



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la  
Educación

Escuela de Educación Inicial, Estimulación e  
Intervención Precoz

**“ESTUDIO DE TÉCNICAS PRE GRÁFICAS EN EL DESARROLLO  
DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN  
INICIAL DEL CENTRO EDUCATIVO MARÍA MONTESSORI,  
CANTÓN AZOGUES, PROVINCIA DEL CAÑAR, AÑO LECTIVO  
2014-2015”**

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación, mención en Educación  
Inicial, Estimulación e Intervención Precoz

AUTOR:

**MARCELA DE LOURDES CASTANIER RODRÍGUEZ**

DIRECTORA:

**MSC. MARGARITA PROAÑO**

CUENCA-ECUADOR  
2017

## **DEDICATORIA**

A Dios, quien supo guiarme por el buen camino, por permitirme llegar a este momento tan especial de la vida, darme fuerzas para seguir

Adelante y no desmayar en los problemas que se presentaron. Por los triunfos y momentos difíciles que me han enseñado a valorar cada día.

A Fabián quien me brindó su infinito amor y cariño, por su apoyo constante y por su paciente espera.

A toda la familia, padres y hermanas por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles. Me han dado lo que soy como persona, valores, principios, carácter, empeño, perseverancia, coraje para conseguir los objetivos profesionales.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios ser maravilloso que me dio la fuerza y fe para creer en lo que me parecía imposible, por su amor y bondad infinita y por rodearme de personas maravillosas que están conmigo en las buenas y en las malas.

A mi esposo Fabián, por su ayuda incondicional y el impulsarme a terminar este proyecto y apoyarme en cada decisión.

A mis padres, y hermanas, que son las personas que me han brindado el amor y la calidez de la familia a la cual amo.

A la universidad del Azuay, por brindarme el conocimiento académico necesario para mi formación profesional.

De manera especial a mi directora de tesis Mgst. Margarita Proaño, que con su criterio, conocimientos, experiencias y tiempo, permitieron la culminación satisfactoria de este trabajo, para usted mi gratitud y respeto.

## **RESUMEN EJECUTIVO**

Las manifestaciones pre gráficas o cualquier otra revelación susceptible de ser percibida visualmente y ejecutadas con las manos, es básica para un desarrollo psicomotriz fino adecuado.

Desde este contexto, el objetivo principal de este trabajo es el de investigar el proceso de la motricidad, el de desarrollarla y potenciarla mediante el empleo de un programa de psicomotricidad en los estudiantes de Educación Inicial del Jardín “María Montessori” del Azogues, Provincia del Cañar en el año lectivo 2014-2015. Por otro lado se investiga el nivel de conocimiento y de aplicación de las técnicas pre gráficas en un grupo de maestros del mismo Centro Educativo.

De los 18 niños del programa mejoraron 16, que corresponde al 89%, los 2 restantes si mejoraron, pero solo en un 16% la niña con síndrome de Down y el niño con hiperactividad y déficit de atención solamente un 9%. Mientras tanto, los 16 niños tienen un aumento promedio igual a 20%. El área de mejor desarrollo fue coordinación dinámica con un 27%. El área menos lograda fue la de control postural con un 12%. Se logró una definición total de la lateralidad menos en la niña con Síndrome de Down.

Es importante recalcar en cuanto al avance de del lenguaje donde todos los niños mejoran significativamente un 19%.

**PALABRAS CLAVES:** Desarrollo, Motricidad fina, Grafo plásticas, Pre grafía, Psicomotricidad, Técnicas

## ABSTRACT

Pre-graphic manifestations or any other revelation that can be visually perceived and performed by the hands is basic for an appropriate fine psychomotor development. It is from this context that the main objective of this work is to investigate the development of motor skills, as well as to develop and enhance it through the implementation of a psychomotor program in early education students of the "Maria Montessori" Kindergarten located in Azogues, Province of Cañar in the 2014-2015 academic year. On the other hand, the level of knowledge of a group of teachers from this educational center, as well as the application of pre-graphic techniques is investigated. Of the 18 children under the program, 16, corresponding to 89%, improved. The remaining 2 improved but only in 16%. The girl with Down syndrome and the child with hyperactivity and attention deficit disorder improved only 9%. Meanwhile, the 16 children showed an average increase equals to 20%. The area of best development was dynamic coordination with 27%. The least successful area was postural control with 12%. A total definition of laterality was achieved, except in the girl with DS. It is important to emphasize the language progress achieved, where all children improve significantly by 19%.

**KEYWORDS:** Development, Fine Motor, Graphic-Plastic, Pre-writing, Psychomotricity, Techniques



  
Translated by,  
Lic. Lourdes Crespo

## ÍNDICE

### Índice de contenidos:

Dedicatoria.....	<i>I</i>
Agradecimiento.....	<i>II</i>
Indice de tabla.....	<i>VII</i>
Indice de gráficos.....	<i>VIII</i>
Indice de ilustraciones .....	<i>X</i>
Resumen ejecutivo.....	<i>III</i>
Abstract.....	<i>IV</i>
Introducción general .....	<i>XIV</i>
<b>Capítulo I</b> .....	<i>1</i>
1.1. INTRODUCCIÓN.....	<i>1</i>
1.2. FUNCIONES BÁSICAS.....	<i>1</i>
1.2.1. Función corporal.....	<i>2</i>
1.2.2. Función témporo-espacial.....	<i>2</i>
1.2.3. Coordinación viso-motora.....	<i>3</i>
1.3.1. Cualidades motrices.....	<i>4</i>
1.3.2. Psicomotricidad y afectividad.....	<i>7</i>
1.4 MOTRICIDAD FINA.....	<i>8</i>
1.4.1 Conceptos.....	<i>8</i>
1.4.2 Desarrollo de la motricidad fina.....	<i>11</i>
1.4.3 Clasificación de la motricidad fina.....	<i>14</i>
1.5 PRE-GRAFÍA.....	<i>17</i>
1.6 PREVENCIÓN EN LOS PROBLEMAS DE ESCRITURA.....	<i>20</i>
1.7 CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO: .....	<i>20</i>
<b>Capítulo II</b> .....	<i>21</i>
Propuesta de intervención.....	<i>21</i>
2.1 INTRODUCCIÓN.....	<i>21</i>
2.2.- PROPUESTA.....	<i>21</i>

2.3 TÉCNICA A UTILIZAR .....	22
2.4 PROCEDIMIENTO .....	23
2.5 TRATAMIENTO PSICOMOTRIZ PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL YO CORPÓREO.....	24
Sesión no. 1.....	25
Sesión no. 2.....	29
Sesión no. 3.....	32
Sesión no. 4.....	36
Sesión no. 5.....	41
Sesión no. 6.....	45
Sesión no. 7.....	50
Sesión no. 8.....	55
Sesión no. 9.....	59
Sesión no. 10.....	63
Sesión no. 11.....	67
Sesión no. 12.....	71
Sesión no. 13.....	75
Sesión no. 14.....	80
2.6 CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO: .....	84
<b>Capítulo III</b> .....	85
Resultados de las evaluaciones .....	85
3.1 INTRODUCCIÓN .....	85
3.2 PROCEDIMIENTO: .....	85
3.3 RESULTADOS COMPARATIVOS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MARÍA MONTESSORI”: ....	88
3.3.1 Resultados comparativos por áreas del desarrollo psicomotor de los niños y niñas de tres a cuatro años del centro de educación inicial “maría monterossori”: .....	93

3.3.2 Resultados comparativos individuales del desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de tres a cuatro años del centro de desarrollo inicial “maría montessori”:	101
3.3.3 Resultados de la evaluación de los dibujos de la figura de sí mismos, realizada por los niños.	114
3.4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN DE LAS TÉCNICAS PRE GRAFICAS UTILIZADAS POR LAS MAESTRAS.	127
3.5 CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO:	150
Conclusiones generales.	152
Recomendaciones	155
Bibliografía:	157
Anexos.	161

#### Índice de tablas:

<b>Tabla No. 1:</b> Resultados comparativos del desarrollo psicomotor inicial y final	88
<b>Tabla No. 2:</b> Coordinación Óculo Manual – Inicial Y Final.	93
<b>Tabla No. 3:</b> Coordinación Dinamia – Inicial Y Final.	95
<b>Tabla No. 4:</b> Coordinación Postural – Inicial Y Final.	96
<b>Tabla No. 5:</b> Coordinación Del Propio Cuerpo – Inicial Y Final.	97
<b>Tabla No. 6:</b> Organización Perceptiva – Inicial Y Final.	98
<b>Tabla No. 7:</b> Lenguaje – Inicial Y Final.	99
<b>Tabla No. 8:</b> Lateralidad – Inicial Y Final.	100
<b>Tabla No. 9:</b> Rango de maestras.	127
<b>Tabla No. 10:</b> Años de experiencia de las docentes.	128
<b>Tabla No. 11:</b> Título profesional.	129
<b>Tabla No. 12:</b> Cursos para enseñar a niños de 3 a 5 años.	130
<b>Tabla No. 13:</b> Hace que tiempo realizo los cursos.	131
<b>Tabla No. 14:</b> Cursos más significativos.	132
<b>Tabla No. 15:</b> Por qué el interés de trabajar con niños de 4 y 5 años.	133
<b>Tabla No. 16:</b> Conocimiento sobre el desarrollo psicomotriz.	134

<b>Tabla No. 17:</b> Cree que es importante el desarrollo de la motricidad fina en los niños.....	135
<b>Tabla No. 18:</b> Conocimiento sobre los procesos para el desarrollo de la motricidad fina. ....	136
<b>Tabla No. 19:</b> Medida de consideración del uso de la mano como parte del desarrollo de la motricidad fina. ....	137
<b>Tabla No. 20:</b> El uso de los órganos fonatorios como parte del desarrollo de la motricidad fina.....	138
<b>Tabla No. 21:</b> Uso de la gestualidad como parte del desarrollo de la motricidad fina. ....	138
<b>Tabla No. 22:</b> Conocimiento del termino grafo-motricidad. ....	139
<b>Tabla No. 23:</b> Deficiencias en el desarrollo grafo motor perjudica el rendimiento escolar.....	140
<b>Tabla No. 24:</b> Conocimiento nivel de desarrollo de los niños.....	142
<b>Tabla No. 25:</b> Planificación didáctica que utiliza.....	143
<b>Tabla No. 26:</b> Técnicas y metodologías utilizadas para el desarrollo grafo motriz .....	144
<b>Tabla No. 27:</b> Niños con bajo desarrollo pre-grafico son atendidos con.....	145
<b>Tabla No. 28:</b> Cuenta con las guías didácticas, manuales o instrumentos para el desarrollo de la grafía. ....	146
<b>Tabla No. 29:</b> Apoyo de la guía didáctica de grafo motricidad.....	147
<b>Tabla No. 30:</b> Cuenta con material didáctico para desarrollar la grafía. ....	148
<b>Tabla No. 31:</b> La ausencia de materiales didácticos grafo-motrices influye negativamente. ....	149

### Índice de gráficos:

<b>Grafico No 1:</b> Comparación global de la evaluación inicial vs la final.....	89
<b>Grafico No 2:</b> Coordinación óculo manual inicial y final .....	94
<b>Grafico No 3:</b> Coordinación dinámica-inicial y final .....	95
<b>Grafico No 4:</b> Coordinación postural – inicial y final. ....	96
<b>Grafico No 5:</b> Coordinación del propio cuerpo inicial y final.....	97

<b>Grafico No 6:</b> Organización perceptiva inicial y final.....	98
<b>Grafico No 7:</b> Lenguaje inicial y final.....	99
<b>Grafico No 8:</b> Lateralidad inicial y final.....	100
<b>Grafico No 9:</b> Resultados comparativos del niño 1 .....	101
<b>Grafico No 10:</b> Resultados comparativos del niño 2. ....	102
<b>Grafico No 11:</b> Resultados comparativos del niño 3 .....	103
<b>Grafico No 12:</b> Resultados comparativos del niño 4 .....	103
<b>Grafico No 13:</b> Resultados comparativos del niño 5 .....	104
<b>Grafico No 14:</b> Resultados comparativos del niño 6 .....	105
<b>Grafico No 15:</b> Resultados comparativos del niño 7 .....	105
<b>Grafico No 16:</b> Resultados comparativos del niño 8. ....	106
<b>Grafico No 17:</b> Resultados comparativos del niño 9. ....	107
<b>Grafico No 18:</b> Resultados comparativos del niño 10. ....	107
<b>Grafico No 19:</b> Resultados comparativos del niño 11. ....	108
<b>Grafico No 20:</b> Resultados comparativos del niño 12. ....	109
<b>Grafico No 21:</b> Resultados comparativos del niño 13. ....	109
<b>Grafico No 22:</b> Resultados comparativos del niño 14 .....	110
<b>Grafico No 23:</b> Resultados comparativos del niño 15. ....	111
<b>Grafico No 24:</b> Resultados comparativos del niño 16. ....	111
<b>Grafico No 25:</b> Resultados comparativos del niño 17. ....	112
<b>Grafico No 26:</b> Resultados comparativos del niño 18. ....	113
<b>Grafico No 27:</b> Rango de edades de las maestras. ....	127
<b>Grafico No 28:</b> Años de experiencia de las docentes. ....	128
<b>Grafico No 29:</b> Título profesional .....	129
<b>Grafico No 30:</b> Cursos para enseñar a niños de 3 a 5 años.....	130
<b>Grafico No 31:</b> Hace que tiempo realizo los cursos. ....	131
<b>Grafico No 32:</b> Cursos más significativos. ....	132
<b>Grafico No 33:</b> Porqué el interés de trabajar con niños de 4 y 5 años.....	133
<b>Grafico No 34:</b> Conocimiento sobre el desarrollo psicomotriz. ....	134
<b>Grafico No 35:</b> Cree que es importante el desarrollo de la motricidad fina en los niños.....	135
<b>Grafico No 36:</b> Conocimiento sobre los procesos para el desarrollo de la motricidad fina. ....	136

<b>Grafico No 37:</b> Medida de consideración del uso de la mano como parte del desarrollo de la motricidad fina. ....	137
<b>Grafico No 38:</b> Uso de la gestualidad como parte del desarrollo de la motricidad fina. ....	139
<b>Grafico No 39:</b> Conocimiento del termino grafo-motricidad. ....	140
<b>Grafico No 40:</b> Deficiencias en el desarrollo grafo motor perjudica el rendimiento escolar. ....	141
<b>Grafico No 41:</b> Conocimiento nivel de desarrollo de los niños. ....	142
<b>Grafico No 42:</b> Planificación didáctica que utiliza. ....	143
<b>Grafico No 43:</b> Técnicas y metodologías utilizadas para el desarrollo grafo motriz. ....	144
<b>Grafico No 44:</b> Niños con bajo desarrollo pre-grafico son atendidos con. ....	145
<b>Grafico No 45:</b> Cuenta con las guías didácticas, manuales o instrumentos para el desarrollo de la grafía. ....	146
<b>Grafico No 46:</b> Apoyo de la guía didáctica de grafo motricidad. ....	147
<b>Grafico No 47:</b> Cuenta con material didáctico para desarrollar la grafía. ....	148
<b>Grafico No 48:</b> La ausencia de materiales didácticos grafo-motrices influye negativamente. ....	149

### Índice de ilustraciones:

<b>Ilustración 1:</b> Niños caminando sin zapatos. ....	25
<b>Ilustración 2:</b> Niños caminando sin zapatos y levantando los brazos. ....	26
<b>Ilustración No. 3</b> Niños en posición cubito. ....	26
<b>Ilustración No. 4</b> Niños en posición boca abajo. ....	26
<b>Ilustración No. 5</b> Niños en posición supina. ....	27
<b>Ilustración No. 6</b> Niños caminando rápido y lento en espacios libres. ....	29
<b>Ilustración No. 7</b> Niños acostados girando de un lado al otro. ....	29
<b>Ilustración No. 8</b> Niños en posición prona. ....	30
<b>Ilustración No. 9</b> Niños en posición supina. ....	30
<b>Ilustración No. 10</b> Niños caminando lentamente por espacios libres. ....	32
<b>Ilustración No. 11</b> Niños en puntilla	
<b>Ilustración No. 12</b> Niños en posición fetal. ....	33

<b>Ilustración No. 13</b>	Niños levantándose hasta quedar en rodillas.....	34
<b>Ilustración No. 14</b>	Niños en actividades de socialización.....	36
<b>Ilustración No. 15</b>	Niños caminando de espaldas.....	37
<b>Ilustración No. 16</b>	Niños girando en posición anterior.....	37
<b>Ilustración No. 17</b>	Niños en arrastre por el espacio libre.....	38
<b>Ilustración No. 18</b>	Niños tomados por los pies por sus compañeros.....	38
<b>Ilustración No. 19</b>	Niños caminando tranquilamente.....	41
<b>Ilustración No. 20</b>	Niños trotando en parejas.....	42
<b>Ilustración No. 21</b>	Movilizando cada segmento del cuerpo.....	42
<b>Ilustración No. 22</b>	Niños mueven las dos piernas juntas.....	43
<b>Ilustración 23</b>	Niños acostados moviendo brazos y piernas.....	43
<b>Ilustración No. 24</b>	Niños caminando lentamente y dando patadas fuertes y suaves. .....	45
<b>Ilustración 25</b>	Niños moviendo brazo y pierna alternados.....	46
<b>Ilustración 26</b>	Niños moviendo dedos de las manos y de los pies.....	46
<b>Ilustración 27</b>	Niños moviendo muñecas.....	47
<b>Ilustración 28</b>	Niños moviendo tobillos.....	47
<b>Ilustración 29</b>	Niños moviendo la cabeza.....	48
<b>Ilustración 30</b>	Niños moviendo la cabeza.....	48
<b>Ilustración No. 31</b>	Niños tocándose las rodillas mientras se trota.....	50
<b>Ilustración No. 32</b>	Niños gateando.....	51
<b>Ilustración No. 33</b>	Niños pasando de la posición dorsal a la ventral.....	51
<b>Ilustración No. 34</b>	Niños en posición ventral.....	52
<b>Ilustración No. 35</b>	Niños en posición boca arriba	
<b>Ilustración 36</b>	Niños moviendo las manos.....	53
<b>Ilustración No. 37</b>	Niños en calentamiento.....	55
<b>Ilustración No. 38</b>	Niños llevando el cuerpo de lado a lado.....	56
<b>Ilustración No. 39</b>	Niños sentados y apoyándose su cuerpo en la pared con las piernas extendidas.....	56
<b>Ilustración No. 40</b>	Niños movilizand o e inmovilizand o todo el cuerpo.....	57
<b>Ilustración No. 41</b>	Niños caminando en talones y de puntillas.....	59
<b>Ilustración No. 42</b>	Niños imitando a los pajaritos cuando comen su alimento.....	60
<b>Ilustración 43</b>	Niños tocándose el rostro.....	60
<b>Ilustración 44</b>	Niños moviendo la cabeza de un lado a otro.....	61

<b>Ilustración No. 45</b> Niños copiando el vuelo de una mariposa.....	63
<b>Ilustración No. 46</b> Niños marchando dando palmadas fuertes y moviendo la cabeza dando círculos y movimientos de adelante para atrás.....	64
<b>Ilustración No. 47</b> Niños movilizand o los hombros.....	64
<b>Ilustración No. 48</b> Niños movilizand o cada elemento del brazo.....	64
<b>Ilustración No. 49</b> Niños sacudiend o el vientre, las caderas y el tronco de un lado a otro.....	65
<b>Ilustración No. 50</b> Niños meneand o sus piernas, los pies, los dedos de los pies juntos.....	65
<b>Ilustración No. 51</b> Niños imitand o abejas.....	67
<b>Ilustración No. 52</b> Niños en posición dorsal, sentados lentamente extienden las piernas.....	68
<b>Ilustración No. 53</b> Niños acostados boca arriba, apretando las manos y soltando.....	68
<b>Ilustración No. 54</b> Niños sentados relajando los elementos de la cara.....	69
<b>Ilustración No. 55</b> Niños moviéndose en forma circular.....	71
<b>Ilustración No. 56</b> Niños tratand o de tocar el techo a saltos.....	71
<b>Ilustración No. 57</b> Niños con los ojos abiertos girand o lentamente.....	72
<b>Ilustración No. 58</b> Niños acostados boca arriba, apretando y soltando todas las partes del cuerpo, con los ojos abiertos primero y luego cerrados.....	72
<b>Ilustración No. 59</b> Niños imaginand o que manejan un auto.....	75
<b>Ilustración No. 60</b> Niños levantand o la mano, sentados.....	76
<b>Ilustración No. 61</b> Niños levantand o y bajand o la cabeza, sentados.....	76
<b>Ilustración No. 62</b> Niños levantand o y bajand o los brazos, de pie.....	77
<b>Ilustración No. 63</b> Niños extendiend o y recogiend o los brazos, sentados.....	77
<b>Ilustración No. 64</b> Niños haciend o acciones de rebote.....	78
<b>Ilustración No. 65</b> Niños haciend o movimientos con el ula-ula.....	80
<b>Ilustración No. 66</b> Niños dejándose lanzar.....	81
<b>Ilustración No. 67</b> Niños dejándose caer.....	81
<b>Ilustración No. 68</b> Niños dejand o caerse velozmente.....	82
<b>Ilustración No. 69</b> Niños combinan la caída violenta con la suave y lenta.....	82
<b>Ilustración 70:</b> Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 1.....	114
<b>Ilustración 71</b> Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 2.....	115
<b>Ilustración 72:</b> Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 3.....	116
<b>Ilustración 73:</b> Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 4.....	116

<b>Ilustración 74:</b> Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 5 .....	117
<b>Ilustración 75:</b> Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 6 .....	118
<b>Ilustración 76:</b> Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 7 .....	118
<b>Ilustración 77:</b> Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 8 .....	119
<b>Ilustración 78:</b> Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 9 .....	120
<b>Ilustración 79:</b> Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 10 .....	120
<b>Ilustración 80:</b> Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 11 .....	121
<b>Ilustración 81:</b> Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 12 .....	122
<b>Ilustración 82:</b> Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 13 .....	122
<b>Ilustración 83:</b> Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 14 .....	123
<b>Ilustración 84:</b> Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 15 .....	124
<b>Ilustración 85:</b> Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 16 .....	124
<b>Ilustración 86:</b> Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 17 .....	125
<b>Ilustración 87:</b> Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 18 .....	126

#### **Índice de anexos:**

<b>Anexo No. 1:</b> Informe de aprobación del diseño de tesis:.....	162
<b>Anexo No. 2:</b> Hoja de prueba, examen psicomotor de la primera infancia:.....	167
<b>Anexo No. 3:</b> Encuesta sobre conocimiento de las funciones básicas pre-gráficas dirigidas a los docentes de los centros de educación. ....	187

## INTRODUCCIÓN GENERAL

El desarrollo psicomotor es un factor fundamental en el desarrollo de la motricidad fina y como consecuencia, de una correcta grafo motricidad el momento de aprender a escribir. El desarrollo es una secuencia de adquisiciones, aquellas más básicas son el cimiento de las que viene luego, en una secuencia armoniosa y ordenada. Esta situación ha orientado para el presente trabajo, en el cual, se ha intentado definir y consolidar las bases de la motricidad fina por medio de un trabajo de construcción del Yo corporal mediante un programa de diálogo tónico.

Las dificultades que los niños presentan en el área motriz fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, mucho más aún cuando existe una inadecuada aplicación de las técnicas pre gráficas por parte de los docentes, ya sea por desconocimiento o falta de empeño en desarrollar dichas actividades dentro del aula.

El escaso apoyo de los padres en la aplicación de estas técnicas en el hogar, no permiten una correcta coordinación entre la práctica en el aula y en la casa, esto se acentúa más cuando los padres sobreprotegen a los niños, siendo ellos los que terminan haciendo las tareas, esto hace que el niño no desarrolle la motricidad fina y gruesa, predisponen a la enseñanza – aprendizaje, y se tornan vacilantes al momento de realizar el trabajo dentro del aula, porque esta sobreprotección les genera inseguridad, que también es perjudicial, puesto que su autoestima se reduce por la indecisa iniciativa que tendrá ese niño.

Muchas veces las educadoras no permiten que cambien de paradigma, haciendo del niño un ente pasivo y receptivo, esto se acentúa mucho más cuando no dan la importancia debida a la correcta construcción del Yo corporal, con éste al diálogo tónico y finalmente al dominio de la pre grafía dentro de la formación de los niños y la ven como una actividad más dentro del aula, sin dimensionar o evidenciar la categoría debida que deben tener éstas en la formación integral de los niño dentro del proceso educativo.

En base a este contexto se ha tomado la iniciativa de realizar este proyecto en el Jardín fiscal María Montessori, puesto que se ha evidenciado mediante la observación en esta institución, que los niños presentaban dificultades en su motricidad fina, siendo consecuencia entre otras causas de una mala, nula o inadecuada aplicación de las técnicas pre gráficas de parte de las maestras.

En este contexto el presente trabajo de titulación se divide en tres capítulos, que son: el análisis de la intervención y características del método, la esencia de una propuesta y el resultado de su aplicación. Son los siguientes:

En el capítulo 1 se abordará con mucho detenimiento el marco teórico en el cual se analizará la intervención psicomotriz y las características del método, considerando que si se establecen las bases del desarrollo por medio de la construcción del Yo corpóreo, los procesos posteriores se formarán y consolidarán, siendo así como podremos conseguir la motricidad fina y por ende el dominio de las funciones y capacidades pre gráficas de los niños del centro en cuestión. De tal manera y en forma teórica, se abordará las conceptualizaciones de la motricidad fina, sus clases, pre grafía y sus dificultades.

En el capítulo 2 se presenta la propuesta de intervención mediante la cual se pretende consolidar el Yo corporal con una serie de sesiones referidas al diálogo tónico, para de esta manera, sentar las bases de la psicomotricidad y conseguir mejorar el desarrollo pre gráfico de los niños y niñas del jardín de infantes María Montessori.

En el capítulo 3, se realizará el análisis de los resultados del proceso de investigación, mediante la comparación del desarrollo psicomotriz inicial y final de los niños y también del conocimiento y práctica adecuada de las técnicas pre-gráficas por parte de las maestras. Al final se establecen las conclusiones y se dan las recomendaciones pertinentes.

## **CAPÍTULO I**

### **Marco Teorico.**

#### **1.1. Introducción**

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos, lo que implican de precisión, eficacia, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos, los pies y sus dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

En este contexto los problemas que los niños presentan en el área motriz fina, los lleva a formar un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, esto se acentúa cuando existe una inadecuada implementación de las técnicas grafo plásticas de parte de los docentes. De igual manera el escaso apoyo de los padres para una correcta coordinación entre la práctica en el aula y en el hogar, esto se acentúa más cuando los padres sobreprotegen a los niños.

De igual manera los maestros en sus métodos de enseñanza-aprendizaje no permiten que cambien de modelo, dejando que el niño sea solo un ente receptivo, y no activo, lo que se agrava cuando los docentes no involucran a los niños en una acertada articulación de las secuencias psicomotrices con su estructuración corporal sólida y como consecuencia, de las técnicas grafo plásticas, con la motricidad fina, para que su desarrollo sea el efectivamente esperado.

#### **1.2. Funciones básicas**

Condemarín, Chadwick y Neva (1978) y Álvarez y Orellano (1979) dicen que en el periodo sensorio motor el aprendizaje se basa en las capacidades neurofisiológicas, que enriquecen al desarrollo psicomotor del niño con estímulos ambientales. De esta forma, el niño actúa a través de la acción, conocimiento y manipulación del entorno. Para estos autores, las funciones básicas para el aprendizaje psicomotor son:

### ***1.2.1. Función corporal***

Mediante la gestualidad el niño puede adaptarse a la realidad exterior. En este periodo se observa la capacidad que el niño tiene para manejar su cuerpo, utilizándolo como un medio de expresión. Con el avance progresivo, el niño empieza a simbolizar roles más específicos, por lo que sus movimientos se hacen más discriminados. Por lo tanto, ya se forma la la función del esquema corporal.

Pero, el aspecto imagen se irá desarrollando en el transcurso de toda la vida, ya que el niño tiene un concepto del cuerpo que lo irá interpretando a lo largo del tiempo, por ejemplo: en los primeros años el niño representa el cuerpo humano tal como lo observa, suele dibujar a una persona vestida pero con ombligo, o a una persona de perfil con dos ojos. Es decir, el niño interpreta según imágenes reproductoras.

### ***1.2.2. Función témporo-espacial***

En este periodo el niño ha alcanzado objetividad de la realidad. Esta objetividad depende de procesos propios de esta etapa:

- Nociones topológicas
- Ordenación lineal
- Representación a nivel sensorio-motor
- Transformación espacial

Estos procesos dependen, obligatoriamente, de un tiempo, pues, los factores de espacio y tiempo se corresponden según la acción del niño, por ejemplo: si quiere ir de izquierda a derecha, no sólo implica un *aquí*, también un *ahora*. Según los autores, en este periodo el niño es capaz de transportar la acción a otros contextos, lo que indica el reconocimiento de la secuencia temporal manejada desde los movimientos del propio cuerpo. Además, el niño ya puede estructurar las primeras nociones intelectuales de espacio y tiempo como: cerca, lejos, día, noche, incluso, en sus dibujos se puede observar una organización espacial dentro de marcos topológicos de referencia.

### 1.2.3. *Coordinación viso-motora*

Los patrones de motricidad del niño se han desarrollado lo suficiente para permitirle desplazarse con total seguridad dentro de su entorno, además de la ejecución de movimientos más complejos. En este momento los esquemas motores buscan explicar la realidad a través de las imágenes mentales que enriquecen la percepción del niño. Este tipo de coordinación implica realizar movimientos controlados que requieren de mucha precisión, especialmente en tareas donde se utiliza de forma simultánea la mano y el ojo o el pie y el ojo.

## 1.3. **Psicomotricidad**

Jiménez y Alonso (2007) señalan que el origen del concepto de psicomotricidad data a principios del siglo XX, con los avances de la fisiología nerviosa, patología cortical y neuropsiquiatría. Estas ciencias manifestaban que el modelo anatomofisiológico que se había tenido era insuficiente. Es decir, a inicios del siglo XX se empezó a hablar del cuerpo humano como un sistema anatomofisiológico y no sólo como un instrumento de producción. Las ciencias que se preocuparon en el cuerpo humano como tal, trataron de relacionar la psiquis del individuo con el cuerpo y el mundo que lo rodea, obteniendo aportes de muchas otras ciencias y autores.

La psicomotricidad es una ciencia que considera al individuo en su totalidad, pretendiendo desarrollar las capacidades individuales por medio de la experimentación y dominio del propio cuerpo, con el fin de adquirir conocimientos sobre su propio cuerpo y el medio en el que se desenvuelve (Pérez, 2004). Para Jiménez y Alonso (2007) psicomotricidad es el desarrollo físico, psíquico e intelectual que se produce en el sujeto a través del movimiento del cuerpo. Justo (2014) indica que, lingüísticamente, el término se divide en dos partes: *psico* se refiere a la actividad psíquica con sus dos parámetros fundamentales: cognitivo y afectivo. por otro lado está el término *motricidad*, que está constituido por la función motriz. Por lo tanto, se entiende por psicomotricidad como una relación entre la actividad psíquica y la función motriz.

Como se ha venido diciendo, la intención de la psicomotricidad, como ciencia especializada, es vincular las funciones cognitivas y afectivas de un individuo con el movimiento del propio cuerpo, pues, esta vinculación le permitirá experimentar las

funciones y disposiciones ambientales que giren en torno a sus necesidades. Por esta razón, es importante entender que la psicomotricidad es indispensable en el desarrollo, tanto motor como psíquico e intelectual, de un sujeto, porque de esta manera podrá adquirir destrezas competitivas para la vida futura.

### ***1.3.1. Cualidades Motrices***

La capacidad de rendimiento motor de una persona está liderada por su nivel de cualidades motrices. Es decir, factores que determinan la coordinación física de un individuo y que le orientan o clasifican para la realización de una determinada actividad física, y posibilitan mediante el entrenamiento que el sujeto desarrolle al máximo su potencial físico (Griñon, 2013).

Con la madurez del aprendizaje se desarrollan los siguientes sistemas de una persona todo ello unido a un mecanismo funcional expresado por la coordinación global del cuerpo, que implica un desarrollo sostenido de su motricidad, estas cualidades son: coordinación y equilibrio

Coordinación, es el efecto conjunto entre sistema nervioso central y la musculatura esquelética dentro de un movimiento determinado, constituyendo la dirección de una secuencia de movimientos (Griñon, 2013).

Flexibilidad o movilidad se entiende la capacidad de aprovechar las posibilidades de movimiento de las articulaciones lo más óptimamente posible. Por ejemplo, cuando se realiza una carrera de velocidad.

Para SENA (2012) la coordinación es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)".

Ahora, el equilibrio es la capacidad de sostener el cuerpo en cualquier posición contra la ley de la gravedad. Entre las clases de equilibrio, hay que distinguir:

- a. Equilibrio estático: facultad o habilidad para mantener el cuerpo en posición erguida sin desplazarse.
- b. Equilibrio dinámico: facultad para mantener la posición correcta durante el desplazamiento corporal.
- c. Equilibrio en suspensión o en el aire: capacidad para mantener en el aire el cuerpo en posición estable para evitar el desequilibrio antes de la caída (Sánchez, 2012).

Hernández (2012) define a una capacidad motora como: “aquel atributo nato que se va afirmando en el niño por medio de los procesos de maduración; que al ser mejorada a través de la práctica, llega a convertirse en una capacidad”. De tal forma, las capacidades motrices constituyen los cimientos de las habilidades motrices.

Esta habilidad de experimentación y aprendizaje sobre el entorno, seguidamente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y, en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inocuos, pero que a la postre podrían dejar de ser inofensivos.

Los niños necesitan estar activos para crecer y desarrollar sus capacidades, aquí el juego es un aspecto importante para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños, puesto que aprenden a conocer la vida jugando. La importancia del juego en el aprendizaje escolar radica en que es fuente de desarrollo tanto socio-emocional como cognoscitivo. Existen distintos tipos de juego que favorecen diferentes áreas del desarrollo o del aprendizaje; por lo tanto los juegos que se propongan deben obedecer a los objetivos que los maestros se planteen. Éste juega un papel predominante en el preescolar pero tiende a desaparecer durante los años de educación básica primaria y secundaria. Sin embargo, aún durante estos años el juego puede ser un gran aliado del proceso de enseñanza-aprendizaje, aunque su uso debe cambiar a medida que los niños crecen, ya que sus necesidades se van modificando lo mismo que las exigencias de los programas académicos.

Los niños tienen y necesitan hacer las cosas una y otra vez antes de aprenderlas por lo que los juegos recreativos y de dinámicos grupales tienen carácter formativo al

hacerlos enfrentar constantemente situaciones en las cuales podrán dominarlas o adaptarse a ellas. A través del juego los niños buscan, exploran, prueban y descubren el mundo por sí mismos, siendo un instrumento eficaz para la educación.

Hay algunos aspectos que se desarrollan en la motricidad.

- Físico: para jugar los niños se mueven, ejercitándose casi sin darse cuenta, con lo cual desarrollan su coordinación psicomotriz y la motricidad gruesa y fina; además de ser saludable para todo su cuerpo, músculos, huesos, pulmones, corazón, otros. Por el ejercicio que realizan, además de permitirles dormir bien durante la noche, puesto que la actividad física y psíquica hace que el niño se desgaste y tenga que recuperar fuerzas con el sueño nocturno.
- Desarrollo sensorial y mental: mediante la discriminación de formas, tamaños, colores, texturas, otros. Lo que permite que el niño sea más asertivo al descubrir y recordar las cualidades de los objetos.
- Afectivas: al experimentar emociones como sorpresa, expectación o alegría; y también como solución de conflictos emocionales al satisfacer sus necesidades y deseos que en la vida real no podrán darse ayudándolos a enfrentar situaciones cotidianas. Ello conllevará a que el niño afiance sus afectividades para con las personas y el mundo que lo rodea en general.
- Creatividad e imaginación: el juego las despierta y las desarrolla, lo que implica que su creatividad se desarrolle para poder sostener sus aptitudes de emprendimiento, a más de que su imaginación se dispara hacia una dimensión insospechable.
- Forma hábitos de cooperación, para poder jugar se necesita de un compañero, lo que permite una sociabilización sostenible en el desarrollo del niño con su entorno.
- El juego hace que los bebés y niños pequeños aprendan a conocer su cuerpo, los límites de él y su entorno. De igual manera les afianza en su manera postural ante tal o cuál situación, y cómo responder ante estímulos de su entorno. Los

niños deben disfrutar de sus juegos y recreaciones y deben ser orientados hacia fines educativos para así conseguir el máximo beneficio. En un inicio, los niños sólo se desenvuelven por la percepción inmediata de la situación, hacen lo primero que se les viene a la mente, pero este tipo de acción tiene sus límites, sobre todo, cuando hay problemas; mediante el juego, el niño aprende a desenvolverse en el ambiente adecuado a su edad, utilizando el pensamiento para ir más allá del mundo externo concreto, logrando guiar su conducta por el significado de la situación obligándolo y motivándolo a desarrollar estrategias para la solución de sus problemas.

A partir de los dos años de edad, el niño comienza una nueva etapa de juego utilizando su experiencia anterior para conseguir nuevos aprendizajes más elaborados debido a que la naturaleza de sus juegos cambiará porque está desarrollando su capacidad para pensar él sus nuevos descubrimientos, comienza a comunicarse fluidamente, amplía su vocabulario y cuenta con un mejor dominio de su cuerpo (motricidad gruesa y fina), haciendo que busque nuevas experiencias, compañeros de juego para desenvolver su imaginación participando más en el mundo de los adultos.

La etapa escolar significa otro escalón en el progreso de sus juegos, ahora juegan en la escuela y al llegar a casa siguen jugando y poniendo en práctica lo que han vivido y aprendido en la escuela, imitando la realidad, representando por medio del juego simbólico todo lo que han vivido o su imaginación les permite afianzar en la realidad, permitiéndoles exteriorizar sus emociones: alegrías, sentimientos, momentos difíciles, frustraciones, otros.

### ***1.3.2. Psicomotricidad y afectividad***

La motricidad es el conjunto de los ademanes, a los cuales se ordena una acción. La afectividad. También se puede decir que es el conjunto de reacciones psíquicas del individuo ante las situaciones ocasionadas por la vida, es decir, los contactos con el mundo exterior y modificaciones interiores del organismo (Pieron, 1993).

El niño es un ser que se debe, se puede y se deja orientar. Al educador le toca construir y dirigir teniendo en cuenta que entre todas las posibilidades del niño, una de las más ricas es su emotividad y que si es bien orientada, puede llevarlo a conquistas muy elevadas.

En este contexto, Galindo (2003) dice que en esta área se incluyen las experiencias afectivas y la socialización del niño, que le permitirá querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes. Para el adecuado desarrollo de esta área es primordial la participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de vínculos afectivos, es importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir de referencia o ejemplo pues aprenderán cómo comportarse frente a otros, cómo relacionarse, en conclusión, cómo ser persona en una sociedad determinada. Los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad le permitirán al niño, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma.

## **1.4 Motricidad Fina**

### ***1.4.1 Conceptos***

Partiremos de un breve análisis conceptual sobre la motricidad fina para establecer el punto de partida del presente trabajo. Al respecto, Pentón (2007) dice que motricidad fina es el conjunto de movimientos precisos de pequeños grupos musculares de la cara, manos y pies. Por su parte, Da Fonseca (1988) señala que motricidad fina hace referencia a los pequeños movimientos de los dedos, llamados pinza digital. La obtención de la pinza digital es un objetivo principal para adquirir habilidades de motricidad fina.

La motricidad fina se manifiesta en los movimientos que realiza el ser humano con su cuerpo. Estos fijan el comportamiento motor de niños de 0 a 6 años y son expresados mediante habilidades motrices básicas, que resultan ser los movimientos naturales del hombre (González, 2001). Esta motricidad se inicia a partir del primer año y medio, es decir, cuando el niño comienza a garabatear y a colocar objetos pequeños en algún bote grande, botella o agujero.

Así mismo, se puede indicar que es un conjunto de destrezas que son obtenidas por el niño, de manera progresiva, con las que realiza acciones finas y precisas con las manos, las mismas que le posibilitan coger objetos, mantenerlos y tocarlos con habilidad. El progreso de este tipo de conductas obedece a la integración neurosensorial por la que pasa el niño en los diferentes periodos: madurez neuromuscular, desarrollo de la coordinación mano/ojo, y estimulación ambiental adquirida. En otras palabras, la motricidad fina involucra un alto horizonte de maduración y aprendizaje. Para adquirirlo, se sigue un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde un nivel simple y continuar con metas más complejas y delimitadas, en las que se requieren varios objetivos según las edad (González, 2001).

Se entiende como pre-grafía a los primeros trazos que el niño realiza, mecánicamente, antes de relacionarse con el código escrito. Además, es una etapa de maduración motriz y perceptiva del niño, la misma que facilita el aprendizaje consecutivo de la escritura, sin mayores riesgos ni rechazos emocionales. Esta fase depende de la vida afectiva del niño. La pre-grafía empieza a desarrollarse, de manera ligera, en el primer periodo de Educación Inicial, aunque es en el segundo ciclo cuando estos aspectos cobran más fuerza. García (2004) indica que durante este periodo, el adulto debe entender que el trazo para el niño es una experiencia vivencial con el mundo y con los demás; así como la capacidad de asimilación consiente de los procesos del rasgo y el trazo.

Es decir, si se mantiene una inadecuada motricidad fina en los infantes, o si el niño no es ayudado, eficientemente, por los maestros para el desarrollo progresivo, científico y pedagógicamente, seguirán teniendo dificultad en sus desarrollos. El INDE, citando a Nicks y Fleischman (1960), (2007) dice que la coordinación tiene como objetivo el integrar capacidades separadas en una tarea compleja. El problema se da cuando el niño no ha sido inducido a la construcción del Yo corporal. Berruezo (2000) señala que lo primero que el niño percibe es su propio cuerpo, el dolor y el placer, las sensaciones, los movimientos y desplazamientos que puede ejecutar con su cuerpo.

Por esta razón, el INDE (2007) manifiesta que el adulto y, en el caso de la presente investigación, el docente debe saber que existen tres tipos de coordinación que deben ser trabajadas en el aula de clase, con el fin de aplicar diferentes técnicas, entre esta

variedad están: coordinación dinámica general, coordinación dinámica segmentaria y coordinación estática.

Berruezo (2000) señala que existen algunos objetivos de la motricidad, los mismos que están enfocados en el desarrollo de diferentes destrezas que, a su vez, pueden ser impulsados por diferentes técnicas. En primer lugar, para desarrollar la sensomotricidad, se debe educar la inteligencia sensitiva, partiendo por técnicas relativas al propio cuerpo y técnicas relativas al mundo exterior como: posiciones, respiración, equilibrio, posturas, etc. para el desarrollo de la perceptomotricidad, el autor indica que se debe educar la capacidad perceptiva, partiendo de técnicas de esquema corporal, técnicas de percepciones del mundo exterior y técnicas de movimientos corporales con elementos del mundo exterior, como: equilibrio, orientación, respiración, etc. por último, el mismo autor dice que para desarrollar la ideomotricidad, se debe educar en la capacidad representativa y simbólica, empleando técnicas que le permitan al propio cerebro a dirigir y organizar los movimientos del propio cuerpo.

En cuanto a técnicas sobre grafomotricidad, la Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza (2011) menciona que para el adecuado progreso de la grafomotricidad, es indispensable trabajar los siguientes aspectos: fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad. Para esto, esta revista señala que deben seguirse las siguientes técnicas: manejo de útiles: mano, dedos, esponjas, tizas, etc.; desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda, derecha, arriba, abajo y movimientos de base: empezar por trazos verticales, horizontales, oblicuos, bucles, etc. hasta llegar a la imagen motriz de las letras, las sílabas, etc.

Ahora bien, se puede indicar que los obstáculos en el desarrollo del aprendizaje, por falta de desarrollo de la motricidad fina en los niños, se pueden acentuar si no se logra dar a los estudiantes el estímulo y el amor que tanto necesitan, pues, se debe considerar que la motricidad está ligada a la psicología y la afectividad. Sin embargo, es importante decir que la sobreprotección es un factor que genera dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, ya que el niño crecerá inseguro de sus habilidades y destrezas.

Rigal (2006) indica que motricidad fina hace referencia a los movimientos manuales o manipulatorios que se realizan habitualmente, mientras que Mesonero (1994) también indica que este tipo de coordinación está relacionada a todos los movimientos pequeños

que se hacen con las manos, incluso a veces con los pies, que requieren de concentración y precisión, dirigidas por el cerebro. Este tipo de movimientos determinan el desarrollo y evolución de la motricidad fina de un individuo. Sadurní, Rostàn y Serrat (2003) manifiestan que la motricidad fina se desarrolla en los primeros años de vida, cuando un niño tiene entre 18 a 24 meses, está en completa capacidad de controlar los movimientos de las manos, puede agarrar y sostener objetos que se le presenten ante su vista. Sin embargo, las actividades bimanuales aún le son complicadas.

Para estos autores, la motricidad fina requiere de destrezas mentales que dirigen otro tipo de habilidades, entre la más destacada está la coordinación visomanual. Este tipo de habilidad se basa en la dirección a partir de la visión, partiendo de: localización, identificación, aproximación, recogida y utilización del objeto que se va a manipular. Por otra parte, también indican que implica un nivel muy avanzado de maduración y aprendizaje, lo que permitirá que el niño, desde muy pequeño, adquiera niveles de dificultad y precisión en cada uno de los aspectos relacionados a la motricidad fina. Por lo tanto, los autores señalan que es importante que se trabaje el desarrollo de la motricidad fina desde que el niño empieza a adquirir capacidades, partiendo de actividades simples hasta establecer actividades cada vez más complejas que respondan a las necesidades de la edad.

Por estos motivos, es necesario el desarrollo del aprendizaje integral; es decir, el manejo de métodos activos y participativos, aprovechando los talentos y recursos humanos, financieros y tecnológicos. Además, el docente debe poner énfasis en las destrezas intelectuales y valores del niño, con el fin de que sean ventajosas para sí mismo y la comunidad. Sin embargo, esto se logrará, efectivamente, si los docentes tienen una capacidad de aplicar, correctamente, las técnicas psicomotrices y grafo plásticas, con el único fin de desarrollar, integralmente, la motricidad fina en los niños.

#### ***1.4.2 Desarrollo de la Motricidad Fina.***

Pentón (2007) expresa que la motricidad fina es una capacidad muy importante en el desarrollo de habilidades corporales y mentales de un individuo, por lo que es importante abordarla desde los primeros años de vida. Por su parte, Rigal (2006) sostiene que las actividades de motricidad fina dependen de dos acciones: transportar la mano hacia el objeto y coger-manipular. Desde los primeros años de vida el ser humano es muy activo, y su mayor objetivo es aprender mientras interactúa con lo que le rodea.

Por esta razón, es importante ayudar al niño en el descubrimiento del mundo, mediante los movimientos y experiencias alcanzadas con su propio cuerpo (Regidor, 2005).

Un buen desarrollo de esta destreza se refleja cuando el que el niño comienza a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si se analiza el requerimiento de la escritura, que no es más que la conexión y el ejercicio motriz de las manos, se puede justificar la importancia del rol docente de preescolar, el que ejecuta una variedad de actividades, enfocadas en las secuencias complejas, que logran el dominio y habilidades de la motricidad fina.

Regidor (2005) indica que los ejercicios de motricidad fina implican una coordinación óculo manual, requiriendo de una fuerte estimulación al cerebro por parte de los docentes. Pues, hay que recordar que un buen estímulo de motricidad fina permitirá que, con el tiempo, el niño pueda desenvolverse en el universo de la lecto-escritura. En este período se debe poner mucha atención cuando el niño realiza los ejercicios con papel y lápiz, y observar la intensidad con que practica el trazo del lápiz sobre la hoja de papel, ya que se puede estar diagnosticando a niños hipertónicos. Esta alteración se determina por la falta de flexibilidad y tensión de los músculos, reflejándose en la escritura. En este caso es necesario una evaluación neurológica y gran entrenamiento motriz.

Pues bien, como se ha venido diciendo, la principal base para la enseñanza-aprendizaje de grafo motricidad es el buen desenvolvimiento de la estimulación en motricidad fina; ya que, en dicho proceso se debe trabajar las destrezas de movimientos de manos y dedos; así como la coordinación visomanual. Tradicionalmente se empleaba la Prueba de Madurez, o Test ABC Fihlo, de Fihlo Lourenco, con el que se podía evaluar la madurez de un niño en cuanto al aprendizaje de la lectura y la escritura, el mismo que estaba dividido en ocho subtest que medían diferentes aspectos (Arias & Caycho, 2014).

Sin embargo, y para el propósito del presente estudio, se puede indicar que el test más empleado en la actualidad es el Test de Vayer, (1984), Proaño (2012) señala que el

método de Vayer está enfocado en las actividades de expresión, organización de las estructuras lógicas y del aprendizaje de escritura, por lo que su método brinda un valioso apoyo para la educación en la primera y la segunda infancia en la actualidad. El objetivo de este test, según la autora, permite determinar el estado conductual motriz y el grado de las conductas neuromotrices. Viera (2014) indica que entre las características de este test están:

- Interés por la psicomotricidad del niño
- Compuesto por diferentes ítems que miden: relación espacio-temporal, dominio del cuerpo, lateralidad, control de relajación y respiración, coordinación, agilidad y equilibrio.
- Llega a una caracterización integral del infante.
- Fácil de administrarse, necesita pocos materiales y es económico.

Básicamente el Test Psicomotor de Vayer está organizado por 12 pruebas, tanto generales como específicas, las mismas que están organizadas por criterios de complejidad creciente. Vayer recoge diferentes pruebas de distintos autores para generar un balance psicomotor, que se divide en dos etapas de pruebas, una destinada a niños de 2 a 5 años y otra de 6 a 11 años.

-De 2 a 5 años:

- Coordinación viso-manual (Terman-Merril, Ozeretsky, Brunet y Lezine)
- Coordinación dinámica. (Ozeretsky)
- Control postural (Ozeretsky, Brunet y Lezine)
- Control del propio cuerpo (Berges-Lezine)
- Organización Perceptiva (Terman-Merril, Binet-Simon)
- Lenguaje (Terman-Merril, Binet-Simon)

-De 6 a 11 años:

- Coordinación dinámica de las manos (Ozeretsky)
- Coordinación dinámica general (Ozeretsky)
- Equilibración (coordinación estática)
- Rapidez (Mira Stamback)

- Orientación espacial (Piaget-Head)
- Estructuración espacio-temporal (Mira Stamback)

### ***1.4.3 Clasificación de la Motricidad Fina***

La motricidad fina comprende algunas áreas específicas del progreso de un sujeto, áreas que necesitan de una estimulación temprana, ya que así el niño obtendrá un estado óptimo para el inicio de pre escritura. SENA (2012) indica la siguiente clasificación: coordinación óculo manual o viso manual, coordinación fonética y coordinación gestual.

#### ***1.4.3.1 Coordinación viso-manual***

O también conocida como coordinación óculo-manual o viso-manual, es la habilidad que posee un individuo para emplear, de forma simultánea, las manos y la vista. El objetivo es desarrollar una actividad determinada como: dibujar, peinarse, etc. (Hidalgo, 2015).

Entre las condiciones para una correcta coordinación viso manual:

- Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- Independización de los distintos músculos.
- Coordinación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- Independización de la mano izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecúe a la actividad que se realiza.
- Un desarrollo de sentido de direccionalidad.

Todos estos factores, como se puede ver, se consolidan, se apoyan y se coordinan cuando se realiza la construcción del Yo desde la intervención psicomotriz.

#### ***1.4.3.2 Coordinación gestual***

Se refiere a la destreza de realizar movimientos con los músculos de la cara, con el objetivo de expresar sentimientos y emociones. De esta forma, el individuo puede

comunicarse a través de los gestos. En el caso de los niños, la coordinación gestual le otorga la habilidad de comunicarse de una forma eficiente con el mundo que lo rodea (Pacheco, 2015).

SENA (2012) señala que este es un aspecto muy importante, puesto que posee dos intereses:

- 1.- Dominio muscular
- 2.- Posibilidad comunicacional e interrelación con la gente.

Por lo tanto, se debe permitir que el niño domine su cuerpo, esto le dispondrá de una mejor intención comunicativa. Pues, el poder dominar los movimientos, no sólo del cuerpo, sino del rostro, permite exteriorizar actitudes respecto al medio.

#### ***1.4.3.3 Coordinación fonética***

Es necesaria para la evolución psicomotora del niño, ya que en sus primeros años de vida, el niño adquiere un lenguaje que le sirve para relacionarse con la sociedad. El ser humano a temprana edad descubre que puede emitir sonidos, pero no tiene la madurez suficiente para emitirlos, sistemáticamente; sin embargo, ya comienza el aprendizaje que permite llegar a la producción de palabras. Pacheco (2015) señala que la motricidad fonética se desarrolla en diferentes etapas de la vida. Así pues, el niño en los primeros meses de vida llora para poder comunicarse, descubre sonidos que puede emitir, pero aún no tiene la madurez para emitir todos los sonidos. Por lo tanto, cuando empieza a crecer se inicia en el mundo del aprendizaje.

La enseñanza y la atención en el desarrollo de la coordinación fonética permitirán el proceso de la zona fónica, pues, los métodos y actividades que el docente realice para trabajar este campo llamarán la atención del niño, y su imitación del entorno por medio del sistema fonológico. Una vez que el docente ha intervenido en este proceso, el niño irá, paulatinamente, emitiendo sonidos que le conducirán a situaciones complejas, como una conversación. Entre las actividades que el docente debe enfocarse están las de imitar sonidos de animales u objetos, así como la enseñanza de un nuevo léxico (Pacheco, 2015).

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán respuesta, especialmente cuando de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. Mesonero (1994) manifiesta que hacia el año y medio el niño ha madurado su lenguaje, emite frases simples y ya ha empezado una oralidad fluida. Entre los 2-3 años el niño sistematiza el lenguaje, perfeccionando la emisión de sonidos, con el fin de formar estructuras más complejas. Al finalizar el tercer año, el niño podrá perfeccionar los sonidos y las irregularidades gramaticales (Mesonero, 1994).

Al cuarto año se consolidará la emisión de sonidos y el dominio del sistema fonológico. La madurez lingüística se logrará en el transcurso de escolaridad y crecimiento del niño (Mesonero, 1994).

#### ***1.4.3.4 Motricidad gestual***

Antolín (2013) explica que la motricidad gestual está dirigida al dominio de las manos y del cuerpo. Mediante los gestos el resto de personas pueden entender las ideas, conocimientos y sentimientos de otro sujeto. En los primeros años de escolaridad el niño conoce que cada mano se ayuda mutuamente en el trabajo, por ejemplo: cuando se necesita la presión y control de las manos, deben usarse los dedos juntos o separados. Un método bastante recreativo es la diadococinesias, que es una actividad coordinada, sucesiva y antagónica de movimientos de las dos manos, poniendo en actividad al cerebro. Esta prueba permite detectar inmadurez de la inhibición psicomotora, por ejemplo: cuando se detectan movimientos asociados, fragmentados y disimétricos (Frisch, 2005).

Para evaluar un caso de Diadococinesias, el docente suele realizar las siguientes actividades: hacer que el niño se mantenga sentado con los antebrazos flexionados sobre los brazos, con los codos apoyados sobre la mesa y con los brazos en posición anterior y sin apoyo. En esta posición debe realizar el ejercicio de las marionetas con movimientos rápidos de suspensión y pronación. El niño deberá repetir la actividad sin apoyo de los codos (Da Fonseca, 1998).

Más allá del dominio de las manos, también es importante dominar cada parte que las conforman, como los dedos y sus conjuntos. Existe un sinnúmero de técnicas que

logran desarrollar estos niveles, pero, hay que considerar que hasta 10 años el niño debe dominarlas de una manera oportuna. Pues, hacia los tres años lo intentará y será consciente del movimiento de su mano; mientras que a los 5 años ya habrá un mayor perfeccionamiento (Frisch, 2005).

### 1.5 Pre-grafía.

Sarabia (2008) menciona que pre escritura, también conocida como pre grafía, es una actividad en donde se evidencian los primeros trazos que el niño ejecuta, mucho más antes de contactarse con la norma gramatical. Sin embargo, hay que recordar que la pre escritura es una etapa en la que la motricidad y la percepción del niño empiezan a madurar. Para que esta etapa se desarrolle, efectivamente, es necesario que el niño haya tenido un estímulo neurológico y afectivo. La neurología y la afectividad debe trabajarse desde temprana edad, por lo que el educador debe tomar en cuenta algunos aspectos: esquema corporal, postura, coordinación motriz, motricidad fina y gruesa, lateralidad, coordinación espacio temporal y atención (Pacheco, 2015).

Quintero (2013) señala que los elementos grafomotores son de gran importancia en la Educación Inicial, estos son:

- Sujeto: ley céfalocaudal, ley próximodistal e idenpendencias segmentarias.
- Soporte y posición: horizontal, vetical y natural.
- Intrumentos: artificiales.
- Trazos: sincréticos, linealese icnográficos.

Así mismo, el autor señala que el desarrollo psicomotriz del ser humano depende de la etapa, o edad por la que atraviesa en el proceso de aprendizaje. En el caso de la motricidad de un niño de 3 años se puede ver no puede estar un tiempo prolongado quieto y le gusta la actividad de motricidad gruesa. En la conducta adaptiva el niño de esta edad no sabe señalar colores y realiza actividades recerativas. En el lenguajes, el niño empieza a formar frases pequeñas, tiene sentido del Yo y realiza alguna órdenes. El niño de 4 años en el aspecto motriz puede desarrollar actividades más complejas como: abotonarse la ropa y saltar de un solo pie. Incluso su conducta afectiva ha evolucionado, como recortar fuguras y dibujar objetos básicos. En el lenguaje se nota que a los 4 años el niño puede formular preguntas, y realiza oraciones más largas.

Entonces, la pre-grafía es el inicio del desarrollo de destrezas, por lo que el educador inicial debe ser innovador, ayudando así a generar, incentivar y organizar la creatividad en la pre escritura, para luego hacerlo en la escritura. Pues, según Nieto (1988), la pregrafía está determinada por el aspecto cognitivo que el niño ha desarrollado, mediante representaciones intelectuales que el docente, o un adulto, le ha inculcado.

Coincidiendo, se puede decir que la pre-grafía en la edad preescolar es el inicio del cómo emprender la escritura, entendiendo como una de las principales actividades que el educador inicial debe realizar antes de poner en contacto al niño con la escritura. De esta forma, deberá estar consciente de la madurez motriz y la perspectiva, ya que facilitan el aprendizaje de la escritura. Así mismo, el niño empezará a explorar la fase motriz y a enfrentarse con el universo de la escritura.

A edad temprana el niño expresa movimientos mediante sus manos, luego con sus dedos intenta atrapar objetos de su entorno, y al final, busca atrapar aquellos que le llaman la atención. Se considera que la coordinación fina se da posterior a la coordinación general, aunque también, puede darse, independientemente, en forma directa durante el tiempo que se vaya desarrollando el párvulo. Además es importante porque el niño puede imitar un dibujo o trazo, distinguir entre otros, las nociones de tiempo, espacio, forma, tamaño, lo que es derecha e izquierda, arriba-abajo, grande-pequeño, antes-después. Igualmente es conveniente que el niño sepa diferenciar formas y tamaños, porque esto le ayudará a distinguir las letras y palabras posteriormente. Se considera la enseñanza y la orientación de distintos rasgos que estimulan al párvulo en su desarrollo de la motricidad fina, facilitando la obtención de destrezas para el aprendizaje de la escritura.

La etapa infantil empieza desde las últimas fases del garabateo, ahora el niño/a crea, conscientemente, formas que tienen están vinculadas con el mundo que le rodea. Los trazos y garabatos van disipando su relación con los movimientos corporales, son ahora dominados y se refieren a objetos visuales. Estos dibujos resultan importantes, no solo para el niño sino también para los padres y docentes. A los cuatro años toma intencionalidad y sentido de representación, pues el niño/a va estableciendo una relación

simple con la realidad; siendo la figura del cuerpo humano la primera que consigue enfatizar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza. (Lowenfeld, 1958).

Referente a la pre escritura, Nieto (1988) expresa que una de las técnicas que en el aula de clase se proporciona es la que está vinculada con la personalidad y la sociedad., siendo prioritaria en el aprendizaje de la escritura. Se señala el carácter de elemento personal y social al mismo tiempo. En el personal se supone un medio individual de creación y formulación del pensamiento, y en el social un medio comunicativo y factor de adaptación cultural.

Desde el punto de vista didáctico, la instrucción de escritura queda emprendido mediante la ejecución de varias fases: preparación, aprendizaje, afianzamiento y perfeccionamiento. De estas, en la presente investigación se hablará de la primera. La etapa preparativa a la escritura se la denomina como Pre Escritura. Con esta, se busca insinuar el grupo de situaciones necesarias para la ejecución del gesto gráfico, como el adquirir significado. Un estudio sobre esta etapa debe considerar, en primer lugar, la naturaleza de la realización gráfica, y precisar los procesos que la posibilitan con el objetivo de establecer prerrequisitos necesarios antes de iniciar su aprendizaje (Nieto, 1988).

Es indispensable entonces, realizar un trabajo profundo y consciente de los 3 a 4 años del niño en la prevención del apareamiento de las dificultades de escritura cuando él aprende a escribir

### ***1.5.1 Importancia en el desarrollo del niño***

Los problemas del niño disgráfico permiten que el docente enfrente obstáculos dentro del aula, por lo que debe conocer el tema y los debidos pasos para corregir o frenar el problema. Además, el profesor está en el deber de buscar ayuda especializada, con el fin de brindar un tratamiento adecuado, mediante métodos que eviten el retraso del desarrollo del aprendizaje del niño.

Para esto, es necesario que el maestro de educación inicial esté al tanto del desempeño y los logros del alumno, por lo que deberá empezar a fijarse en las capacidades individuales de cada estudiante. Para poder ayudar a un niño disgráfico se debe trabajar con la familia, el especialista y el docente, como comunidad educativa, pues así se dará una solución integral de la vida del niño.

### **1.6 Prevención en los problemas de escritura**

Para prevenir los problemas de una futura mala escritura es importante guiar al niño en el desarrollo de sus capacidades de una manera progresiva, permitiéndole interactuar con materiales que le sirvan para establecer, deducir y coordinar relaciones, para así adquirir conocimientos. Particularmente, en la presente investigación se ha enfatizado en la psicomotricidad y la construcción del Yo Corporal, pues, mediante estos aspectos y teorizaciones se pueden sentar las bases de un correcto desarrollo de motricidad fina, y por ende de pre escritura.

### **1.7 Conclusiones del capítulo:**

- Cuando se analizan las funciones básicas que el niño debe dominar antes de aprender a leer y escribir, se toma en consideración la psicomotricidad y la estimulación que el niño ha recibido para desarrollarla; pues, de esta manera podrá dominar su cuerpo, mediante dinámicas de equilibrio y respiración, obteniendo la construcción del Yo.
- Este Yo construido no se separa de la motricidad fina ni de la pre escritura, sus logros y sus dificultades. Es decir, si se desarrolla una inadecuada motricidad en los infantes, o si el niño no es ayudado eficientemente por parte de los maestros para el desarrollo progresivo, pedagógicamente evidenciarán obstáculos e inhabilidades en su desarrollo.
- La falta de estimulación de la motricidad fina en los niños, acarrea dificultades en pre grafía y más tarde en el aprendizaje. El control de la motricidad fina demanda de conocimientos y planeación para ejecutar una tarea, de igual forma necesita de fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

## **CAPÍTULO II**

### **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

#### **2.1 INTRODUCCIÓN**

El presente capítulo contiene la propuesta de intervención a través de sesiones psicomotrices de trabajo con los niños. En este sentido, lo que se pretende lograr es un mejoramiento en el área psicomotora de los niños, es decir mediante el diálogo tónico sentar las bases que ayuden a mejorar la motricidad fina de los estudiantes de 3 a 4 años del Jardines de infantes María Montessori, en vista de que constituye la base de futuros aprendizajes. Se evaluó a 50 niños de los cuales 18 necesitaban de un apoyo específico y constituyeron el grupo de investigación. Dos de ellos fueron con NEE.

Se trabajó en grupos de 3 y 4 niños de acuerdo al tema, cada sesión duró 40 minutos y se repitió por 6 días. Los objetivos de las sesiones duraron 3 días cada uno aproximadamente. El total de niños intervenidos fueron 18, 11 niños, uno de ellos con Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad y 7 niñas, una de ella con Síndrome de Down.

En total se realizaron 168 sesiones y se lograron 7 objetivos, las sesiones se aplicaron a 4/5 grupos cada día durante toda la semana por 12 semanas seguidas, dejando de lado solo los días festivos o de descanso obligatorio.

#### **2.2.- PROPUESTA**

La propuesta se basa en la Construcción del Yo Corporal en su primera etapa que es la de diálogo tónico, para lo cual se planteó una serie de objetivos entre ellos tenemos:

- Lograr que el niño se distienda mediante movimientos globales.
- Conseguir una movilización segmentaria mediante ejercicios motrices en extensión.
- Obtener distensión en el niño moviendo y sintiendo su cuerpo.

- Alcanzar la movilización segmentaria por medio de ejercicios de cada elemento corporal, con especial atención en lo referente a brazos y manos para la motricidad fina.
- Conseguir que el niño distienda sus músculos mediante el contraer y relajar el cuerpo.
- El adquirir movimientos corporales, segmento a segmento, manos y brazos en particular, segmento a segmento mejorando su atención hacia el segmento respectivo.

### 2.3 TÉCNICA A UTILIZAR

Para la realización de esta propuesta, la técnica utilizada es la sesión psicomotriz, con la finalidad de darle una experiencia diferente a las clases impartidas en el jardín, y, esencialmente, para gestarla de un ambiente eminentemente psicoactivo, indispensable en el trabajo psicomotriz. En este contexto la clase debe ser respetada, no se debe interrumpir, debe estar rodeada de música, paz y tranquilidad. Esta debe contar con los pasos básicos como:

- **Calentamiento:** La primera fase puede establecer las actividades previas especialmente escogidas para iniciar el trabajo para las sesiones del programa propuesto. El calentamiento prepara al niño física y mentalmente para que esté listo para la asimilación de la información que le va a ser proporcionada durante las sesiones, ya sea o no una actividad física, y ésta va a estar adaptada a las capacidades de cada individuo. La duración va a ser de 5 a 10 minutos, aproximadamente, y va a ser realizada al inicio de cada sesión, haciendo que éstas sean actividades que se repiten siempre, pero con mucha creatividad y variación para no cansar.

Cabe destacar la importancia de crear un ambiente musical ya que no existe sesión psicomotriz sin música, colaborará para preparar el cuerpo para la acción y cada paso debe tener una música apropiada, considerando además el objetivo de cada una.

- **Sesión propiamente dicha:** La segunda fase permite el logro del objetivo propuesto. Los ejercicios van a tener una duración de aproximadamente 10 a 15

minutos. El ambiente musical dependerá del objetivo que se busque. Con música tranquila o activa, dinámica o lenta.

- **Relajación:** La tercera fase reside en que el cuerpo pase por un proceso en el cuál llega a estar tanto mental como físicamente cómodo, en paz, lo cual generará un equilibrio en el niño. Durante la relajación se consigue que la mente y el cuerpo se alivien, pero hay que recordar detalles que son fundamentales para su realización, deberá ser en un espacio cómodo, agradable y que se realizará con los ojos abiertos, puesto que por ser todavía tan pequeños se dejan llevar por la relajación, ellos no deben perder el control de su cuerpo. El ambiente musical debe ser relajante y tranquilo. Dura de 2 a 3 minutos.

- **Verbalización:** La cuarta fase se refiere a la verbalización y para el reforzamiento del área del lenguaje; en esta fase cada participante tendrá la oportunidad de expresar tanto las cosas positivas (gustos, necesidades, preferencias, necesidades, etc.) como las negativas (miedos, disgustos, dificultades, etc.), de la experiencia vivida en la sesión para lograr día a día mejorar y corregir posibles errores durante el programa.

No se debe olvidar las notas y observaciones de la maestra luego de cada sesión de trabajo.

## **2.4 PROCEDIMIENTO**

El proceso de selección de niños comenzó a través de una observación de campo, realizada previamente a los niños del jardín de infantes María Montessori. Las maestras formaron parte importante en este proceso de selección, debido a que facilitaron toda la información necesaria para el análisis individual de cada niño; entre las informaciones analizadas estuvieron los expedientes de cada niño. Los resultados de la observación denotaron claramente una serie de problemas en la construcción del Yo corpóreo, tales como saltar en un pie, caminar por las vigas de equilibrio, subir gradas sin ayuda, entre otras. Asimismo se los evaluó con el dibujo de Sí mismo, dándoles un lápiz y un papel, con la finalidad de saber qué tantos conocimientos claros tienen acerca de las partes de sus cuerpos; sin embargo, la mayoría de los niños demostró tener diversas dificultades con respecto a este aspecto. A través de los expedientes se pudo conocer que una niña

tenían síndrome de Down, factor importante a la hora de decidir realizar la guía psicomotriz. El proyecto fue realizado con esmero y constancia, con apoyo de los maestros y de los padres de familia, al tratar de llevar a sus hijos todos los días, ayudó a que se culminara con éxito las catorce planificaciones en las 168 sesiones programadas para este proyecto.

## **2.5 TRATAMIENTO PSICOMOTRIZ PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL YO CORPÓREO**

Para el tratamiento psicomotriz de los niños en el desarrollo se estructuró una guía de estimulación psicomotriz cuyo fin constituye lograr la estructuración del Yo corpóreo en los niños de 3-5 años de edad, para mejorar la motricidad fina previo el proceso de grafía, en el “Jardín de infantes María Montessori” que presentan retraso en su desarrollo integral. En vista de que la psicomotricidad actúa a nivel de muchas áreas del desarrollo; coordinación dinámica general, coordinación óculo manual, control postural, lateralidad, lenguaje, control del equilibrio, control de emociones, etc., y tomando en cuenta que el retraso de los niños también es generalizado, se propone el siguiente programa de trabajo; se utilizará como técnica la de sesiones psicomotrices, las mismas que constan de cuatro fases que son: calentamiento, sesión propiamente dicha, relajación y verbalización. Las áreas específicas para nuestros fines fueron: coordinación óculo manual, control del cuerpo, lateralidad y control emocional, las otras constituyen la base para el logro de las citadas.

## SESIÓN No. 1

### **Objetivo:**

Lograr que el niño se distienda mediante movimientos globales.

### **Música:**

Raikeli Dariana (música épica)

**Tiempo:** Jueves 21, viernes 22 y lunes 25 de enero

**Duración:** Esta programación se utilizó para hacer sesiones por 3 días completos, con una duración de 37 minutos cada una por 4 a 5 sesiones diarias.

**Número de niños:** A esta sesión faltaron 4 niños se trabajan la sesión completa con 14 niños.

### **Calentamiento**

Caminamos sin zapatos alrededor de toda el aula y sin un rumbo fijo ahora mientras caminamos empezamos un poco más rápido, extendemos las piernas hacia arriba y hacia abajo, también caminamos tocándonos la cintura luego tapándonos un ojo y luego el otro, entonces nos tocamos los hombros y por ultimo alzamos los brazos tratando de tocar el techo. (6 minutos).



**Ilustración 1: Niños caminando sin zapatos.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**



**Ilustración 2: Niños caminando sin zapatos y levantando los brazos.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

### **Sesión propiamente dicha**

- Nos acostamos en la colchoneta en la posición de cúbito de lado se moviliza hasta lograrla de dorsal pasamos a decúbito de lado y luego a decúbito lateral vamos y finalmente llegamos a prono. (6 minutos)
- Ahora de la posición boca abajo (ventral) ayudamos al niño a pasar a la posición dorsal y luego regresamos a la posición prona, no se repite más de 5 veces. (5 minutos).



**Ilustración No. 3 Niños en posición cubito.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**



**Ilustración No. 4 Niños en posición boca abajo.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

- De la posición supina vamos a pasar a la de sentado y cruzamos las piernas ahora acostados y extendemos las piernas. (5 minutos)



**Ilustración No. 5 Niños en posición supina.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

### **Relajamiento**

Vamos a estar tranquilos y solo pensaremos en que estamos en un parque, en el que hay flores, arboles, pajaritos, mucho espacio verde también se ven lindos colores en los pajaritos que cantan y vuelan felices, entonces caminamos por todo el parque y vemos una mariposa, vamos atrás de ella y la tocamos, ella tiene unas hermosas y suaves alas, ahora ella se va, los árboles y las flores desaparecen y nos acostamos en el llano que es muy suave y ahora es nuestra colchoneta entonces movemos los pies, piernas, brazos y la cabeza ahora lentamente nos sentamos.(10 minutos).

### **Verbalización**

Al conversar con los niños sobre lo realizado nos pudieron expresar que les gusta ir al aula de psicomotricidad, Axel comentó que le agrada estar sin zapatos porque tiene calor en los pies, Génesis opinó que girar con las piernas flexionadas fue muy emocionante por lo que quería repetir varias veces el mismo ejercicio, Kiara es muy obediente y le gusta trabajar ella sigue bien las órdenes y se siente feliz cuando le toman las fotos durante la sesión, a Mareli no le agrada realizar los ejercicios de la sesión ella dice que no puede, pese a que se le ayuda durante el ejercicio, Carlos también es muy tímido pero le gusta realizar las actividades él es el primero que quiere pasar a realizar

los ejercicios y Doménica se muestra feliz al realiza cualquier ejercicio a ella si le gusta todo lo que se realiza.( 5 minutos)

### **Resultados de la sesión**

En esta semana se observó el temperamento de cada niño, la mayoría está un tanto tímidos, pues no conocen muy bien cuál es el trabajo que se realizará y tampoco conocen el por qué todavía, entonces para tomar un poco más de confianza antes de empezar la sesión se jugó un ratito con la pelota luego ya al inicio de la sesión se realizó muy suavemente y si había algún error se les indicó que fue un muy buen trabajo pues esta sería repetida por dos ocasiones más, terminada la sesión se utilizó reforzadores positivos como: elogios, comida, etc.

## SESIÓN No. 2

### Objetivo

Lograr que el niño se distienda mediante movimientos globales.

### Música:

A la mar a la mar, los pollitos dicen, cu cantaba la rana. (Instrumental)

**Tiempo:** martes 26, miércoles, 27 y jueves 28 de enero.

### Duración:

Esta programación se utilizó para hacer sesiones por 3 días completos con una duración de 39 minutos cada una durante los 3 días.

### Número de niños:

Esta sesión falta 1 niña por lo que se trabajan con 17 niños.

### Calentamiento

Empezamos caminando por los espacios libres rápido y lento, se dan pequeñas patadas para adelante y para atrás, se mueve la cintura de lado a lado, ahora los brazos de adelante para atrás entonces empezamos con movimientos circulares de los hombros y nos tocamos los mismos y de la misma manera con las manos y por último miramos para el techo y al piso. (7 minutos).



**Ilustración No. 6 Niños caminando rápido y lento en espacios libres.**

**Autor: Marcela Castanier R. 2016**

- Estando de lado y acostado giramos de un lado al otro, primero con las piernas extendidas y luego con las piernas flexionadas. (5 minutos).
- De la posición prona tomamos al niño desde la cintura y de ahí lo doblamos y es entonces cuando damos suaves vueltas por el espacio. (6 minutos)



**Ilustración No. 7 Niños acostados girando de un lado al otro.**

**Autor: Marcela Castanier R. 2016**



**Ilustración No. 8 Niños en posición prona.**  
**Autor: Marcela Castanier R. 2016**

- De supino le tomamos desde atrás de las rodillas y por debajo de los brazos, doblamos al niño uniéndole el cuerpo y las rodillas, lo pegamos a nuestro pecho y giramos al ritmo de la música. (6 minutos)



**Ilustración No. 9 Niños en posición supina.**  
**Autor: Marcela Castanier R. 2016**

## **Relajamiento**

Vamos a estar tranquilos y solo pensaremos en que estamos en un parque, en el que hay flores, arboles, pajaritos, y por ahí observamos un árbol de limones y nos acercamos y tomamos uno de ellos. Ahora lo tratamos de exprimir, todo el jugo, y lo probamos un poquito y lo consideramos que esta agrio por lo que hacemos muecas como reacción al sabor que sentimos, entonces seguimos caminando y por ahí encontramos un árbol de manzanas se ven muy jugosa, con la ayuda de una rama que esta caída por ahí golpeamos cerca de la manzana que observamos y hasta que cae y le damos una mordida y saboreamos que esta dulce y muy sabrosa nos encanta y la

comemos hasta la mitad porque vamos a compartir con nuestro compañerito siente la tensión en las manos y brazos mientras lo estamos exprimiendo. Ahora lo dejamos caer, sentimos cómo están ahora nuestros músculos cuando están relajados. Coge ahora otro limón y trata de exprimirlo. Exprímelo más fuerte de lo que lo hiciste con el 1º; muy bien. Ahora tira el limón y relájate. Fíjate qué bien se sienten tu mano y tu brazo cuando están relajados. Una vez más, toma el limón en tu mano izquierda y exprímele todo el zumo, no dejes ni una sola gota, exprímelo fuerte. Ahora relájate y deja caer el limón. (Repetir el mismo procedimiento con la mano y el brazo derechos).mucho espacio verde también se ven lindos colores en los pajaritos que cantan y vuelan felices, entonces caminamos por todo el parque y vemos una mariposa, vamos atrás de ella y la tocamos, ella tiene unas hermosas y suaves alas, ahora ella se va, los árboles y las flores desaparecen y nos acostamos en el llano que es muy suave y ahora es nuestra colchoneta entonces movemos los pies, piernas, brazos y la cabeza ahora lentamente nos sentamos.(10 minutos).

### **Verbalización**

A Gabriel, Cristian, Milena, Kiara, Edison y Génesis si le gustó trabajar en la sesión y ellos dicen que lo más agradable fue el calentamiento, pues le gusta caminar rápido y luego lento y también les agradó alzar los brazos para querer alcanzar el techo.

Al hablar con los niños expresaron que no les divierte ponerse en la posición ventral, pero si le agrada acostarse en posición dorsal e imaginarse que están en un parque y caminar en él. (5minutos).

### **Resultados de la sesión**

Durante esta semana, se pudo experimentar nuevas cosas con los niños, cada vez socializamos más y nos sentimos más familiarizados; seguimos las pautas de la sesión anterior como el juego libre antes de empezar, ahora ellos ya tenían una idea de lo que se realizaría y durante el trabajo realizado los niños iban respondiendo de manera positiva pues esto nos hace sentir contentos y con ganas de seguir trabajando para lograr el objetivo con los niños y si es necesario repetir el objetivo.

## SESIÓN No. 3

### **Objetivo:**

Lograr que el niño se distienda por medio de la movilización que lleva a la extensión.

### **Música:**

Tolín Tolan- Víctor y Pablo.

**Tiempo:** viernes 29 de enero, lunes 1 y martes 2 de febrero.

### **Duración:**

Esta programación se utilizó para hacer sesiones por 3 días completos con una duración de 34 minutos cada una durante los 3 días.

### **Número de niños:**

Esta sesión falta una niña por lo que se trabajan con 17 niños.

### **Calentamiento**

Caminamos lentamente por los espacios libres, se mueven los pies de un lado al otro también nos podemos en puntillas si es necesario apoyados en la pared, luego con la cintura nos movemos de un lado al otro, entonces se extienden los brazos tocando la pared y por último movemos la cabeza suavemente en forma circular. (5 minutos.)



**Ilustración No. 10 Niños caminando lentamente por espacios libres.  
Autor: Marcela Castanier R.  
2016**



**Ilustración No. 11 Niños en puntilla**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

### **Sesión propiamente dicha**

- Nos ponemos en posición fetal recogida en sí mismo y abrazando las piernas lo ayudamos por la cabeza para extenderle hacia arriba y luego lo ayudamos a extender las piernas y por último lo estiramos ligeramente por los extremos corporales cabeza y pies. (7 minutos).



**Ilustración No. 12 Niños en posición fetal.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

- Lo ayudamos a levantarse hasta que esté de rodillas, doblado sobre las mismas y con la cabeza inclinada y entonces lo extendemos ayudándolo por la cabeza hasta quedar arrodillado regresando a la posición anterior, le extendemos las piernas, lentamente hasta quedar boca abajo y le extendemos los brazos. (7 minutos)



**Ilustración No. 13 Niños levantándose hasta quedar en rodillas.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

### **Relajamiento**

Vamos a imaginarnos que estamos en el parque de nuestra ciudad y observamos una laguna y nos acercamos a ella y como tenemos mucho calor nos mojamos un poquito los pies, manos, brazos el agua está tibiecita por lo que nos mojamos la carita y el cabello y nos metemos completamente en el agua y empezamos a saltar y darnos vueltas, estamos muy contentos y con las manos lanzamos gotas de agua para arriba y ya se está empezando hacer tarde por lo que ya es hora de que salgamos del agua entonces nos sacudimos las piernas, brazos, cabello y estamos secos ahora regresamos a nuestro jardín y por último estamos aquí en el aula acostado, entonces nos empezamos a mover suavemente y no levantamos. (10 minutos)

### **Verbalización**

Al conversar con los niños nos indicaron Génesis, J. Luis, Ma. Emilia y Jesús que les agradó bastante el momento de caminar en puntillas aunque se les dificultó un tanto por lo que tuvieron que apoyarse en la pared para lograrlo, C. Andrés nos comenta que le divierte hacer movimientos circulares con la cabeza y al parecer le tranquiliza con esta actividad, a Erika le gusta abrir sus brazos pues dice que es como una mariposa, Axel expresó que siente muchas cosquillas al realizar el ejercicio por lo que no le agradó mucho realizarla. (5 minutos)

### **Resultados de la sesión**

En ésta semana se notó el aumento confianza de los niños hacia las actividades, pues cuando les busco para a realizar la sesión muchos de ellos decían que se los lleve que se quieren ir al aula de psicomotricidad. Los resultados de esta semana fueron importantes pues los niños mostraron mucho gusto al trabajar.

## SESIÓN No. 4

### **Objetivo:**

Lograr que el niño se distienda por medio de la movilización que lleva a la extensión.

### **Música.**

Efecto Mozart.

**Tiempo:** miércoles 3, jueves 4, miércoles 10 y jueves 11 de febrero.

### **Duración:**

Esta programación se utilizó para hacer sesiones por 3 días completos con una duración de 41 minutos cada una durante los 4 días.

### **Número de niños:**

Esta sesión falta 7 niños por lo que se trabajan con 11 y 18 niños.

### **Calentamiento:**

Se inicia con actividades de socialización ya que los niños no conocen y tienen confianza con la terapeuta, primero se camina por los espacios libres, movemos los pies, la cintura ahora alzamos y bajamos los brazos, también se camina de espaldas tocando la pared, como último se mueve la cabeza de lado a lado y en forma circular. (6 minutos)



**Ilustración No. 14 Niños en actividades de socialización.**

**Autor: Marcela Castanier R.**

**2016**



**Ilustración No. 15 Niños caminando de espaldas.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

### **Sesión propiamente dicha**

- Girándole de la posición anterior le ayudamos a sentarse doblando su tronco y rodillas abrazándolas fuertemente luego sosteniéndolo por la cabeza lo haremos acostar en decúbito dorsal y le ayudamos a extender sus piernas dejándolo en la posición anterior. (6 minutos).



**Ilustración No. 16 Niños girando en posición anterior.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

- Tomamos al niño por las muñecas y lo paseamos arrastrándolo por el espacio.(5 minutos)



**Ilustración No. 17 Niños en arrastre por el espacio libre.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

- Estas actividades de extensión duran 2 minutos cada una y se recorre todo el espacio.



**Ilustración No. 18 Niños tomados por los pies por sus compañeros.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

## **Relajamiento**

Nos acostamos cómodamente, ponemos nuestra mente en blanco y vamos a imaginar que viajamos a un lugar donde hay muchas flores con agradables aromas entonces empezamos a respirar hinchando y deshinchando nuestro cuerpo como si tuviéramos

un globo, vamos a coger el aire por la nariz intentando llenar todos nuestros pulmones de aire ahora aguantamos la respiración contando tres segundos y siente la presión en todo nuestro pecho, luego soltamos el aire por la boca despacito poco a poco y podemos comprobar como todo, todo nuestro cuerpo se va desinflando como un globo y como todo nuestro cuerpo se va hundiendo, con el aire soltamos toda las cosas malas, todas las cosas que no nos gustan, todas las cosas que nos irritan y entonces nos quedamos respirando normal y notamos esa sensación tan buena de tranquilidad, de paz, respirando como respiramos normalmente y notando como el aire entra y sale sin dificultad... ¡Vamos a respirar de nuevo profundamente ¡ cogemos el aire por tu nariz hinchamos el globo todo lo que podamos y contamos hasta tres aguantando el aire...uno , dos y tres, entonces empezamos a mover nuestras manos, brazos, pies, piernas la cabeza y ya regresamos estamos aquí en el aula. (10 minutos)

### **Verbalización.**

En esta sesión resalta el comentario de Jenny, Milena, Jesús y Axel ellos indican que les agradó sobremanera el ejercicio en el que los tomamos de los tobillos y los paseamos pues querían que el ejercicio siga y siga, a diferencia de L. Alfredo y Marvin pues a ellos le gusto más el momento que se les tomó de las muñecas para darles el paseo eso es lo que ellos expresaron y como en otras ocasiones a C. Andrés y a Dominica le encanto el calentamiento pues es el momento en que más comparten con todo el grupo ellos dicen que todos hagan el ejercicio y si alguien no lo hace, ellos lo comunican para que se les indique que tiene que hacerlo. Les agrado también el momento de la respiración pues lo hicieron muy bien. (8 minutos).

### **Resultados**

Durante estas sesiones hubo muchas risas sobre todo en el calentamiento cuando teníamos que caminar para atrás y en el relajamiento cuando nos mojamos la carita. A los que nos les agradó mucho esta actividad fue a C. Andrés y a Joe.

En esta semana nos relacionamos mejor con los niños ya tenemos más confianza pues expresaron con libertad lo que les gustó y lo que les incomodó al momento de

trabajar, pero en resumen trabajamos muy bien, los niños ponen mucho empeño e interés.

En esta semana tuvimos el programa de carnaval por lo que no se trabajó durante 5 días, entonces al regresar de las vacaciones realizamos por tercer día la sesión la misma que fue repetida una vez más puesto que faltaron una gran cantidad de alumnos.

## SESIÓN No. 5

### Objetivo:

Conseguir una movilización segmentaria mediante ejercicios motrices específicos en los niños.

### Música:

Música para bebés-cajita música (Caleidos copo).

**Tiempo:** lunes 15, mates 16 y miércoles 17 febrero.

### Duración:

Esta programación se utilizó para hacer sesiones por 3 días completos con una duración de 40 minutos cada una durante los 3 días.

### Número de niños:

Esta sesión asistieron todos los niños por lo que se trabajan con 18 niños.

### Calentamiento

Se empieza caminando tranquilamente por los espacios libres, luego en parejas continuamos trotando entonces se mueve la cintura luego tocando nuestras rodillas y talones de los pies, después nos tapamos un ojo y por ultimo vamos en parejas saltando por toda el aula. (5 minutos).



Ilustración No. 19 Niños caminando tranquilamente.

Autor: Marcela Castanier R.

2016



**Ilustración No. 20 Niños trotando en parejas.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

### **Sesión propiamente dicha**

- Movilizamos cada segmento del cuerpo, primero los brazos y luego las piernas en todas las direcciones. (5 minutos).



**Ilustración No. 21 Movilizando cada segmento del cuerpo.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

- Muevo a los niños las dos piernas juntas, luego los dos brazos y dejamos inmóviles los segmentos que no se movilizan. (8 minutos).



**Ilustración No. 22 Niños mueven las dos piernas juntas.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

- Acostados moveremos el brazo y pierna del mismo lado y luego del otro lado y después alternadamente. (7 minutos)



**Ilustración 23 Niños acostados moviendo brazos y piernas.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

## **Relajamiento**

Acostados y en una posición cómoda, empezamos a imaginarnos que viajamos hacia las nubes, primero encontramos una escalera, que tenemos que subir para llegar a las nubes, está hecha de ramitas de árboles y tiene un bello color verde limón y un poco de café, al mismo tiempo emana un delicioso aroma y mientras subimos sentimos que es muy suave hasta que llegamos y observamos ese bello color blanco, mientras caminando nos encontramos con nuestro mejor amigo y le damos un fuerte abrazo y juntos corremos por este hermoso lugar, jugamos, damos volatines pues estamos

contentos y divertidos, es hora de regresar al jardín bajamos por la escalera y estamos aquí de nuevo y movemos nuestros pies, manos, cabeza, piernas, brazos y nos vamos a levantar. (12 minutos).

### **Verbalización**

En el transcurso de esta sesión Matías, J. Luis, Arturo, Marely, Joe y Marvin se sintieron contentos al trabajar a ellos les gustó sobre todo el momento en el que se taparon un ojo ellos decían que parecen un pirata y que estaban en un barco también Gabriel agregó que lo más bonito fue cuando movían los brazo y también el instante que tenían que saltar en parejas, ahora Doménica no estaba a gusto con lo que se trabajó estos días ella se molestó y no quería realizar las actividades ella solo quería jugar con la pelota y que nadie más este con ella, entonces se le pregunto a Kiara sobre cómo se sintió porque al empezar la sesión se le noto incomoda y ella expreso que no le gusto taparse un ojo no tuvo una explicación más clara que esa. (10 minutos)

### **Resultados**

En estos días se suprimió el juego con la pelota antes de iniciar la sesión por lo que hubo niños que protestaron ante este cambio, se decidió que el juego se realizaría el momento en el que se termina la sesión y ellos estuvieron de acuerdo, entonces hicieron mejor trabajo.

## SESIÓN No. 6

### **Objetivo:**

Conseguir una movilización segmentaria mediante ejercicios motrices en los niños.

### **Música:**

Tus ojitos van cerrando- Víctor y Pablo.

**Tiempo:** jueves18, viernes19 y lunes22 febrero.

### **Duración:**

Esta programación se utilizó para hacer sesiones por 3 días completos con una duración de 41 minutos cada una durante los 3días.

### **Número de niños:**

Esta sesión faltó una niña por lo que se trabajan con 17 niños.

### **Calentamiento**

Como ya es conocido para los niños caminamos lentamente por los espacios libres, también se dan patadas fuertes y suaves, entonces se mueven los hombros para atrás y adelante de igual forma los brazos para adelante y atrás, alzar los brazos y sacudir las manos y por ultimo vamos en parejas y tocando los hombros de nuestro compañero. (11 minutos).



**Ilustración No. 24 Niños caminando lentamente y dando patadas fuertes y suaves.  
Autor: Marcela Castanier R.  
2016**

## Sesión propiamente dicha

- Movilizamos los brazos y piernas alternados.



**Ilustración 25 Niños moviendo brazo y pierna alternados.**  
Autor: Marcela Castanier R.  
2016

- Movilizamos los dedos de las manos y de los pies. (5 minutos.)



**Ilustración 26 Niños moviendo dedos de las manos y de los pies.**  
Autor: Marcela Castanier R.  
2016

- Movilizamos las muñecas y tobillos.



**Ilustración 27 Niños moviendo muñecas.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**



**Ilustración 28 Niños moviendo tobillos.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

- Movilizamos la cabeza y cada elemento de la cara.



**Ilustración 29 Niños moviendo la cabeza.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**



**Ilustración 30 Niños moviendo la cabeza.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

## **Relajamiento**

Acostados y en una posición cómoda, empezamos a imaginarnos que somos un gato muy perezoso que nos gusta dormir mucho y que la leche nos encanta y estamos en lugar calentito y tranquilo es como una casita de gatos, entonces queremos estirarnos, primero vamos por los brazos, levantándolos sobre nuestra cabeza y los llevamos hacia atrás y para adelante, tomamos en cuenta y sentimos el tirón que se siente en los hombros. Ahora dejamos caer nuestros brazos hacia un lado y luego al otro. Entonces vamos a estirar las piernas así mismo de un lado al otro y de arriba para abajo, en aquel momento volvemos

estira los brazos pero de ambos a un lado y luego ambos al otro lado pero lo estiramos muy bien, entonces intentamos tocar el techo estirándolos para arriba y un último estirón ahora muy fuerte entonces dejamos caer los brazos y nos sentimos muy relajados. Pero ya es hora de regresar al jardín, por lo que vamos a movernos suavemente y nos vamos sentando. (12 minutos.)

### **Verbalización**

Mientras trabajamos, Arturo, Gabriel, Matías y Erika dicen que les agrada mucho el calentamiento y los ejercicios y lo que más les agrada fue el movimiento de los dedos de manos y pies entonces Ma. Emilia y Jenny dicen que lo más agradable fue ir tocando los hombros de su compañero y caminar, eso fue durante el calentamiento y en los ejercicios lo que más les gustó fue el momento de moverles las piernas pues se sentían relajadas, también Doménica se sintió bien al mover los dedos de los pies aunque ella no se expresa oralmente lo hace con sonrisas y aplausos: de ella para ella, Jesús se sintió feliz en el calentamiento dijo que estuvo divertido pero que no le agrada mucho realizar los ejercicios, no supo explicar por qué no, pero esa fue su opinión. (6 minutos)

### **Resultados**

En el transcurso de esta semana se trabajó con ejercicios menos complicados, los niños tenían mucha seguridad al realizarlos, en esta ocasión se realizó los ejercicios al mismo tiempo que los niños, lo que demostró mejores resultados porque ya existe mucha confianza entre los niños y yo, además ellos tienen ya muy claro cómo es el método de trabajo que debemos seguir cada día. Esta semana los niños trabajaron con más gusto excepto con Doménica, a ella es mejor ayudarle a realizar cada ejercicio, pues ella no sigue con disciplina los movimientos. Esta semana fue muy agradable y productiva pues es mejor cuando asisten el mayor número de niños pues se lograron mejores resultados.

## SESIÓN No. 7

### **Objetivo.**

Obtener distensión en el niño moviendo y sintiendo su cuerpo.

### **Música.**

Witzy araña, pinpón, mi carita y pinocho instrumental.

**Tiempo:** martes 23, miércoles 24 y jueves 25, de febrero.

### **Duración:**

Esta programación se utilizó para hacer sesiones por 3 días completos con una duración de 38 minutos cada una durante los 4 días.

### **Número de niños:**

Esta sesión falta 2 niños por lo que se trabajan con 16 niños.

### **Calentamiento**

Se inicia caminado por espacios libres como los niños ya conocen, ahora tocándose las rodillas mientras se trota, luego se mueve las caderas en forma circular y luego los brazos también en forma circular y luego la cabeza de un lado al otro como último gateando. (5 minutos).



**Ilustración No. 31 Niños tocándose las rodillas mientras se trota.**

**Autor: Marcela Castanier R.**

**2016**



**Ilustración No. 32 Niños gateando.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

### **Sesión Propiamente Dicha**

- El niño con la indicación de la maestra va a pasar de la posición dorsal a la ventral sintiendo cada elemento de su cuerpo. (8 minutos)



**Ilustración No. 33 Niños pasando de la posición dorsal a la ventral.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**



**Ilustración No. 34 Niños en posición ventral.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

- Vamos a permanecer en posición boca arriba y vamos sintiendo las manos inmóviles y luego las movemos, esto lo haremos en silencio. (5 minutos).
- En la misma posición movemos los pies, y los dejamos inmóviles (repetir muchas veces).
- Lo mismo con los dedos de las manos y pies.



**Ilustración No. 35 Niños en posición boca arriba**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

- Lo mismo con los dedos de las manos y pies.



**Ilustración 36 Niños moviendo las manos.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

## **Relajamiento**

Vamos a cerrar nuestros ojos dejamos la mente en blanco observamos el aula del techo que es blanco y vamos a imaginar que estamos en un hermoso lugar este se llama zoológico aquí vamos a observar muchos animalitos como: monitos más allá vemos unas ardillas que se mueven mucho corre una tras otra y se ríen, también vemos unos conejos pero ellos están asustados por lo que les daremos una caricia y ellos enseguida se sienten más tranquilos y por allá vemos una tortugas que caminan muy lentamente, también vemos una jirafa que es muy grande y tiene un cuello tan largo que tenemos que levantar nuestra cabeza para poder verlo y por último vamos al sector donde están las aves allí está una lorita verde con azul más allá un pavo real que abre sus alas tiene plumas de color morado azul y amarillo y se ve hermoso el pavo, ahora ya tenemos que regresar al jardín entonces movemos lo pies, las manos, brazos, piernas, la cabeza y nos sentamos. (10 minutos)

## **Verbalización**

En esta sesión se trabajó muy bien puesto que a todos los niños les gustó realizar estas actividades Erika, Milena, Jenny, Joe, Jesús, C. Andrés L. Alfredo Ma. Emilia dijeron que les agradó el calentamiento pues ellos ya sabían cómo hacer cada

ejercicio e incluso sugerían más ejercicios y en cuanto a la sesión se querían quedar repitiendo el ejercicio una y otra vez sin importar que era el turno de los otros amiguitos, decían que todos pueden hacer al mismo tiempo pero con C. Andrés y con Axel se debía tener mucho cuidado pues ellos no miden peligros o el daño que pueden causar a sus compañeros, pero la más contenta en esta sesión fue Doménica ella si reía y reía cada vez; con Mareli tuvimos un poco de duda ella decía que no le agrada estar en posición ventral porque le da miedo aunque no especificó cuál es. (10 minutos)

### **Resultados**

Esta semana fue muy provechosa los niños demostraron su gusto por el trabajo y sobre todo que están asimilando el compromiso que se está efectuando, estuvieron disciplinados tomando en cuenta que ya existe mucha confianza entre nosotros, el momento que ellos sugirieron realizar el ejercicio con sus compañeros se les dio esa apertura luego de realizarlo como es debido y al parecer fue solo un cambio pues en lugar de jugar con la pelota jugaron en las colchonetas, vale resaltar y desde este día se les sugirió ponerse los zapatos solos y con un poco de dificultad pidiendo ayuda, esta sugerencia dio resultados positivos.

## SESIÓN No. 8

### **Objetivo.**

Obtener distensión en el niño moviendo y sintiendo su cuerpo.

### **Música.**

Sonidos de la naturaleza- Cassio Toledo

### **Tiempo:**

Viernes 26 y lunes 29 de febrero también el martes 1 de marzo.

### **Duración:**

Esta programación se utilizó para hacer sesiones por 3 días completos con una duración de 37 minutos cada sesión por 4 a 5 sesiones diarias.

### **Número de niños:**

Esta sesión falta 2 niños por lo que se trabajan la sesión completa con 16 niños.

### **Calentamiento.**

Es conocido por los niños que el calentamiento se inicia de pies a la cabeza, se empieza con una caminata corta por toda el aula, se hacen movimientos circulares con los pies, se dan pasos largos y cortos entonces se da una peque caminata rápida después se siente la cintura llevándola de lado, los brazos se mueven de arriba para abajo y la cabeza de lado a lado. (8 minutos).



**Ilustración No. 37 Niños en calentamiento.**

**Autor: Marcela Castanier R.**

**2016**



**Ilustración No. 38 Niños llevando el cuerpo de lado a lado.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

- De la posición de sentado y apoyando su cuerpo en la pared con las piernas extendidas, movemos las manos y luego inmóviles también con los pies nos movemos y luego los dejamos inmóviles. (5 minutos)



**Ilustración No. 39 Niños sentados y apoyándose su cuerpo en la pared con las piernas extendidas.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

- Ahora lo haremos con todo el cuerpo vamos movilizándolo e inmovilizándolo empezamos por la cabeza, cuello, torso, vientre, muslos. (5 minutos)



**Ilustración No. 40 Niños movilizand o e inmovilizand o todo el cuerpo.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

### **Relajamiento**

Nos acostamos y nos sentimos cómodos escuchando la música de fondo la misma que es encantadora, ahora imaginaremos que somos una tortuga, estamos sentados encima de una roca en un apacible y tranquilo estanque relajándonos con el calor del sol, nos sentimos tranquilos y seguros allí, cuando de repente sentimos que algo pasa hay un fuerte ruido que no es nada agradable pero no podemos saber de dónde viene, entonces vamos a meter la cabeza en tu concha y tratamos de llevar los hombros hacia nuestras orejas, intentando poner la cabeza metida entre nuestros hombros y permanecemos así, por lo que entendemos que no es fácil ser una tortuga metida en su caparazón, ahora el peligro ya pasó, entonces vamos cada uno va salir de su caparazón por lo que tenemos que volver relajarnos a la luz del cálido sol, y entonces nuevamente cuidado! más peligro, rápido metemos la cabeza en nuestra casa, debemos tener la cabeza totalmente metida para poder protegernos, ya paso el peligro y podemos relajarnos, sacar la cabeza y dejamos que nuestros hombros se relajen y nos sentimos mucho mejor cuando estamos relajados que cuando estamos tensos, ahora ya tenemos que regresar al jardín entonces movemos lo pies, las manos, brazos, piernas, la cabeza y nos sentamos. (12 minutos).

### **Verbalización**

Lo especial en estos días de sesión fue para los niños la melodía que escuchábamos al conversar con ellos todos me dijeron que les agradó inclusive Doménica se acercaba al parlante para escuchar a mayor volumen, y Arturo, Marvin,

Gabriel, Kiara y Cristian iban diciendo a que pertenece cada sonido como por ejemplo al agua, los pajaritos, el viento, etc. También Jesús indico que le gustó, más en los ejercicios de la sesión propiamente dicha, la música también hacia un poco de muecas durante el relajamiento y Cristian nos comentó que le agradó mucho el segundo ejercicio el momento de movilizar la cabeza y el cuello, el hacía muchas muecas en ese momento y Mareli en cambio, dijo que lo más bonito fue el imaginar que estaba en el caparazón de la tortuga porque ella hace pocos días había conocido una y que era muy bonita, pero a diferencia C. Andrés no le agradó tanto el relajamiento pues estuvo muy activo en ese momento. (7 minutos).

## **Resultados**

Durante esta semana se pudo observar más afecto y confianza en los niños puesto que su maestra nos supo comunicar que observa un pequeño avance en los niños que asisten a las sesiones, esto es satisfactorio con el trabajo que se está realizando; en esta ocasión trabajamos individualmente y la maestra les indicaba qué vamos hacer y ellos seguían la orden se realizaba igualmente el ejercicio para que ellos lo realicen. De igual manera como en otras ocasiones el momento de trabajar con Doménica fue necesario que le vaya indicando y ayudando a realizar cada ejercicio. Los demás niños realizaron un buen trabajo no tuvimos ningún problema fue una semana muy productiva.

## SESIÓN No. 9

### Objetivo:

Alcanzar la movilización segmentaria por medio de movilización de cada elemento corporal.

### Música:

Illusio Terapia.

**Tiempo:** desde el miércoles jueves 3 y viernes 4 de marzo.

**Duración:** Esta programación se utilizó para hacer sesiones por 3 días completos, con una duración de 46 minutos cada sesión por 4 a 5 sesiones diarias.

**Número de niños:** A esta sesión falta 1 niño por lo que se trabaja la sesión completa con 17 niños.

### Calentamiento

Iniciamos con las actividades ya conocidas por los niños como caminar por los espacios libres luego se camina de talones y de puntillas, se mueve la cintura mientras se juega con la ula, los brazos de lado a lado, se hacen movimientos circulares de las manos y sus dedos y entonces la cabeza imitamos a los pajaritos cuando comen su alimento. (7 minutos).



**Ilustración No. 41 Niños caminando en talones y de puntillas.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**



**Ilustración No. 42 Niños imitando a los pajaritos cuando comen su alimento.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

### **Sesión propiamente dicha**

- Tocamos algunos elementos de nuestro rostro como ojos, nariz, frente, orejas, boca, quijada y mejillas. (5 minutos).



**Ilustración 43 Niños tocándose el rostro.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

- Se mueve la cabeza de un lado a otro, tomándonos por la quijada y luego la bajamos. (8 minutos.)



**Ilustración 44 Niños moviendo la cabeza de un lado a otro.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

### **Relajamiento**

Acostados en las colchonetas nos relajamos y dejamos nuestras mentes en blanco entonces y nos imaginamos que salimos a una caminata con nuestros amiguitos del jardín. Empezamos a caminar por un lugar donde hay muchos árboles, como un pequeño bosque, donde observamos muchas hojas secas regadas en el suelo.

Los árboles tienen muchas hojas grandes, de un lindo color verde y con un rico aroma, la caminata sigue y vemos varios insectos muy pequeños y por allí hay un río y queremos llegar hacia él, escuchamos su ruido y cada vez que nos acercamos lo escuchamos mejor hasta que llegamos; el agua está muy limpia y en sus orillas hay muchas piedritas, que lanzaremos al río, primero arrojamamos las pequeñitas y se hunden en el agua, ahora las más grandes que hacen choploc en el agua, estamos muy divertidos y contentos de lanzar piedritas pero ya se nos terminaron y es hora de regresar al jardín, vamos moviendo nuestras manos, brazos, pies, piernas y nos sentamos. (11 minutos).

### **Verbalización**

Durante ésta semana de sesión se observó mucha felicidad en J. Luis nos comentó que le dio mucho gusto trabajar en parejas con sus compañeros y también con los cambios de rol, Cristian, Matías Ma. Emilia, Axel y Génesis les gustó el momento del calentamiento sobre todo cuando imitaron a los pajaritos comiendo su alimento, a Milena le agradó el calentamiento sin ser explícita en su explicación pero el momento de los roles no le agradó cuando su compañerita realizaba el ejercicio con ella como paciente pero si le gustó ella como tutora, también a Erika le atrajo mucho el momento

de tocarse los elementos de la cara ella dice que eso fue muy fácil y que hiciéramos con todas las partes del cuerpo. (10 minutos).

### **Resultado de la sesión**

Esta semana fue un tanto diferente pues a la mayor parte de los alumnos les gustó la sesión y sus ejercicios, al preguntarles sobre el relajamiento la mayor parte no expresa con exactitud qué es lo que más les gustó o lo que no, simplemente tiene un sí o no como respuesta; en el ejercicio en el que se tocaron las elementos de la cara nos extendimos un poquito porque luego ellos sugirieron hacerlo con todo el cuerpo y así lo hicimos por un momento más, esto al parecer nos dio una mejor y mayor confianza con esto se demostró que su confianza.

## SESIÓN No. 10

### **Objetivo:**

Alcanzar la movilización segmentaria por medio de ejercicios de cada elemento corporal.

### **Música:**

Estrellita dónde estás, pinocho, tengo una muñeca vestida de azul y los pollitos dicen – acústico.

**Tiempo:** desde el lunes 7, martes 8 y miércoles 9 de marzo.

**Duración:** Esta programación se utilizó para hacer sesiones por 3 días completos, con una duración de 42 minutos cada sesión por 4 a 5 sesiones diarias.

**Número de niños:** A esta sesión asisten 18 niños.

### **Calentamiento:**

Se inicia con una caminata por los espacios libres, luego se da un movimiento de las piernas de adelante para atrás y de un lado al otro, entonces se mueve la cintura; copiamos el vuelo de una mariposa, marchamos dando palmadas fuertes y movemos la cabeza dando círculos y movimientos de adelante para atrás. (8 minutos).



**Ilustración No. 45 Niños copiando el vuelo de una mariposa.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**



**Ilustración No. 46 Niños marchando dando palmadas fuertes y moviendo la cabeza dando círculos y movimientos de adelante para atrás.  
Autor: Marcela Castanier R.  
2016**

### **Sesión propiamente dicha**

- Movilizamos los hombros, cada elemento de los brazos hasta el codo hasta la muñeca, las manos, los dedos uno por uno y giramos las manos. (5 minutos).



**Ilustración No. 48 Niños movilizando cada elemento del brazo.  
Autor: Marcela Castanier R.  
2016**



**Ilustración No. 47 Niños movilizando los hombros.  
Autor: Marcela Castanier R.  
2016**

- Sacudimos el vientre, las caderas y el tronco de un lado a otro. (5 minutos).
- Movemos la barriguita varias veces.
- Movemos la cadera de un lado hacia el otro, dibujando círculos.
- Ahora movemos el cuerpo, sacudiéndole, rebotando o como quieran ustedes.



**Ilustración No. 49 Niños sacudiendo el vientre, las caderas y el tronco de un lado a otro.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

- Meneamos sus piernas, los pies, los dedos de los pies juntos, rotamos los pies y movemos cada dedo. (5 minutos).



**Ilustración No. 50 Niños meneando sus piernas, los pies, los dedos de los pies juntos.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

## **Relajamiento**

Nos acostamos cómodamente, dejamos nuestra mente en blanco escuchando la música de fondo y empezamos Imaginando que nuestra mamita nos compra una cajita de chicles y al comer uno otro y otro ya tenemos un enorme chicle en nuestra boca y ya empezamos a sentir que es muy difícil el masticar pues está muy duro intentamos morderlo y dejamos que los músculos del cuello nos ayuden, ahora nos relajamos, dejamos nuestra mandíbula floja y relajada entonces nos fijamos qué bien se siente cuando dejamos la mandíbula caer, ahora vamos a masticar pero otro chicle lo mastícanos fuerte intentando apretarlo, que se meta entre nuestros dientes y si muy bien, lo estamos consiguiendo, entonces nos relajaremos y dejamos caer la mandíbula, es mucho mejor estar así, que estar luchando con ese chicle, una vez más vamos a intentar morderlo lo más fuerte que

podamos, más fuerte, muy bien ahora nos relajamos y nos quedamos como flojos, lo más flojos que podamos sintiéndonos cómodos pero ya es hora de regresar al jardín, vamos moviendo nuestras manos, brazos, pies, piernas y nos sentamos. (10 minutos).

### **Verbalización**

En el transcurso de esta programación Marvin, Axel, Génesis, Jesús, Érica y Joe expresaron que les agrado toda la sesión pero lo más importante y agradable fue el momento del relajamiento mientras se mencionando sobre la presencia de los insectos ellos fueron nombrando algunos de los que si conocen como: abejas, hormigas, grillo, cucarachas, mariposa, mariquita, etc. Por otro lado Kiara, Milena y Gabriel señalan que lo más agradable fue al sacudir el vientre, las caderas y el tronco de un lado a otro ellos reían mucho de igual forma durante el movimiento de las manos, Carlos Andrés dice que no le agrado el movimiento de vientre y cadera él tiene más agrado con los ejercicios en los que se deben mover más, que tengan mayor actividad. (9 minutos)

### **Resultados**

En esta semana tuvimos nuevas experiencias al momento del calentamiento con los niños, realizaron la caminata libre sin que se les diera la orden, ellos solos ya sabían lo que tenían que hacer, luego se les fue explicando cada actividad. El momento de la sesión propiamente había que ayudarles en gran parte, ejemplificando cada actividad, pero al final logramos llegar al objetivo excepto con Doménica, puesto que se debe tomar muy en cuenta que ella es una niña con síndrome de Down y tenemos con Carlos Andrés, que como ya señalamos él presenta híper actividad.

## SESIÓN No. 11

### **Objetivo:**

Conseguir que el niño distienda sus músculos mediante el contraer y relajar el cuerpo.

### **Música:**

Corazón de ángel.

**Tiempo:** Jueves 10, lunes 14 y martes 15 de marzo.

**Duración:** Esta programación se utilizó para hacer sesiones por 3 días completos, con una duración de 38 minutos cada una por 4 a 5 sesiones diarias.

**Número de niños:** A esta sesión falta un niño se trabajan le sesión completa con 17 niños.

### **Calentamiento**

Se inicia con una caminata por los espacios libres, luego se dan pataditas al aire, y ahora tocamos el piso y tratamos de tocar el techo en seguida volamos como si fuésemos abejas, ahora vamos de espaldas tapados un ojo tocando la pared y por ultimo movemos la cabeza como diciendo sí y no. (6 minutos).



**Ilustración No. 51 Niños imitando abejas.**

**Autor: Marcela Castanier R.**

**2016**

## Sesión propiamente dicha

- En posición dorsal nos sentamos lentamente y sin hacer ruido extendemos las piernas, apretamos las manos sobre las rodillas y las soltamos, mirando las manos en los dos momentos. (5 minutos).



**Ilustración No. 52 Niños en posición dorsal, sentamos lentamente extenden las piernas.  
Autor: Marcela Castanier R.  
2016**

- En posición de acostado y boca arriba, apretamos las manos y sentimos, soltamos y apreciamos y ahora con los pies. (5 minutos.)



**Ilustración No. 53 Niños acostados boca arriba, apretando las manos y soltando.  
Autor: Marcela Castanier R.  
2016**

- Sentados vamos a relajar los elementos de la cara en conjunto, repetimos en posición de acostado en dorsal, hacer muecas y sonreír. (5 minutos.)



**Ilustración No. 54 Niños sentados relajando los elementos de la cara.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

- Hacemos muecas, estando sentados.

### **Relajamiento**

Vamos a acostarnos, dejando flojo nuestro cuerpo, no pensamos en nada, solo escuchamos la música, entonces nos imaginamos que visitamos la casa de campo de nuestra amiguita (o), esta casa es linda y tiene un patio grande con juegos y mucho espacio para correr, también vemos un jardín con hermosas flores, recogemos diferentes tipos de flores, para hacer un hermoso ramo multicolor, para obsequiarle a la maestra; bueno ahora tenemos que regresar al jardín movemos nuestros pies, manos, brazos, piernas, la cabeza y nos sentamos y luego nos paramos. (9 minutos.)

### **Verbalización**

Esta programación fue bastante divertida para los niños pues al conversar con Milena, Cristian, Gabriel, Jenny, L. Alfredo, Ma. Emilia y J. Luis ellos dicen que les gustó bastante el momento del calentamiento al caminar de espaldas tocando la pared y querían volverlo hacer una y otra vez, también al mover la cabeza diciendo si y no y lo más agradable dicen que fue al sonreír haciendo muecas eso les divirtió, también a Kiara le agrado el relajamiento ella indica que ya había tenido esa experiencia sobre recoger las flores para hacer un ramo y de diferente forma a Matías no le agradó taparse un ojo y caminar de espaldas, pues dice que no puede hacerlo bien y no quiso inténtalo de nuevo. (9 minutos.)

### **Resultados de la sesión**

En esta sesión se observó que un gran porcentaje de los niños sintieron a gusto al realizar, también pudimos observar que ellos son más disciplinados pues ahora ya no fue necesario entregarles las pelotas para que jueguen al final de la sesión, solo terminaron y enseguida se pusieron los zapatos para regresar al aula de clase , con la que todavía fue necesario tomarnos un tiempo fue con Doménica, pues ella si pido quedarse un momento más para jugar con las pelotas, por otro lado al conversar con la maestra de los niños de la tarde comentó que observó un gran avance con Marvin, pues ahora realiza mejor los trabajos en los que tiene que colorear.

## SESIÓN No. 12

### Objetivo:

Conseguir que el niño distienda sus músculos mediante el contraer y relajar el cuerpo.

### Música:

Raikeli Dariana Soto Mavares (música épica)

**Tiempo:** miércoles 16, jueves 17 y viernes 19 de marzo.

**Duración:** Esta programación se utilizó para hacer sesiones por 3 días completos, con una duración de 34 minutos cada una por 4 a 5 sesiones diarias.

**Número de niños:** A esta sesión asisten 18 niños, con los que se trabaja la sesión completa.

### Calentamiento

Se inicia con los ejercicios ya conocidos por los alumnos, como pasear por el aula entonces se empieza a mover los pies en forma circular, movemos la cintura luego tratamos de tocar el techo dando saltos, ahora abriendo y cerrando las manos entonces nos tocamos la una y la otra rodilla alternadamente y relajamos nuestro cuello con movimientos de la cabeza en forma circular. (6 minutos).



**Ilustración No. 56** Niños tratando de tocar el techo a saltos.  
**Autor:** Marcela Castanier R.  
2016



**Ilustración No. 55** Niños moviéndose en forma circular.  
**Autor:** Marcela Castanier R.  
2016

**Sesión propiamente dicha:**

- Con los ojos abiertos girar el cuerpo lentamente, por muchas veces, regresar y luego hacer lo mismo con los ojos cerrados para interiorizar las sensaciones. (5 minutos).



**Ilustración No. 57 Niños con los ojos abiertos girando lentamente**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

- En definitiva se trata de realizar los contrastes apretando y soltando todas las partes del cuerpo, con los ojos abiertos primero y luego cerrados. (5 minutos).



**Ilustración No. 58 Niños acostados boca arriba, apretando y soltando todas las partes del cuerpo, con los ojos abiertos primero y luego cerrados.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

- Los niños contraen sus brazos.
- Los niños contraen sus piernas.

## **Relajamiento**

Nos acostamos cómodamente, relajados dejamos la mente en blanco y vamos en nuestra mente a elegir una imagen para que nos guste y nos hace sentir contentos una imagen positiva un lugar, un sitio, real o imaginario, en el que hayamos estado o visto alguna ocasión un sitio que solo por estar allí ya estaríamos felices tranquilos y relajado y lo imaginamos de la mejor forma posible, lo que vemos lo que oímos , lo que notamos en nuestro cuerpo, hasta podemos imaginar lo que percibimos y ahí acostados algunos en la hierba , en la arena, flotando en el mar, flotando en una nube blanca de algodón o volando como una ave y nos sentimos tan bien y relajados porque también estamos calentitos y más allá observamos a nuestros amiguitos también los papitos ,etc. Fue muy agradable estar ahí pero ya es hora de regresar al aula, entonces no nos levantamos de golpe, primero nos estíranos, abrimos los ojos, bostezamos, sonreímos y luego nos paramos. (10 minutos).

## **Verbalización**

El trabajo realizado en esta semana fue súper divertido fue lo que pudo expresar C. Andrés, Cristian y Joe sin dar un mayor descripción de sus palabras; al preguntar a Milena, Kiara y Jesús pudieron responder que si les gusto esta sesión los ejercicios fueron fantásticos, también les agrado el momento de imaginar un lugar bonito en el que se sintieron bien, algunos con los ojos abiertos y otros con los ojos cerrados, la musica es un punto más que les agrado mucho pues reaccionaron con risas, esto también fue provechoso para Doménica ella repetía los ejercicio sin la necesidad de recordarle que lo haga de nuevo. Ahora a J. Luis no le agrado el momento de cerrar los ojos, solo lo hacía unos segundos y enseguida los abría, él dice que no le gusta porque se apaga la luz, también Emilia dice que no le gusta cerrar los ojos y bueno no los cerro en ningún momento y no me dio una razón por la cual no lo hacía.

## **Resultados de la sesión**

En esta semana tuvimos nuevas experiencias especialmente en el calentamiento, es muy alentador observar como ellos ya se ponen en la posición conocida para iniciar con los ejercicios y en esta ocasión lo más interesante para ellos fue al caminar de

espaldas y taparse un ojo, aunque se les complicó un tanto, por lo que se les proporcionó un gran apoyo para que se sientan más seguros y con confianza al realizar la actividad, aunque con Doménica si se requirió de una mayor ayuda; también el momento de cerrar los ojos tuvimos una incomodidad con unos pocos niños, pero hubo otro grupo a los que les agrado toda la sesión y de sobremanera fue el hacer las muecas y también el contraer y relajar el cuerpo eso fue divertido, también se observó que les agrada mucho dar saltos para tratar de tocar el techo.

## SESIÓN No. 13

### **Objetivo:**

El adquirir movimientos corporales, segmento a segmento.

### **Música:**

Tolin Tolan Víctor y Pablo Escalona

**Tiempo:** Lunes 21, martes 22, lunes 28 y martes 29 de marzo.

**Duración:** Esta programación se utilizó para hacer sesiones por 4 días completos, con una duración de 51 minutos cada una por 4 a 5 sesiones diarias.

**Número de niños:** A esta sesión asistieron 18 con los que se trabajan le sesión completa.

### **Calentamiento**

Iniciamos caminando por los espacios libremente, entonces se mueven los pies en forma circular de ahí pasamos a la cintura la movemos de lado a lado entonces imitamos el vuelo de los pajaritos, nos imaginamos que manejamos un auto cogiendo el volante e imitando el sonido de un pito “pipi-pipi” y entonces se mueve la cabeza como si fueran unos gatitos mimados de lado a lado. (7 minutos).



**Ilustración No. 59 Niños imaginando que manejan un auto.  
Autor: Marcela Castanier R.  
2016**

## Sesión propiamente dicha

### Doble comando

1. El maestro dice: levanta la pierna... el niño hace y dice... sobre la otra pierna... maestro: levanta el brazo... niño: a la cara. ( 7 minutos)



**Ilustración No. 60 Niños levantando la mano, sentados.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

### Cambiar de puesto

2. Levantar la cabeza y luego bajarla. (5 minutos)



**Ilustración No. 61 Niños levantando y bajando la cabeza, sentados.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

3. Levantar los brazos, bajarlos. (5 minutos)



**Ilustración No. 62 Niños levantando y bajando los brazos, de pie.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

4. Extender los brazos, recogerlos (aplica la noción derecha e izquierda). (6 minutos)



**Ilustración No. 63 Niños extendiendo y recogiendo los brazos, sentados.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

## **Rebotar**

1. Realizar acciones con los brazos y piernas separadas y juntas, haciendo la acción de rebote, como la pelota. (5 minutos)



**Ilustración No. 64 Niños haciendo acciones de rebote.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
 2016

## **Relajamiento**

Nos recostamos en las colchonetas en el lugar que más nos gusta los que desean cierran los ojos ahora imaginaremos que estamos parados con pies descalzos y están dentro de un pantano lleno de barro espeso, entonces intentamos mover los dedos de los pies dentro del barro por lo que necesitamos la piernas para ayudarnos a empuja hacia adentro y afuera y podemos ir sintiendo como el lodo se mete entre nuestros dedos de los pies entonces, ahora los sacamos y relajamos los pies, dejamos que se queden como flojos y nos sentimos bien y relajados, volvemos dentro del espeso pantano, metemos los pies lo más dentro que podamos, dejamos que los músculos de nuestras piernas nos ayuden a empujar los pies, el barro cada vez está más duro por lo que mejor vamos sacándolos y relajamos nuevamente los sentimos muy suaves y calentitos, entonces los movemos de lado a lado y ahora sentimos el barro con nuestras manos, lo manipulamos es suave y nos gusta jugar con él, pero ya es hora de que regresemos a la clase, movemos nuestros pies, piernas, manos, brazos y nos sentamos. (10 minutos)

## **Verbalización**

Al conversar con los niños supieron explicar que les agrado la sesión, Axel, Matías, Jesús, Génesis, kiara, Marvin y Ma. Emilia dice que lo más agradable fue en la sesión propiamente también les agrado imitar a que manejaban un auto y repetían el sonido del pito y el momento de requerir hacer tal o cual ejercicio ellos dicen que en ese momento eran los profesores y los otros los alumnos, a C. Andrés lo que más le gusto fueron los ejercicios en los que movían los brazos y el viaje a cada planeta no nos dio

una razón clara de esto, pero resumimos que lo que le agrada es todo lo que se refiere a movimientos grandes y activos, por otro lado Milena se mostró remisa durante los ejercicios ella responde que no le gusto sin dar ningún motivo en específico. (6 minutos)

### **Resultados de la sesión**

Es muy satisfactorio ver los avances con el trabajo que se ha ido realizando hasta ahora los niños han dado una muy buena respuesta, se observa que están contentos cada día que se los retira salen con alegría lo que demuestra que si les agrada. Hoy tuvimos una experiencia diferente con Milena pues ella siempre iba contenta y trabajaba bien y esta ocasión fue completamente diferente, entonces se conversó con la maestra y nos indicó que ella pasaba por un momento difícil en su hogar. Esta sesión tuvimos que hacerla por más días puestos que coincidimos con Semana Santa por lo que repetimos un día más para regular el avance.

## SESIÓN No. 14

### Objetivo:

El adquirir movimientos corporales, segmento a segmento desarrollando además la atención.

### Música:

Illusio Terapia.

**Tiempo:** miércoles 30, jueves 31 de marzo también el viernes 1 y lunes 4 de abril

**Duración:** Esta programación se utilizó para hacer sesiones por 4 días completos, con una duración de 48 minutos cada una por 4 a 5 sesiones diarias.

**Número de niños:** A esta sesión falta una niña, se trabajan le sesión completa con 17 niños.

### Calentamiento

Se inicia con los ejercicios ya conocidos por los niños, se da una caminata por los espacios libremente, marchamos como soldados, luego se realizan movimientos circulares con la cintura entonces se mueven los brazos de arriba para abajo indistintamente y ahora las manos se abren y cierran entonces relajamos el cuello haciendo movimientos circulares y por ultimo saltamos respetando el puesto de cada ula-ula. (10 minutos)



**Ilustración No. 65 Niños haciendo movimientos con el ula-ula.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

## Sesión propiamente dicha.

### Lanzar

Ejecutar acciones que recuerdan el lanzamiento. Arrojar los brazos y dejar caer; mover la cabeza y sentir al regresar a su puesto, interiorizar las acciones. (5 minutos)



**Ilustración No. 66 Niños dejándose lanzar.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

### Dejar caer

Imaginar e imitar con el cuerpo, algo que cae lentamente, suavemente y en diferentes direcciones. (5 minutos)



**Ilustración No. 67 Niños dejándose caer.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

Figurarse y ejecutar con el cuerpo, que las cosas caen velozmente, con fuerza, con violencia. (5 minutos)



**Ilustración No. 68 Niños dejando caer velozmente.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

Combinar la caída violenta con la suave y lenta. Expresar las sensaciones experimentadas. (5 minutos).



**Ilustración No. 69 Niños combinan la caída violenta con la suave y lenta.**  
**Autor: Marcela Castanier R.**  
**2016**

## **Relajamiento**

Vamos a relajarnos, dejar nuestra mente en blanco, y nos imaginamos que vamos a viajar a un muy bonito lugar, nos vamos con nuestros amiguitos a un aeropuerto, nos subimos a un avión para viajar hasta la ciudad de Quito, despaga la nave, nos asomamos a las ventanas, podemos ver como las casas y los edificios los vemos cada vez más pequeñitos, luego las nubes cubren al avión y podemos ver como se forman como algodones de azúcar, y con el sol en el horizonte que los calienta un poquito... el piloto anuncia que ya estamos llegando a nuestro destino, todos nos

sentamos y nos aseguramos con nuestros cinturones, entonces con un breve sacudón el avión aterriza y llegamos a nuestro destino.

Ahora que ya llegamos a Quito, es hora de regresar a nuestro querido jardín, movemos nuestros pies, piernas, manos, brazos y nos sentamos. (10 minutos)

### **Verbalización**

En esta sesión se dieron muchas risas y emociones, al conversar con C. Andrés, Matías, J. Luis, Emilia, L. Alfredo, Joe, Arturo, Cristian, Joe expresaron que lo más atractivo fue el momento de saltar por las ula-ula, también los ejercicios en lo que tenían que saltar con violencia, eso si todos lo disfrutaron y no paraban de hacerlo, Doménica estuvo encantada con todos los ejercicios, aunque ella no lo expreso literalmente se le vio repetir y repetir la actividad, por otro lado Mareli y Marvin, aunque realizaron la actividad expresan que no les agrado tanto el momento de caer con violencia sin daros una razón clara, pero sí en cambio el saltar por las ula-ula, en cuanto al relajamiento todos están de acuerdo en que fue muy interesante estuvieron con una total atención y ellos opinaban también e incluso Doménica. (8 minutos)

### **Resultados de la sesión**

En esta semana todos los niños trabajaron muy bien, se divirtieron mucho, sobre todo en el calentamiento al momento de imitar a un soldado. En cuanto a la sesión propiamente dicha específicamente en doble comando, fue un poco complicado al principio pero luego de algunas explicaciones y de ejemplificarles se logró realizar la actividad.

Los niños con los que no se pudo trabajar por completo fueron: Carlos Andrés y Doménica por su condición de diferencia y con Milena, pues ella veía a su padre luego de algún tiempo por lo que no quería más que ir a su casa y estar con él.

En el momento de la relajación todos se sintieron contentos, pero especialmente Joe, Gabriel, José Luis, Luis Alfredo y en general todos daban sus opiniones, así como también preguntaban sobre ello.

El trabajo realizado ha sido arduo pero placentero y en esta ocasión con el espíritu lleno de melancolía al saber que estamos en la etapa final. Por lo pronto las maestras manifestaron que existen cambios positivos en todos.

## **2.6 Conclusiones del capítulo:**

- Se trabajó de inicio a fin con los 18 niños de años del centro de educación inicial María Montessori.
- Cualitativamente se notó un gran cambio indicado en el capítulo 3 con el desarrollo psicomotor correspondiente.
- Según opinión de padres y maestras también se observó un mejoramiento.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS DE LAS EVALUACIONES

#### 3.1 Introducción

En este capítulo se presentará los resultados de la investigación, tanto en lo referente a la evaluación inicial, aplicada a los niños antes de la ejecución del programa psicomotriz y comparada con la evaluación final, en lo referente a la psicomotricidad y a la representación de sí mismos.

También en esta parte se presentará la evaluación del trabajo realizado con los maestros de la institución en la que se aplicó esta propuesta.

#### 3.2 Procedimiento

Luego de los acuerdos con las autoridades educativas del Centro Educativo María Montessori se aplicó una evaluación de primera infancia a los niños de 3 a 4 años. Con los resultados obtenidos se determinó la necesidad de apoyo psicomotriz a 18 niños de los 52 evaluados.

La intervención fue efectuada por un periodo de 4 meses con aproximadamente 15 días para la evaluación inicial y 15 días para la final. El número de niños de la evaluación inicial fue de 52 niños, que corresponde al número total de asistentes a las clases de 3 a 4 años. Del total de niños evaluados, 18 presentaron alteración en el desarrollo, 8 niños y 10 niñas.

Cabe destacar que en el grupo se encontraron dos niños con necesidades educativas especiales, una niña de 3 años 10 meses, con Síndrome de Down y un niño de 4 años 3 meses, con déficit de atención e hiperactividad. Para este grupo de 18 niños se planteó un programa de intervención psicomotriz referente a la construcción del “yo corpóreo” en su etapa de diálogo tónico. El programa concretamente duró 3 meses, se planificó 14 sesiones que fueron cumplidas en 168 repeticiones ya sean individuales como de tipo grupal.

Los niños escogidos presentaron dificultad motriz en las diferentes áreas y se organizó un programa de recuperación.

Las áreas evaluadas fueron: coordinación viso-manual, coordinación dinámica, control del propio cuerpo, organización perceptiva, lateralidad, control postural (equilibrio), lenguaje. Se observó con especial atención las 5 primeras áreas ya que tienen mucha relación con los dominios necesarios para la pre escritura. Sin olvidar su estrecha relación con los dos restantes.

En la evaluación psicomotriz de la primera infancia se mide a niños de 2 a 5 años, en la que se desarrollan tres tipos de exámenes: examen psicomotor, psicosocial y el dibujo de sí mismo. En vista de no ser campo específico de este trabajo no se reportan resultados de la evaluación psicosocial. La evaluación demarca un perfil de acuerdo a la edad en la que se encuentra en ese momento cada niño. En los resultados de la lateralidad se va a mostrar los siguientes parámetros: derecha definida (D), derecha indefinida (d), izquierda definida (I) e izquierda indefinida (i).

En la prueba de representación de sí mismo, el niño dibujándose nos demostrará el conocimiento y dominio que él tiene de su propio cuerpo, él se dibuja lo que se conoce y este dominio es muy importante para los siguientes aprendizajes ya que es el punto de partida y referencia para aquellos.

Luego de evaluar a los niños se les aplicó el programa psicomotriz que se describe en la propuesta. Finalmente cuando se concluye el programa se aplica una evaluación final y se compara con la inicial para verificar los resultados.

Para los gráficos de resultados, cada gráfico correspondiente al test en cuestión, fue obtenido de la siguiente manera: en cada edad existe un número de ítems que el niño/a debió alcanzar, ese número fue considerado como el 100%, con la finalidad de poder obtener así el porcentaje alcanzado por el niño/a, en cada edad.

El análisis se lo hizo tanto al inicio como al final del programa, y sus resultados comparativos se muestran en un gráfico de barras, distinguidos por los diferentes para la inicial y final.

Entre los resultado tenemos los unos referentes a la evaluación comparativa del desarrollo psicomotor de los niños antes y después de la intervención, los resultados

generales del grupo por áreas, la representación de sí mismos por medio del dibujo y el resultado de la encuesta aplicada a las maestras.

Los resultados se consignan a continuación: Resultados generales del grupo, resultados del grupo por áreas, individuales de los 18 niños, representación de sí mismo, y de opinión y conocimiento sobre la psicomotricidad, motricidad fina y pre escritura de parte de las maestras

### 3.3 RESULTADOS COMPARATIVOS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR INICIAL Y FINAL DE LOS NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN “MARÍA MONTESSORI”:

**Tabla No 1:** *Resultados comparativos del desarrollo psicomotor inicial y final*

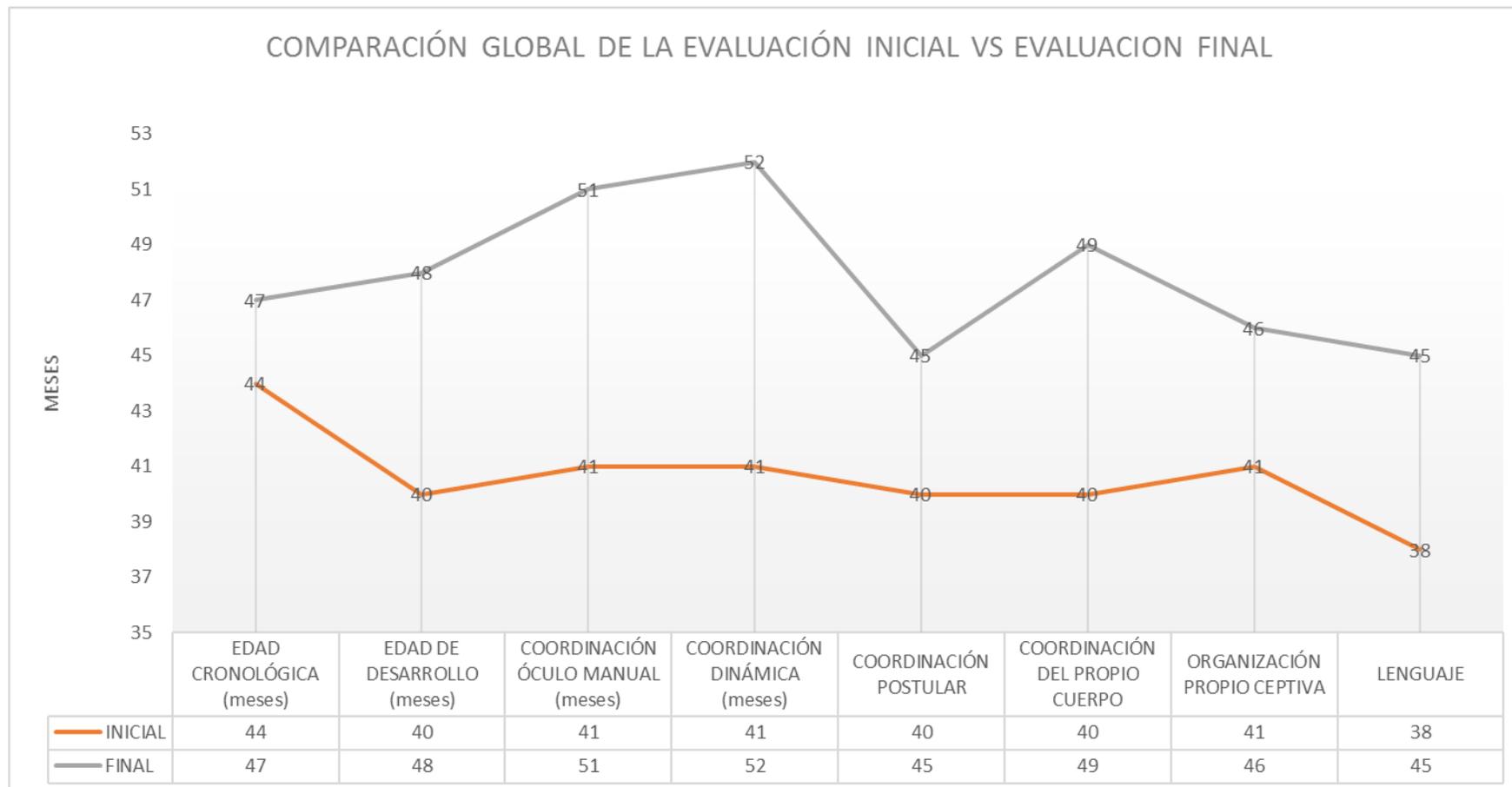
NIÑO	EDAD CRONOLÓGICA (meses)		EDAD DE DESARROLLO (meses)		COORDINACIÓN OCULO MANUAL (meses)		COORDINACIÓN DINÁMICA (meses)		COORDINACIÓN POSTULAR (meses)		COORDINACIÓN DEL PROPIO CUERPO (meses)		ORGANIZACIÓN PROPIA (meses)		LENGUAJE (meses)		LATERALIDAD	
	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F
1	51	55	46	50	48	60	48	60	48	48	36	48	48	36	48	48	D	D
2	46	50	27	31	30	36	24	36	30	30	24	30	30	30	24	24	d	D
3	42	46	43	50	48	60	48	60	48	48	48	48	36	48	30	36	d	D
4	40	44	44	50	48	60	48	60	48	48	36	48	48	48	36	36	D	D
5	46	49	46	50	48	48	48	48	48	48	48	60	48	48	36	48	i	I
6	40	43	35	44	30	36	36	48	36	36	36	48	36	48	36	48	D	D
7	44	47	41	48	48	60	36	48	30	36	48	48	36	36	48	60	D	D
8	44	48	38	48	36	48	48	48	36	48	36	48	36	48	36	48	D	D
9	38	41	38	44	36	48	36	48	36	36	48	48	36	48	36	36	d	D
10	41	44	39	50	36	48	48	60	36	48	36	48	48	48	30	48	D	D
11	44	48	42	52	48	60	36	48	36	48	36	60	48	48	48	48	D	D
12	41	44	40	48	48	60	36	48	36	36	36	48	36	36	48	60	d	D
13	50	54	46	56	48	60	48	60	48	60	36	48	48	48	48	60	D	D
14	45	49	38	50	36	48	36	60	36	48	48	48	36	48	36	48	D	D
15	43	47	46	52	36	48	48	48	48	48	48	60	48	60	48	48	i	I
16	46	49	44	52	48	60	48	60	48	48	36	48	48	60	36	36	D	D
17	43	47	35	44	36	36	36	48	36	48	36	48	36	48	30	36	d	D
18	45	48	38	46	36	48	36	48	36	48	48	48	36	48	36	36	D	D

Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.

Autor: Marcela Castanier R.

Año: 2016.

**Grafico No 1:** Comparación global de la evaluación inicial vs la final



Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.

Autor: Marcela Castanier R.

Año: 2016.

Los 18 niños del programa presentan una edad cronológica inicial promedio de 44 meses y una media inicial de desarrollo psicomotriz de 40 meses, el área más atrasada en la evaluación inicial es la del lenguaje que tiene un promedio de 38 meses. Al finalizar la evaluación, la edad cronológica promedio es 47 meses y la media final de desarrollo psicomotriz es de 48 meses. Se mantiene la tendencia que el área más baja resulta el área de lenguaje, con un promedio de 45 meses, pero este indicador estaría dentro de los parámetros de normalidad para la edad cronológica media final.

Por otra parte la prueba que presenta el mayor desarrollo psicomotor es la evaluación de **coordinación dinámica**, en la que se analizó el área motriz gruesa, mediante las instrucciones que siguieron los niños.

Cabe recalcar que el grupo de niños que no logran un adelanto significativo está representado por aquellos con NEE (necesidades educativas especiales).

### 3.3.1 RESULTADOS COMPARATIVOS POR ÁREAS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CUATRO AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MARÍA MONTEROSSORI”:

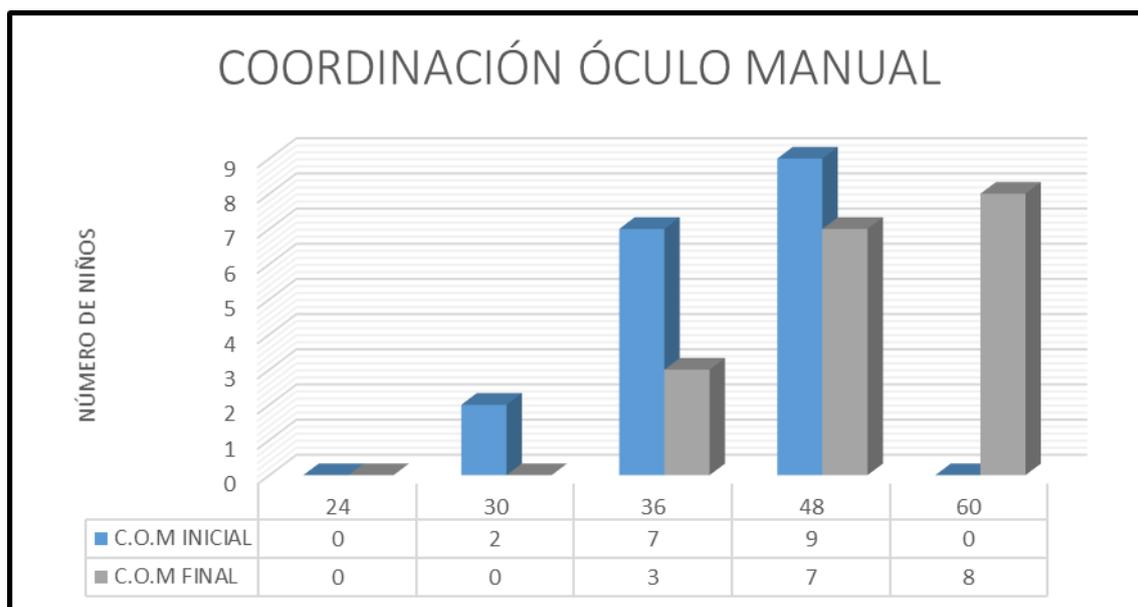
**Tabla No 2:** Coordinación Óculo Manual – Inicial Y Final.

COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL (meses)	INICIAL		FINAL	
	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
24	0	0	0	0
30	2	11	0	0
36	7	39	3	17
48	9	50	7	39
60	0	0	8	44
	18	100	18	100

Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.

Autor: Marcela Castanier R.

Año: 2016.

**Grafico No 2:** *Coordinación óculo manual inicial y final*

Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.

Autor: Marcela Castanier R.

Año: 2016.

Como se puede observar en la gráfica, existe un aumento considerable en los resultados obtenidos al finalizar la evaluación de esta área, ya que el valor promedio inicial es de 41 meses y el valor promedio final es de 51 meses. Con estos resultados podemos concluir que los ejercicios realizados por los niños surtieron efectos positivos, ya que al principio de la evaluación el 50% de los niños presentaba una C.O.M, menor o igual a 36 meses y al finalizar de la evaluación el 83% de los niños presenta una C.O.M mayor o igual a 48 meses. Tomando en cuenta que el promedio de la edad cronológica final es de 47 meses. Con estos resultados podríamos asegurar que se encuentran listos para iniciar y desarrollo de la pre escritura.

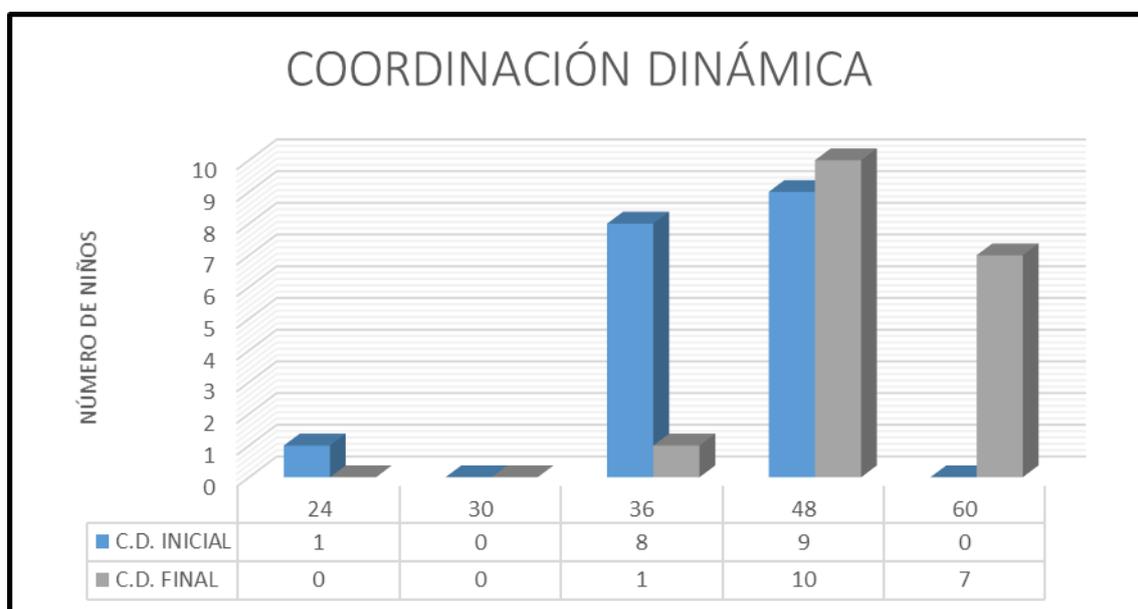
**Tabla No. 3:** *Coordinación Dinamia – Inicial Y Final.*

COORDINACIÓN DINÁMICA (meses)	INICIAL		FINAL	
	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
24	1	6	0	0
30	0	0	0	0
36	8	44	1	6
48	9	50	10	56
60	0	0	7	39
	18	100	18	100

Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.

Autor: Marcela Castanier R.

Año: 2016.

**Gráfico No 3:** *Coordinación dinámica-inicial y final*

Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.

Autor: Marcela Castanier R.

Año: 2016.

En esta área existe un aumento de los resultados obtenidos, ya que el valor promedio inicial que se obtuvo es de 41 meses y el valor promedio final es de 52 meses. Con estos resultados podemos concluir que los ejercicios realizados por los niños surtieron efectos positivos, ya que al principio de la evaluación el 50% de los niños presentaba una C.D, igual a 48 meses mientras que el grupo restante obtuvo un resultado de 36 meses o menos, y al finalizar de la evaluación el 94% de los niños presenta una C.D mayor o igual a 48 meses mientras que el grupo restante obtuvo un resultado de 36 meses o menos, Tomando en cuenta que el promedio de la edad cronológica final es de 47

meses. Siendo esta área importante también para determinar el desarrollo motor fino, ya que constituye la base del mismo, se aseguraría que el grupo de niños, están listos para iniciar el período de pre escritura.

**Tabla No. 4:** *Coordinación Postural – Inicial Y Final.*

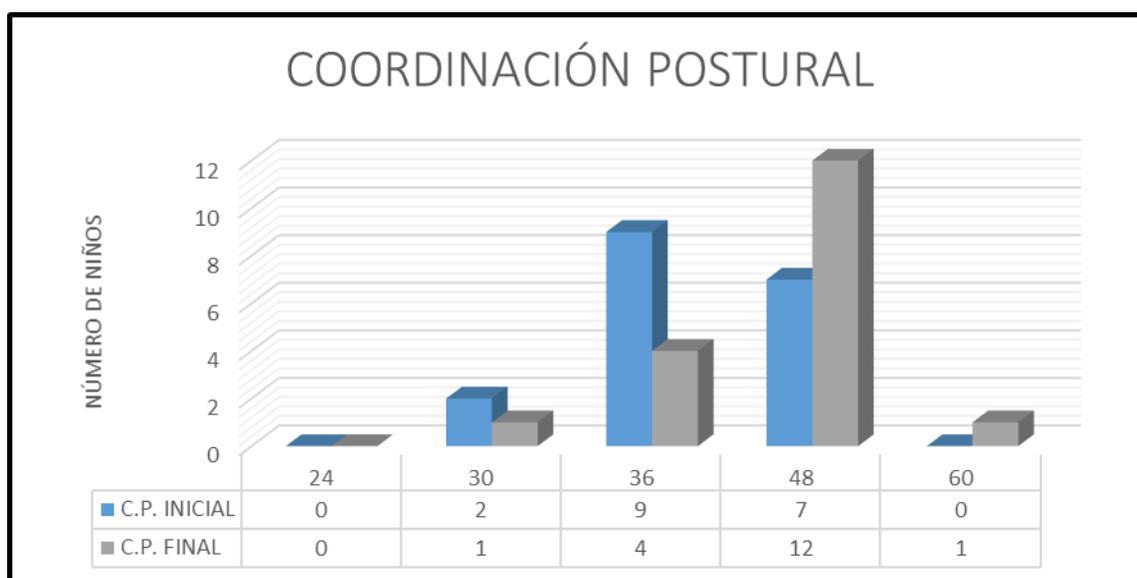
COORDINACIÓN POSTURAL (meses)	INICIAL		FINAL	
	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
24	0	0	0	0
30	2	11	1	6
36	9	50	4	22
48	7	39	12	67
60	0	0	1	6
	18	100	18	100

Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.

Autor: Marcela Castanier R.

Año: 2016.

**Grafico No 4:** *Coordinación postural – inicial y final.*



Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.

Autor: Marcela Castanier R.

Año: 2016.

Como podemos observar en esta área se presenta un aumento de los resultados obtenidos, ya que el valor promedio inicial que se obtuvo es de 40 meses y el valor promedio final es de 45 meses. Con estos resultados podemos concluir que los ejercicios realizados por los niños surtieron efectos positivos, ya que al principio de la evaluación el 39% de los niños presentaba una C.P, igual a 48 meses, mientras que el

grupo restante obtuvo un resultado de 36 meses o menos, y al finalizar de la evaluación el 73% de los niños presenta una C.P mayor o igual a 48 meses mientras que el grupo restante obtuvo un resultado de 36 meses o menos. Tomando en cuenta que el promedio de la edad cronológica final es de 47 meses, incluyendo a los 18 niños del grupo.

**Tabla No. 5:** *Coordinación Del Propio Cuerpo – Inicial Y Final.*

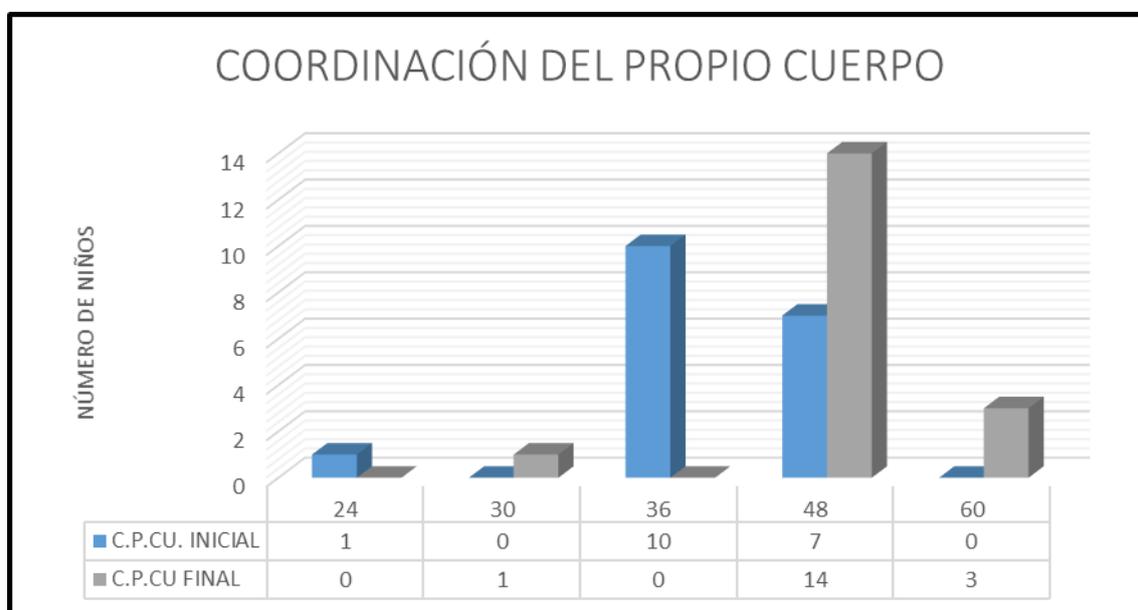
COORDINACIÓN DEL PROPIO CUERPO (meses)	INICIAL		FINAL	
	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
24	1	6	0	0
30	0	0	1	6
36	10	56	0	0
48	7	39	14	78
60	0	0	3	17
	18	100	18	100

Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.

Autor: Marcela Castanier R.

Año: 2016.

**Gráfico No 5:** *Coordinación del propio cuerpo inicial y final*



Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Podemos observar que en esta área se presenta un aumento de los resultados obtenidos, ya que el valor promedio inicial que se obtuvo es de 40 meses y el valor promedio final

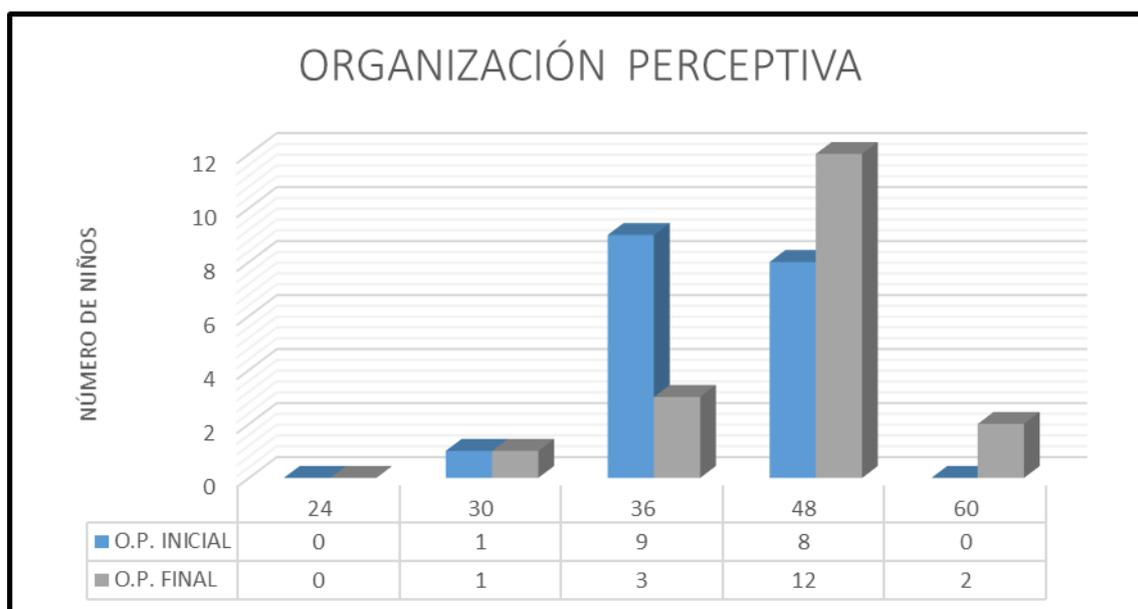
es de 49 meses. Con estos resultados podemos concluir que los ejercicios realizados por los niños surtieron efectos positivos, ya que al principio de la evaluación solamente el 39% de los niños presentaba una C.P.C, igual a 48 meses, mientras que el grupo restante obtuvo un resultado de 36 meses o menos, y al finalizar de la evaluación el 94% de los niños presenta una C.P.C mayor o igual a 48 meses, mientras que el grupo restante obtuvo un resultado de 36 meses o menos. (Niños con NEE) Tomando en cuenta que el promedio de la edad cronológica final es de 47 meses. También los resultados de esta área es indicadora de que los niños están ya listos para la pre escritura.

**Tabla No. 6:** Organización Perceptiva – Inicial Y Final.

ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA (meses)	INICIAL		FINAL	
	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
24	0	0	0	0
30	1	6	1	6
36	9	50	3	17
48	8	44	12	67
60	0	0	2	11
	18	100	18	100

Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.  
Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

**Gráfico No 6:** Organización perceptiva inicial y final



Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.  
Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

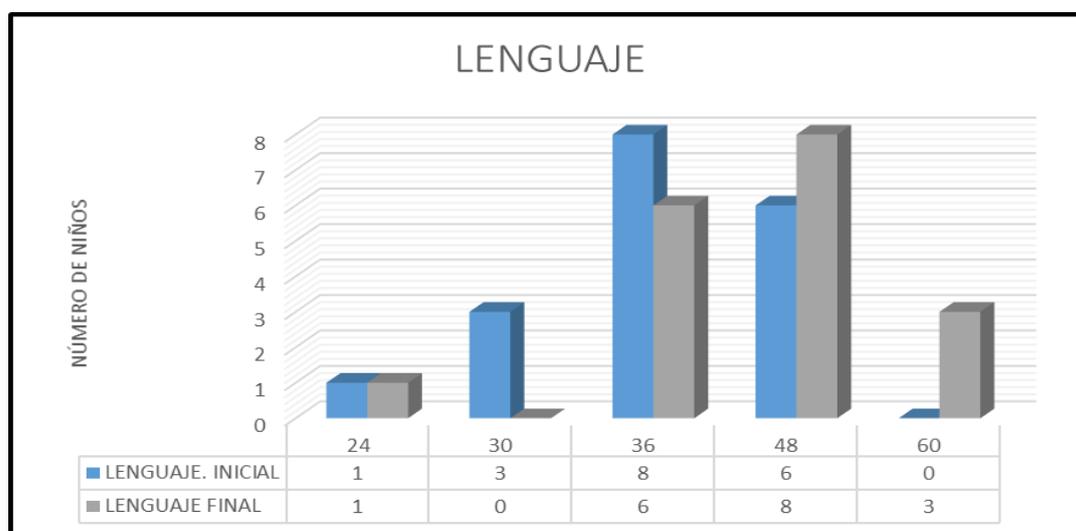
Se observa que esta área presenta un aumento de los resultados obtenidos, ya que el valor promedio inicial que se obtuvo es de 41 meses y el valor promedio final es de 46 meses. Con estos resultados podemos concluir que los ejercicios realizados por los niños surtieron efectos positivos, ya que al principio de la evaluación solamente el 44% de los niños presentaba una organización perceptiva igual a 48 meses, mientras que el grupo restante obtuvo un resultado de 36 meses o menos, manteniendo su rango y al finalizar de la evaluación el 78% de los niños presenta una perceptiva mayor o igual a 48 meses, mientras que el grupo restante (grupo con Necesidades Educativas Especiales.) obtuvo un resultado de 36 meses o menos. Tomando en cuenta que el promedio de la edad cronológica final es de 47 meses. Esta área es fundamental en el inicio de la pre escritura y superaron el dominio.

**Tabla No 7:** *Lenguaje – Inicial Y Final.*

LENGUAJE (meses)	INICIAL		FINAL	
	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
24	1	6	1	6
30	3	17	0	0
36	8	44	6	33
48	6	33	8	44
60	0	0	3	17
	18	100	18	100

Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.  
 Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

**Grafico No 7:** *Lenguaje inicial y final*



Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.  
 Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Esta área presenta un aumento de los resultados obtenidos, ya que el valor promedio inicial que se obtuvo es de 38 meses y el valor promedio final es de 45 meses. Con estos resultados podemos concluir que los ejercicios realizados por los niños surtieron efectos positivos, ya que al principio de la evaluación solamente el 33% de los niños presentaba un lenguaje igual a 48 meses, mientras que el grupo restante obtuvo un resultado de 36 meses o menos, al finalizar de la evaluación el 61% de los niños presenta un lenguaje mayor o igual a 48 meses, mientras que el grupo restante obtuvo un resultado de 36 manteniendo su rango Tomando en cuenta que el promedio de la edad cronológica final es de 47 meses.

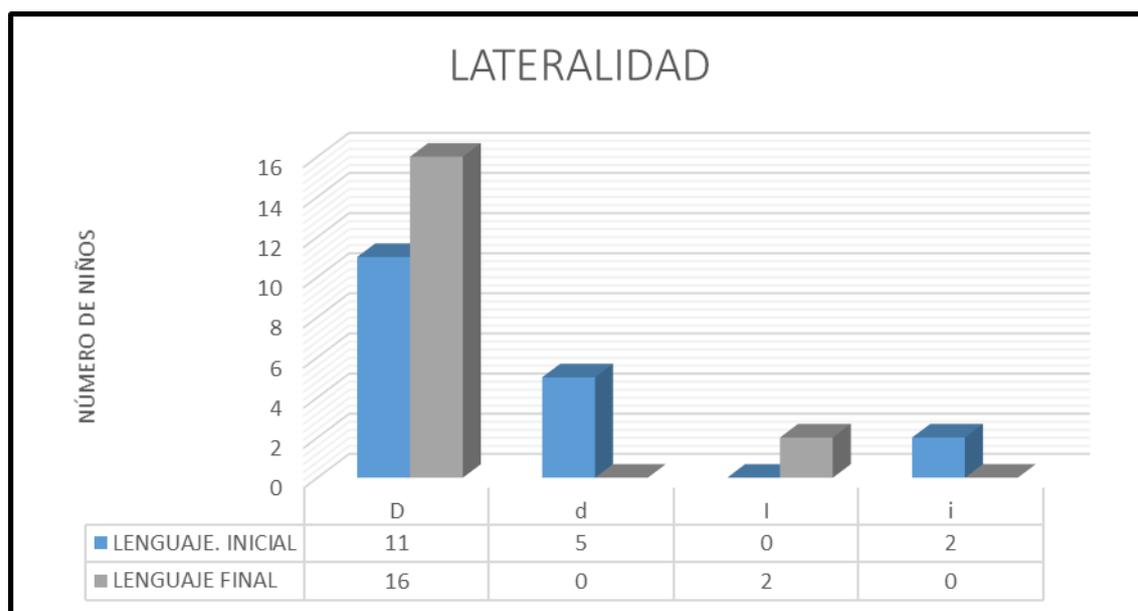
**Tabla No. 8:** *Lateralidad – Inicial Y Final.*

LATERALIDAD	INICIAL		FINAL	
	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
D	11	61	16	89
D	5	28	0	0
I	0	0	2	11
I	2	11	0	0
	18	100	18	100

Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

**Grafico No 8:** *Lateralidad inicial y final*



Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.

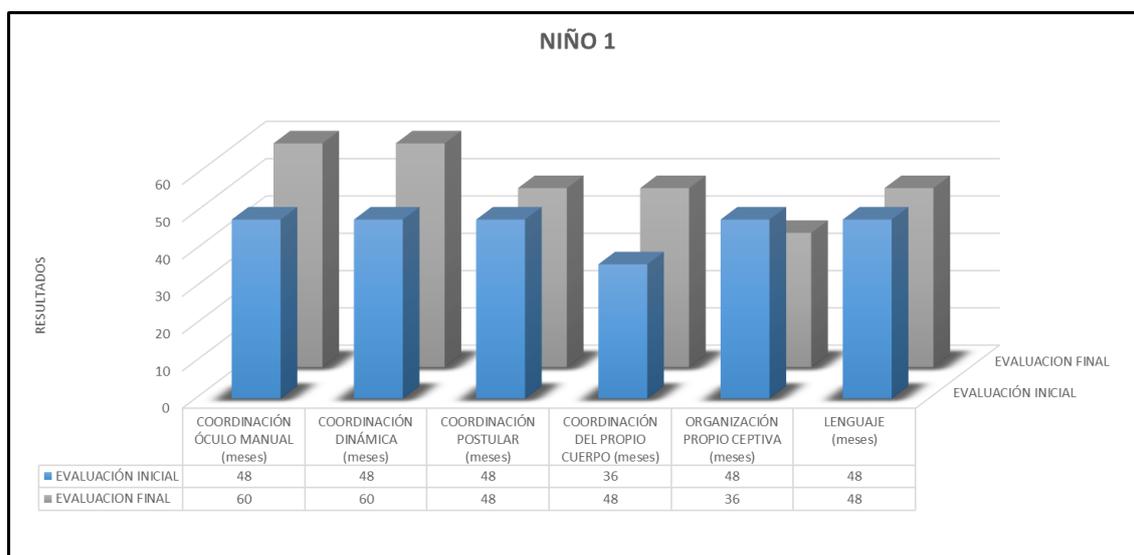
Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Los resultados obtenidos en un inicio precisaron que el 61% de los niños presentaron una lateralidad derecha definida, mientras tanto que el 28% presentó una lateralidad derecha por definir, y el 11% restante muestra una lateralidad izquierda por definir. Al finalizar la prueba se obtuvo los resultados deseados, puesto que, el 100% pudo definir su lateralidad, ya que el 89% posee una lateralidad derecha definida y el 11% una lateralidad izquierda definida. Estos resultados determinan finalmente la situación de un nivel de madurez neurológico ideal para el inicio de pre escritura, han determinado la mano escritora y el ojo lector y sin peligros futuros, los pueden utilizar.

### 3.3.2 RESULTADOS COMPARATIVOS INDIVIDUALES DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CUATRO AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INICIAL “MARÍA MONTESSORI”:

#### ➤ RESULTADOS COMPARATIVOS DEL NIÑO 1.

**Grafico No 9:** *Resultados comparativos del niño 1*



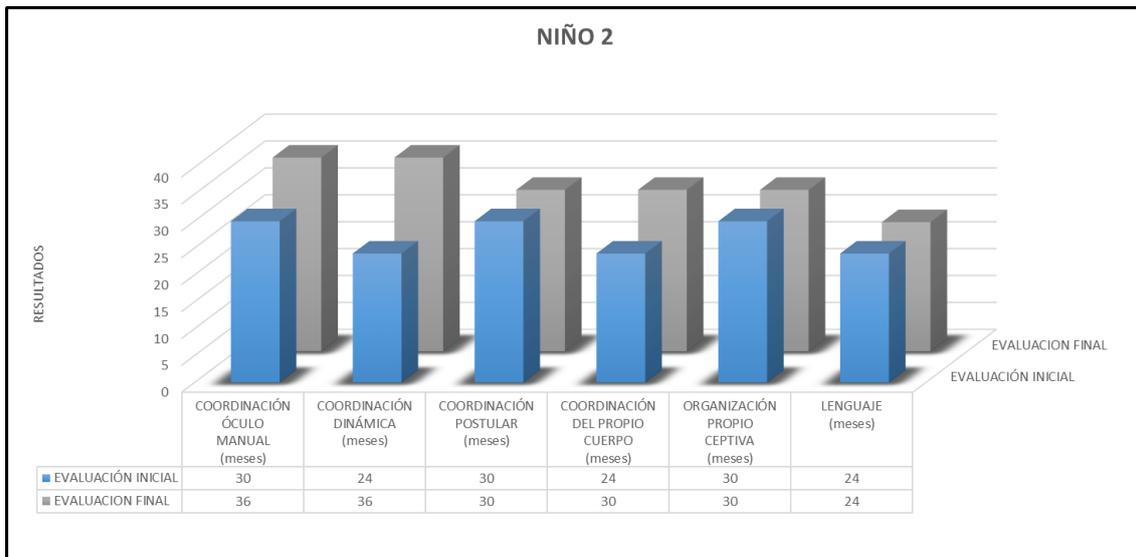
Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Mediante el perfil psicomotriz se puede observar que -CASO 1-, durante la evaluación inicial, no cumplió con los ítems de acuerdo a su edad cronológica; sin embargo, luego del programa propuesto y las sesiones de trabajo, pudo notar un aumento importante en su desarrollo llegando a una edad de desarrollo de 4 años y 2 meses; tomando en cuenta que su edad cronológica es de 4 años 7 meses. Siendo su edad inicial cronológica de 4 años con 3 meses y la edad inicial de desarrollo es de 3 años 10 meses (Niño con NEE)

## ➤ RESULTADOS COMPARATIVOS DEL NIÑO 2.

**Grafico No 10:** Resultados comparativos del niño 2.



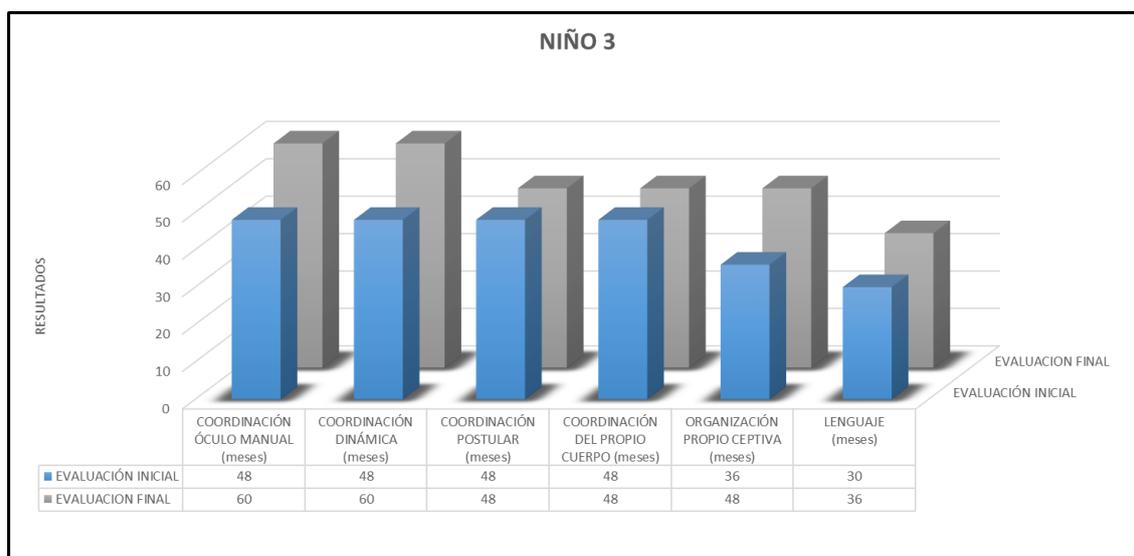
Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Mediante el perfil psicomotriz se puede observar que -CASO 2-, durante la evaluación inicial, no cumplió con los ítems de acuerdo a su edad cronológica; sin embargo, luego del programa propuesto y las sesiones de trabajo, pudo notar un aumento importante en su desarrollo llegando a una edad de desarrollo de 2 años y 7 meses tomando en cuenta que su edad cronológica es de 4 años 2 meses. Siendo su edad inicial cronológica de 3 años con 10 meses y la edad inicial de desarrollo es de 2 años 3 meses (Niño con NEE)

### ➤ RESULTADOS COMPARATIVOS DEL NIÑO 3:

**Gráfico No 11:** Resultados comparativos del niño 3



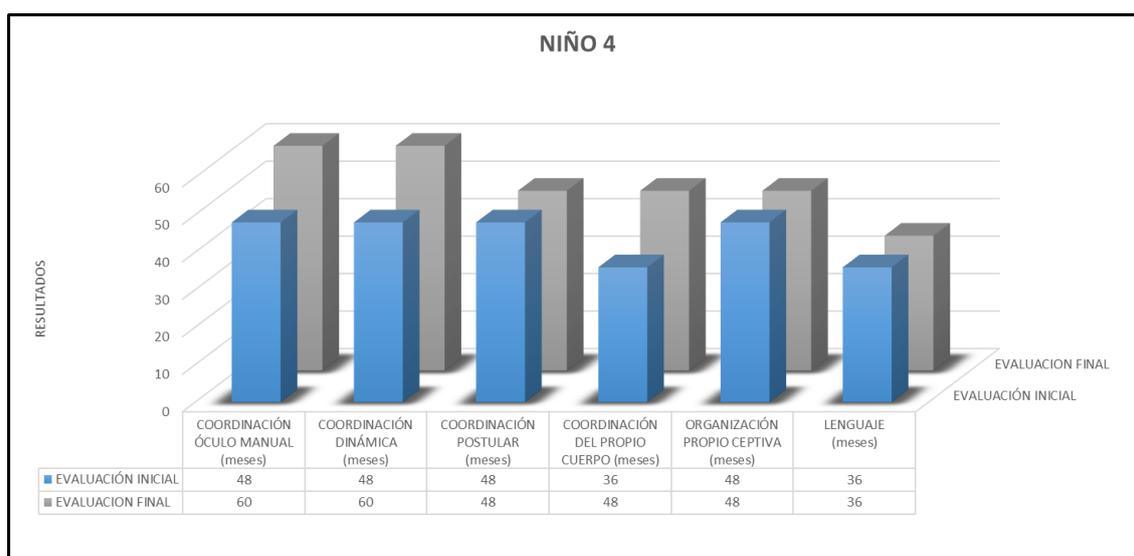
Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Mediante el perfil psicomotriz se puede observar que -CASO 3-, durante la evaluación inicial, no cumplió con los ítems de acuerdo a su edad cronológica; sin embargo, luego del programa propuesto y las sesiones de trabajo, pudo equilibrar totalmente los ítems propuestos, cumpliendo así con las actividades de un niño de su edad cronológica de 3 años 10 meses e inclusive superando al llegar a una edad psicomotriz de 4 años 2 meses.

### ➤ RESULTADOS COMPARATIVOS DEL NIÑO 4

**Gráfico No 12:** Resultados comparativos del niño 4



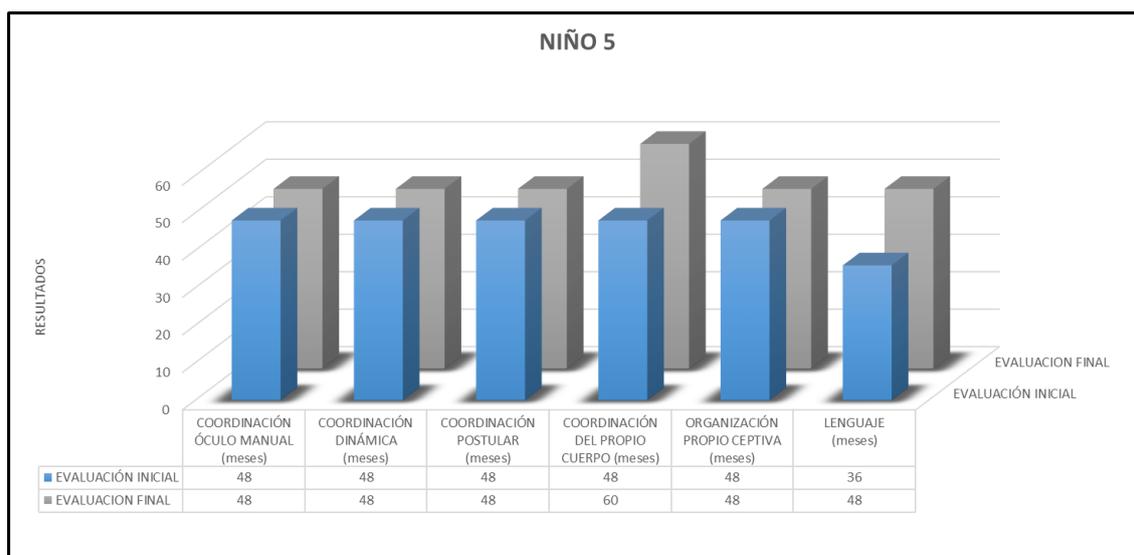
Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Mediante el perfil psicomotriz se puede observar que -CASO 4-, durante la evaluación inicial, no cumplió con los ítems de acuerdo a su edad cronológica, sin embargo, luego del programa propuesto y las sesiones de trabajo, pudo equilibrar parcialmente los ítems propuestos, cumpliendo así con las actividades casi como las de un niño de su edad cronológica de 3 años 8 meses e inclusive superando al llegar a una edad psicomotriz de 4 años 2 mes.

### ➤ RESULTADOS COMPARATIVOS DEL NIÑO 5

**Grafico No 13:** Resultados comparativos del niño 5



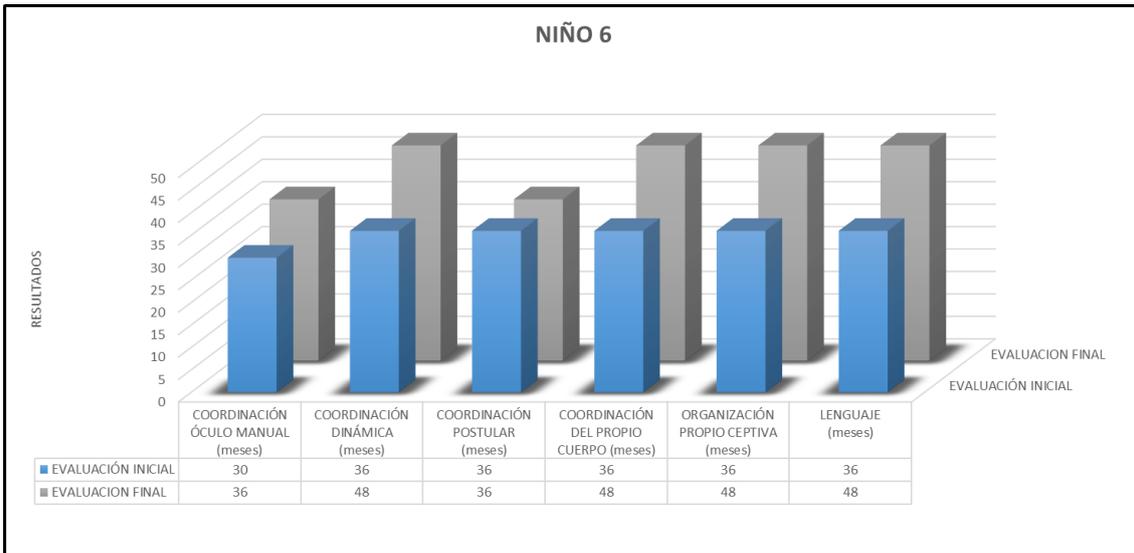
Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Mediante el perfil psicomotriz se puede observar que -CASO 5-, durante la evaluación inicial, no cumplió con los ítems de acuerdo a su edad cronológica; sin embargo, luego del programa propuesto y las sesiones de trabajo, pudo equilibrar totalmente los ítems propuestos, cumpliendo así con las actividades de un niño de su edad cronológica de 4 años 1 mes, e inclusive superando al llegar a una edad psicomotriz de 4 años 2 mes.

➤ **RESULTADOS COMPARATIVOS DEL NIÑO 6**

**Grafico No 14:** *Resultados comparativos del niño 6*

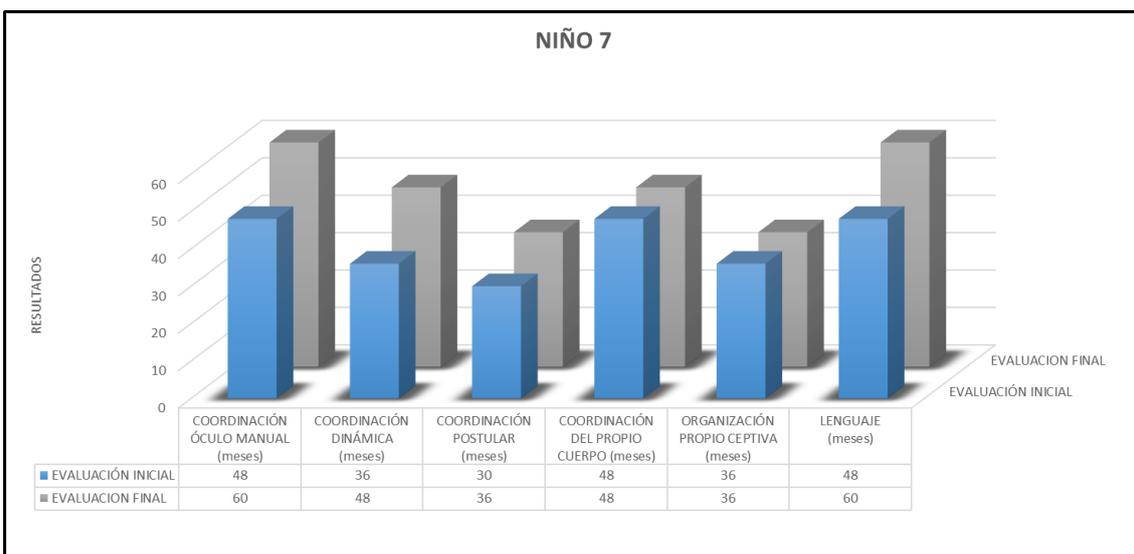


Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.  
 Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Mediante el perfil psicomotriz se puede observar que -CASO 6-, durante la evaluación inicial, no cumplió con los ítems de acuerdo a su edad cronológica; sin embargo, luego del programa propuesto y las sesiones de trabajo, pudo equilibrar totalmente los ítems propuestos, cumpliendo así con las actividades de un niño de su edad cronológica de 3 años 7 meses e inclusive superando al llegar a una edad psicomotriz de 3 años 8 meses.

➤ **RESULTADOS COMPARATIVOS DEL NIÑO 7**

**Grafico No 15:** *Resultados comparativos del niño 7*

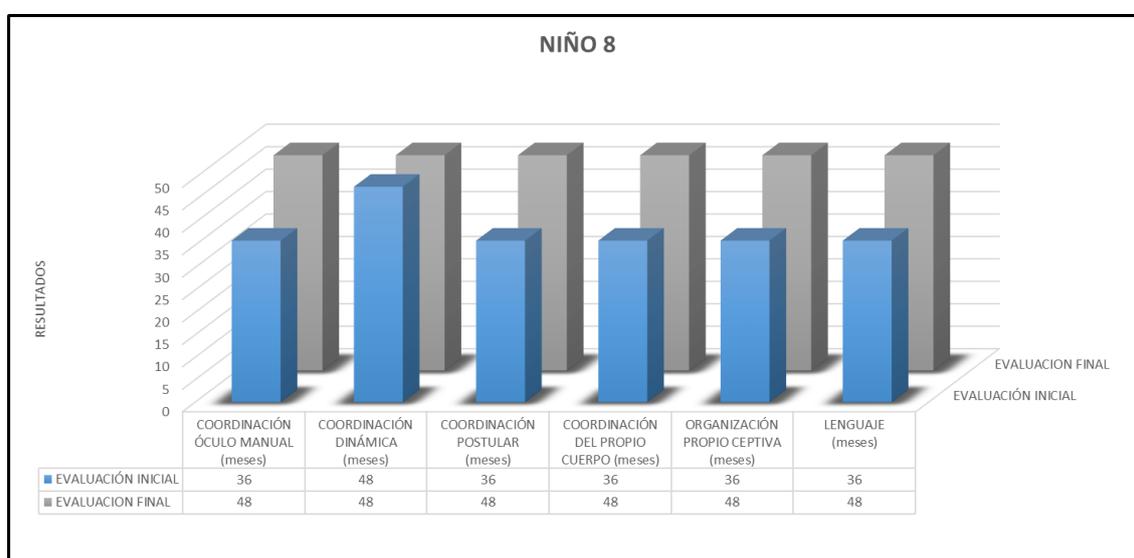


Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.  
 Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Mediante el perfil psicomotriz se puede observar que -CASO 7-, durante la evaluación inicial, no cumplió con los ítems de acuerdo a su edad cronológica; sin embargo, luego del programa propuesto y las sesiones de trabajo, pudo equilibrar totalmente los ítems propuestos, cumpliendo así con las actividades de un niño de su edad cronológica 3 años 11 meses e inclusive superando al llegar a una edad psicomotriz de 4 años.

### ➤ RESULTADOS COMPARATIVOS DEL NIÑO 8

**Grafico No 16:** Resultados comparativos del niño 8.



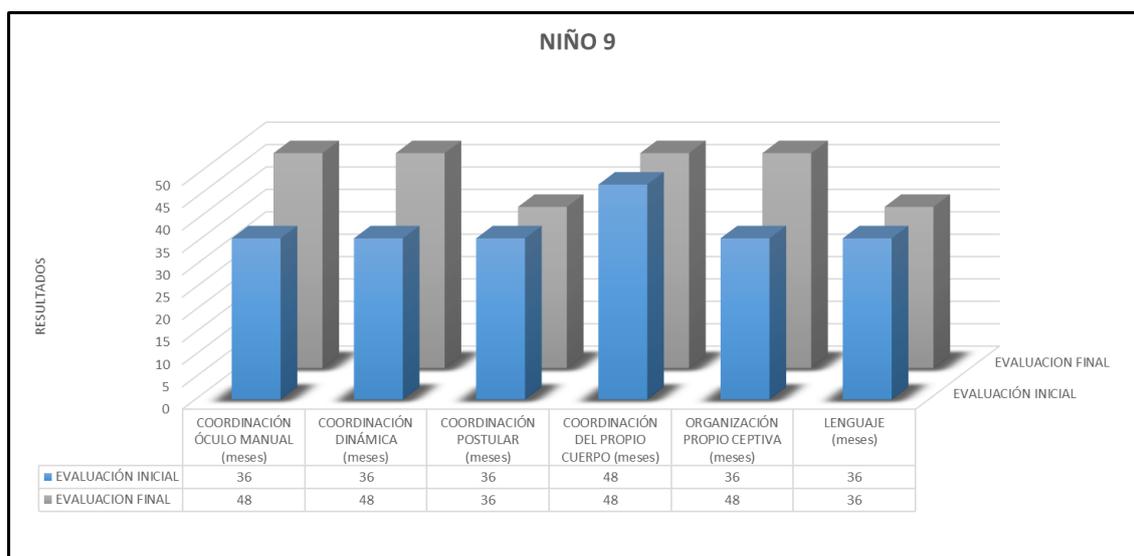
Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Mediante el perfil psicomotriz se puede observar que -CASO 8-, durante la evaluación inicial, no cumplió con los ítems de acuerdo a su edad cronológica; sin embargo, luego del programa propuesto y las sesiones de trabajo, pudo equilibrar totalmente los ítems propuestos, cumpliendo así con las actividades de un niño de su edad cronológica de 4 años y una edad psicomotriz de 4 años.

## ➤ RESULTADOS COMPARATIVOS DEL NIÑO 9

**Gráfico No 17:** Resultados comparativos del niño 9.



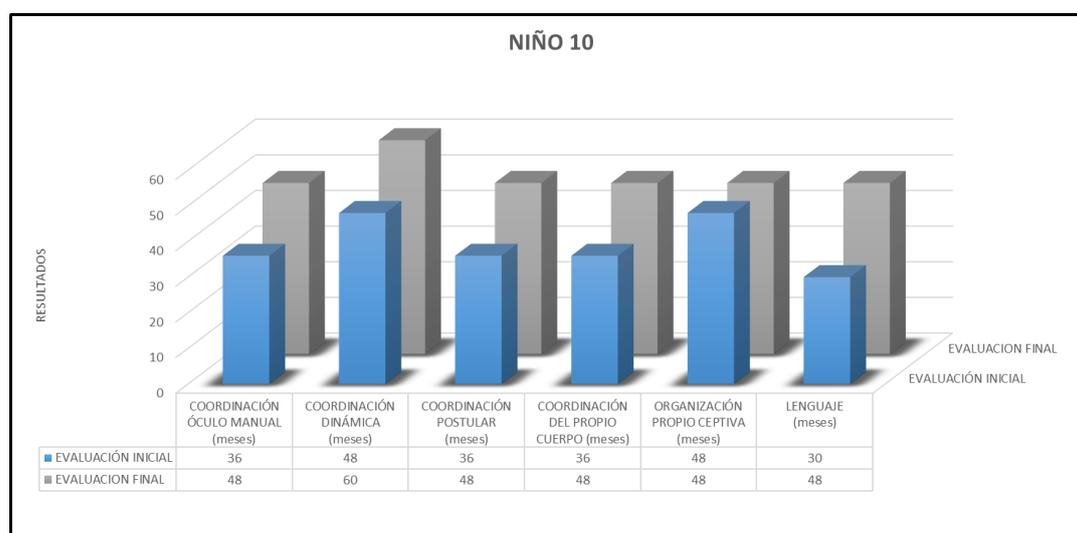
Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Mediante el perfil psicomotriz se puede observar que -CASO 9-, durante la evaluación inicial, no cumplió con los ítems de acuerdo a su edad cronológica; sin embargo, luego del programa propuesto y las sesiones de trabajo, pudo equilibrar totalmente los ítems propuestos, cumpliendo así con las actividades de un niño de su edad cronológica de 3 años 5 meses e inclusive superando al llegar a una edad psicomotriz de 3 años 8 meses.

## ➤ RESULTADOS COMPARATIVOS DEL NIÑO 10

**Gráfico No 18:** Resultados comparativos del niño 10.



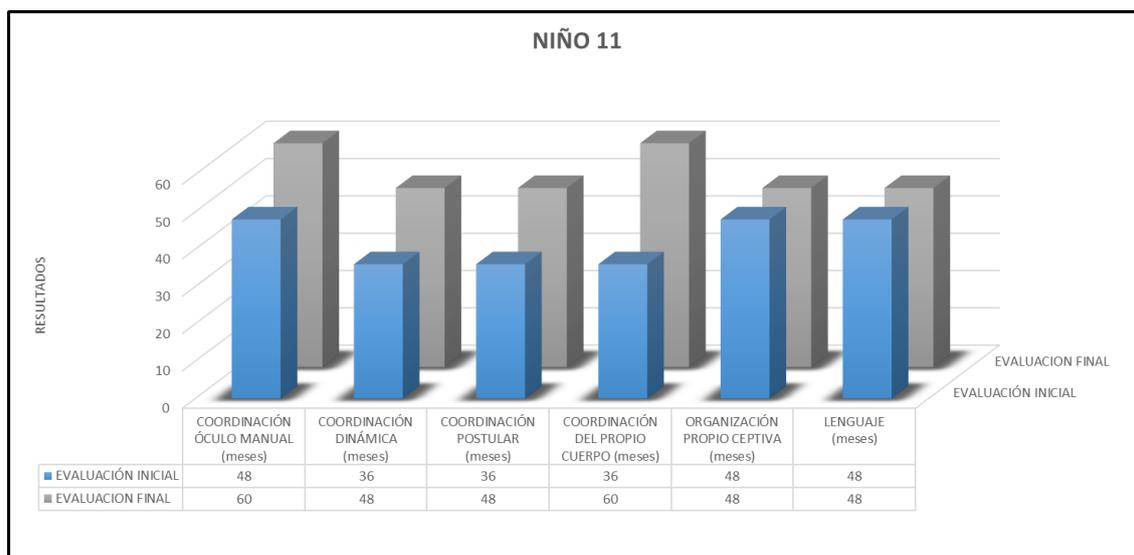
Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Mediante el perfil psicomotriz se puede observar que -CASO 10-, durante la evaluación inicial, no cumplió con los ítems de acuerdo a su edad cronológica; sin embargo, luego del programa propuesto y las sesiones de trabajo, pudo equilibrar totalmente los ítems propuestos, cumpliendo así con las actividades de un niño de su edad cronológica de 3 años 8 meses e inclusive superando al llegar a una edad psicomotriz de 4 años 2 mes.

### ➤ RESULTADOS COMPARATIVOS DEL NIÑO 11

**Grafico No 19:** *Resultados comparativos del niño 11.*

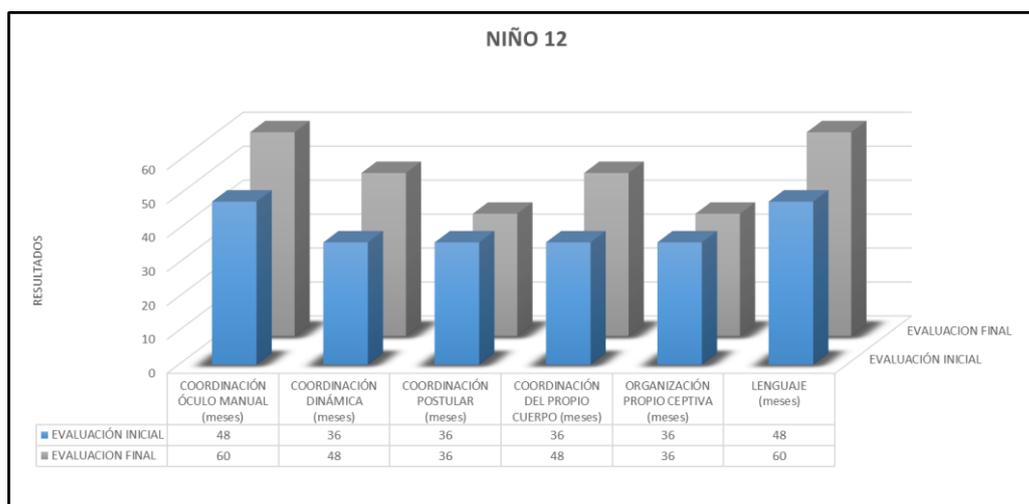


Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.  
Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Mediante el perfil psicomotriz se puede observar que -CASO 11-, durante la evaluación inicial, no cumplió con los ítems de acuerdo a su edad cronológica; sin embargo, luego del programa propuesto y las sesiones de trabajo, pudo equilibrar totalmente los ítems propuestos, cumpliendo así con las actividades de un niño de su edad cronológica de 4 años e inclusive superando al llegar a una edad psicomotriz de 4 años 4 meses.

## ➤ RESULTADOS COMPARATIVOS DEL NIÑO 12

**Gráfico No 20:** Resultados comparativos del niño 12.



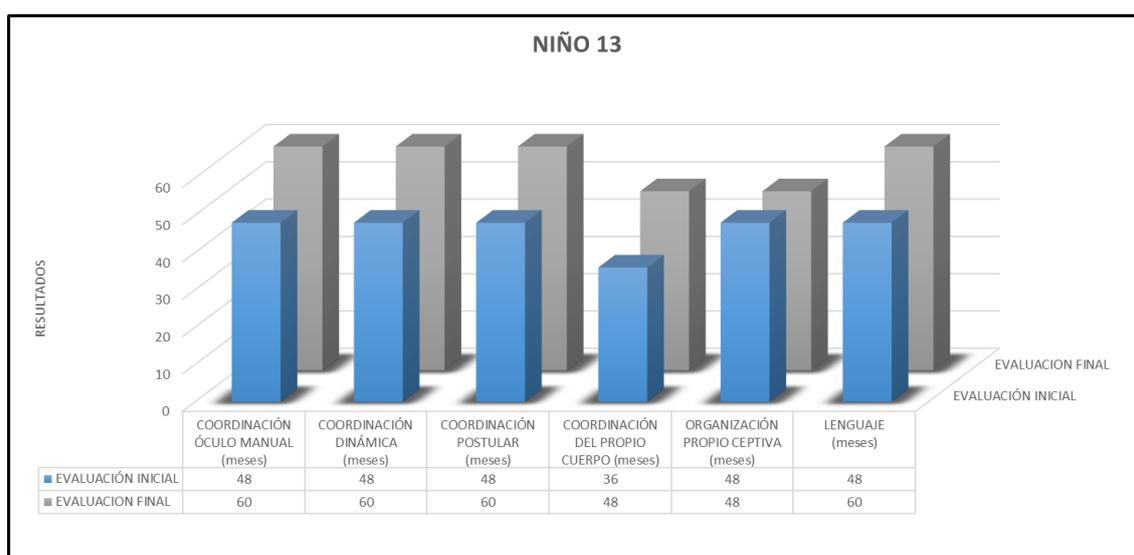
Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Mediante el perfil psicomotriz se puede observar que -CASO 12-, durante la evaluación inicial, no cumplió con los ítems de acuerdo a su edad cronológica; sin embargo, luego del programa propuesto y las sesiones de trabajo, pudo equilibrar totalmente los ítems propuestos, cumpliendo así con las actividades de un niño de su edad cronológica de 3 años 8 meses e inclusive superando al llegar a una edad psicomotriz de 4 años.

## ➤ RESULTADOS COMPARATIVOS DEL NIÑO 13

**Gráfico No 21:** Resultados comparativos del niño 13.



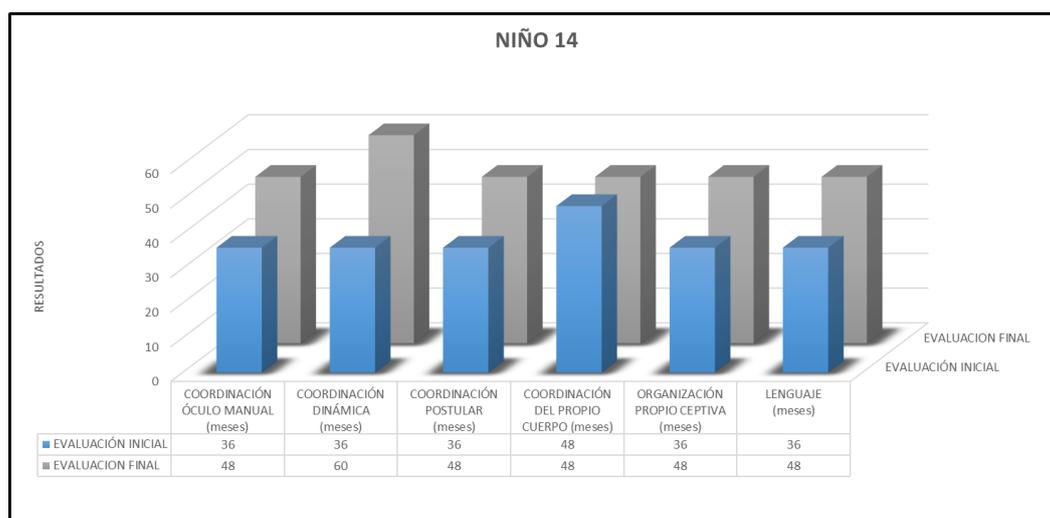
Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Mediante el perfil psicomotriz se puede observar que -CASO 13-, durante la evaluación inicial, no cumplió con los ítems de acuerdo a su edad cronológica; sin embargo, luego del programa propuesto y las sesiones de trabajo, pudo equilibrar totalmente los ítems propuestos, cumpliendo así con las actividades de un niño de su edad cronológica de 4 años 6 meses e inclusive superando al llegar a una edad psicomotriz de 4 años 8 meses.

### ➤ RESULTADOS COMPARATIVOS DEL NIÑO 14

**Gráfico No 22:** *Resultados comparativos del niño 14*

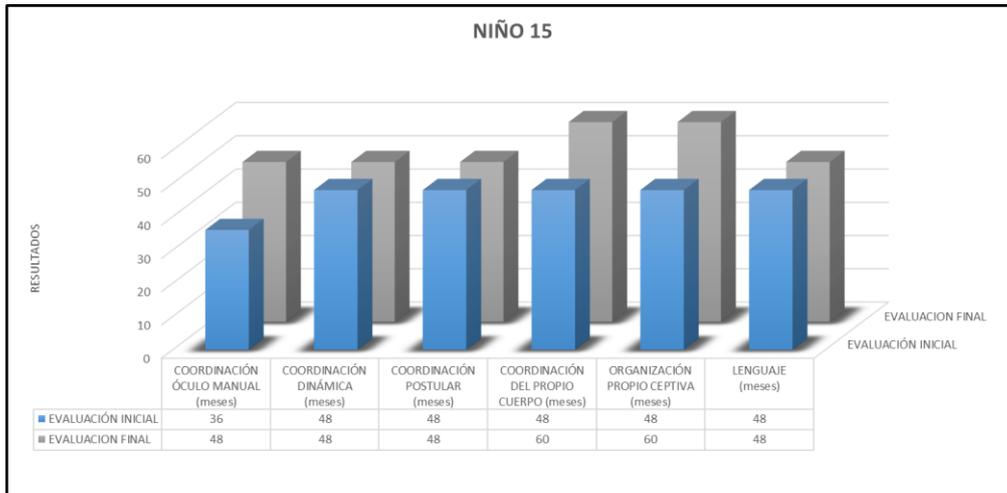


Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.  
Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Mediante el perfil psicomotriz se puede observar que -CASO 14-, durante la evaluación inicial, no cumplió con los ítems de acuerdo a su edad cronológica; sin embargo, luego del programa propuesto y las sesiones de trabajo, pudo equilibrar totalmente los ítems propuestos, cumpliendo así con las actividades de un niño de su edad cronológica de 4 años 1 mes e inclusive superando al llegar a una edad psicomotriz de 4 años 2 mes.

➤ **RESULTADOS COMPARATIVOS DEL NIÑO 15**

**Grafico No 23:** *Resultados comparativos del niño 15.*

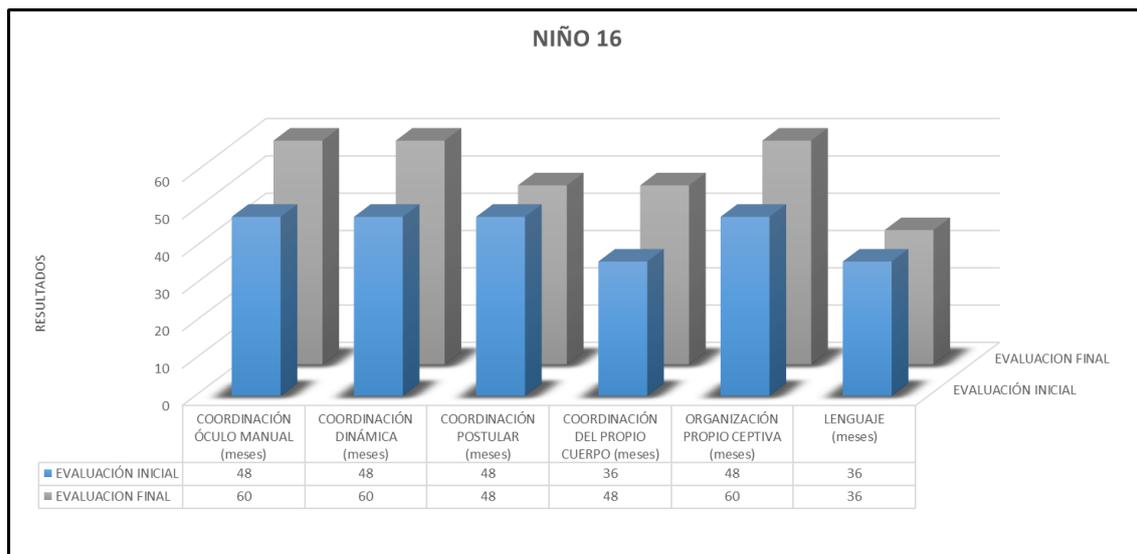


Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.  
 Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Mediante el perfil psicomotriz se puede observar que -CASO 15-, durante la evaluación inicial, no cumplió con los ítems de acuerdo a su edad cronológica; sin embargo, luego del programa propuesto y las sesiones de trabajo, pudo equilibrar totalmente los ítems propuestos, cumpliendo así con las actividades de un niño de su edad cronológica de 3 años 11 meses e inclusive superando al llegar a una edad psicomotriz de 4 años 4 meses.

➤ **RESULTADOS COMPARATIVOS DEL NIÑO 16**

**Grafico No 24:** *Resultados comparativos del niño 16.*

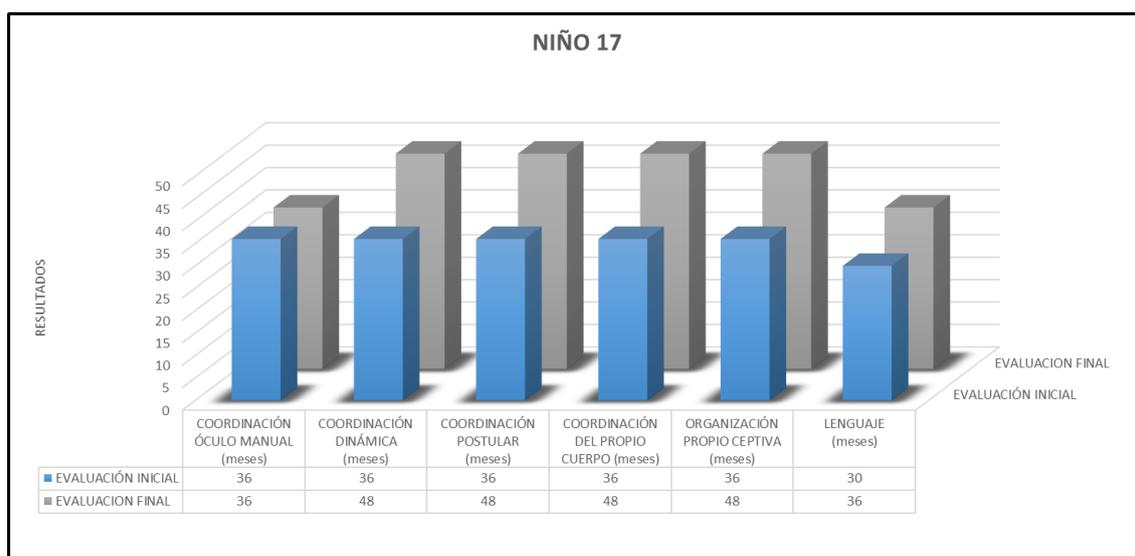


Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.  
 Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Mediante el perfil psicomotriz se puede observar que -CASO 16-, durante la evaluación inicial, no cumplió con los ítems de acuerdo a su edad cronológica; sin embargo, luego del programa propuesto y las sesiones de trabajo, pudo equilibrar totalmente los ítems propuestos, cumpliendo así con las actividades de un niño de su edad cronológica de 4 años 1 mes e inclusive superando al llegar a una edad psicomotriz de 4 años 4 meses.

### ➤ RESULTADOS COMPARATIVOS DEL NIÑO 17

**Grafico No 25:** *Resultados comparativos del niño 17.*

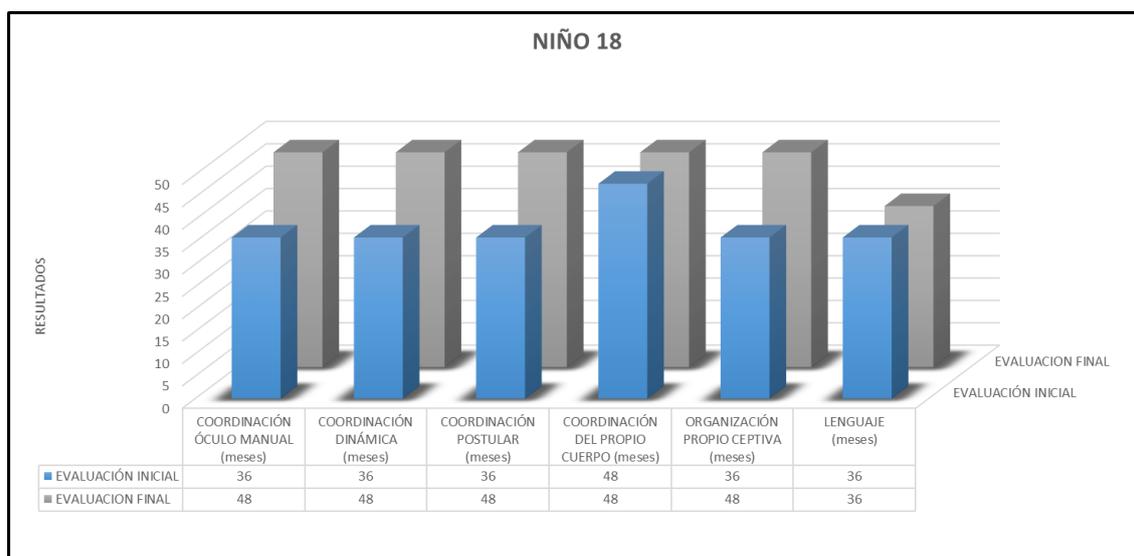


Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.  
Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Mediante el perfil psicomotriz se puede observar que -CASO 17-, durante la evaluación inicial, no cumplió con los ítems de acuerdo a su edad cronológica; sin embargo, luego del programa propuesto y las sesiones de trabajo, pudo equilibrar totalmente los ítems propuestos, cumpliendo así con las actividades de un niño de su edad cronológica de 3 años 11 meses, llegando a una edad psicomotriz final de 3 años 8 meses, superando así los resultados de la evaluación inicial.

## RESULTADOS COMPARATIVOS DEL NIÑO 18

**Grafico No 26:** Resultados comparativos del niño 18.



Fuente: Test Pierre Vayer- Desarrollo Psicomotriz.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Mediante el perfil psicomotriz se puede observar que -CASO 18-, durante la evaluación inicial, no cumplió con los ítems de acuerdo a su edad cronológica; sin embargo, luego del programa propuesto y las sesiones de trabajo, pudo equilibrar totalmente los ítems propuestos, cumpliendo así con las actividades de un niño de su edad cronológica de 4 años llegando a una edad psicomotriz final de 3 años 10 meses, superando así los resultados de la evaluación inicial.

Al final del trabajo, se puede observar el éxito del programa puesto que todos los 18 niños incluidos los dos con NEE mejoran considerablemente.

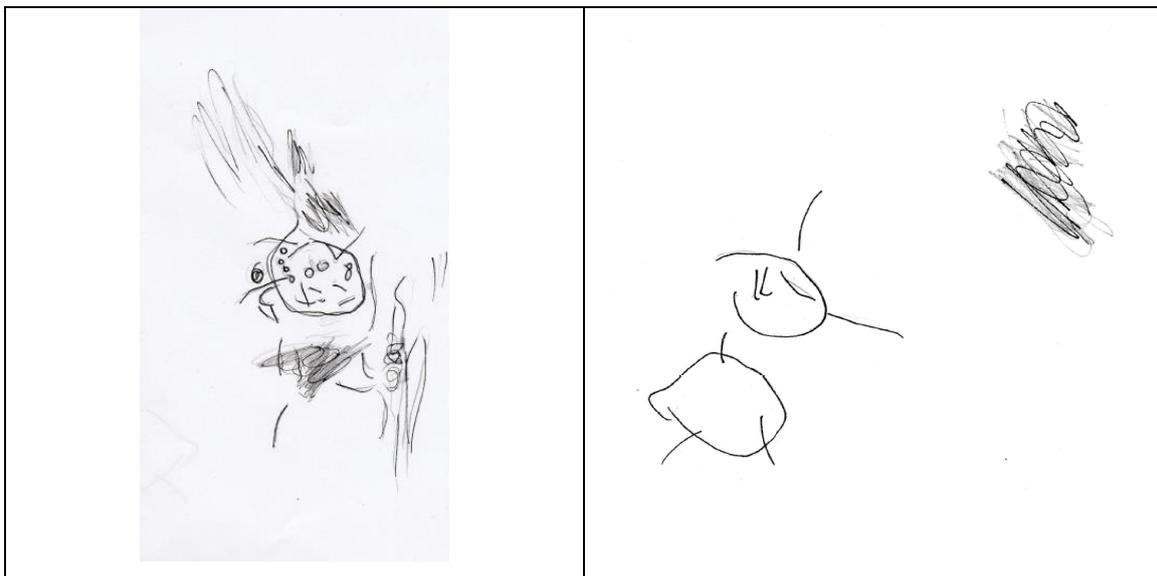
### 3.3.3 RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA FIGURA DE SÍ MISMOS, REALIZADA POR LOS NIÑOS

Los niños fueron sometidos a la prueba de la representación de sí mismos. Ellos se dibujaron lo que conocen de sí mismos, de su propio cuerpo y es la demostración de que se aprendieron y por lo tanto, se dibujaron.

- Niño 1.

#### DIBUJO INICIAL

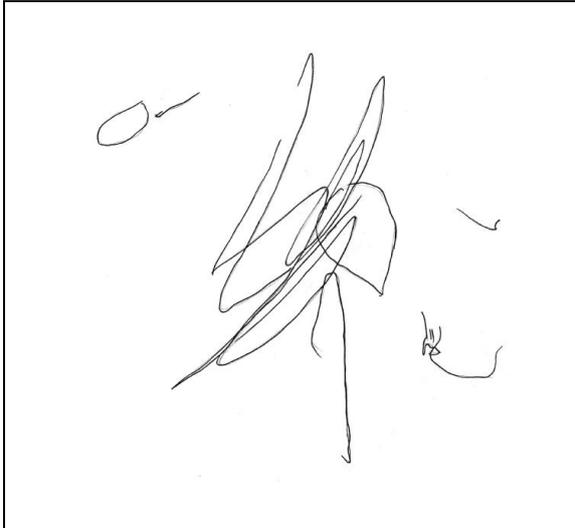
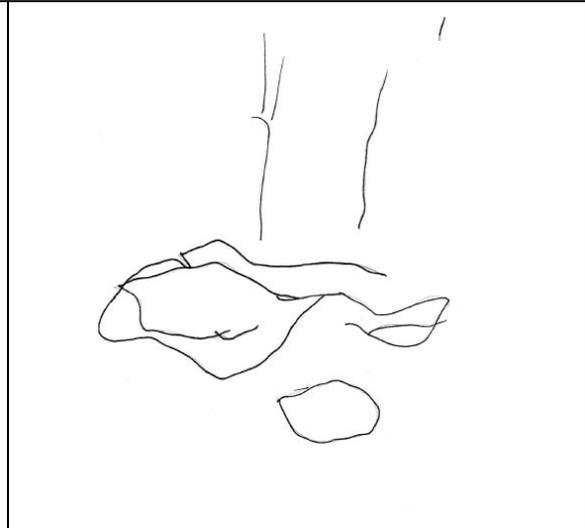
#### DIBUJO FINAL



**Ilustración 70:** Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 1  
*Autor: Niño 1 2016*

En el dibujo inicial se observa algunas especificaciones en el rostro, sin claridad de su orden como: ojos, nariz y boca; en cuanto al cuerpo no está claro cuáles son sus brazos, piernas, manos y pies, el lápiz fue tomado correctamente y bien acentuado al momento de dibujar. En el dibujo final podemos observar que no tiene las partes básicas de la figura humana y tampoco especificaciones claras ni extremidades; lo que es claro es que el niño ya tiene bordes redondeados y fuerza al maniobrar el lápiz tomando en cuenta que él es un niño con (NEE.)

- Niño 2.

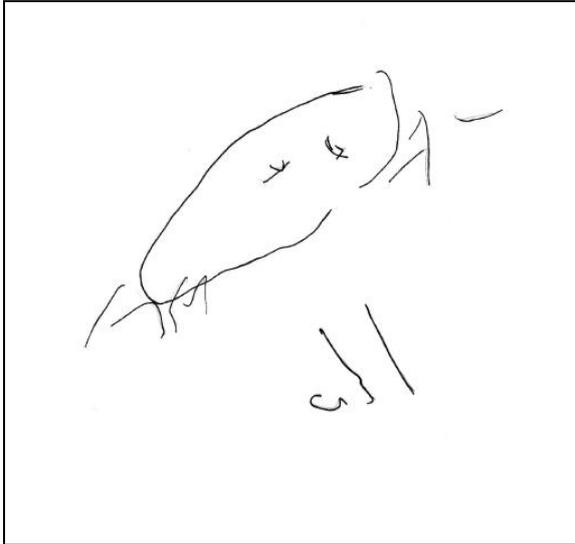
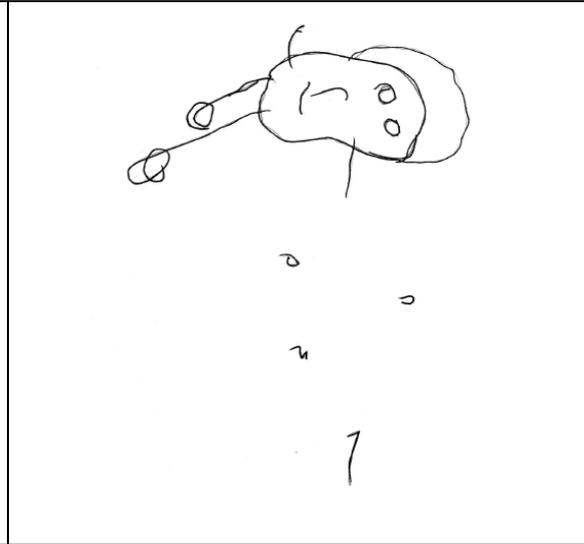
**DIBUJO INICIAL****DIBUJO FINAL**

**Ilustración 71** Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 2

**Autor:** Niño 2. 2016

En el dibujo inicial podemos observar que aún no tiene las partes básicas de la figura humana sus rayas son largas y están unidas por movimientos articulados, también utiliza una mayor parte de la hoja, la forma de tomar el lápiz fue débil y no le dio mucha importancia a realizarlo. En el dibujo final no se observa ninguna especificaciones en el rostro ni cuerpo, no hay una idea visible de su propio cuerpo, tomamos en cuenta que el niño 2 es parte del grupo con (NEE) no le dio ninguna importancia a realizar el dibujo de tal forma que se le pidió una y otra vez que lo haga pero eso le no le agradó hasta que no lo hizo más.

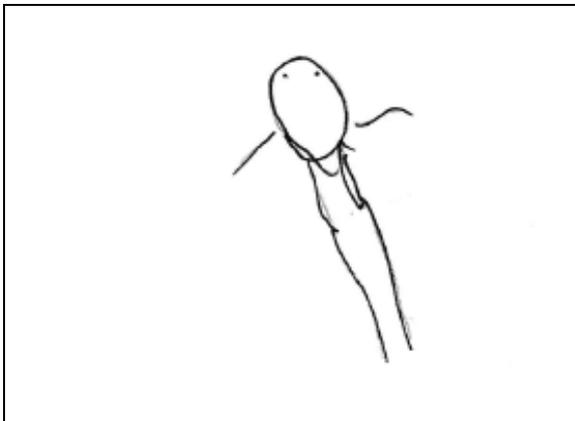
- Niño 3.

**DIBUJO INICIAL****DIBUJO FINAL**

**Ilustración 72:** Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 3  
**Autor:** Niño 3. 2016

En el dibujo inicial no se observa claramente las especificaciones en el rostro no están completas pero sin embargo si están presentes algunas como: ojos y oídos en cuanto al cuerpo no está claro cuáles son sus brazos, pero si las piernas, el lápiz fue tomado correctamente y bien acentuado al momento de dibujar. En el dibujo final podemos observar que si están presente las partes básicas de la figura humana y de igual forma las especificaciones claras también las extremidades, se nota una mejor coordinación óculo-manual; lo que también es claro es que el niño tenía fuerza al maniobrar el lápiz, también logro la definición total de su lateralidad.

- Niño 4.

**DIBUJO INICIAL****DIBUJO FINAL**

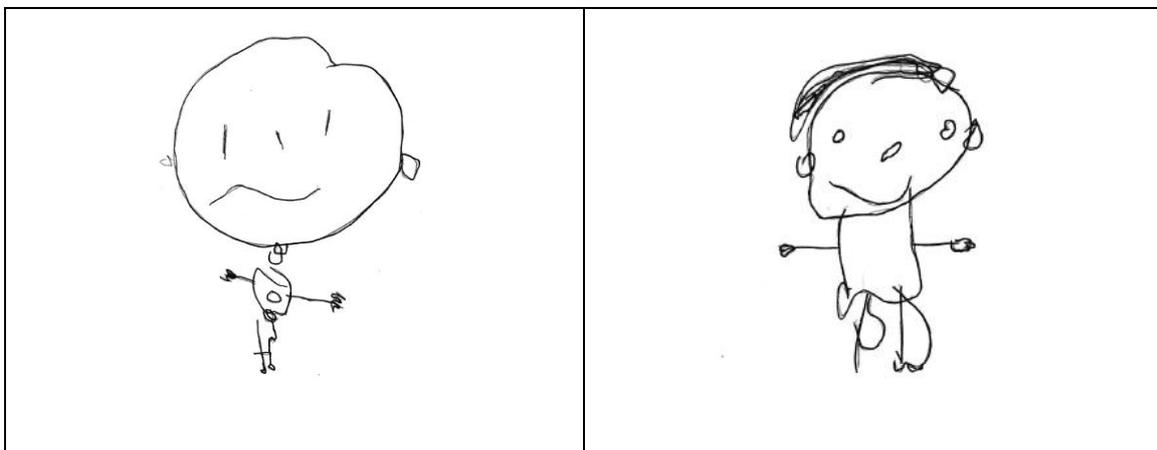
**Ilustración 73:** Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 4  
**Autor:** Niño 4. 2016

En el dibujo inicial observamos que el niño utiliza la parte central de la hoja y aunque su dibujo es pequeño y está un tanto incompleto, le faltan especificaciones pero si muestra extremidades aunque incompleta, le falta manos y pies. En el dibujo final observamos que de igual forma el niño utiliza la parte central de la hoja y con un dibujo pequeño en el que ya tiene detalles en el rostro como: ojos, nariz, boca y hasta cabello, al realizar sus dibujos se tomó de forma correcta el lápiz y bien acentuados también logro la definición total de su lateralidad.

### Niño 5.

#### DIBUJO INICIAL

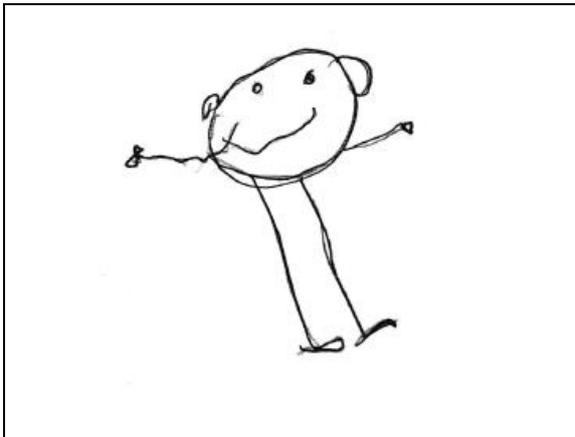
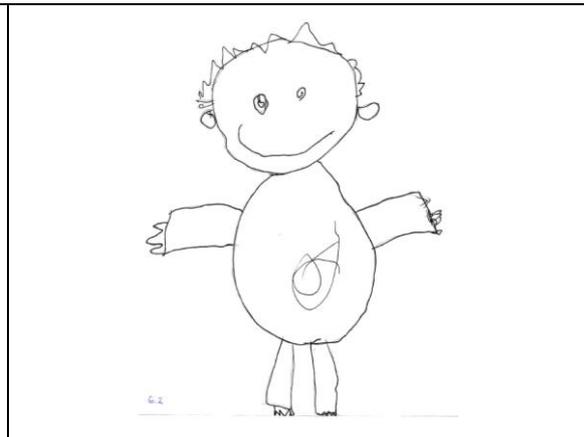
#### DIBUJO FINAL



**Ilustración 74:** Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 5

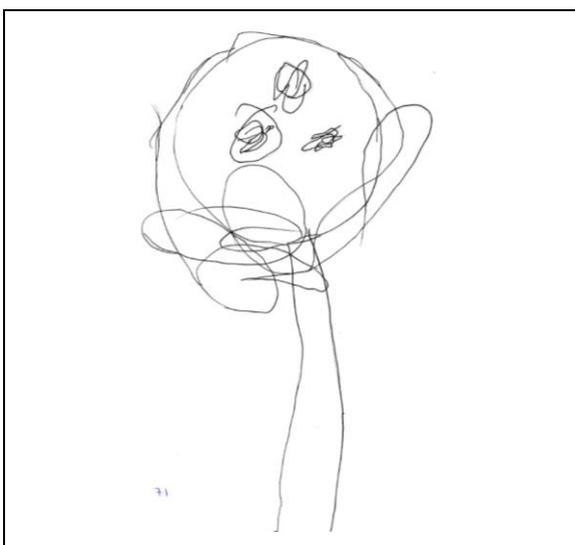
**Autor:** Niño 5. 2016

En el dibujo inicial observamos que el niño tiene una imagen bastante clara de su cuerpo pues tiene las partes principales también podemos notar que la cabeza es la parte más grande de la figura, lo único que le falta es el cabello, su cuerpo es más pequeño pero bastante completo también. En el dibujo final observamos que lo hace en el centro de la hoja y como el anterior es bastante completo aunque aquí tiene la falta de un cuello pero en su cabeza ya tiene cabello en el que podemos observar que tiene trazos curvos y un mejor pronóstico para pre escritura.

**Niño 6.****DIBUJO INICIAL****DIBUJO FINAL**

**Ilustración 75:** Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 6  
**Autor:** Niño 6. 2016

En el dibujo inicial observamos que el trazado es fuerte, en él se perciben detalles importantes como: ojos, boca y oídos, en cuanto a las extremidades podemos ver las manos y pies, el dibujo es pequeño y no toma el centro de la hoja. En el dibujo final observamos que es realizado en el centro de la hoja utilizando gran parte pues es un dibujo grande con una coordinación óculo manual corregida, en el dibujo también se distingue muchos componentes, se demuestra un control del cuerpo, en el rostro solo le hace falta una nariz pero ya sus extremidades salen de su cuerpo y no de su cabeza y tiene una mejor motricidad fina.

**Niño 7.****DIBUJO INICIAL****DIBUJO FINAL**

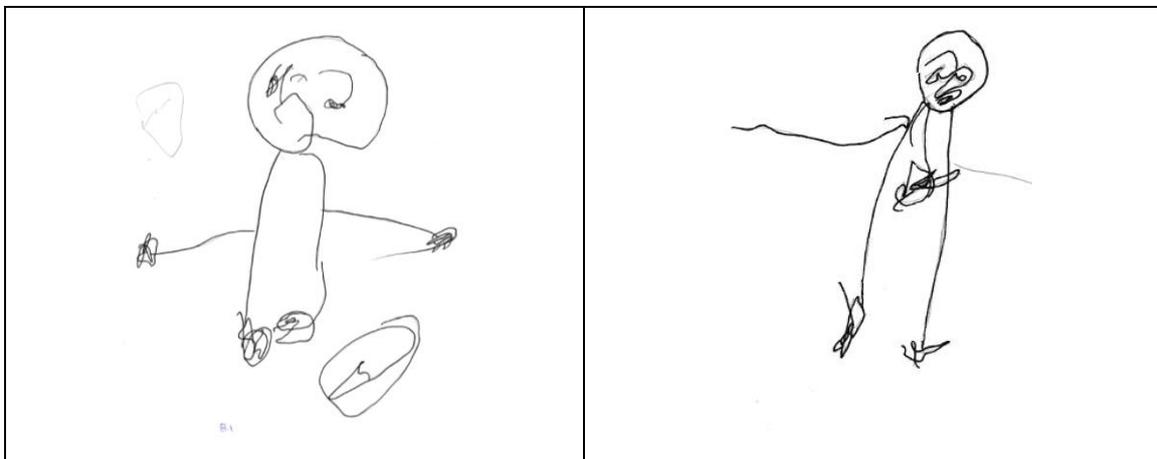
**Ilustración 76:** Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 7  
**Autor:** Niño 7. 2016

En el dibujo inicial observamos que se utiliza gran parte de la hoja y el dibujo está centrado, en su cabeza muestra, cabello, ojos, nariz y no muy claramente pero ahí está la boca es lo que expreso la niña, también están los brazos y piernas en los que igualmente tiene pies. En el dibujo final observamos que se utiliza la parte inferior de la hoja y que el dibujo no es claro pero igual tiene la mayor parte de las especificaciones pero no están ordenadas, en medio de los trazos circulares hay unos trazos rectos y más acentuados lo que nos demuestra una combinación de trazos lo que nos da buenas expectativas para el inicio de pre-escritura.

### Niño 8.

#### DIBUJO INICIAL

#### DIBUJO FINAL

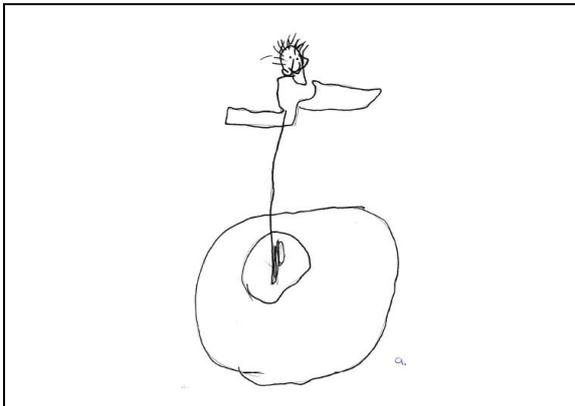
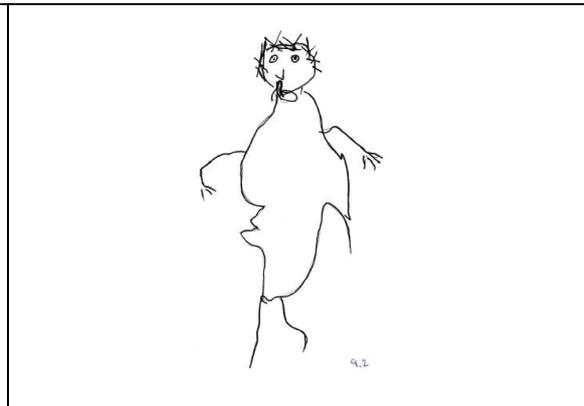


**Ilustración 77:** Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 8

**Autor:** Niño 8. 2016

En el dibujo inicial observamos que el niño utiliza gran parte de la hoja pues su dibujo es bastante grande y también realiza trazos extras que demuestran gran importancia para él, en la figura humana se observan la cabeza con sus ojos y sin más detalles, tiene brazos, manos también piernas y pies. En el dibujo final observamos que ya no utiliza toda la hoja y no tiene garfios extras, el dibujo es muy similar pero ahora ya tiene los ojos mejor dibujados y una mejor coordinación óculo-manual.

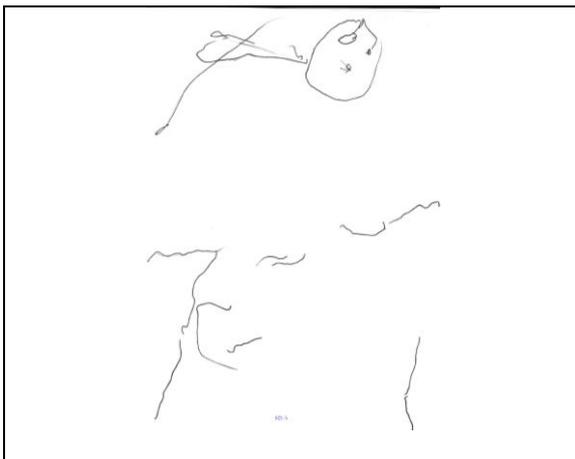
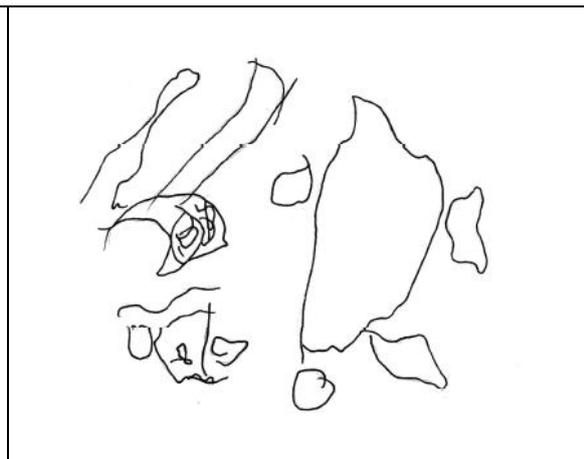
- **Niño 9.**

**DIBUJO INICIAL****DIBUJO FINAL**

**Ilustración 78** Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 9  
**Autor: Niño 9. 2016**

En el dibujo inicial observamos que es un tanto especial pues tiene su cabeza y brazos lo extraño es que solo tiene una pierna y un pie, el niño al manipular el lápiz no lo hace con fuerza. En el dibujo final observamos que el conocimiento del yo es más claro lo cual nos aseguraría un buen momento para pre escritura, también logro la definición total de su lateralidad, observamos los detalles en el rostro como: ojos, nariz y boca también tiene cuerpo, piernas, brazos y también manos.

- **Niño 10.**

**DIBUJO INICIAL****DIBUJO FINAL**

**Ilustración 79** Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 10  
**Autor: Niño 10. 2016**

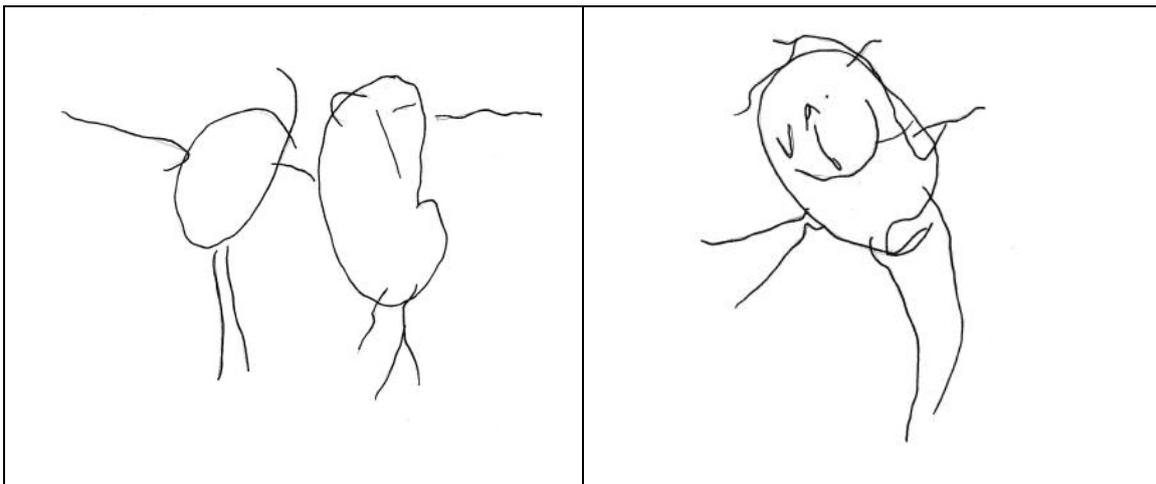
En el dibujo inicial observamos que el niño no utiliza toda la hoja sin tener una idea clara de la figura humana, se puede distinguir su cabeza en la que se observan los ojos,

nariz y al parecer una parte del cuerpo también varias rayas. En el dibujo final observamos que ya el niño utiliza una parte de la hoja con fragmentos más fusionados y se pueden identificar los ojos, cabello, cuerpo, brazos y piernas por lo que podemos señalar que se presentan buenos pronósticos para la escritura pues ya tiene trazos más uniformes.

- **Niño 11.**

**DIBUJO INICIAL**

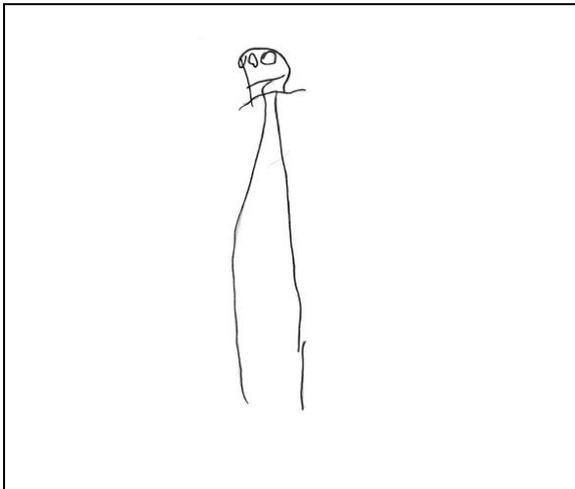
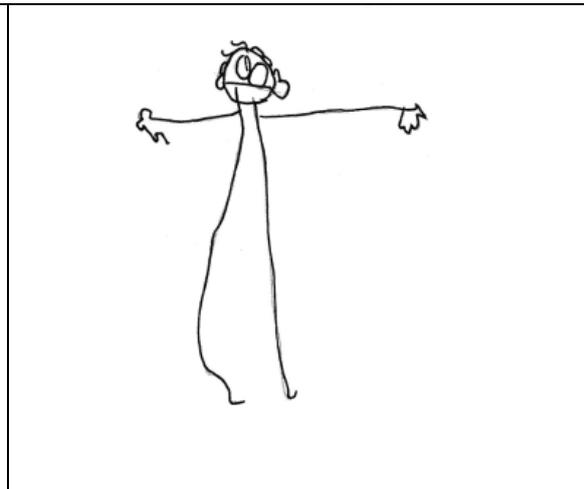
**DIBUJO FINAL**



**Ilustración 80** *Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 11*  
**Autor: Niño 11. 2016**

En el dibujo inicial observamos que el niño utiliza la parte central de la hoja y sus trazos son frágiles tampoco hay una mucha noción de la figura humana pues no se puede distinguir un rostro, cuerpo o extremidades. En el dibujo final observamos que el dibujo ya es más claro, ya hay una idea más despejada de la figura humana en la que podemos distinguir su cabeza con las descripciones básicas como son los ojos, la nariz y la boca también las extremidades como brazos y piernas sus trazos están mejor formados su motricidad fina esta con un avance significativo.

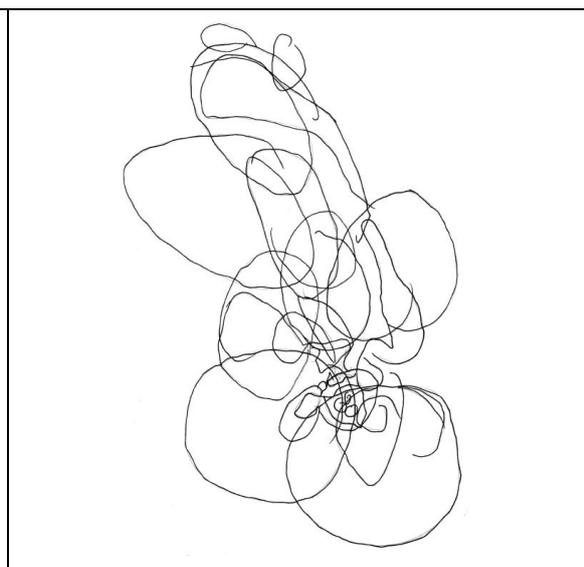
- **Niño 12.**

**DIBUJO INICIAL****DIBUJO FINAL**

**Ilustración 81** *Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 12*  
**Autor: Niño 12. 2016**

En el dibujo inicial observamos que el dibujo utiliza la parte central de la hoja y es descifrable pues presenta su cara con las partes principales como, los ojos y la boca también las piernas que son parte del cuerpo. En el dibujo final observamos que la figura es más completa y clara, el trazo es mejor reforzado y tiene más especificaciones como son: la cabeza con sus ojos y boca también tiene, cabello, en sus brazos tiene las manos, el niño tiene una mejor imagen corporal lo que es esencial par en inicio de pre escritura y también logro la definición total de su lateralidad.

- **Niño 13**

**DIBUJO INICIAL****DIBUJO FINAL**

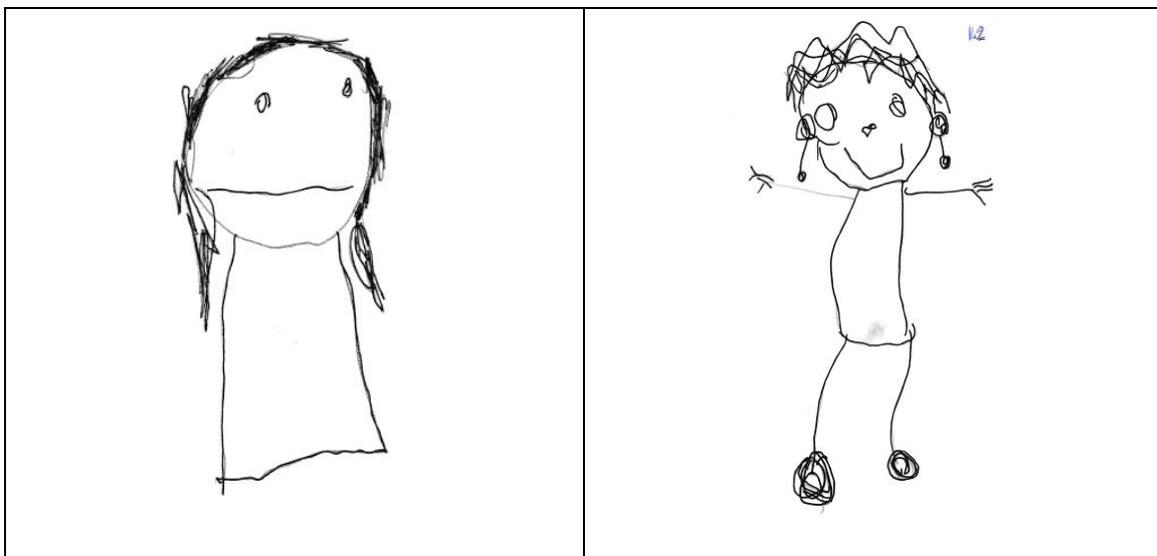
**Ilustración 82** *Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 13*  
**Autor: Niño 13. 2016**

En el dibujo inicial observamos que se utiliza la parte central de la hoja con trazos circulares en el que se puede definir una cabeza con sus brazos y piernas en el rostro no se diferencia ninguna especificación. En el dibujo final el niño explica que en la parte superior están sus brazos y manos, en la parte central está el rostro con sus ojos, nariz, boca y el cabello y para abajo también tiene un abdomen y piernas, sus trazos curvos están mejor elaborados, el lápiz fue tomado de manera correcta, su coordinación óculo manual mejoró notablemente.

- **Niño 14.**

**DIBUJO INICIAL**

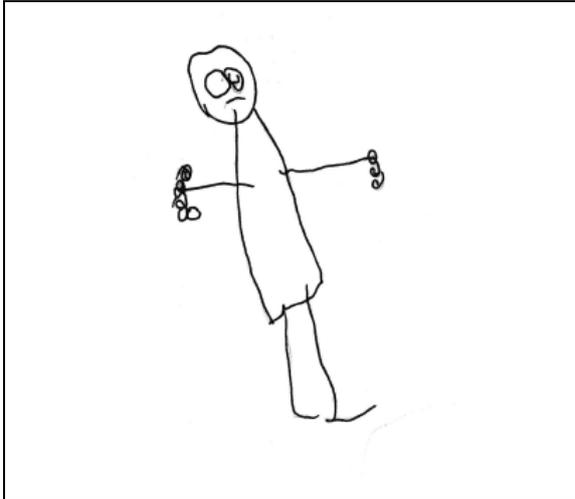
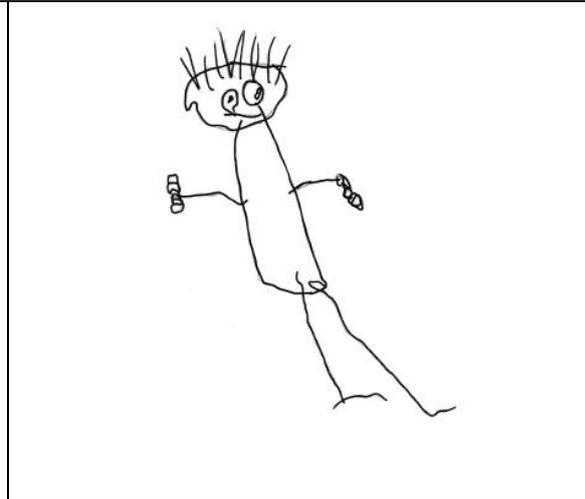
**DIBUJO FINAL**



**Ilustración 83** *Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 14*  
**Autor: Niño 14. 2016**

En el dibujo inicial observamos que el dibujo está en la parte central de la hoja y es claro, en su rostro presenta, ojos, boca y cabello, también tiene un cuerpo sin ninguna extremidad. En el dibujo final observamos que el dibujo está en la parte superior de la hoja, el niño tiene una imagen corporal mucho más clara que antes pues ya tiene una cabeza con su cabello, el rostro con ojos, boca, oídos e incluso aretes, en el cuerpo tiene un pupo también sus brazos con manos y sus piernas con pies, en su coordinación óculo manual esta corregida.

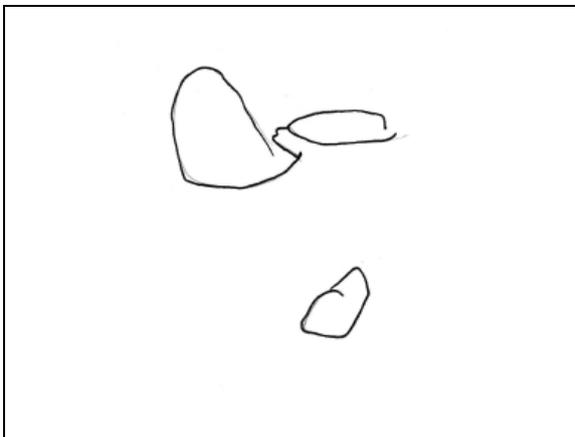
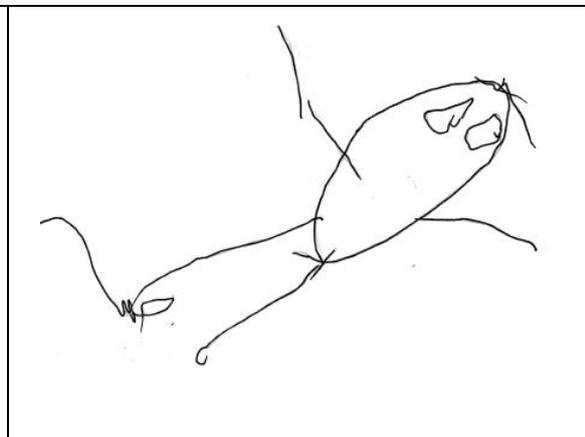
- Niño 15.

**DIBUJO INICIAL****DIBUJO FINAL**

**Ilustración 84:** Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 15  
**Autor:** Niño 15. 2016

En el dibujo inicial observamos que el dibujo se lo efectuó en el centro de la hoja, en su rostro están presentes los ojos y la boca, en el cuerpo están los brazos con sus manos y las piernas con los pies, el niño al momento de realizar el dibujo tomo la hoja bastante inclinada hacia la izquierda. En el dibujo final observamos que el dibujo es más completo, presenta un rostro con, cabello, ojos y boca en el cuerpo están sus brazos con las manos también las piernas con los pies, los trazos son más claros y fuertes y ya se tomó la hoja de manera correcta, su motricidad mejoro e incluso la forma de tomar el lápiz y también logro la definición total de su lateralidad.

- Niño 16.

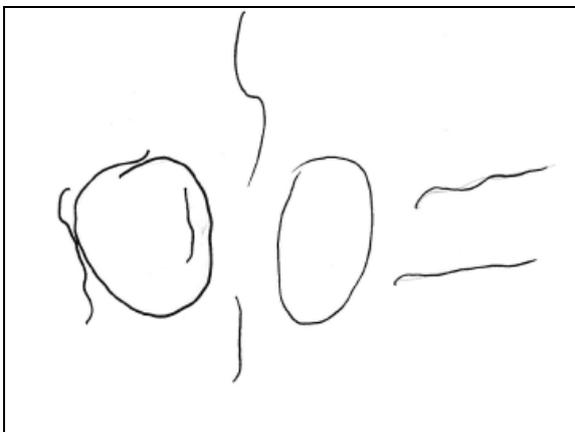
**DIBUJO INICIAL****DIBUJO FINAL**

**Ilustración 85** Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 16  
**Autor:** Niño 16. 2016

En el dibujo inicial observamos que no hay una noción de la figura humana solo son garabateos en los que no hay una diferencia en car, cuerpo o extremidades. En el dibujo final observamos que el dibujo es más claro, hay una noción del cuerpo y también una mejor motricidad lo que es un indicador de que el niño se encuentra mejor preparado para una pre escritura, en el dibujo ya se observa una cabeza con ojos, nariz y un poco de cabello, también tiene brazos y piernas.

- **Niño 17.**

**DIBUJO INICIAL**

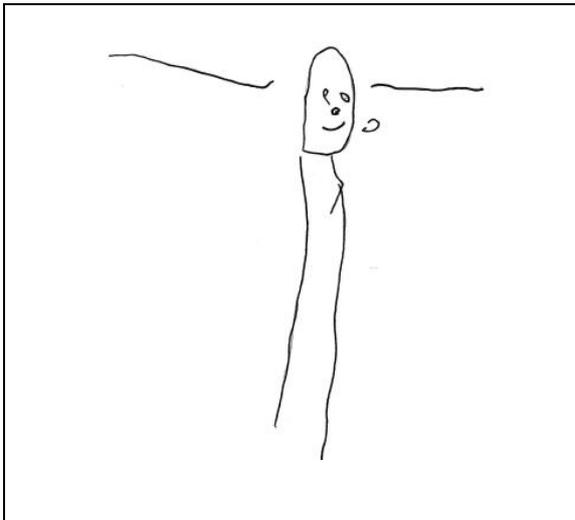
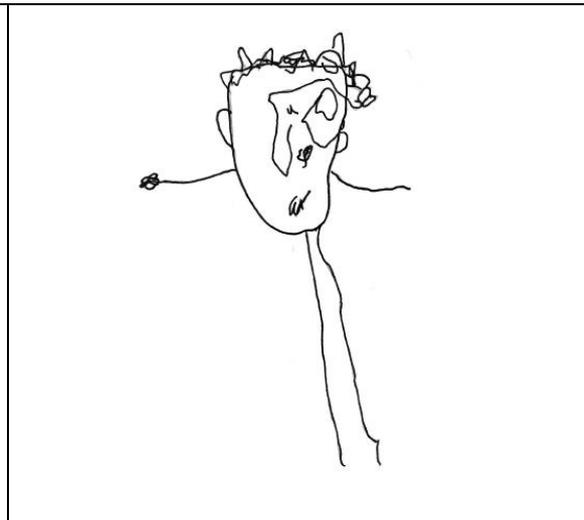


**DIBUJO FINAL**



**Ilustración 86** *Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 17*  
**Autor: Niño 17. 2016**

En el dibujo inicial observamos que el dibujo tiene las partes principales de la figura humana como es, cabeza, cuerpo, brazos y piernas, el niño al momento de dibujar tomo de forma incorrecta tanto la hoja (horizontal) y el lápiz también. En el dibujo final observamos que el dibujo esta hecho en la posición correcta (vertical) y de igual forma el lápiz, su motricidad fina y el conocimiento de cuerpo cambio positivamente, también logro la definición total de su lateralidad pues este dibujo tiene cabeza, ojos, nariz, boca, cabello, brazos y piernas y también logró la definición total de su lateralidad.

**Niño 18.****DIBUJO INICIAL****DIBUJO FINAL**

**Ilustración 87** Dibujo de la figura humana inicial y final del niño 18  
**Autor: Niño 18. 2016**

En el dibujo inicial observamos que está en la parte central, es una figura humana con partes faltantes pues solo tiene una cabeza. Ojos, brazos y piernas. En el dibujo final observamos que él ya es una figura más completa, el niño tiene un mejor conocimiento del cuerpo pues en el rostro tiene ojos, nariz, boca, oídos, cabello, también tiene brazos y una mano y piernas, el logro una mejor motricidad fina está más seguro de manipular el lápiz pues quería realizar más y más dibujos, lo que nos indicó que está preparado para la pre escritura.

Para que este trabajo se realice con mayor objetividad se realizó en presencia de cada maestra, de tal forma que se organizaron en turnos para que pueda ser presenciado por cada una de ellas, en los que ellas pudieron realizar cualquier tipo de pregunta.

En base del trabajo realizado se obtuvieron resultados satisfactorios ya que 16 de los 18 niños que fueron intervenidos mostraron un gran avance en el desarrollo de las áreas trabajadas, por otra parte cabe recalcar que los niños restantes presentaron un mínimo avance por las circunstancias ya dadas a conocer con anterioridad. Los resultados positivos logrados, se deben en una parte importante al interés y colaboración de los niños.

Al final del trabajo, pudieron expresar el agrado que sintieron al observar cómo se realizan las sesiones y sus pretensiones para seguir trabajando de esta manera, pues nunca antes habían conocido esta metodología de trabajo.

### 3.4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN DE LAS TÉCNICAS PRE GRAFICAS UTILIZADAS POR LAS MAESTRAS

Para este trabajo se aplicó una encuesta a 13 maestras y los resultados fueron los siguientes:

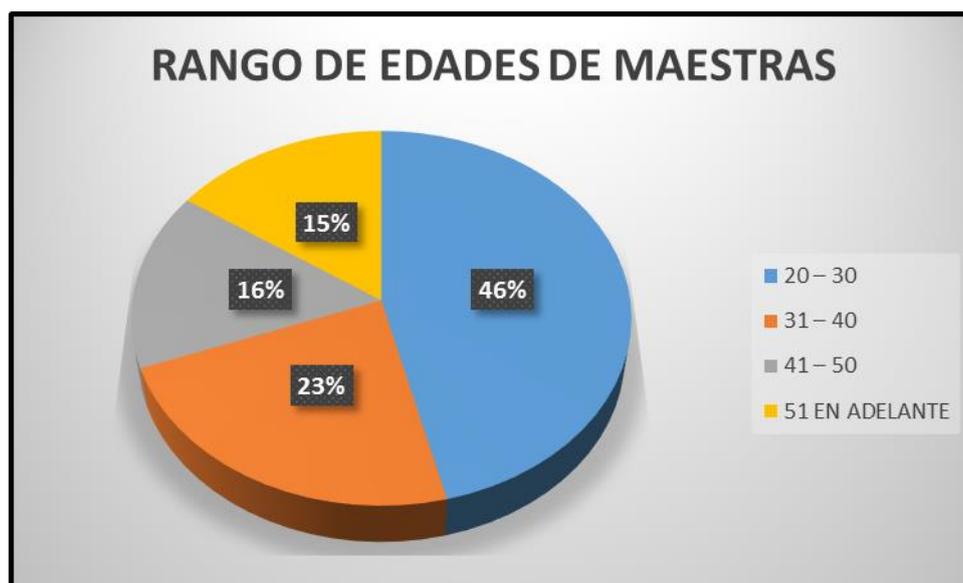
**Tabla No 9:** *Rango de edades de las maestras.*

RANGO	CANTIDAD	PORCENTAJE
20 – 30	6	46,15
31 – 40	3	23,08
41 – 50	2	15,38
51 EN ADELANTE	2	15,38
	13	100,00

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

**Grafico No 27:** *Rango de edades de las maestras.*



Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

El 46% de las maestras se encuentra en un rango de edades de 20 a 30 años, lo cual significa que las maestras son relativamente jóvenes, apenas el 15% de maestras superan los 50 años de edad. Es decir, se junta la experiencia con la juventud en un balance apropiado para ejercer esta profesión.

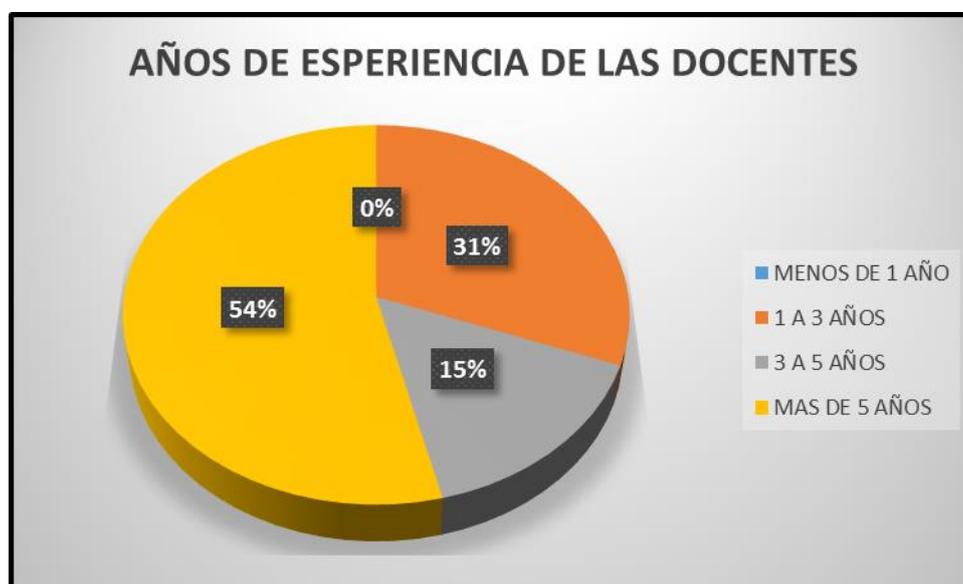
**Tabla No 10:** *Años de experiencia de las docentes.*

EXPERIENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
MENOS DE 1 AÑO	0	-
1 A 3 AÑOS	4	30,77
3 A 5 AÑOS	2	15,38
MAS DE 5 AÑOS	7	53,85
	13	100,00

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

**Grafico No 28:** *Años de experiencia de las docentes.*



Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

En lo que respecta a los años de experiencia de las docentes, se puede observar que el 54% tiene más de 5 años de experiencia, esto hace ver que el jardín cuenta con profesionales del aprendizaje con la debida experticia para el ejercicio de la docencia;

con apenas 31% que tiene experiencia entre uno y tres años; y el restante 15% que tiene experiencia entre los 3 y 5 años.

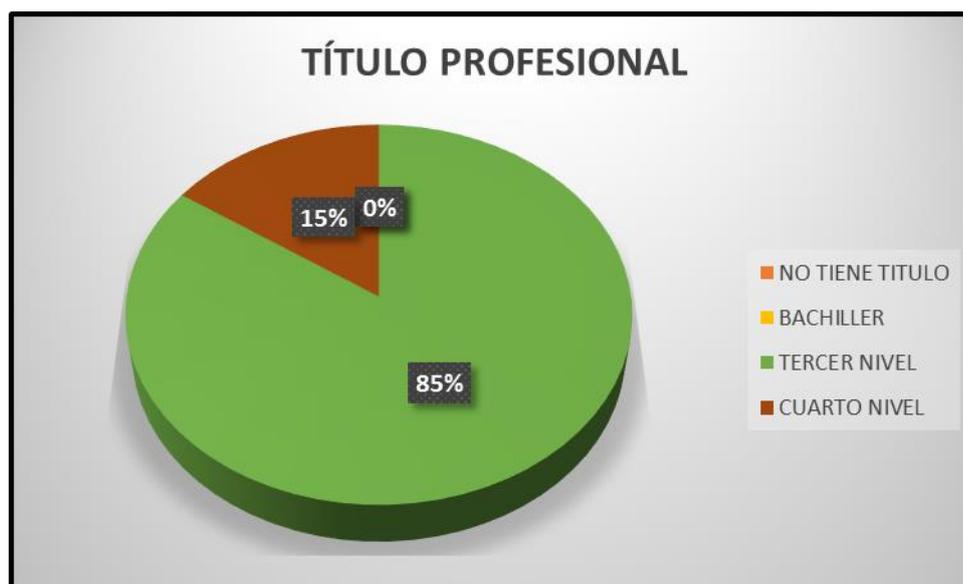
**Tabla No 11:** *Título profesional.*

TÍTULO	CANTIDAD	PORCENTAJE
NO TIENE TITULO	0	-
BACHILLER	0	-
TERCER NIVEL	11	84,62
CUARTO NIVEL	2	15,38
	13	100,00

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

**Gráfico No 29:** *Título profesional*



Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

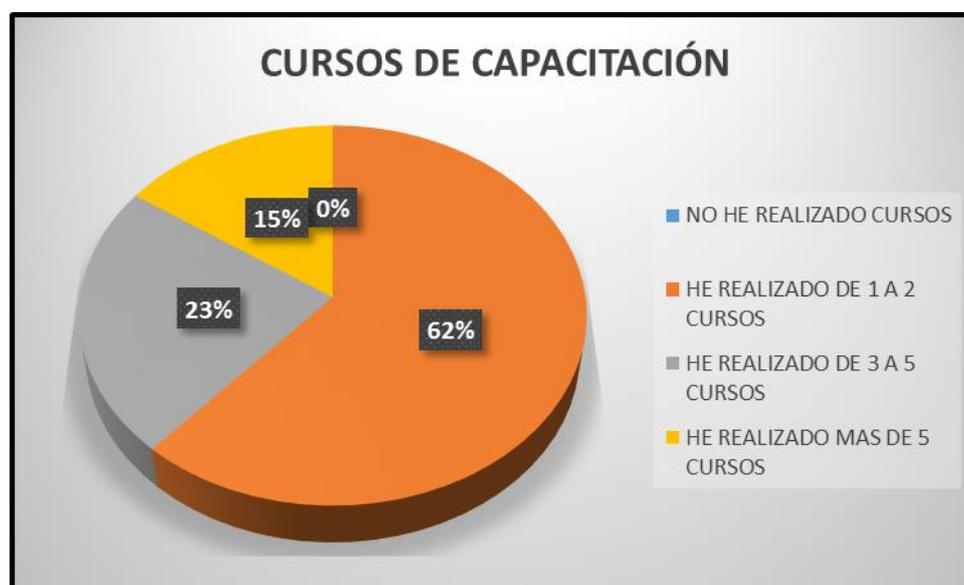
En lo que corresponde al título profesional que poseen las maestras del jardín, el 85% posee título de tercer nivel y el restante 15% posee titulación de cuarto nivel, lo que significa que se cuenta con una plana profesional acorde a las necesidades de la institución.

**Tabla No 12:** *Cursos para enseñar a niños de 3 a 5 años.*

CURSOS	CANTIDAD	PORCENTAJE
NO HE REALIZADO CURSOS	0	-
HE REALIZADO DE 1 A 2 CURSOS	8	61,54
HE REALIZADO DE 3 A 5 CURSOS	3	23,08
HE REALIZADO MAS DE 5 CURSOS	2	15,38
	13	100,00

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

**Grafico No 30:** *Cursos para enseñar a niños de 3 a 5 años.*

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

En lo que respecta a los cursos que ha realizado el personal docente, se puede establecer que el 62% ha realizado de uno a dos cursos, el 23% ha realizado de 3 a 5 y el 15% ha realizado más de 5 cursos, lo que significa que la preparación de las maestras siempre está encaminada a la permanente capacitación.

**Tabla No 13:** *Hace que tiempo realizo los cursos.*

TIEMPO	CANTIDAD	PORCENTAJE
0 A 6 MESES	4	30,77
1 A 2 AÑOS	5	38,46
3 A 4 AÑOS	1	7,69
5 AÑOS	3	23,08
	13	100,00

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

**Gráfico No 31:** *Hace que tiempo realizo los cursos.*

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

En la consulta del tiempo transcurrido de los cursos realizados, el 38% los realizo hace 1 y 2 años, el 31% hace seis meses, el 23% hace 5 años y el restante 8% hace 3 y 4 años; se considera necesario realizar cursos de actualización pedagógica con lapsos de tiempo máximo de un año, lo cual significa que solamente el 31% de las maestras se encuentran con una capacitación actualizada.

**Tabla No 14:** *Cursos más significativos.*

CURSOS	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>PLANIFICACIÓN CURRICULAR</b>	10	76,92
<b>EXPERTOS EDUCACIÓN INICIAL</b>	2	15,38
<b>EL JUEGO Y EL ARTE</b>	1	7,69
<b>OTROS</b>	0	-
	13	100,00

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

**Grafico No 32:** *Cursos más significativos.*

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

En lo que respecta a los cursos más significativos que han realizado las maestras del jardín, están con prevalencia la de Planificación Curricular con un 77%, el de Expertos en Educación Inicial con el 15% y cursos en Juego y Arte con el 8%. Esto implica que la planificación para las maestras es primordial, pero al mismo tiempo no existe nadie que haya realizado cursos que tengan que ver con el desarrollo de la motricidad en los niños.

**Tabla No 15:** *Porqué el interés de trabajar con niños de 4 y 5 años.*

INTERÉS	CANTIDAD	PORCENTAJE
SIEMPRE ME GUSTARON LOS NIÑOS	13	100,00
FUE UNA OPCIÓN DE TRABAJO	0	-
OTROS	0	-
	13	100,00

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

**Gráfico No 33:** *Porqué el interés de trabajar con niños de 4 y 5 años.*

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

En lo que respecta al interés que les despertó a las maestras por trabajar con niños entre 4 y 5 años de edad, todas las maestras indican que siempre les han gustado los niños, esto representa el 100% de las respuestas.

**Tabla No 16:** *Conocimiento sobre el desarrollo psicomotriz.*

CONOCIMIENTO	CANTIDAD	PORCENTAJE
UNO	0	-
DOS	11	84,62
TRES	2	15,38
	13	100,00

NOTA: 1 ES MÍNIMO Y 3 MÁXIMO

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

**Grafico No 34:** *Conocimiento sobre el desarrollo psicomotriz.*

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Sobre el conocimiento que tiene las maestras sobre desarrollo psicomotriz, el 85% tiene un noción mediana, de acuerdo a su misma categorización y el restante 15% tienen pleno conocimiento sobre el tema.

**Tabla No 17:** Cree que es importante el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>UNO</b>	0	-
<b>DOS</b>	0	-
<b>TRES</b>	13	100,00
	13	100,00

NOTA: 1 ES MÍNIMO Y 3 MÁXIMO

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

**Grafico No 35:** Cree que es importante el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Sobre el cuestionamiento que si tiene pleno conocimiento de la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina en los niños, el 100% de las encuestadas manifestó que sí, es decir la concienciación sobre el tema es sobre el nivel más alto.

**Tabla No 18:** *Conocimiento sobre los procesos para el desarrollo de la motricidad fina.*

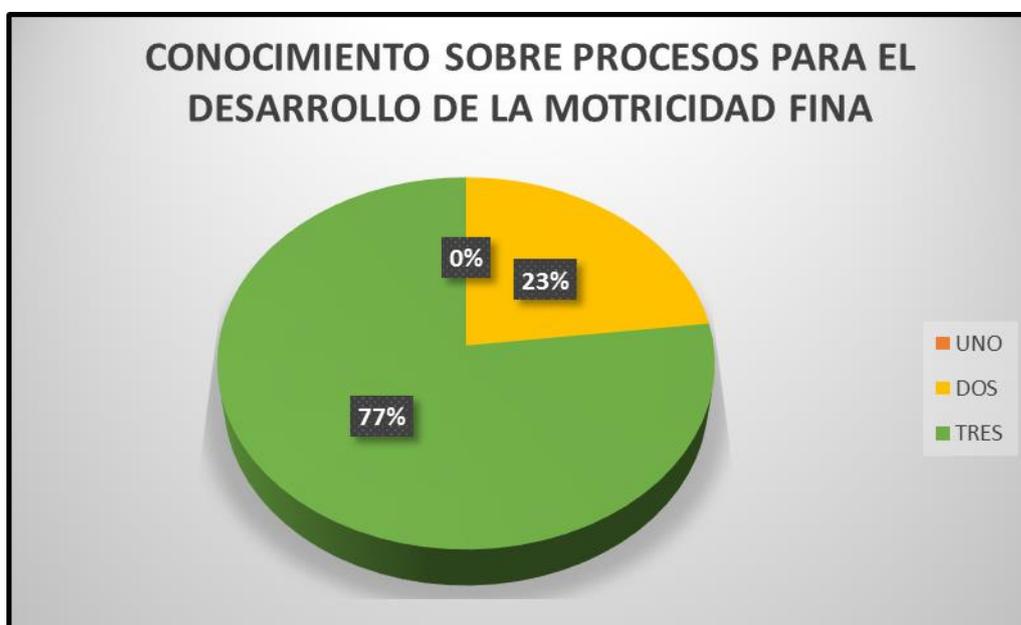
	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>UNO</b>	0	-
<b>DOS</b>	3	23,08
<b>TRES</b>	10	76,92
	13	100,00

NOTA: 1 ES MÍNIMO Y 3 MÁXIMO

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

**Grafico No 36:** *Conocimiento sobre los procesos para el desarrollo de la motricidad fina.*



Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

En la pregunta sobre si tiene conocimiento de los procesos para el desarrollo de la motricidad fina, el 86% de las maestras manifiesta que tiene un nivel alto de conocimiento sobre el tema, el 11% tiene un conocimiento medio y el restante 3% manifiesta tener un conocimiento bajo. Esto implica que se tendrá que brindar capacitación al 14% de maestras sobre el tema en mención.

**Tabla No 19:** *Medida de consideración del uso de la mano como parte del desarrollo de la motricidad fina.*

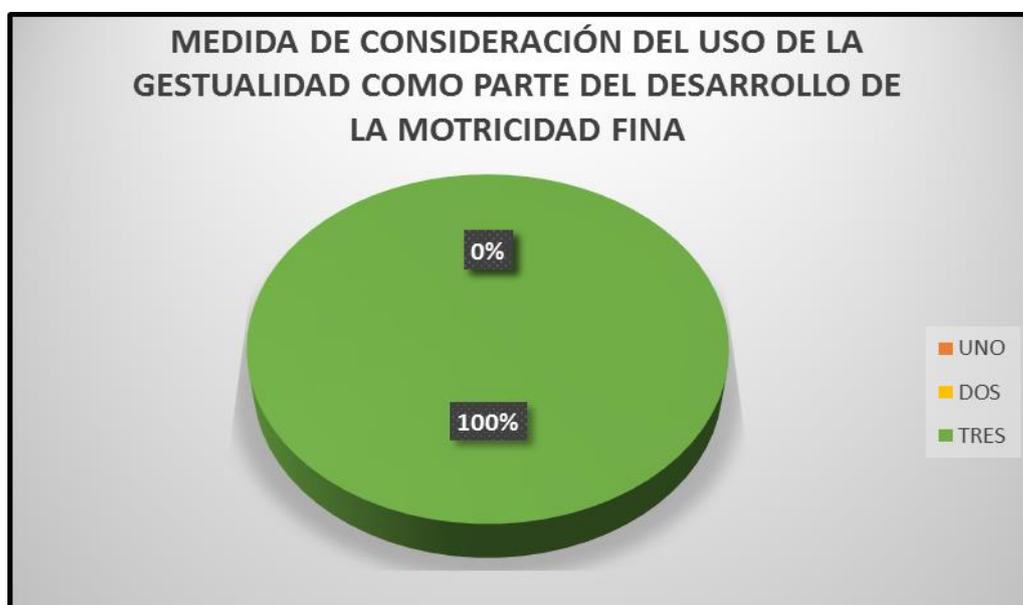
	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>UNO</b>	0	-
<b>DOS</b>	0	-
<b>TRES</b>	3	100
	3	100,00

NOTA: 1 ES MÍNIMO Y 3 MÁXIMO

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

**Grafico No 37:** *Medida de consideración del uso de la mano como parte del desarrollo de la motricidad fina.*



Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

En este cuestionamiento sobre uso de la mano como parte del desarrollo de la motricidad fina, el 100% de maestras considera lo importante del uso de la mano en el desarrollo de la motricidad fina. Lo que implica que los miembros superiores del niño son prioritarios para el desarrollo motriz del niño.

**Tabla No 20:** *El uso de los órganos fonatorios como parte del desarrollo de la motricidad fina.*

	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>UNO</b>	0	-
<b>DOS</b>	2	15.38
<b>TRES</b>	11	84.62
	13	100,00

NOTA: 1 ES MÍNIMO Y 3 MÁXIMO

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Sobre el cuestionamiento de que en medida considera importante el uso de los órganos fonatorios como parte del desarrollo de la motricidad fina en los niños, el 85% la considera importantísimo, el restante 15% le da una mediana consideración, lo cual implica que la mayoría establece la preponderancia de su importancia.

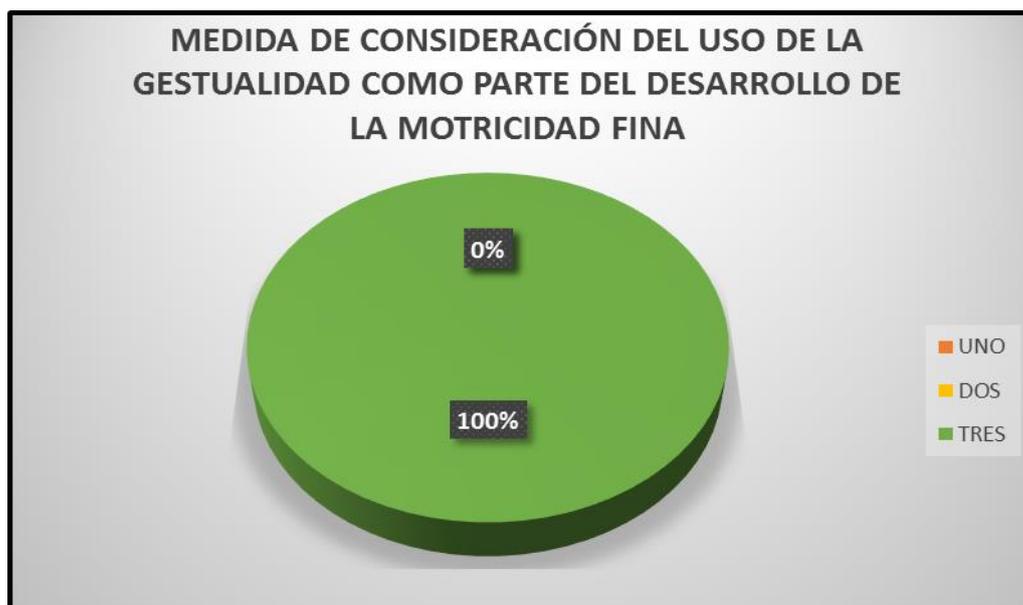
**Tabla No 21:** *Uso de la gestualidad como parte del desarrollo de la motricidad fina.*

	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>UNO</b>	0	-
<b>DOS</b>	0	-
<b>TRES</b>	13	100
	13	100,00

NOTA: 1 ES MÍNIMO Y 3 MÁXIMO

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

**Grafico No 38:** *Uso de la gestualidad como parte del desarrollo de la motricidad fina.*

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

En lo que tiene que ver con el cuestionamiento de que en medida considera el uso de la gestualidad como parte del desarrollo de la motricidad fina en los niños, el 100% la considera importantísimo.

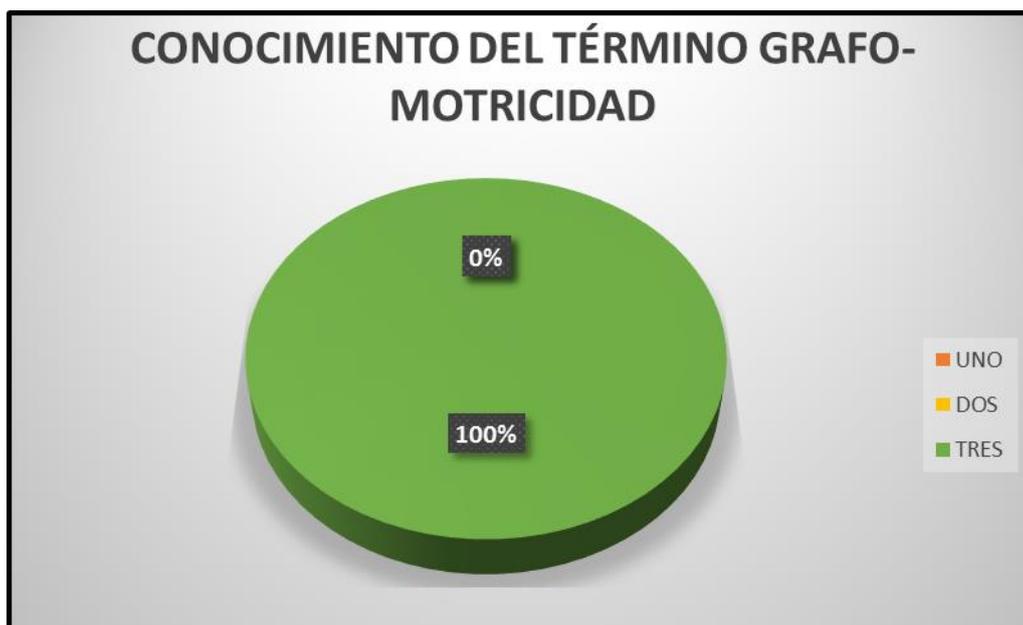
**Tabla No 22:** *Conocimiento del termino grafo-motricidad.*

	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>UNO</b>	0	-
<b>DOS</b>	0	-
<b>TRES</b>	13	100
	13	100,00

NOTA: 1 ES MÍNIMO Y 3 MÁXIMO

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

**Grafico No 39:** *Conocimiento del término grafo-motricidad.*

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

En lo que tiene que ver sobre el conocimiento del término de grafo-motricidad, se puede establecer que el 100% está familiarizado con el mismo, pues todas las maestras tienen pleno conocimiento del mismo.

**Tabla No 23:** *Deficiencias en el desarrollo grafo motor perjudica el rendimiento escolar.*

	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>UNO</b>	0	-
<b>DOS</b>	3	23.08
<b>TRES</b>	10	76.92
	13	100,00

NOTA: 1 ES MÍNIMO Y 3 MÁXIMO

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

**Grafico No 40:** Deficiencias en el desarrollo grafo motor perjudica el rendimiento escolar.



Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

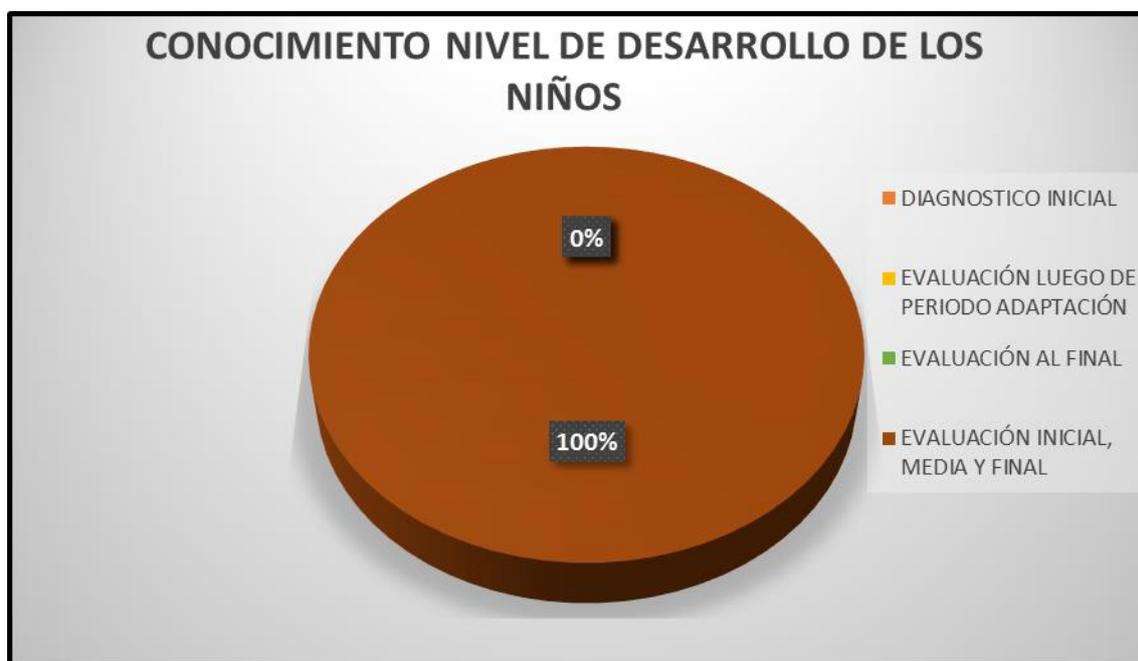
Cuestionadas las maestras sobre que si las deficiencias en el desarrollo grafo motor perjudica el rendimiento escolar, el 77% de las profesoras afirman que estas si influyen en el desarrollo del niños y el 23% les dan una importancia media, es decir que no es muy perjudicial este tipo de deficiencias en el desarrollo de los niños. Por otra parte, opinamos que es de gran importancia el desarrollo grafo motor, puesto que son las bases para un buen aprendizaje durante su vida.

**Tabla No 24:** *Conocimiento nivel de desarrollo de los niños.*

	CANTIDAD	PORCENTAJE
DIAGNOSTICO INICIAL	0	-
EVALUACIÓN LUEGO DE PERIODO ADAPTACIÓN	0	-
EVALUACIÓN AL FINAL	0	-
EVALUACIÓN INICIAL, MEDIA Y FINAL	13	100,00
		100,00

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

**Grafico No 41:** *Conocimiento nivel de desarrollo de los niños.*

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

En la pregunta de si conocen el nivel de desarrollo de los niños, las maestras mencionan que sí conocen plenamente el nivel de cada niño en su desarrollo, lo cual desde el punto

de vista pedagógico es relevante, pues en base de este conocimiento se podrá aplicar acertadamente las técnicas psicomotrices adecuadas.

**Tabla No 25:** *Planificación didáctica que utiliza.*

	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>DESTREZAS SISTEMÁTICAS Y PERTINENTES - GRAFO MOTRICIDAD</b>	3	23,08
<b>DESTREZAS AISLADAS SOBRE GRAFO MOTRICIDAD</b>	0	-
<b>UTILIZACIÓN DE LAS DESTREZAS GRAFO MOTRICES EN TODOS LOS NIVELES</b>	10	76,92
<b>PLANIFICACIÓN SIN DESTREZAS GRAFO MOTRICES</b>	0	-
	13	100,00

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

**Grafico No 42:** *Planificación didáctica que utiliza.*



Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

En lo que tiene que ver con la planificación que utilizan las maestras, estas refieren en un 77% utilizan la planificación basada en las destrezas grafo motrices en todos los

niveles, mientras el restante 23% utiliza las destrezas sistemáticas y pertinentes grafo motricidad, lo que implica que se mantiene una debida planificación de parte de las maestras.

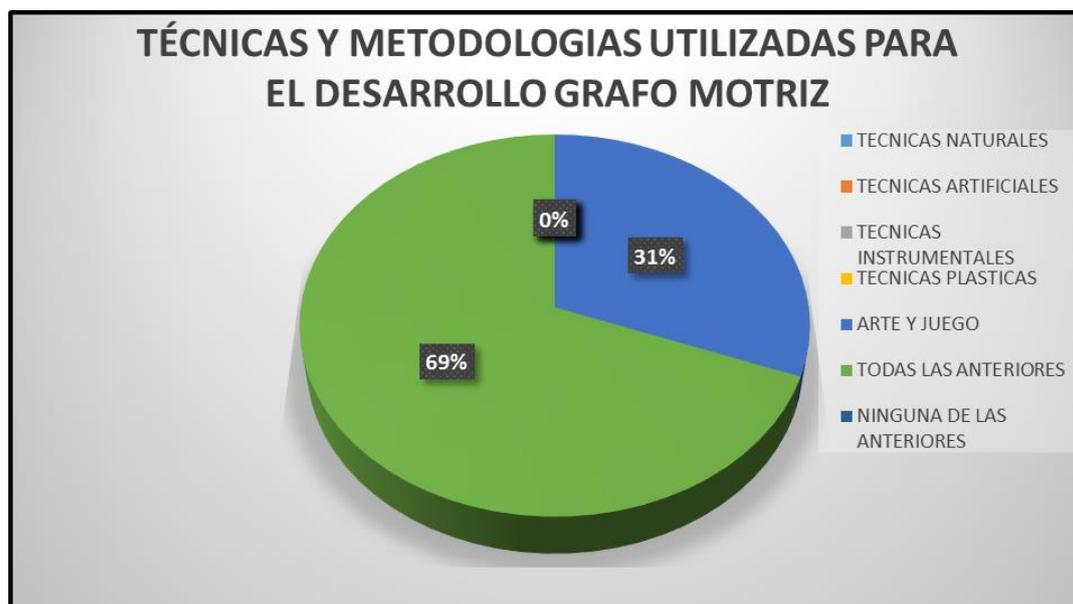
**Tabla No 26:** *Técnicas y metodologías utilizadas para el desarrollo grafo motriz.*

	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>TÉCNICAS NATURALES</b>	0	-
<b>TÉCNICAS ARTIFICIALES</b>	0	-
<b>TÉCNICAS INSTRUMENTALES</b>	0	-
<b>TÉCNICAS PLÁSTICAS</b>	0	-
<b>ARTE Y JUEGO</b>	4	30,77
<b>TODAS LAS ANTERIORES</b>	9	69,23
<b>NINGUNA DE LAS ANTERIORES</b>	0	-
	13	100,00

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

**Grafico No 43:** *Técnicas y metodologías utilizadas para el desarrollo grafo motriz.*



Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

En lo que tiene que ver con el cuestionamiento de qué técnicas y metodológicas utilizan para el desarrollo psicomotriz, el 69% utiliza en su conjunto las técnicas naturales, artificiales, instrumentales, plásticas y de artes y juego; mientras el restante 31% emplea solo la técnicas plásticas.

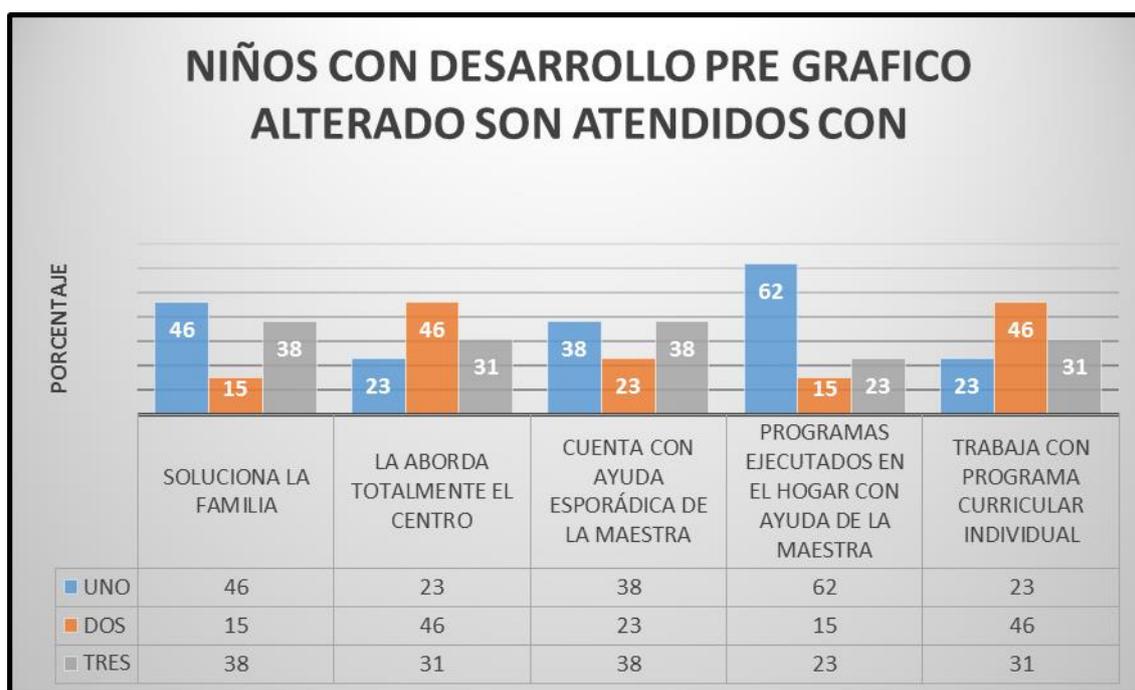
**Tabla No 27:** Niños con bajo desarrollo pre-gráfico son atendidos con.

	CANTIDAD			PORCENTAJE			TOTAL
	UNO	DOS	TRES	UNO	DOS	TRES	
<b>SOLUCIONA LA FAMILIA</b>	6	2	5	46	15	38	100
<b>LA ABORDA TOTALMENTE EL CENTRO</b>	3	6	4	23	46	31	100
<b>CUENTA CON AYUDA ESPORÁDICA DE LA MAESTRA</b>	5	3	5	38	23	38	100
<b>PROGRAMAS EJECUTADOS EN EL HOGAR CON AYUDA DE LA MAESTRA</b>	8	2	3	62	15	23	100
<b>TRABAJA CON PROGRAMA CURRICULAR INDIVIDUAL</b>	3	6	4	23	46	31	100

NOTA: 1 ES MÍNIMO Y 3 MÁXIMO

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

**Gráfico No 44:** Niños con bajo desarrollo pre-gráfico son atendidos con

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Los niños con desarrollo pre gráfico deficiente o menor, son atendidos en un 62% en programas ejecutados en el hogar, con ayuda de la maestra, la familia es dejada para que soluciones sus problemas. En lo que tiene que ver con la solución que da la familia, esta alcanza el 46%, igual que en el caso anterior. En lo que tiene que ver con la ayuda

esporádica que brinda la maestra para la solución de este tipo de problemas el 38% da su referencia máxima. Finalmente en la problemática que aborda directamente en el centro y en la que se trabaja en un programa curricular individual, en las dos el 23% de maestras se manifestó en un nivel tres, lo que demuestra que no se hace mucho trabajo individual lo que podría determinar que los que lo necesitan se retrase.

**Tabla No 28:** Cuenta con las guías didácticas, manuales o instrumentos para el desarrollo de la grafía.

	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>UNO</b>	2	15.38
<b>DOS</b>	2	15.38
<b>TRES</b>	9	69.23
	13	100,00

NOTA: 1 ES MÍNIMO Y 3 MÁXIMO

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

**Grafico No 45:** Cuenta con las guías didácticas, manuales o instrumentos para el desarrollo de la grafía.



Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Sobre el cuestionamiento de que si se cuentan con guías didácticas o instrumentos de desarrollo de la grafía, el 69% lo tiene como prioridad, es decir que las utiliza siempre; el 16% no les da la importancia debida, mientras que el 15% de maestras les da una importancia media.

**Tabla No 29:** *Apoyo de la guía didáctica de grafo motricidad.*

	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>UNO</b>	0	-
<b>DOS</b>	5	38.46
<b>TRES</b>	8	61.54
	13	100,00

NOTA: 1 ES MÍNIMO Y 3 MÁXIMO

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

**Grafico No 46:** *Apoyo de la guía didáctica de grafo motricidad.*



Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Las maestras a la consulta de qué si se apoya en la guía didáctica de grafo motricidad, el 62% les da el más alto nivel de importancia, mientras que el restante 38% da una importancia media, es decir, que a veces las utilizan y otras ocasiones no. Sin lugar a duda esto repercutirá en la educación motriz de los niños. Ya que si no se le da la

importancia suficiente al apoyo de una guía los niños pueden estar siendo guiados erróneamente.

**Tabla No 30:** Cuenta con material didáctico para desarrollar la grafía.

	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>UNO</b>	2	15.38
<b>DOS</b>	0	-
<b>TRES</b>	11	84.62
	13	100,00

NOTA: 1 ES MÍNIMO Y 3 MÁXIMO

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

**Grafico No 47:** Cuenta con material didáctico para desarrollar la grafía.



Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Consultadas las maestras sobre su cuentan con material didáctico para el desarrollo de la pre grafía, el 86% manifiesta que si lo tiene y le da la importancia debida, mientras el 15% no cuentan con este tipo de material o no le da la categoría requerida, esto se puede dar también porque el sistema educativo es fiscal, y por lo tanto no les proporcionan el material necesario.

**Tabla No 31:** *La ausencia de materiales didácticos grafo-motrices influye negativamente.*

	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>UNO</b>	0	-
<b>DOS</b>	3	23.08
<b>TRES</b>	10	76.92
	13	100,00

NOTA: 1 ES MÍNIMO Y 3 MÁXIMO

Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

**Grafico No 48:** *La ausencia de materiales didácticos grafo-motrices influye negativamente.*



Fuente: Encuesta sobre el conocimiento de las funciones básicas pre graficas dirigidas a docentes de los centros educativos.

Autor: Marcela Castanier R. Año: 2016.

Consultadas las maestras sobre si la ausencia de material didáctico sobre grafo motricidad influye negativamente en el desarrollo de la motricidad en los niños, el 62% manifiesta que sí afecta y se debe dar la importancia debida; mientras que el restante 38% le da una importancia mediana, es decir, que puede repercutir, pero no en gran medida.

### 3.5 Conclusiones del capítulo:

- Si se mantiene una inadecuada motricidad fina en los infantes, o si el niño no es ayudado eficientemente por parte de los maestros para el desarrollo progresivo, científico y pedagógicamente seguirá teniendo dificultad y se entorpecerá en su desarrollo, mucho más aún cuando no se privilegia la aplicación adecuada de la pre escritura por parte del docente, puesto que la motricidad fina tiene alta incidencia en la pre escritura.
- De los 18 niños del programa mejoraron 16 que corresponde al 89% los 2 restantes si mejoraron, pero solo en un 16% la niña con síndrome de Down y el niño con hiperactividad y déficit de atención solamente un 9%. Mientras tanto los 16 niños tienen un aumento promedio igual a 20%.
  - El área de mejor desarrollo fue coordinación dinámica con un 27%.
  - El área menos lograda fue la de control postural con un 12%
  - La coordinación óculo manual se supera en la mayor parte de niños con lo cual estarían prontos para la pre escritura.
  - El control del cuerpo y en especial lo relativo a la motricidad fina se supera, igualmente se aseguraría un buen momento para la pre escritura
  - Se logró una definición total de la lateralidad, por lo tanto su madurez neurológica estaría conseguida y con buenos pronósticos para la escritura, menos en la niña con SD.
  - Es importante recalcar en cuanto al avance de del lenguaje donde todos los niños mejoran significativamente un 19%.
- Los resultados de la representación de sí mismos demuestran un conocimiento de su cuerpo en casi todos los niños lo que sienta las bases para que sea su cuerpo el punto de inicio y de referencia de los aprendizajes.
- Los docentes investigados no están haciendo uso de la variedad de materiales que permiten que los niños desarrollen la motricidad fina.

- Existen varios contenidos de expresión plástica; pero la docente monopoliza el uso de ciertos contenidos causando monotonía en los niños y niñas en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Los docentes utilizan pocas técnicas grafo plásticas, lo que no permite una variedad de actividades y por lo tanto un correcto desempeño de las actividades para la pre-escritura.
- Las maestras pesar de que tienen una edad no muy alta y de haber recibido algunos cursos y de demostrar interés sin embargo, falta mayor empeño y entrega en el trabajo con los niños.
- Los mayores problemas se notaron en los maestros que trabajan en la tarde, lo que se traduce en un menor desarrollo de los niños en cuanto a la psicomotricidad.
- Las autoridades educativas, tienen que hacer conciencia sobre la importancia que tiene la educación inicial y deben proporcionar más atención para que ésta mejore; con la eficiencia y efectiva participación de los menores, maestros y padres de familia.

## CONCLUSIONES GENERALES

- La construcción del yo corpóreo es una propiedad básica para el desarrollo de la motricidad y de la pre escritura de otro modo se demostrara nulidad en el desarrollo.
- La falta de estimulación de la motricidad fina afectara absolutamente en el momento de pre grafía y otros aprendizajes, pues esta propone dominio del aprendizaje, como fuerza muscular, coordinación y sensibilidad.
- Para que el niño desarrolle un buen aprendizaje correcto de lectoescritura se debe haber brindado una estimulación de las funciones básicas para el dominio del equilibrio y respiración y construcción del yo corpóreo.
- Como resultado de la propuesta de intervención psicomotriz se logró que los infantes alcancen un mejor desarrollo motor en específico en motor fino, el mismo que fue revelado durante y después del programa en diversas actividades.
- Al término de la intervención se logró entender y ayudar a los infantes cumpliendo con los objetivos y garantizando un desarrollo en las áreas relacionadas a la motricidad fina principalmente, básico para la pre escritura.
- Se pudo resumir que el interés y entusiasmo de los niños fue agradable o desagradable frente al programa, pues pudieron expresar libremente sus expresiones efectos.
- Luego del programa se enunció por parte de las maestras el cambio en su independencia y el interactuar con otros infantes compartiendo y respetándolos.
- El objetivo principal se lo pudo cumplir totalmente en los 16 infantes superando el nivel de desarrollo normal, excepto en Doménica y Calos Andrés que tienen NEE.

- Si los maestros no brindan a los niños una guía para el buen desarrollo motor fino que es transcendental y en el avance progresivo, científico y pedagógicamente se entorpecerá su desarrollo y se dificultara la pre escritura.
- El área de mejor desarrollo fue coordinación dinámica con un 27%.y el área menos lograda fue la de control postural con un 12%.
- La coordinación óculo manual es superada en su mayoría lo que favorece para pre escritura.
- La motricidad fina y el control del cuerpo se progresa lo cual anuncia un buen tiempo para pre escritura.
- Por su madurez neurológica se logró definir la lateralidad menos en Doménica, lo que nos anticipa una efectiva pre escritura.
- En la representación de sí mismos indican un conocimiento de su cuerpo en casi todos los niños lo que indica que su cuerpo es el punto de inicio y de referencia de los aprendizajes.
- De acuerdo a la propuesta planteada y a la ejecución del programa de desarrollo psicomotriz, se consiguió que los 18 niños del jardín de infantes María Montessori, participantes en el proyecto, logren una mejora significativa en su desarrollo psicomotor; el adelanto en los niños no sólo se manifestó durante las sesiones del programa, sino que también se hizo presente en las demás actividades que realizaban bajo la supervisión de otros profesionales, frente a sus maestras y padres y en la evaluación final en los resultados logrados en las áreas de la motricidad y en particular aquellas referentes a la motricidad fina.

- Con el cumplimiento de las sesiones se consiguió, primero, entender y ayudar a los niños, logrando como derivación los objetivos planteados al inicio del programa, y, segundo, lograr enfocar un tratamiento adecuado y capaz de garantizar un avance real en el desarrollo de los niños y en particular en las áreas relativas a la motricidad fina, importante para la pre escritura.
- Se pudo observar los adelantos que logrados a medida que progresaba el trabajo, se constató una aceptación, interés y entusiasmo en la realización de los ejercicios, lo cual día a día se manifestó en las opiniones de los niños donde podían expresar su gusto o disgusto por la nueva experiencia, siendo niños capaces de hablar pudieron expresar su estado de ánimo frente a éstas.
- En el desarrollo del programa y en base a opinión de las maestras se observó el cambio que ocurrió después de todas las sesiones de trabajo tanto en su independencia, como al interactuar con amigos de diferentes edades con los cuales aprendieron a compartir y respetar.
- El logro del objetivo primordial, el de normalizar el desarrollo de los niños, se consiguió en su totalidad, puesto que el grupo superó su propio nivel y prácticamente llegó a la edad de desarrollo equivalente a la normalidad, a excepción de Doménica que tiene síndrome de Down y Carlos Andrés con TDHI, en mejor situación pero no al nivel de los otros 16 niños.

## RECOMENDACIONES

- Siendo los docentes los responsables de la educación y desarrollo del niño de pre escolar, deben estar en constante capacitación y actualización; y así de esta manera podrán proporcionar una mejor formación a sus educandos.
- Los docentes deben manejar y dominar instrumentos de evaluación ya que es sumamente importante evaluar a los niños como punto de partida de la labor educativa.
- Se debe considerar el uso de muchos y variados materiales, para que los niños puedan mejorar su desarrollo en lo que respecta a la motricidad fina.
- Los docentes de educación inicial deben hacer uso de distintos contenidos de expresión plástica, para que los niños desarrollen de manera adecuada la pre-escritura.
- La labor del docente no debe ser asumida por la familia, ellos no son los técnicos de la educación, ya que aún con buena intención, harían más errores que beneficios en sus niños. La familia debe ir guiada y orientada y solo asumir tareas de soporte, pero sólidamente enseñadas por el maestro.
- El maestro debe convertirse en gestor eficiente del aprendizaje del niño, con el propósito de que se estimule un desarrollo progresivo, científico y pedagógicamente de calidad.
- El maestro tiene que afianzar los componentes del desarrollo del niño, el desarrollo psicomotriz debe ser una prioridad, para que luego tenga una fuerte coyuntura para las actividades grafo plásticas, de tal manera que el desarrollo del menor sea efectivo en la pre grafía.
- Los procesos psicomotores constituyen la base del desarrollo de la motricidad fina y por ende de la madurez para pre escritura. Los maestros deben dominar el argumento, tanto

en forma teórica como práctica y aplicarlos en su totalidad, para preparar adecuadamente a sus niños para que ellos adquiriendo un dominio puedan más tarde, leer y escribir sin dificultades.

- Las autoridades educativas, tienen que hacer conciencia sobre la importancia de la educación inicial y deben obligarse a proporcionar más y mejor atención; con la eficiencia y efectiva participación de los menores, maestros y padres de familia.
- Los mayores problemas se notaron en los maestros que trabajan en la tarde, ya que esta jornada laboral es más fatigosa ya que la mayoría de las maestras realiza algún tipo de actividad por la mañana, lo que se traduce en un menor desarrollo de los niños en cuanto a la psicomotricidad.

## BIBLIOGRAFÍA:

- Ajuriaguerra, J. (1973). *La escritura en el niño*. Barcelona, España: Laia.
- Álvarez, A., & Orellano, C. (1979). Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 11(2), 249-259.
- Antolín, L. (2013). *Expresión Corporal. Fundamentos motrices*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Arias, W., & Caycho, T. (2014). *Análisis psicométrico de la prueba de diagnóstico de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura de Fihlo*. Arequipa, Perú: Campus Campiña.
- Aujiaguerra, J., & Auzias, M. (1980). *Preconditions for the development in the child*. Hartley.
- Berruezo, P. (2000). *El contenido de la Psicomotricidad*. Recuperado el octubre de 2016, de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Celdrán, M., & Zamorano, F. (2010). *Dificultades en la adquisición de la lectoescritura y otros aprendizajes*. Recuperado el noviembre de 2016, de <http://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/unidad24.pdf>
- Condemarín, M., Chadwick, M., & Neva, M. (1978). *Madurez escolar. Manual de diagnóstico y desarrollo de las funciones psicológicas básicas para el aprendizaje*. Andrés Bello.
- Da Fonseca, V. (1988). *Ontogénesis de la motricidad: estudio psicobiológico del desarrollo humano*. Madrid: García Núñez.
- Da Fonseca, V. (1998). *Manual de observación psicomotriz. Significación psiconeurológica de los factores psicomotores*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Escuela en la nube. (2016). *Actividades para el desarrollo de la grafomotricidad*. Recuperado el octubre de 2016, de <http://www.escuelaenlanube.com/desarrollo-de-la-grafomotricidad/>
- Frisch, H. (2005). *Método de exploración del aparato locomotor y de la postura*. Barcelona: Paidotribo.
- García, J. (2004). *Prescritura y habilidades grafomotoras*. México, D.F.: Editorial Limusa.

- Hidalgo, I. (2015). *Coordinación óculo-manual en alumnos de 3 a 5 años*. Almería: Universidad de Almería. Tesis.
- INDE. (2007). *Educación Física*. Barcelona: INDE publicaciones.
- Jiménez, J., & Alonso, J. (2007). *Manual de psicomotricidad*. Madrid: La Tierra Hoy.
- Justo, E. (2014). *Desarrollo psicomotor en Educación Infantil*. Universidad de Almería.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. Oviedo: Textos Universitarios Ediuno.
- Nieto, M. (1988). *El mundo de la pre-escritura*. España: Ariel.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito: Formación Académica. Informe.
- Pentón, B. (2007). *La motricidad fina en la etapa infantil*. Cuba: Portal Deportivo. Informe.
- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad*. España: Ideas Propias.
- Quintero, J. (2013). *Material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños de 3 a 5 años*. Pereira: Universidad Católica de Pereira. Tesis.
- Regidor, R. (2005). *Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*. Madrid: Ediciones Plabra S.A.
- Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza. (2011). La grafomotricidad en la educación infantil. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*(16), 1-7.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Escolar y Preescolar*. Barcelona, España: INDE Publicaciones.
- Ruiz, L., Mata, E., & Jiménez, F. (2005). Persepción visual y problemas evolutivos de coordinación motriz en la edad escolar. *Archivos de medicina del deporte*, 22(107), 213-224.
- Sadurní, M., Rostàn, C., & Serrat, E. (2003). *El desarrollo de los niños, paso a paso*. Editorial UOC.
- Sarabia, M. (2008). *Experiencias de preescritura a los 3 años*. Recuperado el octubre de 2016, de <https://www.hitpages.com/doc/5142850379448320/1#pageTop>

- SENA. (2012). *Motricidad*. Recuperado el octubre de 2016, de [https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101\\_2\\_VIRTUAL/OAAPs/OAAP1/act4/materialc/motricidad/oc.pdf](https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101_2_VIRTUAL/OAAPs/OAAP1/act4/materialc/motricidad/oc.pdf)
- Viera, N. (2014). *Test Psicomotor de Vayer*. Recuperado el noviembre de 2016, de <https://prezi.com/iduxi6nne1yj/test-psicomotor-de-vayer/>
- Arciniegas, M. L. (2007). *Métodos de Prevención de Problemas de Aprendizaje - Compilación Bibliografica*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad del Azuay.
- Brito, A. E. (2013 ). *Implementacion de dos rincones de aprendizaje para el desarrollo motor de niños de 2 a 3 años en el centro Educativo CEICA* . Cuenca , Azuay , Ecuador : Univercidad del Azuay .
- Carvallo, J. V. (2014). *Intervencion en el Area de motricidad a niños de 2 a 5 años de edad de desarrollo del centro Educacion Inicial Pakarina* . Cuenca , Azuay , Ecuador : Univercidad del Azuay .
- Cedeño Maria Veronica, L. M. (2010). *Repositorio Uleam* . Obtenido de [www.repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/666/1/T-ULEAM-05-0005.pdf](http://www.repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/666/1/T-ULEAM-05-0005.pdf)
- Cratty, B. J. (1982). *Desarrollo Perceptual y Motor en los niños*. España: Paidós.
- José Jiménez Ortega, . A. (2007). *Manual de Psicomotricidad*.
- M., C. M.-L. (2010). *Repositorio Uleam*. Obtenido de [www.repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/666/1/T-ULEAM-05-0005.pdf](http://www.repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/666/1/T-ULEAM-05-0005.pdf)
- Paucar, J. E. (2013). *Programa de Psicomotricidad a mejorar las funciones motrices en los niños de 3 años*. Cuenca , Azuay , Ecuador : Univercidad del Azuay .
- Rojas, E. M. (2012). *La Evolución del Dibujo Infantil*. Venezuela: Educere.
- ROJAS, E. M. (2012). *LA EVOLUCIÓN DEL DIBUJO INFANTIL*. Venezuela: EDUCERE.
- Ruth Palacios, M. P. (2013 ). *Manual Para el Desarrollo de la Motricidad Fina a través de técnicas grafoplasáticas en niños de 3 a 5 años*. Cuenca , Azuay , Ecuador : Universidad del Azuay .
- Sarabia, M. (Diciembre de 2008). *Andalucia* . Obtenido de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_13/MINERVA\\_SARABIA\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf)
- Soto, V. G. (2010). *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Escuela de Artes Plásticas: Cita.

- Soto, V. G. (2010). *DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA*. ESCUELA DE ARTES PLASTICAS: CITA.

# **ANEXOS**

Anexo No. 1: Informe de aprobación del diseño de tesis:



Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación  
[ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL]

Junta Académica

Oficio No JAEE -332  
Cuenca, 20 de mayo de 2015

Magíster  
Carlos Delgado A.  
DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

De nuestras consideraciones:

La Junta de Educación Especial por medio del presente emite el informe de aprobación del diseño de tesis titulado: "Estudio de Técnicas pregráficas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial del Centro Educativo María Montessori, Cantón Azogues, Provincia del Cañar, año lectivo 2014 -2015" de Marcela de Lourdes Castanier Rodríguez, alumna de la carrera de Educación Inicial, Estimulación e Intervención Precoz, el mismo que cumple adecuadamente con los procesos de aprobación previos (director y miembros de tribunal) y con los requisitos solicitados por la Facultad.

Es todo cuanto podemos informar al respecto

Sin otro particular, suscribimos de usted.

Atentamente,

Mgst. Ana Cristina Arteaga O.

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Dr. Jorge Espinoza

Mgst. Eulalia Tapia

Junta Académica de la Escuela de Educación Inicial, Estimulación e Intervención Precoz



CERTIFICO: Que este Documento  
es fiel copia del Original

Cuenca, 20 de mayo del 2015  
Junta Académica de la Escuela de Educación Básica y Especial

Dra. Lourdes Erazo M.  
SECRETARIA



Mst. Kamila Torres

241-15 20 Mayo - 2015

Fact. 120831



**RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DEL PROTOCOLO DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

- 1.1 Nombre del estudiante: apellidos y nombres. *CASTANIER RODRIGUEZ MARCELA DE LOURDES*
- 1.2 Director sugerido: apellido, nombre y título. *MASTER PROBAÑO ARIAS ELODA HARGARUTA*
- 1.3 Codirector (opcional): apellido, nombre y título.
- 1.4 Título propuesto: *ESTUDIO DE TÉCNICAS PEDAGÓGICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINE EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO EDUCATIVO No. "MONTESOBLE" CHANTREZ, PROVINCIAS DEL CAHAR, AÑO CURSIVO 2014-2015*
- 1.5 Revisores (tribunal): apellidos, nombres y títulos
  - *MASTER TAPIA ENCALADA EULALIA*
  - *MASTER ANCHATEGAS SIGUENZA LILIANA*
  - *MASTER PROBAÑO ARIAS MARGARITA*
- 1.6 Recomendaciones generales de la revisión:

	Cumple totalmente	Cumple parcialmente	No cumple	Observaciones (*)
<b>Línea de investigación</b>				
1. ¿El contenido se enmarca en la línea de investigación seleccionada?	/			
<b>Título Propuesto</b>				
2. ¿Es informativo?	/			
3. ¿Es conciso?	/			
<b>Estado del arte</b>				
4. ¿Identifica claramente el contexto histórico, científico, global y regional del tema del trabajo?	/			
5. ¿Describe la teoría en la que se enmarca el trabajo	/			
6. ¿Describe los trabajos relacionados más relevantes?	/			
7. ¿Utiliza citas bibliográficas?	/			
<b>Problemática y/o pregunta de investigación</b>				
8. ¿Presenta una descripción precisa y clara?	/			
9. ¿Tiene relevancia profesional y social?	/			
<b>Hipótesis (opcional)</b>				
10. ¿Se expresa de forma clara?				
11. ¿Es factible de verificación?				
<b>Objetivo general</b>				
12. ¿Concuerda con el problema formulado?	/			
13. ¿Se encuentra redactado en tiempo verbal infinitivo?	/			
<b>Objetivos específicos</b>				
14. ¿Concuerdan con el objetivo general?	/			

## Guía para Trabajos de Titulación

## 1. Protocolo/Rúbrica



15. ¿Son comprobables cualitativa o cuantitativamente?	/			
<b>Metodología</b>				
16. ¿Se encuentran disponibles los datos y materiales mencionados?	/			
17. ¿Las actividades se presentan siguiendo una secuencia lógica?	/			
18. ¿Las actividades permitirán la consecución de los objetivos específicos planteados?	/			
19. ¿Los datos, materiales y actividades mencionadas son adecuados para resolver el problema formulado?	/			
<b>Resultados esperados</b>				
20. ¿Son relevantes para resolver o contribuir con el problema formulado?	/			
21. ¿Concuerdan con los objetivos específicos?	/			
22. ¿Se detalla la forma de presentación de los resultados?	/			
23. ¿Los resultados esperados son consecuencia, en todos los casos, de las actividades mencionadas?	/			
<b>Supuestos y riesgos</b>				
24. ¿Se mencionan los supuestos y riesgos más relevantes?	/			
25. ¿Es conveniente llevar a cabo el trabajo dado los supuestos y riesgos mencionados?	/			
<b>Presupuesto</b>				
26. ¿El presupuesto es razonable?	/			
27. ¿Se consideran los rubros más relevantes?	/			
<b>Cronograma</b>	/			
28. ¿Los plazos para las actividades son realistas?	/			
<b>Referencias</b>				
29. ¿Se siguen las recomendaciones de normas internacionales para citar?	/			
<b>Expresión escrita</b>				
30. ¿La redacción es clara y fácilmente comprensible?	/			
31. ¿El texto se encuentra libre de faltas ortográficas?	/			

(\*) Breve justificación, explicación o recomendación.

- Opcional cuando cumple totalmente,
- Obligatorio cuando cumple parcialmente y NO cumple.



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE DENUNCIA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

1.1 Nombre del estudiante: apellidos y nombres.

MARCELA DE LUIRDES CASTANIER RODRIGUEZ.

1.1.1 Código: 36 9 2 2

1.2 Director sugerido: apellido, nombre y título.

Hg.ª. MARGARITA PRUDEN

1.3 Codirector (opcional): apellido, nombre y título.

1.4 Tribunal:

Hg.ª. LILIANA ARANIEGAS

Hg.ª. EULALIA TAPIA

1.5 Título propuesto:

ESTUDIO DE TÉCNICAS DE ORATORIAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTIVACIÓN PARA EN LOS NIÑOS DE EDUC. INICIAL DEL CENTRO EDUCATIVO MARÍA MONTESSORI EN AZUAY

1.6 Decisión:

1.6.1 Aceptado sin modificaciones

1.6.2 Aceptado con las siguientes modificaciones:

1.6.3 No aceptado

• Justificación:

Director

Tribunal

Nombre y Firma

Nombre y Firma  
Eulalia Tapia

Nombre y Firma  
Liliana Araniegas

Nombre y Firma  
Estudiante  
Marcela Castanier.

.....  
Nombre y Firma  
Secretario de Facultad



Fecha de sustentación: 4/05/2015



**SECRETARÍA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**CERTIFICA:**

Que la señorita **MARCELA DE LOURDES CASTAÑIER RODRÍGUEZ**,  
registrada con el código No.- 36922, en la carrera de **EDUCACIÓN INICIAL  
ESTIMULACIÓN E INTERVENCIÓN PRECOZ**, cursó y aprobó las asignaturas  
del pensum 101 desde septiembre 2004 y finalizó los estudios el 21 de noviembre  
de 2014, con la calificación de 36.88 /50 equivalente a Buena.

Es todo cuanto puedo certificar y autorizo a la peticionaria hacer uso del  
presente documento como más convenga a sus intereses.

Cuenca, 21 de abril de 2015

Dra. Lourdes Erazo Mosquera

SECRETARIA DE LA FACULTAD



Nota de venta: 00019454  
LEM/rpe.



Edición autorizada de 30.000 ejemplares  
Del 673.601 al 709.600

Nº

0682488



**1. DATOS GENERALES**

**1.1. Nombre del estudiante:**

Marcela De Lourdes Castanier Rodríguez

**1.1.1. Código:**

36922

**1.1.2. Contacto:**

0983063785 [marc86.2007@hotmail.com](mailto:marc86.2007@hotmail.com)

**1.2. Director sugerido: Msc. Margarita Proaño**

**1.2.1. Contacto:** Teléfono.0997295255

**1.3. Tribunal designado:** (de acuerdo a la normativa interna de cada Facultad).

**1.4. Aprobación:** Fecha de Junta Académica y fecha de Consejo Facultad.

**1.5. Línea de investigación de la carrera:** Educación Inicial

**1.5.1. Código UNESCO**

**1.5.2. Tipo de trabajo:**

El trabajo se basará en el enfoque crítico-propositivo, su accionar se dirige a recabar información de la fuente y someterla a un análisis estadístico, para determinar la esencia del fenómeno causa-efecto con respaldo en su marco teórico.



Edición autorizada de 30.000 ejemplares  
Del 678.501 al 708.500 N° 0686304



### 1.6. Título propuesto:

Estudio de las Técnicas pre gráficas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial del Centro de Educativo María Montessori, cantón Azogues, Provincia del Cañar, año lectivo 2014-2015.

### 1.7. Problemática:

Las dificultades que los niños presentan en el área motriz fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, mucho más aún cuando existe una inadecuada aplicación de las técnicas pre gráficas por parte de los docentes, ya sea por desconocimiento o falta de empeño en desarrollar dichas actividades dentro del aula.

El escaso apoyo de los padres en la aplicación de estas técnicas en el hogar, no permiten una correcta coordinación entre la práctica en el aula y en la casa, esto se acentúa más cuando los padres sobreprotegen a los niños, siendo ellos los que terminan haciendo las tareas, esto hace que el niño no desarrolle la motricidad fina y gruesa, predisponen a la enseñanza – aprendizaje, y se tornan vacilantes al momento de realizar el trabajo dentro del aula, porque esta sobreprotección les genera inseguridad, que también es perjudicial, puesto que su autoestima se reduce por la indecisa iniciativa que tendrá ese niño.

Las educadoras no permiten que cambien de paradigma, haciendo del niño un ente pasivo y receptivo, esto se acentúa mucho más cuando no dan la importancia debida a la pre grafía dentro de la formación de los niños y la ven como una actividad más dentro del aula, sin dimensionar o evidenciar la categoría debida que deben tener éstas en la formación integral de los niños dentro del proceso educativo.



Edición autorizada de 30.000 ejemplares  
Del 678.651 al 708.650

Nº

0686296

En base a este contexto se ha tomado la iniciativa de realizar este proyecto en el Jardín fiscal María Montessori, puesto que se ha evidenciado mediante la observación en esta institución, que los niños presentaban dificultades en su motricidad fina, siendo consecuencia entre otras causas de una mala, nula o inadecuada aplicación de las técnicas pre gráficas de parte de las maestras.

Por otro lado, se pudo evidenciar mediante la observación un inadecuado espacio físico, esto hace que los niños no estén cómodos en las aulas, lo cual conlleva a que su desarrollo motriz no sea el adecuado; esto se acentúa por el gran número de niños que existe en el aula.

En base a lo antes indicado y observado, fue un aspecto motivacional para realizar este proyecto, sabiendo que las destrezas a desarrollarse dentro de este bloque constituyen la base fundamental para la iniciación de un buen aprendizaje y por ende coadyuva el mejoramiento de la calidad de la educación de los infantes.

#### 1.8. Preguntas de investigación:

- ¿Cuáles son las técnicas pre gráficas que se aplican en los niños de María Montessori, cantón Azogues, Provincia del Cañar, año lectivo 2014-2015?
- ¿Cómo se encuentra el desarrollo de la motricidad fina de los niños de Educación Inicial del Centro Educativo María Montessori?
- ¿Se mejora la motricidad fina en los niños de Educación Inicial del Centro Educativo María Montessori con la aplicación adecuada de las técnicas pre gráficas?

#### 1.9. Resumen:

El carácter explícito y demostrativo de las manifestaciones pre gráficas o cualquier otra revelación susceptible de ser percibida visualmente y ejecutadas



con las manos, es básica para un desarrollo psicomotriz fino adecuado. Es en ese carácter donde se fundamenta la necesidad de enseñar a niños y niñas a utilizar formas, colores, texturas y materiales para expresar ideas y sensaciones estéticamente, mucho más aún cuando como en el caso que nos ocupa, en los niños del Jardín de Infantes María Montessori, se dan problemas con la motricidad fina de los infantes; esta motricidad fina se evidencia en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos, la misma que debe ser potenciada para manera conseguir la madurez de la mano, ojo y postura para poder ejercer las coordinaciones necesarias para el aprendizaje de la escritura, caso contrario nos enfrentaríamos a serios problemas en los futuros aprendizajes.

Desde este contexto, el objetivo principal de este trabajo es el de investigar el desarrollo de la motricidad fina, el de desarrollarla y potenciarla mediante el empleo de las técnicas pre gráficas en los estudiantes de Educación Inicial del Jardín "María Montessori" del Azogues, Provincia del Cañar en el año lectivo 2014-2015. Por lo tanto el aspecto propositivo se enmarca en que las maestras se involucren con el proyecto y asistan a los talleres para una utilización adecuada y eficiente de las técnicas pre gráficas.

Todos los procesos aplicados de manera planificada, surtirán el efecto que se espera en todos los niños y niñas, reforzando su autoestima, pero sobre todo, propendiendo a un desarrollo equilibrado de su motricidad fina, siendo recomendable orientar la pre grafía como una metodología activa para el aprendizaje significativo de los educandos, estableciéndose un desarrollo sustentado de sus habilidades y destrezas, con el afán desarrollar una motricidad fina acorde a sus edades.

En este trabajo, se realizará una investigación acerca de las diversas etapas por las cuales atraviesa un niño que pasa por la edad preescolar, es decir, comprendida entre los 0 y los 6 años de edad. Se presentará información de manera clara y precisa acerca de diversos factores y características relevantes en cada etapa, las cuales corresponden al garabateo

descontrolado, el garabateo controlado, el garabateo con nombre y la etapa pre-esquemática.

De igual manera, se orienta a diversos aspectos que son de carácter relevante destacar en relación a los dibujos de los niños, como lo son: la creatividad, la imaginación y el arte. También se estudiarán diversos factores que nos permitirán como futuras docentes la adecuada interpretación de los dibujos de los niños que se encuentran en edad preescolar.

#### **1.10. Estado del arte y Marco teórico:**

##### **1.10.1 MARCO TEÓRICO**

La escritura ha ido teniendo un proceso de cambios pero con un mismo fin, el de dar a conocer y comunicar algo, desde la etapa Paleolítica hasta el mismo siglo XXI siendo por esta razón que muchos pedagogos, psicólogos, científicos han dedicado gran parte de su vida a estudiar la necesidad y la importancia de estimular desde temprana edad la destreza gráfica siendo aquí donde aparece la pre – grafía que su significado es pre(antes) y grafía( proviene del griego "grapho", que significa escribir ) entonces la pre – grafía se enfoca en la preparación del niño o niña para la escritura, científicamente está demostrado que en las edades de 0 a 5 años los seres humanos tienen la mayor capacidad para adquirir habilidades, destrezas que serán la base para toda su vida. Craty B.J. 1982.

El presente trabajo se enfoca al desarrollo de un plan de estudio de los niveles pre gráfico, orientado a los niños y niñas de Educación Inicial de la ciudad de Azogues que estudian en el jardín María Montessori, el propósito que tiene este estudio es el de ofrecer alternativas de intervención principalmente para los niños y niñas que presentan problemas en el desarrollo pre gráfico, para mejorar su motricidad fina, potencializar sus capacidades y prevenir futuros trastornos en el aprendizaje.



### 1.10.1.1. MOTRICIDAD FINA

#### Concepto

Motricidad fina es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y de los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies (Penton H., 1998).

Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Da Fonseca, 1988).

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano, estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiestan por medios de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (González, 1998). Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

Respecto a la motricidad fina, se puede establecer que se constituyen en las habilidades que el niño va de manera paulatina logrando, para realizar actividades finas y precisas con sus manos, permitiéndole tomar objetos con sus manos y manejarlos con destreza. El ritmo de evolución de estas conductas, depende, de la integración neurosensorial alcanzada por el niño, de su madurez neuromuscular, el desarrollo de la coordinación mano, ojo y la estimulación ambiental recibida, implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas, las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Por otro lado Catalina G. (2001) manifiesta que: "La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre".

### **Desarrollo de la Motricidad Fina**

El perfeccionamiento de la motricidad fina en los niños se torna decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, es así que juega un papel preponderante en el aumento de la inteligencia. De igual manera la motricidad gruesa y las habilidades de motricidad fina se fundamentan en un desarrollo sostenido y ordenado, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos y que no tendrán repercusión en su desarrollo.

### **Clasificación de la Motricidad Fina.**

Tomado de: <http://educacioninicial12.blogspot.com/>

La motricidad fina comprende:

- Coordinación viso-manual.
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

### **Coordinación viso-manual.**

La coordinación óculo-manual, viso-manual o coordinación ojo mano, es la capacidad que posee el individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad



determinada como por ejemplo dibujar escribir peinarse, etc. (José Jiménez Ortega, 2007)

### **Motricidad facial**

Hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de los gestos, esto le brinda al niño la posibilidad de comunicarse de una forma más eficiente con el mundo que lo rodea. (José Jiménez Ortega, 2007)

### **Motricidad fonética**

Es muy importante para el desarrollo psicomotor del niño, ya que en los primeros años de vida el niño descubre que puede emitir sonidos pero no tiene la madurez necesaria para una emisión sistemática, sin embargo ya comienza su aprendizaje que le permitirá llegar a la elaboración de palabras. (José Jiménez Ortega, 2007)

### **Motricidad gestual**

Está dirigida al dominio de las manos. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y para tener control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. (José Jiménez Ortega, 2007)

#### **1.10.1.2. PREGRAFISMOS**

“**Pregrafismos:** nos referimos a los ejercicios de escritura de trazos rectos y ondulados, horizontales, verticales y combinados, círculos y bucles, que sirven para trabajarla prensión del lápiz y la coordinación viso motora siendo como herramienta principal su mano y dedos de esta manera también fomentamos el desarrollo de habilidades en los movimientos de mano y dedos que posibiliten un progresivo control del



trazo para realizar grafismos cada vez más precisos". (ROJAS, 2012, pág. 157)

### **Características**

La pre-grafía se enfoca más en ejercicios que desarrollen y fortalezcan, la coordinación motora fina, es decir, actividades que vayan de lo simple a lo complejo, empezando desde simples rasgados arrugados hasta llegar a unir una secuencia de puntos y dibujos representativos. Una de las características más importantes de la pre-grafía y que todo docente debe tener en cuenta, es de no caer en lo monótono, si no ser espontáneos permitir al niño demostrar su creatividad y espontaneidad.

Son ejercicios de escritura de trazos rectos y ondulados, horizontales, verticales y combinados, círculos y bucles, que sirven para trabajar la prensión del lápiz y la coordinación visomotora y para fomentar el desarrollo de habilidades en los movimientos de mano y dedos que posibiliten un progresivo control del trazo para realizar grafismos cada vez más precisos.

### **Importancia**

En la actualidad y según el Plan Nacional del buen vivir 2013 -2017, de nuestra república ecuatoriana; los niños y niñas requieren de atención privilegiada desde temprana edad en todos los ámbitos es por ello que la estimulación y ejercitación de la pre-grafía a temprana edad es de gran importancia, puesto que ayuda a desarrollar, detectar y prevenir problemas de coordinación motora, escritura o expresión gráfica, entre muchos otros factores también fomentamos y fortalecemos un factor muy importante, la expresión de sentimientos e ideas a través de gráficos el cual nos permite entender mejor al niño o niña e incluso captar problemas más allá de lo motriz, como psicológicos y cognitivos.



puesto que al analizar un dibujo, un trabajo realizado por los niños en el cual plasma su mundo, sus sentimientos, se torna en un medio de comunicación tan importante entre el mundo adulto y el mundo infantil.

### Características

La pregrafía se trata de una fase de maduración motriz y preceptiva del niño, para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

Un buen desarrollo de esa destreza, se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno.

### Prevención de dificultades de aprendizaje

Para poder conocer las dificultades de los niños y niñas hay que conocer su desarrollo, es decir, cada niño y niña cumple un proceso en el transcurso de su crecimiento, como el desarrollo grafo motriz, que según Viktor Lowenfeld (2006) menciona en su estudio del desarrollo creativo, pasa por las siguientes etapas:

- **El garabato** - Los comienzos de la autoexpresión (2 a 4 años)
- **Garabateo descontrolado** – movimientos espontáneos ( 2 años)
- **Garabateo controlado** – sus movimientos adquieren sentido y le da color a sus dibujos ( 3 años)
- **Garabateo con nombre** – sus dibujos adquieren un significado (4 años)
- **Etapas pre-esquemática** - Primeros intentos de representación (4 a 7 años)
- **Etapas esquemática** - La obtención de un concepto de la forma (7 a 9 años)



- **Los comienzos del realismo** – adaptar el dibujo a la realidad (9 a 12 años)
- **Pseudonaturalismo** - Importancia del producto final (12 a 13 años)
- **La decisión** – Perfeccionamiento en una o más actividades (a partir de los 13 o 14 años) (Soto, 2010, pág. 20)

Cada docente debe estar consciente de las necesidades y capacidades de cada niño, niña que presenta en determinada edad, con esto podrá saber qué dificultades puede presentar, en este caso durante el periodo pre – gráfico.

Durante esta etapa también se puede observar el control corporal, cuando un niño de 3 años que se encuentra en la etapa pre – gráfica, debería mantener mayor control corporal; pero en muchos casos nos encontramos que los niños no coordinan sus movimientos en especial el óculo-manual, su lateralidad, ni su estructuración espacio – temporal. (Cratty, 1982, pág. 180)

El desarrollo pre gráfico es un proceso importante y mientras más estimulación y atención reciba el niño o niña durante su primera infancia será mejor para prevenir y detectar problemas psico – motrices. Los ejercicios de estimulación, actividades y juegos que se realiza con el niño ayuda a mejorar sus destrezas y habilidades y a reducir posibles dificultades que pueden presentarse al momento de introducirse en la escritura como son: dislexia, dígrafía y discalculia problemas que son muy frecuentes en los niños por el solo hecho de no haber gozado de una estimulación adecuada y/o suficiente durante la etapa pre gráfica.

Estos ejercicios pre-gráficos nos ayudan prevenir fobias o traumas psicológicos que muchos o la mayoría de los niños lo expresan mediante sus gráficos. (Arciniega, 2007, pág. 15)



### 1.11. ESTADO DEL ARTE

Para realizar un proyecto de calidad se requería analizar otros estudios que se relacionan con la temática puesto que esto ayuda a tener mejor enfoque y a realizar un estudio más detallado.

Es así como se presenta un estudio realizado sobre el desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre escritura en los niños de la sala número 4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del Cantón Manta en el año lectivo 2009 – 2010, de Cedeño María Verónica y Lucas María Lorena, sostienen que el desarrollo de la motricidad fina en tempranas edades es de gran importancia, ya que al mismo tiempo se desarrollan buenos hábitos, fortalece la salud y desarrolla la personalidad de los niños. Los adultos cumplen un rol muy importante, deben brindar un clima armónico de trabajo; además de que el material y el espacio de trabajo deben ser idóneos a su edad; en conclusión, los autores de estos temas determinan que el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para mejorar la etapa escolar. (Cedeño María Verónica, 2010)

Jhoanna Paucar (2013) de la Universidad del Azuay, realiza un trabajo en el Centro de Educación Inicial Mi Génesis, evalúa a los niños de primera infancia y propone una guía para el desarrollo de la psicomotricidad; los aspectos teóricos están sustentados en los aportes de la psicomotricidad y la neuropsicología. La propuesta desarrollada constituye una herramienta de apoyo docente para el desarrollo de habilidades motrices en los niños.

Juana Moreno y María Sarmiento, en el 2014 de la Universidad del Azuay, proponen un plan de Intervención en el área de motricidad a niños de 2 a 5 años de edad de desarrollo en el Centro de Educación Inicial Pakarina, de la ciudad de Cuenca; para esta investigación se realizó una evaluación de desarrollo de la motricidad de los niños, en base a la cual se elaboró y ejecutó un plan de intervención basado en el modelo ecológico contextual, complementándolo con la utilización de la música. Se realizó una evaluación



final en el cual se demostró un 100% de incremento en el desarrollo de la motricidad de los niños.

La implementación de rincones de aprendizaje para el desarrollo de niños de 2 a 3 años en el centro Educativo CEICA, de la ciudad de Cuenca, realizado por Andrea Brito de la Universidad del Azuay, en el 2013, con el propósito de lograr una mejor organización de las actividad de trabajo, generando un ambiente adecuado dentro del aula, teniendo en cuenta varios tipos de curriculum para adquirir un aprendizaje significativo. (Brito, 2013 )

Ruth Palacios y María Pérez, de la Universidad del Azuay de la ciudad de Cuenca, proponen un Manual para desarrollar la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 5 años, emplazado en la guardería Mundo de Juguete y Chiquititos en el 2013. Realizan una evaluación, la cual reflejó la deficiencia en la motricidad de los niños, por lo que se aplicó un conjunto de actividades basadas en la grafo motricidad, que permitieron el logro de las destrezas motoras acordes con la edad cronológica. (Palacios R. Pérez M., 2013).

En definitiva, basados en la teoría que se sustenta y en los estudios presentados, se considera muy importante el desarrollo de la motricidad fina, utilizando técnicas pre gráficas amenas y estructuradas correctamente para preparar, ayudar a madurar y prevenir dificultades en los niños.

#### **1.12 Objetivos:**

##### **1.13 Objetivo general:**

Investigar el conocimiento de las técnicas pre gráficas en el desarrollo de la motricidad fina e implementar un plan de intervención para los niños de Educación Inicial del Jardín Fiscal María Montessori.





#### 1.14. Objetivos específicos:

- Establecer cuáles son las técnicas pre gráficas que aplican las maestras en el desarrollo de la motricidad fina de los niños del jardín María Montessori. X
- Determinar cuál es el desarrollo de la motricidad fina de los niños de Educación Inicial del Jardín fiscal María Montessori. X
- Elaborar e implementar una alternativa de solución, con la preparación de una propuesta metodológica y técnicas pre gráficas, con el propósito de mejorar la motricidad fina en los niños. X
- Socializar los resultados de la investigación.

#### 1.15 Metodología:

Se utilizará una tipología de investigación integral cualitativa y cuantitativa; con una investigación dual bibliográfica y de campo, para poder cumplir con los objetivos planteados.

Para realizar el diagnóstico en su desarrollo psico-motor de los niños y niñas, utilizaremos test de evaluación de Vayer.

Para realizar el análisis de la misma manera se utilizarán métodos cualitativos y cuantitativos: una encuesta a los maestros y observación del uso de las técnicas pre gráficas y estadística descriptiva utilizando excel, respectivamente.

Para definir las técnicas, ejercicios y actividades nos basaremos en una investigación bibliográfica.

#### 1.16 Alcance y resultados esperados:

Los resultados esperados por el estudio son analizar el proceso de enseñanza, definir técnicas que garanticen el desarrollo integral del niño y lograr demostrar la eficacia de una correcta metodología para un mejor desarrollo psicomotriz infantil.



**1.17 Supuestos y riesgos:**

Los riesgos a los cuales podría estar expuesto este estudio son: la no identificación de las principales variables de la investigación, un error en el levantamiento de la muestra y la no colaboración de la institución.

**1.18 Presupuesto:**

Matriz de presupuesto			
Rubro o Denominación	costo unitario	Costo Total	Justificación
Movilidad	5	100	Traslado hacia la empresa objeto del estudio
Alimentación	1,50	50	Para Optimización del tiempo
Suministros y Materiales	0	60	Compra de varios materiales para la investigación
Equipos y herramientas	0	80	Para elaboración de la investigación
Impresiones y copias	0	50	Para presentación de avances de la investigación
Comunicación	0	20	Para agilizar el proceso de avances y gestión de la investigación
Costo Universitario	0	60	Cumplimiento de tramites
Misceláneos	0	30	Para gastos varios e imprevistos
Total		450	

**1.19 Financiamiento:**

El valor antes previsto, va a ser cubierto en su totalidad por la autora.



## 1.20 Cronograma:

Matriz de cronograma			
Objetivos específicos	Actividades	Resultado	Tiempo en semanas
Realizar un diagnóstico situacional	Análisis Interno	Análizar la actualidad del jardín	0.5
Investigación	Definición del problema y los objetivos	Establecer los objetivos de investigación	0.5
	Diseño del plan de investigación de mercados	Estructuración de ejecución para llevar a cabo el proyecto de investigación	0.5
	Recopilación de datos	Levantamiento de información	1
	Preparación y análisis de datos	Recopilación de información y hallazgos importantes	0.5
	Interpretación de resultados	Interpretación, conclusiones e información de resultados	1
Plan Estratégico	Segmentación	Individualizar la educación	0.5
	Meta	Mejorar su coordinación motriz fino	0.5
	Posicionamiento	Ofrecer técnicas de enseñanza	0.5
Definir el Plan Operativo	Conclusión	Aplicar las técnicas de acuerdo a la edad de los niños.	1.5
<b>TOTAL</b>			<b>18</b>



Edición autorizada de 35.000 ejemplares  
Del 678.501 al 708.500

Nº

0686303

## 1.21. Referencias:

### Bibliografía:

Arciniega, M. L. (2007). Métodos de Prevención de Problemas de Aprendizaje - Compilación Bibliográfica. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad del Azuay.

Brito, A. E. (2013 ). Implementacion de dos rincones de aprendizaje para el desarrollo motor de niños de 2 a 3 años en el centro Educativo CEICA . Cuenca , Azuay , Ecuador : Univercidad del Azuay .

Carvalho, J.-V. (2014). Intervencion en el Area de motricidad a niños de 2 a 5 años de edad de desarrollo del centro Educacion Inicial Pakarina . Cuenca , Azuay , Ecuador : Univercidad del Azuay .

Cedeño Maria Veronica, L. M. (2010). *Repositorio Uleam* . Obtenido de [www.repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/666/1/T-ULEAM-05-0005.pdf](http://www.repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/666/1/T-ULEAM-05-0005.pdf)

Cratty, B. J. (1982). *Desarrollo Perceptual y Motor en los niños*. España: Paidós.

José Jiménez Ortega, . A. (2007). *Manual de Psicomotricidad*.

M., C. M.-L. (2010). *Repositorio Uleam*. Obtenido de [www.repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/666/1/T-ULEAM-05-0005.pdf](http://www.repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/666/1/T-ULEAM-05-0005.pdf)

Paucar, J. E. (2013). Programa de Psicomotricidad a mejorar las funciones motrices en los niños de 3 años. Cuenca , Azuay , Ecuador : Univercidad del Azuay .

Rojas, E. M. (2012). *La Evolución del Dibujo Infantil*. Venezuela: Educere.

ROJAS, E. M. (2012). *LA EVOLUCIÓN DEL DIBUJO INFANTIL*. Venezuela: EDUCERE.

Ruth Palacios, M. P. (2013 ). Manual Para el Desarrollo de la Motricidad Fina a través de técnicas grafomotorias en niños de 3 a 5 años. Cuenca , Azuay , Ecuador : Universidad del Azuay .

Sarabia, M. (Diciembre de 2008): *Andalucia* . Obtenido de [http://www.csic.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_13/MINERVA\\_SARABIA\\_2.pdf](http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf)

Soto, V. G. (2010). *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Escuela de Artes Plásticas: Cita.

Soto, V. G. (2010). *DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA*. ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS: CITA.





**1.22 Anexos:**

- Encuestas
- Fichas de Observación
- Test de evaluación
- Varios

**1.23 Firma de responsabilidad:**  
**Master Margarita Proaño.**

**1.24 Firma de responsabilidad:**  
**Marcela Castanier.**

**1.25 Fecha de entrega:**

Mayo 20 de 2015.



**Anexo No. 2:** Hoja de prueba, examen psicomotor de la primera infancia:

**HOJA DE PRUEBA  
EXAMEN PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA**

APELLIDOS Y NOMBRES .....

FECHA DE NACIMIENTO .....

FECHA DEL EXAMEN.....

EDAD AL EXAMEN.....

PRUEBAS	RESULTADOS					OBSERVACIONES
1.- COOR. OCULO-MANUAL	2	2.5	3	4	5	
2.-COOR. DINÁMICA	2	2.5	3	4	5	
3.- CONTROL POSTURAL	2	2.5	3	4	5	
4.- CONTROL DEL PROPIO CUERPO	2	2.5	3	4	5	
5.- ORGAN. PERCEPTIVA	2	2.5	3	4	5	
6.- LENGUAJE	2	2.5	3	4	5	
7.- LATERALIDAD	a.- MANOS: 1..... 2..... 3 .....					
	b.- OJO					
	c.- PIE					
Comportamiento durante el examen.	Comprensión de las órdenes, atención, interés, ansiedad, constancia.					

Firma de responsabilidad .....

PERFIL PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA

5 AÑOS						
4 AÑOS						
3 AÑOS						
2.5 AÑOS						
2 AÑOS						
	COM	C.D.	C.P.	C.C.	O.P.	L

C.O.M. Coordinación Óculo Manual

C.D. Coordinación Dinámica

C.P. Control Postural

C.C. Control del Cuerpo

O.P. Organización Perceptiva

I. Lenguaje

LATERALIDAD: .....

OBSERVACIONES: .....

DIAGNÓSTICO .....

PROPUESTA .....

Firma de responsabilidad

**Anexo No. 3:** Encuesta sobre conocimiento de las funciones básicas pre-gráficas dirigidas a los docentes de los centros de educación.

Universidad de Azuay.

**ENCUESTA SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS PREGRAFICAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN**

Sras. Maestras /os,  
Nos es muy grato saludares y solicitarles se dignen llenar la siguiente encuesta que nos permitirá determinar la situación real en el tema del desarrollo de de funciones básicas pregraficas de los niños preescolares, indicador de la madurez escolar necesaria para el proceso de aprendizaje de la lecto- escritura y cuyo objetivo es obtener información sobre lo antes mencionado en los niños y niñas de 3 a 4 años, en el centro María Montessori.

Gracias por su colaboración.

El equipo de investigación de la UDA,

**1. DATOS DEL ENCUESTADO**

Nombre y apellido:  Edad:

Título/s (escriba el dato en detalle):

Años de experiencia en educación:

Menos de 1 año  
 1 a 3 años  
 3 a 5 años  
 Más de 5 años

Dirección electrónica:  Teléfono celular:

**2. DATOS DEL CENTRO EDUCATIVO**

Nombre del centro educativo:  Zona: Urbana   
Rural

Ciudad:  Cuenca  AZOGUES  Loja

Provincia:  Azuay  CAÑAR  Loja

Distrito:

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente cada aspecto antes de responder, no deje ninguna pregunta en blanco y conteste las preguntas de opinión personal, son de mucho valor para la presente investigación.

1. Su título profesional es:

- No tiene título
- Bachiller
- Tercer nivel
- Cuarto nivel

2. ¿Ha realizado Cursos de preparación para enseñar a niños de 3 a 4 años?

- No he realizado cursos
- He realizado de 1 a 2 cursos
- He realizado de 3 a 5 cursos
- He realizado más de 5 cursos

3. ¿Hace cuánto tiempo realizó los cursos?

- 0 a 6 meses
- 1 a 2 años
- 3 a 4 años
- 5 años

4. ¿Cuál o cuáles fueron los cursos más significativos?

Tema:

Nº de horas:  Organizadores:

5. ¿Por qué le interesó trabajar con niños de 3 y 4 años?

- Siempre me gustaron los niños
- Fue una opción de trabajo

Otros:

6. Califique sus conocimientos sobre desarrollo psicomotriz.

mínimo  1  2  3 máximo

Describa lo que entiende por desarrollo psicomotriz:


7. ¿Cree usted que es importante desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas?

mínimo  1  2  3 máximo

Escriba 3 razones que expliquen por qué es importante la psicomotricidad en los niños.


8. Califique su conocimiento sobre los procesos para desarrollar la motricidad fina.

mínimo  1  2  3 máximo

9. ¿En qué medida considera Usted que el uso de la mano es parte del desarrollo de la motricidad fina.?

mínimo  1  2  3 máximo

10. ¿En qué medida considera Usted que el uso de los órganos fonatorios es parte del desarrollo de la motricidad fina?

mínimo  1  2  3 máximo

11. ¿En qué medida considera Usted que el uso de la gestualidad es parte del desarrollo de la motricidad fina?

mínimo  1  2  3 máximo

12. Califique su conocimiento con respecto al término grafo-motricidad

mínimo  1  2  3 máximo

Describe a qué nivel del desarrollo grafomotriz han llegado sus alumnos.


13. ¿Cree usted que las deficiencias en el desarrollo grafo motor perjudica el rendimiento escolar del niños/as.?

mínimo  1  2  3 máximo

14. Para conocer el nivel de desarrollo en el que se encuentran los niños, niñas considera usted necesario:

- Realizar un diagnóstico individual al inicio de cada año lectivo
- Realizar una evaluación después del período de adaptación de los niños
- Evaluar al final del proceso educativo
- Realizar una evaluación inicial, media y final

15.- La planificación didáctica que usted utiliza:

- Cuenta con destrezas sistemáticas y pertinentes que desarrollen la grafomotricidad
- Cuenta con destrezas aisladas sobre grafo motricidad
- Las actividades o destrezas grafo motrices son utilizadas en todo el nivel inicial, sin interesar la edad del niño
- La planificación no cuenta con destrezas grafo motrices

16.- Escoja una o varias opciones según considere:

Los niños con desarrollo pre gráfico alterado son atendidos EN EL CENTRO QUE USTED LABORA con:

Soluciona el problema la familia mínimo  1  2  3 máximo

La dificultad es abordada totalmente por el Centro mínimo  1  2  3 máximo

Cuenta con ayuda esporádica de la maestra para igualar. mínimo  1  2  3 máximo

Tiene programa ejecutados en el hogar bajo la guía de la maestra. mínimo  1  2  3 máximo

Se trabaja con un programa curricular individual mínimo  1  2  3 máximo

17.- Las técnicas y metodología que utiliza para el desarrollo grafo motriz en los niños y niñas son: Señale una o más opciones según considere:

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Técnicas naturales      | <input type="checkbox"/> Arte y Juego              |
| <input type="checkbox"/> Técnicas artificiales   | <input type="checkbox"/> Todas las anteriores      |
| <input type="checkbox"/> Técnicas instrumentales | <input type="checkbox"/> Ninguna de las anteriores |
| <input type="checkbox"/> Técnicas Plásticas      |  |

18.- ¿Su lugar de trabajo cuenta con guías didácticas, manuales o instructivos actualizados para desarrollar la grafía en los niños y niñas?

mínimo  1  2  3 máximo.

19.- ¿Se apoya usted en una guía didáctica de grafo-motricidad para potenciar el aprendizaje de los niños y niñas?

mínimo  1  2  3 máximo

Qué guías didácticas conoce y usa:


20.- ¿Su lugar de trabajo cuenta con material didáctico para desarrollar la grafía?

mínimo  1  2  3 máximo

Qué materiales grafo motores conoce? Indique por lo menos tres


21.- ¿Considera usted que la ausencia de materiales didácticos grafo motores influyen negativamente en el desarrollo del aprendizaje en la lectoescritura?

mínimo  1  2  3 máximo

Indique al menos tres razones que argumente su respuesta


**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN, SUS OPINIONES SON INVALORABLES.**

