

Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Educación Especial y Preescolar

**“Programa de recuperación para la
Enseñanza – Aprendizaje de la Lectura en el
Aula de Apoyo para niños y niñas de
segundo grado de Educación Básica”**

Tesis Previa a la obtención del título de.

Licenciada en Educación Especial y Preescolar

Autoras:

Betancourt Ochoa Sandra Janneth

Crespo Martínez María Verónica

Cuenca Ecuador 2009

Director de Tesis: Dra. Emperatriz Medina

Fecha de entrega:

INTRODUCCIÓN	5
CAPITULO I Aula de Apoyo y Teorías de aprendizaje	11
Cómo debe ser el aula de apoyo.....	11
Funcionamiento del aula de apoyo.....	12
Alumnos con retraso en lecto- escritura.....	13
Aspectos teóricos referidos a las diferentes teorías del aprendizaje.....	14
El aprendizaje de la lectura	17
Cuándo comenzar	20
El aprendizaje de la escritura	21
CAPÍTULO II: Factores que condicionan el aprendizaje de la lectura y escritura	24
Nivel de maduración socio – afectiva	24
Nivel de maduración de lenguaje.....	26
Nivel de maduración intelectual.....	27
Factores específicos:	30
CAPITULO III.- Cómo estimular la lectura en los niños	35
Tipos de lectura	38
Compartiendo la lectura	39
Empecemos a leer	40
Empezando Un Programa.....	42
CAPITULO IV.- Actividades para la animación a la lectura.....	46
Guía de actividades	46
Juegos de lateridad	47
El robot simplón.....	47
El sarampión.....	48
Entre el día y la noche.....	49
Las bolitas	50
La sopa resbalosa	51
Acaba los dibujos	52
Juegos Visuales:	53
¿Qué falta?	54
Busca las diferencias en el dibujo	55
Poemas con diferencias	57
¿Cuál no pertenece a la escena?	59
¡Veo veo!.....	60
Letras por todos lados	61
Juegos de iniciación a la lectura:.....	63
Las pequeñas escenas:.....	66
Lotería de imágenes y de palabras	67
Las cajitas.....	77
Las tablillas	78
Fuga de letras	79
Tutti-Fruti:.....	80
Juegos de Lenguaje	81
Juego del yo – yo.....	82
Adivinanzas.....	84
De personajes de cuentos:	93
Del cuerpo humano:	94
El juego de los trabalenguas.....	95
Trabalenguas:	96
Canciones:	98
Juegos de comprensión del lenguaje	106
Bibliografía:	111

DEDICATORIAS

Esta tesis va dedicada principalmente a mi Dios y mi Virgen, que me han dado la sabiduría para poderla realizar. A mis tres hijos Daniela, Estefanía y Mateo que han sabido ser mis luceros y mi inspiración para realizar estos pequeños juegos para la enseñanza de la lectura.

A mis padres Miguel y María, que fueron pacientes y que con su amor y dedicación han sido mis guías en mis estudios, a mi hermano Esteban por saber apoyarme siempre y estar conmigo en todo momento, a mis sobrinitos Josué y Nicolás, para que con estos juegos entren en el fascinante mundo de la lectura.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis hijos Karla y Thomás, amores muy especiales de mi vida. A mi esposo Jorge por apoyarme, presionarme y siempre alentarme a ser una mejor persona. A mi madre, quien pese a sus limitaciones visuales, siempre supo ser un ejemplo de vida y que sin su ayuda no habría cumplido la etapa universitaria.

A mi padre que me acompaña desde el cielo, a mi hermana Patricia y a mi sobrino David, a mi hermano Diego y cuñada Mónica quienes día a día me enseñan que la fortaleza de una persona está en los elevados valores de su corazón y al núcleo familiar que al grupo forman.

Y a mi querubín que estará en el cielo y siempre será mi inspiración y aliento para la gloriosa tarea de enseñar a niños y niñas tratando de que cada uno de ellos comprenda que tiene la capacidad de disfrutar de la vida y que a través de nuevos aprendizajes crezcan, maduren y arraiguen en ellos el sentido de satisfacción interna para llevar una vida con un propósito y elevados valores en su corazón durante todos los momentos de su desarrollo, fundamentalmente motivados por las necesidades y valores humanos más altos.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todos los profesores de la Universidad del Azuay que han sabido ser nuestros sabios consejeros a lo largo de nuestra profesión, en especial a nuestra directora de tesis Dra. Emperatriz Medina, que ha sabido guiarnos a lo largo de este trabajo.

Agradecemos también al Mgst. Jorge Quintuña y la Lcda. Liliana Arciniegas, por todo el apoyo que nos han brindado durante el desarrollo de este proyecto.

Y así le pedimos a Dios que nos ilumine para cumplir con la misión de todo educador; que consiste en desarrollar en niños, niñas, y jóvenes la capacidad del “AMOR PROPIO”. Amor a sí mismo no significa egoísmo, es la forma mas perfecta de agradecerle a Dios por la vida fortaleciendo el mensaje que Él nos dio: “Amaos los unos a los otros como yo os he amado”.

RESUMEN

Considerando que en la escuela se debe implementar políticas tendientes a disminuir el fracaso escolar, desarrollamos el presente trabajo deseando contribuir con ideas a la formación inicial de los niños en un aprendizaje que mejore sus experticias y capacidades.

La finalidad, de este trabajo, se centra en proponer pautas para la enseñanza y aprendizaje en la lecto escritura dentro del aula de apoyo, pretendiendo contribuir a la disminución de futuros problemas de aprendizaje, inseguridad, frustración y problemas de conducta, que presentan muchos alumnos en su nivel inicial en la enseñanza de la lectura. Por este motivo utilizando un proceso de investigación aplicada pretendemos describir y caracterizar los elementos necesarios para el mejoramiento en el estudio de niños y niñas que inicien su aprendizaje en la escuela.

ABSTRACT

Considering that schools should implement policies that tend to coger scholastic failure, we have Developer this Project whit the desire to contribuye whit ideas about the inicial education of the children with a learning that improves their areas of expertise and abilities.

The end of this Project is centered on proposing support standards for the teaching and learning of reading and writing within the classroom, trying to contribute to the lessening of future learning problems, insecurity, frustration and behavioral problems, wich many students present in their inicial level in the teaching of reading. For this reason, using a process of applied investigation, we try to describe and characterize the elements necessary for the improvement in the study of children who Stara their learning in school.

INTRODUCCIÓN

Considerando que en la escuela se debe implementar políticas tendientes a disminuir el fracaso escolar, desarrollamos el presente trabajo con el afán de contribuir con ideas a la formación inicial de los niños en un aprendizaje que mejore sus experticias y capacidades. Consecuentemente se hace necesario diseñar estrategias pedagógicas que posibiliten la superación de las causas que lo generan, pensando que dichos factores están mediados por las dificultades en los procesos de aprendizaje y enseñanza.

Los docentes, a partir de procesos de observación de la práctica cotidiana consideran que es de vital importancia el desarrollo de procesos individuales y personalizantes de los estudiantes con dificultades de aprendizaje. Es necesario reorientar la acción formativa de los estudiantes con dificultades de aprendizaje para recontextualizarlo y nivelarlo con su grupo de estudio, somos conscientes de las limitaciones individuales ante los procesos formativos, por lo que es necesario construir procesos de orientación del quehacer educativo cotidiano.

Si analizamos el planteamiento de la enciclopedia Encarta referente a que la “lectura es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona y que una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo” podemos colegir la importancia de que la primera fase del aprendizaje esté centrado en la lectura y que esta esté ligada a la escritura.

Una de las formas más importantes de adquirir conocimientos está en medios escritos y el objetivo último de la lectura es hacer posible comprenderlos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades; por tanto, concluimos a priori en la importancia de manejar “técnicas de refuerzo para el aprendizaje significativo de la lectura relacionado con los niveles de comprensión y apropiación.

Leer, sin embargo conlleva diversas dificultades como la de un niño pequeño tratando de entender una frase sencilla en un libro de cuentos, una ama de casa que trata de seguir las normas de un libro de cocina, o un estudiante que se esfuerza en comprender los significados de un concepto abstracto. En todos lo significativo está en como llegar a relacionar diferentes aspectos teóricos con su vivencia práctica.

Por ello hemos buscado con este trabajo una manera de desarrollar procesos de asimilación comprensiva pensando que “leer proporciona a las personas la sabiduría acumulada por la civilización. Los lectores maduros aportan al texto sus experiencias,

habilidades e intereses; el texto, a su vez, permite aumentar las experiencias y conocimientos, y encontrar nuevos intereses” (Biblioteca Consulta Encarta, 2007)

Utilizar el aula de Apoyo en el proceso educativo constituye un elemento básico para que cualquier proceso de discriminación sea superado al igual que permite el acompañamiento personalizado en el hecho educativo para lograr realmente desarrollos positivos de los niños evitando los traumas de sentirse menospreciados o impotentes ante la realidad de no entender y no aprender

Muchas veces los docentes se preguntan cómo mejorar su calidad de trabajo y se sienten limitados al ver que la mayoría de los alumnos tienen un vocabulario pobre, no razonan, tienen dificultad al expresarse, y no pueden seguir órdenes sencillas cuando se les pide.

Estas expresiones se las pueden ver a diario en varias instituciones de nuestra ciudad, así a partir de esta realidad nuestro desafío como docentes deriva en buscar nuevas estrategias para enseñar a nuestros alumnos y así poder dar respuesta a las necesidades observadas de cada uno de ellos.

La finalidad de este trabajo, se centra en proponer pautas para la enseñanza y aprendizaje en la lecto-escritura dentro del aula de apoyo, pretendiendo contribuir a la disminución de futuros problemas de aprendizaje, inseguridad, frustración, y problemas de conducta que presentan muchos alumnos en su nivel inicial en la enseñanza de la lectura.

Por este motivo utilizando un proceso de investigación aplicada pretendemos describir y caracterizar los elementos necesarios para el mejoramiento en el estudio de niños y niñas que inician su aprendizaje en la escuela, mediante un conjunto estructurado de procedimientos teóricos, metodológicos y técnicos empleados para conocer e interpretar los elementos esenciales, las relaciones fundamentales del proceso de enseñanza aprendizaje en niveles tempranos. Para alcanzar madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta.

CONTENIDO: El contenido se ubica dentro de los procesos referidos al Aula de Apoyo, la lectoescritura y el lectoaprendizaje

CLASIFICACIÓN: Estrategias educativas para el aprendizaje activo, técnicas para la enseñanza — aprendizaje de la lectura en niños de segundo de básica.

Los aspectos antes referidos nos han llevado a investigar en base a preguntarnos: **¿Cuál sería la metodología adecuada para desarrollar técnicas de refuerzo para la enseñanza - aprendizaje de la lectura en el aula de apoyo para niños de segundo de básica?**

El procurar una contestación nos ha conducido al diseño de una guía con técnicas de refuerzo para la enseñanza -aprendizaje de la lectura, en el aula de apoyo, para niños de segundo de básica. Para ello hemos diagnosticado las necesidades requeridas en el nivel formal para que el aula de apoyo contribuya con métodos alternativos para mejorar el proceso de aprendizaje de la lectura, fundamentando teóricamente un proceso de estrategias, técnicas y consejos que sirvan para eliminar las dificultades que los niños de segundo de básica presentan en el aprendizaje de la lectura y que nos han permitido diseñar una guía formativa para profesores, profesoras y padres de familia que permitan la motivación adecuada hacia la lectura, priorizando la importancia del juego como recurso pedagógico y vínculo para que el niño se descubra creando, y así poder ayudar al niño mediante ejercicios específicos dirigidos a desarrollar su percepción visual y auditiva potenciando al máximo su correcto conocimiento del esquema corporal, así como su orientación espacio-temporal.

Como aspectos importantes hemos logrado la documentación de argumentos y consejos mediante los cuales podemos incentivar la lectura ya que es el principal factor para el éxito escolar del niño mediante la realización de una guía de técnicas que sirvan para eliminar las dificultades que presentan los niños de segundo de básica en lo que se refiere al aprendizaje de la lectura y con ello poder contribuir a la formación en el aprendizaje significativo de maestros y padres de familia y al funcionamiento adecuado de las aulas de apoyo

Por esta razón hemos desarrollado actividades para el aula de apoyo para la enseñanza aprendizaje de lectura en los niños de segundo de básica, utilizando las actividades lúdicas como instrumento de enseñanza y de aprendizaje.

CAPITULO I

Aula de Apoyo y Teorías de aprendizaje



Definición.- El aula de apoyo es un espacio dentro de la escuela, al frente del cual están maestros especializados en Pedagogía Terapéutica y en Audición y Lenguaje, en donde el alumno recibe apoyo mediante estrategias organizativas; como un conjunto de

servicios educativos propuestos para hacer posible la atención a las diferencias individuales de los alumnos en materias donde presenta dificultades.

Muchos alumnos pueden necesitar adaptaciones educativas, metodología didáctica específica, y/o enseñanza de refuerzo, previa, simultánea o posterior a la enseñanza ordinaria.

Por refuerzo y apoyo educativo a los alumnos, se entiende el conjunto de actividades educativas que complementan, consolidan o enriquecen la acción educativa ordinaria y principal. Algunas de esas actividades deben ser desarrolladas por los respectivos profesores de área. Otras son responsabilidad del Aula de Apoyo.

El refuerzo y el apoyo educativo incluye procesos de enseñanza que no son los habituales en el aula ordinaria. No ha de consistir en más de lo mismo, sino en atender de modo específico necesidades educativas específicas. Cada alumno tiene sus necesidades propias. El objetivo fundamental consiste en un esfuerzo eficaz contra etiquetas y clasificaciones, una alternativa de respuesta a la consideración del **derecho a la diferencia**.

Cómo debe ser el aula de apoyo

El sistema del aula de apoyo es ambulatorio, es decir, los alumnos que requieren de apoyo asisten al mismo, a tiempo parcial, y en grupos reducidos o individualmente. Dentro del aula de apoyo se trabaja en aprestamientos, puesta a punto de habilidades, destrezas y conductas.

El aula de apoyo debe constar de varias áreas de trabajo como: logopedia, trabajo autónomo con material diverso (grafomotricidad, psicomotricidad, lenguaje, juegos lógicos, manipulables), fisioterapia, etc.

Debe estar equipada con material diverso: fichas de lenguaje, preescritura, carteles, rompecabezas, objetos para ordenar por tamaños, formas, colores, peso, volumen; espejos, etc.

En los aspectos organizativos debe haber una labor de equipo entre docentes y personal de apoyo, para que los alumnos que requieran un refuerzo extra puedan cumplir su meta y logros en un corto tiempo.

El tiempo que debe durar cada sesión de apoyo con el niño es un máximo de 60 minutos y si fuese sesión diaria, poco a poco reducir estas sesiones según el progreso del niño.

La preparación del profesor de aula de apoyo es la base fundamental del éxito. Es importante que coordine sus tareas con la de los profesores. Debe ofrecer el material que se elabora en el aula de apoyo a sus compañeros del aula.

Cada alumno debe tener un registro acumulativo y un fichero personal con muestras periódicas de sus trabajos, y las pruebas realizadas desde la primera.



Funcionamiento del aula de apoyo

- Presencia habitual en el aula y apoyo ocasional, sólo en caso de dificultad o retraso momentáneo en el aula, el alumno acudirá al aula de apoyo, hasta superar dicha dificultad, para luego dejar de asistir a ella.
- El apoyo en el aula regular se realiza sin necesidad de que el alumno asista al aula de apoyo. El refuerzo es recibido, según las circunstancias, dentro del aula por el maestro de apoyo.

- Clase de apoyo específico. El alumno asiste al aula de apoyo, periódicamente y deberá durar no más de 60 minutos y paulatinamente aumentar el tiempo de permanencia en su aula.

El trabajo del aula de apoyo tiene que ser diferente al del aula regular, no debe ser cansado para el niño y realizarlo a manera de juego. Se debe atender a las habilidades, capacidades y adiestramientos precisos para realizar el éxito del aprendizaje.

(Enciclopedia Temática de Educación Especial, Manuel Rico Vercher)

El apoyo educativo debe atender el carácter personalizado de la educación. Ese carácter personalizado, consiste, a su vez, en dos elementos:



De individualización: se educa a personas concretas, con características particulares, individuales, no a abstracciones o a colectivos genéricos.

De integración: se educa a la persona completa, y por tanto, hay que integrar los distintos ámbitos de desarrollo y las correspondientes líneas educativas.

La educación, puede verse bajo el prisma de la propuesta del aula de apoyo: la educación es orientación en tanto que prepara para la vida, la cual se desarrolla en un itinerario personal que determinan circunstancias externas, pero que, en alguna medida, las opciones propias de cada persona contribuyen también a determinar.

La propuesta de aula de apoyo es la propia educación en el aspecto de maduración de la personalidad de cada alumno y de la concreción de su camino en la vida.

Desde este punto de vista, el énfasis en la propuesta del aula de apoyo destaca que los aprendizajes han de ser funcionales, estar en conexión con el entorno de los alumnos y guardar relación con el futuro previsible que a estos les aguarda o que, más bien, activamente llegarán a elegir.

Alumnos con retraso en lecto-escritura

Las funciones del aula de apoyo para los alumnos que presenten dificultad en esta área será: discriminación, selección de figuras y signos en series, atención, coordinación óculo-manual, óculo-espacial y sentido del ritmo. Y todo ello se traduciría en:

motricidad fina y media, simetrías y contrastes; aumentar, disminuir, repetir, sustituir, copiar, inventar; ejercicios fonéticos, corrección ortofónica; vocalizaciones; juegos gráficos, dibujo libre, etc.

Aspectos teóricos referidos a las diferentes teorías del aprendizaje

Desde **Piaget** hasta **Vygotsky**, se han sucedido diversos estudios que han tomado vidas enteras en tratar de explicar el fascinante proceso del **aprendizaje** en los **niños**. Incógnitas como en qué **lugar** aprende el niño, cuál es la **naturaleza** de lo que adquiere y cómo **construye** su conocimiento; han permitido la creación de diversas ramas y tendencias en la **pedagogía** aplicables a todos los niveles, basándose en la paciente y sistemática observación de la conducta **infantil** y la maravilla de la evolución cognitiva. Muchos de los fenómenos de adquisición son verdaderos **milagros** que muchos no se explican y generan, en especial en los papás, la más grande de las ilusiones y la más entrañable de las satisfacciones.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de dos puntos básicos:

- El aprendizaje va desde lo memorístico hasta lo significativo
- La estrategia de la enseñanza, que va desde la puramente receptiva hasta la enseñanza que tiene como base el descubrimiento por parte del propio educando.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no solo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, esta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Para Tsvétkova (1977), la lectura es un proceso que tiene mucho en común con la escritura y que a la vez se distingue de ella en muchos aspectos. Mientras que la escritura va desde la representación de la expresión que procede anotar, pasa por su análisis sónico y termina en el descifrado de los sonidos (fonemas) en letras (grafemas),

la lectura comienza por la percepción del conjunto de las letras, pasa por su descifrado en sonidos y termina con la identificación del significado de la palabra.

Tanto la escritura como la lectura son procesos analíticos - sintéticos que comprenden el análisis sónico y la síntesis de los elementos del discurso.

“La lectura es necesariamente una actividad estrechamente vinculada a la totalidad del individuo, a lo que es, a lo que vive, a su proyecto actual. Leer es haber escogido buscar algo; amputada de esa intención, la lectura no existe. Puesto que leer es encontrar la información que uno escoge, la lectura es, por naturaleza, flexible, multiforme, adaptada siempre a la búsqueda. No existen grados de lectura, lecturas que sean mejores que otras; saber leer es poderlo hacer todo cuando uno lo desea y el texto lo permite... Aprender a leer es, pues, aprender a explorar un texto, lentamente cuando se desea, muy deprisa cuando se desea así: es aprender a adaptar la propia búsqueda al propio proyecto. Esto no es un lujo que se adquiere al saber leer, ya que es la lectura en sí misma” Jean Foucambert

(<http://www.sebastiangertrudix.com/publicaciones/lecturas/elaprendizadelalectura.php>)



Para Vygotsky es esencial la consideración de lo social, que contribuye con los mediadores, a transformar la realidad y la educación. El aprendizaje es el proceso de internalización de la cultura, y en cada individuo da significado a lo que percibe en función de su propia posibilidad de significación y a la vez, incorpora nuevas significaciones.

Habla de dos niveles:

- En el nivel de desarrollo potencial, el niño es capaz de realizarlas con ayuda de los demás las actividades.
- En el nivel de desarrollo actual, el niño es capaz de realizar las actividades sin la ayuda de los demás.



La metodología Montessori tiene una sólida y fundamentada trayectoria desde hace 90 años.

María Montessori decía que los niños absorben como “esponjas” todas las informaciones que

requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria. Los niños aprenden a hablar, leer y escribir, de la misma forma que lo hacen al gatear o caminar, haciéndolo de una manera espontánea. Con este método los niños aprenden a leer y escribir antes de cumplir los 6 años.

Sus ideas estaban basadas en el respeto hacia el niño, así como en su capacidad de aprender. Por lo tanto, el método de educación Montessori es mucho más que el uso de materiales especializados, **es la capacidad del educador de amar y respetar**

al niño como persona y ser sensible a sus necesidades.

(www.espaciologopédico.com/articulos2.php?Id_articulo=196)



Para Montessori el profesor es un guía que potencia o propone desafíos, cambios y novedades. Se valora el logro de cada alumno en su momento y ritmo oportuno. El error es considerado como parte del aprendizaje, por lo que el niño no debe de ser castigado o señalado. Los principios fundamentales de la pedagogía Montessori son basados en: autonomía, independencia, iniciativa, capacidad de elegir y la autodisciplina, así como el respeto, orden y concentración.

Montessori decía que los niños son los constructores del hombre a quienes se los forma tomando del medio ambiente: el lenguaje, religión y costumbres. Si el material es malo la construcción también es mala.

Para ella el primer paso a la lectura y escritura es sensorial. Los niños utilizan su dedo índice para conocer sensorialmente las letras contorneadas con papel de lija, ayudándolos a reconocer las formas geométricas y a desarrollar su destreza. Aprender las letras fonéticamente y sustituir el dedo por un lápiz para más adelante escribir. El aprendizaje de la lectura y escritura se da de manera natural.



Celestin Freinet, en su teoría, parte de la actividad del niño que está vinculada al medio, ya que el centro del proceso de aprendizaje – enseñanza no lo hace el maestro sino el niño. Las actividades parten del interés y de las necesidades de cada niño y niña. Durante la II guerra mundial, se

practica la técnica de la construcción sintética, es decir, de los sonidos a la letra, de las letras a la sílaba, de las sílabas a las palabras y de las palabras a la frase.



Para Freinet, el aprendizaje de la lectura se da por medio de la lectura global, que va desde las palabras percibidas y reconocidas globalmente, luego a la descomposición de las palabras (sílabas), hasta llegar a los sonidos. La lectura será inseparable de la escritura de palabras y frases que tengan un significado, por esta razón se debe de utilizar el método global desde su propia perspectiva y de manera espontánea.

La teoría del condicionamiento operante de Frederic Skinner se basaba en el estímulo – respuesta. Si a un niño se le da estímulos positivos, la respuesta sería



positiva, pero si se le daba estímulos negativos la respuesta vendría a ser negativa. Es decir, si nosotros como maestros valoramos y reforzamos las habilidades positivas del niño diciéndole palabras de aliento y felicitándole constantemente, él responderá positivamente; pero si nosotros castigamos al niño, tenemos una respuesta negativa de él, haciendo que el niño sienta temor y aburrimiento en la materia que estemos reforzando negativamente.

El aprendizaje de la lectura

La lectura es uno de los medios de aprendizaje más importante. La decisión sobre qué enseñar, en los primeros inicios de la adquisición de la lectura y la escritura, requiere reflexionar sobre los procesos cognitivos que intervienen en el acto de leer y escribir y sobre los aspectos en los que los niños y las niñas pueden encontrar mayor dificultad.

Hoy en día, se considera que la lectura y la escritura son capacidades psicolingüísticas que se desarrollan sobre la base de la lengua oral y cuya adquisición implica la reflexión sobre los distintos elementos estructurales de la lengua (sonidos, letras, sílabas...) para lo cual el niño necesita ayuda y guía.

Los niños y las niñas aprenden a hablar espontáneamente por mera inmersión en una unidad oral familiar. Del mismo modo, en contacto con el lenguaje escrito, aprenden muchos elementos fundamentales acerca de la lectura y la escritura.

Su dominio del lenguaje oral, les permite comprender el contenido de textos escritos de uso social: cuentos, avisos, carteles, anuncios, rótulos, noticias, etc., así como diferenciar el contenido y la forma en la que están escritos estos.

Para posibilitar el proceso lector, se necesita que el niño alcance una adecuada maduración de las bases neurofuncionales que lo sostiene, siendo estas el sustento de las modalidades perceptivas, especialmente la visual y auditiva. En este aprendizaje interviene, además de la asociación de neuronas, la integración de las distintas destrezas que el cerebro utiliza para procesar la información que se da tanto por los grafemas como los fonemas, siendo percibidos por la vista o por el oído.

Existen tres fases en el proceso de la lecto-escritura:

- ✦ **Fase logográfica:** En esta fase se produce el reconocimiento global de palabras a partir de su forma; es decir, cuando el niño ve esa palabra algunas veces la hace relación con su significado. En esta fase la palabra escrita es procesada de la misma manera que un dibujo. Un ejercicio que podemos con nuestros niños es el de recolectar logotipos de marcas conocidas por él.
- ✦ **Fase alfabética:** El niño relaciona los grafemas con los respectivos fonemas, es conciente que las palabras, fonemas o sílabas, pertenecen a un sonido. La capacidad de segmentar las frases en palabras y estas a su vez en sílabas, para llegar a decodificar los fonemas siendo estos la unidad mínima del sonido, a se denomina conciencia fonológica.
- ✦ **Fase ortográfica:** El niño en esta fase, reconoce la palabra sin requerir realizar un análisis fonológico. El niño reconoce palabras simplemente por el contexto al percibir solo parte de ellas. Existe mayor fluidez y velocidad en la lectura.

Nuestras actividades deben estar dirigidas para que los niños y las niñas adquieran capacidades metafonológicas que les permitan analizar la estructura sonora de las palabras, para así poder establecer relaciones sistemáticas entre los sonidos y las letras que los representan.

El conocimiento, está en relación al plano afectivo, por lo que es imprescindible crear un deseo por el mundo de las palabras. Este deseo no es provocado por las letras, sino que se encuentra detrás de ellas, en su significado, en el objeto que representa. El deseo brota cuando lo que leemos o escribimos simboliza algo importante para nosotros.

La metodología que se utilice para enseñar a leer y escribir debe facilitar a los niños para que tomen conciencia de la estructura de la lengua oral (conciencia de las palabras, de las sílabas y de los sonidos más elementales), lo que les permitirá poner en relación los elementos de esta con el código escrito.

Sería recomendable introducir en nuestros programas actividades encaminadas a facilitar la reflexión sobre el lenguaje en sus distintos aspectos. Resultan muy apropiadas actividades como contar palabras en frases, identificar u omitir palabras en una frase, aumentar o disminuir el tamaño de una frase añadiendo o quitando palabras, etc. También se realizan actividades como comparar palabras para identificar la de mayor longitud, proponer palabras que rimen con un modelo, segmentar palabras en sílabas e identificar las sílabas que ocupan determinada posición, proponer palabras que empiezan o acaban por una determinada sílaba, etc. Los métodos utilizados para la enseñanza de toda materia se establecen en función de los objetivos que se intenten conseguir y en función del contenido de la misma.

La enseñanza de la lectura tendrá como finalidad lograr una lectura mecánica correcta. En esta fase el niño ha de adquirir una serie de automatismos que le permitan interpretar unos signos gráficos a través de la percepción visual y darles una identidad oral. Todas estas asociaciones las ha de hacer con rapidez, con una velocidad que le permita, además de leer mecánicamente, comprender lo que está leyendo. A esto le denominamos lectura comprensiva. Para realizar la comprensión de un texto escrito, el niño aparte de asociar las letras con los sonidos correspondientes del lenguaje oral, ha de asociar las palabras con sus significados. Mediante la lectura comprensiva, el niño se va incorporando al mundo cultural del adulto. Por medio de la lectura, primero mecánica y luego comprensiva, se llegará a alcanzar una postura de reflexión crítica acerca de lo que se ha leído. A este respecto hacemos la observación de que es muy frecuente en nuestras escuelas de primera y segunda enseñanza, e incluso en universitarios el no haber entrado en el tercer estadio de la lectura que podríamos denominar lectura reflexiva.

No debemos olvidar que para la enseñanza de la lectura debemos desarrollar en el niño una actitud positiva hacia ella, el niño y la niña deben encontrar agradable e interesante el hecho de saber leer; y sin una motivación previa le resultará improductivo y sin interés.

La enseñanza de un proceso de lectura tiene que recorrer dos aspectos: la creación de un hábito lector y en segundo lugar desarrollar estrategias de lectura. Entendemos por hábito un tipo de aprendizaje que se logra por la reiteración de las acciones involucradas. En este caso adquirir un hábito lector será leer con cierta frecuencia, movidos por intereses personales, por necesidades individuales, establecer un vínculo de necesidad con el texto.

El desarrollo de estrategias de lectura está vinculado, en cambio, con las acciones sistemáticas a realizar cuando nos enfrentamos con la necesidad de leer, movidos tal vez, por la necesidad externa; por ejemplo el estudio.

Cuándo comenzar

Mientras el aprendizaje de la lectura y escritura estuvo sujeto al modelo escolarizado, la administración del sistema formal determinaba la edad del ingreso a segundo de básica, que respondía, en cada caso, el criterio que se tenía sobre la edad para esa iniciación, la que no siempre gozó de unanimidad entre los científicos.

Dewey decía en 1898 que “los conocimientos fisiológicos actuales indican la edad aproximada de 8 años como bastante temprana para algo más que una atención incidental a la forma visual y escrita del lenguaje”

Patrick en 1899 afirmaba que “el conocimiento de la mente del niño, de sus sistemas muscular y nervioso y de sus sentimientos especiales, lleva sin lugar a dudas a la conclusión de que la lectura y escritura son materias que no pertenecen a los primeros años de vida escolar sino a un período posterior”.



Importancia de la lectura.- Es importante revalorizar la necesidad de la lectura en los niños, desde que nacen hasta la escuela superior ya que la lectura es el corazón de la educación escolar.

Entre más se lee, más conocimientos se adquiere. La lectura nutre la inteligencia, por eso la propensión del

niño debe ser permanecer en la escuela hasta graduarse de la secundaria y proseguir estudios en el colegio universitario o la universidad.

Otros beneficios significativos de la lectura para los niños son que ésta aumenta el vocabulario, se aprende mejor un idioma, acrecienta el poder de la concentración, los niños aprenden a escuchar mejor y contribuye mucho al desarrollo de la escritura. Entre más se lee, mejor la escritura. Lo opuesto es cierto también, un niño que no lee tiene un pobre vocabulario o puede tener problemas para expresar sus sentimientos y decisiones. La falta de atención lo puede distraer fácilmente y el no saber escuchar atentamente puede causar problemas de aprendizaje al no prestar atención a las instrucciones de los maestros. No leer consistentemente puede reflejarse en su muy limitada escritura.



La lectura es el instrumento de gran importancia para la formación integral del niño, porque a través de ella:

- se favorece la creatividad del niño
 - se acrecienta y enriquece su vocabulario
 - desarrolla y perfecciona su expresión oral
 - asimila de modo intuitivo las normas que rigen la escritura de una lengua (ortografía, sintaxis etc...)
- desarrolla su comprensión lectora (con todo lo que ello implica en la mejora de su capacidad para el estudio)
- incrementa de forma amena y gradual la cultura
- abre horizontes y se fomenta el interés por determinadas materias
- ocupa cantidad de su tiempo de ocio en una actividad formativa

Pero a la vez para que la lectura sea un instrumento eficaz es necesario que esté debidamente orientada

- no se trata tan sólo de leer por leer
- no da igual hacerlo con cualquier libro
- no es indiferente que su dedicación sea ordenada y equilibrada a que lo sea arbitraria y caótica
- no debe interferir con otras actividades tan necesarias para un niño como el hacer deporte, o relacionarse con sus amigos.

El aprendizaje de la escritura

La escritura es una forma de expresión y representación dispuesta por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por

medio de la diversidad en cuanto al uso de los materiales naturales y artificiales.

(<http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20071119053620AAMWyzS>, Juan Marcos Tintaya)

Lo importante para que un niño aprenda bien tanto a leer como a escribir es que su familia lo incentive, que le brinden dedicación y amor y que además haya un trabajo conjunto entre ellos y la escuela. Los niños y niñas desde su corta edad tienen un gran deseo por aprender los códigos escritos, esto lo podemos apreciar, cuando lo demuestran mediante sus juegos de imaginativa y fantasiosa lectura desde muy temprana edad (juegan a que pueden leer).

Para un correcto aprendizaje de escritura es necesario que el niño cuente con una serie de requisitos:

- El desarrollo del lenguaje oral es importante ya que la escritura es una proyección del lenguaje oral, siendo difícil el aprendizaje de la escritura en un niño de seis años que presente alteraciones en el lenguaje expresivo o comprensivo.
- Un desarrollo psicomotriz adecuado, ya que destaca la importancia de una correcta integración del esquema corporal, teniendo definida su lateralidad, lo que le ayudará en el momento de la escritura, así como el ser conciente de las partes de su cuerpo y su movimiento.
- Un desarrollo perceptivo adecuado, debe de tener desarrollado su percepción visual, auditiva, espacial y temporal.
- Un desarrollo afectivo y emocional, ya que el niño debe desenvolverse en un ambiente emocional adecuado y estimulador para él, siempre reforzándolo positivamente, ya que el niño que se desarrolla en un ambiente hostil, presentará inseguridad y agresividad, por lo tanto manifestará problemas en la escuela y en su aprendizaje.

Dos de los grandes objetivos que debe cumplir la Educación Básica es que los niños logren, junto con el aprendizaje de la **Lectura**, la adquisición de la **Escritura**. Por ello en las últimas dos décadas se le ha dado gran énfasis al aprendizaje de la lectura y otras áreas del lenguaje, apreciándose numerosos problemas que muchas veces se conservan en la Educación Superior.

Esto es evidente, cuando se realiza un análisis de las pruebas que evalúan el proceso escritor y al buscar bibliografía especializada, el balance se inclina en contra de este aprendizaje por la escasez de ambas. Lo que trae como consecuencia un relativo desconocimiento sobre la enseñanza – aprendizaje de la escritura frente a la gran importancia atribuida a la lectura (Castelblanco, Alejandra y otros (1990), Creación de una prueba de escritura en relación a los objetivos propuestos por el Programa oficial de estudios. Tesis de Grado Univ. Gabriela Mistral.)

Por ello, antes de plantear una propuesta metodológica para lograr éxito en este aprendizaje, es necesario definir lo que es escritura, estando conscientes de que su definición no es única ni precisa, pues hay una amplia gama de posiciones, desde las que la consideran como un acto motor, hasta las que destacan, en forma especial, su función comunicativa.

Myklebust(1965) señala que “la escritura es una de las formas superiores del lenguaje y, por lo tanto, la última en ser aprendida. Constituye una forma de lenguaje expresivo. Es un sistema simbólico-visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas. Normalmente el niño aprende primero a comprender y a utilizar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita. Si bien es cierto que es la última forma de lenguaje en ser aprendida, no por ello deja de ser parte del lenguaje como un todo”. (Myklebust citado por Ulloa Sergio(1965), en “Escritura y Lenguaje”, ACHILS)



Cuándo comenzar

La escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos (letras), procede a expresar en forma escrita.

Para poder escribir, el niño deberá tener:

1. Coordinación de motricidad fina
2. Coordinación sensorio – motora
3. Coordinación vasomotora

CAPITULO II

Factores que condicionan el aprendizaje de la lectura y escritura

Son muchos los factores que intervienen en el proceso enseñanza – aprendizaje de la lectura y escritura en los niños, el niño que logre conseguir una meta en la enseñanza y aprendizaje de lecto – escritura también logrará un buen desarrollo armónico en su personalidad: seguridad, confianza, autoestima alta, etc.

Debemos tener muy en cuenta la salud del niño, en el niño enfermo su actividad general y escolar, estará debilitada. También tenemos que observar si el niño se tiende a cansar fácilmente, ya que esto puede estar originada por la falta de sueño, por lo que deberemos indagar como maestros, el horario de dormir del niño, así como el tiempo que el niño ve la televisión.

Tenemos dos categorías de los factores:

1. **Factores generales:** son básicos en todo proceso de aprendizaje. Dentro de estos se encuentran:
 - Nivel de maduración socio – afectiva
 - Nivel de maduración del lenguaje
 - Nivel de maduración intelectual
 - Atención
 - Memoria

Nivel de maduración socio – afectiva



Debemos recordar que el niño es un todo dinámico y que todas sus manifestaciones están totalmente interrelacionadas. Desde que se inicia la vida, el organismo humano está recibiendo una cantidad de estímulos a los que da unas respuestas, de esto depende en esencia su desarrollo.

Alrededor del ser humano se encuentra un entorno social y ambiental determinado, por lo tanto desde que inicia la vida está recibiendo sensaciones, percepciones y respuestas ante sus reacciones afectivas y culturales.

Depende mucho de cómo el niño vive sus primeros años de vida para que su maduración socio afectiva, su vivencia con el mundo exterior, de su propio yo y de las relaciones se establezcan.

Los diferentes logros que el chico va adquiriendo y los cambios que va sufriendo, afectan inevitablemente a toda persona, tanto sea a nivel socio-afectivo como psicomotor e intelectual.

Este factor es fundamental tanto en el aprendizaje de la lectura y escritura dada la influencia que tiene en la adquisición del lenguaje.

Cuando nos referimos a que un niño tiene un adecuado desarrollo socio – afectivo, nos estamos refiriendo a que ha adquirido una serie de “modos de ser” que son satisfactorios para su equilibrio emocional como para relacionarse con los demás.

Existen una serie de manifestaciones externas que indican una buena maduración socio – afectiva, entre ellas están:

Seguridad en sí mismo, esto permite que el niño participe en todas las actividades escolares de una manera espontánea y sin inhibiciones.

Confianza con los demás, esto facilita al niño a entablar relaciones adecuadas con compañeros y profesores.

Comunicándose de una manera amistosa, ya que no vive el mundo como algo hostil para él, y por lo tanto no precisa de patrones agresivos. Esta comunicación se vera reflejada no sólo con las relaciones con el resto, sino también en la manera de utilizar el material escolar y todo lo que le rodea sin convertirlo en objeto de destrucción.

El tono y ritmo de su lenguaje, los niños afectivamente inmaduros, tienden a utilizar un lenguaje con un tono de voz más infantil de lo que les corresponde a su edad. Otros en cambio adoptan un tono de voz más bajo y con un ritmo de voz cortado. Hay niños que gritan para hablar, resultándoles difícil mantener un tono de voz normal, incluso cuando se les advierte.

Tono vital habitual de alegría, cuando presenta el niño interés y agrado en ciertas actividades nuevas que se propone.

Capacidad para aceptar la disciplina escolar, el niño no tendrá dificultad para seguir dócilmente las indicaciones que se le pidan para realizar las tareas que se le encomienden.

Nivel de maduración de lenguaje:



El lenguaje oral forma parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los seres humanos, siendo un medio de contacto social, una herramienta de aprendizaje y un medio para comunicar sentimientos y necesidades, así como también una forma de transmitir la cultura de generación en generación, adquiriéndose en la interacción de los otros.

Desde que nacemos nos comunicamos, los lloros y el grito son una manera de expresar sus sensaciones físicas, sea hambre, sueño, frío, etc., siendo sus primeras manifestaciones de deseos y sensaciones. Luego aparece la sonrisa, siendo un mensaje que se transmite del hijo a la madre. El balbuceo es el que repite sonidos sintiendo placer al ejercitar su voz. Y por último poco a poco selecciona y rechaza ciertos estímulos auditivos que no recibe de su entorno porque no forman parte de su idioma.

Estas verbalizaciones son de vital importancia para crear un desarrollo posterior. La evolución del lenguaje va unida al desarrollo de los demás aspectos que conforman la personalidad de un niño. Paralelamente a la evolución del lenguaje, se desarrollan las funciones cognitivas, los procesos sociales y la maduración física y emocional.

Ante las posibles dificultades del lenguaje, es preciso recurrir a una intervención temprana con el fin de que estas no repercutan en el progreso de los aprendizajes. El contexto familiar resulta ser el ámbito natural de desarrollo de la comunicación, después se incorpora la escuela y se convierte en el otro ámbito responsable de impulsar y de enriquecer el lenguaje y la comunicación.

Cuando enseñamos a los niños a leer y escribir, pretendemos enseñarle un nuevo medio de comunicación con los demás a través de signos, por lo tanto, es importante saber cómo se encuentra su lenguaje oral, por ello es necesario tomar en cuenta que:

1. La articulación debe de ser perfecta o casi perfecta, de todos los sonidos que intervienen al hablar
2. Debe de poseer un vocabulario bastante amplio que le permita comprender y expresarse a los demás.
3. Fluidez y ritmo en su expresión al hablar, para que pueda expresar su pensamiento sin dificultad

4. Debe de ser capaz de relatar lo que ve, oye, sus experiencias vividas o la narración de un cuento, etc.
5. Comprensión verbal de lo que el niño oye

Nivel de maduración intelectual

Al iniciar la escritura, es indispensable que el niño posea un desarrollo mental que le permita asimilar el proceso. Se debe observar si el niño posee una serie de estructuras de pensamiento que le hagan posible realizar las funciones esenciales a los ejercicios de lectura y escritura.

El niño desliga el mundo externo de él y lo percibe como una realidad que funciona de manera independiente a sus deseos, indicándonos que ha pasado la fase llamada “subjetivismo egocéntrico” y que está ahora capacitado a percibir la realidad de una manera más objetiva.

Como consecuencia, estará capacitado para razonar basado en realidades concretas.

Tiene una capacidad de relacionar y asociar imágenes con signos convencionales determinados, es decir, que en su lenguaje oral las palabras poseen para él contenidos propios capaces de representar realidades específicas. Capta de igual manera, semejanzas y diferencias de distintos objetos. Posee un concepto elemental de cantidad, pudiendo distinguir de “mucho – poco” “lleno – vacío”, etc.

Atención



Para que todo proceso de aprendizaje tenga óptimos resultados, es necesario que el niño no tenga alterado su proceso de atender.

Un niño cuya atención esté dedicada a tareas que ninguna relación tienen con la situación que le rodea, presenta una alteración en su atención.

La atención es una condición básica para el funcionamiento de los procesos cognitivos, permitiéndonos mantener los sentidos y la mente pendiente a un estímulo en un determinado plazo de tiempo, permitiéndonos también elegir y seleccionar las estrategias más adecuadas para el objetivo que se desea cumplir.

Las actividades que se presentan en su actividad motora (hiperactividad, desorden en sus trabajos, etc.) indican dificultad para aceptar y seguir reglas de disciplina escolar.

Podemos darnos cuenta cuándo un niño presenta déficit de atención, tomando en cuenta los siguientes puntos:

- Presenta dificultad al seguir instrucciones
- Se distrae fácilmente con otros estímulos
- Olvidan realizar sus tareas
- Pierden y olvidan los objetos necesarios así como sus útiles escolares
- Son desordenados en la distribución de su tiempo
- Desean terminar rápido sus tareas
- Pareciera que no escuchan lo que se les dice
- Llevan sus cuadernos desordenados
- No prestan atención a los detalles
- Hablan mucho, interrumpiendo constantemente la clase y las conversaciones
- Les cuesta esperar su turno en juegos o en conversaciones
- Dejan todo para el último momento
- Cambios de humor bruscos
- Dificultad para comenzar, continuar y terminar una tarea
- Errores en las tareas y exámenes
- No pueden quedar quietos por largos períodos de tiempo ejecutando la misma actividad

La manera correcta de ayudarle a un niño que presente dificultades de atención son ejercicios como:

- Brindarle una sola instrucción específica y cuando haya terminado, indicarle la siguiente
- Enseñarle a aplicarse auto instrucciones como “cálmate”, “respira”, etc.
- Enseñarle a: planificar su tiempo, determinar la consecuencia de las causas.

- Establecer rutinas para guardar objetos
- Usar colores y organizadores en la planificación de sus actividades: diarias, semanales y mensuales
- Aumentar su autoestima
- Horarios muy estructurados
- Sentar al niño cerca de la mesa del maestro

Memoria

Es un factor necesario en todo aprendizaje, ya que sin él, el hombre no fuera capaz de retener y evocar sus experiencias anteriores, emitiendo las mismas respuestas ante situaciones iguales, sin poder avanzar en sus conocimientos o actividades, sin ella la viviríamos como algo nuevo, su falta imposibilitaría la transmisión de todo el conocimiento que el hombre ha construido a través de la historia. Por tanto, la memoria es imprescindible en el proceso de aprendizaje.

En el aprendizaje de la lectoescritura, una primera fase constituye el establecer asociaciones entre sonidos y signos gráficos. Estas asociaciones se irán diferenciando y seleccionando entre varias, a medida de que vaya aprendiendo mayor número de signos.

Cualquier problema de memorización, hará que resulte difícil y puede hasta impedir el aprender a leer y escribir, ya que le resultará difícil el comprender un texto a través de la lectura.

Según el tiempo de almacenamiento de los recuerdos podemos clasificar a la memoria en:

Memoria de corto plazo: En esta memoria se da la memoria inmediata y la de trabajo.

En la memoria inmediata la información permanece por un período corto de tiempo. Esta información puede durar unos treinta segundos. Puede operar subconscientemente como conscientemente. Por ejemplo cuando nosotros buscamos un número de teléfono en la guía la memorizamos el tiempo justo para marcarlo y luego lo olvidamos.

Si la información no es importante, es eliminada del sistema de procesamiento. Nuestras emociones son también prioritarias, siendo un componente importante del aprendizaje y la memoria, a medida que el niño se sienta seguro en su clase, física y emocionalmente se puede sentir mejor.

La memoria de trabajo se da a un nivel consciente, y por lo general capta nuestra atención. Se le llama de atención porque es donde podemos reunir, separar o trabajar sobre las ideas para almacenarlas en otro lugar. Se puede manejar solamente pequeñas cantidades de información.

Memoria de largo plazo: Funciona como un sistema dinámico e interactivo que cataloga y archiva la información en distintos grupos o niveles, los cuales se reorganizan constantemente con nueva información que va ingresando. Esta organización nos facilita recuperar la información que tenemos almacenada.

Factores específicos:

Existen factores que intervienen de modo específico en el aprendizaje de la lectura y de la escritura:

Orientación espacial y organización del esquema corporal

La orientación espacial la logrará el niño a través de una buena organización de su propio esquema corporal. Ambos factores intervienen en la consecución de la lectura y escritura, ya que requiere el saber manejarse en un espacio gráfico y tener un sistema de referencias, lo cual le resultará difícil si no ha aprendido previamente a orientarse el mismo en el espacio.

- En lo que se refiere a conocimiento y organización de su esquema corporal, el niño debe de tener claro que su cuerpo está dividido en dos partes, derecha e izquierda.
- Debe de poseer una imagen clara de su propio cuerpo como unidad y de las distintas partes que lo componen; así mismo deberá haber conseguido una interiorización de conductas motoras que le permitan seguir órdenes semejantes, “con tu mano derecha toca tu ojo izquierdo, con tu mano izquierda toca tu ojo izquierdo, etc.
- Debe estar en condiciones de poder reproducir posturas que vea, dibujos, fotografías o cualquier otra representación gráfica.
- El niño será capaz de realizar los ejercicios anteriores con los ojos abiertos y luego con los ojos cerrados, siguiendo las indicaciones de su maestro.

- El niño al dibujar la figura humana, lo hará ya con una clara distinción de las partes principales: cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores; asimismo situará en la cara los elementos fundamentales: dos ojos, nariz, etc.

La lateralidad es importante cuando el niño comienza la lectura y escritura; para esta etapa el niño debe tener ya definida su lateralidad.

Para darnos cuenta si el niño es diestro, debemos fijarnos que el niño utilice su mano, ojo y pie derecho como dominante, y solamente la parte izquierda la utiliza como un apoyo; y si al contrario el niño utiliza la mano, ojo y pie izquierdo como dominante, decimos que el niño es zurdo. Pero también existen casos de que el niño utilice una mano derecha y el ojo y el pie izquierdo, o en muchos casos que el niño use ambas manos para realizar las tareas, entonces estamos hablando de que el niño es ambidiestro.

Si esto llegara a pasar debemos dejar que el niño vaya descubriendo por él mismo con que mano se siente más cómodo al escribir, sin presionarlo.

A través de su cuerpo (percepciones visuales, táctiles y movimiento) el niño adquiere su propia orientación espacial. El poseer una buena orientación espacial, implica el desplazarnos con una direccionalidad correcta para las actividades que debe hacer y además una vivencia en el espacio en el que se encuentra.

El niño que aprende a leer y a escribir necesita apoyarse en un sistema referencial, seguir las líneas con la mirada de izquierda a derecha, al igual que al escribir con la misma dirección. Las letras dentro de las palabras y las palabras dentro de las letras ocupan un lugar determinado, y el niño debe distinguirlas unas de otras (p-q, b-d, n-u) según estén situadas respecto a unos ejes, etc.

La orientación espacial se consigue evolutivamente, debiendo poseer nociones como:

- Arriba – abajo; derecha – izquierda; encima – debajo; delante – detrás, etc.
- Estas nociones las poseerá respecto de su propio cuerpo y referidas a objetos ajenos de él, tomando como referencia su propio cuerpo

Orientación temporal y percepción auditiva:

Tenemos que tener en cuenta que no es lo mismo percepción auditiva que capacidad auditiva, esta hace referencia a la facultad para oír unos sonidos de timbre e intensidad determinados. En cambio, el proceso de percepción supone la recepción de varias sensaciones simultáneas, habiendo una discriminación de las distintas sensaciones recibidas, y esta a su vez, se une inmediatamente a un concepto previo que el sujeto posee de aquello que está percibiendo.



La percepción auditiva es la capacidad que posee una persona para darse cuenta de la sucesión de sonidos y de los intervalos que los separan dentro de una serie rítmica, así como de la duración de los mismos.

Una buena capacidad de percepción auditiva supone el poder identificar los sonidos que uno escucha con unos determinados símbolos mentales, distinguiéndoles de todos los demás que posea. Es decir, si uno escucha la palabra “cocina”, debemos asociarla rápidamente con el concepto que hemos adquirido con experiencias anteriores.

En la estructuración temporal, al igual que la espacial, el niño la va adquiriendo a través de la asimilación de sus propias experiencias, ya que toda la vida transcurre dentro de una sucesión temporal.

El aprendizaje de la orientación espacial, se la puede apreciar fácilmente en los niños. El niño alrededor de los dos años y medio, vive una sucesión de hechos (sueño, hambre, juego, etc.) de una manera subjetiva, siendo para él los intervalos de tiempo entre las actividades unas más o menos largas o cortas, según sean sus intereses o necesidades en ese momento.

A los dos años y medio a tres años, el niño va incorporando en su vocabulario puntos de referencia utilizados por el adulto: mañana, tarde, noche, hoy, ayer, etc. Para el niño estas palabras no tienen ningún significado exacto pero ya las utiliza como una implicación temporal.

Un niño que no posea una aceptable orientación en el tiempo le resultará poco menos que imposible responder a preguntas como ¿cuándo es tu cumpleaños?

Al comenzar su período de escolar, el niño debe poseer:

- Conceptos de ayer, hoy y mañana
- Relación antes, después
- Sucesión de distintas partes del día mañana, tarde y noche
- Podrá relatar experiencias vividas.
- Puede realizar secuencias con dibujos que se le entregue desordenadamente.

Esto está relacionado con la lectura y escritura, ya que nuestro lenguaje oral es una sucesión en el tiempo de sonidos y pausas.

Cuando escribimos una oración como “María tiene una muñeca blanca”, estamos percibiendo:

- Una sucesión de conjuntos de sonidos (palabras) separados por pausas.
- Estos sonidos a su vez están formadas por unidades más simples que son las sílabas, que también se suceden en el tiempo
- Percibimos diferentes duraciones entre las distintas palabras (monosílabas, bisílabas, etc.)

Al leer hay que percibir si se trata de una lectura silenciosa, visual y auditiva, si es una lectura en voz alta, una sucesión de símbolos y pausas ordenadas en el tiempo.

Percepción visual y coordinación motora

Nos referimos a la coordinación entre la percepción visual y la motora (ojo – mano) por su estrecha relación con la escritura.

La percepción visual implica la recepción de imágenes visuales, discriminando y diferenciando las imágenes recibidas, asociándolas con otros datos ya memorizados de experiencias vividas. Al ver una imagen, no sólo estamos viendo líneas, sino que también percibimos los colores, formas, tamaño, etc. Y si intentamos copiar dicha imagen debemos poseer una capacidad motriz adecuada que nos permita reproducir lo que vemos.

El niño al comenzar su escolarización, debe poseer logros en relación con estos factores que le posibiliten una buena iniciación a la lectura y a la escritura.

En lo que se refiere a la discriminación de formas, distinguirá sin errores las formas geométricas elementales. La diferenciación de colores es algo que el niño lo consigue

pronto, alrededor de los tres años ya es capaz de reconocer los cuatro colores fundamentales y a veces más. A la edad de comenzar la lectura, puede ya distinguir una gama de colores claros y oscuros.

Respecto a los tamaños, el niño distingue de grande – pequeño. Lo que se refiere a alto – bajo, ancho – delgado, alto – bajo, son logros posteriores que conseguirá en los años anteriores de la educación básica.

En la adquisición de las formas y tamaños interviene la percepción visual y la coordinación visomanual, ya que el niño las consigue a través del tacto y de la vista.

Puede identificar imágenes iguales dibujadas entre otras diferentes, así como el darse cuenta si un dibujo está incompleto, deforme, etc.



En lo que respecta a la coordinación visomotora, debe de ser capaz de colocarse todas las prendas de vestir, abrocharse y desabrocharse botones, atar y desatar los nudos de los zapatos. Puede copiar líneas rectas horizontales, verticales, cruces, espirales en las dos direcciones. Puede reproducir el círculo, cuadrado y el triángulo.

En los dibujos que realice se debe reconocer lo que quiso dibujar (una casa, un carro, árboles, etc.)



Al leer hay que percibir visualmente signos y simultáneamente dotarlos de su significado correspondiente. De esta manera al leer la palabra reconocemos a través de la percepción visual los símbolos, y a la vez lo asociamos con lo que significa.

Para escribir debemos recordar las letras que la componen, el orden que ocupan, además debemos poseer una suficiente coordinación visomanual que nos permita dibujar dicha palabra.

CAPITULO III

Cómo estimular la lectura en los niños

La lectura

Definición

“La lectura es el proceso de captación, comprensión e interpretación de cualquier material escrito” (Soto Pasco Rogelio, Como estimular la lectura en los niños)

Podemos decir que la lectura es un proceso de interpretación de algún tipo de información almacenada y transmitida mediante ciertos códigos como el lenguaje. Dichos códigos pueden ser: visual, auditivo, y táctil (sistema braile).

Existen tipos de lectura que pueden no estar basados en el lenguaje como son los pictogramas. La lectura consta de 4 pasos importantes:

1. La visualización, es un proceso discontinuo ya que la mirada no se desliza de manera continua sobre las palabras
2. la fonación, la articulación oral a través de la cual la información pasa de la vista al habla
3. la audición, la información pasa al oído
4. la cerebración, la información llega al cerebro y termina el proceso de comprensión

Constituye sin duda, la más importante adquisición de saberes en donde a la comprensión de mensaje codificado en signos visuales (letras y cifras), se le denomina lectura; es decir es uno de los mecanismos mas complejos que implica decodificar un sistema de señales y símbolos abstractos.

La enseñanza y estimulación de la lectura supone un objetivo básico de todo el sistema educativo; constituye el principal instrumento de aprendizaje para los estudiantes, pues la mayoría de las actividades escolares se basa en la lectura que es ante todo un proceso mental y para mejorarlo debemos tener una buena disposición y una actitud mental motivada.

Por tanto leer es un lector y un texto, y lo fundamental que se desprende de esta definición es que leer es el proceso mediante el cual se comprende un texto escrito.

La lectura es un proceso muy complejo que implica muchas funciones cognitivas y sensoriales las que incluyen:

- a.- atención y concentración
- b.- conciencia fonológica
- c.- conciencia ortográfica
- d.- conciencia de la palabra
- e.- conciencia de la forma ó semántica o sintáctica
- f.- decodificación rápida
- g.- comprensión verbal
- h.- inteligencia general

- ✚ La atención y concentración son necesarias para enfocarse en el material escrito en la memoria a corto plazo.
- ✚ La conciencia fonológica (conciencia de las características sonoras de una palabra) incluye las capacidades para dividir las palabras en sus sílabas y fonemas integrantes, reconocer la rima, mezclar elementos fonéticos, eliminar y sustituir fonemas y apreciar los juegos de palabras. Es posible que la conciencia fonológica subyazca a la capacidad para dividir y analizar el discurso, la cual es de particular importancia para decodificar las palabras desconocidas.
- ✚ La conciencia ortográfica se refiere a estar consciente de la apariencia de la palabra.
- ✚ La conciencia de las palabras incluye las capacidades para dividir las oraciones o frases en palabras, las palabras separadas de sus referentes, apreciar los chistes que implican ambigüedad léxica, equiparar unas palabras con otras, reconocer sinónimos y antónimos, y sustituir palabras.
- ✚ La conciencia de la forma o semántica o sintáctica incluye las capacidades para detectar la ambigüedad estructural en las oraciones, corregir las violaciones en el orden de palabras y completar oraciones cuando falten palabras.

- ✚ La decodificación rápida, que se refiere a la capacidad para reconocer de manera rápida y automática las palabras, permite que el lector procese la información con rapidez y, con ello, que se enfoque en conocer el contenido del material más que en decodificar (o reconocer) las palabras.
- ✚ La comprensión verbal y la conciencia pragmática: son necesarias para comprender las palabras y su orden, habilidades cruciales para la lectura. La conciencia pragmática incluye la capacidad para detectar las incongruencias entre oraciones, reconocer los aspectos inadecuados del mensaje, comprender y reparar las fallas de comunicación y estar consciente del mensaje total.
- ✚ La inteligencia general se asocia con la capacidad general para lectura.

La conciencia fonológica y la conciencia de las palabras probablemente se relacionan en mayor medida con las primeras etapas de la lectura, la conciencia sintáctica con las etapas posteriores, y la conciencia pragmática con las etapas avanzadas. El desarrollo fonológico deficiente obstaculizará el aprendizaje de las habilidades de decodificación fonética y la adquisición de códigos en general, mientras que el desarrollo semántico o sintáctico deficiente obstruirá el aprendizaje de las habilidades necesarias para identificar palabras completas.

La investigación sugiere que la capacidad para retener la materia fonológica en la memoria del trabajo influye directamente en la adquisición del vocabulario y en la comprensión de la lectura. Lo que es más, las alteraciones de habilidades de memoria fonológica en la infancia temprana se define como un deficiente “desarrollo de lenguaje en la infancia media incluso pueden representar un papel causal en las alteraciones específicas del desarrollo del lenguaje” (en Sattler, 2002).

Las lecturas implican principalmente dos procesos:

- 1) Decodificación (es decir reconocimiento de palabras).
- 2) Comprensión de lingüística (es decir, la capacidad de tomar la información obtenida del reconocimiento de palabras y asignarle significado).

Es necesario evaluar ambos procesos cuando se examina la capacidad de lectura del niño.

Tipos De Lectura

- **Lectura mecánica.-** Se denomina lectura mecánica a la aproximación a un texto con el propósito de obtener una visión general, de su contenido. Este tipo de lectura se realiza normalmente, de manera rápida, poniendo poco énfasis en aspectos particulares, adivinando o sencillamente prescindiendo de palabras desconocidas y despreocupándose de la estructura del texto. Este tipo de lectura se limita a identificar palabras prescindiendo del significado de las mismas. Por tanto no hay comprensión.
- **Lectura literal.-** Se caracteriza por la comprensión superficial del contenido. El lector se conforma a la letra del texto y al sentido exacto y propio de las palabras que lo forman; no intenta interpretar el texto.
- **Lectura oral.-** Se produce cuando leemos en voz alta, es decir, se expresa verbalmente por medio del habla. El proceso de la lectura oral reclama tres pasos:
 - 1.- Percepción visual de las palabras escritas
 - 2.- Expresión de las palabras a viva voz
 - 3.- Comprensión del significado de las mismas, o sea el hecho de desentrañar las ideas que ellas encierran.

La lectura oral es el modo natural de leer, puesto que nuestro organismo, al recibir un estímulo, tiene para él una respuesta y en este caso al estímulo visual de la página escrita, la respuesta es la pronunciación de su contenido

Aprender a leer oralmente no tiene como fin principal leer en público, sino especialmente:

- a) Usar la lectura oral como medio para conseguir el dominio de la mecanización, corrigiendo con ella la pronunciación, articulación, visualización, puntuación, modulación de la voz hasta alcanzar fluidez.
- b) Por medio de la lectura oral se dominan varias dificultades y se forman buenos hábitos, indispensables para manejar con éxito la lectura silenciosa.

Es importante que la lectura oral sea practicada en el marco de una actividad comunicativo, y que cumpla un propósito y no como un simple ejercicio de evaluación de la calidad de la lectura de los alumnos. La lectura mecánica, es la más usada dentro de los salones de clases, convirtiéndose en una situación que provoca tensión a los

alumnos que no han alcanzado un nivel lector adecuado y provoca en ellos un sentimiento de rechazo hacía la lectura.

Al seleccionar los textos para ser utilizados en la lectura oral es importante diferenciar entre los que el profesor lee a los alumnos y los destinados a ser leídos por ellos.

Cuando es el profesor el que lee un cuento o fábula a sus alumnos, la legibilidad del texto puede corresponder a un nivel lector más avanzado; sin embargo, si los textos van a ser leídos por los niños directamente, es necesario cuidar que el nivel de legibilidad se adapte a su nivel lector.

• **Lectura silenciosa.**- Este tipo de lectura capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras. El lector puede captar ideas y hábitos en la lectura.

Es la forma de leer más usada en la vida cotidiana, por lo que podemos mencionar algunas ventajas de este tipo de lectura como:

- Es más rápida y económica que la lectura oral, en donde se debe cumplir con tres pasos: percibir, entender y pronunciar. En cambio en la silenciosa solo se requiere los dos primeros.
- El valor para mejorar la comprensión en la lectura en silencio es mucho mayor que el de la lectura oral
- Mejora y asegura la habilidad lectora, creando en el niño el deseo y la necesidad de hacerlo siempre, aun sin estar en las aulas.
- Es utilizada por los niños en varios aspectos de su formación y por el maestro para medir el grado de asimilación de conocimientos de sus alumnos.

• **Lectura independiente.**- Método de lectura en que cada alumno lee por si mismo un texto silenciosamente con el mínimo apoyo del docente. Es una actividad que se ha de realizar cuando los alumnos hayan logrado un cierto nivel de autonomía en la lectura.

Compartiendo la Lectura

“El camino más sencillo para fomentar la lectura es convertir al niño y al joven en lector por placer y no deber, haciendo de esa costumbre un hábito para toda la vida.”

A la lectura se la debe considerar uno de los mejores sentimientos para compartir, por ello mencionaremos algunas recomendaciones que el maestro debe tomar en cuenta:

⊕ **No enfocar a la lectura como cualquier otra actividad escolar**

Si convertimos a la lectura en un deber más el niño se aburrirá y terminará evitándola, es decir, lo que puede alejar al niño de la lectura es el carácter obligatorio y aburrido con que se le asocia, pero si al contrario convertimos a la lectura en un túnel de conexión con la aventura y la magia se mejoraría el proceso lector.

⊕ **No engañar a los niños**

El placer por la lectura no es algo que se conseguirá inmediatamente, el aprendizaje de la lectura requiere paciencia, tiempo y constancia. No podemos esperar que el niño va a creer que va a disfrutar con la lectura igual que con un juego dinámico. Disfrutará mucho, pero de forma distinta. Si ofrecemos al niño deleites equivocados, la lectura le resultará decepcionante.

⊕ **Escoger lecturas, oraciones, palabras que se ajusten a las características de los niños**

Este es uno de los puntos más importantes de todos. Si no coordinamos con los interés de los niños, ellos se desmotivarán y pueden llegar a evitar la lectura. Para seleccionar el tipo de lectura con el que vamos a iniciar su enseñanza primero debemos analizarlos a través de un consenso entre niños, educadores y si es posible padres.

Empecemos A Leer

Para empezar un plan de trabajo integral e individual con el niño en el aula de apoyo es necesario tomar en cuenta dentro de la evaluación e intervención de los problemas de lectura, las características del lenguaje del niño, pues recordemos que la lectura es la decodificación oral del lenguaje escrito, y el fallo en las dificultades puede provenir desde estas instancias.

Características de palabra:

En la adquisición de la capacidad de decodificación son importantes 5 tipos de características de palabras.

1) *Las características gráficas:*

Son los patrones visuales particulares de una palabra, formados por una disposición única de letras que forman la palabra (“baño contra daño u hola contra bola”). Al aprender a leer, los niños deben almacenar información gráfica (o de apariencia) para distinguir de manera precisa entre las palabras impresas.

2) *Características ortográficas:*

Son los aspectos estructurales internos de una palabra. Incluyen regularidades estructurales, como dependencias secuenciales (“cre” es aceptable, mientras que “xtz” es inaceptable”) y correspondencias entre letra y sonido (“ata” en “gata”, “pata” y “rata”). El niño que descubre las regularidades y aspectos repetitivos de la ortografía está desarrollando estrategias eficaces de procesamiento para realizar discriminaciones finas entre palabras visualmente similares (p.ej., pata/rata, eres/seré) y reducir la cantidad de información visual que debe procesarse.

3) *Las características semánticas:*

Se relacionan con el concepto o entidad particular simbolizada con una palabra. Las características semánticas son dinámicas –cambian como resultado de la expresión del niño-. Son estas propiedades las que hacen que la palabra sea una unidad lingüística que se pueda recordar con facilidad. Por ejemplo, ver palabra “pollo” en cercana proximidad con la imagen de un pollo ayuda a establecer una unidad lingüística.

4) *Las características sintácticas:*

Son las cualidades más abstractas de una palabra –aquellos aspectos que ésta tiene en común con otros, en virtud de las reglas de la gramática-. Las clases sintácticas incluyen sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios. Los niños utilizan las señales sintácticas para determinar cual palabra hace sentido en un lugar dado. El conocimiento implícito de estos marcadores hace que las palabras logren ser reconocidas.

5) *Las características fonológicas:*

Son los aspectos sonoros característicos de una palabra, definidos por el orden único de vocales y consonantes (es decir, fonemas) en una palabra dada.

El educador en el aula de apoyo también debe tomar en cuenta sobre todo las diferencias individuales de cada niño en lo referente al proceso recepto- cognitivo relacionada con la capacidad lectora del niño

La investigación acerca de la relación entre los procesos recepto-cognitivos y la capacidad de lectura sugiere lo siguiente:

- 1) Los patrones deficientes de movimiento ocular no parecen causar problemas de lectura.
- 2) Las capacidades de procesamiento visual como memoria, extracción de características (identificación de los aspectos pertinentes de un estímulo externo) y segmentación visual (aislamiento de los aspectos pertinentes del campo visual) están relacionados directamente con el proceso lector.
- 3) Las habilidades de conciencia fonológica y de codificación fonológica se encuentran fuertemente vinculadas con la adquisición temprana y el desarrollo de la capacidad de lectura.
- 4) La dificultad para acceder al código nominal de un estímulo simbólico tiene una débil vinculación con las deficiencias en la lectura.
- 5) La capacidad para reconocer palabras en forma automática se relaciona con la habilidad para la lectura, pero sólo existe una fuerte relación en las primeras etapas de la adquisición de la misma

Empezando Un Programa

Un reto que nos ponemos tanto padres como profesores, y profesionales, que trabajamos con niños que presentan dificultades, es el de ayudar a los niños a levantar su confianza en sí mismos y a que crean en sus capacidades. Debemos entender que las personas aprenden de distintas maneras y que su energía puede ser encaminada en encontrar estrategias adecuadas para su aprendizaje en vez de buscar maneras en esconder sus dificultades.

Es por esta razón que tanto maestros como profesionales que trabajamos con niños que presentan dificultades en el aprendizaje, tenemos una gran responsabilidad en detectar el problema que presentan y el de saber cómo intervenir encontrando nuevos métodos para la enseñanza.

Debemos tener muy en cuenta que los niños aprenden a esconder sus dificultades con conductas como ser el payaso de la clase, mantenerse callado, enfermarse, evadir responsabilidades, demostrar desinterés, o presentar mala conducta. Estas “máscaras”

protectoras que utilizan los niños son para que nadie les haga daño, como etiquetarles de tontos, vagos o inmanejables.

Muchas de las veces tanto padres como maestros, recalamos las cosas que el niño **no** puede hacer, olvidándonos de mencionar las actividades que hace bien el niño. Siempre decimos que **no** escuchan, **no** atienden, **no** siguen instrucciones, lo mal que escriben o leen, etc.

El respetar esa individualidad, el aceptar diferentes formas de pensar, de sentir, de actuar, de aprender es un punto básico en el aprendizaje y educación de estos niños.



En la educación tradicional, se esperaba a que el niño llegue al primer grado para iniciar con lo que es el proceso lector; pero en la actualidad modernas investigaciones han demostrado que la madurez que adquiere un niño depende directamente de la estimulación que ha recibido a lo largo de los primeros años de su vida. Y el lenguaje escrito es una forma tan válida de estimulación como cualquier otra. En la actualidad la lectura no espera a que el niño haya madurado sino que la lectura se considera un estímulo para ayudarlo a madurar. Y los resultados son excelentes.

Para poder realizar un programa para trabajar con nuestros niños es importante tener en cuenta:

- ✦ Conocer las posibilidades de los niños según su maduración afectiva e intelectual.
- ✦ Conocer los factores ambientales presentes y pasados que hayan favorecido o perturbado al niño.
- ✦ Tomando en cuenta los dos puntos anteriores, determinar los objetivos de aprendizaje para cada grupo en particular
- ✦ Planificar las experiencias de aprendizaje como propuestas integradoras
- ✦ Que los padres se involucren en el trabajo con el niño
- ✦ Estimular la capacidad de ponerse en contacto con los demás a través del diálogo, juego o trabajo común.

- ⊕ El niño debe sentir que su profesor no siente desilusión de él si presenta dificultades en su aprendizaje
- ⊕ Es fundamental trabajar con el niño y no para él. Es decir que el maestro puede y debe ser un buen modelo para que el niño se acomode.
- ⊕ El niño debe participar en su recuperación
- ⊕ Si se bloquea en un aprendizaje no se debe insistir en él. Es necesario facilitarle nuevos elementos para que los integre y logre llegar a la solución por otro camino.
- ⊕ Debemos dar una parte como tarea libre, en donde el maestro orienta al niño para dialogar y seleccionar actividades de todas las áreas de aprendizaje.
- ⊕ Es indispensable que tanto el niño como sus padres, mediante la intervención inteligente del docente, reciban una imagen integradora que conjugue lo que sabe y lo que no sabe hacer. Lo que puede y lo que no, lo que le agrada y lo que le desagrada.

La tarea del profesor es la de acompañar y encaminar al alumno a construir significados y a dar sentido a lo que aprende. El verdadero forjador del proceso del aprendizaje es el alumno, debido a que él será el que construya los significados y la única función del profesor será el de ayudarlo.

Los maestros deben escoger actividades que favorezcan la maduración en el alumno, facilitando que el estudiante aprenda además de saber qué hacer y cómo hacerlo, saber cómo lo está haciendo.

El maestro deberá:

- ⊕ Enseñar a pensar, desarrollando en el niño un conjunto de habilidades cognitivas para facilitar el proceso de razonamiento y aprendizaje
- ⊕ Enseñarle sobre el pensar, debemos animar al niño para mejorar su rendimiento y eficacia en el proceso lector
- ⊕ Enseñarle las bases del pensar, incorporando objetivos reactivos a sus habilidades cognitivas.

Considerando que lo más importante en la intervención del maestro es permitir que los niños se den cuenta de cómo y bajo que circunstancias aprenden.

Si el conocimiento es construido a partir de la experiencia, es importante introducir en los procesos educativos experiencias significativas. (Dificultades infantiles de aprendizaje, edición Equipo cultural)

No debemos olvidar que la búsqueda, la investigación, y la exploración juegan un papel importante en la construcción de los conocimientos.

Para realizar nuestro programa de enseñanza no debemos olvidar los siguientes puntos:

- ✦ **Los contenidos de la enseñanza.-** Deben de ser claros y precisos, a la vez de que existan elementos relacionables en su estructura con el material de aprendizaje.
- ✦ **Métodos y estrategias de la enseñanza.-** Se ofrece a los alumnos la posibilidad de adquirir el conocimiento y de practicarlo en la realidad.
- ✦ **Secuencia de los contenidos.-** Se debe comenzar por los aspectos más generales y simples, para poco a poco introducir los más complejos y detallados.
- ✦ **Organización social.-** Se debe estimular las relaciones de compañerismo en especial las de cooperación y colaboración.

Para que la ayuda de los profesores sea efectiva debe haber:

- ✦ Intencionalidad, de comunicar lo que se quiere transmitir
- ✦ Reciprocidad, es mejor el aprendizaje cuando hay un lazo de comunicación entre maestro y alumno
- ✦ Trascendencia, cuando el alumno puede relacionar experiencias, anticipar situaciones, tomar decisiones, aplicar lo aprendido a otras problemáticas si necesidad directa del profesor.

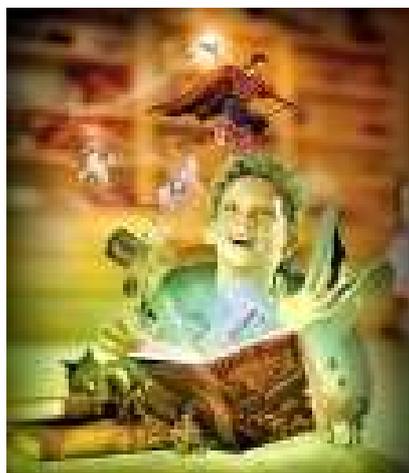
CAPITULO IV

Actividades para la animación a la lectura

Como un elemento fundamental de nuestra propuesta planteamos la siguiente

Guía de actividades

GUÍA DE ACTIVIDADES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA



Autoras:

Verónica Crespo Martínez.

Sandra Betancourt Ochoa.

Juegos de lateralidad

Juegos de lateralidad



El robot simplón

Número de participantes: Ilimitado

Espacio: Amplio

Objetivos didácticos: Reconocer diferentes partes del cuerpo y trabajar la orientación corporal

Los niños forman una hilera, uno al lado del otro, en un extremo del espacio del juego.

El educador se coloca enfrente de ellos y empieza a dictar una serie de acciones que acompaña con el movimiento correspondiente: con tu mano derecha tócate la nariz, y luego con la mano izquierda; con la mano izquierda tócate el ojo derecho, y con la mano derecha el ojo izquierdo. Y así sucesivamente de manera que va tomando conciencia de todas las partes del cuerpo.

El sarampión



Número de participantes: Ilimitado

Material necesario: Adhesivos circulares rojos y verdes y un espejo grande

Espacio: Amplio

Objetivos didácticos: Tomar conciencia de las dos partes del cuerpo a partir de un eje imaginario.

El educador entrega a cada participante diez adhesivos rojos. Los niños se dispersan corriendo por el espacio del juego. A una orden acordada, deben pegar un adhesivo rojo a otro niño en la parte del cuerpo que indique el responsable. Así sucesivamente hasta que se peguen todos los adhesivos rojos en diferentes partes del cuerpo, pero de un mismo lado. Seguidamente el educador reparte diez adhesivos verdes a cada niño y continúa el juego de pegar los adhesivos, pero ahora en la otra mitad del cuerpo.

Después, todos los niños se dirigen al espejo y observan cómo sus cuerpos han quedado divididos en dos partes.



Número de participantes: Ilimitado

Material necesario: Una vela

Espacio: Amplio

Objetivos didácticos: Reconocer una parte determinada del cuerpo y su funcionalidad. Trabajar la respiración.



Los participantes se sientan en el suelo formando un círculo. El educador se sitúa en el centro del círculo y muestra a los niños cómo al taparse uno de los orificios de la nariz sólo sale aire por el otro. Seguidamente, todos realizan esta operación, tapándose primero un orificio, y a continuación con el otro. Después de trabajar un rato la

respiración, el responsable enciende la vela y propone a los niños que la apaguen con el aire que se expulsa de un solo orificio.

Uno a uno, los niños intentan apagar la llama con el aire que sale del orificio nasal descubierto, mientras mantienen el otro tapado, y a la inversa.

Entre el día y la noche

Número de participantes: Ilimitado

Material necesario: Cinta adhesiva

Espacio: Amplio

Objetivos didácticos: Trabajar dos lados simétricos en el espacio. Desarrollar la capacidad refleja.

El educador marca una línea divisoria en el suelo con la cinta adhesiva: un lado representa el día y el otro la noche.

Los participantes forman una fila y se sitúan encima de la línea divisoria, pisándola. A una orden acordada, los niños se colocan en uno de los lados.

Si se encuentran en el lado de la noche, deben tumbarse rápidamente en el suelo, simulando que duermen. Si, en cambio, se encuentran en el lado del día, deben simular que corren, levantando las rodillas pero sin desplazarse.

El juego se repite, actuando cada vez con mayor rapidez. Los participantes que se equivocan de lado, las seguir las indicaciones del educador, quedan eliminados. El juego continúa hasta que la mitad de los niños estén eliminados.



Las bolitas



Número de participantes: Ilimitado

Material necesario: Plastilina y cronómetro

Espacio: Amplio, con mesas y sillas

Objetivos didácticos: Favorecer la lateralidad por medio de una actividad motriz que relacione el cuerpo con un objeto.

Todos los niños están sentados ante su mesa y el educador les entrega una porción de plastilina. Al oír una señal cada niño debe hacer bolitas con la plastilina, usando solamente una mano. El educador da dos minutos para realizar las bolitas. Pasado este tiempo, el educador cuenta cuántas bolitas ha conseguido hacer cada niño con una mano. Después se realiza la misma operación pero con la otra mano. Al finalizar cada niño observa la diferencia que hay entre las bolitas que se han hecho con una mano y las que se han hecho con la otra.



La sopa resbalosa

Número de participantes: Se forman parejas



Material necesario: Un plato sopero de plástico y una cuchara por participante y agua.

Espacio: Amplio con mesas y sillas

Objetivos didácticos: Trabajar el empleo de una mano u otra anulando la preferencia motriz.

Los miembros de cada pareja se sientan ante una misma mesa, uno delante de otro. El educador entrega a cada niño un plato y una cuchara de plástico y pone una cantidad determinada de agua en los platos. A una orden convenida, los niños toman la cuchara con una mano, la llenan de agua y se la beben. Después realizan la misma acción con la otra mano. Seguidamente, un componente de cada pareja da el agua con la cuchara a su compañero, y después se repite la misma operación al revés. Primero se hace con una mano y luego con la otra. La pareja que derrame menos agua es la ganadora.

Ubicación en el Espacio

Arriba de los hongos dibuja el sol y dos nubes, debajo el pastito, a la derecha una flor y a la izquierda una mariposa.



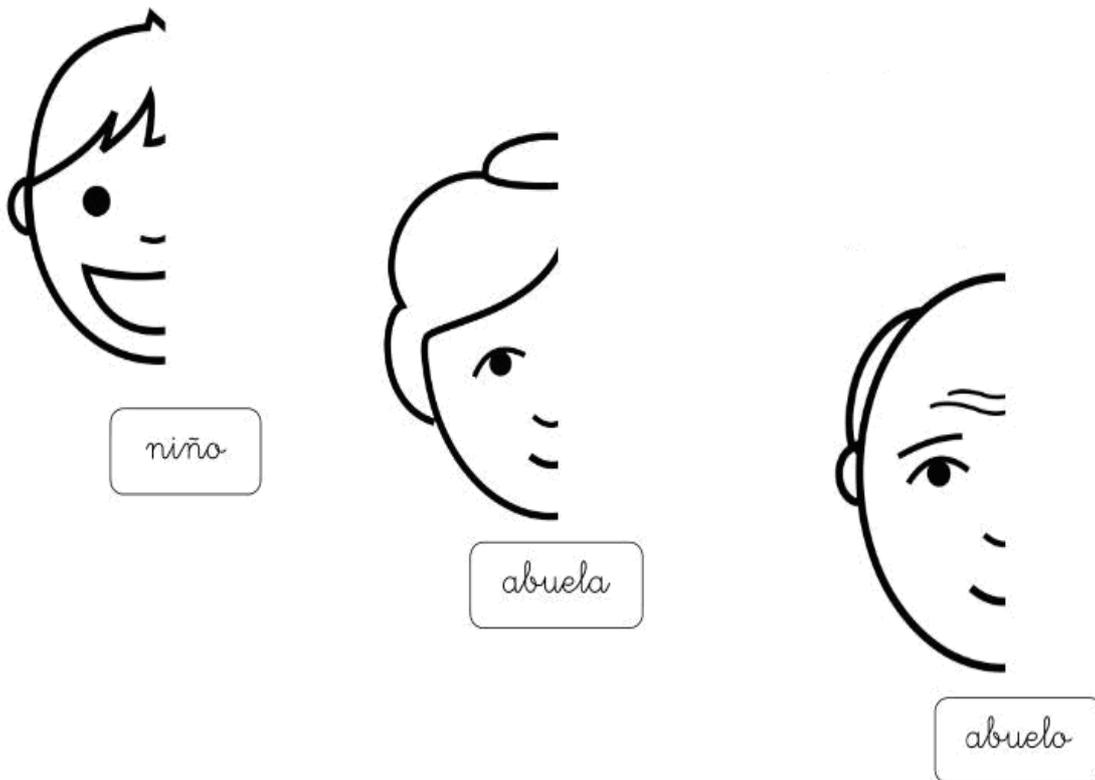
Acaba los dibujos

Con los niños que están en el aula realizamos grupos de trabajo o simplemente lo hacemos de manera individual

Se entrega a cada participante una hoja con la imagen siguiente

Acaba los dibujos

A Juan se le ha olvidado acabar y colorear los dibujos le ayudamos.



El objetivo es que los niños dibujen lo faltante y cuando terminen se realiza un diálogo sobre la importancia de la familia

Se destaca el hecho de que los padres están ausentes y se realiza una conversación sobre la importancia de estar juntos

Al final se plantea una moraleja

Juegos Visuales:

Juegos visuales



¿Qué falta?

Se colocan sobre una mesa numerosos elementos de distinto carácter (tapitas, lapiceras, monedas, etc.). Los participantes (pueden estar separados en grupo) observarán desde sus asientos los objetos. Al cabo de un determinado tiempo, todos deberán darse vuelta, mientras el profesor extrae un elemento de la mesa, ocultándolo. Una vez dada la señal correspondiente, todos volverán a mirar la mesa, ganando un punto quien primero diga que elemento falta.



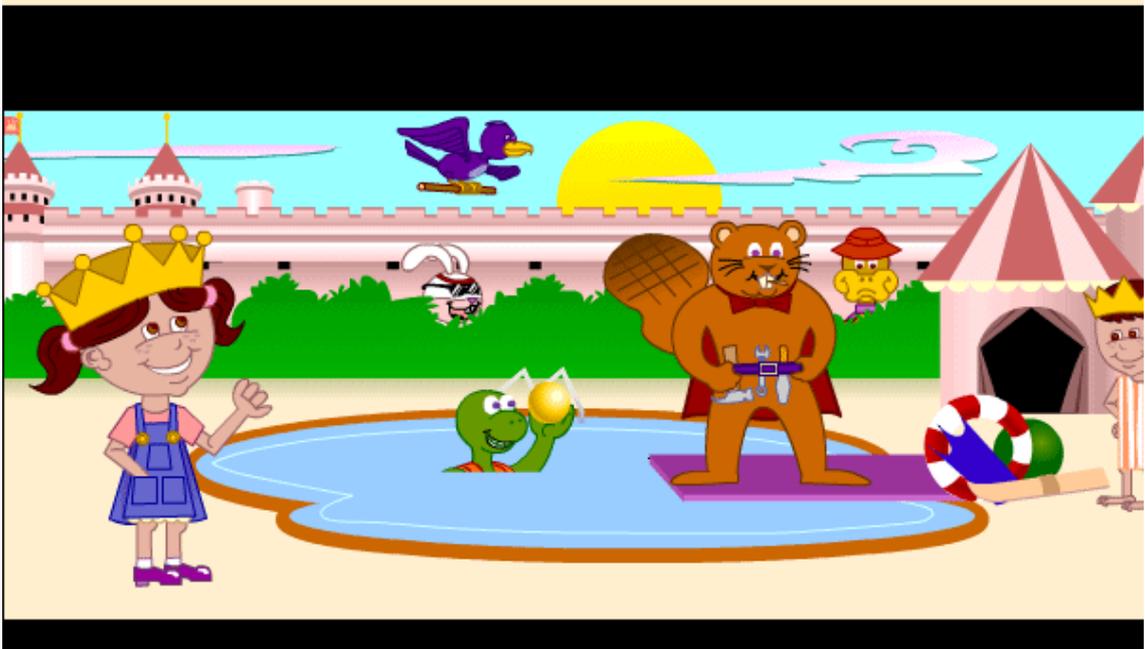
Busca las diferencias en el dibujo



En grupos los niños tratan de encontrar las diferencias en el menor tiempo posible

Se estimula la rapidez y creatividad con la que efectúan el trabajo

Para mejorar la atención de los niños aquí tenemos otra alternativa



Poemas con diferencias

Se colocarán dos poemas con letra grande e imprenta, y se invitará a los niños a que lean junto con la maestra, primero leeremos el un poema y luego el otro. Les diremos a los niños que busquemos las siete diferencias que existen entre poema y poema.

La Chinche y el piojo

La chinche y el piojo
Se quieren casar
y ya no se casan
por falta de pan.
Y dice el gorgojo
Desde el gorgojal;
- ¡Que siga la boda
que yo pongo el pan!
- Ya no es por el pan
porque lo tenemos,
ahora es el vino,
¿dónde lo hallaremos?
Responde el mosquito
Desde el mosquitino
- ¡Que siga la boda
que yo doy el vino!
Ya no es por el vino
porque lo tenemos,
ahora es por madrina
¿dónde la hallaremos?
Responde la gata
desde la cocina:
- ¡Que siga la boda
que yo soy la madrina!
- Ya no es por la madrina
que ya la tenemos,
ahora es por padrino,
¿dónde lo hallaremos?
- ¡Si amarran a la gata
yo seré padrino!
En medio la boda,
se toman el vino,
se suelta la gata,
se comió al padrino.

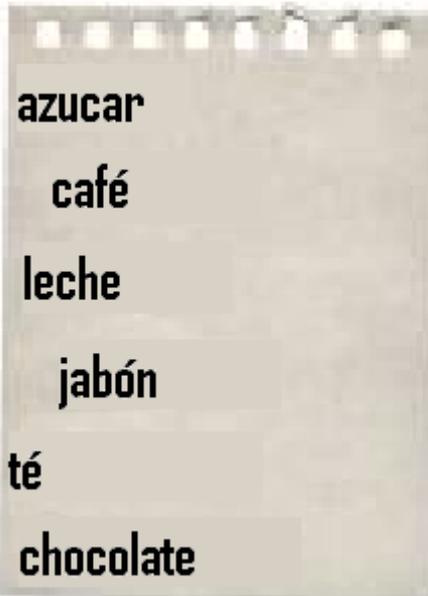


La Chinche y el piojo

La chinche y el piojo
Se quieren casar
pero no se casan
por falta de pan.
Y grita el gorgojo
Desde el gorgojal;
- ¡Que siga la fiesta
que yo pongo el pan!
- Ya no es por el pan
porque lo tenemos,
ahora es por el vino,
¿dónde lo hallaremos?
Contesta el mosquito
Desde el mosquitino
- ¡Que siga la boda
que yo pongo el vino!
Ya no es por el vino
porque lo tenemos,
ahora es la madrina
¿dónde la hallaremos?
Responde la gata
desde la cocina:
- ¡Que siga la boda
que yo soy la madrina!
- Ya no es por madrina
que ya la tenemos,
ahora es por padrino,
¿dónde lo hallaremos?
- ¡Si amarran a la gata
yo seré padrino!
En medio la boda,
se beben el vino,
se suelta la gata,
se comió al padrino.

Palabras entrometidas

En este juego vamos a convertirnos en detectives, y nuestra misión será el de encontrar la palabra entrometida en esta lista de palabras. ¿Listos niños?, entonces manos a la obra!!



¿Cuál no pertenece a la escena?

Fijémonos atentamente en estos dibujos, y veamos cual no debería ir, estas listo, pues manos a la obra.



sesamo.com

Letras por todos lados

Compartir el abecedario con los niños les ayuda a comenzar a aprender los nombres de las letras, a reconocer sus figuras y a relacionar las letras con los sonidos del idioma hablado.

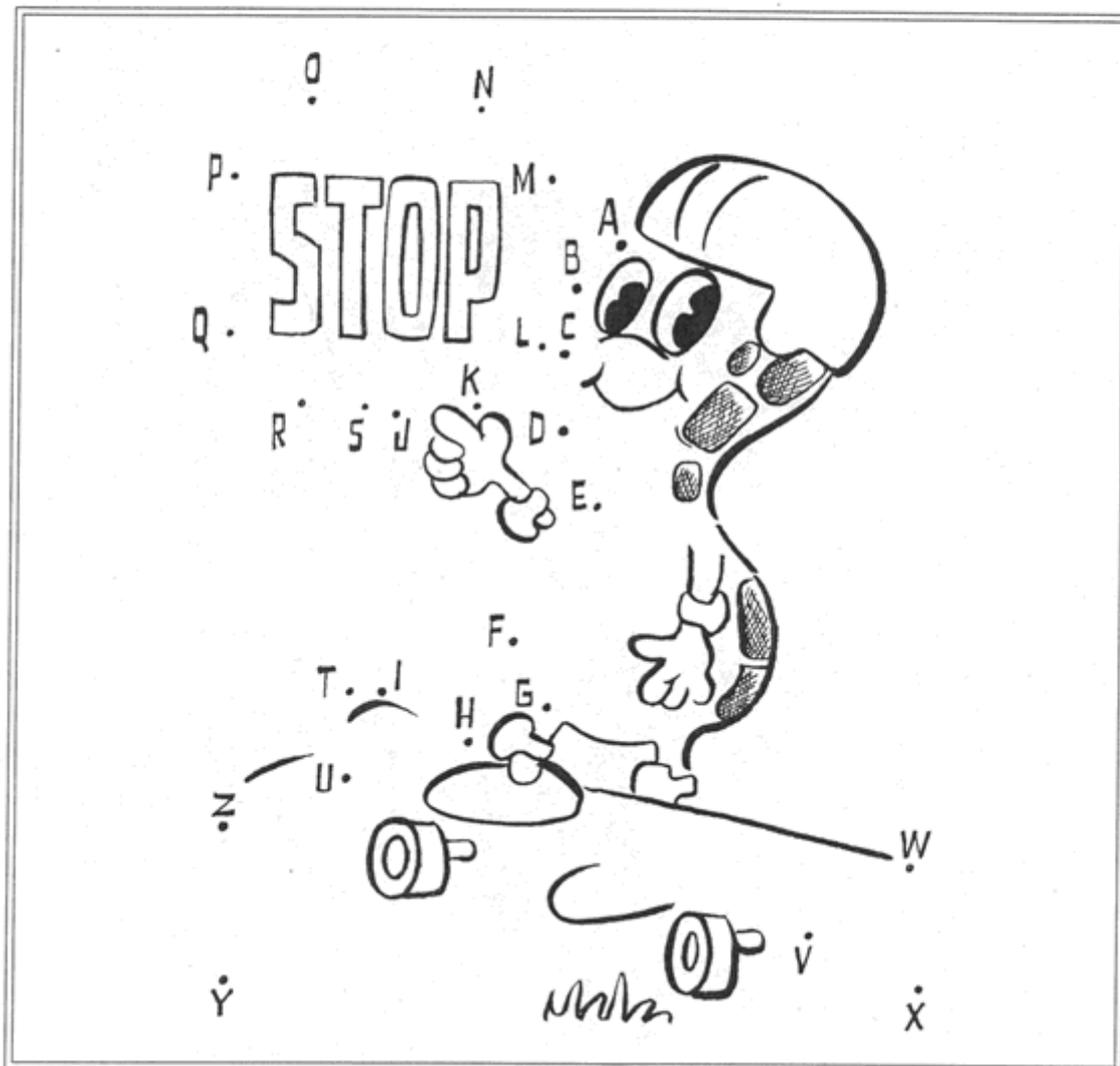
Para realizar este juego se necesita un libro sobre el abecedario, bloques con letras, letras de foamix, papeles, lápices, crayones, marcadores, pegamento y tijera para niños. Con el niño al lado, vamos a escribir las letras de su nombre en un papel y en voz alta vamos a ir repitiendo el nombre de la letra al escribirla. Haga un letrero con su nombre para su cuarto o algún otro lugar especial. Pídale que decore su letrero. Mientras realizamos esta manualidad cantemos canciones sobre el abecedario.

Decoremos con el niño todo el salón con las letras por todo el salón y mientras lo hacemos pidamos al niño que diga cosas que comience con dicha letra. Haga una fila larga con los bloques de madera y pida que su niño diga el nombre de cada letra. Ayúdelo a usar los bloques para deletrear su nombre.

Los niños que conocen bien los nombres y las figuras de las letras del abecedario cuando entran a la escuela generalmente se les hace más fácil aprender a leer.



Une los puntos de la A a la Z. Luego colorea el dibujo



Juegos de iniciación a la lectura:

Juegos de iniciación a la lectura



Los juguetes: En una chapa sujeta a la pared se colocan 20 pequeños objetos: carro, moto, mesa, silla, conejo, vaca, etc. Cada objeto ira acompañado de una etiqueta indicando su nombre, suspendida del mismo clavo. Se quita solo dos de las etiquetas, pidiendo al niño que las vuelva a colocar, luego se ira aumentando el grado de dificultad del ejercicio, hasta que el niño reconozca las 20 palabras escritas y colocarlas en su lugar correspondiente.



Silla



Mesa



Cama



carro



bus



moto

Las Órdenes Escritas.- Este juegos estará representado por órdenes escritas en letra grande en cartones, y se referirá a los diversos actos que realizaran en la clase: abre la puerta, borra el pizarrón, toma el lápiz, siéntate, etc. Se pueden realizar en primera persona para hacer expresar por el niño lo que hace cuando ejecuta la orden dada: me levanto, tomo el lápiz, abro la puerta, etc.

tome el lápiz



tomo el lápiz



siéntate

me siento



abre la puerta

abro la puerta



Las pequeñas escenas:



Una serie de pequeñas escenas de la vida familiar se dibujan en cartones de 15 x 16 cm. Bajo éstos, el maestro debe colocar la frase que describe la escena y da al niño una segunda serie de frases semejantes que éste debe colocar por simple identificación.

Poco a poco se va suprimiendo la primera serie, y el trabajo de comparación se complica con un juego de memoria. Una tercera serie de frases se presenta al niño, estas, se descomponen en palabras y el niño debe reconstruirlas, con modelo o sin él.

El número de estas escenas no es fijo, se puede ir aumentando a medida de que ocurra algún pequeño acontecimiento en la clase para atraer la atención del niño.

Otro ejercicio es escribir en la pizarra y que el niño indique el dibujo de dicha frase.

Se lo puede utilizar con diferentes temas como medios de transporte, la naturaleza, animales domésticos, etc. Este ejercicio ayuda al niño en relación con el entrenamiento del lenguaje y en la redacción.



Danilo, Andrés y José juegan a los arquitectos

Danilo,	Andrés y	José	juegan	a los	arquitectos
---------	----------	------	--------	-------	-------------

Lotería de imágenes y de palabras

Se debe preparar dos series idénticas de cartones que llevan dibujados o pegados los objetos mas conocidos para el niño.

Un cartón representa las partes del cuerpo, otro cartón representa seis frutas, un tercero seis alimentos, otro con seis objetos de la mesa, el quinto seis prendas de vestir, uno de 6 muebles, el octavo de seis objetos usuales: dado, clavo, pincel, paraguas, botón, martillo.

El nombre de los objetos estará escrito al pie del dibujo y en un cartoncito separado. El juego consiste en que el niño debe buscar entre todos, los cartoncitos, aquel que lleve el nombre del objeto dibujado y colocarlo encima. En este juego existe un trabajo de memoria y de comparación. Poco a poco se le irá graduando la dificultad al niño, se comenzará entre seis cartones, luego entre doce, y así gradualmente.

Cuando el niño logra realizar este ejercicio de memoria, se empleará un segundo juego de cartones idéntico al primero pero los nombres ya no figurarán al pie de los objetos, y el niño deberá colocar los nombres en donde corresponda.

Con este ejercicio hacemos notar al niño que para la escritura, como para la lectura, nosotros comenzamos por la palabra y por la frase.

 <p>el pantalón</p>	 <p>la falda</p>	 <p>el zapato</p>
 <p>la media</p>	 <p>el sombrero</p>	 <p>el vestido</p>

<p>el pantalón</p>	<p>la falda</p>	<p>el zapato</p>
<p>la media</p>	<p>el sombrero</p>	<p>el vestido</p>

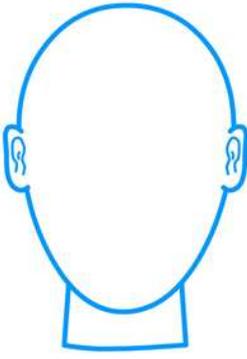
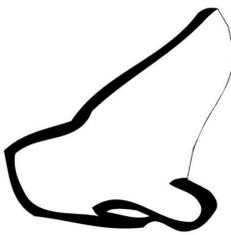
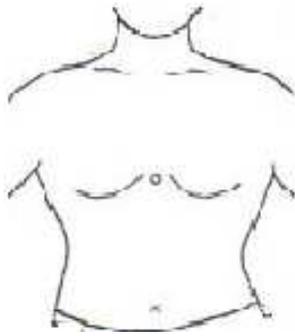
Se pide al niño que en la lámina identifique y coloque el nombre que corresponde



Se socializa la tarea con los alumnos y se discute con ellos las diferentes características

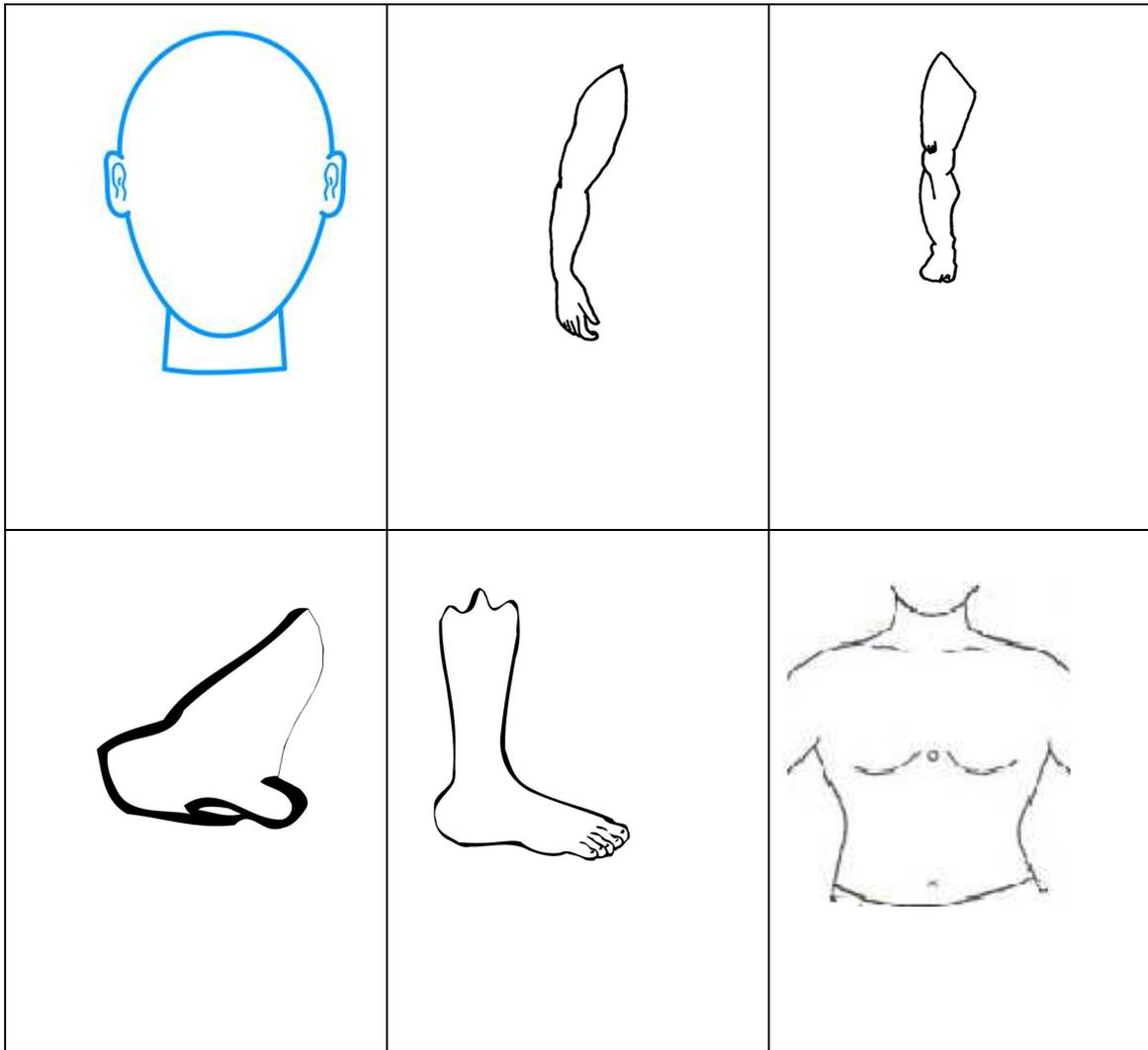
A los que cumplieron con el trabajo se les premia

Mira con detenimiento e identifica la figura

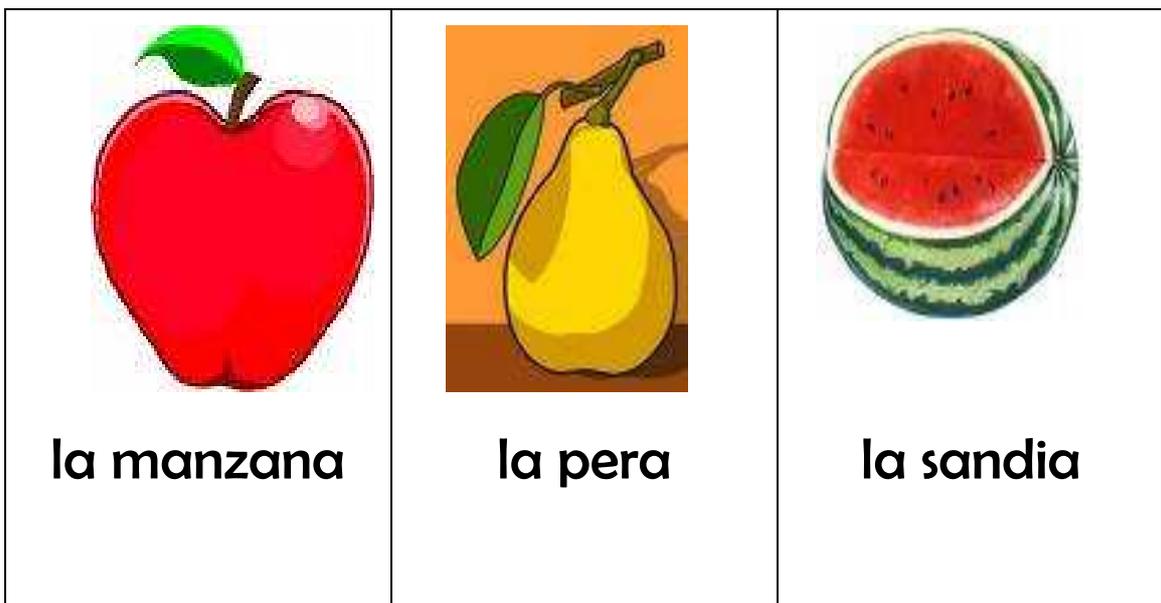
 <p data-bbox="287 604 526 672">la cabeza</p>	 <p data-bbox="686 604 893 672">el brazo</p>	 <p data-bbox="1061 604 1292 672">la pierna</p>
 <p data-bbox="311 1209 502 1276">la nariz</p>	 <p data-bbox="718 1209 861 1276">el pie</p>	 <p data-bbox="1061 1209 1292 1276">el tronco</p>

<p data-bbox="279 1556 526 1624">la cabeza</p>	<p data-bbox="686 1556 893 1624">el brazo</p>	<p data-bbox="1061 1556 1292 1624">la pierna</p>
<p data-bbox="311 1736 502 1803">la nariz</p>	<p data-bbox="718 1736 861 1803">el pie</p>	<p data-bbox="1061 1736 1292 1803">el tronco</p>

Coloca el nombre que corresponde

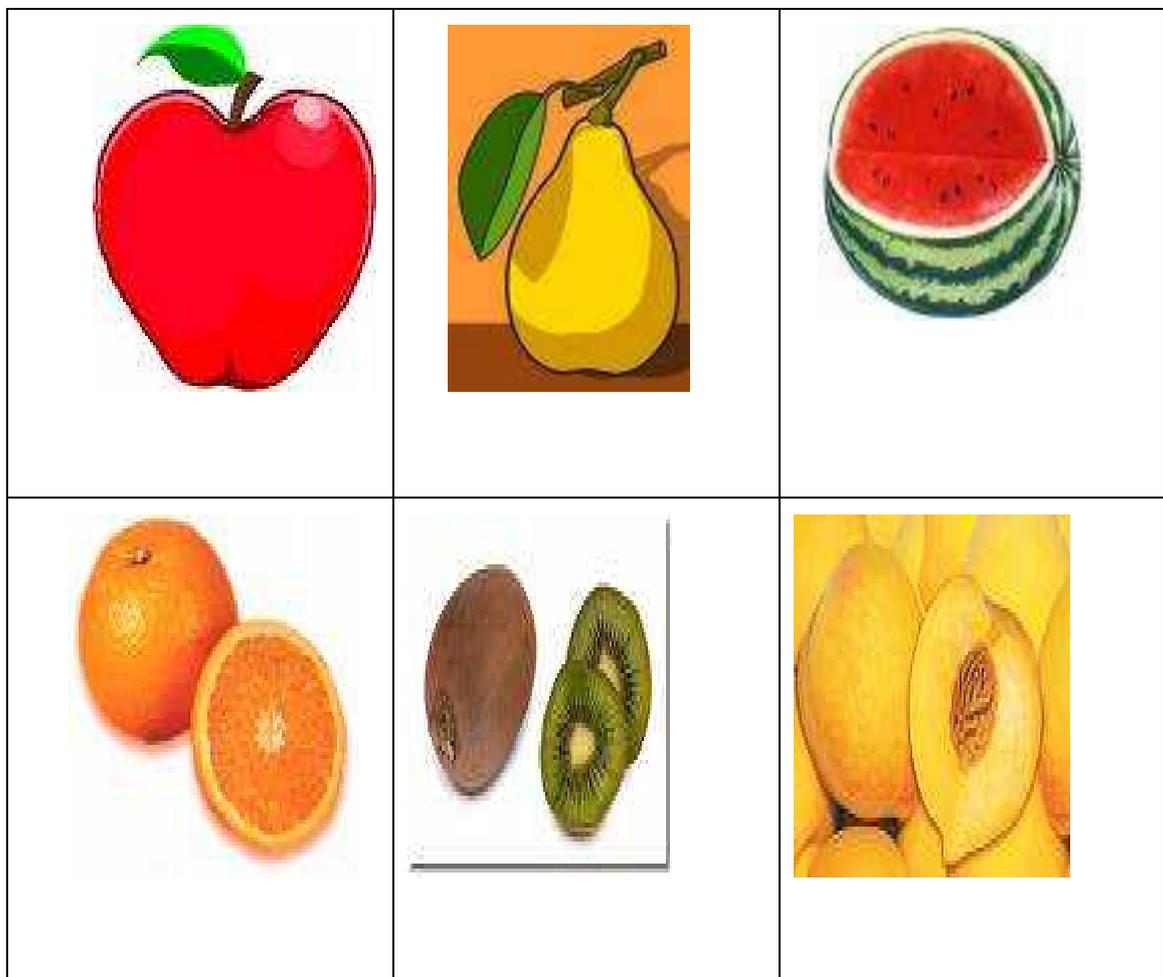


Mira con atención e identifica la figura



la manzana	la pera	la sandia
las naranjas	los kiwis	los duraznos

Coloca el nombre donde corresponda



Mira con atención e identifica la figura

 <p data-bbox="272 613 536 667">la cuchara</p>	 <p data-bbox="671 613 911 667">el mantel</p>	 <p data-bbox="1023 613 1331 667">el individual</p>
 <p data-bbox="284 1211 539 1265">el tenedor</p>	 <p data-bbox="692 1211 887 1265">el plato</p>	 <p data-bbox="1086 1211 1267 1265">el vaso</p>

<p data-bbox="272 1563 536 1617">la cuchara</p>	<p data-bbox="671 1563 911 1617">el mantel</p>	<p data-bbox="1023 1563 1331 1617">el individual</p>
<p data-bbox="272 1742 536 1796">el tenedor</p>	<p data-bbox="692 1742 887 1796">el plato</p>	<p data-bbox="1086 1742 1267 1796">el vaso</p>

Coloca donde corresponde



Mira con atención e identifica la figura



el dado



los clavos



los pinceles



el paraguas



el botón



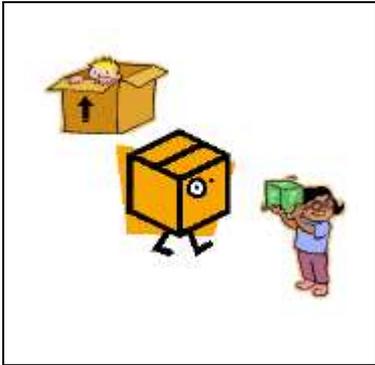
el martillo

el dado	los clavos	los pinceles
el paraguas	el botón	el martillo

Coloca donde corresponde



Las cajitas



En las cajas de fósforos, los niños deben de cubrir previamente con papel de color y se coloca etiquetas,



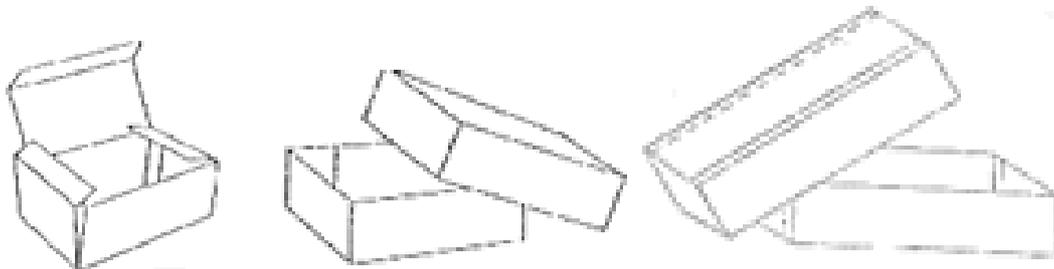
Estas son diferentes y se refieren sobre todo a la alimentación:

chocolate, azúcar, nueces, café, sal, cacao, lentejas, canguil, alverjas,

etc.



Después de separar las tapas de las cajitas, el niño debe ponerlas de nuevo. Este juego constituye un ejercicio de memoria visual.



Las tablillas

Este juego constituye un pequeño trabajo de síntesis.

Para ello necesitaremos:

1. Serie de 8 tablillas de 12 x 15 cm en las que se representan: sillas y mesas que sostienen: a) una pelota, b) una taza, c) una jarra, d) un sombrero.
2. De tablillas de 2 cm de altura llevando unas el nombre de los objetos y otras las palabras “está en...”

El niño aprende a combinar estas palabras para formar frases como: *La pelota está en la mesa. La jarra está en la silla.*

El dibujo de estos objetos debe de ser sencillos para que el niño pueda reproducirlo en su cuaderno.

Se puede hacer el ejercicio de manera inversa, el maestro escribe o compone con las tablillas una de las frases y pide que el niño muestre el dibujo correspondiente.

En esta etapa el niño es capaz de hacer en el cuaderno que se pone a su disposición ejercicios como el que está representando. Al lado del dibujo, el niño pega el papel en donde se halla escrita la frase. Esta frase, que está al principio entera, se parte luego, y el niño al pegar, debe reconstruirla.

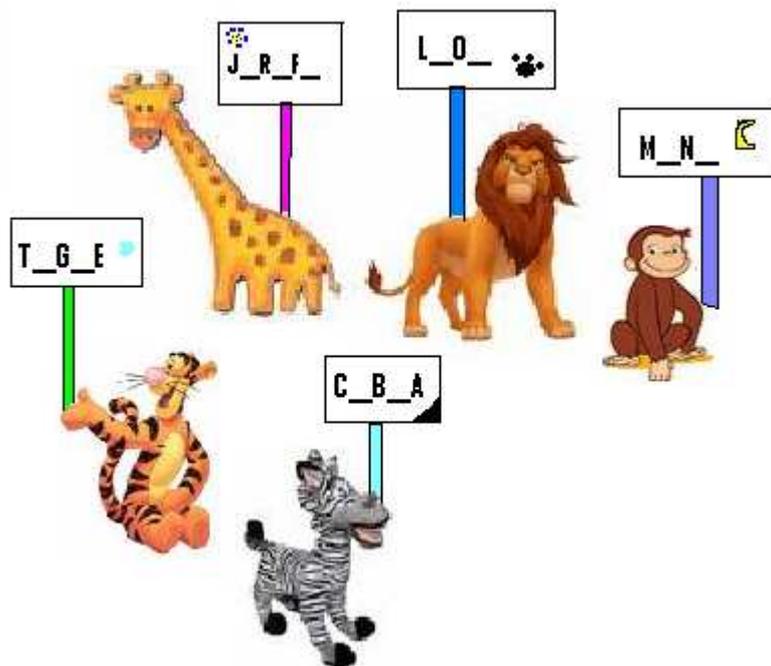
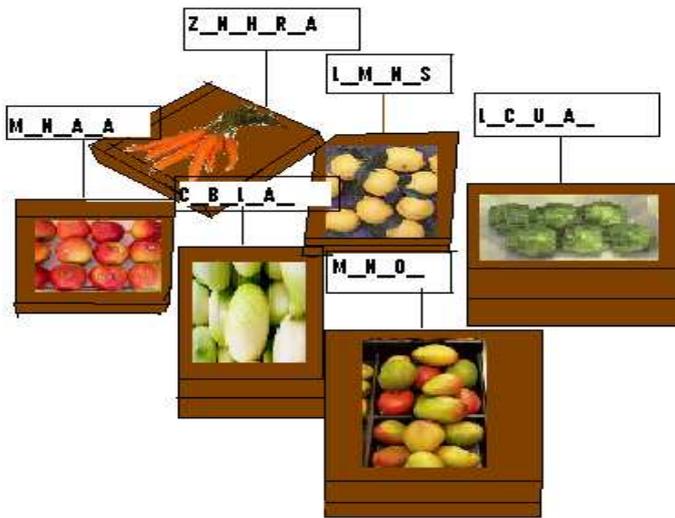
Descomponiendo así las frases, el niño acaba por reconocer las breves palabras que encuentra a menudo: el, la, es, a, de, del; las aísla él mismo y termina por leerlas espontáneamente en nuevas frases.

El maestro comenzará a reunir entre palabras conocidas aquellas que ofrezcan sílabas semejantes y atraer la atención del niño hacia esta similitud.

Otros ejercicios que podemos realizar con esta actividad es colocar tablillas con nombres de alimentos y el niño deberá colocar en donde está dicho alimento. O en el jardín utilizando las tablillas e ir colocando en cada planta que corresponda.

Fuga de letras

Para desarrollar esta estrategia es recomendable proponer a los niños aquellas actividades que favorezcan la percepción visual rápida, la selección y la observación, así como aquellas que permitan ampliar el abanico visor. Colocamos juguetes de frutas, animales, colores, etc., cada uno con su cartel en donde va escrita la palabra de cada cosa, luego quitaremos algunas de esas palabras y pediremos al niño que las busque y coloque donde deba ir y también le pediremos que lea la palabra.



Tutti-Fruti:

Se puede jugar individual o en grupos. Cada participante tendrá una planilla en la cual se pondrán 5 ó 6 ítems (ejemplo: flores, animales, frutas, comidas, colores). Luego se saca una tarjeta con una letra (si no se tienen las tarjetas, un grupo comienza a pensar el abecedario y el otro lo para en determinada letra), la cual será la de comienzo de cada palabra. Se comienza a completar cada ítem y el primero que termina dice ¡BASTA! debiendo dejar todos de escribir.

Ejemplo: con las palabras colocadas y el puntaje obtenido entre los equipos A y B.

Equipo A

Letra	Flores	Animales	Frutas	Comidas	Colores	Pts
M	Margarita 20	Mono 10	Marzana 5	Milanesas 10	Marrón 5	50

Equipo B

Letra	Flores	Animales	Frutas	Comidas	Colores	Pts
M		Marmota 10	Manzana 5	Mondongo 10	Marrón 5	30

Luego se sacan los puntajes de acuerdo a lo siguiente: Si el ítem fue completado por un solo grupo son 20 Pts., si dos o más completaron el ítem sin repetir 10 Pts., y si completaron alguno repetido 5 Pts.

Letra	Flores	Animales	Frutas	Comidas	Colores	Pts
M	Solamente completó A	Completaron A y B sin repetir	Completaron A y B repitiendo	Completaron A y B sin repetir	Completaron A y B repitiendo	



JUEGOS DE LENGUAJE



Juego del yo – yo



Los niños deben imitar, a través de una simple escenificación, acciones referidas a personajes de los cuentos o lecturas, que previamente han leído en clase, comenzando siempre con el "Yo, Yo...Soy..."



Puede participar toda la clase, pero sin alargarlo para que no se haga pesado. El animador prepara con antelación dos tipos de fichas, unas con personajes del cuento y otras con preguntas que sugieran las acciones de los mismos.

Para este juego vamos a necesitar: Libros de lectura, fichas fabricadas por nosotros con dibujos y frases, dos cajas sorpresas. Emplearemos diez minutos en la motivación y en el resto de la estrategia treinta minutos.

Para motivar a los niños el profesor realiza unas acciones que sean graciosas y ellos deben imitarlas. La metodología de juego puede variar en función de la edad que tengan los jugadores, pero la dinámica es la misma: el niño coge una ficha de cada caja, en una pone por ejemplo "Yo soy un mono" y en la otra "¿Cómo ando yo?" o "¿Donde vivo yo?", así, mientras que los niños van contestando a las preguntas simula las acciones correspondientes al personaje que le ha tocado.

Esta actividad se puede acompañar de música relativa a los cuentos a tratar lo cual, encanta a los niños y les ayuda a escenificar y a moverse.

Con este juego nosotros como maestros podremos darnos cuenta de que el niño presta atención a las lecturas.

Adivina adivinanza

El niño desarrolla su imaginación tratando de resolver adivinanzas. Puede jugar toda la clase. El animador selecciona o inventa actividades que tengan relación con el contenido del cuento o lectura sobre el que se va a realizar la estrategia. Para ello necesitamos de adivinanzas y libros de lectura adecuados al nivel de los niños que realicen la estrategia. Tiempo aproximado 30-40 minutos.

Motivaremos a los niños reuniéndolos en un círculo, y en el centro los decimos misteriosamente: "¡Adivina Adivinanza...! -"Una señorita muy señoreada siempre va en coche y siempre va mojada". (La lengua).

Cuando se resuelve el animador sigue diciendo:

- "Muy bien, ahora vamos a escuchar con mucha atención, porque en la historia que les voy a contar, muchas cosas tendrán que averiguar".

Entonces el director del juego les narra un cuento, después, y de la forma más divertida posible, les presenta oralmente algunas adivinanzas relacionadas con esta... Si fuera necesario se ayudará a los niños para que den respuestas válidas y no decaigan en el interés. En cualquier momento los niños individual o colectivamente pueden sugerir alguna adivinanza que se les ocurra.

Una vez averiguadas todas las adivinanzas pueden efectuar acciones mímicas en relación con el texto de la misma. Se puede completar la estrategia realizando algún dibujo alusivo al tema.

Esta estrategia puede resultar muy divertida y dinámica. Es una forma de que los niños se animen a participar activamente en clase. Las adivinanzas deben estar relacionadas con el cuento leído, o que se vaya a leer ya que así motivaremos a los niños a acercarse a la lectura.

Con este juego nosotros podemos captar el sentido de los textos orales que se exponen en el aula, para comprobar que el niño potencia su capacidad de comprensión de los mismos y de las adivinanzas con las que trabajamos.

Asimismo podemos observar que los niños participan en las actividades escolares, cumpliendo unas normas básicas de convivencia (respeto, cooperación...).

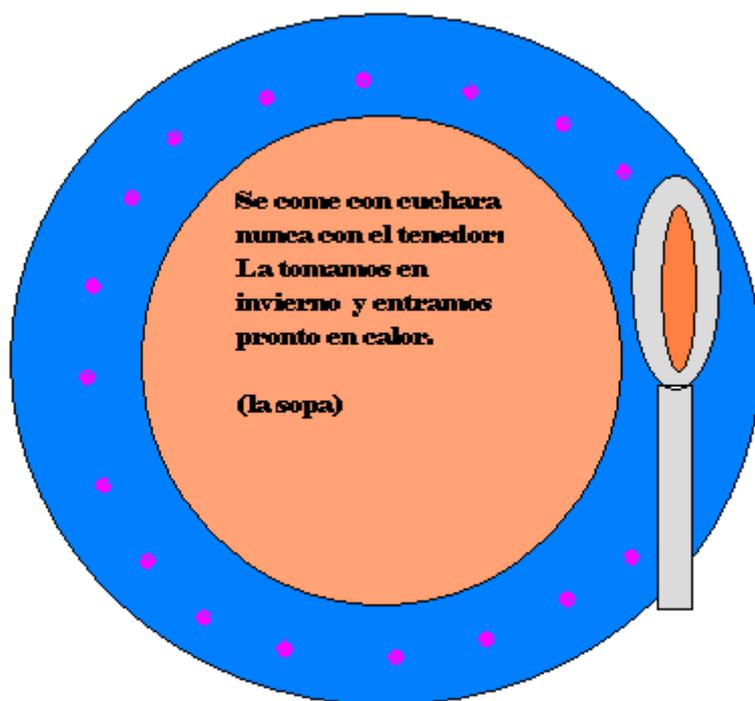
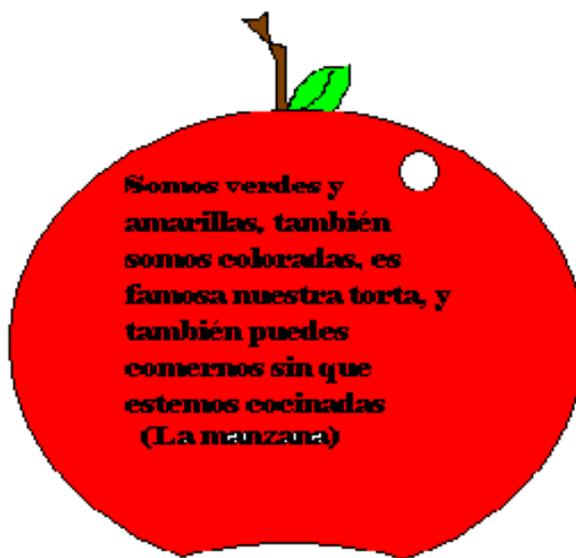
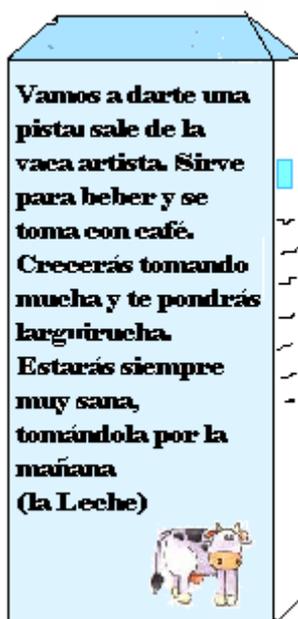
También se puede evaluar la forma que tienen los alumnos de elaborar textos escritos (Adivinanzas), y asegurarse de que no tienen dudas ortográficas sugiriéndoles que usen el diccionario o los libros con los que trabajamos...

Adivinanzas

Adivinanzas



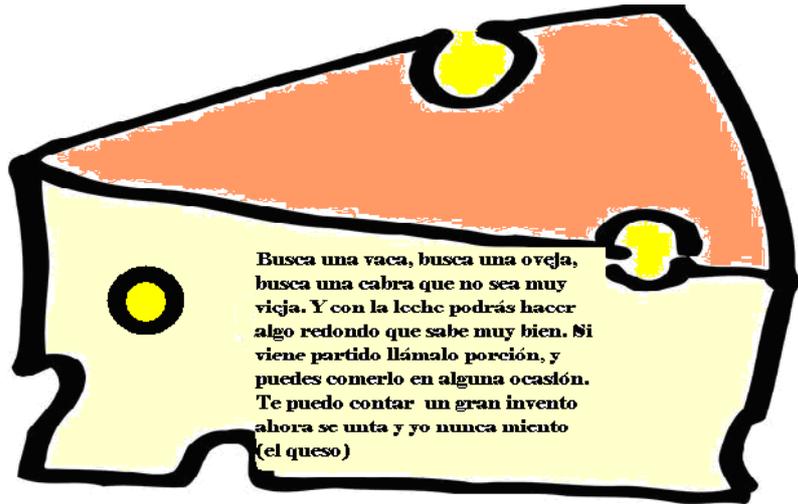
De alimentos:



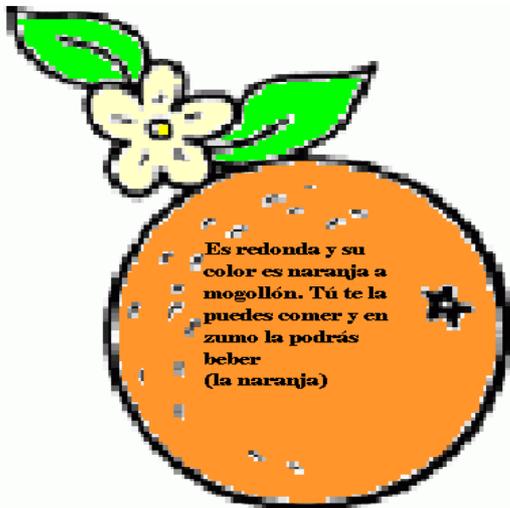


En el campo fui nacida,
mis hermanos son los
ajos, y aquel que llora
por mí, me está
partiendo en pedazos.

(la cebolla)



Busca una vaca, busca una oveja,
busca una cabra que no sea muy
vieja. Y con la leche podrás hacer
algo redondo que sabe muy bien. Si
viene partido llámalo porción, y
puedes comerlo en alguna ocasión.
Te puedo contar un gran invento
ahora se unta y yo nunca miento
(el queso)



Es redonda y su
color es naranja a
mogollón. Tú te la
puedes comer y en
zumo la podrás
beber
(la naranja)



Adivina adivinanza
es alargada y naranja
Se la comen los conejos
para así llegar a viejos.

En rodajas o ralada
porta siempre en la ensalada.
Todo lo verás mejor
si disfrutas su sabor.

La zanahoria

De animales:



**Vuelo de noche, duermo
de día, y nunca verás
plumas en el ala mía
(el murciélago)**



**Zumba el vuelo
vibrador. En su casa
todo es oro. Trabaja
haciendo un tesoro
con lo que da la flor.
(la abeja)**



De letras:



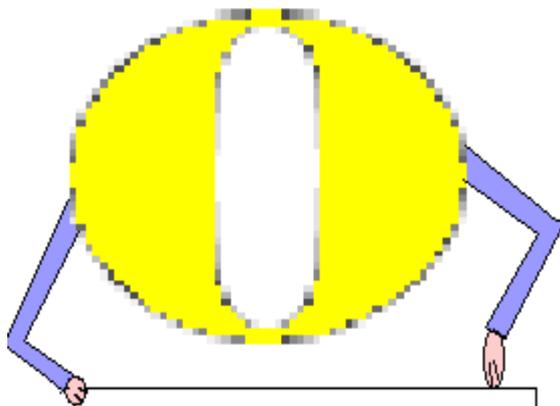
Yo fui tu primer sonido cuando comenzaste a hablar y soy la primera letra que en el alfabeto está



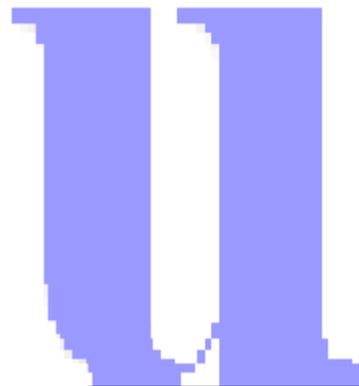
En medio del cielo estoy, sin ser sol ni luna llena, sin ser lucero ni estrella, a ver si aciertas quien soy. (e)



Soy un palito muy derecho y encima de la frente llevo un mosquito que ni pica ni vuela ni toca la vihuela (i)



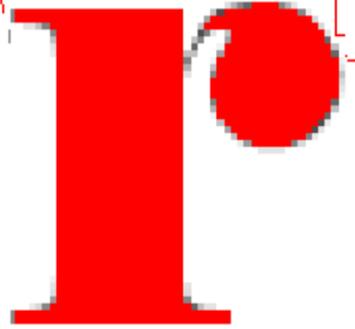
Una cosa quisicosa, de ovalada construcción, todos los hombres la tienen, pero las mujeres no. El Obispo como todos también tiene dos



¿Sabes de alguna letrita que si la vuelta le das, se convierte de consonante en vocal?

**En el principio de Roma, tú
me puedes encontrar. Vivo
en medio de París y al final
del mar.**

(la r)



**En cualquier día de
la semana me verás,
excepto en domingo
que no me encontrás.**

(la s)



(la w)

**Wamba y Witiza me
tienen de pie, Victor
sólo a medias y
Muza al revés.**



**La última de todas soy,
pero en zapato y zurdo en
la primera voy.**

(la z)



**No me pronuncies dos
veces que tengo sonido
feo; siendo la letra del kilo
en carreteras me veo**

(la k)



**Aunque diciendo mi nombre
des tú casi un estornudo,
hacha me tiene en su vientre
pero mi sonido es mudo**

(la h)



**Casi la lleva al principio,
pancarta en la mitad y
amanecer ya muy al final.
(la c)**



**Dedos lleva dos, brazos y
pies no.
(la d)**



**Aunque diciendo mi nombre
des tú casi un estornudo,
hacha me tiene en su vientre
pero mi sonido es mudo
(la h)**



**En la luna es la
primera y la segunda
en Plutón. En la Tierra
no se encuentra y es la
última en el Sol.
(la l)**



**¿Qué es lo que se repite
una vez cada minuto, dos
veces cada momento, y
nunca en cien años?
(la m)**



De personajes de cuentos:

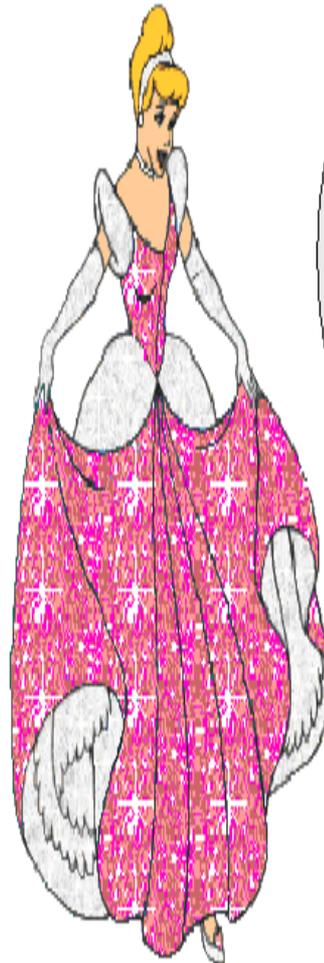


Una madrastra que es
inferná, una manzana
que es mortal, un beso
amoroso la salvará.
(Blancanieves)



De rojo me cubro sin ser
anapola, mi abuela y el lobo
completan la historia.

(Caperucita Roja)



Mucho correr,
mucho fregar y a sus
hermanas trajes
planchar, pero, al
final ya lo verás, en
el castillo se casará
(Cenicienta)

Del cuerpo humano:



**Dos niñas asomaditas, cada una en su
ventana; lo ven y lo cuentan todo, sin decir
ni una sola palabra.
(los ojos)**



**Cinco hermanos muy
unidos que no se
pueden mirar,
cuando riñen aunque
quieras no los puedes
separar.
(los dedos)**

El juego de los trabalenguas

Los niños a través de la lectura y recitación de trabalenguas realizan ejercicios de elocución. Participa toda la clase. El animador presentará esta estrategia de manera divertida para que no se convierta en repetitiva y aburrida. Debe preparar fichas con los trabalenguas para repartir a los participantes. Se necesitan libros de lectura con trabalenguas y las fichas. La motivación durará unos 10 minutos y el resto de la estrategia unos 20-30 minutos, sin contar con la expresión plástica. Para motivar utilizaremos un trabalenguas corto y jugaremos con él un rato. El director dice: -"Un elefante se elefantehaba en una elefantería" (y simultáneamente da un golpe sobre la mesa). Los niños repiten la acción del profesor que continúa diciendo: -"Dos elefantes se elefanteaban en dos elefanterías" (y da dos golpes en la mesa)... Así se puede seguir alguna vez más.

A continuación, comienza el juego.

El animador recita lentamente el trabalenguas que ha seleccionado, según los sonidos o vocablos que quiera trabajar en la elocución.

Poesía-trabalenguas en la que se trabaja con las palabras "tr" y "ll".

"Trillaba Trifón el trigo. ¿Qué trigo trillas Trifón? De mi trigal es el trigo, que yo tu trigo no trillo, pues si tu trigo trillara, no trillaría mi trigo".

Otro apartado del juego sería que los niños leyeran individual y silenciosamente el trabalenguas y luego lo recitaran en alto, si fuera posible de memoria.

En otra sesión los niños representarán plásticamente el trabalenguas. En cursos superiores también pueden componer ellos mismos sencillos trabalenguas.

Esta actividad es muy útil para dominar las dificultades de articulación que un niño puede tener, también mejora la entonación y la acentuación de las palabras y las frases.

Intentaremos que los niños participen respetuosamente en las actividades expuestas en clase, para asegurarnos que los niños actúen de forma planificada.

Que memoricen los trabalenguas empleando una pronunciación adecuada, con fluidez intentando que en los trabalenguas no titubeen, para eso se leerá en voz alta.

Que produzcan textos de acuerdo con el tema expuesto en la actividad, de esta manera constatamos en el alumnado el desarrollo de la capacidad para expresarse oralmente y por escrito.

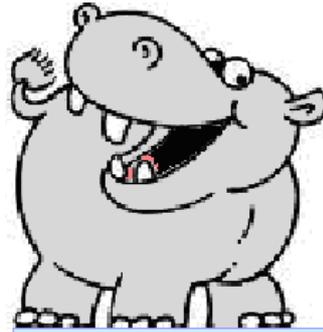
Trabalenguas:

Trabalenguas





El perro en el barro, rabiando rabea; su rabo se embarra cuando el barro barre, y el barro a arrobas le arrebosa el barro



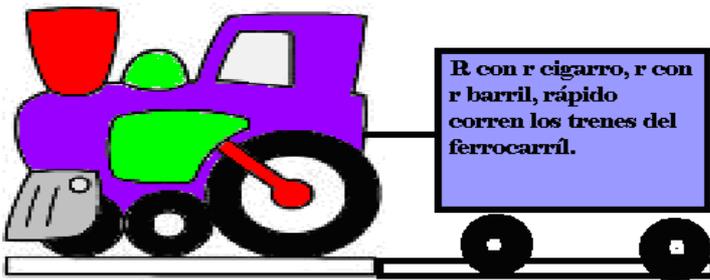
El hipopótamo Hipo está con hipo. ¿Quién le quita el hipo al hipopótamo Hipo?



Pepe Pecas pica papas con un pico. Con un pico pica papas Pepe Pecas.



Tres grandes tigres tragones tragan trigo y se atragantan



R con r cigarro, r con r barril, rápido corren los trenes del ferrocarril.



Pancha plancha con cuatro planchas, ¿con cuántas planchas plancha Pancha?

Me han dicho que tú has dicho un dicho que yo he dicho. Ese dicho está mal dicho, pues si yo lo hubiera dicho, estaría mejor dicho que el dicho que a mí me han dicho que tú has dicho que yo he dicho.



El que poco coco come, poco coco compra; el que poca capa se tapa, poca capa se compra. Como yo poco coco como, poco coco compro, y como poca capa me tapo, poca capa compro.

Canciones:



CANCIONES



Había una vez un circo

Había una vez un circo
Que alegraba siempre el corazón
Lleno de color un mundo de ilusión
Pleno de alegría y emoción

Había una vez un circo
Que alegraba siempre el corazón
Sin temer jamás al frío o al calor
El circo daba siempre su función

Siempre viajar, siempre cambiar
Pasen a ver el circo
Otro país, otra ciudad
Pasen a ver el circo
Es magistral, sensacional
Pasen a ver el circo
Somos felices de conseguir,
A un niño hacer reír.

Había una vez, un circo
Que alegraba siempre el corazón
Que alegraba siempre el corazón.

Había una vez, un circo
Que alegraba siempre el corazón
Lleno de color, un mundo de ilusión
Lleno de alegría y emoción.

Había una vez un circo
Que alegraba siempre el corazón
Sin temer jamás al frío o al calor
El circo daba siempre su función

Siempre viajar, siempre cambiar
Pasen a ver el circo
Otro país, otra ciudad
Pasen a ver el circo
Es magistral, sensacional
Pasen a ver el circo
Somos felices de conseguir,
A un niño hacer reír.

Había una vez un circo
Que alegraba siempre el corazón
Que alegraba siempre el corazón

Pecesito Brillante

Un pecesito brillante, brillante
Nada, nada, nada sin parar
Y otro pez muy grande de vivos colores
Salta y lo quiere alcanzar.

El pez que es chiquito, chiquito, chiquito
Llora, llora, llora sin parar,
Lagrimas pequeñas, que son como perlas
Ruedan y van a la mar.

El pez que es grande a los pececitos,
Un beso en la cara va y les da,
Y todos los peces de lindos colores
Saltan, juegan sin cesar.



Pequeño pez

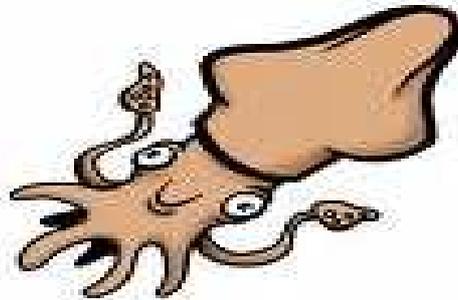
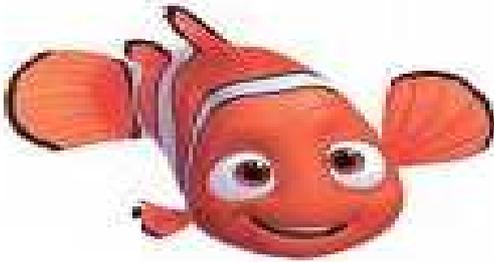
Pequeño pez, pequeño pez,
Nadando en el agua,
Pequeño pez, pequeño pez,
Ham, ham, ham

Un calamar, un calamar,
Bailando en el agua,
Un calamar, un calamar
Ham, ham, ham.

Un tiburón, un tiburón,
Acechando en el agua,
Un tiburón, un tiburón,
Ham, ham, ham.

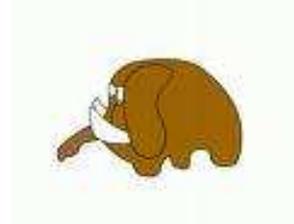
Gran ballena, gran ballena
Rebozando en el agua,
Gran ballena, gran ballena.
Ham, ham, ham.

Mmm... que rico estuvo.



El pequeño mamut

Un pequeño mamut, quería volar,
Moviendo sus orejas,
Pero no podía avanzar,
Con su buen profesor,
Pudo aprender, de pronto sus orejas,
Comenzaron a mover.



Y volar, volar, volar, volar,
Y volar, volar, volar, volar
Sobre las nubes estarás,
Arriba, arriba del mar.

Chinito De Amor



Chinita de amor
Cuando te digo china, china, china del alma
tu me contestas chinito de amol
Cuando te digo chino, chino, chino del alma
tu me contestas chinita de amol

Chinita tu, chinito yo
Chinito tu, chinita yo
Y nuestlo, amol así selá siempre siempre igual

Cuando te digo china china china del alma
tu me contestas chinito de amol

El Auto Nuevo

El viajar es un placer
Que nos suele suceder
En el auto de papá
Nos iremos a pasear

Vamos de paseo, pi pi pi
En un auto feo, pi pi pi
Pero no me importa, pi pi pi
Porque llevo torta, pi pi pi



Y ahora vamos a pasear por un túnel
Por el túnel pasarás
La bocina tocarás
La canción del pi pi pi
La canción del pa pa pa

Vamos de paseo, pi pi pi
En un auto feo, pi pi pi
Pero no me importa, pi pi pi
Porque llevo torta, pi pi pi

Atención que viene un semáforo
Bueno pero es tan importante
fijarse en
El semáforo, atención porque es
importantísimo
Porque es peligrosísimo

Susanita

Susanita tiene un ratón,
un ratón chiquitín,
que come chocolate y turrón,
y bolitas de anís.

Duerme cerca del radiador
con la almohada en los pies
y sueña que es un gran campeón
jugando al ajedrez.

Le gusta el fútbol, el cine y el teatro,
baila tango y rock & roll,
y si llegamos,
y nota que observamos,
siempre nos canta esta canción.



Tres pececitos

Tres pececitos se fueron a nadar,
Se fueron a nadar,
Y el más chiquitito se fue al fondo del mar,
Se fue al fondo del mar.

Vino un tiburón,
Le dijo ven acá,
No, no, no, no, no, no,
Me pega mi mamá
Tas, tas.



La rata Josefina

Hay una rata que se llama Josefina,
Y esa rata vivía en la cocina,
Comía, comía maíz,
Para morderte la nariz.

Hay una rata que se llama Josefina,
Y esa rata vivía en la cocina,
Comía, comía, lentejas,
Para morderte las orejas.

Hay una rata que se llama Josefina,
Y esa rata vivía en la cocina,
Comía, comía chupetes,
Para morderte los cachetes.

Pero la rata ya se murió,
Y la ratita ya falleció.



Cinco monitos

Cinco monitos, subidos en un árbol,
Molestando al señor cocodrilo,
No nos puedes comer,
No nos puedes comer,
Viene el señor cocodrilo y ham.
Cuatro monitos...
Tres monitos...
Dos monitos...
Un monito...



Al corro de la patata

Al corro de la patata,

Comeremos ensalada,

Como comen los señores,

Naranjitas y limones

Achupe, achupe,

Sentadita me quedé

(Y se caen todos al suelo)

El señor don Gato

Estaba el señor Don Gato
sentadito en su tejado
marramiau, miau, miau,
sentadito en su tejado. Ha recibido una carta
por si quiere ser casado,
marramiau, miau, miau, miau,
por si quiere ser casado.

Con una gatita blanca
sobrina de un gato pardo,
marramiau, miau, miau, miau,
sobrina de un gato pardo.
El gato por ir a verla
se ha caído del tejado,
marramiau, miau, miau, miau,
se ha caído del tejado.

Se ha roto seis costillas
el espinazo y el rabo,
marramiau, miau, miau, miau,
el espinazo y el rabo.

Ya lo llevan a enterrar
por la calle del pescado,
marramiau, miau, miau, miau,
por la calle del pescado.

Al olor de las sardinas
el gato ha resucitado,
marramiau, miau, miau, miau,
el gato ha resucitado.

Por eso dice la gente
siete vidas tiene un gato,
marramiau, miau, miau, miau,
siete vidas tiene un gato

Juegos de comprensión del lenguaje

Juegos de comprensión del lenguaje

Las materias

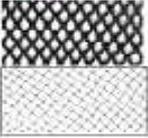
El juego se compone de una serie de cartones de 20 x 30 cm. Cada cartón se divide en cuatro filas de cinco casillas. En las 4 casillas de la izquierda se colocarán frascos con diferentes sustancias.

- En la primera fila cuatro materias alimenticias: harina, leche, mantequilla, patata
- En la segunda, cuatro materias para prendas de vestir: lana, nylon, cuero, algodón
- En la tercera y cuarta, ocho materias minerales: ladrillo, piedra, mármol, pizarra, cobre, hierro, vidrio porcelana.

Encima de las otras series de cuatro casillas se ha escrito sucesivamente: ¿Qué es esto? - ¿De dónde viene esto? - ¿Quién utiliza esto? - ¿Qué se hace con esto?

Los cartoncitos llevan las respuestas a esas preguntas. Este ejercicio implica un trabajo de reflexión y a la vez constituye una excelente repetición de las nociones enseñadas y ofrece el tema para un pequeño trabajo de redacción.

	¿Qué es esto?	¿De dónde viene?	¿Quién lo utiliza?	¿Qué se hace con esto?
				
				
				
				
				
				

	¿Qué es esto?	¿De dónde viene?	¿Quién lo utiliza?	¿Qué se hace con esto?
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				

Los oficios

Utilizamos cartones de 20 x 30 cm, divididos en cuatro filas de cinco casillas, en cada cartón colocamos 4 oficios, y en la primera serie de de casillas a la izquierda colocamos las siguientes preguntas

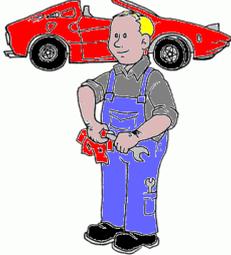
¿Qué es él?

¿Qué hace él?

¿Con qué trabaja él?

¿Dónde está?

est? ¿Qué es él? ¿Qué hace él? ¿Con qué trabaja? ¿Dónde



AGACHARSE Y PARARSE:

Los alumnos en fila (uno al lado del otro) escucharán las órdenes del profesor o animador cumpliéndolas caso contrario quedarán eliminados. El animador deberá confundirlos con órdenes como "Aga...pito", "Pa...pafritas", o con señas inversas a las órdenes que da.



HAZ LO QUE YO DIGO Y NO LO QUE YO HAGO:

Los alumnos en fila o en ronda, escucharán las órdenes del profesor o animador cumpliéndolas sin tener en cuenta lo que hace ya que será para confundirlos. Ejemplo: dice "aplaudir" y él se rasca las orejas; todos tendrán que aplaudir ya que el que se rasque las orejas o haga otro gesto quedará eliminado.

CONCLUSIONES

La primera y principal fase del aprendizaje escolar está centrada en la lectura y escritura, por esta razón buscamos con este trabajo investigar sobre estrategias y técnicas de refuerzo para el aprendizaje significativo de la lectura, útiles tanto en el aula regular como en el aula de apoyo, que ayuden a desarrollar niveles de comprensión lectora en el niño.

El contenido se ubica específicamente al aula de apoyo, la lecto-escritura y lecto-aprendizaje; a través de actividades lúdicas como instrumento de enseñanza aprendizaje en el aula de apoyo.

El aula de apoyo es un espacio dentro de la escuela en donde el alumno recibe apoyo pedagógico en el área o áreas que lo requiera a partir de estrategias y servicios educativos propuestos para hacer posible la atención a las diferencias individuales en donde el niño presenta dificultades.

La preparación del profesor del aula de apoyo es la base fundamental del éxito, quien debe coordinar su trabajo con la de los profesores del aula regular.

El aula de apoyo debe ofrecer material y/o actividades para las diferentes áreas de trabajo (grafomotricidad, psicomotricidad, fisioterapia, etc.).

La asistencia del niño puede ser habitual u ocasional. La propuesta del aula de apoyo destaca que los aprendizajes deben ser funcionales de carácter personalizado y de integración.

Las actividades que se deben cumplir con los niños que presenten dificultades en la lectoescritura será de: discriminación, selección de figuras y signos en series, atención, coordinación óculomanual, espacial y ritmo.

Los aspectos teóricos referidos a las diferentes teorías del aprendizaje en que se basa este trabajo se fundamenta en autores como: Jean Piaget, Vygotsky, Celestin Freinet, Frederic Skinner y especialmente María Montessori para quien el primer paso para el aprendizaje de la lectura es sensorial, quien se basó en la **capacidad del educador de amar y respetar al niño siendo sensible a sus necesidades.**

Para posibilitar el proceso lector se necesita que el niño alcance una adecuada maduración psicolingüística; siendo el primer paso, para la enseñanza de la lectura, el desarrollo de una actitud positiva hacia ella.

El inicio de la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura tradicionalmente estuvo sujeta a la etapa escolar, pero en la actualidad se considera que mientras más temprano se incentive e inicie, se facilitará dicho proceso.

El aprendizaje de la lectura es de vital importancia, ya que es la base de la mayoría de aprendizajes escolares. La lectura nutre la inteligencia, siendo el instrumento para la formación integral del niño.

El aprendizaje de la escritura está estrecha y directamente ligada al de la lectura, y lo fundamental para facilitar este proceso es incentivar el amor y dedicación a la lectura, siendo un trabajo conjunto entre la familia y maestros del niño.

Son muchos los factores que intervienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura y escritura en los niños. Estos factores están directamente relacionados con el logro de un buen desarrollo armónico en su personalidad. El desarrollo y cumplimiento de estos factores afectará directamente en el éxito del aprendizaje.

La lectura es un proceso muy complejo en la que intervienen muchas funciones cognitivas y sensoriales entre las que están: la atención, concentración, comprensión verbal, entre otras.

Bibliografía:

1. Ander-Egg, Ezequiel; **Técnicas de Investigación Social**; 19na Edición, Editorial Humanitas Buenos Aires Argentina: 2005
2. Arias, Fidias; **El Proyecto de Investigación**; 3era Edición; Editorial EPISTEME, Caracas Venezuela, 1999
3. Arias, Fidias; **Mitos y Errores en la elaboración de Tesis y Proyectos de Investigación**; Editorial EPISTEME, Caracas Venezuela 1998
4. Asti Vera, Armando; **Metodología de la Investigación.**; KAPELUSZ editores Buenos Aires 1998
5. Avancini Guillermo; **La pedagogía en el siglo XX**; NARCEA S. A., De ediciones, Madrid 2000
6. Berest Dianne, Hanks Cindy, Montaña Ana María ; **Estrategias Educativas para el aprendizaje activo**; Convenio EB Prodec- Universidad NUR, MEC Ecuador 2000
7. Bixio Cecilia; **Enseñar a Aprender, construir un espacio colectivo de enseñanza aprendizaje**; Ediciones Homo Sapiens, Rosario, Santa Fé Argentina, 2004
8. Boggino Norberto; **El constructivismo entra al aula**; Ediciones Homo Sapiens, Rosario, Santa Fé Argentina, 2004
9. Boy A y Pine G; **El consejero escolar**; NARCEA S. A., De ediciones, Madrid 2000
10. Bravo V. Noe, Valarezo Jaime; **Educación y desarrollo**; AFEFCE, Quito 2002
11. Bruner Jerome; **El proceso mental en el aprendizaje**; NARCEA S. A., De ediciones, Madrid 2000
12. Cardona, Marcela; Nohora, Cardona. **El maletín de Santiago**. Zamora Editores. Bogota, Colombia. 2006
13. Castro P. Orestes; **Educación Integral, del paradigma a la práctica**. IPLAC CUBA, UNITA Ecuador, 2000
14. Cinerro, Liliana. **Estrategias de lectura para mejorar la comprensión**. Editorial Lexus. Buenos Aires, Argentina
15. De Hernández Juanita; Anello Eloy, Boddy Peter, Mitchel René, Shoaie Crystal ; **Áreas programáticas del desarrollo**; Convenio EB Prodec- Universidad NUR, MEC Ecuador 2000
16. De Hernández Juanita; Anello Eloy, Hanes Cindy; **Evaluación para el aprendizaje colectivo**; Convenio EB Prodec- Universidad NUR, MEC Ecuador 2000
17. De Hernández Juanita; Anello Eloy; **Capacitación de Adultos**; Convenio EB Prodec- Universidad NUR, MEC Ecuador 2000
18. De Hernández Juanita; Anello Eloy; **Conceptos de Aprendizaje y desarrollo**; Convenio EB Prodec- Universidad NUR, MEC Ecuador 2000
19. De Hernández Juanita; Anello Eloy; **Educación Potencializadora**; Convenio EB Prodec- Universidad NUR, MEC Ecuador 2000
20. De Hernández Juanita; Anello Eloy; **El trabajo en Equipo**; Convenio EB Prodec- Universidad NUR, MEC Ecuador 2000
21. De Hernández Juanita; Anello Eloy; **Teoría y diseño Curricular**; Convenio EB Prodec- Universidad NUR, MEC Ecuador 2000
22. Dupont Pol. **La dinámica de la Clase**; NARCEA S. A., De ediciones, Madrid 2000
23. Galtung, John. **Teoría y metodología de la investigación social**. Editorial Eudeba, Buenos Aires, 2001
24. Gambara, Hilda; **Diseño de Investigaciones**; 2da. edición McGraw Hill; Barcelona España; 1998
25. Garcés P. Hugo; **Investigación Científica**; Ediciones Aby Yala, Quito, 2000
26. Girón Emma, Fritzen Silvino; **Juegos y Dinámicas**; Editorial Trillas Buenos Aires 2002
27. Izquierdo Alejandro; **Técnicas Grupales y fichas de aprendizaje**; Publicaciones del Departamento de Difusión Cultural de la Universidad de Cuenca, 1997
28. Jiménez C; Logroño M; Rodas R; Yépez E; **Modulo de Tutoría I**; Programa de Capacitación en Liderazgo Educativo; Convenio Unidad Técnica EB-PRODEC-AFEFCE; Ministerio de Educación, Quito Ecuador, 1999
29. Leif J y Juif P; **textos de psicología del niño y el adolescente**; NARCEA S. A., De ediciones, Madrid 2000
30. M^a P. Bandres, M^a D. Renau, G. Jaraquemada, M^a J. García. **La influencia del entorno educativo en el niño**. Editorial Cincel. España, 1981
31. Martínez Miguel; **La Nueva Ciencia, su desafío, lógica y método**. Editorial Trillas; México 1999
32. Morales Gómez Gonzalo; **El giro cualitativo de la educación**; XYZ impresores, Cali Colombia 2000
33. Morales, Víctor; **Planeamiento y Análisis de Investigación**; 6ta edición; Ediciones El Dorado Caracas 2000
34. O. Decroly. **El juego educativo Iniciación a la actividad intelectual y matriz**. Ediciones Morata. Madrid, España 2006
35. Olmedo F, Rojas C; **La epistemología**; Programa de Capacitación en Liderazgo Educativo; Convenio Unidad Técnica EB-PRODEC-AFEFCE; Ministerio de Educación, Quito Ecuador, 1999
36. Palladino, Enrique; **Como diseñar y elaborar Proyectos**; Primera Edición, 3ra. Reimpresión; Espacio Editorial; Buenos Aires Argentina, 2005
37. Ros, Jordina; Alinis, Sonia **Juegos en movimiento**. Editorial Parramón. Barcelona, España
38. Sandoval Ch, Rodrigo; **Teoría del Aprendizaje**; AFEFCE, Quito 2002
39. Soto Pasco, Rogelio; **La educación basada en valores**; Editora y Distribuidora Palomino E. R. L.; Lima Perú, 2003
40. Varios autores. **Dificultades Infantiles de Aprendizaje**. Editorial Grupo Cultural. España, 2008
41. Varios autores. **Un espacio alternativo para el encuentro con la infancia**. Editorial Dunken. Buenos Aires, Argentina. 2001

Documentos:

1. Alegría J, Carrillo M, Sánchez E; **La enseñanza de la lectura** - Investigación y Ciencia, 2005 - www.comfama.com
2. Álvarez MSS; **La lectura ... su incidencia en los niveles de aprendizaje de la organización y de los actores en la escuela básica**, BR de Chirinos, UIPBP de Ciencias ... <http://bvs.org.ve>
3. Antúnez Á, Aranguren C; **diagnostico y análisis en los programas de lengua y literatura. 1º etapa de educación básica.**, - <http://saber.ula.ve>
4. Buitrago MP **enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita (Lectura) en la primera etapa de educación básica** www.ucv.ve
5. Ferreyra H A, Biale SM, Carlos J; **Recuperar La Importancia De La Lectura En El Primero Y Segundo Ciclo De La Educación General Basica** <http://dewey.uab.es>
6. Guzmán, R Julia **Manejo escolar del lenguaje escrito** - www.pedagogica.edu.co
7. Muñoz A; **las prácticas de lectura en la escuela. Habilidades y estrategias**; F de Educación ; Universidad Alonso Quijano; www.alonsoquijano.org
8. Parael U; **el periódico escolar: una estrategia para el ejercicio de la libertad**; <http://servicio.cid.uc.edu.ve>
9. Reina C; **Proposiciones Teóricas para la Enseñanza-Aprendizaje de la Escritura en Educación Básica.** <http://saber.ula.ve>
10. Rius EB; **Leer y escribir en la escuela** <http://dialnet.unirioja.es>
11. Sánchez C; **La Escuela, el Fracaso Escolar y la Lectura**; <http://saber.ula.ve>
12. Schiefelbein E; **Relación entre calidad de la educación y el modelo de enseñanza frontal en América Latina**; Boletín del Proyecto Principal de Educación en América ..., 1992 - www.unesco.cl
13. Telles A, Bruzual R **Diagnosis del proceso de comprensión lectora en la segunda etapa de educación básica**; 2005 - www.bvs.org.ve
14. Telles A, Bruzual R; **Diagnosis del proceso de comprensión lectora en la segunda etapa de educación básica** - 2005 - <http://bvs.org.ve>
15. Varios Autores; **Elementos para un Ámbito Propio en la Lectura**; UC Mejor, P del Medio Ambiente - www.pedagogica.edu.co
16. Varios Autores; **La construcción de significados de la lectura en el aula multigrado** <http://cqi.proeibandes.org>
17. Varios autores; **la formación docente la lectura y la escritura en la formación de formadores en educación básica** <http://puentes.gov.ar>
18. Viñao A; **La enseñanza de la lectura y la escritura: análisis socio-histórico** <http://redalyc.uaemex.mx>

Sites WEB:

<http://hum.unne.edu.ar/investigacion/educa/alfa/UniversidadNacionaldelNordeste.pdf>
<http://ibbychile.spaces.live.com/?c11BlogPartFullView=1&c11BlogPartBlogPart=blogview&c=BlogPart&partqs=amonth%3D7%26year%3D2006> http://lectura.dgme.sep.gob.mx/documentos/baula07/convocatoria2007_web.pdf
<http://lenguaje.univalle.edu.co/nuevo/public/index.php?seccion=POSTGRADO&postgrado>
<http://medusa.unimet.edu.ve/faces/fpaq40/> http://normalista.ilce.edu.mx/normalista/gaceta/num0/gace_1.pdf
http://normalista.ilce.edu.mx/normalista/gaceta/num0/gace_2.pdf
http://scholar.google.com/scholar?q=ense%C3%B1anza+de+la+lectura+en+la+escuela+b%C3%A1sica&hl=es&lr=lang_es&um=1&oi=scholar http://servidor-opsu.tach.ula.ve/ascen_acro/chac_mar/cont/introduccion.pdf
<http://www.bnjm.cu/librinsula/2006/marzo/113/documentos/documento359.htm>
http://www.cerlalc.org/revista_noviembre/n_articulo02_a.htm
<http://www.educoas.org/portal/es/tema/tinteres/temaint34r.aspx?culture=es&navid=1>
www.amdh.com.mx/ocpi/documentos/docs/6/15.doc www.ame.cisneros.org/ProgramaAME/Presentacion/Funcionamientool.asp
www.cenda.usb.ve/publicaciones/trabajosdeascenso.php?id=945 www.eduteka.org/DeclaracionIRA.php
www.eeducador.com/.../ www.finland.fi/netcomm/news/showarticle.asp?intNWSAID=41557&intSubArtID=19126
www.hcdsc.gov.ar/.../pedagogia/A%2011%20Practica%20pedagogica%20de%20la%20lectura%20en%20la%20escuela.pdf
www.me.gov.ar/curriform/maslectura4.html www.oei.es/inicial/articulos/desafio_educacion_infantil.pdf
www.um.es/fccd/anales/ad05/ad0520.pdf www.umass.edu/complit/aclanet/A_Marin.html
www.uned.es/manesvirtual/ExpoTema/MontajeQuijote/quijotes01.html www.geocities.com/edured77
www.solohijos.com/leer&disfrutar/html/empezar/home.php www.elhuevodechocolate.com
www.biblioteca.digita.ucecentral.cl/documentos/libros/liintegrado/lectura%20oral.html-54k-
andyvillar2.blogspot.com/2007/10/el-aula-de-apoyo-como-alternativa.htm
mikinder.blogspot.com/2007/09/teoras-del-aprendizaje-en-los-nios.html
www.buscate.com.mx/educativo/ativanzas-infantiles.htm www.telpin.com.ar/.../NI_integradas.htm
www.buscate.com.mx/educativo/trabalenquas-infantiles.htm
www.efydep.com.ar/recreacion/juegos_recreativos.htm-49k
www.nacnet.org/assunta/trabalen.htm club2.telepolis.com/pitufasaltarina
www.quiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/indice.htm
www.quiainfantil.com/servicios/trabalenquas.htm www.sectorlenguaje.cl/trabalenquas.html

<http://www.angelfire.com/ne/bernardino/trabalen.html> <http://www.ccs.neu.edu/home/gene/tongue-twisters.html>
<http://pacomova.eresmas.net> <http://personales.mundivia.es/llera/cuentos/cuentos.htm>
<http://www.chicomania.com/> <http://www.chicos.net.ar/>

Gráficos:

http://www.educarchile.cl	www.worldculture.org
http://www.ucc.ie	www.sunshinemontessori.com
www.didacticainfantil.blogspot.com	www.piercesare.blogspot.com
www.forteza.hst.ucm.es	croquis93.blogspot.com
www.lectomania.educared.pe	khanti-parami.blogspot.com
www.midiseqni.it	www.urbinavolant.com
web.educastur.princast.es/.../aula/Trabajo-A.jpg	
cuacuademica.blogspot.com	travesurasdebebes.blogspot.com
weblogs.clarin.com	www.complementosmoda.es
blogs.zdnet.com	www.novenet.com.mx
amigosguanacos.blogspot.com	lapaginadeiris.blogspot.com
www.wiki2buy.com.ar	articulo.mercadolibre.com.ar
www.sesamo.com	rinconeducativofavisianexis.blogspot.com
www.sectorlenguaje.cl	audiaaa.googlepages.com
www.tlcollectables.com	blogs.elpais.com
orientacionandujar.wordpress.com	www.ambientar.com.ar
www.pbase.com	www.confecciones-dracula.com
www.educima.com	www.taekwon-do.cl
pollitorostisado.blogspot.com	kalandrakadas.blogspot.com
walterarland.blogspot.com	www.emisora.org
www.taringa.net	www.vanguardia.com.mx
santucci.com.uy	articulo.mercadolibre.com.ar
www.gastronomiavasca.net	www.cositabellini.it
mfelizondo.com	www.regalohogar.com
www.taringa.net	www.qatatornillos.com.ar
ciclo2complementario.wordpress.com	teenautism.com
www.solostocks.com	www.cucurruco.com
es.geocities.com	www.cafeinternetsd.galeon.com/productos804916..