



FACULTAD DE FILOSOFÍA,

LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA E INTERVENCIÓN PRECOZ

**TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENSIÓN EN ESTIMULACIÓN
TEMPRANA E INTERVENCIÓN PRECOZ**

TEMA:

**“IMPLEMENTACIÓN DE UNA SALA SNOEZELEN PARA LA ESTIMULACIÓN
MULTISENSORIAL DE QUINCE NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA
DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA “LA SALLE”.**

AUTORAS:

MARÍA JOSÉ TAPIA VÉLEZ

ADRIANA ELIZABETH ZAMORA BARZALLO

DIRECTORA:

MST. LILIANA ARCINIEGAS

CUENCA – ECUADOR

2008 – 2009

AGRADECIMIENTO

Nuestros sinceros agradecimientos a la Escuela San José “La Salle”, por darnos la apertura para aplicar nuestro proyecto; a la Mst. Liliana Arciniegas, quien a más de ser nuestra tutora, ha sido una amiga guiándonos y apoyándonos en el desarrollo de la presente investigación, así como también, a todas las personas que de una u otra forma han colaborado para la culminación de la misma.

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mis padres por ser quienes me ayudaron a cumplir un sueño más en mi vida, a mis hermanos por brindarme su apoyo, a John Matute por su amor incondicional durante toda mi carrera, a mis amigos y compañeros que de una u otra forma me brindaron su apoyo durante el desarrollo de este proyecto y principalmente a Dios por estar presente en todo momento, iluminándome y guiándome siempre por el camino correcto.

María José Tapia V.

Dedico este trabajo a Dios quien ha sido la luz que ha guiado mi camino, a mis padres y hermanos, que gracias a su comprensión y apoyo ofrecido he podido seguir alcanzando mis metas y culminar una de las etapas más importantes de mi vida.

Adriana Zamora B.

RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES

Las ideas, conclusiones y recomendaciones expuestas en este trabajo son de exclusiva responsabilidad de los autores.

María José Tapia V.

Adriana Zamora B.

ÍNDICE

Resumen.....	1
Introducción.....	2
Capítulo I:	
Las Salas Snoezelen:	
Introducción.....	4
Historia y Filosofía de Snoezelen.....	4
Beneficios y beneficiarios de la sala.....	8
Materiales de la sala.....	8
Conclusiones.....	14
Capítulo II:	
La Estimulación Multisensorial.	
Introducción.....	15
Tipos de estimulación en general.....	16
Estimulación Auditiva, Visual, Atención.....	24
Características de los niños de 4 y 5 años.....	34
Conclusiones.....	36
Capítulo III:	
Proceso de Implementación y Valoración de la Sala; Aplicación del Programa de Estimulación de la Audición, Visión, Atención.	
Introducción.....	37
Implementación de la Sala.....	37
Evaluación de la Audición, Visión y Atención.....	44
Estructuración y aplicación del programa de estimulación.....	53
Evaluación Final.....	76
Comparación de resultados iniciales y finales.....	77
Conclusiones.....	94
Recomendaciones.....	96
Bibliografía.....	98
Anexos.....	100

RESUMEN

Desde hace unos años el concepto snoezelen o entorno multisensorial ha revolucionado la terapia en países como Holanda, Bélgica, Estados Unidos, Italia y Reino Unido. Se la ha definido como el despertar de los sentidos a través de la propia experiencia sensorial. Es una actividad primaria dentro de un espacio donde el ambiente está creado con iluminación difusa y música dulce que proporciona calma y seguridad.

Los sistemas de estimulación multisensorial o snoezelen generan respuestas positivas a través de terapias de relajación y estimulación. La propuesta que planteamos en esta tesis, pretende crear un espacio atractivo para que el niño y la niña se relacionen con la variedad de estímulos, desarrollando y mejorando la atención, audición y visión. Para ello proponemos un programa de trabajo sistemáticamente elaborado según las necesidades de cada uno de los estudiantes; considerando que el cumplimiento de los objetivos determinará el éxito esperado.

INTRODUCCIÓN

La presentación de estímulos o actividades son fundamentales para el desarrollo futuro de un niño en cualquier edad.

La estimulación tiene lugar mediante la repetición útil de varios eventos sensoriales que según su aumento proporcionan seguridad y estabilidad al niño ampliando su habilidad mental facilitando su aprendizaje debido a que desarrolla destrezas que despierta su creatividad, imaginación y exploración.

El juego es una parte fundamental en el desarrollo del niño; beneficia el desempeño de la función social y satisface la necesidad de realizar los ideales de la convivencia humana preparando al niño para su vida futura; de esta manera conoce de forma dinámica los roles de las personas y su interacción.

Mediante el juego, el niño aprende a conocer la realidad externa, las personas y el ambiente; es por ello que el siguiente trabajo investigativo plantea la implementación de una sala snoezelen para la estimulación multisensorial, priorizando el área auditiva, visual y de la atención.

Esta sala ofrece una variedad de estímulos que al complementarse favorece a todas las áreas sensoriales debido a que se interrelacionan y por lo tanto construyen un mayor aprendizaje.

La creatividad al elaborar el material didáctico que se pueda utilizar, incentiva la comunicación y fomenta la relación del niño con el entorno como un enlace para poder conectarse con situaciones inmediatas.

Por ello la importancia de conocer y buscar nuevos medios de enseñanza para que el aprendizaje sea eficaz y significativo.

En el **capítulo I** se detalla brevemente la historia y filosofía de Snoezelen, los beneficios que la sala multisensorial puede ofrecer y los materiales con los que se debe contar.

El **capítulo II** se refiere a la estimulación multisensorial, se presenta un resumen de las características de los niños de 4 a 5 años y aspectos importantes relacionados con la audición, visión y atención.

En el **capítulo III** se recogen los aspectos básicos para la implementación de la sala snoezelen, así como la aplicación del programa de estimulación de la audición, visión, atención y la comparación de los resultados iniciales y finales.

Este trabajo brinda la oportunidad de experimentar un aprendizaje dentro de un mundo diferente lleno de sensaciones.



Fuente: Autoras

*“La felicidad no consiste en hacer siempre lo que se quiere,
sino en querer siempre lo que se hace.” (Anónimo)*

CAPÍTULO I



Fuente: Autoras

“El sabio no pretende nada: ni ser bueno, ni ser fuerte, ni ser dócil, ni ser rebelde, ni ser contradictorio, ni ser coherente... Sólo quiere ser “... (Jorge Bucay)

LA SALA SNOEZELEN

Introducción:

En este capítulo se analizan los beneficios que ofrece la sala snoezelen; puesto que, proporciona diferentes formas de llegar a una estimulación global o parcial. Por medio de una variedad de materiales se logra que el niño o la niña adquiera una nueva manera de captar conocimientos mediante actividades que favorezcan el desarrollo visual, auditivo y de la atención, ayudando también al desarrollo de las áreas psicomotriz, lenguaje, socialización, cognitiva entre otras.

1.1 HISTORIA Y FILOSOFIA DE SNOEZELEN.

1.1.1 La Sala Snoezelen

El término “Snoezelen” es una contracción de las palabras holandesas *snuffelen*, que significa olfatear o buscar, y *doezelen*, que es relajar, a partir de estos términos “Snoezelen” se ha definido como el plácido bienestar de la somnolencia.

La sala Snoezelen es un ambiente seguro y no amenazante. Los niños y adultos con discapacidades o cualquier tipo de limitación gozan del estímulo apacible de los sentidos primarios sin ser necesario el razonamiento intelectual. La estimulación multisensorial que brinda la sala snoezelen es una actividad primaria dentro de un espacio donde el ambiente ha sido creado a partir de una iluminación difusa, música suave, aromas, texturas y objetos diversos que proporcionan calma y seguridad.

Los pacientes experimentan autocontrol, descubrimiento autónomo, y capacidad de exploración, logros que superan inhibiciones, realzan la autoestima y reducen tensiones en un ambiente libre de las expectativas y presiones de los adultos.

La investigación ha demostrado que los ambientes multisensoriales ofrecen una abundancia de ventajas que ayudan significativamente a todo tipo de personas, a que encuentren otras vías para relacionarse con el mundo, sentir placer y relacionarse consigo mismos y los demás.

El individuo que asista a la sala y la persona encargada de su cuidado, experimentan la oportunidad de mejorar sus comunicaciones, realzar la comprensión mutua, y construir confianza en su relación.

La satisfacción resultante conduce a una variedad múltiple de comportamientos deseables, desde la ausencia de presiones y angustias a una predisposición a relacionarse con quien los acompaña, pasando por un estado de reposo que influye muy positivamente al tono muscular y a la realización de diversas actividades.

1.1.2 Historia de Snoezelen

El concepto de Snoezelen fue definido a finales de los años 70 por dos terapeutas holandeses, Jan Hulsegge y Ad Verheul. Mientras trabajaban en el Instituto De Hartenberg en Holanda, un centro para personas con discapacidades intelectuales, los terapeutas aprendieron de las respuestas positivas que un colega pudo obtener de sus clientes seriamente afectados mientras estaban expuestos a un ambiente sensorial que él había instalado. Hulsegge y Verheul montaron una tienda sensorial experimental para comprobar la idea de su colega.

La tienda estaba construida simplemente como una azotea con postes y divisores de plástico, esta primera tienda sensorial fue llenada de efectos simples tales como cascabeles, ventiladores, tinta mezclada con agua y proyectada sobre una pantalla, instrumentos musicales, objetos táctiles, botellas de olores, jabones, y alimentos sabrosos. Era un enorme éxito, especialmente con los clientes de bajo funcionamiento que demostraron una regeneración verbal y no verbal positiva.

En el siguiente verano, Hulsegge y Verheul construyeron otra tienda dentro del centro y también dieron un nombre al concepto: la palabra “Snoezelen”, que es una contracción de los verbos holandeses “*snuffelen*” (buscar o explorar) y “*doezelen*” (relajar). Las noticias de los exitosos experimentos de Hartenberg y Verheul generaron rápidamente interés a través de Europa. Impresionados por lo que vieron en Holanda, muchos

terapeutas comenzaron a crear los cuartos permanentes y semi-permanentes de “Snoezelen” en sus centros.

Durante este tiempo, la selección de los productos disponibles en el comercio para el uso en Snoezelen era limitada y mayormente adaptada de los disponibles para otros propósitos. Esto cambió cuando ROMPA Internacional, una compañía establecida en el Reino Unido, creó una gama completa de productos diseñados específicamente para interactuar recíprocamente con los clientes y para provocar respuestas sensoriales. Desde entonces, Snoezelen continúa creciendo en la sofisticación, usando la tecnología del arte y el diseño para proveer de espacios maravillosos, intrigantes con luces, sonido, aroma, superficies táctiles, imágenes móviles, y otras experiencias sensoriales.

Otro ambiente Snoezelen fue instalado en 1987 en Whittington Hall, una institución que alberga a adultos mayores con inhabilidades intelectuales situado en North Derbyshire, Reino Unido. Joe Kewin, el director y su equipo estaban muy interesados en las experiencias de los holandeses. Después de un esfuerzo intenso lograron la movilización de fondos que aseguró una importante concesión de \$200.000 del Club Rotario Internacional, Kewin y su equipo trabajó con ROMPA para diseñar un centro Snoezelen en sus instalaciones. Whittington Hall se convirtió en la primera instalación de Snoezelen en el Reino Unido, ofreciendo seis ambientes sensoriales totalmente diversos a sus clientes. Kewin y su equipo también fueron los pioneros en iniciar las investigaciones sobre las respuestas de los clientes en el ambiente multisensorial de Snoezelen. Los resultados de ese trabajo eran impresionantes, más específicamente en los clientes que demostraron una reducción marcada de sus comportamientos auto-agresivos.

Snoezelen ahora se utiliza extensamente en el área de la educación y cuidado de niños con discapacidades y desórdenes del espectro autista. Se observaron también resultados alentadores en personas mayores que padecen de demencia tal como Alzheimer, para personas con enfermedades mentales, así como para casos de dolor crónico, individuos con comportamientos desafiantes, lesión adquirida del cerebro, y otras condiciones. Además, Snoezelen está ganando ímpetu en la población corriente como antídoto para el estrés.

En los últimos quince años, Snoezelen ha crecido en un movimiento mundial en alrededor de 30 países con millares de instalaciones, una fundación mundial, las conferencias nacionales e internacionales, y los proyectos de investigación internacionales. Snoezelen ha construido ya una historia impresionante y plausible. Sin

embargo, todavía estamos iniciando en la exploración de aplicaciones para este extraordinario y acertado concepto y, de entender las respuestas de la gente con discapacidades y otras condiciones de limitación a estos ambientes sensoriales que estimulan y deleitan. (<http://www.flaghouse.com/what-AL.asp>) (Pagliano, 2001)

1.1.3 Filosofía de Snoezelen

A finales de los años 80, la propuesta Snoezelen se constituyó en una salida radical de las actividades terapéuticas tradicionales. Los investigadores Jan Hulsegge y Ad Verheul expresan en su obra, “Snoezelen: Otro mundo”, que la propuesta “snoezelen” es absolutamente abierta, la idea central de la filosofía original de Snoezelen es la de un acercamiento no dirigido en el que los pacientes pueden ser vistos como realmente son, libres para hacer sus propias elecciones, en un ambiente en donde toda posibilidad está abierta para ellos.

La filosofía “snoezelen” según Hulsegge y Verheul estaba basada en la premisa de que una aproximación a las sensaciones primarias brindaba un contacto poderosamente más inmediato con la persona gravemente afectada que cualquier otro acercamiento inicial a nivel de sus capacidades intelectuales. La concepción de Snoezelen era esencialmente un lugar para recreación en donde el aprendizaje era visto como un aspecto de importancia secundaria o incidental. El énfasis estaba en la persona con discapacidad que pudiera estar en control con la persona no discapacitada, como es el facilitador. Cuando las dificultades de comunicación hacen que los gustos y preferencias de la persona con discapacidades no sean claros, los facilitadores debían adquirir la capacidad de observar cuidadosamente a la persona discapacitada y adoptar una actitud crítica en torno al desenvolvimiento de ésta en el espacio snoezelen.

Hoy en día, podemos revisar la filosofía Snoezelen a la luz de dos décadas de expansión de su uso en diferentes instalaciones alrededor del mundo. Una reciente revisión de las múltiples investigaciones encontró resultados positivos en muchos estudios cuidadosamente dirigidos y una vasta cantidad de información anecdótica describiendo cambios que han ocurrido con pacientes que han podido responder positivamente en un peculiar ambiente sensorial, como lo es Snoezelen.

Reportes publicados documentan numerosos pacientes que han dejado conductas auto-agresivas, personas que ha visto, hablado o sonreído por primera vez en muchos años y de quienes han demostrado una paz poco usual, felicidad y satisfacción. Estos resultados han movido a Snoezelen hacia una posición más firme en la jerarquía de propuestas terapéuticas y educativas. Snoezelen es ahora considerado tanto desde su concepción filosófica como conceptual, un recurso para mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidades y otras condiciones de limitación.

El ambiente Snoezelen puede ser usado para estimular, relajar, brindar calma y también energía. Snoezelen puede proveer una experiencia multisensorial o enfocarse en un apartado sensorial en particular, simplemente adaptando la iluminación, la atmósfera, sonidos y texturas a las necesidades específicas de la persona que usará este ambiente. La bondadosa filosofía Snoezelen, única y fascinante trasciende a poblaciones, profesionales, y hasta límites geográficos con una extraordinaria flexibilidad, amplia aplicación y positivos resultados. (<http://www.flaghouse.com/what-AL.asp>)

1.2 BENEFICIOS Y BENEFICIARIOS DE LA SALA

Al hablar de “beneficios” se refiere a aquellas ganancias que se logran por medio de una variedad de estrategias y/o actividades que se realizan para enriquecer el conocimiento y desarrollo de las personas; mediante su implementación se podrá favorecer la institución al poseer un nuevo espacio donde la enseñanza podrá despertar habilidades y potencialidades a través de un mundo dinámico lleno de sensaciones; los profesionales que laboran dentro de la misma al contar con otra alternativa de enseñanza, los padres de familia y básicamente los quince niños y niñas seleccionados de acuerdo a los resultados de las pruebas de Funciones Básicas realizadas por la Comunidad Educativa “La Salle” a los aspirantes a primero de básica que obtuvieron una puntuación baja y por lo tanto requieren estimulación en las áreas de visión, audición y atención.

1.3 MATERIALES DE LA SALA

Con relación al entorno multisensorial, en la mayor parte de las ocasiones, se aborda la creación de este en un espacio físico interior, en una sala dónde se disponen una serie de elementos dirigidos a estimular los sentidos y con una ambientación que nos aporte calma y protección. Por ejemplo: Imaginemos una habitación vacía que se encuentre formada de elementos como colchonetas y almohadas en el suelo; protecciones blandas

contra las paredes; de igual manera, llenemos la sala con elementos que llamen la atención a los sentidos como paneles y luces de colores, objetos con diferentes texturas y formas, una piscina de pelotas, objetos con destellos de luces plateadas, esferas brillantes, aromas que tranquilizan, música que transmite paz conduciéndonos a un laberinto de sensaciones, etc.

La satisfacción resultante conduce a una variedad múltiple de comportamientos deseables, desde el olvido de presiones y ansiedades a una predisposición, a relacionarnos con quien nos acompaña en la sala, pasando por un estado de reposo que influye positivamente al tono muscular.

La sala cuenta con una variedad de materiales accesibles y fáciles de elaborar que de acuerdo a las necesidades para el trabajo con los niños, hemos estructurado los dos ambientes con los siguientes elementos:

Sala Blanca y Oscura:

- Columnas de burbujas



Fuente: Internet

- Tormenta de colores



Fuente: Internet

- Fibra óptica



Fuente: Internet

- Piscina de pelotas



Fuente: Internet

- Escalera de colores



Fuente: Internet

- Pared de agua



Fuente: Internet

- Proyector de luz



Fuente: Internet

- Arco iris de aromas y colores



Fuente: Internet

- Cama de agua



Fuente: Internet

- Panel de música



Fuente: Internet

- Panel de texturas



Fuente: Internet

- Etc.

1.4 CONCLUSIONES

Con la información revisada acerca de las salas de estimulación multisensorial o snoezelen, se ha podido conocer las diferentes áreas o espacios con los que debe contar, tomando en cuenta que para un trabajo eficaz, debería poseer materiales nuevos y llamativos que inviten al niño a explorar.

Una sala correctamente implementada, se convierte en un espacio cálido, novedoso y de intriga para los niños, por lo que, toda idea que surja de la imaginación de la persona que construya esta sala, favorecerá la obtención de un lugar con mayores estímulos y por lo tanto un mayor aprendizaje.

Cabe recalcar que existe una variedad de materiales que son útiles y por lo tanto favorecerán nuevas enseñanzas en los niños y niñas al contar con un espacio multisensorial que motive su atención y sensaciones.

CAPÍTULO II



Fuente: Autoras

*“El futuro pertenece a aquellos
que creen en la belleza de sus sueños”
Eleanor Roosevelt*

ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL

Introducción:

La **estimulación multisensorial** hace referencia a los estímulos que permiten aumentar o disminuir el nivel de alerta del niño y niña, favorecer la maduración del sistema nervioso central, beneficiar respuestas motoras normales, mejorar aprendizajes, proporcionar mayor contacto con el ambiente, intentar que el niño participe activamente en las sesiones y de esta manera provocar una motivación interna.

La estimulación multisensorial de un niño pequeño es fundamental para su existencia futura. La presentación de estímulos debe seguir un cronograma estricto; tan importante es éste, que si el momento crítico de incorporación de un estímulo ha pasado, no será lo mismo brindar ese estímulo en otro tiempo. Por otro lado, la función se podrá adquirir de manera alterada y también lo estarán los sistemas funcionales involucrados, inclusive generando cambios en la estructura de las conexiones neuronales y en el sustrato neuroquímico final.

La dimensión sensorial del niño posibilita su contacto activo con el entorno, por medio de ella interpreta, conoce y siente todo cuanto le rodea, estableciendo un fascinante sistema de comunicación. Dentro de los **ámbitos de la audición, visión y atención**, se perciben los estímulos provenientes del exterior por diversos canales; es entonces cuando la información del ambiente llega al cerebro y este a su vez procesa una respuesta convirtiéndose en un nuevo conocimiento.

2.1 TIPOS DE ESTIMULACIÓN

La estimulación sensorial es la apertura de los sentidos y la capacidad de provocar un estado de receptividad sensitiva que provoca la activación de los sentidos tales como *el tacto, el olfato, el gusto, la audición y la visión*. (Terré, 2005, 9)

Con la estimulación, hacemos referencia a la excitación de la actividad funcional de un órgano sensorial o del tejido nervioso mediante el empleo de algún tipo de energía física como la eléctrica, mecánica, térmica o acústica, donde la sensación juega un papel importante; puesto que, da una vivencia subjetiva de carácter psicoorgánico debida a la acción de un estímulo sobre los órganos sensoriales. Según el órgano estimulado, las sensaciones pueden ser visuales, auditivas, olfativas, gustativas y táctiles; también hay sensaciones que responden a un estímulo interno como las musculares y las respiratorias. (Diccionario Enciclopédico de la Educación, 2003).

Al hablar de las sensaciones hacemos referencia a la información o estado elemental del conocimiento originado por una acción directa del estímulo sobre los órganos sensoriales, convirtiéndose en un medio de conexión sobre los fenómenos del mundo exterior y de nuestro propio cuerpo, dándole posibilidades de orientación en el entorno. La información que el niño tiene de su entorno procede de los recursos provenientes de los canales sensoriales.

Con relación a lo que nuestro cuerpo percibe, las sensaciones se dividen en:

Sensaciones Interoceptivas

Sensaciones Propioceptivas

Sensaciones Exteroceptivas

Las **Sensaciones Interoceptivas**.- Son las señales que llegan del medio interno del organismo, tienen gran importancia; puesto que, son fundamentales en la regulación de los procesos metabólicos internos. Las señales de origen interoceptivas suscitan un comportamiento orientado a satisfacer las necesidades o eliminar estados de tensión (Ejemplo hambre, enfermedad, etc.).

Los aparatos receptores se encuentran en los órganos internos. Los impulsos se reciben en la zona subcortical, por esto resultan menos concienciables y coinciden con estados emocionales: sensación de malestar, incomodidad, etc. (Bartolomé, 1993, 321).

Las **Sensaciones Propioceptivas** son aquellas que nos proporcionan información sobre el funcionamiento armónico de los músculos, tendones y articulaciones; participa regulando la dirección y rango de movimiento; permite reacciones y respuestas automáticas, importantes para la supervivencia; interviene en el desarrollo del esquema corporal y en la relación de éste, con el espacio, sustentando la acción motora planificada.

Otras funciones en las que actúa con más autonomía son: el control del equilibrio, la coordinación de ambos lados del cuerpo, el mantenimiento del nivel de alerta del sistema nervioso central y la influencia en el desarrollo emocional y del comportamiento.

Las sensaciones propioceptivas se subdividen en:

Sistema Vestibular

Sistema Cutáneo

El **sistema vestibular** responde a los movimientos del cuerpo a través del espacio y los cambios de posición de la cabeza. En conjunto con el sistema propioceptivo, mantiene el tono muscular, coordina automáticamente el movimiento de los ojos, cabeza y cuerpo, manteniendo un campo visual estable y es fundamental en la percepción del espacio y en la orientación del cuerpo en relación a éste.

El **sistema cutáneo** es el encargado de registrar la información externa relacionada con temperatura, dolor, tacto, frío, calor; de este modo nos permite tanto discriminar los estímulos del medio, como reaccionar cuando éstos son amenazantes. Participa en el conocimiento del cuerpo y también en el desarrollo del vínculo emocional y sentido de seguridad. Junto con el sistema propioceptivo sustenta la acción motora planificada. Cuando este sistema no funciona adecuadamente, se puede presentar falta de concentración e hiperactividad, torpeza motriz, dificultad para interactuar con el medio, desorganización, organización temporal y secuencial pobre, dificultad para construir y manipular materiales y herramientas, retraso en la adquisición de la independencia en actividades de la vida diaria, inestabilidad emocional y dificultad en las relaciones sociales. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Propioceptivo>, consulta 13/03/2009).

Las **Sensaciones Exteroceptivas** son las que nos aportan información del mundo interior, pueden ser por contacto (se requiere la aplicación directa del órgano receptor sobre la superficie del estímulo: tacto y gusto) o a distancia (los estímulos actúan sobre los órganos de los sentidos a través de un espacio: olfato, oído y vista).

Los receptores están situados en cada uno de los órganos de los sentidos y las señales son enviadas a las zonas correspondientes del cerebro, donde se interpretan y se tiene conciencia de ello.

Es importante considerar la interacción que se da entre las emociones; es decir, los órganos de los sentidos no funcionan aisladamente; así, ante la audición de un sonido fuerte hay una búsqueda visual, las experiencias con los objetos implican varios sentidos (se observa, se toca, se huele, etc.). (Bartolomé, 1993, 321).

A través de estos órganos la información es captada por el cerebro, emitiendo una respuesta del sentido estimulado, formando una serie de conexiones neuronales para que exista un aprendizaje significativo.

De esta manera es como el cuerpo siente y percibe los estímulos provenientes de nuestro entorno próximo; puesto que, al ser nuestros sentidos una vía de comunicación e interacción, nos permite conocer y aprender experiencias que favorecerán y contribuirán en el desarrollo; haciéndose necesaria la estimulación multisensorial debido a que cada sentido se complementa entre sí.

Al hablar de la estimulación de los sentidos basaremos de:

- Estimulación Táctil
- Estimulación Auditiva
- Estimulación Visual
- Estimulación Gustativa
- Estimulación Olfativa

ESTIMULACIÓN TÁCTIL

“Las distintas formas de estimulación cutánea recibida al comienzo de la vida revisten una importancia crucial para la normalidad del desarrollo físico y la evolución de la conducta. Cabe deducir de ello, que la estimulación táctil posee una trascendencia vital en la consolidación de las relaciones emocionales y afectivas y que existe una estrecha vinculación entre las caricias en el sentido más amplio del término y el amor; es decir, que el ser humano no aprende a amar en virtud de una serie de instrucciones abstractas.”
(Terré, 2005, 62)

El medio de comunicación de la estimulación táctil se da mediante la piel; puesto que, los recursos que se ofrezcan para motivar este sentido, deben variar utilizando una diversidad de materiales, así como también maximizar la calidad de caricias o masajes que se pueden proporcionar al niño.



Fuente: Enciclopedia Médica

Actividades generales que favorecen la estimulación táctil

“A los niños les gusta tocar y ser tocados, les gusta estar en brazos de sus padres, sus caricias, besos y masajes. Además les gusta tocar y explorar lo que les rodea” (Anónimo)

- Proporcionar al niño diferentes texturas.
- Recortar, rasgar, pintar, dibujar, rellenar, puntear, etc.
- Tocar y describir diferentes partes del cuerpo: pelo, piel de las mejillas, rodilla, lengua, uñas, etc.
- Clasificar y verbalizar sus sensaciones táctiles con diferentes materiales como: húmedos (barro, agua, temperas, arena humada) y secos (tierra, madera, ladrillo).
- Describir distintas texturas, pan, uvas, plátanos, fréjoles, higos, etc.
- Palpar materiales suaves como pieles, terciopelo, lanas, felpas y que describa sus sensaciones.
- Percibir diferentes temperaturas del agua entre fría y caliente.
- El baño debe ser relajante, dejar que chapotee, salpique el agua.
- Percibir diferentes pesos.

- Caminar descalzo sobre hojas secas, pasto, piedras, arena y describir sus sensaciones.
- Destacar dentro de un cuento, palabras que describan texturas, como piel suave, manos ásperas, pisar el suelo húmedo, imaginando las experiencias correspondientes.
- Realizar masajes estimulantes para el niño.
- Dar objetos adecuados a su edad.

ESTIMULACIÓN AUDITIVA

Los requerimientos de tipo auditivo son una parte esencial en la mayoría de los aprendizajes que afronta el niño; la estimulación auditiva tiene mucha relación con la estimulación del lenguaje y de la comunicación. El oído, a diferencia de lo que ocurre con la vista, es un sentido al que llega información sin que nosotros hagamos nada; es decir, para ver, debemos abrir los ojos y dirigir nuestra mirada hacia algún sitio; el oído, por el contrario, está continuamente recibiendo información, lo queramos nosotros o no, a no ser, claro, que nos tapemos los oídos.



Fuente: Enciclopedia Médica

Oír y escuchar son dos funciones que implican mecanismos diferentes de funcionamiento neurosensorial. Oír es la percepción pasiva de los sonidos, mientras que escuchar es un acto voluntarioso que requiere del deseo de usar el oído para enfocar los sonidos seleccionados. (Terré, 2005, 106)

Es por medio de la estimulación auditiva y el adecuado funcionamiento del oído que conseguimos mayores aprendizajes por medio de la captación de diversos estímulos.

Actividades generales que favorecen la estimulación auditiva

- Emitir sonidos a través de un globo colocado en el cuerpo o en la cara del niño.
- Poner las manos del niño en la boca, garganta, pecho, nariz; balbucear o canturrear o emitir sonidos vocálicos y consonánticos.
- Utilizar el cartón del rollo de papel higiénico como altavoz.
- Imitar las vocalizaciones del niño.

- Hacer sonidos de animales.
- Utilizar instrumentos de música (empezar con los más suaves y progresar hacia los más intensos).
- Saludar siempre al niño.
- Poner al niño una pulsera de cascabeles en la muñeca o en los tobillos e incítele a moverse.
- Aplaudir y motivar que el niño imite la acción y el sonido.
- Utilizar juguetes que producen sonidos cuando se les mueve. Ejemplo un perro que ladra cuando anda.
- Jugar al cucú tras-tras.
- Hacer juegos de manos sencillos que impliquen acción.
- Cantar canciones sencillas que se acompañen de movimiento.
- Jugar con juguetes musicales, despertadores, sonajeros, instrumentos musicales.
- Introducir cajas de música.
- Introducir materiales que hagan ruido. Por ejemplo doblar o estrujar papel de celofán, papel de envolver, periódicos, etc.
- Escuchar distintos tipos de música.
- Hacer juegos de imitación.
- Escuchar los sonidos de los electrodomésticos.
- Colocar móviles junto a una ventana abierta.
- Poner un timbre o una bocina en la bicicleta, en posición tal que el niño pueda tocarla.

ESTIMULACIÓN VISUAL



Fuente: Enciclopedia Médica

Desde que nace el bebé, es capaz de ver y dirigir su mirada hacia los estímulos que percibe y que llaman su atención. Su agudeza y precisión visual se adquiere durante los primeros meses; desde el principio se le pueden acercar objetos que con sus colores intensos, llamativos y de contraste, lo diviertan y motiven su atención. Sin embargo, lo que más le gusta son los rostros humanos.

En los niños de 4 a 5 años una adecuada estimulación, la motivación a ver, el cultivo de la atención, las necesidades que van a surgir y el aprendizaje harán que las capacidades visuales innatas se realicen y se perfeccionen.

Poco a poco, de acuerdo a su desarrollo evolutivo, el niño va adquiriendo habilidades para mejorar su percepción y discriminación visual; fortaleciéndose gracias a la diversidad de estímulos presentados, variedad de objetos, formas, colores y juegos con luz y oscuridad que estructurados dentro de un programa individualizado de trabajo ayudarán el desarrollo de la discriminación, percepción y agudeza visual.

Actividades generales que favorecen a la estimulación visual.

- Utilizar pinturas de colores vivos en las habitaciones.
- Fabricar móviles
- Jugar al “cucú tras-tras”, “Yo-yo luminoso.”
- Trabajar con espejos.
- Utilizar linternas.
- Colocar luces navideñas para que las vea el niño.
- Jugar con luces brillantes o juguetes luminosos
- Colgar papeles de colores frente a las ventanas.
- Utilizar platos de aluminio.
- Hacer pompas de jabón.
- Buscar objetos en un recipiente con arena, arroz, etc.
- Ponerse guantes, manoplas de colores o cascabeles en las manos y moverlos.
- Poner una galleta o golosina frente o al lado del niño para que la busque.
- Tapar con una manta sus juguetes favoritos para que los busque.
- Utilizar pintura de dedos para que el niño se fije cómo se mueven sus manos; hacer dibujos en un papel.
- Colocar objetos de colores vivos en el suelo para que el niño los coja o se desplace hacia ellos.
- Jugar con clavijas rodantes.
- Poner un acuario

ESTIMULACIÓN OLFATIVA Y GUSTATIVA

Tanto el olfato como el gusto son denominados sentidos químicos; estos sentidos tienen una estrecha relación, trabajan juntos y muchas de las veces suelen confundirse con sensaciones de placer o displacer, agrado o desagrado; es decir, van ligados a estados afectivos.

Mediante la presentación de variados recursos olfativos y gustativos, el niño va construyendo el conocimiento de diversos olores y sabores gracias a diferentes experiencias y el adecuado funcionamiento de los órganos de los sentidos nombrados.

A través de esta estimulación se puede potenciar a que el niño en un futuro pueda reconocer ciertas situaciones solamente saboreando o percibiendo.



Fuente: Enciclopedia Médica

Actividades generales que favorecen a la estimulación olfativa.

- Exponer al niño a múltiples experiencias utilizando objetos cotidianos como la colonia, el desodorante, lociones, talco, pasta de dientes, laca, crema o loción para después del afeitado, etc.
- Proporcionar experiencias mediante la utilización de especias y hierbas como: canela, menta, chocolate, ajo, orégano, tila, etc.
- Exponer olores de distintas frutas y verduras como limón, naranja, manzana, plátano, guisantes, cebollas, coliflor, remolacha, pepinillo, etc.
- Dar la oportunidad de experimentar distintos aromas de flores como las rosas, petunias, claveles, etc.
- Oler distintos productos de limpieza.
- Exponer a los olores de la cocina: asados, vinagre, pan recién hecho, mostaza, etc.
- Exponerlo a los olores del vecindario como la panadería, gasolinera, pastelería, hojas, hierba recién cortada, barbacoa, pintura, etc.
- Utilizar rotuladores olorosos.
- Emplear distintos aromas para cada habitación de la casa.
- Cuando baña al niño, utilizar gel y jabones de baño con aroma.
- Encender velas olorosas.

estimulación de los sentidos debe seguir presente para que de acuerdo con una adecuada atención, se pueda percibir todos los aspectos provenientes del exterior.

Atender, como su nombre lo dice, se refiere a prestar atención, entender lo que nos rodea, responder y respetar lo que se nos dice; cuando los estímulos que se presentan son creativos, motivadores suelen llamar la atención de toda persona que los aprecie; por otro lado, cuando aquellos no causan atracción ni atención, crea un efecto contrario ocasionando “Fatiga”, agitación, cansancio, molestia o distracción; por lo que crea aspectos secundarios en su aprendizaje.

Los órganos sensoriales y la atención, son funciones muy importantes; puesto que, de estos depende la interiorización de conceptos y logro de conocimientos significativos; para una mejor y correcta atención, es fundamental recalcar el valor que tienen los sentidos al poseer el papel de vías o canales para dicha percepción.

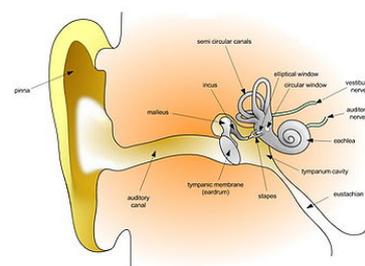
ESTIMULACIÓN AUDITIVA

El Oído: Es el órgano responsable de la audición y el equilibrio. Se divide en tres zonas: oído externo, oído medio y oído interno, que según este orden se disponen lateral y medianamente. Las dos primeras partes componen el denominado aparato de conducción o de transmisión, captando y conduciendo a través de las vibraciones mecánicas de sus componentes, la energía sonora para llevarla hasta el oído interno. Es lo que podemos denominar la parte mecánica de la audición, sin embargo el oído interno o denominado parte eléctrica, es la encargada de la transformación de estas vibraciones en impulsos eléctricos, que serán codificados y encaminados para el sistema nervioso central en donde el sonido será interpretado. (León, 2007, 7). La mayor parte del oído interno está rodeado por el hueso temporal.

FISIOLOGÍA DE LA AUDICIÓN:

Las ondas sonoras, en realidad cambios en la presión del aire, son recibidas por el pabellón de la oreja y transmitidas a través del canal auditivo externo hacia el tímpano que entra en vibración.

Estas vibraciones se comunican al oído medio mediante la cadena de huesecillos (martillo, yunque y estribo) y, a través de la ventana oval, hasta el líquido del oído interno.



Fuente: Enciclopedia Médica

El movimiento de la endolinfa que se produce al vibrar la cóclea, estimula el movimiento de un grupo de proyecciones finas, similares a cabellos, denominadas células pilosas. El conjunto de células pilosas constituye el órgano de Corti.

Las células pilosas transmiten señales directamente al nervio auditivo, el cual lleva la información al cerebro.

El patrón de respuesta de las células pilosas a las vibraciones de la cóclea codifica la información sobre el sonido para que pueda ser interpretada por el centro auditivo del cerebro. (León, 2007, 10).

Al hablar de **ESTIMULACIÓN AUDITIVA**, se debe tomar en cuenta la estructura, el adecuado funcionamiento y el canal por el que el sonido llega al cerebro; provocando una respuesta y por lo tanto un nuevo conocimiento. El correcto funcionamiento del sentido de la audición facilita al niño a ser partícipe de una amplia variedad de estímulos ambientales agradables (naturaleza), desagradables (ruidos de la ciudad), entre otros.

A partir de estos sonidos, el niño podrá diferenciar el lugar dónde se encuentra, mediante los sonidos que éste brinda; los mismos que pueden provocar diferentes sensaciones como: bienestar, tranquilidad, estabilidad emocional o por el contrario, irritabilidad, estrés, malestar en general. Es por ello que, los estímulos que se proporcionen deben ser los más adecuados para que el niño fomente sensaciones de placer y felicidad dentro de su aprendizaje.

Los requerimientos de tipo auditivo son una parte esencial en la mayoría de los aprendizajes que afronta el niño. La percepción auditiva no es sólo un problema de los órganos periféricos sino que fundamentalmente está relacionada con los mecanismos de integración del Sistema Nervioso Central. Es así como niños con problemas en esta área podrían tener eventualmente una agudeza auditiva normal.

En este sentido se puede diferenciar:

Acuidad: se refiere a la habilidad para escuchar sonidos de tono y sonoridad diferente y su diagnóstico es de dominio del otorrinolaringólogo.

Discriminación auditiva: se relaciona con la habilidad para reconocer, diferenciar, sintetizar y recordar sonidos.

Percepción auditiva: implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociados a experiencias previas. Es susceptible de desarrollo mediante el ejercicio y la práctica.

Nuestros oídos juegan un papel principal en la estimulación del cerebro. El Dr. Alfred A. Tomatis afirma que escuchar, no oír, es la función primaria del oído. Oír es un proceso pasivo, escuchar es un proceso activo que requiere un uso adecuado del oído. Escuchar es tanto la habilidad de captar información, como la habilidad de filtrar la información irrelevante.

PROGRAMACIÓN DE ESTIMULACIÓN AUDITIVA:

- Haciendo cosquillas o caricias podemos provocar en el niño o la niña emisiones vocales.

Mediante cascos subir y bajar el volumen y alternar en ambos oídos.

- Hacer sonar estímulos auditivos y animarle a girar la cabeza hacia el lado donde aparece el sonido; si no lo hace solo/a, prestarle ayuda aumentando progresivamente la distancia.
- Poner en sus manos campanas, llaveros, sonajeros y animarle a hacerlos sonar.
- Hacer sonidos guturales, vocálicos, repetición de sílabas, vibraciones de los labios e intentar que mantenga la atención para que los imite.
- Realizar llamadas por su nombre, pitidos, palabras conocidas, llamar su atención en lugares diferentes.
- Darle pequeñas órdenes para estimular la escucha; estimularle para que las entienda y las cumpla dentro de sus posibilidades.
- Repetir canciones y rimas conocidas.
- Con vasos y pajitas, soplar produciendo sonidos de agua.
- Jugar con globos humedecidos y frotarlos con las manos para que suenen.
- Con un secador, hacer que se muevan tiras de papel de colores y que suenen.
- Arrugar papel cerca de su oído, a distintos ritmos, despacio, deprisa ...

Memoria auditiva:

- Dando palmas, crear pequeñas secuencias rítmicas.

- Repetir sílabas, letras, palabras de su vocabulario; si no posee lenguaje, vocalizaciones y balbuceos.
- Evocar y tararear canciones.

Percepción auditiva:

- Jugaremos a producir sonidos con el cuerpo: risa, llanto, bostezo, estornudo, ronquido, aplauso, taconeos, asociarlos a una acción, para que llegue a discriminarlos y encuadrarlos dentro de una actividad, un estado de ánimo, a estar dormido...
- Haciendo sonar distintos instrumentos.
- Discriminación de sonidos producidos por los animales protagonistas de un cuento.
- Realizar contrastes grave – agudo, fuerte – débil, lejos – cerca.

(<http://mami-logopeda.blogspot.com/2008/04/estimulacin-auditiva.html/> Consultado el 23/03/2009)

ESTIMULACIÓN VISUAL

El **ojo** es el órgano que detecta la luz siendo la base del sentido de la vista.

Se compone de un sistema sensible a los cambios de luz, capaz de transformar éstos en impulsos eléctricos. Los ojos más sencillos no hacen más que detectar si los alrededores están iluminados u oscuros. Los más complejos sirven para proporcionar el sentido de la vista.



Fuente: Enciclopedia Médica

Las partes del ojo son esenciales para la existencia humana porque gracias a ellas captamos, percibimos y encontramos lo que se llama las imágenes percibidas por este sistema.

Para que los rayos de luz se puedan enfocar, se deben refractar. La cantidad de refracción requerida depende de la distancia del objeto que se ve. Un objeto distante requerirá menos refracción que uno más cercano.

FISIOLOGÍA DEL OJO:

El ojo recibe los estímulos de los rayos de luz procedentes del entorno y los transforman en impulsos nerviosos. Estos impulsos llegan hasta el centro cerebral de la visión, donde se descodifican y se convierten en imágenes. La vista es uno de los cinco sentidos que nos permiten comprender el mundo que nos rodea y desenvolvernos en él. La pupila es el diafragma del ojo. Los músculos del músculo ciliar que tienen forma circular y de radio, la abren o la cierran en función de la luminosidad. (Enciclopedia Médica Vol. I, 1979, 74).

Discriminación Visual: se refiere a la capacidad que posee un individuo para discriminar o diferenciar por medio de la vista un objeto de otro.

Percepción Visual: La percepción consiste en recibir a través de los sentidos las imágenes, sonidos, impresiones o sensaciones externas. Se trata de una función psíquica que permite al organismo captar, elaborar, e interpretar la información que llega desde el entorno.

La percepción visual es aquella sensación interior de conocimiento aparente, resultante de un estímulo o impresión luminosa registrada por sus ojos. Los aspectos de la percepción visual que parecen tener un cierto grado de independencia o autonomía se concentran en torno a la percepción espacial, del objeto, de forma y contornos, de movimientos y la percepción del color.

(<http://definicion.de/percepcion-visual/> consultado 21/09/2009)

PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN VISUAL

- Juegos de exploración y búsqueda.
- Ejercicios de forma y objeto donde el niño identifique la figura que se le pide.
- Realizar actividades para que mediante la discriminación de detalles el niño agrupe objetos tridimensionales y bidimensionales.
- Identificar láminas con diferentes perspectivas.
- Discriminar objetos en dos dimensiones mediante ilustraciones de libros.
- Ejercicios de simetría siguiendo patrones.
- Ejercicios de comunicación gestual, corporal y facial.

- Actividades de coordinación óculo manual.
- Explorar la diversidad de colores del entorno.
- Actividades de dirección y movimiento.
- Asociación con los demás sentidos.
- Colocar cada figura en el lugar que corresponde
- Comprar en el supermercado, mediante una lista de objetos, el niño debe encontrar lo que se le pide.
- Jugar a las escondidas
- Asociar imágenes, objetos según su tamaño

LA ATENCIÓN

Desde el punto de vista de la psicología, la *atención* se ha considerado tradicionalmente de dos maneras distintas, aunque relacionadas. Por una parte, la atención como una cualidad de la percepción hace referencia a la función de la atención como filtro de los estímulos ambientales, decidiendo cuáles son los estímulos más relevantes y dándoles prioridad para un procesamiento más profundo. Por otro lado, la atención es entendida como el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos; desde el aprendizaje por condicionamiento hasta el razonamiento complejo.

En muchos casos actúa de manera inconsciente. La *atención* no es un concepto único, sino el nombre atribuido a una variedad de fenómenos. El estar atento (o "poner atención") tampoco es un comportamiento único del ser humano.

CONDICIONES DE LA ATENCIÓN

Determinantes externos

Los determinantes externos son los que preceden del medio y posibilitan que el individuo mantenga la atención hacia los estímulos que se le proponen, es decir, depende del medio ambiente.

- **Potencia del estímulo.** Es evidente que un sonido de gran intensidad es capaz de atraer nuestra atención. Lo mismo sucede con los colores intensos con respecto a los tonos más suaves.

- **Cambio.** Siempre que se presenta un cambio que modifica nuestro campo de percepción, nuestra mente es atrapada por los estímulos que modifican la situación de estabilidad.
- **Tamaño.** La publicidad lo emplea con gran eficacia este principio. Sin embargo, se ha logrado descubrir que el tamaño posee menos atractivo que el cambio de un estímulo.
- **Repetición.** Un estímulo débil, pero que se repite constantemente, puede llegar a tener un impacto de gran fuerza en la atención. Es muy utilizado en anuncios comerciales.
- **Movimiento.** El desplazamiento de la imagen (ya sea real o aparente) provoca una reacción y tiene un gran poder para atraer la atención.
- **Contraste.** Cuando un estímulo contrasta con los que le rodean, llama más la atención. Puede haber dos situaciones: El contraste por aparición, en la que el estímulo contrasta porque no estaba presente hasta ese momento y el contraste por extinción, donde el contraste lo provoca el hecho de darse cuenta de que ya no está.
- **Organización estructural.** Los estímulos que se presentan deben estar organizados y jerarquizados, de manera que posibiliten recibir correctamente la información

DETERMINANTES INTERNOS

Los determinantes internos o propios de la persona, son los que dependen del individuo, son propios de él y condicionan aún más, no sólo la capacidad y desarrollo de la atención, sino también su rendimiento.

- **Estado orgánico:** Se relaciona con las pulsiones que experimenta el individuo al momento de recibir la estimulación. (Por ejemplo: si una persona se encuentra sedienta, es seguro que le traerán más intensamente los estímulos relacionados con la satisfacción de su necesidad.)
- **Intereses:** Se refiere a aquello que atrae la atención en función de los intereses que se tengan. (Por ejemplo: un aficionado al alpinismo se sentirá fuertemente atraído por una vista de montañas nevadas, mientras que un biólogo será atrapado por la imagen de una especie en peligro de extinción.)

- **Sugestión social.** Puede llegar a atraer la atención de otras personas por invitación, que es más que por simple imitación.
- **Curso del pensamiento.** Independientemente de las pulsiones o de los intereses del individuo, si el curso de su pensamiento se encuentra siguiendo ciertas ideas y el estímulo relacionado se presenta entre sí en ese momento, este último captará su atención en forma inmediata.

Atención voluntaria:

Se refiere a ubicar todos los sentidos hacia una sola cosa específica eliminando los que están a nuestro alrededor. Son las pautas que se han formado en experiencias pasadas, entre una u otra tarea.

Lo esencial para la atención voluntaria es una organización determinada de la actividad, esto es lo que la caracteriza. Este tipo de atención pasa a ser involuntaria cuando se realiza algo en lo que no hay interés.

La **atención** no es solamente la capacidad mental para captar la mirada en uno o varios aspectos de la realidad y prescindir de los restantes; es el tomar posesión por parte de la mente, de forma clara y vívida, uno de entre los que parecen simultáneamente varios posibles objetos de pensamiento. Su esencia está constituida por focalización, concentración y conciencia.

Atención significa dejar ciertas cosas para tratar efectivamente otras (William James).

Tipos de atención.

La atención puede ser de tres tipos:

- **Activa y voluntaria.**- Cuando se orienta y proyecta mediante un acto consciente, volitivo, con fin de utilidad práctica y en su aplicación buscamos aclarar o distinguir algo.
- **Activa e involuntaria.**- Aquella orientada por una percepción.
- **Pasiva.**- La que es atraída sin esfuerzo.

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Atenci%C3%B3n>, consultado 8/04/2009).

PROGRAMA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN

- Juegos de seguimiento auditivo y visual.
- Juegos de contrastes.
- Juegos para armar y encajar (rompecabezas).
- Dominós variados: de figuras, animales, frutas.
- Adecuación de elementos nuevos dentro del espacio de trabajo.
- Juegos con Loterías
- Enumerar tres, cuatro o cinco cosas (según la edad) que puede encontrar y pedirle que las traiga para comprobar que ha atendido al listado.
- Decirle una palabra o un número. A continuación, recitar un listado de palabras o números, entre los que se encuentre el anterior, y pedirle que haga una señal cuando lo escuche.
- Colocar diferentes elementos en una mesa, en un orden determinado. Variar luego el orden para que vuelva a colocarlos en el modo inicial.
- Guardar varios objetos en una caja, cerrarla y pedirle que repita el nombre de todos los objetos que están en su interior.
- Disfrazarse con varios adornos y quitarse algunos para que descubra cuáles han desaparecido.
- Vendado los ojos pedimos al niño que nombre las características de algunos objetos.

2.3 CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO DE LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS

Con relación a las áreas de la audición, visión y atención, se ha visto conveniente detallar las características generales que poseen los niños de 4 a 5 años según las etapas de su desarrollo, expuestas a continuación:

<p>DESARROLLO NEUROLÓGICO</p>	<p>Equilibrio dinámico. Iniciación del equilibrio estático. Lateralidad: hacia los 4 años aproximadamente, la mano dominante es utilizada más frecuentemente. Encaminada a esta edad se desarrolla la dominancia lateral.</p>
<p>DESARROLLO COGNOSITIVO</p>	<p>Gran fantasía e imaginación. Omnipotencia mágica (posibilidad de alterar el curso de las cosas). Finalismo: todo está y ha sido creado con una finalidad. Animismo: atribuir vida humana a elementos naturales y a objetos próximos. Sincretismo: imposibilidad de disociar las partes que componen un todo. Realismo infantil: sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos (en el dibujo: dibuja lo que sabe). Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico. - Conversaciones. - Seriaciones. - Clasificaciones</p>
<p>DESARROLLO DEL LENGUAJE</p>	<p>Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas. Comienza a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción (aunque en la mayoría de los casos supone una gran dificultad hasta edades más avanzadas, por la necesidad de considerar una acción desde dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas). Puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto.</p>
<p>DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO</p>	<p>Más independencia y con seguridad en sí mismo. Pasa más tiempo con su grupo de juego. Aparecen terrores irracionales.</p>
<p>PSICOMOTRICIDAD</p>	<p>Recorta con tijera. Por su madurez emocional, puede permanecer más tiempo sentado aunque sigue necesitando movimiento. Representación figurativa: figura humana</p>

<p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p>	<p>Los pronombres posesivos "el mío" y "el tuyo" se producen. Eran precedidos desde los 36 meses por las expresiones "mi mío" y "tú tuyo" y ("su suyo").</p> <p>Aparece con cuando expresa instrumento, por ejemplo: golpear con un martillo.</p> <p>Los adverbios de tiempo aparecen "hoy", "ayer", "mañana", "ahora", "en seguida".</p> <p>Entre los 54 y 60 meses aparecen circunstanciales de causa y consecuencia "el gana porque va deprisa", "El es malo, por eso yo le pego".</p>
<p>INTELIGENCIA Y APRENDIZAJE</p>	<p>Agrupar y clasificar materiales concretos o imágenes por: su uso, color, medida...</p> <p>Comenzar a diferenciar elementos, personajes y secuencias simples de un cuento.</p> <p>El niño aprende estructuras sintácticas más complejas, las distintas modalidades del discurso: afirmación, interrogación, negación, y se hacen cada vez más complejas.</p> <p>Las preposiciones de tiempo son usadas con mucha frecuencia.</p> <p>Los niños/as comienzan a apreciar los efectos distintos de una lengua al usarla (adivinanzas, chistes, canciones...) y a juzgar la correcta utilización del lenguaje.</p>
<p>JUEGOS</p>	<p>Los logros más importantes en éste período son la adquisición y la consolidación de la dominancia lateral, las cuales posibilitan la orientación espacial y consolidan la estructuración del esquema corporal.</p> <p>Desde los cuatro a los cinco años, los niños/as parecen señalar un perfeccionamiento funcional, que determina una motilidad y una sinestesia más coordinada y precisa en todo el cuerpo.</p> <p>La motricidad fina adquiere un gran desarrollo.</p> <p>El desarrollo de la lateralidad lleva al niño/a a establecer su propia topografía corporal y a utilizar su cuerpo como medio de orientarse en el espacio.</p>
<p>HÁBITOS DE VIDA DIARIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Va al baño cuando siente necesidad. - Se lava solo la cara. - Colabora en el momento de la ducha. - Come en un tiempo prudencial. - Juega tranquilo durante media hora, aproximadamente. - Patea la pelota a una distancia considerable. - Hace encargos sencillos.

(<http://www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol4.htm>, consultado 8/04/2009)

2.4 CONCLUSIONES:

Con relación a la información revisada, se puede relatar que, la estimulación sensorial proporciona a los niños un espacio que les permite interactuar de forma natural con una serie de materiales específicos, facilitándoles la difícil tarea de organizar toda la información dentro del cerebro.

El trabajo a realizar en la sala se basa en el juego dirigido por el terapeuta o tutor, pero proporcionado por el mismo niño para que se autocontrole.

Al conocer cada una de las características de los niños de 4 a 5 años se observa que, las primeras etapas de la infancia son las más importantes para su desarrollo, lo cual se debe a la gran capacidad que tiene su cerebro para absorber como una esponja toda la información de su entorno. Es por ello que, durante estos primeros años de vida, todas las experiencias que viva el niño se transformarán en nuevas habilidades y conocimientos que facilitarán su desarrollo a todos los niveles, tanto motriz como sensorial y comportamental.

Mediante la utilización de un programa sencillo se puede lograr la interacción de los sentidos donde la audición, visión y atención alcancen varios objetivos con el desarrollo de una sola actividad, por tanto, al estimular una área indirectamente las otras áreas se verán beneficiadas.

En consecuencia; es preciso aprovechar los primeros años de vida para proporcionar a los niños un entorno agradable, con una gran riqueza de juegos explorativos, manipulativos, creativos, etc.

La base neurológica que se cree durante la infancia será la encargada de marcar el hilo conductor de su futuro desarrollo.

CAPÍTULO 3



Fuente: Autoras

“No hay nada imposible, porque los sueños de ayer son las esperanzas de hoy y pueden convertirse en realidad mañana.” (Anónimo)

PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN Y VALORACIÓN DE LA SALA; APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE LA AUDICIÓN, VISIÓN, ATENCIÓN.

Introducción:

En el tercer capítulo detallamos los pasos para crear la sala de estimulación multisensorial o snoezelen, donde se indican cuáles son los materiales necesarios para su estructuración; los elementos que la componen y que adquieren diversas funcionalidades al ser utilizados en diferentes áreas.

La implementación de este espacio ha tratado de parecerse en su esencia a una sala snoezelen, donde se adecuaron espacios, figuras, luces y contornos, ampliando sus finalidades y funcionalidades en el trabajo con los niños que presentan dificultades comportamentales y de aprendizaje en el ámbito escolar.

3.1 IMPLEMENTACIÓN DE LA SALA

Los expertos en el diseño de salas Snoezelen sugieren que por consideraciones físicas, psicológicas y sociológicas, éstas salas deben contar imprescindiblemente con dos espacios claramente definidos, el “cuarto blanco” y el “cuarto oscuro” en donde se conjugan armónicamente elementos sonoros, visuales, olfativos, gustativos, de relajación, interactivos, etc.

El cuarto blanco, consiste en un espacio con el tumbado, piso y paredes blancas para formar una especie de gran pantalla en la cual efectos visuales pueden ser proyectados y

contrastados por medio de juegos de luces y colores, bolas de colores, cojines, etc., este es un espacio que deja fluir la imaginación, liberando emociones tanto de las personas que elaboran la sala como de las personas que se benefician de la misma. (Pagliano, 2001, 25).

Para tener una idea más clara de la función y descripción de los materiales que pueden encontrarse dentro del cuarto blanco, resumimos a continuación algunos aspectos:

FUNCIÓN	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES
Ocio Recreación Relajación	Este cuarto estará constituido de paredes y techos blancos; variedad de elementos, iluminación natural, sonidos ambientales, luces sincronizadas, combinación de efectos visuales / no visuales, auditivos, táctiles, olfativos y gustativos, etc.

El cuarto oscuro con tumbado, paredes y piso negros forman un gran espacio oscuro en el cual imágenes pueden ser presentadas con máxima definición y un mínimo de distracción visual. El principal uso de este espacio oscuro es para estimulación visual. El equipo complementario que puede ser usado incluye juegos de luces sincronizadas, proyección de diapositivas a colores, fibra óptica, materiales fluorescentes, linternas, etc. (Pagliano, 2001, 25).

A continuación se detallan la función y descripción de los materiales que pueden encontrarse dentro del cuarto oscuro:

FUNCIÓN	DESCRIPCIÓN Y MATERIALES
Atención Estimulación Visual	Este cuarto estará constituido por paredes y techo negros, presentando imágenes con definición máxima y distractores visuales mínimos. El uso esencial de este cuarto será para el estímulo visual, oftálmico y cortical; puesto que, cuenta con una diversidad de luces y formas.

Para la implementación de una sala de estimulación se debe contar con un espacio físico tranquilo o insonorizado para evitar las perturbaciones sonoras, de fácil acceso, no es preciso que sea excesivamente amplia; puesto que, se trata de un lugar íntimo; sin embargo debe ser absolutamente confortable, es recomendable una superficie no menor

a 12 metros cuadrados en su totalidad, pintado de color blanco, cálido, con iluminación adecuada.

La Comunidad Educativa “La Salle”, nos proporcionó una aula con una dimensión de 18 metros cuadrados, que en ese momento se encontraba deshabilitada.

El aula asignada no contaba con la iluminación necesaria, se encontraba pintada de cuatro colores (foto 1), tenía una ventana que conectaba a un aula de clases donde el ruido de los estudiantes afectaría directamente al trabajo (foto 2), otra ventana con dirección a un parqueadero de donde provenían sonidos ambientales (foto 3) y la puerta de ingreso era de vidrio transparente (foto 4). Luego de conocer el espacio físico procedimos a delimitar los ambientes prosiguiendo a realizar la selección de los materiales con los que se llevaría a cabo la implementación de la misma.

Foto No. 1



Fuente: Autoras

Foto No. 2



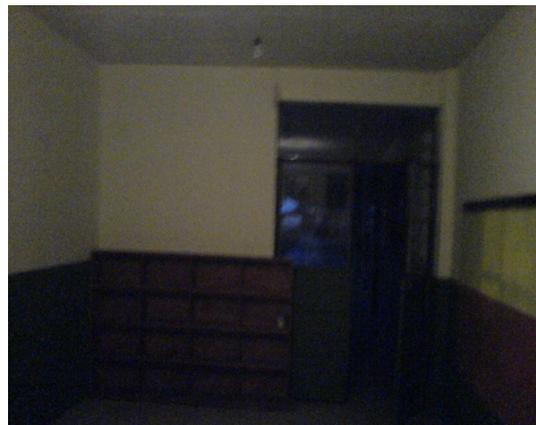
Fuente: Autoras

Foto No. 3



Fuente: Autoras

Foto No. 4



Fuente: Autoras

Para que el aula esté adecuada, fue necesario realizar algunos arreglos:

- Pintar de blanco todas las paredes (foto 5)
- Realizar dos conexiones eléctricas; puesto que, el aula contaba solamente con una (foto 6).
- Colocar dos regletas para 4 focos independientes que proporcionen la luz regulada (foto 7).
- Bloquear el sonido de la ventana con tabla triplex y espuma flex (foto 8).
- Instalar dos tubos de aluminio con ganchos para cortinas (foto 9)
- Alfombrar el aula (foto 10)

Foto No. 5



Fuente: Autoras

Foto No. 6



Fuente: Autoras

Foto No.7



Fuente: Autoras

Foto No. 8



Fuente: Autoras

Foto No. 9



Fuente: Autoras

Foto No. 10



Fuente: Autoras

Al finalizar estas adecuaciones se procedió a decorar los ambientes con los cuales contaría la sala, siendo necesario los siguientes objetos y materiales:

CUARTO BLANCO

- Tela blanca
- Tubos MDF
- Pelotas multicolores pequeñas
- Piscina
- Granos: porotos, fideos, canela, maíz, lenteja, anís estrellado, etc.
- Paisaje en perspectiva
- Figuras de foamy: animales, frutas, letras, cuerpo humano.
- Cojines de colores: turquesa, fucsia, verde y morado
- Apliques Eva: animales, frutas y personajes de cuentos
- Grabadora
- Pelota bobath grande
- Payaso aerografiado (Pandita)
- Tules de color azul, amarillo para decorar el tumbado.



Fuente: Autoras



Fuente: Autoras



Fuente: Autoras



Fuente: Autoras

- Un armario de color rojo
- Mesa pequeña de color rojo
- Sillas pequeñas rojas

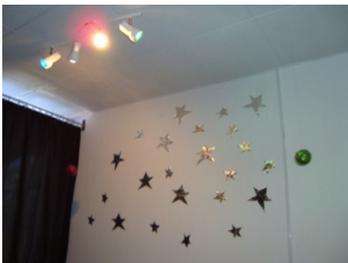
CUARTO OSCURO

- Tela negra para la división de los cuartos.
- Tules: amarillo, azul, rojo, fucsia, blanco, café, turquesa para decoración de las áreas y el trabajo de sensaciones.



Fuente: Autoras

- Panel de luces, color y texturas
- Estrellas de aluminio
- Focos de colores



Fuente: Autoras

- Cojines de colores
- Instrumentos musicales
- Pelotas de goma con luces



Fuente: Autoras

- Espejos
- Velas
- Difuminador de esencias
- Bolas de gel
- Linternas con imágenes

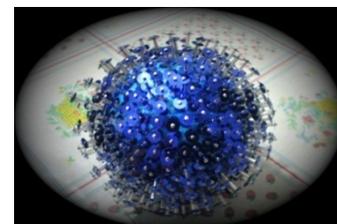


Fuente: Autoras

- Mullos y lentejuelas de varios colores, alfileres y bolas de espuma flex para la elaboración de las esferas luminosas.
- Grabadora



Fuente: Autoras



Fuente: Autoras

El objetivo de la implementación de la sala de estimulación multisensorial, es crear un espacio donde el aprender se convierta en algo divertido y motivador para el niño; puesto que, la diversidad de estímulos captan su atención e invitan al desarrollo de su imaginación. El niño percibe diversas sensaciones y a través de su propio interés explora y descubre cada uno de los espacios creados para su aprendizaje.

Al implementar esta sala hemos extraído lo esencial de una sala snoezelen, basándonos en conceptos técnicos y filosóficos de los precursores, adaptando a las necesidades de los niños con los que se realizará la estimulación multisensorial.

El espacio físico fue dividido en los ambientes que describimos a continuación:

EL CUARTO BLANCO



Fuente: Autoras

Se compone de una área completamente blanca decorada con tules de colores azul y amarillo en su parte superior, los que proyectan diferentes tonalidades según la regulación de la luz, un paisaje que transmite varias perspectivas donde encontramos elementos ambientales; un juego de pelotas que a través de un laberinto estimula la direccionalidad, concentración, atención, discriminación visual y auditiva, permanencia del objeto, tiempos, etc.; un payaso de varios colores que motiva a los niños y transmite alegría; puesto que, insita a realizar varias actividades y una pelota bobath destinada para los ejercicios de relajación y diversión.

Para el desarrollo de ciertas actividades dentro de este cuarto fue necesario elaborar materiales en foamy como: frutas, letras, animales (acuáticos, de tierra, de aire).

Para el trabajo se pueden utilizar una variedad de objetos que surjan de la imaginación de las personas, creando ambientes nuevos en cada una de las sesiones.

EL CUARTO OSCURO

El cuarto oscuro es lo contrario del anterior, en donde todo el espacio a utilizar es negro impidiendo en lo posible la entrada de la luz.

Esta sala al ser completamente oscura y silenciosa nos permite disfrutar de un momento de tranquilidad, en el que podemos relajarnos, disfrutar de un juego de luces que nos permite



Fuente: Autoras

estimular la visión, todo ésto combinado con música instrumental o ambiental y una difusión de aromas que hacen que este sea uno de los lugares preferidos por los niños y niñas.

Entre los materiales de este cuarto, podemos contar con telas negras que son necesarias para bloquear los rayos de luz, dos espejos que reflejan destellos luminosos de luces de colores (azul, verde, amarillo y rojo) en el techo, proyección de formas, tules de colores (fucsia, verde, azul, amarillo, blanco, celeste, café), que ofrecen una explosión de colores y emociones, instrumentos musicales que brindan melodías excitantes y relajantes, muebles de texturas que motivan a la exploración y manipulación, difuminación de aromas para la estimulación del olfato, atención y discriminación, velas que nos transmiten paz y armonía, bolas de goma que al golpearlas nos brindan una gama de tres luces de colores que se prenden y se apagan, estrellas de aluminio que estimulan la visión con los reflejos de las luces, grabadora, entre otros.

3.2 EVALUACIÓN DE LA AUDICIÓN, VISIÓN Y ATENCIÓN

En este trabajo de investigación se escogieron las áreas de la audición, visión y atención, que de acuerdo a los resultados de las evaluaciones de funciones básicas aplicadas en la escuela San José “La Salle” a niños de pre-básica, se observó la necesidad de ser estimuladas por sus bajas puntuaciones.

Para la selección de los niños se elaboró una lista de parámetros para conocer qué niños tenían mayores dificultades. (Anexo No.1).

Al elaborar las guías de evaluación, se tomó en cuenta cada una de las características y habilidades que deberían poseer los niños en edades de 4 a 5 años.

Con relación a las áreas de la audición y atención, se realizó una recopilación de datos para construir las guías, colocando en cada una de ellas datos generales como: el nombre del niño o niña, edad, fecha de nacimiento y fecha actual.

Para la evaluación de la visión se realizó una adaptación escogiendo algunos puntos del Test de Desarrollo de la Percepción Visual de Marianne FROSTIG y pruebas informales que incluyan otros aspectos visuales, recopilados en la carrera.

TEST DE DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL (FROSTIG)

Se ha comprobado que los niños que tienen problemas de percepción visual encuentran dificultades en el aprendizaje de la lectura y la atención. Por ello, se considera muy importante determinar lo más precozmente posible estos problemas. Con ello se pueden evitar muchas inadaptaciones y fracasos escolares, pues, aunque muchos sujetos superan estos problemas con la edad, no existe, hasta el momento, ningún medio para determinar cuánto podrán hacerlo sin ayuda.

En cambio, se ha demostrado que los trastornos de la percepción visual, convenientemente detectados, pueden ser atenuados por medio de una reeducación específica.

Dentro de la evaluación de la visión se utilizaron ítems relacionados a la discriminación y percepción visual tomando en cuenta los siguientes aspectos:

1. **Coordinación Visomotora.-** Consiste en el trazado de líneas continuas que se situarán entre dos líneas impresas, paralelas, con separaciones distintas y diversas formas, o que deberán ir de un punto a otro sin líneas – guía.
2. **Discriminación Figura – Fondo.-** Se trata de distinguir una serie de figuras sobre fondos de complejidad creciente. Se utilizan en este subtes formas encubiertas y enmarañadas.

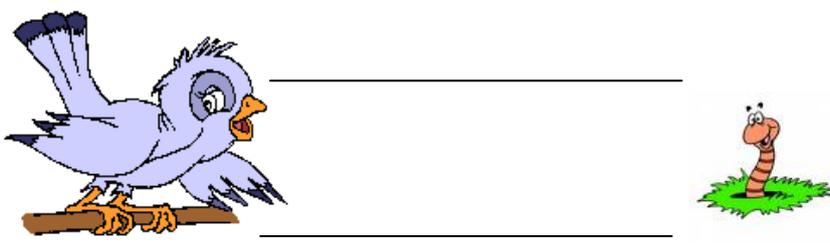
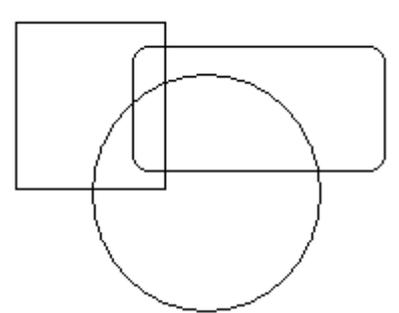
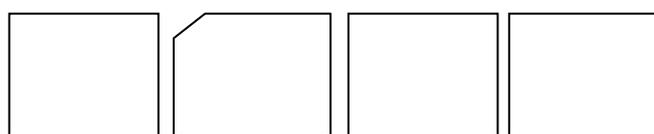
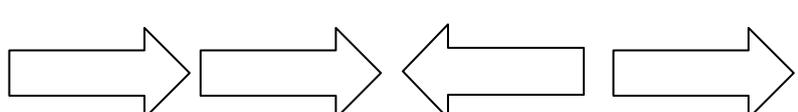
3. **Constancia de Forma.-** Consiste en reconocer ciertas figuras, geométricas simples, con diversos tamaños, formas, sombreados, posiciones en el espacio, etc.
4. **Posiciones en el Espacio.-** Consiste en descubrir, entre series de figuras iguales, las que están invertidas o colocadas en distinta posición.

La prueba está considerada para niños entre los cuatro y siete años; en particular, se recomienda aplicar a los niños que no han progresado en el aprendizaje de la lectura, durante el primer periodo de inicio de su vida escolar, pues aunque la prueba no es por sí misma un test de madurez para el aprendizaje de la lectura, analiza uno de los componentes de esta madurez.

GUÍA PARA LA EVALUACIÓN DE LA VISIÓN

Nombre del niño (a):
Fecha de nacimiento:

Fecha actual:
Edad:

OBJETIVOS	L	NL	Observaciones
<p>1. Coordinación viso-motora</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <p>Seguir el camino para que el pájaro llegue al gusano.</p>			
<p>2. Discriminación figura-fondo</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Pintar el círculo y el cuadrado.</p>			
<p>3. Constancia de formas</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;">  </div> <p>Encerrar en un círculo la figura que no es igual.</p>			
<p>4. Posición en el espacio</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;">  </div>			

<p>Señalar la flecha que está en dirección contraria a las otras.</p>			
<p>5.Motilidad ocular:</p> <p>Imitar patrones de movimiento: parado con brazos horizontales y verticales; brazos adelante y cabeza a un lado.</p>			
<p>6.Memoria visual:</p> <p>Recordar situaciones del cuento la “caperucita roja”.</p> <p>-¿Qué personajes habían en el cuento?</p> <p>-¿A dónde fue la caperucita?</p> <p>-¿Qué quería el lobo?</p>			
<p>7.Direccionalidad:</p> <p>Seguir la luz de una linterna que se mueve por diferentes lugares del espacio (arriba, abajo, adelante, atrás, etc.)</p>			
<p>8.Discriminación visual:</p> <div data-bbox="400 1095 775 1671" data-label="Image"> </div> <p>Señalar los materiales de construcción que observas.</p>			

La guía está valorada con una puntuación total de ocho puntos, acreditando un punto a cada objetivo logrado (L) y de cero a los no logrados (NL).

EVALUACIÓN DE LA AUDICIÓN

Para la estructuración de la guía de evaluación auditiva, se realizó una recopilación de información de varias fuentes; nos basamos en que los requerimientos de tipo auditivo son una parte esencial en la mayoría de los aprendizajes que afronta el niño. La percepción auditiva no es sólo un problema de los órganos periféricos sino que fundamentalmente está relacionada con los mecanismos de integración del Sistema Nervioso Central. Es así como niños con problemas en esta área podrían tener eventualmente una agudeza auditiva normal.

En este sentido podríamos diferenciar:

Acuidad: se refiere a la habilidad para escuchar sonidos de tono y sonoridad diferente y su diagnóstico es de dominio del otorrinolaringólogo.

La discriminación auditiva: se relaciona con la habilidad para reconocer, diferenciar, sintetizar y recordar sonidos.

La percepción auditiva implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociados a experiencias previas. Es susceptible de desarrollo mediante el ejercicio y la práctica.

Nuestros oídos juegan un papel principal en la estimulación del cerebro. El Dr. Alfred A. Tomatis (s/a) afirma que *“escuchar, no oír, es la función primaria del oído. Oír es un proceso pasivo, escuchar es un proceso activo que requiere un uso adecuado del oído. Escuchar es tanto la habilidad de captar información, como la habilidad de filtrar la información irrelevante”*.

Tomando en cuenta las características y necesidades de los niños, se procedió a seleccionar las siguientes habilidades:

- Reconoce sonidos onomatopéyicos: teléfono, ambulancia, vaca, gallo, cerdo.
- Comprende las órdenes que se le da.
- Pide constantemente que se le repita indicaciones.
- Puede recibir varias órdenes a la vez.
- Requiere más tiempo para ejecutar una orden.
- Recuerda detalles de un cuento o historia.
- Copia un dictado de figuras o líneas.
- Presenta dificultad para memorizar canciones, poesías y rimas.

GUÍA PARA LA EVALUACIÓN DE LA AUDICIÓN

Nombre del niño (a):

Edad:

Fecha de nacimiento:

Fecha actual:

OBJETIVOS	L	NL	Observaciones
1. Reconoce sonidos onomatopéyicos: Teléfono Sirena Vaca Gallo Cerdo (con 3 logrados se acredita 1 punto)			
2. Comprende las órdenes que se le da			
3. Pide constantemente que se le repitan indicaciones			
4. Puede recibir varias órdenes a la vez			
5. Requiere más tiempo para ejecutar una orden			
6. Recuerda detalles de un cuento o historia			
7. Copia un dictado de figuras o líneas			
8. Presenta dificultad para memorizar canciones, poesías y rimas			

La guía está valorada con una puntuación total de ocho puntos, acreditando un punto a cada objetivo logrado (L) y de cero a los no logrados (NL).

EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN

Esta evaluación fue diseñada siguiendo el mismo proceso de recopilación de datos; tomando como referencia las habilidades y características de los niños en la edad a la que corresponde la propuesta.

Nos basamos en que los estímulos que se presenten deben ser llamativos e interesantes para que se de una atención voluntaria. Tomando en cuenta los siguientes aspectos: amplitud, selectividad, intensidad, desplazamiento, control, entre otros.

Amplitud: Cantidad de tareas o número de estímulos que podemos atender a la vez.

Selectividad: selección de estímulos o tareas a las que se atienden por la limitación de la amplitud.

Intensidad: Cantidad de atención que prestamos a un estímulo o tarea.

Desplazamiento: también llamado fluctuación o cambio de atención.

Control: Cuando la atención se pone en marcha y despliega mecanismos eficientes en función de las demandas del ambiente.

Los ítems elegidos fueron:

- Cumple satisfactoriamente las órdenes que se le da.
- Responde ante preguntas simples de un cuento o historia.
- Se muestra inquieto al realizar alguna actividad
- Se levanta continuamente de su silla durante la sesión
- Se aburre fácilmente
- Se distrae continuamente
- Presta atención voluntariamente
- Presta atención durante: 15min

GUÍA PARA LA EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN

Nombre del niño (a):

Edad:

Fecha de nacimiento:

Fecha actual:

OBJETIVOS	L	NL	Observaciones
1. Cumple satisfactoriamente las órdenes que se le da			
2. Responde ante preguntas simples de un cuento o historia			
3. Se muestra inquieto al realizar alguna actividad			
4. Se levanta continuamente de su silla durante la sesión			
5. Se aburre fácilmente			
6. Se distrae continuamente			
7. Presta atención voluntariamente			
8. Presta atención durante: 15min			

La guía está valorada con una puntuación total de ocho puntos, acreditando un punto a cada objetivo logrado (L) y de cero a los no logrados (NL).

3.3. ESTRUCTURACIÓN Y APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN

Para la elaboración de un programa de estimulación, es importante fomentar un vínculo afectivo entre el niño y el terapeuta creando un clima cálido, acogedor y estimulante que lo conduzca a sentir seguridad y confianza dentro la sala teniendo en cuenta la disponibilidad del niño; de la misma manera, se debe prestar atención los materiales a utilizar, dependiendo de las necesidades de cada uno.

Luego de escoger a los niños según los parámetros seleccionados (Anexo 1), pudimos conocer sus gustos, habilidades y potencialidades y básicamente las necesidades y dificultades por las que atravesaban.

Observando en ellos las siguientes características:

- **David:** Dificultades comportamentales, en la atención, inquietud.
- **Cristian:** Dificultades comportamentales, audición, atención, inquietud.
- **Ariel:** Disfuncionalidad familiar, dificultades comportamentales, audición, atención.
- **Jonathan:** Timidez, dificultades en la atención, audición.
- **Emily:** Timidez, baja autoestima.
- **Josué:** Inquietud, dificultades comportamentales, atención.
- **Doménica:** Dificultades comportamentales, atención, visión, audición, inquietud.
- **Antony:** Dificultades comportamentales, audición, atención, inestabilidad familiar.
- **Homero:** Dificultades comportamentales, atención, audición.
- **Sebastián C.:** Dificultades en la audición, atención, timidez.
- **Sebastián L.:** Dificultades en la audición, atención, problemas comportamentales.
- **Sebastián R.:** Dificultades en la audición, atención, dificultades comportamentales, inquietud.
- **Bryan:** Dificultades en la atención, visión, audición, dificultades familiares.

De acuerdo a estas características, se desarrollaron diversas actividades, poniendo énfasis en las que los niños presentaban mayores dificultades. El trabajo dentro de una sala snoezelen es inmensamente gratificante; puesto que, los niños aprenden a

desenvolverse en un mundo diferente lleno de sensaciones y la adecuación de materiales nuevos cada cierto tiempo motiva a los niños su interés por explorar y descubrir.

Cada uno de los niños mostraron mucha satisfacción al conocer este espacio, en especial la sala oscura, debido a que no presentaron miedos ni temores al ser un lugar cerrado y con poca difusión de luz.

El trabajo de estimulación multisensorial fue desarrollado con quince niños, en sesiones individuales, con una duración de treinta minutos cada una, dos veces por semana; para los días viernes, el trabajo consistía en una sesión grupal de cincuenta minutos con la asistencia de todos los niños, divididos en dos grupos.

Para cada sesión se estableció un objetivo encaminado a estimular una área específica, pero no de manera aislada sino en armoniosa combinación con los demás sentidos; de esta manera aumentar las experiencias sensoriales de los niños y con ello los conocimientos que tienen del entorno y de sí mismos; procurando siempre establecer una relación de respeto, confianza, afecto y comunicación, aprovechando del ambiente motivador, cálido y seguro que brinda la sala Snoezelen.

La adaptación del programa, fue realizada tomando como referencia los resultados de la de la evaluación inicial para lo que se utilizó guías adaptadas de evaluación de la audición, visión y atención y entrevistas con los padres de familia. (Anexo 2).

El programa se dividió en varios períodos de ambientación y conocimiento del aula, establecimiento de normas y reglas, actividades lúdicas y de estimulación.

PRIMER PERÍODO:

Se desarrollaron actividades encaminadas a la ambientación, conocimiento del aula y socialización de los niños y niñas.

Objetivo: Participar activamente en las actividades propuestas consiguiendo una adaptación adecuada.

Área	Actividades	Recursos
------	-------------	----------

Socialización	- Socializo con mis amigos, el área de trabajo y las profesoras, mediante juegos y canciones.	- Juegos de Socialización. El Capitán manda. Ejercicios de ritmo. Juguemos con nuestro cuerpo. Lirón – lirón Música para ladrones de pinzas La montaña más alta Cuerda paseandera Sopla, sopla, sopla
Socialización	- Reconozco los objetos que existen en el aula. - Juego e interactúo con el ambiente.	-Juegos de Interacción con el ambiente. El Escondite (diferentes objetos). -Clasificación de objetos por: Color Forma Número. - Canciones San Serafín del Monte Adivina quién es. El Sapo, sapo Sol Solecito. Dipsi, Dipsi araña. Mambrú se fue a la guerra...

SEGUNDO PERÍODO:

Una vez terminado el periodo de ambientación, se procedió a desarrollar actividades relacionadas con normas y reglas para lograr un comportamiento adecuado en los niños y niñas dentro del aula.

Objetivo: Conocer y aplicar normas y reglas dentro de la sala y en la relación diaria.

Área	Actividades	Recursos
Conductual	- Canto “Marcha soldado cabeza de papel” - Converso como me siento con mis profesoras y compañeros. - Escucho lo que voy hacer dentro de la sala. (se	- CDs de música infantil.

	explica a los niños cómo se va a trabajar). - Digo qué puedo hacer dentro del aula. Debo hacer silencio. Llevarme bien con mis amigos. Debo compartir los materiales de trabajo. Debo respetar el orden de los materiales que se encuentran dentro de la sala. Debo movilizarme adecuadamente en la sala. - Canto “Mi cuerpo se mueve”	
Conductual	- Canto “Las hormiguitas van marchando...” - Juego “La Formación”, los niños aprenden a respetar su turno dentro de la formación.	- Libro de Juegos

TERCER PERÍODO

Consiste en el desarrollo de las actividades propias de la sala Snoezelen. Se procedió a realizar actividades que estimulen los sentidos y básicamente audición, atención y visión con el programa de trabajo que se detalla a continuación.

Objetivo: Mejorar la atención mediante nociones espaciales con pelotas.

Área	Actividades	Recursos
Atención Área complementaria la visión	- Lanzo pelotas dentro del laberinto (payaso). - Vendado los ojos lanzo las pelotas con dirección al mando de voz. - Dirijo mi movimiento a la piscina de pelotas que va de un lado al otro. - Lanzo las pelotas según el color que me pidan.	- Pelotas - Piscina - Juego de laberinto de payaso

Objetivo: Identificar los absurdos que se indican.

Área	Actividades	Recursos
Atención	- Canto la canción “Adivina quién es” - Observo el banner y respondo las siguientes preguntas.	- CD - Banner - Animales de

Áreas complementarias discriminación auditiva y memoria visual	<p>¿El delfín vive en el cielo?</p> <p>¿Puedes tener un oso de mascota?</p> <p>¿Un sapo es más grande que un árbol?</p> <p>¿Puedes tocar las nubes?</p> <p>¿La Caperucita pudo comerle al lobo?</p> <p>¿La mariposa es más grande que la casa?</p>	<p>Fommy</p> <p>- Animales de Cartón</p> <p>- Maski</p>
--	--	---

Objetivo: Recordar el orden de los colores y objetos que se señalan con la linterna.

Área	Actividades	Recursos
Atención Áreas complementarias memoria visual y discriminación auditiva	<p>- Dentro del cuarto oscuro, utilizando las linternas hago diferentes movimientos.</p> <p>- Respondo preguntas de nociones de espacio.</p> <p>¿Dónde está la luz?</p> <p>¿De qué tamaño es la luz?</p> <p>¿Está arriba o abajo?</p> <p>¿Está a la derecha o izquierda?</p> <p>¿Está adelante o atrás de.....?</p> <p>- Observo los colores que son enfocados con la linterna y digo el orden en el que se encendieron.</p> <p>- Digo que color se encendió primero, tercero, quinto, segundo y cuarto.</p> <p>- Señalo los objetos y / o personas que se alumbraron dentro del aula.</p>	<p>- Linternas</p> <p>- Láminas</p> <p>Fommy de colores</p> <p>- Objetos del aula</p>

Objetivo: Identificar el movimiento de las pelotas dentro de los tules.

Área	Actividades	Recursos
Atención Área complementaria visión	<p>- Identifico la pelota que se desliza más rápido en los tules.</p> <p>- Digo el lugar en el que llega cada pelota:</p> <p>¿Qué pelota llega primero? ¿Cuál llega al último?</p> <p>¿Las pelotas quedaron al mismo nivel? etc.</p>	<p>- Pelotas de colores</p> <p>- Tules</p>

Objetivo: Clasificar objetos por su color y tamaño.

Área	Actividades	Recursos
Atención	- Juego con la pelota Bobath mediante pases libres.	- Pelota
Área complementaria visión	- Me relajo sobre la pelota Bobath. - Clasifico pelotas pequeñas por su color y tamaño. - Encuentro pelotas escondidas por el aula.	Bobath - Pelotas de colores

Objetivo: Discriminar el tamaño de las imágenes que se reflejan en el cuarto oscuro, mediante las linternas.

Área	Actividades	Recursos
Atención	- Juego con luces en medio de la oscuridad.	- Linternas con imágenes
Área complementaria visión	- Acercó y alejó la imagen en la pared y observo que se refleja en ella. - Juego a que la luz me persigue y trato de cogerla	

Objetivo: Despertar la imaginación y creatividad mediante la construcción de historias.

Área	Actividades	Recursos
Atención	- Escucho una historia.	- Cuento
Área complementaria audición	- Respondo preguntas sobre la historia relatada. - Construyo una historia con diferentes personajes. - Intercambio personajes y construyo una nueva historia.	- Personajes de cuentos conocidos de foamy

Objetivo: Realizar actividades mediante comandos de voz.

Área	Actividades	Recursos
Atención	-Me siento en la alfombra del cuarto oscuro y escucho indicaciones.	- Luces de colores
Área complementaria audición, visión y motricidad	- Me acuesto y me estiro. -Ruedo independiente cuando las luces de colores se encienden. - Cuando escucho el pito paro de rodar.	- Pito

gruesa		
--------	--	--

Objetivo: Observar y discriminar imágenes según su categoría.

Área	Actividades	Recursos
Discriminación Visual	<ul style="list-style-type: none"> - Adiciono imágenes para descubrir cuáles son. - Quito imágenes para descubrir cuales faltan. - Agrupo animales según su categoría. (agua, tierra, domésticos y salvajes). - Relaciono el tamaño y color de la imagen. - Ahora está, ahora no está, ¿Qué imagen me falta? 	<ul style="list-style-type: none"> - Banner - Animales de Fommy - Animales de Cartón - Maski

Objetivo: Discriminar colores mediante diferentes actividades.

Área	Actividades	Recursos
Discriminación Visual. Área complementaria atención	<ul style="list-style-type: none"> - Juego con pelotas pequeñas de colores. - Busco objetos de colores similares al de las pelotas. - Señalo con la linterna el objeto que me piden. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pelotas pequeñas de colores - Objetos de colores variados

Objetivo: Lograr que el niño identifique objetos durante tiempos determinados.

Área	Actividades	Recursos
Discriminación Visual Área complementaria atención	<ul style="list-style-type: none"> -Fijo mi atención durante tiempos determinados. - Observo que objetos existen en el paisaje. - Digo cuántos objetos hay. ¿Cómo son? ¿A qué lugar pertenecen? ¿Cuántos objetos de X color existen? 	<ul style="list-style-type: none"> - Paisaje

Objetivo: Lograr que los niños realicen una descripción de lo que ven.

Área	Actividades	Recursos

Discriminación Visual	-Me acuesto en la alfombra y miro las estrellas de la pared. - Digo cuantos tamaños de estrellas hay.	- Estrellas - Luces de colores - Linternas
Área complementaria atención	- Digo cuantas estrellas hay aproximadamente. - Miro y digo el color que se refleja en las estrellas.	

Objetivo: Relacionar el color con la nivel del sonido.

Área	Actividades	Recursos
Visión	- Observo e identifico los colores del panel.	- Paisaje
Área complementaria audición y atención	- Relaciono cómo el color rojo corresponde a los sonidos más altos y el verde a los sonidos bajos. - Relaciono el color amarillo con sonidos emitidos por los animales. - Relaciono el color azul con sonidos emitidos por humanos (la voz).	

Objetivo: Identificar sombras y reflejos.

Área	Actividades	Recursos
Visión	- Reconozco mi imagen en el espejo. - Realizo muecas frente al espejo.	- Espejo - Lámpara
Área complementaria atención	- Me reflejo en el espejo a media luz. - Miro mi sombra en la pared mediante una lámpara que se prende y se apaga. - Observo mi sombra escondida en los tules.	- Tules

Objetivo: Identificar que figuras proyectan diferentes objetos.

Área	Actividades	Recursos
Visión	- Fijo la mirada en la bola de espejos colgada en la sala y digo las figuras que se reflejan en la pared.	- Bola de espejos. - Bola de colores
Área complementaria	- Identifico los colores que se reflejan en la tela	- Tela negra

atención	negra con la ayuda de la bola de colores. - Identifico el color de cada figura que se proyecta en la pared.	
----------	--	--

Objetivo: Identificar de qué lugar provienen las luces de colores.

Área	Actividades	Recursos
Visión Área complementaria atención	- Me siento en la alfombra dentro del cuarto oscuro y de espaldas identifico el lugar de donde provienen las luces. - Sigo la luz desplazándome por la sala oscura.	- Linternas con luces de colores.

Objetivo: Experimentar sensaciones mediante el trabajo con fibra óptica.

Área	Actividades	Recursos
Visión Área complementaria atención	- Me divierto con los colores reflejados por la fibra óptica. - Siento la fibra colocada en mi cuerpo. - Deslizo por la alfombra del cuarto oscuro la fibra óptica y digo como se ve.	- Fibra óptica - Alfombra

Objetivo: Lograr que los niños identifiquen las acciones que escuchan.

Área	Actividades	Recursos
Discriminación Auditiva Área complementaria atención.	- Escucho diferentes acciones y digo cual es. Subir las gradas, señor con tos, estornudar, reír, correr, lavarse los dientes, aplaudir, bebé llorando, bostezar, hombre y mujer cantando.	- Cd con sonidos de acciones. - Grabadora.

Objetivo: Discriminar el sonido de los objetos que se escuchan.

Área	Actividades	Recursos

Audición Área complementaria visión.	- Dentro del aula oscura identifico el sonido emitido al otro lado de la sala. (Sonidos de animales, medio ambiente, acciones, etc.).	- Varios objetos.
---	---	-------------------

Objetivo: Realizar secuencias mediante patrones.

Área	Actividades	Recursos
Audición Área complementaria visión y atención	-Sigo una secuencia de colores en el tablero de luces, de acuerdo al orden en el que fueron nombrados. - Toco texturas determinadas según el nombre del color que escucho. - Adivino que color es según las características de diferentes objetos. (Ejemplo: es parecido a la manzana; color rojo).	- Tablero de luces.

Objetivo: Discriminar tiempos, sonidos, recorridos y colores mediante el juego con el laberinto.

Área	Actividades	Recursos
Discriminación auditiva Área complementaria atención	- Lanzo pelotas al laberinto de payaso e identifico su tiempo de recorrido por el primer túnel, segundo túnel y tercer túnel. - Identifico qué pelota demora más en llegar a la piscina, (primer túnel), el que se demora menos (segundo túnel) y el que llega más rápido (tercer túnel). - Me vendo los ojos e identifico mediante tiempo y sonido el túnel por el que baja la pelota (primero, segundo y tercer túnel). - Escucho cuántas pelotas caen en la piscina luego de su recorrido por cualquiera de los túneles.	- Pelotas -Laberinto de payaso. - Tules

Objetivo: Discriminar sonidos instrumentales y ritmos.

Área	Actividades	Recursos
Audición Área complementaria atención, motricidad gruesa y visión.	<ul style="list-style-type: none"> - Me vendo los ojos y reconozco el sonido del instrumento que sonó. - Relaciono la imagen con el sonido. - Realizo diferentes acciones cuando escucho los sonidos. (aplauo, salto, me siento, me toco la cabeza). - Reproduzco el sonido que escucho. - Juego con ritmos (rápido, lento, fuerte - débil). - Juego palo, palo, palo bonito palo e eeeeeee..... 	<ul style="list-style-type: none"> - Cds - Minicomponente - Maracas - Tambor - Pito - Flauta - Palo de lluvia - Pandereta - Fosforeras que reflejan dibujos

ACTIVIDADES LÚDICAS

- Trabajar en una piscina de pelotas, permite el juego y efectuar distintas sensaciones corporales.
- Realizar movimientos libres en el espacio imitando patrones.
- Jugar con una estimulación vibratoria sobre su cuerpo (ejemplo, vibración de juguetes infantiles, celulares, etc.)
- Divertirse con el uso de columnas de burbujas.
- Jugar con diversas luces, colores, sonidos, aroma.
- Emplear música en todas las sesiones; puesto que, transmite emoción y comunicación corporal.
- Utilizar almohadones o cojines para relajarse y descansar luego haber realizado alguna actividad.
- Utilizar materiales en todas sus formas posibles.
- Incrementar materiales de interés para el niño para estimular su interés y permanencia dentro del aula.
- Estimular el sentido del tacto y olfato mediante el uso de aromas diversas (esencias) y texturas variadas como granos, trozos de foamy, etc.
- Estimular sensaciones mediante el tacto con texturas sobre el cuerpo.

De acuerdo a actividades que estimulen las áreas mencionadas, se realizaron juegos de motricidad gruesa en el espacio exterior debido a circunstancias ajenas a la

institución; puesto que, la sala se encontraba ubicada en un sitio de concurrencia masiva y entre otros inconvenientes se dieron los siguientes:

- Mantenimiento de bancas y pupitres de la escuela lo que provocaba un ambiente pesado por el olor a pintura.
- Ruido provocado por los niños de la parroquia de Turi que asistían a los cursos para realizar su primera comunión.
- Molestias causadas por los niños que asistían a los entrenamientos de distintos deportes dentro de la institución

Por estos motivos, se buscaron lugares abiertos dónde se improvisó las siguientes actividades:

Actividades	Recursos
<p>LA PELOTA ME LLAMA y yo tomo la pelota. Los jugadores se colocan de pie, formando un círculo. El monitor se coloca en medio del círculo y lanza la pelota al aire en vertical al mismo tiempo que dice el nombre de uno de los jugadores. El jugador nombrado corre a coger la pelota antes de que bote, mientras que el monitor corre a ocupar el lugar que deja. El que se encuentra ahora en el centro es quien lanza al aire y dice el nombre de uno de sus compañeros. Cuando sale al centro, el que lanzó ocupa su lugar y así sucesivamente. (Pelota entre nombres la pelota en el desarrollo psicomotor).</p>	<p>TERRENO: Interior o patio liso MATERIAL: Una pelota de goma JUGADORES: De ocho en adelante</p>
<p>PELOTA ENTRE NOMBRES Se colocan los jugadores, sentados en el suelo con las piernas cruzadas formando un círculo. El que comienza dice su nombre, luego el del compañero al que va a pasar la pelota y se la pasa rodando. El que recibió dice su nombre y el del compañero a quien va dirigida, y se la</p>	<p>TERRENO: Interior o exterior, patio liso. MATERIAL: Una pelota de goma JUGADORES: De seis en adelante.</p>

<p>pasa. Y así sucesivamente (por ejemplo: Alejandra pasa a Guillermo, Guillermo pasa a Alicia, etc.)</p>	
<p>LA PELOTA DE LAS PLUMAS Uno a uno por orden van botando la pelota dentro del círculo en el que se encuentran esparcidas las plumas (papeles). Se trata de sacar las plumas del círculo por acción del aire que mueve la pelota al ser botada. Cuando se pierde la pelota, se cuentan las plumas sacadas y ésta es la puntuación personal. Luego se introducen las plumas y continúa el siguiente.</p>	<p>TERRENO: Interior o exterior, liso con un círculo señalado de 50 cm de diámetro. MATERIAL: Una pelota de goma y plumas de ave. (trozos de papel). JUGADORES: Ocho como máximo.</p>
<p>LA CUCHARRILLA Se sitúa en la línea de salida manteniendo la pelota sobre el hueco de la cucharilla que está sujeta por la boca en el otro extremo. A la señal avanzan sin correr, con las manos a la espalda hasta la línea de meta. Aquel que toque la pelota con la mano o la deje caer, regresa a la línea de salida y comienza de nuevo.</p>	<p>TERRENO: Interior o patio liso. MATERIAL: Tantas cucharillas y pelotas de ping-pong como jugadores. JUGADORES: Indeterminado.</p>
<p>EL RATÓN Y EL GATO Todos los jugadores se encuentran sentados en el suelo formando un círculo. Un jugador pone en juego la primera pelota pasándola a su compañero de la derecha y así sucesivamente, con la mayor rapidez. Cuando la pelota ha recorrido cinco puestos, se pone en juego la segunda que tiene que “alcanzar” a la primera. El jugador en quien coinciden las dos es penalizado.</p>	<p>TERRENO: Interior o exterior. MATERIAL: Dos pelotas de cualquier clase. JUGADORES: De ocho en adelante.</p>
<p>BUSCANDO UNA SALIDA Se colocan los jugadores en círculo con las piernas abiertas de forma que no queden huecos entre uno y otro</p>	<p>TERRENO: Interior o exterior, patio de cemento.</p>

<p>jugador. Los jugadores se encuentran con el tronco flexionado hacia delante y con las manos golpean la pelota, que no puede elevarse del suelo, y protegen su hueco para que la pelota no salga del círculo. Quien consigue hacer salir la pelota por entre las piernas de un compañero gana un punto. Quien permite que la pelota salga por entre sus piernas pierde un punto.</p>	<p>MATERIAL: Dos pelotas de goma. JUGADORES: De ocho en adelante.</p>
<p>CANICA SACA CANICAS Se colocan las veinte canicas en el círculo pequeño y los jugadores sobre la circunferencia grande. Cada jugador, siguiendo su turno, lanza su canica para intentar</p> <p style="padding-left: 40px;">Sacar del círculo pequeño las canicas que hay allí. Cada canica que se saca supone un punto para quien lo logró.</p>	<p>TERRENO: Exterior con un círculo de treinta cm. y otro a dos m. de distancia. MATERIAL: Veinte canicas para el círculo y una para cada jugador. JUGADORES: De dos en adelante.</p>
<p>MIRAME QUE TE PASE Se colocan los jugadores sentados formando un círculo. El juego consiste en pasar la pelota a un compañero del círculo que establece contacto visual con el que tiene la pelota. La dificultad es que hay dos pelotas moviéndose al mismo tiempo que deben pasarse sin caer al suelo. No se puede pasar a quien no mira los ojos de quien tiene que lanzar.</p>	<p>TERRENO: Interior o exterior. MATERIAL: Dos pelotas de goma. JUGADORES: De ocho en adelante.</p>

(Berruezo, 1995, 18-50)

ACTIVIDADES DE RELAJACIÓN

Se realizaron sesiones de relajación para favorecer la atención y concentración de los niños, adecuando actividades de motricidad gruesa con el fin de que agoten energías y alcancen el objetivo deseado.

Sesión No. 1

Actividades previas:

- Bailo al compás de la canción.
- Muevo los hombros de un lugar a otro aumentando la velocidad de los movimientos.
- Me paro en puntillas y camino en diferentes ritmos, bailando y variando la velocidad.
- Dejo caer mi cuerpo sobre la alfombra en diferentes posiciones, como, de espaldas, de frente, de lado, de rodillas, con los ojos cerrados, con los ojos abiertos.
- Salto en un solo pie adelante, atrás, a un lado y al otro lado.
- Extiendo para atrás la cabeza con el tronco completamente recto.
- Camino con un libro sobre la cabeza sin dejarlo caer.
- Con el libro sobre la cabeza subo y baja de una silla pequeña.
- Ahora camino en puntillas sin dejar caer el libro de la cabeza.
- Cierro los ojos y me paramos en puntillas, sobre los talones y con un solo pie tratando de no balancearme.
- Me pongo en cuclillas, abro los brazos y trato de estirar la pierna derecha hacia delante.

Relajación: (dirigido por el tutor)

- Nos acostamos, cerramos los ojos y empezamos a escuchar la música, nos vamos a ir imaginando todo lo que escuchamos.
- Respiramos profundamente.
- Apretamos nuestros brazos, nuestras piernas, pies y manos.
- Soltamos poco a poco los brazos, las piernas, las manos y los pies.
- Vamos soltando el cuello, la espalda, respiramos.
- Nos olvidamos de todo.
- Pensamos que estamos rodeados de flores y respiramos el aire puro.
- Ahora que nos sentimos muy tranquilos, pensamos que tenemos que regresar a nuestras tareas, respiramos y vamos moviendo poco a poco los brazos, las manos, ponemos nuestros brazos a cada lado del cuerpo.
- Ahora movemos nuestras piernas, los pies de lado a lado.
- Seguimos respirando y abrimos los ojos poco a poco.

- Alzamos las piernas, con la cabeza abajo nos ponemos suavemente de rodillas y nos vamos incorporando lentamente sin olvidarnos de respirar.

Sesión No. 2

Actividades previas:

- Camino por toda la sala en diferentes direcciones
- Levanto mis brazos y los vuelvo a bajar
- Me paro salto en un solo pie
- Respiro profundamente
- Abro mis piernas y las cierro
- Doblo mis rodillas
- Me arrodillo y me desplazo de esta manera
- Me siento, me acuesto y me relajo

Relajación: (dirigido por el tutor)

- Nos acostamos muy cómodamente y escuchamos nuestro viaje a la playa.
- La terapia se realiza poniendo como ejemplo a un lugar a donde se desearía viajar (la playa), donde se marcan normas y reglas que se deben respetar y cumplir en el placentero lugar que se describe.

Sesión No.3

Actividades Previas

- Me siento
- Cierro muy bien la boca
- Con mis dedos levanto las comisuras de mis labios y respiro lentamente.
- Respiramos y sostenemos el aire por tres veces.
- Emito un sonido según el patrón de mando.
- Soplo sobre mi mano.
- Silbo, primero suavemente y luego subo la intensidad, haciéndolo más largo y sonoro.
- Tomo un globo y lo soplo hasta la señal.
- Soplo fuertemente el globo sin dejarlo caer.

Relajación: (dirigido por el tutor)

- Nos acostamos lentamente
- Respiramos profundamente
- Apretamos nuestro cuerpo.
- Ahora vamos soltando poco a poco cada parte de nuestro cuerpo.
- Escuchamos la música y nos dejamos llevar.
- Sentimos que todo nuestro cuerpo empieza a flotar, nos imaginamos un lugar lindo donde quisiéramos estar.
- Respiramos el aire puro que ese lugar nos brinda.
- Nos olvidamos de todas las cosas que se encuentran a nuestro alrededor.
- A lo lejos vemos que en el cielo se va formando un arco iris que nos llama la atención con sus colores radiantes que se desvanecen tras la montaña nos gusta mucho.
- Ahora sentimos tranquilidad y vamos de regreso a la sala, respiramos y movemos lentamente las manos, piernas, pies, levantamos nuestros brazos y los ponemos sobre el estómago, movemos los hombros, la cabeza suavemente siempre respirando.
- Abrimos lentamente nuestros ojos, alzamos las piernas, ahora con la cabeza abajo nos sentamos y poco a poco nos vamos parando.

Sesión No.4

Actividades Previas

- Respiro profundamente 3 veces, alzando los brazos al inhalar y bajándolos al exhalar.
- Camino en diferentes direcciones por toda la sala.
- Acelero el paso, paro y realizo pequeños saltos..
- Doy saltos más altos.
- Me detengo en el puesto, me agacho y toco mis pies, me estiro hacia arriba tratando de llegar lo más alto posible.
- Ruedo hacia un lado y hacia el otro.
- Muevo mis tobillos, me pongo de cuclillas y me paro enseguida, muevo la cadera, el cuello y las muñecas.
- Respiro profundamente 3 veces.

Relajación: (dirigido por el tutor)

- Nos acostamos en el piso lo más cómodos posible.
- Vamos a respirar lentamente.
- Vamos a pensar en nuestro cuerpo, sentimos cada parte del mismo. Presionamos los pies y soltamos, las piernas, los brazos, el abdomen, el pecho, las manos, los hombros, el cuello, la cara y soltamos (haciendo muecas).
- Cerramos los ojos.
- Ahora poco a poco nos vamos alejando de la sala.
- Llegamos a un lugar muy especial, tiene muchas flores de colores, miramos al cielo y vemos un hermoso y grande arcoíris.
- Nos sentimos tranquilos, nos sentimos flotar, una tibia brisa de aire acaricia nuestra piel, nos alumbra la luz del cielo.
- Nada nos da miedo, todo es perfecto, todo lo que queremos lo podemos alcanzar, seguimos sintiendo el olor más rico que hemos olido en toda nuestra vida, nos envuelve y nos acaricia.
- Todo lo que vemos nos da tranquilidad, nos provoca sonreír, correr, nos sentimos libres.
- Con esa felicidad y tranquilidad con la que estamos vamos a regresar poco a poco a la sala, sentimos como entra esa energía por nuestra cabeza, pasa por nuestro cuello, una parte va hacia nuestros brazos hasta llegar a nuestras manos. Otra parte de la energía pasa por nuestro pecho, abdomen, piernas y llega a nuestros pies.
- Ahora movemos lentamente los dedos de nuestras manos. Sentimos como la energía fluye por ellos.
- Movemos los pies, la cabeza lentamente y respiramos. Ponemos nuestras manos sobre el estómago.
- Despacio abrimos los ojos, levantamos las piernas una por una. Nos estiramos y nos incorporamos poco a poco.

Sesión No. 5

Actividades Previas

- Busco objetos como pelotas, hojas, flores, etc. los tomo con las dos manos y los llevo para juntar todos en un punto determinado del patio.

- Subo la grada, me detengo unos segundo y vuelvo a bajar, nuevamente realizo el mismo ejercicio de frente y de espaldas.
- Camino por el borde de la jardinera.
- Bajo, subo y con los pies justos salto.
- Subo y giro sobre el borde de la jardinera y luego salto.

Relajación: (dirigido por el tutor)

- Nos acostamos lentamente
- Respiramos profundamente
- Apretamos nuestro cuerpo.
- Ahora vamos soltando poco a poco cada parte de nuestro cuerpo.
- Escuchamos la música y nos dejamos llevar.
- Sentimos que todo nuestro cuerpo empieza a flotar, nos imaginamos un lugar lindo donde quisiéramos estar.
- Respiramos el aire puro que ese lugar nos brinda.
- Nos olvidamos de todas las cosas que se encuentran a nuestro alrededor.
- Ahora nos encontramos en un lugar que nos brinda una brisa fresca, nos preguntamos de dónde viene y vemos a lo lejos que es el mar que aparece con sus olas cálidas dónde se refleja el sol.
- Ahora que estamos tranquilos vamos a regresar a la sala, respiramos y movemos lentamente las manos, piernas, pies, levantamos nuestros brazos y los ponemos sobre el estómago, movemos los hombros, la cabeza suavemente siempre respirando.
- Abrimos lentamente nuestros ojos, alzamos las piernas, ahora con la cabeza abajo nos sentamos y poco a poco nos vamos parando.

Sesión No. 6

Actividades Previas

- Me acuesto boca arriba y poco a poco siento que mis manos y pies se ponen duros.
- Ahora pongo duros las brazos y las piernas, el cuello, la cabeza, torso, vientre, muslos, etc.
- Muevo cada parte de mi cuerpo que antes estuvieron duros.
- Ahora muevo la cabeza, ojos, frente, nariz, orejas, boca, quijada y mejillas.

- Muevo los hombros, los brazos, el codo, la muñeca, las manos, los dedos uno por uno.
- Muevo la cadera, el tronco de un lado al otro.
- Muevo las piernas, los pies, los dedos de los pies, todo esto en forma circular y presionando.

Relajación: (dirigido por el tutor)

- Nos acostamos, ahora ponemos duros nuestros brazos, nuestras piernas, los hombros, la barriga y poco a poco soltamos los brazos, piernas, hombros y rodo el cuerpo.
- Sentimos que estamos muy tranquilos y nos damos cuenta que a lo lejos escuchamos el sonido de una cascada, más allá encontramos un árbol donde hay muchos pajaritos que silban y cantan viendo el resplandor del sol.
- Nos acostamos bajo el árbol para disfrutar del sol y del cantar de los pájaros, nos sentimos muy tranquilos y respiramos ese aire fresco que viene de la cascada.
- Sentimos como en nuestra cara caen gotitas de agua de la cascada lo que nos provoca una sensación muy linda y divertida.
- Ahora pensamos en la sala y empezamos a volver hacia ella muy contentos y tranquilos nos despedimos de ese lugar que nos tranquilizó y nos gusto mucho.
- Mientras regresamos vamos respirando ese aire puro, caminamos lentamente en nuestro viaje de regreso y empezamos a mover las manos, los pies, los dedos de las manos, los dedos de los pies, levantamos nuestros brazos y los ponemos sobre nuestra barriga.
- Ahora movemos la cabeza lentamente de un lado a otro, movemos los hombros, encojemos las piernas y respiramos profundamente.
- Tratamos lentamente de sentarnos sin dejar de respirar y con la cabeza siempre abajo tratamos de pararnos.

Sesión No: 7

Actividades Previas

- Camino por toda la sala, en diferentes direcciones.
- Ahora salto sobre el propio puesto.
- Troto en el propio puesto.

- Respiro profundamente, por la nariz y exhalo por la boca.
- Camino y al mismo tiempo alzo las piernas intercalándolas.
- Muevo mi cintura en forma circular.
- Muevo mis tobillos.

Relajación: (dirigido por el tutor)

- Estamos con los ojos abiertos, respiramos profundamente y vamos a imaginarnos todo lo que escuchamos, pensamos que estamos muy contentos, nos encontramos con nuestro amigo y nos ponemos a jugar, respiramos y cuando miramos al cielo vemos que el sol es radiante y que las nubes son azules y a un lado vemos un bello arco iris con todos los colores que nos gustan, respiramos y podemos sentir que el aire es puro hasta tiene un aroma de rosas, a lo lejos podemos ver un jardín con un hermoso llano, corremos hasta el, nos acostamos y estamos ahí muy tranquilos, pero escuchamos a lo lejos que alguien nos llama y nos dice que tenemos que regresar a la sala, nos paramos y muy tranquilos poco a poco empezamos a regresar, dejamos ese jardín, respiramos profundamente y lentamente movemos los dedos de las manos, los dedos de los pies, ponemos las manos sobre la barriga, movemos la cabeza, alzamos las piernas y finalmente nos estiramos y botamos todas nuestras perezas a un lado, ahora con la cabeza hacia abajo nos sentamos y lentamente nos paramos.

Sesión No. 8

Actividades Previas

- Me acuesto
- Ahora voy a sentarme lentamente, extendiendo las piernas, aprieto las manos sobre las rodillas y suelto.
- Ahora me acuesto aprieto las manos, los pies, sintiendo cada movimiento y suelto.
- Voy a hacer muecas con la cara.
- Ahora doy vueltas con el cuerpo con los ojos abiertos.
- Doy vueltas con el cuerpo pero con los ojos cerrados.
- Levanto la pierna y repito tres veces, el brazo y repito tres veces.
- Ahora voy a levanto el brazo derecho y luego el izquierdo, cambio de puesto levantando la cabeza, bajo y continúo con todas las partes del cuerpo.

Relajación: (dirigido por el tutor)

- Nos acostamos, cerramos los ojos y empezamos a escuchar la música, nos vamos a ir imaginando todo lo que escuchamos.
- Respiramos profundamente
- Apretamos nuestros brazos, nuestras piernas, pies y manos.
- Soltamos poco a poco los brazos, las piernas, las manos y los pies.
- Vamos soltando el cuello, la espalda, respiramos.
- Nos olvidamos de todos nuestros problemas.
- Pensamos que estamos en un bosque rodeados de árboles grandes que albergan entre sus ramas aves exóticas que nos fascinan con su cantar y aprovechamos respirando el aire puro.
- Ahora que nos sentimos muy tranquilos, pensamos que tenemos que regresar a la sala, respiramos profundamente y vamos moviendo poco a poco los brazos, las manos, ponemos nuestros brazos a lado del nuestro cuerpo.
- Ahora movemos nuestras piernas, los pies de lado a lado.
- Seguimos respirando y abrimos los ojos lentamente.
- Alzamos las piernas, con la cabeza abajo nos ponemos suavemente de rodillas y nos vamos incorporando suavemente sin olvidarnos de respirar.

Sesión No.9**Actividades Previas**

- Me siento y me resbalo hasta quedar acostado.
- Ruedo por la sala con mi cuerpo con los ojos cerrados.
- Ahora resbalo mi cuerpo hacia arriba y hacia abajo, utilizando los brazos y piernas.
- Ahora me arrastro hacia arriba utilizando solo mis brazos manteniendo completamente inmóviles las piernas.
- Ahora me siento y con los glúteos me resbalo para abajo y luego para arriba.
- Voy a caminar sobre mis rodillas por toda la sala y luego en cuatro.

Relajación: (dirigido por el tutor)

- Nos acostamos, cerramos los ojos y empezamos a escuchar la música, nos vamos a ir imaginando todo lo que escuchamos.
- Respiramos profundamente.

- Apretamos nuestros brazos, piernas, pies y manos.
- Soltamos lentamente los brazos, piernas, manos y pies.
- Vamos soltando el cuello, espalda y respiramos.
- Nos olvidamos de todas las cosas que están a nuestros alrededor.
- Pensamos que estamos rodeados de flores y respiramos el aire puro.
- Ahora que nos sentimos tranquilos, pensamos que tenemos que regresar a la sala, respiramos y vamos moviendo lentamente los brazos, manos, ponemos nuestros brazos a lado de nuestro cuerpo.
- Movemos nuestras piernas, los pies de lado a lado.
- Seguimos respirando y abrimos los ojos poco a poco.
- Alzamos las piernas, con la cabeza abajo, nos ponemos suavemente de rodillas y nos vamos incorporando sin olvidarnos de respirar.

Sesión No. 10

Actividades Previas

- Camino como perrito por el aula.
- De rodillas me muevo en diferentes direcciones por el aula.
- Me resbalo con mi cuerpo con ayuda de mis brazos en diferentes direcciones.
- Me acuesto boca arriba hago fuerza con mis brazos y giro.
- De rodillas estiro mis brazos, luego las piernas y regreso al mismo puesto.
- Sentado me abrazo las piernas y tambaleo hacia delante y hacia atrás.

Relajación: (dirigido por el tutor)

- Nos acostamos, cerramos los ojos y empezamos a escuchar la música, nos vamos a ir imaginando todo lo que escuchamos.
- Respiramos profundamente.
- Apretamos nuestros brazos, piernas, pies y manos.
- Soltamos poco a poco los brazos, piernas, las manos y pies.
- Vamos soltando el cuello, la espalda, respiramos profundamente.
- Nos olvidamos de todo lo que está a nuestro alrededor.
- Nos imaginamos que nos encontramos en un lugar lleno de nubes que parecen de algodón, que nos deslumbra con su blancura y nos brinda tranquilidad.

- Ahora que nos sentimos calmados, pensamos que tenemos que regresar a la sala, respiramos y vamos moviendo lentamente los brazos, las manos, ponemos nuestros brazos a lado de nuestro cuerpo.
- Respiramos y abrimos los ojos poco a poco.
- Movemos lentamente las piernas, con la cabeza abajo nos ponemos suavemente de rodillas y nos vamos incorporando suavemente sin olvidarnos de respirar.

3.4 EVALUACIÓN FINAL

Luego de la aplicación del programa de Estimulación Multisensorial, hemos podido constatar que la realización de las actividades en esta sala, combina estímulos que benefician el o las áreas en las que el niño presenta dificultad e indirectamente ayuda a otras que se encuentran involucradas en el desarrollo complementándose entre sí.

Consideramos que se ha conseguido los resultados esperados de acuerdo a los objetivos planteados.

Se pudo constatar también que con la adecuación de un espacio que tranquiliza, motiva y relaja, no sólo mejora las habilidades del niño para realizar una actividad, sino también su comportamiento dentro y fuera de la sala.

El trabajo en este espacio contaba con una serie de materiales que poco a poco se fueron ampliando y complementando; con los estímulos nuevos en cada una de las sesiones, se consiguió incrementar la curiosidad, el interés y la creatividad de los niños.

Este programa inició con quince niños y niñas, de los cuales dos no asistieron hasta finalizar el programa por razones personales.

3.5 COMPARACIÓN DE RESULTADOS INICIALES Y FINALES

De acuerdo a la evaluación inicial y final aplicando las guías adaptadas de la audición, visión y atención, valoradas con una puntuación de ocho puntos para cada área, se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuadro No.1

DAVID			
	AUDICIÓN	VISIÓN	ATENCIÓN
EI.	5	3	6
EF.	7	7	8

E.I.=	Evaluación Inicial
E.F. =	Evaluación Final

Evaluación Inicial y Final de David

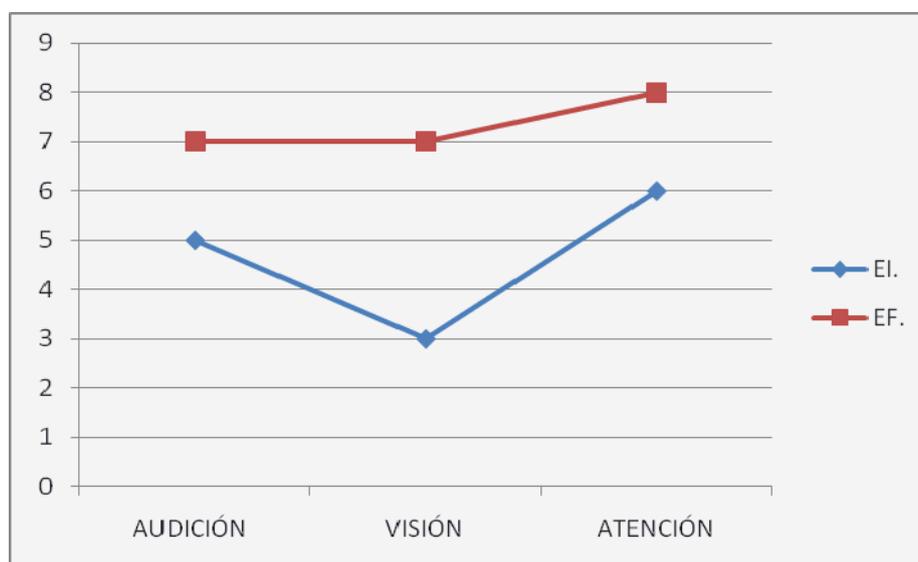


Gráfico No.1
Elaborado por: Autoras
Fuente: Guías de Evaluación

Cuadro No. 2

CRISTIAN			
	AUDICIÓN	VISIÓN	ATENCIÓN
EI.	3	2	7
EF.	5	5	8

Evaluación Inicial y Final de Cristian

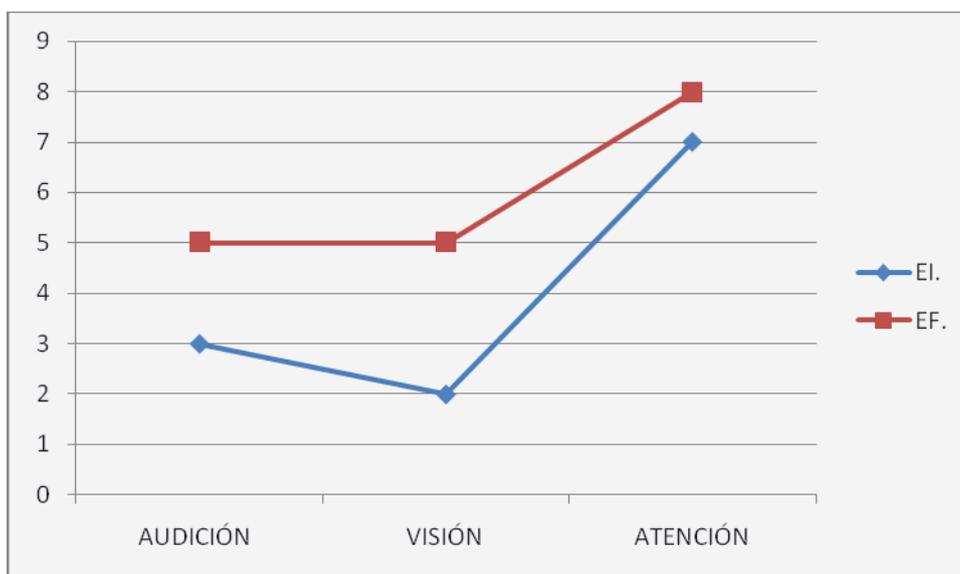


Gráfico No.2

Elaborado por: Autoras

Fuente: Guías de Evaluación

Cuadro No. 3

ARIEL			
	AUDICIÓN	VISIÓN	ATENCIÓN
EI.	3	3	6
EF.	7	8	8

Evaluación Inicial y Final Ariel

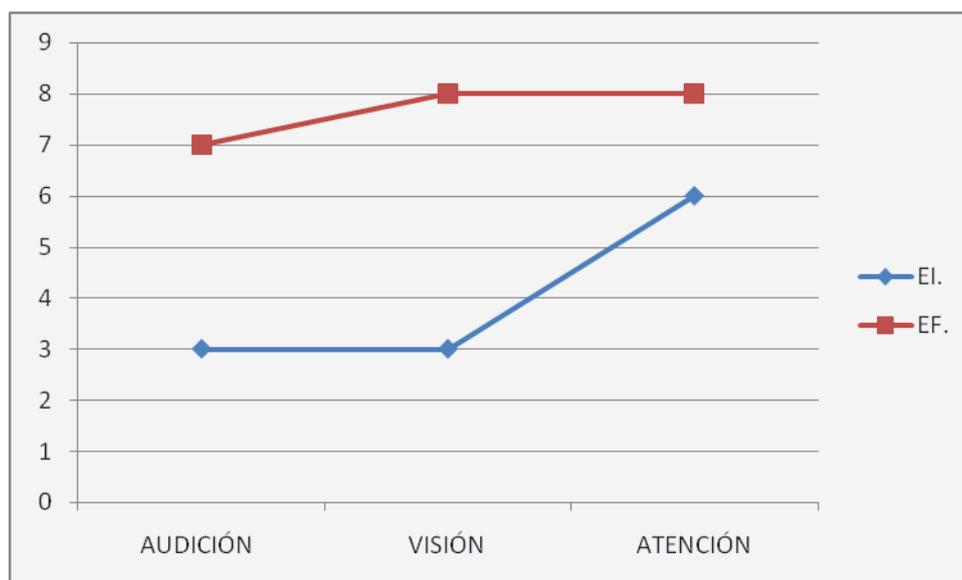


Gráfico No.3
Elaborado por: Autoras
Fuente: Guías de Evaluación

Cuadro No. 4

JONATHAN			
	AUDICIÓN	VISIÓN	ATENCIÓN
EI.	1	2	7
EF.	6	8	8

Evaluación Inicial y Final de Jonathan

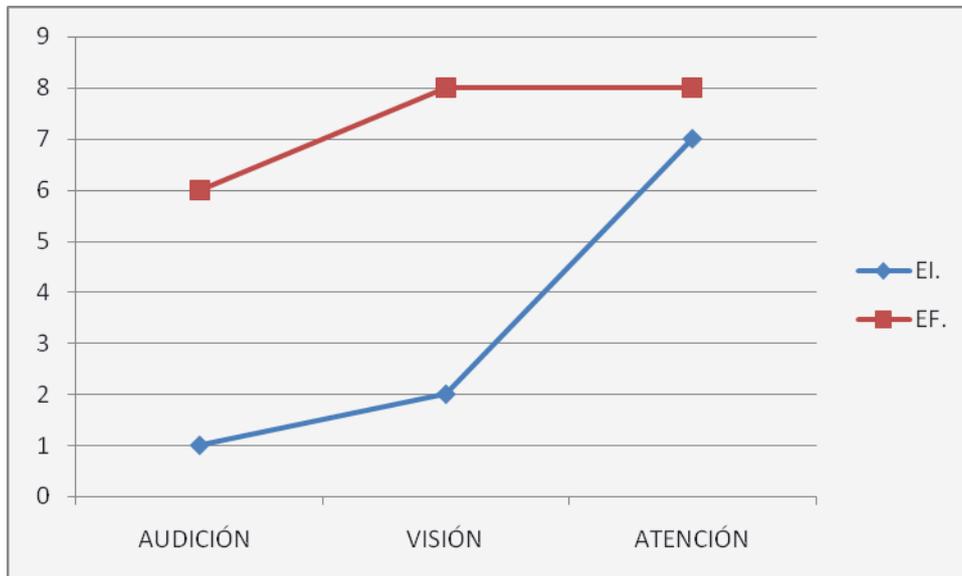


Gráfico No.4
Elaborado por: Autoras
Fuente: Guías de Evaluación

Cuadro No. 5

EMILY			
	AUDICIÓN	VISIÓN	ATENCIÓN
EI.	6	6	5
EF.	8	8	7

Evaluación Inicial y Final de Emily

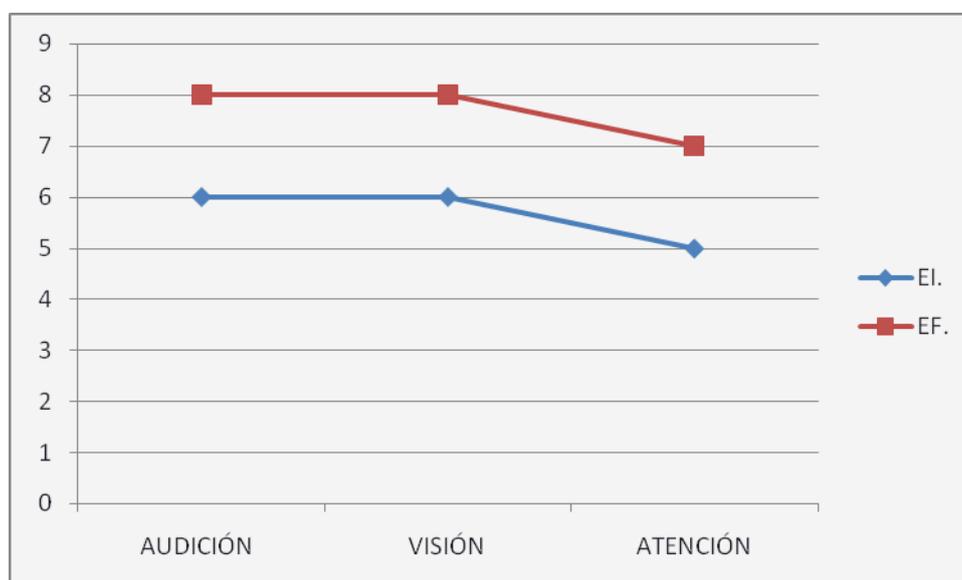


Gráfico No.5
Elaborado por: Autoras
Fuente: Guías de Evaluación

Cuadro No. 6

JOSUÉ			
	AUDICIÓN	VISIÓN	ATENCIÓN
EI.	7	3	8
EF.	8	8	8

Evaluación Inicial y Final de Josué

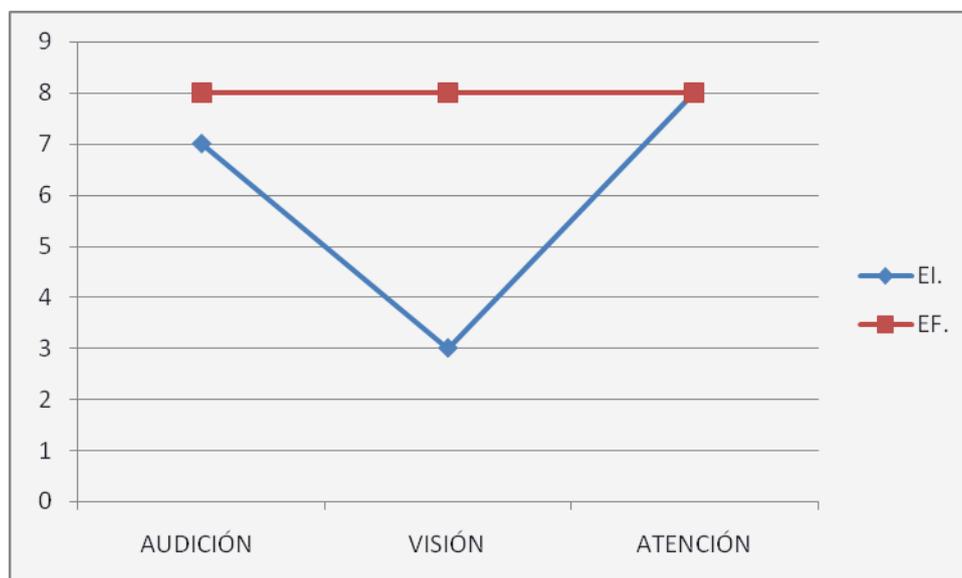


Gráfico No.6
Elaborado por: Autoras
Fuente: Guías de Evaluación

Cuadro No. 7

DOMÉNICA			
	AUDICIÓN	VISIÓN	ATENCIÓN
EI.	3	2	5
EF.	8	6	7

Evaluación Inicial y Final de Doménica

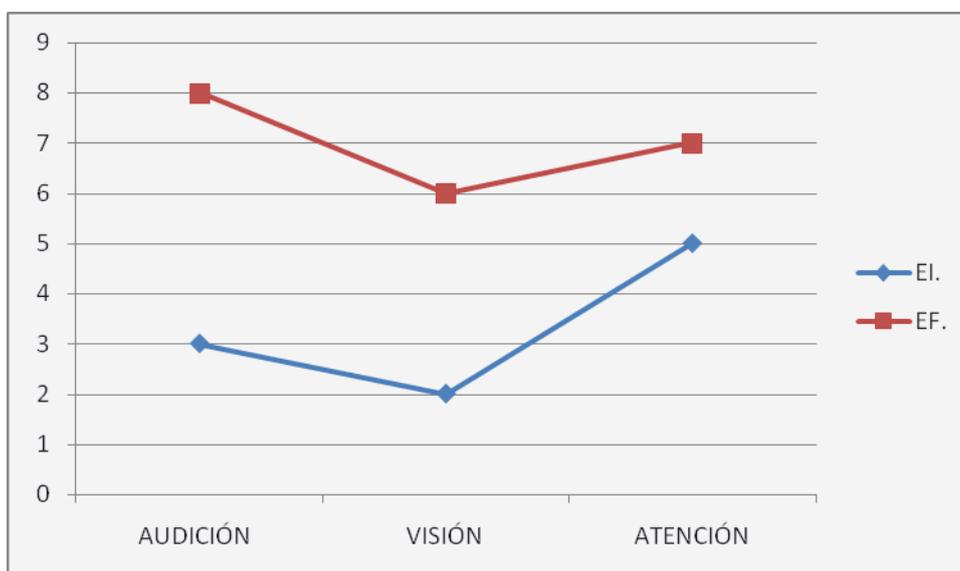


Gráfico No.7
Elaborado por: Autoras
Fuente: Guías de Evaluación

Cuadro No. 8

ANTONY			
	AUDICIÓN	VISIÓN	ATENCIÓN
EI.	1	2	6
EF.	6	7	8

Evaluación Inicial y Final de Anthony

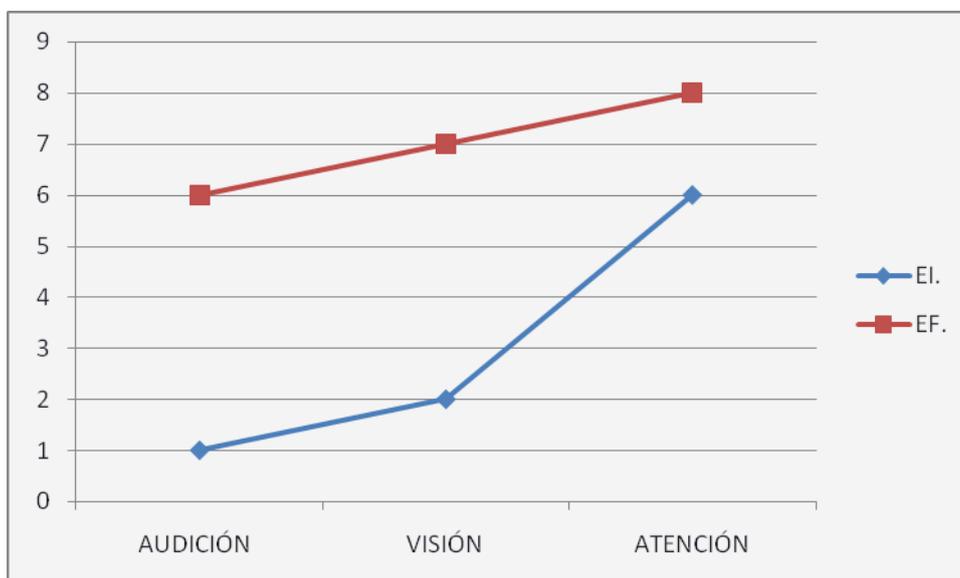


Gráfico No.8
Elaborado por: Autoras
Fuente: Guías de Evaluación

Cuadro No. 9

HOMERO			
	AUDICIÓN	VISIÓN	ATENCIÓN
EI.	5	2	8
EF.	8	5	8

Evaluación Inicial y Final de Homero

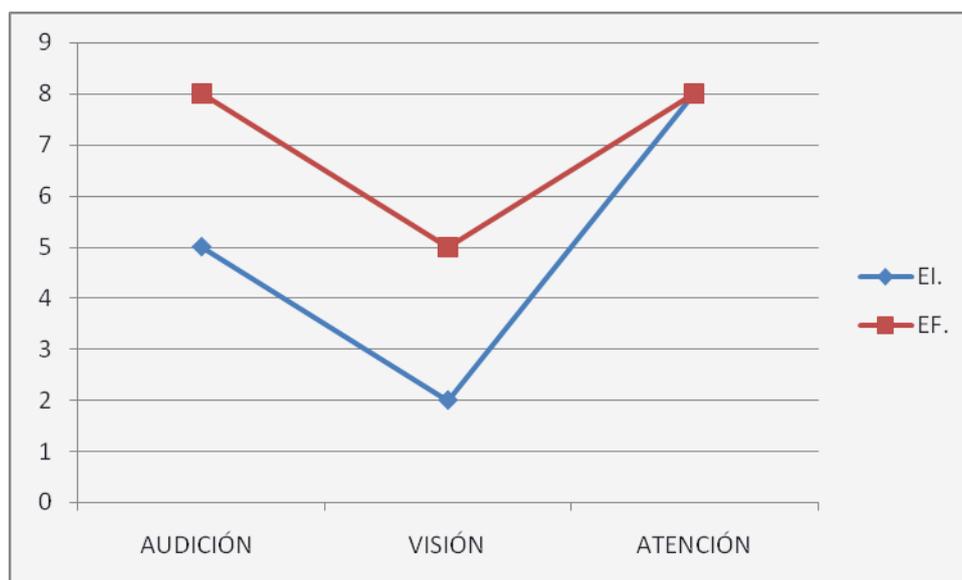


Gráfico No.9
Elaborado por: Autoras
Fuente: Guías de Evaluación

Cuadro No. 10

SEBASTIAN C.			
	AUDICIÓN	VISIÓN	ATENCIÓN
EI.	4	3	8
EF.	7	8	8

Evaluación Inicial y Final de Sebastián C.

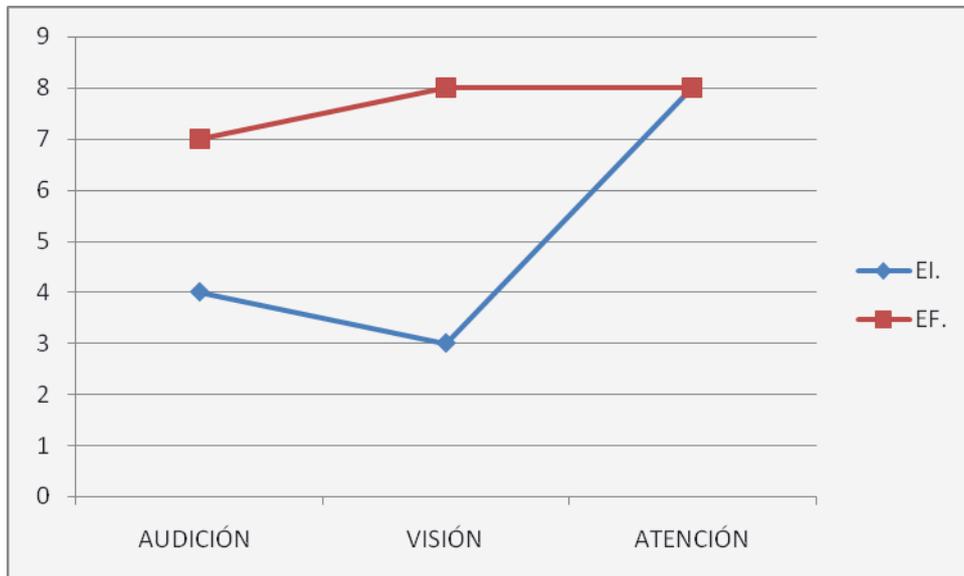


Gráfico No.10
Elaborado por: Autoras
Fuente: Guías de Evaluación

Cuadro No. 11

SEBASTIAN L.			
	AUDICIÓN	VISIÓN	ATENCIÓN
EI.	2	1	7
EF.	6	5	8

Evaluación Inicial y Final de Sebastián L.

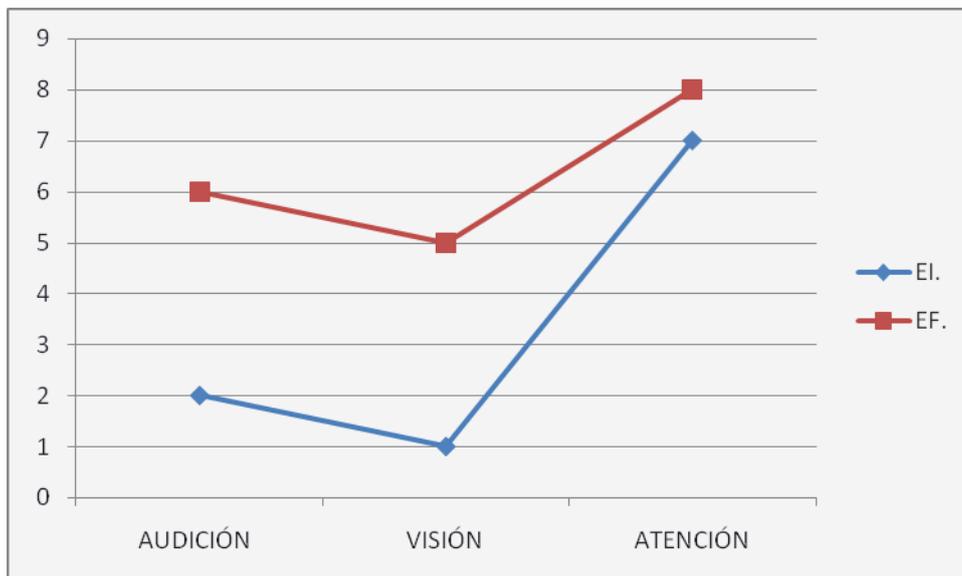


Gráfico No.11
Elaborado por: Autoras
Fuente: Guías de Evaluación

Cuadro No. 12

SEBASTIAN R.			
	AUDICIÓN	VISIÓN	ATENCIÓN
EI.	3	2	6
EF.	7	6	8

Evaluación Inicial y Final de Sebastián R.

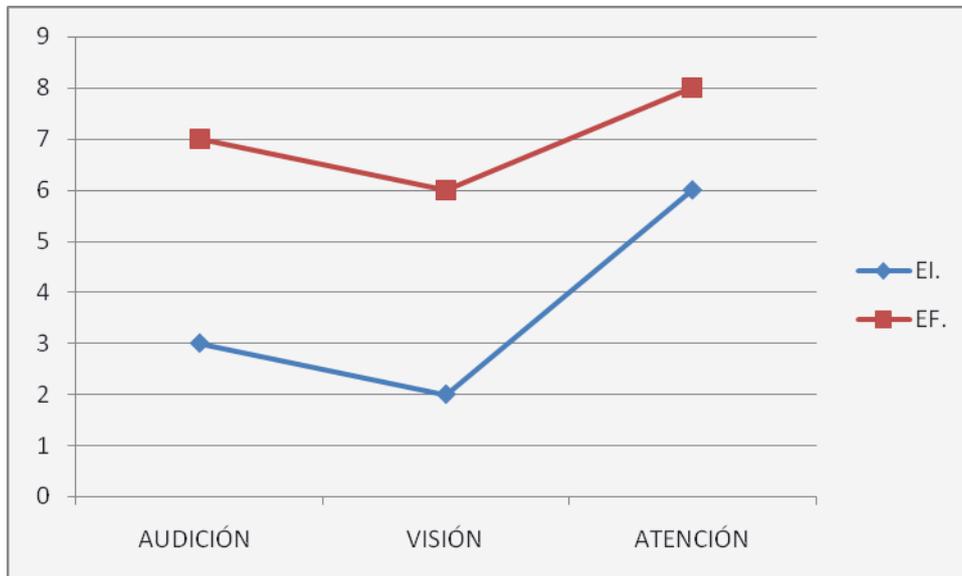


Gráfico No.12
Elaborado por: Autoras
Fuente: Guías de Evaluación

Cuadro No. 13

BRIAN B.			
	AUDICIÓN	VISIÓN	ATENCIÓN
EI.	3	1	4
EF.	7	8	7

Evaluación Inicial y Final de Bryan B.

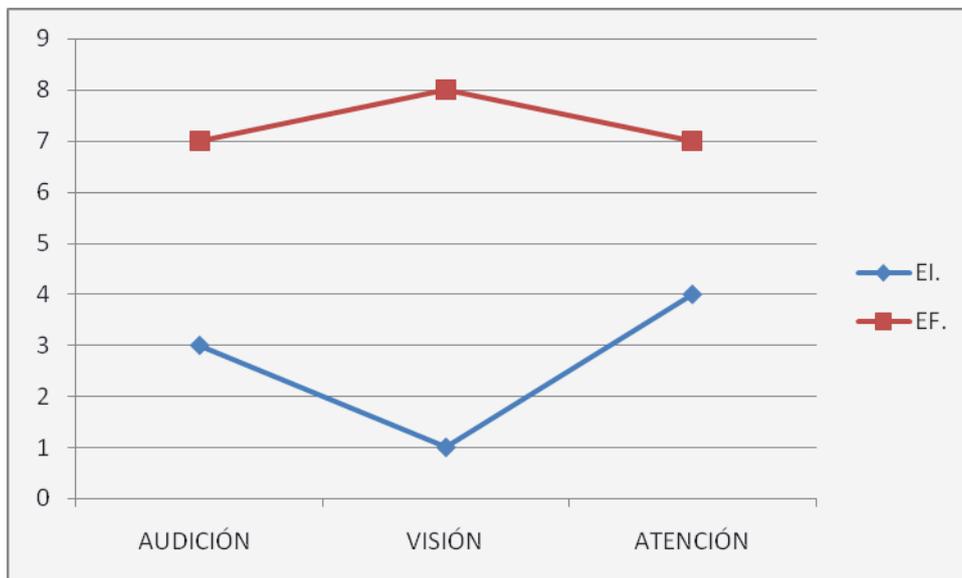


Gráfico No.13
Elaborado por: Autoras
Fuente: Guías de Evaluación

Cuadro No. 14

SEBASTIAN Q.			
	AUDICIÓN	ATENCIÓN	VISIÓN
E.I.	2	1	5
BRYAN A.			
E.I.	3	1	3
<i>Se retiran y no concluyen el programa</i>			

Presentamos a continuación el cuadro general con los porcentajes totales:

EVALUACIÓN INICIAL

Cuadro No. 15

NOMBRE	ÁREAS		
	AUDICIÓN	ATENCIÓN	VISIÓN
David	5	3	6
Cristian	3	2	7
Ariel	3	3	6
Jonathan	1	2	7
Emily	6	6	5
Josué	7	3	8
Doménica	3	2	5
Anthony	1	2	6
Homero	5	2	8
Sebastián C.	4	3	8
Sebastián L.	2	1	7
Sebastián R.	3	2	6
Sebastián Q.	2	1	5
Bryan A.	3	1	4
Bryan B.	3	3	4

VISIÓN	77
AUDICIÓN	42
ATENCIÓN	30

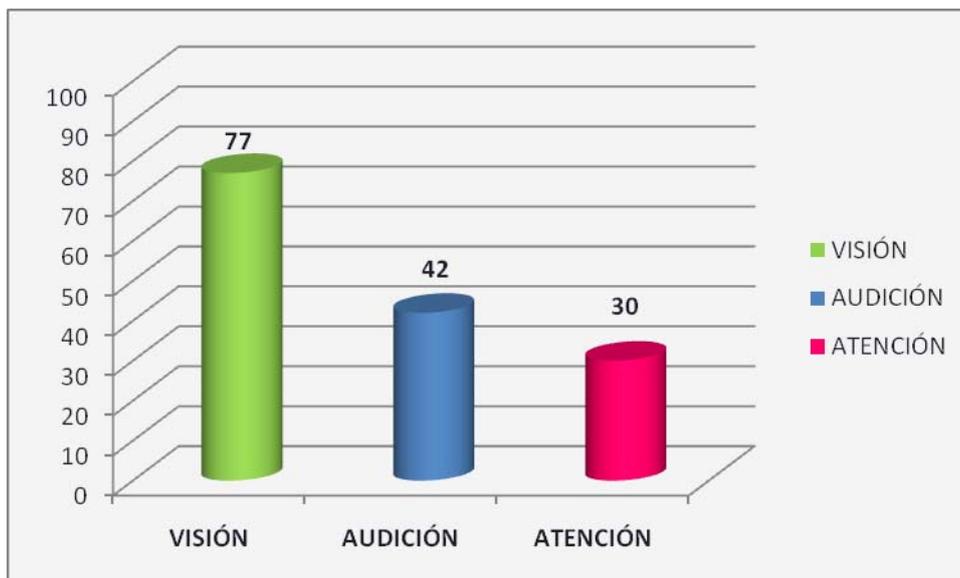


Grafico No15
 Elaborado por: Autoras
 Fuente: Guías de Evaluación

EVALUACIÓN FINAL

Cuadro No.16

NOMBRE	ÁREAS		
	AUDICIÓN	ATENCIÓN	VISIÓN
David	7	7	8
Cristian	5	5	8
Ariel	7	8	8
Jonathan	6	8	8
Emily	8	8	7
Josué	8	8	8
Doménica	8	6	7
Anthony	6	7	8
Homero	8	5	8
Sebastián C.	7	8	8
Sebastián L.	6	5	8
Sebastián R.	7	6	8
Bryan B.	7	8	7

VISIÓN	97
AUDICIÓN	87
ATENCIÓN	86

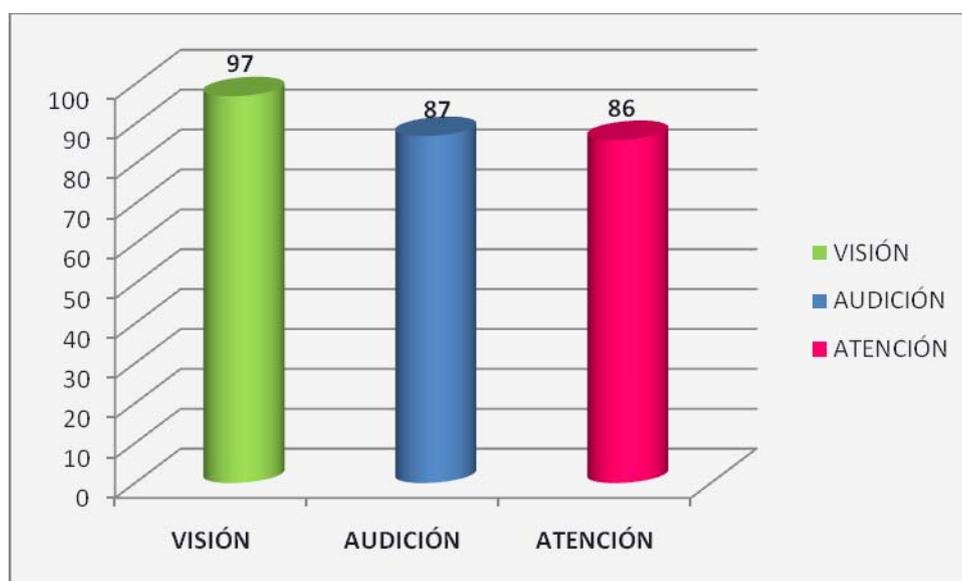


Grafico No.16
Elaborado por: Autoras
Fuente: Guías de Evaluación

CUADRO COMPARATIVO

Cuadro No.17

	VISIÓN	AUDICIÓN	ATENCIÓN
EI	77	42	30
EF	97	87	86

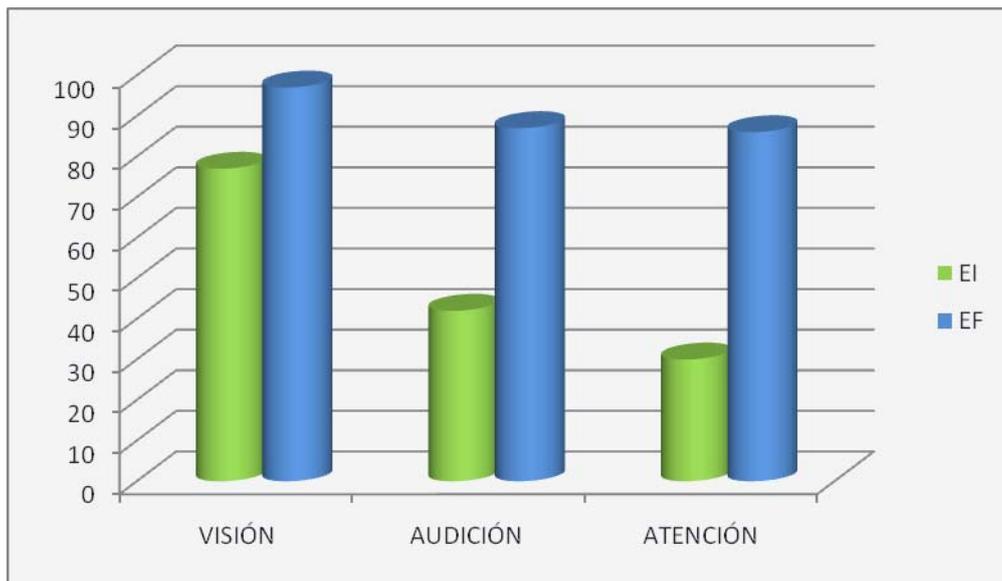


Gráfico No.17
Elaborado por: Autoras
Fuente: Guías de Evaluación

De acuerdo a los resultados totales de cada área, podemos darnos cuenta que se obtuvieron progresos significativos en el grupo de niños y niñas con los que se trabajó.

CONCLUSIONES

Luego de haber finalizado nuestro trabajo de investigación concluimos señalando que el desarrollo de actividades con niños que presentan dificultades en su comportamiento y en la socialización, en un espacio multisensorial como la sala Snoezelen, los beneficia y motiva.

Se pudo notar que los materiales con los que cuentan los cuartos (blanco y oscuro) también juegan un papel muy importante, no sólo sirven como decoración para la sala, sino también como enlace entre el niño y el aprendizaje.

Al iniciar el programa con los quince niños y niñas, se observó varias dificultades de socialización, atención, cumplimiento de órdenes, comprensión, agilidad mental, lenguaje, direccionalidad y relaciones espaciales, dificultades para memorizar y problemas en su comportamiento; en base a lo cual se procedió a estructurar el programa de trabajo, incluyendo los aspectos mencionados en la propuesta de actividades de estimulación y mejorando también el desenvolvimiento de los niños dentro de ámbito escolar.

Un beneficio notable fue la interrelación entre las áreas, aunque el objetivo inicial estaba destinado a una sola. Un ambiente lleno de estímulos y sensaciones para los niños se convierte en una estrategia y nuevo método con un enfoque holístico e integral. El trabajo fue muy gratificante debido a que todos los niños se sintieron seguros y motivados al acudir a la sala, en ella encontraron un espacio agradable y relajante; de la misma manera, los padres de familia expresaron satisfacción al ser sus hijos beneficiados y parte de este proyecto.

En consecuencia, de estas salas se pueden beneficiar todos los niños y niñas, debido a que de un entorno de estimulación sensorial se obtendrán resultados positivos y no solo niños con discapacidad.

Gracias al trabajo de investigación realizado, pudimos ampliar los conocimientos acerca de las salas Snoezelen, las actividades que se deben realizar dentro de la misma, tanto para estimular cada uno de los sentidos, como para armonizar estos en uno solo; los materiales que debe poseer y cómo irlos implementado de acuerdo al interés de los

niños; además se pudo conocer más a fondo las características del desarrollo y preferencias de los niños de 4 y 5 años.

Finalmente, una de las experiencias más gratificantes a más de la interacción con estos pequeños, fue el compartir con los padres de familia, escuchar sus ideas, anhelos y agradecimientos por el trabajo realizado. De igual manera nos sentimos agradecidas por la visita de Directoras de diversas Instituciones, quienes apoyaron y felicitaron la estructuración e implementación de la sala.

Otro aspecto significativo fue el comparar los resultados iniciales con los finales y darnos cuenta que el programa desarrollado valió la pena.

RECOMENDACIONES

A los padres:

- Tener presente que con alegría, paciencia y cariño se estimula en el niño la confianza en sí mismo, en el entorno y en los demás.
- Crear espacios divertidos y con materiales estimulantes y educativos dentro del hogar.
- Elogiar o premiar sus logros con refuerzos positivos.
- Buscar actividades variadas para compartir con sus hijos.
- Recordar que ambientes llenos de colores, luces, aromas y formas son medios que atraen los sentidos.

A los maestros:

- Crear nuevos espacios multisensoriales en centros educativos, escuelas, etc., donde los beneficiarios puedan ser todos los niños que necesiten de esta.
- Plantear programas con nuevas estrategias para el aprendizaje.
- Emplear varios métodos de enseñanza nuevos e innovadores
- Dar varias utilidades a los materiales con los que disponga el aula.
- Ser constantes en el programa de trabajo.
- Elogiar o premiar los logros con refuerzos positivos.
- Implementar materiales consecutivamente para no perder el interés de los niños.
- Tener presente los intereses, gustos y necesidades de cada niño.
- Recordar que ambientes llenos de colores, luces, aromas y formas son medios que atraen los sentidos.
- Crear espacios en los que el niño sea protagonista de ciertas actividades, desarrollando su imaginación y mejor desenvolvimiento dentro del aula.

A la institución:

- Capacitar a los maestros acerca del trabajo que se puede realizar con materiales de estimulación dentro del aula.
- Realizar talleres para la construcción y elaboración de materiales de estimulación.

- Incorporar en sus programas educativos actividades que favorezcan la estimulación e interacción de los sentidos.
- Crear espacios multisensoriales que fomenten el juego, diversión y aprendizaje.
- Proporcionar materiales nuevos y llamativos como los existentes en una sala Snoezalen (paneles de texturas, colores, sonido, etc.), para mantener el interés constante en los niños y niñas.

A los niños:

- Convertirse en pequeños exploradores.
- Expresar siempre lo que desean y necesitan a sus padres o adultos.
- Compartir sus experiencias con otros niños.
- Desarrollar normas adecuadas de comportamiento.
- Compartir con sus padres, maestros y compañeros sus dudas e inquietudes.



Fuente: Autoras

“El éxito en la vida no se mide por lo que has logrado, sino por los obstáculos que has tenido que enfrentar en el camino”.

BIBLIOGRAFÍA

- ARANGO, María Teresa, INFANTE, Eloísa, LÓPEZ, María Elena. Estimulación Temprana. Tomo 1. Bogotá: Gamma. 2006
- BARTOLOMÉ, Rocío, GÓRRIZ, Nieves, PASCUAL, Cristina, GARCIA, Mercedes, Educador Infantil. Madrid: Interamericana Mc Graw Hill: 1993
- BERRUEZO, Pedro. La pelota en el desarrollo psicomotor. Madrid: G. Nuñez. 1995
- CASTRO, Isabel. Diccionario Enciclopédico de la Educación. Barcelona: Lexus. 2003.
- CURAY, Edgar. Psicología del Desarrollo. Cuenca: 2008
- CURAY, Edgar. Psicología Evolutiva, Tomo 1. Cuenca: 2008
- DIAZ, María Isabel, JORQUERA, Jacqueline. Sugerencia de Estimulación para Niños. Andrés Bello. Chile: 1991
- GESELL, Arnold. El niño de 1 a 4 años. Buenos Aires: Paidós. 1972
- KLEIN, Margarita. Masajes para Bebés y Niños. Barcelona: Paidós. 2001
- LEÓN, Adriana. Intervención Precoz en Sordos. UDA: 2007
- MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL. Dirección Nacional de Protección de Menores. Guía para el desarrollo Integral de los niños de 0 a 5 años: Quito. 1992
- PAGLIANO, Paul. Using a Multisensory Enviroment: A Practical Guide for Teachers. Inglaterra. David Fulton Publishers. 2001. Primera edición.
- POITEVIN, Beer F. Enciclopedia Médica para la familia moderna. Tomo I,II,III, Milan: Mas Ivars Editores. 1979
- SILVERG, Jackie. Juegos para Hacer Pensar a los Niños. España: Paidós Ibérica. 2005
- TERRE, Orlando. Estimulación Multisensorial. Perú. Punto 7 Studio Ediciones. 2005. Primera edición
- TORAL, Clara, VÁZQUEZ, Rossana. Manual para la estimulación de la percepción visual y auditiva en niñas de 5 a 7 años de la Escuela Rosa de Jesús Cordero. Cuenca: 2007

BIBLIOGRAFÍA DE REVISTAS

- EL COMERCIO. Los Cinco Sentidos, Número 5. Lima: El Comercio. 2003
- Federación Iberoamericana de Estimulación Prenatal Temprana. Kiddy`s House. Informativo sobre Estimulación y Psicomotricidad Infantil. Año 1 No.3. Lima. 2005
- VARENIUS Rosita. Crecer Feliz, Libro de Estimulación 1er Fascículo, Número 83-86. Ecuador: Cinco Cultural. 2004.

BIBLIOGRAFÍA DE INTERNET

- Google. (7/10/08). Disponible en World Wide Web en:
<http://oillusions.com/tormenta.htm>
- Google. (7/10 /08). Disponible en World Wide Web en:
<http://oillusions.com/columna.htm>
- Google. (7/10 /08). Disponible en World Wide Web en:
<http://oillusions.com/escalera.htm>
- Google. (7/10 /08). Disponible en World Wide Web en: <http://oillusions.com/pared.html>
- Google. (7/10 /08). Disponible en World Wide Web: <http://oillusions.com/arcoiris.htm>
- Google. (7/10 /08). Disponible en World Wide Web en:
<http://oillusions.com/fibrasesp.htm>
- Google. (7/10 /08). Disponible en World Wide Web en:
<http://oillusions.com/productos.html>
- Google. (9/10/08). Disponible en World Wide Web en: <http://flaghouse.com>
- Google. (13/10/08). Disponible en World Wide Web en:
<http://estimulaciontemprana.fullblog.com.ar/post/estimulacion-multisensorial-231215460148>
- Google. (13/03/09). Disponible en World Wide Web en:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Propioceptivo>
- Google. (23/03/09). Disponible en World Wide Web en
(<http://mami-logopeda.blogspot.com/2008/04/estimulacin-auditiva.html/>)
- Google. (08/04/09). Disponible en World Wide Web en:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Atenci%C3%B3n>
- Google. (08/04/09). Disponible en World Wide Web en:
<http://www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol4.htm>
- Google. (17/04/09). Disponible en World Wide Web en:
http://sapiens.ya.com/eninteredvisual/ftp/masde101actividadesde_es.htm
- Google. (17/04/09). Disponible en World Wide Web en:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Atenci%C3%B3n>
- Google. (22/05/09). Disponible en World Wide Web en:
http://usuarios.discapnet.es/ojo_oido/programas_de_estimulacion_visual.htm
- Google. (21/09/09). Disponible en World Wide Web en:
<http://definicion.de/percepcion-visual/>

ANEXOS

ANEXO 1

PARÁMETROS PARA LA SELECCIÓN DE NIÑO

- Niños (as) con menor puntaje en la evaluación de funciones básicas.
SI NO
PORQUE:
NOMBRE DEL (LOS) NIÑOS:
- Niños (as) con trastornos conductuales
SI NO
PORQUE:
NOMBRE DEL (LOS) NIÑOS:
- Niños (as) con falta de atención
SI NO
PORQUE:
NOMBRE DEL (LOS) NIÑOS:
- Niños (as) con problemas en la percepción auditiva
SI NO
PORQUE:
NOMBRE DEL (LOS) NIÑOS:
- Niños (as) con problemas en la percepción visual
SI NO
PORQUE:
NOMBRE DEL (LOS) NIÑOS:
- Niños (as) con problemas en la percepción espacial
SI NO
PORQUE:
NOMBRE DEL (LOS) NIÑOS:
- Niños (as) con problemas en la percepción temporal
SI NO
PORQUE:
NOMBRE DEL (LOS) NIÑOS:
- ¿CREE USTED QUE LA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL BENEFICIE A ESTOS NIÑOS?
SI NO
PORQUE:

ANEXO 2

ENTREVISTA PARA PADRES

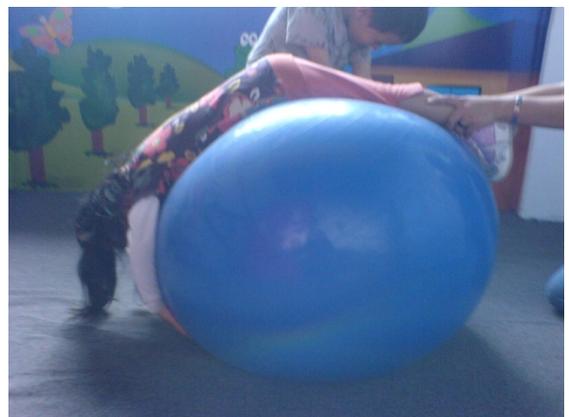
- ¿Cómo es su niño (a)? Descríbalo brevemente
- ¿Qué dificultades ha presentado su hijo (a) dentro del ámbito escolar?
- ¿Recibe quejas constantes a cerca del comportamiento se su niño (a)?
- ¿Cómo es la relación con su hijo (a)?
- ¿Cuáles son sus expectativas a cerca de este proyecto?

Observaciones del entrevistador:

ANEXO 3

FOTOS

Trabajo con los niños:

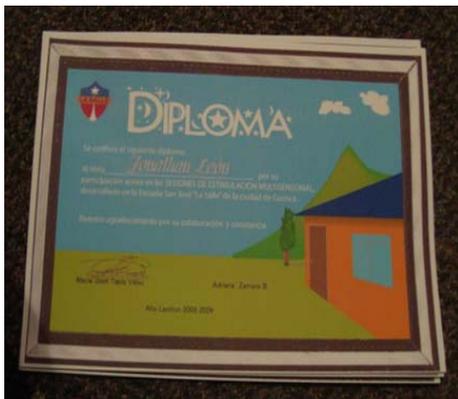








Visita realizada a la sala



Diploma entregado a los niños por su participación activa a las sesiones de estimulación.

Clausura realizada con los padres de familia de los niños que trabajaron en las sesiones de estimulación.

