



**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE**  
**LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA**  
**TERAPÉUTICA**

**TEMA:**

**GUÍA DIDÁCTICA PARA EL MANEJO DE LA AUTOESTIMA PARA NIÑOS  
DE 5 A 7 AÑOS EN LA ESCUELA “LA ASUNCIÓN”.**

Tesis previa a la obtención del título  
de Licenciada en Ciencias de la  
Educación, con mención Psicología  
Educativa Terapéutica.

**AUTORAS:** JULIANA ELIZABETH CASTILLO RUIZ.  
MARÍA CAROLINA MOSQUERA LEÓN.

**DIRECTOR:** Mst. MARIO EDUARDO MOYANO MOYANO.

**CUENCA- ECUADOR**  
**2009**

## DEDICATORIA

A mi padre, por su amor incondicional;

A mi madre, por su sacrificio y entrega;

A mis hermanas, por ser mis amigas.

JULIANA

## DEDICATORIA

A mi familia, en especial a mis padres por ser un pilar fundamental en mi vida y a mi abuela Elena por haberme apoyado incondicionalmente.

CAROLINA

## AGRADECIMIENTO

Un sincero agradecimiento a la Universidad del Azuay, en especial presentamos un reconocimiento al Mst. Mario Moyano Director de la Tesis, por su profesionalismo y orientación académica; a las autoridades, docentes y alumnos del primero “C” y segundo “B” de Básica de La Escuela “La Asunción” de la ciudad de Cuenca por su colaboración desinteresada en el presente trabajo investigativo.

Y a todas las personas que han aportado de una u otra manera en el desarrollo de esta investigación.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>PRELIMINARES</b>	<b>Pág.</b>
Dedicatoria .....	II
Agradecimiento .....	III
Índice de Contenidos .....	V
Resumen .....	IX
Abstract .....	X
Introducción .....	1

### **CAPITULO I**

#### **DESARROLLO DEL NIÑO DE 5 A 7 AÑOS**

1. Introducción .....	3
1.1. Desarrollo Físico .....	4
1.1.1. Limitaciones a nivel físico .....	8
1.2. Desarrollo afectivo .....	9
1.3. Características y componentes sociales de los niños .....	12
1.3.1. El papel del juego en el proceso de socialización .....	14
1.3.2. Integración social del niño a través de la familia .....	16
1.3.3. Influencia de los pares en los niños .....	18
1.3.4. Influencia de la escuela en la vida del niño .....	19
1.3.5. Conducta prosocial .....	20
1.4. Características cognitivas de los niños .....	23

1.4.1. Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget .....	23
1.5. Alteraciones comunes en los niños .....	27
1.5.1. Conductuales .....	27
1.5.1.1. Aislamiento .....	27
1.5.1.2. Fobias .....	28
1.5.1.3. Agresividad .....	29
1.5.1.4. Hábitos .....	29
1.5.1.5. Timidez .....	30
1.5.2. Cognitivas .....	33
1.5.2.2. Bajo Rendimiento .....	32
1.5.3. Alteraciones de tipo afectivo .....	33
1.5.3.1. Depresión .....	33
1.5.3.2. Apatía .....	34
1.6. Conclusiones .....	36

## **CAPITULO II**

### **LA AUTOESTIMA**

2. Introducción .....	36
2.1. Definición de autoestima .....	37
2.2. Tipos de autoestima .....	38
2.2.1. Autoestima Positiva .....	38
2.2.1.1. Características de niños con autoestima positiva .....	39
2.2.2. Baja Autoestima .....	40

2.2.2.1. Factores que producen baja autoestima .....	41
2.2.2.2. Características de los niños con baja autoestima .....	42
2.3. Componentes de la autoestima .....	43
2.4. Factores que influyen en la autoestima .....	47
2.5. Condiciones para trabajar la autoestima en los niños .....	48
2.5.1. Ambiente adecuado para desarrollar una buena autoestima .....	49
2.5.2. Cómo fortalecer y trabajar la autoestima .....	50
2.5.3. Condiciones para que un profesor trabaje con niños .....	51
2.5.4. Cómo aplicar técnicas para fortalecer la autoestima .....	53
2.6. Instrumentos de evaluación .....	54
2.7. Conclusiones .....	56

### **CAPITULO III**

#### **TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA**

3. Introducción .....	57
3.1. Perspectivas Teóricas .....	58
3.1.1. Teoría Conductual .....	58
3.1.1.1. Actividades recreativas para el desarrollo de la autoestima .....	59
3.1.1.2. Técnicas de autocontrol .....	60
3.1.1.3. Técnicas de comprensión y habilidades sociales .....	63
3.4.1.4. Habilidades de comunicación .....	65

3.1.2. Teoría Cognitiva .....	66
3.1.2.1. Imagen corporal .....	70
3.1.2.2. Técnicas emocionales .....	71
3.3. Conclusiones .....	74

#### **CAPITULO IV**

4. Introducción .....	75
4.1. Guía Didáctica para desarrollar la autoestima de los niños .....	75
4.2. Conclusiones .....	154

#### **CAPÍTULO V**

##### **IMPLEMENTACIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS**

5. Introducción .....	154
5.1. Aplicación de la Guía Didáctica .....	147
5.2. Validación de la Guía Didáctica por los profesores de la Institución .....	159
5.3. Análisis Comparación de resultados .....	161
5.4. Conclusiones .....	210
Conclusiones Generales .....	212
Recomendaciones .....	214
Bibliografía .....	215
Anexos .....	217

## RESUMEN

La presente investigación: “GUIA DIDACTICA PARA EL MANEJO DE LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 5 a 7 AÑOS EN LA ESCUELA LA ASUNCIÓN”, contiene una parte teórica en la cual se describe el proceso de desarrollo de la autoestima, y una parte práctica que propone la elaboración de la Guía Didáctica para desarrollar la autoestima; la misma que será un instrumento de apoyo para los maestros y psicólogos de la institución, aquí se encontraran estrategias y técnicas apropiadas a la realidad de los niños que podrán ser utilizadas para desarrollar los componentes de la autoestima, permitiéndoles disfrutar de las experiencias de aprendizaje a partir de la realización de estas actividades. Debido que el nivel de autoestima que posee el niño determina la personalidad, su desarrollo afectivo, social, intelectual, escolar y espiritual.

## ABSTRACT

This investigation “DIDACTIC GUIDE FOR THE MANAGEMENT OF SELF- ESTEEM IN CHILDREN FROM 5 TO 7 YEARS IN ASUNCION SCHOOL” has a theoretical part in which the process of self-esteem development is described, and a practical part that proposes the elaboration of the didactic guide for the institution’s teachers and psychologists.

Strategies and technique appropriate to the reality of the children will be found in the guide, which could be used to develop the components of self-esteem and allow the enjoyment of the learning experiences at the moment of performing activities. The self-esteem level that the child has determines his effective, social, intellectual, scholarly and spiritual development as well as his personality.

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la autoestima en la actualidad está cobrando cada vez más un mayor protagonismo en la vida de las familias y dentro de las instituciones escolares, la importancia de fomentarla desde pequeños se ve reforzada por múltiples investigaciones que indican cómo queda definida a los ocho años de edad, y su nivel es fundamental en la formación de la personalidad del niño en sus diferentes aspectos, siendo uno de los aportes más significativos que padres y maestros pueden ofrecer a los niños, desarrollar su sentido positivo de sí mismos.

En cuanto a la presente investigación llevada a cabo en La Escuela Particular “La Asunción”, se efectuó un diagnóstico inicial al aplicar dos test proyectivos a los alumnos de primero y segundo año de Educación Básica para tener indicadores, evidenciándose un alto porcentaje de autoestima baja en los niños, situación que nos motivó a elaborar una Guía Didáctica para el Manejo de La Autoestima de niños de 5 a 7 años, con técnicas adecuadas a la realidad de la institución que permita a las docentes trabajar en el aula.

La tesis consta de cinco capítulos, en el primero se enfoca el desarrollo del niño de 5 a 7 años, sus características, limitaciones, influencias en el desarrollo de su personalidad. El segundo capítulo describe teóricamente la autoestima, sus componentes, factores de influencia y las condiciones para trabajarla. En el tercer capítulo se abordan las técnicas para trabajar la autoestima adaptadas a la realidad de la institución; en el cuarto capítulo se presenta la Guía Didáctica, la misma que está organizada en seis áreas: Autocontrol, comprensión y

habilidades sociales, habilidades de comunicación, imagen corporal, y técnicas emocionales. En el quinto capítulo se aplicó y validó la Guía Didáctica, previa una encuesta a la Directora, psicólogas y docentes de primero y segundo año de educación básica de la institución. De acuerdo a los resultados se pudo evidenciar que se cumplió con el objetivo de desarrollar la autoestima de los niños, constatándose que es un valioso aporte a la institución y al departamento Psicológico.

## CAPÍTULO 1

### DESARROLLO DEL NIÑO DE 5 a 7 AÑOS

#### 1. INTRODUCCIÓN

Analizar el periodo de vida de los niños de 5 a 7 años de edad es de fundamental importancia. Se inicia con lo que se ha llamado la crisis de la niñez, caracterizada por ser un tiempo de transición entre la infancia y la relativa madurez de la edad escolar; época en que al niño le gusta sentir que controla la situación, manteniéndose ocupado poniendo a prueba todas sus capacidades y expresando claramente sus necesidades. En este lapso, además, desarrolla un sentido de responsabilidad sobre hechos que para él son importantes, predominando el juego competitivo; sin embargo, se negará a hacer otras tareas que no le atraigan.

El niño es, especialmente sensible, sus sentimientos son muy intensos y los exterioriza a través de su comportamiento: hablan estruendosamente sin recato, lloran y se ponen irritables. Cuando comienza a asistir a la escuela primaria, encuentra espacios específicos con actividades creativas que lo llevan a ejercitar su imaginación a través del juego; los celos, competencias y envidias hacia sus compañeros constituyen la regla. La escuela interviene de manera importante en su desarrollo intelectual, social y emocional; moldea su sentido de competitividad y del yo, las relaciones con sus compañeros y sus actitudes sociales, lo mismo que otros aspectos del desarrollo social.

## 1.1. DESARROLLO FÍSICO

El desarrollo físico disminuye durante los años preescolares y de primaria; el niño gana de 6 a 7 libras de peso y crecen de 2 a 4 pulgadas por año. El cuerpo va perdiendo su aspecto infantil a medida que cambian de tamaño, proporción y forma. Al mismo tiempo el rápido desarrollo del cerebro da origen a actividades cada vez más complejas y refinadas de aprendizaje; además se perfeccionan las habilidades motoras gruesas y finas (Nichols, 1990).

La herencia determina en gran medida el peso y el tamaño del niño, aunque influye en ello también la alimentación, las oportunidades de jugar y hacer ejercicio. En esta etapa la tasa de crecimiento es más lenta en comparación con la de los dos primeros años de vida. Los preescolares sanos crecen a estirones pero, al año, aumentan un promedio de dos kilogramos de peso y casi 7.6 centímetros de estatura. Es necesario recordar que los padres no deben intentar acelerar el crecimiento sobrealimentándolos, ni obligándolos a hacer demasiado ejercicio.

Por desgracia, las variaciones del tamaño físico hacen que algunos niños se les considere menos desarrollados. Por ejemplo; los de corta edad en relación a sus compañeros suelen a ser retenidos en la primaria, porque se les considera menos maduros y tienen el doble de probabilidades de recibir ese trato que las mujeres que se encuentran en su misma situación. Por otro lado, pueden surgir problemas de rendimiento y de ajuste al entorno cuando el niño es mayor que el resto de su clase.

Si bien los rápidos cambios de tamaño y proporción corporal son signos externos de crecimiento, también se dan cambios al interior. A los cinco años, el cerebro del niño alcanza

casi el tamaño de un adulto; su desarrollo le permite aprender, resolver problemas y utilizar el lenguaje en formas cada vez más complejas.

Las habilidades motoras gruesas y finas se desarrollan de manera constante en el periodo escolar. El aprendizaje es facilitado con la práctica, la atención la motivación para competencia y la retroalimentación.

A continuación veremos algunas características de las habilidades motoras finas y gruesas de los niños de 5, 6 y 7 años; propuestas por Clark y Phillips (1985).

Características del niño a los 5 años:

- Puede vestirse, comer, ir al baño y hablar con sentido común.
- Corta en línea recta con tijeras, puede ensarta cuentas con una aguja, puede caminar sobre una cuerda floja, comienza a sostener entre los dedos una herramienta de escritura.
- Baja las escaleras alternando los pasos; puede galopar.
- Le encanta evaluar su fuerza muscular y habilidades dando volantines, inventando piruetas y tratando de levantar objetos.
- Empieza a combinar varias sub-habilidades como: moverse hacia un lugar y, al mismo tiempo, tener las manos listas para tomar una bola; esto aumenta la emoción y le hace sentir grande.
- Al final de la etapa tiene un excelente equilibrio y puede recibir pelotas pequeñas; sin embargo, los accidentes como derramar alimentos en la mesa son muy comunes.

- Se han consolidado las habilidades manuales, aunque el uso de sus manos y dedos aún no resulta perfecto.

#### Características del niño a los 6 años:

- Tiene un buen control de su cuerpo, camina y corre equilibradamente, monta bicicleta, trepa, salta en un solo pie, da brincos y nada.
- A algunos les llama la atención subirse a los árboles, saltar, hacer gimnasia y bailar.
- Les interesa subirse a un columpio, lanzar y recibir una pelota que rebote.
- Se empiezan a marcar diferencias individuales, tanto en la velocidad como en la exactitud y precisión de los movimientos.
- Se comienzan a apreciar contrastes en las habilidades entre varones y mujeres; por ejemplo, a las niñas, generalmente, les va mejor con los movimientos que requieren equilibrio y precisión; los niños muestran ventajas al lanzar y patear, y planificar técnicas para realizar actividades como tirar o tomar una bola.
- La habilidad sensoriomotriz, vista como la capacidad para coordinar un movimiento con una determinada percepción sensorial determinada, se va desarrollando.
- El niño de esta edad es capaz de realizar ejercicios correctamente, comienza a ensayar todo tipo de actividades manuales.
- Paulatinamente, empieza a distinguir el lado izquierdo y derecho de su cuerpo y, posteriormente, lo hace con los objetos.
- No ejecutará órdenes cruzadas que impliquen movimientos simultáneos de brazos y piernas.

En la expresión gráfica:

- El niño se coloca en posición correcta para dibujar; maneja el lápiz con firmeza y sus trazos son continuos y más enérgicos.
- El arte del dibujo constituye la mejor oportunidad para que sienta la libertad e independencia que requiere en esta etapa.

Características del niño de 7 años:

- En las habilidades motoras finas y gruesas: las habilidades motoras gruesas se desarrollan de manera constante en el periodo escolar; la atención, la motivación para competencia y la retroalimentación son facilitadas con la práctica.
- Debido a su intensa actividad física, tiene cada vez mejor apetito. Por ello, los músculos principales de los brazos y las piernas están más desarrollados.
- Le encanta hacer todo moviéndose, puede pelotear una bola de cuatro a seis veces, patinar, montar en bicicleta, saltar en dos pies, dar brincos.
- Al comienzo sus extremidades se ven algo torpes, pero poco a poco su postura se vuelve más adaptativa y desarrolla un mayor equilibrio, camina fácilmente y puede adoptar una buena postura al sentarse o al pararse.
- La fuerza muscular se duplica y progresa en ambos géneros. Crece en un promedio de cinco centímetros por año.
- Las habilidades motrices finas se incrementan: empieza escribir y a dibujar mejor, puede jugar y manipular fácilmente bolas pequeñas, se puede vestir sólo y amarrarse los zapatos.

### 1.1.1. LIMITACIONES A NIVEL FÍSICO:

La estatura y el peso varían mucho durante la niñez, aunque casi todos logran mantener un peso dentro de los límites normales, pero algunos sufren trastornos de alimentación de graves consecuencias físicas y psíquicas.

Para Gortmaker (1987), la obesidad es definida como un incremento mayor del 20% sobre el peso normal para la edad del niño. Son varios los factores que contribuyen a ella: herencia, dieta poco sana, falta de ejercicio y, en algunos casos, metabolismo anormal. Hoy se reconoce la influencia de la televisión en este problema, por la dosis constante de comerciales dedicados a promocionar comida chatarra y el número de horas que el niño pasa frente a un televisor, los pone en un estado de relajación que disminuye su metabolismo por debajo de lo normal. La obesidad puede producir muchos efectos negativos en los niños como: problemas respiratorios y ortopédicos, elevación de la presión arterial y el colesterol, problemas sociales, como ser conocido como gordo y ser objeto de burlas, influyendo sobre su autoestima, lo cual puede desencadenar estados de depresión y problemas de conducta.

Los padres y maestros pueden ayudar en los esfuerzos para controlar el peso del niño, favoreciendo hábitos sanos, evitando la comida chatarra, disminuyendo las horas de televisión y aumentando actividades físicas.

### 1.2 DESARROLLO AFECTIVO

En la enciclopedia Microsoft Encarta, (2008), se afirma que por afectividad se entiende al término genérico que designa el sentimiento de placer o dolor que acompaña a las emociones. En muchas corrientes y escuelas psicológicas, es considerada como la base de la

vida psíquica; sin embargo, como concepto o categoría científica tiene una historia reciente. El filósofo alemán Kant, contribuyó de forma decisiva a su consolidación como categoría diferenciada de los procesos cognitivos y apetitivos.

La afectividad puede clasificarse en distintas modalidades (sentimientos, emociones, pasiones y otras) en función de la intensidad, duración, las bases fisiológicas, etcétera, aunque lo que realmente la caracteriza es la experiencia de agrado o desagrado que se hace patente.

Este aspecto juega un papel fundamental en el desarrollo de la vida humana: mediante ella nos unimos a los otros, al mundo y a nosotros mismos. Esta área sufre un proceso de maduración y desarrollo desde la infancia, donde aparece como difusa; hasta que en la vida adulta se diversifica como la tonalidad que tiñe todo nuestro acontecer.

Consideramos que, dentro del desarrollo emocional del niño es necesario analizar la Teoría del Apego formulada por el psicólogo John Bowlby (1988). Para este autor, el apego es el vínculo emocional que desarrolla el niño con sus padres o cuidadores, que le proporciona la seguridad emocional indispensable para un buen desarrollo y consolidación de la personalidad.

El apego se caracteriza por la tendencia a utilizar al cuidador principal como una base de seguridad, desde la cual se puede explorar los entornos desconocidos y hacia la cual se retorna como refugio en momentos de alarma. El niño no nace con la capacidad de regular sus reacciones emocionales, necesita de un sistema regulador que posibilite que las señales

afectivas sean entendidas y respondidas por sus figuras significativas, lo que le permitirá alcanzar así la regulación de esos estados.

Un aspecto importante que se logra es el equilibrio entre cercanía-distancia respecto de la figura de apego; un niño sabe que la misma es accesible y sensible a sus demandas, que le da un fuerte y penetrante sentimiento de seguridad y lo alimenta a valorar y continuar la relación. Esta situación es importante para evitar perturbaciones emocionales cuando el niño se separa de su familia dentro de la escuela, permitiéndole entablar vínculos estables con otras personas significativas, en este caso, su maestra y compañeros de aula.

Según Grace J Craig (2001), las siguientes son manifestaciones afectivas de los niños de 5 a 7 años.

Características afectivas de niño de cinco años:

- A esta edad son especialmente sensibles. Expresan sus sentimientos intensamente, llegando a ponerse irritables y chuparse los dedos, como exteriorización de afectos reprimidos.
- El niño maneja con gran facilidad la realidad y la fantasía.

Características afectivas de niños de seis años:

- Manifiesta claramente lo que quiere en ese momento: “Tengo hambre”.
- Le gusta tener el control de la situación, es mandón, dominante y continúa testarudo.

- Se irrita con facilidad, lo cual constituye un periodo que puede ser problemático para los padres, pues les puede resultar difícil entender los cambios físicos y psicológicos que tienen lugar en este tiempo.
- Tiene un principio de realidad más desarrollado, por ejemplo, entiende que en el banco no regalan el dinero.
- Una característica importante de esta etapa es que pueden empezar los proyectos, pero no terminarlos; además, elaboran figuras más complejas y detalladas; empiezan a usar más de un color en sus dibujos.

#### Características afectivas de niño de 7 años:

- Tienen lugar largos periodos de calma en los que se encuentra absorto trabajando en sus experiencias e impresiones; se mantiene ocupado explorando y analizando, una y otra vez, todo aquello que lo afecta directamente o indirectamente del mundo exterior.
- Se molesta cuando interrumpen sus momentos de reflexión y se siente mal cuando no puede llegar a una conclusión con prontitud.
- La tendencia a reflexionar constituye un importante mecanismo psicológico que utiliza para elaborar y reorganizar sus experiencias; resulta fundamental que los padres comprendan que al niño le gusta estar solo y que en esta etapa los momentos de reflexión son tan valiosos como los de acción y movimiento; en otras palabras, no puede hablarse de la vida de un niño de siete años sin tener en cuenta su actividad mental privada.
- Tiene gran capacidad para escuchar y observar: es la edad de asimilación.

- Le gusta que le lean cuentos y oír la misma historia dos o más veces.
- Le agrada escuchar conversaciones de adultos e inventar grandes historias.
- Empieza el aprendizaje de la obligación; pone en acción todos los modos de expresión de la imaginación (fantasía, sueños, representación y producciones artísticas).

### 1.3 CARACTERISTICAS Y COMPONENTES SOCIALES DE LOS NIÑOS.

La socialización es un proceso mediante el cual los miembros maduros de la sociedad, como padres y profesores, moldean la conducta de los niños al permitirles una participación y contribución en la sociedad (Woolfolk, 1996). Gracias a esta, el niño aprende los modales y las costumbres de la familia y todo el grupo social en el que se desarrolla.

En esta etapa, el preescolar empieza a modificar su conducta para cumplir las normas esperadas por la sociedad. (Cohen, 1971). En los primeros años la familia constituye el centro fundamental de socialización, aunque también participan en este proceso los maestros, los compañeros, la iglesia, la TV, etc.

El desarrollo social se caracteriza por los cambios que se dan en niños a medida que crecen; ellos han de resolver ciertas cuestiones en cuanto a sus relaciones con los demás. En la primera infancia, desarrollan el Yo social que es producto de aprender a relacionarse con los demás y a definirse en ese trato o relación. La primera problemática que enfrentan es si realmente están listos para formar relaciones íntimas con los demás, pues deben aprender a interactuar con los otros para poder desarrollar una alta autoestima. (Faw, 1981).

Los preescolares están muy ocupados ordenando, clasificando y luchando por encontrar significado en el mundo social; lo mismo hace el mundo de los objetos. El proceso de socialización en la primera infancia se da cuando los niños aprenden los papeles de género, los comportamientos y actitudes que una cultura considera apropiado para los hombres y mujeres. (Papalia y Wendkos Olds, 1992).

Los roles de los padres influyen de manera importante en la tipificación sexual. El padre del mismo sexo, especialmente cuando cuida a su hijo, le está otorgando una imagen de imitación del rol que deberían ejecutar.

Según la teoría de Ericsson Laño, los aspectos sociales son muy importantes para los niños y la crisis que se da en esta etapa es la de Iniciativa vs. Culpabilidad. Se le pide al niño que asuma con responsabilidad sus actos, de que no debe dejarse llevar por sus impulsos; sin embargo si no se le permite tomar la iniciativa y constantemente se le recrimina por que hizo mal, adquirirá un fuerte sentido de culpa y no volverá a ser espontáneo.

Varias teorías psicológicas explican cómo socializan los seres humanos, entre ellas están: la teoría psicoanalítica, la teoría del desarrollo cognoscitivo, la teoría del aprendizaje social y la teoría etológica.

La teoría Psicoanalítica explica la socialización a través del proceso de identificación, que es el resultado de la resolución de los complejos de Edipo y Electra. Según Freud, este proceso surge cuando el niño reprime la idea de poseer al padre del otro sexo y se identifica con el del mismo sexo, a quien vio como agresor. Esto conduce a que el Súpergo se desarrolle y el niño entre en la etapa de latencia. (Woolfolk, 1996).

La teoría del aprendizaje social señala que la conducta humana es aprendida según las oportunidades y experiencias proporcionadas por el ambiente. El niño asimila conductas y reglas sociales a través de la observación, al atender lo que otros dicen y analizando las consecuencias de sus acciones.

La teoría cognoscitiva, explica que los niños juegan un papel activo en su propia socialización; el efecto de cualquier experiencia de social depende de cómo el niño la percibe o interpreta.

La teoría etológica expone que estamos predispuestos biológicamente a aprender ciertos patrones de conducta debido a los valores adaptativos. Esta subraya que no se puede ignorar el papel que juegan las presiones evolutivas durante el desarrollo del ser humano, especialmente en la formación de la conducta social.

### 1.3.1 EL PAPEL DEL JUEGO EN EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN

Según Catherine Garvey (1990), con el juego mejoran todos los aspectos del desarrollo del preescolar, es su forma de entrar en contacto con el mundo, de practicar y de mejorar sus habilidades; es una de las constantes en todas las culturas. Se lo ha llamado “el trabajo de la niñez” pues satisface necesidades, favorece el desarrollo de las capacidades sensoriales – perceptuales y las habilidades físicas, la socialización mejora la creatividad.

Las formas en que juega el niño cambian a lo largo de su desarrollo; los preescolares de corta edad juegan con otros niños, hablan de actividades conocidas, prestan y obtienen juguetes prestados, no incluye el establecimiento de reglas. Además le gusta construir y crear cosas

con los objetos, asumir roles y usar accesorios. Los de mayor edad juegan juntos y se ayudan en actividades orientadas a una meta, hay reconocimientos de reglas en el juego.

Presentamos a continuación un cuadro con las diferentes clases de juego que los investigadores han identificado, sus características y funciones especiales (Fein, 1984).

CLASE DE JUEGO	CARACTERÍSTICAS	FUNCIONES ESPECIALES
SENSORIAL	El niño pequeño chapotea, golpea, arranca pétalos de flores.	Conocer nuevos sonidos, sabores, olores y texturas. Enseñar hechos esenciales de su cuerpo y las cualidades de las cosas del ambiente.
DE MOVIMIENTO	Correr, saltar, darse volantines, dar vueltas. Cambia de manera continua.	Ejercitar la coordinación corporal, proporcionar experiencias sociales tempranas.
BRUSCO	Es más común en hombres que en mujeres; padres de familia y maestros tratan de desalentarlo. Se observa en culturas de todo el mundo.	Si no rebasa límites: Ofrecer la oportunidad de hacer ejercicio, liberar energía, aprender a controlar sentimientos e impulsos y a distinguir entre la simulación y la realidad.
DE LENGUAJE	Ensayan ritmos y cadencias; crean nuevos significados. Manipulan sonidos, patrones y significados.	La comunicación con significado suele perderse: Inventan neologismo. Atemperan expresiones de enojo. Ejercitan el dominio de la gramática y ortografía. Organizan juegos, controlan experiencias lingüísticas.
DRAMÁTICO Y DE	Representan roles, imitan	Imitar patrones enteros de conducta, fantasía y formas originales de interacción. Los

MODELAMIENTO	modelos.	niños aprenden varias relaciones y reglas sociales y otros aspectos de su cultura.
DE RITUALES Y DE COMPETENCIAS	Estimulan la adquisición de reglas y metas específicas.	Ayuda a desarrollar habilidades cognoscitivas, a aprender reglas, a entender la causalidad, a comprender secuencias y a saber ganar y perder. Estimula el logro de objetivos, el éxito y la elaboración de estrategias.

### 1.3.2 INTEGRACIÓN SOCIAL DEL NIÑO A TRAVÉS DE LA FAMILIA

El ambiente familiar es el conjunto de relaciones que se establecen entre los miembros de la familia que comparten el mismo espacio. Existen ambientes familiares positivos y constructivos que propician el desarrollo adecuado y feliz del niño, y también hay núcleos familiares donde las personas no viven las relaciones interpersonales de manera amorosa, lo que causa que el niño no adquiera de sus padres el mejor modelo de conducta o que tenga carencias afectivas importantes.

La madre y el padre juegan un papel activo en el desarrollo cognoscitivo y socio-emocional de sus hijos; el padre suele ser visto como el agente socializador, a través de él ocurre la tipificación de género; la madres son las encargadas de los cuidados, de la alimentación, de la estabilidad emocional, fomentan o retrasan la competencia de los niños.

Los distintos tipos de paternidad, ya sean autoritarios, permisivos o democráticos corresponden a diferentes tipos de crianza. Que traen consecuencias negativas o positivas que pueden dejar secuelas durante toda la vida. Los padres autoritarios retrasan el desarrollo cognoscitivo y socio-emocional de los hijos, reprimen la capacidad de iniciativa y

creatividad, convirtiéndolos en reprimidos, callados e inseguros. Los padres permisivos los convierten en agresivos, con bajos logros escolares, dependientes y, en ocasiones, llegan a la delincuencia. Por otra parte, los padres democráticos forman niños seguros, independientes, adaptados socialmente y exitosos (Baumrind, 1957,1980).

Afortunadamente, cada día más hombres adquieren la conciencia sobre la responsabilidad de ser padres y comienzan a experimentar una bella sensación desde el momento mismo que saben que van a tener un hijo.

El ambiente familiar influye de manera decisiva en la personalidad de los niños. Las relaciones entre los miembros del hogar determinan valores, afectos, actitudes y modos de ser. Por eso, la vida en familia puede ser un eficaz medio educativo al que se debe dedicar tiempo y esfuerzo. La escuela complementará la tarea pero, en ningún caso, sustituirá a los padres.

Para que el ambiente familiar pueda influir correctamente a los niños que viven en su seno, son fundamentales los siguientes elementos (Baumrind, 1980).

- La vivencia del amor y su manifestación correcta.
- Ejercer la autoridad de manera persuasiva con los más pequeños y de manera participativa con los mayores.
- Buscar la felicidad en la relación con la pareja y los hijos.
- El trato que brindamos a nuestros hijos y a nuestra pareja debe ser de calidad y positivo, es decir, agradable en la forma y constructivo en el contenido.
- Tener suficiente tiempo para compartir con los hijos y con la pareja.

Cuánto más se cumplan estos requisitos, mejor será la educación que recibirá su hijo dentro del entorno familiar.

En la socialización de los roles sexuales los padres poseen un importante papel; desde temprana edad ven a sus hijos e hijas en forma diferente: a las niñas las visten de rosa, moños y zapatos de piel; en cambio, a los niños los visten de azul, les ponen pantalones, camisa y zapatos de lona. El trato es distinto en cuanto a las actividades: delicadas para las niñas y juegos fuertes para los niños. Algunos padres estimulan en tareas de la cocina, a las niñas y, en los niños, tareas bruscas. Muchas familias rechazan este tipo de crianza estereotipada y machista permitiendo que niños y niñas realicen las actividades que deseen, respetando sus preferencias y fomentando la igualdad de género.

En esta etapa, el niño desarrolla su personalidad, los padres se convierten en su personaje principal de admiración e identificación; algunos pueden sentir ansiedad por el futuro, temor a perder el afecto y ser castigado.

### 1.3.3 INFLUENCIA DE LOS PARES

Los niños influyen los unos en los otros de muchas maneras; se dan apoyo emocional en situaciones muy diversas, sirven de modelos, refuerzan el comportamiento, favorecen el juego complejo y creativo, alientan y desalientan las conductas prosociales y agresivas, se ayudan entre sí a aprender varias habilidades físicas, cognoscitivas y sociales. (Asher y otros 1982; Hartup, 1983).

Los preescolares a veces pasan más tiempo interactuando de manera directa con sus compañeros que con los adultos; juegan con los hermanos y con otros niños en casa, en el

barrio y en la escuela. Los grupos informales en los barrios a menudo están constituidos por niños de varias edades; estos ofrecen a los niños la oportunidad de practicar la enseñanza y el cuidado de los más pequeños, los cuales, a su vez, imitan y ejercitan las relaciones y roles con ellos. (Whiting y Edwards, 1988). En estos ambientes, las actividades de juego estimulan la adquisición de nuevas formas de pensar y de resolver problemas.

#### 1.3.4 INFLUENCIA DE LA ESCUELA EN LA VIDA DEL NIÑO

La escuela influye de modo decisivo en un desarrollo sano, en ella los niños prueban sus competencias intelectuales, físicas, sociales y emocionales para averiguar si pueden cumplir con las normas que les fijan sus padres, sus profesores y la sociedad. Además, adquieren confianza en su capacidad para dominar el mundo y esclarecer buenas relaciones con sus compañeros.

En la escuela los niños encaran exigencias y expectativas muy diferentes a las que había en casa. Por primera vez se separan de sus padres y deben aprender a confiar en adultos que no conocen, al mismo tiempo que se les pide mayor independencia; su profesor espera que todas las acciones las realicen ellos mismos; ellos necesitan competir para captar la atención y recibir ayuda. Deberá adaptarse a una serie de normas diferentes del ambiente familiar, como aprender a tener un equilibrio entre cooperación y competencia y, con sus maestros, un compromiso entre autonomía y obediencia, además de cumplir con códigos de conducta: escuchar cuando el maestro habla, formarse para salir al recreo, pedir permiso para ir al sanitario y levantar la mano antes de hablar. El éxito en la escuela de los niños depende de múltiples factores: de su ambiente familiar, el ambiente escolar y de su propia individualidad.

### 1.3.5 CONDUCTA PROSOCIAL

La conducta prosocial o comportamiento en pro de la sociedad se refiere a una acción que se ejecuta con un costo o riesgo personal en beneficio de otra persona, sin esperar recompensa.

La edad y el sexo son un determinante de esta conducta, las niñas muestran más generosidad y pero esto se debe a que la educación incita el espíritu servicial en la mujer. El altruismo es manifestado desde corta edad y aumenta a medida que van creciendo. (Papalia y Wendkos Olds, 1992).

Los niños altruistas, tienen generalmente padres caritativos que fomentan dicha conducta, tienden a ser más desarrollados en razonamientos mentales y a ser capaces de tomar en cuenta los puntos de vista de las otras personas. (Craig, 1994).

Para estos autores Zahn, Waxler y Sminth (1992), estas son algunas características del desarrollo prosocial.

A los 5 años:

- Su capacidad de autocontrol es mucho mayor; los sentimientos aún pueden ser intensos pero el niño ya se halla en condiciones de expresarlos constructivamente de diferentes maneras.
- Puede mostrarse un poco grosero, autoritario y rebelde, pero si se enoja puede evitar situaciones agresivas y buscar soluciones.
- Discute acaloradamente, mas no tarda en estar contento.
- En esta edad los niños comprenden mejor las representaciones de papeles. Las niñas habitualmente demuestran más interés por los juegos que reproducen situaciones

domésticas aunque también se interesan por ser profesoras, médicas o dueñas de una empresa; los varones prefieren ser chóferes, capitanes, pilotos; para ellos manejar vehículos constituye una manera frecuente de expresar la masculinidad.

- La mayoría de los juegos de los niños comprenden actividades físicas; en cambio, las niñas se interesan más por actividades que incluyan movimientos menos bruscos como los bailes, “la rueda”, etc.
- Las niñas juegan más a la mamá que los niños a los papás, pero esto no es una regla rígida; puede encontrarse a niños jugando a la casa de las muñecas, sin que eso represente un problema.

A los 6 años:

- Comienza a traducir sus sentimientos de angustia, acepta que los demás también tienen necesidades y derechos; puede esperar su turno y respetar a los demás.
- Resulta muy difícil que los niños de esta edad cambien de parecer o acepten que las cosas pueden verse o hacerse de manera diferente.
- Suelen tornarse dogmáticos y obstinados si se ven forzados a ver los hechos bajo otro punto de vista. El análisis de las cosas se vuelve extremo y exagerado todo: es blanco o negro.
- Muestran una tendencia a jugar por separado hombres y mujeres, lo mismo que a escoger juegos y juguetes diferentes. La diversión con otros niños y la cooperación mutua constituye la expresión más notable de esta época.

- Buscan diferentes maneras de ser aceptados en el juego, igualmente pueden jugar solos por largos periodos de tiempo en los que ponen a sus juguetes a interactuar entre sí.

A los 7 años:

- A esta edad son más concientes de sus sentimientos y de cómo estos varían según las experiencias que vayan teniendo. Quieren hacer las cosas por sí solos y para ellos mismos.
- Se interesan por las reglas y los rituales, aunque a veces les cueste trabajo obedecer y seguir las normas, especialmente aquellas que no fueron establecidas por ellos o de común acuerdo con sus padres.
- Cuánto más conciencia tiene de su propia individualidad, más dispuesto está a olvidarse de ella por momentos y a disfrutar, haciendo uso de lo que tiene en común con los demás.
- Su comportamiento es una combinación de competencia y rivalidad, y de cooperación y colaboración. La personalidad que tenga cada uno los diferenciará significativamente; sin embargo, el temperamento, el ejemplo recibido en casa y las experiencias con sus hermanos, también son influyentes.
- Aparecen los noviazgos con la idea de casarse cuando sean grandes; desean un hermanito, por lo general, de su mismo sexo; expresan curiosidades por el sexo y cómo se hacen los bebés.

- Se da un interés especial por explorar y las diferencias entre los dos sexos, pudiendo ser el último año que los niños y las niñas jueguen juntos.

#### 1.4 CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS DE LOS NIÑOS

Piaget, uno de los primeros teóricos del constructivismo en Psicología, influyó profundamente en nuestra forma de ver el desarrollo del niño. Antes que propusiera su teoría, se pensaba generalmente que los niños eran organismos pasivos moldeados por el ambiente; este autor nos enseñó que se comportan como “pequeños científicos” que tratan de interpretar el mundo, que construyen activamente usando lo que ya saben e interpretando nuevos hechos y objetos.

La teoría de Piaget divide etapas desde la infancia hasta la adolescencia, tomando en consideración que las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, las mismas que se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta.

Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro periodos importantes (Grace J.Craig, 2001):

##### 1.4.1 ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO, SEGÚN PIAGET

PERÍODO	EDAD
Etapa sensorio – motora:	

<p>Comienza con la capacidad de experimentar reflejos y termina cuando el lenguaje y otras formas de representación aparecen por primera vez. La conducta del niño es, esencialmente, motora.</p> <p>Este periodo se divide en 6 subestadios: 1-Ejercitación de reflejos, 2- Tendencia a seguir objetos con la vista; 3- Realiza movimientos centrados en un resultado 4 -Desarrollo de inteligencia práctica. 5 -Acomodación a situaciones nuevas 6- Representación mental del mundo exterior, juego simbólico.</p>	<p>0 - 24 meses</p>
<p>Etapa Preoperacional: Se divide en :</p> <p>Periodo preconceptual: Aumenta el uso de símbolos y juego simbólico; el pensamiento es flexible está impregnado de animismo. Tiene tendencia al egocentrismo. Desarrolla el lenguaje hablado.</p> <p>Periodo intuitivo: Comienza a distinguir la realidad mental de la física, entiende la causalidad de las cosas; comprende puntos de vista y conceptos relacionales; perfecciona el pensamiento racional, pero recurre al pensamiento mágico para explicar cosas.</p>	<p>2-4 años</p> <p>4-7 años</p>
<p>Etapa de las Operaciones Concretas:</p>	<p>7-11 años</p>

<p>Los procesos de razonamiento se vuelen lógicos y facilitan la resolución de problemas concretos o reales. El niño ahora se convierte en un agente socializador. Se desarrollan los esquemas lógicos de seriación, el ordenamiento mental de conjuntos y la clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad.</p>	
<p>Etapa de las Operaciones Formales: Comprende dos subperiodos</p> <p>a- De la organización.</p> <p>b- De la realización combinatoria y de grupo.</p> <p>El adolescente paulatinamente logra la abstracción sobre los conocimientos concretos observados, esto le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Empieza a experimentar sentimientos idealistas y se nota gradualmente que va consolidando su personalidad. Por otro lado, el desarrollo de los conceptos morales se va incrementando.</p>	<p>11 años en adelante</p>

Características cognitivas del niño de 5 años:

- Se gradúa la capacidad de pensamiento simbólico. Imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y desarrolla el lenguaje hablado.
- Demuestra gran fantasía e imaginación. Aparece la omnipotencia mágica, el niño cree en la posibilidad de alterar el curso de las cosas; finalismo en el sentido de que todo ha sido creado; también se da el animismo cuando atribuye vida humana a elementos

próximos; manifiesta realismo sujeto a la experiencia directa, no diferenciando los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos; demuestra una imposibilidad de disociar las partes de un todo (sincretismo).

- Progresivamente, el pensamiento se va haciendo más lógico en conversaciones, seriaciones y clasificaciones.

Características del lenguaje en niños de 5 años:

- Comienzan a usar las oraciones subordinadas, casuales y consecutivas. Entienden algunas frases pasivas con verbos en acción.
- Los pronombres como mío o tuyo se reducen, apareciendo los adverbios de tiempo.

Características cognitivas de niños de 6 años:

- Identifican los números del 1 al 50, reproducen series de por lo menos 1 al 20.
- Alrededor de los 5 años, responden a la pregunta "¿por qué?" con explicaciones referidas a las características concretas de los objetos. Por ejemplo, "¿Por qué los dos son rojos? Posteriormente, cerca de los 6 años, su nivel es más abstracto, por ejemplo "¿por qué los dos tienen el mismo color?".
- Identifica "más grande que...", "más pequeño que...".
- Discrimina semejanzas y diferencias entre objetos, tomando como criterio los detalles de dichos objetos.
- Interpreta relaciones causales entre sencillos fenómenos naturales.
- Sigue la trama de un cuento y repite con precisión una secuencia de hechos.
- Manifiesta un recuerdo claro de sucesos y lugares remotos.

- Al dibujar o pintar, la idea precede a la obra sobre el papel.
- Arma rompecabezas de 20 a 30 piezas.
- Diferencia adverbios de tiempo como: luego antes, después, más tarde, más temprano, pronto, etc.

Características cognitivas de los niños de 7 años:

- Ordena cosas, de las más pequeñas a las más grandes; y señala cuál es la primera y la última.
- Dibuja cuellos, hombros, figuras proporcionadas, dos piezas de vestidos y expresiones faciales.
- Resuelve los juegos de memoria con figuras conocidas.
- Hace comentarios relacionados al cuento que está leyendo.
- Imita espontáneamente gestos y posturas de sus compañeros.

## 1.5 ALTERACIONES COMPORTAMENTALES COMUNES DE LOS NIÑOS

### 1.5.1 CONDUCTUALES:

1.5.1.1 Aislamiento: El concepto del niño aislado es amplio. Un alto porcentaje de niños considerados normales son marginados en sus entornos familiares o escolares por problemas como la inadaptación escolar, la timidez o la incomunicación familiar, pero el problema se acentúa y se convierte en un auténtico condicionamiento en aquellos que padecen alguna

deficiencia física o psíquica. Como mecanismo de defensa, el aislamiento permite considerar un hecho penoso desde un punto de vista puramente intelectual, sin dar cabida a lo emocional.

1.5.1.2 Fobias: Es una manera elegante de nombrar un temor, muy acentuado. Sin embargo, una fobia no es cualquier temor leve. Una fobia es diferente, porque es un temor extremadamente intenso frente a una situación o algo determinado. Es también un tipo de temor que no desaparece con facilidad y se mantiene con el tiempo. Es normal que los niños sientan miedo frente a determinadas situaciones: rendir una prueba difícil en la escuela, pasar junto a un perro que está gruñendo en la calle o escuchar un trueno ensordecedor.

Existen varios tipos de fobias. La más común es la social, que puede hacer que alguien tenga miedo de estar frente a otras personas en situaciones sociales. Los niños la manifiestan sintiendo temor de hablar con un maestro o entrenador, o teniendo miedo de caminar frente a sus compañeros de clase cuando necesite ir al baño. Este trastorno podría hacer que les fuera casi imposible leer una reseña sobre un libro frente a la clase o, incluso, disfrutar de una fiesta de cumpleaños.

Muchas personas confunden las fobias sociales con la timidez. Un niño que padece una fobia social quizá desee salir y tener muchos amigos, pero no puede controlar su temor de estar con otras personas.

Nadie sabe exactamente por qué algunos niños padecen fobias. Algunos científicos creen que los genes de una persona podrían guardar cierta relación con este problema y consideran también componentes hereditarios. En ocasiones, un hecho traumático en la vida del niño como la muerte de uno de sus padres, el divorcio de estos o una mudanza, puede desencadenar la fobia.

1.5.1.3 Agresividad: La agresividad infantil constituye, junto con la desobediencia, una de las principales quejas de padres y educadores respecto de los niños; con frecuencia se dan juntos estos problemas. Sin duda, uno de los principales problemas presentados por la agresividad infantil es su elevada correlación con trastornos equivalentes adultos, especialmente los relacionados con la conducta antisocial. La agresividad esta en relación al daño físico o psíquico de una u otra persona. Las acciones intencionadas se expresan a través de patadas, arañazos, gritos, empujones, palabrotas, mordidas, jaladas de pelo, etc. Este comportamiento es relativamente común y, a menudo, aparece cuando el niño cumple un año. Cuando el bebé nace, trae impulsos amorosos y agresivos. Con el tiempo y con el cuidado de los padres, empezará a construir vínculos afectivos y a desarrollar sus relaciones personales. Su personalidad será construida a partir del conocimiento que tenga del mundo a su alrededor, por ello, es necesario que el bebé se sienta protegido y cuidado en su entorno familiar.

Una de las grandes dificultades de los padres es saber cómo tratar la conducta agresiva de sus hijos debido a que, con frecuencia, se enfrentan a la desobediencia y rebeldía de ellos. Un comportamiento excesivamente agresivo en la infancia predice no sólo la manifestación de agresividad durante la adolescencia y la edad adulta, sino la existencia de una mayor probabilidad de fracaso académico y de aparición de otras patologías psicológicas durante la edad adulta, debido fundamentalmente a las dificultades que estos niños encuentran para socializarse y adaptarse a su propio ambiente.

1.5.1.4 Hábitos: Un hábito es algo que no sabemos hacer, pero que, a base de repetición, aprendemos. Los hábitos siempre tienen connotaciones culturales; algunas costumbres en los niños sacan de quicio a sus padres, y la mayoría no sabe qué hacer para controlar el mal

hábito. Se preguntan si el niño lo hace a propósito o si lo hace por que le ocurre algo. Si es algo pasajero o si realmente se trata de un problema. En algunos casos el hábito deja de ser un hábito para pasar a ser el resultado o la causa de un problema físico o psicológico.

Un niño siempre capta lo que el adulto le transmite. Por lo tanto, lo que se necesita para que aprenda es que un adulto se lo diga, y ejemplifique. Ellos experimentan las sensaciones que tienen, porque los adultos se las transmitimos. Por ejemplo, se traumatiza verdaderamente a un niño cuando el adulto le transmite: el trauma: cuando hay peleas entre los padres, problemas en la escuela, etc.

Un niño es un ser inteligente que se comunica con un adulto mediante lo que llamamos "acción-reacción". Es decir, los niños hacen cosas porque esperan reacciones de los adultos; en función de la reacción del adulto, el niño vuelve a hacer la misma cosa o hace otra distinta.

1.5.1.5 Timidez: Ciertas personas se ocultan bajo el manto de la timidez para protegerse de situaciones sociales que le resultan comprometidas, violentas o simplemente molestas.

La timidez es un mecanismo de defensa a nivel social, pero: ¿es realmente algo negativo?

La timidez no siempre tiene que ser considerada como negativa; ser tímido, hasta cierto punto, nos evita muchas molestias. El problema viene cuando el nivel de timidez hace que tengamos problemas de adaptación, ya sea a nivel social, personal o de conducta.

Forma parte del desarrollo normal del ser humano, empieza a aparecer en torno a los cinco o seis meses (por miedo a los extraños) y se repite alrededor los dos años. En cualquier caso, no todos los seres humanos somos iguales y por lo tanto no es un patrón fijo del desarrollo. Pese a que existen personas más tímidas que otras, nuestro deber como educadores proporcionar a

los pequeños las habilidades necesarias para que puedan desarrollarse en el futuro con normalidad.

Principales causas de la timidez:

- Algunos niños temen las situaciones nuevas por lo que tienden a aislarse o evadirse.
- Ya sea a nivel genético (todavía por demostrar) o por aprendizaje del comportamiento de los padres (tímidos a su vez), el niño puede encontrar en su hogar una de las causas de la timidez.
- Existen niños tímidos desde que nacen, sin existir factores sociales o ambientales que los expongan a ella, es decir, ya es un rasgo de su personalidad.
- Los padres sobreprotectores suelen inculcar inconscientemente miedos e inseguridades a sus pequeños para conseguir una mayor dependencia hacia ellos y así controlarlos mejor.
- Un bajo nivel de autoestima es otra de las principales causas de la timidez. La inseguridad puede estar provocada por diferentes motivos, desde una educación inestable, hasta miedos no superados.

La cuestión es que todas estas causas pueden provocar en los pequeños conductas poco adaptativas con ellos mismos, con su entorno, para su evolución y su personalidad. A continuación, mencionamos algunas de las consecuencias más importantes:

- Suelen ser niños que tienen problemas para pedir ayuda en clase o a nivel emocional.
- Tienen dificultades para hacer y mantener amistades.

- No logran defenderse a sí mismos y sus derechos.
- Poseen problemas para expresar sus opiniones y sentimientos.
- Suelen ser incomprendidos.
- Algunas personas pueden mal interpretar su timidez como indiferencia o presuntuosidad.

## 1.5.2 COGNITIVAS

1.5.2.1 Trastornos de Aprendizaje: se caracterizan por una serie de dificultades que afectan a la lectura, escritura o cálculo. Suponen un serio obstáculo para el progreso normal del niño por su repercusión y en su rendimiento académico general; desencadenando, a largo plazo, efectos negativos sobre la autoestima, el autoconcepto y las relaciones sociales.

Algunos niños presentan trastornos de aprendizaje que, generalmente, se acompañan de hiperactividad aunque esta no siempre se manifiesta. Ellos tienen problemas para controlar su comportamiento y su rendimiento escolar puede ser bajo, lo que representa un reto para sus padres, maestros, pediatras y para ellos mismos. Los problemas en la escuela son comunes y, frecuentemente, etiquetan a los niños como "perezosos" o "retrasados", cuando no necesariamente es así.

1.5.2.2 Bajo Rendimiento: El bajo rendimiento escolar es un problema que enfrentan actualmente muchas escuelas, afectando a casi 1 de 4 niños. Las causas pueden ser muy diversas y no sólo se encuentran en la capacidad del niño. Es el ambiente escolar, en muchas ocasiones, un factor que influye en el fracaso escolar. Determinar el origen del bajo rendimiento y enriquecer el ambiente familiar resulta fundamental para mejorar el desempeño

escolar. Este problema puede asumir diferentes formas: malos resultados en todas las asignaturas o en una en particular, problemas específicos de aprendizaje, dificultades emocionales que interfieren en su educación o sentir como una obligación ir a la escuela.

### 1.5.3 ALTERACIONES DE TIPO AFECTIVO

1.5.3.1 Depresión: Durante muchísimos años no se conocía que entre los niños pudieran darse casos de depresión. Existen varios motivos para que esto ocurra, uno sería, como hemos comentado, la negación que los niños también puedan deprimirse, lo que lleva a no diagnosticar esta patología a tiempo.

También es muy difícil valorar este trastorno en edades tempranas, porque los síntomas difieren a los de los adultos. Los signos típicos de la depresión infantil son: tristeza, irritabilidad, anhedonia (pérdida del placer), llanto fácil, falta del sentido del humor, sentimiento de no ser querido, baja autoestima, aislamiento social, cambios en el sueño, alteraciones de apetito y peso, hiperactividad, disforia e ideación suicida. Los niños no “verbalizan” la depresión, lo que dificulta aún más su diagnóstico.

La depresión infantil, puede surgir a causa de "cambios importantes y estrés" como resultado de la pérdida de los padres, un divorcio, abuso sexual o problemas familiares, etc. Aproximadamente el 5% de los niños de la población general padece de depresión en algún momento. Los que viven con mucha tensión, que han experimentado una pérdida o que tienen desórdenes de la atención o de la conducta, dificultades en el aprendizaje o problemas de salud mental, corren mayor riesgo de sufrir depresión.

1.5.3.2 Apatía: La apatía y la tristeza pueden encontrar su origen en distintas causas. Para poder descubrir si tras esto se esconde problemas más serios, hay que poner atención a los cambios de carácter y su contexto, correctamente veamos las causas mas comunes de un temperamento apático y triste y qué deben hacer los padres para solucionar estos problemas.

Causas que generan apatía:

- Puede ser debido a un retraso en el desarrollo motor o cualquier otro problema de la maduración del niño. También puede ser la consecuencia de una enfermedad física pero, en tal caso, lo normal es que vaya acompañada de fiebre, adelgazamiento o de un excesivo cansancio.
- La falta de sueño continuado o una mala alimentación, pueden hacer que el niño esté habitualmente cansado y muestre pocas ganas de realizar actividades. De igual forma, esto también producirá un bajo nivel de atención y de rendimiento pudiendo derivar en un fracaso escolar.
- Pueden aparecer como reacción ante unos padres excesivamente protectores o autoritarios, o con una vida laboral excesiva; esto hace que la apatía aparezca como mecanismo para llamar la atención.
- Los cambios de ciudad o de colegio, la separación de los padres, el nacimiento de un nuevo hermano o tras la muerte de un amigo o familiar, pueden ser otras causas que crean en el niño una sensación de tristeza, soledad y apatía.
- Por un bajo grado de autoestima producido en ocasiones por malos resultados académicos o por sentirse aislado del grupo de compañeros.

- Como indicio de depresión; en tal caso debe ser atendido lo antes posible y poner la situación en manos de profesionales.

## 1.5 CONCLUSIONES

Luego de revisado el primer capítulo emitimos las siguientes conclusiones:

- El desarrollo de los niños es complejo y varía según el caso. En esta etapa hay cambios cognitivos, afectivos y conductuales bastante marcados como hemos detallado con anterioridad. Ellos se comportan como verdaderos investigadores en el transcurso de su desarrollo, por eso debemos acompañar con atención este proceso, para fomentar su aprendizaje.
- En algunos casos, aparecen manifestaciones de que algo puede estar yendo mal: los sentimientos de tristeza, apatía, excesiva timidez, agresividad, etc., nos avisan de problemas que podrían estar relacionados con el maltrato físico, psicológico o sexual. Esto tiene que ser atendido con prontitud para que el desarrollo normal del niño no se vea interrumpido.

## CAPÍTULO 2

### LA AUTOESTIMA

#### INTRODUCCIÓN

La autoestima es un elemento básico en la formación de los niños. De ella dependerá un buen aprendizaje, las buenas relaciones y, por qué no decirlo, de la construcción de su felicidad. Cuando un niño adquiere una buena autoestima se sentirá competente, seguro y valioso; entenderá que es importante aprender y no se sentirá disminuido cuando necesite de ayuda; será responsable, se comunicará con fluidez y se relacionará con los demás de una forma adecuada. Al contrario, si el niño tiene una baja autoestima no confiará en sus propias posibilidades, ni en las de los demás; se sentirá inferior frente a otras personas y, por lo tanto, se comportará de una forma más tímida, más crítica y con poca creatividad. En muchos casos, la baja autoestima desarrolla conductas agresivas, que dan como resultado un alejamiento de sus compañeros y familiares.

La autoestima no debe ser un aspecto ignorado por los padres y profesores. Hay que estar atentos al lado emocional de los niños, a lo largo de su desarrollo para que se consolide como una persona madura en la adultez.

## 2.1 DEFINICIÓN DE AUTOESTIMA

Consideramos que la autoestima es un tema que cada día ha ido cobrando mayor interés en nuestro mundo actual; como maestras el desarrollo de la autoestima se vuelve una de las tareas centrales que están en pro de la salud emocional de los niños. Si les damos la posibilidad de ser y sentirse bien propiciaremos que se valoren como seres humanos. Si esto sucede, ellos mismos podrán respetar y amar a los demás y en la adultez se dará un buen desempeño laboral y un adecuado sentido de relacionamiento.

La autoestima puede ser definida como la función de evaluarse a uno mismo que implica, por un lado, un juicio de valor y, por otro, un afecto. Para Wayne W. Dyer, es el concepto que hacemos de nuestra valía y se basa en todos los pensamientos, sentimientos, sensaciones y experiencias que, sobre nosotros mismos, hemos ido recogiendo durante nuestra vida: creemos que somos listos o tontos, nos gustamos o no. Los millares de impresiones, evaluaciones y experiencias así reunidos se conjugan en un sentimiento positivo hacia nosotros mismos o, por el contrario, en un incómodo sentimiento de no ser lo que esperábamos.

La autoestima es, además, la evaluación de la información contenida en el autoconcepto y procede de los sentimientos del niño acerca de todo lo que él es. (Alice W Pope 1996).

De acuerdo a esta autora, es el resultado de la discrepancia entre la percepción de uno mismo (visión objetiva) y el ideal de uno mismo (aquello que la persona le gustaría ser). Una gran discrepancia produce baja autoestima, mientras que una escasa discrepancia nos indica una alta autoestima.

Puede ser diferenciada del autoconcepto, que es el conjunto de elementos que una persona utiliza para describirse a sí mismo; por ejemplo, un niño podría verse como un buen jugador de béisbol, este sería un componente de su autoconcepto. (Alice W. Pope, 1996).

El autoconcepto y la autoestima juegan un importante papel en la vida de las personas. Los éxitos y los fracasos, la satisfacción de uno mismo, el bienestar psíquico y el conjunto de relaciones sociales llevan su sello. El autoconcepto favorece el sentido de la propia identidad, constituye un marco de referencia para interpretar la realidad externa y las propias experiencias, influye en el rendimiento, condiciona las expectativas y la motivación y contribuye a la salud y al equilibrio psíquico.

## 2.2 TIPOS DE AUTOESTIMA

Existen dos tipos de autoestima los mismos serán explicados con mayor detenimiento a continuación.

### 2.2.1 LA AUTOESTIMA POSITIVA

Está relacionada con afectos positivos como son el gozo, la confianza, el placer, el entusiasmo y el interés.

Al analizar la importancia de la autoestima en la vida de los niños, la mayoría de los profesionales la consideran como el factor central en la adecuada adaptación socioemocional; está relacionada con un proceder más satisfactorio y estable.

Sofía Dellaere (2007), considera que una autoestima saludable es especialmente valiosa, ya que fundamenta la percepción de las experiencias de la vida. La competencia socio-emocional, derivada de la autovaloración positiva, puede ayudar al niño a evitar futuros problemas graves. Numerosos investigadores afirman que ella está relacionada con el éxito en lo académico y lo social.

Cuando una persona tiene una autoestima positiva, es capaz de asumir responsabilidades experimenta una sensación de orgullo por sus logros alcanzados y se predispone con vehemencia a perseguir nuevos objetivos. Además, pueden confiar en su propio juicio para tomar decisiones y, por lo tanto, hacerse responsable de los efectos que estas generen.

Estos individuos confían en su capacidad para resolver problemas sin limitar su accionar, se relacionan con los demás a partir de la convicción de su valor como seres humanos, sus potenciales y sus virtudes; en este sentido, no aceptan que los demás manipulen su forma de pensar y actuar, sino que son capaces de colaborar si determinan que la tarea es apropiada y conveniente. Por otro lado, reconocen sus capacidades y la existencia de sentimientos o actitudes que obstaculizan su desarrollo y están dispuestos a revelarlas a personas cercanas. Asimismo, pueden comprender las necesidades diferentes de los demás y respetar las diversas normas de convivencia. (Diario El universo, Guía para padres, 2006).

#### 2.2.1.1 CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS CON AUTOESTIMA POSITIVA

- Tienen un buen concepto de sí mismos.
- Se aceptan y se valoran tal cómo son.
- Reconocen sus virtudes y defectos.

- Procesan de manera positiva sus fracasos y tienen confianza en sí mismos.
- Ven sus defectos no como trabas que le impidan alcanzar sus metas, sino como características sobre las que puede trabajar para superarlas.
- No le temen al error, más aún, lo ven como parte natural de toda actividad.
- Afrontan la vida con mayor espontaneidad y menor tensión e inseguridad, por lo tanto, con mayor éxito.
- Establecen relaciones sanas, se sienten importantes y reconocidos.
- No se sienten indefensos ante la vida, saben que con sus actos pueden tener influencias sobre los sucesos y son capaces de afrontarlos.
- Distinguen lo adecuado, de lo que no lo es.
- Confían en sus propias capacidades, se plantean metas y llevan a cabo lo que se proponen.

### 2.2.2 BAJA AUTOESTIMA

En términos generales, se denomina baja autoestima a la incapacidad de una persona de encontrar aspectos de sí misma de los que puede sentirse orgullosa; esta situación le producirá sentimientos negativos generalizados.

El individuo que padece baja autoestima tiende a desvalorizar sus aptitudes, se muestran permeables a cualquier tipo de opinión desfavorable hacia sí mismo y, por consiguiente, desmerece su personalidad.

La baja autoestima está presente en varios trastornos infantiles; un claro ejemplo es el déficit de atención en los niños llamados comúnmente hiperactivos. Aunque no está nada claro que

la baja autoestima sea la causa de algún trastorno, al hecho de que pueda asociarse a graves problemas es razón suficiente para intervenir. En cualquier caso, es probable que una alta autoestima pueda hasta cierto punto contrarrestar algunas dificultades. Un niño satisfecho puede hacer frente a los problemas de tal manera que nunca se conviertan en complicaciones mayores.

#### 2.2.2.1. FACTORES QUE PRODUCEN BAJA AUTOESTIMA

Entre los factores que producen una baja autoestima podemos describir:

- Amor condicionado: “Si no sacas buenas notas en tus exámenes, no te voy a querer”.
- La repetición constante del no: “No hagas eso”, “no vengas tarde”, etc.
- La inconsistencia en las reglas de conducta: papá da una orden y mamá da otra contraria: Papá no me da permiso, pero mi mamá sí...
- Regaño con alto grado de enojo, malas palabras, cólera, etc.
- Indiferencia de los padres: No saben si está enfermo, si come, en dónde esta, etc.
- Reglas familiares rígidas. ¡Quién no viene a las 12H00, no almuerza en esta casa!
- Pérdidas importantes durante infancia: Papá, mamá y otros.
- Abuso físico, psicológico o sexual.
- Padre o madre alcohólicos o drogadictos.
- Padres sobreprotectores.
- Padres muy consentidores.

- Comunicación de doble vínculo que es el mensaje de doble fondo. Una persona dice algo y actúa de otra forma diferente a lo que dijo: Ejemplo: Un padre mentiroso le dice al hijo que no mienta.
- Situaciones de estrés agudo o estrés postraumático pueden generar.

#### 2.2.2.2 CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS CON BAJA AUTOESTIMA

Para Campos y Muñoz (1992), los niños que tienen poca autoestima reflejan en su comportamiento características que se van haciendo difíciles de eliminar.

Por lo general, estos niños dicen cosas como las siguientes:

- "No puedo hacer nada bien".
- "No puedo hacer las cosas tan bien como los otros".
- "No quiero intentarlo. Sé que no me va ir bien".
- "Sé que no lo puedo hacer".
- "Sé que no voy a tener éxito".
- "No tengo una buena opinión de mí mismo".
- "Quisiera ser otra persona".

Una baja autoestima puede desarrollar en los niños sentimientos como la angustia, el dolor, la indecisión, el desánimo, la pereza, la vergüenza y otros.

Dentro de cada uno de nosotros existen sentimientos ocultos que muchas veces no los percibimos, entre ellos están la tristeza el rencor y otros. Si no son remediados acaban por llevar a una persona no sólo a sufrir depresiones continuas, sino también a tener complejo de culpabilidad, cambios repentinos del humor, crisis de ansiedad y de pánico, reacciones inexplicables, indecisiones, excesiva envidia, miedos, hipersensibilidad, pesimismo, impotencia y otras reacciones.

### 2.3 COMPONENTES DE LA AUTOESTIMA

- a) Autoconocimiento: Se refiere al grado en que el niño identifica las características que considera importantes para describirse a sí mismo: a los 3 años se juzga por sus características físicas y; a los 7 años se define basado en sus características psicológicas. (Papalia y Wendkos Olds, 1992).
- b) Autoconcepto: Según Woolfolk (1996), el autoconcepto se refiere a la percepción que tenemos de nosotros mismos; está en relación con la autoestima, que es el valor que le damos a nuestras propias características, aptitudes y conductas. El desarrollo del autoconcepto en la primera infancia recibe la influencia de los padres y otros miembros de la familia; conforme va creciendo, de los amigos, profesores y compañeros de escuela. Esta área se desarrolla de una manera lenta, comenzando en la infancia con la autoconciencia, que es la capacidad de reflexionar sobre sí mismo y las propias acciones. Alrededor de los 18 meses los niños tienen su primer autoreconocimiento, que es la habilidad para reconocerse frente al espejo.

- c) Autoaceptación: Es la capacidad de ser feliz consigo mismos. El niño acepta sus características, su forma de ser individual; lo que le permite manifestarse con libertad, trabajar para conseguir logros personales y actuar en consonancia con los propios valores.
- d) Autorespeto: Es la capacidad de respetar la propia forma de ser, es una condición indispensable para construir un nivel de autoestima aceptable que permita el crecimiento personal la relación armónica con los demás. Las maneras de desarrollar o mantener este respeto por sí mismo en el niño comprende: la atención y satisfacción de sus necesidades, la consecución y el sostenimiento de valores conseguidos, expresión de sentimientos y emociones y la búsqueda y mantenimiento de aquellos espacios que promuevan la sensación de orgullo por su modo de ser. (Dellaere, 2007, Pág. 38).
- e) Asertividad: Es mucho más que decir sí o no. Implica reconocer y nombrar los sentimientos, expresarlos, tomar decisiones, actuar sin agredir a los otros y siempre hacerse responsable de nuestra conducta y sus consecuencias. Un niño asertivo se siente libre para manifestarse, puede comunicarse con cualquier persona, mantiene una orientación activa en su vida; persigue lo que desea, imagina, crea y logra. No es pasivo, así conserva el respeto propio.
- f) Confianza: Es la seguridad que tiene alguien en sí mismo. En los niños se manifiesta como la capacidad de llevar a cabo alguna acción de forma adecuada. Padres y educadores deben tomar en cuenta que todos los niños, desde muy temprana edad, ponen de manifiesto sus habilidades, algunos se destacan en trabajos manuales y otros por su facilidad para el estudio y las destrezas mentales. En todos los casos, el aprovechamiento

de las capacidades potenciales del niño depende en gran medida de la confianza que los mayores infunden en él desde las primeras etapas de su desarrollo.

- g) Creatividad: Actualmente, se la define como la capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora, o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales. Muchas personas la relacionan con los artistas, pero no hay razón de tal limitación; la creatividad, más que una habilidad, se la debe considerar como una actitud a tomar a lo largo de nuestra vida, ante cualquier situación. (Marco Flores, 2004). Es importante guiar a los niños a practicar permanentemente de su autocrítica, descubriendo el área en la cual sobresalen y, por lo tanto, ayudarlos a desarrollar su creatividad.
- h) Identidad: Es el conjunto de rasgos propios de un individuo que lo caracterizan frente a los demás. Además es la conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás.
- i) Resiliencia: Es la capacidad que tiene el ser humano para crecer y desarrollarse en medio de factores adversos, para madurar ser competente y sano pese a los pronósticos desfavorables. Esto significa que un niño puede provenir de una familia donde el padre o la madre sean alcohólicos (o ambos) y no se practiquen valores asociados a la salud integral; sin embargo, el hijo asimila esta situación como algo que él no quiere vivir y se vuelve "resiliente" dentro de un medio adverso.
- j) Inteligencia Emocional: Es la capacidad humana que permite tomar conciencia de las propias emociones, de comprender los sentimientos de los demás, tolerar presiones y frustraciones del trabajo, acentuar la capacidad para trabajar en equipo y adoptar una actitud empática y social que brinde mayores posibilidades al desarrollo personal y

social. Abarca actitudes y los sentimientos hacia la vida, la sociedad, la naturaleza, el estudio, el trabajo, el arte y la invención. Se desarrolla con la influencia y mediación de la familia y la escuela.

Peter Salovey y John Mayer (1990), encontraron que la inteligencia emocional es la capacidad de controlar y regular las emociones de uno mismo para resolver los problemas de manera pacífica, obteniendo un bienestar para sí mismo y para los demás. Daniel Goleman (1996) propone que la inteligencia emocional como un importante factor del éxito. Howard Garner (1996), analizó la inteligencia emocional dentro de su teoría de las inteligencias múltiples, en su estudio plantea dos inteligencias que tienen que ver con la relación social: La Inteligencia intrapersonal, que de acuerdo a su criterio nos permite desarrollar la habilidad de conocer nuestra individualidad, identidad y autoestima, y formarnos un modelo de nosotros mismos, para desenvolvernos en la vida, siendo muy importante para el éxito o el fracaso dentro de la escuela.

Inteligencia Interpersonal, es la que nos permite entender a los demás, es muy importante en nuestra vida diaria, con ella hacemos amigos, trabajamos en grupo, o conseguir ayuda cuando la necesitamos; desarrolla dos tipos de capacidades: la empatía, cuando nos ponemos en el lugar de los otros y aprendemos a pensar como él, y la capacidad de manejar relaciones interpersonales.

k) Autocontrol: Es la capacidad de regularse a uno mismo y actuar de manera racional, controlando los impulsos y emociones. Significa poder pensar antes de actuar y medir las consecuencias de nuestras acciones, tanto para nosotros mismos como para los demás.

Una persona capaz de autocontrolarse puede actuar sobre la base de sus propias decisiones, en lugar de estar a merced de sus impulsos.

#### 2.4 FACTORES QUE INFLUYEN EN LA AUTOESTIMA

De acuerdo al criterio de las psicólogas María Elena López y María Fernanda González (2003), cuando se examinan los factores que predisponen o que estimulan la formación de la autoestima en los niños, analizan que éstos pueden ser internos y externos:

**Factores Internos:** Son los relacionados con la cantidad de energía, la disposición que se tiene frente a la vida; predisponen a enfermedades físicas y psicológicas. Estos pueden influir en la autoestima, pero no la determinan en su totalidad. Hay que considerar que frente a este tipo de factores, no podremos efectuar mayor orientación.

**Factores Externos:** Estos interfieren en la formación de la autoestima y son constituidos por el ambiente en general, el soporte afectivo familiar, las relaciones interpersonales, la influencia de los medios y los estímulos que se reciben a través de las diferentes experiencias.

Frente a estos estímulos se puede lograr una buena labor de prevención, en la medida que como padres y educadores logremos realizar una adecuada observación y evaluación.

En las primeras etapas del desarrollo, los padres y las personas al cuidado de los niños deben consolidar una adecuada relación afectiva, para que vayan formando una personalidad estable. Con ello estimularán en el infante sentimientos de pertenencia, los cuales ayudarán a formar a adultos estables.

Los maestros, por su parte, deben tener claridad sobre las características de cada niño y de la etapa de desarrollo que están viviendo, y tiene que fortalecer las aptitudes que tienen, orientándolos a establecer objetivos claros, formando y descubriendo las habilidades de cada niño, se irá también fomentando la necesidad de logro, que es fundamental para el desarrollo de la autoestima.

## 2.5 CONDICIONES PARA TRABAJAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS

Cada niño es único y nace con posibilidades que se harán realidad si se dan las condiciones adecuadas de desarrollo durante su infancia. Harry Clemens y Reynold Bean (1987), nos recuerdan que lo que le falte al niño podrá siempre clasificarse en alguno o en varios de los siguientes aspectos:

1. Vinculación: Cuando un niño siente que forma parte de algo, que es miembro importante y necesario de la familia, de la clase, del equipo se dice que posee un buen grado de vinculación. Es necesario que se sienta apoyado por los demás y que se identifique con ellos, que tomen en cuenta sus puntos de vista.
2. Singularidad: Cada niño es especial o diferente por sus cualidades; tiene un estilo propio de realizar las cosas, juega creativamente, tiene expresiones fantásticas y disfruta si ven que sus padres están felices con lo que sabe, por sus propias habilidades, por lo que piensa, por lo que cree.
3. Pautas: Son los referentes de comportamiento que posee para imitar patrones de conducta: padres, maestros, hermanos, parientes y amigos son personas que el niño imita. Cuando

estos modelos humanos de imitación le proporcionan experiencias positivas, sirven como fuentes efectivas de aprendizaje.

Los referentes que tengan de pequeños influyen cuando son personas mayores; se ha comprobado que los padres que maltratan a sus hijos, suelen haber sufrido malos tratos cuando eran niños.

Las relaciones fuera de casa amplían su experiencia y ejercitan nuevas formas de aprendizaje. Cuando lo aprendido es negativo (palabrotas), los padres tienen que actuar rápidamente, antes que ello se convierta en algo incontrolable.

La televisión también tiene gran influencia en la búsqueda de modelos, aunque para algunos niños su efecto no es muy duradero, puesto que las escenas son interrumpidas por los anuncios que impiden una experiencia emotiva intensa; sin embargo, hay que tener especial cuidado y controlar qué programas observan.

#### 2.5.1 AMBIENTE ADECUADO PARA DESARROLLAR UNA AUTOESTIMA POSITIVA

El aula puede ser un buen contexto, para estimular el desarrollo de la autoestima. El maestro puede crear un clima de relaciones personales favorables que ayude a su desarrollo intelectual, afectivo y social del niño. Un profesor preocupado por el autoconcepto y la autoestima de sus alumnos, está construyendo los pilares fundamentales del éxito del niño. No es necesario poseer materiales ni apoyos sólo hace falta creatividad y ganas de cooperar. Otro ambiente fundamental es en la familia, es necesario que los padres fomenten y estimulen un ambiente de seguridad y experimentación san donde el juego y la comunicación sincera sean las herramientas de educación y maduración.

## 2.5.2 CÓMO FORTALECER Y TRABAJAR LA AUTOESTIMA

- Ayudarle a reconocer sus fortalezas y aprovechar sus capacidades y cualidades.
- Hacerle sentir que se confía en su capacidad para afrontar las diferentes situaciones que se pueden presentar.
- Tener expectativas razonables con respecto a sus logros.
- Aprender a distinguir los modos de ser del niño y aceptarlo con sus preferencias, gustos, temperamento y ritmos.
- Delegar pequeñas responsabilidades.
- Permitirle cometer errores.
- Hacerle saber que es especial.
- Tomar sus sentimientos en serio.
- No compararlo con otros.
- Elogiarlo cuando haga algo positivo.
- Estimular la práctica de algún deporte o actividad en la que él tenga facilidad.
- Encargarle tareas sencillas que pueda resolver sin dificultad, para que se sienta orgulloso de sus logros.
- Evitar la crítica negativa, esta reforzará su sensación de incapacidad.
- No ponerle sobrenombres, ni hablar en forma de burla o irónica sobre su forma de ser.
- No desvalorizarlo en privado, y menos en presencia de los demás.
- Equilibrar las exigencias que se hacen al niño.
- Valorar el esfuerzo y la dedicación con que hace las cosas, no solamente los resultados.

### 2.5.3 CONDICIONES PARA QUE UN PROFESOR TRABAJE CON NIÑOS

Los maestros deben tener en cuenta que la protección y el respeto son los pilares de su relación con los alumnos. Tienen que plantear sus objetivos en relación con los niveles de desarrollo de los niños, para que cada uno encuentre un espacio de expresión de sus propias facultades y capacidades, así como adquirir otras nuevas. En este sentido, los docentes pueden actuar como promotores del aprecio hacia sí mismos o como obstaculizadores de la valoración personal.

Para promover el bienestar, deben estar dispuestos a incorporar nuevos métodos y contenidos a sus conocimientos previos, adaptar las exigencias a las capacidades de aprendizaje de cada niño y combinar el desarrollo intelectual con la autovaloración. Para lograr estos objetivos, es imperioso que se cree un ambiente propicio de cooperación, compañerismo y respeto en el que los alumnos experimenten comodidad y compromiso con el aprendizaje.

Los maestros tienen que lidiar con los problemas personales de cada alumno, procurando colaborar en la expansión de sus cualidades más fuertes. La crítica a la producción individual no debe exponerse hasta que se compruebe que el niño está preparado para aceptarla y tomarla como un impulso para la revisión y la mejora de su desempeño. Asimismo, es preciso que los educadores traten de comprender el origen de las manifestaciones agresivas, como resultado de la presión que padece el niño.

En todos los casos, el maestro tiene la obligación de crear y fortalecer los sentimientos de respeto, aprecio y confianza entre los compañeros. La comprensión de las necesidades de cada niño y el acompañamiento en su desarrollo constituyen dos ejes fundamentales de este proceso.

Sofía Dellaere (2007), nos habla de que el niño posee tres tipos de imágenes mentales. La primera se vincula con la apreciación que tiene de sí mismo y está determinada por el valor que le asigna a sus modelos, pudiendo identificarse con la imagen de un ganador, como con la de una figura débil, incapaz de aprovechar las oportunidades que se le presentan.

La segunda imagen mental se relaciona con la opinión que construye el niño a partir de los mensajes que recibe desde el círculo social al que pertenece: su familia, sus maestros, sus compañeros y sus amigos. Los padres pueden apoyarlo a conseguir sus proyectos o condenarlo a hundirse convirtiéndolo en una figura desvalorizada. Los maestros pueden protegerlo y acompañarlo en su proceso de aprendizaje o desentenderse de sus necesidades por no cumplir sus expectativas; y sus amigos, quererlo y apreciarlo por sus virtudes y defectos, o excluirlo de sus juegos y actividades.

La tercera está representada por la imagen ideal de sí mismo, es decir, el modelo al que desea parecerse. Si este mantiene cierta cercanía con la imagen real que tiene de su personalidad, puede lograr que ambas construcciones mentales confluyan durante toda su vida y aceptará su realidad y su modo de ser. Por el contrario, cuando estas imágenes se constituyen polos opuestos, porque la distancia que los separa, es insalvable por ello, el niño puede derivar hacia una sensación de fracaso constante debido a la desconexión con su existencia real.

#### 2.5.4 CÓMO APLICAR TÉCNICAS PARA FORTALECER AUTOESTIMA EN NIÑOS DE DIFERENTES GRADOS.

El papel del educador y, en especial en la Educación Infantil, es el de ser mediador del aprendizaje. Como tal, constantemente debe proporcionar modelos de actuación positivos que los niños imitan e interiorizan en sus conductas habituales. Además deben proporcionar

seguridad y confianza, creando contextos de comunicación y afecto donde los niños se sientan queridos y valorados.

La seguridad emocional es un elemento básico para que el niño se atreva a descubrir su entorno. Sus vivencias y el trato que le den sus educadores serán importantes para fomentar el concepto de sí mismo.

La actuación pedagógica pretende potenciar la adquisición de competencias tales como: expresar emociones y sentimientos; establecer relaciones entre emociones, actos y sus consecuencias; buscar alternativas ante los problemas y conflictos; escuchar y respetar las opiniones de los demás; etc.

Desde el punto de vista didáctico-metodológico, utilizaremos estrategias emocionales y vivenciales: cuentos, títeres y algunas dramatizaciones. Todo ello favorecerá el modelado de conductas, el desarrollo emocional y la adquisición de competencias básicas para la vida y para el bienestar personal y social.

En las actividades de clase pueden utilizarse recursos de la vida cotidiana: noticias de prensa, fotografías familiares, canciones, cuentos populares, etc., que ofrezcan a los niños la posibilidad de experimentar emociones y expresarlas correctamente. Es recomendable tener una mascota o personaje propio de la clase como vínculo afectivo para los niños. La mascota participa en las emociones experimentadas a partir de las historias. También debe contarse con un gran soporte visual y verbal en todas las actividades.

Provocar y dirigir el diálogo en clase con habilidad para crear un clima de relaciones personales favorables dentro del aula, sirve para que los niños se sientan estimulados a participar y hablar de sus experiencias personales.

El diálogo y la discusión bien llevada por parte del profesor, le permiten orientar y conducir la realización de actividades. Esto sirve para mejorar el conocimiento y valoración que los alumnos tienen de sí mismos.

Antes de proponer una actividad a los alumnos, es necesario que se la seleccione y prepare cuidadosamente con anticipación. Las actividades deberán ser programadas con cierta regularidad y continuidad para el grupo de clase; aunque también pueden ser aplicadas en forma individual.

Es necesario mantener presente el objetivo que actuará como hilo conductor, para dar cohesión al conjunto de actividades. Por otro lado, es importante llevar un registro de evaluación de la realización de actividades con los niños, para comprobar si se han cumplido o no los objetivos planteados en cada sesión de trabajo.

## 2.6 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA DETERMINAR AUTOESTIMA

Existen diferentes formas, técnicas, e instrumentos de evaluación los mismos que pueden ser objetivos, subjetivos y proyectivos para evaluar la autoestima. Nosotros hemos utilizado dos test proyectivos de valoración: El test de la Persona Bajo la Lluvia y el HTP..., que es el test de la casa, el árbol y la persona.

El test de la Persona bajo la lluvia es una técnica gráfica proyectiva, cuya consigna invita al evaluado a colocarse bajo condiciones ambientales desagradables para acceder a los pliegues más profundos de su intimidad. Permite obtener la semblanza de una persona ante eventos estresantes. Frente al agregado lluvia el individuo ya no puede sostener su apariencia habitual y debe recurrir a las defensas que normalmente se mantienen ocultas.

El HTP casa, árbol, persona es un test proyectivo, con el cual podemos realizar una evaluación global de la personalidad, estado anímico y emocional, etc. La realización de dibujos es una forma de lenguaje simbólico que ayuda a expresar de manera inconsciente los rasgos más íntimos de nuestra personalidad.

Con los dibujos recreamos cuál es la manera de vernos a nosotros mismos, así como la forma que verdaderamente nos gustaría ser. Cada dibujo constituye un autorretrato proyectivo en diferentes niveles: con el dibujo de la persona realizamos una autoimagen muy cercana a la conciencia, incluyendo los mecanismos de defensa que utilizamos en la vida cotidiana. Con el gráfico de la casa proyectamos nuestra situación familiar y, con el del árbol, mostramos nuestro el concepto más profundo del Yo, frente a factores ambientales.

El HTP, como técnica de exploración, revela los rasgos más sobresalientes de los componentes de la personalidad, tales como la imaginación, la fantasía, el tipo de resonancia íntima que tenemos, nuestras tendencias instintivas, agresividad, conducta social, relaciones con el mundo circundante, autoconfianza, vivencias, traumas afrontados y otros.

## 2.7 CONCLUSIONES

Luego de describir teóricamente la autoestima, sus componentes, factores de influencia y las condiciones para trabajarla, podemos concluir lo siguiente:

- La autoestima es un elemento básico para la formación integral de los niños. De ella depende, en gran medida, que el niño posea sentimientos de seguridad y aplique en su diario vivir conductas asertivas que le permitan desenvolverse con naturalidad. Si la autoestima es negativa el infante tendrá problemas para socializar y rendir positivamente dentro del aula y, en su contexto familiar, no será mayormente comprendido.
- Existen varios métodos que sirven para valorar la autoestima, tanto en niños como adultos. Es necesario determinar cuáles son los que más se adaptan a las necesidades de los infantes. Por otro lado, es importante fomentar el desarrollo de la autoestima en la familia, a través de cuidados y una disciplina sana; y en la escuela, con el desarrollo de actividades, que promuevan la competencia, los logros y las recompensas.

## CAPÍTULO 3

### TÉCNICAS PARA EL ÓPTIMO DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA

#### INTRODUCCIÓN

En este capítulo se abordarán varias técnicas para el desarrollo de la autoestima, las mismas poseen un enfoque conductual y cognitivo; son aplicables a niños de 5 a 7 años, las mismas van a ser integradas en la Guía de Manejo de La Autoestima.

Las estrategias terapéuticas deben ser acopladas y modificadas según las edades y necesidades de los niños. El enfoque será integral, donde se tomará en cuenta las dimensiones cognitivas, físico-motoras, psicológicas, sociales y afectivo-emocionales; estas técnicas pueden ser aplicadas en la educación formal o no formal.

#### 3.1. PERSPECTIVAS TEÓRICAS

##### 3.1.1 TEORÍA CONDUCTUAL

El modelo conductual parte de la base de que el comportamiento debe ser explicado en función de variables ambientales. Desde una alternativa radical como la skinneriana, la conducta motora es funcionalmente aplicada en base a sus antecedentes y consecuentes externos. Emprende el estudio científico del sujeto mediante un análisis molecular y mecanicista de las respuestas manifiestas y los estímulos que las mantienen.

Las perspectivas conductuales realizan un análisis funcional entre las variables ambientales y la conducta, mediante técnicas de observación, de autoinforme o instrumentos psicofisiológicos, así como un análisis de los elementos que desde la persona contribuyen a ella. La verificación de tal análisis se obtiene mediante la comprobación de los cambios producidos en las conductas que son objeto de estudio después de aplicar un determinado tratamiento, donde se manipulan variables relacionadas con conductas. (Bruner y Haste, 1987).

Los objetivos que se plantean en la evaluación desde el enfoque conductual son referidos a la descripción, predicción, explicación y control del comportamiento del sujeto en examen; mientras que desde el modelo cognitivo se trata de describir el comportamiento y explicarlo en base de entidades mentales. Por último, este modelo ha sido aplicado en todo tipo de ámbitos, como el escolar, organizacional, clínico, de laboratorio; mostrándose sumamente útil en la evaluación y modificación del ambiente que rodea a los individuos.

Las técnicas conductuales están basadas en los principios de la Modificación de la Conducta; este campo de la psicología ha aportado numerosas técnicas eficaces para instaurar, corregir o modificar comportamientos en niños y jóvenes. Las estrategias son aplicadas en centros escolares de forma individual o grupal, algunas de ellas son simples, pero tienen un amplio soporte experimental, teniendo la ventaja de que aportan con soluciones prácticas. No se trata de eliminar la introspección o el análisis de otros factores de riesgo existentes como el entorno social, familiar, enfermedades orgánicas, aspectos emocionales, etc.; sino de aportar

soluciones inmediatas y eficaces para el control de la conducta negativa que provoca malestar clínicamente significativo.

Es evidente que el maestro necesita pautas de actuación concretas para hacer frente a episodios de desobediencia, agresividad, etc. En esos momentos no hay tiempo para un análisis pormenorizado de las circunstancias de cada niño; y se deben imponer medidas concretas, es aquí donde las técnicas conductuales cobran mayor importancia.

Las estrategias que se exponen a continuación, pueden utilizarse individualmente o en combinación según el caso, para mejorar la autoestima. Se debe destacar también que estas son herramientas puntuales para el uso por parte de maestros, educadores o padres en situaciones concretas; pero a nivel de intervención psicológica su uso debe ser complementado con un análisis detallado del caso.

#### 3.1.1.1 ACTIVIDADES RECREATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA, DESDE UN ENFOQUE CONDUCTUAL

Son diferentes las formas de hacer que los niños, mediante juegos y actividades, adquieran conocimientos. El juego en estas edades es fundamental y constituye la base o condición necesaria para el desarrollo en las diferentes etapas de su desarrollo.

La palabra recreación define a la acción de recrear. Por lo tanto, puede hacer referencia a crear o producir de nuevo algo. También se refiere a divertirse, alegrar o deleitar, en una búsqueda de distracción en medio del trabajo. (Bareman y Brownlee; 1980; Damon, 1983).

Por lo tanto, las actividades recreativas son consideradas como un refresco terapéutico del cuerpo y de la mente, y requieren una participación activa de los niños; las más comunes son realizadas al aire libre. Todas ellas abarcan el juego en todas sus expresiones y actividades como la música, el teatro, juegos de pelota, etc.

NOMBRE DE LA TÉCNICA	AUTOR
“Mantequilla de maní”	Jean R. Feldman Pág. 120.
“¡Es mi cumpleaños!”	Jean R. Feldman Pág. 70.
“Celebraciones”	Jean R. Feldman Pág. 188.

### 3.1.1.2 TÉCNICAS DE AUTOCONTROL

El autocontrol es la capacidad de regularse a uno mismo y actuar de manera racional, controlando los impulsos y emociones; significa poder pensar antes de actuar y medir las consecuencias de nuestras acciones, tanto para nosotros como para los demás.

Una persona capaz de autocontrolarse puede actuar sobre la base de sus propias decisiones. El autocontrol y la regulación de las emociones son un logro del desarrollo; para adquirirlas se requiere la maduración del cuerpo, del intelecto y de las emociones.

A lo largo del crecimiento, vamos descubriendo qué está permitido y qué no; si no aprendiéramos esto haríamos las cosas sin pensar, lo cual nos llevaría a problemas graves con el resto de personas. Asimilar estas capacidades es fundamental para adquirir disciplina.

Si un niño aprende a controlar sus impulsos y a manejar sus emociones, mejorarán sus relaciones con sus compañeros y con las demás personas. Todo ello le ayudará a sentirse bien consigo mismo, mejorar su rendimiento académico, mantener la atención, a posponer el placer y, por último, a fortalecer su autoestima. Debemos tener en cuenta que no hay que reprimir las llamadas “emociones no aceptadas” (pena, miedo, agresión), porque ellas más adelante saldrán a la luz de una forma negativa.

Para evitar la represión en los niños, es necesario enseñarles a expresar sus sentimientos adecuadamente a través de palabras, del juego, etc.; y a enseñarles a calmarse cuando estén frustrados (por una caída, malas notas, etc.).

Como todos los seres humanos, los niños sienten inseguridad, temor, frustración y rabia, pero a la hora de aprender contenidos nuevos, estas emociones interfieren negativamente. Por ello, es deber de los padres de familia y de los maestros, permitirles explorar sus emociones y descargar su agresividad dentro de contextos positivos. No es bueno catalogar o etiquetarlos

como “agresivos”, “desobedientes”, “descontrolados”, etc.; porque estas conductas pueden generalizarse y fijarse en sus patrones de comportamiento. El castigo a estas reacciones sólo modificará temporalmente estas reacciones, pero no les enseñará a manejarlas.

El mejor entorno para que el niño aprenda a controlar sus acciones es uno con estructuras establecidas y límites claros, tomando en cuenta que debe existir flexibilidad y diálogo, los niños que no logran autocontrolarse son mal vistos, y eso influye negativamente en su autoestima. Esta capacidad depende, en gran medida, de su habilidad para usar su lenguaje interno y expresar sus necesidades.

Cuando son capaces de planificar sus actividades y estrategias con el fin de alcanzar sus objetivos, están formando un buen lenguaje interno, que les permitirá controlarse y les ayudará a formar mejor su autoconcepto. Como sabemos, no todos los niños maduran de la misma forma o con igual rapidez; en algunos casos, es necesario aplicar técnicas de autocontrol, para mejorar su comunicación interna.

Estas estrategias sirven para que tomen conciencia de que existen diversos modos de lograr sus objetivos, sin pelearse con los demás. Es necesario conocer las preferencias de cada niño, para que ellos luego escojan cuál es la más adecuada y en qué momento deben usarla.

A continuación mencionaremos algunas estrategias, para trabajar en autocontrol en el contexto escolar.

NOMBRE DE LA TÉCNICA	AUTOR
“Carencias y necesidades”	Jean R. Feldman Pág. 151
“Un paseo por el cielo”	Jean R. Feldman Pág. 152
“Mi masaje”	Jean R. Feldman Pág. 153
“La hora de la limpieza”	Jean R. Feldman Pág. 112

### 3.1.1.3 TÉCNICAS DE COMPRENSIÓN Y HABILIDADES SOCIALES

Para que los niños desarrollen la capacidad de entender a los demás necesitan contar con una serie de habilidades que se desarrollan a ritmos distintos; entre ellas están: la capacidad de comprensión de pensamientos, emociones y percepciones del otro.

Es posible desarrollar habilidades sociales en los niños y esto les ayudará a sentirse cómodos con los demás y valorados por ellos. Por eso y como se ha dicho con anterioridad, es necesario que la familia los haga sentir importantes y queridos.

En el ambiente escolar descubren formas de comunicarse, relacionarse y comportarse de acuerdo a normas de valoración y respeto. Sin embargo, muchos son víctimas de acoso por parte de sus compañeros. La violencia escolar puede ir desde una acción aparentemente inofensiva, como ponerle un apodo a alguien, humillarlo, ridiculizarlo, amenazarlo, hasta agresiones físicas, robos, chantajes, etc.

El acoso escolar no es algo sencillo o trivial, deja secuelas fuertes para la vida adulta afectando, incluso, la autoestima. Por eso es necesario tomar en cuenta que los niños agredidos y los que actúan como agresores necesitan ayuda con prontitud. Además, vale resaltar que en la infancia se dan etapas de inestabilidad emocional, estas deben ser acompañadas con atención y debemos servir como modelos positivos, impartiendo buenos ejemplos.

Es recomendable evitar la etiquetación de los niños, hay que comprenderlos y ayudarles a ser flexibles y justos; con ello procuramos que hagan respetar sus derechos adecuadamente. Es importante también determinar si poseen dotes de liderazgo, para ir encauzando estas habilidades adecuadamente; muchos niños podrían, incluso, ser fuentes de inspiración para sus compañeros, sus maestros y familiares.

Los cambios evolutivos en la comprensión social de los niños parecen estar determinadas tanto por sus habilidades cognitivas como por sus experiencias sociales.

Es creencia común que la simpatía y el atractivo social de algunas personas son innatas; Sin embargo, está claro que es algo que esto se adquiere a través de la experiencia. A continuación enumeraremos técnicas de comprensión social.

NOMBRE DE LA TÉCNICA	AUTOR
“Pelota y nombres”	Daniele Novara y Elena Passerini, Pág. 17.
“Dibujo de grupo”	Daniele Novara y Elena Passerini, Pág. 77.
“Amigo Bingo”	Jean R. Feldman Pág. 80.

“Palito de cuento”	Jean R. Feldman Pág. 93.
“Sistema Amiguísimo”	Jean R. Feldman Pág. 99.

#### 3.1.1.4 HABILIDADES DE COMUNICACIÓN

La conversación y el diálogo son habilidades que los niños pueden aprender paulatinamente; con ellas abren canales de comunicación que resultan muy valiosos a la hora de enfrentar problemas. Cuando un niño siente que una persona adulta está dispuesta a escucharlo con respeto y amor, se sentirá seguro de sí mismo, querido y acompañado; de esta manera, no solamente desarrolla sus habilidades comunicativas, además construye vínculos fuertes y positivos. De esta forma, va sentando las bases para un desarrollo emocional e intelectual positivo; a través de ello, irá perfeccionando sus habilidades para resolver conflictos.

Un momento privilegiado para conversar con los niños es antes de dormir: sirve para limar asperezas, disipar inquietudes que hayan tenido durante la jornada escolar, les ayuda a compartir sus experiencias y ejercitar la memoria.

Es necesario no asumir que sabemos todo lo que les pasa a los niños; la excesiva interpretación corta la comunicación imponiendo barreras. Tampoco es recomendable exigir que nos cuenten todo, ya que necesitan sentir que tienen su propio espacio y su propia intimidad. Es recomendable dejarlos hablar para que busquen dentro de sí la palabra adecuada para expresar lo que sienten. Si nos dejamos vencer por la tentación de ayudarlos, podemos generarles frustración si no coincidimos con lo que querían decir.

Las habilidades de comunicación contribuyen a las relaciones sociales positivas. La adecuada expresión ayudará a que el niño tenga un sentimiento positivo de sí mismo y mejorar su autoestima. Sin embargo, existen muchos niños que tienen dificultades para comunicarse, por ello, a continuación mencionamos algunas técnicas que mejoran la comunicación:

NOMBRE DE LA TÉCNICA	AUTOR
“Tarro de sueño”	Jean R. Feldman Pág. 231
“Lluvia de sonidos”	Daniele Novara y Elena Passerini, Pág. 73
“Maestro del día	Jean R. Feldman Pág. 109

### 3.1.2. TEORÍA COGNITIVA

El enfoque cognitivo enfatiza la explicación del comportamiento a través del estudio de una serie de estructuras internas mentales como la representación, los almacenes de memoria, las distintas fases en el procesamiento de la información, etc. Hace especial hincapié en los procesos o estrategias cognitivas que median entre los estímulos y las respuestas o ejecuciones.

La terapia cognitiva es un proceso de resolución de problemas basado en una experiencia de aprendizaje. Parte de la tradición de la modificación de conducta y la importancia de los procesos de aprendizaje humano. La conducta humana sería aprendida, pero ese aprendizaje

no consiste sólo en un vínculo asociativo entre estímulos y respuestas, sino en la formación de relaciones de significado personales, esquemas cognitivos o reglas.

Además, los aspectos cognitivos, afectivos y conductuales están interrelacionados, de modo que un cambio en uno de ellos afectará a los otros dos componentes. En eso la relación mutua entre las estructuras de significado (esquemas cognitivos) tienen un peso fundamental, pues ellas representan la organización ideosincrática que tiene cada persona acerca de lo que significa su experiencia, los otros y sí mismo.

Estos sistemas de representación cognitiva regulan los procesos de pensamiento, emociones y conductas; y hay de dos tipos:

- a) El sistema racional o reflexivo que está conformado por el análisis de problemas, la reflexión y las preferencias personales.
- b) El sistema primitivo irracional que está determinado por los significados tácitos, adquiridos en etapas anteriores (disfuncionales y rígidos).

Cuando los significados tácitos se activan por diversas circunstancias, compiten con el sistema reflexivo y producen "círculos viciosos" rígidos de pensamiento -afecto-conducta; los mismos, que producen patologías o las incrementan.

La terapia consistiría en que el paciente tomara conciencia de cómo sus significados disfuncionales o irracionales están sesgando su experiencia y produciéndole trastornos emocionales. El siguiente paso (a veces paralelo y progresivo) consistiría en poner a prueba esos significados disfuncionales para comprobar su validez actual o su ajuste funcional. Esto

se hace mediante procedimientos cognitivos (análisis de distorsiones cognitivas y significados asociados y generación de alternativas) y conductuales (ensayo real de alternativas o puesta a prueba de las predicciones derivadas de los significados disfuncionales).

Podemos distinguir dos enfoques generales dentro de la orientación cognitiva-conductual: Terapias cognitivas semánticas y Teorías del aprendizaje social, (representada sobre todo por Bandura). Las segundas tratan de conjugar la importancia de los factores ambientales (conductismo) y personales (cognitivismo) en la determinación de la conducta en el contexto del aprendizaje social.

Los principales conceptos de la teoría del aprendizaje social son:

1) **Determinismo recíproco triádico:** La conducta, los factores cognitivos y las influencias ambientales operan como determinantes recíprocos que conducen y orientan el comportamiento (pensamiento, afecto, conducta) de la persona.

2) Los seres humanos aprenden su comportamiento en un contexto social mediante 3 tipos de experiencias de aprendizaje: condicionamiento clásico (relación de acontecimientos entre sí; predicciones) y condicionamiento operante (relación de un modelo observado y los resultados). Estas formas de aprendizaje están mediadas cognitivamente; las personas aprenden relaciones entre eventos y resultados, y estas son representadas mentalmente mediante reglas o creencias personales.

Igualmente, esas experiencias, y conductas posteriores pueden ser "distorsionadas" por reglas previas que no se corresponden con la "realidad". Los aprendizajes humanos más complejos y significativos dependen de modelos y están regulados cognitivamente (atención, memoria,

codificación, etc.) para su adquisición, aunque su ejecución dependerá más de claves ambientales (refuerzo, castigo, etc.).

3) La terapia consiste, básicamente, en proporcionar un aprendizaje correctivo, el cual está mediado cognitivamente. Todo ello se facilita cuando se proporciona al paciente técnicas de dominio para que él realice y vaya generalizando en su comportamiento. De todos modos, los procedimientos psicoterapéuticos tratan de modificar las exageradas que tiene el sujeto.

Bandura (1984), clasifica los procedimientos terapéuticos en función del grado en que pueden lograr modificaciones en las expectativas de autoeficacia: los menos potentes para producir estos efectos serían los procedimientos de persuasión verbal (de interpretación, de sugestión, de debate verbal, etc.); un poco más efectivos serían los procedimientos basados en activar emociones (exposición, desensibilización); los más eficaces son los mecanismos basados en el aprendizaje vicario (modelado) y los relacionados con el logro de ejecución (modelado participante, exposición en vivo, ensayo real de conducta, etc.). Mediante el modelado y la participación activa, se logran los cambios cognitivos más rápidos y eficaces. Desde este punto de vista, no se rechazan otros procedimientos complementarios de terapia.

### 3.1.2.1 LA FORMACIÓN DE LA IMAGEN CORPORAL EN LOS NIÑOS

Los niños en el proceso de reconocerse a sí mismos, suelen centrarse en desarrollar actividades y habilidades físicas. La imagen corporal con respecto al atractivo físico se valora de acuerdo a dos factores que son: 1) La apariencia real del niño y 2) Los modelos de cómo les gustaría ser.

Lo que debemos trabajar en este caso es que los niños no se encasillen en un sólo modelo. Es necesario darles variedad y demostrarles que muchos modelos son positivos y que no es bueno encasillarse en uno solo.

Las estrategias cognitivo conductuales como el lenguaje autodirigido y el autoreforzo son muy importantes para establecer nuevos patrones comportamentales necesarios para su desarrollo: normas de higiene, salud, programas de ejercicio físico, etc.

A continuación, se mencionan varias técnicas que nos ayudan a motivar en los niños la ejercitación en nuevos hábitos para que mejoren su imagen corporal.

NOMBRE DE LA TÉCNICA	AUTOR
“Muñeco de masa”	Jean R. Feldman Pág. 194.
“¿Quién soy yo?”	Jean R. Feldman Pág. 16.
“Espejo mágico”	Jean R. Feldman Pág. 17.
“Se busca”	Jean R. Feldman Pág. 18.
“Arte del nombre”	Jean R. Feldman Pág. 36.
“Yo soy especial”	Jean R. Feldman Pág. 51.

### 3.1.2.2 TÉCNICAS EMOCIONALES

Las emociones son los estados más primarios de la vida afectiva. Ahora bien, ¿cuáles son las primeras emociones que se pueden hallar en la vida infantil? Algunos psicólogos creen en la existencia de emociones innatas específicas que son desencadenadas por estímulos de una

calidad determinada. Los trabajos de Watson y Morgan, sostienen que nacemos con un "grupo de reacciones emocionales que pertenecen a la naturaleza original y esencial del hombre: miedo, ira y amor (empleando el término amor aproximadamente en el mismo sentido que usa Freud, sexo)". (Watson 1965).

Estos autores se preocuparon por advertirnos que usaron estos términos con mucha reserva, y que estarían dispuestos a usar una nomenclatura abstracta (reacciones "X", "Y" y "Z"). A pesar de todo, y por pertenecer a la escuela conductista, definieron comportamentalmente cada una de las reacciones emocionales de la siguiente manera:

Las emociones son reacciones naturales que nos permiten ponernos en alerta ante determinadas situaciones que implican peligro, amenaza, frustración, etc.

Los componentes centrales de ellas son las reacciones fisiológicas (incremento de la actividad del corazón y de la respiración, tensión muscular, etc.) y los pensamientos. Es necesario adquirir ciertas habilidades para manejarlas, ya que una intensidad excesiva de las mismas, puede hacer que las personas las vivan con estados desagradables que les lleven a realizar conductas indeseables.

Ante este tipo de situaciones, la mayoría de los seres vivos suelen experimentar una serie de reacciones fisiológicas dirigidas a poner el organismo en alerta. En las personas también se producen estas reacciones, pero son más complejas que en los animales, ya que van acompañadas de pensamientos específicos que permiten diferenciar un rango mayor de emociones. Ciertos pensamientos asociados a las emociones nos llevan a actuar de determinada forma, pero es deber de todos actuar de forma adecuada.

En las emociones humanas entran en juego cuatro aspectos:

- Una situación concreta.
- Una serie de reacciones fisiológicas específicas o sensaciones (aceleración del pulso de la respiración, tensión muscular, etc.).
- Pensamientos determinados.
- Un tipo de respuestas concretas apropiadas para esa situación.

A continuación enumeramos algunas técnicas que ayudan a controlar las emociones.

NOMBRE DE LA TECNICA	AUTOR
“No quieren jugar conmigo”	Élia López Cassà. p.181.
“Flor de la amistad”	Élia López Cassà. p.139.
“Varita Mágica”	Jean R. Feldman p. 150.

### 3.2. CONCLUSIONES

Luego de la revisión teórica de las técnicas para un desarrollo óptimo de la autoestima concluimos que:

- Las actividades recreativas constituyen una estrategia eficaz para el desarrollo de la autoestima; además, son la base o condición necesaria para el desarrollo del niño en sus diferentes etapas.

- Existen muchas técnicas que se derivan de distintas teorías psicológicas; es necesario tener en cuenta que estas son complementarias y que su efectividad depende de cada caso y de la forma de aplicación.
- Algunos niños, por diferentes razones, necesitan mejorar sus habilidades sociales, de autocontrol y comunicación. Para ello se hace necesaria la aplicación de técnicas que les otorguen herramientas válidas y sencillas para optimizar su relacionamiento en la escuela y en el seno familiar; que les permitan expresar y controlar sus emociones adecuadamente y desarrollar un lenguaje para tener un contacto apropiado con su interior y su contexto social.
- Los enfoques conductual y cognitivo fundamentaron numerosas técnicas eficaces para manejar los componentes de la autoestima, permitiéndonos trabajar en forma integral con los niños.

## CAPÍTULO 4

### **GUÍA DIDÁCTICA PARA EL MANEJO DE LA AUTOESTIMA**

#### INTRODUCCIÓN

Presentamos en este capítulo la Guía Didáctica para el Manejo de la Autoestima, la misma contiene actividades metodológicamente estructuradas de manera muy clara, de acuerdo a la realidad de la institución, para que las docentes las puedan llevar a la práctica. El objetivo fundamental es favorecer la formación integral de niños y niñas, la Guía está organizada en seis áreas: Autocontrol, comprensión y habilidades sociales, habilidades de comunicación, imagen corporal, y técnicas emocionales. Para su uso fácil todas las actividades incluyen objetivos, materiales, procedimientos y variaciones que pueden implementarse según las circunstancias.

#### 4.1 PRESENTACIÓN DE LA GUÍA

# Sueños Mágicos

Guía Didáctica para el Manejo de la Autoestima

July Castillo  
Caro Mosquera



Autoras:  
Juliana Castillo  
Carolina Mosquera

Dirección de arte:  
Las Autoras

Diseño y diagramación:  
María Elza Palacios

©Primera edición, Cuznea-Ecuador  
2009



## DEDICATORIA

A todos los niños de cinco y siete años  
con nuestra esperanza de verlos convertidos  
en personas positivas.

Con mucho cariño  
Caro y July

## INTRODUCCIÓN

Uno de los mayores regalos que los maestros pueden brindar a sus alumnos es mantener una buena autoestima, para así lograr un ambiente estimulante para ellos, generando relaciones en las que el amor, el respeto, la aceptación y la responsabilidad son los ingredientes principales de la interacción.

La presente Guía Didáctica para el Manejo de la Autoestima para niños de 5 a 7 años, tiene como objetivo favorecer la formación integral de los mismos, teniendo en cuenta que la autoestima es un recurso primordial en la salud emocional. Incluye técnicas adaptadas a la realidad, que podrán ser aplicadas individual o grupalmente dentro del aula de clase.

**Autoestima:** Es la valoración que cada uno hace del concepto que tiene de sí mismo.

### COMPONENTES:

**Autoconcepto:** Es la percepción de uno mismo; la visión que tenemos de nuestras habilidades, características, cualidades y limitaciones.

**Autoaceptación:** Es ser felices con nosotros mismos.

**Asertividad:** Es la capacidad de expresar los propios sentimientos, necesidades y derechos a la vez que se respetan los de los demás.

**Autoconocimiento:** El niño debe saber cómo es él y cómo es su entorno para quererse; necesita conocer su cuerpo y sus características; debe empezar a observar sus pensamientos, a reconocer sus sentimientos y regular sus emociones. En definitiva, reconocer como se es y cuáles son sus preferencias.

**Autorespeto:** Es la capacidad de respetar la propia forma de ser.

**Confianza:** Es la seguridad que tiene alguien de sí mismo, de sus habilidades y capacidades.

**Autonomía personal:** Esta conformado por los sentimientos de valía, las competencias, la satisfacción y auto confianza, adaptación y aprobación de sí mismo.

**Creatividad:** Es la capacidad de inventar, de crear algo nuevo y original.

**Identidad:** Conciencia que una persona tiene de ser única y distinta a las demás.

**Inteligencia emocional:** Nos permite tomar conciencia de las propias emociones y comprender los sentimientos de los demás.

**Resiliencia:** Es crecer y desarrollarse en medio de factores adversos.

**Autocontrol:** Significa poder pensar antes de actuar, de medir las consecuencias de nuestras acciones tanto para nosotros como para los demás.

## RECORDAR

- Siempre aliente al niño y fortalezca su autoestima.
- Coloque los trabajos hechos por los niños en la pared y valore sus logros.
- Dígalos a menudo que los quiere y que cuentan con usted pase lo que pase.
- Deje que haga las cosas por sí mismo y explore solo.
- De ser posible evite los castigos, nunca recurra al maltrato físico ni psicológico; esto produce pérdida de autoestima y depresión.
- Deje que ellos reconozcan las consecuencias naturales de sus actos, dentro de los parámetros de seguridad necesarios.
- Sea firme, pero no dominante. Construya con ellos una relación de amistad y compañía en el camino de la vida, no de "jefes".
- Respételos, sea muy honesta(o) con él o ella. Acepte sus propias limitaciones.
- Con su ejemplo, enséñele el respeto por los demás.
- Dedique un tiempo para estar juntos, escúchelo.
- Coopere con él en las actividades que le proponga; no lo obligue.
- Respete el tiempo que él (la) niño (a) necesita para estar solo (a); no invada su privacidad.
- Actúe y dé ejemplo, no entre en la lucha de poder.

- No ceda ante sus impulsos agresivos, tranquilícese y conéctase un minuto para pensar mejor las cosas. Si no puede manejar una situación, no dude en pedir ayuda a un profesional de su confianza. Pedir ayuda al niño también resulta positivo.
- No lo sobreproteja.
- Estimule la independencia y la responsabilidad del niño.
- Estimule la independencia y la responsabilidad del niño.
- Intente mantener la calma, la tranquilidad y la seguridad interior.

Los niños perciben todo.

- No exija siempre y cuando lo haga, sea razonable y fundamente lo que pida. No se trata de limitar al maestro, se busca mejorar los estándares de vida.
- Nada de favoritismos.
- Cuidé su tono de voz; el grito le hace perder autoridad y respeto.
- No dramatice la situación, sea natural y espontáneo.
- Diviértanse juntos.
- No los reprenda verbalmente, hable con ellos.
- La dulzura; atrae dulzura; el mal genio, repele.
- Eduque con el ejemplo. Recuerde “el niño siempre hará lo que Ud. haga, aún si usted no dice nada. El niño no hará lo que le diga si Ud. no lo practica primero.

*Copilaciones de Dreikur, Rudolf. (1964). Children, the challenge. Bolivia 2003*

## Aceptación de si mismo. Soy una maravilla

*Autoconocimiento es fundamental para el desarrollo; si los niños saben los recursos que tienen, podrán utilizarlos para resolver distintos problemas. El respeto por la individualidad del niño, de sus gustos y sus propios intereses es esencial. El papel que juega el entorno en el crecimiento sano del niño es crucial.*

# Tú eres maravilloso <sup>1</sup>

En esta actividad los niños se sentirán únicos, mientras sus amigos les cantan esta motivante canción.

**Objetivo:** Afianzar las actitudes positivas.

**Materiales:** No se necesitan.

## Proceso:

1. Los niños se deberán sentar en círculo.
2. Elegir a un niño y que se ponga de pie mientras la maestra canta la siguiente canción:

“Nosotros pensamos que tú eres maravilloso,  
Nosotros creemos mucho en ti,  
Nosotros pensamos que (nombre del niño) es generoso,  
Nosotros gritamos en nuestra canción lo especial que eres tú”.

3. Se les pide a los compañeros que le digan lo que les gusta de él o ella.
4. Hacer que los niños se vayan poniendo de pie en el medio mientras se les canta.
5. Cuando todos hayan participado, se les pide que se pongan de pie para cantar la canción acompañada de aplausos.

## Variaciones:

- Comenzar cada mañana cantando esta canción a un niño diferente. Dejar que ese niño sea el jefe de fila o ayudante especial durante todo el día.
- Escribir los comentarios positivos que los niños hacen unos de otros y ponerlos en una caja.



## Día en que “Yo puedo hacer algo especial”<sup>1</sup>

A los niños les encanta las celebraciones y fiestas, es una manera muy divertida de expresar cómo se sienten.

**Objetivo:** Lograr que los niños participen y demuestren sus talentos.

**Materiales:** No se necesitan.

### Proceso:

1. Comenzar con una conversación enfocada en que todos tenemos talentos especiales.
2. Animar a los niños a que digan las diferentes cosas que ellos pueden hacer bien.
3. Preguntarles si les gustaría tener el día de: “Yo puedo hacer algo especial” en el fin de la semana. Ese día todos los que quieran pueden cantar una canción, contar un chiste, mostrar un trabajo artístico, contar un cuento, hacer gimnasia rítmica o realizar algún truco de magia.
4. Días antes recordarles que se acerca el día de: “Yo puedo hacer algo especial”.
5. El viernes, cada uno de los niños, comparte su talento especial.

Recordarles antes que deben aplaudir a sus compañeros y ser considerados con los sentimientos de los demás. No conviene forzar a que participen sino animarles.

### Variaciones:

- Incentivarlos a que participen en la preparación de un bocadillo, para disfrutar de su actuación.
- Dejar que se dividan en grupos pequeños y canten canciones, hagan números cortos de humor o compartan otros talentos.



8



# Banderas y Banderines <sup>1</sup>

*Esta actividad se centra sobre la individualidad de los niños,  
y esto los hace sentirse únicos y especiales*

**Objetivo:** Fortalecer la individualidad de los niños.

**Materiales:** • Ejemplares de banderas y banderines • Cartulinas de colores • Brillo  
• Pinturas. • Marcadores • Tijeras • Pegamento • Engrapadora • Sorbetes

## **Proceso:**

1. Cortar la cartulina en forma de banderas y banderines (rectángulos y triángulos).
2. Enseñar a los niños los diferentes modelos. ¿Cómo son los colores y símbolos usados en las banderas? ¿Qué símbolos se usarían para diseñar una bandera o banderín para representarnos?
3. Dejar que los niños escojan una forma de bandera o banderín y la decoren con sus nombres, símbolo, brillo, etc.
4. Engrapador las banderas y banderines a los sorbetes.
5. Hacer que los niños desfilen alrededor del salón como en una parada militar: podemos poner música.

## **Variaciones:**

- Dar a los niños una bola de plastilina para hincar las banderas y pegarlas en la mesa.
- Colgar una cuerda de un lado a otro del aula y engrapar las banderas y banderines de los niños.
- Hacer banderines para días de fiesta u otros eventos escolares.
- Usar pedazos de tela para hacer las banderas.





## ¿Quién soy yo? <sup>1</sup>

**Esta actividad integra la habilidad de lectura para desarrollar sentimientos positivos hacia uno mismo. Esto ayuda a contribuir a que los niños puedan crear un vínculo de pertenencia a su grupo.**

**Objetivo:** Lograr que los niños puedan expresar sentimientos y actitudes de pertenencia.

**Materiales:** • Una hoja grande de papel blanco para cada niño. • Perforadora.  
• Marcadores o pinturas (colores del cuerpo). • Cinta adhesiva transparente. • Cartulina de color cortado en rectángulo. • Hoja de papel blanco. • Anillos de euaderno.

### Proceso:

1. Pedir a los niños que cada uno diga una adivinanza sobre sí mismo, mientras el profesor la escribe sobre la mitad de arriba de una hoja grande de papel. Ellos dan pistas sobre sus características: físico, familia, cosas favoritas de la escuela, animales domésticos, etc. (los niños mayores escriben sus propias adivinanzas).
2. Pegar un lado de la cartulina de color en la mitad de abajo de la página. Pedir al niño que se dibuje a sí mismo debajo de la solapa.
3. Hacer una portada para el libro diciendo: "¿Quién soy?"  
Hacer una contraportada que diga: "¿Quiénes somos nosotros?"  
Nosotros somos la clase de (nombre) y todos somos amigos.
4. Perforar agujeros en los lados de las páginas y juntarlos con anillos o hilo.
5. Leer el libro en clase, animándolos a que adivinen qué amigo es.
6. Poner los libros en la biblioteca del aula, para que los niños los lean.

### Variaciones:

- Dejar que los niños vean por turno el libro y lleven para enseñarlo a su familia.
- Utilizar fotografías de los niños para el libro.



# Espéjjo májico<sup>1</sup>



**¡Qué sorpresa tan especial para los niños ver que ellos son lo más maravilloso del mundo**

**Objetivo:** Lograr que los niños se sientan especiales en un ambiente ameno.

**Materiales:** • Caja con tapa • Cinta • Pegamento • Espéjjo pequeño • Brillos

## Proceso:

1. Pegar el espéjjo en el fondo de la caja.
2. Ponerle la tapa pasar la cinta alrededor de la caja y decorarla con brillos.
3. Reunir a los niños y decir que la cosa más maravillosa del mundo está dentro de la caja.
4. Dejar que ellos sacudan la caja y adivinen qué puede ser, desatar la caja y pasarla por el aula para que cada niño pueda mirarla. Decirles que mantengan en secreto lo que han visto hasta que todos hayan tenido su turno para mirar.
5. Preguntar a los niños porqué ellos son la cosa más maravillosa del mundo.

## Variaciones:

- Rociar la caja con pintura dorada o plateada y adornarla con polvo de brillo para que parezca un tesoro.
- Enseñar a los niños este texto:

Yo tengo diez dedos en las manos (Levantar los dedos)  
y yo tengo diez en los pies (Señalar los dedos de los pies)

Yo tengo ojos, (Señalar los ojos, la  
una boca y una nariz (boca y la nariz)

Ponlos todos juntos (Poner las manos en el aire  
¿qué ves tu? (Poner las manos en las caderas)

Algo maravilloso, y ese soy yo (Señalarse con los pulgares)



- Colocar espejos alrededor del aula, para contribuir al autoconcepto de los niños. Los espejos se pueden colocar en el rincón de teatro o de arte. También se puede colocar un espejo de cuerpo entero cerca de la puerta, para que los niños puedan verse cuando entren y salgan.



# Se Busca <sup>1</sup>

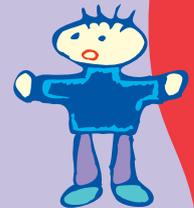
**Los niños identifican sus características físicas personales y otras cualidades únicas con los carteles "Se Busca".**

**Objetivo:** Hacer que los niños identifiquen cuáles son características físicas personales que los diferencian.

**Materiales:** • Una copia del cartel: "Se busca" para cada niño (ver anexo 1) • Crayolas o pinturas. • Escala o regla. • Cinta métrica. • Pesa

## Proceso:

1. Preguntar a los niños si han visto antes algún cartel: "Se busca". Explicarles que ellos van hacer uno suyo por "ser buenos".
2. Cada niño dibuja su fotografía en una hoja, escribe su nombre y pinta su color de cabello y ojos.
3. Dejar a los niños que se pesen, midan y escriban sus dimensiones. Se les deberá ayudar a los niños que todavía no pueden escribir bien.
4. Permitir que escriban o dibujen lo que les gusta y lo que no les gusta, en la parte de abajo



## Variaciones:

- Hacer un juego de adivinanzas donde el maestro lea las descripciones de los carteles, sin mostrar las fotografías, luego los niños adivinan de quién es cada descripción.
- Cortar pedazos de cartón ondulado en las figuras que se parezcan a fragmentos de madera y montar los carteles sobre ellos.
- Colgar los carteles en el aula o en el pasillo.
- Para que los carteles se vean como pergamino, hay que pintarlos con té o café y colgarlos a secar.
- Dejar a los niños que hagan anuncios sobre ellos mismos: "El niño más fabuloso del mundo".



Anita

Tomás

Juan

## Arte del Nombre <sup>1</sup>

**Los nombres de los niños son muy importantes para ellos y se los debe usar frecuentemente cuando se les habla. Pueden ser también representados artísticamente, para darles una mayor significación.**

**Objetivo:** Permitir que los niños se den cuenta que son auténticos y diferentes identificándose con su nombre.

**Materiales:** • Polvo brillante. • Lentejas. • Hilo. • Otros materiales para collage que usted considere. • Papel. • Cartulina o pedacitos de madera. • Pintura. • Tiza. • Pegamento. • Tijeras. • Revistas o periódicos.

### Proceso:

1. Los niños dicen sus nombres completos. ¿Sabén de dónde vinieron sus nombres o quién se llamaba así antes? Pedirles que compartan sus apodos.

2. Escoger un modelo para su nombre.

Nombre con brillo: Se escriben los nombres con pegamento, luego se salpican con polvo brillante.

Nombre con textura: Se escriben los nombres con pegamento, luego se rellenan de lentejas, cordel, algodón u otros materiales de collage.

Nombre con arco iris: Se escriben los nombres con eragolas, después se les enseña a pintar alrededor de sus nombres con diferentes colores para crear un arco iris.

Placa de madera: Los niños pintan sus nombres en una tablita.

Collage de letras: Dar a los niños revistas y periódicos viejos y dejar que recolecten las letras de sus nombres para pegarlas en el papel

### Variaciones:

- Pedir en la biblioteca un libro sobre nombres para saber su significado y compartirlos con los niños.
- Colocar una hoja de papel grande en la puerta del aula para que los niños se apunten al llegar cada día.

m

María

t

e

a

Camila

Javier

Verónica

Emilia

k

José

Luis

# Yo soy especial<sup>1</sup>



Es una canción, que sirve para ayudar a los niños a centrarse en sus cualidades especiales.



**Objetivo:** Conseguir que los niños identifiquen sus características positivas.

**Materiales:** • Un marco de fotografía vacío o un cartón grueso o duplex recortado a 20 x 30 cm.

## Proceso:

1. Hacer que los niños se sienten en el suelo formando un círculo.
2. Cantar el primer verso de esta canción al mirar por el marco.

“Yo soy especial,  
soy especial,  
soy especial,  
Mírame y verás.

Alguien muy especial,  
Alguien muy especial,  
¡Y soy yo! (señálate).  
¡Y soy yo!”

3. Decir algo que uno no le guste de sí mismo, luego pasar el marco a un niño, pedirle que mire por él, mientras le cantamos la canción.
4. Hacer que el niño diga qué tiene de especial o pedir a los compañeros de clase que digan que les gusta de él o ella.
5. Continuar pasando el marco y cantando a cada niño.

## Variaciones:

- Usar el marco para cantar otra canción:

“Estoy mirando por mi ventana,  
estoy mirando por mi ventana,  
estoy mirando por mi ventana.  
Veo a mi amigo (nombre del niño).”

- Los niños hacen turnos para mirar por la “ventana” mientras les cantamos. Luego ellos pueden pasar la “ventana” a un amigo”.





# Arte del Cuerpo <sup>1</sup>

**El autoconocimiento y el sentimiento de unicidad de los niños, se logra cuando dibujan sus cuerpos y hacen varias actividades con sus huellas.**

**Objetivo:** Reforzar el esquema corporal de los niños.

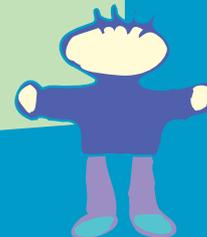
**Materiales:** • Papel Kraft. • Lápiz. • Tijeras. • Marcadores, pinturas o plumones (colores del cuerpo). • Espejo de gran tamaño.

## **Proceso:**

1. Extender el papel kraft en el suelo y que un niño se tumbó encima.
2. Trazar su cuerpo con un lápiz.
3. Con plumones, pinturas o crayolas decorar el cuerpo; un espejo grande les dará la oportunidad de observarse, cuando están trabajando.
4. Dejar que los niños recorten sus cuerpos. Colgar las figuras obtenidas en el aula o el pasillo.
5. Hablar sobre cómo el cuerpo de cada uno es semejante y cómo son diferentes. Ser positivo.

## **Variaciones:**

- Dar a los niños lana, botones, tela, trocitos de papel de empapelar y otros materiales de collage para decorar su cuerpo.
- Dejar que se lleven a su casa la silueta de sus cuerpos y la decoren junto con sus padres para representar el vestido de sus antepasados.
- Dejar que decoren las figuras de papel, reflejando lo que quieren ser de mayores.
- Pegar los brazos y las piernas con chinchas para que se puedan mover.
- Hacer rompecabezas de los cuerpos, cortándolos en piezas.
- Hacer que los niños escriban en la figura de papel, palabras que los describan a ellos mismos.



# Gente que me quiere <sup>1</sup>

Con esta actividad los niños tienen la oportunidad de recordar a las personas que los quieren.

**Objetivo:** Permitir que reflexionen sobre las personas que los quieren realmente.

**Materiales:** • Una hoja de papel blanco de aproximadamente 45 x 30cm para cada niño.  
• Cartulina o pinturas (color carne). • Pegamento.

## Proceso:

1. Enseñar esta canción a los niños

“Yo soy muy especial  
no hay nadie como yo  
y hay mucha gente  
que realmente me quiere”

2. Pedir a los niños que nombren a algunas personas que los quieren.
3. Recortar corazones rojos y escribir: “Gente que me quiere”.  
Dar uno a cada niño y dejar que lo peguen en la hoja de papel blanco.
4. Hacer que los niños dibujen en sus papeles retratos de todas las personas que los quieren. Pegar los dibujos.
5. Doblar hacia dentro 1/2 cm. por todos los lados para hacer un cuadro.
6. Animar a los niños a colgar sus cuadros.

## Variaciones:

- Dejar que los niños dibujen en platos de papel retratos de personas que los quieren. Agregar un pedazo de cordón para colgar.
- Hacer que escriban cartas a la gente que los quiere.



## Cuento del “Oso Pardo”<sup>1</sup>

Por medio de este cuento se refuerza la idea que queremos a los niños tal y como son; para que sean espontáneos y no pierdan su verdadera identidad.

**Objetivo:** Lograr que los niños se sientan felices siendo ellos mismos.

**Materiales:** • Folleto. • Hojas de cartulina marrón, roja, amarilla, verde y azul.  
• Cinta adhesiva transparente. • Tijeras. • Patrón de un oso (ver anexo 2).

### Proceso:

1. En un lado del folleto recortar un oso. Cerrar con cinta adhesiva los lados del folleto.
2. Introducir las cartulinas dentro del folleto en este orden: marrón, rojo, amarillo, verde, azul y marrón.
3. Empezar el siguiente cuento. Animar a los niños a que respondan en coro: una vez había un osito llamado Pardo. No era feliz porque siempre había querido cambiar de color y ser lo que no era. Un día se fue caminando y vio jugosas fríasas. “Oh, que divertido ser rojo”, pensó mientras decía:

(Coro) Yo soy el oso Pardo y puedo cambiar de colores,  
como puedes ver, ¡un, dos, tres!

Y se volvió rojo. (Quitar la hoja de papel marrón para hacer que el oso se vea rojo.)

¡Qué oso tan tonto! El oso Pardo siguió caminando hasta que vio un pato amarillo y le dijo:

(Coro) Yo soy el oso Pardo y puedo cambiar de colores,  
como puedes ver, ¡un, dos, tres!

Y se volvió amarillo. (Quitar la hoja de papel rojo de encima para hacer que el oso se vea amarillo.) ¡Qué oso tan tonto! El oso Pardo tenía hambre y se fue a casa. Pero cuando llegó, su madre no le reconocía porque era azul, así que le dijo:

(Coro) Yo soy el oso Pardo y puedo cambiar de colores,  
como puedes ver, ¡un, dos, tres!

Y se volvió marrón. (Quitar el papel azul): La madre de el oso Pardo dijo:

“¡Mi pequeño osito marrón. Sé quién eres. Yo te quiero tal y como eres!”

y le dio un gran, abrazo de oso.

4. Concluir el cuento hablando sobre porqué los niños son únicos tal y como son.





## Mi animal preferido <sup>4</sup>

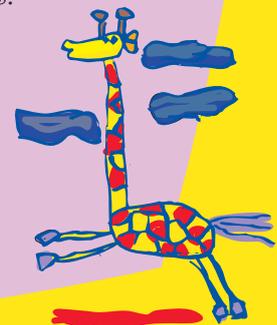
**Por medio de la elección de su animal preferido, podrán identificar sus características positivas y expresar sus sentimientos.**

**Objetivo:** Lograr que los niños expresen lo que sienten, para que así se den cuenta de sus características positivas y potencien su autoestima.

**Materiales:** • Hojas. • Pinturas. • Lápiz.

### Proceso:

1. Todos los niños tienen que hacer en una hoja de papel el dibujo del animal que querrían ser porque, de alguna forma, los representa mejor.
2. Dibujar, describir o escribir cuáles son las características que le gustan de ese animal. Por ejemplo, a Gino le gustaría ser un gato, porque quisiera poder subir a los árboles y quedarse allí todo el tiempo sin que lo molestaran; mientras que Nina también ha elegido al gato, pero por un motivo distinto, porque le gusta dormir y moverse con elegancia y discreción.
3. Transcurrido el tiempo del trabajo individual, formar grupos de 4 o 5 personas libremente elegidas, para que en grupo, vayan enseñando su dibujo y explicando los motivos de su elección mientras los demás, escuchan y hacen preguntas.



## Una experiencia de trabajo con los demás: Amigos, amigas, amigos.

*Una vez que los niños han perdido la motivación en la conversación es muy difícil recuperarla, por lo que debemos mantenerlos interesados. Dedicar unos minutos a ordenar los juguetes después de cada sesión de juego permite que el niño comprenda que el orden es importante y debe ser aplicado con regularidad.*

# Arte a mano <sup>1</sup>

**Esta actividad permite a los niños desarrollar su creatividad.**

**Objetivo:** Utilizar la imaginación de los niños para que, de una manera divertida, puedan expresar sus sentimientos.

**Materiales:** • Cartulina. • Pintura. • Tijeras • Marcadores y pinturas.

## **Proceso:**

1. Los niños colocan en sus manos pintura, para colocarlas en la cartulina e ir formando una obra de arte.
2. Utilizar las pinturas y todos los materiales que tengan, para decorar su dibujo.

## **Variaciones:**

- Usar las huellas de las manos para hacer un póster. Cada niño deberá pintar alrededor de su mano y, en la palma, dibujar su cara. En cada dedo que escriba el número de miembros de su familia, su mascota, libros favoritos, pasatiempos, etc.



# Amigo bingo<sup>1</sup>

Actividad para conocerse al empezar el curso  
o para renovar amistades.

**Objetivo:** Compartir y familiarizarse con los compañeros

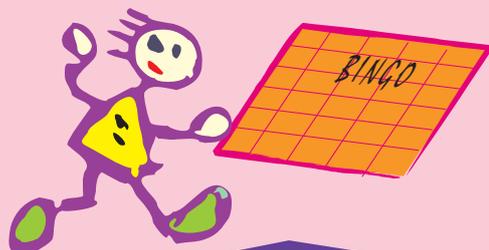
**Materiales:** • Una tarjeta de bingo para cada niño (ver anexo 5) • Lápices.

## Proceso:

1. Pasar una tarjeta de "Amigo Bingo", según el modelo de la página siguiente a cada niño.
2. Leer todos los ítems; así los niños se informan de lo que hay que buscar.
3. Cuando se dice: "Ya", cada niño se mueve por el aula para rellenar su tarjeta haciendo que un amigo diferente la firme o ponga las iniciales de su nombre, (una en cada cuadro).
4. El objeto del juego es ver si todos pueden rellenar su tarjeta (se podría dar un premio a la primera y última persona que lo consigna).

## Variaciones:

- Simplificar esta actividad para los niños más pequeños poniendo dibujos diferentes objetos en los cuadros.
- Dejar que los amigos coloreen el dibujo que les guste más.





## Red de amistad <sup>1</sup>

*Esta fantástica red de la amistad, es un vínculo activo especial para los niños.*

**Objetivo:** Desarrollar las habilidades lingüísticas, para mejorar la comunicación.

**Materiales:** • Una madeja de lana.

### **Proceso:**

1. Decir a los niños que sienten en el suelo formando un círculo.
2. Agarrar la madeja y rodar la mano con la lana.  
Decir un aspecto que le gusta de un niño; luego, lanzar la bola a ese niño.
3. Ese niño toma la madeja, rola su mano con la lana, dice algo bonito sobre un amigo y le lanza la madeja a ese niño.
4. El juego continua hasta que cada niño haya tenido su turno. Luego, todos dejan caer la lana de sus manos y la ponen en el suelo, creando una "red de amistad".

### **Variaciones:**

- Hacer que los niños vayan regresando la madeja, de modo que vaya al revés.
- Usar este juego para contar un cuento original en grupo, para compartir sentimientos secretos, para decir cosas que a uno le hagan sentir orgulloso, etc.



# Agenda de teléfonos de mi clase <sup>1</sup>

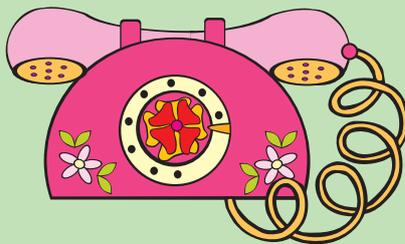
Por medio de esta actividad los niños fomentarán la amistad fuera de la escuela.

**Objetivo:** Animar a los niños a aprender los números de teléfono de sus compañeros.

**Materiales:** • Una hoja con la lista de los alumnos de la clase. • Lápiz. • Pinturas.

## Proceso:

1. Entregarles la hoja con la lista de los alumnos de la clase.
2. Pedirles a los niños que pasen a la pizarra a escribir su número de teléfono.
3. Los niños deberán copiar los números de sus compañeros frente a sus nombres.
4. Decorar la hoja.



Luis 286 57 76

Anita 2 456789

José 287 54 32



## Manteguilla de maní<sup>1</sup>

*Por medio de esta actividad los niños se divertirán  
con todos sus compañeros*

**Objetivo:** Lograr que los niños se muevan y compartan con sus amigos; y con ello conseguir que incrementen su autoestima.

**Materiales:** • No se necesitan.

### **Proceso:**

1. Para comenzar este juego, los niños tienen que buscar un compañero.
2. Mientras el maestro nombra las diferentes partes del cuerpo, los niños deben ir las pegando como "manteguilla". Por ejemplo, el maestro puede decir: "mano con mano", "espalda con espalda", "pulgar con pulgar" o "tobillo con tobillo".
3. Cuando el maestro diga "manteguilla de maní", todos tienen que andar de puntillas y encontrar un compañero nuevo.
4. Continuar nombrando diferentes partes del cuerpo hasta que, de nuevo, diga "manteguilla de maní" y cambien de pareja.

### **Variaciones:**

- Gritar dos partes diferentes del cuerpo tal como "el pie y el codo". Los niños tienen que tocar su pie con el codo del otro.
- Hacer turnos para que sea un niño distinto el que nombre las partes del cuerpo.
- Poner un disco o tocar un tambor. Cuando la música se para, los niños tienen que encontrar un amigo y tocar las partes del cuerpo que se dicen en alto.
- Poner a los niños cara a cara. Una persona es "él" y, la otra, un espejo; debe hacer exactamente lo que hace "él". Cambiar de lugar después de varios minutos.



## Flor de la amistad <sup>3</sup>

**Si queremos construir una buena imagen de nosotros mismos, necesitamos que los demás nos ayuden a construirla valorando nuestras cualidades positivas. Esto hará que crezcamos y construyamos una autoestima positiva**

**Objetivo:** Identificar aspectos positivos de nosotros mismos que puedan apreciar los demás. Valorar los propios aspectos positivos.

**Materiales:** • Hoja de trabajo: Flor de la amistad (ver anexo 4). • Personaje Clara

### Proceso:

1. El maestro delante de los niños, les mostrará un dibujo de una flor con cuatro pétalos.
2. Seguidamente, pone un ejemplo en la pizarra partiendo de las cualidades del personaje Clara.

Ejemplo: "a Clara, cuando le preguntamos qué le gustaba de sí misma, nos dijo:

Levanto la mano cuando quiero decir una cosa.

Recojo y ordeno en la clase.

Soy muy trabajadora, hago todos los deberes en clase.

Juego con mis compañeros sin pelearme.

Ayudo a mis amigos cuando les veo en apuros.

3. En cada pétalo los niños dibujarán alguna cualidad propia y el maestro escribirá, al lado aquellos aspectos que a los participantes les guste de sí mismos.
4. Después, los niños dirán que aspectos les gusta de ellos mismos; para ello, se realizará la actividad por parejas: dos se sentarán en una silla enfrente de los demás y expondrán por turnos sus cualidades personales.
5. A través de conversación o preguntas el maestro motivará a los niños para que valoren las diferencias que existen entre ellos.

### Variaciones:

- Luego de cada aspecto positivo que el protagonista mencione los, demás niños deberán aplaudirlo.
- Se los invita que regalen dos pétalos de su flor a dos niños de la clase; estos serán los próximos protagonistas.
- Cada semana se sentaran en una silla un par de niños, que fueran nuestros protagonistas, y nos hablarán de ellos mismos.
- Se puede colgar cada flor de los niños en la pared de la clase; sería bueno confeccionar un mural que las decoré.





# La hora de la limpieza<sup>1</sup>

Por medio de esta actividad los niños se divertirán con todos sus compañeros

**Objetivo:** Por medio de un reloj mágico, se realizará la actividad de alerta para ponerse a la limpiar.

**Materiales:** • Un reloj con minutero.

## Proceso:

1. Cuando el reloj suena, se les avisa a los niños que tienen 5 minutos para limpiar. Todos tienen que trabajar
2. Cuando vuelva a sonar el reloj canta la canción de los enanitos de Blancanieves cambiando de letra. "ya voy, ya voy, es hora de limpiar".
3. Recordar que hay más ocasiones de jugar o hacer actividades divertidas cuando todos trabajan juntos.

## Variaciones:

- Fijar el tiempo en cinco minutos y hacer una "carrera contra reloj" para limpiar el aula antes que vuelva a sonar
- Usar una caja de música, un silbato de tren, un globo, un foco u otro tipo de instrumento para captar la atención de los niños.
- Elegir un niño para que sea "el inspector de guante blanco"; darle papel y lápiz para que vaya por el aula y haga una lista de las zonas que necesitan limpieza.
- Si los niños no están dispuestos a ayudar, se les puede dar a elegir: "¿Jaimé, ¿Qué prefieres, barrer o limpiar las mesas?"



26



## Dibujo de grupo <sup>4</sup>

***¡Qué divertido poder compartir el trabajo con mis compañeros!***

**Objetivo:** Desarrollar la colaboración, para realizar unos hermosos dibujos en grupo.

**Materiales:** • Hoja. • Pinturas. • Lápiz. • Témperas. • Marcadores. • Carboneillo. • Acuarelas.

### **Proceso:**

1. Cada uno tiene una hoja y pinturas para dibujar y colorear. No es necesario usar pinceles.
2. Tendrán que escribir su nombre en la hoja y empezar trazando cualquier signo.
3. Después de un minuto, todos pasan la hoja al compañero para que añada algo. Las hojas tienen que pasar por todos los participantes, el profesor tiene que controlar.
4. Los dibujos se pueden colgar en la pared, como una gran composición.
5. La actividad se concluye diciendo cada uno algo importante que haya visto en su un dibujo o algo acerca de su colaboración.

**Recuerda:** Es importante variar los grupos de los niños, así tendrán la oportunidad de conocerse unos con otros.



# Palito de cuento <sup>1</sup>

***¡Usar la imaginación para construir cuentos con sus amigos!***

**Objetivo:** Desarrollar habilidades de lenguaje.

**Materiales:** • Un palito. • Pintura de spray. • Pegamento. • Polvo de brillo.

## **Proceso:**

1. Buscar un palito en el jardín, pintarlo y decorarlo con polvo de brillo.
2. Juntar a los niños en un círculo y enseñarles el “palito de cuento”.
3. Explicar que el palito pasará alrededor del círculo y quien lo esté agarrando puede añadir algo al cuento.
4. Empezar el cuento de las siguientes formas:

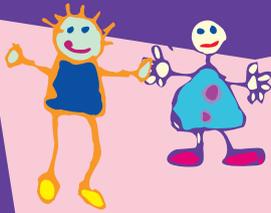
Yo encontré una lámpara vieja y la froté... Salió un genio...  
Una mañana salí de mi casa y estaban cayendo lentejas del cielo...  
Había un huevo gigante en el campo de juego y se rompió...

5. Animar a cada niño a tomar el palito e incorporarse al cuento.
6. Terminar la actividad cuando el palito vuelva a sus manos.

## **Variaciones:**

- Grabar el cuento. Luego adaptarlo.
- Pedir a los niños que se digan algo positivo sobre ellos mismo o un amigo a medida que el palito se pasa.
- Relatar el cuento un día de fiesta en la escuela o en la casa.
- Cambiar el final de un cuento tradicional y dejar que los niños lo amplíen. Por ejemplo, los tres cerditos pueden invitar al lobo a comer pizza.





## Sistema amiguísimo<sup>1</sup>

**Esta actividad les dará la oportunidad de fijarse en las cualidades positivas que tienen sus compañeros.**

**Objetivo:** Aprender cómo ayudarse unos a otros y resolver problemas.

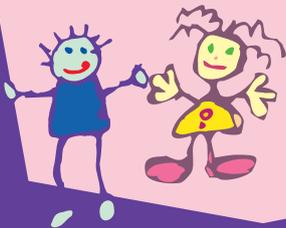
**Materiales:** • No se necesitan.

### **Proceso:**

1. Hacer una reunión con los niños para hablar sobre cómo crear un “sistema amiguísimo”. Explicar a los niños que cuando encuentren un problema o necesiten ayuda, tengan a alguien a quien acudir.
2. Simular situaciones en que puedan recurrir a su amigo. Por ejemplo, para atarse los zapatos, para un juego o una tarja o para darse un abrazo cuando estén enfadados.
3. Emparejar a los niños con fuerzas y debilidades complementarias (un niño tímido con uno extrovertido). Sugerirle al niño que acuda a su amigo cuando tenga dificultades.
4. Hacer reuniones con los niños frecuentemente, para que los niños puedan compartir y ayudar a sus amigos.

### **Variaciones:**

- Acudir a los amigos en viajes escolares o actividades y proyectos de aula.
- Cambiar de amigo cuando sea apropiado, para fomentar nuevas amistades.
- Desarrollar un programa en la escuela donde maestros o alumnos mayores sean tutores, consejeros y profesores de apoyo de los niños que corren más riesgos.





# Maestro del día <sup>1</sup>

**Esta actividad permitirá, de manera mágica, que los niños experimenten ser los maestros del día.**

**Objetivo:** Aumentar la capacidad de imitación en ellos, para elevar el autoestima y participación espontánea.

**Materiales:** • Calendario de planificación (ver anexo 5). • Lápiz.

## Proceso:

1. Preguntar a los niños quién les gustaría que fuera su maestro, ¿Qué harían si fueran el Maestro?
2. Explicar que una vez a la semana les dejara ser el maestro durante media hora. Ellos pueden planear actividades, hacer juegos, leer cuentos, preparar una merienda o hacer cualquier otra labor en la clase.
3. Dejar que cada niño escoja un día, para ser maestro y escriba su nombre en el calendario. El maestro también puede elegir nombres yendo en orden alfabético o decirles que el próximo en ser maestro será alguien que hizo una buena obra.
4. Varios días antes de ser "El Maestro", pedir a los niños que escriban o digan lo que tienen planificado hacer. Ofrecerles sugerencias alternativa (sencillas).
5. Decir al "Maestro del día" que se siente en la mesa del profesor, para darle mas realismo, apoyarle en sus actividades.
6. A continuación, preguntar a los niños qué les gustó del "Maestro del día".

## Variaciones:

- Dejar a dos niños compartir el rol del Maestro y planear juntos.
- Preguntar al "Maestro del día" qué fue lo que le gustó y qué no le gustó de haber hecho este papel.



30



basura al  
basurero

decir gracias

levantar la mano  
para hablar

## Reglas de clase <sup>1</sup>

Con esta actividad los niños aprenden a seguir las reglas de la clase, así sabrán qué comportamiento se espera de ellos.

**Objetivo:** Ayudar a los niños a sentirse seguros cuando tienen una actitud positiva.

**Materiales:** • Lápiz. • Pinturas

### Proceso:

1. Conversar con los niños acerca de las reglas.
2. Explicar que las reglas les ayudan a saber lo que pueden y no pueden hacer.
3. Hablar sobre qué pasaría si no existieran reglas.
4. Escribir las "Reglas de la clase" en la parte superior del papel de carta o cartulina, Tomando en cuenta las sugerencias de los alumnos, la redacción debe ser sencilla.
5. Colocar las reglas en un lugar visible de la clase y repasarlas diariamente hasta que los niños se familiaricen con ellas. Si un niño no está cumpliendo las normas, se debe llamarle la atención y recordarle las reglas.
6. Felicitar a los niños por su buen comportamiento y alabar lo agradable que es para el grupo entero que todos hagan su trabajo.

### Variaciones:

- Relacionar cada regla de la clase con un dibujo específico; a los niños se les hace más fácil recordar de esta manera.
- Realizar esta actividad, especialmente, al principio de clase para que sea más provechosa.



no comer en  
el aula

lavarse  
las manos

no masquear  
clicle

hacer silencio cuando habla la maestra

31

levantar la mano  
para hablar



## Mi espejo <sup>3</sup>



**En esta actividad trabajaremos el autoconcepto, para que vayan obteniendo valoraciones externas de ellos mismos. Esto favorece la construcción de la propia imagen, que ayudan al desarrollo de la autoestima.**

**Objetivo:** Expresar cualidades básicas de uno mismo.

**Materiales:** • Espejos pequeños, grandes. • Hojas en blanco.  
• Marcos para los autorretratos.

### **Proceso:**

1. Ponerse de pie y mirarse los unos a los otros.
2. Explicarles a los niños que se fijen mucho en las características físicas distintivas y básicas de cada uno, el color de los ojos, de cabello, la forma de la boca, de la nariz.
3. Los niños levantan la mano e intervienen explicando sus propias características, para ello pueden disponer de un espejo para mirarse.
4. Una vez que hayan hablado de ellos mismos, se dibujarán en una hoja en blanco; después, se enmarcarán los dibujos y se colgarán en la clase en forma de cuadros.

### **Variaciones:**

- El educador será quien irá descubriendo las cualidades físicas de los niños y lo hará mediante preguntas o frases incompletas para que los niños se animen a continuar la conversación; por ejemplo: "tú te llamas... y vas a la clase de... tienes... años. Tu pelo es de color... y tus ojos son...".
- Hablaremos de todo el cuerpo: su altura y el peso, las extremidades, el color, de su piel, etc. El educador también deberá descubrirse y explicar cómo es él.
- Esta actividad se puede hacer en dos días. A medida que se comenten los autorretratos, se irán colgando en la pared de la clase.



## Soñar despierto <sup>4</sup>

**En esta actividad los niños utilizarán su imaginación y desarrollarán habilidades de expresión oral.**

**Objetivo:** Hacer que los niños socialicen los sueños que han tenido; cambiar el fin de aquellos que no han sido placenteros.

**Materiales:** • Hojas. • Pinturas.

### **Proceso:**

1. Antes de proponer esta actividad, conviene recordarles con anticipación que ponga atención a sus sueños: "mañana, cuando me despierte, recordaré mis sueños".
2. Sentarlos haciendo un círculo y pedir a los niños que nos cuenten lo que recuerden de sus sueños. Tienen que turnarse y deben añadir algo diferente al final del sueño del compañero.
3. Antes de empezar, será conveniente indicar que se trata de un sueño y, por lo tanto, cada cual puede añadir lo que quiera; nadie puede interrumpir o negar lo que se dice, porque se trata de fantasía.
4. Luego, les pediremos que dibujen su sueño.

### **Variaciones:**

- Se puede hacer una dramatización.
- Componer una poesía o canción sobre el sueño.
- Si un animal o una máquina fantásticos han sido objeto del sueño, se puede animar al niño a que lo reproduzca con diversos materiales.
- Se puede crear un sueño grupal con los ojos abiertos.

## Sentimientos y emociones: SOY FELIZ

Es difícil que los niños se sientan motivados a hacer sus actividades cotidianas si no nos ven motivados a nosotros.

## Mi cara refleja...<sup>3</sup>

**Nuestro rostro es la imagen que refleja cómo nos sentimos. El estado de ánimo transmite a los demás qué emociones estamos viviendo. Nuestro cuerpo es un medio de expresión y comunicación emocional.**

**Objetivo:** Imitar y reproducir diferentes emociones a través del lenguaje facial; además, identificar diferentes estados emocionales.

**Materiales:** • Lugar: Si nos sentamos en la sala de psicomotricidad podemos usar espejos individuales. • Barras de maquillaje de diferentes colores • Hoja en blanco.

### **Proceso:**

1. Proponer a los niños que se unan en grupos de 6 a 8.
2. Pedirles que se pongan delante de espejo juntamente con el educador. Los demás niños observarán cómo realizan esta actividad. La maestra y el niño deberán moverse ante el espejo, para que el resto de la clase observe.
3. Posteriormente, les pintaremos las diferentes partes de la cara con barras de maquillaje de colores (por ejemplo: ojos verdes, cejas azules, nariz amarilla, labios rojos) y deberán hacer gestos que ponga que el educador ejemplifica primeramente en el espejo.
4. En una hoja de papel con la silueta de una cara, los niños impregnarán la expresión de una cara que refleja el estado de ánimo que quieran. Puede perfilarse la impresión realizada con lápices de colores.
5. Una vez que termine la actividad el primer grupo, pasará el siguiente, y así sucesivamente hasta un máximo de tres turnos.  
Nivel I. Dos caras: Contentos y tristes.  
Nivel II. Tres caras: Contentos, Tristes y enfadados.  
Nivel III. Cuatro caras: Contentos, tristes, enfadados y sorprendidos.

### **Variaciones:**

- La actividad también se puede hacer individualmente.
- De las diferentes caras impresas en la hoja de papel, los niños escogerán una de las que hagan hecho y pegará un palo de helado o caña que hará de soporte para su máscara emocional.

## La varita mágica<sup>3</sup>

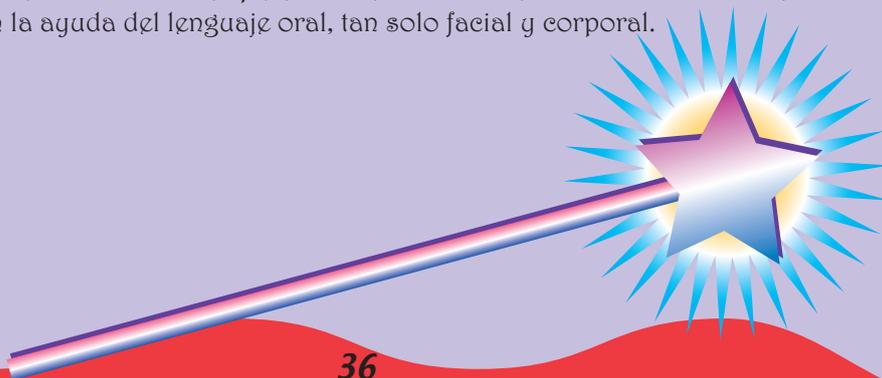
*La varita mágica transformará a los niños en diferentes personajes que expresen diversas emociones.*  
*Es una forma de divertirnos adoptando varios roles emocionales*

**Objetivo:** Reproducir diferentes emociones a través de la expresión corporal y gestual, a través del trabajo en un gran grupo.

**Materiales:** • Láminas de dibujos plastificados. • Bolsa sorpresa. • Varita mágica.

### **Proceso:**

1. Conseguir una bolsa muy llamativa por sus colores que contengan unas láminas con dibujos que reflejen diferentes emociones: alegría, tristeza, miedo, sorpresa.
2. El magstro tendrá en sus manos una varita mágica con la que transformará el estado emocional de los niños deberán cambiar su expresión facial y corporal en función de lo que indique la lámina extraída.
3. Consigna: "Un, dos, tres, estaremos todos...".
4. Un niño será quien tendrá la varita mágica y transformará el estado emocional de tres niños escogidos, que habrán de realizar la expresión que haga en la lámina; los demás deberán adivinar de qué estado emocional se trata. La actividad se realizará sin la ayuda del lenguaje oral, tan solo facial y corporal.



## ¿Cómo te sientes? <sup>3</sup>

**Esta técnica es útil para comprender las emociones de los demás, como requisito esencial para el establecimiento y mantenimiento de las relaciones socio-afectivas.**

**Objetivo:** Nombrar y reconocer algunas emociones en diferentes dibujos o fotografías. Imitar y reproducir diferentes emociones a través de la expresión corporal y facial.

**Materiales:** • Imágenes o fotografías de personas. • Sobre sorpresa. • Pizarra. • Goma adhesiva. • Veinte minutos.

### Proceso:

1. Los niños se sentarán formando un semicírculo, o pueden poner las sillas en fila.
2. El maestro se situará delante de ellos y les mostrará un sobre de colores llamativos. Este deberá contener dibujos y fotografías de caras que reflejen diferentes estados de ánimo: alegría, tristeza, enfadado, preocupación, miedo y sorpresa.
3. A continuación, el educador les preguntará: "¿Qué hay en este dibujo?".  
"¿Cómo está esta cara? Tienen cejas..... ojos.... labios."
4. El maestro deberá promocionar detalles usando varios objetivos descriptivos:  
"Es de un niño que se siente contento, enfadado o ..?"
5. Dejará que los niños den la respuesta; posteriormente, el maestro reproducirá esta emoción a través de la expresión facial y corporal; los niños deberán imitarla.  
Ejm: Me siento triste cuando...  
Ejemplos:  
A en esta fotografía se observa a una niña con los ojos despiertos y alegres, una sonrisa inmensa y una cara de felicidad. Esta niña se siente contenta.  
Pongamos toda una expresión de enfado. Yo me enfado cuando me rompen algún cuento.

### Variaciones:

- Según el grado de conocimiento de los niños se irá ampliando el vocabulario emocional. Presentar tres niveles de dificultad:  
Nivel I. Tres láminas: alegría, tristeza, enfadado.  
Nivel II. Cinco láminas: alegría, tristeza, enfadado, miedo y sorpresa.  
Nivel III. Seis láminas: alegría, tristeza, enfado, sorpresa y preocupación.



# Varita soñadora <sup>1</sup>

***Esta actividad invitará a los niños a soñar.***

**Objetivo:** Permitir a los niños verbalizar sus fantasías y compartir sus sueños con otros.

## **Materiales:**

- Un tubo de cartón, un palito o una clavija de madera.
- Pegamento.
- Polvo brillante.
- Pluma.
- Papel metálico.
- Cinta u otras materiales para decorar.

## **Proceso:**

1. Introducir una punta del tubo en el pegamento, pasarlo por el polvo de brillo y dejar que se seque.
2. Agregar una pluma, estrella u otras decoraciones a la varita.
3. Mover la varita con la mano sobre los niños y preguntarles cuál sería su deseo si hubieran encontrado una varita mágica.
4. Pasara por la clase y dejar que cada niño pida un deseo. Animarlos a aumentar sus deseos y preguntarles por qué anhelan eso.

## **Variaciones:**

- Escribir los deseos de los niños en una cartulina.
- Dejar que los niños hagan sus propias varitas introduciendo la punta de un palito de madera en el pegamento y luego echarle polvo brillante.
- Echar en una botella de plástico varias cucharadas de polvo brillante de colores, llenarla con agua y cerrarla; agitar la botella y animarlos que pidan deseos.





# La piedra de los problemas <sup>1</sup>

*La piedra de los problemas será como un amigo divertido que los acompañará.*



**Objetivo:** Animar a los niños para que le cuenten sus problemas y frustraciones a la piedra, y así traten de resolverlos.

**Materiales:** • Piedra del tamaño de un puño. • Plumones. • Ojos redondos. • Hilo. • Tijeras. • Pegamento.

## Proceso:

1. Comenzar hablando a los niños sobre un problema que tenemos.
2. Pedirles que compartan los problemas que ellos tienen.
3. Dejar que expongan lo que hacen cuando tienen un problema ¿Con quién hablan?
4. Dejar alternativas para resolver problemas.
5. Explicarles que a veces tenemos secretos o problemas que quizá no estemos preparados para hablar con otros: "la piedra de los problemas" es la perfecta solución porque no se lo dirá a nadie nunca.
6. Cada niño decora su piedra con marcadores, ojos redondos, cabello de hilo, etc.
7. Pedirles que piensen en un nombre para sus piedras.
8. Animarlos a que se lleven su piedras de los problemas a casa y que les cuenten su secretos y preocupaciones.

## Variaciones:

- Sugerirles que tengan un diario y que escriban sus problemas.
- Hacer un juego de roles para resolver varios problemas que pueden surgir: cómo hacer con quien se habla en el autobús, o cómo ahorrar dinero para una bicicleta nueva.
- Los niños escriben o dibujan sus problemas en un trozo de papel; luego, los estrujan y los tiran a la basura.





## No quieren jugar conmigo <sup>3</sup>

**Esta actividad permite desarrollar las relaciones sociales de los niños con sus pares. Es necesario ayudarlos ofreciéndoles modelos de convivencia y relación, a partir de historias de personajes familiares próximos a ellos.**

**Objetivo:** Desarrollar habilidades de relación, expresividad y sensibilidad hacia los demás. Desarrollar una actitud positiva de aprecio a los demás

**Materiales:** • Personaje Pablo. • Historia "No quieren jugar conmigo" (ver anexo 6)  
• Preguntas y reflexiones. • Hoja en blanco.

### **Proceso:**

1. Se inicia la sesión presentando a uno de nuestros personajes: Pablo. Él será protagonista de nuestra actividad.
2. Se narra una historia muy próxima a ellos.
3. Después de explicar la historia, se les hará una serie de preguntas y se iniciará una conversación.
4. En una hoja en blanco dibujarán aquellas cosas que creen que deberían hacer para tener amigos.

### **Variaciones:**

- Podemos sugerir que los amigos traigan juguetes de casa y recordar los consejos de "Pablo".
- Esta actividad puede complementarse con el cuento: "¡Lo tenía yo primero!".
- Si es necesario, puede dedicarse una segunda sesión para reflexionar sobre el ejercicio desarrollado.



## No pares de reír <sup>3</sup>

Después de un ejercicio de relajación, un buen despertar es aquel que nos hace vivir emociones agradables. Las cosquillas y las caricias son un buen remedio para no parar de reír.

**Objetivo:** Expresar sensaciones o estrategias que nos ayuden a sentirnos mejor. Compartir las propias emociones vividas a través de la actividad.

**Materiales:** • Música alegre. • Radio. • Colchonetas. • Lugar indispensable: Sala o aula grande.

### Proceso:

1. Los niños se tumbarán encima de las colchonetas completamente estirados y relajados cerrando los ojos. Después de una primera pausa de tranquilidad, pasaremos a la acción.
  2. El educador cantará una canción suave para ser nos incorporen a la actividad física.
  3. Dar la siguiente consigna: "ahora deben despertar a sus compañeros haciendo: muchas, muchas cosquillas! ¡Cosquillas y caricias sin parar!".
  4. El educador se incorporará con ellos para establecer este contacto corporal. Se repartirán cosquillas y caricias a todos.
  5. Para continuar la selección pondrá música alegre y los niños imitarán los gestos extraños que realice su maestro al compás de la música.
- Nunca debemos perder nuestra sonrisa.

Preguntas de reflexión:

¿Cómo estas?

¿Qué te ha gustado? ¿Por qué?

¿Cómo te sientes?.





## Carencias y necesidades<sup>1</sup>

Los niños frecuentemente se muestran envidiosos y resentidos, cuando no pueden tener los juguetes o la ropa de sus amigos.

**Objetivo:** Ayudar a encontrar la diferencia entre las cosas que les falta y las que necesitan realmente.

**Materiales:** • Manzana. • Juguetes. • Pizarra o cartón. • Papel. • Revistas, periódicos. • Tijeras. • Pinturas. • Pegamento

### Proceso:

1. Mostrar a los niños la manzana y el juguete y decir: "¿Cuál de estas cosas necesitas realmente para vivir y cuál sería bueno tener? Explicar que algunas cosas las necesitamos realmente, como ropa, comida y hogar, pero que otros objetos que queremos como juguetes y vide no necesitamos realmente.
2. Escribir "Carencias" y "Necesidades" en la pizarra y trazar una línea divisoria. Los niños ponen ejemplos y los escriben en la pizarra.
3. Dar a cada niño un pedazo de papel y pedirle que lo doble por la mitad. En un lado escribir: "Carencias" y, en el otro, "Necesidades". Dejar que los niños recorten fotografías de revistas o dibujen objetos que quieren y necesitan.

### Variaciones:

- Hacer una lluvia de ideas para obtener estrategias cuando los niños tienen necesidades y su familia no los conoce.





## Un paso por el cielo <sup>1</sup>

*Esta actividad les dará la oportunidad de escapar y soñar.*

**Objetivo:** Ayudar a los niños a relajarse y calmarse.

**Materiales:** • Música suave.

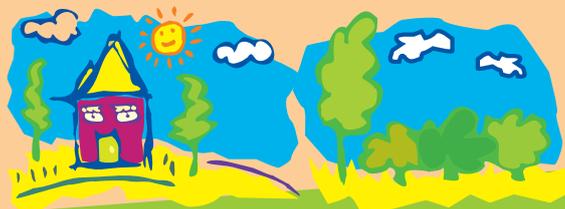


### **Proceso:**

1. Apagar las luces del aula y pedir a los niños que encuentren un lugar cómodo para sentarse o tumbarse.
2. Pedirles que cierren los ojos mientras comienza a sonar la música. Decirles que van a dar un paso por el cielo, que piensen que se están montando en una nube.  
“Ves el cielo azul, sientes la brisa fresca a nuestro alrededor.  
Vuela en tu nube a un lugar donde puedas ser feliz”.
3. Después de 5 o 10 minutos, explicarles que ya es tiempo de dejar la nube y regresar a la escuela. Apagar la música y decirles que se despierten suavemente mientras estiran sus brazos y piernas.
4. Pedir que describan a dónde fueron en su nube y cómo se sintieron.

### **Variaciones:**

- Dar a los niños papel y lápices de cera para que puedan dibujar su paso por el cielo.
- Montar un poni, cohete, pájaro imaginario o alfombra mágica para ir a la “Tierra de sueños”.



# Mi masaje <sup>1</sup>

**La rueda de la fantasía ayudará a los niños a expresar sus sentimientos por medio de la fantasía.**

**Objetivo:** Lograr que los niños se relajen y aprendan una técnica para disminuir la ansiedad o tensión en casa.

**Materiales:** • Crema de manos. • Música suave.

## **Proceso:**

1. Cada niño busca un lugar en el suelo donde se pueda sentar y estirar cómodamente.
2. Echar un poco de crema en la mano de cada niño.
3. Apagar las luces y empezar a tocar música suave.
4. Decirles que sigan las instrucciones.  
Frotarse las manos.  
Suavemente levantar la mano izquierda.  
Levantarse la mano derecha.  
Frotarse el brazo izquierdo; luego, estirarlo.  
Cerrar los ojos y respirar 2... 3... 4, luego exhalar 2... 3... 4.
5. Concluir el ejercicio haciendo que los niños describan cómo se han sentido.  
Sugerirles que hagan esta actividad en casa cuando se sientan enfadados.

## **Variaciones:**

- Hacer este masaje cuando la clase esté alborotada o en un día lluvioso.





## La rueda de la fantasía <sup>4</sup>

**La rueda de la fantasía ayudará a los niños a expresar sus sentimientos por medio de la fantasía.**

**Objetivo:** Llevar a los niños a la fantasía gracias al estímulo recíproco y al ritual que favorece la concentración.

**Materiales:** • Colechonetas. • Un espacio verde amplio. • Música

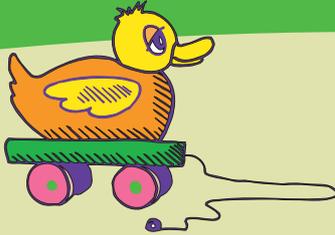
### **Proceso:**

1. Les explicamos que vamos a realizar una actividad fuera del aula.
2. Les pedimos que se acuesten boca abajo como si fueren los radios de una rueda imaginaria, con las cabezas hacia el centro y un contacto corporal entre ellos. Es una posición íntima que favorece la relajación. Cada cual puede concentrarse sobre sí mismo, sin sentirse comprometido en un contacto de miradas, pero con una fuerte percepción de la proximidad de los demás.
3. Debemos cerrar los ojos y uno de los participantes debe decir lo que imagina; otro comparte su fantasía.

### **Variaciones:**

- Se puede hacer también formando un círculo, cerrado o abierto, a partir de un participante indicado por el educador. Aunque no surja nada, se permanece distendido por un poco de tiempo, escuchando la propia respiración.





## Me quieren<sup>3</sup>

**Una necesidad básica de todos es sentirse queridos. El patito feo es un personaje que refleja esto; manifiesta también cómo se siente, qué desea y qué espera de la vida.**

**Objetivo:** Identificar cómo se siente el protagonista del cuento explicado. Describir las cualidades de uno mismo y valorar las de los demás.

**Materiales:** • Cuento “El patito feo” (ver anexo 7) • Preguntas. • Hoja de trabajo.

### **Proceso:**

1. Los niños tienen que estar sentados. El educador les contará el cuento “El patito feo”, adaptado para la ocasión.
2. Después de explicarlo, realizará una serie de preguntas acerca del contenido de la historia y reflexionan acerca de ellos mismos y de cómo los ven los demás.
3. Luego, los niños van a tener una hoja de trabajo en la cual hay dibujado un espejo. Es en él, donde debemos reflejarnos a nosotros mismos. El título de la hoja es: “Me quiero mucho y me quieren”.

### **Variaciones:**

- Pedirles traigan fotos de cuándo eran pequeños y actuales. Ello nos permitirá hablar de los cambios y transformaciones que han tenido, como lo que le ocurrió al patito feo.
- Esta actividad debería realizarse en dos o tres sesiones: la primera, para explicar el cuento, hacer preguntas y, si da el tiempo, hacer un dibujo de la historia. En una segunda sesión se explicará el cuento, pero con imágenes; los niños deben participar en su explicación y dibujar en la hoja de trabajo. En una tercera sesión, realizaremos preguntas de reflexión acerca de las personas que queremos y que nos quieren.
- Sería interesante que los padres participen también en esta actividad, escribiendo en forma de carta aquellas cosas que les gusta de sus hijos, así como a las personas que lo quieren.





# Celebraciones <sup>1</sup>

*¡ A todos los niños les gustan las fiestas !*

**Objetivo:** Celebrar una fiesta con respeto y diversión.

**Materiales:** • Marcadores. • Decoraciones de fiesta. • Comida.

## **Proceso:**

1. Pedir a los niños que describan una celebración que han tenido con sus familias.
2. Hacer una lista de todos los días festivos y celebraciones que conozcan. ¿Son iguales? ¿Son diferentes? ¿En qué sentido? Dejar que piensen en una celebración única de toda la clase, podría ser: "Viernes fabuloso", "Día del yo maravilloso", etc.
3. Dividir a los niños en grupos y dejarles planear los juegos, decoraciones, comida, etc.

## **Variaciones:**

- Cada mes dejar a los niños que cumplan años que planeen una fiesta para el resto de la clase
- Pedir a los padres que visiten la clase y compartan una celebración de un día festivo de su cultura.
- Hacer que cada niño traiga un retrato (o video) de una de sus celebraciones familiares y cuenten a sus compañeros.





## Cómo es <sup>1</sup>

**Con esta actividad los niños van experimentando las frustraciones de las dificultades que han tenido.**

**Objetivo:** Desarrollar empatía con las personas con necesidades especiales.

**Materiales:** • Envase de papel. Papel transparente. • Tijeras.  
• Cinta adhesiva transparente.

### **Proceso:**

1. Cortar un cuadrado de 15cm en un lado del envase y pegar papel transparente sobre la abertura.
2. Dejar que los niños, por turno, se pongan la máscara y traten de leer, dibujar, comer, etc. a través del recuadro.
3. Hacer que los niños se tapen los oídos con las manos para experimentar lo que supone tener un problema auditivo.
4. Pegar con cinta adhesiva el dedo pulgar a la mano y decirles que hagan rompecabezas o que se pongan los zapatos. Esto les ayudará a entender hasta qué punto puede ser difícil la vida con un impedimento físico.
5. Concluir haciendo que los niños expresen su experiencia de tener problemas al ver, oír o usar las manos. ¿Cómo pueden ayudar a personas que tienen necesidades especiales?

### **Variaciones:**

- Leer a los niños historias de gente que ha superado las limitaciones físicas. Esto también ayuda al desarrollo de la resiliencia.



## Los cambios al crecer: Adaptación

Estas actividades favorecen la responsabilidad, el orden, la capacidad de seguir una rutina establecida, la valoración de sus propias acciones y el respeto.



## Tarro de sueños <sup>1</sup>

*Todos los niños necesitan sueños y esperanzas.*

**Objetivo:** Verbalizar sus deseos y metas.

**Materiales:**

- Un tarro de plástico con tapa para cada niño.
- Polvo brillante.
- Algodón.
- Pegamento.
- Marcadores fijos.
- Papel.
- Pinturas.



**Proceso:**

1. Algunos días antes de hacer esta actividad, pedir a cada niño que traiga un tarro de plástico con tapa.
2. Hacer que cierren los ojos, se relajen y piensen en su sueño secreto creando un dibujo en su mente. Se les pide, que abran los ojos y dibujen su sueño.
3. Cada niño pone el dibujo de su sueño en su tarro. Pueden decorar el exterior con el brillo, algodón y pinturas.
4. Animar a los niños a llevarse su tarro a casa y continuar añadiendo deseos.

**Variaciones:**

- Hacer que los niños dicten una frase o escriban un cuento sobre su sueño.
- Hacer un libro de la clase llamado "Sueña un sueño" en el cual cada niño contribuya con el dibujo de un sueño que haya tenido.



perdón

por favor

gracias

## Palabras mágicas <sup>1</sup>

Los adultos y amigos responden más favorablemente a los niños que usan palabras amables.

**Objetivo:** Lograr que los niños desarrollen el gusto por el uso de las palabras mágicas.

**Materiales:** • Personajes. • Juguetes. • Tiza de pizarra.

### Proceso:

1. Hacer que un niño pase al frente del aula. Simular chocar con él y empujar.
2. Preguntar a los niños cómo se sentirían si alguien les hiciera esto a ellos. ¿Qué deberán decir si, accidentalmente, se tropiezan con alguien? Elegir otro niño para representar la escena diciendo: "Perdón".
3. Dar a un niño un juguete; luego, quitárselo. Preguntar a los niños cómo se sentirían y que sugieran una manera mejor de pedir lo que se quiere. Elegir otro niño para dramatizar la escena diciendo: "Por favor".
4. Hacer que un niño busque un libro. Recibirlo sin decir nada. Dejar que los niños sugieran qué deberemos decir cuando alguien nos hace un favor. Pedir a un alumno que dramatice una situación similar diciendo: "Gracias".
5. Escribir "Palabras mágicas" en el papel y pedir a los niños que piensen en otras que deben usar para ser corteses.
6. Leer la lista y hacer que den ejemplos de cómo usar las palabras. Concluir comentando cómo se siente uno cuando otras personas son educadas y no respetan.

### Variaciones:

- Usar un teléfono de juguete para enseñar a hablar con cortesía.
- Durante el refrigerio, almuerzo enseñar buenos modales en la mesa.
- Dibujar algo que represente a cada una de las palabras mágicas.

GRACIAS  
POR FAVOR

adelante

disculpe

de nada

gracias

51  
por favor

perdón

sí

no

## Sí o No<sup>1</sup>

Un juego para divertirse y enseñar a los niños a hacer elecciones.

**Objetivo:** Enseñar con diversión la diferencia del sí y el no.

**Materiales:** • Marcadores o pinturas • Tijeras • Cinta adhesiva • Palitos de helado.

**Proceso:**

1. Usando los modelos, recortar dos círculos para cada niño.
2. Dejar que coloreen una de las dos caras con marcadores o pinturas.
3. Pegar con cinta adhesiva las caras a los palitos.
4. Hablar sobre la importancia de elegir bien. Unas veces se debe decir "Sí" (levantar la cara feliz) y, otras, decir "No" (levantar la cara triste).  
Decir frases similares a esta.  
Tu mejor amigo dice: "Vamos a tirar piedras a los coches".  
Tú estás jugando y un amigo te pregunta si puedes jugar contigo.  
Copiar el examen de un compañero.  
Preguntar a los niños "por qué" tomarán ciertas decisiones.

**Variaciones:**

- Dejar que los niños inventen sus propios cuentos para que sus compañeros respondan.



no

sí

sí

no



# ¡ No tocar !'

## Aprendiendo destrezas necesarias para protegerse.

**Objetivo:** Enseñar a decir que no y a protegerse.

**Materiales:** • Muñeco con ropa. • Marcadores. • Papel.

### **Proceso:**

1. Comenzar el debate con un cuento sobre muñecos.  
"Esta es Any y tiene seis años. Un día un vecino se le acercó y trató de tocarla en un lugar que a ella no le gustó. ¿Qué debe hacer Any?"
2. Pedir a los niños que terminen el cuento y den sugerencias para resolver el problema. Hacer que nombren partes de sus cuerpos donde no está bien que otras personas les toquen. Recordarles que lo que cubre sus trajes de baño son zonas "¡No tocar!"
3. Hacer una dramatización diciendo: "No" y llamando a otro adulto cuando alguien les hace sentirse incómodos.
4. Dar a los niños papel y marcadores y hacer que dibujen sus cuerpos con el traje de baño puesto. Pedirles que en sus "retratos" señalen dónde se les puede tocar.



### **Variaciones:**

- Invitar a un orientador escolar o a un psicólogo para que hable a la clase sobre seguridad personal.



# El tiempo de divertirse

## JUEGOS

*Es esencial que los niños aprendan de manera activa, basándose en su propia experiencia, de modo que tengan sus propios recursos para desenvolverse en el mundo.*



## ¿Qué será? <sup>2</sup>

Esta actividad permitirá a los niños trabajar juntos usando su imaginación y habilidades del lenguaje.

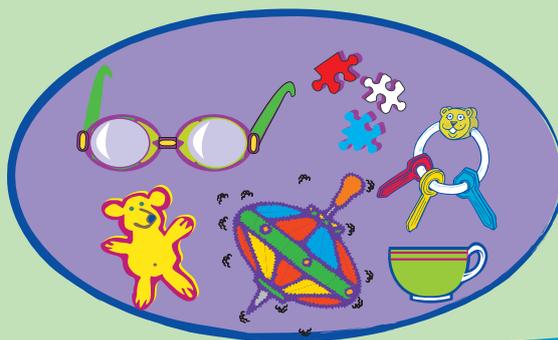
**Objetivo:** Desarrollar la autoestima, la discriminación táctil y el vocabulario.

**Materiales:**

- Bolsa con objetos.

**Proceso:**

1. Llenar una bolsa con objetos que los niños conozcan bien. Sentarse con ellos en el suelo.
2. Invítalos, uno por uno, a participar. Siéntete a cada niño a su lado, pídale que cierre bien los ojos y dale en las manos uno de los objetos de la bolsa, para que lo toque por todos lados y lo identifique.
3. Pregúntele qué tiene en las manos. Si acierta, felicitarlo con fuertes aplausos. Pídale que abra los ojos para que vea el objeto y regrese a su sitio. Si no acierta, déle otra oportunidad, dándole pistas sobre el objeto cámbielo por uno más simple.



## Cancionero <sup>2</sup>

La música es muy importante para el niño, porque estimula directamente el desarrollo del cerebro, le permite expresarse rítmicamente, sentirse bien y contento consigo mismo.

**Objetivo:** Incentivar a la expresión artística, el ritmo, la música, el canto, la creatividad, el vocabulario, la motricidad.

**Materiales:** • Música. • Cancionero.

### Proceso:

1. Escuchen juntos las canciones, repítalas cuantas veces quieran, sobre todo las que más les gusten, y traten de cantarlas; generalmente los niños aprenden primero los estribillos o la terminación de las estrofas. Bailen al ritmo de la música.
2. Pueden crear coreografías simples para las canciones que más les gusten.
3. Una vez seleccionada una canción y ubicada en el CD, escúchela varias veces para poder aprenderse la melodía. Luego podrán cantarla siguiendo la letra escrita en el cancionero.

### Variaciones:

- En otras oportunidades, pueden acompañar las canciones con diferentes sonidos emitidos por la boca, con las palmas o instrumentos musicales sencillos
- Seleccionar algunas para escucharlas en momentos específicos, por ejemplo, a la hora de la limpieza.



## Historia abierta <sup>4</sup>

Una actividad de cierre antes de irse a casa, les ayudará a centrarse en aspectos positivos.

**Objetivo:** Aumentar la expresión oral, la autoestima, la imaginación y la motricidad fina.

**Materiales:**

- Personaje.
- Historia.

**Proceso:**

1. Pídele a los niños que observen detenidamente cada cuadro de esta historia
2. Hazle preguntas específicas sobre cada escena: ¿Qué personaje parece?, ¿qué está haciendo?, ¿qué ocurre luego?
3. Cuando terminen, pídeles que te cuenten cómo ocurre la historia. Déjale que lo hagan con sus propias palabras, sin corregirlos.  
Si lo desea, puede dibujar personajes o detalles adicionales y, al final puede colorear la lámina.  
Si tu hijo ya sabe escribir, pídele que escriba la historia de manera muy breve, o haz que te la dicte y luego cuéntasela.
4. Pueden crear varias historias si lo desean.





## A mover el cuerpo <sup>2</sup>

Un ejercicio motivante que pone en contacto al niño con su interior.

**Objetivo:** Introducir los movimientos coordinados del cuerpo, para afianzar la personalidad.

**Materiales:**

- No se necesitan.

**Proceso:**

1. Llévate a los niños a un lugar amplio, donde tengan suficiente espacio para moverse; dígalos: Vamos a movernos usando todo nuestro cuerpo. Cada uno, por turnos, va a decir qué hacer y todos lo hacemos como más nos guste. Los siguientes son ejemplos de los muchos movimientos que pueden hacer:

Subir y bajar los brazos.

Mover los brazos a los lados.

Levantar la pierna a un lado y después al otro.

Mover la cintura hacia delante, hacia atrás, hacia los lados y en círculos.

Agacharse y levantarse.

Sentarse en el piso y estirar las manos hasta tocar los pies.

Charse de espaldas, levantar las piernas y mover los pies.

2. Para terminar, realizar una práctica de relajación acostados boca arriba.



## Castillos de arcilla <sup>2</sup>

Excelente actividad para desarrollar la motricidad fina y la autoestima.

**Objetivo:** Potenciar la creatividad, la autoestima y el desarrollo emocional.

**Materiales:**

- Arcilla.

**Proceso:**

1. Motíveles a que construyan castillos de arcilla o de plastilina usando toda su imaginación.
2. Pueden agregar o quitar arcilla. No interesa el producto final, sino la emoción de hacer algo con sus propias manos.



## Salta las casillas <sup>2</sup>

Con esta técnica a más de divertirnos con los niños proporcionaremos en ellos una mejor motricidad y confianza.

**Objetivo:** Lograr el equilibrio, la motricidad, la coordinación, el reconocimiento y la autoconfianza.

**Materiales:**

- Tizas.
- Patio amplio.

**Proceso:**

1. En el patio dibujar con tiza figuras geométricas, una a continuación de la otra: cuadrado, círculo, rectángulo dividido en dos, círculo y rombo grande. Invite a los niños a jugar saltando.
2. El juego consiste en saltar con un pie sobre los cuadrados y círculos y, con los dos pies, sobre el rectángulo y el rombo. Se empieza por el cuadrado y, al llegar al rombo, deben gritar fuerte: "rombo", dar una vuelta y regresar saltando de la misma manera.



## Les presento a mi cabeza <sup>2</sup>

**La actividad promueve un mayor autococimiento y expresión**

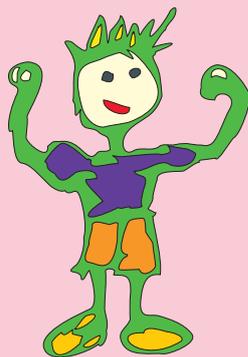
**Objetivo:** Aumentar el autoconocimiento, la expresión de sentimientos, la expresión oral, la aceptación y la confianza en sí mismo

**Materiales:**

- No se necesitan.

**Proceso:**

1. El niño se para delante y les presenta su cabeza, diciendo todo lo que se le ocurra en el momento. Por ejemplo:  
Esta es la cabeza de María, en ella hay dos lindos ojos (color, tamaño, para qué sirven, qué les guste ver).
2. Luego, presenta su nariz, su boca, sus orejas y, por último, su cabello, tocando cada parte de lo que nombra.
3. Con esta actividad estará expresando, sin darse cuenta, lo que siente sobre su cabeza.
4. Cuando termine, el público lo aplaudirá.
5. De esta manera el niño se sentirá aceptado y se fortalecerá su autoestima.



# Casita de naipes <sup>2</sup>

*El ejercicio proporciona destrezas finas y control de conductas.  
Aplíquelo con frecuencia.*

**Objetivo:** Aumentar la creatividad, la concentración, el dominio de movimientos y la tolerancia a la frustración.

## **Materiales:**

- Naipes.

## **Proceso:**

1. Este juego requiere mucha concentración y precisión.
2. El niño debe intentar construir una casita apoyando el extremo de una carta con el extremo de otra. Sobre esta base apoyará con mucho cuidado las cartas que serán las paredes y el techo. Cuando tengan un poco más de práctica, podrán construir varias habitaciones e incluso un segundo piso.  
Deben tener cuidado de no mover la mesa ni soplar, para que no se caigan las casas.

## **Variaciones:**

- Establecer normas de acuerdo a la edad del niño para que las pueda cumplir. Puede ser por ejemplo: recoger y guardar lo que utiliza para las actividades. Valorar el esfuerzo que hace por cumplirlas, más que el resultado de las acciones en sí.  
Recordar que a los niños pequeños no les puede exigir que respondan como grandes.



## Entre todos hacemos mantecquilla<sup>4</sup>

**Esta técnica fortalece el trabajo en equipo y la discriminación sensorial.**

**Objetivo:** Destacar los aspectos sensoriales, sobre todo los relativos al gusto, y al olfato incrementando el y al esfuerzo compartido.

### **Materiales:**

- Nata.
- Vaso cilíndrico transparente de cierre hermético.
- Pan o galletas.

### **Proceso:**

1. El profesor ofrece a los participantes una nata excelente, hace que la vean y aprueben bien.
2. Después, la mete en un vaso cilíndrico transparente de cierre hermético. El maestro la empieza a batir y después todos los participantes por turnos, hasta formar una mantecquilla. Deben participar todos.
3. Al finalizar, comen la mantecquilla con pan o galletas.



## Tiempo de escuchar <sup>4</sup>

A través de esta actividad podremos determinar las diferentes experiencias de los niños ante los sonidos; además de aumentar la expresión.

**Objetivo:** Desarrollar el sentido del oído y establecer comparaciones entre cómo experimentar un sonido los niños.

**Materiales:**

- No se necesitan.

**Proceso:**

1. La actividad es más agradable al aire libre, pero se puede hacer en todas partes. En un minuto de absoluto silencio los participantes escuchan atentamente y tratan de recordar todos los sonidos que lleguen, incluso de lejos.
2. Luego, se compara lo que se ha oído. ¿Ha escuchado alguien un ruido muy débil y otros, no? ¿Dan todas las mismas interpretaciones a lo oído?

**Variaciones.**

- La actividad también se puede realizar en el aula.



## Lluvia de sonidos<sup>4</sup>

**Este ejercicio es útil cuando los niños tienen dificultades para discriminar entre sonidos y cuando son poco simpáticos.**

**Objetivo:** Lograr con este juego que los niños puedan mejorar su percepción y puedan centrarse en la actividad.

### **Materiales:**

- No se necesitan.

### **Proceso:**

1. El educador pasa delante de las personas, una a una, y muestra un sonido obtenido con el cuerpo. La sucesión de los sonidos puede ser: dos dedos chocando contra dos dedos; los dedos palmando suavemente contra, el pecho; las manos contra, los muslos; los pies contra el suelo; las manos sobre la silla; las palmas de las manos entre sí; chasquear los dedos mayor y pulgar de las dos manos; chasquear la lengua; frotar las manos una entre sí; hacer "ssssshh" con la boca; silencio.
2. Después, el niño imita el sonido y lo continúa manteniendo entre sí hasta que el educador propone otro. Sería recomendable que varíen la tonalidad.

### **Variaciones.**

- Es bonito hacerlo por segunda vez con los ojos cerrados.



*Es esencial que los niños aprendan de manera activa, basándose en su propia experiencia, de modo que tengan sus propios recursos para desenvolverse en el mundo, y utilizarlos para resolver distintas situaciones.*

## INDICE:

- 1 Dedicatoria
- 2 Introducción
- 3 Componentes
- 4 Recordar

<u>pag.</u>	<u>Técnica</u>	<u>referencia bibliográfica</u>
7	Tú eres maravilloso	1      pág. 46
8	Día en que “yo puedo hacer algo especial”	1      pág. 46
9	Bandera y banderines	1      pág. 27
10	¿Quién soy yo?	1      pág. 16
11	Espéjulo mágico	1      pág. 17
12	Se busca	1      pág. 18
13	Arte del nombre	1      pág. 36
14	Yo soy especial	1      pág. 51
15	Arte del cuerpo	1      pág. 56
16	Gente que me quiere	1      pág. 65
17	Cuento del “oso pardo”	1      pág. 53
18	Mi animal preferido	4      pág. 27
20	Arte a mano	1      pág. 121
21	Amigo bingo	1      pág. 80
22	Red de amistad	1      pág. 78
23	Agenda de teléfonos de mi clase	1      pág. 85
24	Mantecquilla de maní	1      pág. 120
25	Flor de la amistad	3      pág. 139
26	La hora de la limpieza	1      pág. 112
27	Dibujo de grupo	4      pág. 77
28	Palito de cuento	1      pág. 93
29	Sistema amiguísimo	1      pág. 99
30	Maestro del día	1      pág. 109
31	Reglas de clase	1      pág. 106

<u>pag.</u>	<u>Técnica</u>		<u>referencia bibliográfica</u>
32	Mi espejo	3	pág. 130
33	Sonar despierto	4	pág. 84
35	Mi cara refleja...	3	pág. 37
36	La varita mágica.	3	pág. 39
37	¿Cómo te sientes?	3	pág. 35
38	Varita mágica	1	pág. 150
39	La piedra de los problemas	1	pág. 138
40	No quieren jugar conmigo	3	pág. 181
41	No parés de reír	3	pág. 92
42	Carencias y necesidades	1	pág. 151
43	Un paso por el cielo	1	pág. 152
44	Mi masaje	1	pág. 153
45	La rueda de la fantasía	4	pág. 85
46	Me quieren	3	pág. 132
47	Celebraciones	1	pág. 188
48	Cómo es	1	pág. 206
50	Tarro de sueño	1	pág. 231
51	Palabras mágicas	1	pág. 215
52	Si o no	1	pág. 218
53	No tocar	1	pág. 220
55	¿Qué será?	2	pág. 15 Autoestima
56	Cancionero	2	pág. 15
57	Historia abierta	4	pág. 15 Autoestima
58	Al mover el cuerpo	2	pág. 14 Desarrollo Físico
59	Castillos de arcilla	2	pág. 15 Desarrollo Físico
60	Salta las casillas	2	pág. 15 Autoestima
61	Les presento a mi cabeza	2	pág. 14 Autoestima
62	Casita de naipes	2	pág. 15 Autocobtrol
63	Entre todos hacemos mantecquilla	4	pág. 72
64	Tiempo de escuchar	4	pág. 39
65	Lluvia de sonidos	4	pág. 73
69	Bibliografía		
70	Ángelos		

## Bibliografía

- 1** **López Cassá, E.** 2007, Educación emocional y en valores: Educación emocional. Programa para 3-6 años, Tercera Edición, España, Wolters Kluwer.
- 2** **El Comercio, Empresa Editora,** 2006, Guía para padres 1: Colección 2- Educación temprana y desarrollo integral: Aprende jugando, Primera Edición, Ecuador, Dirección de publicaciones y multimedia.
- 3** **Novara D. y Passerini E.,** 2005, Educación socioafectiva. 150 actividades para conocerse, comunicarse y aprender de los conflictos, Primera Edición, Madrid-España, Nancea, S.A. de Ediciones.
- 4** **Fedman Jean R.,** 2002, Colección para Educadores tomo 6-Autoestima para niños: Juegos actividades, recursos, experiencias creativas. Primera Edición, Madrid-España, Adaptada por Alfaomega, Versión en español NE Nancea.

**Dreikur R.,** Children, the challenge. Copilaciones de Dreikur Rudolf (1964). Bolivia 2003

# Anexos

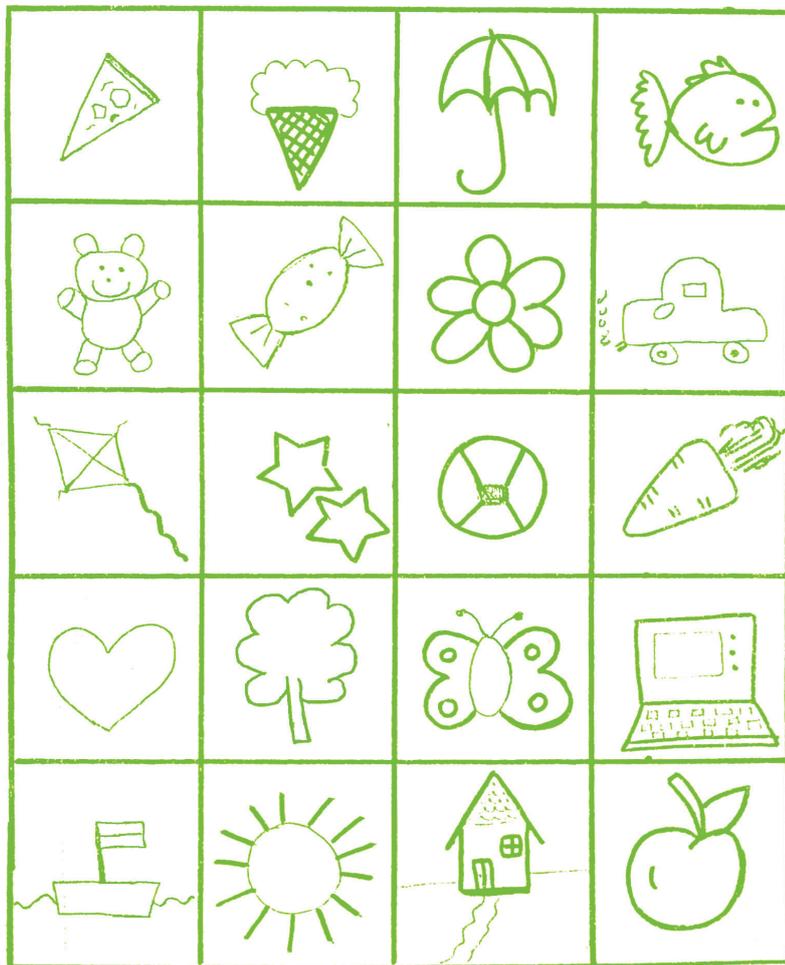
**SE BUSCA**

*anexo 1*

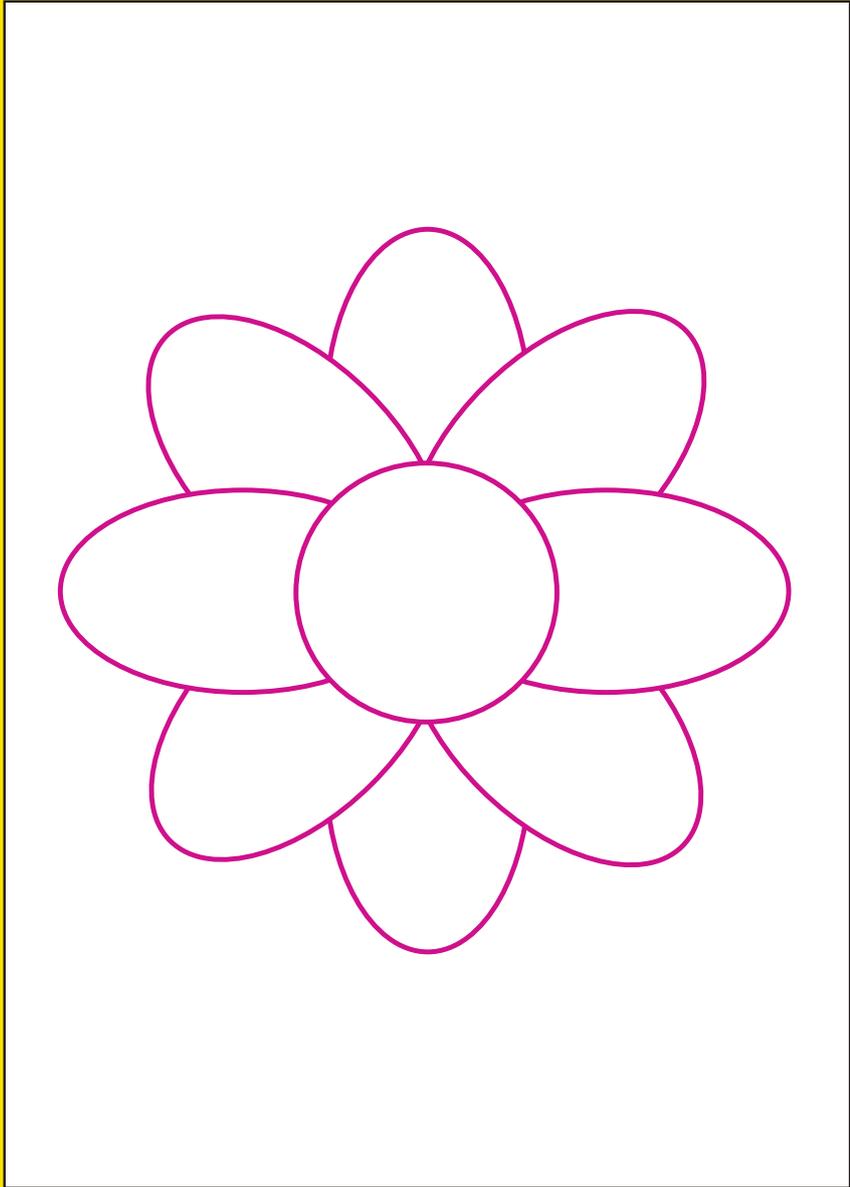


anexo 2

# Amigo Bingo



anexo 3



***anexo 4***

### *Calendario de Actividades*

<i>MATERIALES</i>	<i>ACTIVIDAD</i>	<i>TIEMPO de DURACIÓN</i>

*anexo 5*

## NO QUIEREN JUGAR CONMIGO

Había una vez un niño que se llamaba Pablo. Sus padres le querían muchísimo y siempre le compraban todo lo que quería. Tenía la habitación llena de juguetes de todo tipo, también tenía cuentos, lápices de colores, cajas de plastilina...

Pero a Pablo le ocurría algo: estaba enfadado porque no tenía amigos pues nunca les dejaba usar sus juguetes. Cuando iba al parque no quería prestar sus juguetes a los demás niños porque decía que se los rompían, no compartía ni los cuentos, tampoco la plastilina; los juguetes eran solo para él y nada más. Así es que no tenía amigos, y los demás niños no querían saber nada de él. Pero Pablo no estaba triste, sino enfadado.

Una noche apareció en su habitación un duende.

- ¡Ven Pablo, quieres enseñarme una cosa! - le dijo el duende.

- ¿Quién eres? - le preguntó Pablo.

- Soy un duende bueno; ven conmigo, que te mostraré una cosa.

El duende llevo a Pablo a un parque muy bonito donde había muchos niños que jugaban solos.

Pablo se acercó a un niño que tenía una bicicleta de dos asientos y le dijo:

- ¿Me dejan subir?

El niño le contestó:

- ¡No!, no ves que llevas los zapatos sucios y mancharías mi bicieletanueva ivete, vete!

Pablo se marchó un poco triste y se dirigió hacia una niña que jugaba con una pelota

- ¿Quieres que juguemos un partido?

Y la niña contestó: - No porque deshinearías mi pelota.

Se marchó otra vez triste, y a lo lejos vio una niña que comía caramelos.

Se acercó a ella y le dijo: - ¿Me das un caramelo? ¡Tienen muchos!

Y la niña respondió: - No, porque si te doy se me acaban; diles a tus padres que te compren.

Pablo entonces dijo: - Que niños más antipáticos, ¡no comparten sus cosas con nadie!

El duende le respondió: - Pues eso es precisamente lo que haces con los demás niños

Es verdad - no soy muy simpático con mis amigos, y es por eso que no quieren jugar conmigo.

Cuando volvió de nuevo a su cama, pensó en todo lo que había pasado. Al día siguiente, Pablo fue mucho más amable con sus compañeros y compañeras de clase y compartió todo lo que tenía. Esta vez había ganado algo: ¡unos amigos que querían jugar con él.

**anexo 6**

## ME QUIEREN: CUENTO DEL PATITO FEO

Había una vez una señora pato que guardaba fielmente sus huevos. Había puesto cinco huevos y estaba ansiosa por conocer a sus hijos. Uno de los huevos era diferente, era grande y oscuro, pero la mamá pato no se preocupaba por ello, tan solo quería ver salir a sus patos sanos y a salvo.

Un día por la mañana vio como se abrían los huevos. Ya habían nacido todos sus hijos menos el que estaba en el huevo grande, pues aún no se había abierto. Mientras la mamá pato nadaba en el estanque con sus patitos, el huevo seguía intacto, no se había roto. Al cabo de dos días, se abrió.

Mamá pato estaba contentísima, por fin había nacido su último patito muy grande y feo. Mamá pato lo quería igual, pero los patitos no querían demasiado a su hermano. Todos se reían de él, le picoteaban y le hacían daño. La mamá pato primero lo defendía, pero poco a poco no le iba haciendo caso porque encontraba que era un pato especial. Le llamaban "Patito Feo".

Un día el patito feo, cansado de tantas burlas y maltratos, decidió irse a buscar una nueva familia. Se fue a una granja donde vivían perros y gallinas. Al principio lo quisieron, pero más tarde se dieron cuenta de que no ponía huevos al igual que las gallinas, ni tampoco ladraba como los perros. Sin embargo, a nuestro patito le encantaba nadar, era un animal diferente a ellos y tenía que buscar a alguien que le quisiera, a su verdadera familia.

Pasó el otoño y ya llegó el invierno. Fue entonces cuando el patito a lo lejos vio volar a unas aves maravillosas, de un blanco espléndido y cuello largo. Cuando las vio quedó fascinado: eran cisnes que se iban a otros países en busca de calor. Quedó asombrado ante tan belleza y elegancia.

Nuestro patito nadaba y nadaba para no quedarse helado, pues estaba todo nevado y hacía demasiado frío.

El patito no resistió y cayó enfermo. Un señor que se encontraba por allí recogió al patito y se lo llevó a su casa para que se recuperara. Allí lo quisieron mucho, pero él quería encontrar a aquellos inmensos cisnes que tanto le fascinaban. Llegó la primavera y cada vez nuestro patito era más grande. Sus alas eran cada vez más fuertes y podía volar y volar.

Un día, pasando cerca de un estanque, vio a sus seres más queridos, aquellos cisnes. El pato tenía unas ganas inmensas de nadar con ellos, se acercó al agua y se vio reflejado, era muy hermoso. Era un cisne, igual a las aves que había en el agua, un hermoso cisne blanco que fue querido por los suyos. Él, orgulloso, se quedó a vivir con ellos y fue un patito muy feliz, perdón, un cisne feliz que se quiso y al que quisieron muchísimo.

Adaptación del cuento "El patito feo", de M.C. Andersen.

**anexo 7**

## 4.2 CONCLUSIONES

Luego de aplicar las actividades de esta guía a los alumnos durante un mes y medio aproximadamente podemos decir que:

- Las técnicas que constan en la guía han sido adaptadas a la realidad de la institución, en forma divertida ayudan a los niños a estimarse a sí mismos, les proporcionan experiencias de trabajo cooperativo, afrontar de modo positivo sentimientos y emociones, celebrar la diversidad, y aceptar los cambios, además de una oportunidad para reforzar su rendimiento académico.
- La Guía Didáctica permitirá a los docentes, desarrollar una autoestima positiva en los estudiantes como factor central para una adecuada adaptación socio- emocional que formará al niño en el tipo de persona que será, apreciando sus buenas cualidades o habilidades, mejorando sus interacciones y relaciones con sus compañeros, posibilitándole aceptarse tal como es, desarrollar sentimientos que los lleven a considerarse buenas personas y estar satisfechos de cómo son.

## CAPÍTULO 5

### IMPLEMENTACIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS

#### INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo presentamos los resultados de la aplicación de la Guía Didáctica para Manejo de la Autoestima en los niños de primero y segundo año de Educación Básica de la Escuela Particular La Asunción en la ciudad de Cuenca y la validación de la misma.

#### 5.1 APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA DE LOS ALUMNOS

La Guía Didáctica para el Manejo de la Autoestima, fue aplicada en dos paralelos de Educación Básica de la Escuela “La Asunción”, se contó con una muestra de 37 estudiantes de primero de básica, y 40 alumnos de segundo año.

Primera etapa:

Previamente procedimos a aplicar individualmente los tests proyectivos “Persona bajo la lluvia y HTP”, en el departamento de Psicología del plantel. Los resultados obtenidos fueron procesados estadísticamente con el programa SPSS, y nos dieron las pautas para seleccionar las técnicas adecuadas para aplicarlas a los niños, las mismas que fueron incluidas en la Guía Didáctica.

Segunda etapa:

Realizamos una planificación diaria de actividades según el horario de clase de cada maestra, en cada sesión de trabajo aplicamos una o dos técnicas, según el tiempo de duración de cada actividad, este proceso duró aproximadamente mes y medio, trabajando todos los días con los niños. Previamente entregábamos una planificación semanal a las docentes y a la subdirectora de la institución para una mejor coordinación; y nos encargábamos de la elaboración del material de apoyo para la aplicación de cada técnica.

Tercera Etapa:

Procedimos a una reaplicación de los tests proyectivos, lo hicimos grupalmente por motivos de tiempo, y luego procedimos a la comparación de resultados con cuadros comparativos.

En las siguientes fotos se podrá observar algunas de las técnicas que fueron aplicadas con los niños, y las evaluaciones realizadas:

Primera evaluación!



Construyendo sueños!!!!



Trabajando!!



Descubriendo quienes son....





La Varita Magica..!!!!



Volando.!!!





Entrega de diplomas y despedida!!



Segunda Evaluación!!!



## 5.2 VALIDACIÓN DE LA GUÍA POR LOS PROFESORES DE LA INSTITUCIÓN

Las maestras de Educación Básica procedieron a responder un cuestionario que les planteamos. Nuestro objetivo fue evaluar la Guía Didáctica para el Manejo de la Autoestima, como instrumento de apoyo para fortalecer esta área en los niños.

Procesados los resultados, encontramos que: el 100% de las docentes consideran que las actividades de la Guía despertaron el interés de los niños; que las técnicas propuestas son lo suficientemente claras para su aplicación, y que su aplicación debe ser semanal. El 20% de las docentes encuentran los resultados de la aplicación de la Guía: Muy Satisfactorios, y el 80% los califica de Satisfactorios. El 60% de las docentes califica a las técnicas de Excelentes; el 40%, las encuentra Muy Buenas. La totalidad de las maestras encuestadas consideran factible la utilización y aplicación de la Guía dentro de la institución.

Las maestras nos recomiendan que algunas actividades se pueden desarrollar fuera de clase, siendo muy importante observar las actitudes de los niños en este contexto; también consideran que la Guía debe complementarse con la elaboración de un CD interactivo.

Adicionalmente la Guía Didáctica para el Manejo de la Autoestima, fue validada por la Directora del plantel Educativo previo un exhaustivo análisis de la misma.

# ESCUELA PARTICULAR UNIVERSITARIA “LA ASUNCIÓN”

Cuenca, 25 de junio de 2009

A quien interese:

La Señora Directora de la Escuela Particular “La Asunción”, a petición verbal de las interesadas

## CERTIFICA:

Que las Señoritas CAROLINA MOSQUERA y JULIANA CASTILLO, están aplicando las practicas correspondientes a sus tesis **GUÍA DIDÁCTICA PARA EL MANEJO DE LA AUTOESTIMA PARA NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS (primero y segundo de básica)**, desde el mes de octubre del 2008 hasta la fecha,

Desarrollándose con normalidad y de acuerdo a un cronograma preestablecido.

Cabe indicar que la Guía es un aporte a la Institución y al Departamento Psicopedagógico.

Es todo cuanto puedo expresar en honor a la verdad, y autorizo a la parte interesada hacer de este certificado el uso que creyere.

Atentamente,

Mst. Verónica Tamariz E

**DIRECTORA DE LA ESCUELA PARTICULAR  
“LA ASUNCIÓN”**



jra/

### 5.3 ANALISIS COMPARATIVO DE RESULTADOS

Después de realizar la investigación de los niveles de Autoestima, a 77 niños de primero y segundo año de educación básica de la escuela en la Escuela “La Asunción” de la ciudad de Cuenca, los resultados obtenidos en las aplicaciones de los Test HTP y La Persona Bajo la Lluvia, pueden ser equiparables pues poseen similares indicadores, siendo éstos los siguientes: Autoestima, Confianza, Seguridad, Concepto de sí mismo, Sentimientos de rechazo, Sentimientos de inferioridad, Autodesvalorización, Representación del esquema corporal, Introversión, Indecisión, Pesimismo, Timidez, Dependencia, Autocontrol, Equilibrio, Ansiedad, Impulsividad, Depresión, Agresividad, Comunicación, Adaptación, Aspiraciones, Preocupación por lo social, Impaciencia,

A continuación presentamos los resultados, los mismos que se muestran por indicadores presentes en dos cuadros con porcentajes. El Cuadro A, corresponde a la primera aplicación de los tests; el B a la evaluación realizada después de la aplicación de la Guía Didáctica para el Mejoramiento de la Autoestima.

Los cuadros muestran la frecuencia y el porcentaje de cada indicador evaluado; además se usa la prueba T de Comparación de Medias para confirmar entre la primera y la segunda evaluación. Cada cuadro va acompañado de su respectivo gráfico.

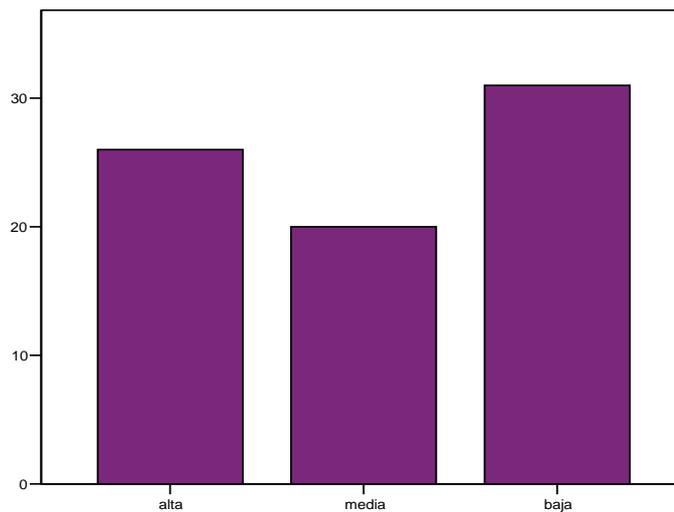
Los cuadros, y gráficos fueron realizados por las investigadoras Carolina Mosquera León, y Juliana Castillo Ruiz.

## AUTOESTIMA

CUADRO N° 1A

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Alta	26	33,8	33,8	33,8
Media	20	26,0	26,0	59,7
Baja	31	40,3	40,3	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 1A

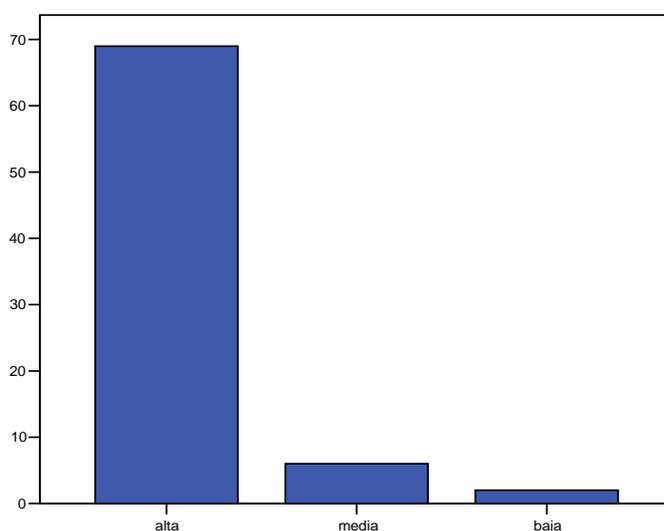


El cuadro 1A muestra los resultados de los niveles de autoestima en la primera aplicación de los test. Se observa con claridad que el 40.3% manifiesta una Autoestima Baja; el 26%, Media; y el 33.8%, Alta.

CUADRO N° 1B

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Alta	69	89,6	89,6	89,6
Media	6	7,8	7,8	97,4
Baja	2	2,6	2,6	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 1B



El cuadro 1B que corresponde a la segunda aplicación de tests. Identifica los siguientes resultados: 2,6% de niños con una Autoestima Baja; un 7,8%, Media; y un 89% Alta.

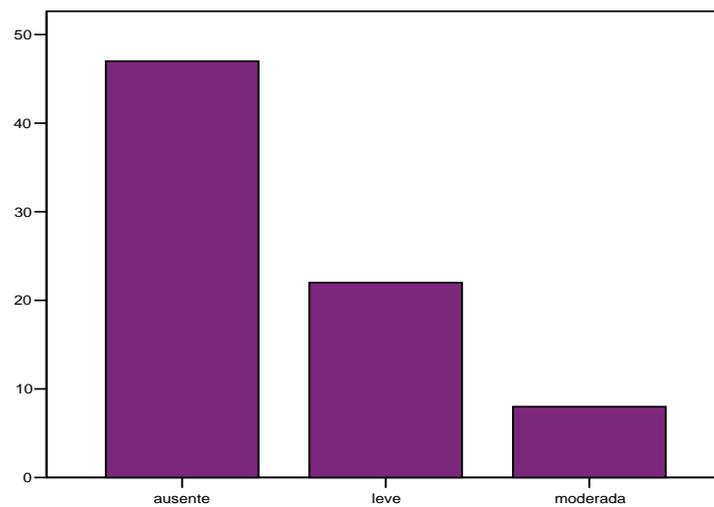
Al aplicar la prueba T de Comparación de Medias, se obtiene un valor de  $t = 2.239$  y una significación de  $p = 0.005$ . Esto indica que los resultados son altamente significativos y se interpretan como un incremento notable en los niveles de la Autoestima de los niños, después de utilizar la Guía Didáctica para el manejo de la Autoestima.

## CONFIANZA

CUADRO N° 2A

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	47	61,0	61,0	61,0
Leve	22	28,6	28,6	89,6
Moderada	8	10,4	10,4	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 2A

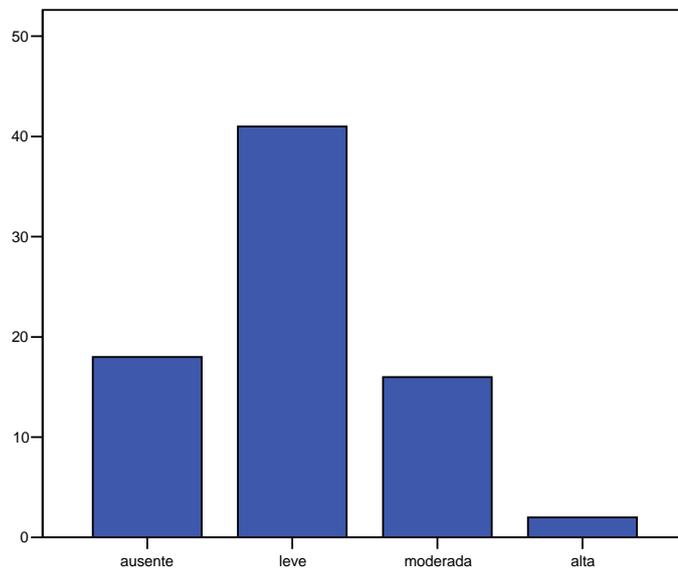


En cuanto al factor Confianza hemos encontrado que los niveles en la primera aplicación fueron: Ausentes, 61.0%; Leves 28,6%; y Moderado 10.4%.

CUADRO N° 2B

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	18	23,4	23,4	23,4
Leve	41	53,2	53,2	76,6
Moderada	16	20,8	20,8	97,4
Alta	2	2,6	2,6	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 2B



Véase la relación que existe entre los cuadros. El segundo cuadro 2B el 23.4% presentan un grado Ausente de Confianza; el 53.2%, Leve; el 20.8%, Moderado, 20.8%; y Alto nivel de Confianza, un 2.6% de los niños.

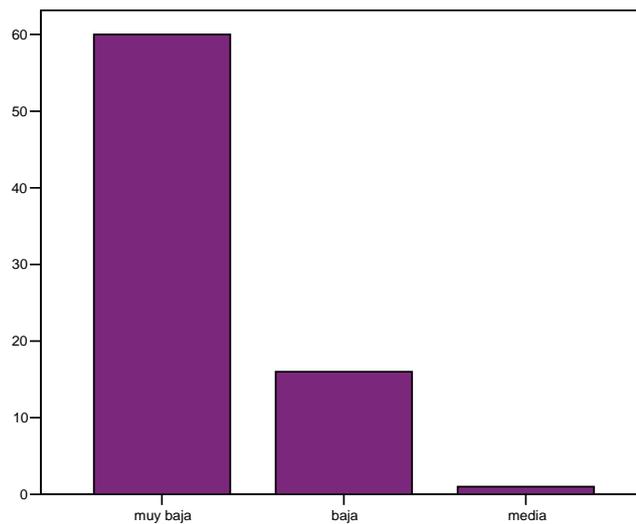
Lo que se puede interpretar que los porcentajes de Confianza han mejorado.

## SEGURIDAD

CUADRO N° 3A

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy baja	60	77,9	77,9	77,9
Baja	16	20,8	20,8	98,7
Media	1	1,3	1,3	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 3A



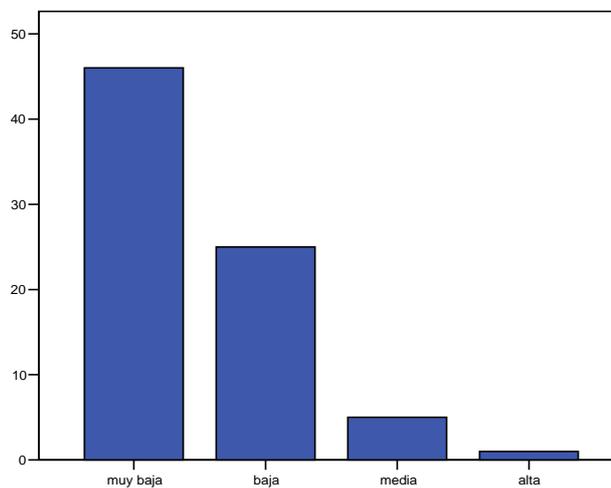
El Cuadro 3A, demuestra los niveles de Seguridad que presentaban los niños al inicio:

Muy baja, 77.9%; Baja, 20.8%; y Media, 1.3%.

CUADRO N° 3B

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy baja	46	59,7	59,7	59,7
Baja	25	32,5	32,5	92,2
Media	5	6,5	6,5	98,7
Alta	1	1,3	1,3	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 3B



El cuadro 3B indica los resultados de los niveles de Seguridad, luego de haber realizado el programa de Mejoramiento de la Autoestima los mismos son: Muy baja, 59.7%; Baja, 32.5%; Media, 6.5%; y Alta, 1.5%.

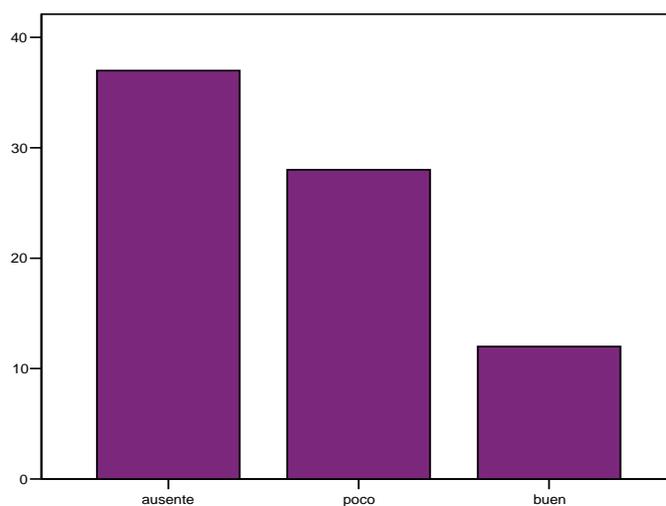
Como podemos ver, ha habido un mejoramiento muy significativo en el área de la seguridad en los niños que fueron evaluados.

## CONCEPTO DE SÍ MISMO

CUADRO N° 4A

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	37	48,1	48,1	48,1
Poco	28	36,4	36,4	84,4
Buen	12	15,6	15,6	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 4A

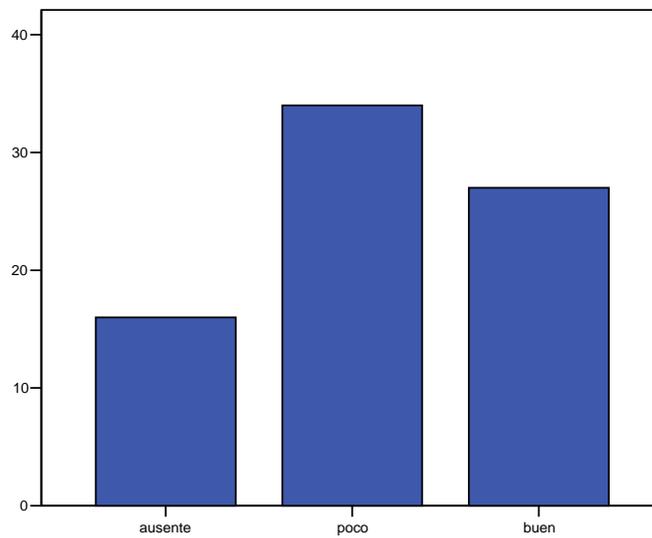


En el Cuadro 4A, se puede ver que los niños al inicio tenían un Concepto de Sí Mismos: en los siguientes niveles: Ausente, 48.1%; Poco, 36.4%; Bueno, 15.6%.

CUADRO N° 4B

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	16	20,8	20,8	20,8
Poco	34	44,2	44,2	64,9
Buen	27	35,1	35,1	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 4B



En el Cuadro 4B se presenta lo siguiente: Ausente, 20.8%; Poco, 44.2%; y Bueno 35.1%.

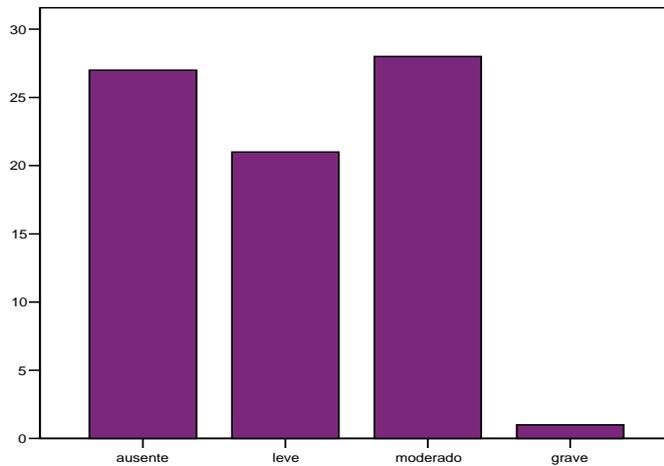
Esto nos demuestra que el área del concepto de sí mismo fue desarrollada significativamente al aplicar la Guía Didáctica.

## SENTIMIENTOS DE RECHAZO

CUADRO N° 5A

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	27	35,1	35,1	35,1
Leve	21	27,3	27,3	62,3
Moderado	28	36,4	36,4	98,7
Grave	1	1,3	1,3	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 5A

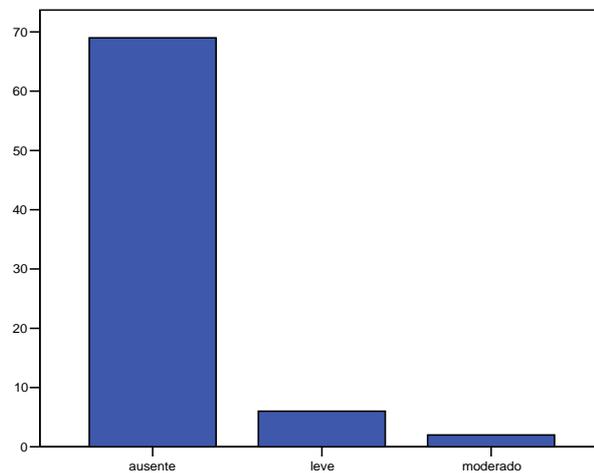


El cuadro 5A nos permite observar que, en la primera aplicación los niveles que los niños tenían en cuanto a Sentimientos de rechazo eran: Ausentes, 35.1%; Leves, 27.3%; Moderados, 36.4%; y Graves, 1.3%.

CUADRO N° 5B

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	69	89,6	89,6	89,6
Leve	6	7,8	7,8	97,4
Moderado	2	2,6	2,6	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 5B



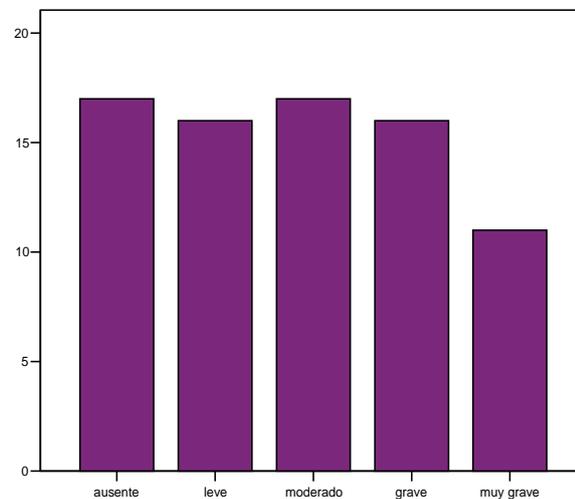
En el Cuadro 5B tenemos que los Sentimientos de rechazo han disminuido considerablemente: Ausentes, 89.6%; Leve, 7.8%; Moderado, 2.6%. Podemos concluir que los niños se sienten menos rechazados por su entorno, lo que es muy bueno para una autoestima positiva.

## SENTIMIENTOS DE INFERIORIDAD

CUADRO N° 6A

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	17	22,1	22,1	22,1
Leve	16	20,8	20,8	42,9
Moderado	17	22,1	22,1	64,9
Grave	16	20,8	20,8	85,7
Muy grave	11	14,3	14,3	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 6A

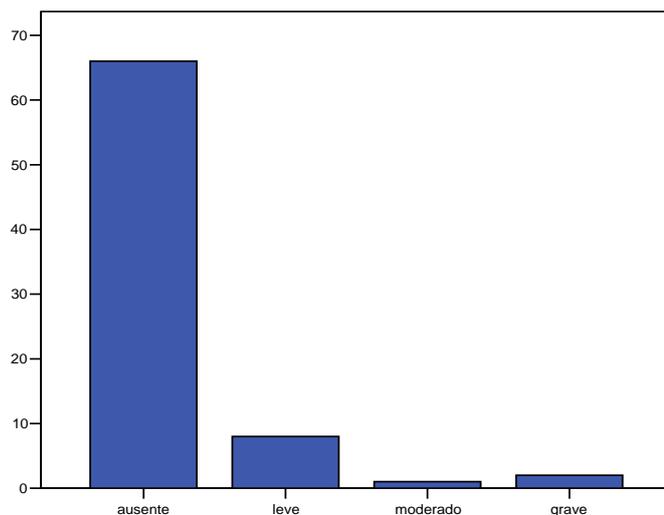


La información del cuadro 6A nos indica los niveles de Sentimientos de Inferioridad de los alumnos en los primeros resultados obtenidos: Ausentes, 22.1%; Leve, 20.8%; Moderadas, 22.1%; Graves 20.8%; Muy graves, 14.3%.

CUADRO N° 6B

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	66	85,7	85,7	85,7
Leve	8	10,4	10,4	96,1
Moderado	1	1,3	1,3	97,4
Grave	2	2,6	2,6	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 6B



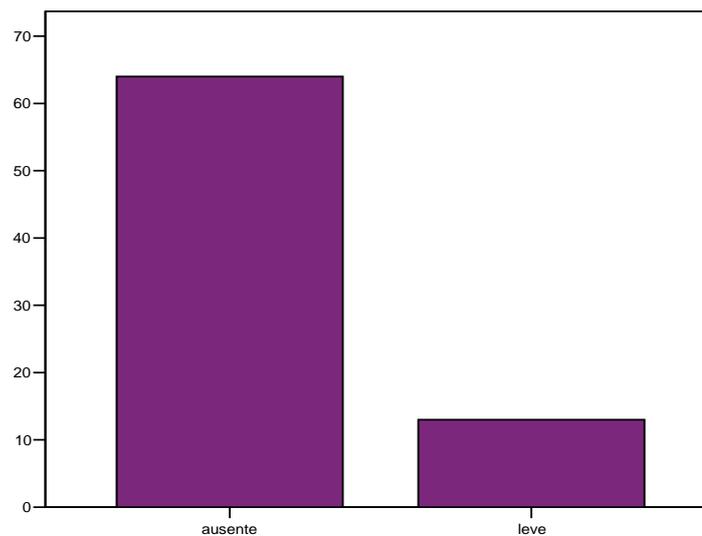
El cuadro 6B presenta los resultados obtenidos en la segunda aplicación de los tests: Ausentes 85.7%; Leves, 10.4%; Moderados, 1.3%; y Graves, 2.6%. Los niveles de sentimientos muy graves de inferioridad, ya no se presentaron en la segunda aplicación de los tests.

## AUTODESVALORIZACIÓN

CUADRO N° 7A

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	64	83,1	83,1	83,1
Leve	13	16,9	16,9	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 7A

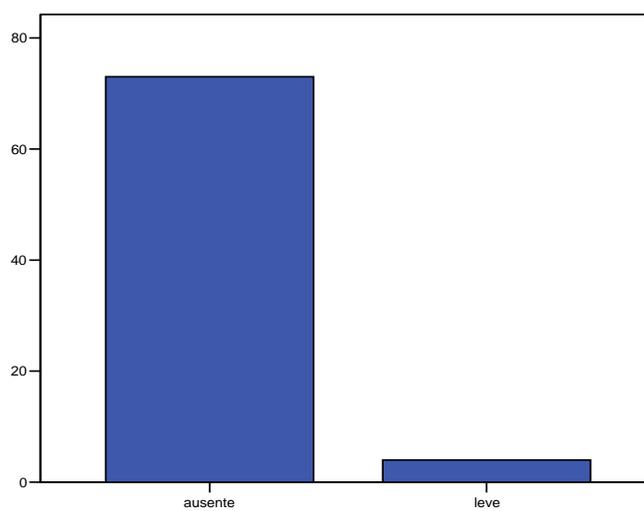


El cuadro 7B nos indica los niveles de Autodesvalorización que presentaron los niños al principio: Ausentes, 83.1%; y Leves 16.9%.

CUADRO N° 7B

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	73	94,8	94,8	94,8
Leve	4	5,2	5,2	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 7B



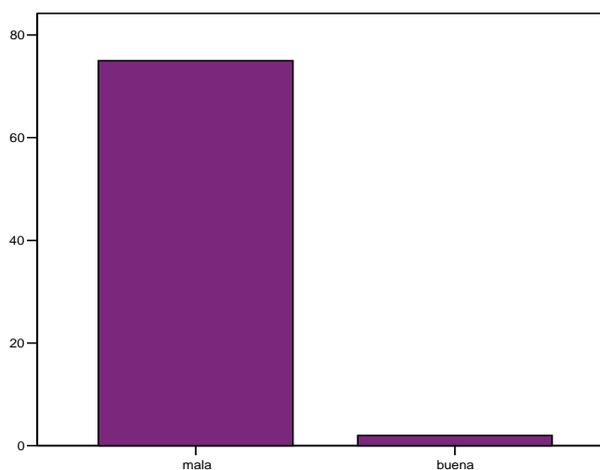
En el cuadro 7B se puede visualizar que este indicador se ha reducido; actualmente, tenemos: Ausentes, 94.8%; y Leves 5.2%.

## REPRESENTACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

CUADRO N° 8A

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	75	97,4	97,4	97,4
Leve	2	2,6	2,6	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 8A

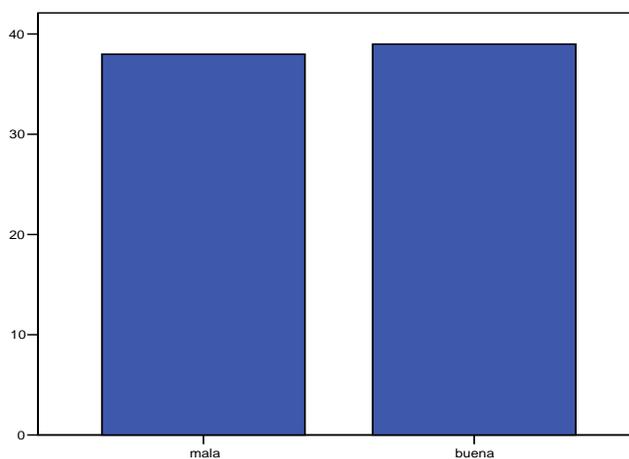


Según el cuadro 8A el 97.4% de los niños presenta una mala representación de su esquema corporal; y apenas un 2.6%, buena representación.

CUADRO N° 8B

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	38	49,4	49,4	49,4
Leve	39	50,6	50,6	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 8B



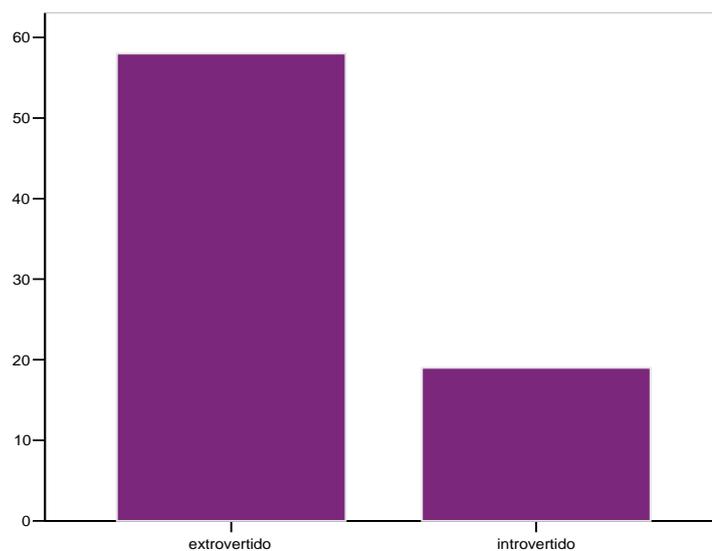
En el segundo cuadro 8B, la mala representación del esquema corporal disminuye a un 49.4%; y de esquema corporal son 50.8%, posee ya una buena representación en este aspecto.

## INTROVERSIÓN

CUADRO N° 9A

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Extrovertido	58	75,3	75,3	75,3
Introverso	19	24,7	24,7	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 9A

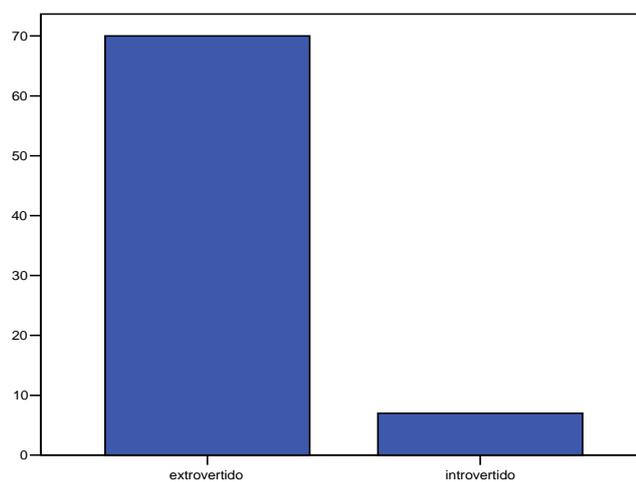


En el cuadro 9A podemos apreciar, que un 24% de los niños presenta introversión.

CUADRO N° 9B

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Extrovertido	70	90,9	90,9	90,9
Introvertido	7	9,1	9,1	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 9B



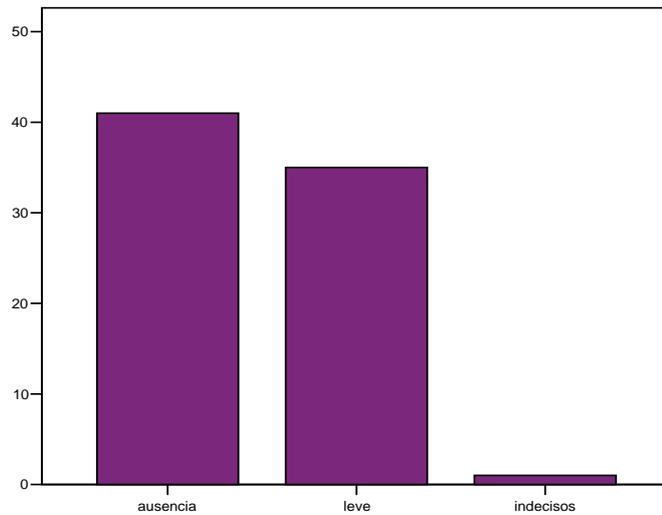
Y en el cuadro 9B, que presenta la segunda la aplicación de los tests, tenemos que el 90.9% de los niños presentan rasgos de extroversión y el 9.1% mantienen rasgos de introversión.

## INDECISIÓN

CUADRO N° 10A

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausencia	41	53,2	53,2	53,2
Leve	35	45,5	45,5	98,7
Indecisos	1	1,3	1,3	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 10A

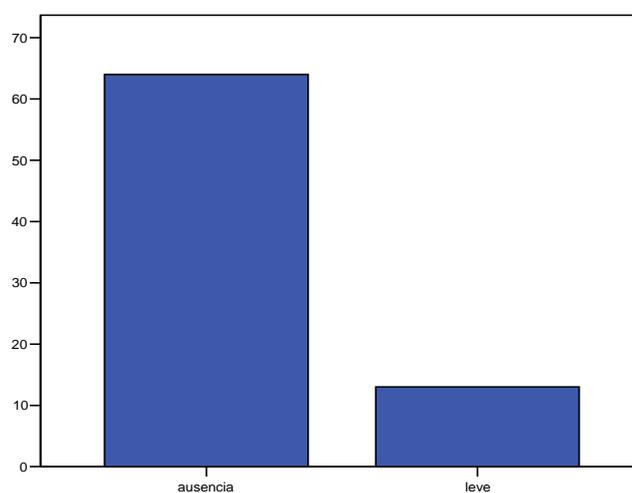


El cuadro 10A muestra los primeros resultados de la aplicación de los tests. En el factor indecisión los niveles fueron: Ausentes, 53.2%; Leves, 45.5%; Indecisos, 1.3%.

CUADRO N° 10B

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausencia	64	83,1	83,1	83,1
Leve	13	16,9	16,9	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 10B



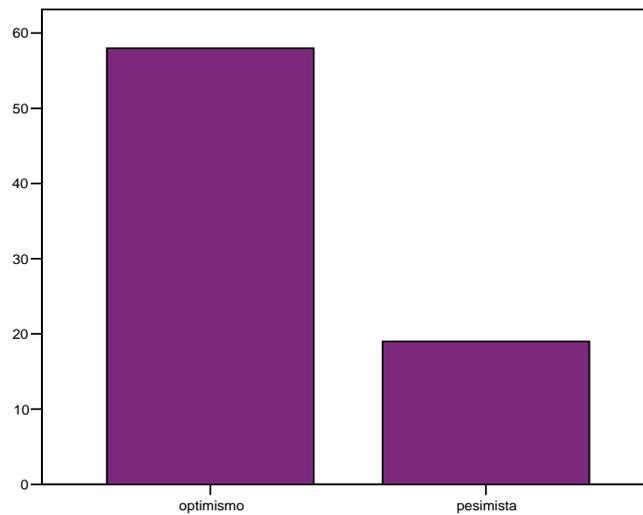
En el cuadro 10B los resultados de la segunda aplicación fueron: Ausentes, 83.1%; y Leves 16.9%. Ya no se presentaron niveles de indecisos, parámetro que representa un éxito significativo.

## PESIMISMO

CUADRO N° 11A

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Optimismo	58	75,3	75,3	75,3
Pesimismo	19	24,7	24,7	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 11A

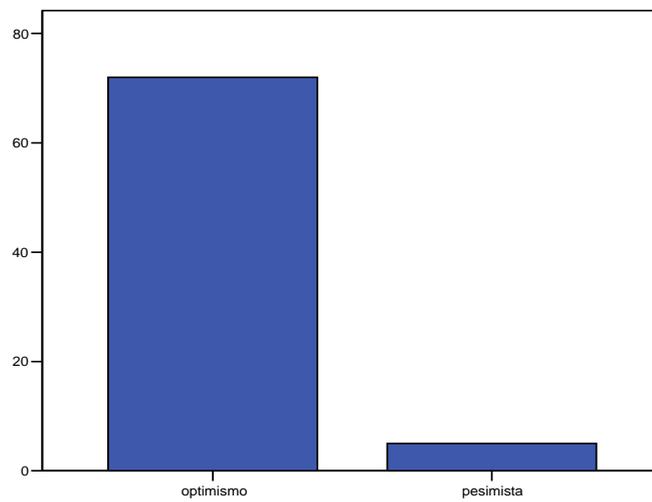


En el primer cuadro 11A podemos ver que los niveles de Pesimismo antes de haber aplicado la Guía de Autoestima eran: Un 75% de optimismo; y 24.7% pesimistas.

CUADRO N° 11B

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Optimismo	72	93,5	93,5	93,5
Pesimismo	5	6,5	6,5	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 11B



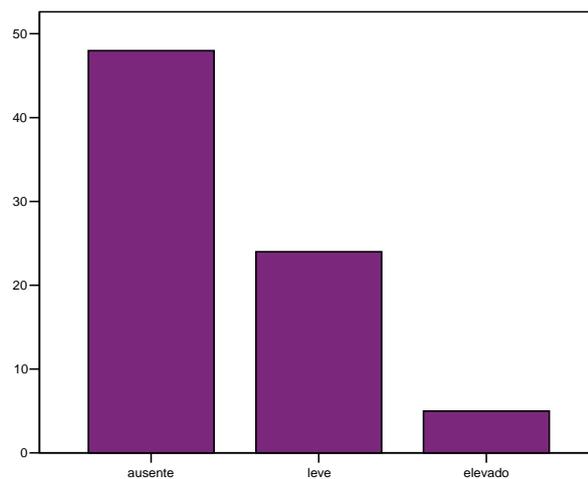
En el segundo cuadro 11B tenemos: 93.5% de optimismo; y pesimistas, 6.5% de niños.

## TIMIDEZ

CUADRO N° 12A

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	48	62,3	62,3	62,3
Leve	24	31,2	31,2	93,5
Elevado	5	6,5	6,5	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 12A

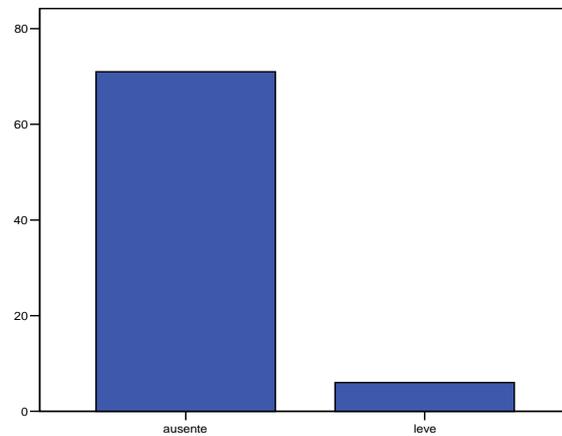


En el cuadro12A, que corresponde al de los niveles de Timidez; podemos visualizar que existen los siguientes resultados: Ausentes, 62.3%; Leves, 31.2%; y niños con timidez elevada 6.5 %.

CUADRO N° 12B

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	71	92,2	92,2	92,2
Leve	6	7,8	7,8	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 12B



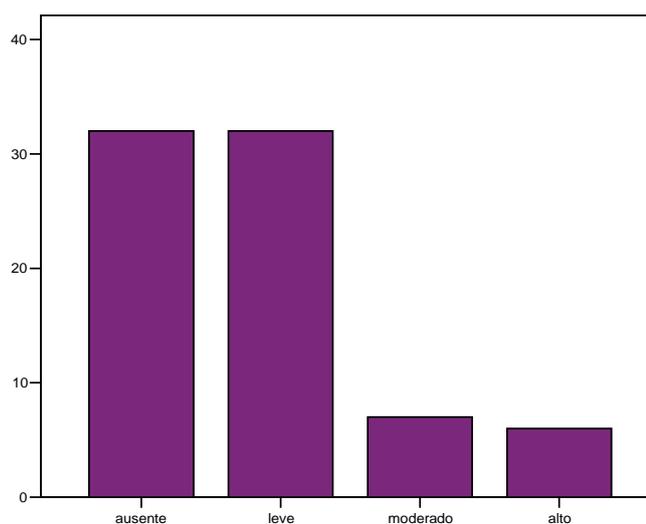
En el cuadro 14B podemos observar que los grados son: 92.2% de los niños con timidez ausente; el 7.8% leve. Ya no hay presencia de niveles de timidez elevada.

## DEPENDENCIA

CUADRO N° 13A

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	32	41,6	41,6	41,6
Leve	32	41,6	41,6	83,1
Moderado	7	9,1	9,1	92,2
Alto	6	7,8	7,8	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 13A



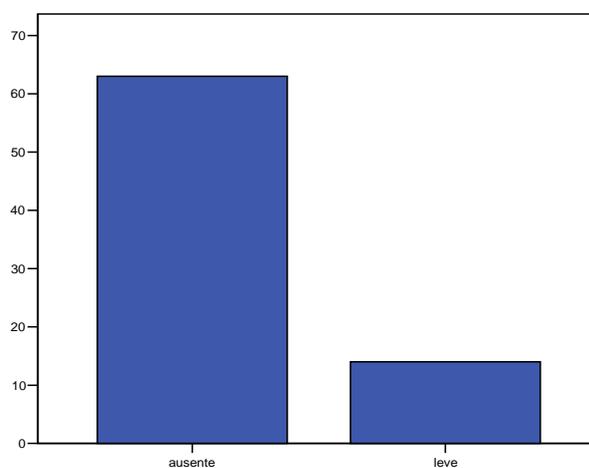
En el cuadro 13A podemos apreciar que los niveles de Dependencia en los niños eran:

Ausentes, 41.6%; Leves, 41.6%; Moderados, 9.1%; y Altos 7.8%.

CUADRO N° 13B

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	63	81,8	81,8	81,8
Leve	14	18,2	18,2	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 13B



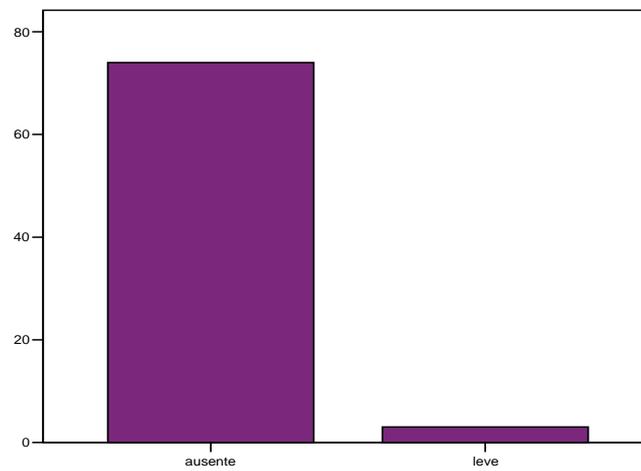
Luego de haber aplicado la Guía, los resultados de los tests aplicados fueron: Ausentes, 81.8%; Leves 18.2%. Ya no hubo la presencia de indicadores moderados ni altos.

## AUTOCONTROL

CUADRO N° 14A

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	74	96,1	96,1	96,1
Leve	3	3,9	3,9	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 14A

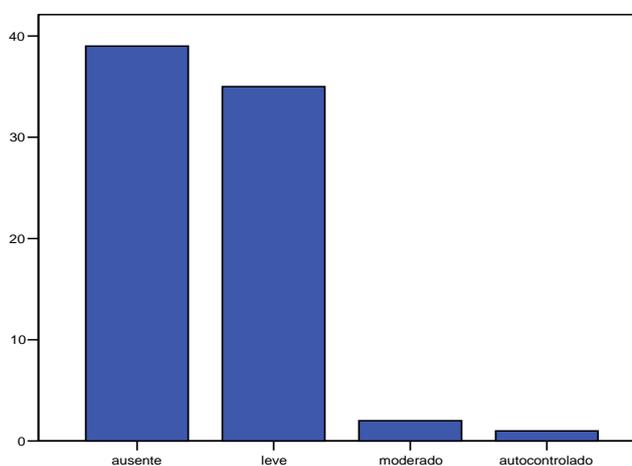


En el cuadro 14A podemos apreciar que los niveles de autocontrol en la primera aplicación de los tests fueron: Ausentes, 96.1%; leves, 3.9%.

CUADRO N° 14B

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	39	50,6	50,6	50,6
Leve	35	45,5	45,5	96,1
Moderado	2	2,6	2,6	98,7
Autocontrolado	1	1,3	1,3	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 14B



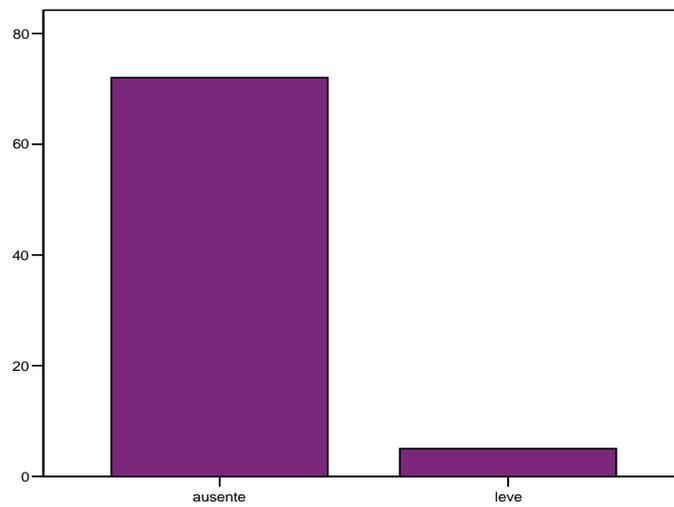
En el cuadro 14B vemos que el autocontrol en los alumnos de primero y de segundo de básica ha aumentado notablemente teniendo como resultado lo siguiente: Ausente, 50.6%; leves 45.5%; moderados 2.6%; y autocontrolados, 1.3%.

## EQUILIBRIO

CUADRO N° 15A

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	72	93,5	93,5	93,5
Leve	5	6,5	6,5	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 15A

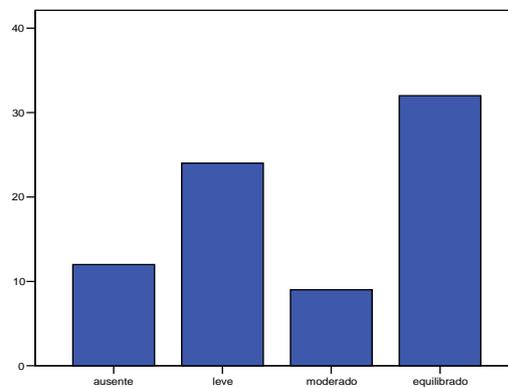


El cuadro 15A nos muestra los resultados de la primera aplicación al analizar el factor Equilibrio: Ausente, 93.5%; Leve, 6.5%.

CUADRO N° 15B

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	12	15,6	15,6	15,6
Leve	24	31,2	31,2	46,8
Moderado	9	11,7	11,7	58,4
Equilibrado	32	41,6	41,6	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 15B



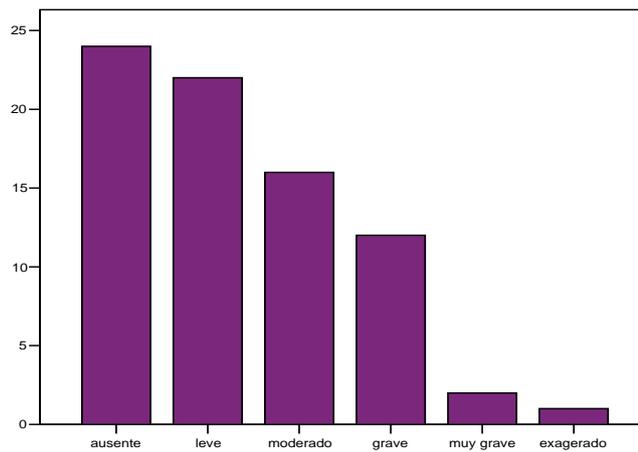
Podemos apreciar claramente, en el cuadro 15B, que en los resultados de la segunda aplicación los niveles de equilibrio mejoran en los niños: Ausente, 15.6%; Leve, 31.2%; Moderados, 11.7%; y Equilibrados, 41.6%.

## ANSIEDAD

CUADRO N° 16A

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	24	31,2	31,2	31,2
Leve	22	28,6	28,6	59,7
Moderado	16	20,8	20,8	80,5
Grave	12	15,6	15,6	96,1
Muy grave	2	2,6	2,6	98,7
Exagerado	1	1,3	1,3	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 16A

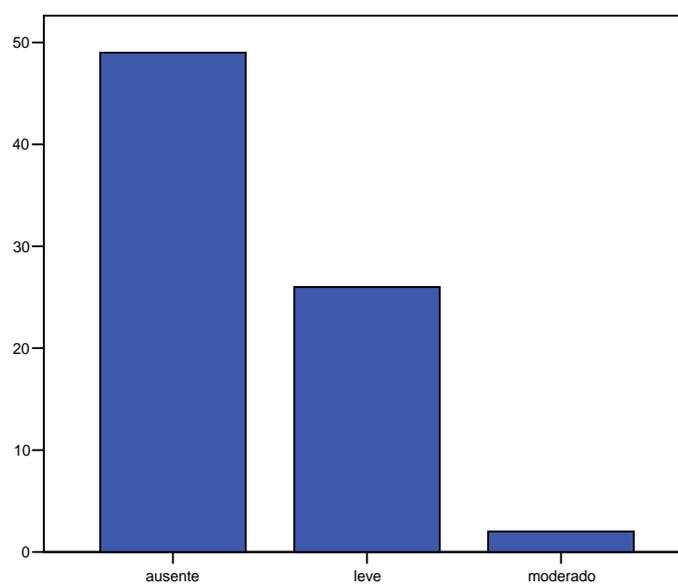


En el cuadro 16A podemos visualizar que los niveles de Ansiedad en la primera aplicación fueron: Ausentes, 31.2%; Leves, 28.6%; Moderado, 20.8%; Grave, 15.6%; Muy graves, 2.6%; y significativo, 1.3%.

CUADRO N° 16B

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	49	63,6	63,6	63,6
Leve	26	33,8	33,8	97,4
Moderado	2	2,6	2,6	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 16B



En el cuadro 16B verificamos los niveles de la segunda aplicación de los tests:

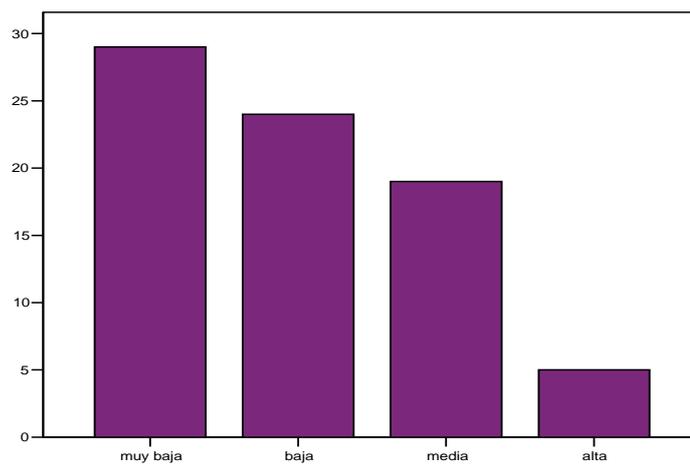
Ausentes, 63.6; Leves, 33.8%; Moderados 2.6%.

## IMPULSIVIDAD

CUADRO N° 17A

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy baja	29	37,7	37,7	37,7
Baja	24	31,2	31,2	68,8
Media	19	24,7	24,7	93,5
Alta	5	6,5	6,5	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 17A

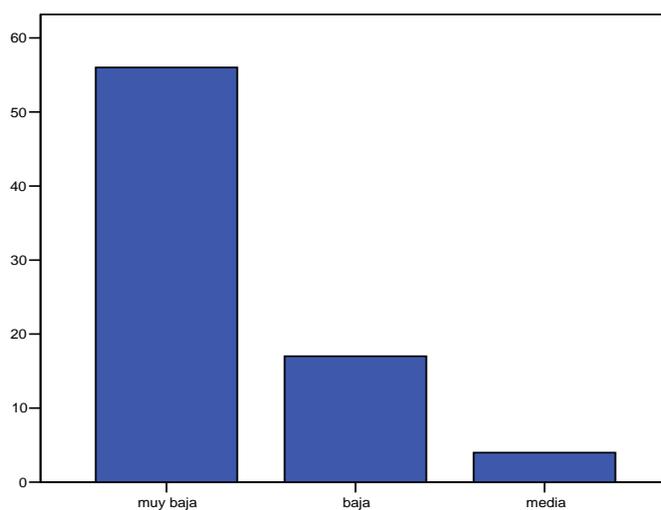


El cuadro 17A presenta de forma clara los resultados de la impulsividad en los niños en la primera aplicación de los reactivos: Muy baja, 37.7%; Baja, 31.2%; Media, 24.7%; y Alta, 6.5%.

CUADRO N° 17B

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy baja	56	72,7	72,7	72,7
Baja	17	22,1	22,1	94,8
Media	4	5,2	5,2	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 17B



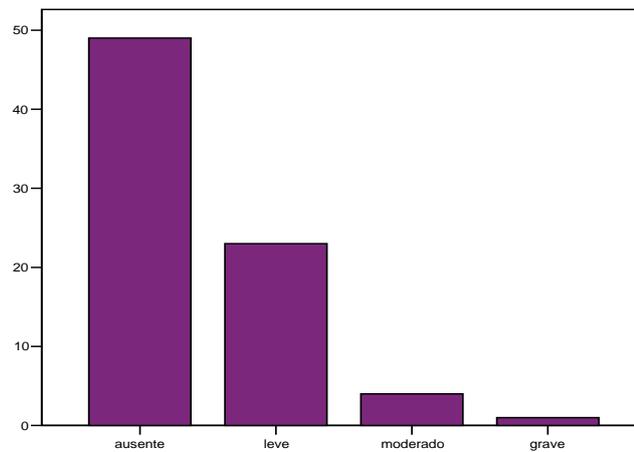
En el cuadro 17B podemos determinar que los resultados en cuanto a impulsividad bajaron significativamente: Muy bajas, 72%; Bajas, 22.1%; Medias, 5.2%. No se han encontrado ya niveles altos en este parámetro.

## DEPRESIÓN

CUADRO N° 18A

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	49	63,6	63,6	63,6
Leve	23	29,9	29,9	93,5
Moderado	4	5,2	5,2	98,7
Grave	1	1,3	1,3	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 18A

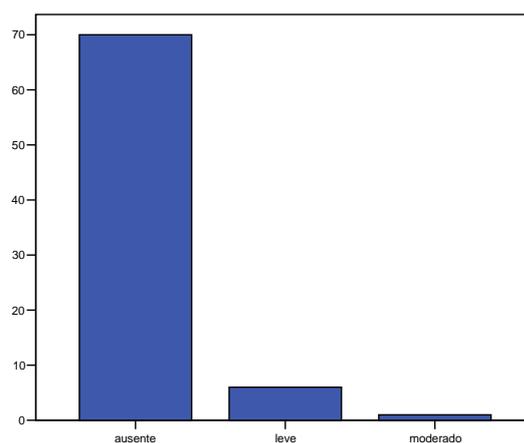


El cuadro 18A demuestra los niveles de Depresión en los niños evaluados: Ausentes, 63.6%; Leves, 29.9%; Moderadas, 5.2%; y Graves, 1.3%.

CUADRO N° 18B

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	70	90,9	90,9	90,9
Leve	6	7,8	7,8	98,7
Moderado	1	1,3	1,3	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 18B



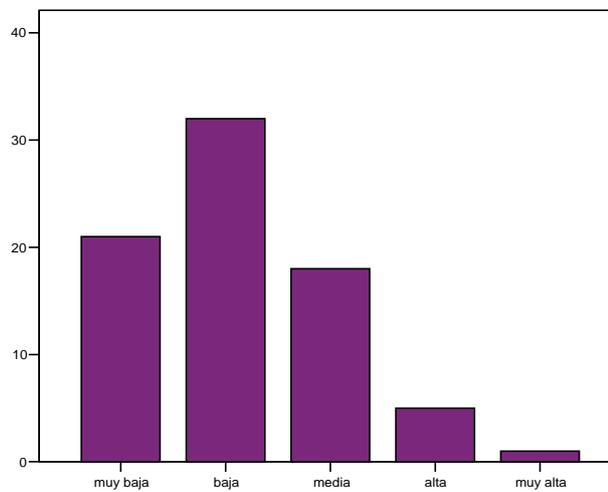
La figura 18B indica que luego de haber aplicado la Guía Didáctica la depresión disminuyó a Ausente, 90.9%; Leve, 7.8%; y Moderada, 1.3%.

## AGRESIVIDAD

CUADRO N° 19A

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy baja	21	27,3	27,3	27,3
Baja	32	41,6	41,6	68,8
Media	18	23,4	23,4	92,2
Alta	5	6,5	6,5	98,7
Muy alta	1	1,3	1,3	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 19A

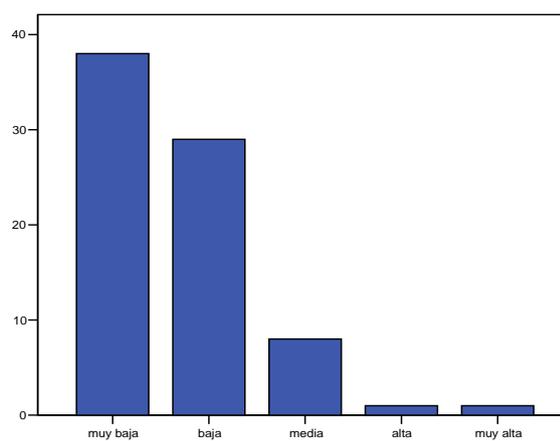


Los niveles de agresividad en las pruebas iniciales fueron: Muy bajas, 27.3%; Bajas, 41.6%; Medias, 23.4%; Altas, 6.5%; Muy altas, 1.3%.

CUADRO N° 19

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy baja	38	49,4	49,4	49,4
Baja	29	37,7	37,7	87,0
Media	8	10,4	10,4	97,4
Alta	1	1,3	1,3	98,7
Muy alta	1	1,3	1,3	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 19B



El cuadro 19B presenta los resultados en este factor luego de haber aplicado la Guía:

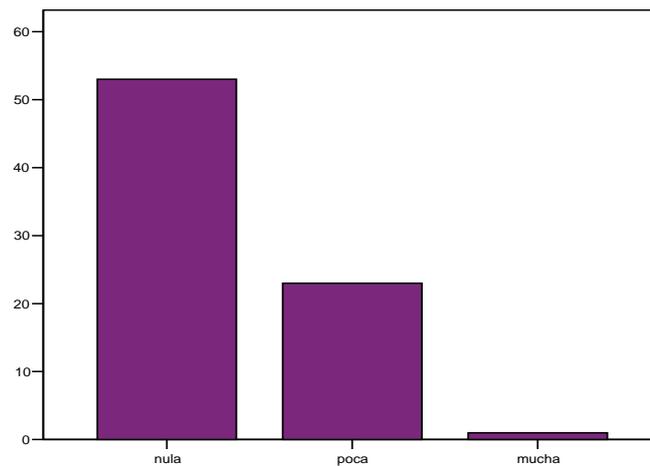
Muy bajas, 49.4%; Bajas, 37.7%; Medias, 10.4%; Altas, 1.3%; Muy altas, 1.3%.

## COMUNICACIÓN

CUADRO N° 20A

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nula	53	68,8	68,8	68,8
Poca	23	29,9	29,9	98,7
Mucha	1	1,3	1,3	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 20A

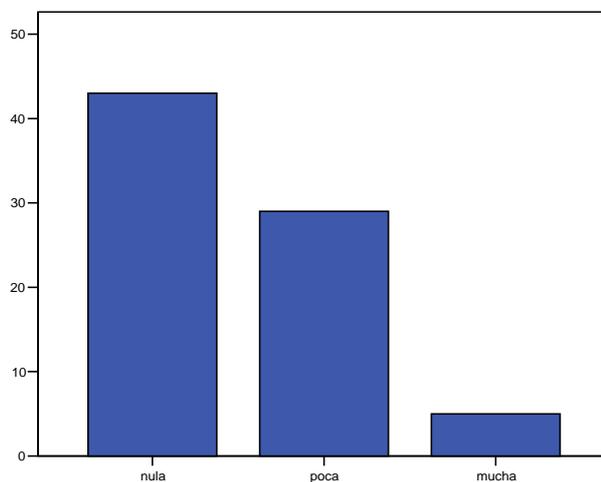


En el cuadro 20A observamos los niveles de comunicación, que presentaban los niños antes de la aplicación de la Guía: Nula, 68.8%; Poca, 29.9%; y Mucha, 1.3%.

CUADRO N° 20B

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nula	43	55,8	55,8	55,8
Poca	29	37,7	37,7	93,5
Mucha	5	6,5	6,5	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 20B



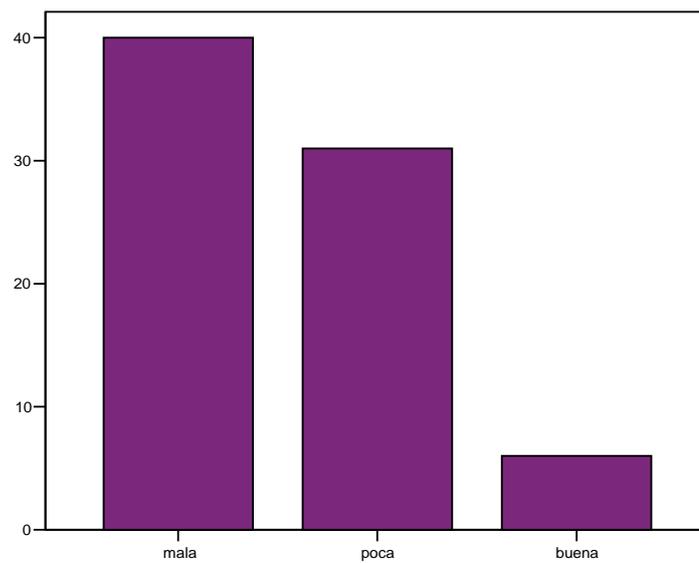
En el cuadro 20B los resultados luego del trabajo realizado con las técnicas incluidas en la Guía: Nula, 55.8%; Poca, 37.7%; y Mucha 6.5%.

## ADAPTACIÓN

CUADRO N° 21A

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mala	40	51,9	51,9	51,9
Poca	31	40,3	40,3	92,2
Buena	6	7,8	7,8	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 21A

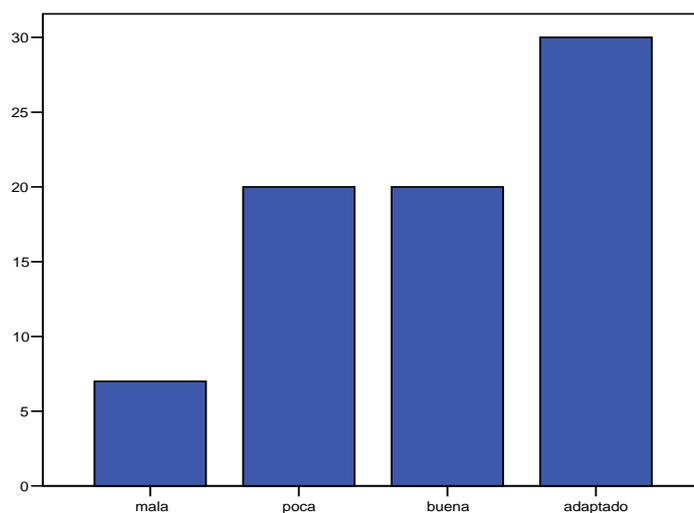


El cuadro 21A representa los resultados obtenidos luego de la aplicación de los primeros tests proyectivos: Mala adaptación, 51,9; Poca, 40,3%; y Buena adaptación, 7,8%.

CUADRO N° 21B

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mala	7	9,1	9,1	9,1
Poca	20	26,0	26,0	35,1
Buena	20	26,0	26,0	61,0
Adaptado	30	39,0	39,0	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 21B



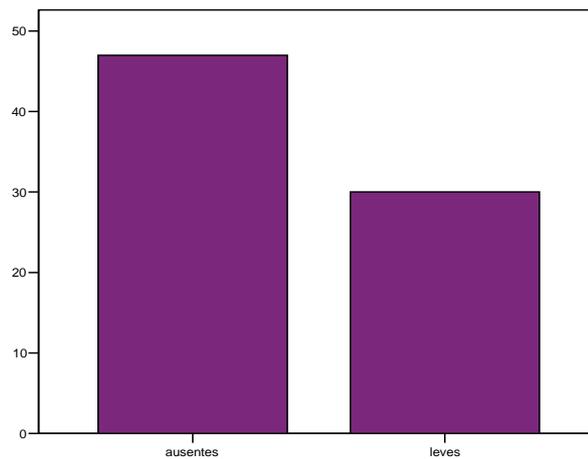
Posteriormente, los niveles alcanzados al usar la Guía fueron: Mala adaptación, 9.1%; Poca 26.0%; Buena adaptación, 26.0%, Adaptados 39.0%. Con ello tenemos que esta herramienta técnica si contribuye positivamente a los niños.

## ASPIRACIONES

CUADRO N° 22A

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausencia	47	61,0	61,0	61,0
Leves	30	39,0	39,0	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 22A

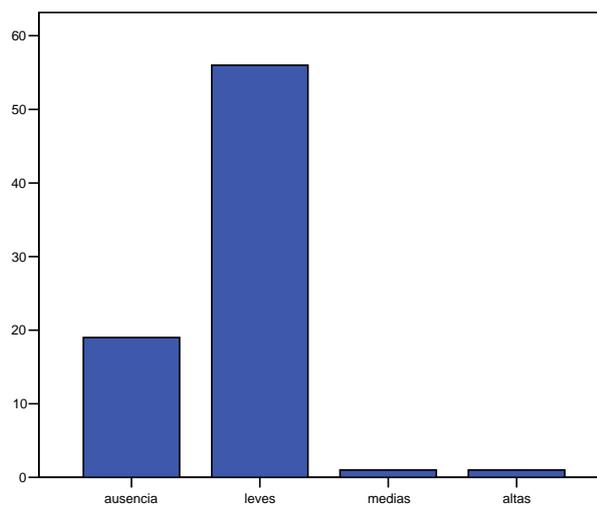


El cuadro 22A representa el factor relacionado con las ambiciones de los niños antes de la aplicación de la Guía: Ausentes 61.0%; Leves, 39.0%.

CUADRO N° 22B

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausencia	19	24,7	24,7	24,7
Leves	56	72,7	72,7	97,4
Medias	1	1,3	1,3	98,7
Altas	1	1,3	1,3	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 22B



El segundo cuadro, 22B, demuestra, que los niveles han mejorado notablemente:

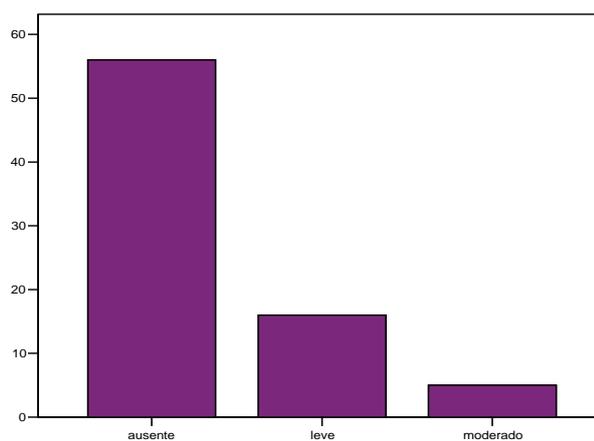
Ausente, 24.7%; Leve, 72.7%; Medianas, 1.3%; y Alta, 1.3%; de aspiraciones.

## PREOCUPACIÓN POR LO SOCIAL

CUADRO N° 23A

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	56	72,7	72,7	72,7
Leve	16	20,8	20,8	93,5
Moderado	5	6,5	6,5	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 23A

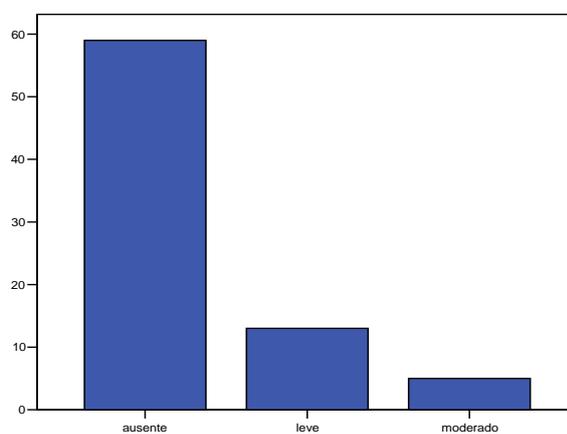


El cuadro 23A nos indica el grado de preocupación social de los niños estudiados en la primera aplicación de los tests: Ausente, 72.7%; Leve, 20.8%; y Moderado, 6.5%.

CUADRO N° 23B

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	59	76,6	76,6	76,6
Leve	13	16,9	16,9	93,5
Moderado	5	6,5	6,5	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 23B



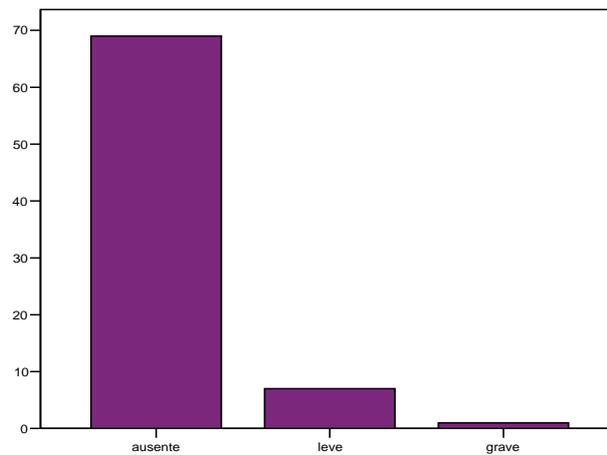
El cuadro 23B demuestra los siguientes resultados luego de haber usado la Guía: 76.6%; Leves, 16.9 %; y Moderado, 6.5%.

## IMPACIENCIA

CUADRO N° 24A

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	69	89,6	89,6	89,6
Leve	7	9,1	9,1	98,7
Grave	1	1,3	1,3	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 24A



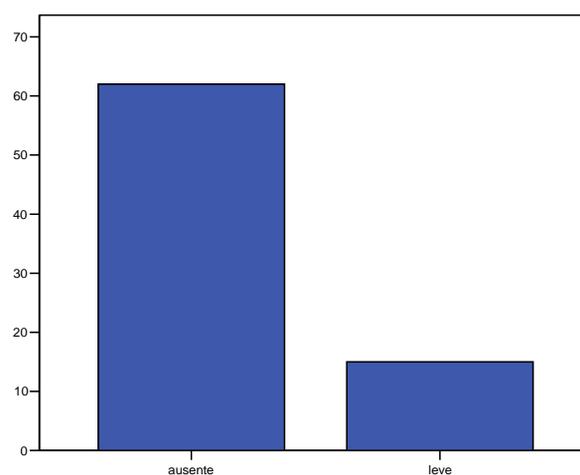
La figura 24A indica los niveles impaciencia en la primera aplicación de los tests:

Ausente, 89.6%; Leve, 9.1%; y Grave, 1.3%.

CUADRO N° 24B

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ausente	62	80,5	80,5	80,5
Leve	15	19,5	19,5	100,0
Total	77	100,0	100,0	

GRAFICO 24B



En el cuadro 24B observamos que los niños han aprendido a manejar positivamente su impaciencia; así lo demuestran los siguientes datos: impaciencia ausente, 80.5%; y Leve, 19.9%

Existen otros indicadores que no se han expuesto debido a que su presencia fue únicamente en uno de los tests aplicados. Sin embargo, tuvieron mejoría. A continuación mencionaremos algunas variables que también mejoraron luego de la aplicación de la Guía de Manejo de la Autoestima. Los logros en estas áreas no fueron tan relevantes como los explicados anteriormente:

Falta de apoyo, inmadurez afectiva, evasividad, amabilidad, se autodirigen, falta de defensas, manera de anular una parte del cuerpo, creatividad, vanidad y orgullo, egocentrismo, estabilidad, claridad, conflicto, tacto en las relaciones sociales, presión, sentimiento de vacío, deseo de triunfar, expansión, obstáculos que el mismo se pone, temer o no querer asumir responsabilidades, alegría, bien ubicado en el espacio, prudencia.

Estas variables también aparecieron en la segunda aplicación de las pruebas proyectivas, por lo que creemos conveniente mencionarlas: Constancia, afirmación del propio valor, iniciativa, optimismo.

Por otro lado, en la primera aplicación aparecieron estos indicadores que, en la segunda desaparecieron: debilidad y egoísmo.

#### 5.4 CONCLUSIONES

Una vez realizado el análisis comparativo de los datos obtenidos en la primera y segunda aplicación de los tests proyectivos, podemos concluir:

- Los resultados alcanzados con la aplicación de la Guà Didàctica para el Manejo de la Autoestima de los niños, y la validación de la misma por parte de los docentes, nos permite concluir que es un valioso instrumento de apoyo para los docentes.
- Con la aplicación de la Guía, se ha logrado incrementar de un 33.8 %, a un 89% el autoestima positiva en los niños.
- Las Técnicas aplicadas a los niños lograron despertar todo su interés y participación espontánea, logrando cambios favorables en todas las áreas.
- La totalidad de las maestras de la institución luego de evidenciar los resultados de la aplicación de la Guía, emitieron un criterio favorable para su implementación dentro de la institución.

## CONCLUSIONES GENERALES

Al haber culminado la presente tesis, cumpliendo con todos los objetivos planteados nos permite llegar a las siguientes conclusiones:

- La autoestima se constituye en un pilar de la personalidad que permite al niño reconocer que su forma de actuar influye en su vida y en la de otras personas, y es el resultado de la valoración positiva recibida durante los primeros años de vida.
- Una autoestima positiva en los niños es un factor fundamental para una adecuada adaptación socio-emocional que le permite apreciar sus buenas cualidades o habilidades, mejorar sus interacciones y relaciones con sus compañeros, le posibilitan aceptarse tal como es, desarrollando sentimientos que lo llevan a considerarse buenas personas y estar satisfechos de cómo son.
- La baja autoestima está presente en varios trastornos infantiles, los niños que tienen poca autoestima reflejan en su comportamiento características que se van haciendo difíciles de eliminar.
- Consideramos que la aplicación de técnicas para desarrollar la Autoestima se convierten en herramientas válidas y sencillas para los docentes, por medio de las

cuales optimizan las relaciones de los niños en la escuela y en el seno familiar; le permiten expresar y controlar sus emociones adecuadamente y desarrollar un lenguaje apropiado para un contacto con su interior y su contexto social.

- La Guía Didáctica para el Manejo de la Autoestima puede ser aplicada a los niños dentro y fuera del contexto escolar, y los maestros o padres pueden adaptarlos de acuerdo a su realidad.
- Es satisfactorio sentir durante todo este proceso haber cumplido con el objetivo de desarrollar la autoestima de los niños de primero y segundo de Educación Básica de la Escuela Particular “La Asunción” tal como lo comprueban los resultados obtenidos
- Las profesoras en un 100%, dan una valoración positiva y recomiendan la implementación de la misma en las aulas de clase; luego de haber observado los resultados del retest en el que se constata que hubo un incremento de un 56% en la autoestima de los niños.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las docentes que las técnicas para una mayor efectividad sean aplicadas en varias sesiones, a grupos reducidos de estudiantes.
- Las actividades desarrolladas, deben ser reforzadas durante el periodo de clases.
- La motivación es un factor fundamental antes de que las actividades sean realizadas.
- Los materiales deben prepararse con anterioridad, para evitar improvisaciones que desmotivan a los niños.
- Se hace necesario conseguir un compromiso de apoyo de padres de familia para tareas de reforzamiento en el hogar.
- A la directora de la institución se le recomienda incluir dentro de la planificación pedagógica un proyecto de desarrollo de la autoestima de los estudiantes de los primeros años.

## BIBLIOGRAFÍA

- Craig, Grace J. (2001) *Desarrollo Psicológico*. (8va ed.). México: Pearson Educación.
- Dellaere, Sofía. (2007) *Cómo fortalecer la autoestima en los niños*. (1era ed.) . Buenos Aires: Editorial Andrómeda.
- Feldman Jean R. (2002) *Autoestima para niños*. Madrid: Narcea S.A. Ediciones.
- Franco, Teresa. (2006) *Vida afectiva y educación infantil*. Madrid: Narcea S.A. Ediciones
- Gay, Rita. (2002) *El código de las emociones*. España. Editorial Sal terrae.
- Hart, Louise. (2003) *Recupera tu Autoestima*. Barcelona: Ediciones Obelisco.
- Harris, Clemens. Reinold, Bean (2001) *Cómo desarrollar el autoestima en los niños*. España: Editorial Debate.
- Hughes, Fergus. (2006) *El juego, su importancia en el desarrollo psicológico del niño y del adolescente*. México: Editorial Trillas.
- Janda, Louis. (2001) *Conócete a ti mismo*. Bogotá: Editorial Norma S.A.
- Lindenfield, Gael. (2001) *Autoestima*. España: Plaza & Janés editores S.A.
- López, María Elena. González, María Fernanda. (2003) *Inteligencia emocional*. Ediciones Gamma S.A.
- Papalia, Diane. Wendkos, Rally. (1998) *Los primeros años de vida* .México: Editora Mc Graw Hill.
- Llaca, Pedro Luís, y otros (2006) *Herramientas y soluciones para Docentes*. México: Ediciones Euro.
- Merino, Diego. (1998) *Manual de inteligencia emocional*. Colección Cielo Azul.
- Mckay, Matthew, Fanning, Patrick. (1994) *El amor así mismo*. México: Editorial Actualidad.
- Monbourquette Jean. Ladouceur, Myrna. D`Aspremont Isabelle. (2004) *Estrategias para desarrollar la autoestima y la estima del yo profundo*. Santander: Editorial Salterrae.

- Novara, Daniele. Passerini, Elena. (2005) *Educación socio afectiva* .Madrid: Narcea S.A. Ediciones.
- Pickhardt, Carl. (2004) *Claves para desarrollar la autoestima de sus hijos*. Argentina. Editorial Longseller.
- Pope, Alice. (2006) *Mejora de la autoestima: Técnicas para niños y adolescentes*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca. S.A.
- Yuri, L. (1999) *Autoestima-Creatividad*. (1era ed.) España: Editorial Grijalvo.

## HEMEROGRAFÍA

- <http://www.serbanca.laredweb.com.ar/autcrea.htm>
- <http://www.psicopedagogia.com/definicion/autoconocimiento>
- <http://personales.com/colombia/bucaramanga/autoestima/PAGINA3.html>
- <http://revista.consumer.es/web/es/20041001/interiormente/>
- <http://www.psicoterapeutas.com/pacientes/asertividad.htm>
- <http://www.psicologia-positiva.com/resiliencia.html>
- <http://www.geocities.com/centrotecnicas/resiliencia.html>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia\\_emocional](http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_emocional)
- [http://www.hipnosisclinica.biz/hipnosis\\_autoestima.html](http://www.hipnosisclinica.biz/hipnosis_autoestima.html)
- <http://www.tora.org.ar/sitio2002/analiza/ana2037.htm>

## ANEXOS

ANEXO 1: CUESTIONARIO APLICADO EN LA ENTREVISTA DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA A DOCENTES DE PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR “LA ASUNCIÓN”.

### UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Con el objetivo de evaluar la Guía Didáctica para el desarrollo de la autoestima en los niños, presentamos el siguiente cuestionario.

1. ¿Las actividades que presenta la Guía despertaron el interés en los niños?  
SI ( ) NO ( )  
Por que.....  
.....
2. ¿Las técnicas propuestas en esta Guía están lo suficientemente claras para su aplicación?  
SI ( ) NO ( )
3. ¿Con que periodicidad de acuerdo a su criterio debe ser aplicada la Guía?  
Diariamente ( )  
Semanal ( )  
Mensual ( )  
Trimestral ( )  
Semestral ( )
4. Según su criterio, con la aplicación de esta guía se obtuvieron resultados.  
Muy Satisfactorios ( )  
Satisfactorios ( )  
Medianamente satisfactorio ( )  
Poco satisfactorios ( )  
Insatisfactoriamente ( )
5. ¿Cómo calificaría usted a las técnicas propuesta en la Guía Didáctica para el Manejo de la Autoestima?  
Excelente ( )  
Muy bueno ( )

- Buenas ( )
- Regular ( )
- Deficientes ( )

6. ¿Considera Ud, factible la utilización y aplicación de esta guía dentro de esta institución?

- Muy factible ( )
- Factible ( )
- Medianamente factible ( )
- Poco factible ( )
- Infactible ( )

7. ¿Qué recomendaciones usted puede dar a la guía propuesta?

.....

.....

.....



