



Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Educación Especial

**“MATERIAL DIDÁCTICO CREATIVO EN EL ÁREA DE LENGUAJE PARA
DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA A NIÑOS DE 4 AÑOS DEL
CENTRO INICIAL «ANTONIO BORRERO»**

**Trabajo de graduación previo a la
obtención del título de Licenciada
en Ciencias de la Educación,
mención Educación Inicial,
Estimulación e Intervención
Precoz.**

Autora: Silvia Catalina Muevecela Naranjo

Directora: Mgst. Elisa Piedra

Cuenca – Ecuador

2013

RESUMEN

El presente proyecto tiene como objetivo implementar material didáctico creativo en el área de lenguaje en niños de 4 años del Centro Inicial “Antonio Borrero para desarrollar la conciencia fonológica. Para ello, el presente documento se basa en las investigaciones de autores como Bravo, Cárdenas, Esteves, Hernández, Jiménez, Ortiz, Medina, y Pinzás, quienes afirman que mientras más temprano se desarrollen las habilidades lingüísticas mejor será el proceso de lecto – escritura.

Metodológicamente se aplicó la Prueba de Segmentación Lingüística de Jiménez y Ortiz a un grupo de 24 niños (as), en el cual evidenció debilidad en el desarrollo de esta área. Este diagnóstico sirvió de base para la estructuración de actividades y elaboración de material didáctico, que fueron validados con el análisis de sesiones aplicadas a los niños y un taller de trabajo con los docentes.

ABSTRACT

The goal of the present project is to implement creative didactic material in the language area in order to develop the phonologic awareness of 4 year old children from *Centro Inicial "Antonio Borrero"*. For this purpose, I have based my research on the studies of: Bravo, Cardenas, Estevez, Hernandez, Jimenez and Ortiz, Medina, Pinzas, who sustain that the sooner we develop linguistic abilities we will be able to improve the reading and writing processes.

Regarding methodology, we applied Jimenez and Ortiz's Linguistic Segmentation Test to a group of 24 children. We were able to prove the weaknesses in this area. This diagnosis served as a foundation for the activities and the development of didactic material, which were validated through the analysis performed during the sessions with the children and a workshop with the teachers.




Translated by,
Diana Lee Rodas

DEDICATORIA

En primer lugar a mi Dios porque siempre ha puesto ángeles en mi camino, regalándome un sinnúmero de bendiciones al permitirme cristalizar esta meta y hacer mi sueño realidad.

A mi madre Rosa por el apoyo incondicional que me ha brindado a lo largo de mi vida estudiantil por sus sabios consejos, me ha fortalecido con su carisma, amor, protección y valentía para seguir adelante en mi vida estudiantil y no rendirme jamás

A mi familia, la cual ha sido un pilar fundamental en este período de estudios, y en especial a mi tía Mariana, quien me ha guiado con su experiencia como parvularia en este proceso de enseñanza-aprendizaje.

A mis amigas(os) y primas como Kary, por ser luz en mi vida para vencer cualquier adversidad y que todo es posible en esta vida cuando se tiene fe y entrega. También quisiera agradecer de manera especial a Santiago quien ha estado conmigo en estos últimos meses y se ha convertido en una fuerza confiando siempre en mi persona.

La perseverancia, entusiasmo, y el poder interior que cada persona tiene es el aliento que cada mañana hace que sus sueños se hagan realidad, al saber que nada es imposible cuando se tiene fe y ganas de hacer.

Silvy

.

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios por ser mi guía y mi sostén durante este proceso.

A mi madre querida Rosa que es mi vida entera. Por ti lucho, por ti vivo, por ti soy capaz de hacer lo que sea para verte feliz. Tú amor no tiene límites, tú me has enseñando a ser valiente y vencer en cualquier adversidad. Gracias a ti soy lo que soy y seré en un futuro.

Gratitud especial a mi directora del proyecto Mgst. Elisa Piedra, quien me orientó con su acertada dirección en la elaboración y ejecución del proyecto para que mi sueño sea realidad, cristalizando mi meta profesional.

A las autoridades de la Facultad de Filosofía y maestros(as) de la universidad por la acogida, reconocimiento y sugerencias recibidas.

A todo el personal del Centro Inicial “Antonio Borrero” al concederme la singular oportunidad de llevar adelante mi desarrollo del proyecto, donde encontré un maravilloso equipo de docentes dotados de las más grandes cualidades y virtudes a través de su directora Lilian Valdivieso, destacando su don de gente, su sincera amistad, su gran espíritu de colaboración, solidaridad, responsabilidad, y amor al trabajo. Especialmente agradezco a mi tía Mariana quien labora en el plantel, por la motivación y guía en los años de universidad y su apoyo incondicional.

Silvy

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	ii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1.....	3
1.1 Conciencia fonológica	4
1.1.1 Importancia	4
1.1.2 Definición y Características	5
1.1.3.- Niveles de Conciencia Fonológica	7
1.1.3.1 Conciencia Silábica.....	8
1.1.3.2 Conciencia Intrasilábica.....	9
1.1.3.3 Conciencia Fonémica.....	10
Conclusiones	10
CAPÍTULO N 2	11
2.1 Informe diagnóstico	12
2.2. Resultados de la Prueba de Segmentación Lingüística	13
CAPITULO 3.....	20
3.1. Guía de actividades.....	22
3.2 Implementación del rincón de lectura.....	37
CAPÍTULO 4.....	42
4.1. Validación realizada con los docentes y niños.....	43
BIBLIOGRAFÍA	58
ANEXO 1	59
ANEXO 2	63
ANEXO 3	65

INTRODUCCIÓN

Los años de estudio en la carrera de Estimulación Temprana y la práctica realizada, ha permitido observar la urgencia que existe, no solamente de que se realicen trabajos teóricos referentes a cómo ayudar a niños de edad preescolar en el área de lenguaje, sino la necesidad de crear e introducir el uso de material didáctico enfocados en la conciencia fonológica, de acuerdo a las necesidades de los estudiantes. Tanto la experiencia como los conocimientos teóricos permitieron establecer un vínculo entre la creatividad y los múltiples recursos tecnológicos para obtener un material didáctico que logre un desarrollo integral del educando.

La conciencia fonológica a través del tiempo es de vital importancia para que el niño se involucre a tempranas edades en el proceso de lectura y escritura. Para ello se han elaborado evaluaciones tales como la Prueba de Segmentación Lingüística (PSL) que tiene el objetivo de comprender distintas habilidades que tienen que ver con aislar, dividir, igualar y omitir unidades fonológicas del lenguaje, programas y guías.

También se han desarrollado programas en los cuales se han realizado varias actividades para potenciar las habilidades lingüísticas en los niños preescolares, resolviendo problemas de lenguaje, así como guías educativas que facilitan el entendimiento la comprensión y prevención de futuros problemas de conciencia fonológica en el niño.

Además el trabajo realizado busca conocer y aplicar diferentes materiales para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 4 años. Además se pretende incentivar a las maestras para que incluyan esta nueva tendencia de aprendizaje incluyéndola en sus planificaciones diarias.

El desarrollo del trabajo de graduación se lo realiza en tres capítulos, y se establecen las respectivas conclusiones finales. En el primer capítulo se revisa el tema de la conciencia fonológica -tema relativamente nuevo- analizando la trascendencia que tiene en la actualidad y en los años futuros para la escolaridad; la relación estrecha que mantiene con el aprendizaje de la lectura; los niveles de conciencia fonológica y una serie de temas interesantes y novedosos que serán útiles para el manejo y trabajo de este nuevo modelo de aprendizaje.

En el segundo capítulo se evalúa el nivel de conciencia fonológica en los niños objeto de la investigación mediante la aplicación de un test, el mismo que brinda una visión en el área de lenguaje. Se aplicó la pregunta ¿Cómo están los niños a nivel de fonemas y grafemas? Además se elaboró una guía de seis actividades con su respectivo material didáctico, cuya creación partió de las necesidades de los niños, para lo cual se localizó y seleccionó material motivador para la enseñanza – aprendizaje, tratando de colaborar con los docentes en el trabajo y estímulo de la conciencia fonológica con los estudiantes dentro del aula de clases.

En el tercer capítulo se presentan los resultados de los materiales creados y su uso adecuado en diversas actividades.

A la vez estos materiales servirán como fuente de información y consulta para los niños, docentes y padres de familia de la institución educativa, contribuyendo de manera positiva en la formación de los alumnos, validándolos mediante dos talleres aplicados a los niños y docentes.

Se invita al lector interesado en el desarrollo de las habilidades de lecto-escritura para niños a visitar las siguientes páginas, pues encontrará la aplicación de un enfoque novedoso en el ámbito de la Educación Inicial y el esfuerzo denotado de un grupo humano muy valioso.

CAPÍTULO 1

CONCIENCIA FONOLÓGICA

Introducción

Para lograr el aprendizaje de la lectura es fundamental desarrollar ciertas habilidades lingüísticas a temprana edad. Es por ello que la Conciencia Fonológica, conocida como metaconocimiento fonológico, busca identificar y divergir los componentes del habla como fonemas y grafemas.

Sin duda, es indispensable que el niño tenga bases previas de la relación entre las letras escritas y sus sonidos a la vez que vaya interiorizando su significado, esto les ayudará como una herramienta y medio de comunicación

El presente capítulo aborda la importancia de la conciencia fonológica hasta la actualidad, definiciones, características, relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje, los niveles de conciencia fonológica y un sinnúmero de temas novedosos e interesantes para el fundamento del presente trabajo.

1.1 Conciencia fonológica

1.1.1 Importancia

La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística definida como: “La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado” (Esteves, 2009)

Las investigaciones recientes demuestran que la conciencia fonológica apoya y favorece la adquisición de la lectoescritura y está directamente relacionada en el éxito de ésta. En otras palabras, la conciencia fonológica es una de las tareas más importantes en Educación Inicial y Primer Año de Educación Básica para la adquisición de la lectoescritura. Es también el principal elemento del éxito en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños, como lo señala Bravo (2004): “La conciencia fonológica como zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura”.

Su importancia hace énfasis en los resultados favorables que se han manifestado en los niños a temprana edad con lectura inicial, ya que las representaciones mentales de las palabras escritas, los sonidos de las palabras habladas, y las reglas implícitas son fundamentales en la vida de los niños.

Esto ayuda al niño a comprender que existe una estructura lingüística definida y organizada para ejecutar las habilidades como escribir y leer de manera coherente, con sentido, claramente, de forma precisa y sobre todo con significado completo. En suma, la conciencia fonológica representa un puente entre las destrezas cognitivas del niño y las estructuras de lectura y escritura.

El aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuales son uno de los pilares fundamentales en el acceso a la lectura y a la escritura. Aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que están formadas por sonidos individuales, que deben ser distinguidas como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal.

1.1.2 Definición y Características

Existe un sinnúmero de conceptos de conciencia fonológica contruidos por varios autores desde diferentes puntos de vista. La Conciencia Fonológica, considerada como meta-conocimiento, es señalada como Jiménez y Ortiz (1995) como “una habilidad metalingüística, la cual ha sido definida como la capacidad para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado”.

Para Pinzás (1995) el concepto de conciencia fonológica posee distintas connotaciones sin diferir demasiado con el concepto de Jiménez y Ortiz. Básicamente la define como “la sensibilidad a la estructura fonológica del proceso de lenguaje, habilidad metalingüística que implica considerar el lenguaje como un objeto de pensamiento además de un objeto de comunicación” es decir, es la habilidad para pensar, comparar y

manipular los sonidos de las palabras, independientemente de lo que significan y de comprender que estos sonidos que en un determinado orden pueden formar palabras que tiene un significado, logrando así también amar nuevas palabras y compararlas. Esta autora explica que su estructura fonológica es el elemento clave, de destrezas en el manejo de los sonidos del lenguaje oral que sirven como un fundamental apoyo para el niño que recién inicia su aprendizaje a la lectura, pues permiten la comprensión de las relaciones existentes entre el lenguaje hablado y el lenguaje escrito (Pinzás, 1995).

Esta autora comenta que “el acceso a un entrenamiento fonológico junto con el conocimiento de las correspondencias grafema-fonema facilitan la adquisición de la lectoescritura” (Pinzás, 1995), ya que le permite al niño comprender las relaciones existentes entre el texto escrito y su propio lenguaje, dominar las reglas de conversión grafema – fonema así como la adquisición de destrezas básicas de decodificación.

Medina (2008) está de acuerdo con Pinzás y define a la Conciencia Fonológica y de paso realiza una división de la misma: “la conciencia de cualquier unidad fonológica, ya sean sílabas, unidades intrasilábicas o fonemas”. Da a conocer que se diferencian tres modelos de conciencia fonológica como: conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica.

La neuropsicología cognitiva ha realizado un estudio minucioso sobre las dificultades de los niños al leer y escribir, encontrando que al hablar lo hacemos mediante sílabas y cuando escribimos lo hacemos con fonemas, mientras reconoce factores intrasilábicos como rimas.

La neuropsicología cognitiva se ha ocupado de investigar y explicar por qué para los niños es tan difícil aprender a leer y escribir, el resultado de sus investigaciones ha permitido determinar que las dificultades se dan, porque hablamos articulando sílabas, pero escribimos fonemas. El habla es un continuo en el que resulta difícil deslindar segmentos, en cambio la escritura representa las unidades fonológicas de la lengua: ya que las letras representan fonemas, por lo tanto, las dificultades se presentan en el momento de reconocer, identificar y deslindar estas unidades del lenguaje y poder representarlas realizando la conversión del fonema en grafema.

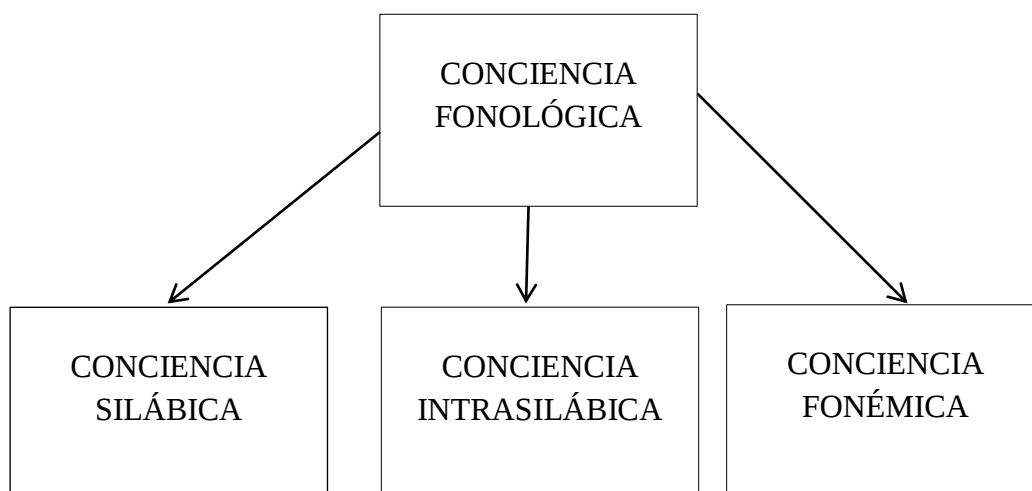
Las competencias de Conciencia Fonológica van desde el reconocimiento de la extensión de las palabras hasta la alteración e inversión de sílabas y fonemas en las mismas, al transformar la información gráfica en verbal. En la Conciencia Fonológica la división del habla en pequeñas unidades es primordial para entender cómo están formadas las palabras, ya que al identificar y formar los segmentos fónicos se pueden producir nuevos vocablos (Pinzás, 1995).

Existen diversas investigaciones sobre los beneficios y nuevas oportunidades que aporta conocer el desarrollo lingüístico desde la conciencia fonológica, si es desarrollada a edades tempranas así, Lundberg menciona que: “Si se enseña a niños pre-lectores a manipular segmentos orales mínimos como sílabas y fonemas antes de comenzar la enseñanza formal de la lectura se consigue un mejor rendimiento lector posterior con estos alumnos que con aquellos que no son entrenados en dichas tareas” (Lundberg, 1988). Es necesario tomar en cuenta las medidas de sensibilidad infantil a la conciencia fonológica como preventivo así se evitará dificultades posteriores en la escuela.

1.1.3.- Niveles de Conciencia Fonológica

En los niveles de conciencia fonológica podemos encontrar tres conciencias: silábica, intrasilábica y fonémica, cada una tiene su secuencia y proceso de ejecución, refiriéndose al trabajo de algunos autores que aplicaron una variedad de tareas a niños de edad preescolar mediante un reconocimiento de rimas, contar sílabas, omitir fonema inicial, contar fonemas y síntesis de fonemas. “Los resultados demostraron que las tareas se agrupaban en tres factores independientes en función de la unidad lingüística que había sido objeto de manipulación; sílabas, rima y fonema” (Hernández, 1998). En la figura 1, se representan los diferentes niveles que puede tener la conciencia fonológica.

Figura 1



1.1.3.1 Conciencia Silábica

La conciencia silábica es la base de un buen aprendizaje lector y de la escritura, ya que se encuentran los primeros conocimientos para potenciar las habilidades lingüísticas, ya que busca separar en sílabas las palabras conocidas por el niño, ya sea mediante: tarjetas, aplausos, brincos, sellos, juegos etc.; donde el niño interiorice que las palabras se dividen en segmentos más pequeños mientras juega y aprende.

Puede ser definida como la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra. Medina (2008) define la sílaba como “La unidad oral de segmentación de la palabra más pequeña que es posible articular independientemente” de esta manera los niños dividen en partes más pequeñas y claras a la palabra para su entendimiento y comprensión.

Jiménez y Ortiz (1995) han puesto de manifiesto que “los pre-lectores son capaces de realizar tareas de segmentación silábica con un alto nivel de ejecución, lo que probaría que el conocimiento meta-fonológico referido a la estructura silábica de palabras en español se encuentra bien establecido en la mayoría de los niños pre-lectores a partir de los cinco años”, solo hay que tomar en cuenta que las palabras monosílabas presentan un mayor nivel de dificultad que las bisílabas y trisílabas, más fáciles de segmentar si la estructura silábica inicial es consonante-vocal, que si está compuesta por una única

vocal. Es más fácil para el niño pueda reconocer una palabra monosílaba o bisílaba si está precedida por una consonante - vocal con la tarjeta del dibujo respectivo, con el fin que relacione lo que ve con lo que escucha.

La estructura silábica más frecuente es consonante-vocal en nuestro medio, mientras que vocal es mucho menos utilizado. De esta manera tenemos una subdivisión de las palabras en sílabas

1.1.3.2 Conciencia Intrasilábica

La conciencia intrasilábica, hace referencia a tomar conciencia de la habilidad para segmentar los componentes entra-silábicos de onset y rima, para iniciar comparando sílabas en posición inicial y final, los mismos que se repiten en diferentes palabras con igual entonación y terminación de fonemas o sílabas. (Esteves, 2009).

Los niños de 4 años asocian el sonido inicial de las vocales con nombres del aula u objetos que comiencen con este fonema, también a través de cuentos con tarjetas de las sílabas iniciales y finales. Es la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de onset y rima. El onset es una parte integrante de la sílaba constituida por la consonante o bloqueo de consonante inicial (/f / en flor) la otra parte de la sílaba es la rima, formada por la vocal y consonante siguiente (/or/ en flor) a su vez la rima está constituida por un núcleo vocálico (/o/ en flor) y la coda (/r/ en flor). Según Rebecca Treiman (Treiman, 1992), en una de sus investigaciones, indica que “la dificultad de tareas de conocimiento fonológico: identificación de sílabas, de principio y rima, de fonemas; varía según el nivel lingüístico de la tarea, a mayor nivel mayor dificultad.” esto dependerá del lenguaje de cada niño.

Reforzando lo anteriormente dicho, se sigue una secuencia a medida de las capacidades lingüísticas de los niños según su edad, período prolongado de trabajo y motivación de las maestras. En consecuencia, la conciencia intrasilábica es un mediador entre la conciencia silábica y fonémica.

1.1.3.3 Conciencia Fonémica

La conciencia fonémica es discriminar cada uno de los fonemas del alfabeto, es así que se procede con los fonemas principales de uso común: l, m, p, s como también reforzando las vocales ya aprendidas en el segundo nivel.

Es la habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras habladas, están constituidas por unidades sonoras que son los fonemas, es decir, la habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables. “la conciencia fonémica es el último segmento metalingüístico difícil de adquirirlo sin previo aprendizaje” (Cárdenas, 2004). Es así que cada individuo debe cumplir una etapa más en las estructuras del fonema, permitiendo al niño comprender las relaciones entre lenguaje escrito y hablado dentro del proceso de decodificación y codificación.

En este nivel hay que hacer mayor énfasis en el sonido de los fonemas con una articulación adecuada, siendo los TICS de gran ayuda para el desarrollo de las actividades. En lenguas alfabéticas del español tenemos la correspondencia grafema – fonema. Aunque a veces no es unívoca, pues existe la excepción de algunos fonos como /b/ al que puede corresponder los grafos /b-v/, /x/ al que pueden corresponder los grafos / g, j/ y /K/ al que le puede corresponder los grafos /c, k, q).

Conclusiones

En definitiva, cada unidad fonética tiene su función al igual que los niveles de conciencia fonológica, para desarrollar un adecuado proceso de estructura metalingüística, facilitando su asociación con la escritura de forma paulatina al pasar cada etapa de la vida, siendo los más importantes las conciencias: silábica e intrasilábica para desarrollar habilidades en el lenguaje oral y escrito, dominando así los fonemas y grafemas, para en lo posterior afianzar su lenguaje con una maduración lingüística en la Educación Básica y llegar al último nivel, la conciencia fonémica.

CAPÍTULO N 2

DIAGNÓSTICO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS

Introducción

Para evaluar la conciencia fonológica se ha utilizado la Prueba de Segmentación Léxica “PSL” de Jiménez y Ortiz, (Anexo 1) que evalúa diferentes niveles de conciencia fonológica a temprana edad. Los resultados obtenidos de la aplicación de la prueba nos ayudarán a conocer el nivel de las habilidades lingüísticas de cada niño y a partir del mismo implementar material didáctico, que permita a los niños(as) conocer sobre los aspectos estructurales del lenguaje. Para esto, se ha considerado el concepto de Conciencia Fonológica básico tomado como meta-conocimiento y que “Es considerado como una habilidad metalingüística, la cual ha sido definida como la capacidad para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado” (Jiménez & Ortiz, 1995).

A continuación, en el transcurso de los siguientes párrafos, se describe de forma esencial la investigación de campo que se realizó en la institución educativa de Educación Inicial “Antonio Borrero”, y que permitió establecer los fundamentos básicos para la elaboración del material didáctico enfocado desde la conciencia fonológica para el desarrollo lingüístico de los estudiantes.

2.1 Informe diagnóstico

Se empezó realizando un diagnóstico, para identificar en qué condición estaban los niños(as) sobre la conciencia fonológica, ya que los resultados obtenidos serán de base para crear los materiales didácticos. Para esto, se empleó la Prueba de Segmentación Léxica “PSL” (Anexo1)” compuesto de 73 ítems distribuidos en 7 tareas siendo diseñada para niños de educación inicial y primer año de educación básica.

La prueba se aplicó a los 24 alumnos de forma individual con una duración de 45 minutos, distribuidos así: 4 niños por cada día durante una semana y media para evitar el cansancio utilizando el siguiente material: manual, un cuadernillo de dibujos, hojas de registro individual y hojas de corrección de puntuación y su estructura factorial que: comprende distintas habilidades que tienen que ver con aislar, dividir, igualar y omitir unidades fonológicas del lenguaje.

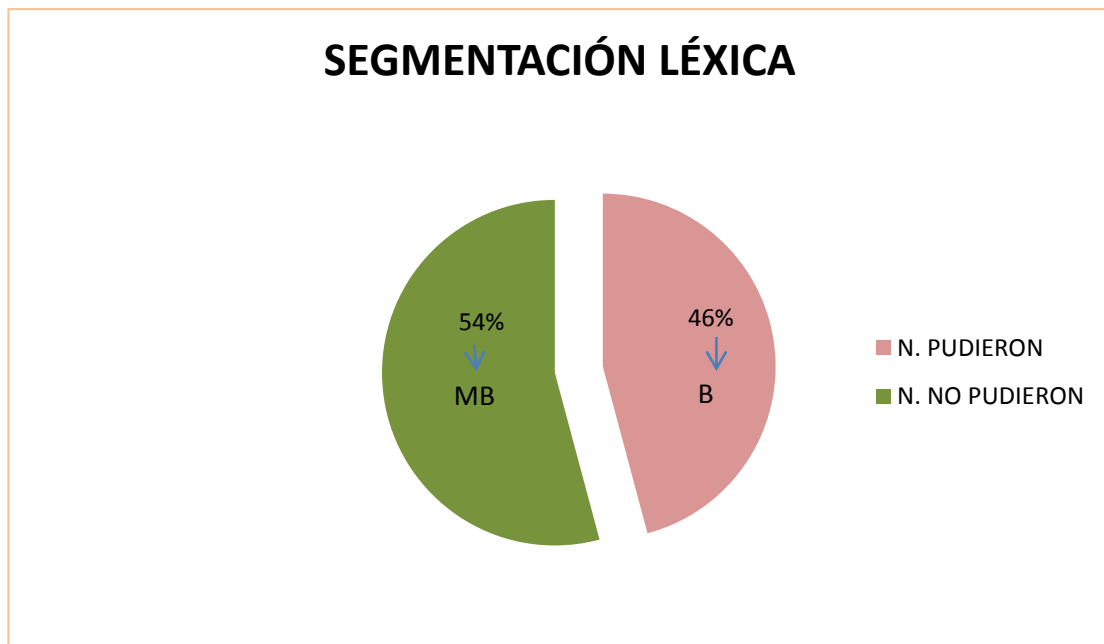
2.2. Resultados de la Prueba de Segmentación Lingüística

En la evaluación de “PSL” (Prueba de Segmentación Lingüística) a todos los niños del Inicial “E” de edad cronológica de 4 años obtuvieron los siguientes resultados:

1. Segmentación Léxica

Está compuesta por los siguientes factores: Reconocer el número de palabras contenidas en una oración

Gráfico 1

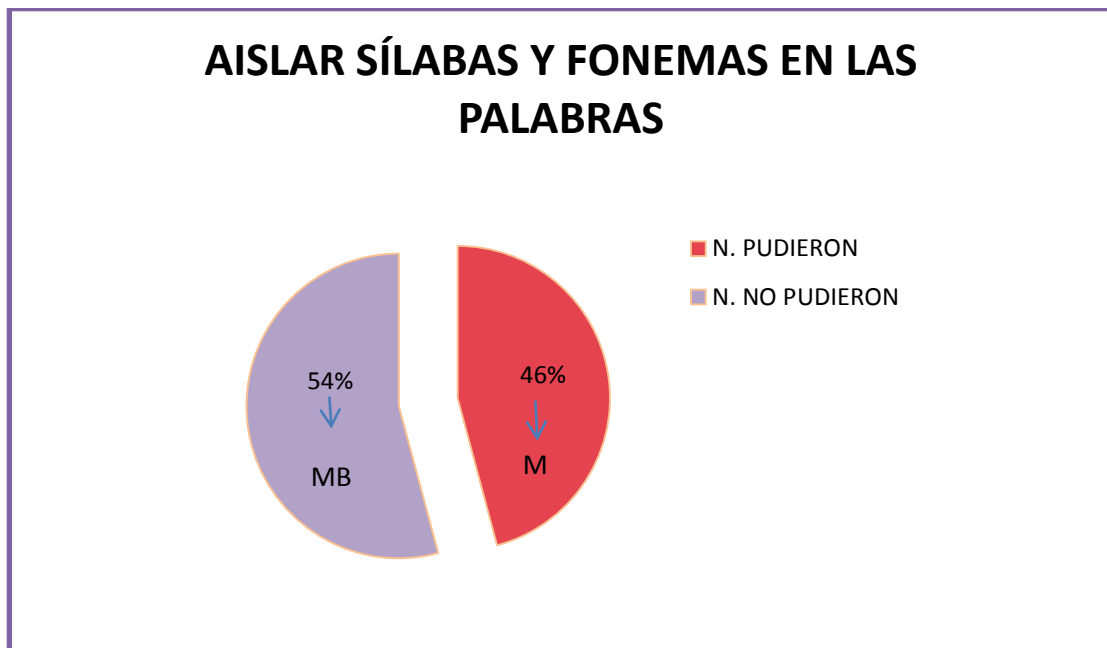


En el gráfico 1, se estima que en la evaluación inicial correspondiente a las tareas de segmentación léxica aproximadamente el 54% de niños y niñas evaluados presenta un nivel “Muy Bajo” mientras el 46% representa a “Bajo”

2. Aislar sílabas y fonemas en las palabras

Está compuesta por dos factores: 1) Fonema y sílaba en posición inicial 2) Fonema consonántico en posición inicial

Gráfico 2

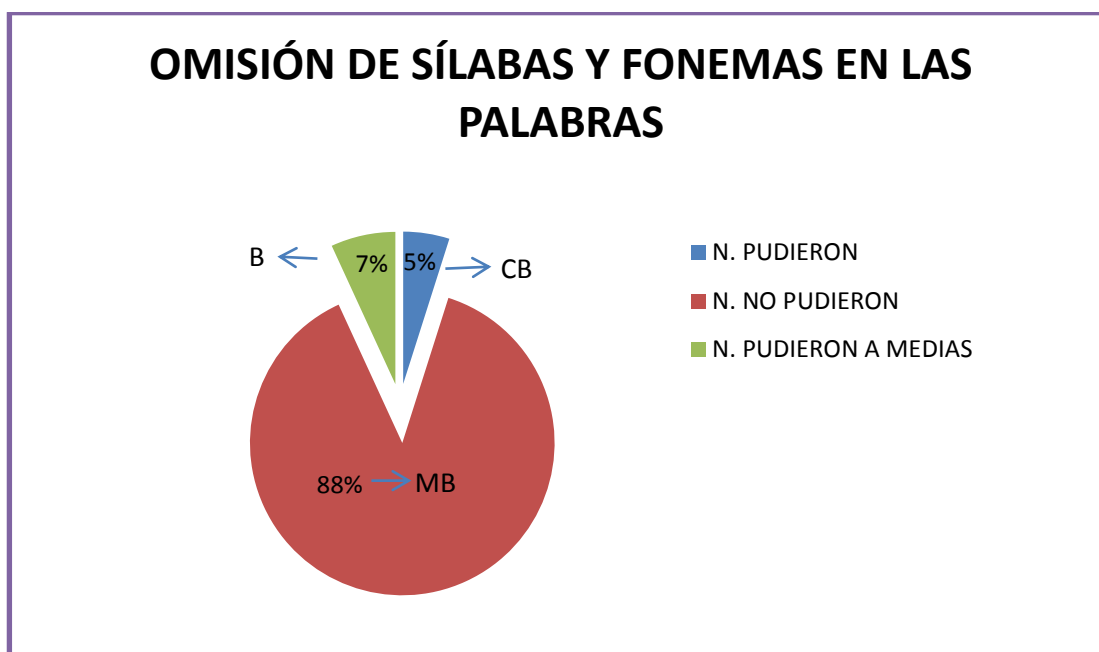


En el gráfico 2 se evidencia que en la evaluación inicial correspondiente de aislar sílabas y fonemas, el 54% de niños se encuentran en un nivel “Medio Bajo”, el 46% representa “Medio”

3. Omisión de sílabas y fonemas en las palabras

Está compuesta por la Omisión de sílabas y fonemas en las palabras

Gráfico 3

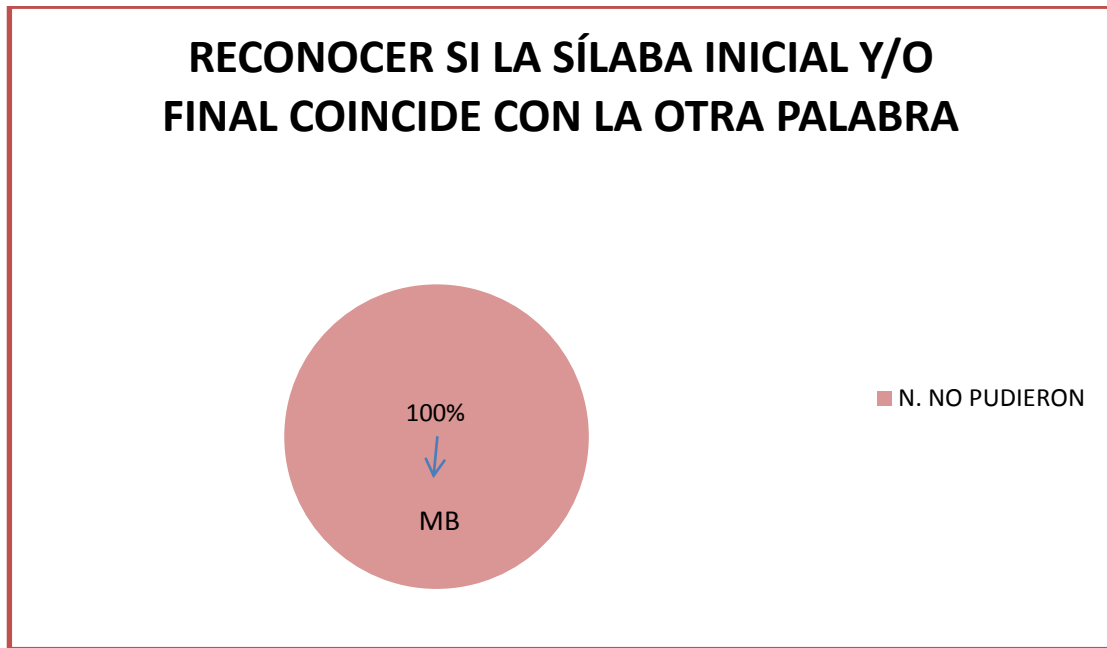


En la figura 3 se observa que en la evaluación inicial correspondiente a las tareas de omisión de sílabas y fonemas en las palabras el 88% está “Muy Bajo” el 7% se ubica en “Bajo” y el 5% en “Casi Bajo”

4.- Reconocer si la sílaba inicial y / o final coincide con la otra palabra

Está área compuesta por 3 bloques de pares de palabras. En los primeros pares el niño reconocerán lo siguiente: primero, en pares de palabras bisílabas si empiezan por la misma palabra; segundo, en pares de palabras bisílabas si terminan con la misma sílaba; y, tercero, en pares de palabras trisílabas si terminan con la misma sílaba.

Gráfico 4

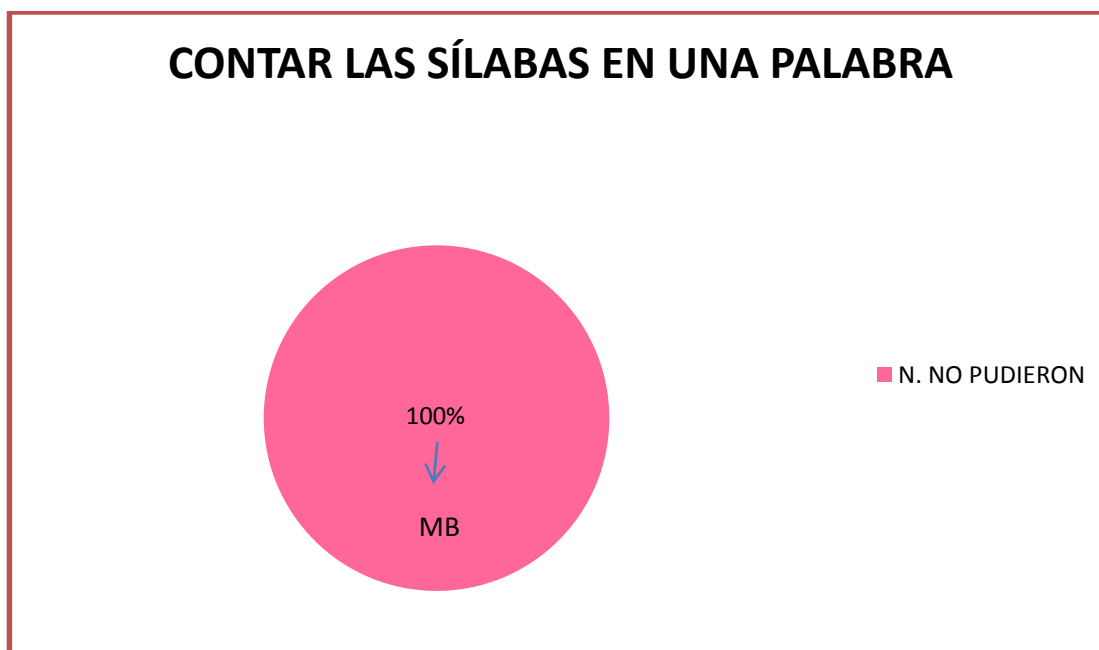


En el gráfico 4 se evidencia que en la evaluación inicial correspondiente a las tareas de reconocer si la sílaba inicial y / o final coincide con la otra palabra representan El 100% no pudo, lo que equivale a “Muy Bajo”

5. Contar las sílabas en una palabra

Está compuesta por los siguientes factores: Contar las sílabas que comprenden las palabras que son presentadas a nivel oral.

Gráfico 5

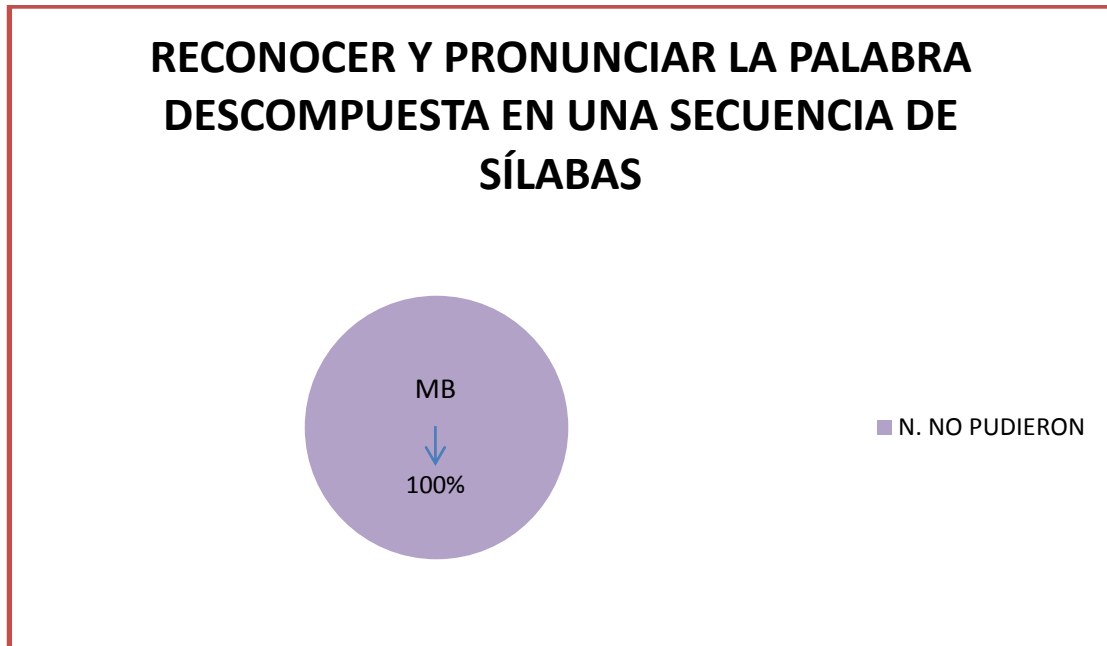


En la figura 4 se evidencia que en la evaluación inicial correspondiente a las tareas de contar las sílabas en una palabra el 100% no pudo, lo que equivale a “Muy Bajo” en la tabla de los centiles.

6.- Reconocer y pronunciar la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas

Está compuesta por el siguiente factor: Recomponer palabras trisílabas.

Gráfico 6

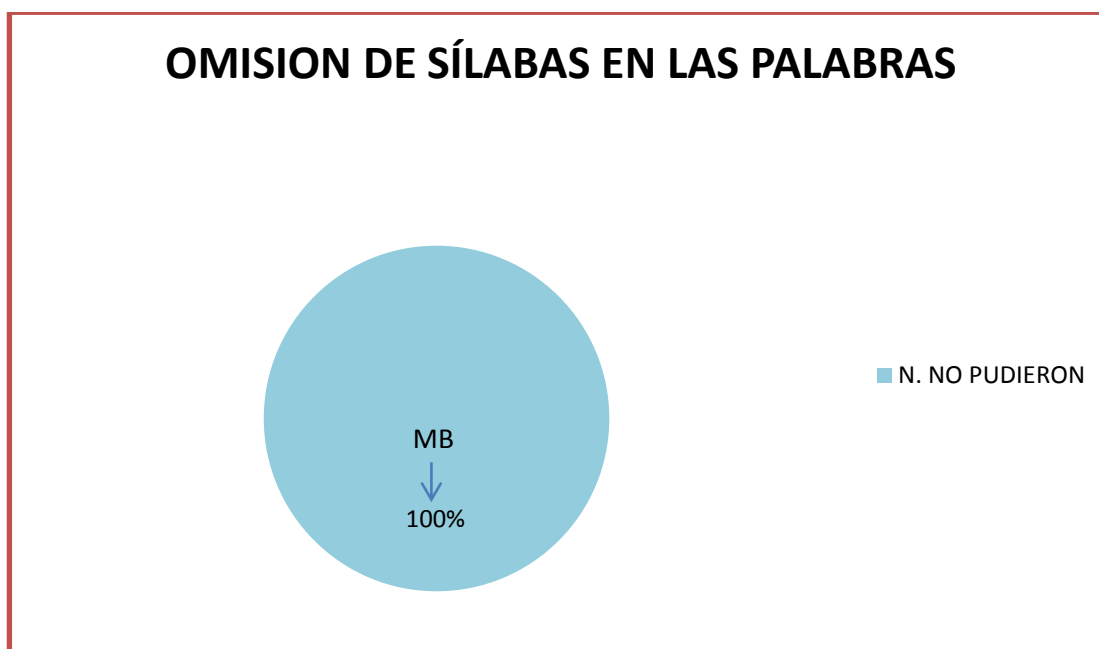


En el gráfico 4 se aprecia que en la evaluación inicial correspondiente a las tareas de Reconocer y pronunciar la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas, el 100% no pudo, lo que equivale a “Muy Bajo” en la tabla de los centiles.

7.- Omisión de sílabas en las palabras:

Está compuesta por los siguientes factores: consiste en nombrar series de dibujos omitiendo la sílaba que indica el examinador en posición inicial o final en palabras bisílabas y trisílabas.

Gráfico 7



En el gráfico 7 se manifiesta que en la evaluación inicial correspondiente a las tareas de omisión de sílabas en las palabras el 100% no pudo, lo que equivale a “Muy Bajo” en la tabla de los centiles

Conclusiones

En el diagnóstico de los niños se evidenció una debilidad en la ejecución de las siete tareas de la Prueba de Segmentación Léxica.

Siendo las tres primeras tareas de: segmentación léxica, aislar sílabas y fonemas en las palabras y omisión de sílabas y fonemas en las palabras las que obtuvieron mejores resultados porque en las cuatro siguientes se confirma la dificultad en los niños.

CAPITULO 3

GUÍA DE ACTIVIDADES Y MATERIAL DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LOS NIVELES DE CONCIENCIA FONOLÓGICA E IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE LECTURA

Introducción

La presente guía ha sido elaborada con la finalidad de implementar actividades y material didáctico para desarrollar los tres niveles de conciencia fonológica en el Centro Inicial “Antonio Borrero”, esto se debe a las debilidades encontradas en el diagnóstico y la carencia de recursos didácticos en el área de Lenguaje. Es por este motivo que se ha visto la necesidad de proponer actividades y elaborar material didáctico de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas, ya que es fundamental para su aprendizaje, más aún si son conocimientos básicos indispensables para leer y escribir.

Está guía busca orientar a las maestras de Educación Inicial y Primer Año de Educación Básica en la utilización de distintos materiales para ejercitar la conciencia fonológica en los niños(as) y así plantear una nueva alternativa de aprendizaje .

Los materiales de madera son resistentes, las tarjetas son movibles para mayor facilidad de la enseñanza aprendizaje, y emplastados para mayor durabilidad con el uso de los niños de 4 años, además de utilizar colores llamativos.

Las actividades están estructuradas y relacionadas con los materiales, ya que se describen en secuencia, siendo fáciles, prácticas y sencillas de uso diario con una adecuada organización teniendo en cuenta los siguientes aspectos: objetivo, material, duración, y procedimiento.

Espero que esta guía dirigida a las maestras y niños, permita minimizar las dificultades en los aprendizajes lectores de los niños escolares.

Los niveles de conciencia fonológica son: conciencia silábica, intrasilábica y fonémica. A continuación, se detalla cada uno.

3.1. Guía de actividades

La Conciencia Silábica: Materiales y Actividades

Jiménez y Ortiz (1995) han puesto de manifiesto que “los pre-lectores son capaces de realizar tareas de segmentación silábica con un alto nivel de ejecución, lo que probaría que el conocimiento meta-fonológico referido a la estructura silábica de palabras en español se encuentra bien establecido en la mayoría de los niños pre-lectores a partir de los cinco años”. Solo hay que tomar en cuenta que las palabras monosílabas presentan un mayor nivel de dificultad que las bisílabas y trisílabas, más fáciles de segmentar si la estructura silábica inicial es consonante-vocal, que si está compuesta por una única vocal.

Material 1

Tarjetas de Segmentación





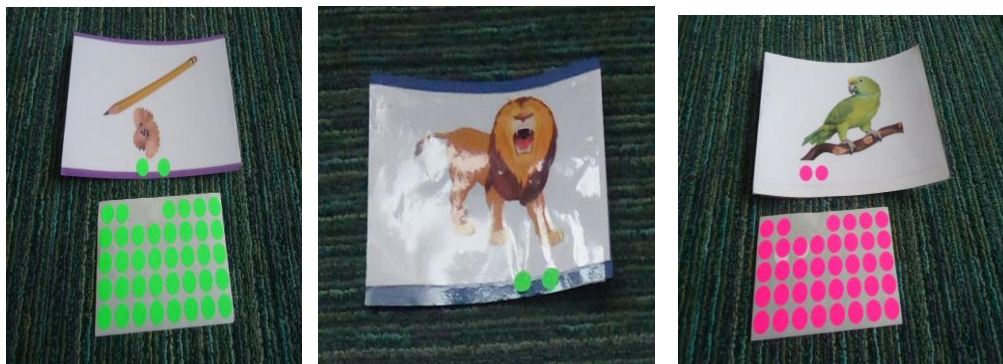
Actividad 1:

- Mostrar a los niños 8 diferentes tarjetas de dibujos como: baño, sala, dulces, vaca, papá, mamá, tigre, barco
- Preguntar a los niños que cualidad tienen las tarjetas y colocar la palabra que corresponde a cada tarjeta
- Observar las tarjetas de aplausos según el número de sílabas
- Colocar la palabra completa debajo de cada imagen separando en sílabas como: Mamá / Ma – má

Material 2

Tarjetas de Segmentación y Discriminación de fonemas

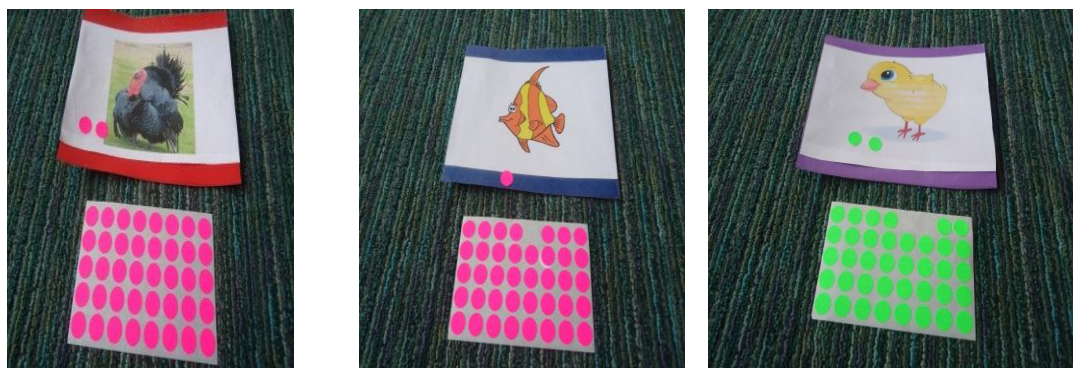
L



M



P





Material 3

Cajita Sorpresa



Actividad 2

- Mostrar al niño la tarjeta y mediante brincos y aplausos preguntamos ¿Cuántas sílabas tiene la lápiz? Así preguntamos con las demás tarjetas de (lápiz, león, loro / mano, mesa, mono, moto/ pato, pez pollo)
- Colocar los sellos de colores según el número de sílabas, debajo de cada dibujo
- Guardar los materiales en la Cajita Sorpresa de la primera y segunda actividad

La Conciencia Intrasilábica: Materiales y Actividades

Rebecca Treiman (1992) en una de sus investigaciones quien indica “la dificultad de tareas de conocimiento fonológico: identificación de sílabas, de principio y rima, de fonemas; varía según el nivel lingüístico de la tarea, a mayor nivel mayor dificultad.” esto dependerá del lenguaje de cada niño.

Se trabajó mediante las vocales, haciendo énfasis en el sonido inicial, para ello se laboró las cinco vocales en fomix y cuatro tarjetas para cada vocal de 15.9cm. por 11cm. siendo un total de 20 tarjetas de cartulina cubiertas de *contact* transparente.

Material 1



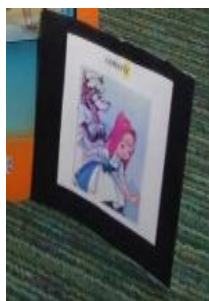
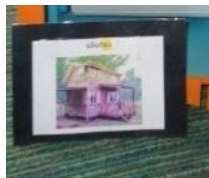
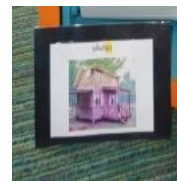
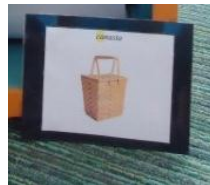


Actividad 3

- Mostrar al niño la vocal a....haciendo que repita aaaaaa.... Luego que vaya asociando con el sonido de las tarjetas con los nombres de los niños que comienzan con una vocal
 - a de: Andrés
 - Anahí
 - anillo
 - araña
 - e de: Eddy
 - Emilia
 - Emily
 - Escoba
 - i de: Ivanna
 - indio
 - incendio
 - o de: oreja
 - oveja
 - oso
 - olla
 - u de: uno
 - uña
 - útiles
 - uvas

Material 2

Tarjetas de Asociación de Sílabas Iniciales con Gráficos

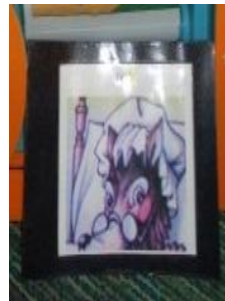
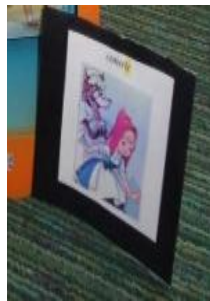
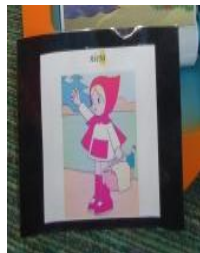


Actividad 4

- Relatar el cuento mediante el rotafolio a los niños mientras se giraba las perrillas de la parte superior e inferior.
- Presentar las tarjetas del cuento para ir relacionando la sílaba inicial “ca” elaborada en fomix de: **camino**, **cama**, **canasta**, **cabaña**, **casa**, **cazador**

- Asociar la sílaba final “**ta**” y “**te**” diseñadas en fomix como son las siguientes: :
puer... **ta** / nie..... **ta** ; comer..... **te** / ver..... **te**
- Total de 10 tarjetas más seis letras en fomix.
- Guardar los materiales en la Cajita Sorpresa de la tercera y cuarta actividad
-

Material 3



Cajita Sorpresa



La Conciencia Fonémica: Materiales y Actividades

Es la habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras habladas, están constituidas por unidades sonoras que son los fonemas, es decir, la habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables. “la conciencia fonémica es el último segmento metalingüístico difícil de adquirirlo sin previo aprendizaje” (Cárdenas, 2004).

Material 1

4 títeres: 2 esponja y 2 de medias



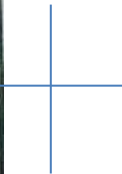
Actividad 1

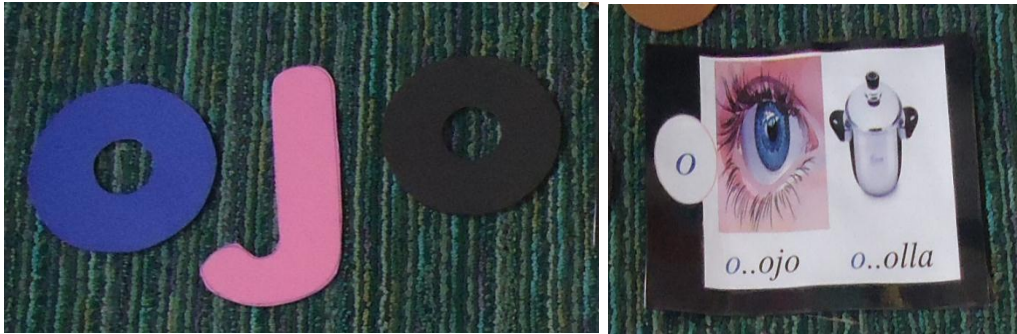
- Sacar las tarjetas utilizando los títeres

Material 2

Tarjetas de Asociación fonema y palabra







Actividad 5

- Mostrar las tarjetas por los cuatro túteres
- Sacar las vocales a / o de fomix
- Colocar a lado de las vocales la palabra
- Poner la tarjeta de a..... de (abeja – árbol)
- Coger el fonema m y presentar la tarjeta que comienza con mmmmm de: (mochila – mono) y ssssssssss de: (serpiente – sol)
- Asociar el fonema más una vocal se forma mo..... de: mochila mono y se..... de: serpiente y so..... de: sol
- Colocar todas las tarjetas en el tarjetero
- Guardar los materiales en la Cajita Sorpresa de la quinta actividad

Material 3

Juegos Interactivos diseñados en base al programa de J clic

En esta última actividad los niños se divirtieron mucho porque se les llevó al aula virtual y utilizando el proyector y la computadora se les proyectó seis juegos interactivos con el programa *Jclic*.

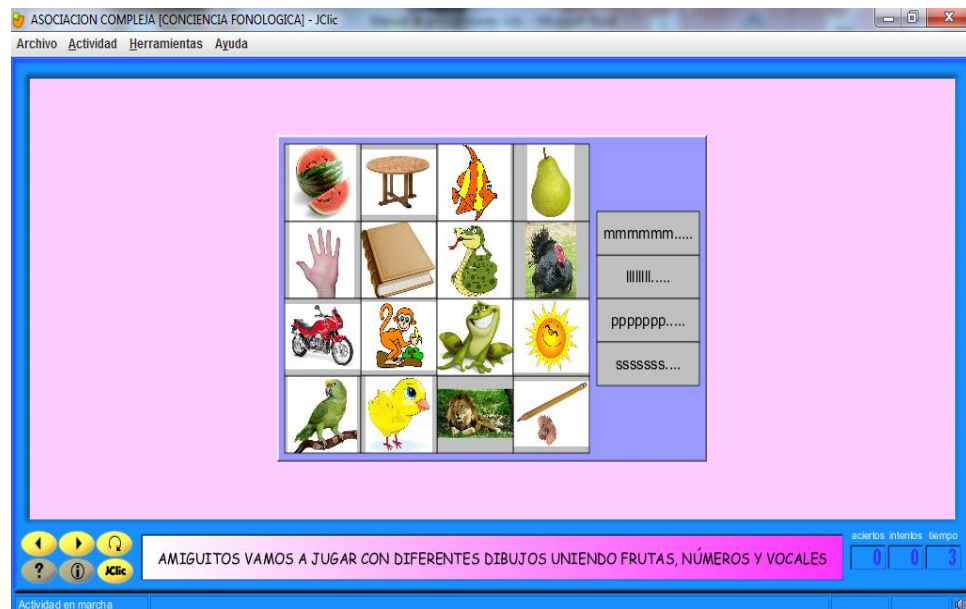
- a) **Juego de Memoria.**- Asociar el sonido de la vocal inicial con el dibujo que comiencen con la misma vocal.



- b) **Juego de memoria.-** Unir con una línea las prendas de vestir y medios de transporte mientras se separa en sílabas las palabras.



- c) **Asociación Compleja.-** Relacionar el sonido los fonemas (l, m, p, s) con su respectivo dibujo.



- d) **Puzzle Doble.-** Colocar en el rompecabezas de agujeros las dependencias de la casa, mientras separa en sílabas.



- e) **Puzzle Intercambio.-** Arma el rompecabezas de dos partes, colocando la sílaba inicial y final según el dibujo presentado.



f) **Asociación compleja.-** Ubicar las vocales (a... – o...) y los fonemas (m... – s.....) con los dibujos.



g) **Asociación compleja.-** Unir con una línea los animales domésticos y salvajes separando y contando en sílabas.



3.2 Implementación del rincón de lectura

Fases del Rincón de Lectura

Fase 1

- 1.- Realizar una encuesta a las maestras
- 2.-Cambiar el lugar al rincón de lectura viendo un espacio más amplio y de fácil acceso para los niños
- 3.- Poner un estante a lado derecho para poner tarjetas, y las cajitas sorpresa encima en la mitad se colocó el teatrín y a la izquierda se puso al biombo tarjetero



Fase 2

1.- Elaborar el biombo (tarjetero – papelógrafo) con madera y se le pintó de color verde oscuro para que resalte su color con tarjetas de colores

2.- Su dimensión del biombo es 1.20 por 1.20 para que alcancen los niños dividido en seis filas el tarjetero, mientras que en el papelógrafo, se puede colocar toda clase de material desde pliegos de papel bond hasta fomix.



3.- Crear un rotafolio de madera con colores vistosos para poner cuentos con dos perillas a la derecha en la parte superior e inferior para girar y envolver el papel para que sigan pasando las imágenes del rotafolio.



Fase 3

- 1.- Fabricar el teatrín con un esquema en papel para luego hacerlo con la madera con dimensiones de 65cm de alto por 50 cm de ancho
- 2.- Pintar con colores fuertes y llamativos
- 3.- Colocar visagras para economizar espacio en el aula
- 4.- Poner una tela de color amarillo, para abrir el telón para la función.
- 5.- Tiene dos puertas con visagras para guardar en cualquier lugar
- 6.- Se utiliza el teatrín sobre la mesa



Fase 4



- 1.- Realizar las 3 cajitas sorpresas, forradas de papel de regalo y con diferentes modelos

Fase 5

- 1.- Colocar los materiales de madera según su tamaño el tarjetero como es grande de 1.20 por 1.20 a la izquierda
- 2.- Poner el teatrín de frente para que vean los niños
- 3.- Ubicar el rotafolio a lado izquierdo sobre una mesa para motivar al niño
- 4.- En la parte superior se colocó una cartelera para colocar los meses del año junto con la fecha
- 5.- Y por último se puso el letrero elaborado en madera en la parte superior de la cartelera.

ANTIGUO RINCÓN DE LECTURA



ACTUAL RINCÓN DE LECTURA



- Los materiales son coloridos
- Se utilizan tarjetas móviles
- El rincón es accesible

Conclusiones: Luego de realizar las sesiones con los niños, teniendo como medio de construcción del aprendizaje el nuevo material didáctico, se pudo observar que los materiales elaborados al ser coloridos resultan atractivos para los niños y niñas, además estos son fáciles de usar mientras que el rincón de lectura es accesible debido a su amplitud.

CAPÍTULO 4

VALIDACIÓN DEL MATERIAL PROPUESTO

Introducción

En este capítulo se dará a conocer a las maestras el material que servirá, para trabajar la conciencia fonológica a temprana edad y la importancia de ejercitar estos tres niveles, por lo cual se realizó un taller con las maestras y 6 sesiones con diversas actividades.

4.1. Validación realizada con los docentes y niños

Fecha: 18 de abril del 2013

Hora: 10h30

Lugar: Centro Inicial “Antonio Borrero”

Aula: Inicial “E”

Número de Asistentes: 12 maestras

Tiempo de Duración: 60 minutos

Responsable: Silvia Muevecela

Objetivos Generales:

- Socializar con las maestras el concepto de conciencia fonológica, la importancia y los materiales realizados en los tres niveles de conciencia fonológica.
- Explicar sobre la reestructuración del rincón de lectura.

Objetivos Específicos:

- Manifestar la importancia de la conciencia fonológica en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños a temprana edad.
- Puntualizar la utilidad de los materiales elaborados relacionados con los tres niveles de conciencia fonológica mediante una clase demostrativa.
- Dar a conocer sobre la implementación de material didáctico de madera, los beneficios que brinda, ubicación y espacio en el aula.

Actividades:

- Jugar con las maestras del plantel a la arañita, mientras se les pregunta ¿qué es la conciencia fonológica y para qué sirve? cuando le lanzan la madeja de hilo y así siguen pasando a la siguiente para motivarles al taller.
- Acotar sobre la importancia de la conciencia fonológica mediante diapositivas en los tres niveles de conciencia fonológica.
- Enseñar el manejo de los TICS su utilización en el aula de clases.
- Comentar sobre los materiales didácticos realizados para cada nivel de conciencia: silábica, intrasilábica y fonémica con su utilidad.
- Describir sobre la reestructuración del rincón de lectura.

Recursos:

- Talento humano
- Materiales para desarrollar los tres niveles de conciencia fonológica,
- Rotafolio,
- Teatrín,
- Biombo (tarjetero y papelógrafo)
- TICS
- Infocus
- Computadora

Conclusiones:

- La actividad inicial de motivación fue excelente para guiar a las maestras, sobre la conciencia fonológica con la participación y colaboración de c/ maestra.
- Se orientó acerca de materiales económicos y fáciles de elaborar para el rincón de Lenguaje.
- Aprendieron más a fondo sobre la conciencia fonológica y sus nuevas alternativas de comunicación por medio de las TICS.

ENCUESTA

Análisis de las Preguntas: (Anexo2)

1.- ¿Qué le pareció el taller? Califique del 1 al 5, siendo el 1 el más bajo y el 5 el más alto?

Contenido 1 - 2 - 3 - 4 - 5

Claridad 1 - 2 - 3 - 4 - 5

Actividades 1 - 2 - 3 - 4 - 5

Estructura 1 - 2 - 3 - 4 - 5

-La primera pregunta todas las maestras concuerdan que existe un buen contenido, claridad en las actividades y una excelente estructura

2.- ¿Cree Ud. que los materiales elaborados apoyan el desarrollo de la conciencia fonológica?

En la segunda pregunta los docentes manifiestan que los materiales si apoyan en el desarrollo de la conciencia fonológica siendo muy útil

3.- Los materiales son adecuados a la edad y necesidades de los niños?

- Los profesores están de acuerdo que los materiales están acordes a las necesidades de los niños y recomiendan “Qué los materiales son adecuados para los pequeños “Incrementar más tarjetas en el rincón que éstas contengan 3 o 4 golpes silábicos

4.- ¿El rincón de lectura le parece agradable para trabajar con los niños dependiendo sus necesidades Si – No

En la última pregunta las educadoras expresan que el rincón de lectura si está agradable para trabajar con los niños porque “El rincón de lectura permite que el niño incremente vocabulario, exprese, describa las cosas observadas, los sucesos etc. “Permite el desarrollo del pensamiento, mejora su memoria visual, auditivo etc.

CONCIENCIA SILÁBICA

Sesión No. 1: Armemos palabras

Objetivo Reconponer palabras bisílabas directas, consonante/vocal.

Materiales.- cartulinas divididas con dos dibujos correspondientes a las palabras que van a ser nombradas, tarjetero.

Tiempo de duración: 30 minutos

Instrucciones: Escuchar con atención y adivinar a cuál de los dibujos presentados, corresponde la palabra nombrada, hacer intervalo largo de separación entre sílabas Ma/.....má/ y otras palabras como: papá, tigre mi secundaria pruebas y secuencia escrita.



Sesión No. 2: Armemos palabras

Objetivo: Poner sellos de colores según nº de sílabas que contenga la palabra

Materiales: Láminas con dibujos de los fonemas l, m, p, tarjetero

Tiempo de duración: 30 minutos.

Instrucciones: Observar las láminas y separar en sílabas con los sellos de color verde según el número de sílabas.



CONCIENCIA INTRASILÁBICA

Sesión No. 3: Analizar la vocal en la palabra

Objetivo: Invitar a los niños a tomar conciencia del sonido inicial de los nombres del grado y objetos del entorno.

Materiales.- Pictogramas con las vocales y cajita sorpresa

Tiempo de duración: 30 minutos

Instrucciones: Distinguir el sonido de la vocal que comienza cada palabra



Sesión No. 4: Comparación de sílabas en palabras

Objetivo: Reconocer si varias palabras bisílabas y trisílabas suenan igual teniendo en cuenta la sílaba inicial y final

Materiales: rotafolio con láminas de un cuento “Caperucita Roja”, imágenes y palabras, papelógrafo

Tiempo de duración: 30 minutos

Instrucciones: Mirar y escuchar con atención el cuento luego buscar del grupo de gráficos los que empiezan con la sílaba inicial y final



Camino

ca.....baña

ca.....nasta

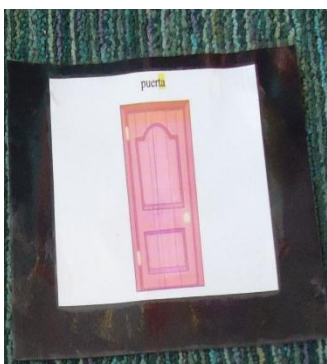
cazador



Ver.....te



comer.....te



Puer..... ta



nie.....ta

CONCIENCIA FONÉMICA

Sesión No. 5: Ubicando sonidos

Objetivo.- Discriminar el sonido de las vocales y letras

Materiales.- papelógrafo, dibujos de palabras que empiecen con vocales y letras, títere, teatrín.

Tiempo de duración: 30 minutos

Instrucciones: En un papelógrafo, poner las vocales; mediante un títere sacar diferentes láminas con dibujos que empiecen con las vocales escogidas (aaaaaaa: abeja-árbol – ooooo: ojo-olla)del teatrín. Ubicar cada dibujo en la vocal que corresponde, cuando sacamos las tarjetas, alargar el sonido de la vocal inicial, y luego con la letra mmmmmmmm(mochila-mono)..... sssssssssssssss.(serpiente-sol) y luego reforzar en la computadora mediante las TICS

Nota: Es primordial el sonido del fonema que de la palabra



Actividad No. 6: Discriminación auditiva

Objetivo.- Identificar si una palabra empieza por el fonema dado mediante sonidos

Materiales.- Juegos de memoria y asociación compleja mediante las TICS con los fonemas m, p, l, s, computadora, proyector.

Tiempo de duración: 30 minutos

Instrucciones:

El niño tendrá que identificar la imagen que corresponda al sonido que escuche. Por ejemplo se une con una línea el dibujo con el sonido mediante la ayuda de la maestra quien dirige el juego, mientras manipula el ratón de la computadora y los niños dicen la respuesta repitiendo el sonido.









Conclusiones

Se realizó un taller con las maestras y seis sesiones con los niños, siendo los materiales de colores vistosos, resistentes y duraderos.

Los niños comprendieron las órdenes de cada sesión debido a un lenguaje claro y entendible, mostraron interés y participación, les llamó la atención todas las actividades realizadas, siendo tarjetas móviles fáciles de utilizar.

CONCLUSIONES GENERALES

- El presente proyecto se constituye un aporte para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 años de la Educación Inicial.
- Los niños(as) presentan un bajo rendimiento en el desarrollo de conciencia fonológica, como indica su evaluación de Segmentación Lingüística en las siete tareas que evalúa dicha prueba, por lo cual necesitan una estimulación inmediata y así superar sus dificultades.
- Las maestras que laboran en la institución afirman saber el significado de la conciencia fonológica, pero no saben qué hacer para mejorar su desarrollo.
- Los recursos didácticos son de dos tipos: 1) tarjetero- papelógrafo, teatrín y rotafolio, siendo prácticos de trasladar en el aula, 2) material de apoyo gráfico utilizado en la elaboración de las tarjetas, siendo estas movibles para mayor facilidad de la enseñanza aprendizaje, los mismos que se encuentran emplasticados con colores llamativos.
- El rincón de lectura es accesible, siendo un lugar claro y colorido a través de los diversos materiales.
- Se realizó un taller con las maestras y seis sesiones con los niños, siendo los materiales de colores vistosos, resistentes y duraderos.
- Los niños comprendieron las actividades de cada sesión, debido al uso de un lenguaje expresivo claro, así como a la ejecución de las seis sesiones de trabajo.

RECOMENDACIONES

- Es importante una capacitación permanente a los docentes del Centro Educativo, mediante la utilización de las TICS.
- Se debe incluir en las planificaciones tareas con diversos recursos didácticos sobre habilidades lingüísticas, para lo cual, las maestras pueden revisar la guía de materiales y actividades.
- Se debería incrementar material didáctico, mediante una guía de actividades y materiales para el desarrollo de la conciencia silábica, intrasilábica y fonémica en el nivel Inicial “E”, a fin de que los docentes utilicen y reproduzcan en sus respectivas aulas.

BIBLIOGRAFÍA

- Bravo, L. (2004). La Conciencia Fonológica como una posible Zona de Desarrollo Próximo para el Aprendizaje Inicial de la Lectura. *Estudios Pedagógicos*.
- Cárdenas, L. (2004). *Conciencia Fonológica y Desarrollo del Conocimiento del Lenguaje Escrito en Niños con Transtorno Específico del Lenguaje Expresivo*. Obtenido de Cybertesis:
http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2004/cardenas_l/sources/cardenas_l.pdf
- Esteves, S. (Marzo de 2009). *Desarrollo de la Conciencia Fonológica del Lenguaje y Aprendizaje*. Recuperado el 11 de marzo de 2013, de Educación Inicial:
<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4250/4268.asp>
- Hernández, M. I. (1998). *Mediación Fonológica y Retraso Lector: Contribuciones a la Hipótesis del Retraso Evolutivo versus Déficit de una Ortografía Transparente*. Madrid: Universidad de la Laguna.
- Jiménez, J., & Ortiz, M. (1995). *Conciencia Fonológica y el Aprendizaje de la Lectura: teoría y Desarrollo*. Madrid: Granada.
- Lundberg, I. (1988). Preschool Prevention of Reading Failure. En R. Masland, & M. Masland, *Preschool Prevention of Reading Failure*. Maryland: York Press.
- Medina, M. (2008). Efectos de un Programa Experimental para Desarrollar la Conciencia Fonológica en niños y niñas de 5 años. *Kawsasunchis. Revista de Investigación y Desarrollo Humano*.
- Pinzás, J. (1995). *Leer Pensando*. Lima: Edición Asociación de investigación Aplicada y Extensión Pedagógica Sofía Pinzás.
- Treiman, R. (1992). El rol de las unidades intrasilábica en el aprendizaje de la lectura. En L. Ehri, & R. Treiman, *Aprendizaje de la Lectura* (págs. 346-360). Hilldale: L.E.A.

ANEXO 1

Hoja de registro individual de la prueba PSL (Forma A)

Prueba de Segmentación Lingüística (PSL, Forma A)

(Hoja de registro individual)

Nombre y Apellidos.....Sexo.....

Fecha de aplicación.....Centro de Educación Inicial.....

Zona de residencia.....Nivel socioeconómico.....Inicial.....

Edad.....Fecha de nacimiento.....

Nombre del examinador.....

I. SEGMENTACIÓN LÉXICA

A) Ítems:

A E A E

1) () () 6) () ()

2) () () 7) () ()

3) () () 8) () ()

4) () ()

5) () ()

II. AISLAR SÍLABAS Y FONEMAS EN LAS PALABRAS

A) Ítems:

9) /a/ sol() araña() loro() martillo()

10) /l/ oso() lluvia() campana() candado()

11) /d/ ancla() maleta() dedo() bombilla()

B) Ítems:

- 12) /e/ pala() tortuga() llave() pato()
 13) /lo/ león() polo() barco() mariposa()
 14) /s/ bota() pies() patín() árbol()

III. OMISIÓN DE SÍLABAS Y FONEMAS EN LAS PALABRAS

A) Ítems:

15	16	17	18	19
rana	perro	caña	gallina	bombilla
()	()	()	()	()

B) Ítems:

20	21	22	23	24
elefante	ojo	ala	iglesia	oreja
()	()	()	()	()

C) Ítems:

25	26	27	28
ratón	silla	coche	paloma
()	()	()	()

IV. RECONOCER SI LA SÍLABA INICIAL y/o FINAL COINCIDE CON LA OTRA PALABRA

A) Ítems:

A E A E

- 29) () () * 32) () () *
 30) () () * 33) () ()
 31) () () 34) () ()

B) Ítems:

A E A E

- 35) () () 38) () ()
 36) () ()* 39) () ()*
 37) () ()

C) Ítems:

A E A E

- 40) () ()* 45) () ()
 41) () () 46) () ()
 42) () ()* 47) () ()*
 43) () () 48) () ()
 44) () ()

V. CONTAR LAS SÍLABAS EN UNA PALABRA

A) Ítems:

A E A E

- 49) () () 54) () ()
 50) () () 55) () ()
 51) () () 56) () ()*
 52) () () 57) () ()
 53) () () 58) () ()

VI. RECONOCER Y PRONUNCIAR LA PALABRA DESCOMPUESTA EN UNA SECUENCIA DE SÍLABAS

A) Ítems:

A E

- 59) () ()
 60) () ()
 61) () ()
 62) () ()
 63) () ()

VII. OMISIÓN DE SÍLABAS EN LAS PALABRAS

A) Ítems:

	64	65	66	67	68
ma	goma()	cama()	maceta()	mano()	maleta()

	69	70	71	72	73
bo	rabó()	globo()	botón()	bota()	botella()

ANEXO 2

CENTRO INICIAL “ANTONIO BORRERO”

ENCUESTA SOBRE EL TALLER DE LOS TRES NIVELES DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

Fecha: _____

1.- ¿Qué le pareció el taller? Califique del 1 al 5, siendo el 1 el más bajo y el 5 el más alto?

Contenido 1 - 2 - 3 - 4 - 5

Claridad 1 - 2 - 3 - 4 - 5

Actividades 1 - 2 - 3 - 4 - 5

Estructura 1 - 2 - 3 - 4 - 5

2.- ¿Cree Ud. que los materiales elaborados apoyan el desarrollo de la conciencia fonológica?

Si - No

3.- Los materiales son adecuados a la edad y necesidades de los niños?

Qué podría recomendar

**4.- ¿El rincón de lectura le parece agradable para trabajar con los niños
dependiendo sus necesidades Si – No**

Porque

ANEXO 3

Hoja de corrección y puntuación de la prueba PSL (Forma A)

Prueba de Segmentación Lingüística (PSL)

(Hoja de corrección y puntuación, Forma A)

Nombre y Apellidos					
Centro de Educación Inicial		Sexo		P.C. Total	
P.C.F1.....	P.C.F2.....	P.C.F3.....	P.C.F4.....	P.C.F5.....	P.C.F6.....
P.C.F7.....	P.C.F8.....	P.C.F9.....	P.C.F10.....	P.C.F11.....	P.C.F12.....
P.C.F13.....	P.C.F14.....	P.C.F15.....	P.C.F16.....		

PUNTUACIONES FACTORIALES DIRECTAS

	ITEMS	PUNTUACIONES DE LOS ITEMS	P.F.
F1	31,33,34,35,37,38,41, 43,44,45,46,48,	_+_+_+_+_+_+_+_+_+ _+_+_+	____=F1
F2	21,25,26,27,67,68,71, 72,73	_+_+_+_+_+_+_+_+_+	____=F2
F3	54,55,56,57,58	_+_+_+_+_+	____=F3
F4	20,22,23,24,28	_+_+_+_+_+	____=F4
F5	36,39,40,42,47	_+_+_+_+_+	____=F5
F6	64,65,69,70	_+_+_+_	____=F6
F7	59,60,61,62,63	_+_+_+_+_+	____=F7
F8	49,50,51,52,53	_+_+_+_+_+	____=F8
F9	15,16,17	_+_+_+	____=F9
F10	5,6,7,8	_+_+_+_+	____=F10
F11	18,19	_+_+	____=F11
F12	9,12,13	_+_+_+	____=F12
F13	29,30,32	_+_+_+	____=F13

F14	1,2,3,4	$_{-+}_{-+}_{-+}_{-+}$	$_{-+}_{-+}_{-+}_{-+}=F14$
F15	10,11,14	$_{-+}_{-+}_{-+}$	$_{-+}_{-+}_{-+}=F15$
F16	66,68,73	$_{-+}_{-+}_{-+}$	$_{-+}_{-+}_{-+}=F16$
PD	F1+F2+F3+F4+F5+F6+F7+	$_{-+}_{-+}_{-+}_{-+}_{-+}_{-+}_{-+}$	
TOTAL	F8+F9+F10+F11+F12+F13+	$_{-+}_{-+}_{-+}_{-+}_{-+}_{-+}_{-+}$	
	F14+F15+F16	$_{-+}_{-+}_{-+}_{-+}$	

ANEXO 4

Cd Juegos Interactivos diseñados en base al programa de Jclíc para desarrollar los niveles de conciencia fonológica

ANEXO 5



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGIA		
FICHA DE REGISTRO DE TESIS		
TÍTULO Y SUBTÍTULO: Material didáctico creativo en el área de lenguaje para desarrollar la conciencia fonológica a niños de 4 años del Centro Inicial “Antonio Borrero”		
AUTOR/ES: Silvia Catalina Muevecela Naranjo	REVISORES: Mgst. Elisa Piedra Mgst. Liliana Arciniegas Mgst. Carlos Delgado	
INSTITUCIÓN: Universidad del Azuay	FACULTAD: Filosofía, letras y Ciencias de la Educación.	
CARRERA: Educación Inicial Estimulación Temprana e Intervención Precoz		
TÍTULO ACADÉMICO: Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial, Estimulación Temprana e Intervención Precoz		
FECHA DE PUBLICACIÓN: Mayo del 2013	Nº DE PÁGINAS: 67	
PALABRAS CLAVES: lenguaje en niños de 4 años, habilidades lingüísticas, material didáctico, lecto – escritura		
RESUMEN: El presente proyecto tiene como objetivo implementar material didáctico creativo en el área de lenguaje en niños de 4 años del Centro Inicial “Antonio Borrero” para desarrollar la conciencia fonológica. Para ello, el presente documento se basa en las investigaciones de autores como: Bravo, Cárdenas, Esteves, Hernández, Jiménez, Ortiz, Medina y Pinzás, quienes afirman que mientras más temprano se desarrollen las habilidades lingüísticas mejor será el proceso de lecto – escritura. Metodológicamente se aplicó la Prueba de Segmentación Lingüística de Jiménez y Ortiz a un grupo de 24 niños(as), el cual evidenció debilidad en el desarrollo de esta área. Este diagnóstico sirvió de base para la estructuración de actividades y elaboración de material didáctico, que fueron validados con el análisis de sesiones aplicadas a los niños y un taller de trabajo con los docentes.		
CONTACTO CON AUTORES: Silvia Catalina Muevecela Naranjo	Teléfono: 4076489 0984348691	E-mail: silvy1988muevecelagmail.com