



Educación Continua

Especialización en Docencia Universitaria

Módulo II: El aprendizaje en la Universidad

TUTORA: Mst. Inés Augusta Ochoa Arias

AUTOR: María de Lourdes Crespo Vintimilla

Julio de 2009

AGRADECIMIENTO

A la Universidad del Azuay por ofrecernos la oportunidad de enriquecer nuestro quehacer como docentes.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTO	ii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iii
ÍNDICE DE TABLAS	v
RESUMEN	vi
PRÓLOGO	7
CAPÍTULO 1: EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	8
El sentido de nuestro sentido	8
Para significar	12
Mediar en las relaciones presenciales	25
Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño.	28
Desarrollo de la percepción y de la atención.	29
Dominio de la memoria y el pensamiento.	30
Memoria y pensamiento.	31
Internalización de las funciones psicológicas superiores.	32
Problemas de método.	33
Características de un nuevo método.	35
Implicaciones educacionales: Interacción entre aprendizaje y desarrollo	36
Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación	37
El papel del juego en el desarrollo del niño	37
Acción y significado en el juego	38
Separación de acción y significado	38
Transformaciones internas en el desarrollo del niño que acarrea el juego.	39
La prehistoria del lenguaje escrito	39
Gestos y signos visuales	40
Desarrollo del simbolismo en el juego	40
Desarrollo del simbolismo del dibujo	40
Simbolismo en la escritura	41
Implicaciones Prácticas	41
CAPÍTULO 2: LOS APRENDIZAJES ACTIVOS	43
Aprender de manera activa	43
Volver a evaluar	49
Mapa de Prácticas	56
Análisis del mapa de prácticas	62
CAPÍTULO 3: APRENDER DE LOS MEDIOS	66

Una unidad didáctica _____	66
Aprender y desaprender los medios _____	73
Los mapas conceptuales en el aula _____	84
El mapa conceptual _____	86
Los mapas conceptuales como estrategia de aprendizaje _____	86
Comparación entre mapas conceptuales y redes conceptuales _____	87
CAPÍTULO 4: EDUCACIÓN Y JUVENTUD _____	89
En torno a la violencia _____	89
Como percibimos a los jóvenes _____	98
Culturas juveniles en Guayaquil _____	99
Síntesis del estudio sobre las culturas juveniles en Guayaquil. _____	99
Como se perciben los jóvenes _____	107
CAPÍTULO 5: TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN _____	120
Ubicación temática: El porqué las TICs en la educación universitaria _____	120
Tecnologías que se utilizan en la clase _____	122
Foro Académico: Primera participación _____	127
Trabajo grupal _____	127
EPÍLOGO: VISIÓN GLOBAL DE LA ESPECIALIZACIÓN _____	139
REFERENCIAS _____	143
Referencias bibliográficas _____	143
Referencias digitales _____	144

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1 Actividades del Mapa de Prácticas _____	19
Tabla No. 2 Actividades significativas del mapa de prácticas _____	64
Tabla No. 3 Unidad didáctica _____	70
Tabla No. 4 Encuesta sobre medios visuales _____	80
Tabla No. 5 Comparación entre mapas y redes conceptuales _____	87
Tabla No. 6 Ejemplo de mapa conceptual _____	88
Tabla No. 7 Ejemplo de mapa conceptual _____	88
Tabla No. 8 Encuesta - cómo se perciben los jóvenes _____	114
Tabla No. 9 Tabla de Valoración de Estilos de Aprendizaje _____	124

RESUMEN

Guiados por el hilo conductor de un gran comunicador como es Daniel Prieto Castillo, hemos caminado por el quehacer educativo desde el enfoque del docente, para analizar los diferentes momentos de nuestra actividad. Las concepciones de filósofos, pedagogos y psicólogos han aportado para comprender que la educación es un proceso donde todas las instancias son validas, y para considerar que el alumno es el centro de la nuestra practica.

El enfoque humanista de este posgrado nos ha permitido abrir puertas a métodos, prácticas y perspectivas alternativas que nos lleven a acompañar al alumno en el camino de la enseñanza- aprendizaje.

Este segundo modulo complementa la visión de la práctica docente al ubicarnos en la perspectiva del alumno, partiendo de una pedagogía del sentido a través de lograr espacios de comunicación, mediar en las relaciones presenciales valiéndonos del grupo, la mirada, la palabra, la escucha, el silencio, la corporalidad, las diferentes alternativas de utilizar los recursos impresos, visuales, auditivos, los lenguajes modernos y postmodernos para dar sentido al proceso educativo y para alejarnos del abandono y la violencia.

PRÓLOGO

La universidad está empeñada, ahora más que nunca, en lograr la calidad de la educación superior. Esto nos lleva a la concepción de la educación como un esfuerzo compartido y un trabajo interdisciplinario para lograr aprendizajes significativos que le sirvan al alumno a lo largo de toda su vida. Este enfoque de la educación implica un cambio de actitud en el docente y una redirección de la práctica con una visión holística que incorpore los saberes, las consideraciones de las diferencias individuales, las múltiples maneras de aprender, las experiencias previas y la mediación de los contenidos utilizando toda la riqueza que la cultura nos ofrece. Por esto la nueva educación no es un simple método de instrucción y enseñanza del saber científico y técnico, sino que apunta al crecimiento de la persona a través del desarrollo de actitudes críticas, del sentido ético y de su humanización como un proyecto que le lleve al alumno a una saludable convivencia social.

El quehacer educativo tiene dos momentos: la enseñanza, que tiene como punto de partida al docente, y por otro lado el aprendizaje, que se centra en el estudiante. En este segundo módulo del posgrado nos toca observar nuestro trabajo pedagógico teniendo como referente al alumno, eje del quehacer educativo, y prestar atención a la manera como nos comunicamos con ellos y si esta comunicación se proyecta con sentido o caemos en la entropía del sinsentido, de la superficialidad o de la forma; pues en este intento de significación, muchas veces tendemos a repetir los mismos errores que analizamos como negativos porque no nos observamos, ni comprendemos el punto de vista de nuestros estudiantes.

El observar a nuestros estudiantes, nos permitirá comprender sus lenguajes para interactuar con ellos, y aplicar los recursos alternativos y las bondades que las tecnologías de la información nos ofrece, para lograr experiencias pedagógicas decisivas. Como punto de partida, se presenta indispensable profundizar en los conceptos pedagógicos que dan sentido a la educación, dando énfasis especial a la concepción humanística de la docencia para evitar generar espacios de violencia e incomunicación que tanto daño han hecho al proceso de la enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO 1: EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El sentido de nuestro sentido

Nuevamente me dirijo a ti, como colega y amigo, para continuar con este dialogo interminable de compartir preguntas, cuestionamientos y respuestas. Ya en la primera parte de este posgrado pusimos nuestra mirada en nuestro quehacer como docentes a través del incansable caminar por la enseñanza; ahora te invito a seguir el camino desde la perspectiva del alumno y sus momentos de aprendizaje.

Estarás de acuerdo conmigo en que la comunicación, como eje del trabajo pedagógico, se expresa de muchas maneras en el aula de clase. Por un lado está el profesor que utiliza la comunicación para tener control del grupo a través de un discurso unilateral, donde no hay espacio para el intercambio de ideas ni para lo espontaneo; todo está planificado. Por otro lado están los medios audiovisuales que se asoman como una buena alternativa para producir aprendizajes independientes e interactivos; sin embargo, su utilización no significo el avance esperado. Por un lado su adquisición represento grandes erogaciones de dinero y su utilización no fue lo efectiva que se esperaba, principalmente por falta de capacitación de los profesores para hacer uso efectivo de estos. Ahora bien, el problema de la comunicación con el alumno no reside en la utilización de equipos de tecnología de punta, ni en la capacidad oratoria del profesor, sino en un cambio de actitud para lograr una intercomunicación que parta del conocimiento y apropiación de uno mismo y de nuestro entorno, con una visión humanística que nos lleve a una transformación profunda.

En muchas ocasiones, los docentes estamos empeñados en el cumplimiento de los objetivos planificados en el silabo y abandonamos al alumno en su proceso cuando no consideramos sus carencias familiares, y emocionales, sus conocimientos previos, su ritmo, los vacios de conocimiento con los que inicia el estudio universitario, su falta de

motivación por el tema, cuando no realizamos aprendizajes significativos y caemos en el sinsentido.

Esto no significa que la solución es el paternalismo y el facilismo, sino mas bien el camino está en tender puentes de comunicación partiendo de la realidad de cada alumno, de la apropiación de nuestro pasado, de la revalorización de la historia personal, donde este presente el otro; para con todos estas instancias promover su seguridad, su autoconocimiento y su autoafirmación.

A continuación me parece pertinente anotar la oración que fue encargada al religioso Joe Wright al momento de la apertura del senado en Kansas, Estados Unidos.

"Señor, venimos delante de Ti este día, para pedirte perdón y para pedir tu dirección. Hemos sido negligentes al disciplinar a nuestros hijos y lo hemos llamado 'desarrollar su autoestima'.

Hemos abusado del poder y hemos llamado a eso 'política.'

Hemos ridiculizado los valores establecidos desde hace mucho tiempo por nuestros ancestros y a esto lo hemos llamado 'obsoleto y pasado'

Ya en el primer modulo trabajamos ampliamente sobre el tema de la mediación pedagógica como el camino para establecer comunicación entre el tema, el docente y el contenido, valiéndonos de toda la riqueza de la cultura; porque a través de la mediación se concreta la capacidad de acompañar y promover aprendizajes significativos. El quehacer educativo se construye, no se improvisa, y este proceso se da a través de la interacción, tomando como punto de partida al otro, sin excluir al resto, ni a su realidad, lo más cercano para ir a lo más lejano.

La capacidad de un discurso coherente y estructurado permitirá que el alumno sea participe del hecho educativo, porque la comunicación es de dos vías y si no podemos expresarnos, se caerá en un autoritarismo que no de espacio a la individualidad. Tenemos así que el buen trabajo pedagógico debe promover el interaprendizaje, valerse de toda la cultura para tender puentes entre los contenidos y el alumno, personalizando la comunicación a través de un discurso que fluya, y considerando que cada ser humano es único e irreplicable.

La institución y sus miembros deben vivir en coherencia con los postulados de la enseñanza propuestos por la universidad para que no se dé una entropía institucional atada a procesos burocráticos, porque en esta falta de comunicación también se generan las frustraciones y el sinsentido.

Ya en el método mismo, el aprendizaje significativo que introdujo Ausubel y sus seguidores, es el camino para erradicar el sinsentido cuando se relacionan los contenidos con los saberes y con las experiencias previas. El gran cambio radica en la actitud del profesor, quien debe ser “al mismo tiempo un guía y un mediador”. El aprendizaje significativo se sustenta en la construcción de significados, pues el alumno aprende cuando encuentra significado. Es un hecho, por otro lado, que el alumno también aprende contenidos de forma memorística y los utiliza mecánicamente, sin encontrarle ninguna significación; pero estos contenidos aprendidos de memoria tienen su función, ya que en todo contenido hay un grado mayor o menor de significación, pero hay que propender a que el mayor número de contenidos sean potencialmente significativos. El alumno tiene que tener conocimientos previos para que lo que observe sea significativo, pues así puede establecer relaciones de varios tipos.

Marton (1981-1983) y Entwistle (1987) aportan con sus investigaciones sobre la manera como el alumno aborda las tareas de aprendizaje por medio de un enfoque de profundidad- altamente significativo-, un enfoque superficial- memorístico- y un enfoque estratégico –donde se prioriza la planificación, el esfuerzo y el tiempo- pero prevalece un temor al fracaso.

Coll nos habla de la importancia del aprendizaje significativo para lograr el desarrollo personal de los alumnos, partiendo de estos como verdaderos agentes y responsables de su propio proceso de aprendizaje. Bruner (1961) menciona su propuesta de un aprendizaje por descubrimiento, a través del cual el alumno adquiere el conocimiento por sus propios medios, explorando “mediante el uso de su propia mente”. Para que esto se dé, es necesario que esté presente la motivación como herramienta indispensable para la adquisición de nuevos conocimientos. Esta motivación se alimenta de los diferentes medios y materiales, de la actitud del profesor, del trabajo interactivo y de la utilización de diferentes mediaciones en el manejo de los contenidos.

El estudiante es el centro del trabajo pedagógico, y esta consideración humanística del aprendizaje basada en los planteamientos de Rogers (1969), piensa en una propuesta educativa que permita percibir la realidad de cada alumno (*feeling life*), su propia identidad como uno de los objetivos fundamentales de la educación. Maslow (1968) en una crítica del aprendizaje “extrínseco”, que según él es el que se aplica en muchas instituciones educativas, menciona que este implica la adquisición de contenidos externos a la persona, ajenos a su identidad, y que ignora los sentimientos y actitudes del alumno.

A partir de estas consideraciones humanísticas, la preocupación se ha centrado en erradicar este aprendizaje extrínseco de la educación formal y priorizar un aprendizaje intrínseco para aprender de nosotros mismos, construirnos a través de nuestra propia identidad e individualidad, sensibilidad y dar prioridad al objetivo de aprender.

El sentido es la percepción que cada alumno tiene de una actividad concreta, y esta percepción no es necesariamente la misma que tiene el profesor. Las intenciones y motivaciones, sean estas de tipo relacional o afectivos, son generalmente diferentes entre alumno y profesor, y estas desempeñan un rol especial en el proceso de movilización de los conocimientos previos. Nosotros, como educadores, debemos buscar, a través de la comunicación con nuestros estudiantes, construir una pedagogía del sentido y de la significación del aprendizaje, para prepararlos para la vida, acompañándoles en el proceso para que sean mejores seres humanos, con capacidad de expresarse, de afirmarse como personas seguras, reflexivas y positivas.

Partiendo de nuestro contexto, de lo cercano, he conversado con una profesora de una institución universitaria local, para conocer sus experiencias en la práctica docente, compartir conceptos y visualizar si sus vivencias se enmarcan en un aprendizaje significativo.

La entrevista grabada que realice del diálogo con mi colega, expresa en gran manera el concepto común de que el alumno es el centro del aprendizaje y que hay que partir de su realidad y de sus conocimientos previos. Si bien el concepto de mediación pedagógica no es mencionado en los términos que conocemos los alumnos de

docencia universitaria, el significado del mismo lo expresa en el acompañamiento que realiza del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Anota también la importancia que tiene la actitud del alumno ante cualquier enseñanza pues como sabemos, esta es definitoria al momento de aprender. Coincidimos también en que el profesor es al mismo tiempo un guía y un mediador. Para ella, el profesor es el mediador entre el concepto y el alumno, mas no expresa tácitamente la utilización de toda la cultura, la institución, los otros, los medios y materiales etc., como elementos de mediación.

También compartimos el hecho de que todo aprendizaje es potencialmente significativo al dar ejemplos de la enseñanza de algunos contenidos que si bien tienen que ser memorizados, contribuyen a un aprendizaje con significación porque el alumno tienen que tener ciertos conceptos previos para que el proceso de internalización se dé.

La autoevaluación constituye también para la colega que entrevistaste, un momento de análisis de la metodología aplicada por parte del alumno, al servir esta información para corregir y direccionar la práctica de enseñanza.

También es interesante su apreciación de la flexibilidad que se debe dar a la obligatoriedad de utilizar textos y al seguimiento de los planes curriculares. Estos, al criterio de ambas, son una guía, pero de ninguna manera deben constituirse en una camisa de fuerza. La planificación da los lineamientos, pero no representa rigidez, porque de lo contrario se contradecirían con el concepto de considerar las diferencias individuales, el pasado, el contexto, el grupo y todas las instancias del aprendizaje que representan sentidos y significados diferentes en cada alumno

Para significar

La problemática del aprendizaje y del desarrollo se presenta como la clave para comprender la educación como un proceso de humanización del ser humano, hacia una autonomía transformadora en relación con el otro ser humano y con la sociedad. El desarrollo del ser humano se da en la confluencia de lo biológico, psíquico y social, y

el desarrollo intelectual es una prolongación de lo biológico (Piaget, 1896-1980) pero a la vez de lo social (Mead, 1863-1931 y Vygotsky, 1896-1934)

Ante esta problemática del quehacer universitario, nos dice Víctor Molina (1995) que más que una aplicación de tal o cual modelo, el meollo radica en la real capacidad de parte del docente y en su actitud diagnóstica respecto a los procesos educativos que intervienen en la educación. De ahí que es necesario conocer las corrientes psicopedagógicas que han sido propuestas por los diferentes científicos en el área y a la vez considerar que el hecho educativo no puede ser únicamente objeto de estudio de la psicología sino que debe ser enfocado de forma multidisciplinaria valiéndonos de todo el ámbito cultural que es un gran sistema de mediación entre el ser humano y la naturaleza.

Anteriormente se creía que la educación era un proceso exógeno, considerando al medio sobre el individuo. Esta teoría del condicionamiento piensa que el medio ambiente determina el aprendizaje, y que es posible dirigir la conducta de una persona siguiendo ciertos métodos. Por otro lado están las teorías mediacionales, que consideran que todo estímulo externo es siempre mediado por procesos internos a cada sujeto, historia personal, carácter, disposiciones genéticas etc. Hoy se considera a la educación como un fenómeno de interacción en la que participan lo exógeno y lo endógeno.

Molina en su artículo "Enseñanza, Aprendizaje y Desarrollo Humano", menciona que los procesos educativos son los que articulan tres fenómenos, la enseñanza, el aprendizaje y el desarrollo y propone revisar las teorías del Conductismo, del Innatismo y del Constructivismo.

El Conductismo está representado en el siglo XX con B.F. Skinner (1904-1990) en su libro "*Más allá de la libertad y la dignidad*"; en el menciona que el ambiente es el que determina la conducta de la persona. El estudiante es llevado paso a paso para que aprenda determinado tema, con reforzamientos positivos y negativos (premio y castigo), acción que está dada por la relación entre estímulo y respuesta. Platón, al tratar de los fundamentos filosóficos de la primera infancia en sus libros "*La República*" y "*Las Leyes*" menciona la importancia del ordenamiento de las relaciones y afirma que la única manera de asegurar la conducta es a través de leyes, de hacer todo previsible para que funcione. En resumen, el contexto condiciona a los seres humanos de tal

manera que pueden ser cambiados, reorientados en sus percepciones, creencias y conductas.

Hay que crear circunstancias positivas para formar hábitos de orden, regularidad, templanza, y crear un entorno apropiado para recuperar al hombre. Esta preocupación por las consecuencias de la influencia del entorno es muy válida en el quehacer educativo. Marx y Engels dicen que si el ser humano es producto de las circunstancias, es necesario humanizar las circunstancias. Ya Simón Rodríguez decía que hay que ver las circunstancias para comprender una determinada situación.

El Conductismo tiene su gran campo de aplicación en el aprendizaje de niños con lesiones cerebrales, también en campañas a favor de la salud, creando respuestas provocadas en las madres para que reaccionen ante el estado de salud de sus hijos. Esta teoría considera que el factor fundamental para el desarrollo humano reside en lo que ellos llaman aprendizaje. Pérez Gómez dice, respecto al Conductismo, que para cambiar las conductas y para que se dé el aprendizaje, hay que planificar adecuadamente las contingencias de reforzamiento.

También Pérez Gómez presenta consideraciones de diferentes corrientes psicológicas como La Gestalt o Teoría del Campo la cual, en los años 30, presenta investigaciones sobre la percepción y la importancia de la iniciativa y actividad del sujeto ante los estímulos exteriores, que son percibidos de una manera total, holística, y que dan sentido a lo que viene del exterior. Estos conceptos consideran al individuo con capacidad de actuar y de moverse con libertad ante determinadas circunstancias.

Molina menciona los aportes de otra teoría llamada Innatismo, cuyo representante principal es Chomsky, quien considera que el desarrollo del ser humano se da por un proceso de maduración de estructuras innatas, o sea que el ser humano nace con ciertas estructuras que maduran en el proceso; esta es una consideración de procesos internos. Chomsky (1928) considera que el lenguaje es innato en el ser humano, que no se aprende, lo que si se aprende es una lengua, sea esta ingles, francés u otras. Estos conceptos son bastante similares a los que planea Piaget, pues tanto el Innatismo como el Constructivismo consideran que los aprendizajes son procesos

secundarios porque se insertan en procesos de construcción de estructuras mentales, o sea que son procesos pequeños insertos en un proceso mayor, diferenciando claramente entre los procesos de aprendizaje y los procesos de desarrollo.

Por otro lado está la teoría genético-cognitiva, más conocida como el Constructivismo, representada por Jean Piaget, la cual tiene sus antecedentes en la obra “El Emilio” de Rousseau, quien considera la infancia como una etapa de desarrollo, y al guía o maestro como indispensable para que esta etapa se dé. En el Constructivismo, el individuo va construyendo sus propias estructuras mentales en un proceso interno. Así también lo pensó Don Simón Rodríguez, el insigne maestro de Simón Bolívar, y también Piaget, al considerar que la clave del aprendizaje está en la actitud del alumno, quien va construyendo sus propias estructuras cognitivas y los cambios de las mismas a partir de sus propias experiencias, donde cuentan las mediaciones y el horizonte de desarrollo. Para Piaget, en el desarrollo intelectual confluyen la herencia, el medio físico, el medio social y el equilibrio. Este fenómeno lo llama fenocopia, que es en esencia un proceso evolutivo.

Pérez Gómez considera siete consecuencias de las propuestas de Piaget.

1. El conocimiento y el comportamiento son el resultado de procesos de construcción subjetiva en los intercambios con el medio ambiente.
2. La actividad del alumno tiene vital importancia para el desarrollo de las capacidades cognitivas superiores.
3. El lenguaje ocupa un espacio central como instrumento insustituible de las operaciones intelectuales más complejas.
4. La importancia del conflicto cognitivo para provocar el desarrollo del alumno
5. La importancia de la cooperación para el desarrollo de las estructuras cognitivas. Intercambio de opiniones, diferentes puntos de vista.
6. La distinción y vinculación entre desarrollo y aprendizaje ya que no todo aprendizaje provoca desarrollo. La acumulación de informaciones fragmentarias no producen aprendizajes.
7. La vinculación entre la dimensión estructural y afectiva de la conducta.

Desde un punto de vista cognoscitivo, y partiendo de Piaget, Ausubel (1918-2008) habla del Aprendizaje Significativo que entrelaza las iniciativas del alumno, sus saberes

y percepciones, con las mediaciones de los materiales (especialmente verbales) para producir aprendizajes y desarrollo y abrir la posibilidad a maneras diferentes de comprender y relacionar. En oposición a estos, están los aprendizajes memorísticos y repetitivos que no aportan ningún significado. Ausubel considera importante la recepción de materiales estructurados y mediados, y el descubrimiento y significado psicológico por parte del estudiante. Cuando se habla de los propios saberes, hay que tener claro que debe existir una integración de los saberes previos, pues si no se construye sobre sí mismo, no se logra nada significativo.

Se dice que la educación es la enseñanza-aprendizaje, siendo el objetivo final de la educación la obtención de aprendizajes. El problema se presenta cuando Ausubel habla de que no todo aprendizaje es bueno, como es el ejemplo de un aprendizaje repetitivo. Este último, dice Ausubel, es el que no necesariamente encaja con lo que el alumno sabe o le interesa y por esto no dura; en oposición, el aprendizaje significativo es aquel que si encaja perfectamente con lo que el alumno ya sabe y le interesa, y es el que permanece, de ahí que hay que buscar una articulación entre aprendizajes y desarrollo a fin de producir un cambio en el sujeto. En consecuencia, la educación es la sumatoria de la enseñanza + el aprendizaje + el desarrollo que se dan en un proceso de transmisión cultural intencionada y en un proceso de apropiación y reconstrucción de conocimientos. Esta propuesta está basada en las teorías de Ausubel, Novak y Bruner que implica que el sujeto en el aprendizaje construye sus propios significados en negociación con los significados ofrecidos por el sistema educativo.

Vygotsky, expresó la necesidad de articular lo afectivo y lo cognitivo, pues él ve al aprendizaje como el desarrollo humanizado del ser que se da por la comunicación con otros seres. Esto parte de los conocimientos y experiencias previas, de las experiencias de los primeros años, de donde aprendemos el lenguaje articulado, el amor, los afectos, la confianza, así como también las experiencias negativas.etc. Partiendo de esta premisa, desarrolla su concepto de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) como la distancia entre el nivel del desarrollo real, determinado por la solución individual de los problemas, y el nivel de desarrollo potencial determinado por la solución de los problemas con la guía de un adulto o en colaboración de otros más capaces.

En otras palabras, lo que el estudiante- el niño, en el caso de su estudio- debe hacer con ayuda del adulto y lo que debe hacer por sí mismo. Foucault se refiere también a la mediación del otro para que se den aprendizajes. Para Vygotsky, todo sujeto es desarrollable, sin importar si tiene déficit orgánico, culturales etc., y su desarrollo implica su relación con el mundo de los objetos pero mediados por la presencia de otro.

Los aportes de Sigmund Freud (1856-1939), cuyas teorías son ajenas a la educación, se enmarcan dentro del mismo pensamiento de Piaget, Vygotsky y Mead porque considera la importancia del inconsciente en todo proceso. Los aportes de Freud abren las puertas a la concepción del inconsciente en los procesos de transformación- evolución- y cambio que se dan por la presión que ejerce la cultura en el individuo "... nosotros debemos al proceso de evolución de la cultura, lo mejor que hemos llegado a ser, así como también, una buena parte de aquello de lo cual sufrimos". Esto representa una visión muy importante en la educación pues caracteriza al ser humano por sus impulsos que si no son manejados por el intelecto, traen como consecuencia la neurosis, y esta neurosis acarrea sufrimiento e ineficiencia intelectual y sobre todo problemas en las relaciones con los otros, por lo tanto en una incapacidad de enriquecerse y de aprender. La solución, sería para Freud, una modificación en el sí mismo a través de reforzar el Yo por medio del trabajo de la cultura, de tal manera que el quehacer educativo debe al mismo tiempo evitar no interferir y evitar frustrar. Este concepto lo relaciono con el de umbral pedagógico como el espacio donde se produce la mediación pedagógica, partiendo de los conocimientos previos del alumno en un juego de cercanía sin invadir, y una distancia sin abandonar.

Otra propuesta a tomar en consideración es la del norteamericano George Herbert Mead (1863-1931), uno de los fundadores de la Psicología Social. Sus teorías sobre el desarrollo intelectual y de la personalidad parten de la forma como se usa el lenguaje, que él lo denomina "gesto" ; cuando el gesto tiene el mismo significado para el que emite como para el que recibe el gesto, se produce la adaptación social. La diferencia entre la conducta del animal y la conducta de una persona radica en que la primera es una conducta refleja y la segunda es una conducta inteligente demorada por la actividad del pensamiento. Mead considera que la inteligencia es la capacidad de resolver los problemas de la conducta actual por las consecuencias futuras, por medio

de las experiencias pasadas, por lo tanto la inteligencia involucra tiempo (presente), memoria (pasado) y previsión (futuro).

En resumen, Piaget, Vygotsky, Freud y Mead coinciden en sus aportes en los siguientes puntos:

1. Consideran a la comunicación e interacción con el otro, como indispensable para el aprendizaje.
2. El ser humano es un ser *biopsicosocial*.
3. El desarrollo del ser humano pasa de la autonomía transformadora respecto a lo real, hacia una relación altruista con el otro y con la sociedad.
4. La capacidad de adaptación del ser humano y de la especie al medio se debe a su trayectoria histórica.
5. Los conceptos de los orígenes sociales del psiquismo humano se basan en un control interno del comportamiento, diferenciándonos del rol del instinto animal.

Las consecuencias de estas teorías en el campo del quehacer universitario se resumen en los siguientes conceptos:

1. La enseñanza universitaria representa una intervención en los procesos de desarrollo psíquico de los estudiantes.
2. Vygotsky considera que el desarrollo de la inteligencia hace posible los aprendizajes.
3. Freud considera que el desarrollo afectivo hace posibles los aprendizajes.
4. El quehacer educativo no es un mero proceso de transmisión de conocimientos, sino un proceso de interacción entre el estudiante en desarrollo y el profesor como mediador entre el estudiante y los conocimientos.
5. Todos los autores consideran que la inteligencia es modificable y en consecuencia desarrollable. La inteligencia no es algo fijo y medible.

Todos estos conceptos nos llevan a la conclusión de que la instancia última de la educación es la modificación de la conducta del individuo a través de la cultura y de la interacción social, pero partiendo de sus experiencias previas. La responsabilidad del profesor es la de desarrollar estrategias para la negociación de significados, y no la mera transmisión de estos, por medio de un dominio del tema y de la articulación de los procesos pedagógicos.

Luego de estas lecturas, considero que el individuo es un ser eminentemente social y que se realiza a través de su inserción en la sociedad y de la interacción; ahora bien es indispensable, como docente, partir de las experiencias y conocimientos previos y considero que aunque el medio, o sea lo exterior, influye en el individuo, el ser humano está en posibilidad de modificar su conducta a través de una educación que represente los contenidos de manera significativa para que el aprendizaje sea efectivo en el cambio de su actitud, conducta y desarrollo.

A continuación analizare las actividades propuestas en el mapa de prácticas del 5to ciclo de Ingles en la Escuela de Turismo, desde la visión de la significación de las actividades propuestas.

Tabla No. 1 Actividades del Mapa de Prácticas

UNIDAD 1

Práctica de significación

Definición de términos políticos relacionados con tipos de gobierno.

Esta actividad fue mediada con una charla de la Doctora Ana Isabel Malo, pues considere que el tema de actualidad al momento del inicio del ciclo era la Nueva Constitución Ecuatoriana, por consiguiente tenía relevancia el conocimiento y definición de los términos políticos para la comprensión del tipo de gobierno que vivimos y la razón de la redacción de una propuesta para una nueva constitución.

Ahora considero que esta actividad no tuvo mayor trascendencia y no represento un aprendizaje realmente significativo porque la definición de estos términos, si bien les sirvió para ubicar la realidad temática al momento de la charla, no tenía importancia para los alumnos el conocer los diferentes tipos de gobierno que han existido en la historia. Una significación partiría de los conceptos que ellos tienen sobre los tipos de gobierno en nuestro país, con cuales están de acuerdo y porque; sin embargo el problema radica en que los alumnos no están en capacidad de expresar sus ideas ampliamente por su incipiente dominio del inglés hablado y escrito.

Práctica de prospección

Imaginar una sociedad ecuatoriana como consecuencias de las leyes de la naturaleza.

Leer el artículo de Eduardo Galeano y señalar los tiempos verbales simples.

Considero que esta actividad parte de los conocimientos previos del alumno, ¿que tipo de sociedad tendríamos si se aplican las propuestas de una nueva constitución que considere a la naturaleza como persona con todos los derechos, y no como un objeto? Esta actividad le lleva al alumno a reflexionar sobre lo que sucede con la naturaleza en nuestro país y en el mundo entero; además el tema del manejo sustentable de la naturaleza tiene una implicación en el desarrollo turístico de nuestro país, y el alumno tiene que concientizar la importancia de este recurso para el bienestar nacional y mundial, lo cual tiene un significado de gran importancia en su carrera y en su posición de hombre en relación a su contexto nacional y mundial. Esta actividad se nutre de la lectura del artículo "The rights of nature" (Los derechos de la Naturaleza) de Eduardo Galeano.

Práctica de interacción:

Cuestionario a ser aplicado a turistas extranjeros sobre sus opiniones sobre los cambios que deben realizarse en nuestro país.

Este tema tiene un significado porque promueve una socialización del contenido tratado a través del contacto real con los turistas extranjeros que visitan nuestro país. Los alumnos se identifican como estudiantes de turismo y luego de explicar el motivo de la entrevista, proceden a grabarla.

El sentido y significado de la actividad se enmarca en el proceso de interacción y parte de sus conocimientos previos pues los alumnos tienen que realizar preguntas pertinentes al tema, considerando la realidad de nuestra ciudad.

Práctica para salir de la inhibición discursiva

Leer artículo: "Solutions to Global Problems"

El artículo trata de las posibles soluciones a problemas globales como son la corrupción, el terrorismo, el racismo y la discriminación. El tema está articulado con las actividades anteriores, sin embargo deja de tener significado porque la actividad se limita a la lectura del artículo y su comprensión, pero no hay un aporte personal ni crítico sobre el tema de parte del alumno. Es utilizado únicamente para enriquecer el tema, y de esta manera puede ser considerado como una mediación.

UNIDAD 2

Práctica de prospección

Investigar sobre carreras en turismo, responsabilidades y destrezas necesarias para trabajar en el área.

Considero que esta actividad constituye un aprendizaje significativo para el alumno, porque parte de la necesidad de conocer la proyección real que tendrá su carrera en el campo laboral y los requisitos académicos para la inserción en el mismo. Sin embargo, analizando el trabajo realizado, considero que esta actividad tenía que ser monitoreada – acompañamiento- de mi parte, pues sus respuestas fueron muy generales.

Práctica de aplicación

Escribir una Hoja de Vida.

La escritura del Curriculum Vitae u Hoja de vida, constituye por sí mismo, una actividad por demás significativa, y de aplicación inmediata en la futura vida profesional del estudiante; sin embargo, en mi análisis, concluyo que no hubo suficiente explicación sobre los diferentes aspectos que constituyen el CV. Los trabajos fueron muy mediocres porque les faltó información previa y no existió la suficiente investigación sobre los componentes de una Hoja de Vida, lo cual resultó en una falta de sentido y significación y por ende no se dio un aprendizaje significativo. El modelo que se presentó como ejemplo para la actividad, era la Hoja de Vida de un ciudadano inglés, cuya información poco o nada significó para los estudiantes. Pienso que el material presentado no fue seleccionado adecuadamente, pues debía recurrir a lo más cercano y presentar como ejemplo, Hojas de Vida de personas ecuatorianas que buscan empleo en nuestro medio.

Práctica para salir de la inhibición discursiva

Dramatizar una conversación en la recepción de un hotel utilizando material real.

Esta actividad permitió la utilización del vocabulario aprendido, además significó una alternativa de producción diferente, lo cual incorpora el lenguaje, lo lúdico, la creatividad y definitivamente significó un aprendizaje con sentido pues la recreación de una situación posible da lugar a la interacción y a la utilización de muchas destrezas, capacidades y percepciones de nuestra realidad.

Práctica de reflexión sobre el contexto

Escuchar el comentario de una mala experiencia en un hotel local.

Esta actividad está articulada con el tema del hospedaje y en manejo al cliente, pero se trata de una conversación grabada por personajes de un medio muy extraño al nuestro, como es el anglosajón.

UNIDAD 3

Práctica de observación

Observar los valores de un destino turístico, e informar sobre fortalezas locales ubicadas (Geográficas, arqueológicas, históricas, biográficas, lingüísticas, gastronómicas, artesanías, deportes etc.)

Salida de escuela: Visita a un destino turístico del país.

Esta actividad la considero de gran significación. Su inspiración nace de la maravillosa conferencia sobre el proyecto de turismo propuesto por el Doctor Eduardo Arizaga, durante el primer modulo. Los temas seleccionados van más allá de los comúnmente tratados y requieren una observación y valoración de nuestro entorno, factor importantísimo para los futuros profesionales en el área de turismo.

Práctica de interacción

Dramatización de un dialogo entre cliente y agente de viajes

Esta actividad, similar a la dramatización anteriormente comentada, permite el desarrollo de la creatividad, del lenguaje, de los gestos y de la interacción. Creo que constituye un aprendizaje con significación y que permanece.

Práctica de inventiva

Descripción de destinos alternativos. Usar Presente Simple y continuo.

El estudio del idioma exige el desarrollo de todas las destrezas y el conocimiento y aplicación de las reglas gramaticales necesarias para el uso correcto de idioma. La descripción de un destino turístico bien podría darse a través de diferentes modalidades, y tal vez no constituye un aprendizaje significativo por estar enmarcado en la rigidez del uso de estructuras gramaticales predeterminadas, pues a la larga el objetivo del uso del ingles en la escuela de turismo es básicamente comunicativo, dejando en un segundo plano la exigencia de la correcta aplicación sintáctica.

UNIDAD 4

Práctica de significación.

Descripción de una empresa turística utilizando el presente perfecto y el pasado simple.

Esta actividad, de igual manera que la anterior, se diluye en la rigidez del objetivo. Es necesario la aplicación correcta de las estructuras gramaticales, pero no representa por si misma un aprendizaje significativo pues limita al estudiante en su producción. Creo que sería mejor dejar en libertad a la creatividad y a la capacidad de expresión sin la limitación de un objetivo puramente gramatical.

Práctica de prospección.

Investigar actividades de agencias de viajes locales.

Si hay que partir de lo cercano a lo lejano, considero que esta actividad si tiene significación porque representa un aterrizaje en nuestro contexto. Los alumnos presentaron un folleto con fotografías de agencias de viajes locales, sus direcciones, teléfonos y los servicios que estas ofrecen.

Práctica de interacción.

Dramatizar una situación donde el cliente se queja de varios problemas y el operador turístico de soluciones o compensaciones.

De igual manera que las anteriores dramatizaciones o *role-play*, como se la conoce en inglés, son actividades en las cuales los alumnos interactúan y disfrutan del hecho educativo.

Esta actividad permite la utilización de sus capacidades histriónicas y de la creatividad.

UNIDAD 5

Práctica de significación.

Investigar y escribir el perfil del hotelero. Requisitos y características para ser un buen gerente de hotel.

Actividad que parte de los conocimientos previos que tiene el alumno luego de haber leído un artículo sobre las características del hotelero perfecto. Esta actividad requería de mayores mediaciones, como entrevistas a hoteleros locales y profesionales en el área.

Práctica de prospección:

Investigar y registrar, mediante una encuesta escrita, opiniones de turistas sobre hoteles en la ciudad.

Esta actividad si constituyo un aprendizaje con significación pues los alumnos tenían que ubicar a los turistas extranjeros en lugares públicos, informarles el motivo de la encuesta y los turistas extranjero debían llenar el formulario. Esta actividad tuvo varias fases, una inicial que constituye la formulación de preguntas pertinentes por parte de los alumnos, una segunda de la aplicación de la encuesta, y una última de tabulación de los resultados y conclusiones.

Práctica de interacción

Dramatización: El cliente se queja de problemas. El gerente se disculpa, explica el problema y como lo va a solucionar.

Nuevamente esta actividad involucra al alumno en un momento de interacción y de aplicación de lo observado en nuestra realidad. Al validar con los alumnos los diferentes procesos y métodos utilizado en la actividad pedagógica en clase, ellos manifestaron su agrado en la realización de todas las dramatizaciones.

UNIDAD 6

Práctica de aplicación.

Investigar y escribir un informe (Educational report) con la finalidad de explicar al cliente lo que ofrece un centro turístico en Ecuador.

El objetivo de este trabajo es que el futuro profesional turístico visite un centro que ofrezca atractivos para el turista y presente un informe para que sea utilizado como información para el futuro cliente. Los alumnos realizaron un folleto, pero el objetivo no se cumplió de la manera planificada pues era necesario realizar este informe en base a una visita real a un sitio turístico, lo cual no se dio. El aprendizaje no tuvo mayor significación.

Práctica de prospección

Salida de cátedra. Visitar una agencia de viajes y describir lo observado.

Esta actividad constituye uno de los momentos de mayor significación para el alumno pues se da el contacto directo con lo mediato, con nuestra realidad. La visita a una operadora de turismo local permitió que los alumnos apliquen sus conocimientos previos al realizar las preguntas pertinentes,

oigan la información de fuentes directas y conozcan los requisitos reales para su inserción en el campo laboral turístico a través del diálogo directo con el personal de la agencia.

Vocabulario relacionado con el tema.

Esta actividad, sin ser significativa por sí misma, es necesaria en el proceso de apropiación y aplicación del vocabulario aprendido. La falta de significación está en su aplicación en respuestas guiadas a través de opciones múltiples, pero que no se transforman en expresiones orales fluidas. Sería necesario crear mayores espacios de intercambio oral, de preferencia con personas cuya lengua materna sea el Inglés. Las encuestas directas con turistas representan actividades significativas, pero no siempre se las puede realizar.

Pronunciación

El monitoreo de la pronunciación se da a través de la inmersión del alumno en una clase hablada en su totalidad en inglés, sin embargo la carga horaria –inmersión–no permite que esta actividad sea lo suficientemente significativa para que produzca aprendizajes permanentes. Es indispensable que el alumno este expuesto a la práctica diaria y a situaciones reales de interacción en la práctica comunicacional.

Para terminar quisiera anotar que el impartir un segundo idioma tiene sus connotaciones especiales, pues la participación del alumno tiene que ser bastante dirigida, y la insuficiencia del dominio del idioma en su forma escrita y oral limitan en gran manera la participación crítica del alumno. El aprendizaje de un idioma es un proceso gradual e íntimamente relacionado con la carga horaria; esto no significa que no se puedan dar aprendizajes significativos, lejanos a los repetitivos y puramente gramaticales, pues el proceso de aprehensión de una segunda lengua es básicamente comunicacional y los procesos de interacción y utilización del lenguaje y de la riqueza de toda la cultura como medio, son amplísimas y fundamentales. El profesor como mediador debe articular la enseñanza que representaría el conocimiento de las estructuras gramaticales, la correcta pronunciación, el vocabulario, el aprendizaje que constituiría la práctica de las destrezas y el desarrollo que se expresaría en la producción oral y escrita y en la comprensión de una lengua extranjera.

En la reunión presencial del sábado 14 de febrero trabajamos en equipo y con la colaboración de nuestros tutores llegamos a las siguientes conclusiones sobre los temas “El sentido de nuestro sentido y “Para significar”.

- Los docentes somos seres humanos trabajando con seres humanos, por esto es necesario trabajar en equipo y reconocer las experiencias para ir aprendiendo de éstas.
- Es prioritaria la comunicación con el estudiante

- El docente debe diferenciar entre aprendizajes significativos y no significativos partiendo de los conocimientos previos, la motivación, el interés y el contexto del alumno. En aprendizaje será permanente si este tiene sentido.
- El objetivo de todo docente debería ser que nuestros alumnos nos superen a través del ejemplo que les damos.
- La educación social supone un interaprendizaje y un acompañamiento
- Cada vida es respetable, cada experiencia es valiosa
- La función del docente no es sólo preparar clases, contenidos, objetivos a nivel de la significatividad lógica, lo más importante es cómo llegar a la otra persona, buscar la significatividad psicológica en su contexto y en su realidad
- Debemos preguntarnos cómo les va a servir los conocimientos impartidos en la vida práctica.
- Estudiamos teorías de otros lugares y no las centramos en el contexto ecuatoriano, latinoamericano
- Si los aprendizajes no son mediados, no permanecerán en el tiempo.
- La única manera de llegar a un alumno es a través de su corazón
- Tiza, pizarra, lengua.... debería desaparecer o cambiar con aprendizajes creativos como por ejemplo la creación de un huerto escolar y su mantenimiento para la enseñanza matemáticas. La educación debe ser holística
- El docente tiene que sentir pasión, vocación y amor por lo que hace.
- El aprendizaje significativo se produce cuando los alumnos se vuelven protagonistas y aportar a partir de la experiencia, interacción. La motivación es fundamental para trascender las aulas
- Debemos enseñar un proyecto de vida que incluya la misión y la visión.
- Un estudiante no es sólo un receptor, hay que formarlo, por esto tiene que darse un acompañamiento personalizado.
- La comunicación da un ambiente apropiado para la interacción profesor-alumno.
- Debe existir confianza entre profesor-alumnos, nosotros debemos creer en ellos y ellos deben creer en nosotros, en sus ideas, en sus proyectos.
- La motivación y el trabajo en conjunto son indispensables.
- Los docentes debemos estar preparados para la enseñanza. Debemos emprender nuevos proyectos.

- La docencia y la tecnología son herramientas que interactúan en paralelo
- Es necesario desarrollar aprendizajes significativos con validez científica y validez tecnológica
- Las verdades absolutas no existen.
- Es necesario crear empatía en la clase para que los estudiantes tengan la libertad de aportar con ideas, conocer los perfiles de desarrollo.
- Todas las personas tenemos inteligencias y capacidades, las cuales pueden ser desarrolladas o compensadas para potencializar el desarrollo del talento humano.
- Es necesaria la orientación vocacional para seleccionar una carrera al momento de ingresar a la universidad.

Mediar en las relaciones presenciales

Esta práctica tiene dos etapas, primeramente la lectura del importantísimo libro de Vygotski para enriquecer nuestro conocimiento sobre los grandes aportes logrados a partir de sus investigaciones y para comprender el significado de la enseñanza de los niños partiendo del desarrollo de los procesos psicológicos superiores. La segunda parte, la observación del trabajo de un colega durante un periodo de clase a fin de lograr un enriquecimiento mutuo de una experiencia pedagógica decisiva donde se observen todos los momentos que son mediados durante la clase.

A continuación presentaré un resumen de las ideas principales del libro en mención. Para comprender el momento histórico en el que aparece nuestro autor hay que partir de su contexto histórico y personal. Lev.S. Vygotski nace en Orsha, Bielorrusia en 1896 y muere a los 38 años en 1934. Estudia Literatura en Moscú, es profesor de literatura y psicología. En 1924 orienta su actividad profesional en el campo de la psicología, especialmente en las deficiencias mentales de los niños físicamente deficientes y mentalmente retrasados. En su libro "*Mind in Society, the development of higher psychological processes*" traducido al español con el título de "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores" desarrolla su teoría; en un inicio considerada como neobehaviourista, posteriormente desmentida a través de sus obras.

Hacia la última mitad del siglo XIX el estudio de la naturaleza humana así como el estudio del alma competía exclusivamente al área de la filosofía. Los seguidores de John Locke en Inglaterra habían desarrollado su explicación empirista de la mente que sostenía que el origen de las ideas provenía de las sensaciones producidas en el ambiente. Los seguidores de Kant sostenían que las ideas de tiempo y espacio, así como los conceptos de cantidad, calidad y relación se originan en la mente humana. Aparece en 1860 el más famoso de los libros, “El origen de las especies” de Charles Darwin que engloba a los animales y a los seres humanos en un único sistema conceptual regulado por leyes naturales; este libro junto con otros de dos autores (Frechner y Sechenov) representan el pensamiento psicológico a finales del siglo XIX.

A comienzos de la Primera Guerra Mundial, esta es la situación de la psicología europea cuando Vygostky aparece en escena por primera vez. La psicología permanecía irreconciliablemente dividida; una rama de la ciencia natural explicaría los procesos reflejos y sensoriales elementales, y otra parte de la ciencia mental describiría las propiedades que emergen de los procesos psicológicos superiores. Basados en los estudios de Pavlov sobre los reflejos condicionados y la afirmación de Darwin de la continuidad del hombre y del animal, se hacen accesibles al estudio científico muchos aspectos del comportamiento compartidos entre el hombre y el animal, pero presentan un descuido de los procesos superiores como el lenguaje, el pensamiento y la conducta volitiva. Lo que Vygotski buscaba no era otra cosa que una aproximación amplia que hiciera posible la descripción y explicación de las funciones psicológicas superiores en términos aceptables para las ciencias naturales, y la importancia del contexto social en el desarrollo de la conducta. Vygotski criticó las teorías que afirman que las propiedades de las funciones intelectuales adultas proceden únicamente de la maduración o que se hallan configuradas de antemano en el niño esperando simplemente la oportunidad para manifestarse.

Vygotsky fue el primer psicólogo moderno que mencionó los mecanismos a través de los cuales la cultura se convierte en una parte de la naturaleza del individuo. Se convirtió en el primer defensor de la combinación de la psicología cognoscitiva experimental con la neurología y la fisiología. Sentó las bases para una ciencia conductista unificada al proclamar que todo ello debía comprenderse en términos

marxistas de la historia de la sociedad humana, teoría que la considero científicamente válida.

La teoría del materialismo histórico de Marx desempeñó un papel fundamental en el pensamiento de Vygotsky, pues Marx consideraba que los cambios históricos que se producen en la sociedad y en la vida material conllevan, al mismo tiempo, otros cambios en la naturaleza humana, cambios en la conciencia y conducta. El pensamiento de Engels acerca del trabajo humano (la especialización de la mano de obra) y uso de las herramientas se basa en que el hombre cambia la naturaleza para sus fines, la domina y simultáneamente se transforma a sí mismo. Un eje central de su pensamiento consistía en que todos los fenómenos debían ser estudiados como procesos en constante movimiento y cambio. Así, Vygotsky sigue la línea de Marx y Engels considerando que el mecanismo del cambio evolutivo de individuo halla sus raíces en la sociedad y la cultura. Antes de su muerte Vygotski escribió sobre lo que le llamo "paidología", que se puede traducir como psicología educacional, pero despreciaba la paidología que hacía hincapié en los test de capacidad intelectual que estaban en pleno auge en Europa y Estados Unidos. Vygotski utilizó el método experimental para introducir obstáculos y dificultades en la tarea que rompiera con los métodos rutinarios de resolver problemas. Así, por ejemplo, en el estudio de la comunicación de los niños y la función del lenguaje egocéntrico, estableció una situación de trabajo que exigía que los niños se comprometieran en actividades cooperativas con otros niños que no compartían su lenguaje (niños extranjeros o sordos) para reconstruir la serie de cambios en las operaciones intelectuales. Su trabajo presta atención mayor al proceso, halla su expresión en los estudios sobre la memoria de los niños, realizados posteriormente por investigadores americanos.

Respecto a la estructura del comportamiento, Vygotski utiliza un término que se podría traducir como "mediatizar", y nos dice que en las formas superiores del comportamiento humano el individuo modifica activamente la situación-estímulo que produce la conducta que él la llama "mediatizar". Para él los estudios sociológicos y antropológicos debían ir acompañados de la observación y el experimento para explicar el progreso de la conciencia y del intelecto humano.

El objetivo del estudio sobre el análisis del desarrollo de los procesos psicológicos superiores realizado por Vygotsky, es identificar los aspectos de la conducta humana y ofrecer hipótesis sobre la manera como estos se han ido desarrollando a lo largo de la vida de una persona. Este análisis parte desde la concepción del aprendizaje en el desarrollo del niño:

Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño.

Este tema se centra en tres cuestiones: La relación entre los seres humanos y su entorno físico y social, las actividades responsables del establecimiento del trabajo como medio para relacionar a los seres humanos con la naturaleza y sus consecuencias psicológicas, y la naturaleza de las relación entre el uso de las herramientas y el desarrollo del lenguaje. Vygotsky relacionó el estudio de los niños con el estudio de la botánica, y asoció con la maduración de todo organismo que busca respuestas en los experimentos con animales.

En respuesta a estas críticas, los psicólogos modernos adoptan los modelos zoológicos, las observaciones en que se apoyan provienen casi totalmente del mundo animal. Kohler en sus investigaciones con monos descubrió que ciertos tipos de respuestas de la inteligencia práctica de los niños son similares a las de los chimpancés, tales como la manera de coger los objetos. Charlot Buhler descubrió que los comienzos de la inteligencia practica en el niño (que se dan a los seis meses de vida y que las califico de pensamiento técnico), son -al igual que las acciones del chimpancé- independientes del lenguaje, pero que se manifiestan como un dominio en el uso de los instrumentos.

Así aporta con el descubrimiento de que el lenguaje inteligente (símbolos) esta precedido por el pensamiento técnico, sin embargo Vygotsky considera que hay integración entre el lenguaje y el pensamiento práctico en el desarrollo. Kohler añade la importancia que desempeña la experiencia social en el desarrollo humano, pues esta experiencia ejerce su efecto a través de la imitación a los adultos. El niño, a medida que va almacenando experiencias, adquiere un número cada vez mayor de modelos que es capaz de comprender.

Para otros psicólogos como Shapiro y Gerke, la experiencia social sirve únicamente para proporcionar al niño esquemas motores. Vigotsky, al igual que otros autores consideran que el lenguaje desempeña un papel esencial en la organización de las funciones psicológicas superiores y que el desarrollo de formas de inteligencia práctica es específicamente humano. W. Stern aporta con el reconocimiento de que los signos verbales poseen un significado; esto es considerado como producto de la actividad mental del niño, y esta actividad simbólica es una función organizadora que parte del proceso del uso de instrumentos y produce nuevas formas de comportamiento.

Dice Vygotsky que el momento más significativo del desarrollo intelectual es cuando el lenguaje y la actividad práctica confluyen. El lenguaje posibilita relaciones con el entorno, pues los niños no solo actúan sino hablan para la solución de un problema de forma independiente, libre y menos impulsivas y espontáneas que las de los monos; el niño reemplaza a través de un complejo proceso psicológico que cuenta con la motivación interna y las intenciones y así adquiere la capacidad de ser sujeto y objeto de su propia conducta.

Piaget habla del lenguaje “egocéntrico” que es la base del lenguaje interior que aumenta con la realización de tareas más complejas, y si no puede realizarlas, se dirige a un adulto, o a otro niño (lenguaje interpersonal); el lenguaje desarrolla más cuando viene la función planificadora. Dice Vygotski “Esta compleja estructura humana es el producto de un proceso evolutivo profundamente enraizado en los vínculos existentes entre la historia individual y la historia social”.

Desarrollo de la percepción y de la atención.

La conexión entre el uso de instrumentos y el lenguaje afecta a varias funciones psicológicas, especialmente a la percepción, a las operaciones sensorio-motrices y a la atención; todas partes de un sistema dinámico de conducta. El proceso de resolución de un problema está determinado por la percepción. En los experimentos con monos, se observa que estos no son capaces de modificar su campo sensorial por esfuerzos voluntarios, los niños (según experimentos de A. Binet (1890) y Stern) en un comienzo describen objetos de manera desconectada pero conforme evolucionan, se dan relaciones más complejas entre objetos separados, pues los procesos perceptivos del

niño se hallan inicialmente unidos y solo mas tarde se diferencian; así la percepción humana es distinta de los procesos análogos en animales superiores.

Una característica especial de la percepción humana, es la percepción de objetos reales, esto significa que el ser humano no percibe al mundo simplemente con formas y colores sino con sentido y significado. Los procesos selectivos tienen gran importancia y difieren entre el niño y el adulto; en el niño sus movimientos de tanteo significan un proceso de selección, el no elige el estímulo como punto de partida sino que escoge el movimiento.

El campo de atención del niño abarca todos los campos perceptivos potenciales, no así el del mono que solo presta atención un instante, pero deja de prestar atención una vez que ha cambiado su campo visual; en cambio en el niño interviene la memoria porque puede combinar elementos de campos visuales presentes y pasados unificándolos. En el animal predominan los estímulos instintivos, en el niño se convierten en secundarios en el predominan nuevos impulsos de raíces sociales. “Existen razones para creer que la actividad voluntaria, más que el intelecto altamente desarrollado, es lo que distingue a los seres humanos de los animales que biológicamente están más próximos a ellos” (Vygotsky).

Dominio de la memoria y el pensamiento.

La memoria es apropiada para el estudio de los cambios que introducen los signos en las funciones psicológicas básicas. Una investigación comparativa de la memoria humana manifiesta que existen dos tipos de memoria esencialmente distintos. Memoria natural, y memoria indirecta o mediata. La memoria natural es la que prevalece en el comportamiento de las personas analfabetas y que se caracteriza por la impresión inmediata de las cosas, por la retención de experiencias actuales, estímulo-respuesta. Esta clase de memoria es muy cercana a la percepción porque se da a través de la influencia directa de estímulos externos y se caracteriza por su inmediatez. Sin embargo el proceso simple de estímulo-respuesta queda sustituido por un acto complejo y mediato, donde el uso de los signos conduce a una estructura específica de conducta que surge del desarrollo biológico y crea nuevas formas de un proceso psicológico culturalmente establecido.

En lo que respecta al inicio del lenguaje, las operaciones indirectas o mediatas no aparecen como resultado de una pura lógica, el niño no los inventa ni descubre bajo la forma de una percepción, los signos aparecen como resultado de procesos complejos y prolongados, sujetos a las leyes de la evolución psicológica; esto significa que en los niños la actividad de utilizar signos no es algo simplemente inventado ni transmitido por los adultos, es más bien algo que surge de los procesos elementales de origen biológico (nivel inicial) y de las funciones psicológicas superiores de origen sociocultural (formas mediatas de conducta), o sea los instrumentos y el lenguaje.

Memoria y pensamiento.

La memoria inmediata aparece en el contexto de las operaciones psicológicas que acompañan a la memoria mediata, por consiguiente, los resultados experimentales hacen suponer que algunas funciones psicológicas quedan sustituidas por otras, o sea que un cambio en el nivel evolutivo produce un cambio, no tanto en la estructura de la memoria, sino en las funciones con cuya ayuda se facilita la memorización. Cuando una persona ata un nudo en un pañuelo para recordar algo, está construyendo un proceso de memorización a través de un objeto externo, o sea que la persona crea por su iniciativa un vínculo temporal de estímulos.

La esencia íntima de la memoria humana consiste en el hecho de que los seres humanos recuerdan con la ayuda de signos, o sea que influyen en su relación con el entorno y a través de él modifican su conducta y la controlan; rasgos fundamentales que distinguen la memoria humana de la animal. Al igual que la acción de hacer un nudo en un pañuelo para no olvidarse de algo, se ha dicho muchas veces que la humanidad levanta monumentos para no olvidar el pasado.

En la temprana infancia, la memoria es una de las funciones psicológicas centrales sobre la que se erigen las demás funciones, así en el niño pequeño, el pensamiento está determinado por su memoria y pensar significa recordar, en ninguna otra etapa posterior encontramos una relación tan íntima entre estas dos funciones, sus representaciones generales del mundo se basan en el recuerdo de instancias concretas visuales unidas por lazos visuales sin tener todavía el carácter de

abstracción; nombrar palabras no significa indicar conceptos familiares, sino nombrar grupos enteros conocidos de objetos, “para el niño, pensar significa recordar; sin embargo, para el adolescente, recordar significa pensar”.

Internalización de las funciones psicológicas superiores.

Para ejemplarizar el significado del concepto de reflejo condicionado y no condicionado, Pavlov utiliza el ejemplo de la llamada telefónica. Una llamada conecta dos puntos a través de una línea especial; esto sería un reflejo no condicionado. En cambio la posibilidad de la llamada telefónica de transmitir a través de una estación central especial con ayuda de conexiones temporales y sin límites sería un ejemplo de un reflejo condicionado. Así, la creación de signos (hacer nudos para recordar algo) como método auxiliar para resolver un problema psicológico (recordar, comparar algo, relatar cosas, elegir, etc.) es un proceso que muchos psicólogos lo llaman “herramienta”, cuya función es mediadora.

La función de la herramienta no es otra cosa que la de servir de conductor de la influencia humana en el objeto de las actividades, y se halla externamente orientada y debe acarrear cambio en el objeto. Por otro lado el signo no cambia absolutamente nada en el objeto de una operación psicológica, así pues, se trata de un medio de actividad interna que aspira a dominarse a sí mismo, no así el signo que está internamente orientado. La utilización del signo y la herramienta es una función psicológica superior. El niño en su etapa inicial depende de los signos externos, luego el acto de memorizar empieza a asentarse como un proceso puramente interno.

La internalización es la reconstrucción interna de una operación externa. Por ejemplo, cuando el niño quiere alcanzar algo estira sus manos, este acto de señalar parece que es que él está señalando un objeto. Cuando su madre acude en su ayuda, el pequeño se da cuenta que su movimiento está indicando algo y el hecho de señalar ahora se convierte en un gesto para los demás, por consiguiente el significado primario de este movimiento más tarde es interpretado por el niño como un acto de señalar. Así, primeramente una operación que inicialmente representa una actividad externa se reconstruye y comienza a suceder internamente. Esto es de especial importancia para el desarrollo de los procesos mentales superiores. Segundo: Un proceso interpersonal

queda transformado en otro intrapersonal. En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social y más tarde a nivel individual. Por último, la transformación de un proceso interpersonal en un proceso intrapersonal es el resultado de una prolongada serie de sucesos evolutivos.

En el lenguaje, los aspectos del lenguaje externo o comunicativo, así como los del lenguaje egocéntrico, se internalizan para convertirse en la base del lenguaje interno. La internalización de las actividades socialmente arraigadas e históricamente desarrolladas es el rasgo distintivo de la psicología humana, y representan la gran diferencia entre la psicología animal y la humana.

Problemas de método.

La búsqueda de un método se convierte en uno de los principales problemas que abarca la tarea de comprender las formas esencialmente humanas de la actividad psicológica. En este caso, el método es, a la vez, requisito previo y producto, la herramienta y el resultado del estudio. El objetivo del análisis psicológico es:

- 1) el análisis del proceso en oposición al análisis del objeto.
- 2) el análisis que revela relaciones causales, reales o dinámicas en oposición a la enumeración de rasgos externos, o sea que el análisis debe ser explicativo y no descriptivo.
- 3) el análisis evolutivo que regresa a la fuente original y reconstruye todos los puntos del desarrollo de una determinada estructura. El análisis es una forma cualitativamente nueva que aparece en el proceso de desarrollo.

Cualquier aproximación nueva a un problema científico lleva a nuevos métodos de investigación y análisis. Todos los experimentos psicológicos se apoyan en lo que se llama esquema estímulo-respuesta, pues la verdadera esencia de la experimentación es la evocación del fenómeno en estudio de forma artificial (y por ello controlable) e investigar las variaciones de las respuestas que se dan al mismo tiempo que los cambios en el estímulo.

La teoría de Pavlov, por ejemplo, ha utilizado la noción de la excitación cortical provocada por distintos estímulos para explicar el modo en que se forman las conexiones en el cerebro que facilitan el aprendizaje del organismo a los estímulos.

Wundt dice que el esquema estímulo-respuesta proporciona el contexto en el que el teórico-experimentador podría obtener descripciones de los procesos que se suponían se habían presentado por el estímulo; su teoría era de carácter psicofisiológico, sin embargo este esquema de estímulo-respuesta no puede servir de base a un estudio apropiado de las formas superiores de conducta específicamente humanas.

La evolución psicológica del ser humano es parte integrante del desarrollo histórico general de nuestra especie, lo cual implica, para Vygotski, una nueva metodología para la experimentación psicológica, y ésta debe proceder de la diferencia que señaló Engels entre las aproximaciones naturalistas y dialécticas de la comprensión de la historia humana. Esta teoría implica que solo la naturaleza puede afectar a los seres humanos y que solo las condiciones naturales determinan el desarrollo histórico, pero al mismo tiempo admite que el hombre modifica la naturaleza que Engels atribuía a las herramientas y crea, mediante los cambios que provoca en ella, nuevas condiciones naturales para su existencia. Este concepto es la clave del estudio e interpretación de las funciones psicológicas superiores del hombre y sirve de base para los nuevos métodos experimentales y de análisis propuestos por Vygotski, quien afirma que el comportamiento humano llega a alcanzar esta reacción transformadora respecto a la naturaleza.

En la década de 1880 la psicología introspectiva supuso un avance revolucionario para la psicología pues se acercó mucho más al método y espíritu de las ciencias naturales, preparando el camino para las aproximaciones psicológicas objetivas que pronto aparecerían.

Para Vygostki al igual que para Werner, la psicología evolutiva y no la experimental, es la que proporciona una nueva aproximación al análisis. Todo proceso psicológico, ya sea del desarrollo del pensamiento como el de la conducta voluntaria, es un proceso que sufre cambios, y el trabajo de Werner da un ejemplo de cómo puede aplicarse a la investigación experimental un punto de vista evolutivo.

El método propuesto por Vygostki podría denominarse experimental-evolutivo, ya que crea o provoca artificialmente un proceso de desarrollo psicológico. La psicología nos muestra que aunque dos tipos de actividad puedan tener la misma manifestación

externa, en origen su naturaleza puede ser profundamente diferente, y el análisis que él propone es descubrir la esencia en lugar de las características percibidas de los fenómenos psicológicos, y comprender los vínculos que existen entre los estímulos externos y las respuestas internas. El análisis objetivo incluye, necesariamente, una explicación científica tanto de las manifestaciones externas como del proceso.

Otro principio planteado por nuestro autor es el llamado el problema de la conducta fosilizada; este parte del hecho de que en esa época se daban procesos que ya habían desaparecidos, y que habían acabado por fosilizarse, como es el caso de los procesos psicológicos llamados automáticos o mecanizados, y añade ,que estudiar algo desde el punto de vista histórico es estudiar sucesos en su proceso de cambio y esta es la exigencia básica del método dialectico, ya que “únicamente a través del movimiento puede un cuerpo mostrar lo que realmente es” ; esto constituye su verdadera base. Como lo concibió P.P.Blonski (Moscú, 1921)”La conducta tan solo puede comprenderse como historia de la conducta”.

Características de un nuevo método.

Las operaciones psicológicas que en los primeros años se realizan a través de formas directas de adaptación, se llevan a cabo luego por medios indirectos. Cree Vygostky que el desarrollo del niño es un proceso dialectico complejo caracterizado por la periodicidad , la irregularidad en el desarrollo de las distintas funciones, la transformación cualitativa de una forma en otra, la interrelación de factores internos y externos y los procesos de adaptación. Los procesos reconstructivos en el niño que se dan en el curso de su desarrollo son la creación y uso de un determinado número de estímulos artificiales. Se podría estudiar el desarrollo del proceso de memorización en los niños dándoles nuevos medios de resolver una determinada tarea y observar luego el grado y carácter de sus esfuerzos para solucionar el problema. Podríamos utilizar este método para estudiar el modo en que los niños organizan su atención activa con la ayuda de medios externos; desarrollar por ejemplo la habilidad aritmética haciéndoles manipular objetos y aplicar métodos que ellos mismos han inventado.

El llamado método funcional de doble estimulación sería cuando damos un estímulo neutro, esperamos una respuesta directa, luego damos una segunda serie de

estímulos que poseen una función especial. El hecho de hacer un nudo para después recordar algo, tanto en adultos como en niños, es un ejemplo del principio regularidad de la conducta y el de la significación; según los cuales las personas crean lazos temporales y dotan de significado a los estímulos neutros en el contexto de sus esfuerzos para resolver el problema.

En conclusión hay que enfocarse en el proceso no en el producto del desarrollo. El estudio de funciones rudimentarias servirá como punto de partida para establecer una perspectiva histórica

Implicaciones educativas: Interacción entre aprendizaje y desarrollo

El análisis psicológico de la enseñanza requiere partir de la relación entre aprendizaje y desarrollo en los niños de edad escolar; aunque existen una serie de teorías confusas que no explican con claridad esta relación, el autor habla de tres posiciones teóricas importantes.

1. La primera es la suposición de que los procesos de desarrollo del niño son independientes del aprendizaje, pero considera que el desarrollo es más importante, ya que el aprendizaje constituye la formación de hábitos. Esta teoría coincide con Piaget en el sentido que el desarrollo es la elaboración y sustitución de respuestas innatas.
2. La segunda posición combina las dos teorías anteriores, por un lado la maduración, que depende directamente del desarrollo del sistema nervioso; por el otro el aprendizaje que es a su vez, un proceso evolutivo
3. Por último, el aprendizaje no altera la capacidad de centrar la atención, sino que más bien desarrolla numerosas aptitudes para centrar la atención en una serie de cosas. El proceso exige una disposición intelectual para que se dé la transferencia de los principios generales descubiertos al resolver una tarea.

Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación

Esta es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

Para solucionar los problemas presenta dos situaciones:

1. La relación general entre aprendizaje y desarrollo
2. Los rasgos específicos de dicha relación cuando los niños alcanzan la edad escolar.

Este aprendizaje comienza antes que el niño ingrese a la escuela; el niño aprende el lenguaje de los adultos y en la escuela adquieren el conocimiento científico. El aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño y la llamada zona de desarrollo próximo (ZDP) implica que el conocimiento debe impartirse al niño a partir del proceso evolutivo en el que este se encuentre.

Existen dos niveles evolutivos:

-El Nivel Evolutivo real, que es la edad mental del niño. Este se obtiene a través de varios tests para determinar si el niño logra o no la solución del problema de forma independiente.

-La Zona de Desarrollo Próximo, que considera una serie de procesos evolutivos internos que se dan sólo cuando niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante.

El papel del juego en el desarrollo del niño

La definición del juego como una actividad placentera para el niño pero resulta inadecuada por dos razones:

Existen muchas actividades que proporcionan al pequeño mayores experiencias de placer que el juego, por ejemplo: succionar un chupete. Hay juegos en los que la actividad no es placentera en sí misma, por ejemplo, los deportes atléticos a veces no

son del gusto del niño porque puede perder o ganar y el resultado no es interesante para él.

Es necesario considerar las necesidades del niño, basados en sus etapas de maduración. Mientras más pequeño, el intervalo que va entre el deseo y su satisfacción suele ser muy corto. Luego, conforme crece, el niño desarrolla la imaginación y el juego debe proporcionarle una inmediata gratificación para darle satisfacción emocional.

Acción y significado en el juego

La influencia del juego en el niño es muy grande, pero depende de su edad evolutiva, pues si es muy pequeño, ciertos juegos imaginarios le resultarían muy difíciles. En el juego se analiza el factor básico del conocimiento, que en la primera infancia es la fusión de los impulsos y la percepción (como parte de la actividad motora). La acción en una situación imaginaria enseña al niño a guiar su conducta no sólo a través de la percepción inmediata de objetos o por la situación que le afecta de inmediato, sino también por el significado de dicha situación. Para los niños pequeños resulta imposible separar el campo del significado del campo visual, ya que para ellos estos dos campos están fusionados íntimamente.

En el juego el pensamiento está separado de los objetos y la acción surge a partir de las ideas más que de las cosas. Es decir que la acción está determinada por las ideas y no por los objetos en sí mismos. El niño enfrenta un conflicto constante entre lo que él quisiera hacer y las reglas del juego, y al cumplir estas reglas el niño experimenta una nueva forma de deseos, que luego establecerán el límite entre lo real y lo irreal.

Separación de acción y significado

La relación entre objeto y significado también se da entre acción y significado; el niño de edad preescolar hace más cosas que las que puede comprender. La acción interna y externa son inseparables: la imaginación, interpretación y voluntad son procesos internos realizados por la acción externa. Primero se da el movimiento en un campo abstracto antes del surgimiento del significado.

Sintetizando, el juego es un factor básico para el desarrollo del niño, luego se da el cambio del predominio de la situación imaginaria al predominio de las reglas de evolución del juego.

Transformaciones internas en el desarrollo del niño que acarrea el juego.

¿Cómo se vincula el juego con el desarrollo?

La acción se subordina al significado, sin embargo en la vida real la acción domina al significado. A un niño le interesa satisfacer sus deseos y necesidades dejando de lado la lógica real. El juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño, además contiene todas las tendencias evolutivas de forma condensada, por lo que es una considerable fuente de desarrollo. El juego es de profunda importancia cuando se lo valora por su situación imaginaria, y por la creación de propósitos voluntarios y la formación de planes de vida reales como sólido soporte de la relación juego-desarrollo.

¿Cómo cambia el juego?

En el juego el niño reproduce imaginariamente una situación real. El juego es una actividad con objetivos, y determina la actitud afectiva del niño respecto al juego. Conforme se desarrolla el niño, el juego puede considerarse como un medio para desarrollar el pensamiento abstracto.

Durante el juego, el niño preescolar, no separa la situación imaginaria de la real, mientras que para el niño en edad escolar el juego es una forma de actividad limitada, en el que involucra su actitud ante la realidad.

La prehistoria del lenguaje escrito

El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, y que a su vez son signos de relaciones y entidades reales. En la escuela, la escritura no tiene la importancia que se debe dar, pues se hace más hincapié en la lectura y al lenguaje hablado.

Gestos y signos visuales

El gesto es el primer signo visual que conlleva en sí la futura escritura del niño, se dice que estos son escritura en el aire, y los signos escritos son gestos que se han fijado. Al comienzo los niños dibujan conceptos que representan gráfica y simbólicamente su interpretación de la realidad.

Desarrollo del simbolismo en el juego

El segundo campo que une a los gestos con el lenguaje escrito es el de los juegos infantiles. Para los niños algunos objetos pueden designar otros, sustituyéndolos y convirtiéndose en signos de los mismos, por lo que es importante la utilización del juguete y la posibilidad de ejecutar con él un gesto representativo.

En el juego, así como en el dibujo, la representación del significado surge inicialmente como un simbolismo de primer orden.

El porcentaje de acciones puramente lúdicas disminuye con la edad, mientras que el lenguaje predomina cada vez más. Desde la representación simbólica de estos signos en dibujos, el niño conforme se desarrolla, evoluciona hacia la escritura.

Desarrollo del simbolismo del dibujo

K. Buhler señala acertadamente que el dibujo comienza cuando los niños han hecho ya grandes progresos con el lenguaje hablado, y este se ha hecho habitual.

Los niños no se esfuerzan en representar bien las cosas, son más simbolistas que naturalistas y no están interesados en llevar a cabo una similitud exacta; en un inicio los niños dibujan de memoria, desean sólo las indicaciones más superficiales. Los dibujos de los niños se convierten en lenguaje escrito al imponerles la descripción simbólica de una frase más o menos compleja.

Simbolismo en la escritura

Los niños dibujan ciertas marcas independientes en una hoja, ellos tienen la capacidad de asociar la frase con cada marca. Las marcas simbólicas y garabatos van siendo substituidos por pequeñas imágenes y dibujos que a su vez dan paso a signos. Dichas marcas son los indicativos primitivos para los propósitos de la memoria. El siguiente paso es que el niño comprenda que puede dibujar palabras además de objetos. El secreto de la enseñanza del lenguaje escrito es la preparación y organización adecuada de esta transición natural.

Siempre existirá un lineamiento unificado que conduce al lenguaje escrito, a pesar de que el proceso para llegar a este parezca superficial. Y se dan dos tipos de simbolismos: los de primer orden (lenguaje escrito y capacidad de leer) y los de segundo orden (son símbolos verbales).

Implicaciones Prácticas

El autor considera que resultaría natural transferir la enseñanza de la escritura a la edad preescolar, ya que los niños pequeños son capaces de descubrir la función simbólica de la escritura.

Las investigaciones de Hetzer señalan que un 80% de niños de tres años son perfectamente capaces de dominar una combinación arbitraria de signos y significados, y que a los seis años todos los niños pueden realizar esta operación. Por esta razón Hetzer, así como también Montessori están a favor de la enseñanza de la lectura y escritura en los primeros años del niño. La enseñanza de la lectura y la escritura deberían estar enfocada hacia un objetivo claro y práctico, deben poseer un cierto significado y despertar en ellos una inquietud intrínseca y ser incorporados a una tarea importante y básica para la vida.

La escritura debe ser enseñada de modo natural como una habilidad motora que puede incluirse en el juego de los niños, y no como una actividad cultural compleja.

Montessori ha demostrado que el parvulario es el lugar apropiado para aprender a leer y escribir, y para cuyo aprendizaje es necesario crear situaciones de juego. También manifiesta que el juego y el dibujo deberían ser estadios preparatorios para el desarrollo del lenguaje escrito de los niños.

Según la filosofía dialéctica todo se encuentra en un constante cambio, formación y destrucción, ascenso de lo inferior a lo superior, etc. Es decir todo lo que ocurre dentro de un cerebro pensante.

En conclusión, la teoría de Vygotski es principalmente inductiva, elaborada a medida que iba explorando distintos fenómenos como la memoria, el lenguaje interno y el juego. Da énfasis a las transformaciones complejas que constituyen el crecimiento humano, y considera que el desarrollo no es simplemente una lenta acumulación de cambios unitarios, sino un proceso dialéctico complejo, caracterizado por la periodicidad, la irregularidad en el desarrollo de las distintas funciones, la metamorfosis o transformación cualitativa de una forma en otra, la interrelación de factores internos y externos y ciertos procesos adaptativos.

CAPÍTULO 2: LOS APRENDIZAJES ACTIVOS

Aprender de manera activa

Enseñamos y aprendemos, en todo el sentido de la palabra, cuando nos apropiamos del discurso moral y científico. El primero involucra una actitud crítica ante los valores que nos lleve a ser mejores profesionales y mejores seres humanos; y cuando nos apropiamos del conocimiento científico para alcanzar una transformación que nos dirija a un quehacer basado en la razón, estamos hablando de un discurso científico, ambos indispensables de ser atendidos en el quehacer educativo de la universidad actual.

Ahora bien, la realidad se nos presenta mucho más complicada porque se requiere de un docente con una visión y actitud diferentes, con el tiempo, la remuneración y los recursos necesarios para llevar a cabo esta tarea. Mucho hemos hablado y escrito sobre la importancia de alejarnos de los aprendizajes repetitivos y acercarnos a la significación para desarrollar las capacidades cognitivas necesarias a fin de construir un verdadero aprendizaje que se centre en la comunicación, intercambio de opiniones y diferentes puntos de vista.

La realidad de la educación actual plantea, como un llamado urgente, la necesidad de nuevas alternativas, muy diferentes a las de la educación tradicional, a través de una variedad de recursos que produzcan aprendizajes significativos, que se enriquezcan del diálogo, de la creatividad, del espíritu crítico, de la confrontación de ideas, del lenguaje. Estas alternativas asoman como un ideal al que debemos acercarnos para promover una enseñanza-aprendizaje de manera activa; estas opciones entre otras son: el laboratorio, el seminario, el análisis de casos y la solución de problemas.

Nerici, en su obra *Metodología de la enseñanza (1982)*, habla, al referirse al **laboratorio**, de la creación de un ambiente pedagógico de observación, coordinación e investigación muy bien planificados para lograr aprendizajes prácticos basados en la adquisición de destrezas básicas y rutinas. Lafourcade nos dice que el laboratorio como recurso metodológico, aunque carece de instrumentos y aparatos, lleva a aprender mejores pautas de comportamientos individuales en situaciones grupales, pues coloca al alumno en contacto con objetos o situaciones reales o imaginarias

(tejidos, huesos, palabras etc.) para que el alumno viva una experiencia directa para transformar o adquirir la técnica de su manejo.

En las ciencias sociales, como sería el caso del idioma inglés como lengua extranjera, se refiere al trabajo de campo. En resumen, se pretende desarrollar destrezas, promover la aplicación y perfeccionamiento de técnicas para registrar datos, instruir para aprender a comunicar con suficiente claridad y exactitud (un idioma extranjero), desarrollar la creatividad frente a una variedad de situaciones o problemas. Ejemplos podrían ser encuestas grabadas, películas filmadas, dramatizaciones (role-play) etc.

El seminario, como otra alternativa para un aprendizaje activo, representa un lugar de encuentro grupal, de comunicación y de interacción entre el profesor y el alumno, para crecer y producir en un interaprendizaje. Es, como dice Nerici, “...el procedimiento didáctico que consiste en hacer que el educando realice investigaciones con respecto a un tema, a fin de presentarlo y discutirlo científicamente. ...tiene, por lo tanto, la finalidad de iniciar al educando en la investigación, en el análisis sistemático de los hechos, estructurándolos adecuadamente para su presentación clara y documentada”

Arturo Roig (1922) considera al seminario como el espacio para iniciar al alumno en la investigación, Daniela Rawics en su artículo- *Una alternativa pedagógica para la universidad*-, dice de Roig que...“El objetivo fundamental que se persigue en el seminario, como estructura pedagógica alternativa, es la constitución de un espacio participativo, sin formalismos ni solemnidades, dentro del cual alumnos y docentes se comprometen de modo personal y directo en el trabajo de investigación científica, sin coerciones reglamentarias, sólo a partir de la vocación sincera. Este modo de organización académica requiere, a su vez, un alejamiento de las formas expositivas y explicativas, al estilo de la conferencia magistral, y el privilegio del diálogo y la conversación, el comentario y la crítica de textos, la redacción de informes, resúmenes y disertaciones por parte de los alumnos”. Nerici comparte con Roig el concepto de que el seminario debe enseñar a investigar por medio del dominio de la metodología científica de una disciplina al recoger información, analizarla e interpretarla, y reconoce dos ejes: el carácter público, o sea gente que se reúne a interactuar (trabajo en equipo) y segundo la necesidad de comunicación. Mi opción sería el seminario clásico en el que el director propone un tema, y se asignan tareas individuales.

Como otro método innovador, se presenta **el análisis de casos**, que como dice Nerici, es el trabajo sobre una situación real ya estudiada y solucionada, ante la cual el alumno tiene que profundizar desde otra perspectiva, considerando todos los elementos válidos para proponer una solución del problema a través de una rigurosa metodología que lleve al alumno al descubrimiento por medio de la formulación de juicios de valor y de la realidad. Esta puede ser considerada como una variante de la técnica de la resolución de problemas, pues de igual manera que la siguiente, tiene como objetivo desarrollar la capacidad de análisis e investigación, reconstruir los hechos que no se han presenciado, y dar soluciones rápidas al problema.

Como otro recurso del aprendizaje activo esta la **resolución de problemas**, el cual consiste en colocar al alumno en una situación problemática, para que a partir de preguntas acompañadas de procedimientos científicos sugiera soluciones y tome decisiones. Lafourcade propone que para realizar este tipo de aprendizaje, es necesario realizar tablas, gráficos, modelos etc. para que regulen la eficiencia y validez del trabajo, para evitar que sea puramente teórico, y añade la importancia de sentirse partícipe y responsable de un proceso de acción sobre la realidad, la cual provoca una motivación intrínseca por medio del descubrimiento (Bruner,1961) Se propone un problema a los estudiantes, para solucionarlo tienen que realizar investigaciones y dar una o más sugerencias de solución, que no será necesariamente la verdad absoluta, sino la aproximación a ella

En todas estas alternativas de práctica docente cuenta el manejo del discurso a través de un lenguaje técnico y preciso, el desarrollo de una investigación sistemática a través de la relación con el contexto, las experiencias personales, la cultura, así como las percepciones; todo esto para orientar al alumno a que vaya construyendo su propio aprendizaje.

Luego del análisis de lo propuesto, he escogido dos métodos para aplicarlos en mi materia de inglés en la Escuela de Turismo: el Seminario, y la Resolución de problemas. En el *Seminario*, los alumnos de la Escuela de Turismo de la Universidad del Azuay viajan al extranjero a promover un destino turístico de Ecuador en una feria internacional. Tienen que planificar un paquete turístico que cubra todas las aéreas y necesidades y que sea lo suficientemente atractivo para los extranjeros. Primeramente tienen que investigar que alternativas existen en el país. Se inicia con la formulación

de preguntas. ¿Qué intereses tienen los turistas? , ¿Qué edades tienen? , ¿Qué destino turístico es el más apropiado?, ¿Qué presupuesto tienen? , ¿De cuánto tiempo disponen?, ¿Cuál es el mejor transporte? , ¿Qué nacionalidad tienen los turistas?, ¿Cómo lo van a promocionar?, ¿Qué presupuesto para publicidad tiene la empresa turística?, ¿Qué documentos son requeridos para los turistas extranjeros que ingresan a Ecuador?

Este recurso de aprendizaje sigue el siguiente esquema:

- El director del grupo asigna un tema
- Escoge a un relator
- Asigna a un comentador
- El director recomienda a toda la clase el estudio de una bibliografía mínima sobre el asunto. (que destinos turísticos son los más atractivos)
- El relator hace una presentación de lo investigado en forma ordenada, detallada y documentada
- El comentador hace una evaluación de lo que expuso el relator, dando argumentos
- La clase interviene pidiendo explicación, refuta el tema
- Luego de la exposición del relator, de las discusiones provocadas por el comentador y por los demás participantes (la clase) y por el director, se estructura finalmente el tema (proyecto turístico)
- Se establece un día señalado para una prueba de verificación del aprendizaje.
- Se hace una retroalimentación y rectificación del aprendizaje si fuese necesario.

En la metodología de *Resolución de Problemas* se plantearía la siguiente situación: Un turista extranjero ha realizado con anterioridad una reservación para él, su esposa y sus dos hijos pequeños para cinco días por las vacaciones de carnaval en un hotel de la ciudad de Cuenca. Cuando llega, la recepcionista le informa que ha habido una

confusión y que la reservación está hecha para la siguiente semana. El cliente está enfurecido y quiere una solución inmediata. El alumno tiene que revisar los datos del registro de la reservación. Analizar donde se produjo la confusión o el ingreso equivocado de los datos. Dar una solución al problema analizando las mejores alternativas para no perder al cliente, pues una experiencia negativa es un factor multiplicador. Analizar las opciones de ofrecer disculpas, de posibles descuentos, opciones atractivas de compensación, como un almuerzo gratis en el mejor restaurant de la ciudad, entradas sin costo a un ballet turístico, visita a un parque de diversiones para el cliente y su familia, etc. Verificar si las opciones son viables y si estas llevan a la solución del problema.

Este recurso de aprendizaje sigue el siguiente esquema:

- Definir y delimitar el problema
- Recolectar, clasificar y criticar datos
- Formular hipótesis
- Criticar y seleccionar la solución con más validez
- Verificar la hipótesis

Son sus objetivos:

- Desarrollar el raciocinio (espíritu crítico)
- Desarrollar aptitudes para el planteamiento para llegar a soluciones (infundir confianza en sí mismo y en)
- Desarrollar la iniciativa
- Desarrollar el control emocional
- Desarrollar el espíritu de iniciativa
- Provocar la motivación intrínseca
- Obtener una mejor fijación del aprendizaje
- Facilitar la transferencia del aprendizaje para favorecer la aplicación de lo aprendido en situaciones nuevas. (Promover el acercamiento entre teoría y aplicabilidad)

En la reunión presencial del 14 de febrero, analizamos las diferentes prácticas sobre el aprendizaje activo y llegamos a las siguientes conclusiones:

- La clave del laboratorio está en la planificación y correcta mediación.
- La técnica de solución de problemas debe buscar siempre la integración de conocimientos.
- Se pueden combinar varias técnicas.
- El estar solo en un aula es una forma de aprendizaje pasivo, por es necesario salir y trabajar con la gente, para que la teoría cobre sentido.
- El seminario y la solución de problemas deben buscar el protagonismo del estudiante.
- El seminario permite tratar los temas más importantes de la actualidad
- Las enseñanzas alternativas como el Teatro se presentan como aprendizajes activos, a través de los cuales se aprende mucho.
- El aprendizaje activo es aprender haciendo y jugando.
- Debe existir siempre una relación cerebro, corazón, cuerpo. Hay que olvidarse de la educación tradicional y enseñar valores.
- El mejor laboratorio escolar está en el medio, pero hace falta iniciativa por parte de los maestros.
- El seminario es un espacio para que los estudiantes participen.
- En el aprendizaje activo hay que relacionar todas las diferentes opciones
- Aprender de manera activa exige más destrezas tanto del estudiante como del profesor
- La revolución educativa comenzará cuando los maestros cambiemos de forma de pensar
- Para aplicar estas técnicas los profesores debemos ser creativos. Es necesario buscar o crear casos que se apliquen a nuestro medio.
- El punto clave es el cambio del profesor, pues para el aprendizaje activo hay que planificar, hay que analizar, dar paso a la comunicación y dar espacio a los diferentes puntos de vista.

- No debemos detenernos solo en los objetivos de la materia, debemos tratar de integrar conocimientos y capacidades.
- En la universidad no trabajamos con valores y se debería trabajar con ellos y con lenguaje instrumental de manera transversal.
- En la universidad hay que fomentar la investigación.
- No se debe caer en la superficialidad. No debemos creer que solo por tener una técnica activa ya estamos creando aprendizaje, es necesario planificarla bien y variar.
- Es importante tomar en cuenta la parte afectiva del estudiante.

Volver a evaluar

La evaluación en la enseñanza universitaria debe tener una relación de coherencia entre las metas establecidas, los esfuerzos dados y los resultados obtenidos; sin embargo, generalmente, no se dan políticas institucionalizadas sobre los parámetros evaluativos. Pedro Lafourcade, en su artículo “*Sistemas de evaluación en la enseñanza superior*”, da criterios para llegar a una evaluación vista como una totalidad, y propone dos tipos de evaluación: La evaluación dentro de un modelo de logros y la evaluación dentro de un sistema curricular.

La evaluación dentro de **un modelo de logros** incluye: objetivos, resultados esperados, resultados logrados, estrategias de logro y estrategias de verificación basadas en decisiones iniciales, intermedias y finales. La evaluación se basa en determinar la discrepancia entre una pauta establecida y el producto parcial o final obtenido. En un nuevo enfoque, el criterio de validez, es la coherencia que hay entre el ítem y el objetivo que se mide; esta relación determina la validez de contenido. El modelo de logro vale para una institución completa, para una carrera en particular y para una asignatura.

La evaluación dentro de un **sistema curricular** parte de que toda institución universitaria es un gran centro productor de nuevos conocimientos, una unión que genera transformación y cambio social para lograr la formación superior de todos los que deseen incursionar de modo sistemático en alguna área del conocimiento humano.

Este análisis de la evaluación dentro de un sistema curricular se basa en los siguientes subsistemas: diseño curricular a nivel de carrera, diseño curricular a nivel de curso, de enseñanza, de aprendizaje, de organización y de administración. Esto implica un alto grado de capacitación profesional ya que la finalidad de la evaluación es dar a conocer el margen de discrepancia entre los parámetros evaluativos y el producto logrado, por lo que es importante decidir en todos los casos cuales serán estas pautas.

Todos estos subsistemas tienen que ser realizados por expertos en planeamiento curricular y en evaluación tomando en cuenta la exactitud de los objetivos y los contenidos, considerando el aporte de la administración, de los profesores, de los alumnos, e incluso la participación de un sector de la comunidad que tenga relación con el área que se evalúa. Esto implica la necesidad de capacitación profesional pues cualquier ineficiencia de las partes involucradas incidirá en el resto de subsistemas.

El subsistema de diseño curricular a nivel de carrera tiene como finalidad la estructuración organizada y secuencial de los objetivos y contenidos en relación con los requerimientos socioculturales y las capacidades de aprendizaje de los alumnos. El subsistema de diseño curricular a nivel de los cursos tiene como finalidad estructurar los objetivos y contenidos de la carrera para que sean aplicadas a situaciones concretas.

El subsistema en el área de la enseñanza considera la pertinencia y la calidad de las interacciones cognoscitivas, emocionales y sociales, y provee las propuestas que orienten los aprendizajes. En el subsistema del aprendizaje igualmente se considera la distribución, cantidad y calidad de las orientaciones de los aprendizajes que se traducirán en conductas.

En el subsistema de organización se considera la estructuración funcional de las actividades con los objetivos y la eficacia del modelo de organización a través de normas claras que regulen las funciones establecidas, así como también la infraestructura de apoyo para que funcione el sistema. En el subsistema de administración se considera la eficiencia en la dirección y coordinación de las diversas funciones, y la regulación y mantenimiento de los recursos financieros necesarios.

Actualmente el sistema vigente de evaluación presenta algunos problemas que se los podría resumir en la manera como se evalúan los rendimientos. Por un lado está la realidad de un sistema de evaluación que contribuye para que muchos de los alumnos estudien para aprobar un examen o lograr un título. En el campo cognoscitivo, las preguntas realizadas, en la mayoría de los casos, miden la memorización. Aunque los tipos de verificación deben considerar las aéreas cognoscitiva, afectiva y psicomotor, muchas veces los comportamientos de carácter afectivo no tienen espacio en los sistemas de evaluación.

Otro sistema de evaluación convencional constituye el examen oral, que en realidad proporcionan una información poco confiable pues no todo lo que se aprende en el curso puede ser apreciado a través de un intercambio oral; por otro lado es fácil caer en un enfoque subjetivo y una apreciación personal por no disponer de los procedimientos que permitan conocer los índices de dificultad; o como en el caso de la evaluación del inglés, esta tiene que estar bastante estructurada y guiada, pues la limitación de expresión oral por parte del alumno no permite una mayor complejidad en los temas.

Ya que en el área de Inglés en la Escuela de Turismo, es prioridad el desarrollo de la destreza oral, considero importante anotar algunos de los procedimientos para la evaluación y medición de pruebas orales.

Entre los más importantes tenemos:

- Fijar con anticipación los aspectos claves del contenido y la forma oral que se tomara en cuenta.
- Definirlos para que sus resultados no den lugar a doble interpretación.
- Precisar que es lo bueno, lo aceptable y lo rechazable, evitando un número mayor de categorías.
- Determinar que puntajes decidirán la aprobación total, parcial o desaprobación.
- No descartar la utilización de registro magnetofónico cuando la evaluación sea más compleja.
- Utilizar como mínimo, dos observadores independientes, que tengan los parámetros de evaluación y las guías para registro de datos.
- No descartar la intervención de los demás alumnos como observadores.

Para lograr la calidad de un sistema de evaluación de los rendimientos, es necesario que los alumnos conozcan los mecanismos y los criterios de la evaluación, los logros que se esperan y su participación en el proceso. El sistema de evaluación tiene que ser lo suficientemente amplio para que considere todos los factores que inciden en el resultado previsto; este debe evaluar aprendizajes en los campos cognitivos, afectivo y psicomotor, debe poder demostrar la confiabilidad y validez de los instrumentos que emplee, garantizar la objetividad de los juicios de valor que se emitan, disponer de normas de referencia convenidas y conocidas por los estudiantes, y utilizar un método que permita rectificar si fuese necesario.

Adicionalmente se debe dar a conocer al alumno ciertos parámetros de aceptación del conjunto de respuestas, considerando los siguientes puntos:

- Límites de tiempo
- Límites de lo que se deba realizar
- Márgenes de precisión requeridos
- Descripción detallada que indiquen la calidad esperada.
- Cantidad o porcentaje de respuesta aceptables.

El examen tradicional escrito en el que el alumno escribe lo que recuerda y que la mejor calificación esta en relación a la cantidad de información incluida, está cayendo en desuso. En oposición a esto, existen pruebas escritas de diferentes tipos para comprobar los aprendizajes; estas son:

1. Pruebas de respuesta libre. Este nuevo tipo de evaluación considera dos modalidades: a) un trabajo escrito desarrollado sobre la base de una cuestión planteada por el profesor y la ayuda de material bibliográfico que el alumno sepa seleccionar y usar convenientemente. Esta prueba puede ser resuelta en unas 3 o 4 horas. b) La otra modalidad es la realización de un trabajo de mayor envergadura que le tomaría dos o tres semanas y que consiste en escribir un informe, el que será analizado y discutido con el profesor.
2. Pruebas de respuestas orientadas que considera la estructura, uso y evaluación similares a la anterior.

3. Pruebas objetivas, generalmente de opción múltiple, de difícil elaboración pero de rápida aplicación y fácil puntuación. En algún momento fueron criticadas, pero en la actualidad son utilizadas en casi todas las áreas de la enseñanza universitaria porque exige las más complejas operaciones mentales. El *Educational Testing Service*, de Princeton University, NJ, publica en su boletín trimestral la nomina de este tipo de pruebas estandarizadas recomendables para evaluar diferentes asignaturas.

En relación a los modos de evaluación, Lafourcade presenta una tabla de objetivos y sus diversos modos de evaluación, y menciona los siguientes:

- Oral
- Escrita
- Practica
- Análisis de productos
- Libre
- Estructurada
- Semi estructurada
- Parcial
- Terminal
- En proceso

Groundlund, N.E., en su libro "*Measurement and evaluation in teaching*" (1965, cap.2) propone una lista de preguntas que cubre diferentes categorías de niveles y objetivos propuestos y que es aplicable tanto a exámenes orales como escritos, y estos son:

- Explicar las relaciones causa-efecto
- Describir aplicaciones de principios.
- Incluir argumentos importantes
- Formular hipótesis sostenibles
- Formular conclusiones validas
- Enunciar supuestos necesarios
- Describir las limitaciones de los datos
- Producir, organizar y expresar ideas.

- Integrar información
- Crear formas originales
- Evaluar el valor de las ideas.

Dentro de la enseñanza del inglés se planifica varias actividades de actuaciones reales o simuladas (role-play), que permiten la práctica del idioma. Por ser esta una actividad que motiva a los estudiantes y que es utilizada en diferentes momentos del proceso, considero importante la información que presenta el libro “Planeamiento, *conducción y evaluación en la enseñanza superior*” de Pedro Lafourcade (1974) en referencia a los factores a considerar al momento de la evaluación, y estos son:

- ✓ Representatividad y validez de las muestras de trabajo
- ✓ Selección anticipada, definición y descripción de las características que serán examinadas procurando incluir la gama de aspectos más críticos y más completos.
- ✓ Determinación de los modelos o normas de referencia de cada aspecto observado a fin de ubicarlo dentro de la categoría más pertinente.
- ✓ Designación y ejercitación previa de los observadores que actuarán como jueces independientes.
- ✓ Discusión de las anotaciones discrepantes y búsqueda de concordancias o nuevas evidencias.

En cuanto a las técnicas para apreciar la confiabilidad y validez de las pruebas de rendimiento para evaluar objetivos, estas utilizan procedimientos de medición muy diferentes a los convencionales. En este nuevo enfoque, como ya se mencionó anteriormente, hay una relación entre el ítem y el objetivo. Se pueden emplear comparaciones entre el grupo evaluado, considerando los grupos que poseen la conducta aprendida y los grupos que no la poseen. Se recomienda, luego de aplicada una prueba, analizar los ítems con los estudiantes con la finalidad de conocer el grado de comprensión sobre lo que se pide. En este enfoque no se considera el grado de dificultad y discriminación de los ítems, sin embargo se sugiere evaluar la formulación de los objetivos del curso, la selección y secuencia de los contenidos, las actividades de aprendizaje seleccionadas, la eficiencia de la infraestructura de apoyo, y la calidad y pertinencia de las estrategias de logro.

Para concluir, la lectura del libro de Lafourcade recomienda utilizar instrumentos y métodos de evaluación que permitan conocer con cierto margen de precisión la discrepancia entre los objetivos que la institución propone, los esfuerzos realizados y los resultados. Sugiere también establecer normas de calidad, tanto cualitativas como cuantitativas que orienten los esfuerzos de logro y los controles que deben aplicarse, así como también utilizar una constante retroalimentación por medio de la comunicación entre los actores y las necesidades e intereses.

Mapa de Prácticas

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. ESCUELA DE TURISMO

MATERIA: Inglés

CICLO: Quinto

CRÉDITOS: 5 créditos

PROFESOR: Lcda. Lourdes Crespo V.

UNIDAD:1 – Temas de actualidad

TIEMPO: 12 horas (Sept. 15/Sept. 30)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

No.	Contenidos	Aprendizajes o practicas	Evaluación	tiempo
1	<p>La Nueva Constitución Ecuatoriana</p> <p>Estrategia de entrada: Video “<i>The miniature hearth</i>” que considera a la tierra una comunidad de 100 personas</p> <p>Estrategia de desarrollo: Ver el mundo desde diferentes puntos de vista para comprender la universalidad de una constitución. Aplicar las estructuras verbales de los tiempos simples.</p> <p>Estrategia de cierre: Proyección al futuro de la nueva constitución ecuatoriana a través de preguntas y recapitulación de lo trabajado.</p>	<p>Practica de significación Definición de términos políticos relacionados con tipos de gobierno.</p> <p>Practica de prospección -Imaginar una sociedad ecuatoriana como consecuencias de las leyes de la naturaleza. -Leer el artículo de Galeano y señalar los tiempos verbales simples.</p> <p>Practica de interacción: Cuestionario a ser aplicado a turistas extranjeros.</p> <p>Practica para salir de la inhibición discursiva Leer artículo: “<i>Solutions to Global Problems</i>”</p>	<p>- Comparar la propuesta de las Constituciones anteriores sobre la naturaleza con la propuesta de la nueva Constitución en una redacción de 50 palabras. Vocabulario, coherencia, estructura gramatical.</p> <p>Observar y describir oralmente un área natural en Cuenca. Pronunciación, fluidez, propiedad</p> <p>-Presentar encuesta grabada a turistas extranjeros (trabajo en parejas) Pronunciación, fluidez, vocabulario</p> <p>-Realizar collage que grafique los problemas globales. Estructuras gramaticales, mensaje, vocabulario</p> <p>-Proponer dos soluciones al problema de la contaminación de la naturaleza en el Parque nacional El Cajas. Pronunciación, fluidez, propiedad</p> <p>TOTAL: 20 PUNTOS</p>	12 horas

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. ESCUELA DE TURISMO

MATERIA: Inglés

CICLO: Quinto

CRÉDITOS: 5 créditos

PROFESOR: Lcda. Lourdes Crespo V.

UNIDAD:2 – Carreras en el área Turística

TIEMPO: 13 horas (Oct. 1/Oct.20)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

No.	Contenidos	Aprendizajes o practicas	Evaluación	Tiempo
2	<p>Carreras en Turismo</p> <p>Estrategia de entrada: Escuchar una entrevista a representante de ventas de agencia de viajes.</p> <p>Estrategia de desarrollo .Responsabilidades y destrezas en las diferentes carreras turísticas.</p> <p>Como preguntar Yes/No questions How-Wh-questions</p> <p>Estrategia de cierre: Presentación de un comercial de un automóvil donde se observa el trabajo en equipo, destrezas y eficiencia.</p>	<p>- De prospección Investigar sobre carreras en turismo responsabilidades y destrezas.</p> <p>De aplicación Escribir una Hoja de Vida.</p> <p>Para salir de la inhibición discursiva Dramatizar una conversación en la recepción de un hotel utilizando material real.</p> <p>De reflexión sobre el contexto Escuchar el comentario de una mala experiencia en un hotel local.</p> <p>Vocabulario Relacionado con el tema.</p>	<p>Investigar y hablar sobre trabajos en el área turística internacional, responsabilidades y destrezas necesarias. Pronunciación, fluidez, vocabulario</p> <p>-Escribir su propio CV y carta de introducción. Contenido, estructuras gramaticales, presentación.</p> <p>-Dramatizar una situación en un hotel. Pronunciación, vocabulario, fluidez, creatividad, ambientación.</p> <p>Identificar los diferentes servicios turísticos que se ofrecen en Cuenca Registrarla con fotos. Creatividad, contenido.</p> <p>Comparar los diferentes trabajos en el sector turístico en Cuenca.. Estructuras gramaticales, Vocabulario. Lectura comprensiva.</p> <p>TOTAL: 20 PUNTOS</p>	13 horas

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. ESCUELA DE TURISMO

MATERIA: Inglés

CICLO: Quinto

CRÉDITOS: 5 créditos

PROFESOR: Lcda. Lourdes Crespo V.

UNIDAD:3 – Destinos Turísticos

TIEMPO: 12 horas (Oct.21/Nov. 6)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

No.	Aprendizajes o practicas	Evaluación	tiempo
3	<p>Con los medios y materiales Recursos visuales en la presentación de videos de promoción turística de dos destinos.</p> <p>Con el contexto Los atractivos de un destino turístico local que incluya todas las áreas del quehacer humano.</p>	<p>-Exposición oral sobre un destino turístico. Presentación en power point. Soporte visual, contenido, mensaje, estructuras gramaticales.</p> <p>-Dramatización entre agente de viajes y cliente sobre un destino turístico. (Recomendaciones) pronunciación, fluidez, vocabulario.</p> <p>Escribir un párrafo sobre algún lugar visitado. Utilizar Presente Simple y Continuo</p> <p>Salida de escuela. Presentación en power point del destino turístico visitado. Soporte visual. Textos escritos producidos por alumno. Expresión oral, Propiedad, Mensaje.</p> <p>Diagrama de Festivales y celebraciones en el mundo. Creatividad, contenido.</p> <p>Prueba de unidad Comprensión auditiva. Aplicación de estructuras gramaticales. Uso de vocabulario. Lectura comprensiva.</p> <p>TOTAL: 20 PUNTOS</p>	13 horas

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. ESCUELA DE TURISMO
 MATERIA: Inglés
 CRÉDITOS: 5 créditos
 UNIDAD:4- Operadores turísticos

CICLO: Quinto
 PROFESOR: Lcda. Lourdes Crespo V.
 TIEMPO: 13 horas (Nov.17/Dic. 4)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

No.	Aprendizajes o practicas	Evaluación	tiempo
4	<p>Aprendizajes</p> <p>Practica de significación. Descripción de una empresa turística utilizando el presente perfecto y el pasado simple.</p> <p>Practica de prospección. -Investigar actividades de agencias de viajes locales.</p> <p>Practica de interacción. - Dramatizar una situación donde el cliente se queja de varios problemas y el operador turístico da soluciones o compensaciones.</p>	<p>Realizar un poster sobre una operadora turística en Cuenca. Fotos y texto. Personal que opera en la oficina. Estructuras gramaticales, vocabulario, presentación.</p> <p>Dramatización de una situación de problemas en un viaje. (quejas y disculpas) Creatividad, pronunciación, vocabulario.</p> <p>Actividades de las agencias locales y qué tipo de destrezas necesarias para los empleados. Contenido, estructuras gramaticales.</p> <p>Hablar sobre los tipos de desastres naturales que afectan al turismo. Pronunciación, uso de vocabulario, contenido.</p> <p>Prueba de unidad Comprensión auditiva. Estructuras gramaticales. Uso de vocabulario. Lectura comprensiva.</p> <p>TOTAL: 20 PUNTOS</p>	13 horas

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. ESCUELA DE TURISMO

MATERIA: Inglés

CICLO: Quinto

CRÉDITOS: 5 créditos

PROFESOR: Lcda. Lourdes Crespo V.

UNIDAD: 5– Manejo de Clientes

TIEMPO: 13 horas (Diciembre 5/Dic. 23)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

No.	Aprendizajes o practicas	Evaluación	tiempo
5	<p>- Practica de significación. Formular preguntas sobre los requisitos y características para ser un buen gerente de hotel.</p> <p>Practica de prospección: Investigar y grabar opiniones de turistas sobre hoteles en la ciudad.</p> <p>Practica de interacción -Dramatización: El cliente se queja de problemas. El gerente se disculpa, explica el problema y como lo va a solucionar.</p>	<p>-Investigar y escribir sobre el perfil de un gerente de hotel. Estructuras gramaticales, contenido, vocabulario</p> <p>-Encuesta grabada a turistas extranjeros de habla inglesa sobre hoteles. Pronunciación, vocabulario, contenido, claridad en la grabación. (audio)</p> <p>-Dramatización de una situación de reclamo por parte del cliente Creatividad, pronunciación, ambientación, contenido, vocabulario</p> <p>Lectura comprensiva "People who changed the World" Comprensión, vocabulario en contexto, traducción de un párrafo al español</p> <p>Comentario escrito sobre la lectura "Culture shock, Ecuador" Comparaciones de costumbres de otros países con las de Ecuador. Contenido, vocabulario, estructuras gramaticales.</p> <p>TOTAL: 20 PUNTOS</p>	13 horas

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION. ESCUELA DE TURISMO
 MATERIA: Inglés
 CRÉDITOS: 5 créditos
 UNIDAD:6– Agencias de viajes

CICLO: Quinto
 PROFESOR: Lcda. Lourdes Crespo V.
 TIEMPO: 12 horas (Enero 5/ Enero 20)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

No.	Aprendizajes o practicas	Evaluación	tiempo
6	<p>- Practica de aplicación. Investigar y escribir un “<i>Educational report</i>” acerca de un <i>resort</i> en Ecuador.</p> <p>Practica de prospección Salida de cátedra. Visitar una agencia de viajes.</p> <p>-Vocabulario relacionado con el tema. Pronunciación</p>	<p>Informe educativo en Power Point sobre un resort en Ecuador. Soporte visual, contenido, mensaje, estructuras gramaticales.</p> <p>-Realización de un folleto (Brochure) sobre la agencia de viajes visitada, servicios que esta ofrece. Creatividad, Textos escritos producidos por alumno, soporte visual.</p> <p>Dramatización de una conversación telefónica. Creatividad, pronunciación, vocabulario.</p> <p>-Realización de un mapa del centro histórico de Cuenca, ubicando las agencias de viajes más conocidas. Soporte visual, creatividad, vocabulario.</p> <p>TOTAL: 20 PUNTOS</p>	13 horas

Análisis del mapa de prácticas

Luego de estudiadas las recomendaciones de parámetros de evaluación sugeridas por Pedro D. Lafourcade en su libro "*Planeamiento, conducción y evaluación en la enseñanza superior*", procedo a analizar las 6 unidades del mapa de prácticas realizada para el nivel 5to de la Escuela de Turismo de la Universidad del Azuay en la enseñanza del inglés como idioma extranjero. A continuación detallo los parámetros generales que se aplicaran a toda la planificación didáctica.

1. Fijar con anticipación los aspectos claves del contenido y la forma oral que se tomara en cuenta. (Si esta expresado en el mapa de prácticas)
2. Definirlos para que sus resultados no den lugar a doble interpretación. (La información, aunque está dada, exige más precisión pues en algunas ocasiones el resultado de la actividad no se enmarca en lo esperado)
3. Precisar que es lo bueno, lo aceptable y lo rechazable, evitando un número mayor de categorías. (Falta definir con más precisión los parámetros de lo esperado y lo no aceptable)
4. Determinar que puntajes decidirán la aprobación total, parcial o desaprobación. (Añadir puntajes para cada actividad, pues solo consta el total de la evaluación por cada unidad sobre 20 puntos)
5. No descartar la utilización de registro magnetofónico cuando la evaluación sea más compleja. (Un excelente recurso para retroalimentación luego de las evaluaciones orales y que no ha sido aplicado)
6. Utilizar como mínimo, dos observadores independientes, que tengan los parámetros de evaluación y las guías para registro de datos. (Si se conforma un tribunal para los exámenes orales, y es informado sobre los parámetros de evaluación a través de una guía detallada de lo esperado)
7. No descartar la intervención de los demás alumnos como observadores. (Excelente recurso que no ha sido utilizado, pero que requiere de la participación de todos los alumnos)
8. En ningún momento del proceso de evaluación se ha considerado el área afectiva del alumno, mas si la cognitiva en diferentes modos de evaluación, y la psicomotor especialmente al realizar las dramatizaciones.
9. Falta informar al alumno en detalle sobre la calidad y la precisión esperadas en cualquier trabajo a ser evaluado.
10. La planificación carece de detalles del logro esperado.
11. El alumno si es informado del tiempo que dispone para realizar un trabajo.

12. El alumno si conoce los parámetros de evaluación sumativa porque son establecidos por la institución.
13. La evaluación oral se la realiza durante todo el proceso pues es el objetivo principal de la práctica del ingles en el área de Turismo
14. La evaluación escrita es realizada de manera más controlada; los parámetros incorporan estructuras gramaticales y vocabulario esperado
15. La evaluación práctica es aplicada en las dramatizaciones, en las entrevistas, en las encuestas, en las salidas de campo.
16. Análisis de productos: este tipo de evaluación no ha sido considerado en la planificación didáctica, sin embargo creo que es de gran importancia. Una actividad de análisis podría ser la valoración de un folleto de información turística realizado por una operadora local.
17. Libre. Esta evaluación si es aplicada cuando el alumno tiene la opción de escoger un tema de su interés para presentarlo en clase.
18. Estructurada. Las actividades esperadas en ingles tienen que ser bastante estructuradas para conseguir el logro esperado
19. Semi-estructurada. La evaluación puede ser semi-estructurada cuando se trata de pruebas orales donde hay espacio para la improvisación cuanto se trata del contenido, pero la mayor parte tiene que seguir ciertos lineamientos como: fluidez, comprensión, vocabulario, uso de estructuras gramaticales.
20. Parcial: Las evaluaciones parciales son constantes, ya sea al finalizar cada unidad o un tema.
21. Terminal: Esta evaluación está establecida por la institución, los parámetros son previamente conocidos por los estudiantes y se suma a la nota de aportes.
22. En proceso: Esta evaluación se da en actividades que requieren de una actividad previa como sería el caso de una encuesta. Primeramente los estudiantes realizan las preguntas pertinentes y posteriormente aplican la encuesta.
23. En lo que se refiere al listado de preguntas propuestas por Groundlund, para cubrir diferentes categorías y que puede ser aplicada a exámenes orales y escritos, las considero poco aplicables en el proceso de la enseñanza aprendizaje del idioma ingles pues los alumnos del nivel 5 de turismo aun no poseen un dominio del idioma para poder inferir, expresar y realizar ciertas actividades cognitivas. De la lista sugerida, posiblemente se podría aplicar preguntas que lleve al alumno a emitir conclusiones validas, producir, organizar y expresar ideas sobre un tema dado.

24. De las diferentes modalidades de pruebas, se utilizan tanto las de ensayo como las de opción múltiple. Considero que ambas evalúan diferentes capacidades cognitivas, pero definitivamente no se está considerando el campo afectivo. Considero que esta modalidad es necesaria pues generalmente evalúa aprendizajes significativos

Para concluir, considero que luego de este análisis, las actividades evaluadas que son realmente significativas son aquellas que el alumno las realiza por sí mismo, en grupo, las que sugiere, las que tienen relación real con su carrera, en resumen, las que permanecen. Estas serían:

Tabla No. 2 Actividades significativas del mapa de prácticas

Unidad 1

Presentar una encuesta grabada a turistas extranjeros sobre las sugerencias de cambio en nuestra ciudad.
Dar soluciones al problema de contaminación de la naturaleza en el Parque Nacional El Cajas.

Unidad 2

Dramatizar una situación negativa en un hotel desde el punto de vista del turista extranjero.
Comparar los diferentes trabajos en el sector turístico en Cuenca.

Unidad 3

Dramatización entre un agente de viajes y el cliente sobre un destino turístico.
Salida de escuela: presentación de un destino turístico visitado con el grupo de compañeros.

Unidad 4

Dramatización de una situación de problemas en un viaje (quejas y disculpas)
Investigación de las actividades de una agencia de viajes en Cuenca, destrezas necesarias para trabajar en esta empresa.
Hablar de los tipos de desastres naturales que afectan al turismo.

Unidad 5

Encuesta grabada a turistas extranjeros de habla inglesa sobre hoteles en Cuenca.
Comparación de costumbres de otros países y de Ecuador.

Unidad 6

Escribir un informe sobre un resort en Ecuador como apoyo de información para la venta de este paquete turístico.
Realización de un folleto sobre una agencia de turismo visitada.
Realización de un mapa del centro histórico de Cuenca, ubicando las agencias de viajes más conocidas.

Anoto a continuación los diferentes aportes de los compañeros de docencia sobre la evaluación, que fueron compartidos con el grupo durante la reunión presencial del día 14 de marzo de 2009.

- La evaluación debería estar en función de las competencias desarrolladas.
- La evaluación puede ser diagnóstica, formativa, sumativa.
- Al evaluar se debe tener un pensamiento sistémico y debe ser un proceso.
- No es tan sencillo evaluar lo actitudinal, el saber ser.
- Para evaluar son muy útiles las escalas de valoración para cada nivel: procedimental, actitudinal.
- Al evaluar ¿qué debería pesar más: lo conceptual o lo actitudinal?
- Es importante fijar reglas claras que deben ser conocidas por todos.
- Evaluación formativa se debe dar en un intercambio de ideas a través de una conversación diaria con los estudiantes.
- El error debería ser tratado apropiadamente en la evaluación formativa. Hay que sacarle provecho.
- En la evaluación sumativa, deberíamos replantearnos los porcentajes y los valores que se suman.
- Tenemos que cambiar la concepción de la evaluación como juicio hacia una concepción de evaluación como crecimiento.

CAPÍTULO 3: APRENDER DE LOS MEDIOS

Una unidad didáctica

Considerando que toda práctica educativa puede ser mediada, surge como gran alternativa la utilización de las tecnologías. Ahora, el problema que se presenta es la ilusión de que las tecnologías pueden solucionar todo problema de aprendizaje, y que a través de estas podemos atraer a los alumnos, motivarles y llevarles a un aprendizaje significativo. Ya desde los años 60 y 70 hubo un gran intento de utilizarlas como la gran panacea sin embargo, al evaluar el uso de estos recursos, se ve que hubo un gran desperdicio, un gasto en muchos casos innecesario, pues estos no fueron utilizados como se esperaba, sino arrumados hasta convertirse en aparatos obsoletos. Lo que sí está claro es que, a pesar del gran recurso pedagógico que representan las tecnologías, estas en ningún momento van a substituir a la comunicación entre seres humanos.

Es innegable que el recurso de las tecnologías es un medio altamente positivo para involucrarle al alumno en el proceso, relacionar los temas con el contexto, y en última instancia lograr aprendizajes significativos. El recurso de las tecnologías abarca muchos medios, tanto el impreso, como el audiovisual y el electrónico; desde el libro hasta el hipertexto y el uso del internet, y somos las instituciones educativas y los docentes los responsables del saber y saber hacer y como consecuencia, del saber ser de nuestros alumnos. En el hacer, requerimos que los estudiantes realicen una serie de actividades dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, las cuales pueden ser mediadas pedagógicamente por medio de las tecnologías. Detallando el campo del hacer, tenemos el hacer conceptual que se refiere al desarrollo de las capacidades del pensamiento, a la toma de decisiones etc. El hacer discursivo se refiere al desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación, al discurso. El hacer aplicativo se refiere al desarrollo de competencias y habilidades.

Rara vez el profesor escribe su propio texto, muy por el contrario, los textos utilizados son publicados por editoriales que parten de consideraciones muy generalizadas y de realidades muy lejanas, haciendo que este recurso sea un medio pasivo del que se tomen ideas, se subraye, se fotocopie y en muchas ocasiones, se siga al pie de la letra, sin incorporar temas de interés del alumno, añadir contenidos relacionados con nuestro contexto, ni tener una actitud crítica

ante el mismo. Ahora la Universidad del Azuay está empeñada en motivar a los docentes a que produzcamos nuestro propio texto guía que signifique un aporte enriquecedor para el alumno, que considere sus intereses, su contexto y su realidad.

En el uso de la computadora y del internet, en la mayoría de los casos se la utiliza para buscar información, o como bien lo dice Monse Arosemena en su artículo de la revista Vistazo (Marzo 5, 2009)

“Control C, Control V es la fórmula mágica que usan muchos de los jóvenes de esta generación para hacer pasar como suyos los textos que encuentran a su disposición en la red”, cuando en realidad, este recurso de aprendizaje debe servir para producir aprendizajes significativos, para ayudar a resolver problemas, para realizar comparaciones, para investigaciones serias, mas no para la presentación de trabajos mediocres donde predomina la práctica del *“copy and paste”*.

No se debe trabajar en sistemas educativos tomando en cuenta una sola vertiente de la tecnología, pues dejaría fuera, por ejemplo, a la televisión, que aunque es utilizada ampliamente en la vida del niño y adolescente, no constituye, hoy en día, un recurso muy usado en la enseñanza universitaria. El DVD, el celular, la grabadora, y otros medios de audio, también deben ser considerados como recursos para mediar aprendizajes, pero manteniendo el concepto que no justifica incorporar nuevas tecnologías sin evaluar y utilizar correctamente los que ya se posee. Un análisis especial hay que darle al uso de las grabadoras en la enseñanza del idioma Inglés, y que constituyen una herramienta muy apropiada para trabajar en la comprensión auditiva, pronunciación, entonación, así como también en el registro de su expresión oral (uso muy didáctico pero poco utilizado, y que serviría de retroalimentación para corregir errores en entonación, ritmo, estrés y pronunciación)

El uso del audio también requiere de una adecuada mediación pedagógica, y puede ser una gran herramienta para la realización de actividades significativas como son: la entrevista, y la crónica. Este tipo de prácticas se las ha planificado y realizado en varios momentos en la enseñanza del inglés como lengua extranjera en la Escuela de Turismo de la Universidad del Azuay. Vale analizarlas mayormente por representar el uso de la tecnología de manera significativa, tomando en cuenta al estudiante y al contexto a través de mediaciones pedagógicas previas. Así tenemos que la entrevista nos permite registrar y

recuperar la opinión de otras personas sobre un tema en particular. Es necesario que anticipadamente el alumno conozca bien el tema y el manejo del tiempo, lo cual implica una planificación de las preguntas que se harán.

Por otro lado está la crónica, que es la narración de un acontecimiento en el orden en el que se desarrolla, la opinión y comentarios del cronista, la recreación del ambiente etc. El texto de Prieto Castillo habla de dos tipos de crónicas: la *crónica informativa* que es la información del orden de un suceso; y la *crónica interpretativa* que además de la narración del acontecimiento, explica el porqué del suceso. Esta última actividad me parece novedosa, creativa y capaz de producir un aprendizaje significativo pues incorpora toda la riqueza de la cultura, involucra al alumno, a su capacidad de planificación, de observación, de comparación, de conceptualización y de contextualización.

Se sugiere seguir los siguientes pasos:

- Registrar la visita a un lugar
- Comentarios
- Entrevistas leves
- Puntos de vista

El tema de la mediación pedagógica de las tecnologías es difícil pues generalmente los docentes nos valemos del uso de estas de forma poco sistemática e integrada, como dice Prieto Castillo en su texto sobre el aprendizaje en la universidad "*El problema fundamental es el de la relación entre tales materiales y las actividades cotidianas de enseñanza aprendizaje*".

Queda claro entonces, que las tecnologías por si solas no constituyen aprendizajes, que estas son un medio, un recurso que requiere una capacitación de los docentes en su uso para mediar, ya que se media con el lenguaje, con la historia, con las anécdotas, con las instancias etc., y la tecnología sirve como un recurso para transmitir información y para promover y acompañar al aprendizaje, pero no es un fin en sí misma, pues como reitera Prieto Castillo " *...es abrir espacios para la búsqueda, el procesamiento y la aplicación de información, a la vez que para el encuentro con otros seres, y la apropiación de las posibilidades estética y lúdicas que van ligadas a cualquier creación*".

Prieto Castillo sugiere que los docentes realicemos nuestro propio texto guía de apoyo a los contenidos enseñados, y este debe considerar detalles que incluyen desde el tamaño de la letra, el largo de las líneas, la diagramación, las imágenes claras, considerando sobremanera al interlocutor, a quien va dirigido el texto. Añade que antes de comenzar este trabajo, hay que seleccionar todos los materiales, incorporar la propia experiencia, la riqueza de los ejemplos, testimonios y anécdotas, el contexto, temas y subtemas, y el orden en los que va a enseñar, y la validación de los mismos con colegas y estudiantes.

Para concluir, y luego de leer “Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación en la Universidad” de Daniel Prieto Castillo (Enero 2001), anotare algunos de sus más relevantes comentarios:

Si bien se parte del hecho de que la educación implica el uso de recursos provenientes de medios como la tecnología, la psicología; las fluctuaciones económicas y sociales de nuestros países hacen que las políticas educativas a mediano y largo plazo no tengan autonomía.

En 1982, los países desarrollados empiezan a considerar las tecnologías, y sobre todo las computadoras, como un recurso para solucionar problemas. Ya habla Prieto Castillo de la complejidad del tema, pues las instituciones educativas debían primeramente cambiar su estructura, pues los programas vienen ya diseñados por los ministerios del ramo. Si bien se dan cambios, sobre todo en las instituciones privadas, estos no han considerado al sistema educativo en su totalidad, los docentes no son capacitados, los materiales tienen primeramente que ser producidos y luego procesados para el campo pedagógico, Instituciones como ILCE y CIESPAL produjeron gran cantidad de material, pero seguía el predominio la visión de la tecnología educativa donde se consideraba al maestro como el polo emisor, quien tenía la facultad de transmitir información, solo que ahora apoyada con imágenes.

Prieto Castillo propone un cambio del enfoque propuesto por la Tecnología educativa donde el alumno ya no es el “consumidor” de la palabra del maestro, sino el creador y comunicador de mensajes; enfoque al que denomina “fiesta *del lenguaje*” o *comunicación educativa*. En conclusión, dice “...Partimos, pues, de la necesidad de un modelo interactivo, rico en relaciones humanas y en contactos con productos y procesos tecnológicos, a fin de lograr por una parte la capacidad de

observación y comprensión del fenómeno y del objeto tecnológico, y por otra la capacidad de generar objetos para atender a necesidades”. Esto implica producir materiales ricos en texto y contexto, en dialogo y en expresión.

Partiendo de todo lo expresado anteriormente, esta práctica propone planificar el uso de algún medio de las tecnologías para mediarlo pedagógicamente. Esto no supone la utilización de una entrevista en audio o video, la presentación de materiales por medio de *power point*, sino el sentido que se dará a estos recursos para promover y acompañar el aprendizaje, la planificación en relación con el tema y con el contexto. Hay que crear una problemática o una práctica que lleve a la necesidad de la utilización de las tecnologías, de lo contrario se las utilizara sin significación. Luego de su aplicación, esta debe promover reflexiones, trabajos de equipo, discusiones, de lo contrario se vuelve un aporte pobre y aislado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A continuación presentare una unidad didáctica para ser trabajada con el nivel 6to de la escuela de turismo de la Universidad del Azuay en el área de inglés.

Tabla No. 3 Unidad didáctica

UNIDAD 5

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

- 1.1. Materia: Idioma extranjero
- 1.2. Ciclo: Sexto
- 1.3. Profesor: Lic. Lourdes Crespo V.

2. TITULO DE LA UNIDAD: Tradiciones

3. TEMAS Y SUBTEMAS:

- Fiestas tradicionales y su historia
- Recomendaciones
- Charla de un invitado especial
- Artículo de prensa sobre fiestas tradicionales
- Problemas de comunicación
- Oraciones con clausulas relativas

4. OBJETIVOS:

Los estudiantes luego de finalizar la unidad 5 estarán en capacidad de:

- Conocer y apreciar las tradiciones de nuestra ciudad.
- Desarrollar la destreza auditiva al comprender lo expuesto en una charla de un

invitado especial sobre una fiesta tradicional.

- Desarrollar la destreza de lectura comprensiva al investigar sobre fiestas tradicionales en la prensa local o revistas especializadas.
- Desarrollar la destreza de escritura a través de la comunicación efectiva de escritos sobre una fiesta tradicional a ser realizado en las diapositivas utilizando el recurso de *power point*.
- Desarrollar la destreza oral a través del resumen oral de un artículo sobre fiestas tradicionales, de dramatizaciones de problemas de comunicación y de la descripción de una fiesta tradicional
- Conocer la opinión de turistas extranjeros sobre la fiesta del Septenario realizada en Cuenca.
- Recomendar a turistas extranjeros la visita a Cuenca durante la celebración del Septenario.
- Utilizar la estructura de oraciones subordinadas con pronombres relativos.

5. INTRODUCCIÓN DE LA UNIDAD

Esta unidad está enfocada a despertar en el alumno el aprecio de lo nuestro a través del conocimiento de las fiestas tradicionales en nuestro medio y de su importancia en el sector turístico.

“Las fiestas populares religiosas y paganas son una muestra viva y fidedigna de la cultura, tradiciones y expresiones ancestrales de los pueblos. Por ello, nuestros esfuerzos están orientados a rescatar y promover las fiestas populares del Ecuador, consideradas un atractivo esencial para el turismo interno y para los visitantes extranjeros.

Un país que conoce sus raíces culturales se siente orgulloso de ellas, y por lo tanto, cuenta con mayores posibilidades de desarrollarse como sociedad y proyectarse hacia el mundo.”

Gladys E. de Álvarez, Ministra de Turismo en 2005

“Unos de los aspectos que estudia el Folklore son las fiestas religiosas como expresión social de una comunidad, parte fundamental de su patrimonio cultural, construida a través de una milenaria tradición que, a pesar de los cambios tecnológicos y la influencia de culturas foranes, continúan vigentes en nuestra región.”

Gloria Pesantez de Moscoso, Representante del Instituto Azuayo de Folklore

Corpus Christi es una fiesta religiosa que se celebra en varias partes del mundo. En nuestro país, se celebra en todas las provincias del área andina; coincide de cierta manera con el solsticio de verano y es una de las más antiguas y primeras festividades españolas arraigadas en la práctica social.

La fiesta del Corpus Christi sufrió una intensa evolución desde la Colonia e involucro a todas las clases sociales. En la ciudad de Cuenca se la conoce también con el nombre de “El Septenario” (7 días de duración); se inicia el jueves siguiente a la semana después de Pentecostés y es considerada una conmemoración que mezcla lo religioso y lo popular. Las festividades se realizan en el Parque Calderón; cada día diferentes priostes pagan todos los gastos de los festejos que incluyen: juegos pirotécnicos, la quema del castillo, lanzamientos de globos de papel. Todo esto amenizado por bandas de música, juegos populares de azar, rifas, ruletas y una variedad de exquisitos “dulces de Corpus, tales como quesitos, arepas, huevitos de faltriguera, suspiros, roscas de viento, etc.

Para ampliar el tema, puede visitar www.welcomeecuador.com (Fiestas en Ecuador)

6. DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

- Describir diferentes tipos de tradiciones en nuestro país (religiosas, artísticas, deportivas, eventos históricos etc.)
- Tratar sobre temas relacionados con tradiciones: orígenes, vestuario, lugar, música.
- Investigar en un periódico local o en revistas especializadas que fiestas tradicionales se realizan en la ciudad de Cuenca y exponer lo investigado en la clase.
- Grabar una crónica interpretativa sobre la Fiesta del Septenario en Cuenca.
- Ver una película documental sobre un festival que este enfocado al tema de tradiciones.

7. ACTIVIDADES

- Investigar y realizar una presentación en *power point* sobre una tradición de un país.
- Escribir un comentario personal sobre la charla dada por un invitado especial.
- Exponer oralmente el tema de turismo investigado en un periódico local.
- Realizar una grabación de una crónica interpretativa sobre la tradición de Corpus Cristi (Septenario) en la ciudad de Cuenca.

Pasos a seguir:

1. Investigar la historia de la fiesta del Septenario en la ciudad de Cuenca. Orígenes, duración, participantes.
 2. Preparar un cuestionario de 10 preguntas a ser aplicado en la entrevista a los asistentes.
 3. Visitar el Parque Calderón donde se realiza la celebración.
 4. Grabar una descripción de la fiesta tradicional, los detalles, que tipo de gente asiste, horarios, clima, los sonidos.
 5. Grabar sus opiniones y comentarios sobre lo observado.
 6. Entrevistar a dos asistentes que sean oriundos de la ciudad.
 7. Entrevistar a dos asistentes al Septenario que sean turistas extranjeros y que hablen inglés.
- Hacer una lluvia de ideas de problemas de comunicación que se pueden presentar con clientes. Manejo de quejas.
 - Dramatizar una situación de reclamo por parte del cliente.
 - Prueba de unidad 5

8. EVALUACIÓN

Realizar una presentación en *power point* sobre una tradición de un país. **5 puntos**

- Soporte visual.
- Textos escritos producidos por alumno.
- Expresión oral.
- Propiedad y mensaje.

Realizar una grabación de una crónica interpretativa sobre la tradición de Corpus Cristi (Septenario) en la ciudad de Cuenca. **5 puntos**

- Ubicación temática
- Soporte técnico
- Pronunciación.
- Fluidez.
- Propiedad.
- Preguntas pertinentes
- Secuencia de ideas
- Mensaje.

Dramatizar una situación de reclamo por parte del cliente

2 puntos

- Pronunciación.
- Fluidez.
- Propiedad

Escribir un breve comentario personal sobre la charla dada por un invitado especial. **1 punto**

- Secuencia de ideas.
- Estructura gramatical. Usar cláusulas relativas.
- Coherencia.
- Aplicación de vocabulario nuevo.

Exponer oralmente un tema de turismo investigado en un periódico local.

2 puntos

- Pronunciación.
- Fluidez.
- Propiedad

Prueba de unidad 5

5 puntos

- Comprensión auditiva.
- Aplicación de estructuras gramaticales.
- Uso de vocabulario.
- Lectura comprensiva.

TOTAL

20 PUNTOS

9. BIBIOGRAFIA

STRUTT Peter, English for International Tourism. Pearson, 2003
www.google.com
www.ask.com
www.vivecuador.com
www.thisisecuador.com
www.exploringecuador.com
www.welcomeecuador.com

Aprender y desaprender los medios

Esta práctica se enfoca en conocer las preferencias de los estudiantes y las percepciones que tienen de los medios televisivos, radiofónicos y el internet como herramientas de aprendizaje. Estos por si solos no constituyen aprendizajes, pues requieren de un conocimiento profundo de sus repercusiones, de una planificación clara y de una relación con los contenidos para lograr aprendizajes significativos.

Para conocer la practicidad de su uso, es necesario llegar a los alumnos por medio de una encuesta que nos oriente en sus preferencias para tener una perspectiva crítica y una propuesta para planificar una clase que incorpore la utilización de estos medios. Hay que tener claro que la utilización discriminada de los mismos puede producir aprendizajes positivos, así como en otros casos aprendizajes

negativos. Por esto hay que aprender a utilizarlos o en otros casos, saber que hay que desaprender su uso por los conceptos equívocos que estos pueden producir.

Al analizar la utilización de los medios audiovisuales en la educación, hay que tener presente que el espectador unifica las sensaciones visuales y las auditivas y se puede quedar en una actitud de recepción pasiva y receptora, sin un sentido crítico y sin producir aprendizajes. De ahí que es importante que el alumno empiece a producir sus propios videos, y grabaciones con la guía del profesor, quien debe manifestar un cambio de actitud frente al producto final, el cual no tiene que ser únicamente informativo, sino que tiene que mediar con toda la cultura para producir actitudes críticas en el alumno. Aquí es definitoria la planificación de objetivos, marcos referenciales, métodos y procedimientos de parte del profesor, así como saber cuándo es apropiado utilizarlos.

El texto de Aurora Martin y Soledad Guaridia menciona 5 objetivos en la utilización de los métodos audiovisuales:

1. Motivación: La utilización de material audiovisual debe despertar la capacidad emotiva, y creativa del alumno, pues estos permiten expresiones únicas que no se consiguen por otros medios.
2. Creatividad: Que permita crear hechos propios de su cultura y entorno.
3. Instrucción: Transmitir información para lograr conceptos nuevos.
4. Comunicación: Utilizar la capacidad de comunicación que las imágenes brindan para descubrir nuevos lenguajes.
5. Tiempo libre: Utilizar el tiempo libre para educarse en ambientes informales como la visita a un museo, los juegos de mesa, el cine, los medios audiovisuales, todos como herramientas para abrir diálogos, integrar y debatir.

Para realizar el diseño de sesiones audiovisuales, se sugiere plantear un objetivo, un marco de referencias, los contenidos, actividades, metodología a utilizarse y la forma de evaluación del trabajo, todos estos puntos desarrollados con la intervención del docente y del estudiante.

Los medios de comunicación de masas son instrumentos que permiten establecer una relación entre un emisor y un receptor con el fin de comunicar un mensaje. Estos pueden ser analógicos (la voz, la radio y la televisión) o digitales (la Internet, la telemática y la informática- actualmente se incluye a la televisión entre estos). La transmisión del mensaje puede ser unidireccional, bidireccional o interactivo, e incluye a los seres humanos y a las máquinas.

En el caso de la educación, los transmisores y receptores serán los profesores y los estudiantes, quienes deberán plantear y responder interrogantes, captar mensajes e interactuar dentro del espacio educativo. Una característica de los medios de comunicación digital es el grado de interacción que se genera entre el emisor, el receptor y la selección de la información. Se habla de “*group-media*” o “*self media*” dependiendo del número de usuarios que intervienen.

Los medios masivos (*mass media*) pueden ser utilizados en la educación escolar o a distancia para influenciar, persuadir o transmitir mensajes en otras instancias como la familia, las relaciones interpersonales o el desarrollo de valores. En su utilización hay que considerar el aspecto pedagógico, su capacidad educativa y el grado de estructuración pedagógica de los mensajes. Los medio de comunicación masivos son agentes educativos cuando son utilizados para transmitir información y generar efectos educativos como pueden ser el uso de un foro virtual para debatir sobre un tema en el internet, en un periódico impreso o digital.

La capacidad educativa o “educatividad”, se refiere a la asimilación de los mensajes cuando estos son mediados por el contexto (formal o informal), el grupo, las instituciones, las experiencias personales etc. en las que se desarrolla.

El grado de estructuración pedagógica de los mensajes puede ser implícito o explícito, puede estar estructurado como en el caso de un editorial de un periódico y así mismo puede ser explícito- no estructurado-, como el título de una película vista en un contexto familiar; pero ambos pueden generar un mensaje pedagógicos.

Para utilizar los medios masivos en el quehacer educativo es necesario conocer y analizar que sucede en el medio educativo y determinar su grado de impacto tanto a nivel macro (la cultura, la familia, amigos y el contexto en el que se desenvuelve el alumno), así como también a nivel micro-escolar y su influencia en la educación sistemática que se imparte en la institución educativa. Mientras más se integren los

medios de comunicación al entorno socio-cultural, mas influenciarian en el sistema educativo, siempre y cuando estos sean seleccionados para aportar con conocimientos sobre nuestra realidad cercana y lejana para provocar cambios de opinión y reacciones en la realidad del alumno. Esto aun representa un abismo entre su utilización en los países desarrollados y los no desarrollados, como es el caso de nuestro medio.

Los medio de comunicación-audiovisuales e impresos, en el mundo de los jóvenes ,se expresan en lenguajes modernos y postmodernos a través de la fragmentación y la dispersión de sus mensajes, de ahí que es necesario acercarnos a su realidad al analizar los formatos de mayor aceptación entre ellos y llegar a acuerdos que puedan enriquecer la práctica docente a la luz de las nuevas tecnologías.

Entre los principales medios de comunicación de masas están los siguientes:

1. Texto Impreso

El texto impreso fue el primer gran medio de comunicación, pues mediante la imprenta se generalizó la cultura y se introdujo el principio de la acumulación del conocimiento.

Para el autor Mac Luhan (1969) el lenguaje escrito a modo de pensamiento lineal ahogó la espontaneidad y creatividad propias del lenguaje oral y afecto a las relaciones sociales porque la lectura y la escritura se basan en la soledad y en la individualización para emitir y recibir los mensajes.

Desde el punto de vista educativo, los textos escritos permiten desarrollar aptitudes concretas para procesar información, donde es posible la repetición y la selección de mensajes en función de los intereses del lector. Además permite lograr una variedad de objetivos educativos, que se potencializan cuando los medios escritos se combinan con la imagen impresa que utiliza el color.

2. Radio y grabaciones sonoras

La radio y grabaciones sonoras, al igual que los textos impresos, se basan en el lenguaje verbal, aunque la radio aporta al desarrollo de la capacidad auditiva como un factor que amplía la imaginación. La radio ofrece gran versatilidad al poder utilizarla en grupo o a nivel individual. En el campo educativo ha sido de gran uso por su costo y por la gran difusión que logra.

3. Televisión

Hasta ahora, la televisión constituye el medio audiovisual por excelencia pues incorpora la imagen y el sonido. Su impacto en la sociedad ha sido enorme, sin embargo las críticas se han centrado especialmente en la actitud pasiva que genera en el espectador, así como también en la mediocridad de sus programas y en su falta de análisis y profundidad. Las instituciones educativas deben preparar al alumno para defenderse de sus influencias negativas y explotar sus posibilidades pedagógicas. Moles (1976), en una tabla comparativa entre la radio, la televisión, el libro y el periódico, resalta que la televisión es el medio más eficaz para “establecer probabilidades de asociaciones” y “suscitar connotaciones”.

Dentro de este medio están los videos, los cuales permiten producir instantáneamente imágenes con sonidos y, que por su gran importancia en la comunicación en el aula, son utilizados de forma sistemática en el quehacer educativo. Su oportuna y correcta utilización puede lograr el desarrollo de las siguientes funciones:

- Función instructiva: gracias a la combinación de imagen, cinética y sonido, se presenta como un método muy idóneo para transmitir información.
- Adquisición de habilidades y hábitos: Tal posibilidad se presenta por su funcionalidad paradigmática que permite la grabación y posterior revisión de las conductas ejecutadas por el propio sujeto.
- Aprendizaje del lenguaje icónico: la funcionalidad técnica hace del video un medio especialmente idóneo para el análisis denotativo y connotativo de las imágenes.

4. Ordenadores

Los ordenadores ya no son de utilización exclusiva del ámbito industrial y de servicios, pues han ido penetrando progresivamente en el campo familiar y escolar. El ordenador ha permitido una ilimitada posibilidad de interacción que le hace el medio más idóneo para la simulación, gracias a las posibilidades de sustitución de situaciones reales complejas. Este es un medio muy útil tanto para conseguir conocimientos y adquirir habilidades, así como para desarrollar la capacidad creadora, puesto que el acto creativo es precisamente la resolución de problemas mediante procedimientos no habituales. (Michie/Johnston, 1984. Requena, 1987).

Las posibilidades educativas de los ordenadores se amplían por los nuevos campos de acción de los mismos. Así tenemos los juegos electrónicos, cuyo poder de atracción se explica fácilmente por el dinamismo e interacción. Dependiendo de la naturaleza del juego (ajedrez, laberintos, etc.) se pueden aumentar las capacidades de reflexión, fantasía, coordinación psicomotriz, etc.; o se puede fomentar la agresividad a través de juegos que se basan en acciones de violencia (guerras simuladas, duelos, etc.) “Los juegos de ordenador pueden muy bien ser utilizados en un contexto educativo, acompañado de las explicaciones y comentarios por parte de los profesores, a fin de transferir las capacidades que posean importancia en dichos juegos a otros sectores de la vida” (Greenfield, 1985).

La utilización de textos es otra de las aplicaciones del ordenador en el campo educativo. Aunque no contamos con investigaciones suficientes en este campo, ya existen ciertos estudios sobre las posibilidades del ordenador en el aprendizaje de la lecto-escritura (Eimerl/Chauvin, 1984. Delval, 1986).

El uso del teclado ayuda a desarrollar la habilidad para la escritura mecánica, y la ortografía, permite el trabajo en grupo, el fomento del gusto estético, el desarrollo de la concepción espacial y la mejora directa de las técnicas de escritura (Aragón, 1986. Salomón, 1986). Otro aspecto positivo del uso del ordenador es la posibilidad de archivar datos y documentos para tener acceso inmediato y organizado de la información.

Entre las consideraciones pedagógicas que se derivaban de la incidencia de los medios de comunicación de masas, están las siguientes:

- La sociedad de la información ejerce una gran influencia en el desarrollo de costumbres, formas de vida y actitudes ante el consumo. Esta influencia está mediatizada por la creación de expectativas de recompensa a corto plazo. Para contrarrestar esta situación, la educación debe dotar a la persona de técnicas y conocimientos que le permitan identificar tales procesos de condicionamiento.
- El manejo y búsqueda de información se ha convertido en un instrumento básico para la vida en sociedad.
- El dominio de lenguajes naturales y el cultivo de la expresión oral y escrita deben considerarse como objetivos básicos y atenderse especialmente.

Se podría fijar los siguientes objetivos de la educación con respecto a los medios de comunicación:

Desmasificación. Aunque la esencia de tales medios sea la comunicación masiva, la educación debe aspirar salvar la individualidad personal. La técnica concreta de cómo hacerlo consistirá en revelar los contenidos subliminales no explícitos y diferenciar la ficción de la realidad. Desmasificar significa en suma hacer emerger a la conciencia todos los elementos integrantes del mensaje (Taddei, 1979; 41)

Espíritu crítico. Este objetivo está en relación al anterior, pues gracias al cual la comunicación no solo se personaliza sino que, al decir de Taddei (1979; 41), se desinstrumentaliza. Al desarrollar el espíritu crítico, los sujetos podrán reaccionar ante las influencias alienadoras de los medios de comunicación, ya que gracias a la capacidad crítica el sujeto “reflexiona sobre las funciones, valores y argumentos que se le imponen, crea una distancia entre él y los medios de comunicación y sabe que no son sino sustitutos (Dahl, 1983; 203).

Potenciación de la capacidad comunicativa. El dominio de otros lenguajes, además del verbal, incrementa la capacidad comunicativa de las personas y potencia la interrelación personal. Por ello se habla de la “alfabetización visual” como una meta que lleva al “estadio de los símbolos, soportes de información, lenguaje no verbal, canales de información y su incidencia en el humano” (Ely, 1980; 56)

Los medios de comunicación representan un valioso elemento educativo, ya que educar es comunicar, y a través de estos se puede llegar al alumno. Importa ubicarse en la realidad actual del estudiante, cuyos lenguajes modernos y postmodernos exige situarnos en sus intereses, y considerar su contexto casi sin raíces, abierto a constantes cambios de superficie, en la que la mayor preocupación es el goce y el juego antes que la trascendencia y el sacrificio; su visión del mundo es fragmentada, saltando de un tiempo a otro.

Para conocer sus intereses, se aplicara una encuesta sobre los medios de comunicación masiva favoritos entre los estudiantes, y se realizara un análisis de sus respuestas considerando los diferentes formatos como los dibujos animados, las telenovelas etc. Estos formatos tienen en común un lenguaje exagerado o hiperbólico, el cual a veces puede ser bello y en otras una deformación del mundo; las situaciones se presentan breves pues no se puede mantener al espectador involucrado permanentemente, el tema se desarrolla a la velocidad, se presentan muchos elementos de distracción. Ya en la clase reflexionamos que estas

características anotadas están también presentes en la actitud de nuestros estudiantes, quienes quieren disfrutar de un relato breve, fragmentado, y con sentido de humor. Como docentes debemos considerar estos medios como mediaciones para producir aprendizajes, ya que estos nos pueden servir como recurso de identificación y reconocimiento, reafirmación social, ruptura social, juego, profundización de la vida del ser humano y desarrollo de la imaginación; además son recursos importantes para romper las rutinas espacio- temporales.

A continuación incluyo el formato de la encuesta aplicada con los resultados. La realice individualmente debido a la premura de su aplicación pues la universidad tenía planificada una Casa abierta con la participación de los alumnos, lo cual imposibilitaba reunirme con ellos posteriormente.

Tabla No. 4 Encuesta sobre medios visuales

ENCUESTA

Población: 13 estudiantes del nivel 6to de la Escuela de Turismo

1. **¿Que tipo de programa de televisión le atrae más? De el nombre y el canal en el que lo ve.**
 Comedias: 77%(10) noticias: 15% (2)
 Documentales: 8% (1)

2. **Ve este programa**
 a) Porque es divertido : 77% (10)
 b) Porque sus amigos lo ven
 c) Porque aprende algo de él. : 23% (3)

3. **Considera que el programa expresa una realidad social?**
 a) Si :69% (9) b) No: 31% (4)

4. **Explique su respuesta**
 a) Denuncia la realidad social 69% (9) b) sin respuesta: 31% (4)

5. **Cree que el programa es solo**
 a) Para jóvenes: 38% (5)
 b) Para todo público: 62% (8)

6. **¿Qué sitio del internet es el que más busca? Escriba el nombre completo.**
 a)Google: 46% (6) b)Hi5:23% (3) c)Mon.com :15% (2) d) Deportes: 15% (2)

7. **¿Porque razón ingresa en este sitio del internet?**
 a) Para hacer amigos
 b) Para buscar información para su carrera:23% (3)
 c) Porque es divertido : 77% (10)
 d) Otros _____

8. **Con qué frecuencia ingresa en este sitio del internet?**
 a) Siempre: 85% (11)
 b) Rara vez: 15% (2)
9. **Considera que los programas televisivos o los sitios de internet que más le gustan podrían ser utilizados para sus clases?**
 a) Si: 85% (11) b) No: 15% (2)
10. **Explique su respuesta**
 a) Las clases serían más divertidas: 93% (12)
 b) No hay relación con el tema: 7% (1)

Analizando los resultados de la aplicación de esta encuesta con los alumnos de turismo, he llegado a las siguientes conclusiones:

Los alumnos priorizan la diversión y la fragmentación de los programas de comedias de relato breve, aunque consideran que si refleja la realidad social y son presentados a modo de denuncia (La mayoría escogieron el programa de dibujos animados “*Los Simpsons*”). Consideran que el programa está enfocado a todo público. En referencia a la Internet, el programa de mayor interés es el de tipo “Social Network” como “Hi5”, que además de ser divertido, les permite socializar. La razón de su preferencia nuevamente apunta a la diversión. Su uso es muy frecuente y consideran que la utilización de los medios de comunicación masiva aportaría en gran medida a hacer de las clases un espacio de mayor entretenimiento.

En el empeño de vivir su realidad y comprender la razón que les motiva a escoger tal o cual programa, he visto el programa de “*Los Simpsons*”, el cual trata de una familia típica estadounidense que vive en Springfield, una ciudad ficticia de la “América media”. Homer, el padre, trabaja como inspector de seguridad en una planta de energía nuclear de Springfield en el sector 7G, posición que contrasta con su personalidad descuidada y bufonesca. Está casado con Marge, una estereotípica ama de casa y madre con la cual tiene tres hijos: Bart, un problemático chico de 10 años, Lisa, una precoz activista de 8 años, y Maggie, es una bebé que no habla, pero que se comunica succionando un chupete. La familia tiene un perro y un gato. Ambas mascotas son también personajes importantes y participativos.

La serie incluye además un grupo de personajes secundarios: compañeros de trabajo, profesores, otros familiares, amigos de la familia, gente de la ciudad y estrellas locales.

La mayoría de los personajes principales y secundarios de la serie utilizan un estribillo. Entre las expresiones más notables esta el gruñido de aburrimiento de Homer "D'oh!", el "Excelente" del Sr. Burns o la risa de Nelson Muntz "¡Ja! ¡ja!". Algunas de las frases del personaje de Bart, como "¡Ay, caramba!", aparecieron en camisetas durante los primeros años de la serie.

Esta serie incorpora todos los temas de interés manifestados por los alumnos; por un lado representa una realidad social sin tiempo ni lugar, pues si bien representa una sociedad norteamericana, es en esencia una familia disfuncional como muchas de nuestro medio. El padre es un gruñón que se queja de todo y la esposa es la típica ama de casa. Las frases, como "D'oh" son utilizadas por nuestros jóvenes en el mismo sentido que es usada en la serie, o sea para expresar un sentimiento de tontera o burla sobre un comentario de alguien. Igualmente la frase "Ay, caramba" expresa un comentario de burla.

El programa presenta personajes exagerados en sus posturas negativas a modo de una destrucción y deformación del mundo familiar; aunque puede ser catalogado como un relato breve con una proliferación de situaciones presentadas rápidamente, se incluye también en el grupo de los programas de series, a modo de una telenovela, pues presenta episodios con su continuación, manteniendo al observador en espera de lo siguiente. El chiste es utilizado de manera irónica en los personajes de la serie, especialmente en Homer. Como dice el texto guía de Daniel Prieto Castillo, "El chiste actúa no solo para hacernos reír, sino también y fundamentalmente, como un juego de complicidades, de encuentro en una comunidad de seres que ya conocen las claves de antemano, que están preparados para la risa". Así los personajes de la serie y los espectadores están familiarizados por las actuaciones de Homer y tienen expectativas de lo que vendrá, lo cual produce una reacción de un chiste anticipado. Hay una ruptura social porque se presenta a un hogar disfuncional, donde el orden normal esta alterado. El lenguaje utilizado es coloquial, aunque a veces agresivo, sin embargo es imitado por los jóvenes.

Saramona afirma que podemos utilizar los programas producidos por los medios de comunicación masiva para la educación "En cuanto a conceptos, la mayor aportación de un juego de rol se refiere a la significatividad del aprendizaje. Como bien sabemos, la base del aprendizaje está en la utilidad práctica que vea el alumno en aquello que está aprendiendo. Mediante el juego de rol podemos convertir en

extremadamente significativos aspectos de una materia que no lo eran para el alumno”. Realmente no veo relación directa de esta programa con el área de turismo, pero si podría generar el espacio para la práctica del idioma, la reflexión sobre la conformación de la familia, sus estereotipos y nuestra realidad.

De todas maneras está claro que las posibilidades de los medios de comunicación en el campo de la educación son infinitos, por el simple hecho de que estos generan espacios de intercomunicación tan necesarios en el quehacer educativo, además rompen con la rutina de clase y sirven de mediación, de autorreferencia y de desarrollo de un espíritu crítico, justamente cuando se trata de aprender y desaprender los medios.

El 25 de abril durante la reunión presencial sobre Lenguajes Alternativos disfrutamos de la presentación de la película “Un chien andalou” (Un perro andaluz) escrita y realizada por Luis Buñuel y Salvador Dalí (1929). Luego, se realizó un cine fórum conducido por Carlos Pérez Agustí. El cine es un espacio significativo artístico, cultural, científico, educativo “La más fascinante aventura cultural educativa” según Pérez Agustí. A través del cine, se modifica los modos de percepción y los patrones de conducta. El cineasta escribe con la cámara, y para disfrutarla hay que conocer como se escribe con la cámara. La cámara desde arriba disminuye, desde abajo engrandece. La lectura de la imagen es analógica y asociativa. El cine representa un mundo pasional y sensible, algo que carece la educación del siglo El cine puede llenar este vacío.

Daniel Prieto Castillo dice que los jóvenes de hoy viven una visión fragmentaria y un ritmo acelerado, los nuevos lenguajes abren camino a la pluralidad de las visiones de la realidad. El docente no puede ignorar ninguno de los dos aspectos y frente a esto, enseñar utilizando algunos mecanismos del espectáculo.

Posteriormente Juan Carlos Lazo nos introdujo al mundo virtual a través de los múltiples productos de los que debemos valernos los docentes para realizar mediaciones que nos lleven a aprendizajes significativos.

Cada vez se usan mas aplicaciones sociales o redes sociales como *My space*, HI5 (el más usado en Cuenca entre los jóvenes) o *Facebook*. Otro producto del que debemos valernos los docentes son los *Blogs*, que son una especie de diarios

personales. Hoy en día hay blogs de todo; en estos se puede poner una noticia, una foto, comentarios.

Otro producto muy utilizado es la página web.

Los mapas conceptuales en el aula

Existen muchos recursos de los que los docentes y los alumnos pueden valerse para lograr aprendizajes significativos. Uno de los más valiosos es lo que se denomina en forma general “ordenadores gráficos”. Estos pueden ser fichas de estudio, mapas conceptuales, diagramas de estudio etc.

Estos recursos ayudan a profundizar la estructura y el significado del conocimiento. Dentro de estos, uno de los métodos más eficaces es el de los mapas conceptuales porque ayudan a mejorar el nivel de aprendizaje y a alejarse de la enseñanza memorística.

Los mapas conceptuales se presentan como una respuesta al aprendizaje significativo. Debido a su orientación práctica y aplicada se las conoce como instrumento, recurso esquemático, técnica o método, o como estrategia de aprendizaje. Para entenderlo mejor nos valemos de dos analogías: La de la construcción y la del mapa de carreteras.

1. La construcción: Cuando construimos, por ejemplo una casa, surgen preguntas tales como: ¿Quién la construye? ¿Cuántos procesos de pensamiento se utilizan? ¿Cuántos criterios intervienen? Concluimos que hay distintos estilos, diferentes calidades de materiales, necesidades, decoraciones etc. Interviene también en la decisión del tipo de construcción, la formación personal, los valores, recursos, cuales son más o menos importantes, se debe construir desde los cimientos o hay que hacer reformas más o menos importantes. En resumen, todas estas consideraciones son importantes y no hay cabida a la consideración de que una sola propuesta es la única válida.
2. El mapa de carreteras: Hay diferentes tipos de mapas; unos llenos de detalles, otros que señalan solo los puntos principales, unos unen puntos importantes, otros unen todas las carreteras. Estos mapas se los realizan

en base a la finalidad u objetivos que pueden ser tan variados como variadas son las consideraciones que cada persona da a dicho viaje. Para unos el mapa debe tener los puntos más significativos para no perderse, para otros es importante conocer todo lo que hay en el trayecto, para otros es importante el paisaje; sin embargo todos son validos y nadie debe aseverar que hay una sola forma de hacer un mapa del viaje.

Esto nos lleva a concluir que el docente no debe imponer al alumno un solo sistema, ni que el piense como el profesor, porque nos alejaríamos de la intención de formar alumnos autónomos, reflexivos y críticos. En el quehacer educativo, esto significa que en la construcción de conocimientos hay que tomar decisiones sobre conceptos e ideas más o menos importantes y organizarlas de acuerdo a criterios comúnmente aceptados.

Estos criterios pueden organizarse a través de mapas conceptuales, donde los conceptos se relacionan con líneas para dar un grafico parecido a un mapa de carreteras. Este mapa conceptual debe ayudar a la comprensión de los conocimientos que el alumno tiene que aprender y a relacionarlos entre sí o con otros que ya posee. Los mapas conceptuales fueron ideados por Joseph D. Novak para poner en práctica el modelo de aprendizaje significativo de Ausubel.

Novak (1984) dice que los mapas conceptuales constituyen un método para mostrar, tanto al profesor como al alumno, que ha tenido lugar una autentica reorganización cognitiva porque indica con relativa precisión el grado de diferenciación de los conceptos que posee una persona y permite verificar las relaciones erróneas o mostrar cuales conceptos son relevantes.

En la construcción de mapas conceptuales deben intervenir las siguientes consideraciones:

1. El alumno, que tiene que construir su conocimiento
2. Hay que tener presente que hay distintos tipos de alumnos y en consecuencia distintas formas de trabajar.
3. El profesor tiene que presentar distintas alternativas de trabajo y aprendizajes.
4. El profesor debe tener una mentalidad abierta para valorar otras formas de aprender y pensar.

5. Para realizar mapas conceptuales hay que tomar decisiones sobre los conceptos que el alumno tiene que elegir.

El mapa conceptual

- Parte de la proposición formada por palabras de enlace y conceptos.
- Se caracteriza por la jerarquización (pirámide de conceptos), el impacto visual, la simplificación
- Los conceptos más generales y abstractos van en la parte superior
- La simplificación requiere de selección.
- Se construye por diferenciación progresiva y reconciliación integradora.

Los mapas conceptuales como estrategia de aprendizaje

Las estrategias son procesos ejecutivos por medio de los cuales se elige, coordina y aplica las habilidades. Estos procesos son la base para la realización de tareas intelectuales a través de una secuencia de actividades planificadas para conseguir un aprendizaje. Cuando el alumno intenta comprender, busca el significado de los hechos, ideas y conceptos básicos y su comprensión será mayor cuando sea capaz de establecer relaciones con otros hechos, ideas y experiencias; y cuando más amplia sea la red de conocimientos para establecer nuevas relaciones que le permita llegar a conclusiones y crear nuevas estructuras de conocimiento, mejor será el aprendizaje, ya que los mapas conceptuales son una estrategia para organizar nuevos conocimientos.

Pozo (1990) clasifica las siguientes estrategias:

Estrategias asociativas (ejemplo: el repaso)

Estrategias de reestructuración: relación de nuevos conocimientos con los existentes.

Dentro de las estrategias de reestructuración están:

- 1.1. Estrategias de elaboración (relación simple entre significados)
- 1.2. Estrategias de organización (relación interna entre los materiales de aprendizaje por clasificación, categorías o jerarquización) Esta estrategia es más compleja y más eficaz.

Comparación entre mapas conceptuales y redes conceptuales

Existen otras estructuras como estrategias de aprendizajes, un ejemplo es las redes conceptuales.

Estas, al igual que los mapas conceptuales, trabajan en la organización de los conocimientos, utilizan la jerarquización, aunque ambas potencializan el pensamiento, hay algunas diferencias que vale anotarlas.

Tabla No. 5 Comparación entre mapas y redes conceptuales
Las redes conceptuales utilizan mayor cantidad de elementos en un mismo recuadro (ejemplo: frases completas)
El mapa conceptual enmarca solo conceptos.
Las redes no utilizan palabras de enlace, las relaciones están marcadas por flechas. Los mapas conceptuales establecen relación entre conceptos con palabras de enlace
Las flechas de las redes indican relación de ideas. Los mapas relacionan conceptos y utilizan flechas para indicar la dirección de la relación entre conceptos.
El signo envolvente de las ideas en las redes es el rectángulo El signo envolvente de las ideas en los mapas es la elipse, aunque es frecuente el cuadrado o rectángulo
Las redes parten de las ideas elaboradas. Los mapas conceptuales potencializan mas la construcción de conocimientos porque están elaborados a través de la relación de conceptos.

A continuación realizare dos ejemplos de mapas conceptuales para ser utilizado en las unidades 5 y 6 del mapa de prácticas de la Escuela de Turismo. (Temas: Tradiciones/ Destinos turísticos)

Tabla No. 6 Ejemplo de mapa conceptual

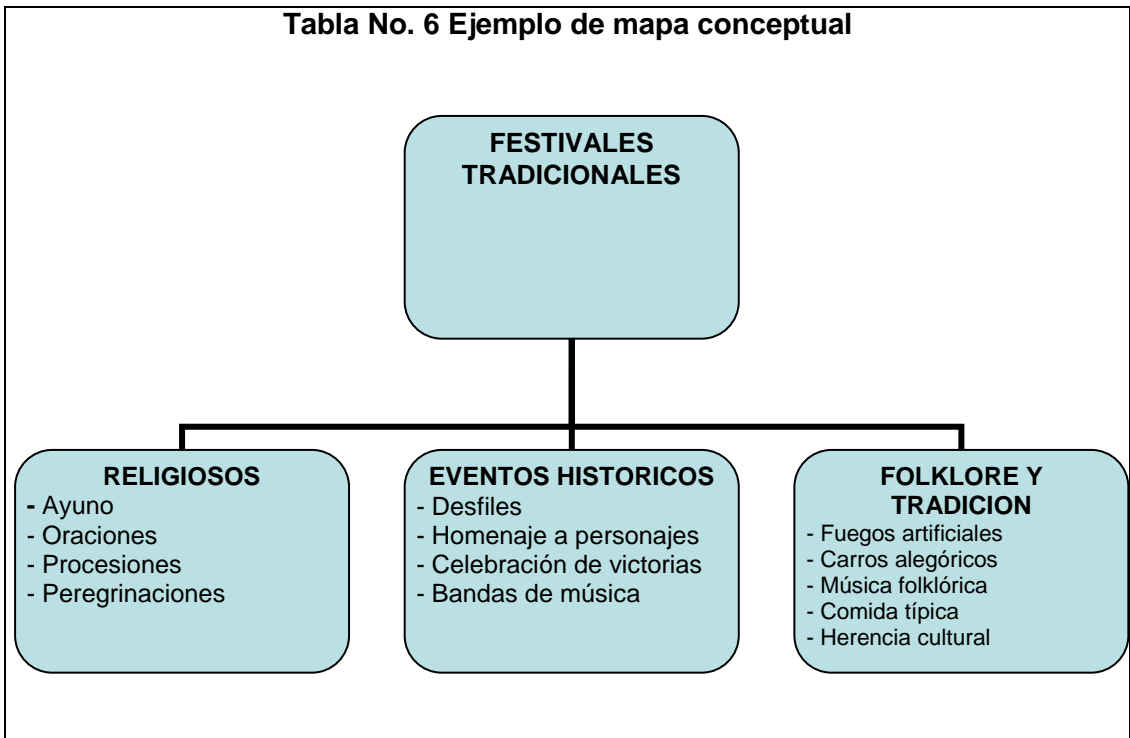
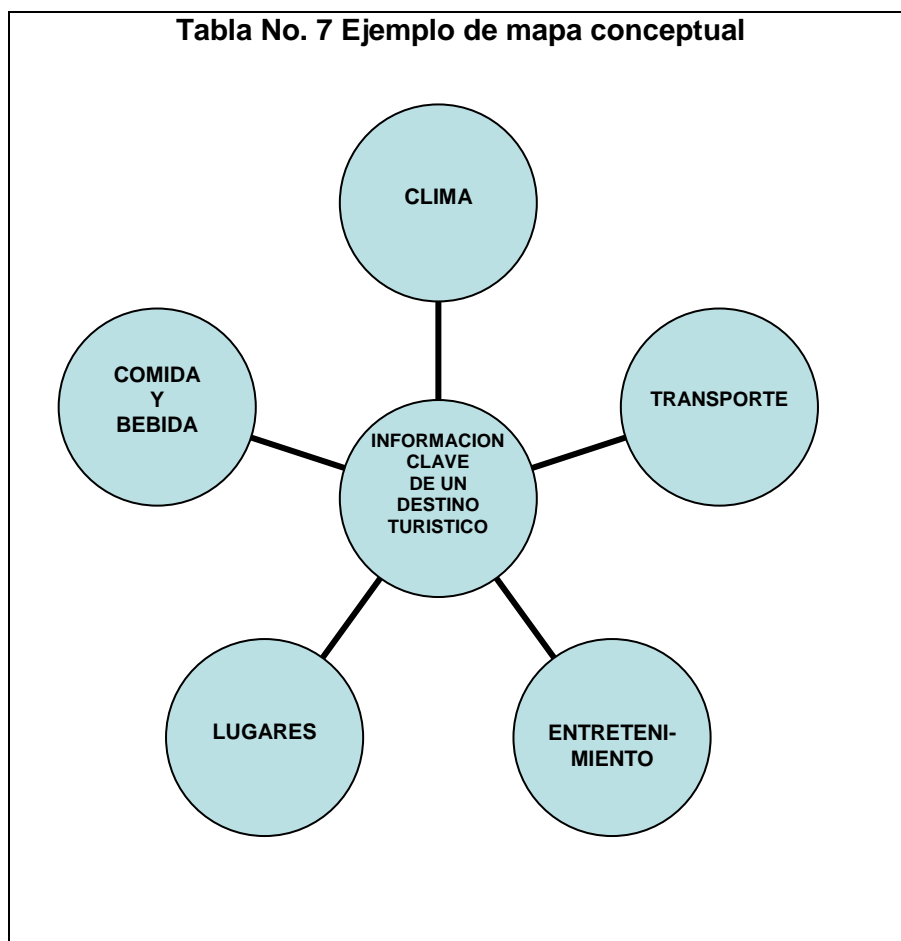


Tabla No. 7 Ejemplo de mapa conceptual



CAPÍTULO 4: EDUCACIÓN Y JUVENTUD

En torno a la violencia

Cuando hablamos de nuestras experiencias como alumnos, coincidimos en que la violencia se manifiesta de diferentes maneras, tiene diferentes lenguajes, da diferentes lecturas, pero lo que sí es cierto es que está presente en todos los estratos de la sociedad. La violencia se manifiesta a través de un artículo periodístico, de la inmensa oferta que se da por los medios de comunicación, hasta las relaciones sociales, académicas, grupales. Esta ha acompañado a los momentos más importantes de la historia humana, ya sea para conquistar, para someter, para sojuzgar, para exterminar o para producir un cambio. Son incontables los ejemplos que ilustraran las situaciones de violencia a lo largo del quehacer humano, e incluso es considerada para marcar periodos en la historia. Claros tenemos los relatos de las Guerras Santas, de la Edad Media, de la Revolución Francesa, de la Conquista Española, de la llamada Santa Inquisición, de las Guerras Mundiales, y de tanto momento histórico que se ha impregnado en nuestras pupilas a través de la oferta fotográfica, del cine y de la televisión.

Daniel Prieto Castillo en su artículo "*Comunicación social y construcción de la tolerancia*" (1996) menciona varias formas de violencia tales como: La violencia por exclusión, por silencio, por difusión de modelos de vida, por trivialización, por reducción al espectáculo, y por generalización. La violencia por exclusión, explica el autor, es la violencia que se da por el aislamiento, por la falta de espacios para hacer valer los derechos propios, cuando no hay comunicación, cuando prevalece la entropía sin derecho al diálogo, al intercambio de ideas. La exclusión, cuando se trata de la comunicación, significa el silencio, la escasa presencia o la ausencia total, el callar y el hacer callar, cuando se frena la espontaneidad y la participación, cuando se da la palabra a alguien, ya sea una persona o un grupo, y por el contrario se niega al otro.

La violencia está también presente en la difusión prolongada, especialmente por parte de los medios de comunicación, de una imagen como modelo. Esta superficialidad ha calado hondamente en los jóvenes, quienes miran como ídolos o modelos a imitar a jóvenes anoréxicas, a soluciones mágicas, a la astucia, a las

formas de seducción relacionadas por el atractivo físico, al valor que se da al color de la piel, al peso corporal, al tamaño etc. Esta trivialización de los valores va más allá del respeto al ser humano, generando violencia en conductas de burla y de denigración de la persona como se puede ver en algunos programas televisivos que reducen a la persona al espectáculo, y como dice Daniel Hermant, cuando nos habla de la violencia separada del contexto que termina por convertirse en una actitud lúdica.

Al autor le preocupa especialmente el mecanismo de la violencia por generalización, como el caso de la máxima expresión del racismo en la matanza de los judíos durante la Segunda Guerra Mundial, al ser considerados por generalización como inferiores a la raza aria. Esta violencia tiene mucho asidero en el mundo “civilizado” expresada en forma aberrantes de xenofobia.

Ante esta realidad del mundo actual, nos toca a los docentes analizar las situaciones de violencia que se presentan en mayor o menor grado, a fin de aclararlas, eliminarlas del quehacer educativo, y considerar que no son los medios de comunicación los que siembra violencia, sino que coexisten en toda comunidad humana. Como dice Freud, en su carta a Einstein, “...*para combatir las tendencias destructoras del hombre, es necesario apelar a engendrar lazos sentimentales, relaciones de amor y de identificación con los otros.*”

Si bien, en toda comunidad se dan tendencias destructivas y manifestaciones de violencia, también se dan formas de paz y tolerancia, donde florece el amor como un requisito de la sobrevivencia de la especie. A pesar de que el ser humano, a diferencia de los animales, es dependiente y necesita mucho tiempo para lograr su desarrollo intelectual, este no podría sobrevivir si no se edifica sobre un sustento de tolerancia y de reconocimiento del otro. Una sociedad se dignifica cuando se expresa en compromisos por la infancia, cuando reduce la pobreza, cuando se preocupa y soluciona problemas vitales como la salud de su población, cuando da las oportunidades de un mejor empleo, cuando respeta la convivencia con la diversidad étnica y cultural, cuando protege y cuida la naturaleza.

En resumen, la sociedad que se cimienta en la paz y erradica la violencia, construye civilización como dice Daniel Prieto citando al Filósofo austriaco Karl Popper (1902-1994) quien dice “*Si los periodistas son informadores responsables también son educadores y tienen una gran responsabilidad de la misma manera*

que la televisión tiene una gran responsabilidad. Creo que una gran mayoría de los profesionales de la televisión no son plenamente conscientes de sus propias responsabilidades. Creo que muchos de ellos no son capaces de valorar el alcance de su poder”.

Un aspecto de vital importancia es la de construir la tolerancia, pues esta permite la convivencia en las relaciones humanas, pone un límite a los excesos y abusos y da espacio al respeto; de ahí que la responsabilidad de los gobernantes, de los docentes, así como también de los medio de comunicación colectiva es de enorme compromiso, porque deben constituirse en el medio para promover la reflexión, lo positivo y no endiosar lo negativo. Federico Mayor, director de la UNESCO, comenta que el mantenimiento de la paz exige una erogación económica enorme, pero que desgraciadamente las acciones de prevención, son intangibles y no traen gloria a los que las aplican, por esto vivimos “apagando incendios” en vez de evitarlos.

Daniel Prieto propone algunas alternativas para construir civilización reduciendo la violencia. En este quehacer incluye a los comunicadores sociales y a los educadores y sugiere primeramente conocer la cultura de la violencia y la cultura de la paz, apropiarnos de sus bases ideológicas y de sus fundamentos éticos, de sus recursos y de la manera de expresarse en la sociedad a través de abrir espacios de reflexión por medio de seminarios donde participen las universidades, los medios de comunicación y la sociedad en general, y proponer alternativas factibles dentro de nuestros contextos y de las experiencias vividas. Una alternativa real y positiva sería la de recopilar material audiovisual o impreso para difundir los conceptos de paz a través de lecturas que manifiesten la memoria de actos pacíficos, de experiencias felices y no de guerra y violencia. Otro medio sería el de promover modelos de paz, gente que haya ganado reconocimiento mundial por sus actos de construcción de civilización de forma pacífica y que representen ejemplos de tolerancia, de pensamiento y de vida.

Es necesario también, tener conciencia de los mensajes que transmiten nuestros medios, tal es el caso expuesto en la practica 7, cuando luego de una encuesta aplicada a los estudiantes, se concluyo que en el grupo encuestado, el programa de televisión mas visto –*Los Simpsons*- es justamente uno cuyo mensaje es de agresividad y burla representado por una familia totalmente disfuncional. Como docentes y padres de familia, tenemos la responsabilidad de analizar los mensajes

y los estereotipos que se presentan en los materiales difundidos por los medios, y buscar un intercambio de programas y otros materiales que promuevan ideales de paz.

Ya desde la perspectiva universitaria, el Dr. Mario Jaramillo Paredes, en su artículo “Violencia y Educación” menciona que la educación presenta posiciones extremas de dogmatismo y ideologismo a modo de imposición del docente o de la institución hacia el alumno; así como también las posiciones de violencia encontradas en el alumno que exige, por ejemplo, el facilismo; en ambos casos considerando que lo que uno hace o piensa es lo único válido. Me parece un acertado comentario del autor al mencionar como posición de violencia en el campo educativo el llamado “exitismo”, o sea la exigencia del triunfo, sin que se consideren los medios para lograrlo. Esta distorsión se da como “modus operante” en muchas etapas de las relaciones humanas, cuando una persona quiere lograr el éxito sin importar como lo haga; su fin justifica los medios.

Siguiendo en el tema de la violencia, Joaquín Moreno en su artículo “*Un escrito sin nombre*” nos abre jocosa, pero muy gráficamente, las puertas a situaciones del aula en las que el profesor utiliza su poder para institucionalizar la incomunicación y la lejanía de todo lo que significa considerar al alumno el centro del quehacer educativo. Nada más antipedagógico que los efectos relatados cuando describe “los mismos sudores de terror. Los mismos movimientos de nerviosismo o de comezones imposibles de rascar”, y que no son en nada historias caricaturescas, sino reseñas de dolorosas realidades.

Así también Daniel Samper Pizano nos recuerda experiencias vividas por todos en algún momento de nuestro caminar estudiantil cuando nos enfrentamos a la presencia de los profesores buenas personas, y los sanguinarios o profesores cuchillas. Aunque ambos artículos incluyen frases muy bien documentadas y llenas de humor y que ahora, al estar plasmadas en un papel son jocosas, bien pueden marcar el fin de un proceso educativo, la deserción de una vida estudiantil porque representan una explosión de violencia escondida en el poder del docente en su aula.

Otro documento necesario para esta reflexión, representa el escrito por el sociólogo e investigador francés Edgar Morín (1921) “Los siete saberes”. El propone la

existencia de siete saberes fundamentales que la educación del futuro debe considerar, y estos son:

- Una educación que cure la ceguera del conocimiento.
- Una educación que garantice el conocimiento pertinente.
- Una educación que enseñe la condición humana.
- Una educación que enseñe la identidad terrenal.
- Una educación para enfrentar las incertidumbres
- Una educación para enseñar la comprensión.
- Una ética válida para todo el género humano.

Analizando cada *saber* propuesto por Morín tenemos en primer lugar que en el campo del quehacer educativo corremos el riesgo de caer en una ilusión y en un error de percepción o de juicio cuando nos cegamos al creer que el conocimiento por si mismo es la herramienta que se debe utilizar sin examinar su naturaleza. En el conocimiento influyen varios factores, desde los sentimientos afectivos hasta influencias distorsionadas que provienen de nuestra propia cultura, de nuestros mitos; cuando en realidad la función del conocimiento es la búsqueda de la verdad a través de la reflexión, crítica y corrección de los errores; de ahí que el primer objetivo de la educación del futuro será dotar a los alumnos de la capacidad para detectar y corregir los errores e ilusiones del conocimiento y, al mismo tiempo, enseñarles a convivir con sus ideas, sin ser destruidos por ellas.

Segundo, la educación debe garantizar que los conocimientos recibidos sean pertinentes y prepare al estudiante para discernir cuáles son las informaciones claves, y cómo seleccionarlas para estar en capacidad de distinguir que problemas y significados son adecuados. Esto se lograra, descubriendo el contexto, lo global, lo multidimensional y la interacción compleja; de ahí que la educación debe promover una "inteligencia general" que se construya a partir de los conocimientos existentes y de la crítica de los mismos, donde lo fundamental es la capacidad de plantear y de resolver problemas. En este proceso intelectual están involucradas todas las habilidades particulares. El conocimiento pertinente es al mismo tiempo general y particular. Morín hace una distinción entre la racionalización (construcción mental que sólo atiende a lo general) y la racionalidad, que atiende tanto a lo general y a lo particular.

Como tercer *saber*, Morín anota la importancia de enseñar la condición humana y su diversidad cultural dentro de su contexto, quiénes somos, dónde estamos, de dónde venimos y a dónde vamos. Lo humano incluye lo que el autor denomina bucles: a) cerebro- mente- cultura, b) razón - afecto – impulso, c) individualidad - sociedad y especie. La unidad y la diversidad son dos perspectivas inseparables que constituyen los fundamentos de la educación. La cultura en general no existe sino a través de las culturas. La educación deberá señalar el destino individual, social, global de todos los humanos como ciudadanos del mundo. Éste será el núcleo esencial formativo del futuro.

Cuarto, la educación debe enseñar la identidad terrenal. El ser humano empieza su historia con una dispersión por varias regiones que lo mantiene aislado, produciendo una enorme diversidad de lenguas, religiones y culturas. En los tiempos modernos, la revolución tecnológica vuelve a unir las culturas antes dispersas, sin embargo muchos grupos viven una vida de confort económico, que aún está vedado a tres cuartas partes de la humanidad. La educación, debe llevar al concepto de que el desarrollo intelectual, afectivo y moral es más importante que el desarrollo económico.

Esta perspectiva planetaria es imprescindible en la educación, no sólo para percibir mejor los problemas, sino para lograr un auténtico sentimiento de pertenencia a nuestro planeta Tierra, considerada como última y primera patria con una misma conciencia antropológica, ecológica, cívica y espiritual.

Quinto, para enfrentar las incertidumbres, Morín recorre los diferentes caminos de la historia siempre marcada de incertidumbres. Los grandes imperios, desde el romano, el musulmán, el bizantino, el austrohúngaro y el soviético creyeron que el futuro se conformaría de acuerdo con sus creencias e instituciones y que la perpetuación de sus modelos se producirá de forma natural. El siglo XX ha derruido totalmente las predicciones y ha introducido la incertidumbre sobre nuestro futuro.

La educación debe apoderarse del principio de incertidumbre como un concepto válido para la evolución social pues, como ocurre en la evolución biológica, todo cambio es fruto de una mutación, que obedece en gran medida al azar o a factores impredecibles. Pero la incertidumbre no se refiere solo al futuro, la incertidumbre también se da sobre la validez del conocimiento y sobre todo la incertidumbre derivada de nuestras propias decisiones que nos llevan a una serie de acciones y

reacciones que afectan al sistema global y que no podemos predecir. Tal sería el caso de la ecología. La educación nos ha preparado para un sistema de certezas, pero no para la incertidumbre. Morín reafirma su pensamiento cuando dice que "Existen algunos núcleos de certeza, pero son muy reducidos. Navegamos en un océano de incertidumbres en el que hay algunos archipiélagos de certezas, no viceversa."

Como sexto saber, Morín dice que la educación debe enseñar la comprensión en sus dos sentidos: a) la comprensión interpersonal e intergrupala y b) la comprensión a escala planetaria. Dice el autor que la incomprensión de los códigos éticos, de los ritos y costumbres, y de las opciones políticas se manifiesta en el egoísmo, el etnocentrismo y el sociocentrismo, y que por el contrario, comprender significa apreciar que el ser humano es mucho más que sus cualidades, esto exige la existencia de sociedades democráticas, en las cuales no solo cabe la tolerancia y la libertad para salir del etnocentrismo. Morín ve las posibilidades de mejorar la comprensión mediante: a) la apertura empática hacia los demás y b) la tolerancia hacia las ideas y formas diferentes, mientras no atenten a la dignidad humana. Por eso, la educación del futuro deberá asumir un compromiso por la democracia.

Por último, y como séptimo saber para la educación del futuro, Morín habla de una ética válida para todo el género humano. Morín presenta el bucle individuo - sociedad - especie como base para enseñar la ética venidera.

En la relación individuo- sociedad, la educación del futuro tiene el deber ético de enseñar la democracia. Ésta implica consensos y aceptación de reglas democráticas, así como también el espacio para la diversidad y la discrepancia. En el bucle individuo - especie Morín establece la necesidad de enseñar la ciudadanía terrestre al considerar que humanidad dejó de ser una noción abstracta y lejana para convertirse en algo concreto y cercano con interacciones y compromisos a escala terrestre.

En resumen, Morín propuso cambios concretos en el sistema educativo desde la etapa de primaria hasta la universidad a través de los saberes, la reflexión sobre lo que se enseña y la elaboración de un paradigma de relación circular entre las partes y el todo, lo simple y lo complejo. Defendió lo que él llamó "diezmo epistemológico", según el cual las universidades deberían dedicar el diez por ciento

de sus presupuestos a financiar la reflexión sobre el valor y la pertinencia de lo que se enseña.

Ya en nuestro contexto educativo, y me refiero a todo el sistema, los casos de violencia pueden ser detectados en innumerables momentos y requiere de empatía, sutileza y observación para identificarlos. Primeramente toda manifestación de entropía se expresa como un acto de falta de comunicación que a la larga es un hecho de violencia porque no estamos pensando en el otro. Cuantas veces caemos en el error de proponer una actividad sin la claridad necesaria para que el resultado sea el esperado, y la evaluación posterior resulta una sorpresa para el alumno. El docente, con su autoridad, mantendrá su posición sin aceptar la falta de claridad en las instrucciones dadas.

El alumno debe saber que la clase es precisamente el espacio para el error, si lo supieran todo, no estarían en ella. De ahí que es responsabilidad del profesor crear un ambiente de flexibilidad y confianza para que se de este espacio. En el área de inglés, el alumno se siente intimidado sobre todo al momento de hablar; si el profesor tiene una actitud impaciente, reacciona con burla, y corrige al alumno- a modo de metralleta- sin permitirle desarrollar, abrirá los espacios para que el resto de la clase haga mofa de la pronunciación deficiente del alumno. Una buena actitud sería la de tomar nota de los errores y luego hacer una retroalimentación que beneficie a toda la clase. He presenciado evaluaciones orales en las que la profesora interrumpe al estudiante para simplemente decirle, “vaya a casa y practique bien, cuando sepa inscríbese nuevamente y ojala le vaya bien esta vez”. No habría sido mejor permitirle al alumno desarrollar el tema, hacer las anotaciones pertinentes para posteriormente explicarle el resultado de su evaluación, y darle las pautas a fin de que pueda corregir los errores.

Claro está que esta violencia en las relaciones profesor-estudiante tiene una doble dirección, por un lado está el profesor dueño de la verdad y por otro el alumno cuya actitud no ha superado la inmadurez de la adolescencia. El uso del celular en clase, la copia del examen, el “*copy and paste*” e infinidad de manifestaciones de violencia, se pueden resolver generalmente con un dialogo amigable para llegar a establecer reglas claras en el manejo del aula. Estoy segura que si el alumno se siente respetado va a respetar, y es ahí cuando tiene que haber coherencia entre el discurso del profesor y sus actitudes. Si el docente llega tarde a su clase, no

planifica, el injusto en las evaluaciones y no se abre al dialogo, está iniciando una espiral de violencia que producirá una acción-reacción muy explicable.

Que fácil resulta para el docente trabajar con el buen alumno, el que todo lo puede, el que tiene el conocimiento previo, el que tiene habilidad para los idiomas y cuyas buenas calificaciones hacen caer en la ilusión de que se dio el aprendizaje por el gran trabajo del maestro; y el otro, el que tiene un ritmo de trabajo diferente, el que se esfuerza pero no puede porque nunca pudo pronunciar bien, el que vino del colegio público donde el profesor le hacía memorizar una lista de palabras con sus traducciones. “Es que solo tenía 5 horas de ingles a la semana y el profesor casi nunca venia...”, “Nunca entendí esto del “Present perfect” y usted me pide que escriba un párrafo”. No es esto violencia? Si no partimos del estudiante, de su contexto, de sus conocimientos previos, estamos ejerciendo una violencia que genera rechazo al aprendizaje, cuando la materia se vuelve el “cuco” para el estudiante, quien difícilmente superara este malestar. ¿Y que decir del profesor permisivo que no planifica ni se preocupa si el estudiante realmente aprende, y tiene que llenar el cuadro de notas con calificaciones de trabajos inexistentes, o actúa en función de la evaluación que obtendrá de sus estudiantes?

Creo que suficientes ejemplos se han dado en los maravillosos y descriptivos artículos del Dr. Mario Jaramillo Paredes, del Magister Joaquín Moreno y del periodista Samper Pizano, y considero que todas estas actitudes se las siguen repitiendo porque no reflexionamos sobre el hecho de que el alumno es el centro del quehacer educativo.

Tenemos que tener presente que ellos vienen a la universidad no solo para recibir contenidos, esto lo podrían hacer sin la ayuda del profesor; ellos están aquí porque son parte de una comunidad educativa con proyección social, que exige reflexión y trabajo en valores, empezando por el ejemplo del profesor, de los directivos. Nada provoca más violencia que la injusticia y la falta de comunicación, por esto es necesario abrir espacios de diálogo y reflexión para alimentarnos de las experiencias mutuas, situaciones de la vida diaria, de las vividas en las aulas de clase, de las vidas de personajes celebres que nos podrían servir de alimento y reflexión. Creo que la violencia es producto de nuestra sociedad, de las reglas económicas, de las políticas de estado, de la falta de respeto, y sobre todo del egoísmo. Nos queda a los docentes que sentimos pasión por la educación, analizar nuestro quehacer desde nuestra perspectiva y desde la perspectiva del otro,

exigirnos a nosotros como exigimos al otro y sobretodo vivir con justicia y respeto, considerando al ser humano con toda su maravillosa diversidad, como el centro de nuestra actividad.

Como percibimos a los jóvenes

Como dice Don Simón Rodríguez, nuestros pensamientos se forman del modo como sentimos, este sentir se constituye a partir de cómo percibimos las impresiones que las cosas producen en nosotros, y a su vez, esta percepción esta modificada por las ideas que recibimos de los que nos enseñan. Esto implica que la percepción y el sentimiento están totalmente ligados; de ahí que es muy importante conocer y entender como perciben nuestros jóvenes a través de su mundo, su contexto, la influencia que ejercen en ellos su grupo, los mensajes que reciben de los medios de comunicación, los valores que los mueven, la incertidumbre, la violencia.

Partimos de los jóvenes que han idealizado el concepto de juventud vendido por los mensajes mediáticos y de las ofertas que excluye a la vejez como tal, o acepta una vejez perfecta sin deterioro, donde la belleza física posiciona a los jóvenes como objeto de consumo al identificarse con un producto para el disfrute de la vida. Por otro lado está la realidad de los jóvenes que han vivido en el mundo de las carencias y privaciones, y que no pueden acceder al nivel de idealización promovido. Esta realidad la vivimos en nuestros países donde el Estado ha abandonado a los jóvenes, pues sus políticas han generado problemas económicos que hacen difícil la supervivencia y exige la inclusión de estos en un campo laboral de trabajos poco calificados.

Otro medio de influencia es la ruptura producida por el posmodernismo como un mundo fragmentado en el que prevalece las posturas individuales definitivamente influenciadas por los medios de comunicación colectiva. Así nuestros jóvenes viven entre el abandono y la idealización, entre sistemas que no resuelven sus necesidades y las exigencias de una sociedad cada vez más compleja que prioriza la belleza física y el éxito económico.

El texto guía de esta docencia sugiere la lectura de la investigación sobre las culturas juveniles escrita por Mauro Cerbino, Cinthia Chiriboga y Carlos Tituven;

pues es indispensable que los docentes universitarios conozcamos la realidad que los jóvenes provenientes de diferentes sectores sociales viven en sus relaciones de pertenencia, inclusión y exclusión, ya que esta situación representa una visualización de la realidad que también está presente en nuestras aulas.

Cerbino nos dice que “En los tiempos que corren, ya no podemos seguir hablando de valores "duros" y duraderos, sino de valoraciones "suaves", mutables, nómadas e híbridas, relacionadas con la cotidianidad e inscritos en "nuevos" ámbitos de interés, de participación y reconocimiento, como la cuestión ecológica o la estética”

Culturas juveniles en Guayaquil

Cerbino y su grupo realizan un trabajo de campo exploratorio y experimental para buscar el sentido de las identidades juveniles en la ciudad de Guayaquil. Este trabajo fue encargado a los autores por el programa del Muchacho Trabajador.

La investigación consta de 4 partes: Los enfoques epistemológicos(o sea las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a su obtención y los criterios por los cuales se los justifica), teóricos y metodológicos, la segunda es sobre el objeto de la investigación y su justificación, una tercera parte se refiere a los resultados, y una última que trata sobre las posibles aperturas y proyecciones que la investigación quiere dejar anotadas para futuras acciones y nuevas investigaciones.

Síntesis del estudio sobre las culturas juveniles en Guayaquil.

1. Las visiones sobre los jóvenes están definidas por personas adultas en dos sentidos: como potenciales delincuentes a través de una actitud que la llama “estigmatizante” o como el futuro de la patria a través de una actitud idealizante.
2. En el espacio público-medios de comunicación etc- igualmente se ve al joven desde una visión criminalista de la violencia, y por otro lado como el cimiento de la construcción de una nación. Esta visión considera acciones de tipo correctivo desde perspectivas psicologistas y conductistas,

considerando que el joven adolece siempre de algo, y que es un ser problemático. La investigación de Cerbino y su grupo, por el contrario parte de la dimensión cultural en la que se desenvuelven los jóvenes, aunque la comprensión que se pueda tener de ellos será siempre parcializada y prejuiciada.

Partiendo de este razonamiento se puede decir que no es posible hablar de identidad sin considerar que esta está sujeta a transformaciones continuas, así como no se puede hablar de cultura (viva) sin creación cultural.

3. En nuestra sociedad se dan lo que Julia Kristeva llama “las nuevas enfermedades del alma”, las cuales a modo de adicciones no solo significan dependencia de algo sino la negación o ausencia del decir, de la palabra. Se trata de la adicción a las imágenes como una característica de la cultura actual, y que se puede resumir como: a más imagen, menos imaginación. Esta adicción a las imágenes se da por tres motivos:

- 3.1. Por la enorme cantidad de imágenes que se presentan especialmente por los medios de comunicación de masas. Una continua explosión de imágenes que Michel de Certeau las llama “semiocracia” o el gobierno de los signos. Umberto Eco habla del surgimiento del “homovidens” como el hombre que solo lee imágenes y que representara en un futuro a la gran mayoría de los seres humanos.

- 3.2. Por la velocidad con la que se transmiten las imágenes. Paul Virilio define a esta sociedad como “dromocrática” (el gobierno de la velocidad)

- 3.3. Por la pornografización de las imágenes, o sea por la producción de imágenes descubiertas, totalmente visibles, desveladas.

4. Esta cantidad de imágenes que llegan a nuestros jóvenes, y que es denominada la operación de *zapping*, (la unión de fragmentos o pedazos dispersos y desordenados de imágenes), es lo que le queda al joven de hoy. Un bricolaje de información que resulta en la dispersión.

Frente al hecho de que los objetos y las imágenes se vuelven obsoletas, asoma el culto de lo nuevo, de tal manera que hace del propio sujeto un objeto obsoleto, un desecho. (Jacques Alain Miller, 1998)

Desde el punto de vista antropológico, el sujeto presenta serios problemas de producción de sentido de la vida, explicado en el comentario de Martín Barbero cuando dice que “a la multiplicación infinita de los signos corresponde el más grande déficit simbólico”, o al concepto del filósofo chileno Martín Hopenhayn (1999) que dice que “asistimos a una obesidad de significantes y al mismo tiempo a un vacío de sentido”.

5. Juntos, la hipertrofia de las imágenes, la disminución de la imaginación y el déficit simbólico producen un abultamiento o sobreproducción de imaginario que algunos autores lo han definido como “tecnofascinación”, que atenta agresivamente contra lo simbólico y produce su desvalorización.
6. En el panorama actual el otro o no existe, es indiferente o es virtual, o es excluyente. De ahí que el autor considera que lo que realmente está en crisis es precisamente la dialéctica identidad/alteridad, que se debe a una ausencia de otro reconocible como tal.
7. Cervino considera que El Ecuador, aunque es un país rico en diversidad cultural, está bloqueado, fragmentado y es excluyente. Se refiere principalmente a los resultados parciales de las investigaciones llevadas a cabo en Guayaquil, donde dice, no se da una socialidad horizontal sino más bien un bloqueo mutuo protagonizado por los principales actores urbanos.
8. El autor cree que el problema de fondo es la falta de reconocimiento e inclusión social para la participación, pues hay un desconocimiento del otro, una suposición y un prejuicio. Los jóvenes quieren ser representados por quienes reconocen sus particularidades múltiples y cambiantes, quieren tener espacios propios.

Los jóvenes están en los medios del entretenimiento y de la comunicación televisiva y audiovisual, o en las calles, sumergidos en “agujeros negros” de violencia y pobreza. En estas situaciones pueden ser presa fácil de la voracidad mercantil y del conformismo ideológico, de la apatía consumista, o

de los miedos con lucha, del trabajo, de la pobreza y de la resignación. Estas dos realidades son de gran preocupación para quienes quieren cambios sociales, pues si no hay el dialogo, se dará la desintegración social. Si queremos un cambio, no podemos caer en la teoría pura, ni en el activismo puro, sino poder comprender mejor para lograr movilizar la voluntad propia y la del otro.

9. Las culturas juveniles, antes se consideraba que eran aglutinantes (movimientos de izquierda o de derecha) hoy en día hablamos de una identidad social y de una identidad tribal, donde la identidad radica en observar la dinámica inherente al proceso de identificación que el grupo tiene hacia el exterior. La identidad social mantiene un relativo grado de apertura hacia otras identidades, no así la identidad tribal con el concepto de “tribus urbanas”, que se expresaría como “somos lo que no son los otros”.
10. El mundo de la comunicación no verbal se expresa por signos relacionados con el cuerpo, el baile, la vestimenta, la moda, las marcas, los tatuajes y otros objetos, así como por actitudes y valoraciones frente a la amistad, al vinculo social con el otro, a las drogas y al trabajo.
11. La televisión, la radio, el cine, las revistas, la música, los noticieros, los héroes y antihéroes de la pantalla, las fotografías y los posters, generan contenidos con los que los jóvenes sueñan, discuten, dialogan, crean deseos y demandas que se concretan en modelos de identificación pero también en profundas diferencias sociales.
12. Para entender la construcción de identidades, es necesario ubicarnos en la perspectiva de género. Muchos estudios realizados desde diferentes disciplinas concuerdan en la existencia de desigualdades entre géneros en muchos sectores importantes de la sociedad y de un lugar de privilegio del hombre con respecto a la mujer. En Ecuador, hay muy pocos estudios o reflexiones de género; muchas de ellas están centradas en los aspectos más obvios del tema como la violencia domestica, los derechos reproductivos, el sexismo en el lenguaje, pero muy pocas tratan los aspectos más sutiles de la construcción de la identidad de género. En los jóvenes existen diferencias de género, desde el uso del lenguaje verbal y no

verbal, los espacios cotidianos como la familia, el grupo de amigos, la calle, el colegio, los lugares de recreación.

13. *La música* es el elemento central en todos los grupos sondeados. La diversidad está en las preferencias de los géneros musicales, en las situaciones y los lugares en las que se consume y en el significado atribuido a ella. La música es un “fondo” permanente de la vida de los jóvenes: la escuchan cuando están entre amigos, en el carro o en el bus, en los bares, cuando hacen deportes, con el walkman, la radio o el CD estéreo. Existe un vínculo afectivo fuerte entre los que comparten los mismos gustos musicales; otro elemento de conexión directa con la música es el baile.
14. *Los amigos* tienen un lugar preponderante al momento de compartir espacios de entretenimiento. Los adolescentes confabulan con los amigos para engañar a los padres y poder divertirse juntos, para consumir alcohol, ver la televisión, escuchar música, reunirse en sus casas y conversar, salir a comer, ir a centros comerciales, organizar fiestas o ir al cine. Los jóvenes que están en la universidad tienen espacios de diversión más restringidos. Los amigos manejan un conjunto de códigos y normas implícitas que marcan la distinción entre ellos y los otros, las marcas distintivas de pertenencia a un grupo con el que se comparten valores, gustos, experiencias vitales (causas sociales y cívicas), música o situaciones de enfrentamiento y violencia (pandillas). El deporte representa la camaradería masculina. Hay en general un fuerte sentimiento de pertenencia grupal.
15. En cuanto al consumo de la televisión, el estudio evidenció el consumo de programas musicales, películas de acción, y novelas (sólo en el caso de mujeres). En el caso de la lectura se evidenció un consumo limitado de periódicos y lecturas de autoayuda o novelas de moda. En el caso de la radio se evidenció el consumo de programas musicales de acuerdo a su género de preferencia.
16. La interpretación de los saberes, los sentimientos, los valores y la visibilidad de las culturas juveniles se sintetiza en el cuerpo, ya que en él se condensan e inscriben desde sus expresiones estéticas (moda o ropa) hasta la experiencia erotizante del baile.

17. El cuerpo se lo considera como un objeto de exhibición, a modo de una pantalla donde se lo exhibe como un espectáculo. Se da culto a la flacura; la anorexia de las *topmodels* no es la imagen del ser, sino del deber ser o el aparecer, predeterminado por los estereotipos sociales de jóvenes de condición media y alta, en su relación cuerpo – ropa.
18. Los jóvenes se plantean cuestionamientos importantes sobre el horizonte común, sobre la sociedad que quieren; son estos jóvenes parte del desencanto postmoderno o si representan el final de una utopía o el inicio de otra que todavía está por definirse.
19. La tendencia actual es que los jóvenes se agrupen en torno a sentimientos y emociones “biorítmicas” poco claras; a lo que Maffesoli llama un “neotribalismo urbano”, dónde el concepto de “éxito” se remite a lo económico. Los estudiosos hablan de culturas emocionales que se agrupan en diferentes actos sociales a fin de darle una “racionalidad” al individuo, se agrupan en pandillas juveniles ligadas por las modas y las músicas, imponiendo una imagen de urbanidad desterritorializada unida a vínculos informáticos.
20. La cultura audiovisual se articula con dinámicas urbanas de prácticas culturales cotidianas que quieren dar un significado a lo social y cultural. La comunicación se ha convertido en el campo más apropiado para entender los modos de simbolización y ritualización del lazo social que están entrelazados a redes comunicacionales y flujos informacionales. Por esto la comunicación se estructuran en la cultura mediada por el nuevo “sensorium tecnológico” que es una sensibilidad, una manera de percibir la realidad ligada a la tecnicidad. La tecnicidad está ligada al conocer, hacer, percibir y crear e interviene en ejercicios de poder, control social de los impases políticos y de los retos éticos y morales. La tecnicidad crea un nuevo sensorium que es la mezcla de la velocidad, digitalización, interactividad, la resolución de las imágenes. Todo esto ha conllevado a que los jóvenes caigan dentro de la tecnofascinación.

Conclusiones:

Luego de la lectura de esta interesante investigación sobre las culturas juveniles de Guayaquil, considero que tenemos que abrir nuestra mente para comprender a los

jóvenes desde sus imaginarios, sus lenguajes y sus intereses. Muchos de los pormenores y descripciones del estudio sobre culturas juveniles no encajan con nuestra realidad cuencana y de la de los estudiantes de nuestras aulas universitarias, pero si estamos frente a una juventud que vive la fragmentación, la influencia de los medios de comunicación, la presión del grupo-*peer pressure*-, la revalorización de lo joven, nuevo, extranjero, divertido, instantáneo, etc.

Yo percibo a esta generación como una etapa que prioriza la diversión y el facilismo. No les interesa proyectarse al futuro sino vivir la intensidad del presente. Considero que tienen un sentido tribal de la relación, se identifican con un conjunto de lenguajes comunes en los que cuenta la importancia de verse bien, del cuerpo, de la moda, de la tecnofascinación.

Ahora, si considero que hay una diferenciación entre el joven que asiste a la universidad con el propósito de prepararse para el futuro y el que no. Yo voy a referirme al joven que asiste a nuestras aulas, el cual tiene algunos puntos de convergencia con los detalles anotados en el estudio de las juventudes guayaquileñas, pero las diferencias son mayores que las coincidencias.

Su relación con los medios de comunicación es incluyente, todo lo que venga de este es aceptado, es verdadero, siempre y cuando sea de fácil acceso. El internet es la fuente más rápida para solucionar un vacío académico, y el uso los programas de software le sirve en muchos casos de gran ventaja frente a un docente bastante analfabeto en el campo virtual. El celular es su medio de comunicación, amistad y aislamiento. Es como una extensión de su ser, no puede evitar utilizarlo en clase, antes, durante y después.

Percibo que las relaciones entre ellos son bastante abiertas, con un sesgo de camaradería, pero el hombre me parece sumiso ante los encantos de las jóvenes guapas que utilizan sus atractivos físicos como poder. Las menos agraciadas parecen estar en un segundo plano y sus interrelaciones con el resto se limitan a su pequeño grupo de amigas.

En cuanto a sus valores, muchos de ellos tienen un claro sentido de respeto y no encajan en las descripciones generales del estudio realizado a los jóvenes de Guayaquil. Si bien es cierto que hay diferencias sociales marcadas, y más aun en Cuenca, se prioriza a la persona más que al dinero. He observado una relación

bastante vertical entre los compañeros de clase, y si bien hay grupos más afines que otros y que tienden a reunirse y apoyarse, las diferencias no son tan profundas. Al momento de realizar una actividad de grupo, la tendencia es unirse espontáneamente con los de su jorga, pero no hay una actitud realmente displicente con los compañeros de otros grupos.

La clase si esta sectorizada entre los más añados y los menos añados, pero no es un grupo totalmente cerrado, creo que si se dan valores de compañerismo, aprecio, compañerismo y lealtad sobre todo entre hombres y mujeres más que entre mujeres.

En relación a sus aportes para el futuro, los alumnos a los que hago mención están a un año de terminar su carrera y observo una proyección muy mediocre y limitada hacia su futuro. Tal vez es la gran incertidumbre del futuro económico mundial y nacional que ha desilusionado a los jóvenes en sus perspectivas, o tal vez es una actitud de poca creatividad y originalidad. Hay algunos jóvenes que sobresalen por sus actitudes, intereses y proyecciones futuras, pero son la minoría, la gran mayoría aspiran a trabajos mediocres y de poca iniciativa.

Creo que todos sienten y participan de la incertidumbre del futuro y sin embargo no dan la importancia a su capacitación como futuros profesionales del turismo donde el dominio del inglés como idioma extranjero es un requisito básico. Percibo una gran inmadurez en sus actitudes y responsabilidades; me parece que aun no se han enfrentado con la realidad de laboral y sus exigencias y poca oferta. La gran mayoría han escogido la carrera de turismo porque les gusta viajar, pero no se proyectan como futuros empresarios en un mundo competitivo.

En cuanto a sus virtudes, creo que son entusiastas, en la mayoría de los casos si los temas son de su interés, respetuosos y participativos. Todos son jóvenes sanos y comunicativos, algo cómodos con sus horarios y bastante repetitivos en sus trabajos. Como estudiantes veo muy poca originalidad e iniciativa en sus aportes y actividades; requieren de una descripción tan detallada de lo que implica una actividad, que me hace pensar que están acostumbrados a llenar las expectativas del profesor sin espacio para aportes personales.

Poco se de sus diversiones, ni de la música que les gusta. No se han abierto espacios de diálogo sobre los lugares de diversión a los que van, si son compartidos por el grupo o son de exclusividad de ciertos jóvenes. Hoy justamente

hablaba con un grupo de alumnos sobre un concierto de rock al que asistí y uno de ellos también estuvo allí; esta experiencia en común añadió flexibilidad a la clase, sin embargo creo que muchas veces el dialogo no se da con la espontaneidad que debería porque en las clases de ingles siempre está presente el limitante del dominio del idioma, ya que los alumnos, con ciertas excepciones, no pueden expresarse con fluidez y dominio de todos los temas.

En el campo educativo es absolutamente indispensable ponerse en el puesto del otro, la empatía tan necesaria para una comunicación, por eso debemos buscar espacios de dialogo con nuestros alumnos, abrir puertas de comunicación a través de mediar la clase con temas de su interés, de sus lenguajes, abrimos a sus aportes sin prejuicios y con el ánimo de observar sus realidades, conocer sus prioridades, sus lenguajes, sus formas de comunicación y ser participes de sus mundos. Muchas veces nos quedamos en una visión adulta sobre los jóvenes, a veces por o falta de conocimiento de sus intereses, mundos simbólicos, o por incomprensión y otras por prejuicio.

Cerbino en un artículo publicado por la revista ARCA de la Casa de la Cultura de Cuenca (2202) dice "... La insistencia en pensar la juventud desde los ámbitos tradicionales de la educación formal y de ésta la obstinación en torno a las virtudes del libro y el rechazo de otras formas de educar a través de audiovisuales y del uso apropiado de las nuevas tecnologías de la comunicación. La reiterada cantaleta sobre el entorno familiar como responsable de la buena conducta juvenil, sin plantearse el mínimo interrogante sobre el estado de salud de la familia y sobre todo de qué familia se habla cuando asistimos a cambios radicales en su conformación y sus prácticas..."

Como se perciben los jóvenes

Luego de leer la investigación sobre Culturas juveniles en el Ecuador, realizado por Mauro Cervino, Cinthia Chiriboga y Carlos Tutiven se desprende que la cultura audiovisual tiene un gran peso en los jóvenes actuales que viven la tecnofascinación como para hacer más soportable la incertidumbre proveniente de los problemas económicos, del deterioro de las condiciones de vida. Así el mundo mediático es la contracara del peso de la realidad.

Este joven vive en la descontextualización y la incertidumbre provocada por el deterioro de las condiciones de vida. En estas circunstancias busca distinguirse a

través de identificaciones de reconocimiento social y de identidades de pertenencia, de inclusión y exclusión grupal basadas en un enorme imaginario constituido por su condición racial, sus modalidades de consumo cultural, y la condición de clase. Muchas veces este joven es hijo de migrantes y dispone de dinero que es enviado desde el exterior, el cual le da cierto poder en determinados grupos, y trata de hacerse visible a través de sus propios lenguajes visibles e invisibles. Por otro lado la cultura mediática los sataniza con estereotipos de tribus urbanas, grafiti y actos de violencia.

Estarás de acuerdo conmigo en que como educadores nos corresponde reflexionar sobre estas realidades, reconocer sus códigos y su manera de relacionarse. La universidad presenta sus objetivos en planes y programas para las distintas carreras, pero estas expectativas se chocan con una realidad de jóvenes que vienen con una preparación deficiente, con un infantilismo y carencias de todo tipo produciendo fracasos y abandonos en los primeros años de la universidad. No es solución echar la culpa a la cadena educativa sino partir de los problemas existentes para establecer puentes a fin de acompañar y promover el aprendizaje de los alumnos que acceden a las aulas universitarias por primera vez.

Hay tres momentos de esta realidad: el periodo previo al ingreso, el ingreso mismo y el primer año de universidad. El periodo previo corresponde a los dos últimos años de la enseñanza media cuando los jóvenes son informados de las diferentes posibilidades de carreras y las exigencias de las mismas. Al momento del ingreso se da un acercamiento a la universidad a través de programas de preparación. El problema se inicia al momento de ingresar a la universidad, donde se enfrenta con una institución que parte de exigencias de un pensamiento maduro, que no considera la verdadera situación del joven.

La solución debe enfocarse a través de políticas de acuerdos educativos apoyados por los docentes dándoles una recepción amigable a estos nuevos estudiantes, coordinando prácticas de aprendizajes, mediando los contenidos como un modo de tender puentes entre lo que el alumno, sabe y desconoce, para evitar la frustración y el abandono. Hay que acompañar al joven que ingresa para que pueda construir sus aprendizajes y eliminar sus carencias a través de esfuerzos para reconstruir sus problemas de expresión oral y escrita por medio de una práctica constante de las herramientas del lenguaje, y de una pedagogía del sentido en la que se relacionen las asignaturas y no se presenten desfragmentadas.

La universidad debe proponer el desarrollo de ciertas capacidades como el ideal de formación de los jóvenes que ingresa al primer año para lograr el desarrollo de su capacidad de expresión oral y escrita, de su capacidad de pensar, de observar, de interactuar, de desarrollar un método de trabajo, y de como obtener una buena cantidad de información. La capacidad discursiva es una herramienta que la utilizamos en todos los momentos de nuestras vidas, y el estudiante universitario debe estar en capacidad de producir un discurso bien estructurado al hablar y al escribir. Muchos alumnos egresan de la universidad sin la capacidad de redactar con coherencia un texto pequeño. Esta capacidad se logra a través de la práctica diaria de leer y escribir, de comunicarse.

Es exigencia del sistema educativo el desarrollo de la capacidad de pensar, de partir de las totalidades, o de ir del todo a las partes, de captar las relaciones que las vinculan, y reconocer lo esencial de un problema. Todas estas prácticas ordenan el pensamiento que se va acostumbrando a ubicarse en un contexto para buscar alternativas, preguntar, interpretar y comprender- como nos decía el Doctor Carlos Pérez Agustí en su análisis del cine como lenguaje alternativo, “no hay satisfacción intelectual más grande que la de comprender...”

Otra capacidad que debe desarrollar el estudiante universitario es la de observación que le permitirá captar rápidamente los detalles de una situación o de un contexto. La observación nutre al pensamiento porque le permite evaluar y reconocer detalles que no dan los libros ni las teorías.

La interacción es otra capacidad que se debe desarrollar porque el intercambio entre los seres humanos nos enriquece y constituye la base de todo trabajo porque nos permite intercambiar opiniones, escuchar y valorar las propuestas ajenas, comparar diferentes opciones, compartir ideales e intereses comunes.

El método es indispensable para organizar la información, para investigar y llegar a conclusiones que nos lleve a tomar decisiones. Hoy más que nunca, con la gran cantidad de información a la que tenemos acceso, es indispensable organizar los datos para procesar los conceptos y utilizarlos efectivamente al momento de ponerlos en la práctica, sea esta laboral, académica o científica. Esta capacidad de organizar la información se refiere también a la destreza de ubicar, analizar, procesar y utilizar la información que obtenemos en el día a día cuando leemos un

periódico o una revista especializada, para comprender el contexto propio, cercano o lejano en el que vivimos. Esta información no es una acumulación caótica sino una organización que nos permita ubicar, localizar y estructurar la información necesaria para el trabajo y las relaciones diarias.

En conclusión, el gran compromiso de la universidad es con el aprendizaje y el desarrollo de los alumnos que son seres humanos con un bagaje de experiencias, riquezas, contradicciones, sueños y frustraciones; y el docente que tiene que abrir espacios de relación con los jóvenes a través de una pedagogía del sentido, sin violencia, dentro de un clima de trabajo mediado para acompañar y promover el aprendizaje, reconociendo y conociendo la cultura juvenil con respeto y comprensión.

El texto sugiere como guía de estudio la lectura del texto de Mario Cartero y José León Cascón "Desarrollo cognitivo y aprendizaje en la adolescencia". Los autores hablan de las formas superiores de pensamiento de los adolescentes que les permite una mayor autonomía en su razonamiento, tema ya estudiado y denominado por Piaget como pensamiento de las operaciones formales.

Esta etapa de desarrollo cognitivo fue estudiada por Piaget y Inhelder en 1955, a través de estudios empíricos, usando el método clínico donde el adolescente debe utilizar el pensamiento formal resumido en una serie de características que él las denomina estructurales (lógicas) y funcionales (rasgos generales que representan formas, enfoques o estrategias para resolver problemas).

Piaget considera cuatro características funcionales asociadas a este periodo:

a) La realidad concebida como un subconjunto de lo posible

Esta es una característica que diferencia las estrategias cognitivas utilizadas por los jóvenes y los adultos en relación al niño. En la etapa de las operaciones concretas, el niño solo se plantea datos reales presentes. El adolescente en cambio no solo tiene presente los datos reales sino que prevé todas las situaciones causales y las analiza de manera lógica, de manera que lo real está subordinado a lo posible. Puede relacionar cada causa con el efecto y a la vez considerar todas las combinaciones posibles entre las distintas causas que determinan dicho efecto. Esto para Piaget es lo que define el estadio de las operaciones formales y presenta un esquema

para diferenciar las estrategias cognoscitivas del adolescente y adulto en relación al niño; así considera las siguientes características:

- b) La realidad concebida como un subconjunto de lo posible.

En el niño lo posible está subordinado a lo real, en cambio en el adolescente y adulto es lo contrario, de ahí que estos últimos pueden ir más allá de los datos para resolver un problema.

- c) El carácter hipotético-deductivo.

El adolescente está en capacidad de conocer las variables, lo cual le puede llevar al pensamiento científico.

- d) El carácter proposicional.

El adolescente y adulto puede trabajar no solo con objetos reales, sino con sus representaciones. Esta capacidad la viene realizando desde niño, pero el razonamiento verbal en el adolescente y adulto le permite ampliar el campo de reflexión y análisis; una vez organizada la información, puede formular hipótesis para establecer una relación entre causa y efecto, puede comprobar sus hipótesis mediante la manipulación adecuada del material.

Estas características se las logra alrededor de los 14 o 15 años, y permite que el pensamiento formal sea un pensamiento universal (este estadio aparece alrededor de los 11 a 12 años y se consolida alrededor de los 14-15 si han accedido a la escolarización), el pensamiento uniforme, homogéneo- por el que el adolescente accede a todos los esquemas de operaciones formales.

Dado el carácter proposicional de este pensamiento, se refiere más a la estructura de las relaciones entre objetos que a su contenido. Las operaciones formales son el último estadio del desarrollo intelectual, el pensamiento de los adolescentes es similar en todos sus rasgos al pensamiento del adulto. Las distintas tareas formales no presentan la misma dificultad, pues mucho depende de los contenidos; así muchos jóvenes o adultos no pueden resolver un problema, no porque no estén en capacidad, sino por determinadas variables, ya sea por el contenido, la forma de presentación, las demandas especificadas de la tarea, o por las diferencias individuales, niveles educativos, contexto, diferencias sexuales, etc.

Piaget (1970) considera que la adquisición de las operaciones formales se las adquieren entre los 15 y 20 años y no entre los 11-15., además añade algo importante pues considera que si la tarea no corresponde a las aptitudes o intereses del sujeto, puede ocurrir que el sujeto utilice un razonamiento característico del estadio anterior (operaciones concretas), pues si el sujeto se enfrenta a tareas que están dentro de su especialidad o dominio particular, entonces su pensamiento expresara su nivel operacional formal.

Algunos autores como DeLisi y Staudt (1980) coinciden con esta hipótesis, y en un experimento seleccionaron a estudiantes de tres especialidades bien diferenciadas, una de ellas era en el área de filología inglesa; les administraron tres tipos de tareas de razonamiento formal que correspondían a cada especialidad, los resultados no indicaron diferencias importantes entre la especialidad y la tarea pero si se detectaron diferencias importantes en la interacción de la especialidad y la tarea. Los estudiantes obtuvieron puntajes más altos en el nivel formal cuando realizaban la tarea que correspondían a su campo de especialidad frente a las otras tareas. Hay estudios que indican que los sujetos difieren en la utilización de las operaciones formales según el grado de familiaridad que posean sobre la tarea en cuestión, así como también si hay mayor relación con la realidad cotidiana, o sea con el contexto.

Esto nos lleva a observar la importancia que tiene el conocimiento previo para la resolución de un problema, ya que la experiencia es un factor facilitador. Sin embargo muchos trabajos de investigación demuestran que los sujetos que poseen ideas previas o esquemas como fruto de su experiencia y que se mantengan en esta idea, pueden tener una concepción equivocada previa que lleve a producir errores en la realización de la tarea.

Todo esto indica que las estrategias o habilidades propias del pensamiento formal son una condición necesaria, pero no suficiente para comprender los contenidos científicos. La psicología cognitiva y la psicología del pensamiento, consideran que el conocimiento humano se rige por criterios pragmáticos o funcionales en lugar de criterios estrictamente lógicos, como Piaget pretende en su caracterización del pensamiento formal. Los seres humanos

tenemos una fuerte resistencia a modificar nuestras ideas sobre cualquier fenómeno, solo cambiamos de teoría cuando disponemos de otra más completa.

La resolución de problemas complejos requiere no solo de habilidades inferenciales – pensamiento formal- sino también de redes conceptuales o información específica que se debería adquirir mediante la instrucción escolar. En resumen, si queremos que los alumnos comprendan es preciso que los proporcionemos con habilidades inferenciales y marcos o redes conceptuales.

En definitiva, se pensaba que los alumnos no entendían los contenidos escolares porque su desarrollo cognitivo no se lo permitía porque no habían alcanzado las operaciones formales. Esta argumentación parecía correcta, sin embargo se trata de un pensamiento que no es totalmente formal ni siquiera entre los adultos de niveles socioeconómicos elevados.

Las investigaciones recientes han demostrado que uno de los factores importantes que inciden en la resolución inadecuada de los problemas formales es precisamente el que hace referencia a las ideas previas que poseen los alumnos. En otras palabras, la facilidad o dificultad de resolución de algunos problemas formales depende de que su conocimiento previo sobre dicho fenómeno sea correcto o no, así como también depende de su situación social y de la influencia de su contexto- como ya lo menciono Vygotsky.

Nos corresponde a los docentes, como ya hemos analizado y reflexionado durante todo este postgrado, partir del alumno, de sus conocimientos previos, de sus experiencias y su contexto para partir de esta realidad y tender puentes de mediación que permitan abrir canales de comunicación, retomar contenidos y conceptos y acompañar al alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Una forma de conocer las inquietudes y manera de pensar y actuar de nuestros estudiantes, es a través de la aplicación de encuestas sobre diferentes temas para saber a ciencia cierta como ellos se perciben y como nosotros les percibimos, pues en este espacio de interacción podemos

encontrar el camino adecuado y re direccionar nuestro quehacer educativo. A continuación se podrá observar la encuesta aplicada a los jóvenes, así como también los resultados, los cuales serán analizados en comparación con la manera como yo- docente- los percibo. Para tener una referencia de comparación, la primera encuesta refleja mi percepción sobre los alumnos a los que posteriormente aplicare la misma encuesta, a fin de establecer el rango de aciertos y desaciertos en relación a mi percepción de ellos.

Tabla No. 8 Encuesta - cómo se perciben los jóvenes

Encuesta aplicada a los alumnos de turismo

¿Cómo se perciben los jóvenes?

El objetivo de esta encuesta es conocer mejor a los jóvenes, saber de sus intereses, temores, percepciones etc., para tender puentes de mediación, y lograr una mejor comunicación que les lleve a la enseñanza aprendizaje.

POBLACION: 12 ALUMNOS
 ESCUELA DE TURISMO: 6TO NIVEL

1. ¿Cómo construyen sus impresiones?

Por criterios (2)	Observaciones	(9)	Rumores
Imágenes (1)			

2. ¿Cuáles son las principales actitudes de cortejo en su grupo de amigos?

- Sencillez
- Durante el trabajo en clase (2)
- Farras y tragos (9)
- Momentos amigables
- Observando como es el otro (1)
- Ninguna

3. ¿Qué les atrae o aleja de una posible pareja?

Su imagen	Su personalidad	(7)	Su nivel social (3)	Sus gustos
(2)	Otros----			

4. ¿Cree que en su grupo de amigos se demuestran actitudes de prejuicio discriminación?

Si (8)	No (4)
--------	--------

5. ¿Considera que usted cambia de actitud o criterio con facilidad?

Si (5)	A veces (2)	No (5)
--------	-------------	--------

6. ¿Se halla conforme con su posición socio cultural?

	Si (10)	No (2)	
7.	Por lo general sus conductas son:		
	Obedientes (5)	Rebeldes	Constructivas
	Indiferentes(3)	Otras	
8.	¿Considera que posee identidad personal? Si (9) No (3)		
9.	Y de grupo? Si (7) No (3) No responde (2)		
10.	¿Cree que a veces pierde su individualidad ante el grupo?		
	Si (4)	No (8)	
11.	¿Cuando toma decisiones lo hace de manera individual o busca consultar con sus amigos?		
	De manera individual (3)	Consultando al grupo (6)	Ambas opciones (3)
12.	¿Como se da el liderazgo y organización dentro de su grupo de amigos?		
	Por medio del más fuerte y el más popular (2)	No se da (10)	
13.	¿Le interesa la política, tiene alguna ideología?		
	Si (2)	No (10)	
14.	¿Practica alguna religión?		
	Si (10)	No (2)	
15.	¿En qué ocupa su tiempo libre? Escoja dos opciones		
	En lo que sea	(2)	
	Salir con amigos	(10)	
	TV.	(4)	
	Durmiendo	(1)	
	Con la familia	(2)	
	Aprendiendo algo	(1)	
	Música	(1)	
	Internet	(3)	
16.	¿Qué tipo de música prefiere?		
	Romántica	(4)	
	Reggaetón y bachata	(2)	
	De todo un poco	(3)	
	R&B /rock	(3)	
17.	¿En qué lugares suele reunirse con sus amigos?		
	Bares	(1)	
	Casas y luego al bar	(7)	
	Fiestas	(1)	
	En la U	(1)	
	En la calle	(2)	
18.	¿Qué le dice la manera de vestirse de otra persona?		
	Nada, es cuestión de gusto	(1)	
	Como es la persona	(1)	
	Si tiene dinero	(1)	
	Su personalidad	(8)	
	Nivel social	(1)	

19. ¿Considera de mayor importancia la imagen o la personalidad cuando conoce a alguien, por qué?
- | | | | | | |
|--------|-----|--------------|-----|-------|-----|
| Imagen | (2) | Personalidad | (8) | Ambas | (2) |
|--------|-----|--------------|-----|-------|-----|
- ¿POR QUE?
1. Imagen
 - Es muy importante
 - Para dar una buena impresión al resto
 2. Personalidad:
 - Para saber si se es compatible
 - Para poder confiar en esa persona
 - Porque demuestra valores
 - Porque nos ayuda a analizar a la persona
 3. Imagen y personalidad:
 - Porque es importante para la amistad
 - Porque son un todo
 - Porque demuestra seguridad en si mismo
20. ¿Cómo cuida su imagen personal?
- | | |
|------------------------------|-----|
| Arreglándome | (2) |
| Cuidando mi manera de vestir | (4) |
| Siendo limpia | (4) |
| Cuidando mi peso | (1) |
| Queriéndome a mi misma | (1) |
21. ¿Generalmente presenta actitudes críticas, rebeldes o conformistas?
- | | |
|---------------------------|-----|
| Todas | (6) |
| Ninguna | (1) |
| Criticas | (3) |
| Conformista, tengo suerte | (2) |
22. ¿Le gusta el arte o se considera creativo?
- | | | | |
|----|-----|----|-----|
| Si | (5) | No | (7) |
|----|-----|----|-----|
23. ¿Cómo describiría sus relaciones con personas adultas?
- | | | | | | |
|-----------|-----|-------|------|------|-----|
| Muy buena | (1) | Buena | (10) | Mala | (1) |
|-----------|-----|-------|------|------|-----|
24. ¿Hay algo que distinga a su grupo de amigos de los demás jóvenes?
- | | |
|-------------------------|-----|
| El trato | (1) |
| El modo de vestirse | (1) |
| No, todos somos jóvenes | (4) |
| Todos somos diferentes | (2) |
| No somos hipócritas | (3) |
| El circulo social | (1) |
25. ¿Qué tipo de programas de radio y TV. prefiere?
- | | | | |
|---------------------|-----|----|------|
| Radio | (0) | TV | (12) |
| Farándula | (2) | | |
| Noticias | (2) | | |
| Novelas | (2) | | |
| Documentales | (1) | | |
| Comedias nacionales | (4) | | |
| Salud | (1) | | |

26. ¿Tiene planes claros para su futuro como persona y como profesional?
 Si (10) No (2)
- Azafata (1)
 Proyecto turístico (3)
 Varias opciones (2)
 Casarme (1)
 Estudiar un postgrado (2)
 Ser buena persona y profesional (1)
 No (2)
27. ¿Considera que la profesión que escogió le garantiza una inserción laboral en su medio?
 Si (9) No (3)
28. ¿Tiene temor al futuro?
 Si (6) No (3) Vivo el presente (3)
29. ¿Cuál es la cualidad que más valora en un amigo(a)?
 Sencillez (1)
 Lealtad (2)
 Sinceridad (6)
 Amistad (2)
 Ser chévere (1)
30. ¿Cuál es el defecto que más aborrece?
 Hipocresía (7)
 Falta de cooperación (1)
 Mentira (1)
 Grosería (1)
 La crítica (1)
 Egoísmo (1)
31. ¿Cómo se percibe a sí mismo?
 Sincera (6)
 Con metas (1)
 Buena gente (5)

Conclusiones:

En la primera pregunta, yo consideraba que los jóvenes del grupo que aplique la encuesta construyen sus impresiones por imágenes que ellos observan e imitan, como podría ser actores, cantantes, gente de moda, aunque su respuesta es que construyen sus impresiones por observaciones, creo que es una interpretación de la palabra, pues a la larga el significado es el mismo, imágenes que observan e imitan.

- ✓ En la pregunta 2, en referencia a sus actitudes de cortejo, ellos expresan su espacio de farras y tragos, yo considero que es por un lenguaje corporal.
- ✓ Pregunta 3 coincido en mi percepción con lo que ellos manifiestan.
- ✓ Pregunta 4, si hay actitudes de prejuicio, así lo percibo yo y ellos se manifiestan de igual manera.
- ✓ Pregunta 5, el grupo está dividido, yo creería que si cambian de actitud.
- ✓ Pregunta 6, la mayoría se manifiesta conforme a su posición socio-económica, yo pensaba que no, sin embargo estamos hablando de alumnos de una institución privada, a la que tienen acceso los jóvenes de cierto nivel económico medio
- ✓ Pregunta 7, coincido en la percepción de que son indiferentes.
- ✓ Pregunta 8 coincido con ellos en la percepción de que hay identidad individual y de grupo.
- ✓ Pregunta 9, ellos expresan que no pierden su identidad, yo creo que si.
- ✓ Pregunta 10, coincidimos en que al momento de tomar decisiones, el grupo influye.
- ✓ Pregunta 11, yo considero que si hay un líder en el grupo, ellos consideran que no.
- ✓ Preguntas 12, y 13, coincidimos en que no hay ideología política, pero si practican la religión católica, yo.
- ✓ Pregunta 14, ocupan su tiempo libre con amigos, yo percibía que en la computadora, viendo tv, o escuchando música.
- ✓ Pregunta 15, la música parece no tener mayor importancia o definición, pues ellos oyen de todo.
- ✓ Pregunta 16, se reúnen en bares, como también yo percibo, aunque consideraba que la calle es un lugar de encuentro, pero no está en los lugares de prioridad para ellos.
- ✓ Pregunta 17, la manera de vestir refleja la personalidad y así yo lo percibo
- ✓ Pregunta 18, igualmente coincido en mi percepción de que es la personalidad la que tiene mayor importancia.
- ✓ Pregunta 19, la ropa es el lenguaje más importante, así lo percibo yo también.
- ✓ Pregunta 20, ellos se identifican como un poco de todo, yo les pensaba más conformistas.
- ✓ Pregunta 21, el arte no es su prioridad, ni se sienten creativos. Así también los percibo yo.
- ✓ Pregunta 22, Yo consideraba que las relaciones con los mayores eran difíciles, sin embargo la mayoría la definen como buenas.

- ✓ Pregunta 23, consideran que nada les distingue, porque todos son jóvenes, yo percibía que ellos se consideraban diferentes.
- ✓ Pregunta 24, prefieren la TV sobre todo tipo de programa, así también lo percibo yo.
- ✓ Pregunta 25, ellos expresan que si tienen planes claros para el futuro, yo percibía que no.
- ✓ Pregunta 26, tienen seguridad de que su profesión les garantizara trabajo en su área, yo percibía que tenían temor a encontrar trabajo.
- ✓ Pregunta 27, sin embargo tienen temor al futuro, aunque el otro 50% manifiesta o vivir el presente o no tener temor.
- ✓ Pregunta 28, valoran la sinceridad, yo percibo que la lealtad, lo cual da la misma lectura.
- ✓ Pregunta 29, el defecto que aborrecen es la hipocresía, y yo considero que la mentira, de igual significación.
- ✓ Pregunta 30, se perciben como sinceros, yo pensaba que su respuesta iba a ser que eran diferentes.

En resumen, creo que es un grupo de jóvenes con valores, priorizan la sinceridad, tienen una visión optimista del futuro, tal vez llevados por cierta superficialidad; aunque se sienten jóvenes, se comunican bien con los adultos y tienen una buena autoestima.

Estos jóvenes son nuestra gran responsabilidad, a veces partimos de una imagen errónea y de un prejuicio irresponsable, sin embargo tenemos un elemento humano valioso con el que hay que trabajar y acompañar en todo momento para que el quehacer educativo tenga significado.

CAPÍTULO 5: TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN

Ubicación temática: El porqué las TICs en la educación universitaria

Las tecnologías se nos presentan como un medio necesario para tender puentes de comunicación con nuestros alumnos que han crecido en el uso de estas herramientas. Estas representan modos de relacionarnos con ellos para mediar con toda la cultura, es decir, entre lo que ellos saben y lo que pueden aprender.

Está clara la premisa de que, como dice Castells, *el mensaje es el mensaje*. Las tecnologías por si solas no generan aprendizajes, tenemos que partir de nuestra capacidad de comunicar un mensaje, de armar un discurso con fluidez y coherencia, y dar un valor pedagógico a la producción valiéndonos de diferentes mediaciones para acompañar y promover el aprendizaje. No vayamos a caer en la mala utilización de las tecnologías que llevaron a la compra masiva de equipos que luego se quedaron postergados en el desuso por falta de capacitación de los docentes, o en una utilización mediocre de los mismos, sin conseguir el resultado que la tecnología nos ofrece.

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TiCs) representan un desafío y un cambio de paradigmas para los docentes universitarios, quienes debemos conocer y dominar las diferentes posibilidades de comunicación multimedia para abrirnos a nuevas formas de aprendizajes.

Este proceso implica una nueva concepción metodológica de aplicación de las tecnologías como nuevos caminos para aprender en un proceso de colaboración entre el profesor y el estudiante. Sin embargo hay que tener claro que la educación virtual no reemplaza, ni desplaza, a la presencial. La propuesta del uso de las tecnologías es la de ayuda o apoyo para la educación presencial, un aprendizaje compartido que incorpore lo mejor de lo presencial y de lo virtual en lo que se denomina b-learning (*blend learning*) como una metodología que unifique el contacto personal con el profesor y las bondades de las tecnologías de la información en un proceso de enseñanza (por parte del profesor) aprendizaje (construcción del alumno)

Nuestros alumnos conocen y manejan la tecnología, pero es nuestra responsabilidad dominar su uso para realizar mediaciones pedagógicas

significativas que les encaminen a los alumnos a manejar la cantidad de información a la que tienen acceso. Ellos acceden a información fragmentada y desordenada, y es nuestro quehacer pedagógico guiarles para que esta sea seleccionada, interpretada y utilizada para producir aprendizajes.

Las TICs se presentan como herramientas adecuadas para la construcción del conocimiento pues despiertan el interés, la motivación, la autonomía y el aprendizaje colaborativo. Estas representan aprendizajes por descubrimiento dentro de los conceptos constructivistas propuestos por Piaget (1896-1980) y Bruner (1915), quienes hicieron sus planteamientos considerando la importancia de la utilización de los sentidos, y donde el alumno es el constructor de su propio aprendizaje en una dinámica de interacción con los otros.

Otro concepto importante que vale traer al tema es el aporte de Vygotsky (1896-1934), quien también como constructivista da importancia a la interacción en la adquisición de conocimientos.

Ya en lo que se refiere a las tecnologías de la información y comunicación aplicadas al aprendizaje, se puede decir que estas producen procesos de interacción entre las personas. La mejor metodología de lo virtual está en los trabajos en grupos de aprendizaje colaborativo. El proceso educativo que incorpora los TICS debe ir progresivamente dándose para que el alumno y el profesor trabajen en colaboración, donde el alumno vaya logrando mayor independencia, vaya asumiendo su rol de protagonista de su propio aprendizaje, y el docente sea un tutor y coordinador del proceso, alejándose de la clase magistral tradicional.

Laura Regil Vargas en su ponencia "*Estrategias docentes para educar con nuevas tecnologías de la comunicación*" durante el Segundo Congreso de Imagen y Pedagogía (Sinaloa, México, Noviembre 2002) hace una interesante distinción entre el profesor tradicional y el que utiliza los TICS. Dice que en la clase tradicional el docente es el experto, se prioriza el texto, la información es dada por el docente, el énfasis está en el producto y la evaluación es cuantitativa

Por otro lado habla de que en la educación por medio de las TICS, el docente es un facilitador y orientador, hay muchísimas fuentes de información, es importante la búsqueda y selección de la información, el énfasis está puesto en el proceso y la evaluación es cualitativa.

Tecnologías que se utilizan en la clase

Luego de la lectura del artículo sobre la clasificación de los modelos de tecnologías presentado por Rafael Casado Ortiz, se distinguen tres tipos de tecnologías:

1. Las tecnologías transmisivas, cuyos elementos están centrados en el profesor quien los presenta a los alumnos. El profesor es quien elabora la información que presenta; el alumno es un receptor pasivo del material que básicamente se refiere a programas, materiales y lecturas y la única interactividad es la descarga de estos. Incluye las presentaciones multimedia como Open Office Impress y Microsoft Power Point. Es el caso de los archivos que los profesores subimos a la página de la Universidad del Azuay.
2. Las tecnologías interactivas: Estas se centran más en el alumno, quien tiene cierto control de navegación sobre los contenidos. Se refiere al uso de los programas de enseñanza asistida por ordenador (EAO) y los productos multimedia en CD-ROM. El profesor propone algunas actividades, realiza un seguimiento de sus acciones y hace una retroalimentación hacia el alumno. La pregunta es si en la aplicación de las tecnologías interactivas hay aprendizaje o es un refuerzo. Casado Ortiz cree que el uso de las tecnologías activas representan un refuerzo más que un aprendizaje pues se basan fundamentalmente en un enfoque conductista, o sea el aprendizaje a través de una dinámica estímulo-respuesta, donde el profesor se torna en un modificador conductual de los alumnos, alterando sus conductas y basándose en la presentación de estímulos que generan respuestas conductuales deseadas. Por otro lado, el trabajo es más individual que interactivo porque cada alumno trabaja con su ordenador, sigue los ejercicios.
3. Las tecnologías colaborativas: se refiere a los recursos orientados a producir una interacción e intercambio de ideas y materiales entre el profesor y el alumno, o entre alumnos. La metodología es principalmente a través del trabajo en grupo que garantice momentos de aprendizaje para todos sus miembros. Los enlaces serían los foros, la evaluación, los resultados, el correo electrónico para comunicarse con todos, para recibir trabajos individuales o en grupo. El enlace contacto es lo fundamental, se incluyen

comentarios y novedades. Es lo que estamos haciendo en este modulo de los TICs. etc. En este método se daría un intercambio de ideas y de tareas.

En la Universidad del Azuay en el departamento de idiomas y en la escuela de turismo he utilizado primordialmente presentaciones de *power point* como acompañamiento de la clase. Esta tecnología, aunque motiva al alumno pues bien se conoce que se aprende mas cuando se incorpora la imagen, es un método pasivo y no participativo porque no requiere del trabajo creativo del alumno. Se resume a una manera de exponer un tema preparado por el profesor; también se utiliza la página web personal del profesor como un espacio para subir archivos en los que los alumnos pueden informarse de los sílabos, de contenidos de la materia y de actividades a realizarse. Por ejemplo, se les da a los alumnos un tema, los detalles para el desarrollo de la actividad y los parámetros de evaluación. Los alumnos no utilizan la tecnología para responder comunicativamente a estos trabajos, sino que los imprimen y entrega al profesor.

También se realizan múltiples trabajos grupales sobre un tema a ser expuesto por los alumnos, como es el caso de la escuela de turismo donde ellos exponen sobre un destino turístico, la historia que sustenta el tema, sus atractivos, restricciones, y demás detalles de interés para el turista utilizando el recurso tecnológico de *power point*. El uso del e-mail, igualmente ha sido utilizado para la entrega de trabajos extra clase, en los que el alumno realiza su tarea y la envía al profesor.

Conozco de un grupo reducido de docentes que trabajan a través de aulas virtuales, e incluso de cursos a distancia y ocasionalmente de video conferencias, pero esto representa una minoría, la gran mayoría de los docentes aun realizan su práctica valiéndose de la tecnología de una manera muy incipiente, únicamente como la utilización de videos, o presentaciones en diapositivas de *power point*, pero el campo del uso de las TICs de manera interactiva todavía está muy lejana de ser una práctica constante.

Analizando el uso limitado y pobre de las tecnologías, el punto principal es la ausencia de un trabajo colaborativo en el que se realice una interacción entre los alumnos, que de espacio para comentarios y sugerencia. El método utilizado se lo puede incorporar en el llamado “tecnologías transmisivas”; faltaría incorporar trabajos dentro de las tecnologías interactivas y colaborativas, pues ya conocemos que, como lo ha demostrado las teorías conductistas y constructivistas, es indispensable el trabajo en grupo para que el alumno sea el descubridor y el

constructor de su propio aprendizaje por medio de el otro, con la asistencia y guía del profesor, pero con el espacio para el intercambio de ideas, de diferentes puntos de vista y con el aporte de la creatividad, para lograr aprendizajes significativos.

La propuesta educativa debe incorporar la tecnología y las clases presenciales en el llamado *b-learning* pues el alumno necesita de la guía y planificación de las actividades por parte del profesor, que como ya se menciona, es el guía, y el alumno el promotor de su propio aprendizaje a través de sus conocimientos previos, de descubrimiento etc. La tecnología desde el punto de vista constructivista, abre espacios apropiados para que los alumnos se expresen y demuestren los conocimientos adquiridos ya sea como constructores de sus propios aprendizajes o como parte de un trabajo interactivo.

Nosotros como docentes debemos trabajar con las tecnologías en la realización de las actividades y alejarnos de las clases tradicionales que limitan la oportunidad de pensar libremente y desarrollar la creatividad. La tecnología también proporciona al estudiante un acceso ilimitado a la información que necesita para investigar, facilita la comunicación, permitiendo que el estudiante exponga sus opiniones y experiencias a una audiencia más amplia y a la vez reciba opiniones de diversas personas más allá de los límites físicos del aula y de la comunidad. Todo este mundo de recursos tecnológicos hace que el quehacer educativo tenga matices diferentes y significativos.

Para conocer el estilo de aprendizaje de 5 alumnos de la clase de ingles, nivel propedéutico de la Unidad de idiomas de la UDA, aplique una encuesta de 7 preguntas enfocadas a dos estilos primordiales: el auditivo y el visual. Se escogió estos dos estilos de aprendizaje por ser los más relevantes en la enseñanza-aprendizaje de un idioma extranjero. El resultado de esta encuesta arrojó los siguientes resultados.

Tabla No. 9 Tabla de Valoración de Estilos de Aprendizaje			
NOMBRE DEL ALUMNO	ESTILO AUDITIVO	ESTILO VISUAL	AUDITIVO VISUAL
Gabriel	5	2	
María Fabiola	1	6	
María José	2	5	
Maridel	4	3	
María Soledad	2	4	1
TOTAL	14	20	1

Se puede observar claramente el predominio del estilo visual, lo cual nos lleva a concluir en la necesidad de valernos de las tecnologías de la imagen para llegar a los alumnos, motivarlos, interactuar y promover aprendizajes colaborativos que lleve a aprendizajes significativos.

Luego de conocer la clasificación de las tecnologías propuestas por Casado Ortiz, considero que es necesario incorporar al desarrollo de las clases estas diferentes tecnologías interactivas y colaborativas combinadas con las clases presenciales, teniendo presente que hay temas que si podemos trabajar virtualmente pero no todos, lo virtual es un auxiliar a las prácticas presenciales.

En esta amplia gama de productos multimedia podríamos utilizar la variedad de videos que se obtienen a través de sitios de la web como *YouTube* , que permite compartir vídeos digitales a través de Internet , el Chat, los foros, los sitios de redes sociales como *Hi5* o *Facebook*, el email y muy especialmente las aulas virtuales. El concepto que debe primar es el de dar espacios para la comunicación y para la interacción, donde el alumno pueda realizar aprendizajes a través de un intercambio de conceptos, conocimientos, experiencias, y creatividad, producidas por su propia gestión con la guía del profesor.

Los beneficios de la utilización de la tecnología son innumerables, como se menciono anteriormente, pues el concepto constructivista centrado en el alumno como generador y productor de su propio aprendizaje se da en el campo del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. El uso de aulas virtuales como herramientas tecnológicas para el aprendizaje permite la interacción, la comunicación, y el dinamismo en la presentación de contenidos valiéndonos de una fuente inagotable de servicios y recursos, para poder llegar a alumnos con distintos estilos de aprendizaje o a alumnos que viven circunstancias limitantes ya sea de salud o que estén privados de su libertad o a distancias grandes de los centros educativos.

Silvia Castell, conferencista de la Escuela de Gobierno y Administración de Mendoza, Argentina escribe que “El aula virtual no debe ser solo un mecanismo para la distribución de la información, sino que debe ser un sistema adonde las actividades involucradas en el proceso de aprendizaje puedan tomar lugar, es decir que debe permitir interactividad, comunicación, aplicación de los conocimientos, evaluación y manejo de la clase. Las aulas virtuales hoy toman distintas formas y

medidas, y hasta son llamadas con distintos nombres. Algunas son sistemas cerrados en los que el usuario como instructor de una clase, tendrá que volcar sus contenidos y limitarse a las opciones que fueron pensadas por los creadores del espacio virtual, para desarrollar su curso. Otras se extienden a lo largo y a lo ancho de la red usando el hipertexto como su mejor aliado para que los alumnos no dejen de visitar o conocer otros recursos en la red relacionados a la clase.”

Entre los problemas causados por el uso de la tecnología en la educación están las variables de tiempo ya que el alumno puede acceder al aula virtual las 24 horas del día, los 365 días del año, lo cual significa un trabajo enorme para el docente que encuentra problemas de tiempo que no se dan en una clase presencial de 2 horas, donde él tiene el control de su horario. El trabajo virtual es más demandante que el presencial porque el alumno puede enviar un trabajo en cualquier momento, además los docentes tienen que capacitarse para desarrollar otras competencias.

Otro aspecto es el hecho de que hay muchos sectores que no tienen acceso a la internet, y ni siquiera a un ordenador, o si lo tiene se pueden presentar problemas de tecnología cuando la comunicación por internet es deficiente, o no funciona. Para muchos un aspecto negativo es la ausencia de contacto humano y la necesidad de que el alumno tenga una gran motivación, disciplina y rutina de estudio como en el caso de la educación a distancia.

También se presenta como limitante el costo de una clase virtual, la necesidad de gente capacitada, y especialmente de tutores que trabajen con el alumno, porque es un gran error pensar que la educación virtual eliminaría la necesidad de docentes; muy por el contrario, esta necesita de docentes pero con competencias diferentes.

Cuando las tecnologías son utilizadas en el quehacer pedagógico es indispensable la actualización permanente de los contenidos por parte del docente con miras a que estos sean significativos al momento de prepararles a los alumnos a la inserción laboral. Para lograr este acometido es necesario que el docente domine estas nuevas competencias tecnológicas y psicopedagógicas, con una nueva visión del alumno y de los procesos de aprendizaje en su conjunto.

Foro Académico: Primera participación

Primeramente me parece un tema por demás complejo y desconocido desde mi formación docente, pero luego de leer algo al respecto, entiendo que se requiere de un cambio de perspectiva total, pues el proceso educativo virtual no considera la calificación y el examen tradicional. Parte de otros parámetros al considerar al estudiante como el gestor de su propio aprendizaje (constructivismo) y al docente como el evaluador constante de los aprendizajes de cada estudiante. Esta modalidad de enseñanza se optimiza en un aprendizaje mezclado o *b-learning*, que combina lo presencial o tradicional y lo virtual. De igual manera la evaluación debe cumplirse en momentos presenciales y virtuales, pues esta no puede ir separada del aprendizaje- ambos son procesos indisolubles.

Lo primero sería la planificación del curso, los objetivos, la información al alumno de los parámetros de evaluación. Por esto la primera clase debe ser presencial para explicarle al estudiante que trabajo tiene que hacer y los insumos que se le proporcionara. Las actividades pueden ser realizadas desde chats, foros, diarios individuales, observación entre pares, ensayos, informes y producciones colaborativas. Importa la autoevaluación y la co-evaluación para reflexionar entre pares que se apoyen diariamente y que determinen lo que falta hacer.

Trabajo grupal

Realizado por: Karina Durán, Ma. Inés Acosta, Ximena Moscoso y Lourdes Crespo

MARCO CONCEPTUAL DEL AULA VIRTUAL

Partiendo de una visión constructivista de los procesos de enseñanza- aprendizaje, se propone el uso de las Tics para afirmar los procesos de innovación de la enseñanza como apoyo o valor agregado al aprendizaje colaborativo, activo, autónomo y auto regulado. Estos principios están presentes en el aprendizaje por descubrimiento dentro de los conceptos constructivistas de orientación sociocultural inspirados en las ideas de Vygotsky y sus colaboradores que defiende la participación compartida del profesor y de los estudiantes y considera al estudiante el protagonista central de su propio aprendizaje. Este aprendizaje es posible si el

alumno quiere y puede conectar sus ideas con los conocimientos previos para elaborar significados con sentido.

Las teorías constructivistas están basadas en las ideas de renombrados filósofos como Dewey y psicólogos educativos como Vygostsky, Bruner y Piaget. Los principios constructivistas se enfocan principalmente en la motivación del alumno para aprender y en su habilidad para utilizar lo aprendido fuera del contexto de su clase. La mayoría de los modelos constructivistas se enfocan en el aprendizaje basado en la solución de problemas utilizando una visión interdisciplinaria, rica en una variedad de elementos. Los constructivistas también enfatizan el trabajo en grupo o el aprendizaje colaborativo donde todos contribuyen al logro de los objetivos y comparten responsabilidades para trabajar hacia metas comunes. Otro aporte constructivista es el aprendizaje por descubrimiento, pues más que aprender una destreza o un contenido específico, el alumno está en capacidad de aprender a través de la exploración. El profesor es más un facilitador y un planificador de recursos que un presentador de la información a receptores pasivos (Perkins, 1991). En esta clase de ambientes de aprendizaje, los estudiantes completan actividades y producen productos. Es necesario el aporte del profesor con su ayuda explícita, sistemática y continua para establecer vínculos cognitivos e intelectuales dándose un triángulo interactivo entre el profesor, el alumno y los contenidos por medio de tareas distintas a las de la enseñanza tradicional como por ejemplo la solución de problemas complejos y significativos por medio de trabajos en equipo. Esto implica cuatro aspectos:

1. La ayuda ofrecida por el profesor.
2. La colaboración de los compañeros por medio de formas de trabajo y estudio colaborativo.
3. La planificación de los trabajos del estudiante sobre sus propios procesos de aprendizaje.
4. La utilización de tareas conjuntas del profesor y el estudiante.

Las ayudas proporcionadas a los estudiantes durante el proceso deben cumplir dos características: la variedad de ayudas en relación a los estilos de aprendizaje (en esta instancia las TICS ofrecen una variedad de posibilidades), y segundo que estos instrumentos vayan modificándose a lo largo del proceso. Otro elemento importante que ofrece la tecnología es la posibilidad del registro permanente de los

trabajos de interacción entre participantes, que permite recuperar y revisar las interacciones.

Las TICS son una estrategia para desarrollar aprendizajes autónomos, estratégicos y auto regulados. Desde el punto de vista del constructivismo, este proceso exige la planificación cuidadosamente diseñada que permita al estudiante adquirir de forma controlada, varios conocimientos y destrezas para la consecución de aprendizajes significativos a través de la transferencia del control del profesor al alumno. El profesor ayuda al alumno a identificar las estrategias a utilizar, a desarrollarlas y a automatizarlas utilizando por ejemplo blogs, diarios electrónicos, o portafolios electrónicos, realizando procesos de reflexión personal en un marco de interacción y comunicación con los otros compañeros y con el profesor. Estos entornos combinan los principios de aprendizaje basado en problemas, casos o proyectos; lo que implica un grado mayor de preparación del docente, demanda procesos de planificación y diseño instruccional muy detallados, nuevos contextos de enseñanza que van más allá de las aulas, procesos de seguimiento y apoyo, un amplio nivel de preparación psicopedagógica y tecnológica del docente, así como su constante actualización y capacitación.

La revista virtual VIVEDUC propone el desarrollo de competencias desde un marco de pensamiento complejo y de compromiso ético basado en los siguientes referentes (Tabón, 2007): Las competencias deben surgir desde un proyecto ético de vida. Las competencias deben reforzar y contribuir a que las personas sean emprendedoras, primeramente como seres humanos y en la sociedad, y luego en lo laboral. Las competencias deben partir desde los fines de la institución educativa para que orienten las actividades de enseñanza-aprendizaje y evaluación. Las competencias se deben desarrollar desde el pensamiento complejo para formar personas éticas, emprendedoras y competentes. Por último, hay que tener presente que la educación no es únicamente formar competencias sino formar personas integrales, con expresión artística, espiritual etc.

Por otro lado aportan al marco conceptual del aula virtual los conceptos dados por J. Salinas, F. Negre, A. Gallardo, C. Escandell e I.Torrandell (Modelos didácticos en entornos virtuales de formación) cuando dicen que el desafío de la incorporación de las TICS a la educación “no está en reconstruir el sistema de clase magistral, ni lograr un aprendizaje totalmente independiente vía web. Lo que hay que hacer es construir un nuevo entorno de aprendizaje”. (Hanna, 2000). Así, de igual manera

que lo comentado por Javier Onrubia, estos autores expresan que los procesos de enseñanza- aprendizaje a través de las TICS deben conectar a los alumnos entre sí, con los tutores y profesores, al aprendizaje con la experiencia y aprovechar la abundancia de información y conocimiento mediante las nuevas tecnologías. El punto crítico está en adecuar las herramientas que utilizamos en los entornos virtuales de aprendizaje (EVA) a nuestras instituciones mediante modelos pedagógicos que orientan estos procesos.

En suma, la integración de la tecnología a la educación ha sido identificada con el Constructivismo porque este enfoque propone una combinación de actividades orientadas a la resolución de problemas, al trabajo cooperativo, y a tareas relacionadas con los intereses del estudiante y su contexto. Las tecnologías son el medio para lograr la motivación, producir la interacción por medio de actividades de aprendizajes colaborativos que requieren de destrezas de alto nivel como el pensamiento crítico y la resolución de problemas. El aprendizaje colaborativo es considerado como el medio apropiado para favorecer la construcción de significados a través de herramientas tecnológicas sincrónicas y asincrónicas diseñadas para estos aprendizajes.

ASPECTOS MÁS IMPORTANTES DE LA EDUCACIÓN PRESENCIAL QUE DEBERÍAN SER RESCATADOS EN LA EDUCACIÓN VIRTUAL

Los modelos virtuales no tendrán éxito si se basan en intentar replicar los modelos presenciales. La clase magistral es una clase presencial, y suponiendo que sea un buen recurso, que a veces lo será, no puede “copiarse” en otro medio. Será necesaria una adaptación, que aproveche lo mejor que ese medio ofrece y que, de esta forma, alcance los mismos objetivos formativos que se plantearía una acción presencial.

Sin embargo, dado que la principal diferencia se da en los medios empleados para establecer la comunicación entre los actores del proceso educativo, la definición de educación virtual no debería variar mucho en relación con la definición de educación presencial. Puesto que el objetivo principal se mantiene, es razonable pensar que existen aspectos de la educación presencial que no pueden ser omitidos en la educación virtual.

A continuación se enumeran aquellos que hemos considerado importantes:

1. Mediación pedagógica.

Detrás de todo proceso de educación virtual hay un tutor que prepara el material que será analizado, hace el seguimiento del proceso que sigue el alumno, se encarga de las evaluaciones, etc. A pesar de que el tutor en la educación virtual no es el único intermediario entre el alumno y el conocimiento, no debería olvidar su función de mediador.

La distancia física que separa al alumno del tutor, no debe dar paso al abandono, por el contrario, debe existir un acercamiento sin invadir el umbral del alumno. El sistema de educación en línea debe ofrecer espacios para que el tutor solvete las inquietudes del estudiante, esto podría darse vía correo electrónico, de tal manera que se garantice el cumplimiento de la principal tarea de un educador que es acompañar y promover el aprendizaje.

2. Buena comunicación docente - alumno - compañeros:

Comunicarse es cosa de humanos, y como tal compleja. A pesar de que es una experiencia que se da en sociedad y que tiene miles de años de práctica, de alguna forma aparecen los malos entendidos o las explicaciones poco efectivas.

Al referirnos a la comunicación del conocimiento, debemos recalcar que esta no requiere solamente de un código común que permita estructurar un mensaje inteligible; también requiere de un soporte para contener y dar a conocer el mensaje.

Para comunicar los conocimientos en la educación presencial, el docente utiliza, entre otras cosas, la comunicación verbal, el pizarrón, gesticulación, el libro, etc. Las nuevas tecnologías amplían las posibilidades de transmitir el mensaje aunque el contacto cara a cara se limita, por eso el docente del aula virtual debe minimizar los posibles efectos de no estar físicamente presente en el mismo lugar y aprovechar todas las herramientas comunicacionales que la modalidad ofrece, tales como: el chat, el foro y el correo electrónico.

3. Evaluación como sistema:

Se entiende por Evaluación un proceso participativo, sistemático y ordenado que se inicia desde el momento diagnóstico, que se da de manera paralela al proceso de aprendizaje y que facilita la retroalimentación.

Tanto en la educación presencial como en la educación virtual, la evaluación debe constituir un sistema bien planificado, de manera que ofrezca la posibilidad de diferentes medios para la valoración del nivel de asimilación de conocimientos y el seguimiento del desempeño de los estudiantes, tales como la colocación de cuestionarios, la realización de exámenes con diferentes formas de respuesta y la observación directa por parte del docente del tiempo que ha dedicado cada estudiante a la realización de las diferentes propuestas académicas dentro de un curso.

4. Diferentes estilos de aprendizaje

La teoría de los estilos de aprendizaje sostiene que las personas piensan, sienten, aprenden y se comportan de manera diferente, algunas diferencias son simples, mientras otras son importantes; así hay personas equilibradas, otras tienden a los extremos; algunos son precavidos, otros impulsivos; algunos rápidos, otros lentos; algunos recuerdan mejor las imágenes y otros las palabras.

Esta es una realidad que se busca tomar en cuenta en la educación presencial, y no puede descuidarse en la educación virtual. Si bien en esta última el estudiante tiene mayor libertad sobre los métodos de aprendizaje, la cátedra virtual debe ofrecer orientación sobre las distintas alternativas existentes para llegar a la apropiación del aprendizaje.

5. Aprendizaje basado en la teoría del Constructivismo

La modalidad presencial busca fundamentarse en la teoría del Constructivismo, pues el aprendizaje se da en la medida que el estudiante participe activamente en su proceso educativo. Esta participación debe ser fomentada en la educación virtual, ya que la necesidad del estudiante de interactuar con sus docentes y compañeros es una de las características más importantes que definirán el logro de

un aprendizaje significativo. La formulación de problemas para su discusión en grupo exige del estudiante desarrollar capacidad de análisis y de crítica.

BENEFICIOS Y PROBLEMAS DE LA UTILIZACIÓN DE LAS AULAS VIRTUALES

Beneficios	Problemas
Acceso a la información a cualquier hora: material, actividades y tareas registradas en el cronograma y disponibles en la web los siete días de la semana.	Baja velocidad de la red que limitaría el acceso al aula virtual y sitios web asociados a ella.
Actividades interactivas: participación en foros, debates y chats. Posibilidad de compartir documentos y tareas grupales que fomenten la integración y colaboración de los estudiantes de una cátedra.	Recursos limitados o inexistentes en cuanto al número de equipos disponibles en relación al total de profesores y cátedras dictadas en la institución.
Mejores métodos de participación y evaluación que obligan en cierto modo a que todos los estudiantes sean parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.	Falta de conocimiento tecnológico básico que puede limitar y complicar el manejo de un aula virtual.
Tareas interactivas y acceso a materiales actualizados: habilitación de hipervínculos hacia webs externas con material acorde a las asignaturas y temáticas.	Mayor tiempo de preparación, elaboración y mantenimiento del aula por parte del profesor que tiene que preparar y organizar contenidos con anterioridad.

ALTERNATIVAS PARA EL PROCESO DE EVALUACIÓN EN LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN COMPARTIDA PRESENCIAL-VIRTUAL

Sin lugar a dudas, los aprendizajes virtuales han ganado terreno de manera acelerada en estos últimos años y están siendo utilizados como una alternativa de solución para la formación, capacitación y actualización de personas que por diferentes razones no pueden cursar sus estudios bajo una modalidad presencial.

La modalidad virtual está ampliamente fundamentada en el constructivismo, que permite al tutor canalizar el aprendizaje de manera cooperativa y colaborativa.

Debemos mencionar a Lev Vygotsky, cuya filosofía materialista dialéctica propone una nueva forma de concebir los procesos psicológicos postulándolos como el resultado de la interacción del individuo con su medio social y cultural en un momento histórico determinado.

La tendencia constructivista propone comprender el aprendizaje del individuo bajo: la mediación semiótica, apropiación, internalización, planos inter e intrapsicológicos, signos y símbolos, y la zona de desarrollo próximo.

También podemos mencionar la Teoría Cognitiva que afirma que gran parte del aprendizaje está dado gracias al desarrollo de mapas conceptuales y a la activación de mapas mentales previamente elaborados. Lo anterior obliga al docente virtual a utilizar medios que aumenten la capacidad de integrar un nuevo conocimiento a esquemas previamente definidos por el estudiante. Es así como la utilización de ejemplos que ilustran conceptos y los ejercicios de simulación de la realidad no sólo cumplen con esa premisa, sino que poseen un efecto motivador sobre la capacidad de aprendizaje del estudiante. Ausubel, define claramente la importancia de esta concepción pedagógica en su teoría sobre el aprendizaje significativo.

Ana Mercedes Colmenares Escalona, (2004) al igual que numerosos investigadores en este campo, así como también profesores que están desarrollando sus cursos en línea o se están preparando para asumir este nuevo rol, no dejan de manifestar su insatisfacción por las formas tradicionales de evaluación y el deseo de desarrollar prácticas evaluativas de la manera más idónea en estos espacios de aprendizajes asistidos por las tecnologías de la información y la comunicación. Todo ello enfocado tanto a la enseñanza como al aprendizaje y a la evaluación.

Entre las alternativas de la modalidad presencial virtual se propone construir una evaluación en contextos virtuales con sus consecuentes formas de participación, adicionando las técnicas e instrumentos más acordes con estos espacios de aprendizaje.

Entre los Objetivos de la investigación debemos tomar en cuenta:

- Conceptualizar la evaluación en contextos virtuales.
- Propiciar espacios de participación y autorreflexión permanente.

- Identificar los desplazamientos significativos en la concepción de la evaluación de los aprendizajes en contextos virtuales, que se van generando en los docentes participantes del curso en línea.
- Fundamentar una nueva concepción de la evaluación para orientar las prácticas evaluativas en los contextos virtuales de aprendizaje.
- Asumir una metodología investigativa que permita la comunicación, la interacción entre los participantes del curso en línea, a fin de optimizar dinámicas de cambio en las concepciones y las consecuentes técnicas e instrumentos de evaluación acordes con los contextos virtuales de aprendizaje.
- Empezar la acción que comprenda las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar.

Es necesario tomar en cuenta el aspecto Retroalimentación, que puede ser tratado en un encuentro presencial donde se analice de manera grupal, oral, pública y se registre los testimonios escritos que fueron procesados. Por ejemplo en este caso nuestro curso se basa en la plataforma Moodle. Esta plataforma tiene la capacidad de solicitar a los participantes que propongan actividades, manifiesten los aspectos que más les interesa revisar, busquen en la red materiales pertinentes e interesantes, además se les pide sugerencias para organizar los chats.

Se pueden realizar diagnósticos en las diferentes etapas del curso a fin de identificar necesidades e intereses, rectificar, incrementar información, en fin, enriquecer el aprendizaje de la comunidad que emplee este entorno virtual.

Al realizar un diagnóstico inicial, se inicia con el proceso de planificación. Con un segundo diagnóstico donde ya se conoce un poco más al grupo de trabajo, se comienzan a realizar ajustes o cambios según el caso; cambios que se van dando a lo largo de todo el curso hasta su fin. Y, finalmente al concluir el curso, el diagnóstico servirá para organizar, reorientar, y estructurar la planificación de curso.

En cuanto a las características que le asignan a la evaluación se pueden citar las siguientes: dinámica, integral, flexible, formativa, democrática, negociada, observadora, valorativa, creativa, formadora, ética, ajustada a las características de los alumnos.

Podemos hablar de una autoevaluación y una coevaluación como importantes herramientas tanto para el docente como para el alumno a fin de poder evaluar el

progreso y corregir las fallas, pero con la condición de proponer alternativas para mejorar. Lo ideal es desarrollar una cultura de participación, con valores como el respeto, solidaridad y madurez, que asegure el éxito del proceso.

¿Qué diferencia la evaluación en línea de la evaluación presencial?

En la evaluación en línea el docente deja de ser el que transmite el conocimiento y deja de ser también el mediador principal entre el alumno y los contenidos disciplinarios. Siempre será necesario establecer parámetros donde se registren el avance, desempeño, atención y seguimiento de las actividades a realizar en cada espacio de aprendizaje, con el fin de registrar lo que se va realizando y visualizar lo que falta por hacer.

La perspectiva de evaluación que puede tener sentido en el aula es la denominada evaluación formadora donde se realiza una comprobación de la adquisición cognitiva de los estudiantes, es autoreguladora y permite establecer errores y estrategias durante el proceso de adquisición del conocimiento.

En otro orden de ideas, en el ámbito de las tecnologías de la información y la comunicación con fines educativos existe aún una gran resistencia por parte de muchos docentes para incorporarlas como medios para facilitar procesos de aprendizaje, tanto para ellos como para sus estudiantes.

Esto se evidencia en las limitaciones en cuanto al uso adecuado del correo electrónico, la navegación por Internet, el envío y recepción de archivos adjuntos, el adecuado uso de las herramientas de la plataforma utilizada para gestionar este curso, la poca interacción entre los participantes y entre ellos y la facilitadora.

¿Cuál es el rol del profesor en la educación virtual?

Al igual que sucede en la modalidad presencial, el profesor debe realizar aquellas actividades que exige una buena planeación académica, tales como: Definición de objetivos, preparación de los contenidos, selección de una metodología apropiada, elaboración de material didáctico y elaboración de un plan de evaluación. Hasta aquí, las tareas del profesor en la modalidad virtual no difieren en absoluto del profesor presencial. Sin embargo, cuando el medio disponible para la interacción

profesor - alumno son las TIC's, que no permiten una interacción física, el profesor debe desarrollar además, nuevas habilidades, tales como:

- Capacidad de interactuar con diseñadores gráficos y programadores de sistemas que apoyarán el montaje y rodaje del curso.
- Conocimientos y habilidades en el manejo de las TIC's: Internet, correo electrónico, foros, chat, grupos de discusión y búsqueda de información en bases de datos electrónicas.
- Conocer y poner en práctica estrategias metodológicas que estimulen la participación de los estudiantes.
- Mantener una comunicación fluida y dinámica con los estudiantes a través de medios sincrónicos o asincrónicos de comunicación, entendiendo que gran parte del rol docente en el aprendizaje de los estudiantes, se da gracias a un buen acompañamiento y orientación del profesor.
- Conocer y emplear metodologías que propicien el trabajo colaborativo del grupo.

¿Cuál es el rol del estudiante en la educación virtual?

El estudiante que participa en un programa de educación virtual, también debe desarrollar ciertas habilidades especiales que le permitan sacar el máximo provecho de las estrategias educativas definidas por su profesor:

- Desarrollar con base en la motivación, un alto nivel de autonomía que le permita además de seguir las indicaciones del curso y obtener así el aprendizaje derivado de ellas, ir más allá a través de la búsqueda de nueva información y la elaboración de procesos avanzados de aprendizaje basados en el análisis, la síntesis y la experimentación.
- Al igual que el profesor, el estudiante debe tener habilidades y conocimientos suficientes en el manejo de las TIC's.
- Capacidad para relacionarse con sus compañeros para la elaboración de proyectos de trabajo colaborativo.
- Tener una alta disciplina en el manejo del tiempo para garantizar así el cumplimiento de los objetivos educativos propuestos y dar cumplimiento al cronograma definido por su profesor.

- Mantener una comunicación continua con su profesor y con sus compañeros a través de medios sincrónicos o asincrónicos de comunicación

EPÍLOGO: VISIÓN GLOBAL DE LA ESPECIALIZACIÓN

“El maestro enseña a aprender y ayuda a comprender:

Simón Rodríguez

Este postgrado se presenta como una vivencia indispensable y una condición *sine qua non* para el trabajo educativo en la universidad. Las exigencias del momento actual demandan una redirección de las actitudes del docente, para lograr establecer vínculos de comunicación con el educando y a través de estos lograr aprendizajes significativos. Es necesario conocer y comprender los postulados sicopedagógicos de los grandes científicos en el área, para tener un sustento teórico claro que nos lleve a comprender los procesos del aprendizaje.

Iniciamos el estudio de este posgrado en nuestra perspectiva y experiencias personales y profesionales a través de los temas de la enseñanza; la segunda parte complementa la visión nuestra al volver la mirada al aprendizaje partiendo de la perspectiva del alumno. Considero que el círculo se completa al darnos la visión de las dos facetas complementarias (enseñanza-aprendizaje) que, estoy segura, ha producido un cambio de actitud en todos los participantes al ubicarnos en el camino que humanice la práctica partiendo de la valoración del alumno como un ser humano irreplicable, diverso y lleno de vivencias y experiencias resultantes de su entorno.

Al partir de la consideración del alumno, la educación debe tender a la modificación de su conducta, para llegar a su autorrealización que le convierta en ser humano con proyección social, cultural y espiritual. En este proceso de aprendizaje, el educando adquiere conocimientos, habilidades, actitudes y valores en las diferentes instancias por medio de un trabajo colaborativo, donde el docente y el alumno van construyendo el proceso y enriqueciéndose de la práctica.

El conocimiento de lo que Vygotski denomina la Zona de Desarrollo Próximo nos ubica en la perspectiva del alumno y en la necesidad de la presencia del otro para lograr la internalización de los aprendizajes. Este “otro”, el docente es el llamado a cambiar su visión y actitud, a alejarse de los aprendizajes repetitivos y a analizar su práctica para construir nuevos aprendizajes con significación centrados en la comunicación, intercambio de opiniones y diferentes puntos de vista, a utilizar

nuevos enfoques para promover una enseñanza-aprendizaje de manera activa utilizando la creatividad, el espíritu crítico y a confrontación de ideas.

El cambio de actitud debe abarcar todas las instancias, iniciándose con el docente, para proyectarse al alumno, al grupo, la institución, el contexto, el método, los medios y materiales, la evaluación. Los recursos se nos presentan como una inagotable fuente de mediación valiéndonos de toda la riqueza cultural y de las bondades de la tecnología como una gran herramienta para la realización de actividades significativas.

Otro concepto de vital importancia y que fue tratado ampliamente en este posgrado, es el del aprendizaje significativo propuesto por Ausubel y sus seguidores. Este principio es la clave de la nueva perspectiva de la educación pues cuando el alumno intenta comprender, busca el significado de los hechos, ideas y conceptos básicos y su comprensión será mayor cuando sea capaz de establecer relaciones con otros hechos, ideas y experiencias; y cuando más amplio sea el espectro de conocimientos.

Los recursos que este postgrado nos ha presentado son ilimitados; los ordenadores gráficos como los mapas conceptuales es uno de ellos, porque ayudan a mejorar el nivel de aprendizaje y a alejarse de la enseñanza memorística al establecer nuevas relaciones que le permita al alumno llegar a conclusiones y crear nuevas estructuras de conocimiento, para lograr aprendizajes permanentes o significativos.

El enfoque humanista de este posgrado toca todos los aspectos del proceso educativo, y uno de ellos es la construcción de la tolerancia que nos permita la convivencia en las relaciones humanas, poniendo límite a los excesos y abusos que desgraciadamente se dan en las relaciones profesor- alumno y viceversa. De ahí que es necesario observar y conocer la realidad de la cultura juvenil, sus lenguajes e intereses, la influencia del grupo, del contexto, de los medios de comunicación colectiva, respetar las diferencias individuales, para evitar el dogmatismo que se presenta como modo de imposición y violencia en muchas etapas de las relaciones académicas y sociales. Nos corresponde a los docentes crear espacios de diálogo, y trabajar en valores para evitar la entropía, que es también una forma de violencia.

Ahora entendemos que la educación es un proceso de acompañamiento del aprendizaje a través de la utilización de múltiples maneras de mediación de los

conocimientos, para llevarle al alumno a construir sus aprendizajes de manera autónoma, ayudarle a eliminar sus problemas de expresión oral y escrita, sus vacíos de conocimiento etc. por medio de una práctica constante, y de una pedagogía del sentido en la que se relacionen los nuevos conocimientos con los ya existentes.

Nuestro compromiso, luego de concluido este postgrado, es con el aprendizaje y el desarrollo de los alumnos como seres humanos con un bagaje de experiencias, riquezas, contradicciones, sueños y frustraciones. Para lograrlo, tenemos que abrir espacios de comunicación con los jóvenes a través de una pedagogía del sentido, sin violencia, dentro de un clima de trabajo mediado para acompañar y promover el aprendizaje, reconociendo y conociendo la cultura juvenil con respeto y comprensión para poder construir puentes de mediación que permitan abrir canales de comunicación, retomar contenidos y conceptos y acompañar al alumno durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

La utilización efectiva y planificada de las tecnologías se nos presenta como un gran recurso para tender puentes de comunicación con nuestros alumnos que han crecido en el uso de estas herramientas. Estas representan nuevos modos de relacionarnos con ellos para mediar con toda la cultura, es decir, entre lo que ellos saben y lo que pueden aprender. La utilización de las tecnologías en la clase nos permitirá apoyar nuestra práctica presencial (*b-learning*) como una alternativa motivadora, que lleve al alumno a trabajos colaborativos y autónomos. Considero que fue un gran aporte de este posgrado la incorporación al programa el uso de las TICS en la enseñanza, a través de la herramienta del aula virtual.

En conclusión, me siento enriquecida de conocimientos claros, de recursos prácticos y de motivación para realizar mi trabajo docente con mayor pasión y entrega, respetando los diferentes estilos de aprendizaje, valorando la enorme riqueza de la cultura como recurso de mediación para lograr aprendizajes con significación que lleven a nuestros alumnos a ser mejores personas, con valores, con destrezas y conocimientos que le preparen para aportar con su trabajo serio y profesional a fin de lograr un mejor Ecuador.

REFERENCIAS

Referencias bibliográficas

- ALONSO, Catalina. GALLEGO, Domingo. Estilos de Aprendizaje, una propuesta pedagógica.
- AROSEMENA, Monse, Revista Vistazo página 48 (Marzo 5,2009) Barcelona. 1988. Pp 137-145
- CALENDARIO FESTIVO DE MINISTERIO DE TURISMO. Editorial Zinetram Cia Ltda, Ecuador (2005)
- CARRETERO, Mario; CASCON, León. “Desarrollo cognitivo y aprendizaje en la adolescencia”. Ed. Alianza, Madrid, 1992.
- CERBINO, Mauro; CHIRIBOGA, Cinthia; TUTIVEN, Carlos. “Culturas juveniles, Cuerpo, Música, Sociabilidad y Género” Guayaquil, Ed. Abya – Yala, 2000
- FIESTAS TRADICIONALES DEL AZUAY Y CAÑAR. Ediciones del Banco Central del Ecuador (2007)
- LAFORUCADE, Pedro D. (1974) “*Planeamiento, conducción y evaluación en la enseñanza superior*” Editorial Kapelusz, Buenos Aires
- MARTIN, Aurora, GUARIDIA, Soledad, Comunicación audiovisual y educación. Editorial Anaya. Salamanca. 1976, pp 29- 45
- MORENO Aguilar, Joaquín “Un escrito sin nombre” ,2004
- MORÍN, Edgar. “Los siete saberes necesarios en la educación del futuro” Universidad del Azuay, 2001
- NERICI, Imideo G. *Metodología de la Enseñanza*, Editorial Kapelusz Mexicana, México, D.F. 1982
- ONRUBIA, Javier. Las tecnologías de la comunicación y la información como instrumento de apoyo a la innovación de la docencia universitaria. Universidad de Barcelona. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2484199>
- ONTORIA, Antonio, MOLINA Ana, DE LUQUE Ángela, Los mapas conceptuales en el aula. Editorial Magisterio, Buenos Aires, 1966, pp 33-41
- ORNELLAS, Adriana. Retos que la sociedad de la información plantea a la enseñanza y al profesorado.

PRIETO CASTILLO, Daniel *El Aprendizaje en la Universidad*. Universidad del Azuay. Cuenca, Ecuador. (Enero, 2009) Cuarta Edición

PRIETO CASTILLO, Daniel. "Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación en la Universidad (Enero 2001)

REGIL Vargas, Laura. Estrategias docentes para educar con nuevas tecnologías de la comunicación.

SAMPER PIZANO, Daniel "Más sangre en el aula", 2003

SAMPER PIZANO, Daniel "Manual para profesores sanguinarios" 2002

SARRAMONA, J. Medios de comunicación de masas y educación. Editorial CEAC. Universitaria. Modulo 2. Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador

Referencias digitales

http://es.wikipedia.org/wiki/Los_Simpson

<http://www.ensayistas.org/filosofos/argentina/roig/critica/rawics.htm> (sobre el método del Seminario según Roig)

<http://www.aulavirtual.mendoza.gov.ar/>

<http://www.aulavirtual.mendoza.gov.ar/>

http://www.viveduc.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=49&Itemid=60 Universidad de la Rioja. 2001-2009

<http://74.125.93.132/search?q=cache:9jj6ZKZPv0MJ:www.rieoei.org/deloslectores/21Colmenares.pdf+La+evaluaci%C3%B3n,+alternativas+para+la+modalidad+presencial+virtual&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec>

<http://virtual.ces.edu.co/mod/resource/view.php?id=1178>

<http://www.rieoei.org/deloslectores/2159Colmenares.pdf>

<http://www.slideshare.net/patriciardrodriguez/una-propuesta-para-evaluar-el-aprendizaje-en-la-virtualidad>

