



Especialidad en Docencia Universitaria

Modulo II: El Aprendizaje en la Universidad

TUTORA: Mst. Inés Augusta Ochoa Arias

AUTORA: Ing. Ximena Moscoso Serrano

Junio - 2009

AGRADECIMIENTO

Al terminar este segundo trabajo dentro de la especialidad en docencia universitaria, quiero presentar mis sinceros agradecimientos a todas las personas que han hecho posible el desarrollo de este curso y a todos quienes han formado parte del proceso de mejoramiento al que nos hemos sometido: directivos de la universidad, personal administrativo, profesores y compañeros de la especialidad.

A Ramiro Laso, por dirigir este postgrado con responsabilidad y eficiencia; a los tutores de la cátedra virtual, y un especial y sentido agradecimiento a mi tutora, Inés Augusta Ochoa, por todo el acompañamiento, entusiasmo y motivación que nos ha transmitido.

INDICE DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTO	II
INDICE DE CONTENIDOS	III
INTRODUCCION	1
CAPITULO 1. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.	2
1.1. Propuesta pedagógica.	2
1.1.1. Comunicar para transformar.	4
1.1.2. Comunicar para transformar en la universidad.	6
1.1.3. Claves del método.	7
1.2. Una pedagogía del sentido.	8
1.3. Entrevista para determinar los componentes de las experiencias pedagógicas con sentido.	9
1.4. Reflexión sobre lo significativo y no significativo en mi práctica docente.	13
1.5. El Mapa de prácticas y su nivel de significación.	16
1.6. El Aprendizaje y la Psicología.	18
1.7. Aplicación práctica. Mediar en las relaciones presenciales.	30
1.7.1. Resultados de la Observación.	32
1.8. Mapas Conceptuales como herramienta para promover el aprendizaje significativo.	35
2.1. Métodos para promover aprendizajes activos.	39
2.1.1. El Laboratorio.	39
2.1.2. El Seminario.	41
2.1.3. El Análisis de Casos.	42
2.1.4. Resolución de Problemas.	43
2.2. Aplicación práctica de recursos de aprendizaje activo.	46
2.2.1. El Seminario. Aplicación práctica.	46
2.2.2. El Análisis de Casos. Aplicación Práctica.	48
2.3. El Aprendizaje Activo y la Evaluación.	51
2.3.1. Evaluación de los rendimientos.	52
2.3.1.1. Área cognoscitiva.	54
2.3.1.2. Área afectiva.	55
2.3.1.3. Área psicomotriz.	55
2.3.2. Evaluación de la eficiencia docente.	55
2.3.3. Aplicación Práctica. Evaluación para las prácticas propuestas en el mapa de prácticas.	57

2.3.4. Evaluación para las técnicas de aprendizaje activo (seminario y análisis de casos).	61
2.3.5. Reflexiones grupales sobre el aprendizaje activo.	61
3.1. La Alfabetización Tecnológica.	64
3.2. Desarrollo de una unidad didáctica integrando la tecnología.	67
3.3. Lecturas recomendadas.	82
3.3.1. Comunicación Audiovisual y Educación.	82
3.3.2. Medios de Comunicación de Masas y Educación.	85
3.3.3. Lenguajes Modernos y Postmodernos.	90
3.4. Aplicación práctica. Medios de comunicación mas aceptados por los estudiantes.	96
CAPITULO 4. EDUCACION Y JUVENTUD.	99
4.1. Resumen de Los Siete Saberes de Edgar Morin.	99
4.2. La presencia de la violencia en el quehacer universitario.	103
4.2.1. Reflexión personal sobre la presencia de la violencia en el quehacer universitario.	105
4.3. ¿Cómo percibimos a los jóvenes?	109
4.4. Aplicación práctica. ¿Cómo percibo a los jóvenes?	127
4.5. Aplicación práctica ¿Cómo se perciben los jóvenes?	132
4.6. Mi percepción de los jóvenes versus su propia percepción.	136
CAPITULO 5. TECNOLOGIAS APLICADAS A LA EDUCACION.	138
5.1. Tecnologías y “ayudas didácticas” que utilizan para sus clases, los profesores de la UDA.	138
5.2. Estrategias metodológicas que pueden contribuir de manera significativa al éxito de propuestas educativas en la modalidad presencial-virtual.	138
5.3. Beneficios y problemas de la utilización de las aulas virtuales en la educación universitaria.	140
5.4. Marco conceptual del aula virtual.	141
5.5. Aspectos más importantes de la educación presencial que deberían ser rescatados en la educación virtual.	144
5.6. Alternativas para el proceso de evaluación en la modalidad de educación presencial-virtual.	147
5.6.1. Diferencias entre la evaluación en línea y la evaluación presencial.	150
5.7. Rol del profesor en la educación virtual.	151
5.8. Rol del estudiante en la educación virtual.	152

ANEXOS _____ **1**

BIBLIOGRAFIA _____ **10**

INTRODUCCION

En el primer módulo de esta especialidad reflexionamos sobre la enseñanza en la universidad; hablamos sobre la universidad y su función y luego nos enfocamos en la labor del educador, concluyendo que su función principal es la de promover y acompañar el aprendizaje. Trabajamos en aspectos tanto del currículo visible como del currículo oculto, profundizamos en las instancias del aprendizaje, y en la importancia de ser buenos comunicadores. Tratamos los distintos estilos de aprendizaje, aprendimos a validar el material que utilizamos en clases y repensamos los aspectos básicos de la evaluación.

Este segundo módulo se concentra en el aprendizaje en la universidad, es decir se enfoca en los educandos, tratando temas como los aprendizajes significativos, los aprendizajes activos, la educación y la juventud, etc.

CAPITULO 1. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Este capítulo tiene como finalidad promover una reflexión que evite el sinsentido en la educación y se centra en la propuesta de una pedagogía del sentido tanto para educadores como para educandos. A continuación he hecho un esfuerzo por resumir esta propuesta en base al libro “El aprendizaje en la Universidad” de Daniel Prieto. De verdad ha sido un esfuerzo porque me ha resultado bastante difícil dejar de lado partes de este documento, pues su lectura me resultó fascinante; creo que algunas ideas muy valiosas debieron ser dejadas de lado en honor al propósito de resumir.

1.1. Propuesta pedagógica.

Para empezar hay que indicar que esta propuesta pedagógica es profundamente comunicacional, puesto que la educación es una relación entre seres que se comunican. No debemos olvidar que la profesión del educador está entramada hasta sus entrañas en la comunicación. Es oportuno preguntarse entonces, ¿qué se entiende como comunicación en el ámbito de la educación?

La respuesta se resumiría en las siguientes concepciones:

- La comunicación como control. Un vigilar y castigar por parte del docente y de la institución que no es una concepción correcta de comunicación, pero fue diseñada y vivida de esa manera en el siglo XVIII.
- Una segunda tendencia es la del maestro-actor, quien busca convertir el aula en una función en la cual sólo él cuenta, y todo se hace para exaltar al protagonista. Este esquema que lastimosamente todavía está presente en muchos espacios educativos y cae en un vacío comunicacional tan terrible como el anterior.

- La tercera tendencia es la del educador como tecnólogo, dada por el esquema emisor-mensaje-receptor, propuesta que centra todo, otra vez, en el emisor y cuyo paradigma son los medios de difusión masiva. Los mensajes así concebidos carecen de capacidad para transformar conductas.
- La cuarta forma de concebir lo comunicacional llegó con los medios audiovisuales, los mismos que no lograron cambiar la educación, pues la gran inversión en éstos no vino acompañada de una capacitación para sacarles el mayor provecho y éstos se quedaron en un uso precario.
- En la actualidad se nos presenta el comunicador en el ciberespacio, con todas las salidas hacia las redes y a las comunicaciones interactivas. Pero queda siempre en pie la pregunta por la apropiación de tan rico recurso para sacarle todo el provecho desde el punto de vista educativo.

Estas propuestas buscaban transformar la educación, pero no ha pasado gran cosa a raíz de ellas. La transformación educativa se relaciona íntimamente con la construcción de conocimientos y en este contexto debemos estar conscientes de que no se construyen conocimientos como algo fuera de sí mismo. Se construyen precisamente dentro de sí mismo. Por lo tanto, en el terreno de la educación construir es construirse.

Surge aquí una valiosísima pregunta para los docentes: ¿No sucederá lo mismo con la transformación educativa? ¿No será que para transformar, en primer lugar es necesario transformarse? Si aceptamos esto como punto de partida, nos toca pensar de qué manera lo comunicacional puede ayudarnos a lograr esta transformación de uno mismo, a partir de la cual se podrá lograr alguna innovación de la educación.

Pareciera que no podemos pedirle mayores milagros a los viejos recursos de control, a la celebración del actor, al papel de emisor privilegiado, a la magia

de los medios audiovisuales, al televisor e incluso a la computadora. Estos recursos tocaron de manera superficial el sentido del hecho educativo.

1.1.1. Comunicar para transformar.

Lo comunicacional en la educación es mucho más profundo, se relaciona con la comunicación con mi propio ser, con mi pasado, con las interacciones presentes y con el futuro. La transformación solo adquiere sentido cuando se apoya en una apropiación de la propia historia personal, en una autovaloración, en la riqueza de las interacciones, en el interaprendizaje, en la proyección segura hacia el mañana.

Esta propuesta en torno a una comunicación que nos permite el autoreconocimiento, la interacción y la proyección, no puede estar centrada en innovaciones tecnológicas o en la creencia, tan corriente, de que estar más informado es estar transformado. Es necesario actualizar conocimientos, pero si a ello no sumamos un trabajo directo con nuestra condición humana difícilmente podremos lograr que los aportes de la ciencia llenen los vacíos de autovaloración, interacción y proyección. El aceleramiento en la apropiación de conocimientos no logra transformaciones, es necesario acompañar ese proceso con un enriquecimiento de las relaciones, con una construcción de uno mismo y del otro.

Para ello no tienen validez los atajos ni los apresuramientos. Construirse tiene como base el respeto por uno mismo y por los demás. Esto no se improvisa, es el fruto de una constante e intensa relación con uno mismo, plasmada en documentos en los cuales leerse, en reflexiones sobre modos de actuar y de percibir y también en una intensa relación con los demás, expresada en espacios en los que puede uno hacer un ejercicio de confianza y de fe en la palabra y las intenciones del otro.

Una buena comunicación con el propio pasado significa la revalorización de la historia personal, reconocerse en la memoria de lo experimentado, en las vivencias cotidiana, en ese transformarse en la interacción. Una buena

comunicación con el pasado, con lo que se ha venido siendo, es el punto de partida para la propia valoración. No se le puede pedir a nadie grandes empresas si previamente se le ha dicho que toda su vida personal e institucional, no sirvió para nada.

La comunicación educativa, para lograr un transformarme, necesita también de una buena comunicación con el presente, y el presente de cada uno de nosotros es siempre entre seres humanos, entre otros, con los cuales interactuamos. Hemos cultivado durante demasiado tiempo en nuestros establecimientos la fragmentación y la soledad. El estar en contacto permanentemente no significa constituir una comunidad humana. Los grupos no nacen por generación espontánea. Son siempre el resultado de largos procesos de marchas y contramarchas en las cuales juegan factores personales y muy a menudo de la institución toda y de su contexto local y nacional. La construcción de la comunidad grupal es el primer compromiso de un educador en su aula y en una conducción institucional.

La transformación educativa también requiere una buena comunicación con el futuro. ¿Puede uno comunicarse con lo que todavía no existe? Claro que sí. Aunque el futuro no haya llegado aún, está ahí, como un espacio abierto y comienza a sentirse como un peso sobre los hombros. El futuro pesa sobre el presente cuando se convierte en una amenaza, cuando lo veo venir como una avalancha incontenible. Pesa cuando lo tengo pegado a mis días como un muro que no puedo distanciar. Una buena comunicación con el mañana supone la reducción hasta donde sea posible de las incertidumbres. La comunicación con el futuro se construye también palmo a palmo. Todo futuro es en primer lugar un acto de fe, pero a ello debemos añadir una labor constante de conocimiento y de evaluación de cada uno de los pasos que se van dando en determinada dirección.

Insertarse en los procesos de enseñanza aprendizaje, insertarse en el hecho educativo, no significa sólo dar clases o transmitir conocimientos. Significa jugar con la condición humana en una de sus zonas más complejas, preciosas y profundas, la de la construcción del propio ser.

1.1.2. Comunicar para transformar en la universidad.

Al centrar estas reflexiones en la universidad, debemos estar concientes de que nuestro punto de partida es una juventud, ligada todavía a la adolescencia y que la prédica en torno a los jóvenes va ligada al juego idealización – abandono. Se idealiza la juventud pero a la vez abandonamos a nuestros jóvenes al no ofrecer certidumbres, no presentar alternativas para construirse o abrir caminos para una pobre construcción. Llegamos entonces a tener jóvenes con mínimas capacidades para el estudio, carentes de técnicas y de autodisciplina y las culpas se van echando siempre hacia atrás: la mala formación de la secundaria, la primaria, la familia. Pero esos jóvenes son nuestra realidad. No tenemos otra.

Ante ellos caben alternativas como la exclusión, el paternalismo y el acompañamiento.

En el terreno de la enseñanza universitaria se tiende a excluir a un estudiante cuando se le ponen por delante muros conceptuales, terminológicos y metodológicos, pero todos tienen sentido cuando se convierten en peldaños y no en muros, cuando han sido establecidos los necesarios puentes hacia ellos.

El extremo contrario es el paternalismo, ninguna exigencia, ningún esfuerzo, materias light ante los cuales los jóvenes descubren como reaccionar rápidamente. Bajo esta perspectiva, las actividades se desarrollan como si la educación no estuviera comprometida con cambios, como si no existiera la responsabilidad de acompañar transformaciones.

Puesto que trabajamos con jóvenes la primera aspiración es que afirmen su manera de aprender, de reflexionar y de expresarse. Un proceso semejante es imposible si se parte de una descalificación, pues no se puede aprender de alguien en quien no se cree, ni se puede enseñar a alguien en quien no se cree. Caemos en el sinsentido cuando un educador o una institución no

fomentan la seguridad y la autoafirmación, y lanzan hacia el futuro a seres con estos vacíos.

El sentido se escapa en cualquiera de esos dos extremos. Queda como alternativa el acompañamiento, entendido como el partir de lo cercano a lo lejano, desde lo que cada uno trae y ha atesorado hacia los conceptos necesarios para comprender la práctica educativa y actuar dentro de ella.

Para tender puentes y partir de lo cercano a lo lejano, se propone el concepto de mediación pedagógica, pues recordemos que no hay ser humano posible sin mediaciones.

1.1.3. Claves del método.

1.- El interaprendizaje. Todo aprendizaje es un interaprendizaje. El método impulsa la comunicación y la interacción. Va desde lo individual a lo interpersonal y a lo grupal.

2.- Los puentes. Los puentes buscan reducir en lo posible la acechancia de la exclusión y permiten avanzar desde lo que uno es hasta lo que puede ser.

3.- La personalización. Rescatamos el valor de la relación entre personas, el sinsentido aflora cuando se da cabida a la despersonalización y personalización no significa sólo estar cara a cara, se personaliza también a la distancia, a través del discurso y otros medios.

4.- La comunicación. No se aporta mucho al futuro de un ser si se parte de distancias o de la incomunicación. Es indispensable la comunicación con uno mismo, con el educador, con otros estudiantes, con los actores sociales del contexto, con los materiales, etc.

5.- La expresión. Es el fruto más precioso del hecho educativo. Cuando alguien se siente dueño de su discurso y puede seguir con soltura y firmeza el camino de las inferencias, ha madurado en el plano de la expresión. De salones vacíos de comunicación y de interacción no sale otra cosa que seres deslenguados.

6.- El texto propio. Construir la propia obra, construirse a través de ella. Lo más importante del recurso es que una misma propuesta, da lugar a respuestas diferenciadas. No se apunta a la uniformidad sino a la construcción del propio texto, lo que implica la individualización del aprendizaje.

1.2. Una pedagogía del sentido.

Si nos movemos en el terreno del sentido y tratamos de apartarnos del sinsentido queda abierta la discusión ¿Sentido para quién? ¿Sentido de qué? ¿Qué sentido?

El sentido para el educador pasa por el logro personal, por sentirse alguien dentro del hecho educativo, por no renunciar a la creatividad ni al entusiasmo por el otro. El sinsentido acecha a través del desgaste, de las frustraciones, etc.

El sentido para el estudiante pasa por la autoafirmación y la construcción de sí mismo, por la capacidad de interactuar y de comunicarse con el mundo, por la alegría del aprendizaje y el sentimiento de la propia construcción. El sinsentido acecha a través de exigencias de aprendizaje carentes de significación, de temas y seres sin conexión ni continuidad, del quedar librado a la propia suerte para resolver las exigencias de la institución y del docente.

El sentido para el discurso y los medios en general pasa por la capacidad de interlocución, los puentes entre lo sentido y lo sabido y lo por sentir y por saber. El sinsentido acecha a través de la falta de interconexión entre los materiales, del facilismo, de la incapacidad de construir el propio texto.

Sentido y sinsentido, no aparecen en la educación cual ejércitos enfrentados; ambos se encuentran por doquier, en cualquiera de las instancias. Hay momentos en que el sentido crece con fuerza y compromete a un grupo con un precioso proyecto educativo y hay otros en que se derrumban los diques que contienen el sinsentido y éste termina por presentarse por doquier.

El nombre de esta propuesta es una pedagogía del sentido, y aunque esta expresión corre el riesgo de ser demasiado ambiciosa, se justifica por el hecho de que nos resistimos con todas nuestras fuerzas al sinsentido en la educación.

Finalmente, esta pedagogía puede considerarse como una utopía pedagógica, pero nuestra utopía es así de simple: *humanizar la educación con lo más hermoso que ha dado el ser humano: su libertad, su comunicación, su capacidad de sentir al otro, su expresión, su reflexión sobre los hechos pasados y presentes, su capacidad de pensar a futuro, su confianza, su alegría de vivir, su poesía (que de las pedagogías despoetizadas, carentes de belleza en la expresión y en la relación nos libre Dios).* (Prieto Castillo, 37)

Una pedagogía del sentido, es la suma de nuestro sentido y el de los jóvenes.

1.3. Entrevista para determinar los componentes de las experiencias pedagógicas con sentido.

Nuestro texto propone la siguiente actividad para llegar a entender mejor todos estos conceptos; identificar en el contexto de Cuenca una experiencia pedagógica con sentido con la idea de acercarse a la experiencia seleccionada y entrevistar a uno de sus protagonistas.

En este caso he seleccionado una experiencia que no se desarrolla en el ámbito universitario, sino en una academia en donde las estudiantes aprenden corte y confección como principal concentración, pero también reciben materias complementarias, instrumentales y de cultura general. Todas las alumnas han terminado la escuela y su rango de edad varía entre los 12 y 15 años. La mayoría vive en las afueras de la ciudad y el hecho de que ellas se encuentren estudiando, es producto de un esfuerzo especial de sus familias, pues son familias de recursos económicos limitados.

En cuanto supe que tenía que realizar esta práctica para mi especialidad, decidí que la persona entrevistada sería mi hermana, Ruth Moscoso, por su

indiscutible vocación como maestra, su pasión por la enseñanza y el sincero cariño que siente por sus alumnas.

La actividad se desarrolló en la clase de Ciencias Naturales. La profesora encargó a las alumnas la elaboración de un collage con hojas, flores, tallos raíces, etc., debiendo ellas clasificarlas por su importancia en industriales, ornamentales, medicinales, alimenticias; y por su semilla: angiospermas (monocotiledóneas y dicotiledóneas) y gimnospermas.

A continuación expongo la entrevista aplicada y las respuestas obtenidas. Cabe indicar que previamente ya se había identificado la actividad a la cual haría referencia la entrevista, la misma que fue descrita anteriormente.

ENTREVISTA

Este cuestionario tiene como propósito identificar las características de una práctica pedagógica significativa, es decir que tenga sentido.

1.- ¿Qué conocimiento deseaba usted transmitir con esta actividad?

Aprender a diferenciar las características de las plantas según su clasificación.

2.- ¿Por qué razón escogió esa actividad específica para transmitirlo?

Porque la mayoría de mis alumnas viven en el campo, están en contacto con muchas plantas, así que me pareció que utilizar materiales que les son familiares, para aprender conceptos que no lo son, era una buena idea.

3.- ¿De qué manera comunicó a los estudiantes los aspectos generales y requerimientos de esa actividad?

Con una semana de anticipación les pedí que recolectaran plantas de varias clases y les di algunos ejemplos de las que nos podían ser más útiles. El día que se llevó a cabo la actividad, se ubicaron en grupos, se les entregó un papelógrafo a cada grupo, se les pidió que lo dividieran, escribieran en cada recuadro una de las clasificaciones, leyeran y discutieran en grupo las características de cada una de las clasificaciones y ubiquen las plantas que llevaron bajo la clasificación correspondiente.

4.- ¿Cómo describiría el ambiente en el que se llevó a cabo esa práctica?

De mucho entusiasmo por hacerlo bien, con muchísimas inquietudes, se les notaba totalmente cómodas y comprometidas con el desempeño del grupo. Además, aportaron mucha creatividad pro que lo hicieron pensando también en la estética del trabajo que debían presentar ante sus demás compañeras.

5.- ¿Cómo describiría la relación profesor-alumno con ese grupo de estudiantes?

Existe confianza y respeto. Las alumnas se sienten libres de expresarse y yo me siento complacida al notar que reaccionan de manera favorable a este tipo de estímulo.

6.- ¿Cree usted que esa actividad invitó al estudiante a relacionar los conocimientos propuestos con conocimientos que ya tenía en el pasado? ¿De qué manera?

Sí, ellas conocían las plantas, pero no conocías sus nombres correctos, o la utilidad de cada una, o tenían creencias erradas sobre este tema. Ahora saben diferenciar cada parte de una planta, qué función tiene cada una y de esa forma se sienten más en contacto con la naturaleza y la vida, pues se identifican con ella.

7.- ¿Considera usted que esta actividad motivó la comunicación y el interaprendizaje entre compañeros? ¿De qué manera?

Totalmente, existieron discusiones, intercambio de ideas y conocimientos. Además, de un modo natural, los grupos se fueron organizando; unas asumieron el papel de líder, otras intercambiaron inquietudes e incluso material con otros grupos, y otras fueron muy eficientes en la parte operativa.

8.- ¿Cree usted que esta actividad tendrá algún efecto, aunque sea mínimo, en el futuro del estudiante?

Estoy segura que sí, en el conocimiento científico del tema, pero sobretodo en el desarrollo de trabajo en equipo, iniciativa y creatividad.

9.- ¿Considera que esta práctica tuvo sentido para sus estudiantes? ¿Por qué?

Sí, porque lo relacionaron con el tema académico que debíamos tratar y se les abrió la mente a muchas inquietudes que antes no tenían.

10.- ¿Qué sentido tuvo esta actividad para usted como profesor?

Además de enriquecerme con sus conocimientos empíricos sobre el tema (plantas), me motivó mucho a buscar más actividades en las que aprendan con la práctica y además les incentiven a desarrollar ciertas destrezas como trabajo en grupo, hablar en público, responsabilidad por su equipo, etc.

11.- Basado en su experiencia ¿qué consideraciones podría mencionar como importantes para diseñar actividades pedagógicas que cumplan con la finalidad de transmitir conocimientos y transformar al estudiante?

- Conocer a los estudiantes para poder identificar sus puntos de interés.
- Relacionar los conceptos con temas que les interesen
- Buscar actividades que les permitan ser creativos
- Propiciar que encuentren ellos su propio conocimiento
- Incentivar a que compartan lo aprendido con otras personas, pues cuando puedo transmitir lo aprendido es cuando de verdad "he aprehendido" el conocimiento.
- Buscar actividades que mezclen una dosis de diversión, con otra de presión, porque es entonces cuando más se desarrolla la creatividad.

Considero que esta es una actividad con sentido porque como se podrá apreciar, invita a las estudiantes a un relacionarse con ellas mismas, con su propio ser, motivándolas a explorar su entorno y a utilizar lo conocido para crear conocimiento nuevo, (comunicación con el pasado, el presente y el futuro). Existe en esta actividad un marcado interaprendizaje; entre compañeras, con la profesora, posiblemente hasta con algunos miembros de sus familias. No se les abandona a su suerte, por el contrario, se les guía, y se

les ofrece acompañamiento durante todo el proceso. Existe una comunicación oportuna y apropiada y al presentar su trabajo final, se les da la oportunidad de adueñarse de su discurso y expresar con sus palabras su percepción del trabajo realizado y de dar a conocer su propia obra, su creación. Cada collage, seguramente fue diferente; grandes, pequeños, coloridos, distintas plantas, etc. (Una misma propuesta, diferentes respuestas) pero todos se convirtieron en puentes muy fáciles de cruzar para llegar a donde se deseaba; el conocimiento y la transformación de las estudiantes. Además, creo que mi hermana, sin haber leído el material que se nos ofrece en la especialidad, diseñó una actividad impregnada de aprendizaje significativo como lo demuestro con los siguientes párrafos tomados del documento Aprendizaje Escolar y Construcción del conocimiento de César Coll, páginas 189 a 206 en referencia al aprendizaje significativo.

-Únicamente los aprendizajes significativos consiguen promover el desarrollo personal de los alumnos; varios autores coinciden en que el aprendizaje significativo se base en el principio de auto estructuración del conocimiento, es decir, ver al alumno como el verdadero agente y el responsable último de su propio proceso de aprendizaje, como "el artesano de su propia construcción. Defienden el principio de que el alumno adquiera el conocimiento con sus propios medios, o como afirma Bruner en su conocido trabajo sobre el acto de descubrimiento, "mediante el uso de su propia mente".

-La motivación por explicar, descubrir, aprender y comprender está presente en mayor o menor grado en todas las personas, la actividad exploratoria se convierte en un poderoso instrumento para la adquisición de nuevos conocimientos pues se trata únicamente de activar la motivación intrínseca.

- El alumno aprende un contenido cualquiera, cuando es capaz de atribuirle un significado. La mayoría de las veces, sin embargo, lo que sucede es que el alumno es capaz de atribuir únicamente significados parciales a lo que aprende: Esto quiere decir que la significatividad del aprendizaje no es una cuestión de todo o nada, sino más bien de grado; en consecuencia, en vez de

proponernos que los alumnos realicen aprendizajes significativos, quizás sería más adecuado intentar que los aprendizajes que llevan a cabo sean, en cada momento, lo más significativos posible.

-¿Qué quiere decir que los alumnos construyen significados? Una primera aproximación, sin lugar a duda la más conocida, es la que proporcionan Ausubel y sus colaboradores: Construimos significados cada vez que somos capaces de establecer relaciones "sustantivas y no arbitrarias" entre lo que aprendemos y lo que ya conocemos. Así, la mayor o menor riqueza de significados que atribuiremos al material de aprendizaje dependerá de la mayor o menor riqueza y complejidad de las relaciones que seamos capaces de establecer.

1.4. Reflexión sobre lo significativo y no significativo en mi práctica docente.

A continuación voy a tratar de identificar las actividades, tareas, evaluaciones, actitudes, etc. significativas y no significativas que ocurren en mis clases. Para ello es importante recordar qué se entiende como significativo:

"Un tipo de aprendizaje que produce desarrollo en un sujeto, que se articula con los aprendizajes anteriores y con los saberes y percepciones de cada quien, que produce un crecimiento en el sentido de abrirse a otras maneras de comprender y de relacionar" (Prieto Castillo, El aprendizaje en la universidad, 55).

Aprendizaje significativo es aquel en el cual lo que se quiere enseñar encaja perfectamente con lo que el alumno ya sabe y le interesa.

Aprendizaje repetitivo es aquel que no necesariamente encaja con lo que el alumno ya sabe y le interesa. (Enseñanza, aprendizaje y desarrollo humano, Molina Víctor, 14)

Al preguntarme si promuevo un aprendizaje significativo en mis clases, creo que la respuesta más honesta es que siempre he tenido esa intención, posiblemente lo he intentado de una manera intuitiva y empírica porque

nunca antes había reflexionado sobre lo significativo, con el apoyo teórico - científico que me ofrece esta especialidad. Desde que empecé a dictar clases he tratado que mis alumnos salgan mejorados de mis clases, he trabajado para que le encuentren sentido a lo que tratamos en ellas, he actuado bajo el convencimiento de que cada uno de ellos y cada idea que en sus mentes surge merecen respeto; es decir, la manera en la que me relaciono con ellos y mi percepción de lo que necesita un estudiante, han estado bien encaminadas, pero me hace falta, desarrollar mecanismos para que esas percepciones se conviertan en una línea de acción constante que esté en concordancia con la siguiente afirmación:

“La educación se constituye en el mecanismo evolutivo por excelencia empleado por la especie humana. La educación consiste en la articulación de tres procesos: de enseñanza, de aprendizaje y de desarrollo”. (Molina, 2)

Alguna vez escuché – no recuerdo dónde – que el aula debería transformarse en un verdadero taller del conocimiento y eso trataba de hacer en mis clases; buscaba que los estudiantes pongan a trabajar su mente, que intercambien conocimientos, que cooperen entre ellos y creo que sí he logrado utilizar el tiempo de manera apropiada, como recomienda Prieto. Creo que en muchas ocasiones mis alumnos se sienten “involucrados en un proceso en el cual no decaen ni el entusiasmo ni la energía” (Prieto Castillo, 57).

Sin embargo, me doy cuenta de que todas mis buenas intenciones, no se transforman fácilmente en aplicaciones a la realidad. Por ejemplo, no estaba conciente de lo importante que es observar a cada alumno con más atención, personalizar la educación, llegar a conocerles mejor, para poder integrar el nuevo saber con sus conocimientos previos – para descubrir cuáles son sus conocimientos previos- y para dar espacio a las diferencias, a las individualidades que promueven la estima y la autovaloración, factores que hoy sé con certeza, son claves para un aprendizaje significativo.

Luego de leer a Prieto Castillo, me doy cuenta de que al ser la mía una asignatura técnica, no he dado mayor importancia a la escritura; he asignado

algunas tareas como la presentación de informes basados en análisis, pero este momento toman forma en mi mente un par de actividades que podría aplicar y que motivarían un aprendizaje significativo basado en la escritura.

Otro punto sobre el aprendizaje significativo que expone Prieto y al cual quiero hacer referencia, es aquél de que existe una terrible concepción bélica de la enseñanza; docentes que toman el aula como campo de batalla, lo cual implica que el alumno es el enemigo, y en todo campo de batalla sólo caben dos líneas de acción: atacar o defenderse, en educación esto conlleva terribles implicaciones. (Prieto Castillo, 58)

Justamente hoy al tomar un examen y de manera inconcientemente, me parece que cometí el error de dar cabida a un ambiente violento dentro del aula, aunque no de la manera tan agresiva y evidente como la que describe el autor: todo empezó cuando observé que mis estudiantes empezaban a ponerse inquietos, había transcurrido ya la mayor parte del tiempo asignado y a esas alturas suelen buscar apoyo en sus compañeros para resolver las dudas que no han logrado superar solos. Ese intento de lo que yo entiendo como copia, pues ya se les había aclarado todas las dudas sobre las preguntas planteadas, me incomodó y opté por comunicarles que les quedaba apenas media hora para terminar su examen y les recomendé no desperdiciar tiempo. Su reacción de susto y preocupación me hizo ver mi error; los estudiantes entran a los exámenes en un estado bastante distante de la serenidad; sus nervios no están relajados, incluso aquellos que están seguros de sus conocimientos sufren este fenómeno, pues saben que es un momento importante. Muchas veces su ciclo, es decir cuatro meses de su vida, depende de su desempeño en las dos horas de examen y entendí que lo menos que necesitan bajo esas circunstancias es que el profesor añada más presión al nivel de estrés que soportan en esos momentos.

Mi intención no era alterar sus nerviosos o influir en su rendimiento, lo parte que menos me gusta de mi trabajo es asignar calificaciones bajas y tener estudiantes que pierdan el ciclo en mi materia, tampoco disfruto haciendo sufrir a mis chicos, por el contrario, quiero verles contentos pero esa

satisfacción debe provenir del sentimiento de estar que aprendiendo y se superándose. Mi deseo era que se den cuenta de que no podían perder el tiempo en un recurso improductivo (yo no iba a permitir que compartan criterios entre ellos, pues el examen no estaba diseñado bajo esa modalidad), y fácilmente una buena intención se transformó en lo que ahora me doy cuenta, es un error pedagógico.

1.5. El Mapa de prácticas y su nivel de significación.

En base a mis lecturas aprendí que la significatividad del aprendizaje no es una cuestión de todo o nada, sino más bien de grado y que deberíamos intentar que los aprendizajes que nuestros alumnos llevan a cabo sean lo más significativos posibles. A continuación detallo las tareas que propuse en el módulo anterior para tratar de identificar si éstas presentan o no un grado de significatividad apropiado.

Práctica 1. Entrevista a un contador de una empresa de la ciudad.

Práctica 2. Lectura complementaria en inglés

Práctica 3. Elaboración de los estados financieros de la empresa "La Ganadora S.A."

Práctica 4. Concurso de libro leído. Padre rico padre pobre

Práctica 5. Exploración de un programa de computación para el cálculo de razones financieras

Práctica 6. Debate: Avalancha de fraudes corporativos en EEUU.

Práctica 7. Simulación del sistema tributario ecuatoriano

Práctica 8. Reflexión. ¿Cómo fomentar la cultura tributaria en nuestro país?

Pruebas de evaluación.

Pienso que los factores que promueven la significatividad en este mapa de tareas son:

- Se promueve el interaprendizaje y la cooperación, a través de los trabajos en grupo.
- Se busca partir de los conocimientos previos para generar nuevos.

- Se trata de relacionar los contenidos de la materia con lo que a los estudiantes les puede interesar; por ejemplo se ha seleccionado un libro escrito propiamente para jóvenes, también se ha recurrido a un programa de computación, actividad con la que están familiarizados desde niños y que por lo general es de su gusto.
- Se procura proveer del acompañamiento necesario para la realización de las actividades.
- Se le otorga al estudiante el rol de sujeto activo de su aprendizaje.
- Se utilizan distintos lenguajes y formas de expresión; expresión verbal- que incluye un debate para promover el pensamiento crítico- , informes para desarrollar destrezas en la escritura y así se estimula la creación del propio discurso.

Pienso que en esta asignatura el profesor tiene el desafío de despertar el interés que puede estar dormido en algunos de los alumnos, pues si bien un estudiante ya administra dinero, no siempre está conciente de lo difícil que es conseguirlo porque los proveedores son sus padres. Esta no es un área del conocimiento como la Medicina o la Psicología, las cuales por el solo hecho de alguna vez haber estado enfermo en el un caso y de tener un cerebro en constante funcionamiento en el otro, ya despiertan interés.

Seguramente, al iniciar el curso, muchos de ellos habrán escuchado sobre temas financieros, porque son parte del día a día del entorno nacional y mundial, pero muy pocos serán los que dedicaron un poco de atención a los mismos y menos aún serán aquellos quienes estén concientes de lo que una buena formación financiera puede significar en su futuro. (Relación enseñanza, aprendizaje, desarrollo).

Me parece que también existen aspectos que amenazan la significatividad en este mapa de prácticas, y lo grave es que pueden presentarse muy sutilmente, de manera casi imperceptible, son pequeños detalles y como sucede generalmente con lo no deseado, casi no hacer ruido ni llaman la atención, pues no quieren ser descubiertos, ya que se encuentran ocultos en alguna parte del complejo proceso educativo. Un ejemplo específico sería el

siguiente: en las evaluaciones suelo cometer el grave error de plantear preguntas que promueven el aprendizaje repetitivo y no el significativo. Se requiere reflexión y tiempo para detectarlos y eliminarlos.

Creo que este mapa de prácticas también corre el riesgo de perder en algo su significatividad, si la forma de llevarlas a cabo cada actividad no es cuidadosamente pensada; por ejemplo si la comunicación falla en alguna de ellas, o si por alguna razón se descuida el proveer el acompañamiento que se requiere.

Además, es en el día a día cuando se va construyendo una relación de respeto con los estudiantes, un ambiente de serenidad propicio para el aprendizaje, una especie de cultura de esta organización que representa un aula de clases, y el día a día de un profesor no siempre es fácil. Por otro lado, las afectividades de un grupo específico de estudiantes no se pueden prever y mal podríamos tratar de planificar desde este momento actividades en las que se promueva un vínculo entre lo afectivo y lo cognitivo, si no es de una manera muy general.

También creo que es necesario tener presente que muchas veces las situaciones de orden personal del docente, pueden hacer que éste descuide alguno de los aspectos con los que está comprometido, pues no hay que olvidar que los profesores también somos seres humanos que estamos sujetos a estímulos. Por eso me parece indispensable para un maestro aplicar lo que sostiene Freud en referencia a que el objetivo fundamental de la sociedad y de los individuos debería ser el de desarrollar el dominio del intelecto sobre nuestros impulsos.

1.6. El Aprendizaje y la Psicología.

Al analizar los aprendizajes significativos, se vuelve necesario concebir el aprendizaje desde el punto de vista psicológico, y por ello nuestra especialidad propone la lectura del libro titulado "El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores", de Lev Vigotski, el mismo que aporta importante

información sobre la psicología del niño, cuyo resumen expongo a continuación:

Debo empezar indicando que Lev Semyónovich Vigotsky, (1896 – 1934), fue un psicólogo bielorruso, actualmente es considerado uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo, y precursor de la neuropsicología. Fue descubierto y divulgado por los medios académicos del mundo occidental en la década de 1960.

El carácter prolífico de su obra y su temprano fallecimiento ha hecho que se lo conozca como "el Mozart de la psicología" (caracterización creada por Stephen Toulmin). La idea fundamental de su obra es la de que el desarrollo de los humanos únicamente puede ser explicado en términos de interacción social que en la actualidad aborda la Biosociología. El desarrollo consiste en la interiorización de instrumentos culturales (como el lenguaje) que inicialmente no nos pertenecen, sino que pertenecen al grupo humano en el cual nacemos. Estos humanos nos transmiten estos productos culturales a través de la interacción social. El "Otro", pues, toma un papel preponderante en la teoría de Vigotsky.

Entre las contribuciones de Vigotsky podemos destacar la interrelación que establece entre el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. Este concepto lo desarrolla en *Pensamiento y Lenguaje* reconociendo la explícita y profunda interconexión que existe entre el lenguaje oral y el desarrollo de los conceptos abstractos y mentales. Propone que entre pensamiento y palabra hay una vinculación indisoluble, y señala que no es correcto tomarlos como elementos aislados, como hacen teóricos y lingüistas cuando sólo buscan equivalencias exactas entre estos dos conceptos. Si bien pensamiento y lenguaje tienen raíces genéticas diferentes, en un determinado momento del desarrollo del individuo -hacia los dos años de edad-, ambas líneas se entrecruzan para conformar una nueva forma de comportamiento: el pensamiento verbal y el lenguaje racional.

"En la filogenia del pensamiento y el lenguaje son claramente discernibles una fase preintelectual en el desarrollo del habla y una fase prelingüística en el desarrollo del pensamiento."

"El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra"

El origen y el desarrollo de las funciones mentales superiores

Para Vigotsky existen dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores. Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento derivado de las funciones mentales inferiores es limitado; está condicionado por lo que podemos hacer.

Las funciones mentales inferiores nos limitan en nuestro comportamiento a una reacción o respuesta al ambiente, (Aquí puede verse una crítica adelantada al conductismo). La conducta es impulsiva.

Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, Las funciones mentales superiores están determinadas por la forma de ser de esa sociedad: Las funciones mentales superiores son mediadas culturalmente. El comportamiento derivado de Las funciones mentales superiores esta abierto a mayores posibilidades. El conocimiento es resultado de la interacción social; en la interacción con los demás adquirimos conciencia de nosotros, aprendemos el uso de los símbolos que, a su vez, nos permiten pensar en formas cada vez más complejas. Para Vigotsky, a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales.

De acuerdo con esta perspectiva, el ser humano es ante todo un ser cultural y esto es lo que establece la diferencia entre el ser humano y otro tipo de seres vivientes, incluyendo los primates. El punto central de esta distinción entre funciones mentales inferiores y superiores es que el individuo no se relaciona únicamente en forma directa con su ambiente, sino también a través de y mediante la interacción con los demás individuos. La psicología propiamente

humana es un producto mediado por la cultura. Podría decirse que somos porque los demás son. En cierto sentido, somos lo que los demás son.

Para Vygotsky, las funciones mentales superiores se desarrollan y aparecen en dos momentos. En un primer momento, las habilidades psicológicas o funciones mentales superiores se manifiestan en el ámbito social y, en un segundo momento, en el ámbito individual. La atención, la memoria, la formulación de conceptos son primero un fenómeno social y después, progresivamente, se transforman en una propiedad del individuo. Cada función mental superior, primero es social, es decir primero es interpsicológica y después es individual, personal, es decir, intrapsicológica.

Cuando un niño llora porque algo le duele, expresa dolor y esta expresión solamente es una función mental inferior, es una reacción al ambiente. Cuando el niño llora para llamar la atención ya es una forma de comunicación, pero esta comunicación sólo se da en la interacción con los demás; en ese momento, se trata ya de una función mental superior interpsicológica, pues sólo es posible como comunicación con los demás. En un segundo momento, el llanto se vuelve intencional y, entonces, el niño lo usa como instrumento para comunicarse. El niño, con base en la interacción, posee ya un instrumento para comunicarse; se trata ya de una función mental superior o la habilidad psicológica propia, personal, dentro de su mente, intrapsicológica.

La relación entre el aprendizaje y el desarrollo humano

El Contexto de la Psicología Cognitiva: La psicología cognitiva se preocupa del estudio de procesos tales como lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problema. Ella concibe al sujeto como un procesador activo de los estímulos. Es este procesamiento, y no los estímulos en forma directa, lo que determina nuestro comportamiento.

Bajo esta perspectiva, para Jean Piaget, los niños construyen activamente su mundo al interactuar con él. Por lo anterior, este autor pone énfasis en el rol de la acción en el proceso de aprendizaje. La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget es una de las más importantes. Divide el desarrollo cognitivo en

etapas caracterizadas por la posesión de estructuras lógicas cualitativamente diferentes, que dan cuenta de ciertas capacidades e imponen determinadas restricciones a los niños. Con todo, la noción piagetiana del desarrollo cognitivo en términos de estructuras lógicas progresivamente más complejas ha recibido múltiples críticas por parte de otros teóricos cognitivos, en especial de los teóricos provenientes de la corriente de procesamiento de la información.

La relación entre el lenguaje y el pensamiento

Si para Chomsky, el idioma es una especie de computadora que funciona de manera automática, como los procesos de asociación antes de pensar, entonces habría que suponer que el lenguaje está primero. La "teoría reguladora" explica que la acción y el pensamiento dependen de la capacidad lingüística de la persona, en tanto el psicólogo suizo Jean Piaget, cuya teorías cognitivas son ampliamente conocidas, sostiene que el lenguaje es, en gran medida, el producto del desarrollo de la acción y el pensamiento, ya que tanto la palabra como la idea son imágenes observadas y no a la inversa. Empero, no faltan quienes aseveran que durante el desarrollo intelectual del individuo hay una interrelación dialéctica entre el lenguaje y el pensamiento. De modo que responder a la pregunta si primero está el lenguaje o el pensamiento, es lo mismo que responder a la pregunta si primero está el huevo o la gallina.

De cualquier modo, las tres teorías fundamentales que responden a la pregunta de si primero está el lenguaje o el pensamiento se pueden sintetizar así:

La teoría de: "el lenguaje está antes que el pensamiento" plantea que el idioma influye o determina la capacidad mental (pensamiento). En esta corriente lingüística incide la "gramática generativa" de Noam Chomsky, para quien existe un mecanismo idiomático innato, que hace suponer que el pensamiento se desarrolla como consecuencia del desarrollo idiomático. Por lo tanto, si se considera que el lenguaje es un estado interior del cerebro del hablante, independiente de otros elementos adquiridos del entorno social, entonces es fácil suponer que primero está el lenguaje y después el

pensamiento; más todavía, si se parte del criterio de que el lenguaje acelera nuestra actividad teórica, intelectual y nuestras funciones psíquicas superiores (percepción, memoria, pensamiento, etc).

La teoría de: "el pensamiento está antes que el lenguaje" sostiene que la capacidad de pensar influye en el idioma. No en vano René Descartes acuñó la frase: "primero pienso, luego existo". Asimismo, muchas actitudes cotidianas se expresan con la frase: "tengo dificultad de decir lo que pienso". Algunos psicolingüistas sostienen que el lenguaje se desarrolla a partir del pensamiento, por cuanto no es casual que se diga: "Una psiquis debidamente desarrollada da un idioma efectivo". En esta corriente lingüística está la llamada "The cognition hypothesis" (La hipótesis cognitiva), cuya teoría se resume en el concepto de que el "pensamiento está antes que el lenguaje". Pero quizás uno de sus mayores representantes sea Jean Piaget, para quien el pensamiento se produce de la acción, y que el lenguaje es una más de las formas de liberar el pensamiento de la acción. "Piaget indica que el grado de asimilación del lenguaje por parte del niño, y también el grado de significación y utilidad que reporte el lenguaje a su actividad mental depende hasta cierto punto de las acciones mentales que desempeñe; es decir, que depende de que el niño piense con preconceptos, operaciones concretas u operaciones formales. (Richmond, P. G., "Introducción a Piaget", 1981, pág. 139).

La "teoría simultánea" define que tanto el lenguaje como el pensamiento están ligados entre sí. Esta teoría fue dada a conocer ampliamente por el psicólogo ruso L.S. Vigotsky, quien explicaba que el pensamiento y el lenguaje se desarrollaban en una interrelación dialéctica, aunque considera que las estructuras del habla se convierten en estructuras básicas del pensamiento, así como la conciencia del individuo es primordialmente lingüística, debido al significado que tiene el lenguaje o la actividad lingüística en la realización de las funciones psíquicas superiores del hombre. Asimismo, "El lenguaje está particularmente ligado al pensamiento. Sin embargo, entre ellos no hay una relación de paralelismo, como frecuentemente consideran los lógicos y lingüistas tratando de encontrar en el pensamiento equivalentes exactos a las unidades lingüísticas y viceversa; al contrario, el pensamiento es lingüístico por su naturaleza, el lenguaje es el instrumento del pensamiento. Lazos no menos

fuertes ligam al lenguaje con la memoria. La verdadera memoria humana (intermediadora) más frecuentemente se apoya en el lenguaje que en otras formas de intermediación. En igual medida se realiza la percepción con la ayuda de la actividad lingüística" (Petrovski, A., "Psicología general", 1980, pág. 205).

El juego entendido como un fenómeno psicológico

¿Para qué jugar?

El juego es una necesidad. Jugar es necesario, tanto para el niño como para el adulto, aunque para cada uno tiene un significado diferente. En el adulto el juego implica distracción, entretenimiento, descanso, alivio y distensión; un tomar distancia de sus preocupaciones y ocupaciones; un "perder el tiempo" de sus obligaciones de adulto para "ganarlo" en placer en tanto que es persona. Para el niño, en cambio, el juego es una función básica, un comportamiento totalizador que compromete sus percepciones, su sensibilidad, su motricidad, su inteligencia, su afectividad y su comunicación; no es un simple pasatiempo ni una distracción pasajera; mucho menos aún, una "pérdida de tiempo porque sí"...como muchas veces creen y manifiestan los padres.

Al niño le hace falta jugar, solo o con otros, con o sin juguetes... pero JUGAR. Para él, el juego tiene una doble función: por un lado de aprendizaje y, por otro, terapéutica. Mediante el juego el niño aprende a conocer el mundo de los objetos, a sí mismo y a los demás. Al principio es individualista y, más tarde, se transforma en aprendizaje de la convivencia y la sociabilidad, preparándolo para la vida en comunidad. A través del juego el niño se pone a prueba a sí mismo, a sus facultades y capacidades en desarrollo, ejercitándose permanentemente en el riesgo implícito de nuevas experiencias. Es en el juego donde el niño se siente omnipotente, ya que por medio de él puede conquistar su autonomía, construyendo un mundo del que es el soberano.

Por medio del juego el niño expresa sus necesidades y deseos; revela quejas, temores y estados de ánimo que no puede comunicar a los demás

directamente; descarga ansiedades y tensiones que no le resultan posibles de exteriorizar de otro modo; maneja y controla situaciones negativas y dolorosas que ha sufrido en silencio y sin poder defenderse, transformándose en sujeto activo de hechos que ha vivido pasivamente; metaboliza acontecimientos cotidianos difíciles de aceptar y asimilar; y elabora situaciones y experiencias traumáticas.

Interacción entre aprendizaje y desarrollo

Los problemas que encontramos en el análisis psicológico de la enseñanza no pueden resolverse de modo correcto, sin situar la relación entre aprendizaje y desarrollo en niños de edad escolar. La relación entre aprendizaje y desarrollo sigue siendo metodológicamente confusa, porque los estudios que se han realizado hasta hoy, han incorporado postulados, premisas y soluciones específicas al problema de dicha relación fundamental, que se han revelado teóricamente vagas, críticamente no evaluadas y, a veces contradictorias; ello desemboca en una variedad de errores.

Todas las concepciones corrientes de la relación entre desarrollo y aprendizaje en los niños pueden reducirse esencialmente a tres posiciones teóricas importantes:

La primera de ellas se centra en la suposición de que los procesos de desarrollo del niño son independientes del aprendizaje. Este último se considera como un proceso puramente externo que no está complicado de modo activo con el desarrollo. En investigaciones experimentales acerca del desarrollo del pensamiento en los niños de edad escolar, se ha partido de la suposición de que procesos como la deducción y la comprensión, la evolución de nociones acerca del mundo, etc. se producen por sí solos, sin influencia alguna del aprendizaje escolar.

Los clásicos de la literatura psicológica, como son las obras de Binet y otros, presuponen que el desarrollo es siempre un requisito previo para el aprendizaje y que si las funciones mentales de un niño no han madurado lo

suficientemente como para poder aprender un tema determinado, toda instrucción resultará inútil.

Puesto que esta aproximación se basa en la premisa de que el aprendizaje va siempre a remolque del desarrollo y que el desarrollo avanza más rápido que el aprendizaje, se excluye la noción de que el aprendizaje pueda desempeñar un papel en el curso de la maduración de aquellas funciones activadas a lo largo del aprendizaje. El desarrollo o maduración se considera como una condición previa del aprendizaje, pero nunca como un resultado del mismo.

La segunda posición teórica más importante es que el aprendizaje es desarrollo. Esta identidad es la esencia de un grupo de teorías de muy diverso origen. Una de dichas teorías se basa en el concepto del reflejo, una noción esencialmente vieja que últimamente ha vuelto a resurgir. Tanto si se trata de la lectura, la escritura o la aritmética, el desarrollo se considera como el dominio de los reflejos condicionados: esto es, el proceso de aprendizaje está completa e inseparablemente unido al proceso de desarrollo.

Tal como lo afirmó W. James en su documento Talks to Teachers : "La mejor descripción que puede darse de la educación es definirla como la organización de los hábitos adquiridos y tendencias del comportamiento" El desarrollo se reduce básicamente a la acumulación de todas las respuestas posibles. Cualquier respuesta adquirida se considera o bien un sustituto o una forma más compleja de la respuesta innata.

A pesar de las similitudes entre estas dos primeras teorías, existe una diferencia sustancial; los teóricos que sostienen la primera, aseguran que los ciclos evolutivos preceden a los ciclos de aprendizaje, que la maduración precede al aprendizaje y que la instrucción debe ir a remolque del crecimiento mental. Por su parte los teóricos de la segunda postulan que ambos procesos se dan simultáneamente.

La tercera posición teórica respecto a la relación entre aprendizaje y desarrollo trata de anular los extremos de las anteriores afirmaciones

combinándolos entre sí. Un ejemplo claro de dicha aproximación es la teoría de Koffka, según la cual el desarrollo se basa en dos procesos inherentemente distintos pero relacionados entre sí, que se influyen mutuamente. Por un lado está la maduración, que depende directamente del desarrollo del sistema nervioso; por el otro el aprendizaje, que, a su vez, es también un proceso evolutivo.

En esta teoría encontramos tres nuevos aspectos. En primer lugar está la combinación de dos puntos de vista aparentemente opuestos. También es nueva la idea de que los dos procesos que constituyen el desarrollo sean mutuamente dependientes e interactivos. El punto nuevo y más importante de esta teoría es el extenso papel que ésta atribuye al aprendizaje en el desarrollo del niño.

Existe una investigación que muestra que la mente no es una red compleja de aptitudes generares como la observación, la atención, la memoria, el razonamiento, etc., sino un conjunto de capacidades específicas independientes, en cierta medida, las unas de las otras y cuyo desarrollo es también autónomo. El aprendizaje es más que la adquisición de la capacidad de pensar; es la adquisición de numerosas aptitudes específicas para pensar en una serie de cosas distintas.

Zona de desarrollo próximo

Aunque rechacemos las tres posiciones teóricas discutidas, su análisis nos lleva a una visión más exacta de la relación entre aprendizaje y desarrollo. La cuestión que ha de plantearse para llegar a una solución del problema es muy compleja.

Es inútil insistir en que el aprendizaje que se da en los años preescolares difiere altamente del aprendizaje que se lleva a cabo en la escuela; este último se basa en la asimilación de los fundamentos del conocimiento científico. No obstante, incluso cuando, en el período de sus primeras preguntas, el pequeño va asimilando los nombres de los distintos objetos de su entorno, no hace otra

cosa que aprender. No se puede dudar que el niño aprende el lenguaje a partir de los adultos; que a través de sus preguntas y respuestas adquiere gran variedad de información; o que al imitar a los adultos y ser instruido acerca de cómo actuar, los niños desarrollan un verdadero almacén de habilidades. El aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño.

Para poder elaborar las dimensiones del aprendizaje escolar, describiremos a continuación un nuevo concepto excepcionalmente importante, sin el cual no puede resolverse el problema: la zona de desarrollo próximo.

Un hecho conocido por todos es que el aprendizaje debería equipararse al nivel evolutivo del niño. Así, por ejemplo, se ha establecido que la enseñanza de la lectura, escritura y aritmética debería indicarse en una etapa determinada. Sin embargo, recientemente se ha dirigido la atención al hecho de que no podemos limitarnos a determinar los niveles evolutivos si queremos descubrir las relaciones reales del proceso evolutivo con las aptitudes de aprendizaje. Tenemos que delimitar como mínimo dos niveles evolutivos.

El primero de ellos podría denominarse nivel evolutivo real, es decir, el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, establecido como resultado de ciertos ciclos evolutivos llevados a cabo. Cuando se determina la edad mental de un niño utilizando testes, tratamos casi siempre con el nivel evolutivo real.

En los estudios acerca del desarrollo mental de los niños, generalmente se supone que únicamente aquellas actividades que los pequeños pueden realizar por sí solos son indicativas de las capacidades mentales. Juzgamos el alcance de su desarrollo mental basándonos en el modo en que resuelven los tests que les planteamos y a qué nivel de dificultad y si el niño lo resuelve con ayuda del profesor o de otros compañeros y no de manera totalmente independiente, la solución no se considera indicativa de su desarrollo mental. Durante una década, ni siquiera los pensadores más prestigiosos pusieron en entredicho este presupuesto.

Cuando por primera vez se demostró que la capacidad de los niños de idéntico nivel de desarrollo mental para aprender bajo la guía de un maestro variaba en gran medida, se hizo evidente que dos niños de una misma edad cronológica no poseían necesariamente la misma edad mental y que obviamente el curso de su aprendizaje sería distinto. Esta diferencia es lo que denominamos la zona de desarrollo próximo. *No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.*

Si un niño es capaz de realizar esto o aquello de modo independiente, significa que las funciones para tales cosas han madurado en él. Entonces ¿qué es lo que define la zona de desarrollo próximo, determinada por los problemas que los niños no pueden resolver por sí solos, sino únicamente con la ayuda de alguien? Dicha zona define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que en un futuro próximo alcanzarán su madurez y que ahora se encuentran en estado embrionario. Estas funciones podrían denominarse "capullos" del desarrollo en lugar de "frutos" del desarrollo. *El nivel de desarrollo real caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente, mientras que la zona de desarrollo próximo caracteriza el desarrollo mental prospectivamente.*

La zona de desarrollo próximo proporciona a los psicólogos y educadores un instrumento mediante el cual pueden comprender el curso interno del desarrollo. Utilizando este método podemos tomar en consideración no sólo los ciclos y procesos de maduración que ya se han completado, sino también aquellos que se hallan en estado de formación, que están comenzando a madurar y a desarrollarse.

“La idea básica de que el mundo no puede ser considerado como un conjunto de objetos totalmente adaptados, sino como un conjunto de procesos, en los que objetos

aparentemente estables no menos que las imágenes de los mismos en nuestras mentes (los conceptos), sufren incesantes cambios...

A los ojos de la filosofía dialéctica, nada se establece para siempre, nada es absoluto o sagrado. Sobre cada cosa ve el sello de la inevitable decadencia; nada puede resistirse al incesante proceso de formación y destrucción, al interminable ascenso de lo inferior a lo superior; un proceso del que esta filosofía no es más que un simple reflejo dentro del cerebro pensante".

Friedrich Engels, Ludwing Feuerbach.

1.7. Aplicación práctica. Mediar en las relaciones presenciales.

Nuestro libro sugiere esta actividad que pretende determinar cómo es el manejo de los siguientes recursos en nuestras clases presenciales: la mirada, la palabra, la escucha, el silencio, la corporalidad, el trabajo grupal, situaciones de comunicación, experiencias pedagógicas decisivas, la comunicabilidad.

Para entender a que se refiere cada una de ellas a continuación las detallaré brevemente:

La mirada

Se debe tener cuidado en el tipo de miradas que se pueden emplear, ya que algunas pueden impartir ironía, sarcasmo o desprecio que derivaría en una falta de motivación y confianza por parte del estudiante. El intercambio de miradas entre profesor y estudiantes durante una clase podrá generar una corriente de energía y vida que fomente el goce y el entusiasmo por lo que se está aprendiendo.

La palabra

La palabra denota el sentido y la fuerza de la información que se transmite; es además el medio que permite generar conocimiento cargado de belleza, eficacia y precisión que deberá llegar al estudiante con mensajes que incluyan contenidos y términos adecuados expresados en un tono de voz apropiado que llegue a todos los participantes de una clase.

La escucha

En el diálogo no sólo intervienen palabras sino también momentos de silencio o de escucha que suponen la atención y la comprensión para captar los conceptos y sentimientos.

El silencio

“La escucha obliga al silencio” se debe incluir espacios de silencio en una clase para que el estudiante pueda interiorizar los conocimientos adquiridos y reflexionar sobre éstos.

La corporalidad

La corporalidad en el aula hace referencia a la interacción de los cuerpos; en este ámbito, el profesor deberá apropiarse de todo el espacio existente para disponer, crear y recrear sobre el espacio que utiliza como un aula, un laboratorio al aire libre una relación que fomente la comunicación con sus estudiantes. A través de la mirada y la corporalidad se podrá expresar y circular en distintas direcciones donde el estudiante ya no estará centrado únicamente en el pizarrón y el docente ya que muchos nuevos elementos serán incluidos como parte fundamental de la tarea de aprendizaje.

La comunicación

Las situaciones de comunicación describen el entorno en el que se desenvuelve el acto educativo; donde el aula, el grupo de estudiantes, el profesor, la mirada y la escucha representan sus elementos primordiales para que exista un encuentro de enseñanza-aprendizaje.

El trabajo grupal

Trabajar en grupos permite afirmar la comunicación y la interacción entre los estudiantes. Para llevar a cabo tareas grupales, el profesor deberá planificar, coordinar y conducir estas actividades con el fin de medir el tiempo, el método y el esfuerzo de los estudiantes para que exista una interlocución y un reparto equitativo de responsabilidades y derechos dentro del grupo.

Las experiencias pedagógicas decisivas

No hay recetas para lograr experiencias pedagógicas decisivas, pero se sabe que es imposible lograrlas sin una previsión, ordenamiento y planeación de todas las prácticas a realizar a lo largo de un curso.

La comunicabilidad

La comunicabilidad expresa la intensidad de relación alcanzada en las instancias de aprendizaje; mide el grado de comunicación, interacción y creatividad entre la institución, los docentes y los estudiantes.

Anexo 1. (Guía de Observación para determinar de manera objetiva si utilizamos estos recursos de manera apropiada)

1.7.1. Resultados de la Observación.

Los resultados de esta observación, al igual que en los otros casos en los que hemos roto la "soledad del docente" invitando a colegas al aula, fueron sumamente interesantes. Estos se detallan a continuación:

La experiencia al ser observada.

La experiencia al preparar una clase especial y diferente en la cual iba a ser aplicada esta guía de observación la puedo describir como enriquecedora; dediqué más tiempo de lo acostumbrado a la preparación del contenido de la misma, me concentré un poco más en los detalles. No se si se logró una experiencia pedagógica decisiva, pero pienso que fue una clase muy provechosa.

Traté de prever todos los detalles de las dos horas de clase, pero me di cuenta de que el uso de los recursos corporales no es programable. Siendo realistas, creo que es imposible que planeemos en qué momento de la clase vamos a utilizar otro tono de voz o a realizar movimientos corporales más intensos. Creo que no se puede llegar a tal grado de planificación y tampoco me parece lo deseable; un profesor, al ser el principal punto de atención en una clase, debería actuar con naturalidad y no con movimientos o expresiones preparadas.

Con lo expuesto anteriormente no estoy desconociendo la importancia de los recursos de expresión corporal, pienso que debemos tratar de desarrollarlos para poder explotarlos apropiadamente, pero lo ideal sería tener conciencia de ellos y del efecto que causan en los estudiantes, para poder aplicarlos cuando lo consideremos conveniente en el desarrollo de la clase. Seguramente con la práctica lograremos mayor habilidad expresiva.

Por ejemplo dice Prieto, en nuestro texto guía, que el mirar y el mirarse dan lugar a una corriente entre los seres humanos, y que hablar con alguien es en primer lugar hablar con su mirada. Me parece importante entablar contacto visual con todos y cada uno de nuestros alumnos y no solo con aquellos que son participativos y dinámicos, sino también los tímidos y retraídos, este "esfuerzo de comunicación" como lo llama Prieto, puede crear lazos entre el profesor y el alumno para hacer más eficiente el proceso aprendizaje-enseñanza.

Durante la observación, me sentí totalmente cómoda y desinhibida, la presencia de mi compañera María Inés, no afectó mi desempeño de manera negativa, no hubo nervios ni nada por el estilo. La clase se desarrolló con absoluta normalidad. Creo que hubo una buena comunicación con mis estudiantes y siento que capté su atención, a pesar de tratarse de una clase un tanto teórica pues era una clase introductoria. Traté de poner mayor atención al escoger las palabras y también me concentré un poco más de lo normal en las preguntas de mis alumnos. Todos salimos contentos del aula y mi

percepción personal es que los chicos sintieron que aprendieron algo interesante.

La experiencia en calidad de observadora.

Mi observación se realizó en un laboratorio de computación pues la materia de María Inés se refiere al manejo y diseño de páginas web. Habían aproximadamente 15 estudiantes allí, el ambiente era amigable.

Mi compañera utilizaba un léxico correcto. Si la mediación pedagógica es un ejercicio de claridad, me parece que este ejercicio fue bien desarrollado en su clase; se utilizaban términos apropiados, la articulación y el tono de su voz eran adecuados, etc.

En cuanto a la mirada, sí existía interacción pero un tanto interrumpida, pues las estudiantes debían concentrarse en su computadora.

Había una buena comunicación verbal y cuando era necesario se utilizaba también el pizarrón para nombres y datos difíciles de recordar. El tono de su voz era claro. Coincido con lo manifestado por Vigotski en referencia a que entre pensamiento y palabra hay una vinculación indisoluble.

En lo referente a su expresión corporal observé que se desplazaba con soltura a lo largo y ancho del aula, no se concentraba en un solo espacio. No había tensión ni rigidez en su cuerpo, sus movimientos eran naturales.

Quiero terminar rescatando las palabras de Prieto, con las que dice que no hay recetas para lograr experiencias pedagógicas decisivas. Creo que ni mi compañera ni yo logramos experiencias pedagógicas decisivas en nuestras clases, a pesar de haberlas preparado con mucho cuidado y atención. Espero que con la práctica y la constancia, logremos clases de ese tipo. Todo el bagaje de experiencias e información del que nos provee esta especialidad será de gran ayuda.

1.8. Mapas Conceptuales como herramienta para promover el aprendizaje significativo.

Los mapas conceptuales son una herramienta muy interesante para promover el aprendizaje significativo. A continuación expongo un resumen del capítulo 3 del libro titulado "Los Mapas Conceptuales en el Alma" de Antonio Notoria, Ana Molina y Angela de Luque.

Para situarnos y comprender mejor el significado de los mapas conceptuales, reflexionamos sobre dos analogías o metáforas para explicar este modelo de aprendizaje: Construcción y mapa de carreteras.

El término "construcción" lo podemos aplicar para referirnos a distintos hechos, nos referimos por ejemplo a la construcción de una casa. Se cuestiona ¿Quién la construye?, ¿Cuántos procesos de pensamiento se ejercitan? ¿Tienen todos los mismos criterios? Hay distintas concepciones de una casa: arquitectónica, social, cultural. La formación personal, sus valores, posibilidades hacen tomar la decisión de cómo construir su casa. De acuerdo con estas decisiones, se sigue un proceso ordenado en la construcción de la casa y pueden, también, darse distintas situaciones como construir la casa desde sus cimientos o hacer reformas. Pero todos están de acuerdo en que todas las formas son válidas y correctas.

¿Sería aceptable que alguien dijese que sólo hay una forma correcta y válida?

Sobre el término "mapa de carreteras", podemos reflexionar que existen distintos tipos de mapas: unos son muy detallistas, otros sólo señalan los puntos principales, y así sucesivamente. Consideremos la realización de un viaje. El mapa que se hace del recorrido puede ser muy diverso en función del contenido que cada persona da a dicho viaje; unos harán un mapa sólo con ciudades o puntos más significativos para orientarse y no perderse. Otros añaden carreteras secundarias y más detalles, etc. Para unos, el viaje es el simple recorrido para llegar al final, para otros, es un estudio del paisaje y arte.

Cada uno pone el contenido del viaje y en consecuencia cada uno hace un mapa. Todos son válidos y correctos.

¿Sería aceptable que alguien dijese que sólo hay una forma de hacer un mapa de viaje?

Imaginamos que la respuesta a las dos preguntas planteadas luego de cada analogía es "no es aceptable", entonces:

- ¿Por qué vemos aceptable que un profesor exija una forma de estudiar y trabajar, una forma de pensar y enfocar el estudio del tema?
- ¿Por qué el maestro pretende que todos los alumnos piensen igual y que coincidan con su pensamiento?
- ¿Dónde está la intencionalidad del profesor de formar alumnos autónomos, reflexivos y críticos?

La construcción del conocimiento supone tomar decisiones sobre los conceptos e ideas más o menos importantes que se organizan según criterios comúnmente aceptados. Una forma concreta de organizar conocimientos se ha denominado mapas conceptuales, en ellos, los conceptos se relacionan con líneas y se obtiene un gráfico que tiene cierto parecido a un mapa de carretera.

Algunas ideas sobre los mapas conceptuales se exponen a continuación:

- 1.- El alumno es quien tiene que construir sus conocimientos y esto es aprender, además cumple un papel activo.
- 2.- Hay distintos alumnos y, por lo tanto distintas formas de trabajar.
- 3.- El papel del profesor es ofrecer distintas formas de trabajar y aprender, enseñar, fomentando alternativas de pensar.

4.- El profesor debe tener una mentalidad abierta para valorar como correctas y válidas otras formas de aprender y pensar.

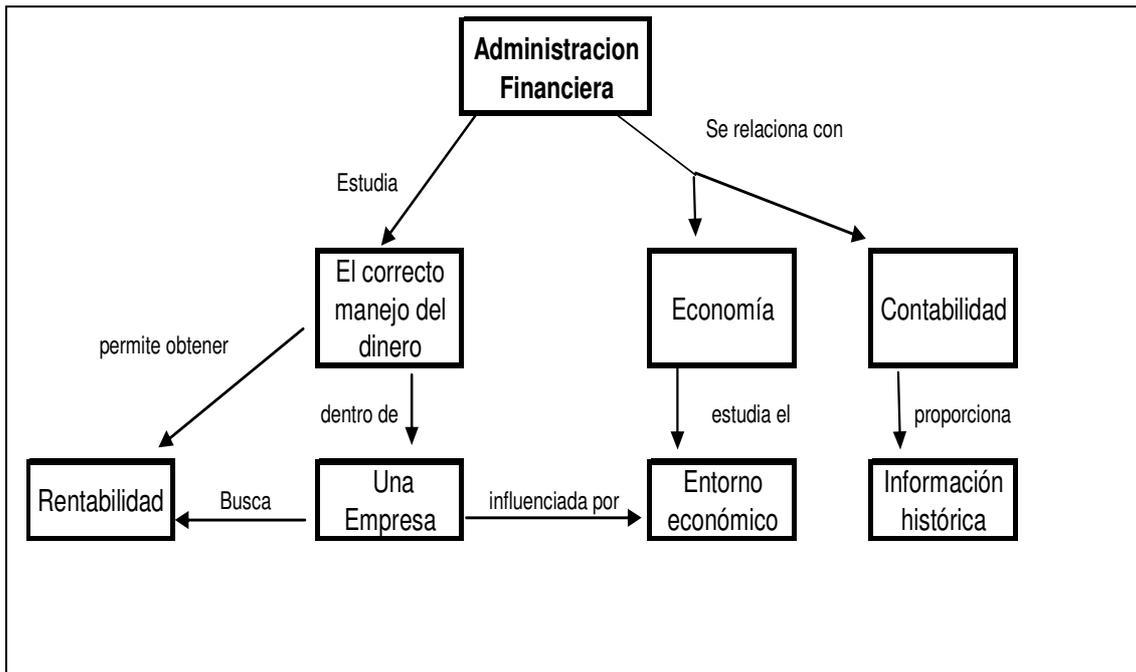
Los mapas conceptuales han sido ideados por Joseph D. Novak para poner en práctica el modelo de aprendizaje significativo de Ausubel. La función de los mapas conceptuales consiste en ayudar a la comprensión de los conocimientos que el alumno tiene que aprender y relacionarlos entre sí o con otros que ya posee.

A continuación citaremos algunas indicaciones importantes para elaborar mapas conceptuales:

- El mapa conceptual enmarca sólo conceptos dentro de la elipse
- Los mapas conceptuales establecen la relación entre conceptos con palabras enlace, con lo cual el pensamiento está más explicado.
- Los mapas relacionan conceptos y cuando se utiliza una flecha es para indicar la dirección de la relación entre los conceptos.
- Los mapas utilizan principalmente la elipse pero también es frecuente utilizar el cuadrado o el rectángulo debido a las facilidades técnicas de impresión.

Existen también las redes conceptuales, que son diferentes a los mapas en varios aspectos, como por ejemplo que las redes tienen su punto de partida en las ideas y su estructura es relación de ideas, mientras que en los mapas conceptuales se potencia más la construcción de conocimientos, ya que su estructura es precisamente elaborada a través de la relación de conceptos.

A continuación se expone un ejemplo muy sencillo de mapa conceptual:



Conclusión.

Este capítulo permite que reflexionemos sobre la existencia de aprendizajes poco significativos: aprendizajes repetitivos, memorísticos, carentes de sentido. Todo educador debe procurar aprendizajes que marquen una diferencia en la vida de su discípulo y por ello encuentro de gran utilidad la profundización en una pedagogía del sentido, el análisis de mi práctica docente y su grado de significatividad, los mapas conceptuales como herramienta para promover este tipo de aprendizaje, etc.

CAPITULO 2. APRENDIZAJES ACTIVOS.

Después de todas las reflexiones en nuestras clases, queda claro que la enseñanza en la universidad no puede basarse en la pedagogía tradicional de una simple transmisión de información. Es necesario formar seres con una actitud científica y con capacidad de hacer ciencia. Para ello hay que promover la actividad del alumno, la cooperación, la confrontación con situaciones problemáticas, el desarrollo del lenguaje, etc. y esto no se puede lograr en base a formas pasivas de aprendizaje.

2.1. Métodos para promover aprendizajes activos.

A continuación quiero compartir contigo un resumen de los cuatro métodos propuestos por nuestro libro de texto para promover aprendizajes activos: el laboratorio, el seminario, el análisis de casos y la solución de problemas. Este resumen se basa tanto en lo expuesto en el texto guía del autor Daniel Prieto como también en las lecturas propuestas: "Metodología de la Enseñanza" de Imideo Nérci (páginas 189-195; 198-199; 219-221; 313-316), y "Planeamiento, Conducción y Evaluación en la Enseñanza Superior" de Pedro D. Lafourcade (páginas 76-84; 150-156)

2.1.1. El Laboratorio.

El laboratorio tal como lo conocemos hoy se remonta al año 1905. Fue concebido y construido por la Compañía General Electric, Nueva Cork, por uno de los primeros gerentes de investigación, el físico germano-norteamericano Chalres Proteus Steinmetz (La Enseñanza en al Universidad, Prieto, 83)

Para Lafourcade la técnica del laboratorio es un modo de enseñanza que tiene como propósito presentar una situación estímulo que pone al alumno en contacto con objetos o fenómenos reales o simulados, y ante los cuales deberá efectuar algún tipo de operación para lograr algún objetivo previsto.

Según Nérici el trabajo de laboratorio es una actividad que tiene por objeto poner al alumno ante una situación práctica de ejecución, según una determinada técnica y rutina. Tiende a conferir al estudiante las habilidades que va a necesitar cuando tenga que poner en práctica los conocimientos de determinadas disciplinas, ya sea en actividades profesionales, de investigación o en actividades de la vida práctica.

Objetivos

- Discernir aptitudes para la investigación en laboratorio
- Desarrollar aptitudes específicas para la observación y la coordinación con lo real
- Desarrollar el sentido de orden y disciplina
- Desarrollar los cuidados especiales con respecto a la propia persona y al material que se utiliza
- Desarrollar el sentido de precisión
- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis

Nérici también menciona las condiciones necesarias para un buen trabajo de laboratorio

- Previo a iniciar las prácticas, el alumno debe familiarizarse con el local, ambiente, piezas, etc.
- El material debe estar en perfecto estado de funcionamiento
- El número de alumnos en el laboratorio debe ser reducido
- Los objetivos de la tarea a realizar deben estar bien claros.
- Los alumnos deben trabajar con su propio ritmo de percepción y de reacción

2.1.2. El Seminario.

Prieto manifiesta que el seminario es un lugar de encuentro, en primer término. Semillero, espacio donde interactúan discípulos y maestros, ámbito de relación entre seres preocupados por un mismo tema (Prieto, 85)

Manifiesta también que el seminario se conforma por el trabajo y esfuerzo de cada uno de sus miembros y como no se basa en héroes intelectuales, se agrupan un conjunto de seres dispuestos a crecer y producir y por ello es seminario es también el espacio de la generosidad: se necesita la actitud de considerar los conocimientos y las metodologías como algo social y no una miserable propiedad en la que nadie podrá pisar.

Prieto insiste en que hay que rechazar esa caricatura de seminario que se da cuando una asignatura se denomina "seminario de...", pues los jóvenes quedan sujetos otra vez a recibir clases y a ser evaluados de la manera tradicional. El seminario es siempre creatividad, participación, búsqueda y producción intelectual por parte de todos y cada uno de sus integrantes.

Existen diferentes modalidades de seminario: el clásico en que el director propone un tema y se van asignando tareas individuales y el más complejo, en el que se organizan grupos en torno a temas, siempre con un propósito de investigación.

Nérici define al seminario así: el seminario es el procedimiento didáctico que consiste en hacer que el educando realice investigaciones con respecto a un tema, a fin de presentarlo y discutirlo científicamente.

Objetivos

- Enseñar investigando
- Revelar tendencias y aptitudes para la investigación
- Llevar a dominar la metodología científica de una disciplina
- Conferir espíritu científico

- Enseñar la utilización de los instrumentos lógicos del trabajo intelectual
- Enseñar a trabajar en grupo y desarrollar el sentido de comunidad intelectual entre los educandos y entre estos y los docentes
- Enseñar a sistematizar hechos observados y a reflexionar sobre ellos
- Llevar a asumir una actitud de honestidad y exactitud en los trabajos realizados

2.1.3. El Análisis de Casos.

Según Nérci esta técnica consiste en proponer a la clase, en base a la materia ya estudiada, una situación real que ya haya sido solucionada, criticada o apreciada, para que se la encare nuevamente, sin que el docente suministre ningún indicio de orientación para la marcha de los trabajos. El docente presenta un caso a título de documentación, dejando a cargo del educando toda la iniciativa y los pasos necesarios para resolverlo o juzgarlo.

A pesar de que los casos deben ser reales, nada impide que el docente imagine casos análogos a los reales. Esta técnica puede emplearse en Psicología, Asistencia Social, Administración, Derecho, etc. En la apreciación de un caso es preciso prevenir a la clase que no siempre se llega a una solución conveniente, ni a una solución única, aceptada por todos.

Prieto indica que lo más importante y a menudo lo más difícil, es la selección del caso y la redacción del mismo por parte del docente o el equipo de docentes.

Objetivos:

- Aplicar conocimientos teóricos de la disciplina estudiada en situaciones reales
- Realizar tareas de revisión de la materia estudiada
- Realizar tareas de fijación e integración del aprendizaje

- Propiciar oportunidades para que el alumno gane confianza en sí mismo
- Llevar al educando a alcanzar el dominio práctico de una disciplina o conjunto de disciplinas afines
- Llevar a la vivencia de hechos que pueden encontrarse en el ejercicio de una profesión
- Habituarse a analizar soluciones bajo sus aspectos positivos y negativos
- Fortalecer la actitud de tomar decisiones después de considerar una situación con gran detenimiento
- Ayudar al educando a formar juicios de realidad y de valor

Tipos de casos:

- Situaciones unidisciplinarias, cuando el caso puede ser resuelto o apreciado en base a los conocimientos de una sola disciplina.
- Situación global, aquellos casos que requieren conocimientos de más de una disciplina para lograr una solución adecuada.
- Esta técnica puede utilizarse también con el fin de obtener soluciones, críticas o apreciaciones de casos, en forma individual o en grupo.

2.1.4. Resolución de Problemas.

Consiste en proponer situaciones problemáticas a los educandos, que, para solucionarlas, deberán realizar investigaciones, revisiones o re-estudiar sistemáticamente temas no debidamente asimilados.

El método de problemas comprende un procedimiento didáctico activo, dado que coloca al alumno frente a una situación problemática, para la cual tiene que hacer una o más sugerencias de solución, conforme a la naturaleza del problema planteado. Se pone al educando ante una situación problemática o dudosa y se lo desafía a encontrar una solución satisfactoria para la misma.

Este método pone énfasis en el razonamiento, la reflexión y trata, de modo preponderante, con ideas, en lugar de cosas.

El método se adapta al siguiente esquema:

- 1.- Definición y delimitación del problema
- 2.- Recolección, clasificación y crítica de datos
- 3.- Formulación de hipótesis
- 4.- Crítica de las mismas y selección de una, considerada con más probabilidades de validez
- 5.- Verificación de la hipótesis elegida (en caso de que esta verificación fracase, puede experimentarse con otra, o elaborar una nueva hipótesis en base a los datos recogidos)

Objetivos del método

- a.- Desarrollo de raciocinio
- b.- Desarrollo de aptitudes para planeación
- c.- Desarrollo de iniciativa
- d.- Desarrollo del control emocional
- e.- Provocar motivación intrínseca
- f.- Fijación del aprendizaje

Las funciones del docente en este método son:

- Seleccionar problemas desafiantes, actuales y adecuados para los alumnos
- Planificar y preparar el ambiente adecuado
- Estimular a los alumnos para que organicen sus propias investigaciones
- Estimular las discusiones, principalmente cuando éstas van perdiendo interés

Modalidades del método de problemas:

Método de problemas moderado: puede articularse con otros métodos de enseñanza, hasta alcanzar el punto en que se juzgue conveniente crear la

situación problemática. Esta modalidad. Planteada la situación problemática, el docente puede cooperar con los alumnos en la solución de la misma, dirigiendo sus indicaciones por medio de preguntas adecuadas o sugiriendo nuevas perspectivas.

Método de problemas integral: consiste en hacer que el educando estudie toda una unidad por iniciativa propia, para tratar de resolver las situaciones problemáticas inicialmente planteadas.

- Método de problemas integrado: también llamado método de proyectos, es aplicable, por lo general, en la fase profesional de un curso superior o en los últimos años de un curso de formación profesional de nivel medio, cuando el educando tiene ya un buen acervo de conocimientos científicos y tecnológicos. El método consiste en el planteamiento de una situación problemática cuya solución exija la aplicación de conocimientos adquiridos en las diversas disciplinas del curso.

Modalidades de la técnica de los problemas:

- Resolución individual de problemas: se aplica en clases pequeñas
- Resolución colectiva, con la clase funcionando como un solo grupo
- Resolución colectiva con la clase dividida en grupos

Lafourcade identifica una serie de tipos de conflictos conceptuales que pueden dar origen a la curiosidad que se constituirá en la fuerza que impulsará las acciones de resolución: duda, perplejidad, contradicción, incongruencia conceptual, confusión.

También enumera las condiciones que posibilitan la resolución de problemas

- Información ya adquirida, es decir la información previa relacionada.

- Reglas de inferencia, son aquellas reglas de razonamiento que garantizan lo veraz y lógico de un sistema, lo cual permite determinar la pertinencia y validez de las conclusiones obtenidas
- Habilidades para resolver, que constituyen los modos dinámicos generales que los sujetos suelen emplear para el logro de una solución

2.2. Aplicación práctica de recursos de aprendizaje activo.

Debo desarrollar una aplicación práctica en mi tarea docente de dos de los métodos de aprendizaje activo propuestos y he seleccionado el seminario y el análisis de casos, por considerarlos apropiados para mi asignatura.

2.2.1. El Seminario. Aplicación práctica.

Existen dos ejes del seminario que marca Nérci y que anulan por completo el concepto errado de seminario que yo tenía hasta hoy: el carácter público del seminario, en el sentido de gente que se reúne a interactuar, a dar a conocer sus materiales y la consiguiente necesidad de la comunicación. El seminario es un espacio de comunicación en el que la palabra es de todos. Es decir, no se trata únicamente de un expositor quien luego de su charla atiende las posibles preguntas del auditorio, sino de un conjunto de personas interesadas e informadas sobre un tema (gracias a una investigación previa) y de un intercambio de conocimientos y opiniones al respecto. Siendo así me parece indispensable iniciar esta técnica con una buena motivación.

A continuación expongo la planeación para un seminario en mi aula de clases:

TEMA DEL SEMINARIO:	Métodos de evaluación financiera de Proyectos de inversión
MODALIDAD:	Seminario clásico
DIRECTOR:	Docente
DÍA 1: Motivación, exposición del tema de seminario y presentación de fuentes de consulta.	

- Con la intención de crear interés en los estudiantes por aprender e investigar sobre los métodos de evaluación de proyectos de inversión, se expondrá ante toda la clase una lista de las empresas ecuatorianas que han realizado inversiones de capital fuertes en los últimos años, indicando tanto el monto invertido, como el detalle del proyecto de inversión. Esta información que se puede obtener de la revista vistazo, en su edición anual dedicada a las 500 empresas más grandes del país. También se expondrá un caso de inversión internacional: el del Hotel Burj Al Arab en Dubai, el único hotel de siete estrellas en el mundo. A través de esta motivación se espera que los estudiantes se pregunten cómo decidieron estos empresarios si era conveniente o no invertir sumas tan fuertes de dinero en sus respectivos proyectos.
- Una vez realizada la motivación se procederá a indicar a los estudiantes el tema del seminario: Métodos de evaluación de proyectos de inversión. Se explicará que se espera tratar los métodos del Tiempo de repago, el VPN y la TIR.
- Posteriormente se indicarán cuáles son las fuentes bibliográficas para su investigación sobre: La principal fuente será su texto guía "Fundamentos de Administración Financiera" de Besley. Capítulo 10.
- El docente se encargará de designar un relator y un comentarador a quienes se les dará instrucciones especiales para cumplir su función de relatar el tema en el primer caso y de hacer los comentarios respectivos en el segundo. Además el docente se asegurará de conceder un espacio de tiempo razonable para la realización de la investigación

DIA 2: Seminario

- Se dará inicio al seminario dándole al relator la oportunidad de hacer su exposición de manera ordenada, detallada y documentada.

- En seguida, se dará la oportunidad al comentador para que presente objeciones o solicite aclaraciones sobre lo expuesto por el relator.
- Una vez concluida la participación del comentador, se abrirá el intercambio de opiniones y presentación de inquietudes por parte de toda la clase.
- El docente hará también preguntas indistintamente y concluirá con su apreciación general del trabajo, de ser necesario recomendará nuevos estudios.

DIA 3: Verificación del aprendizaje

- Para verificar el aprendizaje, se aplicará a toda la clase una prueba en la que se determinará si hubo apropiamiento del aprendizaje y en base a esta prueba determinará si hace falta o no reforzar lo aprendido. El docente deberá planear cuidadosamente esta prueba, pues debe contener las partes esenciales del tema tratado para que sea un buen reflejo del aprovechamiento de los alumnos.

DIA 4: Refuerzo del aprendizaje

- En caso de considerarlo necesario en base a las pruebas de verificación de aprendizaje, se realizará una sesión para reforzar los conceptos que no estén claros o que hayan sido tratado de manera incorrecta en la prueba de verificación.

2.2.2. El Análisis de Casos. Aplicación Práctica.

Esta técnica es muy utilizada en mi asignatura. Incluso existe el método del caso de la Universidad de Harvard en el que se propone que al analizar el caso se considere en primer lugar el status quo (mantener las cosas como

están, sin tomar ninguna acción) y por otro lado, la presentación de una o varias acciones alternativas.

Para la aplicación de esta técnica s en mi clase se seguirían los siguientes pasos:

- Previamente se debería haber estudiado los temas de administración de cuentas por cobrar y cambio de política de crédito.
- El caso que se propondría a los estudiantes está relacionado con las Finanzas a corto plazo y es de tipo unidisciplinario.
- En una primera sesión de clases el docente relata el caso, me parece que es necesario también que entregue el caso por escrito a los estudiantes, invitándoles a leerlo y a presentar sus inquietudes al respecto.
- Se debe prever un plazo prudencial para que los estudiantes realicen su análisis. Al ser este un caso sencillo, considero que la siguiente clase, los alumnos podrían estar listos para presentar sus conclusiones.
- En la siguiente clase el docente solicita exponer las conclusiones a varios estudiantes, abriendo un espacio para discusión y comentarios, en el que todos están invitados a participar. El profesor debe promover la participación a través de preguntas; debe solicitar opiniones y razones para una u otra decisión.
- Finalmente, el profesor expone su propio análisis del caso y explica con detenimiento los pasos y conceptos analizados para llegar a esa solución. Nuevamente se abre un espacio de diálogo para atender las nuevas inquietudes que podrían haberse presentado.

El caso de análisis sería el siguiente:

CASO ELECTROSUR. Elección de política de crédito.

La empresa ELECTROSUR, dedicada a la fabricación de componentes electrónicos, es líder en su sector, presentando unos cuantiosos beneficios anualmente desde su constitución hace treinta años. Aprovechando la estructura productiva ya establecida para la próxima campaña, la dirección se plantea lanzar un nuevo producto cuyos costos variables por unidad se estiman en \$112,5 y el precio de venta a los distribuidores se establece en \$150.

La empresa que habitualmente exige el pago a los 30 días sin recargo (neto 30), se plantea como términos de crédito alternativos, ofrecer a los minoristas para el nuevo producto, ofrecer un descuento del 1% si pagan en los 10 primeros días o a los 60 sin descuento (1/10, neto 60). Esta opción al conceder más crédito supondrá un 10% más de ventas respecto a las condiciones habituales de neto 30.

Además, respecto a los demás productos, que actualmente tienen un período medio de cobro de 35 días, se estudia la posibilidad de flexibilizar la política de crédito. Para ello, se ofrecerían las nuevas condiciones de crédito (1/10, neto 60). Se estima que la cifra actual de ventas se incrementaría de los 5.000 millones actuales a 5.500 millones. Suponga que en ambos casos las ventas se producen uniformemente a lo largo del año. La empresa estima que la aplicación de esta nueva política de crédito generará gastos adicionales de 5 millones para mejorar el funcionamiento del departamento de cobros. El saldo promedio de inventarios se incrementará en 100 millones. Por el contrario, los costos variables, permanecerán en su nivel actual, que es el 75% de las ventas.

Se sabe que el costo de capital es de 16% y la tasa impositiva es de 25%.

Cuestiones a resolver:

1.- ¿Qué forma de pago de las ofrecidas a los minoristas para el nuevo producto es más beneficiosa para la empresa?, Se estima que el 30% de las ventas se pagarían a los 10 días y el resto a los 60 días en la nueva propuesta que se estudia.

2.- ¿Debe la empresa generalizar a todos sus productos la nueva política de crédito consistente en términos de crédito de 1/10, neto 60? Se calcula que la probabilidad de cobrar a los 10 días es del 30%, la probabilidad a los 60 días es del 69% y la probabilidad de que no se cobre es del 1%. A los clientes incobrables se les da de baja una vez al año.

2.3. El Aprendizaje Activo y la Evaluación.

Para realizar un análisis más profundo del siempre difícil tema de la evaluación, partiré de un resumen del capítulo 6 del documento "Planeamiento, Conducción y Evaluación en la Enseñanza Superior" de Pedro D. Lafourcade, el cual trata sobre los sistemas de evaluación en la enseñanza superior.

Comienza el autor describiendo un modelo de evaluación relacionado con los logros de los estudiantes, en el que la evaluación es el grado de discrepancia entre la una pauta establecida y el producto parcial o final obtenido.

Analiza también la evaluación del curso en su totalidad enmarcado dentro de un currículum. Indica que toda institución universitaria es: un centro productor de nuevos conocimientos, un ente generador de transformación y cambio social y una institución que proporciona servicio educativo; reflexiona sobre el hecho de que estas tres responsabilidades se nutren entre sí, señala que su análisis se concentra en la última de estas tres pues es esta la que llega al

cumplimiento de sus objetivos a través de una estructura curricular, sin olvidar que un sistema curricular es un conjunto de subsistemas interdependientes y en continua interacción.

Dentro de su análisis de la evaluación en una estructura curricular presenta los siguientes puntos:

2.3.1. Evaluación de los rendimientos.

1. Problemas específicos

- El sistema coadyuva para que la mayoría de alumnos estudien motivados solo para vencer un examen o lograr un título.
- Los exámenes orales proporcionan información muy poco válida y confiable de lo que el alumno debería haber aprendido.
- La comprobación de ciertos comportamientos de carácter predominantemente afectivo que definen el quehacer científico, carece de representación en los sistemas. (no se llega a conocer el grado de responsabilidad, honestidad intelectual, perseverancia, etc. que los alumnos llegaron a desarrollar en determinado proyecto).
- Por lo general los resultados de las evaluaciones se emplea solamente para adjudicar una nota, útil a los efectos de promoción.

2.- Características que definirían la calidad en un sistema de evaluación de los rendimientos:

- Ser lo suficientemente comprensivo como para tener en cuenta todos los factores que inciden de algún modo en el producto previsto. (El sistema deberá proporcionar información sobre el grado de planeación docente, la racionalidad de los objetivos trazados, lo adecuado de la infraestructura de apoyo).

- Procurar la discriminación de una amplia gama de aspectos que pueden ser sometidos a algún tipo de apreciación (diferenciación de los procesos y conductas de los campos afectivos, cognoscitivos y psicomotor).
- Poder demostrar la validez de la información que se suministre (selección del instrumento más apto para captar la información y del modo más operativo posible)
- Garantizar la confiabilidad de los instrumentos que emplee y asegurar la objetividad de los juicios de valor que emita (se violaría lo que aquí se expresa si por ejemplo a un determinado resultado, varios examinadores le asignarían distintos rangos de calidad, muy disímiles entre sí).
- Disponer de normas de referencia que sean conocidas por todos los interesados y aplicadas según criterios convenidos en común.
- Por la metodología que emplea, constituir un medio útil, tanto para confirmar y rectificar a tiempo, lo que se haya logrando, como para neutralizar cualquier desviación que comprometa su propia finalidad.

3. Componentes y tipos de verificación

En todo proceso para verificar los resultados de los aprendizajes se suele distinguir los siguientes componentes:

- Productos esperables:
 - o Comportamientos observables o inferibles (cognoscitivos, afectivos o psicomotores)
- Tipos de verificación
 - o Registros incidentales

- Situaciones por ser observadas (con o sin conocimiento del sujeto)
- Consignas que instruyen en el desempeño de alguna actividad que proporcione evidencias concretas de lo aprendido. Pruebas)
- Mediciones
- Normas

2.3.1.1. Área cognoscitiva.

- Comprobaciones mediante pruebas orales
 - De respuesta libre
 - De respuestas orientadas

Resultados que serían evaluados:

- Explique las siguientes relaciones causa-efecto
 - Describa aplicaciones de principios
 - Incluya argumentos importantes
 - Formule hipótesis sostenibles
 - Formule conclusiones válidas
 - Enuncie supuestos necesarios
 - Describa las limitaciones de los datos
 - Produzca, organice y exprese sus ideas
 - Integre información
 - Cree formas originales
 - Evalúe el valor de las ideas
- Comprobaciones mediante pruebas escritas
 - De respuesta libre
 - De respuestas orientadas
 - Objetivas (De opciones múltiples)

2.3.1.2. Área afectiva.

Para indagar la existencia y grado de internalización de actitudes, intereses especiales, ajustes, apreciaciones y creencias, hay que disponer de instrumentos capaces de proporcionar la información buscada. Al respecto será necesario familiarizarse con la construcción o adopción de guías de observación, inventarios de intereses, escalas de actitudes, cuestionarios, pruebas de personalidad, anecdóticos, etc.

2.3.1.3. Área psicomotriz.

Los resultados de aprendizajes que implican destrezas y que discriminan rasgos tales como precisión, coordinación, velocidad, flexibilidad y fuerza, podrán ser verificados a través del análisis de la actuación real o simulada o de la apreciación de la calidad de productos terminados.

2.3.2. Evaluación de la eficiencia docente.

¿Qué recursos serían aconsejables para evaluar la eficiencia docente en la universidad?

Selección de contenidos y planeación de actividades.

Aquí es importante la observación de ciertos criterios tales como adecuación a los objetivos de la carrera, coordinación, validez científica de los contenidos, actualización permanente de los enfoques, etc.

Actuación del profesor.

Dada la naturaleza del cargo que desempeña el docente universitario, parece sensato conferirle a él mismo la posibilidad de evaluarse a sí mismo. Este punto de vista descarta la intromisión de cualquier instancia jerárquica en calidad de observante crítico y refuerza una actitud favorable de los profesores a recabar opiniones a quienes pueden ofrecerlas con el objeto de

mejorar la calidad de su curso. Tal vez la afirmación "no hay mejores jueces que los propios alumnos" posea alguna traza de verdad y quizás sean éstos los que de algún modo más confiable y válido aporten juicios definitivos sobre el desempeño profesoral.

Uno de los últimos instrumentos producidos para apreciar la actuación del profesor universitario es el "Teacher Description Instrument" (T.D.I) compuesto de 147 items y de una escala de 5 puntos indicativos de la frecuencia de las diversas conductas. El análisis factorial discriminó 14 rasgos de primer orden: motivación, relación, estructura, claridad, dominio del contenido, actividades, evaluación, uso de auxiliares didácticos, habilidades para enseñar, estilo de enseñanza, estímulo, asistencia individual, interacción, adherencia al texto. Los factores que demostraron elevadas correlaciones con la variable- criterio fueron:

- Motivación (alentar a los alumnos a pensar por sí mismos, incrementar de modo permanente el interés por la asignatura, presentar problemas a al clase que constituyan verdaderos estímulos, etc.
- Estructura (presentación lógicamente ordenada, actividades de clase planeadas en detalle, etc.)
- Dominio del contenido (excelente información, no confundirse con preguntas inesperadas)
- Habilidades para enseñar (buen humor oportuno, ejemplos basados en experiencias propias, dar vida a lo que enseña, etc.)

Rendimiento logrado por los alumnos.

¿Constituye lo que los alumnos han aprendido un criterio que define la eficiencia docente?

Pese a que algunos autores han dado una respuesta positiva a dicho interrogante, la verificación resulta extremadamente difícil. No siempre la superación de los objetivos planteados representa un determinante de la calidad en el desempeño profesoral, pues podría ocurrir, que los objetivos previstos, fueran poco ambiciosos.

2.3.3. Aplicación Práctica. Evaluación para las prácticas propuestas en el mapa de prácticas.

Si esperamos aprendizajes dignos de un espacio universitario, y buscamos que la evaluación sea un momento más de aprendizaje, cabe esperar evaluaciones que hagan honor a estas afirmaciones, por ello, se hace necesario, revisar nuevamente el mapa de prácticas presentado en el módulo anterior y definir el método de evaluación que se utilizará en cada una de ellas

Práctica 1. Entrevista a un contador de una empresa de la ciudad.

Este es un trabajo de investigación de campo, que además requiere planificación y habilidad tanto para redactar el informe cuanto para exponer verbalmente los resultados de su investigación, por lo que creo que la guía de observación aplicada a esta práctica sería la siguiente:

SABER SABER

- a.-(3) Preguntas seleccionadas apropiadas. (Revisaron el libro para plantearlas)
- b.- (1) Fluidez en la exposición oral
- c.- (1) Claridad de los resultados de la entrevista en la exposición oral
- d.-(1) Claridad los resultados de la investigación en el informe escrito
- e.- (1) Presentación, formato y ortografía en el informe escrito correctos.

SABER SER

- a.- (1) Buena administración del tiempo
- b.- (1) Actitud solidaria y participativa

SABER SER. (Pregunta de auto-evaluación)

- a.- (1) Respeto por las contribuciones y criterios de otras personas dentro del grupo

En el módulo 1 se planteó que esta evaluación se calificaría sobre 5, pero

considero mejor trabajar con números enteros por lo que pienso que sería mejor calificarla sobre 10

Práctica 2. Lectura complementaria en inglés.

Con esta práctica se busca reforzar el conocimiento de la materia y del idioma, por lo que la guía de evaluación que se aplicaría sería la siguiente:

- a.- (4) Respuestas a las preguntas acertadas
- b.- (2) Términos técnicos utilizados apropiados
- c.- (2) Fluidez en la expresión verbal
- d.- (2) Pronunciación fue apropiada

Práctica 3. Elaboración de los estados financieros de la empresa "La Ganadora S.A."

En el módulo I se planteó que esta práctica no sea evaluada, puesto que se trata de una práctica de interaprendizaje en la que, si bien llegar al resultado correcto es importante (saber hacer), es de mayor importancia que la interacción de las fortalezas de los alumnos, logre disminuir las debilidades que sobre el tema puedan tener.

Creo apropiado motivar con un punto extra a los estudiantes que hayan llegado al resultado esperado.

Práctica 4. Concurso de libro leído. Padre rico padre pobre

Esta es una actividad que pretende motivar la lectura de temas relacionados y que se presta mucho para desarrollar destrezas para el saber ser, por lo que se aplicará la siguiente guía de observación para decidir a qué grupo se le otorga el punto extra planteado en el diseño de esta práctica en el módulo I.

- a.- (40%) Mayor número de respuestas acertadas

- b.- (20%) Actitud entre los integrantes del grupo de respeto y de consideración
- c.- (20%) Actitudes de motivación y liderazgo dentro del grupo
- d.- (20%) Actitud de respeto y consideración hacia el otro grupo.

Considero que la proporcionalidad de los porcentajes, motivará a los estudiantes a concentrarse no únicamente en responder acertadamente las preguntas, sino también en sus actitudes, pues podría darse el caso de que el grupo que respondió acertadamente menos preguntas gane si su actitud fue más considerada y respetuosa.

Práctica 5. Exploración de un programa de computación para el cálculo de razones financieras.

Este es un trabajo individual, en el que prima el saber saber y el saber ser, pero me parece interesante incluir un parámetro de autoevaluación relacionado con el saber ser. La guía de observación para esta práctica sería la siguiente:

- a.- (2) Acertividad en los cálculos.
- b.- (2) Habilidad para interpretar los resultados.
- c.- (2) Capacidad de proponer estrategias de solución.
- d.- (2) Claridad de ideas, y ortografía correcta en el informe escrito.
- e.- (2) Grado de esfuerzo aplicado en el trabajo (Autoevaluación).

Práctica 6. Debate: Avalancha de fraudes corporativos en EEUU.

En este debate se plantea una calificación sobre diez puntos en la que se da peso tanto al trabajo investigativo y expositivo como a la actitud de los participantes:

INVESTIGACION

- a.- (2) Se observa profundización de la investigación

b.- (2) Solidez de los argumentos para defender su posición

c.- (1) Claridad en las ideas transmitidas

d.- (1) Fluidez verbal

ACTITUD

a.- (2) Escucha los argumentos del otro equipo

b.- (2) Conserva una actitud calmada y no ofende a los que tienen otro punto de vista

Práctica 7. Simulación del sistema tributario ecuatoriano

Esta es una actividad en la que se compromete el esfuerzo de cada uno de los estudiantes de la clase, pues si uno de ellos deja de hacer el trabajo esperado, sacrifica un punto de los cinco que podría obtener todo el curso.

a.- (1) Todos los integrantes del curso se apropiaron del rol asignado (averiguaron de qué se trataba y actuaron de acuerdo al mismo)

b.- (1) Todos los integrantes del curso prepararon el material necesario

c.- (1) Las conclusiones a las que llegaron los estudiantes tienen fundamento

d.- (1) Se cumplió con el objetivo de la actividad, desde el punto de vista del profesor

e.- (1) El esfuerzo que se aplicó a este trabajo fue adecuado (autoevaluación)

Práctica 8. Reflexión. ¿Cómo fomentar la cultura tributaria en nuestro país?

Esta actividad requiere de reflexión profunda y de investigación, aspectos que se podrían reflejar en los siguientes lineamientos

a.- (2) Solidez de las ideas presentadas

b.- (2) Originalidad de las ideas presentadas

c.- (1) Presentación, claridad de ideas y ortografía en el informe

2.3.4. Evaluación para las técnicas de aprendizaje activo (seminario y análisis de casos).

Para realizar una evaluación objetiva de actividades que utilizan éstas técnicas de aprendizaje activo, he elaborado guías de observación para las técnicas de aprendizaje activo desarrolladas anteriormente: Seminario (ANEXO 2) y Análisis de caso (ANEXO 3).

En estas guías se han tratado de incluir factores que según Lafourcade son indicadores de un sistema de evaluación de calidad:

- Tener en cuenta todos los factores que inciden de algún modo en el producto previsto.
- Selección del instrumento más apto para captar la información y del modo más operativo posible.
- Garantizar la confiabilidad de los instrumentos que emplee y asegurar la objetividad de los juicios de valor
- Disponer de normas de referencia que sean conocidas por todos los interesados y aplicadas según criterios convenidos en común.

Para concluir, debo indicar que estas guías de evaluación deberían ser conocidas previamente por los alumnos para que sepan en base a qué parámetros serán evaluados.

2.3.5. Reflexiones grupales sobre el aprendizaje activo.

En la sesión grupal del día 14 de marzo del presente año, hicimos un intercambio de opiniones sobre el aprendizaje activo y me parece importante anotar, los aportes de los compañeros al respecto como ideas sueltas expuestas por cada uno de ellos:

- La clave del laboratorio está en la planificación y correcta mediación.
- La técnica de solución de problemas debe buscar siempre la integración de conocimientos.
- El estar solo en un aula es una forma de aprendizaje pasivo, por eso es necesario salir y trabajar con la gente. La teoría cobra más sentido.
- El seminario y la solución de problemas deben buscar el protagonismo del estudiante.
- Aprendizaje activo es aprender haciendo y jugando.
- Debe existir siempre una relación cerebro, corazón, cuerpo. Hay que olvidarse de la educación tradicional y enseñar valores.
- El mejor laboratorio escolar está en el medio pero hace falta iniciativa por parte de los maestros.
- Es importante relacionar todas estas técnicas.
- Aprender de manera activa involucra más destrezas tanto del estudiante como del profesor.
- La revolución educativa comenzará cuando los maestros cambiemos de forma de pensar.
- Para aplicar estas técnicas los profesores debemos ser creativos pues tenemos limitaciones como el número de estudiantes, buscar o crear casos que se apliquen a nuestro medio, etc.
- El punto clave es el cambio del profesor, pues para el aprendizaje activo hay que planificar, hay que analizar, dar paso a la comunicación y dar espacio a los diferentes puntos de vista.
- No debemos detenernos solo en el objetivo de la materia, debemos tratar de integrar conocimientos y capacidades.
- En la universidad no trabajamos con valores y se debería trabajar con ellos y con lenguaje instrumental de manera transversal.
- En la universidad hay que fomentar la investigación.
- No se debe caer en la superficialidad. No debemos creer que solo por tener una técnica activa ya estamos creando aprendizaje, es necesario planificarla bien y variar.
- Es importante tomar en cuenta la parte afectiva del estudiante.
- La evaluación debería estar en función de las competencias desarrolladas.

- La evaluación puede ser diagnóstica, formativa, sumativa.
- Al evaluar se debe tener un pensamiento sistémico y debe ser un proceso.
- No es tan sencillo evaluar lo actitudinal, el saber ser.
- Para evaluar son muy útiles las escalas de valoración para cada nivel: procedimental, actitudinal, etc.
- Es importante fijar reglas claras y deben ser conocidas por todos.
- Evaluación formativa es conversar todos los días con los estudiantes.
- El error debería ser tratado apropiadamente en la evaluación formativa. Hay que sacarle provecho.
- En la evaluación sumativa, deberíamos replantearnos los porcentajes y los valores que se suman.
- Tenemos que cambiar la concepción de la evaluación como juicio hacia una concepción de evaluación como crecimiento.

Conclusión.

La necesidad de formar seres con una actitud científica y con capacidad de hacer ciencia, obliga a la búsqueda de aprendizajes activos, los cuales se logran gracias a la aplicación de algunas técnicas analizadas en este capítulo como el seminario y el laboratorio entre otras. Además, el aprendizaje activo es una consideración que debe estar presente en el proceso de evaluación, razón por la cual también analizamos este aspecto.

CAPITULO 3. APRENDER DE LOS MEDIOS.

En esta parte de la especialidad, reflexionar sobre el papel que cumple la siempre cambiante tecnología en la educación. Daniel Prieto, en nuestro texto guía indica que en las décadas de los 60 y 70 se pensó que las tecnologías podían solucionar todos los problemas de la enseñanza y del aprendizaje, llegando a invertir fuertes sumas de dinero en la adquisición de equipos tecnológicos. Lastimosamente los resultados obtenidos fueron desalentadores, pues ninguna tecnología puede reemplazar la relación entre los seres humanos.

Daniel Prieto, en su documento "Notas en Torno a las Tecnologías en apoyo a la Universidad Universitaria" trata un tema muy interesante, el de la alfabetización tecnológica, el cual resumo a continuación:

3.1. La Alfabetización Tecnológica.

Con una naturalidad que no deja tiempo a la reflexión, hemos incorporado a nuestro lenguaje cotidiano la palabra tecnología. Los niños la escuchan en programas o anuncios televisivos, en jugueterías, en historietas de héroes de ficción, en los video juegos; los adultos se encuentran con ella al abrir el periódico, cuando desean interiorizarse de las virtudes de algún nuevo producto. Existe una impresión generalizada de que el progreso de la ciencia y la tecnología es constante.

Los cambios se producen a una velocidad mayor que la normal. Este progreso ofrece nuevas respuestas para la satisfacción de las necesidades de alimentación, salud, abrigo, relación social, preservación de la naturaleza, que alteran el modo de pensar, de sentir, de actuar del ser humano.

Ser un usuario de tecnologías no significa necesariamente ser un conocedor de las mismas. Ese desconocimiento permite hablar de un *analfabetismo tecnológico*. Es preciso aclarar el sentido de la expresión: el primer grado de analfabetismo corresponde al cómo de funcionamiento de una determinada

tecnología, desde las marchas de un motor hasta el sistema digital en el trabajo con la computadora. Las cosas funcionan casi mágicamente, estamos rodeados de objetos casi con vida propia y no los conocemos en su lógica. El segundo grado es el del lugar social de las tecnologías: ¿quiénes las producen, qué ganamos y qué perdemos con ellas, adónde nos lleva una innovación irrefrenable ligada a un consumo también irrefrenable? El tercero es el lugar que ocupan las tecnologías en nuestras relaciones y en la vida cotidiana. Espacios sobresaturados de objetos dentro de algunas viviendas y carencias de servicios elementales para las grandes mayorías. Una tecnología-dependencia bien merecería ser analizada.

Alfabetización significa comprender esas lógicas, apropiarse de ellas, reconocerlas y evaluarlas en nuestra vida cotidiana y leerlas críticamente en las relaciones sociales.

En la Educación.

Es imposible desconocer hoy la estrecha relación de la tecnología con el conocimiento. El sistema educativo en general no ha enseñado a asumir el hecho tecnológico, ha permanecido al margen de cambios que obligan a la toma de decisiones al respecto.

Para considerar las relaciones entre tecnología y educación, es importante reflexionar sobre lo siguiente:

1. Lo tecnológico se especifica según el nivel del sistema educativo, desde la comprensión de cómo opera la tecnología y una inmersión a la cultura tecnológica, para pasar a la comprensión y la vivencia de tecnologías específicas relacionadas con la inserción de los estudiantes en el cambiante mundo laboral.
2. Un proyecto educativo para la tecnología no puede desligar la relación de la tecnología con la ética. Ello significa tomar en consideración los alcances de las decisiones sobre adopción de tecnologías, sobre

producción de las mismas, sobre innovaciones que puedan afectar la vida humana, entre otras tantas posibilidades.

3. La pregunta central: ¿qué significa promover y acompañar la apropiación de las posibilidades de la tecnología, tal como la venimos caracterizando? Un modelo pedagógico debiera estar estructurado de manera tal de acompañar y promover esa apropiación. Para ello nos toca revisar los principales elementos del modelo: la concepción de la pedagogía, la institución, los educadores, los estudiantes, los recursos tecnológicos, la tecnología en la sociedad.
4. La apropiación de las posibilidades de la tecnología no se concreta en un modelo pedagógico basado en la transmisión de información. Nos resulta contraproducente hablar de "enseñanza de la tecnología" en el tradicional sentido del término "enseñanza". En primer lugar, porque no hay nadie que no esté viviendo ya lo tecnológico en su vida cotidiana; en segundo porque se trata de recuperar esas experiencias para reflexionar sobre ellas y para pasar de un consumo tecnológico a una comprensión del fenómeno y de los productos; en tercero, porque no es con transmisión de información como se fomenta el saber hacer tecnológico y la comprensión de sus procesos. Partimos, pues, de la necesidad de un modelo interactivo, rico en relaciones humanas y en contactos con productos y procesos tecnológicos, a fin de lograr por una parte la capacidad de observación y comprensión del fenómeno y del objeto tecnológico, y por otra la capacidad de generar objetos para atender a necesidades. De esta manera, podemos decir que la tecnología *no se enseña, sino que se aprende a partir de experiencias.*
5. Si queremos pasar de la *enseñanza* de la tecnología a un proceso interactivo en torno a ella, nos toca salir del esquema de la institución cerrada sobre sí misma y apoyada sólo en textos y en la palabra del docente. La tarea de promover y acompañar la apropiación de lo tecnológico supone formas dinámicas de relación con el contexto, tanto para incorporar los productos a las aulas como para salir a

espacios donde éstos adquieren sentido por su uso. La institución abierta a lo tecnológico es, en realidad, una institución abierta a la vida social, con toda su complejidad y su belleza.

6. ¿A qué tipo de educador se aspira para apoyar la apropiación de lo tecnológico? En primer término alguien que se haya apropiado de lo tecnológico. No se puede enseñar lo que no se conoce y lo que no se comprende. Pero, además, no se puede enseñar lo que no es considerado digno de enseñar, dicho esto en el sentido de concebir la tecnología como un objeto y un espacio de aprendizaje precioso para los estudiantes. Una mirada ingenua sobre este mundo sostenido por la tecnología no es válida para apoyar desde ella la tarea de los estudiantes.
7. La educación tecnológica se hace siempre de cara al futuro. La comprensión y la apropiación de las posibilidades de esta área requieren de un ejercicio constante de prospectiva. Se trata de analizar y prever las consecuencias de las propias y ajenas acciones en este terreno y de las posibilidades de innovar y de resolver necesidades y demandas personales y sociales.
8. La tecnología en la sociedad constituye el acervo más importante para el aprendizaje que pretendemos. En efecto, son ya casi infinitos los productos que sirven para mediar las acciones humanas y es posible aprender de ellos en relación con prácticamente todas las actividades. Se trata, por supuesto, de una selección y programación cuidadosa de los recursos a utilizar, a fin de no desbordarnos en todas direcciones.

3.2. Desarrollo de una unidad didáctica integrando la tecnología.

Sabemos que todo docente debe ser un buen comunicador y que debe integrar la tecnología para el desarrollo de habilidades de sus estudiantes, por eso el propósito de la siguiente práctica es que desarrollemos nuestras

habilidades en ese sentido. Nos invitan a desarrollar una unidad completa de nuestra asignatura, a redactarla y diseñarla en su totalidad.

Para su redacción me parece importante tener en cuenta las indicaciones de Daniel Prieto en nuestro texto guía, antes de embarcarnos en esta tarea, las mismas que se pueden resumir como sigue:

- Antes de escribir no escriba: se refiere a que es importante tener preparados todos los materiales que vamos a utilizar.
- Procese toda la información necesaria: la información no está solo en los textos, es importante confrontar esa información con la experiencia de colegas y con lo que otros han producido, además, no hay que olvidar la propia experiencia.
- Ayude a su memoria: la memoria, considerada por los antiguos griegos como la madre de las musas, es la que da origen a la inspiración, no hay que confiarse en la memoria del momento, lo importante es registrar la propia memoria en búsqueda de datos enriquecedores.
- Prepare su banco de recursos pedagógicos: lo que se busca es un texto rico en ejemplos, testimonios, anécdotas, experiencias. Es pedagógica siempre la referencia a la situación del propio país, a la vida de la gente y en especial a la de los estudiantes.
- Elabore un árbol de conceptos: Los conceptos pueden funcionar a la manera de un árbol: algunos serán la raíz, otros el tronco, otros las ramas, las hojas y hasta las flores. Hasta se podrían añadir unos conceptos pájaros, mariposas que sirvan para unir ciertos conceptos temáticos.
- Elabore el plan de su obra: Comience por los grandes temas, luego elabore un índice enumerando los subtemas con sus respectivos

detalles. Así tendrá el esqueleto de su obra y será el momento de darle vida.

- Dé a leer su producto: Es muy importante confiar en otros para eliminar los riesgos de falta de perspectiva en relación con lo escrito, puesto que en muchos casos termina uno enamorado de sus páginas y no se las somete a la crítica necesaria.
- Que no le asusten la redacción y el estilo: Aunque la escritura no sea una actividad de su día a día, los docentes trabajan de manera permanente con el discurso y este es un paso grande para facilitar una buena expresión escrita.
- Escriba: La única manera de lograr un texto, es escribir. Al comienzo no avanzará con toda la fluidez que quisiera, pero pronto se abrirá el camino y su discurso fluirá con toda libertad.

Para realizar este trabajo, he decidido empezar por el principio y enfocarme en la primera unidad de la materia de Administración Financiera I, que si bien es sólo la introducción a las Finanzas, me parece muy apropiado el asentarla a nuestra realidad menos sentido suelen encontrarle los estudiantes, pues los textos americanos se concentran en la realidad americana, presentando un mercado financiero desarrollado, lo cual dista mucho de nuestra realidad.

La integración de la tecnología estaría dada tanto en la preparación de este material como en la forma de transmisión de este documento a los estudiantes y también en el trabajo propuesto que implica investigación en páginas web.

1.- Datos de identificación

FACULTAD: Ciencias de la Administración

ESCUELA: Administración de Empresas

ASIGNATURA: Administración Financiera I. (Corto plazo)

2.- Título y subtemas de la unidad

INTRODUCCION A LAS FINANZAS

CAPITULO 1. ALCANCE E IMPORTANCIA DE LAS FINANZAS:

- 1.1. ¿Por qué son importantes las Finanzas?
 - 1.1.1. Concepto de Administración Financiera
 - 1.1.2. Sistema Financiero ecuatoriano
 - 1.1.3. Mercados Financieros
- 1.2. La meta financiera básica de la empresa
- 1.3. La responsabilidad del Administrador Financiero
- 1.4. Las grandes decisiones financieras

3.- Objetivos de la unidad

- Dar una descripción del campo de las Finanzas
- Analizar la importancia de esta ciencia
- Familiarizarse con el sistema financiero ecuatoriano
- Identificar la meta básica de una compañía
- Analizar las responsabilidades de los Gerentes Financieros

4.- Desarrollo

Introducción: Con el estudio de esta unidad usted contará con los fundamentos de la Administración Financiera que le servirán de base para el resto del ciclo.

1.1. ¿Por qué son importantes las Finanzas?

Al iniciar el estudio de esta materia, considero que es importantísimo que usted tenga conciencia de la importancia que la misma tiene para cualquier ciudadano común y mucho más, si ese ciudadano aspira a convertirse en el futuro en empleado, directivo o accionista de alguna empresa. Para ello le invito a leer los siguientes titulares tomados de los periódicos del día de hoy 13 de marzo de 2009:

- Ecuador presentará en Abril propuesta para recompra de bonos 2030 (El universo).
- IESS y banca fijan tasas para los hipotecarios (El Universo).
- Miembros que integrarán Directorio del Banco del Afiliado (el Mercurio).
- Queremos retornar a la entrega agresiva de créditos (Diario Hoy)
- Peluquerías mantienen rentabilidad (Diario Hoy)
- Tensión en la banca frena a las bolsas (Diario Hoy)
- La crisis financiera golpea a los ricos (El Comercio)
- Líder chino dice estar preocupado por la inversión china de un trillón de dólares en deuda del gobierno americano (The New York Times).

Todos estos titulares tienen algo que ver con las Finanzas, pues, como usted habrá podido observar en donde se hable de dinero, se está hablando también de Finanzas. Estos enunciados hacen referencia al campo macroeconómico, pero imagine usted cuan importante puede resultar el conocer y manejar términos, conceptos y herramientas financieras para entender el campo microeconómico y empresarial e inclusive en un ámbito personal: Si usted va a solicitar un préstamo para comprar un carro, le convendría conocer de Finanzas; si su empresa está planeando conceder plazos más largos para captar más clientes, le sería de mucha utilidad analizar los efectos financieros de esta decisión; si los mercados financieros en el país y en el mundo presentan comportamientos irregulares – como sucede en la actualidad – un buen criterio financiero podría significar un factor determinante.

Espero haberle convencido de que esta materia no está en su pénsum de estudios únicamente para permitirle completar los créditos necesarios para graduarse, sino para proveerle a usted, futuro profesional y unidad económica de esta sociedad, de destrezas y conocimientos que le permitan tomar decisiones sanas y positivas tanto en los aspectos cualitativos como cuantitativos de su futuro.

1.1.1. Concepto de Administración Financiera

El siguiente paso sería, entonces, centrarnos en la definición de esta hermosa e interesante asignatura. Comencemos por lo general, definiendo Finanzas, para concretarnos, luego en lo que es Administración Financiera, tema que será objeto de nuestro estudio y esfuerzo durante los próximos meses.

*El **concepto de finanzas** se relaciona directamente con el proceso mediante el cual, las instituciones, los mercados y otros elementos de la economía participan conjuntamente en la transferencia de dinero realizada entre las personas, las empresas y los gobiernos.*

Pensemos en la frecuencia y magnitud con las que sucede este proceso; miles de transacciones de este tipo, algunas de ellas de sumas de dinero sumamente elevadas se dan todos los días, en nuestras ciudad, en nuestro país y a nivel mundial.

Enfoquémonos ahora en el **concepto de Administración Financiera**, del autor Timothy Gallagher.

La Administración Financiera es una combinación de Contabilidad y Economía. En primer lugar los gerentes financieros utilizan la información contable - balances generales, estados de resultados, etc.- con el fin de analizar, planear y distribuir recursos financieros para la empresa.

1.1.2. El Sistema Financiero ecuatoriano

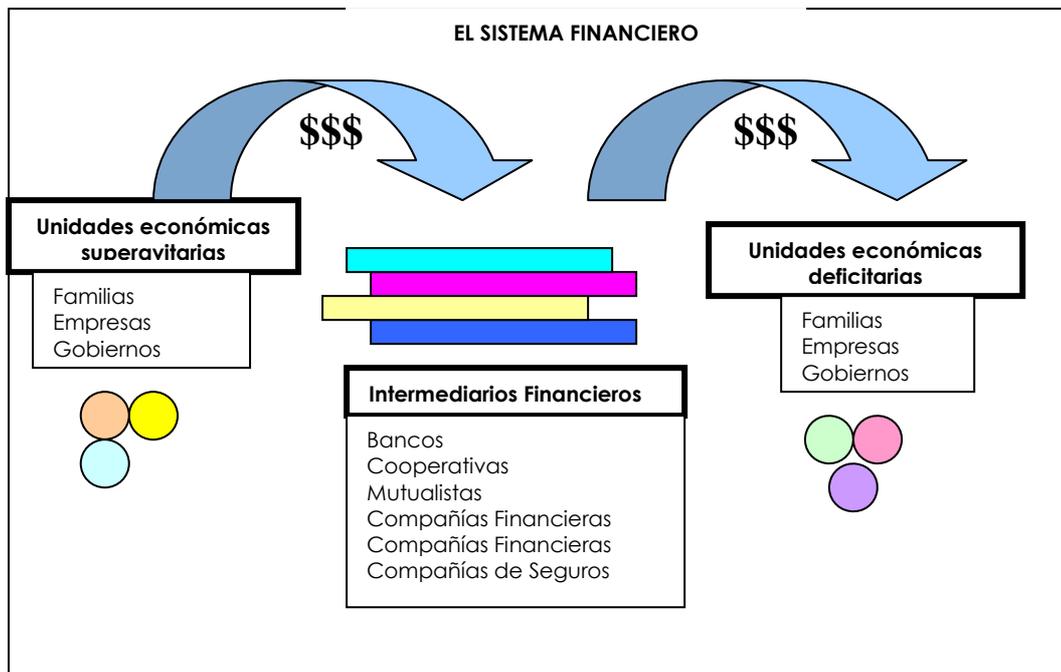
¿Cuál sería la primera idea que llegaría a su mente si le preguntaran qué es un sistema?

Lo primero que a mí se me ocurre es analizar las dos palabras por separado, y al pensar en un "sistema" - la primera palabra de este término-, mi mente me remite inmediatamente a los sistemas relacionados con el cuerpo humano que estudiábamos en el colegio, por ejemplo el sistema respiratorio. Analizo lo

que recuerdo de mis clases sobre el sistema respiratorio y pienso en la nariz, la laringe, faringe, los bronquios, los pulmones, etc. Llegando a la conclusión de que un sistema está formado por varios elementos y que todos ellos trabajan con una finalidad común, que vendría descrita por la segunda palabra y que en este caso es llevar oxígeno al organismo.

Ahora le pregunto ¿qué es el sistema financiero ecuatoriano para usted?

Al agregar estas dos palabras y conociendo ya la definición de Finanzas, considero que es lógico pensar en que el sistema financiero es un conjunto de unidades económicas que interactúan entre sí, con el objeto de facilitar las transferencias de dinero.



Como se puede observar en el gráfico, los elementos del sistema financiero son:

- Las unidades económicas superavitarias (Aquellas que tienen ingresos superiores a sus gastos)
- Las unidades económicas deficitarias (Aquellas cuyos ingresos no son suficientes para cubrir sus necesidades)
- Los intermediarios financieros

(Los entes que facilitan el traspaso del dinero)

La función que cumple el sistema financiero es de enorme importancia. Imagine por ejemplo que la empresa A (unidad económica deficitaria) necesita \$10.000 para mejorar su planta productiva y ha calculado que podría devolver el dinero en el lapso de 3 años. ¿Cómo podría esta empresa contactar con una unidad económica superavitaria que pueda satisfacer sus requerimientos específicos en cuanto a plazo y cantidad? Los intermediarios financieros, reúnen a aquellos que tienen necesidad de dinero y a aquellos que tienen excedentes y facilitan la coincidencia de intereses. Los intermediarios financieros además absorben el riesgo que asumiría el prestamista, si prestara el dinero por su cuenta, es mucho más seguro dejar el dinero en un banco, que prestarlo directamente. Esto, por supuesto implica sacrificar rendimiento, puesto que el intermediario exige una recompensa, la cual viene dada por la diferencia entre la tasa activa (tasa de interés que cobran los bancos por prestar dinero) y la tasa pasiva (tasa de interés que pagan los bancos a sus depositantes). Esta diferencia se conoce como Spread y permite cubrir los gastos operativos de los bancos, además de generar utilidades.

Tasa activa referencial a marzo/2009 -----	9,24%
Tasa pasiva referencial a marzo/2000 -----	5,31%
Spread	3,93%

Tomado de la página web del BCE. 19/marzo/2009

Podemos entonces concluir manifestando que el sistema financiero cumple con una función de LIQUIDEZ, pues permite que las unidades económicas ilíquidas obtengan los recursos que necesitan para cubrir sus necesidades, a cambio del pago de una tasa de interés, que por el otro lado, es la manera como las unidades económicas superavitarias ponen a trabajar sus excedentes de dinero. Esto permite que aumente la producción y que la economía se dinamice.

1.1.3. Los Mercados Financieros

Anteriormente se indicó que el sistema financiero permite que las unidades económicas con superávit hagan transacciones con las unidades económicas deficitarias. Estas transacciones se llevan a cabo en los mercados financieros, los mismos que se clasifican de acuerdo a las características de los participantes y a los títulos valores implicados.

Así podemos hablar de:

- Mercado primario
- Mercado secundario
- Mercado monetario
- Mercado de capitales
- Bolsas de Valores

Mercado Primario: cuando se vende un título valor por primera vez en el mercado financiero, esta transacción tiene lugar en el mercado primario.

Mercado Secundario: una vez que se han emitido, los títulos valores pueden negociarse entre los inversionistas, es así que las acciones por ejemplo cambian de manos constantemente. El mercado secundario es en donde los títulos previamente emitidos – o valores “usados” - se negocian entre los inversionistas.

Mercado Monetario: los títulos valores a corto plazo (con un año o menos) se negocian en el mercado monetario. Algunos títulos que se negocian en este mercado son los certificados de tesorería, el papel comercial, etc.

Mercado de Capitales: los títulos valores a largo plazo (con vencimiento superiores a un año) se negocian en el mercado de capitales. Los dos títulos valores más reconocidos en el mercado de capitales son los bonos y las acciones.

Bolsa de Valores: las Bolsas de Valores en el Ecuador son corporaciones civiles sin fines de lucro, que tienen por objeto brindar a las casas de valores, que son sus miembros natos, los servicios y mecanismos requeridos para la negociación de valores, en condiciones de equidad, transparencia, seguridad y precio justo. (Página web Bolsa de Valores de Quito)

Las casas de valores son compañías anónimas cuyo objeto es la intermediación de valores. Actualmente, la BVQ tiene 26 casas miembros y la de Guayaquil cuenta con 19 casas de valores.

En nuestro país tenemos dos bolsas; la de Guayaquil (BVG) y la de Quito (BVQ). Son autorizadas y controladas por la Superintendencia de Compañías y están sujetas a las disposiciones de la Ley de Mercado de Valores y resoluciones expedidas por el Consejo Nacional de Valores.

Algunas de las ventajas que proporcionan las Bolsas de Valores son:

- Un menor costo de financiamiento.
- Un precio justo de compra y de venta
- Liquidez permanente.
- Las condiciones de transparencia y la constante información en las negociaciones genera confianza.
- Información en línea de todas las transacciones que se realizan en los diferentes mecanismos de negociación.
- Diversificación del riesgo mediante las distintas alternativas de inversión y de financiamiento.
- Toma de decisiones adecuadas basadas en información veraz y oportuna

1.2. La Meta financiera básica de las empresas

La tarea principal del director financiero consiste en tomar decisiones que agreguen valor a la empresa. Al preguntar cuál es la meta financiera básica de una compañía, muchas personas responderán "hacer mucho dinero" o "maximizar las utilidades". Aunque nadie pondría en duda la importancia de

las utilidades, una búsqueda obsesiva de utilidades no es sana para la empresa y sus propietarios, pues en el empeño de maximizar las utilidades se podría caer en el grave error de sacrificar calidad, incrementar los precios, etc. situaciones, que hacen que la empresa no sea sostenible en el tiempo.

Por eso se puede afirmar que la meta financiera primaria de una compañía consiste en “maximizar la riqueza de sus propietarios” La riqueza se refiere al valor y el valor de una empresa está determinado por lo que una persona está dispuesta a pagar por ella.

Las compañías que venden acciones al público miden su valor por el precio de sus acciones. Las empresas que ven incrementar el precio de sus acciones son aquellas que son percibidas por el mercado como capaces de generar flujos de efectivo a futuro. Aquí es importante hacer énfasis en el hecho de que flujo de efectivo no es lo mismo que utilidad contable. Cuando la búsqueda de utilidades a corto plazo afecta negativamente el volumen de los futuros flujos de efectivo, su temporalidad o su riesgo, entonces esos esfuerzos de maximización de utilidades son contraproducentes.

Todo inversor busca comprar una acción hoy para venderla a un precio mayor en el futuro. Las compañías deben esforzarse para lograr que eso suceda, caso contrario sus acciones no serán muy demandadas.

Incluso las compañías que no venden acciones al público, como es el caso de la mayoría de empresas en nuestro país, deberían ser administradas bajo la perspectiva de que cada decisión que toman, debe estar encaminada a procurar el beneficio a largo plazo de la empresa.

1.3. La responsabilidad del Administrador Financiero

Los gerentes financieros miden el desempeño de la empresa, determinan cuáles serán las consecuencias financieras si ésta mantiene su curso actual o lo modifica y recomiendan la manera como la compañía debe utilizar sus activos.

También buscan fuentes de financiamiento externas y la combinación más conveniente de las mismas. Todos los gerentes financieros deben estar en capacidad de comunicar, analizar y tomar decisiones en base a la información recopilada de varias fuentes. Debe analizar los balances financieros, pronosticar y planear.

Los profesionales de área financiera trabajan en estrecha relación con otros funcionarios, pues todos y cada uno de los departamentos de una compañía tienen relación con el área financiera; ya sea para proporcionarle información o para solicitar los recursos que requieren para su propio funcionamiento.

1.4. Las grandes decisiones financieras.

Como habrá podido notar, la actividad de los funcionarios del área de finanzas es muy importante, muchas veces determinante para la buena marcha de un negocio. Este profesional, a más de una sólida formación académica, requiere actualización permanente sobre las figuras financieras que surgen conforme pasa el tiempo y avanza la tecnología, así como también debe conocer su entorno, la situación política económica y social en la que se desenvuelve su empresa, las de sus clientes, las de sus proveedores y acreedores, etc.

En teoría existen los siguientes problemas básicos o decisiones financieras que la empresa debe resolver:

- Las decisiones de inversión que involucran aquellas asignaciones de recursos a través del tiempo y se pregunta ¿cuánto debería invertir la empresa y en qué activos concretos debería hacerlo?
- Las decisiones de financiamiento apuntan a cuáles son las óptimas combinaciones para financiar las inversiones y tratan de responder a la pregunta: ¿cómo deberían conseguirse los fondos necesarios para tales inversiones?

5.- Trabajo en grupo

LINEAMIENTOS PARA EL TRABAJO SOBRE EL SISTEMA FINANCIERO ECUATORIANO

El propósito de este trabajo es que todos los estudiantes comprendan la actividad de las instituciones que integran el sistema financiero y la diferencia entre unas y otras.

TEMAS A DESARROLLAR:

GRUPO # 1 LOS BANCOS Y LAS COMPAÑIAS FINANCIERAS

Generalidades

Aspectos legales

Número de Bancos en el Ecuador (Bancos más pequeños, bancos más grandes)

Productos y servicios

Datos curiosos sobre los Bancos en Ecuador y en el mundo

GRUPO # 2 LAS COOPERATIVAS Y LAS MUTUALISTAS

Generalidades

Aspectos legales

Cooperativas en el Ecuador (Cuántas hay, cuáles son las más importantes, etc.)

Productos y servicios

Datos curiosos sobre las Cooperativas en Ecuador y en el mundo

GRUPO # 3 LAS COMPAÑIAS DE SEGURO

Generalidades

Aspectos legales

Compañías de Seguro en el Ecuador (Cuántas hay, cuáles son las más importantes, etc.)

Productos y servicios

Datos curiosos sobre las Compañías de Seguro en Ecuador y en el mundo

GRUPO # 4 LOS INTERMEDIARIOS FINANCIEROS DEL ESTADO

El Banco del Estado. Generalidades y datos interesantes

El Banco Nacional de Fomento. Generalidades y datos interesantes

El Banco de la Vivienda. Generalidades y datos interesantes

Corporación Financiera Nacional. Generalidades y datos interesantes

GRUPO # 5 ENTES DE CONTROL DEL SISTEMA FINANCIERO ECUATORIANO

La Superintendencia de Bancos. Generalidades, función y datos interesantes

El Banco Central del Ecuador. Generalidades, función y datos interesantes

GRUPO # 6 LA BOLSA DE VALORES

Generalidades

Aspectos legales

Bolsa de Valores en el Ecuador

Productos y servicios

Datos curiosos sobre la Bolsa de Valores en el Ecuador y el mundo

INDICACIONES GENERALES

- Preparar una presentación en power point (máximo dos diapositivas por cada punto a desarrollar).
- La diapositiva debe resumir los aspectos más importantes, el estudiante debe ampliarlos al exponer.
- Los estudiantes elegirán a un responsable quien se encargará de grabar todos los trabajos en un solo CD. La profesora cargará estos archivos en su página web para que los estudiantes tengan acceso a todos los trabajos.
- Se recomienda tratar los temas más relevantes e interesantes que encuentren en su investigación, se sugiere no copiar leyes o reglamentos, pues las diapositivas de todos los grupos serán parte de la materia y por lo tanto entrarán en las pruebas y exámenes.
- Utilice las fuentes y bibliografía expuesta en su syllabus para realizar su investigación.

EVALUACION (Trabajo evaluado sobre 10 puntos)

Para la evaluación se considerarán los siguientes factores:

Contenido	6
Exposición	2
Presentación	2

Consideraciones importantes para la evaluación:

- Todos los integrantes del grupo deben participar en la exposición.
- No trata de leer las diapositivas, sino de desarrollar las ideas principales expuestas en ellas.
- Utilice su creatividad y habilidad para sintetizar
- Al elaborar la presentación recuerde:
 - o Utilizar el tamaño de letra adecuado,
 - o No presentar diapositivas con datos amontonados.
 - o Ponga atención en la Ortografía
 - o No escriba palabras que no entiende y que no sabrá explicar el momento de la exposición.

6.- Bibliografía

- BESLEY SCOTT – BRIGHAM EUGENE. "Fundamentos de Administración Financiera. Décimo segunda edición. McGraw-Hill 2000.
- GALLAGHER TIMOTHY J.- ANDREW JOSEPH D. JR. Administración Financiera, Teoría y Práctica, Segunda edición. Prantice Hall. 2001
- WESTON J. FRED – BRIGHAM, EUGENE F. "Fundamentos de Administración Financiera" McGraw-Hill. Décimo segunda edición.
 - o Banco Central del Ecuador. www.bce.fin.ec
 - o Superintendencia de Bancos www.superban.gov.ec
 - o Bolsa de Valores de Guayaquil www.mundobvg.com
 - o Bolsa de Valores de Quito www.ccbvq.com

3.3. Lecturas recomendadas.

La tecnología y los distintos medios de comunicación son muy importantes hoy en día en el ámbito educacional. Por ello, nuestro texto guía sugiere la lectura de varios documentos relacionados con estos temas. A continuación el resumen de estos documentos:

3.3.1. Comunicación Audiovisual y Educación.

(Aurora Martín y Soledad Guardia)

En lo audiovisual el espectador no separa las sensaciones visuales de las auditivas, sino las unifica, los intentos de llegar a una pedagogía del sonido y la imagen no pueden quedarse en el análisis de los mismos sino tienen que acercarse a una visión integradora, a una actitud crítica del mensaje para pasar a una actitud creativa. Esto exige una participación dinámica que saque al proceso educativo de esa actitud pacífica y receptora en la que es probable caer si lo audiovisual no se aborda en toda su profundidad.

Un verdadero contacto con lo audiovisual significa expresar, empezar a producir sus propios videos, grabaciones, bandas sonoras, etc.

La escuela se ha dejado interpelar por lo audiovisual

Lo audiovisual le ofrece transformaciones de todo orden a la escuela, sin embargo, cabe analizar las incidencias de su lenguaje y en que situaciones ello se produce:

1. Cambia la relación profesor - estudiante.- El saber ya no le llega al estudiante únicamente a través del profesor, se reconocen varios medios, los mismos compañeros y los medios audiovisuales que ofrecen una imagen real, fiel a la naturaleza.

Sin embargo el objetivo de la educación no es únicamente presentar información real sino formar juicios críticos integradores que forjen fuertes

personalidades. El papel del docente cambia volviéndose mucho más necesario el mediar con toda la cultura.

2. Se centra en los métodos.- en un mensaje además del contenido se transmite el método, es decir no solo el que sino el como; en un mundo cambiante los conocimientos son superados con gran rapidez, sin embargo los métodos quedan, ya que proporcionan instrumentos de trabajo, comprensión y auto descubrimiento.

3. Favorece la comunicación.- La comunicación es la base de todo aprendizaje, todo lo que facilite y proporcione la comunicación, facilita y asegura igualmente el aprendizaje. La escuela es el lugar donde queda asegurado el intercambio de ideas y comunicación.

4. Reconoce distintas fuentes de información.- En una sociedad donde los medios bombardean a las personas, no se puede pretender ser la única fuente del saber. Somos parte de una comunidad educativa donde todos somos educadores y educandos, es apremiante por lo tanto una pedagogía crítica buscadora de sentidos.

5. Cambia las funciones del profesor.- es preciso fortalecer la motivación y orientación, el docente deberá establecer los objetivos, marcos de referencia, métodos y procedimientos, resumir, recapitular, representar, hacer aplicaciones prácticas, etc.

Si bien los medios audiovisuales han revolucionado la transmisión de conocimientos, todo el proceso intelectual del estudiante está por desarrollarse.

Situaciones educativas y documentos audiovisuales

El documento audiovisual puede responder a variados objetivos, la programación de sesiones o materiales audiovisuales no se puede diseñar bajo un solo esquema, es preciso tener los objetivos muy claros y saber en qué momento emplear lo audiovisual. Los objetivos o fines para emplear métodos

audiovisuales son innumerables, sin embargo, se mencionan a continuación 5 de ellos:

1. Motivación.- Lo audiovisual sirve para motivar en diversos grados y características: despierta la capacidad emotiva, exige el esfuerzo creador, presenta la novedad de las técnicas, muestra la experiencia directa del medio, proporciona observaciones inaccesibles por otros medios.
2. Creatividad.- ante el actual avance científico y tecnológico urge activar el resorte creativo del ser humano si no queremos quedar como pasivos ante la comodidad y facilismo actual. El hombre de hoy tiene que crear valiéndose de los hechos que le son propios a su cultura y entorno habitual, lo audiovisual está presente desde etapas muy tempranas; urge entonces la capacidad creativa para expresar y producir a través de medios audiovisuales; siendo imprescindible para ello la capacidad de análisis crítico y producción artística.
3. Instrucción.- Transmitir información, sin embargo no se trata de visualizar textos tal cual estos se presentan, sino de buscar equivalencias entre conceptos y nociones en situaciones sensibles, a fin de facilitar adquisición de nociones nuevas.
4. Comunicación.- El ser humano desde el despertar a la vida inicia una comunicación con todo lo que le rodea, después de su ambiente familiar, será el sistema escolar el que debe brindarle la posibilidad de desarrollar y ampliar este intercambio. La escuela se conecta con el mundo, el mundo escolar con el mundo universal.

La pedagogía de la imagen implica una nueva mentalidad del educador que no puede presentar un mensaje elaborado y cerrado, tiene que aceptar y releer la experiencia vivida para descubrir el nuevo lenguaje que nace.

5. Tiempo libre.- en el texto no se trata este punto, sin embargo, el tiempo libre es un espacio maravilloso para educar, en la informalidad, en el ambiente relajado y recreativo todos estamos mucho mas dispuestos a aprender, quien no disfruta del teatro, del cine, de un juego de mesa, de un juego al aire libre, de una visita a un museo, etc., ante la realidad de que la mayor parte del tiempo libre de niños y jóvenes es ocupada por medios audiovisuales, vale la pena presentar espacios de discusión y análisis de los mismos, así como una orientación en cuanto a la selección de ellos. Además en espacios de tiempo libre dentro de las instituciones educativas se puede emplear medios audiovisuales como herramientas para abrir el diálogo, integrar, debatir, etc.

Sugerencias para el diseño de sesiones audiovisuales

Al emplear medios audiovisuales, es necesario como en toda planificación de un período de clases, plantearse un objetivo, un marco de referencia, contenidos a analizarse, actividades, metodología, y forma de evaluación.

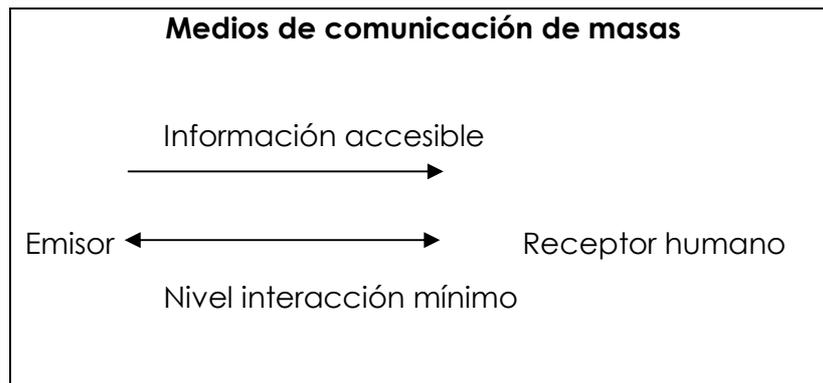
No perder de vista el punto central, es decir, el contacto entre docente y estudiante como prioritario frente a la presencia de un medio audiovisual.

3.3.2. Medios de Comunicación de Masas y Educación.

(Jaime Sarramona (Pag. 137 a 145).)

Los medios de comunicación de masas son los instrumentos o soportes que permiten establecer la relación entre un emisor y un receptor con el fin de traspasar un mensaje que puede ser analógico o digital. Los medios de transmisión analógica incluyen a la voz, la radio y televisión (que actualmente está siendo llevada a medios digitales); los medios de transmisión digital incluyen a la Internet, telemática e informática.

La transmisión del mensaje puede ser unidireccional, bidireccional o interactiva; los emisores y receptores podrán incluir a seres humanos y máquinas ya que ambos pueden ser capaces de captar información ofertada.



En el caso de la educación, los transmisores y receptores serán profesores y estudiantes que deberán plantear y responder interrogantes, captar mensajes e interactuar dentro del espacio educativo.

Una característica de los medios de comunicación de masas digitales es el grado de interacción entre el emisor y el receptor al que se puede llegar y la selección de la información ya que muchas veces se podrá utilizar recursos digitales sin que exista realmente una comunicación; en estos casos son catalogados como "group-media" o "self-media" en base al número de usuarios que intervienen.

Medios masivos (mass media) y educación – propuesta taxonómica de usos y funciones

La relación mass-media-educación incluye el análisis de los medios utilizados para la trasmisión de mensajes que pueden implementarse en la educación escolar o en la educación a distancia y paralelamente, analiza el efecto de influenciar, persuadir o transmitir dichos mensajes en otras instancias como la vida familiar, la las relaciones interpersonales o el perfeccionamiento del desarrollo de valores.

Los aspectos a considerar son los siguientes: la consideración pedagógica de los medios, la educatividad a los mass-media y el grado de estructuración pedagógica de los mensajes.

Un mensaje que es capaz de generar algún efecto educativo ya sea con una estructura explícita o implícita para cumplir ese propósito es considerado

válido y operativo. Un mensaje cualquiera podrá no sólo clasificarse como explícitos e implícitos sino que también existirá un rango amplio de opciones entre estos dos polos de distinción.

El siguiente cuadro establece 3 categorías generales en relación a cada criterio del mensaje en cuanto a su estructura formal, no formal e informal, y presenta un ejemplo para cada clase.

Estructuración pedagógica del mensaje			
	Alta	Media	Baja
CONTEXTOS FORMALES	Programa de televisión escolar dirigido al currículo	Visionado en la escucha de un programa de divulgación cultural	Análisis crítico en el aula de un artículo periodístico
CONTEXTOS NO FORMALES	Video didáctico sobre métodos anticonceptivos en un movimiento juvenil	Visionado comentado de un programa "Más vale prevenir en una universidad popular"	Cine-forum en una institución educativa de tiempo libre
CONTEXTOS INFORMALES	Programa radiofónico del bachillerato a distancia	Vallas callejeras de una campaña contra el tabaquismo	Ver en el contexto familiar un telefilm de serie

Medios masivos (mass media) y medio educativo

Los procesos educativos se fundamentan en la interrelación del educando con su medio educativo; entre cuyos elementos se destaca el educador personal. De la calidad del medio y de la acción educativa del educador dependerá la óptima formación del educando. En este sentido, cualquier modificación en uno u otro de estos parámetros tendrá sin duda influencia educativa.

Cuando aparecen los medios masivos en la educación, es necesario conocer y analizar lo que ocurre en el medio educativo, la influencia que tiene estos medios masivos de comunicación, y determinar que modificará esta inserción y el grado de impacto.

La influencia de los mass-media en la educación debe analizarse a través de una perspectiva estructural y funcional. En cuanto a la estructura, los analiza como elementos del medio educativo y en cuanto a la función, analiza el rol social, cultural y educativo desde la perspectiva de su uso por educandos y educadores. En definitiva, los mass-media son elementos del medio y mediadores entre el medio y los sujetos receptores del mensaje.

También se debe analizar el impacto de la integración de los mass-media en la entorno macromedio social que involucra a la cultura, familia, amigos y contexto en el que se desenvuelve una persona, y en el entorno micromedio escolar que incluye a la educación asistemática o información y a la educación sistemática que se imparte en instituciones educativas.

Mass-media y macromedio sociocultural

El papel de los mass-media en la configuración del macromedio socio-cultural está en función de su diversidad que combina equilibradamente una variedad de elementos de naturaleza diversa y en la cantidad disponible de estos recursos. En la educación, la eficacia hace referencia a la diversidad de medios comunicativos distintos que haya en una sociedad y de la implantación o abundancia de aparatos existentes. Por ejemplo no se puede comparar el acceso a la Internet en cuanto a la velocidad y número de usuarios en relación al total poblacional entre países desarrollados y subdesarrollados.

En definitiva, a medida que los mass-media se vuelven más imprescindibles y están más integrados al entorno macromedio social, su rol educativo será mayor ya que en gran parte la relaciones educativas informales dependerán de éstos. Con la aparición de nuevo medios y las modificaciones de los

existentes, es necesario plantearse nuevas exigencias que obligan a todos los individuos a adaptarse ante estas situaciones.

En la perspectiva funcional, el rol de los mass-media en el macromedio sociocultural se refiere a la calidad de la transmisión de información, mediado hacia la realidad, los receptores y los efectos que alcanzará un mensaje. Para la educación, se deberá seleccionar y elaborar mensajes cuya información aporte con conocimientos sobre la realidad social del entorno propio y lejano, con información que pueda provocar cambios de opinión, reacciones y reorganizaciones en la representación de la realidad de un individuo.

No se debe dejar de lado que los medios pueden producir un distanciamiento u ocultamiento de la realidad o bien pueden producir una ampliación del macromedio perceptible por los usuarios.

Mass-media y construcción del micromedio escolar

El papel de los mass-media en la organización del medio escolar está relacionado con los efectos estructurales y funcionales en el seno del aula. Los aspectos estructurales evalúan la introducción de estos medios en el diseño y la organización del currículo; los medios podrán convertirse en elementos marginales y de uso ocasional o podrán ser elementos imprescindibles en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El rol funcional o de mediación de los mass-media en la configuración del micromedio escolar se plasma en dos niveles: el primero, en la reordenación de las relaciones entre educandos y educadores; y el segundo, en la función de transmitir información que exige técnicas y estructuras diferentes entre profesores y alumnos.

El rol informativo incluye la selección y alternación de la información que se transmite; puede incluir temática real, acercamiento a acontecimientos específicos que antes quedaban excluidos o aprendizaje mediante el uso de

información, o acercamiento a la realidad que antes la escuela no garantizaba.

3.3.3. Lenguajes Modernos y Postmodernos.

(Jaime Sarramona, páginas 145 a 156.)

Este documento se refiere a la dimensión educativa de los principales medios de comunicación de masas. A continuación se resume el mismo.

1.- Texto Impreso

El texto impreso fue el primer gran medio de comunicación. Mediante la imprenta se generalizó la cultura y se introdujo el principio de la acumulación del conocimiento.

Para el autor Mac Luhan, (1969; 219) la manifestación del lenguaje escrito un modo de pensamiento lineal, que ahogó la espontaneidad y creatividad propias del lenguaje oral. También trajo consecuencias para las relaciones sociales, porque la lectura y la escritura se basan en la soledad y en la individualización para emitir y recibir los mensajes.

Desde la perspectiva educativa, la naturaleza individualizada del aprendizaje caracteriza al medio impreso, así, la lectura de textos se adapta a las circunstancias espacio-temporales de cada sujeto, así como a sus aptitudes concretas para procesar la información; es posible la repetición, aceleración y selección del mensaje en función de los intereses del lector.

Además el lenguaje escrito ofrece posibilidades comunicativas para conseguir una gran variedad de objetivos educativos, especialmente los que hacen referencia al pensamiento abstracto. También es importante la capacidad que la letra impresa ofrece para combinarse con otros medios como la imagen fija y se potencia cuando se utiliza el color.

En resumen, a pesar de las innovaciones tecnológicas que han llegado, en muchos casos, a hacernos olvidar la importancia de la imprenta, el texto

escrito sigue siendo un medio plenamente válido para la educación, por eso, muchas veces se valora el nivel cultural de una comunidad en función del nivel de consumo de libros, periódicos y revistas. La lectura es el medio de aprehensión de la información más individualizada y sobre el que mayor dominio puede ejercer el sujeto receptor.

2.- Radio y grabaciones sonoras

La radio y grabaciones sonoras tienen mucho en común con el texto impreso: ambos se basan en el lenguaje verbal, aunque la radio se basa en la capacidad auditiva que demanda de mayor imaginación para subsanar la falta de imágenes visuales.

La radio ofrece la doble versatilidad de recepción grupal e íntima. Como medio didáctico, la radio se beneficia del poder sugeridor de la palabra oral, de modo que a su capacidad informativa general se añaden posibilidades específicas para la motivación e incitación a la acción. Obviamente resulta idónea para objetivos orales.

El empleo de la radio en la educación resulta económico y permite la participación activa de los alumnos.

3.- Televisión

Hasta el presente, la televisión constituye el medio audiovisual por excelencia: un dinamismo con imagen y sonido, haciendo posible tanto la ficción como la representación de la realidad, aunque esta última aparezca siempre mediatizada. Su indiscutible impacto sobre la sociedad la ha convertido en el centro de las críticas y el objeto de los grupos que desean controlar la comunicación social.

Por todo ello no extraña que los educadores hayan visto en la televisión a un "rival", resaltando más sus puntos críticos que sus reales posibilidades para la educación. Las críticas se han centrado especialmente en la actitud pasiva del espectador, su efecto hipnótico y la mediocridad de la información que

ofrece, carente de análisis y documentación profunda. Si bien estos riesgos existen es una ilusión pretender eliminarlos con la negación de un fenómeno ya irreversible, por tanto el papel que corresponde a la educación es el de explotar sus posibilidades educativas, al tiempo que se prepara al sujeto para defenderse de sus influencias negativas.

Moles (1976), en una tabla comparativa entre la radio, la televisión, el libro y el periódico, resalta que la televisión es el medio más eficaz para "establecer probabilidades de asociaciones" y "suscitar connotaciones"

Para cerrar este apartado es necesario hacer una referencia al video y a las aplicaciones de los medios de comunicación en el aula:

- El video permite producir y visionar instantáneamente y en cualquier lugar imágenes acompañadas de sonido, con una utilidad próxima a la cinematográficas y televisivas. Por todo ello se convierte en un recurso técnico de notables posibilidades en la educación. Se podría resumir la función pedagógica del video en los programas de educación sistemática en tres ámbitos de actuación:
 - o Función instructiva: gracias a la combinación de imagen, cinética y sonido, se presenta como un método muy idóneo para transmitir información.
 - o Adquisición de habilidades y hábitos: Tal posibilidad se presenta por la funcionalidad paradigmática y de autoescopia que permite la grabación y posterior revisión de las conductas ejecutadas por el propio sujeto.
 - o Aprendizaje del lenguaje icónico: la funcionalidad técnica hace del video un medio especialmente idóneo para el análisis denotativo y connotativo de las imágenes.

4.- Computadoras

Las computadoras han rebasado ya su presencia exclusiva en el ámbito industrial y de servicios para penetrar progresivamente en el familiar y escolar.

Sin duda el computador introduce un elemento diferenciador importante respecto a los restantes medios de comunicación, precisamente el presentado como una limitación de aquellos: la posibilidad de interacción. Efectivamente el ordenador es dinámico, interactivo y programable, lo que impide que el sujeto pueda permanecer pasivo ante el, ni mental ni físicamente.

La dimensión interactiva, unida a las dos anteriores (dinamismo y programación), hace del ordenador un medio idóneo para la simulación. Gracias a las posibilidades de substitución de situaciones reales complejas, el ordenador puede ser utilizado eficazmente en la resolución de problemas (Johnson, 1978). Se puede argumentar que este es un medio muy útil tanto para conseguir conocimientos y habilidades cuanto para desarrollar la capacidad creadora, puesto que el acto creativo es precisamente la resolución de problemas mediante procedimientos no habituales. (Michie/Johnston,1984. Requena, 1987).

Y todo ello es susceptible de lograrse de manera individualizada. Con todo, aún hay que ser prudente a la hora de realizar afirmaciones sobre los efectos reales de los ordenadores sobre las aptitudes de los sujetos, porque las investigaciones resultan insuficientes y en muchos casos carecen de rigor.

Las posibilidades educativas de los ordenadores se amplían al tiempo que penetran en nuevos campos de acción. Tres usos importantes, merecen un breve análisis:

- Los juegos electrónicos: su poder de atracción se explica fácilmente por el dinamismo e interacción. Dependiendo de la naturaleza del juego (ajedrez, laberintos, etc.) se pueden aumentar las capacidades de reflexión, fantasía, coordinación psicomotriz, etc.; o se puede fomentar la agresividad a través de juegos que se basan en acciones de violencia (guerras simuladas, duelos, etc) "Los juegos de ordenador pueden muy bien ser utilizados en un contexto educativo,

acompañado de las explicaciones y comentarios por parte de los profesores, a fin de transferir las capacidades que posean importancia en dichos juegos a otros sectores de la vida" (Greenfield, 1985; 166).

- El tratamiento de textos es otro de los usos del ordenador que más se ha prodigado. Aunque no contamos con investigaciones suficientes en este campo, ya se advierten ciertos estudios sobre las posibilidades del ordenador en el aprendizaje de la lecto-escritura (Eimerl/Chauvin, 1984. Delval, 1986).

Una primera consideración surge sobre el empleo del teclado, por cuanto obligará a desarrollar la habilidad para la escritura mecánica, la segunda consecuencia positiva es que se centra la atención en la ortografía. Los ordenadores pueden recuperar los principios que son inherentes a la letra impresa, sin olvidar que se hace factible el trabajo en grupo, el fomento del gusto estético, el desarrollo de la concepción especial y la mejora directa de las técnicas de escritura (Aragón, 1986. Solomon, 1986).

- El uso del ordenador como archivo de datos resulta de gran ayuda en tiempos en los que el acceso y organización de la información constituye un de los problemas fundamentales.

Consideraciones pedagógicas derivadas de la incidencia educativa de los medios de comunicación de masas.

- La sociedad de la información en la que nos encontramos ejerce una influencia persistentemente homogeneizadora en el desarrollo y moldeado de costumbres, formas de vida y actitudes ante el consumo. Esta influencia está mediatizada por la creación de expectativas de recompensa a corto plazo. Para contrarrestar educativamente la situación, es importante dotar a la persona durante su período de educación básica de aquellas técnicas y conocimientos que le permitan identificar tales procesos de condicionamiento.

- El manejo y búsqueda de información y documentación está ocupando de manera progresiva el tiempo de la persona. El dominio de técnicas que faciliten esta labor no solo es importante por su valor pedagógico en sí, sino que además supone un instrumento básico para la vida en sociedad.
- El dominio de lenguajes naturales y el cultivo de la expresión oral y escrita deben considerarse como objetivos básicos y atenderse especialmente.

La conclusión general que se puede entresacar de todo lo expuesto es que el conocimiento de los medios de comunicación social, y la adopción de las medidas pertinentes por parte del proceso pedagógico para rentabilizarlos educativamente es una necesidad ineludible. Se podría fijar los siguientes objetivos de la educación con respecto a los medios de comunicación:

Desmasificación. Aunque la esencia de tales medios sea la comunicación masiva, la educación debe intentar salvar la individualidad personal. La técnica concreta de cómo hacerlo consistirá en desvelar los contenidos no explícitos subliminales, diferenciar la ficción de la realidad. Desmasificar significa en suma hacer emerger a la conciencia todos los elementos integrantes del mensaje (Taddei, 1979; 41)

Espíritu crítico. Este objetivo es un correlato del anterior, gracias al cual la comunicación no solo se personaliza sino que, al decir de Taddei (1979; 41), se desinstrumentaliza. Gracias al desarrollo del espíritu crítico, los sujetos podrán reaccionar ante los intentos alienadores de los medios de comunicación, gracias a la crítica el sujeto "reflexiona sobre las funciones, valores y argumentos que se le imponen, crea una distancia entre él y los medios de comunicación y sabe que no son sino sustitutos (Dahl, 1983; 203).

Potenciación de la capacidad comunicativa El dominio de otros lenguajes, además del verbal aumenta la capacidad comunicativa de los sujetos, lo cual supone en definitiva, una potenciación de la capacidad de relación interpersonal. Por ello se habla de la "alfabetización visual" como una meta

que lleva al “estadio de los símbolos, soportes de información, lenguaje no verbal, canales de información y su incidencia en el comportamiento humano” (Ely, 1980; 56)

3.4. Aplicación práctica. Medios de comunicación mas aceptados por los estudiantes.

Para tener una idea sobre cuáles son los medios de comunicación más utilizados y aceptados por nuestros estudiantes elaboramos una encuesta que fue aplicada a un grupo de 16 estudiantes de sexto ciclo de la carrera de Administración de Empresas.

El formato de la encuesta aplicada se lo puede apreciar en el anexo 4

Los resultados obtenidos en esta encuesta fueron los siguientes:

- La mayoría de los estudiantes de este curso se encuentran en un rango de edad entre los 21 y 23, el género predominante es el femenino (56%).

- Consideran que el medio de comunicación más influyente es la televisión (88%), seguido por la radio y el Internet a un mismo nivel. El medio de comunicación que ellos prefieren para conseguir información es el Internet (75%) y los medios que con mayor frecuencia emplean son la televisión, la radio y el Internet.

- Al preguntarles específicamente por el medio impreso de su preferencia, se observa un resultado un tanto sorprendente, pues el más utilizado en las aulas es el último en su escala de preferencias; muestran inclinación hacia los periódico (44%), seguidos por los materiales preparados por el profesor, luego las revistas y en último lugar con apenas un 13% los libros.

- Sobre los programas de radio que escuchan, se observa una marcada preferencia por los programas musicales (81%), en segundo lugar los

programas informativos, en tercer lugar los deportivos y finalmente los culturales.

- El 81% de los estudiantes indica que dispone de fácil acceso a Internet y el sitio que más acogida parece tener es Hotmail (38%), también mencionaron otros sitios web como google, hi 5, You tube, wikipedia, y la página web de el diario El Universo.

- Un dato preocupante es el que se puede observar en la pregunta 9 referente a los programas de televisión que los jóvenes observan con mayor frecuencia; el 50% observan a diario telenovelas. En la frecuencia de varias veces por semana se destacan los noticieros y los programas culturales, para los fines de semana prefieren las comedias y los programas culturales y los que sobresalen en la frecuencia de varias veces al mes son los videoclips, dibujos animados y los programas tipo revistas.

Pienso que aquí se refleja una seria falencia de la televisión ecuatoriana: la escasa presencia de programas educativos entre semana, observo con satisfacción que los estudiantes demuestran inclinación a estos programas, lastimosamente no con una frecuencia diaria y posiblemente esto se debe a que existe un solo canal ecuatoriano que ofrece este tipo de programas a diario (Telerama), los otros lo hacen con menor frecuencia.

Con esta encuesta se comprueba una de las afirmaciones del texto de Sarramona: la televisión es el medio audiovisual por excelencia; y también un dato que no es difícil de percibir: el gran atractivo que ejerce el Internet.

Después de esta pequeña encuesta queda claro que deberíamos tratar de utilizar para enriquecer nuestras clases materiales y medios como

-Videos

-Programas de computación

-Música

-Programas de televisión

-Páginas interactivas

-Páginas para relacionarse socialmente

Al tratar de llevar estas ideas a la práctica debo reconocer que hasta el momento no me ha resultado fácil encontrar videos relacionados con las Finanzas; muchos de ellos están en Ingles o se refieren a otras realidades. Los programas de televisión como Economía y Finanzas que presenta la CNN son muy recomendables pero no de fácil acceso si es que los jóvenes no disponen en casa de televisión por cable.

Las aplicaciones de la computadora son de gran utilidad en esta materia; frecuentemente utilizamos hojas electrónicas, las funciones financieras que ofrece Excel, gráficos, etc. y también hemos tenido acceso a algunos programas de computación que facilitan las tareas en esta rama, por ejemplo existe un programa para el cálculo de razones financieras, también podría mencionar aquellos que permiten realizar proyecciones en base a supuestos, etc.

En cuanto a las páginas web, no se tiene fácil acceso a las páginas interactivas, por ejemplo existe el juego de la Bolsa de Valores de Quito, pero este es un programa que tiene un costo. Páginas de consulta sí existen muchas y muy interesantes, y pienso que estas deberíamos aprovecharlas de mejor manera para incentivar el gusto por la investigación en nuestros chicos ya que la mayoría indican tener un fácil acceso a Internet, y de hecho la universidad les ofrece facilidades en este sentido.

Pienso que sí sería posible organizar una especie de foro a través de los cuales, los alumnos tengan la oportunidad de conversar sobre temas relacionados con las Finanzas a la vez que se relacionan entre ellos.

Conclusión.

El valor pedagógico de los recursos que se utilizan está dado por el sentido que estos pueden tener para promover y acompañar el aprendizaje. En este capítulo hacemos un acercamiento a estos medios y además logramos un interesante descubrimiento sobre cuáles son los de mayor aceptación entre la juventud con la que trabajamos.

CAPITULO 4. EDUCACION Y JUVENTUD.

Para introducirnos en este tema, nos solicitaron la lectura del documento titulado “Los siete saberes necesarios a la educación del futuro” de Edgar Morin, cuyo resumen expongo a continuación:

4.1. Resumen de Los Siete Saberes de Edgar Morin.

LOS SIETE SABERES DE MORIN

1. Educación que cure la ceguera del conocimiento
- 2.-Educación que garantice el conocimiento pertinente
- 3.- Enseñar la condición humana
- 4.-Enseñar la identidad terrenal
- 5.-Enfrentar las incertidumbre
- 6.-Enseñar la comprensión
- 7.- La ética del género humano

1. Una educación que cure la ceguera del conocimiento.

Todo conocimiento conlleva el riesgo del error y de la ilusión. La educación del futuro debe contar siempre con esa posibilidad. El conocimiento humano es frágil y está expuesto a alucinaciones, a errores de percepción o de juicio, a perturbaciones y ruidos, a la influencia distorsionadora de los afectos, al imprinting de la propia cultura, al conformismo, a la selección meramente sociológica de nuestras ideas, etc.

Se podría pensar, por ejemplo que, despojando de afecto todo conocimiento, eliminamos el riesgo de error. Es cierto que el odio, la amistad o el amor pueden enceguecernos, pero también es cierto que el desarrollo de la inteligencia es inseparable del de la afectividad. La afectividad puede oscurecer el conocimiento pero también puede fortalecerlo.

La primera e ineludible tarea de la educación es enseñar un conocimiento capaz de criticar el propio conocimiento. Debemos enseñar a evitar la doble enajenación: la de nuestra mente por sus ideas y la de las propias ideas por nuestra mente. "Los dioses se nutren de nuestras ideas sobre Dios, pero inmediatamente se tornan despiadadamente exigentes". La búsqueda de la verdad exige flexibilidad, crítica y corrección de errores. Pero, además, necesitamos una cierta convivencia pacífica con nuestras ideas y con nuestros mitos. El primer objetivo de la educación del futuro será dotar a los alumnos de la capacidad para detectar y subsanar los errores e ilusiones del conocimiento y, al mismo tiempo, enseñarles a convivir con sus ideas, sin ser destruidos por ellas.

2. Una educación que garantice el conocimiento pertinente.

Ante el aluvión de informaciones es necesario discernir cuáles son las informaciones clave. Ante el número ingente de problemas es necesario diferenciar los que son problemas clave. Pero, ¿cómo seleccionar la información, los problemas y los significados pertinentes? Sin duda, desvelando el contexto, lo global, lo multidimensional y la interacción compleja.

Como consecuencia, la educación debe promover una "inteligencia general" apta para referirse al contexto, a lo global, a lo multidimensional y a la interacción compleja de los elementos. Esta inteligencia general se construye a partir de los conocimientos existentes y de la crítica de los mismos. Su configuración fundamental es la capacidad de plantear y de resolver problemas.

3. Enseñar la condición humana.

Una aventura común ha embarcado a todos los humanos de nuestra era. Todos ellos deben reconocerse en su humanidad común y, al mismo tiempo, reconocer la diversidad cultural inherente a todo lo humano. Conocer el ser humano es situarlo en el universo y, al mismo tiempo, separarlo de él. Al igual que cualquier otro conocimiento, el del ser humano también debe ser contextualizado: Quiénes somos es una cuestión inseparable de dónde estamos, de dónde venimos y a dónde vamos. Lo humano es y se desarrolla en bucles: a) cerebro- mente- cultura b) razón - afecto - impulso c) individuo - sociedad -especie. Todo desarrollo verdaderamente humano significa comprender al hombre como conjunto de todos estos bucles y a la humanidad como una y diversa.

4. Enseñar la identidad terrenal

La historia humana comenzó con una dispersión de todos los humanos hacia regiones que permanecieron durante milenios aisladas, produciendo una enorme diversidad de lenguas, religiones y culturas. En los tiempos modernos se ha producido la revolución tecnológica que permite volver a relacionar estas culturas, volver a unir lo disperso. El europeo medio se encuentra ya en un circuito mundial del confort, circuito que aún está vedado a tres cuartas partes de la humanidad. Es necesario introducir en la educación una noción mundial más poderosa que el desarrollo económico: el desarrollo intelectual, afectivo y moral a escala terrestre. La perspectiva planetaria es imprescindible en la educación. Pero, no sólo para percibir mejor los problemas, sino para elaborar un auténtico sentimiento de pertenencia a nuestra Tierra considerada como última y primera patria.

5. Enfrentar las incertidumbres

Todas las sociedades creen que la perpetuación de sus modelos se producirá de forma natural. Los siglos pasados siempre creyeron que el futuro se conformaría de acuerdo con sus creencias e instituciones. El Imperio Romano, tan dilatado en el tiempo, es el paradigma de esta seguridad de pervivir. Sin embargo, cayó, como todos los imperios anteriores y posteriores, el musulmán, el bizantino, el austrohúngaro y el soviético. La educación debe hacer suyo el principio de incertidumbre, tan válido para la evolución social como la formulación del mismo por Heisenberg para la Física. La historia avanza por atajos y desviaciones y, como pasa en la evolución biológica, todo cambio es fruto de una mutación, a veces de civilización y a veces de barbarie. Todo ello obedece en gran medida al azar o a factores impredecibles.

Pero la incertidumbre no versa sólo sobre el futuro. Existe también la incertidumbre sobre la validez del conocimiento. Y existe sobre todo la incertidumbre derivada de nuestras propias decisiones. Nos hemos educado aceptablemente bien en un sistema de certezas, pero nuestra educación para la incertidumbre es deficiente. En el coloquio, respondiendo a un educador que pensaba que las certezas son absolutamente necesarias, Morin matizó y reafirmó su pensamiento: "existen algunos núcleos de certeza, pero son muy reducidos. Navegamos en un océano de incertidumbres en el que hay algunos archipiélagos de certezas, no viceversa."

6. Enseñar la comprensión

La comprensión se ha tornado una necesidad crucial para los humanos. Por eso la educación tiene que abordarla de manera directa y en los dos sentidos: a) la comprensión interpersonal e intergrupala y b) la comprensión a escala planetaria. Morin constató que comunicación no implica comprensión.

Ésta última siempre está amenazada por la incompreensión de los códigos éticos de los demás, de sus ritos y costumbres, de sus opciones políticas. A veces confrontamos cosmovisiones incompatibles. Los grandes enemigos de la comprensión son el egoísmo, el etnocentrismo y el sociocentrismo. Enseñar la comprensión significa enseñar a no reducir el ser humano a una o varias de sus cualidades que son múltiples y complejas. Por ejemplo, impide la comprensión marcar a determinados grupos sólo con una etiqueta: sucios, ladrones, intolerantes. Positivamente, Morin ve las posibilidades de mejorar la comprensión mediante: a) la apertura empática hacia los demás y b) la tolerancia hacia las ideas y formas diferentes, mientras no atenten a la dignidad humana.

La verdadera comprensión exige establecer sociedades democráticas, fuera de las cuales no cabe ni tolerancia ni libertad para salir del cierre etnocéntrico. Por eso, la educación del futuro deberá asumir un compromiso sin fisuras por la democracia, porque no cabe una comprensión a escala planetaria entre pueblos y culturas más que en el marco de una democracia abierta.

7. La ética del género humano.

Además de las éticas particulares, la enseñanza de una ética válida para todo el género humano es una exigencia de nuestro tiempo. Morin presenta el bucle individuo - sociedad - especie como base para enseñar la ética venidera.

En el bucle individuo- sociedad surge el deber ético de enseñar la democracia. Ésta implica consensos y aceptación de reglas democráticas. Pero también necesita diversidades y antagonismos. El contenido ético de la democracia afecta a todos esos niveles. El respeto a la diversidad significa que la democracia no se identifica con la dictadura de la mayoría.

Morin dedicó a postular cambios concretos en el sistema educativo desde la etapa de primaria hasta la universidad: la no fragmentación de los saberes, la reflexión sobre lo que se enseña y la elaboración de un paradigma de relación circular entre las partes y el todo, lo simple y lo complejo. Abogó por lo que él llamó diezmo epistemológico, según el cual las universidades deberían dedicar

el diez por ciento de sus presupuestos a financiar la reflexión sobre el valor y la pertinencia de lo que enseñan.

4.2. La presencia de la violencia en el quehacer universitario.

La invitación a la reflexión sobre este tema surge del artículo denominado "Comunicación Social y Construcción de la Tolerancia" de Daniel Prieto Castillo (1996)

En este documento, Prieto analiza la violencia desde un punto de vista histórico, empezando con la masacre de los españoles contra los incas en Latinoamérica para reflejar el hecho de que la violencia tiene su origen en el desconocimiento del otro. Manifiesta él:

"Nuestra América nace signada por el desconocimiento del otro, por la incapacidad de comprenderlo y de tolerar sus manifestaciones culturales" (Prieto Castillo, P. 253).

Luego analiza una escena de un castigo público en una plaza de París, para destacar el carácter público del suplicio, es decir, la tendencia a practicar castigos supuestamente "ejemplificadores" a la vista de todos.

Posteriormente, sostiene él, el castigo pasará a convertirse en la parte más oculta del proceso penal, pues este tendría lugar en los reducidos espacios de las cárceles, pero la violencia se mantiene oculta por algunas décadas hasta que sale nuevamente a la luz pública por efecto de la fotografía y la pantalla, hasta llegar a la situación actual en la que nos hemos acostumbrado a presenciar actos de violencia, casi sin inmutarnos, aceptándolos como algo normal. En su análisis el autor identifica distintos tipos de violencia:

- Violencia por exclusión, definida como la falta de espacios para hacer valer los propios derechos.

- Violencia por silencio: el callar, es decir no mencionar a quienes podrían ser objeto de atención social y el acallar, que es más duro, pues se busca imponer una voz y se somete a las otras al silencio.
- Violencia por difusión de modelos de vida, cuando se imponen modelos que no son los apropiados: modelos guerreristas, machistas, modelos de exitismo, de desconfianzas mutuas, de resolución de problemas por eliminación del contrario, de formas de seducción ligadas a la belleza, etc.
- Violencia por trivialización, en el sentido de reducir todo a superficies como si los seres humanos no tuvieran alternativas para preguntarse por su propia condición. Es bueno salirse de uno mismo y distraerse, pero la trivialización sin límites se convierte en una forma de violencia porque no permite acceder a lecturas más profundas de la propia realidad.
- Violencia por reducción al espectáculo, cuando frente a un acto violento se generan versiones sobre versiones y pronto su impacto se convierte en narraciones de hechos que no se han enfrentado directamente. La distancia permite convertir en espectáculo la violencia en el juego de relatos en la vida cotidiana.
- Violencia por generalización, se trata de hacer extensivo a todo un universo de seres o de situaciones unas pocas notas que corresponden a algunos representantes de ese universo.

De manera muy acertada a mi criterio, Prieto continúa su artículo rescatando la presencia de la paz en la sociedad, indicando que si bien las tendencias destructivas son una constante en cualquier sociedad, la presencia de la tolerancia y de la paz son parte sustancial de la condición humana. Afirma que las personas también entrejemos ternura, acunamos a los niños, tendemos la mano al caído, creamos lazos solidarios, en suma amamos por encima de todas las ideologías de la violencia y de la muerte.

Indica que estas operaciones de mantenimiento de la paz no traen consigo gloria ni reconocimiento para quienes la ejecutan, y por eso cuando un conflicto no estalla nadie viene a felicitarlo a uno por haberlo impedido y soporta esta idea manifestando que "no hemos aprendido a invertir en lo intangible" (Prieto Castillo. P.263).

Para terminar, el autor busca alternativas para conocer la cultura de la paz y la de la violencia, con el fin de promover la primera y minimizar la segunda. Dentro de estas alternativas hay tres que me impresionan singularmente:

- Las experiencias, planteando la necesidad de relevar en cada país las experiencias, las instituciones y los mensajes que impulsan la convivencia, la tolerancia y la paz.
- Memoria de la paz, que consiste en rescatar periodos de convivencia pacífica, experiencias felices en que los seres humanos han hecho mucho más que odiarse y destruirse. Impulsar estudios sobre estas memorias no escritas en todos nuestros países.
- Difusión de modelos, esta propuesta se explica por sí sola con el siguiente relato: "El diario Clarín de la Argentina sacó hace algún tiempo un aviso con dos rostros: el de Valeria Mazza y el de la Madre Teresa de Calcuta. Al pie del primero decía: la modelo; al pie del segundo, el modelo.

4.2.1. Reflexión personal sobre la presencia de la violencia en el quehacer universitario.

Cuando pienso en la palabra violencia y la encasillo dentro del espacio universitario, descubro con tristeza, que este término sí tiene cabida allí, aunque no debería; no debería porque en este espacio se da, como suelo decir a mis estudiantes, una feliz coincidencia: la presencia de personas deseosas de aprender y la de seres gustosos de enseñar, pero somos seres

humanos, y como manifiesta Daniel Prieto, la violencia, así como la tolerancia, son características propias de la naturaleza humana.

Lastimosamente y coincidiendo con el criterio de Mario Jaramillo, en su artículo, "Violencia y Educación", percibo violencia desde el profesor hacia los alumnos, desde los alumnos hacia el estudiante, desde los compañeros a otros estudiantes, desde el personal administrativo a los estudiantes, desde los estudiantes hacia el personal administrativo, desde los profesores a los administrativos y viceversa. Se confirma entonces que la agresividad forma parte de la naturaleza humana.

Todas estas violencias, coincido con Daniel Prieto, surgen del desconocimiento del otro, o de la situación del otro, en algunos casos sí serán consecuencia de personalidades agresivas y con tendencia a los conflictos, situación contra la cual podemos aprender a reaccionar pero no podemos hacer mucho más. Sin embargo, en la mayoría de casos, la violencia será motivada por malentendidos, falta de reflexión, reacciones impulsivas e incluso por situaciones personales difíciles momentáneas.

Sabemos de la existencia de profesores prepotentes, que buscan el protagonismo, que humillan a los estudiantes, que usan las calificaciones como medio de castigo y otras muchas actitudes que son una muestra de violencia campante y que lo único que pueden generar son situaciones negativas como: más violencia, tedio por la materia y por el estudio, traumas, falta de autoestima, etc. Este sería un caso extremo y alguien con esa actitud al enseñar, definitivamente habría errado su profesión.

Estos profesores, podrían con facilidad expresar las frases que cita Daniel Samper Pisano en sus artículos acerca de los "profesores sanguinarios:"

- "Recuerden que yo tengo la sartén por el mango y ustedes están en la parte caliente".
- "De verdad, Salcedo, la única diferencia entre usted y una planta ya son sólo las gafas".

- "Para concentrarse bien hay que poner cara de idiota. Muy bien, Zapata: lo logró".
- "Los burros estaban en peligro de extinción, pero ustedes están ayudando a perpetuar la especie".
- "A ver, López, cuando uno arruga la frente, o es que está en el baño o es que no entendió nada".

Pero el análisis que me interesa más, no el de estos casos extremos, sino el de aquellas pequeñas expresiones de violencia, de las cuales yo misma he sido protagonista, casi sin darme cuenta y sin la menor intención de afectar al estudiante. Estas se dan por ejemplo, cuando luego de poner mi mayor esfuerzo en transmitir una clase, observo un mínimo esfuerzo por captarla por parte de los estudiantes. Cuando percibo actitudes que a mí parecer son irresponsables y que posiblemente tienen una explicación. En la interacción diaria se dan una serie de situaciones de este tipo, frente a las cuales un profesor debe estar preparado a reaccionar. La experiencia me ha enseñado que lo mejor es apelar a la inteligencia del estudiante, no a la humillación pública, sino a una invitación a la reflexión, expresando con claridad y firmeza cuál es el punto de vista del profesor y con la disposición a escuchar el del alumno. La humillación, la burla o la inclemencia, para mí representan recursos caducos, crueles y contraproducentes.

También me gustaría analizar la violencia que ejercen los estudiantes contra el profesor. Pienso que todo profesor novato ha sido víctima de esta violencia, todo profesor joven ha presenciado intentos de este tipo en sus aulas, pues los estudiantes, movidos por la inmadurez propia de su edad, utilizan ciertas "estrategias" para impresionar o para obtener lo que desean del profesor: ¿qué profesor no ha oído a sus estudiantes afirmar que otros profesores no han enseñado lo que se supone deberían saber para estar en el ciclo en el que están? Pienso que a todos nos ha tocado poner orden cuando los alumnos se aferran al propósito de conseguir que se postergue la fecha de la presentación de un trabajo o de una prueba.

Faltas de honestidad, intentos de copia, indisciplinas, etc. Todas estas constituyen actitudes violentas que, a mi parecer, tienen sus orígenes en los hogares, en donde - es necesario reconocer- el papel de los padres ha perdido vigencia por lo que en ocasiones, a la universidad nos llegan jóvenes desubicados, agresivos y poco receptivos.

Las propuestas para evitar estas relaciones negativas no son fáciles de concretar. Creo que un profesor necesita hacer mucho trabajo de reflexión frente a las distintas situaciones que vive con sus alumnos. Creo que debe pensar en cada uno de ellos como un ser individual, una caja de sorpresas a la que debe ir descubriendo poco a poco. Debe conocer la sutil diferencia y el límite entre firmeza e inflexibilidad; entre acompañar el aprendizaje y ser paternalista; entre comprender y ser permisivo. Esta no es una tarea fácil, cada situación amerita un tratamiento específico; lo que fue acertado en cierta ocasión puede no ser la decisión correcta en otra. En fin, la labor docente tiene como razón de ser al ser humano, y el ser humano, como hemos visto, tiene tendencia a la violencia, pero también acepta de buena gana la tolerancia y la paz. Es necesario que logremos en cada situación el triunfo de la segunda tendencia.

En esta parte me gustaría rescatar lo que manifiesta Mario Jaramillo respecto a este tema:

"El educador tiene la responsabilidad de romper con este círculo de violencias que luego se proyecta en los hogares y en la sociedad en general, la mejor forma de combatir esas violencias son el respeto y la tolerancia expresadas a través de nuestro ejemplo, los propios actos, no predicando sino actuando" (Jaramillo. P. 23)

Finalmente quiero citar a Joaquín Moreno en su escrito sin nombre, en el cual insiste en que las situaciones de violencia, de burla de humillación en un aula, no deben darse:

Hay situaciones parecidas que nos muestran el poco humor de las aulas de clase, el "humor negro" que a veces existe en ellas.

Y no tiene por qué ser así. ¡No tiene que ser así! Creo, sinceramente, que una de las enseñanzas que nunca recibimos y que no la damos es la de "educar a nuestros alumnos para el sano goce de la vida". Por ello cito a Daniel Prieto Castillo en el módulo *La Enseñanza en la Universidad*:

"La pregunta es: ¿cómo educar en, por y para el goce?"

Educar en el goce significa generar entusiasmo. Generarlo siempre, en todas y cada una de las actividades, de los ejercicios, de las prácticas, de los ambientes, de las relaciones, de los resultados, de los progresos, de los errores, incluso."

Termino: generar entusiasmo, no terror, incluso en los exámenes.

4.3. ¿Cómo percibimos a los jóvenes?

A continuación se presenta un resumen de la investigación sobre las culturas juveniles escrita por Mauro Cerbino, Cinthia Chiriboga y Carlos Tituven; pues es indispensable que los docentes universitarios conozcamos la realidad que los jóvenes provenientes de diferentes sectores sociales viven en sus relaciones de pertenencia, inclusión y exclusión, ya que esta situación representa una visualización de la realidad que también está presente en nuestras aulas. Cerbino nos dice que "En los tiempos que corren, ya no podemos seguir hablando de valores "duros" y duraderos, sino de valoraciones "suaves", mutables, nómadas e híbridas, relacionadas con la cotidianidad e inscritos en "nuevos" ámbitos de interés, de participación y reconocimiento, como la cuestión ecológica o la estética". Cerbino y su grupo realizan un trabajo de campo exploratorio y experimental para buscar el sentido de las identidades juveniles en la ciudad de Guayaquil. Este trabajo fue encargado a los autores por el programa del Muchacho Trabajador. La investigación consta de 4 partes: Los enfoques epistemológicos (o sea las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a su obtención y los criterios por los cuales se los justifica), teóricos y metodológicos, la segunda es sobre el objeto de la investigación y su justificación, una tercera parte se refiere a los resultados, y

una última que trata sobre las posibles aperturas y proyecciones que la investigación quiere dejar anotadas para futuras acciones y nuevas investigaciones.

Malestares en la cultura, adicciones y jóvenes.

¿Qué sabemos de los jóvenes? ¿Cuál es el estado del arte de los saberes sobre jóvenes? Las visiones sobre los jóvenes están definidas por personas adultas en dos sentidos: como potenciales delincuentes a través de una actitud que la llama "estigmatizante" o como el futuro de la patria a través de una actitud idealizante. En el espacio público-medios de comunicación etc. igualmente se ve al joven desde una visión criminalista de la violencia, y por otro lado como el cimiento de la construcción de una nación. Esta visión determina acciones de tipo correctivo desde perspectivas psicologistas y conductistas, considerando que el joven adolece siempre de algo, y que es un ser problemático. La investigación de Cerbino y su grupo, por el contrario parte de la dimensión cultural en la que se desenvuelven los jóvenes, aunque la comprensión que se pueda tener de ellos será siempre parcializada y prejuiciada.

La dimensión cultural: lo simbólico y lo imaginario

¿Qué es la dimensión cultural? No se refiere a ser culto o inculto, ni tampoco a la cultura como condición. El autor dice que para ellos la cultura es un dispositivo imaginario-simbólico que permite la inserción del sujeto en el mundo de la vida. Esto tiene relación con el accionar y con la dimensión cultural de la vida cotidiana, de ahí que la cultura no pueda ser considerada como algo estático o como una competencia que se adquiere. Analizando el término "imaginario-simbólico" tenemos que lo simbólico significa producción de discursos, de textos en el sentido de estructuras narrativas abiertas, o sea que es interpretable, y se expresa sobretodo en el mundo de la palabra, no a nivel de definición de diccionario, sino como una forma de discurso que puede ser ideológico o mitopoyético (originario en los mitos), así como también en el "hacer-decir" de los ritos y del arte.

Ya Morin habla de lo imaginario como la coincidencia de la imagen con la imaginación, en donde solo se puede construir, elaborar y representar una imagen. Cornelius Castoriadis define lo imaginario como la creación, o como el poder de organización de las imágenes. El dispositivo imaginario simbólico de la cultura se activa siempre que haya reconocimiento de otro como tal, o sea que el dispositivo cultural de una colectividad se activa y es generativo cuando una sollicitación externa, ajena y diferencial interviene en ella. Para graficar se vale del siguiente ejemplo: Si se escribe un trabajo es porque alguien nos lo ha pedido, y este trabajo es una producción simbólica, en la que interviene gradaciones identitarias móviles tanto de tipo imaginario-subjetivo como de simbólico-cultural.

Partiendo de este razonamiento se puede decir que no es posible hablar de identidad sin considerar que esta está sujeta a transformaciones continuas, así como no se puede hablar de cultura (viva) sin creación cultural. La identidad y la dimensión cultural se construyen y se activan en el proceso de contacto y circulación de diferencias, partiendo de un exterior constitutivo como condición necesaria y en las dinámicas de conflicto.

De adicciones y pornografizaciones.

En nuestra sociedad se dan lo que Julia Kristeva llama "las nuevas enfermedades del alma", las cuales a modo de adicciones no solo significan dependencia de algo sino la negación o ausencia del decir, de la palabra. Se trata de la adicción a las imágenes como una característica de la cultura actual, y que se puede resumir como: a más imagen, menos imaginación. Esta adicción a las imágenes se da por tres motivos: Por la enorme cantidad de imágenes que se presentan especialmente por los medios de comunicación de masas. Una continua explosión de imágenes que Michel de Certeau las llama "semiocracia" o el gobierno de los signos. Umberto Eco habla del surgimiento del "homovideos" como el hombre que solo lee imágenes y que representara en un futuro a la gran mayoría de los seres humanos. Por la velocidad con la que se transmiten las imágenes. Paul Virilio define a esta

sociedad como "dromocrática" (el gobierno de la velocidad) Por la pornografización de las imágenes, o sea por la producción de imágenes descubiertas, totalmente visibles, desveladas. Esta cantidad de imágenes y la velocidad con las que se transmiten, produce un efecto nocivo, ya que las imágenes se vuelven obsoletas y caducas, así como los objetos, se las usa y se las bota. Esto atenta contra la capacidad de imaginación que es debilitada por la imposibilidad de retención. Estas son tan frecuentes y rápidas que impiden que el sujeto las almacene en su memoria, ya que como dice Virilio, estamos frente a un sujeto de la simple aprehensión de los fenómenos, privado de la apreciación. Debido a esta temporalidad, la expectativa (o interés), como elemento fundamental de la activación de la imaginación, se encuentra seriamente afectada, ya que en la percepción instantánea de las imágenes no hay tiempo para la expectativa. Esto explicaría la falta de interés en lo político, en el desencantamiento ideológico y la ausencia de proyectos sociales. La operación de zapping, es decir la unión de fragmentos o pedazos dispersos y desordenados de imágenes, es lo que le queda al joven como elementos para una posible elaboración.

El autor grafica este concepto al compararlo con un computador, en el que las imágenes se quedan a nivel de memoria RAM, que es la memoria operativa para abrir y cerrar ventanas, y que en este caso se referiría a abrir y cerrar imágenes, sin que ello signifique acceder al disco duro entendido como el depositario de la memoria de la experiencia y de la subjetividad. Así el joven "homovidens " no tendría la capacidad de lograr subjetivamente una composición original de un producto final, ni podría apropiarse de el, aunque disponga de los elementos para armar este "bricolaje". Por otro lado la pornografización de la imagen también impide la elaboración de un acto simbólico como mediación cuando percibe un objeto.

"El otro" en Ecuador, jóvenes y cuerpo

El autor considera que El Ecuador, aunque es un país rico en diversidad cultural, esta bloqueado, fragmentado y es excluyente. Se refiere principalmente a los resultados parciales de las investigaciones llevadas a

cabo en Guayaquil, donde dice, no se da una socialidad horizontal sino más bien un bloqueo mutuo protagonizado por los principales actores urbanos. Dice Cerbino que en Guayaquil hay "dos bandos" que no pueden pensarse recíprocamente como otros distintos e incluyentes. Por un lado están los jóvenes de sectores populares y los jóvenes de condición alta. Los primeros interiorizan el desprecio que reciben de los jóvenes "aniñados o plásticos", y aunque en muchas ocasiones "ocupan" el espacio de estos cuando van a bares o discotecas que al principio fueron frecuentadas exclusivamente por jóvenes de condición alta, esta situación no logra traducirse en un intercambio simbólico por que los jóvenes de clase alta abandonan inmediatamente estos espacios porque piensan en el "otro" como "los cholos", temiendo ver en ellos algo semejante. El autor anota como los del primer grupo son despreciados, por ejemplo, por escuchar canciones de Julio Jaramillo, los aniñados, cuando están en el exterior, entre ellos también lo oyen y se declaran con orgullo ecuatorianos. José Manuel Valenzuela (1998) se refiere a la presencia en Guayaquil de "identidades proscritas", es decir identidades en disputa pero auto excluyentes y no constituyentes recíprocamente. Esto lleva al autor a concluir que los jóvenes no producen simbólicamente sino que viven en la dimensión de lo imaginario. La hipótesis manejada, incluso luego de las investigaciones, es de que el cuerpo es el enunciado juvenil, el cuerpo es como un mapa de inscripciones y adscripciones identitarias, imaginarias y simbólicas, expresada en algunos bailes, en el uso de la ropa, de las marcas, de las pandillas y de los ritos de iniciación con pruebas corporales. El cuerpo está presente en las confrontaciones y choques, como uso de drogas y alcohol en el vértigo y el abismo, el cuerpo como "ser energía, libertad, locura, dinamismo, vivir al máximo", donde la música se convierte en la forma de adicción mas grande, oída cuando están solos, en compañía, para bailar o para socializar.

Imágenes, drogas y presencia/ausencia del otro.

Al hablar de la relación entre la adicción a las imágenes y la adicción a las drogas o el alcohol, Julia Kristeva (1993) dice que para ambos consumos se dan los mismos mecanismos, en ambos casos las imágenes, así como la droga

y el alcohol, ahoga los estados anímicos en el flujo de los medios de comunicación antes de que se lleguen a formular en palabras. El caso que mas acerca al mecanismo de consumo de imágenes es el de las drogas duras (heroína, opio, cocaína), pues a través de ellas, el sujeto busca ir directamente a lo real (inmediatamente, sin mediaciones del otro) y a un goce letal (en el sentido psicoanalítico). Así el que consume drogas fuertes se separa del otro y hace una experiencia profundamente solitaria, donde la muerte es considerada como algo "light" Por otro lado está el consumo de drogas suaves (marihuana y hash), con los cuales probablemente se establece una relación con el otro, creando o recreando espacios de socialización, en los que se incluyen también el uso de drogas identificatorias como el consumo de música o de ropa.

En todos estos casos se manifiesta una ausencia o carencia de mediación simbólica que lleva al joven a "inventarse" la relación con el otro a través del consume de droga o alcohol. Miller (1998) habla de la importancia de sustituir el valor de goce (uso de drogas) por un valor de sentido. Como podemos crear nuevos espacios de producción y mediación simbólica que permita la circulación y recreación constante del sentido de la vida? El autor nos habla de la comprensión de los jóvenes en tanto que ellos concentran y representan el nuevo sensorium del ser social contemporáneo.

El cuerpo pantalla.

Es aquel cuerpo de formas anoréxicas, predeterminado por los estereotipos sociales, donde los jóvenes se ven sometidos a ejercicios y dietas extremas que convierten su cuerpo en el deber ser, en el aparecer. Afecta a jóvenes de condición media y alta, en su relación cuerpo – ropa. Este fuerte fenómeno ha conllevado a la homologación en consumos de ropa, debido a la influencia de los medios de comunicación. La moda consiste en lucir como los demás, rompiendo un estilo personalizado.

Con este término (cuerpo pantalla), se añade otro "vitrineo", es decir, pasear por los centros comerciales para ver vitrinas de tiendas, que resalta el exhibicionismo entre jóvenes. Requena (1995), afirma que el cuerpo pantalla "reina en su negación, es decir, como imagen descorporeizada, desprovista de los rasgos de lo corporal". Donde se pierde el valor de los sentidos, aferrándose a sabores, olores artificiales y resalta la pérdida de la importancia del tacto a desviar la comunicación al chat, al internet donde se da una comunicación incorpórea.

Este mal uso de la corporalidad se traduce en una subjetividad ausente, donde se da paso a la importancia de la imagen, resultado de un total de imágenes externas industriales preelaboradas.

La música en la constitución de las culturas juveniles.

La música fue parte muy importante de los estudios culturales de la escuela de Birmingham, cuyo foco de trabajo fue sobre el consumo y producciones que hacían diferentes grupos de los estratos bajos de Inglaterra en los ámbitos de la vida cotidiana. Un interés muy importante de muchos de estos estudios era aquello que los jóvenes hacían en sus tiempos de ocio.

Los estudios que privilegiaron los consumos juveniles partían del cuestionamiento a la idea de que la juventud era homogénea. Esta noción de homogeneidad se desarrolló en la posguerra. La escuela de Birmingham planteó, en oposición a la anterior visión, la idea de la existencia de diferencias entre los jóvenes, particularmente la de clases, que ameritaban una lectura diferente.

Una de las ideas centrales de estos estudios era que los estilos articulaban por lo menos tres elementos: modas, música/baile y valores/sensibilidades. Un ejemplo de esta articulación fueron los punks. Se caracterizaban por su estridencia en el vestir, en su actuar, su baile en saltos y su música frenética.

Si bien estos estudios alrededor de la música como articuladora de estilos fueron muy fértiles, una crítica que se les ha planteado es que se hayan centrado casi exclusivamente en los géneros musicales emparentados con el rock (punk, heavy metal, alternativa, etc.) Un elemento central que explicaría este "rock-centrismo" es la visión romántica con que se lo aprecia: como oposicional y crítico frente a la cultura hegemónica.

Parecería que en América Latina, tanto por esa apreciación romántica sobre el rock como contestario, así como por su capacidad de crear adhesiones y estilos más o menos estables, éste o sus derivados han sido también objeto de estudio importante dentro del campo de las culturas juveniles.

Es importante reconocer este énfasis que existe en el rock como foco de estudio, para evitar descuidar el explorar el lugar que tienen otras formas musicales, que en algunos países latinoamericanos son mayoritarias, como por ejemplo, la salsa y todas las nuevas mezclas entre los géneros que conforman esta familia llamada hip-hop: el rap, reggae, techno-merengue, etc.

El consumo y el lugar de la música en los jóvenes.

Este estudio, luego de aplicar encuestas revela lo siguiente:

- Para los tres sectores socioeconómicos, la actividad que mayormente prefieren en su tiempo libre los jóvenes es escuchar música, superando a actividades como ver televisión, hacer deporte, conversar con alguien de la familia, leer libros, ir de compras, trabajar en la computadora, pasear en centros comerciales, ir a bailar, leer revistas o periódicos, jugar video-juegos, ir a otra ciudad, utilizar el Internet, etc.
- Tanto a nivel de estrato como de sexo, el tiempo que mayoritariamente destinan a escuchar música oscila en 1 y 3 horas.
- La preferencia por el medio en que les gusta escuchar la música, definitivamente refleja las posibilidades económicas de cada estrato

pues mientras en los bajos predomina la radio, en los altos predomina el CD. Esto probablemente también habla de un deseo de quien prefiere el CD, de organizar su propia selección de música, cosa que no es posible con la radio.

- El elemento al que mayor importancia le otorgan los jóvenes de todos los estratos es la letra, siendo esto mayor en los del nivel alto. En estudios realizados en 1992 entre jóvenes norteamericanos e ingleses, aparece la música como la dimensión a la que le daban más importancia, pero esta importancia se invertía, al analizar los gustos de los jóvenes de clase media, pues éstos le daban más importancia a la letra que los jóvenes de clase trabajadora. Nuestros datos etnográficos aportan un elemento interesante que rompe con el estereotipo de que la música tropical es solo para bailar, pues indican que los jóvenes de sectores bajos, a más de gozar la música como acompañamiento para el baile, también ponen atención a la letra porque los contenidos van a tono con el ánimo en el que están o en el que desean colocarse o porque les parecen divertidos y originales.
- Si bien la letra de las canciones es un elemento central, no es el único importante. El lugar de una canción en un joven va a depender no solo de los factores propios de la canción como de la melodía o la letra; también entran en juego el virtuosismo para ejecutar por parte de los músicos, los arreglos, el ritmo, el contexto en que se escucha, el lugar donde se escucha, la situación, etc.
- La encuesta realizada, revela el peso contundente que tiene la música bailable –en especial la salsa- y la música romántica y pop, frente a otros géneros como el rock. La salsa es el género que predomina entre los jóvenes de nivel socioeconómico bajo, siguiéndole el pop y la música romántica. A nivel medio y alto predomina el pop. La preferencia por el rock solo aparece a nivel alto. La música romántica es la segunda preferencia del nivel medio y la tercera de los bajos. En

los altos no aparece de ninguna manera. Curiosamente, la no preferencia ocupa un lugar importante en los 3 estratos

Entre jóvenes que recién se conocen, los gustos musicales sirven para predecir otras preferencias y estilos de vida. Eso permite tomar decisiones de si les interesa continuar profundizando el contacto o abandonarlo. Algunos estudios han demostrado que la música es un elemento central en las adhesiones grupales y en las construcciones identitarias, en tanto las preferencias musicales expresan un estilo de vida.

Una consideración importante es que si bien algunos géneros surgieron con un carácter claramente oposicional, como son el punk o el rap, cuando estos géneros "migran" a otras realidades y públicos, se requiere evaluar con detenimiento si dicha dimensión oposicional se conserva o dado los nuevos contextos, y las particulares elaboraciones locales de esos géneros, esto se desvirtúa. (Lewis, 1992; Giroux, 1994).

De acuerdo a este estudio, la forma como están organizados los gustos musicales por clases sociales, podría obedecer a una organización más rígida de la sociedad, en la que la oferta cultural está muy segmentada y por lo tanto también los consumos. Si revisamos los datos etnográficos vamos a constatar que en los espacios de circulación de los diversos grupos sociales, es impensable escuchar música que se "degusta" en otros grupos. Además existen imaginarios y valoraciones muy rígidos y prejuiciados sobre los consumidores "tipo" de los diferentes géneros musicales.

En ese sentido, vemos que la música coadyuva a la demarcación social de los espacios de entretenimiento de los jóvenes. En los bares de los chicos de nivel socioeconómico alto, se escucha música en inglés. En cambio en las discotecas, si bien predomina el inglés, como el centro es el baile, hay más variedad en términos de idioma y géneros musicales. En las discotecas donde bailan los chicos de sectores populares, solo se escucha salsa, regués, house y merengue. Estaría fuera de lugar escuchar rock o por.

El consumo de música, al igual que otros consumos, sirve para hacer distinciones y expresar valoraciones generacionales, sociales, raciales, de género y de preferencias sexuales.

La música también es un soporte de los valores que se tienen; quien tiene una visión crítica de la sociedad, tiende a buscar músicos y canciones que vayan a tono con dicha crítica, sin embargo, no es sólo esto lo que entra en juego en las elecciones, si seguimos a Lewis (1992) en su reflexión, está también la dimensión estética, la historia musical de la que se viene y también la historia personal. Usualmente quienes son seguidores asiduos de un género procuran proveerse de información; se ilustran sobre éste; al mismo tiempo que manejan información que la obtienen de revistas, Internet, televisión, conversaciones con amigos, incorporan imaginarios, valoraciones sobre ese género que circula con la información, reforzando sus valoraciones y su perspectiva estética.

Familias musicales y sus seguidores.

En base a las encuestas y las etnografías, los autores de este estudio proponen la existencia de tres grandes consumos musicales en nuestra ciudad: 1) el de lo tropical/hiip-hop; que agrupa a jóvenes que ven la música asociada al baile. En términos de los géneros musicales, agrupa la salsa, el merengue, el reguá, el rap, y las mezclas techno con cualquiera de las anteriores. En cuanto a sus adeptos son principalmente mujeres de diversos estratos sociales y hombres de estrato bajo y en menor medida de sectores medios. 2) La pop/romántica: los ponemos juntos porque muchas producciones y cantantes caen en ambas categorías. Luis Miguel es un buen ejemplo de esto. En este rubro entran hombres y mujeres de todos los sectores sociales, habiendo más peso de los sectores altos y medios. 3) Finalmente, entra el rock y todas sus variantes, que es un consumo principalmente masculino, con mayor peso en los sectores altos.

Es obvio que el alineamiento con ciertos géneros hablan de la mayor o menor ruptura con las normas de la sociedad. Por ejemplo, el consumo del rock ha

sido paradigmático de ruptura, sin embargo, para muchos jóvenes es un consumo que no impone una ruptura ni con padres, ni con sociedad, tal vez en el aprender a hacerse "hombres" entendieron que el rock era parte de ello.

El rock.

El consumir rock marca ciertas particularidades entre sus seguidores asiduos: hay un discurso y formas de vida que en mayor o menor grado suponen ruptura con las convenciones sociales; la conformidad con las normas, el consumismo, vivir a la moda, seguir un patrón de vida: profesión, perseguir el dinero como meta de la vida. Hay la admiración de personajes que encarnan valores que para ellos son importantes; cantantes de rock, personajes políticos como el Che Guevara o el Sub-comandante Marcos.

Sin embargo, no siempre esas adhesiones a ideas o personas suponen coherencia – al menos la convencional- pues uno de nuestros entrevistados encontraba lógico admirar al Che y a Pinochet al mismo tiempo, y en su discurso había una permanente contradicción entre desear y aborrecer al democracia. Un poco lo que suponemos es que hay la aspiración ingenua a un tipo de gobernante, que con el poder imponga orden y justicia – un poco al estilo de los héroes de ficción-. Aparentemente, piensa que los modelos autoritarios son válidos si ellos traen justicia. Noción problemática que pone en evidencia una visión algo simple de los problemas sociales y políticos.

Escuchar rock es llenarse de "energía", "poder" en tal intensidad que hay que dar rienda suelta a esa energía saltando, moviéndose con frenesí. Precisamente ese es el "mosh", el baile que ellos practican.

Los rockeros son personas con un mundo interior rico, quienes tal vez vía la música -y en unos casos las drogas- han explorado sus demonios. Tienen una necesidad de intensidad emocional que normalmente se las da la música. Los seguidores del rock son portadores de una sensibilidad estética poco convencional que los lleva inclusive a reconocer los valores de otros géneros musicales aún cuando no sean de su preferencia.

De acuerdo a lo registrado en las etnografías, los seguidores asiduos del rock son jóvenes, mayoritariamente hombres de diferentes clases sociales, aunque quienes hacen presencia pública en eventos y lugares parecerán ser más chicos de clase media y media-baja. Los fanáticos del rock de clase alta no circulan por estos lugares. Son lo que una entrevistada llamó "rockeros de closet"

La participación de mujeres es muy pequeña, pero ellas comparten los mismos consumos y valoraciones que los hombres rockeros y eso las hace chicas diferentes, raras, a quienes les cuesta encontrar amigas porque no se sienten cómodas con la forma como viven y piensan la mayoría de las mujeres.

Si bien en la tradición Europea, de influencia anglosajona, la estética puede llegar a ser extrema: culto a lo satánico, sexualidad explícita en los textos, regodeo en lo putrefacto, en la sangre, en los excrementos; apología del asesinato o del suicidio; ninguno de los grupos locales parece adherirse a estas formas extremas de expresión.

El amor romántico clásico es un tema recurrente en las canciones de los rockeros, y muchas de ellas usan frases que son cliché en la lírica de los boleros de amor. Algunas de las frases que registramos en conciertos eran: "olvidarte es algo que no consigo", "te fuiste y no volverás", "me destruiste", "rompiste mi corazón". En otros casos el tratamiento del amor va en la línea de la estética de lo grotesco: en una canción que hacía alusión al abandono del muchacho por parte de la chica, una parte decía así: "yo que le daba chifle, galleta y pizza, comía como una hija de puta"

A propósito de lo anterior, parecería haber una visión tradicional de las relaciones amorosas y del tipo de chica al que se aspira, para el caso de los varones. Ellos quieren chicas "normales", no a las raras que rompen con las formas convencionales de ser mujer.

La problemática de la distinción de géneros en las culturas juveniles.

La mayoría de estudios sobre culturas juveniles ha tomado como referencia los comportamientos y expresiones masculinas, obviando al género femenino. En el análisis de Cerbino, se considera al género femenino, resaltando las diferencias principales en sus comportamientos frente al género masculino, además es importante notar el sentido del uso de la palabra "género".

Scout 1998, invita a entender el género como "elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen a los sexos"... "como una forma primaria de relaciones significativas de poder" (pag. 2)

En conclusión los grupos de varones y de mujeres tienden a manifestar comportamientos diferentes, son culturas juveniles distintas pero a la vez complementarias, las unas no podrían estar sin las otras y deben complementarse a fin de lograr relacionarse.

La vestimenta, los grupos musicales, las pandillas, la rebeldía de los grupos de varones tiene cierto efecto de atracción sobre las chicas y ellas a su vez ejercen la misma atracción sobre los chicos con sus comportamientos románticos; hay que notar además que ciertas chicas imitan a los varones y que ciertos varones se acercan más a un comportamiento sereno, romántico a fin de atraer a las chicas; es decir hay excepciones a la regla.

La distinción en los consumos.

En consecuencia de lo que se analizó anteriormente, los consumos son diferentes para los dos géneros, sorprende por ejemplo el hecho de que los varones en su tiempo libre prefieran jugar videojuegos en un 69% y las mujeres en un 0%, lo cual es muy decidor de las características psicológicas, biológicas de cada género; de la misma manera, las chicas prefieren conversar con alguien en su familia, hablar por teléfono, etc. y los varones no.

A más de las características psicológicas y biológicas que marcan la diferencia hay que considerar lo social, la forma de tratar a hombres y mujeres desde la niñez, la adolescencia y la juventud, es diferente en el ambiente familiar, en las instituciones educativas y en la sociedad en general, esto provoca diferencias importantes en los jóvenes.

La preferencia musical marca nuevamente las diferencias de género, las chicas prefieren música romántica y música tropical; mientras los varones prefieren rock en sus distintos géneros.

Las mujeres ponen mucha atención al cantante y a lo que dice la letra; los varones se fijan mucho más en el video clip y en la música en sí.

Los amigos.

Para ambos géneros los amigos son una prioridad, sin embargo para los varones los espacios públicos son su lugar de encuentro "esquinas, billares, canchas, la calle"; mientras que las mujeres prefieren reunirse en lugares mas privados como las casas de amigas, no se adueñan ni reúnen en lugares públicos.

Las mujeres en general muestran necesidad y facilidad de hablar mucho.

La televisión.

Las mujeres prefieren las telenovelas y programas de concursos, mientras los varones muestran preferencia por dibujos animados, programas infantiles, programas de bailes y programas cómicos.

Me parece que en esta encuesta hace falta los "programas de acción" que de seguro van a ser los preferidos por los varones por sus características de competencia y agresividad propias.

Además el gusto por los dibujos animados y programas cómicos muestran mucho más de su personalidad, la manera en la que ellos interpretan las bromas y valoran el sentido del humor es muy diferente a como lo hacen las mujeres.

Las telenovelas en sí son una pauta de búsqueda de sentido para los jóvenes principalmente en cuanto a la amistad y al amor; al mismo tiempo las novelas presentan un rol de sumisión y resistencia de género para las mujeres; la adicción de las mujeres a las telenovelas resta posibilidades de toma de conciencia de posibles subordinaciones como clase y género; cabe resaltar además que las preferencias por el tipo de novelas cambia según el nivel socio-económico; en el NSE bajo se prefieren las tramas tradicionales, mientras en el alto se acogen mejor las no tradicionales.

El cuerpo sexuado.

Es importante reflexionar sobre la imagen del cuerpo en nuestro medio, el imaginario evoca un cuerpo femenino; esta imagen femenina prefabricada por la industria cultural tiene que ser joven, delgada, bella y obedecer a ciertos estereotipos raciales.

El cuerpo – espectáculo.- La relación de los jóvenes con el cuerpo casi siempre es espectacular, para González Requena (1992), lo imaginario es invocado y la relación espectacular depende de las siguientes características:

- implica un espectáculo que se le ofrece, una exhibición
- el espectador no participa físicamente, el cuerpo de quien exhibe es afirmado y el del espectador es negado.
- la mirada es el elemento clave y la audición su complemento, los otros tres sentidos operan en la intimidad.
- requiere la presencia de cuerpos actuantes, visibles y audibles.
- los cuerpos que se exhiben, seducen, buscan atraer, apropiarse del otro.

La distancia entre mirada y cuerpo es el elemento central de la relación espectacular, si esta se rompe se pierde la contemplación. Esta relación entre quien da el espectáculo y el espectador es muy delicada, al espectador le interesa un espectáculo bien presentado no quien lo da y esto a fin de lograr ser admirado por otros espectadores.

“El juego de seducción se transforma en el logro de poder sobre el deseo”

Todo esto sucede sobre el cuerpo femenino, ya que sobre la corporalidad masculina no se emiten comentarios públicos, sobre todo porque al hacerlo se pondría en entre dicho la masculinidad, y entre el público femenino el comentario sobre el cuerpo femenino es muy limitado, en seguida da paso a otros aspectos personales, como inteligencia, profesión, posición social, poder, etc.; es decir existe una clara diferencia o tal vez desventaja. . . según como se interprete y se emplee esta realidad. Además en este aspecto tienen mucha influencia los medios, y la imagen que estos proyectan.

¿Cómo ser delgada hasta morir en el intento?.

El cuerpo femenino ha sufrido a lo largo de la historia innumerables torturas y flagelos en aras del deseo propio y ajeno, en nombre del placer, se ha llegado a daños irreparables e incluso a la muerte.

Este dolor-goce para esculpir el cuerpo empieza cada vez a edades más tempranas, en un círculo interminable de consumo de afeites, ropas, cirugías, medicinas, cosméticos, etc. el cuerpo se ha vuelto un espacio o un objeto de contienda de poder.

La aparente libertad lograda con la nueva tendencia a “exhibir” el cuerpo en realidad es una esclavitud, ya que conlleva el sometimiento del cuerpo a tratamientos y procedimientos no siempre agradables ni saludables, todo para lucir de acuerdo al estereotipo aceptado en el nivel social y al impuesto por los medios.

La mujer como persona ha perdido identidad, libertad y control sobre sí misma en un intento de satisfacer al deseo propio y ajeno y cumplir con los requisitos estéticos.

Ser hombre, ser mujer.

En cuanto a los hombres, ellos se cuidan mucho de afirmar su sexualidad masculina, cuando están entre sus amigos, hacen bromas al respecto y tienen una especie de tradiciones o de modelos a seguir que afirman su masculinidad; esto de cierta manera los limita y promueve la discriminación de quienes tienen otra manera de comportarse, intereses distintos o simplemente otra preferencia sexual.

En cambio entre las mujeres lo que se manifiesta es el cuidado sobre su cuerpo y sobre su manera de comportarse en la sociedad, en cuanto a las palabras y actitudes que expresan, esto las ubica dentro de un grupo o estatus.

Conclusión

- La única manera de poder acercarse a los jóvenes es conocer sobre ellos y eso solo lo podemos lograr mediante la observación y el intercambio, no podemos dejarnos llevar de prejuicios ni de las imágenes que nos venden los medios que pueden estar manipuladas o simplemente muestran una realidad sectorizada; es indispensable acercarse a ellos y el lugar es la calle, precisamente en los focos de diversión, pobreza, violencia, arremolinamiento, es allí donde están los jóvenes ya donde debemos ir para conocerlos y poder hablar de ellos.

- Los y las jóvenes están de cierta manera atrapados en estereotipos sociales que han creado grandes abismos a la hora de formar una pareja debido a las diferencias de género que promueve y espera la sociedad de ellos y de ellas.

- El culto a la belleza y al cuerpo, la mal entendida libertad de exhibirse y poder seducir cobra principalmente sobre la mujer un alto precio, en el sentido

de que ella debe esclavizar su cuerpo, perder identidad y despersonalizarse para poder cumplir con los estereotipos de belleza que quizá ni siquiera desea.

- La mujer al mismo tiempo que se ve sometida, somete puesto que a partir de la seducción puede dominar, es una especie de poder mal entendido que muchas veces termina en actitudes de sumisión al intentar atraer a una pareja poderosa. Esta contienda de poder no es el mejor escenario para una relación saludable de pareja.

4.4. Aplicación práctica. ¿Cómo percibo a los jóvenes?

La introducción a esta actividad parte de una cita de Simón Rodríguez:

"El modo de pensar se forma del modo de sentir, el de sentir del de percibir, y el de percibir, de las impresiones que hacen las cosas, modificadas por las ideas que nos dan de ellas los que nos enseñan"

Dice Daniel Prieto que en las relaciones humanas es imposible percibir desde la distancia y sin que intervenga ningún sentimiento. La percepción no es algo frío. Por eso el propósito de esta práctica es descubrir cómo percibimos los profesores a los jóvenes, pues estamos conscientes de que todo educador universitario trabaja con jóvenes, más aún, su labor cotidiana consiste en relacionarse con jóvenes.

Para organizar de mejor manera esta práctica, Prieto sugiere que se elabore una guía que facilite el registro de estas ideas, considero que al responder a las siguientes preguntas, estaría haciendo un análisis bastante completo sobre lo que creo y conozco sobre la juventud de hoy.

¿Cómo percibo a los jóvenes como generación?

¿Cómo percibo a los jóvenes en sus relaciones con los medios de comunicación?

¿Cómo pienso que se relacionan entre ellos?

¿Cómo son sus valores, riesgos y sus defectos?

¿Cómo percibo sus virtudes y el aporte de los jóvenes a futuro?

1.- ¿Cómo percibo a los jóvenes como generación?

Sin duda, esta a la que nos toca enseñar, es una generación que vive su juventud en una época llena de ironías: la sociedad hoy en día es menos rígida y conservadora que en el pasado, se han superado muchos prejuicios, la tecnología ha avanzado a grandes pasos y se supone que la vida debería ser más fácil, más cómoda y más placentera. Lastimosamente, en la realidad no es así, pues simultáneamente con esos avances y mejoras se han desarrollado una serie de elementos negativos como la ruptura de las familias que trae como consecuencia la existencia de hogares disfuncionales; nuestros jóvenes afrontan grandes desafíos y el vivir una juventud sana, parece ser cada vez más difícil.

Esta generación está formada por personas, que desde muy temprana edad empezaron a desarrollar habilidades motrices y destrezas intelectuales que las otras generaciones nunca tuvieron la oportunidad de desarrollar, sin embargo, carecen de estabilidad emocional y afectiva, no les es fácil cultivarse como seres humanos, crecer y vivir una vida armoniosa. El ambiente que los rodea es confuso, no les llegan mensajes claros y el camino más fácil parece ser dejarse llevar por la corriente.

Ante este panorama, pienso que esta generación debe poner especial cuidado en crear y reforzar una estructura de valores e ideales propios, una filosofía de vida que les permita filtrar los estímulos del exterior; conservar los positivos y desechar los que les puedan perjudicar. Es indispensable que desarrollen un criterio que les ayude a distinguir lo que está bien y lo que está mal y una personalidad que les ayude a mantenerse firmes en sus elecciones.

2.- ¿Cómo percibo a los jóvenes en sus relaciones con los medios de comunicación?

“¿Dónde está la sabiduría que perdí con el conocimiento?,
¿Dónde está el conocimiento que perdí con la información?”

Esta frase resume lo que sucede hoy en día a raíz del bombardeo de información al que nos someten los medios de comunicación. Pienso que no solo la juventud, sino cada uno de nosotros debemos convertirnos en receptores críticos de los contenidos que nos hacen llegar los medios, y además debemos administrar adecuadamente el tiempo que dedicamos a estos mensajes.

Parece que lo que sucede con muchos jóvenes en la actualidad es exactamente lo contrario: aceptan sin reparos todo lo que transmiten la radio, el periódico, la televisión, el Internet, etc. olvidando el hecho de que mucho de lo que allí encontramos tiene como principal finalidad el vender mucho a muchos y no informar. El otro problema está en destinarles demasiado tiempo, especialmente al Internet y a la televisión, tiempo muy valioso que podrían dedicarlo a otras actividades más provechosas y formativas.

3.- ¿Cómo pienso que se relacionan entre ellos?

En sus relaciones entre ellos, pienso que en general, se ha perdido las particularidades de los papeles que las chicas y chicos desempeñaban en el pasado. No quisiera pecar de muy conservadora, pero creo que es innegable así como indeseable que hoy en día las chicas beban tanto como los chicos, que tengan un vocabulario tan florido como el de ellos, y otras actitudes de este tipo que no les llevan a nada bueno.

Creo que en una mal entendida búsqueda de la liberación femenina han logrado la degradación femenina. Sin duda hay quienes no caen en este error, pero es un comportamiento que lo percibo con frecuencia. Ese mal concepto se da por pensar que hombres y mujeres somos iguales;

definitivamente no lo somos, ni física ni psicológicamente; existe diferencia pero la diferencia no implica inferioridad y la lucha por eliminar esa concepción de inferioridad es la que ha originado deseos de ser lo que no son: recuerdo hace algún tiempo haber escuchado a una chica manifestar que ella estaba tan capacitada como un hombre para cargar un tanque de gas y que por eso ella no pedía ayuda para esta tarea. Al parecer prefería fracturarse la columna antes que aceptar la indiscutible realidad de que los hombres son físicamente más fuertes que las mujeres.

Posiblemente las chicas se han vuelto más agresivas y los chicos menos respetuosos, pero este es solo un ligero análisis del cambio más relevante que percibo hoy en día en la juventud.

4.- ¿Cómo son sus valores, sus riesgos y sus defectos?

En este punto me doy cuenta de que la influencia externa afecta la forma de pensar de la juventud de tal manera, que los llevan a subvalorar las cosas más importantes de la vida. A través de una conversación con jóvenes estudiantes de los ciclos inferiores, pude darme cuenta de que aspectos como la familia, el matrimonio o la religión han perdido aceptación de su parte. Para comentar solo uno de ellos, manifestaré que, por ejemplo, la doctrina religiosa para muchos, parece ser una serie de normas anticuadas y no aplicables en la actualidad. Ideas sin fundamento que los padres se empeñan en heredarles pero que ellos no comparten.

El individualismo y el consumismo han cobrado fuerza. El mensaje que permanentemente y a través de miles de emisarios los jóvenes reciben, es que el ser humano no es lo más importante sino la búsqueda del éxito y el ser más, el lograr más y el tener más. Estos conceptos en la medida justa son saludables en la vida de las personas, pero algunos se obsesionan tanto con ellos que se convierten en personas insensibles, caprichosas, poco tolerantes frente a las diferencias, deseosos de obtener mucho con poco esfuerzo, etc.

Por ello, creo que tienen que analizar detenidamente estas tendencias y buscar un comportamiento equilibrado frente a las mismas. Deben luchar por no deshumanizarse y no dejarse gobernar por el egoísmo.

Los padres son sin duda, elementos claves en la formación de valores de los hijos, digo claves porque es en ellos en quienes recae la responsabilidad de sembrar en ellos valores y posteriormente alimentarlos y orientar a sus hijos frente a las influencias externas negativas. Al parecer las familias están fallando y mucho en esta labor. Algunos de los jóvenes que llegan a la universidad irradian agresividad y resentimiento, otros son retraídos y muestran una baja autoestima.

En la universidad buscamos alimentar y reforzar cualidades como el respeto, la honestidad, la responsabilidad, la tolerancia, el amor a la patria, a la naturaleza, etc. Algunos de nuestros alumnos, lastimosamente no pueden mostrar receptividad a estos estímulos porque están dedicando toda su energía a los graves conflictos que afrontan en sus familias y en otros aspectos de sus vidas personales, pues al tener una débil estructura afectiva, son muy propensos a caer en vicios como la drogadicción y el alcoholismo, dan cabida a la violencia y a los otros muchos riesgos a los que se ven expuestos.

Creo que la pérdida de valores es una verdad para nadie desconocida. Es una realidad contagiosa y que se expande con facilidad.

5.- ¿Cómo percibo las virtudes y aportes de los jóvenes a futuro?

Afortunadamente no todo es malo cuando hablamos de la juventud, también he observado estudiantes idealistas, alegres, solidarios, que sueñan con combatir las injusticias, se comprometen seriamente con sus propósitos y trabajan por ellos. Jóvenes que no dudan en dedicar su tiempo a otros menos afortunados que ellos, chicos y chicas que ponen su mejor esfuerzo en sus estudios, que cuidan de su familia y de sus amigos, que se sacrifican por sus objetivos.

Cuando hablamos de política, es muy reconfortante observar que ellos aún no han sido invadidos por la apatía o el desinterés, tienen fe en el futuro y quieren cambiar lo que a sus ojos está mal. Están concientes de la corrupción que afecta a nuestro país y quieren luchar contra ella, aunque a veces no son concientes, de que esta va introduciéndose poco a poco en las personas a través de actos pequeños, como por ejemplo copiar en un examen.

Tienen planes para el futuro, quieren ser buenos profesionales, buenos padres de familia, quieren crecer y madurar. Tienen mucha energía y mentes despiertas y deseosas de progresar.

Pienso que ellos están concientes de lo difícil que es vivir en el mundo actual, pero tratan de hacerlo de la mejor manera y creo que su aporte para el futuro puede ser muy valioso.

La naturaleza humana presenta tantas debilidades para aceptar las tendencias negativas de la actualidad, como fortalezas para recapacitar y frenar su expansión. Así que no hay que perder la esperanza ni dejar que el desanimo y el pesimismo sean nuestras pautas de acción.

Desde mi punto de vista, la juventud sigue siendo un divino tesoro y la esperanza del mañana, si no lo creyera así, creo que mi trabajo en la universidad no tendría ningún sentido.

4.5. Aplicación práctica ¿Cómo se perciben los jóvenes?

Con esta actividad se pretende descubrir cómo se perciben nuestros estudiantes a sí mismos y cotejar sus percepciones con las nuestras – trabajo de la práctica anterior –

Para el efecto apliqué a 20 de mis estudiantes una encuesta elaborada por una compañera Psicóloga, la misma que permitió descubrir cómo se ven los jóvenes a sí mismos. Ver anexo 5.

Antes de exponer los resultados, quiero anotar que una vez aplicada la encuesta tuve una experiencia muy satisfactoria, pues uno de los encuestados me comentó que la misma le sirvió para conocerse a sí mismo. Esto me dio la pauta para confirmar lo que había indicado anteriormente; esta es una época en la que es duro ser joven, todo pasa tan de prisa y tan vertiginosamente que no tienen el tiempo para analizarse internamente.

A continuación detallaré, la información obtenida con este cuestionario.

- Para la primera pregunta sobre cómo construyes sus impresiones, una gran mayoría expresan que los criterios y las observaciones son su principal fundamento, mientras que unos pocos indican que basan sus ideas en las imágenes.
- En la segunda pregunta sobre qué les atrae o aleja de una posible pareja, la respuesta más común es que les atrae su imagen y personalidad, unos pocos señalan que sus gustos son el principal factor para alejarse. En la pregunta 17 priorizan la personalidad, indican que la imagen es importante pero que lo principal es la personalidad pues uno no se relaciona con la imagen sino con la personalidad y que la imagen no es duradera en el tiempo.
- En la tercera pregunta manifiestan que las principales actitudes de cortejo son: pedir el número de celular, escribirle mensajes al celular, chatear por Internet, coquetear, invitar a las chicas a salir, utilizar el sentido del humor y conversaciones interesantes, llamadas telefónicas, salir (al cine, a fiestas, a tomar un helado), ciertas actitudes (sociabilidad, cordialidad, simpatía); uno de ellos, con muy buen sentido del humor, manifestó que llevarse bien con el padre de la chica.
- Sobre los prejuicios y la discriminación, un 50% de los encuestados indica que no perciben discriminación o prejuicios en su grupo de amigos; lastimosamente el otro 50% manifiestan que sí perciben

discriminación principalmente por el factor socio-económico, también se mencionan la discriminación intelectual. Otro estudiante indica que a veces tienen actitudes superficiales o que son “creídos”, una chica indica que “los hombres se creen los que todo lo pueden”.

- El 35% cree que cambia de criterio con facilidad
- Apenas 1 de los 20 estudiantes no se encuentra conforme con su nivel socio-cultural
- En cuanto a sus conductas, la mayoría manifiesta que son constructivas, en menor cantidad indican que son rebeldes, un poco menos escogieron la opción de obedientes y un mínimo porcentaje indica que son indiferentes.
- El 100% considera que posee identidad personal y de grupo
- Sobre la pérdida de individualidad ante el grupo la mayoría indica que esto sí sucede y especifican las circunstancias: cuando la mayoría tiene una opinión contraria, frente a personas desconocidas, bajo la influencia del alcohol, en el aula de clase, cuando deciden ser indiferentes frente a una toma de decisión; en esta pregunta es interesante notar la nobleza de los corazones jóvenes pues respondieron también que pierden su individualidad cuando es necesario llegar a consensos, cuando el resto desean algo fuertemente.
- Un 75% indica que sus decisiones las toma de manera individual
- Un 35% manifiesta que no le interesa la política y un 55% no practica ninguna religión.
- Las actividades a las que dedican su tiempo libre son: Internet, novia(o), salir con amigos, deportes (basket, volley, fútbol), escuchar música, practicar un instrumento musical, leer libros, ver televisión, conversar,

dibujar, ir de compras, compartir con la familia, cocinar, dibujar, escribir poemas coser su propia ropa y modelarla, ayudar en las labores de la casa, jugar poker, hacer ejercicios.

- Sobre el tipo de música, la de mayor acogida es la música romántica y las baladas, en segundo lugar el rock, la folklórica y latinoamericana junto con la salsa también tienen buena acogida. Mencionan el heavy metal, black metal y Folk metal, reguetton. Hay opiniones de aceptación y de rechazo para el vallenato y la bachata. Varios encuestados dicen que no les gusta la tecnocumbia
- Un buen número indica que para cuidar su imagen personal se alimentan bien y hacen ejercicios. Las chicas indican que para ellas es importante poner cuidado en su ropa y su maquillaje.
- La mayoría señala tener actitudes críticas, en segundo lugar están las actitudes rebeldes y un mínimo porcentaje indica tener actitudes conformistas.
- Al 90% les gusta el arte y se consideran creativos.
- Sobre sus relaciones con los adultos, la mayoría las califica como buenas, constructivas, de mutua aprendizaje. Se observan apenas 3 encuestas en las que se indica lo contrario: que es muy difícil llegar a un acuerdo con los padres; que piensan muy diferente a ellos; que les es fácil relacionarse bien con otros adultos pero no con sus padres.
- Al hablar sobre lo que diferencia a su grupo de amigos, indican que son jóvenes sanos y sin vicios, otros indican que mantiene una relación de amistad y confianza. Otras respuestas a esta pregunta fueron: "somos divertidos y nos gusta estudiar", "hablamos de casi todos los temas", "somos farreros", "somos creativos y hacemos cosas diferentes", "nos apoyamos en todo"

- Los programas de televisión que prefieren son: series, documentales, informativos y educativos, películas. Sobre la radio, todos indican escucharla y señalan algunas emisoras de su preferencia. Solo mencionan los programas en los que presentan las mejores canciones de la semana.

4.6. Mi percepción de los jóvenes versus su propia percepción.

Al hacer la comparación entre lo que manifesté anteriormente sobre cómo veo yo a los jóvenes y cómo se perciben ellos mismos, debo indicar que esta encuesta fue aplicada a un grupo muy pequeño de estudiantes, que no refleja la realidad de la mayor parte de la juventud ecuatoriana; bajo esta consideración he decidido enumerar apenas dos coincidencias y dos contradicciones entre mi criterio y el de ellos.

COINCIDENCIAS:

- La pérdida de aceptación de la religión entre los jóvenes.
- La mayor coincidencia es el potencial que la juventud representa para el futuro, pues la mayoría habla del futuro con optimismo, manifiesta tener ideales, se interesa en la política, indican ser jóvenes sanos que no tienen vicios.

CONTRADICCIONES:

- Desde mi punto de vista, los jóvenes se dejan influenciar negativamente por los medios de comunicación, pero ellos indican que sus criterios y sus decisiones las toman de manera independiente y basados en criterios y observaciones. Además manifiestan tener su propia identidad.
- No se observa una mala relación con sus familias, al menos este grupo de jóvenes, parece valorar la familia y mantener relaciones sanas.

Conclusión.

No es fácil ser joven en nuestros tiempos, la incertidumbre está siempre presente, las condiciones de la vida se endurecen día a día y las alternativas que ofrece la sociedad no son siempre las deseadas, es por esto que este capítulo se ha concentrado en procurar entender a la juventud, analizando la percepción que el docente tiene de ella y contrastándola con la percepción que ellos tienen sobre sí mismos.

También hemos tratado el tema de la violencia en las aulas, algo que, lastimosamente y a pesar de que vivimos en una sociedad evolucionada, aún existe.

CAPITULO 5. TECNOLOGIAS APLICADAS A LA EDUCACION.

5.1. Tecnologías y “ayudas didácticas” que utilizan para sus clases, los profesores de la UDA.

Los profesores de la Universidad del Azuay utilizamos las siguientes herramientas tecnológicas y didácticas para nuestras clases:

- Pizarrón
- Textos guía
- Presentaciones en power point
- World Wide Web
- Correo electrónico
- Página web del profesor
- Simulaciones
- Trabajos grupales
- Resolución de casos

TECNOLOGIAS Y AYUDAS DIDACTICAS TRANSMISIVAS	Pizarrón, texto guía, presentaciones en power point, página web del profesor.
TECNOLOGIAS Y AYUDAS DIDACTICAS INTERACTIVAS	World Wide web, simulaciones, resolución de casos.
TECNOLOGIAS Y AYUDAS DIDACTICAS COLABORATIVAS	Correo electrónico, trabajos grupales.

5.2. Estrategias metodológicas que pueden contribuir de manera significativa al éxito de propuestas educativas en la modalidad presencial-virtual.

La educación presencial-virtual tiene la ventaja de que existen momentos en los que el contacto del estudiante con el docente es directo y por lo tanto el aprendizaje es bastante dirigido; y también existen instancias en las que el

estudiante tiene libertad para abordar el estudio de los temas propuestos en las formas, momentos y al ritmo que él considere conveniente.

Esta doble posibilidad de contacto con el conocimiento amplía las oportunidades de aprendizaje, sin embargo, los enormes beneficios que ofrecen las nuevas tecnologías de la comunicación (ubicuidad, multiplicidad, usabilidad, simultaneidad), se pueden ver opacados si no logramos que nuestros estudiantes controlen la "infolatría" a la que están expuestos, pues la gran velocidad con la que se produce la información hoy en día, hace que exista una enorme cantidad de materia prima en conocimiento como menciona Laura Regil Vargas en su documento "Estrategias Docentes para Educar con Nuevas Tecnologías de la Educación".

Al leer este documento, uno reflexiona sobre la necesidad de que los profesores nos concentremos más en desarrollar nuestras habilidades en el manejo de las tecnologías de la información, pues, en este ámbito, el papel del docente es de orientados para que los estudiantes logren transformar la información en conocimiento.

Para llegar a cumplir tan valioso papel, es necesario que el docente haya pasado antes por este proceso,- Sólo así podrá guiar a sus alumnos por caminos que para él ya no son ajenos.

La autora del documento mencionado manifiesta que educar con las nuevas tecnologías de la información implica, entre otras actividades:

- Enseñar a buscar información
- Orientar sobre la selección de motores de búsqueda
- Sugerir estrategias para buscar y seleccionar información
- Crear conciencia crítica sobre la información digital

A continuación propongo .los pasos que el docente debería seguir para lograr la generación del conocimiento a través de las nuevas tecnologías de la información:

1. En primer lugar debería capacitarse en el manejo de las herramientas tecnológicas de la información, pues es fácil navegar por Internet, pero no es muy difícil hacerlo con eficacia.
2. Explorar, conocer y escoger y preparar el material que se ajuste a la pieza de conocimiento que desea transmitir
3. Planificar las etapas que deberá atravesar el estudiante en la búsqueda y el análisis de dicho material
4. Plasmar por escrito las instrucciones que el estudiante deberá seguir para culminar exitosamente las actividades programadas.
5. Una vez que el estudiante haya cumplido con todas las etapas, el docente debería plantear actividades que permitan evaluar el grado de conocimiento adquirido, orientar en la interpretación de la información y retroalimentar al estudiante.

5.3. Beneficios y problemas de la utilización de las aulas virtuales en la educación universitaria.

Pienso que la principal ventaja del aula virtual se puede apreciar entendiendo la teoría del constructivismo: el individuo es el que crea su propio conocimiento en base a sus observaciones y experiencias pasadas, y es así como cada uno de nosotros obtenemos una visión muy personal y particular de la realidad. Todas las experiencias a las que un individuo está expuesto se relacionan con su entorno social y cultural, es decir las personas creamos conocimiento a partir de la interacción con sus semejantes y el ambiente que le rodea.

El aula virtual requiere que el estudiante cumpla permanentemente un papel activo, lo cual no siempre sucede en las clases presenciales, y este papel activo permite que las experiencias y observaciones del individuo sean intensas lo que ocasionará mejores condiciones para la apropiación del conocimiento.

Otras ventajas:

- El alumno estudia a su propio ritmo (acelera el paso cuando el tema es sencillo para él y se detiene un poco cuando encuentra dificultad)

- No existen límites de tiempo ni espacio (la computadora la puede utilizar a la media noche si lo desea y en cualquier lugar).
- El alumno cuenta con un trato personalizado del profesor.
- Existe retroalimentación de la información y el profesor puede conocer si el alumno está alcanzando o no los objetivos de aprendizaje.

La principal desventaja de la educación virtual, desde mi punto de vista, es que no existe el acompañamiento permanente del profesor. El estudiante realiza la mayor parte de su viaje hacia el conocimiento guiado por las instrucciones proporcionadas por el profesor pero en soledad. Si en su viaje se encuentra con el problema de que esas instrucciones no fueron expuestas apropiadamente o de no tener claro un concepto, o no entender una teoría, etc, tendrá que intentar resolverlas por su cuenta.

Otras desventajas:

- Se limita el desarrollo de habilidades de comunicación verbal.
- Problemas de tipo técnico
- Dificultades organizativas
- Alto costo de mantenimiento
- Carencia de una estructura pedagógica adecuada

5.4. Marco conceptual del aula virtual.

Partiendo de una visión constructivista de los procesos de enseñanza-aprendizaje, se propone el uso de las Tics para afirmar los procesos de innovación de la enseñanza como apoyo o valor agregado al aprendizaje colaborativo, activo, autónomo y auto regulado. Estos principios están presentes en el aprendizaje por descubrimiento dentro de los conceptos constructivistas de orientación sociocultural inspirados en las ideas de Vygotsky y sus colaboradores que defiende la participación compartida del profesor y de los estudiantes y considera al estudiante el protagonista central de su propio aprendizaje. Este aprendizaje es posible si el alumno quiere y puede conectar sus ideas con los conocimientos previos para elaborar significados con sentido.

Las teorías constructivistas están basadas en las ideas de renombrados filósofos como Dewey y psicólogos educativos como Vygostsky, Bruner y Piaget. Los principios constructivistas se enfocan principalmente en la motivación del alumno para aprender y en su habilidad para utilizar lo aprendido fuera del contexto de su clase. La mayoría de los modelos constructivistas se enfocan en el aprendizaje basado en la solución de problemas utilizando una visión interdisciplinaria, rica en una variedad de elementos. Los constructivistas también enfatizan el trabajo en grupo o el aprendizaje colaborativo donde todos contribuyen al logro de los objetivos y comparten responsabilidades para trabajar hacia metas comunes. Otro aporte constructivista es el aprendizaje por descubrimiento, pues más que aprender una destreza o un contenido específico, el alumno está en capacidad de aprender a través de la exploración. El profesor es más un facilitador y un planificador de recursos que un presentador de la información a receptores pasivos (Perkins, 1991). En esta clase de ambientes de aprendizaje, los estudiantes completan actividades y producen productos. Es necesario el aporte del profesor con su ayuda explícita, sistemática y continua para establecer vínculos cognitivos e intelectuales dándose un triángulo interactivo entre el profesor, el alumno y los contenidos por medio de tareas distintas a las de la enseñanza tradicional como por ejemplo la solución de problemas complejos y significativos por medio de trabajos en equipo. Esto implica cuatro aspectos:

1. La ayuda ofrecida por el profesor.
2. La colaboración de los compañeros por medio de formas de trabajo y estudio colaborativo.
3. La planificación de los trabajos del estudiante sobre sus propios procesos de aprendizaje.
4. La utilización de tareas conjuntas del profesor y el estudiante.

Las ayudas proporcionadas a los estudiantes durante el proceso deben cumplir dos características: la variedad de ayudas en relación a los estilos de aprendizaje (en esta instancia las TICS ofrecen una variedad de posibilidades), y segundo que estos instrumentos vayan modificándose a lo largo del proceso. Otro elemento importante que ofrece la tecnología es la posibilidad del

registro permanente de los trabajos de interacción entre participantes, que permite recuperar y revisar las interacciones.

Las TICS son una estrategia para desarrollar aprendizajes autónomos, estratégicos y auto regulados. Desde el punto de vista del constructivismo, este proceso exige la planificación cuidadosamente diseñada que permita al estudiante adquirir de forma controlada, varios conocimientos y destrezas para la consecución de aprendizajes significativos a través de la transferencia del control del profesor al alumno. El profesor ayuda al alumno a identificar las estrategias a utilizar, a desarrollarlas y a automatizarlas utilizando por ejemplo blogs, diarios electrónicos, o portafolios electrónicos, realizando procesos de reflexión personal en un marco de interacción y comunicación con los otros compañeros y con el profesor. Estos entornos combinan los principios de aprendizaje basado en problemas, casos o proyectos; lo que implica un grado mayor de preparación del docente, demanda procesos de planificación y diseño instruccional muy detallados, nuevos contextos de enseñanza que van más allá de las aulas, procesos de seguimiento y apoyo, un amplio nivel de preparación psicopedagógica y tecnológica del docente, así como su constante actualización y capacitación.

La revista virtual VIVEDUC propone el desarrollo de competencias desde un marco de pensamiento complejo y de compromiso ético basado en los siguientes referentes (Tabón, 2007): Las competencias deben surgir desde un proyecto ético de vida. Las competencias deben reforzar y contribuir a que las personas sean emprendedoras, primeramente como seres humanos y en la sociedad, y luego en lo laboral. Las competencias deben partir desde los fines de la institución educativa para que orienten las actividades de enseñanza-aprendizaje y evaluación. Las competencias se deben desarrollar desde el pensamiento complejo para formar personas éticas, emprendedoras y competentes. Por último, hay que tener presente que la educación no es únicamente formar competencias sino formar personas integrales, con expresión artística, espiritual etc.

Por otro lado aportan al marco conceptual del aula virtual los conceptos dados por J. Salinas, F. Negre, A. Gallardo, C. Escandell e I.Torrancell (Modelos didácticos en entornos virtuales de formación) cuando dicen que el desafío de la incorporación de las TICs a la educación “no está en reconstruir el sistema de clase magistral, ni lograr un aprendizaje totalmente independiente vía web. Lo que hay que hacer es construir un nuevo entorno de aprendizaje”. (Hanna, 2000). Así, de igual manera que lo comentado por Javier Onrubia, estos autores expresan que los procesos de enseñanza- aprendizaje a través de las TICs deben conectar a los alumnos entre sí, con los tutores y profesores, al aprendizaje con la experiencia y aprovechar la abundancia de información y conocimiento mediante las nuevas tecnologías. El punto crítico está en adecuar las herramientas que utilizamos en los entornos virtuales de aprendizaje (EVA) a nuestras instituciones mediante modelos pedagógicos que orientan estos procesos.

En suma, la integración de la tecnología a la educación ha sido identificada con el Constructivismo porque este enfoque propone una combinación de actividades orientadas a la resolución de problemas, al trabajo cooperativo, y a tareas relacionadas con los intereses del estudiante y su contexto. Las tecnologías son el medio para lograr la motivación, producir la interacción por medio de actividades de aprendizajes colaborativos que requieren de destrezas de alto nivel como el pensamiento crítico y la resolución de problemas. El aprendizaje colaborativo es considerado como el medio apropiado para favorecer la construcción de significados a través de herramientas tecnológicas sincrónicas y asincrónicas diseñadas para estos aprendizajes.

5.5. Aspectos más importantes de la educación presencial que deberían ser rescatados en la educación virtual.

Los modelos virtuales no tendrán éxito si se basan en intentar replicar los modelos presenciales. La clase magistral es una clase presencial, y suponiendo que sea un buen recurso, que a veces lo será, no puede “copiarse” en otro medio. Será necesaria una adaptación, que aproveche lo mejor que ese

medio ofrece y que, de esta forma, alcance los mismos objetivos formativos que se plantearía una acción presencial.

Sin embargo, dado que la principal diferencia se da en los medios empleados para establecer la comunicación entre los actores del proceso educativo, la definición de educación virtual no debería variar mucho en relación con la definición de educación presencial. Puesto que el objetivo principal se mantiene, es razonable pensar que existen aspectos de la educación presencial que no pueden ser omitidos en la educación virtual.

A continuación se enumeran aquellos que hemos considerado importantes:

Mediación pedagógica.

Detrás de todo proceso de educación virtual hay un tutor que prepara el material que será analizado, hace el seguimiento del proceso que sigue el alumno, se encarga de las evaluaciones, etc. A pesar de que el tutor en la educación virtual no es el único intermediario entre el alumno y el conocimiento, no debería olvidar su función de mediador.

La distancia física que separa al alumno del tutor, no debe dar paso al abandono, por el contrario, debe existir un acercamiento sin invadir el umbral del alumno. El sistema de educación en línea debe ofrecer espacios para que el tutor solvete las inquietudes del estudiante, esto podría darse vía correo electrónico, de tal manera que se garantice el cumplimiento de la principal tarea de un educador que es acompañar y promover el aprendizaje.

Buena comunicación docente - alumno - compañeros

Comunicarse es cosa de humanos, y como tal compleja. A pesar de que es una experiencia que se da en sociedad y que tiene miles de años de práctica, de alguna forma aparecen los malos entendidos o las explicaciones poco efectivas.

Al referirnos a la comunicación del conocimiento, debemos recalcar que esta no requiere solamente de un código común que permita estructurar un mensaje inteligible; también requiere de un soporte para contener y dar a conocer el mensaje.

Para comunicar los conocimientos en la educación presencial, el docente utiliza, entre otras cosas, la comunicación verbal, el pizarrón, gesticulación, el libro, etc. Las nuevas tecnologías amplían las posibilidades de transmitir el mensaje aunque el contacto cara a cara se limita, por eso el docente del aula virtual debe minimizar los posibles efectos de no estar físicamente presente en el mismo lugar y aprovechar todas las herramientas comunicacionales que la modalidad ofrece, tales como: el chat, el foro y el correo electrónico.

Evaluación como sistema.

Se entiende por Evaluación un proceso participativo, sistemático y ordenado que se inicia desde el momento diagnóstico, que se da de manera paralela al proceso de aprendizaje y que facilita la retroalimentación.

Tanto en la educación presencial como en la educación virtual, la evaluación debe constituir un sistema bien planificado, de manera que ofrezca la posibilidad de diferentes medios para la valoración del nivel de asimilación de conocimientos y el seguimiento del desempeño de los estudiantes, tales como la colocación de cuestionarios, la realización de exámenes con diferentes formas de respuesta y la observación directa por parte del docente del tiempo que ha dedicado cada estudiante a la realización de las diferentes propuestas académicas dentro de un curso.

Diferentes estilos de aprendizaje.

La teoría de los estilos de aprendizaje sostiene que las personas piensan, sienten, aprenden y se comportan de manera diferente, algunas diferencias son simples, mientras otras son importantes; así hay personas equilibradas, otras tienden a los extremos; algunos son precavidos, otros impulsivos; algunos

rápidos, otros lentos; algunos recuerdan mejor las imágenes y otros las palabras.

Esta es una realidad que se busca tomar en cuenta en la educación presencial, y no puede descuidarse en la educación virtual. Si bien en esta última el estudiante tiene mayor libertad sobre los métodos de aprendizaje, la cátedra virtual debe ofrecer orientación sobre las distintas alternativas existentes para llegar a la apropiación del aprendizaje.

Aprendizaje basado en la teoría del Constructivismo.

La modalidad presencial busca fundamentarse en la teoría del Constructivismo, pues el aprendizaje se da en la medida que el estudiante participe activamente en su proceso educativo. Esta participación debe ser fomentada en la educación virtual, ya que la necesidad del estudiante de interactuar con sus docentes y compañeros es una de las características más importantes que definirán el logro de un aprendizaje significativo. La formulación de problemas para su discusión en grupo exige del estudiante desarrollar capacidad de análisis y de crítica.

5.6. Alternativas para el proceso de evaluación en la modalidad de educación presencial-virtual.

Sin lugar a dudas, los aprendizajes virtuales han ganado terreno de manera acelerada en estos últimos años y están siendo utilizados como una alternativa de solución para la formación, capacitación y actualización de personas que por diferentes razones no pueden cursar sus estudios bajo una modalidad presencial.

La modalidad virtual está ampliamente fundamentada en el constructivismo, que permite al tutor canalizar el aprendizaje de manera cooperativa y colaborativa. Debemos mencionar a Lev Vygotsky, cuya filosofía materialista dialéctica propone una nueva forma de concebir los procesos psicológicos

postulándolos como el resultado de la interacción del individuo con su medio social y cultural en un momento histórico determinado.

La tendencia constructivista propone comprender el aprendizaje del individuo bajo: la mediación semiótica, apropiación, internalización, planos inter e intrapsicológicos, signos y símbolos, y la zona de desarrollo próximo.

También podemos mencionar la Teoría Cognitiva que afirma que gran parte del aprendizaje está dado gracias al desarrollo de mapas conceptuales y a la activación de mapas mentales previamente elaborados. Lo anterior obliga al docente virtual a utilizar medios que aumenten la capacidad de integrar un nuevo conocimiento a esquemas previamente definidos por el estudiante. Es así como la utilización de ejemplos que ilustran conceptos y los ejercicios de simulación de la realidad no sólo cumplen con esa premisa, sino que poseen un efecto motivador sobre la capacidad de aprendizaje del estudiante. Ausubel, define claramente la importancia de esta concepción pedagógica en su teoría sobre el aprendizaje significativo.

Ana Mercedes Colmenares Escalona, (2004) al igual que numerosos investigadores en este campo, así como también profesores que están desarrollando sus cursos en línea o se están preparando para asumir este nuevo rol, no dejan de manifestar su insatisfacción por las formas tradicionales de evaluación y el deseo de desarrollar prácticas evaluativas de la manera más idónea en estos espacios de aprendizajes asistidos por las tecnologías de la información y la comunicación. Todo ello enfocado tanto a la enseñanza como al aprendizaje y a la evaluación.

Entre las alternativas de la modalidad presencial virtual se propone construir una evaluación en contextos virtuales con sus consecuentes formas de participación, adicionando las técnicas e instrumentos más acordes con estos espacios de aprendizaje.

Entre los Objetivos de la investigación debemos tomar en cuenta:

- Conceptualizar la evaluación en contextos virtuales.

- Propiciar espacios de participación y autorreflexión permanente.
- Identificar los desplazamientos significativos en la concepción de la evaluación de los aprendizajes en contextos virtuales, que se van generando en los docentes participantes del curso en línea.
- Fundamentar una nueva concepción de la evaluación para orientar las prácticas evaluativas en los contextos virtuales de aprendizaje.
- Asumir una metodología investigativa que permita la comunicación, la interacción entre los participantes del curso en línea, a fin de optimizar dinámicas de cambio en las concepciones y las consecuentes técnicas e instrumentos de evaluación acordes con los contextos virtuales de aprendizaje.
- Empezar la acción que comprenda las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar.

Es necesario tomar en cuenta el aspecto Retroalimentación, que puede ser tratado en un encuentro presencial donde se analice de manera grupal, oral, pública y se registre los testimonios escritos que fueron procesados. Por ejemplo en este caso nuestro curso se basa en la plataforma Moodle. Esta plataforma tiene la capacidad de solicitar a los participantes que propongan actividades, manifiesten los aspectos que más les interesa revisar, busquen en la red materiales pertinentes e interesantes, además se les pide sugerencias para organizar los chats.

Se pueden realizar diagnósticos en las diferentes etapas del curso a fin de identificar necesidades e intereses, rectificar, incrementar información, en fin, enriquecer el aprendizaje de la comunidad que emplee este entorno virtual.

Al realizar un diagnóstico inicial, se inicia con el proceso de planificación. Con un segundo diagnóstico donde ya se conoce un poco más al grupo de trabajo, se comienzan a realizar ajustes o cambios según el caso; cambios que se van dando a lo largo de todo el curso hasta su fin. Y, finalmente al concluir el curso, el diagnóstico servirá para organizar, reorientar, y estructurar la planificación de curso.

En cuanto a las características que le asignan a la evaluación se pueden citar las siguientes: dinámica, integral, flexible, formativa, democrática, negociada, observadora, valorativa, creativa, formadora, ética, ajustada a las características de los alumnos.

Podemos hablar de una autoevaluación y una coevaluación como importantes herramientas tanto para el docente como para el alumno a fin de poder evaluar el progreso y corregir las fallas, pero con la condición de proponer alternativas para mejorar. Lo ideal es desarrollar una cultura de participación, con valores como el respeto, solidaridad y madurez, que asegure el éxito del proceso.

5.6.1. Diferencias entre la evaluación en línea y la evaluación presencial.

En la evaluación en línea el docente deja de ser el que transmite el conocimiento y deja de ser también el mediador principal entre el alumno y los contenidos disciplinarios. Siempre será necesario establecer parámetros donde se registren el avance, desempeño, atención y seguimiento de las actividades a realizar en cada espacio de aprendizaje, con el fin de registrar lo que se va realizando y visualizar lo que falta por hacer.

La perspectiva de evaluación que puede tener sentido en el aula es la denominada evaluación formadora donde se realiza una comprobación de la adquisición cognitiva de los estudiantes, es autoreguladora y permite establecer errores y estrategias durante el proceso de adquisición del conocimiento.

En otro orden de ideas, en el ámbito de las tecnologías de la información y la comunicación con fines educativos existe aún una gran resistencia por parte de muchos docentes para incorporarlas como medios para facilitar procesos de aprendizaje, tanto para ellos como para sus estudiantes.

Esto se evidencia en las limitaciones en cuanto al uso adecuado del correo electrónico, la navegación por Internet, el envío y recepción de archivos

adjuntos, el adecuado uso de las herramientas de la plataforma utilizada para gestionar este curso, la poca interacción entre los participantes y entre ellos y la facilitadora.

5.7. Rol del profesor en la educación virtual.

Al igual que sucede en la modalidad presencial, el profesor debe realizar aquellas actividades que exige una buena planeación académica, tales como: Definición de objetivos, preparación de los contenidos, selección de una metodología apropiada, elaboración de material didáctico y elaboración de un plan de evaluación. Hasta aquí, las tareas del profesor en la modalidad virtual no difieren en absoluto del profesor presencial. Sin embargo, cuando el medio disponible para la interacción profesor - alumno son las TIC's, que no permiten una interacción física, el profesor debe desarrollar además, nuevas habilidades, tales como:

- Capacidad de interactuar con diseñadores gráficos y programadores de sistemas que apoyarán el montaje y rodaje del curso.
- Conocimientos y habilidades en el manejo de las TIC's: Internet, correo electrónico, foros, chat, grupos de discusión y búsqueda de información en bases de datos electrónicas.
- Conocer y poner en práctica estrategias metodológicas que estimulen la participación de los estudiantes.
- Mantener una comunicación fluida y dinámica con los estudiantes a través de medios sincrónicos o asincrónicos de comunicación, entendiendo que gran parte del rol docente en el aprendizaje de los estudiantes, se da gracias a un buen acompañamiento y orientación del profesor.
- Conocer y emplear metodologías que propicien el trabajo colaborativo del grupo.

5.8. Rol del estudiante en la educación virtual.

El estudiante que participa en un programa de educación virtual, también debe desarrollar ciertas habilidades especiales que le permitan sacar el máximo provecho de las estrategias educativas definidas por su profesor:

- Desarrollar con base en la motivación, un alto nivel de autonomía que le permita además de seguir las indicaciones del curso y obtener así el aprendizaje derivado de ellas, ir más allá a través de la búsqueda de nueva información y la elaboración de procesos avanzados de aprendizaje basados en el análisis, la síntesis y la experimentación.
- Al igual que el profesor, el estudiante debe tener habilidades y conocimientos suficientes en el manejo de las TIC's.
- Capacidad para relacionarse con sus compañeros para la elaboración de proyectos de trabajo colaborativo.
- Tener una alta disciplina en el manejo del tiempo para garantizar así el cumplimiento de los objetivos educativos propuestos y dar cumplimiento al cronograma definido por su profesor.
- Mantener una comunicación continua con su profesor y con sus compañeros a través de medios sincrónicos o asincrónicos de comunicación.

Conclusión.

El inminente avance de la tecnología se ha hecho presente en todos los ámbitos de nuestra vida diaria, la educación no es la excepción, y no debe serlo, pues los recursos tecnológicos bien utilizados pueden convertirse en excelentes asistentes para el logro de los diferentes objetivos pedagógicos. Prepararse para un correcto aprovechamiento de los mismos ha sido el propósito de este interesante capítulo con el que concluye este texto paralelo.

ANEXOS

ANEXO 1.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA DETERMINAR SI UTILIZAMOS LOS RECURSOS CORPORALES DE MANERA APROPIADA.

Datos generales

Facultad: _____ Fecha: _____
Carrera: _____
Materia: _____
Nivel: _____

Nombre del profesor observado: _____
Nombre del profesor observador: _____

La Mirada

1. ¿En qué grado se podría medir la interacción de la mirada del profesor con sus estudiantes?

- a) Siempre _____
- b) Frecuentemente _____
- c) Ocasionalmente _____
- d) Rara vez _____
- e) Nunca _____

2. Durante la clase, el profesor mantiene la atención de sus estudiantes a través de una mirada que demuestra

- a) Serenidad _____
- b) Energía _____
- c) Entusiasmo _____
- d) Pasividad _____
- e) Ironía _____
- f) Elusiva _____
- g) Alegría _____
- h) Otra _____

Especifique: _____

La Palabra

3. ¿Cómo calificaría el léxico y la articulación utilizada por el profesor?

- a) Avanzada _____
- b) Correcta _____
- c) De bajo nivel _____

4. El tono de voz es

- a) Demasiado alto _____
- b) Alto _____

- c) Adecuado _____
- d) Bajo _____
- e) Demasiado bajo _____

5. De las siguientes características, cuáles están presentes en el discurso del profesor

	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca
a) Belleza	_____	_____	_____	_____
b) Eficacia	_____	_____	_____	_____
c) Precisión	_____	_____	_____	_____

La Escucha

6. El profesor presta atención y escucha los comentarios de sus estudiantes:

- a) Siempre _____
- b) Frecuentemente _____
- c) Ocasionalmente _____
- d) Rara vez _____
- e) Nunca _____

7. Existe retroalimentación o respuesta a los comentarios, preguntas y sugerencias de estudiantes.

- a) Siempre _____
- b) Frecuentemente _____
- c) Ocasionalmente _____
- d) Rara vez _____
- e) Nunca _____

8. Existen palabras deshilvanadas e inconexas durante la retroalimentación y respuestas del profesor.

- a) Siempre _____
- b) Frecuentemente _____
- c) Ocasionalmente _____
- d) Rara vez _____
- e) Nunca _____

El Silencio

9. Existen espacios de trabajo donde se prioriza al silencio creativo para la asimilación de contenidos.

- a) Siempre _____
- b) Frecuentemente _____
- c) Ocasionalmente _____
- d) Rara vez _____
- e) Nunca _____

10. El profesor utiliza el grito como recurso dentro del aula.

- a) Siempre _____
- b) Frecuentemente _____
- c) Ocasionalmente _____

- d) Rara vez _____
- e) Nunca _____

La Corporalidad

11. El profesor utiliza recursos corporales para hacer más vivo el espacio de interacción con sus alumnos.

- a) Siempre _____
- b) Frecuentemente _____
- c) Ocasionalmente _____
- d) Rara vez _____
- e) Nunca _____

12. El profesor demuestra una actitud

- a) Rígida _____
- b) Expresiva _____
- c) Tensa _____
- d) Estática _____
- e) Agresiva _____
- f) Pasiva _____

La situación de comunicación

13. El profesor genera espacios donde los estudiantes puedan interactuar y expresarse libremente en un tema mediado

- a) Siempre _____
- b) Frecuentemente _____
- c) Ocasionalmente _____
- d) Rara vez _____
- e) Nunca _____

14. ¿Qué recursos están presentes en el aula?

- a) Uso de medios _____
- b) Juego de palabras _____
- c) Dinámicas _____
- d) Interacción profesor-alumno _____
- e) Debates o foros _____

El Trabajo Grupal

15. Existen actividades grupales en el aula

- a) Siempre _____
- b) Frecuentemente _____
- c) Ocasionalmente _____
- d) Rara vez _____
- e) Nunca _____

16. El profesor estructura actividades organizadas que favorezcan el aprendizaje grupal.

- a) Siempre _____
- b) Frecuentemente _____

- c) Ocasionalmente _____
- d) Rara vez _____
- e) Nunca _____

17. ¿Cuándo existen trabajo grupal en el aula, su opinión sería

- a) Todos los estudiantes participan en el mismo nivel _____
- b) Existen estudiantes que trabajan más que otros _____
- c) Existen parásitos que sólo copian los trabajos _____
- d) Existen repartos de la carga de trabajo _____

ANEXO 2.

GUIA DE OBSERVACION PARA LA EVALUACION DEL SEMINARIO.

- a.- El estudiante participa en la discusión
- b.- Los criterios expresados son sólidos
- c.- De muestra fluidez verbal y claridad en las ideas expresadas
- d.- Se observa profundización de la investigación (además del material asignado)
- e.- El estudiante responde a las preguntas del profesor
- f.- El estudiante relaciona sus aportes con los de otros compañeros
- g.- El estudiante mantiene actitud de respeto hacia las opiniones de otros

En esta ténica se sugiere también realizar una prueba de evaluación para verificar el aprendizaje, la misma que deberá ser cuidadosamente elaborada y valorada.

ANEXO 3.

GUIA DE OBSERVACION PARA LA EVALUACION DE LA TECNICA DE ANALISIS DE CASOS.

- a.- El estudiante participa en la discusión
- b.- Los criterios expresados tienen fundamento
- c.- Se observa dominio de la información y detalles del caso
- d.- El estudiante responde a las preguntas del profesor
- e.- La solución a la que llega el estudiante es correcta
- f.- El estudiante mantiene actitud de respeto hacia las opiniones de otros

ANEXO 4.

ENCUESTA SOBRE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.				
Edad:	18 – 20	21- 23	24- 26	27 o más
Sexo:	Femenino	Masculino		
1. ¿Cuál considera usted que es el medio de comunicación más influyente en nuestro país?				
Televisión	Radio	Prensa	Internet	Otros (Especifique)
-----	-----	-----	-----	-----
2.- ¿Cuál es el medio de comunicación que prefiere para conseguir información?				
Televisión	Radio	Prensa	Internet	Otros (Especifique)
-----	-----	-----	-----	-----
3.- ¿Con qué frecuencia emplea los siguientes medios de comunicación?				
	A diario	Varias veces Por semana	Solo fines de semana	Varias veces al mes
Televisión	-----	-----	-----	-----
Radio	-----	-----	-----	-----
Prensa	-----	-----	-----	-----
Internet	-----	-----	-----	-----
Otros. (Especifique)	-----	-----	-----	-----

4.- ¿Qué medio impreso prefiere?				
Periódicos	Revistas	Libros	Material preparado Por el profesor	Otros (especifique)
-----	-----	-----	-----	-----
5.- ¿Qué tipo de programa de radio escucha?				
Musical	Informativo	Cultural	Deportivos	Otros (Especifique)
-----	-----	-----	-----	-----
6.- ¿Cuenta con fácil acceso a Internet?				
SI -----	NO -----			
7.- ¿Para qué utiliza la Internet?				
Como pasatiempo	Para buscar información	Para hacer amigos	Otros	
-----	-----	-----	-----	
8.- ¿Cuál es su sitio web favorito?				

9.- ¿Qué tipo de programas prefiere ver con frecuencia?				
	A diario	Varias veces Por semana	Solo fines de semana	Varias veces al mes
Noticieros	-----	-----	-----	-----
Programas opinión	-----	-----	-----	-----
Comedias	-----	-----	-----	-----
Telenovelas	-----	-----	-----	-----
Reality shows	-----	-----	-----	-----
Culturales/educativos	-----	-----	-----	-----
Dibujos animados	-----	-----	-----	-----
Videoclips	-----	-----	-----	-----
Tipo revista	-----	-----	-----	-----
Otros. (Especifique)	-----			

18.- ¿Cómo cuida su imagen personal?

19.- Generalmente presenta actitudes

Críticas

Rebeldes

Conformistas

20.- ¿Le gusta el arte?

SI

NO

21.- ¿Se considera creativo?

SI

NO

22.- ¿Cómo describiría sus relaciones con personas adultas?

23.- ¿Hay algo que distinga a su grupo de amigos de los demás jóvenes?

24.- ¿Qué tipo de programas de radio y TV. Prefiere?

BIBLIOGRAFIA

- ALVAREZ Amelia, DEL RIO Pablo. Educación y Desarrollo. Madrid. 1992. Tomo 2.
- CARRETERO Mario, LEON José. Desarrollo Cognitivo y Aprendizaje en la Adolescencia. Madrid. 1992. Tomo 1.
- CERBINO Mauro, CHIRIBOGA Cinthia, TUTIVEN Carlos. Culturas Juveniles en Guayaquil, Cuerpo, Música, Sociabilidad y Género. Guayaquil, Ecuador 2000.
- COLL César. Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento. Buenos Aires, Argentina. 1991.
- JARAMILLO Mario. Violencia y Educación
- LAFOURCADE Pedro. Planeamiento, Conducción y Evaluación en la Enseñanza Superior. Buenos Aires, Argentina. 1974.
- MOLINA Víctor. Enseñanza, Aprendizaje y Desarrollo Humano. 1995.
- MORENO Joaquín. Un escrito sin nombre. 2004.
- NERICI Imídeo. Metodología de la Enseñanza. México. 1980.
- ONTORIA Antonio, MOLINA Ana, LUQUE Angela. Los Mapas Conceptuales en el Alma. Buenos Aires, Argentina. 1996.
- ONRUBIA Javier. Las tecnologías de la comunicación y la información como instrumento de apoyo a la innovación de la docencia universitaria. Universidad de Barcelona.
- ORNELLAS Adriana. Retos que la sociedad de la información plantea a la enseñanza y al profesorado.
- PRIETO CASTILLO Daniel. El Aprendizaje en la Universidad. Cuarta edición. 2008.
- REGIL VARGAS Laura. Estrategias docentes para educar con nuevas tecnologías de la comunicación.
- SAMPER PIZANO Daniel. Manual para Profesores Sanguinarios. 2002.
- SARRAMONA J. Medios de Comunicación de masas y Educación. Barcelona, España. 1988.
- VIGOTSKY Lev. El Desarrollo de los Proceso Psicológicos Superiores. Barcelona, España. 1979.

<http://www.aulavirtual.mendoza.gov.ar/>

<http://www.viveduc.cl>

<http://www.rieoei.org>

<http://virtual.ces.edu.co>