol hay flores de colores que quieren compartir su belleza con nosotros, nos sacamos los zapatos y sentimos que nuestros piecitos se calientan porque la tierra ha absorbido los rayos de sol. Luego nos despedimos de todos y regresamos a nuestra aula, nos despertamos y nos ponemos de pie.

### 4. Verbalización:

La historia del león les pareció divertida, todos comentaron que era porque se imaginaron estar dentro del cuento y por las cosas que hacía el león. Todos decían que el león era su amigo y no les lastimaba.

### 5. Comentarios:

En esta historia, como en las demás, tuvimos que explicarles que no todo era verdad, que todos los animales son grandiosos pero que con algunos tenemos que tener más cuidado que con otros.



### **CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO III**

En este capítulo el trabajo fue satisfactorio con todos los 15 niños; comprendidos entre las edades de 2 a 5 años que se encontraban en la zona Rural de Amaluza y sus alrededores, con los mismos que se realizó un programa psicomotriz.

En las tres primeras semanas de trabajo se procedió a evaluar a los niños para analizar sus conocimientos y habilidades actuales, los formatos de evaluación se presentan en los anexos A, B, C, y D (págs. 106-109).

Después de que se obtuvieron los resultados se dio inicio al programa psicomotriz que duró aproximadamente cinco meses.

La primera semana de adaptación del programa fue difícil, puesto que no existía confianza de los niños hacia las ejecutoras, por tal razón los niños y niñas debían asistir en compañía de sus madres.

Cabe señalar que el programa fue desarrollado a cabalidad, tal como se propuso desde el principio, ya que las niñas y los niños mostraron mucho interés en las sesiones y realizaron todas las actividades encomendadas, con un amplio sentido de colaboración y entusiasmo que perduró durante todo el programa psicomotriz.

**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**  
**INTRODUCCIÓN**

En el presente capítulo se plantea el proceso de la investigación realizado con las niñas y niños de la parroquia rural Amaluza. Aquí se describen las características más relevantes de esta etapa de investigación y finalmente se proyectan cuadros y gráficos circunscritos a los siguientes aspectos:

- a) Población de niños inscritos al programa psicomotriz;
- b) Población evaluada al inicio del programa psicomotriz;
- c) Distribución de la población por edades y sexo;
- d) Resultados comparados al inicio y al final del programa, entre edad cronológica y edad psicomotriz;
- e) Resultados comparativos de la lateralidad al inicio y al final del programa psicomotriz;
- f) Resultados comparativos entre la edad cronológica y la edad psicosocial al inicio y al final del programa psicomotriz;
- g) Resultados comparativos entre el inicio y el final del programa psicomotriz en forma individual; y,
- h) Comparación entre el dibujo de sí mismo al inicio y al final del programa psicomotriz.

**4.1. PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN**

La zona de Amaluza, lugar de estudio, constituye un área geográfica que adolece de un marcado déficit en materia educativa, allí no existen centros de cuidado diario, centros médicos, jardín de infantes para los niños más pequeños en donde puedan irse adaptando al proceso de enseñanza-aprendizaje; la parroquia dispone únicamente de una escuela y un colegio para los habitantes de la localidad.

En el ámbito humano educativo, la mayor parte de la población de Amaluza posee conocimientos elementales, adquiridos con la educación escolar o primaria. En materia educativa impera las escuelas son de tipo unidocente (una profesora o un profesor que trabaja con diversos grados); la escuela es unidocente, un profesor tiene bajo su responsabilidad la actividad educativa de tres distintos grados y, lo que es peor, en una misma aula, situación ésta que da lugar a una serie de falencias o limitaciones en el proceso enseñanza-aprendizaje, yendo en contra de las garantías de acceder a una eficaz y eficiente instrucción educativa.

En gran parte de la población de Amaluza se evidencia un total desinterés y apatía por el estudio, puesto que los padres enseñan a temprana edad a los niños a realizar trabajos y obligaciones agrícolas o pastoriles, debido a que dan prioridad al trabajo por encima de la educación. En algunas familias es necesaria dicha actividad, ya que el núcleo familiar sólo lo conforman la madre, que se encuentra a cargo de todos sus hijos, y los hijos, quienes reciben asignaciones de tareas.

En lo que tiene relación a la calidad humana, vale señalar que todas las personas son muy diferentes, no obstante, a toda la población de Amaluza les une sentimientos de sinceridad, hospitalidad y curiosidad por algunas actividades nuevas que llevan a cabo personas de otros lugares; muestra de ello es el optimismo con que los padres de familia recibieron la ayuda brindada por parte de las ejecutoras del programa.

Cabe indicar que, al inicio del proceso se habló con las autoridades de la Universidad del Azuay, a efectos de que autoricen y confieran una solicitud para poder trabajar en la zona de Amaluza. Es decir, el permiso tenía como objeto explicar y orientar como iba a ser el trabajo en el área geográfica de investigación. Luego se contactó con el Alcalde del Cantón Sevilla de Oro, a quien se le hizo conocer el proyecto. El Alcalde programó una reunión en la Escuela Juventino Vélez, ubicada en Amaluza, con los padres de familia de la entidad educativa, a quienes se les explicó acerca del proyecto.

Para el trabajo de investigación, en el primer fin de semana se inscribió a los niños que se encontraban dentro de las edades indicadas previamente, en total fueron 21 niños, posteriormente se los evaluó durante tres fines de semana y se les dio a conocer la conformación de los grupos de trabajo, así como los respectivos horarios para cada grupo, con una duración de cinco meses de ejecución.

A este trabajo asistieron únicamente 15 niños. El aula fue acondicionada de acuerdo a las necesidades de investigación. Las interventoras aportaron con el material pedagógico que fue utilizado durante las sesiones de trabajo.

El trabajo de investigación dio inicio el sábado 25 de abril del 2009 y concluyó el sábado 26 de septiembre del mismo año.

Los grupos de trabajo fueron tres, estos estuvieron integrados por cinco personas entre niños y niñas. El espacio de tiempo invertido en calidad de investigadoras fue de dos horas diarias, durante los días sábados y domingos, acorde al horario que a continuación se detalla:

<b>PRIMER GRUPO</b>	<b>SÁBADO</b>	<b>DOMINGO</b>
1. Flavio Leonardo Verdugo Rivera	12:00 a 14:00	08:00 a 10:00
2. Anthony Tomás Tenezaca Chacha		
3. Danny Wilfrido Álvarez Vásquez		
4. Elvis Geovanny Calle Gualpa		
5. Nicole Estefanía Arce Macero		

<b>SEGUNDO GRUPO</b>	14:00 a 16:00	10:00 a 12:00
6. Johny Rafael Gualpa Vásquez		
7. Jenniffer Viviana Aguilar Rivera		
8. Erika Parra		
9. Christi Violeta Araujo Vásquez		
10. Diego Marcelo Álvarez Vásquez		

<b>TERCER GRUPO</b>	16:00 a 18:00	14:00 a 16:00
11. Ainsley Richelle Arce Macero		
12. María Leonela Verdugo Rivera		
13. Deyvis Edisson Tenemaza Álvarez		
14. Roberto Calos Villa Parra		
15. Steve David Villa Parra		

<b>GRUPO DE NIÑOS INSCRITOS PERO QUE NO ASISTIERON</b>
1.Tania Vásquez
2.Sonia Álvarez
3.Enrique Verdugo
4.David Arce
5.Wilmer Rivera Calle
6.Pablo Rivera Calle

Cabe advertir que el clima resultó sumamente variable en la zona y que se presentaron lluvias frecuentes, lo que a la postre dificultó en parte las labores con los quince niños, sin embargo, se trabajó con los niños y niñas que asistieron a cada sesión y con el uso de las terapias se logró un incremento sustancial en el nivel psicomotor de cada uno de ellos.

Al finalizar el trabajo, la despedida resultó difícil, debido a que tanto padres como maestros de la escuela querían que continúe el trabajo con los niños y también debido a que a lo largo del programa creció un vínculo fuerte entre ejecutoras y niños.

Los padres de familia y profesores solicitaron que se haga extensivo su pedido a la Universidad del Azuay para que la labor, mediante un proyecto educativo, prosiga en la parroquia rural Amaluza. Este requerimiento fue expresado a través de una encuesta aplicada al final del proyecto a las 15 madres de familia y a los tres profesores. (Véase formato de encuestas en los Anexos E y F, págs. 110 y 112).

Al inicio y al final del proceso se aplicó el Test de Vayer, los resultados que obtuvimos fueron los siguientes:

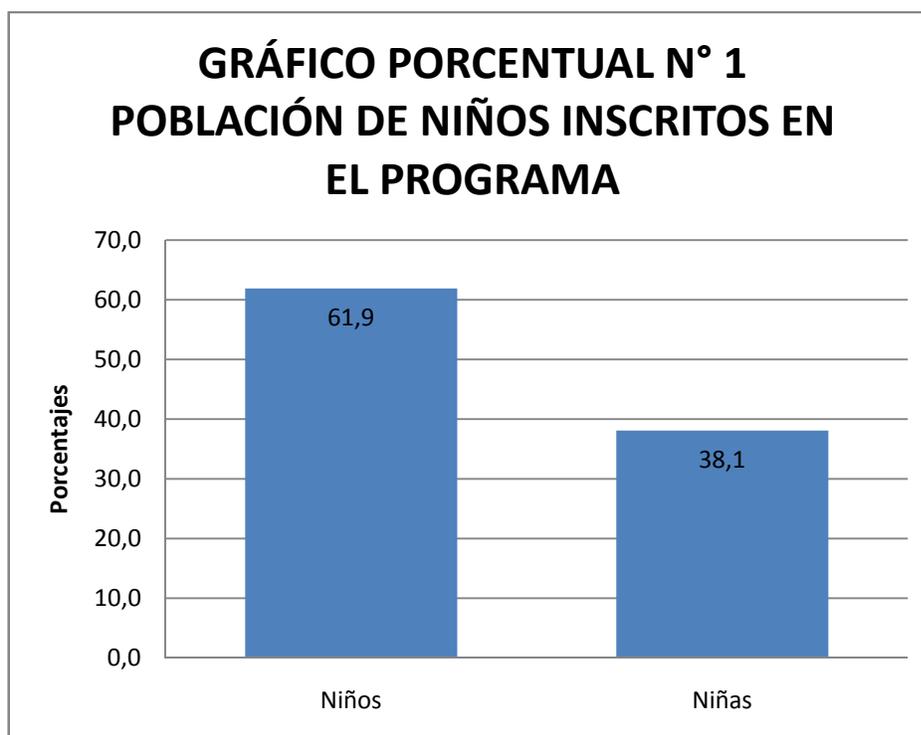
- 1) Población de niños inscritos al programa psicomotriz.
- 2) Población evaluada al inicio del programa psicomotriz.
- 3) Distribución de la población por edades y sexo.
- 4) Resultados comparados al inicio y al final del programa, entre edad cronológica y edad psicomotriz.
- 5) Resultados comparativos de la lateralidad, al inicio y al final del programa psicomotriz.

- 6) Resultados comparativos entre la edad cronológica y la edad psicosocial, al inicio y al final del programa psicomotriz.
- 7) Resultados comparativos al inicio y al final del programa, en forma individual.
- 8) Comparación del dibujo de sí mismo, al inicio y al final del programa psicomotriz.

## 4.2. ESTADÍSTICA DE RESULTADOS

**Cuadro N° 1:** Población de niños inscritos al programa.

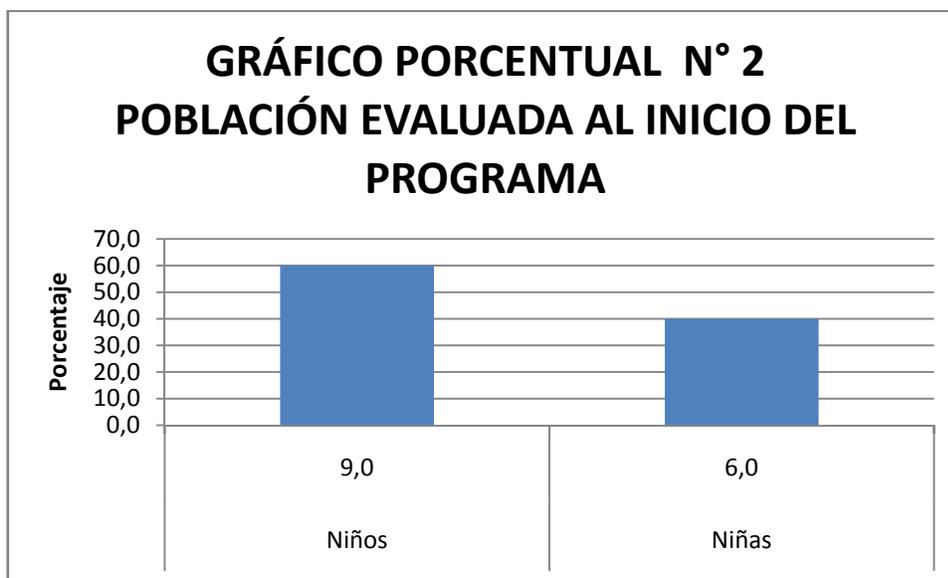
	Niños	Niñas	Total
Cantidad	13,0	8,0	21
Porcentaje	61,9	38,1	100



La población de niños del programa fue mayor que la de las niñas, con 61,9 % para los primeros y el 38,1% para las segundas.

**Cuadro N° 2:** Población evaluada al inicio del programa.

	Niños	Niñas	Total
Cantidad	9,0	6,0	15,0
Porcentaje	60,0	40,0	100

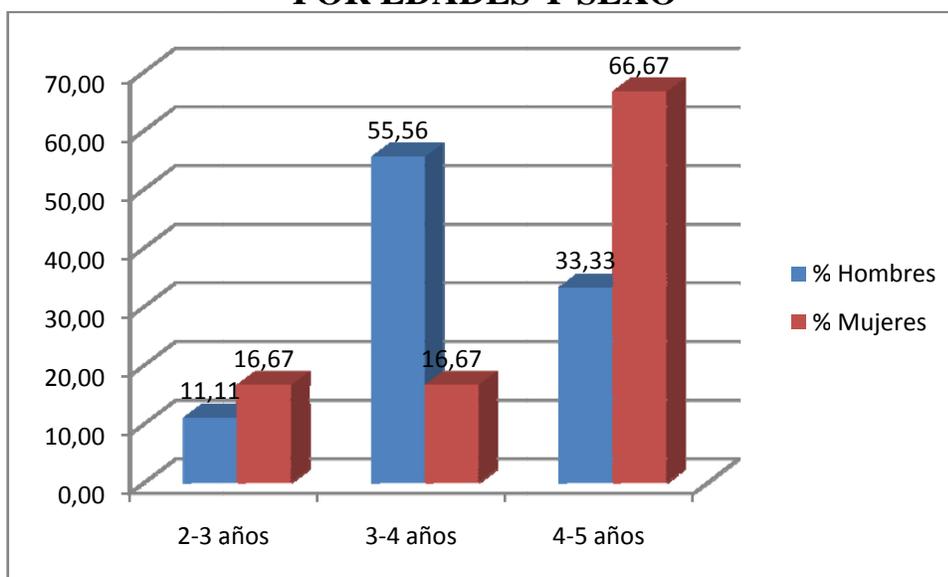


De los 21 inscritos, únicamente se evaluó a 15 niños, de los cuales el 60% estaba conformado por niños y el 40% restante por niñas.

**Cuadro N° 3:** Distribución de la población por edades y sexo.

<b>Niños Infantes</b>	<b>Hombres</b>	<b>%</b>	<b>Mujeres</b>	<b>%</b>	<b>Subtotal</b>	<b>%</b>
2-3 años	1	11,11	1	16,67	2	13,33
3-4 años	5	55,56	1	16,67	6	40
4-5 años	3	33,33	4	66,67	7	46,67
Subtotal	<b>9</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**GRÁFICO PORCENTUAL N° 3  
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN  
POR EDADES Y SEXO**



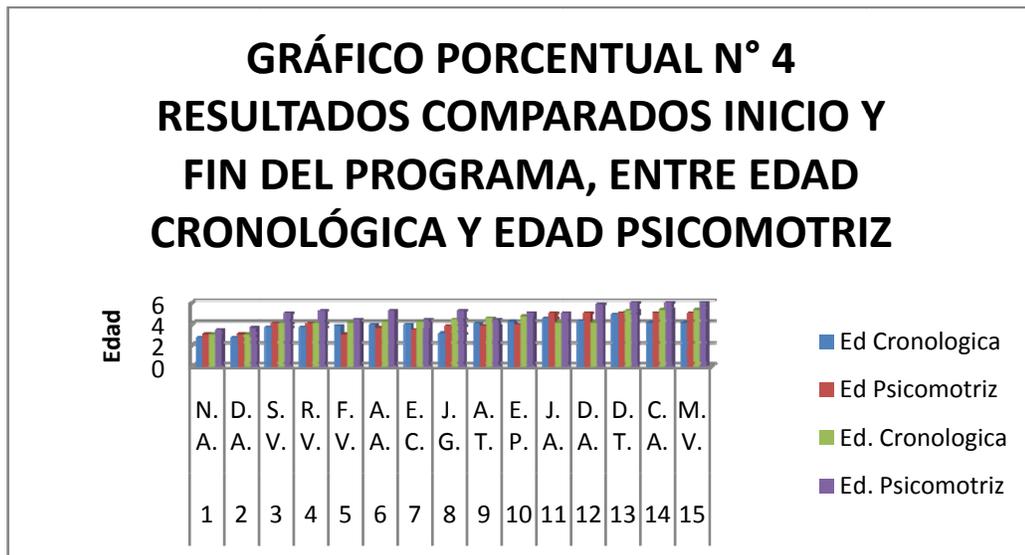
De la población de niños evaluados por edades el mayor número comprende a las edades de 4-5 años, que equivale a un porcentaje del 47%, mientras que el menor número comprendido por las edades de 2-3 años equivale a un porcentaje del 13%.

De la población de niños evaluados por sexo, el mayor número corresponde a los hombres, con un total de 9 niños, y el menor número corresponde a las mujeres, con un total de 6 niñas.

Los siguientes resultados se obtuvieron a través de exámenes. (Véase modelos de exámenes en Anexos A, B y C, en las págs. 106, 107 y 108, respectivamente).

**Cuadro N° 4:** Resultados comparados del inicio y el final del programa, entre edades cronológicas y psicomotrices.

N°	Nombres	Resultados Iniciales		Resultados Finales	
		Edad Cronológica	Edad Psicomotriz	Edad Cronológica	Edad Psicomotriz
1	N. A.	2,7	3	3	3,4
2	D. A.	2,7	3	3	3,6
3	S. V.	3,7	4	4	5
4	R. V.	3,7	4	4	5,2
5	F. V.	3,8	3	4,1	4,4
6	A. A.	3,9	3,6	4,2	5,2
7	E. C.	3,9	3,4	4,2	4,4
8	J. G.	3,11	3,8	4,4	5,2
9	A. T.	4	3,8	4,5	4,4
10	E. P.	4,2	3,9	4,7	5
11	J. A.	4,5	5	4,1	5
12	D. A.	4,3	5	4,1	5,8
13	D. T.	4,9	5	5,2	6
14	C. A.	4,1	5	5,3	6
15	M. V.	4,1	5	5,3	6

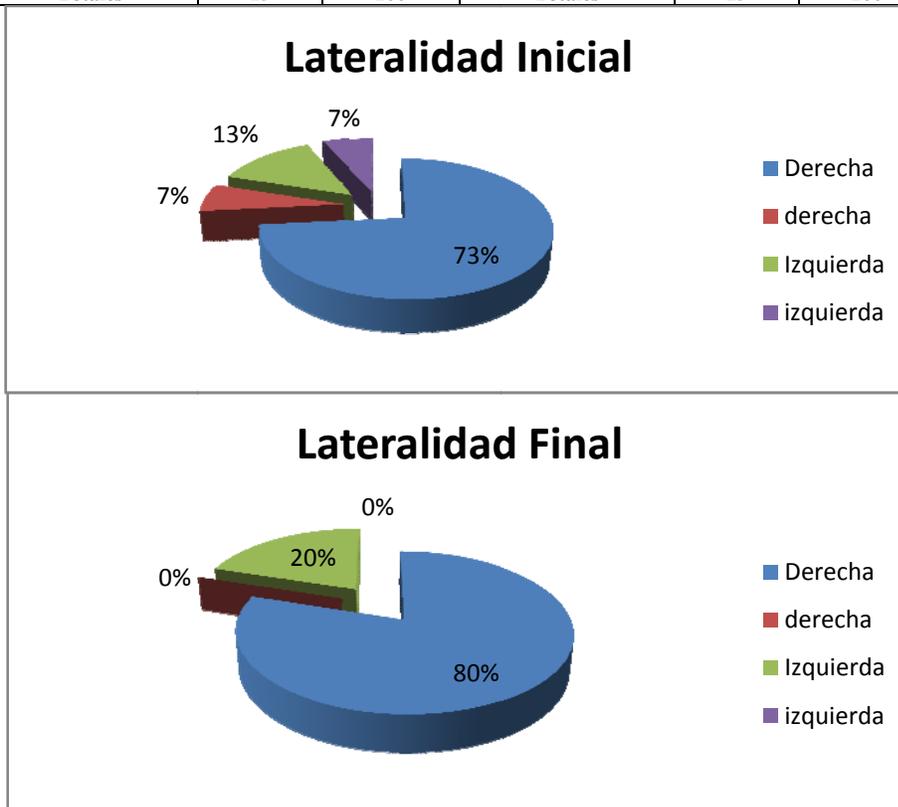


Los niños que se encuentran resultados con color amarillo, en la tabla, muestran un nivel bajo en el resultado inicial de su edad psicomotriz, pero luego de haber asistido al programa psicomotriz obtuvieron un adelanto satisfactorio.

**Cuadro N° 5:** Resultados comparativos de la lateralidad al inicio y al fin del programa.

N°	Nombres	Lateralidad Inicial	Lateralidad Final
1	N. A.	Derecha	Derecha
2	D. A.	Derecha	Derecha
3	S. V.	derecha por definir	Derecha
4	R. V.	Derecha	Derecha
5	F. V.	Izquierda	Izquierda
6	A. A.	izquierda por definir	Izquierda
7	E. C.	Derecha	Derecha
8	J. G.	Derecha	Derecha
9	A. T.	Derecha	Derecha
10	E. P.	Derecha	Derecha
11	J. A.	Derecha	Derecha
12	D. A.	Izquierda	Izquierda
13	D. T.	Derecha	Derecha
14	C. A.	Derecha	Derecha
15	M. V.	Derecha	Derecha

Lateralidad inicial			Lateralidad final		
Tipo	Cantidad	Porcentaje	Tipo	Cantidad	Porcentaje
Derecha	11	73	Derecha	12	80
Derecha por definir	1	7	Derecha por definir	0	0
Izquierda	2	13	Izquierda	3	20
Izquierda por definir	1	7	Izquierda por definir	0	0
<b>Totales</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>Totales</b>	<b>15</b>	<b>100</b>



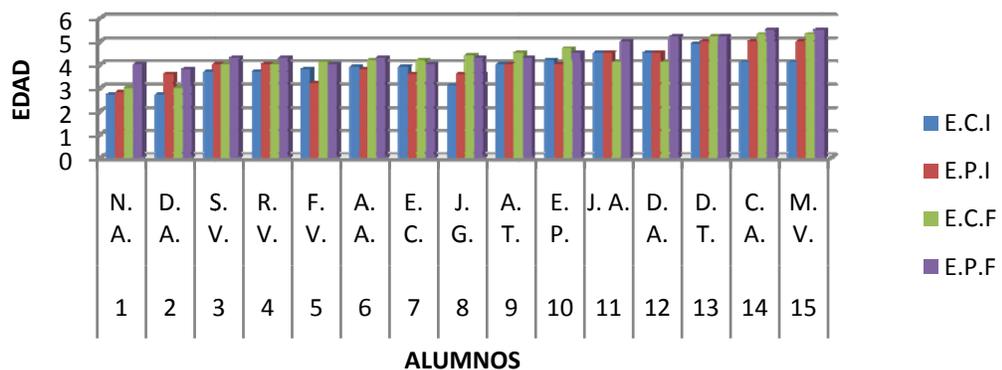
La mayoría de los niños eran derechos definidos, al inicio del programa, equivalente al 73% de la población evaluada como se puede apreciar en el color azul, el color verde nos indica que el 13% de la población fue izquierdo definido, quedando el 7% de derecho por definir y un 7% de izquierdo por definir.

Ya para el final se reafirmaron los derechos y los zurdos.

**Cuadro N° 6:** Resultados comparativos entre la edad cronológica y la edad psicosocial al inicio y final del programa.

N°	Nombres	Resultados Iniciales		Resultados Finales	
		E.C.I	E.P.I	E.C.F	E.P.F
1	N. A.	2,7	2,8	3	4
2	D. A.	2,7	3,6	3	3,8
3	S. V.	3,7	4	4	4,3
4	R. V.	3,7	4	4	4,3
5	F. V.	3,8	3,2	4,1	4
6	A. A.	3,9	3,8	4,2	4,3
7	E. C.	3,9	3,6	4,2	4
8	J. G.	3,11	3,6	4,4	4,3
9	A. T.	4	4	4,5	4,3
10	E. P.	4,2	4	4,7	4,5
11	J. A.	4,5	4,5	4,1	5
12	D. A.	4,5	4,5	4,1	5,2
13	D. T.	4,9	5	5,2	5,2
14	C. A.	4,1	5	5,3	5,5
15	M. V.	4,1	5	5,3	5,5

**GRÁFICO PORCENTUAL N° 6  
RESULTADOS COMPARADOS INICIO Y FIN  
DEL PROGRAMA ENTRE EDAD  
CRONOLÓGICA Y EDAD PSICOSOCIAL**

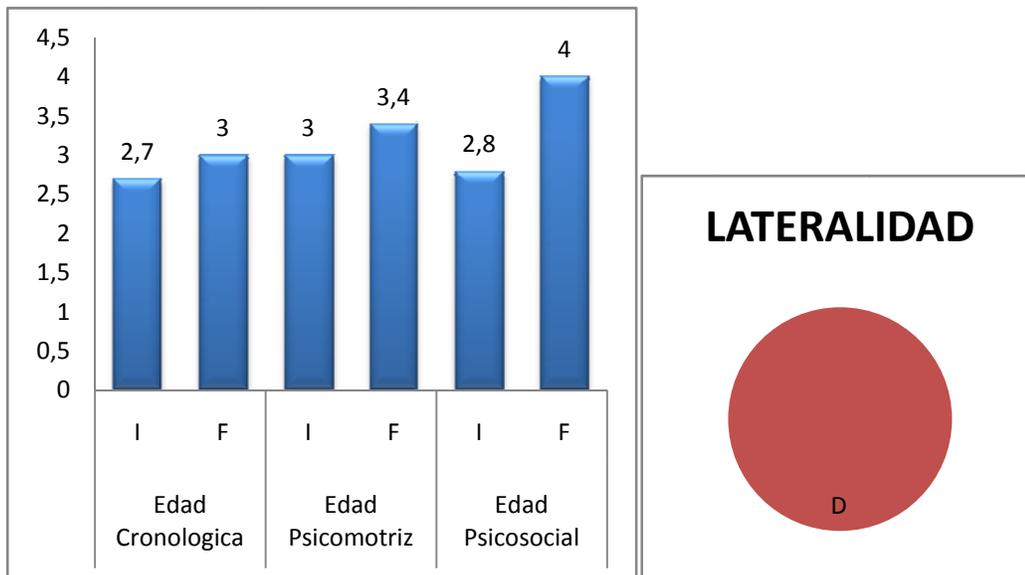


Al inicio cinco niños demostraban una edad psicosocial baja, debido quizás a la sobreprotección de los padres al ser hijos únicos. Mientras que, al final del programa psicomotriz denotaron una clara mejoría.

**Cuadro N° 7:** Resultados comparativos al inicio y al final del programa psicomotriz, en forma individual.

**7.1. Niña N. A.**

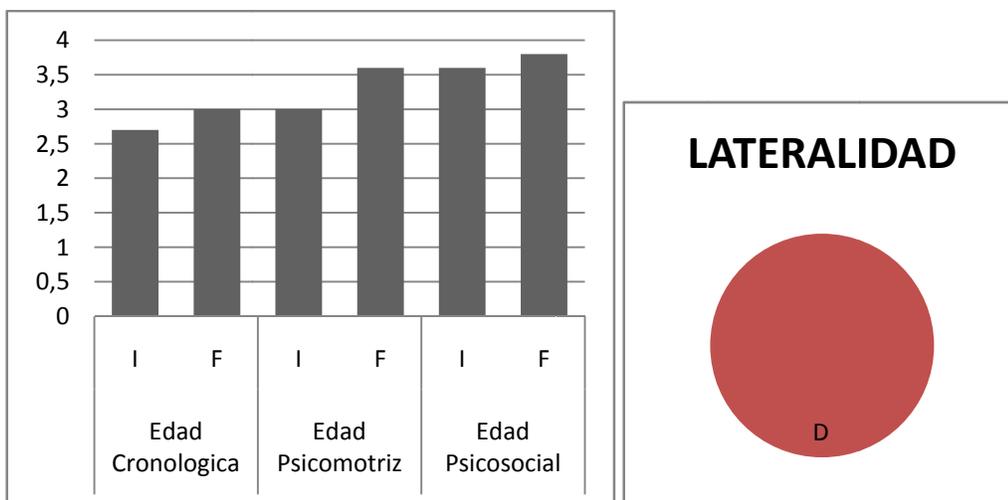
E.C.I	E.PS.I	E.PSC.I	LAT. I	E.C.F	E.PS.F	E.PSC.F	LAT. F
2,7	3	2,8	Derecha	3	3,4	4	Derecha



Comparando los resultados de la niña N.A en su edad psicosocial al final fue superior a su edad cronológica, la razón fue que adquirió más confianza en sí misma y se independizo para realizar las actividades.

**7.2. Niña D. A.**

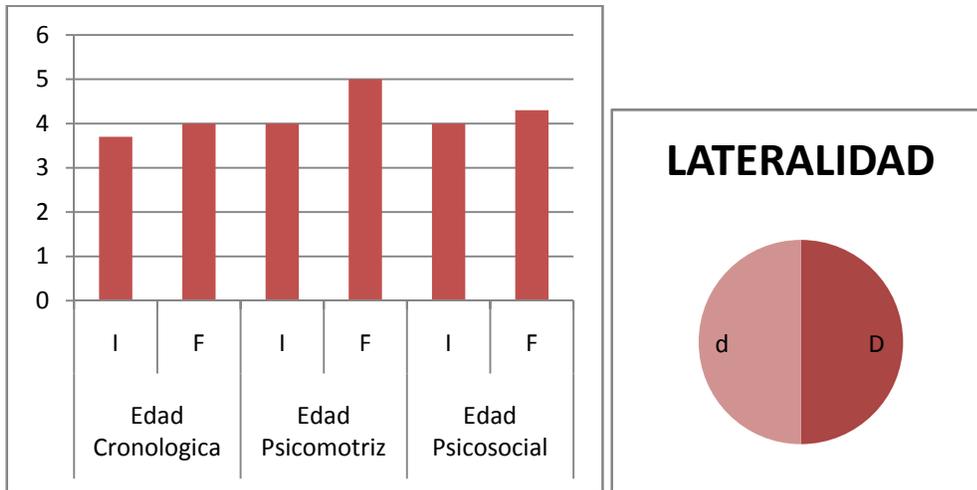
E.C.I	E.PS.I	E.PSC.I	LAT. I	E.C.F	E.PS.F	E.PSC.F	LAT. F
2,7	3	3,6	Derecha	3	3,6	3,8	Derecha



Comparando los resultados de la niña D.A, mantuvo una edad psicomotriz estable desde el principio hasta el final.

**7.3. Niño S. V.**

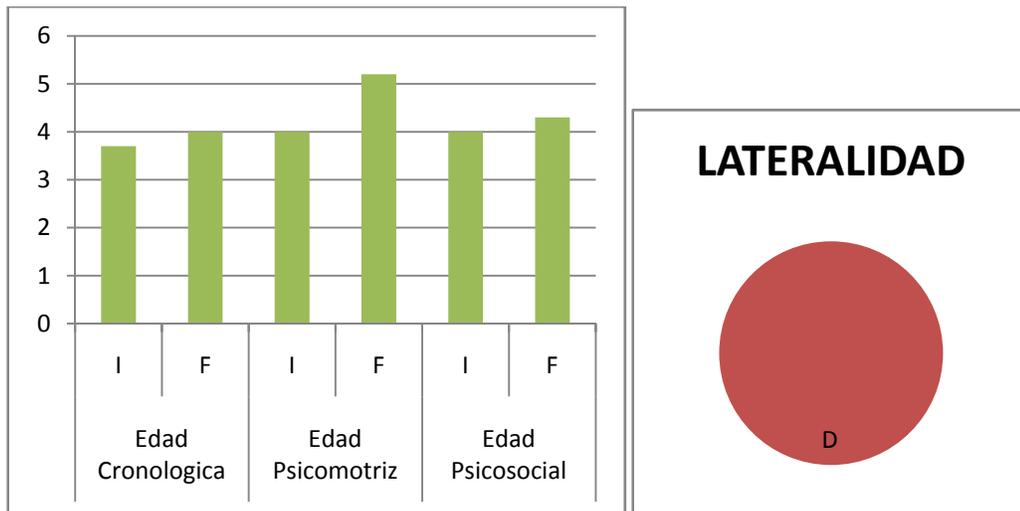
E.C.I	E.PS.I	E.PSC.I	LAT. I	E.C.F	E.PS.F	E.PSC.F	LAT. F
3,7	4	4	derecha	4	5	4,3	Derecha



Comparando los resultados del niño S.V. en su edad psicosocial al final fue mejorando ya que hubo afinidad con los demás compañeros y su lateralidad que era derecho indefinido al final se definió completamente como derecho.

**7.4. Niño R. V.**

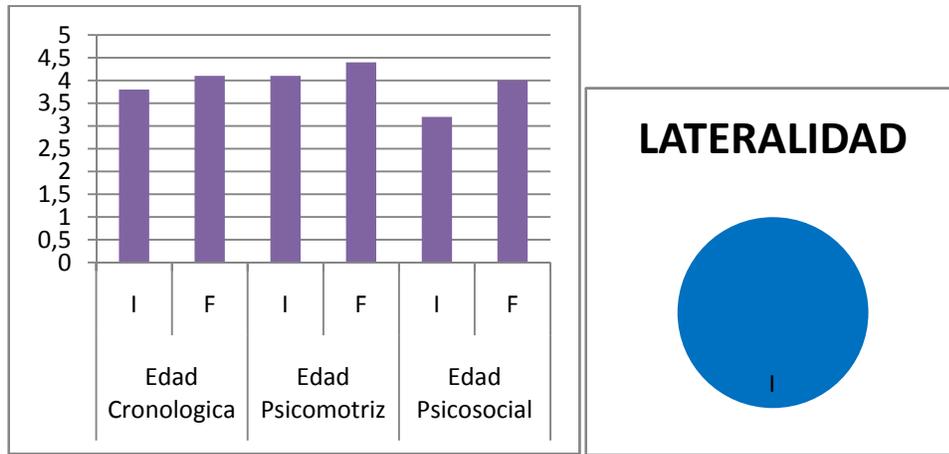
E.C.I	E.PS.I	E.PSC.I	LAT. I	E.C.F	E.PS.F	E.PSC.F	LAT. F
3,7	4	4	Derecha	4	5,2	4,3	Derecha



Comparando los resultados del niño R.V: en su edad psicomotriz, psicosocial y lateralidad siempre se mantuvo en su normalidad al inicio y al final del programa psicomotriz.

**7.5. Niño F. V.**

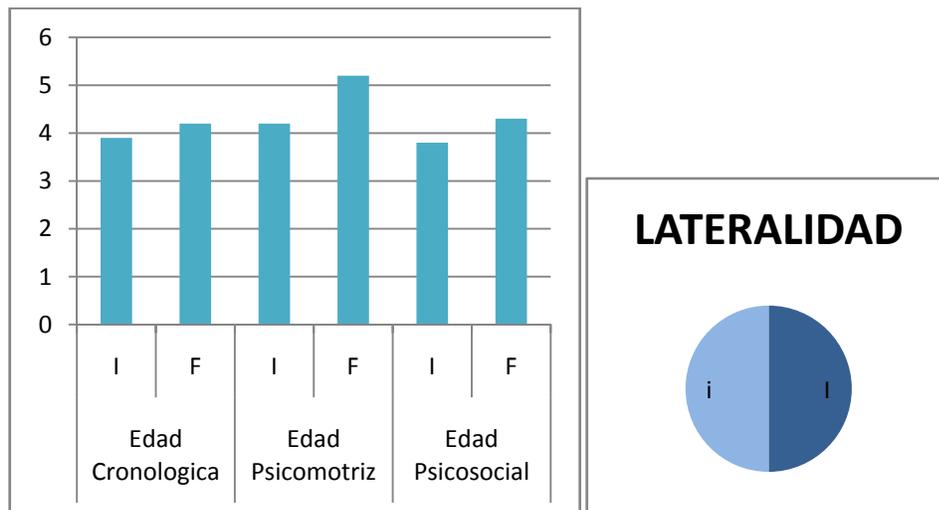
E.C.I	E.PS.I	E.PSC.I	LAT. I	E.C.F	E.PS.F	E.PSC.F	LAT. F
3,8	4,1	3,2	Izquierda	4,1	4,4	4	Izquierda



Comparando los resultados del niño F.V: en su edad psicosocial no hubo mucha colaboración de su parte al inicio, pero gracias a las actividades programadas y la interacción con sus compañeros se logró una mejoría, en cuanto a su desarrollo psicomotriz se mantuvo en lo normal.

**7.6. Niña A. A.**

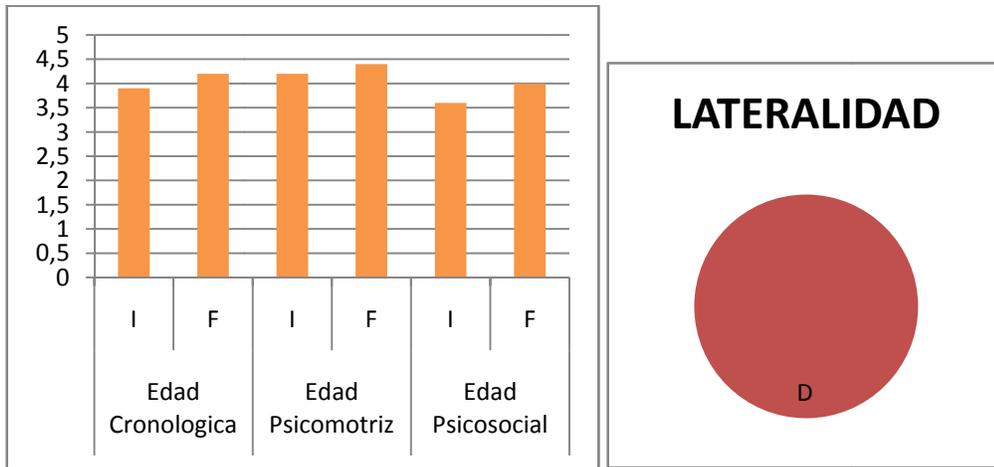
E.C.I	E.PS.I	E.PSC.I	LAT. I	E.C.F	E.PS.F	E.PSC.F	LAT. F
3,9	4,2	3,8	Izquierda i	4,2	5,2	4,3	Izquierda



Comparando los resultados de la niña A.A. en su lateralidad al inicio no estaba definida, durante el programa fue concretando en su totalidad el lado izquierdo. En cuanto a su desarrollo psicosocial al comienzo tuvo dificultades porque era una niña introvertida pero al culminar logró superar su condición psicosocial; sin embargo, su edad psicomotriz era buena.

7.7. Niña E. C.

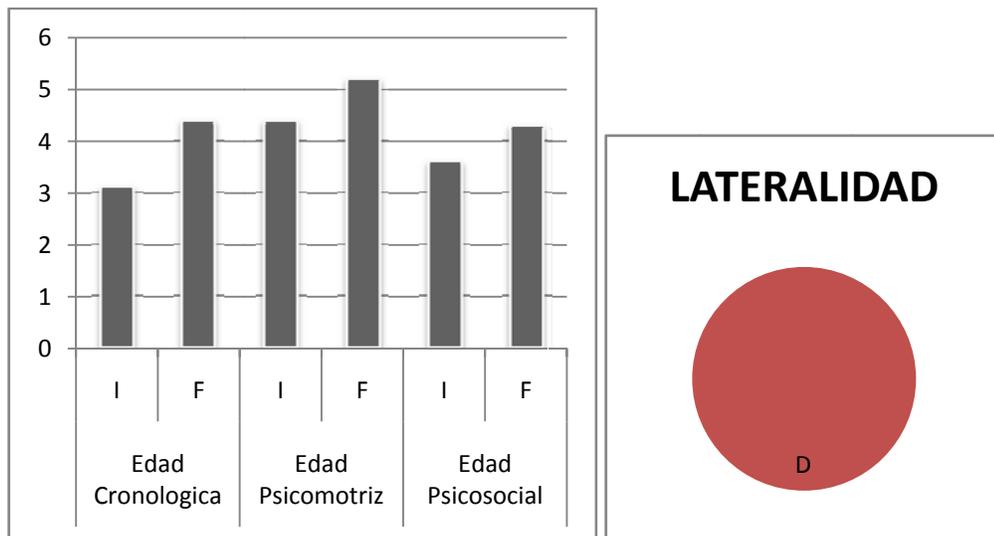
E.C.I	E.PS.I	E.PSC.I	LAT. I	E.C.F	E.PS.F	E.PSC.F	LAT. F
3,9	4,2	3,6	Derecha	4,2	4,4	4	Derecha



Analizando resultados de la niña E.C. en su edad psicosocial no fue la que se esperaba ya que la niña faltaba al programa con frecuencia lo que dificultó su desenvolvimiento en la edad psicosocial, pero su edad psicomotriz era satisfactoria.

7.8. Niño J. G.

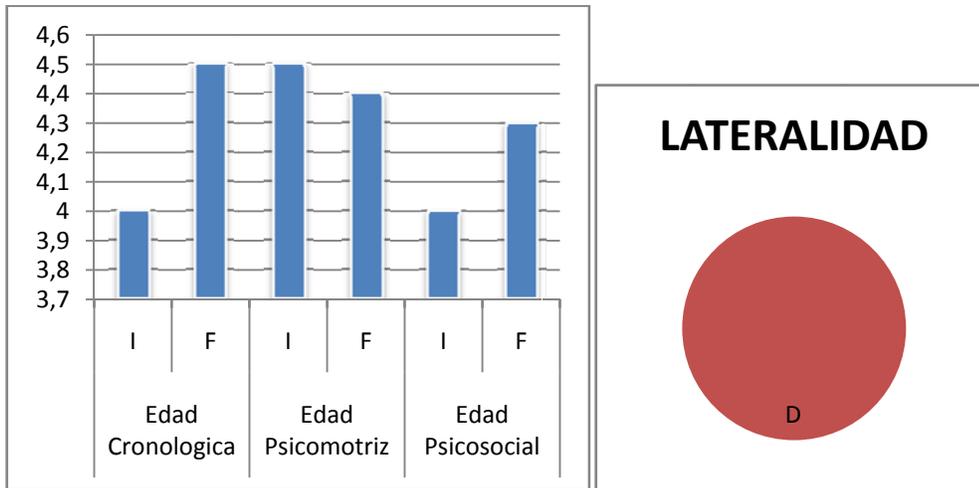
E.C.I	E.PS.I	E.PSC.I	LAT. I	E.C.F	E.PS.F	E.PSC.F	LAT. F
3,11	4,4	3,6	Derecha	4,4	5,2	4,3	Derecha



Revisando los resultados del niño J.G. en su edad psicomotriz tuvo un desempeño favorable lo cual se puede observar en el cuadro de resultados.

**7.9. Niño A. T.**

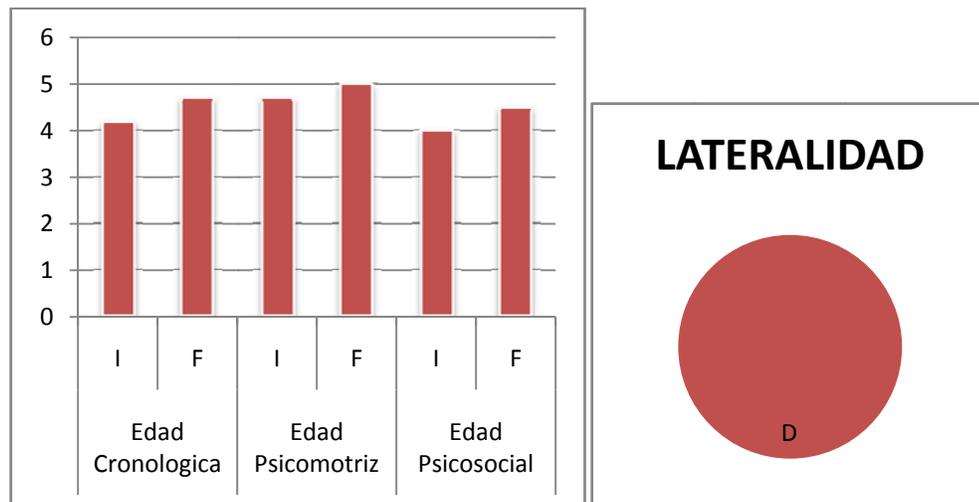
E.C.I	E.PS.I	E.PSC.I	LAT. I	E.C.F	E.PS.F	E.PSC.F	LAT. F
4	4,5	4	Derecha	4,5	4,4	4,3	Derecha



Comparando los resultados del niño A.T. se puede decir que se necesitó más tiempo para poder lograr las metas propuestas.

**7.10. Niña E. P.**

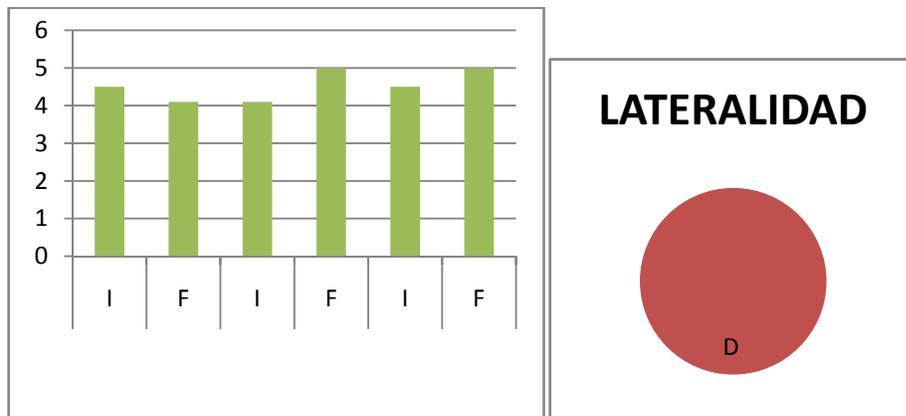
E.C.I	E.PS.I	E.PSC.I	LAT. I	E.C.F	E.PS.F	E.PSC.F	LAT. F
4,2	4,7	4	Derecha	4,7	5	4,5	Derecha



Comparando los resultados de la niña E.P. en su edad psicomotriz al final fue superior a su edad cronológica, la razón fue que se independizó en todas las actividades y hubo apoyo de sus padres.

**7.11. Niño J. A.**

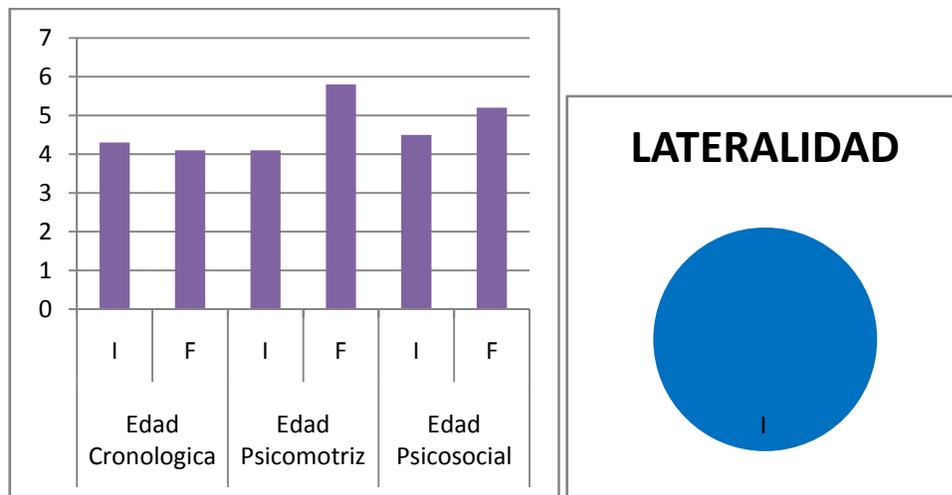
E.C.I	E.PS.I	E.PSC.I	LAT. I	E.C.F	E.PS.F	E.PSC.F	LAT. F
4,5	4,1	4,5	Derecha	4,10	5	5	Derecha



Comparando los resultados del niño J.A en su edad psicosocial al final fue superior a su edad cronológica, adquiriendo más confianza en sí mismo y se independizó para realizar las actividades del programa. Su progreso psicomotriz fue bueno.

**7.12. Niño D. A.**

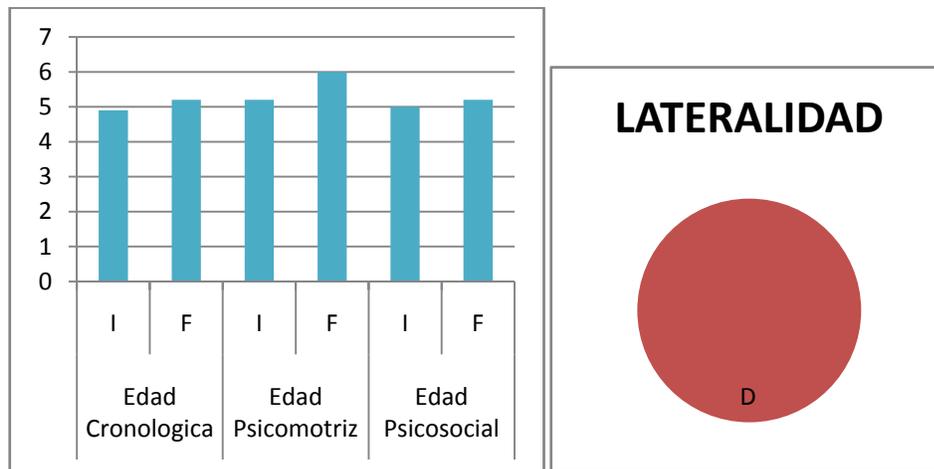
E.C.I	E.PS.I	E.PSC.I	LAT. I	E.C.F	E.PS.F	E.PSC.F	LAT. F
4,5	4,1	4,5	Izquierda	4,10	5,8	5,2	Izquierda



Observando los resultados del niño D.A. en su edad psicosocial y edad Psicomotriz fue superior al final del programa lo que se puede notar en el cuadro de resultados gracias a que el niño mostro gran interés durante las sesiones.

**7.13. Niño D. T.**

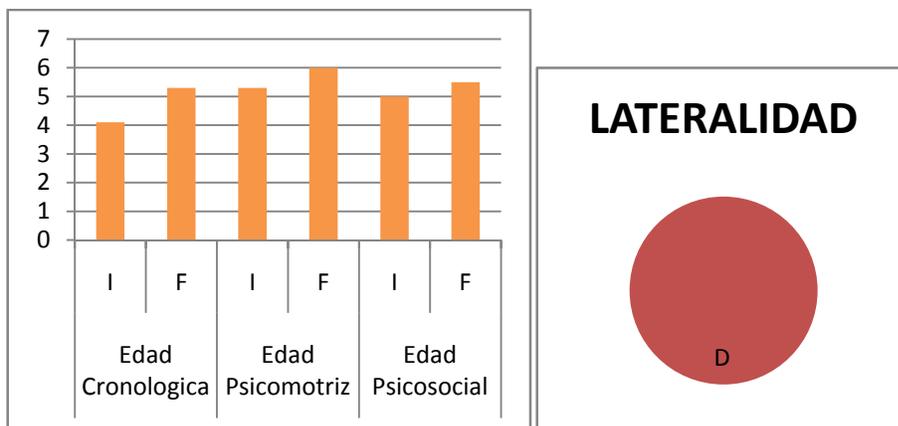
E.C.I	E.PS.I	E.PSC.I	LAT. I	E.C.F	E.PS.F	E.PSC.F	LAT. F
4,9	5,2	5	Derecha	5,2	6	5,2	Derecha



Revisando los resultados del niño D.T. en todas las áreas se obtuvo un buen resultado, sobresaliendo en el área de psicomotricidad.

**7.14. Niño C. A.**

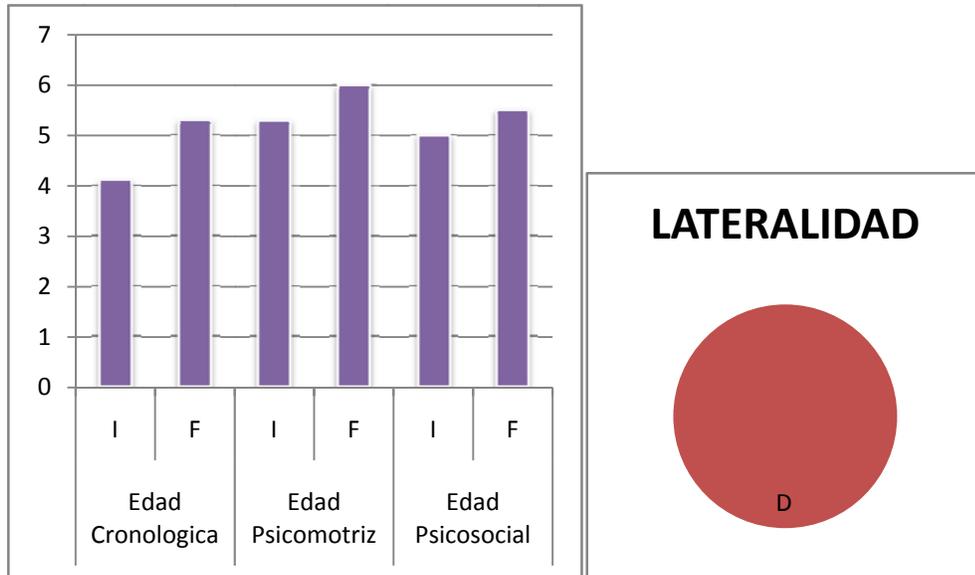
E.C.I	E.PS.I	E.PSC.I	LAT. I	E.C.F	E.PS.F	E.PSC.F	LAT. F
4,10	5,3	5	Derecha	5,3	6	5,5	Derecha



Analizando los resultados del niño C.A.se observa un buen desempeño en todas las áreas obteniendo un buen perfil de desarrollo.

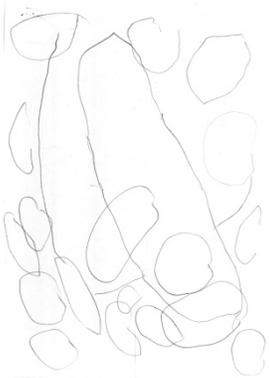
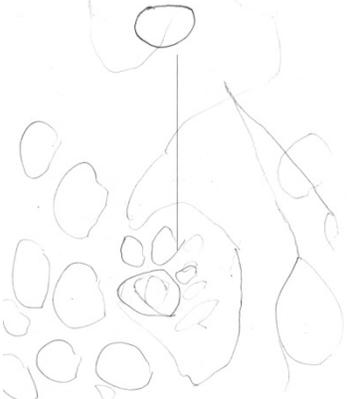
**7.15.** Niña M. V.

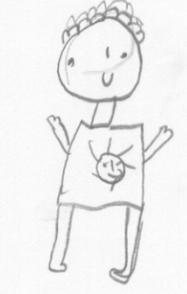
E.C.I	E.PS.I	E.PSC.I	LAT. I	E.C.F	E.PS.F	E.PSC.F	LAT. F
4,10	5,3	5	Derecha	5,3	6	5,5	Derecha

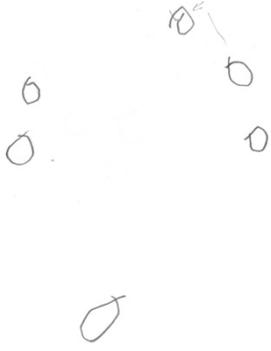
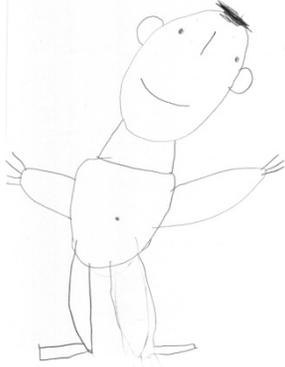
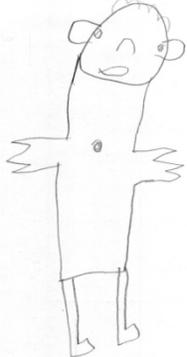
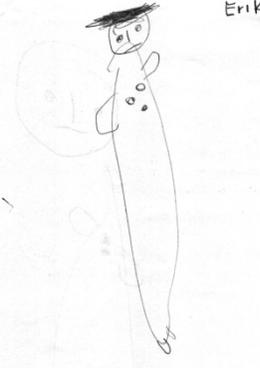
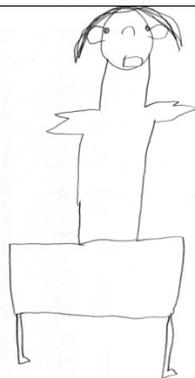


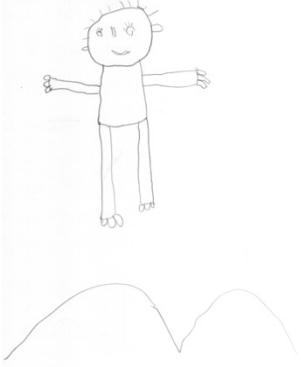
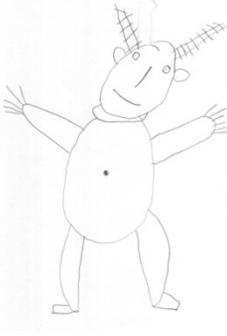
Comparando los resultados de la niña M.V., están dentro de los parámetros normales.  
 En todas las áreas se observa un buen desempeño al inicio y al final del programa.

**Cuadro N° 8:** Comparación entre el dibujo de sí mismo al inicio y al final del programa psicomotriz. (Véase modelo de evaluación en el Anexo D, pág. 109).

Nombres	Destreza	
	Inicial	Final
N. A.	 <p>Edad:2.7m</p>	 <p>Edad:3</p>
D. A.	 <p>Edad:2.9m</p>	 <p>Edad:3</p>
S. V.	 <p>Edad:3.6m</p>	 <p>Edad:4.1m</p>

Nombres	Destreza	
	Inicial	Final
R. V.	 <p>Edad:3.7m</p>	 <p>Edad:4.2m</p>
F. V.	 <p>Edad:3.9m</p>	 <p>Edad:4.1m</p>
A. A.	 <p>Edad:3.9m</p>	 <p>Edad:4.2m</p>
E. C.	 <p>Edad:3.9m</p>	 <p>Edad:4.2m</p>

Nombres	Destreza	
	Inicial	Final
J. G.	 <p>Edad:3.11m</p>	 <p>Edad:4.4m</p>
A. T.	 <p>Edad:4.0m</p>	 <p>Edad:4.5m</p>
E. P.	 <p>Edad:4.2m</p>	 <p>Edad:4.7m</p>
J. A.	 <p>Edad:4.5m</p>	 <p>Edad:4.10m</p>

Nombres	Destreza	
	Inicial	Final
D. A.	 <p>Edad:4.5m</p>	 <p>Edad:4.10m</p>
D. T.	 <p>Edad:4.9m</p>	 <p>Edad:5.2m</p>
C. A.	 <p>Edad:4.10m</p>	 <p>Edad:5.2m</p>
M. V.	 <p>Edad:4.10m</p>	 <p>Edad:5.3m</p>

Comparando los resultados de los dibujos de los niños al inicio y al final del programa psicomotriz se observa que su rendimiento es notorio, ya que cada niño obtuvo un mayor conocimiento e interiorización de su esquema corporal.

#### **4.2.1. RESULTADOS CUALITATIVOS DE LAS ENTREVISTAS A LOS PADRES**

Las encuestas realizadas a los padres de familia fueron gratificantes al saber que el proyecto tuvo una buena acogida y excelentes resultados al término del programa psicomotriz.

Se contó con el apoyo de las 15 madres de familia que, gracias a su interés y colaboración las investigadoras pudieron estar constantemente informadas acerca de las necesidades e inquietudes que tenían los niños.

El programa terminó con éxito contundente, así lo confirmaron los resultados cualitativos obtenidos de una encuesta post servicio, realizada a cada una de las madres de familia. (Véase modelo de encuesta en el Anexo E, pág. 110).

#### **4.2.2. SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS CON LAS AUTORIDADES Y PADRES DE FAMILIA**

Al término del programa se contó con la asistencia de tres profesores, los mismos que trabajan en la Escuela “Juventino Vélez”, quienes al dar su opinión supieron explicar que el programa psicomotriz es algo innovador en el área de la educación, una actividad muy valiosa e interesante, la misma que desearían conocer más a fondo con la finalidad de aportar desde sus instancias con la niñez.

A través de una encuesta, post programa, realizada a los maestros y autoridades de la escuela también se pudo constatar el alto interés por que el programa continúe en la parroquia de Amaluza. (Véase modelo de encuesta en el Anexo F, pág. 112).

## **CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO IV**

Al culminar el trabajo psicomotriz se pudo apreciar la gratitud de todas las personas involucradas de alguna forma y que estuvieron presentes durante los cinco meses de trabajo.

En el corazón queda una gran satisfacción al saber que se logró los objetivos propuestos al inicio del proyecto, ayudando así a gente que realmente lo necesitaba.

Todas las actividades y relaciones de las sesiones psicomotrices fueron ejecutadas con la mayor responsabilidad posible, tomando en cuenta las necesidades e intereses de cada uno de los niños.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al culminar nuestro trabajo creemos conveniente puntualizar a continuación las recomendaciones y conclusiones sobre la propuesta realizada.

### CONCLUSIONES

- ✓ En el objetivo general se propuso conocer si el desarrollo psicomotriz de los niños de la zona Amaluza se encontraba dentro de los parámetros normales, caso contrario debíamos aplicar un programa de recuperación psicomotriz. Luego de aplicar una evaluación inicial se pudo comprobar que su desarrollo psicomotor no se encontraba dentro de los parámetros normales, por lo que se procedió a diseñar un plan de acción en el cual la base fundamental fue el Test Psicomotor de Vayer. Este objetivo se pudo cumplir pudiendo observar los resultados en los cuadros estadísticos de evaluación, tanto inicial como final.
- ✓ En lo que respecta a los objetivos específicos, en el primero se planteaba evaluar a los niños de tres a cinco años, utilizando el Test Psicomotor de Vayer, de la primera infancia y Psicosocial del dibujo de sí mismo. El objetivo fue cumplido durante las primeras tres semanas de evaluación.
- ✓ En el segundo objetivo se propuso preparar y aplicar un plan de recuperación psicomotriz para los niños con desarrollo bajo en la norma base. Este se desarrolló tomando en cuenta todas las necesidades de cada niño. El objetivo se cumplió con el desarrollo continuo de un programa psicomotriz, con el cual se pudo obtener resultados de mejoría.
- ✓ El tercer objetivo buscaba evaluar los resultados de la investigación, los mismos que se concluyen con los cuadros de comparación estadística, donde intervinieron las evaluaciones del inicio y del final.
- ✓ En el cuarto objetivo se propuso aplicar una encuesta a los encargados del cuidado de los niños (maestras, madres, cuidadoras, etc.) con la finalidad de conocer los métodos y las técnicas utilizadas en dicho cuidado, culminando así con la realización de las encuestas las mismas que ayudaron a tener una calificación cualitativa del trabajo.
- ✓ Por último, los resultados fueron socializados con las autoridades y padres de familia de la zona Rural Amaluza.
- ✓ Vale decir que el trabajo resultó una experiencia favorable y enriquecedora tanto para los responsables del proyecto como para los beneficiarios.

## RECOMENDACIONES

- ✓ Los educadores de esta zona deben obtener un mayor conocimiento del desarrollo psicomotor y psicosocial de los niños, para luego infundir la importancia entre los padres de familia mediante charlas, llegando así a una mayor motivación en la educación.
- ✓ Los educadores del lugar deben realizar actividades lúdicas y de gran movimiento en cada actividad, con los infantes.
- ✓ Las autoridades de la zona deben realizar trabajos de adecuación en las aulas de la escuela, tomando en cuenta las necesidades de los estudiantes.
- ✓ Los padres de familia deben incentivarse mucho más por la educación de sus hijos e integrarse en la mayoría de las actividades de los niños, al menos durante la primera infancia, alejándolos de las actividades que son responsabilidad absoluta de los adultos, como la limpieza de casa, el pastoreo o la agricultura.
- ✓ Los padres de familia de Amaluza solicitan a las autoridades de la Universidad del Azuay que continúen con el programa psicomotriz en la zona.

## ANEXO A

### HOJA DE PRUEBA

#### EXAMEN PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA

APELLIDOS Y NOMBRES.....  
 FECHA DE NACIMIENTO .....  
 FECHA DEL EXAMEN .....  
 EDAD DEL EXAMEN.....

PRUEBAS	RESULTADOS					OBSERVACIONES
1. COOR. OCULO-MANUAL	2	2.5	3	4	5	
2. COOR. DINÁMICA	2	2.5	3	4	5	
3. CONTROL POSTURAL	2	2.5	3	4	5	
4. CONTROL DEL PROPIO CUERPO	2	2.5	3	4	5	
5. ORGAN. PERCEPTIVA	2	2.5	3	4	5	
6. LENGUAJE	2	2.5	3	4	5	
7. LATERALIDAD	a. MANOS: 1...2...3... b. OJO c. PIE					
Comportamiento durante el examen.	Comprensión de las órdenes, atención, interés, ansiedad, constancia.					

\_\_\_\_\_

Firma de responsabilidad.

## ANEXO B

### PERFIL PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA

5 AÑOS						
4 AÑOS						
3 AÑOS						
2.5 AÑOS						
2 AÑOS						
	C.O.M.	C.D.	C.P.	C.C.	O.P.	L.

C.O.M. Coordinación Óculo Manual

C.D. Coordinación Dinámica

C.P. Control Postural

C.C. Control del Cuerpo

O.P. Organización Perceptiva

L. Lenguaje.

Lateralidad: \_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Diagnóstico: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Propuesta: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma de responsabilidad.

## ANEXO C

### HOJA DE PRUEBA DE DESARROLLO PSICOSOCIAL

APELLIDOS Y NOMBRES .....  
 FECHA DE NACIMIENTO .....  
 PERSONA INTERROGADA.....  
 FECHA.....EDAD.....

	2	3	4	5	OBSERVACIONES
I.ALIMENT.	123	456	789	10 11 12	
II.VEST. DES.	123	456	789	10 11 12	
III.BAÑO E HIG.	123	456	789	10 11 12	
IV.AUT. MOV.	123	456	789	10 11 12	
V.JUEGOYSOC.	123	456	789	10 11 12	

#### PERFIL DE DESARROLLO PISCOSOCIAL

5 AÑOS					
4 AÑOS					
3 AÑOS					
2.5 AÑOS					
2 AÑOS					
AÑOS	ALIMENT.	VESTIR	BAÑO	AUTON.	JUEGO

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Diagnóstico: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Propuesta: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Firma de responsabilidad.

**ANEXO D**  
**EVALUACIÓN DEL DIBUJO DE SÍ MISMO**

APELLIDOS Y NOMBRES .....

FECHA DE NACIMIENTO .....

PERSONA INTERROGADA.....

FECHA.....EDAD.....

<b>CONDUCTA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Rayado de las hojas, forma de rayar, dirección.			
El movimiento circular de los trazos.			
Las primeras formas.			
Presencia del núcleo fundamental.			
Presencia de extremidades superiores.			
Presencia de extremidades inferiores.			
Particulares de la cara.			
Presencia del tronco y brazos.			
Si los diferentes elementos están relacionados y coordinados.			

\_\_\_\_\_

Firma de responsabilidad.

## ANEXO E

### ENCUESTA PARA MADRES DE FAMILIA DE LA PARROQUIA RURAL DE AMALUZA, PERTENECIENTE AL CANTÓN SEVILLA DE ORO

**1. ¿Su estado civil?**

- Soltera
- Casada
- Divorciada
- Viuda
- Unión libre

**2. ¿Al momento, cuántas personas integran su familia (al interior del hogar)?**

1  2  3  4  5  más  Cuantas ( )

**3. ¿Cuál es su ocupación y/o actividad productiva, y podría describir su forma de vida?**

- Agrícola
- Avícola
- Pastoril
- Ganadera
- Granjera
- Turística
- Comercial

---

---

---

---

**4. ¿De qué forma ha influido el programa de psicomotricidad aplicada que se realizó con su hijo(a)?**

Positiva       Negativa       Indiferente

¿Por qué?

---

---

---

5. ¿Apoyaría la continuidad del trabajo realizado con su niño o niña en la comunidad?

Si  No

6. ¿Cómo calificaría la atención brindada a su hijo o hija?

Excelente  Muy Buena  Buena  Regular  Mala

7. Considera que la familia y la comunidad deben brindar al niño:

- Amor
- Afecto
- Ternura
- Respeto
- Solidaridad
- Empatía
- Amistad

¿Por qué?

---

---

---

8. ¿Cree usted que se debería seguir con el programa de psicomotricidad? ¿Y en qué forma?

---

---

---

## ANEXO F

### ENCUESTA PARA DOCENTES DE LA PARROQUIA RURAL DE AMALUZA, PERTENECIENTE AL CANTÓN SEVILLA DE ORO

1. El estado ecuatoriano, en la parroquia rural de Amaluza, está brindando la atención profesional especializada en el área de psicomotricidad y en el área educativa a niñas y niños de cinco años en:
  - Centro de Cuidado Diario
  - Jardín de Infantes
  - Primero de Básica
2. ¿A su criterio, dé una opinión de la psicomotricidad aplicada en niñas y niños de cinco años de la parroquia rural de Amaluza?
  - Excelente
  - Regular
  - Muy Buena
  - Mala
3. Como Docente, ha constatado que las niñas y niños de cinco años de la parroquia rural de Amaluza, luego de recibir las sesiones psicomotrices, obtuvieron un rendimiento:
  - Excelente
  - Regular
  - Muy Bueno
  - Malo
4. ¿considera que todas las escuelas deberían utilizar con mayor intensidad la psicomotricidad aplicada a niñas y niños de cinco años?
  - Si
  - No
5. Estima usted vital y trascendente que como docente necesite capacitarse en materia de psicomotricidad aplicada, con objeto de ayudar, apoyar, y trabajar con las niñas y niños que requieran sesiones, en la parroquia rural de Amaluza?
  - Si
  - No
6. ¿Cree usted que una relación más afectuosa con los niños podría influir en el mejor desempeño de los niños (as)?
  - Si
  - No

78°45'0"W 78°42'0"W 78°39'0"W 78°36'0"W 78°33'0"W 78°30'0"W 78°27'0"W 78°24'0"W 78°21'0"W

Provincia del Chimborazo

Cantón Paute

AMALUZA

Cantón Guachapala

PALMAS

Provincia de Morona Santiago

SEVILLA DE ORO

Cantón El Pan

78°45'0"W 78°42'0"W 78°39'0"W 78°36'0"W 78°33'0"W 78°30'0"W 78°27'0"W 78°24'0"W 78°21'0"W

