



Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Educación Especial

“Implementación de dos rincones de aprendizaje para el desarrollo motor de niños de 2 a 3 años en el Centro Educativo CEICA de la ciudad de Cuenca. 2013.”

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial, Estimulación e Intervención Precoz

Autora: Andrea Estefanía Brito Avila

Directora: Dr.Karina Huiracocha T

Cuenca – Ecuador

2013

Dedicatoria:

Dedico mi proyecto a mis padres y a todo el apoyo
obtenido por mi familia y amigos

Agradecimiento:

Agradezco a Dios por darme las fuerzas necesarias para cumplir esta meta y a mis padres por el apoyo que me han dado en el largo recorrido de mi carrera.

A la Universidad del Azuay por brindarme los conocimientos necesarios para mi profesión y a mi tutora Dr. Karina Huiracocha por el apoyo obtenido en la realización de mi proyecto.

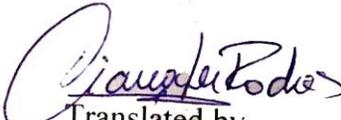
Resumen

La implementación de dos rincones de aprendizaje para el desarrollo motor de niños de 2 a 3 años fue realizada en el Centro Educativo CEICA , este espacio fue creado para lograr una mejor organización en las actividades de trabajo tendiendo un ambiente más seguro para el desenvolvimiento dentro del aula y por medio de ellas se logren fomentar varias áreas, en especial la parte motora, se brindaran diferentes materiales que estarán al alcance de los niños para trabajar, teniendo en cuenta varios tipos de currículum nuevos se han creado ambientes en los cuales se puedan aprender a través de la risa y teniendo un aprendizaje significativo.

ABSTRACT

The implementation of two learning areas for the development of motor skills in 2-3 year old children was established in *Centro Educativo CEICA*. This space was created to improve the organization of the activities in a safer environment within the classroom in order to boost several developmental areas. To promote the motor skills, we provided different materials, which are available for the children and at their reach. The areas have been created considering various types of new curriculums where the children can learn through laughter and have a significant learning.




Translated by,
Diana Lee Rodas

Índice de contenidos

Portada

Dedicatoria..... i

Agradecimientos.....ii

Índice de contenidos.....iii

Resumen.....iv

Abstract.....v

Introducción 3

1. Capítulo 1 Marco Teórico 4

1.1 Educación Inicial..... 4

1.2. Desarrollo de los niños de Dos a Tres años 5

1.3. Desarrollo motriz..... 11

1.4 Rincones didácticos 17

1.5 EL JUEGO 20

1.6. El Arte en niños 21

1.7 Corrientes pedagógicas..... 24

1.8 El currículo Aggaziano 25

1.9. David Ausubel “El aprendizaje significativo” 26

2. Capítulo 2..... 29

2.1 Introducción..... 29

2.2 ¿Qué principios orienta la organización del aula por rincones? 30

2.3 ¿Qué conceptos fundamentales utiliza el programa? 31

2.4 ¿Qué características debe tener el aula que se organiza por rincones? 33

2.5 Fundamentación utilizada para organizar los rincones 34

2.6Descripción general de los Rincones 36

2.7Objetivos específicos de los Rincones..... 36

2.8Evaluación motora de los niños de 2 a 3 años 37

2.9El aula..... 46

<i>2.10Rincón de Psicomotricidad</i>	47
<i>2.11Rincón multisensorial</i>	58
2.12Recomendaciones para utilizar los rincones	63
<i>2.13Conclusiones:</i>	64
<i>Conclusiones:</i>	65
<i>Bibliografía</i>	66
<i>Anexos</i>	71

Introducción

El presente proyecto se realizará en la ciudad de Cuenca en el año 2013, que consistirá en la implementación de rincones dentro de un aula de niños de 2 a 3 años.

Los rincones en el aula, son espacios determinados en los cuales los niños y niñas podrán trabajar individualmente o en grupos, realizando actividades de aprendizaje de acuerdo las destrezas que se quieren trabajar.

Los rincones no solo ayudarán a estimular el área motora, sino también desarrollará áreas como: cognitiva, lingüística, social y emocional.

El interés por realizar este proyecto, se dio gracias a la necesidad que presentan los niños en el desarrollo motor ya que a través de él, se fomentarán nuevas destrezas en el aprendizaje escolar.

Se ha evaluado el desarrollo motor de cada uno de los niños que se encuentran en el aula, ya que por medio de los resultados obtendré las necesidades que presentan, para la implementación de cada uno de los materiales dentro de los rincones.

El objetivo general de este proyecto es el siguiente:

Implementación de dos rincones de aprendizaje para el desarrollo motor de niños de 2 a 3 años en el Centro Educativo CEICA de la ciudad de Cuenca. 2013.

Por medio de él se logrará crear un ambiente adecuado para el aprendizaje de los niños y niñas que se encuentra en el centro educativo.

Este proyecto consta de la siguiente organización:

Capítulo 1 Marco Teórico

Capítulo 2 Implementación del aula

Como parte final se promoverá que los niños trabajen adecuadamente en cada uno de los rincones fortaleciendo sus destrezas y habilidades. Creando un ambiente, en el cual se logre trabajar de manera activa y pertenezca al mismo el niño.

1. Capítulo 1 Marco Teórico

1.1 Educación Inicial

1.1.1 La Educación inicial

Según el Ministerio de Educación de Ecuador define a la Educación Inicial como:

El proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros. (Educación)

Los niños y las niñas de esta edad, de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear, a través de actividades que se llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura. Los padres y las madres, los familiares y otras personas de su entorno son muy importantes y deben darles cuidado, protección y afecto para garantizar la formación de niños felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse. (Educación)

1.1.2 Importancia

La educación inicial es importante ya que por medio de ella los niños adquieren bases para aprendizajes futuros como: la cognición, la comunicación, forma hábitos de alimentación, la educación sensorial, la memoria, la atención, la inteligencia, el establecimiento de relaciones con otras personas y motricidad. Todos estos aprendizajes se promoverán en cada una de las acciones que se vayan trabajando con los niños.

Los niños y niñas en esta etapa pueden adquirir conocimientos de manera rápida ya que su cerebro se encuentra creando conexiones neuronales, de esta manera las experiencias que se les brinden tienen que ser adecuadas para lograr que su aprendizaje llegue a ser significativo en cada uno de ellos.

La Educación Inicial ayuda a que el lenguaje de los niños y niñas vaya mejorando, ya que la constante intervención de la maestra por medio de experiencias positivas que les brinda promueve en cada uno de ellos que puedan expresar sus sentimientos y necesidades, así como también crear vías de comunicación con las personas que se encuentran a su alrededor.

La Educación inicial pretende de cubrir las necesidades que los niños presentan desde muy corta edad, evitando de este modo que se desencadenen vacíos en el desarrollo de cada individuo, al mismo tiempo se introduce conocimientos para crear nociones a futuro, como también da seguridad en cada uno de los niños, logrando así un desarrollo no solo intelectual sino también social.

1.2. Desarrollo de los niños de Dos a Tres años

1.2.1 Dos años

1.2.1.1 Características motrices 2 años:

El niño de dos años presenta grandes diferencias entre los niños y niñas de 18 meses ya que sus conductas han ido cambiando.

“Se observa un salto cuantitativo en las acciones motrices, por lo que esta etapa de la vida es llamada de gran explosión motriz” (Rodríguez D. C., 2001)

Podemos encontrar que a los 2 años los niños logran realizar las siguientes actividades según (Bluma, 1955) y (Enciclopedia, 1999):

- Patea y lanza una pelota
- Hace torres de 5 a 6 cubos
- Imita trazos
- Enhebra cuentas grandes
- Desenvuelve un paquete
- Sube y baja las escaleras con y sin ayuda.
- Corren
- Salta con los pies juntos

- Camina de espaldas hacia atrás
- Trepa
- Logra girar la perilla de las puertas y abrir las botellas enroscables
- Empieza a montar triciclo
- Pasa las hojas de un libro una por una
- Expresa sus sentimientos gritando, bailando, aplaudiendo etc.
- Llena y vacía recipientes
- Usa la cuchara y la taza de forma más o menos correcta.
- Puede tomar líquidos por medio de un sorbete
- Se sienta en una silla por más tiempo
- Pinta garabatos

1.2.1.2 Conducta adaptativa 2 años:

Las conductas adaptativas son un grupo de habilidades conceptuales, sociales y prácticas, que las personas han aprendido, para funcionar en su vida diaria y que permiten responder a las circunstancias cambiantes de la vida y a las exigencias contextuales. (Logopédico, 2013)

El niño a esta edad logra las siguientes actividades según (Bluma, 1955) y (Enciclopedia, 1999):

- Se lava las manos y se seca
- Identifica algunos colores
- Se concentra más en las actividades que realiza
- Imita a personas conocidas
- Su memoria aumenta
- Identifica figuras como: cuadrado, círculo y triángulo
- Es capaz de doblar un servilleta
- Pone en orden los juguetes
- Construye rompecabezas

- Duerme solo 14 horas y toman siestas cortas

1.2.1.3 Lenguaje 2 años:

Según Habid (1994) “El lenguaje puede definirse como el conjunto de procesos que permiten utilizar un código o un sistema convencional que sirve para representar conceptos o para comunicarlos y que utiliza un conjunto de símbolos arbitrarios y de combinaciones de dichos símbolos.” (Hernández, 2001)

Varios estudios realizados por el Dr. Pablo Lois. han comprobado que ambos sentidos; movimiento y equilibrio se encuentran relacionados entre sí con el desarrollo del lenguaje, ya que en el hemisferio izquierdo también se encuentran neuronas motoras. Por medio del movimiento se dará del lenguaje. (Yáñez.)

Las neuronas espejo se activan a través del movimiento de la persona o de otras personas, así por medio de ellas se podrá aprender el lenguaje ya que por la imitación que se produce en las neuronas hace que poco a poco vaya adquiriendo el niño las costumbres de su ambiente. (Yáñez.)

¿Qué son las neuronas espejo?

Las neuronas espejo constituyen una clase especial de células con propiedades sensitivas y motoras detectadas primero en primates. Inicialmente se postuló que las neuronas espejo se relacionan con la comprensión de la acción y en segundo lugar con la imitación, la empatía e incluso con la lectura de la mente. Sin embargo, con el descubrimiento relativamente reciente de estas células en la corteza motora primaria, se puede interpretar a las neuronas espejo como nada más que facilitadores del sistema motor que actúan a través de asociaciones aprendidas. (Ferreira, 2010)

Así se puede observar que los niños de 2 años en su lenguaje tienen las siguientes características según (Bluma, 1955) y (Enciclopedia, 1999):

- Tiene un vocabulario de 200 palabras
- Utiliza pronombres como mío, tú y yo
- Suele referirse así mismo por su nombre

- Responde órdenes verbales
- Utiliza frases de 2 a 3 palabras
- Es capaz de mantener una conversación con otras personas
- Realiza preguntas constantemente: ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Qué es eso? Etc.
- No domina bien el pasado y el presente en las oraciones
- Identifica sonidos de animales y medios de transporte
- Nombra partes del cuerpo
- Identifica acciones de un cuento

1.2.1.4 Conducta personal-social 2 años:

La conducta personal y social es el desenvolvimiento de los niños y niñas en cada una de las actividades diarias que realiza, frente de otras personas como también en sí mismo.

Entre las conductas que se desarrollan en los niños y niñas de 2 años podemos ver las siguientes según (Bluma, 1955) y (Enciclopedia, 1999):

- Le gusta imitar adultos
- Prefiere realizar las cosas por si solo
- Todo lo que se encuentra alrededor del niño le pertenece
- Presenta varios tipos de emociones al mismo tiempo
- Le gusta ayudar en los quehaceres domésticos
- Juegan cerca de otros niños pero todavía no se involucran completamente con ellos
- Son impacientes
- Le da vergüenza los extraños
- Se saben aferrar a objetos
- Suelen recordar las reglas
- Logran desabrochar ropa
- Ayudan a vestirse y desvestirse
- Son capaces de controlar esfínteres

- Se lava las manos solo

1.2.2 Tres Años

1.2.2.1 Característica motriz a los 3 años:

A los 3 años la denominada crisis del desarrollo da lugar a una "autonomía" en el niño que antes no existía. La dependencia del adulto disminuye, lo que no significa que el niño necesite de este. Los niños comienzan a incorporar nuevas formas de movimiento y los expresan con mayor independencia, pero como algunos de estos movimientos no están totalmente logrados (subir y bajar escalones, saltar desde pequeñas alturas, caminar por planos elevados), el adulto interviene y en muchos casos con exceso de directividad, limitando las posibilidades del niño. Este hecho muchas veces trae como resultado conflictos con el pequeño, agudizando más la crisis del desarrollo mencionada. En este sentido debemos procurar brindar al niño nuestra confianza y proporcionarle la mayor seguridad posible en los lugares y objetos donde actúa, sin limitar o interrumpir de forma brusca sus movimientos. Podemos ofrecerle a los pequeños diferentes niveles de ayuda cuando lo requieran, y preferentemente incorporarnos a sus tareas y juegos, no para darles todo el tiempo la respuesta o solución a las mismas, sino estimulándoles ejecuciones con esfuerzo propio y brindándoles la suficiente motivación. (Rodríguez D. C., 2001)

Los niños a esta edad tienen las siguientes características motrices según (Bluma, 1955) y (Enciclopedia, 1999):

- | | |
|---|--|
| • Logra correr más rápidamente | • Salta con los pies juntos hasta 30cm |
| • No puede estar mucho tiempo quieto | • Sube las escaleras alternando los pies, sin ayuda. |
| • Come y bebe sin derramar. | • Construye torres de 8 a 10 cubos |
| • Camina hacia adelante y atrás | • Sus trazos son más controlados |
| • Puede permanecer sobre las puntas de sus pies | • Le cuesta hacer dos cosas a la vez. |
| | • La marcha se completa. |

- Controla, un poco, las frenadas bruscas.
- Mueven todo el brazo para dibujar.
- Le gustan los lápices
- Lograr botar una pelota

1.2.2.2 Conducta adaptativa a los 3 años

Los niños a los 3 años logran realizar las siguientes actividades en cuanto a su conducta adaptativa según (Bluma, 1955) y (Enciclopedia, 1999):

- Reconoce 2 partes de una figura
- Realiza rompecabezas correctamente
- Puede copiar un cruz
- Construye un puente con 3 cubos
- Copia figuras modelo como un círculo, cuadrado y cruz

Recopilación de varios autores

1.2.2.3 Lenguaje a los 3 años

Alrededor de los 3 años el niño ha adquirido muchas palabras nuevas aproximándose a 1,200 el número de las que expresa. El niño de esta edad usa frases y contesta a preguntas simples. Aprende con facilidad versos y canciones sencillas. Emplea oraciones subordinadas aunque gramaticalmente no siempre sean correctas. (Quezada, 1998)

Los niños a esta edad logran realizar lo siguiente según (Bluma, 1955) y (Enciclopedia, 1999):

- Dice oraciones largas de 8 palabras
- Habla sobre lo que realizó en el pasado
- Entiende preguntas como Porqué, Dónde etc.
- Frecuentemente utiliza el “no”
- Vincula los objetos con acciones que realiza

- Cuenta historias
- Le gustan las rimas
- Comienza a contar numéricamente
- Utilizan mejor los morfemas
- Forman oraciones más complejas como
- Identifican arriba y abajo cuando se le da una orden
- Utiliza negaciones

1.2.2.4 Conducta personal-social 3 años:

Los niños y niñas a los tres años ya son capaces de realizar las siguientes actividades expuestas por varios autores como (Bluma, 1955) y (Enciclopedia, 1999):

- Logran realizar cosas por si solos
- Tratan de seguir reglas
- Tiene periodos de atención más largos
- Juega con otros niños
- Las emociones cambian de manera de un rato al otro
- Crea historias al momento de jugar
- Suele querer mandar a las personas de su alrededor
- Realiza encargos del hogar
- Puede vestirse y desvestirse
- Toma líquidos con un sorbete

1.3. Desarrollo motriz

La motricidad es “Toda manifestación de la dimensión humana de carácter cinésico, simbólico y cognoscitivo.” (Camerino, 2006)

La motricidad es muy importante para lograr que los niños tengan un aprendizaje sin dificultades en el futuro, ya que el desarrollo de ciertas partes, como la coordinación óculo-manual, el poder desenvolvernos al momento de realizar diversas actividades físicas, hacer las tareas, socializar, aspectos emocionales etc.

Según Ana Lucia Campos el cerebro, es el único órgano del cuerpo humano que tiene la capacidad de aprender y a la vez enseñarse a sí mismo. Además, su enorme capacidad plástica le permite reorganizarse y reaprender de una forma espectacular, continuamente. Con aproximadamente 100 mil millones de células nerviosas llamadas neuronas, el cerebro va armando una red de conexiones desde la etapa prenatal y conformando un “cableado” único en cada ser humano, donde las experiencias juegan un rol fundamental. Este gran sistema de comunicación entre las neuronas, llamado sinapsis, es lo que permite que el cerebro aprenda segundo tras segundo. (Campos, 2010)

Cada cerebro es único, irreplicable, aunque su anatomía y funcionalidad sean particularmente de la raza humana. Es poderoso en captar el aprendizaje de diferentes maneras, por diferentes vías pues está naturalmente diseñado para aprender. Si el educador conoce cómo aprende el cerebro, y cuáles son las influencias del entorno que pueden mejorar o perjudicar este aprendizaje, su planificación o propuesta curricular de aula contemplará diferentes estrategias que ofrecerán al alumno varias oportunidades para aprender desde una manera natural y con todo el potencial que tiene el cerebro para ello. (Campos, 2010)

Ciertas investigaciones, realizadas en el área de la neurociencia realizadas por el Dr Lois, el movimiento y la motricidad temprana son importantes ya que ayudan a producir conexiones neuronales con una mejor estructura logrando un aprendizaje más efectivo.

Desde temprana edad el aprendizaje de los niños y niñas es sensorio-motriz, lo cual va construyendo bases cognitivas para las enseñanzas futuras. El cerebro va cambiando de acuerdo a las vivencias que el niño tenga en su vida diaria.

Por ello la importancia de cada una de las experiencias que los maestros puedan brindar a los niños ya que por medio de ellas, se logrará obtener un aprendizaje significativo en cada uno de ellos. La mejor forma para que el niño aprenda es por medio del movimiento ya que así va ganando experiencias las cuales poco a poco se van enlazando para poder construir cimientos acerca de la actividad motriz y los beneficios de la misma en cada una de las etapas que va pasando.

El cuerpo en las primeras etapas, es esencial para favorecer el desarrollo cognitivo. La diversidad y riqueza de experiencias que se le permita vivir al niño es trascendental, dado que es en estos primeros años, cuando definiremos en buena medida el repertorio psicomotor funcional de base para etapas posteriores. (Schwartzmann, 2006)

Podemos ver que las diferentes actividades que los niños realizan, así parezcan poco significativas, son muy importantes, ya que en ellas se pueden encontrar gran cantidad de acciones para lograr la consecución de las mismas, las cuales se van formando desde muy corta edad y llegan a ser las bases para lograr el aprendizaje de futuros conocimientos. Los niños necesitan un espacio en el cual logren realizar actividades motrices, utilizando varios recursos tanto físicos como ambientales, teniendo en cuenta que en cada una de las actividades que realicen están adquiriendo experiencias.

1.3.1 Niveles de la motricidad

Para Martín en su artículo “Motricidad Espontánea Versus Motricidad” Propuesta en el Diálogo Educativo nos dice que podemos encontrar:

Los diversos aspectos motores los podemos clasificar en cuatro niveles según Martín:

- **PLACER:** El niño vive y expresa un placer intenso en las tres dimensiones de su motricidad: tónica, primitiva y de dominio/control. Integración del placer, unidad de placer. Aunque podemos mencionar dos niveles de placer motriz: Placer primitivo: El ser humano es un ser de placer; el niño, un ser de placer inmediato, es el gran río que nos conecta con la vida, placer sensomotriz, que cubre necesidades y deseos. También debemos mencionar el Placer de dominio y control motriz, con el tiempo, sino hay interferencias, se convertirá en el más motivador, prevalecerá sobre el placer primitivo en el niño que crece. De hecho se produce un trasvase energético del placer primitivo al secundario. El placer es el desafío, el logro. Supone por parte del niño: crecer, esforzarse, hacer cosas difíciles. (Martín S. , 2012)
- **SEGURIDAD:** Seguridad que se adquiere con y desde el “otro”, para después integrarla en sí mismo y que se va a ver reflejada en la acción motriz y que se generaliza a las diferentes dimensiones del sujeto (cognitiva, relacional, afectiva). (Martín S. , 2012)

- **COMPETENCIA:** (rendimiento adecuado con relación a la edad, grupo, posibilidades del niño, punto de la que partía, etc). De los ocho meses a los 7 años es la edad crítica para el aprendizaje de los patrones motrices básicos. Debemos trabajarlos de forma sistemática no solo favorecerlos. Al mismo tiempo hay otros aspectos motrices que favorecen estos aprendizajes y deben ser trabajados como son: capacidad de inhibir el movimiento, independencia segmentaria, etc., que favorecen las exclusiones cerebrales y liberan el neurocortex para otros aprendizajes. (Martin S. , 2012)

- **CREATIVIDAD:** “Mediante el movimiento, el hombre configura un aspecto particular, es capaz de corregir una perturbación y arriesga, experimenta y descubre nuevas reacciones. La noción de creatividad y de investigación de aquello desconocido, se incorporan al individuo a través de la experiencia del movimiento, como vehículo actualizador de las necesidades interiorizadas.” Fonseca, V. Tomado de (Martin M. S., 2012)

El trabajo que se realice con los niños debe tener como eje fundamental el cuerpo y debe estar presente en todo momento pensando siempre en que actividad deberá ser la adecuada y la didáctica necesaria para lograr que se cumpla los objetivos establecidos

1.3.2 Motricidad gruesa

“Comprende las habilidades que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie, y desplazarse con facilidad caminando y corriendo” Hernández y Rodríguez. Citado por (Rojas, 2005)

Desde recién nacidos los niños van pasando por varias etapas, las cuales en ellas se logra encontrar fases importantes para el desarrollo de la motricidad gruesa. Es como a partir del primer mes, el niño ya comienza a mantener su cabeza levantada por corto tiempo hasta que al tercer mes logra mantenerla de manera derecha. Luego poco a poco puede mantenerse sentado primero con apoyo y luego por sí solo, esto alrededor del 6to y 7mo mes. En el 9no mes los niños comienzan a pararse por corto tiempo y al llegar a los 12 meses ya comienza a dar sus primeros pasos.

Así, cuando los niños ya tienen 2 años se sienten un poco más independientes ya que logran hacer cosas como saltar, correr, desplazarse con gran facilidad, sin ninguna dificultad.

Por medio de la motricidad gruesa se logrará la formación de los músculos, para poder realizar diferentes movimientos como saltar, correr, caminar, etc.

1.3.2.1 Leyes fundamentales:

La motricidad gruesa se ajusta a dos leyes fundamentales según Coletto:

Ley céfalo-caudal: se controla antes las partes del cuerpo más cercanas a la cabeza y luego las más alejadas. Es decir, el orden en que se controlan las diferentes partes del cuerpo es cuello, tronco, brazos y piernas. (Coletto, 2009)

Ley próximo-distal: se controlan antes las partes más cercanas al eje corporal y después las más alejadas. Por lo tanto, en el caso del brazo se controla antes el hombro, luego el codo y por último la muñeca y dedos. (Coletto, 2009)

Las cuales se van desarrollando en diferentes etapas en cada uno de los niños, pero son muy importantes para que por medio de ellas vayan adquiriendo el dominio de su propio cuerpo.

1.3.3 Motricidad Fina

La motricidad fina Motora fina corresponde al control de los movimientos finos (pequeños, precisos), como por ejemplo señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general.” Abarca las destrezas que el niño va adquiriendo progresivamente en el uso de sus manos, para tomar objetos, sostenerlos, y manipularlos en forma cada vez más precisa” (Hernández y Rodríguez, 2000, p. 16). Citado por (Rodríguez L. F.)

Cada niño es único y presenta el inicio de la motricidad fina en diferentes edades, alrededor de los tres años los niños ya van manipulando los objetos de manera más compleja, ya pueden presionar las teclas de teléfono, dar la vuelta páginas de un libro y coger un crayón para garabatear.

Coordinación Viso-manual, fácil, fonética y gestual

1.3.3.1 Elementos de la motricidad fina

Según Ortega nos dice que podemos encontrar en la motricidad fina los siguientes elementos: (ORTEGA, 2010)

1.3.3.1.1 Coordinación viso-manual

La coordinación manual es fundamental porque conducirá al niño o niña al dominio de la mano, los elementos que intervienen directamente son:

Mano-Muñeca-Ante Brazo

Para conseguir estas acciones se pueden realizar actividades fáciles que normalmente se hacen en el aula como pintar, punzar, enhebrar, modelar etc.

1.3.3.1.2 Coordinación facial:

Es el poder dominar los músculos de la cara a nuestra voluntad, ya que por medio de ellos logramos expresar nuestros sentimientos. (Infantil, 2012)

La coordinación facial nos puede mostrar dos grandes resultados, uno de ellos es el dominio muscular y otro la comunicación, ya que en las relaciones cotidianas se encuentran una serie de expresiones en las cuales se puede estar de acuerdo o desacuerdo.

1.3.3.1.3 Coordinación gestual:

Es necesario poder dominar cada una de las partes de la mano como son los dedos, la palma y el conjunto de los mismos. Pero el lograr manipular de manera correcta se dará hasta los 10 años. (Infantil, 2012)

1.3.3.1.4 Tiempo y ritmo:

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos. (García, 2010)

Al ver la importancia que tiene el desarrollo motriz en los niños, en esta propuesta podremos observar una serie de actividades las cuales tendrán un énfasis no solo en los movimientos gruesos y finos de los niños, sino también que a través de ellos, logren

comunicarse por medio de gestos, en el desarrollo afectivo, que mejoren su postura etc. Pero sobre todo que este aprendizaje se realice de una manera didáctica, que no sea impuesto a los niños, sino que ellos mismo tengan las ganas de hacerlo.

1.4 Rincones didácticos

1.4.1 Rincones en el aula

Los rincones son espacios específicos en el aula donde los niños pueden realizar varias actividades al mismo tiempo, así creando una necesidad de aprender nuevos conocimientos.

Según Frainet , nos dice que: Reacciona contra la escuela separada de la vida, aislada de los hechos sociales y políticos, que la condicionan y determinan, parte de su pedagogía unitaria y dinámica, que relaciona al niño con la vida; con su medio social y con los problemas que enfrenta, tanto personales como de su entorno. Entiende asimismo, que la escuela debe ser la continuación de la vida familiar y de la comunidad en la que interactúa la escuela, por lo que la tarea del maestro debe controvertirla en una escuela viva y solidaria con la realidad del niño, de su familia y de su entorno. (Zapata, 2011)

Lo que se trata de lograr es que “los procesos de adquisición de conocimientos no se den por la razón; sino a través de la acción, la experiencia y el ejercicio. A esta acción que denomina trabajo es la finalidad que debe lograr la escuela o sea la educación por el trabajo; este trabajo escolar deberá estar adaptado y responder a las necesidades esenciales del niño, por lo que, deberá ser en todos los casos: *Trabajo-Juego*”. (Zapata, 2011)

Estas actividades tienen como objetivo que por medio del juego, los niños las realicen cada una de ellas de manera eficaz. Es por eso que cada rincón tendrá asignado un nombre de acuerdo a lo que se quiera enseñar, los materiales necesarios y se les establecerá un tiempo para que los niños lo puedan realizar.

Por medio de los rincones los niños aprenden a ser responsables de realizar sus actividades, así como también, empiezan a compartir las cosas y ayudar a otros que no las pueden realizar.

Si queremos que el espacio escolar sirva al niño, es necesario que éste adquiera pronto el hábito mental de poseer la escuela, no de ser un huésped de la misma. Al organizar el espacio se ha de tener en cuenta su necesidad de seguridad y de actividad, de espacios abiertos y cerrados, de contactar con la naturaleza y con el mundo social en el que vive. Propone como organización óptima los talleres, a modo de lugares o rincones en la clase (o fuera de ella) donde el niño encuentra al alcance de su mano los diversos materiales para el juego-trabajo con autonomía, con unas consignas que los propios niños se irán marcando. Ideados, en principio, por el maestro, progresivamente serán los alumnos quienes los propongan, aporten materiales o realicen proyectos. No son un fin en sí mismos, sino un medio para realizar un proyecto individual o colectivo. (Crespo)

1.4.2 Criterios para el trabajo en rincones.

Se presentan los siguientes criterios según Huiracocha:

- Organizar los rincones dentro y fuera del aula, de acuerdo al espacio físico del centro infantil. (Huiracocha, 2009)
- Deben estar ubicados alrededor del aula y con preferencia en las esquinas, dejando espacio libre, para que los niños se desplacen con facilidad. (Huiracocha, 2009)
- Organizar los rincones según las necesidades e intereses de los niños y niñas, así como, lo procesos de desarrollo que se quiere favorecer (Huiracocha, 2009)
- Cada rincón debe contar con material ordenado y etiquetado. Los estantes que sirven de divisiones y para guardar material, no deben ser muy altos, facilitando a los niños sacar y guardar el material con comodidad. (Huiracocha, 2009)
- Conservar el material en buenas condiciones. Esto no quiere decir que no se deje manipular el material a las niñas y niños. (Huiracocha, 2009)
- Modificarlos y organizar los rincones en función de los objetivos planteados en la planificación mensual o semanal. (Huiracocha, 2009)

1.4.3 Organización de rincones en el aula

En esta parte se determinará la metodología que se va a utilizar al momento de ocupar los rincones, así como el tiempo para desarrollar actividades y los recursos que se utilizarán.

El número de rincones que se harán en el aula dependerá del espacio, de la cantidad de material que se pueda disponer y del número de niños. Se debe tener mucho ingenio al momento de realizar cada rincón para lograr cumplir los objetivos que se propongan.

Según lo que nos dice Fernández, sobre la organización de rincones en el aula, hemos podido resumir las siguientes como más importantes:

Los maestros al momento de organizar los rincones deben tener presente que cada niño responderá de diferentes formas, dependerá del material y el espacio que dispone.

Los materiales que tengan cada rincón deberán ser accesibles para los niños y puedan utilizarlos de manera constante en cada una de las actividades. Será organizado de manera ordenada y de fácil identificación por medio de cestas con símbolos. Todos los materiales deberán ser conservados para mantener una parte estética más agradable en cada rincón.

Es importante que cada rincón tenga un espacio fijo y fácil de identificar, por un rotulo o distintivo. Otro elemento importante, para la concentración, es un punto de luz. Siempre que sea posible, será aconsejable colocar en cada uno de los rincones una lámpara o un foco.

El horario puede cambiarse en función de la organización de la actividad en el aula, pero es recomendable que se mantenga un horario fijo para que los niños y niñas se acostumbren.

La duración de las sesiones estará en función de la edad de los niños y niñas, y puede oscilar entre media hora y una hora y media. Es conveniente que la periodicidad sea diaria. (Fernandez, Innovacion y experiencias educativas, 2009)

1.4.4 Tipos de rincones

Se puede empezar a trabajar con rincones a partir de los 2 años tomando en cuenta que podremos crearlos con el nombre de juego simbólico, actividad plástica y también se podrá realizar un rincón de construcciones. Aunque podemos encontrar muchísimos más rincones para trabajar con los niños como los que tenemos continuación que nos dice Ana Fernández: (Fernandez, Inovacion y experiencias educativas, 2009)

Rincón de construcción: Los niños van desarrollando el lenguaje, el conocimiento del espacio el pensamiento matemático.

Rincón del espejo: Favorece a los movimientos libres.

Rincón artístico: El niño podrá desarrollar su creatividad y expresar de manera libre sus pensamientos.

Rincón de dramatización: Los niños podrán disfrazarse como deseen creando nuevas formas de expresar lo que sienten y piensan, por medio de la representación de roles.

Rincón del museo: Se podrán a exhibir todos los trabajos que los niños han realizado.

Rincón del juego: Es el rincón donde los niños pueden jugar libremente sin ninguna orden.

Rincón del lenguaje: En este rincón el niño podrá expresarse hablando, encontraremos varias tarjetas y cuentos los cuales podrán ser utilizados

Rincón de la música: Aquí los niños podrán desarrollar su atención, memoria, coordinación, expresión corporal y más.

En todos los rincones nombrados, encontramos el desarrollo del niño para la adquisición de nuevos conocimientos con gran facilidad. Los materiales en cada uno de los rincones deben ser varios con los que los niños y niñas puedan trabajar con gran facilidad.

Para que cada uno de los rincones logre ser útil, los niños deben lograr tener una organización en el aula, tratar de regular su comportamiento, respetar normas para poder utilizarlos y ser independientes.

1.5 EL JUEGO

1.5.1 El juego como instrumento de aprendizaje

El juego en los niños empieza desde que son bebés. Es importante para que los pequeños puedan desarrollarse en diferentes áreas, como en la parte psicomotriz, cognitiva y afectivo-social. Al momento de jugar los niños logran solucionar los problemas que se le puedan presentar, aprenden a seguir normas, a fomentar la imaginación etc.

“El juego es considerado la actividad fundamental de la infancia. En algunos casos se le considera un instrumento para conseguir algún fin didáctico y en otros se antepone el valor educativo que posee el juego en sí mismo.” (Hervas, 2012)

Podemos ver que por medio del juego y con las adecuadas técnicas que utilicemos se lograra conseguir que el niño aprenda de una manera más divertida y no monótona.

Se logra clasificar tres modos de jugar en las aulas de los centros de educación inicial como los más importantes los siguientes:

- Juegos que involucran las posibilidades simbólicas de los niños y que llamaremos juegos dramáticos. (Sarlé, 2011)
- Juegos con objetos entre los cuales encontramos los juegos de construcción. (Sarlé, 2011)
- Juegos que suponen reglas convencionales. (Sarlé, 2011)

Los beneficios que encontramos en el juego son varios, entre ellos logra realizar actividad física ayuda a que expresen lo que sienten, sea positivo o negativo, fomenta la imaginación y al momento del juego con otros niños, logra crear habilidades sociales para su futuro como es el de respetar normas, competir, esperar turnos y de más.

PRUAÑO A. dice que El juego es mucho más que el placer, es una necesidad vital, el primer instrumento de aprendizaje de que dispone el niño para conocerse a sí mismo y al mundo que le rodea. (PRUAÑO, 2012)

1.6. El Arte en niños

1.6.1 ¿Concebimos el arte cómo?

Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginando con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. (Española, 2010)

1.6.2 Importancia del arte en los niños

El arte abre las puertas para que los niños puedan promover su capacidad creativa, por medio de ella se logra también el expresar sentimientos que a través de palabras no lo podrán hacer.

Entre las aptitudes más enriquecedoras está la creatividad. La sociedad reclama creatividad. La consecuencia que para el futuro de la humanidad supone el cultivo de la creatividad es

incalculable. Es evidente que la solución de muchísimos problemas humanos depende de la educación. Un pueblo educado, es un pueblo creativo. (Benito, 2007)

A través de los distintos materiales como son las texturas, pinturas, crayones, barro y otros los niños logran experimentar con el mundo que se encuentra a su alrededor, ayudando a que su autoestima mejore, tenga más motivación al realizar actividades y una mejor disciplina.

Por medio del arte el niño nos puede decir que es lo que está pensando, sintiendo y la manera en lo que lo ve.

Lo que cada uno de los maestros debe considerar al momento de realizar cualquier actividad que implique el arte, como es el modelado, pintando, el teatro, la música etc. Es el esfuerzo que se ha logrado realizar esa obra más no la perfección ya que así se podrá crear un aprendizaje significativo para los niños.

A través del arte, también se logra desarrollar la motricidad fina ya que por medio de la coordinación óculo manual los niños aprenden a controlar sus movimientos al momento de pintar una hoja. Poco a poco van apareciendo las formas lo que en un principio solo eran garabatos.

1.6.3 El Arte y los niños

Se ha podido ver varias razones en las cuales el arte es bueno para los niños pero entre ellas tenemos las siguientes según Torres:

1. El arte estimula ambos lados del cerebro. (Torres, 2012)
2. El 33% de los niños son aprendices visuales. (Torres, 2012)
3. Hay estudios que demuestran que los niños que hacen arte leen mejor y sacan mejores notas en matemáticas y ciencias. (Torres, 2012)
4. Los niños aprenden usando sus sentidos y el arte es ideal en este proceso. (Torres, 2012)
5. Los niños necesitan un lugar en la escuela para expresarse. (Torres, 2012)

6. El arte promueve la autoestima. (Torres, 2012)
7. El arte estimula a los niños a prestar más atención al espacio físico que los rodea. (Torres, 2012)
8. El arte desarrolla la coordinación entre los ojos y las manos. (Torres, 2012)
9. El arte estimula el desarrollo perceptivo. (Torres, 2012)
10. El arte enseña a pensar dejando finales abiertos. Representa una cultura de preguntas más que una cultura de respuestas. (Torres, 2012)
11. El arte enseña que puede haber más de una solución para un problema. (Torres, 2012)
12. El arte enseña a los niños a pensar creativamente para resolver problemas. (Torres, 2012)
13. Los niños pueden compartir y reflexionar acerca de sus trabajos de arte y aprender algo de sí mismos y el mundo en el que viven. (Torres, 2012)
14. Cuando el arte está integrado a otras materias del programa escolar los niños se comprometen más en el proceso de aprendizaje. (Torres, 2012)
15. En el proceso de hacer arte el niño está expuesto a diferentes posibilidades, al descubrimiento, y a la libertad, de esta manera se evita caer en el control y predictibilidad de la educación convencional encontrada en los Estados Unidos de hoy en día. (Torres, 2012)
16. El arte nutre el alma humana. Se siente bien haciéndolo. (Torres, 2012)
17. El arte trae los recursos culturales de la comunidad dentro de la clase. (Torres, 2012)
18. El arte involucra a padres y tutores en la escuela invitándolos a participar como voluntarios en diversas actividades. (Torres, 2012)

19. El arte proporciona un medio, un piso en común, para atravesar estereotipos raciales, barreras y prejuicios. (Torres, 2012)
20. El arte es valioso por sí mismo. (Torres, 2012)

1.6.4 Desde que edad enseñar a los niños arte

A los niños se les puede enseñar arte desde el momento en el que están en el vientre por medio de la música, ya que los bebés la están escuchando y así ya se le está enseñando.

Se debe brindar los materiales necesarios para poder crear de acuerdo a lo que piense y sienta en cada momento, logrando así que se pueda expresar de diferentes maneras como es el pintando, bailando, escuchando música, etc.

1.7 Corrientes pedagógicas

1.7.1 Pedagogía del Buen Humor:

La risa, es importante en el ser humano para lograr su bienestar según lo que han podido decir varios autores como Aristóteles, Buda etc.

Se ha visto que los niños y niñas logran aprender más, cuando su estado emocional es positivo. Es a partir de esto que la pedagogía del Buen Humor, no solo hace énfasis en la risa de cada persona sino en el hacer sentir de manera plena y cómoda a cada uno de ellos a través de las actividades que se proponen.

La risa no solo causa una sensación de placer en los niños sino también por medio de ella puede ayudar al desarrollo en la parte social, física y psicológica.

Los individuos con gran sentido del humor pueden ser más competentes y atractivos socialmente, resultando más cercanos y con más satisfacción en sus relaciones sociales. El mayor nivel de soporte social resultante puede a su vez conferir efectos inhibitorios de estrés y estimuladores de la salud. (Peralta M. V., Innovaciones curriculares en educación infantil, 2009)p18.

Así podemos ver que por medio de esta técnica favorecemos el desarrollo del niño ayudándolo a potenciar y que realice con pensamientos positivos las actividades que se propongan y le propongan hacer.

¿Cómo se puede lograr esto en los niños? Al momento de realizar una actividad la maestra debe incentivarles constantemente a que lo hagan por si solos ya que ellos son personas capaces de hacerlo y así los niños y niñas verán que por medio de las capacidades de cada uno logran todo lo que se han propuesto.

También se debe adecuar parte del aula con imágenes, las cuales expresen alegría para los niños, con cosas inventadas por ellos mismos, fotos divertidas de la familia, juegos divertidos etc.

1.8 El currículo Aggaziano

Este currículo tratar de hacer a la familia como parte fundamental de la educación ya no solo será la escuela la que brinde los aprendizajes necesarios sino también en el hogar deben ser propulsados

“El niño en este currículum es concebido concretamente práctico y cotidiano, rico en potencialidades, en contraposición a un niño teórico. Tiene un “germen vital” que permite el crecimiento personal y la autonomía, esperándose que crezca “sano, robusto, ordenado, inteligente, civilizado y bueno” (Peralta V. , 2009)p68.

Ellas plantean que la autonomía se debe practicar en la vida diaria, la socialización debe darse de manera respetuosa ante las otras personas y brindándole la libertad necesaria que cada uno de los niños necesita. Siempre tenían presente la fundamentación religiosos ya que por medio de él, Agazzi decían que los niños serán personas corteses.

Las profesoras tenían que ser personas con la vocación al cuidado de los niños, ya que así se les podrá ayudar a cada uno para que puedan crecer con los mejores conocimientos. El ambiente debe ser completamente aseado, las aulas estarán divididas por edades de los niños, en las cuales todo el material estará dirigido para que ellos puedan utilizarlo por si solos y de la mejor manera. También habrá una sección llamada museo, en donde se pondrán todos

los trabajos de niños y algún adorno que ellos traigan pero que lo puedan utilizar para la parte educativa. Una de las partes importantes de este currículum es que se respeta mucho la naturaleza ya que también se les brindaban clases en el patio.

El currículum Agazziano introduce las actividades de vida práctica”, donde se pretendía desarrollar “la vida diaria familiar”, como factor principal de la educación” Agassi Rosa Tomado de (Peralta M. V., Innovaciones curriculares en educación infantil, 2009)

Los recursos eran los más simples ya que así todos los niños los podrían conseguir y usar para desarrollar la creatividad y el pensamiento, por medio de ellos los niños y niñas podrían divertirse con juegos simples.

Una contribución importante de las hermanas Agazzi fue la implementación de contraseñas para que los niños ubicaran todas sus pertenencias en diferentes lugares

El centro infantil ha de concebirse del niño, para el niño y según el niño, enfatizando el carácter individual de la enseñanza.

1.9. David Ausubel “El aprendizaje significativo”

Para Ausubel el aprendizaje debe ser la incorporación de nueva información tomando en cuenta la que se encuentra almacenada e integrándolas para lograr descubrir nuevas relaciones.

El establece una notable diferencia entre aprendizaje significativo y aprendizaje memorístico.

EL aprendizaje memorístico, es aquel que “Se efectúa sin comprender lo que se fijó en la memoria, el que se realiza sin haber efectuado un proceso de significación, y se introduce en la mente sin anclar en la estructura cognitiva.” (Fingermann, 2010)

El aprendizaje significativo, “Es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el

significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto.” (Moreira M. , 1997)

Las características básicas del aprendizaje significativo son:

No-arbitrariedad quiere decir que el material potencialmente significativo se relaciona de manera no-arbitraria con el conocimiento ya existente en la estructura cognitiva del aprendiz. O sea, la relación no es con cualquier aspecto de la estructura cognitiva, sino con conocimientos específicamente relevantes a los que Ausubel llama subsumidores. El conocimiento previo sirve de matriz “ideacional” y organizativa para la incorporación, comprensión y fijación de nuevos conocimientos cuando éstos “se anclan” en conocimientos específicamente relevantes preexistentes en la estructura cognitiva. Nuevas ideas, conceptos, proposiciones, pueden aprenderse significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos, proposiciones, específicamente relevantes e inclusivos estén adecuadamente claros y disponibles en la estructura cognitiva del sujeto y funcionen como puntos de “anclaje” a los primeros. (Moreira., 1997)

Sustantividad significa que lo que se incorpora a la estructura cognitiva es la sustancia del nuevo conocimiento, de las nuevas ideas, no las palabras precisas usadas para expresarlas. El mismo concepto o la misma proposición pueden expresarse de diferentes maneras a través de distintos signos o grupos de signos, equivalentes en términos de significados. Así, un aprendizaje significativo no puede depender del uso exclusivo de determinados signos en particular. (Moreira., 1997)

Se ha logrado encontrar los siguientes ítems como requisitos para el aprendizaje significativo:

El material:

El material tiene que tener sentido en sí mismo y necesita estar organizado para lograr la construcción de significados. Lo que necesita presentar el docente debe ser lo más claro posible para la enseñanza de los conceptos, estableciendo relaciones claras entre ellos de manera jerárquica.

Lógica del material:

Los alumnos deben de relacionar de manera clara los conceptos ya aprendidos con los nuevos, ya que así podrán irlos anclando para lograr assimilarlos de fácil manera.

Alumnos:

Los alumnos deben tener una actitud significativa para aprender, ya que deben poner entusiasmo y esforzarse en cada una de las actividades. El docente debe motivarlos para que puedan adquirir el conocimiento

1.9.1. Tipos de Aprendizaje significativo

A.- Representaciones

Es el aprendizaje de vocabulario de los niños, aprenden palabras de objetos que tiene significado para ellos, pero no las relacionan con otras categorías. De esta depende los otros tipos de aprendizaje significativo.

B.- Conceptos

Se logra crear conceptos a partir de los objetos.

C.- Propositiones

Al tener los conceptos ya establecidos se empiezan a combinar con otros para lograr nuevos conocimientos

2. Capítulo 2

“Implementación de dos rincones de aprendizaje para el desarrollo motor de niños de 2 a 3 años en el Centro Educativo CEICA de la ciudad de Cuenca. 2013.”

2.1 Introducción

Este proyecto tiene el objetivo de implementar rincones didácticos en el aula de niños de 2 a 3 años para el mejoramiento de su motricidad gruesa y fina los cuales serán estimulados de acuerdo a las necesidades que presenten cada uno de ellos. De manera conjunta también se estará ayudando al desarrollo cognitivo, lingüístico, social y emocional.

La motricidad gruesa y fina ha logrado tener gran importancia en el desarrollo de los niños, ya que por medio de ellas se van formando los procesos de aprendizaje necesarios tanto para el futuro escolar como profesional.

La modalidad de rincones es una manera muy práctica para adecuar las aulas de los niños y niñas, ya que a través de ellos se pueden dar una respuesta a los diferentes intereses, así como también a los ritmos de aprendizaje de cada persona. Los niños participan de manera activa al momento de aprender siendo los protagonistas.

El material que se utilizará estará colocado en diferentes partes del aula con accesibilidad para la manejo de los niños, así también se utilizarán códigos como plantean las hermanas Agazzi, los mismos que permiten que los pequeños identifiquen y reconozcan sus pertenencias. Los códigos se organizarán, en el aula para que por medio de ellos, el niño los pueda visualizar e identificar. Utilizará el material y lo guardará de acuerdo a lo que ha utilizado en los sitios correspondientes.

La metodología que se utilizará para organizar los rincones dentro del aula será tomada de los algunos elementos básicos del Currículo Agazziano, la pedagogía del Buen Humor y El aprendizaje significativo de David Ausubel. Sin olvidar la importancia del currículum operativo el cual brindara ciertos objetivos para poder trabajarlos en los rincones.

2.2 ¿Qué principios orienta la organización del aula por rincones?

Para la organización del aula se ha fundamentado en el arte y el juego como impulsores para el desarrollo niño en las áreas: motora, cognitiva, social y emocional. Tomando como referencia los del Programa de Iniciación a la Letura: (INNFA, Que principios orientan el programa de iniciación a la lectura, 2003)

- Durante la infancia antes de llegar a la escuela, niños y niñas desarrollan su creatividad de acuerdo a experiencias que han podido obtener. Por medio del arte se ha logrado obtener que los niños expresen sus emociones y logren plasmar en ellos diferentes sentimientos. Se debe tener en cuenta los conocimientos que los niños y niñas traen, para poder estimularlos, valorarlos y tender puentes y conexiones para construir sobre ellos.
- Niños y niñas son aprendices activos mediante el juego en la adquisición de conocimientos y destrezas. A través de procesos de ensayo y error, los niños experimentan y descubren nuevas situaciones las cuales deberán superar. El maestro juega un papel importante en crear un clima de estímulos, apoyo y seguridad afectiva en que los niños sientan que pueden arriesgarse a explorar y hacer sus propios descubrimientos.
- Los rincones proponen que no solo el maestro sea el que enseñe a los niños y niñas sino también que ellos tengan un rol protagónico en cada una de las actividades.
- La interacción diaria entre los niños es importante para su desarrollo social y emocional, así también se puede ver que los niños logran imitar conductas de las personas que se encuentra a su alrededor las cuales son aplicadas en la vida diaria.

- La organización del aula por rincones ayuda a continuar y respetar el ambiente que se brinda en el hogar y no sea un cambio brusco el entrar al centro de educación inicial.

2.3 ¿Qué conceptos fundamentales utiliza el programa?

Definamos algunos conceptos que son imprescindibles para comprender la propuesta del aula por rincones.

2.3.1 Desarrollo de lenguaje:

El concepto de lenguaje puede ser entendido como un recurso que hace posible la comunicación. En el caso de los seres humanos, esta herramienta se encuentra extremadamente desarrollada y es mucho más avanzada que en otras especies animales, ya que se trata de un proceso de



raíces fisiológicas y psíquicas. El lenguaje, como sabrán muchos de ustedes, le brinda la posibilidad al hombre de seleccionar, citar, coordinar y combinar conceptos de diversa complejidad. (Definicion.de, 2013)

2.3.2 Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo es el conjunto de actividades mentales que realiza el niño para aprender y resolver problemas. Comprende la memoria, la concentración, la atención, la



percepción, la imaginación y la creatividad.

Cada ser humano es diferente y por lo tanto cada niño va a desarrollar a su propio ritmo. Las habilidades que desarrolle el niño dependerán en gran parte de la calidad de las interacciones que los padres o adultos cuidadores ofrezcan a los niños que educan. (Paz, 2012)

2.3.3 Desarrollo Social

En general, a los niños les interesan mucho los otros niños y entre los dos y los tres años empiezan a jugar con ellos de manera más activa y a formar amistades, pero el proceso no es del todo fácil. Formar relaciones sociales positivas es una habilidad que se ha de aprender, y hay muchas cosas por aprender: compartir, tomar turnos, ser respetuoso, aceptar las diferencias ¡qué trabajo! Pero el



placer de tener amigos y disfrutar de la compañía de los demás va a llenar a tu niño(a) de satisfacción para el resto de su vida. (Duch, 2011)

2.3.4 Desarrollo emocional

A lo largo de la infancia, los niños y niñas toman conciencia de sus propias emociones y de las causas de las mismas; es decir, establecen relaciones sobre el porqué de diferentes emociones en ellos y en los demás. Comienzan a reconocer en la expresión facial diferentes emociones y a establecer acciones en torno a lo que observan en



la expresión de los demás Izard, 1994. Tomado de (Gloria Cecilia Henao López, 2009)

2.3.5 Desarrollo motor

El desarrollo motor puede dividirse en dos categorías generales. La primera incluye la locomoción y el desarrollo postural que concierne al control del tronco del cuerpo y la coordinación de brazos y pies, para moverse. La segunda categoría es la presión, habilidad para usar las manos como instrumentos para cosas tales como comer, construir y explorar. La adquisición de estas



capacidades motoras proporciona a los bebés infinitamente más opciones para actuar sobre su mundo. (Cidoncha, 2012)

2.4 ¿Qué características debe tener el aula que se organiza por rincones?

Tomando en cuenta las características que nos muestra las necesidades que se presentan en el aula y Minedu se han podido seleccionar las siguientes:



<http://rinconesdelaula.blogspot.com/2011/04/http2.html>

Prioriza el desarrollo y enriquecimiento intelectual, del lenguaje, de la parte motora y de habilidades sociales y emocionales.

Potencia el aprendizaje significativo

Necesidad de autonomía o la capacidad de valerse por sí mismo. (Minedu)

Necesidad de relacionar lo individual con lo colectivo. Las múltiples actividades que se realizan diariamente brindan oportunidades para el trabajo individual, en pequeños grupos y en el grupo total. La organización del ambiente debe permitir estas distintas formas de trabajo atendiendo y respetando las preferencias de las niñas y niños en su proceso de socialización e individualización. (Minedu)

Necesidad de descubrir. El niño es un investigador por excelencia y en todo momento demuestra su curiosidad por el entorno. Por este motivo es necesario incorporar periódicamente nuevos elementos que satisfagan sus necesidades de exploración, de manipulación, de conocer el mundo que lo rodea y que a la vez contribuyan a su desarrollo sensorial, perceptual, motor, de comunicación y cognitivo. (Minedu)

Lovelace “No es necesario distinguir entre rincones de juego y de aprendizaje o trabajo, dado que si se tienen en cuenta las características de estas edades, la ruptura entre trabajo intelectual, trabajo manual y juego parece un tanto artificial” (Quintero, 2008).

2.5 Fundamentación utilizada para organizar los rincones

Esta propuesta de adaptación del aula por rincones consta de la siguiente:

EL currículum Agazziano:

La escuela, según las hermanas Agazzi, tiene una “misión social” Tanto con el niño como con la familia. Esto implica formar al niño como persona en el más alto sentido del término, lo que comprende el aspecto espiritual, ético y cívico, debiendo ofrecerle múltiples ocasiones de aprendizaje. En lo que se refiere a la familia, significa que tome conciencia de su labor educativa con los hijos, independientemente de la condición social a la que pertenezca. (Peralta M. V., Fundamentos pedagógicos, 2008)

La Pedagogía del Buen Humor:

La risa produce una de las sensaciones más placenteras en la experiencia humana y estimula comportamientos positivos, como el juego, el aprendizaje y la interacción social. El sentido del humor, como rasgo de la personalidad, es una de las principales fortalezas del ser humano. Se atribuyen a ambos importantes beneficios físicos, psicológicos y sociales. (Peralta M. V., Fundamentos psicopedagógicos, 2008)

Aprendizaje significativo Ausubel:

El aprendizaje significativo se da cuando el alumno relaciona la información recibida con la información ya aprendida. Los conceptos presentados dan significado a la persona ya que tiene un vínculo con conocimientos anteriores.

También se ha tomado en cuenta el currículum operativo de educación inicial que plantea el INNFA y nos dice que:

La Educación Inicial constituye la primera etapa del sistema educativo. Está dirigida a niñas y niños menores de cinco años y la finalidad primordial es contribuir a su desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral

El currículum Operativo es flexible y deberá adecuarse a la cultura viva del grupo de niñas y niños de cada unidad de atención. Los objetos y experiencias deben estar en concordancia con las costumbres y tradiciones de la familia y comunidad en la que se desarrollan niños y niñas. (Benitez, 2009)

Los objetivos que tiene relación indirectamente con la implementación de rincones para el desarrollo motor de niños de 2 a 3 años en el Centro educativo CEICA son los siguientes:

Objetivo general 1: Se aprecia como persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos e intereses.

Objetivo específico: Avanza en la adquisición de nuevas habilidades de coordinación de movimientos en relación consigo mismo, los otros, los objetos y el espacio.

El desarrollo motor es muy importante para cada uno de los niños y niñas ya que adquieren destrezas y conocimientos los cuales son las bases para que en un futuro logren alcanzar grandes metas.

Implementación de dos rincones de aprendizaje para el desarrollo motor de niños de 2 a 3 años en el Centro Educativo CEICA de la ciudad de Cuenca. 2013

El aula se ha organizado para adecuar tres rincones que trabajarán todas las áreas de desarrollo, sin embargo, la propuesta hace principal énfasis en las áreas de motricidad gruesa y fina. Estableciendo los siguiente rincones

Rincón multisensorial

Rincón psicomotor

2.6 Descripción general de los Rincones

La estrategia consiste en crear espacios y oportunidades para que los niñas y niñas ejerciten diariamente la motricidad gruesa y fina.

Los materiales se deben mostrar de la manera más funcional y atractiva posible, y los niños deben gozar de condiciones de seguridad y comodidad para poder interactuar con cada uno de ellos.

Para trabajar con efectividad se realizará un plan de trabajo el cual consta de varias actividades las cuales serán trabajadas con los materiales de los rincones logrando un desarrollo integral en cada uno de los niños.

2.7 Objetivos específicos de los Rincones

A través de la utilización correcta de los rincones se permitirá que al terminar su educación inicial los niños y niñas consigan los siguientes objetivos basados en el Programa de Iniciación a la lectura: (INNFA, Objetivos específicos de la estrategia, 2003)

- Comprender y vivenciar diversos valores y actitudes humanas
- Vivir a través del movimiento estímulos de placer para fomentar el aprendizaje.

- Conocer, de manera práctica y sencilla, la organización y funcionamiento de los rincones.
- Promover las relaciones sociales entre los niños mediante el juego.
- Desarrollar la creatividad utilizando varios elementos.

2.8 Evaluación motora de los niños de 2 a 3 años

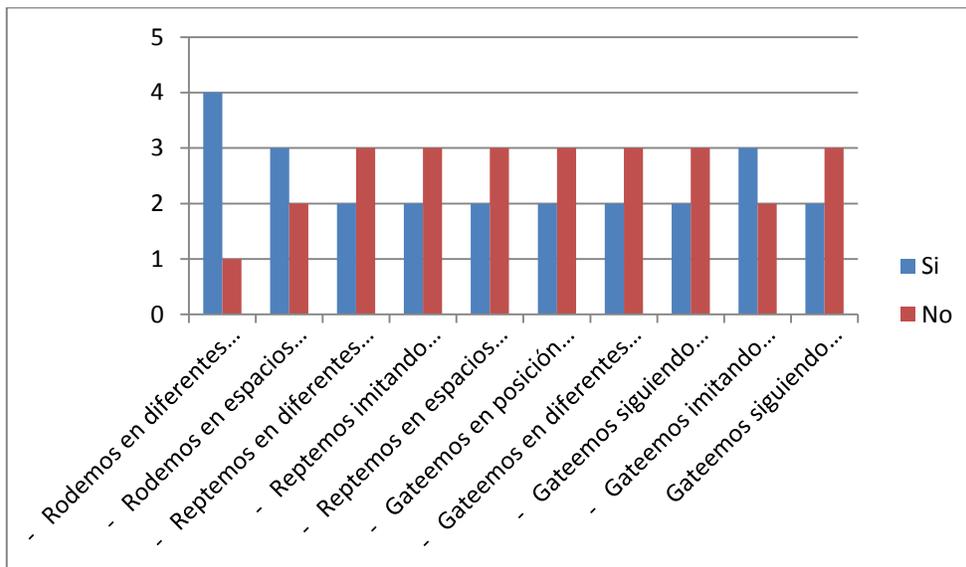
Para lograr realizar la adecuación del aula por rincones, he visto necesario realizar una evaluación a cada uno de los niños, para poder ver en qué nivel se encuentran, tanto en motricidad gruesa como en motricidad fina.

Se realizó la evaluación a 5 niños de 2 a 3 años. La evaluación seleccionada, para realizar a los niños, ha sido la del centro educativo CEIAP. (Anexo6)

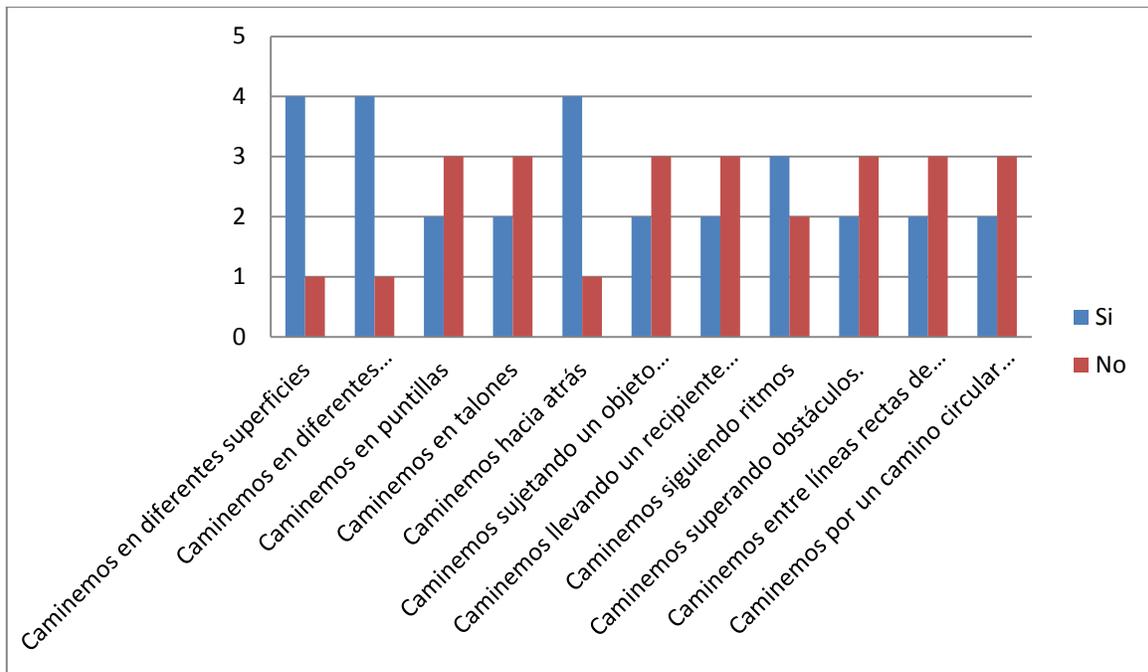
Utilizando los materiales adecuados para evaluar cada una de las destrezas que se encuentran expuestas en la evaluación.

Se ha evaluado a cada uno de los niños, utilizando la forma de check list al momento de realizar las actividades de la evaluación. Teniendo como resultados los siguientes:

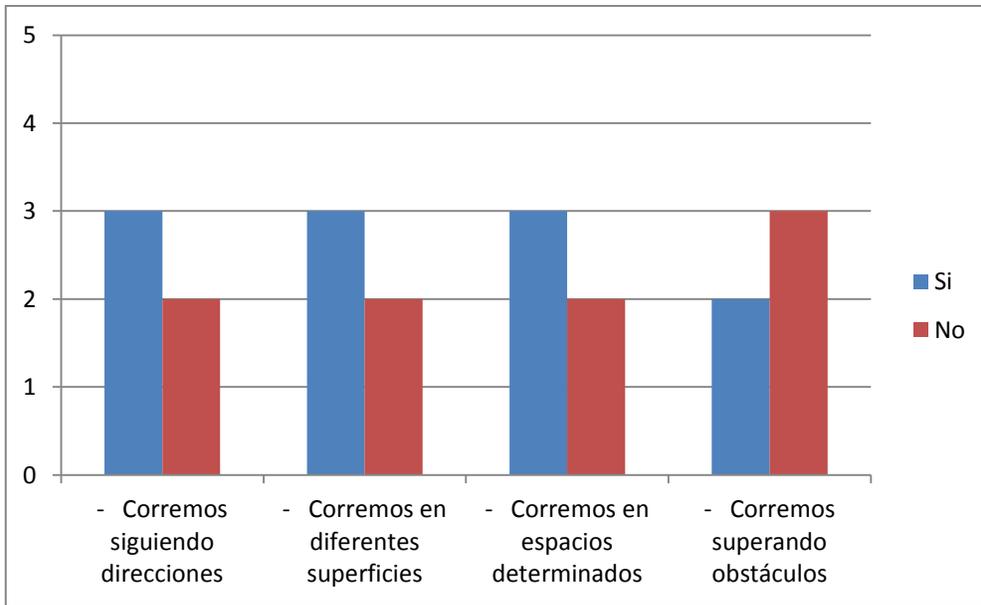
Rodar, reptar y gatear



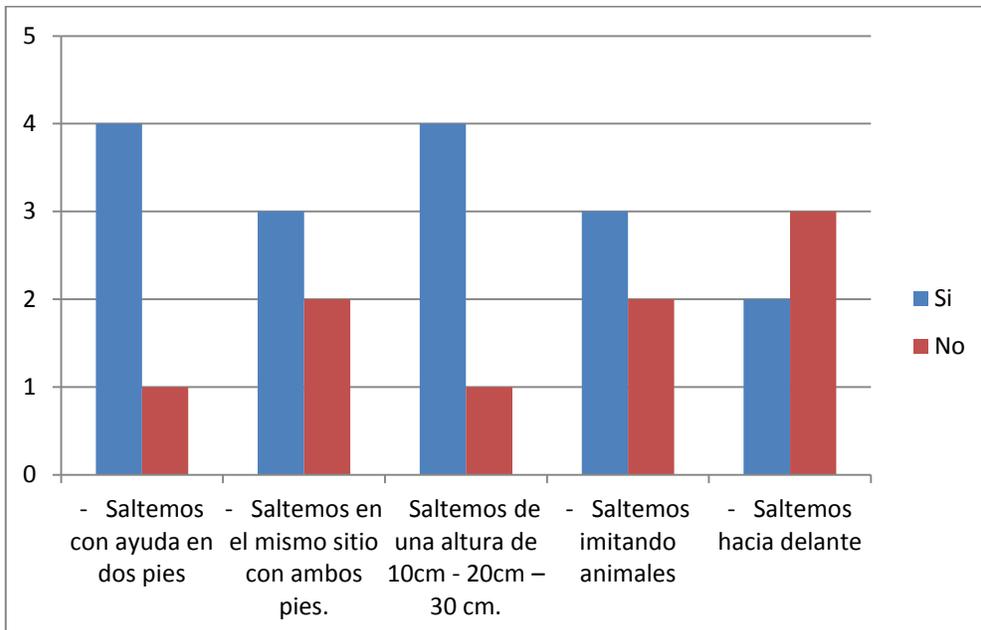
Caminar:



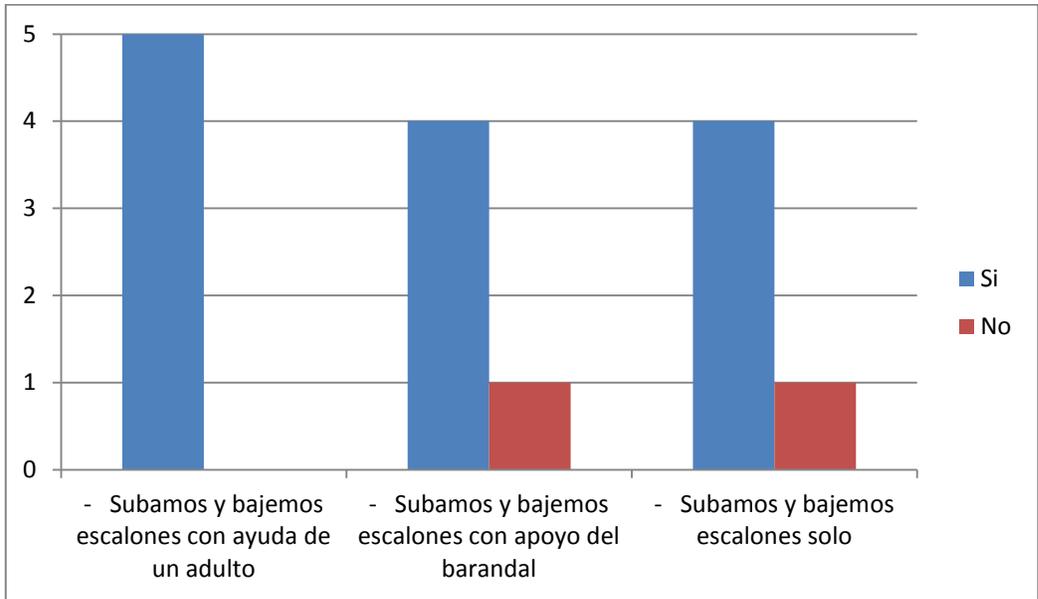
Correr



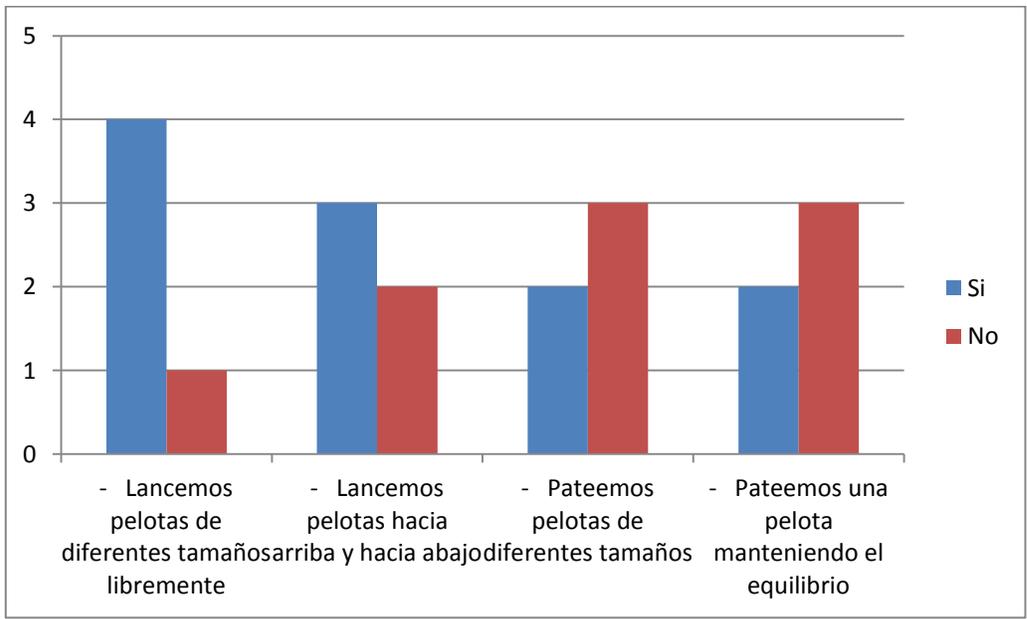
Saltar



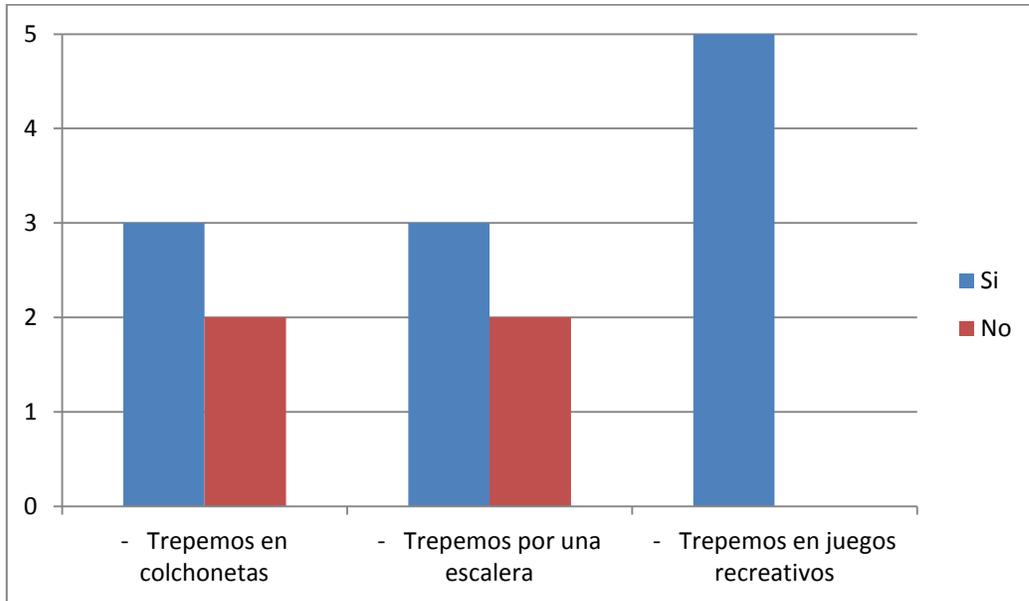
Subir y bajar escalones



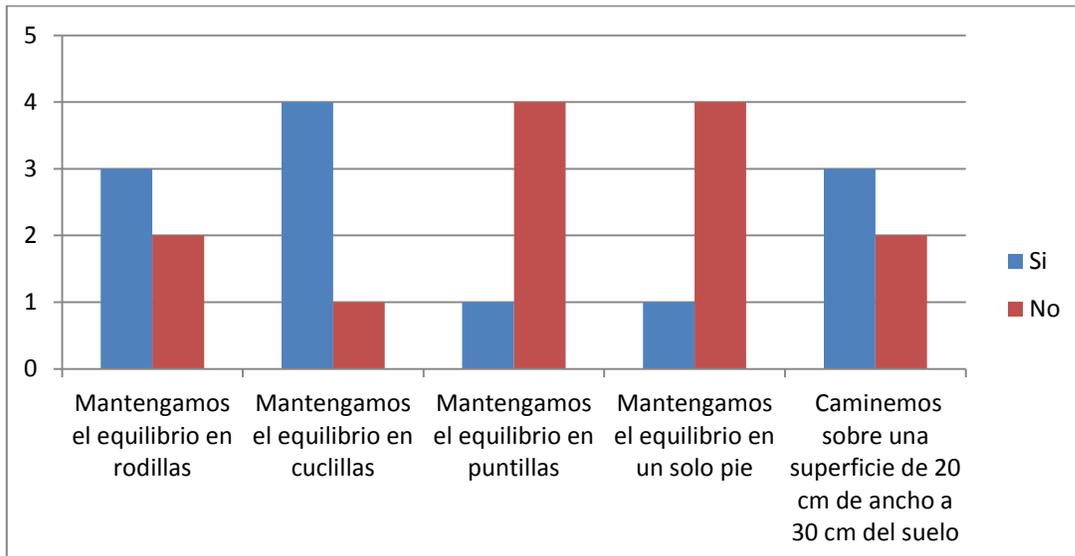
Lanzar y patear



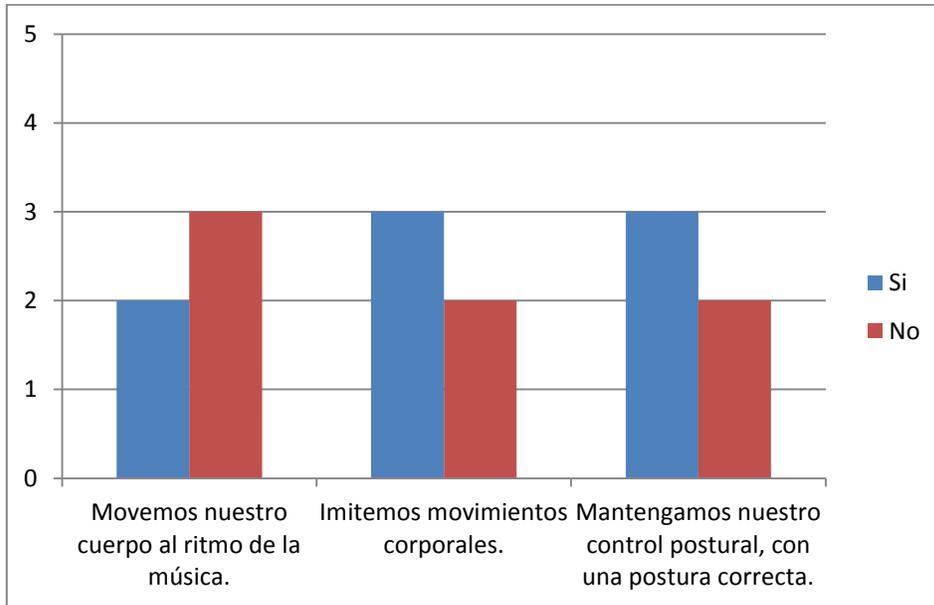
Trepar



Equilibrio

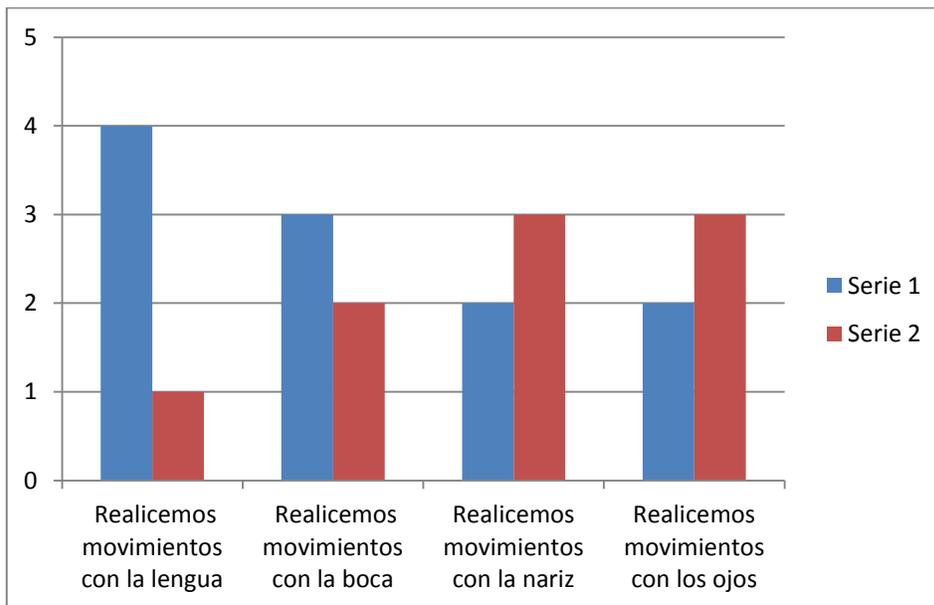


Movimientos corporales

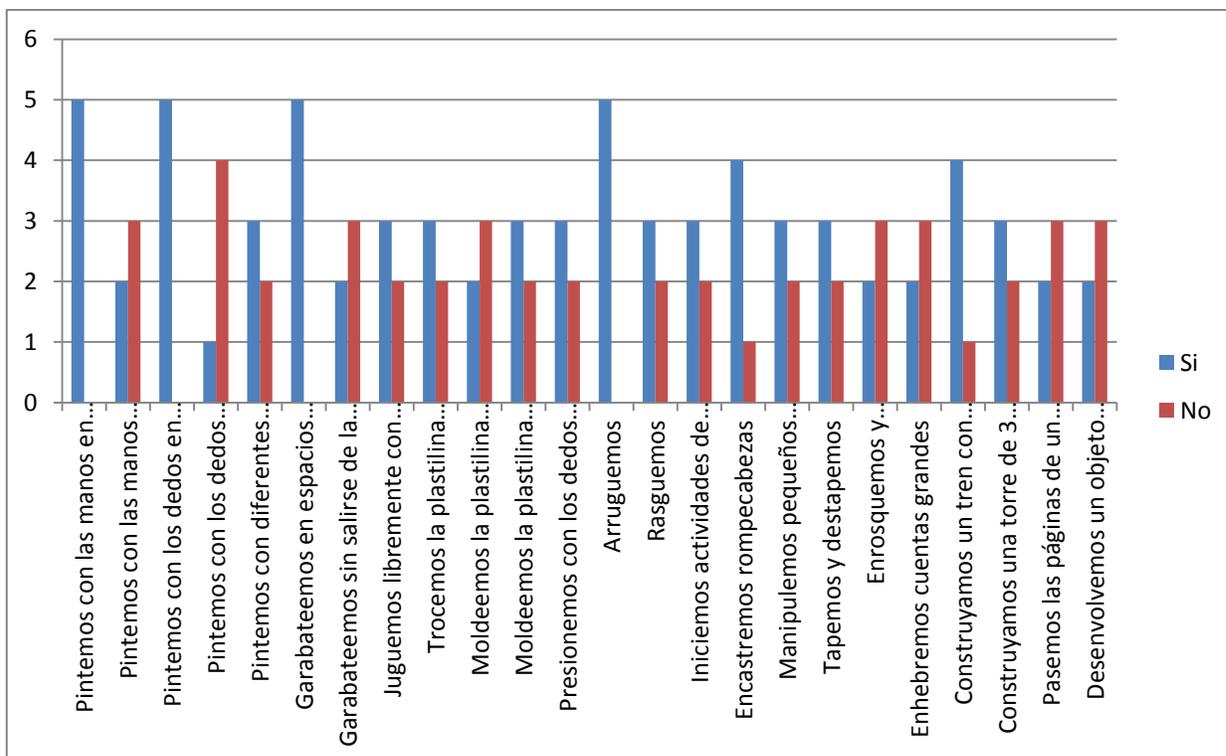


Motricidad fina

Movimientos faciales



Habilidades manuales



Los gráficos que se han expuesto, han sido elaborados de acuerdo a los siguientes resultados, evaluados a cada uno de los niños en diferentes áreas motrices.

<i>Motricidad Gruesa</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>
RODAR, REPTAR Y GATEAR		
Rodemos en diferentes superficies	4	1
Rodemos en espacios determinados	3	2
Reptemos en diferentes superficies	2	3
Reptemos imitando animales	2	3
Reptemos en espacios determinados	2	3
Gateemos en posición cuadrúpeda con patrón cruzado	2	3
Gateemos en diferentes superficies	2	3
Gateemos siguiendo direcciones	2	3
Gateemos imitando animales.	3	2
Gateemos siguiendo ritmos (rápido – lento)	2	3
CAMINAR		

Caminemos en diferentes superficies	4	1
Caminemos en diferentes direcciones	4	1
Caminemos en puntillas	2	3
Caminemos en talones	2	3
Caminemos hacia atrás	4	1
Caminemos sujetando un objeto entre sus manos	2	3
Caminemos llevando un recipiente sin derramar su contenido.	2	3
Caminemos siguiendo ritmos	3	2
Caminemos superando obstáculos.	2	3
Caminemos entre líneas rectas de 30cm - 20 cm de ancho	2	3
Caminemos por un camino circular de 20cm de ancho.	2	3
CORRER:		
Corremos siguiendo direcciones	3	2
Corremos en diferentes superficies	3	2
Corremos en espacios determinados	3	2
Corremos superando obstáculos	2	3
SALTAR:		
Saltemos con ayuda en dos pies	4	1
Saltemos en el mismo sitio con ambos pies.	3	2
Saltemos de una altura de 10cm - 20cm – 30 cm.	4	1
Saltemos imitando animales	3	2
Saltemos hacia delante	2	3
SUBIR Y BAJAR ESCALONES:		
Subamos y bajemos escalones con ayuda de un adulto	5	0
Subamos y bajemos escalones con apoyo del barandal	4	1
Subamos y bajemos escalones solo	4	1
LANZAR Y PATEAR:		
Lancemos pelotas de diferentes tamaños libremente	4	1
Lancemos pelotas hacia arriba y hacia abajo	3	2
Pateemos pelotas de diferentes tamaños	2	3

Pateemos una pelota manteniendo el equilibrio	2	3
TREPAR:		
Trepemos en colchonetas	3	2
Trepemos por una escalera	3	2
Trepemos en juegos recreativos	5	0
EQUILIBRIO:		
Mantengamos el equilibrio en rodillas	3	2
Mantengamos el equilibrio en cuclillas	4	1
Mantengamos el equilibrio en puntillas	1	4
Mantengamos el equilibrio en un solo pie	1	4
Caminemos sobre una superficie de 20 cm de ancho a 30 cm del suelo	3	2
MOVIMIENTOS CORPORALES:		
Movemos nuestro cuerpo al ritmo de la música.	2	3
Imitemos movimientos corporales.	3	2
Mantengamos nuestro control postural, con una postura correcta.	3	2
AREA MOTRICIDAD FINA		
1. MOTRICIDAD FACIAL:		
Realicemos movimientos con la lengua	4	1
Realicemos movimientos con la boca	3	2
Realicemos movimientos con la nariz	2	3
Realicemos movimientos con los ojos	2	3
HABILIDADES MANUALES:		
Pintemos con las manos en espacios grandes.	5	0
Pintemos con las manos respetando límites.	2	3
Pintemos con los dedos en espacios grandes.	5	0
Pintemos con los dedos respetando límites.	1	4
Pintemos con diferentes materiales.	3	2
Garabateemos en espacios grandes	5	0

Garabateemos sin salirse de la hoja	2	3
Juguemos libremente con plastilina	3	2
Trocemos la plastilina utilizando el índice y el pulgar	3	2
Moldeemos la plastilina siguiendo movimientos verticales	2	3
Moldeemos la plastilina siguiendo movimientos circulares	3	2
Presionemos con los dedos diferentes texturas	3	2
Arruguemos	5	0
Rasguemos	3	2
Iniciemos actividades de pegado	3	2
Encastremos rompecabezas	4	1
Manipulemos pequeños objetos	3	2
Tapemos y destapemos	3	2
Enrosquemos y desenrosquemos	2	3
Enhebreemos cuentas grandes	2	3
Construyamos un tren con una hilera de tres o cuatro cubos.	4	1
Construyamos una torre de 3 a 6 cubos.	3	2
Pasemos las páginas de un libro una por una	2	3
Desenvolvemos un objeto pequeño	2	3

Como resultados, se ha podido constatar que los niños se encuentran en un nivel medio, de acuerdo a las destrezas evaluadas. Así he podido verificar las necesidades que se deben fomentar en cada uno de los niños, por medio de la adecuación de los rincones en el aula.

2.9El aula

El aula será adecuada para el desarrollo motor grueso y fino de los niños de 2 a 3 años, se encuentra en el segundo piso del centro educativo. Esta aula consta con un closet en el que se guarda material de trabajo y con un pizarrón de marcador. Tiene la iluminación adecuada

para el trabajo de cada una de las actividades que se realizan en ella. No es muy espaciosa para realizar varias actividades. (Anexo 1)

Los rincones dentro del aula, se encuentran ubicados en dos esquinas, en los cuales tendrán acceso todos los niños para poder utilizarlos de manera frecuente. Serán codificados para la fácil identificación de los mismos, el material para utilizar será de acuerdo a las necesidades que presente el niño para su desarrollo motor como es la motricidad gruesa y fina.(Anexo 2,3 y 4)

Por medio de la adecuación se quiere lograr que los niños lleguen a tener un desarrollo integral en todas las áreas como: cognitiva, social, motora, lingüística para que así no se presenten problemas futuros en el aprendizaje.

Se realizará actividades programadas para el uso de los materiales de cada rincón teniendo en cuenta el objetivo que se quiere lograr con cada una de ellas. Para que así los niños puedan explotar cada una de sus habilidades.

2.10 Rincón de Psicomotricidad

La Psicomotricidad es uno de los temas más importantes en la formación y desarrollo del niño/a en la etapa infantil (0-6 años), ya que ésta influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social. Soto nos dice que:

- A nivel motor, le permitirá dominar su movimiento corporal. (Soto, 2010)
- A nivel cognitivo, le permitirá la mejora de la memoria, la atención, concentración y la creatividad. (Soto, 2010)
- A nivel social y afectivo, le permitirá conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás. (Soto, 2010)

Al saber la importancia del desarrollo psicomotriz, se ha adecuado un rincón para poder fomentar el desarrollo integral del niño a través del movimiento espontáneo. La cantidad de estímulos que se logren trabajar con los niños no solo ayudará a pasar las etapas en las que se encuentran los niños sino también a lo largo de la vida.

Teniendo en cuenta la importancia la pedagogía del buen humor se ha visto que:

"El chiste desarrolla el sentido del humor del niño. Con el sentido del humor desarrollado, el niño vivirá con un estado de ánimo positivo, con buen humor, con buena disposición y viceversa, porque es un círculo virtuoso. Con ese talante positivo, el niño estará más dispuesto a entregarse a cualquier actividad placentera, lúdica. Con el sentido del humor desarrollado, también el niño desarrollará su sentido crítico, su sentido común, su imaginación, su creatividad y mejorará su personalidad" (Pelayo, 2010)

Así el rincón psicomotor tendrá un espacio en el cual los niños hagan volar su imaginación y se pueda desarrollar un ánimo positivo a través del humor por medio del cual su aprendizaje será significativo y desarrollando nuevas destrezas motoras. (Anexo 8)

Por medio del humor se puede desarrollar en los niños motivación, amistad, diversión, creatividad, socialización y otros.

El rincón estará organizado con material adecuado para el manejo de los niños, debidamente distribuido tomando en cuenta la organización por códigos según la aportación de las hermanas Agazzi. Este rincón será confortable para que se sienta cómodo al realizar las actividades que se proponen así como también fomentara las relaciones con las personas que se encuentra a su alrededor. Tendrá una adecuada iluminación, el piso estará cubierto de una alfombra y la decoración será con pocos colores para que los niños no se distraigan fácilmente.

El material será debidamente colocado según el código elegido y los niños tendrán fácil acceso a los mismos, se encontrara material para juego simbólico, para el desarrollo sensorio motriz y la observación.

Se colocará un lugar donde puedan poner todas las obras que realicen en el aula para que así los demás niños las puedan ver tomando en cuenta el museo utilizado por las hermanas Aggazi.

Las actividades serán programadas de manera en los niños sean protagonistas activos de su educación. (Anexo9)

2.10.1 Materiales:

Los materiales fueron seleccionados de acuerdo a las destrezas que los niños deben cumplir a la edad de 2 a 3 años, teniendo en cuenta los siguientes:

- ✓ Juego de doctor, juego de constructor, juego de cocinita: para desarrollar el juego simbólico
- ✓ Aros de espuma: Los niños podrán jugar con ellos (Anexo 10)
- ✓ Pelotas de diferentes portes y peso: Para que los niños sienta la diferencia unas de otras.
- ✓ Instrumentos musicales: pandereta, maracas, flautas, tambores,
- ✓ Tuercas enroscarles: los niños podrán unirlos y formar diferentes diseños.
- ✓ Saquillos: Los niños podrán saltar dentro de ellos
- ✓ Cinta: Para formar laberintos para los niños
- ✓ Palos de escoba cortados
- ✓ Marcas para elaborar(Anexo 11)
- ✓ Botellas de plástico: Los niños podrán colocar diversos materiales en ella(Anexo 12)
- ✓ Palos con cintas: los niños tendrán un mayor control de sus movimientos (Anexo13)
- ✓ Cintillos con cascabeles(Anexo13)
- ✓ Pinceles
- ✓ Goteros
- ✓ Disfraces para los niños los cuales estarán confeccionados con botones grandes para poder trabajar la motricidad fina, así como también tendrán velcro para un uso fácil de los niños
- ✓ Gafas las cuales podrán modificar a su gusto: Serán unas gafas forradas con velcro las cuales tendrá que decorarlas según la ocasión.
- ✓ Tarjetas de imitación: En ellas se encontraran varias caras expresando sentimientos las cuales los niños podrán imitar.(Anexo14)
- ✓ Pintura para la cara: Por medio de la pintura de cara podrán disfrazarse para expresar sus sentimientos.
- ✓ Globos: Por medio de ellos se realizaran actividades en el aula para la motricidad gruesa. (Anexo15)

- ✓ Mascaras de diferentes tamaños: Los niños las utilizaran para disfrazarse creando nuevos personajes y también expresando sus sentimientos
- ✓ Pies y manos de cartón: Por medio de ellos los niños lograran diferenciar como seria si ellos tuvieran las manos y pies de una persona adulta.
- ✓ Burbujas
- ✓ Palos de chuzo para utilizarlos como chinitos: Por medio de ellos los niños lo utilizaran como si estuvieran cogiendo un lápiz para pintar desarrollando la pinza
- ✓ Papel y cordón para hacer collares: Se confeccionaran collares hawaianos por medio del ensartado
- ✓ Cuerda: Con ayuda de la cuerda se lograra realizar actividades como es el saltar de ciertas alturas.
- ✓ Rodillos: Se pintara hojas para controlar los impulsos de los niños al momento de realizar la actividad.
- ✓ Papel periódico
- ✓ Goteros
- ✓ Pompones (Anexo16)
- ✓ Pinzas
- ✓ Filtros de café (Anexo 17)
- ✓ Clips
- ✓ Varias tarjetas
- ✓ Manillas de velcro

2.10.2 Actividades para trabajar:

Objetivo específico: Descubre ritmos musicales

Nombre de la actividad: Músicos alegres

Materiales: Granos secos, y tarros vacios

Materiales: Tarros, granos de fréjol, arroz y piedras

Actividades:

- La maestra les explicará a los niños que hoy vamos a ser músicos.

- La maestra les mostrará varios tarros vacíos a los niños y les explicara que deben llenarlos con pepitas para que puedan sonar.
- Los niños cogerán los tarros de la cesta y los abrirán para ponerles las pepitas, cogerán de un bote varios granos para colocarlos en los tarros y luego los taparan.
- La maestra les pedirá a los niños que muevan los tarros para que vayan escuchando los diferentes sonidos que se crean con las pepitas.
- La maestra les dirá a los niños que ahora muevan los tarros al ritmo que ella les va a ir mostrando para poder crear una canción.
- Con ayuda de la maestra cada niño podrá ir cambiando las pepitas de los tarros para que suenen de diferente manera.

Objetivo específico: Ejecuta diferentes acciones de correlación

Nombre de la actividad: Moviendo nuestro cuerpo

Materiales: Radio, cd, cintillos con cascabeles y palos con cintas

Actividades:

- Se le pondrá al niño al niño música de relajación en el aula.
- Los niños se podrán un cascabel como cintillo en la cabeza y se le pedirá que lo mueva como lo está haciendo la maestra.
- Se sacarán el cascabel y caminarán por toda el aula al ritmo de la música que está sonando.
- Se cambiará la música más alegre para que el niño pueda tener otro ritmo.
- Se les pedirá a los niños que muevan los brazos muy rápidamente como aves.
- Se les pedirá a los niños que cojan los palos con cintas y se los colocaran en una fila.
- Los niños deberán mover las cintas de acuerdo al ritmo de la música.
- La música parará y todos los niños deberán detenerse y caer al suelo.

- La maestra les pedirá a los niños que gateen por el aula muy lentamente.
- En el suelo se les pedirá a los niños que se muevan como una serpiente, la maestra les indicara como deben hacerlo.
- La maestra les pedirá a los niños que se sienten en el piso para poder descansar.

Objetivo específico: Desarrolla habilidades finas para el manejo de objetos con mayor control y coordinación.

Nombre de la actividad: Decoradores

Materiales: tarros con pintura, lentejuelas, pinceles, goma, cartulina, goteros y hojas impresas

Actividades:

La maestra les mostrará una variedad de materiales a los niños entre los cuales estarán tarros con pintura, lentejuelas, pinceles, goma, cartulina y goteros.

La maestra le dará a cada uno de los niños una cartulina con el dibujo de un pez.

La maestra les explicará a los niños que vamos a pintar el pez con los tarros de pintura sin salirse de la línea, despacio y cuidando sus movimientos.

Cuando la pintura este seca se les dirá a los niños que deben sacar las lentejuelas del hilo y ponerlas en una bandeja.

La maestra les dará los pinceles con goma a los niños y les explicara que deben coger las lentejuelas con el pincel y ponerlas encima del pez para poder decorarlo.

Los niños comenzarán a realizar la actividad y la maestra les ira ayudando de uno en uno para que logren decorar al pez.

Objetivo: Ejecuta órdenes sencillas

Nombre de la actividad: Manos resbalosas.

Materiales: Pepitas, Crema, Tarros de colores, cintas con velcro.

Actividades:

- La maestra les mostrara a los niños varios tipos de pepitas: piedras, bolas, lentejas y porotos
- Los niños podrán coger cada una de ellas.
- La maestra les dará a los niños un tarro de crema y les pedirá que se pongan poquito en las manos y se esparzan bien.
- En el aula la maestra pondrá varios tarros de colores en los cuales los niños deberán poner las pepitas que vayan cogiendo. No pueden coger un puñado de pepitas sino debe ser una por una. La dificultad se encuentra en que las manos se encuentran con crema y estas se van a resbalar cuando los niños las cojan.
- Cuando los niños acaben de llenar los tarros la maestra les dará una toallita para que se limpien las manos.
- La maestra les dará a los niños cintas con velcro para la confección de manillas y collares los cuales deberán poner solo los de color rojo y amarillo.
- Los niños al terminar podrán ponerse las manillas.

Objetivo específico: Expresa sus ideas y sentimientos a través de diversas técnicas grafo-plásticas

Nombre de la actividad: Pequeños artistas.

Materiales: Imágenes, pintura, masa para modelar, pinceles, plumas, rodillos, tizas, esparcidores de agua, papel periódico, limón y un gotero.

Actividades:

- La maestra les mostrara varias fotos de obras de arte a los niños.

- Los niños podrán coger todas la obras de arte que las maestra les enseñó.
- La maestra les indicará a los niños que hoy nos vamos a convertir en artistas y que para ellos utilizaremos varios materiales entre ellos pintura, masa para modelar, pinceles, plumas, rodillos, tizas, esparcidores de agua y hojas.
- La maestra colocará un papel gigante en el suelo en donde los niños podrán pintar con los materiales que elijan.
- Cuando los niños ya acaben de realizar la actividad la maestra les preguntara que fue lo que realizaron cada uno de los niños.
- La maestra colocará más papel en el piso del aula y con ayuda de los niños esparcirán pintura por todo el papel, luego la maestra colocara gotitas de limón con ayuda de gotero el cual hará que se formen varias formas en el papel.
- Cada uno de los niños deberá descubrir que formas se van haciendo en el papel.

Objetivo específico

Descubre sus características y posibilidades corporales en la relación con los otros y con su entorno.

Nombre de la actividad: Buscando el tesoro.

Materiales: Mapa del tesoro, disfraz, un banco, tarros, caja con granos de arroz y pepitas de chocolate.

Actividades:

- A los niños se les dará un mapa del tesoro escondido
- Cada niño se colocará un sombrero de pirata y deberá ir pasando las pruebas que están en el mapa.
- La primera prueba será el saltar una altura de 15 cm desde un banco.

- La segunda prueba será el correr hasta la puerta de salida.
- En la tercera prueba los niños deberán abrir varios tarros en donde se encuentra la siguiente prueba.
- La cuarta prueba los niños deberán gatear por toda el aula buscando en cada rincón el papel escondido.
- Los niños se dirigirán caminando lentamente hacia la caja del tesoro (En la caja del tesoro se colocara granos de arroz y los niños deberán buscar en ellos pequeñas pepitas de chocolate que será el tesoro).

Objetivo específico: Elige sus gustos y preferencias

Nombre de la actividad: Imitando mis animales preferidos.

Materiales: Fotos de animales, pintura para la cara e instrumentos musicales.

Actividades:

- Se les mostrará a los niños varias fotos de animales que puedan representar para que elijan la que más les gusta.
- Los niños tendrán que empezar a pintarse la cara como ellos puedan para parecerse al animal de la foto
- Se les hará representar a los niños a su animalito, realizando el sonido de cada uno de ellos.
- Los niños tendrán que imitar como se mueven los animalitos de los demás amigos.
- Harán una ronda con los demás animalitos y empezaran a saltar cuando suene la flauta.
- Se les pondrá varios instrumentos musicales a los niños para que elijan cual quieren tocar.

- Todos los niños tocarán los instrumentos musicales al ritmo que la maestra les vaya mostrando a través de palmadas.

Objetivo: Reconoce sus posibilidades, dificultades, logros y avances.

Nombre de la actividad: Caminando como gigantes

Materiales: Papelote, pintura, pies de fomix , pompones, pinzas y tarros de colores,

Actividades:

- La maestra les dirá a los niños que se saquen los zapatos y las medias
- Todos los niños deberán medir sus pies con los demás amigos
- En el piso del aula se colocara un papelote en donde los niños caminaran puestos pintura en sus pies para llegar a la meta que estará al otro lado del aula.
- Se les mostrará a los niños pies más grandes confeccionados en fomix y se les preguntara a los niños si quieren ser pie grande.
- Los niños se pondrán los pies y caminaran por toda el aula superando obstáculos.
- A cada niño se les medirá los pies que pusieron con pintura con los que fomix.
- Se les pedirá a los niños que corran por toda el aula puestos esos pies gigantes.
- La maestra les pedirá a los niños que se saquen lo pies de fomix para que ahora corran superando obstáculos normalmente.
- La maestra les dará a los niños pinzas y pompones, les explicara que deben coger los pompones con la pinza y ponerlos dentro una botella dependiendo el color.
- La maestra ayudará a los niños que no puedan realizar la actividad explicándoles cómo deben coger la pinza

Objetivo específico: Juega solo e inventa juegos de ficción y amigos imaginarios.

Nombre de la actividad: Imaginando

Materiales: Formas de fomix, cartulina, paletas, envases de pintura vacíos, tuercas, papel crepe y crayones.

Actividades:

- La maestra les dirá a los niños que hoy vamos a jugar con nuestra imaginación.
- A los niños la maestra les dará juguetes para que los ensarten o encajen para crear nuevas formas con los cuales podrá jugar como por ejemplo: varias partes de un pez, frutas divididas, carros para armar, etc.
- Los niños podrán jugar con los objetos que crearon.
- En una bolsa la maestra pondrá varios materiales como cartulina, paletas, envases de pintura vacíos, tuercas, papel crepe y crayones. Y les pedirá a los niños que cojan todos esos materiales y los utilicen para jugar.
- Los niños jugarán con los materiales a su gusto creando nuevas actividades las cuales sean llamativas para ellos.

Objetivo específico: Inventa juegos en los que utiliza unos objetos para representar a otros.

Nombre de la actividad: Pequeños inventores.

Materiales: Telas, cajas, tarros y cintas.

Actividades:

- La maestra les mostrará a los niños varios tipos de telas, cajas, tarros, cintas, etc.
- Se les hará elegir a cada uno de los niños los materiales que quieran, como por ejemplo con las cajas podrán jugar a los carros, con las telas a ser aves, con las cintas a tener una serpiente etc.

- Cada niño podrá jugar con los objetos que hayan elegido les explicara la maestra.
- Esta actividad será libre para los niños ya que la maestra solo dará los materiales necesarios para que los niños puedan crear de acuerdo a su imaginación y no se encontrara sujeta a reglas.

Objetivos específicos: Descubre su cuerpo a través de actividades artísticas y de imitación.

Nombre de la actividad: Pintores explosivos.

Materiales: Papelotes, guaipe, pintura y una bandeja.

Actividades:

- La maestra les indicará a los niños que hoy serán pintores del aula.
- La maestra colocará en el aula papelotes en todas las paredes y piso.
- Los niños se tendrán que poner camisetas grandes para poder trabajar.
- Se dará a los niños pelotas de guaipe las cuales estarán con pintura.
- La maestra les explicará a los niños la actividad que vamos realizar, la cual es lanzar las pelotas de guaipe contra la pared para pintar el aula.
- Cada niño cojera deberá botar las pelotas contra la pared
- Primero botarán la pelota de guaipe con las dos manos juntas y luego con una sola mano.
- La maestra pondrá varios colores de pelotas para pintar el papelote.

2.11Rincón multisensorial

El rincón multisensorial tiene el propósito de trabajar cada uno de los sentidos del niño y por medio de ellos satisfacer sus deseos o necesidades. Se logrará adquirir el aprendizaje por medio del descubrimiento.

«Un lugar donde se pueden desarrollar las estimulaciones básicas del desarrollo y, por tanto, emerja el placer sensomotriz: expresión evidente de la unidad de la personalidad del niño, puesto que crea unión entre las sensaciones corporales y los estados tónico-emocionales y permite el establecimiento de la globalidad.» Bernard Aucouturier 1985 (Gómez, 2009)

Es importante en este rincón que por medio de distintos materiales el niño logre asimilar cada uno de los estímulos que se presentan en su entorno.

Podremos encontrar material de estimulación visual, olfativa, gustativa y táctil.

El rincón estará estructurado en el aula tomando en cuenta las aportaciones de Ausubel sobre el aprendizaje significativo brindándoles a los niños que poco a poco logren obtener conceptos nuevos por medio de los ya aprendidos. (Anexo18)

Así mismo estará organizado a través de códigos como lo mencionan las hermanas Agazzi en su currículum permitiendo su fácil utilización. Todos los materiales estarán al alcance de los niños para que puedan utilizarlos en todo momento. (Anexo 19)

Se brindará la seguridad adecuada para que los niños se sientan cómodos al momento de trabajar y así también

2.11.1 Materiales:

Los materiales, fueron seleccionados de acuerdo a las destrezas que los niños deban cumplir y por medio de ellos, se podrá crear un ambiente, en el que puedan trabajar de fácilmente, tanto por indicaciones de la maestra, como por iniciativa de cada uno de los niños.

- ✓ Manto negro: Sirve para lograr crear la oscuridad en el rincón, los niños podrán ver elementos fosforescentes que se encuentran.
- ✓ Linterna: Para poder realizar siluetas con los niños.

- ✓ Panel de texturas: Los niños podrán colocar la pareja de la textura que se encuentra en este panel.
- ✓ Colgantes: Los niños podrán colocar y realizar los colgantes para el aula.
- ✓ Móviles de música: Con ello se estimulara la parte auditiva de los niños para fomentar también la relajación.
- ✓ Sonajeros para las manos y pies: Mientras los niños realizan un movimiento podrán irlo coordinando de acuerdo al sonido que quieran producir.
- ✓ Pelotas con pupitos: Así los niños sentirán su textura y al mismo tiempo trabajaran la motricidad gruesa.
- ✓ Túnel: Por el cual los niños podrán pasar gateando para realizar las actividades planificadas.
- ✓ Botellas con aceite y color: Los niños podrán ver como se hacen las burbujas dentro de la botella.
- ✓ Rollos de papel: Los niños los podrán utilizar como altavoz para poder comunicarse
- ✓ Materiales que hacen ruido: Sera el papel celofán, el papel periódico, papel de aluminio para que los niños logren diferenciar los sonidos que se producen.
- ✓ Pelotas luminosas: Los niños podrán ver como se prender y moverlas por donde ellos quieran.
- ✓ Crema: Los niños se colocaran en las manos
- ✓ Caja con granos: Los niños deberán coger cada uno de los granos para colocarlos en un bote.

- ✓ Pitos
- ✓ Cubos con texturas
- ✓ Plumas
- ✓ Bolsas sensoriales
- ✓ Botellas sensoriales
- ✓ Manta de celofán
- ✓ Ducha Seca
- ✓ Lluvia seca

2.11.2 Actividades para trabajar

Objetivo específico: Se reconoce como persona y valora sus características físicas

Nombre de la actividad: Sensaciones nuevas

Materiales: Texturas, cubos y crema

Actividades:

- Se les pedirá a los niños sentarse frente al espejo.
- La maestra les mostrará a los niños diferentes cubos con texturas.
- Los niños cogerán los cubos y se irán pasando entre ellos para poderlos sentir con las manos.
- La maestra les indicará a los niños que ahora vamos a pasarnos suavemente los cubos por la nariz y las diferentes partes de la cara, así los niños deberán pasarse por todo

su rostro. Mientras que la maestra le ira diciendo nosotros somos unas personas muy valiosas y cada uno tenemos características diferentes.

- Se les mostrará imágenes de diferentes personas con nariz larga, ojos grandes, boca pequeña, grandes orejas, etc. Para que los niños.
- Ahora la maestra les pedirá a los niños que pasen los cubos por sus brazos y piernas muy suavemente para no rayarse.
- Por medio de ayuda de la maestra los niños deberán pasarse crema por los brazos y piernas para ir reconociéndoles parte por parte.

Objetivo específico: Reconoce sus emociones y las maneja sin mayor ansiedad o enojo

Nombre de la actividad: Nuevas siluetas.

Materiales: Linterna, manto negro, botellas y aceite

Actividad:

- La maestra les contará un cuento a los niños por medio de siluetas acerca de las emociones.
- Les pedirá a los niños que cojan la silueta con la que más se identificaron en el cuento.
- La maestra les indicará a los niños que hoy van a ser inventores y deberán seguir las instrucciones que se les ira dando.
- Con ayuda de la maestra los niños realizarán las botellas con aceite:

- Primero deberán poner agua y unas gotitas de aceite en las botellas.
 - Luego los niños deberán colocar colorante del color que elijan para sus botellas.
 - La maestra les dará las tapas para que cierren las botellas cada uno de los niños.
- Los niños podrán jugar con las botellas en el aula moviéndolas.
 - La maestra pondrá música para que les muevan los niños a las botellas por todos lados.

Objetivo específico: Participa en actividades individuales que le ayudan a superar retos

Nombre de la actividad: Encuentra la textura

Materiales: Texturas, cuento y velcro

Actividades:

- La maestra les contará a los niños el cuento de los animalitos de las texturas.
- La maestra les dará el cuento a los niños para que lo puedan ver y tocar.
- A cada niño le pedirá la maestra que se saquen los zapatos y las medias porque vamos a jugar con las texturas.
- La maestra colocará en el piso varios tipos de texturas y pedirá que caminen sintiéndolas a cada una de ellas con los pies.
- Luego la maestra les explicará a los niños que cada textura tiene su pareja escondida por el aula y deben encontrarla.
- La maestra les ayudará a encontrar la pareja dándoles pequeñas pistas como que busquen debajo de la mesa, debajo de la silla y otros lugares más.
- Los niños que primero encuentren las parejas de las texturas se ganarán un premio.

2.12 Recomendaciones para utilizar los rincones

- Los niños y niñas deben disponer de condiciones cómodas para interactuar con los materiales.
- Los muebles y estantes utilizados deben favorecer al cuidado de los materiales de cada uno de los rincones.
- Todos los rincones deberán estar codificados para el uso de los niños.
- Establecer un horario del uso de cada uno de los rincones del aula.
- No sobrecargar los estantes de materiales ya que se verán poco llamativos, se debe colocar poco material para que puedan observar todos los niños.
- La zona del museo debe estar al alcance de todos los niños para que puedan observar los objetos que cada uno de sus compañeros ha traído.
- Se deben presentar normas claras a cerca de la utilización de los materiales.

2.13 Conclusiones:

- La adecuación del aula, pudo ser terminada a tiempo de acuerdo a las exigencias puestas en cada uno de los rincones, tomando en cuenta cada una de las líneas metodológicas sugeridas.
- Los materiales podrán ser utilizados por cada uno de los niños para el beneficio de su desarrollo motriz y de otras áreas.
- El crear un ambiente, en el cual, los niños puedan trabajar desarrollando nuevas destrezas, de modo que su trabajo sea más efectivo dentro del aula.
- Se logrará la interacción de los niños, tanto de manera individual como grupal al momento de realizar actividades

Conclusiones:

- Gracias al desarrollo de este proyecto he podido ver la importancia que tiene los rincones dentro del aula, ya que no solo ayudan a la organización de la misma, sino también a que el aprendizaje sea de manera integral en cada uno de los niños.
- Los rincones son áreas, en las cuales los niños podrán trabajar de manera libre, obteniendo grandes resultados de aprendizaje tanto en la parte cognitiva, como social y emocional.
- Se ha logrado cambiar la manera de educación tradicional aplicando diferentes tipos de métodos de enseñanza como el Agazziano y el del Buen Humor, ya que por medio de ellos se puede ver cómo utilizar las técnicas de estudio para que los niños las asimilen de una manera más fácil.
- Se brindará a los niños, que en ciertas ocasiones las actividades que se realicen en el aula puedan realizarlas de manera libre y otras dirigidas por la maestra.
- Se han cumplido a cabalidad, cada uno de los objetivos propuestos para la realización de este proyecto.

- El juego, debe siempre estar presente dentro de cada actividad que se presenta para trabajar, ya que por medio de él, los niños lograrán generar un aprendizaje significativo.

Recomendaciones:

- Lograr mantener la organización de los rincones, al momento de utilizar cada uno de los materiales.
- Conservar los materiales en buenas condiciones.
- Crear técnicas nuevas al momento de trabajar con los niños.
- Explicar de manera clara las actividades que se van a realizar para poder trabajar con los niños.
- Ayudar a los niños al trabajo en equipo en diferentes situaciones que se realicen dentro de cada rincón.
- Crear horarios de trabajo, en los cuales los niños puedan trabajar de manera libre y dirigida.

Bibliografía

- Benitez, L. P. (2009). *Curriculum operativo de Educacion Infantil*. Quito: AH.
- Benito, C. d. (2007). *El arte en la escuela*. Recuperado el 11 de Abril de 2013, de <http://carolinadebenito.webs.com/laimportanciadelarte.htm>
- Bluma, S. (1955). *Guía Portage de Educación Preescolar*. EEUU.
- Camerino, M. C. (2006). *Manifestaciones básicas de la motricidad*. Lleida: UDL.
- Campos, A. L. (2010). NEUROEDUCACIÓN: UNIENDO LAS NEUROCIENCIAS Y LA EDUCACIÓN EN LA . *La Educacion*, 6.
- Caravera, A. (6 de Julio de 2011). *revista carrusel*. Recuperado el 03 de Abril de 2013, de <http://www.revistacarrusel.cl/la-musica-en-educacion-preescolar/>
- Cidoncha, V. (Marzo de 2012). *efdeportes*. Recuperado el 13 de Abril de 20013, de <http://www.efdeportes.com/efd166/el-desarrollo-motor-en-la-infancia.htm>
- Coletto, C. (Mayo de 2009). Desarrollo motor en la infancia. *Inovacion y experiencias educativas*, 1.

- Crespo, T. (s.f.). *Redes-cepalcala*. Recuperado el 30 de Abril de 2013, de <http://redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/AUTORES/FREINET-EI.pdf>
- Definicion.de. (2013). *Definicion.de*. Recuperado el 13 de Abril de 2013, de <http://definicion.de/lenguaje/>
- Duch, H. (2011). *todo bebe*. Recuperado el 13 de Abril de 2012, de <http://www.todo bebe.com/articulos/desarrollo-social-en-la-edad-preescolar-1201>
- Educación, M. d. (s.f.). *Ministerio de Educación Ecuador*. Recuperado el 2013 de Marzo de 13, de <http://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>
- Enciclopedia. (1999). *Psicología y Educación del Preescolar*. Argentina: Parios.
- Española, R. A. (2010). *Real Academia Española*. Recuperado el 11 de Abril de 2013, de <http://www.rae.es/drae/srv/search?id=tMEhYK41MDXX2KKKu3PW>
- Fernandez, A. (15 de Febrero de 2009). *Innovacion y experiencias educativas*. Recuperado el 20 de Marzo de 2013, de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_2.pdf
- Fernandez, A. (2009). *Inovacion y experiencias educativas*. Recuperado el 25 de Marzo de 2013, de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_2.pdf
- Ferreira, D. R. (2010). *intramed*. Recuperado el 23 de Marzo de 2013, de <http://www.intramed.net/contenidover.asp?contenidoID=62272>
- Fingermann, H. (2 de Agosto de 2010). *Aprendizaje memorístico*. Recuperado el 11 de Marzo de 2013, de La Guía: <http://educacion.laguia2000.com/aprendizaje/aprendizaje-memoristico>
- García, L. (2010). *Escuela Nacional Del Deporte*. Recuperado el 20 de Marzo de 2013, de http://200.26.134.109:8080/endeporte/hermesoft/portal/home_1/rec/arc_5316.pdf
- Gloria Cecilia Henao López, M. C. (2009). *Scielo*. Recuperado el 13 de Abril de 2013, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2009000200009
- Gómez, M. d. (2009). *Aulas multisensoriales en educación especial*. Recuperado el 14 de Abril de 2013, de http://www.ideaspropiaseditorial.com/documentos_web/documentos/978-84-9839-202-9.pdf
- Hernández, E. C. (2001). *"Desarrollo de las áreas motoras y perceptuales"*. Recuperado el 24 de Marzo de 2013, de

<http://www.agapasm.com.br/Artigos/Desarrollo%20Neuroling%C3%BCistico%20del%20Lenguaje-Costa%20Rica.pdf>

- Hervas, V. (2012). *Vanesa Hervas*. Recuperado el 20 de Marzo de 2013, de www.vanesahervas.com/la-importancia-del-juego-en-la-educacion-infantil/
- Huiracocha, K. (2009). *Propuesta de currículum operativo para educación inicial basada en el referente curricular en niños y niñas de 3 a 5 años*. Cuenca.
- Infantil, G. (2012). *Guía Infantil*. Recuperado el 25 de Abril de 2013, de <http://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html>
- INNFA. (2003). Objetivos específicos de la estrategia. En INNFA, *Programa de Iniciación de la Lectura* (pág. 22). Quito: Imprenta.
- INNFA. (2003). Que principios orientan el programa de iniciación a la lectura. En INNFA, *Programa de Iniciación a la Letura* (pág. 10). Quito: Imprenta.
- Logopédico, E. (2013). *Espacio Logopédico*. Recuperado el 21 de Marzo de 2013, de <http://www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.php?Id=288>
- Lopez, N. (Septiembre de 2008). *filomusica*. Recuperado el 03 de Abril de 2013, de <http://www.filomusica.com/eduinf.html>
- Martin, M. S. (Agosto de 2012). *Psicologiaespecial*. Recuperado el 7 de Marzo de 2013, de http://www.psicologiaespecial.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=94:motricidad-espontanea-versus-motricidad-propuesta-en-el-dialogo-educativo-&catid=3:orientacion-a-docentes&Itemid=15
- Martin, S. (20 de Agosto de 2012). *Psicologiaespecial*. Recuperado el 15 de Marzo de 2013, de http://www.psicologiaespecial.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=94:motricidad-espontanea-versus-motricidad-propuesta-en-el-dialogo-educativo-&catid=3:orientacion-a-docentes&Itemid=15
- Mejia, P. (2010). Habilidades sociales. *Down*, 85-90.
- Minedu. (s.f.). *Lo organizacion de los espacios educativos*. Recuperado el 13 de Abril de 2013, de <http://www.minedu.gob.pe/dinfocad/modernizacion/Unidad05.pdf>
- Moreira. (1997). *APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: UN CONCEPTO SUBYACENTE*. Recuperado el 2 de Abril de 2013, de <http://www.if.ufrgs.br/~Moreira/apsigsubesp.pdf>
- Moreira, M. (1997). *APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: UN CONCEPTO SUBYACENTE*. Recuperado el 2 de Abril de 2013, de <http://www.if.ufrgs.br/~Moreira/apsigsubesp.pdf>

- Moreira., M. A. (1997). *APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: UN CONCEPTO SUBYACENTE*. Recuperado el 11 de Abril de 2013, de <http://www.if.ufrgs.br/~Moreira/apsigsubesp.pdf>
- ORTEGA, C. (2010). *Repositorio*. Recuperado el 15 de Marzo de 2013, de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/FECYT%20935%20TESIS.pdf>
- Paz, I. (2012). *Nuestros hijos*. Recuperado el 13 de Abril de 2013, de <http://www.nuestroshijos.do/formacion/colegios/desarrollo-cognitivo-en-el-nino-preescolar>
- Pelayo, P. (3 de Septiembre de 2010). *educarchile*. Recuperado el 3 de Abril de 2013, de <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=205111>
- Peralta, M. V. (2008). Fundamentos pedagógicos. En M. V. Peralta, *Innovaciones curriculares en educacion infantil* (pág. 67). Mexico: Trillas.
- Peralta, M. V. (2008). Fundamentos psicopedagógicos. En M. V. Peralta, *Innovaciones curriculares en educacion infantil* (pág. 185). Mexico: Trillas.
- Peralta, M. V. (2009). *Innovaciones curriculares en educación infantil*. Mexico: Trillas.
- Peralta, M. V. (2009). Innovaciones curriculares en educación infantil. En Mari. Mexico: Trillas.
- Peralta, V. (2009). Innovaciones curriculares en educación infantil. En V. Peralta, *Innovaciones curriculares en educación infantil* (pág. 68). Mexico: Trillas.
- Picasso, P. (s.f.). *Menudo arte*. Recuperado el 04 de Abril de 2013, de <http://www.menudoarte.es/noticias/>
- PRUAÑO, A. M. (2012). *Mailxmail*. Recuperado el 21 de Marzo de 2013, de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/marmnie/files/2012/05/educacion-infantil-metodo-pedagogico-rincones-34517-completo.pdf>
- Quezada, M. (1998). *DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO DE 0 A 6 AÑOS*. Recuperado el 24 de Marzo de 2013, de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d059.pdf>
- Quintero, M. R. (Noviembre de 2008). *el lapicero*. Recuperado el 15 de Abril de 2013, de <http://www.ellapicero.net/taxonomy/term/292>
- Rodríguez, D. C. (Noviembre de 2001). *efdeportes*. Recuperado el 22 de 03 de 2013, de <http://www.efdeportes.com/efd42/am23.htm>
- Rodríguez, D. C. (2001). *efdeportes*. Recuperado el 20 de Marzo de 2013, de <http://www.efdeportes.com/efd42/am23.htm>
- Rodríguez, L. F. (s.f.). *DESARROLLO MOTRIZ EN LA EDAD PREESCOLAR*. Recuperado el 16 de Marzo de 2013, de

http://www.generacionnorte.com/boletines/Desarrollo_motriz_en_la_edad_preescolar.pdf

Rojas, L. F. (2005). *DESARROLLO MOTRIZ EN LA EDAD PREESCOLAR*. Recuperado el 10 de Marzo de 2013, de

http://www.generacionnorte.com/boletines/Desarrollo_motriz_en_la_edad_preescolar.pdf

Sarlé, P. (2011). *Juego y Educación Inicial*. Buenos Aires: Ministerio de Educación.

Schwartzmann, A. (2006). *LA MOTRICIDAD INFANTIL: ENTRE LA EXPERIENCIA*. Recuperado el 20 de Marzo de 2013, de

<http://pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/310/public/310-723-1-PB.pdf>

Soto, M. J. (2010). *Aula del pedagogo*. Recuperado el 14 de Abril de 2013, de

<http://www.auladelpedagogo.com/2010/11/el-desarrollo-psicomotor-en-la-infancia/>

Torres, N. (2012). *Nuestros Niños*. Recuperado el 04 de abril de 2013, de

http://www.nuestrosninos.com/guias_arte.html

Yáñez., N. (s.f.). *Asociación Educar*. Recuperado el 15 de Marzo de 2013, de

<http://www.asociacioneducar.com/notas/movimientoyeducacion.pdf>

Zapata, O. (2011). *Gerza*. Recuperado el 20 de Abril de 2013, de

http://www.gerza.com/articulos/aprendizaje/todos_articulos/metodo_freinet.html

Anexos
Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3



Anexo 4



Anexo5



Anexo 6 AREA DE MOTRICIDAD GRUESA

OBJETIVOS:

- Desarrollar distintas formas de desplazamiento independiente: rodar, reptar, gatear, caminar, correr, saltar.
- Ejercitar fuerza, equilibrio y velocidad en los movimientos.

SUBÁREAS:

1. RODAR, REPTAR Y GATEAR

- Rodemos en diferentes superficies

- Rodemos en espacios determinados
- Reptemos en diferentes superficies
- Reptemos imitando animales
- Reptemos en espacios determinados
- Gateemos en posición cuadrúpeda con patrón cruzado
- Gateemos en diferentes superficies
- Gateemos siguiendo direcciones
- Gateemos imitando animales.
- Gateemos siguiendo ritmos (rápido – lento)

1. CAMINAR

- Caminemos en diferentes superficies
- Caminemos en diferentes direcciones
- Caminemos en puntillas
- Caminemos en talones
- Caminemos hacia atrás
- Caminemos sujetando un objeto entre sus manos
- Caminemos llevando un recipiente sin derramar su contenido.
- Caminemos siguiendo ritmos
- Caminemos superando obstáculos.
- Caminemos entre líneas rectas de 30cm - 20 cm de ancho
- Caminemos por un camino circular de 20cm de ancho.

2. CORRER:

- Corremos siguiendo direcciones
- Corremos en diferentes superficies
- Corremos en espacios determinados
- Corremos superando obstáculos

3. SALTAR:

- Saltemos con ayuda en dos pies
- Saltemos en el mismo sitio con ambos pies.
- Saltemos de una altura de 10cm - 20cm – 30 cm.

- Saltemos imitando animales
- Saltemos hacia delante

4. SUBIR Y BAJAR ESCALONES:

- Subamos y bajemos escalones con ayuda de un adulto
- Subamos y bajemos escalones con apoyo del barandal
- Subamos y bajemos escalones solo

5. LANZAR Y PATEAR:

- Lancemos pelotas de diferentes tamaños libremente
- Lancemos pelotas hacia arriba y hacia abajo
- Pateemos pelotas de diferentes tamaños
- Pateemos una pelota manteniendo el equilibrio

6. TREPAR:

- Trepemos en colchonetas
- Trepemos por una escalera
- Trepemos en juegos recreativos

7. EQUILIBRIO:

- Mantengamos el equilibrio en rodillas
- Mantengamos el equilibrio en cuclillas
- Mantengamos el equilibrio en puntillas
- Mantengamos el equilibrio en un solo pie
- Caminemos sobre una superficie de 20 cm de ancho a 30 cm del suelo

8. MOVIMIENTOS CORPORALES:

- Movemos nuestro cuerpo al ritmo de la música.
- Imitemos movimientos corporales.
- Mantengamos nuestro control postural, con una postura correcta.

AREA MOTRICIDAD FINA

OBJETIVOS:

- Afianzar la coordinación viso manual.
- Lograr mayor flexibilidad de manos y dedos.

SUBÁREAS:

1. MOTRICIDAD FACIAL:

- Realicemos movimientos con la lengua
- Realicemos movimientos con la boca
- Realicemos movimientos con la nariz
- Realicemos movimientos con los ojos

2. HABILIDADES MANUALES:

- Pintemos con las manos en espacios grandes.
- Pintemos con las manos respetando límites.
- Pintemos con los dedos en espacios grandes.
- Pintemos con los dedos respetando límites.
- Pintemos con diferentes materiales.

- Garabateemos en espacios grandes
- Garabateemos sin salirse de la hoja

- Juguemos libremente con plastilina
- Trocemos la plastilina utilizando el índice y el pulgar
- Moldeemos la plastilina siguiendo movimientos verticales
- Moldeemos la plastilina siguiendo movimientos circulares
- Presionemos con los dedos diferentes texturas
- Arruguemos

- Rasguemos
- Iniciemos actividades de pegado
- Encastremos rompecabezas
- Manipulemos pequeños objetos
- Tapemos y destapemos
- Enrosquemos y desenrosquemos
- Enhebrems cuentas grandes
- Construyamos un tren con una hilera de tres o cuatro cubos.
- Construyamos una torre de 3 a 6 cubos.
- Pasemos las páginas de un libro una por una
- Desarrollemos un objeto pequeño

Anexo 8



Anexo 9



Anexo 10



Anexo 11



Anexo12



Anexo 13



Anexo 14



Anexo 15



Anexo16



Anexo 17



Anexo 18



Anexo19

