



ESPECIALIZACION EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA

Texto Paralelo Módulo 2

EL APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD



Tutor:

Dr. Carlos Pérez

Alumno:

Lcdo. Marco Brito M.

Cuenca-Ecuador

2009

AGRADECIMIENTO:

Expreso mi más sincero agradecimiento en primer lugar a mi familia por incentivar me a seguir esta especialización, a mi tutor el Doctor Carlos Pérez que con su sabiduría y paciencia me ha sabido encaminar de la mejor manera, a mis compañeros por compartir sus conocimientos y experiencias en este segundo módulo.

INDICE

1. Introducción General	1
2. UNIDAD I: Comprender y Acompañar el Aprendizaje	2
2.1 Capítulo 1: El Sentido es Nuestro Sentido.....	2
2.2. Capítulo 2: Para Significar.....	5
2.3. Capítulo 3: Mediar en las Realaciones Presenciales.....	10
2.4 Capítulo 4: Aprender de Manera Activa.....	21
2.5 Capítulo 5: Volver a Evaluar.....	26
3. UNIDAD II: Mediación Pedagógica de las Tecnologías	30
3.1. Capítulo 1: Aprender y Desaprender de los Medios.....	30
4. UNIDAD III: Repensar la Labor Educativa y la Juventud	41
4.1. Capítulo 1: En Torno a la Violencia.....	41
4.2. Capítulo 2: Cómo Percibimos a los Jóvenes y cómo se perciben ellos...	44
Conclusiones Generales	49
Anexo 1: Modelos de Tecnologías	50
Anexo 2: Alternativas para el proceso de evaluación en la modalidad de educación compartida presencial-virtual	53
Bibliografía & Links	56

INTRODUCCIÓN GENERAL

El Aprendizaje en la Universidad se titula este segundo módulo y a través del siguiente texto paralelo comparto mis vivencias, experiencias y conocimientos adquiridos en esta etapa de la especialización en Docencia Universitaria.

Al igual que lo mencioné en el primer texto, estos meses destinados al Aprendizaje en la Universidad han constituido una cantera inagotable de información, descubrimiento y adquisición de destrezas, métodos, recursos y un sin fin de elementos que sin duda me han permitido mejorar notablemente mi docencia universitaria

Presento tres unidades en donde para iniciar un experimentado maestro en educación comparte sus puntos de vista y nos brinda algunas recomendaciones.

Luego un aspecto primordial El Aprendizaje Significativo, es decir, un aprendizaje que recupere saberes y experiencias. Además se comenta, observa, analiza y se saca conclusiones de La mediación pedagógica a través de expresión corporal, el manejo de espacios, la comunicación en grupo, etc.

También existen datos importantes del aprendizaje activo, es decir, formar seres con una actitud científica y con capacidad de hacer ciencia.

La evaluación no podría estar ausente en este documento, más aún si es una instancia fundamental en el proceso educativo.

Para finalizar anexo importante material basado en la fructífera experiencia de la Catedra Virtual.

UNIDAD I

COMPRENDER Y ACOMPAÑAR EL APRENDIZAJE

CAPÍTULO 1

El sentido es Nuestro Sentido



“No se puede enseñar sin aprender” una frase que se refiere a una educación basada en una propuesta profundamente comunicacional. Sin duda muchos esquemas educativos perciben al educador como el protagonista del sistema, es decir, existe Emisor (Docente), Mensajes (contenidos) y Receptor (alumno), pero no se busca alternativas de canales, códigos y lo más importante no se propicia la retroalimentación; elemento fundamental para intercambiar, experimentar, compartir y por ende transmitir y recibir conocimientos. Después de esta reflexión acudí al Lcdo. Rolando Brito, quien durante 26 años ha ejercido la docencia en varios niveles educativos; su experiencia, además de su constante actualización de métodos y conocimientos a través de cursos, seminarios, debates, etc. Me brindan un perfil ideal para cumplir con el objetivo.

Las Preguntas de la entrevista se fundamentan en los textos de la pedagogía del sentido.

COMUNICAR PARA TRANSFORMAR

1.- ¿De acuerdo a su experiencia y conocimientos, cuál sería una opción o método comunicacional con resultados exitosos para promover y acompañar el aprendizaje?

El método global analítico, es decir, ir de lo general a lo particular para entender el por qué de las cosas.

APROPIARSE DEL PASADO

2.- ¿Qué tan importante son en el sistema educativo las experiencias o conocimientos adquiridos en el pasado, inclusive siendo estos desfavorables?

Es muy importante la experiencia adquirida a través de los años de docencia, pero siempre dispuesto al cambio; porque educar es innovar.

EL PRESENTE CON EL OTRO

3.- El maestro Simón Rodríguez decía: “Estamos en el mundo para entreyudarnos y no para autodestruirnos”. Qué papel desempeña la interacción en su proceso educativo?

Si no hay interacción entre los entes del sistema educativo no hay una buena educación siendo la interacción la base del sistema

PROYECTARNOS

4.- ¿Cómo usted fomenta o desarrolla en sus alumnos las cualidades para afrontar adecuadamente los hechos inesperados que se puedan presentar en la vida cotidiana?

La formación de valores es muy importante estos deben partir desde el hogar y continuar en la educación básica

UNIVERSIDAD

5.- ¿Cree que los alumnos que terminan la secundaria en nuestro país, están preparados para continuar sin una guía o ayuda con éxito su formación superior?

Creo que no están preparados antes de entrar en la universidad debe asistir a seminarios de actualización y nivelación, además es fundamental la comunicación entre los niveles educativos; aspecto que en nuestro país es nulo.

LAS CAPACIDADES

6.- De las siguientes opciones para usted quién es el responsable de los problemas de adaptación y nivel deficiente de conocimientos que afectan a los estudiantes cuando ingresan a la universidad:

- a) escuela (x)
- b) colegio (x)
- c) familia ()
- d) sistema educativo (x)
- e) todos los anteriores ()
- f) otros ()

¿Por qué?...el sistema educativo ecuatoriano no cuenta con medios modernos para utilizarlos en el proceso enseñanza-aprendizaje y la falta de actualización de los docentes no permite lograr cambios drásticos para resultados positivos inmediatos.

AUTOAFIRMACION

7.- Se dice que “No se puede aprender, ni enseñar sin creer en alguien” qué recomendaría para lograr que un educando con “deficiencias” en algunos campos (conocimientos, experiencias, habilidades) se afirme en su manera de aprender, reflexionar y expresarse Todo educando tiene aptitudes en ciertos campos que el maestro debe detectarlos, moldearlos y desarrollarlos.

EL MÉTODO

8.- Comparta algún método educativo, explicando los motivos por los no aplicaría en clase ya que no fomenta las diferencias individuales.

Los métodos conductuales no nos ayudan visualizar las diferencias individuales

LOS PUENTES

9.- ¿Cómo un docente logrará convertirse en un verdadero pedagogo?

Tomando la docencia con responsabilidad e innovándose en todos los campos de la pedagogía

UNA PEDAGOGIA DEL SENTIDO

10.- Enumere algunos recursos o elementos fundamentales que el docente no debe olvidar al momento de planificar para lograr clases amenas y con resultados positivos

- Utilizar materiales del medio ambiente y materiales que llamen la atención del alumno
- Métodos activos donde todos participen en clase, es decir, que funcione la comunicación.

- Respetar las individualidades y creer en las capacidades de los educandos.

CONCLUSION

Sin duda después de la entrevista me queda un valioso material que confirma todo lo aprendido en el transcurso de esta especialización.

El docente nos invita a propiciar la comunicación dentro del aula de clase, utilizando métodos y recursos innovadores. Culpa de los problemas educativos al sistema implantado en nuestro país ya que existe un divorcio entre los niveles involucrados en la formación de los estudiantes, es decir, falta de comunicación. Señala que es importante creer en las capacidades de todos y que siempre hay cualidades; lo importante es detectarlos y desarrollarlos.

CAPITULO 2

Para Significar



Esta práctica está relacionada con las teorías conductistas y los distintos enfoques de las teorías de la mediación

LA TEORIA DEL CAMPO



La corriente de la Gestalt apareció en la década del 30 y se basa en las actividades y respuestas de los sujetos ante estímulos exteriores. No hay una reacción mecánica, sino una respuesta con sentido. Lo importante es que se transforma a un ente pasivo en un ser activo; el objetivo es que desaparezca la clase expositiva en donde la institución y el educador son los protagonistas.

LA PSICOLOGIA GENETICO-COGNITIVA



Esta escuela debe su desarrollo a Jean Piaget. Una formación con esta corriente la recibió El Libertador Simón Bolívar de su maestro Simón Rodríguez, la misma se basa en la confianza en el educando para aprender y tomar decisiones.

La clave de este sistema está en la actividad del aprendiz, la construcción de sus conocimientos y los cambios que experimentan en base a las vivencias.

Aquí no se permite el aprendizaje poco significativo, es decir, contenidos repetitivos, memorísticos y carentes de sentido.

Ausubel nos habla de los siguientes pasos:

- 1.- La Recepción (materiales bien mediados en función del aprendizaje)
- 2.- El Descubrimiento (aquí se desarrolla la actividad del estudiante)

LA PSICOLOGIA DIALECTICA



Esta escuela soviética gira en torno a la figura de Liev Vigotski y basado en la comunicación.

El aprendizaje se fundamenta en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) partiendo de experiencias previas por la comunicación vivida en el seno familiar, los encuentros con otras personas y ofreciendo otros recursos para lograr un mayor desarrollo con la guía de un educador mediador. En la actualidad lamentablemente algunos métodos y sistemas educativos terminan por frustrar el aprendizaje y frenan el desarrollo.

APRENDER DE MANERA SIGNIFICATIVA



Es significativo, para un estudiante universitario, un aprendizaje que recupere sus saberes y experiencias, a partir de una afirmación de su propio ser y de la relación con sus compañeros.

La Escritura

Todos escribimos, pero lo importante es plasmar nuestras experiencias, discusiones, entrevistas con un estilo o sello personal. La escritura no únicamente como construcción de un texto, sino como construcción de uno mismo.

El Tiempo

Un aprendizaje se convierte en significativo, cuando el tiempo es utilizado para construir; sin pérdidas no recuperables de energía y por ende el entusiasmo y la creatividad.

La Estima

Es aprendizaje significativo cuando un educando cree en sus capacidades de hacer y se siente orgulloso de sus experiencias pasadas.

No a la Violencia

Todos tenemos muy claro que la violencia engendra violencia y por ende en este ambiente jamás existirá un aprendizaje significativo. Al contrario un clima de serenidad permitirá la formación de profesionales convencidos que el diálogo y los acuerdos son mejor solución que las confrontaciones.

LO NO SIGNIFICATIVO EN MI PRACTICA DOCENTE

Después de la lectura, interpretación y análisis de los contenidos del aprendizaje significativo, hay elementos que sin duda obstaculizan resultados óptimos en mi labor docente y son:

- 1.- No tomar en cuenta las experiencias pasadas y evaluar el grado de conocimientos que podrían aportar a un aprendizaje significativo.
- 2.- No se fomenta la escritura, simplemente se facilitan los contenidos a los alumnos y se corta la creación.
- 3.- Valioso tiempo se pierde en actividades que a la final no aportan en la formación de los educandos, por ejemplo, el verificar la asistencia; debería crear un sistema para aprovechar mejor esos minutos.

LO SIGNIFICATIVO DE MI PRACTICA DOCENTE

Ventajosamente mi deseo de cambiar y mejorar han permitido encontrar varios aciertos que motivan a seguir en este fascinante mundo de la docencia universitaria:

- 1.- Los métodos y recursos aplicados permiten estudiantes activos dentro del aula.
- 2.- Existe confianza total en la capacidad del alumno, siempre respetando las diferencias individuales.
- 3.- El ambiente en clase es cordial y de respeto mutuo.
- 4.- Las prácticas frecuentes permiten construir un aprendizaje significativo, basado en las experiencias que son fundamentales en la formación de un profesional de la televisión.

LO NO SIGNIFICATIVO DEL MAPA DE PRACTICAS

Una vez revisado el mapa de prácticas del módulo anterior considero adecuado corregir ciertas falencias que sin duda aportarán para el aprendizaje significativo:

- No se explora según sugiere LA PSICOLOGIA DIALECTICA las experiencias previas por la comunicación vivida en el seno familiar, los encuentros con otras personas, el nivel de conocimientos. Este método podría ayudar a no redundar en lo ya conocido y experimentado y por ende optimizar el tiempo
- Muy poco se propicia la escritura y creación de textos, a pesar de ser una materia práctica, los alumnos podrían contar sus experiencias a través de este recurso que fomenta la creación.

LO SIGNIFICATIVO DEL MAPA DE PRACTICAS

La metodología empleada permite aplicar la TEORIA DE CAMPO, es decir, mediante estímulos y el empleo de recursos audiovisuales se logra una respuesta activa del educando que experimenta y construye su aprendizaje.

- Constantemente se emplea LA PSICOLOGIA GENETICO-COGNITIVA, el educando mediante las situaciones y recursos tiene la confianza para aprender y tomar decisiones.
- Buena parte del tiempo está destinado a actividades en donde el alumno es el protagonista y el docente se convierte en un mediador o facilitador.
- Se fomenta EL ESTIMULO ya que primero se descubre que aptitudes y habilidades tiene el estudiante y luego en trabajos individuales o en grupo se desarrollan las misma. Esto permite que los involucrados se tengan confianza y crean en sus capacidades.

CONCLUSION:

Existe una infinidad de corrientes, métodos, recursos e investigaciones que han comprobado su eficacia en el momento en que el docente debe promover y acompañar el aprendizaje. Simplemente es cuestión de decisión. Cambiar para Mejorar.

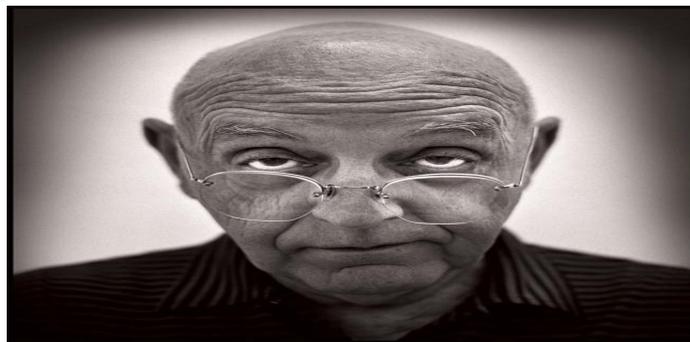
CAPITULO 3

Mediar en las Relaciones Presenciales



El elegir ser un profesional de la educación, indudablemente implica involucrarse en un mundo de frecuente interrelación personal, pero la comunicación debe ser eficaz al momento de promover y acompañar el aprendizaje. La mediación pedagógica es mucho más de una simple transmisión de mensajes; hay que emplear la expresión corporal, el manejo de espacios, la comunicación en grupo, etc.

Aquí algunos elementos que no deben ser omitidos al momento de impartir una clase
LA MIRADA



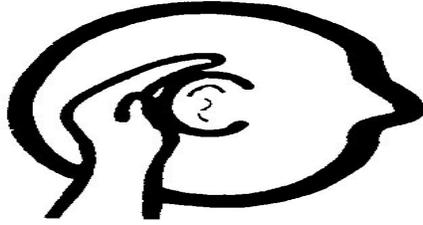
Hablar con alguien es, en primer lugar, hablar con su mirada. Sin importar que estemos frente a cien o más personas, lo importante es proyectar serenidad, energía y entusiasmo.

LA PALABRA



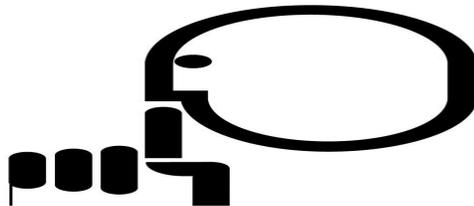
Siempre hemos escuchado del poder de la palabra, pero para aprovechar este inagotable recurso debemos cargarla de sabiduría, sentido y energía.

LA ESCUCHA



Hay que darse tiempo para escuchar otras voces y puntos de vista, a la final una adecuada comunicación requiere de la retroalimentación y dentro del sistema educativo tenemos un elemento fundamental llamado diálogo.

EL SILENCIO



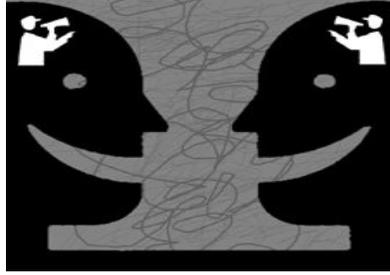
Vivimos en una sociedad llena de ruidos, estamos rodeados de elementos que nos dificultan llegar a este momento, sin embargo, cuando hay interés se logra una concentración de grupo para cumplir una tarea; ahí se genera un silencio fructífero.

LA CORPORALIDAD



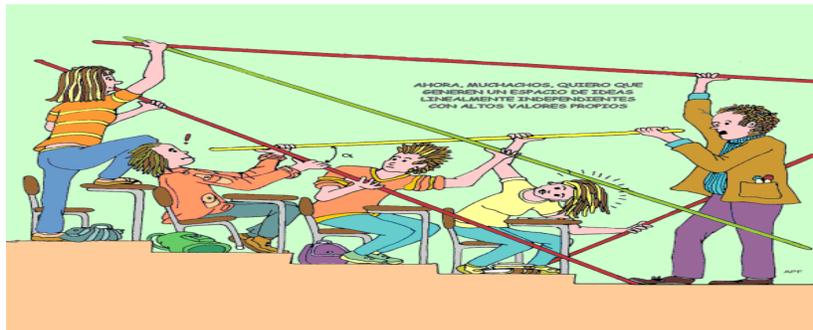
Este es un maravilloso recurso de mediación pedagógica, un cuerpo con entusiasmo y energía tiene sentido en el proceso educativo. Movimientos naturales, relajados y seguros son sinónimos de seguridad.

SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN



Esto significa propiciar un clima en que todos comuniquen si que esto implique desorden, en los detalles más insignificantes puede existir valiosa información; un verdadero educador sabe detectar esas situaciones y aprovechar este recurso.

TRABAJO GRUPAL



Esta instancia del aprendizaje requiere una coordinación y conducción para construir paso a paso un grupo en donde todos aporten con entusiasmo y se logren resultados alentadores.

EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS DECISIVAS

Definitivamente quien planifica, prepara, ordena tendrá con mayor frecuencia Experiencias Pedagógicas Decisivas y agregaría Positivas, pero cada una necesitará sus propias características, recursos, métodos, etc.

En definitiva todo lo expresado nos lleva a algo fundamental en la educación y es LA COMUNICABILIDAD.

A continuación las fichas de observación y los resultados obtenidos en la práctica:



***Guía de Observación del desempeño docente
Especialización en Docencia Universitaria***



Institución Educativa :		Fecha: Día _____ Mes _____
Facultad:	Escuela:	Ciclo:
Nombre del docente observado:		
Nombre del docente observador:		

ASPECTO A EVALUAR	Opciones		
	LO POSITIVO EN LA UTILIZACIÓN DE ESTE RECURSO	FALLAS O ERRORES DETECTADOS	RECOMENDACIONES
LA MIRADA	Serena-agresiva-entusiasta-con energía- personalizada		
LA PALABRA	Sabia-con sentido-segura y convincente- no excluyente- cambios de ritmo y entonación		
LA ESCUCHA	- Existe diálogo –propicia participación –respeto puntos de vista		
EL SILENCIO	- Lo emplea por disciplina – silencio de aprendizaje –silencio creativo		
	-Movimientos con seguridad –		

CORPORABILIDAD			
TRABAJO GRUPAL	-Propicia trabajo grupal – Maneja adecuadamente el grupo -Hay participación entusiasta de los integrantes		

CONCLUSIONES EVALUATIVAS DEL DOCENTE		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales

EN DEFINITIVA LA COMUNICABILIDAD FUE.....

*Guía de Observación del desempeño docente
Especialización en Docencia Universitaria*

Institución Educativa : Instituto Tecnológico Kevin		Fecha: Día: 20
		Mes: Marzo
Facultad: Educación Continua	Escuela: Producción de Tv.	Ciclo: Cuarto
Nombre del docente observado: Lcdo. Hernán Samaniego		
Nombre del docente observador: Lcdo. Marco Brito		

ASPECTO A EVALUAR	Opciones		
	LO POSITIVO EN LA UTILIZACIÓN DE ESTE RECURSO	FALLAS O ERRORES DETECTADOS	RECOMENDACIONES
LA MIRADA	Proyecta una mirada serena que denota seguridad, se interesa en involucrar a los alumnos con miradas personalizadas		
	Su experiencia de		

LA PALABRA			
LA ESCUCHA	El docente permite la participación activa de los educandos, hay un respeto a los diferentes puntos de vista y se elimina el monopolio de la palabra.		El excesivo número de alumnos hace imposible la participación de todos, se sugiere que en cada hora se varíe la intervención de los involucrados.
EL SILENCIO	Se respira un ambiente de respeto, mientras alguien interviene, los demás demuestran su interés a través del silencio que permite un aprendizaje creativo.		Debería crear una alternativa, para aprovechar el silencio que se rompió al momento de organizar los grupos.
	Movimientos espontáneos y		El espacio reducido y el excesivo

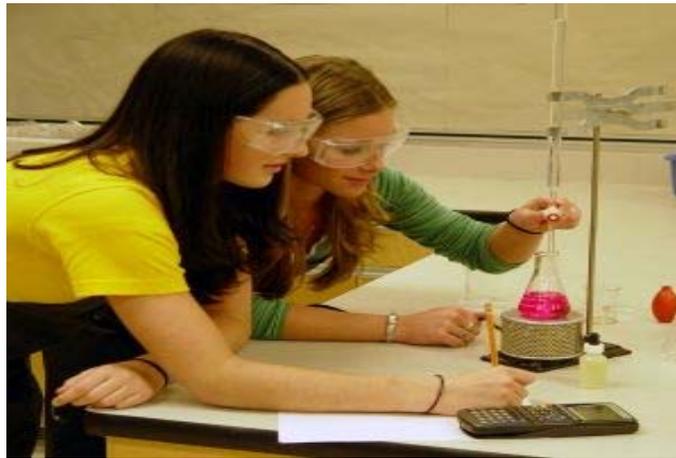
CORPORABILIDAD			
TRABAJO GRUPAL	<p>Al final el trabajo en grupo o como él lo llama el trabajo en equipo resultó muy fructífero. Los alumnos están conscientes que hay que aprovechar el tiempo al máximo y que en el mundo de la televisión todo debe estar muy sincronizado, porque si falla uno; la producción sera deficiente. Todos colaboraron con mucho entusiasmo e interés.</p>		<p>Se podría organizar los grupos con anticipación para no perder valiosos minutos en este momento.</p>

CONCLUSIONES EVALUATIVAS DEL DOCENTE		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>El docente manejó correctamente los contenidos de la clase, hay seguridad en cada palabra, frase o argumento que se transmite. Su preparación permite sin dificultad despejar dudas que se presenten.</p>	<p>Los sistemas y métodos empleados lograron contruir un clase amena, se notó una planificación previa sin dejar ningún elemento al azar.</p>	<p>La actitud positiva y entusiasta contagia automáticamente al momento de promover y acompañar el aprendizaje. Domina la capacidad de dirigir un grupo con respeto y creatividad.</p>

EN DEFINITIVA LA COMUNICABILIDAD FUE EXCELENTE Y POR ENDE LOS OBJETIVOS DE LA CLASE SE CUMPLIERON SATISFACTORIAMENTE.

CAPITULO 4

APRENDER DE MANERA ACTIVA



Un aprendizaje activo plantea alternativas para la construcción de conocimientos, es decir, formar seres con una actitud científica y con capacidad de hacer ciencia. Estas son las opciones que se plantean:

EL LABORATORIO

Peter Drucker se refiere al laboratorio como una de las grandes innovaciones educativas del sigloXX y destaca la importancia del trabajo en equipo, la interdisciplina y creatividad.



Esta alternativa permite al estudiante aprender mediante la experimentación de determinadas técnicas y procesos. Existe el contacto directo con el instrumental lo cual le ayuda familiarizarse con la realidad profesional, siempre y cuando los equipos se encuentren en buen estado para una práctica fructífera.

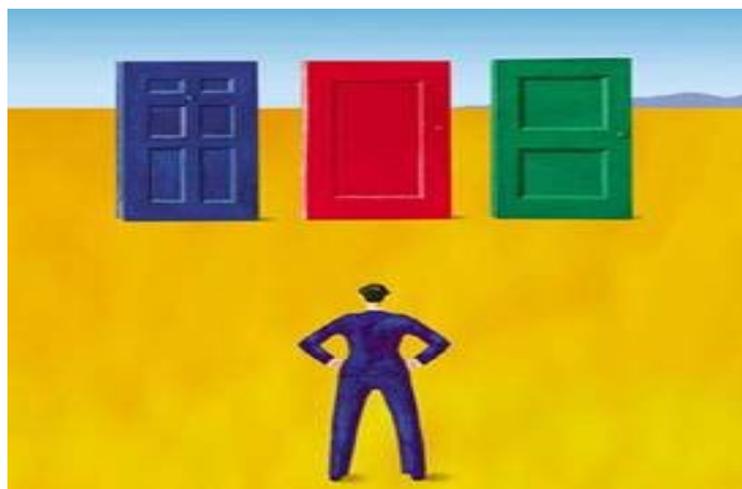
El Laboratorio se convierte en una herramienta ideal para la experimentación y por lo tanto para la adquisición de destrezas.

EL SEMINARIO



El Seminario permite intercambiar, mejorar y reforzar conceptos, metodologías y experiencias. La comunicación es fundamental porque se avanza y se crece en grupo. La participación de expertos enriquece notablemente los conocimientos de los estudiantes y muchas veces permite encontrar solución a problemas. Es importante que los invitados, moderadores y participantes busquen maneras entretenidas y activas de comunicación para lograr mejores resultados y que no se pierda el entusiasmo.

EL ANALISIS DE CASOS



Según Nérici:

“Proponer a la clase en base a la materia estudiada, una situación real que ya haya sido solucionada, criticada o apreciada; para que se encare nuevamente, sin que el docente suministre ningún indicio de orientación para la marcha de los trabajos”.

Aquí es fundamental la comunicación y la planificación. La idea es enfrentarse a un acontecimiento que podría ser común en su futura vida profesional y encontrar la respuesta, camino o actividad correcta para lograr el objetivo.

RESOLUCION DE PROBLEMAS



La gente, los pueblos, las culturas; saben como solucionar sus problemas muchas veces sin formación metodológica o sin haber cursado niveles educativos.

Las universidades deben constituirse en centros promotores de transformación y cambio a través de un continuo esfuerzo de reconstrucción científico-cultural. Convertir a los educandos en profesionales con los conocimientos, herramientas y destrezas para la solución adecuada de problemas.

Dentro de una de las materias que imparto en mi docencia universitaria EL LABORATORIO es la clave de una formación adecuada. El construir un REPORTERO profesional requiere de mucho trabajo de campo y también de buscar el camino más conveniente para la RESOLUCION DE PROBLEMAS que diariamente se pueden presentar en el mundo de la televisión.

Esta es la estructura para la aplicación en una clase basada en EL LABORATORIO, aquí a parte de la planificación la clave radica en que los alumnos tendrán que enfrentarse a lo que les espera en su futura vida profesional.

En la práctica que detallo a continuación los alumnos tienen el reto de adquirir todos los datos relacionados con un noticiero en un medio de comunicación. Desde el inicio se plantean una serie de problemas, los mismos que deberán ser solucionados para el cumplimiento del objetivo. Es decir, qué medio?, Cómo y con quién me contacto? Qué día visito el canal, diario o radio?, Qué preguntas debo hacer?, Qué datos adicionales necesito registrar en la visita?, Cómo se realizará la exposición?, etc.

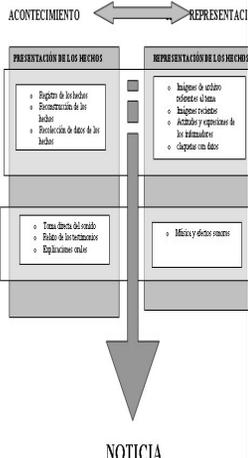
Una manera activa de aprender con la aplicación del método RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.

PRODUCCION Y DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN

MATERIA: Reportero

TEMA: RECOMENDACIONES Y CRITERIOS PARA ARMAR UNA NOTICIA EN T

Objetivo General: Ofrecer a los estudiantes los conocimientos teóricos y prácticos en materia de periodismo investigativo, base esencial sobre la cual se edifica y proporcionarles los fundamentos básicos para que dominen las reglas y técnicas de la redacción y producción de la Noticia y el Reportaje en televisión.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS Al término de la clase los participantes serán capaces de:	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS MEDIOS	EVALUACIÓN
Seguir los pasos pertinentes para armar adecuadamente un hecho noticioso para la televisión		Recordar todo lo aprendido sobre el reportero y la noticia Solicitar a cada alumno que elija un tema llamativo y de actualidad para su noticia Armar equipos de 2 personas para trabajar como reportero y camarógrafo y viceversa Elegir fuentes de información y contactar con entrevistados Seleccionar locaciones para filmación y graficación de nota Salir al lugar de los hechos Estructurar la noticia con los datos e imágenes recopiladas Editar la noticia	-cámara -micrófono -computadora -editora - audífonos -vtr - estudio de audio	Se evaluará las destrezas y habilidades adquiridas en de una noticia para Televisión.

PRODUCCION Y DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN

MATERIA: Reportero

TEMA: VISITA Y RECOPIACION DE DATOS DE UN NOTICIERO TELEVISIVO

Objetivo General: Ofrecer a los estudiantes las bases para conseguir a través de la investigación y experimentación una formación que les permita resolver sin dificultad los retos que diariamente se presentan en el mundo del reportero de televisión.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS MEDIOS	EVALUACIÓN
Al término de la clase los participantes serán capaces de:				
Entender claramente el funcionamiento de un noticiero en televisión Experimentar la realidad del personal de noticias en un medio	DATOS A OBTENER EN LA VISITA A.- REFERENTE A LAS FUENTES DE INFORMACIÓN B.- VALORACIÓN INICIAL, SELECCIÓN Y ORDENACIÓN DE LAS NOTICIAS A EMITIR. C.- REGISTRO DEL SONIDO E IMAGEN / INVESTIGACIÓN D.- ELABORACIÓN DE LOS TEXTOS E.- MONTAJE DE LA NOTICIA F.- SONORIZACIÓN G.- EMISIÓN	g) Contactar y determinar medios televisivos para visitas h) Organizar grupos con fecha y hora para visita i) Estructurar ficha de observación j) Visitar el canal y observar el noticiero k) Buscar fuentes y llenar guía de observación l) Exponer experiencia en plenaria m) Llegar a conclusiones	Personal de canales de tv. Bolígrafos Cuadernos fichas Pizarra y marcador	Se evaluará el desarrollo de la ficha y la exposición

CAPITULO 5

Volver a Evaluar



Indudablemente la evaluación requiere de un análisis y reflexión constante dentro del proceso educativo ya que la responsabilidad en esta etapa fundamental es de los directivos, docentes, alumnos e inclusive del personal administrativo.

Lafourcade nos habla de un modelo evaluativo de logros, donde se incluye objetivos, resultados esperados, resultados logrados, estrategias empleadas; y también nos propone una evaluación dentro del sistema curricular que permita conocer hasta donde se ha llegado en conocimientos, cambios y servicios. Opciones que van más allá de las aulas sin dejarlas a lado.

La Evaluación en el sistema vigente se concibe al alumno estudiando de memoria los contenidos para pasar un examen o conseguir un título, pero donde quedan las actitudes, destrezas, experiencias; que a la final son las que servirán en la vida profesional.

En el capítulo anterior dentro del aprendizaje significativo en la materia de Reportero, elegí EL LABORATORIO y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS para la estructuración de dos clases. A continuación detallo la manera en que se evaluará para que esta instancia del aprendizaje sea más fructífera.

PRODUCCION Y DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN

• PLAN DE CLASE REPORTERO

MATERIA: Reportero **TEMA:** RECOMENDACIONES Y CRITERIOS PARA ARMAR UNA NOTICIA EN TV

Objetivo General: Ofrecer a los estudiantes los conocimientos teóricos y prácticos en materia de periodismo investigativo, base esencial sobre la cual se edifica el reportaje, y proporcionarles los fundamentos básicos para que dominen las reglas y técnicas de la redacción periodística de la Noticia y el Reportaje en televisión.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Al término de la clase los participantes serán capaces de:</p> <p>Seguir los pasos pertinentes para armar adecuadamente un hecho noticioso para la televisión</p>		<p>n) Recordar todo lo aprendido sobre el reportero y la noticia</p> <p>o) Solicitar a cada alumno que elija un tema llamativo y de actualidad para su noticia</p> <p>p) Armar equipos de 2 personas para trabajar como reportero y camarógrafo y viceversa</p> <p>q) Elegir fuentes de información y contactar con entrevistados</p> <p>r) Seleccionar locaciones para filmación y graficación de nota</p> <p>s) Salir al lugar de los hechos</p> <p>t) Estructurar la noticia con los datos e imágenes recopiladas</p> <p>u) Editar la noticia</p>	<p>MEDIOS</p> <p>-cámara -micrófono -computadora- editora - audífonos -vtr - estudio de audio</p>	<p>CONCEPTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué concibe como noticia? - ¿Cómo está estructurada la noticia? - ¿Cuáles son las fuentes de información? <p>PROCEDIMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo elijo el mejor hecho noticioso? - ¿A dónde debo acudir? - ¿A quién entrevistaré y qué preguntaré? <p>ACTITUDINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Destrezas para entrevistar - Actitudes frente a un hecho inesperado - Capacidad para dirigir recolección de imágenes y edición del hecho noticioso <p>Esta práctica de Laboratorio exige constante seguimiento por parte del docente para una adecuada evaluación.</p>

PRODUCCION Y DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN

• REPORTERO

MATERIA: Reportero **TEMA:** VISITA Y RECOPIACION DE DATOS DE UN NOTICIERO TELEVISIVO

Objetivo General: Ofrecer a los estudiantes los conocimientos y experiencias, sobre la estructura y funcionamiento de un noticiero televisivo

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS MEDIOS	EVALUACIÓN
<p>Al término de la clase los participantes serán capaces de:</p> <p>Entender claramente el funcionamiento de un noticiero en televisión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • DATOS A OBTENER EN LA VISITA • A.- REFERENTE A LAS FUENTES DE INFORMACIÓN B.- VALORACIÓN INICIAL, SELECCIÓN Y ORDENACIÓN DE LAS NOTICIAS A EMITIR. • C.- REGISTRO DEL SONIDO E IMAGEN / INVESTIGACIÓN • D.- ELABORACIÓN DE LOS TEXTOS • E.- MONTAJE DE LA NOTICIA • F.- SONORIZACIÓN • G.- EMISIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> v) Contactar y determinar medios televisivos para visitas w) Organizar grupos con fecha y hora para visita x) Estructurar ficha de observación y) Visitar el canal y observar el noticiero z) Buscar fuentes y llenar guía de observación aa) Exponer experiencia en plenaria bb) Llegar a conclusiones 	<p>Personal de canales de tv. Bolígrafos Cuadernos fichas Pizarra y marcador</p>	<p>CONCEPTUAL:</p> <p>¿Cómo está estructurado un departamento de noticias?</p> <p>¿Cuáles son sus fuentes de información?</p> <p>¿Qué actividad realiza cada miembro del personal noticioso?</p> <p style="text-align: center;">-</p> <p>PROCEDIMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contactos y gestiones para la visita - Preparación de cuestionarios - organización de grupos <p>ACTITUDINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de observación - Destrezas para recopilación de información - Actitudes para investigar - Habilidades en redacción de informe - Capacidad de comunicar en la exposición <p>Esta práctica de RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS exige constante seguimiento por parte del docente para una adecuada evaluación.</p>

CONCLUSION:

Me permito enumerar algunos aspectos que desde mi punto de vista deberían ser tomados en cuenta dentro de la evaluación:

- Se debe evaluar constantemente, inclusive al final de cada clase debemos dedicar unos minutos para medir si se cumplió o no con los objetivos propuestos.
- No debemos limitar nuestra evaluación a medir el grado de conocimientos de los contenidos propuestos, más bien debemos evaluar si los futuros profesionales se están formando con la capacidad de Investigar, analizar, crear, competir y triunfar.
- La evaluación debe servir para mejorar y hay que desterrar la idea que este momento del proceso educativo es de nervios, miedo e indecisiones.
- Como ya lo mencionó Lafourcade la evaluación debe ser global, es decir, docentes, alumnos, sistemas, métodos, estrategias, autoridades, materiales, etc.

UNIDAD II

MEDIACION PEDAGOGICA DE LAS TECNOLOGIAS

CAPITULO 1

Aprender y Desaprender de los Medios



Para dar apertura a esta práctica adjunto un texto explicativo de “Los Mapas conceptuales en el Aula” basado en los textos de Antonio Ontoria y que me ha sido de mucha utilidad, pues a parte de las lecturas sugeridas, me pareció interesante buscar información extra en la red internet y lo siguiente encontré en la dirección: www.ecobachillerato.com/blog6/2006/06/uso-de-los-mapas-conceptuales-en-el.html

- **Uso de los mapas conceptuales en el proceso de aprendizaje**

El Mapa Conceptual es una herramienta cognitiva que permite representar el conocimiento (ideas y asociaciones) de una manera gráfica y sintética, orientado al aprendizaje eficiente y Significativo.

Este instrumento educativo fue ideado por Joseph Novak en la década del 60, como una forma de poner en práctica las teorías de David Ausubel sobre Aprendizaje Significativo, es por ello que en la construcción de mapas conceptuales se enfatiza la importancia del conocimiento anterior para ser capaz de aprender nuevos conceptos en forma de proposiciones. Novak concluyó que "el aprendizaje Significativo implica la asimilación de nuevos conceptos y proposiciones en las estructuras cognitivas existentes".

La elaboración de mapas conceptuales permite la utilización de ambos hemisferios del cerebro, potenciando con ello los procesos del pensamiento abstracto y los psicomotrices, de manera que se complementan, sin olvidar que éstos fomentan también el desarrollo de la memoria, la reflexión, el espíritu crítico y la creatividad.

La construcción de mapas conceptuales permite diseñar un ambiente de aprendizaje donde se estimula no sólo la representación del conocimiento, sino también información textual y / o adicional que se organiza jerárquicamente. De esta forma el mapa conceptual puede ser utilizado con diferentes propósitos.

Generar ideas (lluvia de ideas)

Diseñar una estructura compleja (textos largos, hipermedia, sitios web, etc.)

Comunicar ideas complejas.

Ayudar a aprender integrando explícitamente conocimiento anterior y nuevo.

Evaluar o diagnosticar la comprensión.

Los mapas conceptuales se componen básicamente de tres elementos:

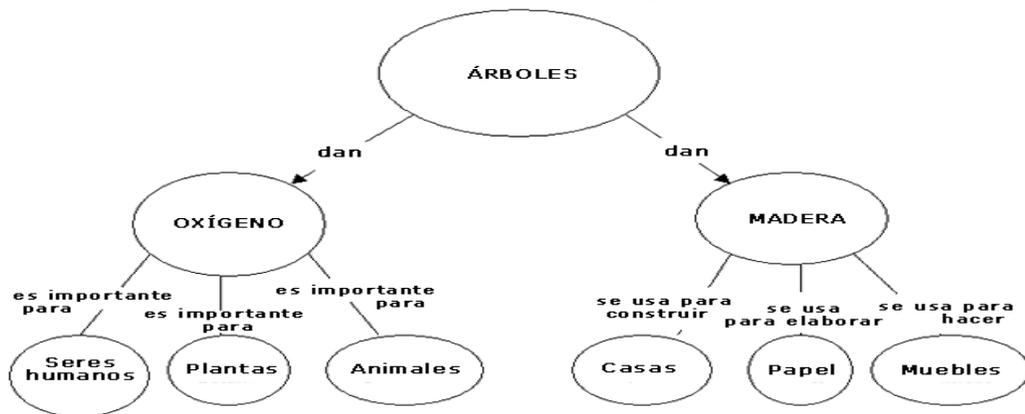
Concepto: Desde el punto de vista gramatical los conceptos se identifican como nombres, adjetivos y pronombres, los que representan hechos, objetos, ideas, etc.

Palabras de enlace: Permite establecer los nexos entre los conceptos para ello se pueden utilizar verbos, preposiciones, conjunciones, adverbios.

Proposición: Fundamental en el mapa es la frase o idea que tiene un significado definido que se construye a partir de 2 ó más conceptos unidos por palabras de enlace.

Cómo se hace una mapa conceptual

El mapa conceptual se construye a partir elementos gráficos tales como el elipse u ovalo y la línea que permite unir los conceptos, los que se escriben dentro de la elipse; y las palabras de enlace se escriben sobre o junto a la línea que une los conceptos.



LO AUDIOVISUAL

Necesariamente cuando hablamos de audiovisual, relacionamos al video como recurso educativo, sin embargo, la mayoría de documentales u otros formatos están estructurados de tal manera que la información o los contenidos están completos y llegan con facilidad al estudiante; entonces se limita la investigación, el razonamiento y la experimentación.

Ventajosamente en el área de mi docencia universitaria relacionada con Producción y Dirección la situación es diferente porque los educandos no se convierten en entes pasivos, al contrario su trabajo es la producción y dirección de espacios audiovisuales, por lo tanto investigan, redactan, filman, editan, corrigen, crean, comparan. A la final este si se convierte en un aprendizaje significativo.

A continuación el modelo de encuesta y el desarrollo de la misma en base a los datos obtenidos tras la aplicación de la misma a los educandos:

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

EDAD: AÑOS SEXO: M F FECHA: AÑO
MES DÍA

1-¿TE GUSTA VER PROGRAMAS DE TELEVISIÓN?

SI NO

2.- ¿DIARIAMENTE CUÁNTO TIEMPO LE DEDICAS A VER PROGRAMAS DE TELEVISIÓN?

MEDIA HORA

1 HORA

2 HORAS

3 HORAS

MÁS DE 3 HORAS

3-¿CUÁL ES TU CANAL DE TELEVISIÓN NACIONAL PREFERIDO?

ECUAVISA TELERAMA CANAL 1 GAMA TV RTU

TC TELEVISION TELEAMAZONAS UNSION TV RTS

OTROS

4-PROGRAMA PREFERIDO DE LA TELEVISIÓN NACIONAL

5-PROGRAMA PREFERIDO DE LA TELEVISIÓN INTERNACIONAL

6-PERSONAJE O PRESENTADOR DE TELEVISIÓN PREFERIDO

7-ANUNCIO DE TELEVISIÓN PREFERIDO

8-ORDENA DEL 1 AL 9 LOS ESPACIOS TELEVISIVOS DE ACUERDO A TUS PREFERENCIAS

PELÍCULAS DIBUJOS ANIMADOS TELENÓVELAS MÚSICA

FARANDULA-CHISMES HUMOR EDUCATIVOS DEPORTES
INFORMATIVOS

9-¿PIENSAS QUE LA TELEVISIÓN ECUATORIANA ES EDUCATIVA?

SI NO

POR QUÉ? -----

10.-¿CREES QUE FALTA ALGÚN TIPO DE PROGRAMA EN LA TELEVISIÓN?

SI NO

¿CUÁL?

11.- ¿QUÉ PROGRAMA CREES QUE NO SE DEBERÍA TRANSMITIR EN LA TELEVISIÓN ECUATORIANA?

EXPLICA EL MOTIVO

12.- ELIGES UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN PORQUE:

- A) EDUCA**
- B) INFORMA**
- C) ENTRETIENE**

Enumera 1-2-3 de acuerdo a la importancia.

13.- ¿CREES QUE LA TELEVISIÓN EJERCE INFLUENCIA EN TU FORMA DE SER Y PENSAR?

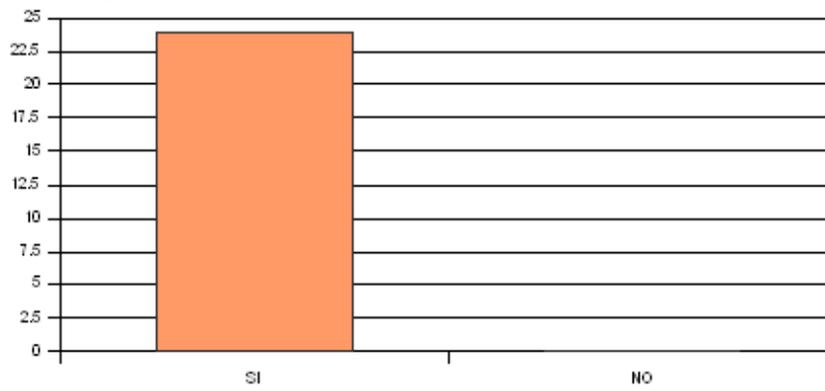
SI NO

POR QUÉ? -----

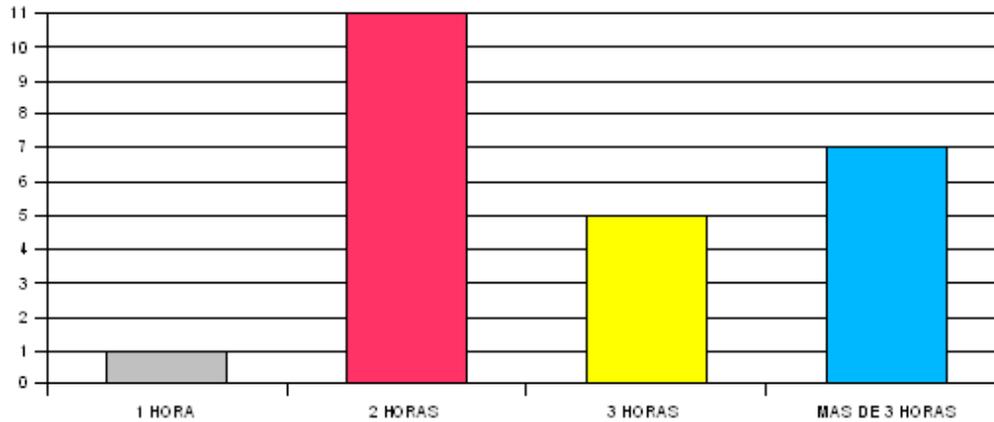
Después de aplicar el cuestionario a 24 alumnos del Cuarto Ciclo de Producción y Dirección de Televisión, estos son los resultados e interpretaciones de los mismos: (abril 2009)

Indudablemente la televisión forma parte de la vida diaria de la totalidad de los jóvenes.

1.-¿TE GUSTA VER PROGRAMAS DE TELEVISIÓN?

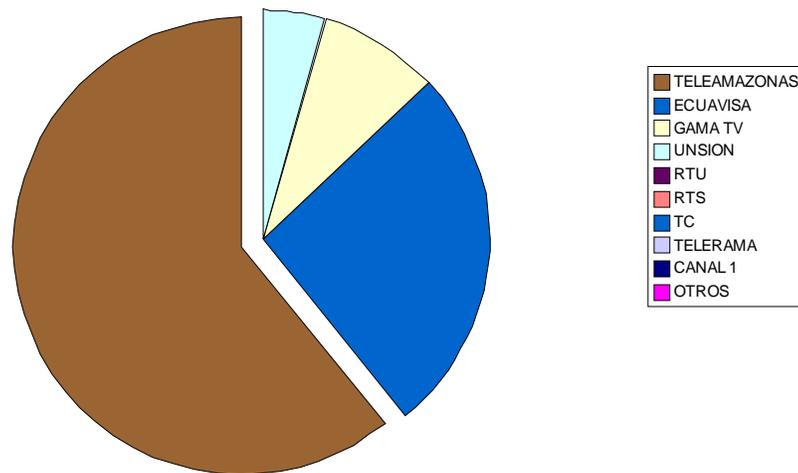


2.- ¿DIARIAMENTE CUÁNTO TIEMPO LE DEDICAS A VER PROGRAMAS DE TV?



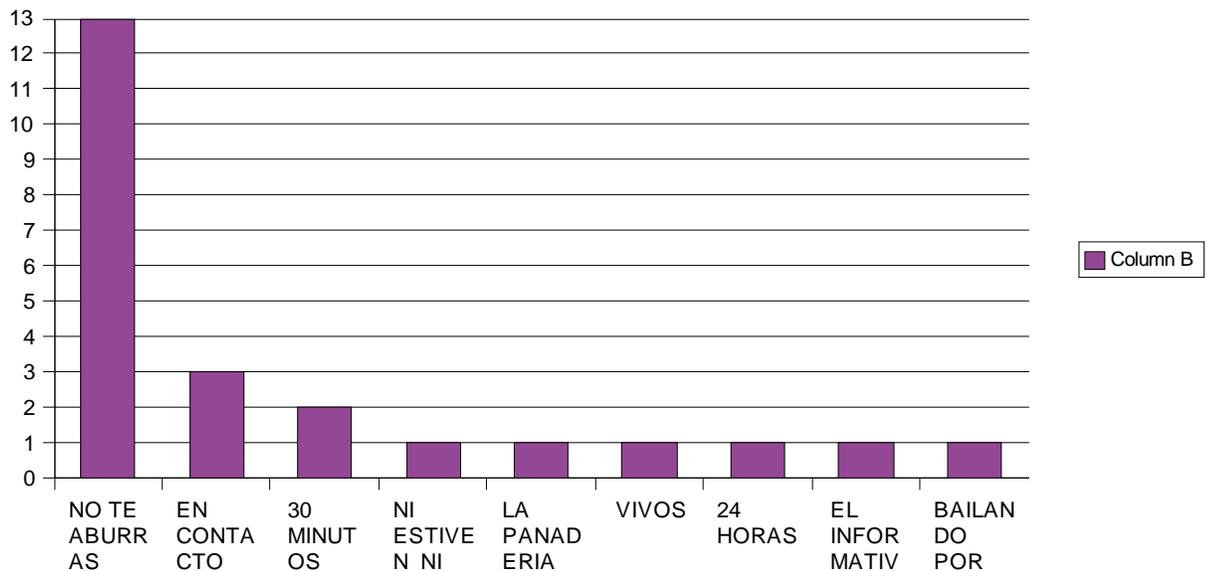
Aproximadamente el 75% de los alumnos se dedica más de 2 horas diarias a ver programas de televisión, un importante espacio de tiempo que en muchos casos no se convierte en productivo, ni beneficioso para su formación.

3.-¿CUÁL ES TU CANAL DE TELEVISIÓN NACIONAL PREFERIDO?



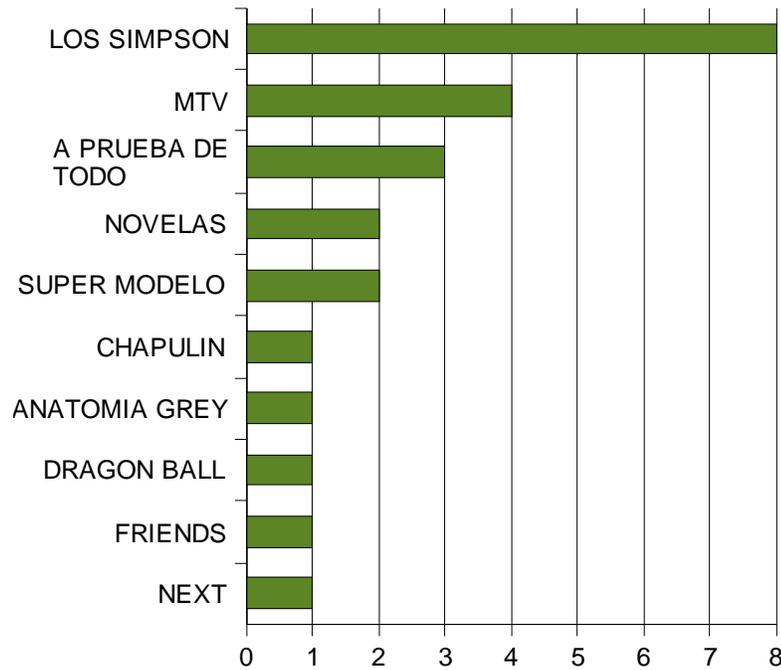
Hay una evidente preferencia por Teleamazonas y en menor rango por Ecuavisa, el motivo se reflejará en el tipo de programación que ellos eligen.

4-PROGRAMA PREFERIDO DE LA TELEVISIÓN NACIONAL



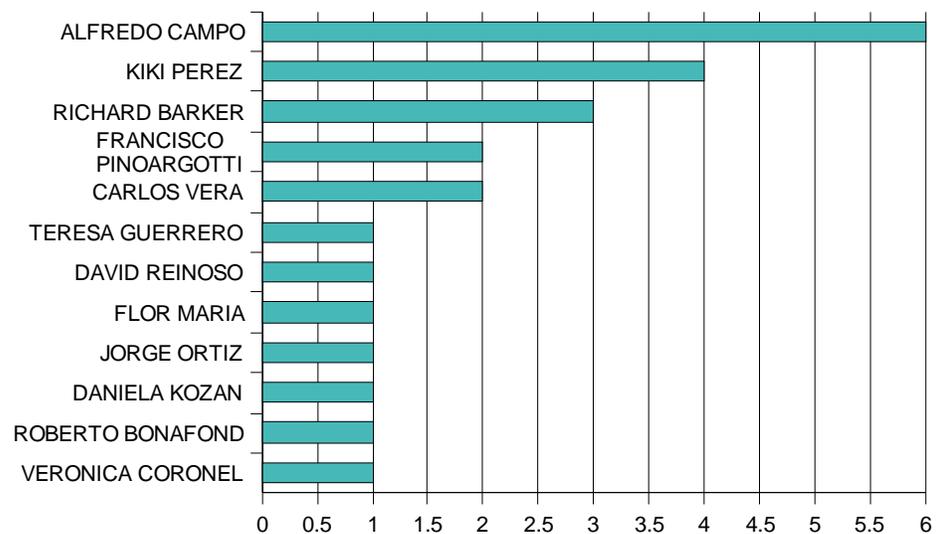
He aquí los motivos del resultado en la pregunta anterior, los estudiantes prefieren espacios que les diviertan como “No te Aburras”, La Panadería, “Vivos”, Etc. Un 33% de los encuestados tiene interés por los programas informativos.

5-PROGRAMA DE LA TV INTERNACIONAL



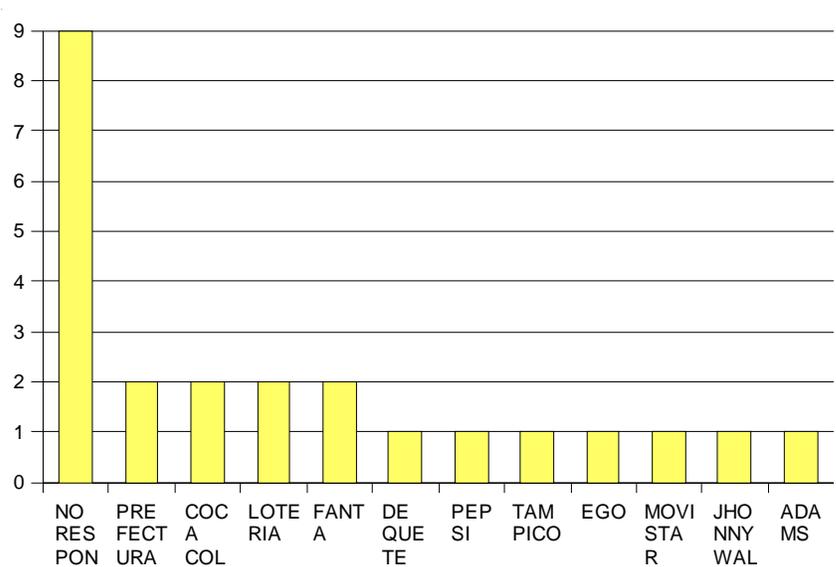
La producción animada Los Simpson basada en típicas historias de familias americanas es la preferida en la televisión internacional, los programas de mtv son también del agrado de los jóvenes; y así otras opciones que no representan ningún aporte positivo en la formación de los mismos.

6-PERSONAJE O PRESENTADOR DE TELEVISIÓN PREFERIDO



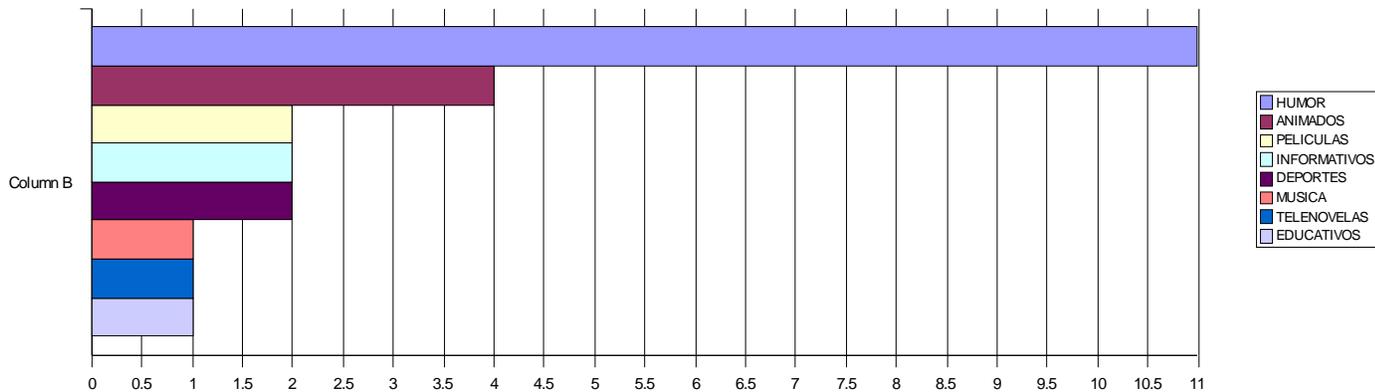
El humorista cuencano Alfredo Campo que actualmente es la figura del programa “No te Aburras” que transmite Teleamazonas es el personaje preferido en la televisión, Kiki Pérez que conduce un programa de Farádula en el mismo canal le sigue en las preferencias, una confirmación más de lo dicho anteriormente; los encuestados se inclinan por el entretenimiento.

7-ANUNCIO DE TELEVISIÓN PREFERIDO



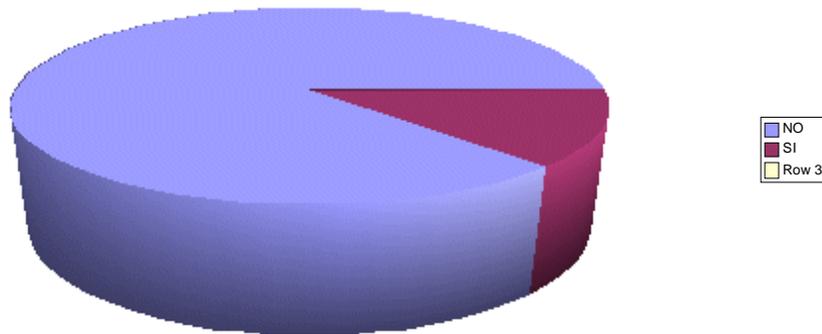
Las respuestas en este ítem son muy variadas, seguramente en esta época no existe ningún spot comercial que haya causado impacto en grupo, de ahí que 9 encuestados no respondieron, pero los anuncios preferidos son cómicos, de animación e informativos.

8-ESPACIOS TELEVISIVOS DE ACUERDO A TUS PREFERENCIAS



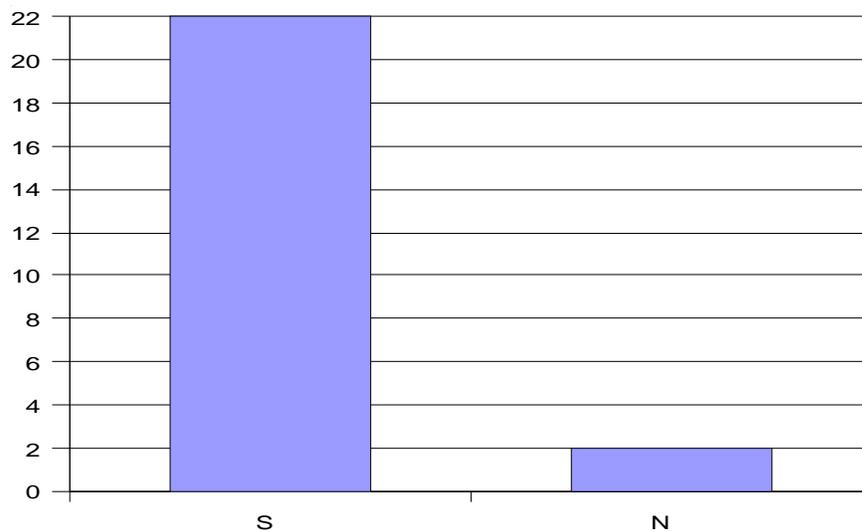
Continúa la tendencia preferencial hacia el humor y con un alto porcentaje, le siguen los programas animados que también están dentro de los espacios de entretenimiento.

9.- LA TELEVISIÓN ECUATORIANA ES EDUCATIVA?



Hay una respuesta clara. Los espacios televisivos ecuatorianos no aportan en la educación de su audiencia.

10.-¿CREES QUE FALTA ALGÚN TIPO DE PROGRAMA EN LA TELEVISIÓN?



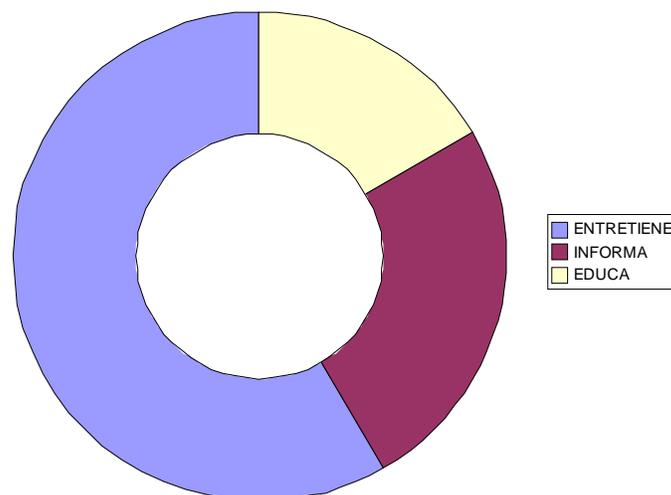
Los encuestados expresan que faltan programas con contenido e investigación que estén dirigidos a jóvenes, además están interesados en espacios televisivos dedicados al medio ambiente; pero que no sean monótonos ni aburridos.

11.- ¿QUÉ PROGRAMA CREES QUE NO SE DEBERÍA TRANSMITIR EN LA TELEVISIÓN ECUATORIANA?



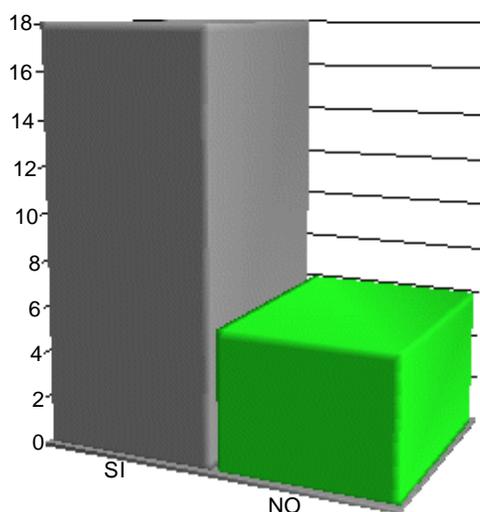
Hay un marcado rechazo por la prensa amarillista o como ellos lo llaman “programas de chismes”, la mayoría de espacios seleccionados son considerados vulgares y de mala influencia para los televidentes.

12.- ELIGES UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN PORQUE



Evidentemente lo que los encuestados buscan primero en la televisión es la diversión o el entretenimiento, dejando en un segundo plano el informarse o buscar programas que aporten en su educación.

13.- ¿CREES QUE LA TELEVISIÓN EJERCE INFLUENCIA EN TU FORMA DE SER Y PENSAR?



Los jóvenes universitarios están concientes que la televisión si ejerce influencia en su forma de ser y pensar porque: se aprende y se copia de otras culturas, se convierten consumistas, se perciben los programas como situaciones reales, etc.

CONCLUSION GENERAL

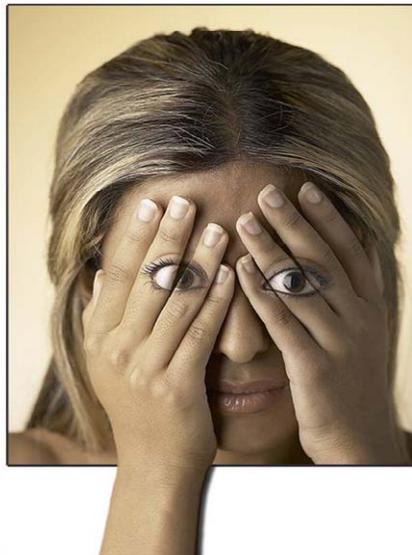
Después de aplicación, tabulación y análisis de cada uno de los items incluidos en la encuesta, podemos determinar que los jóvenes universitarios a través de esta muestra reflejan estar expuestos a programas de televisión durante varias horas del día, buscan producciones entretenidas y están concientes de la mala influencia que reciben de la pantalla chica. Rechazan las producciones de farándula criolla y sugieren que se incluyan programas con mayor contenido e investigación, además de ecológicos; pues hay preocupación por el estado de nuestro planeta. Indican además que estas ideas deben ser presentadas en formatos juveniles, es decir, informar y educar de una manera creativa y entretenida.

UNIDAD III

REPENSAR LA LABOR EDUCATIVA Y LA JUVENTUD

CAPÍTULO 1

En Torno a la Violencia



Un puente es un espacio por el cual transitamos de un lugar a otro. En el campo educativo un puente permite intercambio, aprendizaje, experimentación, etc. La educación no avanza de modo lineal, más bien espiral; esto permite ampliar los horizontes y por ende incorporar nuevos temas o acciones acorde a las necesidades. Existen varios aspectos que perjudican el proceso enseñanza-aprendizaje y entre estos podemos citar.

LAS PRECARIAS LEGITIMACIONES

Aquí se reconocen 5 formas que constituyen un riesgo en la práctica educativa:

1. **EL IDEALISMO.-** En Este caso predomina la actitud y el pensamiento del docente, por ende mata la creatividad, no respeta las individualidades y congela roles.
2. **EL IDEOLOGISMO.-** Aquí sobresale el intento de llevar al educando por caminos impuestos y decidir por su destino, esto conlleva al poder y en muchos casos al autoritarismo.
3. **EL TECNISISMO.-** Todo gira en torno al cómo? sin detenerse en el por qué?, dicho de otra manera únicamente hay práctica y no existe análisis o investigación.
4. **EL CIENTIFISMO.-** Este tipo de educación puede llegar a paralizar el interés por descubrir o avanzar. Provoca alumnos informados, pero poco o nada transformados.
5. **EL EMPIRISMO.-** La idea es aplicar todo como se lo hizo antes o como se lo viene haciendo rutinariamente. No permite innovación y por ende no aporta en la formación.

CAMINOS DEL SINSENTIDO

1. EL ABANDONO.- En el campo educativo, una institución que por décadas no ha capacitado a sus docentes, ha hecho abandono de ellos, los ha desamparado. Otro ejemplo es cuando un educador le resta importancia al aprendizaje de los alumnos, pierde interés, pierde su expresión y todo esto constituye un abandono.
2. LA VIOLENCIA.- Sobre todo en nuestra sociedad un elemento imposible de ignorar en el proceso educativo, pues está presente en situaciones como:
 - El docente que imparte clases durante meses o años a un grupo de estudiantes y ni siquiera sabe sus nombres.
 - Cuando existe burla, discriminación o rechazo.
 - Daniel Prieto Castillo nos dice que “la transmisión y transmisión de certezas es una forma de violencia educativa, porque donde queda el derecho de vivir, equivocarse y experimentar”.
3. LA MIRADA CLASIFICADORA Y DESCALIFICADORA.- Jean Paul Sastre decía “El Infierno es la Mirada”, es decir, lo pero que le puede pasar aun ser humano.
La mirada puede proyectar cansancio, iras, venganza; pero a su vez serenidad, goce y entendimiento.

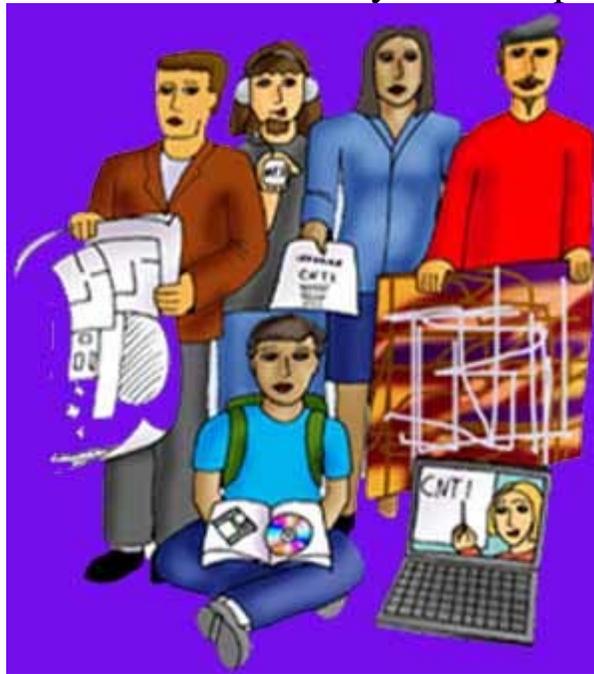
Con este sustento teórico puedo enumerar algunas situaciones relacionadas con la violencia que se han presentado en mi ambiente educativo:

- Lo comenté en la plenaria y consulté con mi tutor. Hace pocos días 4 grupos de estudiantes presentaron su trabajo inter-ciclo que consistía en la producción de un vídeo clip. Todos cumplieron y con un nivel muy aceptable, sin embargo, como es común había un trabajo con mejor nivel y fue el último que se proyectó. Pero la sorpresa me la llevé cuando un “colega” docente se levantó y dijo “Que me disculpen todos, pero este es el mejor trabajo. Felicitaciones, ustedes tienen buen futuro”. Mi reacción fue inmediata porque esta FUE UNA FORMA DE VIOLENCIA EDUCATIVA y expresé “Felicitaciones a todos, los trabajos son muy buenos y reconozco su esfuerzo y creatividad. No dudo que todos serán profesionales exitosos”. Pero aunque traté de remediar el daño estaba hecho. Y posiblemente los estudiantes percibieron este acto como un enfrentamiento o desacuerdo entre docentes.
- La semana pasada detecté UNA FORMA DE VIOLENCIA entre estudiantes cuando se organizaban los nuevos grupos de trabajo para la realización de un publireportaje. Decidimos que se realicen por afinidad, lamentablemente nadie incluyó a un compañero aduciendo que era irresponsable. El malestar causado fue tan evidente que el aludido abandonó la sala de clase. Ahí aproveché para expresarles mi total desacuerdo con esta actitud primero pidiendo que se disculpen y luego pregunté ¿Quién aquí es master?, ¿quién no comete errores?; posiblemente el será un gran productor que ahora no está pasando por un buen momento en su vida; si se llaman compañeros conversen con él, motívenlo y verán los resultados. Efectivamente la próxima clase que tuve con ellos me di

cuenta que el alumno citado ya estaba en grupo y se le notaba muy motivado. En realidad podría contar muchas experiencias de este tipo en donde la violencia puede causar traumas, decepciones, deserciones, etc. Muchas veces el culpable es el sistema que jamás se ha preocupado de formar pedagogos o también el mundo de violencia que a diario percibimos en nuestra sociedad, sin embargo está en nuestras manos el cambiar toda forma de agresión por la comprensión, el respeto a las individualidades y la motivación. Lo apliqué en los ejemplos citados y me siento muy satisfecho porque todos sabemos que la violencia engendra violencia y el que siembra vientos cosecha tempestades.

CAPITULO 2

Cómo Percibimos a los Jóvenes y cómo se perciben ellos



Sin Duda los docentes siempre esperamos el ingreso a la universidad de jóvenes entusiastas, creativos, responsables. Pero en muchos casos la realidad es otra, no encontramos con jóvenes mal preparados, demasiado infantiles, con la idea de divertirse, hacer amigos y al final mejorar su formación. A esto sumemos docentes que desde el primer día desmotivan con frases como: “Ni pierdan su tiempo, aquí pasarán únicamente los responsables”, “En la universidad no se viene a divertir, o estudian o pierden”, etc. Todo lo mencionado anteriormente trae como consecuencia un alto número de deserción. Lo más fácil es culpar a la primaria, a la secundaria o a los Padres de familia; pero en realidad es el sistema el obsoleto ya que no ha tendido puentes de interacción entre todos los involucrados en la educación, desde que el niño va por primera vez a una institución educativa y que en las diferentes etapas vaya desarrollando su capacidad de expresarse, de pensar, de observar, interactuar en grupo, ubicar, analizar, procesar y utilizar información.

Mi experiencia en docencia universitaria es corta, pero indudablemente este tiempo me ha permitido percibir a los jóvenes de la siguiente manera:

LA GENERACIÓN



Esta generación de jóvenes vive plenamente la globalización y sus metas próximas se centran en tener un teléfono móvil de última tecnología, en trabajar y tener un buen auto y muchos hablan de post- grados fuera del país. Casi nadie habla de una formación personal con principios o valores, al contrario todo se centra en la formación profesional y en los réditos económicos.

SUS RELACIONES CON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN



Una encuesta aplicada, tabulada y analizada me permitió confirmar que los jóvenes están concientes de la mala influencia que reciben de los medios de comunicación, sobre todo de la televisión a la que están expuestos por varias horas diariamente; lo que buscan es diversión y entretenimiento, dejando en un segundo plano los espacios educativos ya que no existen producciones de este tipo que sean de su agrado.

LAS RELACIONES ENTRE ELLOS



Ahora la comunicación es más virtual. El Chat vía teléfono móvil o Internet se ha convertido en la manera de mantenerse en contacto, ya dentro de la institución educativa la interacción se da de acuerdo a intereses, edad, sexo, nivel social y en varias ocasiones rendimiento estudiantil.

LOS VALORES



La solidaridad es un aspecto que por ventaja no se ha perdido en esta generación de jóvenes, cuando se trata de ayudar o aportar un alto porcentaje no duda en colaborar.

El respeto considero que se ha perdido mucho sobre todo entre compañeros, es casi nulo el trato diferencial entre hombres y mujeres. Sobre el respeto al maestro considero que depende mucho como se maneja cada uno, ellos analizan la actitud y saben a quien respetar y a quien no.

El saludo es muy relativo. Hay quienes tienen esta buena costumbre, pero lamentablemente hay varios que no practican esta regla de buen comportamiento.

LOS RIESGOS



Estamos ante jóvenes con mayor deseo de aventuras, viajes, experimentaciones. Un alto porcentaje no le teme a los retos prácticos o vivenciales, pero son más apáticos cuando se trata de lectura, investigaciones, análisis o aspectos teóricos.

LAS VIRTUDES

En mi caso, he confirmado que la gran mayoría está segura de haber elegido la carrera adecuada, son más críticos y muchos no dudan en preguntar o discutir cuando algo no les parece correcto. En el campo de la televisión y publicidad hay un buen número de jóvenes muy creativos.

Sobre los defectos ya se acotaron algunos de estos en los ítems anteriores.

CÓMO SE PERCIBEN LOS JÓVENES

LA GENERACIÓN

Expresan que son una generación tal vez más “despierta” que antes y que viven en un mundo dominado por los medios, la tecnología y la red Internet, además con muchos sueños y metas por cumplir

SUS RELACIONES CON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Como lo cité en mi percepción y confirmada en la encuesta están concientes de la mala influencia que reciben de los medios de comunicación; lo que buscan es diversión y entretenimiento, dejando en un segundo plano los espacios educativos.

LAS RELACIONES ENTRE ELLOS

Señalan que gracias a la tecnología siempre están comunicados, pero que dentro del curso hay grupos claramente determinados acorde a intereses, rendimiento, nivel económico, etc.

LOS VALORES

Están seguros de ayudar cuando alguien pasa por momentos difíciles, varios son concientes que están apartados de la religión, aspecto que les podría ayudar a ser

mejores personas. En cuanto al saludo dicen no ser hipócritas y lo hacen cuando las personas o maestros les “caen bien”

LOS RIESGOS

Como lo señalé en mi punto de vista se consideran aventureros, les gusta los viajes, los retos y las nuevas experiencias. Prefieren la práctica y no les gustan las clases teóricas.

LAS VIRTUDES

Se consideran francos y seguros, además de respetuosos y solidarios.



LOS DEFECTOS

Dicen ser impacientes, muchas veces actúan sin investigar bien sobre algún aspecto y por ende tomar actitudes o decisiones equivocadas. Se decepcionan fácilmente ante una adversidad o caída.

CONCLUSION

Me da mucha satisfacción el coincidir en casi la totalidad de los aspectos determinados para la percepción de mi parte hacia los jóvenes y cómo se perciben ellos. Esto ha contribuido positivamente en mi corta labor docente universitaria. Seguramente mi frecuente contacto al producir un espacio televisivo destinado a ellos y al estar promoviendo y acompañando el aprendizaje en un campo en el que compartimos los mismos gustos e intereses, me ha facilitado la labor con resultados alentadores. Finalmente me considero un joven docente y mientras pasen los años esté espíritu nunca morirá, porque un educador ajeno a la realidad y/o intereses de sus alumnos simplemente será un mero transmisor de contenidos.

CONCLUSIONES GENERALES

Sin duda el camino recorrido para lograr esta especialización se ha convertido en una de las experiencias más enriquecedoras de mi vida. Como dejar a un lado La Mediación Pedagógica para promover y acompañar el aprendizaje. Tengo claro que la institución, la comunicación, el educador, los medios, el grupo, el contexto y uno mismo son instancias que son parte primordial del aprendizaje.

Tengo claro que también la evaluación es un momento fundamental que servirá para detectar errores, enmendarlos e indudablemente mejorar y que nunca más este será el instante de terror, tensión y miedo.

También hay dos elementos que jamás omitiré en mi labor docente CREATIVIDAD y MOTIVACIÓN. El primero para no caer en una educación repetitiva y rutinaria y el segundo para a pesar de las dificultades nunca perder el entusiasmo.

Esta se convirtió en una de mis frases predilectas: **“No se puede enseñar sin aprender”** una frase que se refiere a una educación basada en una propuesta profundamente comunicacional en donde exista la retroalimentación y un aprendizaje de todos los involucrados en el proceso educativo.

Para lograr el aprendizaje significativo existe una infinidad de corrientes, métodos, recursos e investigaciones que han comprobado su eficacia en el momento en que el docente debe promover y acompañar el aprendizaje. Me preocupa la situación de los jóvenes en cuanto a su relación con los medios de comunicación. Ellos están concientes de la mala influencia que reciben, pero a su vez no tienen opciones para cambiar esta situación; porque nunca se piensa en los contenidos sino en el raiting. Pero habrá que empezar a crear estrategias y soluciones a este problema.

Finalmente tengo claro que como docente no puedo estar ajeno a las Tecnologías como una herramienta para conseguir alentadores resultados educativos acorde a los avances y la globalización.

Simplemente es cuestión de decisión. **Cambiar para Mejorar**

ANEXOS

Anexo 1:

MODELOS DE TECNOLOGÍAS

En el área de Producción y Dirección de Televisión los recursos tecnológicos sobre todo del campo audiovisual, representan una herramienta indispensable para promover y acompañar el aprendizaje; pues en nuestro caso la experimentación es fundamental en la formación de los futuros profesionales. He aquí las tecnologías o ayudas didácticas que empleamos en nuestra carrera:

- 1.- Open Office
- 2.- Microsoft Power Point
- 3.- Programas de enseñanza a través de ordenador
- 4.-Reproductor dvd
- 5.- Infocus
- 6.- programas de edición para audio y video (Adobe Premier, Final Cut, Audition, Photoshop, avi, mpg)
- 7.- Filmadoras, vtr
- 8.- Pen drive (memory)
- 9.- Producciones audiovisuales en archivo dvd
- 10.- Buscadores y Navegadores en Internet.

Basados en el texto de Rafael Casado Ortiz los Modelos de Tecnologías aplicadas en nuestras aulas de clase serían:

TECNOLOGÍAS TRANSMITIVAS

OPEN OFFICE que incluye básicamente Microsoft Word que es un software destinado al procesamiento de textos, Power Point es un programa de presentación secuencial y Excel fundamentado en el cálculo y análisis. Esta breve descripción de cada programa nos permite clasificarlas como Tecnologías Transmisoras, en este caso el docente y el computador se convierten en protagonistas de la clase; sin embargo, una adecuada guía y planificación permiten que los alumnos sean parte activa del proceso. Para esto debemos recurrir al análisis, investigación, debates, síntesis, etc.

También los reproductores dvd e infocus son tecnologías que inclusive borran al educador del proceso Enseñanza-Aprendizaje, lo más simple es reproducir un video, pero al igual que los recursos anteriormente mencionados una producción audiovisual permite analizar contenidos, imágenes, efectos, montajes, edición, etc. Entonces la clave esta en proyectar un espacio prudencial de tiempo y dejar los valiosos minutos para la participación activa de los alumnos.

TECNOLOGÍAS INTERACTIVAS

LOS PROGRAMAS DE ENSEÑANZA A TRAVÉS DE ORDENADOR en el campo de la televisión son fundamentales, aunque la guía del docente es muy importante, los estudiantes adquieren habilidades y destrezas con la práctica y con la manipulación cada día aprenden más porque herramientas como Adobe Premier, Final Cut, Audition, Photoshop, avi o mpg permiten la autoformación.

LAS CAMARAS O FILMADORAS son también tecnologías interactivas. Me pregunto quien se podría convertir en un experto camarógrafo leyendo un libro completo de funciones, elementos, planos, etc. Aquí la práctica forma al profesional.

LOS BUSCADORES Y NAVEGADORES EN INTERNET también permiten un aprendizaje interactivo. Aquí es también importante una guía adecuada del maestro, porque lo más fácil es decir “indaguen sobre este tema”, lo ideal es dar las pautas para que busquen lean, comparen, analicen y saquen conclusiones.

TECNOLOGIAS COLABORATIVAS

Nuestro campo se fundamenta en EL TRABAJO EN EQUIPO, todas las materias están ligadas porque en televisión de la coordinación y cooperación depende el trabajo final. Imaginemos si fallara uno de los involucrados en la producción (camarógrafo, editor, redactor, etc), el resultado afectaría a todos. Aquí es básica la comunicación y el aporte de todo el grupo.

En lo referente a las **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS** que contribuyen significativamente en las propuestas educativas presenciales o virtuales como lo he recalcado en las tecnologías todo aquello que represente interactividad a través de prácticas, investigaciones, debates, análisis, conclusiones, etc; aportan significativamente en el aprendizaje.

ESTILOS DE APRENDIZAJE

Como se mencionaba en el texto de esta práctica “El ser humano es único e irrepetible. Esta singularidad establece una gran diversidad para percibir e interpretar la realidad, adquirir y procesar la información, pensar, hablar, actuar”. Realmente cada estudiante es un mundo diferente, conozcamos a algunos de ellos:

MARIA JOSÉ es muy observadora, se detiene en detalles y siempre está concentrada. Me preocupa porque aunque es muy responsable, parece sentirse sola y aislada, sin duda su estilo es **REFLEXIVO**.

CHRISTIAN es de aquellos que siempre está motivado, le gusta liderar los retos y contagia la energía positiva a sus compañeros, su **ESTILO ES ACTIVO**.

RENATO es un caso curioso porque dentro del aula es tranquilo, callado, observador. Pero cuando el trabajo es práctico y en equipo es un motivador para el grupo, Se podría decir es **REFLEXIVO-ACTIVO**.

KATHERINE muy poco interesada en los textos o las teorías, su mundo es la práctica, los viajes, los trabajos de campo, sin duda un **ESTILO PRAGMATICO**.

ISMAEL es un alumno que se adelanta a los hechos, sorprende con su ideas avanzadas y tiene el don de resolver los problemas de manera rápida y segura. Yo diría que es un **ESTILO INTUITIVO**, por encasillar esta capacidad del estudiante.

LAS AULAS VIRTUALES

No podemos quedarnos ajenos a los avances tecnológicos, el mundo progresa en todos los campos y por ende un elemento básico como la educación tiene que ir acorde a lo mencionado.

LOS BENEFICIOS DE LAS AULAS VIRTUALES:

- Permite la globalización, este recurso no tiene límite ni fronteras; gracias a la red
- Internet.
 - Ayuda a ser responsable. Ya no se está con el docente en el aula, aquí el alumno es quien tiene que cumplir con lo solicitado y a tiempo.
 - Fomenta la lectura, investigación y creatividad.
 - Logra el intercambio de ideas u opiniones y por ende el enriquecimiento de ideas
 - No tiene límite de tiempo, el alumno puede cumplir sus tareas a cualquier hora del día.

LOS PROBLEMAS DE LAS AULAS VIRTUALES

- En países como el nuestro no todos tienen acceso
- Se pierde el contacto personal con docentes y compañeros
- No hay nada que hacer en caso de falta de energía eléctrica o fallas en la conexión de la red.

Anexo 2:

alternativas para el proceso de evaluación en la modalidad de educación compartida presencial-virtual

Como ya se ha mencionado en las diferentes ponencias o foros de la especialización la evaluación es una instancia primordial en el proceso educativo y la misma debería ser utilizada para detectar errores no únicamente del alumno, sino del docente, de los recursos, de la metodología, etc. Para de inmediato enmendar y mejorar; además de motivar y premiar cuando se acierta.

Dentro de la educación compartida presencial-virtual se debe emplear un sistema confiable y con acceso fácil para conseguir una evaluación inmediata de los conocimientos, destrezas, habilidades, experiencias, etc.

Una de las alternativas es archivar cuestionarios con recursos multimedia clasificadas por tema y nivel de dificultad. El estudiante está obligado a buscar soluciones en textos, sitios web, etc. Lo importante de este recurso es que el educando se vuelve protagonista de su evaluación y se sentirá motivado a seguir avanzando

Aquí un ejemplo de un cuestionario para evaluar en una **cátedra virtual** para el área de Producción de Televisión:

¿A que hacemos referencia cuando hablamos de sentimiento en televisión?

- A) A los programas que se ocupan de cuestiones sociales
- B) A los programas que recuerdan antiguos programas
- C) A las diversas emociones que nos despierta
- D) A la interrelación que se establece entre espectador y programa

¿Cuál es la esencia de un concurso?

- A) La deportividad entre participantes
- B) La competencia entre concursantes
- C) La educación de los espectadores
- D) La educación de los concursantes

¿Qué hacen las televisiones para tratar de asegurar el éxito de los programas?

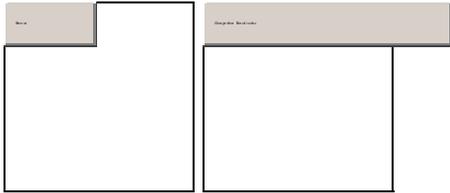
- A) Compran formatos extranjeros de probado éxito
- B) Realizan siempre los mismos programas de éxito cambiándoles algunas cosas
- C) Contratan estrellas
- D) Programarlos cuando la competencia tiene productos de calidad inferior

¿Cuál sería la traducción del término inglés magazine como formato de televisión?

- A) Escaparate
- B) Gran cine
- C) Revista
- D) No tiene traducción

¿Quiénes son los propietarios de los canales temáticos?

- A) Las cadenas de televisión generalistas
- B) Las cadenas de televisión autonómicas
- C) Empresas privadas
- D) Empresas públicas



Resultados

Respuestas correctas: 3 de 5.

1. La respuesta es incorrecta.
2. Respuesta correcta.
3. Respuesta correcta.
4. Respuesta correcta.
5. La respuesta es incorrecta.

Pregunta 1 ¿A qué hacemos referencia cuando hablamos de sentimiento en televisión?
Respuesta: d. A la interrelación que se establece entre espectador y programa. Epígrafe 8.6 El entretenimiento en televisión

Pregunta 5 ¿Cuál es la esencia de un concurso?
Respuesta: b. La competencia entre concursantes. Epígrafe 8.8 Los concursos

Con este modelo presentado, el alumno conocerá de inmediato sus fallas y con seguridad estará interesado en resolver todas las dificultades; por ende es necesaria una lectura o investigación más detenida.

En muchos casos el proceso de evaluación, además de convertirse en un momento de estrés para el estudiante representa una importante carga de trabajo para el docente, ya sea en el tiempo utilizado en la realización del material de medición, como por el espacio empleado en la corrección de las mismas, sin embargo la propuesta virtual se vuelve más activa, personal y permite actualización constante.

El instante de la **evaluación presencial** servirá para verificar el nivel alcanzado por el alumno en el sistema virtual, por ejemplo solicitando respuestas verbales, pidiendo que repita el proceso realizado para la resolución del problema, además no se puede omitir la oportunidad que escriba con su puño y letra algún aspecto evaluativo, pues la tecnología no permite la utilización de este recurso.

Retomando la Cátedra Virtual nos parece importante adjuntar lo que escribe Lisbeth Pacheco de la Universidad de Carabobo sobre las ventajas de este sistema:

- a) Generar evaluaciones electrónicas de tipo selección de respuesta para ser aplicadas en línea.
- b) Almacenamiento de la información de las preguntas y las opciones de respuesta en una base de datos, para permitir su reutilización.
- c) Establecer control de tiempo para el examen.
- d) Establecer parámetros para la corrección de las evaluaciones.
- e) Organización de las preguntas por tema.
- f) Categorización de las preguntas por nivel de dificultad.
- g) Diseñar evaluaciones electrónicas de carácter formativo, sumativo ó diagnóstico.
- h) Diseñar preguntas con elementos multimedia.
- i) Permitir que, en la aplicación del examen, la presentación de las preguntas y las opciones de respuesta se realice de forma aleatoria para cada usuario.
- j) Generar el resultado de la evaluación o calificación de manera inmediata.
- k) Permitir la aplicación de criterio o factor de corrección, para evitar la influencia del azar en las calificaciones.
- l) Permitir establecer realimentación inmediata.
- m) Permitir el almacenamiento de los resultados de las evaluaciones en una base de datos.
- n) Permitir la generación de listados de los resultados de las evaluaciones, para su publicación.
- o) Permitir la generación de estadísticas de los resultados de las evaluaciones.
- p) Permitir la impresión de las evaluaciones generadas, para aplicación fuera del entorno en caso necesario.
- q) Permitir la impresión de las evaluaciones generadas junto a las respuestas correctas, para su publicación.

Con La utilización del Aula Virtual como herramienta para la evaluación de los contenidos,

se tienen suficientes formas de seguimiento que garantizan el diálogo profesor-estudiante, lo que potencia la formación del estudiante, permite el aprendizaje grupal, a través de actividades en conjunto, motiva a la preparación permanente, propicia el seguimiento de la actuación del estudiante a lo largo del ciclo y cuando todo está bien planificado la evaluación permite detectar un aprendizaje más significativo.

Pero a su vez la evaluación presencial es importante porque nunca se debe perder el contacto personal alumno-docente, muchas veces las respuestas están en los comportamientos, gestos o actitudes; permite el desarrollo de la capacidad de expresión verbal a través de exposiciones y finalmente existe la seguridad que el trabajo o cuestionario fue realizado o resuelto por el educando.

Con todo lo anotado podemos concluir que tanto la evaluación presencial como la virtual nos brindan enormes posibilidades y ventajas y por supuesto uno que otro punto en contra, sin embargo lo ideal sería combinar lo mejor de las dos opciones y lograr una evaluación explícita y clara, válida, consistente, coherente, flexible, justa y sobre todo constructiva y formativa.

BIBLIOGRAFÍA:

- MALO, Hernán, 1996,
“Pensamiento Universitario”
Quito, Editora Nacional

- Universidad del Azuay, 2003,
“Universidad Siglo XXI”
Cuenca

- Universidad del Azuay 2001,
“Universidad y Docencia”,
Cuenca

- PRIETO, Daniel, 1993,
“La Pasión por el Discurso”
Quito

- Universidad del Azuay, 1986,
“Universidad Verdad”
Cuenca

- PRIETO, Daniel, 2008,
“El Aprendizaje en la Universidad”
Cuenca

- SUSAN M. Case, David B, 1998,
“Como Elaborar Preguntas Para Evaluaciones Escritas en Ciencias Básicas y Clínicas”
Philadelphia, PA19104

- Introducción al Reportaje. Antecedentes, actualidad y perspectiva. Sonia F.
Parrat.

- [Técnicas de Realización de Reportajes y Documentales para Televisión](#). Jaime Barroso
García. Madrid : Instituto Oficial de Radio y Televisión Española, 1994.

- Periodismo en Televisión. YORKE, Ivor, 1994, México, Limusa S.A.
- Técnicas de Trabajo del Reportero Gráfico de Televisión. Jaime Barroso García,
Emilio Polo. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, D.L. 1999

LINKS:

<http://www.uazuay.edu.ec/>
<http://www.rieoei.org/deloslectores/880Aguila>
<http://servicios.uazuay.edu.ec/aulavirtual/course/category.php?id=43>
http://recursostic.javeriana.edu.co/diplomado/conferencia/daniel_prieto.ppt#271,1, Daniel Prieto Castillo
<http://www2.metodista.br/unesco/PCLA/revista9/perfis%209-2.htm>
<http://www2.metodista.br/unesco/PCLA/revista2/reslivros1-2.htm>
http://ffyl.uncu.edu.ar/?id_rubrique=403
http://books.google.com.ec/books?id=ft6CbphJ0zkC&pg=PA47&lpg=PA47&dq=REPOR TEROS&source=web&ots=EkqZDpne_i&sig=DEogZ3rNaNRtvNtwYQuQdSBQAMw&hl=es&sa=X&oi=book_result&resnum=2&ct=result#PPT1,M1
<http://blogs.20minutos.es/reporteros/post/2006/05/18/la-verdad-es-espejismo>
[http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/284/RESUMEN_DEL_CURSO DE PERIODISMO_1.doc](http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/284/RESUMEN_DEL_CURSO_DE_PERIODISMO_1.doc)
<http://aula2.el-mundo.es/aula/noticia.php/2001/11/12/aula1005324052.html>
<http://www.rrppnet.com.ar/redaccionyestilo.htm>
<http://www.amazonwatch.org/capacity/training/downloads/tallermedios.doc>
<http://clasesdeperiodismo.blogspot.com/2008/03/cosas-que-le-pueden-pasar->