



Universidad del Azuay

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la
Educación**

**Carrera de Educación Inicial, Estimulación e
Intervención Precoz**

**ESTUDIO DE LA CONSTRUCCIÓN DE
IMAGINARIOS FRENTE A LAS
DIFERENCIAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE
LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL
“TRAVESURAS” Y “CRAYOLA”**

Autoras:

María Emilia Rubio Merchán.; María Cristina Tapia Murillo

Directora:

Mgst. Martha Karina Huiracocha Tutivén

Cuenca – Ecuador

2017

DEDICATORIA

La presente tesis se la dedico a mi madre Patricia, quien ha sido un pilar fundamental en mi vida y un ejemplo a seguir, pues me ha brindado todo su amor, sabiduría, apoyo y confianza; permitiéndome así alcanzar otra meta más en mi vida.

Emilia Rubio

Este trabajo de titulación está dedicado a mi familia, especialmente a mis padres Iván y Sonia, que me motivaron constantemente para alcanzar una a una las metas que me he propuesto a lo largo de mi vida. También por todo su amor, su trabajo, confianza y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en el ser humano que soy.

Cristina Tapia

AGRADECIMIENTO

A nuestra querida directora de tesis, Mgst. Karina Huiracocha por ser una guía constante, que siempre nos ha apoyado y motivado en nuestra formación académica, por impulsarnos constantemente a superarnos frente a cada reto que se nos ha presentado en el transcurso de esta investigación, por eso y mucho más, gracias.

A nuestros amigos, Felipe Tapia por su desinteresada ayuda y colaboración durante todo el tiempo transcurrido en el que pudimos compartir gratas experiencias. A Fernanda Vélez y Stephanie Astudillo por incentivarnos a seguir adelante con los objetivos planteados en nuestras vidas.

A la Mgst. María del Carmen Cordero, Magali Apolo, todos los niños que colaboraron gustosamente y al personal docente de los centros preescolares “Travesuras” y “Crayola”, que nos abrieron las puertas de sus instituciones brindándonos las oportunidades para crecer como profesionales y a su vez facilitándonos el proceso para la realización de este trabajo de titulación.

Por último un agradecimiento especial a este gran trabajo en equipo que hemos realizado de manera conjunta y esmerada, Emilia y Cristina.

RESÚMEN

La presente investigación es de tipo cualitativo y descriptivo, que usa como instrumentos de evaluación al estudio etnográfico, el “Diario de la Maestra”, y el experimento social “La muñeca de Clark”, en donde la información obtenida permite ver cómo se dan las percepciones y la construcción de los imaginarios en niños de 4 a 5 años frente a las diferencias, y a su vez como estos son abordados y reforzados en el contexto educativo y familiar, por medio de la interacción con los adultos, sus pares y el entorno. También se elaboró una propuesta educativa con actividades basadas en la teoría del aprendizaje social de Bandura, para abordar las diversas temáticas presentes en esta investigación.

Palabras clave: construcción de imaginarios, diferencias, percepción, propuesta educativa, teoría del aprendizaje social de Bandura.

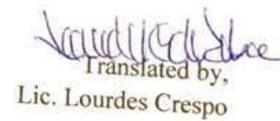
ABSTRACT

This is qualitative and descriptive type research paper, which uses the "Diary of the Master" ethnographic study, and "The Clark doll" social experiment as instruments of evaluation. The information obtained enabled the researcher to see how the perceptions and the construction of the imaginary in regard to differences occur in 4 to 5 years old children; and in turn, how these are approached and reinforced in the educational and family context through the interaction with adults, their peers and the environment. An educational proposal with activities based on the Bandura social learning theory was also developed to address the various themes present in this research.

Keywords: imaginary construction, differences, perception, educational proposal, Bandura social learning theory.



Magda Suterige
AZUAY
Dpto. Idiomas



Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

ÍNDICE

Índice de contenido

INTRODUCCIÓN.....	1
1. CAPÍTULO 1: Marco teórico.....	2
1.1 Niños de 4 a 5 años.....	2
1.1.1 Características.....	2
1.1.2 Hitos del desarrollo.....	3
1.2 Conceptos de: Percepción, estereotipo y creencias	5
1.2.1 Percepción	5
1.2.2 Estereotipo	7
1.2.3 Creencias	8
1.3 Diferente	8
1.3.1 Definición	8
1.3.2 Tipos	9
1.4 Construcción de imaginarios	17
1.4.1 Definición	17
1.4.2 Características de lo imaginario	18
1.4.3 Tipos de imaginarios	19
1.4.4 Construcción de imaginarios en niños.....	20
1.5 Teoría del Aprendizaje Social de Bandura	23
1.5.1 Relación en el contexto educativo	24
2. CAPÍTULO 2: Metodología y análisis de los resultados	27
2.1 Muestra	27
2.2 Métodos y técnicas	27
2.3 Procedimiento.....	28
2.4 Resultados y gráficos.....	29
2.4.1 Experimento social a niños.....	29
2.4.1.1 Gusto.....	29
2.4.1.2 Visualización	31
2.4.1.3 Fenotipo	33
2.4.1.4 Logros.....	35
2.4.1.5 Conocimiento	35
2.4.2 Diario de la maestra.....	39
2.4.2.1 Color.....	39

2.4.2.2 Género	41
2.4.2.3 Violencia.....	43
3. CAPÍTULO 3: PROPUESTA “ABANICO DE COLORES”	46
3.1 Objetivos.....	47
3.2 Metodología.....	47
3.3 Contenidos	48
3.4 Propuesta de actividades	48
CONCLUSIONES.....	50
RECOMENDACIONES	54
BIBLIOGRAFÍA	54
ANEXOS	53

Índice de tablas y figuras

Tabla 1 Logros e hitos de desarrollo	3
Tabla 2 Resumen de hallazgos	37
Figura 1 Fortalezas y debilidades de los cuatro temperamentos	10
Figura 2 Datos relevantes sobre el color	40
Figura 3 Datos relevantes sobre el género.....	43
Figura 4 Datos relevantes sobre la violencia.....	44

Índice de anexos

Anexo 1 Muñecos blanco - negro.....	58
Anexo 2 Muñecos con y sin discapacidad.....	58
Anexo 3 Preguntas color de piel	59
Anexo 4 Preguntas discapacidad	60
Anexo 5 Abanico de colores.....	61

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo el determinar y analizar cómo se da la construcción de imaginarios en niños de 4 a 5 años frente a las diferencias, mediante un estudio etnográfico y un experimento social en los centros preescolares “Travesuras” y “Crayola”.

Esta investigación está dividida en tres capítulos. El primero contiene información bibliográfica sobre como la familia, la escuela y el entorno en donde se desenvuelven, ejercen influencia en los niños, ya sea en los aprendizajes previos o en los nuevos, resaltando la importancia que en la edades iniciales se construyen las bases de sus conocimientos, también como el aprendizaje social de Bandura aborda el aprendizaje basado en observación y el ejemplo procedente de los otros.

En el segundo capítulo se da a conocer el análisis de la observación realizada dentro de los diferentes espacios de las instituciones y del mismo modo resaltar cuales fueron los comentarios y acciones de mayor relevancia ejecutados tanto por las maestras y por los niños, también analizar cuáles fueron los resultados arrojados después de la ejecución del experimentos social “La muñeca de Clark”, en donde se abordaron dos factores, el color de piel y la discapacidad.

Finalmente el tercer capítulo contiene una propuesta, llamada “Abanico de Colores”, misma que está centrada en un enfoque lúdico en donde se abordan diferentes temáticas que giran en torno a los valores, el género, las diferencias, la discapacidad, la violencia, etc. Es así que se plantea una serie de actividades como cuentos, canciones, juegos, videos, etc., con el objetivo de que los maestros dispongan de un material para trabajar los diferentes contenidos y que estos sean abordados pertinentemente dentro del aula.

CAPÍTULO 1

1. MARCO TEÓRICO

Introducción

La educación está presente desde el momento del nacimiento del ser humano, esta se ve fuertemente influenciada a lo largo de la vida por el ambiente, las personas con las que interactúa, los ideales propios y las diversas situaciones por las que cada individuo tiene que atravesar. La educación también puede ser comprendida como un proceso de aprendizaje de habilidades y valores, que producen grandes cambios en la vida de un individuo, a nivel cognitivo, cultural y social.

En los niños la educación pretende favorecer el desarrollo del pensamiento y a su vez las diversas formas de expresión de los mismos. En edades iniciales se construyen las bases de dichos conocimientos, por lo que se debe tomar en consideración cual es la realidad actual que rodea al ser humano y tener presente que alrededor del mundo existe una gran variedad de culturas, costumbres, valores, pensamientos, etc. Es por eso que una persona o una acción, puede ejercer una influencia en la construcción de los nuevos pensamientos, ya sea de forma voluntaria o involuntaria, los cuales se irán reforzando con el transcurso del tiempo, por lo que se debe tener cuidado con el ejemplo que se presenta al otro, especialmente a los niños, pues este modelo o ejemplo que imparte el adulto puede ser divergente, ya que por un lado este es capaz de inculcar buenos principios y valores o contrariamente puede transmitir actitudes y pensamientos de rechazo, superioridad, discriminación, etc.

En el siguiente capítulo se tiene como finalidad dar a conocer cómo se da el proceso de la construcción de los imaginarios en niños de 4 a 5 años, temática que está relacionada ampliamente con conceptos como la percepción, las diferencias, los imaginarios, la influencia del entorno familiar y escolar; y finalmente con la teoría del aprendizaje social de Bandura.

1.1 Niños de 4 a 5 años

1.1.1 Características

Trenchi (2011), durante esta etapa el niño tiene un amplio mundo por explorar, sus intereses se enriquecen y descubre nuevas habilidades que las pone a prueba, por lo

tanto es primordial acompañarlo con paciencia y calidez para que crezca seguro. Se debe aprovechar que el niño es muy curioso para que así indague, busque respuestas y se apropie del conocimiento experimentado. Por tal motivo es importante guiarlos por ejemplo hacia una persona que pueda tener la respuesta, darles libertad, responderles adecuadamente a sus preguntas con respeto y atención, etc.

Al permitirles hacer lo que pueden, sin importar que sea perfecto, sin apuro ni mostrando nerviosismo por parte de los adultos, se les transmite un mensaje de seguridad y confianza, también los ayudamos a fortalecer el gusto por la autonomía, practicar y mejorar sus habilidades y aprender a tolerar y solucionar las dificultades que se les presente y de esta manera sepan aprovecharlas, siendo perseverantes hasta lograr su objetivo.

1.1.2 Hitos del desarrollo por áreas

El Centro de Estudios de Desarrollo y Estimulación Psicosocial (2010) y la American Academy of Pediatrics (2015), explican que a la edad de 4 a 5 años el niño es enérgico, autoritario, combativo e imaginario. En cuanto a sus logros e hitos del desarrollo se ha elaborado la siguiente tabla que sintetiza los mismos:

Tabla 1

Logros e hitos del desarrollo

Desarrollo cognitivo	Es la capacidad de organizar información y resolver problemas.	<ul style="list-style-type: none"> -Puede contar diez o más objetos. -Comprende mejor el concepto del tiempo, Ej.: “Hoy jugué con la pelota; ayer fui al parque”. -Le gusta preguntar y saber cosas del mundo: animales extraños, máquinas, por qué pasan las cosas. - Entiende y sigue órdenes con, al menos, dos instrucciones. Ej.: “Sácate la ropa y déjala en el canasto de la ropa sucia”.
Desarrollo del lenguaje	El lenguaje es el principal medio de comunicación, permite intercambiar información, mensajes o ideas siendo estos de manera oral, escrita o	<ul style="list-style-type: none"> -Recuerda parte de una historia. -Usa un vocabulario amplio -Usa el tiempo futuro -Conoce algunas letras de su nombre e

	simbólica.	identifica las vocales
Desarrollo motor grueso	Es la capacidad de realizar movimientos manteniendo el equilibrio y coordinación.	-Se para en un pie durante diez segundos o más. -Puede saltar en un pie -Camina en una línea. -Se columpia, trepa
Desarrollo motor fino	Es la capacidad de coordinar los movimientos finos entre ojos y manos.	-Lanza una pelota a lo alto y la agarra. -Dibuja a las personas con cuerpo -Escribe algunas letras. -Recorta figuras rectas y curvas con las tijeras.
Desarrollo social y emocional	Proceso por el cual el niño aprende a reconocer sus cualidades y limitaciones, emociones y sentimientos; y a la vez que los expresa, por lo que esto favorece a su autoconocimiento, autoestima y el relacionarse e interactuar con los demás.	-Quiere complacer a sus amigos por lo que realiza acciones para ponerlos contentos. -Reconoce sus características físicas, Ej.: “Color de pelo, ojos”. -Es más probable que acepte reglas. -Confía en sus capacidades y se alegra por sus logros.

Fuente: Elaboración propia, 2016

En el desarrollo infantil es de suma importancia el reforzamiento de los aprendizajes mencionados tanto en el ambiente familiar como en el educativo, ya que estos pueden ejercer una gran influencia en el niño, en la actualidad dentro de las instituciones de educación inicial se ha observado mayor sedentarismo en los niños en el área motora y temor a participar en actividades que sean de mayor riesgo, pudiendo éstos ser ocasionados por la sobreprotección y el uso de estímulos tecnológicos por comodidad de los padres. En cuanto al área cognitiva los niños son más despiertos e iniciadores de su aprendizaje, es decir que constantemente buscan la forma de aprender sobre temáticas nuevas que llame su atención y poniéndolo en práctica en diferentes contextos acorde a lo que la situación lo requiera.

En lo que respecta al lenguaje, éste nos ayuda a evidenciar diversas conductas asociadas al área social y emocional, en donde también es claramente visible la influencia tanto positiva como negativa del ambiente familiar y escolar, el estilo de

crianza, relación con sus pares e interacción con los adultos. Una de las formas de expresión de lenguaje más repetitiva en los niños es el imitar las palabras, frases y hasta conversaciones empleadas por adultos, las mismas que suelen ser utilizadas mayormente durante el juego individual o grupal y también en peleas o conflictos.

Por último en el área social y emocional, los niños prefieren el juego grupal por lo que es fácil identificar si existe un niño líder o dominante dentro del mismo, también acatan y establecen reglas y turnos dentro del juego. Dentro del aula se observa que todos los niños son diferentes existiendo así personalidades extrovertidas e introvertidas, como niños cariñosos mientras que otros presentan dificultad para confiar en las personas, niños participativos en actividades del aula, juegos y ante situaciones nuevas o desconocidas por lo contrario otros niños son cautelosos y tímidos. En cuanto a lo emocional esto se va desarrollando de forma paralela a medida que el niño va creciendo, por tal motivo se da la adquisición de diversos sentimientos como la vergüenza, orgullo, felicidad, emoción etc.; a través de la observación directa al adulto tienden a imitar comportamientos, aprender valores y normas sociales, siendo estos reguladores de su actuar, por lo que el adulto es su modelo a seguir.

1.2 Conceptos de: Percepción, estereotipo y creencias.

1.2.1 Percepción

Desde el punto de vista de las autoras de esta investigación, la percepción es un proceso que permite interpretar la información que nos rodea, como olores, imágenes, sonidos, recuerdos, etc. mediante el uso de los sentidos. Pero esta es una descripción vaga y simple, que requiere de mayor análisis, ya que es un término complejo y amplio que requiere de mayor profundización para su entendimiento. Según Pérez y Gardey (2012), la percepción es el proceso cognoscitivo mediante el cual las personas son capaces de entender su entorno, para actuar en consecuencia a la información que reciben, entendiendo y organizando cada uno de los estímulos que brinda el ambiente para a su vez darles sentido, produciendo una respuesta ante el mismo.

La percepción también puede verse afectada cuando un individuo posee algún tipo de preconcepto o idea de algo, pudiendo así generalizar dichos conocimientos para varias situaciones, ya sean estas iguales o diferentes, a lo largo de su vida; un gran ejemplo de esta situación es cuando los niños llegan ya a la escuela con ideas

preconcebidas como el color rosado para niñas y el color azul para niños y también esto es reforzado inconscientemente por las maestras cuando reparten algún tipo de material o al usar adjetivos calificativos como princesa, príncipe, etc. Es importante mencionar que la información adquirida no solo está influenciada por aquellos conocimientos que fueron concebidos con anterioridad, sino también por la fuerte presencia de los sentidos, vista, oído, gusto, tacto y olfato; ya que estos están encargados de transmitir los estímulos externos, para posteriormente ser interpretados.

Para Pérez y Gardey (2012), es importante establecer la diferencia existente entre los términos percepción y sensación, ya que estos pueden ser confundidos como sinónimos con mucha frecuencia, por lo tanto las sensaciones son experiencias que han sido vividas a partir de los estímulos captados por los sentidos produciendo así la respuesta, en cambio la percepción es la interpretación de una sensación, es decir el estímulo que fue transmitido por los sentidos aquí adquiere un significado, permitiendo que este sea clasificado en el cerebro, dejando claro que la sensación es el proceso que precede a la percepción. En este caso al presentar un estímulo el niño adquiere la sensación y al interpretarlo este sería la percepción, como por ejemplo, un niño trajo de refrigerio un pastel llamado “biri-biri” y otro niño al observarlo lo asocio inmediatamente con la campaña publicitaria poniéndose a cantar la canción de la misma.

Vargas (1994), habla acerca de la elaboración de juicios como una característica de la percepción que se realiza de manera consciente, en donde el individuo es estimulado mediante sensaciones, las cuales posteriormente las interpretará formando un juicio sobre estas. También da a conocer que este no es un proceso en donde solamente se ofrece un estímulo y este produce una respuesta, ya que en este intervienen otros factores como la interacción del individuo de manera conjunta con la sociedad, formando activamente percepciones y otorgando características particulares a cada grupo social. Por otro lado, según Abbagnano (1986), citado por Vargas (1994), la construcción de las percepciones también puede darse de manera involuntaria debido a la intervención de componentes vivenciales, preferencias, prioridades, diferencias cualitativas y cuantitativas que posee el individuo, a este proceso se lo conoce como preparación.

Oviedo (2008), en su estudio de la percepción habla sobre la teoría de Gestalt, en la cual da a conocer que la percepción no está sujeta únicamente a la información que es dada por los órganos sensoriales, sino que esta tiene la tarea de regular e ir modulando dicha información, ya que un sujeto no puede ir todo el tiempo adquiriendo indiscriminadamente conocimientos de la realidad circundante puesto que esto provocaría un estado permanente de estupor por la cantidad de estímulos recibidos sin ser estos regulados, evitando así que se dé la elaboración de abstracciones.

1.2.2 Estereotipo

Hoy en día en la sociedad se vive rodeado de estereotipos, modelos o esquemas adoptados como parte de la naturaleza humana, los mismos que están arraigados en el diario vivir y que son aceptados en cierto grado por un grupo de personas, pero para explicar mejor este término se ha tomado en cuenta algunos autores para un mejor entendimiento. Según Tajfel y Forgas (1981), citado por Espinosa, Calderón-Prada, Burga y Güímac (2007) se define como estereotipos a la representación mental sobre simplificada de alguna persona o evento, y esta es compartida por un amplio número de personas.

Galarza y Castillo (2014), sostienen que existen estereotipos que abarcan distintas características, como edad, clase social, género, religión o etnia. En el medio éstos se transmiten a través de la educación formal como en las escuelas e informal la que se ofrece en la casa, la calle y otros lugares; es decir, en las edades iniciales tienden a imitar lo que observan del modelo a seguir con el objetivo de ser aprobados por un individuo o grupo.

Durante la observación realizada en los dos centros educativos, se pudo constatar que los estereotipos siempre están presentes y son muy marcados, entre ellos los relativos al género, observando prácticas comunes como las niñas se disfrazan de princesas y los niños de superhéroes o el decirles frases como “si lloras, no eres valiente, no eres un hombre”, “si lloras eres una mujercita”, causando así miedo de expresar sus emociones.

1.2.3 Creencias

Se considera que una creencia puede ser establecida en base a un conocimiento, experiencia y estilo de crianza, pero estas también pueden verse influenciadas por un contenido que presente cierta lógica o coherencia, dando lugar a una realidad o afirmación, pero cuando se hace mención a creencias tiende a estar relacionada a la parte religiosa, mitos y tradiciones propias de cada cultura, las cuales van más allá, ya que no se encasillan en estas tres temáticas sino que tienen mayor amplitud que van desde lo cotidiano hasta algo más complejo. La Real Academia Española (2014) define a la creencia como el firme asentimiento y conformidad con algo. Como también al completo crédito que se presta a un hecho o noticia como seguros o ciertos.

Según Ramos (2005), citado por Pizarro (2010), las creencias son ideas estables que posee una persona acerca de un determinado tema, concebidas desde su experiencia personal e influenciadas por un proceso de construcción social, agrupadas en sistemas, de cuya autenticidad está persuadido y que actúan como un filtro a través del cual percibe e interpreta su entorno, eligiendo sus decisiones en consecuencia.

En edades iniciales los niños tienden a creer todo lo que se le dice sin constatar si es verdadero o falso, o en muchas ocasiones buscan un por qué, pero sin que este sea respondido por el adulto, ya que no les dan la suficiente credibilidad con el pensamiento erróneo de que por ser niño no entiende lo que se le dice. Por ejemplo, se dio el caso de un niño testigo de Jehová que no pudo jugar con sus compañeros, ya que su religión no lo permitía, pero él no sabía el por qué, sino simplemente su madre le dio una negativa sin darle la explicación correspondiente a este cuestionamiento, con lo cual se puede una vez más evidenciar la fuerte influencia de los estilos de crianza y por tanto del contexto familiar.

1.3 Diferente

1.3.1 Definición

El término diferente podría ser empleado para indicar a personas, situaciones, o cosas que tienen relación entre sí, pero que a su vez no son iguales, sino hay algo que las hace distintos. También se usa para referirse cuando se dan intercambios de

opiniones o ideas donde se es manifiesto la existencia de diversas posturas frente a un mismo tema. Al hablar del singular diferente es necesario mencionar el plural las diferencias, ya que estos dos se complementan. Las diferencias son cualidades que otorga cierta distinción entre cosas.

Según Porto y Gardey (2013, p.1), “El término, que procede del latín *differentia*, puede utilizarse para nombrar a la variedad de cosas de una misma especie.” Las diferencias pueden darse por percepciones sensoriales o cuestiones simbólicas que pueden ir desde una imagen, palabra o el mismo juego simbólico.

1.3.2 Tipos

Diferencias individuales

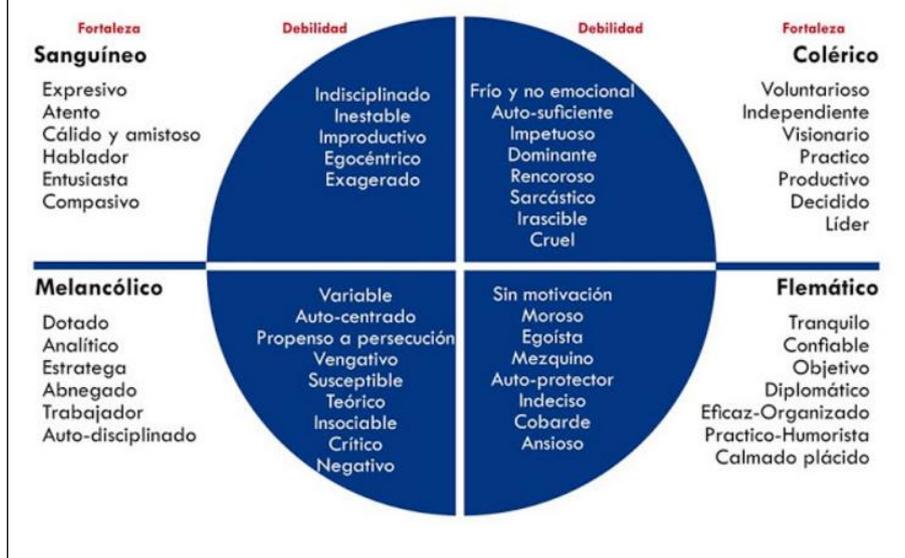
Según Sopón (2014), son el conjunto de características o rasgos que diferencian a una persona de otras, es decir cada ser humano es diferente ya que las funciones y procesos psicológicos de cada uno son procesados y elaborados de manera distinta dependiendo de varios factores. Las causas innatas están determinadas por nuestros genes y en si la naturaleza, los cuales conforman el carácter, el temperamento, la personalidad e inteligencia de cada individuo; pudiendo ser éstas tres últimas influenciadas por el ambiente, las experiencias y las personas que lo rodean, dándose la personalidad como el resultado de la suma del carácter con el temperamento.

- **Temperamento:** Fabra (2011), explica que el temperamento es parte de la personalidad, el cual está compuesto por los aspectos motivacionales y emotivos de la persona y también por factores biológicos propios del ser humano.

También Fabra (2011), indica que es la forma natural con la que un ser humano interactúa con su medio, está basado en las características del tipo del sistema nervioso y relacionado con la influencia endocrina, manifestándose así en determinados rasgos físicos y psicológicos, por lo que Hipócrates elaboró la Teoría de los cuatro humores, refiriendo que los “humores” son cualquiera de los líquidos del cuerpo humano. La suposición básica era que el predominio de uno de los humores daba lugar a un temperamento determinado como se observa en la figura 1.

Figura 1

Fortalezas y debilidades de los cuatro temperamentos



Fuente: Pérez, 2015, p. 1

Machado (2010), afirma que existe nueve elementos a considerar para evaluar el temperamento en los niños y según los autores Thomas y Chess del libro “Conozca a su hijo” son los siguientes:

1. Nivel de Actividad: Períodos de tiempo activo o inactivo.
2. Distractibilidad: Se distrae fácilmente o con nada.
3. Perseverancia
4. Acercamiento – Retirada: ¿Cómo maneja situaciones nuevas y de estrés?
5. Intensidad de la reacción: son enérgicos o exagerados mientras otros son lo contrario.
6. Adaptabilidad: ¿Cómo maneja las transiciones? Se adaptan fácilmente aunque necesitan de estabilidad y rutinas mientras que otros no soportan los cambios por lo que estos deben ir gradualmente
7. Regularidad: ¿Qué tan previsible es en cuanto al sueño, las deposiciones y otras funciones periódicas durante el día?
8. Umbral sensorial: ¿Es hiper o hiposensible al estímulo que lo rodea? ¿Es fácil estimularlo en exceso?
9. Estado de ánimo: ¿Es básicamente positivo o negativo en sus reacciones? En unos niños predomina la alegría pero hay que prestar atención a que si tras sus sonrisas

hay algún malestar. Otros son enfadados o de mal humor mientras que otros son serios a quienes hay que hacerles sentir amados y valorados.

De acuerdo a lo investigado y observado el temperamento de los niños puede estar afectado por el estilo de crianza, por ejemplo, si un niño es criado de manera estricta a futuro puede presentar la conducta inculcada actuando estrictamente o por el contrario puede presentar un resultado contraproducente, en donde el niño es sumiso o rebelde. Pero también el temperamento, al ser intrínseco de cada persona y no ser modificable, puede influir en el estilo de crianza, por lo que se realiza adaptaciones al mismo, por ejemplo si el niño tiene un temperamento pasivo, temeroso, tímido, nervioso, y los padres usan un estilo de crianza rígido, podrían acentuar estas conductas y convertirlas en algo perjudicial a futuro, por lo que en su lugar tendrán que adaptar el estilo de crianza al niño u optar por uno nuevo.

- **Carácter:** Ramírez (2013), cita que etimológicamente proviene del griego *χαρακτήρ* que significa "marca" o "sello", haciendo que la persona sea un ser peculiar. Es un proceso continuo que determina las formas típicas de actuar, las reacciones ante los requerimientos del medio, su capacidad de afrontar situaciones y la consecuencia que ello conlleva, como se defiende para adaptarse o evitar el contacto; siendo los rasgos del carácter aquellos que son observables en la persona.

De esta manera el carácter manifiesta características éticas y volitivas que dependen del medio social, es decir es un reflejo de la actitud previa al comportamiento, estructurado por la ética y los valores.

Soriano (2012), analiza que es el conjunto de características psíquicas estables del hombre, las cuales dependen del trabajo y condiciones de vida de la persona, es decir se manifiesta en las acciones. El carácter es el modo en el que el individuo se procede a sí mismo y a los demás, por lo que puede ser agresivo, pasivo, tímido, impulsivo, etc. Por lo tanto se podría concluir diciendo que el carácter no es innato ya que este se construye en el ambiente y depende de la educación recibida por el individuo durante la niñez

- **Personalidad:** Según Fabra (2011), lo que define la personalidad del ser humano es la unión de la distinta intensidad y combinación del carácter y el temperamento, haciéndonos seres únicos. Según Eraso (2012, p. 1), "La personalidad de

cada individuo es además única pues es el resultado de la relación “característica” que tienen sus sistemas psíquicos: percepción, cognición, emoción, motivación y acción.”

Mesa (2015), enumera tres factores como los principales de configurar la personalidad:

1. Desarrollo y maduración
2. Cultura y personalidad
3. Factores prenatales: La influencia de los factores genéticos sobre las características físicas, capacidad intelectual y rasgos de la personalidad del individuo es evidente. Entre estos factores está la edad materna, los hábitos alimenticios, la salud y enfermedad, estado emocional, las actitudes y la exposición a drogas y radiación. Esto pudo ser observado durante experiencias vividas con embarazadas en el hospital “José Carrasco Arteaga”, clínica humanitaria “Pablo Jaramillo” y una fundación para madres adolescentes y embarazos de alto riesgo, donde se vieron comportamientos repetitivos tanto positivos como negativos como deseos y anhelos de tener el bebé, sentimientos de amor expresados hacia él, como también sentimientos de rechazo u odio por ser embarazos no deseados, ni planificados; sin conocer que todo esto se transmite al feto.

En conclusión se podría decir que de las diversas experiencias tenidas a lo largo de la vida se construye la personalidad, al presentarse un trauma este puede tener un impacto diferente en cada persona, lo cual puede ser comprendido sobre una base individual, pero también hay traumas relacionados con los estadios del desarrollo, por ejemplo, si el individuo presenta dificultades en el control de esfínteres o la búsqueda de la identidad sexual, dará lugar a las fijaciones que son el guardar y repetir los hábitos infantiles creados, provocando así que el problema de una determinada etapa se prolongue y permanezca.

Según Ruiz (2015), la personalidad de los niños comienza a forjarse alrededor de los dos años, cuando el niño toma conciencia de sí mismo como entidad diferente a todas las demás realidades que le rodean. Para desarrollar esta identidad, el niño abarca diferentes informaciones:

1. La imagen de él mismo que tienen los demás: El resto de niños son como espejo para él, ya que comienza a definirse tomando en cuenta las opiniones de los demás.
2. Las ideas que tiene el niño sobre sí mismo
3. Las interpretaciones de las opiniones de los demás y de las propias; también haciendo una mezcla de ambas.
4. Las diferentes experiencias que le brindan información sobre su persona, por ejemplo si el niño contesta correctamente una pregunta él piensa que es listo o por lo contrario es torpe.
5. Los sentimientos que acompañan a todas estas opiniones propias y ajenas.

- **Inteligencia:** Se habla de inteligencia como una de las características individuales y diferenciales de cada ser humano, la misma que es interpretada de manera distinta por cada uno, interviniendo así en el aprendizaje y la conducta del niño. Antes se consideraba que una persona era inteligente por su cociente intelectual “CI”, el cual valoraba más lo verbal y lógico de la persona, pero Gardner en la década de los 80 indica que la inteligencia es el potencial de cada persona, explicando así los ocho tipos de inteligencias múltiples. Las personas poseen todas estas inteligencias, pero en distinta intensidad, por lo que siempre una inteligencia predominará más que otra. Al saber que existen algunos tipos se está valorando las diferencias individuales, intereses y habilidades de cada persona, así como la aceptación de la diversidad. Con todo esto se rompen los paradigmas de la escuela tradicional, en la cual todos los niños aprenden homogéneamente; dándose así mayor relevancia a las distintas formas de pensamiento como lo plantea la nueva escuela.

El departamento de psicología de la salud de la Universidad de Alicante, España (2007), define la inteligencia como la capacidad de aprender de la experiencia, comprender ideas complejas, resolver problemas y el adaptarse a nuevas situaciones usando el conocimiento.

Entre otras cosas, la inteligencia ha significado: el nivel o la capacidad cognitiva, la función intelectual simple, la nota esencial del ser humano, el principio espiritual y un ente inmaterial, de acuerdo con esto suelen utilizarse términos como: razón,

intelecto, entendimiento, pensamiento, juicio o conocimiento, para referirse con lo que actualmente se conoce como inteligencia. (Ponce y Sanmartín. 2010, p. 12)

Diferencias grupales:

Almeida, Barrionuevo, Barroso, García y Martín (2014), hablan acerca de los grupos como un conjunto de personas que interactúan entre ellas desempeñando un rol determinado con el fin de conseguir un objetivo o varios objetivos en común, su comportamiento se rige acorde a normas, creencias y valores que han sido adquiridos a lo largo de la vida.

Dentro de las características grupales está:

- La actitud y estabilidad de los individuos, aunque se puede dar una variación según el grupo al que pertenece.
- La finalidad, es decir el objetivo al que pretenden llegar.
- La interacción e interdependencia de unos con otros, para lograr efectuar el objetivo planteado mediante la ejecución de actividades complementarias y necesarias para su realización,
- La motivación, es importante ya que esta, incentiva a las personas a participar en las actividades de grupo y a su vez permite que se sientan realizados de manera individual.
- La percepción es otra característica que deja ver como los individuos se ven influenciados por el grupo y como ésta les ayuda a actuar ante diversas situaciones otorgando también un sentido de pertenencia.

Almeida et al. (2010), menciona la existencia de tres tipos de grupos:

1. Los grupos primarios: que están conformados por la familia y el grupo de amigos de cada individuo, es decir con aquellos que comparte lazos emocionales y personales.
2. Los grupos secundarios: aquí las relaciones son formales, estableciendo límites y distancia entre los miembros que lo conforman, en este caso la dimensión y tamaño de grupo puede variar, por ejemplo en los trabajos.
3. Los grupos conglomerados: estos son conformados durante un determinado periodo de tiempo, en donde no todos los miembros deben conocerse, por ejemplo

en el caso de una manifestación o el hecho de asistir a un recital organizado por una institución a gran escala.

Por lo tanto se puede decir que las características dentro de un grupo son compartidas por cierto número de personas para lograr conseguir un objetivo en común a la vez que estas permiten que se dé una diferenciación de unos grupos con otros.

Dentro de las diferencias grupales se puede distinguir a dos grandes grupos como lo son las diferencias culturales y las de género:

- **Culturales:** Goldvarg (2013), habla acerca de las diferencias culturales como un conjunto de creencias, valores y costumbres que posee un grupo en común, dejando claro que al mencionar el término “cultura” no hace referencia a la etnicidad o “raza”, que es a lo que se le asocia con mayor frecuencia, sino que también conlleva un significado mucho más complejo y amplio, en donde dentro de una misma cultura pueden verse derivadas las subculturas conformadas por grupos más pequeños, por ejemplo, al hablar de la cultura ecuatoriana se puede decir que se comparten las mismas creencias, costumbres, economía, idioma, tradiciones, etc. Las mismas que permiten que se establezca una diferencia con respecto a otros lugares del mundo con culturas sumamente opuestas. Pero, dentro del Ecuador también existen las diferencias culturales y estas son visibles dentro de cada región, puesto que no se puede decir que tanto la sierra, la costa, el oriente y la región insular son iguales, debido a que todos tienen sus propias creencias, tradiciones, vestimentas, dialectos, gastronomía, economía, etc. Las cuales los diferencia dentro de su propio entorno.

Es así que en términos generales las diferencias culturales se dan por nacionalidad, idioma, etnia, tradiciones, historia, religión, costumbres, valores, etc. Las cuales son características propias de cada grupo que en su conjunto permiten diferencias unas de otras, pueden ser desde cosas muy simples hasta unas de mayor magnitud, pero que en suma, definen a una cultura.

La variedad cultural es un hecho innegable en el diario vivir y cada vez más común dentro de las aulas por lo que se debe enseñar a los alumnos desde pequeños sobre el contexto en el que viven y lo que les rodea, del mismo modo evitar una educación estandarizada y excluyente, y en su lugar implementar una más flexible que permita la interacción de unos con otros para obtener resultados que permitan que se dé

el entendimiento de los otros y el valor que tiene una cultura diferente, para finalmente convivir en un ambiente de armonía y aprendizaje continuo.

- **Género:** La Organización Mundial de la Salud (2016), hace referencia al género como los conceptos sociales de funciones, conductas y atributos que la sociedad considera apropiados para hombres y para mujeres. Las diferencias existentes, en torno a las funciones y comportamientos, generan conflicto de desigualdad en ambos grupos, favoreciendo a uno de los dos grupos.

Girondela (2012), define al género como la forma en la que cada ser humano ejerce su sexualidad, también el rol o papel que desempeña desde la infancia hasta las edades adultas, a la vez que permite que se dé una definición clara de lo masculino y lo femenino. El género ayuda a que se dé la identificación de una persona, ya sea como hombre o como mujer, dentro de la sociedad.

Molina (2010), habla sobre la teoría de género planteada por el psicoanalista Robert Stoller, a finales de la década de los 70, en donde establece la existencia de una diferencia entre los términos sexo y género. Al hablar de sexo hace referencia a los rasgos biológicos heredados, mientras que el género es la construcción social que se aprende a lo largo de la vida. Molina explica que la existencia de una división en la asignación de roles, por ejemplo, a la mujer por su capacidad de gestar se le atribuye el papel de ama de casa, ocupada en labores domésticas y el cuidado de los niños, en su lugar el hombre ejerce el papel de profesional o el que lleva el sustento al hogar, es así que se ha llegado a considerar a estos comportamientos como conductas y patrones naturales que se van inculcando desde edades tempranas y se refuerzan con el pasar del tiempo, en consecuencia aquella persona que no sigue dicho modelo se considera como antinatural, cabe destacar que cada cultura es diferente, por lo tanto las exigencias, valores, comportamientos, costumbres y tradiciones, varían de un lugar a otro, considerando la extensión de la población y el lugar que ocupa en el globo terráqueo.

En la actualidad, a pesar de tantas luchas y leyes establecidas aún no se puede hablar de igualdad de género, pues no existe ningún país en el mundo en donde todas las mujeres puedan recibir los mismos derechos, ya que al menos tienen una ley que discrimina a las mujeres ya sea en salario, puestos de trabajo, decisiones sobre su cuerpo, etc., por tal motivo desde pequeños se tiene que trabajar con los niños y niñas de manera equitativa e igualitaria, pues todos los comentarios y actividades que realice

la profesora y los adultos pueden ser transmitidos inconscientemente y repetidos por los niños, incentivando la continuidad y reproducción de esta desigualdad y estereotipos.

1.4 Construcción de imaginarios

1.4.1 Definición

Toda sociedad ha tenido su imaginario, es decir, la manera de explicar los fenómenos naturales, sociales y políticos, la cual puede ser la representación significativa del entorno en el que se desenvuelve, el cual tiene el carácter de ser a la vez individual, colectivo y social, lo que significa que se trata de diferentes caras de una misma moneda.

A decir de Lindón (2007), imaginamos lo que no conocemos, no es o aún no lo es. Es decir, lo imaginario remite a un campo de imágenes diferenciadas de lo empíricamente observable, por lo tanto corresponden a construcciones simbólicas de lo que se observa, intímida o quisiéramos que exista.

Según Durand (1968), citado por Vega y García (2005), imaginarios es el conjunto de imágenes que constituyen el capital razonado del ser humano desde el cual la persona crea relaciones con otras personas y con el espacio.

La construcción de imaginarios en su mayoría se ve influenciada por factores externos a la persona, durante la observación se pudo visualizar que los niños reciben influencias, estímulos y modelos en gran parte de su familia, los cuales son llevados a la escuela y son expresados creyendo que esto está bien y son normales para todos o que todos piensan igual, del mismo modo las maestras, ya sea de manera consciente o inconsciente apoyamos a que se dé la construcción de imaginarios en base a estereotipos predominantes en nuestra sociedad; sin dejar de mencionar la gran influencia de los medios de comunicación, hablese de radio, periódico, televisión e internet, siendo estos dos últimos los que más fuerza tienen en la actualidad, es aquí donde juega un papel importante la percepción de cada persona, ya que aquí cada una decide cómo interpretarla y asociarla tanto a conocimientos previos como nuevos, instaurando así la concepción de ideas, pensamientos, etc.

1.4.2 Características de lo imaginario

Agudelo (2011), de acuerdo a las diferentes concepciones y posturas teóricas sobre lo imaginario, se plantea algunos rasgos:

- **Dimensión:** Es el aspecto que lo define como fenómeno, es decir lo imaginario puede tener una dimensión individual o social.
- **Realidad:** Un imaginario es real, porque puede intervenir sobre los comportamientos y sensibilidades de los sujetos sociales; también porque se exterioriza en prácticas y discursos. Por ejemplo los medios de comunicación, determinan el comportamiento de los sujetos en la contemporaneidad.
- **Complejidad:** Es complejo porque es una red de relaciones no unidireccionales ni perceptibles. No se puede construir un imaginario lógicamente, ya que este siempre es un complejo de significaciones, por lo que pueden ser transformados y manipulados.
- **Veracidad:** Son independientes de criterios de verdad, por lo tanto no se discuten ni necesitan de aprobación, por ejemplo, gracias a la convicción o la fe. Son válidos en sí mismos y lo que constituye su estatus particular de certeza.
- **Durabilidad:** Funcionan durante un determinado tiempo; sus funciones pueden resarcir en un lugar o en otro debido a que no tienen una lógica absoluta ni leyes fijas e invariables; ellos existen en una época determinada y se transforman a su propio ritmo.
- **Transmisibilidad:** Los imaginarios emplean diferentes producciones sociales para sobrevivir y ser transmitidos. Se basan en la historia y mitología, lugares, recuerdos, técnicas del cuerpo y gestos para permanecer y durar; es decir se propagan y difunden resistiéndose a los cambios repentinos.
- **Utilidad:** Comprender los imaginarios de una sociedad o un grupo determinado permitirá al investigador, por ejemplo; el sociólogo comprende los aspectos de determinada sociedad o grupo. Al igual al ser consciente de los imaginarios se permite que se auto regenere una sociedad, se comprenda signos que la marcan en medio del conflicto o del desarrollo tecnológico o cultural.

Todas estas características aportan a la construcción de imaginarios en un individuo, el cual al ser influenciado por un estímulo externo, como es la sociedad, los medios, la familia y la escuela, hacen que estos produzcan una imagen mental y esta a su vez sea modificada, sin importar si ésta es veraz o carece de lógica, transmitiendo un mensaje moldeable y variable acorde al pensamiento de cada sujeto en la sociedad.

1.4.3 Tipos de imaginarios

Imaginario social:

Agudelo (2011), indica que los imaginarios sociales pueden ser ubicados en diferentes tiempos históricos, dentro de los cuales se va reflejando una sociedad y las significaciones incorporadas a ella.

González (2011), realiza una explicación del imaginario social creado por Cornelius Castoriadis en 1978, en el cual da a conocer que un imaginario social es la representación de algo indeterminado e inconsciente, que no corresponde a elementos racionales o reales, sino que se dan a partir de una forma, figura, imagen o conducta, en donde una significación colectiva se va transformando con el tiempo, es decir que es la misma sociedad la que se proporciona conocimientos, habilidades, ideales o conductas dentro de un proceso histórico, social y colectivo.

Imaginario individual:

Agudelo (2011), afirma que el imaginario individual es propio de un sujeto, asequibles por sus producciones. Estos se introducen en el contexto de su tiempo, ya que el imaginario de un hombre concreto es siempre una historia factible la que implica la relación de unos sujetos con otros, con su tiempo, con su historia y su contexto. Un imaginario individual está siempre vinculado al imaginario social, como lo dice Castoriadis, los hombres existen en la sociedad y por la misma. Cada persona tiene imaginarios relacionados con los medios sociales, espaciales y temporales, es decir el hombre no puede construir un imaginario de manera individual sino que necesita relatos y experiencias de los demás como las ideas y opiniones del colectivo.

Imaginario colectivo:

Para Ramírez, Gómez y Silveti (2014), la teoría del imaginario colectivo fue creada por el cineasta Edgar Morin en los años 60, considerando que existen intensas proyecciones originadas por los medios a la vida social. Es un conjunto de formas, símbolos, figuras, leyendas y mitos que existen en una sociedad en un determinado momento.

Morin (2005), indica que el imaginario colectivo es la mente social colectiva, el cual está alimentado de las proyecciones de los medios como son las noticias, las

películas, el internet, la publicidad y el turismo. Este obtiene fuerza a partir de identificaciones que hacen de ella los productos de consumo, las estrellas de televisión y líderes de un referente cultural o social. Una imagen del imaginario es recuperada de una identificación material para después ser proyectada al imaginario con ese nuevo formato y si la mente social colectiva conserva ese concepto éste será usado nuevamente de manera configurada.

La vida del imaginario se nutre de la vida material y viceversa, es decir es un círculo que se renueva constantemente, por lo tanto un objeto imaginario produce un efecto material: cine, publicidad, noticias, televisión; y también un objeto material produce un efecto imaginario: alimentos, ropa y accesorios, productos de estética, turismo de viajes, parques temáticos, etc.

1.4.4 Construcción de imaginarios en niños

Los imaginarios se pueden construir gracias a la influencia de diversos factores como los medios de comunicación y en sí de la sociedad, los estilos de crianza, así como las ideas que se transmiten de generación en generación dentro del contexto familiar, las mismas que representan la forma de pensar de los grupos existentes.

Según Velázquez (2011), cuando el bebé nace aún es inmaduro, su sistema perceptivo y motriz no están desarrollados por completo, siendo así incapaz de mantener por sí mismo su vida. Es aquí cuando el recién nacido no distingue su cuerpo como una unidad diferenciada del entorno que lo rodea, sino que irá construyendo su imagen corporal en base a las relaciones afectivas creadas con los padres, los cuales se internalizarán poco a poco formando así también su personalidad. La familia al ser el primer espacio de socialización, a su vez transfiere los imaginarios sociales de un tiempo y un lugar determinado, entendidos éstos como costumbres, ritos, mitos, reglas, significaciones y todo aquello que es tolerado en una sociedad permitiendo que las personas se manejen con su realidad cotidiana de manera indiscutible.

Amar, Angarita y Cabrera (2003), explican que el imaginario social se construye dentro de la cotidianidad de la vida. Día a día, las personas nos relacionamos con el mundo y lo percibimos; y a partir de esta relación en cada etapa vital construimos las realidades, producto de esto cada ser humano tiene un diferente punto de vista a

problemas, fenómenos, etc.; así como una explicación y una comprensión para cada uno de ellos.

Con el pasar de los años dependiendo del contexto histórico y físico en el que estemos, crearemos imaginarios de cada experiencia y también formaremos conceptos que definirán nuestra realidad, por eso el papel de la vida cotidiana es importante dentro del desarrollo de los imaginarios debido que éstos son la base para construir la realidad social de un determinado grupo, entendiéndose que cada manera de pensar o punto de vista constituye el imaginario social frente a cada fenómeno, es decir al analizar el desarrollo del ser humano se debe tener presente su vida cotidiana, lo que se refiere al diario vivir, las relaciones establecidas con la familia y la escuela.

En este sentido, Castoriadis (1997), citado por Carrizo (1998, p. 47), resaltó que al hacer un estudio de imaginario en niños “se trata de estudiar la incesante y esencialmente indeterminada creación socio-histórica y psíquica de figuras, formas e imágenes que proveen contenidos significativos”

Garibay (2011), habla acerca de cómo influencia el contexto familiar y escolar en la construcción de los imaginarios en los niños, considerando a estos dos escenarios como cruciales para el aprendizaje, la integración e interacción del niño y es mediante la socialización que una persona logra integrar a su sistema diversas conductas, normas, percepciones, valores, los cuales son necesarios para desenvolverse con otros individuos dentro de su entorno. La socialización pasa por un extenso proceso en donde cada persona toma conciencia de diversos aprendizajes a través de agentes sociales, mismos que se encargan de transmitir y en muchas ocasiones de imponer ciertos patrones y elementos culturales ya establecidos y a su vez considerados como apropiados, los cuales son fundamentados principalmente dentro del entorno familiar y su vez son reforzados en la escuela o viceversa.

Según Garibay (2011), la familia es considerada como la primera instancia de transmisión de diversos aprendizajes, cultura, valores, sentimientos, actitudes, etc.; pero también es importante destacar que el entorno familiar es el medio de socialización primario, ya que permite que el niño aprenda a convivir con personas diferentes a él, distinguir lo que está bien y lo que está mal, a adaptarse a diferentes contextos y situaciones, etc.; es decir la familia juega un papel crucial en su desarrollo.

Roldán (2016), dice que el entorno familiar puede verse afectado, ya sea de manera positiva o negativa, por los estilos de crianza, ya que estos contribuyen directamente en el desarrollo socio-emocional de los niños, es aquí en donde se puede dar la repetición de patrones establecidos durante varias generaciones dentro de la familia. Jaramillo (2002), explica que los niños que crecen bajo estos patrones consideran las conductas como normales o aceptables y que pueden ser replicados en su adultez, construyendo así los imaginarios implantados desde el hogar, los cuales no siempre van a coincidir con otros dada la variedad de pensamientos existentes. Durante la observación se dio el caso en donde los niños podían ir disfrazados de cualquier personaje, en su mayoría los niños fueron con trajes de súper héroes y la niñas como princesas, una de las niñas expreso que también quería ser un súper héroe, pero su mamá no le dejaba porque eso es de hombres, la explicación que la madre de la niña le daba era que ella, la niña, era la princesita del hogar y que tiene que comportarse bien como todas las niñas y no andar gritando como los hombres.

Es así que con acciones “inofensivas” como estas que se van instaurando y construyendo en la mente de los niños los imaginarios, en este caso que las niñas se comportan bien al contrario de los hombres que no lo hacen, o que las mujeres solo se pueden limitar a ser princesas y que solo los niños pueden ser súper héroes, pensamientos que a la larga pueden ser considerados como normales.

Garibay (2011), también menciona que el niño al ingresar a la escuela se enfrenta a su segundo medio de socialización, en donde irá aprendiendo destrezas más abstractas, específicas y nuevas, sin dejar de lado la interacción con otros individuos, ya sean de su misma edad o diferente, a los que tendrá que ir conociendo con el transcurso del tiempo. Los niños tienen como primer modelo de aprendizaje a su familia, pero al formar parte de una nueva experiencia, como lo es la escuela, la maestra tiende a ser su nuevo modelo de manera conjunta con sus compañeros con los cuales aprenderá a convivir.

Gómez (2010), considera que un gran número de personas que no pertenecen al círculo familiar del niño participan en un proceso de socialización, entre estos el contacto con sus pares, ya que su influencia va aumentando gradualmente desde el preescolar, la escuela, la adolescencia, etc. Al pertenecer a un grupo cada individuo

potencia su propio concepto, como también ira comprendiendo a los otros y lo que la sociedad le exige, los maestros al ser un modelo positivo a imitar, pueden modificar comportamientos que considere inadecuados para el niño y que pueda interactuar correctamente en el contexto, pero también puede reforzar conductas no favorables que pueden resultar perjudiciales para los niños, de esta forma los educadores dirigen los aprendizajes y van instaurando nuevos conocimientos, con los cuales los niños pueden ir creando los imaginarios o reforzando los ya adquiridos.

En el ejemplo citado anteriormente los niños al ser súper héroes jugaban con mayor libertad, espontaneidad e incluso interactuaban con mayor facilidad, las niñas en su lugar jugaban a ser princesas únicamente entre ellas en un espacio más aislado y reducido, cuando la maestra realizaba una actividad dirigida, muchas veces de manera consiente y otras inconscientemente reforzaba la idea discutida previamente, diciendo que los niños son unos gritones que hacen lo que quieren y que las niñas son unas princesitas las más educadas, inteligentes y colaboradoras del aula, es aquí nuevamente que se está estableciendo un patrón en la escuela y que los niños lo refuerzan o aprenden como algo normal, con la percepción de niños inquietos versus niñas tranquilas. Es importante rescatar que los imaginarios que son instaurados en edades tempranas y se mantienen por un periodo de tiempo, solo los más difíciles de cambiar más no imposibles.

1.5 Teoría del Aprendizaje Social de Bandura

Coll, Palacios, y Marchesi (1992), la teoría cognitiva social ha recalcado lo importante que es el aprendizaje por observación mediante modelado, en toda cultura, los niños adquieren y modifican los patrones de comportamientos, conocimientos y actitudes a través de la observación de los adultos, ya que si estas conductas se adquieren por procedimiento de ensayo-error los procesos de desarrollo se retrasarían y estarían expuestos a las posibles consecuencias adversas de los errores propio; en cambio el aprendizaje observacional acelera y posibilita el desarrollo de mecanismos cognitivos complejos y pautas de acción social.

Las primeras investigaciones realizadas a mediados de los años 60 por Bandura y sus colaboradores sobre los efectos y los determinantes del aprendizaje por observación

se refirieron a las conductas agresivas, donde expusieron que son más efectivos los modelos reales que los que son grabados en la evocación de pautas imitativas de agresión. Los niños expuestos a modelos agresivos después demuestran conductas agresivas no imitadas además de respuestas imitativas específicas

Diversos estudios de Bandura tales como el Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad (1974), Teoría del aprendizaje social (1982) y Pensamiento y acción. Fundamentos sociales (1987), han permitido establecer los posibles efectos que puede tener el aprendizaje por observación:

- Efecto instructor: El observador adquiere respuestas y habilidades cognitivas nuevas
- Efectos de inhibición o desinhibición de conductas previamente aprendidas: El observador desinhibe sus conductas agresivas porque ve que éstas son recompensadas en un modelo.
- Efectos de facilitación: Sugiere una respuesta en la que el sujeto es capaz y no estaba previamente inhibida
- Efectos de incremento de la estimulación ambiental: Por ejemplo, en el experimento de Bandura de 1962 los niños que observaron cómo se golpeaba un muñeco con un mazo, además de imitar esta respuesta agresiva, utilizaban el mazo en otras actividades.
- Efectos de activación de emociones: Al ver las emociones de los demás nos emocionamos también.

1.5.1 Relación en el contexto educativo

Según Coll, Palacios, y Marchesi (1992), la teoría de Bandura ha hecho hincapié en los procesos subyacentes al aprendizaje observacional, el cual depende de procesos como es la atención a las actividades o al modelo por parte del observador, de la codificación simbólica y retención de esas actividades. Luego de los procesos de producción de los nuevos patrones de respuesta y por último la motivación.

Todos estos procesos, a su vez, dependen de otros determinantes, por ejemplo la atención a la conducta del modelo obedece de la complejidad de ésta, que este acorde a la capacidad cognitiva, el atractivo que tenga el modelo para el niño y del valor

funcional de la conducta modelada. Diversas investigaciones experimentales demuestran que los niños tienden a imitar en mayor grado: conductas simples presentadas por modelos atractivos, cercanas a su competencia cognitiva, donde obtienen recompensas y momentos donde su atención es activa.

Aunque también la eficacia del aprendizaje por observación depende de la memoria, lo que implica la recodificación simbólica de las actividades de los modelos. En estudios realizados en niños se demostró que transforman lo observado en códigos verbales o imágenes para aprender y retener la información mucho mejor antes que los que solo observan.

Lo que implica en el aprendizaje es la influencia bidireccional de las preconcepciones y de la experiencia, es decir, para que algo nuevo se convierta en familiar, se necesita de experiencias repetidas en la persona cree una concepción generalizada de los mismos. En cuanto a los procesos de motivación se estableció tres tipos de incentivos: vicarios, directos y auto producidos. El vicario es cuando se tiende a imitar una conducta que se observó en otra persona que obtuvo una recompensa, pudiendo ser ésta externa, interna, autogenerada o proporcionada por alguien más.

Los niños al hacer una autoevaluación de su conducta, condicionan el repetir o no las conductas aprendidas por observación, y a su vez condicionan el grado de atención y el esfuerzo de codificación invertidos en el aprendizaje observacional. Pero esto también tiene relación con la influencia de los medios de comunicación actuales como son la televisión, cine, internet, etc.; los cuales transmiten actitudes, patrones de pensamiento, tendencias emocionales y nuevos estilos de conducta.

Desde la perspectiva de esta teoría, se piensa en el maestro como alguien que presenta modelos conductuales, verbales y simbólicos a los alumnos, y para que sea eficaz dependerá de la solidez entre modelos, como se adecúan a las capacidades de los alumnos, la afectividad entre éstos y el propio profesor y si los procedimientos para presentar los modelos son efectivos por parte del profesor; cabe recalcar que los alumnos también obtienen aprendizaje observacional por parte de sus compañeros, quienes pueden ser utilizados como presentación de modelos.

Conclusión

El niño de 4 a 5 años es un ser activo, curioso, lleno de energía, con ganas de descubrir, por lo que tiene muchas dudas y preguntas sobre su entorno y lo que hay en él, es así que el adulto y las personas próximas a él como su familia, profesores y pares; son fuente de información ya sea esta válida o errónea, a más de ser un ejemplo a seguir, por lo tanto tienden a imitar o repetir conductas y comentarios que observa y escucha, haciendo uso del proceso de percepción; por lo que se debe tener cuidado de lo que se transmite al niño de manera inconsciente, además de contestar y explicar adecuadamente las incertidumbres de los niños para así no crear ni fomentar conceptos, imaginarios, estereotipos, etc., incorrectos.

En general las personas construyen sus imaginarios de manera social y colectiva también, esta última ha causado mayor impacto, pues está al alcance de todos de manera indiscriminada y sin ningún tipo de restricciones, por lo que los niños tienen acceso a cualquier contenido sin la supervisión del adulto, ocasionando que el niño aprenda cosas que no son verdaderas creando así su propio imaginario, el cual puede ser transmitido a sus pares haciendo que ellos también adquieran imaginarios erróneos y dando así lugar a espacios de desigualdad, violencia, irrespeto y falta de valores en general por las diferencias en lo que respecta al color de piel, la discapacidad, el género, etc.

CAPÍTULO 2

2. Metodología y análisis de los resultados

Introducción

En el presente capítulo se da a conocer el proceso y los resultados de la observación y el experimento realizado a los niños de cuatro a cinco años de los Centros de Educación Inicial “Crayola” y “Travesuras”.

El experimento social consistió en presentar al niño dos muñecos con características físicas diferentes, a los cuales tienen que observarlos y en base a ello responden una serie de preguntas acorde a la temática, es decir al color de piel y a la presencia o no de la discapacidad; en este caso en particular se realizó una adaptación debido a la corta edad de los niños con la finalidad de abordar otros aspectos relativos a las diferencias.

En lo que respecta al recurso de evaluación llamado “diario del maestro”, se dará a conocer el análisis de los resultados obtenidos de la observación de las conductas y comentarios emitidos por parte de los niños y maestras dentro del ambiente de educación inicial.

2.1 Muestra

El universo total fue de 29 niños con una edad comprendida entre cuatro a cinco años de los Centros de Educación Inicial “Crayola” y “Travesuras”. Los 29 niños fueron observados dentro de los diferentes espacios y actividades ejecutadas en su respectiva institución mediante el uso del diario de la maestra, pero para el experimento social se tomó una muestra de 9 niños en total, los cuales fueron seleccionados después del período de observación en el cual los niños demostraron una serie de conductas, comentarios, actitudes, etc., los mismos que sirvieron para la selección de los participantes.

2.2 Métodos y técnicas

El tipo de estudio es descriptivo, observable mediante una etnografía, comparativo y con un enfoque cualitativo, utilizando como técnica para obtener la información el diario de la maestra y la entrevista; el primero con el objetivo de describir

detalladamente las actividades de los niños dentro de la institución, apoyando así a lo que representa un estudio etnográfico; además permite registrar las conductas y comentarios frente a las diferencias, ya sean emitidos por los niños o por el personal que labora en las instituciones, mientras que el segundo tiene el objetivo de obtener mayor información mediante la ejecución del experimento social “La muñeca de Clark”, realizado en los años treinta por los célebres psicólogos afroamericanos Kenneth y Mamie Clark en Estados Unidos, cuyo objetivo principal se centró en abordar los estereotipos y la autopercepción que tienen los niños en relación con su propia etnia. En este caso además de trabajar la variable color de piel, con un muñeco blanco –muñeco negro; se presentó también la variable discapacidad, en donde se mostró a un muñeco con discapacidad visual (lentes) y auditiva (implante coclear), frente a un muñeco sin discapacidad.

2.3 Procedimiento

Durante un período de 4 horas y media, de lunes a viernes por un mes y medio (Junio y Julio del 2016) se asistió simultáneamente a las instituciones, en las cuales se realizó una observación al grupo durante la ejecución de actividades, el refrigerio, el recreo y el involucramiento en algunas de las actividades por parte de las observadoras. Las actitudes o comentarios relevantes por parte de los niños y las maestras, fueron registrados en el diario de la maestra.

Previo a la ejecución del experimento social, se realizó un pilotaje con niños de cuatro a cinco años del Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay “CEIAP”, para determinar si los niños entendían y podían interpretar la información, en el cual se obtuvieron resultados significativos como la aceptación natural a las diferencias o por el contrario el rechazo y el temor a identificarse con las mismas. Posteriormente en base a los resultados obtenidos del mismo, se vio necesario realizar un replanteamiento, elaboración y eliminación de preguntas con el objetivo de favorecer el entendimiento y desarrollo efectivo del experimento social.

Primero se ejecutó en el centro Travesuras durante una mañana con cuatro niños y posteriormente se realizó con cinco niños del centro Crayola. Los pasos a seguir fueron:

1. Selección de los niños a participar, en base a la observación previa (diario de la maestra) realizada dentro de su institución.
2. Selección del material para la adecuación del lugar:
 - Tela negra: fondo de la pared
 - Cámara de video
 - Mesa y silla: pequeñas (para niños)
 - Muñecos: blanco – negro (Anexo 1).
 - Muñecos con y sin discapacidad: d. auditiva (implante coclear) – d. visual / baja visión (lentes). (Anexo 2)
3. Ejecución del experimento social “La Muñeca de Clark”, mediante una entrevista que consta de 16 preguntas en dos categorías, color de piel y discapacidad (Anexo 3 y 4).
4. Análisis y selección de las respuestas orales, expresiones faciales y corporales, etc emitidas por parte de los niños participantes.

2.4 Resultados y gráficos

2.4.1 Experimento social a niños

A continuación se presentan los resultados del experimento realizado en función del color de la piel y la discapacidad. Las categorías de análisis son gusto, planes, identificación, diferencias y conocimiento. Estas fueron seleccionadas en base a los criterios de las preguntas replanteadas.

2.4.1.1 Gusto

Significado: preferencia de los niños por uno u otro muñeco.

Gusto entre muñeco blanco y negro

El gusto, analizado en una primera evaluación, muestra una elección fundamental del muñeco de color blanco.

- De él se encontraron expresiones como “porque se parece a mí” (Joaquino, Sebas). Un niño tomó directamente al muñeco blanco señalando diciendo “que es tan bonito” (Edu). Lo mismo ocurrió con las niñas, por ejemplo Sofi, lo señaló “porque es lindo” y al preguntarle si el negro le parece lindo, ella negó con la cabeza indicando con un gesto de obvedad “...es negro –dijo–”. Otra niña observó al muñeco negro, pero se decidió por el blanco, manifestando que lo prefiere por tener diferente color (Sofía).

Se advirtió en este grupo de cinco niños que, al momento de preguntarles ¿cuál muñeco te gusta más?, su respuesta se decidió de inmediato, no obstante, requirieron algo de tiempo para justificar por qué el muñeco negro no les gustaba tanto.

- Por el contrario, un grupo menor señaló gustarle el negro. Paula prefirió al muñeco negro y argumentó sin embargo que no le gustaba tanto como el blanco. Valentín, quien tiene dificultad motora, señaló al muñeco de color negro sobre el cual manifestó “me gusta porque es cafecito”. Finalmente, sólo un niño manifestó preferir a “los dos, porque son tan lindos” (Matías).

Gusto entre muñeco con discapacidad visual - auditiva y sin discapacidad.

El gusto por el muñeco con discapacidad tuvo mayor aceptación por los niños, sin embargo, es importante analizar las razones de los niños para deducir si efectivamente lo prefieren por su discapacidad.

- Al respecto, Joaquino señaló que lo prefiere “porque tiene gafas y un cablecito”, refiriéndose al implante coclear.
- Sebas dijo hacerlo “porque tiene gafas, porque tiene una cosa de música”.
- Edu “porque tiene gafitas y música”.
- Valentín, también eligió al muñeco con ayudas técnicas (ópticas: lentes) y auxiliares auditivos (implante coclear) y dijo de él que “no es parecido”.

En las niñas persistió la duda, pero se decidieron por el muñeco con discapacidad argumentando que: “es lindo, hermoso” (Sofi), “porque tiene lentes y algo para que no le duela la cabeza (implante coclear)” (Sofía), “porque tiene gafas y también esta cosita” (Paula, se refiere como “cosita” al implante coclear).

Solamente dos niños prefirieron el muñeco que no tiene ayudas técnicas y auxiliares auditivos. Joaquín lo prefiere porque según manifestó “no tiene gafas como el otro”. Matías señaló con seguridad al muñeco sin discapacidad y expresando de él “porque es lindo”, aunque deja claro que el otro también le gusta.

Se llegó a la conclusión de que los niños escogen al muñeco con discapacidad por la complementariedad de tener “más accesorios” haciéndolo atractivo para el juego, es decir es mejor que el otro por tener objetos que forman un paquete más completo, sin embargo no conocen el significado real de lo que representan estas ayudas técnicas, demostrando así la falta de interacción y conocimiento sobre personas con discapacidad; lo que hace pensar que tanto en el contexto escolar como familiar no se habla de este tema.

En lo que respecta al color de piel hay una predominancia por el muñeco blanco, esto puede deberse a la falta de personas afro descendientes en nuestra ciudad y también por los comentarios peyorativos emitidos por otras personas proyectando así una imagen negativa, la cual nos insita a alejarnos o en sí a generar rechazo, como por ejemplo decir que una persona negra es ladrona; crea imaginarios colectivos negativos.

2.4.1.2 Visualización:

Significado: aquello que imaginan que jugarían con el muñeco de su preferencia.

En esta sección se pretende dar a conocer qué actividades son las que se ven realizando o que harían los niños con los muñecos, es decir la formación de una imagen visual de una situación que podría ser realizada a futuro.

Visualización con el muñeco blanco y negro

- Joaquino entusiasmado manifestó que jugaría a las peleas.
- Edu tomó al muñeco blanco y lo movió rápido como si corriese y dijo que “eso no podría hacer el negro”.
- Sebas hizo lo mismo, prefirió al blanco para jugar a que es su hijo y lo saca a pasear, luego señaló que jugaría con el negro y lo haría hermano de su hijo.
- Paula, muy entusiasmada con el muñeco blanco manifestó que con él jugaría a las “escondidas y a las atrapadas”, sus gestos fueron de indiferencia hacia el

muñeco negro, ella jugaría con el muñeco blanco pues le parecía que tenía los ojos “un poquito más normales”.

- Sofía que anteriormente eligió al muñeco blanco cambió de opinión y dijo que preferiría al negro porque tenía diferente color y planteó que jugaría a ponerle las botas.
- Sebas que también había elegido al muñeco blanco, para jugar prefirió al negro, señalando que “es bonito”.
- Valentín dio a conocer como su favorito al muñeco negro y manifestó que con él jugaría a los superhéroes, además dijo apegarse a él, porque cuando estaba en la pancita de su mami, jugaban juntos.
- Matías eligió a los dos muñecos y sus planes son jugar a “Mickey Mouse, al rayo McQueen, ¿si sabe jugar al rayo McQueen, no?, solo tienen que caminar así (mímica) y correr y caminan despacito y yo le enseño y yo corro rápido y yo gané”. Matías es el único que se visualizó jugando con los dos muñecos.

Visualización con el muñeco que tiene y el que no tiene discapacidad

- Joaquino ratificó su gusto por el muñeco con discapacidad y manifestó que con él “jugaría a los bebés y a cuidar bebés.”
- Sebas que también prefirió jugar con el muñeco con discapacidad “a la casita y a que le llevaron en una moto”.
- Edu también ratificó su preferencia por el muñeco con discapacidad y dijo que jugaría a “las escondidas, a las dormiditas y a nadar” simulando hacerle nadar al muñeco.
- Valentín eligió nuevamente al muñeco con gafas e implante coclear y declaró que con él jugaría a los dados. Matías que siempre había preferido ambos muñecos, en esa ocasión, se decantó por el que tiene discapacidad y comentó que “jugaría al Mickey mouse, el sí sabe jugar...”
- Joaquín prefirió al muñeco sin discapacidad y dijo que jugaría a que es su hijo y que el muñeco negro sería hermano de su hijo.
- Paula también prefirió al muñeco sin discapacidad y dijo que “jugaría a las muñecas, que ella es la mamá y él su hijo”, aunque frunció el ceño al preguntarle por el muñeco con discapacidad.

- Sofi prefirió cambiar su gusto al momento de elegir al que no tiene discapacidad, e indicó que con él jugaría “a las atrapadas porque me gusta mucho”.
- Lo mismo hizo Sofía, ella jugaría con el que no tiene discapacidad a que “salta en los charcos y le pondría las botas, en los columpios”.

Se observó que al momento de seleccionar al muñeco para jugar no hacen distinción por su color de piel o discapacidad, es decir, que estos atributos no son un impedimento para jugar o realizar una actividad que normalmente la realizan con sus pares.

2.4.1.3 Fenotipo

Significado: muñeco que los niños imaginan que se les parece más físicamente.

Para este apartado se tomó en cuenta la apariencia física de cada niño para hacer una comparación con la de los muñecos y en base a esta analizar las respuestas dadas sobre a cual muñeco se parecen más y de esta forma saber si están acertados o errados en su noción.

Identificación blanco y negro

- Joaquino cuya apariencia es de tez blanca, cabello rubio y ojos pardos se identificó justamente con el muñeco blanco.
- Sebas que tiene la tez ligeramente morena, cabello y ojos negros, dijo asemejarse con el muñeco blanco y argumentó que el parecido mayor es en el cabello y las manos.
- Valentín, cuyo aspecto también es de tez blanca, cabello rubio y ojos pardos, se identificó con el muñeco blanco y del otro profirió “es negro y no se me parece”.
- Edu con fenotipo de piel un poco oscura, cabello y ojos negros, declaró parecerse al muñeco blanco, argumentando que es “blanquito”.
- Joaquín cuya tez es ligeramente morena, cabello y ojos negros, hizo lo mismo al enunciar que el muñeco blanco “se parece en el cabello, los ojos...”, aduciendo tímidamente que se parece en el cuerpo.

- Sofi cuyo fenotipo es de piel ligeramente morena, cabello y ojos pardos se identificó con el muñeco blanco, señalando con una sonrisa que su mayor parecido tiene que ver con los ojos.
- Sofía que tiene la piel un poquito morena, cabello y ojos negros, manifestó que el muñeco blanco tiene la misma piel que ella, un poco nerviosa indicó que tiene “pelo hasta las orejas” tocándose su cabeza.
- Matías cuya tez es ligeramente oscura, cabello y ojos negros, también prefirió al muñeco blanco y fue señalando que su mayor parecido es “en el pelo, las orejas, la boca, la nariz, los ojos y las manos”.
- Paula, a quien se puede describir con ojos pardos, cabello rubio y tez blanca, contrariamente a su gusto y sus planes para jugar con el muñeco blanco, se tomó un tiempo antes de decidir que su mayor parecido es con el muñeco negro, dijo de él “es un poquito medio azul y medio café (ojos) y yo tengo café”.

Identificación con y sin discapacidad

Joaquino, Sebas, Sofía, Edu, Joaquín y Matías se identificaron con el muñeco sin discapacidad pues manifestaron no tener ni el auxiliar auditivo (implante coclear), ni la ayuda técnica (óptica: lentes).

Dentro de este criterio, Valentín dijo que los dos se le parecen, aunque aclaró “no tengo esto (lentes), ni esto (implante coclear), ni esto (micrófono del implante), ni esto (elástico de los lentes), ni esto (alambre) y los lentes son reciplicados (reciclados)”. Por su parte, Paula y Sofi, explicaron no parecerse a ninguno de los dos muñecos.

En este apartado la mayoría de niños se identificaron con el muñeco blanco, a pesar de no coincidir con las características físicas del mismo, esto puede deberse a los comentarios despectivos por parte del adulto o el hacerles creer que el tener la piel negra o morena es mala, puesto que los niños no se identificaban rápidamente con cualquier muñeco, ya que se observó que en ellos existen dudas sobre todo en lo que respecta al color de la piel, puesto que al preguntarles que en que se parecían, se quedaban viendo a los muñecos y respondían en los ojos, cabello, manos y tenían miedo o temor de expresar su parecido al color de piel.

Lo que pasó contrario en la discapacidad, puesto que no hubo dificultad de identificarse con los muñecos, ya que se parecían a cualquier muñeco excepto por sus accesorios reiterando así que veían a esto como algo complementario.

2.4.1.4 Logros

Significado: Aquello que pueden y no pueden hacer los muñecos.

Al pedirles a los niños que opinen con respecto a lo que pueden y no pueden hacer los muñecos, no se advirtió ninguna discrepancia concreta, ambos pueden hacer todo y nada a la vez, es decir, no existe discriminación o no se advierten prejuicios o estereotipos formados en los niños con respecto al color de la piel.

Lo mismo ocurrió con los niños cuando se pidió establecer diferencias con los muñecos con y sin discapacidad. Al parecer, los niños no tienen un criterio sobre este aspecto debido a su edad de desarrollo o falta de convivencia, lo cual no les permite entender aquello que puede o no hacer una persona con discapacidad, cabe indicar que no tienen conocimiento directo de personas con discapacidad, lo que dificulta aún más tener una opinión.

Como se dijo anteriormente los niños no tienen el conocimiento ni la interacción con personas con discapacidad ni afro descendientes, pero los comentarios de los adultos podrían ejercer una influencia dentro de la perspectiva que tienen acerca de las diferencias; además que relacionaron al muñeco directamente como un juguete y mas no como una persona.

2.4.1.5 Conocimiento

Significado: Haber visto alguna persona afro-descendiente o con discapacidad auditiva o visual.

Conocimiento de afro-descendientes

Sebas ha visto una persona negra y Edu también, aunque agrega haberlo visto borracho en el parque. Ambos casos mostraron una tenue aprensión con aquello que habían visto. Por otro lado, Matías también expresó conocer a una persona negra y describió haberla visto caminando, comiendo un sánduche y vistiendo zapatos nuevos.

En los otros seis casos, hubo una negación definitiva, hasta el momento en que se realizó el presente experimento, manifestaron no haber visto a una persona afrodescendiente.

Conocimiento de persona con discapacidad visual o auditiva

Cinco niños señalaron no haber visto a ninguna persona con lentes o con implante coclear. Cuatro se expresaron diferente, por ejemplo:

- Sebas señaló “tu –indicando a la investigadora–, con los lentes y donde la tía Sonia y la tía Sofi”.
- Sofía ha visto a una persona parecida al muñeco con discapacidad en la guardería.
- Edu señaló que el muñeco con discapacidad se parece a su hermana, porque ella siempre nada, confundiendo los lentes con gafas de natación.
- Mientras que, Matías ha visto a un señor con estas características en una pizzería de la ciudad.

Al basarse en las respuestas de los niños, una vez más se hace presente la falta de convivencia con personas con dichas características, ya que es escasa o nula el haber visto personas con discapacidad o piel negra; pues realizando un análisis basado en un supuesto los niños si deben haber visto o interactuado con personas afro descendientes ya sea en la playa, en televisión como dibujos animados, películas, noticias, etc. en donde por lo general la persona negra está representada o relacionada con algo malo o negativo, mientras que la persona blanca es la buena; provocando así que la discriminación o la diferenciación por color de piel sea algo intrínseco en la sociedad, algo que perciben y asimilan los niños como natural.

En el caso de la discapacidad, en nuestro medio a pesar de que hay mayor aceptación y conocimiento del tema, aún lo invisibilizan omitiendo la presencia de personas con discapacidad, pues en nuestra ciudad hay mucha gente así, por ejemplo en la calle, parques, afuera de las iglesias hay personas con discapacidad en su mayoría mendigando, es decir se ve pero es ignorando; haciendo pensar a uno en cuál es el mensaje y de qué manera este, se está transmitiendo a los más pequeños.

A continuación en la tabla 2 “Resumen de hallazgos” se muestra de manera general los aspectos más relevantes que fueron anteriormente explicados detalladamente.

Tabla 2

Resumen de hallazgos

Categorías	Color de la piel		Discapacidad	
	Blanco	Negro	Con disc.	Sin Disc.
Gusto	Siete niños prefirieron el blanco porque les pareció lindo.	Uno eligió ambos y otro (niño con discapacidad) al negro.	Siete niños los seleccionaron por las gafas y el implante coclear viéndolos como algo adicional. Les llamó la atención: ayudas técnicas (ópticas: lentes) y auxiliares auditivos (implante coclear).	Dos niños optaron por los muñecos sin discapacidad pues no les gustaron ni los lentes ni el implante coclear.
Visualización	Cinco niños imaginaron planes sin evidenciarse prejuicios.	Un niño escogió a los dos, mientras que otro niño al negro. Dos niños (niño y niña), cambiaron de preferencia e hicieron planes con el muñeco negro.	Cinco niños se visualizaron jugando a diversas cosas.	Dos niños cambiaron de gusto para hacer planes y jugar con el que no tiene discapacidad (niñas), en total fueron cuatro con esta visualización.
Identidad de acuerdo a Fenotipo	Dos niños con parecido directo con el muñeco blanco se identificaron con el mismo, no obstante, seis con tez ligeramente morena, ojos y cabello oscuro también lo hicieron con este muñeco.	Una niña con fenotipo de ojos pardos, cabello rubio y tez blanca, a pesar de su apatía con el color negro terminó por identificarse con el muñeco negro.	Dos niñas manifestaron no identificarse con ningún muñeco.	Siete niños se identificaron con el muñeco sin discapacidad refiriéndose a no tener las ayudas técnicas (ópticas: lentes) y auxiliares auditivos (implante coclear).
Logros	No discriminaron	No discriminaron	No discriminaron	No discriminaron
Conocimiento directo	Todos han visualizado gente blanca.	Tres niños señalaron haber visto en la calle, borracho y bien vestido.	Cuatro niños han visto personas usando lentes.	Cinco niños indicaron no haber visto personas con estas características.

Fuente: Elaboración propia, 2016

El gusto de los niños se inclinó particularmente por el color blanco, fue excepcional que les guste el color negro o ambos colores. Con respecto al gusto por los muñecos con discapacidad, se evidenció que los niños no lograban distinguir la discapacidad por lo que elegían al muñeco con discapacidad por encontrarlo más elementos que el otro, es decir, encontraron vacío al muñeco sin discapacidad.

La visualización o planes a realizar con los muñecos, dio como resultado que el gusto de todos los niños aún no está definido, de hecho cuatro de los nueve niños prefirieron imaginarse jugando con el muñeco de color negro, los demás se mantuvieron con el blanco. Lo mismo ocurrió con el muñeco con discapacidad, en el cual se advirtió que cuatro niños prefirieron jugar con el que no tenía los lentes y el implante coclear, los otros cinco se mantuvieron con el muñeco con discapacidad.

La identidad de acuerdo al fenotipo dio a conocer que casi todos se identifican con el muñeco blanco, excepcionalmente una niña con facciones más cercanas al caucásico terminó por identificarse con el muñeco negro, pues dijo que éste tiene los ojos cafés. De acuerdo al fenotipo, únicamente había tres niños con mayor parecido al muñeco blanco. No obstante, el otro extremo de referencia, fue el color negro con el cual los niños, a pesar de tener una apariencia mestiza, es decir, tener la piel morena, el cabello y los ojos oscuros, no se identificaron. Es posible que el experimento de la Muñeca de Clark, en niños mestizos ecuatorianos, sea un referente alejado para ellos, tanto en el extremo del color blanco como en el extremo del color negro.

En cuanto a encontrar diferencias según las cuales los muñecos de uno u otro color puedan hacer ciertas cosas o no, los niños no revelaron un razonamiento pues, al intentar ofrecer una característica, terminaron por atribuirle a ambos muñecos, lo mismo ocurrió con los muñecos con y sin discapacidad.

Es importante señalar que, de acuerdo a la última categoría, muchos aspectos se explican en la falta de conocimiento, información o convivencia acerca de las personas afro-descendientes, así como aquellas que tienen discapacidad auditiva o visual. En definitiva, los niños de educación inicial estudiados, afortunadamente no han construido prejuicios ni estereotipos definitivos, posiblemente por la falta de referentes de

discriminación de las personas afro-descendientes y su “escasa presencia” en la ciudad, así como el hecho de desconocer a personas con discapacidad auditiva o visual.

2.4.2 Diario de la maestra

A continuación se presentan los resultados obtenidos del diario de la maestra a través de la observación realizada a los niños de cuatro a cinco años dentro de sus instituciones, ya sea en las actividades que participaban como en la interacción con su entorno y los otros. Los resultados están expuestos a partir de tres categorías generadoras de prejuicios y estereotipos como son el uso de colores, el género (machismo) y la violencia.

2.4.2.1. Color

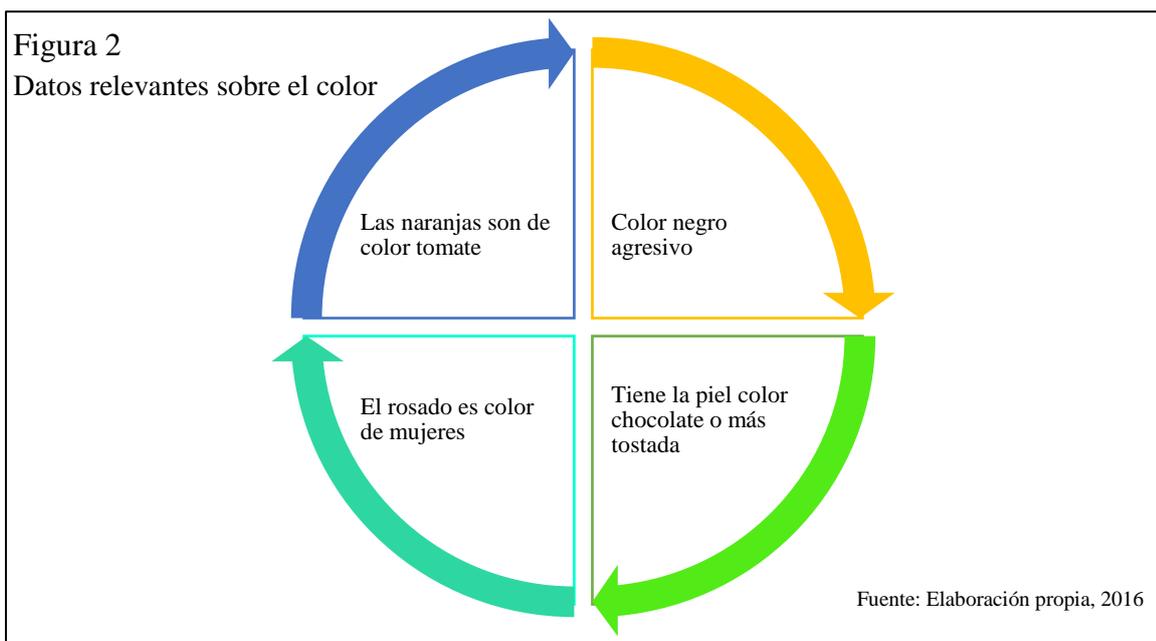
En base a experiencias adquiridas durante las prácticas pre profesionales, se ha llegado a considerar que uno de los elementos indispensables de aprendizaje en educación inicial es el color. El trabajo de las profesoras con los colores, al parecer es inofensivo, pues, se les atribuye propiedades como señalar que las nubes negras son agresivas y las blancas lo contrario, podría generar un doble sentido, por ventaja la profesora no hizo alusiones al color de piel. Sin embargo, en el aprendizaje de los colores, se maneja estereotipos como creer que el color rosado es de las niñas y no de los niños. Una niña prefirió el rosado y dijo a su amiga “te presto el juguete que no es rosado porque es el que menos me gusta”.

Los colores también pueden coartar la libertad de expresión, ejemplo de ello fue un niño que pintó las naranjas de color verde, siendo recriminado por su maestra, aunque en voz baja haya comentado “en mi casa si hay naranjas de color verde”, cuestión que no dio lugar a retractarse por parte de la profesora, ello podría generar frustración en el niño.

Otra situación fue cuando en una actividad que consistía en pintar una camiseta blanca, los hombres tenían preferencia por el azul y el verde, mientras las niñas se inclinaban más por el rosa y el morado. También se presentó otro conflicto en cuanto al color durante una actividad de pegar papel de varios colores, Joaquín gritó: “Yo quiero el color gay” y Edu repite diciendo: “Joaquín quiere el color cake” y Matías pregunta

¿Qué es eso? Por lo que Joaquín responde: “Es cuando dos hombres se besan” y Ana Paula dice: “Si se besan en la boca y eso no se hace”. La maestra a pesar de estar en el mismo lugar no se enteró de dicha situación, por lo que el suceso paso como si nada y los niños continuaron trabajando tranquilamente.

En cuanto al color de la piel se pudo evidenciar que no se usa los términos correctos, pues emplean diminutivos u otras palabras con el objetivo de suavizar la situación como en el saludo inicial con todos los niños de la institución, se realizó una actividad preguntando si dos de sus compañeros eran diferentes, por lo que David respondió que sí, ya que Juan Francisco tiene la piel más ne... es interrumpido por la profesora, ya que ella comenta que hay niños que tienen más tostada su piel. Otro caso fue cuando un niño expresó que la gente de piel negra o morena es gente de chocolate, según sus papás y estaba correcto llamarlos así. Aquí se pudo evidenciar que los adultos tienen prejuicios en sus imaginarios, los cuales ya están establecidos y han sido reforzados con los años, a pesar que en el caso de la maestra trató de abordar la situación disminuyendo el impacto del mensaje usó un término no adecuado y de esta manera involuntariamente transmitió una base para la construcción de un imaginario negativo frente a las diferencias. En la siguiente figura se da a conocer los comentarios que tuvieron relevancia en la observación del diario de la maestra.



2.4.2.2. Género

Los roles de género empiezan a marcarse en esta edad y de hecho es lo que más se destaca en materia de prejuicios y estereotipos. Existen actividades que pueden hacer los niños y no las niñas y viceversa. Por ejemplo:

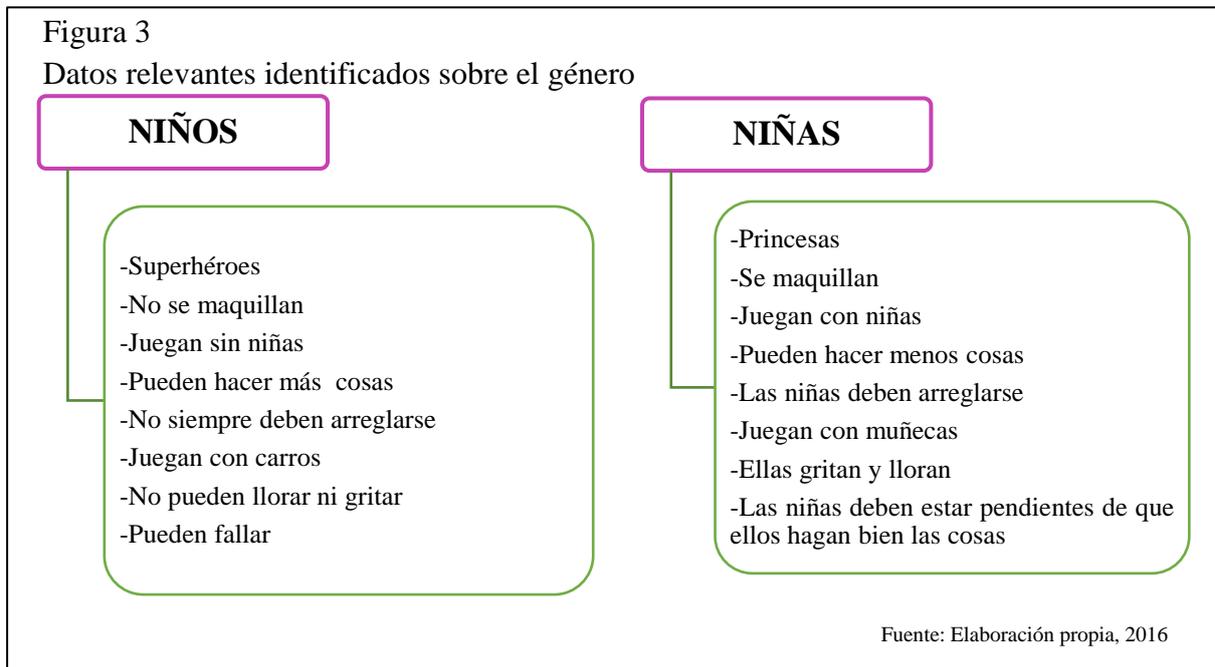
- Los niños juegan a los superhéroes y las niñas a las princesas, en un programa escolar, a una niña se le ocurrió jugar a los superhéroes, pero su madre señaló que a eso sólo juegan los niños, por eso ella venía vestida de princesa.
- Ana Paula, especificó a Edu que no puede jugar con los maquillajes, ya que eso es cosa de niñas.
- Mientras esperaban el refrigerio Ana Paula le puso sellos a las uñas de Joaquín y los niños de su alrededor se rieron diciendo que parece una mujer.
- En un grupo de nueve niños, dos niñas juegan separadas de ellos, cuestión frecuente en las observaciones.
- En una clase de fútbol se observó que a las niñas se les destina a tapar el balón en el arco o a pasar los balones a los niños.
- Al ver a un niño despeinado, una niña comentó “yo no me peino porque ese es un trabajo de niñas y los niños no hacen esas cosas”, marcando una diferencia con los niños quienes no están obligados a arreglarse.
- Por otro lado, Joaquín creía que él podía levantar una caja porque es hombre, Ana Paula replicó que ella también puede hacerlo, a lo que intervino un tercer niño exigiendo respeto por las mujeres, aludiendo que ellas son del sexo débil.
- Una profesora pidió agrupar conjuntos y los niños fueron pasando el material uno por uno, cuando llegaron a una niña, uno de ellos comentó que ella no puede hacer eso, siendo reprendido por la maestra diciéndole: “Todos podemos hacer lo mismo, no hay que burlarse y evitemos esos comentarios”.
- En una de las instituciones está establecido que durante la semana dos días están designados a diferentes temáticas, uno “el día a los disfraces”, en donde todos los niños del preescolar pueden ir disfrazados de lo que ellos más quieran, y otro es “el día de los juguetes”, en el cual llevan el de su preferencia, observándose la persistencia de los estereotipos pues, ellos llevaron carros, muñecos de acción, pistolas, etc. mientras que ellas llevaban bebés, princesas, peluches, etc.
- En la clase de inglés resultó que los niños estaban haciendo bullicio, la profesora les dijo estas palabras “¡por qué gritan, parecen niñas!”, lo cual claramente deja

ver el criterio peyorativo que tiene la maestra con respecto a ellas y a su propio género, existiendo un imaginario machista.

- Durante el juego, los niños tenían una pequeña discusión que inició con el comentario “las niñas son lloronas y los hombres no porque son fuertes”, aclarando que esto le dijo un familiar del niño, por lo que se ve que los niños repiten lo que ven o escuchan en casa.
- A los niños se les está permitido fallar, ejemplo de ello fue que al realizar un ensayo de su acto de graduación, en algunas partes tenían que bailar en parejas y al existir menos niñas, ellas tenían que hacer un turno doble, llevando más carga, la cual fue resaltada por la maestra en los siguientes términos: “ustedes mis princesas como siempre tan colaboradoras e inteligentes, tienen que estar pendientes de que su compañerito de baile haga las cosas bien, ya sabemos que ellos no colaboran”, inconscientemente la maestra transmitía el mensaje de que las niñas deben preocuparse de que los niños hagan bien sus tareas, aunque lo hacía halagándolas.
- Otra profesora opinó que los niños no hacen sus tareas por vagos o porque tienen problemas, dando preferencia a las niñas de quienes opina, cada vez que aciertan, con palabras halagüeñas “muy bien corazón”, “muy bien mi princesita”, lo cual genera un efecto inverso que es la discriminación a los niños.
- En ocasiones como la que se expone a continuación, las niñas rompen el esquema machista. Cierta día, hablando sobre Hulk que destruye todo lo de metal, Sofía dijo: “Yo soy fuerte porque como cebolla” y Ana Paula: “Yo también tengo músculos” a lo que Paco contradijo: “No, las mujeres no pueden tener y no son fuertes”. Sofía se calló, pero Ana Paula le respondió con firmeza: “Sí pueden tener si comen todo, eso me dijeron mis abuelitos”, una vez más se ve la influencia de la familia.
- Muchas actividades académicas como jugar con fichas dejaron ver que es posible trabajar en unidad niños y niñas, sin generar barreras entre ellos, estas tareas sin embargo, no siempre estuvieron presentes.

Los adultos en general deben tratar de evitar el clasificar las actividades, los colores, la vestimenta, los términos a usar, etc. por género y en su lugar buscar fomentar la unidad y equidad en la ejecución de actividades para evitar que se

construyan imaginarios orientados al género, como a continuación se indican en la figura 3 los imaginarios que se están construyendo u originando en los niños



2.4.3.3 Violencia

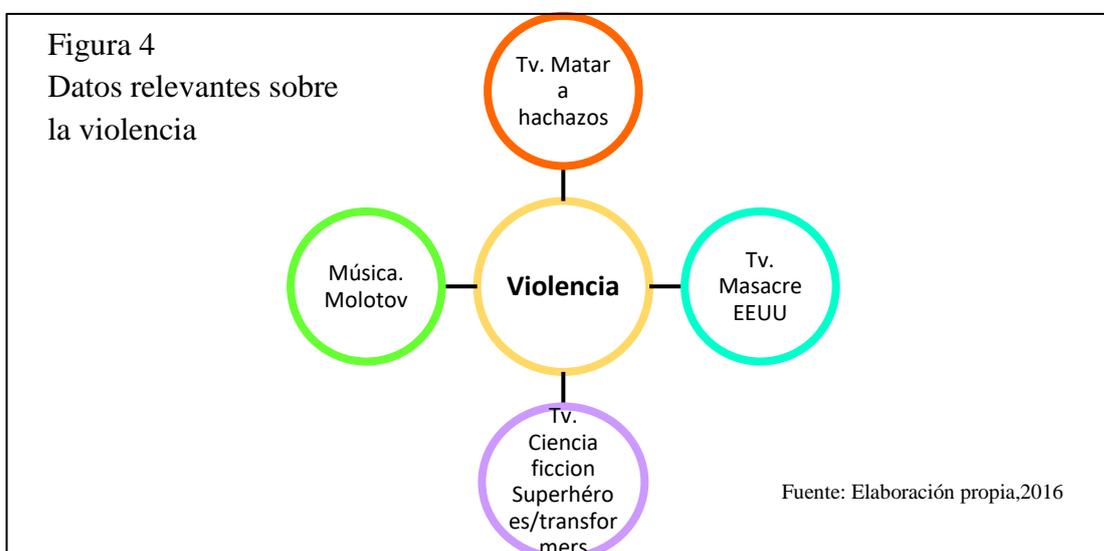
La influencia de los programas de televisión genera imaginarios en los niños, quienes se sienten identificados al punto de imitarlos, por ejemplo:

- De esta manera un niño señaló que mataría a todos, refiriéndose a sus compañeros, como vio hacerlo en “Archivos del destino” programa censurado para los niños.
- Valentín manifestó que mataría con un hacha como en la masacre ocurrida en Estados Unidos, para lo cual tomó fichas de lego, formando un hacha y empezó a perseguir a sus compañeros imitando al asesino.
- También los niños pueden tomar la iniciativa de jugar a los superhéroes, uno de ellos demostró a la profesora que él no “es debilucho como otros niños” golpeando fuertemente el piso y acotando con la frase: “Ves Cris, yo si soy un hombre”, marcando así un distanciamiento de sus compañeros.
- Se pudo observar que al momento de jugar a los transformers, los niños identificaban cuales eran buenos y malos, y según eso asignaban el papel a

desempeñar entre sus compañeros, por lo que no todos estaban de acuerdo en su mayoría de ser el malo, generando así conflictos y jugando con mayor brusquedad.

- Algunos niños son conscientes de la violencia, al escuchar que sus compañeros utilizan verbos como “degollar”, por lo que los increpan: “no se deben decir esas cosas ni groserías, porque es de mala educación”.
- En otro caso un niño influenciado por su tío, con el que comparte mucho tiempo en casa y es su modelo a seguir, cantaba constantemente música de Molotov, la misma que no es formativa para los niños ya que estos repiten frases y malas palabras desconectadas de los propósitos de denuncia política que tiene la agrupación musical. En ellos se advierte que existe una repetición monótona y que sin embargo genera la euforia de un rockero principiante. Su actitud puede terminar agrediendo o, por lo menos, incomodando a los compañeros que no entienden lo que sucede.
- La violencia étnica se advierte con respecto a un niño de origen asiático, quien es motivo de apodos como “el chino” por sus rasgos faciales.

La violencia está al orden del día, pues ya no solamente hay la física sino también la verbal y psicológica, debido a que la globalización está más presente y afecta a todas las personas no solo a los niños, afirmando la frase “La violencia, trae más violencia”. A continuación en la figura 4 se muestra el tipo de violencia a la que están expuestos los niños participantes de esta investigación.



Conclusión

En el experimento social se pudo evidenciar que los niños no ejercen prejuicios al momento de decir que actividad o juego puede o no hacer cualquiera de los muñecos sin importar su color y discapacidad, pero al momento de expresar algún tipo de afinidad, gusto y principalmente identificarse con uno de estos muñecos tenían temor y desagrado al muñeco negro, puesto que señalaban parecerse al muñeco blanco por su color de piel y al muñeco negro en rasgos físicos más específicos como ojos, cabello, nariz, etc. demostrando así indiferencia y rechazo a la piel negra.

En cuanto a la discriminación de las discapacidades, los niños no tienen nociones claras de que el muñeco tenía discapacidad, pues pensaban que el implante y los lentes eran complementos o accesorios, relacionando así el primero como un reproductor de música y el segundo como gafas de sol o para natación, por lo cual les llamaba más la atención este muñeco; cabe recalcar que de los nueve niños participantes del experimento únicamente dos tenían un conocimiento superficial de estos dispositivos, en contraste con los niños del pilotaje realizado en el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay “CEIAP”, quienes tenían bases sólidas y conocimientos sobre las discapacidades en cuestión, a pesar de tener la misma edad.

En lo que respecta a las observaciones en las aulas, se advirtió que la mayoría de prejuicios y estereotipos que se están generando en educación inicial, tienen que ver con el género. Existen colores de hombres y mujeres, así como actividades propias de los niños y de las niñas en las cuales no pueden interferir miembros del género opuesto. Una cuestión que llamó la atención particularmente en el grupo de niños fue la violencia, los niños están influenciados por los medios de comunicación y su actitud se torna más violenta cuando ven programas censurados que incluyen asesinatos, los cuales se vuelven parte de su imaginario en el juego cotidiano. También cabe indicar que por parte de los miembros de la comunidad educativa es importante buscar nuevas técnicas o formas de abordar temas que no se les da relevancia necesaria dentro del aula y dejando pasar por alto, pues no existe un debate sobre este tema en los centros educativos, ya que no lo trabajan con la relevancia que es necesaria.

CAPÍTULO 3

Propuesta “Abanico de colores” basada en el aprendizaje social de Bandura.

Introducción

La primera infancia es la etapa más importante en la vida de un ser humano, es en este momento en donde se puede potenciar las capacidades de los niños de manera integral, mediante la interacción con su entorno puede empezar a comprender su cultura, las posibilidades que tienen su mente y cuerpo, adquiriendo por ende nuevos conocimientos y habilidades para convivir con los otros.

Cada niño nace con un gran potencial y para que este se desarrolle al máximo, los maestros juegan un papel importante, ya que son los encargados de aprovechar cada oportunidad que se presente para beneficiar el proceso de maduración. El cerebro del ser humano requiere de información que le ayude a desarrollarse y esto dependerá de la cantidad y sobretodo calidad de estímulos que recibe.

Se realizó esta propuesta de actividades con el fin de que los maestros y la comunidad educativa en general, dispongan de un material para trabajar o abordar temas con los niños de 4 a 5 años sobre lo que es valores, género, diferencias, discapacidad, la violencia en los medios de comunicación, etc.

Las actividades planteadas, están divididas en tres categorías que son cuentos, actividades y juegos, y videos, con las cuales se pretende que los aprendizajes sean abordados pertinentemente y acorde la situación lo requiera, permitiendo también que por sí solo el niño encuentre respuestas a diversos temas, es decir, será un aprendizaje significativo, de forma conjunta con los otros y consigo mismo.

Enseñar de manera lúdica permite que una actividad cotidiana adquiera mayor relevancia, notoriedad y que se pueda dar una retroalimentación de aspectos que quedaron pendientes en los niños o no se les dio la relevancia necesaria en su momento. Resaltando la importancia de que si se construyen unas bases sólidas desde las edades más tempranas, en el futuro los niños serán grandes seres humanos con un corazón cálido que no establezca diferencias entre unos y otros.

3.1 Objetivos

General:

- Favorecer el desarrollo integral de los niños a través de aspectos como la cohesión social, el respeto a las diferencias y la igualdad de oportunidades.

Específicos:

- Fomentar los valores sociales fundamentales para convivir adecuadamente dentro del entorno escolar y familiar.
- Potenciar la adquisición de actitudes positivas en los niños como: Respetar a los demás por sus diferencias, confianza en sí mismo, el trabajo cooperativo, etc.
- Generar estrategias lúdicas para favorecer el manejo de las diferencias dentro de los centros de educación inicial.

3.2 Metodología

La propuesta se basa en lineamientos tomados de la teoría del aprendizaje social de Bandura, así como también con una de las metodologías más utilizadas por educación inicial, el juego, la misma que será estructurada desde lo pedagógico y didáctico, lo cual permite a los niños disfrutar de los momentos y espacios del proceso de enseñanza-aprendizaje; ya que por medio de este se exploran las potencialidades, habilidades y destrezas, también sus limitaciones, conocimientos previos y el deseo de aprender cada día algo nuevo. Constituyéndose además en una guía para el docente, cuyas actividades pueden incluirse en la planificación mensual o ser trabajadas en el momento que se presente algún conflicto que necesite ser abordado, pues consta de tres categorías, las mismas que tienen una breve explicación de lo que son y su importancia. En la primera categoría se puede encontrar cuentos y al final de cada historia se sugiere al profesor realizar preguntas o alguna actividad. En la segunda parte hay actividades y juegos, en las cuales se explica su objetivo, instrucciones y número de participantes; y por último se dispone de vídeos, los cuales están organizados por temáticas y en cada uno se encuentra el título del vídeo y adjunto el link donde se lo podrá encontrar.

Según López y Delgado (2013), a través del juego se examina un pensamiento investigativo, constructivo e íntegro, se pretende acercar al niño al conocimiento por medio de sus propias experiencias, en base a sus intereses y necesidades, respetando su individualidad y autonomía, llevándolo a la observación, reflexión, acción y evaluación de sus vivencias, permitiéndole el reconocimiento y valoración de aptitudes y habilidades.

3.3 Contenidos

- Destinatarios: Niños y niñas de 4 a 5 años
- Ejecutores: Educadores

3.4 Propuesta de actividades

El contenido de la propuesta esta anexado posteriormente, en donde esta detallado el proceso para la ejecución de las diversas actividades abordadas desde diferentes temáticas. (Anexo 5)

Conclusión

Se realizó esta propuesta de actividades con el fin de que la comunidad educativa en general, tenga a su disposición un material para trabajar o abordar diversos temas como los valores, el género, las diferencias, la discapacidad, la violencia en los medios de comunicación, etc.

Con la ejecución de las diferentes actividades, ya sean juegos, canciones, cuentos, etc.; se pretende que el niño adquiera actitudes positivas y conviva con los demás tanto en el contexto educativo como familiar, sabiendo que por medio de las actividades lúdicas el proceso de enseñanza-aprendizaje es más entretenido e interesante, logrando así que se dé un aprendizaje significativo y demostrando que en el niño se da una gran diferencia entre su conocimiento previo y el nuevo.

Por otro lado se pudo observar que algunas maestras no realizan una buena selección de materiales para realizar las actividades de manera más lúdica, probablemente por la mala distribución del espacio o por un limitado conocimiento de numerosas técnicas innovadoras que existen en la actualidad para trabajar más dinámicamente, aunque esto no se puede generalizar ya que también hay iniciativa por experimentar algo nuevo por parte de otro grupo de maestras.

En el día a día se da situaciones frente a ciertos temas, que muchas veces no son tomados en cuenta y a su vez son trabajados inconscientemente e indirectamente de manera errónea, ya sea por las expresiones o modismos de los adultos, quienes son considerados como el ejemplo a seguir por parte de los niños, por lo cual es importante dar un buen ejemplo y prestar atención a cada situación que se presente, sin restar importancia solo por el hecho de que son niños y para así poder actuar pertinentemente en beneficio de una mejor calidad de vida tanto presente como futura de los niños.

CONCLUSIONES

El objetivo de esta tesis fue conocer como los niños de 4 a 5 años construyen los imaginarios frente a las diferencias, por lo que durante el tiempo observado y la realización del experimento social al grupo de niños y niñas de los centros de educación inicial "Crayola" y "Travesuras", se pudo evidenciar que los niños repiten actitudes o comentarios de los adultos, pues ellos son su ejemplo a seguir, es decir construyen sus imaginarios de manera social y colectiva, ya que al ser seres humanos tan pequeños influye en ellos el ambiente, los medios de comunicación, e incluso los juguetes, y estas influencias se ven reforzadas en el contexto escolar y en el entorno del hogar, como se dijo a veces de manera inconsciente y otras consciente, provocando así la creación de nuevos estereotipos o sobre resaltando los que ya existen.

En la actualidad los niños se encuentran expuestos a los medios de comunicación y principalmente a aquellos que son difundidos mediante recursos tecnológicos, de los cuales se puede aprender sobre diversas temáticas, mismas que pueden ser educativas o en caso contrario inapropiadas o incorrectas para su formación. Se debe ser consiente que los niños a tempranas edades no saben diferenciar con claridad que es lo que les conviene y que no, por lo mismo a los niños se les presenta dificultades para distinguir la ficción de la realidad.

Los padres juegan un papel importante, ya que en ellos radica en gran parte el tiempo de exposición de los niños a los medios de comunicación, así también, son quienes deben saber la calidad de los contenidos a los cuales sus hijos están expuestos, ya que a partir de ellos pueden adquirir nuevos aprendizajes o en si dar comienzo a nuevas ideas, es decir, establecer las bases de conocimientos que pueden ser profundizados a futuro.

Como se ha podido observar la construcción de imaginarios en los niños se ve fuertemente influenciada principalmente por dos entornos, el primero es el familiar, espacio en el que se espera que el niño pueda ir adquiriendo las herramientas, conocimientos, valores, etc., necesarios para la vida y su desarrollo e interacción con los diferentes entornos que se le presenten. La familia es la primera unidad social del niño, esta se caracteriza por poseer las primeras relaciones afectivas y vínculos, por lo que desde el momento de su nacimiento este se ve influenciado, también se desarrolla el carácter, la personalidad, las destrezas, la interacción con otros individuos y el enfrentar

diversas situaciones ante las cuales tienen que tomar diferentes actitudes para encontrar la solución. En la primera infancia los niños aprenden con el ejemplo, por lo tanto, se forman una imagen mental de su entorno más próximo, la cual será el resultado de lo que los padres transmitan, por consiguiente es importante crear un ambiente favorecedor y estable, sin prejuicios de por medio que permita al niño desarrollarse de manera integral.

El segundo entorno en ejercer influencia en los niños es el preescolar, el cual resulta de vital importancia para el desarrollo de las competencias y aprendizajes, la escuela es el espacio en donde todas las ideas traídas desde casa llegan a un punto de convergencia, en donde se puede apreciar que no todos comparten los mismos hábitos, comportamientos y sobre todo los mismo pensamientos, dentro de este entorno el niño tiene que ir desarrollando sus habilidades sociales y ver como su comportamiento afecta a los otros, esto se pudo constatar gracias a la observación realizada a diario y mediante la ejecución del experimento social en donde, por ejemplo se observó que los niños en el momento de identificarse con el muñeco negro lo hacían con recelo o temor debido a su color de piel. En cuanto a la discapacidad, los niños no están relacionados con este tema pues no conviven con personas con discapacidad, por lo que al momento de presentarles el muñeco con dichas características les llamó la atención las ayudas técnicas (ópticas: lentes) y auxiliares auditivos (implante coclear). También se puede ver que en este entorno no existe un compromiso serio o el interés necesario, por parte de la comunidad educativa, por tratar estas temáticas que se viven día a día y llegan a ser consideradas como algo normal, permitiendo que estos patrones se repitan y a la vez se refuercen, por lo que es de suma consideración que las maestras tengan en cuenta como trabajar las diversas situaciones que se presenten en el aula, sin importar el nivel de relevancia que estas posean e intervenir oportunamente por el bien de los niños, es así que se pretende que con la propuesta "Abanico de colores", el personal educativo en general disponga de un material nuevo que aborde diferentes temáticas como son la discapacidad, el género, los valores, etc., por medio de actividades, juegos, cuentos y vídeos.

Para finalizar como dice la teoría del aprendizaje social de Bandura, una persona puede influir sobre otra, provocando así que se desencadenen reacciones o mecanismos en la persona, pues el ser humano aprende a través del aprendizaje observacional de su entorno y en este caso los niños aprenden de los adultos, quienes son su modelo a

seguir, las nuevas conductas al ver que esa persona obtiene una recompensa, por lo tanto la conducta se vuelve deseable e imitativa; por lo que se puede decir que este aprendizaje combina los factores sociales (entorno) y psicológicos influyentes en la conducta de la persona; y todo lo mencionado con anterioridad en conjunto servirá para favorecer el desarrollo integral del niño con las puertas abiertas a un futuro como adulto responsable dentro de una sociedad.

RECOMENDACIONES

- Los miembros de la comunidad educativa y en general los adultos deben emplear los términos adecuados y correctos, por ejemplo al expresarse del color de piel de la persona, se referían como, a que ese niño tiene la piel más tostadita o el niño repetía lo que aprende en casa como mi mami me dijo que ese niño tiene la piel color chocolate.
- Es importante que dentro de las instituciones se establezca un espacio de aprendizaje, discusión y diálogo sobre estas temáticas, las cuales no se les da la respectiva relevancia o son abordadas de manera incorrecta.
- Las profesoras deben buscar nuevas estrategias metodológicas que sean innovadoras y llamativas para los niños y de esta manera motivarlos a aprender, pues cada niño es diferente por lo tanto aprenden de diversas maneras.
- Usar la propuesta "Abanico de colores" en la planificación mensual, pues para trabajar un determinado tema hay varias actividades; y más no esperar a que se presente un problema para abordarlo.
- Se sugiere realizar el experimento "La muñeca de Clark" en algún lugar donde exista una comunidad afro descendiente grande para así comparar los resultados con esta investigación, o en su caso realizar el mismo experimento usando un muñeco con vestimenta "normal" y otro con vestimenta de "indígena", ya que esta se aprecia con mayor frecuencia en nuestro medio.

BIBLIOGRAFÍA

- Academy of Pediatrics. (2015). Logros del desarrollo: Niños de 4 a 5 años de edad. Recuperado de: <https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/preschool/Paginas/Developmental-Milestones-4-to-5-Year-Olds.aspx>
- Agudelo, A. (2011). Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales. *Unipluridiversidad*, 11 (3), 6-8.
- Almeida, S., Barrionuevo, C., Barroso, L., García, A., y Martín, S. (2014). Grupos sociales y consumo. Recuperado de: <http://www.albertodeduran.es/wp-content/uploads/2014/08/2x03-Grupos-sociales-y-consumo.pdf>
- Amar, J., Angarita, C., y Cabrera, K. (2003). Construcción de imaginarios infantiles y vida cotidiana. *Psicología desde el caribe*. (12), 147-149.
- AMEI – WAECE. (2016). La resolución de conflictos en el aula de educación infantil. Recuperado de: <http://www.waece.org/paz/dossier.php?dossieres=dossierconflictos3>
- Arjona, S. (2011). Cuento sobre la amabilidad: Daniel y las palabras mágicas. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/1228/cuento-sobre-la-amabilidad-daniel-y-las-palabras-magicas.html>
- Benaím, S. (2011). Proyecto Armonía: 18 Actividades para promover la socialización y la resolución de conflictos. Recuperado de: <http://www.pasoapaso.com.ve/index.php/temas/ocio-y-tiempo-libre/item/1529-proyecto-armonia-18-actividades-para-promover-la-socializaci%C3%B3n-y-la-resoluci%C3%B3n-de-conflictos>
- Carrizo, L. (1998). El filósofo de la imaginación social. *Separata de la Revista Educación y Derechos Humanos (SERPAJ)*. 5, 47.
- Centro de Estudios de Desarrollo y Estimulación Psicosocial. (2010). Tiempo de Crecer. Recuperado de: http://www.unicef.cl/web/wp-content/uploads/doc_wp/Guia%20para%20la%20familia%20web%2019%2011%2010.pdf
- Coll, C.; Palacios, J. y Marchesi, A. (1992). *La teoría social del aprendizaje. Implicaciones educativas*. Recuperado de: https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/185/cd/material_complementario/m6/Teoria_social_aprendizaje.pdf
- Departamento de Psicología de la Salud (2007). La inteligencia. Recuperado de: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4298/27/TEMA9.LA%20INTELIGENCIA.pdf>
- Eraso, I. (2012). Diferencia entre temperamento, carácter y personalidad. Recuperado de: <https://emocreativos.com/2012/06/04/diferencia-entre-temperamento-caracter-y-personalidad/>
- Espinosa, A., Calderón-Prada, A., Burga, G., y Güímac, J. (2007). Estereotipos, prejuicios y exclusión social en un país multiétnico: el caso peruano. *Revista de psicología*. 25(2), 303-304.
- Galarza, K. y Castillo, L. (2014). Estereotipos, no dejes que te afecten. Recuperado de: <http://www.saludymedicinas.com.mx/centros-de-salud/salud-mental/articulos-relacionados/estereotipos-no-dejes-te-afecten.html>

- García, E. (2005). Niños, televisión y violencia: una propuesta de educación para la recepción. Recuperado de: <http://www.revistacomunicar.com/verpdf.php?numero=25&articulo=25-2005-185>
- Garibay, L. (10 de Abril del 2011). Lo que ocurre dentro de mi contexto familiar, trasciende en mi desarrollo integral. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://luzgarygon19.blogspot.com/>
- Girondella, L. (2012). Sexo y Género: Definiciones. Recuperado de: <http://contrapeso.info/2012/sexo-y-genero-definiciones/>
- Goldvarg, D. (2013). Diferencias culturales. Recuperado de: <http://goldvargconsulting.com/es/diferencias-culturales/>
- Gómez, A. (2010). Desarrollo social del niño. Recuperado de: <http://www.institutomodernocomitan.com/copilacion/>
- González, L. (2011). El imaginario social de Cornelius Castoriadis. Recuperado de: <http://www.antropomedia.com/2011/11/14/el-imaginario-social-de-cornelius-castoriadis/>
- González M. (2005). Actividades para promover el respeto a la diversidad. Recuperado de: <http://www.pasoapaso.com.ve/index.php/nosotros/fundacion-paso-a-paso/item/1246-actividades-para-promover-el-respeto-a-la-diversidad>
- Hofkamp, D. (21 de Febrero del 2013). Howard Hendricks, el profesor que enseñó con el corazón. *Protestante Digital*. Recuperado de: http://protestantedigital.com/internacional/28899/Howard_Hendricks_el_profesor_que_ensentildeo_con_el_corazon
- Jaramillo, P. (2002). Ambiente familiar: influencia en el desarrollo social y emocional. Recuperado de: <https://ticserendipity.wordpress.com/2012/02/23/ambiente-familiar-influencia-en-el-desarrollo-social-y-emocional/>
- Lindón, A. (2007). ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad?. Recuperado de: <http://www.scielo.cl/pdf/eure/v33n99/art08.pdf>
- López, E. & Delgado, A. (2013). El juego como generador de aprendizaje. *Revista Criterios*, 20 (1), pp. 203.
- Machado, C. (2011). Llanto y pataleo. Recuperado de: <https://llantoypataleo.wordpress.com/2010/02/17/los-9-elementos-del-temperamento/>
- Mesa, D. (2015). Personalidad, temperamento y carácter. Recuperado de: <http://denkomesa.blogspot.com/2015/01/personalidad-temperamento-y-caracter.html>
- Mercadé, A. (2012). Los 8 tipos de inteligencia según howard gardner: la teoría de las inteligencias múltiples. Recuperado de: <https://transformandoelinfierno.com/2012/12/19/los-8-tipos-de-inteligencia-segun-howard-gardner-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples/>
- Molina, Y. (2010). Teoría de Género, en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/cccss/10/yimb2.htm>
- Morin, E. (2005). Teoría del Imaginario Colectivo. Recuperado de: http://pendientedemigracion.ucm.es/info/per3/nueva_web_eva/material_para_descargar/morin.pdf

- Sopón, E. (2014). Diferencias individuales y personalidad. Recuperado de: <https://prezi.com/rg0mcqg1fj8g/diferencias-individuales-y-personalidad/>
- NN. (2014). Carácter (psicología) – Definición. Recuperado de: <http://salud.ccm.net/faq/14604-caracter-psicologia-definicion>
- Organización Mundial de la Salud. (2016). Temas de salud Género. Recuperado de: <http://www.who.int/topics/gender/es/>
- Oviedo, G. (2004). La definición del concepto de percepción en Psicología con base en la teoría Gestalt. *Revista de Estudios Sociales*. 18. 89-96
- Pérez, J. y Gardey, A. (2012). Definición de *Percepción*. Recuperado de: <http://definicion.de/percepcion/#ixzz4GOtupaOc>
- Pérez, J. y Gardey, A. (2013) Definición de diferencia. Recuperado de: <http://definicion.de/diferencia/>
- Pérez, P. (2015). Temperamento, carácter y personalidad. [Fotografía]. Recuperado de: <http://maspsicologiaporfavor.blogspot.com/2013/09/temperamentocaracter-y-personalidad.html>
- Pizarro, M. (2010). *Un acercamiento al estudio de las creencias de los profesores de lengua extranjera*. Recuperado de: <http://revistadecires.cepe.unam.mx/articulos/art15-3.pdf>
- Ponce, V. y Sanmartín, E. (2011). *Las inteligencias múltiples y su relación con el aprendizaje en niños de educación básica*. (Tesis de grado no publicada). Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
- Ramírez, R., Gómez, S., y Silveti, L. (2014). Teoría del imaginario colectivo. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/KaroReneesme/teora-de-el-imaginario-colectivo-rubn-ramrez-sandra-gomz-liliana-silveti>
- Real Academia Española. (2014). Creencia. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=BDmkp0F>
- Roldán, J. (2016). Influencia del estilo de crianza en el desarrollo infantil. Recuperado de: <https://www.etapainfantil.com/influencia-del-estilo-de-crianza-en-el-desarrollo-infantil>
- Sacristán, P. (2008). El Día del Silencio. Recuperado de: <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-dia-del-silencio>
- Santos, V. (2012). Dinámicas: Jugar creando Igualdad. Materiales para fomentar el juego en igualdad y el consumo responsable. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/InmaSantos/dinmicas-jugar-creando-igualdad-materiales-para-fomentar-el-juego-en-igualdad-y-el-consumo-responsable>
- Stee-eilas. (2013). Rompiendo Estereotipos. Recuperado de: <http://steilas.eus/files/2013/06/rompiendo-estereotipos-2013.pdf>
- Soriano, J. (2012). Temperamento, actitud y carácter. Recuperado de: <http://personalidadeinteligenciauned.blogspot.com/2012/04/temperamento-actitud-y-caracter.html>
- Swain, B. (2013). Actividades que sirven para promover la diversidad cultural en los niños de edad preescolar. Recuperado de: http://www.ehowenespanol.com/actividades-sirven-promover-diversidad-cultural-ninos-edad-preescolar-info_150056/

Trenchi, N. (2011). *¿Mucho, poquito o nada? Guía sobre pautas de crianza para niños y niñas de 0 a 5 años de edad*. Recuperado de: http://files.unicef.org/uruguay/spanish/Guia_crianza_capitulo_03_web.pdf

Vargas, L. (1994). *Sobre el concepto de percepción*. Recuperado de: <http://biblioteca.ues.edu.sv/revistas/10800277-4.pdf>

Vega, M y García, L. (2005). Imaginarios de ciudad en niños y niñas de Barranquilla-Colombia. *Quórum Académico*. 2(1), 40.

Velázquez, M. (2011). Cuerpo e imagen: Acerca de la construcción de imaginarios sociales sobre cuerpo, derechos e infancia. *Anuario de investigaciones*, 18, 447-454.

Zevallos, P. (2009). Todos somos diferentes: Cuentos para niños. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/1088/todos-somos-diferentes.html>

ANEXOS

Anexo 1:

Muñecos blanco - negro



Anexo 2

Muñecos con y sin discapacidad



Anexo 3

Preguntas color de piel

ASPECTO A EVALUAR: Color de piel

PREGUNTAS	
1	<i>¿Cuál muñeco te gusta más?</i>
2	<i>¿Estos muñecos te parecen diferentes?</i>
3	<i>¿Qué crees que puede hacer alguno de estos muñecos?</i>
4	<i>¿Qué crees que no puede hacer alguno de estos muñecos?</i>
5	<i>¿Con cuál muñeco jugarías?</i>
6	<i>¿A qué jugarías?</i>
7	<i>¿Cuál muñeco se parece más a ti?</i>
8	<i>¿Has visto alguna persona parecida a estos muñeco, cuál?</i>

Anexo 4

Preguntas discapacidad

ASPECTO A EVALUAR: Discapacidad

PREGUNTAS	
1	<i>¿Cuál muñeco te gusta más?</i>
2	<i>¿Estos muñecos te parecen diferentes?</i>
3	<i>¿Qué crees que puede hacer alguno de estos muñecos?</i>
4	<i>¿Qué crees que no puede hacer alguno de estos muñecos?</i>
5	<i>¿Con cuál muñeco jugarías?</i>
6	<i>¿A qué jugarías?</i>
7	<i>¿Cuál muñeco se parece más a ti?</i>
8	<i>¿Has visto alguna persona parecida a estos muñeco, cuál?</i>

Anexo 5

“Abanico de Colores”