



FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA E
INTERVENCIÓN PRECOZ

Diagnóstico del Desarrollo de las Funciones Básicas previas a la Grafomotricidad para niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica (5 a 6 años) de la “Escuela San Juan de Jerusalén”.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Estimulación Temprana e Intervención Precoz.

AUTORA:

- María Augusta Regalado Álvarez.

DIRECTOR:

- Mst. Margarita Proaño.

CUENCA – ECUADOR

2010

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a mis papis Rosita y Cesar, quienes han sido el soporte fundamental para continuar con mis estudios Universitarios y llegar hasta este nivel, hermanos Cesar, Paúl, a mi cuñada y sobrinas Angélica, Camila, Sofía, a Ismael, gracias por su apoyo incondicional.

A mis amigas y compañeras de clase: Vanessa, Marielissa, Gabriela, Ximena, Verónica por compartir su amistad y trabajo de grado. Y a todas aquellas personas que puedan hacer uso de este trabajo en bienestar de los niños.

Augusta.

AGRADECIMIENTO.

*Agradezco a Dios por permitirme dar este último paso en mi carrera Universitaria.
Profunda gratitud a todas las personas que han prestado su colaboración, apoyo y buena
voluntad para el desarrollo de este trabajo.*

*.A la Directora y Personal Docente del Centro Educativo “San Juan de Jerusalén” gracias
por abrimos las puertas y permitirnos crecer como profesionales.*

Mst: Margarita Proaño, Directora de la monografía.

*Mst: Marieliza Ordóñez, Mst: Elisa Piedra, Mst: Priscila Palacios por su tiempo y
orientación.*

Índice de Contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice de Contenidos.....	iv
Índice de Anexos.....	x
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Introducción.....	1
Capítulo 1: Grafomotricidad y Funciones Básicas.....	2
Introducción	
1.1 Grafomotricidad.....	3
1.2 Evolución de la Grafomotricidad.....	4
1.3 Los elementos Grafomotores.....	6
1.4 Funciones Básicas.....	11
1.5 Funciones Básicas de la Grafomotricidad.....	11
1.5.1 Lenguaje.....	12
1.5.2 Nivel Mental.....	13
1.5.3 Desarrollo Psicomotriz.....	13
1.5.3.1 Elementos Básicos de la Psicomotricidad.	14
1.5.4 Lateralidad.....	18
1.5.5 Desarrollo Perceptivo Adecuado.	22
1.5.6 Factores Emocionales.....	24
1.5.7 Factores Cognitivos.....	25
1.6 Errores y Trastornos de La Escritura.....	26
1.7 Conclusiones.....	28

Capítulo 2: Diagnóstico de la problemática en funciones básicas y grafomotricidad.....29

Introducción.....	29
Antecedentes.....	30
2.1 Instrumentos De Investigación.....	31
2.2 Test ABC Lorenzo Filho.....	31
2.3 Resultados de la investigación.....	36
Cuadro No 1 resultados generales de la aplicación del test de madurez escolar de Lorenzo Filho aplicados a los niños de primero de básica del centro educativo San Juan de Jerusalén.....	36
Gráfico n° 1: resultados generales de la aplicación del test de madurez Escolar de Lorenzo Filho aplicados a los niños de primero de básica del Centro educativo San Juan de Jerusalén.....	37
Cuadro n° 2: resultados generales de la aplicación del test de madurez Escolar de Lorenzo Filho aplicados a los niños de primero de básica del centro educativo San Juan de Jerusalén.....	38
Gráfico n° 2: resultados generales de la aplicación del test de madurez Escolar de Lorenzo Filho aplicados a los niños de primero de básica del Centro educativo san Juan de Jerusalén.....	38
Cuadro n°3: Resultados de la aplicación del test de madurez de Lorenzo Filho, por áreas: Coordinación Visomotora.....	39
Gráfico n°3: resultados de la aplicación del test de madurez de Lorenzo Filho, por áreas: Coordinación Visomotora.....	39
Cuadro n°4: Resultados de la aplicación del test de madurez de Lorenzo Filho, por áreas: Memoria Inmediata.....	40
Gráfico n°4: Resultados de la aplicación del test de madurez de Lorenzo Filho, por áreas: Memoria Inmediata.....	40

Cuadro nº 5.- Resultados de la aplicación del test de madurez de Lorenzo Filho, por áreas: Memoria Motora.....	41
Gráfico.-5 Resultados de la aplicación del test de madurez de Lorenzo Filho, por áreas: Memoria Motora.....	41
Cuadro nº 6.- Resultados de la aplicación del test de madurez de Lorenzo Filho, por áreas: Memoria Auditiva.....	42
Gráfico nº 6.- Resultados de la aplicación del test de madurez de Lorenzo Filho, por áreas: Memoria Auditiva.....	42
Cuadro nº 7.- Resultados de la aplicación del test de madurez de Lorenzo Filho, por áreas: Memoria Lógica.....	43
Gráfico nº 7.- Resultados de la aplicación del test de madurez de Lorenzo Filho, por áreas: Memoria Lógica.....	43
Cuadro nº 8.- Resultados de la aplicación del test de madurez de Lorenzo Filho, por áreas: Pronunciación.....	44
Gráfico nº 8.- Resultados de la aplicación del test de madurez de Lorenzo Filho, por áreas: Pronunciación.....	44
Cuadro nº 9.- Resultados de la aplicación del test de madurez de Lorenzo Filho, por áreas: Coordinación Motora.....	45
Gráfico nº 9.- Resultados de la aplicación del test de madurez de Lorenzo Filho, por áreas: Coordinación Motora.....	45
Cuadro nº 10.- Resultados de la aplicación del test de madurez de Lorenzo Filho, por áreas: Atención y Fatigabilidad.....	46
Gráfico nº 10.- Resultados de la aplicación del test de madurez de Lorenzo Filho, por áreas: Atención y Fatigabilidad.....	46
2.4 Test de organización perceptiva para niños de 4 a 6 años de Hilda Santucci.....	47
2.5 Resultados de la investigación realizada con el test de Hilda Santucci.....	49
Cuadro nº 11.- Resultados generales de la aplicación del test de Organización Perceptiva para niños de 4 a 6 años de Hilda Santucci.....	49

Gráfico nº 11.- Resultados generales de la aplicación del test de Organización Perceptiva para niños de 4 a 6 años de Hilda Santucci fig. no1.....	50
Cuadro nº 12.- Resultados generales de la aplicación del test de Organización Perceptiva para niños de 4 a 6 años de Hilda Santucci Fig. # 1.....	51
Gráfico nº 12.- Resultados generales de la aplicación del test de Organización Perceptiva para niños de 4 a 6 años de Hilda Santucci Fig. # 1.....	51
Cuadro nº 13.- Resultados generales de la aplicación del test de Organización Perceptiva para niños de 4 a 6 años de Hilda Santucci Fig. # 2.....	52
Gráfico nº 13.- Resultados generales de la aplicación del test de Organización Perceptiva para niños de 4 a 6 años de Hilda Santucci Fig. # 2.....	52
Cuadro nº 14.- Resultados generales de la aplicación del test de Organización Perceptiva para niños de 4 a 6 años de Hilda Santucci Fig. # 3.....	53
Grafico o nº 14.- Resultados generales de la aplicación del test de Organización Perceptiva para niños de 4 a 6 años de Hilda Santucci Fig. # 3.....	53
Cuadro nº 15.- Resultados generales de la aplicación del test de Organización Perceptiva para niños de 4 a 6 años de Hilda Santucci Fig. #4.....	54
Gráfico nº 15.- Resultados generales de la aplicación del test de Organización Perceptiva para niños de 4 a 6 años de Hilda Santucci Fig. #4.....	54
Cuadro nº 16.- Resultados generales de la aplicación del test de Organización Perceptiva para niños de 4 a 6 años de Hilda Santucci Fig. #5.....	55

Gráfico n° 16.- Resultados generales de la aplicación del test de Organización Perceptiva para niños de 4 a 6 años de Hilda Santucci Fig. #5.....	55
Cuadro n° 17.- Resultados generales de la aplicación del test de Organización Perceptiva para niños de 4 a 6 años de Hilda Santucci Fig. #6.....	56
Grafico n° 17.- Resultados generales de la aplicación del test de Organización Perceptiva para niños de 4 a 6 años de Hilda Santucci Fig. #6.....	56
Cuadro n° 18.- Resultados generales de la aplicación del test de Organización Perceptiva para niños de 4 a 6 años de Hilda Santucci Fig. #7.....	57
Gráfico n° 18.- Resultados generales de la aplicación del test de Organización Perceptiva para niños de 4 a 6 años de Hilda Santucci Fig. #7.....	57
Cuadro n° 19.- Resultados generales de la aplicación del test de Organización Perceptiva para niños de 4 a 6 años de Hilda Santucci Fig. #8.....	58
Gráfico n° 19.- Resultados generales de la aplicación del test de Organización Perceptiva para niños de 4 a 6 años de Hilda Santucci Fig. #8.....	58
Cuadro n° 20.- Resultados generales de la aplicación del test de Organización Perceptiva para niños de 4 a 6 años de Hilda Santucci Fig. #9.....	59
Gráfico n° 20.- Resultados generales de la aplicación del test de Organización Perceptiva para niños de 4 a 6 años de Hilda Santucci Fig. #9.....	59
2.6 Conclusiones test de ABC Lorenzo Filho, test de organización perceptiva de 4 a 6 años de Hilda Santucci.....	60
2.7 Informe del taller de socialización de resultados con los maestros del Centro educativo “san Juan de Jerusalén”.....	62

2.8 Conclusiones Generales.....	63
2.9 Recomendaciones generales.....	64
Bibliografía.....	65

Índice de anexos

Anexo 1

Ficha del Test abc de l. Filho.....68

Anexo 2

Ficha del Test de Organización Perceptiva de 4 A 6 años de Hilda Santucci.....69

Anexo 3

Diseño de tesis.....70

Anexo 4

Encuesta dirigida a los profesores de la “Escuela San Juan de Jerusalén”86

RESUMEN

El presente trabajo contempla un estudio de los elementos fundamentales de la Grafomotricidad basados en las funciones Básicas, para lo cual se ha tomado en cuenta la evolución de los niños y niñas de 5 a 6 años en la etapa escolar, dando énfasis a los elementos grafomotores, lateralidad, elementos básicos de la psicomotricidad, percepción, etc. Para así promover trazos seguros, siendo esta la base para futuros aprendizajes.

Finalmente se presenta los resultados estadísticos de las evaluaciones aplicadas a los niños del primero de básica del centro educativo “San Juan de Jerusalén”, con los siguientes test: ABC de Lorenzo Filho y Organización Perceptiva de Hilda Santucci, en los cuales se encontró falencias en los niveles de percepción y grafomotricidad.

Esta investigación es complementaria a la Propuesta de un programa de grafomotricidad basados en las funciones básicas para niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela San Juan de Jerusalem realizado por Verónica Elizabeth Marca Cherez

ABSTRACT

This research work includes a study of the fundamental elements of graphomotoricity based on its basic functions. For this purpose, the evolution of children aged 5 to 6 who are attending school is taken into account; emphasis is put on some graphomotoric elements, such as laterality, basic elements of psycho-motoricity, perception, etc. This way, the children's drawing of self-confident lines can be encouraged, this being the basis for future learning.

Finally, the results of the evaluations made to first-grade children at "*San Juan de Jerusalem*" elementary school are presented. The tests applied were Lorenzo Filho's ABC and Hilda Santucci's perceptive organization. These tests showed some deficiencies in the levels of perception and graphomotoricity.

This research will be complementary to the proposal of a program of graphomotoricity based in basic function to children between 5 to 6 years old of San Juan de Jerusalem done by Verónica Elizabeth Marca Cherez.

Introducción.

Al momento que el niño empieza sus primeros años de estudio, debe poseer un nivel de desarrollo físico, psíquico y social que le permite enfrentar todo lo que este reto constituye, por lo que es indispensable que el niño vaya adquiriendo todos los conocimientos básicos e indispensables bien cimentados para su buen desenvolvimiento y así poder evitar posibles problemas futuros.

Nuestro sistema de enseñanza día a día va tratando de superar problemas con la mira hacia una educación de calidad y prestigio, poniendo mayor énfasis en estos temas, un problema que se ha presentado, es que al momento de brindar conocimientos sobre un dicho tema no se les proporciona un adecuado tiempo para su correcta adquisición por lo cual va creando vacíos y a futuro problemas de aprendizaje, ya que el proceso de captación de los niños no es igual en todos.

Los niños y niñas principales actores, aparte del apoyo recibido en las aulas, necesitan apoyo extra y es ahí donde los padres cumplen un papel importante y fundamental ya que es el complemento perfecto para su desarrollo, pero esto ha ido en parte decayendo por el estilo de vida que se lleva en la actualidad, otro aspecto importante por el que la enseñanza no es adecuada, es por la falta de actualización y capacitación a los profesores.

Sin dudar por todo lo anteriormente mencionado como futuras estimuladoras y con las ganas de contribuir a lograr una mejor educación, queremos descubrir, remediar y erradicar este tipo de problemas.

Es por eso que en este trabajo he recopilado la información básica y los resultados obtenidos a través de una ardua investigación mediante la aplicación de diversos test, para así descubrir las deficiencias y fortalezas que presentan los niños considerados en este proyecto ya que ayudara a mejorar su nivel educativo y facilitando su aprendizaje.

Sabemos que es un proceso difícil y largo y además nos tomará mucho tiempo pero con las mejores intenciones y buenas ganas de colaborar lograremos superar estos problemas para en un futuro, no muy lejano, poder tener una educación de calidad que nuestros niños se lo merecen, siempre con la participación y colaboración de todos los involucrados y de instituciones que estén relacionadas con este tema, aplicando los conocimientos que nuestra casa de estudios nos ha brindado para ser mejores cada día.

CAPITULO I: GRAFOMOTRICIDAD Y FUNCIONES BÁSICAS.

Introducción:

Nos preguntamos qué pasa por su cabeza cuando están en frente de un cuaderno en blanco y sostienen con sus pequeños dedos un lápiz comprometedor. Podemos contemplarlos sin que presuman que son observados, casi despistando nuestra presencia, siempre ocurre lo mismo: en escasos segundos, las páginas se llenan de garabatos y manchas, de líneas angulosas repetidas compulsivamente, de cadenas gráficas ondulantes, caracoleando sus formas, extendiendo de un extremo a otro del minúsculo plano.

Después, cualquier nuevo descubrimiento sorpresivo incita a los pequeños a abandonar la tarea a la que tan satisfactoriamente habían dedicado su tiempo y dejan sobre la mesa, sin saberlo, una verdadera obra de arte, llena de movimiento y de creatividad.

Preparar a los niños del preescolar para la utilización de los signos gráficos es una tarea pedagógica de suma responsabilidad que incumbe en parte al preescolar como eslabón del proceso educativo. Es por eso que hemos visto la necesidad de identificar los principales problemas que se presentan al momento de realizar sus primeros trazos, notándose la deficiente agilidad debido al bajo desarrollo de su motricidad fina en los primeros años, la falta de seguimiento por parte de los docentes con un total desconocimiento del hecho de que los niños presentan este problema, por desconocer el desarrollo de la grafomotricidad, ya sea los padres de familia, como las personas a cargo de los/as niños/as.

Sabemos que aplicando métodos adecuados en el momento preciso y de acuerdo a las necesidades, podremos mejorar la calidad de aprendizaje y el mejor desempeño al momento de realizar los primeros grafismos y avanzar hacia una escritura y lectura

adecuadas, para que posteriormente no se presenten problemas en los procesos de adquisición de conocimientos, haciendo prevención y de esta forma logrando un óptimo desarrollo y un adecuado desenvolvimiento en los años siguientes de su educación.

Es por todo esto que hemos visto la necesidad de abordar aspectos importantes de la grafomotricidad en este primer capítulo, con la finalidad de que los maestros conozcan y refuercen sus conocimientos sobre este tema.

1.1 Grafomotricidad.

La primera cuestión que se plantea es la propia definición de la Grafomotricidad como disciplina científica puesto que las valoraciones que se han ido aportando acerca de esta materia, confunden muchas veces principios y parámetros, designándola como una mera praxia motórica, clasificándola como un tipo de actividad psicomotriz, o convirtiéndola en un método mecanicista para propiciar el entrenamiento iniciático de la escritura en la escuela.

Grafomotricidad: “Es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel mediante creaciones gráficas, a las que adjudica significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil”.(Calvet.2001.Pag.23)

Podemos afirmar que los niños y niñas se comportan de la misma manera como, en la historia de la humanidad, nuestros pasados del paleolítico superior, crearon un sistema de signos representativos de su mundo de ideas, a través de los que podemos interpretar sus experiencias e hipnotizar sus deseos a pesar de los miles de años que nos separan.

Los fines de la Grafomotricidad son: “la indagación de los procesos perceptivos vinculados, especialmente, a la naturaleza humana; la búsqueda del nivel de conciencia vivencial del sujeto, en los primeros años de vida; que le permite activar el deseo y la

necesidad de elaborar una comunicación tan peculiar, la constatación de las unidades signicas que aparecen en las producciones infantiles y su interpretación. En definitiva, la explicación de todos estos fenómenos, como un acto patente del lenguaje humano, punto de partida de la escritura, elaborado desde las estructuras subyacentes de la mente y creando en interacción con el propio contexto cultural”. (Mause 1982.Pag.67)

Es por eso que podemos concluir que la Grafomotricidad es un triple proceso; de comunicación, de cognición y de inculturación, a la vez, y puede ser definido tanto desde el punto de vista de la biología y de las ciencias del conocimiento, como desde el ángulo de las ciencias de la educación. Y tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que estas pueden ser automatizadas y cuyo resultado responda a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad.

1.2 Evolución de la Grafomotricidad.

A continuación se expone la evolución del grafismo por grupo de edades hasta los 6 años: (Rius.1989. Pag.45)

A los 18 meses, el pequeño comienza a auto expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos careciendo de orden, a esta edad son capaces de coger un objeto (pintura, lápiz, etc.) y realiza trazos en forma de garabatos. Se caracteriza por ser un movimiento impulsivo, rápido y sin control. Se mueve todo el brazo y no hay coordinación de ojo y mano.

A los 20 meses, el codo comienza a funcionar provocando la aparición de los garabatos de vaivén denominados “barridos“. El pequeño no observa aun lo que hace. Posteriormente el garabato se hace circular.

A los 2 años y medio, tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes. Sigue los movimientos de la mano junto con su mirada, aunque el acto motor es todavía independiente del acto visual. Le interesa sobre todo el placer que obtiene con el movimiento.

A los 3 años, aparece la coordinación óculo- manual y entra en juego la percepción. El niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. Tiene un mayor interés y atención por sus obras, empieza a no salirse del papel, respetando los límites del espacio. Combina los colores llenando páginas enteras. Da nombre al dibujo que realiza.

Esto significa que el grafismo va tomando valor de signo, de representación de algo, al principio no hay relación o semejanza entre el dibujo y lo que se dice que es. Poco a poco está relación va siendo mayor. En cuanto al color no existe relación entre éste y el objeto que dibuja.

A los 4 años, aparece la etapa “pre-esquemática”. La intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño comienza a decir lo que va a dibujar. Comienza a elaborar esquemas, siendo la figura humana la primera que consigue desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza, llamados “renacuajos”. La representa mediante un círculo incluyendo más o menos detalles que poco a poco, debido a su propia experiencia perceptiva y al conocimiento de su propio cuerpo irán enriqueciendo.

Estas producciones gráficas irán evolucionando y perfeccionándose a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva, la social, etc. Este desarrollo se da de forma continua pero no uniforme, ni igual en todos los niños.

Entre los 4 y los 6 años, según el grado de madurez del pequeño, podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan solo le ponen los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos y nariz, y también han descubierto los dedos, que incluyen de forma destacada. El niño distingue el espacio de manera anárquica, el tamaño de las personas, objetos, etc. están en función de la importancia que él las dé y aparecen como flotando. Los colores que utiliza en esta etapa los elige de forma emocional: el hecho de utilizarlos supone una experiencia gratificante aunque no los relacione.

No hay criterios sobre el tiempo que deben dedicar a esta actividad. Cuando el niño llega a la etapa de poner el nombre a sus dibujos puede mantenerse interesado durante 20 a 30 minutos. Él mismo es quien decide cuándo ha acabado su obra, y no entenderá ninguna interrupción, por lo que no se debe interferir en esta actividad.

1.3 Los elementos Grafomotores.

Fijada la posición definitoria de la Grafomotricidad, es necesario abordar sus contenidos desde el punto de vista de la educación. En efecto, la educación grafomotriz debe ser considerada, en primer lugar, como efecto de maduraciones neurolingüísticas, altamente especializadas que no sólo favorecen instrumentaciones necesarias para la escritura, sino que activan los mecanismos de los que se vale el sujeto para esquematizar, asimilar y conceptualizar adecuadamente las representaciones cognitivas obtenidas en su contacto con los objetos del mundo real.

En efecto, lo más importante para el docente, en la Educación Grafomotriz no es “hacer”, sino “dejar hacer”, desde cada una de las variables de desarrollo que debemos descubrir investigando a fondo todos y cada uno de los pasos que el sujeto da y

analizando desde el marco cognitivo, todos y cada uno de los signos que el niño produce.

En este sentido, es necesario conocer y tener en cuenta cada uno de los elementos grafomotores, puesto que son los que explican el papel que tiene el cerebro, el ojo, el cuerpo y la mano en la primera creación de la escritura. Equivocadamente pensamos que el acto de escribir es fruto de un buen dominio de la mano pero en realidad el cerebro es el que lo hace todo.

Es por eso que los elementos grafomotores según Rius (1989. Pag.89) son: el sujeto, ley céfalocaudal, ley proximodistal, ley de independencias segmentarias, el soporte y la posición, los instrumentos y los trazos.

- El Sujeto:

Son los niños y niñas, maduros para la escritura desde muy tempranamente 18- 24 meses. Constituyen un elemento básico, sin ellos no existe la escritura. Sabemos que, salvo la especie humana, ninguna otra especie animal, ha podido generar pensamiento y mucho menos representarla mediante producciones gráficas.

- Ley Céfalocaudal:

Según esta ley, sabemos que el hombre consigue el control de su propio cuerpo en un orden establecido: de la cabeza a los pies. El niño al nacer, es un ser “yacente”, pero, muy pronto la actividad de su cerebro le permite progresar e ir expandiéndose de arriba hacia abajo.

- Ley Proximodistal:

El control de las extremidades, se hace progresivamente desde la parte más cercana al cuerpo hasta la más lejana, extendiéndose el ámbito de la extensión. La columna vertebral se extiende hasta las manos. El niño al nacer, tiene las manos “pegadas” a su cuerpo, pero pronto conseguirá agilizarlas.

- Ley de Independencias Segmentarias:

El niño vive su cuerpo, en primer lugar, como una globalidad, siente el tronco como un todo, esto sucede durante mucho tiempo. Pero sus mecanismos neuromotores van haciendo que tome conciencia de las partes de su cuerpo, que se van haciendo independientes, y la oportunidad de experimentar los segmentos corporales mucho antes que puedan convertirse en vivencias.

- El Soporte y la Posición:

El soporte y la posición son en segundo lugar, los elementos más vinculados al sujeto y el conocimiento de los mismos es imprescindible para planificar y programar las situaciones de contexto adecuadas a la escritura desde la misma realización del acto gráfico. Podemos diferenciar tres posiciones y tres soportes cuya aparición es gradual.

- Soporte horizontal – Posición Tendido – Prono en el Suelo: Este soporte de grandes dimensiones, contiene el cuerpo del sujeto en su totalidad, es todo su cuerpo el que escribe. A su vez, permite pasar de las situaciones iniciales de máxima inhibición a las terminales de compleja desinhibición.
- Soporte Vertical – Posición de Pie: El soporte vertical permite el primer distanciamiento del sujeto respecto a su escritura. Comienza siendo un soporte

de grandes dimensiones, que varia paulatinamente reduciendo el plano y proporcionando límites.

- Soporte Horizontal – Posición sedente frente a la mesa: Este soporte inmoviliza medio cuerpo y supone la primera traslación desde el plano vertical del sujeto al plano horizontal en el que se encuentra el soporte.

- Los Instrumentos:

Los instrumentos como elementos Grafomotores, permiten la realización de los trazos con fluidez y personalidad. A mayor número de instrumentos utilizados mayor registro de posibilidades conseguidas, existen dos tipos de instrumentos: los artificiales y los naturales, según pertenezcan o no al propio cuerpo y, dentro de cada uno de ellos, es necesario distinguir todavía diferentes tipos de instrumentos según la función que aportan al desarrollo progresivo de la escritura y son:

- a) Instrumentos Naturales: Son los que pertenecen al propio cuerpo de los niños y niñas: manos, dedos, pies.

- b) Instrumentos Artificiales: Son exógenos al cuerpo y permiten la consecución de los grafismos propiamente dichos. Su tipología nos muestra detalladamente el desarrollo de la prensión :
 1. Prensión Palmar como prolongación de la mano: esponjas, algodones
 2. Prensión Radio-Palmar: pinceles, rodillos.
 3. Prensión Digital: tizas.
 4. Prensión Tridigital de Índice- Pulgar- Medio: punzones, tijeras.
 5. Prensión de “pinza digital, en la que el dedo medio se usa como soporte y los dedos índice y pulgar, como instrumentos: ceras duras, rotuladores, lápiz blando.

- Los Trazos:

Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora y no obedecen a una programación didáctica intencionada por parte del docente, sino a la planificación y programación del contexto en el que se tengan en cuenta todos los elementos anteriores y su adecuado tratamiento.

La aparición de los trazos en las producciones infantiles nos obliga a analizar e interpretar su tipología en el marco del despliegue de los elementos desarrollados por cada sujeto y a la vez inducir, a través de los mismos, su nivel perceptivo, grafomotor, cognitivo y semiótico. Para ello es necesario conocer, por orden de aparición las diferentes realizaciones:

a) Trazos Sincréticos:

- Tensos : garabatos lineales y manchas
- Distendidos : garabatos ondulantes

b) Trazos lineales:

- Tensos: líneas con angulaciones
- Distendidos: líneas con ondulaciones

c) Trazos Iconográficos:

- Figuras abiertas
- Figuras cerradas
- Transparencias
- Opacidades

1.4 Funciones básicas.

“Se utiliza el concepto de Funciones Básicas para designar operacionalmente, determinados aspectos del desarrollo psicológico del niño, que evolucionan y condicionan, en última instancia, en el aprestamiento para determinados aprendizajes, la mayor parte de estas funciones básicas a nivel de conducta, están íntimamente relacionadas y con un considerable grado de superposición; pero los procedimientos diagnósticos tienden a delimitarlas. Tal enfoque resulta operacional para la instauración de programas educativos de desarrollo. Las funciones básicas son también denominadas destrezas y habilidades pre académicas, y funciones del desarrollo”. (Frostig,1971.Pag.15)

Se ha seleccionado aquellas funciones que parecen más directamente relacionadas a los primeros aprendizajes y se clasifican bajo los rubros de: psicomotricidad, percepción, creatividad, lenguaje y funciones cognitivas, afectivas y de integración social. Cada una de ellas se justifica teóricamente y presentan estrategias para su estimulación.

Es por eso que el educador debe dar la máxima importancia a todo el proceso de estimulación de las funciones básicas para que, con su correcta y completa enseñanza logre en los niños una buena madurez para que sea la base para los próximos y complejos aprendizajes.

1.5 Funciones Básicas de la Grafomotricidad.

“Por maduración se entiende, generalmente, un proceso endógeno a través del cual se adquiere un cierto nivel evolutivo y madurativo, que facilita la actualización de una función para que un aprendizaje se lleve a cabo satisfactoriamente, será preciso que

todos los factores motrices, psíquicos y afectivos que intervienen en dicho aprendizaje hayan alcanzado una madurez adecuada.” (Rojas, 2005, Pag.45)

Por consiguiente, ninguna enseñanza escolar deberá comenzar antes de haber conseguido dicha madurez, ya que supondría un esfuerzo por encima de las posibilidades reales del niño, lo cual podría producirle frustraciones, mecanismos compensatorios, así como un rechazo a las tareas escolares.

En nuestro caso concreto, para alcanzar el nivel suficiente de madurez lectora y gráfica, intervienen las siguientes funciones: lenguaje, nivel mental, desarrollo psicomotriz, lateralidad, el desarrollo perceptivo, factores emocionales y factores cognitivos.

1.5.1 Lenguaje.

Es “una función psicofísica determinada que se sirve de signos sonoros plenos de significado, articulados y gráficamente fijables, a fin de anunciar o notificar estados psíquicos, para provocar reacciones prácticas en otros individuos, así como para informar acerca de relaciones dotadas de sentido”.(Kainz 1954.Pag.60.)

El lenguaje oral sigue también un proceso evolutivo, que depende directamente, por una parte de los órganos de fonación, del desarrollo intelectual, y por último, de la influencia del medio socio-cultural, ya que la imitación juega un papel decisivo en su adquisición.

1.5.2 Nivel Mental.

“Nos indica meramente que la habilidad de un sujeto determinado corresponde a la habilidad media de niños de tal y tal edad o, lo que es lo mismo, expresa el grado de desarrollo intelectual propio de cada edad facilitando la apreciación de la madurez de cada niño en relación con el término medio de su edad”. (Terman.1970. Pag.36)

La lectura y escritura implican procesos de generalización y de abstracción; interviene, por ende, un elemento intelectual. Por ello que la dificultad de abstracción se advierte en una imposibilidad de expresar el concepto más esencial y propio a los objetos. En este punto entra en juego la madurez o nivel mental del niño.

1.5.3 Desarrollo Psicomotriz.

La esfera motriz constituye uno de los factores fundamentales en el desarrollo del niño, de forma especial en los primeros años de su vida, los cuales son decisivos para su futuro

En principio los movimientos son globales, espasmódicos e incoordinados. Poco a poco va adquiriendo ciertas coordinaciones que siguen unas leyes generales y que aparecen en el mismo orden cronológico en todos los niños.

Wallon establece los siguientes estadios:

- Estadio de la impulsividad motriz: En el cual los actos son simples descargas de reflejos o automatismos.

- Estadio Emotivo: Las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular o la función postural.
- Estadio Sensoriomotor: Aparece una coordinación mutua de las diversas percepciones.
- Estadio Proyectivo: La movilidad se hace intencionada, orientada hacia un objeto. (1970. Pag.40.)

1.5.3.1 Elementos Básicos de la Psicomotricidad.

Existen elementos fundamentales y necesarios para un desarrollo óptimo de la psicomotricidad. (Stamback.1979.Pags.63)

- **Actividad Tónica:** Consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales.

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran

medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

- Equilibrio: Referirse al equilibrio del ser humano remite a la concepción global de las relaciones ser-mundo. El "equilibrio-postural-humano" es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

- El propio cuerpo y su relación espacial.
- Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

Características orgánicas del equilibrio.

La musculatura y los órganos sensorio motores son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio.

El equilibrio estático proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.

El equilibrio dinámico, es el estado mediante el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su polígono de sustentación.

El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:

- El sistema laberíntico.
- El sistema de sensaciones placenteras.
- El sistema kinestésico.
- Las sensaciones visuales.
- Los esquemas de actitud.
- Los reflejos de equilibración.

Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición.

En el momento en que el equilibrio se altera, una de las manifestaciones más evidentes que surge es el vértigo. El vértigo se define como una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo.

- **Conciencia corporal:** Es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí son:

- Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.
- Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en si mismo y en el otro.
- Movilidad-inmovilidad.
- Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado,...)
- Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)
- Agilidad y coordinación global.
- Noción y movilización del eje corporal.
- Equilibrio estático y dinámico.
- Lateralidad.
- Respiración.
- Identificación y autonomía.
- Control de la motricidad fina.
- Movimiento de las manos y los dedos.
- Coordinación óculo manual.
- Expresión y creatividad.
- Desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones.

Para llegar a tener un desarrollo óptimo de la conciencia corporal se debe tener en cuenta los siguientes aspectos: Tomar conciencia del cuerpo como elemento expresivo y vivenciado. Conocer, desarrollar y experimentar los elementos de la expresión: espacio, tiempo, movimiento y todas sus combinaciones. Conocer, desarrollar y favorecer la comunicación intra-personal, interpersonal, intra-grupal e intergrupala. Trabajo en grupo. Vivenciar situaciones que favorezcan el auto-conocimiento, la percepción, sensibilización, desinhibición, un clima de libertad y creatividad.

De manera general se puede decir que con un adecuado desarrollo de estos tres importantes elementos de la psicomotricidad no sólo se logrará un buen control del cuerpo, sino que también brindará la oportunidad de desarrollar diversos aspectos en el ser humano, tales como las emociones, el aprendizaje, sentimientos, miedos, etc.

Todos los elementos desarrollados en forma progresiva y sana conseguirán crear individuos exitosos tanto interna como externamente.

1.5.4 Lateralidad.

La lateralización es el proceso de maduración mediante el cual los niños y niñas desarrollan su preferencia lateral. El cuerpo humano, pese a ser anatómicamente simétrico, presenta una funcionalidad asimétrica, utilizamos preferentemente uno u otro costado corporal (mano, pie, ojo u oído) y ese hecho, en condiciones normales, facilita la especialización y efectividad de la actividad humana.

Este proceso de lateralización está íntimamente relacionado con el desarrollo del esquema corporal y la toma de conciencia del propio cuerpo, así como con la progresiva diferenciación de izquierda-derecha y percepción espacial.

La dominancia lateral: dextralidad, zurdería, ambidextrismo, lateralidad cruzada o mixta o lateralidad invertida, puede haber estado determinada por diversas causas, desde factores neurofisiológicos, hasta factores genéticos, o incluso otros factores de tipo ambiental y social, como pueden ser los condicionantes religiosos, el lenguaje, la influencia familiar o el propio diseño de mobiliario y utensilios cotidianos.

En las diversas definiciones que los expertos han aportado sobre la lateralidad, nos encontramos distintos enfoques, desde aquellos que implican directamente a conceptos espaciales, así Tasset (1980), identifica ésta con la comprensión de derecha o izquierda; otros como la definición de Fernández (1984), que identifican lateralidad por el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro. Solo contemplan la predominancia relativa a la mano, olvidándose de los otros segmentos simétricos del cuerpo “diestro es un individuo que se sirve de la mano derecha en la mayoría de las circunstancias que implican una elección de la mano, se denomina zurdo al individuo cuya mano izquierda es más hábil o al menos lo sería si no hubiera ninguna influencia externa que contrarrestase esa tendencia natural”. (Tolchinsky y Roudinesco.1977.Pag.84)

“Define a la lateralidad como el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro que se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo, oído), para realizar actividades concretas”. (Condemarin.1984.Pag.75)

Aunque la sociedad se ha vuelto más permisiva con los hijos y alumnos zurdos y está más concienciada de la importancia de respetar la lateralidad natural del niño o niña, sigue existiendo una preocupación de los padres en aquellas edades en las que el niño aún no tiene una lateralidad perfectamente definida y manifiesta respuestas ambidextras.

Son los maestros y educadores los que han de tranquilizarles y guiarles para, en caso de existir un trastorno en la adquisición de este proceso, darles pautas de actuación que minimicen las alteraciones y desarrollen una perfecta lateralización del estudiante.

Hoy en día se reconoce ampliamente que la detección precoz de alteraciones del aprendizaje o del comportamiento es una herramienta muy útil para prevenir futuras dificultades en la escuela. Actualmente poseemos una muy buena cantidad de test y pruebas que sirven de evaluación y predicción y aportan indicios sobre aquellos alumnos que deben ser controlados en su escolaridad.

La evaluación de la dominancia lateral puede ser realizada por profesionales especializados, pero también por el profesor en el aula, la sencillez de las pruebas permite un fácil conocimiento de éstas. Existen dos tipos de pruebas de aplicación individual, el primer grupo consta de actividades o cuestionarios de preferencia manual, en las que a los estudiantes se le indica una serie de tareas y ellos deben realizarlas con la mano que prefieran o bien realizar el gesto. Estas tareas han recibido críticas ya que en su realización puede existir una influencia del aprendizaje previo. El otro grupo de pruebas, llamadas pruebas de eficiencia manual cuando se refieren a esta extremidad, averiguan cuál es la mano que mayor habilidad demuestra en las tareas propuestas. Se evalúa la fuerza, la manipulación, la estabilidad o la velocidad de movimiento del dedo, en tareas como por ejemplo puntear, repartir cartas, escritura simultánea, golpear con un martillo, enhebrar una aguja, recortar, construcción de torres; también existen pruebas para determinar el dominio del ojo, como es el caso de ver a través de un orificio; pruebas para determinar el dominio del oído: acercar un despertador para escuchar el sonido y finalmente, pruebas para determinar el uso de la pierna como: patear un balón, saltar sobre un solo pie, etc.

Además de los test se puede utilizar la observación por parte del profesor o la información de los padres, pero quizá sean las actividades de eficiencia manual las que ofrezcan una información más precisa.

- Fases de la lateralidad:

Se conoce que el proceso de lateralización atraviesa por las siguientes fases:
(García.1978.Pag.40)

1. Fase de indiferenciación: Sucede en el periodo sensorio motor (0-2años). La lateralidad no está definida y el niño va descubriendo poco a poco que tiene dos manos, que éstas le pertenecen y que son una fuente para obtener placer porque, gracias a sus posibilidades manipulativas, le permiten interactuar con el medio.
2. Fase de alternancia: A partir de los dos años hasta los cuatro y gracias al interés por explorar todo lo que le rodea, utiliza las dos manos indistintamente para realizar sus actividades cotidianas.
3. Fase de automatización.: A partir de los cuatro y hasta los 6 años, poco a poco va automatizando sus gestos y observaremos cómo utiliza el lado dominante en las distintas actividades que realiza: mirar por un agujero, llevarse el auricular del teléfono al oído, etc.

- Niveles de lateralización:

Se observan diferentes niveles de lateralización que conviene explorar detenidamente.
(Gaddes.1980.Pag.33.)

- Lateralidad Gráfica: la mano que el niño utiliza para la escritura, para dibujar o escribir.

- Lateralidad Funcional: la mano que emplea de forma preferente para la ejecución de praxias unimanuales como el comer, jugar al tenis, recortar, etc.

- Lateralidad Neurológica: es la auténtica definición de la lateralidad de los sujetos y viene condicionada por las estructuras neurológicas. Muchas veces resulta enmascarada y solo es detectable mediante pruebas neuropsicológicas de precisión.

1.5.5 Desarrollo perceptivo adecuado.

Dentro de todo el proceso perceptivo nos interesa, de modo particular, por su incidencia en el aprendizaje, la percepción visual, auditiva, espacial y temporal.

En la edad escolar la percepción infantil se caracteriza por faltas de detalles y saturación emocional, y por tener una relación inmediata con la actividad. De este modo y paulatinamente, el niño, irá distinguiendo colores, formas, tamaños, posiciones, distancias, movimientos, relieves, sonidos, etc., de los objetos que le rodean.

- Color: La percepción del color está cargada de afectividad, siendo menos intelectual que la percepción de formas y tamaños. Sin embargo, es necesaria y condiciona en cierta medida al aprendizaje de estructuras espacio-temporales.
- Formas: En torno de los dos años, el niño, diferencia el círculo, cuadrado y triángulo, aunque no abstrae su forma geométrica, que supone una elaboración mental. A los 4 años ya tiene la noción de círculo y cuadro, a la vez que es capaz de reproducirlos gráficamente. Las nociones de triángulo y rectángulo son posteriores.

- **Tamaños:** En cuanto a los tamaños, el niño empieza a apreciarlos entre los 3 y los 4 años. A los 3 años y medio distingue entre “grande y pequeño”, si bien encuentra dificultades en asociar la terminología con la cualidad del objeto. A los 4 años va adquiriendo las nociones de largo-corto, alto-bajo y posteriormente las de ancho- estrecho, grueso. delgado, siempre asociadas a objetos manipulables.
- **Sonidos:** En la percepción de sonidos es importante la agudeza auditiva y la diferenciación de sonidos. El sonido es un fenómeno de tipo temporal, y está íntimamente relacionado con la comprensión y expresión verbal en el niño.

La distinción y conocimiento de las letras, los números, las palabras, por ser más complejas, exige el dominio de estas percepciones elementales como base para su aprendizaje. Por ello, los ejercicios senso-perceptivos de colores, formas, etc; constituyen la fundamentación didáctica de la enseñanza preescolar, ya que preparan y facilitan a los niños los aprendizajes de lectura, escritura y cálculo.

- **Percepción Espacial:** La percepción del espacio no guarda relación con la realidad del mismo, sino con el modo que el niño lo reconoce. Los sentidos de la vista y el tacto contribuyen a ella, ya que las principales percepciones espaciales son las del tamaño, forma, distancia y dirección de los objetos. El resto de los sentidos intervienen menos, pues no proporcionan directamente datos espaciales característicos de extensión, tamaño y forma.

La evolución de la percepción del espacio se puede estudiar a través de la representación grafica en un plano. Al principio, el niño no se preocupa por representar el espacio, lo dispone todo en un mismo plano.

- Percepción del tiempo: Es más compleja que la del espacio. Es la que más tardíamente aparece en el niño. Hasta los 2 años y medio es completamente indiferenciada. Poco después emplea términos relativos al tiempo, tales como: (hoy, ayer, mañana), sin tener una noción clara de lo que significa. No distingue, por ejemplo, la mañana, de la tarde y va perfilando su concepto a través de unos momentos concretos que le marcan puntos de referencia: el levantarse lo asociará con la mañana, la comida con el medio día, la merienda con la tarde y el acostarse con la noche.

De aquí la importancia que un desarrollo normal de la percepción y estructuración espacio-temporal tiene para el aprendizaje de la lectura y escritura.

1.5.6 Factores emocionales.

Paralelamente a la evolución física e intelectual se da una evolución afectiva. El niño pasa por una serie de etapas madurativas a través de las cuales va configurando su personalidad. En los primeros años de vida afectiva del niño se destacan dos rasgos fundamentales: inseguridad y ansiedad. Inseguridad en sus propias posibilidades para conocer y para dominar el mundo que le rodea. Ansiedad producida en parte por esta misma inseguridad, y también por una incapacidad funcional para responder a los estímulos del mundo exterior y a sus exigencias.

El niño vive en una relación parasitaria con la madre. Pero a medida que crece, por un lado, va necesiéndola menos y, por tanto, se va separando de ella: por otro, su desarrollo intelectual, al permitirle diferenciarle de sí mismo, al precisarla como algo exterior a él, también la va separando. Esto le produce una sensación de inseguridad y de miedo de perderla.

A los 6 años, el niño entra a una fase de tranquilidad; se ha solucionado en términos generales sus problemas afectivos y el niño puede mirar hacia fuera. Intelectual, social y afectivamente, es un momento de apertura del mundo exterior. Es el momento idóneo para iniciar la escolaridad básica. Desde todos los puntos de vista, el niño está en las mejores condiciones para emprender una serie de aprendizajes de modo sistemático sin que le perturben problemas emocionales.

1.5.7 Factores cognitivos.

Entre los factores cognitivos indispensables para determinar la madurez para aprender a leer y fundamentalmente para escribir, tenemos que considerar los siguientes:

- **Discriminación:** Mecanismo sensorial en el que el receptor distingue entre varios estímulos de una clase o diferente, seleccionando uno y eliminando los demás.
- **Atención:** Función mental por la que nos concentramos en un objeto. Aunque es un proceso cognitivo también es un proceso afectivo ya que depende, en alguna medida, de la experiencia que haya tenido el individuo con lo observado. La atención es el primer factor que influye en el rendimiento escolar.
- **Memoria:** Capacidad para evocar información previamente aprendida. Se involucra básicamente las siguientes fases:
 1. **Adquisición de la información:** es el primer contacto que se tiene con la información (ver, oír, leer, etc.)
 2. **Proceso de almacenamiento:** se organiza toda la información recibida.
 3. **Proceso de recuperación:** es la utilización de la información recibida en el momento necesario.

- **Imitación:** Capacidad para aprender y reproducir las conductas (simples y complejas) realizadas por un modelo. En la imitación se involucran los procesos cognitivos, afectivos y conductuales. El niño imita todo lo que está a su alcance. En el juego el niño reproduce o representa las actividades de quienes lo rodean: padres, maestros, hermanos, amigos; le gusta representar papeles más que ser el mismo.

- **Conceptualización:** Es el proceso por el cual el niño identifica y selecciona una serie de rasgos o claves (características) relevantes de un conjunto de objetos, con el fin de buscar sus principales propiedades esenciales que le permiten identificarlo como clase y diferenciarlo de otros objetos.

- **Resolución de problemas:** Capacidad que se tiene, de acuerdo a los aprendizajes y las experiencias, para dar respuestas a diferentes situaciones y conflictos.

1.6 ERRORES Y TRASTORNOS DE LA ESCRITURA

Como consecuencia de una deficiente preparación a la grafomotricidad, se pueden presentar dificultades importantes en el aprendizaje de la escritura, y son:

La Disgrafía:

“Es un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual con adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos”. (Christensen.1974. Pag.46)

Este trastorno suele situarse entre los 7 u 8 años de edad, después o durante el aprendizaje de la escritura.

La Disortografía:

“Es la incapacidad de estructurar gramaticalmente el lenguaje y generalmente va asociada a los trastornos de lectura. Se manifiesta en dos niveles de distinta gravedad”.

(Portellano.1985. Pag.44)

En forma ligera se manifiesta por desconocimiento o negligencia de las reglas gramaticales, olvido y confusión en los artículos y pequeñas palabras y en formas más banales por olvido de plurales, acentos o faltas de ortografía en palabras corrientes.

1.7 CONCLUSIONES:

La realidad de nuestra educación demuestra que existe una necesidad de trabajar desde varios campos en la educación y preparación del niño antes de iniciar su aprendizaje escrito, con la finalidad de generar procesos actitudinales de cambio, tanto en el hogar como en los centros educativos, relativos a este argumento.

Es importante que las funciones básicas estén bien aprendidas, para la adquisición de una buena grafomotricidad logrando un excelente desempeño dentro del proceso de educación en los niños.

El haber investigado sobre este tema nos aclaró varias dudas, favoreciéndonos como educadoras para el mejor entendimiento de los niños, y al momento de emitir un diagnóstico ser más exactos en sus resultados, para la aplicación de programas de acuerdo a las falencias que presentan, con las mejores técnicas y ejercicios para solucionar estos problemas.

CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA EN FUNCIONES BÁSICAS Y GRAFOMOTRICIDAD

Introducción.

El presente capítulo, se entrega los resultados de una investigación realizada en el Centro Educativo “San Juan de Jerusalén”, con 15 niños y 7 niñas de 5 a 6 años de edad cronológica.

Este trabajo nos ha permitido ver la importancia del diagnóstico, imprescindible para detectar con seguridad los problemas.

Luego de la experiencia directa con los niños, en la que se tenía una visión superficial de la problemática, sin percatarse de la necesidad de ahondar en las causas que motivan su falta de rendimiento escolar, y aún más, demostrando una actitud de espera en el sentido de que, a medida que el niño vaya madurando psíquica y físicamente se resuelvan de modo espontáneo sus diferencias; se pudo constatar que no es así, y luego del presente trabajo, se pudo ver la necesidad de realizar un diagnóstico oportuno y temprano, para encontrar los desajustes que pueden causar un mal desempeño en los futuros aprendizajes de la lectoescritura, haciendo de este modo prevención, desde el momento de su ingreso a la escuela.

Con esta forma de intervención, se evitaría no solo perturbaciones dentro del grupo, sino un retraso escolar con pérdidas de años por dificultades de aprendizaje, en el caso de los niños que no están bien integrados en su nivel.

Es cierto que factores como intensa masificación de las aulas, la falta de programas pedagógicos estables y coherentes y el espíritu competitivo de nuestra sociedad que fuerza al niño a que rápidamente lea y escriba, son causas innegables de fracaso escolar, muchos problemas se han presentado por no haber respetado o por no haber estimulado los niveles de maduración previos al aprendizaje de la escritura.

Es por eso que se han aplicado técnicas adecuadas de investigación de la grafoescritura, para poder llegar a un diagnóstico confiable y certero, como también se han considerado las experiencias laborales de las investigadoras. Para el efecto se han realizado entrevistas con personas capacitadas en estos temas para conocer y recibir asesoramiento en cuanto a los test más apropiados y su forma de aplicación. Posterior a la evaluación a los 22 niños y tomando como punto de partida las necesidades grafomotoras aquellos con nivel más bajo, se ha diseñado un cuaderno de trabajo para lograr mejorar el nivel grafomotriz en la clase del primero de básica, en donde se ha realizado esta investigación.

Antecedentes.

En base a diálogos mantenidos con la maestra de aula y la Lcda. Mirian Pulla directora del centro Educativo “San Juan de Jerusalén”, se resolvió realizar la aplicación de 2 test en el primer año de educación básica, estos test son: test ABC L. Fihlo y el test de organización perceptiva para niños de 4 a 6 años de Hilda Santucci, que nos proporcionarán datos sobre percepción y nivel de madurez, sirviendo de base para el desarrollo del presente trabajo, Además se realizará un taller para la difusión de resultados que dichos test dieron como respuesta.

2. 1.- Instrumentos De Investigación.

Para el desarrollo del presente trabajo aplicamos dos tipos de test el de ABC de L Filho y de Hilda Santucci la prueba gráfica de organización perceptiva para niños de 4 a 6 años, el primer test nos da a conocer el nivel de maduración de los niños, mientras que el segundo nos da el nivel de percepción.

2.2.- Test ABC Lorenzo Filho.

Es una prueba de uso individual, su objeto es detectar la madurez de un niño para el aprendizaje de lectura y escritura, entregando un pronóstico del tiempo que demorará el aprendizaje de esta destreza básica. Consta de 8 subtests de aplicación individual que evalúan diferentes funciones.

Subtest 1.

Es una prueba de coordinación visomotora, en que al niño se le pide reproducir 3 figuras geométricas una por una, con un tiempo máximo de un minuto por figura, las mismas que deberán ser lo más parecidas posible a las indicadas, utilizaremos tres cartones con cada figura impresa o dibujada, media hoja de papel blanco, sin rayas y un lápiz negro.

Para la evaluación debemos tomar en cuenta cuando la reproducción del cuadrado es perfecta o con dos lados apenas sensiblemente mayores, conservando todos los ángulos rectos, el rombo en los ángulos bien observados y la tercera figura reconocible. 3 puntos.

Cuando la copia del cuadrado tenga dos ángulos rectos y las demás figuras reconocibles. 2 puntos.

Cuando las tres figuras fueran imperfectas pero semejantes. 1 punto.

Cuando las figuras sean iguales entre sí. 0 puntos.

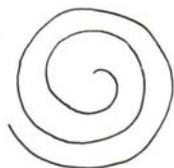
Anotar si el niño copió con la mano derecha o con la izquierda.

Subtest 2.

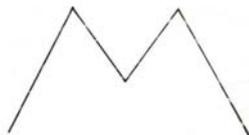
Este mide la memoria visual y capacidad de atención dirigida, el niño debe recordar 7 figuras vistas en un cartón que se presenta durante 30 segundos luego se la voltea, y le preguntamos al niño que es lo que observó en dicha lámina. Los materiales serán la lámina anteriormente mencionada que tendrá ciertas figuras grabadas como: un jarro, llave, zapato, automóvil, gato, mano, y reloj, para la evaluación se anotan los nombres mencionados por el niño. Si el niño dice 7 figuras = 3 puntos, Si dice entre 4 a 6 figuras = 2 puntos, al mencionar entre 2 a 3 figuras = 1 punto, si dice una o ninguna = 0 puntos.

Subtest 3.

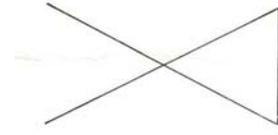
Este mide coordinación visomotriz. El niño debe reproducir en el aire tres figuras realizadas por el evaluador, éste se coloca al lado derecho del niño, apunta con el dedo índice, al frente, teniendo el brazo un poco doblado, diciendo “mira bien lo que mi dedo va a hacer aquí” (reproduce en el aire la figura A). “Haga ahora con su dedito lo que hice yo con mi dedo. Bien, ahora, dibuje en este papel la figura que hizo en el aire”. Este mismo proceso se lo aplicará con la figura B y C. Para la realización de este subtest utilizaremos papel y lápiz. Al momento de evaluar tomaremos en cuenta la buena reproducción de las tres figuras = 3 puntos, Buena reproducción de dos figuras, cualquiera que haya sido la imperfección de la restante = 2 puntos, Buena reproducción de una figura, siempre que las demás no hayan sido invertidas = 1 punto. Mala reproducción de todas las figuras, pero de modo de diferenciarlas = 1 punto. Reproducción del mismo trazado para las tres figuras o inversión del trazado de dos o de las tres figuras = 0 puntos.



A



B



C

Subtest 4.

Su objetivo es la evaluación de la memoria auditiva. El niño debe repetir una serie de palabras de uso común, que el evaluador pronunciará (árbol, silla, piedra, cachorro, flor, casa, maleta), para realizar este subtest utilizaremos una ficha con las palabras impresas. Cuando evaluamos debemos anotar las palabras que diga el niño y si existen errores de articulación (pronunciación), la evaluación es solo numérica: reproducción de las 7 palabras = 3 puntos, reproducción de 4 a 6 palabras = 2 puntos, reproducción de 2 a 3 palabras = 1 punto, reproducción de una sola palabra o ausencia de reproducción = 0 puntos.

Subtest 5.

Evalúa la capacidad de comprensión y memorización. El niño debe repetir un cuento corto (39 palabras) que consta de tres acciones principales y tres detalles. El cuento tiene una trama muy simple. “María compró una muñeca, era una linda muñeca de vidrio. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día que María compró la muñeca se cayó y se rompió. María lloró mucho. Ahora, usted cuénteme este cuento”. Para la aplicación del mismo utilizaremos una ficha con el cuento redactado.

Para la evaluación debemos Anotar la narración del niño (o grabarla). Si la reproducción indica tres acciones (compró, rompió, lloró) y asimismo los tres detalles (de vidrio, ojos azules, vestido amarillo) = 3 puntos, si menciona las tres acciones (verbos) y un detalle = 2 puntos, si solo menciona las tres acciones o dos acciones y un detalle = 1 punto. Si menciona dos acciones o una acción y detalles = 0 puntos.

Subtest 6.

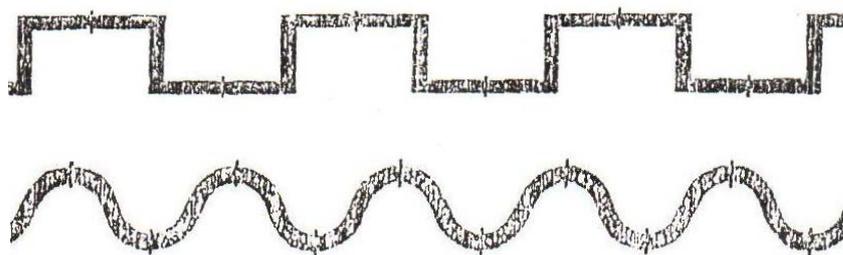
Evalúa lenguaje expresivo y especialmente trastornos de tipo fonarticulatorios. El niño debe repetir 10 palabras difíciles, poco conocidas que no son muy comunes en el vocabulario del niño, el evaluador pronunciará unas palabras y el niño las irá repitiendo,

una a una como por ejemplo: (Contratiempo, incomprendido, nabucodonosor, pintarrajeado, Sardanápalo, Constantinopla, ingrediente, cosmopolitismo, familiaridades, transiberiano) para la aplicación de este subtest utilizaremos una ficha con las palabras impresas y al momento de la evaluación por las palabras reproducidas adecuadamente, nueve a diez palabras = 3 puntos, de cinco a ocho = 2 puntos, de dos a cuatro = 1 punto, una o ninguna = 0 puntos.

Subtest 7.

Evalúa también coordinación visomotora. El niño debe cortar el diseño indicado lo más rápidamente que pueda, pasando la tijera exactamente por el medio de la raya. Por una línea curva y otra quebrada. El tiempo máximo permitido es un minuto. Utilizaremos una hoja de papel trazadas con lápiz en rasgo fuerte, las figuras de este test, una tijera de tamaño mediano con puntas redondas, y un reloj que marque los segundos.

La evaluación tendrá en cuenta la cantidad y la calidad del trabajo, así: Cortando más de la mitad de cada diseño, en el tiempo marcado de un minuto para cada uno, sin que haya salido del trazo = 3 puntos, cortando más de la mitad saliendo del trazo = 2 puntos, cortando con regularidad, hasta la mitad, en uno de los diseños y parte del otro = 1 punto. No respetando el diseño de algún modo = 0 puntos.



Subtest 8.

Evalúa coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga. El alumno debe dibujar puntos en un cuadrículado, teniendo un tiempo fijo para la tarea de (30 segundos). Los cuadrados pequeños.

El niño debe hacer un punto bien fuerte en cada cuadrito de éstos, lo más rápidamente que pueda.

Para este test utilizaremos un reloj que marque segundos, papel impreso o rayado con cien cuadritos de un centímetro cuadrado cada uno y lápiz de color grueso, para la evaluación se cuentan los puntos, excepto los realizados por el examinador. Todos los puntos serán contados, aún cuando haya más de uno en el mismo cuadrito. Pero las rayitas no serán tomadas en cuenta.

La anotación es la siguiente: más de 50 puntos = 3 puntos, de 26 a 50 puntos = 2 puntos, de 10 a 25 puntos = 1 punto, menos de 10 = 0 puntos. Si el niño no siguiera el orden sugerido (de su izquierda hacia su derecha) debe anotarse el hecho.

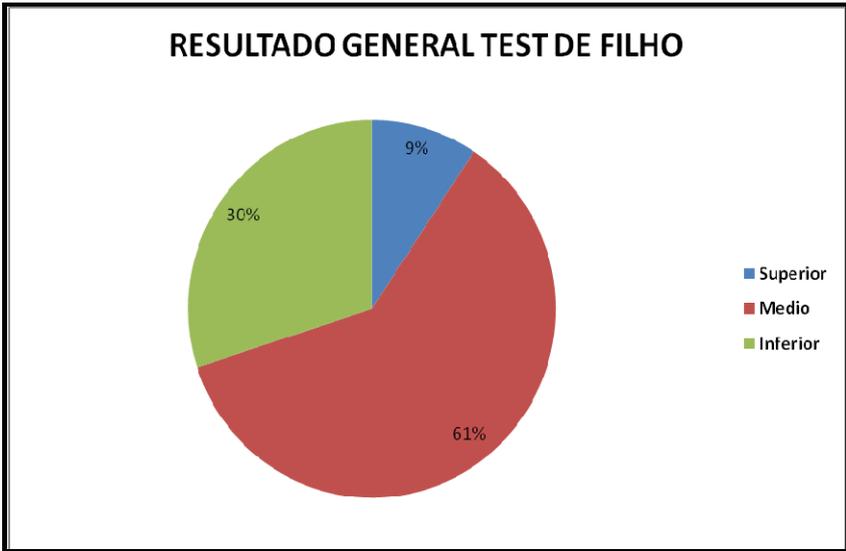
Los resultados de la investigación reportaremos a continuación

2.3 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

CUADRO N° 1: RESULTADOS GENERALES DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE MADUREZ ESCOLAR DE LORENZO FILHO APLICADOS A LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO SAN JUAN DE JERUSALÉN.

SUBTEST	SUPERIOR	MEDIO	INFERIOR	
	%	%	%	
Subtest 1	9	45	45	
Subtest 2	5	82	14	
Subtest 3	0	64	36	
Subtest 4	5	68	27	
Subtest 5	32	27	41	
Subtest 6	5	59	36	
Subtest 7	14	45	41	
Subtest 8	5	95	0	
TOTAL	75	485	240	TOTAL
PORCENTAJE	9 %	61 %	30 %	100 %
NIÑOS	2	13	7	22 NIÑOS

GRÁFICO N° 1: RESULTADOS GENERALES DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE MADUREZ ESCOLAR DE LORENZO FILHO APLICADOS A LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO SAN JUAN DE JERUSALÉN.

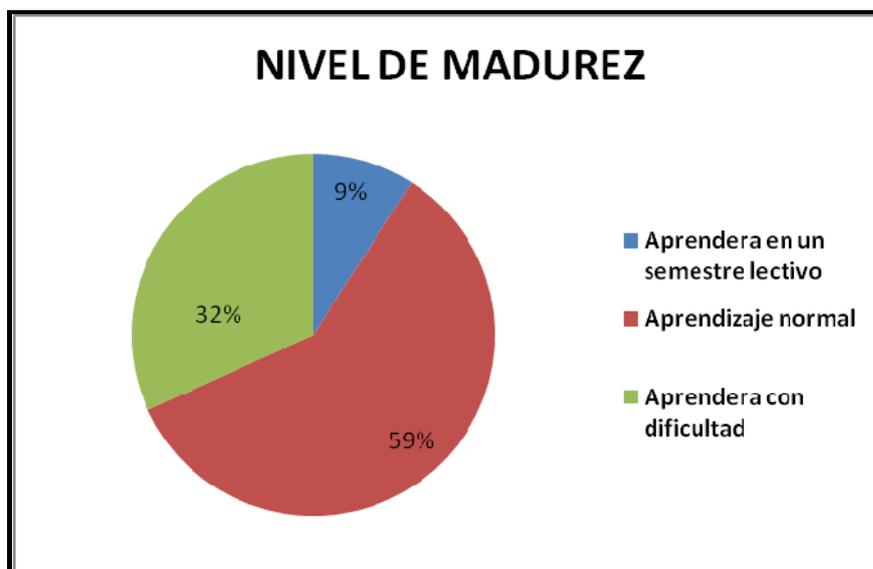


Como podemos observar, el 9 % se encuentra en un nivel superior que equivale a 2 niños, mientras el 61 % se encuentra en un nivel medio que corresponde a 13 niños, en el nivel inferior el 30 % equivalente a 7 niños de un total de 22 niños evaluados.

CUADRO N° 2: RESULTADOS GENERALES DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE MADUREZ ESCOLAR DE LORENZO FILHO APLICADOS A LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO SAN JUAN DE JERUSALÉN.

NIVEL DE MADUREZ	%	# NIÑOS
Aprenderá en un semestre lectivo	9 %	2
Aprendizaje normal	59 %	13
Aprenderá con dificultad	32 %	7
TOTAL	100 %	22

GRÁFICO N° 2: RESULTADOS GENERALES DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE MADUREZ ESCOLAR DE LORENZO FILHO APLICADOS A LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO SAN JUAN DE JERUSALÉN.

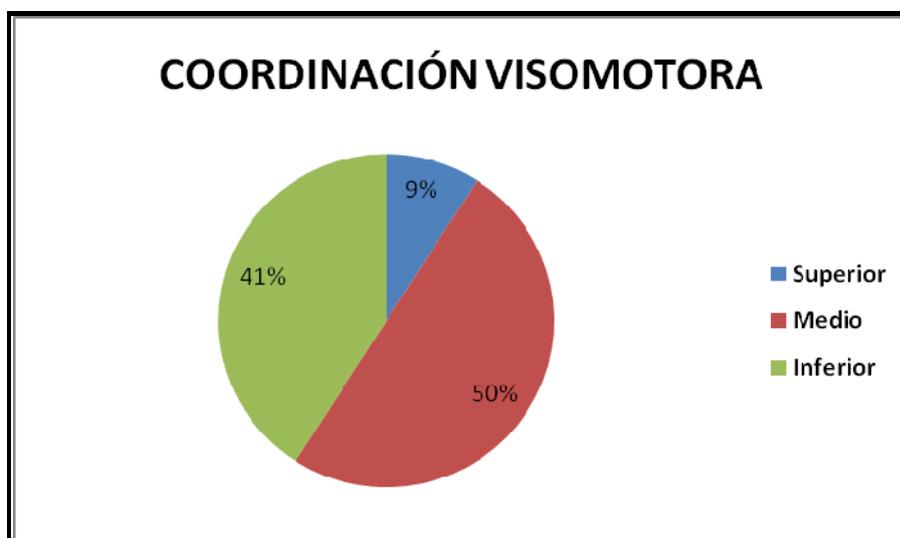


El presente gráfico nos indica que 2 niños aprenderán en un semestre lectivo es decir el 9 %, mientras que 13 niños equivalente al 59 % tendrá un aprendizaje normal, y 7 niños que equivale al 32 % aprenderán con dificultad, lo cual nos hace suponer que existe un adecuado proceso de desarrollo en la maduración, pero deben seguir trabajando para lograr superar ese 32 % (7 niños).

CUADRO N°3.- RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE MADUREZ DE LORENZO FILHO, POR ÁREAS: COORDINACIÓN VISOMOTORA.

COORDINACIÓN VISOMOTORA		
NIVEL	# NIÑOS	PORCENTAJE
Superior	2	9 %
Medio	11	50 %
Inferior	9	41 %
TOTAL	22	100 %

GRÁFICO N° 3.- RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE MADUREZ DE LORENZO FILHO, POR ÁREAS: COORDINACIÓN VISOMOTORA.

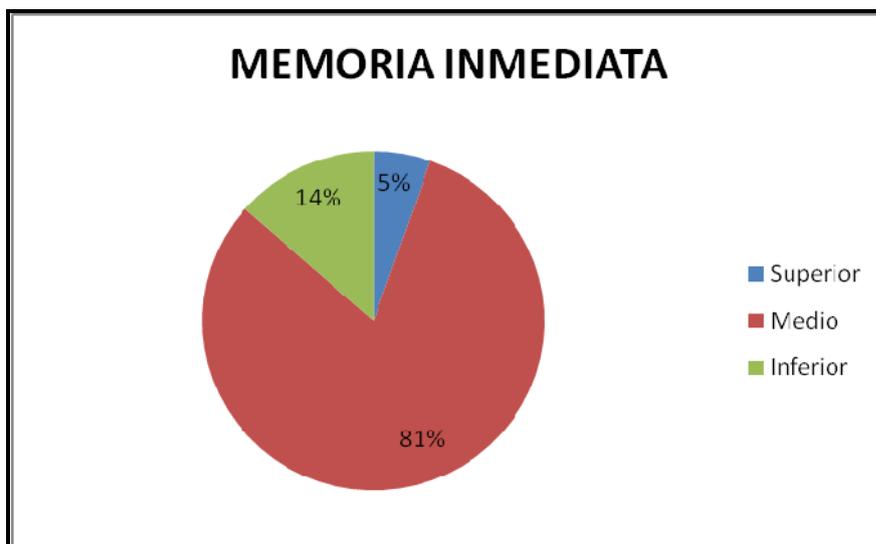


Como podemos el presente gráfico referente a la coordinación visomotora, podemos darnos cuenta de que en un nivel superior se encuentran 2 niños que equivale al 9%, mientras que en un nivel medio existen 11 niños que equivale al 50% y con un nivel inferior de 9 niños con un 41 % del total de 22 niños.

CUADRO N° 4.- RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE MADUREZ DE LORENZO FILHO, POR ÁREAS: MEMORIA INMEDIATA.

MEMORIA INMEDIATA		
NIVEL	# NIÑOS	PORCENTAJE
Superior	1	5 %
Medio	18	81 %
Inferior	3	14 %
TOTAL	22	100 %

GRÁFICO N° 4.- RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE MADUREZ DE LORENZO FILHO, POR ÁREAS: MEMORIA INMEDIATA.

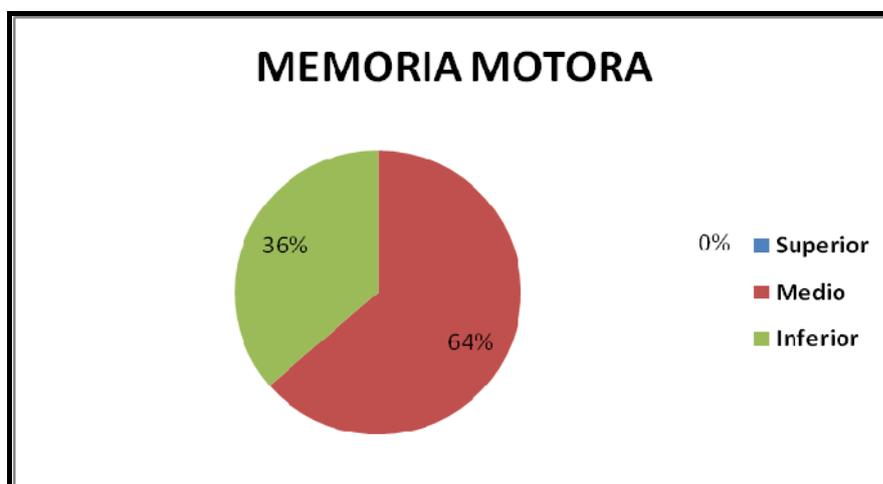


El presente gráfico referente a memoria inmediata, nos da un resultado de que en un nivel superior se encuentra 1 niño que equivale al 5%, mientras que en un nivel medio existen 18 niños que equivale al 81% y con un nivel inferior 3 niños con un 14 % de un total de 22 niños.

CUADRO N° 5.- RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE MADUREZ DE LORENZO FILHO, POR ÁREAS: MEMORIA MOTORA.

MEMORIA MOTORA.		
NIVEL	# NIÑOS	PORCENTAJE
Superior	0	0 %
Medio	14	64 %
Inferior	8	36 %
TOTAL	22	100 %

GRÁFICO N° 5.- RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE MADUREZ DE LORENZO FILHO, POR ÁREAS: MEMORIA MOTORA.

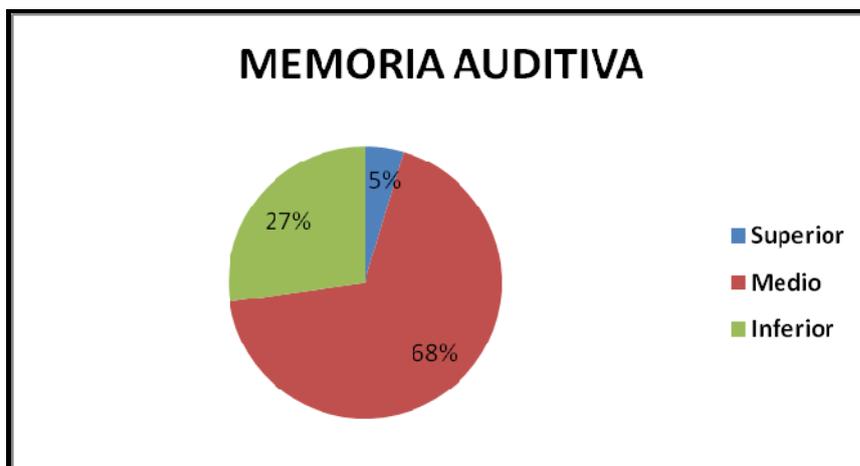


El presente gráfico referente a memoria motora, nos da un resultado de que en el nivel superior no hay ningún niño, mientras que en un nivel medio existen 14 niños que equivale al 64% y con un nivel inferior 8 niños equivalente al 36% de un total de 22 niños.

CUADRO N° 6.- RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE MADUREZ DE LORENZO FILHO, POR ÁREAS: MEMORIA AUDITIVA.

MEMORIA AUDITIVA.		
NIVEL	# NIÑOS	PORCENTAJE
Superior	1	5 %
Medio	15	68 %
Inferior	6	27 %
TOTAL	22	100 %

GRÁFICO N° 6.- RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE MADUREZ DE LORENZO FILHO, POR ÁREAS: MEMORIA AUDITIVA

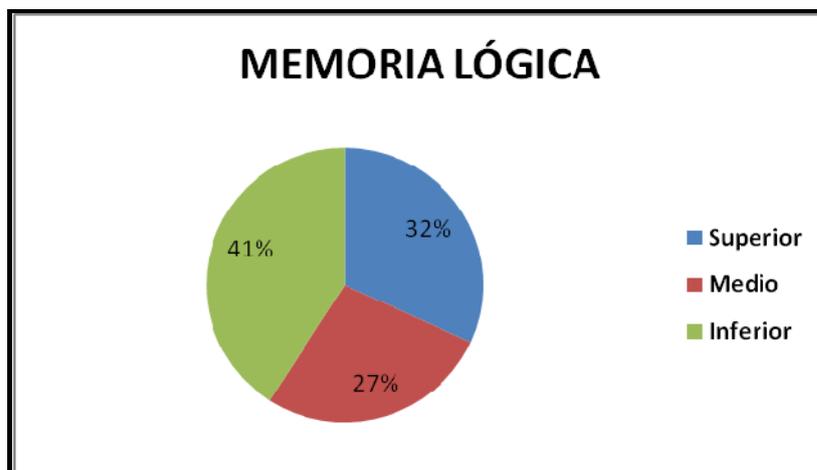


El presente gráfico referente a memoria auditiva, nos da los siguientes resultados de que en el nivel superior hay 1 niño equivalente al 5 %, mientras que en un nivel medio existen 15 niños que equivale al 68% y con un nivel inferior 6 niños con un 27% de un total de 22 niños.

CUADRO N° 7.- RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE MADUREZ DE LORENZO FILHO, POR ÁREAS: MEMORIA LÓGICA

MEMORIA LÓGICA.		
NIVEL	# NIÑOS	PORCENTAJE
Superior	7	32 %
Medio	6	27 %
Inferior	9	41 %
TOTAL	22	100 %

GRÁFICO N° 7.- RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE MADUREZ DE LORENZO FILHO, POR ÁREAS: MEMORIA LÓGICA



El presente gráfico referente a memoria lógica, nos da los siguientes resultados de que en el nivel superior hay 7 niños equivalente al 32 %, mientras que en un nivel medio existen 6 niños que equivale al 27% y con un nivel inferior 9 niños con un 41% de un total de 22 niños.

CUADRO N° 8.- RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE MADUREZ DE LORENZO FILHO, POR ÁREAS: PRONUNCIACIÓN.

PRONUNCIACIÓN		
NIVEL	# NIÑOS	PORCENTAJE
Superior	1	5 %
Medio	13	59 %
Inferior	8	36 %
TOTAL	22	100 %

GRÁFICO N° 8.- RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE MADUREZ DE LORENZO FILHO, POR ÁREAS: PRONUNCIACIÓN

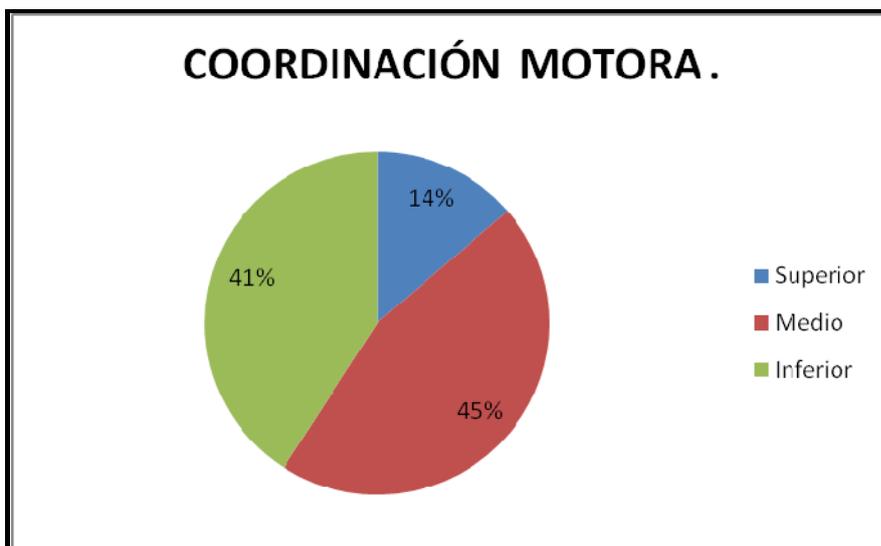


El presente gráfico referente a pronunciación, nos da los siguientes resultados de que en el nivel superior hay 1 niño equivalente al 5 %, mientras que en un nivel medio existen 13 niños que equivale al 59 % y con un nivel inferior 8 niños con un 36 % de un total de 22 niños.

CUADRO N° 9.- RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE MADUREZ DE LORENZO FILHO, POR ÁREAS: COORDINACIÓN MOTORA.

COORDINACIÓN MOTORA.		
NIVEL	# NIÑOS	PORCENTAJE
Superior	3	14 %
Medio	10	45 %
Inferior	9	41 %
TOTAL	22	100 %

GRÁFICO N° 9.- RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE MADUREZ DE LORENZO FILHO, POR ÁREAS: COORDINACIÓN MOTORA.



El presente gráfico referente a coordinación motora, nos da los siguientes resultados de que en el nivel superior hay 3 niños equivalente al 14 %, mientras que en un nivel medio existen 10 niños que equivale al 45 % y con un nivel inferior hay 9 niños con un 41 % de un total de 22 niños.

CUADRO N° 10.- RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE MADUREZ DE LORENZO FILHO, POR ÁREAS: ATENCIÓN FATIGABILIDAD.

ATENCIÓN FATIGABILIDAD		
NIVEL	# NIÑOS	PORCENTAJE
Superior	1	5 %
Medio	21	95 %
Inferior	0	0
TOTAL	22	100 %

GRÁFICO N° 10.- RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE MADUREZ DE LORENZO FILHO, POR ÁREAS: ATENCIÓN FATIGABILIDAD.



El presente gráfico referente a atención fatigabilidad, nos da los siguientes resultados de que en el nivel superior hay 1 niño equivalente al 5 %, mientras que en un nivel medio existen 21 niños que equivale al 95 % de un total de 22 niños.

2. 4 TEST DE ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA PARA NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE HILDA SANTUCCI.

Este test es una prueba individual, la cual nos indica o mide el nivel de percepción, este puede ser aplicado en niños de 4 a 6 años. Su funcionamiento consiste en reproducir 9 figuras diferentes y de formas geométricas, las cuales son presentadas a los niños que van a ser evaluados, esto lo harán figura por figura y de acuerdo a las indicaciones del evaluador.

Para la obtención de resultados se comparan las figuras en la tabla de corrección, una vez identificados y con la ayuda de dos opciones (correcto e incorrecto) se procede a la calificación, es decir, se basa en el éxito o fracaso de la realización de cada figura presentada.

MATERIAL.

Para la aplicación de este test hemos utilizado 9 tarjetas blancas numeradas del 1 al 9 (de 7,5 cm x 11 cm), cada una con una figura que, sirve de modelo para reproducirlos, una tarjeta marcada con la letra A, que se utiliza como ejemplo del test, la misma que no será tomada en cuenta al momento de sumar los resultados, un lápiz negro que nos ayudará para la realización de las figuras, hojas de papel de 21 cm x 3,5 cm; en las que se realizarán las figuras; vale decir, una hoja para cada modelo a reproducirse.

Recordemos que todos estos materiales se utilizarán en todos los gráficos que requiere el test.

PROCEDIMIENTO.

Después de establecer un buen "rapport" se le muestra las tarjetas diciéndole: "Aquí tengo nueve tarjetas con dibujos para que los copies. Aquí está el primero. Haz uno igual a

éste”. Luego que el niño ha acomodado la posición del papel, coloque la primera tarjeta, la figura A, frente al niño. Cuando el niño ha terminado de dibujar una figura, se retira la tarjeta y se pone la siguiente. Se procede de la misma manera hasta terminar. Es muy importante que el codo del niño esté a la altura de la mesa.

No se hacen comentarios; se anotan las observaciones sobre la conducta del niño durante el test. Aunque el test no tiene tiempo límite, hay que registrar el tiempo empleado, ya que si es muy corto o largo tiene valor diagnóstico.

EVALUACIÓN

Para la evaluación del presente test nos basamos en la comparación de las figuras realizadas con la tabla de corrección en la cual consta 72 formas de figuras, 36 de estas son opciones que el niño puede realizar y se le calificará de manera correcta, mientras que las otras 36 corresponde a la opción incorrecto, por cada figura existen o presentan 4 opciones correctas, y 4 opciones incorrectas, comparando y calificando (correcto e incorrecto).

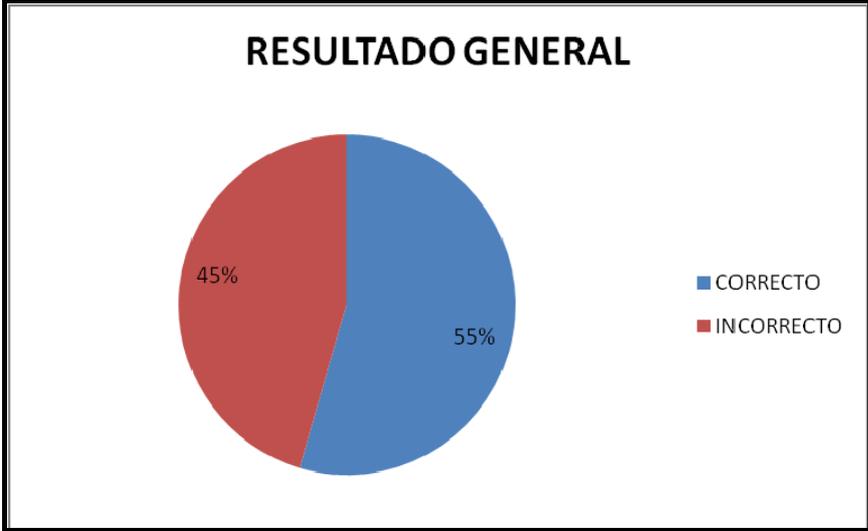
Los resultados de este test son los siguientes:

2. 5 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN REALIZADA CON EL TEST DE HILDA SANTUCCI.

CUADRO N° 11.- RESULTADOS GENERALES DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA PARA NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE HILDA SANTUCCI APLICADOS A LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO SAN JUAN DE JERUSALÉN.

FIGURA	NIÑOS CORRECTO	NIÑOS INCORRECTO	
1	22	0	
2	16	6	
3	13	9	
4	10	12	
5	16	6	
6	13	9	
7	9	13	
8	7	15	
9	5	17	
TOTAL	111	87	TOTAL
NIÑOS	12	10	22
PORCENTAJE	55 %	45 %	100 %

GRÁFICO N° 11.- RESULTADOS GENERALES DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA PARA NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE HILDA SANTUCCI APLICADOS A LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO SAN JUAN DE JERUSALÉN.

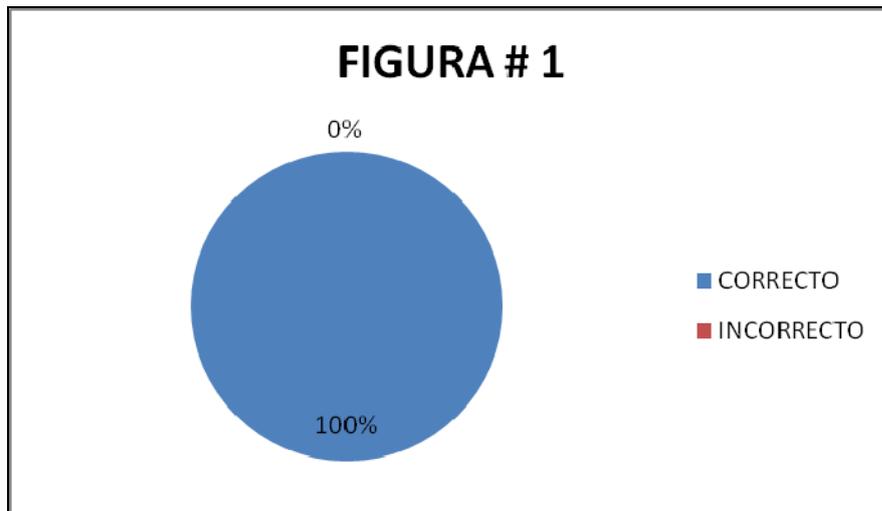


En la aplicación de este test, 12 niños realizaron de forma correcta lo que equivale al 55 % , mientras que los 10 niños equivalentes al 45 % lo hicieron en forma incorrecta de un total de 22 niños.

CUADRO N° 12: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA PARA NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE HILDA SANTUCCI: FIGURA # 1

FIGURA # 1	# NIÑOS	PORCENTAJE
CORRECTO	22	100 %
INCORRECTO	0	0 %
TOTAL	22	100 %

GRÁFICO N° 12: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA PARA NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE HILDA SANTUCCI: FIGURA # 1

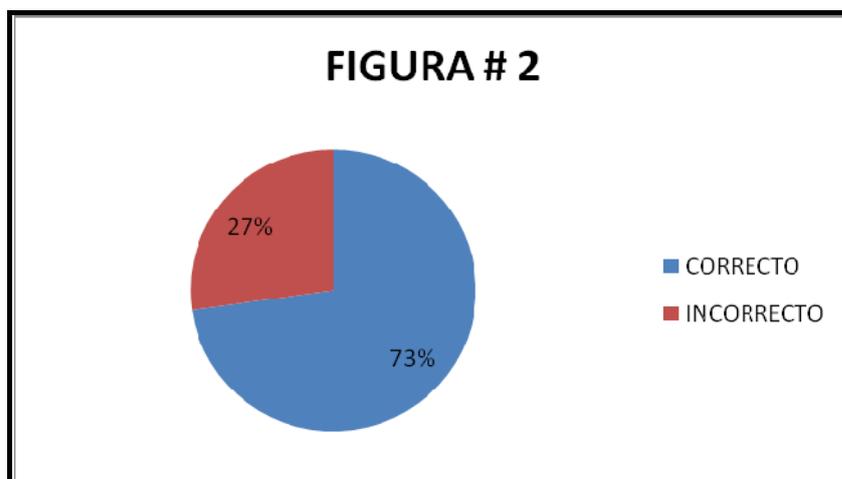


El presente gráfico nos muestra que los 22 niños han realizado de manera correcta lo cual representa el 100 % de los niños evaluados.

CUADRO N° 13: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA PARA NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE HILDA SANTUCCI: FIGURA 2

FIGURA # 2	# NIÑOS	PORCENTAJE
CORRECTO	16	73 %
INCORRECTO	6	27 %
TOTAL	22	100 %

GRÁFICO N° 13: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA PARA NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE HILDA SANTUCCI: FIGURA # 2

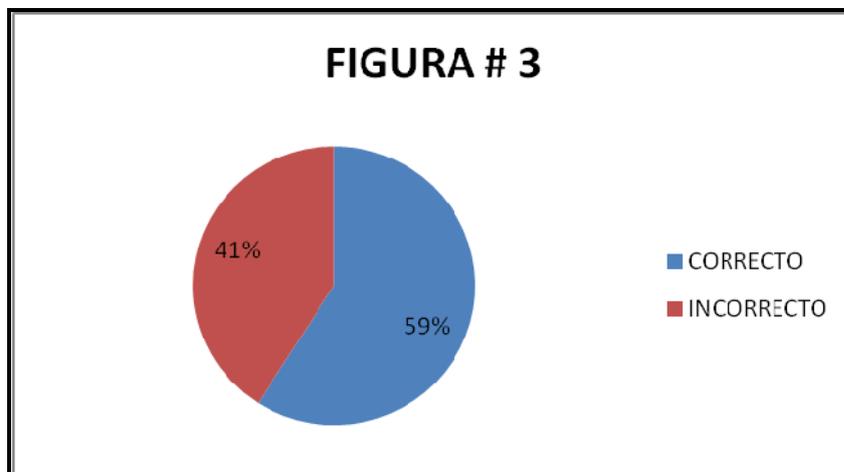


El gráfico presente nos indica que 16 niños lo hicieron de forma correcta, es decir, un 73 %, mientras que los 6 niños lo realizaron de forma incorrecta que representan el 27 % de un total de 22 niños.

CUADRO N° 14: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA PARA NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE HILDA SANTUCCI: FIGURA # 3

FIGURA # 3	# NIÑOS	PORCENTAJE
CORRECTO	13	59 %
INCORRECTO	9	41 %
TOTAL	22	100 %

GRÁFICO N° 14: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA PARA NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE HILDA SANTUCCI: FIGURA # 3

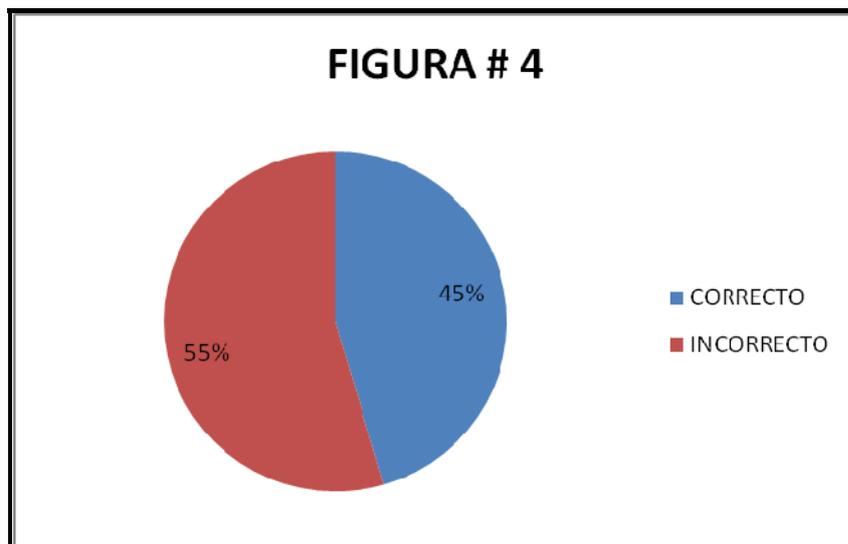


El gráfico presente nos indica que 13 niños lo hicieron de forma correcta, es decir, un 59 %, mientras que los 9 niños lo realizaron de forma incorrecta, lo que representa el 41 % de un total de 22 niños.

CUADRO N° 15: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA PARA NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE HILDA SANTUCCI: FIGURA # 4

FIGURA # 4	# NIÑOS	PORCENTAJE
CORRECTO	10	45 %
INCORRECTO	12	55 %
TOTAL	22	100 %

GRÁFICO N° 15: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA PARA NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE HILDA SANTUCCI: FIGURA # 4

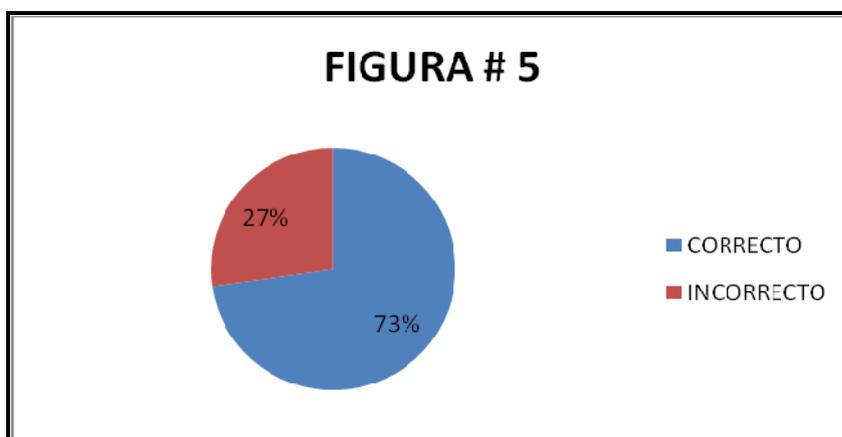


El gráfico presente nos indica que 10 niños lo hicieron de forma correcta, es decir, un 45 %, mientras que los 12 niños lo realizaron de forma incorrecta, que representan el 55 % de un total de 22 niños.

CUADRO N° 16: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA PARA NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE HILDA SANTUCCI: FIGURA # 5

FIGURA # 5	# NIÑOS	PORCENTAJE
CORRECTO	16	73 %
INCORRECTO	6	27 %
TOTAL	22	100 %

GRÁFICO N° 16: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA PARA NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE HILDA SANTUCCI : FIGURA # 5

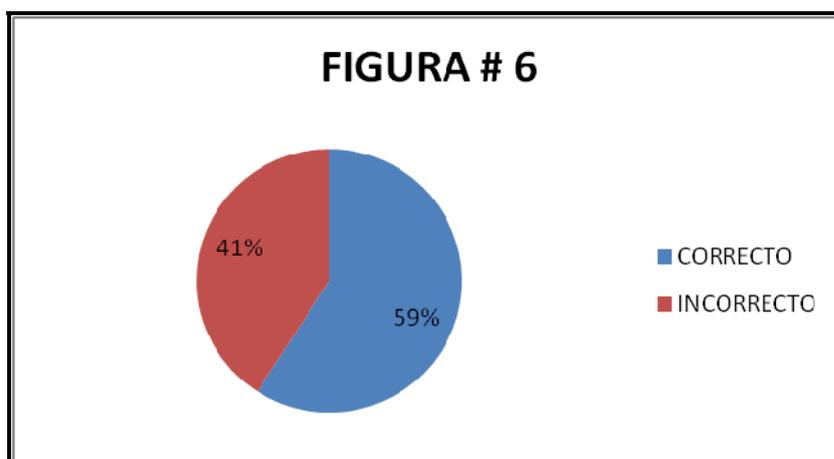


El gráfico presente nos indica que 16 niños lo hicieron de forma correcta, es decir, un 73%, mientras que los 6 niños lo realizaron de forma incorrecta, que representan el 27 % de un total de 22 niños.

CUADRO N° 17: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA PARA NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE HILDA SANTUCCI: FIGURA # 6

FIGURA # 6	# NIÑOS	PORCENTAJE
CORRECTO	13	59 %
INCORRECTO	9	41 %
TOTAL	22	100 %

GRÁFICO N° 17: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA PARA NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE HILDA SANTUCCI: FIGURA # 6

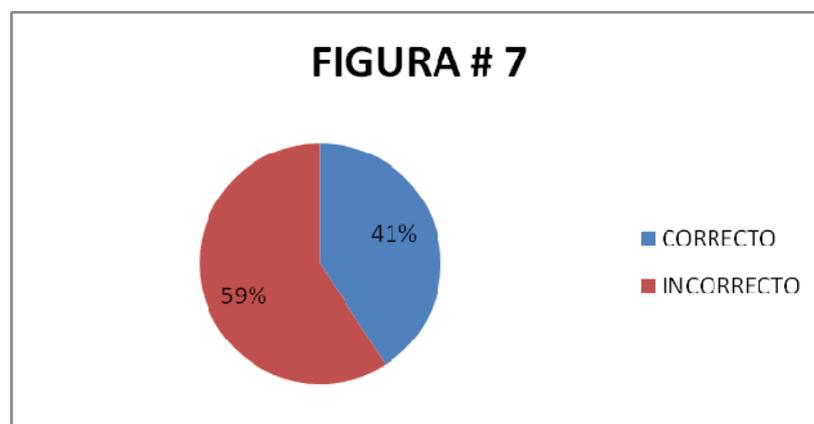


El gráfico presente nos indica que 13 niños lo hicieron de forma correcta, es decir, un 59 %, mientras que los 9 niños lo realizaron de forma incorrecta, que representan el 41% de un total de 22 niños.

CUADRO N° 18: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA PARA NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE HILDA SANTUCCI: FIGURA # 7

FIGURA # 7	# NIÑOS	PORCENTAJE
CORRECTO	9	41 %
INCORRECTO	13	59 %
TOTAL	22	100 %

GRÁFICO N° 18: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA PARA NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE HILDA SANTUCCI: FIGURA # 7

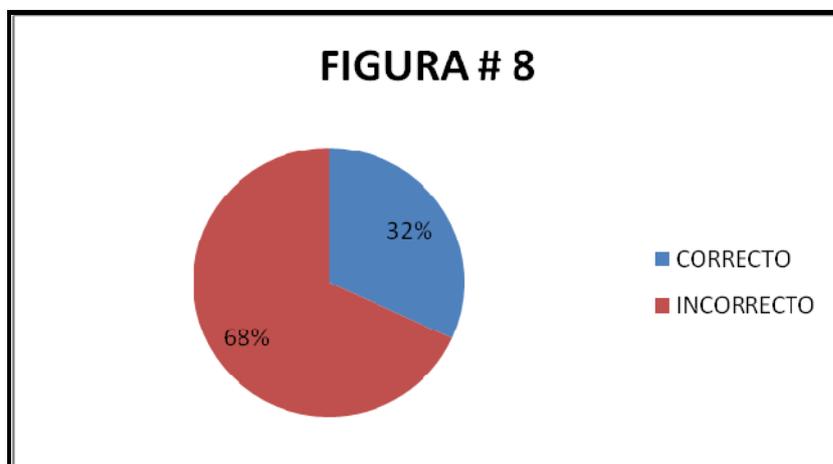


El gráfico presente nos indica que 9 niños lo hicieron de forma correcta, es decir, un 41% mientras que los 13 niños lo realizaron de forma incorrecta que representan el 59 % de un total de 22 niños.

CUADRO N° 19: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA PARA NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE HILDA SANTUCCI: FIGURA # 8

FIGURA # 8	# NIÑOS	PORCENTAJE
CORRECTO	7	32 %
INCORRECTO	15	68 %
TOTAL	22	100 %

GRÁFICO N° 19: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA PARA NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE HILDA SANTUCCI: FIGURA # 8

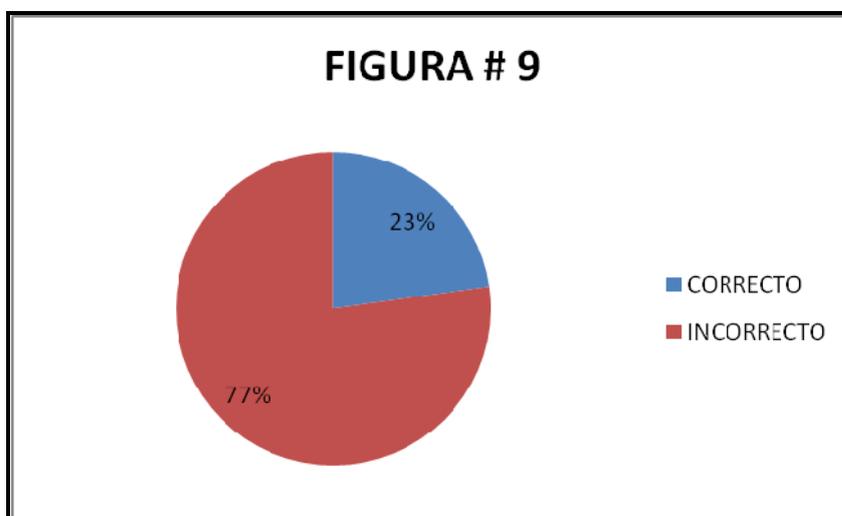


El gráfico presente nos indica que 7 niños lo hicieron de forma correcta, es decir, un 32% mientras que los 15 niños lo realizaron de forma incorrecta que representan el 68 % de un total de 22 niños.

CUADRO N° 20: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA PARA NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE HILDA SANTUCCI: FIGURA # 9

FIGURA # 9	# NIÑOS	PORCENTAJE
CORRECTO	5	23 %
INCORRECTO	17	77 %
TOTAL	22	100 %

GRÁFICO N° 20: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA PARA NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE HILDA SANTUCCI: FIGURA # 9



El gráfico presente nos indica que 5 niños lo hicieron de forma correcta, es decir, un 23%, mientras que los 17 niños lo realizaron de forma incorrecta, que representan el 77% de un total de 22 niños.

2.6 CONCLUSIONES.

TEST DE LORENZO FILHO.

- Los resultados obtenidos por el test de Filho nos muestran que del total de 22 niños del primero de básica del Centro Educativo San Juan de Jerusalén, 2 niños (9%) aprenderán en un semestre lectivo. Mientras que 13 niños (59%) tendrán un aprendizaje normal, y 7 niños (32 %) aprenderán con dificultad, los que se encuentran en un nivel medio de madurez, necesitando trabajar enfocados en las áreas de mayor deficiencia.
- Los niños de nivel superior y normal, que son 15, constituyen el más alto porcentaje (68%) lo que demuestra un buen manejo de la madurez dentro de esta clase.
- Estos resultados nos permiten analizar los problemas existentes, los mismos que nos llevarán a tomar medidas necesarias para la corrección y poder superar problemas al momento de aprender la escritura, la lectura, el cálculo, logrando así, un mejor desempeño de los niños en la adquisición de sus futuros conocimientos.

TEST DE ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA DE 4 A 6 AÑOS DE HILDA SANTUCCI.

- Con la aplicación de este test nos dimos cuenta de que de un total de 22 niños del primero de básica del Centro Educativo San Juan de Jerusalén, el 55 % realizaron las figuras correctamente mientras que el 45 % lo realizó de forma incorrecta, es decir, la mayor parte de los niños tiene una acorde y adecuada

percepción, mientras que los otros presentan pequeños problemas, que conlleva a la aplicación de actividades y técnicas que vayan en beneficio de los mismos.

- Al momento de la evaluación se pudo observar que algunos niños presentan problemas de desarrollo en el área de motricidad fina, ya que algunos movimientos no están bien adquiridos dificultando así un buen grafismo, lo que podrá afectar en el futuro al momento de realizar sus primeras escrituras, razón por la cual se propone un cuaderno de trabajo con actividades acordes a los problemas detectados con el fin de evitar problemas de aprendizaje en los niveles superiores.
- La realización de este trabajo fue una gran experiencia ya que nos ayudó a palpar la realidad de la educación, lo cual nos permitió aplicar los conocimientos adquiridos en las aulas, en bienestar de los niños, y así ir creciendo día a día profesionalmente y contribuir en el desarrollo de nuestra sociedad.

2.7 INFORME DEL TALLER DE SOCIALIZACIÓN DE RESULTADOS CON LOS MAESTROS DEL CENTRO EDUCATIVO “SAN JUAN DE JERUSALÉN”.

Introducción.

Mediante la aplicación de los diferentes test pude obtener varios resultados, los cuales fueron difundidos a sus educadores, para que lo analicen e interpreten, y de acuerdo a estos tomen medidas y acciones correctivas que irán en beneficio de los niños y de la institución, logrando así una educación con miras a la excelencia.

Fecha: 09 de Marzo del 2010

Número de Asistentes: 10 Profesores.

Proceso del taller.

El presente taller se lo realizó en el aula de profesores del centro Educativo “San Juan de Jerusalén”, con una breve charla de introducción y luego se realizó la presentación de resultados, con una duración de 1 hora, con la presencia de 10 profesores, a través de una presentación de power point.

Resultados del taller.

Con la realización del taller obtuvimos los resultados esperados, es decir, lo calificamos como exitoso por la acogida que tuvo por parte de las personas que estuvieron presentes.

Conclusiones.

Hemos llegado a la conclusión de que los profesores del centro educativo San Juan de Jerusalén, no consideraban como primordial las funciones básicas, basándose en otros conceptos como la falta de interés de aprender por parte de los niños.

2.8 CONCLUSIONES GENERALES.

- Podemos decir que en la actualidad, la educación del Primero de Básica, no se preocupa mucho en temas de suma importancia como son las funciones básicas, siendo éstas necesarias para la adquisición de lectura, escritura y cálculo, por la falta de actualización en estos temas.
- El poco interés por parte de los maestros en ayudar a los niños a descubrir sus primeras habilidades, hace que sea más difícil el desarrollo grafomotriz, complicando y creando retrasos en el proceso de aprendizaje.
- El estilo de vida que se lleva en la actualidad, ha hecho que los padres descuiden parcialmente la educación de sus hijos, y es así que, los conocimientos brindados en los centros educativos no son suficientes para lograr un buen desempeño, si no existe un apoyo extra escolar en casa, ya que en la constancia está el éxito y está apoya la familia.
- Los niños con dificultades en las áreas que determinan la madurez escolar, necesitan ayuda y estimulación para poder iniciar los aprendizajes de lecto escritura y cálculo, sin problemas.
- Los maestros deben tener mayor atención en desarrollar todas las áreas que constituyen las funciones básicas, para lograr que los niños a su cargo adquieran un total de madurez.

2.9 RECOMENDACIONES GENERALES.

- Se recomienda al personal educativo realizar evaluaciones al inicio del año escolar, para tener conocimientos de las posibles falencias, y que al momento de realizar su plan de trabajo, se lo ejecute en base a las necesidades que los niños presentan para beneficio de los mismos.
- Se recomienda realizar capacitaciones constantes sobre los avances de estos temas, ya que con la actualización se logrará mejorar el nivel educativo que irá en beneficio de los niños, como de la institución.
- Realizar reuniones periódicas con los padres de familia para informarles sobre el estado de sus hijos, y que de acuerdo a eso, ellos puedan tomar las acciones necesarias y correctivas para lograr el mejor rendimiento del niño.

Bibliografía:

LIBROS

- CALVET, Lorenzo Historia de la escritura. Editorial, Paidós. Barcelona, 2001.
- CONDEMARIN, Mabel Madurez escolar. Séptima Edición. Editorial, Andrés Bello. Santiago de Chile, 1984.
- CHADWICK, Mariana La escritura creativa y formal. Editorial, Andrés Bello. Santiago de Chile, 1984.
- CHRISTENSEN, Alberto El diagnóstico Neuropsicológico. Editorial, Pablo del Río. Madrid, 1974.
- FERNANDEZ, Iriarte Educación psicomotriz en preescolar y ciclo preparatorio. Editorial, Nuestra Cultura. Madrid, 1980.
- FERNÁNDEZ, Fernanda. La Dislexia. Decima edición. Editorial. General Pardiñas Madrid 1985.
- FERNÁNDEZ, Felipe Estimulación psicomotriz. Tercera edición. Editorial. Pirámide. Madrid, 1984.
- FILHO, Lorenzo. Test ABC. Editorial, Kapelusz. Buenos Aires. 1960.
- FROSTIG, Martin Programa para el desarrollo de la percepción visual. Editorial, Médica Panamericana. Buenos Aires, 1971.
- GARCÍA, Juan Psicomotricidad y educación preescolar. Editorial, Núñez. Madrid, 1978.
- GADDES, W Learning disabilities and brain function. Editorial, Springer

- Nueva York, 1980.
- KAINZ, Friedrich Psychologie der Sprache. Editorial, Stuttgart.
University of Texas, 1974.
- MAUSE, L Historia de la Infancia. Editorial, Alianza Universidad.
Madrid, 1970.
- MILICIC, Neva Madurez escolar. Séptima Edición. Editorial, Andrés Bello.
Santiago de Chile, 1984.
- PORTELLANO, José La Disgrafía. Editorial, General Pardiñas. Madrid, 1985.
- RIUS, Mario Desarrollo de los procesos Grafomotores. Editorial, Seco
Olea. Madrid, 1989.
- ROJAS, María El futuro en nuestras manos. Editorial, Aljibe. Chile, 2005.
- RODRÍGUEZ, Jorrín La Disortografía. Editorial. General Pardiñas. Madrid.1986.
- SANTUCCI, Hilda Manual para el examen psicológico de los niños
Paris. 1960.
- STAMBACK, M Tono y Psicomotricidad. Editorial, Morata. Madrid, 1979.
- TASSET, A Aprendiendo a escribir. Editorial, Horsori. Barcelona,
1980.
- TOLCHINSKY, L y
ROUDINESCO, T El desarrollo de la escritura en niños preescolares.
Editorial, Enfonce. Mexico.1977.

TERMAN, M y MERRIL, A Medida de la inteligencia. Editorial, Espasa. Madrid,
1970.

WALLON, H Dessin, espace et schéma corporel chez, enfant. Editorial
ESF. París.1970.

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1

FICHA DEL TEST ABC DE L. FILHO

Nombre del Alumno:

Fecha de Nacimiento:.....

Edad años y meses:..... N.M:.....

Escuela:Clase.....

Fecha de la prueba:

Examinador:

	T E S T	1 CVM	2 MI	3 MM	4 MA	5 ML	6 Pr	7 CM	8 AF
RESULTADOS	3								
	2								
	1								
	0								

Anexo 2

FICHA DEL TEST DE ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA DE 4 A 6 AÑOS DE HILDA SANTUCCI.

Escala de valoración:

Nombre:

Fecha de Nacimiento:.....

Edad:.....

Escuela:.....Nivel:.....

Tutor:.....

No.	Figura	Nota
1		1
2		2
3		4
4		3
5		4
6		3
7		5
8		6
9		6

Anexo 3

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PROFESORES DE LA “ESCUELA SAN JUAN DE JERUSALÉN “.

CONTESTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1.- ¿Tiene conocimiento sobre la Grafomotricidad?

SI-----

NO-----

2.- ¿Conoce algún test, que determine el grado de maduración en los niños? Si lo conoce escriba el mismo.

SI-----

NO-----

3.- ¿Tiene conocimiento sobre las Funciones Básicas previas a la Grafomotricidad?

SI-----

NO-----

4.- ¿Si las conoce enumere las mismas?

5.- ¿Cree usted que es necesario realizar capacitaciones frecuentes sobre estos temas?

SI-----

NO-----

¿Por qué? -----

6.- ¿Cree usted que con la elaboración de un cuadernillo de actividades que ayuden a desarrollar las funciones básicas mejoraría la Grafomotricidad?

SI-----

NO-----

¿Por qué?-----

7.- ¿Cree que en la actualidad se da la debida importancia a estos temas?

SI-----

NO-----

¿Por qué? -----