



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE: FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE: ESTIMULACIÓN TEMPRANA E INTERVENCIÓN PRECOZ

**(PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE
AUTOAYUDA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD BASADO EN TÉCNICAS
ARTÍSTICAS-RECREATIVAS)**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de:
Licenciatura en Estimulación Temprana e Intervención Precoz**

AUTOR: ALEXANDRA GUTIÉRREZ ANGAMARCA

DIRECTOR: MASTER XIMENA VÉLEZ CALVO

CUENCA, ECUADOR

2013

Dedicatoria

El presente proyecto de grado está dedicado, en primer lugar, a mi señora madre Loly Angamarca, por todo el esfuerzo y sacrificio realizado desde lejos para lograr hacer de mí una persona enriquecida de valores, conocimientos y respeto. Es un homenaje a todo el dolor que pasamos durante estos veinte años en que estuvimos separadas en los momentos más lindos de la vida de un ser humano: graduación de educación primaria, secundaria y ahora superior, matrimonio, nacimiento de su único nieto y muchos otros eventos que nos han dado y nos han llenado de fuerzas para alcanzar nuestros objetivos. Uno de los cuales hoy culmino con éxito y felicidad.

Gracias mamita por ser el pilar fundamental dentro de mi vida y la de mi familia, te amo demasiado y te estaré el resto de mi vida agradecida.

Agradecimiento

Agradezco con la mayor humildad y respeto a mi Dios y Su familia Divina, quienes han sido las fuerzas detrás de las ganas de culminar mis estudios realizando sacrificios que muchas veces me han costado lágrimas, pero que han sido muy bien elegidos. Luego a mi familia, en particular, a mi Sr. Esposo Byron Merchán y mi precioso hijo Nicolás Merchán, por haber llegado a mi vida justo cuando más lo necesitaba, por seguir siendo mi apoyo incondicional y el respaldo detrás de mis deseos de superación. A mi tutora la Master Ximena Vélez Calvo, por ser mi respaldo, tanto científico como humano, durante la realización de este proyecto; a mis profesores y amigos de la universidad, por haber formado en mí conocimientos firmes y adecuados para desempeñar con amor y paciencia mi labor encaminada hacia los niños.

Contenido

Portada.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	1
Abstract.....	¡Error! Marcador no definido.
Introducción.....	3
CAPÍTULO 1	4
1. AUTOAYUDA.....	4
1.1 La autoayuda de un menor de 5 años.....	4
1.2 Consecuencias en la falta de desarrollo en el área de autoayuda.....	7
1.3 La situación actual en los CDI.....	8
1.4 La metodología de enseñanza de la independencia	9
1.5 La familia un rol fundamental en la vida del niño	10
Conclusiones	10
CAPÍTULO 2	13
2.1. ACTIVIDADES ARTISTICAS-RECREATIVAS.....	13
Introducción	13
2.1 Listado de actividades para desarrollar con técnicas artísticas-recreativas en los niños de 3-4 años de edad el área del autoayuda.	13
2. 2 La enseñanza de las destrezas de autoayuda desde las técnicas recreativas	14
2.2.1 Presentación	14
2.2.2 Metodología.....	14
2.2.3 Proceso de trabajo.....	15
2.2.4 Recursos	16
2.2.5 Estructura.....	16
Conclusiones	31

Conclusiones generales:	32
Bibliografía.....	34
ANEXOS.....	36

Resumen

El presente documento expone un programa de estimulación temprana para el desarrollo del área de autoayuda en niños de 3 a 4 años de edad; a través de técnicas artísticas-recreativas, usadas como enseñanza de actividades que fomenten la independencia de los niños y niñas.

Este programa está basado en actividades de independencia y en cómo manejarlas adecuadamente. De esta manera, tanto docentes como padres de familia, podrán desempeñar la función de mediadores entre lo que los niños saben y lo que pueden hacer.

Se presenta un programa de estimulación lleno de diversidad y creatividad en cada una de las sesiones a trabajar con los niños, llevado a cabo con la ayuda de las técnicas artísticas y creativas que harán de la enseñanza un impacto de cambio en los niños.

ABSTRACT

The present project implements a program for early stimulation to develop the area of self-help in 3-4 year old children through artistic and recreational techniques, which are employed to teach activities that encourage children's individuality.

This program is based on independence and how to handle it properly. It is developed through a guide and work sessions, which help teachers and parents to become mediators between what the child knows and what the child can do.

The program is filled with diverse and creative activities in each one of the sessions. The work with the children was developed through artistic and creative techniques that cause impact and change.




Translated by,
Diana Lee Rodas

Introducción

En la actualidad se ha constituido en una necesidad y un derecho, tanto de la infancia como de la familia, la educación de los niños en sus primeros años de vida. Dicha misión ha sido otorgada a instituciones especialmente creadas para completar y guiar a la educación que tiene lugar en el medio familiar.

Los seres humanos nos desenvolvemos en tres grandes dimensiones: biológica, racional y social. Como bien señala el profesor Miguélez (2009):

El ser humano, como todo ser vivo, no es un agregado de elementos yuxtapuestos; es un todo integrado que constituye un suprasistema dinámico, formado por muchos subsistemas perfectamente coordinados: el subsistema físico, el químico, el biológico, el psicológico, el social, el cultural, el ético-moral y el espiritual. Todos juntos e integrados constituyen la personalidad, y su falta de integración o coordinación desencadena procesos patológicos de diferente índole: orgánica, psicológica, social, o varias juntas. (pág. 12)

Estos aspectos están íntimamente relacionados entre sí y su dinamismo va cambiando según la edad de cada individuo.

Las áreas de desarrollo: cognitiva, lenguaje, motriz fina - gruesa y personal social complementadas con el afecto de sus seres queridos, las vivencias con el yo, la naturaleza y los otros; necesitan ser cultivadas desde los primeros años con destrezas y actividades propias para estimular las mismas.

El presente proyecto se centra en un programa de estimulación para desarrollar el área de autoayuda, fomentando la independencia en los niños y niñas de 3-4 años de edad a través de técnicas artísticas-recreativas que perduren como enseñanza en sus campos neuronales y produzcan así un conocimiento a largo plazo en su vida social.

CAPÍTULO 1

1. AUTOAYUDA

Introducción:

Dentro de este capítulo damos a conocer, los aspectos necesarios para que los padres de familia puedan dar a su niño la independencia adecuada a la edad correcta, ayudando así a superar las dificultades que los niños presentan a la edad de 3-4 años.

Se detallan en la misma las experiencias adecuadas sobre las palabras: dependencia y sobreprotección ya que son dos términos que los padres de familia utilizan en su día a día debido a sus labores cotidianas, reemplazando el NO, por el todo se permite.

El rol que cumple la familia dentro de la crianza y el desarrollo de los niños de esta edad, así como las técnicas artísticas - recreativas usadas como método de enseñanza, es esto lo que se dará a conocer con mucho agrado dentro de este capítulo.

Es por esto que este programa será de ayuda para trabajarlo en casa y en los CDI en donde los niños pasan su mayor parte de tiempo y es ahí en donde aprenden a volverse independientes.

Las técnicas adecuadamente explicadas, harán que este capítulo sea provechoso para todo aquel lector que necesite saber como lograr dar una independencia adecuada a un niño de 3-4 años de edad, con el trabajo conjunto entre padres, maestros y niños. Logrando con mucho éxito sacar adelante al menor en el área de desarrollo, la autoayuda.

1.1 La autoayuda de un menor de 5 años

La autoayuda es un aspecto de gran relevancia en la vida del ser humano, se puede comenzar apuntando que a través de ella es posible aprender a potenciar con mayor facilidad el desempeño global de una persona.

Pero antes habrá que establecer qué se entiende por autoayuda. Una primera interpretación lleva a señalar que el término aludiría a no depender de nadie más que de uno mismo para desempeñar cualquier actividad; interpretación que de inmediato nos

lleva a evidenciar que esto, hoy en día, no se lo ve puesto en práctica por muchos de nuestros niños. Ellos se convierten en seres dependientes debido a la sobreprotección que reciben de sus padres, afectando esto al desarrollo del área de la autoayuda, la que, por más que se estimule con mucha dedicación y bajo cierta metodología, no se potenciará lo suficiente si en casa los padres no dejan que el niño realice sus actividades por sí mismos.

En base a lo expuesto, es factible relacionar la autoayuda con el concepto de autonomía. Dicho concepto hace hincapié en la necesidad de que el niño adquiera ciertas específicas capacidades, las mismas que le serán de gran utilidad en su desenvolvimiento personal, presente y futuro. Al respecto, conviene revisar lo que señalan los profesores Rodríguez & Zehag (2009), quienes entienden la autonomía como “el desarrollo integral del niño/a en sus capacidades físicas, afectivas, sociales e intelectuales, este desarrollo está presente a lo largo de toda la vida, para intervenir de forma libre, consciente y consecuente en el entorno que le rodea” (pág. 161). Los docentes tendrán, entonces, que considerar cada una de estas capacidades al momento de contribuir a la consolidación de la autonomía de los niños y no conformarse con la consecución de ciertos aspectos.

La consolidación del área de autoayuda y de la autonomía en el individuo no es algo que se da de la noche a la mañana, sino que requiere de un proceso continuo y sostenido. Como bien apuntan Rodríguez & Zehag (2009), “el niño, al nacer, se presenta totalmente indefenso y heterónomo, pero se va haciendo autónomo mientras crece. A medida que va creciendo y desarrollándose va siendo capaz de gobernarse a sí mismo y depender menos de los demás” (pág. 161). Sin embargo, ciertas acciones por parte de docentes o padres de familia pueden contribuir a que este desarrollo sea sostenido y se mantenga, con ello fortaleciéndose una condición de gran importancia para el individuo. Al respecto, vale considerar los aportes de Miles & William (2001), quienes destacan la importancia de la colaboración de los adultos en el afianzamiento del área de la autoayuda y de la autonomía:

Nada vuelve a la gente más inerte que no poder cubrir sus propias necesidades ni cuidar de sí mismos en lo básico. Los niños se encuentran todavía en el proceso de aprender lo que pueden y lo que no pueden hacer. Necesitan muchas clases diferentes de experiencias que les ayuden a conocer hasta dónde llegan sus

capacidades. Sobre todo, necesitan adultos que comprendan su tremendo impulso de valerse solos, adultos que no solo animen sus habilidades y les proporcionen tiempo para que practiquen sus destrezas, sino también que entiendan que es la naturaleza del niño desarrollarse así” (pág. 313).

No obstante, no es suficiente la buena voluntad sino que resulta ineludible que los docentes pongan en práctica actividades puntuales, entre las que se destaca el planificar un entorno destinado fundamentalmente a promover las habilidades de la autoayuda, según lo señalado por Miles & Williams (2001, pág. 313). Así, cada aspecto del entorno, desde la disposición de la sala hasta las actitudes de los maestros, respalda a los niños en hacer todo lo que puedan por su cuenta. Con la puesta en práctica de dichas actividades y de otras que serán detalladas en los capítulos siguientes de la presente investigación, los niños/as podrán adquirir ciertas destrezas y cómo manejar su conducta y sus asuntos.

El profesor Morrison (2005) desarrolla un listado de las habilidades que el niño de 5 años debería adquirir, y cuya consecución confirmaría el afianzamiento del área de autoayuda:

- Aprender a emplear las necesidades sociales como ponerse ropa y qué ropa ponerse.
- Aprender las habilidades para comer (usar cubiertos y servilletas, servir uno mismo y limpiar los platos)
- Aprender habilidades de sanidad (cómo lavarse, bañarse, limpiarse los dientes).
- Aprender habilidades para cepillar (peinar el pelo, limpiar las uñas). (Morrison, 2005, pág. 250)

Pero, hay que tener la precaución de no reducir el área de la autoayuda y la autonomía del niño a las habilidades arriba detalladas, pues sino se estaría trabajando sólo con el sistema motor, pero no con el cognitivo, aquel que se compone de procesos tan usuales como pensar, imaginar, resolver problemas, etc. Para fortalecer este sistema los padres y los maestros de los preescolares deberían ofrecerles muchas oportunidades para la actividad y la exploración, esperar que cometan errores y abstenerse de la ayuda y castigos excesivos, según lo recomendado por los profesores Henson & Eller (2000, pág. 82). En los preescolares, las equivocaciones no deben ser el primer paso a la reprimenda o el castigo sino todo lo contrario, la oportunidad para consolidar el propio aprendizaje. Así, los/as niños/as deben formar parte de la exploración activa, y los

padres y maestros deben ofrecer orientación y consejo ante el apareamiento de algún error.

Lo hasta aquí expuesto no debe llevar a concluir que la presencia del docente o del padre de familia se debe volver innecesaria, pues como bien apunta el profesor Bornas (1994):

Nadie en su sano juicio duda que el maestro deberá seguir tomando unas decisiones, dando unas orientaciones, respondiendo a unas preguntas, evaluando unos trabajos y reforzando unos comportamientos. Y nadie dirá que un niño de estas edades ha de ser completamente autónomo. Se trata, pues, de trasladar una parte del control externo al propio niño y de hacerlo de forma gradual. (pág. 9)

Es decir, el adulto debe propender a ofrecer al más pequeño la oportunidad para que este descubra por sí mismo que es lo suficientemente capaz de asumir ciertas acciones y acometerlas, pero –y esto es lo más importante- coadyuvar a que el niño sienta la satisfacción de haber alcanzado por su cuenta el cumplimiento de lo que para él significan verdaderos logros.

1.2 Consecuencias en la falta de desarrollo en el área de autoayuda

Pues la primera consecuencia es la falta de seguridad que los niños están formando, la poca confianza en lo que ellos pueden realmente hacer y no solamente saber, y sobre todo la falta de colaboración y ganas de trabajar que ellos demuestran en sus actividades. La palabra NO PUEDO, es usada a cada instante, y pierden poco a poco el interés por realizar las actividades cotidianas como: lavarse los dientes, alzarse sus mangas de la chompa, ponerse los zapatos, subir a la resbaladera, partir los alimentos suaves a la hora de la comida, meter una silla encima de otra y diversas actividades más como pueden ser el amarrarse los cordones, peinarse el cabello, etc.

Como padres deberíamos saber interpretar cuando el niño necesita realizar por si solo una actividad y como guiar para que su proceso sea de fácil acceso y de buen resultado, marcando así su vida y sus ganas de seguir formándose para realizar las actividades bajo la vigilancia de un adulto pero sin mucha ayuda de él. Ya que su cerebro está en un proceso dinámico de crecimiento y si no le permitimos que realice sus actividades no estamos favoreciendo a que su cerebro continúe madurando.

El desarrollo biológico, tradicionalmente enfocado en el crecimiento del niño y en la estructura y funcionalidad de los órganos y el cerebro, ha sido enriquecido con el aporte de las neurociencias. Se ha encontrado que durante los primeros años de vida los estímulos cognitivos y afectivos son claves para la formación de interconexiones sinápticas y redes neuronales; y que los primeros 5 años de vida constituyen una etapa crítica para la formación de autopistas cerebrales. (Arteaga, 2006).

Saber cuándo es la edad justa para hacer que un niño realice actividades por sí solo, es posible a través de la observación de cómo se van desarrollando, al darles la iniciativa para que realicen algunas actividades tempranas para su edad. Esto resulta muy útil, así el niño ira midiendo sus posibilidades de necesitar o no ayuda y de mejorar o no esa actividad.

El fondo de experiencias se refiere al bagaje de vivencias y conocimientos que el niño posee y que influyen en su forma de percibir el mundo e interactuar con este. Cualquier nuevo estímulo será asimilado y acomodado en una estructura mental y psicológica existente. (Arteaga, 2006).

La enseñanza de actividades de autoayuda, involucra también la enseñanza de valores y normas de cortesía como: permanecer en la mesa después de comer sin hacer ruido, saludar a los mayores, pedir las cosas, usar el por favor y gracias. Estas son algunas de las actividades que fomentan en el niño su independencia y su personalidad va armándose de mayores aprendizajes y experiencias que harán de él una persona exitosa y con capacidad de decidir por sí solo en la vida futura.

1.3 La situación actual en los CDI

Hoy en día, muchos padres de familia no reaccionamos ante la situación de tener un hijo, al mimarlo a tal punto de no dejarlo realizar sus actividades por sí solo sino siempre con ayuda. Esto implica tener niños y niñas en los CDI con ciertos desfases en sus áreas de independencia. Tales desfases (como no ir al baño solo, no coger un juguete por sí mismos sino depender sólo de la docente), impiden que los niños sigan adelante con el desarrollo normal de su crecimiento, al no contar con las capacidades adecuadas para su desempeño autosuficiente, están aprendiendo a ritmo más lento que el resto de niños que sí cuentan con una independencia correcta.

Didonet y Narodowski (2005), citados por Mendívil (2009), coinciden en que las docentes de educación inicial, de manera cotidiana, son capaces de demostrar que es posible educar en y a través del juego, como lo hace una madre o un padre amoroso, educar desde el afecto, desde la confianza total y la aceptación del otro, pero esto es algo que debe ser reaprendido, pues muchas veces se olvida. La formación docente debe rescatar a ese «niño interno» que todo ser humano tiene, para recuperar con él la posibilidad de contacto con la cultura, con uno mismo, con los problemas reales, con la posibilidad de aprender de propia cuenta y, especialmente, a aprender a aceptar y aceptarse (Mendívil 2009).

1.4 La metodología de enseñanza de la independencia

Existen muchos métodos para impartir a los niños independencia, pero el que mejor da resultados es el basado en técnicas recreativas y artísticas, de mayor recepción en los niños por su contenido dinámico y de juego, el aprender observando, riendo y disfrutando es un método correcto de enseñanza.

Sabemos que, en los últimos 20 años, las artes han alcanzado un incremento prominente en el discurso educativo y en el debate público. Este incremento se identifica con la incorporación de determinados géneros artísticos (música, artes visuales, teatro y otros) al currículo escolar y con la incorporación de las nuevas tecnologías y productos multimedia como soportes de la enseñanza y de la creación artística. (Touriñán, 2011)

Enseñar a través del arte recreativo es una manera muy directa de lograr cambios en los niños y niñas, a la edad de 3 a 4 años, ellos son una imitación de lo que ven, escuchan y sienten, por tal motivo, el poder llegar a ellos a través de las técnicas recreativas es un paso más en el desarrollo normal de su independencia y su mejor adaptación en la educación primaria.

En el debate pedagógico hablamos de educación intelectual, afectiva y moral. Hablamos, también, de educación artística, física, religiosa, ambiental, científico-técnica, físico-natural, literaria, socio-histórica, entre otras. Hablamos, además, de educación plástica, rítmica y gestual, lingüística, matemática, estética, mediática, audiovisual-virtual, etcétera. Cada uno de estos tres modos de hablar, refleja, individualmente considerados, posibilidades distintas de abordar la educación desde la perspectiva del conocimiento pedagógico. (Touriñán, 2011, pág. 66)

Jugar para aprender conceptos básicos de la vida y llegar a ser independientes a partir de las experiencias alcanzadas, es lo que un docente debería lograr en sus niños y mucho más en la edad de 3-4 años que son los que necesitan información que ayuden a su independencia, aprendiendo del juego algo positivo, una experiencia más para favorecer su desarrollo autónomo.

Jugar es reencontrarse con vivencias y posibilidades aparentemente perdidas. El juego permite revivir (volver a vivir) una experiencia desde un enfoque lúdico, desarrollando la autonomía, constituyéndose en un elemento autorrevelador para la persona, que le permite comunicar todo sin máscaras ni poses estereotipadas. En este sentido, jugar es una forma de «desnudarse», verse completo y revelar a la persona en todas sus dimensiones. (Mendívil, 2009, pág. 19)

1.5 La familia un rol fundamental en la vida del niño

El concepto de familia está revestido de mucha complejidad. Al igual que la naturaleza propia del ser humano, la familia, su primera relación con los demás, está en constante evolución histórica de la mano del proceso de humanización. Al respecto:

...cuando hablamos de familia estamos hablando, por tanto, de una realidad social compleja y construida, que presenta muchas dimensiones (biológica, psicológica, sociológica, económica...) y que es muy heterogénea en sus manifestaciones externas, presentándose dentro de una gran variedad de formas y situaciones. (Millán, 2002, pág. 31)

Sea cual fuere la estructura de la familia, las relaciones que se crean provocan que sea el lugar propicio para los primeros aprendizajes. En este lugar el niño aprende las maneras de comportarse, el lenguaje, la forma de pensar, el culto a rendir o la resolución por sí mismo de las situaciones y dificultades que se le presentan. Y lo más trascendental, como lo señala Morandé (2000), la familia es la principal influencia en las reflexiones sobre la vida. En el hogar se inicia el proceso de socialización, ya que es el primer grupo de personas con el que el niño se “enfrenta”, luego esto se expande. En relación a esto:

La familia es la “célula básica de la sociedad” (...) en el sentido de que ella resuelve el problema fundamental del origen y significado de la existencia humana, sin cuya

solución no podría constituirse ese espacio de encuentro y comunicación que llamamos sociedad. (Morandé, 2000, pág. 33)

La familia, en tal razón, cumple un rol fundamental en la vida del niño, pues es en su seno donde él interioriza sus valores, sus creencias y sus aprendizajes. Todos los conceptos que el individuo tiene del mundo y de la existencia, nacen a partir de lo que su familia ha construido en él. Por tal razón, para poder comprender aspectos esenciales de una persona (de un niño), se debe analizar y entender su historia, los aspectos de su vida que fueron construyendo dichas actitudes.

El ambiente creado por los padres debe ser el más propicio para el afianzamiento de la autonomía y el área de la autoayuda, como se señaló en capítulos anteriores. Como recuerdan Geis & Longás (2006): “Los padres son los principales agentes transmisores. Llevan a cabo esta tarea mediante la función narrativa consistente en explicar cosas, vehículo por el cual los niños reciben los materiales con los que construirán su bagaje de referencia para edificar toda una vida.” (Geis & Longás, 2006, pág. 32).

No obstante lo dicho, la influencia de la familia no es absoluta, ya que el niño es capaz de analizar las conductas, creencias o valores propuestos por los padres y decidir que no son los mejores para su vida. El niño está en la capacidad de razonar en relación a un comportamiento que le enseña su padre, aunque la influencia sea bastante considerable.

Conclusiones

Dentro de este capítulo se ha cumplido con toda la información necesaria para hacer entender a los padres de familia la importancia que cumplen ellos como parte del desarrollo de sus hijos.

Es muy cierto que en la casa se aprenden muchas de las destrezas del área de autoayuda, las cuales son reforzadas en los CDI, pero si en casa no existe esa adecuada estimulación temprana los niños y niñas de 3-4 años no contarán con esas bases fundamentales para seguir su proceso de desarrollo.

A su vez, en el presente capítulo se obtuvieron otras importantes conclusiones, fundamentalmente, se hizo hincapié en la necesidad de que el niño adquiera ciertas

capacidades, las mismas que le serán de gran utilidad en su desenvolvimiento personal, presente y futuro. La consolidación del área de la autoayuda y de la autonomía en el individuo no es algo que alcanza de la noche a la mañana, sino que requiere de un proceso continuo y sostenido, para lo cual resulta necesario que los docentes pongan en práctica actividades precisas, destacándose el planificar un entorno destinado fundamentalmente a promover las habilidades de la autoayuda. La enseñanza de actividades de la autoayuda involucra además la enseñanza de valores y normas de cortesía, todo lo cual fomenta en el niño su independencia, así, su personalidad va armándose de mayores aprendizajes y experiencias que harán de él una persona con capacidad de tomar sus propias decisiones.

Finalmente se pudo establecer que la familia desempeña un papel de primerísima importancia en la vida del niño, pues es en su interior donde se interiorizan aspectos de gran trascendencia como son los valores, las creencias, puntos de vista y sus aprendizajes. En tal razón, el ambiente que los padres construyan será el más propicio o el más inconveniente para el afianzamiento de la autonomía y el área de autoayuda, de ahí la responsabilidad de la familia en este aspecto.

CAPÍTULO 2

2.1. ACTIVIDADES ARTÍSTICAS-RECREATIVAS

Introducción

Dentro de este capítulo encontraremos una serie de planificaciones didácticas que hemos creído convenientes impartirlas con las técnicas artísticas-recreativas para la enseñanza de hábitos positivos y la independencia en ciertas aptitudes de la vida diaria del niño de 3 a 4 años de edad.

También se podrán visualizar una serie de imágenes que facilitarán el trabajo de enseñanza, así como las técnicas utilizadas en cada actividad, las mismas que en muchos casos serán creadas por la maestra, padres de familia y el niño.

Técnicas que engloban en su contenido el juego y el arte, capacidades que en los niños de esta edad se ven reflejadas a toda hora.

Esperamos sea de mucha ayuda las sesiones que se presentarán a continuación para trabajarlas con diferentes variantes dependiendo el caso de cada familia.

2.1 Listado de actividades para desarrollar con técnicas artísticas-recreativas en los niños de 3-4 años de edad el área del autoayuda: Tomado de (MATAS,” et al “MAUREEN, PAONE, SEGURA, TAPIA ,2000). Tomado de: (Martinez & Cervantes, 2009)

- Se limpia la nariz sin ayuda.
- Come solo pero necesita ayuda por su atención lábil.
- Insiste en hacer las cosas independientemente.
- Se abotona y desabotona prendas de vestir.
- Usa el cepillo de dientes y se lava necesitando ayuda
- Come con tenedor.
- Ayuda a disponer la mesa.
- Se abrocha y desabrocha los zapatos.
- Se quita por si solo pantalón, medias, zapatos y camisa.
- Acepta juegos grupales.
- Comparte juegos sencillos y espera su turno.

- Respetar normas.
- Imitar situaciones y comportamientos del adulto.

2. 2 La enseñanza de las destrezas de autoayuda desde las técnicas recreativas

2.2.1. Presentación

Las siguientes planificaciones son una parte del desarrollo de la independencia en los niños de 3 a 4 años, quienes, con una adecuada estimulación temprana y el apoyo familiar, lograrán mejorar las destrezas que se pensaban no eran posibles enseñarlas (en razón de que se las consideraba características de ciertos niños y no de otros), y mantenerlas durante todo su desarrollo.

Estas planificaciones son de ayuda para la maestra docente y padres de familia que tengan las ganas y el amor por motivar a los pequeños a realizar actividades por sí solos y con mucho ingenio y juego.

2.2.2 Metodología

Dentro de estas planificaciones, se usa la metodología del arte y el juego a través de diferentes técnicas artísticas y recreativas:

Títeres de diferente material: Títere de algodón es Florcita; títere de palos de madera es mariposa y títere de botella es tía Lulú.

Muñecos Trapo: Aparecen aquí Mate y Martín. Con un texto muy divertido y motivador para la enseñanza de buenos hábitos.

Dramatizaciones: De papá, mamá, futbolistas y cocineros, usando en ellas toda la creatividad usando juegos llamativos y muy conocidos por los niños así como canciones que favorecen la enseñanza de dicha actividad.

Disfraces: De chefsito, futbolistas, de papá y mamá, los mismos que serán facilitados por la maestra de aula, creándolos en actividades previas junto con los mismos niños e involucrando a los padres de familia traer ropa de ellos para trabajar en la escuela. Dentro de esto utilizaremos las máscaras de súper niño realizadas anteriormente con los niños.

Imágenes Secuenciales: Como lavarse cara y manos, ponerse y sacarse los zapatos, lavado de dientes, respetar turnos y el uso del pañuelo. Todas estas nos servirán para reforzar y clarificar el contenido a enseñar, dejando que sean los niños los que armen la secuencia justa dentro de cada actividad. Con la ayuda de la maestra, que ira recordando cuales son los pasos a seguir.

Narraciones: Pablito y Peluquín, historias creadas por mi autoría para ayudar al docente y padres de familia a seguir incorporando la enseñanza en los niños de esta edad a través de la creatividad.

2.2.3 Proceso de trabajo

El orden en el que se han desarrollado las planificaciones ha sido considerado de la siguiente manera: del ítem 1 al 9, planificaciones de actividades que fomenten las destrezas de cuidado personal e higiene, visto que es en estas actividades en donde los niños necesitan más ayuda para poder realizar las mismas.

Finalizando el orden del ítem 10-13 de las planificaciones, tenemos destrezas de valores, los cuales son impartidos de buena forma en el hogar y reforzados en los CDI, sin darles el menor valor, sino simplemente confiando en que los padres refuerzan casi siempre estas destrezas en casa.

Hemos creído conveniente dar mayor importancia a la independencia de sus destrezas de salud e higiene, las que suelen ser las más necesarias para evitar que los niños sufran ciertas situaciones muchas veces embarazosas y que podrían derivar en una afectación a su autoestima, lo cual, a su vez, afectaría considerablemente en los aprendizajes.

Aportes, los mismos han sido tomados de la facilidad que los niños sienten por las artes artísticas-recreativas como lo son: títeres, disfraces, imágenes, narraciones en forma de cuentos y dramatizaciones, ya que a través de estos ellos se motivan con más fuerza a realizar una actividad dada en forma de consigna por sus padres y su maestra. Y así desempeñar un papel independiente en cuanto a su desarrollo del autoayuda.

Pues, está por demás especificar que a través de la enseñanza de actividades artísticas y recreativas que pongan a trabajar nuestro sistema nervioso, estamos aportando a mejorar nuestra neuroeducación.

2.2.4 Recursos

Dentro de los varios recursos a utilizarse tenemos los siguientes:

Títeres de diferente material: algodón, botella, palo de chuzo los cuales serán usados para dramatizar e interpretar un cuento, una narración o una historia que hable de destrezas en la independencia de los niños.

Imágenes de secuencia: de varios temas a enseñar, en donde el niño pondrá a trabajar su resolución de problemas para armar la secuencia correcta de algo que ya sabe cómo se hace.

Disfraces y Máscaras: usada en las dramatizaciones de las destrezas a enseñarse para la puesta en uso de su independencia al vestirse y desvestirse para las dramatizaciones.

Narraciones: utilizando para estas materiales mezclados de los ya vistos anteriormente y usando un vocabulario simple, para que al escuchar las mismas los niños se sientan parte de ella.

2.2.5 Estructura

Objetivo, este nos indica que destreza se quiere llegar a conseguir luego del proceso de trabajo con los niños. Como su nombre lo dice objeto es la meta planteada por los docentes y los padres de familia para trabajarla con los niños y obtener resultados positivos luego de su desarrollo.

Tema, es ponerle un nombre a la actividad que vamos a trabajar, hemos tomado como iniciativa colocar temas muy innovadores y llamativos para lograr una entrada llamativa ante los niños. El tema es fundamental para iniciar la narración y los cuentos con títeres y sin títeres, el mismo indica resumidamente de que vamos a tratar.

Proceso, es describir paso a paso la destreza a enseñar, para que la docente sepa como guiar el contenido y desarrollarlo positivamente. Dentro del proceso detallaremos cual será el desarrollo de la destreza a enseñar a través de las técnicas artísticas y recreativas para que la docente y padres de familia tomen esta propuesta y pueda guiar a sus niños.

Variante, dentro de esta se trabajará la misma destreza pero con otro material u otra técnica artística que ayude a mejorar el aprendizaje enseñado inicialmente. La variante

irá realizada de acuerdo al grado de necesidad inicial observado en la actividad propuesta.

Adicional, es una actividad extra a la inicial que sigue el mismo esquema de la destreza a enseñar y refuerza todo lo desarrollado en la actividad. Mejorando de esta manera su función cognitiva y su memoria a largo plazo al poner en exposición todo lo aprendido verbalmente o por escrito.

Recursos, los mismos serán de índole artística y recreativa valorando mucho la enseñanza a través de ellos ya que son un modelo a seguir e imitar por los niños. Estos recursos favorece al mismo tiempo el desarrollo de las neurociencias ya que se pondrá a trabajar en los niños sus funciones neuronales al crear y jugar con el aprendizaje activo.

SESIONES A TRABAJAR

OBJETIVO: Se limpia la nariz sin ayuda.

TEMA: Soy Pepito y enseño a limpiar tu nariz.

1. **PROCESO:** Para iniciar la actividad indicaremos a los niños que se realizará una función de títeres y luego de esta ellos tendrán que obedecer al títere en las ordenes que él de.
2. **HISTORIA:** Pepito es un ratoncito que un día en su escuela se puso muy triste, estaba jugando futbol y mientras corría de su nariz salían unas basuritas pegajosas. Cuando un niño vio lo que le salía a Pepito comenzó a reírse muy fuerte, burlándose de su nariz sucia. Pepito fue donde su maestra y pidió que le enseñe a limpiarse la nariz porque no quería que sus amigos se volvieran a reír de él. La maestra le enseñó y Pepito aprendió a sonarse la nariz utilizando un pañuelo limpio y sus dos manos. Así cada vez que su nariz estaba sucia, Pepito la limpiaba y ya ningún amiguito se reía de él.
3. **VARIACIONES:** Los niños ayudarán a Pepito a sonarse su nariz ya que él olvidó su pañuelo y se encuentra con su nariz sucia. Esto reforzara más su aprendizaje.
4. **ADICIONALES:** Pedimos a los niños organizar la secuencia correcta de imágenes donde un niño se suena la nariz.



RECURSOS: títere ratoncito, pañuelos, imágenes secuenciales.



OBJETIVO: Come solo pero necesita ayuda por su atención lábil.

TEMA: A comer solito escuchando a la mariposa.

1. **PROCESO:** Está actividad se llevará a cabo durante el refrigerio y almuerzo, pedimos a los niños hacer silencio y escuchar la historia de la mariposa. Después pedimos comportarse como ella recordando verbalmente qué es lo que ella hacía.
2. **Historia:** Un día una linda mariposa fue invitada a comer en la casa de su prima la abeja mayor. Esta linda mariposa que nunca había salido de su casa no sabía cómo comportarse en la mesa a la hora de la comida. Ella observó que todas las mariposas comían en silencio y con los pies en el piso, no hablaban con la boca llena y una vez terminados sus alimentos se concedían una pausa, conversando sobre sus días de trabajo y escuela. La mariposa linda, cuando regresó a su casa pudo contar a su mamita lo lindo que fue compartir en una mesa donde todos comían en silencio y luego de terminar se contaban cosas muy agradables. Entonces propuso a su familia comportarse de la misma manera y esto gustó mucho a todos.
3. **VARIACIONES:** Damos a cada niño un títere de palo con la imagen de la mariposa, ellos harán que su amiguita coma junto a ellos en la mesa para observar quién se comporta adecuadamente.
4. **ADICIONALES:** En casa pedir a los papitos, abuelitos o personas que cuidan de los niños que los dejen comer solos y que mientras lo hacen les recuerden la historia de la mariposita que tendrá por escrito en sus títeres.

RECURSOS: cuento, títere palo, alimentos.



OBJETIVO: Insiste en hacer las cosas independientemente.

TEMA: A lavarme las manos y cara cómo lo hace Florcita.

- 1. PROCESO:** Para la realización de esta destreza usaremos un títere de algodón, se narrará a los niños los pasos adecuados para lavarse cara y manos, luego pediremos a los niños realizar el lavado con junto al títere.
- 2. NARRACIÓN:** Florcita es una conejita que un día llegó a la escuelita triste porque no tenía agua en su casita para lavarse sus manos y cara, ella no quería llegar así a su escuela porque se sentía mal, entonces pidió a sus amiguitos que le den agua para lavarse sus manos y cara, lo hizo solita, con mucho cuidado de no mojarse toda. Primero empezó por sus manos, colocó jabón en ellas y se las restregó para luego lavarlas, lo mismo hizo con su cara, se colocó jabón en ella con los ojitos cerrados y se lavó con mucha agua, finalmente se secó manos y cara con mucha suavidad para no lastimarse. Cuando terminó agradeció a sus amiguitos.
- 3. VARIACIONES:** Pedir a cada niño que ayude a lavar las manos y cara a sus amiguitos más pequeños de la escuela, bajo vigilancia de la maestra y utilizando mandiles.
- 4. ADICIONALES:** Pedir a los niños que organicen secuencialmente los pasos correctos para lavarse cara y manos a través de las imágenes, recordándoles la narración de Florcita.



RECURSOS: Títere, marcadores, jabón, toalla personal, imágenes secuenciales.



OBJETIVO: Acepta juegos grupales.

TEMA: A jugar al gato y al ratón.

1. **PROCESO:** Indicaremos a los niños el juego de hoy el gato y el ratón, para ello les explicamos que se tendrán que disfrazar sea de gato o ratón con la ayuda de todos los amigos. El juego tendrá un tiempo de 15 minutos para que cada pareja, atrape o no al ratón.
2. **JUEGO:** Ratoncito ratoncito, qué quieres gato ladrón, comerme un trocito de tu rabo, mejor comete el tuyo que es más sabroso, y salen corriendo gato y ratón a buscar sus disfraces, sus amigos ayudan a vestirlos y empiezan a correr hasta que el gato atrape al ratón para dar la oportunidad a otros niños.
3. **VARIACIONES:** Jugaremos a ser futbolistas, para ello los niños tendrán que vestirse adecuadamente para iniciar el partido, cada uno llegará a la cancha vestido y con el número pegado en la camiseta.
4. **ADICIONALES:** Pediremos a todos los niños que ayuden a limpiar el patio recogiendo todo tipo de basura que encuentren y sin empujarse.

RECURSOS: disfraces gato, ratón, futbolistas, pelota, números en cartulina y cinta.



OBJETIVO: Comparte juegos sencillos y espera su turno.

TEMA: Me resbalo y espero mi turno como Peluquín.

1. **PROCESO:** Iniciamos con una historia dramatizada por un títere de palo luego invitaremos a los niños a seguir los pasos del protagonista para poder jugar esperando su turno. Está destreza la podrán demostrar en la salida al parque.
2. **HISTORIA:** Peluquín es un sapito que fue al parque con su mami, estaba jugando en la resbaladera, cuando llegaron otros niños, él ya no quiso jugar y se puso a llorar. Los niños de la escuelita lo invitaron a jugar explicándole que es necesario esperar el turno para poder jugar y hacer que todos los amiguitos se diviertan, Peluquín agradeció a los amiguitos y prometió esperar su turno para jugar junto a ellos. Podemos aumentar más palabras a la narración.
3. **VARIACIONES:** Pedir a los niños hacer una fila para recibir una galleta y luego un caramelo, indicándoles que tendrán que respetar el turno de cada uno y que todos recibirán si lo hacen bien.
4. **ADICIONALES:** Pedir a los niños que coloque correctamente las imágenes secuenciales para respetar el turno en la resbaladera.



RECURSOS: imágenes secuenciales, caramelos y galletas.



OBJETIVO: Se abotona y desabotona prendas de vestir.

TEMA: Imito a mis papis cuando van al trabajo.

1. **PROCESO:** Iniciamos indicando a los niños el juego del disfrazarse de Papá y Mamá, para este juego se usarán prendas de vestir con botones, de esta manera pondremos a desarrollar la destreza deseada.
2. **JUEGO:** Indicaremos a los niños que hoy se jugará a dramatizar a Papá y Mamá yendo al trabajo, para ello en un canasto especial los niños encontrarán prendas de vestir como: camisas, sacos, mandiles y pantalones de hombre y mujer. Se les dará un tiempo de 15 minutos para que ellos se vistan de Papá y Mamá y puedan hacer una fila para esperar el bus e ir al trabajo. Cada prenda tendrá sus botones grandes y medianos los cuales los niños tendrán que abotonar y desabotonar al sacarse por sí solos. Anteriormente ellos habrán ya aprendido esta destreza.
3. **VARIACIONES:** Daremos una tela con botones de diferente tamaño para que abotonen y desabotonen en 20 minutos.
4. **ADICIONALES:** Jugar con los padres de familia en casa a disfrazarse, utilizando prendas de vestir con botones para mejorar la destreza en los niños.

RECURSOS: ropa para disfrazarse, canasto, tela, botones.



OBJETIVO: Usa el cepillo de dientes y se lava necesitando ayuda.

TEMA: Utilizando mi máscara de niño maravilla y me lavo los dientes.

1. **PROCESO:** Iniciamos indicando a los niños el divertido juego de lavarse los dientes utilizando una máscara que les dará el poder de hacer el correcto cepillado por sí solos. Indicamos los pasos a seguir para el cepillado de dientes ayudándonos de imágenes. Finalmente los niños armarán la secuencia correcta en imágenes del cepillado de dientes.
2. **JUEGO:** Hacemos en una clase anterior las máscaras de cartón para los niños, indicamos que hoy todos nos transformaremos en niños maravilla y que tendremos que ir a ayudar a otro niño en una misión, la cual consiste en: enseñar a utilizar el cepillo de dientes y ayudar a que se los lave. Damos a cada niño su máscara y su amigo ellos tendrá que ayudarlo a lavarse los dientes, indicando cómo hacerlo y demostrando si es necesario.
3. **VARIACIONES:** Colocar a cada cepillo de dientes una pequeña máscara en su mango, para que sean cepillos maravillosos, logrando así que los niños laven correctamente sus dientes.
4. **ADICIONALES:** Pedimos a los niños armar la secuencia de imágenes con los pasos a seguir para el correcto lavado de dientes maravillosos.



RECURSOS: máscaras, cepillo dental, pasta dental, imágenes secuenciales.



OBJETIVO: Respetar normas.

TEMA: Permanezco educado sentado como Martín.

1. **PROCESO:** Iniciamos indicando a los niños que con la ayuda de un muñeco de trapo, narraremos una historia sobre la manera adecuada de sentarse a la mesa, luego pediremos a todos los niños ser como el protagonista de esa narración y recordar lo que hacía.
2. **HISTORIA:** Martín es un muñeco de trapo que aprendió en su casa y escuelita a ser muy educado, hoy llegó a nuestra escuelita a contarnos lo fácil que es ser un niño que respeta sus normas. Martín un día no quiso respetar lo que su mami le pidió, entonces su mamita se puso a llorar mucho, Martín la vio llorar y se sintió muy mal, entonces decidió que iba a hacer que su mamita sonría y ya no vuelva a llorar. Pidió perdón a su mamita y le dijo que ahora sí le dijera qué tiene que hacer, la mami pidió a Martín que se quedara sentado en la mesa mientras todos acababan sus alimentos y compartiera con ellos pero sin hacer ruido ni sentarse con los pies sobre las sillas. Martín hizo caso a su mami y la vio sonreír, eso le gustó tanto que no volvió a desobedecer nunca más.
3. **VARIACIONES:** Cada niño con su muñeco de trapo, enseñará cómo ser respetuoso y obedecer una norma que se le designa, ellos interactuarán con los muñecos y luego contarán a sus amigos qué les enseñaron.
4. **ADICIONALES:** Cada niño explicará una orden de cortesía de las imágenes presentadas.

RECURSOS: muñecos de trapo, imágenes de normas.



OBJETIVO: Come con tenedor.

TEMA: El niño enmascarado come su pasta con tenedor.

1. **PROCESO:** Indicamos a los niños el jugo de la máscara y el tenedor, mostramos los utensilios a utilizarse y damos su función. Luego demostramos su uso y pedimos que imiten la función del utensilio.
2. **JUEGO:** Con la máscara que los niños escojan hoy jugaremos a “la máscara y el tenedor”, llevaremos pasta cocida de diferente tamaño como: pasta larga, corta, gruesa y delgada. Cada niño enmascarado tendrá que venir a preparar su propio plato de pasta. Para ello tendrán que ayudarse de un tenedor para colocar la pasta en su plato, luego tendrán que comer para crecer y ser más fuertes para ayudar a todos los niños del mundo. Para ello harán uso del tenedor.
3. **VARIACIONES:** Daremos a todos los niños un tenedor de plástico y pediremos pinchar pedacitos de queso para colocarlos dentro de su plato de pasta.
4. **ADICIONALES:** Utilizamos tenedores de metal para atrapar arroz cocido y llevárselo a la boca.

RECURSOS: máscaras, tenedores plásticos y metal, platos, queso, arroz, pasta y uvas.



OBJETIVO: Ayuda a disponer la mesa

TEMA: Me disfrazo de chefsito y pongo la mesa para comer.

1. **PROCESO:** Indicamos a los niños el juego del disfraz de chefsito, damos varias consignas a seguir para colocar la mesa como se debe y esperar a los invitados de honor, designaremos funciones entre todos los niños para que todos participen en la actividad.
2. **JUEGO:** Con el disfraz de chefsito (delantal de plástico colorado y gorras de fomix), dramatizo un día en el restaurante, hoy vendrán a comer mis papitos y tengo que hacer un buen papel. Empezaremos colocando las sillas correctamente, luego limpiaremos las mesas, empezamos a colocar un mantel hermoso, los platos, los cubiertos, los vasos y las servilletas, finalmente colocamos la jara de jugo y esperamos a los invitados con mucha felicidad. Todos los accesorios serán plásticos pintados y decorados por los niños previamente para evitar accidentes.
3. **VARIACIONES:** Mi maestra coloca las sillas y yo ayudo a poner los platos y vasos, también utilizo la técnica del doblado para envolver la servilleta en la cuchara.
4. **ADICIONALES:** En la hoja de trabajo pinto toda la vajilla que necesito para poner la mesa, de entre otros dibujos.

RECURSOS: delantales, gorras, desechables, mesas, sillas, hoja trabajo, crayones.



OBJETIVO: Se abrocha y desabrocha los zapatos.

TEMA: Con mi amigo Pablito me saco y me pongo los zapatos.

1. **PROCESO:** Iniciamos mostrando a los niños ilustraciones en grandes de los pasos a seguir para abrochar y desabrochar un zapato. Luego narramos una historia que involucra al autor a realizar la destreza por sí solo. Hacemos preguntas abiertas a todos los niños y pedimos que nos demuestren la destreza aprendida con su calzado.
2. **HISTORIA:** Pablito es un muñeco que ha llegado a la escuelita para enseñarnos como abrochar y desabrochar nuestros zapatos, para ser niños grandes. Pablito contará a sus amiguitos que un día su mamita le dijo que ya era hora de ser niño grande y le enseñó la gran misión de abrochar y desabrochar sus zapatos, él muestra imágenes de cómo hacerlo, paso a paso. Ahora todos los amiguitos junto con Pablito se desabrocharán sus zapatos y los colocarán a otro amigo para abrochárselo, será un juego muy divertido porque todos tendrán zapatos diferentes.
3. **VARIACIONES:** Abrochar y desabrochar un zapato de adulto y caminar con el mismo por algunos minutos.
4. **ADICIONALES:** Pedir a los niños armar la secuencia correcta de imágenes para abrocharse y desabrocharse unos zapatos.

RECURSOS: muñeco, zapatos, imágenes, canción.



OBJETIVO: Se quita por sí solo pantalón, medias, zapatos y camisa.

TEMA: Me quito la ropa más rápido que Mate.

1. **PROCESO:** Iniciamos narrando una historia sobre cómo desarrollar la destreza de sacarse algunas prendas de vestir por sí solos. Luego pedimos a los niños jugar con el protagonista de la historia para observar quien lo hace más rápido.
2. **NARRACION:** En la escuela de Mate se está llevando a cabo el concurso de sácate más rápido la ropa, en el cual Mate y sus amigos están participando. El juego consiste en escuchar el sonido del pito y empezar a sacarse las prendas que van escuchando. Quien lo hace más rápido gana 2 estrellitas no solo una. Vamos a jugar. Mate está muy contento de hacer este juego e invita a todos los amigos que lo están escuchando a ser parte de este. Todos los niños realizarán el juego y aprenderán a sacarse las prendas de vestir por sí solos, teniendo en cuenta que estas prendas serán sobrepuestas a su ropa actual con ayuda de la maestra.
3. **VARIACIONES:** Pedimos a los niños que saquen las prendas de vestir que se les pide a sus muñecos de trapo en el menor tiempo posible.
4. **ADICIONALES:** Pintaremos solo las prendas de vestir que acabamos de sacarnos de entre otras más.

RECURSOS: prendas de vestir, muñecos de trapo, hoja de trabajo y crayones.



OBJETIVO: Imita situaciones y comportamientos del adulto.

TEMA: Saludo con respeto y afecto a todas las personas como lo hace mi Tía Lulú.

1. **PROCESO:** Iniciamos indicando a los niños que un títere de botella será quien narre una historia para todos ellos, luego de la historia pediremos a los niños contar lo aprendido a sus maestras. Finalmente los niños demostrarán a otro amigo o amiga cómo se debe saludar a las personas.
2. **NARRACIÓN:** Lulú es un títere de botella que lo hemos realizado para los niños, ella es la tía de los pequeños y ha llegado a la escuelita para darles un mensaje. Ella apenas llega saluda con mucho afecto y respeto a todas las maestras y a todos los amiguitos. Luego se sienta y empieza a contar una linda historia que nos enseña el saludo afectuoso a todas las personas. Un día Lulú cuando andaba por el bosque, pudo observar como una familia de hormiguitas se saludaba en la mañana con mucho afecto y educación, ella las observó durante todo el día y pudo ver que no solo lo hacían entre ellas sino con todos los animalitos que pasaban por su casa, eran muy educadas y decían siempre: “que tenga un lindo día”. Lulú muy contenta llegó a su casa y empezó a saludar a todos y cuantos pasaban por ahí, demostrando así que le gustaba mucho ser educada y saludar a las personas con afecto. También pudo ver que las hormiguitas cuando saludaban siempre sonreían y su rostro se iluminaba mucho.
3. **VARIACIONES:** Hacer que cada niño tome a un títere, lleguen y saluden afectuosamente a las maestras y amigos más pequeños como lo hacía Lulú.
4. **ADICIONALES:** Los niños demostrarán entre ellos el saludo afectuoso que se debe utilizar siempre.

RECURSOS: títere botella.



Conclusiones

Este segundo capítulo se caracterizó por su gran valor afectivo, en especial para todas aquellas personas que hagan uso de las sesiones de manera correcta. Cada una de las actividades ha sido animada por todo el dinamismo, la creatividad y el juego, que un niño de 3-4 años está acostumbrado a ver y desarrollar en su día a día.

No puede olvidarse que la esencia de cada una de estas sesiones es la enseñanza absoluta y profunda de destrezas de la autoayuda que son las que harán de niños y niñas seres independientes y seguros de sí mismos.

El uso de las técnicas artísticas y recreativas toma un papel fundamental en la enseñanza de este capítulo, ya que son estas las protagonistas de un cambio en la independencia de los niños. Al ser trabajadas en juegos e interpretaciones pondrán a flote todas las destrezas globales del desarrollo normal de un niño.

Este es un capítulo muy enriquecedor para padres y docentes que estén de acuerdo en dejar crecer a los niños de una manera independiente y segura para hacer de ellos hombres y mujeres sin temores en su vida futura.

Conclusiones generales:

En base al trabajo realizado en el transcurso de la presente investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Se ha cumplido con toda la información necesaria para comprender en su real dimensión la importancia que cumplen los padres de familia y representantes en el desarrollo cabal de sus hijos. En este sentido, la participación parental en la educación no se limita al envío de sus hijos y representados a los centros de enseñanza formal y a delegar de manera absoluta a docentes e instituciones educativas su formación, sino a asumir de manera personal los reforzamientos que sean necesarios. Como se señaló en la investigación, si bien es cierto que es en los CDI donde se aprenden y refuerzan las destrezas de autoayuda e independencia, es necesario que en el hogar exista una adecuada estimulación temprana los niños y niñas de 3-4 años, pues de lo contrario estos últimos no contarán con ciertas bases fundamentales para seguir su proceso de desarrollo.
- Cada una de las actividades desarrolladas en el presente proyecto estuvo influenciada por el dinamismo, la creatividad y el juego que un niño de 3-4 años está acostumbrado a ver y desarrollar en su día a día. Es decir, se consideraron las particularidades y necesidades de los propios infantes al momento de diseñar y, consiguientemente, ejecutar las actividades en cuestión, lo que permitió la participación entusiasta de los niños y el cumplir los objetivos trazados desde el inicio.
- Se llegó a determinar que la esencia detrás de cada una de las sesiones desarrolladas con los niños y niñas, es la enseñanza absoluta y profunda de destrezas de autoayuda que son las que harán de niños y niñas seres independientes y seguros de sí mismos. Para ello fue fundamental el empleo de técnicas artísticas y de carácter lúdico, las cuales representaron un papel prioritario en la enseñanza de este capítulo, siendo estas las protagonistas de un cambio en la independencia de los niños.

- Se estableció la necesidad de entender que todos los niños y niñas deben recibir una formación, tanto en el hogar como en la escuela, que los faculte para ser independientes, pero teniendo la precaución de nunca olvidar que no todos los niños son iguales, en este sentido, cada infante adquirirá tales destrezas de manera diferente, de ahí que no se puede aspirar a que los resultados esperados se logren de igual modo en todos los casos. En este camino hacia la independencia infantil los adultos deben otorgar la oportunidad a los más pequeños de que se equivoquen, acierten y experimenten por sí mismos.
- Finalmente, se cumplieron cada uno de los objetivos establecidos al principio de esta investigación, pues los niños participantes de las técnicas recreativas fueron capaces de llevar a cabo las siguientes actividades: limpiarse la nariz sin la ayuda de un adulto, comer solos, abotonarse y desabotonarse sus prendas de vestir, usar el cepillo de dientes y lavarse sin ayuda, comer con tenedor, colaborar en la disposición de la mesa, abrocharse y desabrocharse los zapatos, quitarse por sí solos el pantalón, medias, zapatos y camisa, aceptar juegos grupales y compartir juegos sencillos con sus compañeritos y esperar su turno.

Bibliografía

- Arteaga, A. (2006). Educación inicial y su didáctica. En a. A. Cristina, *Educación inicial y su didáctica*. Cuenca.
- Bornas, X. (1994). *La autonomía personal en la infancia*. Madrid: Siglo Veintiuno de España editores.
- Calzadilla. (2009). Arte, Educación y Creatividad. *Revista de Investigación No 66*.
- Castillo, Y. (23 de 04 de 2009). *Creando y jugando*. Recuperado el 17 de 04 de 2013, de Creando y jugando: <http://creandoyjugando.blogspot.com/2009/04/asi-desarrollo-mi-motricidad-fina.html>
- García, E. (04 de 07 de 2012). *Titerenet*. Recuperado el 17 de 04 de 2013, de titerenet: <http://www.titerenet.com/2012/07/04/como-hacer-un-titere-con-un-guante-de-algodon-o-lana/>
- García, J. L. (19 de 06 de 2006). *Titerenet*. Recuperado el 17 de 04 de 2013, de titerenet: <http://www.titerenet.com/2006/06/19/como-hacer-un-titere-con-una-botella-de-plastico/>
- Geis, À., & Longás, J. (2006). *Dirigir la escuela 0 - 3*. Barcelona: GRAÓ.
- Gomes, C. (2001). *Procesos Sociales, Población y Familia: Alternativas Teóricas y Empíricas en Las Investigaciones Sobre Vida Doméstica*. México D.F.: FLACSO.
- Henson, K., & Eller, B. (2000). *Psicología educativa para la enseñanza*. México: Thomson.
- Martinez, & Cervantes. (2009). *Libro de la educadora*. Mexico: EUROMÉXICO.
- Matas, S. ", Paone, S., Segura, E., & Tapia, L. (1997). *Estimulación temprana de 0 a 36 meses*. Argentina: Lumen-Hvmanitas.
- Mendivil, I. (2009). Razones para jugar: Hacia la comprensión del juego en el proceso de formación de docentes de educación inicial. *Educación vol xviii n. 35*.

- Miguélez, M. M. (2009). *Dimensiones Básicas de un Desarrollo Humano Integral*. Recuperado el 15 de abril de 2013, de <http://polis.revues.org/1802>
- Miles, A., & Williams, K. (2001). *La infancia y su desarrollo*. New York: Thomson Learning.
- Morrison, G. (2005). *Educación infantil*. Madrid: PEARSON Prentice Hall.
- Penas, S. (2005). *Aproximación a los valores y estilos de vida de los jóvenes de 13 y 14 años en la provincia de A Coruña*. La Coruña: Universidad de Santiago de Compostela.
- Prat, M., Prat, M., & Soler, S. (2003). *Actitudes, valores y normas en la Educación Física y el Deporte: Reflexiones y propuestas didácticas*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Rodríguez, A., & Zehag, M. (2009). *Autonomía personal y salud infantil*. Madrid: Editex.
- Tabera, M., & Rodríguez, M. (2010). *Intervención con familias y atención a menores*. Madrid: Editex.
- Touriñan, J. (2011). Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo "por" las artes y educación "para" un arte. En Touriñan, *Estudios sobre educación vol. 21* (págs. 61-81).
- Valdiviezo, E. (2011). Los desafíos de la educación inicial en la actualidad. En E. Valdiviezo, *Educación vol XX, n. 39 issn 1019-9403*.
- Yarce, J. (2004). *Valor para vivir los valores*. Bogotá: Norma.

ANEXOS

Elaboración de títeres:

Títere de algodón: Tomado de: <http://www.titerenet.com/2012/07/04/como-hacer-un-titere-con-un-guante-de-algodon-o-lana/>

“Materiales:

- * Un guante negro (algodón o lana).
- * Dos pompones blancos grandes, (se pueden conseguir en mercerías).
- * Un pompón pequeño naranja o rojo, (se pueden conseguir en mercerías).
- * Hilo y agujas.
- * Alfileres.
- * Fieltro (azul y negro).
- * Un lápiz.
- * Un folio en blanco.
- * Cola de contacto.
- * Unas tijeras.

- Los ojos.

- 1) Dibujamos un círculo en el papel y lo recortamos.
- 2) Lo marcamos en el fieltro negro y recortamos, (2 piezas).
- 3) Hacemos un pequeño corte en los círculos de fieltro.
- 4) Cosemos solapando una pieza con la otra, formando dos conos de fieltro.
- 5) Sujetamos los conos al guante con los alfileres. Uno va a la altura del nudillo del dedo anular y el otro en el nudillo del índice.

6) Los cosemos al guante.

7) Pegamos los dos pompones blancos, en el interior de los conos de fieltro, con la cola de contacto.

8) Dibujamos y recortamos dos círculos en el fieltro azul.

9) Dibujamos y recortamos dos círculos (un poco más pequeños que los anteriores), en el fieltro negro.

10) Pegamos el círculo negro dentro del azul.

11) Pegamos los círculos de fieltro a los pompones blancos.

- La nariz.

Cosemos el pompón pequeño a la punta del dedo corazón. Sencillo y rápido de hacer, este títere cuenta con toda la expresividad de la que es capaz nuestra mano. Cada variación en la colocación de nuestros dedos, conseguirá diferentes gestos y expresiones.” (Garcia, 2012)



Títere de palo de chuzo: Tomado de:

<http://creandoyjugando.blogspot.com/2009/04/asi-desarrollo-mi-motricidad-fina.html>

“LA MARIPOSA

MATERIALES:

cartulina fluorescente

block propal

pegante

silicona
palos de chuzo”

INSTRUCCIONES:

“Se elabora un rollito de cartulina fluorescente que es el cuerpo y pegamos las alas de la mariposa, se realizan círculos de papel propal de varios tamaños y se le pegan en las alas luego se le pega con silicona el palito de chuzo, se le dibuja la cara y esta lista una linda mariposa.” (Castillo, 2009)

Títere de botella: Tomado de: <http://www.titerenet.com/2006/06/19/como-hacer-un-titire-con-una-botella-de-plastico/>

“Materiales

- Botella de plástico de 2 litros (si es de litro y medio no pasa nada, sólo que te quedará un títere algo más pequeño).
- Pintura acrílica
- Corcho
- Témpera blanca, negra y rosa
- Hueveras
- Papel pinocho
- Cartulina de un color
- Gometes (figuras autoadhesivas y de distintos colores y formas)
- Plantilla de diseño con forma de boca y pies
- Cinta adhesiva de colores

Elaboración

- Recortar la botella hacia la mitad haciendo un corte horizontal sin llegar a separar la botella en dos mitades.

- Colocando la botella boca abajo, decorarla con cinta adhesiva de colores y los gomets, simulando el vestido y la boca.
- Pintar los ojos (hueveras) y la nariz (corcho) con témpera.
- Recortar el papel pinocho en tiras y pegarlo en la boca de la botella simulando el cabello.
- Pegar los ojos y la nariz.
- El títere ya está listo.” (García, 2006)

Narraciones a necesitar:

- Pepito el ratoncito.
- Mariposa títere de palo de chuzo.
- Florcita la conejita.
- Peluquín el sapito.
- Martín el muñeco de trapo.
- Pablito el muñeco.
- Mate.
- Lulú el títere de botella.

Disfraces a necesitar:

CHEFSITO: Este traje puede ser elaborado por los niños y sus padres en el hogar, mediante una reunión familiar para mejorar sus vínculos afectivos, utilizando para la elaboración toda la creatividad y material reciclado como: fundas, papel periódico, cartón, telas viejas.

PAPÁ Y MAMÁ: Para este disfraz los niños traerán de casa: pantalones, camisas, tacos, zapatos hombre, corbatas, carteras y sacos.

FUTBOLISTAS: en la camiseta de la escuela los niños podrán pegar el número realizado en cartulina por la maestra y ese día vendrán con una pantaloneta.

Imágenes secuenciales a necesitar:

- Manera correcta de ponerse y sacarse los zapatos.
- Lavado adecuado de dientes.
- Uso adecuado del pañuelo.
- Que hacer para respetar el turno en la resbaladera.
- El lavado correcto de manos y cara.

