Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía

Escuela de Educación Especial y Estimulación Temprana

GUÍA PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA A TRAVÉS DE LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con Mención en Estimulación Temprana e Intervención precoz.

Autoras: Gabriela Guillén G.

Daniela Miranda R.

Directora: Mst. Liliana Arciniegas

Cuenca – Ecuador

DEDICATORIA

A mi mami Ximena,

que me ha permitido estar en este camino

y me ha alentado a recorrerlo.

A mi Pablo, quien ha sido mi compañero incondicional

y me ha incentivado y apoyado para continuar.

A Pris y a mi abue Lala,

quienes han estado apoyándome

en cada uno de los pasos que he dado

A mi Josechis, quien me ha brindado alegría

para cada uno de mis días.

Dani

A Fernando, Charito, Paúl y Miri,

quienes me han enseñado en el día a día

las lecciones de vida para ser quien soy.

A mis abuelos, que pusieron notas de alegría a mi infancia.

A Toño, el mejor compañero en el viaje de la vida.

Gaby

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a todas aquellas personas que nos brindaron su apoyo para la realización de esta tesis.

A Lili por ser una maravillosa directora de tesis pero sobre todo una gran amiga.

A todos los niños que con su esfuerzo, inocencia y alegría fueron el alma de nuestro trabajo.

A Patricia Pinduisaca, directora del CDI “27 de Febrero”, por abrirnos las puertas de su institución y a Andrés Ochoa por todos sus consejos para el trabajo con sus niños.

A Ximena Vélez y Elisa Piedra, quienes nos han motivado para buscar cada día un mayor desarrollo humano y profesional.

RESUMEN

La conciencia fonológica, base para la adquisición de la capacidad lectora, debe ejercitarse desde la etapa preescolar y de este modo brindar a los niños herramientas que les permitan un mejor desempeño escolar.

Nuestra propuesta adapta algunos ejercicios para desarrollar la conciencia fonológica con elementos de la música, que permitan dinamizar las intervenciones en ésta área, consiguiéndose así resultados favorables.

La música es usada además como medio para desarrollar la percepción y discriminación auditiva y aparato fonoarticulatorio, áreas importantes para la adquisición de una correcta lectura.

INTRODUCCIÓN

La adquisición de la lectura constituye un hito importante en el desarrollo del ser humano, por lo cual es tanto o más importante la preparación previa a la adquisición de ésta habilidad.

Al adentrarnos a la realidad de nuestros pre-escolares, podemos apreciar que una de las bases más importantes, la conciencia fonológica que "ha sido reconocida en las últimas décadas como el mejor predictor del aprendizaje lector" (Mejía - Eslava. 2008: 1), no ha recibido especial atención y por lo tanto no existe una guía que facilite su trabajo dentro del ámbito pre-escolar.

Teniendo en cuenta todos estos factores, se plantea trabajar en los años iniciales y más específicamente en el nivel de 4 años con una Guía para el desarrollo de la conciencia fonológica a través de los elementos de la música.

Tomando en cuenta que la conciencia fonológica es la habilidad para reconocer, pensar y operar con los sonidos del lenguaje, nuestro objetivo está enfocado en hacer a los niños conscientes de estas habilidades a fin de que puedan utilizarlas como herramientas en el proceso formal de la lectoescritura.

Hemos considerado útil el uso de los elementos de la música, ya que a través de los tiempos la música ha formado parte de la humanidad, utilizada como acompañamiento de varias actividades cotidianas.

Ciertas teorías plantean que la música se originó incluso antes que el propio lenguaje, utilizada como forma de comunicación y que ésta evolucionó desde sus ritmos y sonidos vocálicos hasta las frases, palabras y fonemas que usamos.

Por otro lado, consideramos que en el período comprendido entre los 4 y los 6 años, el niño realiza sus adquisiciones centrando su atención en su continuado desarrollo rítmico, estímulos auditivos y primeras relaciones sociales, y no obligándose a estarse quietos sentados para aprender a leer. Los niños necesitan mover sus cuerpos, trabajar los nuevos conocimientos mediante movimientos corporales, expresarse físicamente, incluso escuchar con todas la partes de su cuerpo.

Muchos educadores han olvidado con facilidad que el niño aprende a leer cuando canta y se mueve al compás de las palabras que encuentra, y con qué eficiencia aprende a escribir cuando su cuerpo ya ha interiorizado las formas y los sonidos de las letras.

"El doctor Frank Wood, neuropsicólogo jefe de la Facultad de Medicina Bowman Gray, dice: <<La música es un lenguaje primario del cerebro, de modo que invocar sus formas en la primera infancia es invocar una musa que ya se siente a gusto en el cerebro y la mente del niño>>." (Campbell, 2000: 194)

La música posee ritmos estimulantes y movimiento que enseñan a los niños la alegría de aprender, siendo ésta la lección más importante que cualquier niño puede aprender a cualquier edad, además de que los elementos fónicos o prosódicos se captan mejor mediante el canto y otras formas de hacer música.

Tenemos que tener en cuenta que el ritmo y la melodía conforman nuestros movimientos físicos, nuestras inflexiones emocionales y todas las palabras o expresiones que emitimos. Buen número de estudios científicos han demostrado los efectos positivos del ritmo y la entonación en la vida de los escolares; aprender a detenernos y a empezar al compás de la música incorpora una sensibilidad natural a todos los sonidos, incluida el habla.

El ideal es que los niños tengan la oportunidad de disfrutar cantando juntos, lo hagan con claridad y oigan una amplia variedad de canciones infantiles. De esta manera, la alegría de hacer música en grupo llevará a mejores capacidades de escucha, sentido del ritmo y movimiento armonioso, a la vez que a un mayor sentido de comunidad.

Entre las ventajas de la aplicación de la música en el aprendizaje encontramos que así como el ritmo y la canción sirven a los niños para hacer la conexión entre sus mundos interior y exterior, tan necesaria para la relación social cotidiana, así la conexión mente-cuerpo generada por la música y el movimiento les enseña a expresar físicamente sus emociones e ideas. Esto es importante no sólo para la comunicación eficaz sino también para estimular el tipo de desarrollo motor que lleva al movimiento intencionado, planeado, y al pensamiento organizado.

"El aprendizaje del niño de cuatro a seis años ocurre principalmente en el contexto de su cuerpo. Para un niño de esta edad, la expresión física es la idea; los números son ritmo y formas, las letras son sonidos." (Campbell, 2000: 209)

Indudablemente el conocimiento nuevo debe incorporarse tanto a los músculos como a la mente de los niños pequeños. Debe implicar los sentidos si se quiere que lo retenga en la memoria. Enseñar mediante la música, con canción, melodía, entonación y ritmo, es una forma ideal para estimular la mente del niño.

La música es particularmente útil para aprender a leer. La aptitud para leer entraña un buen número de habilidades distintas, entre ellas la de reconocer visualmente palabras en una página, la de entender que esas palabras vistas corresponden con sonidos hablados, y la de reconocer las palabras inmediatamente, sin tener que pronunciarlas; todas estas áreas pueden ser estimuladas a través de la ejercitación musical (lectura de ritmos, entonación melódica, correspondencia nota-sonido, etc).

En resumen, la manera de llegar a la mente del niño sigue siendo a través de los sentidos. Ofreciéndole experiencias musicales, ricas y armoniosas durante su aprendizaje, se estimula y mejora su capacidad para pensar de modo claro y cada vez más complejo. Introduciendo su cuerpo y corazón en el maravilloso mundo de la mente mediante la música, se le demuestra qué placentero puede ser aprender.

Nuestra tesis está conformada por tres capítulos que intentan dar un acercamiento teórico y práctico al desarrollo de la conciencia fonológica, con pautas para utilizar los increíbles poderes de la música en el desarrollo de ésta importante área necesaria, previa a la adquisición de la lectura.

El primer capítulo abarca la teoría referente a la conciencia fonológica y a elementos que hemos considerado necesarios para mejorar el desarrollo de ésta área, como son la ejercitación del aparato fonoarticulatorio y el incremento de la percepción y la discriminación auditiva.

El segundo capítulo constituye el resultado de nuestro trabajo de seis meses con los niños de del CDI “27 de Febrero”; presenta ejercicios sencillos, adaptados al contexto musical, que no exigen materiales complicados ni excesiva adaptación de ambientes. Se anexan además hojas de trabajo que pretenden reforzar la adquisición de la conciencia fonológica; un Cd con temas utilizados para la aplicación de la guía.

Por último, en el tercer capítulo encontraremos los resultados de la aplicación de nuestra propuesta durante los meses de Enero a Junio de 2009 en 10 niños del CDI 27 de Febrero, comparándolos además con un grupo de control de 10 niños que asisten al mismo centro.

Esperamos que nuestra propuesta sea útil, práctica y divertida para ustedes como lo ha sido para nosotros y sobre todo, que pueda ayudar a los maestros y maestras a llenar esos vacíos que presentan nuestros niños preescolares en la preparación para la lectura.

CAPÍTULO I

LA MÚSICA Y SUS EFECTOS SOBRE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA: UN ACERCAMIENTO TEÓRICO.

INTRODUCCIÓN

Hemos considerado necesario comenzar este capítulo dedicando un espacio a la percepción auditiva, ya que en este mundo sonoro, ruidoso y caótico, muy poco se ha dedicado a la enseñanza del saber escuchar. Cuántos de nosotros nos hemos detenido realmente a percibir los sonidos de nuestro alrededor, no sólo aquellos que por su intensidad se destacan, sino todos, incluso aquellos que a "primer oído" no existen, pero que su diferenciación y reconocimiento nos marcaría como grandes escuchas.

Si gran parte de la conciencia fonológica está basada en la capacidad de percepción y discriminación auditiva, no nos limitaremos en esta área, pues constituyen la base para el desarrollo de nuestra propuesta.

Analizando también los elementos de la música y su relación directa o indirecta con el desarrollo fonológico de las personas, encontramos que la melodía, armonía y especialmente ritmo están vinculados a cada uno de los aspectos de nuestra vida, incluido el desarrollo del lenguaje.

Para finalizar, y aclarando que, no por citarse de último será menos importante, está el efecto de la música dentro del desarrollo e incluso del comportamiento de los niños (y adultos) así que dentro de la sesión de clase sus efectos serán utilizados para incrementar el beneficio de la aplicación de esta guía.

En definitiva, la música se vincula al ser humano y su uso puede representar enormes beneficios para su desarrollo.

1.1. EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

1.1.1 Conciencia fonológica

La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que consiste en "la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado" (Jiménez y Ortiz 2000: 23). Puede encontrarse además con el nombre de conciencia fonémica, como en la definición de Hernández-Valle y Jiménez, quienes la consideran "como la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra un secuencia de fonos o de fonemas", la cual "sería consecuencia de la instrucción formal en lectura en un sistema alfabético" (Hernandez-Valle y Jiménez 2001: 379).

Moraïs, Alegría y Content, [Cfr 1] usan el término "conciencia segmental" ("segmental awareness"), para representar la habilidad que deben tener los niños para explorar y separar conscientemente los fonemas que forman las palabras. La conciencia segmental trabaja con el reconocimiento y el análisis de las unidades propias del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información textual a una información verbal. Este proceso consiste en diferenciar los fonemas, como expresiones acústicas mínimas e indispensables para que las palabras adquieran significado. Expresan que en el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la conciencia segmental es como un intermediario entre las instrucciones dadas por el profesor y el sistema cognitivo del niño, necesaria para aprender a analizar la relación grafema-fonema.

Por consiguiente, al referirnos a la conciencia fonológica entendemos tanto la toma de conciencia de los componentes fonémicos del lenguaje oral (fonema inicial, fonema final, secuencias), así como la adquisición de diversos procesos que se pueden efectuar

[Cfr 1] MORAÏS, J., J. ALEGRIA, A. CONTENT. (1987). "The relationship between segmental analysis and alphabetic literacy: An interactive view", Pgs. 417-420.

sobre el lenguaje, tales como: segmentar las palabras, omitir o agregar fonemas, inversiones de secuencias fonémicas, etc.

El desarrollo de la conciencia fonológica es progresivo y se inicia con una correcta percepción y discriminación auditiva, hasta llegar a las etapas más complejas que comprenden segmentación, omisión o aumento de fonemas, adquisiciones que serían en su mayor parte consecuencia del aprendizaje formal de la lectura. (Cfr 2)

Según varios autores como Bruce, Yopp, Treyman y Zukowski, (Cfr 3) las edades en las que aparecen ciertas conductas relacionadas con la conciencia fonológica va desde los 3 años cuando los niños son capaces de reconocer dos palabras que riman, aunque no pueden explicar por qué y que en cambio la habilidad para eliminar sonidos dentro de las palabras, en tareas como descubrir la palabra nueva resultante de eliminar en *mansa* el sonido *n* se adquiere sólo hacia los 8 años. Paul y Cols. (Cfr 4) expresan que de las investigaciones sobre el tema se puede concluir la siguiente secuencia:

- Identificación de rimas
- Apareamiento de sílabas
- Apareamiento de palabras por ataque silábico
- Segmentación de sonidos dentro de la palabra
- Manipulación del orden de segmentos dentro de las palabras

Cfr2 JIMENEZ, J., M. ORTIZ. (2000). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención.* Madrid. Editorial Síntesis.

Cfr3 TREIMAN, R. *The role of intrasyllabic units in learning to read and spell.* Reading acquisition. 1992. Pgs: 215-216.,

TREIMAN, R. ZUKOWISKI, A. *Levels of phonological awareness.* 1991. Pgs. 320-323.

YOPP, H.K. *The validity and reliability of phonemic awareness test.* Reading research. 1988. Pgs: 36-40

Cfr4 PAUL, R. MURRAY, C. CLANCY, K. ANDREWS, D. *Reading and metaphonological outcomes in late talkers.* Journal of Speech, Language and hearing research. 1997. Pgs: 112-113.

- Eliminación de sonidos dentro de la palabra

Carrillo [(Cfr 5)] considera que existen dos componentes principales de la conciencia fonológica: la sensibilidad a las semejanzas fonológicas (rimas) y la conciencia segmental. La primera de ellas antecede el aprendizaje convencional de la lectura; en cambio, la segunda se desarrolla de manera concomitante con este aprendizaje.

Otro tópico que ha sido tocado en el estudio del desarrollo de la conciencia fonológica es el rol del nivel cultural. Paul y Cols. [(Cfr 6)] afirman que la permanencia de los problemas fonológicos en los niños con desarrollo tardío del lenguaje, está muy relacionado con el nivel cultural al que pertenecen; según ellos, los niños con condiciones culturales de buen nivel superan los problemas sin secuelas significativas para el aprendizaje de la lectura.

Los factores en los cuales se basa la conciencia fonológica según Mejía y Eslava [(Cfr 7)] son los siguientes:

- Oído fonemático: discriminar rasgos sonoros de los fonemas.
- Cinestésico: discriminar las sensaciones de posturas y movimientos (de órganos fonoarticuladores)
- Cinético.- paso fluido de un articulema a otro, melodía cinética.
- Retención audioverbal.- memoria de corto plazo de la información propia del habla recibida por audición.
- Sucesivo.- posibilidad de análisis en este caso de la información sonora del habla.
- Simultáneo.- síntesis entre los segmentos sonoros del habla.

[Cfr 5] CARRILLO, M. "Development of phonological awareness and reading acquisition: A study in Spanish language", *Reading and Writing: An Interdisciplinary Journal* 6. Pgs: 279-298.
[Cfr 6] PAUL, R. MURRAY, C. CLANCY, K. ANDREWS, D. *Reading and metaphonological outcomes in late talkers.* Journal of Speech, Language and hearing research. 1997. Pgs: 113-115.
[Cfr 7] MEJÍA, L. ESLAVA, J. *Conciencia fonológica y Aprendizaje lector.* Acta Neurológica Colombiana. 2008. Pgs. 18-19

- Regulación y control.- actuación con intencionalidad y conciencia.
- Neurodinámico.- estabilidad en la producción del habla.

1.1.2. Importancia de la Conciencia Fonológica

La importancia del desarrollo de la conciencia fonológica reside en los hallazgos realizados por Lonigan, Burgess, Anthony y Barker (Cfr 8) acerca de que los niños que tienen mejores habilidades para manipular sílabas o fonemas aprenden a leer más rápido, independientemente del CI, del vocabulario y del nivel socioeconómico.

Después de varias investigaciones realizadas en la segunda mitad del siglo XX, se clasificó a la dislexia en algunos tipos relacionados con la capacidad para audibilizar el lenguaje y discriminar rasgos fonémicos, con dificultades de la articulación del habla y de la organización del acto motor en la que se basa o con aspectos específicos de la comprensión o expresión del lenguaje.

Se reconoce que el desarrollo de la conciencia fonológica tiene una alta correlación con el aprendizaje de la lectura y que las dificultades en desarrollarla predicen de manera muy acertada futuras dificultades en el aprendizaje escolar.

Cuando se ha realizado seguimiento a preescolares con retardo en el desarrollo del lenguaje de tipo expresivo, se observa que la mayoría de ellos mejoran en la etapa escolar y quienes persisten en sus problemas de lenguaje y tienen bajo rendimiento en la lectura, o presentan francos trastornos de aprendizaje de la misma, son aquellos que desde el preescolar mostraron pobres habilidades de conciencia fonológica.

En un estudio de casos y controles Bird, Bishop y Freeman (Cfr 9) demuestran -después de realizar un seguimiento a lo largo de 21 meses- que las mismas dificultades

Cfr 8 LONIGAN, Ch., S. BURGESS, J. ANTHONY, Th, BARKER. (1998). "Development of phonological sensitivity in 2 to 5 year old children", Pgs: *294-311.*

Cfr 9 BIRTH, J. BISHOP, Db. FREEMAN, N.H. *Phonological awareness and literacy development in children with expressive phonological impairments. Journal of Speech and hearing research.* 1995. Pgs: 154-155

fonológicas presentadas en el lenguaje oral son observadas en estos niños en el aprendizaje lectoescrito y sugieren que tanto el desorden del habla como la dificultad lectora tienen un factor común subyacente que es la dificultad para analizar sílabas en unidades fonológicas menores.

El *Center for the improvement of early Reading achievment CIERA* [(Cfr 10)], presenta el papel básico de la conciencia fonológica como prerrequisito para aprender a leer y enfatiza cinco aspectos centrales para la instrucción de la lectura: la conciencia fonémica, los fónicos, la fluidez, el vocabulario y la comprensión, los cuales deben trabajarse en forma paralela si se espera formar lectores eficientes.

1.1.3 Percepción auditiva

1.1.3.1 ¿Qué es percepción?

Percepción es un proceso psiconeurológico importante para el aprendizaje, ya que da sentido y significado a la información que receptamos mediante nuestro sistema sensorial. Constituye un acto de conocimiento del mundo externo.
La percepción es una estructuración realizada de manera interna por el sujeto con las sensaciones que recibe de la constante estimulación del medio.

Si las experiencias vividas han sido significativas, éstas quedarán almacenadas en la memoria como información útil para un uso posterior.

Las destrezas perceptivas no implican sólo discriminación de estímulos, sino que las percepciones adquiridas y aquellas contenidas en la memoria se complementan y se organizan en un todo significativo.

1.1.3.2. Aspectos generales

[Cfr10] MEJÍA, L. ESLAVA, J. *Conciencia fonológica y Aprendizaje lector.* Acta Neurológica Colombiana. 2008. Pgs. 15-16.

La percepción auditiva constituye un prerrequisito para la comunicación y el lenguaje oral e implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos y asociarlos a experiencias previas.

Está compuesto por:

- Conciencia
- Discriminación
- Asociación
- Memoria
- Combinación de sonidos que constituyen las palabras.

La vía de entrada de información auditiva es el oído, el mismo que cumple tres funciones psicobiológicas importantes:

1. Función de fondo: Donde la audición nos está informando constantemente de lo que pasa alrededor, sin necesidad de atender a estos estímulos en forma voluntaria.
2. Función de alerta: Que nos permite reconocer la procedencia y el tipo de sonido.
3. Función sociológica: La audición nos da el sentido de fluidez que tiene los sonidos que forman el código del lenguaje, lo que nos permite comunicarnos con otras personas, lo cual es una necesidad básica de los seres humanos, ya que somos inminentemente sociales.

Para que exista la percepción auditiva se debe desarrollar los siguientes fenómenos: (Cfr 11)

1. Fisiológicos: Mediante el cual el órgano se estimula enviando el estímulo sonoro hacia los centros y la corteza.

[Cfr11] DENVER, W. *Sicología de la Percepción. Editorial* Alianza. 1990. Pgs: 56-58.

2. Psíquico - cortical: Mediante el cual se comprende el conjunto de sonidos, se analiza y se archiva.

1.1.3.3 Áreas de entrenamiento [Cfr 12]

Las áreas de entrenamiento a nivel de percepción auditiva son: **Conciencia auditiva:** Básicamente tienen relación con el darnos cuenta de los estímulos sonoros que están presentes en nuestro entorno inmediato. Pero no indica la discriminación de estos estímulos, por ejemplo una persona puede estar expuesto a múltiples estímulos ambientales (voces, vehículos, pájaros, etc.) tomando conciencia de que estos existen, pero no implica la discriminación precisa de cada uno de ellos.

Memoria auditiva: Está implícita en ella el grado de memorización del niño a través de la modalidad auditiva, en aspectos que se refieren a evocación, reproducción verbal y retención. Implica necesariamente experiencias previas, por ejemplo recordar la voz de nuestra mamá, recordar la melodía de una canción, etc.

Discriminación auditiva: Diferenciar sonidos semejantes o diferentes, lo cual implica evocar experiencias previas, por ejemplo diferenciar entre muchas voces femeninas la voz de nuestra mamá, diferenciar entre los sonidos emitidos por los distintos animales, etc.

Discriminación de sonidos iniciales: Estos se hacen importantes en la preparación de la lectura, por lo cual es importante que los sonidos sean familiares al contexto del niño, y no que sean presentados en forma aislada, por ejemplo: pedirle a los niños que nombren a sus compañeros cuyos nombres empiecen con igual sonido.

Discriminación de sonidos finales: Estos se deben trabajar en forma sucesiva o conjunta a la discriminación de sonidos iniciales, por ejemplo: trabajar con las rimas o

[Cfr12] JIMENEZ, J., M. ORTIZ. (2000). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*. Pgs 97-105.

poesías cortas de modo que estos sonidos se hagan más evidentes, y más fáciles de retener en el niño.

Análisis fónico: Tiene como prerrequisito la memoria fina especialmente los sonidos iniciales y finales, y además la percepción visual, y tiene que establecer la equivalencia entre sonido y su equivalencia gráfica. Para lograr el dominio del código escrito el niño debe manejar asociaciones letra- sonido, y también ser capaz de aplicarla decodificando palabras impresas que no corresponden a su vocabulario visual. Por ejemplo colocar una serie de ilustraciones que tengan un mismo sonido y una como elemento distractor y pedirle al niño que reconozca cual no corresponde (pato, pala, pata, rata).

1.2.- LA MÚSICA Y SUS ELEMENTOS: UN ACERCAMIENTO FONOLÓGICO

En todos los tiempos, culturas y religiones la música ha jugado un papel primario; no encontramos persona que no haya estado vinculada de una u otra forma a este arte y que no haya encontrado en el mismo una forma de satisfacción emocional, intelectual e incluso física.

En Grecia por ejemplo, se cuidaba que la educación de los niños no olvidara la formación de la parte física a través del culto a la fuerza y a la pureza por medio de la gimnasia, y de la parte espiritual e intelectual a través de la música, que abarcaba no sólo lo que hoy conocemos como música sino todas aquellas disciplinas protegidas por las musas. Se pretendía un cuerpo sano y un espíritu cultivado, propenso a las artes y a una actitud humanista.

Dalcroze, creador de nuevas técnicas en la enseñanza de la música y el movimiento, se propuso replantear estos objetivos griegos y observó que la música exige unas capacidades de ordenación y de construcción, las cuales dependen de un estado interior de equilibrio, de su escala de valores y de cómo se sientan las variaciones de velocidad

y pesadez. Entonces sintió la necesidad de crear un sistema educativo capaz de regularizar las reacciones nerviosas del niño, desarrollar sus reflejos y disociar sus ritmos naturales a partir de la música, asegurándole la posibilidad de reaccionar sobre cada uno de ellos aisladamente, con el fin de llegar a armonizarlos y de luchar contra toda pasajera falta de armonía.

Creó entonces Dalcroze [Cfr13] diversos ejercicios de naturaleza distinta, que desarrollan las aptitudes auditivas y motrices, la memoria y la concentración, educa la sensibilidad, la espontaneidad y la capacidad de representación rápida, estimula la creatividad y favorece una integración armónica de las facultades sensoriales, afectivas y mentales de la persona.

Todo esto nos muestra en general de qué manera la música es beneficiosa, no sólo en el contexto musical, sino también en un nivel más amplio, más holístico. Pero, ¿cuál es la visión fonológica que nos interesa?

Pues bien, conforme vayamos describiendo los elementos de la música indicaremos también su relación específica pero, en general, podemos hablar de varias relaciones directas entre la música y la adquisición del lenguaje (dentro del cual está, sin duda, la conciencia fonológica).

Al hablar sobre los orígenes de la música, Sergio Berlioz nos dice “primero es la palabra, después la música. La palabra al pronunciarla, dibuja ritmos, colores, intención y dirección. La primera música es vocal…” (Berlioz, 202: 51)

Continuando con su análisis de los beneficios de la música el mismo Berlioz [Cfr 14] expone la íntima relación que ésta tiene con el dominio de áreas fundamentales del sistema simpático como el lenguaje, la coordinación y la memoria y del parasimpático enfocado más a crear armonía en los sistemas corporales, capaz de activarse a partir de

[Cfr13] Jacques-Dalcroze, Emile: "El ritmo, la música y la educación". 1965. Pgs: 212-214
[Cfr 14] BERLIOZ, Sergio. *Educar con música.*. 2002. Pgs: 52-55.

un estímulo externo por medio del sonido (como cuando nos molestamos al escuchar una tiza crujir en la pizarra).

> El canto, una forma de música, puede ampliar nuestra capacidad auditiva y a su vez escuchar puede ampliar nuestra capacidad de canto; basado en este planteamiento, el otorrinolarongólogo francés Alfred Tomatis define tres principios básicos, a los que se les conoce como *Leyes Tomatis:*
>
> 1. La voz contiene únicamente los sonidos que el oído puede captar.
> 2. Si se le da al oído la posibilidad de escuchar correctamente, se mejora (es decir se habla y se canta mejor).
> 3. Es posible transformar positivamente la emisión de la voz por una estimulación auditiva sostenida durante un cierto tiempo, lo que Tomatis denomina “ley de remanencia”, ya que la voz y la mente, van adquiriendo poco a poco elementos hasta dominarlos. (Berlioz, 2002: 77)

Estas leyes nos llevan a pensar que mientras más oportunidades tenga el niño en sus primeros años de acceder a sonidos diversos, más amplio será su repertorio de sonidos vocálicos y que el mejor método de acceder a éstos, es por medio de la música basada en sonidos y emoción (otro elemento básico en el lenguaje socialmente hablando).

1.2.1.- El sonido musical

Es evidente que la música se construye a través del sonido, y éste es una sensación, pero también se considera sonido a toda aquella vibración que puede provocar la sensación sonora. El proceso de percepción sonora se produce cuando el sonido nace de una fuente, de un objeto sonoro que es puesto en vibración por algún tipo de excitación. Posteriormente a esta sensación sonora, el cerebro la reconoce e interpreta, es por ello que resulta

> absurdo comprender lo que no se escucha. Por lo tanto el sonido no está fuera del individuo, sino dentro del cerebro; es como cualquier otra sensación y tiene igualmente un alto componente subjetivo. (Flores, 2004: 13).

Es decir, el sonido es una sensación recogida por el órgano del oído y que se transmite por un medio elástico como por ejemplo el aire.

Los elementos del sonido son: [Cfr15]

La intensidad.- representa el matiz, volumen de sonido o graduación de la sonoridad en diferentes atributos: fuerte, muy fuerte, suave, etc.

La duración.- se refiere al intervalo de tiempo que permanece el sonido.

La altura.- hace referencia a la escala del sonido de grave (bajo) a agudo (alto) o viceversa, representando la base de las secuencias de sonidos que componen las melodías.

El timbre.- consiste en distinguir los sonidos producidos por distintos cuerpos sonoros. Es independiente de la altura y de la intensidad, pues es una característica propia de cada instrumento. Resulta fácil reconocer el timbre de los sonidos propios del violín y del piano o de las voces de hombre y mujer.

Una nota de la misma altura, tocada con la misma fuerza, por un clarinete y una trompeta serán diferentes por su timbre.

1.2.2.- Elementos de la música

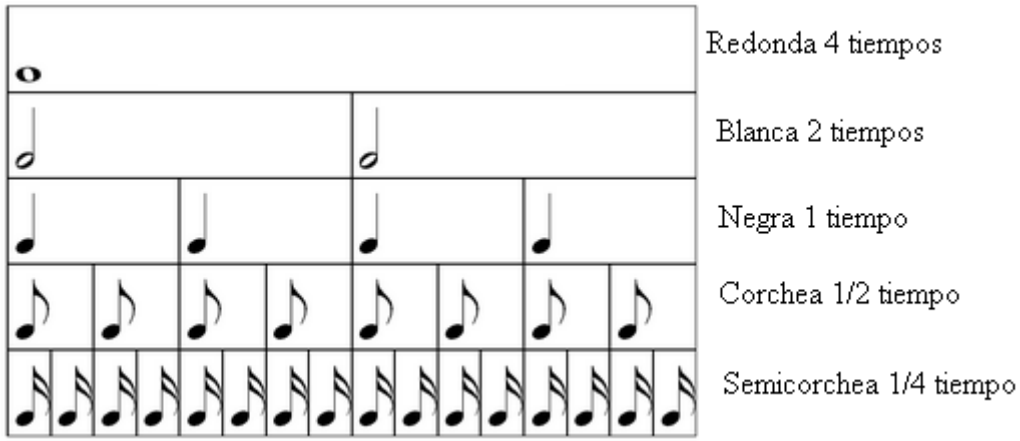
1.2.2.1.- El ritmo [Cfr **16**]

[Cfr15] FLORES, Sandra. *Aprender jugando y cantando.* 2004. Pgs: 32-40

[Cfr16] BAQUÉS, Marian. *600 juegos para educación Infantil.* España. Ediciones CEAC: 2004. Pgs: 36-37.

El ritmo se encuentra presente en todo momento y en todas partes: es la base en los cambios o fenómenos naturales, el paso de los días, semanas, meses y años, en el caminar, la respiración y palpitación de nuestro corazón y en los juegos infantiles; es decir el ritmo es la combinación ordenada de sonidos fuertes con sonidos débiles y silenciosos. Entonces el ritmo es el elemento que ordena y da la proporción debida a los sonidos que conforman una pieza musical, para ello se vale de la intensidad, altura, timbre y duración. El ritmo se logra a través del desarrollo psicomotriz y de la práctica instrumental.

En la iniciación musical formal para los niños suele empezarse con el ritmo del lenguaje. Los niños están en condiciones de marcar el diseño rítmico alrededor de los 4 o 5 años de edad, y pueden comenzar a ejercitar éste elemento en el ritmo de sus nombres, combinación de nombres, rimas, lemas, adivinanzas, etc. A partir del ritmo del lenguaje, se pueden realizar diversos ejercicios como marcar el ritmo de los nombres, buscar nombres con sonidos de duraciones similares, formar hileras o grupos con niños de nombres de igual diseño rítmico, trabajar otras palabras con duraciones similares, de un mismo género (flores, animales, partes del cuerpo, etc.), marcar el diseño rítmico de pequeñas frases creadas por los niños, con ritmo diferente. Ejemplo: ya llovió (corchea con puntillo, y semicorchea), lloviendo está (4 corcheas y una negra). De un mismo ritmo: tengo frío (dos corcheas y una negra), me mojé (corchea con puntillo, semicorchea y negra). A continuación indicamos los valores de cada una de las figuras musicales para que su uso sea más fácil:



(Cfr17)

Una vez trabajado suficientemente el ritmo del lenguaje, se puede pasar al ritmo de canciones y, después, al ritmo instrumental.

Hemos hablado ya de la importancia que Dalcroze dio al ritmo en la educación infantil, pero ahora acotaremos además que éste elemento está más que íntimamente ligado al niño, forma parte de él. En cada movimiento desde que nace, el niño va poco a poco perfeccionando su ritmo, ya que si no se produjera éste desarrollo, no podría adquirir habilidades importantes como son gatear, caminar, correr y otros como saltar, galopar, palmear, balancearse, arrastrarse, etc.

En el folklore infantil de todos lo países encontramos una buena cantidad de rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, etc., que, por tradición acostumbramos a recitar o repetir rítmicamente mientras efectuamos movimientos, o bien en forma de actividades independientes como parte de los juegos habituales. Es de admirar la seguridad rítmica que demuestran por lo general los niños al realizar dichas actividades. Cuando un niño de edad escolar encuentra una rima en su libro de lectura, sabe hallar de inmediato la forma más espontánea, natural y ajustada de decirla, aquella que realza el contenido rítmico y expresivo de las palabras.

Cfr17 Adaptado de wiki.pprincipe.cult.cu/images/b/b6/Valor_relativo_de_las_notas

A veces las sencillas rimas infantiles exigen, para expresarse, formas rítmicas sumamente ricas y variadas, que incluyen cambios de compas, valores irregulares, etc.

Pensemos por un momento en nuestra infancia y en rimas como:

Aserrín, aserrán, los maderos de San Juan

Piden pan, no les dan

Piden queso, les dan hueso

¡Y les cortan el pescuezo!

Así como Dalcroze [Cfr 18] consideraba al ritmo como el punto de partida para los estudios musicales, encontramos otro autor, Carl Orff, el mismo que toma como base los ritmos del lenguaje. "La palabra representa para Orff la célula generadora del ritmo e incluso de la música" (Hemsy, 1964: 81). De esta forma, Orff inicia la recitación de nombres, llamados y pregones, en los cuales la expresión y el ritmo son inseparables; el niño que recita debe poner en manifiesto a todo momento la riqueza rítmica, dinámica y expresiva que encuentra en las modulaciones naturales y en los acentos del idioma.

Finalmente, si se analiza una frase de nuestro lenguaje, ésta posee un ritmo, la voz sube, se para, vuelve a empezar, cae.

1.2.2.2.- La Melodía [Cfr**19**]

La melodía es una sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración, combinados y ordenados entre si de una manera musicalmente lógica, con el fin de satisfacer al oído, inteligencia y sensibilidad.

La melodía incluye parámetros como la duración, intensidad, altura y timbre, los mismos que hallamos también en el lenguaje hablado.

[Cfr18] JACQUES-DALCROZE, Emile: "El ritmo, la música y la educación". 1965. Pgs: 96-100

[Cfr19] HEMSY DE GAINZA, Violeta. *La iniciación musical del niño.* 1964. Pgs: 134

La duración va asociada con el ritmo que hallamos dentro de la frase, de la palabra e incluso de los fonemas.

La intensidad depende de la amplitud, del movimiento, implica la noción de espacio. Está directamente relacionada con el golpe de voz dentro del lenguaje, nos da la noción de sílaba tónica y átona.

La altura depende de la longitud de onda y de la frecuencia. Es especial e individual para cada uno de los sonidos y fonemas que se incluyen dentro del repertorio del lenguaje.

El timbre puede asociarse completamente con el timbre de voz, el mismo que al ser exclusivo de cada individuo, permite reconocerlo y dar además el matiz afectivo de la palabra hablada.

1.2.2.3.- La Armonía (Cfr**20**)

La armonía es la ciencia del encadenamiento de los acordes, es decir, está sujetada a la melodía y el ritmo, en definitiva es una mezcla de líneas melódicas que interactúan a un ritmo definido.

Para captar los sonidos y la melodía hace falta solamente un oído entrenado, pero captar la armonía es obra ya del análisis y la síntesis, es decir es obra del cerebro.

El desarrollo de la percepción y discriminación auditiva, puede y debe hacerse a través de la armonía de las canciones; es decir, los niños se encuentran frente a una obra que tiene varias líneas melódicas (armonía) y ha de concentrarse únicamente en una de ellas para poder captarla a plenitud. Estas líneas melódicas pueden ser sustituidas además por otros sonidos que escondan la línea melódica principal y que por lo tanto requieran de una mayor agudeza auditiva por parte de los oyentes. Como señalamos y recalcamos, es difícil separar armonía, melodía y ritmo. Se

Cfr20 HEMSY DE GAINZA, Violeta. *La iniciación musical del niño.* 1964. Pgs: 136-137

encuentra la melodía en la armonía, ya que ésta está compuesta por sonidos, se encuentra también el movimiento propio del ritmo, ya que en la armonía las voces se alejan y acercan.

CONCLUSIONES

En el presente capítulo se ha realizado un acercamiento hacia las bases teóricas que sustentan la Guía para el desarrollo de la conciencia fonológica a través de los elementos de la música. Iniciando con una descripción del desarrollo de la conciencia fonológica y su importancia dentro de la educación hasta llegar a los elementos constitutivos de la música y de qué forma éstos se relacionan con el lenguaje hablado.

Luego de analizar las necesidades que debían estar cubiertas antes de pasar a un aprendizaje formal de la conciencia fonológica, encontramos que el desarrollo perceptual auditivo y el desarrollo articulatorio en los niños deben estar completos, por lo cual se han incluido estos temas en nuestro sustento teórico y se lo realizará además dentro de la parte práctica.

Como tema central de este capítulo estudiamos la conciencia fonológica, la misma que al referirse a la toma de conciencia de las unidades fonéticas del lenguaje se convierte en la base primordial del posterior desarrollo del lenguaje hablado y escrito y por lo tanto, al trabajarlo desde la etapa preescolar, estamos creando un método preventivo de problemas que se puedan presentar dentro de éstas áreas.

Hemos encontrado actividades en las cuales la música y sus elementos nos sirvan como medio para ejercitar los diversos campos de la conciencia fonológica, por lo cual analizamos dichos elementos desde una mirada un tanto más fonológica.

CAPÍTULO II

GUÍA PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA A TRAVÉS DE LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA

El contenido del presente capítulo es el resultado del trabajo de investigación, por lo que se anexa en forma de folleto para facilitar su uso.

Ver ANEXO 1

CONCLUSIONES

El presente capítulo está formado por una serie de ejercicios adaptados musicalmente (es decir incluyen el ritmo, la melodía y la armonía propias de la música), destinados a desarrollar las áreas de percepción y discriminación auditiva, aparato fonoarticulatorio y conciencia fonológica.

Consideramos necesario iniciar la guía con la ejercitación del aparato fonoarticulatorio, ya que una correcta articulación permite al niño una retroalimentación auditiva, básica para el adiestramiento de la conciencia fonológica.

Una segunda área que se desarrolla es la percepción y discriminación auditiva, ya que, basándonos en los aportes teóricos, consideramos totalmente necesaria esta ejercitación para la adquisición de la conciencia fonológica, ya que se basa casi completamente en la capacidad de percepción auditiva del niño.

Y finalmente, tenemos el área de ejercitación de la conciencia fonológica propiamente dicha, la cual incluye ejercicios de segmentación silábica, discriminación de fonemas, emparejamiento de palabras que riman, emparejamiento de palabras por sonido, duración de palabras, reconocer y producir rimas, emparejar un sonido a una palabra y combinación de fonemas. Todas estas áreas se han adaptado para su aplicación en niños de 4 a 5 años, tomando en cuenta que son aquellas que se pueden conseguir a esta edad.

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

INTRODUCCIÓN

La guía para el desarrollo de la conciencia fonológica a través de los elementos de la música se aplicó por un período de 6 meses a un grupo de trabajo conformado por 10 niños de 4 a 5 años del CDI 27 de Febrero. Se conformó además un grupo control de 10 niños de las mismas características a los cuales se les aplicó un reactivo de evaluación inicial y final tal como al grupo de trabajo.

El reactivo de evaluación estuvo conformado por 10 áreas que son:

- Segmentación silábica
- Discriminación de fonemas
- Emparejamiento de palabras que riman
- Emparejamiento de palabras por sonido
- Duración de palabras
- Reconocer y producir rimas
- Aislar sonidos
- Emparejar un sonido a una palabra
- Combinación de fonemas
- Identificación de fonos omitidos

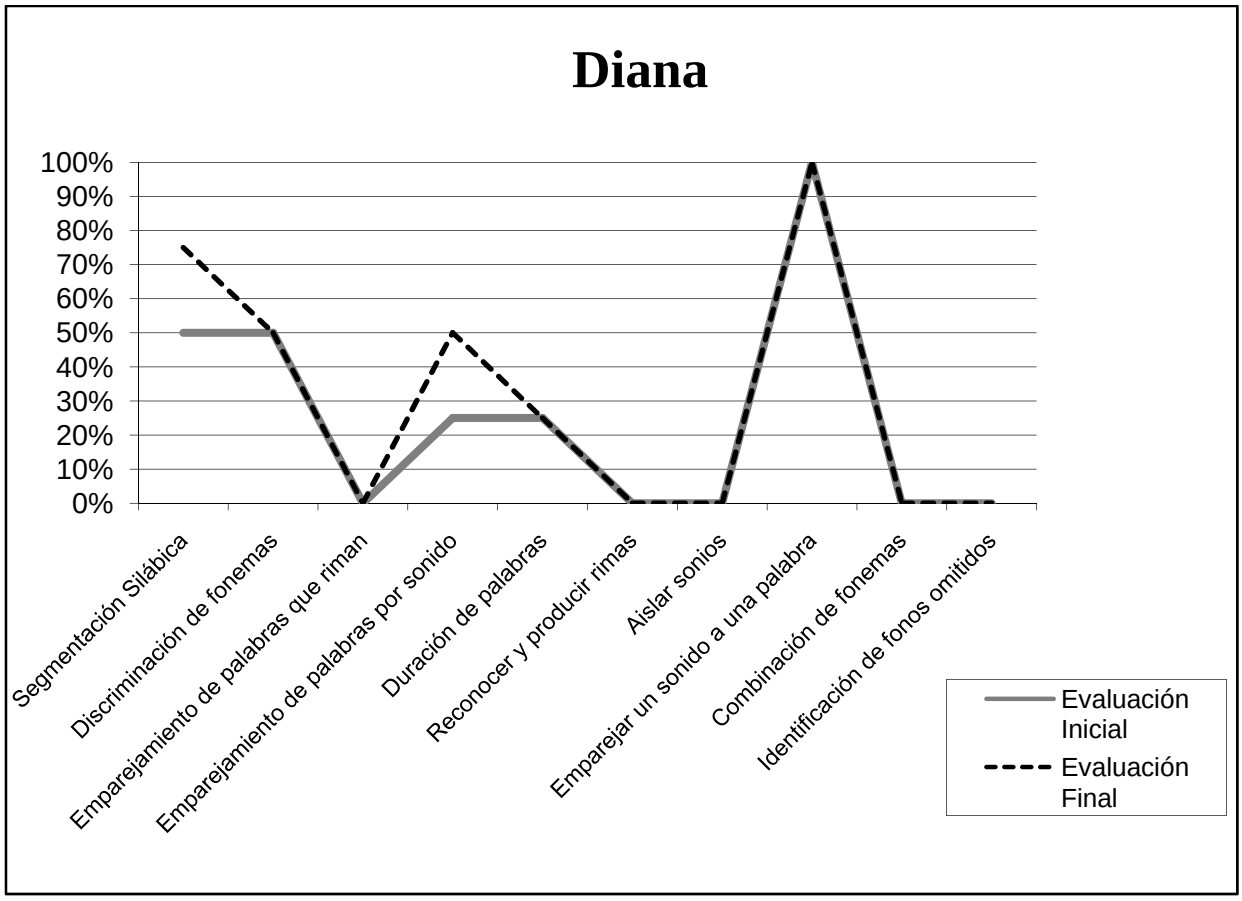
Este capítulo pretende exponer los resultados obtenidos luego de este proceso.

1.- Resultados individuales por niño

Grupo Control

Diana

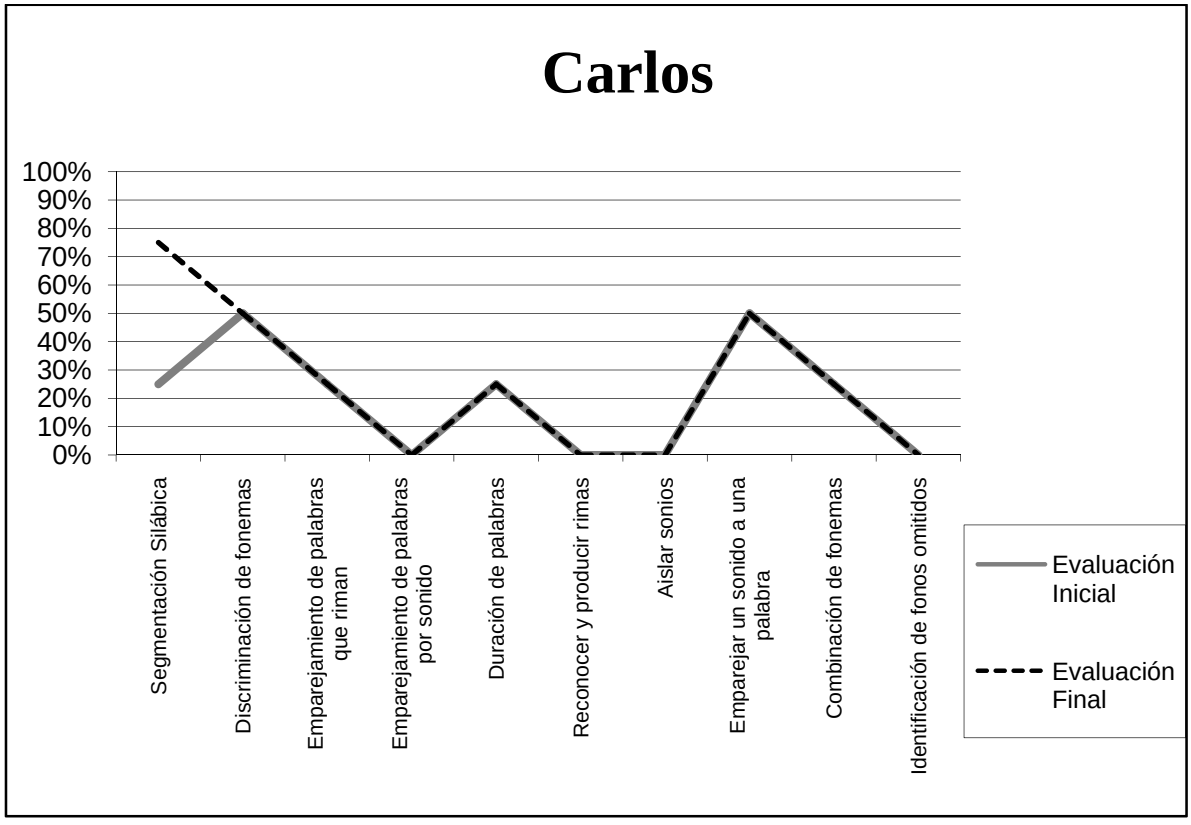
Áreas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Segmentación Silábica	50%	75%
Discriminación de fonemas	50%	50%
Emparejamiento de palabras que riman	0%	0%
Emparejamiento de palabras por sonido	25%	50%
Duración de palabras	25%	25%
Reconocer y producir rimas	0%	0%
Aislar sonios	0%	0%
Emparejar un sonido a una palabra	100%	100%
Combinación de fonemas	0%	0%
Identificación de fonos omitidos	0%	0%



Diana ha logrado un avance en las áreas de segmentación silábica y emparejamiento de palabras por sonido, sin variar los resultados en las otras áreas.

Carlos

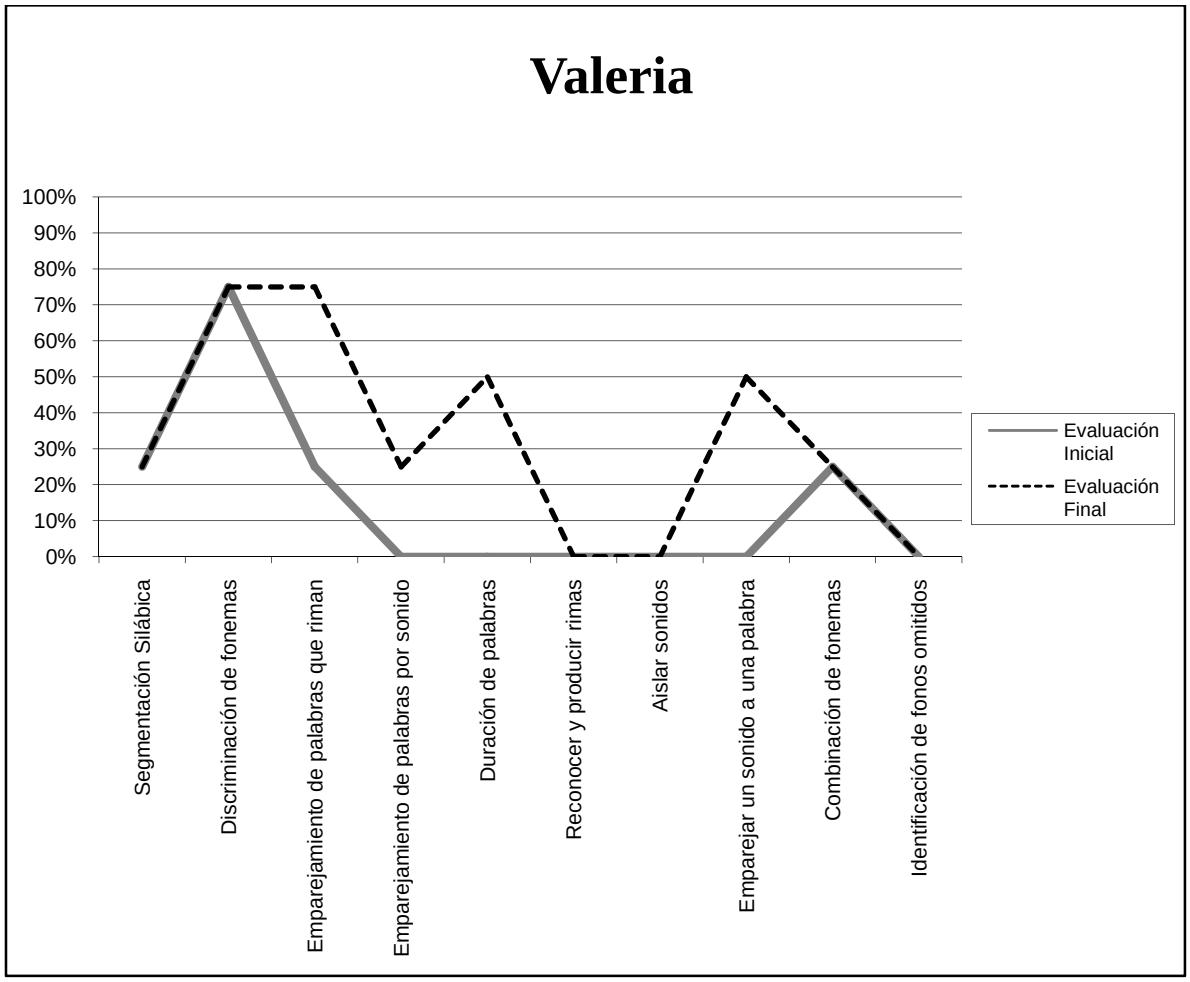
Áreas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Segmentación Silábica	25%	75%
Discriminación de fonemas	50%	50%
Emparejamiento de palabras que riman	25%	25%
Emparejamiento de palabras por sonido	0%	0%
Duración de palabras	25%	25%
Reconocer y producir rimas	0%	0%
Aislar sonios	0%	0%
Emparejar un sonido a una palabra	50%	50%
Combinación de fonemas	25%	25%
Identificación de fonos omitidos	0%	0%



Carlos ha mejorado su desempeño únicamente en el área de segmentación silábica, sin modificarse los resultados en las otras áreas.

Valeria

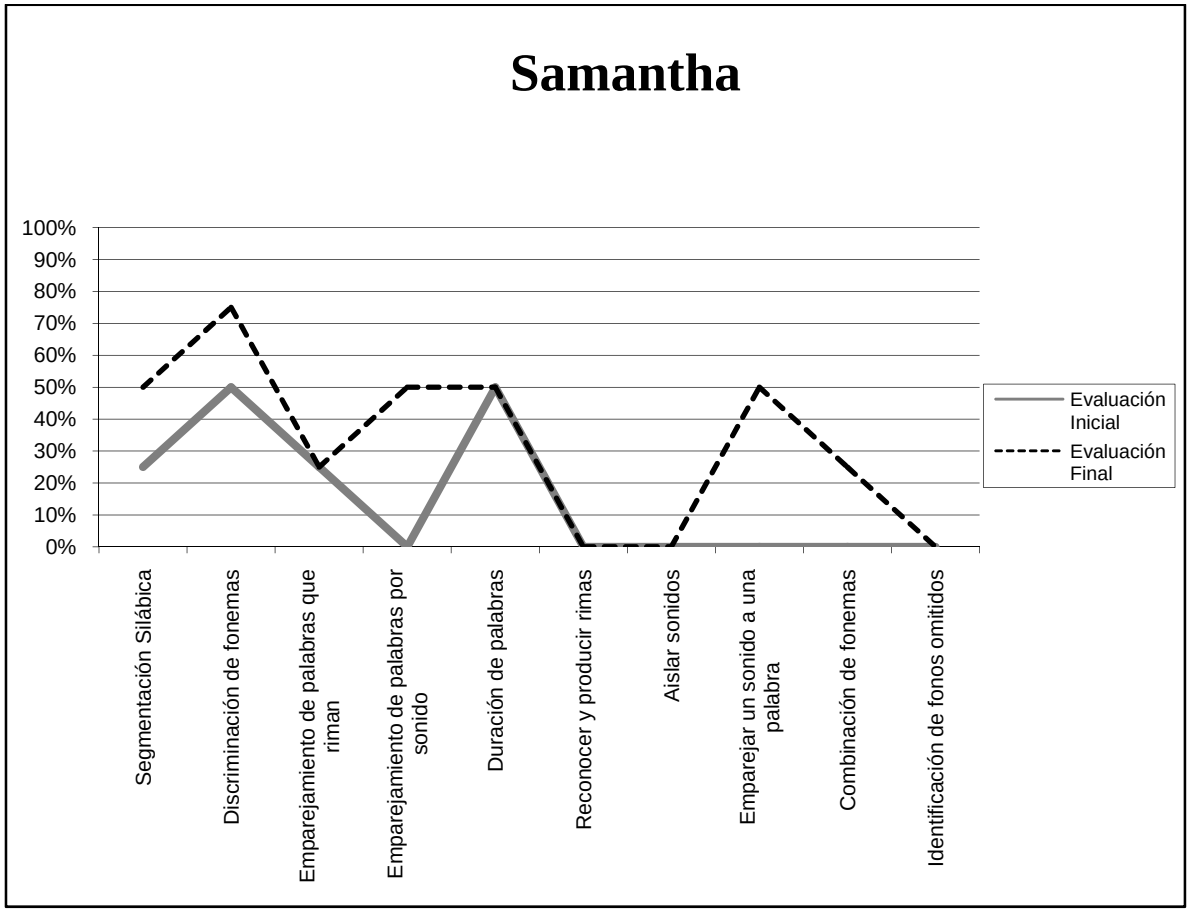
Áreas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Segmentación Silábica	25%	25%
Discriminación de fonemas	75%	75%
Emparejamiento de palabras que riman	25%	75%
Emparejamiento de palabras por sonido	0%	25%
Duración de palabras	0%	50%
Reconocer y producir rimas	0%	0%
Aislar sonidos	0%	0%
Emparejar un sonido a una palabra	0%	50%
Combinación de fonemas	25%	25%
Identificación de fonos omitidos	0%	0%



Valeria ha mejorado en las áreas de emparejamiento de palabras que riman, emparejamiento de palabras por sonido, duración de palabras y el área de emparejar un sonido a una palabra, sin variar los demás resultados.

Samantha

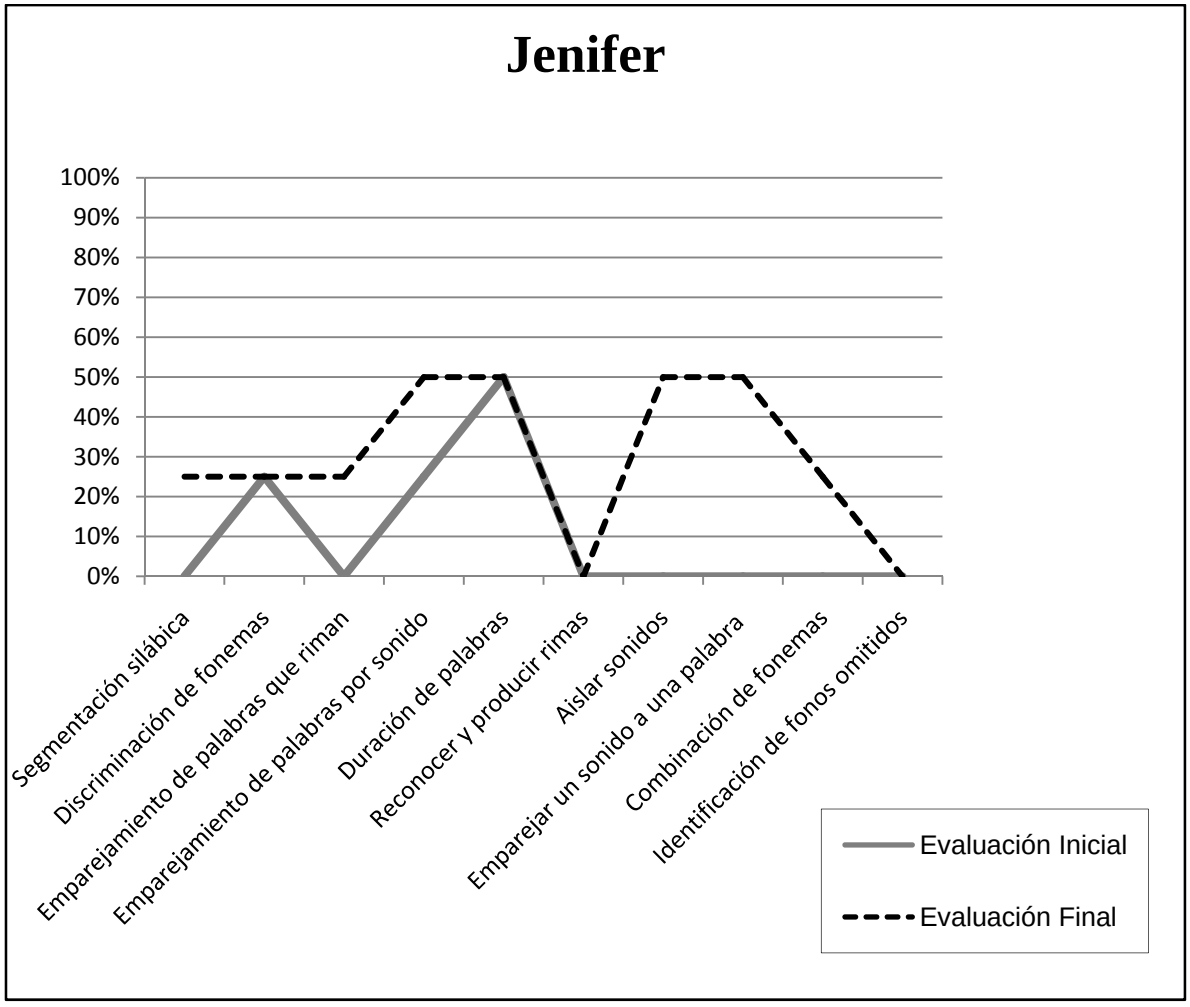
Áreas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Segmentación Silábica	25%	50%
Discriminación de fonemas	50%	75%
Emparejamiento de palabras que riman	25%	25%
Emparejamiento de palabras por sonido	0%	50%
Duración de palabras	50%	50%
Reconocer y producir rimas	0%	0%
Aislar sonidos	0%	0%
Emparejar un sonido a una palabra	0%	50%
Combinación de fonemas	0%	25%
Identificación de fonos omitidos	0%	0%



Samantha ha demostrado un ligero incremento en las áreas de segmentación silábica, discriminación de fonemas, emparejamiento de palabras por sonido, emparejar un sonido a una palabra y combinación de fonemas.

Jenifer

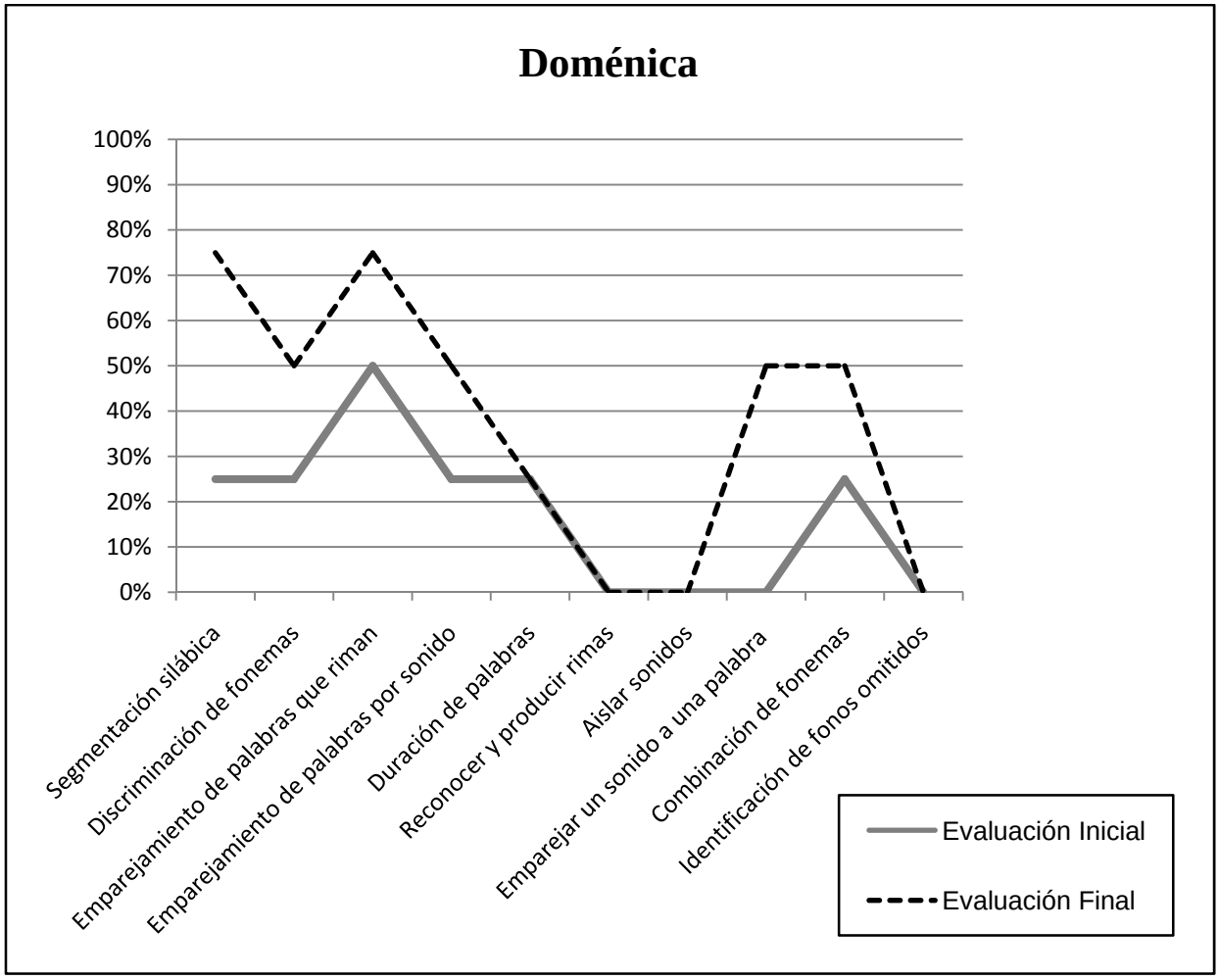
Áreas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Segmentación silábica	0%	25%
Discriminación de fonemas	25%	25%
Emparejamiento de palabras que riman	0%	25%
Emparejamiento de palabras por sonido	25%	50%
Duración de palabras	50%	50%
Reconocer y producir rimas	0%	0%
Aislar sonidos	0%	50%
Emparejar un sonido a una palabra	0%	50%
Combinación de fonemas	0%	25%
Identificación de fonos omitidos	0%	0%



Podemos observar un pequeño avance en las áreas de segmentación silábica, emparejamiento de palabras que riman, emparejamiento de palabras por sonido, aislar sonidos, emparejar un sonido a una palabra y combinación de fonemas.

Doménica

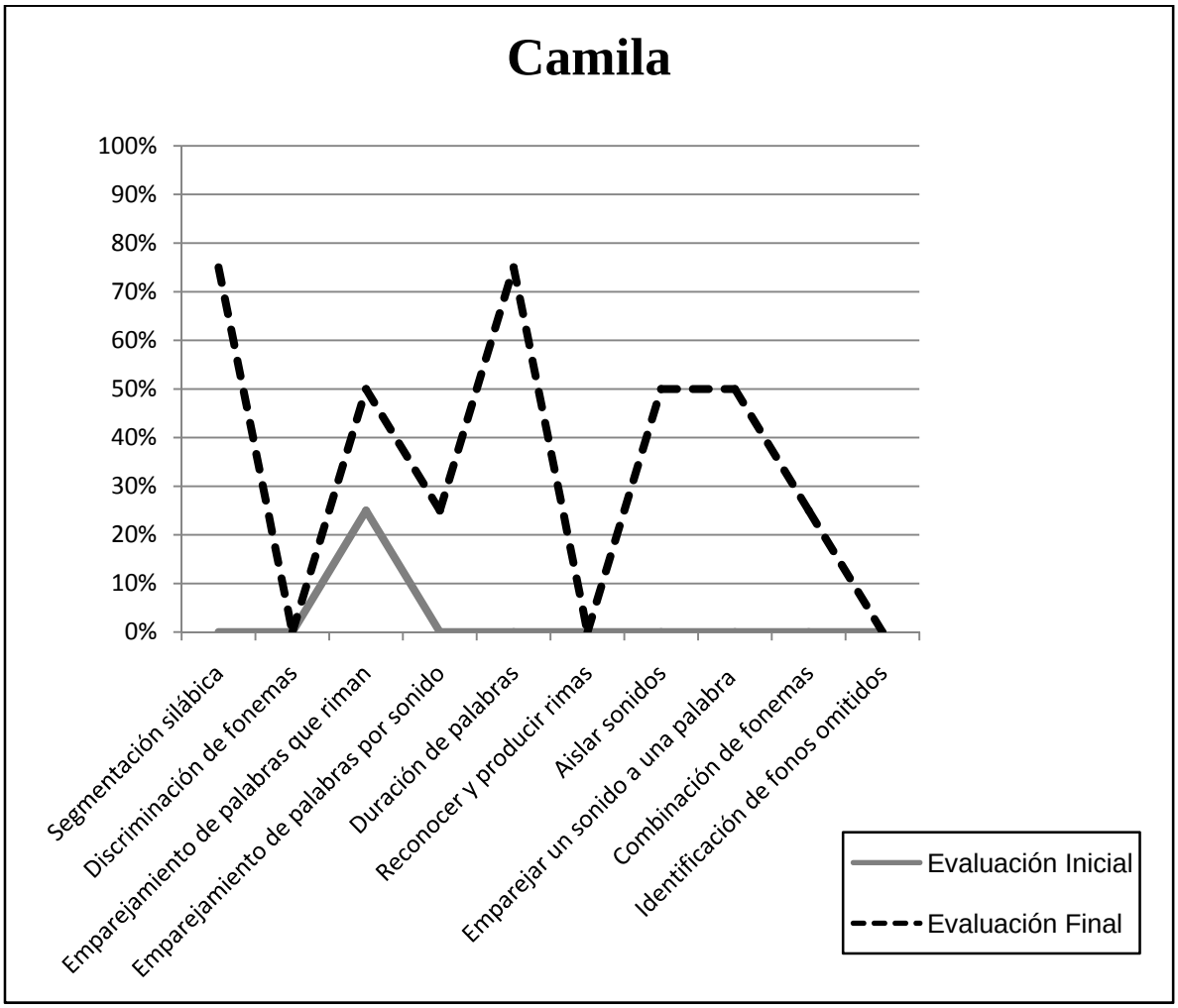
Áreas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Segmentación silábica	25%	75%
Discriminación de fonemas	25%	50%
Emparejamiento de palabras que riman	50%	75%
Emparejamiento de palabras por sonido	25%	50%
Duración de palabras	25%	25%
Reconocer y producir rimas	0%	0%
Aislar sonidos	0%	0%
Emparejar un sonido a una palabra	0%	50%
Combinación de fonemas	25%	50%
Identificación de fonos omitidos	0%	0%



En la evaluación de Doménica se puede observar un avance en las áreas de segmentación silábica, discriminación de fonemas, emparejamiento de palabras que riman, emparejamiento de palabras por sonido, emparejar un sonido a una palabra y combinación de fonemas.

Camila

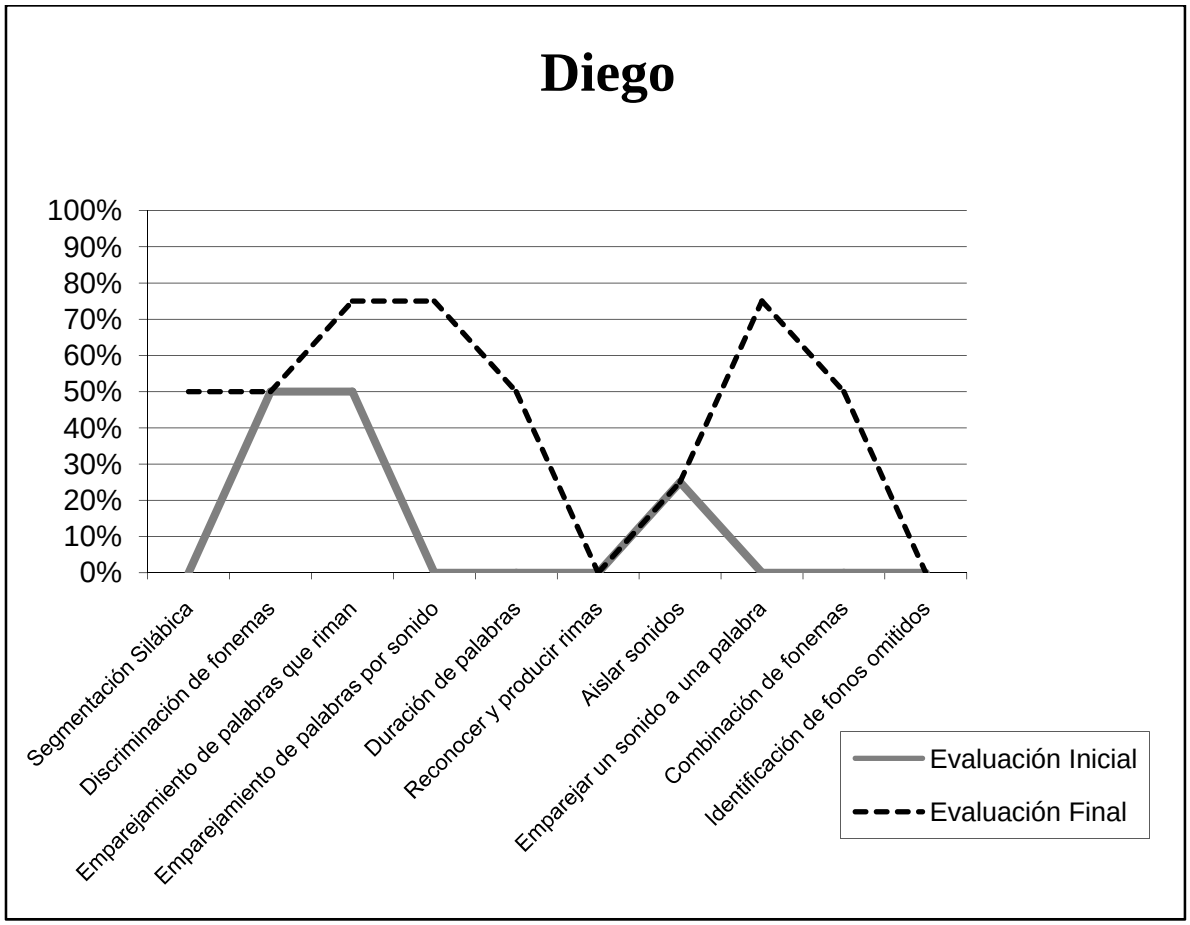
Áreas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Segmentación silábica	0	75%
Discriminación de fonemas	0%	0%
Emparejamiento de palabras que riman	25%	50%
Emparejamiento de palabras por sonido	0%	25%
Duración de palabras	0%	75%
Reconocer y producir rimas	0%	0%
Aislar sonidos	0%	50%
Emparejar un sonido a una palabra	0%	50%
Combinación de fonemas	0%	25%
Identificación de fonos omitidos	0%	0%



Camila ha demostrado un avance significativo en las áreas de segmentación silábica, emparejamiento de palabras que riman, emparejamiento de palabras por sonido, duración de palabras, aislar sonidos, emparejar un sonido a una palabra y combinación de fonemas.

Diego

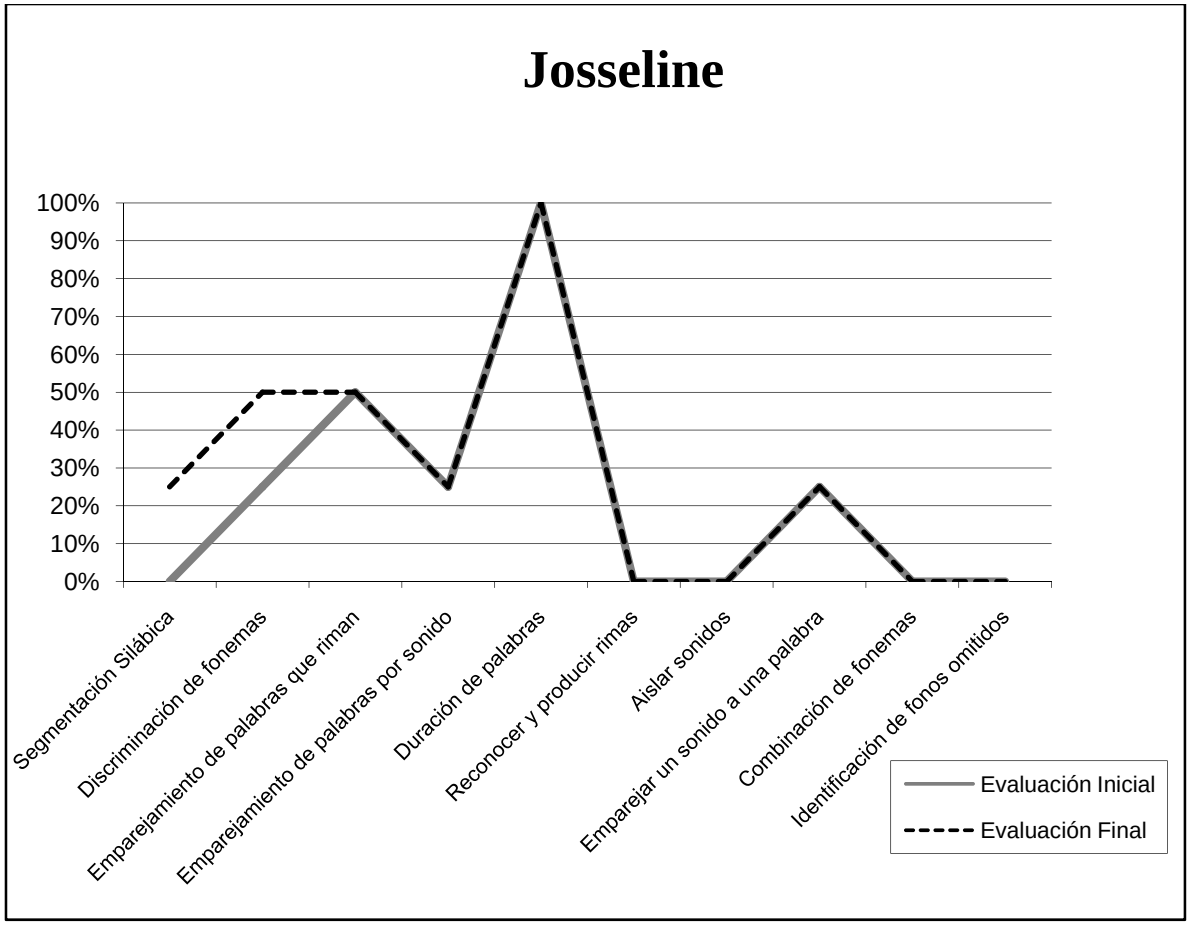
Áreas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Segmentación Silábica	0%	50%
Discriminación de fonemas	50%	50%
Emparejamiento de palabras que riman	50%	75%
Emparejamiento de palabras por sonido	0%	75%
Duración de palabras	0%	50%
Reconocer y producir rimas	0%	0%
Aislar sonidos	25%	25%
Emparejar un sonido a una palabra	0%	75%
Combinación de fonemas	0%	50%
Identificación de fonos omitidos	0%	0%



Diego presenta un ligero avance en áreas como segmentación silábica, emparejamiento de palabras que riman, emparejamiento de palabras por sonido, duración de palabras, emparejar un sonido a una palabra y combinación de fonemas.

Josseline

Áreas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Segmentación Silábica	0%	25%
Discriminación de fonemas	25%	50%
Emparejamiento de palabras que riman	50%	50%
Emparejamiento de palabras por sonido	25%	25%
Duración de palabras	100%	100%
Reconocer y producir rimas	0%	0%
Aislar sonidos	0%	0%
Emparejar un sonido a una palabra	25%	25%
Combinación de fonemas	0%	0%
Identificación de fonos omitidos	0%	0%

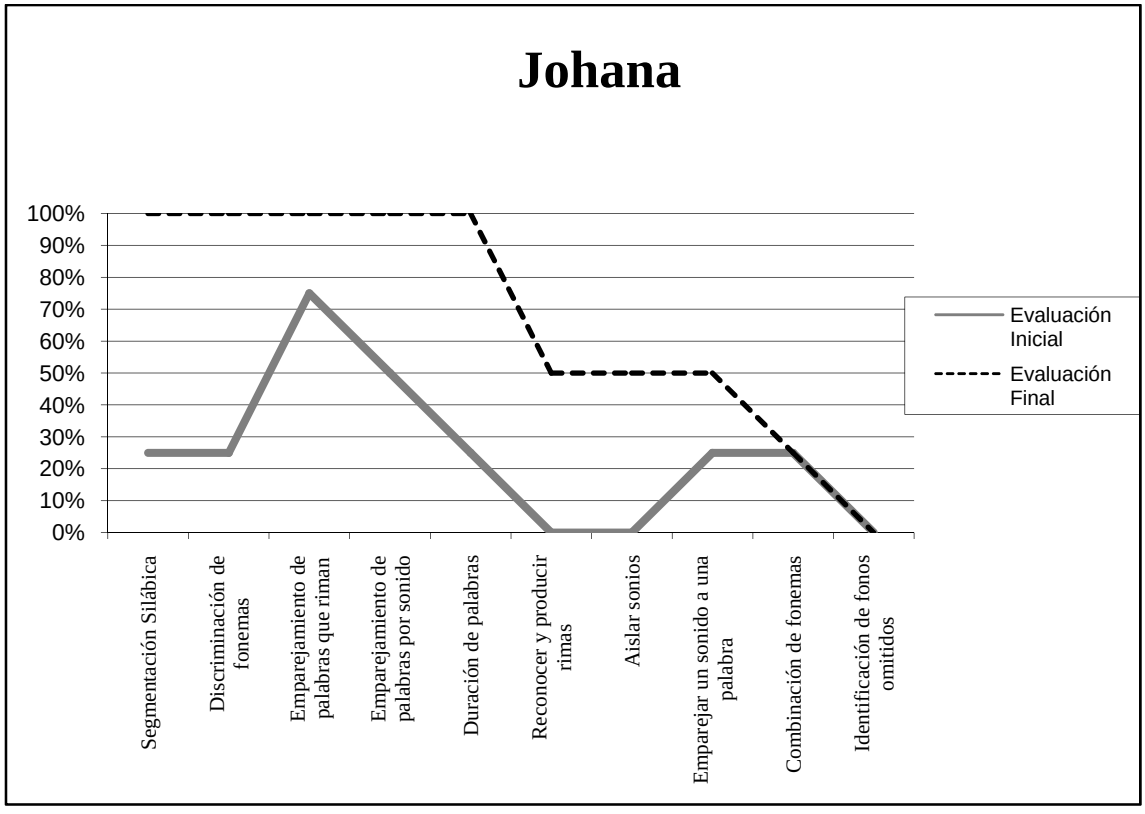


Josseline ha obtenido un pequeño avance en las áreas de discriminación de fonemas y segmentación silábica, sin presentar ninguna variación en otros resultados.

Grupo de Trabajo

Johana

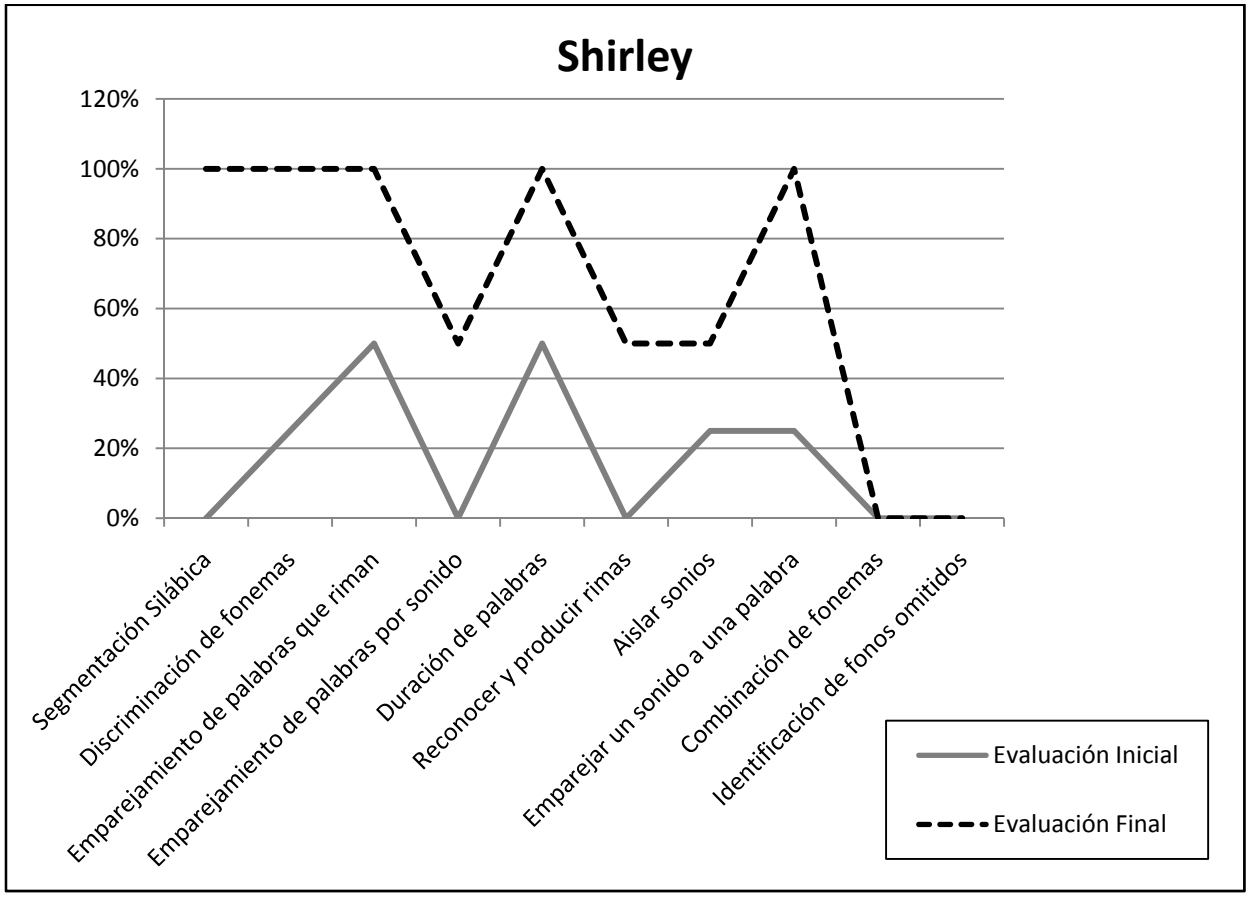
Áreas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Segmentación Silábica	25%	100%
Discriminación de fonemas	25%	100%
Emparejamiento de palabras que riman	75%	100%
Emparejamiento de palabras por sonido	50%	100%
Duración de palabras	25%	100%
Reconocer y producir rimas	0%	50%
Aislar sonios	0%	50%
Emparejar un sonido a una palabra	25%	50%
Combinación de fonemas	25%	25%
Identificación de fonos omitidos	0%	0%



Johana ha logrado un 100% de éxito en las áreas de segmentación silábica, discriminación de fonemas, emparejamiento de palabras que riman, emparejamiento de palabras por sonido y duración de palabras y un porcentaje menor en las áreas de reconocer y producir rimas, aislar sonidos y emparejar un sonido a una palabra.

Shirley

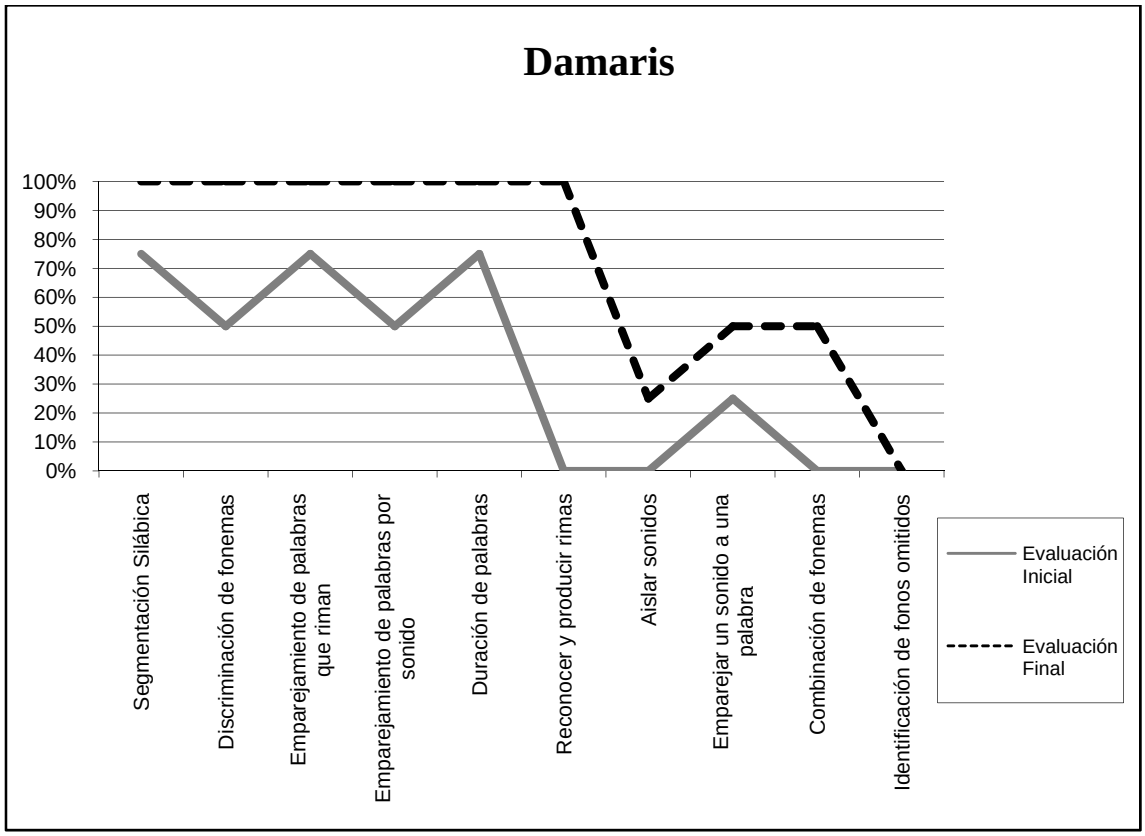
Áreas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Segmentación Silábica	0%	100%
Discriminación de fonemas	25%	100%
Emparejamiento de palabras que riman	50%	100%
Emparejamiento de palabras por sonido	0%	50%
Duración de palabras	50%	100%
Reconocer y producir rimas	0%	50%
Aislar sonios	25%	50%
Emparejar un sonido a una palabra	25%	100%
Combinación de fonemas	0%	0%
Identificación de fonos omitidos	0%	0%



Shirley obtuvo un puntaje de 100% en segmentación silábica, discriminación de fonemas, emparejamiento de palabras que riman, duración de palabras y emparejar un sonido a una palabra. Se observa un porcentaje menor en emparejamiento de palabras por sonido, reconocer y producir rimas y aislar sonidos.

Damaris

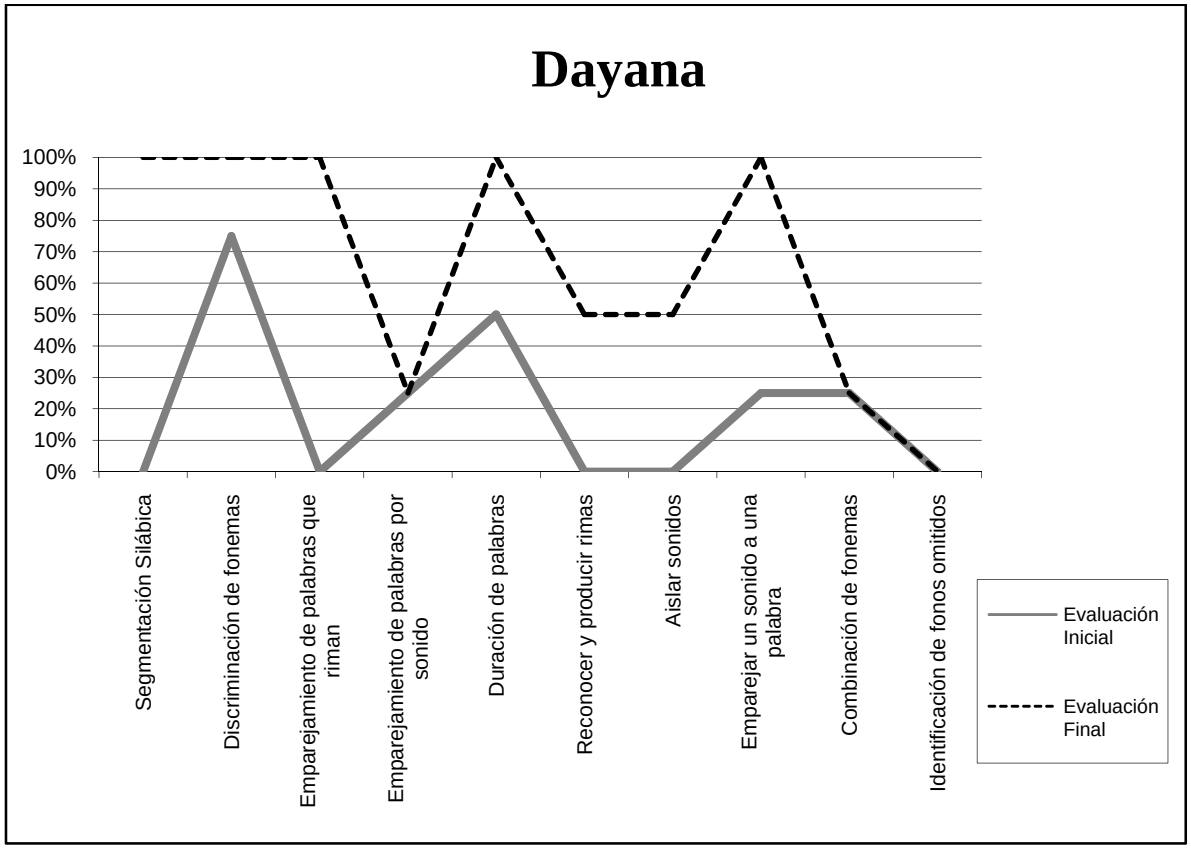
Áreas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Segmentación Silábica	75%	100%
Discriminación de fonemas	50%	100%
Emparejamiento de palabras que riman	75%	100%
Emparejamiento de palabras por sonido	50%	100%
Duración de palabras	75%	100%
Reconocer y producir rimas	0%	100%
Aislar sonidos	0%	25%
Emparejar un sonido a una palabra	25%	50%
Combinación de fonemas	0%	50%
Identificación de fonos omitidos	0%	0%



Damaris ha logrado un 100% de éxito en segmentación silábica, discriminación de fonemas, emparejamiento de palabras que riman, emparejamiento de palabras por sonido, duración de palabras y reconocer y producir rimas. Las áreas que presentan un menor avance son aislar sonidos, emparejar un sonido a una palabra y combinación de fonemas.

Dayana

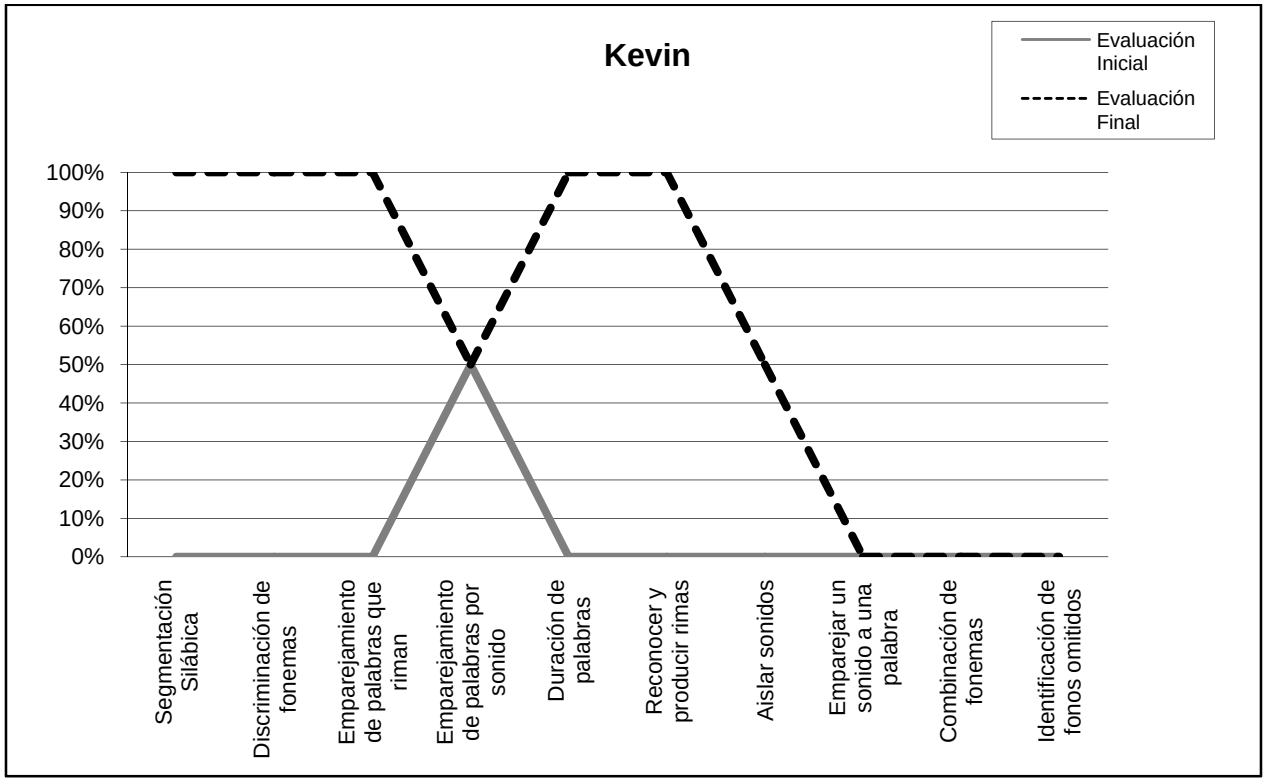
Áreas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Segmentación Silábica	0%	100%
Discriminación de fonemas	75%	100%
Emparejamiento de palabras que riman	0%	100%
Emparejamiento de palabras por sonido	25%	25%
Duración de palabras	50%	100%
Reconocer y producir rimas	0%	50%
Aislar sonidos	0%	50%
Emparejar un sonido a una palabra	25%	100%
Combinación de fonemas	25%	25%
Identificación de fonos omitidos	0%	0%



Las áreas en las cuales Dayana obtuvo 100% son segmentación silábica, discriminación de fonemas, emparejamiento de palabras que riman, duración de palabras y emparejar un sonido a una palabra. Otras áreas desarrolladas son reconocer y producir rimas y aislar sonidos. Las áreas que no se han modificado son emparejamiento de palabras por sonido y combinación de fonemas.

Kevin

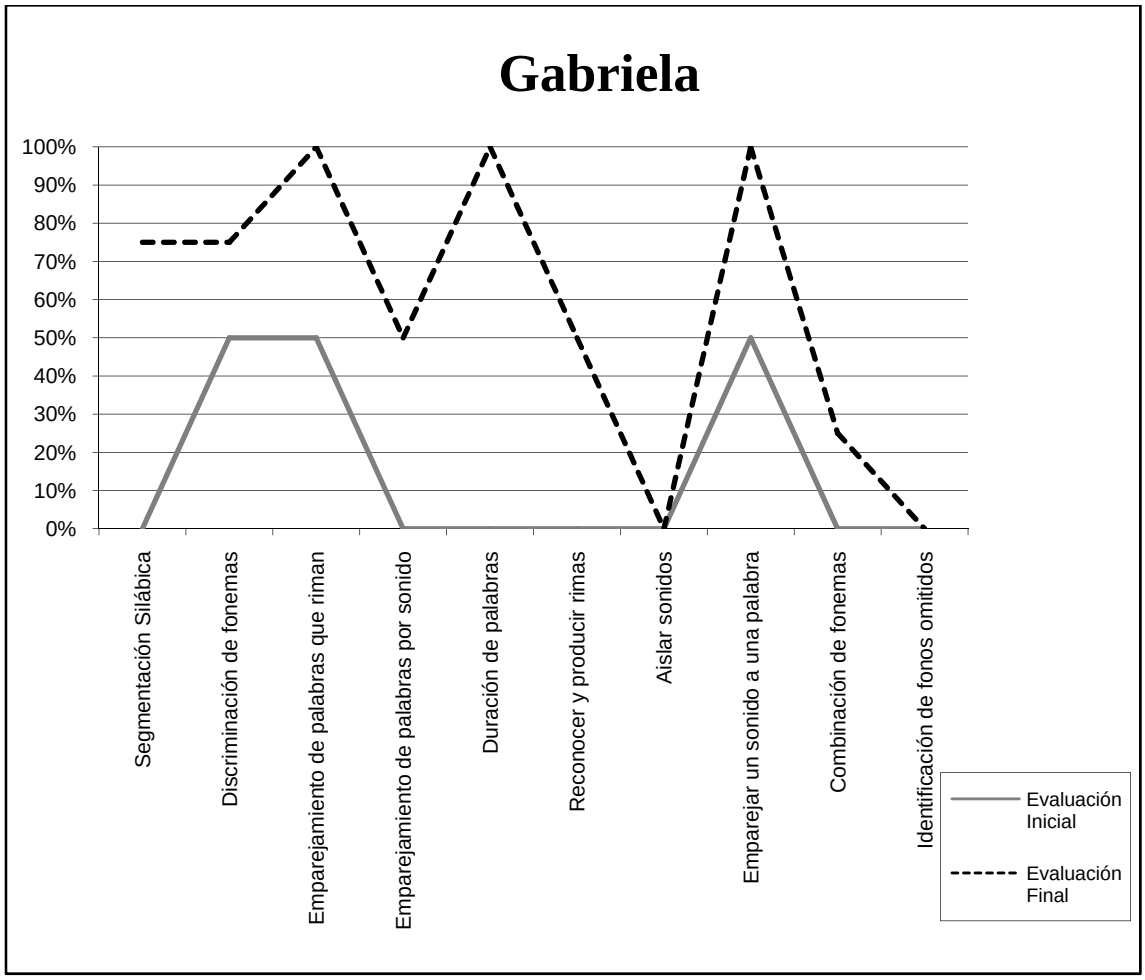
Áreas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Segmentación Silábica	0%	100%
Discriminación de fonemas	0%	100%
Emparejamiento de palabras que riman	0%	100%
Emparejamiento de palabras por sonido	50%	50%
Duración de palabras	0%	100%
Reconocer y producir rimas	0%	100%
Aislar sonidos	0%	50%
Emparejar un sonido a una palabra	0%	0%
Combinación de fonemas	0%	0%
Identificación de fonos omitidos	0%	0%



Kevin muestra un gran avance, especialmente en las áreas de segmentación silábica, discriminación de fonemas, emparejamiento de palabras que riman, duración de palabras y reconocer y producir rimas. Un menor desarrollo se presenta en el área de aislar sonidos, sin encontrarse modificación en emparejamiento de palabras por sonidos, emparejar un sonido a una palabra, combinación de fonemas e identificación de fonos omitidos.

Gabriela

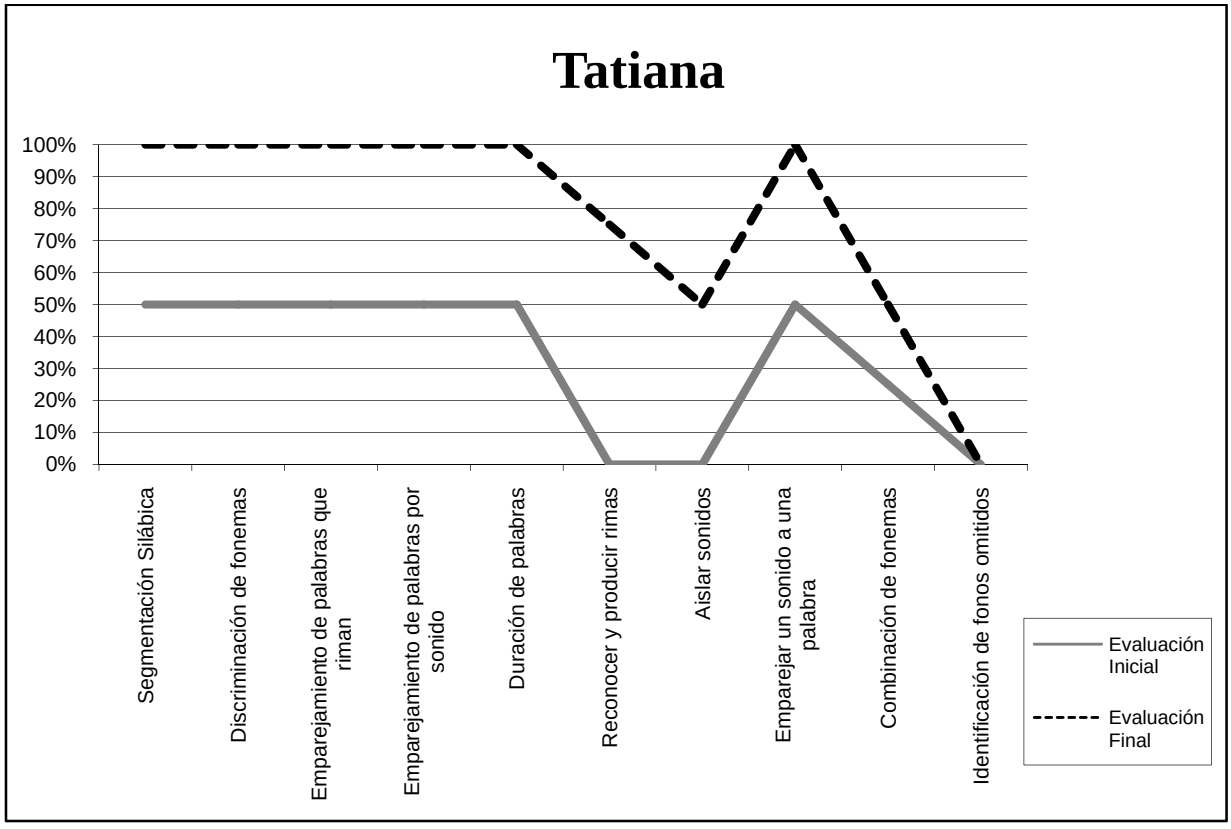
Áreas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Segmentación Silábica	0%	75%
Discriminación de fonemas	50%	75%
Emparejamiento de palabras que riman	50%	100%
Emparejamiento de palabras por sonido	0%	50%
Duración de palabras	0%	100%
Reconocer y producir rimas	0%	50%
Aislar sonidos	0%	0%
Emparejar un sonido a una palabra	50%	100%
Combinación de fonemas	0%	25%
Identificación de fonos omitidos	0%	0%



Gabriela presenta un notorio aumento en su perfil, obteniendo un 100% en emparejamiento de palabras que riman, duración de palabras y emparejar un sonido a una palabra. Menor desarrollo se presenta en segmentación silábica, discriminación de fonemas, emparejamiento de palabras por sonido, reconocer y producir rimas y combinación de fonemas. Las áreas que no se han modificado son aislar sonidos e identificación de fonos omitidos.

Tatiana

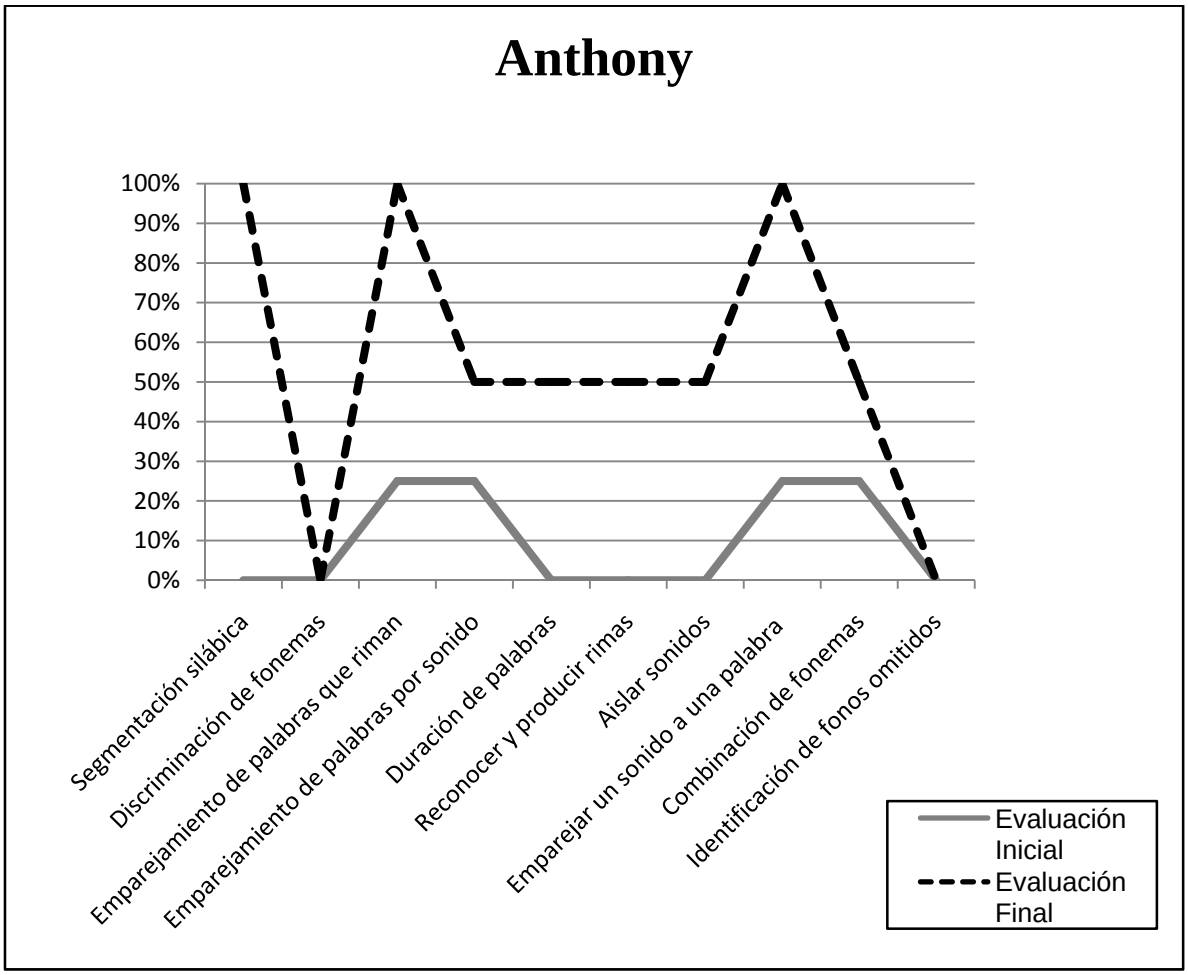
Áreas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Segmentación Silábica	50%	100%
Discriminación de fonemas	50%	100%
Emparejamiento de palabras que riman	50%	100%
Emparejamiento de palabras por sonido	50%	100%
Duración de palabras	50%	100%
Reconocer y producir rimas	0%	75%
Aislar sonidos	0%	50%
Emparejar un sonido a una palabra	50%	100%
Combinación de fonemas	25%	50%
Identificación de fonos omitidos	0%	0%



El avance de Tatiana ha sido significativo, obteniendo un 100% en las áreas de segmentación silábica, discriminación de fonemas, emparejamiento de palabras que riman, emparejamiento de palabras por sonido, duración de palabras y emparejar un sonido a una palabra. Las áreas de reconocer y producir rimas, aislar sonidos y combinación de fonemas presentan también notable mejoría.

Anthony

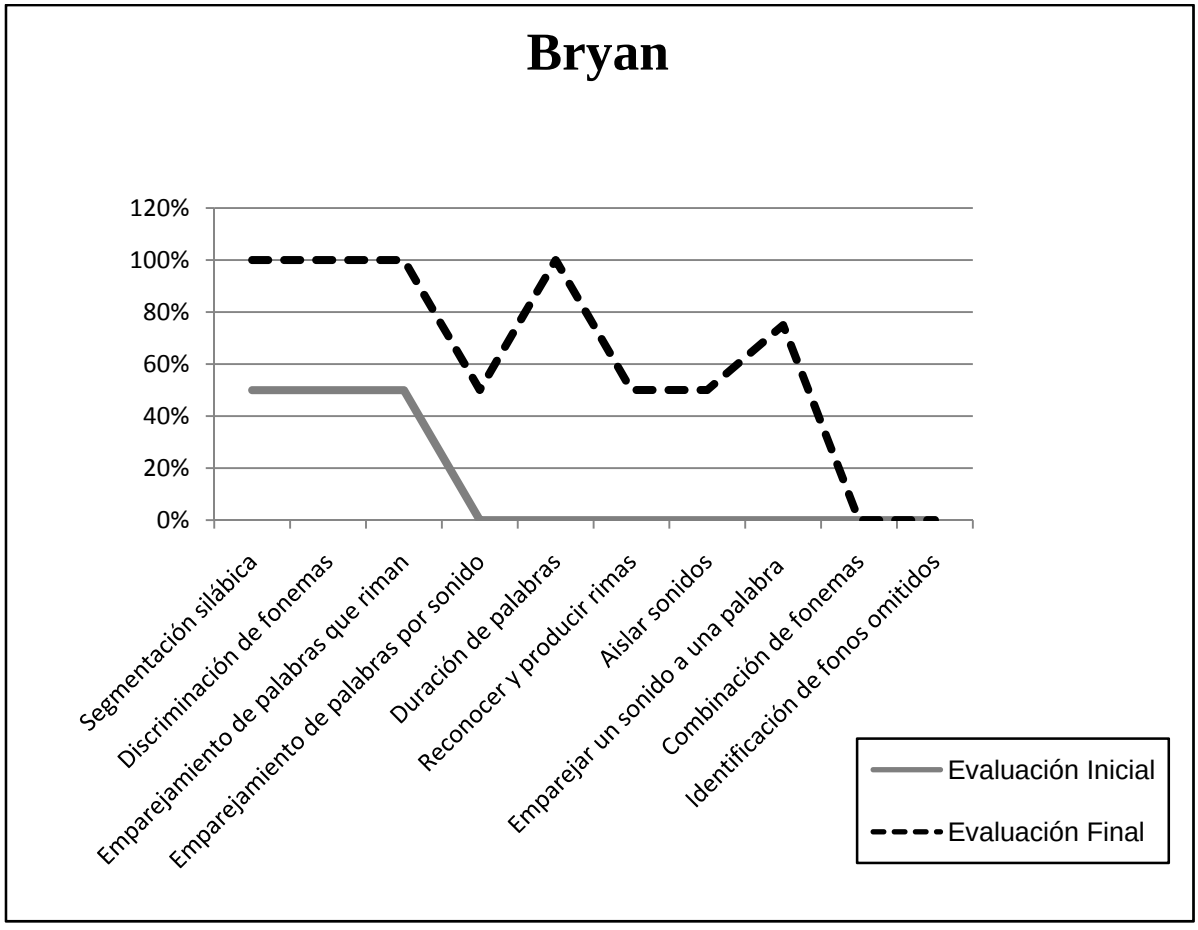
Áreas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Segmentación silábica	0%	100%
Discriminación de fonemas	0%	0%
Emparejamiento de palabras que riman	25%	100%
Emparejamiento de palabras por sonido	25%	50%
Duración de palabras	0%	50%
Reconocer y producir rimas	0%	50%
Aislar sonidos	0%	50%
Emparejar un sonido a una palabra	25%	100%
Combinación de fonemas	25%	50%
Identificación de fonos omitidos	0%	0%



La evaluación de Anthony nos muestra un avance muy significativo en las áreas de segmentación silábica, emparejamiento de palabras que riman y emparejar un sonido a una palabra. Otras áreas que avanzaron son emparejamiento de palabras por sonido, duración de palabras, reconocer y producir rimas, aislar sonidos y combinación de fonemas. No ha existido avance en discriminación de fonemas e identificación de fonos omitidos.

Bryan

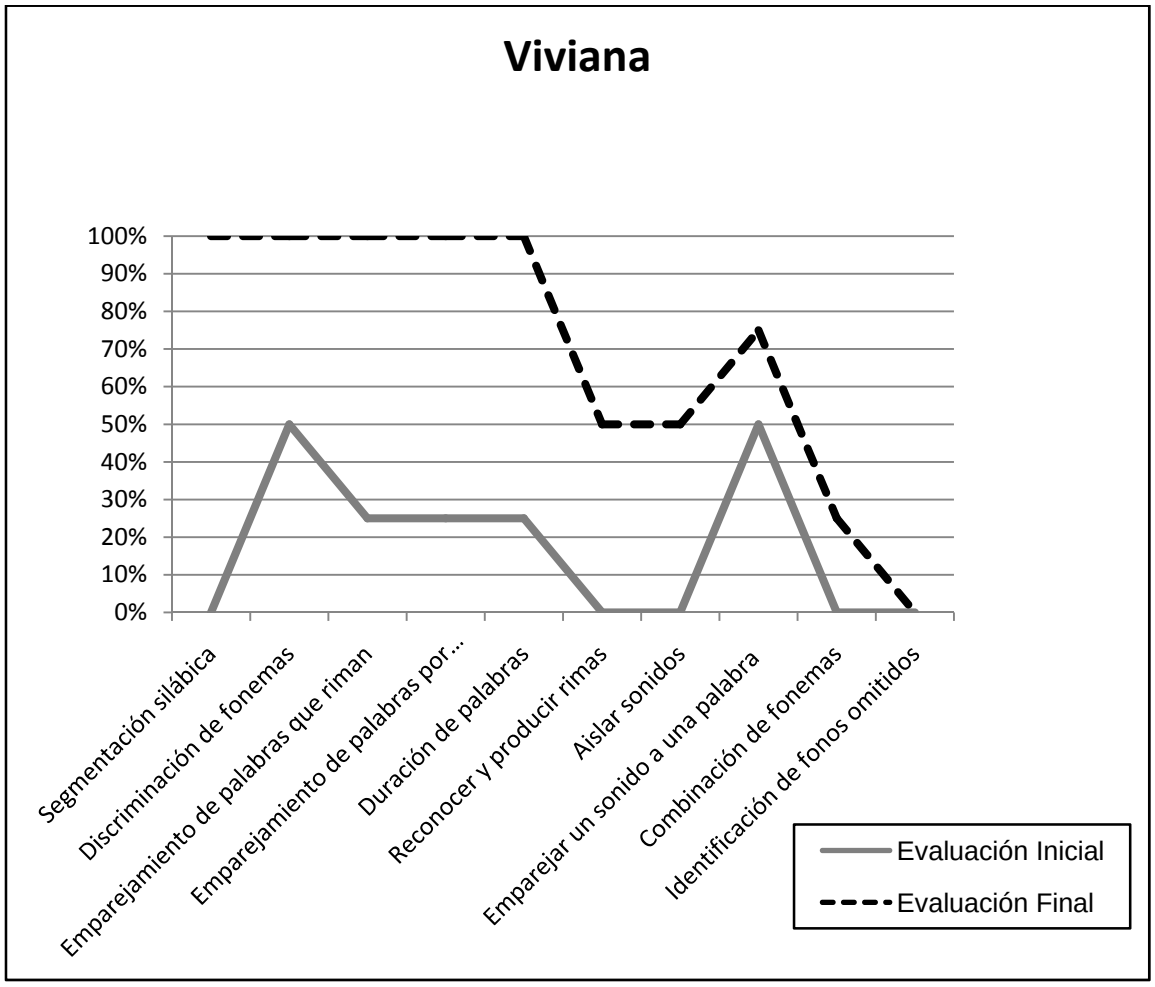
Áreas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Segmentación silábica	50%	100%
Discriminación de fonemas	50%	100%
Emparejamiento de palabras que riman	50%	100%
Emparejamiento de palabras por sonido	0%	50%
Duración de palabras	0%	100%
Reconocer y producir rimas	0%	50%
Aislar sonidos	0%	50%
Emparejar un sonido a una palabra	0%	75%
Combinación de fonemas	0%	0%
Identificación de fonos omitidos	0%	0%



Bryan ha conseguido un resultado del 100% en las áreas de segmentación silábica, discriminación de fonemas, emparejamiento de palabras que riman y duración de palabras. Con un notable avance se encuentran las áreas de emparejamiento de palabras por sonido, reconocer y producir rimas, aislar sonidos y emparejar un sonido a una palabra. Las áreas que no se han modificado son combinación de fonemas e identificación de fonos omitidos.

Viviana

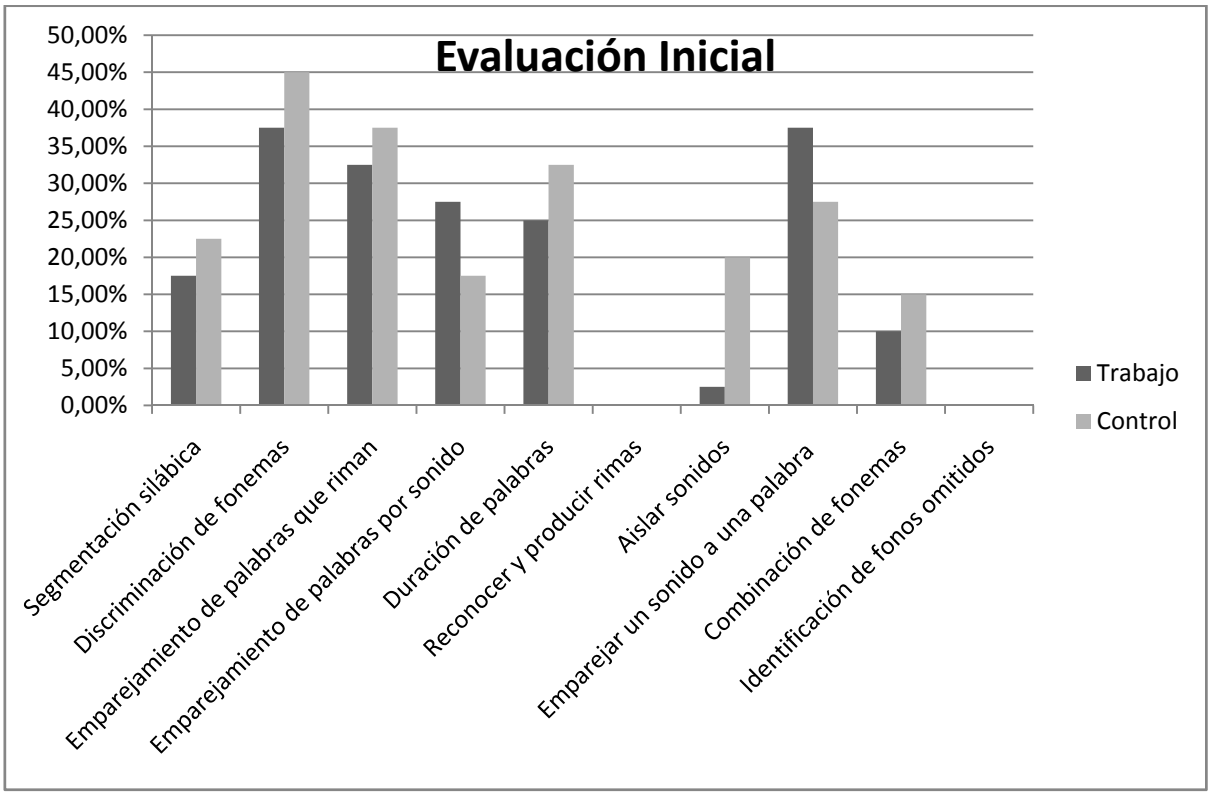
Áreas	Evaluación Inicial	Evaluación Final
Segmentación silábica	0%	100%
Discriminación de fonemas	50%	100%
Emparejamiento de palabras que riman	25%	100%
Emparejamiento de palabras por sonido	25%	100%
Duración de palabras	25%	100%
Reconocer y producir rimas	0%	50%
Aislar sonidos	0%	50%
Emparejar un sonido a una palabra	50%	75%
Combinación de fonemas	0%	25%
Identificación de fonos omitidos	0%	0%



Viviana presenta un 100% en las áreas de segmentación silábica, discriminación de fonemas, emparejamiento de palabras que riman, emparejamiento de palabras por sonido y duración de palabras. Las áreas de menor avance son reconocer y producir rimas, aislar sonidos, emparejar un sonido a una palabra y combinación de fonemas.

2.- Evaluación inicial

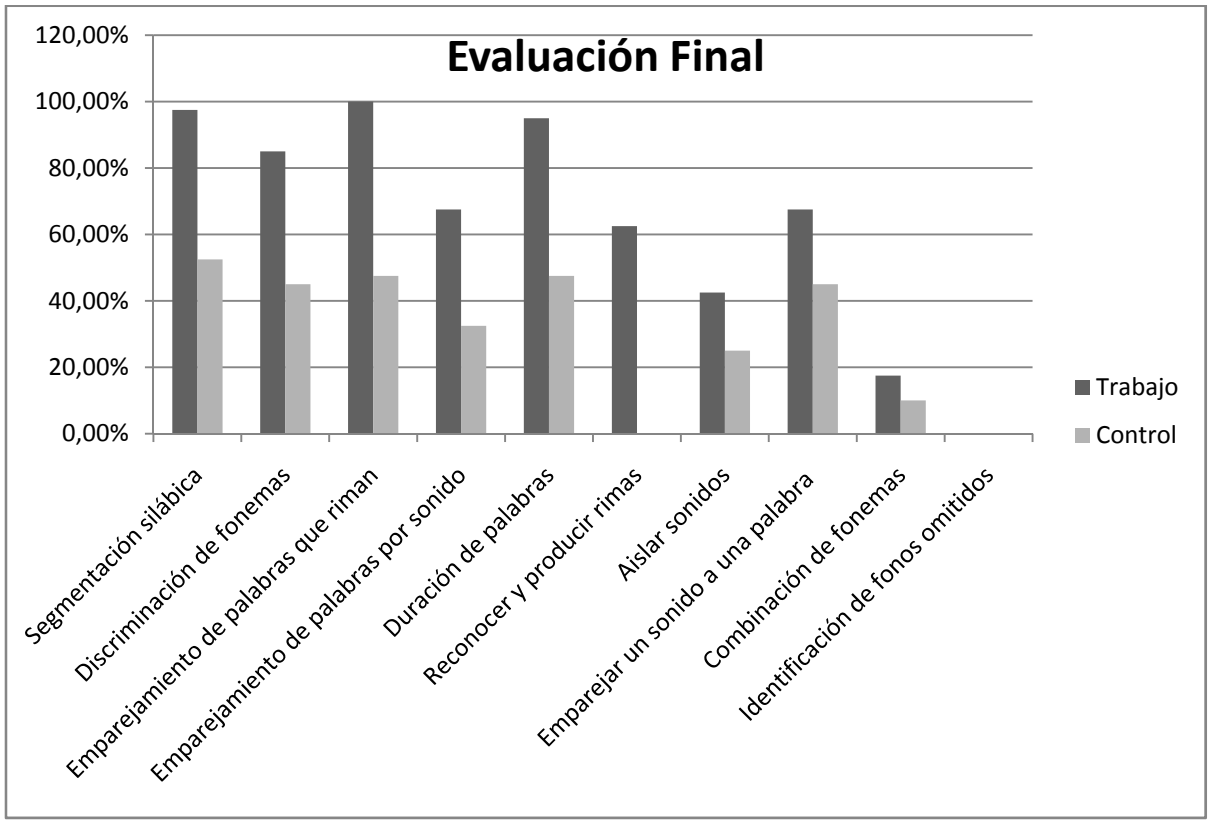
Áreas	Trabajo	Control
Segmentación silábica	17.50%	22.50%
Discriminación de fonemas	37.50%	45%
Emparejamiento de palabras que riman	32.50%	37.50%
Emparejamiento de palabras por sonido	27.50%	17.50%
Duración de palabras	25.00%	32.50%
Reconocer y producir rimas	0.00%	0%
Aislar sonidos	2.50%	20%
Emparejar un sonido a una palabra	37.50%	27.50%
Combinación de fonemas	10.00%	15%
Identificación de fonos omitidos	0.00%	0%



Luego de las evaluaciones iniciales se obtuvieron resultados similares entre el grupo de trabajo y grupo control, con ligeras diferencias en áreas como aislar sonidos con ventaja para el grupo control al presentar un porcentaje de éxito de 25% frente a 2.5% obtenido por el grupo de trabajo.

3.- Evaluación Final

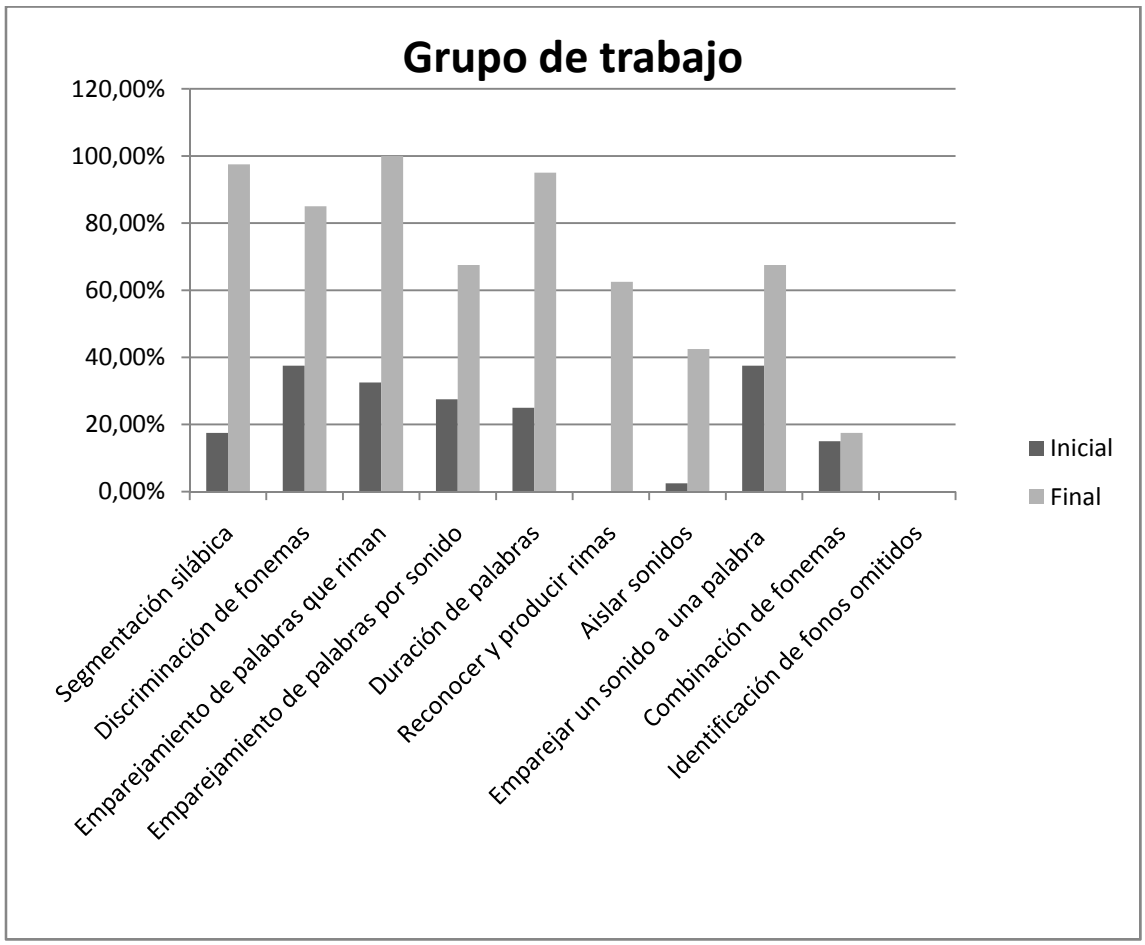
Áreas	Trabajo	Control
Segmentación silábica	97.50%	52.50%
Discriminación de fonemas	85.00%	45%
Emparejamiento de palabras que riman	100.00%	47.50%
Emparejamiento de palabras por sonido	67.50%	32.50%
Duración de palabras	95.00%	47.50%
Reconocer y producir rimas	62.50%	0%
Aislar sonidos	42.50%	25.00%
Emparejar un sonido a una palabra	67.50%	45%
Combinación de fonemas	17.50%	10%
Identificación de fonos omitidos	0.00%	0%



Según los resultados obtenidos en las evaluaciones finales, el grupo de trabajo aumentó notablemente el porcentaje de éxito en todas las áreas, superando al grupo control incluso en el área de Aislar sonidos, la cual estaba más elevada para el grupo control en la evaluación inicial.

4.- Resultados Grupo de Trabajo

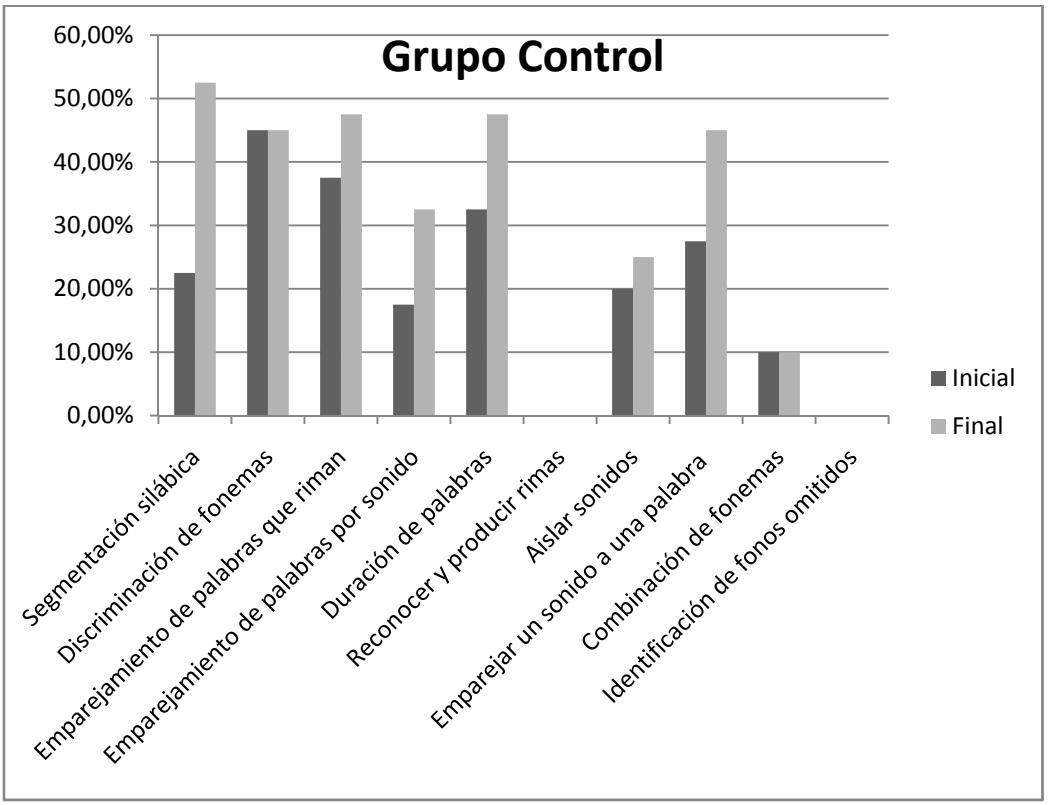
Áreas	Inicial	Final
Segmentación silábica	17.50%	97.50%
Discriminación de fonemas	37.50%	85.00%
Emparejamiento de palabras que riman	32.50%	100.00%
Emparejamiento de palabras por sonido	27.50%	67.50%
Duración de palabras	25.00%	95.00%
Reconocer y producir rimas	0.00%	62.50%
Aislar sonidos	2.50%	42.50%
Emparejar un sonido a una palabra	37.50%	67.50%
Combinación de fonemas	15.00%	17.50%
Identificación de fonos omitidos	0.00%	0.00%



De la comparación de los resultados de la evaluación inicial y final del grupo de trabajo podemos concluir que ha habido un gran avance en todas las áreas, excepto en combinación de fonemas e identificación de fonos omitidos.

5.- Resultados Grupo de Control

Áreas	Inicial	Final
Segmentación silábica	22.50%	52.50%
Discriminación de fonemas	45%	45%
Emparejamiento de palabras que riman	37.50%	47.50%
Emparejamiento de palabras por sonido	17.50%	32.50%
Duración de palabras	32.50%	47.50%
Reconocer y producir rimas	0%	0%
Aislar sonidos	20%	25.00%
Emparejar un sonido a una palabra	27.50%	45%
Combinación de fonemas	10%	10%
Identificación de fonos omitidos	0%	0%



Los resultados de las evaluaciones inicial y final del grupo de control nos muestran que el avance natural de las áreas de conciencia fonológica no es significativo y es nulo en áreas como discriminación de fonemas, reconocer y producir rimas, combinación de fonemas e identificación de fonos omitidos.

CONCLUSIONES

Luego del análisis de las evaluaciones y su respectiva comparación, pudimos observar que los niños del grupo de trabajo obtuvieron mejores resultados en la evaluación final especialmente en las áreas de segmentación silábica, discriminación de fonemas, emparejamiento de palabras que riman, duración de palabras, reconocer y producir rimas, emparejamiento de palabras por sonido, aislar sonidos y emparejar un sonido a una palabra, aunque se puede apreciar que los niños del grupo de control obtuvieron también logros luego de los 6 meses, pero sin llegar a un máximo desempeño como lo hicieron los niños del grupo de trabajo. Podemos concluir, basándonos en las investigaciones bibliográficas, que éstas áreas se desarrollan mayormente ya que se encuentran entre las primeras en la escala de adquisición normal de la conciencia fonológica.

El área de combinación de fonemas presenta un avance únicamente de 2.5% y el área de identificación de fonos omitidos no se ha desarrollado aún, debido a que la evolución normal de ésta se da a partir de los ocho años, por lo cual no la hemos incluido dentro de la guía.

Con estos resultados, concluimos que la aplicación de la Guía para el desarrollo de la conciencia fonológica a través de los elementos de la música mejora el desarrollo de los niños en esta área, obteniéndose mejores resultados que aquellos obtenidos por un desarrollo natural de los niños sin intervención.

CONCLUSIONES

La importancia de la edad preescolar en el asentamiento de bases para el desarrollo posterior ha sido altamente estudiada y justificada; sin embargo, el trabajo preparatorio para la lectura y su aplicación no se han ensayado dentro de nuestro medio, desaprovechándose de esta forma una amplia y fructífera etapa.

Dentro de nuestro estudio sobre las bases requeridas para la lectura, encontramos como una de las áreas principales a la Conciencia Fonológica, es decir, la toma de conciencia de los fonemas o unidades más pequeñas que conforman el lenguaje, luego de lo cual, consideramos además que ésta puede y debe ejercitarse desde edades tempranas y puede hacérselo de manera diversa, por lo cual planteamos la propuesta de ejercitarla a través de los elementos de la música.

Ritmo, melodía y armonía comprenden los elementos en los cuales se basó nuestra propuesta y sobre los cuales adaptamos ejercicios y actividades que ayuden a los niños de 4 a 5 años a desarrollar áreas como segmentación silábica, discriminación de fonemas, emparejamiento de palabras que riman, emparejamiento de palabras por sonido, duración de palabras, reconocer y producir rimas, aislar sonidos, emparejar un sonido a una palabra, combinación de fonemas y identificación de fonos omitidos.

Después de haber evaluado al grupo de trabajo y al grupo control, diseñamos y aplicamos la Guía para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica a través de los elementos de la Música por un período de 6 meses, al cabo los cuales se evaluó nuevamente, obteniendo resultados positivos que sustentan nuestra propuesta.

Las conclusiones a las cuales hemos llegado luego de analizar la información obtenida son:

- Podemos ejercitar la conciencia fonológica a través de la Guía para el desarrollo de la conciencia fonológica a través de los elementos de la música desde los 4 años; a partir de los 3 años podemos ejercitar ya las rimas, iniciándose de esta forma la ejercitación de la conciencia fonológica e incluso antes de esta edad se puede ejercitar la percepción y discriminación auditiva como preparación para la aplicación de la Guía.
- Los niños del grupo de trabajo obtuvieron mejores resultados en la evaluación final especialmente en las áreas de segmentación silábica, discriminación de fonemas, emparejamiento de palabras que riman, duración de palabras, reconocer y producir rimas, emparejamiento de palabras por sonido, aislar sonidos y emparejar un sonido a una palabra; estas áreas se desarrollan mayormente ya que se encuentran entre las primeras en la escala de adquisición normal de la conciencia fonológica.
- Los elementos de la música (ritmo, armonía y melodía) representan herramientas útiles para ejercitar la conciencia fonológica, ya que podemos encontrar relación directa de estos elementos con el lenguaje. Pero debemos recalcar que hemos usado de manera especial el ritmo para nuestra Guía.
- El uso de la música como introducción al trabajo (como medio de relajación) ayuda a los niños a tener un mejor desempeño dentro de las actividades planificadas para la sesión de clase.
- Los problemas en el lenguaje afectan en el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que alteran la percepción de los sonidos o fonos que representan el elemento central de dicha Conciencia.
- La incapacidad para concentrarse, percibir y discriminar sonidos es un elemento que dificulta la adquisición de la Conciencia Fonológica, ya que de

esta forma no puede realizarse una correcta interiorización de los segmentos y sonidos constituyentes del habla.

- Existe un desarrollo natural de la conciencia fonológica, incluso sin intervenir en ésta, aunque el mismo no llega a sus máximos niveles a menos que se lo ejercite.

- Son escasas las evaluaciones existentes para la Conciencia Fonológica y éstas son estructuradas para una población de nivel socioeconómico medio-alto.

- El nivel socio-cultural de los niños con quienes trabajamos limita considerablemente el avance dentro del área de conciencia fonológica, ya que la estimulación dentro del hogar es casi nula.

- El reactivo de evaluación utilizado consta de 10 áreas que son segmentación silábica, discriminación de fonemas, emparejamiento de palabras que riman, emparejamiento de palabras por sonido, duración de palabras, reconocer y producir rimas, aislar sonidos, emparejar un sonido a una palabra, combinación de fonemas e identificación de fonos omitidos, basadas en la secuencia de desarrollo de la conciencia fonológica de Paul y Cols. y en la evaluación informal de la percepción auditiva citada en la recopilación de Técnicas de diagnóstico psicopedagógico de la Mst. Liliana Arciniegas. Luego de haber evaluado inicialmente a los niños, consideramos que el reactivo no estaba adaptado completamente a la realidad del grupo al que fue aplicado, por lo cual anexamos una versión mejorada del mismo que esperamos pueda ser útil para la evaluación de la conciencia fonológica en niños de 4 años.

- La realización del presente trabajo ha sido un gran aprendizaje, ya que hemos adquirido mayores conocimientos de un área poco estudiada como es la conciencia fonológica y su importancia para la adquisición de la lectura. Además

hemos logrado concatenar los conocimientos dentro del área musical con el fin de lograr un desarrollo de la conciencia fonológica. Éstos conocimientos nos han servido y nos servirán dentro del trabajo con niños preescolares para sentar en ellos las bases que garanticen su posterior desenvolvimiento dentro del ámbito escolar. El haber creado una propuesta nueva e innovadora, nos alienta a seguir buscando otras vías para la educación de los niños de 0 a 5 años y dar a conocer las mismas a los educadores.

RECOMENDACIONES

Basadas en las conclusiones a las cuales llegamos luego de aplicar nuestra propuesta, podemos recomendar:

- La ejercitación de la Conciencia Fonológica debería incluirse dentro de los contenidos planteados para el Nivel Preescolar e incluso maternal (en forma de ejercitación de la percepción y discriminación auditiva), ya que de esta forma constituirá una base para la posterior adquisición de la lectura.
- Debería darse una mayor importancia al uso de la música dentro de la educación, ya que la música y sus elementos, especialmente el ritmo, pueden ser una herramienta útil para trabajar la Conciencia Fonológica.
- Las sesiones de clase en las cuales se precise de mayor atención podrán comenzarse con un periodo de relajación para el que puede utilizarse música instrumental o sonidos del ambiente.
- Antes o paralelo a la ejercitación de la conciencia fonológica, deben trabajarse los movimientos bucofaciales y otros que preparen al aparato fonoarticulatorio para un correcto lenguaje.
- Debe trabajarse la Percepción y Discriminación Auditiva, para de esta forma acercar más al niño al análisis de los fonos que constituyen el habla y su posterior análisis y concientización.
- La evaluación de conciencia fonológica que se aplique a los niños, debe estar de acuerdo a su nivel educativo y cultural, de forma que no sea causa de errores en la apreciación del nivel de los mismos.

- Junto con la aplicación de esta guía sugerimos realizar una estimulación general del desarrollo de los niños y su ambiente, para de esta forma conseguir mejores resultados.

BIBLIOGRAFÍA

BAQUÉS, Marian. *600 juegos para educación Infantil.* España. Ediciones CEAC: 2004.

BERLIOZ, Sergio. *Educar con música.* Editora Aguilar. México. 2002.

BIRTH, J. BISHOP, Db. FREEMAN, N.H. *Phonological awareness and literacy development in children with expressive phonological impairments. Journal of Speech and hearing research.* 1995.

BLANCHE, Cynthia. BEATTIE, Antonia. *El poder de la música.* Tikal Ediciones. Madrid. 2005.

BRADLEY, L. BRYANT, P. *Categoriting sounds and learning to read: a causal conection.* Nature. 1983.

BRUCE, D. *The analysis of word sounds.* British Journal of Educational Psycology. 1964.

CAMPBELL, D. *El efecto Mozart para niños.* Ediciones Urano. Barcelona. 2000.

CARRILLO, M. (1994). "Development of phonological awareness and reading acquisition: A study in Spanish language", *Reading and Writing: An Interdisciplinary Journal* 6: 279-298.

CATTS, H.W. *Defining Dislexia as a developmental language disorder: an expanded view. Topics in language disorders.* 1996.

CATTS, H.W. *The relationships between speech-languaje impadiments and reading disabilities.* Journal of Speech and hearing research. 1993.

DENVER, W. *Sicología de la Percepción. Editorial* Alianza. 1990.

DUCOURNEAU, Gerard. *Musicoterapia.* Editorial EDAF. Madrid. 1988.

FLORES, Sandra. *Aprender jugando y cantando.* Ediciones del Colegio Universitario Fermín Toro. Venezuela. 2004.

HEMSY DE GAINZA, Violeta. *La iniciación musical del niño.* Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires. 1964.

HERNANDEZ-VALLE, I., J. JIMENEZ. (2001). "Conciencia fonémica y retraso lector: ¿Es determinante la edad en la eficacia de la intervención?", *Infancia y Aprendizaje* 24:379-395.

JIMENEZ, J., M. ORTIZ. (2000). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*. Madrid. Editorial Síntesis.

LONIGAN, Ch., S. BURGESS, J. ANTHONY, Th, BARKER. (1998). "Development of phonological sensitivity in 2 to 5 year old children", *Journal of Educational Psychology* 90: 294-311.

MEJÍA, L. ESLAVA, J. *Conciencia fonológica y Aprendizaje Lector.* Publicado en Acta Neurológica Colombiana. Bogotá. 2008.

MORAÏS, J., J. ALEGRIA, A. CONTENT. (1987). "The relationship between segmental analysis and alphabetic literacy: An interactive view", *C.P.C.: Cahiers de Psychologie Cognitive* 7: 415-438.

ORTON, S.T. *reading, writing and speech problems in children. A presentation of certain types of disorders in the development of the language faculty*. New York, Norton. 1937.

PAUL, R. MURRAY, C. CLANCY, K. ANDREWS, D. *Reading and metaphonological outcomes in late talkers.* Journal of Speech, Language and hearing research. 1997.

TREIMAN, R. *The role of intrasyllabic units in learning to read and spell.* Reading acquisition. 1992.

TREIMAN, R. ZUKOWISKI, A. *Levels of phonological awareness.* 1991.

YOPP, H.K. *The validity and reliability of phonemic awareness test.* Reading research. Quarterly. 1988.

ÍNDICE

DEDICATORIA i

AGRADECIMIENTOS ii

RESUMEN iii

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO I 6

LA MÚSICA Y SUS EFECTOS SOBRE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA: UN ACERCAMIENTO TEÓRICO. 6

INTRODUCCIÓN 6

1.1. EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA 7

1.2.- LA MÚSICA Y SUS ELEMENTOS: UN ACERCAMIENTO FONOLÓGICO 14

CONCLUSIONES 23

CAPÍTULO II 24

GUÍA PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA A TRAVÉS DE LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA 24

CAPÍTULO III 26

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA 26

INTRODUCCIÓN 26

1.- Resultados individuales por niño 27

2.- Evaluación inicial 46

3.- Evaluación Final 47

4.- Resultados Grupo de Trabajo 48

5.- Resultados Grupo de Control 49

CONCLUSIONES 50

CONCLUSIONES 51

RECOMENDACIONES 55

BIBLIOGRAFÍA 57

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1	Guía para el desarrollo de la conciencia fonológica a través de los elementos de la música para niños de 4 a 5 años. (Capítulo 2)
ANEXO 2	Evaluación de la Conciencia Fonológica (Aplicada)
ANEXO 3	Evaluación de la Conciencia Fonológica (Corregida)

DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

GUÍA PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA A TRAVÉS DE LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA PARA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

A TRAVÉS DE LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA

Agradecimiento

Queremos agradecer a todas aquellas personas que nos brindaron su apoyo para la realización de esta tesis.

A Lili por ser una maravillosa directora de tesis pero sobre todo una gran amiga.

A todos los niños que con su esfuerzo, inocencia y alegría fueron el alma de nuestro trabajo.

A Patricia Pinduisaca, directora del CDI “27 de Febrero”, por abrirnos las puertas de su institución y a Andrés Ochoa por todos sus consejos para el trabajo con sus niños.

A Ximena Vélez y Elisa Piedra, quienes nos han motivado para buscar cada día un desarrollo humano y profesional.

Dedicatoria

A mi mami Ximena, que me ha permitido estar en este camino y me ha alentado a recorrerlo.

A mi Pablo, quien ha sido mi compañero incondicional y me ha incentivado y apoyado para continuar.

A Pris y a mi abuela Lala,

quienes han estado apoyandome en cada uno de los pasos que he dado.

A mi Josechis, quien me ha brindado alegría para cada uno de mis días,

Dani

A Fernando, Charito, Paúl y Miri, quienes me han enseñado en el día a día las lecciones de vida para ser quien soy.

A mis abuelos, que pusieron notas de alegría a mi infancia.

A Toño, el mejor compañero en el viaje de la vida.

Gaby

Presentación

El inicio del proceso de la enseñanza de la lectoescritura se ha establecido para los años escolares, dejándose de lado casi completamente la preparación en áreas base para este desarrollo.

Una de éstas áreas la constituye la Conciencia Fonológica; ésta adentra al niño en el mundo de los sonidos fonemáticos, de las sílabas, de las palabras y oraciones, haciéndolo consciente de que éstas tienen un sentido y significado por si solas y más aún en conjunto.

La presente guía pretende brindar a las personas que trabajan con niños de 4 a 5 años, herramientas útiles para desarrollar la Conciencia Fonológica y hacerlo desde una perspectiva dinámica y entretenida para los niños y el maestro al introducir la música como vía de acceso a estas habilidades.

La guía está constituida por tres secciones que son:

1. Aparato fonoarticulatorio

2. Percepción y discriminación auditiva

3. Conciencia fonológica

En cada sección se encontrarán ejercicios para desarrollar cada área, los cuales incluyen la lista de materiales que se necesitan, las áreas asociadas y recomendaciones prácticas para facilitar el ejercicio.

Estamos seguras que esta guía despertará su interés y le dará nuevas ideas para el trabajo en un área básica como lo es la Conciencia Fonológica.

Recomendaciones de uso de la guía

La presente guía ha sido diseñada para ser aplicada a grupos de niños de 4 a 5 años, sin embargo podríamos escoger las actividades más sencillas para aplicarlas a niños más pequeños e irlos introduciendo progresivamente en el trabajo y desarrollo de la conciencia fonológica.

La carga horaria recomendada es de 3 a 4 horas semanales preferiblemente utilizando un lugar amplio y sin muchos elementos distractores.

Recomendamos que la sesión diaria inicie con un ejercicio de relajación, para el cual puede utilizarse música instrumental específica para este fin como la que adjuntamos en el Cd de trabajo. "La relajación facilita una situación básica para que el niño pueda controlar mejor su actitud fonatoria, obteniéndose, con ello, mejores resultados en el habla." (Pascual, 85).

Posteriormente a esto, podemos escoger uno o dos ejercicios del área Aparato Fonoarticulatoio, seguidos de uno o dos ejercicios para desarrollar la Percepción y Discriminación Auditiva y por último uno o dos ejercicios de Conciencia Fonológica. No debemos olvidar tomar en cuanta las necesidades y características del grupo con el fin de adaptar este esquema básico a la realidad de los niños con los que trabajemos.

Aparato fonoarticulatorio

El aparato fonoarticulatorio comprende aquellos órganos que intervienen en la articulación del lenguaje y puede dividirse en:

- Órganos respiratorios
- Órganos fonatorios
- Órganos articulatorios.

Éstos trabajan de manera conjunta, dando como resultado el lenguaje oral. Es por esto que la ejercitación de éstos órganos es básica para lograr nuestro objetivo de llegar a crear en los niños un óptimo desarrollo de la conciencia fonológica que posteriormente facilitará el aprendizaje de la lectoescritura.

"Para facilitar una correcta articulación, es preciso ejercitar y agilizar previamente los órganos que intervienen en la misma, ya que, aunque no exista defecto orgánico alguno, en muchos casos una articulación imperfecta, es debida a una falta de desarrollo y habilidad motriz general que afecta también a los órganos buco faciales." (Pascual, 121) Año 1995

Comer hilo y caramelo

Algo más de un metro de hilo y, en su punto medio, un caramelo atado. Dos niños tienen entre sus dientes los dos extremos del hilo. Sin ayuda de las manos, introducir el hilo en la boca. ¿Quién será el primero en morder el caramelo?

Materiales:
Un caramelo, 1 ½ metro de hilo

Otras áreas que se ejercitan:
Motriz, lenguaje, personal – Social

Recomendaciones:
No es recomendable utilizar hilo de lana, ya que resulta incómodo para los niños el momento de introducirlo en la boca.

¡Cuántas cosas podemos hacer con la lengua!

Sacarla, esconderla sin cerrar la boca; lamernos los labios; pasearla por entre los dientes; por las encías, por encima, por debajo de los dientes… con la lengua podemos tocarnos los dientes uno a uno; podemos limpiar el velo del paladar; formar un tubo… la sacamos cuanto podemos, incluso hasta tocarnos la punta de la nariz. La llevamos arriba y abajo, a derecha e izquierda, lentamente o con mayor rapidez. Para controlar mejor este ejercicio, podemos realizarlo frente al espejo.

Materiales:
Espejo

Otras áreas que se ejercitan:
Motriz, lenguaje, cognitiva

Recomendaciones:
Podemos utilizar elementos como gelatina en polvo, mermelada, chocolate líquido, etc para motivar más a los niños al realizar el ejercicio.

¿Y con los labios?

Los hacemos vibrar, imitando el ruido del motor de un coche; con ellos cogemos objetos como paletas, pelotas pequeñas, pinturas; escondemos los dientes o los mostramos. Con los labios hacemos muecas, reímos, besamos y hacemos pucheritos. Los cerramos suavemente. Los apretamos con fuerza. Imitamos a un fumador, a un cantante, a una persona que se lava los dientes. Imitamos las muecas que hacen otros niños o mayores conocidos.

Materiales:
Paletas, pelotas pequeñas, pinturas

Otras áreas que se ejercitan:
Percepción auditiva, lenguaje, cognitiva

Recomendaciones:
Inicialmente el adulto puede indicar los movimientos a realizar, pero es importante que el niño también tome la iniciativa de buscar nuevas opciones.

Sobre un papel satinado verter unas gotas de pintura. Esparcirla luego con un sorbete sujetado con los labios.

Materiales:
- Papel satinado, dactilopintura diluida, sorbetes

Otras áreas que se ejercitan:
Motriz, cognitiva, imaginación

Recomendaciones:
Para facilitar el trabajo con pintura, es preferible mezclar ésta con un poco de agua para evitar que el niño realice esfuerzos excesivos al soplar, lo que puede alterar el objetivo del ejercicio.

Burbujas de jabón

Sorbetes, jabón líquido, agua y formamos muchas burbujas de distintos tamaños.

Materiales:
- Sorbetes, jabón líquido, agua

Otras áreas que se ejercitan:
Lenguaje
Motriz

Recomendaciones:
Es preferible que este tipo de actividades que incluyan elementos líquidos se realicen al aire libre con el fin de evitar posibles derrames.

Más sorbetes

Rodar una pelota de ping pong sobre una mesa, sólo con el soplo a través de los sorbetes.

Materiales:
Sorbetes, pelota de ping pong

Otras áreas que se ejercitan:
Motriz, Lenguaje, Cognitiva

Recomendaciones:
Entre uno de los objetivos de los ejercicios con sorbetes, está el de realizar un control de la saliva, por lo que debemos recordar esto a los niños al iniciar la actividad.

Carrera de peces

Recortamos algunos peces de papel de periódico. Los colocamos en el suelo, en una línea de salida imaginaria; ¿cuál de ellos llegará primero a la meta? El pez puede ser desplazado únicamente soplando directamente o por medio de un sorbete, de un tubo de plástico, de papel o esfero.

Materiales:
Peces de papel, sorbetes, tubos de plástico, de papel o de esfero.

Otras áreas que se ejercitan:
Personal – social, lenguaje, motriz, cognitiva

Recomendaciones:
No debemos olvidarnos de recordar a los niños que una de las reglas de este juego es que no debemos usar las manos, por lo cual podemos recomendarles que mantengan sus manos hacia atrás.

¡A soplar!

Hinchamos los cachetes y soltamos el aire lentamente… los movemos como si nos enjuagáramos la boca con él. Podemos competir con velas encendidas. En este juego: dos niños sostienen velas encendidas en su mano derecha; el juego consiste en mantener apagada la vela del otro manteniendo encendida la propia. Puede intentarse a distancia, con sorbetes o sin ellos. Podemos soplar picadillo, tiras de papel, una rosa de los vientos, pelotas de ping pong, espanta suegras, trompetitas, copos de algodón… podemos hinchar globos, formar pompas de jabón… puede ser soplar o sorber.

Materiales:
Velas, sorbetes, picadillo o tiras de papel, rosa de los vientos, pelotas de ping pong

Otras áreas que se ejercitan:
Motriz, lenguaje, Cognitiva
Personal – social

Recomendaciones
Debemos tener mucho cuidado al realizar este juego, ya que las velas encendidas queman y manchan.

El voleibol soplador

Se forman equipos de dos o tres niños cada uno. Dos niños que no juegan sostienen un hilo a una altura de dos manos sobre la cabeza de los jugadores. Se delimita un espacio de 2 por 4 metros, separado en dos campos por el cordel. Se sitúa un equipo en cada campo. Un árbitro suelta un trozo de papel que cada equipo ha de procurar que no caiga en su cancha y si en el contrario.

El soplo es el único instrumento utilizado. Gana el equipo que obtenga más tantos. Cada quipo inventa un nombre llamativo y puede ser animado por sus seguidores.

Materiales:
Hilo, trozo de papel

Otras áreas que se ejercitan:
Personal – social, motriz, percepción espacio – temporal, cognitiva, l.enguaje

Recomendaciones:
Los niños pueden estar sentados o arrodillados, dependiendo de la altura a la que se coloque el hilo, y ha de procurarse que los niños que sostienen la red no se muevan de sus lugares.

Partido de fútbol con una pelota de ping pong

Las mesas de la clase forman el campo. Con los soplos de los jugadores puede resultar un partido de máxima emoción: campo marcado, árbitro, hinchas…

Materiales:
- Pelota de ping pong

Otras áreas que se ejercitan:
Cognitiva, Lenguaje, Motriz, Personal – social

Recomendaciones:

Si deseamos que el ejercicio posea un mayor nivel de complejidad, podemos entregar a cada niño un sorbete, para que sople a través de éste.

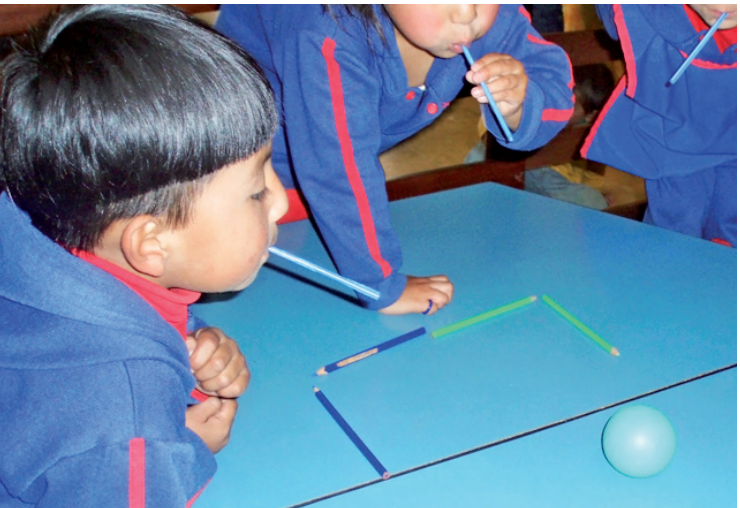
A don Martín

Los jugadores se colocan uno al frente de otro. Para iniciar, cada jugador da una palmada y después junta las palmas de sus manos con las del otro de manera alternada; al mismo tiempo van diciendo los versos.

A don Martín, tirilín, tirilín,
Se le murió, torolón, torolón.
Su chiquitín, tirilín, tirilín,.
De sarampión, torolón, torolón,
Y se lo llevó, torolón, torolón,
En un patín, tirilín, tirilín,
Al panteón, torolón, torolón.

Otras áreas que se ejercitan:
Motriz
Personal – social, coordinación, lenguaje

Recomendaciones:
Inicialmente podemos aprender únicamente los versos de la canción, para luego lograr una mejor coordinación con el movimiento de las manos.



Percepción y discriminación auditiva

Percepción es un proceso psiconeurológico importante para el aprendizaje, ya que da sentido y significado a la información que receptamos mediante nuestro sistema sensorial.

La percepción auditiva constituye un prerrequisito para la comunicación y el lenguaje oral e implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos y asociarlos a experiencias previas.

Las áreas de entrenamiento a nivel de percepción auditiva son:

Conciencia auditiva: Básicamente tienen relación con el darnos cuenta de los estímulos sonoros que están presentes en nuestro entorno inmediato. Pero no indica la discriminación de estos estímulos, por ejemplo una persona puede estar expuesto a múltiples estímulos ambientales (voces, vehículos, pájaros, etc.) tomando conciencia de que estos existen, pero no implica la discriminación precisa de cada uno de ellos.

Memoria auditiva: Está implícita en ella el grado de memorización del niño a través de la modalidad auditiva, en aspectos que se refieren a evocación, reproducción verbal y retención. Implica necesariamente experiencias previas, por ejemplo recordar la voz de nuestra mamá, recordar la melodía de una canción, etc.

Discriminación auditiva: Diferenciar sonidos semejantes o diferentes, lo cual implica evocar experiencias previas, por ejemplo diferenciar entre muchas voces femeninas la voz de nuestra mamá, diferenciar entre los sonidos emitidos por los distintos animales, etc.

Discriminación de sonidos iniciales: Estos se hacen importantes en la preparación de la lectura, por lo cual es importante que los sonidos sean familiares al contexto del niño, y no que sean presentados en forma aislada, por ejemplo: pedirle a los niños que nombren a

Percepción y discriminación auditiva

sus compañeros cuyos nombres empiecen con igual sonido.

Discriminación de sonidos finales: Estos se deben trabajar en forma sucesiva o conjunta a la discriminación de sonidos iniciales, por ejemplo: trabajar con las rimas o poesías cortas de modo que estos sonidos se hagan más evidentes, y más fáciles de retener en el niño.

Análisis fónico: Tiene como prerrequisito la memoria fina especialmente los sonidos iniciales y finales, y además la percepción visual, y tiene que establecer la equivalencia entre sonido y su equivalencia gráfica. Para lograr el dominio del código escrito el niño debe manejar asociaciones letra- sonido, y también ser capaz de aplicarla decodificando palabras impresas que no corresponden a su vocabulario visual. Por ejemplo colocar una serie de ilustraciones que tengan un mismo sonido y una como elemento distractor y pedirle al niño que reconozca cual no corresponde (pato, pala, pata, rata).

Los elementos de la música desarrollados: Dentro del área de percepción y discriminación auditiva ejercitamos melodía, armonía y ritmo. El momento en el cual los niños escuchan una canción y dentro de su totalidad (su armonía) tienen que descubrir cuál es la línea melódica y cantarla, están ejercitando dichas áreas, además de tener que cantar con un ritmo determinado que los obligará a mantener un compás específico durante toda su interpretación.

El reconocer el timbre de un sonido (grave o agudo) permite que el niño ejercite la discriminación auditiva, ya que tiene que percibir el sonido y compararlo con aquellos que ya ha escuchado antes, con el fin de dar su criterio sobre la clasificación de dicho sonido.

Al indicar objetos que suenen y que no suenen, los niños están utilizando también elementos musicales como sonido y silencio.

Fotografías o dibujos de acciones que realizamos a diario

En el Cd tenemos grabados los sonidos que producen. Relacionar imagen con sonido.

Materiales:
- Láminas de actividades de la vida diaria
- Sonidos del medio ambiente (CD)

Otras áreas que se ejercitan:
Cognitiva
Lenguaje
Personal – social

Recomendaciones:
Podemos utilizar también este ejercicio para trabajar nociones temporales, motivando a los niños a relatar lo que hacen durante su día.

¿Qué ruidos produces cuando comes algo que te gusta mucho?

¿Qué ruido cuando estornudas, cuando soplas suavemente con la boca, cuando andas de prisa? Podemos seguir descubriendo ruidos del propio cuerpo.

Otras áreas que se ejercitan:
Cognitiva
Motriz
Esquema corporal

Recomendaciones:
Podemos motivar al niño para que explore su cuerpo y descubra nuevos sonidos que produce el mismo.

Acertar los ruidos

Desde detrás de la puerta, se hace un ruido con un objeto. ¿Quién lo conoce? Podemos usar botellas, cajas, latas, vidrios, distintos aparejos o instrumentos. Podemos hacerlo también detrás de un biombo, de espaldas, cubiertos por dos niños.

Materiales:
- Botellas
- Cajas
- Latas
- Instrumentos sonoros

Otras áreas que se ejercitan:
Cognitiva
Lenguaje

Recomendaciones:
Antes de esconder los objetos, debemos hacerlos sonar y decir a los niños el nombre de cada uno, a fin de que puedan guiarse de mejor manera al escuchar los sonidos.

Señala con color verde los objetos que suenen y con amarillo los que no suenen

Materiales:
- Lámina con objetos que suenen y que no suenen

Otras áreas que se ejercitan:
Motriz
Cognitiva

Recomendaciones:
Para vincular más a los niños con los conceptos de sonido y silencio, es importante facilitarles las experiencias directas con los elementos que se encuentren en la lámina de trabajo.

Dibujar dos objetos que suenen y dos que no suenen

Materiales:

- Hojas de papel
- Lápices y pinturas

Otras áreas que se ejercitan:
Motriz
Cognitiva

Recomendaciones:
Es necesario explicar previamente a los niños el concepto de sonido y silencio; pedirles a los niños que encuentren dentro del aula objetos que suenen y que no suenen, para únicamente después de eso pasar a trabajar en la hoja.

Sordo-sonoro

Producimos varios ruidos sordos (aplaudir, golpear sobre la mesa, sobre un montón de hojas de papel, con el pie en el suelo, abrir y cerrar una puerta o un interruptor) y otros ruidos sonoros (golpear dos botellas de vidrio, rasguear una guitarra, golpear objetos de metal). El niño debe identificarlos.

Materiales:
- Hojas de papel
- Mesas
- Botellas de vidrio
- Guitarra
- Objetos de metal (latas)

Otras áreas que se ejercitan:
Motriz
Cognitiva

Recomendaciones:
Podemos repetir hasta tres veces cada sonido para que el niños los identifique, disminuyendo cada vez más la frecuencia de repetición con el fin de dificultar el ejercicio.

Golpear fuerte flojo nuestros dientes unos contra otros, con las manos, con piezas de cartón, de papel periódico, etc.

Materiales:
- Piezas de cartón
- Papel periódico

Otras áreas que se ejercitan:
Motriz
Esquema Corporal
Cognitiva

Recomendaciones:
Debemos controlar la intensidad de los golpes, para evitar posibles daños que puedan realizarse los niños.

Poner un disco y escucharlo, reconocer si los sonidos son agudos o graves; si son fuertes o suaves; si son de ritmo rápido o lento.

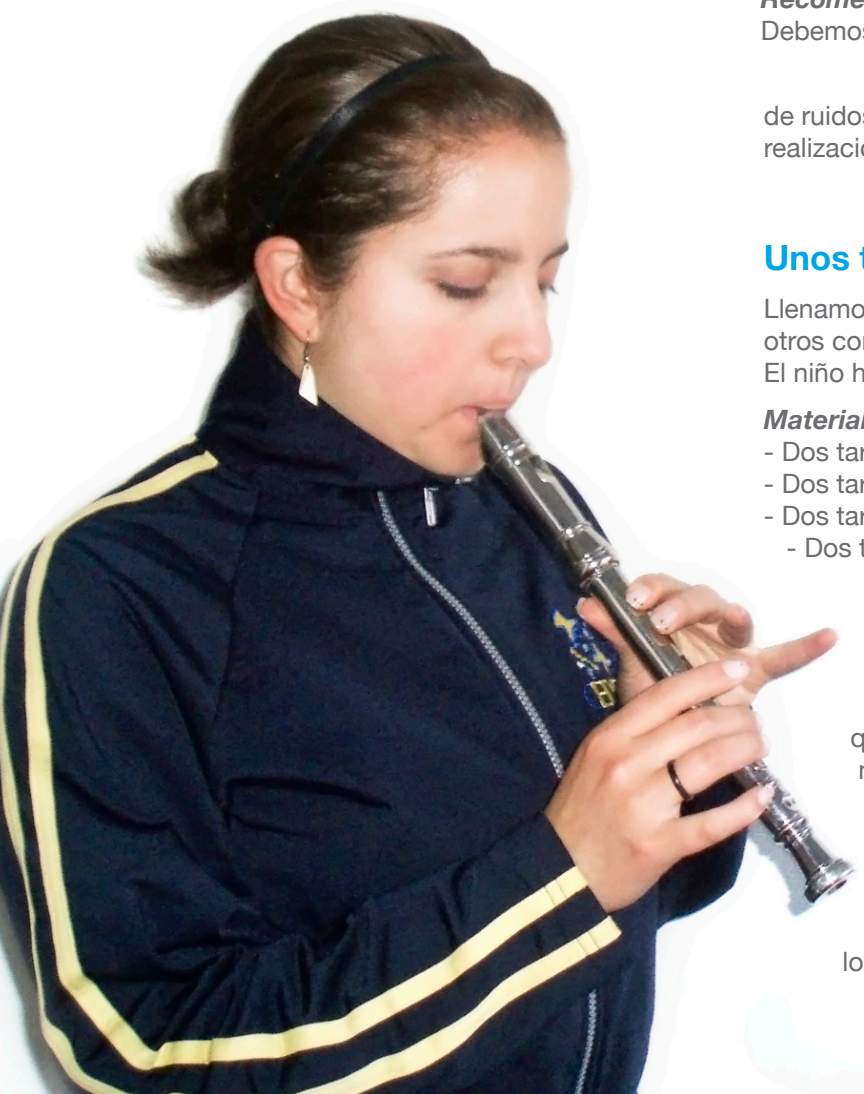
Materiales:
- Cd adjunto

Otras áreas que se ejercitan:
Cognitiva

Recomendaciones:
Es importante buscar cada vez un mejor desempeño de los niños en el reconocimiento de los sonidos, para lo cual no debemos repetir más de tres veces cada sonido para que el niño lo reconozca.

Altas y bajos

La maestra o un niño hace sonar una flauta, los niños deben decir si sus sonidos son altos o bajos (Agudos o graves).



Materiales:
- Flauta

Otras áreas que se ejercitan:
Cognitiva
Personal social

Recomendaciones:
Debemos procurar que el ambiente esté libre de ruidos distractores que puedan afectar la realización del ejercicio.

Unos tarros viejos

Llenamos algunos con sal, otros con lentejas, otros con arroz, etc. Los cerramos y agitamos. El niño ha de emparejarlos por el ruido.

Materiales:
- Dos tarros con lentejas
- Dos tarros con canguil
- Dos tarros con agua hasta la mitad
- Dos tarros con sal

Otras áreas que se ejercitan:
Cognitiva

Recomendaciones:
Es necesario que las botellas o tarros que utilicemos sean de plástico o un material no peligroso para evitar accidentes con los niños. Si no fuera posible conseguir tarros de color obscuro o que no dejen ver su interior, podemos vendar los ojos a los niños para que no identifiquen visualmente los tarros correspondientes.

Con un despertador podemos hacer varias pruebas

Por ejemplo, lo escondemos en un rincón de la clase y un niño, con los ojos vendados ha de hallarlo, guiado por el tic tac. Colocamos el reloj en el medio de un círculo y, a un metro de él, un pañuelo. Cuatro niños con los ojos vendados intentan coger el pañuelo sin tocar el despertador. Otro juego más complicado: ¿quién trazará con tiza la circunferencia más pequeña alrededor del despertador, sin tocarlo?

Materiales:
- Despertador
- Pañuelos
- Tiza

Otras áreas que se ejercitan:
Personal social
Motriz
Orientación espacial

Recomendaciones:
Debemos cerciorarnos de que al momento de esconder el reloj, el tic tac sea fácil de distinguir, sin ocultarlo demasiado.

Escuchemos en el CD adjunto los sonidos del ambiente (relojes, timbres, ladridos de perros, portazos, teléfonos, cantos de pájaros) e identifiquémoslos.

Materiales:
- Cd

Otras áreas que se ejercitan:
Cognitiva

Recomendaciones:
Al realizar esta actividad, inicialmente, deben utilizarse los sonidos del ambiente Nivel 1. Poco a poco iremos aumentando la complejidad hasta completar el Nivel 2, donde los niños necesitarán una mejor percepción para identificarlos.

El ciego

Un círculo y, en medio, un niño con los ojos vendados. Los niños que forman el círculo se van pasando un silbato de mano en mano. Cuando el niño del centro levanta el brazo, quien tiene el pito, pita. Todos se quedan inmóviles y en silencio. El ciego ha de encontrar al que ha silbado. Si acierta, el que ha pitado pasa a ser el ciego. Sino, se repite.

Materiales:
- Silbato
- Pañuelos

Otras áreas que se ejercitan:
Motriz
Personal social
Orientación espacial
Esquema corporal

Recomendaciones:
Debemos recomendar a los niños, que al pitar lo hagan fuerte y claro, con el fin de que el niño vendado logre distinguir la procedencia del sonido.

Jabalí, ¿dónde estás?

El grupo se coloca en círculo y, en medio, dos niños: uno, el cazador, con los ojos vendados y un pañuelo en la mano; el otro, el jabalí, al acecho: el cazador grita: jabalí, ¿dónde estás?. El jabalí responde “aquí”, y se desplaza dos saltos desde el lugar de donde ha respondido. Si el cazador lo toca con el pañuelo, pero no con el cuerpo, el jabalí queda herido y pasa a ser el cazador.

Materiales:

- Pañuelos

Otras áreas que se ejercitan:
Personal social
Orientación espacial
Motriz

Recomendaciones:
Podemos realizar esta actividad al aire libre, pero tratando de que los ruidos del ambiente no interfieran en la actividad.

Ruidos de un animal

Los niños forman un círculo, y en el centro se coloca un niño con los ojos vendados. Este dice el nombre de un animal, y el maestro indica a un niño del círculo que emita el grito del animal. El niño del centro ha de acertar el nombre del compañero que imitó al animal.

Materiales:
- Pañuelo

Otras áreas que se ejercitan:
Lenguaje
Cognitiva
Personal social

Recomendaciones:
Para esta actividad, debemos explicar a los niños que sólo el niño del centro deberá adivinar el nombre del compañero, que no podemos ayudarlo ni darle pistas.

Parejas de animales

La maestra dice al oído un nombre de animal a cada niño, repitiendo cada nombre a dos o tres niños. A una señal de la maestra, todos los niños emiten el grito característico del animal que les corresponde. Gana la pareja (o la terna) primera en reunirse.

Otras áreas que se ejercitan:
Lenguaje
Cognitiva
Personal social

Recomendaciones:
Es preferible trabajar inicialmente con grupos de tres niños con el mismo sonido, con el fin de que tengan más opciones de encontrarse.

Despertador de voces

Hay despertadores que suenan ¡ring!. Otros, ¡troc, troc, troc!... Que da ganas de tirarlos al suelo; otros, con un sonido alegre, que ayuda a comenzar el día. Todos nos dormimos y alguien hace sonar su despertador de voces ¿Cómo suena? ¿Podemos repetirlo?

Otras áreas que se ejercitan:
Lenguaje

Recomendaciones:
Debemos motivar la participación de los niños, que cada uno dé un sonido diferente que haya escuchado o que se invente en ese momento.

Un vigilante fiel

Un niño, con los ojos vendados, vigila un objeto. Cuando nota que otro niño se le acerca (o se acerca), indica quién es. Si acierta, el que se ha acercado queda eliminado.

Materiales:
- Pañuelo, Objeto para vigilar

Otras áreas que se ejercitan:
Orientación espacial
Personal social

Recomendaciones:
Al ser éste un ejercicio que necesita de mucha atención, es necesario que el resto de niños estén completamente en silencio para que el niño participante pueda escuchar a los otros niños acercarse.

¡Miau!

En este juego participa un número reducido de niños, que deben conocerse muy bien entre sí. Vendan los ojos a uno de ellos y lo colocan delante de un compañero del grupo. Este pone las manos sobre la cabeza del vendado (el gato) y dice miau. El gato responde también miau. Después de repetir este diálogo dos veces, el gato ha de reconocer a su interlocutor. Si acierta, gana y el otro pasa a ser el gato.

Materiales:
- Pañuelo

Otras áreas que se ejercitan:
Lenguaje
Orientación espacial
Motriz
Personal social

Recomendaciones:
El diálogo del gato puede repetirse inicialmente más de dos veces, pero luego debemos procurar que se realice únicamente una o dos veces.

Frío – caliente

Un niño sale de la clase. Se esconde un objeto en el aula, que ha de ser hallado por el niño que ha salido. Lo ayudaremos diciendo frío a medida que se aleja del objeto, y caliente cuando se acerca. También puede cantarse una canción conocida, con mayor intensidad cuando está lejos y más suave cuando más se acerca al objeto.

Materiales:
- Objeto para esconder

Otras áreas que se ejercitan:
Lenguaje
Personal social
Cognitiva

Recomendaciones:
Luego de que se ha realizado esta actividad por algunas ocasiones en el mismo lugar, podemos dificultarlo vendando los ojos al niño que lo está buscando, para lo cual los otros niños deberán ser más específicos en sus indicaciones.

Imitación

Pueden imitarse sonidos onomatopéyicos, como el tic tac del reloj, el co-co-co de la gallina, el bup-bup o el guau guau del perro.

Otras áreas que se ejercitan:
Lenguaje
Cognitiva

Recomendaciones:
Procuremos motivar a los niños para que cada vez nos traigan sonidos onomatopéyicos distintos, que escuchen en el día a día.

La campanilla

Los niños, colocados en círculo, se van pasando una campanilla de uno a otro. Pierde el niño que la hace sonar, aunque sea ligeramente. Para dificultar más, la maestra puede marcar un ritmo o compás de entrega y aumentar su rapidez.

Materiales:
- Campanilla

Otras áreas que se ejercitan:
Motriz
Cognitiva
Personal social

Recomendaciones:
Después de varias prácticas, podemos utilizar una campanilla que suene con menos intensidad, para que los niños tengan que prestar más atención a si suena o no.

Ruidos innecesarios

Cerrar el cajón, una puerta… dejar un libro, un esfero sobre la mesa… trasladar una silla… sin el menor ruido. ¿Cómo son nuestros pasos cuando no queremos que nos descubran? ¿con qué gesto indicamos silencio?¿cómo trabajamos mejor en nuestra escuela, con ruidos o en silencio?¿y en el patio?¿cómo sería un rato de recreo en silencio?

Materiales:
- Objetos del aula que hagan ruido

Otras áreas que se ejercitan:
Cognitiva
Personal social
Motriz

Recomendaciones:
Podemos utilizar órdenes con mayor nivel de dificultad cuando los niños ya no se interesen por las primeras órdenes más cercanas a su realidad.

Todos los niños tumbados en el suelo

Muy relajados y tranquilos. Escuchan el silencio. Experimentarlo en el campo, en el bosque, etc.

Otras áreas que se ejercitan:
Personal social
Intrapersonal
Control corporal

Recomendaciones:
Pueden utilizarse las canciones de relajación en el Cd adjunto para introducir a los niños en un estado de relajación y luego pedirles que escuchen el silencio.

Una historia de indios

Golpear con las manos sobre las rodillas representa el galope de los caballos; puede ser con más o menos rapidez. Los golpes con puño cerrado sobre el pecho equivalen a pasar un puente. Restregarse las manos significa afilar las flechas. Silbar, pasando la mano sobre la boca, indica, arrojar flechas. ¿será preciso repetir cómo se da el grito indio de guerra? Empieza la historia: "Una tribu india montó en sus caballos y cabalgó, con las flechas afiladas…" (mientras se explica la historia, los niños oportunamente golpean las rodillas con las manos, se restriegan las manos…). Continuamos la historia hasta darle el fin deseado.

Otras áreas que se ejercitan:
Lenguaje
Cognitiva
Motriz
Personal social

Recomendaciones:
Pueden ser los niños mismos los que continúen la historia o inventen otras distintas.

Amarillo, azul, rojo

Tres hileras de niños. Cada una de ellas tiene un nombre: amarillo, azul o rojo. Si la maestra dice rojo, por ejemplo, los de esta fila se agachan. Al decir otro color, la fila correspondiente se agacha también. Cuando diga rojo nuevamente, los agachados rojos se levantarán. Y así sucesivamente. Si pronuncia el mismo color dos veces, los niños no se mueven.

Otras áreas que se ejercitan:
Cognitiva
Motriz
Personal social

Recomendaciones:
Inicialmente puede trabajarse sólo con una fila hasta que los niños tomen conciencia de el color que les corresponde, luego podemos trabajar simultáneamente con los dos o las tres filas.

Llueve

Empieza a llover. Golpeamos un dedo contra otro. Llueve más: será con dos dedos contra tres. Aumenta la lluvia: tres dedos contra tres…

Otras áreas que se ejercitan:
Cognitiva
Motriz

Recomendaciones:
Podemos contar una historia paralelamente a este ejercicio, con el fin de que los sonidos sean los efectos especiales de la misma.

Una tormenta

Dentro de la clase, podemos representar una tormenta. Viento: corremos por la sala con las manos abiertas. Lluvia: ponernos en puntillas. Lluvia más intensa: damos saltos. Rayos y truenos: saltos más altos y más ruidosos todavía. Ha cesado la tormenta: nos acostamos en el suelo o nos acurrucamos.

Otras áreas que se ejercitan:
Cognitiva
Motriz
Personal social

Recomendaciones:
Ésta puede ser una introducción a la expresión corporal, debemos explotar al máximo la imaginación y el uso del cuerpo por parte de los niños.

Corren leones

El maestro dice: “Corren leones”, y a correr como leones. Dice: “Nadan delfines”, y todos han de nadar como delfines. Y sigue la serie de imitaciones. Si grita una indicación errónea como “vuelan conejos”, los niños permanecen inmóviles.

Otras áreas que se ejercitan:
Cognitiva
Personal social
Control corporal

Recomendaciones:
Podemos hacer más complicado el juego, poniendo ejemplos con errores menos obvios, así los niños tendrán que hacer un mayor esfuerzo para lograr una participación correcta.

El capitán dice

La maestra dice: “El capitán dice: ¡todos abrazados!”. Y todos se abrazan. “El capitán dice…” otra expresión que realizan todos. Si, en alguna ocasión no dice “El capitán dice” deben guardar la posición anterior.

Otras áreas que se ejercitan:
Esquema corporal
Cognitiva
Personal social

Recomendaciones:
El maestro puede dar una órden correcta, pero haciendo él mismo los movimientos incorrectos, como por ejemplo: “El capitán dice: ¡las manos a los ojos!” pero tocándose a la vez la nariz.

Un golpe, dos golpes, tres golpes.

Dos círculos concéntricos. Un golpe significa montarse a caballo sobre el compañero de adelante; dos golpes, saltar por encima de él; tres golpes, pasar por entre sus piernas.

Otras áreas que se ejercitan:
Motriz
Cognitiva
Control corporal

Recomendaciones:
Podemos practicar los movimientos necesarios para este juago previamente, luego incorporarlos al juego.

Carrera de obstáculos

Con el material de la clase montamos tantos rutas como podamos. Formamos tantas parejas de jugadores como rutas trazadas. Vendamos los ojos de un jugador de cada pareja. El compañero vidente ha de ir guiándolo verbalmente hasta llegar a la meta.

Materiales:
- Mesas
- Sillas
- Montones de cuadernos
- Pañuelo

Otras áreas que se ejercitan:
Personal social
Motriz
Cognitiva
Orientación espacial
Lenguaje
Nociones

Recomendaciones:
Debemos controlar que los guías den instrucciones claras y ayudarlos en el momento que estén alejándose mucho de la ruta.

Campanas y campanitas

El juego consiste en identificar sonidos y relacionarlos con el movimiento. A los jugadores se les presentan tres campanas de diversos tamaños, y se les tocan por separado para identificar los diferentes sonidos, asignándoles un número.

Se cubren las campanas con un cartón o tela para que los jugadores no las vean. Otro jugador toca a intervalos las campanas. Los jugadores, a partir del sonido, identifican que campana fue la que sonó primero o en qué orden.

Una vez identificados los sonidos de cada campana, se relacionan con movimientos:

a) Al sonar la campana 1, los jugadores se ponen de pie.

b) Al sonar la campana 2, los jugadores brincan en su lugar.

c) Al sonar la campana 3, los jugadores dan vueltas.

d) Al sonar al mismo tiempo las campanas 1 y 2, los jugadores aplauden.

e) Al sonar las campanas 1 y 3, los jugadores caminan a la izquierda.

f) Al tocar las campanas 2 y 3, los jugadores caminan a la derecha.

Los movimientos se pueden ir cambiando de acuerdo con el desarrollo del juego.

Materiales:
- Campana pequeña
- Campana mediana
- Campana grande

Otras áreas que se ejercitan:
Cognitiva
Motriz
Orientación espacial
Noción izquierda derecha

Recomendaciones:
Esta actividad puede ser muy complicada inicialmente, por lo cual es recomendable que se la haga por etapas. Primero utilizándose dos campanas asociadas a dos movimientos diferentes, luego tres y luego simultáneamente dos o tres.

Tambores

El juego consiste en coordinar, al tocar las cajas, la velocidad y la intensidad del sonido. A cada jugador se le da una caja y dos palos que serán el tambor y las baquetas. Otro jugador será el director de la orquesta, el cual les dará indicaciones para realizar sonidos con diversas intensidades y velocidades.
a) Intensidades: bajito, suave, medio y fuerte.
b) Velocidades: lento, despacio y rápido.
El jugador que no coordine las intensidades con las velocidades, pierde.

Materiales:
- Cajas de cartón de diferente tamaño
- Palitos de madera

Otras áreas que se ejercitan:
Control corporal
Motriz
Personal social
Cognitiva

Recomendaciones:
No es totalmente necesario utilizar las cajas, podemos utilizar nuestra imaginación y la de los niños para encontrar otros objetos que podamos hacer sonar siguiendo un ritmo.

Conciencia fonológica

La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que consiste en “la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado” (Jiménez y Ortiz 2000: 23).

La conciencia fonológica trabaja con el reconocimiento y el análisis de las unidades propias del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información textual a una información verbal.

Por consiguiente, al referirnos a la conciencia fonológica entendemos tanto la toma de conciencia de los componentes fonémicos del lenguaje oral (fonema inicial, fonema final, secuencias), así como la adquisición de diversos procesos que se pueden efectuar sobre el lenguaje, tales como: segmentar las palabras, omitir o agregar fonemas, inversiones de secuencias fonémicas, etc.

Las edades en las que aparecen ciertas conductas relacionadas con la conciencia fonológica va desde los 3 años cuando los niños son capaces de reconocer dos palabras que riman, aunque no pueden explicar por qué y en cambio la habilidad para eliminar sonidos dentro de las palabras, en tareas como descubrir la palabra nueva resultante de eliminar en mansa el sonido n se adquiere sólo hacia los 8 años.

La importancia del desarrollo de la conciencia fonológica reside en los hallazgos realizados por Lonigan, Burgess, Anthony y Barker a cerca de que los niños que tienen mejores habilidades para manipular sílabas o fonemas aprenden a leer más rápido, independientemente del CI, del vocabulario y del nivel socioeconómico.

Se reconoce que el desarrollo de la conciencia fonológica tiene una alta correlación con el aprendizaje de la lectura y que las dificultades en desarrollarla predicen de manera muy acertada futuras dificultades en el aprendizaje escolar.

Las áreas de la conciencia fonológica que se trabajarán con los ejercicios planteados en esta guía son:

- Segmentación silábica.- consiste en dividir en sílabas una palabra.
- Discriminación de fonemas.- el niño, luego de escuchar dos palabras, debe reconocer si son iguales o diferentes.
- Emparejamiento de palabras que riman.- dentro de tres palabras, los niños escogerán las dos que rimen, descartando la palabra rara.
- Emparejamiento de palabras por sonido.- los niños deben escoger entre varias opciones, cuál es la palabra que inicia con el mismo sonido que la del modelo.
- Duración de palabras.- según el número de sílabas que conforman la palabra, los niños deberán diferenciar la más larga o más corta.
- Reconocer y producir rimas.- los niños deben escoger entre varias opciones, cuál es la palabra que rima con el modelo.
- Aislar sonidos.- dentro de una palabra, los niños indicarán cuál es el sonido inicial o cuál es el sonido final, se utilizarán palabras que inicien con una vocal o que terminen en una, según sea el caso.
- Emparejar un sonido a una palabra.- luego de hacer escuchar al niño una palabra, se le preguntará al si un sonido específico está formando la palabra que acaba de escuchar.
- Combinación de fonemas.- se le indican al niño una serie de sonidos aislados que forman una palabra y se le pedirá que nos diga ¿qué palabra se forma?
- Identificación de fonos omitidos.- se le indica al niño una palabra completa y luego la misma palabra omitiendo un fonema; el niño ha de descubrir qué fonema se omitió.

Los elementos de la música desarrollados:
Esta sección ejercita igualmente los tres elementos de la música, aunque de manera especial el ritmo, ya que el mismo es utilizado al realizar el análisis y segmentación silábica de las palabras. Aquí la melodía se utiliza como herramienta para dar un énfasis a ciertos sonidos o sílabas, facilitando de esta forma su percepción y posterior discriminación.

Los animales

La primera vez se canta toda la canción, acompañándola de los gestos representativos de cada animal, sucesivamente se van suprimiendo los nombres de los animales reemplazándolos por un gesto. Al final sólo se cantan unas palabras y las demás son sustituidas.

Hay un cocodrilo
y un orangután
una pícara serpiente
y un águila real
Un gato, un topo
Y un elefante loco
¡que le patina el coco!

Otras áreas que se ejercitan:
Motriz
Cognitiva
Lenguaje

Recomendaciones:
Debemos practicar inicialmente toda la canción con los gestos, de forma que luego sea fácil para los niños omitir los palabras necesarias.

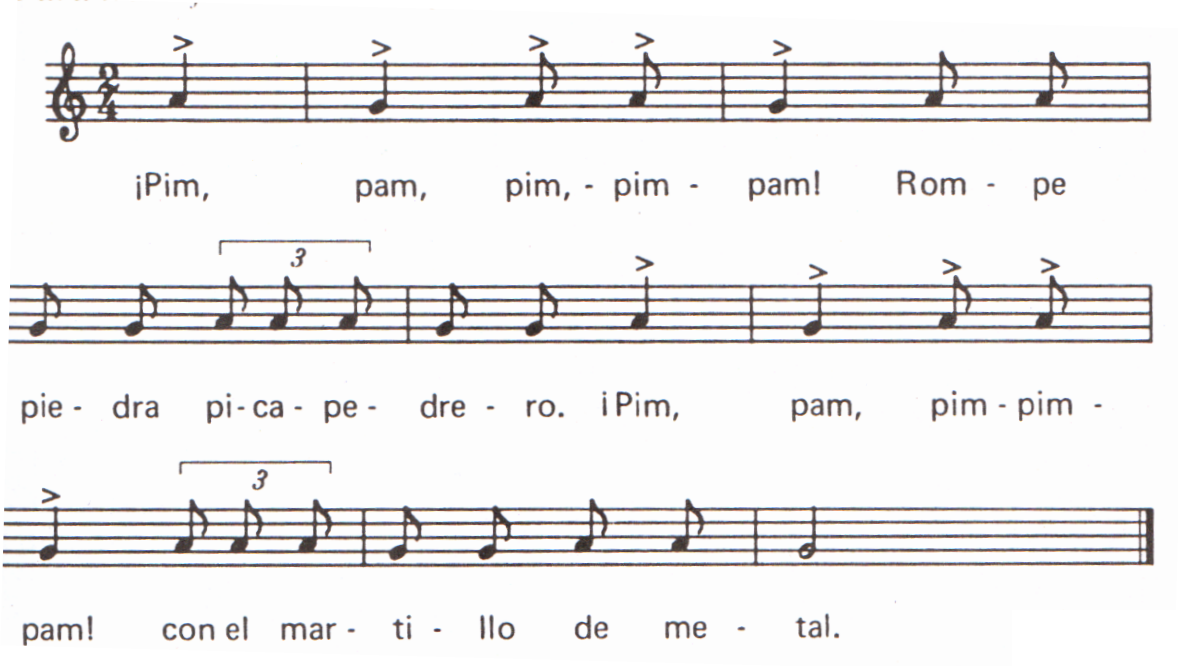
Puede utilizarse la canción del Sapo para realizar el mismo ejercicio anterior

Había un sapo, sapo, sapo
Que nadaba en el rio, rio, rio
Con corbata verde, verde, verde
Tiritaba de frío, frío, frío
La señora sapa, sapa, sapa
A mi me contó , contó, contó
Que tenía un amigo, amigo, amigo
Y ese amigo eres TÚ

Otras áreas que se ejercitan:
Lenguaje
Cognitiva
Motriz

Recomendaciones:
De igual forma, debemos procurar que los niños aprendan correctamente primero la canción con los gestos, para luego ir quitando las palabras.

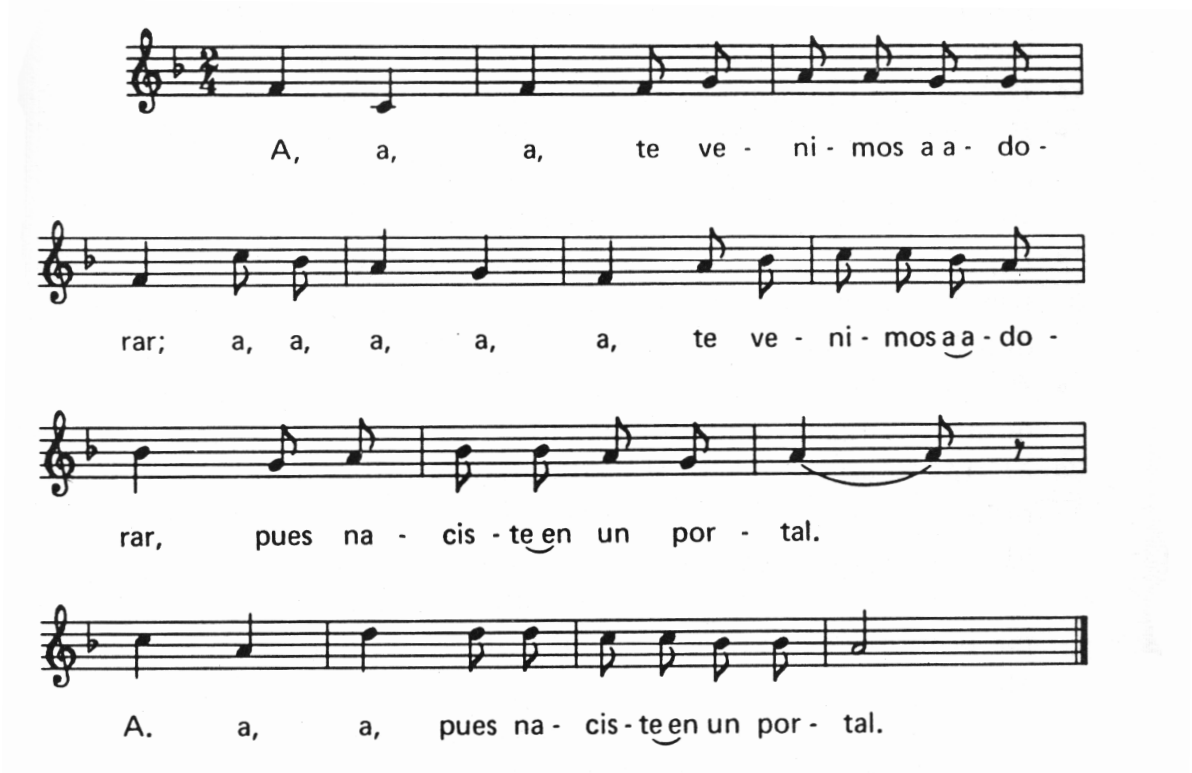
Para trabajar el sonido /p/ es útil la canción del picapedrero.



Otras áreas que se ejercitan:
Lenguaje
Cognitiva.

Recomendaciones:
Podemos enfatizar las palabras con el fonema p al realizar tarjetas con éstas y mostrarlas cada vez que las cantemos.

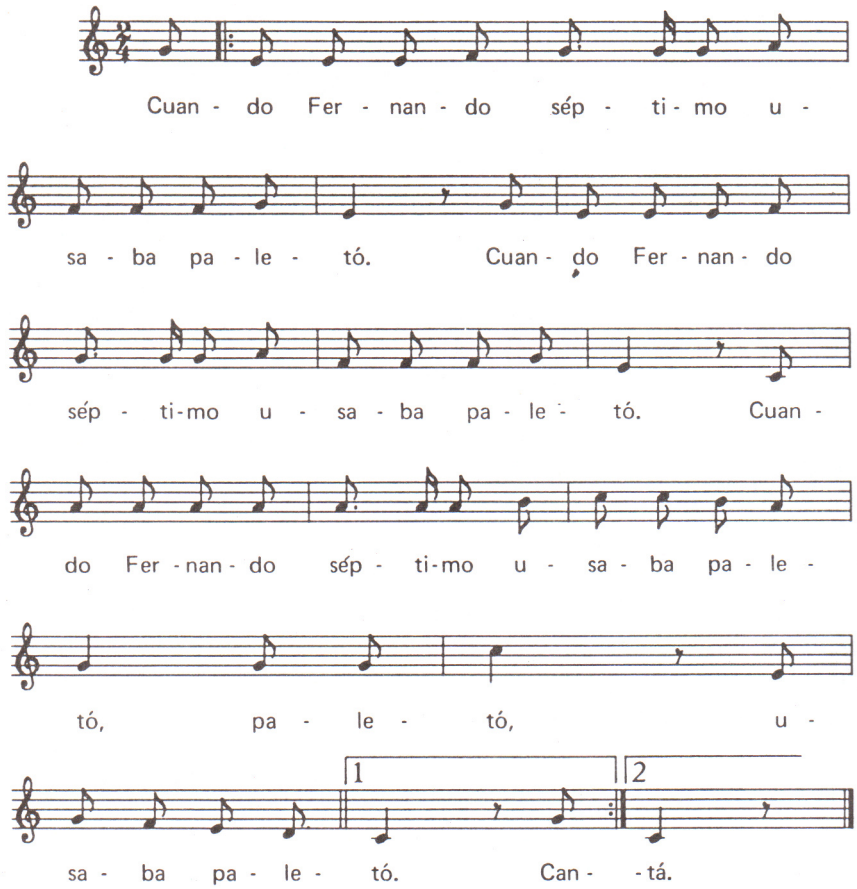
Una canción navideña para cantar las vocales: Las vocales al niño Jesús



Otras áreas que se ejercitan:
Lenguaje
Cognitiva
Personal social

Recomendaciones:
Aunque ésta sea una canción navideña, podemos utilizarla en otras épocas del año, ya que es muy útil.

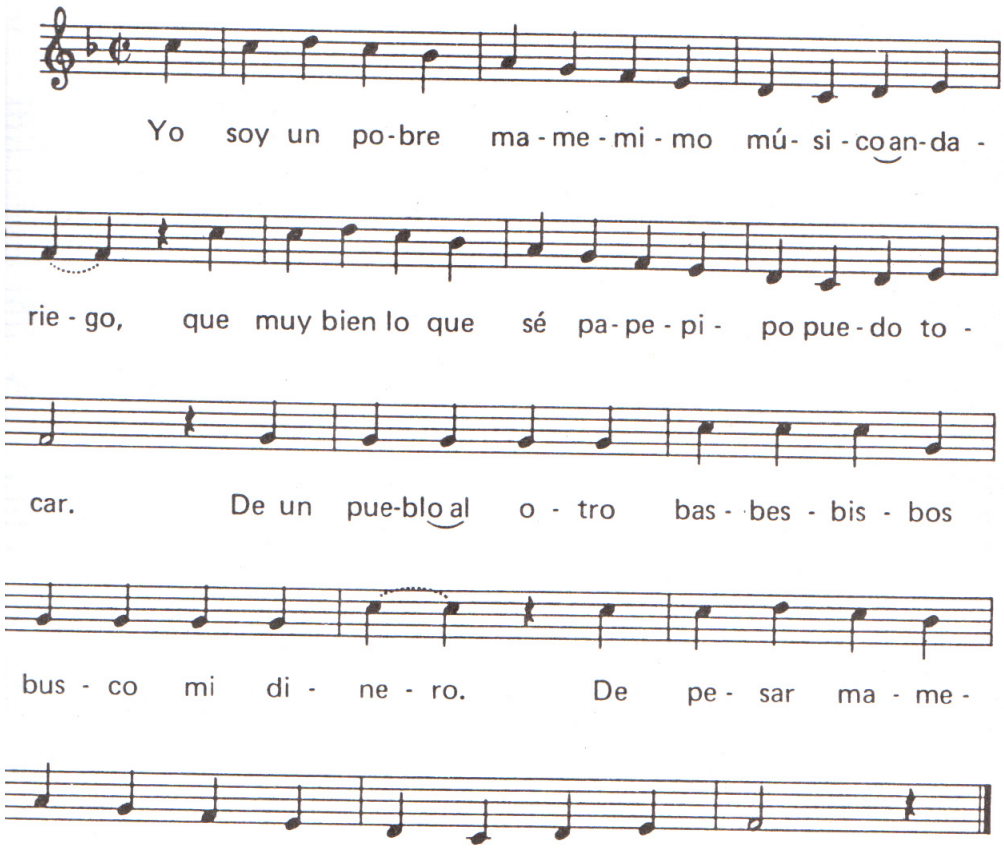
Las vocales nos brindan otra posibilidad. Fernando VII.



Otras áreas que se ejercitan:
Cognitiva
Lenguaje

Recomendaciones:
Practicar inicialmente la canción con todas las vocales, a fin de que luego sea un poco más fácil el cambiar las vocales.

Las canciones son siempre un instrumento útil y bello. Con el músico andariego repasamos unas sílabas bien conocidas.



Otras áreas que se ejercitan:
Lenguaje

Recomendaciones:
Debemos enfatizar las sílabas que queremos trabajar, poniéndole otra entonación a esos pedacitos de palabra.

A, e, i, o, u

El juego consiste en practicar la correcta fonación de las vocales. Se enseñan a los niños dibujos de la vocal con su respectivo sonido, los jugadores observan y dicen en voz alta las vocales; forman equipos de 5 jugadores y a cada uno le toca una vocal. Al ir señalando cada jugador su vocal, debe cantar otra palabra que comience con la vocal, haciendo énfasis en ella, cantándola más grave o más aguda que el resto de la palabra; por ejemplo: ardilla, elefante, iglesia, oso, uva. Pierde el jugador que no diga las palabras correctamente.

Otras áreas que se ejercitan:
Lenguaje
Personal social
Cognitiva

Recomendaciones:

Al tener que dar una respuesta en público, los niños pueden cohibirse o tener miedo de equivocarse; debemos trabajar en esa área también, dándoles seguridad para responder.

Cambiando las vocales

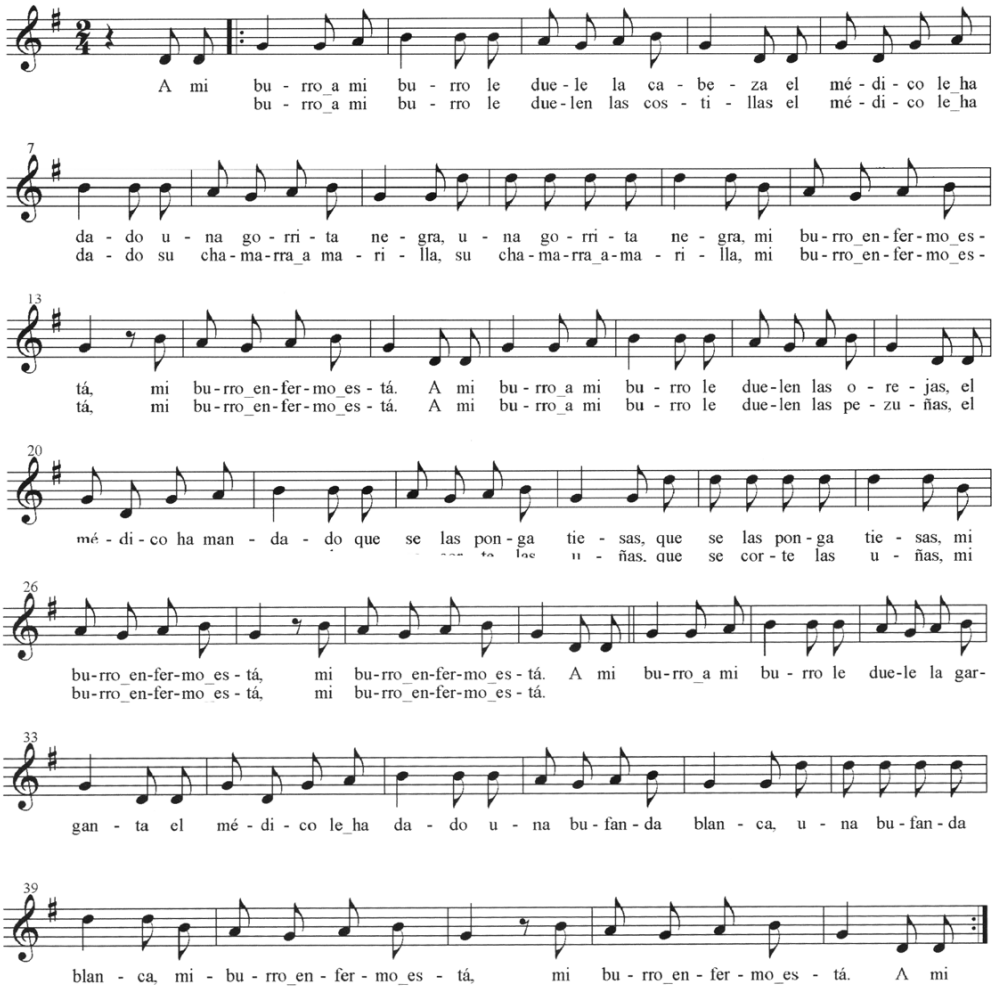
El juego consiste en decir un mismo enunciado, verso o canción usando cualquiera de las vocales, pero solo una en todas las palabras. Se escribe un verso en el pizarrón, por ejemplo:

La mar estaba serena, serena estaba la mar
La misma canción se canta solamente con la vocal a
La mar astaba sarana, sarana astaba la mar…
La misma canción se canta con la vocal e, ejemplo:
Le mer estebe serene, serene estebe le mer…
Y así con las vocales i, o y u.
Pierde el jugador que no pueda pronunciar las vocales.

Otras áreas que se ejercitan:
Cognitiva, Lenguaje, Personal social

Recomendaciones:
Debemos estar atentos a las dificultades que presenten los niños para brindarles la ayuda oportuna, ya que de no ser así, ellos pueden desanimarse del ejercicio.

Canción “A mi burro” para ejercitar la rima.

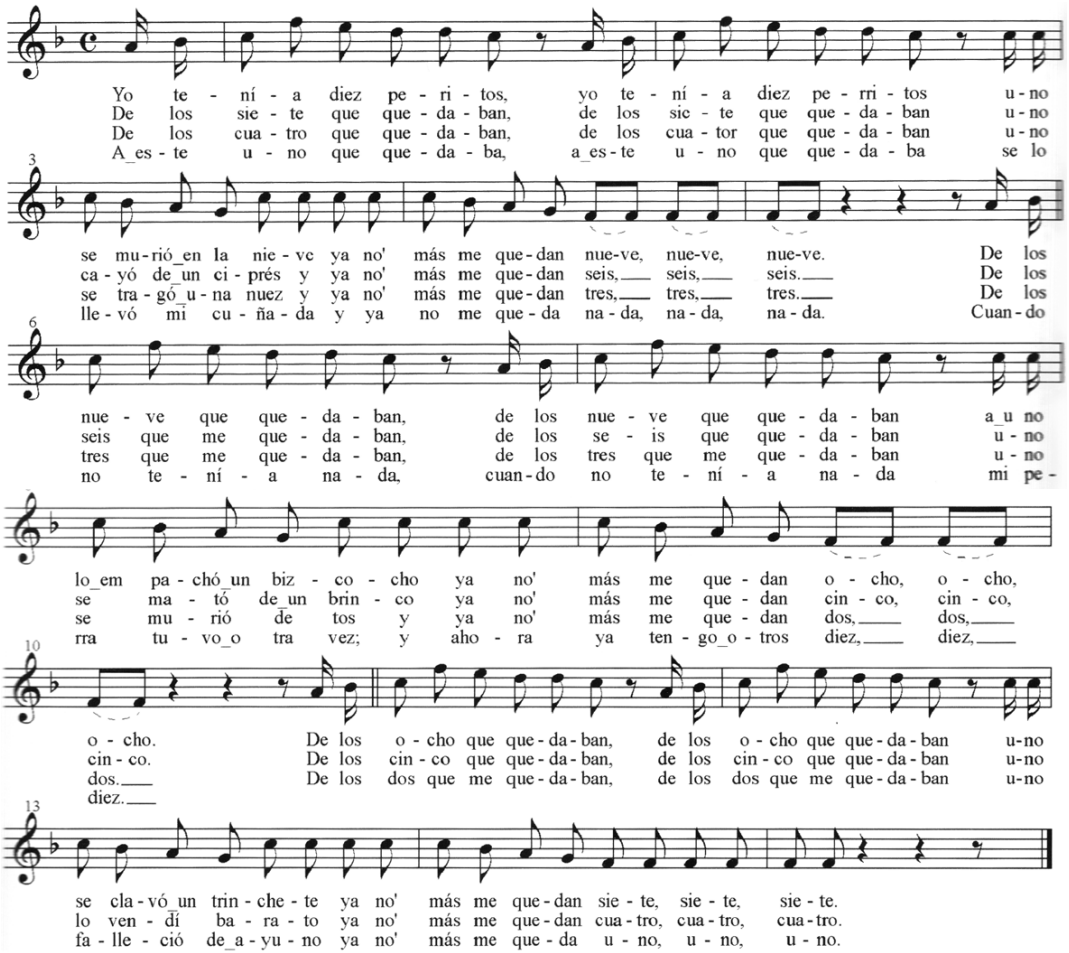


Otras áreas que se ejercitan:
Lenguaje
Cognitiva

Recomendaciones:
Podemos buscar otras canciones dentro del repertorio de los niños que ejerciten las rimas.

Canción “Los diez perritos”

(Educación creativa. Pg. 562)



Otras áreas que se ejercitan:

Cognitiva

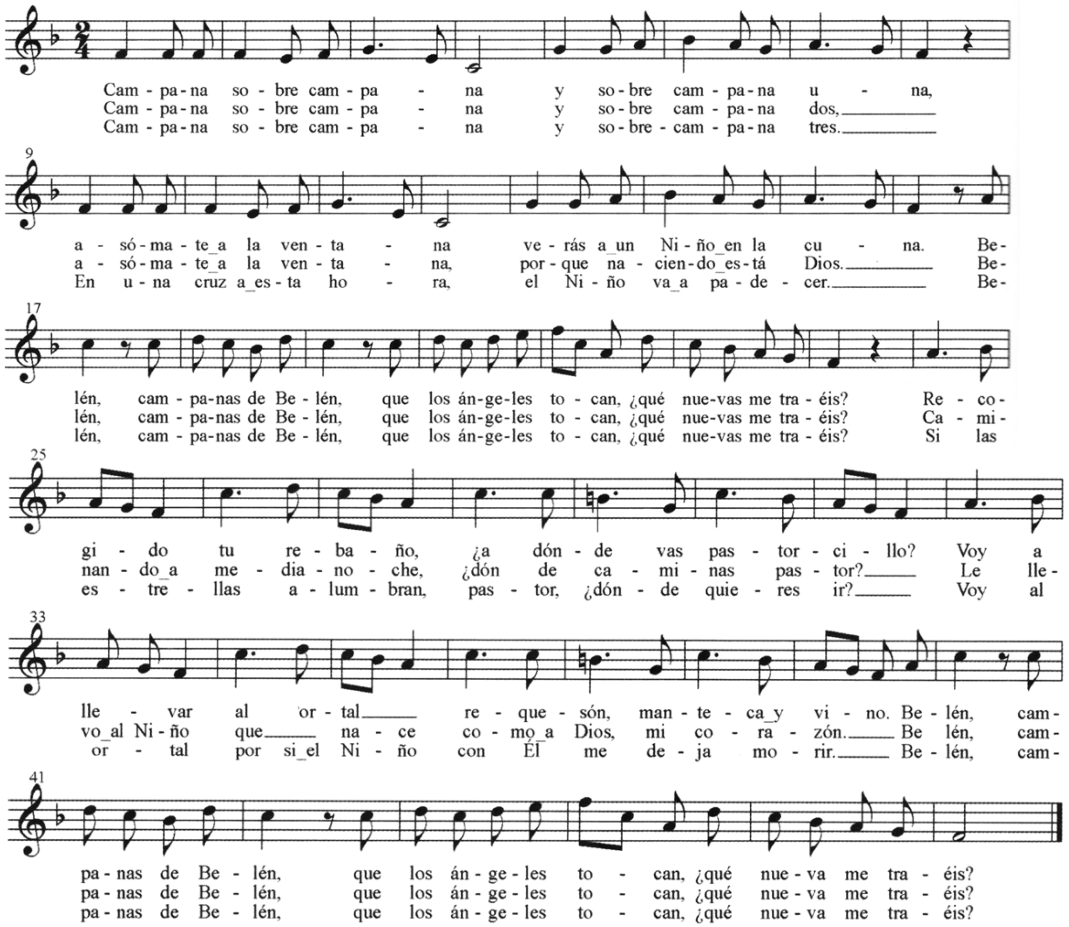
Lenguaje

Recomendaciones:

Podemos ayudar a los niños dando el número que toque para cada verso, ya que muchas veces lo olvidan. Podemos incluso utilizar tarjetas para reforzar el conocimiento de los números.

Canción Navideña

"Campana sobre campana" (Educación creativa. Pg. 630)



Otras áreas que se ejercitan:

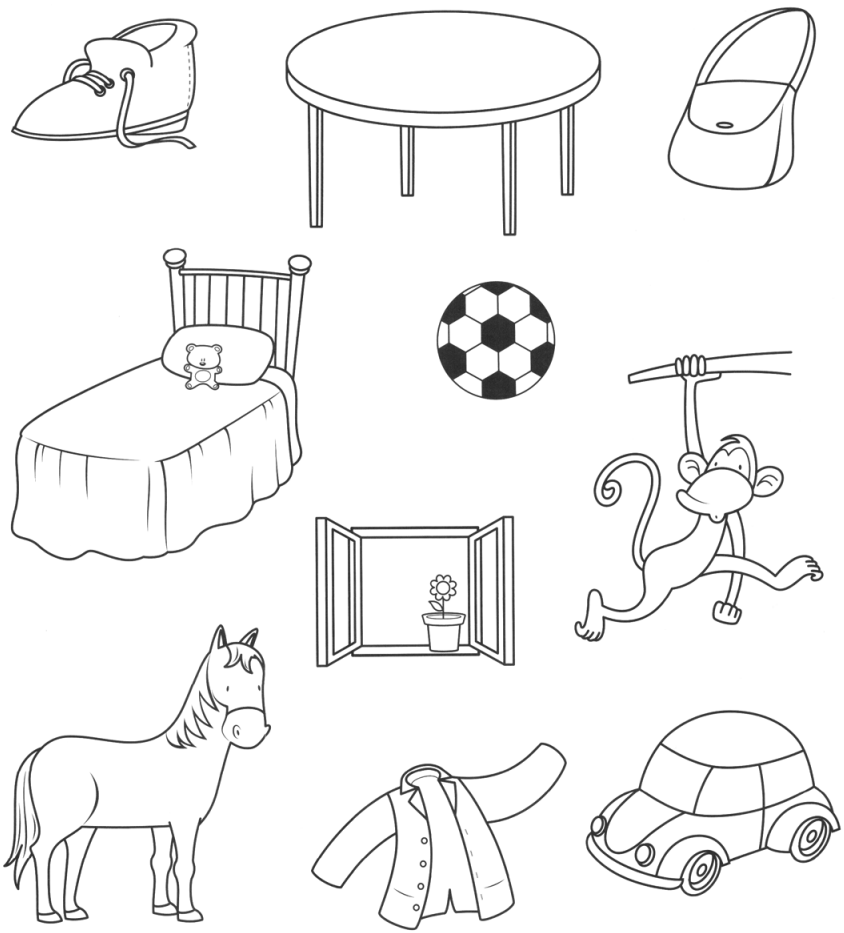
Cognitiva
Lenguaje

Recomendaciones:

Podemos encontrar una gran variedad de canciones que nos ayuden a ejercitar las rimas, podemos encontrar otras acordes a la época en la que nos encontremos.

Sílabas

Di fuerte el nombre de cada uno de estos objetos. Luego repítelos dando una palmada por cada sílaba que tengan. Por ejemplo: za-pa-to. Encierra en un círculo todos los objetos de dos sílabas, y en un cuadrado, los de tres sílabas. *t*



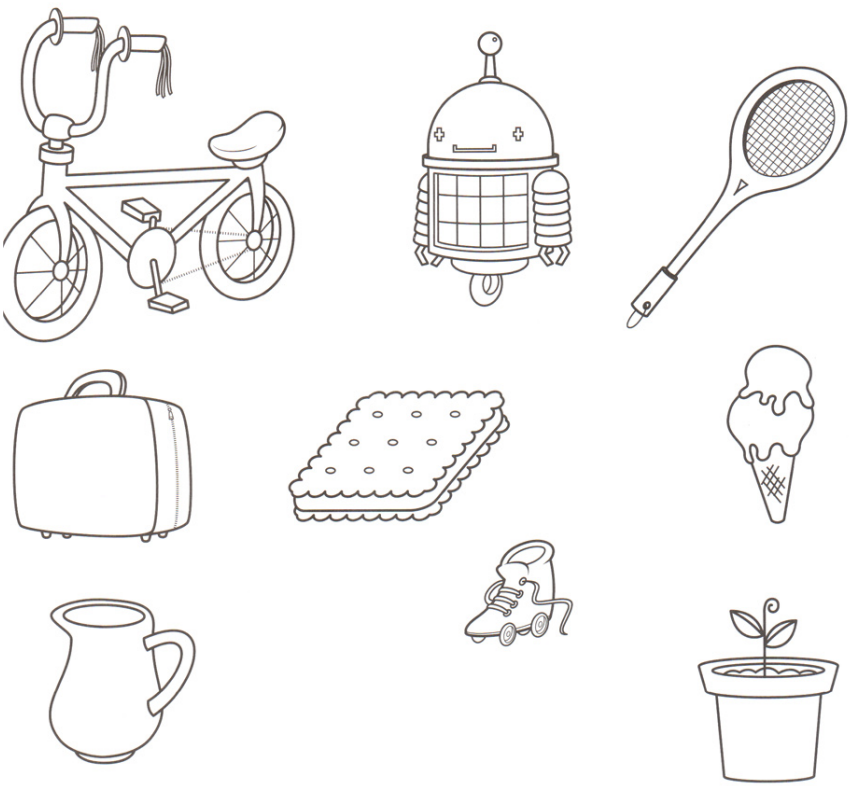
Materiales:
- Lámina de actividades
- Lápiz o pinturas

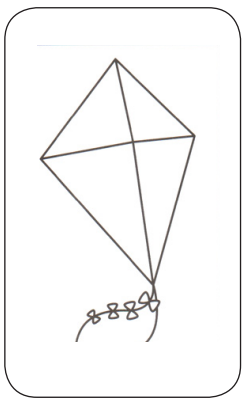
Otras áreas que se ejercitan:
Cognitiva
Motriz
Lenguaje

Recomendaciones:
Debemos comenzar por palabras con dos sílabas e ir incrementando así el número poco a poco.

Rimas

Sonido final. Observa los dibujos y di sus nombres en voz alta. ¿Notas que algunos suenan parecido? ¿con qué sonido terminan? En la parte derecha hay un dibujo encerrado en un rectángulo, ¿qué cosa es? Di su nombre en voz alta y fíjate en qué sonido termina. Pinta todos los dibujos que terminen con ese mismo sonido. *(Aprende jugando colección 2)*





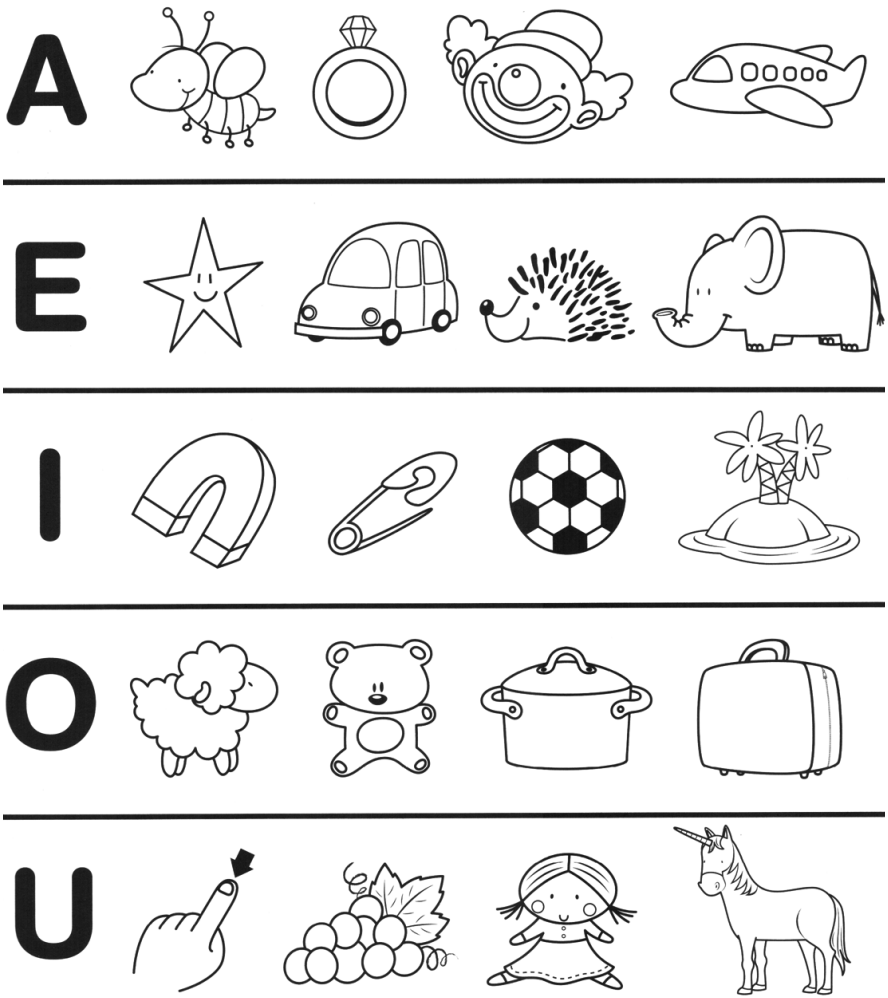
Materiales:
- Lámina de actividades
- Lápiz o pinturas

Otras áreas que se ejercitan:
- Motriz
- Cognitiva
- Lenguaje

Recomendaciones:
Podemos pedir al niño que adiciones otras palabras que puedan rimar.

Reconocimiento de vocales

Lee en voz alta la vocal escrita en cada renglón. En seguida nombra los dibujos que le siguen. ¿Sabes con qué letra empiezan? Pinta los que comienzan con la misma vocal de la izquierda y tacha los que empiezan con otra letra. *(Aprende jugando colección 2)*



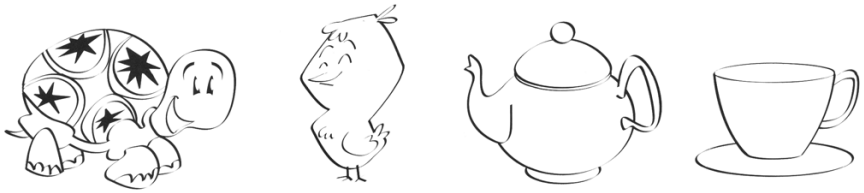
Materiales:
- Lámina de actividades
- Lápiz o pinturas

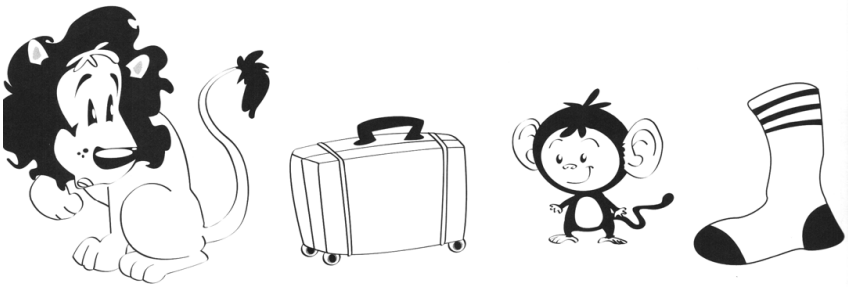
Otras áreas que se ejercitan:
Cognitiva
Motriz
Lenguaje

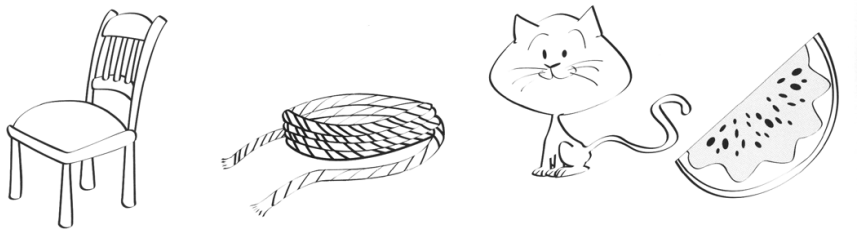
Recomendaciones:
Debemos indicar previamente a los niños el nombre de las vocales (en caso de que no las conozcan previamente).

Sonido inicial

Nombra con voz fuerte los dibujos de cada renglón e identifica el sonido con que empiezan. En cada renglón, pinta los dibujos que empiezan con el mismo sonido y tacha al del sonido diferente. *(Aprende jugando colección 2)*







Materiales:
- Lámina de actividades
- Lápiz o pinturas

Otras áreas que se ejercitan:
Motriz
Lenguaje
Cognitiva

Recomendaciones:
Podemos dar otras palabras a los niños y preguntar si pudieran incluirse en el mismo renglón, es decir si inician o no con el mismo sonido.

Comparación de número de segmentos

Se les muestran dos láminas con dibujos de palabras. Una de dos sílabas y otra de tres. Dando palmadas tienen que contestar cuál de las dos tiene más “trocitos”.

Materiales:
- Láminas con dibujos.

Otras áreas que se ejercitan:
Cognitiva

Recomendaciones:
Podemos inicial con palabras mono y bisílabas, para facilitar el conteo de las sílabas. Luego pueden darse palabras con igual número de sílabas y al final polisílabas.

Reconocimiento de sílaba vocálica inicial

Enseñarle al niño una lámina por ejemplo de un elefante. Se le pregunta qué es. Contesta “un elefante”. Se lo repetimos alargando y emitiendo en otro tono la primera sílaba: eeelefante. Se le pide que diga cosas que empiecen por /eee/.

Materiales:
- Lámina de palabras con vocal inicial.

Otras áreas que se ejercitan:
Cognitiva
Lenguaje

Recomendaciones:
En caso de que no haya respuesta podemos darles ejemplos.

Juego del “veo-veo”

Se hace con todas las vocales.
- Veo veo
- ¿Qué ves?
- Una cosita
- ¿Y qué cosita es?
- Empieza por la ___ ¿Qué será? ¿Qué será?

Otras áreas que se ejercitan:
Cognitiva, lenguaje

Recomendaciones:
Podemos cantar el juego, utilizando los ritmos que nos dan (adaptaciones de canciones modernas).

Contar sonidos vocálicos

Palabras bisílabas. Palabras trisílabas. Se le enseña a los niños por ejemplo la lámina de una rosa. Se le pregunta qué es. Dice /rosa/. Nosotros repetimos “ro-sa”. Le decimos que vamos a dar palmadas para saber cuántos “trozos” tiene. Le pedimos que en una tira gráfica dibuje los trocitos que tenga esa palabra.

Materiales:
- Láminas con dibujos de palabras bisílabas, trisílabas, etc.
- Papel
- Lápiz o pinturas

Otras áreas que se ejercitan:
Cognitiva
Lenguaje
Motriz

Recomendaciones:
Debemos explicarles previamente cómo se usa la tira gráfica: colocando un palito por cada sílaba que tenga la palabra.

Segmentación de la primera o última sílaba

Con la palabra rosa, por ejemplo le pedimos que cuando diga el “trocito” /ro/ haga el gesto del silencio y no diga nada. Le preguntamos qué es lo que queda.

Otras áreas que se ejercitan:
Lenguaje
Cognitiva

Recomendaciones:

Debemos ser bien claros al momento de pronunciar las palabras, para facilitar a los niños la percepción de las mismas.

Ejercicio de rimas

Se le dice el nombre de una cosa, por ejemplo, moto. Se le pregunta en qué termina. Cuando diga /to/, se le pide cosas que también acaben en /to/: moto, roto...

Otras áreas que se ejercitan:
Cognitiva
Lenguaje

Recomendaciones:
Es necesario presentar ejemplos a los niños hasta que comprendan la orden.

Juego de onomatopeyas

Se le dice que vamos a jugar con los sonidos. Se le presentan sonidos: campana, flauta, timbre... Se le pide que los haga con su voz.

Materiales*:*

- Cd. Sonidos de instrumentos musicales.

Otras áreas que se ejercitan:
Lenguaje
Cognitiva

Recomendaciones:
Podemos presentarle primero los sonidos o los instrumentos que los realizan, luego pedirle que los repita sólo con su voz.

Juego con nombres de niños

Se trata de un juego-eco usando los nombres de los niños. ”Carlosssssss”, “Anaaaaaaaaaaa”, “Estherrrrrrr”.

Otras áreas que se ejercitan:
Lenguaje
Cognitiva

Recomendaciones*:*
Iniciar por los nombres que posean una vocal al final, para luego pasar a las consonantes.

Reconocimiento de sonidos al principio de palabra

Vamos a recordar mi nombre: EEEEElena. Mi nombre empieza por el sonido /e/. Se pide que diga su nombre alargando el primer sonido. Si el sonido es consonántico habrá que ayudar al niño a aislarlo.

Otras áreas que se ejercitan:
Lenguaje
Cognitiva

Recomendaciones:
Igual que en el ejercicio anterior, debemos iniciar por los nombres que inicien con vocal.

Reconocimiento de sonido fonémico

Se le pide que haga el sonido del gato. Lo repetimos alargando el sonido inicial: mmmmmmiau Se le dice que piense en palabras que comiencen por ese mismo sonido y las diga.

Otras áreas que se ejercitan:
Cognitiva
Lenguaje

Recomendaciones:
Podemos buscar otros sonidos onomatopéyicos que reemplacen a una fonema e incorporarlos.

Segmentación fonémica

Se le enseña una lámina de un señor feo, por ejemplo, y se le pregunta cómo es ese señor. Feo. Nosotros alargaremos el sonido inicial fffffeo y después le pediremos que cuando diga esa palabra haga el gesto del silencio cuando vaya a pronunciar /f/. Dirá sólo /eo/. Este ejercicio se puede hacer con el sonido medio y final.

Materiales:
- Láminas con los distintos sonidos iniciales a trabajar.

Otras áreas que se ejercitan:
Lenguaje
Cognitiva

Recomendaciones:
Podemos dejar volar la imaginación y encontrar otras formas de representar los fonemas.

Ejercicio de añadir fonemas

Se hace el sonido del viento “sssss” y se pide que diga palabras que tengan ese sonido. Más tarde, le decimos que vamos a pronunciar cosas que no significan nada y que él le deberá poner delante el sonido del silencio. “ol”- sssol, “ofá” – sssofá.

Otras áreas que se ejercitan:
Lenguaje
Cognitiva

Recomendaciones:
Podemos trabajar con el mismo sonido del viento, de la misma forma, añadiéndolo al final de una palabra.

Reconocimiento de fonemas

Hacemos el sonido de la vaca: [mmmm]. Se le van diciendo palabras y le pedimos que nos pare cada vez que digamos el sonido de la vaca.

Otras áreas que se ejercitan:
Cognitiva
Lenguaje

Recomendaciones:
Podemos buscar palabras con /m/ inicial, media y final y así complicar cada vez más la actividad.

Añadir segmentos fonémicos

Vamos a añadir el sonido de la vaca al principio de lo que yo te diga: /es/.../mmmes/. /esa/.../mmmesa/...

Otras áreas que se ejercitan:
Lenguaje
Cognitiva

Recomendaciones:
De la misma forma, podemos buscar otras onomatopeyas que puedan ser ilustrativas para esta actividad.

Evaluación de la Conciencia Fonológica

EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA*

Nombre: _____ Edad: _____ Puntaje: ___/20

Fecha de Nacimiento: _____ Fecha actual: _____

1.- Asociar palabras que riman: (Anexo 1) (0.5 c/u)

- Pez - Diez _____
- Ratón - Botón _____
- Foca - Boca _____
- Pato - Gato _____

2.- Identificar la palabra que no es similar: (Anexo 2) (0.5 c/u)

- Cometa– raqueta – pez _____ (ejemplo)
- cuna – luna - cruz _____
- cesta – resta – tren _____
- cuchillo – martillo - copa _____
- sol – caracol - ojo _____

3.- ¿Qué palabra obtenemos al unir estos sonidos?: (0.5 c/u)

- a/m/o/r _____ (ejemplo)
- s/o/l _____
- o/s/o _____
- á/r/b/o/l _____
- d/i/e/z _____

4.- Emparejar un sonido a una palabra (0.5 c/u)

- ¿El sonido /a/ está en arco? _____ (ejemplo)
-¿El sonido /s/ está en sol? _____
-¿El sonido /o/ está en oso? _____
-¿El sonido /e/ está en pez? _____
-¿El sonido /u/ está en cama? _____

5.- Emparejar palabras que comienzan con el mismo sonido (Anexo 3) (0.5 c/u)

-piano - puente _____ (ejemplo)
-tomate - tortuga _____
-caramelo - casa _____
- anillo - ala _____
- mano – boca _____

6.- Aislar sonidos (Anexo 4) (0.5 c/u)

Inicial

Uva _____ (ejemplo)
Ala _____
elefante _____

Final

Piscina _____ (ejemplo)
tomate _____
ojo _____

7.- Segmentación silábica (Anexo 5) (0.5 c/u)

- ca – ra - col _____ (ejemplo)
- pan – ta - lón _____
- cua - tro _____
- pi – a - no _____
- puen - te _____

8.- Discriminación de fonemas (0.5 c/u)

- oso – ojo _____ (ejemplo)
- gato – gato _____
- mío – lío _____
- luna – luna _____
- casa – tasa _____

9.- Duración de palabras (Anexo 6) (0.5 c/u)

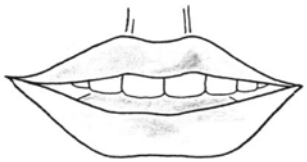
- elefante - ala _____ (ejemplo)
- sol – pera _____
- uvas - pan _____
- ojo - sal _____
- tres - mano _____

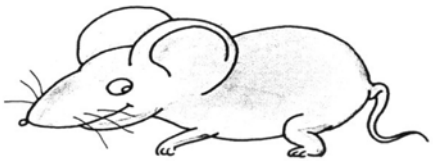
10.- Identificar un fono omitido (0.5 c/u)

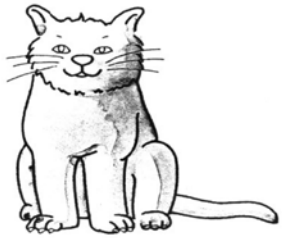
- Roto – oto _____ (ejemplo)
- enano - nano _____
- masa – asa _____
- loza – osa _____
- jabón –abón _____

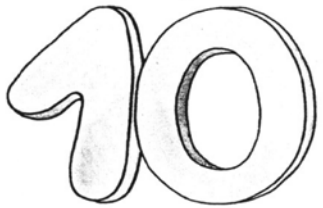
---

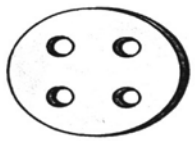
* Imágenes adaptadas de BUSTOS, Ines. Discriminación Fonética y Fonológica. CEPE.
Basado en la secuencia de desarrollo de la conciencia fonológica de Paul y Cols. y en la evaluación informal de la percepción auditiva citada en la recopilación de Técnicas de diagnóstico psicopedagógico de la Mst. Liliana Arciniegas.

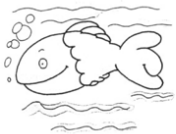


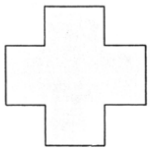


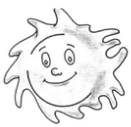
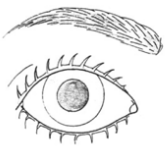


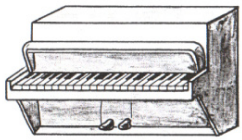


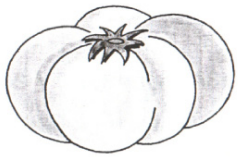


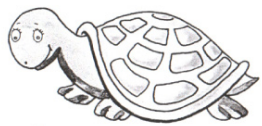


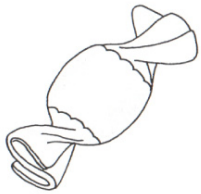


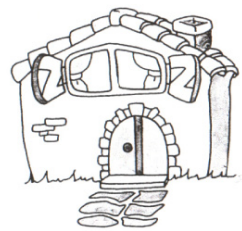



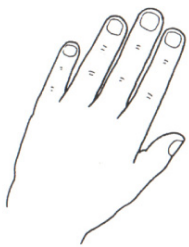


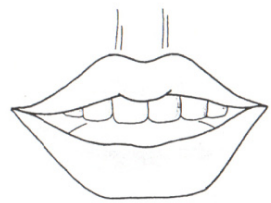


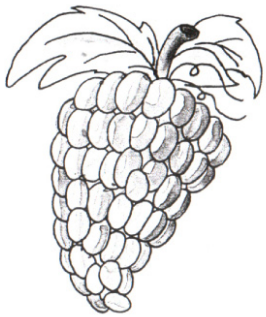


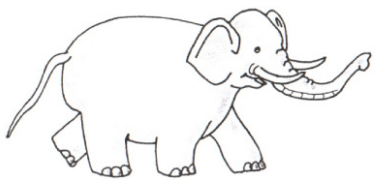


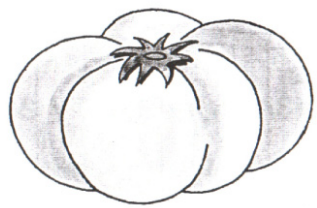


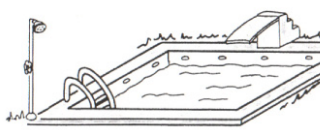


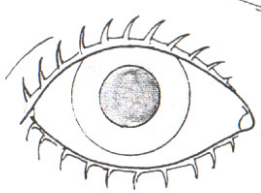


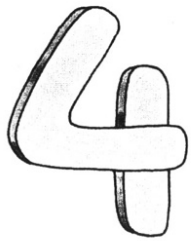


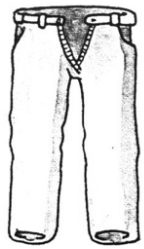


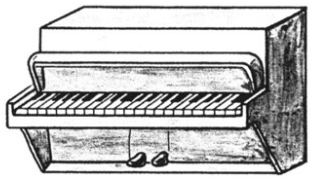


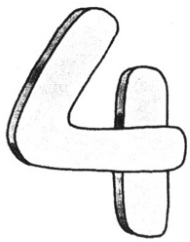


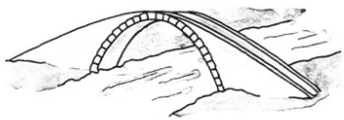


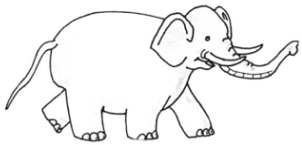


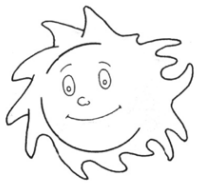


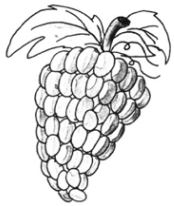


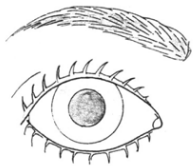












SAL

Bibliografía

JIMENEZ, J., M. ORTIZ. Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención. Madrid. Editorial Síntesis. 2000.

PASCUAL, Pilar. La dislalia. CEPE. Madrid. 1995.

PLAZA SESAMO