



**UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL**

TEMA:

**PROPUESTA DE MUSEO INCLUSIVO PARA LA RESERVA ETNOGRÁFICA
PUMAPUNGO PARA FAVORECER LA PARTICIPACIÓN DE PERSONAS
CON DISCAPACIDAD AUDITIVA Y VISUAL**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA Y
ESPECIAL**

AUTORES:

JUAN CARLOS QUEZADA COCHANCELA

JESSICA JAZMÍN SALINAS ESCOBAR

DIRECTORA:

MST. ANA CRISTINA ARTEAGA ORTIZ

CUENCA-ECUADOR

2017

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres Lauro y Zoila, por el apoyo brindado a lo largo de mi carrera y porque pienso en ellos en cada paso que doy.

Juan Carlos.

DEDICATORIA

La presente tesis es dedicada a mis padres Marco y Mercedes quienes me han apoyado de manera incondicional en todo momento, han sido mi mayor motivación.

Jessica.

AGRADECIMIENTO

A Dios por guiar mi vida y permitirme terminar mi carrera.

A mis padres, porque siempre siento alivio cuando están conmigo y por ser el mayor ejemplo en mi vida.

A mis hermanos por ser un apoyo fundamental en mi vida

A la Magister Ana Cristina Arteaga y Magister Kamila Torres por compartir sus experiencias y conocimientos y por el apoyo brindado en este proyecto de tesis.

Juan Carlos.

AGRADECIMIENTO

A Dios por iluminar mi vida y brindarme fortaleza.

A mis padres por ser ejemplo de superación, entrega y guía en el transcurso de mi carrera.

A mi hermano, Marco por estar siempre junto a mí.

A la Magister Ana Cristina Arteaga y Magister Kamila Torres, por aportar valiosos aprendizajes y guiar el desarrollo de nuestro proyecto de tesis.

Jessica.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación es cualitativo, descriptivo y aplicativo, ya que pretende analizar cómo museos y centros culturales responden a las necesidades de personas con discapacidad, desde el posicionamiento que no se quiere hablar “por ellos”, sino hablar “con ellos”. Políticas institucionales, infraestructura, falta de capacitación del personal y otros factores inherentes a la administración de espacios culturales pueden limitar la accesibilidad, participación y comunicación de esta población, ya que la inclusión no son las adaptaciones que se realizan en los contextos para “dar apertura” a las diferencias, sino más bien, entender que contextos culturales son espacios de educación no formal que atienden a todos quienes desean visitarlo y que la inclusión no es un enfoque exclusivo de la discapacidad.

Palabras clave: accesibilidad, comunicación, museo inclusivo, participación.

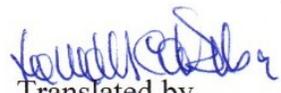
Proposal of an inclusive museum for the *Pumapungo* ethnographic reserve in order to promote inclusion of people with sensory disabilities.

ABSTRACT

This is a qualitative, descriptive and applicative research project since it aimed at analyzing how museums and cultural centers responded to the needs of people with disabilities from the point of view of not wanting to speak "for them", but to speak "with them". Institutional policies, infrastructure and lack of staff training can limit the accessibility, participation and communication of this group since inclusion is not the adaptations that are made in the contexts to "ensure openness" to differences, but rather to understand that a museum is a space of non-formal education that welcomes to all who wish to visit it.

Keywords: accessibility, communication, inclusive museum, participation.




Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

INDÍCE

CAPÍTULO I.....	1
FUNDAMENTOS CONCEPTUALES EN UN MUSEO INCLUSIVO	1
1.2. Museo Inclusivo.....	4
1.3. Museos como espacios de educación no formal.....	7
1.4. Corrientes Teóricas Sobre Inclusión	10
1.4.1. Educación Inclusiva	10
1.5. Aspectos a considerar para la propuesta de Museo Inclusivo	12
1.5.1. Concepción de Discapacidad.....	12
1.5.2. Discapacidad Visual.....	15
1.5.3. Discapacidad Auditiva.....	18
1.6. Conclusión	20
CAPÍTULO II	22
2. PROPUESTA DE SENSIBILIZACIÓN Y CAPACITACIÓN HACIA LA DISCAPACIDAD SENSORIAL DIRIGIDO A PROFESIONALES QUE LABORAN EN MUSEOS Y CENTROS CULTURALES.....	22
2.1. Determinación de líneas de acción.....	22
2.1.1 Propuesta de estrategias y recomendaciones para favorecer la participación de personas con discapacidad sensorial en espacios culturales.....	24
2.1.2. Discapacidad auditiva.....	24
2.1.3. Estrategias de comunicación	25
2.1.4. Estrategias de accesibilidad.....	27
2.1.5. Estrategias de participación	30
2.2. Discapacidad visual.....	32
2.2.1. Estrategias de comunicación	33
2.2.2. Estrategias de accesibilidad.....	35
2.2.3. Estrategias de participación	42
2.3. Plan de sensibilización y capacitación hacia la discapacidad sensorial dirigido a profesionales que laboran en museos y centros culturales.	45
2.3.1. Taller de sensibilización hacia la discapacidad dirigido a profesionales que laboran en museos y centros culturales.....	45

2.3.2. Taller de sensibilización y capacitación hacia la discapacidad sensorial dirigido a profesionales que laboran en museos y centros culturales.....	49
2.3.3. Evaluación del taller enfocado hacia la discapacidad sensorial dirigido a profesionales que laboran en museos y centros culturales.	55
2.3.4. Resultados obtenidos en los talleres.....	60
2.4. Conclusiones	61
CAPÍTULO III.....	62
SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS.....	62
3.1. Resultados del diagnóstico inicial	63
3.1.1. Entrevista a directora de la Reserva Etnográfica Pumapungo.....	63
3.1.2. Grupo focal con profesionales del Museo Etnográfico Pumapungo.....	66
3.1.3. Entrevista a persona con discapacidad visual	77
3.1.4. Entrevista a persona con discapacidad auditiva	82
3.1.5. Visita con personas con discapacidad auditiva al museo etnográfico Pumapungo.....	85
3.1.6. Visita con personas con discapacidad visual al museo etnográfico Pumapungo.....	87
3.1.7. Visita con estudiantes con discapacidad visual de la Unidad Educativa Especializada Claudio Neira Garzón.	89
3.1.8. Visita con estudiantes con discapacidad auditiva de la Unidad Educativa Especializada Claudio Neira Garzón.	90
3.2. Síntesis de necesidades evaluadas en el proceso diagnóstico.....	92
3.3. Resultados finales.....	95
3.3.1. Grupo focal con profesionales de museos y centros culturales	95
3.3.2. Síntesis de resultados finales	105
3.4. Conclusión	108
4. Conclusiones Generales	109
5. Recomendaciones	111

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1: Intérprete de lengua de señas</i>	26
<i>Ilustración 2: Incomprensión de información.</i>	26
<i>Ilustración 3: Pronunciación no adecuada.</i>	27
<i>Ilustración 4: Señalética</i>	28
<i>Ilustración 5: Señalética de bucle magnético.</i>	28
<i>Ilustración 6: Alarma visual.</i>	29
<i>Ilustración 7: Signoguías.</i>	29
<i>Ilustración 8: Intérprete de lengua de señas.</i>	30
<i>Ilustración 9: Contacto directo con el guía.</i>	31
<i>Ilustración 10: Comunicación</i>	33
<i>Ilustración 11: Técnica guía vidente</i>	35
<i>Ilustración 12: Técnica para sentarse</i>	36
<i>Ilustración 13: Técnica subida de gradas</i>	36
<i>Ilustración 14: Técnica para abrir puertas.</i>	37
<i>Ilustración 15: Ubicación de la persona.</i>	37
<i>Ilustración 16: Punto de referencia.</i>	38
<i>Ilustración 17: Mapa háptico</i>	38
<i>Ilustración 18: Precaución presencia de objetos.</i>	39
<i>Ilustración 19: Señalética.</i>	39
<i>Ilustración 20 : Macrotipo</i>	40
<i>Ilustración 21: Bandas podotáctiles.</i>	40
<i>Ilustración 22: Precaución de accidentes.</i>	40
<i>Ilustración 23: Contraste cromático en paredes.</i>	41
<i>Ilustración 24: Contraste cromático en puertas.</i>	41
<i>Ilustración 25: Multisensorial.</i>	43
<i>Ilustración 26 : Idea.</i>	43
<i>Ilustración 27: Comunicación asertiva.</i>	44
<i>Ilustración 28: Sobreprotección.</i>	44
<i>Ilustración 29: Comunicación directa.</i>	44
<i>Ilustración 30: Acto formal de bienvenida</i>	49
<i>Ilustración 31: Intervención de la Mst. María Eugenia Ochoa</i>	49
<i>Ilustración 32: Persona Sorda enseñando lengua de señas.</i>	54
<i>Ilustración 33: Asistentes practicando técnicas de guía vidente.</i>	54
<i>Ilustración 34: Persona Sorda enseñando lengua de señas.</i>	55
<i>Ilustración 35: Grupo focal con personas que laboran en museos y en espacios culturales.</i>	58

<i>Ilustración 36: Actividad del rompecabezas.</i>	59
<i>Ilustración 37: Visita con personas con discapacidad auditiva al museo etnográfico Pumapungo.</i>	116
<i>Ilustración 38: Visita con persona con discapacidad visual al museo etnográfico Pumapungo.</i>	116
<i>Ilustración 39: Visita con estudiantes con discapacidad auditiva de la Unidad Educativa Especializada Claudio Neira Garzón.</i>	117
<i>Ilustración 40: Visita con estudiantes con discapacidad visual de la Unidad Educativa Especializada Claudio Neira Garzón.</i>	117

CAPÍTULO I

FUNDAMENTOS CONCEPTUALES EN UN MUSEO INCLUSIVO

Introducción

A lo largo del capítulo se analizan conceptos que servirán de base para desarrollar el proyecto de investigación. Además de revisar la fundamentación legal que respalda la participación de personas con discapacidad en espacios culturales, artísticos y recreativos, también se enfatiza en las corrientes teóricas de inclusión que señalan aspectos necesarios para la construcción de un museo inclusivo entendiendo que es un espacio de educación no formal que atiende a todos quienes desean visitarlo.

Un punto a considerar es como ha sido percibida la discapacidad a lo largo de los años, y cómo la postura de los diferentes modelos influye en su percepción. También se precisa señalar los conceptos de discapacidad sensorial y sus características.

1.1. Fundamentación Legal

El Ministerio de Educación del Ecuador (2016) plantea a la inclusión como el goce y la aplicación de los derechos de todas las personas, promoviendo la equidad y la interculturalidad, respetando las diferencias lingüísticas, culturales, étnicas o diferentes discapacidades. Por lo tanto precisa identificar y eliminar las barreras que impiden el ejercicio pleno de los derechos. Visto de esta forma responder a las necesidades de cada persona involucra una responsabilidad social e individual, tomando en cuenta a minorías sociales y haciendo valer sus derechos en el ámbito político, social y educativo.

En el Ecuador la Ley Orgánica de Educación Intercultural art.2 señala:

Educación para la democracia.- Los establecimientos educativos son espacios democráticos de ejercicio de los derechos humanos y promotores de la cultura de paz, transformadores de la realidad, transmisores y creadores de conocimiento, promotores de la interculturalidad, la equidad, la inclusión, la democracia, la ciudadanía, la convivencia social, la participación, la integración social, nacional, andina, latinoamericana y mundial (p.8).

En nuestro país a pesar de la implementación de la normativa legal que respalda y promueve la educación inclusiva, es necesario reflexionar la realidad del contexto escolar, pues, tanto niños como jóvenes aún experimentan discriminación y exclusión en el proceso de escolarización, entre ellos alumnos con discapacidad, también estudiantes que provienen de estratos sociales sumamente pobres; personas procedentes de culturas o etnias diferentes, etc. Estos elementos, estigmatizan y se convierten en motivo de opresión., por ejemplo el mostrarse indiferente, el desestimar o actitudes de superioridad, dominación que deberían ser eliminadas, por lo tanto sería fundamental preocuparse, ver la manera de destruir los actos de resistencia en donde la inclusión no debería ser tomada en cuenta solamente en el ámbito educativo, más bien debería ser una filosofía de vida que trascienda en todos los espacios para el mejoramiento de la vida humana y de manera más específica en las prácticas sociales y educativas.

La Ley Orgánica de Discapacidad art. 2 literal 8 expone:

Accesibilidad: se garantiza el acceso de las personas con discapacidad al entorno físico, al transporte, la información y las comunicaciones, incluidos los sistemas y las tecnologías de información y las comunicaciones, y a otros servicios e instalaciones abiertos al público o de uso público, tanto en zonas urbanas como rurales; así como, la eliminación de obstáculos que dificulten el goce y ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad, y se facilitará las condiciones necesarias para procurar el mayor grado de autonomía en sus vidas cotidianas.

No se podría verificar con certeza el cumplimiento de este artículo, pero siempre existirán escuelas que necesitan el apoyo del Estado, para proporcionar a las personas las ayudas y recursos necesarios, fomentando establecer una igualdad de condiciones y para el máximo aprovechamiento de las prácticas educativas, así como facilitar y mejorar el estilo de vida de los estudiantes. Un elemento importante es la implementación de profesionales cualificados que impulsen el trabajo en equipo, cada uno pueda aportar y cohesionar en el seguimiento y evaluación de los procesos inclusivos.

El Plan Nacional del Buen vivir fue aprobado el 24 de Junio de 2013, el cual busca igualdad de condiciones y el respeto de los derechos de todos los ecuatorianos, dentro de los Objetivos Nacionales para el Buen Vivir, se encuentran las políticas y lineamientos. Dentro del objetivo 4 en el lineamiento 4.3 se hace referencia a promover espacios no formales y de educación continua con la intención de intercambiar conocimientos y saberes para la sociedad aprendiente; el objetivo 5 en el lineamiento

5.3 e enfoca en promover la democratización en el disfrute del tiempo y el espacio público para construir relaciones solidarias diversas; mientras que el lineamiento 6.8 promueve una cultura de paz que busca la convivencia centrada en la diversidad. (Secretaria Nacional de Planificación, 2013). Visto de esta forma se promueven espacios de educación no formal que faciliten el acceso y participación de todas las personas, sin embargo, al centrarse en un contexto específico como un museo, el cual es un espacio donde la entrada es gratuita ya que es financiado por el Estado y que puede ser visitado por una persona de cualquier edad, al hacer referencia a “todas las personas”, no se incluyen a personas con discapacidad, por esta razón, se genera una pregunta clave la cual se centra en ¿Por qué lugares tan cotidianos como un museo pueden llegar a ser muy limitantes para una persona con discapacidad?. Surgen varias respuestas, pero es difícil entender que aunque existan políticas públicas y lineamientos que fomenten la inclusión y participación de personas con discapacidad se sigan vulnerando sus derechos, esto explica que quizá la ley se encuentra mucho antes del cambio de mentalidad.

1.2. Museo Inclusivo

Según el Consejo Internacional de Museos (2007) un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su ambiente con fines de estudio, educación y recreo.(p.3).

Por esta razón, el museo es concebido como un lugar que genera información sobre la cultura de un territorio o contexto, además permite conocer una realidad local,

su historia, tradiciones y costumbres, su forma de vida, la interrelación con las personas y el medio.

Con el paso de los años, la sociedad ha buscado en los museos la forma de conocer acerca de su origen, identidad, forma de vida, modo de relaciones sociales, comprender el mundo que tienen a su alrededor, lo cual aleja la concepción tradicional fundamentada en que los museos son espacios en donde solo se puede mirar. (Escarbajal & Martínez, 2012). Es importante analizar esta cita, ya que generalmente los espacios de recreación se centran solamente en dos de los cinco sentidos que tienen los seres humanos: la vista y el oído, lo cual es un limitante para personas con discapacidad sensorial, por tal motivo los museos deberían convertirse en un espacio que fomenten el desarrollo de habilidades, capacidades y potencialidades para la diversidad humana.

Esto se lograría cambiando la mirada que se tiene de los museos en donde existe un diálogo vertical, ya que el guía del museo es el que conoce toda la información y el espectador siempre ocupará un rol pasivo de participación, desde nuestro punto de vista personas con y sin discapacidad podrían realizar aportes significativos que orienten la transformación de su propia cultura para responder a sus intereses y necesidades a través de un diálogo horizontal que fomente el respeto y la participación de todas las personas.

Idrovo (2014) afirma que el papel que tienen los grupos sociales y el contexto en que se desenvuelven las personas con discapacidad es fundamental para comprender la convivencia con la diversidad. En ocasiones la mirada limitada de la sociedad es la encargada de incapacitar a las personas al ser rechazadas y enfrentar una participación

social disminuida, estar expuestos a la marginación e indiferencia de manera especial en espacios culturales. Por esta razón es necesario conocer que cada visitante es un mundo diferente, reacciona de forma diversa y capta la información a su manera, se debería generar un diálogo abierto a través del intercambio de ideas tomando en cuenta las características y necesidades que cada persona tiene, facilitándoles herramientas útiles y fáciles de manejar.

Hervás (2010) afirma que el museo debe responder a 3 contextos para facilitar el acceso, comunicación y participación de personas con discapacidad: el contexto personal, contexto socio-cultural y contexto físico.

El contexto personal hace referencia a la motivación y a las expectativas que tiene cada visitante, ya que las personas que se desenvuelven en ambientes favorables en los cuales se sienten cómodas pueden elegir y controlar su aprendizaje. (Hervás, 2010). En el caso de las personas con discapacidad, los museos suelen no entender cuáles son sus intereses, sus necesidades o los apoyos necesarios para que puedan disfrutar del recorrido, ya sea por falta de conocimiento, dificultades económicas o porque no existen seguimientos adecuados en cuanto a política pública.

Por otro lado la interacción social no solamente debería centrarse en las personas que asisten al museo, es importante mencionar que la interacción que se mantiene entre guías, personal del museo y personas con y sin discapacidad harán el recorrido más exitoso o más complicado, ya que generalmente los malentendidos o dificultades que se presenten durante la visita pueden ocasionarse porque es muy difícil escuchar al otro, entender que en su diversidad tiene la posibilidad de enseñar y aprender, el visitante no solo debe ser un espectador también puede ser un generador de contenidos,

interrogantes y respuestas válidas, se puede aprender del otro, para que existan interrelaciones que fomenten la inclusión de personas con discapacidad la sociedad debe ser capaz de entender y comprender múltiples lenguajes y realidades que generalmente son considerados ajenos o fuera de la realidad personal de cada persona.

Otro aspecto a tomar en cuenta es el contexto físico, ya sea el lugar donde está ubicado el museo, el contexto, sus alrededores, el tipo de arquitectura que tiene, cómo están organizados los espacios, las muestras presentadas, los carteles, el diseño del lugar de las exposiciones, todos estos elementos tienen influencia en las personas que realizan el recorrido (Hervás, 2010).

Si el contexto físico no responde a las necesidades de personas con discapacidad es muy difícil que surja en ellas el deseo de realizar una visita, ya que las barreras físicas pueden ser un detonante del miedo, de inseguridad, es importante fomentar la inclusión de la sociedad en general, no se trata de crear lugares para después adaptarlos, ya que inclusión no son las adaptaciones que se realizan en los contextos para “dar apertura” a las diferencias, sino más bien, entender que un museo inclusivo es un espacio de educación no formal que atiende a todos quienes desean y pueden visitarlo.

1.3. Museos como espacios de educación no formal

Desde nuestro punto de vista, democratizar espacios de educación no formal es un punto de partida para generar inclusión, la mayor parte del tiempo la educación está centrada en las instituciones educativas, por lo que, es importante comprender que los espacios de educación no formal pueden contribuir a un mejor aprendizaje.

La experiencia educativa se produce cuando el visitante satisface sus expectativas rituales y lúdicas, lo cual sucede cuando reconoce que un sitio arqueológico es un rompecabezas donde faltan la mayor parte de las piezas, las cuales pueden ser completadas a través de su imaginación y su interés por lo expuesto en el museo (Zavala, 2006, p.134).

Es importante que los visitantes que asisten a un museo tengan experiencias importantes y significativas dentro de los espacios museográficos, atender a las necesidades de quien quiere visitarlo, además que puedan interactuar con las propuestas ahí expuestas. Así mismo, el aporte de experiencias, experiencias y saberes es muy significativo porque no solo sirve para complementar información vista en clase, también pueden ampliar la visión y el pensamiento de los visitantes.

El museo debe ser un espacio en donde los visitantes logren una interacción adecuada, lo cual podría generar hipótesis, juicios críticos, además pondrían a prueba capacidades de acuerdo a su edad, por esta razón, el museo es un apoyo fundamental para la escuela, un espacio para hacer actividades que en las aulas no es fácil de hacer o experimentar, es muy diferente una experiencia solamente visual que una experiencia multisensorial (visual, auditiva y táctil), sin duda la última será más enriquecedora y significativa.

Para el contexto se ha considerado valioso el concepto de mediación socio-cultural Hervás lo define (2010) como un proceso de interacción que pretende contribuir en la comunicación y relaciones de un grupo en un territorio determinado y con condiciones semejantes. Por ejemplo personas con discapacidad auditiva o visual suelen tener una asociación que vele por sus intereses y necesidades individuales y

colectivas, en el caso de Discapacidad Auditiva se encuentra APSA (Asociación de Personas Sordas del Azuay) mientras que en discapacidad visual SONVA (Sociedad de No Videntes del Azuay), la práctica educativa nos ha permitido convivir, conocer y comprender como estos grupos sociales aportan nuevas formas de ver el mundo, entre ellos generan relaciones sociales a través de experiencias y conocimientos compartidos, durante las visitas, charlas, recorridos, se apoyan el uno al otro para entender información o darle sentido a ciertos estímulos que reciben del ambiente, por esta razón el museo es un lugar para trabajar aprendizaje cooperativo.

“El aprendizaje cooperativo es un enfoque de enseñanza en el cual se pretende utilizar al máximo actividades en las cuales es necesaria la ayuda entre estudiantes, ya sea en pares o grupos pequeños, dentro de un contexto enseñanza-aprendizaje” (Roselli, 2001, p.174)

Por esta razón, las experiencias que se obtienen al asistir a un museo pueden ser muy beneficiosas, no solo a nivel intelectual, también a nivel social y afectivo, los espacios de educación no formal pueden ser un punto de encuentro para contrastar conocimientos o puntos de vista, ya que todas las personas tienen interrogantes, curiosidades y puntos de vista individuales sobre una gran variedad de temas, los docentes y guías pueden ayudar a interiorizar y responder a los interrogantes presentadas.

1.4. Corrientes Teóricas Sobre Inclusión

1.4.1. Educación Inclusiva

Skliar (2008) menciona que la educación inclusiva “es”, al fin y al cabo, lo que hagamos de ella. No “es” en sí misma, por sí misma, desde sí misma. Partiendo de esta cita se puede verificar que la educación inclusiva tiene diferentes puntos de vista en varios contextos. Además cada país de manera particular conceptualiza y contextualiza el término de educación inclusiva según la realidad social y las políticas que guíen el accionar educativo. Sin embargo existe confusión entre los términos “integración” e “inclusión”, cabe aclarar que son dos modelos distintos enfocados en diferentes principios.

Muntaner (2010) refiere las características esenciales que definen la integración son: un sistema educativo que admite a la gran diversidad estudiantil, aquellos diagnosticados o etiquetados como alumnos con necesidades educativas, procedentes de culturas, etnias y lenguas distintas o con características físicas, sensoriales, cognitivas o sociales, que no logran encajar en el grupo de la homogeneidad. Al ser admitidos en las instituciones deben adaptarse al contexto escolar y al modo de enseñanza del docente, en muchas ocasiones sufren rechazo y poca aceptación por parte de sus compañeros.

Blanco (2008) señala que el modelo de educación inclusiva es un paso más adelante respecto al enfoque de integración, se aspira cambios drásticos en los sistemas educativos que sean capaces de atender a la diversidad estudiantil y dar respuesta a las necesidades de aprendizaje particulares, al considerar a cada estudiante como un

mundo diferente y no podría existir homogeneidad, ni uniformidad en un universo tan variado. Además la educación inclusiva no busca la individualización, más bien la experiencia de compartir una gama de actividades encargadas de reforzar los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, pues este será el nuevo desafío a emprender de los docentes.

La teoría de la resistencia de Giroux (2004) explica claramente las conductas de oposición cómo: la falta de responsabilidad de los docentes para enriquecer su formación académica y la poca solidaridad entre compañeros que empujan al aislamiento social del individuo que consideran diferente. Visto de esta forma es importante recalcar la influencia que ejerce en el fracaso escolar de los grupos subordinados, otorgándoles una “incapacidad aprendida”, cuestionando sus habilidades de aprendizaje y limitando la ejecución de actividades.

La UNESCO (2008) asegura que la educación inclusiva es un proceso en que el sistema debe dar respuesta a las necesidades educativas que presentan los educandos, para ofrecer igualdad de oportunidades en la participación y en la construcción de aprendizajes con el objetivo de reducir la discriminación y la desigualdad social, ofreciendo una educación de calidad para todos. Esta propuesta pedagógica, es una visión totalmente distinta promueve la concientización, y se interesa fundamentalmente en la construcción de prácticas pedagógicas que trabajen con la diversidad evitando la discriminación.

Fernández (2008) invita a identificar y valorar las diferentes particularidades de los sujetos, vistas como oportunidades de aprendizaje para derribar prejuicios y

estereotipos sociales que constituyen obstáculos en la tarea pedagogía cotidiana, el poder sembrar esperanzas y ser partícipes de este proyecto utópico.

Skliar (2008) asegura que para alcanzar la inclusión se tiene que ir más allá de incorporar leyes, textos, más y más fórmulas o técnicas que orienten la práctica educativa, y mirar a la inclusión desde una “dimensión relacional”, donde el convivir el “nosotros” y los “otros” no sea una relación ajena, una realidad distante más bien que se convierta en un “todos” aquella responsabilidad social compartida que permita la transformación hacia la construcción de sociedades más justas y democráticas.

La educación inclusiva está íntimamente ligada a la inclusión social, Fernández (2008) afirma que desde las aulas de clases se puede lograr avances significativos partiendo de la disponibilidad de asemejar la realidad del otro, como propia. Tiene por objeto lograr procesos de reflexión crítica y asumir decisiones responsables, sobre el manejo y dirección de la conducta, entablando diálogos abiertos encaminados hacia el crecimiento mutuo.

1.5. Aspectos a considerar para la propuesta de Museo Inclusivo

1.5.1. Concepción de Discapacidad

Según el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades CONADIS (2016) se registra en el Ecuador alrededor de 408.021 personas con discapacidad, un número que da cuenta de un porcentaje amplio. Es preciso partir desde la concepción de discapacidad que tiene la población para entender como es la mirada de la sociedad hacia las discapacidades.

La discapacidad a lo largo de los años ha sido vista de varias formas y ha causado impresiones diferentes en las personas, vista desde el desprecio, lástima hasta la inserción en la sociedad. Seoane (2011) refiere que en el siglo XVIII las personas con discapacidad eran consideradas tal cual monstruos cuya anormalidad era exhibida como animales de circo, logrando el asombro y rechazo de los espectadores. También en muchas tradiciones religiosas, la discapacidad era percibida como un castigo divino, alguna malignidad que manifestaba la ira de Dios. Así mismo Seoane (2011) afirma que después del siglo XVIII la persona con discapacidad dejar ser vista como un “animal salvaje”, empieza su adiestramiento y encierro en las instituciones en las que debían ser expuestos a terapias inhumanas, de manera especial en la rama de la psiquiatría. Tanto niños como ancianos eran abandonados y olvidados en estas clínicas u orfanatos y es una práctica que aún se evidencia en la actualidad. A finales de la década de los sesenta, en el siglo XX se logra llegar a la fase de la integración donde se pretende incorporar a las personas con discapacidad y se cambia la mirada sobre las diferencias, aceptándolas como parte de la heterogeneidad y diversidad humana, no obstante queda mucho camino por recorrer.

Uno de los principales modelos que ha dado gran peso sobre la conceptualización de la discapacidad es el médico, según la Organización Mundial de la Salud (2007) considera a la discapacidad como una deficiencia, ausencia o limitación que impide a la persona su pleno desenvolvimiento, y para ello busca algún tratamiento curativo o terapia alternativa para mejorar su condición. En la actualidad los profesionales del área de la salud todavía manejan el modelo médico, pues además de ser importante ayuda a conocer el estado físico, intelectual, psicológico de las personas, sin embargo

la aplicación de éste modelo al extremo genera estructuras mentales donde solo se considera de manera individual y aislada a la enfermedad, sin tomar en cuenta los factores sociales, las limitaciones contextuales y actitudes del resto. Si se prestará atención a los aspectos ambientales se concluiría que vivimos en una sociedad discapacitante, que poco o nada aporta para facilitar la vida de las personas con discapacidad, es su derecho el poder convivir en una sociedad que atienda a sus necesidades y se preocupe por aumentar su participación en espacios sociales.

Por otro lado, ¿Qué pasa con las otras personas? con aquella población diversa que se encuentra presente todos los días y que la mayor parte del tiempo llega a ser invisibilizada, en este caso, personas con discapacidad. *¿Acaso ellos pueden conocer acerca de su cultura, el poder disfrutar de su tiempo libre en actividades tan cotidianas como ir al museo?*

Seoane (2011) señala la discapacidad vista desde un modelo social, muy a parte del déficit orgánico, es un constructo social, donde la discriminación y la poca consideración de aspectos relevantes en el ámbito laboral, social y cotidiano entorpecen e influye el accionar de las personas con discapacidad. Para añadir las barreras actitudinales y el poco conocimiento sobre la discapacidad, de las personas que habitan al alrededor, son un obstáculo. Debe ser muy perturbador convivir en una sociedad que te mira de forma rara y te critica todo el tiempo y ni se diga que se fijen más en el déficit, que en las potencialidades y capacidades que poseen.

1.5.2. Discapacidad Visual

Según el CONADIS (2017) el Ecuador tiene 49,034 personas con discapacidad visual, dentro de la provincia del Azuay se han registrado 2.539 personas, un número que da cuenta de un porcentaje amplio de personas con discapacidad.

La Organización Nacional de Ciegos de España ONCE (2013) afirma que dentro de la discapacidad visual es importante distinguir entre ceguera y baja visión, personas con ceguera son aquella que no pueden ver nada, pero pueden percibir entre luz y oscuridad, sin embargo, no podrán distinguir la forma de los objetos, mientras que personas con deficiencia visual son aquellas que con la mejor corrección visual podrán ver o distinguir objetos o personas, estas actividades las realizan con mucha dificultad, en el mejor de los casos y con ayudas especiales conseguirían leer textos impresos con aumento de tamaño y claridad, dentro de la deficiencia visual las personas pueden distinguir objetos que tienen frente a ellos pero no lo que se encuentra a su alrededor lo que significa que tienen visión central; las personas con visión periférica tendrán la capacidad de ver los objetos que se encuentran a su alrededor pero no lo que está frente a ellos, por esta razón, las personas que tienen deficiencia visual conservan restos visuales que les pueden ser útiles en su vida diaria.

Es importante tomar en cuenta todas estas características que presentan las personas con discapacidad visual, ya que cada caso siempre será diferente y para responder a cada necesidad las acciones no serán las mismas, el utilizar metodologías adecuadas que orienten la participación de personas con discapacidad visual es de gran ayuda para generar una inclusión más real, porque si no se conoce acerca de la discapacidad es imposible empezar a generar cambios oportunos, al diferenciar entre

ceguera y baja visión y las características que presenta cada una, se puede entender que no todas las personas son totalmente ciegas, el brindarles espacios preferenciales puede ser de gran ayuda, el usar más iluminación o reducir los reflejos puede reducir sus dificultades, por tal motivo la información que reciben será captada de mejor manera, para contrastar estas dificultades es importante tomar en cuenta sus fortalezas, por ejemplo el retener información por largos períodos de tiempo, también su capacidad para describir y recordar los detalles de los objetos, el cual se apoya en su sensibilidad al tacto y oído, entre otros, estos aspectos pueden potencializar su aprendizaje y la forma en la que entienden la información.

Al interactuar con personas con discapacidad visual es adecuado llamarlas por su nombre, para que sepan cuando nos referimos a ellos, es necesario informarle lo que sucede a su alrededor, lo cual implica el retirarse de un lugar, a dónde se dirigen o qué personas están presentes y cuales se retiran, se puede tomarles de la mano para indicarles algún objeto desconocido, esta actividad se la debe explicar con anterioridad para no generarle sorpresa o ansiedad. (Secretaría de Educación Pública, 2012).

La Secretaría de Educación Pública de México (2012) afirma que la comunicación con personas con discapacidad visual debe ser asertiva y directa, el tono de voz será normal y claro, evitando gritar, es de mucha ayuda el ser preciso en las indicaciones utilizando términos que ayuden en la orientación en el espacio como por ejemplo: “izquierda”, “derecha”, “arriba”, “abajo”, etc. Deberían evitarse palabras como: “aquí”, “allá”, “acá”, “observar”, ya que no ayudarían a entender la información propuesta, si se establecen recorridos evitar exclamaciones que generen ansiedad o miedo como “¡no...!” o “¡ay..!”, se recomienda usar palabras tales como “detente”, “espera”.

La discapacidad visual genera otra manera de percibir y entender el entorno, es de gran importancia asegurarse que la información que reciben las personas no está distorsionada, lo cual implica brindarles más tiempo para comprender, utilizar un lenguaje claro de acuerdo a su edad y contexto, en estos casos la estimulación auditiva es de mucha ayuda, al igual que el tacto, el utilizar la mayor parte de sentidos posibles generarán experiencias más enriquecedoras y vivenciales.

Los seres humanos al moverse necesitan sentirse seguros del lugar en donde se encuentran y hacia dónde van, lo cual produce una sensación de libertad y autonomía, en el caso de la discapacidad visual se sigue un proceso completamente diferente, ya que necesitan de técnicas de orientación y movilidad las cuales varían dependiendo del lugar en donde están presentes, este aspecto también debe ser considerado para espacios de acceso público y de aprendizaje como un museo, precisando si son lugares abiertos o cerrados, por esta razón, es importante que las personas que acompañen los trayectos y visitas tengan conocimientos básicos al respecto.

Varias personas con discapacidad visual se movilizan por medio del bastón, el cual les permite obtener información del medio en el que se encuentran y así evitar chocarse con objetos que podrían lastimarlos, por otro lado, también pueden moverse con la ayuda de un guía vidente lo cual posibilita un desplazamiento seguro para las personas que tienen ceguera o baja visión.

Si una persona con discapacidad visual necesita el apoyo de un guía vidente, se recomienda preguntar si desea o necesita ayuda para el desplazamiento, si la respuesta es positiva de manera inmediata ofrecerle el brazo e indicarle que debe colocar su

mano por encima del codo y con el dedo pulgar hacia afuera, es importante evitar tomarle el brazo y empujarlo o dirigirlo, ya que esto lo haría sentirse incómodo o inútil, el desplazamiento debe ser a un ritmo normal y relajado y siempre a un paso delante de la persona con ceguera o baja visión, durante la caminata explicarle cómo es el suelo y las irregularidades que presenta, en el caso de pasar por un lugar angosto ya sean pasillos o puertas, el guía vidente debe colocar su brazo detrás y alejarlo unos centímetros de la cintura para que la persona guiada se ponga detrás y el guía vidente no lo pise o se choquen entre sí, cuando deban subir o bajar gradas indicar la presencia de los mismos y el momento en el que terminan. (Secretaría de Educación Pública, 2012)

1.5.3. Discapacidad Auditiva

En el Ecuador el CONADIS (2017) registra 53.079 personas con discapacidad auditiva, en la provincia del Azuay hay 2.966 personas, es importante mencionar que en el período 2015-2016 el número de personas con discapacidad auditiva ha aumentado, pues el total de personas anteriormente comprendían la cantidad de 35.274, ante estos datos se da cuenta que la población va en crecimiento.

Según la Guía de Apoyo Técnico Pedagógico (2016) la discapacidad auditiva es la dificultad de percibir los sonidos del ambiente a través del órgano de la audición va a depender del grado, tipo, momento de la aparición y las limitaciones contextuales que impiden el pleno desenvolvimiento y participación de la persona en actividades de la vida cotidiana. Es decir la discapacidad auditiva no es solamente la condición física de una persona, sino es el resultado de la interacción en un ambiente poco favorable.

Según el grado de pérdida auditiva la discapacidad se clasifica en:

La sordera es la ausencia absoluta de la audición, las Personas Sordas se comunican a través de un sistema de comunicación alternativo que es la lengua de señas (OMS, 2007). Cabe enfatizar que las Personas Sordas enfrentan limitaciones y barreras ambientales, debido a que la mayoría de la población es oyente y se comunica por vía oral, en consecuencia las actividades de índole social, cultural, artístico, educativo están diseñadas para que un grupo poblacional en particular pueda participar.

Melero (2008) menciona las fortalezas de las Personas Sordas, entre ellas tienen gran ventaja en la expresión gestual, son más expresivos, utilizan la postura y el movimiento de las partes del cuerpo ya que son aspectos que enriquecen su sistema lingüístico. Aprenden de manera más significativa cuando involucran actividades de carácter visual y gestual.

Por otro lado para favorecer el acceso a la información se podría implementar señalética adecuada como: pictogramas, carteles, ilustraciones que les permita orientar y facilitar el diario transitar, no obstante la realidad de la ciudad es distinta, la escasa señalética en espacios públicos contribuye poco o nada al desenvolvimiento autónomo de las personas sordas. Cabe señalar que en nuestra ciudad la comunidad sorda está organizada bajo la Asociación de Personas Sordas del Azuay, quienes se mantienen en la lucha constante de velar, proteger los derechos y por el bienestar de niños, jóvenes y adultos sordos.

La hipoacusia según la OMS (2007) es una pérdida auditiva que tiene diferente nivel (leve, moderado, severo y profundo), puede ser unilateral o bilateral, son personas que pueden acceder al uso de auxiliares auditivos para optimizar el residuo auditivo.

Las personas que tienen hipoacusia pueden apoyarse con el uso de auxiliares auditivos que ayudarían a alcanzar un buen nivel lingüístico.

León (2014) asegura que las personas con hipoacusia enfrentan situaciones poco agradables como el sentir fatiga fácilmente, por el esfuerzo que hacen al escuchar, realizan movimientos giratorios de la cabeza para lograr captar el mensaje, es recomendable ubicarse en una posición cercana al auxiliar auditivo, para entablar una conversación. Adicionalmente los ambientes ruidosos podrían generarles ansiedad como consecuencia del tono elevado de voz utilizado.

León (2014) sugiere el empleo de actividades de tipo multisensorial (visual, auditivo, táctil) que permita el desarrollo y potenciación de capacidades, para agregar también se podría otorgar la mayor cantidad de ejemplos posibles utilizando la exploración del ambiente y de esta manera alcanzar una mejor comprensión.

1.6. Conclusión

En conclusión, la inclusión comprende todos los ámbitos de la vida de las personas: social, político, cultural, económico, etc. Una de las dimensiones de las actividades cotidianas de la población reconocida como un derecho y en el plan nacional del buen vivir es la democratización del disfrute del tiempo libre y espacios públicos así como la promoción de espacios no formales de educación permanente. Según el CONADIS(2016) en el Ecuador existen 415.500 personas con discapacidad, las cuales están en riesgo exclusión por tener algún tipo de discapacidad, sin embargo el acceso a las actividades culturales como las que ofrecen los museos para personas con cualquier tipo de discapacidad están ausentes en las agendas públicas y privadas,

en la gran mayoría de los espacios públicos se está haciendo un esfuerzo importante por atender el tema de la accesibilidad, pero esto no es suficiente a la hora de hablar sobre inclusión. Un museo es un espacio público, de educación no formal que genera aprendizajes a través de la exploración, observación de los objetos y experiencias sensoriales, que puede complementarse de manera significativa con los conocimientos impartidos en la escuela, por lo tanto es un lugar que debe ser pensado para acoger a todos y todas las diversidades.

Se ha analizado la Ley Orgánica de discapacidad, el plan del Buen Vivir por esta razón es difícil entender que aunque existan políticas públicas y lineamientos que fomenten la inclusión y participación de personas con discapacidad se sigan vulnerando sus derechos, esto explica que quizá la ley se encuentra mucho antes del cambio de mentalidad, conocimiento y por conciencia social sobre este tema.

Conocer las características, necesidades, fortalezas de cada discapacidad orientará al museo a responder a las necesidades de la diversidad, ya que cada caso siempre será diferente y las acciones no serán las mismas, el utilizar metodologías adecuadas que orienten la participación de personas con discapacidad permitirá generar una inclusión más real, ya que si no se conoce acerca de la discapacidad es imposible empezar a generar cambios oportunos.

CAPÍTULO II

2. PROPUESTA DE SENSIBILIZACIÓN Y CAPACITACIÓN HACIA LA DISCAPACIDAD SENSORIAL DIRIGIDO A PROFESIONALES QUE LABORAN EN MUSEOS Y CENTROS CULTURALES.

Introducción

En el presente capítulo se definen las líneas de acción enfocadas en la accesibilidad, comunicación y participación de la población con discapacidad sensorial, estas sirvieron de guía para la construcción de la propuesta que abarca estrategias, recomendaciones y acciones que favorezcan la inclusión de personas con discapacidad sensorial en contextos culturales.

También se desarrolló la parte práctica del proyecto de tesis, en el que se llevó a cabo a través de la modalidad taller procesos de sensibilización y capacitación a los profesionales y sujetos vinculados con la cultura, en los que se ha ejecutado actividades vivenciales y significativas, además de la vinculación directa de personas con discapacidad sensorial para generar mayor acercamiento hacia su realidad y comprender la importancia de saber cómo interactuar con esta población. En los talleres se recogió experiencias, anécdotas y conclusiones valiosas por parte de los participantes que aportan distintas perspectivas valiosas en los resultados finales.

2.1. Determinación de líneas de acción

En base al diagnóstico previo se pudo recolectar información significativa para la construcción del plan de sensibilización y capacitación hacia la discapacidad

sensorial dirigida a los profesionales y sujetos vinculados con la cultura, en los que se define las siguientes líneas de acción:

➤ **Participación**

Salgado (2008) hace referencia a ser partícipe, a formar parte de alguna actividad o evento en donde todos los sujetos tienen la posibilidad de manifestar, aportar e intercambiar ideas, experiencias, sugerencias, comentarios, etc. Para lograr una verdadera participación activa entre los sujetos involucrados, en este caso entre los visitantes y el guía es necesario mantener una relación horizontal, romper esa lejanía personal y el papel del espectador pasivo, en contraste se busca que los diferentes actores que pueden ser niños, jóvenes, adultos se convierten en los principales implicados en relatos, historias y sus percepciones e interpretaciones sean escuchadas y enriquezcan las diferentes perspectivas que brinda el museo o espacio cultural.

➤ **Accesibilidad**

Arcos & Muñoz (2007) enfatizan que un espacio accesible es un lugar diseñado para todos y requiere la implementación de recursos, servicios y actividades para satisfacer las necesidades de los usuarios con diferentes perfiles funcionales. Cuando se menciona un diseño para todos no se refiere a un espacio de manera específica destinado para personas con discapacidad, sino en un sentido más amplio un diseño universal accesible para todos los posibles usuarios con diversas necesidades e intereses que visiten el museo o espacio cultural.

➤ **Comunicación**

Para Arcos & Muñoz (2007) la comunicación es el proceso en el que el emisor envía el mensaje y el receptor los capta y los comprende, en ciertas ocasiones se logra una interacción eficaz. La adecuada interpretación de la información va a depender de múltiples factores como: la adaptación de lenguaje del emisor para referirse a diferentes receptores, para añadir el tono de voz, velocidad, pronunciación, expresión gestual, etc.

Bajo la dirección de las líneas de acción se construyó la siguiente propuesta que abarca estrategias, recomendaciones y acciones para favorecer la inclusión en contextos culturales.

2.1.1 Propuesta de estrategias y recomendaciones para favorecer la participación de personas con discapacidad sensorial en espacios culturales.

2.1.2. Discapacidad auditiva

Según la Guía de Apoyo Técnico Pedagógico (2016) la discapacidad auditiva es la dificultad de percibir los sonidos del ambiente a través del órgano de la audición va a depender del grado, tipo, momento de la aparición y las limitaciones contextuales que impiden el pleno desenvolvimiento y participación de la persona en actividades de la vida cotidiana. Es decir la discapacidad auditiva no es solamente la condición física de una persona, sino es el resultado de la interacción en un ambiente poco favorable.

Según el grado de pérdida auditiva la discapacidad se clasifica en:

La sordera es la ausencia absoluta de la audición, las Personas Sordas se comunican a través de un sistema de comunicación alternativo que es la lengua de

señas (OMS, 2007). Cabe enfatizar que las Personas Sordas enfrentan limitaciones y barreras ambientales, debido a que la mayoría de la población es oyente y se comunica por vía oral, en consecuencia las actividades de índole social, cultural, artístico, educativo están diseñadas para que un grupo poblacional en particular pueda participar.

La hipoacusia según la OMS (2007) es una pérdida auditiva que tiene diferente nivel (leve, moderado, severo y profundo), puede ser unilateral o bilateral. Son personas que pueden desarrollar el lenguaje por vía oral y acceder al uso de auxiliares auditivos para optimizar el residuo auditivo.

2.1.3. Estrategias de comunicación

- **Comunicación en lengua de señas:** Según la Asociación de Personas Sordas del Azuay (2015) la lengua de señas es la lengua utilizada por Personas Sordas, es de carácter viso-gestual tiene su propio sistema lingüístico que es conformado por las manos, la postura del cuerpo y expresión facial y además tiene una estructura, gramática y léxico en particular. A través de este sistema de comunicación las Personas Sordas manifiestan sus pensamientos, ideas, opiniones, etc. Por lo tanto es necesaria la presencia de un intérprete de lengua señas que acompañe al visitante con discapacidad auditiva durante el recorrido, para facilitar el acceso a la información.

Ilustración 1: *Intérprete de lengua de señas*



Fuente: elaboración propia (26/11/2016)

- **Información corta con términos sencillos:** La información que se encuentra en los diferentes carteles o muestras debe ser concreta, contener terminos simples, sin que exista una sobrecarga de texto, para favorecer la comprensión de personas con discapacidad auditiva o/y los visitantes en general.

Ilustración 2: *Incomprensión de información.*



Fuente: blogs.diariosdenavarra.es (2016)

- **Hablar con un tono de voz y velocidad normal:** cuando el interlocutor vaya a dirigirse a personas con discapacidad auditiva se sugiere tener una pronunciación fluida, pausada ni muy lenta, ni muy rápida con un tono de voz

normal sin exagerar la articulación de palabras debido a que puede verse afectada el ritmo y entonación del habla.

Ilustración 3: *Pronunciación no adecuada.*



Fuente: 123RF (2017)

Recomendaciones

- El intérprete de lengua de señas debe ubicarse en un lugar visible.
- El guía debe hablar frente a la persona con discapacidad auditiva.
- Algunas personas con discapacidad auditiva tienen la habilidad de leer los labios y comprender el mensaje del emisor, lo que se denomina lectura labio-facial.
- Los guías deben evitar objetos que obstaculice la visión de los labios como: bigote, gafas o ingerir algún alimento.
- Los guías mientras estén exponiendo información deben evitar caminar de un lado a otro o ponerse de espaldas.

2.1.4. Estrategias de accesibilidad

- **Señalética con instrucción visual:** implementación de señalética adecuada con el uso de pictogramas, carteles e ilustraciones para favorecer la lectura global, además debería estar ubicada en las diferentes instancias como: entrada,

salida, gradas, ascensor, nombre de las salas, etc. A una altura considerable y con iluminación adecuada para su fácil visualización.

Ilustración 4: Señalética



Fuente: Freepick (2014)

- **Bucles magnéticos:** Según Gómez (2010) la instalación de campo magnético es un sistema de transmisión inalámbrica de sonido que envía ondas sonoras directamente al audifono o implante coclear de un persona con discapacidad auditiva con el objetivo de mejorar la nitidez del sonido en ambientes con ruido de fondo. A continuación la señalética que representa la presencia de un bucle magnético en un espacio público.

Ilustración 5: Señalética de bucle magnético.



Fuente: Asociación Asturiana de Implantados Cocleares y otros Problemas Auditivos. (2016)

- **Alarma visual en caso de emergencia:** Es necesario otorgar información con alternativas visuales que permitan poner en alerta a personas con discapacidad auditiva, ante cualquier situación o catastrofe.

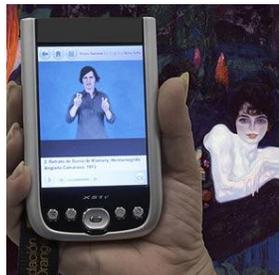
Ilustración 6: Alarma visual.



Fuente: Alarmas Acusticas Visuales. (2014)

- **Signoguías:** implementación de pantallas digitales que reproduzcan la información de las diferentes muestras utilizando la lengua de señas. Además hay que tomar en cuenta la posición y la altura de las pantallas que estén ubicadas en un lugar que no obstaculice su visión.

Ilustración 7: Signoguías.



Fuente: Guiarte.com (2011)

- **Interprete con conocimientos de las temáticas expuestas:** el intérprete de lengua de señas que será encargado de realizar los recorridos a Personas Sordas, debe ser un profesional competente con un alto grado de conocimiento de las diferentes muestras, que enriquezca la explicación y adaptación de las señas.

Ilustración 8: *Intérprete de lengua de señas.*



Fuente: Blog de infantil y primaria (2017)

Recomendaciones

- Iluminación adecuada de espacios que permitan visualizar de manera plena las muestras exhibidas.
- La señalética podría estar complementada con el uso de subtítulos.
- Para que las Personas Sordas tengan alguna referencia de la temática de las salas en el museo o espacios culturales, la señalética podría estar adaptada a lengua de señas.
- En el caso de que una persona utilice auxiliar auditivo el guía podría usar el sistema de amplificación FM, es una especie de micrófono para agudizar el sonido.

2.1.5. Estrategias de participación

- **Lenguaje claro utilizado por los guías:** es esencial la adaptación del lenguaje para facilitar la comprensión del interlocutor que puede ser: niño, joven, adulto, además el enfatizar en hechos que realmente sean importantes y tratar de interiorizar con relatos cortos, empleando palabras claves, mostrarse de manera más dinámica entablando una relación horizontal en el que todos puedan implicarse en el relato y en la apreciación de las muestras.

- **Lenguaje corporal:** el lenguaje claro y sencillo tiene que ir acompañado con la expresividad durante la explicación, es necesario manejar un lenguaje corporal que también comunique a través de expresiones gestuales, posición de las manos y diversas posturas, etc.
- **Ubicación de la persona con discapacidad auditiva:** el lugar que ocupa el visitante con discapacidad auditiva en el trayecto del recorrido, es un aspecto esencial se sugiere generalmente en los primeros lugares donde exista mayor conexión con el guía para favorecer su plena participación e interacción.
- **Contacto directo:** El guía en el momento que expone información sobre las muestras debe mantener contacto visual directo con la persona con discapacidad auditiva, para favorecer la lectura labio- facial.

Ilustración 9: *Contacto directo con el guía.*



Fuente: elaboración propia (26/11/2016)

Recomendaciones

- Evitar dirigirse con el término “sordomudo” a las Personas Sordas, la falta de experiencias auditivas impide que la persona desarrolle el habla.

- El guía debe adaptar su lenguaje según el público con el que se encuentre, en caso de tener la presencia de niños pequeños mostrarse lo más dinámico e interactivo posible.

2.2. Discapacidad visual

Castejón (2007) afirma que la discapacidad visual es la pérdida total o parcial del sentido de la vista, es necesario recalcar que no debe ser concebida como una enfermedad, sino más bien como el conjunto de dificultades generadas a nivel orgánico y del entorno, las personas con discapacidad visual pueden presentar limitaciones a nivel total en el caso de la ceguera y a nivel parcial si se trata de baja visión.

Es importante aclarar que el tipo de discapacidad visual y su grado siempre van a variar dependiendo de cada persona, por esta razón es necesario diferenciar entre ceguera y baja visión.

La Organización Nacional de Ciegos de España (2010) afirma que se conoce como personas con ceguera a aquellas que no pueden ver nada en absoluto o solamente perciben entre claridad y oscuridad pero no distinguen la forma de los objetos.

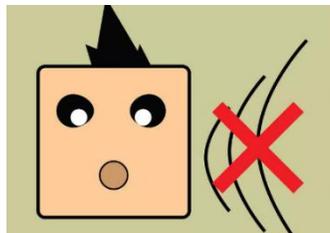
Así mismo personas con baja visión son aquellas que aún con la mejor corrección posible presentan grandes dificultades al momento de distinguir objetos a corta distancia, en ocasiones perciben letra impresa con tamaño y claridad adecuados, generalmente leen de forma más lenta y con necesidad de apoyos especiales. (ONCE, 2010)

2.2.1. Estrategias de comunicación

Es importante tomar en cuenta algunos aspectos al momento de dialogar con personas con discapacidad visual, ya que el lenguaje debe ser más descriptivo y adaptarse a la persona con la que se está estableciendo la comunicación, a continuación se presentan algunas estrategias para generar una comunicación eficaz:

- **Comunicación Directa:** La comunicación con personas con discapacidad visual debe ser asertiva y directa, el tono de voz será normal y claro, evitando gritar, es de mucha ayuda el ser preciso en las indicaciones utilizando términos que ayuden en la orientación en el espacio como por ejemplo: “izquierda”, “derecha”, “arriba”, “abajo”.

Ilustración 10: Comunicación



Fuente: [wikihow.com](http://www.wikihow.com) (2015)

- **Evitar palabras poco descriptivas:** Deberían evitarse palabras como: “aquí”, “allá”, “acá”, “observar”, ya que no ayudarían a entender la información propuesta, si se establecen recorridos evitar exclamaciones que generen ansiedad o miedo como “¡no...!” o “¡ay..!”, se recomienda usar palabras tales como “detente”, “espera”.
- **Evitar expresiones gestuales:** No sustituir el lenguaje verbal con gestos, ya que en muchos casos, no pueden ser percibidos por la otra persona.

- **Evitar mensajes largos:** Ser claros y directos con el mensaje para no confundir o cansar a la persona, estar seguros que el interlocutor con discapacidad visual comprende los mensajes emitidos por su interlocutor

Recomendaciones

- Al momento de interactuar con una persona con discapacidad visual es necesario presentarse primero con nuestro nombre y más tarde presentar a las demás personas presentes.
- Siempre es necesario informarle a una persona con discapacidad visual cuando se salga o abandone una habitación o lugar.
- No agarrar o tocar a una persona con discapacidad visual por sorpresa, ya que eso generará susto o incomodidad, es necesario comunicarle las acciones con anticipación.
- Evitar utilizar palabras no adecuadas como "discapacitado" o "inhabilitado", ya que el término adecuado es "persona con discapacidad visual o persona no vidente.
- Describirle objetos y lugares de forma muy detallada, explicarle los objetos que se encuentran a su alrededor y sus características.
- En el caso de entregar fotocopias o folletos es necesario que sean claras y con un contraste adecuado, esto es aplicable para personas con baja visión, ya que si el visitante presenta ceguera es necesario adecuar el texto en Braille o leerle la información expuesta.

2.2.2. Estrategias de accesibilidad

Dentro del espacio físico la accesibilidad es un aspecto fundamental para que una persona con ceguera o baja visión pueda moverse sin contratiempos, en el caso de la discapacidad visual, no es tan relevante la implementación de rampas sino la estabilidad de los puntos de referencia en los ambientes que favorezcan su orientación y movilidad ya sea con el uso de bastón o con el apoyo de un guía vidente es necesario tomar en cuenta las siguientes estrategias:

- **Movilización a través del brazo de guía vidente:** Ofrecer el brazo para que sirva de guía, haciéndole que tome la parte trasera del mismo, es necesario estar un paso delante de la persona con discapacidad visual y acoplarse a su ritmo.

Ilustración 11: Técnica guía vidente



Fuente: [wikihow.com](http://www.wikihow.com) (2015)

- **Forma de sentarse:** Apoyar a la persona con discapacidad visual para que se siente, tomando su mano y colocándola en el espaldar de la silla.

Ilustración 12: Técnica para sentarse



Fuente: [wikihow.com](http://www.wikihow.com) (2015)

- **Escaleras:** Brindarle apoyo para subir escaleras, comenzar diciéndole el sentido de las escaleras, si son hacia arriba o abajo, colocar la mano de la persona con discapacidad visual en el pasamanos o preguntarle si se siente más segura tomada de la parte trasera del brazo de su acompañante.

Ilustración 13: Técnica subida de gradas



Fuente: [wikihow.com](http://www.wikihow.com) (2015)

- **Puertas:** Apoyar a la persona con discapacidad visual atravesar una puerta tomando su mano y colocándola en la cerradura, es necesario explicarle a qué lado se abre la puerta.

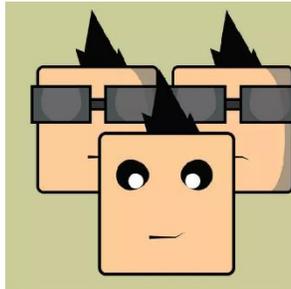
Ilustración 14: Técnica para abrir puertas.



Fuente [wikihow.com](http://www.wikihow.com) (2015)

- **Ubicación dentro del grupo:** Si existe un grupo grande es necesario que la persona con discapacidad visual esté al frente para que pueda escuchar al guía de mejor manera.

Ilustración 15: Ubicación de la persona.



Fuente: [wikihow.com](http://www.wikihow.com) (2015)

- **Ubicación de los objetos:** Informarle la manera en la que se encuentran ubicados los objetos dentro del espacio en el que se encuentra.
- **Puntos de referencia/ Claves ambientales** Dentro de los espacios físicos deberían existir puntos de referencia para que una persona con discapacidad visual sepa en qué lugar se encuentra y hacia dónde va, de esta manera tendrá más claro el recorrido.

Ilustración 18: Precaución presencia de objetos.



Fuente: esdies.com (2014)

- **Tomarlas de la mano:** En ocasiones es necesario tomar a personas con discapacidad visual de su mano para que puedan manipular o explorar táctilmente los objetos, aquí es importante aclarar que estas actividades deben realizarse con previo aviso y con consentimiento de la persona con discapacidad visual, los objetos deben ser sencillos y lo más claros posibles, sin muchos detalles o relieves, esto permitirá transmitir la información de forma clave y precisa, otro aspecto a tomar en cuenta es explicarles de forma anticipada cómo será la actividad y que para esto será necesario tomar su mano, nada debe realizarse sin previo aviso.
- **Señalética en Sistema Braille:** Deben existir señalética en Sistema Braille, especificando la ubicación de baños, entrada, salida, o lugares relevantes, ya que esto fomentará la autonomía de personas con discapacidad visual.

Ilustración 19: Señalética.



Fuente: grabadosborney.com (2016)

- **Letras claras:** La ONCE (2010) afirma que las letras e información expuesta debe ser de tamaño grande fácilmente legible, se recomienda una letra de 18 puntos y un mínimo de 16, con contraste cromático (blanco y negro).

Ilustración 20 : Macrotipo

G

:#

Fuente: arquibraille.es (2014)

- **Bandas podotáctiles:** texturas en relieve ubicadas a lo largo del recorrido, que sirven de guía para facilitar el desplazamiento autónomo de personas con discapacidad visual.

Ilustración 21: Bandas podotáctiles.



Fuente: inventing-ec.com

- **Evitar cambiar el nivel del piso:** El piso deberá mantener un mismo nivel para evitar accidentes, en el caso de que vayan a existir obstáculos como gradas o reducción del espacio deben ser advertidos con previo aviso.

Ilustración 22: Precaución de accidentes.



Fuente: mx.depositphotos.com (2014)

- **Contraste en las paredes:** El contraste en las paredes es importante, para evitar choques con pilares o con paredes sobresalidas, es necesario pintar estas barreras de otro color.

Ilustración 23: *Contraste cromático en paredes.*



Fuente: dreamstime.com (2015)

- **Contraste en puertas y ventanas:** Deberá existir contrastes de color en los escalones y marcos de las puertas, ya que personas con baja visión en ocasiones suelen no distinguir cuando empieza o termina un escalón o los marcos de las puertas, por ello se recomienda pintarlos de un color que contraste con la pared.

Ilustración 24: *Contraste cromático en puertas.*



Fuente: milideas.net (2016)

Recomendaciones

- En el caso de creer que la persona con discapacidad visual necesita apoyo al momento de moverse es necesario primero preguntar cómo se sentiría más cómodo y en qué momentos y en base a la respuesta realizar alguna acción.

- Evitar mover los muebles sin decírselo, ya que las personas con discapacidad visual memorizan la forma en la que están organizados los espacios y se podrían generar accidentes.
- La información debe ser corta, clara y entendible a todo tipo de contextos.
- Cuando la información es muy extensa es recomendable utilizar audios o recursos sonoros, en el caso de una persona con baja visión usar el tamaño de letra descrito anteriormente y con los contrastes correctos, en cuanto a ceguera el texto en Braille sería un buen apoyo.
- Letreros, anuncios o mensajes deben ubicarse en espacios luminosos que no existan sombras ni reflejos.
- Durante recorridos propiciar al máximo experiencias multisensoriales, cuando el visitante presente baja visión aprovechar restos visuales, si el visitante tiene ceguera un lenguaje muy descriptivo y objetos sin mucho detalles permitirán un acceso a la información más adecuado.

2.2.3. Estrategias de participación

- **Permitir tocar ciertas muestras y trabajar todos los sentidos:** Museos o centros culturales deben contar con muestras que se puedan tocar, para permitir el acceso a la información, es necesario trabajar con otros sentidos, texturas, ya que no todos los objetos se pueden tocar sería correcto que exista una réplica de la muestra más relevante, la cual no debe contener muchos detalles porque el exceso generará confusión, por otro lado, sería de gran ayuda si las muestras permiten realizar un trabajo multisensorial, porque sin duda los aprendizajes serán más significativos y el recorrido más dinámico.

Ilustración 25: Multisensorial.



Fuente: los5sentidos.org (2013)

- **No suponer su grado y tipo de discapacidad:** No se debe pensar o suponer cuánto ve una persona con discapacidad visual, es necesario preguntarle directamente para planificar las estrategias a trabajar con ella, en el caso de que el visitante presente baja visión es muy importante aprovechar sus restos visuales, porque esto le permitirá acceder a la información de forma más fácil y rápida, reconocer ciertos detalles que son claves al momento de comunicarse o realizar el recorrido.

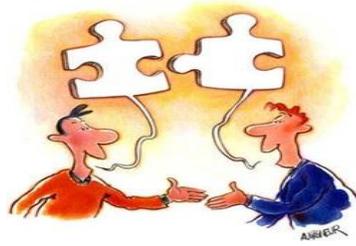
Ilustración 26 : Idea.



Fuente: emaze.com (2013)

- **Lenguaje:** El lenguaje utilizado puede influir de manera significativa para que una persona con discapacidad se sienta aceptada, es importante evitar palabras que generen pena o paternalismo, el término adecuado es “persona con discapacidad visual”.

Ilustración 27: Comunicación asertiva.



Fuente:orientaproofam.weebly.com (2014)

- **Autonomía:** La autonomía de las personas con discapacidad varía según el grado y tipo de discapacidad, por esta razón, no todos necesitan los mismos apoyos, es importante que durante los recorridos se eviten actitudes de pena o sobreprotección.

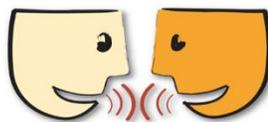
Ilustración 28: Sobreprotección.



Fuente: vix.com(2015)

- **Comunicación:** Si la persona con discapacidad visual asiste al recorrido con un acompañante vidente que le sirva de apoyo, es importante dirigirse a ambos, en muchas ocasiones los guías suelen hablar o establecer contacto solo con la persona vidente, dejando a la persona con discapacidad fuera de la interacción.

Ilustración 29: Comunicación directa.



Fuente: guiametabolica.org (2016)

Recomendaciones

- Los guías deben adaptar su lenguaje según la persona a la que se estén dirigiendo,(edad, grado y tipo de discapacidad)
- Dirigirse a personas con discapacidad de forma directa y no por intermediarios, esto permitirá generar una interacción adecuada evitando exclusiones
- Evitar subestimar o sobreproteger a personas con discapacidad visual, ya que su autonomía varía según el grado y tipo de discapacidad.
- Al comunicarse con personas con discapacidad visual es necesario utilizar un lenguaje inclusivo, y generar una interacción entre todos los asistentes.

2.3. Plan de sensibilización y capacitación hacia la discapacidad sensorial dirigido a profesionales que laboran en museos y centros culturales.

Los talleres de sensibilización y capacitación hacia la discapacidad sensorial estuvieron dirigidos a profesionales que laboran en museos y centros culturales, se ejecutaron cuatro talleres con una duración de 20 horas, con la intención de conocer como espacios culturales responden a la diversidad social.

2.3.1. Taller de sensibilización hacia la discapacidad dirigido a profesionales que laboran en museos y centros culturales.

Fecha: 20 de marzo de 2017

Lugar: Sala de Uso Múltiple del Museo Pumapungo

Profesionales responsables: Juan Carlos Quezada, Grace Miranda, Jessica Salinas, María Elisa Orellana

Duración: 10:00 - 14:00

Objetivo: Fomentar en los participantes conceptualizaciones correctas y prácticas inclusivas orientadas a la discapacidad para promover la democratización de espacios culturales.

Hora	Actividades	Recursos	Evaluación	Responsables
10: 00 -10:15	Registro de asistencia	Video	Registro	Juan Carlos Quezada
10:15 –10:30	Acto formal de bienvenida.	Computado	anecdótico	María Elisa Orellana
10:30 –10:50	Explicación de importancia del taller y las razones que motivaron a realizarlo.	ra Proyector Cartulina		Juan Carlos Quezada
10:50 - 11:10	Presentación de fundamentación legal que respalda la participación de personas con discapacidad a espacios culturales.	Frases Imágenes		Grace Miranda
11:10 –11:20	Explicación sobre el concepto y característica de inclusión.			María Elisa Orellana
11:20 –11:30	Actividades de sensibilización en las cuales los participantes experimentarán lo que una			Trabajo en equipo

	persona con discapacidad visual y motriz vive a diario.			
11:30 –11:40	Explicación sobre la concepción, mitos y verdades de discapacidad.			Jessica Salinas
11:40 –12:25	Participación de la Mst. María Eugenia Ochoa			
12: 25 -12:45	Coffee Break			
12:45 –13:30	Participación del Lcdo. Juan Carlos Freire.			
13:30:–14:00	Foro de discusión de experiencias vividas en el taller Conclusiones Cierre del taller			Equipo de trabajo

Descripción de actividades ejecutadas

La inauguración de los talleres tuvo gran acogida y hubo variedad de público, desde personas adultas mayores, profesionales que laboran en espacios culturales, docentes, personas con discapacidad, invitados, etc. Al contar con la presencia y

participación de diversos sujetos, se pudo apreciar diferentes puntos de vista, opiniones y experiencias que favorecieron el pleno desarrollo de un espacio de diálogo.

Después, siguiendo con la presentación de la fundamentación legal que respalda la participación de personas con discapacidad en espacios culturales, existió gran cantidad de personas que manifestaba su opinión, concluyendo lo siguiente: aunque la ley se encuentra escrita, lejos está llevarla a la práctica pues se convierte en un desafío y en una responsabilidad social, dar los primeros pasos para crear espacios inclusivos.

Precisamente cuando se explicaba el accionar de las campañas publicitarias que usan la imagen estereotipada de personas con discapacidad para fines monetarios, surgió un debate entre dos participantes cada una abogó diversas posturas en defensa y en contra de estas prácticas, no obstante este tipo de cuestionamientos sobre lo que sucede a nuestro alrededor, da cuenta del escaso material que ha sido difundido en el contexto tiene gran peso en la mentalidad de las personas, por lo que debería ser objeto de reflexión y análisis muy profundo.

Cabe mencionar que se contó con la valiosa participación de dos personas con discapacidad, la primera Mst. María Eugenia Ochoa y luego el Lcdo. Juan Carlos Freire quienes compartieron parte de su experiencia en el recorrido del Museo Etnográfico Pumapungo, enfatizando en necesidades de acceso, participación y comunicación muy puntuales desde su condición, además poniendo en manifiesto la siguiente reflexión “el ambiente es quien incapacita a las personas, en las grandes ciudades los espacios están diseñados minuciosamente para recibir a todos los colectivos.”

Ilustración 30: Acto formal de bienvenida



Fuente: elaboración propia (20/03/2017)

Ilustración 31: Intervención de la Mst. María Eugenia Ochoa



Fuente: elaboración propia (20/03/2017)

2.3.2. Taller de sensibilización y capacitación hacia la discapacidad sensorial dirigido a profesionales que laboran en museos y centros culturales.

Fecha: 27 de marzo de 2017

Lugar: Sala de Uso Múltiple del Museo Pumapungo

Profesionales responsables: Juan Carlos Quezada, Jessica Salinas

Duración: 08:00 - 13:00

Objetivo: Desarrollar actividades vivenciales que permitan experimentar la discapacidad sensorial y vinculación de la comunidad para el aprendizaje de habilidades básicas de interacción, comunicación y participación.

Hora	Actividades	Recursos	Evaluación	Responsables
08: 00 -08:30	Registro de asistencia	Video Computadora Proyector Cartulina Frases Imágenes	Registro anecdótico	Juan Carlos Quezada
08:30 –08:45	Palabras de bienvenida.			Juan Carlos Quezada
08:45- 08:50	Explicación de importancia del taller de discapacidad sensorial.			Juan Carlos Quezada Jessica Salinas
08:50- 09:00	Presentación del video “Lo incorrecto” una nueva mirada hacía la discapacidad. https://www.youtube.com/watch?v=SBLiBLb23ZA			Jessica Salinas
09:00 –09:15	Actividad: juego “se dice y no se dice” A cada participante se le entregará varias tarjetas que contienen frases cotidianas que utilizan la población para referirse a personas con			Jessica Salinas Juan Carlos Quezada

	discapacidad, las cuáles deben ser clasificadas en el cuadro de “se dice” o “ no se dice”			
09:15- 10:15	Explicación sobre el concepto de discapacidad, características y estrategias de accesibilidad, participación y comunicación para los museos y/o centros culturales.			Juan Carlos Quezada Jessica Salinas
10:15-10:35	Coffe Break			
10:35-11:35	Reconocer cómo se puede ayudar como guía vidente a las personas con discapacidad visual y explicación de técnicas básicas de orientación y movilidad (rastreo, técnica del guía vidente, localización de sillas)			Trabajo en equipo
11:35 –12:35	Explicación y actividades vivenciales de técnicas para trabajar con personas con			Trabajo en equipo

	discapacidad auditiva (Vinculación con Persona Sorda y aprendizaje de lengua de señas básicas)			
12:35 –13:00	Foro de discusión de experiencias vividas en el taller Conclusiones Cierre del taller			Jessica Salinas Juan Carlos Quezada

Descripción de actividades ejecutadas

El segundo taller a comenzó con un video llamado “Lo incorrecto” una nueva mirada hacía la discapacidad, donde se expone situaciones cotidianas sobre cómo la gente subestima a la población con discapacidad, el tener que recibir gritos con una pronunciación muy exagerada o la imprudencia de que tomen la mano de la persona y rápidamente la desplacen a otro lugar, sin primero preguntar si requiere de ayuda o no. Son conductas que día a día enfrentan las personas con discapacidad por parte de la población y este video sirvió de introducción para que los participantes del taller comprendan la importancia de cómo aprender a interactuar.

Más tarde se ejecutó la actividad llamada “se dice” o “no se dice” a cada participante se le entregó frases cotidianas que menciona la gente para referirse a personas con discapacidad, éstas debían ser clasificadas en el cuadro de “se dice” o “no se dice”. Se presentaron términos como: “discapacitados”, “personas especiales”, “capacidades diferentes”, “personas normales” que causaron confusión en el público.

Sin embargo se explicó de manera muy significativa el valor de utilizar los términos adecuados y dejar de usar aquellas palabras despectivas que resultan poco apropiadas y que causan desagrado en las personas con discapacidad.

A continuación se presentaron las estrategias de participación, accesibilidad y comunicación hacia la discapacidad sensorial para museos y centros culturales, en donde se puso en práctica actividades vivenciales.

En el caso de discapacidad visual, para la práctica de técnicas básicas de guía vidente se pidió vendar los ojos a una persona que tomaría el papel de persona no vidente y la otra persona guiaba su desplazamiento; esta actividad causó novedad e interés en los participantes quienes aseguraron a ver sentido gran ansiedad e incertidumbre durante el recorrido, al no poder ver y les permitía por un momento ponerse en el lugar de una persona con discapacidad visual, sentir empatía y comprender cómo ayudar a esta población cuando visiten espacios culturales.

Para la actividad vivencial de discapacidad auditiva estuvo presente Johana Mají quien es presidenta de la Asociación de Personas Sordas del Azuay, ella maneja la lengua de señas para comunicarse, esto llamó la atención del público quienes estuvieron muy atentos y colaboradores para aprender señas básicas y algunos pidieron referencias de cursos de lengua de señas para poder aprender más, cabe recalcar que la experiencia fue muy agradable lo que produjo que todos los sujetos se involucran en la actividad.

Ilustración 32: *Persona Sorda enseñando lengua de señas.*



Fuente: elaboración propia (27/03/2017)

Ilustración 33: *Asistentes practicando técnicas de guía vidente.*



Fuente: elaboración propia (27/03/2017)

Ilustración 34: Persona Sorda enseñando lengua de señas.



Fuente: elaboración propia (27/03/2017)

2.3.3. Evaluación del taller enfocado hacia la discapacidad sensorial dirigido a profesionales que laboran en museos y centros culturales.

Fecha: 7 de abril de 2017

Lugar: Sala de Uso Múltiple del Museo Pumapungo

Profesionales responsables: Juan Carlos Quezada, Jessica Salinas, Grace Miranda
María Elisa Orellana.

Duración: 08:00 - 12:30

Objetivo: Analizar como los profesionales de museos y centros culturales responden a las necesidades de visitantes y usuarios con y sin discapacidad.

Hora	Actividades	Recursos	Evaluación	Responsables
08:00 -08:30	Registro de asistencia	Globos frases		Grace Miranda
08:30 -08:45	Dinámica de bienvenida “frases inclusivas”			María Elisa Orellana

<p>08:45- 09:45</p>	<p>Grupo Focal con profesionales que laboran en museos y centros culturales.</p> <p>El Grupo focal se centrará en las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo definirían a la discapacidad?</p> <p>¿Qué aspectos deben ser tomados en cuenta para lograr una participación activa de personas con discapacidad, en museos y centros culturales?</p> <p>¿Cómo imagina un museo centro cultural inclusivo?</p> <p>¿Cómo contribuiría en la construcción de un museo o centro cultural inclusivo desde su espacio de trabajo?</p> <p>¿Considera usted que su actitud frente a la discapacidad cambió?</p> <p>¿Qué recomendaciones sugiere que deberían ser tomadas en cuenta para mejorar la</p>			<p>Juan Carlos Quezada María Elisa Orellana Grace Miranda Jessica Salinas</p>
----------------------------	--	--	--	--

	<p>participación de personas con discapacidad sensorial al museo?</p> <p>¿De los talleres en los que usted participó que aspectos fueron orientadores para su trabajo?</p>			
09:45 –10:30	<p>Actividad del rompecabezas:</p> <p>Del listado de palabras escoja y coloque una en cada pieza del rompecabezas, lo necesario para conformar un espacio cultural inclusivo enfocado hacia la participación de personas con discapacidad sensorial.</p>			<p>Jessica Salinas Juan Carlos Quezada</p>
10:30- 11:00	<p>Actividad: la telaraña</p> <p>Preguntas:</p> <p>¿Qué aprendí en los talleres?</p> <p>¿A qué me comprometo para favorecer la inclusión de las personas con discapacidad?</p>			<p>María Elisa Orellana Grace Miranda</p>
11:00-11:30	Coffe Break			

11:30-12:30	<p>Conclusiones</p> <p>Foro de discusión de experiencias vividas en el taller</p> <p>Cierre del taller</p>			Trabajo en equipo
--------------------	--	--	--	-------------------

Descripción de actividades ejecutadas

Para la evaluación de los talleres se propuso un grupo focal con los participantes, a través de preguntas se recogió experiencias, actitudes y anécdotas, a las que la gran mayoría de personas intervinieron señalando que las actividades experimentales y de convivencia fueron muy enriquecedoras en el proceso de sensibilización y capacitación. Además la presencia de la población con discapacidad generó mayor acercamiento a su realidad social.

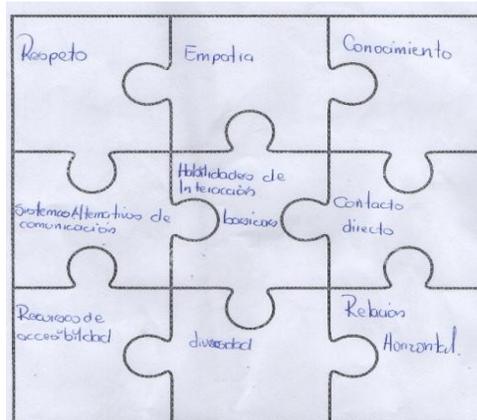
Ilustración 35: *Grupo focal con personas que laboran en museos y en espacios culturales.*



Fuente: elaboración propia (07/04/2017)

Después se propuso la actividad del rompecabezas en donde se debía escoger de un listado de palabras, aquellas palabras claves necesarias para conformar un espacio inclusivo y ventajosamente la mayor cantidad de participantes acertó, uno de los participantes intervino asegurando que todo era una cadena, una cohesión y cada pieza era esencial para formar un espacio inclusivo. Los términos del rompecabezas fueron explicados previamente en talleres anteriores de manera detallada, lo que permitió consolidar los aprendizajes desarrollados, obteniendo respuestas muy satisfactorias.

Ilustración 36: Actividad del rompecabezas.



Fuente: elaboración propia (07/04/2017)

Para dar por concluido el taller fue muy interesante escuchar las conclusiones de los participantes quienes tienen gran apertura para seguir trabajando por la diversidad, también de manera general expresaron su agradecimiento y satisfacción, pues su visión sobre la discapacidad dio un giro completo, porque quien se vincula e interactúa comprende la realidad del otro y es más sencillo ser empático. Varios profesionales del Museo Etnográfico Pumapungo se comprometieron y recomendaron pedir a las autoridades el apoyo para construir un proyecto interdisciplinario y lograr un trabajo conjunto que de como resultado un espacio pensado para todos.

2.3.4. Resultados obtenidos en los talleres

Finalmente como resultados de la intervención de los talleres se concluye de manera satisfactoria que los participantes ampliaron su visión acerca de la discapacidad, dejar de percibirla como una característica física y biológica que constituye una limitación y como el accionar de la sociedad interfiere en la construcción de un ambiente inclusivo, el cambio de mentalidad es un gran progreso para la ejecución de futuras prácticas inclusivas.

También se evidenció por parte de los participantes una definición más precisa sobre lo que involucra un espacio cultural inclusivo, y el rol importante que cumplen las personas que se relacionan directamente con la población con discapacidad, requieren de conocimiento para lograr una buena interacción y hacer de la visita un momento agradable.

Además se evidenció en la gran mayoría de los participantes el uso de términos adecuados para referirse a la población con discapacidad, fue un cambio notorio que se verificó a través del diálogo con los participantes. También fue significativo cuando varios participantes mencionaban en sus anécdotas la importancia de cómo aprender a interactuar con personas con discapacidad sensorial, el utilizar las diferentes metodologías dependiendo de las características individuales de cada visitante, además de conocer otros sistemas alternativos de comunicación, el tomar en cuenta la participación activa de los agentes en la que es necesario adaptar el lenguaje para una comunicación eficaz y/o el uso de técnicas para facilitar el desplazamiento durante el recorrido, etc.

2.4. Conclusiones

En conclusión, tener conocimiento de características y necesidades específicas de la discapacidad es un aspecto a tomar en cuenta, ya que en su mayoría los espacios públicos intentan generar procesos inclusivos sin tener un conocimiento previo o con regularidad se centran en aspectos tan generales como los recursos materiales, es importante tomar en cuenta el tipo de comunicación que se maneja al trabajar con personas con y sin discapacidad, el adaptar el lenguaje a las características del visitante, propiciarán una experiencia más significativa, así mismo es necesario dentro de cada visita o recorrido, promover una participación activa del visitante, brindarles autonomía, dejar a un lado el paternalismo o la condescendencia, por otro lado el espacio físico no es el adecuado puede limitar la participación del visitante por su arquitectura poco accesible.

Finalmente dentro de cada taller realizado se tomaron en cuenta elementos mencionados anteriormente para promover espacios inclusivos y sobre todo empezar a generar un cambio actitudinal, contando con la participación activa de personas con discapacidad, siendo ellos actores fundamentales de este proyecto, la importancia de estas actividades es que se sigan realizando con frecuencia para obtener resultados a largo plazo.

CAPÍTULO III

SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS

Introducción

En el presente capítulo se pretende recopilar y analizar la información obtenida en el diagnóstico inicial y después de la intervención contrastarla con los resultados finales. Como punto de partida se realizó la observación directa y participativa con la colaboración de niños, jóvenes y adultos con discapacidad auditiva y visual quienes realizaron el recorrido por la Reserva Etnográfica Pumapungo, a través de entrevistas enfocadas en la comunicabilidad, accesibilidad, participación de personas con discapacidad sensorial, aspectos a tomar en cuenta para promover la democratización del disfrute del tiempo y del espacio público para la construcción de relaciones sociales solidarias entre diversos.

Así mismo se llevó a cabo la ejecución de una entrevista a la directora de la Reserva Etnográfica Pumapungo en el que se puede rescatar las acciones que el museo ha tratado de plantear y aplicar para mejorar la atención del espacio público; también se desarrolló un grupo focal con personal del Museo Etnográfico Pumapungo, con el objetivo de conocer las diferentes perspectivas que tienen de discapacidad y museo inclusivo.

3.1. Resultados del diagnóstico inicial

3.1.1. Entrevista a directora de la Reserva Etnográfica Pumapungo

La entrevista se realizó a la Mst. Tamara Landivar el día 17 de Enero de 2017, tuvo una duración de treinta minutos, las respuestas se registraron a través de un audio con un grabador de voz, esta actividad se llevó a cabo con la autorización de la persona entrevistada y la información se sistematizó en base a las siguientes preguntas:

¿Qué es para usted la discapacidad?

Mi experiencia de vida me ha enseñado a verla como una fortaleza, si no tienes, no entiendes, en el momento que tú tienes ese vivir en familia tienes otra forma de ver, como que hay mucha apatía, si, no te toca a ti no te interesa, no te inmiscuye, es algo lejano, algo que nunca me llegue a pasar y no llegue a sentir nunca (...). Habría que poner de parte de las personas con discapacidad, romper la barrera, a veces nosotros mismos nos auto aislamos, el mundo no va a venir a nosotros, nosotros tenemos que enfrentar al mundo. Desgraciadamente las poblaciones marginadas, las minorías, siempre hemos estado esperando el paternalismo, lo que nos llegue, lo que nos den. Es hora de hacer valer nuestros derechos, empecemos a inundar el museo y que exijan.

Análisis de la respuesta obtenida

La definición que menciona la directora del museo enfatiza el concepto equivocado que tiene la sociedad sobre la discapacidad, percibiéndola con sentimientos de conmiseración, lastima y compasión, también las personas con discapacidad son considerados como sujetos de mendicidad que se conforman con lo que les toque. Es momento de dejar atrás estos prejuicios sociales, y para ello es fundamental el actuar de las personas con discapacidad, donde deben empezar a exigir y manifestar en voz alta sus requerimientos e inconformismo, ante un contexto que no los ha escuchado.

¿Cuál es la realidad del Museo frente a la Inclusión?

Hemos tratado de incluirle de alguna manera, tratar de buscar rampas, a tratar de hacer un museo amigable, entendiendo que nuestras instalaciones no fueron hechas para museo, hemos tenido que ir reparando muchos de estos elementos, en marcha (...) ahora ponen parches como un Braille, rampas y ya es inclusivo, solo hacen permisible el ingreso.

Análisis de la respuesta obtenida

La persona entrevistada refiere que a pesar de los intentos del museo por tratar de lograr ser inclusivo, atender el tema de accesibilidad e implementación de sistemas alternativos de comunicación, no es suficiente cuando hablamos de inclusión, la arquitectura del museo es un claro ejemplo que la construcción o edificación de la mayor parte de espacios públicos son pensados para que la sociedad considerada “regular” puede utilizarlos y después adaptarlos a las necesidades de personas con discapacidad.

¿Cómo imagina al Museo Pumapungo Inclusivo?

“Qué trabajen personas con discapacidad aquí, buscar actividades lúdicas que generen espacios para su participación (...) talleres dirigidos a ellos, en el parque espacios de ejercicios.”

Análisis de la respuesta obtenida

Dentro del Museo Etnográfico Pumapungo se intentan generar procesos de inclusión que orienten la participación de personas con discapacidad, pero estas actividades son realizadas a corto plazo, lo cual dificulta la participación de manera permanente, es necesario generar proyectos interdisciplinarios con una visión a largo plazo, no solamente centrados en la discapacidad sino que puedan ser complementados con la participación de diferentes grupos sociales.

¿Cómo contribuiría en la construcción de un Museo Inclusivo desde el área en la que trabaja?

La idea es dejar que las personas especializadas nos vayan guiando un poco, todo lo que ustedes están haciendo sea una herramienta de trabajo para nosotros, que viene de los actores sociales, desde las personas involucradas, desde las personas portadoras del conocimiento, entonces comenzaríamos una campaña, ustedes se van a convertir en un puente para que podamos transitar las personas con discapacidad o no. La idea es trabajar en un equipo interdisciplinario que permita brindar al museo un servicio inclusivo.

Análisis de la respuesta obtenida

Se resalta la apertura por parte de la directora del museo para intentar ejecutar prácticas inclusivas. Por otra parte menciona el recurrir al apoyo de la figura del mediador quien cumplirá un rol relevante, encargado de dar a conocer habilidades básicas de interacción para personas con discapacidad con el objetivo de generar impacto y cambios en la atención de servicios públicos, para ello involucra el fortalecimiento del trabajo a nivel interdisciplinario con todas las personas que trabajan en el museo, incluidos directores, administradores, guías, etc. Cada miembro, desde las diferentes áreas de trabajo, podría aportar y compartir un objetivo en común.

¿Cuáles son las principales fortalezas y limitantes para favorecer a la inclusión?

Para empezar el principal limitante es la parte humana, el romper esas barreras entre personas con discapacidad y sin discapacidad. El rato que las personas con discapacidad se hagan más visibles, se les vea, empiecen a estar en la silla vacía. Segundo los edificios, las autoridades en el momento de dar el permiso para un edificio público, contempla o no contempla la accesibilidad para las personas con discapacidad, actualmente con poner un estacionamiento o ventanilla para personas con discapacidad ya creen que son inclusivos.

Las fortalezas como que si se ha hecho algo, rudimentariamente, por ejemplo: hace tiempo atrás en la sala arqueología se puso un sistema braille y se puso un área en la que era prohibido no tocar, fue una propuesta muy interesante, pero no duro mucho (...). En el parque la accesibilidad es muy reducida para alguien que utiliza silla de ruedas, o sea si se pensó en algún momento en hacer inclusivo, pero nuestra ignorancia

porque es atrevida solo cogió dos discapacidades, que no son todas para mi criterio es falta de información de nuestra parte, de desconocimiento.

Análisis de la respuesta obtenida

En el caso del museo Pumapungo se instaló en un edificio que no fue pensado para ser utilizado como espacio público, centrándose solamente en su ubicación y no en las necesidades de una parte de la población. Por otro lado en lo que refiere a accesibilidad es importante, la creación de espacios que brinden la apertura a diferentes grupos de personas, con cualquier tipo de discapacidad, tomando en cuenta los diferentes aspectos que determinados grupos requieren.

3.1.2. Grupo focal con profesionales del Museo Etnográfico Pumapungo

Para la coordinación y planificación del grupo focal se realizó una reunión días anteriores con la directora del museo, quien supo agendar un espacio disponible y anticipar la asistencia de los profesionales que trabajan en el museo. El grupo focal fue ejecutado el día 25 de enero del 2016 a las diez de la mañana, tuvo una duración de dos horas.

Perfil profesional de los participantes del grupo focal

➤ Participante 1

Realiza prácticas en el museo Pumapungo, estudia Hotelería en la Universidad de Cuenca y su actividad fundamental son las guías por los espacios del museo, cursa el segundo ciclo y lleva dos semanas en el museo.

➤ **Participante 2**

Realiza prácticas en el Museo Pumapungo, estudia Hotelería en la Universidad de Cuenca y su actividad fundamental son las guías por los espacios del museo, cursa el segundo ciclo y lleva dos semanas en el museo.

➤ **Participante 3**

Es economista y trabaja dentro del área educativa

➤ **Participante 4**

Directora del área educativa del Museo Pumapungo

➤ **Participante 5**

Trabaja dentro del área de recursos humanos.

➤ **Participante 6**

Directora del Museo Pumapungo

➤ **Participante 7**

Miembro del equipo del proyecto de renovación de la sala de arqueología integrada a ese equipo para brindar asesoramiento y acciones relacionadas con el aspecto comunicacional conectado a la previsión educativa.

¿Cómo consideran ustedes a la discapacidad?

➤ **Participante 1**

“Necesitan más atención, una atención especial, ellos necesitan más atención que sea algo especial.”

➤ **Participante 2**

“Personas con capacidades especiales necesitan más atención, tienen que ser tratadas de mejor manera, no como una persona normal, aprender a manejarnos por señales, o sea con lo que ustedes dicen.”

➤ **Participante 3**

“Persona que le falta algo y sea hace especial para una persona natural.”

➤ **Participante 4**

“Condición de nacimiento o adquirida, el discapacitado no es solo él, también su círculo, o como se tratado por la sociedad, amor a personas con retardo mental o síndrome de Down, son ángeles, personas que vienen a enseñarnos cosas que no tenemos, personas más completas que muchas de las personas que estamos sanos.”

➤ **Participante 5**

“Personas súper especiales que vienen a enseñarnos a nosotros, valoran más el entorno, la vida es diferente a nosotros, porque nosotros podemos caminar, ver, oír, valoran más las cosas, por eso son más cariñosos, más atentos.”

➤ **Participante 6**

Carencia de algo y potencialización de otras cosas, cuando hay una discapacidad habría que poner de parte de las personas con discapacidad, romper la barrera, a veces nosotros mismos nos auto aislamos, el mundo no va a venir a nosotros, nosotros tenemos que enfrentar al mundo. Desgraciadamente las poblaciones marginadas, las minorías, siempre hemos estado esperando el paternalismo, lo que nos llegue, los que nos den. Es hora de hacer valer nuestros derechos, empecemos a inundar el museo y que exijan.

➤ **Participante 7**

Para mi discapacidad es lo que yo tengo, yo tengo varias discapacidades, más de las que puedo sobrellevar y necesito de una red humana que me ayude a seguir, existen discapacidades visibles y otras no tan visibles, no vemos las nuestras pero sí espectacularizamos la discapacidad del otro.

Análisis de las respuestas obtenidas

La concepción que los participantes del grupo focal tienen acerca de la discapacidad, llega a centrarse en la atención especializada o individualizada, bajo este concepto no llegan a concebir a personas con discapacidad como iguales, los toman como prioridad, pero solamente se centran en la “enfermedad” o la ausencia de capacidad, más no desde un punto de vista inclusivo y por esta razón afirman que los espacios, el trato o apoyo deben ser diferentes, los términos utilizados caen en la visión de pena o lástima, el lenguaje utilizado trata de ser lo más conmisericordioso posible para evitar herir susceptibilidades, de esta forma se llega a entender que intentan conceptualizar a la discapacidad pero utilizando un lenguaje que hace ver como a la discapacidad como un regalo o como algo especial más no como una condición de vida; sin embargo dentro del grupo focal existen comentarios que fomentan la inclusión de personas con discapacidad centrados en una mirada de derechos y en no ver a la diferencia como algo ajeno a la realidad, aunque en menor porcentaje.

¿Cuál es la realidad del Museo frente a la Inclusión?

➤ Participante 1

“No es buena, no hay rampas para que puedan subir las personas.”

➤ Participante 2

“Si viene una persona ciega o no escucha nosotras no podríamos comunicarnos.”

➤ Participante 3

“¿Qué significa inclusión?” (Después de una breve explicación del significado de inclusión el grupo focal continuó)

La realidad es que el museo si recibe a todas las personas, no creo que haya problema, en el caso de que hayan entrado personas con discapacidad no he sido testigo, sería nuevo ver eso aquí, no sabría cómo atender si se presenta el caso.

➤ **Participante 4**

La realidad actual es que estamos con un practicante que tiene Discapacidad Intelectual, estamos trabajando un proyecto que parta de él , él mismo hizo los objetivos principales y específicos y ha investigado acerca del tema, ha sido bueno porque es la primera vez que se da cabida a un voluntario con discapacidad, es una de las realidades, las otras son crear conciencia de discapacidad en todo el personal y que desde la diferencia cada uno asuma su rol en el museo y pueda ser inclusivo, es un punto de partida muy importante.

➤ **Participante 5**

“Se están realizando cambios para que pueda ser accesible y que personas con capacidades especiales pueden venir y disfrutar.”

➤ **Participante 6**

“Hemos tratado de incluirle de alguna manera, tratar de buscar rampas, a tratar de hacer un museo amigable, entendiendo que nuestras instalaciones no fueron hechas para museo, hemos tenido que ir reparando muchos de estos elementos, en marcha.”

➤ **Participante 7**

Actualmente nos estamos centrando en dos focos de interés, el uno implementar los recursos para que el museo sea accesible a todas las diversidades, se está trabajando en diagnosticar y servir, no como fases largas, primero el diagnóstico y luego implementación, sino mejorar en la marcha en el transcurso del proceso diagnóstico, tratamos de acomodarnos cuando hay y no hay recursos en cuanto a accesibilidad simbólica y psíquica.

Análisis de las respuestas obtenidas

El conocimiento en cuanto a inclusión es muy reducido, llama la atención que uno de los participantes no conoce el término inclusión, mientras que otros dos afirman que inclusión son las adaptaciones físicas o arquitectónicas, en la mayor parte de los casos se menciona a la discapacidad auditiva y visual sin conocer las demás, por otro lado una de las participantes comenta que se están comenzando a realizar cambios

importantes, los cuales son un buen punto de partida y más que nada existe empeño en que estos cambios sean reales.

¿Qué aspectos deben ser tomados en cuenta para lograr una participación activa de personas con discapacidad, durante el recorrido del Museo?

➤ **Participante 1**

“¿También la discapacidad de usar lentes? Y bueno la forma en la que nos comunicamos o llegamos a ellos para que nos entiendan.”

➤ **Participante 2**

“Para una persona ciega que hagan un camino especial, si hay un lugares en los que pueda caerse debe haber un muro.”

➤ **Participante 3**

“La forma de comunicarme con las personas”

➤ **Participante 4**

Primero reconocer la discapacidad, las personas con discapacidad deben empoderar y exigir sus derechos y también que la apertura, accesibilidad emocional de parte de los funcionarios del museo sea total, que estén atentos a muchos de talles, después que se brinde una oportuna visita al museo con calidad, calidez que sea inclusiva, que sea humana, puedo tener un grupo de discapacitados pero si los veo desde la incapacidad no voy a lograr cambios.

➤ **Participante 5**

“Conocer sobre las discapacidades para atenderles de mejor manera, para comunicarnos con ellos, pueden ser ciegos, sordomudos, que pueden venir como todas las personas.”

➤ **Participante 6**

“Para lograr una participación activa se podría abrir una feria por el día la discapacidad, donde todas las personas discapacitadas tengan la apertura y el deseo de visitar el Museo, ofreciendo actividades de su agrado.”

➤ **Participante 7**

Nosotros no deberíamos responder a eso, porque ellos son lo que debe decir, cómo quieren ustedes sentarse, auto representarse, mostrarse, cuanto quieren mostrarse, tomarles como protagonistas muy prioritarios y privilegiados en cierta fase del trabajo que es cuando se tiene que recibir percepciones respecto a si mismos en el mundo mayoritariamente identificado como no discapacitado, pero en este proceso deben interactuar 3 protagonistas, los primeros son las personas que viven esa situación, los segundos las personas que desean servirles y finalmente las personas que técnicos para servirles.

Análisis de las respuestas obtenidas

No existe una diferenciación entre lo que es y no es discapacidad, varios de los comentarios llegan a centrarse solamente en una de las discapacidades y en reiteradas ocasiones se hace referencia solamente a accesibilidad, así mismo, los participantes uno y dos creen necesario conocer acerca de la discapacidad y tener una preparación adecuada, algo que vale la pena recalcar es que una de las participantes afirmó que esta pregunta debería responderla una persona con discapacidad es en este punto donde se empieza a dar voz a grupos que en cierto modo son excluidos.

¿Qué experiencias profesionales han tenido con personas con discapacidad?

➤ **Participante 1**

“Nunca he conocido a una persona con discapacidad.”

➤ **Participante 2**

“No he tenido experiencia cercana.”

➤ **Participante 3**

“No, nunca, no he tenido experiencias, he visto pero no de cerca.”

➤ **Participante 4**

Si he tenido experiencias, trabajé en un hospital psiquiátrico, también en la escuela de artes especiales con varias discapacidades, he trabajado en un proyecto con personas no videntes, gané una bienal de arte no visual y el premio del público, fue importante para mí porque ahí es como artista plástica y como educadora del arte me pregunté ¿Qué está pasando con los museos con las instituciones, por qué no hay programas inclusivos? He trabajado ahora desde el museo, me preparé en aprender Braille.

➤ **Participante 5**

“He conocido a personas con discapacidad pero no he trabajado con ellos.”

➤ **Participante 6**

Mi experiencia de vida me ha enseñado a verla como una fortaleza, si no tienes, no entiendes, en el momento que tú tienes ese vivir en familia tienes otra forma de ver, como que hay mucha apatía, no toca a ti no te interesa, no te inmiscuye, es algo lejano, algo que nunca me llegue a pasar y no llegue a sentir nunca.

➤ **Participante 7**

“Sí tengo experiencias educativas, terapéuticas, de vida, tengo personas que son amigos, y yo misma porque tengo una discapacidad no visible.”

Análisis de las respuestas obtenidas

La experiencia o vinculación con personas con discapacidad es escasa en los participantes del grupo focal, se afirma haber visto personas con discapacidad pero nunca haber interactuado con ellos, en otros participantes la motivación para generar inclusión parte de la experiencia personal, lo que ha fomentado la vinculación directa, además de que conocen fortalezas y debilidades de la discapacidad, es notorio su deseo por capacitarse, pero las dificultades se generan cuando pretenden capacitarse de forma individual y no existe un trabajo colectivo.

¿Cómo imagina al Museo Pumapungo Inclusivo?

➤ **Participante 1**

“Saber hablar con señas, depende de la situación de discapacidad”

➤ **Participante 2**

“Que todos puedan venir no importa si tienen discapacidad.”

➤ **Participante 3**

“Capacitando a los guías y personas que atienden a los visitantes”

➤ **Participante 4**

Yo pienso que lo principal es rampas, accesos, colores, sistema braille, información para sordo mudos, por colores, tipología, accesos al parque, tamaño de las puertas, todo lo que tiene que ver con estructura física, después la accesibilidad emocional, humana e intelectual, todos los compañeros del museo deben ser interinclusivos, no se debe pensar en los discapacitados como un vaso vacío que debe llenarse, sino que toda la construcción social que han tenido estas personas viene desde sus ámbitos culturales y debemos valorar desde ahí, entender que no todos somos iguales, personificar y no masificar a los visitantes.

➤ **Participante 5**

“Que niños, adultos, personas con discapacidad puedan venir y entiendan todo lo que está expuesto, y los guías puedan atenderlos de manera correcta.”

➤ **Participante 6**

“Qué trabajen personas con discapacidad aquí, buscar actividades lúdicas que generen espacios para su participación, talleres dirigidos a ellos, en el parque espacios de ejercicios.”

➤ **Participante 7**

Con recursos sonoros en lo posible que sean personalizados, incluir a quienes tienen una discapacidad auditiva por ejemplo implica también cómo convivir con otro que no tiene esa discapacidad y sincronizar, tratar de hacer bien ecológico, el espacio o recurso para que pueda ser consumido por varias diversidades a la vez o sincronizadamente, también debería, personalizarse el audio, recursos en braille para visuales, para físicos ampliar los espacios de tal manera que se calcule que puedan pasar personas con sillas de ruedas, quizá menos objetos pero esto depende de cada persona.

Análisis de las respuestas obtenidas

Para los cuatro participantes el imaginar un museo inclusivo se centró en la comunicación y en el dar apertura a todos no existieron características bien definidas, quizá esto se debe al poco conocimiento que se mantiene de inclusión, así mismo algunos participantes tienen claro que el museo debe centrarse en dos aspectos: el físico y el de capacitación, se hace referencia a rampas, arquitectura, comunicación, conocer necesidades y fortalezas propias de cada discapacidad, además de la preparación que se debe mantener en cuanto a estos temas, afirman que el aprendizaje no se genera solamente del guía hacia el visitante sino es un aprendizaje mutuo, también vale la pena recalcar que en uno de los comentarios se fomentaba la interacción entre todos los visitantes del museo se buscaba que los objetos permitan interactuar a personas con y sin discapacidad.

¿Cómo contribuiría en la construcción de un Museo Inclusivo desde el área en la que trabaja?

➤ Participante 1

“Debe haber personas especializadas para que atiendan a las personas especiales, pero nosotros también debemos aprender lengua de señas, braille”

➤ Participante 2

“Hacer publicaciones por Facebook para que se enteren y vengan al museo, también aprender el lenguaje para comunicarnos de mejor manera para que nos entiendan y nosotros poder entender.”

➤ **Participante 3**

“Yo creo que con talleres, convocando a talleres a gente con discapacidad para relacionarme con ellos.”

➤ **Participante 4**

Yo quisiera tener todos los recursos del mundo, sin desvalorizar la riqueza del museo, sobre todos recursos y predisposición pero no solo mía sino de un equipo de trabajo, una reestructura del educativo, se necesita un direccionamiento de cómo tratar distintos públicos pienso que hay especialidades, apoyarnos, aprender del resto de personas que están más preparadas, necesitamos un curso muy intensivo para tratar con personas discapacitadas, se puede tener la voluntad pero la preparación es muy necesaria.

➤ **Participante 5**

“Aprender sobre las discapacidades, capacitarme en señas, braille, para poder relacionarme y compartir con personas que nos dejan muchas enseñanzas porque valoran las cosas más que nosotros.”

➤ **Participante 6**

La idea es dejar que las personas especializadas nos vayan guiando un poco, todo lo que ustedes están haciendo sea una herramienta de trabajo para nosotros, que viene de los actores sociales, desde las personas involucradas, desde las personas portadoras del conocimiento, entonces comenzaríamos una campaña, ustedes se van a convertir en un puente para que podamos transitar las personas con discapacidad o no. La idea es trabajar en un equipo interdisciplinario que permita brindar al museo un servicio inclusivo.

➤ **Participante 7**

Yo soy miembro del equipo del proyecto de renovación de la sala de arqueología integrada a ese equipo para asesoramiento y acciones que tengan que ver con lo comunicacional conectada a la previsión educativa, pienso que es necesario cambiar el concepto de sala permanente a sala en permanente construcción, una sala de museo no puede dejar de cambiar, la inclusión siempre debe ser tomada como un proceso inacabado, para que emerjan nuevos grupos que reclaman inclusión o que con el tiempo llegan a ser visibilizados por otros, siempre somos más.

Análisis de las respuestas obtenidas

El 50 % de los participantes afirman que profesionales con un perfil centrado en discapacidad ayudarían a generar espacios inclusivos, sin embargo, no surge de ellos el intentar o buscar la manera de prepararse en estos aspectos, en cierto modo delegan la responsabilidad a otras personas, se pretende utilizar redes sociales para fomentar que personas con discapacidad asistan al museo, pero no se busca la forma de atender a sus necesidades, quizá aquí tiene mucho que ver el tipo de formación profesional ya que en algunas carreras lo más importante es el número de personas que asistan y visiten el museo, sin tomar en cuenta el saber responder a las necesidades particulares de cada persona. Por otro lado los otros tres participantes están abiertos al diálogo y a la predisposición de capacitarse en temas inclusivos, entienden que siempre es necesario el apoyo de otras personas, y que la inclusión debe ser exigida y debe buscar el visibilizar a todas las personas sin importar las diferencias.

3.1.3. Entrevista a persona con discapacidad visual

La entrevista se realizó a la Mst. María Eugenia Ochoa, docente de la Unidad Educativa Especial Claudio Garzón, el día 8 de diciembre del 2016, tuvo una duración de cuarenta minutos, las respuestas se registraron a través de un audio con un grabador de voz, la ejecución de esta actividad se realizó con plena autorización de la persona entrevistada y la información se sistematizó en base a las siguientes preguntas:

¿Cómo considera usted la actitud del personal del museo durante el recorrido llevado a cabo en la Reserva Etnográfica?

Como puntos positivos la chica que nos acompañó en el recorrido, súper amable paciente fue chévere porque de alguna u otra manera trató de acoplarse y comenzó a describir las cosas, porque no todos hacen eso, yo pensé que iba a decir así así y ya (...) Entonces ella si trataba más o menos es como esto, iba mencionando los colores,

iba diciendo la forma que tienen, también es buena la explicación verbal con ejemplos para uno poder imaginarse de que está hablando. Si me pareció una buena actitud. De cosas negativas de la actitud de ellos, lo que se puede mejorar como que tienen el temor no por hacer un daño sino por desconocimiento, por ejemplo no sé si ustedes se fijaron cuando dijo: hágale tocar, ayúdenle. Ella no se atrevía a cogerme la mano y hacer que toque, siempre les decía a ustedes si puede tocar esto, hágale tocar, entonces ella se retiraba (...) Yo entiendo que es por desconocimiento, no porque ella tenga una actitud negativa.

Análisis de la respuesta obtenida

La calidad en la atención por parte de la guía y el nivel de interacción establecido con la persona con discapacidad visual refleja claramente una construcción cultural sobre el concepto de “discapacidad” en donde todavía prima el miedo, el temor de acercarse, el percibir una realidad ajena a la mía en la que no me involucro y no logro comprender diferentes formas de vida o distintas maneras de percibir el mundo. Aunque en cierta forma hay una buena actitud por parte de la guía a cargo del recorrido, pero todavía continúa existiendo una barrera que limita su accionar e impide lograr una mayor interacción con la persona con discapacidad visual, la barrera del desconocimiento a no saber cómo atender las necesidades.

¿Cómo considera el acceso y comprensión de la información dentro del museo: señalización?

Son como dos mundos una cosa son personas de baja visión y otra cosa personas con ceguera total, yo puedo experimentar las dos cosas, en verdad yo vivo las cosas (...) por ejemplo en el tema para personas con baja visión, la iluminación ¡Muy pobre! Las personas que tengan baja visión no ayuda necesita mayor iluminación, ya sea artificial, en iluminación falta mucho de mejorar (...) En la parte de contrastes la mayor parte era muy oscuro y no podía percibir mucho, la cosa es que sea el contraste es importantísimo. En la entrada puede a ver un mapa en alto relieve que diga más o menos que de la idea como es el recorrido, olvidémonos de la estética y que sea legible al tacto que no tenga muchos detalles, que diga el camino que vamos a recorrer. En el caso de baja visión que sea simple y permite visualizar con contraste y la textura, que tenga las gradas y el camino que tiene que seguir. La señalización debería estar adaptada para personas con discapacidad visual, que vaya con texturas con flechas.

Hace falta. Las letras en macrotipo también es importante para las personas con baja visión pueden tener ese tamaño o también ampliado, el mapa, las letras estaban en tinta, todo eso confunde.

Análisis de la respuesta obtenida

Mediante la entrevista María Eugenia pudo manifestar sus necesidades de acceso para tener mayor comprensión en la señalética, a parte de la información verbal no hay ninguna señalización que guíe su orientación en las instancias del museo. Para agregar menciona las características particulares tanto para personas con ceguera como para personas con baja visión, es importante recalcar que la forma de percibir los estímulos puede variar dependiendo del tipo de discapacidad visual, por lo tanto hace mención sugerencias y recomendaciones que podrían considerarse en ambos casos.

¿Cómo considera el acceso y comprensión de la información dentro del museo: Contenido de muestra?

La información en sí es para adultos, yo pienso que está bien, nosotros nos demoramos porque teníamos que tocar y obviamente esto va a pasar con personas con discapacidad visual, aunque si el espacio estuviera bien distribuido, avanzaríamos más rápido. Si se podría resumir la información, si fue muy largo por la falta de adaptación, porque ustedes indicándome y cuidado por aquí (...) eso también hace que sea más cansado lo que no está adaptado. Para adultos está bien la información, pero para niños ya cambia supongo que son otros guías. El texto en braille es importante, aquí hay dos opciones hay gente que lee braille y hay gente que no lee, se puede usar un audio, las personas con aplastar un botón, le va leyendo la información.

Análisis de la respuesta obtenida

Ante la falta de adecuación de espacios y accesibilidad de las muestras en la Reserva Etnográfica, el recorrido resultó cansado para la visitante con discapacidad visual, ahí está el gran desafío de establecer igualdad de oportunidades para todas las personas y diseñar espacios en condiciones más organizadas que brinden mayor

autonomía, lastimosamente en el trascurso del recorrido se aplicó un modelo asistencialista que según García (1995) genera incomodidad, no permitiéndole a la persona ser independiente en sus acciones, en el que necesita la ayuda del “otro” y de alguna manera interfiere de forma no positiva en el disfrute y participación de las actividades culturales.

También cabe mencionar que la información expuesta por parte del guía es muy abundante, precisa detallar situaciones muy específicas que no son significativamente necesarias. Para añadir la persona entrevistada sugiere la implementación del texto con el sistema braille para personas no videntes, o audio guías para personas con baja visión que sirvan de apoyo para acceder de manera más fácil a la información.

¿Cómo considera la accesibilidad de personas con discapacidad visual a las dependencias del museo etnográfico?

La parte del desplazamiento súper complicado, ahí se necesita de ley, las texturas para pegar en los pisos, yo tengo una banda y siento con el bastón, camino siguiendo esta textura. También el alto contraste en el piso para personas con baja visión. No hay puntos de referencia. Sentí inseguridad porque uno, si se puede golpear con cosas que estén arriba que no protege el bastón.

Análisis de la respuesta obtenida

El traslado de personas con discapacidad visual que deseen realizar el recorrido en la Reserva Etnográfica del museo, es complejo debido a la ausencia de recursos entre estos la escasa señalética y la poca accesibilidad a las muestras que permitan el traslado de manera autónoma. Así mismo María Eugenia señala haber tenido sentimientos de inseguridad e incertidumbre, que hacen que el recorrido no sea tan agradable.

¿Qué recomendaciones sugiere que deberían ser tomadas en cuenta para mejorar la participación de personas con discapacidad visual al museo?

Para personas con ceguera falta mucho porque se tiene que jugar con los otros sentidos, se tiene que permitir tocar las cosas, hacer las réplicas que sean iguales, las cosas no pueden estar en vitrinas, eso no va a servir solo para nosotros, sino para que los niños también puedan tocar. Que las mascarás que había puedan ser tocadas y utilizadas, ponerse hasta la vestimenta para hacer más interactivo.

La parte auditiva debería haber música de cada región de cada lugar, inclusive la parte auditiva se puede hacer muchas cosas, se puede presentar una historia, un audio en donde ellos están haciendo sus rituales, como están trabajando.

Si se pudiera trabajar con el olfato, cuando decía el humo por ahí una maquinita que bote humo, el jugar con los otros sentidos.

Algo auditivo con sensores, en cada región que de la bienvenida. Cambio de texturas. O las partes de los ríos pongan una pecera con agua, para que toquen el agua, es cuestión de tener imaginación.

Si una persona con discapacidad visual se va sola va a necesitar que todas las cosas estén en la misma posición, a la misma altura estiro mi mano y sé que esta acá. Si yo voy sola como voy adivinar que está arriba, que está abajo.

Análisis de la respuesta obtenida

En el tema de accesibilidad de las muestras exhibidas María Eugenia aporta con ideas para desarrollar experiencias significativas con los visitantes, el poder comprender características de los objetos tocando una réplica que sea accesible al tacto y permitiendo asimilar una representación mental. Además resalta la importancia de diseñar actividades multisensoriales que permitan vivenciar e interactuar con las muestras del museo, con el objetivo de establecer una participación activa del visitante, y eliminar la figura pasiva del visitante en la que solamente es un espectador, en el trascurso del recorrido. Para lograr una mejor orientación señala la importancia de la organización y distribución de las muestras exhibidas a una misma altura y ubicación, debido a que fue uno de los aspectos que produjo cansancio e incertidumbre a la persona con discapacidad visual al no poder predecir las diferentes posiciones de las muestras.

3.1.4. Entrevista a persona con discapacidad auditiva

La entrevista se realizó a Johana Mají quien anteriormente fue presidenta de la Asociación de Personas Sordas del Azuay y enseña lengua de señas a personas oyentes, el día 26 de noviembre del 2016, tuvo una duración de 45 minutos, las respuestas se registraron a través de una matriz con interrogantes, y la información se sistematizo en base a las siguientes preguntas:

¿Cómo considera usted la actitud del personal del museo durante el recorrido llevado a cabo en la Reserva Etnográfica?

La guía cuando hablaba solamente se dirigía a ustedes que son oyentes, y a nosotros Personas Sordas nos ignoraba, la guía era buena y una vez quiso hablar conmigo pero le falta educación para atender a personas con discapacidad que visitan el museo, además si yo viniera sola nadie podría entenderme, yo no tengo miedo de venir porque busco la manera de hacerme entender, pero tengo amigos sordos que no vienen porque dicen que nadie les entiende, yo también vengo porque ustedes son mis amigos y les tengo confianza pero hay otras Personas Sordas que no tienen quien les interprete y eso hace más difícil venir , también me molestó un poco que todas las personas me quedaban viendo como si fuera rara, incluso me siguieron y eso no me gustó.

Análisis de la respuesta obtenida

Aunque existe predisposición por parte del personal de museo para recibir a personas con discapacidad es muy difícil lograr una interacción adecuada sin tener que recurrir a un intérprete de lengua de señas, generalmente se piensa que al aprender lengua de señas ya se puede lograr la inclusión de personas con discapacidad auditiva, esto no es verdad, porque es necesario conocer acerca de la discapacidad, sus características, fortalezas y necesidades.

¿Cómo considera el acceso y comprensión de la información dentro del museo: señalización?

No hay carteles en lengua de señas que nos puedan explicar en qué parte del museo estamos, dónde están los baños, la entrada o la salida, en la entrada en lugar de

información debería existir una explicación rápida de qué lugares puedo visitar en el museo, en donde debo empezar o cuándo se termina, si los guías no saben señas deberían existir carteles o imágenes en lengua de señas que nos ayuden a orientarnos y saber qué hacer.

Análisis de la respuesta obtenida

Según la persona entrevistada refiere que la señalización para personas con discapacidad auditiva dentro del museo es muy reducida, tanto en las diferentes dependencias del museo, como al acceso a los servicios higiénicos, o salidas de emergencia dificultando la orientación en el transcurso del recorrido, desde donde comienza hasta donde termina. Es importante la presencia de la señalización que otorgue información y facilite a la persona con discapacidad auditiva, su desplazamiento autónomo.

¿Cómo considera el acceso y comprensión de la información dentro del museo: Contenido de muestra?

Es mucha información, también hay palabras difíciles de entender su significado o que no tienen seña, la primera vez que visité el museo hace algún tiempo, en el momento que me interpretaban la información a lengua de señas no entendí porque era muy confuso y aburrido, me gustaría que acorten la información para que sea más fácil entender, ustedes me resumieron la información y yo entendí mucho más, pero también me di cuenta que la guía hablaba mucho y ustedes tenían que primero escuchar, resumir y después interpretar, por eso nuestro recorrido también se hizo largo.

Análisis de la respuesta obtenida

La persona entrevistada refiere que la información expuesta por parte de los guías resulta ser muy extensa y de difícil comprensión. Anteriormente la Persona Sorda hizo una primera visita al museo, cuándo la información expuesta fue interpretada generó confusión, poco entendimiento y hastío. A diferencia de la segunda visita, la guía presentaba gran cantidad de información y los intérpretes se encargaron de resumirla,

hacerla más explícita, pero este proceso hizo que el recorrido sea más demorado. Por lo tanto se debe enfatizar en la modificación de la información hacerla más concreta y específica para lograr una mejor comprensión no solamente de las personas con discapacidad, sino de los visitantes en general.

¿Cómo considera la accesibilidad de personas con discapacidad auditiva a las dependencias del museo etnográfico?

Me gustaron las casas que hay en el recorrido, llaman la atención porque son muy visuales, eso nos ayuda a entender cómo vive la gente de otros lugares del Ecuador, en estos espacios no es necesaria mucha explicación porque todo se puede ver, pero faltan pantallas donde se transmita la información en lengua de señas, yo sé que esto puede ser caro pero entonces deberían tener personas que sepan señas o puedan hacerse entender más.

Análisis de la respuesta obtenida

Las dependencias que contienen mayor cantidad de objetos concretos que permiten su manipulación son: las caretas, vestimenta, o las representaciones de viviendas en gran tamaño, los recursos o materiales concretos sirven de apoyo para lograr mayor comprensión en la personas con discapacidad auditiva, sobre las diferentes formas de vida en las regiones del Ecuador. Sin embargo, existen otras dependencias como es el caso de la sala de los Chamanes donde la ausencia de detalles u objetos manipulables, dificultan la generalización o comprensión de datos, también junto a algunas de las muestras hay textos explicativos que son demasiado extensos no permitiendo su plena comprensión y causando vacíos de conocimiento.

¿Qué recomendaciones sugiere que deberían ser tomadas en cuenta para mejorar la participación activa de personas con discapacidad auditiva en el museo?

En los espacios de cada región del Ecuador y también en las culturas podrían poner un cartel en lengua de señas para conocer lo que nos van a explicar, deberían resumir la información, que todos podamos entender, la información que hay es complicada no solo para Personas Sordas también para niños, me gustaría que los guías aprendan un

poco la lengua de señas para que puedan comunicarse con nosotros, existen cursos de señas para que ellos aprendan así como ustedes aprendieron y ahora ya manejan las señas, también deberían contratar profesionales que tengan conocimiento adecuado sobre la discapacidad.

Análisis de la respuesta obtenida

La persona entrevistada señala que la principal limitante para establecer una interacción eficaz es la comunicabilidad, una gran barrera que la hizo sentir excluida en el recorrido, recomienda al Museo la contratación de un profesional intérprete que sea quien guíe el recorrido y traslado de personas Sordas, de esta manera alcanzar una mayor vinculación y apropiación de su identidad, cultura, tradiciones, saberes ancestrales, etc.

3.1.5. Visita con personas con discapacidad auditiva al museo etnográfico Pumapungo.

Para comenzar, la primera visita de la Reserva Etnográfica del Museo, fue en compañía de dos jóvenes con discapacidad auditiva, una de ellas era Johana Maji, y la otra joven se llama Vannesa, las dos son miembros de APSA (Asociación de Personas Sordas del Azuay). El recorrido se realizó el día 26 de noviembre del 2016, tuvo una duración de dos horas; cuándo empezó el trayecto fue necesario acudir a la recepción y pedir un guía aclarando la compañía de personas con discapacidad auditiva que tienen sordera, como respuesta la recepcionista tuvo una expresión de asombro y extrañeza, pero cuando le aclaramos que nosotros íbamos a interpretar en lengua de señas, la tensión desapareció.

Enseguida nos asignaron una guía, al principio tenía una actitud temerosa y de incertidumbre, cuando daba información sobre las diferentes culturas del Ecuador su

explicación era muy rápida y manifestaba una gran cantidad de contenidos muy abstractos que dificultaron la traducción a lengua de señas, sin embargo, conforme iba desarrollándose el recorrido la guía adaptó su lenguaje, mejoró la interacción, mostró más confianza y acercamiento con las jóvenes, haciéndoles preguntas e involucrándose más.

Las jóvenes mostraron mucho interés, atención y curiosidad, hubo varias interrogantes y conocimientos nuevos; para añadir a la mitad del recorrido nos percatamos que los agentes de seguridad, otros guías y personas particulares, manifestaban admiración, desconcierto, sus miradas y comentarios invadían de nervios a nuestras acompañantes.

Para añadir se pudo apreciar que la información expuesta en los carteles es muy compleja, contienen demasiadas palabras, algunas abstractas, no facilitando la correcta comprensión. Además en la sala donde están expuestos los conocimientos ancestrales de los Chamanes había palabras con conceptos muy abstractos de explicar, que deberían estar apoyados de recursos visuales, para un mejor entendimiento de todos los espectadores que visitan la sala.

Hubo un momento que fue muy agradable justo cuando visitábamos la casa de adobe, propia de la región Sierra, Johana recordaba que sus familiares viven en Colta, y habitan una casa con las mismas características que la muestra, por lo que ella pidió invertir los papeles por un momento y ser ella quien explicará a los demás las costumbres y la forma de vida de esa población en particular. Se evidenció deleite y simpatía por parte de la guía cuya interacción con el público aumentó, cuando preguntaba con mucho afán para que Johana conteste.

Cabe mencionar que durante el recorrido las muestras expuestas como: los maniqués, la vestimenta, las máscaras, la simulación de los diferentes hogares que hay en las regiones del Ecuador, etc. Son recursos muy importantes y significativos, sirven de apoyo visual, permiten al espectador interactuar y trasladarse en la diversidad cultural de nuestro país.

Finalizado el recorrido se realizó una entrevista a Johana, ella supo comentar su disfrute y gusto de la visita, asegurando que era la segunda vez que ingresaba al Museo, recordaba que en una primera visita entendió muy poco la exposición debido a la gran cantidad de nombres y palabras nuevas que no tienen una seña en su lengua.

3.1.6. Visita con personas con discapacidad visual al museo etnográfico Pumapungo.

La segunda visita se realizó el día el día 8 de diciembre del 2016 con la compañía de María Eugenia Ochoa, docente de la Unidad Educativa Especial “Claudio Neira Garzón“, ella es maestra de niños con discapacidad visual y presenta un diagnóstico de retinitis pigmentaria.

El recorrido tuvo una duración de dos horas, para dar inicio al recorrido se solicitó la presencia de un guía, al preguntar a uno de los guías del museo etnográfico qué conoce acerca de discapacidad visual la respuesta se puede obtener en su rostro, es notoria la incomodidad que surge a raíz del desconocimiento o la concepción equivocada que se tiene acerca de la discapacidad, sin embargo, también se puede percibir el entusiasmo por conocer acerca de temáticas inclusivas, lo cual es un punto de vista que debe aprovecharse.

Entre los aspectos que sobresalen durante la visita se describe que el museo etnográfico no cuenta con señalización para que personas con discapacidad visual para que puedan desplazarse de forma adecuada, por esta razón María Eugenia no pudo utilizar su bastón, ya que le resultaba muy difícil seguir una ruta y no sabía que camino recorrer o como dirigirse a la sala del museo etnográfico, por tal motivo necesita ayuda o acompañamiento, lo cual reduce su autonomía.

Entonces, el recorrido empezó, María Eugenia se tomó del brazo de Juan Carlos para subir al segundo piso, se le explicó a la guía que María Eugenia tiene discapacidad visual y se le recomendó que utilizó un lenguaje específico en cuanto a características y descripciones específicas y que intente hacer un resumen de la información de las muestras expuestas, de esta manera se llegó hasta la sala etnográfica, , aquí se encuentra la figura de un hombre Tsáchila pero se encuentra alejado de las personas entonces es muy difícil intentar tocar su vestimenta o utilizar los otros sentidos, esta experiencia fue netamente visual, lo cual fue una barrera para que María Eugenia conozca acerca de esta cultura.

Más tarde se encuentra la casa Shuar, en esta muestra la experiencia fue totalmente diferente a la anterior, ya que se pudo aprovechar el sentido del tacto y a partir de ello describir las características del material de la casa, las formas de vida y sustento económico, sin embargo, en este tipo de espacios la verbalización es muy importante ya que se pueden generar accidentes imprevistos, debido a que el espacio es reducido y existen varios objetos en el piso, en este caso la guía se limitaba a explicar y no existió mucha interacción entre guía y visitante.

3.1.7. Visita con estudiantes con discapacidad visual de la Unidad Educativa Especializada Claudio Neira Garzón.

Esta actividad se la realizó con el apoyo de estudiantes con discapacidad visual de la Escuela de Educación Especial “Claudio Neira Garzón”, el docente Geovanny y la Mst. Ana Cristina Arteaga, directora de nuestro proyecto de tesis.

Durante el trayecto al museo Juan Carlos les preguntó a los niños y niñas si habían ido anteriormente al museo, ellos les respondieron que no y tampoco sabían lo que era un museo. Al llegar al museo y durante el recorrido la guía muestra mucha preocupación porque los niños toquen con cuidado los objetos y no rompan nada, nos llamó mucho la atención que la guía se muestre nerviosa y no encuentra la forma de adaptar su relato a niños con discapacidad visual.

En la sección donde se relata el uso de la Marimba en la cultura española, solamente se la describió pero debido a la falta de accesibilidad fue imposible que los niños y niñas pudiesen tocarla para entender como era el instrumento, sería de gran ayuda si existiera un sonido representativo que ayude a los niños y niñas a orientarse con el relato que reciben sobre la música.

Así mismo, la guía no anticipaba ninguna acción que tomaba con los niños con discapacidad, directamente tomaba su brazo y les indicaba los objetos, esto puede generar incomodidad ya que son acciones inesperadas y que siempre deben ser verbalizadas con anterioridad, por esta razón es importante que el personal de museo conozca técnicas de orientación y movilidad y como deben manejarse con los niños y niñas.

En la provincia del Azuay en el objeto que representa la hojalatería, la guía tomó el objeto más pequeño cuidando que no se dañe pero no el más representativo o el que mejor se pueda comprender, de hecho los chicos sintieron la textura pero no entendieron qué objeto era.

Finalmente el recorrido no pudo completarse debido a la extensión, los estudiantes estaban cansados, llama mucho la atención que durante la mayor parte del recorrido mientras la guía contaba los relatos solamente miraba a uno de los acompañantes videntes es decir, buscaba hacer un contacto visual pero parecía que no se dirigía a los niños con discapacidad visual o a su profesor.

3.1.8. Visita con estudiantes con discapacidad auditiva de la Unidad Educativa Especializada Claudio Neira Garzón.

La visita se llevó a cabo en compañía de los niños con discapacidad auditiva, que tienen sordera, son del cuarto año de básica, un grupo de seis estudiantes y con la docente de aula en el traslado de la Escuela hasta el Museo Pumapungo el grupo niños se mostraron muy entusiastas y algunos comentaban que anteriormente si habían visitado el Museo.

El personal del Museo se encontraba más familiarizado con los visitantes, puesto que su presencia ya no ocasionó el mismo impacto, a diferencia de cuando se realizó la primera visita. En el momento que solicitamos un guía, se notó más familiaridad y naturalidad por parte del personal encargado de recepción.

Enseguida comenzó nuestra visita, pero previamente, se realizó una cálida bienvenida de presentación a los niños, explicándoles el motivo de la visita y la importancia de su participación. Desde el primer momento se pudo apreciar que el guía

adaptó su lenguaje, sus explicaciones fueron claras y sencillas, pero se notaban sus nervios. La docente de los niños se ofreció a colaborar y fue ella quien interpretó a lengua de señas, las explicaciones para los niños.

En un primer momento mientras visitábamos el espacio adaptado de la provincia de Esmeraldas, la docente les explicó a los niños como llegaron los negros al Ecuador traídos desde el África como esclavos, es una parte de la historia crucial y la experiencia hubiera sido más relevante si existiera el apoyo de ilustraciones visuales o un video que permita la interiorización de datos. Luego también estaban expuestos los coloridos instrumentos musicales empleados por la población afro ecuatoriana, la marimba, las maracas, etc. Y la docente comentó la importancia para los niños de poder tocar las muestras, y simular que están entonando los instrumentos para lograr mayor interacción y deleite por parte de los educandos.

Continuando con la región Costa, los niños estaban fascinados con las pequeñas embarcaciones a escala, que representaban los grandes navíos usados por los pescadores y se mostraban curiosos preguntando cómo funcionan las redes para atrapar peces.

Finalmente la interacción de los niños con el guía no fue muy dinámica, el guía se mostraba distante y en ocasiones se mostraba desconcertado sobre qué hacer, casi al final del recorrido el guía se involucró más y los niños le pusieron un nombre, en lengua de señas.

3.2. Síntesis de necesidades evaluadas en el proceso diagnóstico.

Después del diagnóstico establecido previamente se resaltan las necesidades a nivel de accesibilidad, comunicación, participación y actitudinal, las cuales se sistematizaron en la siguiente tabla:

Tabla 1: Síntesis de necesidades establecidas en el proceso diagnóstico.

SÍNTESIS DE NECESIDADES	
Personal del Museo Etnográfico	Personas con discapacidad sensorial
Actitudinales	ACCESIBILIDAD
	Discapacidad Visual
Apertura por parte del personal del Museo.	Falta de iluminación en las muestras exhibidas.
Concepción equivocada de la discapacidad.	No se complementa la información visual con otros sentidos.
Paternalismo, conmiseración hacia la discapacidad.	Adecuar el contraste cromático.
Utilización de términos no adecuados relacionados con la discapacidad.	Ausencia de mapa en alto relieve.
Falta de conocimiento de las particularidades de comunicación y relación interpersonal de personas con discapacidad sensorial.	Falta de texturas y/o bandas pegadas en piso.
	Ausencia de réplicas de las muestras manipulables.
	Adecuar la organización y distribución de las muestras exhibidas a una misma altura y ubicación.
	Ausencia de puntos de referencia.
	Discapacidad Auditiva

	<p>Falta de recursos visuales que guíen el recorrido.</p> <p>Ausencia de puntos de referencia.</p> <p>Sistemas de emergencia que sean visuales.</p>
Conocimiento	COMUNICABILIDAD
<p>Concepción médica sobre la discapacidad.</p> <p>Se toma en cuenta o conocen un solo tipo de discapacidad.</p> <p>Modelo asistencialista</p> <p>Desconocimiento sobre los aspectos que involucran a un Museo Inclusivo.</p>	Discapacidad Visual
	<p>Falta de señalización adaptada a aspectos táctiles (braille) y/o sonoros, audioguías.</p> <p>Adecuar la información expuesta en el recorrido.</p> <p>Adecuar el lenguaje con detalles más específicos.</p> <p>Uso de letras en macrotipo.</p> <p>Ausencia de audios que reproduzcan leyendas, historias, canciones, etc.</p> <p>Uso de letra pequeña o ausencia de versiones del material con letra grande</p>
	Discapacidad Auditiva
	<p>Ausencia de intérprete que ejecute el recorrido en lengua de señas.</p>

	<p>Falta de señalización adaptada a lengua de señas, signoguías en las diferentes instancias del Museo.</p> <p>Adecuar la información expuesta con textos cortos y claros.</p> <p>Utilización de palabras sencillas.</p>
	<p style="text-align: center;">PARTICIPACIÓN</p> <p>Falta de conocimiento por parte de los guías para atender a una persona con discapacidad sensorial.</p> <p>Falta de interacción e involucramiento por parte de los guías.</p> <p>Ausencia de metodologías adecuadas para utilizar dentro del recorrido, lo cual reduce autonomía de personas con discapacidad sensorial.</p>

Fuente: elaboración propia (13/04/2017)

3.3. Resultados finales

3.3.1. Grupo focal con profesionales de museos y centros culturales

Después de la realización de los talleres de sensibilización y capacitación hacia la discapacidad sensorial dirigidos a profesionales que laboran en museos y centros culturales se planificó la realización de un grupo focal con los profesionales involucrados desde el proceso diagnóstico, pretendiendo evidenciar aprendizajes y actitudes desarrolladas en la aplicación de los talleres. El grupo focal fue ejecutado el día 7 de abril del 2016 a las 9:30am y tuvo la duración de una hora.

Perfil profesional de los participantes del grupo focal

➤ **Participante 1**

Directora del Museo Etnográfico Pumapungo

➤ **Participante 2**

Directora del área educativa del Museo Etnográfico Pumapungo

➤ **Participante 3**

Trabaja dentro del área de comunicación

➤ **Participante 4**

Profesional encargado del área técnica del museo.

➤ **Participante 5**

Realiza prácticas en el Museo Etnográfico Pumapungo, estudia Hotelería en la Universidad de Cuenca y su actividad fundamental son las guías por los espacios del museo.

¿Cómo definirían a la discapacidad?

➤ **Participante 1**

Nos ha cambiado la visión sobre la discapacidad, uno de los mensajes de este taller es no mirar a la discapacidad como una limitación, nosotros podemos cambiar esta situación, porque somos nosotros los que limitamos a las personas al crear una arquitectura que resulta funcional solamente para una parte de la población, por esta razón pienso que la discapacidad es una dificultad que puede hacer más fuerte si la sociedad genera barreras tanto físicas como emocionales.

➤ **Participante 2**

Pienso que la discapacidad es el medio físico, emocional en donde se desenvuelve una persona, son los accesos tanto humanos como emocionales y físicos de un lugar, por ejemplo si yo no puedo acceder a un lugar por las condiciones del lugar mi discapacidad es más notoria, yo no estoy siendo autónomo en mi movimiento y la discapacidad depende de las barreras del exterior, a veces de la sociedad, de las barreras físicas, etc. La discapacidad es una condición de los seres humanos, es más creo que tengo muchas.

➤ **Participante 3**

“La discapacidad no existe nosotros la hacemos, las personas no tienen una vida fácil en lo que refiere al acceso al museo, para mí sería grato ayudar a estas personas”.

➤ **Participante 4**

La discapacidad yo la consideraría como una capacidad que tienen las personas de relacionarse con lo que la sociedad califica como “normal”, la sociedad y el entorno tiende a tener un modelo, todas las cosas están pensadas en ese promedio y no ven las diferentes capacidades.

➤ **Participante 5**

“La discapacidad a veces puede ser ocasionada por nosotros mismos, por no saber cómo atender a cada persona que como ustedes nos han explicado puede ser diferente, pienso que la discapacidad existe pero la sociedad puede limitarla o disminuirla”.

Análisis de las respuestas obtenidas

El concepto que se tiene de la discapacidad llega a ser más inclusivo, ya que en entrevistas anteriores, la discapacidad era concebida como una limitación principalmente personal en donde la ausencia de una parte del cuerpo o de “capacidad” estaba presente en casi todos los comentarios, mientras que ahora es notorio que el personal de museos o centros culturales tienen claro que la discapacidad también puede ser generada por el entorno, existe un enfoque más inclusivo, las respuestas se basan en buscar apoyos o herramientas inclusiva y no en la ayuda o el paternalismo, se empiezan a notar concepciones en donde la discapacidad no es ajena a la realidad personal, así mismo los comentarios de los participantes uno y dos no se centran solamente en barreras físicas, sino también emocionales o de falta de empatía, esto es un avance ya que para futuras acciones a realizarse dentro del museo no solamente se tomarán en cuenta la implementación de recursos, sino también a las personas que trabajarán en estos espacios.

¿Qué aspectos deben ser tomados en cuenta para lograr una participación activa de personas con discapacidad, en museos y centros culturales?

➤ **Participante 1**

“Siempre debemos estar atentos a qué público vamos a dirigirnos, el guía debe tener la capacidad de saber discernir cuando usar la técnica y cuando usar la estrategia y más que nada tener apertura para trabajar con la diversidad, deben ser tomados en cuenta la textura los colores para personas con baja visión, al querer hacer un lugar inclusivo”.

➤ **Participante 2**

“Aprendí que el museo debe contar con una persona que maneje el lenguaje de señas, en el caso de una persona no vidente la educación al acercarte, el preguntarle si necesita ayuda, a no verle como diferente, es necesario evadir aspectos que van a la caridad humana, solo se centran en lo política, aprendí que nos falta mucho, generar un cambio profundo”.

➤ **Participante 3**

“Debemos pensar en cómo dirigirnos a una persona con discapacidad, podemos preguntarle cómo se sentiría mejor en el museo o como ella preferiría trabajar, cambiar colores, modo de guianza, permitirles tocar a personas ciegas o hacer los recorridos más cortos para que no se cansen”.

➤ **Participante 4**

“La parte de infraestructura, las adecuaciones, los accesos son importantes permiten el acercamiento de estos grupos, un poco adecuar estos espacios, yo creo que la museografía debe contemplar estos diferentes espacios públicos, ser más inclusivos, pero la parte humana de quienes se relacionan me parecen fundamental y se tiene que trabajar mucho a través de distintas capacitaciones”.

➤ **Participante 5**

“Tomar en cuenta el tipo de discapacidad, también adaptar nuestra voz, nuestras actividades o la metodología, en mi caso fue diferente porque en atención al cliente no me explican estos aspectos y son necesarios para trabajar con personas con discapacidad”.

Análisis de las respuestas obtenidas

En este punto es notorio que el personal de museos y centros culturales tienen claro que una participación activa no hace referencia solamente al material o a las adaptaciones físicas del contexto, sino que es necesario tomar en cuenta otros aspectos relacionados con la comunicación, las técnicas o metodologías utilizadas durante el

recorrido, son varios aspectos los que pueden brindarle autonomía a una persona con discapacidad, uno de los participantes cree necesaria la presencia de personas que manejen los temas de discapacidad para que oriente al resto del personal, mientras que dos participantes afirman que adaptarse al visitante es una tarea principal para lograr un recorrido adecuado, así mismo el participante cinco que desempeña la labor de realizar las guías afirma que dentro de su perfil de formación no le explican la manera de trabajar con la discapacidad, esto explica por qué muchos espacios necesitan o delegan esta responsabilidad a otras personas, cuatro de los cinco participantes creen muy necesario el manejar técnicas o metodologías para hacer recorridos o espacios más inclusivos.

¿Cómo imagina un museo o centro cultural inclusivo?

➤ Participante 1

No es fácil cambiar pero es necesario hacerlo desde adentro, dejar de pensar en lo estético y concentrarnos en lo funcional, necesitamos buscar espacios más amigables, a veces es cuestión de actitud, buscar otras ideas, adaptarnos a lo que tenemos ese momento, eso sí, siempre adaptándonos a cada persona que visita el museo.

➤ Participante 2

Yo imagino un Pumapungo abierto a todas las personas, con y sin discapacidad, con profesionales que sepan trabajar con las diferentes discapacidades, quizá con una infraestructura mucho más inclusiva, con sus espacios más amplios y sobre todo con actividades que puedan servir para cualquier persona, no solamente centrarnos en un tipo de persona sino en todos.

➤ Participante 3

Yo imagino un museo para todos, con un buen acceso para la discapacidad, empezando por los guardias que son los primeros que reciben a las personas que ingresan al museo, rampas adecuadas, al igual que los baños, las salas del etnográfico, y sobre todo el personal porque ellos deben ser más accesibles a la inclusión.

➤ **Participante 4**

Imagino un museo inclusivo empezando por la apertura de los directores del museo, ya que deben existir políticas que partan desde aquí, que en cierta forma se obligue a todo el personal a capacitarse en temáticas de discapacidad, porque si es voluntario la gente no lo toma como importante y no vienen entonces ellos nunca conocerán sobre estos temas que son de vital importancia ya que no se debe cumplir solo con la ley sino sacar el lado humano de las personas, así todos entenderán como hacer los espacios, o las rampas o la información o todo lo que se deba modificar para poder empezar a realizar inclusión.

➤ **Participante 5**

A veces es necesario imaginar pero también buscar las herramientas para que esta idea sea realizada, yo imagino un museo con espacios para personas con discapacidad, con rampas, pantallas con lengua de señas, espacios para personas que no pueden caminar o no pueden ver, también con profesionales pertinentes en cada área de trabajo.

Análisis de las respuestas obtenidas

Dos de los cinco participantes afirman que se deben incluir actividades, en las que puedan participar personas con y sin discapacidad, esta es una de las ideas que se pretendían transmitir en los talleres, entender que la inclusión es un proceso que se debe construir entre todos y para todos, que inclusión no debe ser un enfoque exclusivo de la discapacidad, así mismo se tiene claro que una participación activa no se logra solamente mejorando la accesibilidad o la infraestructura, sino el tener conocimientos de cómo trabajar con discapacidad, forma de comunicarse, por otro lado, el participante cinco afirma que el museo a través de políticas institucionales debe exigir a su personal a asistir a la capacitaciones, ya que si no son obligados ellos no le toman mucha importancia, sin duda este comentario llama la atención porque es una realidad actual que sucede en todo tipo de contextos y la razón no es la falta de tiempo o la carga

laboral sin duda es que varias personas miran a la inclusión como algo ajeno a su realidad.

¿Cómo contribuiría en la construcción de un museo o centro cultural inclusivo desde el área en la que trabaja?

➤ **Participante 1**

“Pidiendo a curaduría, cambiar colores, tratar de ver que el museo evite ser inclusivo, por eso están ustedes aquí y bueno creo que está pregunta también ya la fuimos respondiendo en preguntas anteriores”.

➤ **Participante 2**

Es hacer una guía para personas con discapacidad, con apoyo de curadores y también tenemos una persona con discapacidad, nos encantaría que cambien estas barreras físicas que muchas veces son pequeñas hacer activamente y todo el tiempo este trabajo educativo, que traten de usar el cuerpo, la voz, la vista, otros sentidos, involucrar otros territorios, tener una visión activa de la discapacidad.

➤ **Participante 3**

Yo trabajo principalmente en la biblioteca, tener material para personas ciegas, buscar libros en Braille, pero no solamente tenerlos sino fomentar la visita de personas con discapacidad para que usen este material, además es necesario que se repitan estos espacios, que sean constantes.

➤ **Participante 4**

Gracias a ustedes se va cambiando el panorama, el tema de discapacidades, es un tema de compromiso, no sirve de nada si solo dialogamos y regresamos a nuestros puestos de trabajo y no hacemos nada, aquí pasa permanentemente esta situación, porque antes hubo una capacitación bastante sencilla pero de ahí nada más, pero ustedes han asumido estos talleres con compromiso, con dedicación, es digno de admirar, porque eso no pasa muy seguido, pero eso no solo depende de ustedes, sino de nosotros los que trabajamos aquí, existen muchas personas en el museo que deben estar aquí, pero no vienen y el museo debe asumir como políticas del museo estas capacitaciones, con horarios en los cuales todos los funcionarios implicados deben estar aquí.

➤ **Participante 5**

Yo leería más acerca de cada discapacidad, más que nada cambiar mi forma de realizar los recorridos, porque uno como guía está acostumbrado a realizar un mismo tipo de recorrido, o utilizar el mismo lenguaje, ahora entiendo que debo modular mi voz o adaptar mi lenguaje, yo nunca había pensado en que los niños no pueden entenderme si yo no cambio mis palabras, a eso me comprometería yo, a capacitarme más en estos aspectos.

Análisis de las respuestas obtenidas

En esta pregunta queda claro que para favorecer la inclusión de personas con discapacidad es necesario realizar un trabajo en equipo, pero es importante aclarar que no se debería delegar la responsabilidad a otras personas, ya que desde cada puesto de trabajo se pueden generar acciones que fomenten cambios positivos, se realza la importancia de recibir capacitaciones constantes, ya que si el personal de museos y centros culturales no están en constantes actualizaciones, los conocimientos, técnicas, estrategias, suelen olvidarse con el tiempo y no llegan a ser funcionales o generar un resultado a largo plazo.

¿Qué conclusiones, experiencias se llevan de este taller?

➤ **Participante 1**

Yo primero darles las gracias a ustedes chicos, el empeño que le han puesto a cada taller es admirable, pienso que poco a poco esto se convirtió en proyecto que vale la pena repetirlo, se han abarcado todas las discapacidades además de que cada taller era vivencial y eso nos permitía ponernos en el zapato del otro, me di cuenta que los términos que yo utilizaba en cierto modo promovían la desigualdad, conocer técnicas que me permitan interactuar con la discapacidad sin duda son una herramienta que debe ser aplicada dentro del Pumapungo.

➤ **Participante 2**

Me encantó siempre trabajar con personas no videntes en el arte, y siempre he dicho y he pensado en dónde se está quedando el museo, la discapacidad es una condición de los seres humanos y eso me quedó tan claro gracias a ustedes tengo un vecino con una discapacidad adquirida el grita y le molesta algunas cosas, antes yo decía: ¡Ya está gritando! después del taller me he dado cuenta que no hay un adecuado sistema inclusivo, que por ejemplo en un caso específico si mi vecino recibiera la atención necesaria el estaría mucho mejor, y me encanta encontrar 4,10, 15 personas como ustedes que estén hablando de verdad y proponiendo alternativas ,lo que también les digo a todas las personas que pasamos en el museo es que deben tratar con cariño a todos sus visitantes, a mirarles a los ojos, sentirnos al mismo nivel de la otra persona, no podemos tratar a la gente con números y como cifras, ese es mi aprendizaje y para mí es muy valioso.

➤ **Participante 3**

De cierta manera entendí que la discapacidad es una realidad de todas las personas y que es necesario dejar a un lado la lástima o la pena porque esto solo hace que una persona con discapacidad sea vista como alguien a quien se le debe ayudar, pero no nos damos cuenta que ellos son capaces de lograr lo que desean pero necesitan herramientas que les permitan alcanzar sus metas y nosotros muchas veces los limitamos.

➤ **Participante 4**

Mi hermana tiene una discapacidad intelectual y con este taller he aprendido muchas formas de trabajar con ella y solo me queda decirles gracias porque comparo lo que yo he hecho con ella y me doy cuenta de mis aciertos y desaciertos, yo hubiese querido aprender antes porque ahora ella estaría mucho mejor, estos talleres deben repetirse porque no deben realizarse por quedar bien o porque la ley lo exigen sino no verle desde el lado humano personal y familiar, porque a cualquiera nos puede pasar.

➤ **Participante 5**

La verdad yo no conocía mucho de estos temas, pero pienso que son necesarios y más aún en lugares que trabajan con personas, porque cualquier día puede venir una persona con discapacidad y si yo no sé cómo trabajar con esa persona, su visita sería en vano, es más pienso que llegaría a sentirse mal, yo antes en el gimnasio conocí a una persona que no podía caminar, y un día necesitaba ayuda pero pienso que le daba vergüenza

pedirme ayuda y a mí en cambio me daba vergüenza preguntarle si necesitaba ayuda, pero ahora entiendo que era preferible preguntarle si necesitaba apoyo a no hacer nada por él, es más hasta podíamos hacernos amigos y este creo que es el miedo que sienten muchas personas y quizá porque piensan que van hacer daño no hacen nada.

Análisis de las respuestas obtenidas

El realizar actividades vivenciales dentro de cada taller permitieron generar mayor interés en los participantes y más que nada generar empatía por la discapacidad, es notorio que estos talleres fueron un aporte y un inicio para generar cambios de mentalidad, así mismo uno de participantes afirma que el cambio empezó por el lenguaje que se manejaba para referirse a personas con discapacidad, se pueden evidenciar contrastes ya que en el primer grupo focal realizado anteriormente eran muy notorios sentimientos de paternalismo y en cierta modo pena hacia la discapacidad, por otro lado es evidente que la mayor cantidad de participantes del grupo focal tienen familiares con discapacidad y en ellos existe una mayor intención de generar procesos inclusivos, es importante recalcar este aspecto, porque si el personal de museos y centros culturales se vinculara con más frecuencia con personas con discapacidad su actitud hacia ellos sería mucho mayor.

3.3.2. Síntesis de resultados finales

Tabla 2: Síntesis de resultados iniciales y finales.

RESULTADOS	
DIAGNÓSTICO INICIAL	RESULTADOS FINALES
ANTES DE REALIZAR LOS TALLERES	DESPUÉS DE REALIZAR LOS TALLERES
Apertura por parte del personal del Museo.	La apertura por capacitarse y por participar en los talleres estuvo siempre presente por parte de las personas que participaron en el proyecto desde un principio, sin embargo, para lograr mayores alcances a largo plazo se recomienda que todo el personal debe asistir a este tipo de espacios.
Concepción equivocada de la discapacidad y paternalismo por parte del personal del Museo Etnográfico Pumapungo, mantienen un estereotipo erróneo acerca de la discapacidad.	En la realización del grupo focal se evidenció que la mayor parte de participantes tienen más claro que la discapacidad también puede ser generada por el entorno, existe un enfoque más inclusivo, las respuestas se basan en buscar apoyos o herramientas inclusivas y no en el asistencialismo o el paternalismo.

<p>Utilización de términos no adecuados relacionados con la discapacidad.</p>	<p>En este punto todavía hay aspectos por mejorar, ya que en ocasiones aún se escuchan comentarios como “discapacitados”.</p>
<p>Se toma en cuenta o conocen un solo tipo de discapacidad.</p>	<p>En este aspecto se han logrado cambios, ya que antes varias personas se centraban o hablaban solamente de la discapacidad visual o a la discapacidad motora, haciendo referencia al Braille y a la accesibilidad en sillas de ruedas, actualmente también manejan ciertos conocimientos de la discapacidad visual y auditiva, pero aún se necesitan más sesiones de trabajo.</p>
<p>Desconocimiento sobre los aspectos que involucran a un Museo Inclusivo.</p>	<p>Anteriormente algunos participantes no conocían a qué hace referencia el término inclusión o su significado, en la ejecución de los talleres se explicó que inclusión no es un enfoque exclusivo para la discapacidad y que las adaptaciones físicas no son los únicos aspectos a cambiar, sin embargo, en el grupo focal realizado al final de los talleres se pudo</p>

	<p>observar que estos aspectos quedaron más claros y se brindaron aportes inclusivos.</p>
<p>Falta de conocimiento por parte de los guías para atender a una persona con discapacidad sensorial.</p>	<p>A través de la ejecución de los talleres, los participantes reflejan conocimientos de interacción básicos para atender a la población con discapacidad sensorial, es importante recalcar la apertura de este grupo por aprender y mejorar sus recorridos y funciones dentro del museo.</p>
<p>Falta de interacción e involucramiento por parte de los guías.</p>	<p>En cada taller se enfatizó la importancia de generar una participación activa de personas con discapacidad, algunos guías afirmaron que por falta de tiempo no se pueden extender en sus explicaciones o interactuar tiempo largos con los visitantes, sin embargo se llegó a la conclusión que dentro de los recorridos se pueden omitir algunas explicaciones o lugares a visitar dentro del museo para que la guianza sea mucho más dinámica y se pueda interactuar con cada visitante según sean sus necesidades.</p>

<p>Ausencia de metodologías adecuadas para utilizar dentro del recorrido, lo cual reduce autonomía de personas con discapacidad sensorial.</p>	<p>En este aspecto se explicaron técnicas básica de guía vidente para fomentar la participación activa de personas con discapacidad visual, también se trabajaron técnicas de comunicación con Personas Sordas, estas actividades sin duda brindarán los apoyos necesarios para generar autonomía en personas con discapacidad.</p>
--	---

Fuente: elaboración propia (15/04/2017)

3.4. Conclusión

En conclusión, contrastar resultados iniciales y finales permite comprobar si a través de cada taller se ha podido generar un cambio que pueda ser evidente o palpable, en un principio al realizar entrevistas, grupos focales. A inicios de este capítulo en las entrevistas y en los grupos focales se puede identificar cómo se concebía la discapacidad, es así que varias personas las veían como sujetos a los que hay que ayudar, o que necesitan siempre estar acompañados de alguien para realizar un recorrido dentro del museo, la lastima estaba presente en casi todos los testimonios, dejando a un lado la autonomía de personas con discapacidad, así mismo, se percibía a la discapacidad como algo ajeno a la realidad de las personas y en cierto modo aislado.

Durante la realización de los talleres se contó con la participación de personas con discapacidad y ese es uno de los fundamentos de este proyecto, el no hablar “por ellos” sino “con ellos”, se ha intentado mantener una vinculación activa con esta colectividad, en donde no solo se realizaron charlas para que conozcan su realidad, sino se ejecutaron actividades vivenciales, estrategias de comunicación, que se compartan momentos y espacios que no han sido vividos previamente y para ello generar concienciación a todos los participantes de los talleres.

Un centro cultural inclusivo no es un lugar que pone una señal que indique un punto de referencia de entrada o salida, o un saludo de bienvenida, sino todo lo contrario, es un espacio que cuenta con las herramientas necesarias que permitan interactuar de verdad con lo que se está exponiendo en el museo, que promueva una participación activa, que permita y fomente la autonomía de sus usuarios, trabajar, diseñar y planificar en función de las necesidades de todos su usuarios y no solamente en el público que asiste con mayor regularidad

4. CONCLUSIONES GENERALES

En conclusión, durante los últimos años, el término inclusión ha sido un eje principal del ámbito educativo, sin embargo, es necesario entender que las personas que se están educando dentro del aula viven en un contexto que puede llegar a limitarlos, se busca trascender en los demás ámbitos contextuales cómo: sociales y culturales, por esta razón, el presente proyecto de investigación como objetivo principal diagnosticó cómo museos y centros culturales dan respuesta a las necesidades de personas con discapacidad, y a partir de ello se plantearon soluciones que empiecen a cambiar esta realidad, no desde la lógica de un museo accesible, sino inclusivo, de esta

manera se eliminan percepciones de asistencialismo o paternalismo que tanto daño hacen.

Un aspecto clave fue el vincular a personas con discapacidad en cada actividad realizada, es así que surgió uno de los principales postulados que direccionó el proyecto de inicio a fin, el no hablar “por ellos”, sino “con ellos”, se planificaron conversatorios, entrevistas, grupos focales, en donde personas con discapacidad fueron actores principales..

Las opiniones, experiencias positivas, negativas, y diálogos hicieron que este proyecto de investigación no se convierta en un simple requisito para graduarse, sino un aporte a la sociedad porque se crearon lazos, cambios de mentalidad, vinculación de personas con y sin discapacidad, compromisos y esperanzas para generar cambios, por tal motivo, deben crearse más espacios de diálogo y participación activa, inclusión no es solamente escribir o decir palabras bonitas, no es sonreír todo el tiempo o colocar una que otra rampa accesible, sino es emprender acciones que den voz a grupos que deben ser vistos no como una minoría sino como parte de la diversidad del ser humano.

La intención del proyecto no ha sido llevar modelos o fórmulas para generar inclusión pero sí experiencias concretas, la invitación que se hizo fue la de superar la mirada de las apariencias, cuestionar actitudes y expectativas que se mantienen sobre la discapacidad, la intención que se buscaba lograr era el entender a la inclusión como un enfoque que no es exclusivo de la discapacidad, sin embargo en cuatro talleres no se pueden alcanzar cambios a largo plazo, pero se dio inicio a este proceso de sensibilización y se visibilizó la importancia de generar estos espacios con más frecuencia, en donde todo el personal de museos y centros culturales pueda ser partícipe

de estas actividades, pero no por obligación sino por el deseo propio de generar un cambio, solo de esta manera se lograrán más procesos inclusivos y sobre todo más humanos.

5. RECOMENDACIONES

- Se sugiere realizar capacitaciones y actividades de sensibilización constantes en el museos y espacios culturales, con la participación de todas las personas que trabajen en distintas áreas.
- La propuesta de sensibilización y capacitación hacia la discapacidad sensorial abarca estrategias, recomendaciones y acciones que podrían ser tomadas en cuenta e integrar un trabajo cooperativo interdisciplinario manejando las líneas de acción de participación, comunicación y accesibilidad que son claves para fomentar verdaderas prácticas inclusivas.
- Generar actividades, eventos dentro del museo o espacios culturales que motiven la participación de personas con discapacidad.
- Es fundamental que los profesionales que mantengan contacto directo con los visitantes se encuentren plenamente capacitados para atender a la diversidad y dar respuesta a sus necesidades.
- Después de haber finalizado el recorrido del museo o espacio cultural desarrollar un foro de sugerencias con todos los visitantes, donde puedan manfiestar las fortalezas y debilidades percibidas, esto ayudará a conocer sus opiniones y perimitirá trabajar en aquellos aspectos no positivos con el fin de obtener una mejora continua.

- Se sugiere la Universidad del Azuay seguir fomentando el desarrollo de proyectos de vinculación no solo a nivel educativo, sino trascender a diferentes contextos.

BIBLIOGRAFÍA

- Agenciasanluis. (2013). Recuperado el 13 de abril de 2017, de <http://agenciasanluis.com/notas/2013/10/15/15-de-octubre-dia-mundial-del-baston-blanco/>
- Arquibraille. (2014). Recuperado el 13 de abril de 2017, de <http://www.arquibraille.es/es/todos-los-productos-4.htm>
- Auditivos, A. A. (2016). Bucle Magnetico. Recuperado el 6 de abril de 2017, de <https://www.asaicpa.es/index.php/informacion/noticias/implantes-cocleares/126-que-entendemos-por-bucle-magnetico>
- Azuay, A. d. (2015). *La lengua de señas ecuatoriana* (Vol. I). Cuenca, Ecuador. Recuperado el 3 de 4 de 2017
- Blanco, R. (11 de 8 de 2008). *La educación inclusiva: el camino hacia el futuro*. Ginebra. Recuperado el 2 de 1 de 2017, de http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/CONFINTED_48_Inf_2__Spanish.pdf
- Blogs.diariodenavarra.es. (2016). Recuperado el 5 de abril de 2017, de <http://blogs.diariodenavarra.es/dn-running-dudas-consejos/2016/10/18/verdades-en-nutricion/>
- Camero. (2015). Recuperado el 13 de abril de 2017, de <http://camero2015.blogspot.com/2015/07/tecnica-didactica-del-rompecabeza.html>
- Depositphotos. (2014). Recuperado el 13 de abril de 2017, de <https://sp.depositphotos.com/71994165/stock-illustration-slippery-floor-icon-rounded-squares.html>
- Depositphotos. (2014). Recuperado el 13 de abril de 2017, de <https://mx.depositphotos.com/26764923/stock-illustration-wet-floor-sign.html>
- Discapacidades, C. N. (s.f.). Ecuador. Recuperado el 2 de 1 de 2017, de <http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadistica/index.html>
- Discapacidades, L. Ó. (25 de 9 de 2012). Quito, Ecuador. Recuperado el 6 de 1 de 2017, de http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/ley_organica_discapacidades.pdf
- Dominguez, J. B. (2011). *Educación Inclusiva. Una aproximación a la Utopía*. Mexico: Castellanos Editores, S.A de C.V.
- Fernández, M. (1 de 2008). *Hacia una pedagogía de las diferencias*. Buenos Aires, Argentina. Recuperado el 3 de 1 de 2017, de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/freire/31Ferna.pdf>
- Freepick. (2014). Recuperado el 5 de abril de 2017, de http://www.freepik.es/vector-gratis/lugares-publicos-icone-vector-de-material_607212.htm

- Giroux, H. (2004). *Teoría y resistencia en educación*. Obtenido de www.fceia.unr.edu.ar/.../Giroux_-_teoria_y_resistencia_en_educacion_-_Cap.1.doc
- Guía de apoyo técnico pedagógico. (31 de 8 de 2016). Chile. Recuperado el 3 de 4 de 2017, de <http://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/GuiaAuditiva.pdf>
- Guiarte.com. (2011). Signguías. Recuperado el 5 de abril de 2017, de <http://main-zaragoza.blogspot.com/2011/11/acercate-las-personas-sordas.html>
- Gómez, B. (2010). Confederación Española de Familias de Personas Sordas. *Qué es el Bucle Magnético*. Recuperado el 5 de 4 de 2017, de http://www.fiapas.es/EPORTAL_DOCS/GENERAL/FIAPAS/DOC-cw4f910783795a9/QUESELBUCLEMAGNTICO.pdf
- Grabadosborney. (2016). Recuperado el 13 de abril de 2017, de <http://www.grabadosborney.com/199-2/>
- Idrovo, S. (4 de 2014). *Invisibilidad y no videncia: la experiencia urbana de personas ciegas en la ciudad de Cuenca*. FLACSO. Recuperado el 25 de 1 de 2016, de <file:///C:/Users/Salij/Downloads/TFLACSO-2014ISIL.pdf>
- Intercultural, L. Ó. (11 de 3 de 2011). Ecuador. Recuperado el 5 de 1 de 2017, de <http://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/Anexo-b.-LOEI.pdf>
- Los5sentidos. (2013). Recuperado el 13 de abril de 2017, de <https://www.los5sentidos.org/Emaze>. (2013). Recuperado el 13 de abril de 2017, de <https://www.emaze.com/@ATTOZQOW/Cost-BIMIntegraci%C3%B3n>
- León, A. (2014). *Manual Operativo para la Inlcusión de niños y niñas de 0 a 3 años con discapacidad auditiva*.
- Melero, S. (2008). *Deficiencias Sensoriales Auditivas*. España. Recuperado el 19 de 1 de 2017, de http://ponce.inter.edu/cai/bv/Sordos_2006EP.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Recuperado el 4 de 1 de 2017, de <https://educacion.gob.ec/escuelas-inclusivas/>
- Muntaner, J. (2010). *De la integración a la inclusión: un nuevo modelo educativo*. Murcia. Recuperado el 2 de 1 de 2017, de <http://diversidad.murciaeduca.es/tecnoneet/2010/docs/jjmuntaner.pdf>
- Muñoz, C. A. (10 de 11 de 2007). Discapacidad y acceso a los espacios culturales. Recuperado el 3 de 4 de 2017, de <https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2014/12/t07-0158-martn-y-perugorria-discapacidad-y-acceso-a-la-cultural.pdf>
- Pixabay. (2015). Recuperado el 13 de abril de 2017, de <https://pixabay.com/es/ubicaci%C3%B3n-mapa-pasador-pinpoint-162102/>
- Salud, L. O. (2007). Recuperado el 2 de 1 de 2017, de <http://www.who.int/topics/deafness/es/>

- Salgado, M. (16 de 11 de 2008). *Enlaces entre accesibilidad y participación*. Recuperado el 30 de 4 de 2017, de http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icom-argentina/pdf/Estrategias_para_la_incorporacin_de_nuevas_tecnologas_en_el_museo6c8a.pdf
- Seaone, A. (30 de 1 de 2011). *¿Qué es una persona con discapacidad?*. Universidad da Coruña. (Ágora, Ed.) Recuperado el 10 de 4 de 2016, de https://lookaside.fbsbx.com/file/QUE%20ES%20UNA%20PERSONA%20CON%20DISCAPACIDAD.pdf?token=AWzgW2wMlp5AiVvPAgDyQ_jrHW7AsIW1wre2oW64iU99FgEjN8WBHmnYEtWm3iUHJug7HTuRmsn2kV7-4GfSp3iIILNzaMpMIr87PEMA_rzcwQ6l3Dra5Rb4mqlPdjnW6Xy6M3kE9dTdIAZP_qnDs4p
- Skljar, C. (9 de 2008). *Incluir las diferencias sobre un problema mal planteado y un sociedad insostenible*. Recuperado el 5 de 1 de 2017, de <file:///C:/Users/Salij/Downloads/Incluir%20las%20diferencias%20SKLIAR.pdf>
- Visuales, A. A. (13 de 10 de 2014). Recuperado el 6 de abril de 2017, de <http://alarmasacusticas.blogspot.com/2014/10/alarmas-audiovisuales.html>
- WIKIHOW. (2015). Recuperado el 12 de abril de 2017, de <http://es.wikihow.com/ayudar-a-una-persona-ciega>
- WIKIHOW. (2015). Recuperado el 12 de abril de 2017, de <http://es.wikihow.com/interactuar-con-gente-ciega>
- Zaragoza, M. (11 de 2011). Blog de infantil y primaria. Recuperado el 3 de abril de 2017, de <http://main-zaragoza.blogspot.com/2011/11/acercate-las-personas-sordas.html>
- Zavala, L. (2006). *El paradigma emergente en educación y museos*. Venezuela:Redalyc. Recuperado el 21 de 4 de 2016, de [redalyc.org:http://www.redalyc.org/pdf/310/31005006.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/310/31005006.pdf)
- 123RF. (s.f.). Recuperado el 5 de abril de 2017, de https://es.123rf.com/photo_11912856_chica-gritando.html

ANEXOS

Ilustración 37: *Visita con personas con discapacidad auditiva al museo etnográfico Pumapungo.*



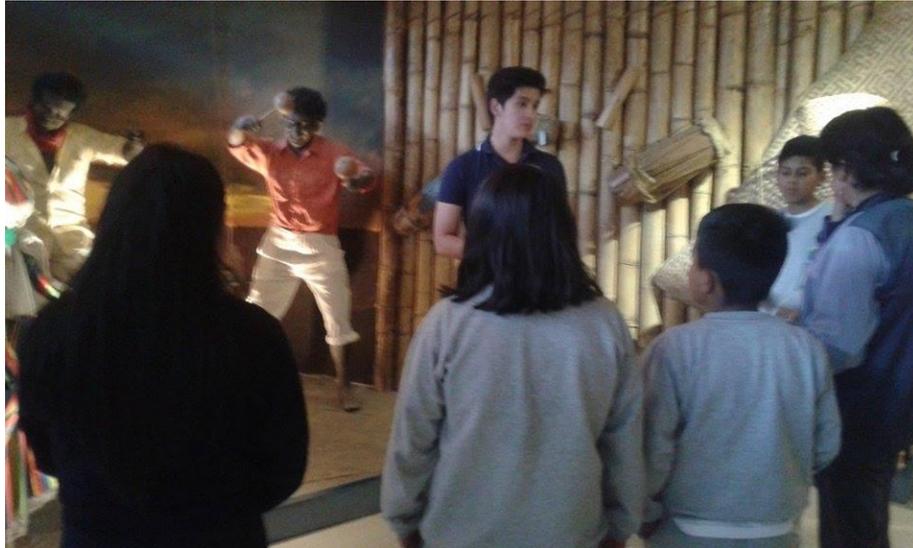
Fuente: elaboración propia (26/11/2016)

Ilustración 38: *Visita con persona con discapacidad visual al museo etnográfico Pumapungo.*



Fuente: elaboración propia (08/12/2016)

Ilustración 39: *Visita con estudiantes con discapacidad auditiva de la Unidad Educativa Especializada Claudio Neira Garzón.*



Fuente: elaboración propia (12/12/2016)

Ilustración 40: *Visita con estudiantes con discapacidad visual de la Unidad Educativa Especializada Claudio Neira Garzón.*



Fuente: elaboración propia (29/12/2016)