



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Escuela de Educación Especial.

**DIAGNÓSTICO DE LOS CONOCIMIENTOS DE LOS PADRES DE
FAMILIA SOBRE LA CREATIVIDAD COMO INSTRUMENTO DE
POTENCIACIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL PRIMERO
DE BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO SANTANA.**

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de

**Licenciada en Ciencias de la Educación mención
Estimulación Temprana e Intervención Precoz.**

Autora: Daniela Jaramillo Ruiz.

Directora: Lic. Ana Cristina Arteaga.

Cuenca, Ecuador.

2010.

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a Carlos Vásconez, quien es mi guía y apoyo, por ser la persona más íntegra, leal y honesta.

A mi hermana Alexis, que ha sido siempre mi inspiración y a mis padres María y Néstor quienes han sido la luz en mi camino.

Agradecimiento

Este trabajo debe un agradecimiento muy especial a la Licenciada Ana Cristina Arteaga, ya que siempre ha estado dispuesta a ayudar y colaborar de la manera más honesta y desinteresada posible en lo que ha sido la elaboración de este proyecto, y asimismo, a mi compañera y amiga, Katya Rubio, por su dedicación y apoyo a lo largo de toda mi carrera universitaria, por ser siempre un impulso para mi vida personal y académica, y por haber sido parte importante en la elaboración de esta monografía.

De igual manera agradezco a las docentes de la Unidad Educativa Santana, quienes me permitieron llevar a cabo esta propuesta educativa dentro de dicha institución.

Índice de Contenidos

| | |
|---|-----|
| Dedicatoria..... | ii |
| Agradecimiento..... | iii |
| Índice de Contenidos..... | iv |
| Resumen | v |
| Abstract | vi |
| | |
| Introducción | 1 |
| | |
| Capítulo 1: Marco Teórico..... | 2 |
| Introducción. | |
| 1.1 Concepto de creatividad. | |
| 1.2 Características de la creatividad. | |
| 1.3 Sugerencias para estimular la creatividad. | |
| 1.4 Aprendizaje significativo Reggio Emilia y David Ausubel. | |
| 1.5 Conclusiones | |
| | |
| Capítulo 2: Diagnóstico..... | 28 |
| Introducción. | |
| 2.1. Recolección de información acerca de la metodología empleada en el centro educativo Santana. | |
| 2.2. Encuestas a padres de familia. | |
| 2.2. Tabulación de la información. | |
| 2.3. Elaboración del informe. | |
| 2.4. Conclusiones y recomendaciones. | |
| 2.5. Socialización. | |
| | |
| Conclusiones generales..... | 44 |
| | |
| Bibliografía | 45 |
| | |
| Anexos | |

Resumen

Este trabajo tiene el objetivo de brindar un diagnóstico de los conocimientos que tienen los padres de familia acerca de la creatividad como un instrumento de potenciación del aprendizaje significativo, con respecto al enfoque Reggio Emilia, en el primero de básica de la Unidad Educativa Santana. El cual está conformado por dos capítulos, el primero consta de un marco teórico con toda la información correspondiente a los temas tratados creatividad y aprendizaje significativo en la educación. El segundo capítulo describe un estudio diagnóstico realizado a los padres de familia de dicha institución sobre esta temática y los resultados obtenidos del mismo.

Esta investigación es complementaria al Proyecto para padres de familia del primero de básica sobre la creatividad como instrumento de potenciación del Aprendizaje Significativo en el Centro Educativo Santana, realizado por Katya Rubio Cornejo.

Abstract

The goal of this research work is to provide with a diagnosis of the knowledge parents have about creativity as a potentiating tool for meaningful learning, regarding the Reggio Emilia approach in the first grade at Unidad Educativa Santana. This work is made up of two chapters; the first chapter includes a theoretical framework containing all the information related to creativity and meaningful learning in education. The second chapter is a diagnosis study made by this institution's parents and includes an analysis of the results obtained.

This research will be complementary to the Plan for developing creativity as a meaningful learning's potentiating instrument directed to parents of first-grade children at Centro Educativo Santana, done by Katya Rubio Cornejo.

Introducción

La creatividad corresponde a una necesidad básica en la educación de los niños en la actualidad, por lo que se ha tomado la idea cognoscitiva de un enfoque que amplíe las propuestas para que el educando pueda acceder rápida y directamente a lo que el mundo de hoy reclama, una educación pragmática e imaginativa, que evalúe la creación tanto como a los conocimientos, y basándose en esta tesis se ha tomado como modelo al aprendizaje significativo de Ausubel y al enfoque Reggio Emilia, puesto que promueven una educación integral y abren campos de entendimiento del entorno en el cual se vive.

A lo largo de toda esta investigación se han realizado aportes personales que enriquecerán la lectura, haciéndola más clara, directa y sencilla. Se proporcionará información válida que sustente esta investigación, siempre buscando mantener un objetivo neutral que sea válido para alcanzar las metas propuestas.

Como segundo capítulo se encontrará un diagnóstico realizado a los padres de familia por medio de una encuesta en la que se exponen distintas preguntas acerca de los conocimientos que ellos tienen sobre la creatividad y el aprendizaje significativo, las mismas que han sido tabuladas para conocer cuáles son las principales inquietudes y necesidades que los padres poseen.

Capítulo 1

Marco Teórico

Introducción

En este primer capítulo se revisarán conceptos básicos de creatividad, sus características y las sugerencias para estimularla. También se abordarán teorías del aprendizaje y dentro de ellas se estudiará el aprendizaje significativo de David Ausubel y el enfoque Reggio Emilia.

Se tratará diversos temas que involucran a la cultura, educación, padres de familia y educadores dentro de la enseñanza-aprendizaje de los niños del primer año de educación básica.

Así mismo, se busca explicar cómo y porqué los niños aprenden de una manera creativa determinada y cuáles serían las estrategias adecuadas a utilizar en la educación.

CREATIVIDAD.

1.1.- Concepto.-

El ser humano contempla una serie de características y particularidades, entre ellas su desarrollo cognitivo, el mismo que representa una de las más importantes áreas de desarrollo; para los psicólogos cognitivos la creatividad es la habilidad para solucionar problemas de múltiples formas, la misma que se desarrolla desde edades muy tempranas.

“Piaget nos habla del niño como un sujeto capaz de usar su creatividad como un instrumento para indagar, ordenar y transgredir los esquemas de los significados y capaz incluso de profundizar en el mundo de lo necesario y de lo posible”.

(Malaguzzi, Loris. <http://www.cosasdelainfancia.com/bibliotecainte04.htm>).

Los grandes descubrimientos y avances tecnológicos se han logrado a partir de muchos intentos y errores previos, porque las personas creativas no le temen a ser criticadas por su necesidad de descubrir, indagar, inventar y conocer, así como se ven de alguna manera preparados para la crítica y la autocrítica. Muchos de los grandes descubrimientos nacen a partir de la incomodidad que surge por las reglas establecidas, o más bien se crean de la urgencia de satisfacer distintas necesidades, ya sean intelectuales o de confort, que con el mundo cambiante son de gran utilidad e importancia.

Los adultos generalmente tienen miedo a equivocarse, es un temor aprendido o quizá heredado, mientras que los niños no le temen a los errores, quizá por su falta de conocimiento o sólo por sencillez e inocencia, actúan y están dispuestos a realizar muchas preguntas y hallar respuestas que no necesariamente son las correctas. Lo importante es permitir que cometan errores, hay que dejarlos cuestionarse y que sobre todo, con guía de la maestra o padre, encuentren las respuestas que serán suficientes para despejar sus dudas. Casi siempre los adultos sienten gran preocupación por no saber cómo o qué responder a los cuestionamientos de los niños, razón por la cual coartan las preguntas de sus hijos, limitando así su curiosidad por el mundo que los rodea.

"Quien quiera pueblo, ha de habituar a sus hombres a crear. Y quien crea, se respeta, y se ve como una fuerza de la Naturaleza." (Martí,1961.) (De Puig, Irene. <http://www.fundcvmejor.com.ar/creati.f.html>).

Todos los seres humanos formamos parte de un equilibrio en el mundo que nos rodea. Asimismo, todas nuestras acciones tienen una consecuencia que de una u otra manera afecta de forma positiva o negativa en el desempeño de nuestras actividades. La manera en que nos acerquemos a este entorno marcará quienes somos, por esta sencilla razón podemos suponer que mientras más creativo sea nuestro actuar o nuestra capacidad para solucionar problemas, más efectivo será nuestro desenvolvimiento en el medio.

1.2.- Características elementales de la creatividad en la educación.-

En la historia del conocimiento psicológico, la creatividad ha sido comprendida de distintas maneras, encaminadas a la estimulación y desarrollo de la misma. Edwar de Bono en 1986, en la obra escrita por Doval y Santos en 1995, Educación Holística a la Pedagogía Adaptativa (pág. 97), aportó una metodología para el desarrollo del pensamiento, en la cual explica que para trabajar la creatividad es necesario contar con las siguientes características elementales:

- Libertad de expresión, esta nos permite decir y escuchar lo que otros y nosotros pensamos, sabiendo respetar y manejar los límites que permiten mantener armonía; gracias a esto, aprendemos y formamos criterios, así como la necesidad de búsqueda se ve incrementada ante dudas y oposiciones con las que nos podríamos enfrentar.
- La ausencia de inhibiciones permite expresarse, teniendo la firme confianza en uno mismo, nos ayuda a saber que está bien equivocarse, pero que más importante que un error es tener la satisfacción de haberlo dicho sin temor a la crítica.

- Evitar juicios críticos valorativos, esto permite manejar las ideas diferentes que puedan existir al momento de un debate sin restringir al alumno cuando emite un criterio.
- Estimular nuevas ideas durante el proceso creativo, consiste en brindar pautas que generen en el alumno la necesidad por investigar, así como ayudas verbales que apoyen al trabajo que está realizando.

Por otro lado, en la misma obra Doval y Santos, citan a Carl Rogers quien en 1991, plantea ideas coincidentes a las de Edwar de Bono en relación con las condiciones que propician el desarrollo de la creatividad, siendo las más representativas:

- El trabajo en grupo, que permite que los niños aprendan a seguir reglas y turnos, cumplir órdenes y respetar la opinión de sus compañeros, de igual manera permite tomar decisiones y seleccionar de entre diversas opciones la más adecuada; con esto se fomenta la independencia y desarrollo de la autoestima.
- El ambiente de libertad promueve valores, siempre y cuando exista respeto y consideración hacia los demás, hacia lo diferente y desconocido.

Todas estas condiciones contribuyen a que el maestro pueda promover una enseñanza creativa, lo cual implica una actitud constructiva, de confianza en las potencialidades del estudiante, el conocimiento de sus características y funcionamiento psicológico.

Piaget considera según sus estudios que el pensamiento creativo tiene una importancia fundamental dentro del desarrollo infantil y el aprendizaje. Como se ha podido evidenciar en el trabajo realizado a lo largo de nuestra carrera universitaria dentro de centros preescolares, es de mucha

importancia desarrollar la creatividad en los niños; ya que, esto les permite ser autores de su propio aprendizaje y los motiva hacia iniciativas que pueden parecer imperceptibles pero que con el tiempo abrirán un abanico de oportunidades. Si se permitiera que los niños opinen, propongan, creen, busquen y encuentren lo que realmente les interesa, se podría trabajar de manera más enriquecedora; si se promoviera espacios de debate y discusión acerca de lo que realmente es de interés, posiblemente tuviéramos alumnos más felices, satisfechos y curiosos en la búsqueda de su educación.

Muchas veces los padres se sienten preocupados porque el niño aprenda cada vez más cosas en la escuela, sin saber que para que el niño adquiera un aprendizaje óptimo a nivel académico, se deben tomar en cuenta muchos otros aspectos que influyen en el aprendizaje. Sabemos que la mayoría de los padres, al haber sido educados de una manera tradicionalista, se les puede dificultar en ocasiones comprender y manejar nuevas metodologías y enfoques educativos; ya que, éstos no se centran tanto en qué se va aprender, sino más bien en cómo se va a aprender. Así también, la educación contemporánea se preocupa en desarrollar muchas otras habilidades además de las cognitivas.

En la actualidad la educación, según determinados enfoques, se ocupa de una enseñanza global e integral, la misma que desarrolla en el niño todas sus capacidades. Existe una concepción distinta hacia lo que la inteligencia es, sabemos que existen ocho diferentes inteligencias según Howard Gardner, las mismas que nos permiten adaptarnos al mundo cambiante en el que vivimos. Por lo tanto, la inteligencia nos permite elegir una opción creativa para solucionar una dificultad, es decir, que inteligencia y creatividad van de la mano. La nueva escuela es la que asume la función central de estimular la inteligencia y la imaginación. Por lo que, para lograrlo se debe despertar en el niño la curiosidad y el ingenio para aprender y resolver nuevos problemas.

El carácter innovador y creativo es una exigencia de nuestro tiempo, caracterizado por el cambio continuo de valores, conocimientos y estrategias educativas. Todos estos cambios comprometen a los docentes a usar más su creatividad para ayudar a la realizar cada vez tareas más complejas que abarquen mayor información, las mismas que permitirán a los alumnos formar parte de un mundo globalizado y creativo, sin olvidar valores que formen a su vez personas felices, satisfechas consigo mismas y respetuosas con la gente que los rodea.

Así como también se deben manejar estrategias que motiven y mantengan la atención del alumno; puesto que, al recibir tanta información de los medios notamos que se interesan cada vez menos por actividades que se relacionan con la educación, que pueden ir desde las matemáticas hasta el lenguaje.

Los valores se han de replantear; ya que, no se puede manejar la vida de la misma manera que en el pasado; los elementos que conforman nuestro diario vivir se han transformado, ahora no se puede decir que lo que era de suma importancia en el pasado lo sea en la actualidad; puesto que, los alumnos buscan estudiar y revisar muchos otros temas. Así como la educación ha cambiado su concepción con respecto al niño, los maestros deben también cambiar su manera de enseñar, es decir, la manera en la que trabajan con los mismos.

La creatividad relacionada con la herencia y el ambiente.-

La creatividad existe en todos los seres humanos, y está en capacidad de desarrollarse y formarse, en otras palabras, no es únicamente de unos pocos "privilegiados", sino que está presente en cualquier ser humano que imagine, transforme o cree algo por pequeño que sea.

Tomando en cuenta que el niño es un reflejo de su entorno, de quienes lo educan dentro y fuera del hogar, hay que considerar las condiciones en las cuales vive y los ejemplos que se le da, a esto se lo puede considerar un factor histórico-social. Según Mitjans, en la obra escrita por Santoyo, (<http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>) los niños que crecen en un

ambiente más enriquecedor se ven mayormente influenciados; ya que, al tener ejemplos a seguir observan y toman ciertas conductas como parte de su desarrollo, como por ejemplo, la música, el arte, el deporte, entre otros; sin embargo, no se puede tomar a estos factores como una regla, el desarrollo de la creatividad no depende necesariamente de estos elementos.

Además de esto, hay que tomar en cuenta los elementos biológicos y hereditarios. De padres con un alto nivel de creatividad existe la predisposición para que sus hijos tengan o no estas mismas habilidades.

Así como existen ambientes que desarrollan la creatividad también existen obstáculos que entorpecen el desarrollo de la misma, entre éstos tenemos: problemas familiares, sobre todo emocionales y sentimentales, como una mala relación entre miembros de la misma, lo que termina por canalizar la atención y el esfuerzo del niño para solucionarlos o también puede desarrollar personalidades introvertidas o a su vez extrovertidas, dificultades económicas que el infante puede percibir, estados de salud, tanto del niño como de un miembro de su familia, que podrían coartar su desenvolvimiento, padres sobreprotectores o en su defecto, despreocupados.

De igual manera Santoyo, expone que Mitjás dice que todos somos creativos al nacer, pero a medida que crecemos comenzamos a perder esta habilidad por la existencia de múltiples factores desestimulantes. La creatividad no es necesariamente congénita, se puede desarrollar bajo ciertas condiciones y relaciones concretas. La estabilidad emocional, económica, familiar, de salud, la educación escolar, brindan un soporte para la formación inventiva, de asimilación y formulación de la creatividad, otorgándole al niño una apertura de visión hacia las distintas manifestaciones de la vida; caso contrario, el niño se ve limitado a comprender conceptos básicos como el del bien y el mal o a una receptividad cultural amplia. Al tener un mundo organizado, el niño también puede aportar a ese orden con nociones o ideas originales.

Dentro de nuestra experiencia hemos podido evidenciar que los niños que provienen de hogares establecidos, que poseen una buena comunicación, así como una relación positiva entre los miembros que conforman su familia, se desenvuelven de mejor manera, aprenden con mayor facilidad y se ven inmersos en un mundo que les permite crecer como seres intelectuales y humanos; forman parte de un espacio que les permite aportar con sus experiencias de vida, así mismo todas las actividades que realizan son más placenteras y se desarrollan con facilidad. Estos niños son los que están preocupados por su aprendizaje, colaboran y participan de manera activa en este proceso. De igual manera hemos observado que los padres que proporcionan un ambiente apacible se interesan por el desenvolvimiento de sus hijos, estos son los que motivan constantemente a buscar, inventar y creer en sí mismos.

Sin embargo, Mitjáns considera que los privilegios no siempre lo son todo. Nadie es más creativo que un niño, y en ocasiones, ante adversidades, ellos también se arman de creatividad para demostrar que pueden ser mejores. Hay niños que en un hogar disfuncional encuentran tranquilidad en mundos imaginarios. Por otro lado, también su creatividad se evidencia en juegos, en la adopción de otras personalidades, convirtiéndose ellos en sus propios héroes, transforman simples objetos en grandiosos juguetes y a pequeños lugares en sitios lejanos en espacio y en tiempo.

A lo largo de nuestra carrera en diferentes centros de desarrollo infantil, hemos tenido la oportunidad de observar como el trabajo que hemos realizado se ha visto puesto a prueba; ya que, dentro de un aula existen diversas situaciones personales e individuales que plantean un desafío como educadoras; dado que, cada niño requiere de su maestra de manera diferente. Muchas veces el mismo tema se tiene que enfocar desde diferentes realidades y perspectivas que le permitan al infante comprenderlos. Algunos niños con situaciones complejas en su hogar no demuestran interés alguno por aprender, dado que sus preocupaciones son otras por lo que la educadora debe tomar muy en cuenta, es decir,

sumergirse en las necesidades que este tiene. Existen tareas que evidencian la realidad que el niño vive, como por ejemplo: los dibujos que realiza, sus juegos e inclusive las conversaciones que tiene con su maestra y compañeros. Todos estos aspectos nos dicen mucho acerca de lo que el niño quiere, desea, anhela y en muchas ocasiones hasta lo que necesita para ser feliz.

Mitos que se relacionan con la creatividad.-

Santoyo, (<http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>) expone que existen varias creencias erróneas sobre la creatividad, en la educación y dentro de ellas tenemos que:

- La idea de que ser creativo es un don especial, que se tiene o no se tiene, y si no se posee es muy poco o nada lo que se puede hacer para desarrollarla y lo mejor es pedir ayuda a quien es creativo, es quizá uno de los grandes errores en la educación a sabiendas que las capacidades de los educandos no distan notablemente entre ellos; ya que, todos los seres humanos poseen la misma capacidad creativa e imaginativa. Enseñarle a pedir ayuda para la creación puede entorpecer el crecimiento integral del niño, por ejemplo, al momento de tener que superar un problema no estará en capacidad de hacerlo y se sentirá desamparado, fomentando en él un sentimiento de temor hacia lo que lo rodea.
- El criterio de que sólo las personas que poseen un alto nivel cultural pueden ser creativas. A lo largo de la historia han existido casos de personas que sin tener acceso a la cultura han sentido una mayor necesidad de investigar y crear; podemos citar como ejemplos a: Vincent Van Gogh, Albert Einstein, Charles Chaplin incluso Ann Sullivan y Helen Keller; quienes para la educación han sido pilares fundamentales en la visión que se tiene de la enseñanza en la actualidad; puesto que, brindaron pautas y grandes aportes para el mejoramiento de la misma, cada uno de ellos en su respectiva área

ha demostrado que ser creativo no se relaciona de ninguna manera con el nivel cultural, sino más bien la carencia del mismo fomenta el desarrollo de la creatividad.

- La opinión de que las personas creativas son gente desordenada. Si observamos a las personas que están inmersas en un mundo creativo, notaremos que éstas no se dan el lujo de ser desordenadas, ya que para crear o tener momentos creativos se debe regir y mantener un orden, entendiendo a éste como "su orden". Que a su vez para los demás puede resultar inentendible, lo cual se revela al momento de ver el trabajo culminado. Cada creador produce un universo propio, que es compartido con la finalización de su obra. De esa manera, sabemos que para crear se necesita del seguimiento de pasos que conduzcan hacia un fin.

Educar en y para la creatividad.-

Una persona puede poseer una gran capacidad de aprendizaje y no ser creativa; otra puede ser muy creativa pero no distinguirse por su capacidad de aprendizaje. Por esta misma razón es que la escuela debe preocuparse por desarrollar en el alumno tanto la parte creativa e imaginativa así como la cognitiva, sabiendo que estos tres aspectos forman la base de un aprendizaje, que llegue a ser realmente de interés e importancia, uno que le sirva, que le enseñe a desenvolverse, a trabajar por sí mismo, que fomente el autoestima, el pensamiento crítico, los valores y que por sobre todo defienda la libertad.

Según Vigotsky, en el libro *Jugar a Pensar de Sástiro y De Puig Jugar*, el año 2000 (pág. 104) explica que la creatividad posee dimensiones:

- Es axiológica, esto quiere decir que ayuda a comprender valores y aspiraciones que motivarán al alumno para que los cree. Así mismo es afectiva, ya que él ser humano se siente identificado con todo aquello que crea.

- Es cognitiva, porque trabaja las habilidades que tiene el pensamiento gracias a estas funciones; es que el ser humano está en capacidad de crear.
- Es laboral, porque a través de la creatividad se pone en marcha la elaboración, producción y transformación de un determinado proyecto.
- Es lúdica; porque mediante el juego se pone en marcha el desarrollo de la creatividad y el ingenio (considerando al ingenio como la parte del humano que sostiene otras vertientes y sabe discernirlas, lo que no siempre es lo mismo que crear, pues de esta manera también puede adaptarse al entorno y de éste sacar provecho, personal y multitudinario).
- Es participativa y comunicativa porque permite el trabajo en equipo, lo que conlleva a la adquisición de nuevas y mejores ideas, puesto que al tener varios puntos de vista se requiere de muchas habilidades sociales que permitan llegar a un consenso.
- Es urbana, porque la creatividad se ve influenciada por el entorno en el que la persona se desenvuelve.

Todos estos aspectos son de suma importancia, en vista que la creatividad se manifiesta en base a la cultura de la vida cotidiana, es decir, que lo que cree el individuo está ligado a su vida dentro de la sociedad. También se ve conectada en la variedad, diversidad y actividades destinadas a satisfacer los intereses sociales. Sabiendo que mientras más involucrado con la sociedad esté, mayor será el impacto que tenga dentro de la misma, la mayor fuente de inspiración es el mundo que nos rodea.

La creatividad puede ser vista desde la individualidad, dado que implica el uso de las capacidades mentales que le permiten formular y solucionar un problema de manera personal, y la creatividad colectividad, que es la posibilidad de realizar trabajos en equipo, que permiten plantear objetivos comunes y resolverlos de la misma manera, empata con esta certidumbre: el hombre en conjunto logra más que el hombre individual, siempre y cuando el hombre individual haga valer la perceptividad con el orbe, con su costumbre y su costumbrismo, en otras palabras, con su capacidad de adaptación y producción con relación a esta adaptación.

La creatividad siempre ha sido un concepto fugaz, pues se puede demostrar que todos los conceptos que se pueden emplear son valederos y útiles, siempre y cuando sean funcionales y se puedan aplicar a la realidad que se vive. Por este motivo no existe ningún instrumento válido para evaluar todos los aspectos relacionados con la creatividad en cualquier tipo de estudiante, aunque éstos posean características similares.

1.3.- Sugerencias para estimular la creatividad.-

"Educar la creatividad significa educar para el trabajo." (Mitjáns, 1995); (<http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>) de este modo, si se trabajan todos los aspectos de la creatividad, se estará formando niños con diversas habilidades que le permitan acceder a un empleo en el que pueda desenvolverse con plenitud.

El problema de la educación y desarrollo de la creatividad es el problema de la educación y desarrollo en el individuo. Citando al mismo autor se puede decir que *la educación debe no sólo preocuparse por aspectos meramente cognitivos, sino a su vez por aspectos de la formación de seres con metas claras* que le proporcionen todo lo necesario para adaptarse y solucionar problemas, desarrollar la creatividad e imaginación así como el ingenio y todas las funciones específicas del aprendizaje, a más del desarrollo de habilidades generalizadas, se convierte en un reto que no se

puede tomar a la ligera; se debe siempre ***apuntar hacia una educación integral del alumno que involucre y tome en cuenta las necesidades y cuestionamientos que son de interés del mismo***, que a su vez fomenten un crecimiento humano e intelectual.

La institución educativa debe ***enseñar a aprender haciendo y enseñar a pensar con conciencia***. Éstos son aspectos que la escuela debe tomar siempre en cuenta, cuyo invaluable aporte nos propone un vínculo estrecho entre el educador y el educando; puesto que, la principal fuente de adquisición de conocimientos se da por ensayo y error, y de manera mutua, lo que, en otras palabras, amplía un paradigma entrañado desde tiempos remotos; que el que da las clases debe también recibirlas para, a priori, dictarlas de mejor manera.

Esta es la forma más propicia en la que los alumnos podrán interiorizar cualquier concepto que se busque enseñar, al mismo tiempo que se permite que el alumno busque y experimente. Mitjans también dice que se debe ***trabajar el desarrollo del pensamiento crítico, cosa que le ayude a razonar y entender errores o aciertos***, así como emprender un proceso ordenado que conlleva a la realización de diversas actividades. Dentro de las aulas en las que hemos tenido la oportunidad de trabajar se ha notado que al permitir a los alumnos opinar, sugerir y cuestionar realizan actividades más enriquecedoras que han mejorado el desenvolvimiento de su aprendizaje, así mismo al dejarlos experimentar con diferentes materiales y buscar diversas soluciones a un problemas se ha evidenciado que el trabajo que realizan es más satisfactorio, además se ven mayormente involucrados en su enseñanza.

A partir de una investigación realizada en la Universidad del Atlántico bajo la dirección de la Ingeniera Graciela Forero de López, en el libro Como estimular el desarrollo de los niños y despertar sus capacidades (pág. 53), se determinó que es importante estimular las capacidades creativas de los estudiantes en cada etapa del proceso creativo las cuales son:

- Etapa de Preparación, esta consiste en sensibilizar al alumno frente a los problemas que se le presenten, se debe incentivar el interés por interactuar con la realidad, es decir, preocuparse y trabajar con el entorno que le rodea dando así un aporte que sea creativo, crítico y dinámico. En esta etapa también se debe trabajar la habilidad para apreciar la realidad como objeto de estudio; ya que, este es el que le brinda oportunidades para poner en práctica su capacidad creativa, esto solo se podrá realizar si se tiene un espíritu reflexivo y crítico para captar los mensajes del medio.
- Etapa de Incubación consiste en brindar una motivación específica que le permita al alumno sentirse atraído hacia el motivo de estudio, para que busque ideas y soluciones creativas se debe fomentar un espíritu crítico y de indagación que le ayudará a identificar diversas variantes que le permitirán encontrar una determinada solución a un problema.
- Etapa de Iluminación que es permitir al alumno escoger las herramientas adecuadas que le permitan seleccionar ideas creativas, de este modo se fomentan la seguridad y confianza en sí mismo expresándose así de forma libre, y a su vez desarrollará disciplina la cual le ayudará a indagar por su propia cuenta en los temas que sean de interés e importancia, también se formarán hábitos de responsabilidad que le servirán para alcanzar un fin.
- Etapa de Verificación son todas las habilidades que el alumno posee para la aplicación y manejo adecuado de las herramientas de trabajo que han de utilizarse en la selección de ideas creativas. Aquí se desarrollará en el alumno confianza para emitir juicios objetivos y responsables; utilizando adecuadamente estas herramientas se alcanzará la meta propuesta gracias a la persistencia que emplee, para llevar a cabo sus ideas.

- Etapa de Comunicación consiste en las habilidades que tiene el alumno para la elaboración de ayudas didácticas, las mismas que facilitará la transmisión de ideas.
- Etapa de Validación, es la capacidad para aceptar los errores que se presenten durante el proceso creativo, también debe existir tolerancia ante el posible fracaso que le servirá como punto de partida de un nuevo inicio, a su vez se desarrollará un espíritu autocrítico que le permitirá tener juicios reflexivos para entender las razones por las cuales una idea tuvo o no éxito, como último punto se logrará una actitud de perseverancia y tenacidad para vencer los obstáculos que se presenten.

Forero explica que para estimular el desarrollo de la creatividad; se debe cumplir con ciertas exigencias didácticas, por lo que ***en principio se debe desarrollar la creatividad en los directivos y profesores***; ya que, una vez que ellos conozcan, entiendan y manejen todos estos criterios podrán realizar un trabajo realmente efectivo con sus alumnos. ***Se debe diseñar estrategias de trabajo metodológico que sean coherentes e integradores***, estructurando componentes académicos basados en principios básicos de la enseñanza, lo que implica que el estudiante forme parte activa de su proceso de aprendizaje. Al poner en práctica esta metodología se formarán hábitos de trabajo y estudio que conllevan al descubrimiento, a la investigación y al estudio.

En nuestra práctica profesional hemos tenido la oportunidad de formar parte en talleres, charlas y seminarios acerca de diferentes metodologías, así como de herramientas para desarrollar la creatividad en los niños, lo que ha sido un recurso muy útil para mejorar el trabajo que realizamos. Estas técnicas nos han permitido introducir dentro de nuestras planificaciones actividades sencillas que no requieren de mayor esfuerzo, las mismas que nos han parecido de suma importancia; algunas de ellas son: el permitirles a los alumnos descubrir el material de trabajo, plantearles dudas para que ellos las resuelvan, las actividades iniciales que no solo debería ser un momento tomado a la ligera, sino mas bien es la oportunidad para que el

niño se exprese, así como para que la maestra conozca sus prioridades, lo que les permitirá tener una relación más cercana.

Dentro de este proceso hay que tomar en cuenta que lo que *se busca es que el estudiante se cuestione y razone frente a dudas y dificultades que se le presenten*; logrando en él una gran capacidad para solucionar problemas y responder a inquietudes, tratando con respeto todas las ideas que no sean coincidentes con las suyas, de este modo podrá desarrollar capacidades comunicativas.

Según el Dr. Alexander Ortiz Ocaña, para lograr el desarrollo de la creatividad, es necesario tomar en cuenta los siguientes indicadores:

- Originalidad: Es la capacidad que posee cada individuo para crear ideas que son de gran interés para sí mismo, que a su vez tienen mucha importancia social.
- Iniciativa: Es la actitud que requiere el estudiante para iniciar de manera voluntaria cualquier actividad.
- Fluidez: Es la habilidad para producir ideas claras de manera constante, siempre y cuando estas sean de alta calidad.
- Divergencia: Involucra la capacidad para entender lo diferente y para emitir juicios críticos sobre ideas opuestas.
- Flexibilidad: Es la capacidad del individuo para organizar hechos y para variar su actitud frente a distintas situaciones.
- Sensibilidad: Es el poder percibir y expresar el mundo y sus diversas manifestaciones.
- Elaboración: Es el poder desarrollar y ejecutar proyectos en base a ideas formalizadas.
- Autoestima: Se considera como autoestima la valoración y confianza en sí mismo.
- Motivación: Es la relación que existe entre lo cognitivo y lo afectivo para que de este modo logre resolver un problema.
- Independencia: Es un rasgo de la personalidad que le permite realizar actividades por sí mismo.

- Pensar técnico: Es la forma de pensar y razonar para diseñar un proyecto específico.
- Innovación: Es la habilidad para dar diversos usos a un mismo recurso.
- Invención: Es la capacidad de resolución de un problema con la disposición de varios recursos.
- Racionalización: Es la solución correcta de un determinado problema.

La creatividad está presente en todas las personas en mayor grado del que se cree, cuando se habla de creatividad los aspectos emocionales y no racionales son tan importantes como los aspectos intelectuales y racionales. Los elementos emocionales y no racionales pueden ser enriquecidos a través de un entrenamiento; gran parte de las ideas más brillantes han surgido cuando el individuo no ha estado pensando concretamente en esa situación, sino más bien cuando ha dado rienda suelta a su imaginación.

Se debe aclarar que no existe una caracterización del individuo creador, sino más bien se puede hablar de ciertas similitudes tales como: poseer una gran curiosidad intelectual, involucra tener una necesidad por conocer y descubrir el mundo que le rodea, para así resolver diversos problemas; observar de manera diferenciada, implica el poder distinguir con claridad ideas diferentes, lo que le permite emitir juicios críticos; demostrar empatía hacia la gente, que consiste en la aceptación de ideas opuestas, así mismo, no están pendientes de lo que los otros piensan sobre ellos; ya que, en realidad están inmersos en un mundo que no requiere ser aceptado; puesto que, no consideran a su trabajo como un error o equivocación; no son conformistas en sus ideas, esto sería contradictorio, porque si tuvieran esta actitud no podrían crear; son auténticamente independientes, es decir, no requieren de permisos para actuar y desarrollar sus ideas, tienen capacidad de análisis, síntesis y poseen capacidad de redefinición, es decir reacomodar conceptos y utilizarlos de maneras nuevas.

Podemos decir por las experiencias que hemos obtenido a lo largo de nuestro trabajo, que los niños hasta los seis años poseen una enorme capacidad creativa, gracias a su plasticidad cerebral; lo que se evidencia en los trabajos y actividades que realiza. Si bien no podemos decir que todas las personas en una edad específica poseen estas características, si podemos mencionar coincidencias entre estas. Los niños con los que hemos tenido la oportunidad de trabajar nos han demostrado que su curiosidad es mayor, que cuestionan y se preguntan cosas desde muy sencillas como por qué llueve hasta cosas muy complejas como el funcionamiento de nuestro organismo.

1.4. Aprendizaje Significativo.

La necesidad de conocer cómo el ser humano aprende, cuáles son los requisitos necesarios para un correcto aprendizaje y cómo éste se ve afectado por los diferentes ritmos de aprendizaje que las personas poseen, nos llevan a hablar del aprendizaje significativo de David Ausubel.

Ausubel propone su teoría del aprendizaje significativo en 1973. Esta teoría se ubica dentro de las Teorías Mediacionales de Psicología Genético-Cognitiva.

La teoría de Ausubel toma a la instrucción como elemento esencial. Para este autor, el aprendizaje escolar es la organización del conocimiento en estructuras, que son el resultado de la interacción entre las estructuras que el sujeto previamente posee con las nuevas informaciones.

Por lo tanto, podemos decir que el aprendizaje significativo es el resultado de las interacciones de los conocimientos previos con los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, que además van a ser utilizados posteriormente en determinado momento de la vida del individuo. Los conocimientos previos han de estar relacionados con aquéllos que se quieren adquirir de manera que funcionen como base o punto de apoyo para la adquisición de conocimientos nuevos. Facilitando así esta adquisición, ya que el alumno verá a éstos como útiles, los mismos que podrán poner en práctica en su vida diaria.

Para hablar de Aprendizaje Significativo se deben tener claros dos elementos; el primero dice que el aprendizaje del alumno va desde lo repetitivo o memorístico hasta el aprendizaje significativo; y el segundo que indica que la estrategia de enseñanza va desde la puramente receptiva hasta la enseñanza que tiene como base el descubrimiento por parte del propio educando.

Entonces sabemos que para lograr un aprendizaje significativo es necesaria la participación activa del alumno, donde la atención se centra en cómo se adquieren los aprendizajes, así se pretende conseguir que el niño construya su propio aprendizaje, llevándolo hacia la autonomía; puesto que, si éste se preocupa enteramente de lo que está aprendiendo podrá adquirir nuevas destrezas que le permitan interiorizar los temas tratados.

La intención de este aprendizaje es conseguir que el alumno adquiera la competencia de aprender a aprender. Es decir, que el niño esté en capacidad de aprender por sí solo, que no necesite únicamente del profesor, si no que más bien sea el autor de su propia enseñanza.

El aprendizaje significativo puede producirse mediante la exposición de los contenidos por parte del docente o por descubrimiento del estudiante. Por lo tanto, podemos decir que este aprendizaje es permanente, ya que el alumno está constantemente aprendiendo e interiorizando diversos conceptos que no son sólo impartidos en un aula. Produce un cambio cognitivo, porque si se da un correcto aprendizaje de cualquier tema tratado, éste será empleado más de una vez por el alumno. Está basado en la experiencia, dado que los nuevos conceptos se basan en todo lo que rodea al alumno y en diferentes situaciones que demuestran la utilidad de los mismos. Proporciona retroalimentación productiva y explica mediante ejemplos; puesto que todo el tiempo está relacionando y demostrando cuán importantes son ciertos conceptos que se han adquirido.

Condiciones necesarias para que exista un aprendizaje significativo según David Ausubel.-

- Significado lógico del material; el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se dé una buena construcción de conocimientos.
- Significado psicológico del material, para que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y los comprenda.
- Memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo lo aprendido en poco tiempo.

- Actitud favorable del alumno; ya que, el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Se requiere de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación, la misma que cumple un papel fundamental dentro del desarrollo y evolución del alumno.

Ventajas del aprendizaje significativo.-

Considerando lo expuesto por Ausubel se puede tomar como ventajas del aprendizaje significativo:

- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa; ya que, al estar claros en la estructura cognitiva, se facilita la retención del nuevo contenido, la nueva información al ser relacionada con la anterior es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de cómo el alumno asimila las actividades de aprendizaje que él mismo realiza.
- Es personal, pues la significación del aprendizaje es propia de cada alumno, ya que depende de los recursos cognitivos que él posee.

Ausubel nos presenta las características básicas que debe poseer un educador al momento de brindar una enseñanza global: el docente dentro de un aprendizaje activo es quien asume el rol de facilitador en los procesos de enseñanza-aprendizaje, éste no es sólo un impartidor de conceptos, sino más bien un orientador o guía que fomente no sólo los procesos cognitivos del alumno, sino también debe preocuparse por una formación integral.

El objetivo del aprendizaje significativo es crear una escuela amable, es decir, activa, creativa, habitable, documentada y comunicativa, ésta debe ser un lugar de investigación, aprendizaje, reconocimiento y reflexión, en la que se encuentren bien los educadores, niños y familias.

“Las cosas de los niños y para los niños se aprenden de los niños” Acheng (Maestro Chino). No debería existir una educación en la que su eje no sea nada más que las necesidades de cada niño. No se puede esperar que la educación nos dé como resultado niños llenos de conocimientos, que no les sirvan, si es que éstos no son seres realizados y satisfechos consigo mismos. Todo lo que un profesor busque enseñar debe ser en un principio requerido por los niños, para así poder de alguna manera colocarnos a su nivel para que de esta forma el trabajo sea más enriquecedor.

El aprendizaje significativo en Reggio Emilia.-

Al hablar de aprendizaje significativo podemos citar el enfoque Reggio Emilia, que puede ser una poderosa herramienta al momento de trabajar con niños, así mismo se puede decir que este enfoque permite mirar y comprender a nuestros alumnos como seres naturales que demuestran que su desarrollo es un proceso innato, biológicamente determinado, que sigue leyes generales; las mismas que le permiten aprender y estructurar su aprendizaje correctamente.

Este enfoque brinda la oportunidad de mirar al niño como un productor de cultura, conocimientos y significados, es decir, no lo concibe como un simple reproductor de lo que el profesor sabe, tampoco lo ve como un recipiente vacío que se supone es llenado de hechos e información que recibe de su entorno, por lo tanto no se encuentra motivado a preguntar, crear, cuestionar o dudar. Erróneamente se le esconde un mundo del que inevitablemente forma parte, no se lo toma en serio, por ende no es respetado, creando así un mundo de cristal, una burbuja donde no será lastimado.

Por lo tanto, esta experiencia educativa considera al niño como un ser inteligente, en el sentido que puede ser constructor de conocimientos. Si creemos en niños competentes, creemos en profesores y padres competentes. Los educadores deben ser capaces de escuchar en todos los lenguajes que el niño le hable, ya sea con palabras, silencio, movimiento,

etc.; puesto que, ellos siempre buscan comunicarse y expresar sus ideas, sentimientos y así mismo buscan satisfacer su curiosidad.

Se toma muy en cuenta el ambiente en el que el niño se encuentra; se requiere de mucho espacio amplio, con luz natural, rodeado de plantas, estos espacios deben ser acogedores, de manera que emanen un sentimiento de bienvenida. Existen espacios en donde el niño escoge si quiere estar acompañado del docente o solo.

Es necesario un taller o atelier que permita la manipulación y experimentación; éste debe contar con espacios que permitan la exposición de las tareas realizadas, el material es variado en tamaño, color y texturas, también se trabaja con materiales que provienen de la naturaleza, es decir, que no poseen una función determinada. Es de suma importancia el uso de música adecuada, ya que, estos elementos son pilares fundamentales dentro de la educación del niño, porque provocan explorar, descubrir y crear.

Se trabaja mucho con asambleas o conversaciones que ayudan a recolectar temas de interés, trabaja con proyectos artísticos (pintura, escultura, modelado, collage, etc.). Se da un refuerzo de conocimientos sobre los temas con el uso de libros, música, videos, visitas, etc. También es muy importante el trabajo con los padres, siendo ellos generadores de motivación que les permite a sus hijos desenvolverse de manera activa en su aprendizaje.

Aunque la oportunidad de trabajar con Reggio es reciente podemos decir que, los alumnos que han estado aprendiendo bajo este enfoque son niños que se muestran muy felices con las distintas actividades que realizan; ya que, aquí su creatividad juega un papel muy importante, demuestran interés, colaboran y sobre todo se evidencia gran dedicación; puesto que, los proyectos que realizan se basan en lo que realmente les interesa estudiar y conocer. Al no existir presiones e imposiciones por parte de las

educadoras y de la institución los alumnos son libres para descubrir diferentes talentos que de ser de otra manera no serian explotados.

Con este enfoque se trabaja la memoria a largo plazo; ya que, un tema específico se revisa y se continua trabajando a lo largo de todo el año escolar; haciendo de esto un aprendizaje significativo y sobre todo divertido que le ayudará a desenvolverse en el día a día.

1.5. Conclusiones:

A manera de conclusión se puede decir que:

- La creatividad se desarrolla desde edades muy tempranas, por lo que debemos estimularla en cada uno de nuestros alumnos. Si bien no existen reglas que dicten como debe ser una clase creativa, podemos tomar muy en cuenta diversos factores y recursos que la potencien. Es de suma importancia conocer las necesidades del alumno; ya que, solo de este modo se podrá lograr un aprendizaje que sea enriquecedor y favorable para el niño.
- Sabiendo que la creatividad es la habilidad para solucionar problemas de múltiples formas, ¿por qué no plantar en nuestros alumnos una duda que los motive a investigar y encontrar respuestas? Si queremos que la educación sea representativa e interiorizada debemos permitir que los niños opinen, propongan, creen, busquen y encuentren lo que realmente les interesa.
- La teoría de Ausubel toma al aprendizaje como un elemento esencial y significativo, el mismo que se basa en la interacción entre las estructuras que el sujeto previamente posee con las nuevas informaciones, es decir, siempre se requiere de los conocimientos previos para enseñar nuevos conceptos. Dentro del aprendizaje significativo el profesor debe cumplir el papel de mediador en el proceso de construcción de conocimientos de su alumno. Mientras que el alumno es el constructor de su propio aprendizaje.
- El enfoque Reggio Emilia puede ser una herramienta útil de trabajo para con los niños; puesto que, este enfoque nos brinda la oportunidad de entender al niño como un ser libre y lleno de capacidades, las mismas que le permiten ser parte activa de su aprendizaje. Al tener una concepción diferente de lo que el niño es

capaz de hacer, se puede trabajar empleando diversas técnicas y materiales que favorezcan su desempeño.

Capítulo 2

Diagnóstico

Introducción

En el presente capítulo se incluye y describe el proceso realizado para un estudio diagnóstico de los conocimientos de los padres de familia sobre la creatividad como instrumento de potenciación del aprendizaje significativo en el primero de básica del Centro Educativa Santana.

Se inicia el mismo con el diseño del instrumento empleado con los padres, de igual manera se presentan los resultados obtenidos de la investigación.

Para la realización de este estudio diagnóstico sobre la influencia de la creatividad en la educación, se empleó la técnica de la encuesta, para lo cual se mantuvieron varias conversaciones con las educadoras del primero de básica de dicha institución; acerca de las necesidades e inquietudes que ellas tenían con respecto al conocimiento y manejo del enfoque educativo por parte de los padres.

A partir de esto, se realizó una encuesta a 14 padres de familia del primero de básica de la institución. Se envió un comunicado a los padres en el que se explicaba la importancia de su colaboración dentro de esta investigación, una vez que se obtuvo esta aceptación, se procedió a enviar las encuestas a casa.

La aplicación de estas encuestas se realizó en el transcurso de una semana, tanto para el envío como para la recepción de las mismas a los padres y la tabulación correspondiente.

Mediante este estudio diagnóstico se busca conocer que piensan los padres de familia acerca de la creatividad como una herramienta de trabajo dentro del aprendizaje significativo.

2.1. Diseño del instrumento de diagnóstico.-

Después de realizadas varias entrevistas y mantener continuas conversaciones con las educadoras del primero de básica de la Unidad Educativa Santana, se procedió a la elaboración y redacción de las preguntas que se incluyeron en la encuestas. Las mismas que buscan conocer:

- Cuál es la percepción que tienen los padres acerca de la creatividad como un método de aprendizaje.
- Si consideran importante manejar técnicas artísticas y creativas en el proceso de enseñanza.
- La influencia de la creatividad en el desarrollo tanto intelectual como personal de los educandos y
- Por último, si el material de trabajo es el adecuado.

A continuación se presenta la encuesta que fue aplicada.



UNIDAD EDUCATIVA SANTANA
Año Lectivo 2009-2010

Encuesta a Padres de Familia del primero de básica.

Estimados Padres de Familia:

Por medio de la presente agradecemos su colaboración en el proyecto de investigación sobre la importancia de la creatividad en el aprendizaje infantil, a continuación se presentarán preguntas en las cuales apreciamos su sinceridad al ser contestadas.

Nuestro propio entendimiento del mundo nos permite, todos los días, crear uno mejor. Con espacio y tiempo para ser felices y libres.

Nombre: _____

Fecha: _____

1. ¿Qué conoce usted sobre la creatividad en educación? (Marque con una X)

- Es un enfoque _____
- Es una actividad _____
- Es un material / recurso _____

2. ¿Considera importante que el niño emplee la creatividad al aprender? (Marque con una X)

Sí _____ No _____

¿Por qué?

3. ¿Cómo cree usted que la creatividad influye en el aprendizaje de los niños? (Marque con una X)

- Aprende poco _____
- Aprende mejor _____
- Aprende más _____
- Aprende momentáneamente _____

4. ¿Cómo cree usted que los niños aprenden mejor? Seleccione tres opciones. Marque en orden de prioridad, siendo 1 lo más efectivo y 3 lo menos efectivo.

- Con textos _____
- Con apoyo parcial de la maestra _____
- Con apoyo total de la maestra _____
- Con juegos y técnicas lúdicas _____
- Sin textos _____
- Con técnicas artísticas y creativas _____

5. ¿Cuánto conoce usted acerca de las técnicas de desarrollo de creatividad como herramienta de trabajo en la escuela? (Marque con una X)

- Mucho _____
- Poco _____
- Nada _____

Si responde **MUCHO** por favor indicar
¿Qué conoce?

6. ¿Cree usted que las técnicas artísticas que se trabajan, y el material que está a disposición de los niños favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas? (Marque con una X)

Sí _____ No _____

¿Por qué?

7. Marque en orden de importancia, siendo 1 lo más importante y 5 lo menos importante, qué cree usted que debe trabajar la maestra con los niños en la escuela.

- Habilidades de pensamiento e inteligencia _____
- Habilidades de comunicación y lenguaje _____
- Valores éticos y sociales _____
- Arte y Creatividad _____
- Desarrollo físico y motriz _____

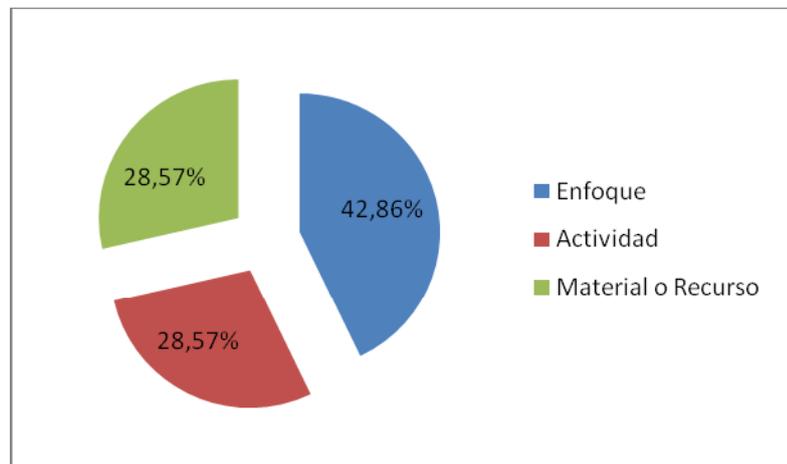
2.2. Resultados obtenidos en el diagnóstico.-

2.2.1. Resultados por pregunta:

Al aplicar las encuestas a los 14 padres de familia del primero de básica de la Unidad Educativa Santana se obtuvieron los siguientes resultados por cada pregunta:

En la primera pregunta ¿Qué conoce usted sobre la creatividad en educación?

- Es un enfoque 6 personas
- Es una actividad 4 personas
- Es un material / recurso 4 personas

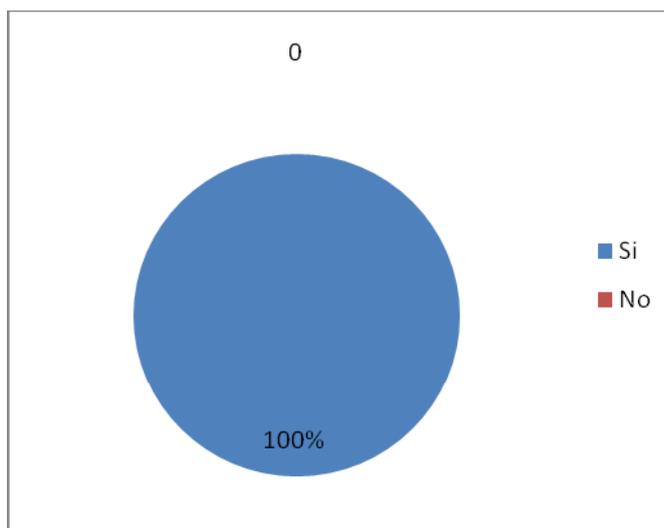


En la segunda pregunta ¿Considera importante que el niño emplee la creatividad al aprender?

Sí 14 personas No _____

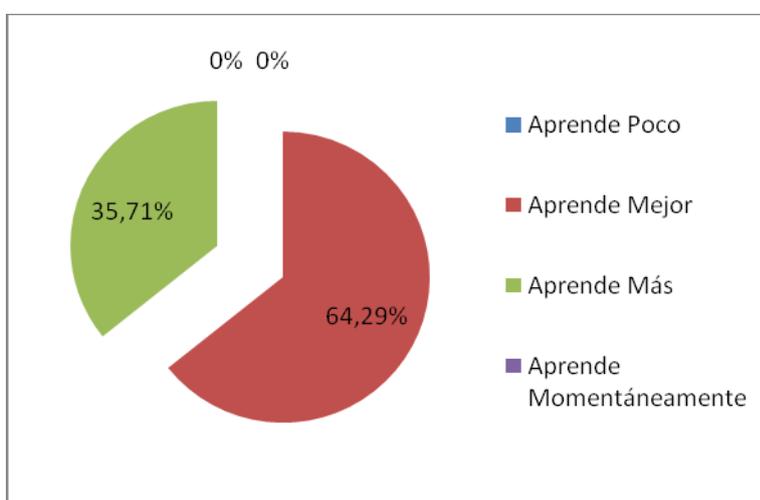
¿Por qué?

- El niño aprende mas y puede ampliar su conocimiento acerca de un tema específico 3 personas.
- Empleando la creatividad se da un aprendizaje significativo, divertido y práctico 7 personas.
- Empleando la creatividad el niño desarrolla su intelecto 4 personas.



En la tercera pregunta ¿Cómo cree usted que la creatividad influye en el aprendizaje de los niños?

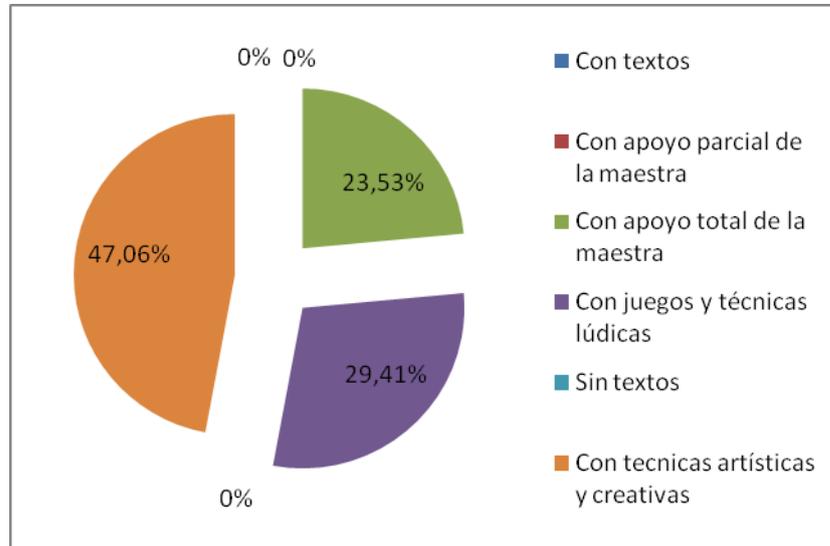
- Aprende poco _____
- Aprende mejor 9 personas
- Aprende más 5 personas
- Aprende momentáneamente _____



En la cuarta pregunta ¿Cómo cree usted que los niños aprenden mejor? Marque en orden de prioridad, siendo 1 lo más efectivo y 3 lo menos efectivo.

- Con técnicas artísticas y creativas # 1
- Con juegos y técnicas lúdicas # 2

- Con apoyo total de la maestra # 3
- Con textos _____
- Con apoyo parcial de la maestra _____
- Sin textos _____



En la quinta pregunta ¿Cuánto conoce usted acerca de las técnicas de desarrollo de creatividad como herramienta de trabajo en la escuela?

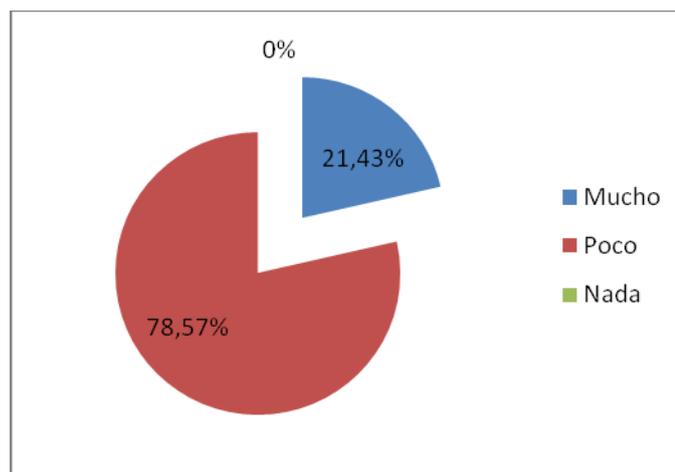
- Mucho 3 personas
- Poco 11 personas
- Nada _____

Si responde **MUCHO** por favor indicar

¿Qué conoce?

Solo dos de las tres personas que respondieron mucho contestaron el qué conoce:

- Hacer que los niños mediante la creatividad, en su proceso de aprendizaje lo tomen y sientan una mayor importancia en este, mediante juegos, cantos, etc.
- Son una herramienta esencial para que el niño se exprese interiormente a nivel de conocimientos, personalidad, etc.



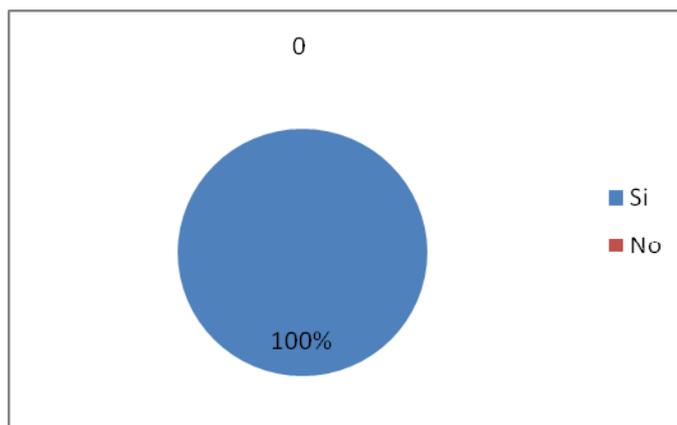
En la sexta pregunta ¿Cree usted que las técnicas artísticas que se trabajan, y el material que está a disposición de los niños favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas?

Sí 14 personas No _____

¿Por qué?

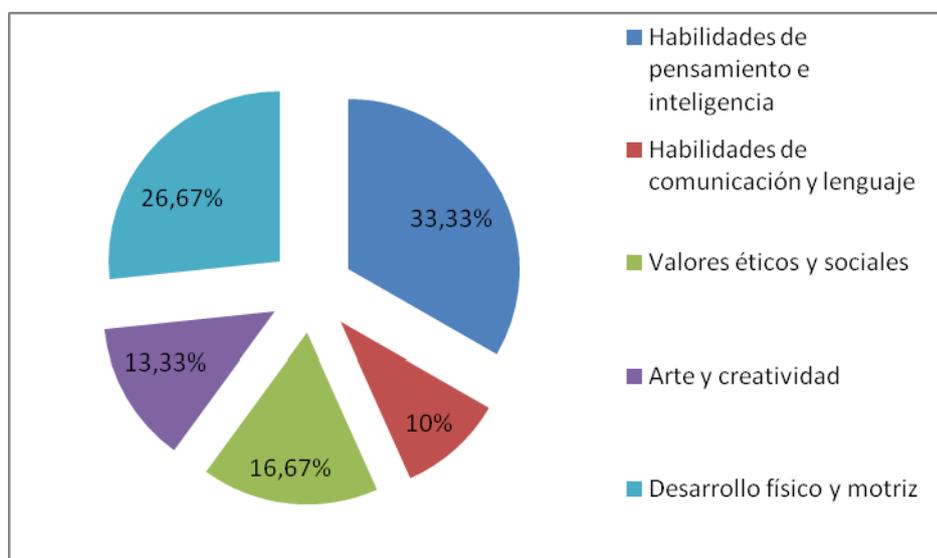
Solo responden al porqué 10 de las 14 personas encuestadas.

- Le permite la utilización de sus diferentes canales de aprendizaje y el "aprender a aprender", ayudándolo a ser más creativo e inteligente, también aplica estas habilidades en su rutina diaria. 5 personas.
- Se puede descubrir talentos escondidos que tal vez el niño por varios factores no los demuestra y esto puede ayudar a descubrirlos.
- Se evidencian buenos resultados en jóvenes que recibieron este tipo de enseñanza.
- Porque para que los niños muestren interés y deseo de aprender algo es necesario que les resulte divertido y que tenga la libertad de expresarlo libremente.
- Porque se comparte el aprendizaje con nuestros hijos, ya que llegan con muchas inquietudes.
- Si, aunque no conozco mucho acerca del material que está a disposición.



Por último en la séptima pregunta Marque en orden de importancia, siendo 1 lo más importante y 5 lo menos importante, qué cree usted que debe trabajar la maestra con los niños en la escuela.

1. Habilidades de pensamiento e inteligencia #1
2. Desarrollo físico y motriz # 2
3. Valores éticos y sociales # 3
4. Arte y Creatividad # 4
5. Habilidades de comunicación y lenguaje # 5



2.2.2. Resultados acertados por pregunta:

A más de la tabulación general de cada pregunta, se obtuvo un porcentaje positivo por cada ítem de la encuesta. Siendo estos los resultados:

1. ¿Qué conoce usted sobre la creatividad en educación?

El 42, 86 % de los encuestados respondieron que la creatividad es un enfoque.

2. ¿Considera importante que el niño emplee la creatividad al aprender?

El 100 % de los padres respondieron que si consideran importante que el niño emplee la creatividad al aprender.

3. ¿Cómo cree usted que la creatividad influye en el aprendizaje de los niños?

El 64, 29 % de los encuestados respondieron que al emplear la creatividad el niño aprende mejor.

4. ¿Cómo cree usted que los niños aprenden mejor? Seleccione tres opciones. Marque en orden de prioridad, siendo 1 lo más efectivo y 3 lo menos efectivo.

El 47, 06 % de los padres creen que los niños aprenden mejor utilizando técnicas artísticas y creativas.

5. ¿Cuánto conoce usted acerca de las técnicas de desarrollo de creatividad como herramienta de trabajo en la escuela?

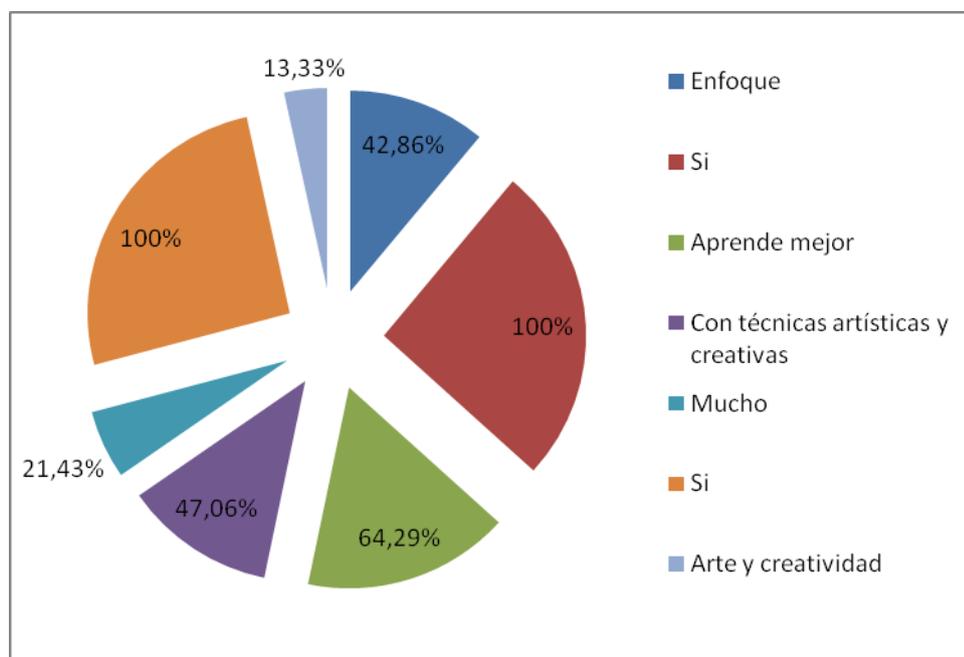
El 21,43 % de los encuestados conocen mucho acerca de las técnicas de desarrollo de la creatividad siendo esta una herramienta de trabajo en la escuela.

6. ¿Cree usted que las técnicas artísticas que se trabajan, y el material que está a disposición de los niños favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas?

El 100 % de los padres respondieron que si creen que las técnicas artísticas y el material que se utiliza en el trabajo con los niños favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas.

7. Marque en orden de importancia, siendo 1 lo más importante y 5 lo menos importante, qué cree usted que debe trabajar la maestra con los niños en la escuela.

El 13,33 % de los encuestados creen que lo más importante que la educadora debe trabajar con los niños es el arte y la creatividad.



2.3. Informe del proceso diagnóstico.-

Una vez que se tabularon los resultados de la encuesta que se realizó a los padres de familia, se obtuvieron los siguientes resultados:

La primera pregunta consistía en saber qué conocen los padres acerca de la creatividad en la educación; de las tres opciones que se les presentó 6 personas creen que es un enfoque, lo que corresponde al 42, 86 %, 4 personas creen que es una actividad, lo que equivale al 28, 57 % y 4 personas creen que la creatividad es un material o recurso, siendo el 28, 57 %.

La segunda pregunta pretendía conocer si los padres consideran importante que el niño emplee la creatividad al aprender y por qué. Los 14 padres responden que si lo es, siendo esto el 100 % e indican que es importante porque: el niño aprende más y puede ampliar su conocimiento acerca de un tema específico, comentan 3 personas, empleando la creatividad se da un aprendizaje significativo, divertido y práctico, explican 7 personas, y 4 personas indican que empleando la creatividad el niño desarrolla su intelecto.

La tercera pregunta ¿Cómo cree usted que la creatividad influye en el aprendizaje de los niños?, nos muestra que 9 personas consideran que el niño aprende mejor, siendo el 64, 29 %, y 5 personas dicen que aprende más, siendo equivalente al 35, 71 %.

En la cuarta pregunta se pidió a los encuestados que seleccionen tres de los cinco ítems, que categoricen en orden de prioridad, cómo cree usted que aprende mejor el niño, siendo uno lo más efectivo y tres lo menos efectivo. Dando como resultado: número 1 con técnicas artísticas y creativas, equivalente al 47, 06 %, número 2 con juegos y técnicas lúdicas, que corresponde al 29, 41 % y número 3 con apoyo total de la maestra con un total de 23, 53 %.

La quinta pregunta que planteaba cuánto conocen los padres acerca de las técnicas de desarrollo de creatividad como herramienta de trabajo en la escuela nos da como resultado que: tan sólo 3 personas, que equivale al 21, 43 % conocen mucho sobre el tema y que el 78, 57 %, es decir, 11 personas conocen poco sobre el mismo. De igual manera se pidió que

explicaran qué conocen en caso de responder mucho, en relación a esta parte se obtuvo las siguientes respuestas por parte de dos de las tres personas que contestaron mucho: son una herramienta esencial para que el niño se exprese interiormente a nivel de conocimientos y personalidad, hacer que los niños mediante la creatividad, en su proceso de aprendizaje lo tomen y sientan una mayor importancia en este, mediante juegos, cantos, etc.

La sexta pregunta, ¿cree usted que las técnicas artísticas que se trabajan, y el material que está a disposición de los niños favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas? y ¿por qué?, el 100 % que equivale a los 14 padres encuestados respondieron que si son favorables para el desarrollo cognitivo del niño, pero sólo responden al porqué 10 de las 14 personas encuestadas, siendo estas las siguientes respuestas: 5 personas coinciden que le permite la utilización de sus diferentes canales de aprendizaje y el “aprender a aprender”, ayudándolo a ser más creativo e inteligente, también aplica estas habilidades en su rutina diaria, 1 padre considera que se puede descubrir talentos escondidos que tal vez el niño por varios factores no los demuestra y esto puede ayudar a descubrirlos, otro padre dice que se evidencian buenos resultados en jóvenes que recibieron este tipo de enseñanza, 1 persona indica que para que los niños muestren interés y deseo de aprender algo es necesario que les resulte divertido y que tenga la libertad de expresarlo libremente, otro padre encuestado responde que comparte el aprendizaje con sus hijos, ya que llegan con muchas inquietudes, por último 1 padre comenta que no conoce mucho acerca del material que está a disposición.

Por último en la séptima pregunta se requería que los padres marquen en orden de importancia, siendo 1 lo más importante y 5 lo menos importante, qué creen que debe trabajar la maestra con los niños en la escuela, demostrando que: como número 1 se encuentran las habilidades de pensamiento e inteligencia con un 33, 33 %, en número 2 tenemos al desarrollo físico y motriz con un 26, 67 %, la número 3 son los valores éticos y sociales con un 16, 67 %, en número 4 se encuentra el arte y Creatividad

con un 13,33 % y finalmente como número 5 se encuentran las habilidades de comunicación y lenguaje con un 10 %.

2.4. Conclusiones y Recomendaciones.-

A manera de conclusión se puede decir:

- Se considera a esta información de mucha utilidad y sobre todo servirá para la realización de un trabajo que sea válido y brinde una solución a las necesidades de la institución.
- Durante todo el proceso de elaboración de este trabajo se contó con el apoyo y la colaboración necesarios por parte de la Unidad Educativa Santana, lo que facilitó ampliamente que este diagnóstico se llevara a cabo. Gracias a las inquietudes que las profesoras tenían, es que se logró plantear preguntas específicas que sirvieron para conocer las necesidades que tienen tanto los padres como las educadoras.
- Al realizar esta encuesta se notó mucha colaboración por parte de los padres de familia, se evidenció un gran apoyo y preocupación, pero sobre todo existió un gran interés por formar parte del aprendizaje de sus hijos.
- Si bien la gran mayoría de respuestas obtenidas por parte de los padres son muy acertadas, existen dudas al respecto de ciertos temas que deben ser ampliados, tales como: cómo aplicar ciertas técnicas de desarrollo de creatividad en la vida diaria y qué es un aprendizaje significativo; para que de esta manera se pueda realizar un mejor trabajo entre la institución y el hogar.

2.5. Socialización.-

Se gestionó una entrevista con el equipo multidisciplinario del nivel preescolar del Centro Educativo Santana, la misma que por diferentes motivos, como varias actividades académicas, no se pudo llevar a cabo con todo el personal docente. Por esta razón se realizó la reunión únicamente con la coordinadora del nivel de pre- básica; la misma que explicó que la propuesta del plan es de mucho interés, pero que la realización de estos talleres no resultaban factibles por el momento.

Conclusiones generales

En vista de lo investigado, analizado y basando el trabajo en las encuestas realizadas a los padres de familia, se ha llegado a la conclusión de que el proyecto Reggio Emilia rinde resultados positivos tanto para el padre de familia como para los alumnos y de manera indirecta para las educadoras y la institución, ya que la creatividad es el vínculo más apto entre estos miembros, que son los protagonistas y los gestores para una interrelación adecuada del mundo en sí y el ser humano, ya que de esta manera se promueve una armonía basada en el conocimiento y la imaginación, lo que a su vez abre puertas y paradigmas de una discusión posmoderna acerca del funcionamiento y la relevancia de una existencia equilibrada entre lo que se sabe y lo que se debe saber, entre la aceptabilidad con el prójimo y con el entorno. Tal aceptación viene de la mano con una educación completa, que nos vuelva más consciente y preparados para las posibles eventualidades que se puedan presentar.

Los padres de familia y los educadores, más que los educandos, pueden tomar partido de la necesidad urgente de una comunicación creativa, que rompa los esquemas establecidos y a su vez inculque en el educando una manera propositiva de apreciar la vida y de profundizar emocional, física y espiritualmente en el natural ímpetu en la inquietud de los niños y jóvenes, impulsándolos a una receptividad y búsqueda mayor de su entorno.

Estos métodos han logrado profundizar en otros lugares del mundo y se nota que en nuestro ámbito pueden tener vigencia y una funcionalidad que se denote luego en el quehacer cotidiano, lo que nos uniría, empataría y afianzaría dentro de una sociedad con una filosofía humana más digna, más enriquecedora y en suma, más nuestra.

BIBLIOGRAFÍA:

Textos y Enciclopedias:

- Antolin, Marcela. Como estimular el desarrollo de los niños y despertar sus capacidades: para padres y educadores – 1a ed. – Buenos Aires: Círculo Latino, 2006.
- Cuevas, O.; Lavados, J.; Castro, E.; Mena, I.; Villegas, J.-López, R.; Lemaitre, M.1989. Seminario: Los sistemas Educativos y el Desarrollo del Pensamiento y Actitud Creativos. Desarrollo de la Creatividad desafío al Sistema Educativo. Corporación de Promoción Universitaria. Santiago. Chile.
- Doval, S.; Santos, M; 1995.De la Educación Holística a la Pedagogía Adaptativa. Estudios Pedagógicos. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Austral de Chile. Valdivia. Chile.
- NARVARTE, ESPIÑO "Estimulación y Aprendizaje" / Landeira Ediciones S.A. Argentina. 2007.
- SÁTIRO, Angélica y DE PUIG Irene. Jugar a pensar – Barcelona: ed. Octaedro, 2000.
- Trejo, O.; Tecuatl D.; Jiménez J.; Muriel S. Educación Creativa. Proyectos Escolares. Ediciones Euroméxico, S.A. de C.V. Estado de México.2005.

Revistas y Periódicos:

- EL COMERCIO ediciones "Guía para padres: Aprende Jugando" educación temprana y desarrollo integral/ primera edición Lima, 2006.

5.3. Internet:

- CADARSO, Isabel, "El juego en el área de expresión corporal"
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117704>
29/12/09/11:00

- DE PUIG Irene. *Persensar – percibir, sentir y pensar* - Barcelona: ed. Octaedro, 2003. <http://www.fundcvmejor.com.ar/creati.f.html> = 29/12/09/ 09:46
- Escuelas Reggio Emilia . Acerca de los principios reggianos, http://www.waece.org/biblioteca/planti_dossier.php?titulo=Malaguzzi%20y%20el%20valor%20de%20lo%20cotidiano = 20/01/10/11:00
http://weblogs.clarin.com/educacion/archives/2006/11/las_escuelas_de_reggio_emilia_1.html = 20/01/10/ 11:15
- Malaguzzi, Loris. *La Educación Infantil en Reggio Emilia*, Edi. Octaedro, S.L. España. 1998.
<http://www.cosasdelainfancia.com/bibliotecainte04.htm> = 29/12/09/ 09:00
- Santoyo, Lizet. *Psicología.com*, <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf> = 20/01/10/ 10:00
- Wurm, Julianne. *Working in the Reggio Way*, Edi. Redleaf Press, Washington, DC. 2005.
<http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/2creatividadyeducacion.doc> = 29/12/09/ 09:59