



UNIVERSIDAD DEL
AZUAY

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**“GUIA DE ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA EL USO DEL DOCENTE EN EL
NIVEL DE PREBÁSICA DEL CEIAP”.**

Trabajo de graduación previo a la obtención del título

De licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

Autor:

Hernando José Illescas Reinoso

Director:

Magister Vicente Córdova M.

Cuenca – Ecuador

2009

AGRADECIMIENTO I

A todos mis profesores que iluminaron

Con su sabiduría mi conocimiento,

En especial a mi Maestro director de tesis

Magister Vicente Córdova M.

Y a mis queridas Maestras: Elisa Piedra y Ximena Vélez,

Mil gracias por compartir

Su vasta experiencia conjugada con valores de respeto y nobleza,

Gracias por su ejemplo de humildad, solidaridad y paciencia.

Hernando

AGRADECIMIENTO II

Que bueno es darte gracias
Y cantar en tu honor
Anunciar por la mañana y por la noche
Tu gran amor y fidelidad
Al son de instrumentos de cuerda
Con música suave de arpa y salterio.

Tú me has hecho feliz con tus acciones
Tus obras me llenan de alegría
Que grandes son tus obras y profundos tus pensamientos,
Solo los necios no pueden entenderlo,
Tú aumentas mis fuerzas,
Y haces que los buenos florezcan como las palmas, y
Crezcan como cedros del Líbano,
Solo por el lecho de estar plantados en ti.

Gracias Papi “Dios”.

Hernando – Salmo 92

DEDICATORIA

A ti Papi:

Por dejar que te cante,
por poder bendecir tú nombre,
por dejarme hablar de tu salvación y maravillas,
porque eres muy digno de alabarte,
porque hay gran esplendor en tu presencia,
porque hay poder y belleza en tu casa.

Porque vienes a gobernar la tierra,
Y gobernarás los pueblos del mundo,
con justicia y con verdad.

Hernando – salmo 96

INDICE DE CONTENIDOS

Agradecimiento I.....	II
Agradecimiento II.....	III
Dedicatoria.....	IV
Índice de contenidos.....	V
Resumen.....	IX
Abstract.....	XI
Introducción.....	1

Capítulo I: Teorías y técnicas para el desarrollo de la

Guía didáctica.....	3
1.1.- Inteligencia.....	5
1.2.- Tipos de inteligencias:	6
1.2.1.- Inteligencia lingüística.....	7
1.2.2.- Inteligencia musical.....	7
1.2.3.- Inteligencia lógica matemática.....	7
1.2.4.- Inteligencia espacial.....	8
1.2.5.- Inteligencia corporal – kinestésica.....	8
1.2.6.- Inteligencia emocional.....	8
1.2.7.- Inteligencia intrapersonal.....	8
1.2.8.- Inteligencia interpersonal.....	9
1.2.9.- Inteligencia naturalista.....	9
1.3.- Concepto.- Inteligencias Múltiples.....	9

Figura 1.....	28
2.6.2.- Unidad Dos.....	29
Figura 2.....	31
2.6.3.- Unidad Tres.....	32
Figura 3.....	35
2.6.4.- Unidad Cuatro.....	36
Figura 4.....	40
2.6.5.- Unidad Cinco.....	41
Figura 5.....	44
2.6.6.- Unidad Seis.....	45
Figura 6.....	48
2.7.- Recursos y materiales didácticos.....	49
2.7.1.- Recursos.....	49
2.7.2.- Ambientes.....	49
2.7.3.- Materiales de aprendizaje.....	49
2.7.4.- Materiales básicos según objetivos específicos.....	50
2.7.5.- Percepción de los sentidos.....	50
2.7.6.- Lenguaje.....	51
2.7.7.- Para el juego representativo o dramático....	51
2.8.- Unidades.....	51
2.9.- Proyectos.....	52

CAPITULO III: Planificación y Evaluación.

3.1.- Planificación Curricular.....	56
3.2.- Objetivos para la planificación en el área musical.....	57
3.3.- Alternativa de Planificaciones Musicales mensuales.	
- Octubre.....	58
- Noviembre.....	65
- Diciembre.....	72
- Enero.....	76
- Febrero.....	81
- Marzo.....	86
- Abril.....	91
3.4.- Evaluación	
3.4.1.- Propósitos de la evaluación integral...	96
3.4.2.- Informe perceptivo.....	96
3.4.3.- Evaluación final.....	97
Conclusiones.....	100
Recomendaciones.....	101
Bibliografía.....	102

RESUMEN

El presente trabajo contempla una guía de estimulación musical, en el cual el Docente podrá tener una base firme de conocimientos, para el fortalecimiento propio, y potenciar habilidades para mejorar el desarrollo musical del alumnado.

Fundamentado por las teorías de las inteligencias múltiples de Gardner, en especial la inteligencia musical, con la intención de poder pensar en términos musicales, además estimular la habilidad de expresar emociones y sentimientos a través de la música.

Las planificaciones mensuales están respaldadas en base de unidades, proyectos y valores, finaliza con conclusiones, y recomendaciones, para que la actividad musical sea más placentera y exitosa.

ABSTRACT

This project is a guide to musical stimulation in which the teacher will be able to have a solid knowledge basis for his own strengthening and enhancement of abilities in order to improve student musical development.

It is based on Gardner's multiple intelligences theory, especially in musical intelligence with the intention of being able to think in musical terms and also the ability to express emotions and feelings through music.

The monthly planning is backed up based on units, projects and values; it ends with conclusions and recommendations so that musical activities will be more pleasant and successful.



A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping letters.

Introducción

Siempre cuando se cuenta con algún respaldo bibliográfico en las manos, se puede dar rienda suelta a la práctica en la enseñanza, es así que se crea esta guía de estimulación con el objetivo principal de orientar y encaminar al docente para la enseñanza musical y el desarrollo de su práctica de trabajo, encauzado hacia el niño, niña, en edades preescolares.

Se plantea esta propuesta por la necesidad de una planificación argumentada y sostenible para el docente y tratar de llenar un vacío que existe entre la educación musical y el niño, niña, para el fortalecimiento pedagógico en el área musical, como para su adaptación en otras instituciones de preescolar.

Sustentado bajo la inferencia de Howard Gardner y la teoría de las inteligencias múltiples, en especial: la inteligencia musical, referida a la capacidad, para percibir, discriminar, transformar y expresar las ideas en formas musicales, con la concepción de madurar en términos armoniosos, como sonidos, ritmos, melodías. Y crear la habilidad de expresar emociones y sentimientos a través de la música.

Un objetivo en particular de esta guía es considerar la expresión musical como un todo y su influencia en el niño, niña; Así como las canciones en la edad preescolar, proporcionan al niño fluidez de la expresión hablada y la buena dicción, y que gracias al canto, los niños aprenden a formar frases, a utilizar con propiedad las palabras y a comprender su significado, e incluso a disfrutar de la belleza poética de las rimas infantiles.

El diseño de la expresión musical hoy en día, ocupa un lugar de muy alto nivel, catalogado como una fase importante dentro de la comunicación y representación artística y cultural, que es considerada imprescindible para el desarrollo integral de la persona, por ello se encaminó esta propuesta bajo la línea metodológica del Arte y Juego, que permitirán la realización de experiencias interesantes mediante un juego o una actividad artística.

Los educadores musicales han aportado evidencia de que las clases de música desarrollan las potencialidades de los educandos, destacando entre otros aspectos el perfeccionamiento auditivo, la coordinación psicomotriz, el desarrollo de la memoria, la capacidad de expresión y el desarrollo del juicio crítico.

Estas apreciaciones, y otras más, surgidas en el campo educativo que denotan la influencia positiva de las actividades musicales sobre diferentes áreas del desarrollo del infante y en especial el lenguaje, han propiciado que se lleve a cabo esta investigación en una perspectiva destina hacia como planificar mensualmente a través de unidades, proyectos, valores, y cumplir con el ansiado propósito de incentivar y fomentar la música en el niño, niña, en edad preescolar.

CAPITULO I

1.- TEORÍAS Y TECNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA GUÍA DIDÁCTICA.

1.1.- Inteligencia.

1.2.- Tipos de inteligencias:

- 1.2.1.- Inteligencia lingüística
- 1.2.2.- Inteligencia musical
- 1.2.3.- Inteligencia lógica matemática
- 1.2.4.- Inteligencia espacial
- 1.2.5.- Inteligencia corporal – kinestésica
- 1.2.6.- Inteligencia emocional
- 1.2.7.- Inteligencia intrapersonal
- 1.2.8.- Inteligencia interpersonal
- 1.2.9.- Inteligencia naturalista

1.3.- Concepto.- Inteligencias Múltiples.-

1.4.- La importancia de la definición de Gardner es doble.

1.5.- La inteligencia es.

- 1.5.1.- Genética o aprendizaje.
- 1.5.2.- Combinación de factores.

1.6.- Teoría de la inteligencia musical.

- 1.6.1.- Musical.-
- 1.6.2.- Utilidad.-
- 1.6.3.- Características.-

1.6.4.- Ejercicios preparatorios.-

1.6.5.- Ejercicios de mantenimiento.-

1.6.6.- Inteligencia musical: un puerto de acceso a la inteligencia humana.-

1.7.- Teorías de la educación musical para favorecer el desarrollo global del niño.

1.7.1.- La música y el lenguaje.

CAPITULO I

1.- TEORÍAS Y TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA GUÍA DIDÁCTICA.

Introducción.-

Consciente de que estos conceptos, teorías y técnicas que se desarrollan en este capítulo se impregnen y se introduzcan íntimamente en el desarrollo que la educación cultiva en el niño, y mucho más al que hacer artístico musical, dirigido especialmente hacia el dador y facilitador el cual orientará el proceso de aprendizaje.

Se ha utilizado en su primera parte la teoría de las Inteligencias múltiples, en el contexto de que la inteligencia debe ser concebida como un potencial biológico y psicológico para resolver problemas o realizar producciones valoradas en un contexto cultural determinado.

Luego viene la enseñanza musical que el niño, niña, logre el objetivo de expresar con libertad su mundo interior a través de la música, y revisa la influencia positiva de las actividades musicales sobre diferentes áreas del desarrollo del infante.

Al final del capítulo consideramos algunas técnicas de estimulación temprana, para favorecer esta actividad al recién nacido, proporcionarle seguridad, su desarrollo integral, mejorar su salud, su conciencia auditiva y emocional, su aptitud musical, que además despertará su interés en desarrollar estas actividades lúdicas mediante el mismo juego y la misma ejecución musical.

1.1.- INTELIGENCIA.

“La palabra “Inteligencia” tiene su origen en la unión de dos vocablos latinos: Inter = entre, y eligere = escoger. En un sentido más amplio significa la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino. (ARISTOS, “DICCIONARIO ILUSTRADO)

La formación de ideas, el juicio y el razonamiento son frecuentemente señalados como actos esenciales de la inteligencia, como “facultad de comprender”. (HOWARD GERDNER, INTELIGENCIAS MÚLTIPLES. 2005, PAG.8)

Analizando el concepto de inteligencia, se descubre que es un producto de una operación cerebral que permite al sujeto resolver problemas, salir de aprietos, elegir la mejor solución que demandara el problema.

La inteligencia está física, social y simbólicamente distribuida, esto significa que cada tipo de inteligencia no está sólo en la mente del sujeto sino que se desarrolla, enriquece con el intercambio que los sujetos mantienen con sus pares, con libros, y computadoras (ej. recursos de Internet, Multimedia...), (HOWARD GARNER. "INTELIGENCIAS MULTIPLES" PAG 7).

Entonces la inteligencia humana es una capacidad que abarca una sumatoria de condiciones que la hacen única como fuente creativa e imaginativa, su definición no es fácil y muchas veces se suele confundir con la astucia que un individuo pueda desarrollar.

La inteligencia precisa como un estado cognitivo elevado que consiste en múltiples procesos mentales orquestados por nuestras zonas psico-cognitivas y neuronales y que nos permiten realizar un análisis e interpretación de nuestro entorno en forma abstracta, es decir tiene la capacidad de abstraerse o abstracción. La inteligencia humana es la única capaz de desarrollar capacidad abstractiva, de imaginar y crear elementos nuevos, además de copiar y adaptar elementos pre-existentes para su propio proceso homeostático. (HOWARD GARDNER, "INTELIGENCIAS MULTIPLES", PAG 8).

1.2.- TIPOS DE INTELIGENCIAS:

H. Gardner en su libro, "Las Teorías de la Práctica" (de las inteligencias múltiples), considera cada una de las inteligencias y nos afirma que:

Es posible afirmar con seguridad que la inteligencia de un individuo es producto de una carga genética que va mucho más allá de la de sus abuelos, pero que algunos detalles de la estructura de la inteligencia pueden ser modificados con estímulos significativos, aplicados en momentos del desarrollo humano.

Los dos hemisferios del cerebro en un recién nacido, aún no están especializados, eso irá ocurriendo lentamente hasta los cinco años, y rápidamente hasta los dieciséis años, pero de modo desigual en cada hemisferio y para cada inteligencia, y esta ampliación para adecuar la capacidad en cuya ventana se presenta tanto la apertura como el cierre es lo que se denomina ventana de oportunidades. Cada inteligencia de las varias que poseemos tiene su ventana de oportunidades, claramente definidas y, aunque esas ventanas se abran y se cierren al mismo tiempo para todas las personas, su apertura y su cierre dependen mucho de cada inteligencia en especial. "(ANTUNES, "INTELIGENCIAS MULTIPLES", PAG 16)".

Las inteligencias que considera Howard Gardner son:

- Inteligencia lingüística
- Inteligencia musical
- Inteligencia lógica matemática
- Inteligencia espacial
- Inteligencia corporal – kinestésica
- Inteligencia emocional
- Inteligencia intrapersonal
- Inteligencia interpersonal
- Inteligencia naturalista

1.2.1.- Inteligencia lingüística

Es considerada una de las más importantes. En general se utilizan ambos hemisferios del cerebro y es la que caracteriza a los escritores. El uso amplio del lenguaje ha sido parte esencial para el desarrollo de este tipo de inteligencia.

1.2.2.- Inteligencia musical

También conocida como “*buen oído*”, es el talento que tienen los grandes músicos, cantantes y bailarines. La fuerza de esta inteligencia radica desde el mismo nacimiento y varía de igual manera de una persona a otra. Un punto importante en este tipo de inteligencia es que por fuerte que sea, necesita ser estimulada para desarrollar todo su potencial, ya sea para tocar un instrumento o para escuchar una melodía con sensibilidad.

1.2.3.- Inteligencia lógica matemática

Quienes pertenecen a este grupo, hacen uso del hemisferio lógico del cerebro y pueden dedicarse a las ciencias exactas. De los diversos tipos de inteligencia, éste es el más cercano al concepto tradicional de inteligencia. En las culturas antiguas se utilizaba éste tipo de inteligencia para formular calendarios, medir el tiempo y estimar con exactitud cantidades y distancias.

1.2.4.- Inteligencia espacial

Esta inteligencia la tienen las personas que pueden hacer un modelo mental en tres dimensiones del mundo o en su defecto extraer un fragmento de él. Esta inteligencia la tienen profesiones tan diversas como la ingeniería, la cirugía, la escultura, la marina, la arquitectura, el diseño y la decoración. Por ejemplo, algunos científicos utilizaron bocetos y modelos para poder visualizar y decodificar la espiral de una molécula de ADN.

1.2.5.- Inteligencia corporal – kinestésica

Los kinestésicos tienen la capacidad de utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar actividades. Dentro de este tipo de inteligencia están los deportistas, cirujanos y bailarines. Una aptitud natural de este tipo de inteligencia se manifiesta a menudo desde niño.

1.2.6.- Inteligencia emocional

Es la capacidad humana para resolver problemas relacionados con las emociones o sentimientos. Podría parecer que este tipo de inteligencia es poco importante, pero se ha demostrado que la forma en que interpretamos nuestros sentimientos y emociones tiene mucho impacto a la hora de tomar una decisión y de ahí las consecuencias que afrontaremos.

La inteligencia emocional es el complemento indispensable en la relación con uno mismo y con los demás. Por ejemplo no sirve de nada ser el ingeniero con más conocimientos técnicos si no puede tener buena relación laboral y personal con su jefe y compañeros de trabajo.

Las personas con habilidades emocionales bien desarrolladas tienen más probabilidades de sentirse satisfechas y eficaces en su vida. La inteligencia también tiene que ver con la seguridad que se debe manifestar en situaciones como un examen o una entrevista de trabajo.

1.2.7.- Inteligencia intrapersonal

Este tipo de inteligencia nos permite formar una imagen precisa de nosotros mismos; nos permite poder entender nuestras necesidades y características, así como nuestras cualidades y defectos. Y aunque se dijo que nuestros sentimientos si deben ayudar a guiar nuestra toma de decisiones, debe existir un límite en la expresión de estos. Este tipo de inteligencia es funcional para cualquier área de nuestra vida.

1.2.8.- Inteligencia interpersonal

Este tipo de inteligencia nos permite entender a los demás. Esta basada en la capacidad de manejar las relaciones humanas, la empatía con las personas y el reconocer sus motivaciones, razones y emociones que los mueven, esta inteligencia por sí sola es un complemento fundamental de las anteriores, porque tampoco sirve de nada si obtenemos las mejores calificaciones, pero elegimos mal a nuestros amigos y en un futuro a nuestra pareja.

La mayoría de las actividades que a diario realizamos dependen de este tipo de inteligencia, ya que están formadas por grupos de personas con los que debemos relacionarnos. Por eso es indispensable que un líder tenga este tipo de inteligencia y además haga uso de ella.

1.2.9.- Inteligencia naturalista

Este tipo de inteligencia es utilizado al observar y estudiar la naturaleza. Los biólogos son quienes más la han desarrollado. La capacidad de poder estudiar nuestro alrededor es una forma de estimular este tipo de inteligencia, siempre fijándonos en los aspectos naturales con los que vivimos.

1.3.- CONCEPTO.- INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.-

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. "(NTELIGENCIAS MULTIPLES, "MONOGRAFIAS" FERNANDO LAPALMA, PAG 3)".

Gardner define la inteligencia como "la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas".

1.4.- LA IMPORTANCIA DE LA DEFINICIÓN DE GARDNER ES DOBLE.

Fernando Lapalma en su investigación nos explica sobre la importancia de la definición de Howard Gardner es doble y nos dice:

- **Primero**, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que todos sabíamos intuitivamente, y es que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolvemos en esta vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir bien a sus amigos y, por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o

en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo utilizamos un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero si distinto. Dicho de otro modo, Einstein no es más inteligente que Michael Jordan, pero sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

- **Segundo** y no menos importante, Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil. “(FERNANDO LAPALMA, “MONOGRAFÍAS”, PAG. 2)”.

1.5.- LA INTELIGENCIA:

1.5.1.- Genética o aprendizaje.

Al definir la inteligencia como una capacidad, Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético. Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

Ningún deportista de elite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente. Debido a eso todos estamos capacitados para el amplio desarrollo de nuestra inteligencia, apoyados en nuestras capacidades y potencialidades. “FERNANDO LAPALMA, “MONOGRAFÍAS”

1.5.2.- Combinación de factores.

Naturalmente todos tenemos estas inteligencias en mayor o menor medida. Al igual que con los estilos de aprendizaje no hay tipos puros, y si los hubiera les resultaría imposible funcionar. Un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás, de la inteligencia lógico matemática para poder realizar cálculos de estructuras, de la inteligencia interpersonal para poder presentar sus proyectos, de la inteligencia corporal - kinestésica para poder conducir su coche hasta la obra, etc. (MONOGRAFÍAS, “INTELIGENCIAS MÚLTIPLES” PAG 4)

1.6.- TEORÍA DE LA INTELIGENCIA MUSICAL.

1.6.1.- Musical.-

La inteligencia musical consiste en la habilidad para pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías; la producción de tonos y el reconocimiento y creación de sonidos. También consiste en el uso de instrumentos musicales y el canto como medio de expresión. La persona alta en inteligencia musical tiene la habilidad de expresar emociones y sentimientos:

- A través de la música obtenemos:

-Sensibilidad por la música, los ritmos y las tonadas musicales. -Habilidad tocando instrumentos musicales. -Uso efectivo de la voz para cantar solo, o acompañado.-Gusta escuchar música. "(C. ANTUNES, INTELIGENCIA MULTIPLES)".

1.6.2.- Utilidad.-

Permite tocar instrumentos musicales, cantar, silbar, escuchar música, componer melodías o atender a sonidos ambientales. Los intérpretes, compositores, luthiers o los directores de orquesta, tienen muy desarrollada esta capacidad. Son personas innovadoras, capaces de expresar y canalizar sus emociones y sentimientos, y con gran habilidad para las matemáticas.

1.6.3.- Características.-

La inteligencia musical permite producir música en base a tres elementos básicos:

Ritmo. Distribución simétrica y sucesión periódica de los tiempos fuertes y débiles en una frase musical

Tonos. Grado de elevación de la voz o de un instrumento musical: tono grave o agudo

Timbre. Sonido característico de una voz o instrumento. Ej.: timbre metálico

1.6.4.- Ejercicios preparatorios:

1. - Cante una canción conocida que haya escuchado previamente
- 2.- Trate de inventar una canción breve en torno a su estado de ánimo

3.- Con un bolígrafo, golpee suavemente objetos cercanos para diferenciar las distintas tonalidades que se crean según el tipo de material de los objetos, su grosor...

4.- Trate de crear un ritmo igual y mantenerlo durante cinco minutos dando palmas

5- Trate de buscar diferencias entre los ladridos de diferentes perros

6.- Escuche una obra de música clásica e intente diferenciar los distintos instrumentos que tocan

1.6.5.- Ejercicios de mantenimiento.-

1. Al finalizar el día trate de componer una canción con aquello que le ha ocurrido, póngale ritmo, melodía y, trate de interpretarla con un instrumento musical. En el caso de que no sepa tocar ninguno pruebe con la flauta dulce

2. Disfrute de un concierto de música clásica e intente diferenciar qué melodía toca cada uno de los instrumentos.

1.6.6.- Inteligencia musical: un puerto de acceso a la inteligencia humana.-

Está científicamente comprobado que la participación en y/o audición de música de concierto asegura mejores resultados en materias relacionadas a las ciencias para estudiantes de pre-primaria en adelante, esto evidencia que los niños que estudian música crecen con mejores habilidades para resolver problemas que los niños sin dicho entrenamiento.

Al desarrollar y ejercitar las habilidades musicales en los niños, se nutre el desarrollo de su inteligencia". La música ha demostrado ser un elemento importante para investigar la naturaleza de las representaciones mentales y su realización neuronal. Los efectos de la música en el oyente son actualmente estudiados tanto por especialistas en música como por especialistas de las ciencias cognitivas, que incluyen a especialidades como la neurociencia, neuropsicología de la cognición, filosofía, matemática, psicología de la cognición, inteligencia artificial, entre otras. (C. ANTUNES, INTELIGENCIA MULTIPLES, PAG 52).

La habilidad innata de la mente humana para procesar la música ha sido denominada inteligencia musical. La música no es un acto pasivo para el oyente, se requiere de su participación. Lo mismo ocurre con una obra literaria; no se puede leer y asimilar la obra de Paz sin poner atención e involucrarse en sus ideas.

Tal vez la capacidad de la música para enseñarle al oyente cómo procesar los sonidos provoque una falsa ilusión: creer que sólo con atender el concierto o poner una grabación en casa, estamos apreciando el Arte de la música, ya que con el simple acto de escuchar (y sin darnos cuenta) aprendemos a recordar e identificar melodías.

La cucaracha y las mañanitas (o cualquier otra melodía popular), sin importar la tonalidad en la que se toquen y aunque no escuchemos la letra de la canción, pueden ser reconocidas y diferenciadas por la mayoría de nosotros. Para reconocer y diferenciar melodías se necesita la capacidad de medir cada intervalo melódico y rítmico (oído relativo) en nuestra memoria musical; esta habilidad está en nosotros aunque no sepamos sumar, restar, el nombre de los intervalos o cualquier otro rudimento musical y se afina en directa proporción a la atención y concentración con la que escuchamos. (HOWARD GARDNER, "LA TEORÍA EN LA PRÁCTICA")

1.7.- TEORÍAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA FAVORECER EL DESARROLLO GLOBAL DEL NIÑO.

Introducción:

Lo esencial de la enseñanza musical a estas edades será lograr que el niño, a través de la música, pueda expresar con libertad e intensidad cada vez mayores toda la diversidad y riqueza de su mundo interior.

Los fines generales de la educación musical serán:

1. Desarrollo de la sensorialidad auditiva (desarrollo del oído).
2. Desarrollo de la voz (dominio elemental del aparato vocal en relación con el canto).
3. Desarrollo del sentido rítmico (manejo expresivo del lenguaje en su aspecto rítmico, manejo de instrumentos de percusión).
4. Desarrollo de la sensibilidad musical.
5. Evolución mental a través de movimiento y música.
6. Desarrollo de la sociabilidad y adaptación al grupo.
7. Desarrollo de la creatividad.

“Los educadores musicales han aportado evidencia de que las clases de música desarrollan las potencialidades de los educandos, destacando entre otros aspectos el perfeccionamiento auditivo, la coordinación psicomotriz, el desarrollo de la memoria, la capacidad de expresión y el desarrollo del juicio crítico.” (FREGA ANA LUCIA, 1977).

“En particular se considera que las canciones en la edad preescolar proporcionan al niño fluidez de la expresión hablada y la buena dicción, y que gracias al canto los niños aprenden a formar frases, a utilizar con propiedad las palabras y a comprender su significado, e incluso a disfrutar de la belleza poética de las rimas infantiles”. (AQUINO, 1991).

Estas apreciaciones, y otras más, surgidas en el campo educativo que denotan la influencia positiva de las actividades musicales sobre diferentes áreas del desarrollo del infante y en especial el lenguaje, han propiciado que se lleven a cabo investigaciones desde diferentes perspectivas destinadas a la identificación del tipo de relación existente entre **la música y el lenguaje**.

1.7.1.- La música y el lenguaje.

Considerando que existe una correlación entre **habilidades musicales y lingüísticas**, se diseñó un programa con actividades musicales que incluían la discriminación de elementos rítmicos y melódicos, y asociaciones de estímulos auditivos con estímulos visuales y actividades motoras.

Sus efectos en el vocabulario de niños en edad preescolar fueron evaluados y comparados con el vocabulario de niños que llevaron el programa de Ritmos, Cantos y Juegos y con el vocabulario de niños que no estuvieron expuestos a ninguna de las dos condiciones. Los resultados mostraron incrementos significativos en el vocabulario receptivo sólo para el grupo que fue expuesto al programa con actividades musicales. (REVISTA DIGITAL UNIVERSITARIO, “REVISTA.UNAM”).

Existen diversas investigaciones que examinan la relación entre el procesamiento de estímulos musicales y lingüísticos a nivel neurofisiológico por medio de diversas técnicas y encuentran que tanto para las palabras como para los tonos, se activaron de manera similar el surco temporal izquierdo superior, la circunvolución temporal media, circunvolución angular y el lóbulo lateral frontal. También se evidenció que las regiones primarias auditivas y las áreas motoras suplementarias, responden de manera similar a estímulos lingüísticos y musicales. (BINDER, FROST, HAMMEKE, RAO Y COX, 1996).

Las regiones secundarias auditivas son activadas al escuchar y entender palabras así como escuchar escalas musicales. El gyrus supra marginal parece estar involucrado en el entendimiento del simbolismo del lenguaje y de la lectura musical. “El procesamiento de algunos aspectos semánticos del lenguaje es similar al procesamiento de algunos aspectos melódicos y armónicos de la música según revelan estudios que analizan la N400” (PLASSON BESSON Y VIARD REGNAULT, 2000; BESSON Y SCHON, 2001).

En el análisis de la adquisición del lenguaje, también se advierte una estrecha relación entre el desarrollo lingüístico y musical de los infantes. Los rasgos prosódicos presentes en la comunicación adulto-infante son susceptibles de ser analizados musicalmente, encontrándose que el habla adulta dirigida al niño pequeño tiene una elevación de la altura tonal y una ampliación del rango de frecuencias fundamentales con extensión del lado de las frecuencias altas; también posee un ritmo lento de elocución y pausas que separan con claridad los enunciados y frases”. (RONDAL JEAN, “TRANSTORNOS DEL LENGUAJE” 1990).

Con los datos mencionados anteriormente no se pretende abordar exhaustivamente el estrecho vínculo entre desarrollo musical y lingüístico; más bien conforman una parte de la evidencia de que las actividades musicales ayudan al desarrollo lingüístico de los niños y permiten apoyar el empleo de las mismas en programas educativos en las escuelas, encaminadas a estimular diversos aspectos del lenguaje de los niños. Ejemplo de ello son los programas educativos en los que se cantan canciones logrando incrementar las habilidades expresivas (HOSKINS, 1988) y programas en los que se incita a los niños a escribir canciones para disminuir las dificultades en la lectura y escritura (GFELLER, 1987).

Un elemento del desarrollo lingüístico del infante que se ve favorecido con la realización de actividades musicales, ha sido el vocabulario. Niños que tenían un retraso en su desarrollo y en los cuales se empleó el canto de canciones, incrementaron significativamente su vocabulario evaluado por medio del Test de Vocabulario Peabody (HOSKINGS, 1988).

Hay estudios que han mostrado que existe una relación entre la conciencia fonológica y las habilidades de percepción musical tales como la discriminación rítmica, melódica y armónica, así como la producción rítmica; y que no sólo correlacionan con el vocabulario sino incluso con las habilidades tempranas de lectura (ANVARÍ, TRAINOR, WOODSIDE Y LEVY, 2002).

Los resultados obtenidos en las investigaciones y programas referidos son alentadores para sugerir la implementación de actividades musicales destinadas a promover el desarrollo lingüístico de los infantes, particularmente el vocabulario de la lengua materna.

Las investigaciones nos hablan de una correlación entre:

- a) Actividades musicales genéricamente hablando y desarrollo lingüístico y
- b) procesos de discriminación musical y procesos de discriminación de elementos del lenguaje.

Atendiendo a los hallazgos reportados anteriormente, podría suponerse que aquellas actividades musicales que procuraran o estimularan la memoria auditiva, y la discriminación rítmica, melódica y armónica lograrían favorecer el desarrollo lingüístico de los infantes en mayor medida que las actividades musicales que no implicaran dichos procesos.

Conclusión:

El docente tiene que estar íntimamente relacionado con la necesidad de una propuesta teórica valedera, con el cual sustentarse y apoyarse, con un sistema educativo que ayude a cada persona alcanzar su máximo potencial, es así que Gardner nos parte de un postulado, la inteligencia musical, que da rienda suelta a esta guía musical, dotada de gran influencia de la teoría de las inteligencias múltiples.

La fundamentación teórica de la educación musical, consolida el desarrollo de niño, de su sensorialidad auditiva, su desarrollo de voz, del sentido rítmico de su sensibilidad, de su creatividad, aportando significativamente y confirmando el desarrollo de las potencialidades de los niños, niñas, con la actividad musical en las aulas.

En las técnicas de estimulación a través de la inteligencia, Ana Lucía Frega, nos da un sustento teórico bien fundamentado, en su “Guía de la música, la cual considera el ambiente estético, la familia, y las instituciones educativas, Su aporte y su facilidad en el enriquecimiento estético del pequeño, y su enorme importancia al desarrollo integral del individuo.

Tener estas fundamentaciones teóricas nos han encaminado en un rumbo fijo, puesta la mirada objetiva en lo que queremos hacer, la cual complacerá brindar al niño, niña, para el bien nuestro, de la institución y de todo el entorno social que viven nuestros estudiantes.

CAPITULO II

2.- GUIA DE ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA EL DOCENTE DE NIVEL DE PREBÁSICA

2.1.- El ritmo.-

2.2.- Melodía.-

2.3.- Instrumento Musical.-

2.4.- Notas Musicales.-

2.5.- Ritmo Bailable.-

2.6.- Estrategias metodológicas musicales.-

2.6.1.- Unidad Uno.-

Figura 1.-

2.6.2.- Unidad Dos.-

Figura 2.-

2.6.3.- Unidad Tres.-

Figura 3.-

2.6.4.- Unidad Cuatro.-

Figura 4.-

2.6.5.- Unidad Cinco.-

Figura 5.-

2.6.6.- Unidad Seis.-

Figura 6.-

2.7.- Recursos y materiales didácticos.-

2.7.1.- Recursos.

2.7.2.- Ambientes.

2.7.3.- Materiales de aprendizaje.

2.7.4.- Materiales básicos según objetivos específicos.

2.7.5.- Percepción de los sentidos.

2.7.6.- Lenguaje.

2.7.7.- Para el juego representativo o dramático.

2.8.- Unidades.-

2.9.- Proyectos.-

CAPITULO II

2.- GUÍA DE ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA EL DOCENTE DE NIVEL DE PRE BÁSICA.

Introducción.-

Este sistema se plantea para niños y niñas de cuatro a cinco años de edad, y en caso que se quiera trabajar también con niños y niñas que presenten alguna limitación, pudiendo usarse para cualquier edad dependiendo de cómo se encuentren desarrolladas sus capacidades intelectuales.

Es conveniente que el maestro primero pueda experimentar estos ejercicios, para que pueda ubicar en su espacio y contorno estratégico pedagógico, para la obtención de resultados óptimos se puede trabajar por grupos de 20 entre niños y niñas como máximo en el ámbito escolar.

Este programa esta dividido por capítulos, quedando a criterio del maestro cuanto tiempo se requiere para cubrir cada propuesta presentada, es importante tomar en cuenta que el programa esta diseñada de acuerdo con una secuencia, pudiendo repetir los ejercicios, para reafirmarlos.

Se plantean sesiones de 30 minutos, con la posibilidad de llevar a cabo dos veces por semana, pudiendo ser cubierto durante el año lectivo dependiendo del tiempo y de las sesiones que el conductor le dedique.

Los aspectos del lenguaje musical que se van a tratar en este programa son: Ritmo, Melodía, Instrumento musical, Notas musicales, y Ritmo bailable, no debemos olvidar que el análisis de este lenguaje musical nos lleva a realizar una división de sus diferentes aspectos siendo éstos:

2.1.- RITMO.- Es la configuración de la música en relación con el tiempo, para el estudio del ritmo se establecen algunos aspectos: Pulso y el Acento, definiéndolas así:

Pulso.- Es la red constituida por los tiempos o pulsaciones regulares sobre la cual se desenvuelve y cobra vida el ritmo, a los chicos podemos decirles que es el latido de la música, pudiendo moverse a diferentes tiempos, con variaciones de velocidad y carácter.

Acento.- Es el énfasis en lugares particulares del ritmo.

Existen diversos elementos fundamentales del ritmo musical que los niños pueden ir descubriendo: el pulso o tiempo (sucesión periódica de pulsaciones iguales), el acento (fuerza con la que se ejecuta uno de los pulsos), el compás o ritmo musical (división del tiempo en partes iguales).

Los niños pueden relacionar el pulso con los pasos al caminar, el tic – tac del reloj, los latidos del corazón. Para trabajar el acento podemos realizar ejercicios sobre recitaciones de versos, canciones sencillas... También ayudará al estudio de mismo juegos donde caminamos al ritmo de una marcha determinada y marcamos con el pie el acento musical.

Para desarrollar el ritmo en los niños podemos utilizar instrumentos naturales o musicales. Al hablar de “instrumentos naturales” me estoy refiriendo principalmente al cuerpo como instrumento de percusión que se inicia con el desarrollo del esquema corporal en cuatro niveles: pies, rodillas, manos y dedos, obteniendo diferentes planos sonoros con gran riqueza y variedad de timbres. Esta percusión corporal tiene una gran importancia dentro de la coordinación motriz.

Las actividades musicales rítmicas, vocales, instrumentales y de movimiento tienden a desarrollar la belleza, el equilibrio, la armonía... Por todo lo mencionado, el ritmo tiene una importancia extraordinaria dentro del desarrollo integral del niño y queda de este modo justificada su educación desde las primeras etapas.

Generalmente el ritmo se asocia a lo que percibimos a través del sonido, en muchos casos se olvida que otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido. El movimiento corporal es la manifestación de ritmo propio de cada individuo su forma natural de expresión.

En el momento que el niño mueve las manos al son de una canción empieza su proceso de formación rítmica. Esta necesidad de movimiento es la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación.

Desde el primer momento la educación rítmica se fundamenta en la actividad motriz, aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de naturaleza para poder imitarlos. Tendrá como principal objetivo fomentar una manifestación libre y creativa. Para que cada niño encuentre su forma personal de expresión.

2.2.- MELODÍA.- Es una organización de alturas sucesivas con cierto frase rítmico, es decir una combinación de alturas y figuraciones.

Obtendremos una melodía cuando hablamos de sonidos tanto agudos como graves, organizando diferentes alturas en forma sucesiva, combinando duraciones y silencios.

El canto es la primera actividad apropiada para estos niños que contienen ritmo y melodía, la melodía incide más en el campo afectivo, pero cómo también contiene elementos rítmicos, incluye así mismo en el campo sensorial; por esta razón el niño y la niña al cantar se mueve de manera espontánea.

En el contexto de la clase de música, la canción es una rica herramienta con la que contamos los docentes y la más accesible a los chicos, ya que tienen oportunidad de expresar estados de ánimo a través de su interpretación musical.

Para solucionar la dificultad de que la canción se radica en la única forma de trabajo del docente en el aula como excesiva dependencia, podríamos remediarla ayudados por las siguientes estrategias:

- a.- Como es la canción.
- b.- Como puedo interpretar.
- c.- Como me ayuda.
- d.- En que puedo transformarla.

A.- Como es la canción.- Dedicamos a desmenuzar la canción: Recitemos su texto, palmeemos sus palabras, Cantémosla, y podemos mover la cabeza en sus pulsos acentuados.

Cantemos su melodía, marquemos su pulso, pongámonos de pie en la estrofa, cantemos sentado el estribillo, al cantar la canción la identificamos mejor, ¿Se parece a alguna otra?, pongamos en funcionamiento los más diversos mecanismos para conocer la canción.

B.- Como puedo interpretar la canción.- Aquí se abre un espacio de aprendizaje: trabajo de dinámicas, velocidad, instrumentación, uso de frases musicales, sonorización de frases, etc.

C.- Como me ayuda la canción.- Desde un punto de vista didáctico, las canciones pueden constituir ejemplos claros y ayudar en la explicación de un tema determinado.

Desde un punto de vista personal, podemos opinar acerca de si determinada canción gusta para dormir, para bailar, cuando estoy alegre o cuando estoy triste, si me gusta escucharla, cuando la canta mi mamá, o prefiero cantarla con todos en la sala. Cuándo, dónde, cómo, con quién y porqué tendrá lugar esta canción en nuestra cotidianeidad.

En cuanto al docente, es necesario definir por qué y para qué selecciona una canción determinada, a qué objetivo responde o si esa canción constituye un fin en si misma.

D.- En qué puedo transformar la canción.- Recrear es una instancia fundamental en la puesta en marcha de la capacidad de creación. Transformar una canción abre un abanico de posibilidades riquísimas hacia la expresión, y se constituye en un primer acercamiento a la composición..

2.3.- INSTRUMENTO MUSICAL.- Es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, construido con el propósito de producir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música.

En esta edad pueden manipular instrumentos musicales más complejos, el triángulo, la pandereta, los tambores, palos para marcar el ritmo, etc. También instrumentos de viento como una armónica.

Continuarán disfrutando de música en vivo o en un CD o DVD donde puedan cantar y observar, seguir el ritmo con un instrumento o con sus palmas, bailar y en general gozar de la experiencia musical. Música que les haga participar con rimas, movimiento, escuchando y respondiendo, les ayudará con sus habilidades creativas y a desarrollar su capacidad de atención.

Instrumentos de Cuerda: La Guitarra (guitarra eléctrica), El Violín, etc.,

Instrumentos de Viento: La trompeta, la flauta, El saxofón, etc.

Instrumentos de Percusión: El tambor, pandereta, congas, bongos, Etc.

Instrumentos de fuelle.- El Acordeón.

Estos son algunos ejemplos de instrumentos utilizados en esta programación musical, Tenemos mucha variedad de instrumentos, podemos escoger los necesarios y con los que contamos en nuestra aula musical.

2.4.- NOTAS MUSICALES.- Las notas musicales DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI. Se analizará tanto su tonalidad como su color. E indicaremos su sonido en algún instrumento que esté a nuestro alcance, recomendable que sea en un sintetizador, ya que en éste se encuentra distintos tipos y sonidos de instrumentos musicales.

DO.- Es la primera figura en el pentagrama, aunque se llama **Dorotea** pero quiere que todos la llamen DO, y su color es el ROJO.

RE.- Es la segunda figura en el pentagrama, y se llama **Remigia**, pero la llamaremos RE. Y su color es el TOMATE.

MI.- Es la tercera figura en el pentagrama, la gusta que le llamen **Micaela**, y su color es AMARILLO. Pero la llamaremos simplemente MI.

FA.- Es la cuarta figura en el pentagrama, su color es VERDE, la llaman doña **Faustina**, pero la llamaremos simplemente FA.

SOL.- Es la quinta figura en el pentagrama, no quieren que le llamen **Soledad**, sino simplemente SOL, y es de color AZUL.

LA.- Es la Sexta figura musical en el pentagrama, y se llama **Laura**, pero la llamaremos LA; y es de color CELESTE.

SI.- Es la última figura musical en el pentagrama, se llama Doña **Silvia**, y quiere que la llamen felizmente SI, y le damos el color CAFÉ.

2.5.- RITMO BAILABLE.- El sentido general, del ritmo bailable es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión.

El ritmo musical engloba todo aquello que pertenece al movimiento que impulsa a la música en el tiempo.

Y en la danza, el ritmo gobierna los movimientos del cuerpo.

Dentro de la enseñanza musical el ritmo ocupa un papel muy importante porque proporciona orden, serenidad, equilibrio. Éste ayuda a desarrollar capacidades motrices (caminar, correr, saltar, bailar...), actividades motrices especiales (juegos de imitación, destreza, precisión rítmica de los movimientos)... El desarrollo del sentido del ritmo favorece la formación del sistema nervioso.

La educación del sentido del ritmo también incluye la educación auditiva: el oído se adapta al ritmo y posteriormente el cuerpo lo traduce en movimiento

El movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, como instrumento musical y de expresión, proporcionándole una mayor agilidad psicológica que le ayudará al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio socio-cultural.

Es aconsejable seguir un plan de trabajo con nuestro alumnado de Educación Infantil para que vaya conquistando todos estos parámetros de un modo gradual y consciente a través de la audición, del movimiento, la expresión del cuerpo, los juegos musicales... Los ejercicios sensoriales también podemos utilizarlos como punto de partida de la educación rítmica y de toda la formación musical.

Nos visita todos los ritmos caribeños, latinos, americanos, y como primordial los ritmos Ecuatorianos, Así está, desde El Caribe la República Dominicana, **el Merengue y el Reggaetón**, Desde Colombia nos visita La **Cumbia**, Desde Cuba **La Salsa**, y el **Mambo**, Desde Argentina **El Tango**, Desde Brasil **La Bossa Nova, Batucada**, Y los nuestro El Famoso **Pasacalle** abarcando toda nuestra cultura nacional.

De nuestra música nacional, podemos los docentes enmarcar los temas preferentes como los pasacalles de cada provincia o ciudad y enmarcarles en cada unidad para su enseñanza.

Con cada ritmo establecido en las unidades, podemos, movernos a ritmo de la música escogida, haciendo ejercicios, estatuas vivientes, parando cuando cese la música, en la posición en la que se encuentren.

Sentados en el suelo, con las piernas flexionadas apoyaremos sobre ellos los antebrazos con la cabeza agachada, podemos permanecer segundos en esta postura, hacer relajación, estiramiento del cuerpo, y cada conductor recomendará como y cuando se practicará su baile.

2.6.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES.-

La presente obra se divide en ocho unidades cada una de ellas con actividades que deben desarrollarse en los diferentes meses del año escolar, el contenido de cada unidad esta integrado por los elementos musicales ya establecidos siendo éstos:

- El Ritmo.
- La Melodía.
- Instrumento Musical.
- La nota Musical.
- El ritmo bailable.

2.6.1.- UNIDAD UNO

RITMO	Las palmadas
MELODÍA	El Oso y el osito
INSTRUMENTO MUSICAL	La Guitarra
NOTA MUSICAL	El pentagrama
RITMO BAILABLE	Música Nacional “El Pasacalle”.
DEBER TRABAJO EN CLASE	Decorar la guitarra. Pintar el papelógrafo.

RITMO.-

El niño vive intensamente el ritmo. Camina, corre, galopa, se balancea, gatea, se arrastra, palmea, etc. Se pueden utilizar estos movimientos como medio para asimilar y captar el ritmo.

Juego: las palmadas.

El conductor tocará diferentes ritmos para que el niño los ejecute. Por ejemplo: galopar, caminar, correr, pasos largos. Es importante que estos ritmos estén diferenciados unos de otros para que el niño, al escucharlos pueda ejecutarlos.

Para **caminar** utilizaremos **una negra** (), que es igual a un tiempo, el lapso entre cada sonido es igual a un tiempo. El niño va a mover el pie cada vez que escuche un sonido.

Para **correr** se utilizará una **corchea** (), entre cada sonido, aquí el tiempo entre cada sonido es más breve, su duración es de la mitad del lapso del ritmo que se utilizó para caminar.

Se tocan dos sonidos para cada unidad y el niño moverá sus pies de acuerdo con los sonidos que va escuchando, se toma como unidad el tiempo estipulado para caminar. Para **pasos gigantes** se utiliza la **Blanca** (), entre cada sonido hay un lapso cuya duración es el doble de la unidad.

El ejercicio se puede iniciar con dos ritmos contrastantes, por ejemplo: correr y caminar, y posteriormente se introducirán nuevos ritmos.

MELODÍA.-

Vamos a cantar la canción: **El oso y el osito**, el texto rítmico vamos a ir alternando en grupos, y cada uno de ellos con cambios de altura del sonido pudiendo ser en forma alternada y simultanea, así un grupo lo haría en un registro agudo y el otro en un registro grave.

2/4 _____ El oso y el osito,

_____ Siempre tocando el tambor,

_____ va diciendo a su paso,

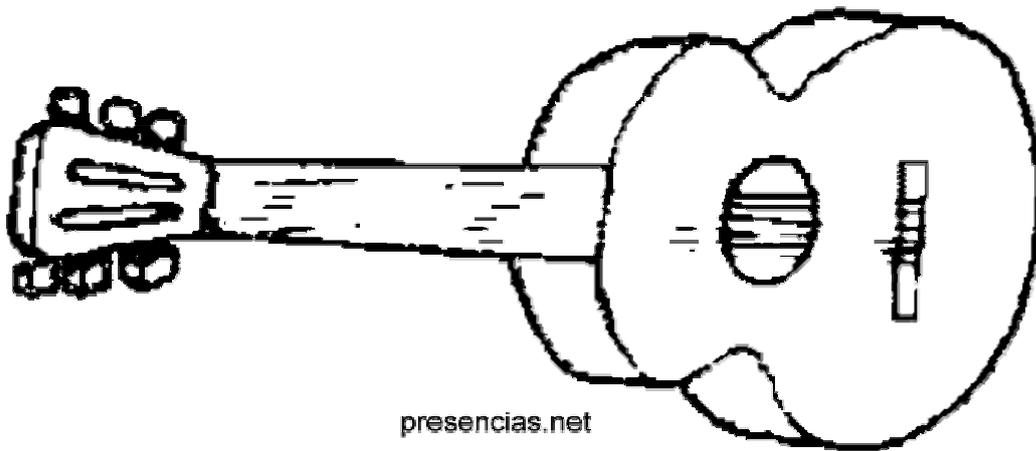
_____ boom, boom, boom, boom.

INSTRUMENTO MUSICA.-

Es importante empezar, por enseñar los instrumentos que tenemos a disposición en el aula, pero el mejor comienzo puede ser con la famosa **Guitarra**, muy conocida y aceptada en todo ámbito social, especialmente en los hogares de los niños, sin olvidarnos de enseñar también la guitarra eléctrica.

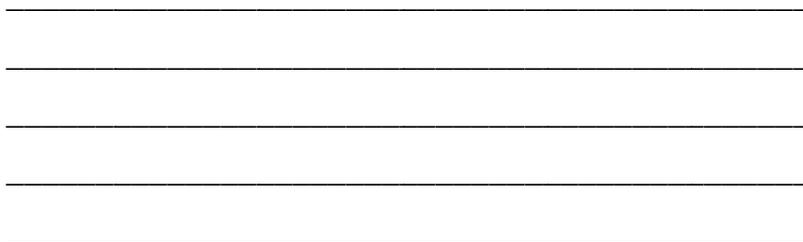
Que se les puede enseñar:

- Las partes del instrumento.
- Las características importantes.
- Cuantas cuerdas tiene.
- De que material esta hecho.
- Como se ejecuta para producir sonido.
- Donde se ponen los dedos para producir sonido.



NOTA MUSICAL.-

Aunque en esta unidad inicial no enseñaremos una nota musical específica, pero empezaremos enseñando todo lo referente a lo que es el **pentagrama**, porque luego lo utilizaremos y es allí donde se dibujarán las notas musicales unidad tras unidad.



El pentagrama.

RITMO BAILABLE.-

Tenemos ritmos latinos, bellos que contagian a los niños y niñas movimientos, emociones, risas, alegrías, y con mucha certeza será el aprovechar aquello para la enseñanza educativa musical en el pre escolar.

Empezaremos por lo nuestro, lo Ecuatoriano y su música nacional, ritmos cargados de sabor vibrante que con toda cultura y costumbres arraigadas en los temas nacionales populares, que viene ligado a situaciones muy emocionantes para la enseñanza en los niños y niñas en esta etapa pre escolar.

El ritmo a descubrir será **El Pasacalle**, podemos escuchar varias melodía de cada ciudad, estudiarlas mes a mes o unidad tras unidad, así tenemos como ejemplo, para las fiestas de Cuenca, la Chola cuencana, el Chulla Quiteño, para las fiestas de Quito, para las festividades de Guayaquil, tenemos Guayaquileño madera de guerrero, así etc.

DEBER Y TRABAJO EN CLASE.-



Fig. 1.- La GUITARRA, trabajos con padres y en clase de Música.

2.6.2.- UNIDAD DOS

RITMO	El pum, pum, pum.
MELODÍA	El pulso.
INSTRUMENTO MUSICAL	El saxofón.
NOTA MUSICAL	DO.
RITMO BAILABLE	La cumbia.
DEBER TRABAJO EN CLASE	Pintar el Saxofón. Decorar el papelógrafo.

RITMO.-

El Pum, pum, pum.

- 1.- El conductor explica a los niños que van a sentir su pulso, para ellos pondrán su mano en su corazón y les dice que van a sentir su Pum, pum.
- 2.- A continuación los invita a correr, saltar, lo más alto que pueden y dar saltitos rápidos.
- 3.- El conductor dará la orden de que se detengan y les explicará;” pongan sus manos otra vez en el corazón para que sientan el pum, pum que ahora será más rápido que antes”, la idea central es que los niños sientan la velocidad de su pulso, ahora se podrá cantar una canción en cualquier velocidad lentamente o rápidamente.

MELODÍA.-

Enseñamos esta siguiente canción, conociendo mi cuerpo:

EL PULSO:

Llevo el pulso en mis ojos, en mis ojos llevo el pulso,
Llevo el pulso en mi nariz, en mi nariz llevo el pulso,
Llevo el pulso en el cuello, en mi cuello llevo el pulso,
Llevo el pulso en mi estómago, en mi estómago llevo el pulso,
¿Donde más llevas el pulso? En mi cadera,
Llevo el pulso en mi cadera, en mi cadera llevo el pulso,
Y tú, en mis tobillos,
Llevo el pulso en mis tobillos, en mis tobillos llevo el pulso,
¿Donde más?, en mi cuerpo,
Llevo el pulso en mi cuerpo, en mi cuerpo llevo el pulso.

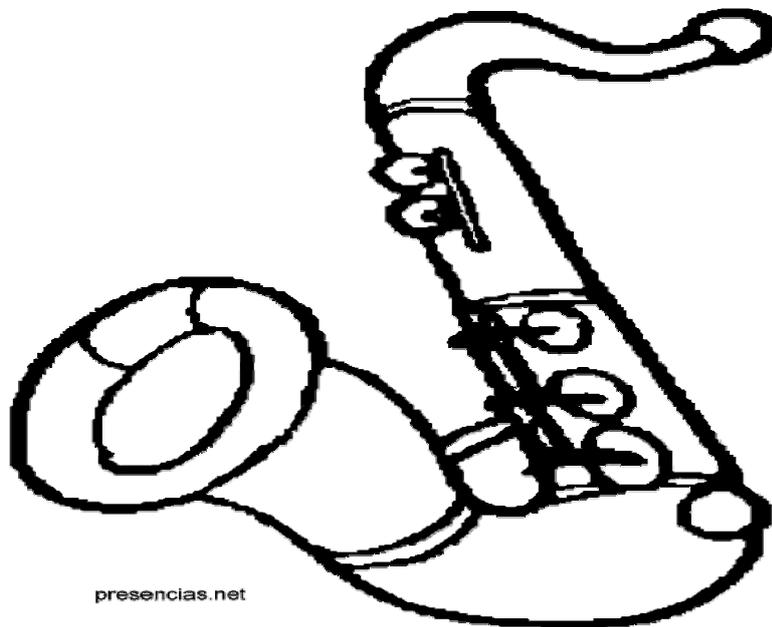
Como ejercicios, pedimos a los niños, niñas, que vayan tocando las partes señaladas a medida que se va cantando la canción, al realizar este entrenamiento se utiliza mucha concentración pues el alumno está marcando el pulso con sus manos en las diferentes partes del cuerpo mientras lleva la melodía y el ritmo al cantar, lo que implica una integración auditiva, visual y motora.

INSTRUMENTO MUSICAL.-

Podemos ir alternando el tipo de instrumento musical, ya vimos en la unidad anterior la guitarra, instrumento de cuerda, ahora podemos estudiar un instrumento de viento, puede ser **El Saxofón**.

Que se les puede enseñar:

- De que familia es.
- Como se produce el sonido.
- Donde van sus manos.
- Que dedos se utiliza.
- Sonidos agudos y graves.
- De que material es fabricado.
- Donde esta la boquilla.
- Por donde sale el sonido.



NOTA MUSICAL.-

Estudiaremos la primera figura que ha llegado a villa pentagrama, Se trata de Doña DOROTEA, Aunque se llama Dorotea quiere que todos los que la conocen la llamen **DO**, así que desde hoy la llamaremos DO y su color respectivo es el **ROJO**.

NOTA: DO

RITMO BAILABLE.-

Estudiaremos ahora el ritmo de **La cumbia** de nuestro país vecino Colombia. Escucharemos la canción, si podemos la aprendemos su parte del coro, y luego la bailamos realizando movimientos corporales de brazos y caderas.

DEBER Y TRABAJO EN CLASE.-

<p style="text-align: center;">Deber en casa:</p>  <p style="text-align: center;">Decorar el saxofón.</p>	<p style="text-align: center;">Trabajo en clase:</p>  <p style="text-align: center;">Pintar el Papelógrafo.</p>
---	--

Fig. 2.- El SAXOFÓN, Trabajo con padres y en clase de Música.

2.6.3.- UNIDAD TRES

RITMO	Negras, corcheas y blancas.
MELODÍA	Fauna.
INSTRUMENTO MUSICAL	El tambor.
NOTA MUSICAL	RE.
RITMO BAILABLE	El merengue.
DEBER TRABAJO EN CLASE	Decorar el tambor. Pintar el papelógrafo.

RITMO.-

Vamos al zoológico.

En el ejercicio de la unidad uno, ya captamos los ritmos de caminar, correr, pasos gigantes, etc. Y su forma de rítmica también, la blanca negra y corchea. Ahora asociaremos con los movimientos de diferentes animales, el conductor establecerá un ritmo para cada animal, por ejemplo:

Para el perro se escuchará 4 negras:

Para el ratón se escuchará 4 corcheas:

Para el elefante se escuchará 2 blancas:

Como sugerencia, podemos utilizar las siluetas de los animales, o las máscaras que cuando escuchen el ritmo, el niño, niña deberá ponerse la silueta del animal correspondiente a imitarlo, además el conductor deberá dar la oportunidad de utilizar todas las siluetas de esta manera podrán sentir los diferentes ritmos.

Se puede jugar también por equipos, los elefantes, los caballos, los conejos, cada equipo puede actuar cuando escuche su ritmo correspondiente.

MELODÍA.-

Aprenderemos la canción de los animales:

FAUNA.

Que salte el conejo, que baile el ratón,
En la rueda, rueda de San Borombón.

Que el cordero baile, que ruja el león,
Y gire la Rueda de San Borombón.

El tigre de goma, la osa de algodón,
Salten en la rueda de San Borombón.

Y toda la fauna, de goma y latón,
Del lobo al cordero, del gato al ratón,

Del pez a la rana, del tigre al león,
Rueda en la rueda de San Borombón.

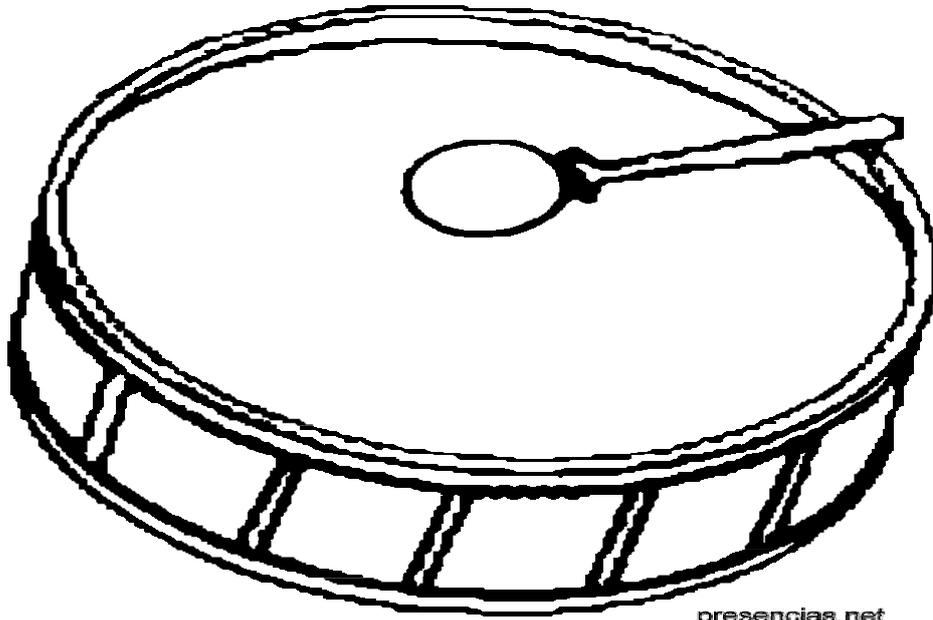
Como recomendaciones mientras cantamos los niños y niñas pueden realizar los gestos haciendo mimos de cada uno de los animales de la canción.

INSTRUMENTO MUSICAL.-

En esta ocasión estudiaremos un instrumento de percusión, siendo el más sencillo, útil, ingenioso y atractivo, quizá el más característico de los instrumentos de percusión que produce sonido al ser golpeados, el **Tambor o redoblante**.

Que se les puede enseñar:

- Como se produce sonido.
- Que son los palillos.
- A que se asemeja.
- Se puede golpear con las manos.
- Los bordes del tambor se tocan.
- Donde lo has visto.



NOTA MUSICAL.-

Tras la nota do que ya hemos estudiado, llegó a villa pentagrama Doña REMIGIA, Ella quiere que todos los que la conocen la llamen Doña RE o más sencillamente **RE**, también nosotros la llamaremos así. Y su color peculiar es el color **TOMATE**.

NOTA: RE

RITMO BAILABLE.-

Nos moveremos en esta unidad al ritmo de **El Merengue**, ritmo popular que nos visita desde la República Dominicana. Y nos hará mover y bailar con gran soltura y emoción.

DEBER Y TRABAJO EN CLASE.-

<p data-bbox="427 459 651 492">Deber en casa:</p>  <p data-bbox="375 1236 673 1270">Decorar el Tambor.</p>	<p data-bbox="925 448 1177 481">Trabajo en clase:</p>  <p data-bbox="880 1236 1216 1270">Pintar el Papelógrafo.</p>
---	---

Fig. 3.- EL TAMBOR, Trabajo con padres y en clase de Música.

2.6.4.- UNIDAD CUATRO

RITMO	El Eco.
MELODÍA	El zapatero.
INSTRUMENTO MUSICAL	El violín.
NOTA MUSICAL	MI.
RITMO BAILABLE	El mambo.
DEBER TRABAJO EN CLASE	Pintar el Violín. Pintar el Papelógrafo.

RITMO.-

El Eco.

El conductor explicará a los niños que cuando él se refiera al eco, significará que ellos van a ejecutar, inmediatamente después, un movimiento o sonido idéntico, al que vieron y/o escucharon.

Indicaciones.-

El conductor deberá mostrar cada una de las posiciones para que sean ejecutadas por los niños, niñas, al mismo tiempo que se escuche una canción.

Se empieza con ritmos sencillos de dos tiempos y después de cuatro tiempos. Todo el ritmo se ejecuta en una posición de acuerdo con este orden:

- a.- Palmear;
- b.- piernas y manos;
- c.- Pies y pisos;
- d.- Chasquido.

a.- Manos:

Negra

negra

corchea

negra.

--	--	--	--

b.- Piernas y manos:

Corchea

negra

corchea

negra

--	--	--	--

c.- pies y pisos:

Negra

corchea

negra

negra

--	--	--	--

d.- Chasquido:

Corchea

negra

negra

negra

--	--	--	--

Como sugerencia podemos alternar las posiciones ejemplo, palmear y los pies al piso, chasquido y palmear, chasquido y palmas y piernas, ir gradualmente y hacerlo mas complicado pero que el niño, niña pueda ir avanzando con el ritmo establecido por el conductor.

MELODÍA.-

El Zapatero

CORO

Tipi – tape, tipi – tape, **2/4** _____
Tipi – tape, tipitón, _____
Tipi – tape, zape – zape, _____
Zapatero remendón. _____

I

Tipi – tape todo el día, **2/4** _____
Todo el año tipitón, _____
Tipi – tape, macha – macha, _____
Machacando en tu rincón. _____

II

Tipi – tape en tu banqueta, **2/4** _____
Tipi – tape, tipitón, _____
Tipitón con tu martillo, _____
Macha – macha machacón. _____

III

Ay tus suelas, zapa – zapa, **2/4** _____
Zapatero remendón, _____
Ay tus suelas, tipi – tape, _____
Duran menos que el cartón. _____

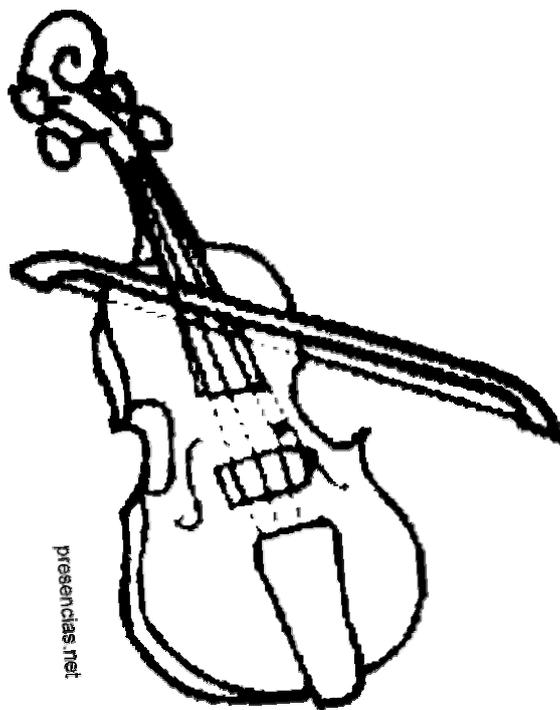
Pedimos a los alumnos que vayan enumerando instrumentos de trabajo que usa el zapatero además de los citados en esta canción, describir con palabras y gestos el oficio del zapatero tal como se presentan en la canción, realizar el mimo de la canción del zapatero remendón, aprenderse de memoria la canción.

INSTRUMENTO MUSICAL.-

Por experiencia no debemos olvidar de un instrumento por demás dulce, que causa gran emotividad en los niños, se trata del **VIOLÍN**, instrumento que pertenece a la familia de las cuerdas y se produce el sonido por frotación de una vara llamada arco.

Que se puede enseñar:

- Es un instrumento de cuerda.
- Cuantas cuerdas tiene.
- Como se produce su sonido.
- De que material esta construido.
- Como se toca normalmente.
- La posición del violín para tocarlo.



NOTA MUSICAL.-

La tercera señora que llegó a Villa Pentagrama fue Doña MICAELA, desea que todos los que la conocen la llamen cariñosamente Doña **MI** y con ese nombre la llamaremos siempre. Su color la favorece y es el **AMARILLO**.

NOTA: MI

RITMO BAILABLE.-

El ritmo a escoger es el **Mambo**, que nos visita desde el Caribe cubano, al son de los metales, instrumentos de viento, nos contagian con su ritmo sabroso a movimientos de cadera y los pies muy resbaladizos en el baile de salón.

DEBER Y TRABAJO EN CLASE.-



Fig. 4.- EL VIOLÍN, Trabajo con Padres y en clase de Música.

2.6.5.- UNIDAD CINCO

RITMO	Mis manos juegan.
MELODÍA	El perrito.
INSTRUMENTO MUSICAL	La trompeta.
NOTA MUSICAL	FA.
RITMO BAILABLE	Tango.
DEBER TRABAJO EN CLASE	Decorar la trompeta. Pintar el papelógrafo.

RITMO.-

Mis Manos dicen:

El conductor preparará 12 tarjetas, cuatro de negras (ta), cuatro de corcheas (titi), y cuatro de silencio de negra (sh),

Haremos una combinación de cuatro de las 12 tarjetas, por ejemplo: negra, negra, corchea, negra, (ta, ta, titi, ta).

Así se seguirá realizando diferentes combinaciones y luego invitar a los niños y niñas a que sean los conductores,

A continuación presentamos algunas combinaciones que se las pueden realizar:

Ta, ta, titi, ta,
 Ta, ta, ta, ta,
 Titi, titi, ta, ta,
 Titi, ta, titi, ta,
 Ta, titi, titi, ta,
 Titi, ta, ta, ta,
 Titi, ta, sh, ta,
 Titi, sh, ta, ta,
 Ta, ta, sh, ta,
 Titi, titi, sh, ta,

--	--	--	--

MELODIA.-

El perrito.

3/8 _____	tócale la naricita,
_____	Al perrito juguetón,
_____	Pero nunca la colita,
_____	Porque se enoja el muy picarón,
_____	Salta y corre cuando va a pasear
_____	en la plaza juega sin parar,
_____	Y dice en su lenguaje,
_____	Guau, guau, guau, guau.

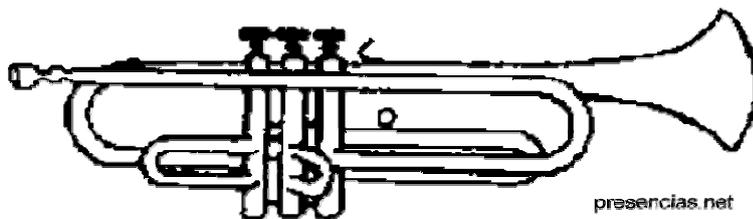
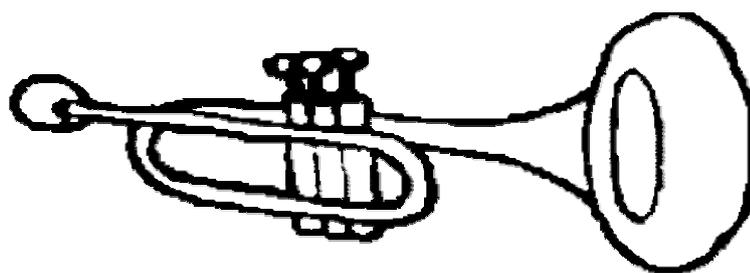
El conductor puede reproducir el texto indicado, puede verbalizarlo en forma de poesía, además puede cantarlo, recitarlo, y reproducir rítmicamente acompañado por instrumentos de percusión.

INSTRUMENTO MUSICAL.-

La trompeta, instrumento de la familia del viento, es metálico y su sonido es claro y brillante, tiene las llaves para que el músico produzca las notas o sonidos.

Que se puede enseñar:

- Que forma tiene.
- Como produce sonido.
- Que mano se utiliza.
- Con que se aplasta las llaves.
- Donde se sopla.
- Donde esta la boquilla.
- Se sopla suave o duro.



NOTA MUSICAL.-

La nota musical que estudiaremos en esta unidad corresponde a Doña FAUSTINA, llegó en cuarto lugar a Villa Pentagrama, Doña clave de SOL la casera la colocó en el primer espacio en el pentagrama, en cuanto llegó pidió amigablemente a todos los que la encuentren que le llamen Doña FA y de un modo más breve **FA**, su color que lo caracteriza es el **VERDE**.

NOTA: FA.

RITMO BAILABLE.-

Desde las pampas Argentinas con mucho colorido, ritmo y emoción nos visita el **TANGO** Argentino, acompañado de su nueva forma de baile peculiar que lo caracteriza por ser muy elegante.

DEBER Y TRABAJO EN CLASE.-

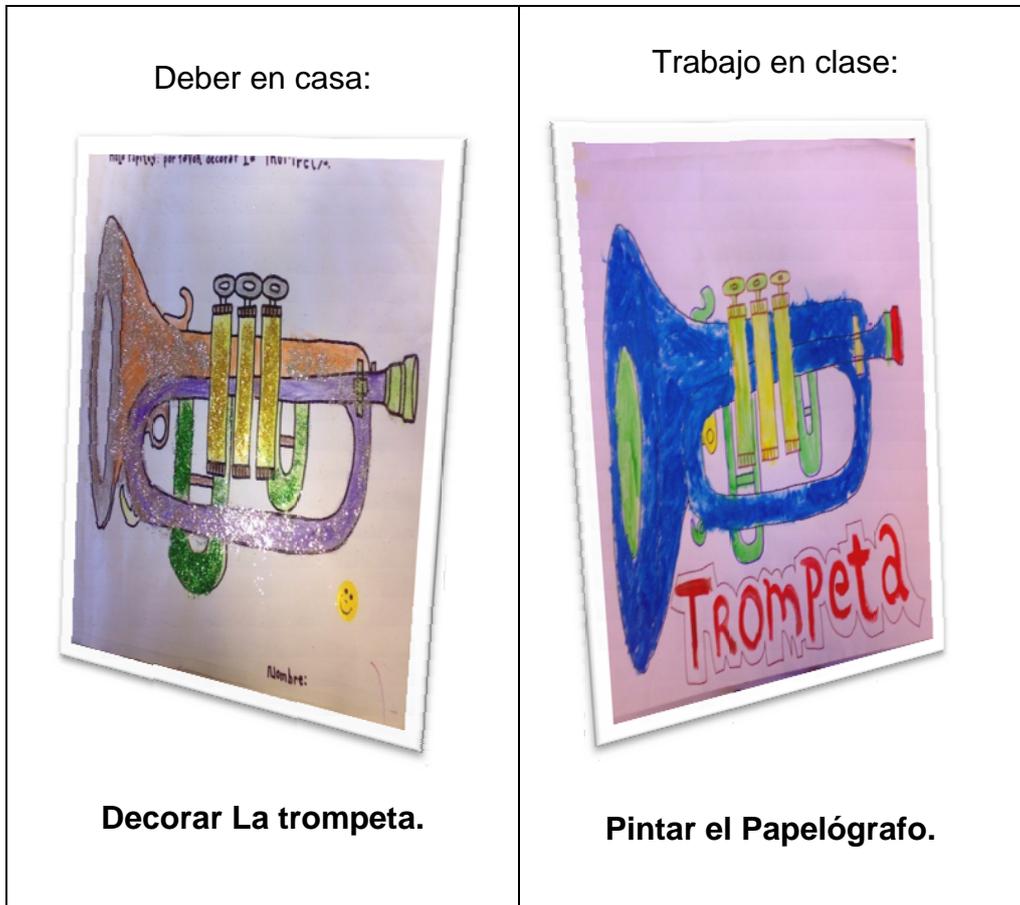


Fig. 5.- LA TROMPETA, Trabajo con Padres y en clase de Música.

2.6.6.- UNIDAD SEIS

RITMO	Lotería de ritmos.
MELODÍA	El burrito flautista.
INSTRUMENTO MUSICAL	El piano.
NOTA MUSICAL	SOL.
RITMO BAILABLE	Reggaetón.
DEBER TRABAJO EN CLASE	Pintar el piano. Pintar el papelógrafo.

RITMO.-

Después de practicar las formas musicales en la unidad anterior, la negra, la corchea, el silencio, ahora lo que vamos es a dibujar estas formas musicales en cartulinas, luego vamos a dar la forma con trozos de madera, pudiendo ser los palos de chuzos, y dar forma en la alfombra del aula.

El conductor mostrará el dibujo y los niños, niñas ejemplificarán con la madera en el piso, luego cada niño realizará el movimiento rítmico que se lo pida, ya sea con las manos, pies, dedos, etc.

Lotería de ritmos:

El juego se caracteriza por tener dibujado o escrito los ritmos en las tarjetas o en la cartulina.

Se repartirá una tarjeta y un montón de maíz, frijolitos, a manera de fichas, etc., por niño.

El conductor palmeará y dirá los ritmos que salgan en las tarjetas y el niño colocará la ficha en su ritmo correspondiente.

Ganará en niño, niña que llene su tarjetón, además se puede invitar a uno de los niños, niñas que haga el papel de conductor.

--	--	--	--

MELODÍA.-

El burro flautista.

Esta fabulilla salga bien o mal,
Se me ha ocurrido por casualidad.
Cerca de unos prados, que hay en mi lugar,
Pasaba un borrico por casualidad.
Una flauta en ellos, halló, que un zagal,
Se dejó olvidada por casualidad.
Acercó a olerla el dicho animal,
Y dio un resoplido por casualidad.
En la flauta el aire se hubo de colar,
Y sonó la flauta por casualidad.
Oh, dijo el borrico, que bien se tocar,
Y dirán que es mala la música asnal.
Sin reglas del arte borriquitos hay,
Que una vez aciertan por casualidad.

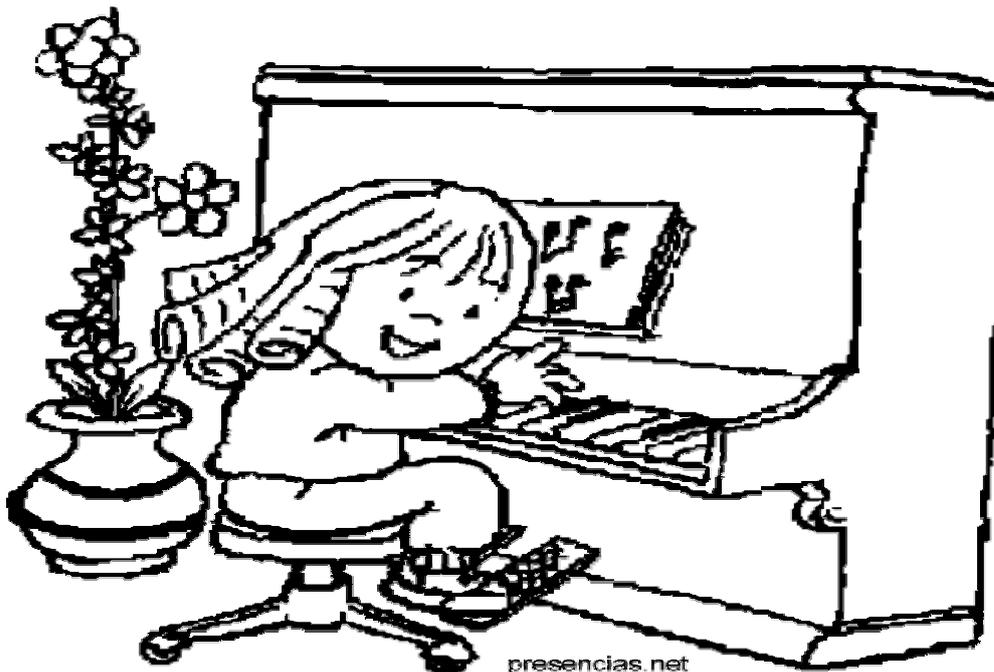
INSTRUMENTO MUSICAL.-

El **piano**, instrumento encasillado como instrumento de percusión, pues lleva unos martillos que estos chocan con las cuerdas instaladas en el piano para la producción del sonido.

En el aula de música por lo general se trabaja con un sintetizador llamado así porque éste instrumento sintetiza los sonidos de una gama de instrumentos fabricados por el hombre.

Que se puede enseñar:

- De que color son las teclas.
- Que manos se utiliza.
- Como se produce el sonido.
- Necesitamos electricidad.
- Cuantos colores tenemos.



NOTA MUSICAL.-

Cuando Doña SOLEDAD llegó a villa Pentagrama, sonriente y feliz, exigiendo de todos que ni siquiera la llamaran Soledad sino simplemente **SOL**, le cayó en simpatía a la dueña de casa, doña clave de SOL, por algo las dos tenía el mismo nombre y la colocó en su propia casa, por eso esta tan contenta en la segunda línea del pentagrama y su color peculiar es el **AZUL**.

Aunque se considera un poco dueña de la villa, por estar viviendo con la casera, doña clave de sol, es muy buena amiga de sus convecinas fa, mi, re, do, entre ellas reina una gran armonía.

NOTA: SOL.

RITMO BAILABLE.-

Con mucha gracia nos visita el Reggaetón, ritmo traído desde Puerto Rico, República Dominicana y todo el gran pueblo Caribeño latino. Ritmo que se presta y contagia para realizar muchos movimientos corporales

DEBER Y TRABAJO EN CLASE.-

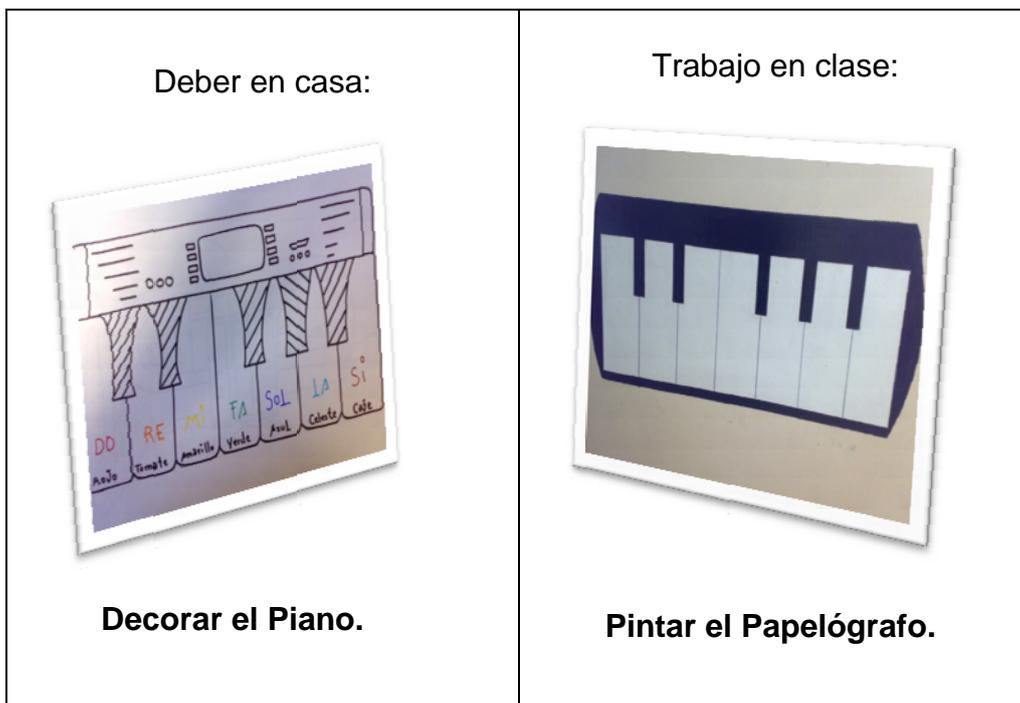


Fig. 6.- EL PIANO, Trabajo con Padres y en clase de Música.

2.7.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.-

2.7.1.- Recursos humanos.

Propiciar la participación de madres, padres, abuelos, tíos, hermanos, artistas invitados, autoridades, etc. Pues ellos son agentes mediadores de la cultura que enriquecerán las experiencias de aprendizaje.

2.7.2.- Ambientes.

Tomar en cuenta las condiciones físicas y materiales de la unidad de atención y el espacio geográfico para organizar los ambientes. Determinar espacios para el trabajo con las niñas y niños. A medida de lo posible se sugiere definir espacios por grupos de edad, facilitando la planificación pues se plantearán experiencias para un nivel de desarrollo similar e intereses comunes, sin olvidar que es necesario atender la individualidad de niñas y niños, por lo tanto diagnosticar el nivel de desarrollo real sigue siendo fundamental.

Organizar y modificar los ambientes internos y externos en rincones o áreas de trabajo, tomando en cuenta las condiciones físicas del lugar. Si la unidad de atención dispone de patio, jardín, espacio verde, organizar allí dichos rincones o talleres. Utilizar los espacios existentes en el entorno de la unidad de atención para la realización de diversas experiencias de aprendizaje (parque, huerta, biblioteca, espacios naturales, entre otras).

Desarrollar las experiencias de aprendizaje en el piso, sentados sobre almohadón, una manta u otros. Es importante dejar espacios libres al interior de cada ambiente para que puedan realizar las experiencias de manera natural. Utilizar mesas y sillas en caso que las experiencias así lo exijan. (CURRÍCULO OPERATIVO DE LA EDUCACIÓN, TOMO 1).

2.7.3.- Materiales de aprendizaje.

- **Seguros:** No tiene que ser tóxico, con bordes redondeados, no cortantes, ni peligrosos, debe ser de fácil limpieza, durables y de colores llamativos.
- **Sólidos:** Que no se rompan fácilmente, sin que por ellos dejen de ser manejables y asequibles.
- **Adecuados:** Que provoquen estímulos de acuerdo con el nivel de desarrollo real de los niños, niñas, adaptándolos a sus necesidades y características.
- **Atractivos y estimulante:** que diviertan y proporcionen placer, posibilitando usos múltiples y juegos diversos.

- **Motivadores:** Capaces de producir placenteras emociones al utilizarlos.
- **Sugestivos:** Que inciten, apoyen y potencian la actividad infantil pero que no la sustituya.
- **Variados:** Suficientes en número con posibilidad de usos múltiples.
- **Sencillos y poco estructurados:** Que generen varias posibilidades de juego y aprendizaje, lo que no se consigue con el juguete automático o complicado.
- **Responder:** A los intereses, procesos de desarrollo y a los requerimientos del mundo interior de niñas y niños.
- **Despertar la imaginación:** Por muy estructurados que sean han de permitir que la niña y niño jueguen con la imaginación, construyan otros objetos.
- **Limitados:** No deben ser excesivos, porque el exceso de materiales dificulta el progreso del juego. (CURRÍCULO OPERATIVO DE LA EDUCACIÓN, TOMO 1).

2.7.4.- Materiales básicos según objetivos específicos.

-Motricidad fina y nociones matemáticas:

Sonajeros, bolsitas de granos, aros apilables, tazas encajes, pelotas de apretar, cajas de accesorios, bloques, ensamblados, rompecabezas, enhebrados, esterillas, mullos, cordones y tablas de madera, recipientes para vaciar y llenar, cajas de cartón con tapa, punzones, palillos, agujas, tijeras, lana, lápices.

-Motricidad gruesa, coordinación y equilibrio:

Triciclo, tabla de equilibrio, llantas, cajas grandes de cartón, juguetes de empujar y jalar, colchonetas de gimnasia, carros y camionetas, pelotas de todo tamaño, escaleras bajas alfombradas, sogas, cuerda, cojines, cintas, redes.

2.7.5.- Percepción de los sentidos:

-Percepción auditiva y visual:

Sonajeros, peinillas, pitos, instrumentos musicales como: tambores, maracas, triángulos, grabadora, música, cojines suaves o rellenos de granos, material del medio.

-Percepción táctil:

Masa, plastilina, pintura para dedos, crayones grandes no tóxicos, cintas, bufandas, telas lijadas, pega, algodón, hielo, diferentes clases de papel, mesa de arena y agua con recipientes y palas, esponjas, muñecos, bloques huecos, bloques grandes de cartón, animales de caucho, carros y camionetas, materiales del medio.

-Percepción olfativa:

Frascos plásticos con distintas esencias, material del medio.

-Percepción gustativa:

Alimentos de diferente sabor.

2.7.6.- Lenguaje.

Libros de imágenes, cuentos con láminas grandes, símbolos, rótulos, afiches, láminas, revistas, libros científicos, enciclopedias, lápices de cera, cuentos elaborados por niñas o niños.

2.7.7.- Para el juego representativo o dramático.

Muñecos, teléfonos, títeres, espejos grande, maletas, ollas, sartenes, prensador de papas, cuchara de palo, tazones de metal o plástico, cuchillo, cucharas, tenedores, tazas, platos plásticos, balanzas, camas para muñecas o hechas de cajas de zapatos, telas, sombreros, ropa usada para disfrazarse, material del medio. (CURRÍCULO OPERATIVO DE LA EDUCACIÓN, TOMO 1).

2.8.- UNIDADES.-

Entre las diversas propuestas para realizar la planificación de las experiencias de aprendizaje están las Unidades didácticas y los Proyectos.

Estas formas de planificación tienen que ver con un conjunto de experiencias de aprendizaje lógicamente articuladas y globalizadoras, con la finalidad de contribuir a la consecución de los objetivos que tienen el centro educativo, en este caso el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay, (CEIAP).

Serán utilizadas con niños y niñas en edad preescolar, la cual es conveniente planificar, con una estructura predeterminada: objeto – tema, considerando los criterios para el trabajo en estas edades.

La unidad didáctica es la base imprescindible para ponderar objetivamente los avances del logro y de ajustes a la actividad didáctica a las exigencias pedagógicas de niñas y niños, en orden a conseguir aprendizajes más eficaces y seguros. (CURRÍCULO OPERATIVO DE LA EDUCACIÓN INICIAL, TOMO 1)

CUADRO DE UNIDADES.

MES	UNIDAD	MUSICAL: Canción – instrumento.
Octubre	Mi escuela: Me conozco a mi mismo y a los demás.	El oso y el osito. La guitarra. El pentagrama.
Noviembre	Mi ciudad: Cuenca, tradición y cultura.	El pulso. El saxofón. Nota DO.
Diciembre	Amor y paz.	Villancicos. Programa Navideño.
Enero	Los animales y las plantas.	Vamos Al Zoológico. Fauna. El Tambor. Nota RE
Febrero	Los oficios y profesiones. Serpentinas, comida y Amor, todo es tradición.	El Zapatero. El violín. Nota MI
Marzo	Las frutas y la alimentación.	EL perrito. La trompeta. Nota FA.
Abril	Deporte y salud.	El burrito flautista. EL piano. Nota SOL.
Mayo	La familia y el hogar.	Ella es mi mamá. La banda de la imaginación.

2.9.- PROYECTOS.-

El proyecto es un tipo de planificación que gira entorno a una experiencia, situación o problema concreto que constituye el eje pedagógico organizador de los objetivos de aprendizaje, Hay veces que son seleccionadas por niñas y niños, con la mediación del educador, con la finalidad de satisfacer su curiosidad, deseo de resolver algo en lo que están interesados, en condiciones reales o simuladas.

La función principal de la planificación por proyectos, al igual que la unidad didáctica, es la de activar el aprendizaje participativo, el trabajo en equipo la organización globalizada de experiencias para promover el desarrollo de las habilidades de niñas y niños. (CURRÍCULO OPERATIVO DE LA EDUCACIÓN INICIAL, TOMO 1).

CUADRO DE PROYECTO Y VALORES.

MES	PROYECTO	VALOR	MUSICAL: Ritmo – Baile.
Octubre	Conociendo mi escuela: Soy un pequeño explorador.	Compañerismo	Las palmadas. El pasacalle.
Noviembre	Por eso te quiero Cuenca.	Comportamiento.	El pum, pum. La cumbia.
Diciembre	Velada Navideña: Aires navideños.	Generosidad.	Villancicos. Programa navideño.
Enero	Una planta en mi aula.	El cuidado.	Negras, corcheas y blancas. El merengue.
Febrero	Visitando a profesionales. Recetas con amor.	Respeto.	El Eco. El mambo.
Marzo	Comamos saludablemente.	Compartir.	Mis manos juegan. El tango.
Abril	Una mañana deportiva.	Honestidad.	Lotería de ritmos. Reggaetón.
Mayo	Un regalito para mamá.	Cooperación.	Banda Dominguera. Marcha.

Conclusiones:

Con toda una gama de estrategias por escoger, la magia esta en el maestro, el cual deberá escoger y a la vez integrarse bajo este lineamiento pedagógico, para que cuando planifique sus objetivos principales, sus unidades y proyectos, sirva de real interés para sus clases y para los educandos, que sirva como una herramienta que contribuya a la tarea educativa.

Las necesidades físicas y pedagógicas pueden variar de centro en centro educativo, pero pueden llevar estos lineamientos o criterios definidos en esta propuesta, y así organizar estratégicamente y estéticamente su espacio físico, el maestro hará gala de creatividad e imaginación, y organizará de la mejor forma su ambiente necesario para el buen aprendizaje de sus educandos

Además el núcleo generador de la enseñanza son las buenas relaciones que tiene el docente y la familiaridad al tener con buenas bases y sustentos teóricos, prácticos, estrategias y metodologías de trabajo adaptados para su trabajo en forma cabal, consiente y formal para la real reestructuración pedagógica la cual queremos impartir.

La forma de planificación y organización de esta guía, está relacionada directamente a los lineamientos que tiene el CEIAP, pero brinda las pautas para que los docentes planifiquen bajo su conjunto de experiencias de aprendizaje, con la finalidad de conseguir sus metas y objetivos trazados durante y para todo el año lectivo.

Tener presente lo expuesto en este capítulo, nos dará la perspectiva necesaria para enfrentar el como y porque de sus clases, tenemos pues el sustento básico para resolver los problemas de comunicación entre el profesor alumno, profesor institución, profesor conocimiento, y apuntalar por el éxito de esfuerzo para el bien común.

El programar es un proceso de toma de decisiones, es establecer actividades en un contexto, con sus tiempos determinados, para enseñar sus contenidos seleccionados, en función de sus objetivos establecidos, tendrá que ser un proceso **continuo, dinámico, no acabado, ni rígido.**

El objetivo fundamental de la educación en general, y de la educación escolar en concreto, es proporcionar a los ciudadanos y estudiantes una formación plena que les ayude a reestructurar su identidad y a desarrollar sus capacidades para participar en la construcción de la sociedad.

En este proceso en que el sistema educativo debe posibilitar a que los alumnos reflexionen, construyan y pongan en práctica valores que faciliten la convivencia, tal como el respeto, la participación y el diálogo que sirva en última instancia para construir un desarrollo en nuestro planeta, más humano, equitativo y sostenible en el futuro.

CAPITULO III

3.- PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN.

3.1.- Planificación Curricular.

3.2.- Objetivos para la planificación en el área musical.

3.3.- Alternativa de Planificaciones Musicales mensuales.

- Octubre
- Noviembre
- Diciembre
- Enero
- Febrero
- Marzo
- Abril

3.4.- Evaluación

3.4.1.- Propósito de la evaluación integral.

3.4.2.- Informe perceptivo.

3.4.3.- Evaluación final.

Introducción.-

El ejercicio académico que brinda el profesor a sus alumnos, requiere de respuestas eficaces y rápidas para estas demandas, por ello se brinda en este capítulo la planificación curricular en base a planes mensuales que ponen en perspectiva un trabajo experimentado, que tiene el propósito de orientar al docente y alcanzar sus logros y objetivos planteados para sus niños, niñas.

Estos planteamientos están adoptados bajo los lineamientos de la planificación curricular propuesta que el CEIAP hace eco y considera oportuno y beneficioso institucionalmente como para el alumnado.

El objetivo principal, es que el docente considere estas planificaciones, para que le brinden apoyo a su trabajo particular, que le doten de nuevos objetivos musicales, y que éstos compagine con sus propios lineamientos y los de su institución para el logro y satisfacción del trabajo en el área musical.

Brindamos una serie de cuadros explicativos de alternativas o ensayos para que el docente pueda tener una idea de cómo planificar, además que desarrolle sus propios mecanismos de enseñanza en particular.

3.1.- Planificación curricular.-

La planificación se asocia a la idea de organizar, ordenar y coordinar una serie de actuaciones con el propósito de alcanzar una determinada finalidad, Es un proceso sistemático, continuo y abierto que sirve para preparar un conjunto de decisiones, seleccionar las mejores alternativas, para la acción futura, dirigida al logro de los objetivos por medios adecuados, con ahorro de tiempo y energía. (PEREZ, L, BENITEZ, S, "CURRÍCULO OPERATIVO DE LA EDUCACIÓN INICIAL" PAG. 12).

La planificación tiene que tener la condición de viabilidad, es decir, de cómo sortear los datos que se presentan, si bien no existe recetas para la elaboración de éstas, se puede tener en cuenta algunas recomendaciones que brindamos a continuación:

- Appreciar la situación, tanto de la institución como del aula formativa.
- Proponerse objetivos que estén al alcance de los recursos disponibles.
- Concentrarse en lo más importante, continuando hasta que el objetivo se cumpla.
- Efectuar todos los preámbulos hasta que el objetivo se cumpla.
- Seleccionar las estrategias que demanden menos recursos.
- Conocer lo que cada uno de los actores pueda aportar al proyecto.

- Encadenar las estrategias, tratando de que cada una la siga a la otra.
- Estar listos ante la incertidumbre de los que pueda suceder, tal vez algo no previsto.

Las planificaciones están comprometidas para realizarlas, en la que se debe contemplar:

- El Querer hacer,
- El Saber hacer,
- El poder hacer.

El querer hacer, implica la construcción de los consejos entre los actores, El saber hacer, implica la búsqueda de conocimientos de organización y gestión, necesarios para que la propuesta pueda implementarse, y el poder hacer considera el recurso temporal como un factor relevante del proceso.

3.2.- Objetivos para la planificación en el área musical.

Los **objetivos generales**, hacen referencia al tipo de niña y niño que se quiere formar, y a las capacidades y habilidades cognitivas, valorativas y psicomotrices que se quiere alcanzar durante toda la etapa de la Educación inicial.

Los **objetivos Específicos**, son conjuntos de rasgos y características personales propuestos a conseguir en el niño, niña a lo largo del proceso.

Los **objetos de Aprendizaje**, están concebidos como una invitación a hacer, éstos se desprenden del respectivo objetivo específico, y están relacionados con el Hacer.

3.3.- Alternativa de Planificaciones Musicales mensuales.

PLAN MENSUAL

Mes: OCTUBRE

Nivel: Pre básica.

Unidad: El Cuerpo humano

Valor: integridad.

Proyecto: Descubro, conozco y respeto mi cuerpo.

Eje cultural: Guayaquil de mis amores.

Objetivo General.- **Se aprecia como una persona, integra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Descubre, conoce y controla su cuerpo, adquiere hábitos de su salud y bienestar.	Ubiquemos y representemos nuestro cuerpo y el de los demás. CANCIÓN: - Juguemos (S) -Ejercitemos el cuerpo (MG) -Aprendemos (C) -Atendemos (C) -Bailemos (S) -Cantemos (L) -Comportémonos adecuadamente (S)	Representa libremente el esquema corporal, mediante diferentes expresiones artísticas.	-Juego: Me toco mi cuerpo. (Anexo II) -Aprendo la letra de la canción. -Atiendo las indicaciones que da mi profesor. -Muevo mi cuerpo al ritmo de la canción. -Bailo siguiendo el ritmo. -Aplaudo mientras canto. -Canto el conejo Saltarín al despedirnos. (Anexo II). -Recibo un estímulo por mi comportamiento. Un chupete, cara feliz, etc.	Niños, Profesor Grabadora, Guitarra, Piano Cd, Caras felices, Chocolates, Chupetes.

Objetivo General.- **Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación, en situaciones de aprendizajes.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Participa en la construcción activa de su proceso de aprendizaje a través de la búsqueda de diferentes fuentes de información, de formas de organización del trabajo y de selección de los medios.	<p>Expresemos e interpretemos mensajes en diferentes formas.</p> <p>NOTA MUSICAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Juguemos (S) -Aprendemos la nota musical (CG) -Observemos (CG) -Escuchemos (CG) -Identifiquemos el sonido (CG) 	<p>Descubro nuevas palabras y símbolos que amplían mi vocabulario.</p>	<p>-Juego: la escala musical. (Anexo II)</p> <p>-Atiendo las indicaciones del profesor.</p> <p>-Aprendo mi primera nota musical MI (anexo II).</p> <p>-Observo el dibujo con la nota musical, su forma y su color.</p> <p>-Con mi dedo sigo la forma de la nota musical.</p> <p>-Escucho el tono que emite la nota en el piano.</p> <p>-Toco en el sintetizador la nota que estoy aprendiendo.</p>	<p>Niños, aula, grabadora, guitarra, piano Cd, Bits de inteligencia. Caras felices, Chocolates, Chupetes.</p>

Objetivo General.- **Se valora como actor social consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros contornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Conoce y participa en fiestas, tradiciones y costumbre de su entorno.	Participemos, disfrutemos y valoremos las diferentes actividades interculturales. RITMO BAILABLE: -Juguemos (S) -Atendemos (C) -Discriminemos auditivamente (C) -Escuchemos (CG) -Bailemos (MG)	Escucho, interpreto y bailo música de diferentes culturas.	-Juego: Brinca, Brinca. (anexo II) -Escucho el ritmo de la canción (CUMBIA) -Bailo al ritmo de la música Colombiana. -Aprendo distintos pasos de movimiento. -Bailo con mi compañera/o. -Al ritmo de la trompeta marcho a mi aula.	Niños, aula, grabadora, guitarra, piano Cd,

Objetivo General.- **Descubro el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y de comunicación.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Utiliza las diferentes formas de representación y expresión artística, para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos.	<p>Exploremos y descubramos la riqueza de nuestro mundo interior y del mundo exterior por medio de las artes.</p> <p>INSTRUMENTO MUSICAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Juguemos (S) -Atendemos (C) -Identifiquemos el instrumento(CG) -Observemos (CG) -Escuchemos(CG) -Manipulemos el instrumento (MF) -Pintemos (MG) 	<p>En el contacto con las obras de arte identifico sus elementos (forma, tonos, sonidos, colores), los interiorizo y los utilizo para interpretar el mundo externo.</p>	<p>-Juego: El guitarrista.</p> <p>-Atiendo las indicaciones del profesor.</p> <p>-Identifico el instrumento seleccionado: LA GUITARRA.</p> <p>-Observo la forma del instrumento y su ejecución.</p> <p>-Escucho el timbre o sonido del instrumento.</p> <p>-Mi profesor toca una melodía con la guitarra y yo aplaudo siguiendo su ritmo.</p> <p>-Manipulo la guitarra.</p> <p>-Pinto el papelógrafo utilizando pintura dactilar con el diseño de la guitarra.</p> <p>- Expongo el trabajo</p>	<p> Niños, aula, grabadora, guitarra, piano Cd,</p>

Objetivo General.- **Se compromete consigo mismo, con la familia, con la comunidad y con la naturaleza, en función del bien común.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Demuestra cariño y simpatía para quienes significa algo en su vida.	Valorémonos y sintámonos orgullosos de nuestra identidad local y nacional CANCIÓN TRADICIONAL: -Juguemos (MG) -Escuchemos (CG) .Aprendemos (C) -Cantemos (L) -Bailemos (S)	Participo en los juegos tradicionales, rondas, bailes típicos nacionales.	-Juego: Conociendo nuevos lugares -Escucho la canción: Guayaquil de mis amores (Anexo II). -Aprendo la letra de la canción. -Canto y bailo al ritmo de pasacalle.	Niños, aula, grabadora, guitarra, piano CD.

Objetivo General.- **Se valora como actor social consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros contornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Participa en fiestas, tradiciones, costumbres y manifestaciones socio cultural de su entorno, cuida, ama y respeta la naturaleza.	Interesémonos por las manifestaciones culturales y naturales del medio. EJE CULTURAL: -Juguemos (S) -Atendemos (C) -Conocemos () -Observemos (CG) -Dramaticemos (S)	Participo con entusiasmo en momentos y circunstancias que me ofrecen expresiones literarias, musicales, plásticas, dramáticas, artesanales, rituales, festivas, lúdicas de costumbres locales y de otras culturas.	-Juego: Las Ciudades. -Atiendo las indicaciones del profesor. -Dialogo sobre las Costumbres y tradiciones de Guayaquil -Observo fotos de la ciudad, sus calles, sus monumentos, su puerto. -Demuestro lo que aprendí en el programa de La finalización del eje cultural.	Niños, aula, grabadora, guitarra, piano Cd, Fotos, revistas, Amplificador

Objetivo General.- **Expresa su deseo y gozo de aprendizaje por medio de actitudes indagadora y creativa.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Expresa actitud indagadora frente a los acontecimientos y contexto socio cultural.	Experimentemos y busquemos soluciones y respuestas a los acontecimientos del mundo y de la sociedad. LES LUTHIERS: -Juguemos (S) -Atendemos (C) -Bailemos (S)	Construyo objetos con elementos del medio, explico su funcionamiento y utilidad.	-Juego: Los constructores. -Atiendo las indicaciones del profesor. -Inicio con la Fabricación del instrumento seleccionado. -Toco instrumentos parecidos en el aula que da el mismo timbre del instrumento que voy a elaborar. -Me muevo al ritmo de la percusión entonada. -Recibo un estímulo por mi ayuda en la elaboración del instrumento. Una cara feliz, etc.	Niños, aula, grabadora, guitarra, piano Cd, Caras felices, Chocolates, Chupetes.

PLAN MENSUAL

Mes: NOVIEMBRE

Nivel: Pre básica.

Unidad: La familia

Valor: Confianza

Proyecto: Viviendo en familia.

Eje cultural: Cuenca Hermosa de fuentes y flores.

Objetivo General.- **Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Cumplamos las normas de seguridad y de convivencia.	Cumplamos las normas de seguridad y convivencia. CANCIÓN: - Jugamos (S) -Aprendemos (C) -Atendemos (C) -Ejercitemos el cuerpo (MG) -Bailemos (S) -Comportémonos adecuadamente (S)	Trabajo con títeres, rondas, canciones entre otras manifestaciones artísticas en las que disfruto de la práctica de normas de convivencias.	-Juego: Los abuelitos. -Aprendo la letra de la canción, mi Abuelo (anexo III) -Atiendo las indicaciones que da mi profesor. -Muevo mi cuerpo al ritmo de la canción. -Bailo siguiendo el ritmo. -Aplaudo mientras canto. -Recibo un estímulo por mi comportamiento. Un chupete, cara feliz, etc.	Niños, Profesor Grabadora, Guitarra, Piano Cd, Caras felices, Chocolates, Chupetes.

Objetivo General.- **Descubre el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y comunicación.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Utiliza las diferentes formas de representación y expresión artística, para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos.	<p>Exploremos y descubramos la riqueza de nuestro mundo interior y del mundo exterior por medio de las artes.</p> <p>NOTA MUSICAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Juguemos (S) -Aprendemos la escala musical (CG) -Observemos (CG) -Escuchemos (CG) -Identifiquemos el sonido (CG) 	<p>En el contacto con las obras de arte identifico sus elementos (forma, tono, sonidos, colores), los interiorizo y los utilizo para interpretar el mundo externo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Juego: El caracol (anexo III) -Atiendo las indicaciones del profesor. -Aprendo la escala musical: do, re, mi, fa, sol, la, si. -Observo los dibujos con las notas musicales, su forma y su color. -Escucho el tono que emite las notas musicales en el piano. -Toco en el sintetizador la escala musical. 	<p>Niños, aula, piano, Bits de inteligencia, Sintetizados.</p>

Objetivo General.- **Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación, en situaciones de aprendizaje.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Comunica opiniones y impresiones sobre sus descubrimientos a través de medios corporales verbales y gráficos.	Comprendamos, utilicemos y pronunciamos correctamente el vocabulario. RITMO BAILABLE: -Juguemos (S) -Escuchemos (CG) -Atendemos (C) -Discriminemos auditivamente (C) -Bailemos (MG)	Represento diversos movimientos y ritmos.	-Juego: El conejo saltarín. -Escucho el ritmo de la canción (MERENGUE) -Bailo al ritmo de la música Caribeña. -Aprendo distintos pasos de movimiento con relación al tema musical de Wilfrido Vargas. (El baile del mono). -Bailo con mi compañera/o. -Al ritmo de saltos voy a mi aula.	Niños, aula, grabadora, piano Cd de música merengue. Profesor.

Objetivo General.- **Se valora como actor social consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros contornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Participa en fiestas, tradiciones, costumbres y manifestaciones socio cultural de su entorno, Cuida, ama y respeta la naturaleza.	<p>Interesémonos por las manifestaciones culturales y naturales del medio.</p> <p>INSTRUMENTO MUSICAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Juguemos (S) -Atendemos (C) -Identifiquemos el instrumento(CG) -Observemos (CG) -Escuchemos(CG) -Manipulemos el instrumento (MF) -Pintemos (MG) 	<p>Participo con entusiasmo en momentos y circunstancias que me ofrecen expresiones literarias, musicales, plásticas, dramáticas artesanales, rituales, festivas, lúdicas de costumbres locales y de otras culturas.</p>	<p>-Juego: El Saxofonista.</p> <p>-Atiendo las indicaciones del profesor.</p> <p>-Identifico el instrumento seleccionado: EL SAXOFON.</p> <p>-Observo la forma del instrumento y su ejecución.</p> <p>-Escucho el timbre o sonido del instrumento.</p> <p>-Mi profesor toca una melodía en el sintetizador con el sonido de saxofón y yo sigo el ritmo con las palmas.</p> <p>-Manipulo el saxofón.</p> <p>-Pinto el papelógrafo utilizando pintura dactilar con el diseño de saxofón.</p> <p>- Expongo el trabajo</p>	<p> Niños, aula, grabadora, sintetizador, Saxofón, Piano, Cd, Videos.</p>

Objetivo General.- **Se compromete consigo mismo, con la familia, con la comunidad y con la naturaleza, en función del bien común.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Demuestra cariño y simpatía para quienes significa algo en su vida.	Valorémonos y sintámonos orgullosos de nuestra identidad local y nacional CANCIÓN TRADICIONAL: -Juguemos (MG) -Escuchemos (CG) .Aprendemos (C) -Cantemos (L) -Bailemos (S)	Participo en los juegos tradicionales, rondas, bailes típicos nacionales.	-Juego: Conociendo nuevos lugares -Escucho la canción: Chola Cuencana, Por eso te quiero Cuenca. (anexo III) -Aprendo la letra de la canción. -Canto y bailo al ritmo de la música nacional.	Niños, aula, grabadora, guitarra, piano CD.

Objetivo General.- **Se aprecia como una persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Comunica a los demás, sus gustos, preferencias y necesidades.	<p>Valoremos y respetemos nuestras diferencias y la de los demás.</p> <p>EJE CULTURAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Juguemos (S) -Atendemos (C) -Conocemos () -Observemos (CG) -Dramaticemos (S) 	Realizo actividades verbales y plásticas de representación de mi mismo y de los demás.	<p>-Juego: Pesco en la orilla del río Tomebamba.</p> <p>-Atiendo las indicaciones del profesor.</p> <p>-Dialogo sobre las Costumbres y tradiciones de nuestra Cuenca.</p> <p>-Observo fotos de la ciudad, sus calles, sus monumentos, sus ríos.</p> <p>-Demuestro lo que aprendí en el programa de La finalización del eje cultural.</p>	<p>Niños, aula, grabadora, guitarra, piano Cd, Fotos, revistas, Amplificador</p>

Objetivo General.- **Expresa su deseo y gozo de aprendizaje por medio de actitudes indagadora y creativa.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Expresa actitud indagadora frente a los acontecimientos y contextos socio culturales.	Experimentemos y busquemos soluciones y respuestas a los acontecimientos del mundo y de la sociedad. LES LUTHIERS: -Juguemos (S) -Atendemos (C) -Manipulemos el instrumento (MG)	Construyo objetos con elementos del medio, explico su funcionamiento y utilidad.	-Juego: Fabrica de instrumentos. -Atiendo las indicaciones del profesor. -Inicio con la Fabricación del instrumento seleccionado junto con mis padres. (Trabajo con Padres en casa). Traigo el instrumento fabricado a clase. -Toco en clase el instrumento fabricado en casa. -Recibo un estímulo por mi ayuda en la elaboración del instrumento. Una cara feliz, etc.	Niños, aula, grabadora, guitarra, piano Cd, Caras felices, Chocolates, Chupetes.

PLAN MENSUAL

Mes: DICIEMBRE

Nivel: Pre básica.

Proyecto: Astros, estrellas y luces de Navidad.

Unidad: El universo

Valor: Solidaridad

Objetivo General.- Se compromete consigo mismo, con la familia, con la comunidad y con la naturaleza, en función del bien común.

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Demuestro cariño y simpatía para quienes significa algo en su vida.	Valoremos y sintámonos orgullosos de nuestra identidad local y nacional. CANCIÓN: - Juguemos (S) -Aprendemos (C) -Atendemos (C) -Ejercitemos el cuerpo (MG) -Bailemos (S) -Comportémonos adecuadamente (S)	Identifico y admiro las riquezas y singularidades de nuestro país.	-Juego: Imagino la Navidad. -Aprendo la letra de la canción navideña. (anexo IV) -Atiendo las indicaciones que da mi profesor. -Muevo mi cuerpo al ritmo de la canción. -Bailo siguiendo el ritmo. -Aplaudo mientras canto. -Recibo un estímulo por mi comportamiento. Un chupete, cara feliz, etc.	Niños, Profesor Grabadora, Guitarra, Piano Cd, Caras felices, Chocolates, Chupetes.

Objetivo General.- **Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Valora la importancia del medio natural, demostrando actitudes de respeto y cuidado.	Prestemos atención y exploremos el entorno personal natural y social. RITMO BAILABLE: -Juguemos (S) -Escuchemos (CG) -Atendemos (C) -Discriminemos auditivamente (C) -Bailemos (MG)	Participo y disfruto directa e indirectamente en las expresiones tradicionales de mi comunidad y de otros grupos culturales y los represento por medio de juegos y expresiones artísticas.	-Juego: Cabalgo A mi burrito Sabanero. -Escucho el ritmo de la canción Tradicional Navideña. -Bailo al ritmo de la música Nacional Navideña. -Bailo con mi compañera/o. -Al ritmo del burrito sabanero voy a mi aula.	Niños, aula, grabadora, piano Cd de música Navideña Tradicional. Profesor.

Objetivo General.- Se valora como actor social consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros contornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Participa en fiestas, costumbres y manifestaciones socioculturales de su entorno. Cuida, ama y respeta la naturaleza.	Interesémonos por las manifestaciones culturales y naturales del medio. CANCIÓN TRADICIONAL: -Juguemos (MG) -Escuchemos (CG) .Aprendemos (C) -Cantemos (L) -Bailemos (S)	Participo con entusiasmo en momentos y circunstancias que me ofrecen expresiones literarias, musicales, plásticas, dramáticas artesanales, rituales, festivas, lúdicas de costumbres locales y de otras culturas.	-Juego: represento el pase del niño. -Escucho la canción: Ya viene el niño. -Aprendo la letra de la canción (Anexo IV). -Canto y bailo al ritmo de los villancicos navideños ecuatorianos.	Niños, aula, grabadora, guitarra, piano CD.

Objetivo General.- **Descubre el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y comunicación.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Participa en eventos socioculturales y artísticos locales y universales.	Disfrutemos y apreciemos el arte y la naturaleza. EJE CULTURAL: -Juguemos (S) -Atendemos (C) -Conocemos (C) -Dramaticemos (S)	Observo directamente diversos eventos artísticos como, conciertos, obras de teatro, títeres, danza, exposiciones plásticas, cine, festivales de música, danza popular y disfruto de ellos.	-Juego: El Nacimiento Navideño. -Atiendo las indicaciones del profesor. -Dialogo sobre las Costumbres y tradiciones de nuestra Navidad. -Demuestro lo que aprendí en el programa de Navidad.	Niños, aula, grabadora, guitarra, piano Cd. Disfraces, Música, Salón del Auditorio.

PLAN MENSUAL

Mes: ENERO

Nivel: Pre básica.

Unidad: La Naturaleza.

Valor: Perseverancia.

Proyecto: Cuidando mi planeta.

Eje cultural: Puyo, túneles y cascadas.

Objetivo General.- **Expreso su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Valora la importancia del medio natural, demostrando actitudes de respeto y cuidado.	Prestemos atención y exploremos el entorno personal natural y social. CANCIÓN: -Aprendemos (C) -Atendemos (C) -Ejercitemos el cuerpo (MG) -Bailemos (S) -Aplaudiremos(MG) -Comportémonos adecuadamente (S)	Observo, conozco e imito personajes plantas y animales de mi comunidad.	-Juego: El animalito que recreo e imito. -Aprendo la letra de la canción, Una aventura en la jungla (anexo V) -Atiendo las indicaciones que da mi profesor. -Muevo mi cuerpo al ritmo de la canción. -Bailo siguiendo el ritmo. -Aplaudo mientras canto. -Recibo un estímulo por mi comportamiento. Una cara feliz, etc.	Niños, Profesor Grabadora, Guitarra, Piano Cd, Bit de inteligencia. Caras felices,

Objetivo General.- **Descubre el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y comunicación.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
<p>Utiliza las diferentes formas de representación y expresión artística, para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos.</p>	<p>Exploremos y descubramos la riqueza de nuestro mundo interior y del mundo exterior por medio de las artes.</p> <p>NOTA MUSICAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Juguemos (S) -Aprendemos la escala musical (CG) -Observemos (CG) -Reconocemos (S) -Escuchemos (CG) -Identifiquemos el sonido (CG) 	<p>En el contacto con las obras de arte identifico sus elementos (forma, tono, sonidos, colores), los interiorizo y los utilizo para interpretar el mundo externo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Juego: Ronda de la notas musicales (anexo V) -Atiendo las indicaciones del profesor. -Aprendo la escala musical: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI. -Observo en el patio de juego los dibujos con las notas musicales, la forma en círculo y su color. - Reconozco el círculo con la nota musical. -Escucho el tono que emite las notas musicales en el piano. -Toco en el sintetizador la escala musical. 	<p>Niños, aula, piano, Bits de inteligencia. (Notas musicales). Circulo de las notas musicales (patio).</p>

Objetivo General.- **Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación, en situaciones de aprendizaje.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Comunica opiniones y impresiones sobre sus descubrimientos a través de medios corporales verbales y gráficos.	Comprendamos, utilicemos y pronunciamos correctamente el vocabulario. RITMO BAILABLE: -Juguemos (S) -Escuchemos (CG) -Atendemos (C) -Discriminemos auditivamente (C) -Interpretemos(C) -Bailemos (MG) -Brinquemos (MG)	Represento diversos movimientos y ritmos.	-Juego: El grupo musical de instrumentos de percusión. -Escucho los tipos de ritmo (CUMBIA Y MERENGUE). -Bailo al ritmo de la música Colombiana y República Dominicana. - Percuto el tambor al estilo bailable. -Interpreto al son del tambor estos ritmos caribeños. -Bailo con mi compañera/o. -Al ritmo de saltos voy a mi aula.	Niños, aula, grabadora, piano, Cd de música Colombiana y merengues de República Dominicana, Profesor, Tambor, Redoblante, Palillos.

Objetivo General.- **Se valora como actor social consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros contornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Participa en fiestas, tradiciones, costumbres y manifestaciones socio cultural de su entorno, Cuida, ama y respeta la naturaleza.	<p>Interesémonos por las manifestaciones culturales y naturales del medio.</p> <p>INSTRUMENTO MUSICAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Juguemos (S) -Atendemos (C) -Identifiquemos instrumento(CG) -Observemos (CG) -Escuchemos(CG) -Manipulemos instrumento (MF) -Interpretemos(S) -Pintemos (MG) 	<p>Participo con entusiasmo en momentos y circunstancias que me ofrecen expresiones literarias, musicales, plásticas, dramáticas artesanales, rituales, festivas, lúdicas de costumbres locales y de otras culturas.</p>	<p>-Juego: El Tamborilero.</p> <p>-Atiendo las indicaciones del profesor.</p> <p>-Identifico el instrumento seleccionado:</p> <p>EL TAMBOR O REDOBLANTE.</p> <p>-Observo la forma del instrumento y su ejecución.</p> <p>-Escucho el timbre o sonido del instrumento.</p> <p>-Manipulo el Tambor.</p> <p>-Golpeo el tambor, utilizo adecuadamente los palillos.</p> <p>-Pinto el papelógrafo utilizando pintura dactilar con el diseño de un tambor.</p>	<p> Niños, aula, grabadora, sintetizador, Tambor, Redoblante, Palillos, Piano, Cd, Videos.</p>

Objetivo General.- **Se compromete consigo mismo, con la familia, con la comunidad y la naturaleza, en función del bien común.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Demuestra cariño y simpatía para quienes significa algo en su vida.	Identifiquemos y expresemos lo que nos gusta de nuestra familia y comunidad. LES LUTHIERS: -Juguemos (S) -Atendemos (C) -Busquemos(S) -Elaboremos(S) -Manipulemos el instrumento (MG)	Expreso por medio de la plástica situaciones agradables de mi familia y de mi comunidad.	-Juego: músico y constructor. -Atiendo las indicaciones del profesor. -Busco los materiales adecuados para la fabricación del instrumento. -Elaboro el instrumento seleccionado junto con mis padres. (Trabajo con Padres en casa). Traigo el instrumento fabricado a clase. -Toco en clase el instrumento fabricado en casa. -Recibo un estímulo por mi ayuda en la elaboración del instrumento. Una cara feliz, etc.	Niños, aula, Caras felices, Papitos en casa, Materiales diversos: Goma, papel, cartulina, lápiz, pinturas, etc.

PLAN MENSUAL

Mes: FEBRERO

Nivel: Pre básica.

Unidad: Medios de transporte

Valor: Amor y Amistad.

Proyecto: Viajando por un mundo fantástico.

Eje cultural: Ambato tierra de Flores.

Objetivo General.- **Se aprecia como una persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Identifico los propios sentimientos, emociones, necesidades y respeto a la de los demás.	<p>Aprendamos de nuestros aciertos y errores, fortalezas y limitaciones.</p> <p>CANCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Juguemos (S) -Aprendemos(C) -Atendemos(C) -Imitemos el movimiento del instrumento (S) -Ejercitemos nuestro cuerpo (MG) -Comportémonos adecuadamente (S) 	<p>Descubro, valoro y expreso mis cualidades mediante el contacto con los demás en actividades lúdicas y artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Juego: El piloto loco. - Aprendo la letra de la canción: MI CACHARRITO. De Roberto Carlos y El Auto de Papá. (Anexo VI) - Atiendo la canción cantada por Roberto Carlos en el CD. - Imito el tocar la guitarra como se escucha en la canción original. -Muevo mis manos simulando el manejar el cacharrito por la ciudad, paseamos por el aula. 	<p>Niños, aula, Guitarra, Juguetes: Guitarras, Cara Feliz, Piano, Cd musical, Roberto Carlos. Cd De Auto de Papá.</p>

Objetivo General.- **Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadoras y creativas.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Expresa actitudes indagadoras frente a los acontecimientos y contextos sociales y culturales.	Experimentemos y busquemos soluciones y respuestas a los acontecimientos del mundo y la sociedad. INSTRUMENTO MUSICAL: -Juguemos (S) -Atendemos (C) -Identifiquemos el instrumento(CG) -Observemos (CG) -Escuchemos(CG) -Manipulemos el instrumento (MF) -Pintemos (MG)	Manipulo libremente diferentes objetos del medio para descubrir su funcionamiento y sus posibilidades de uso.	-Juego: El Violinista prodigioso. -Atiendo las indicaciones del profesor. -Identifico el instrumento seleccionado: EL VIOLÍN. -Observo la forma del instrumento y su ejecución. -Escucho el timbre o sonido del instrumento. -Manipulo el Violín. -Pinto el papelógrafo utilizando pintura dactilar con el diseño de un Violín.	Niños, aula, grabadora, sintetizador, Piano, Cd, Videos. Pintura Dactilar,

Objetivo General.- **Se valora como actor social consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros contornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Participa en fiestas, tradiciones, costumbres, y manifestaciones socio culturales de su entorno, cuida, ama y respeta la naturaleza.	Compartamos con nuestros pares y disfrutemos de sus aportes y los nuestros. TRADICION: -Juguemos(S) -Aprendemos (C) -Atendemos (C) -Ejercitemos el cuerpo (MG). -Bailemos (S) -Aplaudiremos(MG) -Comportémonos adecuadamente (S)	Me integro en proyectos y fiestas.	-Juego: Los polvos mágicos carnavaleros. -Aprendo la letra de la canción, A La voz del Carnaval.(anexo VI) -Atiendo las indicaciones que da mi profesor acerca del juego tradicional, la comida típica, y la fiesta en familia: “El Carnaval”. -Muevo mi cuerpo al son de las pisadas y voy a ritmo de la canción. -Bailo siguiendo el ritmo. -Aplaudo mientras canto. -Recibo un estímulo: Polvo Mágico, por mi comportamiento.	Niños, Profesor Grabadora, Guitarra, Piano Cd, Escarcha: Polvo de colores.

Objetivo General.- **Descubre el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y comunicación.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
<p>Utiliza las diferentes formas de representación y expresión artística, para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos.</p>	<p>Exploremos y descubramos la riqueza de nuestro mundo interior y del mundo exterior por medio de las artes. NOTA MUSICAL: -Juguemos (S) -Reforzamos la escala musical (CG) -Observemos (CG) -Reconocemos (S) -Escuchemos (CG) -Identifiquemos el sonido (CG)</p>	<p>En el contacto con las obras de arte identifico sus elementos (forma, tono, sonidos, colores), los interiorizo y los utilizo para interpretar el mundo externo.</p>	<p>-Juego: Ronda de la notas musicales (anexo V) -Atiendo las indicaciones del profesor. -Aprendo la escala musical: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI. (Refuerzo). -Observo en el patio de juego los dibujos con las notas musicales, la forma en círculo y su color. - Reconozco el círculo con la nota musical. -Escucho el tono que emite las notas musicales en el piano o pianica. -Toco en el sintetizador la escala musical.</p>	<p>Niños, aula, piano, Bits de inteligencia. (Notas musicales). Circulo de las notas musicales (patio).</p>

Objetivo General.- **Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación, en situaciones de aprendizaje.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Comunica opiniones y sentimientos sobre sus descubrimientos a través de medios corporales verbales y gráficos.	Comprendamos, utilicemos y pronunciemos correctamente el vocabulario. RITMO BAILABLE: -Juguemos (S) -Escuchemos (CG) -Ejercitemos el cuerpo (MG) -Discriminemos auditivamente (C) -Interpretemos(C) -Bailemos (MG) -Brinquemos (MG)	Represento diversos movimientos y ritmos.	-Juego: Los reggetoneros del Ceiap. -Escucho el ritmo del reggaetón. -Muevo mi cuerpo al ritmo de la música reggetonera. - Percuto las claves y el zapito al estilo bailable. -Interpreto al son del tambor estos ritmos caribeños. -Bailo meneando las caderas con mi compañera/o. -Al ritmo de saltos voy a mi aula.	Niños, aula, grabadora, piano, Cd de música Reggetoneros. Profesor, Claves, Zapito, Maracas, Tambor.

PLAN MENSUAL

Mes: MARZO

Nivel: Pre básica.

Unidad: Medios de Comunicación.

Valor: Honestidad

Objetivo General.- Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social.

Proyecto: Informa T: www.ceiap.com

Eje cultural: Quito, Luz de América.

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Cumplamos normas de seguridad y de convivencia.	Cumplamos las normas de seguridad y convivencia. CANCIÓN: -Juguemos (S) -Aprendemos(C) -Atendemos(C) -Ejercitemos nuestras manos y pies (MG) -Escuchemos (CG) -Comportémonos adecuadamente (S)	Trabajo con títeres, rondas, canciones entre otras manifestaciones artísticas en las que disfruto la práctica de normas de convivencia.	-Juego: La semana - Aprendo la letra de la canción: Los Días de la semana (Anexo VII), - Atiendo la letra de la canción. -Muevo mis dedos contando los días de la semana de acuerdo a la letra de la canción. - Con cada paso que damos, es un día de la semana, lo realizamos en distinta intensidad rítmica. - Escucho y disfruto bailando e imitando. - Recibo un estímulo.	Niños, aula, Guitarra, Juguetes: Guitarras, Cara Feliz, Piano, Cd musical,

Objetivo General.- **Se compromete consigo mismo, con la familia, con la comunidad y con la naturaleza, en función del bien común.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Demuestra cariño y simpatía para quienes significa algo en su vida.	Valorémonos y sintámonos orgullosos de nuestra identidad local y nacional. TRADICION: -Juguemos(S) -Aprendemos (C) -Atendemos (C) -Ejercitemos el cuerpo (MG) -Bailemos (S) -Aplaudiremos(MG) -Enviemos Cohetes (MG)	Participo en los juegos tradicionales, rondas, bailes típicos y nacionales.	-Juego: Conozco mi Quito. -Aprendo la letra de la canción, Chulla Quiteño , (Anexo VII) -Atiendo las indicaciones que da mi profesor acerca del Eje cultural, Quito Luz de América. -Muevo mi cuerpo al son de la música Chulla Quiteño y voy a ritmo de la canción. (Pasacalle) -Bailo siguiendo el ritmo. -Aplaudo mientras canto. -Mando Cohetes con el soplo y dedos de nuestras manos.	Niños, Profesor Grabadora, Guitarra, Piano Cd, Canción: Chulla Quiteño.

Objetivo General.- **Se valora como actor social consciente y transformados de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros contornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Conoce y participa en fiestas, tradiciones y costumbres de su entorno.	Participemos, disfrutemos y valoremos las diferentes actividades interculturales. RITMO BAILABLE: -Juguemos (S) -Escuchemos (CG) -Ejercitemos el cuerpo (MG) -Discriminemos auditivamente (C) -Interpretemos(C) -Bailemos (MG) -Brinquemos (MG)	Escucho, interpreto y bailo música de diferentes culturas.	-Juego: Los Mambos Kit -Escucho el ritmo “MAMBO” -Muevo mi cuerpo al ritmo de la música caribeña con el tema Mambo Number five (No. 5) - Discrimino los instrumentos utilizados en el tema musical Bailable. - Percuto las claves y el zapito al estilo bailable. -Interpreto al son del tambor este ritmo caribeño. -Bailo meneando las caderas con mi compañera/o. -Al ritmo de saltos voy a mi aula.	Niños, aula, grabadora, piano, Cd de música Profesor, Claves, Zapito, Maracas, Tambor.

Objetivo General.- **Descubro El arte como medio de gozo, conocimiento, de expresión y de comunicación.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Utiliza las diferentes formas de representación y expresión artística, para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos.	<p>Exploremos y descubramos la riqueza de nuestro mundo interior y del mundo exterior por medio de las artes.</p> <p>INSTRUMENTO MUSICAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Juguemos (S) -Atendemos (C) -Identifiquemos el instrumento(CG) -Observemos (CG) -Escuchemos(CG) -Manipulemos el instrumento (MF) -Pintemos (MG) -Soplemos y entonemos (CG) 	<p>En el contacto con las obras de arte identifico sus elementos (forma, tonos, sonidos, colores), los interiorizo y los utilizo para interpretar el mundo externo.</p>	<p>-Juego: Marchando el soldado.</p> <p>-Atiendo las indicaciones del profesor.</p> <p>-Identifico el instrumento seleccionado:</p> <p>LA TROMPETA.</p> <p>-Observo la forma del instrumento y su ejecución.</p> <p>-Escucho el timbre o sonido del instrumento.</p> <p>-Manipulo la trompeta.</p> <p>-Pinto el papelógrafo utilizando pintura dactilar con el diseño de una trompeta.</p> <p>-Soplo la trompeta. (instrumento Verdadero)</p> <p>-Entono el instrumento. (instrumento Juego)</p>	<p> Niños, aula, grabadora, sintetizador, Piano, Cd, Videos. Pintura Dactilar,</p>

Objetivo General.- **Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación, en situaciones de aprendizaje.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Participa en la construcción activa de sus procesos de aprendizaje, a través de la búsqueda de diferentes fuentes de información, de formas de organización del trabajo y de selección de los medios.	Interpretamos e imitemos mensajes. NOTA MUSICAL: -Juguemos (S) -Aprendemos (C) -Observemos (CG) -Reconocemos (S) -Saltemos (MG) -Escuchemos (CG) -Identifiquemos el sonido (CG)	Realizo juegos de imitación.	-Juego: Ronda de las notas musicales. -Aprendo la cuarta nota musical de la escala musical: NOTA FA. -Observo en el patio de juego los dibujos con las notas musicales, la forma en círculo y su color. - Reconozco el círculo de color VERDE con la nota musical FA. - Salto encontrando las tres notas FA de color verde en el círculo musical. -Escucho el tono que emite las notas musicales en el piano o pianica. -Toco en el sintetizador la nota musical FA.	Niños, aula, piano, Bits de inteligencia. (Notas musicales). Círculo de las notas musicales (patio). Bit de inteligencia con la nota FA, color Verde.

PLAN MENSUAL

Mes: ABRIL

Nivel: Pre básica.

Unidad: Los Deportes

Valor: Justicia

Proyecto: Corro, vuelo me acelero.

Eje cultural: Galápagos la Isla del Encanto.

Objetivo General.- Se aprecia como una persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Identifico los propios sentimientos, emociones, necesidades y respeta a la de los demás.	<p>Aprendemos de nuestros Aciertos y errores, fortalezas y limitaciones</p> <p>CANCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Juguemos (S) -Aprendemos(C) -Ejercitemos nuestro cuerpo (MG) -Recrearemos(CG) -Comportémonos adecuadamente (S) 	<p>Descubro, valoro y expreso mis cualidades mediante el contacto con los demás en actividades lúdicas y artísticas.</p>	<p>-Juego: EL gimnasio.</p> <p>- Aprendo la letra de la canción: Los Ejercicios y Los Deportes (Anexo VIII),</p> <p>-Ejercito mis brazos, (alzando pesas), Mis manos, (al volar), mis pies, (al dar saltos y crecer).</p> <p>Recreo los deportes de la canción de Enrique y Ana: Sky, futbol, baloncesto, golf, correr, saltar, etc.</p> <p>- Recibo un estímulo, un dibujo de un balón deportivo, (básquet, tenis, futbol).</p>	<p>Niños, aula,</p> <p>Juguetes: Cd musical de Barney. Cd de música de Enrique y Ana.</p>

Objetivo General.- **Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Cumplamos normas de seguridad y convivencia.	Cumplamos las normas de seguridad y convivencia. TRADICION: -Juguemos(S) -Escuchemos (CG) -Atendemos (C) -Ejercitemos el cuerpo (MG). -Imitemos(CG) -Pronunciemos	Trabajo con títeres, rondas, canciones entre otras manifestaciones artísticas en las que disfruto la práctica de normas de convivencia.	-Juego: Piqueros de Patas Azules. -Escucho las canciones, CD: Galapaguitos. -Atiendo las indicaciones que da mi profesor acerca de la fauna que brinda las Islas del Encanto. -Muevo mi cuerpo al son de la música y ritmo de las canciones. - Imito el movimiento de cada animal: pingüino, piqueros, delfín, etc. -Pronunciemos el timbre de cada animalito escuchado.	Niños, Profesor Grabadora, Cd Galapaguitos. Canción: Don tiburón, Delfín, focas, Piqueros, etc. Pingüinos.

Objetivo General.- **Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Valora la importancia del medio natural, demostrando actitudes al respeto y cuidado.	Prestemos atención y exploremos el entorno personal natural y social. RITMO BAILABLE: -Juguemos (S) -Escuchemos (CG) -Ejercitemos el cuerpo (MG) -Discriminemos auditivamente (C) -Interpretemos(C) -Marchemos (MG)	Participo y disfruto directamente e indirectamente en las expresiones tradicionales de mi comunidad y de otros grupos culturales y los represento por medio de juegos y expresiones artísticas.	-Juego: Soldadito de plomo. -Escucho el ritmo seleccionado "MARCHA" . -Muevo mi cuerpo al ritmo de a marcha seleccionada. - Discrimino el tambor utilizado en la marcha. - Percuto las claves y el zapito al estilo marcha e -Interpreto al son del tambor este ritmo. -Al ritmo de la marcha, levanto mi pie izquierdo más que el derecho. Vamos al aula marchando.	Niños, aula, grabadora, Cd de Marchas Profesor, Claves, Zapito, Tambor.

Objetivo General.- **Descubro El arte como medio de gozo, conocimiento, de expresión y de comunicación.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Utiliza las diferentes formas de representación y expresión artística, para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos.	<p>Exploremos y descubramos la riqueza de nuestro mundo interior y del mundo exterior por medio de las artes.</p> <p>INSTRUMENTO MUSICAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Juguemos (S) -Atendemos (C) -Identifiquemos el instrumento(CG) -Observemos (CG) -Escuchemos(CG) -Manipulemos el instrumento (MF) -Trocemos (MF) -Arruguemos(MF) -Decoremos (S) -Caminaremos (MG). -Marchemos (MG) 	<p>En el contacto con las obras de arte identifico sus elementos (forma, tonos, sonidos, colores), los interiorizo y los utilizo para interpretar el mundo externo.</p>	<p>-Juego: Pianista loco</p> <p>-Atiendo las indicaciones del profesor.</p> <p>-Identifico el instrumento seleccionado:</p> <p>EL PIANO</p> <p>-Observo la forma del instrumento y su ejecución.</p> <p>-Escucho el timbre o sonido del instrumento.</p> <p>-Manipulo EL PIANO</p> <p>-Trozo papel de colores.</p> <p>-Arrugo el papel trozado.</p> <p>-Decoro el piano en el papelógrafo.</p> <p>-Camino con dirección al auditorio a conocer el piano de media cola.</p> <p>-Marcho y regreso al aula de clases.</p>	<p> Niños, aula, grabadora, sintetizador, Piano de media cola, Cd, Videos. Papel de colores, Goma, pegamento.</p>

Objetivo General.- **Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación, en situaciones de aprendizaje.**

Objetivo Específico	Objetos de Aprendizaje	Experiencias Aprendizaje	Estrategias metodológicas	Recursos
Participa en la construcción activa de sus procesos de aprendizaje, a través de la búsqueda de diferentes fuentes de información, de formas de organización del trabajo y de selección de los medios.	<p>Expresemos e interpretemos mensajes en diversas formas.</p> <p>NOTA MUSICAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Juguemos (S) -Aprendemos (C) -Observemos (CG) -Reconocemos (S) -Saltemos (MG) -Escuchemos (CG) -Identifiquemos el sonido (CG) -Vocalicemos 	<p>7.3.2.9.- Participo en actividades lúdicas y artísticas que mejore mi capacidad de expresión oral.</p>	<p>-Juego: Sol Solecito</p> <p>-Aprendo la quinta nota musical de la escala musical: NOTA SOL.</p> <p>-Observo en el patio de juego los dibujos con las notas musicales, en particular la nota SOL, su forma y su color.</p> <p>- Reconozco el círculo de color AZUL con la nota musical SOL.</p> <p>- Salto encontrando las tres notas SOL de color Azul en el círculo musical.</p> <p>-Escucho el tono que emite las notas musicales en el piano.</p> <p>-Toco en el sintetizador la nota musical SOL.</p> <p>-Vocalizo la nota Sol</p>	<p>Niños, aula, piano, Bits de inteligencia. (Notas musicales).</p> <p>Circulo de las notas musicales (patio).</p> <p>Bit de inteligencia con la nota SOL, color Azul.</p>

3.4.- Evaluación:

3.4.1.- Propósito de la evaluación integral.

Se propone lineamientos generales para evaluar la consecución de los objetivos logrados por los niños y niñas y al mismo tiempo las actuaciones de los mediadores y el funcionamiento de los procesos de aprendizaje. La evaluación integral busca el mejoramiento continuo de la calidad del servicio institucional, condición necesaria, aunque no suficiente, para mejorar los resultados. (CURRÍCULO INTERMEDIO “MODALIDAD NO COMUNITARIA” PAG.39).

Esto porque los logros de aprendizaje dependen en gran medida, de los factores asociados a los aprendizajes entre los cuales constan el funcionamiento del Centro de Desarrollo y la actuación de los mediadores incluidas las familia y la comunidad, por eso la sola evaluación de los niños, niñas, no da razón del funcionamiento de los procesos, ni de la actuación ni de los mediadores.

La evaluación del desarrollo y aprendizaje de las niñas y niños es otro elemento del currículo operativo, que nos permite:

- Conocer el grado en que se han alcanzado los objetivos como efecto de la intervención educativa.
- Mejorar la práctica educativa que se está desarrollando.

El docente de acuerdo con sus principios educativos, los del establecimiento y el sistema educativo que lo enmarca, decidirá cuales son las actividades de evaluación.

Se propone los siguientes momentos:

3.4.2.- Informe perceptivo

Esta evaluación diagnostica el nivel de desarrollo real en la que se encuentran las niñas y niños a la unidad de atención (musical), se seleccionarán los indicadores más englobantes, es decir los más específicos, se aplica durante los primeros días o meses de aprendizaje, se evalúa los logros que esta presentando, basándose en el desarrollo evolutivo, después del proceso de adaptación.

INFORME PERCEPTIVO



Demuestra interés por la actividad musical:	
Al Cantar	
Al escuchar música infantil	
Al observar videos musicales	
Al ser estimulados con juegos y canciones	
Al motivarle con instrumentos musicales	
Participa en juegos grupales e individuales	
Su conducta favorece a la disciplina en clase	
Acata órdenes y reglas dadas por el maestro	

Observaciones.....
.....
.....

La evaluación se fundamentará en los esquemas de conocimiento que tiene el niño, niña de la música y su creación artística, A través de Observaciones, Análisis de sus trabajos, consulta con la maestra en el aula.

3.4.3.- Evaluación final.-

Evaluación final de los logros alcanzados después de la intervención educativa durante el año, se utilizarán indicadores que permitan comparar los resultados del inicio con los finales.

Permite conocer el grado de desarrollo del niño, de acuerdo a las características específicas de su edad, al finalizar el período y del grupo en general. Esta información se la debe dar a conocer al padre de familia, la misma que debe ser cualitativa y objetiva.

INFORME FINAL.



CONTENIDOS	L	VL
Demuestro interés por la expresión musical		
Sigo el ritmo de la canción de acuerdo a la melodía		
Participo en clase		
Canto sólo		
Canto en grupo		

CANCIONES	L	VL
Buen día, buen día		
El pequeño Mamut		
El Avión de Pepín		
El oso y el osito		
El pulso		
Fauna		
Juguemos en el bosque		
El Zapatero		
El perrito		
El burro Flautista		
Ella es mi mamá		

INSTRUMENTOS MUSICALES	L	VL
Identifique el instrumento:		
La guitarra		
El saxofón		
El tambor		
El violín		
La trompeta		
El piano		

LAS NOTAS MUSICALES	L	VL
Cante e identifique el color de las notas musicales:		
DO Rojo		
RE Tomate		
MI Amarillo		
FA Verde		
SOL Azul		
LA Celeste		
SI Café		

COMPORTAMENTAL	L	VL
Mantengo el orden y la disciplina		
Al inicio de clase (saludo)		
Durante la hora de clase		
Al final de la clase (despedida)		

Observaciones.....

Esta evaluación se fundamentará si los niños y niñas responden a los objetivos propuestos, se evaluará las capacidades receptadas durante todo el período lectivo, A través de la observación, del registro y análisis de las capacidades aprendidas de los estudiantes.

Conclusiones:

La evaluación es un instrumento fundamental tanto para facilitar el éxito en el logro como para perfeccionar nuestros programas educativos, así como Centro como unidad. En consecuencia, la evaluación la referimos tanto a los niños y niñas como a la revisión de los distintos elementos de la práctica educativa en el ámbito del aula y en el conjunto del Centro.

Así pues:

- La evaluación no es algo aislado y ajeno al proceso educativo sino que forma parte integrante de él y como tal contribuye decididamente a corregirlo y mejorarlo para obtener cada vez mayores rendimientos y óptimos resultados. Ello quiere decir que la evaluación es también un factor importante en el proceso educativo ya que se preocupa en cada momento de analizar todas y cadauna de las variables educativas y de hacer una estimación precisa de los resultados.
- La evaluación es comprensiva y tiene que contemplar todas y cada una de las partes del proceso instructivo: niños o niñas, educadores y programa.
- La evaluación tiene que ser continua. Para garantizar una buena dirección en el proceso y unos buenos resultados finales, la evaluación tiene que estar actuando de una forma constante y permanente.

CONCLUSIONES

Al haber culminado este presente trabajo a manera de una guía estimuladora, concluimos:

- Que siendo nosotros los educadores que estamos ligados ciento por ciento con la enseñanza musical en el niño, niña, contar con una guía básica fundamentada teóricamente, a través de las inteligencias múltiples de Gardner es un apoyo fundamentalmente atrayente puesto que define a la inteligencia como una capacidad intelectual que la hace única como fuente creativa e imaginativa y no algo innato e inamovible que no se pueda desarrollar.
- La guía puede ser adaptada en el cualquier centro preescolar, puesto que tiene su cimiento en una año de experiencia en el centro de estimulación y apoyo psi terapéutico de la Universidad del Azuay (CEIAP). Siendo exitosa y sus resultados siempre positivos, mejorando la calidad profesional del docente y el objetivo principal en la enseñanza musical del niño, niña.
- Su formulación puede ser versátil con el acatamiento de nuevas tareas y objetivos trazados por parte de su centro preescolar particular, así como nuevas unidades, proyectos, valores. Lo que se pretende es que este aporte sea valioso para los educadores del área musical, dando nuevas raíces para la vida escolar de los educandos.
- El efecto que se quiere con este trabajo, es motivar el desarrollo integral del niño, y la adquisición de la habilidad musical redundará en numerosos beneficios integrales como la memoria, atención, expresión, generando cada vez más una perfección de sus propias habilidades.
- La elaboración de este trabajo, permitió fortalecer mi conocimiento como docente y músico a la vez, despejando dudas y orientándome cada vez más al trabajo musical en un mejor enfoque pedagógico, es grato poder contribuir y tratar de mejorar la calidad musical en los niños y niñas y hacerles por los menos unos mejores oyentes sociales con una mejor calidad de vida en el entorno cultural de nuestra sociedad.

RECOMENDACIONES

Es conveniente exponer las siguientes recomendaciones:

- El educador encargado del área musical, tiene que estar capacitado plenamente, y saber llevar sus clases adecuadamente para cumplir sus propósitos musicales en los niños, niñas.
- De alguna forma el profesor, para crear el ambiente musical adecuado en su aula, se recomienda hacerlo con instrumentos musicales auténticos, que los niños y niñas, sientan efectivamente el verdadero despliegue que la música ofrece.
- Músicos invitados: cada mes pueden invitar a un artista conocido de la ciudad que haga gala de su aptitud musical, con su instrumento hará emocionar a todos los alumnos y será eficaz el aprendizaje y más grato con el recuerdo y la emoción vivida.
- La guía que se propone puede resultar muy útil para los diferentes profesionales involucrados en la educación preescolar, puesto que contiene buen fundamento teórico, estrategias adecuadas, metodología de trabajo, pudiendo servir de mucho consejo para los educadores.
- El educador tiene la enorme responsabilidad que le obliga a tomar una posición ética en torno a la metodología que se utiliza para la actividad musical al ser éste un proceso inevitablemente integral, se garantiza su efectividad de manera profunda y a largo plazo. Así, la música también es capaz de fomentar óptimamente la violencia, la drogadicción, la desunión, la enajenación y muchas más cuestiones que, desde la perspectiva pedagógica se consideran, en lo general, negativas.

BIBLIOGRAFÍA

- ABADI Sami, KOTÍN Claudia, ZIELONKA Liliana, “Músico maestro”, Ediciones Renovada, grupo editorial Lumen, Buenos Aires – Argentina, 2001
- ARISTOS “Diccionario Ilustrado”, Edición Panamericana Editorial Ltda. Colombia.
- ANTUNES Celso, “Inteligencias múltiples: como estimularlas y desarrollarlas, Universidad de Sant`Anna, Brasil.
- BISQUERRA Rafael, “Métodos de investigación educativa – guía práctica”, Ediciones CEAC, S.A. primera edición, Barcelona – España, 1989
- BRONSTEIN Raquel, BRAVERMAN Rebeca, DUBOVOY Silvia, “Juguemos con la música, Editorial Trillas, México DF, 1991
- BRUNER, Jerome, “La construcción Narrativa de la Realidad”, Ediciones Visor, Madrid, 1997
- DECROLY,O Y MONCHAMP,E, “El juego Educativo, iniciación a la actividad intelectual y motriz”, Ediciones Morata S.L. Madrid, 2002
- DEREK, E, MERCER, N, “El Desarrollo de la Comprensión del Aula”, Ediciones Paidos – México.
- EDGEN, P. Y KAUCHAK,D, “Enseñanzas de contenidos curriculares y desarrollo de las habilidades de pensamiento”, 2da Edición, Fondo de Cultura Económica, Mexico,2001
- FERREYRA, A. “La Indagación dialógica como motor del Aprendizaje”, Ediciones Universitaria, Córdoba –Argentina, 2005
- FREGA, Ana Lucia, “La Guía de la Música”, Ediciones Lucchelli, Bonadeo, 1995
- G. F. de GENERO María, “Actividades musicales para niños en edad preescolar”, Editorial Kapeluz, Buenos Aires – Argentina, 1978
- GAMBOA CASTRO Norma, “Todo para pre escolar”, Primera edición, México, 1996
- GARDNER Howard, ”Inteligencias Múltiples - La teoría en la Práctica”, Ediciones Paidos Ibérica, S.A. Barcelona – España, 1995
- GIUDICE de Bovone, B. Rodrigo, “el niño y los medios de expresión”, Enciclopedia práctica pre escolar, Editorial latina S.A. Buenos Aires – Argentina.
- MOLA, J. manuel, “Cultura Musical”, Ediciones Casal S.A. Barcelona – España, 1987
- MORENO FLOREZ Miguel Angel, “Educación Musical y Expresión Dinámica, Iniciación, 1, Ediciones General Tabanera, Madrid – España, 1978

- MORRIS L. Bigge, “Teorías de aprendizaje para maestros”, Editorial Trillas, México D.F.
- RONDAL, Jean A, “Trastornos del Lenguaje”, Editorial Paidós Ibérica, Barcelona – España.
- STEMBERG,R, Y SPEAR,S, ”La comprensión y los principios básicos y las dificultades de enseñanza a pensar”, Edición Santillana, Madrid, 1996
- TOMATIS Alfred, “El fracaso Escolar”, Ediciones La Campana, Barcelona – España, 1989
- VELEZ Ximena, DÁVILA Yolanda, “Inventario de destrezas según las inteligencias múltiples para niños de 2 a 6 años, Universidad de Azuay, Cuenca – Ecuador, 2007
- WASSERMAN, Selma, “Estudio de casos como métodos de Enseñanza”, Cap. I Ediciones Amorrortu, Buenos Aires –Argentina, 1994
- WILLEMS Edgar, “el oído musical, la preparación auditiva del niño”, Paidós, Barcelona – España.
- Enciclopedia de Pedagogía práctica, “Escuela para maestros”, Editorial Cadiex Internacional, S.A. Buenos Aires – Argentina. 2005
- Currículo Intermedio “Modalidad no comunitaria” Impresión Tecnograf, Quito – Ecuador, 2004
- Currículo Operativo de la Educación Inicial, Para niñas y niños de 0 a 3 años de edad, Edición Edgar IscSh, Quito – Ecuador, 2006
- Jugando a vivir, “El juego y su infancia en el desarrollo infantil”, Edición 20 de Mayo, Cuenca – Ecuador, 2001
- Pedagogía y Psicología infantil, “La infancia”, tomo C, Madrid – España, 2002
- Referente Curricular para la Educación inicial, “Volemos alto, claves para cambiar el mundo”, En los niños de 0 5 años, Tomo I, Quito – Ecuador.

PAGINAS WEB

- CALDERON A. Natalia, "Estimulación Temprana, www.psicopedagogia.com/estimulación-temprana. 20/12/2006
- CASAS Ma. Victoria, "Porqué los niños deben aprender música", <http://colombiamédica.univalle.edu.co/VOL32N04/música.htm>. 22/12/2006
- COOPERATIVE LEAMING "Producción Institucional", www.claseexpositiva.pdf
- DÍAS Marisol, "El juego en los niños, www.educarchile.cl. 22/12/2006
- GROSSO Nacho, "Educación Musical www.nachogrosso. 16/01/2007
- NAVARRO J. Begoña www.infantil.profes.net
- REVISTA UNAM, "Revista Digital Universitario" www.revista.unam.mx 10/02/2006
- SORIA Aida, "la música en el desarrollo del lenguaje", <http://www.educacioninicial.com/EI/contenido/00/4200/4201.asp>. 21/12/2006
- TOMATIS Alfred, "Porqué Mozart", www.tomatis.cl/efecto-mozart.htm. 22/12/2006
- TORRES P. Pablo, "aprendiendo con la música", www.infocem.org. 09/01/2009
- Atención a la Diversidad, [www. Educamadrid.org](http://www.Educamadrid.org)
- Estrategias metodológicas, "antecedentes", www.monografías.com 09/01/2009
- Crianza Natural S.L. "Estimulación Temprana", www.crianzanatural.com/art/art11.html. 18/12/2006
- Instituto de musicoterapia y terapias centradas en la música. "Qué es la musicoterapia". www.musicoterapia.com.mx. 20/12/2006
- Santillana, "Juegos de expresión y comunicación". www.indexnet.santillana.es/res. 22/12/2006