



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Educación Especial

**“Propuesta de un programa de trabajo para docentes en el área psicomotriz para
niños de 4-5 años del Centro de Desarrollo Infantil Planeta Juego”**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias
de la Educación, mención Estimulación Temprana e Intervención Precoz**

Autora:

Daniela Castanier Jaramillo.

Directora:

Mst. Liliana Arciniegas

Cuenca, Ecuador

2010

DEDICATORIA:

Esta monografía le dedico a mi familia y sobre todo a mis papis, porque son lo más grande que tengo en este mundo, son el mejor regalo que Dios me pudo dar y me bendijo con cada uno de ustedes que son la razón de mi vida, les dedico con todo el amor del mundo este trabajo porque siempre me han ayudado en todo y me han enseñado a ser una persona recta, justa, y muy luchadora por mis ideales y sobre todo a brindar amor a todas las personas sin esperar nada a cambio. Me siento muy orgullosa de tenerles a mi lado, y cada uno de mis triunfos se los dedico porque son el motor que me impulsan a seguir y a tratar de ser mejor cada día. Solo quiero que sepan que no se qué haría sin ustedes les adoro, papis, ñañitos, ñañita, Elvi, Mary, mis cuñis, mis sobrinos por los cuales daría mi vida y me quitan el sueño por tanto amor que les tengo gracias por pintar mi mundo de mil colores con sus sonrisas enanos les adoro, Cami, Sole, Juanda, Anapau, Juandi y bebe Juan mar.

AGRADECIMIENTOS:

Al terminar un trabajo tan arduo y lleno de dificultades como es la tesis de grado se me llena el corazón de alegría al saber que se ha triunfado en otra gran etapa de la vida como es el desarrollarse como profesional y como un ser humano útil para esta sociedad, primeramente quiero dar gracias a Dios por permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi vida y lograr así otra meta más en este largo caminar. A mis papis que los amo con todo mi corazón y que todo el tiempo han sido mi soporte para seguir adelante y mis modelos para jamás quedarme atrás y saber que todos mis triunfos y mi ser, se los debo a ellos porque nunca me han dejado sola y han estado en todas mis caídas para levantarme y mostrarme que la vida no es fácil, pero que con lucha, perseverancia y amor se puede llegar hasta lo más alto. A mi compañera Pamela Piedra que ha estado conmigo en toda mi vida universitaria, con la cual he compartido mil y un aventuras, desveladas, lloradas y alegrías, pero siempre ha estado allí para extenderme la mano. A cada uno de mis maestros que han participado en mi desarrollo profesional durante toda mi carrera, sin su ayuda y conocimiento no estaría en donde me encuentro ahora, gracias a todos por formar parte de mi vida y mi corazón.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	i
Agradecimientos.....	ii
Índice de Contenidos.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Introducción.....	1
Capítulo 1:	
El desarrollo en los niños de 4-5 años y la importancia de la Psicomotricidad.	
Introducción.....	1
1.1 Características del niño de 4 a 5.....	2
1.2 La Motricidad en General.....	6
1.2.1 La Percepción sensorio motriz.....	8
1.2.2 Estructura del Esquema Corporal.....	9
1.2.3 Lateralidad.....	10
1.2.4 Noción de tiempo, espacio y ritmo.....	12
1.2.5 Equilibrio.....	14
1.2.6 Conclusiones.....	16
Capítulo 2:	
Propuesta de un programa de trabajo para docentes en el área psicomotriz para niños de 4 a 5 años del Centro de desarrollo infantil Planeta Juego	
Introducción.....	22
1. Análisis general de los datos obtenidos en el diagnóstico.....	23
1.2 Propuesta de un programa.....	24
1.2.1 Conclusiones.....	74
1.2.2 Conclusiones generales.....	75
1.2.3 Recomendaciones.....	76
Referencias:	
1.2.4Bibliografía.....	77
1.2.5Anexos.....	78

ABSTRACT

Psychomotricity studies the existing relations between physical movements and mental functions. It's a primary concern to work in this area, considering the fact that different researches show that psychomotricity exerts great influence on the different types of learning during the first years of a person's life.

This work proposes an innovative program for boys and girls, aged four to five, through dynamic activities which will favor the children's physical, emotional, intellectual, and social development and, consequently, will also favor an active and harmonious integration to their environment.

“This research will be complementary to the Diagnostic to detect Psychomotricity problems in children from 4 to 5 years old who attendance at Development Center Planeta Juego, done by Pamela Piedra Tito”.

RESUMEN

La psicomotricidad estudia las relaciones entre los movimientos físicos y las funciones mentales. Es prioritario el trabajo en esta área, pues diferentes investigaciones demuestran la influencia que tiene los aprendizajes de los primeros años de vida.

El presente trabajo plantea un programa innovador para niños y niñas de cuatro a cinco años, a través de actividades dinámicas que favorecerán los aspectos físicos, emocionales, intelectuales y sociales y por lo tanto la integración, activa y armónica a su entorno.

“Esta investigación es complementaria al Diagnostico sobre Problemas psicomotrices en niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Planeta Juego. Realizado por Pamela Piedra Tito.”

INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad debe ser una parte muy importante de la educación inicial, porque en esta etapa se forman los cimientos de la personalidad. Los primeros años son considerados por muchos, como el período más significativo en la formación del individuo; en la misma se estructuran las bases fundamentales de las particularidades físicas y formaciones psicológicas de la personalidad, que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán.

Es quizás el momento de la vida del ser humano en el cual la estimulación es capaz de ejercer la acción más determinante sobre el desarrollo, precisamente por actuar sobre formaciones que están en franca fase de maduración, tan así es, que podríamos decir que las adquisiciones más importantes de un niño se producen en los primeros años de su vida.

Por ello siempre será prioritario mantenernos en la búsqueda de ideas, concepciones innovadoras que permitan perfeccionar a la Educación Preescolar; no por gusto son abundantes las investigaciones realizadas sobre la edad preescolar, donde se han tratado temas que han trascendido en el tiempo como fueron el caso de los trabajos de Vigostky (1983) y Jean Piaget (1965).

En el capítulo uno encontramos algunas características del desarrollo de los niños de 4 a 5 años, así como también destrezas básicas con las cuales se podría establecer programas de estimulación.

En el capítulo dos incluye una propuesta del desarrollo de la psicomotricidad, con actividades similares y materiales simples, que nos permitirán mejorar el nivel de desarrollo de los niños de 4 a 5 años.



Foto 1.

CAPÍTULO I

EL DESARROLLO EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS Y LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD



(Foto 2)

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta de trabajo ha sido elaborada para que sirva de guía a maestros, padres de familia y otras personas que estén en contacto con los niños y niñas, para así poder planear un programa de estudios, con ejercicios realistas que conduzcan a la adquisición de destrezas motrices, tomando en cuenta que esta área es de vital importancia.

Esta propuesta sigue la secuencia normal del desarrollo del niño y niña de tal forma que las maestras estén en la capacidad de trabajar con las diferencias y necesidades de su ambiente socio cultural, las capacidades personales, así como también en base a las diferencia individuales y necesidades respectivas.

En las páginas siguientes se presentan algunas características de los niños de 4 a5 años.

1.1 CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE 4 A 5 AÑOS

El cuarto año de vida constituye una etapa muy importante para el inicio del aprendizaje formal. El niño de 4 años tiene una locomoción más coordinada y posee un buen sentido del equilibrio y control de movimientos en espacios reducidos. Todo el proceso de maduración neurológica y física de los años anteriores desemboca ahora en destrezas de movimientos finos para el manejo del lápiz, las tijeras y el pincel. El niño posee un vocabulario amplio y emplea expresiones verbales propias de su cultura, expresa su pensamiento con oraciones compuestas, está en capacidad de aprender a través de las palabras y entiende nociones espacio – temporales como antes – después y hoy – mañana. También puede establecer relaciones de causa – efecto y de orden (primero, segundo, tercero...)

(Ordoñez 2006), afirma que los niños de cuatro a cinco años sienten una gran satisfacción al participar en conversaciones con los adultos y pueden expresar su pensamiento de manera coherente y clara. Su pronunciación se ha perfeccionado notablemente. A esta edad el desarrollo del lenguaje va de la mano con el del pensamiento simbólico, el cual se manifiesta a través del dibujo, el juego dramático, la expresión corporal y la comprensión de imágenes.

Este autor insiste en que una característica importante del desarrollo del niño de cuatro años importante, es su deseo e interés por aprender. Le gusta investigar los fenómenos de la naturaleza y el funcionamiento de objetos y máquinas que tiene a su alcance. Arma y desarma sus juguetes y desea reparar los juguetes dañados. Posee un mayor tiempo de atención y concentración, lo que le permite escuchar explicaciones verbales del adulto. Se concentra en profundidad en armar sus rompecabezas y en sus trabajos de expresión plástica. A partir de la manipulación de objetos establece relaciones de cantidad, inclusión, seriación y clasificación. Puede establecer relación entre el número y la cantidad de cero a cinco. En lo que respecta al desarrollo socio – emocional, el niño de esta edad es muy sensible y solidario con las personas que le rodean, tiene la capacidad de esperar su turno, compartir su juguete con un amigo, se adapta con mayor facilidad al cambio de horarios, es organizado con sus pertenencias e independiente para satisfacer sus necesidades como comer, ir al baño y vestirse.

Ha desarrollado seguridad y autonomía pero todavía requiere del apoyo emocional y acompañamiento de sus progenitores para acceder a normas de comportamiento más complejas, como el uso de cubiertos durante las comidas, el cuidado de sus juguetes y el acatamiento de normas en el uso del tiempo.

De acuerdo a nuestra experiencia podemos señalar que los niños necesitan de una adecuada orientación dentro de su desarrollo, es por eso que como maestras debemos conocer el desarrollo evolutivo de cada uno de nuestros grupos de trabajo, para así no forzar a los niños a hacer cosas que no están a su alcance y plantear las actividades correctas dentro de nuestros programas de trabajo.

Ordoñez (2006), plantea algunas destrezas básicas en cada área que se detallan a continuación:

Destrezas socio afectivas:

- Es emprendedor, independiente y toma la iniciativa, sin embargo manifiesta ciertas inseguridades y miedos sociales. Explora su cuerpo, el mundo y de qué manera ésto le afecta a él.
- Se viste y desviste sin ayuda
- Se ata el nudo de los zapatos.
- Tiene noción del peligro.
- Es un amante del orden y el cuidado.
- Le gusta estar en su casa y compartir con su familia, pero también interactúa con otros niños.
- Es capaz de expresar y controlar de mejor manera sus sentimientos y emociones, mostrándose afectuoso de manera espontánea y siendo no tan exigente en sus demandas como en meses pasados. Sin embargo, todavía le cuesta compartir y puede tener cambios bruscos de humor y comportamientos agresivos.
- Interioriza reglas de su contexto social. Sabe que hay cosas que no se deben hacer y que pueden ser penalizadas.
- Incorpora normas sociales mostrando normas de educación: saluda, se despide, dice por favor y gracias.
- Confunde realidad con fantasía y a veces parece mentir, pero son meros relatos de su imaginación.

Destrezas lenguaje y comunicación:

- Sabe la dirección y teléfono de su casa.
- Tiene un vocabulario entre mil quinientas a dos mil doscientas palabras.
- Su articulación es clara. Al hablar gesticula.
- Conoce el significado de las preposiciones y las utiliza de manera correcta.
- Utiliza pronombres indeterminados.
- Utiliza adverbio de tiempo: hoy, ayer, mañana, ahora, enseguida, pronto, antes.
- Discrimina sonidos del ambiente.
- Es comunicativo e intercambia vivencias con sus amigos.
- Describe de mejor manera las cualidades de los objetos.
- Pregunta sobre el significado de palabras que escucha.

- Realiza lecturas a través de pictogramas.
- Aprende y recita poesías.
- Cuenta historias.
- Relata un cuento.

Destrezas motricidad fina:

- Arma rompecabezas de hasta veinte y cuatro piezas.
- Utiliza la pinza motora para coger un lápiz de color.
- Sus trazos son fuerte y coordinados y tienen una intencionalidad clara.
- Traza líneas en el plano gráfico: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas y en espiral.
- Perfecciona sus trazos circulares y dibuja una cruz, imita el trazo de una escalera y el cuadrado, después de observar al adulto.
- Hace la figura humana con mayor detalle, incluyendo al menos unas ocho partes del cuerpo.
- Modela figuras de plastilina de dos a tres partes.
- Emplea técnicas como el rasgado y el trozado.
- Atornilla objetos con rosca.
- Cose con aguja gruesa de punta roma.
- Utiliza tijeras con gran destreza y recorta círculos.

Destrezas cognitivas:

- Explora su cuerpo, el mundo y de qué manera éste le afecta a él.
- Clasifica objetos mediante dos o tres cualidades: forma, tamaño, color.
- Es capaz de realizar pareos con base en imágenes gráficas.
- Reconoce y nombra de ocho a doce colores.
- Distingue nociones temporales – espaciales.
- Combina colores esperando tener nuevos tonos.
- Identifica diferentes texturas.
- Diferencia temperaturas.

- Entiende consignas complejas.
- Relaciona número- cantidad, hasta el número cinco.
- Se interesa por las letras.
- Aparece la escritura imaginaria.
- Propone juegos.

Destrezas motricidad gruesa:

- Domina formas básicas del movimiento como caminar, correr, trotar, galopar, rodar, reptar y trepar.
- Su postura es erguida.
- Camina en dirección recta y en varias direcciones.
- Baja escaleras con soltura alternando los pies.
- Frena la carrera.
- Salta en un mismo pie cinco veces seguidas.
- Salta alternando cada pie.
- Se para en un pie sin ayuda durante ocho segundos.
- Sigue el ritmo y pulso de la música con movimientos del cuerpo.
- Tira la pelota, la hace rebotar y la atrapa.
- Perfecciona el pedaleo del triciclo.

1.2 LA PSICOMOTRICIDAD EN GENERAL

Importancia:

El desarrollo psicomotor depende de factores internos y externos al sujeto en íntima relación con el desarrollo afectivo, cognoscitivo y psicosocial. Por medio de la motricidad, los seres humanos se adaptan a la realidad externa, lo cual permite deducir que los problemas motores generarán problemas de desadaptación y por lo tanto, trastornos psicosociales.

Piaget demostró que las actividades sensomotrices de los primeros años de la evolución infantil son la base y el punto de partida de las elaboraciones posteriores de desarrollo cognoscitivo; encuentra que la fuente de todo progreso radica en la acción que, por otra parte, da cuenta del grado de desarrollo; por medio de la experiencia la acción se hace más compleja y permite la evolución de las estructuras cognoscitivas y afectivas, posibilitando y apoyando el desarrollo del lenguaje, la imitación, el dibujo y el juego.

La educación es la responsable del desarrollo equilibrado de la personalidad y de que cada una de las personas se integre activa y creadoramente a la sociedad. La psicomotricidad, como parte de este proceso educativo, debe promover experiencia significativa para el cabal desarrollo de la personalidad de los niños y niña en los aspectos físicos, emocionales, intelectuales y sociales. Toda acción corporal influye en la persona como totalidad, ya que la educación por medio del movimiento actúa sobre todo el cuerpo, la psicomotricidad estudia las relaciones que existen entre los movimientos físicos y las funciones mentales, así como el relevante papel del movimiento en la formación de la personalidad y la influencia que éste tiene en los diferentes tipos de aprendizaje, especialmente durante los primeros años de vida y el desarrollo de la infancia. (Zapata 50, 1997)

Según Zapata (1997) La educación física infantil y la psicomotricidad están íntimamente ligadas, se complementan y apoyan mutuamente en un trabajo educativo integrado. Por medio del movimiento y la educación psicomotriz favorecen las diversas etapas del desarrollo infantil, en los aspectos motrices intelectuales y afectivos, lo mismo que en la relación del niño con su medio social y físico; los contenidos de las actividades se adecúan a los intereses y necesidades infantiles.



(Foto 3)

“La psicomotricidad es el hilo conductor de todo programa de educación maternal y preescolar, se conforma con la práctica que sustenta y posibilita los aprendizajes escolares... Las metas o cualidades sobre las que opera la psicomotricidad pueden clasificarse así: percepción sensorio motriz, esquema corporal, lateralidad, noción de espacio, tiempo, ritmo y equilibrio.” (Zapata, 1997).

1.3.1 LA PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ

“El cerebro, y en particular la corteza cerebral, es el órgano de adaptación al medio ambiente; se organiza por medio de la actividad nerviosa inferior, y durante la acción de los analizadores sensoriales y los efectos motrices. Por medio del sistema nervioso, la corteza cerebral recibe simultáneamente un número inmenso de mensajes procedentes de las terminaciones nerviosas periféricas, gracias a los órganos de los sentidos, que captan los estímulos de la realidad exterior; por medio de este sistema, los seres humanos pueden distinguir los objetos y responder a su presencia con respuestas motrices o con otro tipo de conducta”.(Ordoñez, 2006)

La actividad sensomotora resulta fundamental para el aprendizaje humano, y la adaptación de la misma por medio de la vista, el tacto, el oído y las diferentes sensibilidades que completan las asociaciones intersensoriales y el movimiento.

Por lo tanto creemos que siendo los sentidos los que captan los estímulos de la realidad exterior, ayudan a distinguir los objetos y determinan la conducta, en base a los estímulos, produciendo aprendizajes, adaptación al medio. Se hace necesario que los profesionales que trabajen con seres humanos niños y niñas produzcan procesos y motivaciones a través de diferentes herramientas técnicas y actividades, planificadas previamente en base a las particularidades del grupo de trabajo, en la búsqueda de que la actividad senso motora se adecúe a los mismos y al desarrollo físico y mental de

nuestros usuarios de los centros de desarrollo infantil, para armonizar con el ambiente en que se desarrollan y se eviten estancamientos.

1.3.2 ESTRUCTURA DEL ESQUEMA CORPORAL

Paúl Schilder (1999 pag11), en su libro *The Image and Appearance of the Human Body* define el esquema corporal como “la representación mental, tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo”. Estas representaciones constituyen con base en múltiples sensaciones, que se integran dinámicamente en una totalidad del propio cuerpo. Esta totalidad o estructuración de acuerdo con los movimientos corporales, se modifica constantemente y, por lo tanto, dicha imagen está en permanente integración y desintegración. Gracias a ella podemos tener conciencia del espacio del yo y del espacio objetivo externo, el espacio del cuerpo y el espacio exterior al mismo. El fenómeno de la superficie corporal es esencial para reconocer el ámbito del yo y del no-yo, y el sentimiento del yo que se apoya en el esquema corporal es lo que permite al individuo distinguirse del medio como singularidad.

El movimiento se convierte en el gran factor unificador entre las distintas partes del cuerpo, por eso no conocemos nuestro cuerpo a menos que nos movamos. Por él adquirimos una relación definida con el mundo exterior; el conocimiento de nuestro cuerpo y del mundo que nos rodea depende de la propia acción, la cual dirige la percepción y apoyan los demás sentidos. La percepción y el movimiento son síntesis de una unidad indivisible que es la conducta del niño.

Al conocer y saber que dentro del esquema corporal confluyen múltiples sensaciones que se interrelacionan en uno solo, para lograr que el ser humano tenga conciencia clara del mismo y que alrededor de él hay un espacio que le rodea , el movimiento que se realiza en las diferentes partes del cuerpo dirigida por el cerebro depende de que las circunstancias exteriores y de las actividades y estímulos que percibe el cuerpo, a través

de los sentidos y consecuentemente afirma la conducta de la persona .Son prioritarias las actividades de tipo corporal y esa es la razón porque en los currículos establecidos como disposiciones ministeriales desde la educación inicial, la cultura física y el deporte resultan fundamentales, para que desde pequeños los niños, perciban el movimiento que apoya a los demás sentidos, ya que la percepción y el movimiento forman un todo en lo que a conducta del niño se refiere.



(Foto 4)

1.3.3 LATERALIDAD

En los niños pequeños según afirma Zapata (1997), no existe una dominación lateral cerebral y a medida que se desarrolla la maduración cerebral, se produce un proceso de estructuración de la lateralidad corporal y un acelerado progreso de las habilidades motrices. Producto del desarrollo sensoriomotor y de diferentes factores, se presenta la predominancia de un lado del cuerpo, en especial con respecto a las manos, a los pies y a los ojos. Esta predominancia motriz relacionada con las partes del cuerpo resulta fundamental para la orientación espacial, las acciones de la vida diaria y, posteriormente, la escritura.

Al concebir la lateralidad como el predominio del un lado del cerebro que se ha desarrollado y ha madurado, se percibe el adelanto y desarrollo de la motricidad y lateralidad corporal.

Los profesionales que trabajamos con niños, no podemos ser indiferentes al desarrollo de la lateralidad, ya que esta predominancia motriz está íntimamente ligada con las diferentes partes del cuerpo, y, es fundamental el trabajo en esta área ya que de ella depende la orientación espacial y consecuentemente están íntimamente relacionados con la estructura del esquema corporal y su desarrollo.



Foto 5.

Las bases de la orientación se dan por la postura y por la realización de movimientos relacionados con el cuerpo; por lo que la orientación izquierda o derecha y la orientación en general se encuentran estrechamente ligadas a la estructura del esquema corporal.

1.3.4 LA NOCIÓN DE TIEMPO, ESPACIO Y RITMO

La coordinación de los movimientos del cuerpo, de los objetos y entre los objetos, permiten captar el espacio sensoriomotor, sobre el que posteriormente se apoyarán las representaciones espaciales concretas y, posteriormente las operaciones geométricas del pensamiento. Hasta los cuatro años, los niños sólo cuentan con una percepción del espacio dividida en estaciones visuales, espacios táctiles y espacios auditivos, sin integrarse; estos espacios topológicos, vivenciados por el niño tienen como referentes los de su propio cuerpo.

La correcta adaptación de los sujetos al medio ambiente está condicionada por la adquisición de las nociones de espacio y tiempo, por cuanto le permite moverse, orientarse en el espacio y dar secuencia a los movimientos, al localizar las partes de su propio cuerpo y de las otras personas.

Tiene gran importancia trabajar en el preescolar con las nociones de tiempo y espacio, por medio del movimiento y el ritmo.

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. (www.cosasdelinfancia.com/bibliotecas-psico-g.htm, 25 -03-10,21:00)

El medio ambiente es el que condiciona que el ser humano adquiera nociones de espacio y tiempo, a través de movimientos y orientaciones adecuadas que le permitan poder entender y localizar las diferentes partes de su cuerpo. Y conociendo que el movimiento y el ritmo afianzan y fortalecen las nociones de tiempo y espacio y a su vez permiten que el niño pueda entender lo que es rápido, lo que es lento, lo que aconteció antes y después, se valida la utilización del sonido para, lograr que el niño vaya desarrollando esta destreza y pueda distinguir que la velocidad de un ritmo determina la actividad ordenada a realizar, ubicadas en diferentes tiempos y espacios.

La noción de tiempo, espacio, ritmo, ha dado lugar, a que se produzca una correcta armonía y adaptación del ser humano; por cuanto le permite moverse y orientarse en un espacio y puede a su vez tener secuencia en los movimientos, lo que le da más

seguridad y conciencia de que puede localizar las diferentes partes de su cuerpo y de otras personas.

1.3.5 EL EQUILIBRIO

El desarrollo psicomotor es un proceso que depende de múltiples factores y se vincula estrechamente con el desarrollo afectivo, psicosocial y cognoscitivo. Los problemas motrices, en especial los del equilibrio corporal, conforman problemas particulares de actitud y comportamiento. El diálogo tónico y el esquema corporal determina el equilibrio del sujeto, tanto el dinámico como el estático. El equilibrio es básico para todo tipo de tareas y para la adaptación social.

Cuando hablamos de trabajar en equilibrio, estamos interconectando éste con el desarrollo psicomotor, en el cual influyen relaciones afectivas, psicosociales y cognitivas del ser humano y que tienen que ser trabajadas tomando en cuenta los problemas motrices y estancamientos, que pueden producirse en los niños tanto en su actitud y comportamiento, pudiendo presentar desequilibrios corporales. De allí, que los docentes tienen que impulsar el desarrollo en esta área de trascendental importancia psicomotora, tanto en el niño como en la familia, para incidir en su ambiente, ya que la afectividad, relaciones familiares y conocimientos previos son fundamentales para la adaptación social, es decir el equilibrio, entre otros, como tal es fundamento de toda tarea a nivel de aprendizaje.

Las habilidades motoras como la toma de conciencia del niño determina su equilibrio, por lo tanto, es un proceso dinámico que debe ser tratado como tal.

Las diferentes actividades planificadas deben generar un tipo de tareas, que propendan a la adaptación social del niño y eviten desequilibrios corporales y psicológicos y que en

un momento dado, repercute en la actitud y comportamiento y desarmonicen con el entorno y con sus relaciones.

Según los estudiosos de esta área, se confirma que el desarrollo psicomotor, está influenciado por múltiples factores, que son los que deben ser tomados en cuenta el momento de planificar y organizar un trabajo en los centros de Desarrollo Infantil, tomando en cuenta particularidades e individualidades, por parte de los profesionales que trabajan con niños y niñas en el proceso de socialización inicial, muchos casos de desequilibrio no son descubiertos oportunamente, por lo tanto no se adoptan las medidas para corregirlos y desencadenan sujetos con actitudes y comportamientos que le impiden un desarrollo armónico y afectivamente estable y que si no son descubiertos y tratados oportunamente, pueden un momento dado agudizarse los problemas y necesitar asistencia especializada.



(Foto 6)

1.3.6 CONCLUSIONES.

En el presenta capitulo se han detallado aspectos importantes del desarrollo en niños y niñas de cuatro a cinco años.

Varios autores plantean la importancia de conocer detalles sobre el desarrollo físico ,emocional, social, e intelectual, así como también destrezas y características de la psicomotricidad en general, lo que lograra que los maestros y maestra desarrollen las herramientas adecuadas para que los niños y niñas sean beneficiados en el proceso de aprendizaje infantil y en los diferentes espacios de trabajo del Centro de Desarrollo Infantil Planeta Juego, hacia la búsqueda y logro de un verdadero desarrollo integral de los niños y niñas en esta etapa de su vida, para promover la adaptación de los mismos, a los diferentes espacios de su vida cotidiana.

CAPÍTULO II

PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE TRABAJO PARA DOCENTES EN EL ÁREA PSICOMOTRIZ, PARA NIÑOS DE 4 a 5 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL PLANETA JUEGO.

INTRODUCCIÓN

Luego de la investigación realizada, la cual se desarrolló utilizando herramientas como la observación y las guías de evaluación, se puede determinar que los procesos que favorecen el desarrollo cognitivo ocupan la mayor parte del tiempo sin tomar en cuenta la importancia de generar espacios y actividades, que promuevan el desarrollo del área motriz en las diferentes actividades del aprendizaje infantil.

Al saber y conocer que la educación inicial juega un papel fundamental en el desenvolvimiento futuro del ser humano, en las diferentes esferas de su actividad diaria tanto familiar, escolar y social, hemos creído conveniente presentar una propuesta que abarque todas las áreas y consecuentemente lograr un desarrollo integral y armónico de los mismos.

Por lo tanto la propuesta que presentamos es una guía de estímulo motriz que servirá de apoyo y facilitará, los procesos de aprendizaje relacionados en esta área y consecuentemente logrará crecimiento armónico de los niños/as.

Se incluye actividades lúdicas, que van encadenadas, volviéndoles dinámicas y divertidas para obtener mejores resultados en la motricidad y que aporten a la creatividad tanto de los maestros/as, como de los niños y niñas involucrados.

1. Análisis general de los resultados obtenidos en el diagnóstico:

En las evaluaciones realizadas con el test de Vayer y la Guía Portage, a los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Planeta Juego, nos podemos dar cuenta que hay un 45% de niños que se encuentran de acuerdo a su edad con un desarrollo normal, pero un 55% presentan algunas dificultades en áreas como la de control postural, control de su propio cuerpo, lateralidad y destreza motriz. Con esta información se plantea desarrollar un plan de trabajo para poder mejorar el desarrollo de las áreas en la que los niños se encuentran con dificultades.

1.2 Propuesta de un programa de trabajo para docentes en el área psicomotriz para niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Planeta Juego.

Aspectos Generales:

Según el Diagnóstico realizado en el Centro de Desarrollo Infantil Planeta Juego, con las evaluaciones de las guías Vayer y Portage, hemos podido ver que los niños de 4 a 5 años presentan dificultades en el área Motriz, en las siguientes sub áreas:

- Control Postural
- Control del propio cuerpo
- Lateralidad
- Destreza Motriz

Con esos resultados hemos realizado el programa de trabajo para que el mismo contenga actividades que refuercen esta área, pero hemos incluido otras actividades para que el programa sea más completo, haya un encadenamiento de las actividades y así obtener mejores resultados en el momento que se trabaje con los niños y potencializar en su totalidad destrezas motoras que sean favorables para él y para su desarrollo evolutivo.

Las actividades que a continuación se presentan, es una propuesta basada en diferentes autores como, Ordoñez, Zapata y Alvarado. Se han realizado algunas modificaciones y creaciones de acuerdo a la experiencia. El trabajo del programa está dividido en área motriz y luego sub áreas, los ejercicios del área motriz son ejercicios que trabajan el área motriz en general y los de las sub áreas trabajan en áreas específicas. El material a utilizarse contiene las indicaciones de cómo deberá ser el mismo, el material es de fácil manejo para los niños, de fácil elaboración y económico para los maestros y se le podrá dar diferentes usos al mismo.

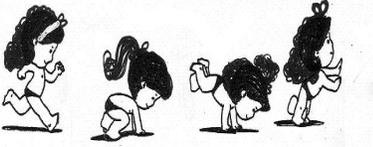
Bolsitas de arena:

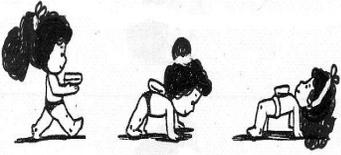
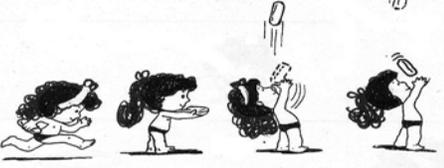
Es un elemento muy útil para el trabajo de equilibrio en la etapa preescolar, con ellas también podremos trabajar el desarrollo de la percepción sensorio motriz, el esquema corporal, lateralidad, y realizar ejercicios de lanzamiento sin tener el temor de lastimar o herir a alguien, puesto que son bolsitas de fácil manejo, pequeñas y no son pesadas, en el caso de que no exista la posibilidad de encontrar arena, se puede utilizar todo tipo de granos secos como canguil, porotos etc.

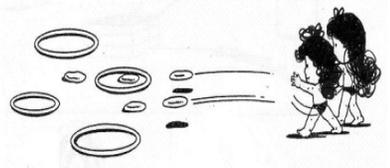
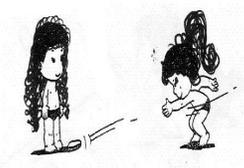
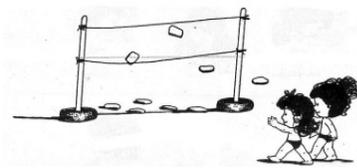
Se puede utilizar cualquier tipo de tela para realizar las bolsitas, se recomienda utilizar tela oscura para que no se manche con mucha facilidad puesto que estas bolsitas se ocupan mucho en el suelo, las dimensiones de las bolsitas son de 25cm por 30cm.

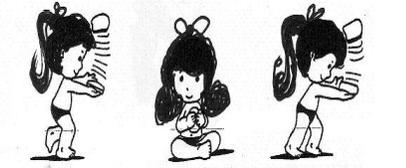
OBJETIVO: DESARROLLAR EL ÁREA MOTRIZ

- Realizar actividades con las bolsitas de arena, con ejercicios que refuercen el área motriz, esto es, grandes movimientos corporales como: caminar, correr, saltar, trepar, etc.

ÁREA : MOTRIZ	
MATERIAL: Bolsitas de arena	
1. Caminar, correr y trotar libremente, sosteniendo y manipulando la bolsita con ambas manos.	
2. Saltar con la bolsita sujeta entre las rodillas.	
3. Caminar o correr libremente; a la voz de la educadora llevarla sobre las piernas en cuclillas y luego continuar.	
4. Correr y a la orden avanzar como conejito, con la bolsita entre los tobillos y músculos.	
5. Trotar libremente; cuando la educadora lo indica avanzar en cuatro y arrastrar las bolsitas con las manos y los pies.	

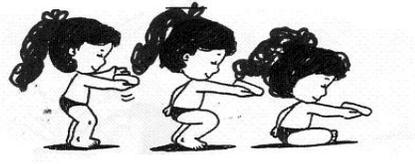
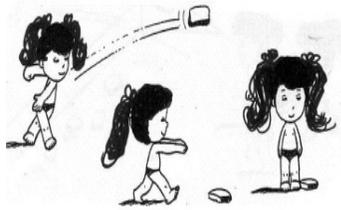
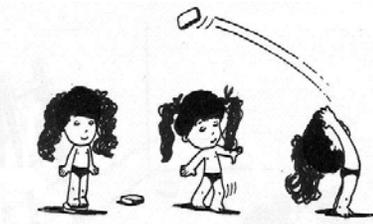
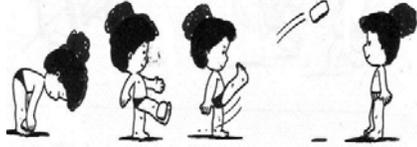
<p>6. Caminar o correr libremente; a la indicación de la educadora, transportar la bolsita en cuatro sobre la espalda, arrastrarse con el cuerpo extendido; lo mismo en cuatro invertido, la bolsa de arena sobre la barriga.</p>	
<p>7. Correr, parar, lanzar y recibirla con dos manos; Volver a correr y retirar.</p>	
<p>8. Lanzarla y recibirla en cuclillas.</p>	
<p>9. Lanzar, dar una palmada y recibirla.</p>	
<p>10. Sentados, pasarla por debajo y por arriba de las piernas sin que estas toquen el suelo.</p>	
<p>11. Sentados, las piernas extendidas, pasarla de una a otra mano por debajo de las piernas.</p>	
<p>12. Sentados, pasarlas en forma de ocho por entre las piernas, sin que éstas toquen el suelo.</p>	

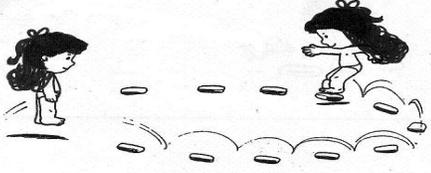
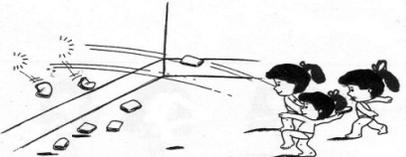
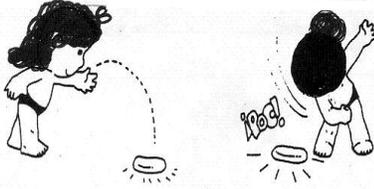
<p>13. Lanzar las bolsitas para que se detengan dentro de uno o varios aros distribuidos en el centro del grupo, a una distancia de tres metros y aumentar paulatinamente la dificultad.</p>	
<p>14. Lanzar las bolsitas al ras del suelo para que estas peguen en los pies del compañero del frente.</p>	
<p>15. La educadora mueve suavemente sus dos aros en cada mano; los niños lanzan las bolsitas para que pasen entre estos dos aros.</p>	
<p>16. Los niños tratarán de que las bolsitas pasen entre dos cuerdas paralelas altas.</p>	
<p>17. La educadora pasea un cartón atado con una cuerda; los niños tratarán de que sus bolsitas caigan dentro del cartón en movimiento, desde una distancia que la maestra calcule.</p>	
<p>18. Los niños tratan de hacer blanco a un objeto o algún dibujo hecho por la maestra colocado o dibujado verticalmente en la pared.</p>	
<p>19. Caminar libremente; a la indicación de la maestra, lanzar la bolsita, recibirla en cuclillas y volver a caminar. Una vez que el niño adquiriera seguridad, hacer lo mismo pero corriendo.</p>	

<p>20. Trotar con la bolsita sobre el dorso y las palmas de las manos; a una indicación de la maestra, sentarse con las piernas cruzadas, levantarse nuevamente y continuar con la bolsita.</p>	
<p>21. Colocar la bolsita entre las rodillas, rodar hacia atrás sobre la espalda, tomar la bolsita con las manos y volver a levantarse en forma de hamaca.</p>	
<p>22. En decúbito dorsal, pasar la bolsita en círculos alrededor del cuerpo, una vez por debajo y otra vez por arriba del cuerpo; lo mismo en decúbito ventral.</p>	
<p>23. En cuclillas, ponerse lentamente de pie y lanzar la bolsita de una a otra mano, hasta lograr que llegue lo más alto posible.</p>	
<p>24. Levantar la bolsita del suelo con ambos pies y pasarlo a las manos. Intensificación: al doblar las piernas, mantener juntas las rodillas.</p>	
<p>25. Lanzar la bolsita lo más alto posible, sin golpear objetos y sin que toque el techo</p>	
<p>26. Llevar las bolsitas con un pie y luego con el otro.</p>	

OBJETIVO: DESARROLLAR LA PERCEPCIÓN SENSORIO MOTRIZ CON RESPUESTAS MOTRICES.

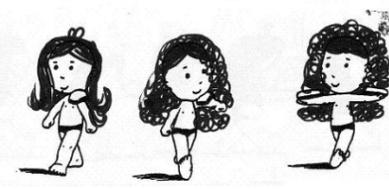
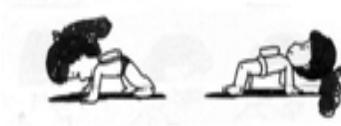
- Con las bolsitas de arena mediante diferentes actividades trabajaremos la percepción sensorio motriz para que el niño pueda distinguir objetos y responder a la presencia de objetos con respuestas motrices o con otro tipo de conducta.

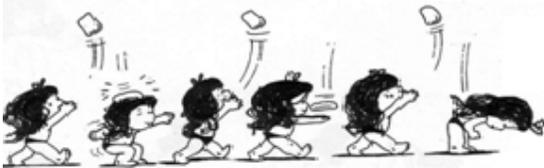
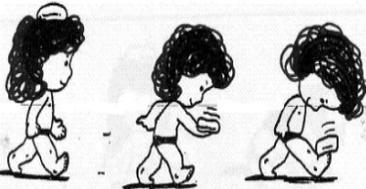
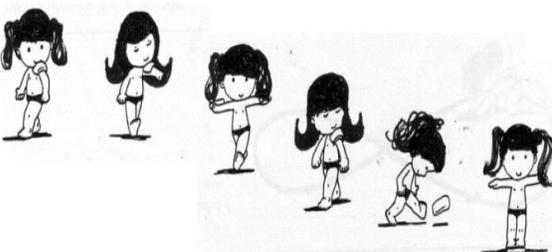
Sub área : Percepción Sensorio motriz	
MATERIAL: Bolsitas de arena	
1. Pararse y sentarse con la bolsita entre las manos, con los ojos cerrados y manipular la bolsita sin abrir los ojos.	
2. Tomar la bolsita y manipular libremente. Sentados, pasar la bolsita de una mano a otra.	
3. Con los ojos cerrados lanzar hacia adelante y calcular por el ruido dónde está, o donde cayó. Caminar hacia la bolsita y tratar de pararse lo más cerca posible o sobre ella.	
4. Lanzar la bolsita con las dos manos hacia atrás por sobre la cabeza, deducir por el ruido dónde está, caminar hacia atrás y tratar de pararse encima de la bolsita.	
5. Colocar la bolsita sobre el empeine de un pie y lanzarlo hacia el compañero con mucho cuidado.	

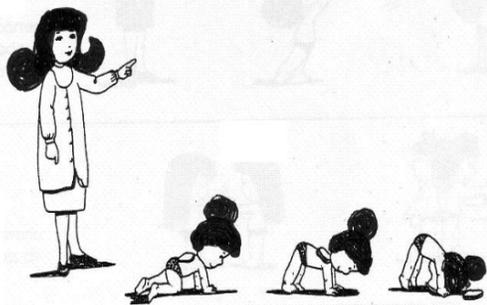
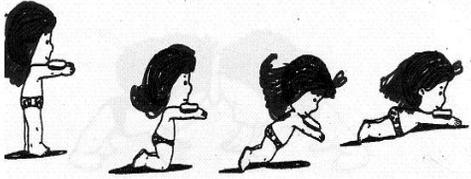
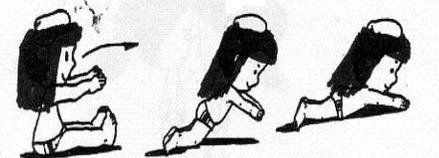
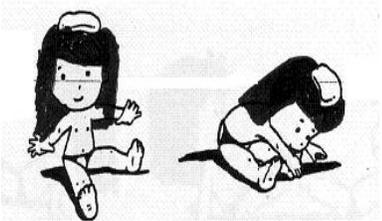
<p>6. Saltar de un lado a otro sobre las bolsitas de los compañeros, y con la de uno entre los tobillos y regresar saltando a su lugar.</p>	
<p>7. Sentado, dando la espaldas al compañero, colocar la bolsita entre los pies, levantar los pies hacia la cabeza y lanzar hacia al compañero.</p>	
<p>8. Tirar la bolsita para ver quién llega más cerca de la pared o de una línea dada por la maestra.</p>	
<p>9. Lanzar las bolsitas y tratar que entren en los peldaños de las escalera (si no tenemos escalera podemos ocupar una silla o sogas baja.)</p>	
<p>10. Ver quién puede hacer mucho ruido al arrojar la bolsita contra la pared o contra el suelo; ahora, quien la arroja más suave y hace el menor ruido posible.</p>	
<p>11. Ver quién puede levantar la bolsita sentado y con los dedos de los pies, alternando los pies.</p>	
<p>12. Sentados en el piso alzar la bolsita con los dedos de un pie y pasarlos al otro pie.</p>	

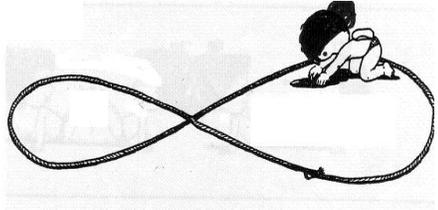
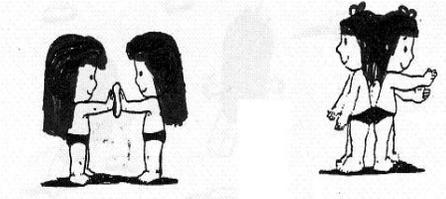
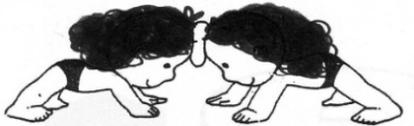
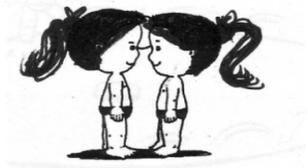
OBJETIVO: CONSEGUIR UN CORRECTO CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL.

- Realizar actividades con las bolsitas de arena en donde el niño pueda conocer las diferentes partes de su cuerpo y realizar movimientos en donde pueda unificar todos los elementos corporales.

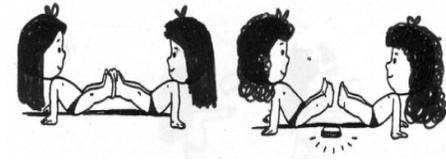
Sub área : Esquema Corporal	
MATERIALES: Bolsitas de Arena	
1. Caminar o correr con las bolsitas en el hombro, en el codo o con las manos extendidas, en las palmas y el dorso.	
2. Caminar y transportar sobre la cabeza, sin que se caiga la bolsita.	
3. De pie, dejarle caer sobre uno u otro pie, sobre uno u otro muslo, lanzarla bajito y poner una u otra mano para que caiga sobre ella.	
4. En posición de cuatro, de decúbito ventral y dorsal, llevar la bolsita sobre la espalda y en el estómago.	
5. En cuatro, llevar la bolsita sobre la nuca y la espalda.	

<p>6. Avanzar sentados hacia atrás y llevar empujando la bolsita con la cadera.</p>	
<p>7. Llevar en equilibrio sobre la cabeza al caminar la bolsita, llegar a cuclillas y pararse. Ver quien se puede sentar y parar, sin que se le caiga la bolsita.</p>	
<p>8. Lanzar bajito la bolsita para que caiga en distintas partes del cuerpo; cabeza, hombro, codo, manos, espalda, muslo, pie.</p>	
<p>9. Caminar con la bolsita en equilibrio sobre la cabeza; cuando la maestra indique, lanzarla hasta que llegue lo más lejos posible.</p>	
<p>10. Poner la bolsita en la cabeza y no dejar que se caiga, dejarla caer sobre una mano u otra mano; también sobre un pie u otro pie.</p>	
<p>11. Llevar la bolsita en distintas partes del cuerpo, hombros, codo, cabeza, etc. Cuando la maestra lo indique dejar caer la bolsita al suelo y pararse en equilibrio sobre ella.</p>	

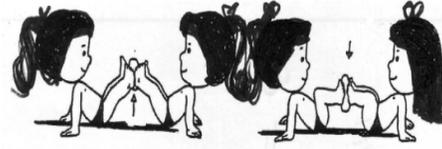
<p>12. Llevar la bolsita entre los muslos y caminar en cuclillas; cuando indique la maestra, ponerse en cuatro invertida y caminar como cangrejos.</p>	
<p>13. Llevar la bolsita sobre la espalda en cuatro. Cuando la maestra indique, detenerse, mover la espalda y elevar la cadera; hacer que se deslice por la espalda la bolsita y hacer que se caiga al suelo. Repetir varias veces.</p>	
<p>14. Parado, con la bolsita en el dorso de las manos, acostarse boca abajo y regresar a la posición de pie sin que se caiga la bolsita.</p>	
<p>15. Sentado con la bolsita sobre la cabeza acostarse boca abajo y volver a sentarse sin que ésta se caiga.</p>	
<p>16. Sentado con las piernas abiertas, la bolsita deberá quedarse sobre la cabeza y no dejar que se caiga. Inclinar el tronco hacia adelante y pasar nuevamente a la posición inicial tratando que no se caiga la bolsita.</p>	

<p>17. Caminar en cuatro sobre la cuerda que se encuentra en el piso en forma de cualquier diseño que se elija. Con la bolsita en la espalda sin dejar que se caiga.</p>	
<p>18. Lanzar la bolsita para que caiga en distintas partes del cuerpo del compañero, según la maestra indique: espalda, pecho, codo, hombro, muslo, pie, etc., el compañero debe ayudar.</p>	
<p>19. Cara a cara transportar la bolsita apretando con las palmas de las manos o con la espalda.</p>	
<p>20. Sustener la bolsita con la frente del compañero, avanzar y retroceder en cuatro.</p>	
<p>21. Realizar lo mismo que el ejercicio anterior, pero de pie y en distintas posiciones y en distintos movimientos: ponerse en cuclillas, acostarse y pararse, avanzar y retroceder.etc.</p>	

22. Sentados de frente coger con las plantas de los pies las bolsitas y dejar caer al suelo.

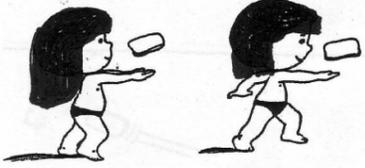


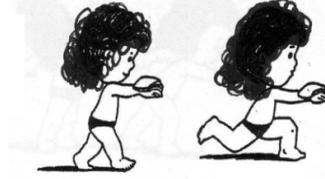
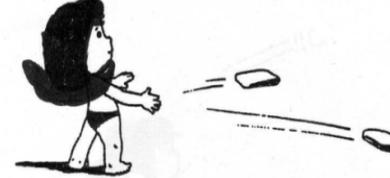
23. Lo mismo que el ejercicio anterior, pero ahora subiendo y bajando la bolsita.

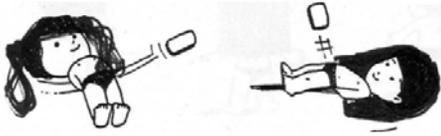


OBJETIVO: CONSEGUIR UN DOMINIO LATERAL, CORRECTO ESQUEMA CORPORAL Y LA ORIENTACIÓN ESPACIAL.

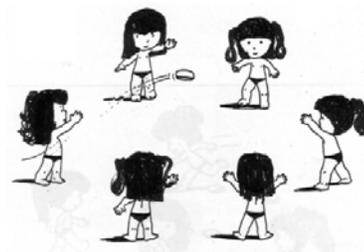
- Con las bolsitas de arena se trabajará la lateralidad, postura correcta del cuerpo, la orientación espacial y se realizará algunos ejercicios con los que se trabajará la estructura del esquema corporal.

Sub área: Lateralidad	
MATERIAL: Bolsitas de arena	
1. Con las bolsitas en el suelo, caminar y correr a su alrededor, lo mismo a uno y a otro lado. Ahora saltar a uno y a otro lado de la bolsita.(indicando para que lado tienen que correr o saltar por ejemplo: corran todos para el lado izquierdo o salten todos al lado derecho de la bolsita)	 An illustration showing several children in a room. They are interacting with small sandbags placed on the floor. Some children are walking around them, some are jumping over them, and some are sitting on them. This illustrates the first exercise described in the text.
2. Dar vueltas para el lado izquierdo o para el lado derecho, cerca y lejos de la bolsita, trotar y galopar de costado.	 An illustration showing two children. One child is sitting on a sandbag on the floor, and the other child is standing next to it, performing a circular movement around it. This illustrates the second exercise described in the text.
3. Golpear la bolsita en el aire, con ambas palmas hacia arriba; también golpear con una y otra mano.	 An illustration showing two children standing and holding sandbags in the air with their hands. This illustrates the third exercise described in the text.

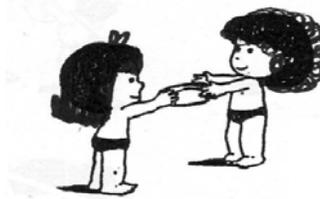
<p>4. Lanzar la bolsita con una mano y recibirla con dos. Alternar constantemente una y otra mano, indicándoles con que mano van a recibir y con qué mano van a lanzar la bolsita.</p>	
<p>5. Caminar y correr con la bolsita sobre las palmas de las manos. Sin coger la bolsita con los dedos.</p>	
<p>6. Avanzar caminando en tres, con la bolsita sobre la palma de una mano y luego con la otra mano según indique la maestra con que mano deberá llevar la bolsita.</p>	
<p>7. Lanzar las bolsitas en distintas direcciones de acuerdo con la indicación de la maestra, adelante, a un lado, al otro, hacia atrás, por arriba de la cabeza, por el otro lado, derecha, izquierda.etc.</p>	
<p>8. Igual que el ejercicio anterior, lanzar las bolsitas hacia arriba en las direcciones que la maestra diga.</p>	

<p>9. Lanzar la bolsita desde atrás de la cabeza con una y dos manos. Según las indicaciones de la maestra de que manos se van utilizar.</p>	
<p>10. Lanzar la bolsita hacia arriba y recibirla con una misma mano; luego alternar con cada una de las manos.</p>	
<p>11. En la posición decúbito dorsal (boca arriba), levantar la barriga y hacer que la bolsita pase por debajo del cuerpo.</p>	
<p>12. Hacer círculos con un brazo y sostener la bolsita; a la indicación de la maestra, lanzarla hacia adelante y hacia arriba (después hacerlo con el otro brazo).</p>	
<p>13. Hacer círculos con el brazo hacia atrás; cuando la maestra indica, soltarla hacia arriba y hacia atrás y luego con el otro brazo.</p>	

14. En grupos de cinco a seis alumnos, pasarse la bolsita hacia un lado y hacia el otro, según la dirección que indique la maestra.



15. Frente a un compañero pasarse la bolsita con cada mano, con las manos que la maestra indique.

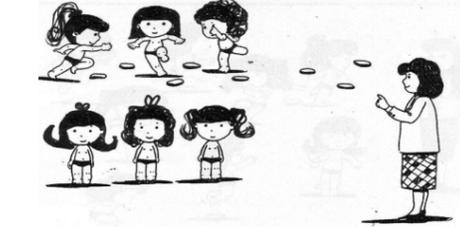
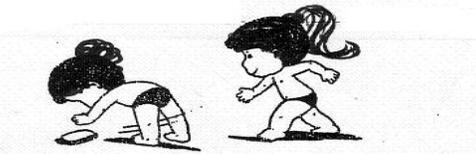
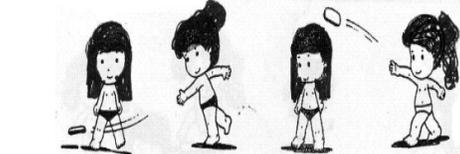


16. Por parejas pasarse la bolsita entre la cabeza, entre las piernas abiertas, por un costado y por el otro también.

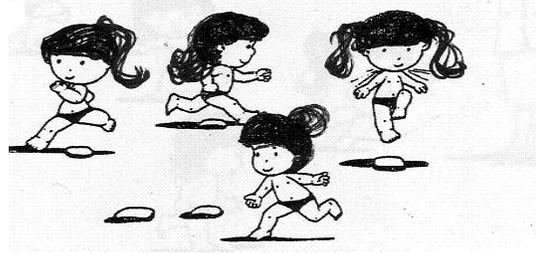


OBJETIVO: LOGRAR LA UBICACIÓN DEL NIÑO EN EL ESPACIO.

- Con las bolsitas de arena se trabajará la ubicación del niño en el espacio, en este caso el patio de la escuelita, nociones, etc.

Sub áreas: Espacio	
MATERIALES: Bolsitas de arena	
1. Dejar las bolsitas en el suelo y caminar o correr a su alrededor, a uno y otro lado, a la orden de la maestra.	
2. Correr alrededor de las bolsitas de uno mismo, a la voz de la maestra cambiar a la bolsa del compañero y empezar a correr alrededor.	
3. Correr entre todas las bolsitas; cuando la maestra indique, volver a la propia bolsita y pararse en equilibrio sobre ella.	
4. Por parejas, pasarse la bolsita por el puente que va formar el compañero en cuatro.	
5. De espaldas y con las piernas separadas, pasarse la bolsita por entre las piernas y sobre la cabeza.	

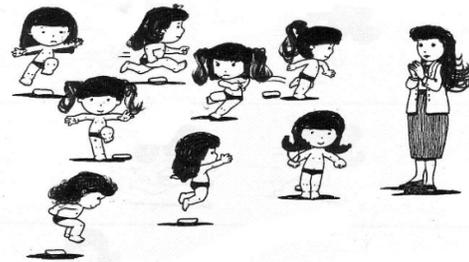
6. Con las bolsitas en el suelo, correr y trotar entre ellas cuando indique la maestra. Se puede usar colores para dar indicaciones: rojo: significa caminar hacia atrás, azul: soltar la bolsita, verde: trotar entre ellas.



7. Lo mismo que el ejercicio anterior, pero a la indicación de la maestra es: verde, correr entre ellas sin pisarlas; amarillo, caminar; y rojo, pararse.

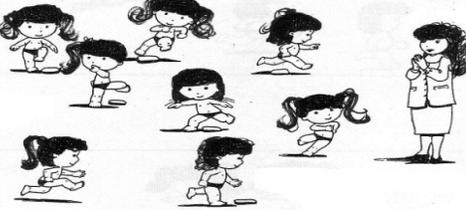
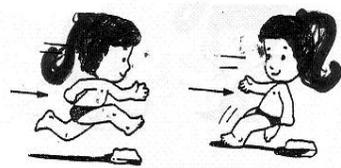


8. Con las bolsitas en el suelo, correr libremente; cada vez que se encuentren con una bolsita deberán saltar con los dos pies y con una.

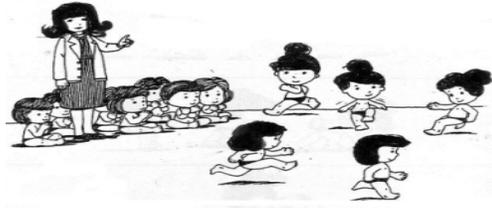


OBJETIVOS: CONSEGUIR EL DOMINIO DEL CUERPO EN EL TIEMPO Y ESPACIO.

- Se realizará actividades con las bolsitas de arena en donde se trabajará secuencias de movimientos, nociones de espacio y tiempo, orientación en el espacio y localizar las partes de su propio cuerpo y en otras personas.

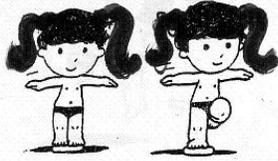
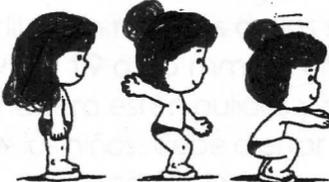
Sub área: Tiempo y Ritmo	
MATERIALES: Bolsitas de arena	
1. Con las bolsitas distribuidas por todo el espacio, los niños caminan, corren, trotan o galopan, de acuerdo con el ritmo que la educadora marca con palmadas.	
2. Caminar libremente por entre las bolsitas con el ritmo que marca la educadora; cuando lo indique, caminar hacia atrás.	
3. Guiados por el ritmo de la maestra, correr de frente y de espaldas a la propia bolsita.	
4. Igual que el ejercicio anterior, pero correr hacia atrás.	

5. Mientras la mitad del grupo está sentado, la otra corre, camina o galopa, de acuerdo con el ritmo que marca el grupo de compañeros sentados; luego cambiamos de grupo.



OBJETIVO: CONSEGUIR UN DOMINIO DEL EQUILIBRIO ESTÁTICO Y DINÁMICO.

- Con las bolsitas de arena se realizarán actividades para trabajar el esquema corporal y el correcto equilibrio: dinámico y estático.

Sub áreas: Equilibrio.	
MATERIALES: Bolsitas de arena	
1. Pararse en equilibrio sobre la bolsita; una vez dominado, ver quién puede realizarlo con un sólo pie.	
2. Saltando en un pie alrededor de la bolsita, realizar diferentes movimientos que los niños crean.	
3. Parado en equilibrio sobre la bolsita, bajar y subir; realizar diferentes figuras en equilibrio ¿Qué pueden crear?	
4. Sentados en equilibrio, sin tocar con los pies el suelo, girar sobre la bolsita.	
5. Formar hileras de bolsitas y caminar sobre ellas en equilibrio.	

6. Cada uno con cinco bolsitas, parado sobre una, tiene que colocarlos en el suelo y caminar sobre ellas.



7. Poner dos hileras de bolsitas; caminar sobre ellas con pies y manos, en cuatro, sin tocar al suelo.



8. Pasear la bolsita sobre un pie y saltar con el otro hacia todos lados.



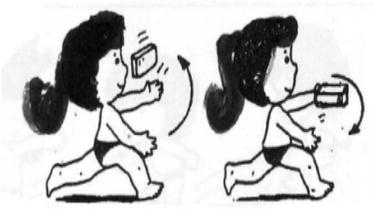
LADRILLOS DE MADERAS:

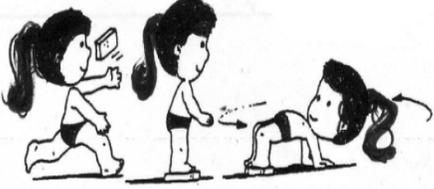
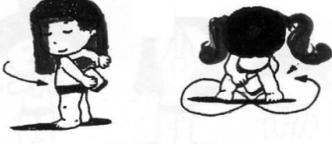
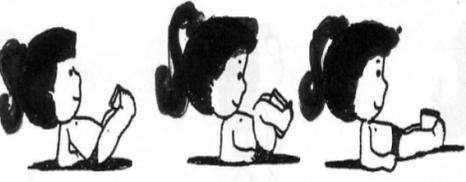
Son elementos muy útiles para trabajar en la etapa preescolar puesto que ofrece otras posibilidades como, por ejemplo, el desarrollo de la percepción sensoriomotriz o el esquema corporal. El equilibrio necesita muchas veces de materiales de gimnasia que son caros o difíciles de encontrar y en este caso los ladrillos de madera son un sustituto muy interesante y de fácil adquisición. En este caso podemos utilizar diferentes recortes de madera. La única observación es que se debe observar si los ladrillos de madera están pulidos y sin bordes filosos, de forma que no lastimen las manos de los niños.

Las dimensiones de los ladrillos pueden variar pero se recomiendan las siguientes dimensiones: 15 a 20 cm por 25 a 30 cm y 19 a 25 mm de grosor.

OBJETIVO: DESARROLLAR EL ÁREA MOTRIZ.

- Se trabajará con los ladrillos de madera en el área motriz en general con ejercicios que refuercen esta área como: Grandes movimientos corporales como caminar, correr, saltar, trepar, etc.

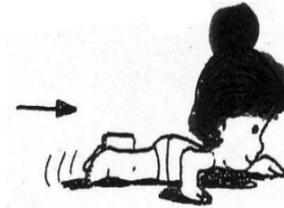
ÁREA: Motriz	
MATERIALES: Ladrillos de madera	
1. Correr con el ladrillo de madera y pasarlo de una mano a la otra.	
2. Lo mismo que el ejercicio anterior, pero debemos poner el ladrillo en el suelo a indicación de la educadora; pararse sobre él y luego apoyando las manos en el suelo, hacer un giro completo hacia uno y otro lado, y volver a correr.	

<p>3. Correr y pasar de una mano a la otra el ladrillo de madera, cuando la maestra indique, poner en el suelo, apoyar los dos pies sobre él y girar boca arriba, con las manos apoyadas en el suelo.</p>	
<p>4. Rodar y sujetar el ladrillo con las manos, entre los tobillos, las rodillas o los muslos.</p>	
<p>5. Pasar el ladrillo por detrás del cuerpo y por entre las piernas abiertas en forma de ocho.</p>	
<p>6. Lanzar el ladrillo con una y otra mano, correr y pararse sobre él.</p>	
<p>7. Con el ladrillo de madera sujetar con los tobillos y sentados en el suelo, levantar el ladrillo con las piernas extendidas. Lo mismo, flexionando y extendiendo las piernas.</p>	
<p>8. Llevar el ladrillo en un empeine y con la otra pierna pararse y hacer equilibrio.</p>	

9. Dibujar un círculo en el suelo y poner en el centro el ladrillo, saltar alrededor con las dos piernas y con una; dar varias vueltas hacia un lado y después hacia el otro. También, saltar con las piernas juntas.

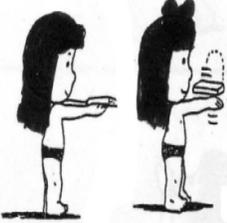
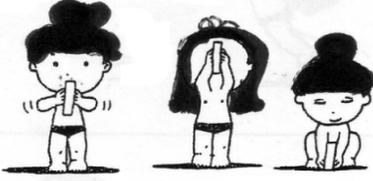
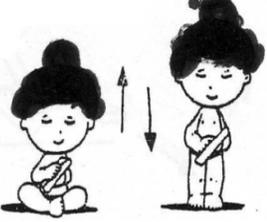
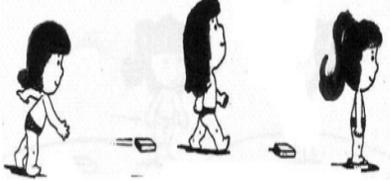


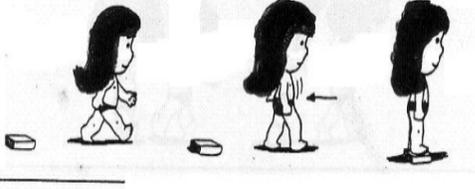
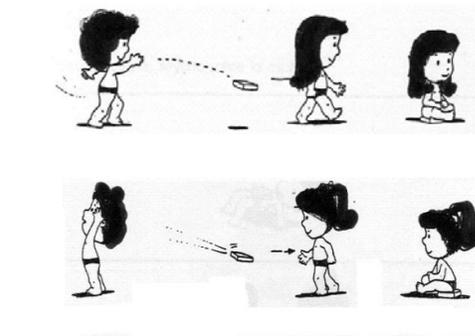
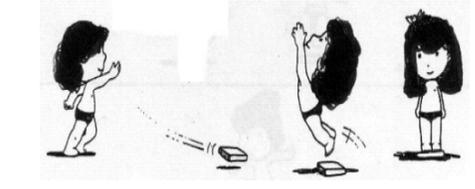
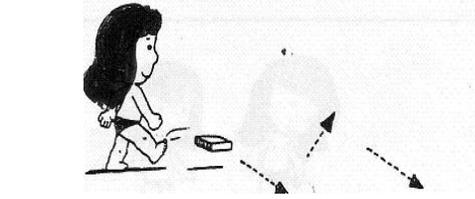
10. Arrastrar el ladrillo con las dos piernas pero estando boca abajo.



OBJETIVO: DESARROLLAR LA PERCEPCIÓN SENSORIO MOTRIZ CON RESPUESTAS MOTRICES.

- Con los ladrillos de madera mediante diferentes actividades trabajaremos la percepción sensorio motriz para que el niño pueda distinguir objetos y responder a la presencia de objetos con respuestas motrices o con otro tipo de conducta.

Sub área : Percepción Sensorio motriz	
MATERIALES: Ladrillos de madera	
1. Sostener el ladrillo sobre las palmas de las manos, lanzarlo cerca y recibirlo en el dorso.	
2. Aplaudir con el ladrillo haciendo tortillitas, de pie, llevarlo lo más alto y lo más cerca del suelo.	
3. Sentados, con los ojos cerrados, manipular de todas las formas posibles el ladrillo, y de la misma forma de pie.	
4. Tirar el ladrillo y mantener la mirada hacia el cielo, adivinar ¿dónde está? caminar y pararse sobre él.	

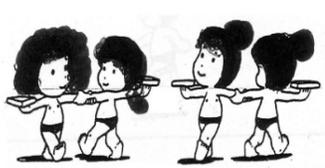
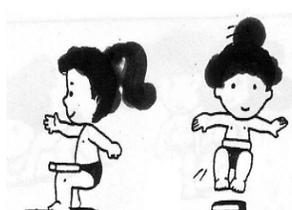
<p>5. Lo mismo que el ejercicio anterior pero con dos manos tirar sobre la espalda y, por el ruido que hacer al caer adivinar ¿Dónde está? Y mirando al cielo caminar y pararse sobre él.</p>	
<p>6. Dejar el ladrillo de madera en el suelo y caminar, regresar de espaldas y pararse sobre él, siempre calculando y sin mirarlo.</p>	
<p>7. Tirar el ladrillo hacia adelante y mirar al frente, caminar y sentarse sobre él, tirar el ladrillo por sobre la cabeza, caminar hacia atrás y sin mirarlo calcular donde cayó y sentarse sobre él.</p>	
<p>8. Por parejas, hacer que él un compañero tire el ladrillo hacia el piso y el otro compañero debe saltar y pararse sobre el ladrillo.</p>	
<p>9. Patear el ladrillo como pelota hacia todos los lados.</p>	

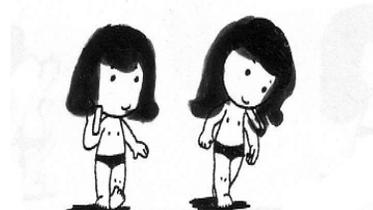
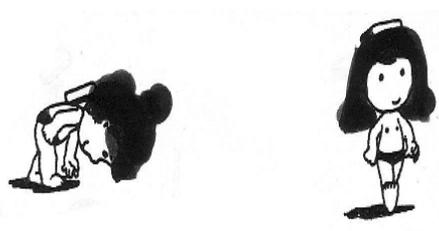
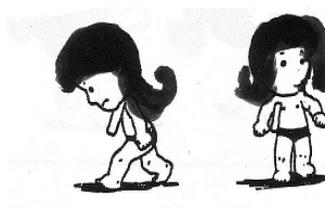
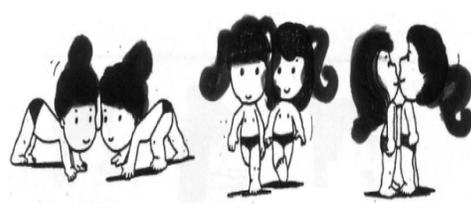
10. Con los ojos cerrados caminar alrededor del ladrillo; cuando la educadora de una señal, pararse sobre el ladrillo.



OBJETIVO: CONSEGUIR UN CORRECTO CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL.

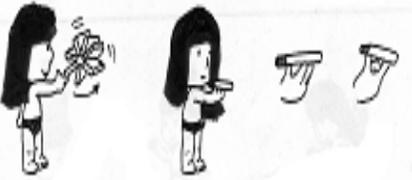
Realizar actividades con los ladrillos en donde el niño pueda conocer las diferentes partes de su cuerpo y realizar movimientos en donde el niño pueda unificar todas las partes de su cuerpo.

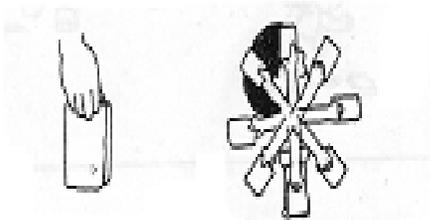
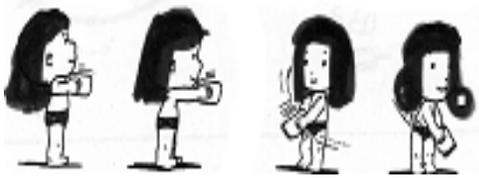
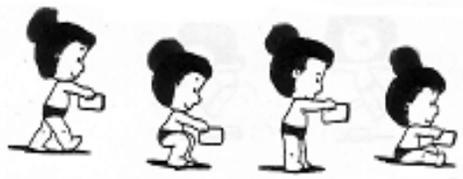
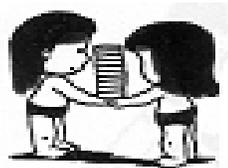
Sub área: Esquema Corporal	
MATERIALES: Ladrillos de madera	
1. Llevar el ladrillo con una mano, apoyando sobre los dedos, mientras que con la otra, saludo a los niños que cruzan cerca.	
2. Ponerse en cuatro y llevar la bolsita sobre la espalda.	
3. Lo mismo que el ejercicio anterior sino que invertido, llevar el ladrillo en el estómago.	
4. En cuclillas, llevar el ladrillo sobre los muslos, lo mismo, pero saltando y sin hacer que se caiga.	
5. Prensando el ladrillo con los tobillos o las rodillas, llevarlo saltando hacia todos los lados como canguro.	

<p>6. Con los antebrazos flexionados, llevar el ladrillo con uno y otro antebrazo, lo mismo se puede realizar con los hombros.</p>	
<p>7. ¿Quién puede llevar el ladrillo sobre la nuca encorvando la espalda sin que se caiga de la cabeza?</p>	
<p>8. Llevarlo apretando con el mentón contra el pecho o con un brazo contra el tórax.</p>	
<p>9. Tratar de llevar el ladrillo sobre un pie y saltar con el otro pie.</p>	
<p>10. En cuatro y cara a cara, sostener el ladrillo con la cabeza del compañero y desplazarse, lo mismo pero de pie apretando contra la espalda, hombro con hombro, pecho con pecho.</p>	

OBJETIVO: CONSEGUIR UN DOMINIO LATERAL, CORRECTO ESQUEMA CORPORAL Y LA ORIENTACIÓN ESPACIAL.

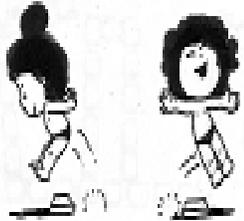
- Con los ladrillos de madera se trabajará la postura correcta del cuerpo, la orientación espacial y se realizarán algunos ejercicios en los que se trabajará la estructura del esquema corporal.

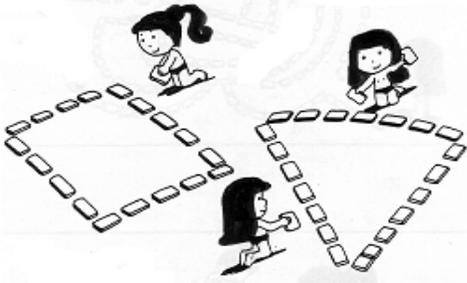
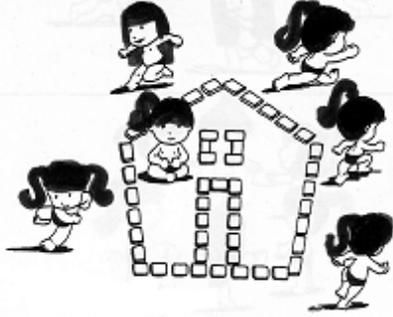
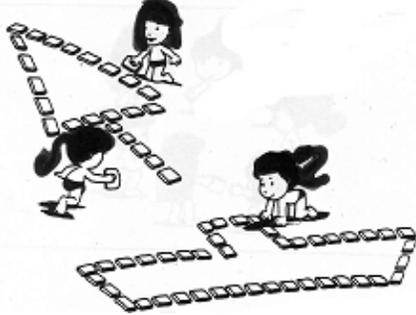
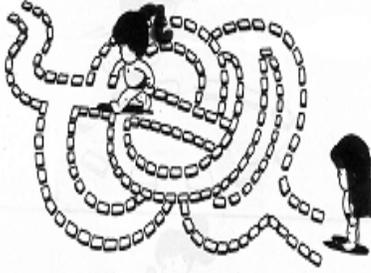
Sub área: Lateralidad	
MATERIALES: Ladrillos de madera	
1. Manipular el ladrillo de madera: lanzar hacia arriba y tomarlo con la mano derecha y luego con la izquierda, lanzar el ladrillo y ahora tomarlo con las dos manos.	
2. Lanzar el ladrillo de pie y recibirlo en cuclillas, luego volverlo a lanzar y recibirlo sentado.	
3. Lanzar el ladrillo con una mano y recibirlo con la otra mano, lejos y cerca del cuerpo.	
4. Hacer girar el ladrillo, rodar, sostener con todas los dedos, con tres, con dos y con el pulgar y el índice, con una y con la otra mano.	

<p>5. Sostener al ladrillo por los bordes con los dedos de una mano y hacerlo girar, hasta dar toda la vuelta.</p>	
<p>6. Sentados, lanzar el ladrillo suavemente con una mano y recibirlo con el dorso y la palma; lo mismo con la otra mano.</p>	
<p>7. Hacer al ladrillo tortilla, llevarlo hacia adelante y atrás, arriba y abajo, hacia un costado y hacia otro.</p>	
<p>8. Sosteniendo con los dedos, caminar, pasar a la posición de cuclillas, pararse y sentarse.</p>	
<p>9. Apilados algunos ladrillos, pasar de un compañero a otro por lo menos diez ladrillos.</p>	
<p>10. Por parejas, lanzar el ladrillo cerca para que el compañero lo reciba con una y otra mano, con los dedos.etc.</p>	

OBJETIVO: LOGRAR LA UBICACIÓN DEL NIÑO EN EL ESPACIO.

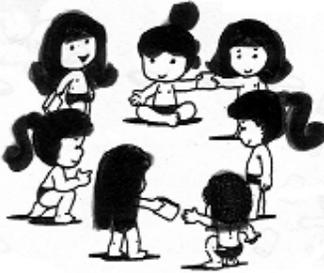
- Con los ladrillos de madera se trabajará la ubicación del niño en el espacio en este caso el patio de la escuelita, nociones, etc.

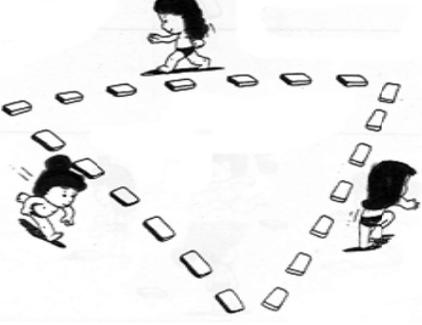
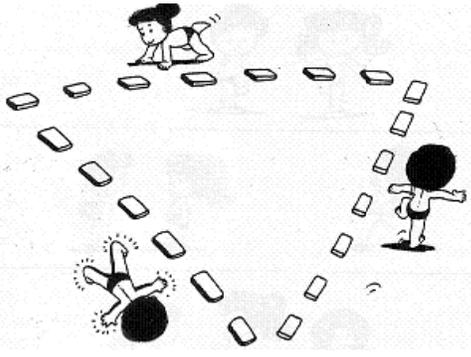
Sub área : Espacio	
MATERIALES: Ladrillos de madera	
<p>1. Con los ladrillos en el suelo, correr entre ellos sin pisarlos; a la indicación de la maestra correr rápidamente hacia el propio ladrillo.</p>	
<p>2. Saltar hacia adelante y hacia atrás y de un lado a otro del propio ladrillo de madera, de acuerdo con la indicación de la maestra.</p>	
<p>3. Correr libremente y, a la indicación de la maestra, regresar y dar una vuelta en cuatro, cuatro invertida o en tres, alrededor del propio ladrillo y del compañero más cercano.</p>	

<p>4. Correr y, de acuerdo con los ladrillos de madera que se encuentren en el piso, realizar un cuadrado, o un triángulo, etc.</p>	
<p>5. Realizar entre varios compañeros una casita o cualquier tipo de refugio, con los ladrillos de madera y correr libre y rápido a la indicación de la maestra sentarse dentro del refugio.</p>	
<p>6. Colocar los ladrillos de diferentes formas y diseñar distintos objetos: apilados, de costado, dibujando diferentes figuras: una montaña, un barco, un pino etc.</p>	
<p>7. Con los ladrillos distribuidos por todo el patio, jugar por parejas; un niño hace un caminito y cuando finaliza el otro tiene que imitar.</p>	

OBJETIVO: CONSEGUIR EL DOMINIO DEL CUERPO EN EL TIEMPO Y ESPACIO.

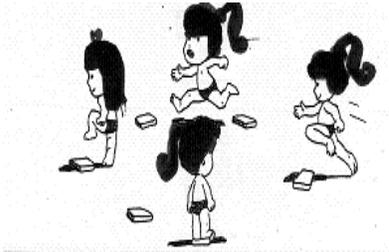
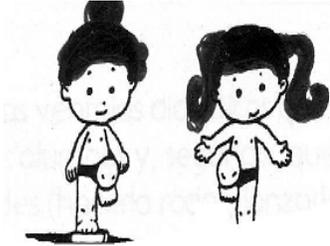
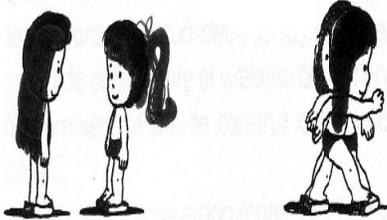
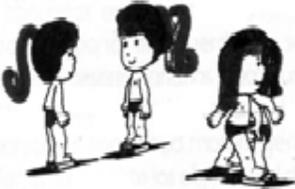
- Se realizará actividades con los ladrillos de madera en donde se trabajará secuencias de movimientos, nociones de espacio y tiempo, orientación en el espacio y localizar las partes de su propio cuerpo y en otras personas.

Sub área: Tiempo y ritmo	
MATERIALES: Ladrillos de madera	
1. Con los ladrillos de madera distribuirlos en el patio, hay que correr de acuerdo con el ritmo marcado por las palmas de la maestra.	
2. Poner a varios niños a que formen una ronda y pasarse los ladrillos de mano en mano, de acuerdo con un ritmo que marcará la educadora.	
3. Lo mismo que el ejercicio anterior, pero de pie pasar a cuclillas luego a sentarse y luego pararse.	
4. Varios compañeros hacen círculos grandes con varios ladrillos y corren al ritmo que marca la educadora por dentro y por fuera del círculo.	

<p>5. Realizar la misma actividad anterior, pero poner los ladrillos en forma de zigzag y correr entre los ladrillos.</p>	
<p>6. Con los ladrillos colocados uno al lado de otro (apilar significa, hacer una torre), formar un triángulo o un cuadrado y correr a diferentes velocidades. Por ejemplo, en un lado caminar, en otro correr a toda velocidad, en otro menos rápido, etc.</p>	
<p>7. Lo mismo que el ejercicio anterior, pero recorre un lado e cuatro, el otro en tres, el otro saltando con un solo pie.</p>	
<p>8. Lo mismo que el ejercicio anterior pero a un lado del triángulo, correr, en el otro galopar y en el otro saltar con los pies juntos.</p>	

OBJETIVO: CONSEGUIR UN DOMINIO DEL EQUILIBRIO ESTÁTICO Y DINÁMICO.

- Con los ladrillos de madera se realizar actividades para trabajar el esquema corporal y su correcto equilibrio del niño tanto el dinámico como el estático.

Sub área: Equilibrio	
MATERIALES: Ladrillos de madera	
1. Correr libremente entre los ladrillos colocados por todo el patio; a la indicación de la educadora, pararse sobre el más cercano.	
2. Lo mismo que el ejercicio anterior, pero pararse en una pierna, luego hacerlo con la otra sobre el ladrillo.	
3. Por parejas, de frente pararse cada uno sobre un ladrillo, hay que pasar al ladrillo del compañero, y sólo las manos pueden tocar el suelo.	
4. Lo mismo, pero sin caerse al cambiar de lugar y ninguna parte del cuerpo puede tocar el suelo.	

<p>5. De pie sobre el ladrillo, girar sin caerse.</p>	 A black and white line drawing of a young girl with long dark hair, standing on a single brick. She is in a dynamic pose, with her arms and legs slightly out, and motion lines around her body indicating she is spinning or balancing on the brick.
<p>6. Sentados sobre el ladrillo, girar sin tocar el suelo, antes de empezar a girar si se puede tocar, luego ya no.</p>	 A black and white line drawing of a young girl sitting on a brick. She is leaning back on her hands, with her feet tucked up towards her chest. Motion lines around her head and torso indicate she is spinning while sitting on the brick.
<p>7. Sentados sobre el ladrillo, hacerse ovillo y extenderse sin tocar el suelo.</p>	 A black and white line drawing showing two young girls sitting on bricks. The girl on the left is curled up into a ball, with her knees pulled up to her chest and her head tucked down. The girl on the right is sitting with her legs extended out to the sides, demonstrating the opposite posture.
<p>8. Caminar con el ladrillo en la mano.</p>	 A black and white line drawing of a young girl walking. She is holding a brick in her right hand, balanced on the palm. She is looking forward, and her body is in a walking posture.

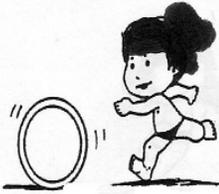
AROS:

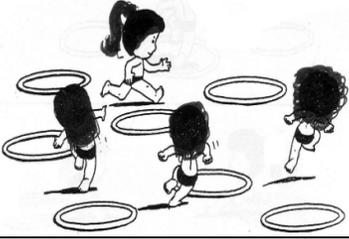
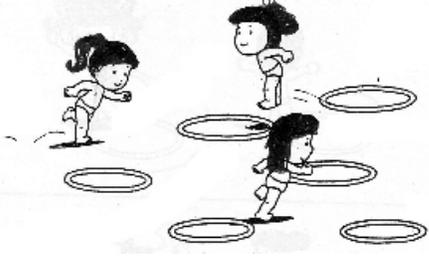
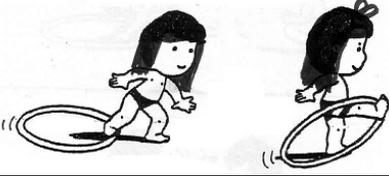
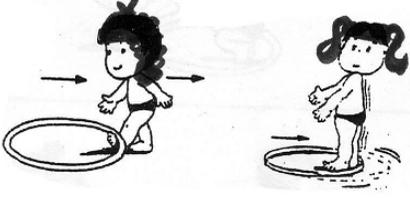
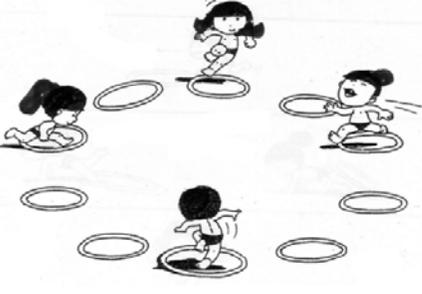
Este elemento es muy antiguo y muy necesario, las ventajas didácticas que ofrecen son: motivar a los alumnos y permitir desarrollar una amplia gama de actividades, como: hacerlo rodar, lanzarlo, manipular, dejarlo en el suelo, saltar de diferente manera, etc.

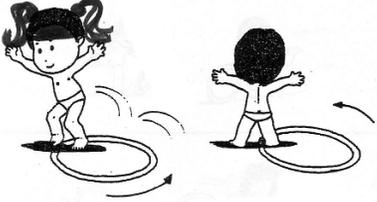
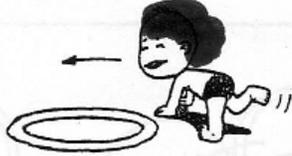
Es atractivo para la etapa maternal y preescolar, los elementos permiten concretar en la mente del niño el movimiento. Por eso es necesario variarlos y acostumbrarlos a trabajar con elementos diferentes. Estas actividades aumentan y enriquecen de forma notable la capacidad motora general de los niños.

OBJETIVO: DESARROLLAR EL ÁREA MOTRIZ

- Se trabajará con los aros en el área motriz en general con ejercicios que refuercen esta área como: Grandes movimientos corporales como caminar, correr, saltar, trepar, etc.

ÁREA: Motriz	
MATERIAL: AROS	
1. Rodar el aro y hacer que el niño lo siga hasta detenerlo.	
2. Dentro del aro, tomado de las manos, correr por todos los lados, sin golpear a los compañeros.	

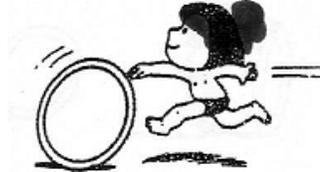
<p>3. Con los aros en el suelo, los niños corren, saltan entre ellos y no deben pisarlos.</p>	
<p>4. Como el ejercicio anterior, pero con otras variantes; por ejemplo: correr y saltar sobre una sola pierna, sobre la otra, con los pies juntos, etc.</p>	
<p>5. Con los aros sobre los pies llevarlos a pasear.</p>	
<p>6. Lo mismo que el ejercicio anterior pero desde afuera y con la punta de los pies; de la misma forma con los talones y caminando hacia atrás.</p>	
<p>7. Todos los aros colocados como un gran círculo; de acuerdo con lo que la maestra diga que salten fuera o dentro del aro. Se puede utilizar otras palabras que presten la atención del niño y no se confunda.</p>	

<p>8. Sentados dentro de su aro, y con los pies fuera, caminar sentados alrededor, de un lado a otro.</p>	
<p>9. Con un pie dentro del aro y otro afuera del aro, saltar con los dos pies alrededor del aro, lo mismo pero hacia atrás.</p>	
<p>10. En cuclillas fuera del aro: apoyar las manos y saltar adentro del aro como conejo, lo mismo se hace para salir del aro.</p>	
<p>11. Con las manos y los pies adentro del aro, girar en cuatro a posición boca arriba. De la misma manera, girar algunas veces boca arriba y otra boca abajo; combinar, hasta girar una vez boca arriba y otra boca abajo.</p>	
<p>12. Rodear el aro de un lado al otro en tres como un conejito cojo.</p>	
<p>13. Con el aro enganchado en un pie, llevarlo en tres, lo mismo pero llevar doblada la pierna y saltar sobre la otra pierna.</p>	

14. Tomando el aro con las manos, llevar el aro en cuclillas, realizamos la misma actividad pero ahora dando pequeños saltos hacia todos los lados.

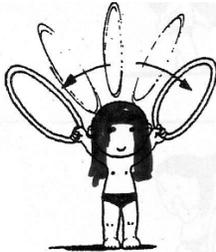
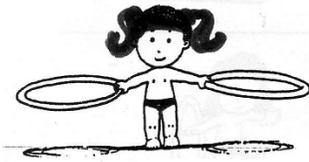


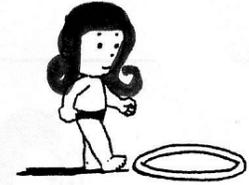
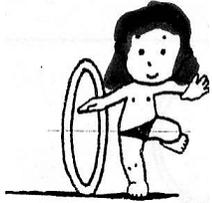
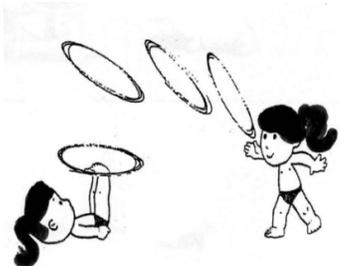
15. Rodar con una mano, tocando el aro para que no se detenga.



OBJETIVO: DESARROLLAR LA PERCEPCIÓN SENSORIO MOTRIZ CON RESPUESTAS MOTRICES.

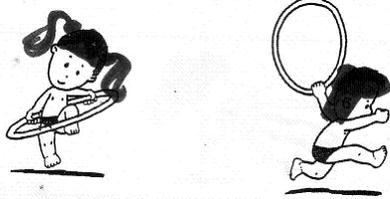
- Con los aros mediante diferentes actividades trabajaremos la percepción sensorio motriz para que el niño pueda distinguir objetos y responder a la presencia de objetos con respuestas motrices o con otro tipo de conducta.

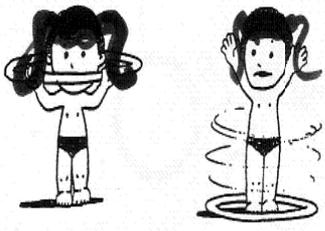
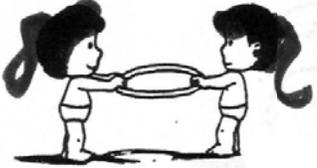
Sub áreas: Percepción Sensoriomotriz	
MATERIALES: Aros	
1. Pasar el aro de una a otra mano, tomándole por el borde.	
2. Pasar el aro en círculo alrededor del cuerpo, y llevar el aro de una a otra mano.	
3. Metidos en los aros, suponer que manejamos un carro de acuerdo a las consignas de la maestra: rojo, pararse, verde, correr, amarillo, caminar. El que choca se sienta hasta que el jefe de policía (la profesora) le informe que ya puede transitar.	
4. Girar el aro como un trompo, con ambas manos y correr alrededor hasta que quede totalmente acostado en el suelo.	

<p>5. Con el aro en el suelo, suponer que es nuestra casa, vamos a salir de la casa y corremos a tocar los objetos que la profesora nos envía a tocar.</p>	
<p>6. Con pequeñas pataditas de ambos pies, empujar el aro sobre el suelo.</p>	
<p>7. Rodar el aro por diferentes recorridos y correr a su lado hasta que se detenga y luego repetir.</p>	
<p>8. Rodar el aro y acompañarlo con un brazo dentro del mismo aro mientras rueda.</p>	
<p>9. Lanzar el aro suavemente hacia arriba y, cuando caiga, tratar de agarrarlo en el aire para que cuelgue del brazo.</p>	
<p>10. Acostados, tomar el aro horizontal sobre el cuerpo, apoyarlo sobre la planta de los pies y hacerlo girar de un lado a otro.</p>	

OBJETIVO: CONSEGUIR UN CORRECTO CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL.

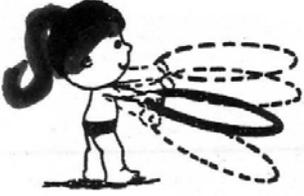
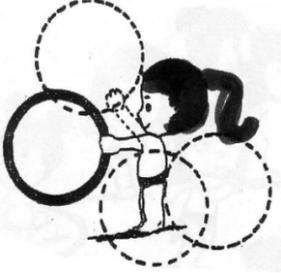
- Realizar actividades con los aros en donde el niño pueda conocer las diferentes partes de su cuerpo y unificarlos como un todo

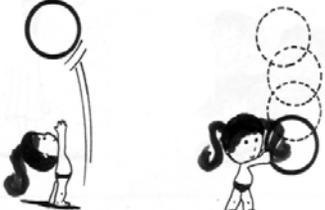
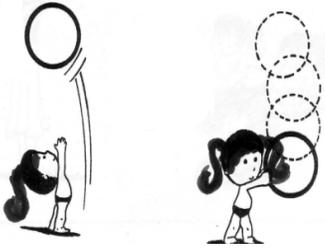
Sub áreas: Esquema Corporal	
MATERIAL: Aros	
<p>1. Sostener el aro vertical al frente del cuerpo; cuando le indique la maestra, con una mano agarrar el aro y meter las partes del cuerpo que la maestra señale: El codo, la cabeza, la pierna, la oreja etc.</p>	
<p>2. Lo mismo pero acostado; colocar adentro un pie, el otro, un brazo, la pierna, la cadera, el pecho, la cabeza, o sacar las partes del cuerpo.</p>	
<p>3. Pasar el aro libremente alrededor del cuerpo, parado y desplazándose. Lo mismo, pero correr con el aro a la altura de las rodillas, codos, cabeza, lo más alto lo más bajo, altura de la cintura, altura de los hombros, cuello, orejas, según indique la educadora.</p>	

<p>4. Dejarlo caer desde distintas posiciones que indique la maestra, el niño queda adentro del aro. Por ejemplo, que caiga desde la altura de la nariz, ojos, hombros, cintura, pecho, codos, rodillas, etc.</p>	
<p>5. Tomar el aro con las dos manos y levantarlo sobre la cabeza, oreja, hombros, cintura, rodillas, etc. Dejarlo en el suelo, correr alrededor, saltar o galopar y repetir.</p>	
<p>6. Llevar el aro sobre el pecho en posición boca arriba, lo mismo sobre la espalda, en cuatro.</p>	
<p>7. Con dos compañeros, tomar el aro horizontal, lo balancean y luego dan un giro completo, repetir para uno y otro lado.</p>	
<p>8. Los dos dentro del aro, correr hacia adelante, hacia atrás, girar, caminar de costado.etc.</p>	

OBJETIVO: CONSEGUIR UN DOMINIO LATERAL, CORRECTO ESQUEMA CORPORAL Y LA ORIENTACIÓN ESPACIAL.

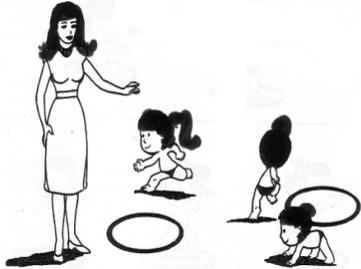
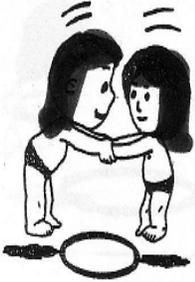
- Trabajar la postura correcta del cuerpo, la orientación espacial y la estructuración del esquema corporal.

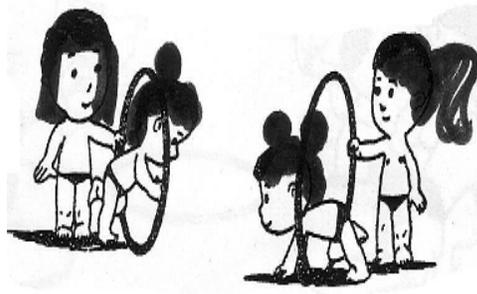
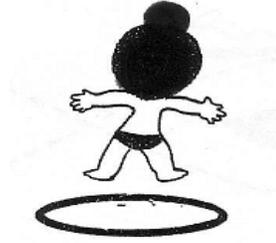
Sub área: Lateralidad	
MATERIAL: Aros	
1. Hacer girar al aro, con una y con otra mano, hacia adelante y hacia atrás, frente al cuerpo.	
2. Lo mismo que el ejercicio anterior, verticalmente al costado del cuerpo y, después de varios balanceos con un brazo, pasarlo por arriba de la cabeza y continuar con el otro brazo, sin parar y coordinadamente.	
3. Balanceando el aro horizontalmente con una mano y otra mano, en ciertos momentos realizar giros completos, pero muy suavemente porque los niños pueden marearse.	

<p>4. Lanzar el aro hacia arriba con una mano y tomarlo con las dos manos.</p>	
<p>5. Lanzar el aro con una mano y con la otra mano atraparlo, lanzarlo y tomarlo de acuerdo con la indicación que de la maestra, con la misma mano, con la otra, cerca del suelo y alto, etc.</p>	
<p>6. Patear el aro con una y otra pierna desplazándose por todo el patio de juegos.</p>	

OBJETIVO: LOGRAR LA UBICACIÓN DEL NIÑO EN EL ESPACIO.

- Con los aros trabajar la ubicación del niño en el espacio, en el patio de la escolita, nociones, etc.

Sub área: Espacio	
MATERIALES: Aros	
1. Todos sentados dentro del aro (casita) la maestra los llama y tienen que salir sin perder de vista el aro; cuando lo indica la maestra, correr rápidamente a la casita.	
2. Cuando la maestra indique, correr alrededor de la casita del compañero más cercano y volver a la propia, lo mismo saltando en cuatro, tres, galopando, etc.	
3. Dos compañeros, tomados con ambas manos, saltan alrededor del aro, de uno a otro lado, lo mismo tres niños, etc.	

<p>4. Varios niños sostienen los aros verticalmente apoyados en el suelo, realizan diferentes diseños, los demás deben pasar las diferentes formas, trotando, en cuatro, en cuatro invertida, en cuclillas.</p>	
<p>5. Lo mismo, pero con aros horizontales a la altura de las rodillas. Deben entrar por debajo y salir, luego repetir.</p>	
<p>6. Lo mismo, saltando para caer dentro del aro con dos pies.</p>	
<p>7. Con los aros en el suelo, correr alrededor de costado, lo mismo pero de espaldas al aro.</p>	

8. Sentados dentro del aro, pararse y sentarse, sin usar las manos y sin salir o tocar el aro.

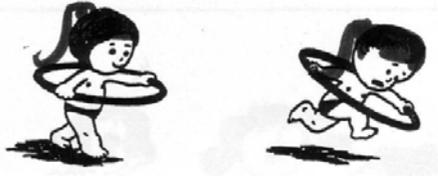
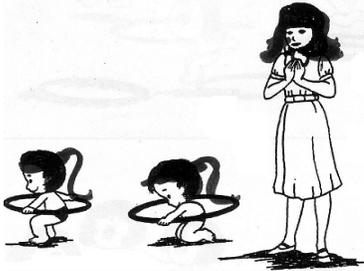
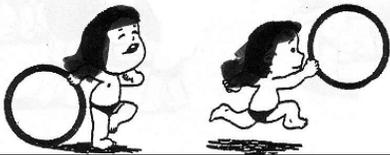
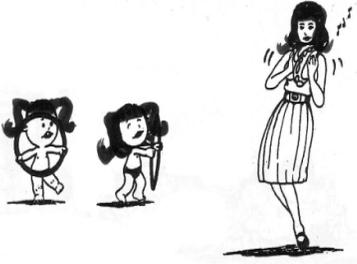


9. Todos corren dentro del aro hacia la misma dirección y luego cambian, lo mismo se realiza por afuera.

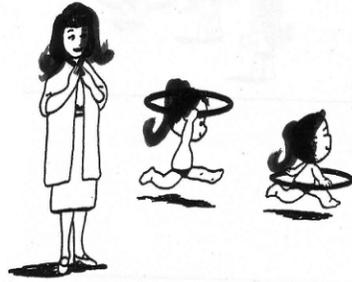


OBJETIVO: CONSEGUIR EL DOMINIO DEL CUERPO EN EL TIEMPO Y ESPACIO.

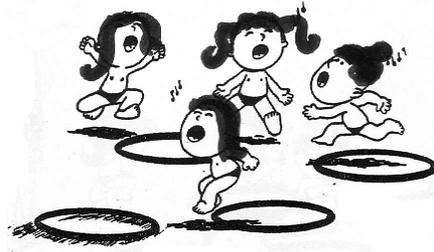
Se realizarán actividades con los aros en donde se trabajara secuencias de movimientos, nociones de espacio y tiempo, orientación en el espacio y localizar las partes de su propio cuerpo y en otras personas.

Sub área: Tiempo y ritmo	
MATERIALES: Aros	
1. Con el aro a la altura de los hombros, imitar a aviones, y volar de acuerdo al ritmo que marque la maestra: trotar, saltar, galopar.	
2. Lo mismo que el ejercicio anterior pero a una indicación de la maestra, aterrizar y quedarse de cuclillas, arrodillados, sentados.	
3. Con el aro en una mano, correr coordinadamente al compás que marca la educadora.	
4. Tomar el aro como volante del carro y correr de acuerdo con el ritmo que marque la educadora con una pandereta o con las palmas de las manos.	

5. Correr, según distintos ritmos marcados por la educadora, con el aro sobre la cabeza, la cintura el pecho.etc, con el cuerpo dentro de él.

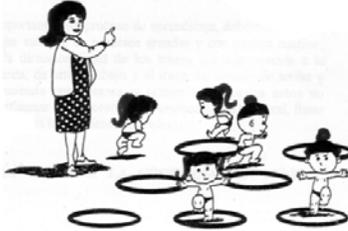


6. Con los aros por el suelo, todos cantan y corren galopando, saltando, trotando o caminando.



OBJETIVO: CONSEGUIR UN DOMINIO DEL EQUILIBRIO ESTÁTICO Y DINÁMICO.

Con los aros se realizara actividades para trabajar el esquema corporal y su correcto equilibrio del niño tanto el dinámico como el estático.

Sub área: Equilibrio	
MATERIALES: Aros	
1. Correr esquivando todos los aros a una indicación de la maestra, volver al propio aro y pararse en equilibrio en el aro más cerca.	 An illustration showing a teacher on the left pointing towards several children on the right. Each child is standing on a hula hoop. One child in the foreground is balancing a hula hoop on their head. There are several hula hoops scattered on the ground around the children.
2. Pararse y sentarse dentro del aro, sin usar las manos y sin caerse.	 An illustration showing three children sitting on hula hoops. The child on the left is sitting on the edge of the hoop with their hands on their knees. The child in the middle is sitting cross-legged inside the hoop. The child on the right is sitting on the edge of the hoop with their hands on their knees.

1.2.1 CONCLUSION:

Si las profesoras aplican estos ejercicios, pienso que los niños tendrán un mejor desempeño motriz y así influirá de manera positiva en el desarrollo de todas las áreas de aprendizaje.

Esta guía nos ayudará también a comprobar cómo el niño está aprendiendo, mediante registros y planificaciones, que nos ayudarán a realizar el seguimiento respectivo y saber en qué áreas se deberá reforzar o que se deberá trabajar.

1.2.2 CONCLUSIONES GENERALES:

- La psicomotricidad es una de las funciones básicas en el desarrollo del niño hasta los 5 años y constituye un puntal importante en la educación infantil.
- Los niños del centro educativo planeta juego, presentan un claro retraso en sus funciones psicomotrices, este problema puede repercutir fuertemente en sus aprendizajes futuros pues constituyen un cimiento importante.
- Las dificultades psicomotrices se deben posiblemente a que las maestras no conocen la importancia de la psicomotricidad dentro del desarrollo del niño y lo fundamental que ésta es para el buen desarrollo de otras áreas.
- Otro gran problema que se presenta es la falta de un programa anual que incluyan actividades en cada una de las áreas del desarrollo psicomotriz y que permitan que los maestros trabajen con los niños dentro de esta área.
- Se llegó entonces a la conclusión que en éste Centro Educativo no se ha dado la debida importancia a la psicomotricidad del niño, y esa es una de las causas del porqué tienen dificultades en otras áreas del desarrollo.
- Luego de la investigación realizada en el Centro de Desarrollo Infantil "Planeta Juego" hemos tratado de delinear una propuesta fundamentada en la necesidad de replantear la planificación de este centro, en virtud de que los establecimientos que acogen a los niños y niñas funcionan como una empresa de lucro y no dimensionan el real compromiso de servicio y aporte al desarrollo integral de los usuarios que asisten a estos centros.
- Es necesario que el personal que preste sus servicios en estas instituciones sea calificado, con un perfil adecuado, y los conocimientos orientados al logro del

desarrollo motriz de los niños/as ya que solamente están impulsando el desarrollo cognitivo, sin tomar en cuenta, que la motricidad es un área de desarrollo que va encadenado con otras áreas tales como la del lenguaje, motricidad fina, etc.

1.2.3 RECOMENDACIONES

- De acuerdo a los resultados obtenidos en las evaluaciones se recomienda trabajar en todas las áreas de la Psicomotricidad con los niños de 4 a 5 años sobre todo en lo que es lateralidad, control postural y el control de su propio cuerpo.
- Se debe también elaborar un plan de trabajo dentro de los programas anuales del Centro y priorizar el desarrollo de éste campo sobre otros aspectos como pre matemáticas o pre escritura.
- Elaborar una guía de trabajo en donde existan actividades y juegos que permitan el desarrollo de cada una de las áreas de la psicomotricidad.
- Capacitar a las maestras dentro de esta área para que ellas de igual forma puedan trabajar con los niños de una manera eficaz dentro de sus actividades diarias.
- Se recomienda de igual forma que el Centro de Desarrollo Infantil trate que los padres de familia se involucren más en lo que es la educación de sus hijos, organizando talleres, seminarios, etc. en donde tanto padres, maestros y niños conozcan más sobre la psicomotricidad y la importancia que ésta tiene en el desarrollo adecuado de los niños.

1.2.4 BIBLIOGRAFÍA:

- ALVARADO, Tania, "Taller de facilitación para maestros de niños de 4 a 5 años.
- CASTILLO Cristina, FLORES María del Carmen, RODAO Florencio, MUÑIZ María Luisa, RODRIGUEZ Josefina, UNTURBE Josefina, "Educación Preescolar, métodos, técnicas y organización", EDICIONES CEAC, Barcelona, 1984
- Guía Portage de educación Preescolar. MANUAL, Portage Guide to Early Education.
- Coperative Educational Service Agency 12, 412 East Slifer Street , Wisconsin 53901, EE.UU. s/a
- ORDÓÑEZ, María del Carmen, "Estimulación Temprana, Inteligencia emocional y cognitiva" Madrid, España.
- PROAÑO, Margarita, "Apuntes de Psicomotricidad", Cuenca, Ecuador, 2002.
- SCHILDER Paúl , "The Image and Appearance of the Human Body", 1999.
- VAYER, Pierre Educazione Psicomotoria nella età Scolastica. Armando.Roma. s/a
- VAYER, Pierre, Educazione Psicomotoria nella età Prescolastica. Ed Armando Armando. Roma Italia. s/a.
- ZAPATA, Oscar, La Psicomotricidad y el niño, "Etapa maternal y preescolar", EDITORIAL TRILLAS, 1997.
- ZAPATA, Oscar, "Juego y aprendizaje escolar", Editorial Paxmexico. Librería Carlos Cesarman, México D.F. 1989.
- PSICOMOTRICIDAD. Revista de Estudios y Experiencia. N°51, 1995

INTERNET

- http://www.terra.es/personal/psicomot/juego_pscm.html (consulta 05/01/10, 18h00)
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm#1> (consulta 08/01/10, 08h00)
- <http://www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol4.htm> (consulta 10/01/10, 09h30)