Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía

Escuela de Educación Especial

Diagnóstico del desarrollo de las capacidades creativas en niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo infantil Nene´s de Gualaceo.

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de:

Lcda. en Ciencias de la Educación; mención Estimulación Temprana.

Autor: Marcela Galarza

Directora: Mst. Esperanza Durán

Cuenca, Ecuador

2010

DEDICATORIA

Quiero dedicar este proyecto de grado a Dios primeramente por guiarme en todo este trayecto y en cada instante de mi vida; a mis padres y familia por apoyarme en todo momento brindándome su comprensión y motivación, a todos los profesores de la Universidad del Azuay por dedicar todos sus conocimientos y experiencias para culminar con éxito mi carrera.

Gracias a todos ellos puedo decir que he culminado con una etapa más en mi vida.

Marcela

AGRADECIMIENTO

Agrademos a Dios por brindarnos la vida y la sabiduría la que nos ha llevado a estar donde estamos, a la Universidad por brindarnos los conocimientos y al Centro de desarrollo Nenes por la colaboración prestada en nuestra investigación. Y de manera especial a la Mst. Esperanza Durán quien nos apoyado de manera incondicional en este proceso.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria…….. ii

Agradecimientos……..... iii

Índice de Contenidos …….……. iv

Resumen…….…... v

Abstract…… v

Introducción…….. 1

Capítulo 1: Fundamentación teórica

Introducción……. 2

4. 1.1. Desarrollo evolutivo……..... 3

4.1.2. Creatividad…….. 6

4.1.3 Concepto e importancia…… 7

4.1.4. Enseñar a ser creativos …… 8

4.1.5. El proceso creativo ……. 9

4.1.6. Claves para estimular la creatividad…… 13

4.1.7 Conclusiones……... 16

Capítulo 2: Diagnóstico

Introducción…….. 17

4.2.1 Diagnóstico de la problemática….…… 17

4.2.2 Aplicación de una entrevista a los padres de familia ……... 18

4.2.3 Elaboración de un test informal que tenga relación con la creatividad

de los niños…… .. 26

4.2.4 Se realizarán observaciones a los niños en los trabajos que realizan Test 29

4.2.5 Conclusiones …… 60

Conclusiones y Recomendaciones……... 61

Bibliografía …….. 63

Anexos……. 65

RESUMEN

Todo niño en esencia es un ser creativo, pero necesita desarrollarse en un ambiente en el que desarrolle estas potencialidades.

La familia actual ha sufrido muchas transformaciones debido a cambios producidos por el trabajo de ambos padres, la migración, etc y al mismo tiempo el uso de aparatos tecnológicos, ha traído como consecuencia, que los niños cambien los intereses, actividades, dando paso al uso excesivo de video juegos o al consumo de programas de televisión.

Por esta razón he realizado un diagnóstico de las capacidades creativas y motrices de 15 niños del centro de desarrollo infantil Nene´s de Gualaceo, basada en una prueba que abarca los siguientes aspectos: el uso creativo del lenguaje, la capacidad de crear con materiales concretos, la capacidad expresiva a través del dibujo, el uso del cuerpo.

Esta investigación es complementaria a la propuesta del desarrollo de las capacidades creativas en niños de 4 a 5 años del Centro de desarrollo Infantil Nenés de Gualaceo, realizado por Grecia Arichábala.

ABSTRACT

Every child is primarily a creative being, and he/she needs to grow up in an environment where he/she can develop his/her potentials.

Today´s families have gone through several transformations caused by changes like the fact that both parents need to work, migration, etc. At the same time, the use of technological equipment has signified that children also change their interests and now they spend most of their free time playing video games and watching television.

This is the reason that I made a diagnosis of the creative and motoric capacities of 15 children at the Nine´s Infantile Development Center of Gualaceo. This diagnosis was based on a test which covered these aspects: creative use of language, capacity to create objects by using concrete materials, capacity of expression through drawings, and use of their bodies.

This research will be complementary to the proposed development of creative capacities in children of 4-5 years at the Ninés Infantile Development Center of Gualaceo, done by Grecia Arichábala.

INTRODUCCIÓN

La creatividad debe ser algo propio del niño, ya que para ellos las actividades lúdicas, creativas en las que emprenden son importantes, forman parte de su vida.

Nosotras, como maestras debemos fomentarlas por las satisfacciones que éstas producen; pero en realidad, las presiones psicológicas que inhiben la creatividad de un niño, tienen lugar muy temprano en la vida, tanto padres como maestros podemos suprimir o encauzar la creatividad de los niños con nuestras actitudes o nuestro desconocimiento

Es desde esta etapa, la de la educación inicial, que debemos potenciar que los niños demuestren las distintas posibilidades de expresión que ellos tienen, y disponer el tiempo que sea necesario, para que las mismas salgan a flote, ayudándoles de manera individualizada, de acuerdo a sus posibilidades cognoscitivas, motrices; debemos por lo tanto poner en práctica una educación flexible, abierta, para que cada uno/a se desenvuelva respetando sus características individuales.

Al ser un tema de tanta importancia, decidimos realizar nuestro trabajo investigativo sobre este tema. Partí de una evaluación a los niños, para lo cual elaboramos una batería, en la que tomamos en consideración diferentes aspectos, a través de los cuales, los niños demostrarían o no su capacidad creativa.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En este capítulo abordaremos el desarrollo evolutivo de los niños comprendidos en las edades de 4 y 5 años, poniendo énfasis en las áreas que tienen relación con el desarrollo de la creatividad, lo que servirá de punto de partida para la realización del Proyecto que pretendemos realizar.

De igual manera desarrollamos diversos aspectos del proceso creativo de los niños, como son la creatividad, la imaginación y el arte. También se estudiarán diversos factores que nos permitirán como futuras docentes la adecuada interpretación de la creatividad en los trabajos de los niños que se encuentran en edad preescolar.

4. MARCO TERICO

4.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4. 1.1Características evolutivas de los niños en esta edad:

Iniciaré indicando las principales características del desarrollo evolutivo del niño de 4 a 5 años.

El desarrollo evolutivo de los niños es la base para conocer el desempeño de los niños en todas las áreas, esto nos da una perspectiva de lo que vamos a esperar que realicen en estas edades.

Según Piaget, los niños comprendidos entre las edades de 4 y 5 años, se encuentran incluidos en la fase de Pensamiento Pre-operacional que corresponde a la edad de 2 a 7 años. Algunas características de los niños en esta fase son las siguientes:

1. Función simbólica: Las palabras son en sí igual a símbolos.
2. Se inicia la representación pre-conceptual.
3. La forma en que el niño explica la conducta de los casos (causa-efecto)
4. El modo en que expresa en forma verbal sus pensamientos. (Estructura en frases).
5. El modo en que describe su entendimiento (dibujos).

El siguiente cuadro explica las conductas que realizan los niños de 4 a 5 años en algunos ámbitos del desarrollo relacionados con el tema.

DESARROLLO NEUROLÓGICO	Equilibrio dinámico. Iniciación del equilibrio estático Lateralidad: hacia los 4 años aproximadamente, la mano dominante es utilizada más frecuentemente.

	Hacia esta edad se desarrolla la dominancia lateral.
DESARROLLO COGNOSCITIVO	Gran fantasía e imaginación. Omnipotencia mágica (posibilidad de alterar el curso de las cosas). Finalismo: todo está y ha sido creado con una finalidad. Animismo: atribuir vida humana a elementos naturales y a objetos próximos. Sincretismo: imposibilidad de disociar las partes que componen un todo. Realismo infantil: sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos (en el dibujo: dibuja lo que sabe). Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico. -Conversaciones. -Seriaciones. - Clasificaciones.
DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO	Más independencia y con seguridad en sí mismo. Pasa más tiempo con su grupo de juego. Aparecen terrores irracionales.
PSICOMOTRICIDAD	Recorta con tijera. Por su madurez emocional, puede permanecer más tiempo sentado aunque sigue necesitando movimiento. Representación figurativa: figura humana

JUEGOS	Los logros más importantes en este período son la adquisición y la consolidación de la dominancia lateral, las cuales posibilitan la orientación espacial y consolidan la estructuración del esquema corporal. Desde los cuatro a los cinco años, los niños/as parecen señalar un perfeccionamiento funcional, que determina una motilidad y una sinestesia más coordinada y precisa en todo el cuerpo. La motricidad fina adquiere un gran desarrollo. El desarrollo de la lateralidad lleva al niño/a a establecer su propia topografía corporal y a utilizar su cuerpo como medio de orientarse en el espacio.

www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol4.htm

Además de las anteriores ponemos énfasis en las siguientes características, que tienen relación con diferentes áreas de los niños de 4 años en adelante, según Bernard, son importantes para conocer el desarrollo y realizar las observaciones a nuestros niños con quienes estamos realizando el proyecto:

- Gran desarrollo de la capacidad imaginativa.
- Predominio de la actividad lúdica (juegos imaginativos y de habilidad)
- Busca respuestas a sus ¿Por qué?
- Gusta de escuchar relatos de historias, cuentos, narraciones.
- Adquiere mayor dependencia (opta por rechazar la ayudad de los demás)
- Predomina la vida activa.
- Se inicia en la aceptación de las normas sociales y morales del núcleo que habita.
- Según alcance su armonía corporal, serán sus sentimientos de poder y fuerza.
- Puede expresar sus reacciones a través de su cuerpo.
- Pensamiento marcadamente egocéntrico. Desarrolla su lenguaje con alto sentido imitativo.
- Aparecen los celos.

- Recurre a estrategias diversas para mostrarse original.
- El niño es más impulsivo, inestable y excitable.
- Acepta la autoridad que se impone en la escuela.
- Participa activamente del proceso enseñanza-aprendizaje.

(Bernard, 51)

Resumiendo, el niño comprendido en estas edades, tiene una capacidad imaginativa y posee destrezas motrices básicas, puede aplicar nociones espaciales, que le permitirán desarrollar actividades de tipo creativo de acuerdo a su edad evolutiva.

El trabajo investigativo que estamos desarrollando tiene relación con la creatividad del niño, por esta razón es importante definirla:

4.1.2. Definición de creatividad

No es fácil definir la creatividad cuando los sujetos son niños pequeños, una definición de Singer satisface bien nuestras necesidades, pues se adapta bien a las capacidades creativas de los niños. Este autor define la creatividad como el proceso de «echar mano a las experiencias pasadas y reunir estas experiencias escogidas en nuevos modelos, nuevas ideas y nuevos productos» "también la describe como «el proceso de traer algo nuevo a la existencia»" (Singer y Singer, 76). Es una buena descripción de lo que esperamos que los niños pequeños sean capaces de hacer cuando utilizan el material expresivo, juegan imaginativamente, resuelven problemas o producen nuevas ideas.

Las actividades lúdicas, creativas en las que emprenden los niños son tan importantes para ellos, que nosotros como maestros debemos fomentarlas por las satisfacciones que éstas producen.

"La experiencia de verse envuelto en una actividad creadora produce satisfacciones de un orden incomparable, y la capacidad de ser creador no sólo parece reflejar la salud emocional, sino también fomentarla" (Singer y Singer, 165). El acto de creación realza los sentimientos de autoestima y de valoración de sí mismo del niño.

Es desde esta etapa, la de la educación inicial, que debemos potenciar que los niños demuestren las distintas posibilidades de expresión que ellos tienen, y disponer el tiempo que sea necesario, para que las mismas salgan a flote, ayudándoles de manera individualizada, de acuerdo a sus posibilidades cognoscitivas, motrices; debemos por lo tanto poner en práctica una educación flexible, abierta, para que cada uno/a se desenvuelva respetando sus características individuales.

"Las actividades creadoras ofrecen una excelente oportunidad para individualizar la enseñanza. Los materiales y las actividades que dependen de respuestas abiertas permiten el florecimiento de la originalidad y hacen posible que cada niño sea el mismo antes que requerirle que se conforme a un sistema cerrado, esto es, a un aprendizaje autoritario". (Nickerson, 54)

4.1.3 Creatividad en la niñez

Para un niño, la vida es una aventura. Las exploraciones más básicas de los niños por el mundo son en realidad ejercicios creativos, la necesidad y el deseo de investigar, descubrir, experimentar es algo natural para ellos. A medida que van creciendo, empiezan a crear universos enteros a través de sus juegos, mismos que se convertirán en su realidad.

Debemos preguntarnos: Si la creatividad es un estado natural del niño, ¿por qué la mayoría de los niños no lo demuestran?

Según Neckerson, en realidad, las presiones psicológicas que inhiben la creatividad de un niño, tienen lugar muy temprano en la vida, los padres pueden suprimir o encauzar la creatividad de sus hijos desde el ambiente familiar y en la acertada elección de los colegios a donde asistirán éstos. Algunos de los niños en el kínder, y aún en los primeros años de la primaria, aman asistir a la escuela; les emociona la idea de explorar, descubrir y aprender, pero por lo general, cuando llegan al tercer grado posiblemente ya no les agrade tanto ir al colegio y enfrentarse solos ante tantas demandas escolares, no tienen la misma sensación de placer.

Según nuestras experiencias, en la educación escolar los niños se basan en la adquisición de conceptos básicos que serán determinantes para su desarrollo escolar, como lenguaje,

matemáticas, historia, etc., mientras que la educación inicial es un espacio donde los niños se desarrollan mediante el juego y el arte que son sus principales ejes de desarrollo, aprenden de esta forma de las experiencias vividas

La educación inicial implica la exploración de diferentes espacios a través de la creatividad y esta creatividad debe ser guiada para ayudarles en un futuro a desarrollarse en diferentes áreas**.**

4.1.4. Enseñar a ser creativos

Esta clara expresión nos lleva a pensar y a reflexionar sobre varias cuestiones de manera interrelacionada.

Schneider considera que, en primer lugar "podemos decir que la creatividad no es algo que uno mantiene guardada en un armario y sale de vez en cuando". (Schneider, 76) Es una capacidad que surge en tanto uno tenga necesidad, ganas u oportunidades de expresarla. Por eso es tan vital que les demos a los niños la necesidad, las ganas y la oportunidad de expresarse desde diferentes propuestas.

"Si tenemos presente que la motivación intrínseca es el motor para que la creatividad pueda fluir con facilidad no podemos establecer con minutos impuestos arbitrariamente en cuanto tiempo alguien puede o debe dejar fluir los motores de su creatividad" (Gardner)

Según Gardner, crear implica apropiarse del tiempo que cada uno necesita y que está relacionado con el reloj biológico propio, individual y personal, los niños necesitan tiempo para saborear y explorar una actividad, un material, una idea y lograr apropiársela."El espíritu creativo se alimenta con el aliento y se marchita con la crítica" (Gardner).

Por esta razón debemos tener en cuenta cuales son las manera de aprender de cada uno, es decir, ritmos, talentos, las diferentes formas de manifestarse de nuestros niños y alabar el esfuerzo realizado; esto es positivo para los niños, para impedir que se frustren y lograr así que se continúen desarrollando habilidades.

El tema que abordamos aquí ha sido, es y probablemente será uno de los temas que más interés despierta a pedagogos, psicólogos e investigadores en general.

En el Sistema Educativo Actual, cuyos objetivos quedan maravillosamente trazados en papel: que si escuela inclusiva, no discriminatoria o desarrollo de espíritu crítico, aunque se marque como finalidad el fomento del desarrollo de la creatividad, ésta, ¿se logra?, ¿Se está siendo creativo en el aula?

Desde nuestro nacimiento todos somos individuos creativos pero, conforme crecemos, la sociedad nos inhibe dicha creatividad.

4.1.5 El Proceso Creativo

La creatividad es una de esas palabras mágicas, nombra algo deseado por todos; algo de eso que nos hace humanos a los humanos.

“Creatividad, obviamente, es tener la facultad de crear. A su vez, crear es la facultad de hacer que algo exista en donde antes no existía. Típicamente, este hacer que empiece a existir una cosa implica: inventarla, forjarla, formarla en la mente, escribirla, pintarla, construirla, producirla, imaginarla... Algo diferente de copiarla, reproducirla o simplemente desplazarla.” (Simberg, 158)

Basándonos en lo que Simberg dice; el acto creativo se cumple con el principio de la doble génesis: lo creado nace primero en nuestra cabeza y luego, a través de algún proceso mediador, aflora en la realidad. El mantener en nuestra cabeza un tema desencadena los procesos de análisis de reminiscencias, que son parte sustantiva de cómo procesamos la información y percibimos, produciendo las asociaciones y recombinaciones con otros elementos de nuestra memoria.

“El proceso creativo en los niños, es un proceso intuitivo e interno. Como padres debemos brindarles las herramientas para que puedan expresarlo y desarrollarlo. Si queremos que nuestros hijos utilicen la pintura cómo medio de expresión personal, no necesitamos enseñarles ninguna técnica, es más, tal vez necesitamos desenseñarles. Mientras menos énfasis hagamos en la técnica y en la idea de obtener un resultado final de una determinada calidad artística, más usarán ellos su intuición e imaginación” (Lowenfield, 142)

Lowenfield dice; el proceso creativo construye un sentido de la integridad personal en los niños conforme desarrollan talentos y habilidades. Animar a los niños a expresarse de

forma creativa significa darles libertad para tomar decisiones. Como resultado pueden ocurrir varias cosas:

.-El niño toma decisiones adecuadas y se gana la aprobación general.

.-Toma decisiones equivocadas y experimenta la crítica.

.-Toma decisiones ineficaces y se siente impotente.

.-Evita tomar decisiones arriesgadas que puedan conllevar un fracaso.

“Tres de las posibles opciones, como se puede comprobar, podrían originar fácilmente algún tipo de confrontación entre padres e hijos. Pero si se comprende el proceso, se tiene paciencia y se reconoce la creciente capacidad del niño para tomar decisiones adecuadas después de una serie de errores, se habrán estimulado la creatividad y la integridad personales.” (Lowenfield, 50)

¿De qué manera se debe actuar para incentivar la creatividad en los niños?

Existen algunos puntos que consideramos importantes y de gran ayuda en el desarrollo de la creatividad los cuales describimos a continuación**:**

Creatividad sinónimo de lo nuevo, lo valioso y original.

Desde que uno es pequeño, y comienza a preguntar, la curiosidad, la indagación y la creatividad comienzan a mostrarse como motores de cambio y generadores de los conocimientos que poseemos las personas.

Esta afirmación es adecuada, estamos de acuerdo con ella, ¿no sería lógico pensar que en el ámbito educativo, la creatividad es necesaria y debe potenciarse y fomentarse? La respuesta es, sin duda, afirmativa pero la realidad es muy diferente pues, como docente, observo día a día como esto no se produce.

Para Guilford, si la Educación tiene como fin último el desarrollo integral del alumnado, “la clave se encuentra en la creatividad y en ella la solución de los problemas más graves de la sociedad”.

La relación entre creatividad y currículo básico es una tarea importantísima que ha de plantearse y afrontar todo educador, si realmente queremos fomentar la creación en los individuos.

Logan, considera que educar en la creatividad consiste en orientarse al desarrollo profesional y mejora de la práctica educativa de todos los engranajes del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los niños mucho más naturalmente que los adultos caen en el estado de creatividad llamado “flujo”

Según diferentes autores no especificados, los niños que están introducidos en una actividad que les gusta, el tiempo no existe, carece de importancia, existe únicamente el momento eterno sin tiempo, sólo el que se tiene a la mano. Este es un estado que resulta mucho más cómodo para los mismos niños que para los adultos quienes se encuentran constantemente mucho más conscientes del paso del tiempo.

Un ingrediente básico para que surja la creatividad es que ellos mantienen un término de “tiempo abierto” en donde adquieren la capacidad de “perderse” en cualquier actividad que estén realizando, de una forma tal que resulta mucho más difícil e imposible para un adulto.

Los niños creativos, necesitan tener la oportunidad de seguir sus inclinaciones naturales, de desarrollar sus talentos particulares y de ir a donde sea que los lleven sus habilidades**.**

La creatividad florece cuando las cosas se hacen con placer.

Cuando un niño aprende a ser creativo de una forma tal en la que conserva el gusto por hacer las cosas, será más seguro que produzca algo mucho mejor pues en realidad lo que cuenta siempre es el gusto por hacerlo y no tanto la perfección de tener que hacerlo bien hecho.

Un medio ambiente que resulte estimulante para la creatividad es necesario, y también es necesario que el niño se sienta motivado por los adultos de manera que su espíritu creativo surja de su interior. En las familias creativas, se respira un sentimiento diferente, y se

percibe más espacio. Los niños creativos necesitan y demandan una gran cantidad de libertad a su alrededor.

Es importante saber que en el proceso creativo se dan ciertas características y que cuando sintamos que un niño puede ser altamente creativo, será realmente cuando sus procesos intelectuales se inclinen más hacia el pensamiento divergente; es decir, que tenga características como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad, tanto como la previsión, mismas que permitirán aceptar la importancia de otorgar muchas y variadas respuestas o soluciones a algún problema o situación.

(http://www.iacat.com/Revista/recrearte/recrearte03/educacio_inicial.htm)

Nuestras experiencias nos han permitido observar que los niños altamente creativos van tomando por sí mismos una actitud muy hábil ante los demás de manera que ellos pueden convertirse en personitas muy maduras cuando es necesario que lo hagan; sin embargo, pueden comportarse todo lo infantil que deseen cuando requieran estarlo.

Algunas estrategias para fomentar la creatividad que complementan lo anteriormente indicado en este documento según Schinder:

• Permitir la expresión legítima de sentimientos e intuiciones

• Proporcionar una manera simple y directa de transformar el pensamiento sin ofender.

•Todos los pensadores sean capaces de utilizar sus ideas para expresar sus pensamientos.

• Separar el ego del pensamiento de los niños. Libera las mentes capaces para poder examinar un tema más completamente.

• Permitir una exploración constructiva en los niños.

• Hacer las clases mucho más activas.

4.1.6. Claves para estimular la creatividad

Cada maestro puede enseñar a sus niños a ser creativos utilizando las siguientes herramientas

- Confiar plenamente en sus propias capacidades
- No autocriticarse
- Observar con precisión
- Hacer preguntas
- Rescatar lo intuitivo
- Apelar a la voluntad
- Darse el tiempo suficiente

(Schneider, 132)

Todos podemos ser creativos, no importa la edad, el coeficiente intelectual, raza, color, Sexo. Se puede aprender a ser creativo y se puede enseñar a ser creativo. no sólo los artistas son creativos.

No es innata o heredada, para ser creativo se requiere de mucho esfuerzo. La creatividad no siempre se puede evaluar. Las ideas nuevas generalmente son ideas que se combinan, transforman, adaptan, se les da nuevos usos.

La creatividad es parte del potencial humano y es una característica que nos ha proporcionado Dios. Es fundamental para lograr cualquier tarea encomendada.

Ventajas de la creatividad según Gonzales y experiencias obtenidas a través del trabajo con los niños, las ventajas pueden ser:

La creatividad construye la autoestima

Este proceso de confirmación es el mensaje más importante que reciben los niños sobre el valor de su naturaleza básica. Los padres no dicen generalmente a sus hijos cosas como "tu naturaleza básica es muy valiosa e importante". En lugar de ello, les proporcionan recursos creativos, aplauden las formas de expresión del niño, confirman su derecho a jugar y estimulan su individualidad -de manera equilibrada, por supuesto, porque también deben adaptarse a las normas de la familia y de la sociedad-. En otras palabras, la forma que los adultos tienen de confirmar la importancia de la naturaleza básica del niño es respaldando su tendencia a actuar de manera creativa.

La creatividad aumenta la conciencia de uno mismo

Sentirse libre para expresarse, característica que estimula y es estimulada por el proceso creativo, es un requisito previo para el éxito en distintos campos. Los niños no establecen distinciones entre ellos mismos y sus emociones. Es como si lo que sienten fuera lo que son. La tendencia natural de los niños es a manifestar sus sentimientos directamente, sin censurarlos ni clasificarlos, especialmente si creen que no van a ser criticados o castigados. En un clima de seguridad, los niños pueden expresar sus sentimientos y ser ellos mismos.

La creatividad y la comunicación van de la mano

Existen algunas ventajas si se expresan los sentimientos directamente en la infancia. La principal es que los adultos que están educando al niño obtienen información que les ayudará a resolver sus necesidades.

Los niños a los que se les niega la posibilidad de expresarse aprenden a no decir a los adultos si se sienten mal -confusos, nerviosos, frustrados o enfadados-. Estos niños tienden a manifestar los sentimientos de forma directa e inadecuada, por ejemplo, robando, estropeando o rompiendo objetos. Expresar los sentimientos no significa ser violento. Decir que uno está enfadado es diferente a pegarse con alguien.

Los niños a los que se enseña a suprimir ciertos sentimientos acaban generalmente restringiendo sus emociones. No solamente tienen problemas para controlar los así llamados sentimientos negativos, sino que también se vuelven insensibles a los positivos, como la alegría y el júbilo. (Gonzáles, 76)

4.1.7 CONCLUSIONES

“Creatividad, obviamente, es tener la facultad de crear. A su vez, crear es la facultad de hacer que algo exista en donde antes no existía.

Resumiendo, el niño de 4 a 5 años, tiene una capacidad imaginativa y posee destrezas motrices básicas que le permitirán desarrollar actividades creativas.

Cuando un niño aprende a ser creativo de una forma tal en la que conserva el gusto por hacer las cosas, será más seguro que produzca algo mucho mejor pues en realidad lo que cuenta siempre es el gusto por hacerlo y no tanto la perfección de tener que hacerlo bien hecho.

Las actividades lúdicas, creativas en las que emprenden los niños son tan importantes para ellos, que nosotros como maestros debemos fomentarlas por las satisfacciones que éstas producen.

Todos podemos ser creativos, no importa la edad, el coeficiente intelectual, raza, color, Sexo.

Capítulo II

INTRODUCCIÓN

En este segundo capítulo detallo las actividades ejecutadas para realizar una aproximación diagnóstica de la actitud creativa de los niños del Centro de Educación Inicial Nene´s de Gualaceo.

Pongo en conocimiento el trabajo que realicé tanto con los padres, para lo que utilicé la técnica de la entrevista, en el caso de los niños, realicé una evaluación de actividades partiendo de una prueba compuesta por 5 ítems.

4.2.1 Diagnóstico de la problemática:

Al Centro de desarrollo Infantil Nene´s, asisten niños de posición económica media, sus padres permanecen la mayor parte de tiempo fuera de la casa debido a sus trabajos, los niños pasan este tiempo a cargo de otras personas. El proyecto se estaba yendo a realizar con 28 niños, pero debido a que el nivel de educación inicial se dividió en 2, solo se evaluó a 14 niños. En años anteriores el paradigma de atención ha sido de tipo escolarizada, sin respetar el desarrollo evolutivo de los niños y niñas, a partir de este año se ha implementado en las planificaciones como base el juego y arte como estipula el currículo de educación Inicial vigente en el Ecuador.

He analizado en el capítulo anterior, que los cambios tecnológicos han influido para que la mayoría de los niños no se desarrollen física y emocionalmente de una manera saludable, ya que se dedican en forma excesiva a ver tv y a jugar juegos electrónicos.

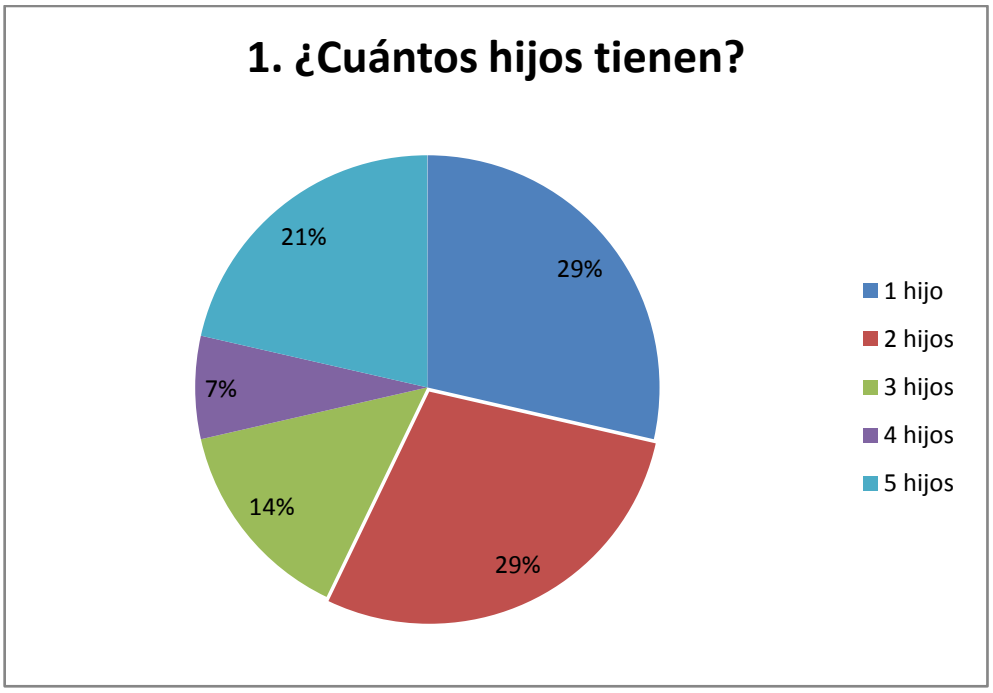
Se ha observado en la evaluación inicial realizada a estos niños, que la mayoría de ellos tienen problema en lo que se refiere al esquema corporal por lo que los dibujos de la figura humana son muy básicos, por ende se ve reflejado la falta de conocimiento de su cuerpo.

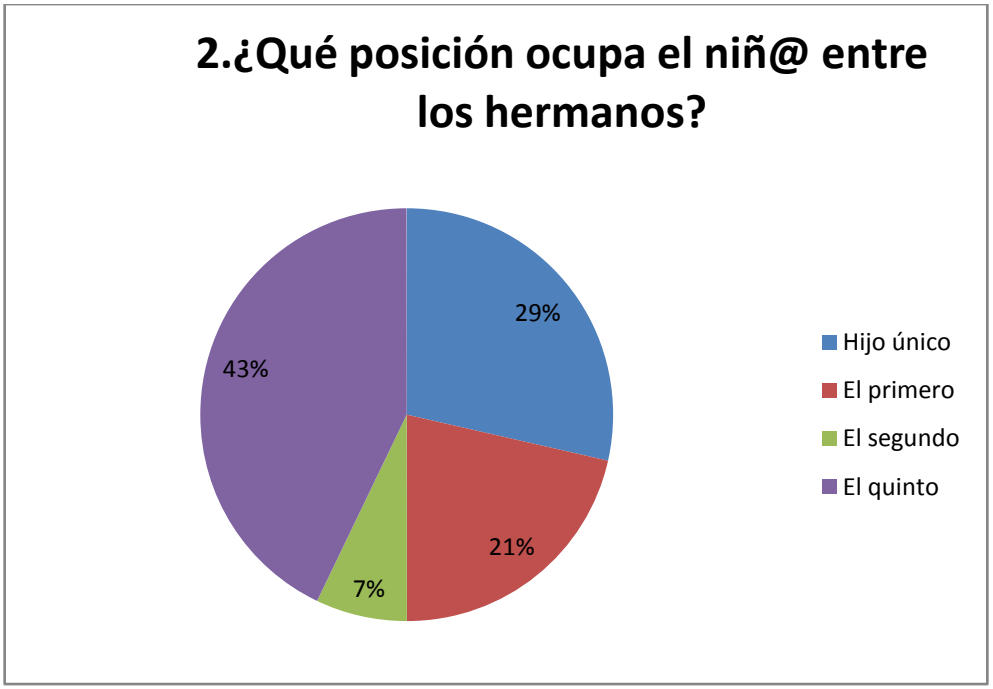
En cuanto a motricidad fina, también tienen dificultades para lo que es pintar, dibujar y manipular plastilina, por otro lado he podido observar que sus trabajos son bastante elementales, no crean ni inventan nada más de lo que ya saben.

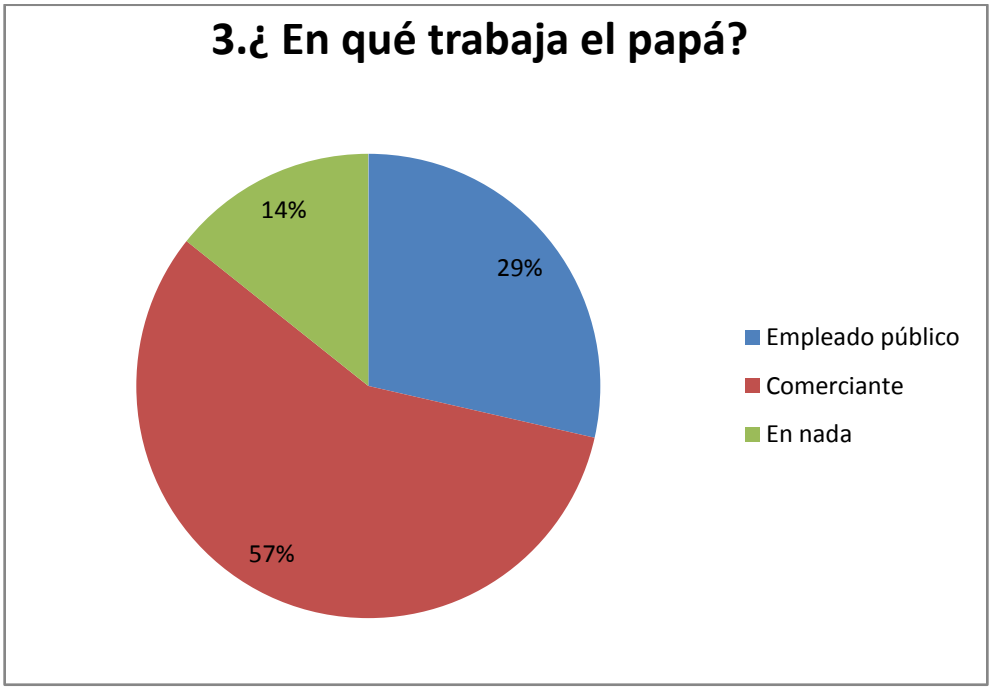
4.2.2 ENTREVISTA

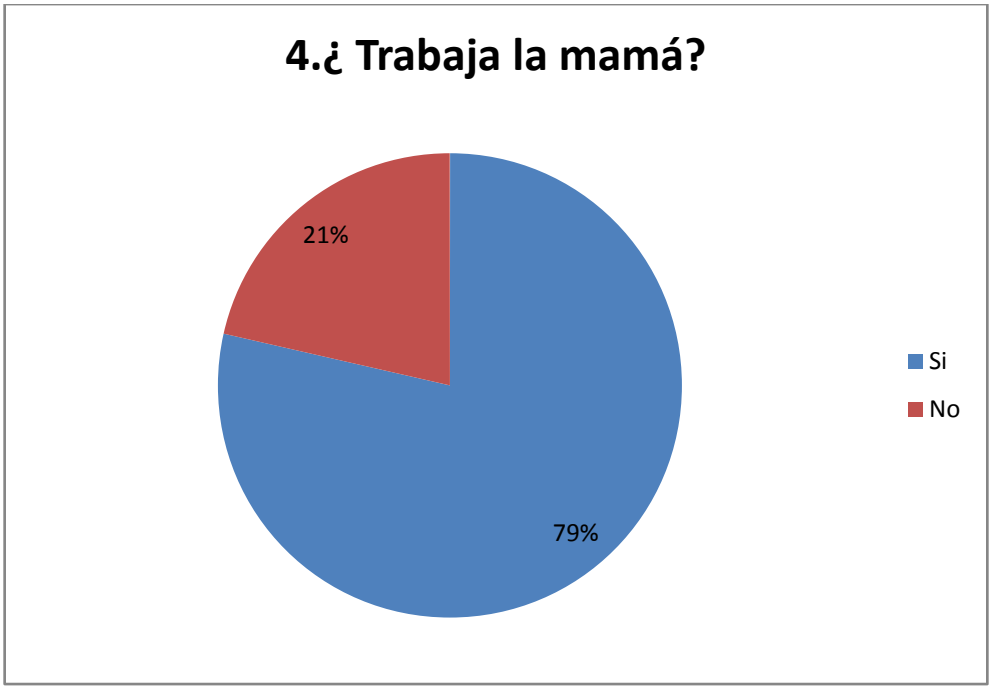
Para conocer la realidad de los niños y de la familia realicé una entrevista a los padres y ya no a los padres de familia por motivos de tiempo, tomando en consideración aspectos sobre la dinámica familiar, el uso del tiempo libre, los hobbies de los padres, etc. La misma que se anexa.

Estos son los resultados.

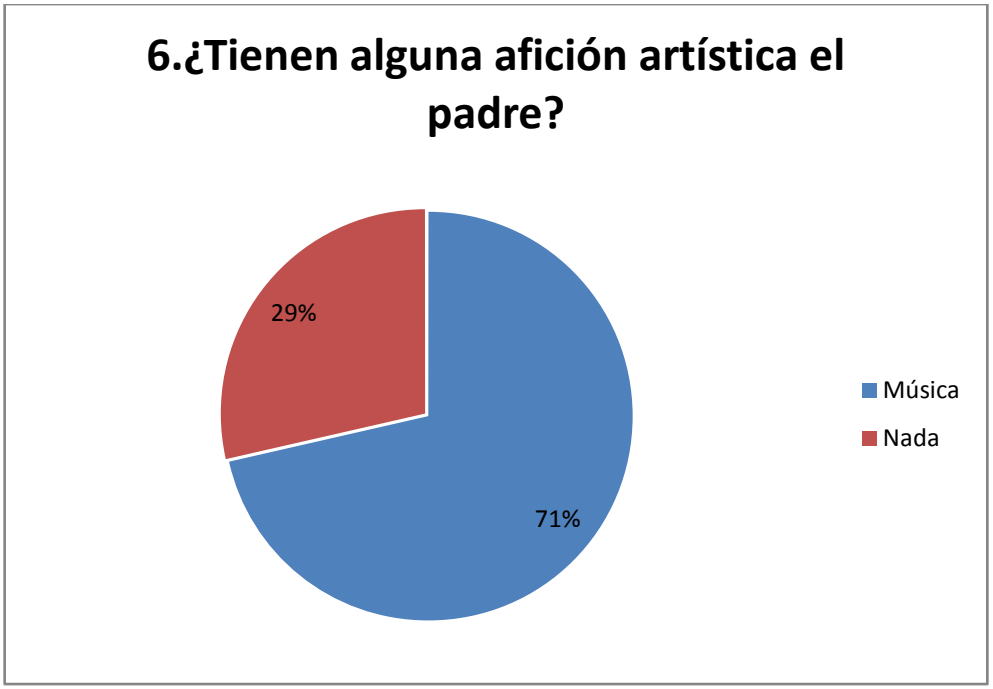


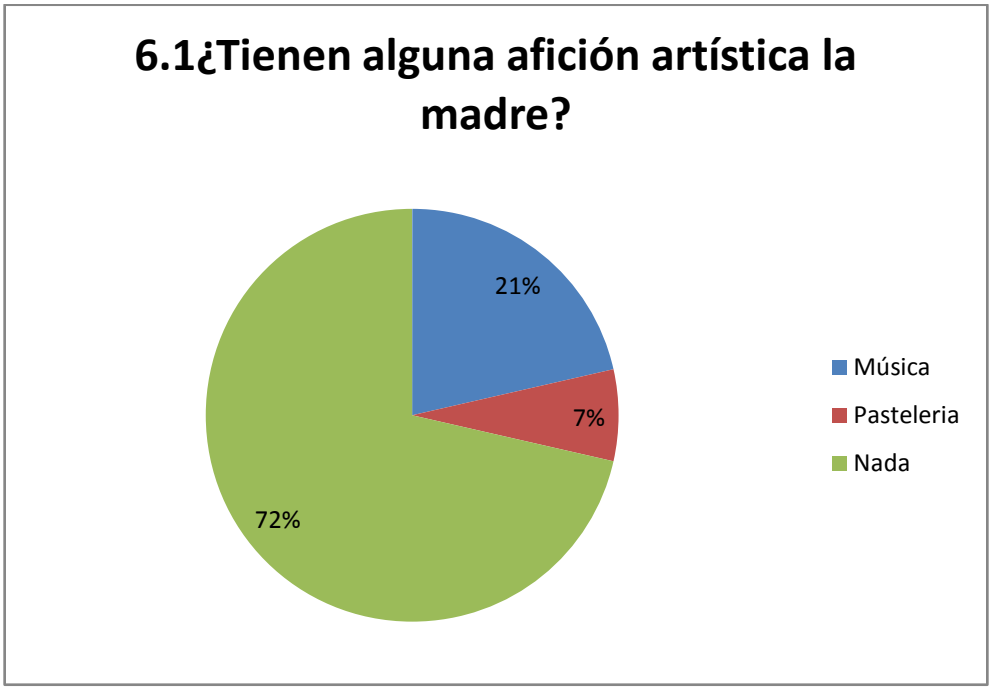

2.¿Qué posición ocupa el niñ@ entre los hermanos?
29%
21%
7%
43%
Hijo único
El primero
El segundo
El quinto


3.¿ En qué trabaja el papá?
14%
29%
57%
Empleado público
Comerciante
En nada

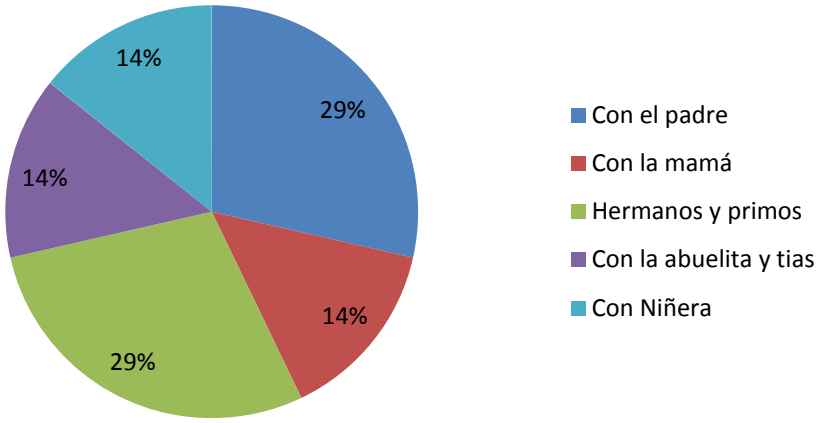

4.¿ Trabaja la mamá?
21%
79%
Si
No

5.¿Si trabaja, qué horario tiene?
18%
28%
27%
27%
En la mañana
Desde la mañana hasta la tarde
Desde la mañana hasta la noche
Horario a escoger

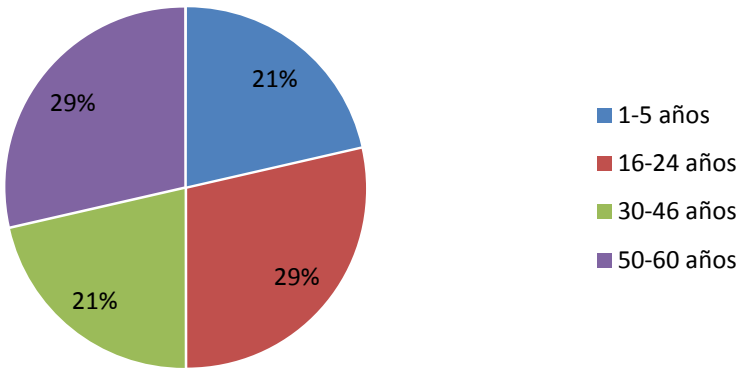

6.¿Tienen alguna afición artística el padre?
29%
71%
Música
Nada


6.1¿Tienen alguna afición artística la madre?
21%
7%
72%
Música
Pasteleria
Nada

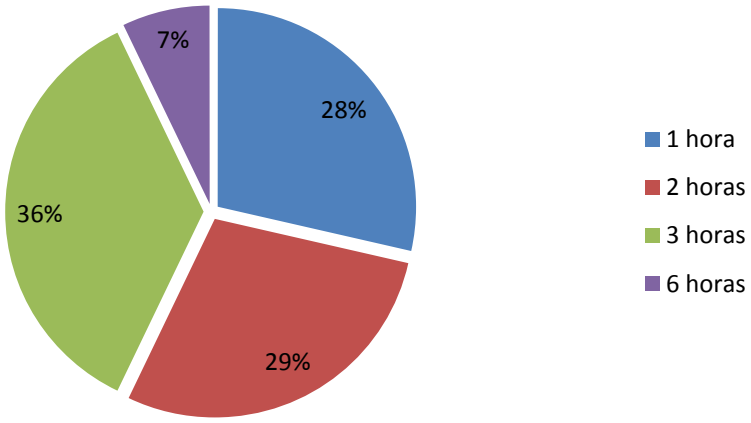
7.¿ Con quién o quiénes pasa el niños mientras trabajan los padres?



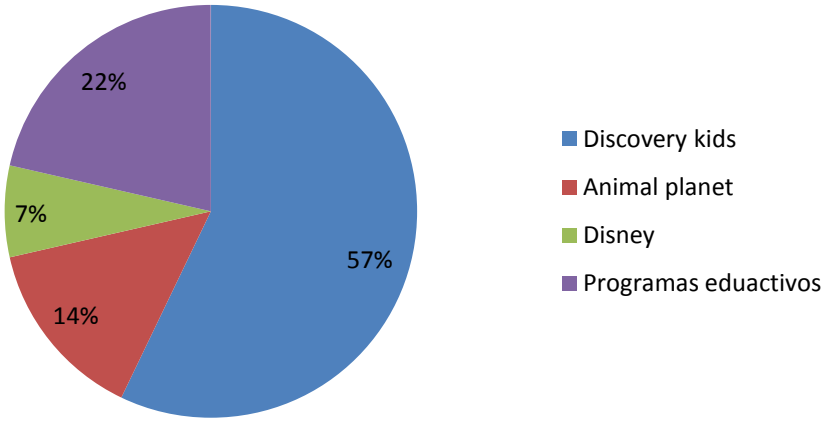
8. ¿Qué edad tienen las personas con las que pasa el niño los tiempos libres?



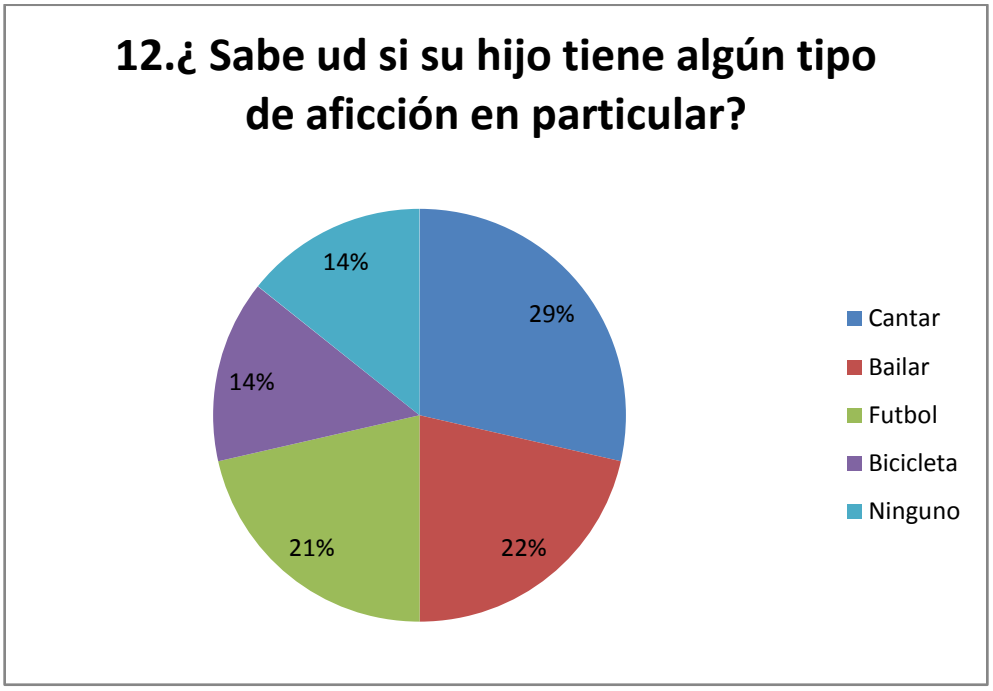
9. ¿Cuánto tiempo ve televisión su niño?

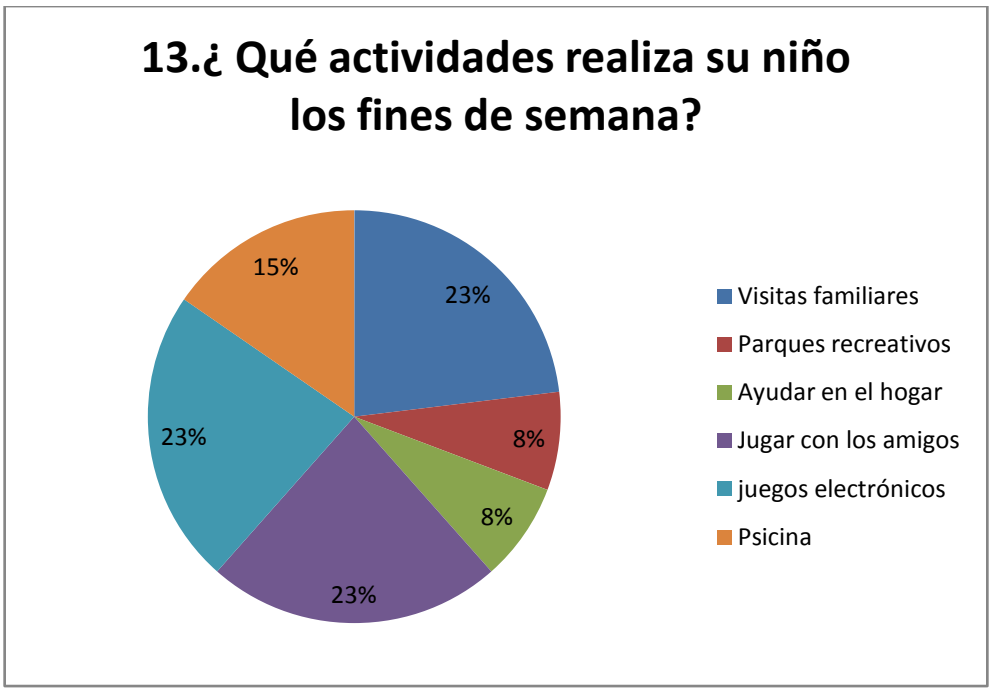


10.¿ Qué tipo de programas de T.V. ve su niño?



11.¿ Asisten a algun tipo de taller por la tarde?
0%
100%
SI
No


12.¿ Sabe ud si su hijo tiene algún tipo de aficción en particular?
14%
29%
14%
21%
22%
Cantar
Bailar
Futbol
Bicicleta
Ninguno



Analizaré, los aspectos más relevantes de los resultados de esta entrevista:

- Llama la atención que un 21% de estas familias todavía tienen 5 hijos, el 29% tienen 1 hijo, el mismo porcentaje con dos hijos, el 57
- % son familias comerciantes, lo que indica que Gualaceo es una buena plaza para el comercio; aunque un 14% de personas no tienen empleo.
- Las madres trabajan en un porcentaje alto: 79% y en horarios que van desde la mañana hasta la tarde y/o noche.
- Hay una gran diferencia entre los hobbies que dicen tener padres y madres, mientras que un 71% de los padres tiene un pasatiempo en la música, ante apenas un 21% de mujeres.
- Llama la atención que de los 14 niños nadie asista a ningún taller, esto explica la poca creatividad de los niños en los trabajos realizados, y la poca importancia que dan los padres a este tipo de actividades.
- Se puede observar que el 100% de los niños ven televisión en vez de realizar otra actividad por la tarde, casi la mayoría ven desde 3 horas en adelante.
- Por último, se observa que los fines de semana los niños no hacen cosas nuevas con sus padres, sino la misma rutina todas las semana

4.2.3 TEST INFORMAL

Elaboré un test informal que tiene relación con distintas actividades creativas que pueden realizar los niños, el propósito fue el de medir la creatividad de los niños; tomando en cuenta la edad, las capacidades de cada niño, el lenguaje, la cognición y sobre todo la actitud creativa.

Se dio una valoración, considerando diversos aspectos en cada uno de ellos.

Este comprende los siguientes aspectos:

1. Formar una figura con 2 cuadrados, 2 rectángulos y 2 círculos.

Aspectos a considerar:

- Lo estético (que tenga sentido) 1 punto
- La interpretación que da 0,5 punto
- La distribución espacial 0,5 punto

2. Dibujar en base a una narración de un cuento; el árbol mágico, duración 5 minutos (anexo)

   Aspectos a considerar:

- Que personajes están presentes 0,5 punto
- Tiempo de atención del niño en la historia 0,5 punto
- Dibujar lo que más les gustó del cuento 1 punto

3. Sacar palabras y o frases sugestivas de una recipiente de vidrio, y con éstas narrar una historia, lo que les venga a la mente.

- Hada
- Globo volador
- La princesa mágica
- La pelota saltarina
- La salchipapa gigante
- La ollita vacía
- La muñeca llorona
- El zapatero chiquito
- El profesor bueno
- El bombero asustado
- El carro gigante
- El panadero hambriento
- El policía risueño
- La costurera triste

Aspectos a considerar:

- Lenguaje 0,5 punto
- Cognición 1 punto
- Creatividad utilizada 0,5 punto

4. Crear un idioma artificial (inventar una nueva palabra, en base a ejemplos que se les proponga)

Vaca – Buraca

Gato pequeño – Gatti kamo

Aspectos a considerar:

- La imaginación para inventar 1 punto
- Lenguaje verbal, gestual 1 punto

5. Forma con una parte de tu cuerpo un gusanito

Aspectos a considerar:

- Representación 1 punto
- Aspecto corporal 0,5 punto
- Creatividad 0,5 punto

La suma de los puntos da como resultado el siguiente rango:

8 - 10 **A** que equivale a muy bueno

5 - 7 **B** que equivale a Bueno

4 - 1 **C** que equivale a regular

4.2.4 Resultados de la aplicación de este test

Nombre: **A**

Edad: 4 años

1. Formar una figura con 2 cuadrados, 2 rectángulos y 2 círculos.(anexo)

Aspectos a considerar:

- Lo estético (que tenga sentido) 1p
- La interpretación que da 0,5 p
- La distribución espacial 0,3p, porque sólo se centra en la parte derecha de la hoja.

Total = 1,8 /2p

2. Dibujar en base a la narración de un cuento; el árbol mágico (anexo)

Aspectos a considerar:

- Que personajes están presentes; árbol, manzana, niño. Puerta 0,5 p
- Tiempo de atención del niño en la historia; 2 min. 0,2p
- Dibujar lo que más les gustó del cuento 1 p

Se inclina siempre hacia la derecha.

Total = 1,7/ 2p

3. De una pecera sacar palabras y con estas narrar una historia, lo que les venga a la mente

El bombero asustado: Porque se cayó al agua, se cayó los rieles de los ferrocarriles, porque tiene que apagar los incendios, porque salva a unas personas.

Aspectos a considerar:

- Lenguaje 0,4 p
- Cognición 1 p
- Creatividad utilizada 0,4 p

Total = 1,8/ 2p

4. Crear un idioma artificial (inventar una nueva palabra, en base a ejemplos que se les proponga)

   Vaca – Buraca

   Gato pequeño – Gatti kamo

   Teléfono- teléfono

   Aspectos a considerar:

- La imaginación para inventar O p
- Lenguaje verbal, gestual O p

Total = 0/ 2p

5. Forma con una parte de tu cuerpo un gusanito

   El niño lo realizó con la lengua.

   Aspectos a considerar:

- Representación 1 p
- Aspecto corporal 0,5 p
- Creatividad 0,5 p

Total = 2/ 2p

7,3 que equivale: B buena

Nombre: **B**

Edad: 4 años 7 meses

1. Formar una figura con 2 cuadrados, 2 rectángulos y 2 círculos.(anexo)

   Aspectos a considerar:

- Lo estético (que tenga sentido) 1p
- La interpretación que da 0,5 p
- La distribución espacial 0,5p

Total = 2 /2p

2. Dibujar en base a la narración de un cuento; el árbol mágico (anexo)

   Aspectos a considerar:

- Que personajes están presentes; árbol, niño, puerta 0,3 p
- Tiempo de atención del niño en la historia; 2 min. 0,2p
- Dibujar lo que más les gustó del cuento 0,5 p

Porque los dibujos son muy simples para su edad.

Total = 1,1/ 2p

3. De una pecera sacar palabras y con estas narrar una historia, lo que les venga a la mente.

   El policía risueño: porque es bueno, porque tiene plata, porque como chocolates y doritos como yo.

   Aspectos a considerar:

- Lenguaje 0,4 p
- Cognición 0,8 p
- Creatividad utilizada 0,4 p

Total = 1,6/ 2p

4. Crear un idioma artificial (inventar una nueva palabra, en base a ejemplos que se les proponga)

   Vaca – Buraca

   Gato pequeño – Gatti kamo

   Perro- cas

   Aspectos a considerar:

- La imaginación para inventar O,7 p
- Lenguaje verbal, gestual O,7 p

   Total = 1,4/ 2p

5. Forma con una parte de tu cuerpo un gusanito

   El niño realizó con la lengua.

   Aspectos a considerar:

- Representación 1 p
- Aspecto corporal 0,4 p
- Creatividad 0,4 p

   Total = 1,8/ 2p

6,3 que equivale: B bueno

Nombre: **C**

Edad: 4 años 5 meses

1. Formar una figura con 2 cuadrados, 2 rectángulos y 2 círculos.(anexo)

   Aspectos a considerar:

- Lo estético (que tenga sentido) 1 p
- La interpretación que da 0,3 p
- La distribución espacial 0,3p

Total = 1,6 /2p

2. Dibujar en base a la narración de un cuento; el árbol mágico (anexo)

   Aspectos a considerar:

- Que personajes están presentes; árbol 0,1p
- Tiempo de atención del niño en la historia; 1 min. 0,1p
- Dibujar lo que más les gustó del cuento 0,1p

Es demasiado elemental el dibujo para su edad no hay concordancia con la realidad

Total = 0,3/ 2p

3. De una pecera sacar palabras y con estas narrar una historia, lo que les venga a la mente.

   La muñeca llorona: porque quiere teta, porque quiere comer, porque quiere a la mamá, porque tiene sueño, porque quiere chupón.

   Aspectos a considerar:

- Lenguaje 0,3 p
- Cognición 0,8 p
- Creatividad utilizada 0,3 p

Total = 1,4/ 2p

4. Crear un idioma artificial (inventar una nueva palabra, en base a ejemplos que se les proponga).

   Vaca – Buraca

   Gato pequeño – Gatti kamo

   Pizza- iraza

   Aspectos a considerar:

- La imaginación para inventar 0,8 p
- Lenguaje verbal, gestual 0,6 p

   Total = 1,4/ 2p

5. Forma con una parte de tu cuerpo un gusanito(anexo)

   Aspectos a considerar:

- Representación 1 p
- Aspecto corporal 0,4 p
- Creatividad 0,3 p

   Total = 1,7/ 2p

6,1 que equivale: B buena

Nombre: **D**

Edad: 4 años

1. Formar una figura con 2 cuadrados, 2 rectángulos y 2 círculos.(anexo)

   Aspectos a considerar:

- Lo estético (que tenga sentido) 1p
- La interpretación que da 0,3 p

  La distribución espacial 0, 4p

  Total = 1,7 /2p

2. Dibujar en base a la narración de un cuento; el árbol mágico (anexo)

   Aspectos a considerar:

- Que personajes están presentes; niño y manzana 0,2 p
- Tiempo de atención del niño en la historia; 2,5 min. 0,2p
- Dibujar lo que más les gustó del cuento 0,4 p

  Se inclina siempre hacia la derecha.

  Total = 0,8/ 2p

3. De una pecera sacar palabras y con estas narrar una historia, lo que les venga a la mente.

   La salchipapa gigante: podría comer, le daría a mi mami, tiene sal, tomate y mayonesa, salchicha que no da en la boca, muchas papas pequeñitas.

   Aspectos a considerar:

- Lenguaje 0,4 p
- Cognición 0,8 p
- Creatividad utilizada 0,3 p

  Total = 1,5/ 2p

4. Crear un idioma artificial (inventar una nueva palabra, en base a ejemplos que se les proponga) (anexo)

   Vaca – Buraca

   Gato pequeño – Gatti kamo

   Elefante- Mickey

   Aspectos a considerar:

- La imaginación para inventar 0,3 p
- Lenguaje verbal, gestual 0,3p

   Total = 0,6/ 2p

5. Forma con una parte de tu cuerpo un gusanito.

   La niña realizó con todo el cuerpo.

   Aspectos a considerar:

- Representación 0,8 p
- Aspecto corporal 0,4 p
- Creatividad 0,4 p

   Total = 1,6/ 2p

6,2 que equivale: B buena

Nombre: **E**

Edad: 4 años

1. Formar una figura con 2 cuadrados, 2 rectángulos y 2 círculos.(anexo)

   Aspectos a considerar:

- Lo estético (que tenga sentido) 1p
- La interpretación que da 0,2 p
- La distribución espacial 0,3 p

Total = 1,5 /2p

2. Dibujar en base a la narración de un cuento; el árbol mágico (anexo)

   Aspectos a considerar:

- Que personajes están presentes; árbol, manzana, niño. Puerta 0,4p
- Tiempo de atención del niño en la historia; 2 min. 0,2p
- Dibujar lo que más les gustó del cuento 0,2p

Se observa agresividad en el dibujo.

Total = 0,8/ 2p

3. De una pecera sacar palabras y con estas narrar una historia, lo que les venga a la mente.

   La costurera triste: porque no tiene trabajo, porque no tiene plata para comprar la comida, porque le duele la cabeza.

   Aspectos a considerar:

- Lenguaje 0,3 p
- Cognición 0,7 p
- Creatividad utilizada 0,3 p

Total = 1,3/ 2p

4. Crear un idioma artificial (inventar una nueva palabra, en base a ejemplos que se les proponga)

   Vaca – Buraca

   Gato pequeño – Gatti kamo

   Mariquita- mary

   Flor- maradita

   Aspectos a considerar:

- La imaginación para inventar 0,8 p
- Lenguaje verbal, gestual 0,5 p

   Total = 1,3/ 2p

5. Forma con una parte de tu cuerpo un gusanito.

   La niña realizó con el codo.

   Aspectos a considerar:

- Representación 0,7 p
- Aspecto corporal 0,3 p
- Creatividad 0,4 p

   Total = 1,4/ 2p

6,3 que equivale: B buena

Nombre: **F**

Edad: 4 años

1. Formar una figura con 2 cuadrados, 2 rectángulos y 2 círculos.(anexo)

   Aspectos a considerar:

- Lo estético (que tenga sentido) 0,7p
- La interpretación que da 0,2 p
- La distribución espacial 0,2p

Se inclina hacia la derecha de lado superior.

Total = 1,1 /2p

2. Dibujar en base a la narración de un cuento; el árbol mágico (anexo)

   Aspectos a considerar:

- Que personajes están presentes; árbol, manzana, 0,2 p
- Tiempo de atención del niño en la historia; 1,5 min. 0,1p
- Dibujar lo que más les gustó del cuento 0,1p

No quería dibujar solo hizo unas rayas

Total = 0,4/ 2p

3. De una pecera sacar palabras y con estas narrar una historia, lo que les venga a la mente.

   La princesa mágica: hace magia, convierte a los reyes en zapos, tiene un vestido rosado, se llama como yo.

   Aspectos a considerar:

- Lenguaje 0,3 p
- Cognición 0,7 p
- Creatividad utilizada 0,3 p

Total = 1,3/ 2p

4. Crear un idioma artificial (inventar una nueva palabra, en base a ejemplos que se les proponga)

   Vaca – Buraca

   Gato pequeño – Gatti kamo

   Cebra- princhе

   Aspectos a considerar:

- La imaginación para inventar 0,5 p
- Lenguaje verbal, gestual 0,3 p

Total = 0,8/ 2p

5. Forma con una parte de tu cuerpo un gusanito

   La niña lo realizo con la mano.

   Aspectos a considerar:

- Representación 1 p
- Aspecto corporal 0,3 p
- Creatividad 0,3 p

Total = 1,6/ 2p

5,2 que equivale: B buena

Nombre: **G**

Edad: 4 años 4 meses

1. Formar una figura con 2 cuadrados, 2 rectángulos y 2 círculos.(anexo)

   Aspectos a considerar:

- Lo estético (que tenga sentido) 1p
- La interpretación que da 0,3p
- La distribución espacial 0,4p

Total = 1,7 /2p

2. Dibujar en base a la narración un cuento; el árbol mágico (anexo)

   Aspectos a considerar:

- Que personajes están presentes; árbol, manzana 0,2 p
- Tiempo de atención del niño en la historia; 2 min. 0,2p
- Dibujar lo que más les gustó del cuento 0,4 p

Muy básico el dibujo para su edad.

Total = 0,8/ 2p

3. De una pecera sacar palabras y con estas narrar una historia, lo que les venga a la mente.

   Hada: hace magia, que vive en un río, que es buena, que es guapa, que tiene un perro y que tiene un vestido rojo.

   Aspectos a considerar:

- Lenguaje 0,4 p
- Cognición 0,7 p
- Creatividad utilizada 0,3 p

Total = 1,4/ 2p

4. Crear un idioma artificial (inventar una nueva palabra, en base a ejemplos que se les proponga) (anexo)

   Vaca – Buraca

   Gato pequeño – Gatti kamo

   Pelota- pinpin

   Aspectos a considerar:

- La imaginación para inventar 0,3 p
- Lenguaje verbal, gestual 0,3 p

   Total = 0,6/ 2p

5. Forma con una parte de tu cuerpo un gusanito(anexo)

   Aspectos a considerar:

- Representación 0,7p
- Aspecto corporal 0,3p
- Creatividad 0,3 p

   Total = 1,3/ 2p

5,8 que equivale: B buena

Nombre: **H**

Edad: 4 años

1. Formar una figura con 2 cuadrados, 2 rectángulos y 2 círculos (anexo).

   Aspectos a considerar:

- Lo estético (que tenga sentido) 0,5p
- La interpretación que da 0,2p
- La distribución espacial 0,3p

Total = 1 /2p

2. Dibujar en base a la narración de un cuento; el árbol mágico (anexo)

   Aspectos a considerar:

- Que personajes están presentes; niño, árbol 0,2 p
- Tiempo de atención del niño en la historia; 2 min. 0,2p
- Dibujar lo que más les gustó del cuento 0,5 p

Para un niño de su edad es demasiado esencial el dibujo.

Total = 0,9/ 2p

3. De una pecera sacar palabras y con estas narrar una historia, lo que les venga a la mente

   El panadero hambriento: porque le gusta comer golosinas como a mí, porque no come la comida como yo.

   Aspectos a considerar:

- Lenguaje 0,3 p
- Cognición 0,6 p
- Creatividad utilizada 0,2 p

Total = 1,1/ 2p

4. Crear un idioma artificial (inventar una nueva palabra, en base a ejemplos que se les proponga) (anexo)

   Vaca – Buraca

   Gato pequeño – Gatti kamo

   Silla- silla

   Aspectos a considerar:

- La imaginación para inventar O p
- Lenguaje verbal, gestual O p

   Total = 0/ 2p

5. Forma con una parte de tu cuerpo un gusanito.

   El niño lo realizó con el brazo.

   Aspectos a considerar:

- Representación 0,7 p
- Aspecto corporal 0,3 p
- Creatividad 0,3 p

   Total = 1,3/ 2p

4,3 que equivale: R regular

Nombre: **I**

Edad: 4 años 2 meses

1. Formar una figura con 2 cuadrados, 2 rectángulos y 2 círculos.(anexo)

   Aspectos a considerar:

- Lo estético (que tenga sentido) 0,8p
- La interpretación que da 0,3 p
- La distribución espacial 0,2 p

Total = 1,3 /2p

2. Dibujar en base a la narración de un cuento; el árbol mágico (anexo)

   Aspectos a considerar:

- Que personajes están presentes; árbol, manzana, puerta, niño 0,4p
- Tiempo de atención del niño en la historia; 3 min. 0,3p
- Dibujar lo que más les gustó del cuento 1p

Se inclina siempre hacia la derecha.

Total = 1,7/ 2p

3. De una pecera sacar palabras y con estas narrar una historia, lo que les venga a la mente.

   El globo volador: porque puede volar, porque no puede bajarse del globo porque está muy alto, está muy lejos en el globo y no le pueden alcanzar los papas, el globo volador es rojo con amarillo.

   Aspectos a considerar:

- Lenguaje 0,4 p
- Cognición 1 p
- Creatividad utilizada 0,4 p

Total = 1,8/ 2p

4. Crear un idioma artificial (inventar una nueva palabra, en base a ejemplos que se les proponga) (anexo)

   Vaca – Buraca

   Gato pequeño – Gatti kamo

   Lora- cotorrin

   Aspectos a considerar:

- La imaginación para inventar 0,7 p
- Lenguaje verbal, gestual 0.6 p

   Total = 1,3/ 2p

5. Forma con una parte de tu cuerpo un gusanito.

   El niño lo realizó con el pie.

   Aspectos a considerar:

- Representación 1 p
- Aspecto corporal 0,4 p
- Creatividad 0,3 p

   Total = 1,7/ 2p

7,8 que equivale: A muy buena

Nombre: **J**

Edad: 4 años

1. Formar una figura con 2 cuadrados, 2 rectángulos y 2 círculos.(anexo)

   Aspectos a considerar:

- Lo estético (que tenga sentido) 0,7p
- La interpretación que da 0,3 p
- La distribución espacial 0,3p

Total = 1,3 /2p

2. Dibujar en base a la narración de un cuento; el árbol mágico (anexo)

   Aspectos a considerar:

- Que personajes están presentes; árbol y niño. 0,2 p
- Tiempo de atención del niño en la historia; 1 min. 0,1p
- Dibujar lo que más les gustó del cuento 0,2 p

Se observa en este dibujo que el niño solo hace círculos no forma nada

Total = 0,5/ 2p

3. De una pecera sacar palabras y con estas narrar una historia, lo que les venga a la mente.

   La pelota saltarina: porque mucho salta y salta, la pelota saltarina es cuadrada de color azul y negro, rueda mucho como las pelotas de la escuela.

   Aspectos a considerar:

- Lenguaje 0,4 p
- Cognición 0,7 p
- Creatividad utilizada 0,4 p

Total = 1,5/ 2p

4. Crear un idioma artificial (inventar una nueva palabra, en base a ejemplos que se les proponga) (anexo)

   Vaca – Buraca

   Gato pequeño – Gatti kamo

   Lápiz- lápiz

   Aspectos a considerar:

- La imaginación para inventar O p
- Lenguaje verbal, gestual O p

   Total = 0/ 2p

5. Forma con una parte de tu cuerpo un gusanito.

   El niño lo realizó con el pie.

   Aspectos a considerar:

- Representación 0,6 p
- Aspecto corporal 0,3 p
- Creatividad 0,3 p

   Total = 1,2/ 2p

4,5 que equivale: R regular

Nombre: **K**

Edad: 4 años

1. Formar una figura con 2 cuadrados, 2 rectángulos y 2 círculos.(anexo)

   Aspectos a considerar:

- Lo estético (que tenga sentido) 0,8p
- La interpretación que da 0,4 p
- La distribución espacial 0,3p

Se observa que el niño se inclina hacia la derecha.

Total = 1,5 /2p

2. Dibujar en base a la narración de un cuento; el árbol mágico (anexo)

   Aspectos a considerar:

- Que personajes están presentes; árbol, niño, puerta 0,3p
- Tiempo de atención del niño en la historia; 2 min. 0,2p
- Dibujar lo que más les gustó del cuento 0,5p

Se observa que el dibujo es muy básico para su edad

Total = 1/ 2p

3. De una pecera sacar palabras y con estas narrar una historia, lo que les venga a la mente.

   El carro gigante: porque tiene dos volantes, porque tiene solo dos llantas, porque creció mucho, porque maneja un señor grandote.

   Aspectos a considerar:

- Lenguaje 0,4 p
- Cognición 0,8 p
- Creatividad utilizada 0,3 p

Total = 1,5/ 2p

4. Crear un idioma artificial (inventar una nueva palabra, en base a ejemplos que se les proponga) (anexo)

   Vaca – Buraca

   Gato pequeño – Gatti kamo

   Barco- barco

   Aspectos a considerar:

- La imaginación para inventar O p
- Lenguaje verbal, gestual O p

Total = 0/ 2p

5. Forma con una parte de tu cuerpo un gusanito.

   El niño lo realizó con todo el cuerpo.

   Aspectos a considerar:

- Representación 1 p
- Aspecto corporal 0,4 p
- Creatividad 0,4 p

Total = 1,8/ 2p

5,8 que equivale: B buena

Nombre: **L**

Edad: 4 años

1. Formar una figura con 2 cuadrados, 2 rectángulos y 2 círculos.(anexo)

   Aspectos a considerar:

- Lo estético (que tenga sentido) 0,7p
- La interpretación que da 0,3p
- La distribución espacial 0,4p

Total = 1,4 /2p

2. Dibujar en base a la narración de un cuento; el árbol mágico (anexo)

   Aspectos a considerar:

- Que personajes están presentes; árbol, manzana, niño. 0,4 p
- Tiempo de atención del niño en la historia; 3 min. 0,3p
- Dibujar lo que más les gustó del cuento 0,8p

Total = 1,5/ 2p

3. De una pecera sacar palabras y con estas narrar una historia, lo que les venga a la mente.

   El profesor bueno: porque le da permisos y le consiente en todo, porque enseña muchas cosas, porque hace dibujar, pintar y cantar.

   Aspectos a considerar:

- Lenguaje 0,4 p
- Cognición 0,7 p
- Creatividad utilizada 0,3 p

Total = 1,5/ 2p

4. Crear un idioma artificial (inventar una nueva palabra, en base a ejemplos que se les proponga) (anexo)

Vaca – Buraca

Gato pequeño – Gatti kamo

Sol- chol chol

Aspectos a considerar:

- La imaginación para inventar 0,5 p
- Lenguaje verbal, gestual 0,5 p

Total = 1/ 2p

5. Forma con una parte de tu cuerpo un gusanito.

El niño lo realizó con el dedo.

Aspectos a considerar:

- Representación 0,7p
- Aspecto corporal 0,3 p
- Creatividad 0,3 p

Total = 1,3/ 2p

6,9 que equivale: B buena

Nombre: **M**

Edad: 3 años 11 meses

1. Formar una figura con 2 cuadrados, 2 rectángulos y 2 círculos.(anexo)

   Aspectos a considerar:

- Lo estético (que tenga sentido) 0,7p
- La interpretación que da 0,3 p
- La distribución espacial 0,3p

Total = 1,3 /2p

2. Dibujar en base a la narración de un cuento; el árbol mágico (anexo)

   Aspectos a considerar:

- Que personajes están presentes; árbol, niño. 0,2 p
- Tiempo de atención del niño en la historia; 1 min. 0,1p
- Dibujar lo que más les gustó del cuento 0,5 p

Se observa en este dibujo que el niño no forma nada.

Total = 0,8/ 2p

3. De una pecera sacar palabras y con estas narrar una historia, lo que les venga a la mente.

   El zapatero chiquito: porque hace zapatos para los niños chiquitos, porque los demás no quieren hacer zapatos chiquitos y también hace zapatos grandes.

   Aspectos a considerar:

- Lenguaje 0,3 p
- Cognición 0,6 p
- Creatividad utilizada 0,3 p

Total = 1,2/ 2p

4. Crear un idioma artificial (inventar una nueva palabra, en base a ejemplos que se les proponga) (anexo)

   Vaca – Buraca

   Gato pequeño – Gatti kamo

   Pelota- pelota

   Aspectos a considerar:

- La imaginación para inventar O p
- Lenguaje verbal, gestual O p

   Total = 0/ 2p

5. Forma con una parte de tu cuerpo un gusanito(anexo)

   Aspectos a considerar:

- Representación 1 p
- Aspecto corporal 0,5 p
- Creatividad 0,5 p

   Total = 2/ 2p

5,3 que equivale: B buena

Nombre: **N**

Edad: 4 años

1. Formar una figura con 2 cuadrados, 2 rectángulos y 2 círculos.(anexo)

   Aspectos a considerar:

- Lo estético (que tenga sentido) 1p
- La interpretación que da 0,4 p
- La distribución espacial 0,4p

Total = 1,8 /2p

2. Dibujar en base a la narración de un cuento; el árbol mágico (anexo)

   Aspectos a considerar:

- Que personajes están presentes; árbol, manzana, niño. 0,4 p
- Tiempo de atención del niño en la historia; 3 min. 0,3p
- Dibujar lo que más les gustó del cuento 0,7p

Total = 1,4/ 2p

3. De una pecera sacar palabras y con estas narrar una historia, lo que les venga a la mente.

   La ollita vacía: porque no tiene comida, porque está rota.

   Aspectos a considerar:

- Lenguaje 0,4 p
- Cognición 0,5 p
- Creatividad utilizada 0,3 p

Total = 1,2/ 2p

4. Crear un idioma artificial (inventar una nueva palabra, en base a ejemplos que se les proponga) (anexo)

   Vaca – Buraca

   Gato pequeño – Gatti kamo

   Caballo- zunzún

   Aspectos a considerar:

- La imaginación para inventar 0,5 p
- Lenguaje verbal, gestual 0,5 p

   Total = 1/ 2p

5. Forma con una parte de tu cuerpo un gusanito.

   El niño lo realizó con el pie.

   Aspectos a considerar:

- Representación 0,7p
- Aspecto corporal 0,3 p
- Creatividad 0,3 p

   Total = 1,3/ 2p

6,7 que equivale: B buena

TABLA QUE RESUME LOS RESULTADOS

NOMBRES	EDAD	TEST 1	TEST 2	TEST 3	TEST 4	TEST 5	PUNTAJE
A	4	1,8	1,7	1,8	0	2	7,3 Buena
B	4,7	2	1,1	1,6	1,4	1,8	6,3 B
C	4,5	1,6	0,3	1,4	1,4	1,7	6,1 B
D	4	1,7	0,8	1,5	0,6	1,6	6,2 B
E	4	1,5	0,8	1,3	1,3	1,4	6,3 B
F	4	1,1	0,4	1,3	0,8	1,6	5,2 B
G	4,4	1,7	0,8	1,4	0,6	1,3	5,8 B
H	4,3	1	0,9	1,1	0	1,3	4,3 **Regular**
I	4,2	1,3	1,7	1,8	1,3	1,7	7,8 Muy buena
J	4	1,3	0,5	1,5	0	1,2	4,5 **R**
K	4	1,5	1	1,5	0	1,8	5,8 B
L	4	1,4	1,5	1,5	1	1,3	6,9 B
M	3,11	1,3	0,8	1,2	0	2	5,3 B
N	4	1,8	1,4	1,2	1	1,3	6,7 B
		21	13,7	20,1	9,4	22	

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Las edades de los niños van desde los 3, 11 meses hasta los 4, 7 meses

El grupo está conformado por 5 niñas y 9 niños.

Los test **5,** (Forma con una parte de tu cuerpo un gusanito) **1,** (Formar una figura con 2 cuadrados, 2 rectángulos y 2 círculos) y **3**, (Sacar palabras y o frases sugestivas de una recipiente de vidrio, y con éstas narrar una historia, lo que les venga a la mente), son los test en los que los niños tienen mejor puntaje..

Le sigue el número 2 (Dibujar en base a una narración de un cuento; el árbol mágico) y en el que más dificultad tienen los niños es el test 4 (Crear un idioma artificial (inventar una nueva palabra, en base a ejemplos que se es proponga).

Es una niña la que tiene mejor puntaje y son dos niños los que tienen un puntaje que corresponde a Regular. La mayoría de los niños tienen una puntuación de buena.

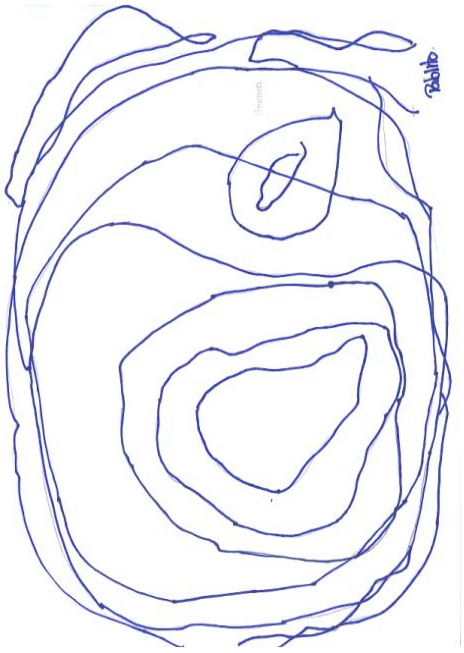
En qué aspectos tuvieron más problemas

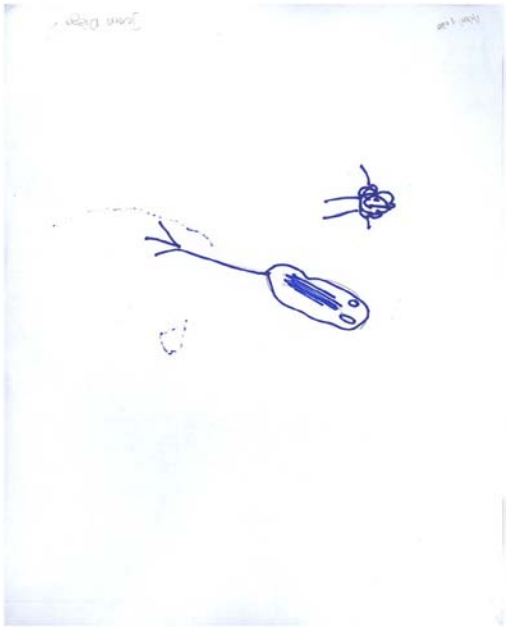
Analizando los resultados, se notó que tuvieron mucha dificultad para crear un idioma artificial porque mucho de ellos se quedaban callados o volvían a repetir la misma palabra o una similar, también se observó que tuvieron dificultades en lo que se refiere a narrar una historia, porque solo decían lo que saben, no se imaginaban casi nada nuevo o extraño.

Que les resulto más fácil

Lo que les pareció más fácil para ellos realizar fue el gusanito con una parte de su cuerpo porque se sentían libres de hacer con lo que más le llame la atención, puesto que después de hacer le decían al compañerito que le tocaba cómo hizo y también algo que les pareció muy divertido de hacer fue con las figuras geométricas que formaron cada niño algo diferente y nuevo.

En cuanto al cuento cada niño dibujo lo que más les gustó, pero se observó en algunos trabajos que no tienen todavía no pueden realizar bien la figura humana, de acuerdo a la edad en la que se encuentran.





4.2.5 CONCLUSIONES

- Se ha observado que la mayoría de los niños tiene dificultad en el conocimiento de su cuerpo, lo que se demuestra en los dibujos realizados**.**
- Me llama la atención que los niños siempre siguen un modelo en lo que hacen, por lo que no buscan nuevas formas para hacer cosas diferentes.
- También se ha visto que los padres no motivan a los niños para que asistan a talleres, sino todo lo contrario ellos pasan viendo televisión.
- La aplicación de este test y entrevista me ayudó para poder conocer un poco más a cada niño en lo que se refiere a gustos y preferencias y sobre todo como están explorando su creatividad.

CONCLUSIONES

- Gracias a la elaboración de este proyecto investigativo se ha podido profundizar un tema de gran importancia para la carrera de estimulación temprana e intervención precoz, ya que nos permitirá como futuras docentes tener claros conceptos acerca de la diversidad de información que existe con respecto al tema de la creatividad en los niños en edad preescolar.
- Hemos podido analizar los diversos aspectos que pueden conformar un proceso creativo, entendiendo de manera más específica y detenido cada uno de ellos.
- Comprendimos por medio de ejemplos y teorías cual es la gran importancia que posee la creatividad, el arte y la imaginación dentro del proceso educativo y en el desarrollo de los niños.
- A través de la elaboración del Test informal para evaluar la creatividad, tuve la posibilidad de explorar diversos aspectos por medio de los cuales se puede realizar un análisis básico de la capacidad creativa de los niños, y además ver los resultados arrojados, lo que nos indica que fue un éxito esta propuesta.
- Habría que aplicar a otros grupos de niños para comparar resultados, y poder ir afinando cada vez más el test.

RECOMENDACIONES

- Socializar la propuesta a un nivel más general, para que sirva de instrumento de diagnóstico y trabajo.
- Trabajar con los padres de familia, para que desde pequeños apoyen a sus hijos/as.
- Proporcionar alternativas para el uso del tiempo libre de los niños/as.
- Crear espacios para que los niños puedan desarrollar sus aptitudes, lo que servirá para un mejor desarrollo de su autoestima.

BIBLIOGRAFIA:

- TORRE, S. de la Aprender de los errores Escuela Española, Madrid ,1993.
- TORRE, S. de la. Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa, Escuela Española, Madrid, 1995
- TORRE, S. de la Creatividad y formación, Trillas, México, 1997
- SIMBERG, A. ().*Los obstáculos a la creatividad*, en G.A. Davis y J.A. Scottt. Estrategias para la Creatividad.Barcelona: Paidós pp: 124-1371980, 1997
- Sandra, SCHEIDER .Cómo desarrollar la inteligencia y promover capacidades. editorial Circulo Latino Austral S.A. ISBN 9974780187, Buenos Aires Argentina 2004.
- NICKERSON, R. S. et al. Enseñar a pensar. Aspectos de la aptitud intelectual, Paidós, México, 1994
- BERNARD, I. Manual de orientación educacional, Imprenta salesianos S.A, Santiago de Chile 1998
- LOWENFELD, V Y LAMBERT, B. Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 2000.
- LOGAN, L Y LONGAN, V**.** *Estrategias para una Enseñanza Creativa*. Ed. Oikos-tau. Barcelona. 1998.
- GONZALES, L. *Ser creativo.* Ed. Font S.A. México. 2007

HEMEROTECA:

- www.maseducativa.com

  Fecha: Diciembre/15/09 Hora: 8:13 p.m.

- www.cosasdelainfancia.com.

  Fecha: Diciembre/28/09 Hora: 2:35 p.m.

- www.intuitivas.com/enbienestar/terapia_color.htm

  Fecha: Enero/12/10 Hora: 3:15 p.m.

- www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol4

  Fecha: Enero/15/10 Hora: 4:38 p.m.

- www.galeon.com/bellesarts/cvitae73039.html

  Fecha: Enero/18/10 Hora: 10:16 a.m.

- www.iacat.com/Revista/recrearte/recrearte03/educacio_inicial.htm

  Fecha: Enero/20/10 Hora: 20: 15 p.m.

Anexo 1

Encuesta

Nombre del
alumno/a:_____

Edad Cronológica: _____

Institución Educativa:
_____

1) ¿Cuántos hijos tienen?_____

2) ¿Qué posición ocupa el niño/a entre los hermanos?_____

3) ¿En qué trabaja el papá?
_____

4) ¿Trabaja la mamá? SI _____
NO_____

5) Si trabaja, qué horario
tiene?_____

6) ¿Tienen alguna afición artística
Padre:
_____
_
Madre:
_____

7) ¿Con quién o quienes pasan los niños mientras trabajan los papás?_____

8) ¿Qué edad/es tienen las personas con las que pasa el niño en su tiempo libre?

_____

6) ¿Cuánto tiempo de televisión ve diariamente el niño?

_____

7) ¿Qué tipo de programas de T.V. ve su niño?

_____

8) ¿Asisten a algún tipo de taller por la tarde?

_____

9) ¿Sabe usted si su hijo tiene algún tipo de afición en particular? (cantar, bailar, futbol, etc.)

_____

10) ¿Qué actividades realiza su niño los fines de semana?

_____

_____

Anexo 2

El árbol mágico

Hace mucho mucho tiempo, un niño paseaba por un césped en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.

El niño trató de adivinar el hechizo y probó con: “abracadabra pata de cabra que este arbolito se desencante chan- chan, muchas veces, pero nada”. Rendido se acerco y lo acarició diciéndole: ¡por favor, arbolito! Y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía “sigue haciendo magia”. Entonces el niño asustado dijo “gracias, arbolito” y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolates.

El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y jugar por muchas horas ahí, pero sin olvidarse de las palabras mágicas “por favor” y “gracias”.

Autor: **Pedro Pablo Sacristán**