



**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y PREESCOLAR**

“ EL JUEGO COMO TÉCNICA DE ADAPTACIÓN EN NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS ”

Monografía previa a la obtención de la  
Licenciatura en Ciencias de la Educación,  
mención en Educación Especial y Preescolar

**REALIZADO POR:**

María Isabel Ávila Rodas

**DIRECTORA:**

Mgst. Elisa Piedra

**Cuenca – Ecuador**

**2005**

## **RESUMEN**

El juego es una actividad física muy importante para las personas y en especial para los niños, ya que es por medio del juego que se puede lograr la asimilación de nuevos conocimientos. Por lo tanto se plantea que en las guarderías se debe utilizar el juego como una técnica para mejorar el proceso de adaptación de los niños de un año, facilitando el paso del infante por la guardería especialmente durante el inicio de las clases; logrando que esta nueva situación no sea traumática para los niños y sus padres. Este ensayo permitirá a los maestros y lectores en general, entender la importancia de un correcto proceso de adaptación en la guardería y, justamente utilizar al juego como técnica para vincularse a la maestra con los niños, siempre contando con el apoyo y colaboración de los padres.

## **ABSTRACT**

Games are a very important physical activity for people and especially for children; also games could facilitate the assimilation of new know-how concepts. Therefore, it has to be set that in preschools, games should be utilized as a technique to improve the process of adaptation for children of one year old, facilitating the induction of any infant into the preschool, especially during the beginning of classes. So then, in the process is possible to achieve an easier and less difficult new situation for children and their parents; this is the reason that explains how this essay will allow to teachers and to any reader, to understand the importance of developing a correct process of adaptation in preschools and, explaining exactly how utilize games as a technique to link teacher with children; always including the support and contribution of the parents.

## INDICE

### **CAPITULO I**

#### **EL NIÑO DE 1 AÑO EN LA GUARDERÍA**

1.1 La guardería, su conceptualización	1
1.1.1 Objetivos	3
1.1.2 Consideraciones generales sobre el ambiente físico destinado a una guardería	4
1.1.3 La guardería y su funcionamiento.	7
1.2 Niño	9
1.2.1 El niño de 1 año en la guardería	9
1.2.2 Desarrollo del niño de 1-2 años	10
1.2.2.1 Área motriz gruesa	10
1.2.2.2 Área motriz fina	11
1.2.1.3 Área de Sociabilización	11
1.2.1.4 Área de cognición	12
1.2.1.5. Área de lenguaje	13
1.3 La maestra/o	14
1.3.1 Vinculación maestro-padres (coordinación)	16

### **CAPITULO 2**

#### **ADAPTACION**

2.1 Importancia	17
2.2 Adaptación y su concepto	17
2.3. Esquematización de los tipos de adaptación	18
2.4 Planificar la adaptación no es una perdida de tiempo	19
2.4.1 ¿Que sucede durante este proceso nuevo en los padres y niños?	21

### **CAPITULO 3**

#### **EL JUEGO COMO TECNICA DE ADAPTACION**

3.1 Importancia	24
3.2 El juego y su conceptualización	24

3.3 Funciones de crianza	25
3.3.1 ¿Como utilizar el juego para sostener, acompañar, provocar al niño del jardín maternal favoreciendo su adaptación?	26
3.3.1.1. Juego de sostén:	27
3.3.1.2. Juego del ocultamiento	27
3.3.1.3 Juegos de persecución	27
3.4 Papel del docente frente al juego en el jardín maternal	28
3.5 Juegos individuales y grupales que se pueden utilizar con los niño de un 1 y 2 años dentro del proceso de adaptación.	29
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>38</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>40</b>

Las opiniones y conceptos presentados como propios de la autora, son de su exclusiva responsabilidad.

María Isabel Ávila Rodas

## **Agradecimiento**

Agradezco a la Mgst. Elisa Piedra, quien me ha guiado para cumplir a cabalidad con los objetivos de esta monografía, agradezco también y de manera particular al MST. Jorge Quintuña por su colaboración y constante aliento durante todos mis años de estudio; deseo también agradecer a la MST. Esperanza Durán por el apoyo y gestión desplegados; que permitieron realizar mi curso de graduación en el extranjero.

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a mis padres, ya que han sido ejemplo de lucha, perseverancia y constancia frente a los diversos retos que se han presentado dentro de nuestro hogar y en el campo profesional. En especial le dedico este trabajo a mi Abuelita Delfinita, que a pesar de no estar conmigo en estos últimos años de mi vida, debe estar orgullosa de verme culminar una etapa más de mi vida, ya que de cierta manera es mi ángel guardián.

María Isabel

## INTRODUCCIÓN

La importancia que tiene el juego como técnica de trabajo, favorece el proceso de adaptación en la guardería de niños (as) de un año a dos. Es imprescindible tomar en cuenta el desarrollo evolutivo del niño(a) a esa edad, sus habilidades en la motricidad gruesa y fina, cognición, lenguaje, la auto ayuda y la capacidad para sociabilizarse.

En la realización este trabajo se tomará en cuenta las necesidades que tiene la maestra frente al proceso de adaptación; como es la relación y, coordinación con los padres frente a las situaciones nuevas que enfrentarán ellos y, sus hijos con un asesoramiento claro y directo de cómo manejar este nuevo cambio.

La planificación en este proceso debe ser flexible individualizado y dirigido a cada niño (a), a fin de lograr que la adaptación no se convierta en un proceso traumático ni doloroso para los padres y el niño (a).

Es necesario que el maestro esté conciente de la importancia que tiene un buen proceso de adaptación, en centro educativo, por esta razón, mencionamos la importancia de la actividad lúdica del niño (a) y del maestro; lo que facilitará este proceso.

Mediante la utilización del juego se debe observar que el niño (a) toma contacto físico con sus compañeros lo que le llevará acrecentar los lazos afectivos con la maestra, al mismo tiempo, que asimilará los primeros conocimientos lo que facilitará la sociabilización con sus semejantes.

Finalmente mencionaremos algunos juegos que servirán de mucha ayuda al lector, para favorecer esta nueva etapa en los niños (as) de 1 a 2 años en la guardería.

Por lo expuesto, esta monografía permitirá tener una visión de la importancia del juego en el proceso de adaptación de los niños (as); el esbozo de ciertos conceptos claves, la descripción del papel de profesor (a); de los padres, la importancia de la guardería; el conocimiento de cuales juegos pueden ser de utilidad, etc. Todos estos constituyen un

conjunto de herramientas que harán del juego una técnica útil y práctica. El análisis de esta temática a sido útil para la autora, y espero constituya ayuda para los interesados en el mágico mundo de los niños (as) de 1 a 2 años, y su ingreso a la sociabilización.

## **CAPITULO I**

---

### **EL NIÑO DE 1 AÑO EN LA GUARDERÍA**

#### **1.1 La guardería, su conceptualización**

La guardería es el espacio en donde el niño pasa la mayor parte del tiempo, en la actualidad existen centros de educación inicial con atención para los niños no solamente en horarios matinales sino también diurnos; esto debido a la demanda actual de las familias, dada la necesidad de que para mantener el hogar, tanto la madre como el padre trabajan jornadas de 8 horas diarias.

Como se conoce, durante los primeros meses de vida el contacto con la madre es fundamental, por que se forma un vínculo muy estrecho por la unión física y emocional madre-hijo a través de la lactancia, por medio de la cual el bebé se siente más seguro.

Por esta razón cuando la madre deja por primera vez a su hijo con la maestra, al infante podría costarle mucho trabajo adaptarse a su nueva profesora, ya que esta separación abarca también situaciones y elementos de los que debe alejarse como su habitación, su cuna, sus pertenencias, etc.

No obstante dentro de la guardería el niño tendrá también objetos muy conocidos para ellos, como son los muñecos o su biberón - que a esta edad es muy importante - ya que a partir del primer año de vida ocurre en los hogares el destete; generando una ruptura de un lazo físico y emocional del pecho de la madre, convirtiéndose la “teta” en un sustituto del pecho. A su vez la maestra se convierte en un punto de apoyo y en el vínculo mas perfecto para el niño; ya que al momento de cobijarlo en sus brazos para alimentarlo, el niño empieza a tener contacto con su profesora, al percibir que se preocupa por él, amarcándolo, jugando, haciéndolo sentir seguro y ayudándole a independizar sus actos.

Los efectos de la separación pueden sentirse de igual manera en la madre, por que deja a su hijo con una persona extraña aunque pedagógicamente preparada; provocando entonces una **angustia de separación** de dos vías entre la madre y el niño.

Para esto se recomienda partir de la necesidad de que la madre esté totalmente segura de dejar al niño en manos de una maestra, asimilando que el infante se adaptará a la profesora, puesto que ella y la Institución brindarán una aula en la que compartirá con el resto de compañeros, desenvolviéndose un espacio confortable de amor, ternura y comprensión para que su hijo esté tranquilo convirtiéndolo entonces en el lugar más apropiado para que los padres se vinculen en el desarrollo de su hijo, comprometiéndose en ayudar a explotar las habilidades físicas y mentales que tiene el niño durante el proceso de desarrollo y maduración y así, el niño tendrá un mejor desarrollo, ya que colaborando formarán un verdadero equipo de trabajo entre padres, escuela y maestros.

Se debe considerar que los centros de educación inicial han acumulado tiempo y trayectoria, que se han ido formando a través del paso de los años y a la vez se han enriquecido durante la práctica docente, atendiendo a las necesidades de la comunidad y del desarrollo de los niños.

Son también promotores de cambios en las diferentes concepciones de enseñanza, debido al progreso en el desarrollo del niño, ya que con el paso de los años reciben mayor cantidad de información externa, por esta razón a los pequeños de hoy en día, se les enseña a reconocer y valorar el pasado, para así proyectarse hacia un mejor futuro.

Además las guarderías son -o deberían ser- espacios creados con el objetivo de ayudar a los niños y padres trabajadores, donde se aceptan a sus hijos a partir de una edad muy temprana (según la política de cada centro y basándose en las normativas legales vigentes). En este lugar como se ha indicado, los niños pasan la mayor parte del tiempo, supervisados y dirigidos por un personal docente preparado –al menos en términos deseables- para ayudar al niño con un óptimo desarrollo integral, obteniendo independencia y seguridad dentro de su propio medio.

Según indica *Hebe San Martín (18)* un centro de educación especial o guardería es “...la institución de régimen abierto, de carácter educativo integral (en las áreas biológicas, psíquicas y social que encara la tarea con criterio psicológico profiláctico), cuya población infantil está constituida por niños de 45 semanas a 3 años”.

Este concepto implicará también la evolución y adaptación a las crecientes y diversas necesidades de los niños, a las variaciones positivas en su funcionamiento, a los objetivos que ocasionan del medio que provienen los niños, y los recursos materiales y humanos que disponen favoreciendo el crecimiento del infante.

### **1.1.1 Objetivos**

Dentro de todo Centro de Educación inicial u otro tipo de Institución educativa, es preciso la implementación y uso de objetivos y reglas, para que exista una buena coordinación y funcionamiento entre el personal, los padres de familia y los niños.

Al ser la guardería un lugar en donde el niño pasa de 4 a 8 horas aproximadamente con la maestra, recibe mucha información extra-sensorial que impulsa al desarrollo de su capacidad intelectual, física y psicológica que van de la mano conjuntamente del equipo pedagógico.

El centro de educación especial está formado por un equipo de profesionales capacitados en el manejo de niños, la necesaria coordinación que se hace referencia, permitirá cumplir los objetivos que servirán para la consecución de las metas trazadas, durante la necesaria planificación que debe realizar cada unidad educativa. Para puntualizar los objetivos que las guarderías deberían fijar o establecer, he considerado los siguientes:

- Vigilar la salud dentro del área de competencia y a través del departamento médico, del centro o la comunidad.
- Implementar de un departamento psicológico para brindar ayuda a los niños y padres en momentos difíciles de la vida.

- Brindar estimulación intelectual organizada y adecuada para la edad correspondiente de los niños, establecer un clima socio afectivo adecuado para un desarrollo emocional equilibrado permitiendo la canalización de conflictos.
- Favorecer la estabilidad de las relaciones interpersonales con esto posibilitará un adecuado desarrollo del proceso de sociabilización.
- Organizar un ambiente favorable que abarque los requerimientos infantiles, desarrollar una acción con la comunidad que promueva una tarea compartida responsablemente.
- Establecer un vínculo **centro de educación especial -hogar** que permita el enriquecimiento en base al trabajo conjunto en pro del niño, lograr ejercitar el sentido crítico y auto-crítico en el momento del aprendizaje permitiendo un crecimiento en base al trabajo en equipo **centro de educación especial – familia**.
- Crear un ambiente de alimentación y feedback de información para el perfeccionamiento del personal docente.
- Programar una dieta balanceada rica en proteínas y calorías que nutrirá al niño a cabalidad y cumplirá con la cuota nutricional adecuado al desarrollo del niño. (*San Martín y otros, 59*)

### **1.1.2 Consideraciones generales sobre el ambiente físico destinado a un centro de educación inicial**

Se ha conceptualizado lo que es un centro de educación inicial y sus principales connotaciones, así como también sus objetivos; sin embargo la investigación realizada muestra la necesidad de manejar ciertas consideraciones al respecto del lugar físico que implica un centro de educación inicial

Entendemos por espacio físico, al pedazo de terreno donde se asienta una construcción en este caso, una guardería, si nos ponemos a meditar al respecto es concluyente que a toda persona le gusta contar con un espacio propio, en donde pueda moverse libremente y tener sus pertenencias; por esta razón, debemos considerar que el espacio físico de la guardería debe cubrir dichas necesidades tanto de los niños como de los padres y los maestros.

Es necesario mencionar a los niños en primera instancia, por que son ellos a los que la Institución debe brindar comodidad para su locomoción y aprendizaje; por otra parte, los maestros también deberán contar con el suficiente espacio físico, para lograr una óptima dirección de las actividades favoreciendo el desarrollo del niño y obteniendo como resultado que ambos estén cómodos para el desarrollo de sus actividades.

Para lograr una distribución estratégica es importante contar con la opinión de todo el personal, receptando sugerencias sobre la base de las necesidades de los profesores; generando una adecuada distribución de los ambientes de trabajo. A continuación se muestran algunas pautas que se deberán tener en cuenta para la designación de los espacios en la guardería:

#### 1) **El espacio verde.**

Este suele ser el primero que llama la atención a los padres de familia en el momento de escoger un centro, debe ser grande y con las respectivas seguridades, con respecto a las barreras arquitectónicas que no impliquen peligro para los niños, y al mismo tiempo, faciliten la movilización de los muchachos y en algunos casos la locomoción de niños con necesidades educativas especiales (NEE). Debe estar implementado con juegos para facilitar el desarrollo de la motricidad, un arenero en donde se estimulará la motricidad fina, gruesa y las sensaciones táctiles; este lugar ayudará para que los niños en el momento de una adaptación se distraigan, debido a que los primeros días se suele trabajar al aire libre para que poco a poco se familiaricen con el centro, el personal y sobretodo con su maestra y amigos.

## 2) **Infraestructura en general.**

El centro de educación especial debe ser lo suficientemente grande para que exista una buena distribución de las aulas, la cocina, dirección, los departamentos psicopedagógicos, y baños.

De acuerdo al número de niños que asistan al centro de educación especial debe organizarse el número de aulas, para que puedan desplazarse cómodamente y cuenten con los respectivos rincones de aprendizaje (en caso que la guardería trabaje por rincones).

Se hace énfasis en la sala para los niños de 1-2 años, ya que ésta es una edad clave en donde se produce el descubrimiento de un nuevo mundo, la adquisición de nuevas destrezas y conocimientos de manera acelerada, implicando el comienzo de la exploración del ambiente, la marcha, y el lenguaje.

## 3) **Infraestructura de las aulas.**

Es importante que el aula sea amplia, que las mesas, sillas, el pizarrón, los espejos y las cunas sean cómodas para un fácil acceso de los niños, evitando riesgos de caídas y fracturas.

Como el niño está cruzando la edad del egocentrismo, no le gusta que invadan su espacio, menos aún en los primeros días de adaptación hasta que interiorice el juego grupal; si los niños están cómodos y tranquilos, la maestra también estará en el mismo estado, con lo que estará diligente y atento para desarrollar su trabajo.

## 4) **Características climáticas del aula.**

En algunos centros no se le da mucha importancia a la temperatura que debe existir dentro del aula, ya que parece no repercutir sobre el proceso **enseñanza – aprendizaje**; sin embargo, influye en la salud del niño (un niño sano, es un niño atento para la adquisición de nuevos aprendizajes).

El aula no debe ser muy caliente, húmeda o muy fría, debido a que en el momento que los niños salen al exterior se provocan cambios bruscos de temperatura, provocando diferentes tipos de resfríos, estos suelen ser virales y tienen un ciclo de vida; al ser así, se transmiten a los compañeros provocando que no haya una asistencia constante de los alumnos a las clases.

Al mencionar esto se desfavorece el proceso de adaptación, haciendo que el niño demore más tiempo en adaptarse a su maestra, compañeros y al centro, por la irregular asistencia.

### **1.1.3 El Centro de Educación Especial y su funcionamiento.**

El centro de educación especial es el resultado de cambios progresivos en el transcurso del tiempo, pero a veces existen momentos en que dichos cambios dan una perspectiva de regresión, debido a que es un lugar en donde prevalecerán valores y tradiciones; por esta razón, los cambios se van incorporando de manera creativa.

Es importante entonces que los centros logren tener una armonía entre lo tradicional y los paradigmas de la sociedad, por que si no se logra combinar la información circundante, es probable que se quede en lo tradicional impidiendo vincularse con las situaciones cambiantes de la comunidad.

Hay que tener mucho cuidado con la manipulación de nuevas informaciones que llegan del exterior, porque existe el peligro de que se provoque una sobrecarga de nuevos conocimientos, ocasionando una descoordinación en el momento de procesar los conocimientos tradicionales con los vanguardistas, contaminado el ambiente, impidiendo una homogenización correcta de la información; debilitando el ambiente escolar, por lo que “En consecuencia, lo deseable sería asentarse en la tradición para crecer, deber de las raíces para conservar la identidad, recrear los que se tiene y conocer los movimientos teóricos, técnicos y sociales para adecuarlos a las posibilidades de realización de cada institución” ( *Moreau,18*)

Por lo tanto, en el momento de pensar en un centro de educación especial, debemos tomar en cuenta tres aspectos para lograr una buena coordinación en el manejo de información y el funcionamiento del centro.

La primera, está relacionada con los padres, el edificio real, la ubicación del mismo. La segunda, que tiene que ver con todo lo relacionado con la palabra abarcando, todo lo leído sobre ella, lo escuchado, lo pensado. Finalmente un tercer aspecto fundamental que se relaciona con todo lo afectivo, por que esto llevará a una aproximación con los niños y padres, estableciendo una buena relación y una apertura favorable en el acercamiento con los padres y la guardería, que forman un papel insuperable en la formación y educación de sus niños. También se tiene el reto de establecer lazos de comunicación y orientación con la familia, ya que años atrás se deslindaba de la responsabilidad de educar al niño, sin tomar en cuenta que, con una adecuada orientación pedagógica, se explotaría la inteligencia del párvulo en las diferentes áreas.

Los centros de educación inicial se han transformado en un espacio abierto en dos aspectos: Por un lado la Institución que posibilite el encuentro diario del niño con su **núcleo familia**, y por otro una Institución que mantenga un intercambio permanente, que suponga un **diálogo fluido**, que a su vez transforme y sea transformada en la tarea de promocionar a la comunidad.

Por esta última razón y por las razones anteriores, se debe resaltar el papel fundamental de la maestra a cargo del aula, ya que ella se convertirá en un modelo de madre sustituta durante la estadía del niño en el centro -como se ha indicado-, por que su tarea a más de la de explotar destrezas será también, la de brindar amor, comprensión, dedicación y respeto a los niños, además de mantener comunicación con los padres durante el año lectivo, y la de atender y resolver cualquier inquietud.

Finalmente en el momento en que la maestra se ve inmersa en el desarrollo del niño, puede pasar, que la madre se vea invadida y sienta que ha perdido autoridad con el niño, celos de la persona con la que pasa en la mañana, es por esta razón que la maestra debe ser cuidadosa para no invadir el espacio de la madre y lograr una buena coordinación **madre – maestra**.

## 1.2 Niño

### 1.2.1 El niño de 1 año en el centro de educación inicial.

Los niños a partir de su primer año de vida comienzan una nueva etapa en su desarrollo, descubren un nuevo mundo lleno de situaciones nuevas y muy curiosas como el comienzo de la marcha, implementan su vocabulario, diferencian el sí del no, etc., tratando de ser cada vez más independientes en sus actos.

Toda esta curiosidad los embarca en un viaje de descubrimientos, logrando así desarrollar destrezas que ayudarán a convertirlos poco a poco en seres autónomos, mediante la interiorización del conocimiento, que en ocasiones se da a través del **ensayo-error**, así interiorizará un mundo diferente, nuevo y distinto de lo que su madre le mostró.

Sabemos que el niño de 1 año no es lo suficientemente grande ni maduro como un niño de 3 ò 5 años, pero tampoco se lo considera un bebé, entonces se debe tomar en cuenta ciertas situaciones para que se pueda desenvolverse en la escuela vinculándose con sus amigos, ya que en una guardería deberán enfrentar situaciones diversas y tal vez difíciles para algunos, como es la ruptura del vínculo materno durante la mañana o la tarde, viéndose en la necesidad de sujetarse a normas de comportamiento y a cumplir ciertas reglas que le servirán no solo en la guardería, si no en un futuro, en la convivencia con mundo que es cada vez más complejo.

Esto no es tan rígido como parece, anteriormente se mencionó que el sistema de trabajo debe ser flexible, dinámico, para captar el interés del niño; por esta razón se sugiere a los maestros que trabajen con los chicos a través del juego y de esta manera se interiorizará más rápido y mejor dichos conocimientos.

Hay que tomar en cuenta que el ambiente del centro debe ser confortable, contar con espacios interactivos, que a más de entretener al niño, cree situaciones de **enseñanza-aprendizaje**, potencializando el desarrollo cognitivo, afectivo, social y motriz a través de la dinámica individual o grupal.

## 1.2.2 Desarrollo del niño de 1-2 años.

### 1.2.2.1 Área motriz gruesa.

Esta área abarca el desarrollo de la musculatura corporal como son: piernas brazos y tronco, las diversas formas de movimiento y desplazamiento, el conocimiento del espacio y desarrollo del equilibrio, también se vincula con el conocimiento del esquema corporal y favorece todo tipo de expresión a través del cuerpo, a fin de mostrar este punto de vista, a continuación se redacta de manera global pero precisa, el desarrollo madurativo tanto en la motricidad gruesa como fina.

El desarrollo y crecimiento va marcando pausas muy significativas en la evolución del niño y esas se observan como logros alcanzados, para los padres y sin duda alguna para el niño.

El infante de un año ha recorrido un largo trecho en proceso de maduración corporal, pasando por la maduración cervical, dorsal y lumbar, logrando **sentarse, reptar, gatear, pararse y caminar**. Es aquí en donde partiremos para dar un enfoque del desarrollo del niño de un año en el área de la motricidad gruesa:

El niño de un año debe ya dar sus **primeros pasos**, esto ampliará la visión de su mundo trayendo mucha curiosidad, lo que ocasionará la exploración y desenvolvimiento de diferentes actividades como **arrojar pelotas, subir escaleras, caminar en diferentes direcciones y en diferentes superficies** para lograr mayor estabilidad.

Como es una etapa en donde se estimula la curiosidad, el muchacho empezará a pararse en **puntas de pies** para alcanzar algo, repercutiendo en la coordinación brazos-piernas para **coger una pelota con una o dos manos, lanzar, sostenerse para subir y bajar escaleras**.

### 1.2.2.2 Área motriz fina

La motricidad fina se relaciona con los movimientos de los dedos, manos, su flexibilidad, presión coordinación ojo-mano-boca, permite la expresión plástica de ideas, pensamientos, conocimientos dado que tiene mucha relación con el área cognoscitiva.

Si la maduración motora gruesa se va cumpliendo a cabalidad, del mismo modo irá progresando la motricidad fina. Se menciona que van a la par por que deberá existir una maduración corporal a nivel macro, para luego ir precisando en movimientos más reducidos, en donde se verá envuelta una mayor concentración, pero a la vez se tornará mecánica.

El niño a esta edad jugará mucho con sus manos, **agarrando objetos con una sola mano, carga juguetes mientras camina, construye torres hasta de 6-9 cubos** como también **armar trenes de más de 5 cubos.**

Gusta mucho de **pintar, garabatear**, pero esto deberá perfeccionarse mediante la maduración del hombro, brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos llegando así a la pinza para la escritura. Pero para que se llegue a este punto, el niño primero deberá **realizar el trazo horizontal, vertical y circular en hojas grandes** y poco a poco trabajar en las hojas pequeñas.

A veces el niño se divierte con objetos sencillos, pero muy útiles realizando actividades fructíferas **como abrir, cerrar cajas a presión, desenroscar botellas**, en el interior de las mismas puede **colocar diferente objetos pequeños** como bolas, podrá realizar también collares con fideos o cuentas de diámetro grande por **medio del ensartado.**

### 1.2.2.3 Área de Sociabilización

Se refiere al desarrollo de los aspectos emocionales de la relación con los adultos y demás niños, su adaptación al medio y a la sociedad circundante, por tal motivo está en constante relación con todas las actividades que realiza el niño.

Se incluye aquí lo referente del los hábitos de independencia (vestirse, desvestirse), a los de aseo (lavarse las manos, cara, boca, bañarse) y a los de cortesía (saludar, despedirse, agradecer)

En esta área se observa con claridad la forma como el niño se relaciona, como se adapta a las condiciones que le exige la sociedad sin dejar de ser niño, ya que en todo momento la persona aprende algo nuevo que le ayudara a superarse.

Por esta razón cada conocimiento nuevo que adquiriera el niño será fundamental para elevar el auto estima y realizar actividades que antes no podía como: **demostrar sus emociones, identificar su sexo, defender sus pertenencias, avisar cuando esta sucio, colabora en tareas simples, avisar su necesidad de ir al baño.**

Todo esto nos da una idea básica del desarrollo del niño de 1-2 años, por esta razón es una estupenda idea que un niño asista al centro para potencializar dichas actividades, para lograr un excelente desenvolvimiento en la escuela y la sociedad

#### **1.2.2.4 Área de cognición**

Se refiere al aprendizaje, al conocimiento propiamente dicho, al pensamiento, al desarrollar de la inteligencia y todas sus capacidades. Por el lenguaje comprensivo y expresivo es parte fundamental de esta área.

A través del juego y de la expresión directa con el objeto, pasa de lo concreto a lo abstracto, o a la simbolización. Así, conoce las características de dichos objetos en cuanto a la forma, color, tamaño, olor, compararlo entre si.

Es parte fundamental de esta área, la adquisición de nociones de esquema corporal, espacio, tiempo, el desarrollo de la comprensión, memoria, iniciativa y capacidad de adaptarse, y de resolver problemas y dificultades.

En esta área se menciona la capacidad de razonamiento que, al igual que las otras áreas va evolucionando a través de la práctica y ejercitamiento, y a la vez formará criterios de acuerdo a la información que le llegue del exterior.

El cerebro del niño a esta edad es muy permeable por lo tanto cada información y aprendizaje debe ser preciso para que en el futuro no exista equivocaciones.

A esta edad, el niño de 1 año incrementa paulatinamente su atención, logrando elaborar tareas mas complicadas; como colocar el círculo, cuadrado y triángulo en el tablero de encastre, identificará partes de la cara en él y en un muñeco, reconocerá animales por su sonido y nombre.

A esta edad se aumenta la curiosidad, explora a su alrededor, trata de alcanzar objetos que le quedan lejos utilizando otros instrumentos, le interesa libros y pasará las hojas una por una. Reconoce sus pertenencias y el lugar donde se las guarda, por esta razón se manifiesta el egocentrismo muy marcado; en donde el niño es el centro del mundo y no ubica su "yo" en relación del resto, lo que ocasiona que no se dé cuenta que existe un mundo que gira a su alrededor

#### **1.2.2.5 Área de lenguaje**

Esta área intenta incluir todos aquellos objetivos que estimule y favorezca el dominio del lenguaje, ayudando al niño a una comunicación que le permita la integración, participación y actividad. Los gritos, sonrisas o gestos son instrumentos de comunicación igual que las señales o signos.

El uso que el niño hace del lenguaje se observará y moldeará en contextos naturales, en su interacción de los demás. Cuando se trabaja directamente con los niños, se puede observar que no existen actividades exclusivas de las áreas mencionadas sino, que muchas veces se combinan unas con otras; por ejemplo, en una que estimule la motricidad fina, al mismo tiempo se estimulará el lenguaje; los sentidos y aspectos afectivos.

Del mismo modo los padres al observar con detenimiento a su niño, pueden diferenciar las necesidades o intereses y dar respuesta a los mismos. La evolución de esta área se tornará muy evidente en el niño ya que marca el proceso de expansión de su vocabulario y, el razonamiento de la estructuración del mismo.

Para que esta área se desarrolle a cabalidad en el niño, es fundamental que los padres y maestros se comuniquen con claridad y sin muletillas, para que el infante se exprese con claridad. En este período los niños ya entienden el significado de las palabras y el uso que se les da.

El vocabulario con el que comienza el niño es muy básico, está **conformado de 5 a 7** palabras, luego mediante socialización va modificando y perfeccionando, llegando a **enlazar frases de dos palabras, implementa su lengua con verbos** lo que hace que se los entienda mejor logrando una socialización con los mayores.

Muchas de las veces se **utilizan el canto para incrementar su diccionario fonético**, ya que con el ritmo se les torna más fácil el asimilar nuevas palabras y darse cuenta de su significado

### **1.3 La maestra/o.**

“Docente no es una madre sustituta ni la reemplaza, sino que enriquece y complementa la crianza, respetando los valores y pautas culturales de cada familia” (*Mino y Rago, 19*)

La maestra o profesora es la que está encargada de explotar las capacidades intelectuales y físicas del niño, es la que pasa gran parte del tiempo con el lactante y se ve envuelta en la crianza del mismo; no debiendo sin embargo descuidar quienes son los padres y el papel que les compete.

No obstante, muchas de las veces la maestra también es el ejemplo a seguir del niño y la guía de los padres, frente a determinadas situaciones; siendo los padres quienes piden opinión o consejo en base a tal o cual sea el comportamiento de su niño. Al respecto de esta consideración, si bien se ha mencionado con anterioridad que las madres recurren a los centros en algunos casos para poder trabajar; lamentablemente muchas de las veces

no forman o dejan de formar parte de la crianza del niño, existiendo momentos en donde se muestran celosas de la maestra. Deseablemente esto no debe suceder ya que las profesoras/es no somos madres de 5 o 10 niños; pues cada niño tiene su hogar y es por esta razón que debemos estar concientes de la tarea encomendada, la misma que debe respetar ciertos límites y lineamientos en la cual desenvolverse como ya se ha indicado. En razón de lo anterior, se estima como necesario aclarar que el papel de la maestra del maternal debe ser dividido conceptualmente en dos partes; como por ejemplo sugiere el libro realizado por *Mino y Rago (89)* “Un recorrido psicopedagógico del jardín maternal”

¿Por que maestra del maternal?

- Maestra por su labor pedagógica ineludible y requisito indispensable, modelo de identificación.
- Maternal por su connotación afectiva que corresponde al perfil fundamental en el trabajo con esta edad. Posibilidad de vincularse cuerpo a cuerpo con los bebés y niños asegurando en la primera edad el afecto y el sostén necesarios.

Es fundamental entonces un trabajo en equipo **casa-guardería** ya que el crecimiento y la crianza no es tarea fácil, por esta razón es indispensable la comunicación para apoyar la tarea **enseñanza –aprendizaje** y la vinculación del niño con el medio.

La disponibilidad física de la maestra es fundamental, ya que son niños muy pequeños los que tienen a cargo y por esta razón no se debe dejar a un lado la ternura, cariño, paciencia etc., cualidades valiosas que tienen las maestras que están a cargo del niño, además de la disponibilidad física que este trabajo implica.

La realidad de una aula requiere de una planificación diaria para su manejo, se ven inmersa reglas de comportamiento ya que se tiene más de 5 niños por clase y todos con los mismos derechos y necesidades, merecedores de paciencia y cariño que deberán sujetarse a reglas que están dadas por su edad y que ayudarán a una mejor socialización en el medio en el que se desenvuelve.

“Un buen maestro es aquel que puede ponerse en el lugar del que aprende, es aquel que disfruta contrayendo su saberes y se anima a dar cuenta de su ignorancia, ignorancia que

lo llega a preguntarse y repreguntarse a cerca se sus conocimientos y de cómo transmitirlos. Un buen maestro es aquel que quiere enseñar, creer en lo que enseña y crea espacios de verdaderos y sanos aprendizajes; es aquel que se permite aprender jugando  
.. (Mino y Rago, 84)

### **1.3.1 Vinculación maestro-padres (coordinación).**

Como se ha mencionado al inicio, la crianza del niño en la actualidad esta a cargo de padres y es ayudada por los maestros, logrando un complemento ideal para que el niño empiece a relacionarse dentro de la sociedad.

Dentro del centro cada niño es un mundo, una caja de sorpresas vacía que la va llenando de contenidos muy ricos y valiosos. Como ésta tarea no es fácil la maestra deberá establecer normas y reglas de comportamiento dentro de su espacio de trabajo, encaminadas para una buena organización dentro y fuera del aula

Los padres y maestros deberán consecuentemente llevar una buena comunicación, ya que cuando se establecen reglas de comportamiento las mismas se deberán poner en práctica, tanto en la casa como en el centro, por que de esta manera se verán cumplido los objetivos.

Es importante recalcar que esta serie de normas de comportamiento deberán estar al nivel del niño, por que en ocasiones los padres tienden a ir hacia los extremos, como ejemplo:

- La sobreprotección que ocasiona en los niños actitudes desfavorables para la convivencia con el resto de los niños y el rechazo del los mayores por la constante tolerancia a los caprichos por parte de los padres; que los acostumbran a obtener todo lo que ellos desean utilizando el llanto, insultos o los famosos ataques de alferecía.
- La excesiva rigidez que llena de normas de comportamiento al niño, que en ocasiones lo tratan como un adulto exigiéndole actuar como uno, llevando al niño a ser demasiado sumiso, temeroso de explorar el mundo que lo rodea, provocando que en el futuro se puedan convertir en personas retraídas e inseguras.

## CAPITULO 2

---

### ADAPTACION

#### 2.1 Importancia

La palabra adaptación es un término muy complejo, que lleva consigo un sinnúmero de procesos nuevos que se inician a partir de la fecundación del óvulo; el óvulo fecundado irá desarrollándose en el vientre, éste dependerá de la madre para su supervivencia, comenzando entonces sin duda un proceso de adaptación en un nuevo ambiente cálido y tranquilo; donde nacerán y crecerán los lazos afectivos entre el cigoto, la mamá y el papá. Después continúa cuando la madre y el padre toman la decisión de llevar al niño a un centro, o de todas formas si esto no acontece se manifestará en el momento de la llegada del niño a la escuela. Por esta razón se le debe dar mucha importancia a la adaptación del niño, para lograr un buen resultado y menguar la angustia y desamparo tanto en la madre como en el niño

#### 2.2 Adaptación y su concepto

Entonces el inicio del proceso enseñanza-aprendizaje, comienza por una buena adaptación, esto lleva consigo que tanto el niño como la madre, deberán atravesar por un período de separación o ruptura de lazos afectivos - de manera temporal- correcta y sana, que no ocasione pérdida de afectividad para el niño.

Por esta razón nuevamente se resalta la importancia de que la madre deba estar totalmente segura, de dejar a su niño en la guardería, ya que la vida en la institución, le permitirá explotar sus destrezas y habilidades a través del apego a la maestra y, la sociabilización con amigos de la misma edad.

Por lo tanto se puede asumir que: **“La adaptación** es el estado de equilibrio entre la asimilación del medio al individuo y la acomodación del individuo al medio. En este proceso de adaptación, no sólo están implicados los niños/as, si no que también la familia y la escuela se tienen que adaptar, de ahí lo importante de que aceptamos este

“período de adaptación “, como un tiempo de conocimiento, de intercambio y de comunicación que nos posibilita hacer surgir la confianza y el afecto íntimo entre el centro, la familia y el niño/a”

Observando el concepto mencionado, la adaptación es un proceso que se origina por el cambio del ambiente en donde se desenvuelve un individuo -en este caso los niños(as) de 1 año-; el proceso al que se hace referencia entonces, además de importante, puede ser muy complejo y difícil en algunos casos; esto es lógico ya que los niños afrontan diferentes sentimientos, al igual que su familia; razón por la cual el papel de la maestra se particulariza, ya que deberá poner en práctica variadas estrategias para lograr el objetivo final que es la adaptación del lactante en la guardería, este es un objetivo cumbre, pues el niño comienza así a sociabilizarse con el medio y con sus padres.

La maestra debe asumir este proceso como una oportunidad, pues como se indica “ Cada docente se preparara para recibir a su grupo cargado de ideas, estrategias, objetivos, afectos, horarios y juegos...dispuesta a empezar esta nueva experiencia cada año y distinta en cada niño(a) que se inicia “. (*Maestra Jardinera, 9*)

### **2.3. Esquematización de los tipos de adaptación.**

Puesto que la adaptación es un proceso socio-afectivo complejo que se manifiesta frente a cualquier situación nueva, requiere de tiempo y dedicación para que se produzca de manera estructurada y lógica; sin afectar la tranquilidad y seguridad del niño, es necesario saber entonces los tipos de adaptación que se presentan en el niño(a) durante la infancia.

A continuación se presenta un cuadro en donde se ha puntualizando 4 tipos de adaptación que se exteriorizan durante el proceso de crecimiento del niño(a), en el tiempo que durará su estadía en el centro. Estas clases de adaptación pueden ser consideradas como las más frecuentes:

## Cuadro 2 – 1

### TIPOS DE ADAPTACIÓN

1) Adaptación inicial del niño:	2) Adaptación para el hermano de...	3) Niños en su 2do. y 3er. año de permanencia en el maternal	4) Adaptación de niños nuevos durante el ciclo
Separación padres-hijos, primer ingreso a otro sistema fuera del sistema familiar	Se refiere al proceso de adaptación del segundo hijo en adelante	Se entiende que ya ha existido una primera adaptación.	Se refiere a la adaptación de un niño a la guardería en cualquier momento.
Separación en forma gradual y que no sea conflictiva	El proceso de separación para el niño, será igual pero llevado de mejor manera por lo padres, ya que han obtenido una experiencia anterior.	No obstante se experimentará una nueva adaptación.	Se presentará una desestructuración en cualquier momento en donde se ven afectados los niños, maestros y padres.
Se debe considerar la etapa evolutiva (destete vs. Sociabilización)	Si bien este proceso se facilita para el niño, le va a costar mas esfuerzo imponer su individualidad por las comparaciones con su hermano mayor.	Una nueva adaptación debido al cambio en la maestra, compañeros, actividades; en definitiva otra etapa evolutiva.	Se dan dos tipos de adaptación: a) La experimentación de una adaptación en niños nuevos sin experiencia previa. b) Niños que ya tienen una adaptación por que ya vienen de otro jardín

Fuente: Un recorrido psicopedagógico del jardín maternal, Mino De Buratti y Otra

Elaboración: La Autora

## 2.4 Planificar la adaptación no es una pérdida de tiempo.

Como se mencionó, la adaptación es un proceso difícil que requiere que la Institución y la maestra tomen con seriedad el tema, dando cabida a las preguntas e inquietudes de los padres, por lo que es necesario tener una entrevista con los progenitores que les aclare sus inquietudes, y cumpla sus deseos y necesidades; y que serán tomadas como punto de partida para trabajar con el niño. Es decir la trilogía niño(a) maestra, padres, es sumamente importante para que la Institución pueda desarrollar el control y adaptación de los niños

A este proceso se le suele ver como una pérdida de tiempo, pero no es así, ya que en esta etapa se prepara al niño(a), como se prepara el terreno para que nazca una planta; por esta razón un niño que está adaptado estará tranquilo, empezará a interiorizar nuevos conocimientos sin mayor problema, sintiéndose así como un explorador y descubridor de nuevos conocimientos.

Por lo general el proceso de adaptación no se ha colocado dentro de la planificación normal de los centros, esto es errado, ya que se tiene que preparar o planificar las jornadas de adaptación, para una mejor vinculación y manejo de los niños en el aula y, en caso de observar que el niño no está en condiciones; se deberá utilizar otras técnicas para que se logre el objetivo. Es decir la planificación es vital, para lograr resultados satisfactorios, optimizando los recursos de la Institución, de los padres, de la maestra y de los niños. Es conveniente saber que dentro de la planificación existe siempre la posibilidad de variar o retroalimentar la misma con el fin de corregir cualquier error u objetivo no deseado dentro de la adaptación del niño(a) al centro.

A continuación se presenta un ejemplo de planificación para la adaptación, llevado a cabo según la experiencia acumulada en centros de reconocida trayectoria en la ciudad de Cuenca como son “El Camino” y “ Primeros Pasos ”.

**Cuadro 2 – 2**

Un ejemplo de planificación semanal para la adaptación de los niños

Fecha	Actividades	Recursos
<i>Primera semana</i>		
Lunes 19	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bienvenida y saludo inicial.</li> <li>2. Dinámica de integración con los padres de familia</li> <li>3. Indicaciones generales a los padres</li> <li>4. Juego libre en el aula con los padres y niños</li> </ol>	Refrigerios    sillas
Martes 20	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo inicial dentro del aula atar vez de títeres</li> <li>2. Refrigerio: helado de chocolate con galletas.</li> <li>3. Paseo y explicación del espacio verde a través de un cuanto</li> <li>4. Salida</li> </ol>	títeres    sellos
Miércoles 21	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo inicial a traves de canciones</li> <li>2. Juego en el arenero ambientado con música.</li> <li>3. Refrigerio: Cereal con yogurt</li> <li>4. Recorrido por el interior de las durante el trayecto se encuentran golosinas.</li> </ol>	golosinas, arenero, música
Jueves 22	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo inicial al ritmo de instrumentos musicales</li> <li>2. Jugar libremente con bombas de colores en la clase</li> <li>3. Refrigerio: galletas oreo con leche</li> <li>4. Juego dirigido en el castillo y resbaladera</li> </ol>	
Viernes 23	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo Inicial</li> <li>2. Bailar al ritmo de la música en colchonetas</li> <li>3. Refrigerio: Papas con mayonesa</li> <li>4. Jugar con burbujas de jabón ambientado por música instrumental</li> </ol>	Colchonetas Burbujas de jabón Música

Tiempo de duración: 1 hora - a hora 30 minutos

Elaboración: La Autora

De los resultados del cuadro anterior se deduce que la planificación debe ser flexible y abierta, que posibilite que el niño (a) se manifieste y se relacione, así como también que nos facilite a los profesores tener un contacto físico, a través del abrazo, de las caricias, del habla, de los cánticos, etc. Poniendo en práctica lo observado se puede lograr el objetivo de la separación de los padres durante la mañana, sin traumas, ni mayor sufrimiento.

Es importante entonces, que todas las actividades sean encaminadas de manera flexible y desarrolladas en el exterior. Luego se pasará al aula y trabajar con materiales novedosos y de gran tamaño, para posteriormente utilizar la hoja común de clases.

Se debe hacer hincapié en la observación de los instrumentos de trabajo, con el fin de que el niño(a) se sociabilice con los mismos para lograr el objetivo de manera satisfactoria.

La finalidad de planificar este proceso es que el niño(a) esté contento. En esta virtud incluso se deberá tomar en cuenta la selección del refrigerio, para que no existan alimentos que desagraden al niño en los primeros días y, paulatinamente la dieta será modificada y equilibrada.

#### **2.4.1 ¿Qué sucede durante este proceso nuevo en los padres y niños?**

Como he indicado, durante este proceso, se vivirán momentos de angustia compartidos entre los padres y el niño(a) al dejar al infante(a) con la maestra. Esta a su vez deberá conocer las técnicas para abordar el problema de la mejor manera, logrando distraer y tranquilizar al niño(a) a fin de que la incomodidad y el llanto no perdure.

Es fundamental establecer un plan de acción en donde formen parte, la maestra y los padres, para que ésta separación sea menos dolorosa para ellos y el niño(a).

Cuando el niño(a) se queda en el centro de educación inicial, por lo general se les sugiere a los padres que ingresen al centro con los niños (a) para que **jueguen** con él o ella y así lograr que se familiarice con la Institución y la maestra, quien deberá tratar de

establecer un contacto inicial sin presiones a fin de que el niño(a) se quede tranquilo en la medida de las posibilidades.

Este acercamiento inicial de la maestra será lento y perspicaz, pudiendo, utilizar los juguetes del aula o los juegos de la escuela para llamar su atención. Puede a su vez también, brindar al niño una golosina para que él sienta que la maestra tiene buenas intenciones.

Por otra parte los padres deberán conversar con el niño(a), sobre los futuros compañeros así como la compra de sus uniformes. El niño(a) se sentirá parte de la toma de la decisión, motivándolo para comenzar una nueva etapa llena de descubrimientos.

Es fundamental que comenzado el año lectivo los niños de 1 año que experimentarán este cambio (quedarse en la guardería), por parte de los padres se les expliquen que si regresaran a buscarlos y que no los abandonarán.

El tiempo que el niño permanecerá con la maestra no debe exceder de 1 hora en la primera semana y, luego se irá aumentando el tiempo paulatinamente, con lapsos de 30 minutos cada semana. Por lo expuesto el niño(a) se acostumbrará al centro, a sus amigos y se encariñará con la maestra.

No es conveniente que los padres regresen a ver al niño(a) enseguida, en caso de que lllore o arme un "berrinche". No deben arrepentirse de su decisión, no deben regresarse al centro para llevarlo antes del tiempo dispuesto por la maestra; esto es fundamental para que el niño se quede y se acostumbre en la escuela.

Durante este tiempo de estadía la maestra ejecutará una variedad de actividades para entablar contacto con el niño, lo cargará, hará que tome su biberón, se recreará al niño(a) al aire libre, con juguetes y otros elementos. Todo este proceso se llevará en el lapso del primer mes de llegada del niño al centro de educación inicial.

Si respetamos estas reglas se verán cambios positivos. Debo recalcar que si el niño(a) no asiste regularmente a la escuela el proceso de adaptación se retrasará.

Los padres suelen preocuparse, ya que al llegar el fin de semana, el niño(a) pasará sábado y domingo con ellos; angustiándose con la posibilidad de que el niño(a) llore nuevamente al dejarlo el día lunes en el centro; no obstante esto se puede asumir como normal ya que forma parte del proceso.

## CAPITULO 3

---

### EL JUEGO COMO TÉCNICA DE ADAPTACIÓN.

#### 3.1 Importancia.

El juego es una actividad, que la realizan grandes y pequeños con el objeto de liberar tensiones a través de la actividad física, de una manera sutil y dinámica. En el juego se trabajan con los 5 sentidos del cuerpo por lo que se receipta gran cantidad de datos que se dirigen hacia el cerebro, y que se evidencia de manera inconsciente frente a determinadas situaciones.

Entonces “El juego constituye una dimensión vital en el desarrollo del niño que le permite y facilita la expresión y crecimiento de áreas del desarrollo momo la cognitiva, la socio afectiva, del lenguaje, y la física”. (*Arango, 9*)

Pero el juego no es solamente un instrumento para liberar tensiones, también nos puede servir de herramienta de trabajo en escuelas y centros; para lograr cumplir la interiorización de objetivos basados en cada etapa evolutiva del niño de una manera divertida para él. Si los maestros interiorizamos y utilizamos la palabra **diversión**, de seguro el niño disfrutará de las actividades y al mismo tiempo se realizará el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### 3.2 El juego y su conceptualización.

El juego en el jardín maternal, se convierte entonces en una herramienta básica e indispensable en el momento de la planificación de destrezas y más aún en el período de adaptación del niño(a) de un año, ya se mencionó con anterioridad que el desprendimiento de la madre y el hijo es un proceso que se deberá llevarse a cabo con mucho cuidado, y con coordinación si es factible de la maestra –familia.

En esta concepción el juego como tal, se ha de convertir en un disparador de la creatividad y la imaginación, que se irá enriqueciendo durante la convivencia de la vida diaria entre los seres humanos, nos ayudará a sociabilizar y nos llevará a practicar principios y valores impuestos por las leyes sociales.

Si vemos al juego desde una óptica pedagógica el juego es: “Informador por que concreta las enseñanzas que ha asimilado sin darse cuenta, desarrolla lo adquirido, despierta posibilidades intelectuales o físicas y aumenta sus conocimientos” (Arango, 9).

Se vuelve indispensable entonces utilizar el juego como una técnica para la adaptación, ya que a través del entretenimiento los niños y la maestra llegarán a establecer lazos fuertes de afectividad entre si.

### **3.3 Funciones de crianza**

Los lazos de afectividad que se presentan en la guardería, enriquecen la adaptación y la vida afectiva entre niño y la profesora, especialmente en los primeros días de permanencia del niño(a) en el jardín maternal.

Estos lazos de afectividad se los conoce como funciones de crianza -según Daniel Camels, esto luego de haber realizado algunas investigaciones sobre el juego y la relación adulto-niño en diferentes guarderías.

Estas funciones de sostén, acompañamiento y provocación, son las mismas que se llevan a cabo con la madre y su hijo(a) en el momento de la crianza, pero existe una diferencia ya que la maestra como se menciona en el primer capítulo, no es una madre, si no que se constituye en una orientadora que ayuda en la crianza y desarrollo del niño(a) en la guardería.

En vista de lo tratado la maestra tiene que cumplir una función protectora e integradora con los niños en el nuevo mundo de la guardería, dentro del aula, y con el resto de niños del centro.

Las funciones antes nombradas se mencionarán a continuación en el siguiente cuadro.

**Cuadro 3-1**

**FUNCIONES DE CRIANZA**

Función de Sostén	Función de Acompañamiento (de mano)	Función de provocación
Primera Situación	Surge con la aparición de la marcha, cuando el adulto sostiene parado al niño; se generan los primeros pasos.	Se trata de un llamado hacia delante, es una invitación a entrar en una nueva situación o acción. Se caracteriza por un momento de ausencia progresiva del sostén del adulto. <b>El sostén físico se retira, dejando lugar al sostén de la mirada.</b>
Sostén de Pecho: Relacionado con el acto de alimentar y con el contacto predominante con el pecho del adulto al sostener y alimentar al niño		
Segunda Situación:  Sostén de abrazo: con el pasar de los primeros meses de vida, el niño observa la predominancia del sostén en una postura sentada.		
Características:	Características	Características
Relación asimétrica	Complementariedad	Mínimo contacto
Continencia por parte del adulto	Aparición de un sostén complementario	Separación y encuentro
Contacto corporal	Disminución del sostén del adulto	Ausencia y presencia del sostén
Predominancia de dar y recibir	Contactos Discriminados	Situaciones de "riesgo"
Dependencia	Comienza a practicar su propio sostén en brazos del adulto	Puede perderse la asimetría
Máxima empatía	Predomina el ofrecer y pedir	Predominan aceptación y rechazo

**Fuente: Jardín Maternal**

**Elaboración: La autora**

Las técnicas de Camel pueden ser modificadas por la maestra en función de su trabajo y así ayudar al niño(a) a sentir apoyo y confianza así como protección.

**3.3.1 ¿Como utilizar el juego para sostener, acompañar, provocar al niño del jardín maternal favoreciendo su adaptación?**

Si bien el niño de un año de edad, no es lo suficientemente maduro como un niño de 3 años, ni tampoco tan pequeño como un lactante de 5 meses; de igual manera necesita el cuidado y protección de la maestra para desenvolverse, sociabilizarse y adaptarse a las diferentes situaciones. Por esta razón relaciono las tres funciones de crianza de Camel, vinculándolas con el juego.

### **3.3.1.1 Juego de sostén:**

Si observamos esta palabra nos hace alusión de protección, cuidado, apoyo llevando al adulto a acordarse como su madre lo hacía sentir seguro cuando estaba en sus brazos.

Por esta razón, el juego de sostén lleva a la maestra a pensar como manejar al infante en base del recuerdo, de sus experiencias vividas en la niñez, transmitiendo los juegos que con ella practicaban sus progenitores, para tratar al niño(a) tan afectuosamente como lo hicieron sentir a él o ella, y brindándole seguridad frente al temor.

El temor se hace manifiesto, no por la imposición de miedos como el “cuco”, si no más bien, por el temor de que algo ocurra; esto se supera mediante el contacto físico, por ejemplo: mecerlos, girar, elevar y caer.

### **3.3.1.2 Juego del ocultamiento.**

La característica de este juego se basa en el ocultamiento de varias personas, pero este se modifica en los niños pequeños para jugar con una cobijilla o esconder juguetes para luego encontrarlos, esta es una buena opción para establecer relaciones de acercamiento.

Por lo cual es un juego que parte de una excelente atención, coordinando la visión y el oído, que es parte de la evolución de la coordinación viso-manual que se irá desarrollando.

### **3.3.1.3 Juegos de persecución.**

Este juego requiere de mucho movimiento corporal por parte de la maestra, ya que se presenta una interesante actividad lúdica entre el niño(a) y ella; el infante deberá ser muy suspicaz, a fin de entender el ataque y la defensa, trayendo consigo la simbolización del agresor y el agredido y, deberá saber donde está el líder, el refugio o su casa.

Es por lo tanto en estas actividades donde se denota claramente la entrega de la maestras frente a las necesidades de los niños, pues al comienzo de los juegos la maestra es más

activa, luego deberá decaer, esto debido al mejor desenvolvimiento y desempeño de los niños, quienes van tomando destrezas y con el tiempo, se convertirá (la maestra) en una integrante mas del juego grupal pero en condición de miembro.

### **3.4 Papel del docente frente al juego en el jardín maternal.**

Una vez nombrados los juegos de crianza, pasaremos al papel del docente frente al juego en el niño(a).

El papel del maestro en el jardín maternal es imprescindible, ya que deberá conocer que juegos podrá realizar con un infante de 1 año, para evitar que el niño(a) fracase y se sienta inútil; lo que provocaría en el niño(a) una falta de interés, y éste(a) al no entender las órdenes, no sociabilizará con los otros niños.

En virtud de lo dicho el maestro, debe ponerse en el lugar del niño(a), para comprenderlo y así lograr hacerse entender, a través de un vocabulario simple y claro, de que es lo que se va a realizar.

La maestra formará parte de la actividad ejecutando dos objetivos a la vez:

1. Ayudar al niño a adaptarse socialmente compartiendo con el resto de los compañeros y,
2. Entablar una relación de amistad y protección de parte de la maestra hacia el niño(a).

Por esta razón se menciona el juego como herramienta o técnica de adaptación en lactantes de maternal, en donde la actividad lúdica y el contacto físico juegan un papel predominante; ya que estas herramientas lograrán establecer el nuevo vínculo socio afectivo entre niños y maestro.

A continuación se enumerará algunos juegos con los que los maestros, podrán darse cuenta de cómo abordar el grupo de niños y la forma en dirigirse hacia ellos, y cómo crear nuevas expectativas.

Para lograr que exista comprensión entre el grupo de niños, el maestro deberá tener en cuenta que:

- Su vocabulario deberá ser sencillo.
- Referirnos en primera persona para romper el hielo y el niño podrá expresar sus emociones.
- Pedirles de favor y dar las gracias.
- Utilizar palabras alentadoras ¡Que educado...! , ¡Lo haces muy bien!!! , ¡Ahora te doy un abrazo!!!
- Antes de comenzar la actividad se debe explorar el terreno donde se va a estar para eliminar posibles accidentes.
- Las órdenes deberán ser precisas en el momento que se dirija hacia ellos.
- El maestro deberá ponerse en el mismo nivel visual que los niños en el momento de la explicación, logrando que el niño entienda la instrucción.
- Durante los juego se deberá respetar las órdenes dadas.
- Se debe dar una demostración del juego por parte de las maestras.
- Durante el juego se debe supervisar el desenvolvimiento del niño.
- La flexibilidad y la variedad durante el juego es fundamental para que el niño se sienta cómodo y se divierta.
- Es recomendable dar un incentivo al niño si lo está haciendo bien con un abrazo o un dulce.

### **3.5 Juegos individuales y grupales que se pueden utilizar con los niño de un 1 y 2 años dentro del poseso de adaptación.**

#### **1. ¿Donde esta pulgarcito???**

Para este juego necesitamos de las manos de los niños y de la maestras.

Observamos las manos y ponemos el nombre de pulgarcito al dedo pulgar y pintamos una carita.

Entonces, mientras amarcamos al niño le cantamos la canción del pulgarcito, movemos el dedo, durante la canción metemos y sacamos al dedo pulgar de la mano, haciendo puño, éste proceso debe hacer el niño también:

¡Pulgarcito! ¡Pulgarcito!  
¿Dónde estás? bis  
Aquí estoy, aquí estoy,  
Gusto en saludarte gusto en saludarte  
Ya me voy... bis

### **Variación:**

Podemos también mostrar el dedo de la maestra y el niño tratará de agarrar el pulgar y ésta a su vez rápidamente se mete dentro del puño

### **2. Aserrín aserrán!!**

Para este juego la maestra cargará al niño en sus piernas de frente hacia ella, lo sujetará por la espalda y de manera acompasada lo subirá hacia arriba y abajo suavemente para que el niño sienta seguridad mientras le cantamos la canción; cuando ésta termine le haremos cosquillas en el cuello:

Aserrín! Aserrán!,  
Los maderos de San Juan,  
Piden pan, no les dan,  
Pinen queso les dan hueso....  
Y les cortan el pescueso....!!!

### **3. Vamos a Quito taquiz taquiz!!!**

Se coloca el niño en las piernas de la maestra para que queden frente a frente y ella empieza a simular el trote de un caballo, mientras que sujeta al niño por los costados y empieza a cantar, pero cada vez irá moviendo más rápido las piernas según vaya diciendo la canción:

¡Vamos a Quito taquiz taquiz!!

¡Vamos para Lima pororón pompón!!

#### **4. Caballito gris.**

En este juego se puede colocar al niño en varias posiciones, él puede ir en las piernas de la maestra, en los hombros o lo carga en la espalda. Entonces, el juego lo puede realizar afuera o adentro del aula mientras que tararea la canción y la maestra deberá ir incrementando el movimiento como señale la canción.

Caballito gris,  
Llévame a París.  
Que mañana es fiesta  
Y pasado también,  
al paso al paso,  
al trote al trote,  
al galope al galope!!!

#### **5. El vuelo de pulgarcito**

La maestra se recuesta en el piso con las piernas flexionadas para arriba y el niño se sienta sobre los pies de ella, apoya el pecho contra las canillas del adulto y ésta a su vez lo impulsa despacio para arriba, simulando que el niño vuela y es ahí en donde se le canta la canción de pulgarcito.

A pulgarcito lo invitaron (bis)  
A dar un vue vue vuelo en un avión (bis)  
Y cuando estaba allá arriba (bis)  
La gasoli, li, li, lina se acabó (bis)  
Y pulgarcito se cayó...

#### **6. El cuquito.**

Este juego es muy sencillo y uno de los más antiguos que se lo viene realizando de generación en generación ya que... ¿Quién no ha jugado a esconderse?

Se necesita una cobijita o toallita para el niño se tape la cara, entonces se dirá ¿Dónde está Anita?, con la toalla en la cara y de repente se quita la toalla y dice: ¡Aquí estoy!

### **Variación.**

Luego esta dinámica se realiza con el resto de los niños. Y se puede modificar al esconder juguetes o golosinas tras la manta y preguntar donde está, también los niños se pueden esconder tras de las puertas o bajo mesas, entonces se buscará al niño escondido.

Las rondas también son muy interesantes para lograr una integración entre compañeros éstas se las puede cantar o escuchar mediante un disco compacto.

### **7. El lobo.**

Una vez que los niños caminen se los toma de la mano unos con otros formando una rueda, dentro de la ronda estará un niño o una maestra que representarán al lobo, de pronto la maestra empieza a girar despacio al ritmo de la canción y la cantará a la vez.

Entonces los niños preguntarán: ¿Qué es lo que esta haciendo el lobo? (Estoy poniéndome los zapatos...) y de repente el lobo estará listo para salir corriendo a coger a los niños y estos a la vez correrán para no ser atrapados.

Juguemos en el bosque  
hasta que el lobo este.  
Si el lobo aparece  
¡enteros nos comerá!!  
¿Qué estás haciendo lobito???

### **8. La rueda de los rosales.**

De la misma manera colocamos a los niños en la ronda y giramos al compás de la música, hasta que la canción indique lo que debemos hacer y cuando sentarnos.

Esta ronda es aceptada por los niños, ya que se la escucha mucho porque la canta Barney que es un personaje de la televisión muy carismático.

Hagamos una rueda

En torno a los rosales

Coro

//!Giren giren, sentados ya! //

Giren a saltitos

en torno a los rosales... (Coro)

Giren en puntitas

en torno a los rosales..(Coro)

Vamos a correr en torno a los rosales

¡Corran corran sentados ya!!!

## **9. El reloj de Magdalena**

También se coloca a los niños en la ronda y los niños girarán al ritmo de la música, pero existe un variante en la canción, en donde el niño paulatinamente irá contando y se sentará el momento en que la profesora exclame el último número y se siente.

El reloj de Magdalena

da la una, da las 2dos, da las tres!!!

El reloj de Magdalena

da la una, da las dos, da las tres da las cuatro da las cinco!!

El reloj de Magdalena

da la una, da las dos, da las tres,

da las cuatro, da las cinco, da las seis,

da las siete, da las ocho!!!! Etc.

## **10. Pájara pinta.**

En este juego colocaremos a los niños en ruedo, pero sentados y se darán las manos al mismo tiempo que se mecerán hacia delante y atrás al compás de la canción y también harán lo que diga la letra

Estaba la pájara pinta  
sentada en un verde limón.  
Con el pico cortaba la rama  
Con la rama cortaba la flor.  
A ya yai cuando vendrá mi amor,  
Me arrodillo a los pies de mi amada,  
me levanto constante,  
dame la mano, dame la otra,  
dame un besito sobre mi boca.  
Daré la media vuelta,  
daré la vuelta entera,  
daré un pasito a tras  
haciendo la reverencia  
pero no pero no  
por que me da vergüenza  
pero si, pero si,  
por que te quiero a ti!!!

Variación.

También se juega de pies y girando al ritmo de la música.

Pero con niños pequeños se recomienda jugar sentados.

Los juegos que se mencionarán a continuación se los puede realizar fuera de la clase ya que hay mayor espacio y el niño a la vez conocerá como es el patio de juegos de su escuela y se lo puede hacer de forma individual o de 2 en 2 lo que ocasionará que comience una interacción mas cercana con lo amigos

## **11. Ritmo con botellas**

Se necesita botellas de plástico vacías y con tapa. Entonces el niño meterá bolitas. Piedras palitos y luego tapará la botella.

Enseguida, mediante la demostración empezamos a sacudir y los niños escucharán que hay ruido, se puede variar esta opción con música que sea del gusto de los niños para que agiten el embace al escuchar la música y se verá que los niños se divierten mucho y empiezan a bailar.

Podemos desplazarnos por la escuela y conocer el interior con la noticia que estamos tocando en una banda de música y el resto de niños los verán.

## **12. El auto de papá**

Para este juego necesitamos unas cajas de cartón en donde entre el niño o unas tinas de plástico y cuerdas largas para jalar.

Amarramos la soga en la tina o caja y colocamos al niño dentro y le contamos que este va hacer su carro y cantamos una canción para asociar.

Luego empezamos a jalar la tina para llevar al niño por la instalación, esto provocará mucho agrado al niño siempre y cuando se le explique que es un juego y que no va pasar nada

## **13. Pinzas**

Para esto necesitamos pinzas de ropa y la ayuda de una persona mayor, colocamos las pinzas de ropa en el pantalón de la maestra a la altura de de los niños.

Se le dirá los niños que cojan las pinzas, jalando duro para sacarlas mientras, tanto la profesora se moverá cuidadosamente por una zona delimitada para que los niños la sigan.

Una vez que la maestra no tenga pinzas se contará quien tiene más y se le dará un incentivo.

#### **14. Que tienes en la mano**

Todos los niños tendrán un gusano hecho de pelotas medianas que serán ensartadas en un cordón de medio metro.

La actividad consiste en que el niño corra por la escuela jalando el gusano y este a su vez cante la canción del gusano, lo tendrá que cuidar todo el día dejando el gusano en la escuela para que a la mañana siguiente esté incentivado por ir a ver al gusano.

Que tienes en la mano??

un gusanito,  
con que lo alimentamos,  
con pan y quesito,  
en que le damos agua  
en un botecito,  
lo matamos???  
¡noooo!!! Pobrecito

#### **15. Debajo del puente hay una serpiente**

Este es una variación del juego anterior en donde la serpiente es más grande y se moverá por el piso en forma de S y el niño deberá saltar por encima con la precaución de que no le pique.

Al niño se le puede amarrar o dar la mano para que salte mientras que la maestra u otro amigo sujeta la cuerda por el otro extremo para mover.

Ahí va la serpiente  
de tierra caliente,  
Que cuando se ríe,  
Se le ven los dientes  
Por que está demente,  
Crítica la gente,  
Por que come plátanos,

Con aguardiente

## **16. Bombas**

El uso de bombas de colores activa la alegría y diversión de los niños. Este juego divierte mucho a grandes y chicos. Se rompe tensiones al entrar y ver una sala con globos multicolor.

Con ellos se puede jugar de muchas maneras como por ejemplo:

- Se amarra un cordón en el extremo del nudo y se hace girar la bomba.
- Si están en el piso se las puede patear indistintamente.
- En una bomba a medio hinchar, se coloca al niño sentado o acostado boca abajo y se lo mece hacia delante y hacia atrás

## **17. Piscina de espuma**

Este juego también actúa como un aliciente de la tensión ya que el niño jugará con espuma flex.

En una tina grande se coloca bolitas de espuma flex y también pelotas de diferentes colores luego colocamos al niño dentro de la tina o fuera de ella para que experimente meter las manos dentro del recipiente y agarre las pelotas de colores.

Para esto se les puede colocar en el aula o fuera de ella con música suave para que se relajen mientras juegan

## CONCLUSIONES

1. Esta monografía ha hecho mención a la gran importancia que tiene el proceso de adaptación en los niños (as) de un año, dentro de un centro de educación inicial. En donde se toma en cuenta el desarrollo y evolución del niño.
2. Es importante trabajar las cinco áreas básicas con los infantes: La de desarrollo físico – que incluye la motricidad gruesa y fina-; intelectual; habilidades sociales y, finalmente la de de autoayuda. Generando así un buen proceso de sociabilización, que se deberá llevar a cabo dentro de un ambiente rico en conocimientos que despierte la curiosidad por aprender.
3. También se observa que el juego es una herramienta fundamental en la práctica docente, que todo maestro debe conocer y manejar, para ayudar a sus niños (as) dentro de un ambiente nuevo; generando una buena predisposición para el proceso de (enseñanza - aprendizaje).
4. Los padres y maestros tienen en sus manos la responsabilidad y la obligación de apoyar y sostener la crianza de los niños (as), respetando sus derechos, obligaciones. Para lograr los objetivos expuestos se debe tener una excelente coordinación y comunicación, entre progenitores y profesores, para así establecer normas de comportamiento que ayudarán a la sociabilización del niño (a) dentro de su medio.
5. Es importante hacer hincapié y resaltar que el maestro debe tener una buena predisposición frente al proceso adaptativo que, como se a mencionado, requiere de mucha paciencia y actividad lúdica; actividad que será distribuida de igual manera para todos los niños (as). La planificación rica en juegos y situaciones nuevas e interesantes, deben hacer sentir cómodo y querido al infante (a) en estos primeros días de ingreso al centro.
6. Si hablamos de un proceso de adaptación, en un ambiente nuevo y, que el juego constituirá en una herramienta fundamental para la vinculación del niño en el centro de educación inicial, entonces es fundamental que la planificación de actividades encierre mucha creatividad, originalidad, paciencia, para que la interacción del niño y la maestra sea favorable y se consoliden lazos de afectividad y apego sin desmerecer la relación padres e hijos.

7. Se debe tomar en cuenta que los juegos sean de fácil aplicación así como de fácil asimilación de los menores, ya que esto facilitará el proceso de aprendizaje, y facilitará el proceso de adaptación. Los 17 juegos mencionados logran una mejor adaptación, pueden ser modificados según el ingenio y creatividad del maestro, es decir pueden sufrir una retroalimentación a fin de favorecer esta nueva etapa en el niño (a).
  
8. Se dice vulgarmente que el juego es la mejor forma de enseñar, entonces deberá la maestra (o) tener paciencia, constancia, afinidad con los niños (as) para lograr una adaptación al centro rápida, eficaz y no traumática

## BIBLIOGRAFIA

Arango de Narváez Maria Teresa, Infante de Ospina Eloisa, López de Bernal Maria Elena  
*Estimulación Temprana*, Tomo I y III, Ediciones Gamma, Bogotá, 1994

Mino de Burati, Ana María, Rago de Busquet, Daniela. *Un recorrido psicopedagógico del Jardín Maternal entre el deber hacer y el deseo de ser*, Editorial Magisterio del Rio la Plata, Buenos Aires, 2002.

Moreau de Linares, Lucia. *El jardín maternal entre la institución y el saber*, Ediciones Paidós, Buenos Aires 1995.

*Pedagogía y Psicología Infantil*, editorial Cultural s.a., Madrid, 2002

Proyecto internacional para la integración educativa (integrar),  
Seminario taller: *Recrear y Educar*, Cuenca, junio de 2004

Reid, Bettina. *Juegos y ejercicios para estimular la psicomotricidad*, Ediciones Oniro, Barcelona, 2002

San Martín Hebe, Malajovich Ana María, wolodarsky Silvia. *Hacia el Jardín Maternal Dilemas y Propuestas*, Ediciones Búsqueda, Buenos Aires, 1989

Universidad de Cuenca, Centro niño a niño, Instituto Pedagógico  
Ricardo Márquez, Ayuda en Acción. *Cultura, recreación y juegos infantiles*.  
Graficas Hernández, Cuenca, 1999