



UNIVERSIDAD DEL  
AZUAY

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Educación Especial

## IMPLEMENTACION DE UN AULA DE ESTIMULACION AUDITIVA Y VISUAL

Trabajo de Graduación previo a la obtención del Título  
de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención  
Educación Inicial, Estimulación Temprana e Intervención Precoz

Autora: Katherine Paola Brito Sánchez

Directora: Mgts. Ximena Vélez Calvo

Cuenca – Ecuador

2013

**Dedicatoria:**

Este presente trabajo de tesis dedico a las personas que siempre están a mi lado apoyándome y guiándome por el camino del bien, a mi Padre y Madre, los cuales con todos sus consejos positivos han plasmado en mi la persona que soy ahora, a mis hermanos que con su apoyo incondicional me ayudan e incentivan la lucha por obtener mi título, y a una persona muy especial como mi esposo que por medio de mi esfuerzo ha sabido apoyarme.

**Agradecimientos:**

Agradezco a Dios en primer lugar por darme la sabiduría necesaria para realizar el presente trabajo, a mi Padre Ángel Brito y a mi Madre Carmen Sánchez, hermanas hermano que han sido un apoyo incondicional en toda esta etapa de mi carrera universitaria, por consiguiente a mi Tutor de Tesis Mgst. Ximena Vélez Calvo que con su conocimiento e incentivo llevó a cabo la dirección de todo el proceso de estudio, a mi esposo Christian Calle que ha sabido disponer de su tiempo y apoyo en aspectos motivacionales, a todas estas personas agradezco de todo corazón ya que aprendí muchísimo de todos ellos y con gran orgullo culmino una etapa más de mi vida estudiantil.

## Índice de Contenidos

<b>Dedicatoria</b>	<b>I</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>II</b>
<b>Índice de Contenidos</b>	<b>III</b>
<b>Índice de Ilustraciones y Cuadros</b>	<b>VII</b>
<b>Resumen</b>	<b>XI</b>
<b>Abstract</b>	<b>XII</b>
<b>Introducción</b>	<b>1</b>
<b>Capítulo 1: Marco Teórico</b>	<b>2</b>
<b>Introducción</b>	
<b>1.1 Estimulación Visual</b>	<b>2</b>
<b>1.2 El Ojo</b>	<b>4</b>
1.2.1 ¿Cómo vemos?	5
<b>1.3 Las Leyes Perceptivas</b>	<b>6</b>
1.3.1 Ley de la figura-fondo	7
1.3.2 Ley general de la buena forma o pregnancia	8
1.3.3 Ley del cierre	8
1.3.4 Ley del contraste	9
1.3.5 Ley de la proximidad	10
1.3.6 Ley de la similaridad	10

1.3.7	Ley de la continuidad	11
1.3.8	Percepción de la forma constante	12
1.3.9	Percepción de las posiciones espaciales	13
<b>1.4</b>	<b>Fundamentos</b>	<b>14</b>
1.4.1	Teoría de Marianne Frosting	14
1.4.2	Teoría de Getman	15
1.4.3	Teoría de Natalie Barraga	15
<b>1.5</b>	<b>Implicación de la visión en la lecto-escritura</b>	<b>16</b>
<b>1.6</b>	<b>Estimulación Auditiva</b>	<b>18</b>
1.6.1	La Percepción Auditiva	18
1.6.2	Fases de la Percepción Auditiva	21
<b>1.7</b>	<b>El oído</b>	<b>21</b>
1.7.1	La audición	22
1.7.2	El Sonido	23
1.7.3	¿Cómo escuchamos?	25
<b>1.8</b>	<b>Técnica Tomatis que Estimula la Audición</b>	<b>25</b>
<b>1.9</b>	<b>Fundamentos</b>	<b>26</b>
1.9.1	Teoría del Método Tomatis	26
1.9.2	Teoría Mabel Condemarin	27
<b>1.10</b>	<b>Implicación de la Audición en la Lecto-Escritura</b>	<b>27</b>
<b>1.11</b>	<b>Conclusiones</b>	<b>29</b>

<b>Capítulo 2: Adecuación de Aula e implementación de Materiales</b>	<b>30</b>
<b>Introducción</b>	<b>30</b>
<b>2.1 Estructura del Aula</b>	<b>30</b>
2.1.1 Aula tipo (Centro Infantil Reino Mágico)	30
2.1.2 Propuesta de Diseño para el aula de estimulación Visual - Auditiva	31
2.1.3 Materiales didácticos para el aula	33
2.1.3.1 Espacio de Estimulación Visual	33
2.1.3.2 Espacio de Estimulación Auditiva	33
2.1.3.3 Materiales de uso Múltiple	34
<b>2.2 Metodología aplicada en los Espacios</b>	<b>34</b>
2.2.1 Planificaciones Sugeridas	35
<b>2.3 Conclusiones</b>	<b>47</b>
<b>Capítulo 3: Socialización de la Propuesta del Proyecto del aula de Estimulación Visual y Auditiva</b>	<b>48</b>
<b>Introducción</b>	<b>48</b>
<b>3.1 Taller dirigido a las Profesoras del Centro Infantil Reino Mágico</b>	<b>48</b>
3.1.1 Planificación del taller	48
<b>3.2 Experiencias del Taller de Socialización</b>	<b>49</b>

<b>3.3</b>	<b>Resultados de la Encuesta</b>	<b>49</b>
<b>3.4</b>	<b>Conclusiones</b>	<b>52</b>
	<b>Conclusiones Finales</b>	<b>53</b>
	<b>Recomendaciones</b>	<b>54</b>
	<b>Anexos</b>	<b>55</b>
	<b>Bibliografía</b>	<b>61</b>

## Índice de Ilustraciones y Cuadros

### - FIGURAS:

**Figura 1:** <http://www.allgirlstalk.com/what-the-studies-say-about-early-childhood-development/>

**Figura 2:** <http://www.todoopticas.com/blog/oftalmologia/partes-del-ojo/>

**Figura 3:** <http://bebesalud.net/el-desarrollo-de-la-vision-en-los-ninos/>

**Figura 4:** <http://www.guillermoleone.com.ar/leyes.html>

**Figura 5:** <http://www.guillermoleone.com.ar/leyes.htm>

**Figura 6:** <http://personal.us.es/jcordero/PERSPECTIVA/Ilustraciones/026a.jpg>

**Figura 7:** <http://profeblog.es/blog/flu/category/sociologia/page/2/>

**Figura 8:** [http://disenoopt.blogspot.com/2010\\_09\\_01\\_archive.html](http://disenoopt.blogspot.com/2010_09_01_archive.html)

**Figura 9:** <http://anii3-blogdecam.blogspot.com/2011/01/leyes-de-gestalt.html>

**Figura 10:** <http://www.rinconpsicologia.com/2011/01/ley-del-contraste-perceptual-como.html>

**Figura 11:** <http://cocoletcolor.blogspot.com/2009/05/2-ley-del-contraste-la-posicion.html>

**Figura 12:** <http://sandracoaatl.wordpress.com/2009/09/15/63/>

**Figura 13:** [http://multimedia.uoc.edu/~grf/index.php/OpedrocheLeyes\\_Gestalt](http://multimedia.uoc.edu/~grf/index.php/OpedrocheLeyes_Gestalt)

**Figura 14:** <http://sandracoaatl.wordpress.com/>

**Figura 15:** <http://identidadisba.blogspot.com/2009/09/15/63/2010/05/introduccion-al-concurrir-varios.html>

**Figura 16:** <http://juancuboribas.blogspot.com/2012/11/percepcion.html>

**Figura 17:** <http://femeniname.com/gestalt-psicologia/>

**Figura 18:** <http://es.extpdf.com/percepcion-visual-2-pdf.html#pdf#a7>

**Figura 19:** <http://es.extpdf.com/percepcion-visual-2-pdf.html#pdf#a7>

**Figura 20:** <http://es.extpdf.com/percepcion-visual-2-pdf.html#pdf#a7>

**Figura 21:**

[http://www.dolmendis.com/portalsSrvcs/images/catalogDet/0206026\\_1251364904.845.JPG](http://www.dolmendis.com/portalsSrvcs/images/catalogDet/0206026_1251364904.845.JPG)

**Figura 22:**

[http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/unidad\\_7/m7\\_ev\\_frosting.htm](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/unidad_7/m7_ev_frosting.htm)

**Figura 23:**

[http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/unidad\\_7/m7\\_ev\\_barraga.htm](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/unidad_7/m7_ev_barraga.htm)

**Figura 24:** <http://coabilbao.com/aprendizaje.html>

**Figura 25:** <http://daleritmo1.blogspot.com/2011/04/dibujamos-los-parametros-del-sonido.html>

**Figura 26:**

[http://cp.andressegovia.mostoles.educa.madrid.org/joomla/index.php?option=com\\_content&task=view&id=99&Itemid=77](http://cp.andressegovia.mostoles.educa.madrid.org/joomla/index.php?option=com_content&task=view&id=99&Itemid=77)

**Figura 27:** <http://alternativasterapias.blogspot.com/2007/08/incidencia-de-la-audicin-en-la-escuela.html>

**Figura 28:** <http://www.aspasleehabla.comunica.com/?paged=3>

**Figura 29:** [http://es.123rf.com/photo\\_11411266\\_nuestra-primera-banda--los-ninos-tocando-instrumentos-musicales.html](http://es.123rf.com/photo_11411266_nuestra-primera-banda--los-ninos-tocando-instrumentos-musicales.html)

**Figura 30:** <http://paginaspersonales.deusto.es/airibar/Fonetica/Apuntes/04.html>

**Figura 31:** <http://ei-zeroseis.blogspot.com/2012/07/terapias-tecnica-tomatis.html>

**Figura 32:** <http://www.slideshare.net/ccardelo/sonido-5082716>

**Figura 33:** <http://daleritmo1.blogspot.com/2011/04/dibujamos-los-parametros-del-sonido.html>

**Figura 34:** <http://www.slideshare.net/denisedl/percepcin-auditiva-10576927>

**Figura 35:** [http://www.doslourdes.net/cualidades\\_del\\_sonido\\_timbre.htm](http://www.doslourdes.net/cualidades_del_sonido_timbre.htm)

**Figura 36:** <http://www.slideshare.net/denisedl/percepcin-auditiva-10576927>

**Figura 37:** <http://ei-zeroseis.blogspot.com/2012/07/terapias-tecnica-tomatis.html>

- **TABLAS:**

**Tabla 1:** <http://problemasdelectura.tripod.com/id1.html>.

- **FOTOGRAFIAS:**

**Fotografía 1:** Aula destinada para adecuación de proyecto

**Fotografía 2:** Aula destinada para adecuación de proyecto

- **IMÁGENES:**

**Imagen 1:** Propuesta de diseño de aula tipo

**Imagen 2:** Propuesta de diseño de aula tipo

- **GRAFICOS:**

**Gráfico 1:** En esta pregunta las maestras indicaron que el proyecto cumple con sus expectativas de aprendizaje, por lo que todas respondieron con un sí.

**Gráfico 2:** Las maestras supieron indicar que esta metodología, es muy buena para enseñar a los niños y recomiendan a otros Centros.

**Gráfico 3:** Las maestras calificaron con un puntaje al taller dado incluyendo la adecuación del aula, el cual fue de 5 que equivale a excelente.

**Resumen:**

La finalidad de este proyecto es demostrar lo peculiar que es la estimulación auditiva y visual para lograr el desarrollo de destrezas prelectoras y prematemáticas.

El proyecto consiste en crear un aula para satisfacer las necesidades de los alumnos/as, ya que, les va ayudar en la etapa escolar en la pre-escritura y pre-lectura. Para su implementación, se elaboró métodos innovadores de estimulación-percepción, para que el niño adquiriera su aprendizaje de manera más didáctica.

**Abstract:**

**ABSTRACT**

The goal of this present project is to demonstrate the peculiarity of audio and visual stimulation. With these activities we will be able to accomplish the development of pre-reading and pre-mathematical skills.

The project consists on creating a classroom to satisfy the students' needs since it will help them develop their pre-reading and pre-mathematical skills during the school years. For its implementation we developed innovative methods of stimulation-perception in order to encourage the child's learning in a didactic manner.



*Diana Lee Rodas*  
Translated by,  
Diana Lee Rodas

## **Introducción**

Este proyecto trata sobre la estimulación visual y auditiva donde indica que se puede trabajar de forma directa e indirecta los sentidos, con el fin de satisfacer en el alumnado sus deseos o necesidades, y haciéndole partícipes de un intercambio de sensaciones y respuestas entre el maestro-alumno/a y el alumno-amaestro

El objetivo de este trabajo es diseñar un espacio para la estimulación visual y auditiva para niños de 4 a 5 años, donde se puede desarrollar y rehabilitar los canales de acceso a la información que potencia la aparición de medios de comunicación con el entorno y a la vez para facilitar el desarrollo de tareas cotidianas sencillas, el inicio de su desenvolvimiento dentro del entorno en un futuro, como es: la pre-lectura y pre-escritura.

Para la realización del diseño de esta aula se contó con la asesoría de profesionales como son: estimuladora temprana, diseñador, al igual para las condiciones físicas del aula: iluminación, materiales y música, así como la postura del alumno, que debe ser relajado y cómodo. El espacio está dividido en dos rincones buscando desarrollar experiencias multisensoriales, con énfasis en estimular el sentido de la vista y audición.

## **Capítulo I**

### **Marco Teórico**

#### **Introducción**

El Centro Infantil Reino Mágico está abierto a la incorporación de nuevas formas de trabajo. Por ese motivo se decide incorporar un aula de Estimulación Visual y Auditiva ya que actualmente no existe un aula propiamente para este tipo de trabajo, para lo cual han buscado varias propuestas de diferentes pedagogos que nos habla sobre la metodología a usar y el trabajo a aplicar.

Es importante tener en cuenta la metodología de cada espacio y su funcionamiento, forma de trabajar dentro de éstos y materiales que se pueden utilizar en cada uno de ellos.

La forma de trabajo con los niños que asistirán a esta aula, se puede realizar de manera individual y grupal, ayudando así incentivar al niño a un nuevo conocimiento con materiales que estarán a su alcance, estos podrán ir cambiando dependiendo el interés de cada niño.

#### **1.1 Estimulación Visual:**

En el proceso de estimulación - percepción visual intervienen elementos físicos externos como son los objetos, captándolos así nuestros ojos, el sistema nervioso transmite los datos al cerebro, en donde la mente debe realizar una serie de operaciones complejas en un tiempo corto (Ruiz, J. J. 2005), indicando así la eficiencia visual.

También puede definirse como el grado o nivel en que la visión es aprovechable por la persona para obtener información, ya que aprendemos visualmente, y sobre todo lo niños viven en un mundo visual, por lo que la construcción de imágenes ayudan con fines comunicativos (Grushka, K. 2010), “es necesario estimular la vista durante los primeros 10 años de vida, cuando existe una mayor plasticidad cerebral, ya que existe

evidencia de la influencia que tiene la estimulación sobre la plasticidad cerebral (Educación, M. d. (2009), cuando aún el desarrollo de la percepción no se ha completado.



Fig.1 Desarrollo de la visión

<http://estimulaciontempraba.blogspot.com/>

“La percepción es el proceso que nos permite, a través de los sentidos, recibir, interpretar y elaborar la información que proviene de nuestro entorno” (Ruiz, J. J. 2005). Por lo tanto, la percepción visual es el proceso mediante el cual captamos e interpretamos las imágenes de acuerdo a la experiencia del niño, que se va logrando de una manera natural y espontánea (Pulla 2003, pag. 5), ya que las áreas de la percepción visual se diferencian por la captación de los estímulos, por lo que mirando paulatinamente con mayor sistematicidad y perfeccionando la capacidad de concentrar su atención ante un sin fin de oportunidades (Ruiz, J. J. 2005).

Para una adecuada estimulación se necesita de una experiencia previa como son:

- La motivación a ver
- El cultivo de la atención
- Las necesidades que le van a surgir y el aprendizaje harán que las capacidades visuales innatas se realicen y se perfeccionen.

“La constante investigación con el ojo, permite al niño enfocar sobre los detalles para que lo que mira comience a resaltar del fondo y la “mancha” o “borrón“, tomen una forma o contorno específico, ya que la imagen es el elemento ilustrativo para el

aprendizaje, mientras que el conocimiento visual siempre ha sido primordial de pensamiento y de expresión” (Grushka, K. 2010).

Cuando se produce una interpretación cerebral de las imágenes visuales que nos llegan, es cuando podemos hablar de percepción visual. Este proceso no solo va a favorecer el comportamiento visual sino también existe una mejoría a nivel fisiológico.

Cuando los estudiantes realizan imágenes es porque comunican su voz dentro de entendimientos personales de sus propias realidades construidas. Estas realidades construidas o las historias se incrustan una ecología social y mental de los individuos que conlleva al desarrollo de la comprensión de la autonomía del yo (Grushka, K. 2010).

Se puede decir que el aprendizaje visual, por tanto, no sólo depende del ojo, sino también del cerebro y de su capacidad de obtener información, de codificarla, clasificarla y guardarla para, en un momento determinado, poder recuperarla (Educación, M. d. (2009, pag 7).

## **1.2 El Ojo:**

Es el órgano de la visión, también es un sentido a través del cual obtenemos información, como la porción del espacio que alcanza a percibir la persona (Vivanco, J. 2009). Este órgano funciona de un modo similar a una cámara fotográfica, con mecanismos para regular la entrada de la luz, la oscuridad, color, forma y enfoque de imagen. Una superficie recubierta de sustancias sensibles a la luz, la interpretación de los datos visuales captados por el ojo la realiza el cerebro.

La visión funciona como un binocular, enfoca y ajusta la dirección en la que mira cada ojo para que se dirijan los dos al mismo punto, el cerebro debe combinar las imágenes que envía cada ojo que no son idénticas, y elaborar sólo una que es tridimensional permitiendo reconocer el volumen de los objetos y la distancia a la que están situados (Ruiz, J. J. 2005).

El desarrollo de la visión se produce durante el primer año de vida, y su evolución continúa hasta casi los 7 años (Ministerio de Educación 2009, pag 13,15).

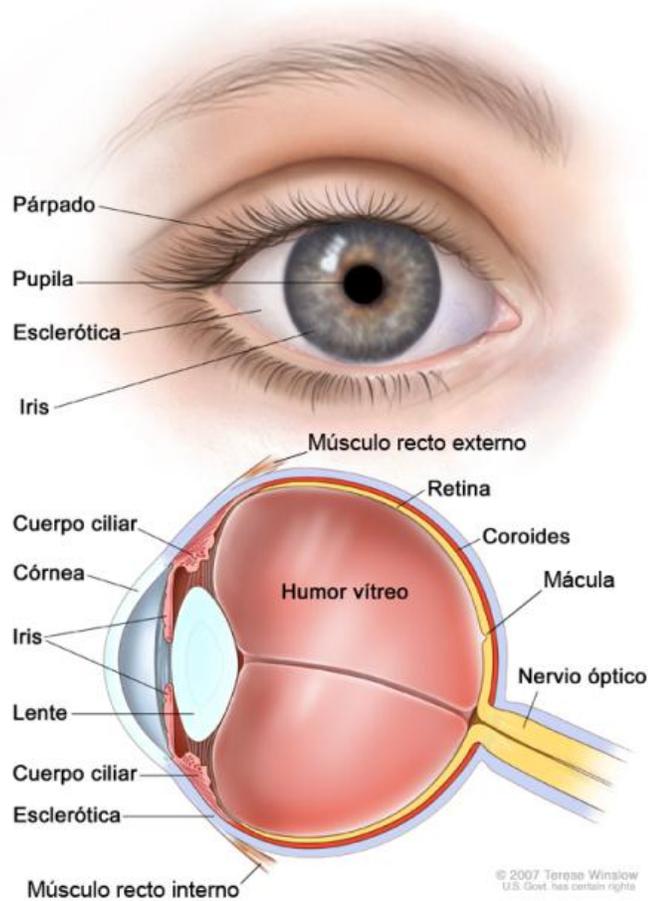


Fig.2 Partes del Ojo

<http://www.todoopticas.com/blog/oftalmologia/partes-del-ojo/>

### 1.2.1 ¿Cómo Vemos?

La luz reflejada por un objeto en el campo visual atraviesa la córnea, la cual dobla el haz luminoso de manera que pase por el claro líquido acuoso, para luego pasar por la pupila y el lente cristalino, el cual es curvo y dobla el haz luminoso un poco más, y finalmente a la retina donde forma una imagen que transmite al cerebro. Los conos se encuentran en la retina, trabajan mejor de día con una pupila pequeña que permite la percepción de detalles, formas, y especialmente los colores. Los bastoncillos localizados al margen de la retina, pero más lejos del centro de la retina, trabaja mejor en la oscuridad con una pupila grande para que haya mucha sensibilidad a la luz (Rivera Luiz, J. E. 2010).

- **Fusión de los órganos para la captación de la imagen**

Cuando los nervios ópticos pasan por la órbita hacia el cerebro, los dos nervios ópticos se juntan, se entre-cruzan y luego se separan nuevamente, de manera que cada nervio óptico en el cerebro posea fibras nerviosas de cada ojo.

Las imágenes de cada ojo son fundidas en una, de manera que podamos ver los objetos distantes y en tres dimensiones y ver las cosas dobles. En el cerebro, la imagen que estaba invertida hacia arriba y el cerebro la interpreta y la graba (Rivera Luiz, J. E. 2010).



Fig.3 Desarrollo de la visión

<http://bebesalud.net/el-desarrollo-de-la-vision-en-los-ninos/>

**1.3 Las leyes Perceptivas:**

Fueron enunciadas por psicólogos de la Gestalt Max Wertheimer, Wolfgang Kohler y Kurt Koffka (Toribio O. 2007), quienes observaron que el cerebro humano organiza las percepciones como totalidades. Las leyes de la Gestalt no actúan de modo independiente, aunque se las enuncie por separado, actúan simultáneamente y se influyen mutuamente creando resultados. Estas leyes se ajustan también a las variables tiempo y espacio (variables subjetivas) (Leone, G. D. 1998, pag. 2). Estas son:

### 1.3.1 Ley de la Figura-Fondo

La figura es un elemento que existe en un espacio, destacándose en su interrelación con otros elementos, y el fondo es todo lo que no es figura, el fondo sostiene y enmarca a la figura y por su contraste menor tiende a ser desapercibido u omitido (Leone, G. D. 1998).



Fig.4 Figura y Fondo

<http://www.guillermoleone.com.ar/leyes.htm>

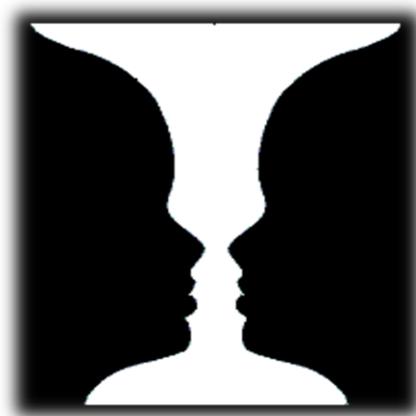


Fig.5 Figura y Fondo

<http://www.guillermoleone.com.ar/leyes.htm>

#### - La discriminación Figura – Fondo

La discriminación de la figura y el fondo, es decidir cuál es la figura y cuál el fondo, es una operación básica que no siempre resulta fácil, por lo que decimos esta interpretación se elabora aplicando una serie de mecanismos (leyes perceptivas), comparando lo que vemos con lo que conocemos (reconocimiento de imágenes-memoria visual) y realizando un juicio sobre lo que vemos que está condicionado por nuestras características psicológicas y culturales (Rivera Luiz, J. E. 2010).



Fig.6 Discriminación figura – fondo  
<http://personal.us.es/jcordero/PERSPECTIVA/Ilustraciones/026a.jpg>

### 1.3.2 Ley general de la buena Forma o Pregnancia

Los elementos son organizados en figuras lo más simples que sea posible, (simétricas, regulares y estables) a lo más compleja (Leone, G. D. 1998, pag. 4).



Fig.7 Ley de la buena forma

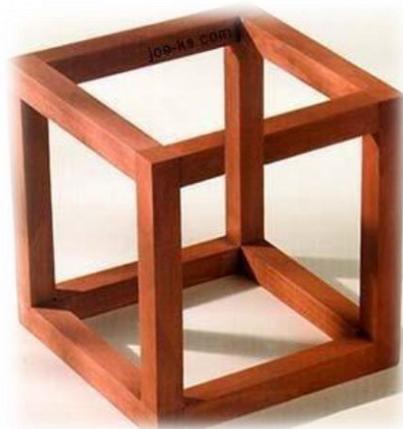


Fig.8 Ley de la buena forma

<http://profeblog.es/blog/flu/category/sociologia/page/2/>

[http://disenoopt.blogspot.com/2010\\_09\\_01\\_archive.html](http://disenoopt.blogspot.com/2010_09_01_archive.html)

### 1.3.3 Ley del Cierre

Las formas cerradas y acabadas son más estables, se pretende cerrar y a completar con la imaginación las partes faltantes (Leone, G. D. 1998, pag. 5).



Fig.9 Ley de Cierre

<http://anii3blogdecam.blogspot.com/2011/01/leyes-de-gestalt.html>

### 1.3.4 Ley del Contraste

La posición relativa de los diferentes elementos incide sobre la atribución de cualidades tamaño) de los mismos (Leone, G. D. 1998, pag. 6).



Fig.10 Ley de contraste

<http://www.rinconpsicologia.com/2011/01/ley-del-contraste-perceptual-como.html>

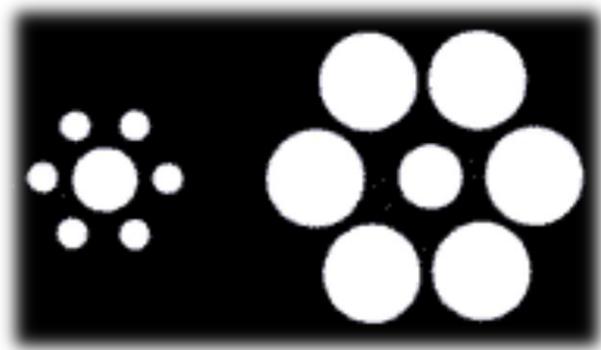


Fig.11 Ley de Contraste

<http://cocoletcolor.blogspot.com/2009/05/2-ley-del-contraste-la-posicion.html>

### 1.3.5 Ley de la Proximidad

Los elementos se agrupan con los que se encuentran a menor distancia (Leone, G. D. 1998, pag. 6).

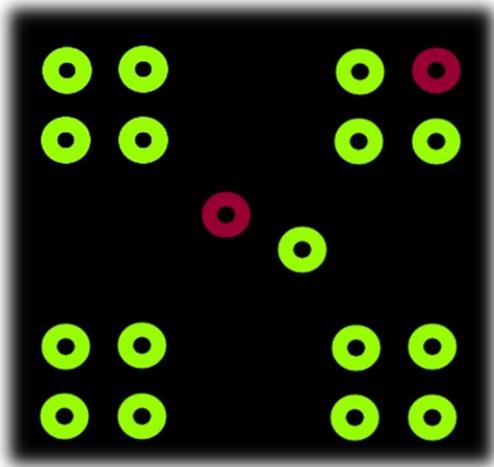


Fig.12 Ley de la Proximidad

[http://sandracoatl.wordpress.com/  
2009/09/15/63/](http://sandracoatl.wordpress.com/2009/09/15/63/)



Fig.13 Ley de la Proximidad

[http://multimedia.uoc.edu/~grf/index.php/  
Opedroche\\_Leyes\\_Gestalt](http://multimedia.uoc.edu/~grf/index.php/Opedroche_Leyes_Gestalt)

### 1.3.6 Ley de la Similaridad

Los elementos que son similares tienden a ser agrupados y se pueden separar claramente del resto (Leone, G. D. 1998, pag. 7).

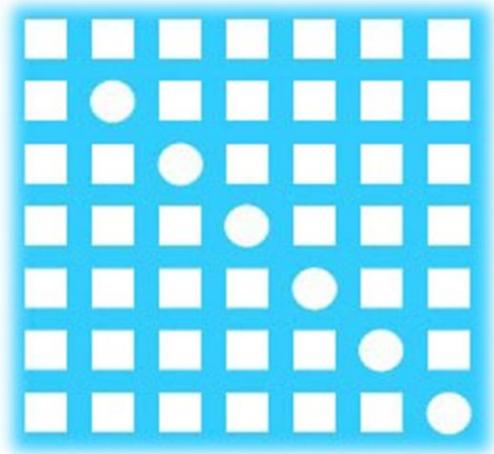


Fig.14 Ley de la Similaridad

[http://sandracoatl.wordpress.com/  
2009/09/15/63/](http://sandracoatl.wordpress.com/2009/09/15/63/)

Fig.15 Ley de la Similitud

<http://identidadisba.blogspot.com/2010/05/introduccion-al-concurrir-varios.html>



### 1.3.7 Ley de la Continuidad

Los elementos son conectados a través de líneas imaginarias en lugar de ver puntos o grupos de puntos (Leone, G. D. 1998, pag. 7).

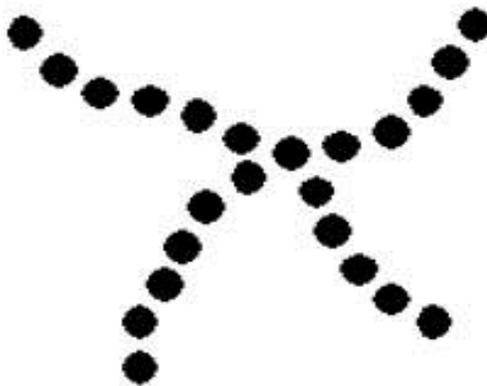


Fig.16 Ley de la Continuidad

<http://juancuboribas.blogspot.com>

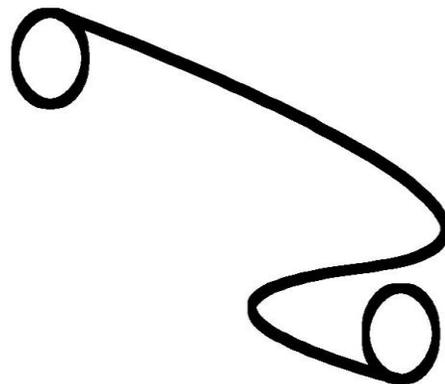


Fig.17 Ley de la Continuidad

<http://femeniname.com/gestalt-psicologia/2012/11/percepcion.html>

La discriminación es la capacidad de percibir con mayor claridad los objetos que prestamos atención, en si se introduce las formas y sus implicaciones de perspectiva en los campos de los ejes ópticos del ojo (Pulla 2003), siempre se debe diferenciar una figura de su fondo para que se fundamente su aprendizaje (Estrada 2009).

El cerebro está organizado de manera que puede seleccionar de un grupo de estímulos, los que sean de su interés. Los ejercicios de figura y fondo ayudan al niño a ver con claridad y en el orden adecuado las figuras y símbolos, escritos o impresos, sin distraerse con los estímulos que los rodean.

La vista puede cambiar bastante al indicar imágenes distintas en espacios similares, también depende de las condiciones de iluminación y las atmosféricas que también alteran el modo en que percibimos lo que nos rodea (Pulla 2003, pag. 6,7).

### 1.3.8 Percepción de la Forma Constante

Para reconocer las palabras familiares y figuras se debe tener una constancia de percepción, así exista variaciones. Por eso en esta etapa es una manera de obligar el reconocimiento de formas anteriores, sin importar el tamaño, color, posición o integración. Por tal motivo es importante que el niño este siempre relacionado con todo tipo de letras tipográficas lo que va ampliar sus “horizontes” (Estrada 2009, pag. 6,7).

#### - Constancia de la forma

Reconocemos una forma aunque esté deformada por la perspectiva (Ruiz, J. J. 2005).

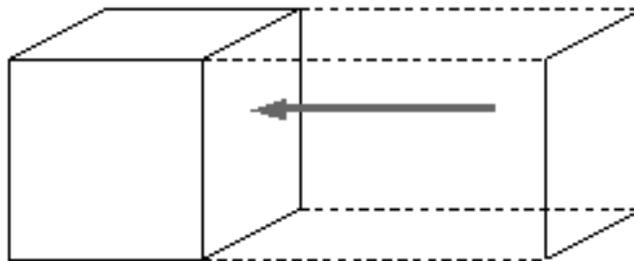


Fig.18 Constancia de la forma

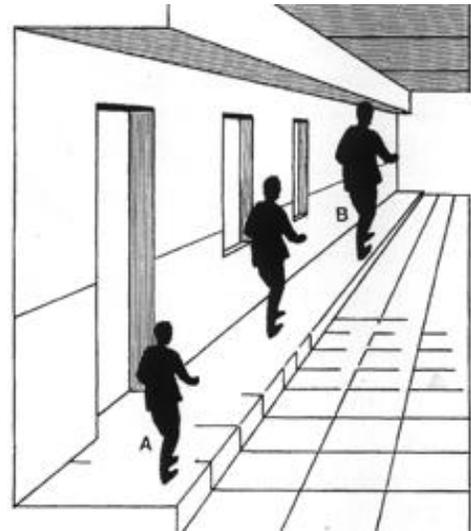
<http://es.extpdf.com/percepcion-visual-2-pdf.html#pdf#a7>

#### - Constancia del tamaño

Aceptamos como iguales tamaños que en la imagen no lo son, ya que compensamos la disminución de tamaño que se da en la imagen de los objetos a medida que se separan

del observador. Observa el efecto que se produce al copiar la misma figura a distintas distancias sin cambiar su tamaño (Ruiz, J. J. 2005).

Fig.19 Constancia del tamaño  
<http://es.extpdf.com/percepcion-visual-2-pdf.html#pdf#a7>



#### - Constancia del color

Se identifica como iguales colores que por la iluminación que recibe no lo son. En la imagen identificamos el color naranja e interpretamos que es idéntico en toda la superficie aunque estemos viendo tonos distintos de dicho color (Ruiz, J. J. 2005).



Fig.20 Constancia del color  
<http://es.extpdf.com/percepcion-visual-2-pdf.html#pdf#a7>

### 1.3.9 Percepción de las Posiciones Espaciales

Es nuestra tendencia a percibir que los objetos no cambian a pesar de las modificaciones en la estimulación sensorial. Una vez formada la percepción estable de un objeto, se puede reconocer casi desde cualquier ángulo, de esta forma las constancias de tamaño,

forma y color nos ayudan a entender y relacionarnos mejor con el mundo. La memoria y la experiencia desempeñan un papel importante en la constancia perceptual, compensando los estímulos confusos (Charles G. Morris, A. A. 2005), el niño a partir de los 5 años comienza a fijar las posiciones en el plano de las maduraciones laterales obtenidas en el cuerpo y en el espacio, debe identificar correctamente: figura, letra o mapa si se observa en diversa posición (Pulla 2003, pag. 12,13).

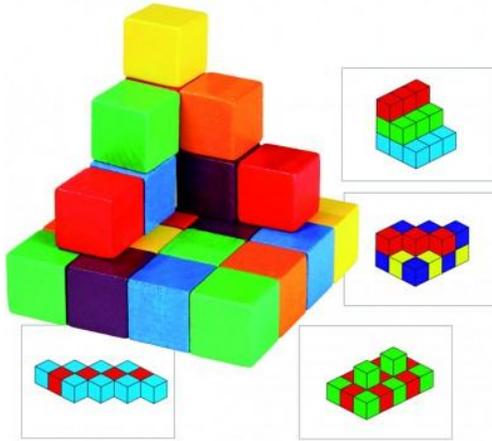


Fig.21 Cubos espaciales

[http://www.dolmendis.com/portalsSrvcs/images/catalogDet/0206026\\_1251364904.845.JPG](http://www.dolmendis.com/portalsSrvcs/images/catalogDet/0206026_1251364904.845.JPG)

## 1.4 Fundamentos:

### 1.4.1 Teoría de Marianne Frosting (Australiana)

Doctora en educación y psicología. En 1964, la Dra. Frosting comenzó a promover teorías y descubrimientos que fueron realmente vanguardistas en su época, consideraba que la percepción visual no es sólo la facultad de ver de forma correcta, sino de **reconocer y discriminar los estímulos visuales e interpretarlos, asociándolos con experiencias anteriores**, por lo que propuso el concepto que “el desarrollo perceptual precede al desarrollo conceptual” e identificó una correlación estrecha entre el aprendizaje y las habilidades visuales/perceptuales. La Dra. Frosting le puso énfasis sobre la visión y su impacto en el aprendizaje donde nos indica que sus actividades visomotoras se utiliza como herramienta valiosa dentro del conjunto de estrategias para la instrucción en lectura y lenguaje (Lavoie 2005). Por eso ella nos indica que es necesario para la lecto–escritura que se dé una buena percepción visual, basándose tanto

percepción figura-fondo, formas constantes y formas espaciales, también señala que para una buena lecto-escritura es usar las letras de igual manera (Pulla 2003, pag. 14),



Fig.22

Hay muchas actividades que pueden mejorar la percepción visual del alumnado

[http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/unidad\\_7/m7\\_ev\\_frosting.htm](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/unidad_7/m7_ev_frosting.htm)

#### 1.4.2 Teoría de Getman

Fundamenta que todo lo que aprendemos se hace visualmente, donde nos indica que: la experiencia directa mejora el desarrollo perceptual ya que el niño aprende a percibir y a aprender al mismo tiempo (Pulla 2003, pag. 15).

#### 1.4.3 Teoría de Natalie Barraga (Texas)

Texas fue doctora en Educación de la de Pedagogía, es mejor conocida por sus escritos sobre la baja visión y la eficiencia visual. Según Barraga, el funcionamiento visual en la infancia va evolucionando de forma espontánea y mejora por medio de un entrenamiento sistemático, gracias a que utiliza su visión, ya que el desarrollo de la visión no es innato ni automático (Frutos, A. L. (2007).

Él también nos indica que las **funciones visuales** que se desarrollan son de tipo: óptico, óptico-perceptivo y de percepción visual. Las funciones ópticas son:

Control fisiológico de los músculos del ojo, respuesta a la luz, enfoque, fijación, seguimiento, convergencia, acomodación y movimiento (hasta los 3 primeros meses de vida) (Frutos, A. L. (2007).

### - Las funciones óptico-perceptivas

Discriminación de forma, tamaño, color, relaciones espaciales y coordinación visomotora, reconocimiento e interpretación, identificación o nominación (entre los 4 y los 24 meses de vida) (Frutos, A. L. (2007).

### - Las funciones perceptivo-visuales

Discriminación figura - fondo, complementación visual, relación partes-todo, asociación visual. Requieren de las funciones ópticas y del desarrollo de la comprensión de lo que se ve, la asociación con otras experiencias visuales, la memoria visual estas son funciones totalmente cognitivas (entre los 2 y los 7 años) (Frutos, A. L. (2007).

Otro factor importante son las **condiciones ambientales** también influyen en el desarrollo de la visión, por eso es importante que el niño tenga distintas experiencias en condiciones variadas para aumentar la cantidad de información visual a interpretar, facilitando así el progresivo desarrollo de las funciones visuales (Frutos, A. L. (2007).



Fig.23 Es importante que niños y niñas tengan distintas experiencias en condiciones variadas para aumentar la cantidad de información visual y favorecer así su desarrollo visual.

[http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/unidad\\_7/m7\\_ev\\_barraga.htm](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/unidad_7/m7_ev_barraga.htm)

## 1.5 Implicación de la visión en la lecto-escritura:

Las habilidades de escritura y lectura se suelen desarrollar entre los cuatro y los seis años de edad, es una etapa muy importante para su desarrollo visual, el niño empezará a

usar su visión para leer y escribir. Para que desarrolle más su vista se le puede ayudar con las siguientes actividades:

- Enseñarle a seguir las líneas de izquierda a derecha, de arriba a abajo y en diagonal
- Juega con letras y números para estimular la relación entre conocimiento y visión (Camacho, O. 2011).

La importancia de estimular la percepción visual en los niños en la etapa escolar es grande, debido a que van a necesitar la agilidad visual para la lectura ( Italfarmaco 2010), para eso la maestra dentro del aula debe incluir actividades que permitan al niño la observación de objetos que llamen la atención, La escritura necesita un aprendizaje sistemático de parte del niño, organizado por el adulto. Este consiste en un aprendizaje perceptivo-motor en el cual se necesita la discriminación perceptiva de las letras y la producción de movimientos controlados para automatizarlos. No todos los niños logran fácilmente este aprendizaje: distintas formas de dificultades pueden ocurrir, necesitando una forma u otra de reeducación. Además los niños buscan criterios para distinguir entre los modos básicos de representación gráfica: dibujo y escritura, así ellos reconocen rápidamente las características básicas de cualquier sistema de escritura (Camacho, O. 2011).



Fig.24 Visión en la leco-escritura

<http://coabilbao.com/aprendizaje.html>

La escritura se concibe como la transcripción gráfica del lenguaje oral, mientras que, leer equivale a decodificar lo escrito en sonido (Ferreiro Emilia, A. T. 1999, pag. 19), ya que, la lectura es vista como una respuesta a un código visual sobreimpuesto en el lenguaje auditivo (Rivera 2000), la escritura será eficaz cuando el sonido tenga una mejor captación (Ferreiro Emilia, A. T. 1999, pag. 19), a través de la lectura y la escritura los niños y las niñas van adquiriendo todo tipo de aprendizajes en los entornos donde se hallan inmersos (Camacho, O. 2011).

## **1.6 Estimulación Auditiva:**

La estimulación auditiva del niño es una parte muy importante para el desarrollo de su lenguaje y aptitudes comunicacionales (Gómez, E. G. 2008), por lo que permite percibir el lenguaje y diferenciar entre personas, animales y objetos (Gutiérrez 2009, pag. 10). Por ese motivo es recomendable la terapia de sonidos con el fin de mejorar la discriminación auditiva y el lenguaje, tanto hablado como escrito, ya que cuando se normaliza la escucha mejoran la lectura, la escritura, el lenguaje e incluso el comportamiento (Gómez, E. G. 2008). La Estimulación Auditiva debe ser considerada por las maestras un instrumento motivante para la enseñanza en edad preescolar, desde el campo de la educación y atención de los niños para consolidar su desarrollo, ayudando a potenciar al máximo, ya que la audición es necesaria para un desarrollo adecuado del habla como del lenguaje (Abraham 2009).

### **1.6.1 La Percepción Auditiva**

El proceso perceptivo es una parte esencial en la mayoría de los aprendizajes que afronta el niño, *al* igual que la percepción auditiva (Gutiérrez 2009, pag. 11) constituye un pre-requisito para la comunicación donde implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociados a experiencias previas (Gárate G. M. 18 de Enero de 2010).

- **Según Condemarín** (Gárate G. M. 18 de Enero de 2010):

Las áreas de entrenamiento a nivel de percepción auditiva son:

- Conciencia auditiva.
- Memoria auditiva.
- Discriminación auditiva.
- Sonidos iniciales, sonidos finales (rimas).
- Análisis fónico (Gutiérrez 2009, pag. 11).

Por este motivo la percepción siempre considera:

- **La duración**

Es el tiempo que un sonido se expone a relación de los sonidos cortos comparándolos con los largos (Vélez Ximena 2007).



Fig.25 La duración

<http://daleritmo1.blogspot.com/2011/04/dibujamos-los-parametros-del-sonido.html>

- **El ritmo**

Es la periodicidad y no periodicidad de los pulsos y los acento (Vélez Ximena 2007).

## El ritmo sincopado

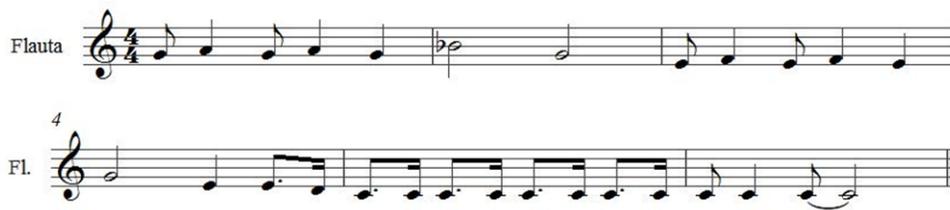


Fig.26 El ritmo

[http://cp.andressegovia.mostoles.educa.madrid.org/joomla/index.php?option=com\\_content&task=view&id=99&Itemid=77](http://cp.andressegovia.mostoles.educa.madrid.org/joomla/index.php?option=com_content&task=view&id=99&Itemid=77)

### - La agudeza auditiva

Es la capacidad para percibir sonidos variados (Vélez Ximena 2007).



Fig.27 Agudeza auditiva

<http://alternativasterapias.blogspot.com/2007/08/incidencia-de-la-audicin-en-la-escuela.html>

### - La decodificación auditiva

Es la percepción y asociación auditiva de sonidos similares y diferentes o la lógica verbal (Vélez Ximena 2007).

### - La identificación y discriminación de sonidos del medio

Es la capacidad de seleccionar sonidos variados, interpretarlos y asociarlos a referentes sonoros pasados que se han memorizado (Vélez Ximena 2007).

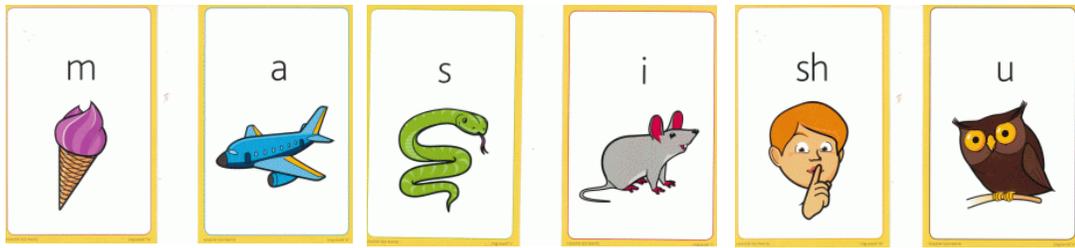


Fig.28 Identificación y discriminación de sonidos del medio

<http://www.aspasleehabla.com/?paged=3>

### 1.6.2 Fases de la Percepción Auditiva

- La voz de la madre.
- Atraer la atención del niño hacia los sonidos, para aumentar su experiencia.
- La educación musical.
- Discriminar entre diferentes sonidos, seguidamente discriminará y repetirá secuencias de sonido (Ducheylard, L. D. 2011).



Fig.29 Fases de la percepción auditiva

[http://es.123rf.com/photo\\_11411266\\_nuestra-primera-banda--los-ninos-tocando-instrumentos-musicales.html](http://es.123rf.com/photo_11411266_nuestra-primera-banda--los-ninos-tocando-instrumentos-musicales.html)

### 1.7 El Oído:

Los oídos son órganos encargados de la audición, la detección de la posición de la cabeza, son los receptores sensitivos que intervienen en la conservación del equilibrio, El sistema auditivo consta de oído externo, oído medio y el oído interno El sentido de la audición nos proporciona los sonidos, pero es la mente la que tiene que identificarlos, diferenciando cada uno de ellos al atribuirles su propio significado (Abraham 2009).

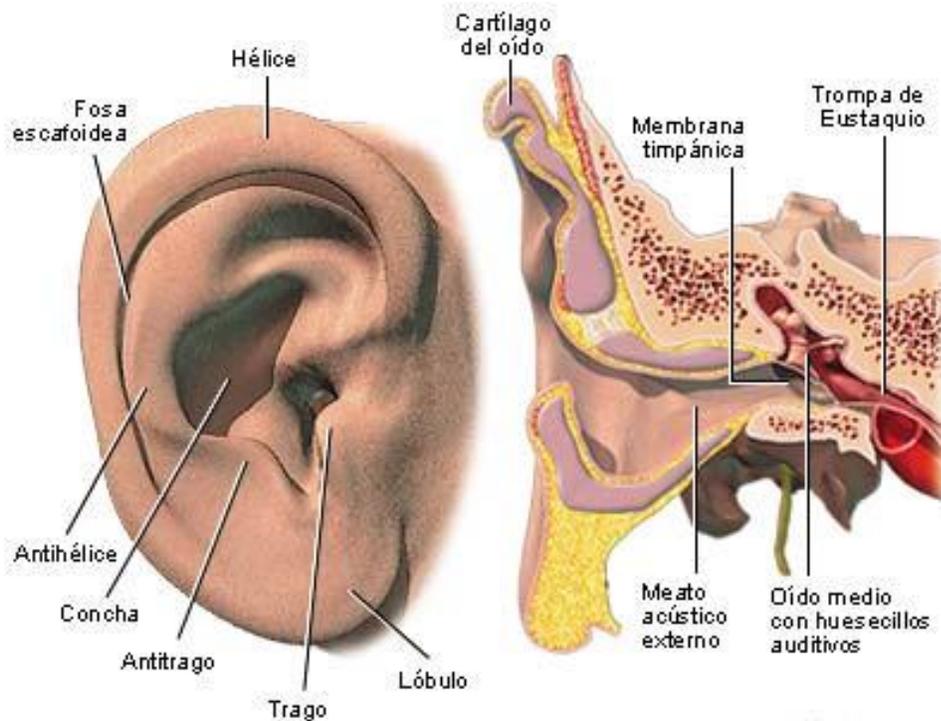


Fig.30 El oído y sus partes

<http://paginaspersonales.deusto.es/airibar/Fonetica/Apuntes/04.html>

Decimos a la vez que el sistema auditivo percibe las ondas sonoras de 2 formas (Ducheylard, L. D. 2011, pag. 2):

- **Conducción aérea:** Sonido percibido por el oído medio.
- **Conducción ósea:** Transmisión de las ondas sonoras a través a la cóclea.

### 1.7.1 La Audición

La audición implica 2 tipos de procesos:

- Fisiológicos: Se capta el sonido y se envía al cerebro, los órganos que participan se encuentran en el sistema auditivo periférico (Ducheylard, L. D. 2011, pag. 3).
- Psicológicos: Interpretan sonidos, los reconoce y los dota de significado, los órganos que permiten esta percepción conforman el llamado sistema auditivo central (Ducheylard, L. D. 2011, pag. 3).



Fig.31 La audición

<http://eizeroseis.blogspot.com/2012/07/terapias-tecnica-tomatis.html>

### 1.7.2. El Sonido:

“El sonido es una sucesión de cambios de presión en un medio (sólido, líquido o gas), provocados por una vibración que se transmite en forma de ondas sonoras” (Carlos Cardelo 2010, pag. 5)

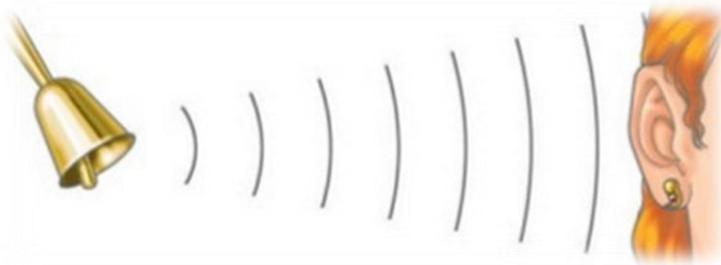


Fig.32 El sonido

<http://www.slideshare.net/ccardelo/sonido-5082716>

El sonido es caracterizado por 3 parámetros:

- **Intensidad:** Depende de la amplitud de la onda sonora, a mayor amplitud, mayor intensidad el sonido se escucha más fuerte. La intensidad se mide en decibeles (dB), (Ducheylard, L. D. 2011, pag. 5).



Fig.33 Intensidad

<http://daleritmo1.blogspot.com/2011/04/dibujamos-los-parametros-del-sonido.html>

- **Tono:** Depende de la frecuencia de la vibración, medida en ciclos por segundos, a mayor frecuencia el será más agudo y menor frecuencia el tono será grave (Ducheylard, L. D. 2011, pag. 6).

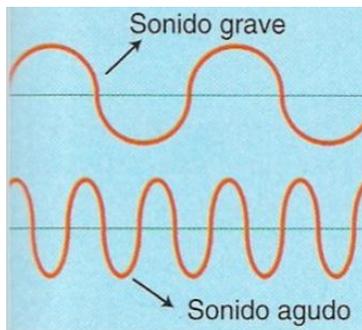


Fig.34 Tono

<http://www.slideshare.net/denisedl/percepcin-auditiva-10576927>

- **Timbre:** es el resultado de diferentes frecuencias de vibración de la conciencia fonológica, combinaciones auditivas (Ducheylard, L. D. 2011, pag. 11).



Fig.35 Timbre

[http://www.doslourdes.net/cualidades\\_del\\_sonido\\_timbre.htm](http://www.doslourdes.net/cualidades_del_sonido_timbre.htm)

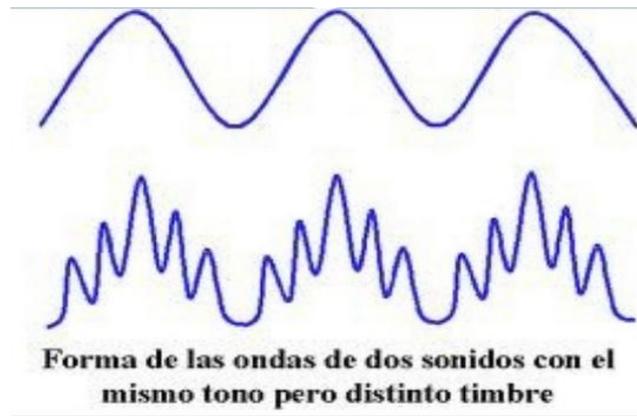


Fig.36 Ondas de sonido

<http://www.slideshare.net/denisedl/percepcin-auditiva-10576927>

### 1.7.3. ¿Cómo Escuchamos?

Las ondas sonoras viajan desde el oído externo al oído medio a una velocidad de 340 metros por segundo, pasa a través del tímpano y entra al oído interno donde se interpreta y se comunica como estructuras nerviosas.

Para escuchar deben existir ondas sonoras que viajan a través del aire y llegan a los oídos en segundos donde se dirige al canal auditivo, este proceso se le conoce como recepción del sonido. Cuando el sonido llega provoca vibraciones en el tímpano y hace mover la cadena de huesecillos del oído medio y así la vibración del martillo, yunque y estribo que provoca la presión en la venta oval de la cóclea y pone en movimiento el líquido que contenido en ella, esta estructura que se lleva a cabo se conoce como mecanización del sonido. El movimiento del líquido (perilinf) hace vibrar los cilios y la células nerviosas que se encuentran en el órgano de Corti, por lo tanto estimula las terminaciones nerviosas del nervio auditivo y transforma las vibraciones en impulsos nerviosos, finalmente se trasladan a la corteza cerebral donde son interpretados y se desencadena la sensación del sonido (Abraham 2009).

### 1.8 Técnica Tomatis que Estimula la Audición:

Se trata de una técnica de estimulación auditiva creada por el doctor A. Tomatis que estudió la relación entre oído y sistema nervioso explicando que “se puede tener un oído excelente pero sin embargo no saber escuchar”, una mala escucha incide directamente en

las relaciones con los demás y puede afectar al rendimiento general del niño y a su comportamiento.

La técnica consiste en escuchar música o sonido a través del oído electrónico (complejo simulador del oído humano). Se reeducan los músculos del oído medio, se restituyen las frecuencias perdidas y se restablece el buen funcionamiento del sistema nervioso, de este modo podemos recuperar la capacidad de escucha y aportar energía al cerebro y al cuerpo. La escucha es la puerta abierta a la conciencia ( Kohn 2012).

"La técnica Tomatis va dirigida a personas de todas las edades niños, adolescentes y adultos" ( Kohn 2012).



Fig.37 Técnica Tomatis

<http://eizeroseis.blogspot.com/2012/07/terapias-tecnica-tomatis.html>

## 1.9 Fundamentos:

### 1.9.1 Teoría del Método Tomatis:

La Fundación de Estimulación y Terapia Tomatis fue desarrollado por el fonoaudiólogo francés Dr. Alfred Tomatis, pionero de la psico-acústica, creada para brindar una terapia musical auditiva conocida como el Método Tomatis, está comprobado que ayuda tanto a niños como adultos en muchas áreas, donde se utiliza la música modificada electrónicamente para re-educar el sistema de escucha, estimulando y mejorando la forma en la que procesamos información auditiva y por ende, la manera en que nos comunicamos.

Se aplica también a personas con problemas de atención y conducta, habilidades de comunicación, coordinación, niveles de energía, dificultades de aprendizaje e integración sensorial. Pero esas mismas personas pueden ser entrenadas a mejorar o incrementar su capacidad de procesar sonidos, rebasar dificultades existentes y así evitar problemas futuros de escucha (Wiznitzer 2011).

El Método Tomatis está Basado en tres principios:

1. La voz contiene solamente sonidos que el oído puede escuchar (Wiznitzer 2011).
2. Si se modifica la escucha, la voz también es modificada inmediatamente e inconscientemente (Wiznitzer 2011).
3. Es posible transformar la voz mediante estimulación auditiva sostenida por un periodo de tiempo (Wiznitzer 2011).

### **1.9.2 Teoría Mabel Condemarín:**

Fue una gran educadora chilena, Siempre vinculada a temas de lectoescritura, a realizado diversos programas uno de ellos su obra “madurez escolar” plantea que: “La percepción auditiva constituye un pre-requisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas, tal como ocurre con la percepción visual, la percepción auditiva es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica” (Gárate G. M. 18 de Enero de 2010), nos indica que debe haber un entrenamiento en la percepción auditiva. Estas actividades deben ser cuidadosamente planificadas en relación con los materiales, horarios, participantes, etc. No puede hacerse ocasionalmente, se debe convertir en un ejercicio habitual, esta es una herramienta fundamental para los educadores en el área de lenguaje (Vargas 2007).

### **1.10 Implicación de la Audición en la lecto-escritura:**

La lecto-escritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre, la lectura supone la traducción de la palabra impresa, tanto a sonidos de la lengua hablada como a su significado. Es reconocer la significación auditiva y semántica de las palabras escritas o impresas. La lecto - escritura, por tanto, consiste en la conexión

de la representación gráfica de las palabras con el conocimiento del individuo, previo un pleno desarrollo neuro - psico - socio – lingüístico: es decir, no puede presentarse como un procedimiento automático de evocación auditivo - articuladora o copia de símbolos gráficos por medio de ejercitaciones práctico - manuales, sino como una manera de reflejar la realidad individual sin tener un interlocutor directamente enfrente de él (Rodríguez 2009). El proceso de aprendizaje de la lectura es una asociación de respuestas sonoras a estímulos gráficos (Gutiérrez 2009). Este aprendizaje requiere de la activación, coordinación y conciencia meta-cognitiva de los procesos cognitivos en una determina situación de comunicación, las habilidades que los lectores y los escritores deben poseer, se engloban en dos dimensiones:

- Conocimiento: conceptual-cognitivo, lingüístico, procedimental y contextual-pragmático.
- Capacidad para acceder a estos conocimientos, gestionarlos, utilizarlos, organizarlos, aplicarlos y controlarlos.

Los aspectos contextuales también influyen y condicionan el aprendizaje de la lecto-escritura como los factores materiales, programas educativos, estilo del docente, ambiente de clase, relaciones socio-comunicativas (Toribio O. 2007).Diríamos también que la lectura es un proceso que tiene mucho en común con la escritura y a la vez se distinguen en muchos aspectos. Mientras que la escritura va desde la representación de la expresión que procede anotar, pasa por su análisis sónico y termina en el descifrado de los sonidos (fonemas), en letras (grafemas).La lectura comienza por la percepción del conjunto de las letras, pasa por su descifrado en sonidos y termina con la identificación del significado de la palabra. Tanto la escritura como la lectura son procesos analíticos - sintéticos que comprenden el análisis sónico y la síntesis de los elementos del discurso (Rodríguez 2009).

<b>ESCRITURA</b>	<b>LECTURA</b>
Aparece la idea en la mente	<b>Papel con grafías</b>
Se genera una secuencia inicial de imágenes o palabras relacionadas	<b>Recifrado de las letras en sonidos</b>
Representación de la Idea en Oraciones y Palabras	<b>Análisis Sónico</b>
Análisis Sónico	<b>Identificación del Significado de la Palabra</b>
Recifrado de los sonidos en letras	<b>Se genera una secuencia inicial de imágenes relacionadas con las palabras</b>
Graficado en el papel	<b>Comprensión de la idea transmitida</b>

Tabla 1: Problemas de lectura

<http://problemasdelectura.tripod.com/id1.html>.

### 1.11 Conclusiones:

- Es importante valorar los procesos de lectura y escritura
- Han conocido diversas metodologías para llegar al niño de manera innovadora.
- Los espacios brindan al niño las posibilidades de experimentar, manipular, tocar, jugar llegando a superar la timidez, miedos, angustia, ira, agresividad que el niño puede estar atravesando durante la etapa escolar.
- Las leyes de la Gestalt nos indican cómo se realiza una visualización de la imagen y como saberla discriminar.

## Capítulo 2

### Adecuación de aula e Implementación de Materiales

#### Introducción

En el Centro de Desarrollo Infantil Reino Mágico, se ha planteado la realización del proyecto “Aula de Estimulación Visual y Auditiva”, cuyo objetivo es satisfacer las necesidades presentadas por el niño. El centro nos da la apertura para dejar que el niño dentro de sus actividades planificadas tanto mensualmente como diariamente implemente un tiempo para este tipo de metodología.

El proyecto que se implementa brindará al niño tranquilidad, juego, la oportunidad de expresar sus propias ideas, pensamientos, sentimientos, liberar su autonomía y enriquecer su desarrollo con varios estímulos.

#### 2.1 Estructura del Aula:

Se cuenta con un aula sin uso alguno, donde se puede aplicar el tipo de estimulación requerida, es una aula que mide 4.77 por 4.48 metros y su área es de 21.36 m<sup>2</sup> incluyendo el servicio higiénico. Donde se pretenda dividirlo en dos espacios, que será el espacio de estimulación visual y espacio de estimulación Auditiva.

En esta Aula se va ir implementando, materiales visuales y auditivos, a la vez mobiliario que se adapte para el aprendizaje de los niños.

#### 2.1.1 Aula tipo Perteneciente al Centro Infantil Reino Mágico

Fotografía 1:

Aula destinada para adecuación de proyecto





Fotografía 2:

Aula destinada para adecuación  
de proyecto

### 2.1.2 Propuesta de diseño para el aula de estimulación Visual - Auditiva:

“El espacio sensorial infantil es un área física destinada a la estimulación del sistema nervioso central por medio de la utilización de diversos materiales y herramientas”, donde se divide en dos rincones, cada uno enfocado a la estimulación de un sentido, de esta manera, se adquiere conocimiento a través de un aprendizaje normal, sencillo y seguro para consolidar las habilidades de comunicación e interacción del niño con el medio (Molina Velasquez Tatiana, L. F. (2008), pag. 40).



Imagen 1:

Propuesta de diseño de aula tipo

La estimulación mediante estrategias ayuda a mantener la atención focal, discriminar rápidamente: símbolos, números o letras, con una rápida velocidad en el movimiento ocular, estas serán importantes al aprendizaje escolar posterior, también como son: contrastes de luz, identificación de colores, formas, coordinación mano ojo, el uso de la televisión con dibujos animados para diferenciar colores, y los volúmenes, situaciones, contenidos o descripciones serán de suma importancia en la mejora de la percepción visual. ( Italfarmaco 2010), nos señala que el reconocimiento visual de formas gráficas es primordial en el aprendizaje de las letras y demás signos ortográficos, ya que, las letras poseen características físicas y espaciales que el niño debe memorizar y asociar con un sonido.

Por ese motivo el niño antes de adquirir la lecto-escritura debe reconocer formas gráficas similares o distintas, a la vez copiar gráficas sencillas y así ira adquiriendo poco a poco las características especiales de estas formas (Slideshare 2011, pag. 2).



Imagen 2:

Propuesta de diseño de aula tipo

## 2.1.3 Materiales didácticos para el aula

### 2.1.3.1 Espacio de Estimulación Visual

#### -Paneles modulares:

Su estructura es de madera con placas deslizables, en las cuales se coloca los bits ya sea de figuras/formas, para realizar comparaciones unos con otros.

- **Espejos:** Ayuda a profundizar el conocimiento de las percepciones de los niños, con el fin de identificar actitudes, expresiones, reconocimiento y manifestaciones tanto verbales como gestuales y posturales que tienen de su propio cuerpo frente al espejo, Los niños adquieren experiencia y conocimiento sobre las imágenes producidas por los espejos y sus aplicaciones, desarrollan habilidades diversas en relación al espacio y las simetrías (Cerveró, JM 2008).

El espejo tiene una dimensión de 90cm con un marco de madera, lo que se pretende conseguir con los espejos es que el niño identifique las diferentes maneras que se puede observar un objeto en tres dimensiones, empezando desde la morfología de su cuerpo.

- **Lámpara:** Maneja una estructura en madera cubierto internamente con papel celofán de colores, que por medio de la luz reflejan en la lámpara.

### 2.1.3.2 Espacio de Estimulación Auditiva

- **Caja de sonidos:** Su estructura es de madera, cuya función es de guardar objetos sonoros e identificar el mismo y realizar la búsqueda de este objeto en una caja similar descubierta.

- **Bits:** Está construida en cartulina gruesa emplastificada, ya que es manipulada constantemente. Estos bits son tarjetas de información precisa, discreta y no confusa.

- **Pantalón de estimulación sonora:** Se adecuó un pantalón jean, el cual tiene la función de discriminar las cualidades sonoras como son: tono, intensidad.

### 2.1.3.3 Materiales de uso Múltiple

- **Colchonetas:** Su estructura interna es de esponja cubierta con cuerina para su mejor resistencia. Esta es especialmente diseñada para niños pequeños brindándoles comodidad.
- **Pizarrón:** La pizarra común se adaptó una base de madera, para una mejor movilización.

## 2.2 Metodología aplicada en los espacios:

En cuanto a la metodología, siempre se basaran en el juego y arte, para que este aprendizaje sea didáctico y llegue a los canales sensitivos de una manera fácil y eficaz. Cada zona de la sala tiene una función específica, los distintos objetos están siempre interrelacionados. El trabajo se realiza por medio de dos tipos de relaciones: la educadora-niños/as y la de niños/as-ambiente.

Realizaremos ejercicios donde se trabajará la atención, percepción y discriminación para mejorarla y a la vez, para que el niño pueda realizar las actividades que se va aplicar. Lo que queremos conseguir es una mayor concentración y captación para que pueda discriminar figuras, números, letras, etc y así poder llegar a cumplir el objetivo planteado que es ayudarlo en la etapa futura para la pre-lectura y pre-escritura. De esta manera se ayuda también, en el inicio en los procesos madurativos que presenta el niño en su desarrollo.

Es conveniente que el profesor realice al comienzo los ejercicios con toda la clase, a manera de iniciación-explicación colectiva que sirva a los niños para familiarizarse con las actividades. Pero después es necesario un trabajo más detallado y específico en pequeños grupos que permita que la educadora observe las dificultades individuales y así poder modificarlas (Rodríguez, N. A. 2009)

### 2.2.1 Planificaciones Sugeridas

#### ESTIMULACIÓN AUDITIVA

**Objetivo General:** Conseguir una mayor atención y concentración ante los sonidos que proceden del medio a través de la estimulación de la audición y de las percepciones sensoriales asociadas.

Destreza	Actividades	Recursos	Transferencia
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Discriminación de sonido-silenció</b></li> </ul>	<p>*Se le llevara a los niños al aula de estimulación visual y auditiva, la maestra les indicará las actividades del día, empezando a explicar que es sonido y silencio, lo realizara con su voz: primero gritara y después permanecerá en silencio.</p> <p>*Escuchar los sonidos y distintos ruidos que se producen a nuestro alrededor y realizar el sonido escuchado, intercalar el sonido con el silencio.</p> <p>* Hacer que el niño se coloque frente al espejo e indicarle que hagan sonidos con su propio cuerpo (boca, chasquidos con la lengua) y se observe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Humanos</li> <li>* Espejo, objetos sonoros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Identificar los sonidos que suenan a sus espaldas</li> </ul>

Destreza	Actividades	Recursos	Transferencia
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Discrimina el sonido onomatopeyico</b></li> </ul>	<p>*Con un globo que cubra la cara del niño, hacer que el niño emita diferentes sonidos y sienta esa vibración.</p> <p>*La educadora hará sonar un objeto (campanilla) y el niño deberá representar ese sonido mediante un dibujo y explicar el por qué lo realizo.</p> <p>*Los niños deben estar atentos para escuchar los sonidos de los animales e identificar cada uno.</p> <p>*El niño hará sonar un instrumento que está dentro de la caja, después el niño deberá indicar en otra caja que se encuentra con los mismos instrumentos que instrumento hizo sonar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Humanos</li> <li>* Campanilla, pizarra, marcador, cd, instrumentos musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Indicar que imagen corresponde al sonido escuchado</li> </ul>

Destreza	Actividades	Recursos	Transferencia
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Identificar la fuente de sonido y discriminación las cualidades sonoras; intensidad, duración, tono y timbre</b></li> </ul>	<p>*Observar el movimiento de las bolas de espuma flex colocadas encima del radio que se produce por la vibración del sonido.</p> <p>*Al niño se le vendará los ojos y se hará sonar (campanillas, cascabeles, pito) deberá indicar de donde viene el sonido y que objeto sonó.</p> <p>*Hacer sonar una pandereta y que los niños alcen las manos cuando el sonido sea débil y cuando sea fuerte que den una palmada.</p> <p>*Se elegirán sonidos de distinto timbre (pito y tambor), con los ojos cerrados, el niño debe adivinar cuál de los dos sonidos ha escuchado.</p> <p>*Con una flauta realizar sonidos agudos y graves y que el niño levante las manos cuando el sonido sea grave y baje las manos cuando el sonido que escuche sea agudo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Humanos</li> <li>* Cascabeles, campanillas, pitos, pandereta, cd (como consta en anexos), venda, flauta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Hacer que escuchen un sonido e indiquen que cualidad sonora tiene</li> </ul>

Destreza	Actividades	Recursos	Transferencia
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Discriminar los diferentes fonemas</b></li> </ul>	<p>*Escuchar el cd del abecedario (con el cual cuenta el aula), e ir repitiendo y conociendo cada letra con imágenes para su aprendizaje</p> <p>*Indicar imágenes con su respectivo nombre (armario, armar) y diferenciar el sonido que tiene cada una y como se pronuncia</p> <p>*Jugar al (veo-veo) con objetos que se encuentre en el aula y que sea similar pronunciación, la educadora lo dirá.</p> <p>*Indicarle imágenes representativas del fonema que se esté trabajando, el niño junto con la educadora debe pronunciar las palabras existentes en la imagen, el niño deberá señalar el dibujo cuya pronunciación incluya el fonema indicado.</p>	<p>* Humanos</p> <p>* Imágenes, objetos, cd.</p>	<p>* Unir el dibujo con la respectiva letra inicial de su nombre</p>

Destreza	Actividades	Recursos	Transferencia
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Discriminar las diferentes palabras mencionadas</b></li> </ul>	<p>*Escuchar el cd del abecedario (con el que cuenta el aula) e ir repitiendo y conociendo cada letra con imágenes para su aprendizaje.</p> <p>*Hacer que juegue el niño con el teléfono de vasos y que realice diferentes sonidos, que diga palabras frases y que ellos expliquen las sensaciones que tienen al realizarlo.</p> <p>*Contarles un cuento con las imágenes que sea similar su pronunciación, en distintos tonos de voz para que discriminen.</p> <p>*La educadora dirá dos palabras de sonido parecido cubriéndose su boca para que los niños identifiquen las letras que tiene cada palabra y que encuentre qué diferencia hay entre ellas.</p>	<p>* Humanos</p> <p>* Cd, imágenes</p>	<p>* Reconocer con que letra empieza la imagen que se le dice.</p>

Destreza	Actividades	Recursos	Transferencia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollar la memoria auditiva</b></li> </ul>	<p>*Reproducir series de sonidos, fonemas o palabras,</p> <p>*Se le dirá una lista de sonidos al niño y se volverá a repetir la lista pero eliminando algunos, hacer que el niño identifique el sonido faltante, se puede hacer aumentando sonidos para que diferencie.</p> <p>*Proponer a los niños “buscar” un determinado sonido (sílabas) entre los de una serie dada, la educadora irá emitiendo lentamente una serie de sonidos y los niños levantarán el brazo cuando oigan las sílabas (ma, pa). La primera vez que se realice la actividad se hará con una sílaba o dos que el niño conozca, se irá aumentando progresivamente número y similitud de acuerdo a las sílabas que conozcan, hasta formar palabras y las identifique en una lista dada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Humanos</li> <li>* Imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Dar una lista de palabras para que memorice, se irá incrementando palabras y el niño deberá recodar las primeras palabras mencionadas</li> </ul>

## ESTIMULACIÓN VISUAL

### Objetivo General

Conseguir mayor atención y concentración, a través de la estimulación de la visión y de las percepciones sensoriales asociadas

Destreza	Actividades	Recursos	Transferencia
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Mejorar su percepción visual a través de figuras incompletas</b></li> </ul>	<p>*Indicar la figura que se va trabajar en el día, observar e ir nombrando de que consta la figura (color, forma), observar todos los detalles.</p> <p>*Observando la figura, realizar una similar a su lado.</p> <p>*Colocar sobre la figura un papel donde el niño pueda dibujar la parte faltante que cubre ese papel.</p> <p>*Completar la imagen siguiendo los puntos de referencia.</p>	<p>* Humanos</p> <p>* Imágenes, marcador, hojas, lápiz.</p>	<p>* Completar la imagen, con los puntos ayuda como referencia.</p>

Destreza	Actividades	Recursos	Transferencia
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Retentiva Visual</b></li> </ul>	<p>*Indicar figuras geométricas ordenadas en columna y hacer que el niño observe en qué posición puesto está ubicada cada una, y que verbalmente las repita</p> <p>*Taparle los ojos al niño y colocar las figuras en diferente orden.</p> <p>*Quitarle la venda al niño y hacer que coloque como estaba inicialmente.</p> <p>* Colocar las imágenes cambiando una por otra distinta y hacer que el niño identifique la que no corresponde.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Humanos</li> <li>* Imágenes</li> </ul>	<p>* Indicarle una serie de 5 imágenes, y hacer que dibuje 3 de las 5 imágenes que observe.</p>

Destreza	Actividades	Recursos	Transferencia
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Tomar conciencia y buscar la fuente luminosa.</b></li> </ul>	<p>*En el aula oscura que está cubierta las ventanas con cortinas, contrastar entre oscuridad y claridad, cerrando y abriendo la cortina, haciendo que la luz del sol le llegue al cuerpo del niño.</p> <p>*Con ayuda del espejo hacer que la luz solar, se refleje en el cuerpo del niño.</p> <p>*Con la linterna hacer juegos de luces, enfocando a las manos del niño con movimientos horizontales y verticales, motivando la búsqueda,.</p> <p>*Para motivar, se pueden añadir focos intermitentes, con filtros o bombillas de colores, haciendo que el niño se mire en el espejo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Humanos</li> <li>* Linterna, focos intermitentes, espejo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Colocar la silueta de una imagen en el panel y con una linterna enfocarle e identificar que figura es</li> </ul>

Destreza	Actividades	Recursos	Transferencia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Encontrar las diferencias entre imágenes similares</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Indicar la imagen en el panel y que el niño describa las características de la imagen.</li> <li>* Junto a la imagen presentada colocar una figura similar y hacer que encuentre las diferencias y las mencione.</li> <li>*Mostrar una imagen de un niño vestido y motivar a que el niño arme la misma imagen dándole más cantidad de fichas para que él las ubique y diferencie cuales van.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Humanos</li> <li>* Imágenes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Mostrar al niño dos imágenes similares, él deberá identificar las diferencias que existe entre ellas.</li> </ul>

Destreza	Actividades	Recursos	Transferencia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Descubrir las diferentes maneras en las que se puede ver una misma imagen</b></li> </ul>	<p>* Hacer que el niño se observe en un espejo, e inmediatamente, motivar para que se vea en un espejo triangular que tiene líneas verticales de cartulina de colores atravesadas. Después hacer que se vea en un espejo circular cubierto de papel celofán de colores.</p> <p>*Pedirle al niño que explique las diferencias que encontró al verse en los diferentes espejos y como se sintió.</p>	<p>* Humanos * Espejos, lápiz, hoja</p>	<p>* Pedir que se dibuje como se vio en cada espejo.</p>

Destreza	Actividades	Recursos	Transferencia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconocer la figura escondida</b></li> </ul>	<p>* Se dará un laberinto al niño que consiste ayudarle al conejo para que llegue a su casa, con esto se conseguirá que el niño desarrolle su atención y retentiva, ya que debe escoger de varios caminos el correcto.</p> <p>* Darle al niño una imagen de un león que está cubierto por líneas horizontales, verticales y curvas, el niño deberá identificar qué forma tiene la figura “escondida”. Se le indicará como ir visualizando el dibujo y que lo repase con marcador para después pintarlo.</p>	<p>* Humanos</p> <p>* Hoja con laberintos, Imagen escondida, panel, linterna</p>	<p>* En el panel colocar la imagen escondida, y hacer que descubra que figura es, haciendo que repase el contorno de la figura con la linterna.</p>

### **2.3 Conclusiones:**

- Para la división de estos espacios se planteó una Tabla de análisis, para conocer las necesidades y así brindar las soluciones.
  
- Los rincones de aprendizaje permiten al niño desarrollar sus destrezas y habilidades, a través de sus sentidos.
  
- Los materiales utilizados son los adecuados para estos espacios ya que son de fácil uso para el niño y a la vez divertido.
  
- Se puede ampliar estos métodos con diversas formas, materiales, texturas, espacios, para trabajar en todos los sentidos del niño, según sea el caso.



Se les preguntó si tenían inquietudes, ellas supieron responder que fue una buena explicación y que es una nueva manera de aprendizaje, para tener constancia de que quedó claro la explicación se realizaron actividades, por ejemplo:

Para recrear la estimulación visual se realiza la actividad de identificar una letra, después escribirla y por último reconocer en una lista de imágenes que objetos empiezan con esa letra.

Para recrear la estimulación auditiva se realiza la actividad con las cajas de sonidos, donde introduce su mano y hará sonar un objeto sin mirar e identificara el mismo en la caja siguiente.

Para concluir este taller se realizó una encuesta, donde las maestras calificaron como les pareció el taller y a la vez se les dio apertura para que den sugerencias del mismo.

### **3.2 Experiencias del taller de socialización:**

La Directora del Centro dio autorización para realizar este taller, coordinando junto con las maestras que laboran en el mismo. Asistieron cuatro maestras donde se prestaron interesadas a conocer el proyecto. Para concluir se les entregó la encuesta para obtener porcentajes de la funcionalidad.

### **3.3 Resultados de la encuesta:**

A base de la encuesta se realizaron cuadros estadísticos, para conocer los porcentajes reales de cada pregunta planteada en la misma, estos son:



Gráfico 1:

En esta pregunta las maestras indicaron que el proyecto cumple con sus expectativas de aprendizaje, por lo que todas respondieron con un sí.



Gráfico 2:

Las maestras supieron indicar que esta metodología, es muy buena para enseñar a los niños y recomiendan a otros Centros.



Gráfico 3:

Las maestras calificaron con un puntaje al taller dado incluyendo la adecuación del aula, el cual fue de 5 que equivale a excelente.

Luego de analizar los cuadros estadísticos se analizan los criterios de las maestras y actitudes de los niños ante este proyecto.

#### - **Criterios de las Maestras**

Las preguntas planteadas en la encuesta, fueron positivas, ya que las cuatro profesoras a las que se les aplicó calificaron como muy bueno la explicación y a la vez la adecuación del aula. La Directora quedó contenta y a su vez indicó que está bien adecuada y que es una manera innovadora para que los niños aprendan. Esta aula beneficia tanto a la institución como a los alumnos, ya que son nuevos métodos de enseñanza, de manera innovadora para que los niños presten mayor interés y a la vez se les hace más fácil aprender y así lograr nuestro objetivo planteado.

#### - **Actitudes de Los Niños**

Se sintieron contentos y motivados al ver una nueva técnica de aprendizaje, todos participaron todo el tiempo, pues a la vez les ayuda a que ello y se sentían muy cómodos

ya que no era una aula tradicional, es decir: con mesas, sillas, a la vez ellos son los que van a interactuar y participar más.

### **3.4 Conclusiones:**

- Se aplicó un taller para indicar el uso y la finalidad de esta aula que fue de mucho interés por parte de la maestras.
- Las maestras obtuvieron un amplio conocimiento sobre el uso de espacios para estimular y sobre los beneficios del trabajo del niño dentro de estos.
- A la vez se pudo observar la respuesta positiva de los niños ante este método innovador, siendo del agrado de ellos, ya que su adecuación fue pensada para sus necesidades.

## Conclusiones Finales

- Con este modelo de enseñanza innovador, se observa que no solo es aplicable a niños de 4 a 5 años, sino también se puede utilizar en los inicios de su aprendizaje.
- La Estimulación visual y auditiva crea una importância fundamental para la formación inicial del niño.
- Se pretende crear ambientes educativos donde se posibilite una atmósfera, que va a permitir construir la personalidad del niño sobre una base de autonomía e identidad, ya que se realizan procesos de maduración muy importantes.
- El trabajar la capacidad de atención, concentración y memoria, junto con la expresión de ideas, sentimientos y emociones va a enriquecer considerablemente el desarrollo del niño.
- La finalidad de este proyecto es ayudar al niño en sus procesos madurativos como: cognitivo, visual y auditivo, preparándole para su etapa escolar.
- El apoyo por parte de la institución ha sido muy bueno, ha existido la apertura para diseñar y organizar.

### **Recomendaciones**

- Enriquecer materiales especializados para cada tipo de estimulación como: Juego de luces, Laser de formas, Focos de colores, etc.
- Incrementar rincones para realizar Estimulación táctil, olfativa y del gusto, así formando una aula multisensorial.
- Esta aula también puede ser usada por niños de otras edades.

## Anexos

### Encuesta # 1

#### Encuesta a las maestras del Centro Infantil Reino Mágico

**Fecha:** \_\_\_\_\_

Se plantea esta encuesta, cuyo objetivo es conocer si el Aula de Estimulación Visual y Auditiva cumple las necesidades tanto de las maestras como de la institución.

Contestar las siguientes preguntas con un visto.

1. ¿Cree que este taller cumplió con sus expectativas de acuerdo a esta metodología?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

2. ¿Recomendaría a otros Centros aplicar esta metodología?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

3. Califique el taller del 1 al 5, siendo 1 malo y 5 muy bueno

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_

4. Criterios y Sugerencias

---

---

**Socialización:**



Espacio de Estimulación Visual



Lámpara, Paneles modulares, pizarra y rompecabezas



Espacio de Estimulación Auditiva, cajas de discriminación de sonidos, pantalón de estímulos sonoros



Espejos con forma de las figuras geométricas, colchonetas para comodidad de los niños.



Bits colocados en paneles y la función modular de los paneles



Socializando con maestras y niños



Socialización de niños y maestra



Contestando la encuesta

## Bibliografía

- ✓ Abraham, E. Z. (2009). *"El oído y ojos"*. Recuperado el 11 de Marzo de 2013, de <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10316566&p00=oido>
- ✓ Camacho, O. (2011). *"La estimulación del niño y los procesos de lecto-escritura"*. Recuperado el 22 de Febrero de 2013, de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa03.htm>.
- ✓ Cardelo, C. (2010). *"El sonido"*. Recuperado el 15 de Marzo de 2013, de <http://www.slideshare.net/ccardelo/sonido-5082716>
- ✓ CerveróJM, C. M. (2008). *"Luz, espejos e imágenes"*. Recuperado el 19 de Abril de 2013, de [http://www.earlytechnicaleducation.org/spanien/LMI\\_ES.htm](http://www.earlytechnicaleducation.org/spanien/LMI_ES.htm)
- ✓ Charles G. Morris, A. A. (2005). *"Introducción a la Psicología"*. Recuperado el 20 de Febrero de 2013, de [http://books.google.com.ec/books/about/Introducci%C3%B3n\\_a\\_la\\_psicolog%C3%ADa.html?id=5S1dyNo96zUC&redir\\_esc=y](http://books.google.com.ec/books/about/Introducci%C3%B3n_a_la_psicolog%C3%ADa.html?id=5S1dyNo96zUC&redir_esc=y),
- ✓ Crespo Bellón Miguel Ángel, (5 de Noviembre de 2010). *"Materiales necesarios en una alua multisensorial"*. Recuperado el 15 de Marzo de 2013, de [http://pakenredes.cepalcala.org/upload/file\\_aj24\\_11\\_10\\_1\\_37\\_27.pdf](http://pakenredes.cepalcala.org/upload/file_aj24_11_10_1_37_27.pdf)
- ✓ Ducheylard, L. D. (2011). *"Percepción Auditiva"*. Recuperado el 13 de Marzo de 2013, de <http://www.slideshare.net/denisedl/percepcin-auditiva-10576927>
- ✓ Educación, M. d. (2009). *"Estimulación Visual"*. Recuperado el 18 de Febrero de 2013, de [http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/pdf/m7\\_dv.pdf](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/pdf/m7_dv.pdf),
- ✓ Estrada, M. D. (2009). *"La maduración perceptivo, motriz"*. Recuperado el 20 de Febrero de 2013, de

[http://www.distraidos.com.ar/recursos/documentos/descargable/08\\_Grafo-neuro4.pdf](http://www.distraidos.com.ar/recursos/documentos/descargable/08_Grafo-neuro4.pdf),

- ✓ Ferreiro Emilia, A. T. (1999). *"Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño"*. Recuperado el 11 de Marzo de 2013, de <http://books.google.es/books?id=wHFXcQcPvr4C&printsec=frontcover&dq=books.google.es/books?isbn%3D9682315786&hl=es&sa=X&ei=6O15UYaNFY-C8ATbqYH4BQ&ved=0CD0Q6AEwAA#v=onepage&q&f=false>
- ✓ Frutos, A. L. (2007). *"Barraga eficiencia visual"*. Recuperado el 21 de Febrero de 2013, de [http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/unidad\\_7/m7\\_ev\\_barraga.htm](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/unidad_7/m7_ev_barraga.htm)
- ✓ Gárate G. M. (18 de Enero de 2010). *"Percepción auditiva"*. Recuperado el 15 de Marzo de 2013, de <http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2010/01/percepcion-auditiva.html>
- ✓ Gómez, E. G. (2008). *"Estimulación auditiva individualizada"*. Recuperado el 13 de Marzo de 2013, de <http://www.reflejosprimarios.com/johansen.html>
- ✓ Grushka, K. (2010). *"Conceptualización del Aprendizaje Visual como Pedagogía Representada y Performativa en las Aulas"*. Recuperado el 19 de Febrero de 2013, de PDF
- ✓ Gutierrez, D. B. (2009). *"Estimulación Multisensorial"*. Recuperado el 25 de Marzo de 2013, de <http://www.slideshare.net/dunia45/estimulacion-multisensorial>,
- ✓ Italfarmaco. (2010). *"Estimulos visuales, clave para adquirir la lecto-escritura"*. Recuperado el 20 de Marzo de 2013, de <http://www.desarrolloinfantil.net/desarrollo-psicologico/estimulaciones-visuales-claves-para-adquirir-lectoescritura>

- ✓ Kohn. (2012). "*Terapias: técnica Tomatis*". Recuperado el 20 de Marzo de 2013, de <http://ei-zeroseis.blogspot.com/2012/07/terapias-tecnica-tomatis.html>
- ✓ Lavoie, R. (2005). "*Teoria de Forsting*". Recuperado el 21 de Febrero de 2013, de [http://www.pasoapaso.com.ve/CMS/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1408&Itemid=306](http://www.pasoapaso.com.ve/CMS/index.php?option=com_content&task=view&id=1408&Itemid=306).
- ✓ Leone, G. D. (1998). "*Leyes de la Gestalt*". Recuperado el 20 de Febrero de 2013, de <http://www.guillermoleone.com.ar/leyes.htm>,
- ✓ Molina Velasquez Tatiana, L. F. (2008). "Diseño de un espacio sensorial para la estimulación temprana de niños con multidéficit". *Revista Ingeniería Biomédica*, 40-43.
- ✓ Pulla, D. (2003). "*Actividades para la estimulación visual para la lectura*" Tesis. Cuenca.
- ✓ Rivera Luiz, J. E. (2010). "*Como vemos*". Recuperado el 19 de Febrero de 2013, de <http://www.ofthalmologiapr.org/Default.aspx>.
- ✓ Rodriguez, N. A. (2009). "*Hacia la comprensión de la lecto-escritura*". Recuperado el 22 de Marzo de 2013, de <http://problemasdelectura.tripod.com/id1.html>
- ✓ Ruiz, J. J. (2005). "*Percepción Visual*". Recuperado el 18 de Febrero de 2013, de <http://personal.us.es/jcordero/PERCEPCION/Cap01.htm>.
- ✓ Slideshare. (2010). "*La lecto escritura en niños con deficiencia auditiva*". Recuperado el 25 de Marzo de 2013, de <http://www.slideshare.net/supercalanairo/def-auditiva-trabajoppt>
- ✓ Slideshare. (2011). "*Procesos de la lecto-escritura*". Recuperado el 22 de Febrero de 2013, de <http://www.slideshare.net/ennovy81/procesos-de-lecto-escritura-en-preescolar>

- ✓ Toribio O. (2007). "*Psicología de la gestalt*". Recuperado el 10 de Marzo de 2013, de [http://encina.pntic.mec.es/plop0023/psicologos/psicologos\\_kohler.pdf](http://encina.pntic.mec.es/plop0023/psicologos/psicologos_kohler.pdf)
- ✓ Vargas, G. (2007). "*Mabel Condemarin y el Programa de Lectura*". Recuperado el 22 de Marzo de 2013, de <http://pedablogia.wordpress.com/2007/05/22/mabel-condemarin-y-el-programa-de-lectura-silenciosa-sostenida/>
- ✓ Vivanco, J. (2009). "*Estructura y función del ojo*". Recuperado el 18 de Febrero de 2013, de <http://www.slideshare.net/vitejesdra/estructura-y-funcin-del-ojo>.
- ✓ Vélez Ximena (2007). "*Problemas de Aprendizaje y Familia*". Cuenca .
- ✓ Wiznitzer, E. (2011). "*El Programa de Escucha Método Tomatis*". Recuperado el 22 de Marzo de 2013, de <http://www.fundettomatispanama.org/>.