



# **UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación**

**Escuela de Turismo**

## **DESCRIPCIÓN DEL PROCESO EVOLUTIVO, CULTURAL Y FOTOGRAFICO DEL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2005-2015**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciada en  
Turismo.**

**Autora:**

**Mónica Andrea Bermeo Solís**

**Directora:**

**Mgst. Natalia María Rincón del Valle**

**Cuenca Ecuador**

**2017**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo está inspirado y dedicado a una de las manifestaciones culturales de la fe religiosa de mi hermosa ciudad de Cuenca, “El Pase del Niño Viajero”.

De igual forma dedico este logro, a quien día a día me preguntaba “cómo te va con tu tesis” y que con su tierna y juvenil sonrisa de admiración, me impulsa con felicidad a culminar este sueño.

## **AGRADECIMIENTOS**

A todas esas manos amigas que se extendieron para levantarme y ponerme de pie para seguir este arduo camino, cuando creía que era imposible continuar; este es el resultado de su orientación, que ha dado sentido a mi vida. Ahora comprendo, que este vuelo, que este sueño, nunca terminará y cada vez más, buscará nuevos horizontes, para elevarse más.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA .....	II
AGRADECIMIENTOS.....	III
RESUMEN.....	XII
INTRODUCCIÓN .....	XIV
DESCRIPCIÓN DEL PROCESO EVOLUTIVO, CULTURAL Y FOTOGRÁFICO DEL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2005-2015 .....	1
<b>CAPÍTULO 1</b>	
<b>EL TURISMO RELIGIOSO .....</b>	<b>2</b>
<b>1.1 Turismo de cultura religiosa .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2 Turismo religioso, características y destinos.....</b>	<b>5</b>
1.2.1 Características.....	6
1.2.2. Destinos .....	7
<b>1.3 Turismo y religión.....</b>	<b>8</b>
1.3.1 El impacto económico.....	8
<b>1.4 Clases de turismo religioso .....</b>	<b>9</b>
<b>1.5 Elementos religiosos de Cuenca .....</b>	<b>10</b>
<b>1.6 Turismo, Cultura y Sociedad .....</b>	<b>12</b>
<b>1.7 Diversidad cultural .....</b>	<b>12</b>
<b>1.8 La oferta y la demanda turística .....</b>	<b>13</b>
<b>1.9 Patrimonio cultural inmaterial .....</b>	<b>15</b>
<b>1.10 La meta estratégica del patrimonio.....</b>	<b>16</b>
<b>1.11 Inventario de los bienes culturales del Azuay.....</b>	<b>17</b>
<b>1.12 Mapa del recorrido del Pase del Niño Viajero. ....</b>	<b>19</b>
Iglesia de San Alfonso .....	20
Iglesia de San Sebastián .....	21
Catedral de la Inmaculada Concepción.....	22
Iglesia del Carmen de la Asunción .....	23
Iglesia del Santo Cenáculo .....	24
Iglesia Corazón de Jesús.....	25
<b>CAPITULO 2</b>	
<b>El Pase del Niño Viajero .....</b>	<b>26</b>
<b>2.1 Reseña histórica del Pase del Niño Viajero .....</b>	<b>27</b>
<b>2.2 Diferencia entre pase, procesión o peregrinación .....</b>	<b>28</b>
<b>2.3 La clasificación de los pases .....</b>	<b>29</b>
<b>2.4 Comisión Pastoral del Niño Viajero .....</b>	<b>30</b>

<b>2.5 Análisis de la preparación, organización y la dependencia del Pase.....</b>	<b>31</b>
Invitación:.....	32
Velación:.....	33
El Pase: .....	33
<b>2.6 Estructura del Pase del Niño Viajero .....</b>	<b>34</b>
<b>2.7 Personajes .....</b>	<b>39</b>
<b>2.8 El folclor del Pase del Niño Viajero.....</b>	<b>39</b>
2.8.1 La danza .....	40
• La chola cuencana .....	40
• Otavaleños .....	41
• Saraguros .....	41
• Shuaras.....	42
• Diablo Huma.....	42
• El baile del Tucumán .....	43
• Los Cayambis.....	43
2.8.2 La música (la banda y la amplificación).....	44
2.8.3 La vestimenta .....	46
La chola y el cholo cuencano .....	47
Diablo Huma.....	48
La española .....	49
Los mexicanos .....	50
Esmeraldeños.....	51
Los negros danzantes.....	52
Los Cayambis.....	53
El curiquingue .....	54
Los reyes magos .....	55
El mayoral.....	56
Los Incas .....	57
Los Shuar .....	58
Los Pastores .....	59
Los indios americanos.....	60
Cusubamba .....	61
La Virgen María .....	62
Los Otavaleños .....	63
Los Saraguros .....	64
Los Cañarejos .....	65

Payaso .....	66
Romanos .....	67
2.8.4 La gastronomía .....	68
2.8.5 Los carros alegóricos .....	70
<b>2.9 El legado patrimonial de la ciudad .....</b>	<b>71</b>
<b>2.10 Promoción del Pase del Niño Viajero .....</b>	<b>73</b>
<b>CAPÍTULO 3</b>	
<b>Descripción del Pase del Niño Viajero 2005 - 2015 .....</b>	<b>75</b>
<b>3.1 El legado .....</b>	<b>76</b>
<b>3.2 Descripción del Pase del Niño Viajero 2005-2015 .....</b>	<b>82</b>
3.2.1 Pase del Niño Viajero 2005 .....	82
3.2.2 Pase del Niño Viajero 2006 .....	86
3.2.3 Pase del Niño Viajero 2007 .....	90
3.2.4 Pase del Niño Viajero 2008 .....	94
3.2.5 Pase del Niño Viajero 2009 .....	98
3.2.6 Pase del Niño Viajero 2010 .....	102
3.2.7 Pase del Niño Viajero 2011 .....	106
3.2.8 Pase del Niño Viajero 2012 .....	110
3.2.9 Pase del Niño Viajero 2013 .....	114
3.2.10 Pase del Niño Viajero 2014 .....	118
3.2.11 Pase del Niño Viajero 2015 .....	122
3.3 Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad, revive su tradicional fiesta religiosa el Pase del Niño Viajero .....	126
<b>CAPITULO 4 .....</b>	<b>130</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>130</b>
4.1 Conclusiones .....	131
4.2 Recomendaciones .....	133
<b>Anexos .....</b>	<b>134</b>
<b>Anexo 1</b>	
<b>CD recopilatorio de imágenes usadas .....</b>	<b>135</b>
<b>Anexo 2</b>	
<b>Resumen de la entrevista al historiador Dr. Juan Cordero Íñiguez .....</b>	<b>136</b>
<b>Anexo 3</b>	
<b>Resumen de la entrevista al Magister Napoleón Almeida .....</b>	<b>137</b>
<b>Anexo 4.</b>	

<b>Resumen de la entrevista al Lcdo. Henry Vera representante del Grupo Hermano Miguel</b> .....	138
<b>Anexo 5.</b>	
<b>Resumen de la entrevista a un extranjero participante en el Pase del Niño Viajero 2016.</b> .....	139
<b>Bibliografía.....</b>	140

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES Y CUADROS

Ilustración 1/El turismo religioso/Fuente propia.....	3
Ilustración 2/La religión en el Ecuador/Fuente inec 2012. ....	4
Ilustración 3/Ciclo del turismo religioso/Fuente propia .....	6
Ilustración 4 /El impacto turístico económico/ Fuente propia. ....	9
Ilustración 5/Clases de turismo religioso/ Fuente propia.....	10
Ilustración 6/Corazón de Jesús de la Iglesia de Todos los Santos/Fotografía de José Luis Bermeo.....	11
Ilustración 7/Censo Ecuador 2010/Fuente INEC.....	13
Ilustración 8/La Oferta/Fuente Propia.....	14
Ilustración 9/Demanda Turística/Fuente propia. ....	15
Ilustración 10/Patrimonio Cultural Inmaterial/Fuente propia. ....	16
Ilustración 11/Bienes culturales de Cuenca/Fotografía de José Luis Bermeo. ....	17
Ilustración 12/Características, tipo y subtipo de un bien turístico/ Fuente Ministerio de turismo.....	18
Ilustración 13/Registro de datos de los atractivos turísticos/ Ministerio de Turismo.....	18
Ilustración 14/Mapa del recorrido del Pase del Niño Viajero/Fotografía de José Luis Bermeo.....	19
Ilustración 15/Iglesia de San Alfonso/Fotografía de José Luis Bermeo .....	20
Ilustración 16/Iglesia de San Sebastián/Fotografía de José Luis Bermeo.....	21
Ilustración 17/ La Catedral de la Inmaculada/Fotografía de José Luis Bermeo.....	22
Ilustración 18/Iglesia del Carmen de la Asunción/Fotografía de José Luis Bermeo. ....	23
Ilustración 19/Iglesia el Cenáculo/Fotografía de José Luis Bermeo. ....	24
Ilustración 20/Iglesia Corazón de Jesús/Fotografía de José Luis Bermeo. ....	25
Ilustración 21/Fotografía de José Luis Bermeo.....	27
Ilustración 22/Diferencia entre pases, procesiones y peregrinación /Fuente propia. ....	29
Ilustración 23/ Las Pasadas, tipos y características/ Fuente propia. ....	30
Ilustración 24/Comisión Pastoral del Niño Viajero/ Fuente propia.....	30
Ilustración 25/La Bendición del pan o La Invitación /Fotografía de Manuel Mayancela. ....	32
Ilustración 26/La velación/fotografía de José Luis Bermeo .....	33
Ilustración 27/El Pase del Niño Viajero/Fotografía de José Luis Bermeo .....	34
Ilustración 28/Ángel de la estrella/Fotografía de José Luis Bermeo .....	35
Ilustración 29/Reyes magos/ Fotografía de José Luis Bermeo .....	35
Ilustración 30/La comunidad en el Pase/ Fotografía de José Luis Bermeo. ....	36
Ilustración 31/Carros alegóricos/Fotografía de José Luis Bermeo. ....	36
Ilustración 32/Universidad Católica de Cuenca/Fotografía de José Luis Bermeo. ....	37
Ilustración 33/Banda de pueblo/Fotografía de José Luis Bermeo.....	37
Ilustración 34/La Imagen del Niño Viajero/Fotografía de José Luis Bermeo.....	38
Ilustración 35/Mapa de recorrido 2015/Fuente José Luis Bermeo. ....	38
Ilustración 36/La chola cuencana/Fotografía de José Luis Bermeo.....	40
Ilustración 37/El Pase del Niño Viajero/Fotografía de José Luis Bermeo .....	41
Ilustración 38/saragureños/Fotografía de José Luis Bermeo .....	41
Ilustración 39/Baile de los Shuaras/Fotografía de José Luis Bermeo. ....	42
Ilustración 40/Danza del Diablo Huma/ Fotografía de José Luis Bermeo.....	42
Ilustración 41/El baile del Tucumán o Cintas/Fotografía de José Luis Bermeo .....	43
Ilustración 42/Los Cayambis/Fotografía José Luis Bermeo. ....	43

Ilustración 43/Banda y amplificación/Fotografía de José Luis Bermeo.....	44
Ilustración 44/ Partitura Ya viene el Niñito/ Fuente: Guerrero Fidel. ....	45
Ilustración 45/Banda musical/ Fotografía de José Luis Bermeo.....	46
Ilustración 46 /Fotografía de la chola y el cholo cuencano/Fotografía de José Luis Bermeo	47
Ilustración 47/Diablo Huma/ Fotografía de José Luis Bermeo .....	48
Ilustración 48/Foto Mexicana/Fotografía de José Luis Bermeo. ....	50
Ilustración 49/Traje esmeraldeña/Fotografía de José Luis Bermeo .....	51
Ilustración 50/Los Negros Danzantes/Fotografía de José Luis Bermeo.....	52
Ilustración 51/Cayambis/ Fotografía de José Luis Bermeo.....	53
Ilustración 52/El curiquire/ Fotografía de José Luis Bermeo. ....	54
Ilustración 53/Los reyes magos/Fotografía de José Luis Bermeo.....	55
Ilustración 54/El Mayoral/ Fotografía de José Luis Bermeo .....	56
Ilustración 55/Los Incas/Fotografía de José Luis Bermeo.....	57
Ilustración 56/Traje Shuar/Fotografía de José Luis Bermeo.....	58
Ilustración 57/Pastores/Fotografía de José Luis Bermeo .....	59
Ilustración 58/Traje de India/Fotografía de José Luis Bermeo. ....	60
Ilustración 59/Traje típico de Cusubamba/Fotografía de José Luis Bermeo .....	61
Ilustración 60/La Virgen María/Fotografía de José Luis Bermeo.....	62
Ilustración 61/ Los Otavaleños/Fotografía de José Luis Bermeo.....	63
Ilustración 62/Los Saragureños/Fotografía de José Luis Bermeo.....	64
Ilustración 63/Los Cañarejos/Fotografía de José Luis Bermeo.....	65
Ilustración 64/Payaso/Fotografía de José Luis Bermeo .....	66
Ilustración 65/Romanos/Fotografía de José Luis Bermeo. ....	67
Ilustración 66/Chancho hornado/Fotografía de José Luis Bermeo .....	68
Ilustración 67/Cuy asado y la gallina asada /Fotografía de José Luis Bermeo.....	69
Ilustración 68/La chicha de jora/Fotografía de José Luis Bermeo. ....	69
Ilustración 69/Carro alegórico del Nacimiento de Jesús/ Fotografía de José Luis Bermeo...	70
Ilustración 70/Carro alegórico/Fotografía de José Luis Bermeo. ....	71
Ilustración 71/El legado patrimonial/Fuente propia .....	73
Ilustración 72/Portada de la agenda del Pase del Niño Viajero/Fotografía de José Luis Bermeo.....	74
Ilustración 73/ Pase del Niño 1957/Archivo de José Luis Bermeo.....	76
Ilustración 74/El Pase del Niño Viajero 1970/Archivo de José Luis Bermeo .....	77
Ilustración 75/El Pase del Niño Viajero 1975/Archivo de José Luis Bermeo .....	77
Ilustración 76/Pase del Niño Viajero 1997/Fotografía de José Luis Bermeo.....	78
Ilustración 77/Pase del Niño Viajero 1998/Fotografía de José Luis Bermeo.....	78
Ilustración 78/Pase del Niño Viajero 1999/Fotografía de José Luis Bermeo.....	79
Ilustración 79/Pase del Niño Viajero del 2000/Fotografía de José Luis Bermeo.....	79
Ilustración 80/El Pase del Niño Viajero 2001/Fotografía de José Luis Bermeo .....	80
Ilustración 81/Pase del Niño Viajero 2002/Fotografía de José Luis Bermeo.....	80
Ilustración 82/El Pase del Niño Viajero 2003/Fotografía de José Luis Bermeo .....	81
Ilustración 83/Pase del Niño Viajero 2004/Fotografía de José Luis Bermeo.....	81
Ilustración 84/Pase del Niño Viajero 2005/Fotografía de José Luis Bermeo.....	83
Ilustración 85/Pase del Niño Viajero 2005/ Fotografía de José Luis Bermeo. ....	83
Ilustración 86/Pase del Niño Viajero 2005/Fotografía de José Luis Bermeo.....	84
Ilustración 87/Pase del Niño Viajero 2005/Fotografía de José Luis Bermeo.....	84
Ilustración 88/Pase del Niño Viajero 2005/Fotografía de José Luis Bermeo.....	85
Ilustración 89/Pase del Niño Viajero 2005/Fotografía de José Luis Bermeo.....	85



Ilustración 138/El Pase del Niño Viajero 2014/Fotografía de José Luis Bermeo .....	119
Ilustración 139/Pase del Niño Viajero 2014/Fotografía de José Luis Bermeo.....	119
Ilustración 140/El Pase del Niño Viajero/Fotografía de José Luis Bermeo .....	120
Ilustración 141/Pase del Niño Viajero 2014/Fotografía de José Luis Bermeo.....	120
Ilustración 142/El Pase del Niño Viajero 2014/Fotografía de José Luis Bermeo .....	121
Ilustración 143/El Pase del Niño Viajero 2014/Fotografía de José Luis Bermeo. ....	121
Ilustración 144/El Pase del Niño Viajero 2015/Fotografía de José Luis Bermeo .....	123
Ilustración 145/El Pase del Niño Viajero 2015/Fotografía de José Luis Bermeo. ....	123
Ilustración 146/El Pase del Niño Viajero 2015/Fotografía de José Luis Bermeo. ....	124
Ilustración 147/El Pase del Niño Viajero 2015/Fotografía de José Luis Bermeo .....	124
Ilustración 148/El Pase del Niño Viajero 2015/Fotografía de José Luis Bermeo .....	125
Ilustración 149/El Pase del Niño Viajero 2015/Fotografía de José Luis Bermeo .....	125
Ilustración 150/El Pase del Niño Viajero 2016/Fotografía del Sr José Luis Bermeo. ....	126
Ilustración 151/El Pase el Niño Viajero 2016/Fotografía de José Luis Bermeo. ....	127
Ilustración 152/El Pase del Niño Viajero 2016/Fotografía de José Luis Bermeo .....	127
Ilustración 153/El Pase del Niño Viajero 2016/Fotografía de José Luis Bermeo. ....	128
Ilustración 154/El Pase del Niño Viajero 2016/Fotografía de José Luis Bermeo .....	128
Ilustración 155/El Pase del Niño Viajero 2016/Fotografía de José Luis Bermeo .....	129
Ilustración 156/El Pase del Niño Viajero/Fotografía de José Luis Bermeo .....	132
Ilustración 157/Entrevista Dr. Juan Cordero. /Fotografía de José Luis Bermeo .....	136
Ilustración 158/Entrevista Dr. Napoleón Almeida/Fotografía de José Luis Bermeo .....	137
Ilustración 159/Entrevista al Lcdo. Henry Vera/Fotografía de José Luis Bermeo.....	138
Ilustración 160/Entrevista a un turista/fotografía de José Luis Bermeo .....	139

## **RESUMEN**

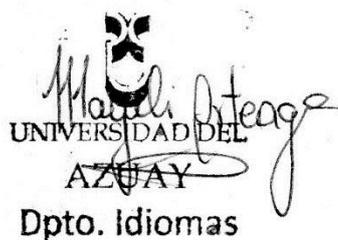
Este trabajo tiene como finalidad dar a conocer el proceso evolutivo fotográfico del “Pase del Niño Viajero” de la ciudad de Cuenca, en un tiempo comprendido entre los años 2005 al 2015.

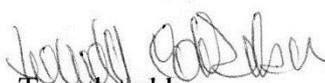
Se realizó con un estudio de campo y mediante entrevistas a personas vinculadas con la historia y la cultura de la región como son: el Dr. Juan Cordero Íñiguez, historiador; el Dr. Napoleón Almeida, antropólogo y el Lcdo. Henry Vera, coordinador del grupo Hermano Miguel, quienes me permitieron llevar acabo la ejecución de este proyecto.

Como sustento a la consecución de los objetivos propuestos, adjunto fotografías que avalan esta evolución.

## ABSTRACT

The purpose of this work is to present the evolutionary photographic process of “*Pase del Niño Viajero*” in the city of Cuenca between 2005 and 2015. This work was carried out through a field study and interviews with people linked to the history and culture of the region who made possible to carry out the execution of this project. They are Dr. Juan Cordero Íñiguez, historian; Dr. Napoleón Almeida, anthropologist and Lcdo. Henry Vera, coordinator of the *Hermano Miguel* group. In order to achieve the proposed objectives, photographs that support this evolution were included.



  
Translated by  
Lic. Lourdes Crespo

## INTRODUCCIÓN

El trabajo: “Descripción del Proceso Evolutivo, Cultural del Pase del Niño Viajero entre los años 2005 y 2015”, pretende analizar los eventos que se han dado durante este periodo, y las fases del proceso de organización que tiene esta festividad religiosa de la ciudad de Cuenca.

Su desarrollo se basó en la indagación de obras literarias sobre todo en el primer y segundo capítulo, para un mejor desarrollo, con entrevistas a personajes vinculados con el tema, y una investigación de campo durante el desarrollo del Pase bajo el método de la observación, el análisis y la indagación del porqué o para que participa, o qué le motiva hacerlo, conociendo las razones que les impulsan a participar en el “Pase del Niño Viajero”, destacando la fe a la imagen del Niño Viajero y a los favores recibidos.

Esta fiesta de fe religiosa conlleva a la integración de grupos familiares los mismos que llevan años participando, un cuadro que sin duda llena el vacío de participación que existía en la familia.

Este trabajo investigativo generará nuevos conocimientos, que serán sustentados mediante las fotografías expuestas en lo que concierne al Pase del Niño Viajero: como ha sido su evolución, la transformación que se ha dado en un lapso de diez años, yendo desde lo más sencillo y elegante a lo más majestuoso, podemos apreciar que en los Mayorales su indumentaria varía de acuerdo a la posibilidad del devoto o el de las españolas a pie o en caballo, pudiendo apreciar estas particularidades en la documentación expuesta.

**DESCRIPCIÓN DEL PROCESO EVOLUTIVO, CULTURAL Y  
FOTOGRAFICO DEL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2005-2015**

**CAPÍTULO 1**  
**EL TURISMO RELIGIOSO**

## 1.1 Turismo de cultura religiosa

El turismo es una de las prácticas modernas que el individuo realiza para conocer, descansar, recrearse y sociabilizar con otras personas fuera de su residencia habitual, este movimiento puede distinguirse por motivos de placer, profesional o de comercio. Para conocer lo que es el turismo debemos distinguir sus componentes principales entre los cuales se encuentran: la comunidad, la estructura de las instalaciones, la superestructura, la infraestructura, los atractivos y la oferta y la demanda. Este conjunto tiene que mantener un equilibrio entre sí, de manera que favorezca el buen funcionamiento y que se puedan generar bienes y servicios a la sociedad. El turismo es la toma de acciones para fortalecer y favorecer a esta actividad. (Maldonado M. , 2012)



ILUSTRACIÓN 1/EL TURISMO RELIGIOSO/FUENTE PROPIA

De acuerdo a la Organización Mundial del Turismo (OMT) en el año 2005 se definió como “los movimientos de personas hacia atractivos culturales con el objeto de adquirir una nueva información, experiencias y encuentros” (Curiel, 2013)

El turismo religioso crece constantemente no solo en los países desarrollados, si no en aquellos en vías de desarrollo, en lugares de devoción y peregrinaje, así como lugares histórico-religiosos, convirtiéndose en una búsqueda de valores y de alcanzar

gracias espirituales mediante el contacto con lo sagrado; el turismo religioso representa una gran oportunidad para la población de todas las creencias.

Las peregrinaciones y los encuentros permiten un acercamiento de paz dándose un “turismo solidario”. El turismo religioso da la libertad de participar en los encuentros religiosos de los pueblos, favoreciendo el conocimiento de otras regiones y culturas, llamado turismo de espiritualidad.

Hay tres formas principales de este tipo de turismo:

- Las peregrinaciones en los destinos cuya actividad se ha vuelto esencialmente turística.
- Los encuentros religiosos y espirituales.
- Los itinerarios y caminos que conducen a lugares de peregrinación, monumentos y santuarios religiosos a través de territorios y espacios rurales.

Las fiestas religiosas son encuentros que atraen a miles de turistas, participantes, residentes, peregrinos, y se organizan en función de un acontecimiento, jubileo o aniversario, convirtiéndose en un encuentro religioso. (Turismo de Córdoba, 2007)

### La religión del Ecuador

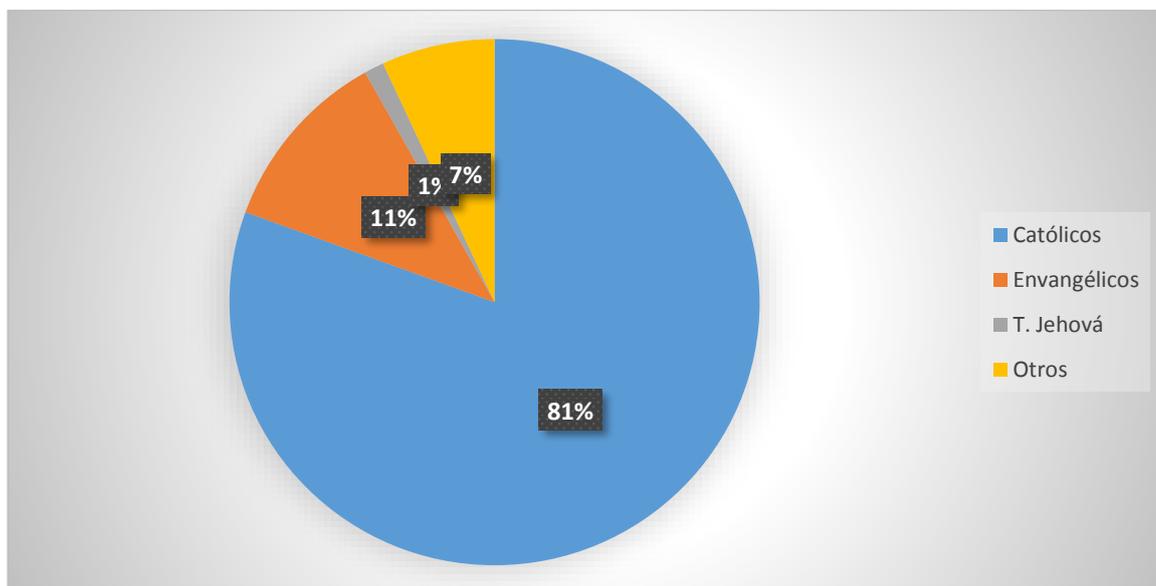


ILUSTRACIÓN 2/LA RELIGIÓN EN EL ECUADOR/FUENTE INEC 2012.

El turismo de cultura religiosa es un producto de consumo turístico vinculado a lo espiritual y a lo cultural de una comunidad. La religión proporciona elementos físicos

como los templos, iglesias, catedrales, los rituales, festivales y eventos para la realización del turismo religioso. Dentro de este movimiento turístico encontramos dos tipos de personajes que son los peregrinos, que buscan el acercamiento con lo divino, el perdón; y el turista religioso que visita los lugares sagrados y la participación en las celebraciones religiosas, el enriquecimiento histórico. (Aulet, 2011)

De acuerdo a la Organización Mundial de Turismo (OMT) entre 300 y 330 millones de turistas se desplazan en el año, motivados por la fe, a nivel mundial, siendo el objetivo principal fomentar el diálogo cultural y la paz; de acuerdo con el secretario de la Organización Mundial de Turismo, Taleb Rifai, este tipo de turismo es un valioso instrumento para concientizar la importancia de salvaguardar nuestro propio patrimonio y el de la humanidad, y así conservarlo para las futuras generaciones. (OMT, 2014)

## **1.2 Turismo religioso, características y destinos**

El turismo religioso se relaciona con los desplazamientos que realizan personas motivadas por la fe desde el periodo bíblico, siendo la clave lo espiritual o religioso, existiendo una diferencia entre dos personajes que simultáneamente se presentan en este tipo de turismo: el peregrino y el turista religioso. Los Peregrinos realizan los viajes a lugares sagrados motivados por penitencia o devoción; en cambio el turista religioso no precisamente puede ser creyente, está en la libertad de experimentar y participar de los rituales de la comunidad. Este tipo de turismo es donde se encuentra un alto valor cultural y religioso. (Maldonado M. , 2012)

El turismo religioso representa alternativas para la recreación y participación como:

- Recorrido a los santuarios.
- Recorrido por los templos con valor histórico.
- Recorrido por fiestas populares.

Estas fiestas, participaciones populares, son parte del patrimonio cultural intangible de la comunidad.

El turismo religioso, como fenómeno social y económico, acapara oportunidades económicas rentables que se generan por esta actividad, promoviendo el empleo y la

creación de plazas de trabajo. Por esta actividad económica en nuestro país se registró un ingreso de 1.691,2 millones en el año 2015, lo que representa un incremento del 13% con relación a años pasados. Obteniendo reconocimientos internacionales por Word Travel Awards. (Ministerio de Turismo, 2015)

### Turismo religioso

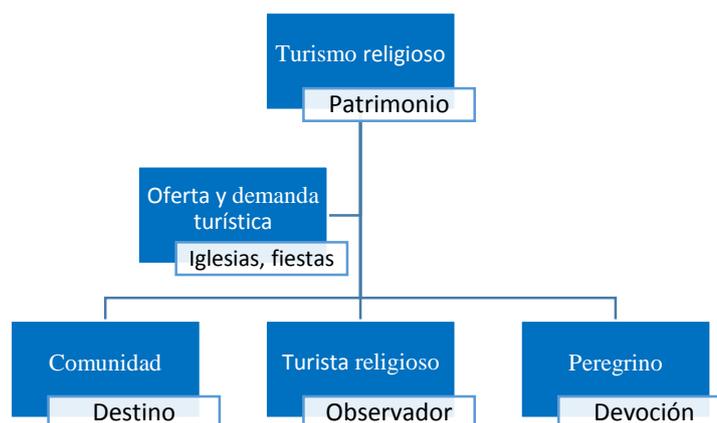


ILUSTRACIÓN 3/CICLO DEL TURISMO RELIGIOSO/FUENTE PROPIA

#### 1.2.1 Características

La principal característica del turismo religioso es promover los valores humanos y espirituales que este tipo de actividad ofrece.

Como consecuencia de la movilización de personas por el turismo religioso, se espera que se aporte a un crecimiento económico, un desarrollo incluyente y a la sostenibilidad ambiental maximizando la contribución socioeconómica del sector encaminada a reducir la pobreza local dentro de los parámetros internacionales de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, fomentando el diálogo intercultural y contribuir a la protección de sitios de interés religioso y espiritual de las regiones. (Turismo de Córdoba, 2014)

Otra característica son los encuentros de los turistas religiosos y los peregrinos en el cual se permite relaciones de paz entre los pueblos promoviendo un “turismo solidario”

Por lo tanto, el turismo religioso dispone estrategias para la protección y la divulgación del patrimonio religioso, promoviendo un turismo de fe. (Turismo de Córdoba, 2007)

### 1.2.2. Destinos

Según la Organización Mundial de Turismo (OMT) el turismo religioso mueve alrededor de 300 millones de viajeros en el mundo, quienes visitan: santuarios, iglesias, catedrales, basílicas; entre estas podemos destacar:

1. La Basílica de San Pedro en el Vaticano: cuenta con más de 18 millones de visitas anuales.
2. La catedral de Notre Dame en París: con más de 13.65 millones de vistas anuales.
3. El santuario Meiji y el templo Sensoji de Tokio 30 millones de visitas anuales.
4. El templo de Kashi Vishwanath en Varanasi, con 21.9 millones al año.
5. La basílica de Nuestra Señora de Guadalupe en Ciudad de México recibe 20 millones de visitas.
6. Tumba del Gran Iman Reza, en Mashad, Irán atrae a 12 millones de visitas anuales.
7. El templo de Tirupati Tirumala Devasthanams de Andhra Pradesh: 18.25 millones. (Mdztrip, 2015)

Entre misas, procesiones, fiestas y tradiciones se revisten las ciudades y las parroquias del Ecuador, formando parte de la identidad cultural de nuestro pueblo. Este recogimiento de fe se refleja en los siguientes destinos locales:

- La Basílica del Cisne, Loja, con 2 millones de visitas anuales.
- La Virgen de la Nube, Azogues, congrega a más de 50 mil visitantes.
- La Iglesia del Cristo del Consuelo, Guayaquil, con 1 millón de feligreses
- Santuario Nacional Santa Narcisa de Jesús, Nobol Guayas, atrae un millón de visitas anuales.
- La iglesia de San Francisco, procesión “Jesús del Gran Poder”, Quito, asisten más de 50 mil personas al año.
- Basílica del El Quinche, Pichincha. Las visitas van entre 6 a 7 mil feligreses. (Ministerio de Turismo, 2013)

### **1.3 Turismo y religión**

Desde la edad media el turismo y la religión han estado conectados. El turismo religioso mueve a millones de creyentes, sin importar la distancia de su lugar de origen.

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de personas fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea llevados por motivos de placer, laborales o personales; la característica principal es la interacción de la población, facilitando el encuentro y la comunicación entre la comunidad, incrementando, el conocimiento y la comprensión de ellos.

Y la religión se refiere al credo y a los conocimientos dogmáticos sobre una divina entidad. Esto implica al hombre con el supremo de acuerdo a sus creencias, interviniendo con ritos como rezos, peregrinaciones, etc. (Maldonado M. , 2012)

La Organización Mundial del Turismo define al turismo y a la religión con un mismo valor, por sus peculiares características históricas, culturales y naturales, presentan oportunidades para fomentar el diálogo intercultural y la preservación, la conservación de los patrimonios tanto naturales como culturales, de interés religioso como: santuarios, basílicas, iglesias, etc. (OMT, 2014)

#### **1.3.1 El impacto económico**

Sabemos que el turismo brinda oportunidades económicas y socioculturales en los sitios visitados, generando impacto positivo y negativo, dependiendo del desarrollo de las actividades, de una planificación y un monitoreo constante. El turismo mantiene una relación con el flujo económico, el dinero, que pasa de los turistas a la comunidad receptora, es decir los beneficios que consigo trae el turismo para el desarrollo de la comunidad.

Este impacto positivo genera ingresos directos, indirectos e inducidos.

Conjuntamente van de la mano el turismo con el impacto negativo de un lugar turístico, estos son: posible inflación, pérdida de beneficios, costo de oportunidades, entre otros. (Bonilla, 2012)

La sostenibilidad turística trata de maximizar el impacto positivo y a su vez minimizar el impacto negativo en las comunidades visitadas, mediante actividades

que reflejen, la satisfacción del turista por el servicio brindado en donde se desarrolla la actividad turística. (Obar, 2015)

### El impacto económico

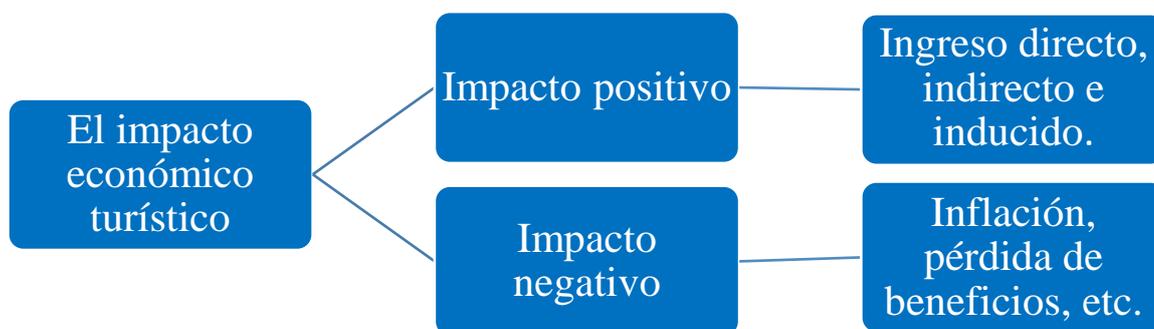


ILUSTRACIÓN 4 /EL IMPACTO TURÍSTICO ECONÓMICO/ FUENTE PROPIA.

### 1.4 Clases de turismo religioso

El turismo religioso, a diferencia de los otros segmentos del turismo, es motivado por la fe, este tipo de viajes encierran el agradecimiento, convivencia, esperanza, solidaridad y la aproximación con el ser supremo; sus visitas a santuarios, catedrales, capillas; motivados por una tradición, renovar la fe, cumplir una promesa y en la búsqueda de lo sagrado. (MasTiposde, 2016)

De acuerdo a la causa de su viaje está vinculada con el interés religioso y cultural donde se puede visualizar tres clases de turismo religioso:

- Turista espiritual.
- Peregrino
- Secular.

**Turista espiritual:** su objetivo no es solo conocer basílicas, edificaciones religiosas, etc., sino también realizar meditación, yoga; adentrarse a la naturaleza, deporte, conferencias, etc. Siendo su meta principal, encontrarse con su yo, alejarse de la rutina y estar en comunión con la naturaleza, esto involucra o no a la religión. (CEGOS Turismo, 2011)

**Peregrino:** Este perfil turístico está vinculado con el culto a la oración, penitencia y otras formas de práctica durante el viaje y en el lugar sagrado. Deseos de conversión a un nuevo yo, es decir “viaje que realizan para llegar a un lugar sagrado por la acción de Dios en él”. (Vásquez, Morales, & Pérez, 2010)

**Secular:** Su motivación esencial es visitar, por cuestiones culturales, el lugar o imagen religiosa, o por simple curiosidad, conocer el patrimonio cultural que poseen. (Benzonelli & Gonzáles , 2014)

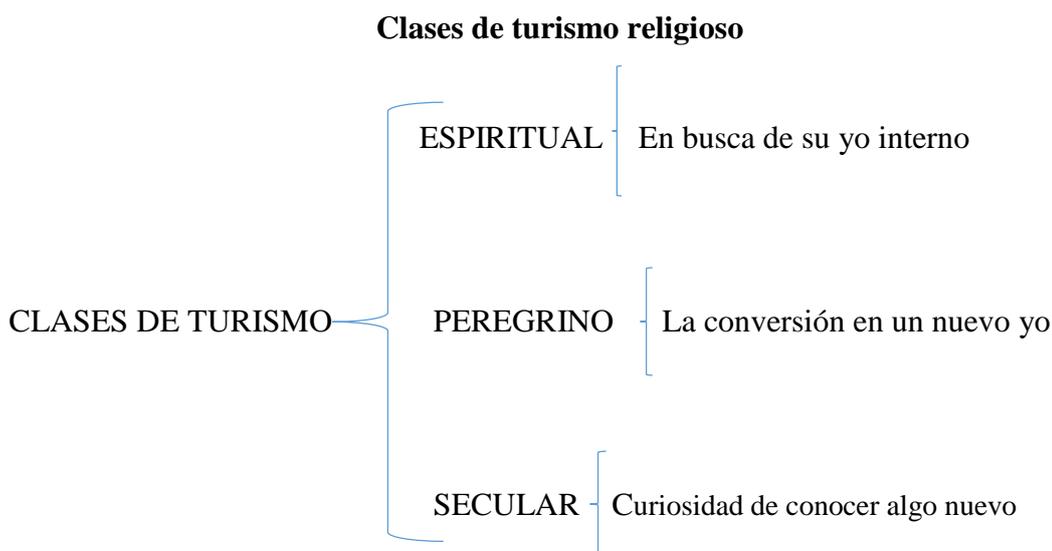


ILUSTRACIÓN 5/CLASES DE TURISMO RELIGIOSO/ FUENTE PROPIA.

### 1.5 Elementos religiosos de Cuenca

La religiosidad cuencana es una tradición, donde los elementos tangibles e intangibles, la magnífica arquitectura y las expresiones religiosas; nos invitan, no solo al recogimiento espiritual, sino al deleite estético de las mismas, que presentan características únicas consideradas auténticas joyas del arte religioso colonial y republicano.

Declarada como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 1999, estos son algunos de los elementos que constituyen ese icono religioso de la capital azuaya:

- Iglesia de San Blas, reconstruida en 1938.
- Catedral la Inmaculada Concepción de Cuenca, construida en 1885.
- Iglesia de San Sebastián, construida en el siglo XIX.
- Iglesia Santo Domingo, construida en 1562
- Iglesia el Carmen de la Asunción, construida en 1682.
- Iglesia las Conceptas, construida en 1682.
- Iglesia el Santo Cenáculo, construida en 1894.
- Iglesia de Todos Santos, construida en 1924.
- Iglesia de San Francisco, construida en 1560.
- Iglesia la Merced, construida en 1712.
- Iglesia de San Alfonso, construida en 1870.
- Iglesia de San José el Vecino, construida en 1976.
- Iglesia del Corazón del Jesús, data en los años 1869 y 1875. (Ministerio de Turismo, 2013)

### **Elemento religioso de nuestra ciudad**



ILUSTRACIÓN 6/CORAZÓN DE JESÚS DE LA IGLESIA DE TODOS LOS SANTOS/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## **1.6 Turismo, Cultura y Sociedad**

El turismo, la cultura y a sociedad se entrelazan para un buen desarrollo de las comunidades, mediante el turismo, resguardando los valores ancestrales, culturales y con la protección de la naturaleza.

Las alternativas que el turismo nos brinda en sus diferentes ramas como: el turismo de naturaleza, turismo cultural, turismo playa y sol, ecoturismo, turismo científico, turismo de aventura, turismo histórico, turismo religioso, turismo gastronómico, algunos de ellos generan grandes movimientos de personas. Esto conlleva a generar políticas de emprendimiento, proyectos en favor del turismo y para la misma sociedad. (Suarez & Gutierrez, 2016)

Este turismo se ha expandido, en gran medida debido a la globalización, que genera circulación de imágenes e información, esto implica mayores ingresos, que serán invertidos en el mejoramiento de infraestructura para brindar una mejor calidad en el servicio. De acuerdo al marketing turístico que se adopte, y a la difusión del producto, será satisfactoria y exitosa la experiencia que se va a llevar el visitante (turista), siempre y cuando sea de beneficio para la sociedad y de respeto hacia el turista, acatando parámetros culturales que la comunidad mantiene. (Fuller, 2009)

## **1.7 Diversidad cultural**

El Ecuador es un modelo cultural lleno de contrastes, debido a la gran variedad de etnias ubicadas en sus diferentes regiones. Los indígenas en la sierra conquistados por los incas, en el oriente los indígenas amazónicos y en la costa ecuatoriana son un producto de diversos tipos de mestizaje como el de los descendientes españoles y los esclavos africanos dando origen a los afroecuatorianos. Cada una de estas culturas posee sus manifestaciones y modismos propios, que se evidencian en su idioma, tradiciones, costumbres, música, gastronomía, vestimenta, leyendas, la práctica religiosa, en la medicina etc. y constituyen la riqueza cultural tradicional, la herencia ancestral que va de generación en generación. Así, el Ecuador cuenta con una diversidad étnico-cultural, distribuida en amerindios, afroecuatorianos, mulatos, blancos y mestizos.

El Estado garantiza su libertad de expresión cultural, protegiendo los conocimientos y prácticas ancestrales, lugares sagrados y la flora y fauna, mediante la elaboración de políticas culturales y promoviendo y comprendiendo el valor de esta diversidad cultural que el Ecuador posee, el patrimonio cultural e inmaterial. (Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual., 2015)

### Diversidad cultural

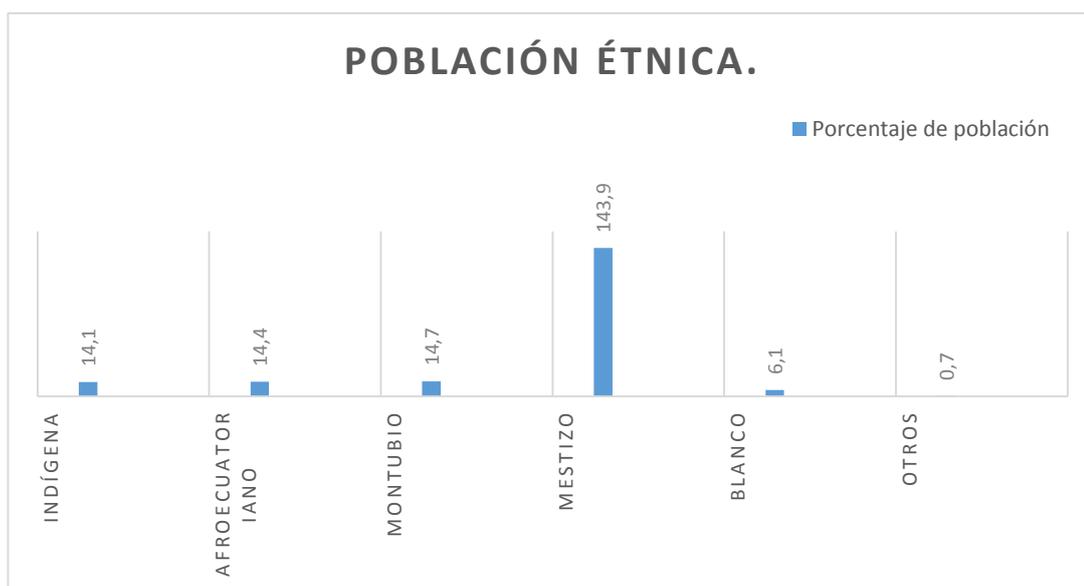


ILUSTRACIÓN 7/CENSO ECUADOR 2010/FUENTE INEC.

### 1.8 La oferta y la demanda turística

En todas y cada una de las operaciones que en el mercado turístico religioso se genera existen dos fuerzas importantes: la oferta y la demanda turística religiosa.

**La oferta turística.** La doctrina de la fe, fomenta el turismo religioso basado en satisfacer necesidades religiosas y conocer lugares nuevos, este producto turístico religioso se precisa como la oferta turística religiosa que incluye espacios como: santuarios, iglesias, expresiones o manifestaciones religiosas, lugares santos, catedrales, monasterios, conventos, museos. Este valor religioso es la cultura de la población que se expresa en diferentes formas.

En conclusión, podemos decir que la oferta turística religiosa, es el ingrediente principal de ese producto turístico para captar la atención del turista.

### La oferta turística



ILUSTRACIÓN 8/LA OFERTA/FUENTE PROPIA.

**La demanda turística.** El objetivo del turista religioso varía según el propósito de satisfacción basado en la creencia del visitante, consistiendo en el intercambio de servicios y productos bajo un “precio o costo”.

La demanda turística religiosa mediante una buena estrategia de comercialización (marketing turístico) busca proyectar los objetivos marcados, siendo la carta de presentación para captar la atención del turista:

- Incrementar el número de turistas, sea individual o colectivo.
- Captar nuevos segmentos de mercado con interés religioso.
- Fortalecer el turismo interno hacia centros de carácter religioso.

Podemos decir que la demanda turística religiosa, es la captación del producto turístico religioso por parte del turista bajo un determinado precio.

## Demanda turística



ILUSTRACIÓN 9/DEMANDA TURÍSTICA/FUENTE PROPIA.

### 1.9 Patrimonio cultural inmaterial

El patrimonio cultural no se limita a monumentos ni a colecciones de objetos, comprende: tradiciones y expresiones vivas, herencias de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros sucesores, como: tradiciones orales, artes de espectáculo, rituales, actos festivos, danzas, técnicas vinculadas con lo artesanal, mitos, leyendas, promoviendo el diálogo y el respeto hacia otros sobre todo en las expresiones nativas. (UNESCO, 2011)

El patrimonio cultural inmaterial, es el elemento principal para la conservación de esta diversidad cultural frente a la globalización. El patrimonio cultural inmaterial constituye un conjunto vivo y perpetúa la creación de prácticas, saberes y representaciones, permitiendo a la comunidad expresar esa tradición, darla a conocer al mundo a través de estos valores que van de generación en generación. Entre las acciones está emprender en educación y concienciar sobre los valores y la importancia del patrimonio cultural inmaterial que poseemos. (Díaz, Blanco , & Damasco, 2016)

Para salvaguardar este patrimonio cultural inmaterial, es necesario adoptar medidas para garantizar la protección, valorización y transmisión de este patrimonio, conjuntamente con la participación de la población y de entidades gubernamentales y no gubernamentales. (UNESCO, 2011)

## Patrimonio cultural inmaterial



ILUSTRACIÓN 10/PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL/FUENTE PROPIA.

### 1.10 La meta estratégica del patrimonio

Esta identidad nacional se protege y a su vez se promueve, incentivando la creación artística, la promoción, la difusión y el disfrute de los bienes y servicios culturales; garantizando el ejercicio pleno de derechos culturales, mediante metas u objetivos estratégicos:

- Incrementar el fomento y la protección a la creación, producción, circulación y consumo de los productos y servicios de diversos emprendimientos, industrias culturales, artesanías y artes.
- Incrementar el posicionamiento del sector cultural y patrimonial.
- Incrementar mecanismos de protección y salvaguardia para la conservación del patrimonio.
- Incrementar procesos de creación artística, conjuntamente con la capacitación y difusión del talento humano en todas sus dimensiones.
- Incrementar los procesos de mejoramiento en pro del patrimonio y la eficacia en los proyectos de inversión.
- Mantener un presupuesto económico para la realización de las actividades a favor del patrimonio. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2014)

## **Inventario turístico religioso de Cuenca.**



ILUSTRACIÓN 11/BIENES CULTURALES DE CUENCA/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### **1.11 Inventario de los bienes culturales del Azuay.**

Cuenca, al igual que el resto de ciudades del Ecuador, se caracteriza por su amplia herencia católica, que se refleja sobre todo en sus construcciones, con diversos estilos tales como: ecléctico, neoclásico, neogótico, entre otros; y que mediante un proceso son registrados los factores físicos, sociales y culturales proporcionando información importante para el desarrollo del turismo incluyendo detalles de los bienes catalogados a instituciones o personas que requieran información de las mismas. Los bienes culturales deben poseer características relevantes para la clasificación que va desde el tipo y sub tipo. Esta información se basa en la recopilación que se realiza mediante una investigación de campo, la evaluación y la jerarquización del bien cultural religioso. (Ministerio de Turismo, 2014)

Siendo una de estas manifestaciones la arquitectura religiosa, convirtiéndose en verdaderas joyas del paisaje urbano de Cuenca. Estos espacios sagrados o espacios

de oración, sean estas iglesias, catedrales, monumentos, etc., nos cuentan su pasado, mediante su edificación, esa historia que cada una encierra con el pasar de los años, valorizando, apreciando y transmitiendo a través de estos bienes culturales, encontrando manifestaciones propias de la población.

### Categoría, tipo y subtipo de la ubicación del Pase del Niño Viajero.

Categoría	Tipo	Subtipo
Manifestaciones Culturales	Etnográficas	Grupos étnicos
		Arquitectura vernácula.
		Manifestaciones religiosas, creencias, tradiciones populares.
		Música y danza.
		Artesanía en general.
		Ferias y mercados.
		Comidas, bebidas típicas.
		Shamanismo

ILUSTRACIÓN 12/CARACTERÍSTICAS, TIPO Y SUBTIPO DE UN BIEN TURÍSTICO/ FUENTE MINISTERIO DE TURISMO

### Registro de datos de los atractivos turísticos



REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS  
MINISTERIO DE TURISMO

<b>1. DATOS GENERALES</b>	
ENCUESTADOR: LINA ENDERICA IZQUIERDO.....	FICHA No.....
SUPERVISOR EVALUADOR:.....	FECHA: 24/DIC/2014.....
NOMBRE DEL ATRACTIVO: PASE DEL NIÑO VIAJERO.....	
PROPIETARIO: .....	
CATEGORÍA: MANIFESTACIONES CULTURALES.....TIPO: ETNOGRAFÍA..... SUBTIPO: FIESTA.....	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
PROVINCIA: AZUAY.....	CANTÓN: CUENCA.....
CALLE: DESDE AVENIDA ORDOÑEZ LAZO.....	NÚMERO:.....
	LOCALIDAD:.....
	TRANSVERSAL: SAN BLAS
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</b>	
NOMBRE DEL POBLADO:.....	DISTANCIA (km):.....
NOMBRE DEL POBLADO:.....	DISTANCIA (km):.....
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
ALTURA (m.s.n.m.): 2507.....	TEMPERATURA (°C): 18 °.....
LATITUD DESDE 0719664 HASTA 0722531	LONGITUD DESDE 9680278 HASTA 9679428
PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm³):.....	
ESTA TRADICION SE MANTIENE EN LA ACTUALIDAD LA SEÑORA CARMELA LLIVIPUMA LA IMAGEN FUE MANDADA A ESCULPIR POR DOÑA JOSEFINA HEREDIA EN 1823. SU ULTIMO DUEÑO FUE EL DR. CESAR CORDER DESDE AQUEL TIEMPO LA IMAGEN REALIZO UNA PEREGRINACIÓN EN 1961, A VARIOS LUGARES ENTRE ELLOS TIERRA SANTA Y AL FINAL DE DICHA PEREGRINACIÓN LA IMAGEN FUE BENDECIDA POR EL PAPA JUAN XXIII AL VOLVER EL PUEBLO ENTUSIASMADO LE DIO EL NOMBRE DE NIÑO VIAJERO, DESDE ENTONCES SE LE RINDE HOMENAJE EN LA PROCESION QUE INICIA A LAS 10H00 PRESIDIDA POR EL ANGEL DE LA ESTRELLA EN LA CUAL SE OBSERVO CARROS ALEGORICOS RICAMENTE DECORADOS CON GOLOSINAS Y FRUTAS Y ALGUNAS DE ELLOS SE REPRESENTAN PASAJES DE LA BIBLIA, SE DESTACA LA IMAGEN QUE ES VENERADA , SAN JOSE, MARIA, PERSONAJES CIVILES COMO LO SON MAYORALES, JIBAROS, SARAGUROS, ETC. ESTE DESFILE CULMINA EN SAN BLAS A LAS 16H00 PARTICIPAN MAS O MENOS 250 CARROS ALEGORICOS.	

ILUSTRACIÓN 13/REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS/ MINISTERIO DE TURISMO

El inventario turístico de los bienes culturales del Azuay, cuenta con ochenta y ocho atractivos, entre tangibles e intangibles. La mayoría de estos se ubican en la ciudad de Cuenca, teniendo así a setenta representaciones tangibles y una intangible. Esta manifestación turística intangible es la más representativa de la fe azuaya, el Pase del Niño Viajero, el mismo que tiene un recorrido establecido, siendo de suma importancia el estudio de los atractivos religiosos turísticos que se encuentran en mencionado recorrido.

### 1.12 Mapa del recorrido del Pase del Niño Viajero.

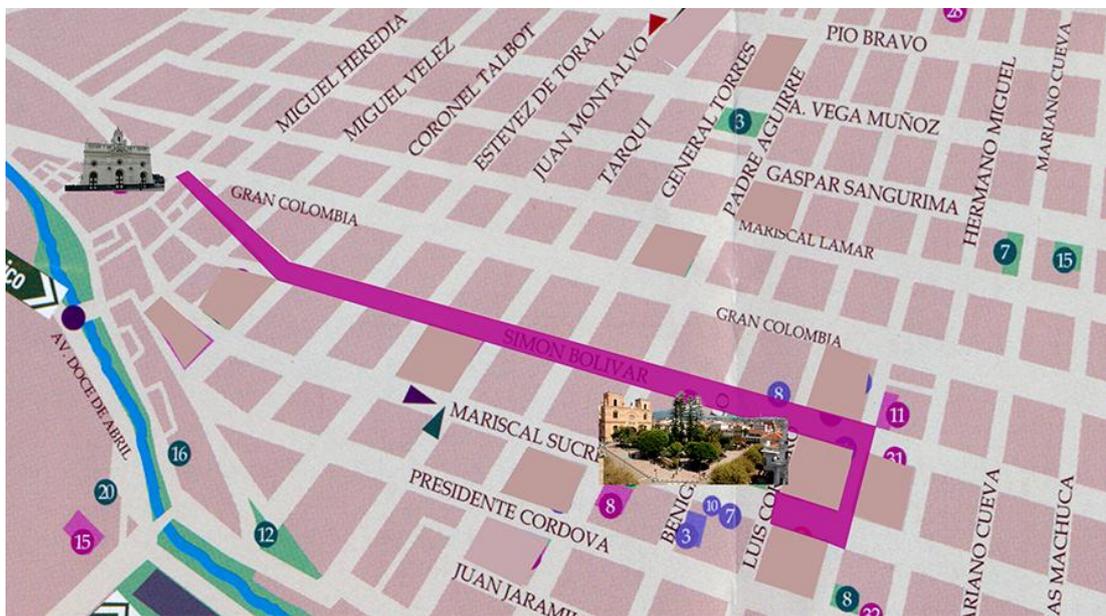


ILUSTRACIÓN 14/MAPA DEL RECORRIDO DEL PASE DEL NIÑO VIAJERO/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

De esta forma podemos citar los elementos tangibles turísticos religiosos más sobresalientes que encontramos dentro de este recorrido sin dejar de lado al Santuario del Carmen de la Asunción en donde se venera y se custodia la imagen del Niño Viajero, y la Catedral Nueva o Catedral de la Inmaculada Concepción lugar donde se realiza la ceremonia de clausura del Pase del Niño Viajero.

## Iglesia de San Alfonso



ILUSTRACIÓN 15/IGLESIA DE SAN ALFONSO/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

Esta se ubica donde se encontraba el templo y convento de San Agustín, en 1870 los misioneros redentoristas deciden derrumbar la edificación, la iglesia actual se construye en 1874. La iglesia posee tres naves, la nave central es la más grande, tiene rasgos de estilo neogótico visibles en la verticalidad acentuada en los pináculos y torres, además la disposición de los cuerpos de la fachada en forma de H, el uso de óculos (abertura circular que existe en la cúpula) y rosetones (ventana circular en forma de rosa con colores unas sus vidrierías). La puerta de ingreso es de arcos de medio, enmarcadas por arquivoltas (cada uno de los pilares que forman una serie de arcos) con molduras y dentículos apoyado en las columnas y de orden corintio. (Ministerio de Turismo, 2014)

## Iglesia de San Sebastián



ILUSTRACIÓN 16/IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

La iglesia era el límite occidental de la ciudad en los barrios altos, data del siglo XIX. En el exterior destaca una cúpula alta que se eleva sobre el ábside (parte superior del altar mayor de la iglesia) y con una torre en corona, el alto derecho de la fachada. La imagen venerada es la Señora de las Nieves y como símbolo de la redención tenemos la Santa Cruz. (Ministerio de Turismo, 2014)

## Catedral de la Inmaculada Concepción



ILUSTRACIÓN 17/ CATEDRAL DE LA INMACULADA/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

Esta edificación fue diseñada por el padre redentorista Juan Stiehle, quién asume la obra en 1885 hasta su muerte en 1899, su sistema constructivo es de muros autoportantes (este sistema permite que no se afecte la pared existente), el norte de ladrillo con mortero de cal y arena que se vincula a columnas cruciformes entrelazadas con arcos de medio punto, formando un sistema estructural estable, muy bueno para la época que da un resultado eclíptico.

En el interior se encuentra el baldaquino dorado del altar mayor, cubierto con láminas de pan de oro, está apoyado en cuatros columnas salomónicas decorados con ornamentación vegetal. Cuenta con vitrales de distinta procedencia, los de colores claros son de Alemania, los rosetones provienen de Bélgica, el resto fue realizado por un artista cuencano Vasco Guillermo Larrazabal, el piso de mármol de doce colores diferentes y que forman una cruz latina, la obra se encuentra inconclusa por los elementos soportantes. (Ministerio de Turismo, 2014)

## Iglesia del Carmen de la Asunción



ILUSTRACIÓN 18/IGLESIA DEL CARMEN DE LA ASUNCIÓN/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

Este convento pertenece a las Carmelitas Descalzas de Nuestra Señora de la Asunción, su construcción se desarrolló por etapas desde el siglo XVII, el ingreso a la iglesia se lo hace por la plaza de las flores, tiene una sola nave implantada en sentido norte sur, con coro a los pies y muro de adobe.

La fachada es de piedra labrada es un ejemplo del arte barroco, posee columnas salomónicas, apoyadas por un zócalo del mismo material en el interior se destaca un pulpito con forma de cáliz de madera tallada recubierta con pan de oro y decorada con espejos y su retablo. (Ministerio de Turismo, 2014)

## Iglesia del Santo Cenáculo



ILUSTRACIÓN 19/IGLESIA EL CENÁCULO/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

Iglesia ubicada en el centro histórico de la ciudad, esa fue la última obra diseñada por Juan Stiehle, el promotor de la obra fue el padre Julio Matovelle, los campanarios poseen ventanales de arco de medio punto, ubicados en cada uno de los lados del octágono y están rematadas con una pequeña moldura de picos recortados, cuenta con una techumbre cubierta con piezas de cerámica esmerilada con una cruz de hierro. (Ministerio de Turismo, 2014)

## Iglesia Corazón de Jesús



ILUSTRACIÓN 20/IGLESIA CORAZÓN DE JESÚS/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

Está ubicada en el casco colonial data su construcción en los años 1894 a 1920, fue límite de la ciudad de Cuenca y aquí comenzaba el camino hacia la costa ecuatoriana. Se da este nombre por la presencia de las Hermanas de los Sagrados Corazones las mismas que llegaron desde Francia.

La iglesia fue diseñada por el redentorista Juan B. Stiehle, la construcción se realizó gracias a los trabajos comunitarios de los feligreses de la parroquia. Tiene un frente de estilo eclesiástico con ornamentación barroca, formando un solo cuerpo. En su interior posee tres naves, cada una con su respectivo acceso desde el exterior, en el centro se ubica una torrecilla que alberga el campanario y la iglesia es de estilo corintio.

## **CAPITULO 2**

### **El Pase del Niño Viajero**



ILUSTRACIÓN 21/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

## 2.1 Reseña histórica del Pase del Niño Viajero

El Pase del Niño Viajero constituye una de las manifestaciones de la devoción y la fe popular cuencana, relacionada con el nacimiento del Niño Dios. La figura del Niño fue realizada por un escultor local en el año 1830; la imagen perteneció al Presidente de la República Luis Cordero “El Grande”, la misma pasó a su hija la señorita Jesús Cordero Dávila, quien a su vez entregó en herencia a Monseñor Miguel Cordero Crespo. En el año 1933, el 24 de diciembre, se realiza la primera pasada con la presencia de familiares, en el año 1961 la imagen del Niño fue llevada a Tierra Santa, recibiendo la bendición del Papa Juan XXIII, pasó por el río Jordán donde se bautizó Jesús. (Fundación Municipal Turismo Cuenca, 2014)

Con la llegada del Niño a la ciudad, las fieles, entre ellas la principal mantenedora la señora Rosa Pulla exclamó “ya viene el viajero” adoptando desde aquel entonces el nombre de “El Niñito Viajero”. En este pase los niños se revestían de pastores, San José, de la Virgen María, ángeles, cholos, cholas, jíbaros. Con el fallecimiento de Monseñor Cordero Crespo el 25 de octubre de 1986, la imagen por deseo del mismo pasó a formar parte del convento de las religiosas del Carmen de la Asunción. Las hermanas poseen tres imágenes del Niño, la imagen original del Niño sale en el

pregón y en la pasada mayor, una visita a las instituciones y comunidades y la otra permanece en exhibición, en una urna ubicada en la calle Padre Aguirre, en la cual los devotos depositan una limosna, la misma que sirve para el desarrollo de la pasada del 24 de diciembre, a esta imagen la llaman “El Niñito Trabajador”.

Esta fiesta religiosa implica a todo tipo de participantes, revestidos de personajes santos, civiles, entre otros, fomentando la integración sin restricción de género, edad, raza, color, congregando a comunidades, bandas de pueblo. En el año 2008 fue declarado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura (UNESCO) como Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado, con el Acuerdo Ministerial 143. Considerado, así como el “Gran Pase”. (Miller, 2015)

## **2.2 Diferencia entre pase, procesión o peregrinación**

Las tradiciones religiosas se basan en expresiones realizadas por personas o comunidades motivadas por la fe, el recogimiento, la conversión, estas actividades se realizan en ciertos lugares proclamados santos o benditos.

El Pase o Pasada es un desfile que se realiza por las calles de la ciudad de Cuenca, con la imagen del Niño Jesús en el centro colonial de la misma y la participación de la ciudadanía revestida con trajes folclóricos o con motivos propios de la época, entre otros. A su vez acompañados de bandas de música y carros alegóricos. (González, 2009)

La procesión viene del latín “procederé” que significa marchar o ir hacia adelante, es una expresión de culto religioso, con motivo penitencial en donde los fieles purifican sus almas y esta festividad se convierte en un solo lazo de unión y comunicación común. (Piedad popular., 2009)

La peregrinación es un viaje a un lugar sagrado con motivaciones religiosas. Este lugar sagrado tiene un significado especial, pues se trata del sitio donde se dio un hecho importante para la religión, basado en la fe y en la conversión. Como característica, la procesión no debe ser dolorosa. (Foros de la Virgen, 2013)

Estas prácticas de las religiones favorecen la integración entre pueblos, los valores que se transmiten y la convivencia mutua.

## Diferencia entre pase, procesión y peregrinación

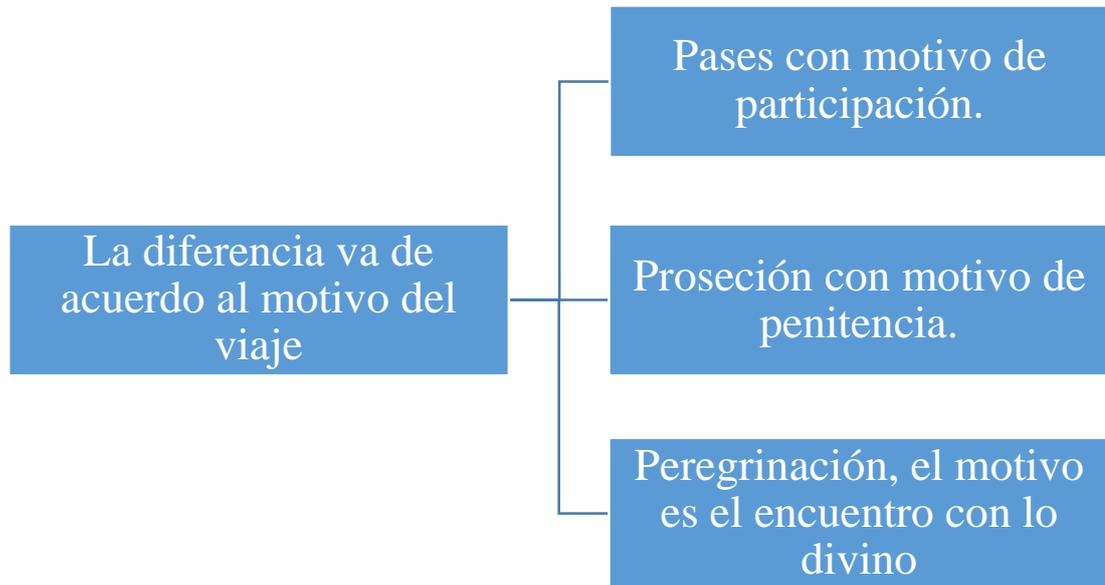


ILUSTRACIÓN 22/DIFERENCIA ENTRE PASES, PROCESIONES Y PEREGRINACIÓN /FUENTE PROPIA.

### 2.3 La clasificación de los pases

Es una expresión religiosa cultural que establece pases mayores y menores, la importancia de los mismos se determina por el nivel de participación de los ciudadanos, revestidos con trajes típicos, bíblicos o de la región, nacional e internacional, realizándose en el mes de diciembre.

En la primera, los Pases Mayores, los mantenedores invierten mucho tiempo y dinero, en el día de la festividad acuden las autoridades civiles y eclesiásticas, otra característica es la invitación que realizan los mantenedores a los sacerdotes menores quienes a su vez, se encargan de revestir a sus familiares.

Los Pases Menores, son de tipo más familiar, la invitación se realiza informalmente para la asistencia al mismo. La característica principal es la imagen del Niño Jesús; como en el caso anterior, en esta pasada religiosa encontramos solamente a niños revestidos, este tipo de pase tiene un recorrido ya trazado que comprende desde la velación hasta la iglesia donde se celebra la eucaristía y de allí a la casa del sacerdote. (Dávila, 2001)

## Clasificación de los pases

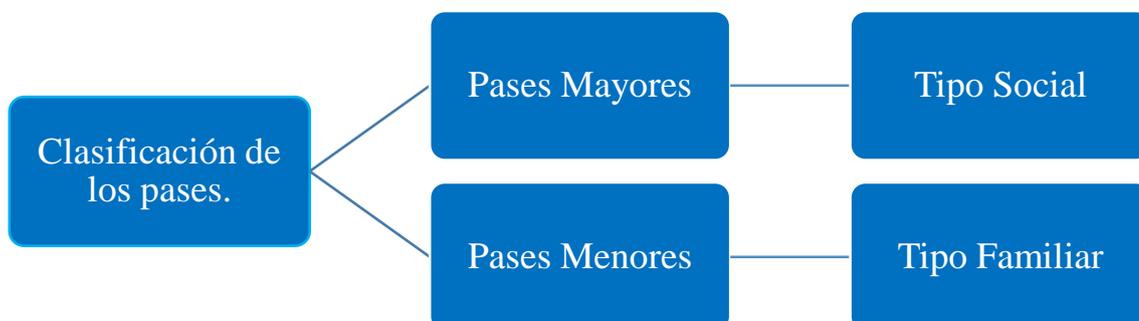


ILUSTRACIÓN 23/ LAS PASADAS, TIPOS Y CARACTERÍSTICAS/ FUENTE PROPIA.

### 2.4 Comisión Pastoral del Niño Viajero

La Comisión Pastoral del Niño Viajero, es la que realiza los preparativos para el Pase Mayor o el Pase del Niño Viajero, esta trabaja en dos puntos específicos; la comisión parroquial se encarga de la visita de la imagen a las parroquias y la comisión de lo económico se encarga en la promoción y difusión del mismo, (El Pase del Niño, 2012) que está conformada por:

#### Comisión Pastoral del Niño Viajero

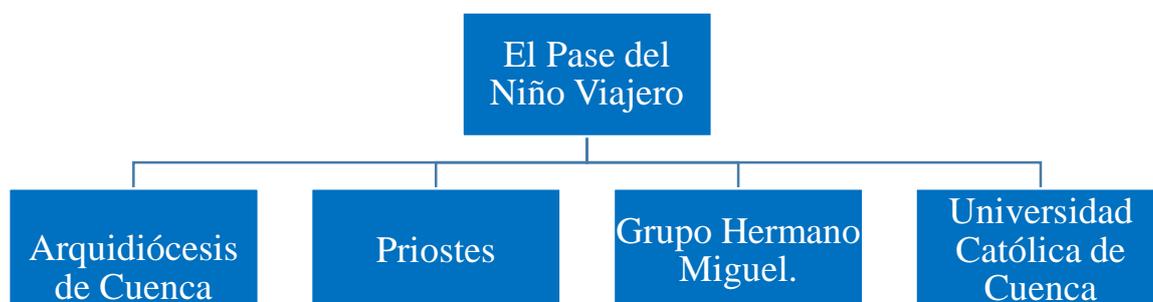


ILUSTRACIÓN 24/COMISIÓN PASTORAL DEL NIÑO VIAJERO/ FUENTE PROPIA.

- La Arquidiócesis de Cuenca, es el principal mantenedor o la cabeza de la organización del Pase.
- Priestes voluntarios y priestes permanentes.
- Grupo Hermano Miguel. Son las manos externas del Monasterio del Carmen de la Asunción y se ocupa de la parte logística y organización del Pase, es decir desde la invitación a la población, el pan, la contingencia, los puntos de socorro y evacuación.
- La Universidad Católica de Cuenca. Principales mantenedores del Pase del Niño Viajero, con el apoyo del padre César Cordero Moscoso, siendo prioste permanente y con la presencia de los estudiantes con representaciones en danza, bailes típicos de la región y carros alegóricos con los diferentes temas bíblicos.

## **2.5 Análisis de la preparación, organización y la dependencia del Pase.**

El Pase del Niño Viajero es una de las celebraciones religiosas más importantes de la ciudad de Cuenca. Se organiza con algunos varios meses de anticipación por los priestes y mantenedores. Los primeros son personas que auspician social y económicamente el evento y son elegidos cada año o se mantienen por voluntad en su cargo, también buscan priestes menores; los segundos son los responsables de mantener viva la tradición y los aspectos que tienen que ver con el Pase (Fundación Municipal Turismo Cuenca, 2014).

Así tenemos que la preparación, la organización y la dependencia se basan en los siguientes aspectos:

## Invitación y la bendición del pan



ILUSTRACIÓN 25/LA BENDICIÓN DEL PAN O LA INVITACIÓN /FOTOGRAFÍA DE MANUEL MAYANCELA.

### **Invitación:**

O también conocida como “la Bendición el Pan” es el paso más importante. Los sacerdotes se hacen presentes para que la realización de la pasada sea en las mejores condiciones. Esta invitación se realiza con la entrega de un pan dulce, mejor conocido como “Pan del Niño”, el mismo es bendecido y elaborado por las hermanas del claustro del Monasterio del Carmen de la Asunción. Esta ofrenda se reparte a la comunidad presente dando inicio a la invitación y comprometiendo la colaboración en el mismo. Esta invitación se realiza con meses de anticipación, así como el padrinzago a las instituciones de la policía o del ejército, por la ayuda que brindan con su contingente en seguridad, plataformas, movilidad, siempre prestos con las Hermanas del Carmen del Asunción a brindar su apoyo para tan especial fecha. Ya sea para la preparación de la bebida tradicional, la Chicha de Jora, y los panes que se entregan a los participantes el 24 de diciembre, el acompañamiento musical de las bandas de las instituciones públicas y la participación de los niños, esta invitación se realiza con 6 meses de anticipación a la festividad.

## **Velación:**

Este es un acompañamiento por parte de los sacerdotes y la comunidad. Se realiza la víspera del día de la Pasada. Se celebra de acuerdo a propuestas aprobadas por el claustro con un horario ya definido a las 17:00, entre villancicos, rezos, plegarias por parte de la comunidad, dedicada a la imagen del Niño Viajero; termina a las 21:00 con el traslado de la imagen hacia el Santuario del Carmen de la Asunción. Las hermanas del claustro, para estos actos en los que participa el Niño Viajero, le confeccionan los trajes y el más elegante lo llevará el día de la Pasada Mayor.

### **La velación del Niño Viajero**



ILUSTRACIÓN 26/LA VELACIÓN/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

## **El Pase:**

El Pase del Niño es un desfile procesional, una integración socio cultural que implica la intervención de actores de la sociedad, hombres, mujeres, niños, ancianos, turistas propios o extranjeros. Observamos su participación entre personas revestidas con trajes autóctonos, típicos o civiles entre carros alegóricos, animales adornados con detalles que sobresalen de la tradición o elegancia, van al son de danzas, de la

entonación de villancicos interpretados por las bandas. Los pases se realizan desde el primer domingo de adviento hasta el martes de carnaval. (González, 2009)

La financiación del Pase del Niño Viajero es posible gracias a las actividades que se realizan para la obtención de recursos económicos tales como bingos, kermes, el financiamiento de los propios priostes mayores, el aporte económico de los priostes voluntarios y del Niñito Trabajador o sea de las limosnas de la gente que reúnen todo un año para la celebración de esta fiesta religiosa cuencana.

### **Pase del Niño Viajero**



ILUSTRACIÓN 27/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

### **2.6 Estructura del Pase del Niño Viajero**

El Pase del Niño Viajero cada año lleva un tema diferente, el mismo es designado por la Comisión del Pase del Niño Viajero, y su estructura es la misma, no ha variado por su declaratoria como patrimonio. De acuerdo al orden estructurado, la imagen del Niño viajero baja del altar en la iglesia Corazón de Jesús a las 10H00 para emprender su recorrido junto a la población y luego la celebración en su honor, de esta manera podemos observar la estructura del comienzo del pase:

## Ángel de la estrella



ILUSTRACIÓN 28/ÁNGEL DE LA ESTRELLA/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

## Reyes Magos



ILUSTRACIÓN 29/REYES MAGOS/ FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

## La Comunidad



ILUSTRACIÓN 30/LA COMUNIDAD EN EL PASE/ FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Carros alegóricos



ILUSTRACIÓN 31/CARROS ALEGÓRICOS/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## La Universidad Católica de Cuenca



ILUSTRACIÓN 32/UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Bandas de música



ILUSTRACIÓN 33/BANDA DE PUEBLO/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

## La imagen del Niño



ILUSTRACIÓN 34/LA IMAGEN DEL NIÑO VIAJERO/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Mapa de recorrido 2015



ILUSTRACIÓN 35/MAPA DE RECORRIDO 2015/FUENTE JOSÉ LUIS BERMEO.

## 2.7 Personajes

Admirar las hábiles manos de las artesanas cuencanas, expresadas en los trajes coloridos, la creatividad del pueblo en los trajes de los niños, damas, señores, de los turistas que se incluyen en la festividad, sin distinción de edad, sexo ni color, una sola fiesta religiosa de alegría, fe, se puede apreciar el 24 de diciembre en Cuenca.

Los mismos se clasifican en:

**Personajes Religiosos:** San José, la Virgen María, el Niño Jesús (la sagrada familia), los Reyes Magos, el Ángel de la Estrella, Juan Bautista, ángeles, los pastores, religiosas, Moisés.

**Personajes Civiles:** Soldados, policías, héroes como El Hombre Araña, Capitán América, soldados romanos.

**Personajes Autóctonos:** Cholas y cholos, cañarejos, otavaleños, saraguros, jíbaros, el Diablo Huma, negros danzantes, mayoresales, curiquingues, chibuleos, salasacas, pilahuin, natabuela.

**Personajes Populares:** Payasos, gitanas, mexicanas, árabes, egipcias, Papá Noel, españolas.

## 2.8 El folclor del Pase del Niño Viajero

Folclor proviene de *Folk* que es igual a gente, el pueblo, y *Lore* sabiduría, experiencia, los conocimientos. Podemos decir que es la tradición, las creencias y las costumbres de un pueblo o cultura. El folclore incluye bailes, cuentos, danzas, artesanías, gastronomía, vestimenta, música, es un distintivo de cada pueblo. Estas manifestaciones satisfacen las necesidades espirituales o materiales, que se refleja en la enseñanza de lo que se ha heredado. (Perez & Gardey , Definición de folklore, 2013)

### 2.8.1 La danza

Dentro de las tradiciones culturales ecuatorianas encontramos a grupos folclóricos, los cuales representan mediante danzas, las costumbres, creencias, forma de vestir, etc. Es una representación de cada región con el objetivo de que no olvidemos nuestras raíces, las mismas que se representan en actos o tradiciones populares, como el santoral católico, además en fechas como los pases del Niño Viajero y el pase del Niño Rey, Corpus Cristi. Mediante la danza se representa la vida de los aborígenes que se trasmite de generación en generación. (Descubre Ecuador., 2009)

Así tenemos las danzas del 24 de diciembre, donde podemos apreciar esas manifestaciones que son el corazón de nuestra historia, representado la espontaneidad en la danza:

#### La chola cuencana



ILUSTRACIÓN 36/LA CHOLA CUENCANA/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

## Otavaleños



ILUSTRACIÓN 37/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

## Saraguros



ILUSTRACIÓN 38/SARAGUREÑOS/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

## Shuaras



ILUSTRACIÓN 39/BAILE DE LOS SHUARAS/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Diablo Huma



ILUSTRACIÓN 40/DANZA DEL DIABLO HUMA/ FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

## El baile del Tucumán



ILUSTRACIÓN 41/EL BAILE DEL TUCUMÁN O CINTAS/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

## Los Cayambis



ILUSTRACIÓN 42/LOS CAYAMBIS/FOTOGRAFÍA JOSÉ LUIS BERMEO.

## La banda y la amplificación



ILUSTRACIÓN 43/BANDA Y AMPLIFICACIÓN/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### 2.8.2 La música (la banda y la amplificación)

Sobre la música ecuatoriana colonial hay poco rastro debido al crecimiento musical de los últimos años, ya que esta se practicaba con instrumentos de viento y percusión, instrumentos de cada zona geográfica como la caña guadua, ocarinas, materiales vegetales huecos, rondadores, huesos o plumas. En la época colonial tenían estrecha vinculación con lo religioso, y la música profana se brindaba para la diversión de los pueblos; con el apoyo de autoridades coloniales la música popular llegó a las cámaras de la Real Audiencia de Quito, aunque con pocos autores en dicha época, las piezas se relacionaban con lo religioso. (Godoy, 2007)

La palabra villancicos viene de la denominación “villanos” (hombre aldeano o de pueblo) proveniente de España, Villa. Los villancicos son una manifestación a que reúne poesía, danza, canto y dramatización referente a temas religiosos o navideños, se presume que proviene de la edad media siendo Francisco de Asís quién creó la celebración navideña con adornos “belenes”. En el siglo XVI, época colonial en nuestro país, se introducen los villancicos con la llegada de los franciscanos, quienes los promovían de generación en generación, en iglesias, conventos, catedrales, etc.

Los villancicos tienen características de tonalidades de Sanjuanito, Albazo, Danzante, Chigualo, Fox incaico, Tonada, Pasillo, entre otras. Hoy en día estas melodías musicales podemos escucharlas solo en el mes de diciembre, no solo en iglesias y capillas, sino también en casas de priostes, en las velaciones del niño. El villancico tiene un formato en cuartetos en combinación con rimas para ajustar una determinada construcción melódica. (Guerrero, 2011)

Estas tonadas al escucharlas durante el Pase del Niño Viajero tenemos: “Dulce Jesús mío, mi Niño adorado”, “Ya viene el Niñito jugando entre flores” “Ande que ande, ande, que ande la mar y la morena”, “La Virgen se está peinando entre cortina y cortina”. Los villancicos son entonados por grupos musicales, bandas de pueblo o por instituciones, solistas o amplificación

*Ya viene el Niñito*  
Villancico-sanjuanito

Salvador Bustamante Celi  
(Loja, 1876-1935)

**Piano**

$\text{♩} = 102$

Chords: B m, F#7, B m, F#7, G, D, F#7, B m, G, D, F#7, B m, F#7, B m, F#7, B m, B7, E m, B7, E m

Lyrics:

Ya  
Ya

vie - ne el Ni - ñi - to ju - gan - do en - tre flo - res y  
no más se ca - en to - das las es - tre - llas a

los pa - ja - ri - tos le can - tan a - mo - res  
los pies del Ni - ño más blan - co que e - llas

ya se des - per - ta - ron los po - bres pas - to - res  
Yo te voy ha - cer - u - na ca - ma y te - cho

y le van lle - van - do pa - ji - tas y flo - res; la  
hu - ye de Be - lén - y ven - te a mi pe - cho Ni -

Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA / Archivo Sonoro de la Música Ecuatoriana /  
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero - Quito, 1996. Correo: conmusica@hotmail.com // musicaecuatoriana@yahoo.com

ILUSTRACIÓN 44/ PARTITURA YA VIENE EL NIÑITO/ FUENTE: GUERRERO FIDEL.

## Banda musical



ILUSTRACIÓN 45/BANDA MUSICAL/ FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### 2.8.3 La vestimenta

La vestimenta del niño es elaborada por la Hermandad del Claustro con telas donadas por los propios sacerdotes. Esta varía de acuerdo a su complejidad, conlleva bordados, mullos y cintas. Los trajes son realizados a mano: la capa o el manto y el sombrero, que se usa en muchos de los casos. Una mezcla de la vestimenta típica barroca con elementos que dan ese toque elegante, en donde podemos apreciar la pollera, el poncho, el sombrero, el anaco, zamarro, entre una gran variedad entre personajes bíblicos, tradicionales e introducidos así podemos conocer y admirar a un país multiétnico. De esta manera podemos citar a:

## La chola y el cholo cuencano



ILUSTRACIÓN 46 /FOTOGRAFÍA DE LA CHOLA Y EL CHOLO CUENCANO/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

### **La chola y el cholo cuencano:**

Se denomina así por el mestizaje indio hispánico. Su atuendo está conformado por una blusa blanca con bordados, encajes y vuelos. Las dos polleras son: la primera es interna conocida también como “centro”, hecha de lana de colores fuertes con bordados en la parte inferior de guirnaldas; la segunda conocida como “bolsicón” está hecha de colores llamativos, con bordados de hilo, canutillo y lentejuelas. El chal de paño fino de Gualaceo, conocido también como “macana” con diseños teñidos y no teñidos que se lo realiza en una forma de tejido. El tocado comprende el cabello en dos trenzas con un sombrero de paja toquilla tejido a mano, con ala corta, copa alta y cinto negro. Las joyas, son aretes que se conocen como “candongas” elaborados de acuerdo a la capacidad económica de la portadora, pueden ser de oro o plata. Y por último los zapatos de charol color negro.

## Diablo Huma



ILUSTRACIÓN 47/DIABLO HUMA/ FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

### **El Diablo Huma:**

“Huma” significa en quichua “cabeza” y diablo, en castellano cabeza de diablo. Lleva una camisa blanca o de colores, pantalón blanco sostenido por una faja o chumbi, en la cintura lleva una chalina de diversos colores, sobre esta se ubica el zamarro, en su pecho lleva una pequeña chalina o macana, utiliza alpargatas con capellada blanca, la máscara tiene doble cara, cada una tiene un color diferente y tres orificios, dos para los ojos y uno para la nariz, con cuernos en la parte superior del mismo decorado con bordados de muchos colores en toda la máscara; como complemento lleva un látigo. (Diablo Huma, 2015)

## La española



ILUSTRACIÓN 56/LAS ESPAÑOLAS/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### **La española:**

Con su traje típico de Andalucía o flamenco llevan consigo un vestido entallado con volantes, como mínimo va uno hasta nueve, en su borde encajes. Las mangas, dependiendo su estilo a medias largas o lisas, de colores llamativos libres. Representan sensualidad, por lo general van recogidos el cabello en un moño que va adornado con flores o el detalle que se desee, en su mano va el abanico o las castañuelas. (don Quijote., 2016)

## Los mexicanos



ILUSTRACIÓN 48/FOTO MEXICANA/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### **El mexicano:**

El traje mexicano de charro, este traje es de ceremonia o etiqueta es el más representativo de todos los trajes mexicanos. El sombrero es de estilo chinaco de copa baja y ala gruesa, la camisa de color blanco en la mayoría de los casos o de colores serios, con el cuello tipo militar para que vaya la corbata de moño (humita) y la faja o ceñidor. La chaqueta adornada con botones de 3 ó 6 presillas, el chaleco este se usa cuando no va la chaqueta, su traje con pantalones ajustados, adornados a los costados, las botas de tacón alto y el color de acuerdo a la vestimenta. La aparición de este personaje se debe a la voluntad del devoto, la satisfacción de ver a su hijo o nieto con ese traje, aunque sea ajeno a lo típico de nuestra tierra.

## Esmeraldeños



ILUSTRACIÓN 49/TRAJE ESMERALDEÑA/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

### **Esmeraldeñas:**

El traje de la mujer esmeraldeña consiste en una blusa floreada y con encajes en el cuello con vuelos grandes en los hombros o en las mangas, con una falda amplia con encajes en su base y con enagua de colores alegres o llamativos, con adornos sean estas cadenas o manillas, esto se complementa con una pañoleta en su cabello. Los colores que más utilizan son el verde y el blanco que son los de su bandera, el amarillo representa el sol y azul del mar.

## Los negros danzantes



ILUSTRACIÓN 50/LOS NEGROS DANZANTES/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### **Los negros danzantes:**

Son personajes que engalanan una fiesta, sus trajes son elegantes de colores llamativos, cuelgan monedas de oro y de plata que significa la opulencia que tienen, bailando al son de la música. El negro danzante es la representación del pueblo negro rindiendo culto al Niño y la alegría del negro de ser libre ante Dios.

## Los Cayambis



ILUSTRACIÓN 51/CAYAMBIS/ FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### Las Cayambis:

Las mujeres utilizan dos polleras plisadas con vistosos colores y adornados en sus extremos con ribetes, sujetas con una faja en la cintura llamada Chumbi, un camión de lienzo blanco bordado con motivos florales en el pecho y en las mangas, elaborados por ellas mismas, también llevan una fachalina o capa que se lleva en los hombros de varios colores y un sombrero prensado de lana de oveja; un pañuelo y las alpargatas, se complementa el mismo con varias gualcas (collares) y manillas. (Danzas y Tradiciones del Ecuador, 2011)

## El curiingue



ILUSTRACIÓN 52/EL CURIQUINGUE/ FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### **El curiingue:**

Este representa un ave sagrada de los incas. También conocidos como “hombres pájaros”, tienen un riguroso atuendo blanco, con alas grandes y una especie de bonete bastante alto que va en su cabeza y termina en un pico de ave. (Guevara, 2014)

## Los reyes magos



ILUSTRACIÓN 53/LOS REYES MAGOS/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### Los reyes magos:

Representa el nacimiento o la llegada del Niño Jesús, llegan en caballos y son conocidos como Gaspar, el rey Blanco; Melchor, el Rey Negro y Baltazar, el Rey Indio. Los reyes son magos, astrólogos, sabios, conocedores, hechiceros. Son los que llevan regalos como oro, mirra, e incienso. Su traje se compone de: una túnica, un turbante en forma de corona, cinturón y la capa.

## El mayoral



ILUSTRACIÓN 54/EL MAYORAL/ FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

### **El mayoral:**

Personaje que representa a los nativos del Azuay y del Cañar. El traje simboliza poder y prestigio. Su vestimenta la conforma: el sombrero, la pollera, el reboso, la blusa con bordados. Es el traje más vistoso y elegante, los mayorales van en un caballo, adornado con productos que dan la tierra y otros como dulces, galletas, hortalizas, vegetales, billetes, licor, frutas. Este traje representa cierto tipo de jerarquía económica.

## Los Incas



ILUSTRACIÓN 55/LOS INCAS/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### **Vestimenta de los Incas:**

Vestido con detalles incaicos y bordados geométricos, predomina detalles de oro que simbolizan a el Dios Sol, era una vestimenta más ceremonial. Los complementos como manillas de color dorado representado la jerarquía que había, las sandalias Usuta y su corona con oro la cual representaba al astro rey o las plumas que se usaba en tiempo de paz ya que para la guerra era distinto.

## Los Shuar



ILUSTRACIÓN 56/TRAJE SHUAR/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### Los Shuar:

Conocido también como Karachi. La corona y los aretes son de pluma de tucán, con vestido azul, los collares son de semillas elaboradas por la misma comunidad. El hombre usa una falda que se llama “itip”, un arreglo corporal de semillas y una corona de plumas de tucanes y otras aves, sus rostros tanto del hombre como la mujer se pintan con colores vegetales; se cree que trasmite fuerza y poder. (Espinoza, Caringkia, & Freire, 2013)

## Los pastores



ILUSTRACIÓN 57/PASTORES/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

### **Pastores:**

Fueron los primeros en enterarse que Jesús había nacido, brindándole las pieles de sus ovejas para que no sintiera frío. Representan la humildad, la sencillez. La vestimenta se compone de una manta por el calor que hacía por las mañanas y para el frío de las noches una especie de saco de lana de ovejas. En su mano un bastón y un turbante en su cabeza para la protección del sol.

## Los indios americanos



LUSTRACIÓN 58/TRAJE DE INDIA/FOTÓGRAFA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### **Indios americanos:**

La vestimenta de estos se basa en un pedazo grande de piel de alce sin mangas, a las mujeres les encantaba adornarse con pecheras, collares, manillas, el rostro pintado en momento de guerra y ceremonias rituales; su penacho con plumas de aves grandes como águilas y de cuervos simbolizaba “El pájaro del trueno, el espíritu universal”. De acuerdo a la cantidad de plumas se medía el valor del guerrero en los hombres y su vestimenta era un taparrabo con piel de venado.

## Cusubamba



ILUSTRACIÓN 59/TRAJE TÍPICO DE CUSUBAMBA/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

### **Cusubamba:**

El traje típico es un huancayo, es decir llevan de dos a tres faldas o polleras de colores llamativos, bordados en toda su vestimenta, con flores y animales que representan lo que posee la región, es el traje ceremonial de la novia de Cusubamba. Este pertenece a la provincia de Pichincha.

## La Virgen María



Ilustración 60/La Virgen María/Fotografía de José Luis Bermeo.

### **El traje de la Virgen María:**

Consta de algunas piezas, la corona simboliza el tesoro de la iglesia católica, el manto azul la protección maternal, la túnica la pureza y limpieza del alma. (Nuestra señora del Pozo, 2014)

## Los Otavaleños



ILUSTRACIÓN 61/ LOS OTAVALEÑOS/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### **Los otavaleños:**

Consiste en una vestimenta sencilla entre el sombrero de paño, el pantalón en corto hasta los tobillos y de color blanco, la camisa es de color blanco, aunque puede variar, lleva un poncho de color azul y las alpargatas. En el caso de la mujer lleva una blusa blanca bordada en el pecho, espalda y en las mangas, dos anacos uno blanco y el otro de color obscuro en modo de falda que se sujetan con una faja o chumbi, para sujetar su cabello utilizan una serie de cintas, complementando este traje utilizan manillas y collares y las alpargatas.

## Los Saraguros



ILUSTRACIÓN 62/LOS SARAGUREÑOS/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### **Los saraguros:**

Se visten por lo general de negro, como símbolo del luto que guardan a sus antepasados. En el caso de los hombres, el poncho de color negro combinado con otro color en algunos casos, el pantalón de color negro que va hasta la rodilla, conjuntamente con unas alpargatas. En las mujeres se usa una blusa blanca con bordados que representan la riqueza de la cultura, la falda es baja y de lana, agarrada por una faja y utilizan el reboso que cubre la espalda y los hombros asegurando el mismo con un adorno llamado “tupu” como complementos utilizan collares y manillas de mullos en varios colores.

## Los Cañarejos



ILUSTRACIÓN 63/LOS CAÑAREJOS/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### **Los cañarejos:**

La vestimenta de la mujer consta de dos a tres polleras de varios colores, aunque el color que predomina es el negro la una tiene un bordado especial siendo un artículo de lujo, una blusa blanca bordada y unos rebosos de color negro que en su filo va terminado con un ribete de terciopelo con un tupo que le sujeta a la misma. Adornada con collares, aretes y el pelo recogido en una sola trenza sujetado con una reata y el sombrero de lana de borrego.

## Payaso



ILUSTRACIÓN 64/PAYASO/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

### **Payaso:**

Es un personaje popular. El mismo representa alegría al público presente. Su traje es de colores llamativos símbolo de alegría, su rostro delineado con detalles alegres y de fondo pintado de color blanco, su nariz redonda y roja, su peluca llamativa en varios colores y con grandes zapatos, característica propia del payaso, y usan guantes de color blanco, también sombreros o gorras.

## Romanos



ILUSTRACIÓN 65/ROMANOS/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### **Romanos:**

Personaje militar, civil, se caracteriza por su armadura de hierro o acero de color bronce, la cual le servía para proteger su torso en las guerras, por dentro de esta armadura una túnica blanca o roja, una capa encima de la armadura y sandalias de cuero.

## La gastronomía



ILUSTRACIÓN 66/CHANCHO HORNADO/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

### 2.8.4 La gastronomía

Dentro de este festejo folclórico religioso cuencano, la gastronomía ofrece una gran variedad con un valor simbólico y cultural. La misma se basa en ingredientes propios de la zona, teniendo el maíz o el mote como ingrediente principal, también el trigo, las papas, la cebolla; los olores y sabores se mezclan entre sí dando como resultado platos tradicionales como el cuy asado, el chanco hornado, la gallina asada una gran variedad de platos que podemos degustar en familia. En el Pase del Niño Viajero podemos observar los platos típicos en algunos mayores, la Chicha de Jora y el pan navideño que los sacerdotes permanentes ofrecen a los participantes.

## La gastronomía, el cuy y la gallina asada



ILUSTRACIÓN 67/CUY ASADO Y LA GALLINA ASADA /FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## La gastronomía, la chicha de jora



ILUSTRACIÓN 68/LA CHICHA DE JORA/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### 2.8.5 Los carros alegóricos

Se conoce como la alegría de la creación artística de carácter alegórico, con inicios en la década de los 50. Los mismos se basan en una temática que simboliza una idea a partir de recursos propios como telares, alfombras, mallas pintadas, cuadros, adornos ornamentales o sintéticos que permitan representar el bosquejo bajo parámetros permitidos. (Perez & Gardey, Definición de alegoría, 2011) Estas representaciones navideñas hablan sobre los pasajes bíblicos de la vida de Jesús en la tierra, se puede observar a grupos musicales entonando villancicos, a niños revestidos con trajes típicos.

#### Plataforma alegórica



ILUSTRACIÓN 69/CARRO ALEGÓRICO DEL NACIMIENTO DE JESÚS/ FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Carro alegórico



ILUSTRACIÓN 70/CARRO ALEGÓRICO/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### 2.9 El legado patrimonial de la ciudad

Cuenca es reconocida, no solo por su entorno natural, si no por esa combinación de lo moderno y lo colonial. Con el paso de los tiempos podemos observar ese rasgo de lo precolombino resaltando el arte, la arquitectura y la cultura hereditaria. De esas prácticas ancestrales sobre el manejo de la tierra, del rasgo en su dialecto, las ruinas que al pasar de los años se mantienen intactas, las calles empedradas; son un verdadero y palpable tributo de ese legado del pasado para el presente.

Podemos divisar que el río Tomebamba divide a la ciudad de Cuenca en dos periodos arquitectónicos, a la derecha la Cuenca nueva y a la izquierda la Cuenca antigua, que por su valor cultural atrae a los visitantes.

La plaza central es de estilo colonial con calles longitudinales y transversales. Su arquitectura se basa en una mezcla también de lo europeo, sin dejar de lado rasgos indios y mestizos en cuanto a los detalles arquitectónicos. (Doctv Ecuador, 2014)

Posee una riqueza artística y literaria, siendo cuna de muchos personajes ilustres que han dejado marcada la historia nacional. Así podemos citar entre los principales a:

- Abdón Calderón (1919-1967) Héroe de guerra.
- Remigio Crespo Toral (1860-1939) Poeta
- César Dávila Andrade. (1919-1967) Poeta
- Manuel J. Calle (1866-1918) Historiador.

Cuenca es considerada como la capital de las artesanías por la calidad del trabajo y la difusión que se realiza de estas. Las técnicas de las manifestaciones de la identidad de los pueblos: la joyería, los bordados, el hierro forjado, la madera, la yesería vinculada a la arquitectura tradicional, la piedra y el mármol encontrado en algunas edificaciones, la cestería, los tejidos, los objetos de paja toquilla. Son manifestaciones espontáneas de las comunidades que juegan un papel primordial en nuestra cultura. (Malo, 2008)

Cabe mencionar las fiestas populares en el mes de diciembre con 54 años de presencia, el Pase del Niño Viajero y en el mes de enero con más de 100 años, el Pase del Niño Rey. A las dos pasadas mayores, y sin dejar de lado los pases menores, se suman expresiones en todo el año como la fiesta de los Santos Inocentes, carnaval, semana santa, Corpus Christi, día de los difuntos. Es vital salvaguardar nuestro patrimonio cultural, sea este material o inmaterial, en cooperación con la asistencia integrada entre la población e instituciones vinculadas con el tema. (CIDAP, 2008)

En consecuencia, este legado patrimonial debe ser valorado y conservado, ya que aparte de ser un patrimonio constituido y decretado como tal, es un tesoro que requiere ser preservado.

## El legado patrimonial

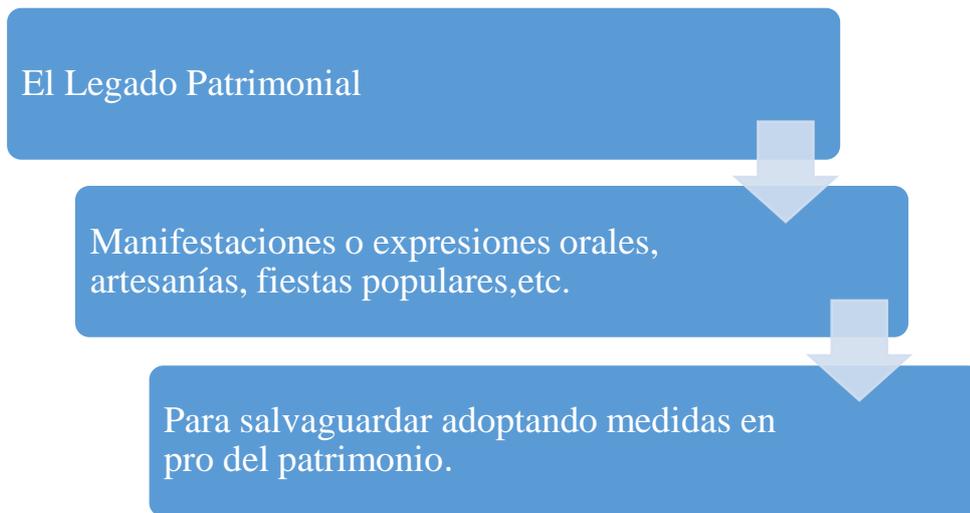


ILUSTRACIÓN 71/EL LEGADO PATRIMONIAL/FUENTE PROPIA

### 2.10 Promoción del Pase del Niño Viajero

La promoción es la difusión del lugar, actividad o fiesta tradicional, gastronomía entre otros; la oferta que se le hace al turista.

La misión de promocionar un producto turístico mediante el planeamiento, la creación de estrategias de promoción y conservación, bajo parámetros internacionales, decretados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, ( UNESCO), para llegar así al turista receptor; puede ser mediante campañas de difusión, en coordinación con organismo públicos y privados, publicidad local o nacional, con el objetivo de que se propague o llegue a las grandes masas en el exterior. (Ministerio de Turismo, 2014)

Esta promoción y difusión del Pase del Niño Viajero para la Coordinación Zonal 6 del Ministerio de Turismo, se fundamenta principalmente en rescatar y resaltar lo cultural y lo autóctono que posee el mismo. Para realizar la publicidad se cuenta con la Fundación Turismo para Cuenca, que es un organismo autónomo y con el financiamiento para esta estrategia propia de la institución.

## Agenda del Pase del Niño Viajero



ILUSTRACIÓN 72/PORTADA DE LA AGENDA DEL PASE DEL NIÑO VIAJERO/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

## **CAPÍTULO 3**

### **Descripción del Pase del Niño Viajero 2005 - 2015**

### 3.1 El legado

En la Provincia del Azuay desde el siglo XVI, se mantiene la herencia del Pase del Niño, relacionada al culto a la imagen al Niño Jesús, donde los protagonistas son los niños. Es la expresión de la dinámica de la cultura que está presente en la identidad de la comunidad, entre ellos: mantenedores, priostes, artesanos, barrios populares, bandas de pueblo; sin fines de lucro. Esta manifestación del pueblo es un elemento trascendental para las futuras generaciones.

#### Pase del Niño 1957



ILUSTRACIÓN 73/ PASE DEL NIÑO 1957/ARCHIVO DE JOSÉ LUIS BERMEO

### Pase del Niño Viajero 1970



ILUSTRACIÓN 74/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 1970/ARCHIVO DE JOSÉ LUIS BERMEO

### Pase del Niño Viajero 1975



ILUSTRACIÓN 75/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 1975/ARCHIVO DE JOSÉ LUIS BERMEO

### Pase del Niño Viajero 1997



ILUSTRACIÓN 76/PASE DEL NIÑO VIAJERO 1997/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### Pase del Niño Viajero 1998



ILUSTRACIÓN 77/PASE DEL NIÑO VIAJERO 1998/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Pase del Niño Viajero 1999



ILUSTRACIÓN 78/PASE DEL NIÑO VIAJERO 1999/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

## Pase del Niño Viajero 2000



ILUSTRACIÓN 79/PASE DEL NIÑO VIAJERO DEL 2000/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

### Pase del Niño Viajero 2001



ILUSTRACIÓN 80/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2001/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

### Pase del Niño Viajero 2002



ILUSTRACIÓN 81/PASE DEL NIÑO VIAJERO 2002/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

### Pase del Niño Viajero 2003



ILUSTRACIÓN 82/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2003/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

### Pase del Niño Viajero 2004



ILUSTRACIÓN 83/PASE DEL NIÑO VIAJERO 2004/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### 3.2 Descripción del Pase del Niño Viajero 2005-2015

#### 3.2.1 Pase del Niño Viajero 2005

Cada mañana del 24 de diciembre en la ciudad de Cuenca se celebra El Pase del Niño Viajero; recordando el nacimiento del Niño Jesús; entre cánticos entonados por los participantes y las bandas de pueblo, la variedad de disfraces entre los más sobresalientes los pastores, cholos, mayores, vírgenes; se dió inicio a tan popular acto de la religiosidad de la fe azuaya.

<b>AÑO:</b>	2005
<b>EVENTO DESTACADO:</b>	Mayor número de turistas observando el Pase.
<b>OBSERVACIONES:</b>	Debido al cambio monetario sufrido recientemente en el país, se evidenciaron cambios en los adornos naturales y lujosos que se usaban para adornar los carros y caballos, por ornamentación plástica y fantasía.

### Pase del Niño del Viajero 2005



ILUSTRACIÓN 84/PASE DEL NIÑO VIAJERO 2005/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### Pase del Niño Viajero 2005



ILUSTRACIÓN 85/PASE DEL NIÑO VIAJERO 2005/ FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Pase del Niño Viajero 2005



ILUSTRACIÓN 86/PASE DEL NIÑO VIAJERO 2005/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

## Pase del Niño Viajero del 2005



ILUSTRACIÓN 87/PASE DEL NIÑO VIAJERO 2005/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### Pase del Niño Viajero 2005



Ilustración 88/Pase del Niño Viajero 2005/Fotografía de José Luis Bermeo.

### Pase del Niño Viajero 2005



ILUSTRACIÓN 89/PASE DEL NIÑO VIAJERO 2005/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### 3.2.2 Pase del Niño Viajero 2006

Esta fiesta religiosa infantil no es solo una reinterpretación de formas convencionales de lo religioso, es una celebración donde se combina todo lo armonioso; elementos del cristianismo tradicional y los más diversos orígenes, siendo lo más importante que tiene la ciudad de Cuenca, por su alegría y el colorido de los trajes de los niños revestidos, que tienen una extraordinaria riqueza de símbolos religiosos, conjugando las tradiciones indígenas urbanas. Venerando a la imagen del Niño Viajero.

<b>AÑO:</b>	2006
<b>EVENTO DESTACADO:</b>	Familiares de migrantes registraban el acontecimiento con filmadoras, para enviar a sus familiares al extranjero.
<b>OBSERVACIONES:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los niños todavía siguen siendo los protagonistas de este gran evento cultural de fe.</li><li>• Personas de toda condición social y económica, asistían como protagonistas o como observadores a ver al Niño Viajero.</li></ul>

### Pase del Niño Viajero 2006



ILUSTRACIÓN 90/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2006/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### Pase del Niño Viajero 2006



ILUSTRACIÓN 91/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2006/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### Pase del Niño Viajero 2006



ILUSTRACIÓN 92/PASE DEL NIÑO VIAJERO 2006/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### Pase del Niño Viajero 2006



ILUSTRACIÓN 93/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO DEL 2006/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### Pase del Niño Viajero 2006



ILUSTRACIÓN 94/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2006/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### Pase del Niño Viajero 2006



ILUSTRACIÓN 95/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2006/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### 3.2.3 Pase del Niño Viajero 2007

El legado se transmite a raíz del fallecimiento de su más ferviente impulsadora, la Sra. Rosa Pulla Palomeque, esta herencia pasa a su hija, quién asumirá el llevar esta tradicional fiesta religiosa de igual forma que se ha venido dando año tras año. Aquí podemos apreciar que las comunidades cercanas a la ciudad se incorporan a la celebración del Pase del Niño Viajero. Siendo los verdaderos protagonistas del Pase los niños, caracterizando a personajes ligados al nacimiento de Cristo, portadores del fervor de la comunidad.

<b>AÑO:</b>	2007
<b>EVENTO DESTACADO:</b>	Fallecimiento de la Sra. Rosa Pulla, principal mantenedora del Pase del Niño Viajero
<b>OBSERVACIONES:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los niños todavía siguen siendo los protagonistas de este gran evento cultural de fe.</li><li>• Comunidades o nacionalidades indígenas comienzan a participar en el Pase, vienen a poner su arte y cultura.</li></ul>

## Pase del Niño Viajero 2007



ILUSTRACIÓN 96/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2007/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Pase del Niño Viajero 2007



ILUSTRACIÓN 97/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2007/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

**Pase del Niño Viajero 2007**



Ilustración 98/El Pase el Niño Viajero 2007/Fotografía de José Luis Bermeo

**Pase del Niño Viajero 2007**



ILUSTRACIÓN 99/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2007/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Pase del Niño Viajero 2007



ILUSTRACIÓN 100/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2007/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Pase del Niño Viajero 2007



ILUSTRACIÓN 101/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO DEL 2007/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### 3.2.4 Pase del Niño Viajero 2008

El Pase del Niño Viajero es la manifestación popular de mayor importancia del Azuay, incluyendo a múltiples actores sociales, sin limitación de género, edad y sin distinción urbano – rural. Por esta riqueza simbólica, refiriéndose a los personajes, carros alegóricos, indumentaria, productos alimenticios, música entre otros, es declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de nuestro País.

<b>AÑO:</b>	2008
<b>EVENTO DESTACADO:</b>	Es declarada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO); con el acuerdo Ministerial 143, el 25 de diciembre del 2008 como Patrimonio Cultural Inmaterial de nuestro País.
<b>OBSERVACIONES:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comunidades o nacionalidades indígenas continúan participando en el Pase.</li><li>• Su realización es ya difundida por medios nacionales, especialmente la televisión local, que comienza a transmitir en directo este acontecimiento.</li><li>• El número de protagonistas adultos se incrementa.</li></ul>

## Pase del Niño Viajero 2008



ILUSTRACIÓN 102/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2008/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Pase del Niño Viajero 2008



ILUSTRACIÓN 103/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2008/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Pase del Niño Viajero 2008



ILUSTRACIÓN 104/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2008/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Pase del Niño Viajero 2008



ILUSTRACIÓN 105/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2008/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

## Pase del Niño Viajero 2008



ILUSTRACIÓN 106/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2008/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

## Pase del Niño Viajero 2008



ILUSTRACIÓN 107/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2008/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### 3.2.5 Pase del Niño Viajero 2009

Cuenca se reviste con un ambiente religioso y festivo por el Pase del Niño Viajero. Con la presencia de las plataformas alegóricas con motivos religiosos, es un trabajo realizado por los propios dueños o por personas contratadas para el efecto. Entre niños revestidos de mariachis, españoles, de Virgen María, San Jose, de Ángel de la Estrella, que van en caballos, que son arreglados con ofrendas de comida, frutas, bebidas, dulces, y pan, adornado de manera artística.

<b>AÑO:</b>	2009
<b>EVENTO DESTACADO:</b>	 <p>Publicación del libro Tradición y cambio en las fiestas religiosas de Susana Gonzalez Muñoz.</p> <p>Editorial: Universidad de Cuenca</p>
<b>OBSERVACIONES:</b>	<p>Los migrantes que recibían, en sus países de residencia, las filmaciones enviadas por sus familiares, comienzan a llegar a la ciudad primero para visitar a sus familiares por la época navideña y segundo para participar directamente en el Pase del Niño Viajero.</p>

### Pase del Niño Viajero 2009



ILUSTRACIÓN 108/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2009/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### Pase del Niño Viajero 2009



ILUSTRACIÓN 109/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2009/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

**Pase del Niño Viajero 2009**



ILUSTRACIÓN 110/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2009/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

**Pase del Niño Viajero 2009**



ILUSTRACIÓN 111/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2009/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### Pase del Niño Viajero 2009



ILUSTRACIÓN 112/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2009/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

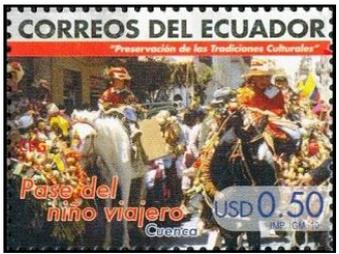
### Pase del Niño Viajero 2009



ILUSTRACIÓN 113/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2009/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### 3.2.6 Pase del Niño Viajero 2010

Devotos, creyentes, religiosos, niños, padres; cada 24 de diciembre están listos para participar en el Pase del Niño Viajero. Una tradición muy antigua en la que se brinda culto especial a la imagen del “Niño Viajero”. Los niños revestidos entre un sin número de trajes, es admirar la dedicación que los artesanos ponen en la elaboración de las prendas, entre lentejuelas, bordados y cintas; caracterizando el espíritu de la religiosidad, los personajes van acompañados de villancicos entonados por las bandas. Con este folclore religioso se dio el lanzamiento de la estampilla postal por la iniciativa de Correos del Ecuador.

<p><b>AÑO:</b></p>	<p>2010</p>
<p><b>EVENTO DESTACADO:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correos del Ecuador emite el sello postal del Pase del Niño Viajero</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lanzamiento del CD “El Niño Viajero” por la productora Maira</li> </ul> 
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>	<p>El Pase del Viajerito, como muchos le llaman, va creciendo cada vez más. Es difícil cuantificar el número de participantes, dirán 30, 40 mil o más, pero se denota su crecimiento debido al tiempo de duración del mismo, ya que en años anteriores comenzaba a las 10h00 y terminaba a las 16h00, en los años subsiguientes el Pase no termina antes de las 18h00, siendo el recorrido el mismo.</p>

### Pase del Niño Viajero 2010



ILUSTRACIÓN 114/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2010/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

### Pase del Niño Viajero 2010



ILUSTRACIÓN 115/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2010/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

## Pase del Niño Viajero 2010



ILUSTRACIÓN 116/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2010/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Pase del Niño Viajero 2010



ILUSTRACIÓN 117/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2010/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Pase del Niño Viajero 2010



ILUSTRACIÓN 118/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2010/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## El Pase del Niño Viajero 2010



ILUSTRACIÓN 119/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2010/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### 3.2.7 Pase del Niño Viajero 2011

Cuenca cada 24 de diciembre refleja la cultura y las tradiciones que expresa ese folclore propio, en honor al Jesús infante, en donde se puede observar elementos típicos, vistosos e innumerables de la gran riqueza etnográfica en todo su esplendor. Simplemente así es el Pase del Niño Viajero, el cual culmina después de varias horas, con el carro cubierto de flores, la imagen venerada del “Niñito Viajero”, en el Pase regresa al Monasterio del Carmen de la Asunción.

<b>AÑO:</b>	2011
<b>EVENTO DESTACADO:</b>	Creación de la página oficial del Niño Viajero <a href="http://pofninoviajero.blogspot.com/">http://pofninoviajero.blogspot.com/</a>
<b>OBSERVACIONES:</b>	Los jóvenes y personas adultas con familias, participan con devoción en este grandioso acto de fe, de cultura y tradición cuencana. Se percibe una alta participación de adultos, que si bien es cierto no desplazan en su totalidad a los niños, empiezan a ocupar un lugar importante en el paisaje general.

## Pase del Niño Viajero 2011



ILUSTRACIÓN 120/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO DEL 2011/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Pase del Niño Viajero 2011



ILUSTRACIÓN 121/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2011/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Pase del Niño Viajero 2011



ILUSTRACIÓN 122/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2011/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Pase del Niño Viajero 2011



ILUSTRACIÓN 123/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2011/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Pase del Niño Viajero 2011



ILUSTRACIÓN 124/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2011/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Pase del Niño Viajero 2011



ILUSTRACIÓN 125/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2011/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### 3.2.8 Pase del Niño Viajero 2012

La gratitud, la devoción, la fe, el agradecimiento hacia la imagen del Niño Viajero; se refleja en la interpretación de coreografías de los grupos danzantes de las diferentes comunidades del país, que representan los elementos culturales autóctonos que mantienen en todo su esplendor, que se han mantenido a pesar de los años y la modernidad. Los mismos grupos están conformados por familias o amigos, que llevan una larga trayectoria en esta fiesta religiosa de la ciudad de Cuenca.

<b>AÑO:</b>	2012
<b>EVENTO DESTACADO:</b>	<p>Publicación del libro El Pase del Niño Viajero: Un Viaje Fotográfico al famoso Pase del Niño, de Gustavo Francisco Morejón Jaramillo</p>  <p>Editorial: Blurb</p>
<b>OBSERVACIONES:</b>	<p>Manteniendo la tendencia del año anterior, la participación de gente adulta va en aumento. Agrupaciones de personas vinculadas al arte, participan del Pase del Niño Viajero, así como la participación de “improvisados”, padres con sus hijos, amigos, enamorados, que engrosan el Pase y lo hacen desde cualquier lugar, sin cumplir necesariamente con el recorrido completo.</p>

## Pase del Niño Viajero 2012



ILUSTRACIÓN 126/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2012/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Pase del Niño Viajero 2012



ILUSTRACIÓN 127/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2012/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Pase del Niño Viajero 2012



ILUSTRACIÓN 128/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2012/ FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Pase del Niño Viajero 2011



ILUSTRACIÓN 129/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2012/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Pase del Niño Viajero 2012



ILUSTRACIÓN 130/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2012/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

## Pase del Niño Viajero 2012



ILUSTRACIÓN 131/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2012/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### 3.2.9 Pase del Niño Viajero 2013

La manifestación religiosa más grande de la ciudad de Cuenca, la tradición que lleva más de medio siglo y la más importante del calendario católico de la ciudad, el Pase del Niño Viajero, cuyo trayecto recorre las calles céntricas de la ciudad, iniciando a las 10:00, desde la Iglesia del Corazón de Jesús, el centro de la ciudad se convierte en una multitudinaria procesión religiosa y cultural del pueblo cuencano, homenajeando al Niño Viajero cada 24 de diciembre.

<b>AÑO:</b>	2013
<b>OBSERVACIONES:</b>	Durante los últimos años, se ha visto el incremento de personas extranjeras que han decidido venir a radicarse en nuestra ciudad. Lo cierto es que forman parte de nuestra cotidianidad y se han adaptado a nuestras costumbres y tradiciones. Intervenir en el Pase no será la excepción, sus hijos y muchos adultos participan del Pase, revestidos y con profunda alegría.

### Pase del Niño Viajero 2013



ILUSTRACIÓN 132/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2013/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### Pase del Niño Viajero 2013



ILUSTRACIÓN 133/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2013/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

### Pase del Niño Viajero 2013



ILUSTRACIÓN 134/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2013/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### Pase del Niño Viajero 2013



ILUSTRACIÓN 135/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2013/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### Pase del Niño Viajero 2013



ILUSTRACIÓN 136/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2013/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

### Pase del Niño Viajero 2013



ILUSTRACIÓN 137/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2013/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### 3.2.10 Pase del Niño Viajero 2014

El 24 de diciembre Cuenca se prepara para dar la bienvenida a propios y turistas a la Pasada Mayor, el “Pase del Niño Viajero”. Desde muy temprano las personas se preparan con sus mejores galas para dar lo mejor, expresando la riqueza de los devotos hacia la imagen del Niñito, como agradecimiento por los favores recibidos o por simple entusiasmo. Congregando a miles de personas entre visitantes y participantes a esta celebración de la fe cuencana.

<b>AÑO:</b>	2014
<b>EVENTO DESTACADO:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Publicación del libro El Pase del Niño de Gerardo Machado, Ma. Paz Machado y José Espinoza Editorial: Gráficas Hernández</li></ul>  <ul style="list-style-type: none"><li>• Realización de la Guía del Pase de Niño Viajero</li></ul>
<b>OBSERVACIONES:</b>	Las personas adultas conforman el mayor número de participantes en el Pase; barrios, clubs, familias, tanto locales como nacionales, participan de la celebración. La Universidad Católica de Cuenca tiene ya, una activa participación en el Pase.

### Pase del Niño Viajero 2014



ILUSTRACIÓN 138/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2014/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

### Pase del Niño Viajero 2014



ILUSTRACIÓN 139/PASE DEL NIÑO VIAJERO 2014/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### Pase del Niño Viajero 2014



ILUSTRACIÓN 140/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

### Pase del Niño Viajero 2014



ILUSTRACIÓN 141/PASE DEL NIÑO VIAJERO 2014/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

## Pase del Niño Viajero 2014



ILUSTRACIÓN 142/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2014/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

## Pase del Niño Viajero 2014



ILUSTRACIÓN 143/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2014/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

### 3.2.11 Pase del Niño Viajero 2015

Seguir con una tradición hermosa de la espontaneidad del pueblo cuencano, que va de generación en generación inculcando este folclore religioso el mismo que toma varios meses para su preparación, con invitaciones, priostes, ofrendas; para el 24 de diciembre como es el pan y la chicha de Jora, una fiesta de nuestra ciudad, que es el Pase del Niño Viajero, que congrega a miles de turistas nacionales e internacionales, fotógrafos, reporteros; todos participamos de una u otra forma del Pase, porque ese día todos somos cuencanos con una sola ideología, dar las gracias al “Niñito Viajero”.

<b>AÑO:</b>	2015
<b>EVENTO DESTACADO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Publicación del libro El Niño Viajero: Historia y Tradición. Libro de Rodrigo Cisneros Editorial: Editorial Universitaria Católica (EDÚNICA)</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de página web del Pase del Niño Viajero <a href="http://www.elpasedelnino.ec/">http://www.elpasedelnino.ec/</a></li> <li>• Documentación fotográfica visual del Pase del Niño Viajero.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES:</b>	El colorido y la elegancia de los vestuarios, la danza y la música ponen la alegría en el Pase del Niño Viajero. Es de notar, cada año, la participación menor de algo que constituye la nota sobresaliente de esta manifestación: los mayores, tal vez por el alto costo que significa su representación.

## Pase del Niño Viajero 2015



ILUSTRACIÓN 144/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2015/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

## Pase del Niño Viajero 2015



ILUSTRACIÓN 145/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2015/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Pase del Niño Viajero 2015



ILUSTRACIÓN 146/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2015/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Pase del Niño Viajero 2015



ILUSTRACIÓN 147/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2015/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

## Pase del Niño Viajero 2015



ILUSTRACIÓN 148/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2015/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

## Pase del Niño Viajero 2015



ILUSTRACIÓN 149/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2015/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

### **3.3 Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad, revive su tradicional fiesta religiosa el Pase del Niño Viajero**

Con la Fe al Niño Viajero esta celebración se mantendrá con el pasar de los años.

Esta herencia viva seguirá reflejándose en las personas revestidas con los trajes, la alegría que lleva esta fiesta tradicional religiosa azuaya, que brinda al propio y al extraño el pleno disfrute del Pase del Niño Viajero, que en el año 2016 reunió a 80.000 personas aproximadamente, formando un río humano impulsado únicamente por la devoción hacia la imagen del Niñito Jesús.

#### **Pase del Niño Viajero 2016**



ILUSTRACIÓN 150/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2016/FOTOGRAFÍA DEL SR JOSÉ LUIS BERMEO.

## Pase del Niño Viajero 2016



ILUSTRACIÓN 151/EL PASE EL NIÑO VIAJERO 2016/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Pase del Niño Viajero 2016



ILUSTRACIÓN 152/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2016/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

## Pase del Niño Viajero 2016



ILUSTRACIÓN 153/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2016/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

## Pase del Niño Viajero 2016



ILUSTRACIÓN 154/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2016/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

## Pase del Niño Viajero 2016



ILUSTRACIÓN 155/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO 2016/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

Si bien el recorrido ha variado debido a la construcción del sistema de transporte de nuestra ciudad, no ha sido un impedimento para que esta gran manifestación siga teniendo ribetes de grandiosidad. Sin lugar a dudas hoy, el Pase el Niño Viajero, es un ícono de la cultura de la ciudad y del país.

## **CAPITULO 4**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 4.1 Conclusiones

De acuerdo a los resultados obtenidos luego de la Descripción del Proceso Evolutivo, Cultural y Fotográfico del Pase del Niño Viajero, en un espacio comprendido entre el año 2005 al 2015, desarrollado en la ciudad de Cuenca se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- El recorrido del Pase del Niño Viajero inicia en la iglesia del Corazón de Jesús, en la Av. Gran Colombia, y continúa por la calle Bolívar en dirección al centro histórico de Cuenca, más en los últimos años se ha podido apreciar que la concentración de participantes se extiende hacia la Avenida de las Américas, tomándose gran parte de esta, hasta casi la zona de la Feria Libre, generando un caos vehicular y denotando el mayor número de participantes que existe en la actualidad en relación a lo que se apreciaba en años anteriores.
- Al contar con un amplio registro fotográfico del Pase del Niño Viajero, ha sido posible analizar los cambios que se han suscitado, evidenciándose periodos en los que se fueron relegando los personajes autóctonos o históricos, y se comenzó a dar paso a personajes o en boga de cada época, pero en los últimos años se ha visto revalorizado, no solo por los organizadores sino también por los participantes, el uso de trajes de personajes bíblicos, autóctonos, introducidos, etc.
- El incremento del flujo turístico ha sido notorio en los últimos años, esto principalmente debido a la difusión, tanto a nivel nacional como internacional, que están realizando las instituciones vinculadas; así como de manera personal, especialmente en redes sociales. Desgraciadamente no existe un registro del número de visitantes, ya que el ingreso a la ciudad se realiza en muchos casos en vehículos particulares; y adicionalmente se ha visto que muchos visitantes se alojan en viviendas de familiares y no necesariamente en hospedajes formales, o que vienen únicamente al evento y se dirigen inmediatamente de regreso a sus comunidades, haciendo imposible el conseguir un dato exacto que permita reconocer el éxito o fracaso de las campañas promocionales, siendo

únicamente una estimación, según se puede observar, de las personas asentadas en las aceras o a lo largo del pase.

- El Pase del Niño Viajero congrega una gran cantidad de personas, durante su recorrido desde la Iglesia del Corazón de Jesús terminar en el Parque Calderón, se calcula unas 80.000 mil personas participando; durante las 8 horas que dura el recorrido, miles de personas lo observan, apostados en las calles, lo que conlleva una desorganización en el trayecto, como podemos ver en la imagen.



ILUSTRACIÓN 156/EL PASE DEL NIÑO VIAJERO/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

## 4.2 Recomendaciones

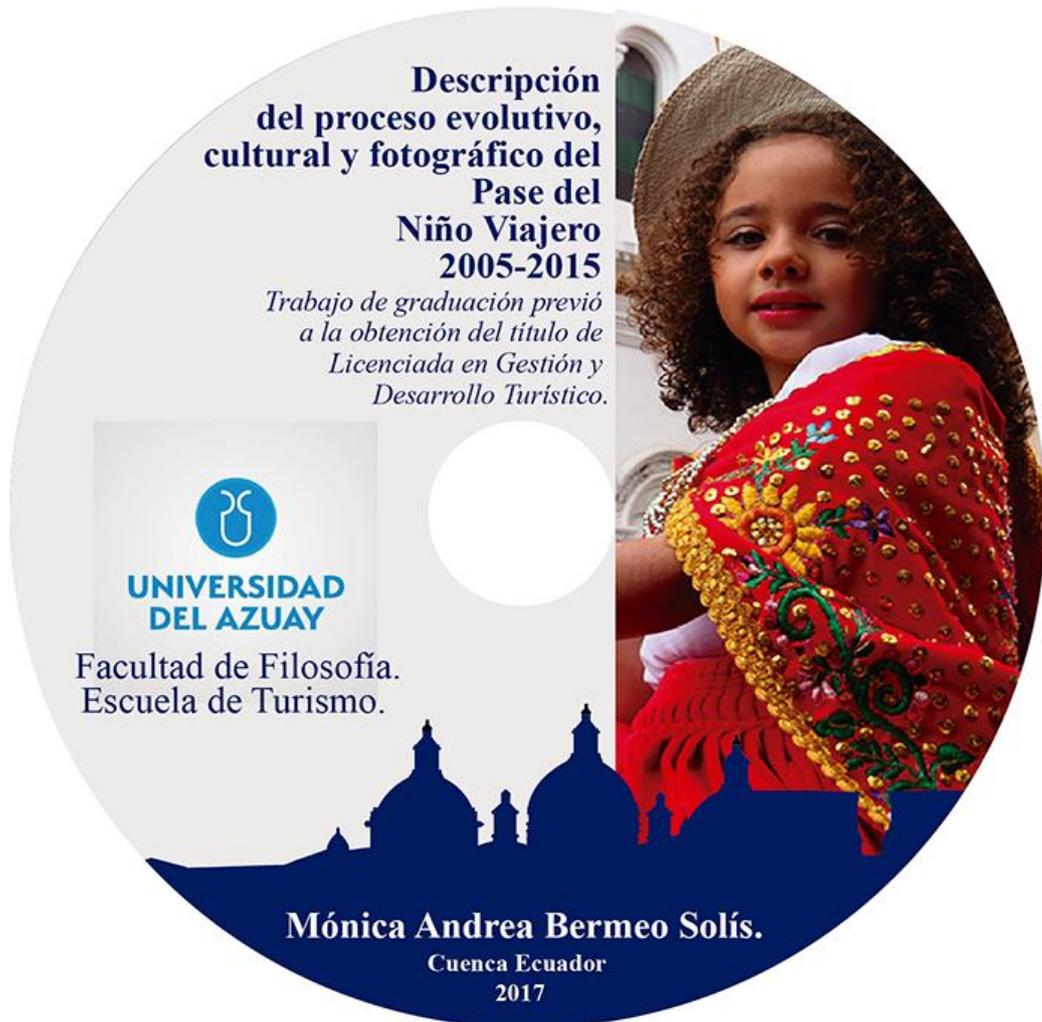
Las recomendaciones que se puede sugerir para un mejor desarrollo del Pase del Niño Viajero, en consecuencia de las observaciones realizadas son:

- Emular lo que se hace en otros eventos nacionales que congregan a miles de personas como: Las Octavas de Corpus Christi en Pujilí y Las Diabladas de Píllaro; con la instalación de graderíos en determinados lugares, como en San Sebastián, El Cenáculo y los dos frentes del Parque Calderón. Estos graderíos servirían para todo público y facilitarían la observación del Pase.
- Incentivar al público la utilización de pequeños asientos individuales de plástico. Pudiendo establecerse tres filas de público apostados a lo largo del recorrido y el paso peatonal quedaría más expedito.
- Identificar a los fotógrafos, sean estos nacionales o internacionales, entregarles un carnet que les permita estar dentro del Pase a lo largo de todo su recorrido.
- Por parte de las instituciones vinculadas al turismo y conjuntamente con los grupos que representan a la imagen del Niño Viajero, realizar la divulgación pertinente por medios de comunicación de esta fiesta religiosa cuencana.
- Realizar un trabajo conjunto entre las entidades del área turística y los organizadores del Pase del Niño Viajero, elaborando un único plan comunicacional para este evento, permitiendo el mejor uso de recursos, tanto humanos como financieros.
- Fomentar, mediante campañas de revalorización, la participación de niños revestidos de personajes bíblicos y autóctonos, práctica que se ha venido perdiendo durante los años, y que, en caso de seguir con esta tendencia, denotaría una incalculable pérdida de este patrimonio inmaterial de nuestra ciudad.

## **Anexos**

**Anexo 1**

**CD recopilatorio de imágenes usadas en el capítulo III**



## Anexo 2

### Resumen de la entrevista al historiador Dr. Juan Cordero Íñiguez



ILUSTRACIÓN 157/ENTREVISTA DR. JUAN CORDERO. /FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

Para el juicio del entrevistado sigue siendo una fiesta importante, que sigue despertando interés en el pueblo, participación popular como ciudadanos y ha crecido tanto que ojalá pudiera de alguna manera organizarse mejor porque tiene muchas interrupciones se hace muy largo un poco tedioso para quien ha visto treinta o cincuenta veces.

### Anexo 3

#### Resumen de la entrevista al Magister Napoleón Almeida



ILUSTRACIÓN 158/ENTREVISTA DR. NAPOLEÓN ALMEIDA/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

El Pase del Niño Viajero da personalidad a nuestro pueblo, siendo una atracción para el turista, hay muchos elementos de carácter mágico y simbólico, que están presentes en esta peregrinación, es decir la gente que participa, son de pueblo, creen todavía en bendición de ramos que lleva altamisa para la bendición del Niño Viajero. Algunos legitiman con cambios de vestimenta de Batman a lado del negro danzante, entre otros casos, es producto del cambio.

#### Anexo 4.

### Resumen de la entrevista al Lcdo. Henry Vera representante del Grupo Hermano Miguel



ILUSTRACIÓN 159/ENTREVISTA AL LCDO. HENRY VERA/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO.

Esta fiesta religiosa el “Pase del Niño Viajero”, se trata de mantener lo tradicional, una fiesta cultural, por el folclor, la gastronomía, etc.

Por este hecho de mantener la costumbre, buscamos más personas revestidas con trajes típicos ya que algunos se están perdiendo como los curiquingues, negros danzantes, otavaleños, salasacas, entre otros.

## Anexo 5.

### Resumen de la entrevista a un extranjero participante en el Pase del Niño Viajero 2016.



ILUSTRACIÓN 160/ENTREVISTA A UN TURISTA/FOTOGRAFÍA DE JOSÉ LUIS BERMEO

Durante el recorrido de Pase de Niño Viajero 2016, encontramos a este extranjero revestido de mayoral, nos indicó que era norteamericano y que se encontraba de visita en nuestra ciudad junto a su esposa que es ecuatoriana y que fue su yerno quien le invito a participar y revestirse, ya que anteriormente había participado del pase como espectador.

## Bibliografía

- Aulet, S. /. (2011). Turismo religioso y su conceptualización. *Revista Iberoamericana de Turismo*, pag. 20.
- Benzonelli, M., & Gonzáles , C. (2014). *Significación del turismo religioso para los canales de comercialización y para los centros de peregrinación*. Obtenido de [http://servicios.usal.edu.ar/proyectos/2014/2014\\_1621.html](http://servicios.usal.edu.ar/proyectos/2014/2014_1621.html)
- Bonilla, J. (2012). *Impactos económicos, socioculturales y ambientales del turismo*. Obtenido de <http://jorgebonilla.co/2012/10/impactos-economicos-socioculturales-y-ambientales-del-turismo/>
- CEGOS Turismo. (2011). *Mercados turísticos a tener en cuenta (I)*. Obtenido de Turismo espiritual: [http://es.slideshare.net/Tea-Cegos\\_Consultur/turismo-espiritual](http://es.slideshare.net/Tea-Cegos_Consultur/turismo-espiritual)
- CIDAP. (2008). *Cuenca, ciudad artesanal*. Obtenido de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/301>
- Curiel, J. (2013). *Turismo cultural y gestión de museos*. Madrid: Dykinson.
- Danzas y Tradiciones del Ecuador. (2011). *Cayambis*. Obtenido de <http://danzasecuadorzt.blogspot.com/2011/08/cayambis.html>
- Dávila, J. (2001). *El Pase del Niño en Cuenca (Ecuador)*. Obtenido de [http://www.persee.fr/doc/ameri\\_0982-9237\\_2001\\_num\\_27\\_1\\_1521](http://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_2001_num_27_1_1521)
- Descubre Ecuador. (2009). *Danzas*. Obtenido de <http://descubreecuador.wikifoundry.com/page/Danzas>
- Diablo Huma. (2015). *Traje típico de Chimborazo*. Obtenido de <http://achiras.net.ec/diablo-huma/>
- Díaz, D., Blanco , L., & Damasco, J. (2016). *El patrimonio cultural inmaterial de Castilla y León: propuestas para un atlas etnográfico*. Madrid: CSIC.
- Doctv Ecuador. (2014). *Cuenca arquitectura unica en el mundo*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=n7kE-DpbA5s>
- don Quijote. (2016). *El traje de flamenca*. Obtenido de <http://www.donquijote.org/cultura/espana/flamenco/traje-de-flamenco>
- El Pase del Niño. (2012). *Historia del Pase del Niño*. Obtenido de <http://www.elpasedelnino.ec/index.php/acerca-del-proyecto/historia-del-pase-del-nino>
- Espinoza, J., Caringkia, J., & Freire, H. (2013). *Cultura Shuar*. Obtenido de [http://cuartotecnico4.blogspot.com/2013/05/cultura-shuar\\_14.html](http://cuartotecnico4.blogspot.com/2013/05/cultura-shuar_14.html)
- Foros de la Virgen. (2013). *Que es una peregrinación*. Obtenido de <http://forosdelavirgen.org/20894/que-es-una-peregrinacion/>
- Fuller, N. (2009). *Turismo y Cultura*. Perú: Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica.

- Fundación Municipal Turismo Cuenca. (2014). *El pase del Niño Viajero en Cuenca*. Obtenido de <https://issuu.com/funturismo/docs/guiapasenino>
- Godoy, M. (2007). *La música en el Ecuador. Artistas y compositores ecuatorianos*. Obtenido de <https://edlettersandpoems.wordpress.com/2007/10/14/autores-ecuatorianos/>
- González, S. (2009). *Tradición y cambio en las fiestas religiosas del Azuay*. Cuenca: Gráficas Hernández.
- Guerrero, F. (2011). *Soy música ecuator*. Obtenido de <http://soymusicaecuador.blogspot.com/2011/12/villancicos-ecuatorianos-i.html>
- Guevara, D. (02 de 12 de 2014). Curiquingues y su bella danza. *El Universo*, pág. 1.
- Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual. (2015). Obtenido de <http://www.propiedadintelectual.gob.ec/dia-de-la-diversidad-cultural/>
- Maldonado, M. (2012). *Turismo y religión*. México: Miguel Angel Porrúa.
- Maldonado, M. (2012). *Turismo y religión*. México: Miguel Angel Porrúa.
- Malo, C. (2008). *Artesanías: lo útil y lo bello*. Obtenido de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/301>
- MasTiposde. (08 de 2016). *Turismo religioso*. Obtenido de Revista educativa MasTiposde.com: [http://www.mastiposde.com/turismo\\_religioso.html](http://www.mastiposde.com/turismo_religioso.html)
- Mdztrip. (2015). *Estos son los 7 lugares sagrados mas visitados del mundo*. Obtenido de <http://www.mdzol.com/nota/601120-estos-son-los-7-lugares-sagrados-mas-visitados-del-mundo/>
- Miller, P. (2015). *El turismo, una actividad que genera desarrollo. Revista Cuenca Ilustre-Ecuador*. Obtenido de <https://patomiller.wordpress.com/2015/12/23/el-pase-del-nino-viajero-24-de-diciembre/>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2014). *Plan estratégico 2014*. Obtenido de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/05/PLAN-ESTRAT%C3%89GICO-2014.pdf>
- Ministerio de Turismo. (2013). *Iglesias y santuarios del Ecuador*. Obtenido de [https://issuu.com/direcdigital/docs/iglesias\\_y\\_santuarios\\_del\\_ecuador](https://issuu.com/direcdigital/docs/iglesias_y_santuarios_del_ecuador)
- Ministerio de Turismo. (2013). *Iglesias y santuarios del Ecuador*. Obtenido de [https://issuu.com/direcdigital/docs/iglesias\\_y\\_santuarios\\_del\\_ecuador](https://issuu.com/direcdigital/docs/iglesias_y_santuarios_del_ecuador)
- Ministerio de Turismo. (2014). *Atractivos culturales turísticos de la ciudad de Cuenca*. Cuenca.
- Ministerio de Turismo. (2014). *Ecuador intensifica su promoción turística en el mundo*. Obtenido de <http://www.turismo.gob.ec/ecuador-intensifica-su-promocion-turistica-en-el-mundo/>
- Ministerio de Turismo. (2015). *Resultados del año 2015*. Obtenido de <http://www.turismo.gob.ec/resultados-del-2015-ano-de-la-calidad-turistica-en-ecuador/>

- Nuestra señora del Pozo. (2014). *Las 7 prendas de vestir*. Obtenido de <http://virgendelpozo.org/aparicion/las-7-prendas-de-vestir/>
- Obar, A. (2015). *Impactos del turismo en Ecuador*. Obtenido de <https://prezi.com/uxcm8k3mfxtv/impactos-del-turismo-economico-social-y-ambiental-en-ecuado/>
- OMT. (2014). El turismo puede proteger y promover el patrimonio religioso. España: OMT.
- OMT. (2014). *Turismo y peregrinaciones*. Obtenido de <http://media.unwto.org/es/press-release/2014-09-16/el-primer-congreso-internacional-de-la-omt-sobre-turismo-y-peregrinaciones->
- Perez , J., & Gardey , A. (2013). *Definición de folklore*. Obtenido de <http://definicion.de/folklore/>
- Perez, J., & Gardey, A. (2011). *Definicion de alegoría*. Obtenido de <http://definicion.de/alegoria/>
- Piedad popular. (2009). *Las procesiones: su origen y su sentido*. Obtenido de <https://parroquiaicm.wordpress.com/2009/03/02/las-procesiones-su-origen-y-sentido/>
- Suarez , I., & Gutierrez, A. (2016). *Turismo, Sociedad y Cultura*. México.: Fundación Red Iberoamericana. Obtenido de RECINATUR: <http://tierrainfinita.jimdo.com/libro-turismo-sociedad-y-cultura/>
- Turismo de Córdoba. (2007). *Turismo y religiones*. Córdoba: OMT.
- Turismo de Córdoba. (2007). *Turismo, religiones y dialogo entre las culturas*. Obtenido de [http://cf.cdn.unwto.org/sites/all/files/pdf/es-002\\_conclusions.pdf](http://cf.cdn.unwto.org/sites/all/files/pdf/es-002_conclusions.pdf)
- Turismo de Córdoba. (2014). *Congreso Internacional sobre Turismo y Peregrinaciones*. España: OMT.
- UNESCO. (2011). *Qué es el patrimonio inmaterial*. Obtenido de <http://www.unesco.org/culture/ich/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- Vásquez, M., Morales, E., & Pérez, L. (2010). *TURISMO RELIGIOSO: ESTUDIO DEL CAMINO DE SANTIAGO*. Obtenido de : [http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-64282010000100001&script=sci\\_arttext](http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-64282010000100001&script=sci_arttext)