



Universidad del Azuay

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la
Educación**

Escuela de Educación Especial

**“Propuesta de desarrollo de las capacidades creativas para niños de
4 a 5 años del centro de desarrollo infantil Nene´s”**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciada
en Ciencias de la Educación, mención en Estimulación Temprana e
Intervención Precoz**

**Autor:
Grecia Arichábala**

**Director:
Mst. Esperanza Durán**

Cuenca, Ecuador

2010

DEDICATORIA

A mis padres: Petronio y María, que con su apoyo incondicional han logrado fortalecerme y alcanzar un gran paso en mis metas.

A mis hermanos, que con su afecto han influido considerablemente en el desarrollo y éxito de mis metas

A mi familia, que a pesar de las dificultades vividas en este tiempo, han sido una gran fortaleza para seguir adelante.

Grecia

AGRADECIMIENTO

Deseo manifestar mis más sinceros agradecimientos a las personas que de una u otra forma han contribuido en el desarrollo de éste proyecto:

Mst. Esperanza Durán: Tutora guía de éste trabajo, su ayuda y comentarios han sido de gran valor para éste proyecto

Mst. Fernanda Izquierdo: Directora del centro infantil donde se realizó el proyecto.

Centro de desarrollo infantil Nene´s: por su apertura, colaboración y aceptación de la propuesta.

A los niños: con quienes se trabajó e hicieron posible el desarrollo del proyecto.

Índice de Contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice de Contenidos	iv
Resumen	vi
Abstract.....	vii
Introducción.....	1
Capítulo 1: Fundamentación teórica	
Introducción	2
4. 4.1. Desarrollo evolutivo.....	3
4.1.2. Creatividad.....	6
4.1.3 Concepto e importancia.....	7
4.1.4. Enseñar a ser creativos	8
4.1.5. El proceso creativo	9
4.1.6. Claves para estimular la creatividad.....	13
4.1.7. El arte y el juego	15
Conclusiones	22
Capítulo 2: Propuesta	
Introducción.....	23
4.2.1 Observación de los trabajos realizados	24
4.2.2 Análisis del diagnóstico realizado por la compañera	24
4.2.3 Elaboración de la propuesta	25
4.2.4 Realización con los alumnos de 3 talleres de actividades creativas.....	33
4.2.5 Comparación de resultados	36

4.2.6 Socialización de la propuesta.	39
4.2.7 Conclusiones.....	39
Conclusiones.....	41
Recomendaciones.....	42
Bibliografía	43

RESUMEN

Al desempeñarme como maestra de niños de 4 y 5 años en el Centro de desarrollo infantil Nene's de Gualaceo he podido constatar que muchos estudiantes debido a circunstancias familiares diversas, no demuestran una actitud creativa ante las actividades que realizamos en las labores diarias.

Con el objetivo de ahondar en los conocimientos relativos al desarrollo creativo de los niños, desarrollé este trabajo investigativo. Basándome en la propuesta diagnóstica que desarrolló mi compañera elaboré una propuesta, basada en el juego, arte y creatividad a través de la exploración y dentro de un ambiente de socialización.

Esta investigación es complementaria al diagnóstico del desarrollo de las capacidades creativas en niños de 4 a 5 años del Centro de desarrollo Infantil Nenés de Gualaceo, realizado por Marcela Galarza.

ABSTRACT

As a teacher of 4 to 5 year old children at the Nene's Infantile Development Center of Gualaceo, I have been able to confirm that several students, due to diverse family-related circumstances, do not show a creative attitude in their daily activities.

Whit the purpose of increasing our knowledge of the children's creative development, I have made this research work. My partner's diagnostic proposal and my own proposal, which is based on games, art, and creativity, constitute the basis of this work. I invited children to involve themselves in activities related to their own natural world through exploration and in a socialization environment.

This research will be complementary to the diagnostic development of creative capacities in children of 4 – 5 years at the Nene's Infantile Development Center of Gualaceo, done by Marcela Galarza.

INTRODUCCIÓN

La creatividad debe ser algo propio del niño, ya que para ellos las actividades lúdicas, creativas en las que emprenden son importantes, forman parte de su vida.

Nosotras, como maestras debemos fomentarlas por las satisfacciones que éstas producen; pero en realidad, las presiones psicológicas que inhiben la creatividad de un niño, tienen lugar muy temprano en la vida, tanto padres como maestros podemos suprimir o encauzar la creatividad de los niños con nuestras actitudes o nuestro desconocimiento

Se ha observado en la actualidad , que en las aulas de clase los alumnos no poseen destrezas finas suficientes para realizar actividades creativas nuevas; el mundo cambiante en el que vivimos no permite que los niños se desarrollen física y emocionalmente de una manera sana, ya que se dedican casi exclusivamente a ver T.V. o a jugar con videojuegos.

Es desde esta etapa, la de la educación inicial, que debemos potenciar que los niños demuestren las distintas posibilidades de expresión que ellos tienen, y disponer el tiempo que sea necesario, para que las mismas salgan a flote, ayudándoles de manera individualizada, de acuerdo a sus posibilidades cognoscitivas, motrices; debemos por lo tanto poner en práctica una educación flexible, abierta, para que cada uno/a se desenvuelva respetando sus características individuales.

Para ello diseñamos una propuesta en la que se realizaron de una manera atractiva unas sesiones basadas en el juego, la creatividad, invitando de esta manera a los niños a compartir un ambiente diferente donde la socialización y las actividades creativas estuvieron presentes, además, se produjo una relación empática entre los niños y quienes guiaron la sesión.

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

En este capítulo abordaremos el desarrollo evolutivo de los niños comprendidos en las edades de 4 y 5 años, poniendo énfasis en las áreas que tienen relación con el desarrollo de la creatividad, lo que servirá de punto de partida para la realización del Proyecto que pretendemos realizar.

De igual manera desarrollamos diversos aspectos del proceso creativo de los niños, como son: la creatividad, la imaginación y el arte. También se estudiarán diversos factores que nos permitirán como futuras docentes la adecuada interpretación de la creatividad en los trabajos de los niños que se encuentran en edad preescolar.

4.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1.1 Características evolutivas de los niños en esta edad:

Iniciaré indicando las principales características del desarrollo evolutivo del niño de 4 a 5 años.

El desarrollo evolutivo de los niños es la base para conocer el desempeño de los niños en todas las áreas, esto nos da una perspectiva de lo que vamos a esperar que realicen en estas edades.

Según Piaget, los niños comprendidos entre las edades de 4 y 5 años, se encuentran incluidos en la fase de Pensamiento Pre-operacional que corresponde a la edad de 2 a 7 años. Algunas características de los niños en esta fase son las siguientes:

1. Función simbólica: Las palabras son en sí igual a símbolos.
2. Se inicia la representación pre-conceptual.
3. La forma en que el niño explica la conducta de los casos (causa-efecto)
4. El modo en que expresa en forma verbal sus pensamientos. (Estructura en frases).
5. El modo en que describe su entendimiento (dibujos).

El siguiente cuadro explica las conductas que realizan los niños de 4 a 5 años en algunos ámbitos del desarrollo relacionados con el tema.

DESARROLLO NEUROLÓGICO	Equilibrio dinámico. Iniciación del equilibrio estático Lateralidad: hacia los 4 años aproximadamente, la mano dominante es utilizada más frecuentemente. Hacia esta edad se desarrolla la dominancia lateral.
-----------------------------------	---

<p>DESARROLLO COGNOSCITIVO</p>	<p>Gran fantasía e imaginación.</p> <p>Omnipotencia mágica (posibilidad de alterar el curso de las cosas).</p> <p>Finalismo: todo está y ha sido creado con una finalidad.</p> <p>Animismo: atribuir vida humana a elementos naturales y a objetos próximos.</p> <p>Sincretismo: imposibilidad de disociar las partes que componen un todo.</p> <p>Realismo infantil: sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos (en el dibujo: dibuja lo que sabe).</p> <p>Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conversaciones. -Seriaciones. - Clasificaciones.
<p>DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO</p>	<p>Más independencia y con seguridad en sí mismo.</p> <p>Pasa más tiempo con su grupo de juego.</p> <p>Aparecen terrores irracionales.</p>
<p>PSICOMOTRICIDAD</p>	<p>Recorta con tijera.</p> <p>Por su madurez emocional, puede permanecer más tiempo sentado aunque sigue necesitando movimiento.</p> <p>Representación figurativa: figura humana</p>

JUEGOS

Los logros más importantes en este período son la adquisición y la consolidación de la dominancia lateral, las cuales posibilitan la orientación espacial y consolidan la estructuración del esquema corporal.

Desde los cuatro a los cinco años, los niños/as parecen señalar un perfeccionamiento funcional, que determina una motilidad y una sinestesia más coordinada y precisa en todo el cuerpo.

La motricidad fina adquiere un gran desarrollo. El desarrollo de la lateralidad lleva al niño/a a establecer su propia topografía corporal y a utilizar su cuerpo como medio de orientarse en el espacio.

www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol4.htm

Además de las anteriores ponemos énfasis en las siguientes características, que tienen relación con diferentes áreas de los niños de 4 años en adelante, según Bernard, son importantes para conocer el desarrollo y realizar las observaciones a nuestros niños con quienes estamos realizando el proyecto:

- Gran desarrollo de la capacidad imaginativa.
- Predominio de la actividad lúdica (juegos imaginativos y de habilidad)
- Busca respuestas a sus ¿Por qué?
- Gusta de escuchar relatos de historias, cuentos, narraciones.
- Adquiere mayor dependencia (opta por rechazar la ayuda de los demás)
- Predomina la vida activa.
- Se inicia en la aceptación de las normas sociales y morales del núcleo que habita.
- Según alcance su armonía corporal, serán sus sentimientos de poder y fuerza.
- Puede expresar sus reacciones a través de su cuerpo.
- Pensamiento marcadamente egocéntrico. Desarrolla su lenguaje con alto sentido imitativo.

- Aparecen los celos.
- Recurre a estrategias diversas para mostrarse original.
- El niño es más impulsivo, inestable y excitable.
- Acepta la autoridad que se impone en la escuela.
- Participa activamente del proceso enseñanza-aprendizaje.

(Bernard, 51)

Resumiendo, el niño comprendido en estas edades, tiene una capacidad imaginativa y posee destrezas motrices básicas, puede aplicar nociones espaciales, que le permitirán desarrollar actividades de tipo creativo de acuerdo a su edad evolutiva.

El trabajo investigativo que estamos desarrollando tiene relación con la creatividad del niño, por esta razón es importante definirla:

4.1.2 Definición de creatividad

No es fácil definir la creatividad cuando los sujetos son niños pequeños, una definición de Singer satisface bien nuestras necesidades, pues se adapta bien a las capacidades creativas de los niños. Este autor define la creatividad como el proceso de «echar mano a las experiencias pasadas y reunir estas experiencias escogidas en nuevos modelos, nuevas ideas y nuevos productos» “también la describe como «el proceso de traer algo nuevo a la existencia»” (Singer y Singer, 76). Es una buena descripción de lo que esperamos que los niños pequeños sean capaces de hacer cuando utilizan el material expresivo, juegan imaginativamente, resuelven problemas o producen nuevas ideas.

Las actividades lúdicas, creativas en las que emprenden los niños son tan importantes para ellos, que nosotros como maestros debemos fomentarlas por las satisfacciones que éstas producen.

“La experiencia de verse envuelto en una actividad creadora produce satisfacciones de un orden incomparable, y la capacidad de ser creador no sólo parece reflejar la salud emocional, sino también fomentarla” (Singer y Singer, 165). El acto de creación realza los sentimientos de autoestima y de valoración de sí mismo del niño.

Es desde esta etapa, la de la educación inicial, que debemos potenciar que los niños demuestren las distintas posibilidades de expresión que ellos tienen, y disponer el tiempo que sea necesario, para que las mismas salgan a flote, ayudándoles de manera individualizada, de acuerdo a sus posibilidades cognoscitivas, motrices; debemos por lo tanto poner en práctica una educación flexible, abierta, para que cada uno/a se desenvuelva respetando sus características individuales.

“Las actividades creadoras ofrecen una excelente oportunidad para individualizar la enseñanza. Los materiales y las actividades que dependen de respuestas abiertas permiten el florecimiento de la originalidad y hacen posible que cada niño sea el mismo antes que requerirle que se conforme a un sistema cerrado, esto es, a un aprendizaje autoritario”. (Nickerson, 54)

4.1.3 Creatividad en la niñez

Para un niño, la vida es una aventura. Las exploraciones más básicas de los niños por el mundo son en realidad ejercicios creativos, la necesidad y el deseo de investigar, descubrir, experimentar es algo natural para ellos. A medida que van creciendo, empiezan a crear universos enteros a través de sus juegos, mismos que se convertirán en su realidad.

Debemos preguntarnos: Si la creatividad es un estado natural del niño, ¿por qué la mayoría de los niños no lo demuestran?

Según Neckerson, en realidad, las presiones psicológicas que inhiben la creatividad de un niño, tienen lugar muy temprano en la vida, los padres pueden suprimir o encauzar la creatividad de sus hijos desde el ambiente familiar y en la acertada elección de los colegios a donde asistirán éstos. Algunos de los niños en el kínder, y aún en los primeros años de la primaria, aman asistir a la escuela; les emociona la idea de explorar, descubrir y aprender, pero por lo general, cuando llegan al tercer grado posiblemente ya no les agrada tanto ir al colegio y enfrentarse solos ante tantas demandas escolares, no tienen la misma sensación de placer.

Según nuestras experiencias, en la educación escolar los niños se basan en la adquisición de conceptos básicos que serán determinantes para su desarrollo escolar, como lenguaje, matemáticas, historia, etc., mientras que la educación inicial es un espacio donde los niños se desarrollan mediante el juego y el arte que son sus principales ejes de desarrollo, aprenden de esta forma de las experiencias vividas

La educación inicial implica la exploración de diferentes espacios a través de la creatividad y esta creatividad debe ser guiada para ayudarles en un futuro a desarrollarse en diferentes áreas.

4.1.4 Enseñar a ser creativos

Esta clara expresión nos lleva a pensar y a reflexionar sobre varias cuestiones de manera interrelacionada.

Schneider considera que, en primer lugar “podemos decir que la creatividad no es algo que uno mantiene guardada en un armario y sale de vez en cuando”. (Schneider, 76) Es una capacidad que surge en tanto uno tenga necesidad, ganas u oportunidades de expresarla. Por eso es tan vital que les demos a los niños la necesidad, las ganas y la oportunidad de expresarse desde diferentes propuestas.

“Si tenemos presente que la motivación intrínseca es el motor para que la creatividad pueda fluir con facilidad no podemos establecer con minutos impuestos arbitrariamente en cuanto tiempo alguien puede o debe dejar fluir los motores de su creatividad” (Gardner)

Según Gardner, crear implica apropiarse del tiempo que cada uno necesita y que está relacionado con el reloj biológico propio, individual y personal, los niños necesitan tiempo para saborear y explorar una actividad, un material, una idea y lograr apropiársela. “El espíritu creativo se alimenta con el aliento y se marchita con la crítica” (Gardner).

Por esta razón debemos tener en cuenta cuales son las manera de aprender de cada uno, es decir, ritmos, talentos, las diferentes formas de manifestarse de nuestros niños y alabar el esfuerzo realizado; esto es positivo para los niños, para impedir que se frustren y lograr así que se continúen desarrollando habilidades.

El tema que abordamos aquí ha sido, es y probablemente será uno de los temas que más interés despierta a pedagogos, psicólogos e investigadores en general.

En el Sistema Educativo Actual, cuyos objetivos quedan maravillosamente trazados en papel: que si escuela inclusiva, no discriminatoria o desarrollo de espíritu crítico, aunque se marque como finalidad el fomento del desarrollo de la creatividad, ésta, ¿se logra?, ¿Se está siendo creativo en el aula?

Desde nuestro nacimiento todos somos individuos creativos pero, conforme crecemos, la sociedad nos inhibe dicha creatividad.

4.1.5 El Proceso Creativo

La creatividad es una de esas palabras mágicas, nombra algo deseado por todos; algo de eso que nos hace humanos a los humanos.

“Creatividad, obviamente, es tener la facultad de crear. A su vez, crear es la facultad de hacer que algo exista en donde antes no existía. Típicamente, este hacer que empiece a existir una cosa implica: inventarla, forjarla, formarla en la mente, escribirla, pintarla, construirla, producirla, imaginarla... Algo diferente de copiarla, reproducirla o simplemente desplazarla.” (Simberg, 158)

Basándonos en lo que Simberg dice; el acto creativo se cumple con el principio de la doble génesis: lo creado nace primero en nuestra cabeza y luego, a través de algún proceso mediador, aflora en la realidad. El mantener en nuestra cabeza un tema desencadena los procesos de análisis de reminiscencias, que son parte sustantiva de cómo procesamos la información y percibimos, produciendo las asociaciones y recombinaciones con otros elementos de nuestra memoria.

“El proceso creativo en los niños, es un proceso intuitivo e interno. Como padres debemos brindarles las herramientas para que puedan expresarlo y desarrollarlo. Si queremos que nuestros hijos utilicen la pintura como medio de expresión personal, no necesitamos enseñarles ninguna técnica, es más, tal vez necesitamos desenseñarles. Mientras menos énfasis hagamos en la técnica y en la idea de obtener un resultado final de una determinada calidad artística, más usarán ellos su intuición e imaginación” (Lowenfield, 142)

Lowenfield dice; el proceso creativo construye un sentido de la integridad personal en los niños conforme desarrollan talentos y habilidades. Animar a los niños a expresarse de forma creativa significa darles libertad para tomar decisiones. Como resultado pueden ocurrir varias cosas:

.-El niño toma decisiones adecuadas y se gana la aprobación general.

.-Toma decisiones equivocadas y experimenta la crítica.

.-Toma decisiones ineficaces y se siente impotente.

.-Evita tomar decisiones arriesgadas que puedan conllevar un fracaso.

“Tres de las posibles opciones, como se puede comprobar, podrían originar fácilmente algún tipo de confrontación entre padres e hijos. Pero si se comprende el proceso, se tiene paciencia y se reconoce la creciente capacidad del niño para tomar decisiones adecuadas después de una serie de errores, se habrán estimulado la creatividad y la integridad personales.” (Lowenfield, 50)

¿De qué manera se debe actuar para incentivar la creatividad en los niños?

Existen algunos puntos que consideramos importantes y de gran ayuda en el desarrollo de la creatividad los cuales describimos a continuación:

Creatividad sinónimo de lo nuevo, lo valioso y original.

Desde que uno es pequeño, y comienza a preguntar, la curiosidad, la indagación y la creatividad comienzan a mostrarse como motores de cambio y generadores de los conocimientos que poseemos las personas.

Esta afirmación es adecuada, estamos de acuerdo con ella, ¿no sería lógico pensar que en el ámbito educativo, la creatividad es necesaria y debe potenciarse y fomentarse? La respuesta es, sin duda, afirmativa pero la realidad es muy diferente pues, como docente, observo día a día como esto no se produce.

Para Guilford, si la Educación tiene como fin último el desarrollo integral del alumnado, “la clave se encuentra en la creatividad y en ella la solución de los problemas más graves de la sociedad”.

La relación entre creatividad y currículo básico es una tarea importantísima que ha de plantearse y afrontar todo educador, si realmente queremos fomentar la creación en los individuos.

Logan, considera que educar en la creatividad consiste en orientarse al desarrollo profesional y mejora de la práctica educativa de todos los engranajes del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los niños mucho más naturalmente que los adultos caen en el estado de creatividad llamado “flujo”

Según diferentes autores no especificados, los niños que están introducidos en una actividad que les gusta, el tiempo no existe, carece de importancia, existe únicamente el momento eterno sin tiempo, sólo el que se tiene a la mano. Este es un estado que resulta mucho más cómodo para los mismos niños que para los adultos quienes se encuentran constantemente mucho más conscientes del paso del tiempo.

Un ingrediente básico para que surja la creatividad es que ellos mantienen un término de “tiempo abierto” en donde adquieren la capacidad de “perdersse” en cualquier actividad que estén realizando, de una forma tal que resulta mucho más difícil e imposible para un adulto.

Los niños creativos, necesitan tener la oportunidad de seguir sus inclinaciones naturales, de desarrollar sus talentos particulares y de ir a donde sea que los lleven sus habilidades.

La creatividad florece cuando las cosas se hacen con placer.

Cuando un niño aprende a ser creativo de una forma tal en la que conserva el gusto por hacer las cosas, será más seguro que produzca algo mucho mejor pues en realidad lo que cuenta siempre es el gusto por hacerlo y no tanto la perfección de tener que hacerlo bien hecho.

Un medio ambiente que resulte estimulante para la creatividad es necesario, y también es necesario que el niño se sienta motivado por los adultos de manera que su espíritu creativo surja de su interior. En las familias creativas, se respira un sentimiento diferente, y se percibe más espacio. Los niños creativos necesitan y demandan una gran cantidad de libertad a su alrededor.

Es importante saber que en el proceso creativo se dan ciertas características y que cuando sintamos que un niño puede ser altamente creativo, será realmente cuando sus procesos intelectuales se inclinen más hacia el pensamiento divergente; es decir, que tenga características como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad, tanto como la previsión, mismas que permitirán aceptar la importancia de otorgar muchas y variadas respuestas o soluciones a algún problema o situación.

(http://www.iacat.com/Revista/recrearte/recrearte03/educacio_inicial.htm)

Nuestras experiencias nos han permitido observar que los niños altamente creativos van tomando por sí mismos una actitud muy hábil ante los demás de manera que ellos pueden convertirse en personitas muy maduras cuando es necesario que lo hagan; sin embargo, pueden comportarse todo lo infantil que deseen cuando requieran estarlo

Algunas estrategias para fomentar la creatividad que complementan lo anteriormente indicado en este documento según Schinder:

- Permitir la expresión legítima de sentimientos e intuiciones
- Proporcionar una manera simple y directa de transformar el pensamiento sin ofender.
- Todos los pensadores sean capaces de utilizar sus ideas para expresar sus pensamientos.
- Separar el ego del pensamiento de los niños. Libera las mentes capaces para poder examinar un tema más completamente.
- Permitir una exploración constructiva en los niños.
- Hacer las clases mucho más activas.

4.1.6 Claves para estimular la creatividad

Cada maestro puede enseñar a sus niños a ser creativos utilizando las siguientes herramientas

- Confiar plenamente en sus propias capacidades
- No autocriticarse
- Observar con precisión
- Hacer preguntas
- Rescatar lo intuitivo
- Apelar a la voluntad
- Darse el tiempo suficiente

(Schneider, 132)

Todos podemos ser creativos, no importa la edad, el coeficiente intelectual, raza, color, Sexo. Se puede aprender a ser creativo y se puede enseñar a ser creativo. no sólo los artistas son creativos.

No es innata o heredada, para ser creativo se requiere de mucho esfuerzo. La creatividad no siempre se puede evaluar. Las ideas nuevas generalmente son ideas que se combinan, transforman, adaptan, se les da nuevos usos.

La creatividad es parte del potencial humano y es una característica que nos ha proporcionado Dios. Es fundamental para lograr cualquier tarea encomendada.

Ventajas de la creatividad según Gonzales y experiencias obtenidas a través del trabajo con los niños, las ventajas pueden ser:

La creatividad construye la autoestima

Este proceso de confirmación es el mensaje más importante que reciben los niños sobre el valor de su naturaleza básica. Los padres no dicen generalmente a sus hijos cosas como “tu naturaleza básica es muy valiosa e importante”. En lugar de ello, les proporcionan recursos creativos, aplauden las formas de expresión del niño, confirman su derecho a jugar y estimulan su individualidad -de manera equilibrada, por supuesto, porque también deben adaptarse a las normas de la familia y de la sociedad-. En otras palabras, la forma que los adultos tienen de confirmar la importancia de la naturaleza básica del niño es respaldando su tendencia a actuar de manera creativa.

La creatividad aumenta la conciencia de uno mismo

Sentirse libre para expresarse, característica que estimula y es estimulada por el proceso creativo, es un requisito previo para el éxito en distintos campos. Los niños no establecen distinciones entre ellos mismos y sus emociones. Es como si lo que sienten fuera lo que son. La tendencia natural de los niños es a manifestar sus sentimientos directamente, sin censurarlos ni clasificarlos, especialmente si creen que no van a ser criticados o castigados. En un clima de seguridad, los niños pueden expresar sus sentimientos y ser ellos mismos.

La creatividad y la comunicación van de la mano

Existen algunas ventajas si se expresan los sentimientos directamente en la infancia. La principal es que los adultos que están educando al niño obtienen información que les ayudará a resolver sus necesidades.

Los niños a los que se les niega la posibilidad de expresarse aprenden a no decir a los adultos si se sienten mal -confusos, nerviosos, frustrados o enfadados-. Estos niños tienden a manifestar los sentimientos de forma directa e inadecuada, por ejemplo, robando, estropeando o rompiendo objetos. Expresar los sentimientos no significa ser violento. Decir que uno está enfadado es diferente a pegarse con alguien.

Los niños a los que se enseña a suprimir ciertos sentimientos acaban generalmente restringiendo sus emociones. No solamente tienen problemas para controlar los así llamados sentimientos negativos, sino que también se vuelven insensibles a los positivos, como la alegría y el júbilo. (González, 76)

Los ejes principales de la educación inicial son el arte y el juego, a los que haremos referencia a continuación:

4.1.7 El arte y el juego

Según varios autores; los trabajos plásticos infantiles son un tema permanente en la investigación de distintos campos. La gran polémica de si se deben considerar estas manifestaciones arte o no, ha dado paso a utilizarlas como material primordial en estudios psicológicos, pedagógicos y artísticos.

Lo que sigue son expresiones que si bien están extraídas de su contexto (sean libros, investigaciones o conferencias) se considera importante para entender el arte más puro, el de los niños.

El arte del niño nace de un impulso espontáneo que excluye la premeditación y aparece más bien dictado de su propia naturaleza. El niño carece de estilo, el lenguaje plástico de ellos progresa con su propio desarrollo y evoluciona con él.

Según Torre; “A la vista de la secuencia en el dibujo es evidente que el niño quiere comunicar algo en sus representaciones ya que éstas no son sólo formas imaginarias, sino signos y esquemas concretos y observables, a los que él trata de otorgar un significado que pueda ser comprendido” (Torre, 27). Como maestra de niños he puedo afirmar que sus expresiones responden a una necesidad de comunicación, es decir, que consciente o inconscientemente el niño se dirige a alguien desde el momento en que da forma y hace transmisible su mensaje íntimo, y esto hace, en definitiva, del lenguaje plástico una actividad social.

Los niños consideran suficientes algunas características generales de un objeto para representarlo, para ellos dibujarlos no necesita más que de rasgos esenciales. Por este motivo los primeros dibujos figurativos infantiles, "lejos de ser intentos de imitación mecánica dan testimonio de la proeza mucho más inteligente de la captación visual de la estructura básica de las cosas" (Torre, 145).

Por otro lado, el dibujo espontáneo no es una representación objetiva, sino un exponente de estados afectivos; por ello, el niño lo utiliza como medio para expresar sus preferencias, sus deseos, sus miedos, sus frustraciones y en definitiva, sus relaciones con el mundo real y con los productos de su imaginación.

“No podemos obligar al niño a reproducir un elemento o composición que él no quiera, ya que ello le impediría establecer sus propias relaciones con la experiencia y con el medio. En un dibujo propuesto y mediatizado por el adulto no habrá ninguna oportunidad para expresarlas ni para organizar sus pensamientos, sentimientos, sensaciones” (Torre, 98).

Considero que hoy en día, hemos sometido a los niños a ciertas actividades impuestas y, en algunos casos, incluso se sienten cómodos copiando y coloreando dibujos, pero a medida que lo hacen también son conscientes de que nunca podrían crear uno igual sin copiarlo.

“El verdadero impulso infantil por perfeccionarse tiene su origen en sus deseos espontáneos de expresión. La habilidad en un medio se crea con la posibilidad de indagar en él. Así, no se trata de abandonar al niño a la autoexpresión, sino crear las condiciones que estimulan el descubrimiento y promuevan la emoción estética”. (Torre, 155).

www.galeon.com/bellesarts/cvitae73039.html

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Varios autores consideran el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes y de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

Un **medio** de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

Un **proceso** en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado, los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

Una **actividad lúdica** donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento. Analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños. Sin embargo, a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño.

Lowenfeld y Brittain; se coincide en llamar la Etapa del Garabato, la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si tenemos en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción consideraremos que la expresión comienza cuando el niño empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar. Y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel.

Investigaciones realizadas por autores como Lowenfeld y Brittain profundizan sobre el desarrollo de la expresión infantil, definiendo dentro de la etapa del garabato según la edad y la motivación del niño “el garabato desordenado”, “el garabato controlado” y por último “el garabato con nombre”. Es durante esta etapa donde los gráficos que realice el niño tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse.

A los cuatro años hasta aproximadamente los seis transcurre la etapa pre-esquemática, en la cual el niño comienza a crear formas, consciente. Trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar.

Es importante tener en cuenta que la producción gráfica del niño no puede desvincularse de los sentidos. Nos nutrimos de los que vemos, miramos, tocamos, escuchamos, aprendemos, modificamos, sentimos, vivimos.

¿Qué significa desarrollar la expresión artística?

Investigaciones y experiencias demuestran que, a partir de los estímulos visuales los niños decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el niño se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.

La reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis lógico de las imágenes se encuentran latentes en los niños pequeños, esto nos permite replantearnos algunas prácticas pedagógicas. Propiciar actividades que coloquen al niño frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético.

Las propuestas educativas que se proponen desarrollar las capacidades de creación deben contener estos ejes, que promuevan la percepción y la producción al mismo tiempo, atendiendo a las etapas de desarrollo correspondientes, en un contexto de juego, teniendo en cuenta que la expresión significa todo lo que se ha expuesto anteriormente.

Actividades que pueden realizarse en el Jardín de Infantes y que atienden las distintas necesidades de expresión.

Acentuando la importancia de abarcar actividades que atiendan las distintas necesidades de la expresión artística en lo concerniente a la percepción y la creación se sugieren algunas actividades generales que pueden proyectarse realizando los ajustes correspondientes al niño, el nivel, su particularidad, la institución, el grupo, etc.

Lectura y comentario de láminas:

Son innumerables las actividades que pueden realizarse con la lectura de imágenes, buscando que los niños disfruten y valoren la creación a través de las sensaciones y emociones que les transmiten las diferentes obras.

Podemos pensar en la creación de cuentos breves para contarles la vida y obra de algún pintor, o crear cuentos con los niños a partir de las imágenes que vemos. Trabajar con distintos elementos plásticos de las obras haciendo hincapié en alguno en especial que se desee enseñar motivando a los niños para luego facilitarles materiales plásticos con los que se expresen en función de la actividad.

Otros lenguajes artísticos como la música son interesantes para incluir durante la lectura de obras, ya sea para acompañar los comentarios de los niños o incluir en los cuentos o relatos del docente o del grupo.

Visitas a exposiciones de arte:

Esta experiencia es enriquecedora para los niños pequeños tanto por las obras que verán hasta por la oportunidad de recorrer un museo, galería o centro cultural. Es provechoso escuchar y atender a sus comentarios y preguntas. Los docentes pueden preparar actividades previas a la salida, generar un espacio para explicarles sobre el hecho de visitar, recorrer y mirar un lugar donde se exponen obras. Durante la visita pueden conversar y contarles a los niños sobre lo expuesto.

Recorridos virtuales:

En Internet encontramos sitios de multimedia que por medio del sonido, la imagen, y la animación permiten acceder a los niños a las expresiones artísticas más variadas. También encontramos sitios de museos de todo el mundo que permiten un traslado virtual a través de salas y pasillos para observar objetos de arte y pinturas.

Visitas a talleres de artistas locales:

Donde los niños tengan la oportunidad de escuchar a los artistas en su ámbito; qué hacen, cómo trabajan, con qué trabajan e incluso que puedan mostrarles la realización de

obras o proyectos terminados. También se puede organizar que los niños lleven algunos de sus trabajos para mostrarles a los artistas.

Organización de exposiciones en la sala o en el jardín:

La organización de una exposición tiene múltiples aspectos que pueden trabajarse en el jardín incluso después de haber asistido a exposiciones.

Qué queremos exponer, cómo se exponen las obras y/o trabajos, cómo indicamos a los que visitan nuestra exposición que el trabajo es nuestro, cuáles son los títulos de los trabajos y cómo se los indicamos. Podemos incluso pensar con los chicos en la música que puede ambientar la exposición y trabajar con el docente de música.

En la sala, un espacio más íntimo para el grupo, se pueden realizar exposiciones previas a las abiertas a la comunidad educativa. Colgar los trabajos de todos y pensar en lo que vemos durante un momento. Propiciar reflexiones sobre el trabajo personal. Generar espacio para los comentarios. Que los chicos cuenten qué pintaron, luego comentar sobre lo que vemos en la pintura de algún compañero. Es importante tener muy en cuenta las etapas y los niveles para realizar actividades pertinentes o adaptarlas.

Actividades de expresión:

Por último las que abarcan las necesidades de expresión del niño. Las destacaremos como oportunidades en la cual el niño experimente con distintos materiales, temáticas, y formas de trabajo diversas que amplíen sus experiencias.

Las actividades se han descrito en forma sintética y general por separado para facilitar su explicación, eso no quiere decir que se sugiera su trabajo aisladamente del resto, por el contrario, para lograr experiencias enriquecedoras y creativas éstas tienen que mantener sus conexiones e ir enmarcadas en un proyecto con objetivos, expectativas y metas definidas por el educador (Oñativa, 89).

CONCLUSIONES

La creatividad, obviamente, es tener la facultad de crear. A su vez, crear es la facultad de hacer que algo exista en donde antes no existía.

Resumiendo, el niño de 4 a 5 años, tiene una capacidad imaginativa y posee destrezas motrices básicas que le permitirán desarrollar actividades creativas.

Cuando un niño aprende a ser creativo de una forma tal en la que conserva el gusto por hacer las cosas, será más seguro que produzca algo mucho mejor pues en realidad lo que cuenta siempre es el gusto por hacerlo y no tanto la perfección de tener que hacerlo bien hecho.

Las actividades lúdicas, creativas en las que emprenden los niños son tan importantes para ellos, que nosotros como maestros debemos fomentarlas por las satisfacciones que éstas producen.

Todos podemos ser creativos, no importa la edad, el coeficiente intelectual, raza, color, Sexo.

CAPITULO II

“Las mentes creativas son conocidas por ser capaces de sobrevivir a cualquier clase de mal entrenamiento”. *Anna Freud*

INTRODUCCIÓN

Luego de haber profundizado en el primer capítulo sobre el tema de mi Monografía, la creatividad de los niños, en este segundo capítulo propongo una serie de actividades creativas para el maestro que pueden ser aplicadas en el trabajo diario con los niños comprendidos en las edades de 4 a 5 años. Parto del trabajo diagnóstico para conocer las capacidades creativas y artísticas que tienen los niños del Centro Nene´s, que realizamos conjuntamente con mi compañera de Proyecto, por ser yo la maestra de este grupo.

A partir de este diagnóstico se elabora la propuesta, que básicamente sería la preparación y aplicación de talleres creativos, que incentiven a los niños al descubrimiento, exploración, curiosidad, a través del juego.

Los talleres abren una nueva puerta a los maestros, para que apliquen la creatividad en sus clases diarias y así poder impulsar el aprendizaje significativo en los niños, sin dejar de lado la diversión.

4.2.1 Observación de los trabajos realizados

Mi trabajo lo realizo en este Centro de Educación Inicial, con 14 niños, en el nivel de Pre-Kinder, en edades comprendidas entre tres y medio y cuatro años de edad.

El proyecto estaba planificado en un inicio realizarse con 28 niños que pertenecen al ciclo de Pre-Kinder; pero este grupo se ha dividido en 2, por lo tanto los alumnos con los que se va a trabajar son 14.

Son niños de un nivel económico medio, con padres que trabajan la mayor parte del tiempo y por ello estos niños permanecen casi todo el día a cargo de otras personas. El desarrollo motriz tanto fino como grueso no está muy bien desarrollado en algunos niños.

A lo largo del año en curso he podido observar en las actividades que se desarrollan a diario, que muchos de los trabajos que los niños realizan no son creativos, simplemente utilizan lápices de color a pesar de que se les pone a disposición otros materiales, no se interesan por imaginar y crear algo novedoso, es así lo que sucedió cuando se les proporcionó plastilina, muy pocos; forman nuevas figuras, animales, etc., pero la gran mayoría realizan simples bolitas o serpientes, que son comunes en los niños pequeños cuando trabajan con plastilina.

Además imitan lo que el profesor realiza o lo que otros niños hacen, me he preguntado ¿será porque en casa no les brindan los materiales necesarios y diversos para realizar sus trabajos, o porque no les dedican una período de atención necesaria para conversar con ellos, para que expresen lo que sienten o piensan?

4.2.2 Análisis del diagnóstico realizado por la compañera

De acuerdo a la observación y evaluación realizada por mi compañera, nos damos cuenta que los niños tienen dificultades en cuanto a la constitución del esquema corporal, sus gráficos son muy simple, no van acorde a la edad que los niños tienen, les falta tener más precisión y detalles importantes en el dibujo.

Algunos de los niños de este grupo, presentan ciertas dificultades en el pintado, en actividades en donde pueden crear como plastilina, y también en el dibujo de la figura humana, esto nos muestra que los niños no tienen un adecuado conocimiento del esquema corporal y además presentan dificultades en la motricidad fina.

Además, al cotejar los resultados obtenidos de la aplicación de la batería diseñada, pude darme cuenta que estos estaban acordes con el desempeño individual que los niños demuestran en ésta y otras áreas de desarrollo.

He mantenido conversaciones con la directora del Centro, me ha comentado que en años anteriores únicamente se ha trabajado en actividades de mesa, utilizando hojas de papel; es decir, los niños estaban muy capacitados en cuanto a la cognición y motricidad, dejando un poco de lado las demás áreas que son importantes, y sobre todo dejando a un lado el juego, que es el medio más importante de conocimiento y aprendizaje de los niños, los niños recibían una enseñanza muy escolarizada, sin respetar su desarrollo evolutivo.

Por estas razones, observamos que los niños tienen ciertas dificultades en algunos aspectos, entre ellos, el conocimiento del esquema corporal. Desde este año lectivo, estamos trabajando con los niños de acuerdo al currículo de educación inicial, éste se basa en el arte y juego, lo que nos sirve mucho para el proyecto que estamos realizando, pues las sesiones que aplicaremos se basan en el juego.

4.2.3 Elaboración de la propuesta

Mi propuesta es la aplicación de unos talleres basados en la utilización del cuerpo, de materiales diversos manejados de manera creativa, utilizando música instrumental o clásica, como fondo para los talleres; es decir los niños se integran a un mundo de diversión y exploración a través del juego y de la creatividad.

Las actividades que tienen como base el conocimiento, uso del cuerpo, tienen como objetivo el de fomentar una mayor conciencia corporal, pues éste es la base desde donde se desarrollarán otro tipo de conocimientos y nociones.

Estos talleres les permitirá explotar sus dotes creativos, se pretende también dar nuevas alternativas para la utilización de los materiales, salirse de lo común y de esta manera, estamos poniendo la semilla e incentivándoles a los padres para que traten de reproducir en el hogar, ya que los resultados serán compartidos y socializados con ellos; y al mismo tiempo, para que los niños motiven a reproducir acciones similares, evitando de esta manera, que no dediquen tanto tiempo a mirar la T.V.

Los talleres que he realizado tienen muchas actividades divertidas y de experimentación, a continuación las describo:

Para realizar las siguientes actividades hemos revisado algunas páginas de internet al igual que hemos podido encontrar ciertas actividades divertidas en libros, y las hemos adaptado y realizado algunos cambios para conformar los talleres, las páginas que hemos revisado son:

- www.maternal.com.ar/ei/contenidos/00/0550/589.ASP
- www.enplenitud.com/nota.asp?articuloid=4697
- www.infantil.profes.net/apieaula2.asp?id...50358
- www.encuentos.com/leer/actividades-creativas-para-ninos

Libros revisados sobre juegos:

- 150 Juegos de estimulación temprana
- LARA, D. Enciclopedia preescolar, Imprenta salesianos S.A, Santiago de Chile 2005
- GONZALES, P. Los juegos de los pequeños, México – México, 2007

Sesión # 1: LOCURAS DE COCINA

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Tema: Rompecabezas de Galletas |
|--|

Objetivo:

Que el niño elabore materiales didácticos comestibles, realice secuencias temporales, ponga en práctica su creatividad, comparta e intercambie ideas.

Materiales:

2 tazas de harina de trigo

4 barras de mantequilla

3 huevos

2 tazas de azúcar

Esencia de limón

Vainilla, Chocolate, Fresas, Naranja

Colorante vegetal

Preparación:

Mezclar el azúcar con 4 barras de mantequilla

Agregar el harina y los huevos a la mezcla anterior

Dividir la masa para agregar la esencia deseada

El colorante puede ir de acuerdo a los motivos que se van a realizar

Estirar la masa

Realizar diferentes formas y decorar con grajeas.

Cortar en forma de piezas para armar luego el rompecabezas

Comienza el juego:

Dar a los niños las piezas de manera desordenada, pueden ordenar las veces que deseen y luego podrán comerse sus pieza

- Tema: Sabores frescos

Objetivo:

Que los niños crean sus propios alimentos, desarrolle hábitos de higiene y orden así como su creatividad.

Materiales: pan de sándwiches y hamburguesas, lechuga, tomate, queso, jamón, mortadela, mermelada, manzana, salsa de tomate, mayonesa, guisantes, zanahoria, pimientos, lentejas, Salchicha, etc.

Preparación:

- Lavar los ingredientes.
- Los niños tienen que lavarse las manos
- Colocar los ingredientes en la mesa.

Comienza el juego: los niños deberán crear con la ayuda de la docente, sándwiches y

hamburguesas de caras divertidas, para exhibirlas y finalmente degustarlas.

- Tema: Carritos comestibles

Objetivo:

Que los niños discriminen entre sabores dulces y salados, desarrolle la direccionalidad, creatividad e interactúe con sus compañeros y

dramatice

Materiales:

Queso

Tigretón

Galletas óreo

Azúcar impalpable

Galletas ricas

Crema pastelera

Chocolate en crema

Preparación:

- Mezclar el azúcar impalpable con agua. Pegar las galletas ricas en forma de carretera, con la mezcla anterior
- Cuando las galletas estén bien pegadas, decore con la crema pastelera y la crema de chocolate
- Colocar un palillo en las galletas óreo para que sean las llantas y luego pegarlas al tigretón
- Decórelas con queso y colocar sobre la carretera

Comienza el juego:

Se puede realizar una competencia con los niños, y además puede servir como un recurso didáctico para enseñar las leyes de tránsito y el semáforo

Sesión # 2: Manitos traviesas

Tema: Creando con mis manos

Objetivos.

Ahora los niños de la forma más lúdica posible, trabajarán las infinitas posibilidades de hacer

cosas con las manos con la característica principal de que estarán con los ojos vendados.

Actividades y recursos didácticos.

Los niños se sientan en el suelo haciendo un círculo. Comenzamos la sesión con la canción
Apu el indiecito

Después de la canción hablaremos con los niños sobre lo importante de utilizar las manos y la visión. Ahora para la siguiente actividad vendaremos los ojos a todos los niños.

Se colocarán papelógrafos en el suelo y los niños se sentarán alrededor de él, se proporcionará una gran cantidad de materiales a los niños como pinceles, esponjas, cepillos, pintura, masa, arcilla, etc.

De esta manera, los niños utilizarán todos sus recursos para crear algo sin verlo. Al final los niños descubrirán sus ojos y observarán sus creaciones, esto les motivará mucho y les agradará sentir la sensación de crear con los ojos vendados.

Esta sesión favorece de forma positiva la comprensión y la vivencia de aquello que se está realizando. Además la respuesta motriz producida por el estímulo, hace posible una elaboración manual e imaginativa.

Tema: Plastilina mágica

Objetivo:

Incentivar en el niño el desarrollo de la motricidad fina, la resolución de problemas y la noción de medida

Materiales:

Jabón en polvo

Agua

Goma blanca

Colorante

Preparación:

Mezclar el agua con el jabón en polvo

Agregar la goma blanca y el colorante

Dejar en reposo por los menos 10 min.

Retirar el agua con jabón restante y está lista para usar

Comienza el juego:

Este material se proporciona al niño junto con una plastilina normal para que manipule y sienta la diferencia, y se le pedirá que realice un animal nuevo

Tema: A divertirnos con papel lija

Objetivos: Promover en los niños el desarrollo de su creatividad al darles libertad plena en la elaboración de sus representaciones gráficas, además de proporcionar el reconocimiento de distintas texturas, colores y formas.

Materiales: crayones de cera de diferentes colores y papel para lijar.

Preparación:

Colocar todos los materiales sobre la mesa.

Comienza el juego: Se dice a los niños que dibujen lo que deseen con los crayones sobre el papel lija y que luego rellenen cada una de las partes de ese dibujo coloreando suavemente con los mismos. Una vez finalizada la actividad se podrá apreciar que los crayones sobre la lija se fijan con calidad, haciendo que los colores se tornen más brillantes.

Sesión # 3: VISITAS

Tema: Visita al museo

Objetivo:

Que el niño aprenda sobre la historia de su país mediante materiales, historias que puedan tocar y observar.

Preparación:

Después de la visita al museo, se les realizará preguntas sobre lo que han aprendido y conocido en dicho lugar.

Se le pide a cada uno que diga uno de los objetos que observó en el museo.

Tema: Visita a diferentes artistas de la localidad

Objetivo:

Que el niño aprenda sobre la cultura de su pueblo

Preparación:

Los niños aprenderán sobre el trabajo de los artistas de su pueblo

Se visitará a los artistas que son: pintores, fabricantes de cohetes, cantantes, trabajadores de

paja toquilla, etc.

Los niños compartirán un momento con los fabricantes de cohetes y podrán fabricar su propio globo.

Tema: Soy artista

Objetivo:

El niño podrá realizar sus propias obras de arte y exponerlas ante sus compañeros

Materiales:

Pinturas

Pinceles

Hojas

Barro

Papeles de colores

Preparación:

Los niños ya han aprendido sobre el arte

Ahora es turno de ellos formarse artistas, se les proporciona los materiales necesarios y los niños podrán crear sus propias pinturas, esculturas, etc.

Los podrán exponer a los demás niños del centro y también a los padres de familia.

Tema: Conociendo mi cuerpo

Objetivo:

El niño aprenderá las partes de su cuerpo, estableciendo así un adecuado aprendizaje del esquema corporal.

Preparación:

Los niños tendrán cintas de diferentes colores, cajas de sorpresas, telas de diferentes formas y tamaños, pañuelos, cascabeles, globos.

Este taller tendrá como música de fondo, melodías instrumentales, en donde pediremos a los niños que realicen diversos movimientos corporales.

Con las cintas formaremos una tela de araña divertida y de colores, moviendo nuestras manos.

Nos recostaremos en el suelo y reptaremos como gusanitos, escuchando el sonido de los cascabeles.

Cuando suene la campana moveremos la mano, brazo, pierna y pie que tenga de color rojo (derecha) y de igual manera moveremos las mismas partes que son de color azul (izquierda)

Buscaremos en la caja de sorpresas diferentes desafíos: mueve la cabeza en círculos, toca la figura verde con el codo, marcha, sostén globos entre las rodillas y brinca.

Hacer movimientos imitando a objetos que nos agradan como la mariposa, siguiendo el ritmo de la música, somos un capullo y nos arrastramos por el piso, nos movemos lento y ahora tengo alas, muevo mis alitas lento ahora rápido porque voy a volar, vuelo por todo lado.

Ahora somos un sapito, nos colocamos en cuclillas como un sapito, vamos a buscar alimentos que están colgados por toda la sala, brincamos y vamos croando y sacando la lengua, atrapamos los alimentos con la boca.

Frente a un espejo realizamos distintas muecas y observamos todas las partes de la cara y del cuerpo.

Ahora dibujo una persona, con las partes del cuerpo que conozco y tengo.

Los maestros con su creatividad, podrían inventar nuevos juegos y con la utilización diaria de alternativas novedosas, podremos mantener en los niños esa esencia creativa e innata que hoy en día se está perdiendo, debido a las nuevas alternativas que los niños han encontrado como son la T.V., video juegos, computadora, etc.

Siempre debemos tener en cuenta que:

“La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón”.

Hendricks, Howard G.

4.2.4 Realización con los alumnos de 3 talleres de actividades creativas

Las actividades en los talleres planificados para los niños (anteriormente explicadas), no se pudieron realizar todas, por la falta de tiempo y porque los proyectos que estamos realizando no necesariamente eran aplicables, pero decidimos realizar dos de estos talleres con los niños, para saber si pueden tener resultados positivos.

Y es nuestra satisfacción saber que los talleres que aplicamos nos han servido tanto a nosotros como para los niños que son los que se benefician directamente con el proyecto, los resultados son favorables.

Los talleres que realizamos con los niños son los siguientes.

1. **Sabores frescos (Sándwiches):** Este nos permitió elaborar rostros de una manera creativa, les ayudó para conocer las partes de la cara, e introducirlos a comer alimentos sanos y nutritivos como los que utilizamos en el taller. Con este taller los niños adquirieron el conocimiento de todas las partes de la cara, pero presentando dificultad en lo que son las cejas, aquí se les proporcionó un poco de ayuda. En este taller podemos destacar la diversión de los niños, aprendieron cosas muy importantes a través del gozo y agrado.





2. **Conociendo mi cuerpo:** este taller se aplicó a los niños porque observamos que no tenían mucho conocimiento del esquema corporal, de acuerdo a la evaluación realizada. Resultó muy interesante aplicar este taller; puesto que se divertieron mucho, adquirieron y reforzaron el conocimiento de las partes del cuerpo. Obtuvimos buenos resultados, puesto que estos cambios se vieron reflejados en los dibujos de la figura humana; esto es una muestra de lo que queríamos conseguir en los niños y es nuestra satisfacción saber que este taller sirvió no sólo para realizar actos de tipo creativo, sino para establecer un buen conocimiento corporal, lo que permitirá a los niños un buen punto de partida para la adquisición de nociones y conceptos.





Considero que estos talleres son una buena alternativa de aprendizaje para los niños, ya que son actividades que no se realizan diariamente y que les permitieron divertirse conociendo al mismo tiempo su propio cuerpo.

También me ha ayudado para que las clases con los niños no sean las mismas de siempre, monótonas y muchas veces aburridas, así evitamos que los niños en las aulas de clases se opongan o se disgusten fácilmente.

4.2.5 Comparación de resultados

El taller que realizamos implicó mucho movimiento del cuerpo, con diferentes ritmos, imitaciones y materiales llamativos.

Al observar los dibujos realizados en la evaluación, se destaca en la mayoría de niños que sus gráficos son de personas; pero éstas son muy incompletas o básicas, estos niños tienen la edad de 3 y medio a 4 años de edad, por lo tanto deben tener dibujos con más rasgos y características parecidas a la realidad.

Se observó que el primer taller les dio los conocimientos para tener claro las partes de la cara y esto se reflejó en el dibujo de cada uno de los niños, de igual manera el segundo taller les ayudó a concientizar las partes de su cuerpo y el resultado en los dibujos fueron más claros y precisos.

Esto se comprueba en las hojas de dibujo que presentamos (anexo 1), en donde observamos que son dibujos mucho más completos.



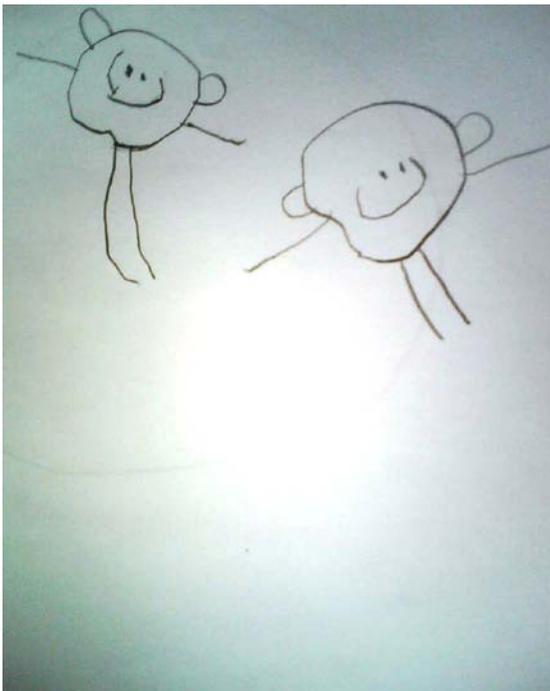
ANTES



DESPUES



ANTES



DESPUES



4.2.6 Socialización de la propuesta

De acuerdo con la evaluación, diagnóstico y aplicación de los talleres con los niños obtuvimos muchos resultados, algunos favorables para el centro y otros no, pero gracias al proyecto realizado nos pudimos dar cuenta de ciertas falencias en los niños.

Los resultados que obtuvimos, nos permitió tener una conversación con las maestras y directora de la institución, nos informaron el tipo de trabajo que realizaban en años anteriores, entonces pudimos realizarles una crítica constructiva de que los niños no deben recibir una escolarización tan formal a edades tan tempranas, que se debe tratar al máximo de que su aprendizaje sea basado en el juego.

También pudimos exponer las consecuencias del hecho de que los niños están presentando ciertos problemas en cuanto al conocimiento del esquema corporal, a lo que la directora expresó que le parecieron muy útiles los talleres aplicados y nos propuso continuar el trabajo con más talleres y también realizar un trabajo con los otros niveles del centro.

Aseguró que en toda institución lo que se necesita son proyectos de este tipo que integren al niño en su espacio natural el del juego, los niños son lo más importante y se debe buscar nuevas alternativas con el solo fin de que se desarrollen bien en todas las áreas.

4.2.7 Conclusiones

Para finalizar, puedo concluir que ha sido una muy buena experiencia desarrollar estos talleres, los niños han disfrutado y se han visto incluso resultados inmediatos.

También se observa que sería necesario trabajar con los niños en actividades lúdicas y creativas en torno al lenguaje, esto le sirve mucho para tener mayor fluidez y rapidez en el habla, se puede trabajar con rimas, poemas, canciones, etc.

Las actividades que se realizan con los niños siempre deben ser lúdicas, para ellos este es un aprendizaje significativo que no van a olvidarlo y la satisfacción que sienten les va a permitir interiorizar este aprendizaje.

La aplicación de este tipo de actividades se seguirán realizando a petición de la Directora, quien al poder apreciar los resultados, socializará con los demás maestros y padres y así se podrá cumplir el objetivo planteado.

Las actividades que se pueden realizar, pueden variar y enriquecer el conocimiento de nuestros niños, lo importante y necesario es la actitud, la creatividad que el maestro ponga en cada sesión y siempre con un fin de aprendizaje para los niños.

CONCLUSIONES

Gracias a la elaboración de este proyecto investigativo se ha podido profundizar un tema de gran importancia para la carrera de estimulación temprana e intervención precoz, ya que nos permitirá como futuras docentes tener claros conceptos acerca de la diversidad de información que existe con respecto al tema de la creatividad en los niños en edad preescolar.

Hemos podido analizar los diversos aspectos que pueden conformar un proceso creativo, entendiendo de manera más específica y detenido cada uno de ellos.

Comprendimos por medio de ejemplos y teorías cual es la gran importancia que posee la creatividad, el arte y la imaginación dentro del proceso educativo y en el desarrollo de los niños.

Se analizaron, a través del desarrollo de esta Batería que creamos, diversos aspectos por medio de los cuales se puede realizar un análisis básico de la capacidad creativa de los niños.

RECOMENDACIONES

Socializar la propuesta a un nivel más general, para que sirva como un instrumento de diagnóstico y trabajo.

Trabajar con los padres de familia, para que desde pequeños apoyen a sus hijos/as. Estén pendientes de sus trabajos y dificultades que se vayan presentando en sus niños.

Proporcionar alternativas para el uso del tiempo libre de los niños/as. Como por ejemplo que por las tardes asistan a algunos talleres de pintura, danza, canto o aprendan a tocar algún instrumento musical.

Crear espacios para que los niños vayan desarrollando sus aptitudes , lo que servirá para un mejor desarrollo de su autoestima.

BIBLIOGRAFIA

- TORRE, S. de la Aprender de los errores Escuela Española, Madrid ,1993.
- TORRE, S. de la. Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa, Escuela Española, Madrid, 1995
- TORRE, S. de la Creatividad y formación, Trillas, México, 1997
- SIMBERG, A. ().*Los obstáculos a la creatividad*, en G.A. Davis y J.A. Scottt. Estrategias para la Creatividad.Barcelona: Paidós pp: 124-1371980, 1997
- Sandra, SCHEIDER .Cómo desarrollar la inteligencia y promover capacidades. editorial Circulo Latino Austral S.A. ISBN 9974780187, Buenos Aires Argentina 2004.
- NICKERSON, R. S. et al. Enseñar a pensar. Aspectos de la aptitud intelectual, Paidós, México, 1994
- BERNARD, I. Manual de orientación educacional, Imprenta salesianos S.A, Santiago de Chile 1998
- LOWENFELD, V Y LAMBERT, B. Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 2000.
- LOGAN, L Y LONGAN, V. *Estrategias para una Enseñanza Creativa*. Ed. Oikos-tau. Barcelona. 1998.
- GONZALES, L. *Ser creativo*. Ed. Font S.A. México. 2007

HEMEROTECA

- www.maseducativa.com

Fecha: Diciembre/15/09 Hora: 8:13 p.m.

- www.cosasdelainfancia.com.

Fecha: Diciembre/28/09 Hora: 2:35 p.m.

- www.intuitivas.com/enbienestar/terapia_color.htm

Fecha: Enero/12/10 Hora: 3:15 p.m.

- www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol4

Fecha: Enero/15/10 Hora: 4:38 p.m.

- www.galeon.com/bellesarts/cvitae73039.html

Fecha: Enero/18/10 Hora: 10:16 a.m.