

# REHABILITACIÓN DE CENTROS DE MANZANA CON EDIFICACIONES PATRIMONIALES A TRAVÉS DE ESPACIOS LÚDICOS

Título Profesional: Arquitecta  
Autor: Michelle Cristina García Mera  
Director: Arq. Rubén Culcay  
Arq. Carlos Espinoza

**Universidad del Azuay**  
Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes  
Escuela de Arquitectura

Cuenca-Ecuador  
2017





“Las calles y sus aceras, los principales lugares públicos de una ciudad, son sus órganos más vitales. ¿Qué es lo primero que nos viene a la mente al pensar en una ciudad? Sus calles. Cuando las calles de una ciudad ofrecen interés, la ciudad entera ofrece interés; cuando presentan un aspecto triste, toda la ciudad parece triste”.

Jane Jacobs

Remember when you were young, you shone like the sun.  
Shine on you crazy diamond.  
Now there's a look in your eyes, like black holes in the sky.  
Shine on you crazy diamond.  
You were caught on the crossfire of childhood and stardom,  
blown on the steel breeze.  
Come on you target for faraway laughter,  
come on you stranger, you legend, you martyr, and shine!  
You reached for the secret too soon, you cried for the moon.  
Shine on you crazy diamond.  
Threatened by shadows at night, and exposed in the light.  
Shine on you crazy diamond.  
Well you wore out your welcome with random precision,  
rode on the steel breeze.  
Come on you raver, you seer of visions,  
come on you painter, you piper, you prisoner, and shine!

Shine on you Crazy Diamond  
Pink Floyd

## Agradecimientos

Fernando, Miriam, Christian

Arq. Carlos Espinoza  
Arq. Rubén Culcay  
Arq. Pedro Espinosa  
Arq. Luis Barrera  
Arq. Cristian Sotomayor

Arq. Sergio Zalamea  
Arq. Juan Pablo Malo  
Arq. Alejandro Vanegas  
Arq. Carla Hermida

Luis Mario Balarezo  
Paula Alvarez  
Karen Azuero  
Ma. Elisa Vintimilla

## Índice de contenido

<b>1. Introducción</b>		<b>5. Proyecto Urbano Arquitectónico</b>	
1.1 Resumen	13	5.1 Proyecto urbano	74
1.2 Abstract	15	5.2 Proyecto arquitectónico	84
1.3 Problemática	17	5.3 Vacío urbano_espacios lúdicos	98
1.4 Objetivos	19	5.4 Edificio nuevo_centro cultural lúdico	110
1.5 Metodología	21		
<b>2. Marco Teórico y Análisis de Referentes</b>		<b>6. Conclusiones</b>	129
2.1 Los niños como parámetro de transformación urbana y social	24	<b>7. Anexos</b>	139
2.2 Espacio público: ausencia de niños en el Centro Histórico de Cuenca ha generado una zona con poca diversidad	30	<b>8. Bibliografía</b>	145
2.3 Contexto histórico: nuevas edificaciones y reciclaje de edificaciones patrimoniales	36		
2.4 Conclusiones	40		
<b>3. Análisis de Sitio</b>			
3.1 Análisis Centro Histórico de Cuenca	44		
3.2 Análisis de la zona de San Francisco	50		
3.3 Análisis de la manzana de la Iglesia de San Francisco	56		
3.4 Conclusiones	60		
<b>4. Estrategia Urbana</b>			
4.1 Red de espacios lúdicos	64		
4.2 Operación en la manzana	68		
4.3 Emplazamiento	69		



01 INTRODUCCIÓN

## Resumen

El espacio público, se transformó en el eje vinculador de una ciudad sustentable; según varios urbanistas. En la mayoría de ciudades la falta de superficies accesibles y la creación de regiones privadas, generó reiterados problemas para los usuarios. En el Centro Histórico de Cuenca estos y otros obstáculos fueron claramente visibles y tangibles, sobretodo la falta de niños en áreas concurrentes, creó una zona con poca diversidad. Por lo tanto, la tesis tuvo como objetivo, diseñar un proyecto sobre revitalización; el cuál se orientó hacia la creación de espacios públicos lúdicos para niños, enfocado hacia como este tipo de ambientes, suscitaron valor a las preexistencias del lugar para regenerar un sector.

## Abstract

### REHABILITATION OF BLOCK CENTERS WITH PATRIMONIAL CONSTRUCTIONS BY MEANS OF LUDIC SPACES

**Author:** Michelle Cristina Garcia Mera

**Director:** Ruben Culcay

#### Abstract

According to several urban planners, public space became the linking axis of a sustainable city. In most cities, the lack of accessible zones and the creation of private areas generated repeated problems for users. In the historic center of Cuenca, these and other obstacles were clearly visible and tangible, especially the fact that the lack of children in concurrent zones produced an area with little diversity. Consequently, this thesis aimed at designing a revitalization project, oriented to create in this type of environment, playful public spaces for children. This added value to the preexistence found in order to regenerate the sector.

#### Keywords:

Regeneration

Children

Hearts

Block

Areas

Public

System

Design

Urban

Project



  
Translated by,  
Lic. Lourdes Crespo

## **Problemática**

El sitio escogido como tema de tesis, está ubicado en la manzana entre las calles, Padre Aguirre y Presidente Córdova, y General Torres y Juan Jaramillo, limitada al norte con la plaza San Francisco y al oeste con el mercado 10 de Agosto; en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca.

El proyecto consiste en incrementar la población infantil en una zona del Centro Histórico para generar una ciudad mas sustentable; ya que según datos del INEC, solamente el 12,5% del la población en el Centro Histórico son niños, por lo tanto se ha optado por utilizar como base teórica la tesis: “Espacio Público Sustentable: Diseño Urbano Arquitectónico de una Red de Espacio Público Inclusivo para Niños en el Centro Histórico de Cuenca”, la cual se desarrolla a partir del pensamiento de varios autores a cerca de que la sustentabilidad del espacio público puede ser medido a través de la presencia de niños en el mismo.

El tema estaría enfocado al análisis de los componentes urbanos, dinámicos y sociales, considerando como factor de diseño e investigación a los niños con el objetivo de generar casos de estudio para la reactivación del Centro Histórico.

## **Objetivo General**

Diseñar un proyecto sobre revitalización del Centro Histórico Patrimonial de Cuenca, en la zona del Mercado 10 de Agosto a través de la aplicación de la base teórica planteada en la tesis “Espacio Público Sustentable: Diseño Urbano Arquitectónico de una Red de Espacio Público Inclusivo para Niños en el Centro Histórico de Cuenca”, con enfoque hacia como este tipo de espacios lúdicos podrían dar valor a las preexistencias del lugar.

## **Objetivos Específicos**

1. Identificar estrategias de diseño y actuación en espacio público con preexistencias patrimoniales a través de la investigación de proyectos sobre el impacto de espacios públicos referente a preexistencias patrimoniales para reactivar el centro histórico.

2. Identificar los componentes urbanos y arquitectónicos para establecer una problemática general a través del análisis del sitio.

3. Definir una propuesta urbana, eliminando las barreras físicas para generar espacios y nuevos ejes públicos en el interior de la manzana, para conseguir conectividad a través del proyecto.

4. Proyectar nuevas edificaciones, como una guardería y generar espacio público para promover la activación del lugar.

## Metodología

La primera parte consiste en investigar y analizar proyectos sobre el impacto de espacios públicos referente a preexistencias patrimoniales, para identificar las estrategias de diseño y actuación, que podrían ser aplicables al tema planteado, con el objetivo de extraer información.

Después, se procede a realizar el análisis del sitio escogido, para identificar los componentes urbanos y arquitectónicos, con la intención de determinar claramente la problemática de sector y generar una estrategia de intervención.

Como resultado del análisis del sitio, la tercera parte consiste en definir una propuesta urbana, en la cual se eliminará las barreras físicas que actualmente impiden tener espacio público, para crear nuevos ejes en el interior de la manzana y conseguir conectividad a través del proyecto.

Finalmente, se proyectarán nuevas edificaciones; a nivel de anteproyecto arquitectónico. Como conclusión se hará una reflexión para examinar si los nuevos espacios públicos planteados suscitan mayor valor a las preexistencias patrimoniales con el propósito de promover la activación del lugar.

## 02 MARCO TEÓRICO

Los niños como parámetros de transformación urbana y social.

Espacio público: ausencia de niños en el Centro Histórico de Cuenca ha generado una zona poco diversa.

Contexto histórico: nuevas edificaciones y reciclaje de edificaciones patrimoniales.

Conclusiones.

## Los niños como parámetros de transformación urbana y social.

“La vida urbana es un proceso que se retroalimenta. Algo ocurre porque algo ocurre, una vez que un grupo de niños empieza a jugar, es más probable que más niños se acerquen. Este tipo de lógica también puede aplicarse a las actividades de los adultos. Las personas buscan otras personas”. (Gehl, 2010, p.22)

Actualmente el espacio público es el eje vinculador de una ciudad sustentable, el cual debería ser medido a través de la presencia de niños, según varios autores. En la mayoría de ciudades la falta de espacios accesibles y abiertos, ha generado reiterados problemas para los usuarios. Con el tiempo las ciudades están convirtiéndose en lugares fragmentados y cambiando su característica de ser un lugar de encuentro; esto es evidente cuando se analiza a los grupos vulnerables y su participación en el espacio público.

En el libro “Ciudades Para Un Pequeño Planeta” Richard Rogers plantea que “La ciudad inclusiva revitaliza el espacio público seguro e integrador en todas sus formas, para ello es crucial el modo como los edificios actúan como telón de fondo de las leyes espontáneas y caóticas”.

La ciudad es el espacio creado por el hombre el cual se ha transformado con el paso del tiempo según las necesidades del mismo. Las ciudades deben cumplir con ciertos estándares e indicadores que garanticen una buena calidad de vida para sus habitantes, es decir, deben apuntar a ser ciudades sostenibles. (Hermida, 2015,p.32). Son generalmente los sitios infravalorados, lotes residuales abandonados o sin ocupación, que por ser espacios abiertos y estar localizados en zonas estratégicas de la ciudad contribuyen con la revalorización de grandes fragmentos de la misma. (Busquets & Correa, 2007,p.204).

En los barrios más sensibles se suelen observar intervenciones a favor de los peatones y las bicicletas o del espacio público, pero a menudo estos puntos quedan en segundo plano ante los considerados urgentes y prioritarios como el tráfico, aparcamientos, etc. Hay que cambiar el orden de las prioridades y favorecer a los peatones frente a los automóviles, los barrios frente a las ciudades, los niños frente a los adultos, el juego frente al trabajo. (Tonucci, 1998,p.79).<sup>5</sup>

Por lo tanto si a un niño se le quita un parque cercano a su casa y se le entrega uno más amplio y mejor en cuanto a diseño a un kilómetro de distancia; se le ha quitado el derecho a jugar ya que solo podrá ir acompañado de un adulto. (Tonucci 1998)<sup>7</sup>. Este tipo de acciones de crear espacios exclusivos, niegan la oportunidad de generar actividades lúdicas, esta actividad es la manera más natural de comunicarse con los objetos, con otros niños y con el mundo, es por esto que no debe suceder en un lugar determinado sino en una gran diversidad de alternativas en la ciudad, parques, plazas, calles junto con normativas y necesidades sociales y espaciales. (Greater London Authority 2012).

La propuesta de Jane Jacobs, en el libro “Vida y Muerte de las Grandes Ciudades” consiste en proyectar aceras amplias y versátiles, en las cuales la diversidad de usos y de gente a distintas horas sean las que generen seguridad y vigilancia. Cuando más haya logrado una ciudad la diversidad de usos y usuarios en cotidianidad de sus calles, de manera más lograda, informal y económica su gente tendrá vida y sostendrá parques bien localizados que así devolverán gracia y encanto, en lugar de vaciedad. (Jacobs 1961,p.90)

Francesco Tonucci afirma que como en la ecología se toma la presencia de las mariposas para medir la polución; por ser insectos frágiles, se puede medir la seguridad a través de la presencia de niños en el espacio público.

En varias ciudades del mundo los proyectos que enfatizan el uso del espacio público y la diversidad de sus usuarios son aquellos que generan espacios sustentantes; es el caso de la Remodelación del Paseo Sant Joan en Barcelona, España. El cual consiste principalmente en priorizar el uso peatonal y convertirlo en un corredor verde; considera la sostenibilidad y biodiversidad para recuperar el valor social del espacio. También el proyecto Childern Utopia (Utopía para Niños) en Ucrania; de PENG Architects, propone una red de espacios para niños inclusiva para todo tipo de usuarios y estudia los diversos usos dependiendo de cada edad. A continuación se analizarán los proyectos como referentes, con énfasis en sus zonas infantiles.

Remodelación Paseo Sant Joan  
LOLA DOMENECH  
Barcelona, España  
2011



Imagen 1 y 2: Vista espacios para niños  
Fuente: <http://www.loladomenech.com/es/proyecto.php?id=21>

### zonas infantiles

Los recursos que se utilizan en el mobiliario tienen usos funcionales para que los niños jueguen de diversas maneras y se diviertan, en el proyecto este tipo de mobiliario es versátil y da un carácter especial al lugar. Su disposición no es necesariamente rígida u ordenada; por lo contrario es dispersa para dar un aspecto más informal.

Los elementos infantiles propuestos también tienen la intención de propiciar las destrezas de los niños, como: arte con muros con pizarras para que dibujen libremente y espacios de lectura en los cuales ellos se sientan cómodos y seguros.

También es importante sitios de estancia para otro tipo de usuarios ya que los padres pueden vigilar a sus hijos desde lejos sin necesariamente estar junto a ellos, de manera que sean libres en su propio entorno y puedan integrarse con otros niños.

El Paseo Sant Joan es un eje conector de interacción entre adultos y niños, el cual ofrece diversos sitios para aventuras; creando áreas comunes que intensifican el uso del espacio público.



Imagen 3: Vista espacios público  
Fuente: <http://www.loladomenech.com/es/proyecto.php?id=21>

### conectividad:

Si existe una accesibilidad adecuada; hay mayor tránsito peatonal y vehicular. Las rutas eficientes son evidenciadas por el gran número de restaurantes y locales comerciales en las calles transversales.

### integración: USO CONTINUO DEL ESPACIO PÚBLICO COMO RUTA COTIDIANA

- El proyecto está ubicado en el ensanche de Barcelona.
- Las calles aledañas están integradas
- La ciclovía cruza longitudinalmente el proyecto.

### proximidad y vitalidad:

- El eje corresponde a una red de ciclovías por lo tanto genera mayor número de usuarios e incremento locales comerciales en la zona
- El proyecto está atravesado por dos calles con alto número de usuarios lo cual propicia un elevado flujo peatonal y uso continuo.

**red de espacio público:** El trazado forma parte de un sistema de corredor verde el cual se forma a través de diversos espacios con diversos usos.

**inserción de naturaleza:** Árboles forman parte del diseño urbano, para generar sombra y microclimas a largo del proyecto.

## Concurso: Childern Utopia (Utopía Para Niños)

### PENG ARCHITECTS

Ivano-Frankivsk, Ucrania

2015



Un espacio público acogedor no es una superficie solamente para niños, sino también para usuarios de distintas edades, en el cuál de una manera fácil y segura se pueda encontrar diferentes actividades que generen recorridos y lugares de estancia.

Las tareas de cada zona deberán ser diversas con respecto de las distintas edades de los niños entre 0-12 años, ya que sus características, intereses y áreas de estímulo son diferentes. Según estudios realizados por PENG Architect; en el proyecto Children Utopia (Utopía para Niños), entre 0-2 años los bebés precisan del cuidado de un adulto, por lo tanto, es imprescindible lugares que propicien el encuentro entre ambos mundos. De 3-5 años comienzan a interactuar con otros individuos y disfrutan de la imitación y experiencia. De 6-7 años dependen expresión individual y libertad. Finalmente, de 8-12 años requieren formar parte de actividades que acumulen información cultural.

Los espacios amigables para los niños deberían generarse en los vacíos urbanos; en combinación con otros usos de acuerdo al comportamiento, particularidad y necesidades de las diferentes edades.

#### análisis de usos para distintas edades

Para niños de **0-2 años** es necesario usos como: enfermerías, lugares donde los padres puedan jugar con sus hijos, cajones de arena, juegos con viento que estimulen distintas experiencias sensitivas, pero que no resulten peligrosos. También los automóviles deberían tener una circulación totalmente separada del lugar de los niños.

-  SUNKEN GATHERING (Espacios Hundidos)
-  NURSERY (Enfermería)
-  PARENTS GATHERING (Vigilancia)
-  BUNED HILLS (Lomas de Juego)
-  SANDPIT (Pozos de Arena)
-  WIND PAVILION (Pabellones de Viento)

Para niños de **3-5 años** los usos pueden tener una mayor libertad y ser actividades que puedan ser parte de una plaza pública como: trampolines, fuentes, casas de árbol y cafeterías para integrar a los adultos con los niños, ya que interactúan con otros niños y necesitan de la experiencia e imitación.

-  RAINBOW TRAMPOLINE (Trampolines)
-  FOUNTAIN PLAZA (Juegos con Agua)
-  TREE HOUSE (Casas de Árbol)
-  FESTIVAL PARADE (Desfiles)
-  PRAIRIES (Praderas)
-  PAINTING WALL (Muros para Pintar)
-  FAMILY CAFE (Cafeterías)

Los niños de **6-7 años**, necesitan expresión individual; es la edad en la cuál desarrollan destrezas artísticas, por lo tanto, el espacio público se puede tratar como un juego, creando puentes e instalaciones que ellos puedan ocupar como: espacios destinados para juegos, música, teatro, etc.

-  GAME SPACE IN FORTREES (Fortalezas de Juego)
-  SHALLOW POND (Pozos Superficiales)
-  ZOO SPACE (Espacio para Animales)
-  HAPPY BRIDGE (Puente de la Felicidad)
-  MUSIC INSTALATION (Instalaciones de Música)
-  DRAMA PERFORMANCE (Anfiteatro)
-  PLAY UNDERGROUND (Juegos Subterráneo)

Para niños de **8-12 años** las actividades deberán tener contacto directo, para que vivan una experiencia de ciudad que influirá en su vida futura e interactuar con personas de diferentes edades, ya que necesitan de información cultural, los usos pueden ser: actuaciones en la calle, granjas urbanas, multimedia interactiva, etc.

-  INTERACT MULTIMEDIA (Multimedia Interactiva)
-  HIDDEN PARKING (Parqueaderos Subterráneos)
-  DANCING SCULPTURE (Esculturas de Baile)
-  HANDCRAFT FLEA MARKET (Venta de Artesanía)
-  CHILDREN FARM (Huertos para Niños)
-  STREET PERFORMANCE (Presentaciones al Aire Libre)
-  SUSPENDED CABLE CAR (Transporte Suspendido por Cables)

## Espacio público: ausencia de niños en el Centro Histórico de Cuenca ha generado una zona poco diversa.

Richard Rogers en su libro “Ciudades Para un Pequeño Planeta” sostiene que una La ciudad inclusiva; revitaliza el espacio público, el cual deberá ser seguro e integrador en todas sus formas, ir de lo colosal a lo más íntimo resulta fundamental para la cohesión social.

En el Centro Histórico de Cuenca la falta de zonas flexibles, abiertas y versátiles son claramente visibles y tangibles, sobre todo la falta de niños en áreas concurrentes, ha creado una zona con poca diversidad. Según datos del INEC solamente el 13% de la población que ocupa el Centro Histórico son niños.

El Plan Nacional del Buen Vivir evidencia la importancia del espacio público en el Ecuador, pero actualmente existe carencia de áreas que respondan a las necesidades sociales e incentiven el encuentro ciudadano; por lo tanto se debería potenciar las zonas públicas que mejoren la calidad de vida, aseguren el acceso a los recursos ambientales a toda la ciudadanía y generen ambientes de encuentro inclusivos.

La tesis “Espacio Público Sustentable: Diseño Urbano Arquitectónico de una Red de Espacio

Público Inclusivo para Niños en el Centro Histórico” propone un plan maestro, el cual puede ser aplicado para crear redes inclusivas, que generen conectividad entre puntos importantes de la ciudad.

El plan se conforma a partir de las conclusiones de los principales problemas de la ciudad descritos especialmente por el BID y el PECHC; los cuales sugieren que el conflicto radica principalmente en la privatización de lo público y el incremento del tránsito vehicular privado; esto produce problemas de inseguridad, espacios exclusivos y desconectados, falta de diversidad de usos y usuarios, lo que implica una ciudad poco sustentable.

Las soluciones según el grupo de tesis estaría en la implementación de redes; creadas a partir de espacios lúdicos que enfatizan el uso de la población infantil, equipamientos educativos, espacios públicos existentes, redes del tranvía, la morfología urbana y los espacios disponibles; con el objetivo de disminuir la percepción de inseguridad y el tránsito vehicular mediante un estudio profundo de movilidad para generar plataformas continuas y peatonalización de las calles.

tesis: espacio público sustentable: diseño urbano arquitectónico de una red de espacio público inclusivo para niños en el centro histórico de cuenca

Cuenca, Ecuador  
2015

### plan maestro

Consiste en generar proyectos que principalmente aporten al ‘DESARROLLO SOSTENIBLE’ y ‘MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA’ de la ciudad, a través de: implementación de espacios públicos de calidad, diversidad de usos y usuarios, entre otros para crear una imagen unitaria e identidad. Se propone 7 puntos importantes de acción.

1. USO DEL SUELO: Vivienda en planta alta y activar las zonas por medio de comercio en planta baja para aumentar los recorridos peatonales y mejorar la seguridad.

2. MOVILIDAD: Crear un sistema de plataformas continuas; eliminar calzadas y aceras, para favorecer la movilidad peatonal, los vehículos disminuyan su velocidad, circulen con cuidado, y así propiciar una movilidad accesible a todo tipo de usuarios, especialmente los de mayor vulnerabilidad.

3. SEGURIDAD: fomentar la seguridad del entorno mediante la creación un ‘Camino Escolar’, en el cual los niños estarán vigilados sutilmente por un adulto

monitor y uno conductor para el caso de los más pequeños, esto crea amigos de camino escolar. Las distancias recorridas entre puntos importantes son menores de 500m y la movilidad podría ser a través de: bicicletas, caminatas o transporte público.

4. SEÑAL-ÉTICA: Espacios señalizados e informativos en puntos de integración visual, donde se toman decisiones importantes. Debe existir un mapa que informe los espacios que forman parte de la red e información como: datos de nombre, año de construcción, valoración urbana, especies vegetales. El tamaño de la letra debe ser de 24cm para ser visible a una distancia de 80m, para una persona con deficiencia visual del 83%.

5. INSERCIÓN DE NATURALEZA: Crear áreas verdes continuas y conectadas, con varios usos para crear flujos de energía, mejorar la calidad del aire y crear microclimas. La vegetación puede servir para: dar escala a los espacios públicos, armonía visual, límites en los sitios requeridos, aislamiento acústico y utilizar los centros de manzana como huertos urbanos.

6. MATERIALES: Se debe utilizar materiales de alta calidad que garantice la permanencia a través del tiempo, los cuales deben dar durabilidad, seguridad y ser de fácil mantenimiento. El sistema constructivo debería ser de fácil ensamble, fácil reparación y flexible.

7. ACTIVIDADES VIRTUALES: Crear una aplicación que brinde información relevante, una plataforma virtual que promueva las acciones urbanas y los niños interactúen en el medio físico de manera virtual, creando juegos del espacio público para promover la interacción de usuarios.

Fuente: Amoroso, C. Galvis, M. Neira, M. (2015). “Espacio Público Sustentable: Diseño Urbano de una red de Espacio Público Inclusivo para Niños en el Centro Histórico de Cuenca”. Cuenca: Universidad de Cuenca

## estrategias de diseño

### 1. LINEAMIENTOS DE DISEÑO:

- Escala y Ritmo: Hasta 7m es posible una conversación adecuada y el uso de todos los sentidos; 0-45cm es una distancia íntima, de 45-120 es una distancia personal, de 120-370 es una distancia social y más de 370m es una distancia pública.

-Elementos Flexibles: Los niños y jóvenes pueden sentarse en cualquier lugar, los adultos y ancianos buscan confort por lo tanto se debe crear elementos multifuncionales con libertad de movimiento.

- Tratamiento de Muros: Crear nuevos muros para respetar los patrimoniales existentes y generar actividad que respondan criterios: espaciales, funcionales, lúdicos y medio ambientales.

- Espacios Accesibles: Libre desplazamiento para todo tipo de usuarios; eliminando barreras físicas para fácil acceso.

- Protección: Seguridad en niños, mujeres y adultos

mayores: protección contra el vehículo, niños vigilados sutilmente sin perder su autonomía, no deben existir puntos ciegos, correcta iluminación, punto seguro cerca de cada lote a intervenir.

- Lúdico y Flexible: Espacios flexibles y adaptables que puedan cambiar su uso de acuerdo a las necesidades de los usuarios.

- Vegetación: Elemento multifuncional, generador de microclimas, zonas de sombra, corta vientos; estrategias bioclimáticas para integrar a todo el recorrido del espacio público: espacios de estancia con 80% de vegetación, protección contra el tráfico, demarcar áreas, recuperación de huertos, agua y vegetación nativa.

- Experiencias Sensoriales: 1. **Protección:** espacio público y usuarios. 2. **Activar:** ambientes inclusivos en el espacio y sus alrededores. 3. **Integrar:** diversidad de usuarios que generen diversidad de usos 4. Abrir espacios a los usuarios y estos funcionen como atracciones dentro de la ciudad.

2. DEFINICIÓN DE TIPOLOGÍAS: Entender la dinámica de cada lote.

3. SELECCION DE LOTES: Generar una red.

4. MODULACIÓN Y PISOS: Crear unidad visual y de diseño.

5. DISEÑO DE MOBILIARIO: Crear una imagen unitaria y multifuncional.

6. VEGETACIÓN: Protección, escala y confort. Árboles medianos de 6-15m, Pequeños de 4-6m y arbustos y plantas.

Fuente: Amoroso, C. Galvis, M. Neira, M. (2015). "Espacio Público Sustentable: Diseño Urbano de una red de Espacio Público Inclusivo para Niños en el Centro Histórico de Cuenca". Cuenca: Universidad de Cuenca

## uso del suelo

vivienda	vivienda	vivienda
comercio	restaurante	otros servicios

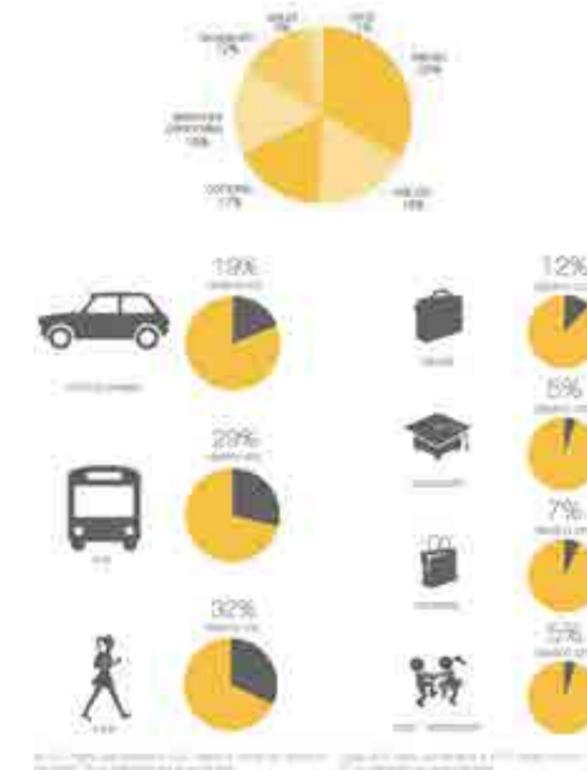
## señalética



## seguridad



## movilidad



## actividades virtuales



## plataformas únicas



## inserción de naturaleza



## remodelación del antiguo casco de banyoles

MIAS  
Banyoles, España  
2009



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-92740/remodelacion-del-casco-antiguo-de-banyoles-mias-architectes>  
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-92740/remodelacion-del-casco-antiguo-de-banyoles-mias-architectes>

### antecedentes históricos

En la orilla oriental del lago de Banyoles, se fundó el Monasterio de Sant Esteve, en el año 812, lo cual originó el trazado medieval de la ciudad. Se construyó una gran red de canales de riego; por lo que generó la explotación agrícola y surgimiento de la ciudad.

El tejido urbano de Banyoles se articula a través de plazoletas que conducen hacia plazas: La Plaza Dels Turers conduce hacia la Plaza Mayor y desde ahí se transita hacia: Dels Estudis, La Font, Del Teatre, la plaza de la Iglesia de Santa María o la del Monasterio; esto crea la idea de plaza como vestíbulo.

En el 2003 el Ayuntamiento de la ciudad decidió renovar el Casco Antiguo principalmente expulsando al vehículo privado. Mejorando el pavimento para uso únicamente peatonal y de transporte no motorizado y también restaurando las acequias preexistentes.

El arquitecto ganador Joseph Mías partió de una propuesta: recuperar los espacios públicos para el paseo y los canales de desagüe del lago de la localidad, en sus recorridos originales.



### conectividad:

Las calles que rodean al proyecto tienen alto grado de interacción, conducen directamente hacia el centro y destinos importantes.

### integración:

Las vías alrededor del proyecto, están integradas al resto de la ciudad mediante el uso peatonal.

### proximidad y vitalidad:

- Eliminar aceras y peatonalizar calles genera un proyecto accesible desde cualquier sitio.
- Mixticidad de usos; por lo tanto el trazado es totalmente caminable. (menos de 500m desde cualquier punto o para de transporte público).
- Frentes activos, fácil acceso y circulación, propicia un espacio público vivo y de calidad.

### red de espacio público:

La red está explícita ya que es una Intervención en trazado medieval preexistente. Para la potencialización de su uso se generaron recorridos recuperando espacios públicos preexistentes con diferentes características.

### inserción de naturaleza

La recuperación de canales preexistentes incorporó el sonido y la percepción del agua en el centro de la ciudad; el usuario interactúa con los canales de agua. Se dispuso vegetación en todas las zonas para generar sombra y soporte del mobiliario urbano.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-92740/remodelacion-del-casco-antiguo-de-banyoles-mias-architectes>  
Fotografías: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-92740/remodelacion-del-casco-antiguo-de-banyoles-mias-architectes>

## Contexto Histórico: nuevas edificaciones y reciclaje de edificaciones patrimoniales.

Teatro La Lira  
RCR  
Ripoll, España  
2005

nuevos ejes: edificación como portal conector



Imagen: Ingreso Teatro la Lira  
Fuente: <http://hicarquitectura.com/2011/08/rcr-arquitectes-espai-de-la-lira-ripoll/>

Jane Jacobs en su libro “Vida y Muerte de las Grandes Ciudades”, afirma que para que las ciudades tengan vida nuevamente, es importante la combinación de diversidad primaria y suficiente concentración de viviendas, que cuando una de las dos no existe es más difícil de crear; por lo tanto, “lo más sensato es empezar donde una de las dos ya exista o pueda ser estimulada con facilidad. Siempre hay edificios antiguos para hacer su parte y no es difícil trazar calles adicionales donde hace falta” (Jacobs 1961).<sup>12</sup>

Cuenca se caracteriza por tener varias edificaciones patrimoniales, con alto grado de importancia cultural e histórica, pero en mal estado, carente de espacios públicos adecuados y cerradas para su uso.

El Teatro La Lira consiste en un proyecto que nace a partir de la demolición de el antiguo teatro con el mismo nombre, esto generó un vacío urbano; por lo tanto es posible utilizar el vacío para desarrollar el espacio público. Se podría emplear la **edificación como portal conector** de ingreso, entre centros de manzana.

Al demoler las edificaciones sin valor patrimonial, se podría crear nuevos equipamientos, para incrementar la población de niños en el CHC, y arquitectónicamente enfaticen su uso infantil.

Guardería Els Colors  
RCR  
Barcelona, España  
2004

nuevas edificaciones



Imagen: Interior guardería Els Colors  
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-279342/guarderia-els-colors-rcr-arquitectes>

Es el caso de la guardería Els Colors la cual es un vínculo entre su medio ambiente y el mundo infantil en el que los usuarios van a descubrir por primera vez. El edificio proporciona espacios abiertos en su interior, diseñados a partir de la dimensión y percepción de los niños.

La materialidad del proyecto comunica formalmente su uso a través, del empleo de paneles de vidrio pigmentados en diversos colores; adquiriendo carácter de manera sutil y ligera, con el propósito de no agredir al entorno en el cual está emplazado.

Esto genera una nueva alternativa de proyectos inclusivos y flexibles, en los cuales exista la posibilidad de reciclar edificaciones patrimoniales deterioradas aplicando nueva tecnología constructiva para crear nuevas construcciones; que complementen, conecten y susciten, la diversidad de usos en los espacios públicos deteriorados.

Crystal Houses  
MRVD  
Amsterdam, Holanda  
2016

#### reciclaje arquitectónico: nuevas tecnologías



Imagen: Fachada Casas de Cristal  
Fuente: <https://www.mrvd.nl/projects/crystal-houses>

“Vamos a traer de vuelta lo que va a ser demolido, pero lo desarrollaremos aún más. Se permite combinar el deseo imperativo de la transparencia, con una configuración local y la modernidad con el patrimonio”. (MRVD 2016). Las edificaciones patrimoniales pueden ser recicladas, aplicando nuevas tecnologías constructivas, con el objetivo de no crear falsos históricos y reutilizarla para generar diversidad de usos en un sector determinado.

Por lo tanto la tesis tiene como objetivo, diseñar un proyecto sobre revitalización en el Centro Patrimonial de Cuenca, orientada hacia la crear un sistema de espacios públicos para niños a través de los centros de manzana; que tenga cercanía con: transporte público, equipamientos educativos, mercados, orfanatos, escuelas, y enfocada hacia como este tipo de espacios podrían dar mayor valor a las preexistencias del lugar e incrementar la población infantil para regenerar un sector.

“Necesitamos una ciudad para ser vivida con todos los sentidos y donde la convivencia encuentre en lo distinto lo común, una ciudad donde nos podamos reconocer entre todos y donde las vivencias invisibles empiecen a tener luz”. (Borja 2011,p.205).

#### El Hogar de los Niños Christopher Alexander

“La tarea de cuidar niños pequeños es una cuestión social mucho más profunda y básica de lo que puedan sugerir expresiones como guardería, niñera por hora o incluso escuelas”. (Alexander ,1980, p. 89)

La sociedad actual está pensada para solucionar problemas de los adultos; el cuidado de sus hijos mientras ellos trabajan o quieren salir, esto implica dejar a los niños en una guardería o pagar una niñera para que los proteja; sin analizar la situación desde el punto de vista infantil. Los niños “necesitan acceso a otros adultos que no sean sus padres y a otros niños; las situaciones deben ser llenas de las mismas complejidades e intensidad de una vida familiar”. (Alexander,1980,p.90) para esto es necesario la introducción en los barrios de un nuevo organismo: **“el hogar de los niños”**: un sitio abierto de día o de noche, pero mediante oportunidades y actividades que los introduzca en la sociedad, por medio de relaciones auténticas con otros adultos y niños.

Christopher Alexander propone construir en cada vecindad un **“hogar para los niños”**, un lugar donde ellos puedan permanecer durante el tiempo que desasen, para todas las edades, abierto las 24 horas del día, en el que al menos un adulto viva en él; que constituya una familia para los niños. La zona debe ser un sitio para aventuras; conformado por un pasaje de modo que se relacionen con diversas personas.

#### Características del **“hogar para niños”**:

- 1.Físicamente grande y con un patio de considerables dimensiones.
2. El proyecto debe estar a poca distancia de las cosas o escuelas de los niños.
3. Debe tener un núcleo de adultos que vivan ahí.
4. Los niños pueden permanecer e ir a cualquier momento.
5. Didáctica de tertulia-café: el hogar debe centrarse en la crianza de los niños dentro de un marco familiar extenso.
6. La edificación debe ser relativamente abierta; un eje público que cruce por el lugar.
7. Las áreas de juego deberían ser seguras y dar libertad; los niños deben tener oportunidad de interactuar con los transeúntes.

# Conclusiones



En la actualidad el espacio público es el eje vinculador de una ciudad sustentable, el cual debería ser medido a través de la presencia de niños, según varios autores como: Jane Jacobs, Francesco Tonucci, Jordi Borja, Jan Gehl, Richard Rogers, entre otros; por lo tanto, los niños convocan más niños y mayor cantidad de distintos usuarios, lo cual genera un espacio público activo.

Planes estratégicos como el de Londres del 2010-2012 proponen proyectos a través de toda la ciudad, conectados entre si por medio de plazas, calles, parques; con usos lúdicos, en el cual los niños se comuniquen de manera natural con otros niños, objetos y con el mundo. Para que los niños utilicen el espacio público se requiere distintos temas: espacios amigables, flexibles y seguros.



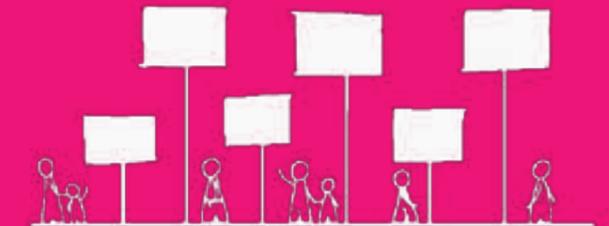
Proyectos construidos como el Paseo Sant Joan en Barcelona o la Remodelación del Antiguo Casco de Banyoles enfatizan el empleo de zonas públicas y la diversidad de sus usuarios mediante la implementación de corredores verdes, plazas y equipamientos con usos infantiles en los cuales la sustentabilidad y biodiversidad recupera el valor del espacio.



La red corresponde en el trayecto de Equipamientos de uso infantil, con el objetivo de generar rutas de traslado para que el sistema funcione. Este tipo de espacios deberían estar conectados entre si, con esto se mejoraría los índices de población infantil. CONECTIVIDAD=SITEMA



Se deberá insertar vegetación ya que estos crea confort, microclimas y zonas de juego en el espacio público.



Las edificaciones existentes y las nuevas deberían ser el “telón de fondo”; por lo tanto estos espacios deben intensificar su uso, los cuales deben ser diversos para generar mayor actividad a distintas horas del día y noche y así el espacio público estará activo la mayor parte del tiempo.

# 03 ANÁLISIS DE SITIO

Análisis del Centro Histórico de Cuenca.

Análisis de la zona de San Francisco.

Análisis de la manzana.

Conclusiones.

## Análisis del Centro Histórico de Cuenca.



### contexto histórico

Cuenca está ubicada al Sur de la República del Ecuador, en la provincia del Azuay; situada en la Cordillera de los Andes. Su Centro Histórico fue declarado por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1999, debido a su arquitectura colonial, iglesias y preexistencias.

La ciudad está organizada en 3 plataformas: terraza superior; la cual está conformada por el sector de Bellavista, Miraflores, etc. La segunda terraza que consiste en el Centro Histórico y la tercera terraza con el Ejido y la parte baja de la ciudad.

Cuenca es considerada como ciudad intermedia y según el BID es denominada entre las "Ciudades Emergentes y Sostenibles" de acuerdo a su posibilidad de crecimiento, cultural, social y económico.

El análisis siguiente, efectuado al Sur del Centro Histórico de Cuenca tiene el propósito de generar un estudio de espacios públicos destinados a los niños.

Banco Internacional de Desarrollo (2014)  
Muños, Patricio. (2015). Arquitectura Popular en Azuay y Cañar 1977-1978. Cuenca, Universidad de Cuenca

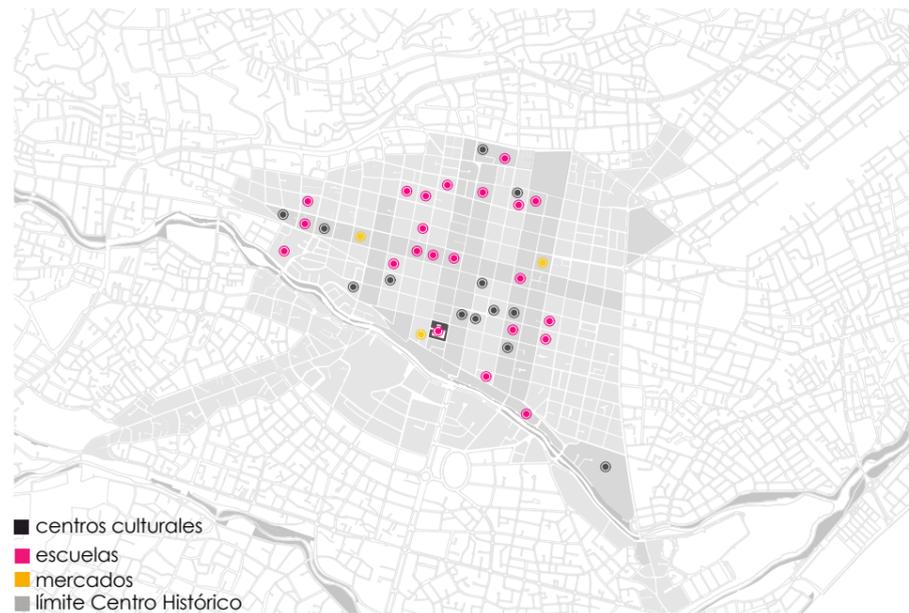
Imagen: Catedral de Cuenca  
Fuente: Felipe Cobos Hermida

### 01 ubicación



La manzana de intervención se encuentra ubicada al Sur del Centro Histórico de Cuenca, entre las calles Padre Aguirre y Presidente Córdova, General Torres y Juan Jaramillo; al frente de la plaza de San Francisco. Está conformada por el Pasaje de León, Orfanato Antonio Valdivieso, la iglesia y convento de San Francisco.

### 02 escuelas, mercados y centros culturales



Actualmente hay una gran cantidad de escuelas en el Centro Histórico, a pesar de que varias salieron del lugar, tampoco hay rutas de traslado adecuadas para los niños. En los mercados hay la presencia de niños que carecen de lugares óptimos para ellos. Los centros culturales son lugares de estancia que podrían estar pensados como rutas de traslado.

### 03 centros de manzana

En el Centro Histórico de Cuenca hay gran cantidad de centros de manzana, los cuales son utilizados como parqueaderos o sin ningún tipo de uso, esto ocasiona un vacío inutilizado.

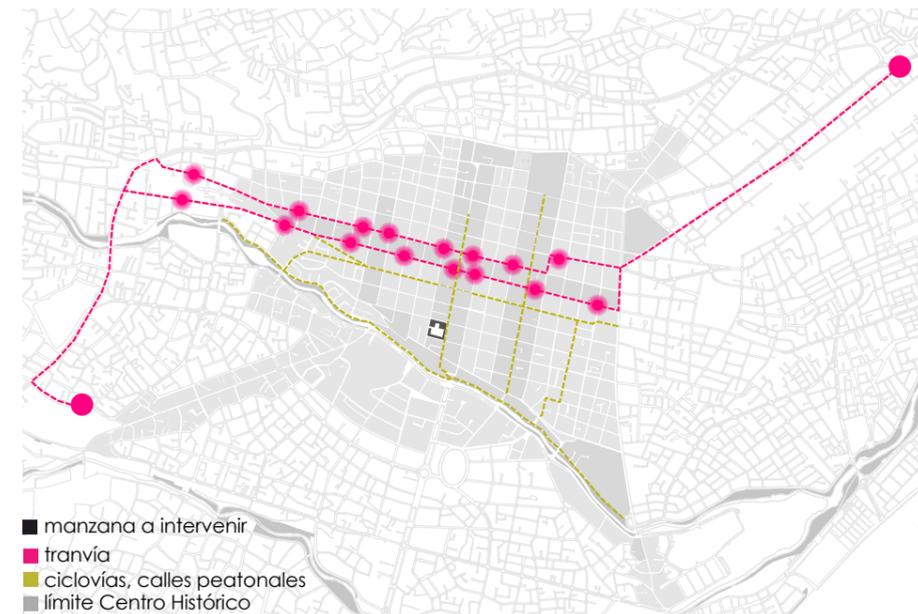
Los interiores de las manzanas podrían formar ejes conectores que implemente el espacio público y áreas verdes carentes en la zona, con ello se activaría de manera diurna y nocturna el sector.

Al liberar los vacíos urbanos existentes, se puede también enfatizar las edificaciones históricas patrimoniales de la ciudad mediante áreas de calidad para uso público que al mismo tiempo susciten continuidad entre las diferentes bloques y calles.

El proyecto crea una red con los corazones de manzana ya que, al ser ambientes para niños los lugares no deberán ser tan expuestos, pero deben tener un flujo adecuado de todo tipo de usuarios con distintas actividades para producir lugares seguros que incentiven su uso.

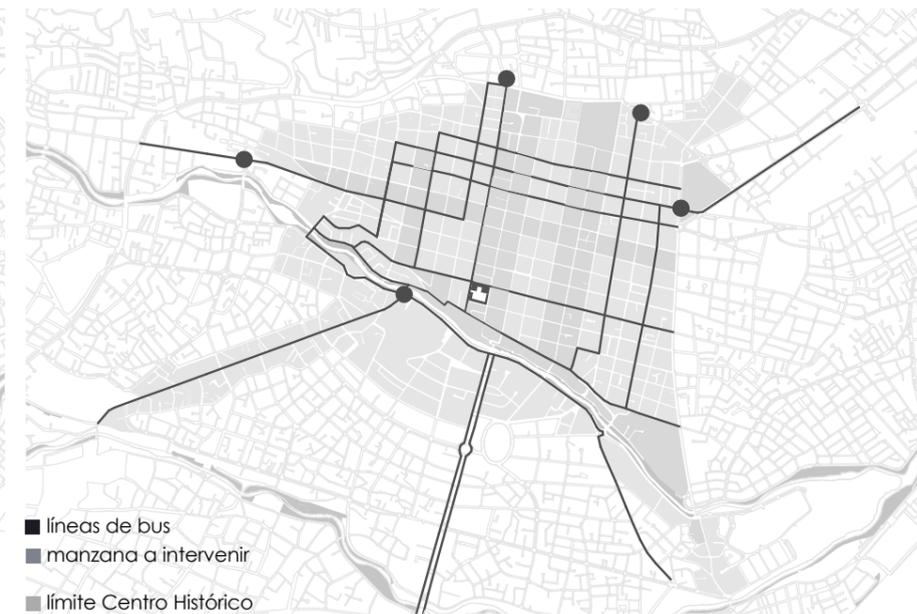


### tranvía, ciclovía y calles peatonales



El recorrido del tranvía tiene como objetivo generar un desarrollo turístico y comercial en el Centro Histórico. Este sistema de transporte público podría ser un medio mas seguro y eficaz para los niños y otros usuarios. Las ciclovías y calles peatonales ofrecen mayor libertad de ir a cualquier sitio sin necesidad, en el caso de niños, de ir acompañados de un adulto.

### rutas de buses



Hay varias líneas de buses que conectan al Centro Histórico con diversos sectores de la ciudad y tienen como objetivo; conjunto con el tranvía, generar un sistema de traslado mediante el transporte público para Cuenca.

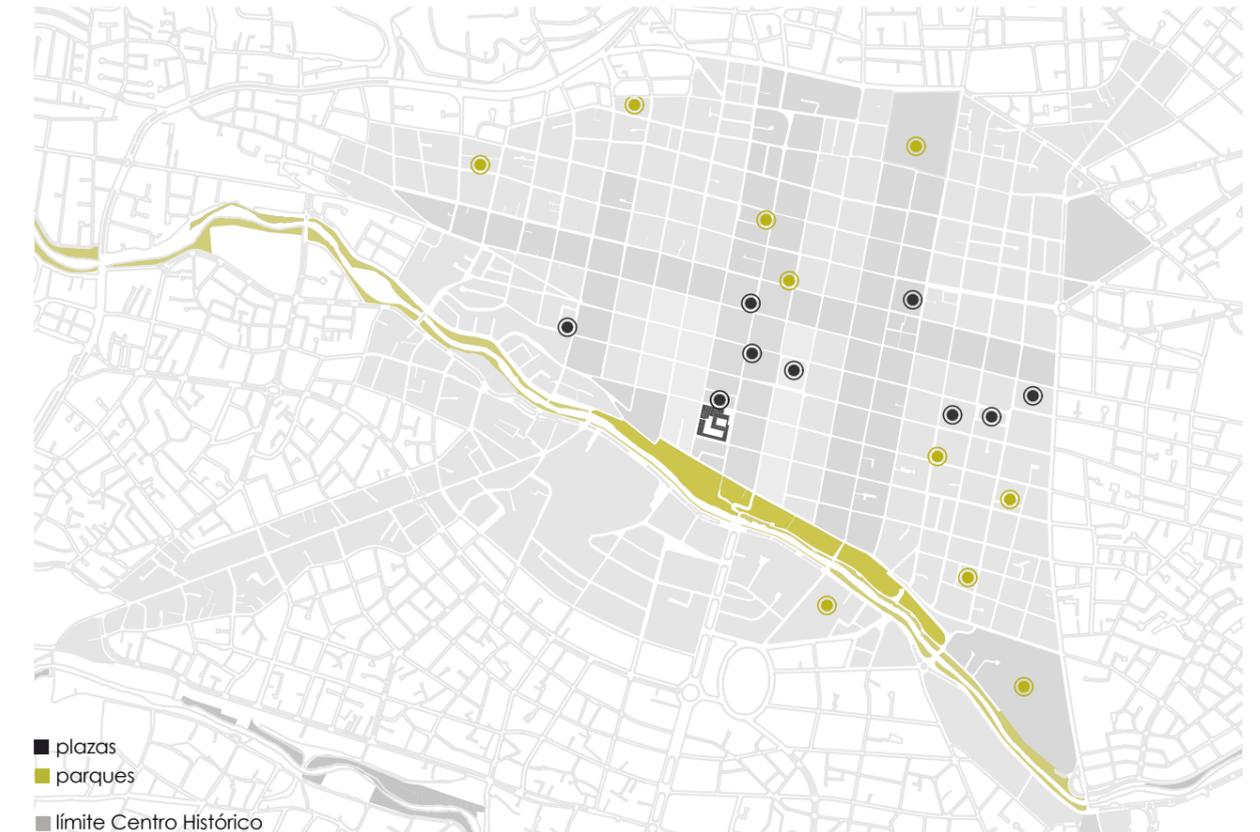
### plazas y parques

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017 plantea que, para satisfacer las exigencias colectivas e individuales de una población, es necesario que los aspectos como derechos de ocio, calidad ambiental, recreación, entre otros deben estar directamente vinculados con los habitantes.

Las extensiones vegetales generan un aspecto positivo en el entorno ya que mejora la calidad de vida de las personas en diversos aspectos. Al insertar naturaleza en espacios saturados se propicia el aumento de área verde por habitante y se promueve la biodiversidad de una superficie urbana consolidada. Las zonas verdes deberán ser ejes conectados y continuos que inserten naturaleza en el sector.

En Cuenca la falta de áreas verdes y espacio público es evidente, sobre todo en el Centro Histórico de la ciudad. Las plazas están deterioradas y no existe un correcto mantenimiento de las mismas, también la falta de acción de las respectivas instituciones no propicia la ocupación del espacio, el cual la mayor parte de tiempo carece de usuarios.

El proyecto tiene como objetivo la inserción de ejes verdes que conecten la red de centros de manzana.



## Análisis del Sector de San Francisco



### historia del sitio

El sector de San Francisco se encuentra al sur del Centro Histórico de Cuenca, está conformado principalmente por la plaza, iglesia y convento de San Francisco y el Mercado 10 de Agosto. Se encuentra a pocas cuadras del Parque Calderón, Plaza de las Flores y Bajada del Padrón; el cual es un eje conector entre la terraza histórica de la ciudad y el Río Tomebamba.

La plazoleta de San Francisco; junto con la iglesia del mismo nombre, son el hito más importante de la zona. Fue incorporada al trazado urbano en 1558, un año después de la fundación de la ciudad. Desde su inicio tuvo diversos usos como: primer mercado, aparcamiento de vehículos y plaza comercial de objetos, libros, artesanías. Actualmente se encuentra en mal estado y funciona como parqueadero público y venta de ropa.

Esta área está constituida de inmuebles patrimoniales mayormente de uso comercial de objetos y artesanías típicas de la región. El sector se encuentra en el Mega Proyecto "El Barranco del Tomebamba" planteado por la Municipalidad de Cuenca como intervención emergente de rehabilitación de la Plaza y sus alrededores.

Junta de Andalucía; (2007). "Guía de Arquitectura Cuenca, Ecuador". Cuenca; Sevilla: Junta de Andalucía.  
Muños, Patricio. (2015). Arquitectura Popular en Azuay y Cañar 1977-1978. Cuenca, Universidad de Cuenca

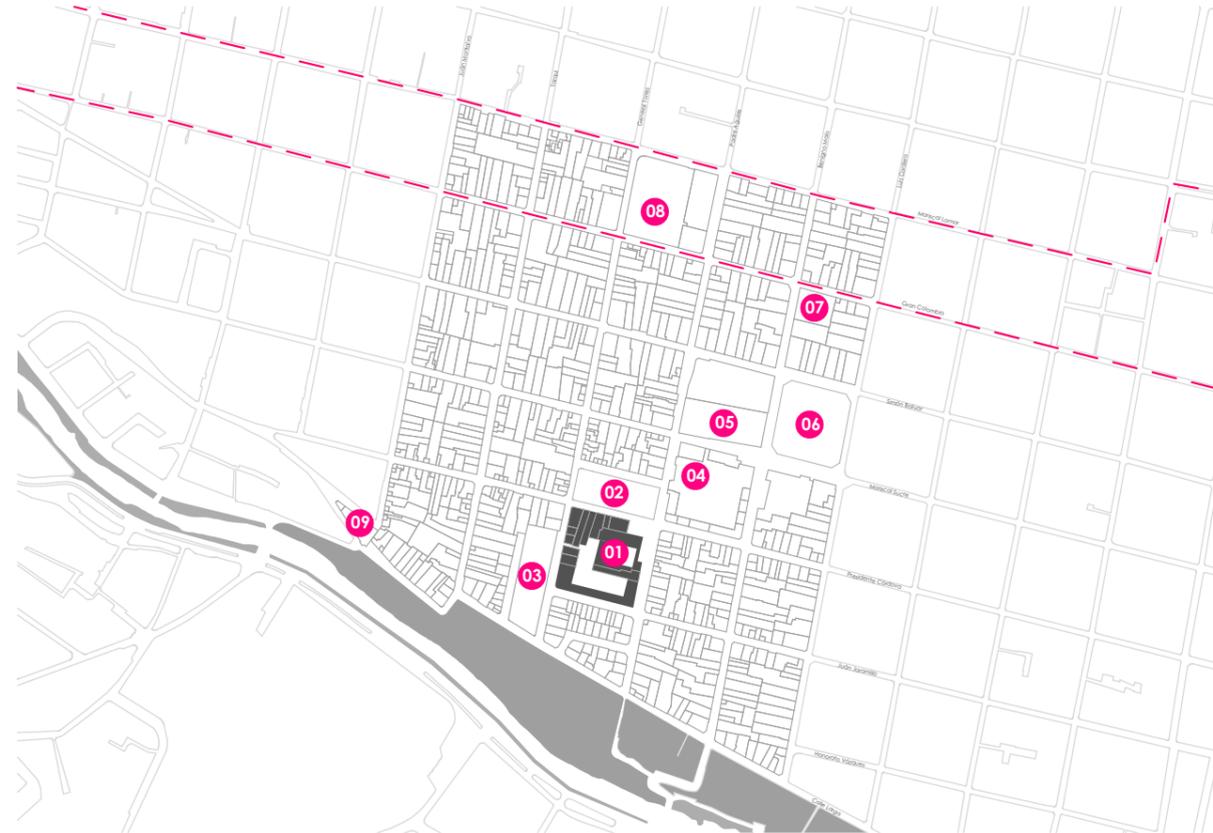
Imagen: Centro Histórico de Cuenca  
Fuente: Felipe Cobos Hermida

## ubicación

Existen varios hitos cercanos en el área de influencia de la manzana a intervenir, esto es un aspecto positivo ya que se puede generar conectividad entre los mismos y propicia a que el espacio a ser proyectado obtenga un considerable empleo de los distintos grupos de usuarios.

1. Iglesia de San Francisco
2. Plaza de San Francisco
3. Mercado 10 de Agosto
4. Plaza de las Flores
5. Nueva Catedral
6. Parque Calderón
7. Escuela Central (museo)
8. Iglesia de Santo Domingo
9. Plazoleta de El Vado

Fuente: Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón de Cuenca



## espacio público

En el sector existen algunas plazas o ejes conectores, algunos espacios son considerados inseguros a pesar del gran número de gente que transita. Las plazas existentes y los ejes pueden ser tomadas en consideración para conectar la red de centros de manzana

- manzana a intervenir
- espacio público

Fuente: Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón de Cuenca



## lLENOS Y VACÍOS

Aproximadamente existe una relación de 75% de espacio lleno y 25% de espacio vacío; esto significa que la zona es un lugar consolidado pero carente de espacio público. La mayor parte de vacíos existentes son utilizados como parqueaderos o no tienen ningún uso.

- llenos
- vacíos
- llenos manzana a intervenir



Fuente: Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón de Cuenca

## EDIFICACIONES PATRIMONIALES

Según la Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón de Cuenca, se establecen algunos tipos de intervención según la categoría que tenga la edificación para conservar los valores ambientales, arquitectónicos y paisajísticos del lugar; las cuales son:

Edificaciones de Valor Emergente (E) y Valor Arquitectónico A (VAR A): Solo podrán restaurarse y conservarse.

Edificaciones de Valor Arquitectónico B (VAR B) y de Valor Ambiental (A): Se podrá rehabilitar arquitectónicamente y conservar.

Edificaciones sin valor espacial (SV): conservación, rehabilitación arquitectónica e incluso la sustitución por una nueva construcción si se acoge a las características del tramo.

Edificaciones de Impacto Negativo (N): demolición y sustitución por una nueva edificación.

Fuente: Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón de Cuenca



- edificaciones valor emergente (E)
- edificaciones valor arquitectónico (A)
- edificaciones valor arquitectónico (B)
- edificaciones sin valor (SV)
- edificaciones valor negativo (N)

## Análisis de la manzana de la Iglesia de San Francisco

1



2



3



4



### estado actual

La manzana a intervenir está ubicada entre las calles Presidente Córdova - General Torres y Juan Jaramillo - Padre Aguirre. Limita al oeste con el Mercado 10 de Agosto y al norte con la plaza de San Francisco.

Tiene edificaciones patrimoniales de valor arquitectónico emergente e hitos importantes que conforman la manzana como:

Iglesia y Convento de San Francisco: Ubicado al norte de la manzana, entre las calles Presidente Córdova y Padre Aguirre. Su construcción fue terminada entre los años 1920-1930 con un estilo neoclásico, conformado mediante elementos estructurales de arcos, muros y pilares construidos en ladrillo.

Pasaje de León: Fue construido en 1933, está ubicado entre las calles Presidente Córdova y General Torres. Consiste en el primer centro comercial de la ciudad, el cual tras una larga custodia de su propietario Víctor León, pasa a manos de la municipalidad de Cuenca, el mismo que termina su restauración en el año 2016. Inicialmente el pasaje se conectaba mediante una calle que existía antes.

Orfelinato Antonio Valdivieso: Fue construido en 1920 por su propietario Antonio Valdivieso, el cual donó a la ciudad con el propósito de crear un lugar para niños huérfanos. Actualmente pertenece a las hijas de la Caridad, pero cerraron su uso; después de 86 años por falta de recursos.

Junta de Andalucía; (2007). "Guía de Arquitectura Cuenca, Ecuador". Cuenca; Sevilla: Junta de Andalucía.  
Muños, Patricio. (2015). Arquitectura Popular en Azuay y Cañar 1977-1978. Cuenca, Universidad de Cuenca

Imagen 1 y 4: Convento e Iglesia de San Francisco  
Archivo personal Michelle García  
Imagen 2: Pasaje de León  
Fuente: Cortesía de Luis Mario Balarezo  
Imagen 3: Orfelinato Antonio Valdivieso  
Fuente: Cortesía de Paula Álvarez

### ubicación



1. Iglesia de San Francisco
2. Plaza de San Francisco
3. Mercado 10 de Agosto
4. Plaza de las Flores

El interior de la manzana es un espacio sin ningún uso en específico, las culatas de las preexistencias fragmentan la zona y no existe una conectividad. Los hitos importantes como: la Iglesia de San Francisco, el Pasaje de León y el Orfanato Antonio Valdivieso no tienen una relación con el exterior.

### perfil urbano

Elevación calle Padre Aguirre



Elevación calle General Torres



Elevación calle Presidente Córdova



Elevación calle Juan Jaramillo

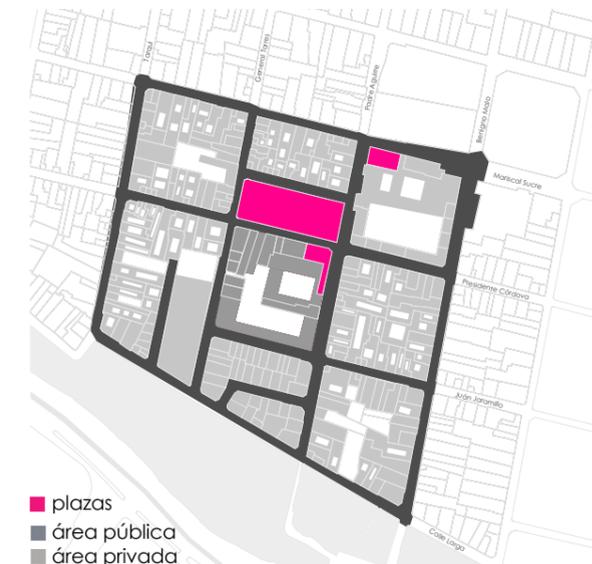


### usos del suelo



La mayor parte de la zona está conformada con comercio en planta baja y vivienda en planta alta, también hay una gran diversidad de usos como: hoteles, hostales, museos, entre otros; lo cual genera complejidad urbana en el sector.

### área pública vs área privada



El espacio público de la zona se reduce a la plaza de San Francisco, la pequeña plaza cercada como ingreso a la iglesia y la calles que en su mayoría dan prioridad al vehículo; por lo tanto no existe espacio adecuado para el peatón y menos para niños que transitan por la zona.

### área de veredas vs área de vías



El área de vías es mayor en comparación con las veredas, lo cual significa que no hay prioridad hacia el peatón o ciclista. Las veredas existentes no tienen las dimensiones ni materiales óptimos para el uso de los transeúntes.

# Conclusiones

De acuerdo con el análisis que se realizó en el Centro Histórico de Cuenca, los resultados con mayor relevancia se resumen en 5 aspectos que son los siguientes: 1. Población existente en Cuenca en comparación con el Centro Histórico. 2. Mapas de escuelas existentes en comparación con un antecesor. 3. Rutas de Traslado. 4. Centros de manzana. 5. Área verde y espacio público.

Los datos obtenidos, proponen soluciones pertinentes a los problemas del área analizada con el objetivo de generar un proyecto urbano y arquitectónico contundente, que presente oportunidades para activar algunos sectores de la ciudad con espacios especializados para niños.

1. Población existente en Cuenca; comparación con el Centro Histórico



fuelle: INEC, Censo 2010. Cuenca-Ecuador

La población actual de Cuenca según el censo del 2010 es de 325575 habitantes de los cuales 47476 son niños entre los 5-12 años de edad, equivale al 15% de la población. De los 325575 habitantes los 48625 viven en el Centro Histórico y de los 47476 niños de Cuenca los 6093 niños viven en el Centro Histórico; equivale al 13% de la población infantil.

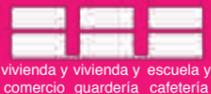
Problema:

El CHC tiene mayor cantidad de niños en comparación con el resto de la ciudad, pero no hay espacio público dirigidos hacia ellos y distintos tipos de usuario; por lo tanto no viven la experiencia de ciudad.



Solución:

Intervenir en el CHC con proyectos que enfatizan el uso del espacio público para todo tipo de usuarios.



vivienda y vivienda y escuela y comercio guardería cafetería

2. Mapa de escuelas existentes en la actualidad en comparación con un mapa antecesor



fuelle: PECH. Cuenca-Ecuador

Según el diagnóstico del PECH, estos son las actuales escuelas públicas y privadas en el Centro Histórico de Cuenca, en comparación con un mapa de la ciudad hace 10 años; anteriormente existía mayor número de escuelas.

Problema:

En la actualidad las escuelas están desplazándose hacia las afueras de la ciudad; esto genera menor cantidad de niños en el CHC, aumento del tráfico vehicular en las afueras y una ciudad más dispersa.



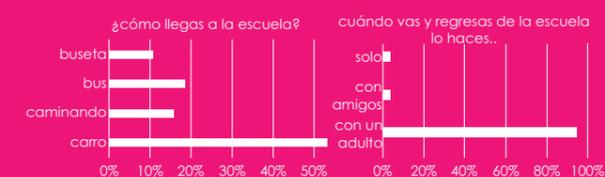
Solución:

Dejar las escuelas existentes pero promover el uso del espacio público y diversidad de usos. CASA-ESCUELA



escuela vivienda y comercio

3. Rutas de Traslado



fuelle: Encuesta realizada por Amoroso, Galvis y Neira

Según datos de la encuesta realizada por el grupo de tesis Amoros, Galvis y Neira; en un rango del 0 al 60%: el 17% de los niños usuarios del CHC lo hacen caminando, pero de ese 17% el 90% va acompañado de un adulto. El 10% utiliza el bus, el 20% busetas escolares y el 50% el automóvil privado.

Problema:

Según datos del PMP 2014, el 32% de los usuarios del CHC lo hacen caminando pero no existen rutas de traslado adecuadas, y los niños no tienen la libertad de ir solos; necesitan compañía de un adulto.

Solución:

-Generar calles y espacios más seguros para que los niños interactúen entre ellos y tengan la libertad de ir a cualquier sitio.  
-Priorizar al peatón y al ciclista.  
-Los usuarios que no viven en el CHC promover que empleen el transporte público como el tranvía, por tener mayor seguridad que el bus o utilicen transporte no motorizado.



4. Centros de manzana existentes



fuelle: PECH. Cuenca-Ecuador

Se analizan los Centros de manzana con el objetivo de generar conectividad y al plantear espacios públicos para niños se requieren lugares más seguros y no muy expuestos. En los mapas analizados todos son propuestas aún no construidas.

Problema:

En la actualidad los centros de manzana son lotes vacíos o parqueaderos.

Solución:

Generar una red de espacios públicos a través de los centros de manzana, para promover el uso peatonal y de transporte no motorizado.



5. Área Verde y Espacio público actual del CHC



fuelle: PECH. Cuenca-Ecuador

Según el diagnóstico del PECH, estos son las actuales plazas, parques y ejes verdes del CHC; la zona militar es un parque propuesto. Es evidente la falta de áreas verdes en la ciudad.

Problema:

Falta de áreas verdes y espacio público.



Solución:

Inserción de naturaleza para tener confort térmico, microclimas, etc en las rutas de traslado.



1. INEC, Censo 2010. Cuenca Ecuador  
2. PECH. Cuenca Ecuador  
3. Amoroso, C. Galvis, M. Neira, M. (2015). "Espacio Público Sustentable: Diseño Urbano de una red de Espacio Público Inclusivo para Niños en el Centro Histórico de Cuenca". Cuenca: Universidad de Cuenca  
4. PECH. Cuenca Ecuador  
5. PECH. Cuenca Ecuador

# 04 ESTRATEGIA URBANA

Red de espacios lúdicos

Operaciones en la manzana

Emplazamiento

## Red de espacios lúdicos en Centros de Manzana

Aplicando la teoría de varios autores mencionados en el **marco teórico**, respecto a sus conclusiones, con respaldo de la información del **análisis y problemática del sitio**; se plantea reactivar algunos sectores del Centro Histórico de Cuenca mediante la implementación de una red de espacios públicos lúdicos, ya que un ambiente amigable es un lugar cómodo y seguro para todo tipo de usuarios.

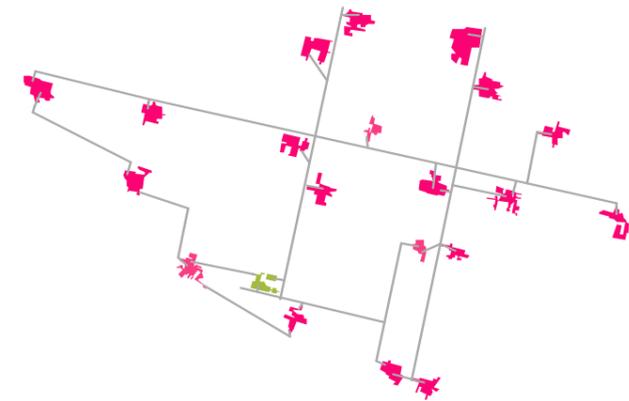
La red se establece por medio de la unión entre los planes de intervención en corazones de manzana que propone el **PECH** y **Cuenca Red** para estimular zonas públicas en diversos puntos de la ciudad.

El sistema se conecta entre sí mediante calles peatonales con ciclo vía incluida planteadas por el **Plan de Movilidad** de Cuenca, para favorecer el uso del transporte público y no motorizado. También se propone ejes verdes para insertar vegetación y crear un circuito cómodo que genere rutas de traslado para niños y gente de distintas edades.

A continuación se muestran esquemas funcionales de la red y posteriormente un emplazamiento del sistema en el Centro Histórico de Cuenca.

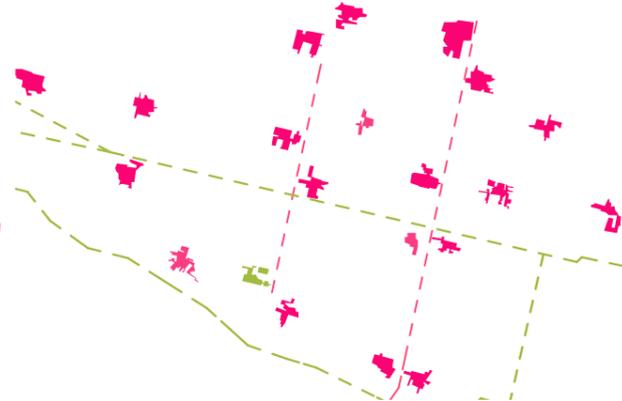
### CONEXIÓN

Para que la red funcione se deberá tener gran conexión entre los Centros de Manzana propuestos para generar una zona transitada a través del proyecto. Se utilizarán las calles existentes para conectar los mismos.



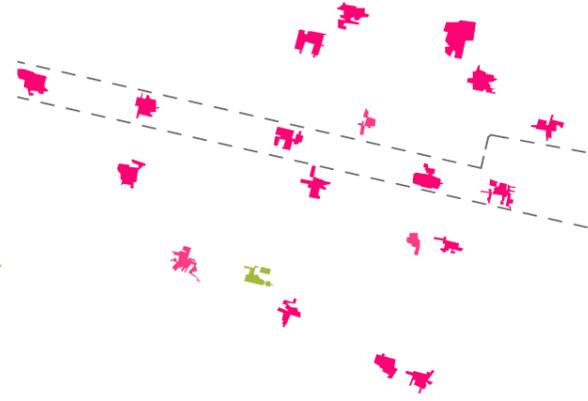
### LIBERTAD DE MOVILIDAD

Los distintos tipos de usuarios deben tener libertad de transitar en una zona segura sin necesidad; en el caso de ser niños, de estar todo el tiempo acompañados por un adulto. La red se integra con las calles peatonales y ciclovías propuestas por el Plan de Movilidad.

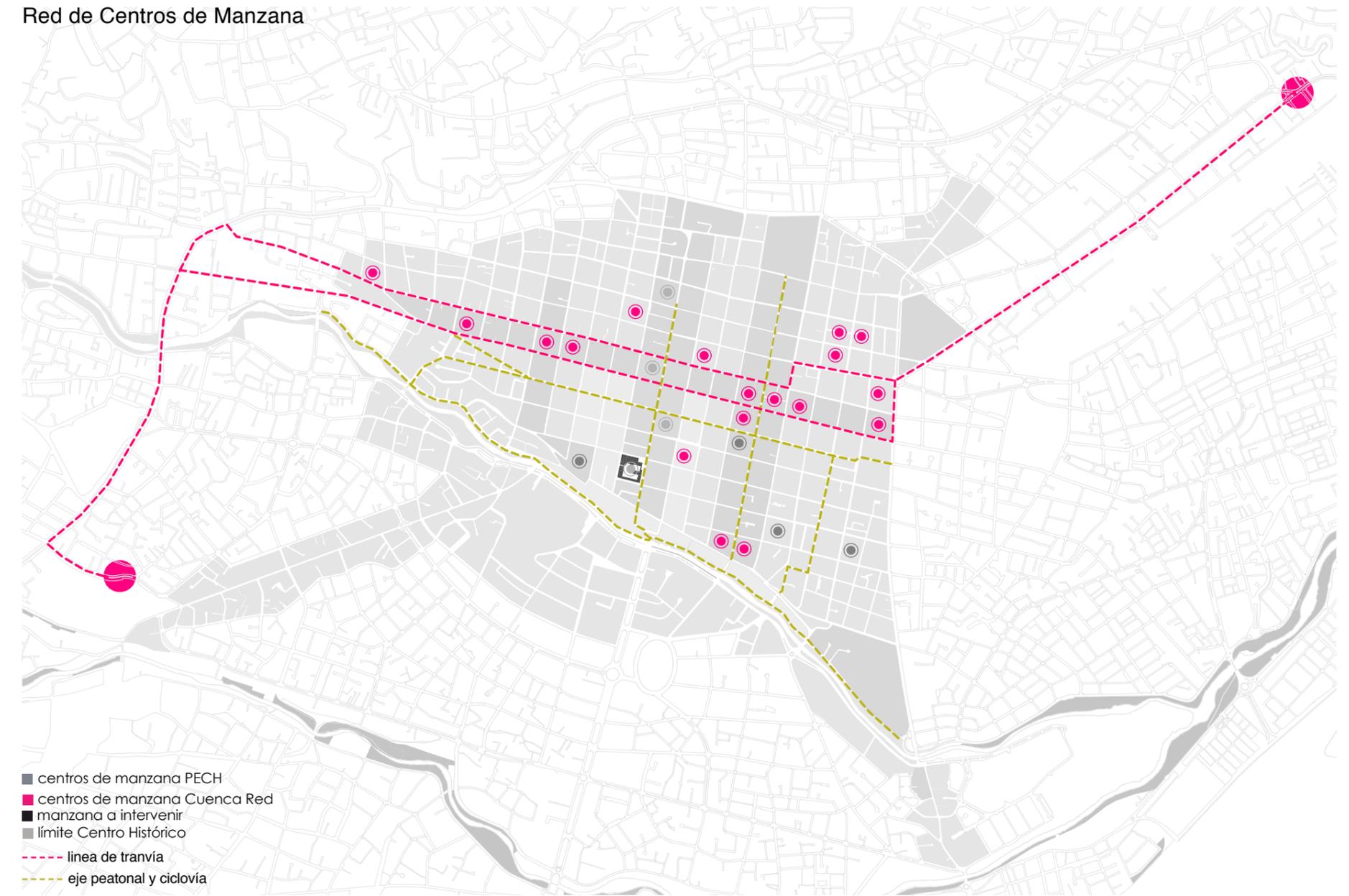


### TRANSPORTE PÚBLICO SEGURO

Se toma al tranvía como medio de transporte para los usuarios que no viven en el CHC, en el caso de ser niños representa mayor seguridad, por lo tanto la red propuesta se integra con el eje del tranvía.



### Red de Centros de Manzana



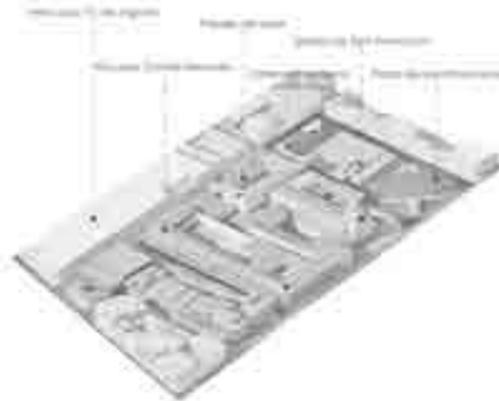
## Operaciones en la manzana

El **estado actual** del sitio tiene edificaciones importantes como: La Iglesia y Convento de San Francisco, El Pasaje León, El Orfanato Antonio Valdivieso y La Escuela Daniel Hermida, las cuales funcionan por separado y crean micro vacíos urbanos inutilizados.

Como **reciclaje de edificaciones** patrimoniales se propone intervenir en las fachadas y plantas bajas del Orfanato Antonio Valdivieso y la Escuela Daniel Hermida y en el caso del Pasaje León y convento San Francisco el cambio de uso.

Se va propone **demoler** 2 casas sin valor patrimonial, que en el presente se utilizan para guardar productos del Mercado 10 de Agosto, ahí se construirá el bloque administrativo de la nueva edificación. Igualmente se eliminará una construcción levantada posteriormente por el orfanato; sin ningún valor patrimonial y los muros que fragmentan la manzana, para crear un gran **vacío urbano** unificado en el cuál se proyectará una nueva edificación de menores dimensiones y espacio público para niños.

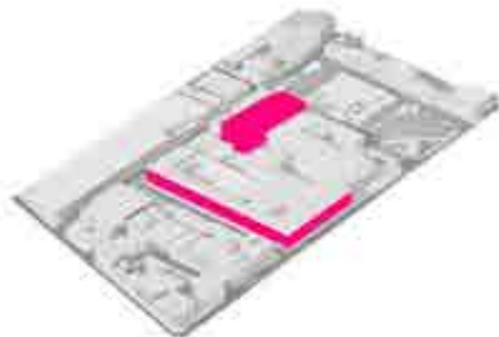
estado actual



edificaciones a eliminar



reciclaje de edificaciones patrimoniales



vacío urbano



## Emplazamiento

El proyecto se integra a la red de espacios públicos lúdicos propuesta anteriormente, por lo tanto, es inevitable la apertura en las 4 calles de la manzana, de manera que se integre con los otros puntos planteados. También es necesario generar gran cantidad de zonas vacías para desarrollar los ambientes lúdicos para niños y tener la menor área construida destinada a la diversidad de usos, de modo que el interior del bloque este activo durante el día y a ciertas horas de la noche para ocasionar un flujo diverso de personas e incrementar la seguridad.

Para el correcto funcionamiento de un espacio público es necesario generar **zonas públicas, semipúblicas y privadas**. Analizando los usos actuales de la manzana; las edificaciones públicas están emplazadas al norte y las privadas al sur, por lo tanto, en la propuesta, se propone generar al norte una zona; con sus respectivas conexiones, totalmente **pública** y al sur una zona; con conexiones, **semipública**. El área privada estaría dispuesta en el interior de las diferentes edificaciones.

El proyecto arquitectónico consiste en trabajar sobre el vacío urbano y generara una nueva edificación en la cual se propone los siguientes aspectos.



USOS PREEXISTENCIAS PÚBLICOS PRIVADOS



ESPACIO Y USOS PÚBLICOS



CIRCULACIÓN PÚBLICA CIRCULACIÓN SEMIPÚBLICA



ESPACIOS SEMIPÚBLICOS

El **Convento de San Francisco** se encuentra en el plan del PECH como apertura para huerto de arte, por lo tanto, la propuesta se acopla a ese uso y genera un eje entre la calle General Torres y Padre Aguirre.

Actualmente en el **Pasaje de León** funciona el control de centro histórico municipal, el cual en un futuro se trasladará al nuevo proyecto de control municipal; el cual está en proceso de construcción en el Parque de la Libertad. En el proyecto arquitectónico de la tesis, se va a retomar su antiguo uso de pasaje comercial y también será el ingreso al interior de la manzana desde la calle Presidente Córdova.

En el **Orfanato Antonio Valdivieso y Escuela Daniel Hermida** se proyecta el reciclaje arquitectónico de las fachadas y plantas bajas de las edificaciones, manteniendo sus respectivos usos. El orfanato en planta baja será el ingreso hacia el interior de la manzana desde la calle Padre Aguirre y la escuela desde la calle Juan Jaramillo.

El nuevo edificio consiste en un **“Hogar de los Niños”** propuesto por Christopher Alexander en el libro Lenguaje de Patrones; analizado en el marco teórico, y otros usos como cafetería, restaurante y área administrativa.



# 05

## PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

Proyecto Urbano

Proyecto Arquitectónico

Vacío Urbano\_Espacios Lúdicos

Edificio Nuevo\_Centro Cultural Lúdico

El proyecto urbano consiste en plantear un sistema para intensificar el uso del vacío urbano a través intervenciones con espacios para niños en los centros de manzana; analizados en la estrategia urbana, también propone una red congruente, articulada mediante creación de ambientes de uso peatonal y no motorizado en las calles e inserción de ejes verdes que intensifiquen el uso de dichos espacios. Los usos propuestos en las calles conectoras son los siguientes:

Los usos proyectados para la red, se forma a partir del estudio del proyecto Children Utopía (Utopía para Niños) de PEGN Architects; detallado en el **marco teórico**, los cuales son sintetizados para poder ser aplicados al Centro Histórico de la ciudad, con el fin de crear ambientes con una correcta ocupación del vacío urbano existente.

Como primer punto se analizarán espacios que puedan **conectar los centros de manzana** de la red planteada. Como segundo punto se propondrá los **usos para niños de diversas edades** y espacios que puedan ser compartidos con adultos y otras personas. Finalmente, mediante una **vista aérea** de la red propuesta, se **observará como la red se enlaza entre sí** para activar algunas zonas del Centro Histórico y generar rutas de traslado para diversas edades.

Usos de acuerdo a cada edad aplicado al Centro Histórico de Cuenca

## CONEXIONES ENTRE MANZANAS

Para las conexiones entre manzana se proponen algunos usos en las calles de la ciudad. Los ejes peatonales de las calles Padre Aguirre y Hermano Miguel se acoplan al Plan de Movilidad en el cual se sugiere una plataforma única, aparte de esto se plantea un eje con zonas de estancia. En otras calles se proyecta un cambio de sección vial para favorecer al peatón y generar rutas de traslado. Los usos enunciados en las calles conectoras son los siguientes:

**Circulación separada entre automóviles y peatones:** en las calles no peatonales se propone reducir la velocidad y filtrar al automóvil del peatón para propiciar rutas de traslado seguras.

**Actividades en las calles:** En cuanto la mayor cantidad de personas vivan la experiencia de ciudad a través de sus espacios públicos, aumenta la seguridad del sitio y genera ejes conectores más amigables y confortables para el peatón.

**Ejes Verdes:** Los ejes verdes son una manera de propiciar que los niños y otros usuarios vivan una experiencia de ciudad y propiciar diversas sensaciones a través del espacio público. También la inserción de naturaleza favorece a la creación de microclimas y esto ocasiona comodidad en ambientes urbanos.



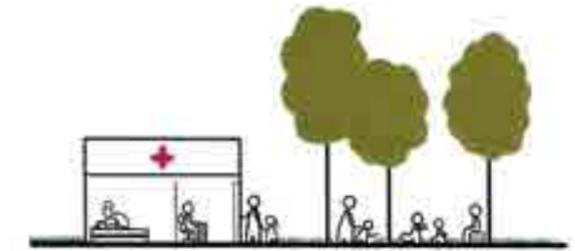
## NIÑOS DE 0-2 AÑOS

En los centros de manzana se proyectarán actividades para diferentes edades, ya que estos espacios generan mayor seguridad para los niños y aportan a la intensificación del uso continuo y activación de diversas zonas de la ciudad. Los niños de 0-2 años necesitan espacios de cuidado, que propicien el encuentro entre niños y adultos, por lo tanto los espacios que se plantean son los siguientes:

**Enfermería:** es necesario un lugar de cuidado ya que los más pequeños son los más propicios a accidentes leves.

**Colinas de Juego:** la interacción con espacios verdes desde pequeños estimula su percepción sensorial del espacio al mismo tiempo que aporta al ciudad áreas verdes faltantes.

**Pozos de Arena:** Los niños más pequeños necesitan desarrollar la motricidad, la arena genera este tipo de actividades y también los padres que cuidan de ellos interactúan con otros usuarios del espacio.



 enfermería



 colinas de juego



 cajas de arena

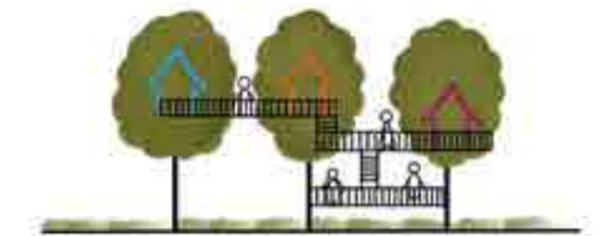
## NIÑOS DE 3-5 AÑOS

Entre los 3-5 años de edad, el pensamiento de los niños evoluciona, por lo tanto, necesitan experiencias con su entorno que potencien el desarrollo cognitivo y psicomotor, la interacción con elementos naturales como agua, tierra y aire impulsan estos aspectos. A esta edad ellos descubren que todo tiene una “causa y efecto”. Los espacios sugeridos son los siguientes:

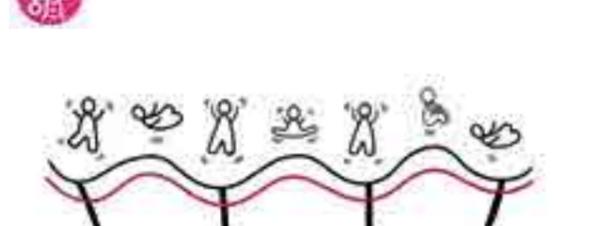
**Casas de Árbol:** Al escalar los niños desarrollan habilidades psicomotrices como el sentido de orientación, flexibilidad y equilibrio. También interactúan con la naturaleza, al mismo tiempo que experimentan del juego y la diversión.

**Trampolines Públicos:** Al saltar los niños gastan una gran cantidad de energía y entran en contacto directo con el aire, por lo tanto, generan experiencias de interacción con otros niños y con el objeto.

**Agua en el Espacio Público:** El agua limpia el ambiente y propicia que los niños jueguen con ella. También desarrolla interacción entre ellos y también con personas adultas que pueden acercarse a ver como juegan y propiciar a un ambiente público amigable.



 casas de árbol



 trampolines públicos



 agua en espacio público

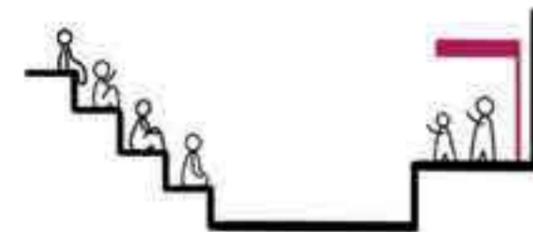
## NIÑOS DE 6-7 AÑOS

La etapa escolar empieza entre los 6-7 años de edad, aumenta la madurez cerebral de varios talentos intelectuales futuros y es necesario la interacción social con otros niños, por lo tanto, dichos aspectos pueden ser favorecidos mediante usos como:

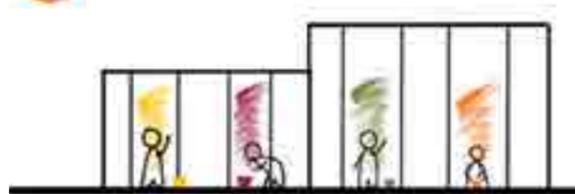
**teatro al aire libre:** Tratar al espacio público como un escenario permite desarrollar en los niños habilidades artísticas y destrezas sociales al mismo tiempo que aporta actividad y zonas de encuentro.

**Muros de Arte:** La pintura en los niños ayuda a fomentar y desarrollar sensibilidad y creatividad, también, es una manera de expresar sus sentimientos y estimular todos sus sentidos. En un espacio público puede producir diversidad y crear sitios amigables y flexibles.

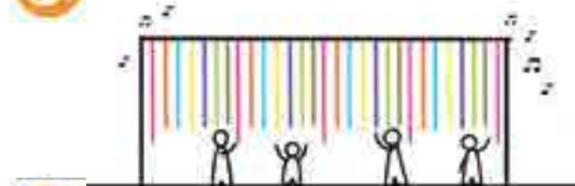
**Pabellones para crear Música:** La música desarrolla destrezas intelectuales, sensoriales, auditivas, de habla y motrices, por lo tanto, ambientes públicos en los cuales ellos sean libres de crear o estar en contacto directo con sonidos es estimulante para ellos y el entorno inmediato.



teatro al aire libre



muros de arte



pabellones para crear música

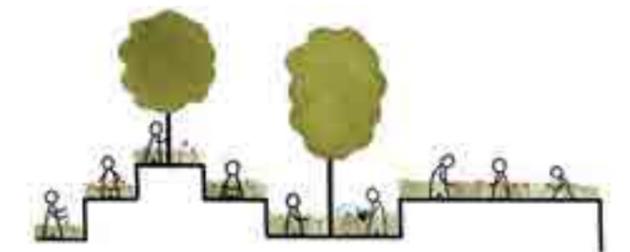
## NIÑOS DE 8-11 AÑOS

Esta es la última etapa de la niñez, por lo tanto, interacción con gente de diversas edades a ellos es importante para su desarrollo social; los niños aprenden de personas mayores, esto es un ciclo, en el cual el espacio urbano puede ser el eje articulador entre ambos para promover el uso del espacio y la convivencia.

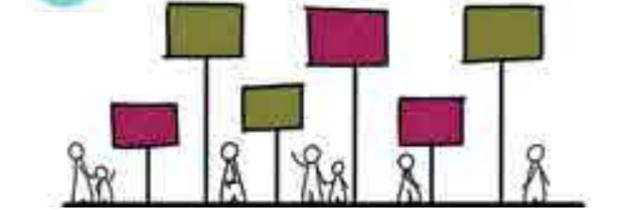
**Huertos Urbanos:** Los huertos urbanos son una manera de propiciar que los niños se integren con su medio natural y aprendan a respetarlo, al mismo tiempo que experimentan con distintas sensaciones a través del espacio público. Esta actividad se propone a partir de los 8 años en adelante.

**Multimedia Interactiva:** Se deberá incorporar tecnología para crear interacción entre el espacio imaginario y el mundo físico, mediante actividades virtuales educativas y que promuevan la diversión, con el objetivo de propiciar sitios estimulantes para los usuarios.

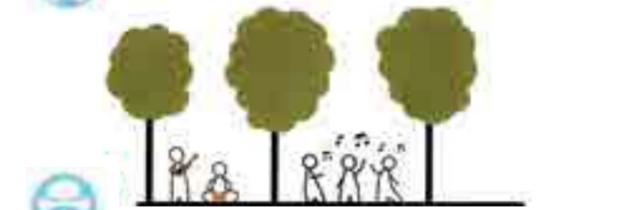
**Actividades en las calles:** Crear diversas actividades de música, danza, escultura, pintura en las calles de una ciudad, genera espacios públicos activos, por lo tanto, disminuye la inseguridad y los ambientes se convierten en sitios confortables para permanecer o transitar.



huertos urbanos



multimedia interactiva



actividades en las calles

## NIÑOS DE 12-13 AÑOS

En la etapa de la adolescencia el espacio público debería ser tratado como un medio de independencia, con espacios que creen ambientes para estar con ellos mismos, pero que al mismo tiempo pueden interactuar con otros usuarios, mediante funciones que desarrollen su actividad mental.

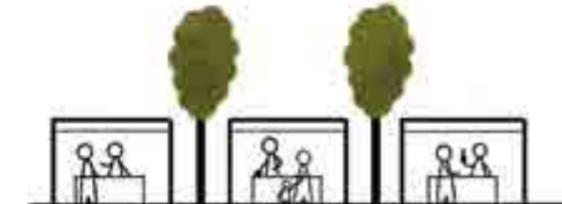
**Lectura al Aire Libre:** En la actualidad la lectura a perdido la importancia que tenía antes, por lo tanto, es necesario espacios que incentiven la lectura, puesto que un libro es una herramienta con la cual el individuo reflexiona, adquiere conocimientos e imagina.

**Venta de Artesanías:** El arte es un instrumento que promueve la creatividad y desarrolla destrezas visuales y manuales para el futuro, si logramos que los adolescentes utilicen este medio como un artefacto de comercio y diversión, también se logra espacios en los cuales interactúen con diversos adultos.

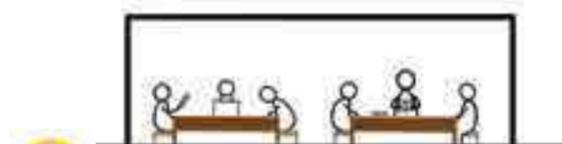
**Lugares de Estudio:** En la adolescencia es necesario promover la investigación, ya que es la etapa en la cual se inicia la formación de criterios propios, que podrían ser incentivado con los espacios correctos que estimulen el estudio.



 lectura al aire libre



 venta de artesanía



 lugares de estudio

## DIVERSOS TIPOS DE USUARIOS

El espacio público de calidad genera conectividad, acceso, seguridad, microclimas y lugares de trabajo, en el cual el peatón debe ser el principal usuario; ya que propicia la congregación. Las calles deben ser tratadas como zonas multifuncionales en las cuales exista interacción social.

**Circulaciones Separadas entre Autos y Peatones:** Si no es posible generar plataformas únicamente peatonales, es necesario desarrollar áreas amplias para el peatón, en la cual ellos conserven comodidad y seguridad, puede estar separada mediante una barrera vegetal que al mismo tiempo aporte vegetación faltante al sector.

**Cafeterías y Restaurantes:** En un lugar donde hay niños, es necesario que existan adultos, los cuales, sin interferir en el espacio de los menores, puedan vigilarlos para que los ambientes sean más seguros y al mismo tiempo exista usuarios de distintas edades.

**Conciertos y Exposiciones:** Generar espacios que incentiven las actividades culturales, desarrolla la versatilidad de la vida urbana y espacios de calidad en los cuales la gente es la protagonista, al mismo tiempo que origina agrupación y diversidad de usuarios.



 circulación separada entre autos y peatones



 cafeterías y restaurantes



 conciertos y exposiciones

## RED DE CENTROS DE MANZANA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

La siguiente axonometría muestra como la red de centros de manzana se conecta entre si y los espacios urbanos propuestos no tienen una distancia mayor a cinco cuadras. Los usos son diversos, para distintas edades con el objetivo de activar el espacio público en algunas zonas del Centro Histórico de Cuenca. La simbología utilizada es la misma propuesta por PENG ARCHITECTS en el proyecto Children Utopia, analizado como referente en el marco teórico.

### Simbología

	Enfermería		Huertos para Niños
	Pozos de Arena		Multimedia Interactiva
	Lomas de Juego		Presentaciones al Aire Libre
	Trampolines		Venta de Artesanía
	Juegos con Agua		Lugares de Estudio
	Casas de Árbol		Lectura al Aire Libre
	Muros para Pintar		Cafeterías
	Instalaciones de Musica		Conciertos y Exposiciones
	Anfiteatro		Circulaciones Separadas



## Proyecto Arquitectónico

El proyecto arquitectónico consiste en vincular la edificación nueva y las preexistencias patrimoniales mediante el vacío urbano, de manera contundente a través del espacio público para niños y diversos usuarios.

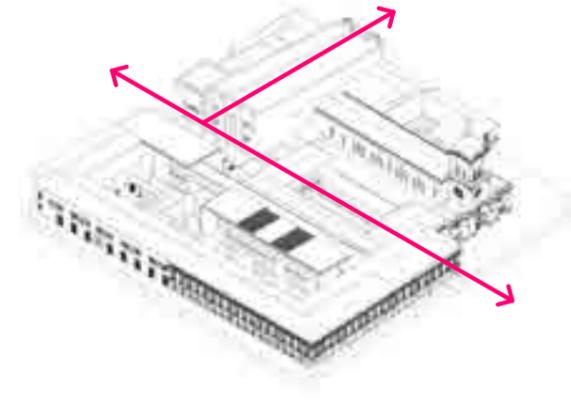
La manzana se abre en 4 puntos; los ingresos principales están en las siguientes calles: presidente Córdova a través del Pasaje de León, Padre Aguirre por el Orfanato Antonio Valdivieso y Juan Jaramillo mediante la planta baja de la escuela Daniel Hermida. En la calle General Torres el ingreso es secundario ya al estar frente al Mercado 10 de agosto, la problemática social es compleja.

El vacío urbano propone la inserción de diversos espacios lúdicos en el cual los usuarios experimenten con diversas sensaciones utilizando los elementos naturales como agua, aire, tierra e incorporando actividades relacionadas con el arte, cine, música, literatura para favorecer el aprendizaje y estímulo en ciertas áreas del individuo.



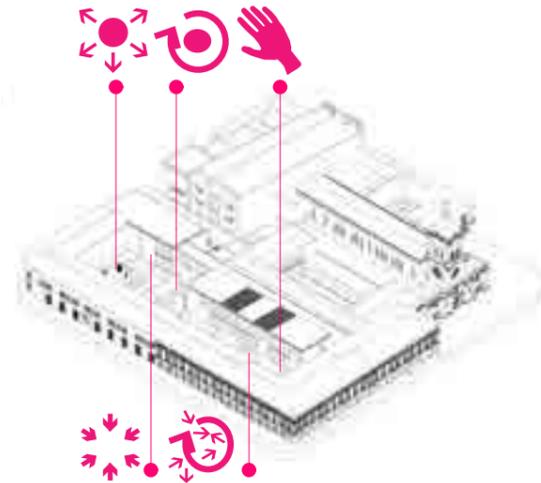
ingreso principal

## Programa Arquitectónico



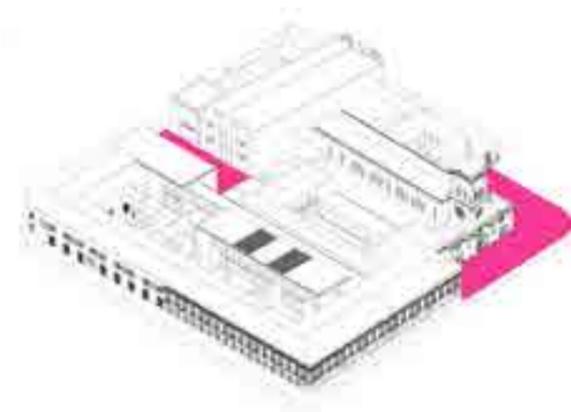
### Conexiones Públicas

Se propone retomar el antiguo uso del Pasaje León como eje comercial y abrirlo hacia el interior de la manzana como anteriormente funcionaba. El eje conector principal consiste en articular la calle General Torres y Padre Aguirre ya que conglera un gran número de usuarios. En los bordes del eje se dispone diversidad de usos para desarrollar mayor funcionamiento del mismo.



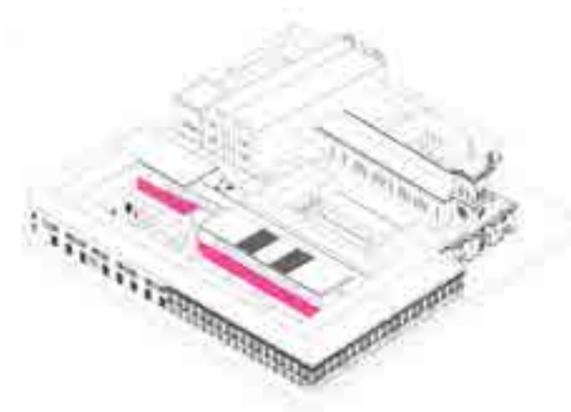
### Espacios Lúdicos Exteriores

En el vacío urbano del interior de la manzana se propone crear diversos escenarios lúdicos partiendo de la teoría planteada por Rosan Bosch, los cuales consisten en: la montaña, cueva, abrevadero, fogata y laboratorio para desarrollar interacción, aprendizaje, juego y diversión.



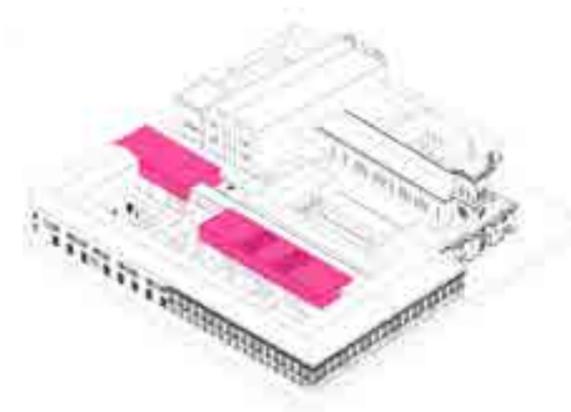
### Plazas

Se propone crear una plaza de ingreso en la calle General Torres, que al mismo tiempo conecte mediante el vacío preexistente. En los bordes de la plaza se disponen usos como: cafetería, teatro al aire libre, comercio, sitios de estancia para enfatizar su uso, la plaza de ingreso se conecta con la plaza de la iglesia de San Francisco mediante el eje público y traspasa su convento.



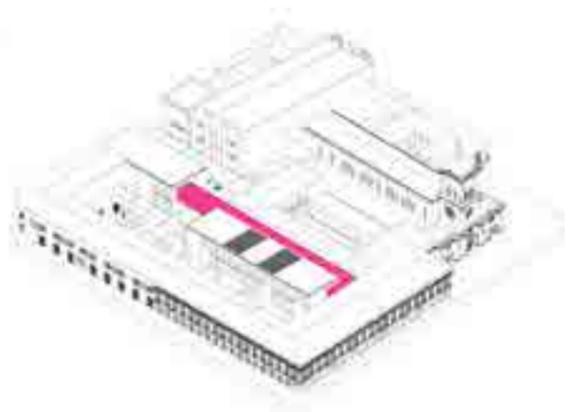
### ingreso planta alta y guardería

En la planta baja del nuevo edificio en el bloque A se propone una cafetería como espacio vinculator entre la parte pública y semi pública de la manzana. La planta baja del bloque B consiste en una guardería con acceso únicamente para niños hasta de 4 años de edad.



### centro cultural

La planta alta de la nueva edificación está conformada por espacios multi usos para desarrollar aprendizaje, interacción y destinado a actividades artísticas como arte, escultura, literatura, teatro y música para originar un espacio en el cual los niños puedan permanecer la mayor cantidad de tiempo posible.



### punte conector entre bloques

El puente genera una conexión entre los dos bloques nuevos A y B en planta alta y en planta baja desarrolla un ingreso cubierto hacia la guardería y el centro cultural. También sirve de nexo entre la edificación nueva y el muro preexistente del convento de San Francisco, ocasionando una sutileza de contactación entre ambos elementos.

PLANTA BAJA NIVEL +/- 0.00  
esc 1:1000



- 01 ingreso principal
- 02 ingreso Pasaje de León
- 03 ingreso Convento de San Francisco
- 04 ingreso semipúblico Orfanato Antonio Valdivieso
- 05 ingreso semipublico escuela Daniel Hermida
- 06 Pasaje de León: pasaje comercial
- 07 venta de artesanías
- 08 huerto urbano
- 09 ingreso centro multiusos
- 10 ingreso cafetería
- 11 cafetería
- 12 montaña de juego
- 13 muros de arte
- 14 ingreso guardería
- 15 guardería
- 16 laboratorio de juegos
- 17 espacio para lectura al aire libre
- 18 plaza de ingreso
- 19 cine al aire libre



PLANTA ALTA NIVEL +4.50  
esc 1:1000



- 06 Pasaje de León: pasaje comercial
- 19 biblioteca
- 20 recepción
- 21 talleres y galería de arte y escultura
- 22 zona de descanso y lectura
- 23 talleres de música y teatro
- 24 circulación: puente conector entre bloques
- 25 administración





Elevación calle Padre Aguirre



Elevación calle Presidente Córdova



Elevación calle General Torres



Elevación calle Juan Jaramillo







## Vacío Urbano\_Espacios lúdicos

Las zonas lúdicas en el interior de la manzana están dispersas en todo el vacío del proyecto. En la zona pública se propone un eje central congruente. El área semipública consiste en generar un vacío conector con diversos ambientes de juego, estancia, percepción y aprendizaje, entre la preexistencia y el bloque nuevo; con el motivo de integrar a los usuarios y propiciar una experiencia del espacio urbano.

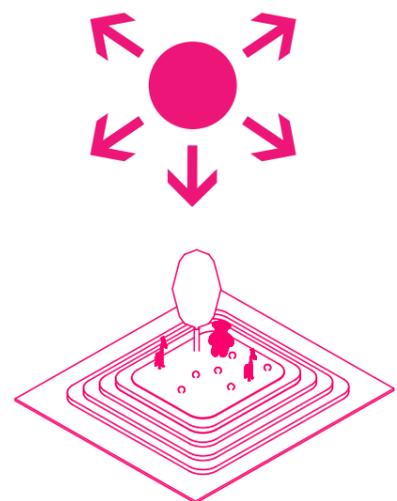
### Análisis de Mobiliario Lúdico

Rosan Bosch plantea un mobiliario estimulante con el objetivo de crear áreas de aprendizaje colectivo e individual para los niños. En lugar de tener zonas convencionales de estancia, se plantea estructuras inspiradas en escenarios denominados: “el pozo de agua”, “escaparate”, “la cueva”, “la hoguera” y “el laboratorio”, las cuales son la clave para las configuraciones espaciales y el desarrollo físico y emocional.



## Montaña de reunión y juego

Show Off  
(exposición)

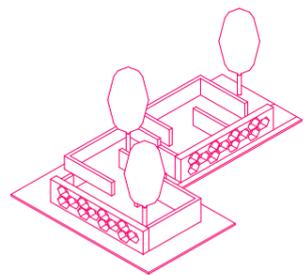


Exposición o Show off es un espacio de aprendizaje en el cual los usuarios exponen sus ideas a un grupo; el objetivo es ser visto. Por lo tanto se propone una montaña de juego con esculturas que sirvan para diversos usos y dar carácter al espacio.



## Biblioteca y zonas de estudio

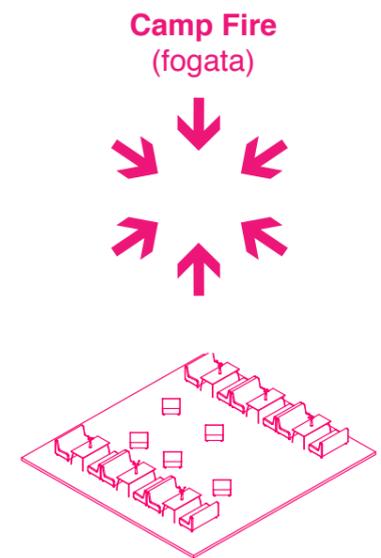
Cave  
(cueva)



La Cueva o cave consiste en un lugar de reflexión en el cual los niños puedan estar solos pero al mismo tiempo ver que hay más usuarios a su alrededor. Se plantea una biblioteca en la cual el mobiliario es diverso con objetos grupales e individuales para reflexión.



## Cafetería

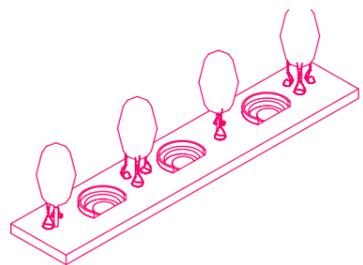


La fogata o camp fire consiste en un espacio dedicado a interactuar con otros usuarios; una transición de espacio en la cual genere discusión. La cafetería es un espacio para todas las personas que propicia el intercambio y el aprendizaje entre diversas edades.



zonas de lectura al aire libre

**Watering Hole**  
(abrevadero)

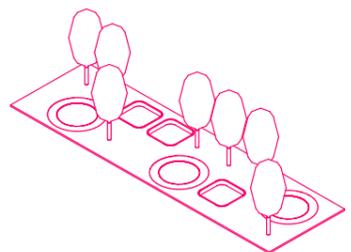


Abrevadero o Watering Hole son espacios semi enterrados donde se puede discutir de manera informal ideas o espacios que se transformen para la reflexión. Se propone áreas de lectura al aire libre ya que estos espacios propician a la discusión o reflexión.



zona de juegos

Laboratory  
(laboratorio)



El laboratorio o laboratory es un sitio destinado para la exploración; son espacios en los cuales la curiosidad natural de los niños toman un rol fundamental, ellos aprenden y al mismo tiempo se divierten. Se propone un eje semi público multiusos con trampolines, muros de arte, lectura, pozos de arena, entre otros, al aire libre.



## Edificio Nuevo

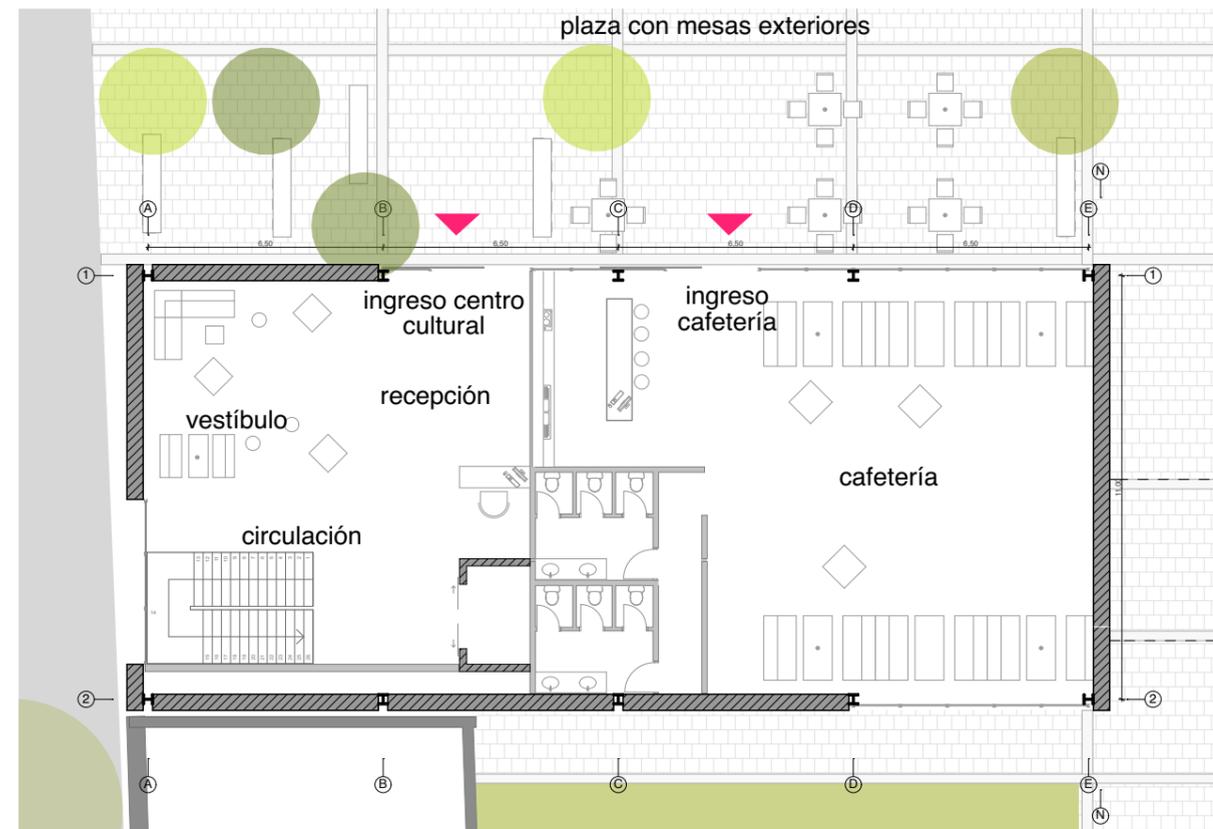
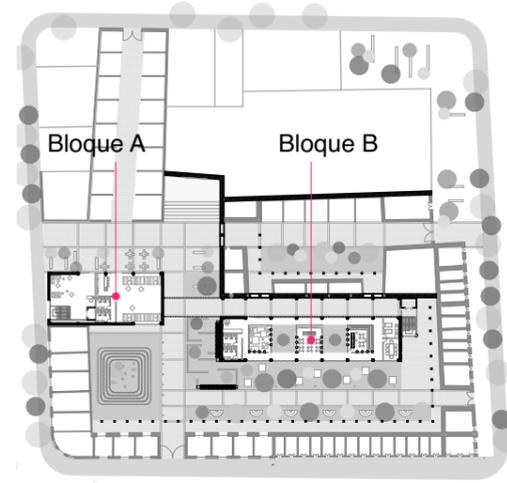
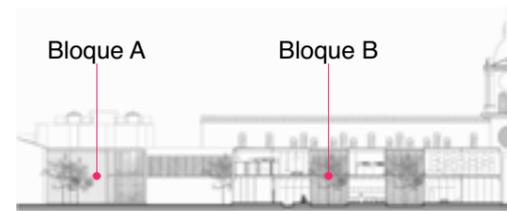
Centro Cultural Lúdico

El eje central es un nodo de congruencia que se encuentra en el medio del espacio público del proyecto, consiste en la unión de todos los puntos planteados por Rosan Bosch; espacios de exposición, cuevas, fogatas, abrevadero y laboratorio, concentrados en un solo sitio, con el objeto de enfatizar el uso de ese espacio

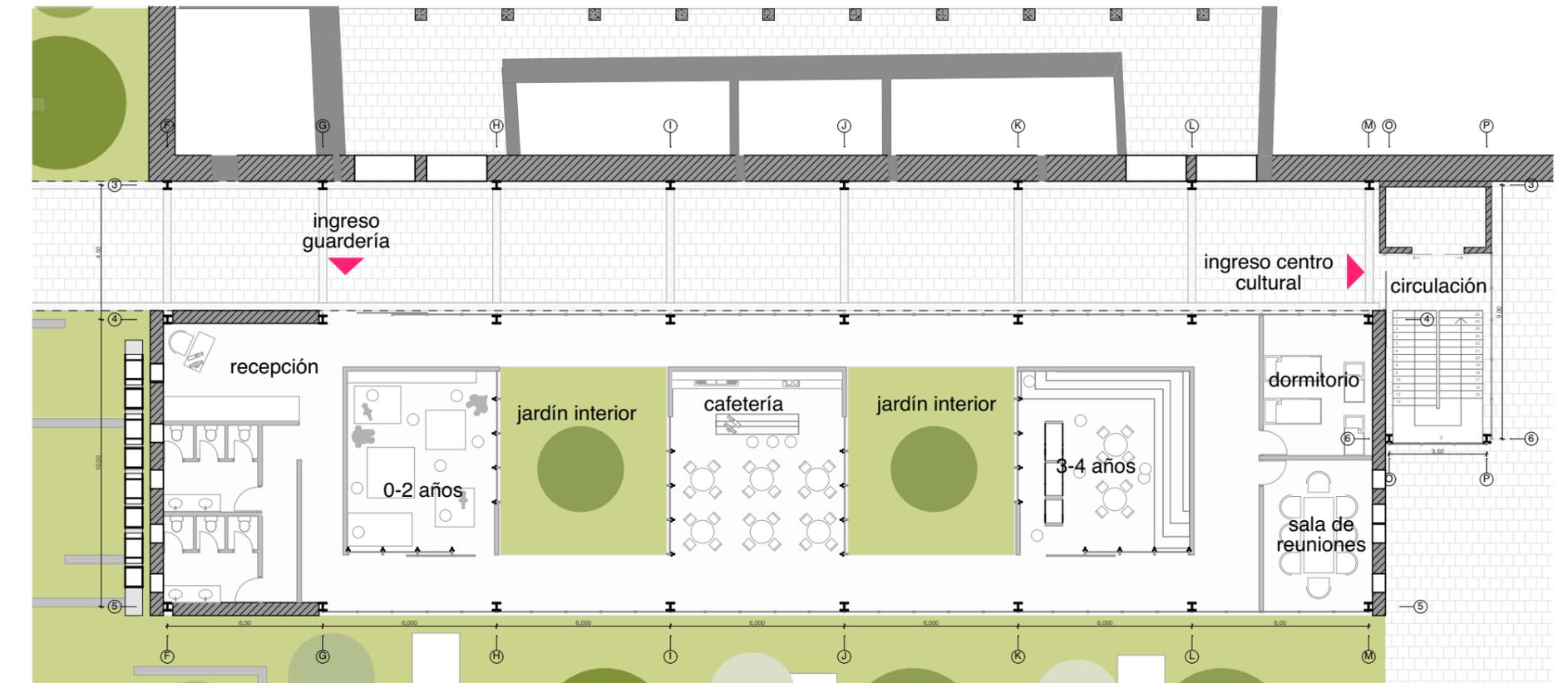


CORTE GENERAL 1.1

Planta Baja Edificio Nuevo Bloque A  
esc 1:200



Planta Baja Edificio Nuevo\_Bloque B  
esc 1:200





pasillo de ingreso guardería y centro de arte



interior guardería vista hacia área exterior de juegos lúdicos

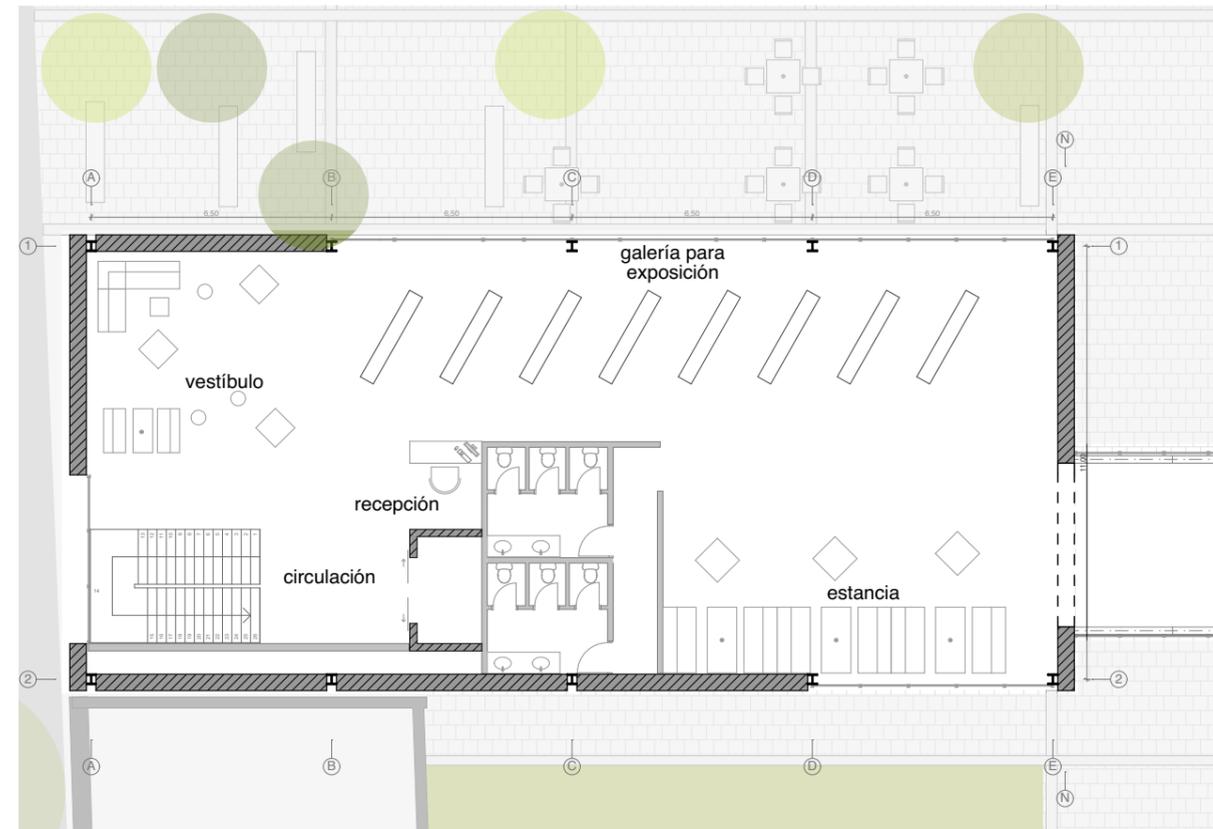
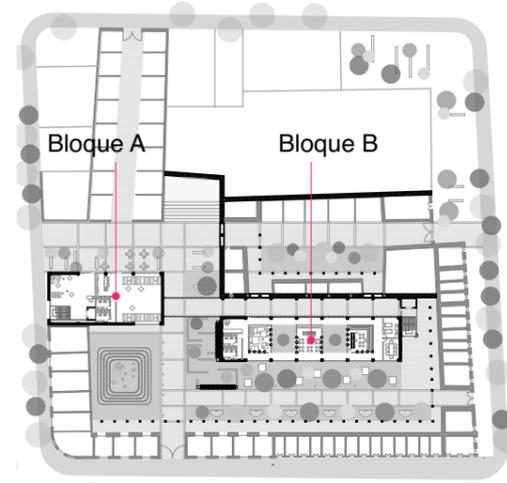
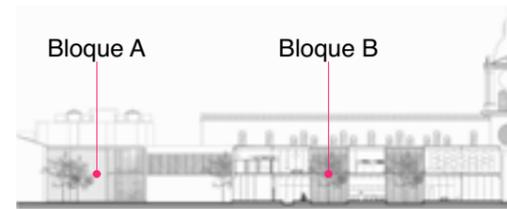


interior guardería vista hacia área exterior de juegos lúdicos

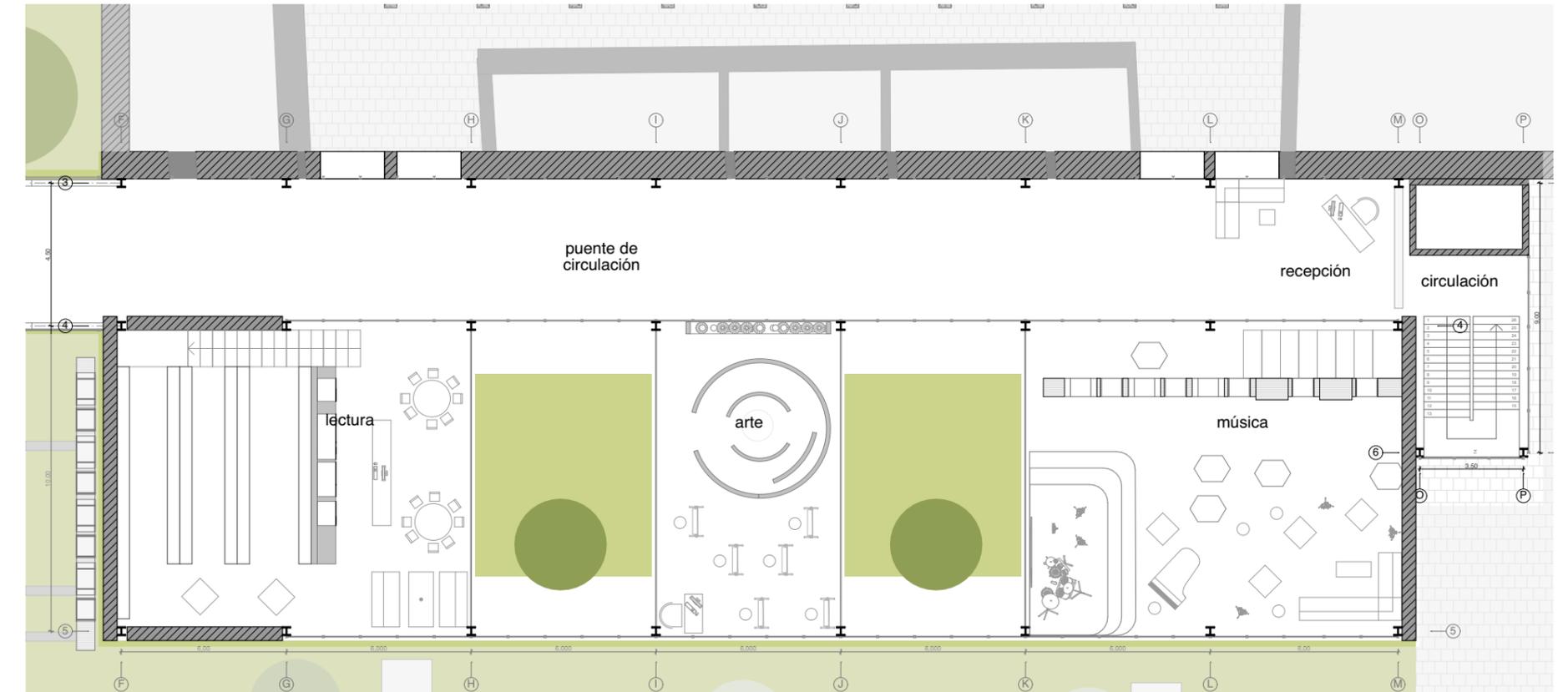


cafetería guardería

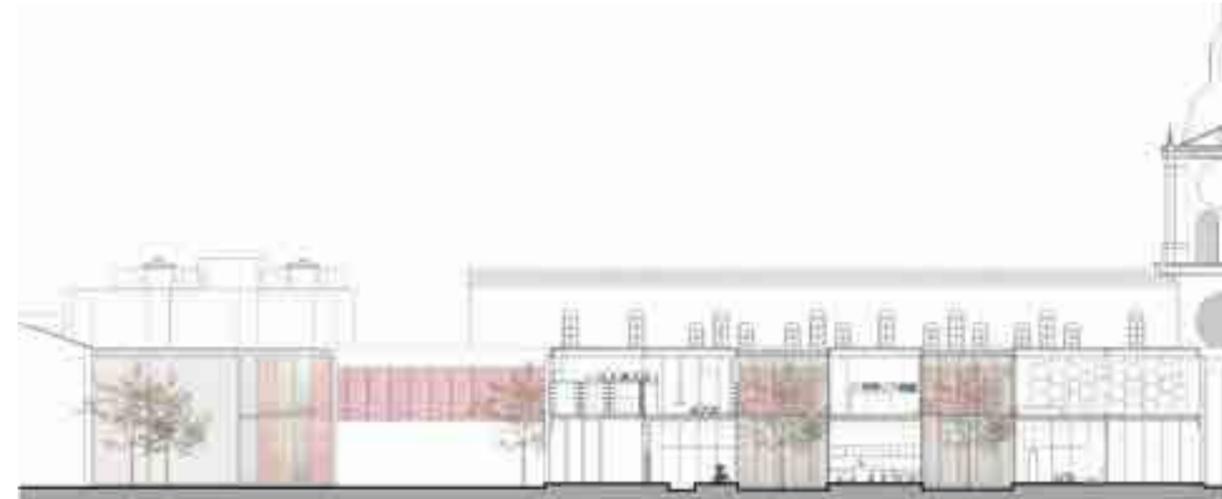
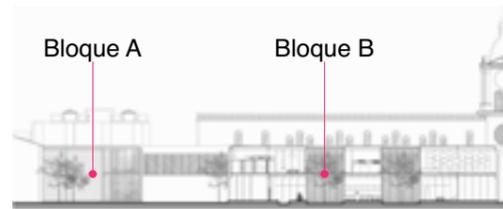
Planta Alta Edificio Nuevo Bloque A  
esc 1:200



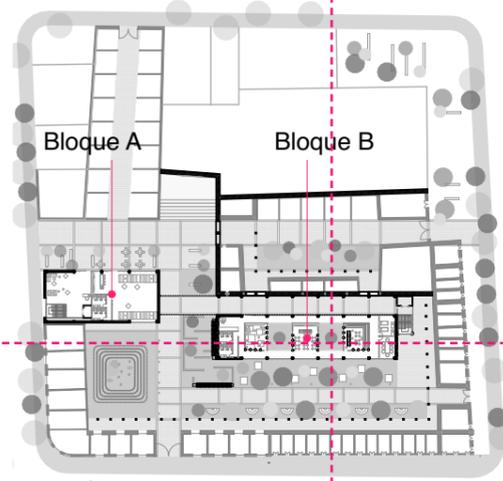
Planta Alta Edificio Nuevo Bloque B  
esc 1:200



Corte 1.1\_C1  
esc 1:200



Corte 2.2\_C2  
esc 1:200

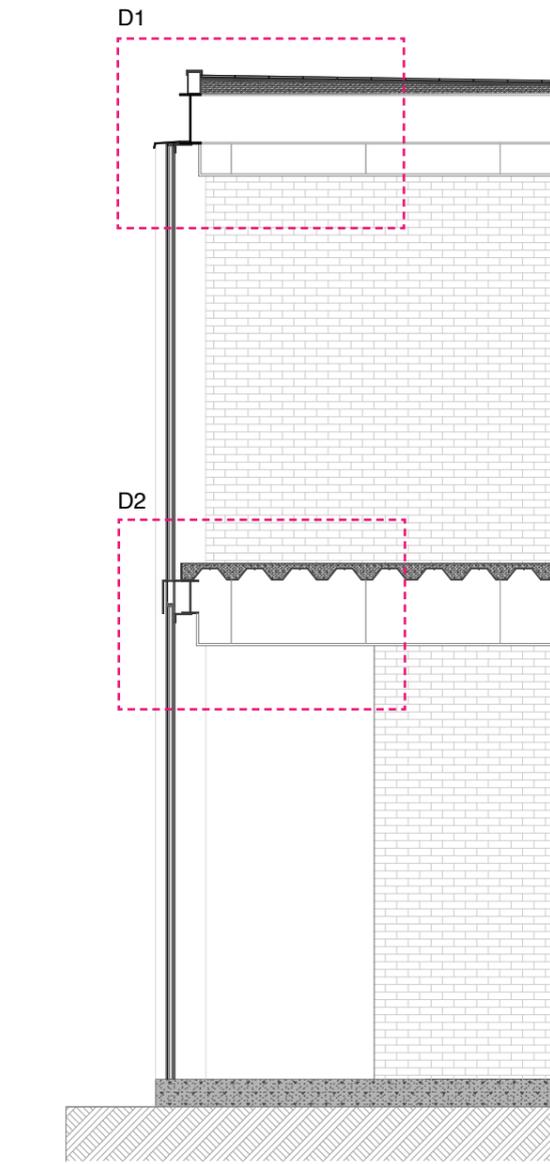
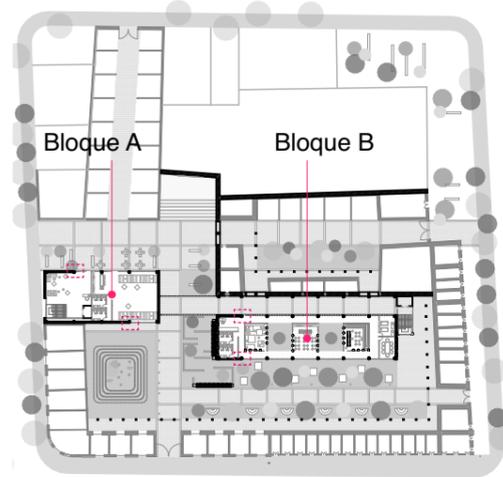
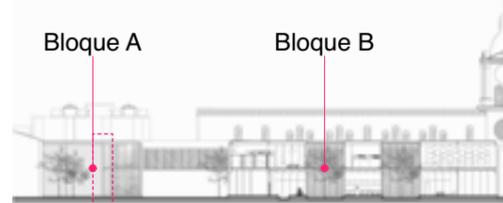




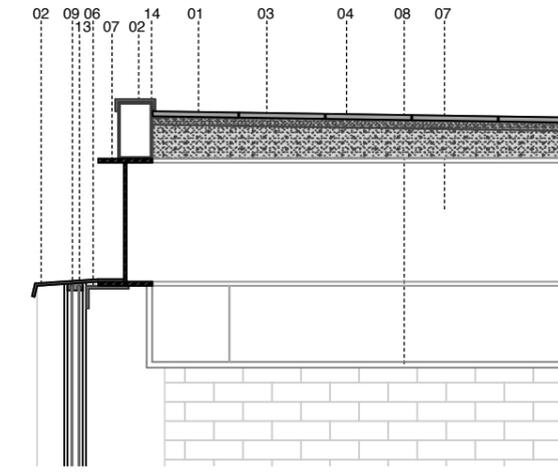
biblioteca



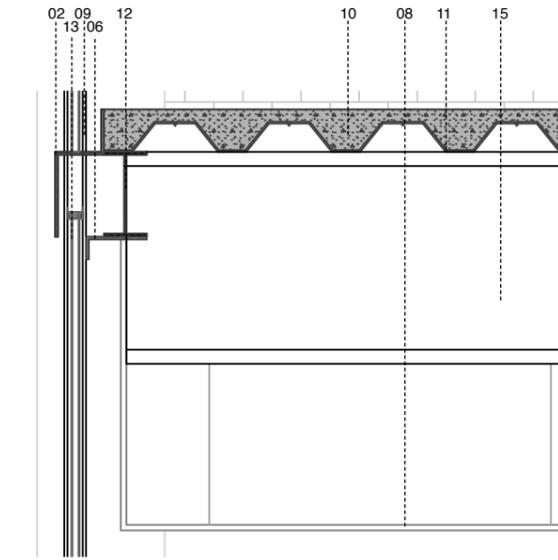
talleres de música



Sección Constructiva 1\_S1  
esc 1:75



Detalle 1\_D1  
esc 1:25

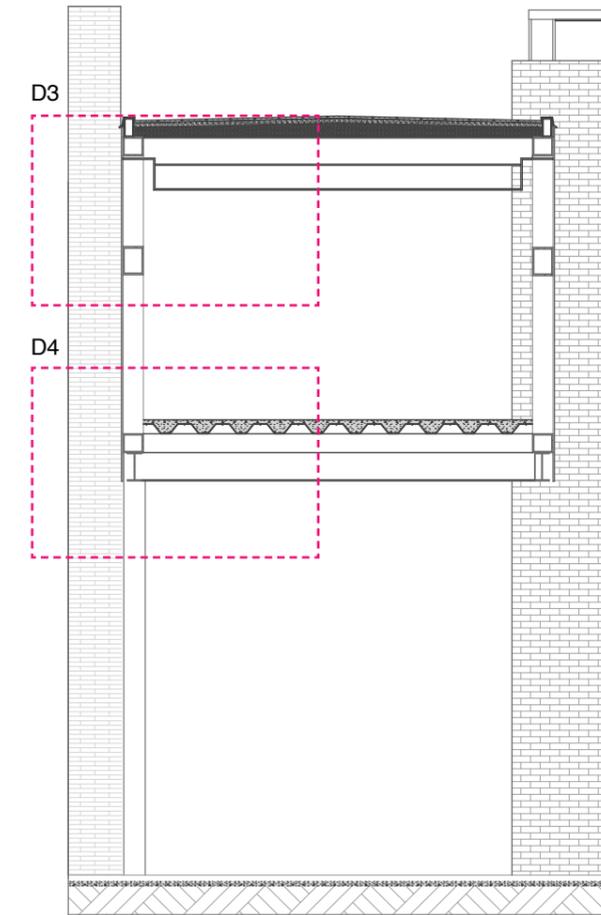
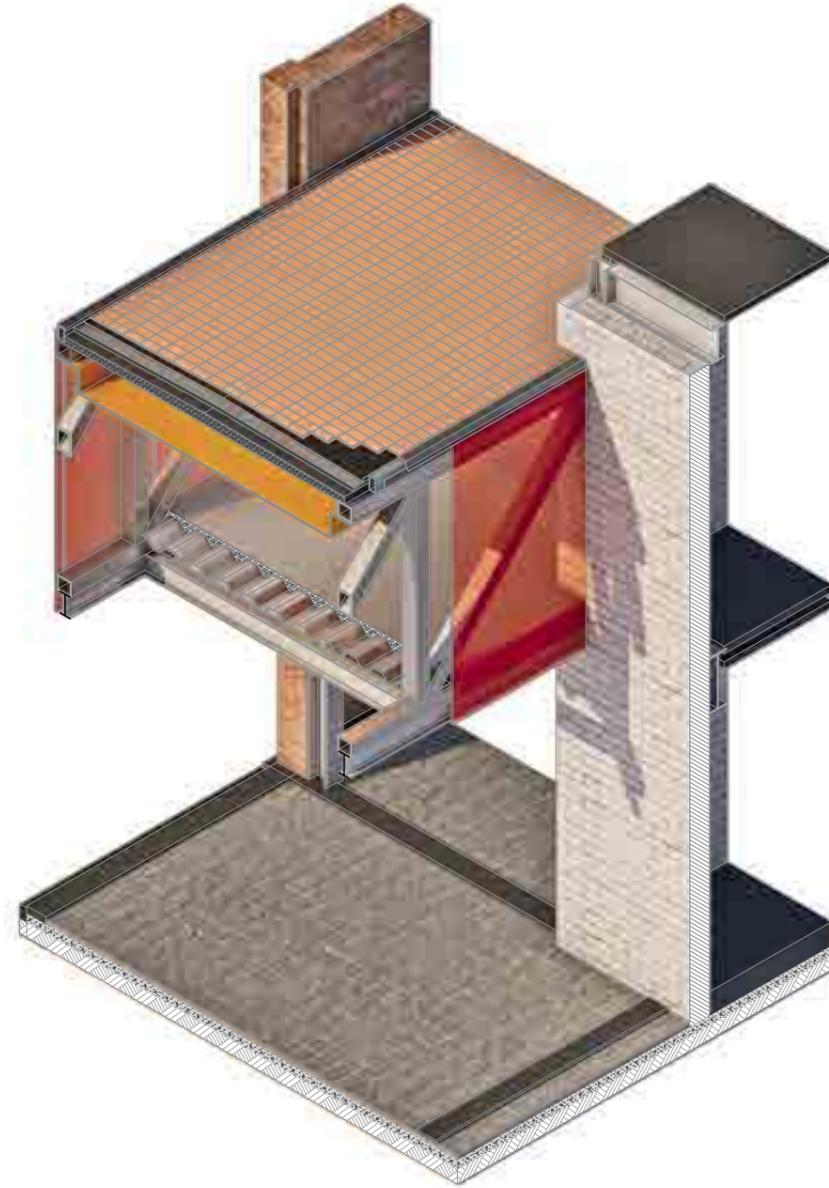
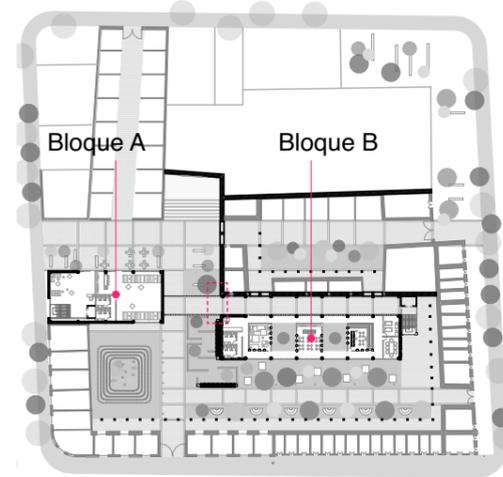
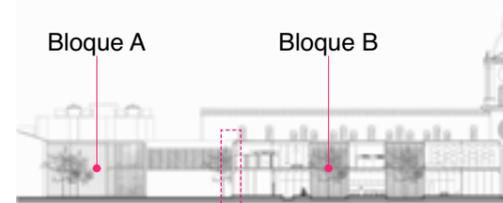


Detalle 2\_D2  
esc 1:25

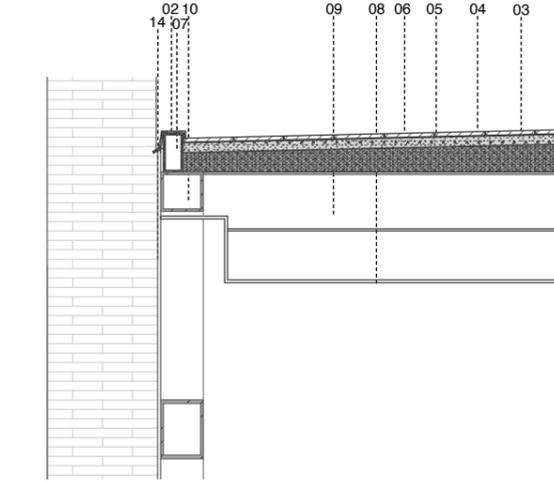
## Sección Constructiva 1

### Listado de Materiales

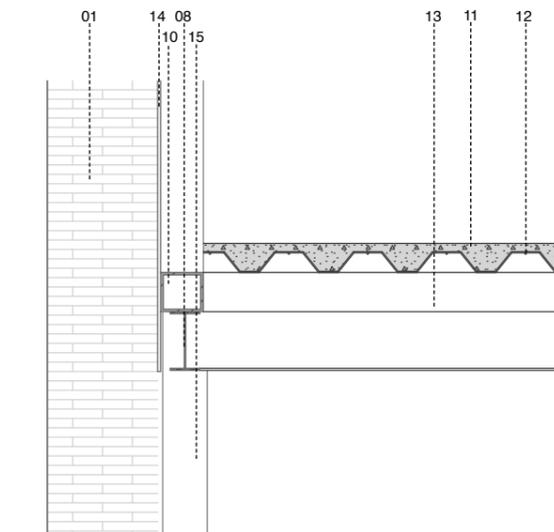
- 01 ladrillo cerámico para cubierta
- 02 goterón metálico
- 03 capa de hormigón
- 04 hormigón pobre pendiente 2%
- 05 choba
- 06 perfil metálico pra unión entre vidrio y viga I
- 07 viga IPE 450
- 08 cielo raso de gypsum sujetado con perfiles omega
- 09 perfil estructural I para vidrio
- 10 losa de hormigón pulido
- 11 novalosa
- 12 viga IPE 300
- 13 vidrio pigmentado de color 3mm
- 14 viga rextangular para borde de cubierta
- 15 viga IPE 750



Sección Constructiva 2\_S2  
esc 1:75



Detalle 3\_D3  
esc 1:25



Detalle 4\_D4  
esc 1:25

## Sección Constructiva 2

### Listado de Materiales

- 01 Muro de ladrillo preexistencia
- 02 goterón metálico
- 03 ladrillo cerámico para cubierta
- 04 capa de hormigón
- 05 hormigón pobre pendiente 2%
- 06 choba
- 07 perfil metálico rectangular para borde de cubierta
- 08 viga IPE 450
- 09 cielo raso de gypsum sujetado con perfiles omega
- 10 cercha
- 11 losa de hormigón pulido
- 12 novalosa
- 13 viga IPE 300
- 14 vidrio pigmentado de color rojo 3mm sujeto por fittings
- 15 Columna HEB 300
- 16 Muro de ladrillo blanco de 45cm de espesor



06 CONCLUSIONES

## Los niños como parámetros de transformación urbana y social.



En la actualidad el espacio público es el eje vinculador de una ciudad sustentable, el cual debería ser medido a través de la presencia de niños, según varios autores como: Jane Jacobs, Francesco Tonucci, Jordi Borja, Jan Gehl, Richard Rogers, entre otros.

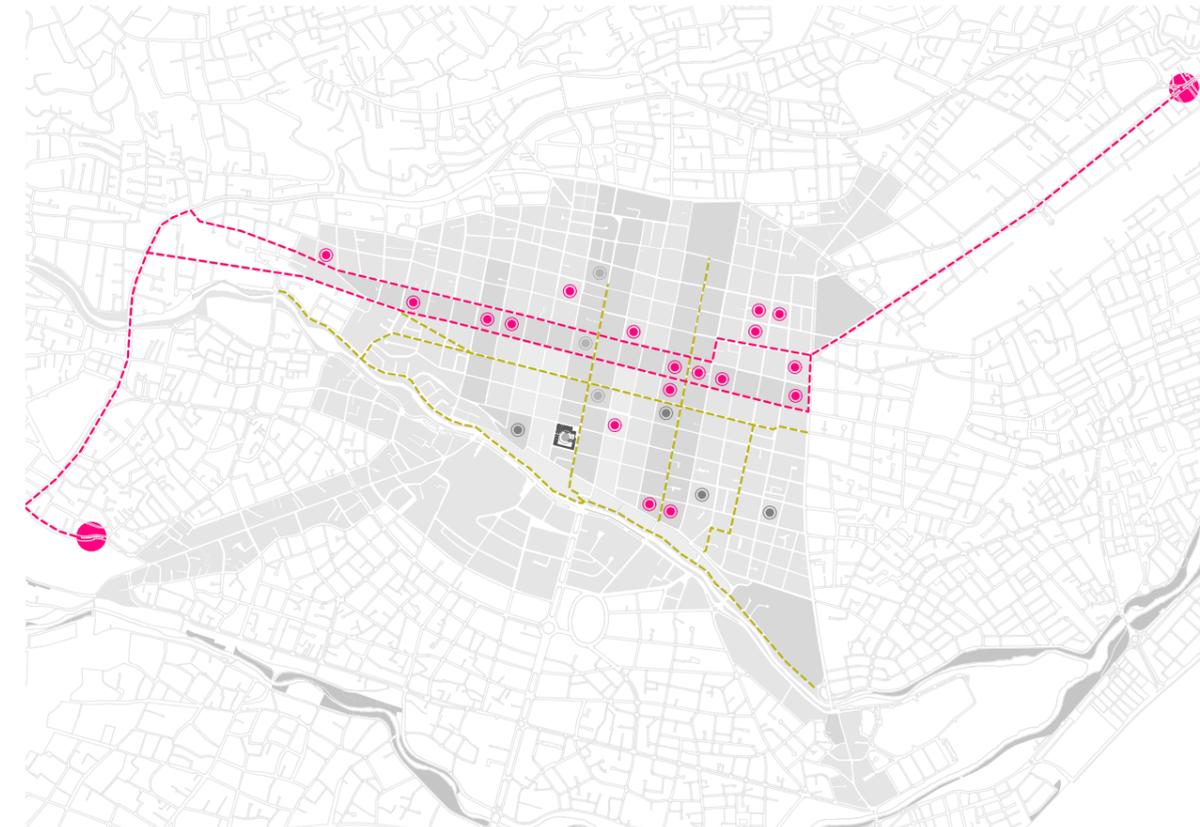
Planes estratégicos como el de Londres del 2010-2012 proponen proyectos a través de toda la ciudad, conectados entre sí por medio de plazas, calles, parques; con usos lúdicos, en el cual los niños se comuniquen de manera natural con otros niños, objetos y con el mundo.

Proyectos como el Paseo Sant Joan en Barcelona o la Remodelación del Antiguo Casco de Banyoles enfatizan el empleo de zonas públicas y la diversidad de sus usuarios mediante la implementación de corredores verdes, plazas y equipamientos con usos infantiles en los cuales la sustentabilidad y biodiversidad recupera el valor social de un espacio.



Bibliografía: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-92740/remodelacion-del-casco-antiguo-de-banyoles-mias-architectes>  
Fotografías: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-92740/remodelacion-del-casco-antiguo-de-banyoles-mias-architectes>

## Estrategia Urbana



La red se establece mediante la unión entre los planes de intervención de centros de manzana propuestos por el PECH y Cuenca Red para reactivar algunos sectores del Centro Histórico de Cuenca. Se conecta entre los diversos puntos mediante calles peatonales con ciclo vía incluida planteadas por el Plan de Movilidad de Cuenca y se propone ejes verdes conectores para insertar vegetación actualmente ausente en la zona, con el objetivo de favorecer al peatón y transporte no motorizado para crear un circuito cómodo, amigable y seguro que genere rutas de traslado con diversos usos para niños y gente de distintas edades.

## Propuesta Urbana



La propuesta urbana consiste en plantear un sistema en el cual se intensifique el uso del vacío urbano a través de intervenciones con espacios para niños y otros usuarios en centros de manzana, generando una red congruente y articulada, mediante ambientes que dan prioridad al peatón y al transporte no motorizado en las calles e inserción de corredores verdes para intensificar el uso de las diversas zonas.

En los centros de manzana se proyectan actividades lúdicas para distintas edades, orientadas al arte, escultura, literatura, teatro, música, juego y diversión que aportan a su uso continuo.

Los vacíos se conectan entre sí mediante espacios urbanos con una distancia máxima de cinco cuadras con diversos usos, de manera que se reactive el espacio público en algunas zonas del Centro Histórico de Cuenca.

## Modelo de Actuación en el Centro Histórico de Cuenca



### Conectividad a través del Proyecto

#### Plaza de Ingreso

El edificio nuevo se anexa a las preexistencias; en la calle General Torres, mediante el vacío urbano, en el cual se dispone una plaza de ingreso al interior de la manzana. Para la intensificación de su empleo, en los bordes se dispone una diversidad de usos como: cafetería, comercio, artesanía, cine/teatro al aire libre y zonas de estancia.

#### Eje Público

Consiste en un eje articulador que atraviesa la zona pública de la manzana, conectando la plaza de ingreso de la calle General Torres y la plaza de la iglesia de San Francisco ubicada en la calle Padre Aguirre. El eje conecta en el interior de la manzana el Pasaje de León y atraviesa el convento de San Francisco, en el cual el PECH propone su apertura como "huerto urbano y de arte". En los bordes del eje se disponen varios usos para generar una zona concurrida, diversa y segura.



### Nueva Edificación\_Centro Cultural Infantil

La nueva edificación planteada parte de la teoría propuesta por Christopher Alexander en el libro Lenguaje de Patrones, el propone edificaciones con usos para niños en el cual ellos puedan permanecer el tiempo que deseen, un lugar para aventuras en el cual interactúen con una variedad de personas.

Por lo tanto, se proyecta una construcción que actúe como “telón de fondo” del vacío urbano exterior, pero que su ocupación interior desarrolle un funcionamiento masivo con usos variados dirigido en su mayoría hacia los niños.

En el interior del edificio se planifica áreas versátiles y flexibles con usos para diversas necesidades; con zonas como: de música, arte, pintura, escultura, biblioteca, guardería y cafetería, para crear un Centro Cultural dirigido hacia el público infantil.

Formalmente el bloque nuevo respeta y se conecta con las preexistencias mediante la utilización de materiales diferentes, en su mayoría el empleo del vidrio de colores, metal y muros de ladrillo blanco, los cuales enmarcan ciertas zonas de los edificios patrimoniales dejando en relevancia lo moderno de lo antiguo para no originar “falsos históricos”.



### Relación con las preexistencias patrimoniales

El proyecto se relaciona con las **preexistencias** del lugar a través del **vacío**, respetando y generando mayor uso y relevancia hacia ciertas edificaciones. Existen construcciones más importantes; por ser consideradas de valor emergente: Convento e Iglesia de San Francisco, Pasaje León, Orfanato y Escuela Daniel Hermida.

El PECH propone la apertura del **Convento de San Francisco** como **huerto de arte**, por lo tanto, se respeta su uso y se genera un **eje público** que conecta las calles General Torres y Padre Aguirre.

En el **Pasaje León** se retoma su antiguo uso como **pasaje comercial**, el cuál al mismo tiempo sirve como **“puerta” de ingreso** desde la plazoleta de San Francisco hacia el interior de la manzana; desde la calle Presidente Córdova.

Para el **Orfanato Antonio Valdivieso** y **Escuela Daniel Hermida** se **mantiene sus respectivos usos** y se interviene en las fachadas y plantas bajas de las edificaciones. En la planta baja de los dos edificios se instala un **ingreso semipúblico** hacia el interior de la manzana desde las calles Padre Aguirre y Juan Jaramillo respectivamente.

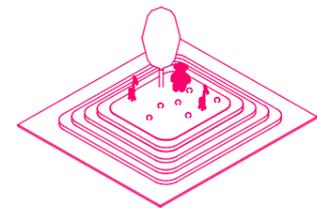
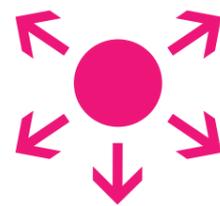
# Espacios Lúdicos

Rosan Bosch plantea el uso de espacios lúdicos a través de un mobiliario que genera zonas de interacción y aprendizaje colectivo e individual para los niños. Propone crear ambientes inspirados en escenarios y los denomina: el pozo de agua, la hoguera, la montaña, la cueva y el laboratorio.

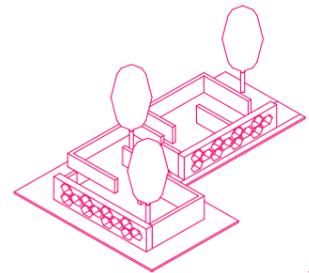
Partiendo de la teoría planteada el proyecto desarrolla la mayor cantidad de vacío en la manzana con el objetivo de insertar en él; zonas lúdicas, creando micro superficies de juego, estancia, percepción, diversión y aprendizaje, produciendo una experiencia de espacio urbano.



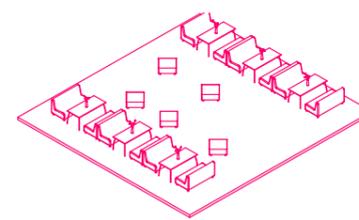
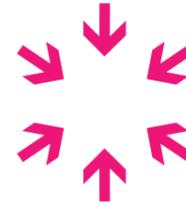
**Show Off**  
(exposición)



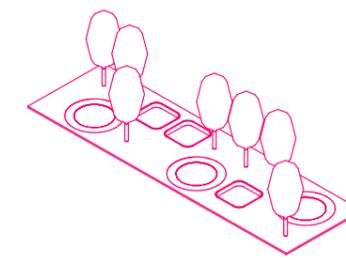
**Cave**  
(cueva)



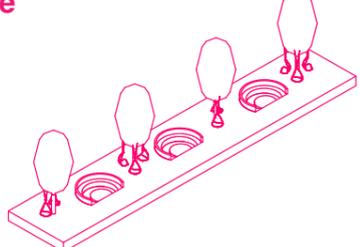
**Camp Fire**  
(fogata)



**Laboratory**  
(laboratorio)



**Watering Hole**  
(abrevadero)







## REHABILITACIÓN DE CENTROS DE MANZANA CON EDIFICACIONES PATRIMONIALES A TRAVÉS DE ESPACIOS LÚDICOS

Michelle Cristina García Mera

**E**

l espacio público, se transformó en el eje vinculador de una ciudad sustentable; según varios urbanistas. En la mayoría de ciudades la falta de superficies accesibles y la creación de regiones privadas, generó reiterados problemas para los usuarios. En el Centro Histórico de Cuenca estos y otros obstáculos fueron claramente visibles y tangibles, sobretudo la falta de niños en áreas concurrentes, creó una zona con poca diversidad. Por lo tanto, la tesis tuvo como objetivo, diseñar un proyecto sobre revitalización; el cual se orientó hacia la creación de espacios públicos lúdicos para niños, enfocado hacia como este tipo de ambientes, suscitaron valor a las preexistencias del lugar para regenerar un sector.



TEORÍA, CULTURA  
Y SOCIEDAD



### REHABILITATION OF BLOCK CENTERS WITH PATRIMONIAL CONSTRUCTIONS BY MEANS OF LUDIC SPACES

Author: Michelle Cristina Garcia Meira

Director: Ruben Culeay

#### Abstract

According to several urban planners, public space became the linking axis of a sustainable city. In most cities, the lack of accessible zones and the creation of private areas generated repeated problems for users. In the historic center of Cuenca, these and other obstacles were clearly visible and tangible, especially the fact that the lack of children in concurrent zones produced an area with little diversity. Consequently, this thesis aimed at designing a revitalization project oriented to create in this type of environment, playful public spaces for children. This added value to the preexistence found in order to regenerate the sector.

#### Keywords:

Regeneration  
Children  
Hearts  
Block  
Areas  
Public  
System  
Design  
Urban  
Project

Michelle Garcia

Student

641159

0105397400

Ruben Culeay

Director

0102538493

Escuela Superior de Arquitectura  
UNIVERSIDAD DEL CAJON

Dr. J. Idiomias

Escuela Superior de Arquitectura  
UNIVERSIDAD DEL CAJON

Lic. Lourdes Crespo

## Bibliografía

Gelh, Jan. (2014). Cuidades Para La Gente. Buenos Aires, Infinito  
Rogers, Richard. (2003). Cuidades para un Pequeño Planeta. Barcelona, Gustavo Gil  
Hermida, Ma Augusta. (2015). La Ciudad es esto. Cuenca, Universidad de Cuenca  
Busquets, J. Correa, F. (2006). Cities 10 Lines. Cambridge, University of Harvard  
Tonucci, Franccesco. (1996). La Ciudad de los Niños. Barcelona, GRAO  
Borja, Jordi. (2003). La Ciudad Conquistada. Madrid, Alianza  
The Greater Authority Of London; (2012). “The Greater Authority of London Strategic Plan 2010-2012\_investing in young londoners. Londres  
Amoroso, C. Galvis, M. Neira, M. (2015). “Espacio Público Sustentable:Diseño Urbano de una red de Espacio Público Inclusivo para Niños en el Centro Histórico de Cuenca”. Cuenca: Universidad de Cuenca  
Alexander, Christopher. (1980). El Lenguaje de Patronos. Editorial Gustavo Gil  
Broto, Carles. (2016). Espacios Para Niños. Barcelona, LinksBooks

páginas web

<http://www.loladomenech.com/es/proyecto.php?id=21>

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-92740/remodelacion-del-casco-antiguo-de-banyoles-mias-architectes>

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-279342/guarderia-els-colors-rcr-architectes>

Concurso Children Utopia/ Peng Architencs

<http://www.gooood.hk/children-utopia-by-peng.htm>

Rosan Bosch\_Diseño de Mobiliario Lúdico

<http://www.rosanbosch.com>