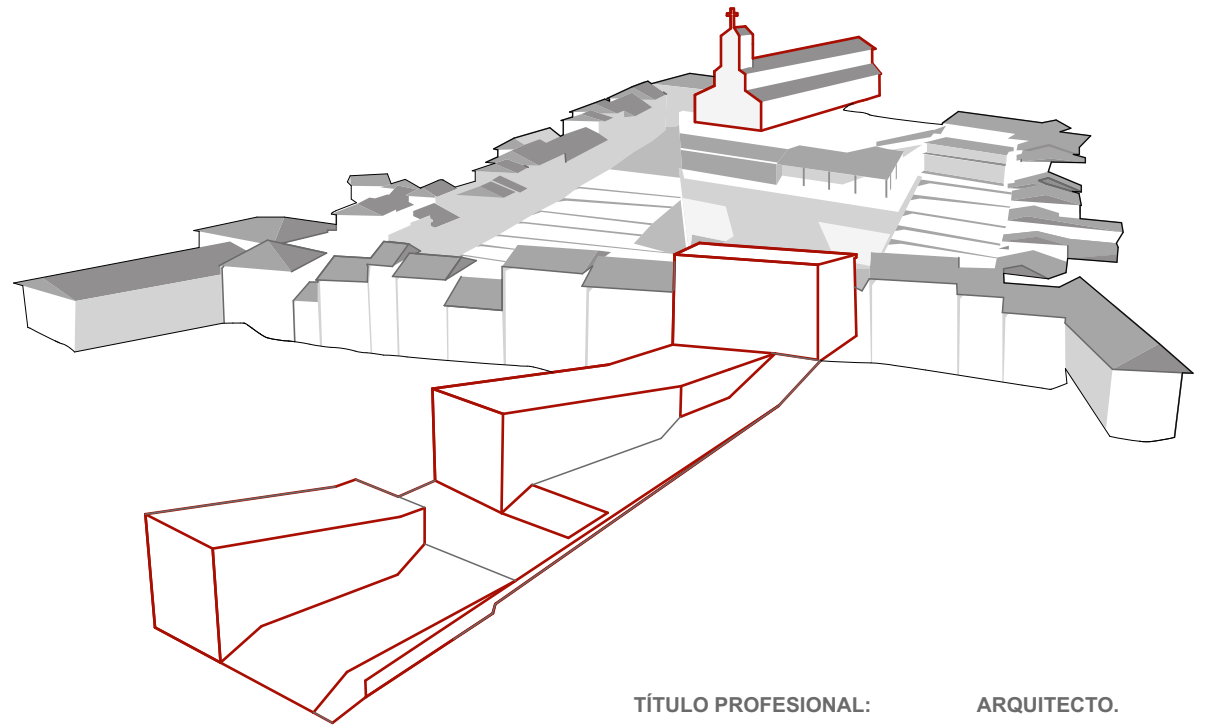


EQUIPAMIENTOS EN CABECERAS URBANO PARROQUIALES

EQUIPAMIENTO EN LAS CABECERAS RURALES - QUINGEO

CASA CULTURAL Y PARROQUIAL QUINGEO

2017



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TÍTULO PROFESIONAL: ARQUITECTO.
AUTOR: GEOVANNY ANDRADE M.
DIRECTOR: ARQ. PEDRO ESPINOSA A.
CUENCA - ECUADOR

Dedicatoria

A mis padres y abuelos quienes me han apoyado y motivado en mi formación personal y académica.

A Isabel por ser mi fuerza.

A mis profesores por su paciencia y enseñanza.

Agradecimiento

Rosendo.
Lidia.
Viviana.
Geovanny.
Dr. Johnny Tenorio.
Fam. Morales

Arq. Pedro Espinosa Abad.
Arq. Diego Proaño Escandon.
Arq. Santiago Vanegas Peña.

Arq. Sergio Zalamea.
Arq. Luis Barrera.
Arq. Carla Hermida.
Arq. Alejandro Vanegas.
Arq. Francisco Coronel.

Dra. Celia Vasquez.
Pedro Delgado.

Índice de contenido

1. Introducción

- 1.1 Resumen.
- 1.2 Abstract.
- 1.3 Problemática.
- 1.4 Objetivos.
- 1.5 Metodología.

2. Marco teórico

3. Análisis de sitio

- 3.1 Relación con la Ciudad.
- 3.2 Análisis Tramo influencia.
- 3.3 Análisis Arquitectónico, Tipología.
- 3.4 Análisis Arquitectónico, Tramos.

4. Estrategia urbana

5. Proyecto arquitectónico

- 5.1 Programa arquitectónico.
- 5.2 Proyecto arquitectónico.
- 5.3 Sistema constructivo.
- 5.4 Visualizaciones.

6. Conclusiones

7. Anexos

- 7.1 Anexos.
- 7.2 Bibliografía.

"El arquitecto debe ser un profeta... si no puede ver por lo menos diez años hacia adelante no lo llamen arquitecto".
- Frank Lloyd Wright



01

INTRODUCCIÓN

- 1.1 Resumen
- 1.2 Abstract
- 1.3 Problemática
- 1.4 Objetivos
- 1.5 Metodología

1.1 Resumen

Quingeo, parroquia considerada patrimonio cultural de la nación, ubicada en las afueras de Cuenca, en base al resultado de un análisis, se identificó la ausencia de espacios de carácter cultural que realce el patrimonio del sector, por esta razón y en base a el plan de descentralización se propuso desarrollar un modelo de actuación para parroquias rurales de valor patrimonial, a través de la recuperación del colegio Gonzalo Cordero Dávila que ha sido afectado debido a varias intervenciones sin planificación, motivo por el cual se proyectó la Casa Parroquial y Cultural Quingeo que recupere aspectos constructivos en métodos tradicionales e históricos del sitio.

1.2 Abstract

Facilities in rural areas – Quingeo

Quingeo Cultural and Parochial House

Student: Geovanny Rosendo Andrade Morales

Director: Pedro Espinosa Abad

ABSTRACT

Quingeo is a Parish located outside the city of Cuenca and is considered a cultural heritage site of the nation. The results of an analysis revealed a lack of heritage enhancing cultural spaces in the area. To this purpose, and based on a decentralization plan, this project proposed an activation model for rural Parishes with heritage value through the restoration of Gonzalo Cordero Dávila School, which has been affected by numerous, poorly planned intervention initiatives. For this reason, the project proposed the Quingeo Cultural and Parochial House which restored structural aspects through traditional and historical methods appropriate for the area.

Keywords: Quingeo, context, heritage, panel, vernacular, rural, Municipal, structural, land.



Translated by: Melita Vega

1.3 Problemática

Quingeo es una parroquia ubicada en las afueras de Cuenca, a 35 km vía a El Valle, está considerada patrimonio cultural de la Nación. Presenta varios problemas, sociales, urbanísticos y constructivos. (Rodas, 2009)

La falta de una planificación propia del sitio es un punto clave que genera discusión entre los habitantes por lo que se plantea un lugar apto que satisfaga las necesidades de la comunidad.

Actualmente, los funcionarios públicos de la parroquia, no disponen de un espacio urbano físico adecuado, que refleje el paisaje presente del lugar, sus hitos históricos, que se adapte a sus necesidades y actividades ya sean culturales, comerciales o religiosas, ubicadas en el centro patrimonial, por esta razón, el plan de descentralización permite realizar un espacio apto para la comunidad, por lo que se propone desarrollar la Casa Parroquial y Cultural de Quingeo.

El proyecto se ubica en el actual colegio Gonzalo Cordero Dávila, en el centro de la parroquia, junto a los hitos más importantes del lugar. El valor de servicio a la comunidad de esta escuela ha sido afectado con anterioridad debido a varias intervenciones sin planificación afectando su construcción, por la planificación de las escuelas del milenio el sitio de intervención se libera y permite el desarrollo del tema planteado.

1.4 Objetivos

General

Diseñar un proyecto, *casa cultural y parroquial Quingeo*, centrado en la planificación de espacios físicos que rescate los valores culturales y patrimoniales del sector.

Específicos

- Optimizar el espacio público en el centro patrimonial de Quingeo que aporte directamente al proyecto y a su comunidad.
- Establecer un programa arquitectónico tomando en cuenta las necesidades culturales, actividades sociales y requerimientos del GAD, parroquial, Quingeo.
- Plantear un sistema constructivo funcional que sirva para el rescate artesanal ancestral, lugares para: biblioteca, música, teatro y otros.
- Recuperar valores de la arquitectura tradicional vernácula, mediante el análisis de referentes y utilizar información aplicable en el diseño de la casa parroquial.

1.4 Metodología

Este proyecto parte de la fase más importante que es el **análisis** de referentes, de tal manera que aporten en la información e investigación, así se seleccionará lo verdaderamente aplicable en el diseño. Se tendrá presente, cómo deberán ser los espacios y cómo deben relacionarse.

Los espacios y sus relaciones tendrán una visión funcional y formal. La imagen conceptual del proyecto, o sea; la idea guía del proyecto responderá al contexto, es decir, valor cultural y arquitectónico de la zona y comunidad. La funcionalidad cubre la necesidad de una casa cultural y parroquial en Quingeo.

Como un aporte en calidad de estudiante de arquitectura de la Universidad del Azuay, la intención es organizar el sitio preexistente con un proyecto estratégico que optimiza el espacio público como aporte a los bienes patrimoniales de Quingeo para proceder a un desarrollo adecuado del proyecto arquitectónico dentro de su programa constructivo.

Conjuntamente con el análisis se va generando un proceso de **síntesis**, que define la propuesta que estudie de manera directa los sistemas constructivos y se logre designar con claridad y seguridad el proceso creativo del proyecto y en esta fase se obtendrá dos herramientas: el programa arquitectónico y la imagen conceptual. Todo este análisis y síntesis generará un programa arquitectónico seguido de un proyecto completo a nivel de detalle. (Rendón, 2012).



02

MARCO TEÓRICO

Catálogo de referentes



Ayuntamiento de Murcia-Rafael Moneo.
Murcia, España.
fuente: <http://archist.blogspot.com>



Casa Parroquial - B.A.B architects.
Horcajo de Santiago, Cuenca, España.
fuente: <http://afasiaarchzine.com/2014/05/bab-arquitectos/>



Plaza de las artes - Brasil Arquitectura.
Sao Paulo, Brasil.
fuente: <http://aibarchitectureobras.blogspot.com>



Casa de aluminio - Toyo Ito.
Tokio, Japón.
fuente: <http://blog.is-arquitectura.es/2009/11/17/cabana-de-aluminio/>



Casa rural - RCR arquitectos.
La Vall de Bianya, Girona, España
fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767538/casa-rural-rcr-arquitectes>



Minga Lab - Universidad del Azuay.
Cuenca, Ecuador.
fuente: imagen propia



Allpacamp - Llactalab.
Saraguro, Ecuador.
fuente: <http://llactalab.ucuenca.edu.ec/allpacamp/>

"Con el pasar de los siglos se han expuesto muchas ideas y criterios sobre la protección del patrimonio y se ha creado una conciencia respecto de ella, lo que denota tanto un enriquecimiento progresivo como, implícitamente, la creación de un lenguaje más fino y específico para su denominación, clasificación y preservación. La colaboración de múltiples organizaciones y autores, así como las nuevas investigaciones en materia de cultura, han contribuido a dicha evolución" (Gonzales y Sánchez, 2007).

El tema de la conservación del patrimonio siempre ha sido controversial, en especial cuando se trata de la valoración y selección de bienes patrimoniales porque surge la duda sobre que patrimonio es el más importante para conservarlo. Con relación al espacio público y a la vida social de los habitantes de las parroquias, es indiscutible que hace falta una planificación para mejorar. La intención es generar un espacio propio y digno para las comunidades e identidades públicas. El uso compartido de establecimientos públicos escolares no cumple con las características necesarias de un sitio en donde se congreguen las personas para fines culturales, y de esparcimiento que los pobladores requieren. Al dar uso de establecimientos inadecuados, así sean públicos, se corre el riesgo que generen descontento y desorden en la parroquia.

En el caso de la parroquia Quingeo, donde se valora la cultura y el patrimonio, no se ha generado un programa que sea tomado como un plan estratégico rural. Estos inconvenientes se dan debido a que anteriormente, existía un amplio desorden en las parroquias rurales en cuanto a temas de planificación y de ordenamiento, surgiendo así la idea de descentralizar y crear gobiernos autónomos, dirigidos a cada parroquia con el fin de que tengan el mismo poder político para poder realizar actividades económicas tomando decisiones para su propio crecimiento en el ámbito arquitectónico. (Orgánico, 2010).

La Ley de Descentralización (Art. 105 COOTAD) en el Ecuador define "La descentralización de la gestión del Estado consiste en la transferencia obligatoria, progresiva y definitiva de competencias, con los respectivos talentos humanos y recursos financieros, materiales y tecnológicos, desde el gobierno central hacia los gobiernos autónomos descentralizados". (Descentralización, 2012). "El Gobierno Nacional, como parte de la nueva estrategia para construir un Estado democrático, estableció como política la recuperación de las facultades de rectoría, planificación, regulación y control que corresponden al poder Ejecutivo, con el fin posterior de conformar un Estado policéntrico, desconcertado y descentralizado, articulado entre los distintos niveles de gobierno. La descentralización es la transferencia obligatoria, progresiva y definitiva de competencias, con los respectivos talentos humanos, financieros, materiales y tecnológicos, desde el

Gobierno Central hacia los Gobiernos Autónomos Descentralizados, GAD (provinciales, municipales y parroquiales)." (Descentralización, 2012).

En el libro "Ciudades para la gente" de Jan Gehl, nos demuestra lo fundamental que es generar espacios públicos de calidad, estos deben brindar diversidad de actividades que se apeguen a la cultura para desarrollar de manera adecuada las necesidades del sector.

Las parroquias a ser desarrolladas necesitan espacios interesantes para su comunidad y turistas, los cuales deben disfrutar de una diversidad de servicios, reforzando la cohesión social en el espacio público para la comunidad.

En Quingeo se cuenta con una infraestructura deteriorada que no tiene funcionalidad, es más, las pocas actividades culturales que se desarrollan, actúan de manera independiente sin orden, sin conexión entre ellos, por ende, no existe un sitio destinado a la cultura, como un museo, auditorio y galería. También se cuenta pocos equipamientos, y departamentos públicos.

Para que el proyecto sea factible se constató, a través de una entrevista a la autoridad parroquial, si tenía en la planificación como necesidad una casa de la cultura en Quingeo. Rosendo Morales presidente del Consejo de planificación parroquial, indicó que mediante el Artículo 64- de la constitución de la república del Ecuador, se tiene una

previa planificación para elaborar procedimientos y mejorar la calidad de inversión pública, elaborando presupuestos participativos. Con esta información se pudo deducir que es importante y necesario incluir el proyecto en el plan parroquial porque justifica el gasto de inversión pública, además que dicho proyecto servirá para las autoridades y comunidad, es tan oportuno crear un espacio público propio del GAD parroquial.

Por lo expuesto anteriormente, avala la propuesta de crear *La casa cultural y parroquial* que aglutine la dispersión de actividades dentro del centro histórico de la parroquia de Quingeo, con el fin de mejorar la calidad del buen vivir entre los parroquianos con ambientes que mejoren la convivencia y fortalezcan la seguridad dentro de la comunidad.

En cuanto al programa Arquitectónico incluirá: de una parte administrativa para los GAD parroquiales con las diferentes tareas multidisciplinarias que unifiquen en una sola área dependiente los temas parroquiales facilitando a la comunidad realizar sus actividades financieras en un solo espacio.

También integra salas de exposición, centros comunitarios, servicios administrativos parroquiales, sala de usos múltiples, además estancias culturales etc.

Con el desarrollo de la propuesta se apunta a desarrollar el Patrimonio Cultural de la parroquia "la memoria de su cultura viviente, que tiene múltiples formas de expresarse, tanto materiales (monumentos, paisajes, objetos) como inmateriales (lenguas, técnicas, artes interpretativas, música)" Así mismo agrega que "un pueblo que sigue su propia filiación cultural, que conoce las influencias plurales que han surcado su historia y modelado su identidad, estará mejor preparado para establecer relaciones pacíficas con los demás pueblos, proseguir el dialogo muchas veces iniciando en tiempos inmemoriales y forjar su propio futuro" (Matsuura, 2002).

Es importante abordar el tema de la cultura inmaterial, esta parroquia del cantón Cuenca no solo es un bien patrimonial construido, sino también es su gente, tradiciones, costumbres y las actividades que forman parte de la memoria colectiva de sus habitantes, quienes configuran la identidad y características propias del lugar, es un testimonio vivo de nuestros valores que se ha mantenido a lo largo de varias décadas dignas de ser preservadas y valoradas por nuestra sociedad. (Rodas, 2009).

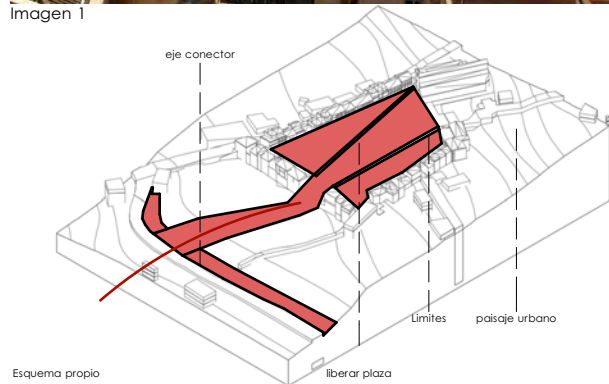
Además del desarrollo de un "Centro cultural para el encuentro comunitario, al que pueden ingresar libremente todas las personas, mejorando el acceso a los espacios lúdicos, culturales, recreativos, educativos y comunitarios

de la ciudad, constituyendo otra dimensión del espacio público" (Medellín. Alcaldía, 2004, p.3).

Se propone recuperar y mejorar la calidad del sitio de la comunidad, por lo tanto es indispensable fortalecer su imagen para ser un punto de referencia general y así contribuir al desarrollo del sector; Esto se proyectará en *La Casa Cultural y Parroquial Quingeo*.



Imagen 1



Esquema propio
Imagen1-fuente:<http://artchist.blogspot.com/2015/03/ayuntamiento-de-murcia-rafael-moneo.html>

"Las ciudades y su arquitectura constituyen la memoria construida de una sociedad. En las calles y en los muros de las urbes se van acumulando los estratos del pasado, creando la obra colectiva más elocuente para expresar la historia y las transformaciones de la civilización. Pero la arquitectura y los espacios urbanos son también el escenario del presente, que utilizamos para desarrollar nuestra vida y el espacio futuro que queremos crear, para disfrutarlo nosotros y legarlo a las generaciones venideras. Una ciudad que intente ser sólo una expresión del pasado dejará de ser una realidad urbana viva y se convertirá en un museo o en un parque temático." (Muñoz, 2007).

Es importante mantener la memoria histórica presente para entender y preservar la identidad de un determinado lugar así de esta manera "Las intervenciones contemporáneas en edificios, conjuntos y asentamientos vernáculos deben respetar sus valores culturales y su carácter tradicional." (Moneo, 2010).

Esta alusión a la historia desemboca en el post-modernismo dando paso a una serie de excesos estilísticos legitimados bajo el pretexto de recuperar los atributos de la arquitectura del pasado, definiendo el construir la ciudad histórica sin las limitaciones que pareciera imponer el respeto al pasado.

Los cambios realizados a través del tiempo que toman parte en la intervención de espacios históricos, recuperando la tradición y su cultura como es en el caso del Ayuntamiento, Murcia, desarrollado por Rafael Moneo, caracterizada por su historia se vio forzada a la transformación urbana generando en el lugar espacios de actividad económica y combinando el trabajo, cultura y paisaje con la importancia de incorporar un punto de congregación junto a elementos arquitectónicos relevantes.

El edificio nuevo se adapta a la forma del lugar, respetando las pre-existencias, abriendo límites en sus extremos para tener una mejor comunicación con el casco histórico que lo rodea, además de resaltar el valor de su importancia enmarca los edificios más relevantes del sitio, sin quitarle el protagonismo de su presencia. Se evidencia una relación entre los espacios abiertos y cerrados, externos e internos, de esta manera se logró transformar el espacio como un punto estratégico de congregación.

De manera simple, la materialidad empata con los tonos pre existentes del entorno, sin embargo la intervención se diferencia por su forma y resalta de manera urbana. El programa se dispone al acto de asomarse directamente con la plaza y su entorno, dando un espacio a los entes municipales del lugar, agrupando sus funciones y actividades en un solo edificio.

**Ayuntamiento de Murcia - Murcia, España.
Rafael Moneo.**

El edificio está compuesto mediante un volumen que se ubica en el extremo este de la plaza y el lado poniente de la ciudad histórica, aquí se desarrollan actividades municipales. La idea de enmarcar el entorno genera un proceso de modulación en la fachada inspirados en "la Tourette". El lenguaje moderno toma presencia en los espacios articulados tanto en el exterior como en el interior, la plaza integra con sus divisiones lineales ingresos fuertes a los edificios que se encuentran a su alrededor, y el fuerte análisis de fachada respetando alturas genera el mayor respeto e integración del edificio moderno; Sin embargo se toma como aspecto negativo la forma del edificio planteado debido a que no complementa en el sitio de intervención.

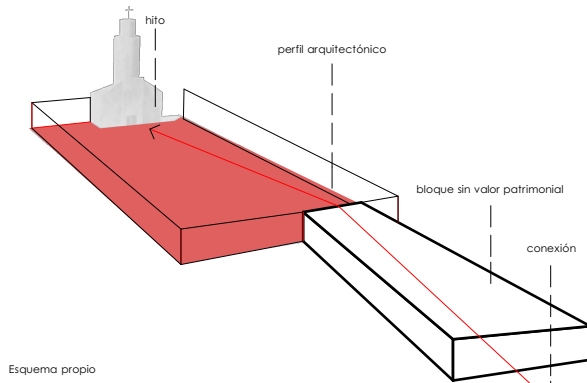
Quingeo posee una gran riqueza tanto cultural como arquitectónica que demuestra la forma de vida de nuestros antepasados siendo una parroquia muy importante a través del tiempo; sus costumbres, sus tradiciones y además el valor urbano y paisajístico que posee, demuestran que este lugar debe ser preservado con el fin de mantener intacta su identidad.



Imagen 2 fuente: -<http://archist.blogspot.com/2015/03/ayuntamiento-de-murcia-rafael-moneo.html>



Imagen 1



Esquema propio

Imagen1 fuente: <http://afasiaarchzine.com/2014/05/bab-arquitectos/>

Citando el caso específico de la intervención en el centro histórico de Horcajo de Santiago, Cuenca, España, sitio donde el ayuntamiento se encuentra alrededor de un perfil patrimonial junto a viviendas históricas que representan la arquitectura colonial de su comunidad. Se toma como punto de inicio la intervención de un nuevo punto de congregación, el sitio de intervención es un colegio levantado en los años 60, que se mezcló agresivamente por su cercanía, diseño y escala con la iglesia patrimonial de la parroquia.

Por medio de una intervención urbana se logra mostrar la historia de esta iglesia a través de su entorno, que dejan evidencia de su estilo arquitectónico que ha sido escondido a lo largo del tiempo, de esta manera se restauraran los valores culturales reactivando la zona patrimonial ,transformando el espacio en un hito arquitectónico.

El espacio determina "La posibilidad de sentirse a gusto dentro de una ciudad está íntimamente conectada a cómo la estructura urbana y el espacio público se relacionan con el cuerpo y los sentidos del hombre, con la escala correspondiente y las dimensiones justas. Si no se logra crear lugares óptimos a una escala agradable, habrá una serie de cualidades urbanas cruciales que se perderán." (Gehl,2014).

La intervención se enfatiza en facilitar el dominio exclusivo del peatón en un espacio antes ocupado por vehículos y al mismo tiempo poner como punto de enfoque la rehabilitación de la casa parroquial, que fue descuidada por la falta de desarrollo e iniciativa en cuanto planificación.

"La incorporación al espacio público de 1000 m2 en una ubicación estratégica del centro histórico, junto a la Casa de la Cadena, próximo al Ayuntamiento y a la Casa de la Cultura y liberar a la iglesia de la Concepción del evidente acoso que sufría por el impacto del extraordinario volumen del edificio docente, ha supuesto una mejora en la escena urbana y la creación de un nuevo espacio para el disfrute público.

El proyecto además incluye un pabellón de uso cultural y un centro parroquial de reducidas dimensiones, que soluciona el problema de la medianera que se origina al demoler el referido colegio. El nuevo edificio abre sus huecos a patios interiores, presentando muros de mampostería que trata de interpretar los paramentos constructivos de la iglesia.

El espacio recuperado tiene sin embargo, un carácter unitario. El adoquín de piedra caliza y las zonas terrizas comparten el tratamiento austero, ausente de retórica, con el mínimo mobiliario urbano." (Afasiaarchzine, 2014)

Casa Parroquial y Cultural - Horcajo de Santiago, Cuenca, España.
B.A.B Arquitectos

En el caso de Quingeo existe la intención de generar un proyecto urbano que pueda armonizar las actividades internas y externas de la comunidad, preservando las entidades históricas del lugar, que señalan la cultura de la gente y sus raíces.

Se deben solucionar los criterios formados sobre el desarrollo de espacios públicos que son destinados para la comunidad, este mismo comportamiento de mal hábito genera desorden en la población, de esta manera los valores históricos y culturales se pierden cuando ellas mismas son las que aseguran su permanencia en un determinado lugar, un equipamiento cultural estratégico debe abastecer las necesidades y permitir asegurar la interacción de las personas percibiendo el espacio con mayor claridad y resaltando valores patrimoniales de la parroquia, la implementación de espacios culturales ayuda a conectar más a la gente.



Imagen 2 fuente: -<http://afasiarchzine.com/2014/05/bab-arquitectos/>

Marco teórico

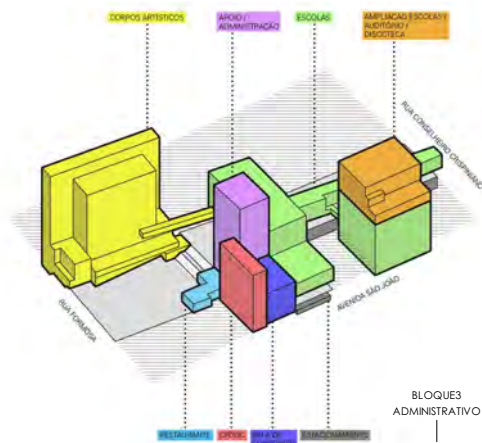


Imagen 1

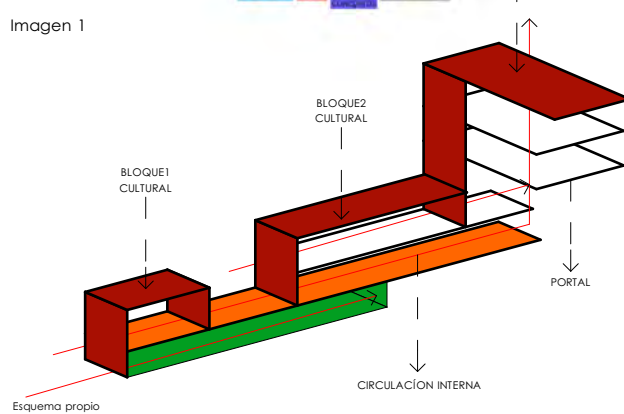


Imagen1 fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura>

En una ciudad como São Paulo, donde las edificaciones se agrupan como una mezcla de masa indefinida y donde el automóvil toma protagonismo amenazando la principal intención de la ciudad, tomar los criterios principales de la arquitectura como entregar a las personas mayores espacios públicos es una exclusión. En el centro abrir una parcela e integrar los espacios exteriores con los interiores, La Plaza de las Artes transforma esos espacios en entregar a la gente mayor libertad y eliminar la privacidad del sector.

El proyecto de Plaza de las Artes realizado por Brasil Arquitectura, dirigido por los arquitectos Francisco Fanucci y Marcelo Ferraz, restaura y rehabilita este espacio. Situado en un barrio céntrico de São Paulo, aprovechando la oportunidad de transformar un lote vacío entre medianeras de propiedad municipal en el nuevo Teatro Municipal de cuerpos artísticos.

El edificio se desarrolla desde el centro del terreno resultante para abrirse a tres calles. el complejo cultural está integrado en el tejido urbano estableciendo un diálogo directo con las construcciones existentes: incorpora la fachada de un cine y un antiguo conservatorio rehabilitado para albergar nuevos usos, que incluyen galerías expositivas y salas destinadas a eventos.

La implementación de sus equipamientos toma un valor más cultural, además de atender la histórica presencia ante un perfil arquitectónico único dentro del centro de Sao Paulo, cumplirá un programa fundamental en la

valoración del área y su radio de influencia, al finalizar la organización del programa arquitectónico mezclando las actividades artísticas como la música, pintura, danza, teatro, también estará incorporando funciones municipales que se acerquen más a la vida urbana de São Paulo.

La geometría del complejo está definida por la voluntad de generar una plaza pública, que da nombre al proyecto, elevando grandes bloques para liberar el espacio y permitir la libre circulación de los transeúntes. Los volúmenes de hormigón en tonos ocres están perforados por ventanas que aportan unidad formal al conjunto. (Santiago, 2016)

En cuanto a la conectividad de espacio público se puede convertir el proyecto Casa Cultural y Parroquial Quingeo , en un espacio abierto, que funcione en diferentes terrazas adaptadas a su topografía, dando un nuevo lugar a las actividades de la comunidad para así de esta manera conectar la plaza central con la iglesia y sus edificaciones patrimoniales.

Con la creación de un paso abierto entre las medianeras del perfil patrimonial se genera la conexión entre el proyecto y el centro histórico, se toma en cuenta la relación entre las plataformas y bloques, promoviendo los rasgos históricos y culturales a través de este eje con dirección Este - Oeste.

Plaza de las Artes - Sao Paulo, Brasil.
Brasil Arquitectura

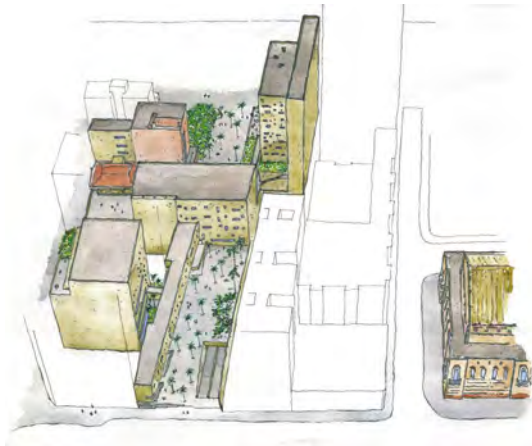


Imagen 2



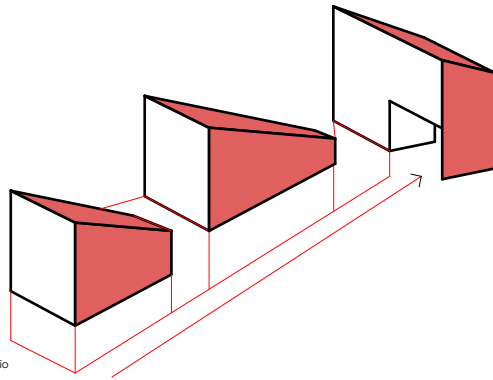
Imagen 3



imagen 2, imagen 3, imagen4. fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura>



Imagen 1



Esquema propio

Imagen1 fuente: <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/14809.html#.WMf6mhhDnMU>

"Al igual que una tela cambia de forma la soplar el viento me parece que la arquitectura que no hace sentir apenas su forma, es la que menos te condiciona para la vida de hoy día,... lo que me atrae no es visualizar el viento, sino pensar lo maravilloso que sería si pudiera existir una arquitectura que no tuviera forma ligera como el viento" (Ito, 1977).

"El concepto es un tema importante a la hora de crear ideas y darle claridad a una función específica, manipulando, cambiando y variando creativamente una figura, para darle vida a otra totalmente diferente. Para tener la forma adecuada es de vital importancia la comprensión total del proyecto, siempre debe preceder la búsqueda de conceptos físicos que nos llevan a la parte física de la construcción. La forma arquitectónica es la envoltura a la solución espacial. La coherencia es una cualidad que la arquitectura valora en el diseño de un edificio, el reforzamiento de conceptos es un aspecto de valor clave para la planeación y generar esas características al proyecto." (ARQHYS, 2012).

Este es el caso del proyecto casa de aluminio realizado por el arquitecto Toyo ito, Setagaya-ku, Tokyo, Japón, que aporta sustancialmente a la integración de la forma del proyecto para demostrar el diferencia entre interior con el exterior: seco frente a mojado, materiales naturales frente a industriales.

En cuanto al proyecto se resuelve mediante una estructura de soporte metálicos, revestimientos y cubierta de aluminio, el interior de madera para armonizar su entorno y paisaje natural. En una espacio excepcional para una vivienda muy pequeña, que resuelve su programa en una área de tan solo 57 m2, y por la conformación de espacios que se obtienen al adaptarse al tipo de forma Loft y el interior con materiales tratados con similitud a la tradicional arquitectura japonesa.

La intervención es trascendente por intentar regenerar un espacio que marca historia en su paisaje y cultura, se toma como aspecto positivo el utilizar la forma tipo loft , que puede incluir una figura moderna con un estilo tradicional en su cubierta rescatando el perfil arquitectónico de sitios históricos como en el caso de las viviendas de Quingeo. Sin embargo se hace énfasis en la materialidad exterior del proyecto como aspecto negativo, ya que en un entorno tan sutil no obedece en lo absoluto su paisaje.

Casa de aluminio, Setagaya - ku, Tokyo, Japón.

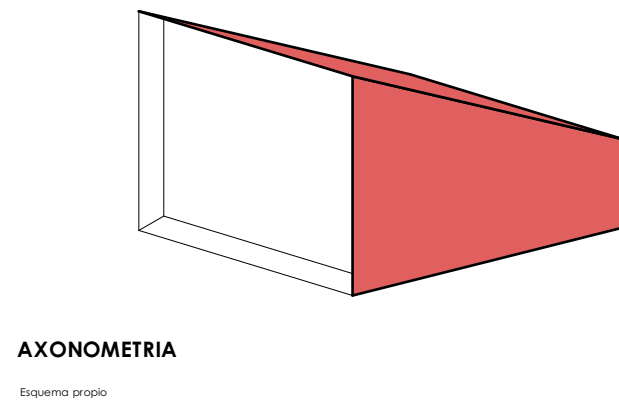
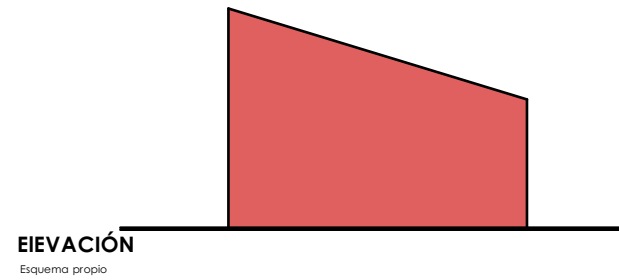
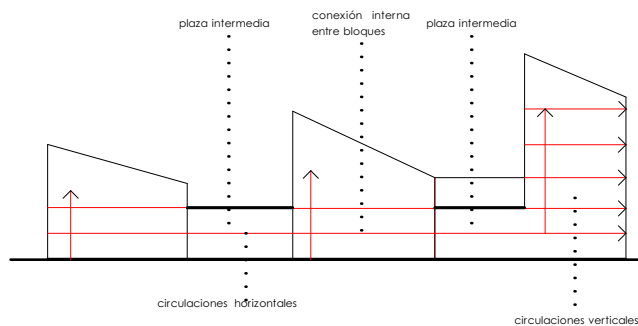


Imagen 2, fuente: <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/14809.html#.WMf6mhhDnMU>



Imagen 1



Esquema propio

Imagen1 fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/office/rcr-arquitectes>

La necesidad de intervención en sitios rurales que están perdiendo su valor histórico a través del tiempo por falta de una participación que tome posición en el sitio para mejorar ciertos valores paisajísticos, es el caso de la Casa Rural de Girona, España, por RCR combina lo romántico "con el rigor racional. Basados en Olot, una comarca catalana, de antiguos volcanes y amenos paisajes que han atraído a pintores, origen prehistórico de imagine-ría religiosa, que reúne la pulsión romántica de comunión con la naturaleza y búsqueda de lo sublime en el despojamiento extremo, como el empeño racional de rigor geométrico, composición abstracta y depuración constructiva con detalles que ensamblan materiales que hacen alusión a su historia y cultura. Es una arquitectura esencial, reductiva como corresponde a lo que el lenguaje popular determina minimalismo, y al tiempo expansiva en su longitud horizontal con el paisaje, que enmarca o se perfora con decisión." (RCR, 1991).

Es un referente que pretende dar un flujo longitudinal mediante su emplazamiento, se propone una intervención de vivienda para una pareja, con el propósito de obtener un balance entre naturaleza, entorno y contexto que se interesa en rescatar el valor visual más representativo de este pueblo, incluyendo un programa que estimule la recuperación de elementos tradicionales como la agricultura y patrimonios no materiales que están relacionados con su entorno inmediato.

El sitio se encuentra dividido por dos espacios importantes la iglesia Románica y los Pirineos, están establecidos en diferentes niveles. El primer nivel es de forma longitudinal se encuentra 1.5 metros más abajo, dejando 3 metros para espacios privados que se comunican entre si con la opción de tener momentos cerrados o reuniones, este tipo de programa genera independencia dentro de las actividades tanto internas como externas.

Tomando en cuenta su valor histórico junto a un pueblo con alto valor patrimonial se toma en cuenta los valores culturales, rescatando la expresión del sitio mediante la mezcla de materiales que son finalmente propios de su origen rescatando un valor artístico y generando nuevas actividades. Por medio de la combinación de la madera, metal y vidrio se logra un espacio interior que hace transparencia en las visuales que se dirigen al pueblo patrimonial, sin provocar contaminación visual y dejando firme su estancia dentro del nuevo perfil paisajístico sin sobrepasar el valor arquitectónico de su entorno.

En su forma se plantean pórticos que resuelven por medio de la utilización de madera y metal como estructura, formando un solo elemento geométrico que ingrese en un espacio, cuya topografía es el punto más determinante de su emplazamiento.

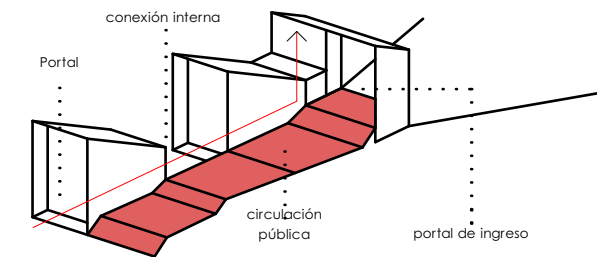
La nueva intervención restaura el sitio manteniendo los valores culturales, generando nuevos espacios dentro y

Casa rural, La Vall de Bianya- Provincia de Girona, España.
RCR Arquitectos

fuera del edificio, funcionando las costumbres tradicionales como los huertos dentro y fuera de la vivienda que revive lo tradicional que se fue perdiendo a lo largo del tiempo. (MRPLANOS, 2015).

Quingeo es en su totalidad paisaje y contexto natural, debido a la topografía las construcciones siguen los diferentes tramos de desnivel adaptándose a las quebradas y montañas que rodean su entorno.

La intervención aporta sustancialmente en generar una forma adecuada para aprovechar las visuales más importantes que se dirigen al entorno inmediato y hacia lo patrimonial en este caso el centro histórico, de esta manera se recuperan valores culturales reviviendo la costumbre de utilizar una estructura tipo pórtico que incluya elementos tradicionales como la madera haciendo alusión a una nueva forma pero respetando la presencia de su alrededor.



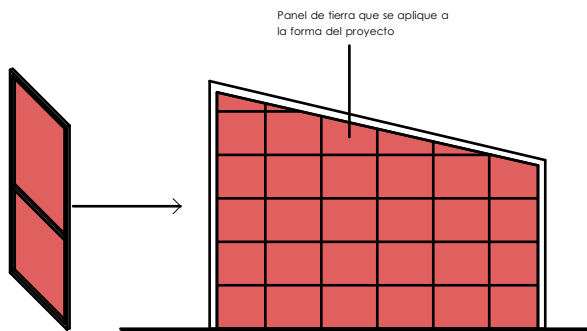
Esquema propio



Imagen 2, fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/office/rcr-arquitectes>



Imagen 1



Panel de tierra que se aplique a la forma del proyecto

Esquema propio

Imagen1, fuente: http://llactalab.ucuenca.edu.ec/wp-content/uploads/2015/02/01_lamina_02_A1_594X841.jpg

“El término vernáculo proviene del latín, “vernaculus” que significa doméstico, nativo de un país o región.” (Narvaez. Ximena, 2004).

Esta arquitectura ha permanecido en el tiempo, manteniendo sus características esenciales como el correcto manejo de la funcionalidad, materiales, expresión y adaptación al entorno natural. En la antigüedad, la construcción de las viviendas era de tipo comunitario, desde la elaboración de los adobes hasta la colocación de la tradicional cruz en el cumbre de la cubierta.

Las paredes se hacían de adobe, bahareque o mixtas. El adobe era fabricado mediante una mezcla de tierra con agua, la cual se batía y era pisoteada por caballos, mulas o en ciertas ocasiones por personas a las cuales llamaban “adoberos”. Lista la mezcla, era colocada en unos moldes llamados “adoberos” y se les tapaba con paja para después proceder al tendido y secado del adobe.

Para elaborar el bahareque, se combinaban elementos como madera y carrizo, junto con lodo, piedras y cabuya. Después venía la colocación del revoque, era mezclar tierra con paja y así evitar rajaduras en las paredes. Finalmente se enlucía con lechada de cal. Los corredores interiores tenían piso de tierra, piedra, ladrillo o madera casualmente mezclados con huesos de animales como el Caballo. (Rodas, 2009).

Es por eso que se toma como referencia el proyecto realizado por el laboratorio LLactaLAB, Ciudades sustentables, es parte del Departamento de investigación Espacio y Población de la Universidad de Cuenca, la misión del departamento es generar y difundir conocimiento científico sobre las interacciones entre la población y su entorno construido, en escalas que van desde la edificación de la Ciudad, desde una perspectiva sistémica e interdisciplinaria, aportando a la construcción de una sociedad más equitativa y sustentable.

El evento Allpacamp es parte del proyecto de investigación en Vivienda Social, financiado por la Dirección de Investigación de la Universidad de Cuenca. La construcción de este prototipo con materiales tradicionales prefabricados, en Saraguro, en enero del 2015, fue una experiencia enriquecedora e intensa.

El proyecto utiliza materiales propios del sitio para facilitar procesos constructivos, respeta su tradición y aplica sistemas locales nuevos en el campo de la construcción, en este caso se aportan los siguientes puntos: madera, paneles de bahareque prefabricado y aplicación a una vivienda, diseño estructural y arquitectónico de forjado prefabricado seco. (Allpacamp, 2015).

**Laboratorio Llactalab, Ciudades sustentables, Cuenca - Ecuador.
Allpacamp**

En Quingeo existe un tipo de arquitectura que se ha practicado como tradición durante décadas, usando métodos constructivos propios, tales como el trabajo en tierras y la madera, es un material que sobresale en todo su patrimonio arquitectónico. De esta manera se desarrolla un sistema local constructivo que aporta en la calidad de vida de las personas de la comunidad y su entorno.



Imagen 2, fuente: http://llactalab.ucuenca.edu.ec/wp-content/uploads/2015/02/01_lamina_02_A1_594x841.jpg

Marco teórico



Imagen 1

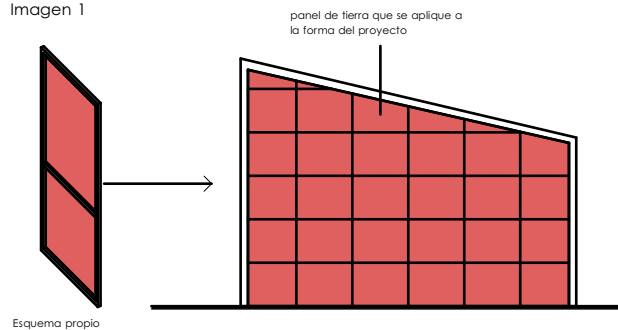


Imagen 1, fuente: imagen propia

El proyecto de vivienda social realizado por los alumnos de la Universidad del Azuay, se creó con el propósito de generar nuevos sistemas constructivos por medio de elementos tradicionales en construcción como: caña, madera, plásticos, tierras, etc.

La innovación en los materiales de construcción son menos agresivos tanto para la salud como para el medio ambiente. Se debe tomar en cuenta la capacidad de los materiales para ser reciclados.

En este caso se desarrollo una vivienda en madera y tierras tradicionales transformando el material en un tapial mejorado, las pruebas se desarrollaron mediante un evento colectivo efectuado por la dirección "Minga Lab".

Se toma el desarrollo de esta vivienda realizado por un grupo de estudiantes (Ruddy Narváez, Israel Ríos, Kevin Puruncajas, Geovanny Andrade) de séptimo ciclo de la Universidad del Azuay, que a través del evento "Minga Lab" se genera un prototipo que sirve como modulo para su desarrollo, el panel utilizado mezcla elementos metálicos para su estabilidad, uniones y ensambles son desarrollados con detalles constructivos innovadores.

En la casa Cultural y Parroquial de Quingeo se proyecta generar sistemas constructivos que adapten la arquitectura vernácula, de tal manera que se utilicen los materiales originales de la zona, en este caso se desarrolla un panel o un material prefabricado tanto para fachadas como para sus estructuras, se tiene que enfatizar el tema de cierres aplicando uniones y ensambles adecuados mediante el levantamiento constructivo propio del centro poblado patrimonial.

El adobe y el bahareque cumplen una función principal en la construcción nativa de Quingeo, por lo que se toma como enfoque trabajar con tierras introduciendo elementos arquitectónicos que refuercen su textura y comportamiento tanto físico como mecánico, es importante incluir elementos estructurales como metal y aluminio para complementar esquemas funcionales y prácticos dentro de los detalles.

Minga Lab , Cuenca- Ecuador.
Universidad del Azuay



Imágenes, fuente: imágenes propias



03

ANÁLISIS DE SITIO

- 3.1 Relación Ciudad
- 3.2 Área de influencia
- 3.3 Tipologías
- 3.4 Tramos





3.1

RELACIÓN CIUDAD

Quingeo se ubica al sureste de la provincia del Azuay, aproximadamente a 35 Kilómetros de distancia de la ciudad de Cuenca y a una altura de 2500 metros sobre el nivel del mar.

Tiene una superficie de 114,2 km², que representa el 3,7 % del territorio total del cantón Cuenca. Posee una temperatura promedio de 12 grados, con ligeras variaciones propias de nuestro clima.

Para llegar a esta parroquia existen dos vías vehiculares: la más antigua (vía Cuenca - Cumbe - Quingeo) posee una longitud de 42 km, mientras que la más nueva (vía Cuenca - Valle - Santa Ana) tiene una extensión de 28 km. y es la más utilizada por su cercanía.

El análisis muestra las relaciones entre la Ciudad de Cuenca y la Parroquia en general. (Rodas,2009).

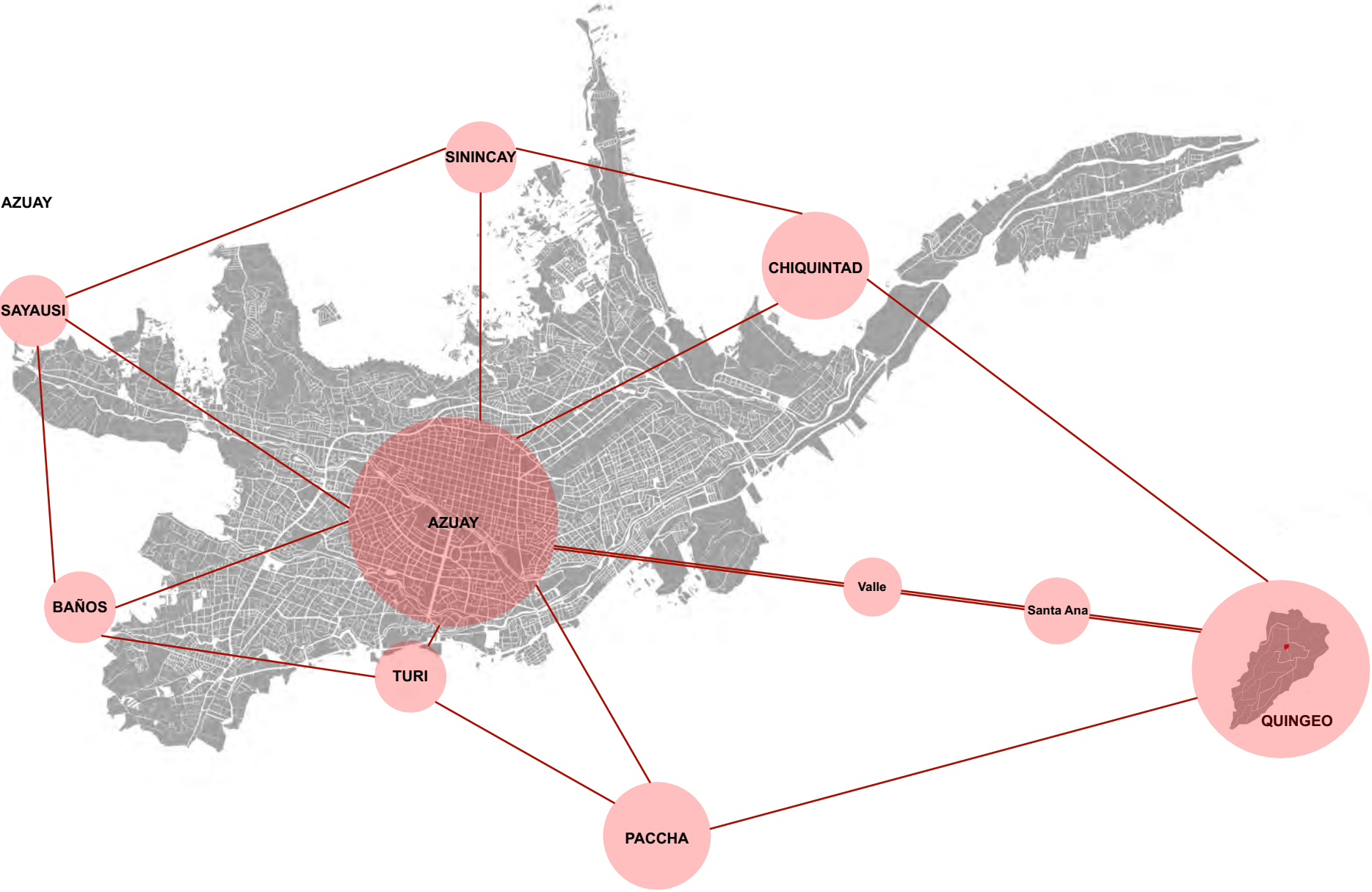
Foto área entorno de Quingeo
Fuente: propia

Ubicación nivel Ciudad

AZUAY



Parroquias - Relación Ciudad



 Conexión entre parroquias

Las parroquias se relacionan con la Ciudad como parte de un nodo principal para su desarrollo, se muestra la distancia entre ellas.



— Linea 14 Destino (Valle- Santa Ana - Quingeo)
— Transporte privado (Valle- Santa Ana - Quingeo)

El medio de transporte público que se dirige a Quingeo es la línea 14 de buses, que se toma junto al mercado 27 de Octubre en la Ciudad de Cuenca.



Borde de agua - Relación Ciudad



Unión Borde de agua

La parroquia de Quingeo desemboca su senda de agua desde el río Challua directamente al Santa Barbara en Gualaceo-Paute.





3.2 ANÁLISIS TRAMO DE INFLUENCIA

Se desarrolla un análisis breve de la parroquia y los aspectos históricos más importantes; Los puntos urbanos se estudian para determinar el estado actual de la zona y sus conflictos más relevantes.

Ortofoto centro de Quingeo
Fuente: GAD Parroquial



Historia

La creación de las parroquias rurales de Cuenca se remonta al siglo XVI, lo que puede explicar la presencia de estos poblados desde la época de la colonia. Quingeo es una palabra Quichua que significa zigzag o sinuoso, este tal vez sea el origen de su nombre, pero no se puede descartar la idea de que la palabra pueda ser de origen Cañarí.

Las actividades tradicionales de Quingeo son la agricultura y la ganadería, la parroquia tiene un valor muy tradicional debido a que en ésta se realizaban actividades artesanales con el uso del barro y caña.

Se dice que los habitantes de Quingeo descienden de nómadas, es por ello que no resulta curioso que con el pasar del tiempo gran parte de su gente haya abandonado su tierra para emprender su vida en otros lugares ajenos a sus costumbres. A mediados de la década de los cincuenta se abren las primeras carreteras para vehículos motorizados, lo que favoreció a los quingenses para su salida hacia otras tierras.

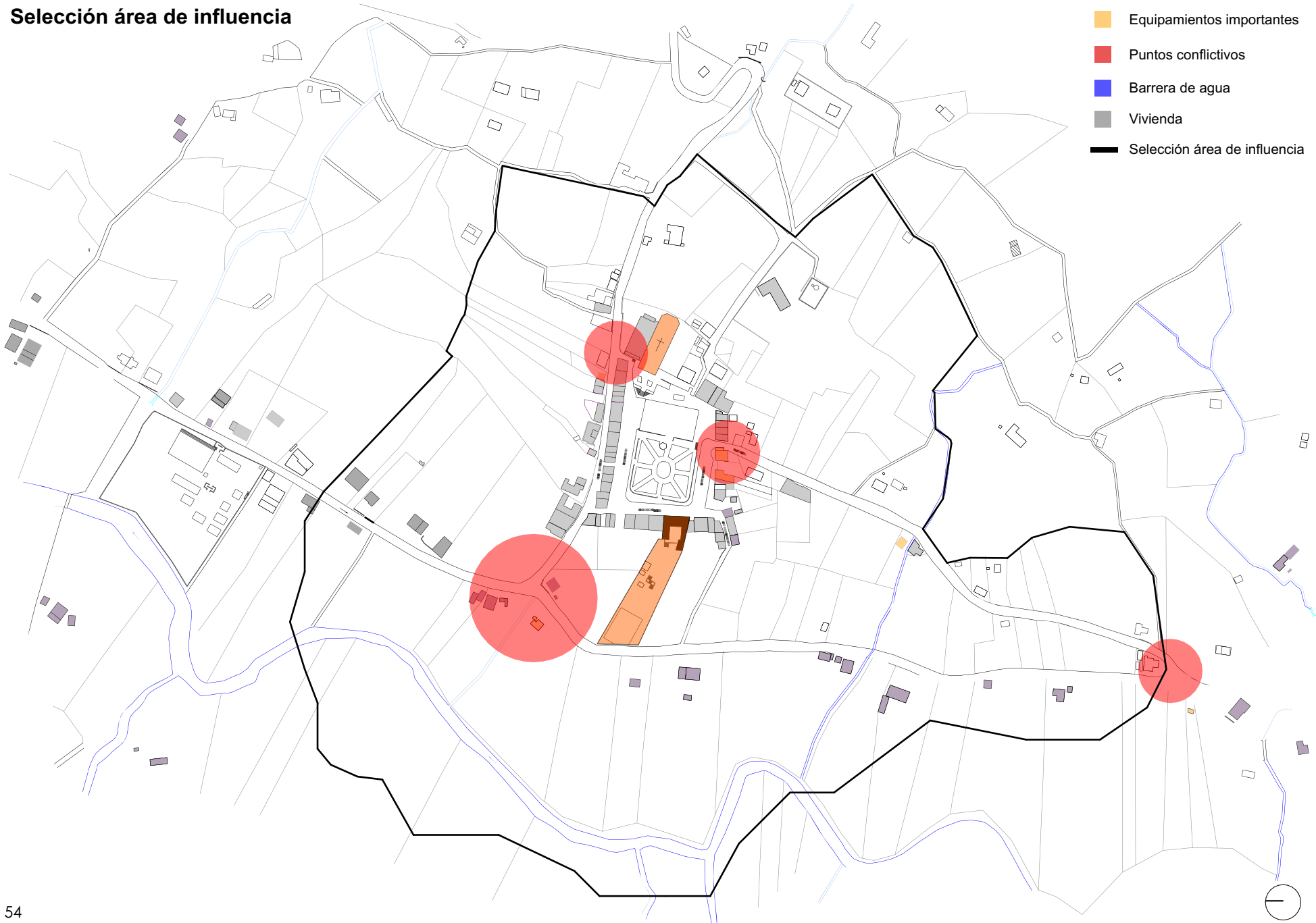
Las edificaciones existentes son declaradas con valor patrimonial debido a su arquitectura y su valor histórico. En la actualidad las edificaciones han cambiado su uso de vivienda por servicio y comercio.

Es importante abordar el aspecto de "la cultura inmaterial como un argumento más para la inclusión de Quingeo dentro del Patrimonio del Ecuador. Esta parroquia no sólo es un bien cultural construido, sino también es su gente, sus tradiciones, sus costumbres y las actividades que se han ido realizando a través de la historia y que forman parte de la memoria colectiva de sus habitantes, quienes han ido configurando la identidad y características propias del lugar." (Rodas, 2009).

Imagen de la plaza central y su iglesia

fuentes: Expediente para la declaración de Quingeo como Patrimonio del Ecuador

Selección área de influencia

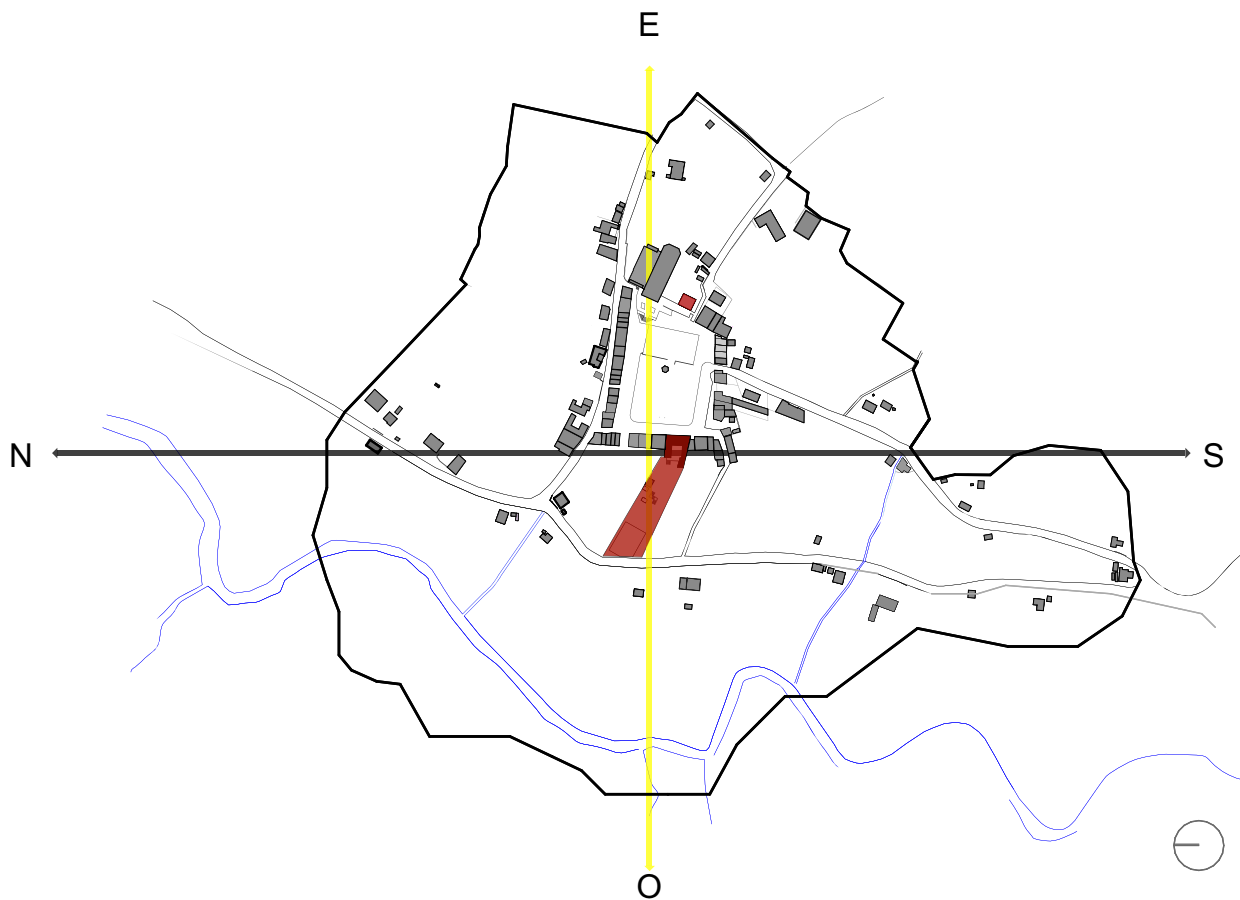


Área de influencia a ser analizada

■ Áreas de intervención



Soleamiento



Análisis de Soleamiento

El análisis de soleamiento se muestra para generar una estrategia de emplazamiento adecuada, el proyecto debe aprovechar las visuales y obtener una iluminación correcta dentro de su programa arquitectónico, de esta manera se ve apropiado ubicar las fachadas principales Este-Oeste.

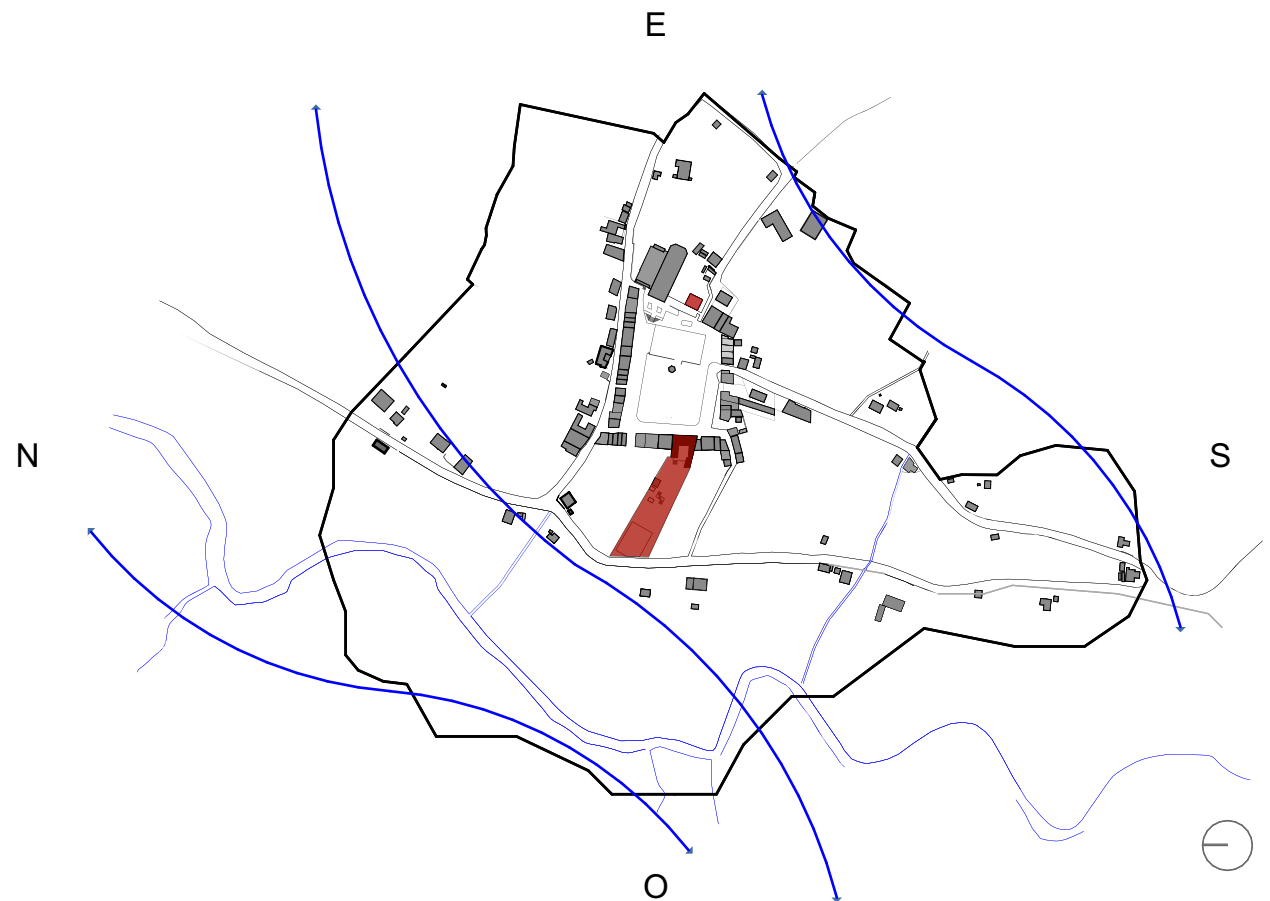
-  Soleamiento
-  Áreas de intervencion
-  Edificaciones Patrimoniales

Vientos

Análisis de Vientos

El movimiento de los vientos va del Noreste-Sureste, según la ubicación del terreno y la estación del año. por eso se aprovecha la ventilación natural en el proyecto mediante el estudio realizado en el emplazamiento.

-  Vientos
-  Áreas de intervencion
-  Edificaciones Patrimoniales

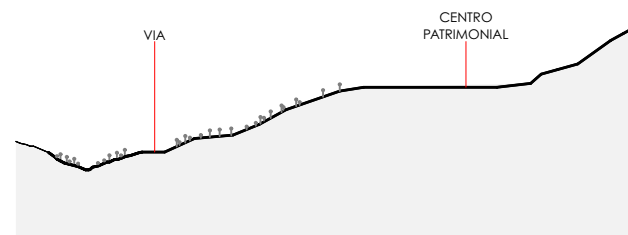


Topografía



Análisis Topográfico

La topografía del sitio de intervención tiene una pendiente de alto grado desde la parte Este que sigue descendiendo hacia el Oeste con un desnivel de 12m. Esta conformada por tramos rectos e inclinados, las intervenciones de la parroquia se han emplazado con respecto a la inclinación.



Sección Longitudinal A-A

Estado Actual

Análisis Estado Actual

La parroquia del Quingeo de momento muestra un déficit de características como se refleja en el análisis realizado, viviendas deterioradas, espacios públicos en mal estado, mala planificación de áreas verdes y espacios recreativos, además la construcción informal a sus alrededores esta destruyendo el valor patrimonial de su arquitectura, la falta de equipamientos culturales y espacio público de calidad.

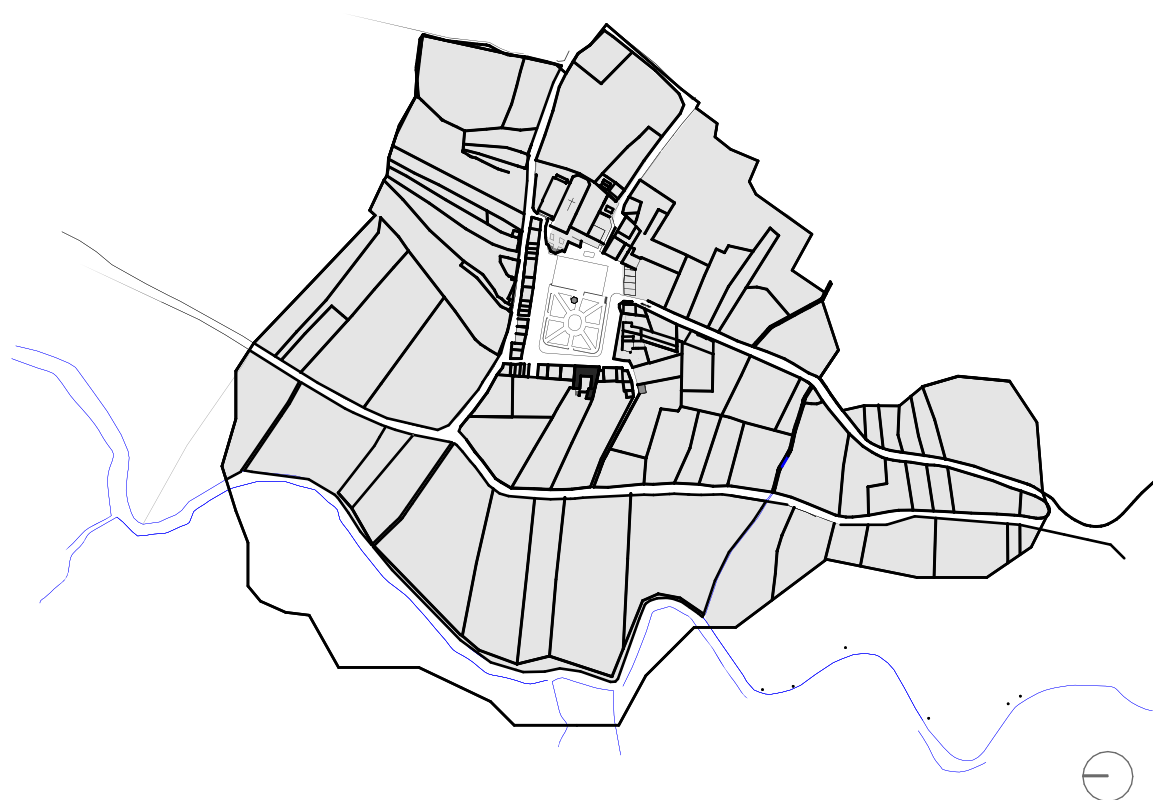
 **Escuela Gonzalo Cordero Davila**
Área: 1500m²

 **GAD Municipal**
Área: 60m²

 **Parque Central del Quingeo**
Área: 5000m²



Estructura Parcelaria



Análisis Estructura Parcelaria

La estructura parcelaria no ha tenido una previa planificación, por lo que los terrenos fueron tomados informalmente, la división de los terrenos es amplia por lo que el 75% de ellos son privados y tan solo el 25% público.

■ Parcelas

□ Vias

— Division predios

Llenos y vacíos

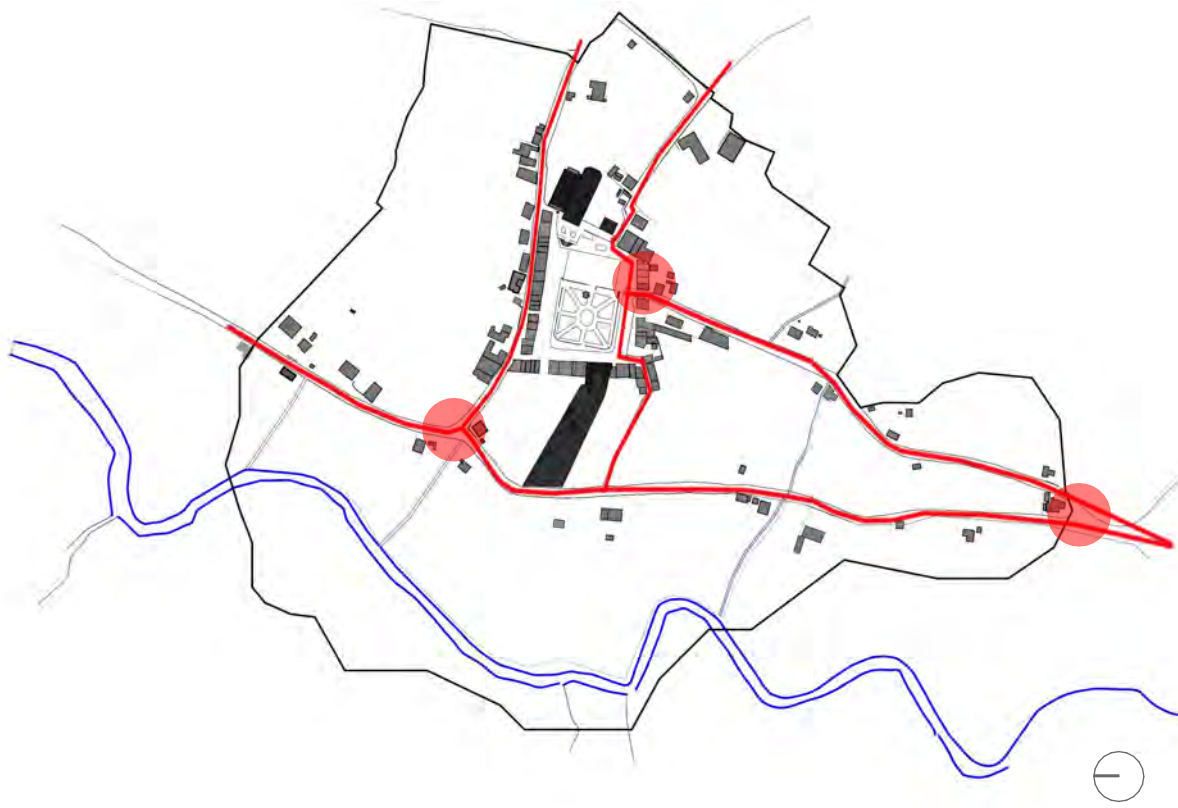
Análisis Llenos y vacíos

En el mapa de llenos y vacíos se puede observar que la zona destinada a la construcción no cuenta con espacios consolidados, no se reflejan espacios donde se demuestre una alta densidad, se puede observar que existen pocas intervenciones en su entorno.

-  Borde de agua
-  Predios vacíos y áreas verdes
-  Edificaciones y viviendas



Bordes, sendas y nodos



Análisis bordes, sendas, nodos.

Bordes: límites de un sitio determinado; como por ejemplo ríos, tramos topográficos, vías.

Nodos: calles y lugares que se usan como puntos de referencia dentro una ciudad o sitios en particular.

Sendas: elemento visual de tránsito que se encuentra en el sitio como vías, carreteras, calles peatonales.

■ Bordes de agua - río Challua

■ Equipamientos menores

■ Equipamientos importantes

■ sendas

● Nodos

Área verde

Análisis Llenos y vacíos

En la ubicación del proyecto se puede reflejar un 90% de área verde privada y un 10% pública por lo que se divide en dos tipos: validos y bosques.

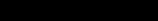
-  Borde de agua
-  Equipamientos menores
-  Equipamientos importantes
-  Validos
-  Bosques





Análisis de vías

En el sitio de intervención se pueden reconocer tres tipos de vías:

 Vía principal - Alto flujo vehicular.

 Vías secundaria- Mediano flujo vehicular.

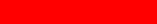
 Vías de bajo flujo vehicular

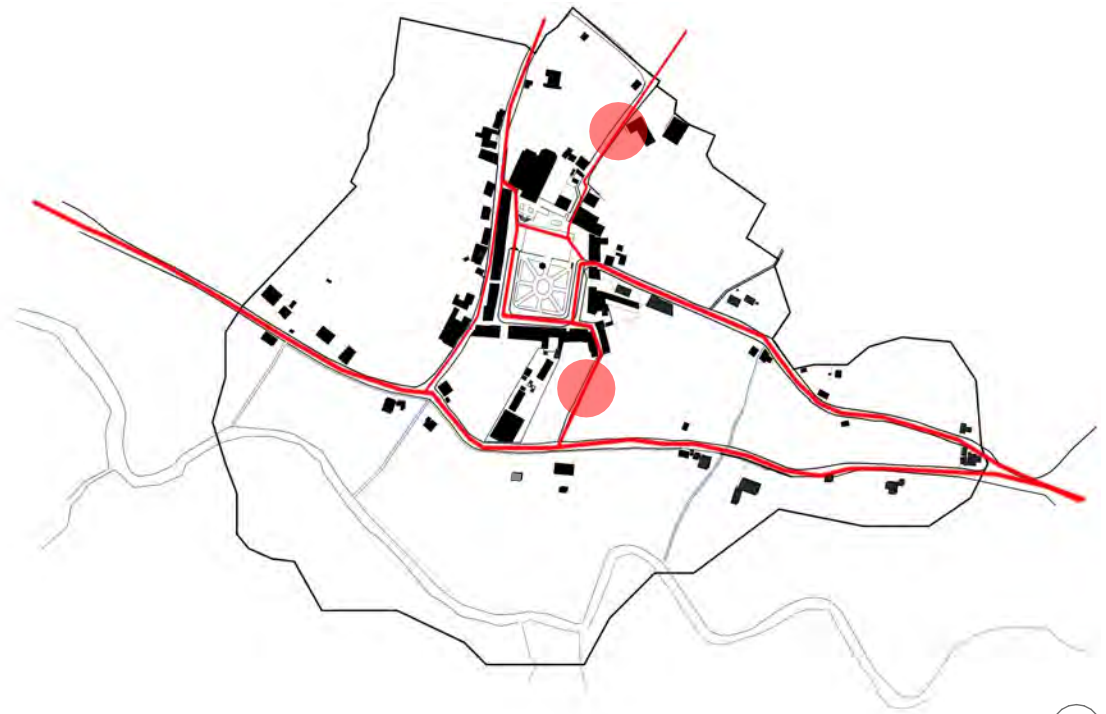
 Conflictos

Vialidad

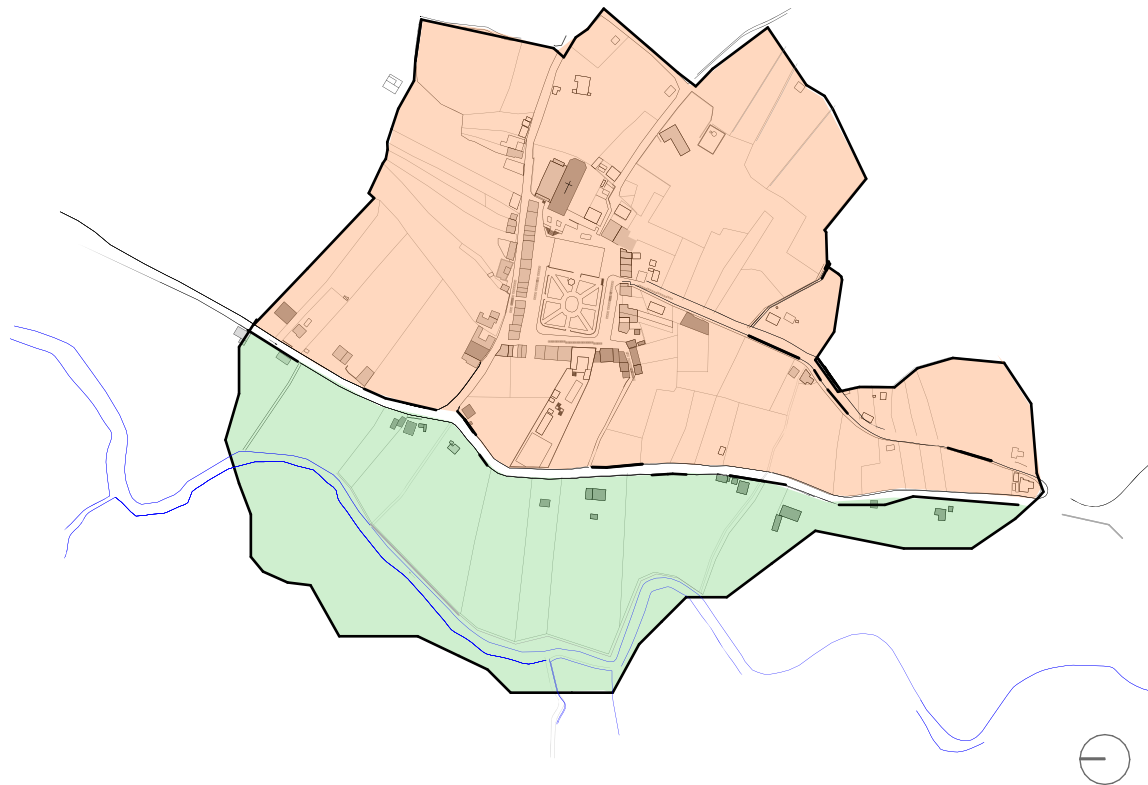
Análisis de vías peatonales

En la ubicación del terreno se pueden identificar tres tipos de vías peatonales:

-  Vía principal o de mayor flujo peatonal
-  Vía secundaria de mediano flujo peatonal
-  Vías de bajo flujo peatonal



Usos de suelo



Análisis de usos de suelo

En el siguiente mapa se puede observar el área de influencia que ocupa cada tipo determinado en cuanto al uso de suelo, estos se dividen en dos:

Área de "Primer Orden": considerada como bien perteneciente al Patrimonio Cultural del Estado, se delimita de acuerdo al plano.

Área de "Respeto": Circundante a la primera, en donde se han producido transformaciones tanto en lo arquitectónico como en lo urbano y se la ha catalogado como una zona intermedia entre el Centro Histórico y el resto del área urbano parroquial. (GAD MUNICIPAL, 2011)

- Área de "Primer Orden"
- Área de "Respeto"

Usos de suelo

Análisis de usos de suelo

En el siguiente mapa se puede observar los diferentes tipos de usos generales que están siendo utilizadas por las viviendas del centro patrimonial de Quingeo:

-  **Vivienda**
-  **Vivienda - Comercio**
-  **Área de intervención colegio Gonzalo Cordero Davila**
-  **Culto**
-  **Área recreacional**
-  **Administración GAD Parroquial actual**



Área pública / Área privada



Análisis Área pública vs Área privada

En el siguiente mapa se puede observar la relación entre el espacio público y privado, en este caso el espacio público es escaso y se encuentra en un estado deteriorado, por lo que el área privada es mayor y no aporta a las personas de la comunidad.

-  Espacio Privado
-  Espacio semi Público
-  Espacio Público
-  Espacio verdes netamente privados

Seguridad

Análisis de Seguridad

El centro poblado de Quingeo se encuentra con los siguientes tipos zonas:

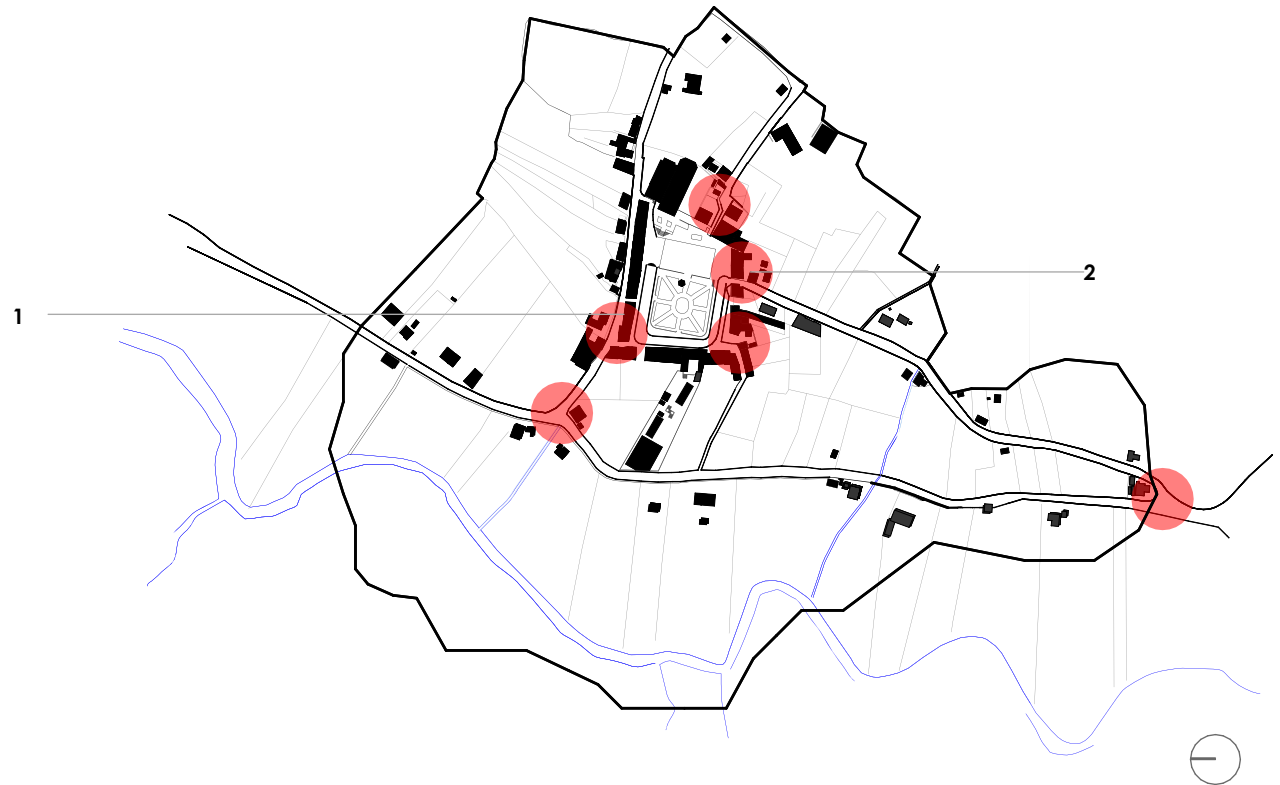
La zona expuesta a mayor peligro, ya que se encuentran edificaciones y vías sin iluminación generando un lugar nada transitable por las noches.

En la segunda zona se encuentran los grandes lotes baldíos y a su alrededor sin ninguna actividad por lo que ha ciertas horas se vuelve peligroso.

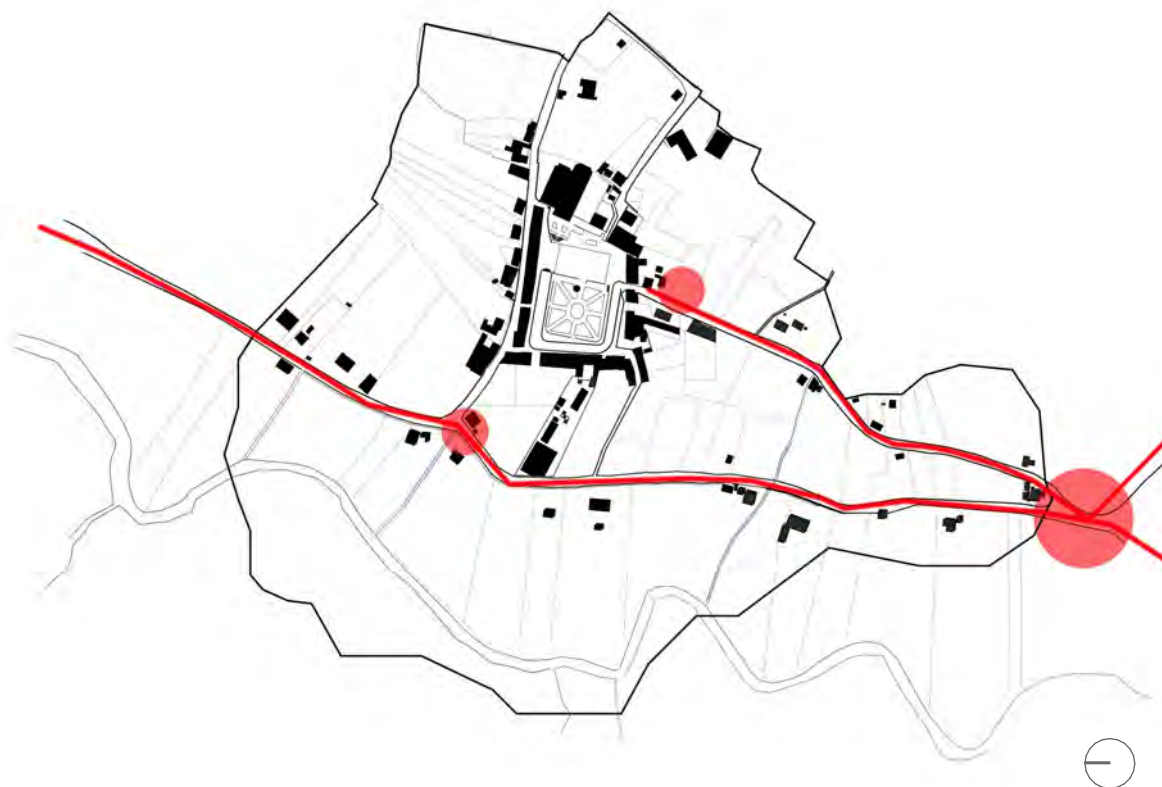
La tercera zona senderos y partes del centro patrimonial que quedan vacíos y sin actividades durante los primeros días de la semana.



MAYOR CONFLICTO



Lineas de transporte Urbano - Buses



Análisis Lineas de Transporte Urbano

El sitio cuenta con una línea de transporte urbano que pasa por una trayectoria desde la Ciudad de Cuenca (vía - Valle - Santa Ana - Quingeo) la parada más cercana al centro de Quingeo esta a 300 metros sin conexión directa.

— Linea 14 recorrido Cuenca - Quingeo

● Paradas de Buses

Infraestructura

Análisis Infraestructura

Quingeo tiene pocos edificios importantes, en los cuales los más destacados y de gran importancia son :

1- La iglesia de San Pedro, siendo una de las infraestructuras del sitio utilizadas por gente de la comunidad y turistas en general.

2- La escuela Gonzalo Cordero Davila es el segundo, aporta con la mayoría de niños y jóvenes siendo un equipamiento educativo importante.



INFRAESTRUCTURA IMPORTANTE







3.3 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

TIPOLOGÍA DE EDIFICACIONES

Entre las principales tipológicas presentes en las edificaciones de Quingeo se encuentran:

1. Implantaciones en forma de "I", "L" o "C", dependiendo del terreno donde se emplace la edificación y de sus características formales, funcionales y constructivas.
2. Elementos como el portal, presente en la mayoría de las edificaciones, sea en la fachada principal o en la posterior, dependiendo de la ubicación del edificio en la trama urbana.
3. Presencia de escaleras exteriores en las construcciones.
4. Número de pisos.
5. Número de frentes.

Se dividirán en grupos de acuerdo a sus elementos formales, funcionales y constructivos. Cabe recalcar que puede haber variantes determinadas por el número de pisos de las edificaciones y por su número de frentes.

El siguiente análisis se toma del Expediente "Quingeo Patrimonio Cultural de la Humanidad" realizado por la INPC (Rodas, 2009), incorporando criterios propios y ampliando el desarrollo del análisis.

Foto posterior viviendas patrimoniales
Fuente: <http://www.panoramio.com/photo/11920793>

Tipología de edificios - perfil urbano centro patrimonial



ejemplo 1 planta



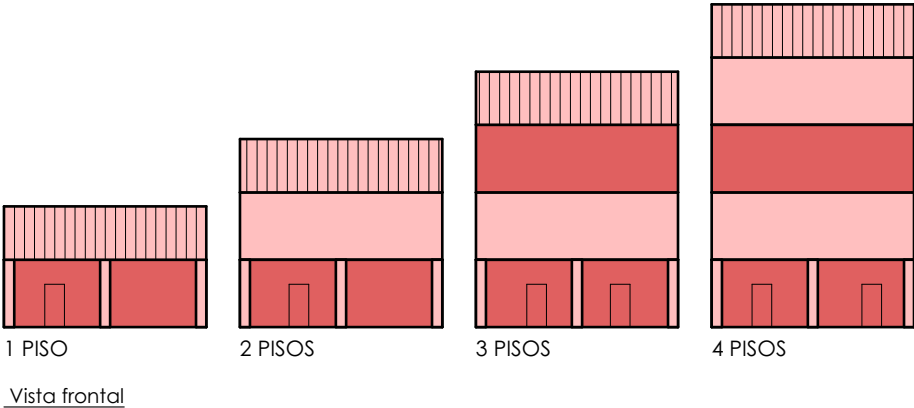
ejemplo 2 plantas

fuente: 1- INPC, 2- Imagen propia

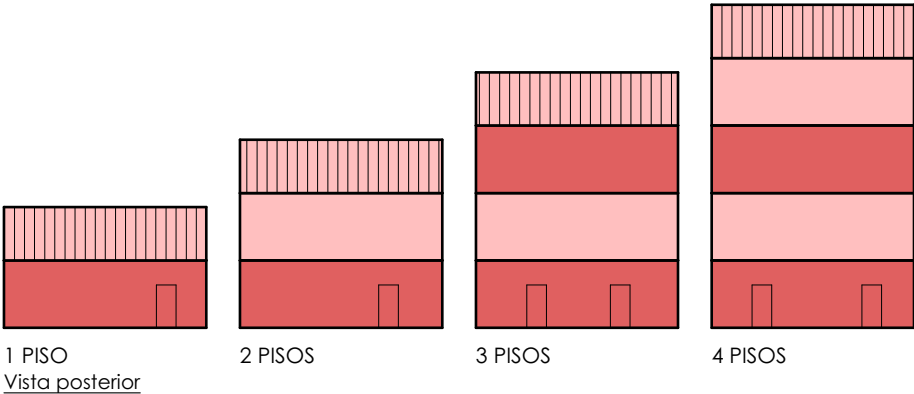
TIPOLOGÍA 1:
EMPLAZAMIENTO tipo (I)
TIPO (I) No:1



■ ■ □
PLANTA



EDIFICACIONES:
Total 29

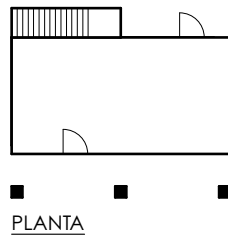


ESQUEMAS DE EMPLAZAMIENTO TIPO (I)

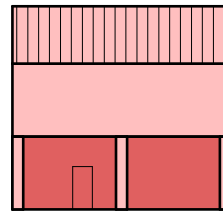
Tipología de edificios - perfil urbano centro patrimonial

TIPOLOGÍA 1:
Emplazamiento tipo (I)

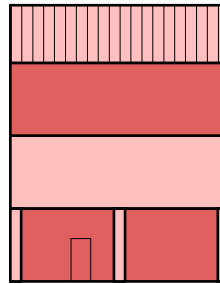
TIPO (I) No:2



PLANTA



2 PISOS



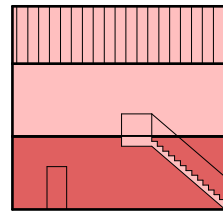
3 PISOS

VISTA FRONTAL

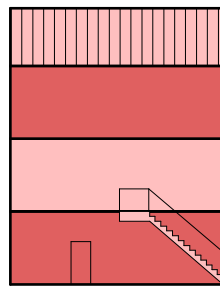


EDIFICACIONES:

Total 5



2 PISOS



3 PISOS

VISTA POSTERIOR



ejemplo 3 plantas

fuelle: 1- Imagen propia, 2- Imagen propia

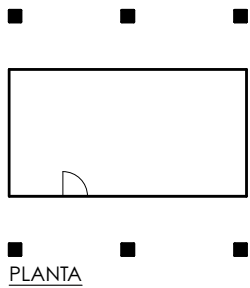
ESQUEMAS DE EMPLAZAMIENTO TIPO (I)

Tipología de edificios - perfil urbano centro patrimonial



ejemplo 2 plantas
fuente: 1- Imagen propia

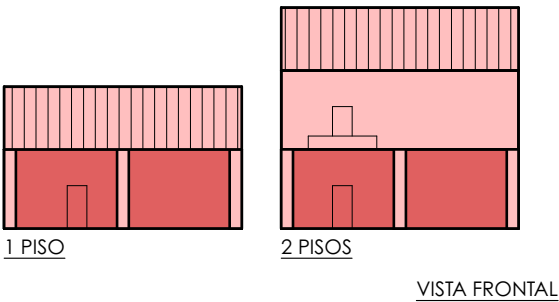
TIPOLOGÍA 1:
EMPLAZAMIENTO tipo (I)
TIPO (I) No:3



PLANTA

EDIFICACIONES:
Total 3

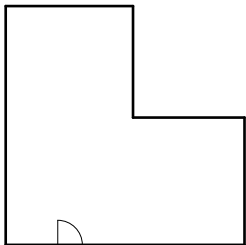
ESQUEMAS DE EMPLAZAMIENTO TIPO (I)



Tipología de edificios - perfil urbano centro patrimonial

TIPOLOGÍA 1:
EMPLAZAMIENTO tipo (L)

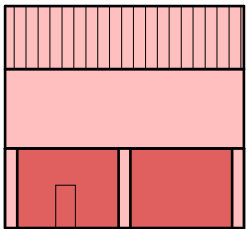
TIPO (L) No:1



PLANTA

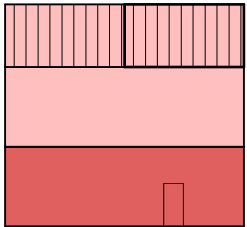
EDIFICACIONES:

Total 1



2 PISOS

VISTA FRONTAL

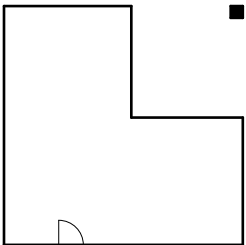


2 PISOS

VISTA POSTERIOR

ESQUEMAS DE EMPLAZAMIENTO TIPO (L)

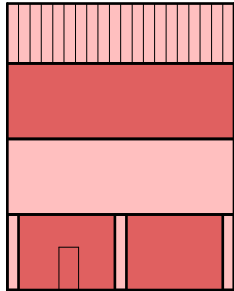
TIPO (L) No:2



PLANTA

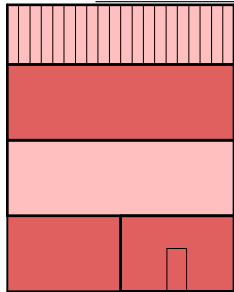
EDIFICACIONES:

Total 3



3 PISOS

VISTA FRONTAL



3 PISOS

VISTA POSTERIOR



ejemplo 2 plantas



ejemplo 2 plantas

fuelle: 1- INPC, 2- INPC

Tipología de edificios - perfil urbano centro patrimonial

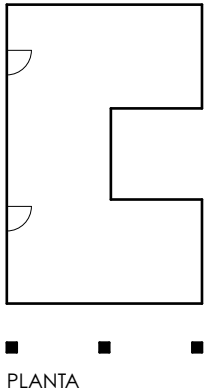


ejemplo 2 plantas



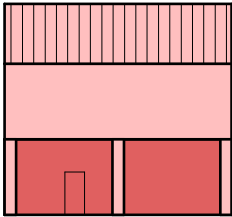
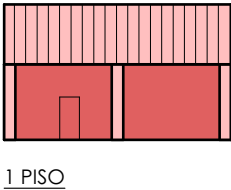
ejemplo 2 plantas
fuente: 1- INPC, 2- INPC

TIPOLOGÍA 1:
EMPLAZAMIENTO tipo (C)
TIPO (C) No:1

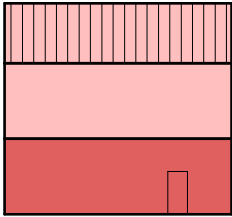
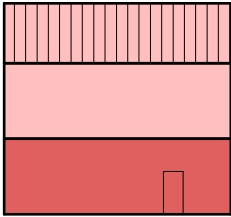


EDIFICACIONES:
Total 2

ESQUEMAS DE EMPLAZAMIENTO TIPO (C)

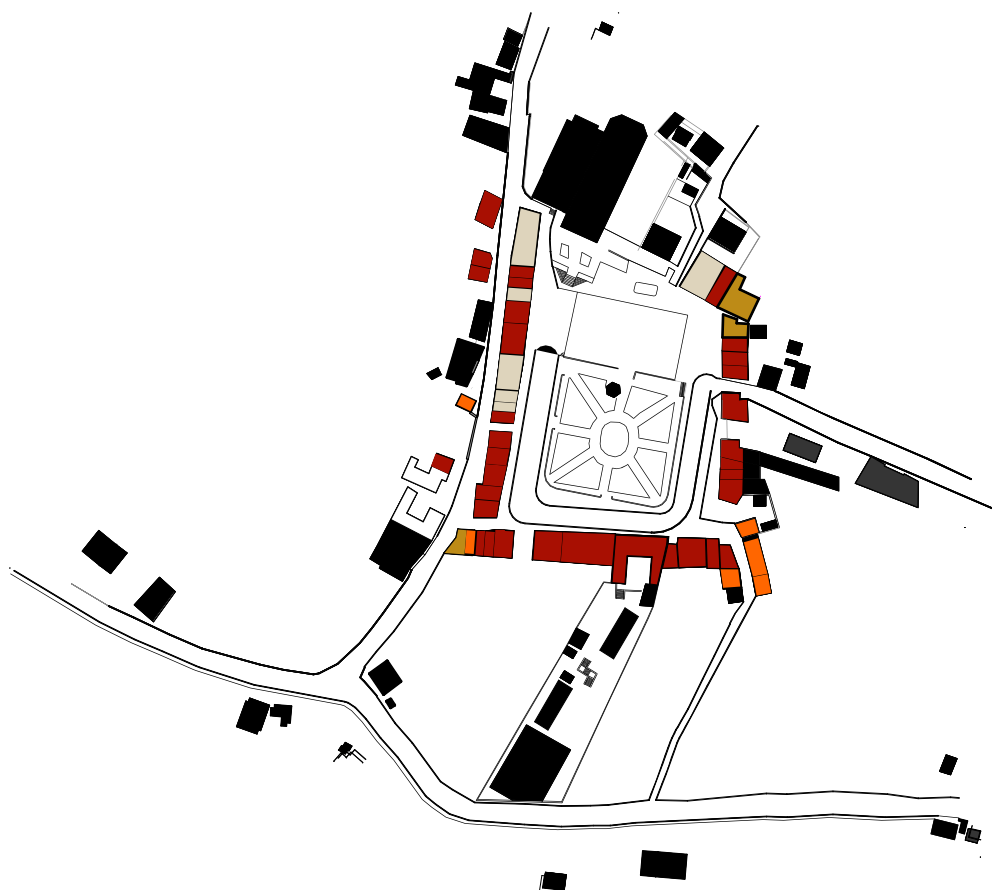


VISTA FRONTAL



VISTA POSTERIOR

Tipología de edificios - perfil urbano centro patrimonial



"

TIPOLOGÍAS implantación tipo (L)

■ Tipo (I) - 1	■ Tipo (L) - 1
■ Tipo (I) - 2	■ Tipo (C) - 1
■ Tipo (I) - 3	
■ Tipo (I) - 4	

"- Implantación en forma de "I": 86% (44 edificaciones)

- Portal en fachada frontal: 56,70% (29 edificaciones).
- Portal en fachada frontal y escaleras en fachada posterior: 9,80 % (5 edificaciones).
- Portal en fachada frontal y en fachada posterior: 5,85 % (3 edificaciones).
- Fachada continua, sin portal: 13,65 % (7 edificaciones).

- Implantación en forma de "L": 10 % (5 edificaciones)

- Portal en fachada frontal: 2 % (1 edificación).
- Portal en fachada frontal y en fachada posterior: 6% (3 edificaciones).
- Fachada continua, sin portal: 2 % (1 edificación).

- Implantación en forma de "C": 4 % (2 edificaciones)

- Portal en fachada frontal: 4 % (2 edificaciones)." (Rodas, 2009).



Escala 1:1500

Fuente: INPC Quingeo Patrimonio Cultural





3.4 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

ANÁLISIS DE TRAMOS PERFIL ARQUITECTÓNICO

Se consideran tramos de edificaciones a un conjunto de tres o más inmuebles emplazados en predios colindantes con características y estilos arquitectónicos similares.

Estas características pueden darse en función de escala, proporción, ritmo y homogeneidad de las edificaciones así como de sus emplazamientos dentro de la trama del centro poblado.

El siguiente análisis se toma del Expediente "Quingeo Patrimonio Cultural de la Humanidad" realizado por la INPC (Rodas, 2009), incorporando criterios propios y ampliando el desarrollo del análisis.

Los tramos arquitectónicos identificados en el centro poblado de la parroquia de Quingeo son los siguientes:

Foto de la Iglesia y su perfil urbano
Fuente: Expediente Quingeo INPC.

Perfil urbano - Centro Patrimonial

TRAMO 1



1. Vista frontal



2. Vista posterior

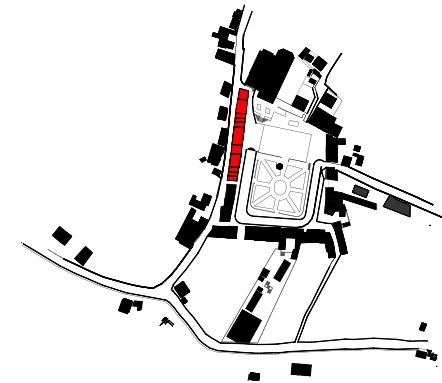
TRAMO 2



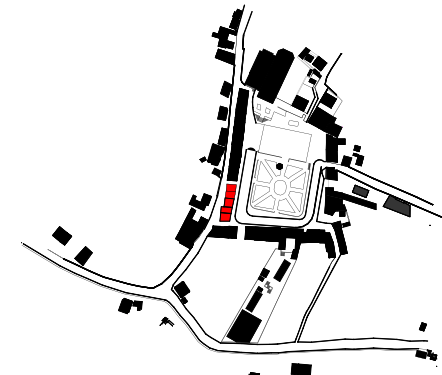
1. Vista frontal



2. Vista posterior



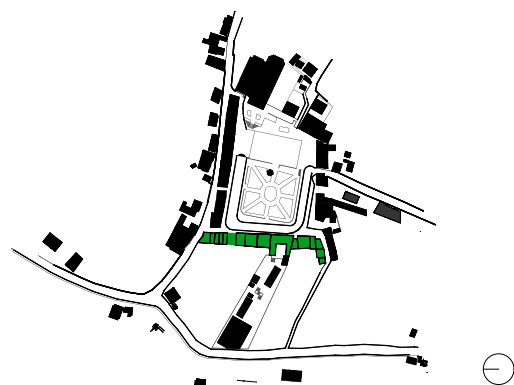
TRAMO 1 1. Calle Noel Karrol
2. Calle Carlos Serrano



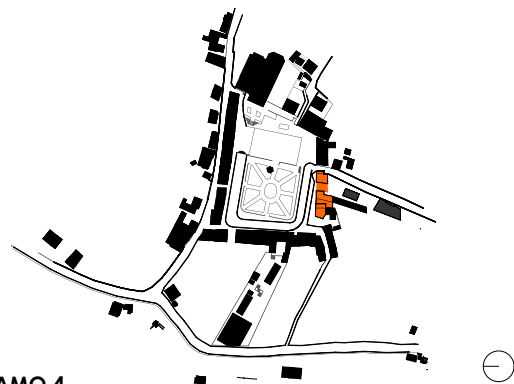
TRAMO 2 1. Calle Noel Karrol
2. Calle Carlos Serrano



Perfil urbano - Centro Patrimonial



1. Calle Dorotea Chillogalli



TRAMO 4
1. Jose Veintimilla



1. Vista frontal



1. Vista frontal

TRAMO 3

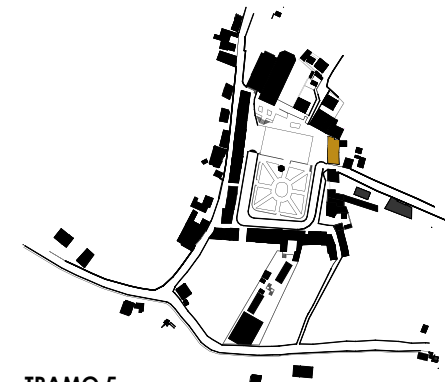
TRAMO 4

Perfil urbano - Centro Patrimonial

TRAMO 5



1. Vista frontal



TRAMO 5

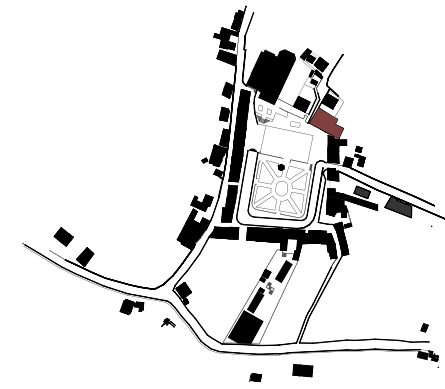
1. Calle Jose Veintimilla



TRAMO 6



1. Vista frontal

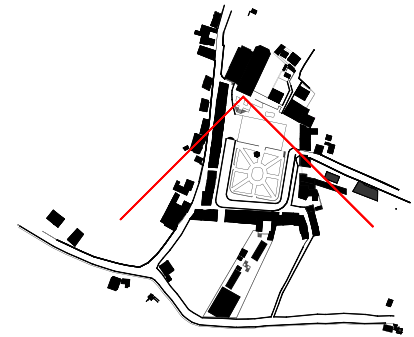


1. Calle Jose Veintimilla



Visuales

1- Foto tomada desde la parte delantera de la iglesia, plataforma que conecta la iglesia con la casa parroquial, biblioteca municipal y GAD.



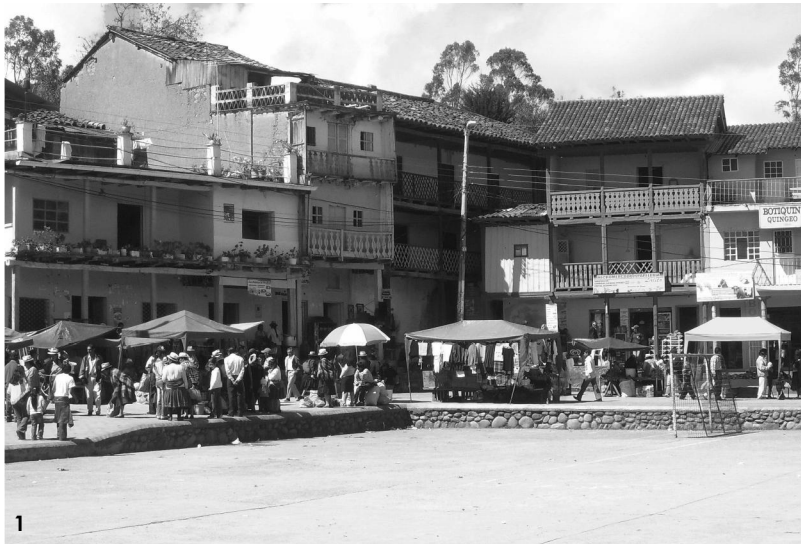
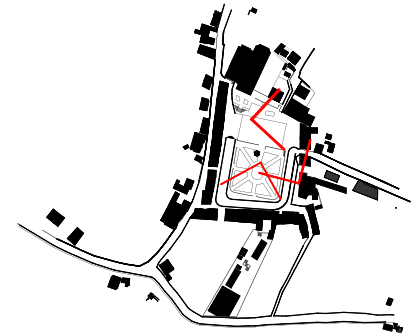
fuelle: INPC Expediente de la declaración de Quingeo como Patrimonio del Ecuador

Espacio Público

1- Foto tomada desde la parte lateral de la plaza, espacio en donde se realizan actividades económicas mediante comercios informales.

2- Foto tomada desde la parte posterior de la plaza, espacio en donde se realizan actividades económicas mediante comercios informales.

3- Foto tomada en el interior del parque, lugar que funciona como punto de congregación para las personas de la comunidad y sus alrededores.

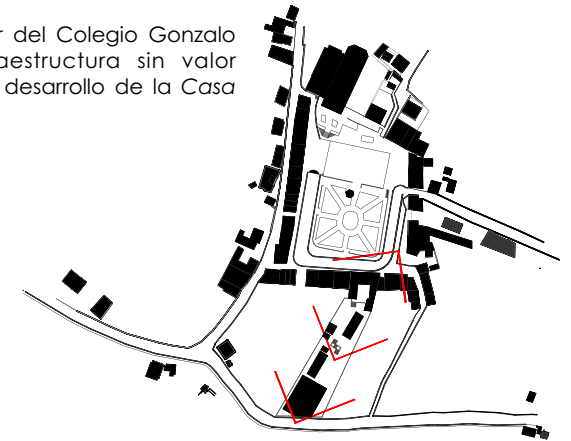


fuelle: INPC Expediente de la declaración de Quingeeo como Patrimonio del Ecuador

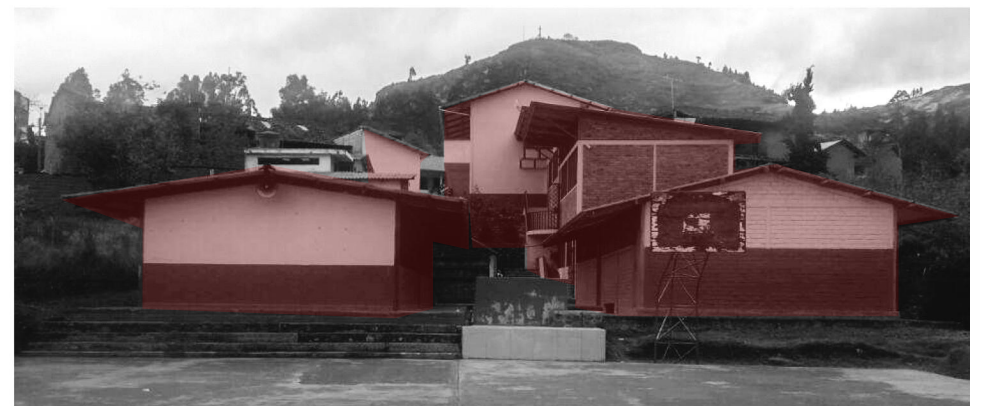
Sitio de Intervención



- Imágenes tomadas en el interior del Colegio Gonzalo Cordero Davila, muestra la infraestructura sin valor patrimonial, que se elimina para el desarrollo de la Casa Cultural y Parroquial Quingeo.



fuelle: elaboración propia



Conclusiones - Sitio de Intervención



Escala 1:500

Estilo y comunicación arquitectónica en fachadas que rodean el proyecto



Escala 1:500

ESTADO ACTUAL



Escala 1:500

PROPUESTA

Análisis de Tramos

Actividades del Proyecto

-Espacio público que alimente el proyecto Cultural entre la plaza y los edificios ya existentes.

-Actividades que promuevan el uso del espacio constantemente.

-Circulación peatonal dentro del espacio, integrar un espacio adecuado para el vehículo.

-Comunicación dentro y fuera del Proyecto mediante conexiones y flujos de transporte nuevos.

Análisis arquitectónico

-Respetar alturas y ritmos dentro de las fachadas existentes.

-Incluir un proyecto de estilo vernáculo que aporte directamente a la arquitectura patrimonial de la Parroquia.

-Comunicación entre Hitos importantes del sitio.

-Paso de transición entre la plaza directamente con el proyecto como ingreso ponente al centro parroquial.

Conclusiones Análisis del Sitio

Para concluir con el análisis de sitio manifestamos que el análisis realizado en la parte arquitectónica y urbana puede mejorar notablemente los problemas propuestos, ya que la parroquia de Quingeo tiene numerosos problemas como: seguridad, vialidad, iluminación, ubicación de infraestructura, la carencia de espacios públicos de calidad, espacios culturales, administrativos y desarrollo.

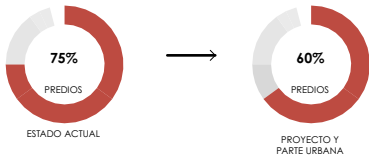
La propuesta mejoraría notablemente, la seguridad en el sector incluso en los días mas desfavorables, así de esta manera aumenta el uso de espacios y desarrollo en la parroquia disminuyendo la tasa de desalojo , la dotación de equipamientos como espacios administrativos juntando las diversas funciones administrativas para el comercio en agricultura y ganadería beneficiando el sitio y sus alrededores.

Se proyecta espacios físicos para la congregación general, social y cultural de la comunidad, obteniendo una equidad y cohesión entre sus habitantes, también una sección vial adecuada desde la ciudad hasta el tramo de la parroquia en el sitio optimo para el proyecto.

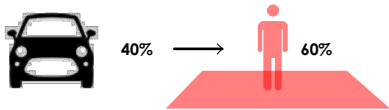
Además el sector cuenta con una topografía en desnivel, así por su pendiente se aprovecha las diferentes visuales y se adapta al soleamiento directamente con su entorno y paisaje urbano.

Por esta razón se proyecta la idea de una Casa Cultural y Parroquial Quingeo como aporte para la comunidad.

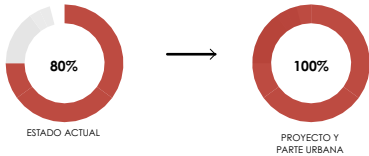
-ÁREA DE PREDIOS VACIOS



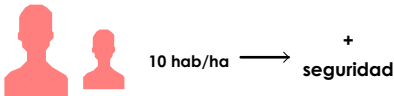
-REPARTO DEL VIARIO PÚBLICO PEATONAL



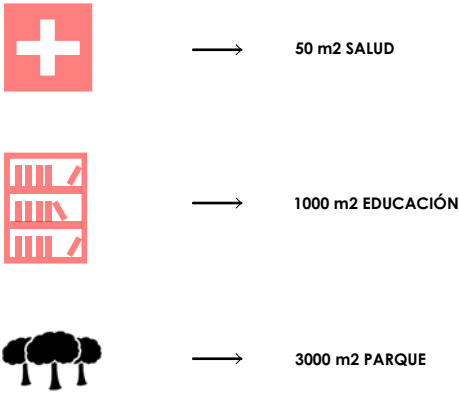
-PROXIMIDAD A EQUIPAMIENTOS CULTURALES



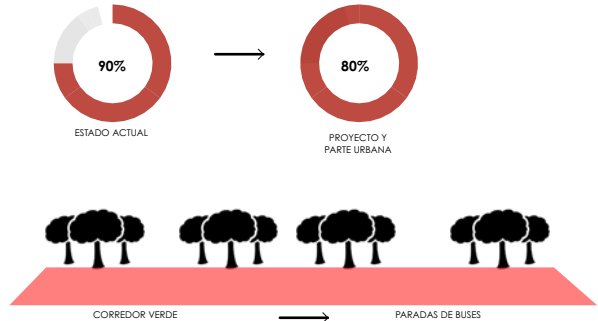
-DENSIDAD DE HABITANTES POR HECTAREA



-EQUIPAMIENTOS



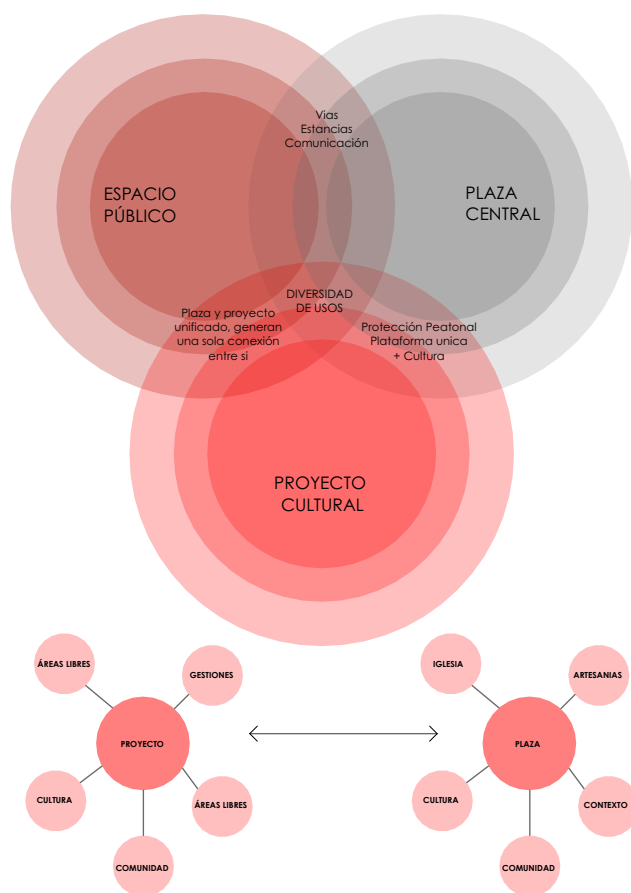
-ÁREA DE PREDIOS VACIOS





04 ESTRATEGIA URBANA

Casa cultural y Parroquial Quingeo



Proyecto Cultural

El producto de un Centro Cultural dentro de esta parroquia es eficiente ya que a través de su emplazamiento se recupera la zona y su cultura, ya que son catalogadas como lugares abandonados o poco utilizados, se apunta a la recuperación del estilo vernacular, dentro del proyecto como prioridad.

El sitio se convierte en referente histórico para la Ciudad y sus alrededores (Parroquias).

Existe congregación dentro del Centro Cultural a través de la relación de espacios y actividades que se fusionan con las personas de la comunidad.

Espacios verdes públicos y áreas independientes de calidad para la recreación de los usuarios y mayor disfrute de los adolescentes y niños del sector que están en constante actividad dentro de estos.

La estrategia urbana consiste en dar mayor vitalidad al sector, crear espacios entre el proyecto y el pueblo y generar mayor interacción de los ciudadanos del sector.

Generando un sitio más activo restando la inseguridad, aplicando criterios sobre su cultura, historia y patrimonio dentro de su construcción.

Estrategia Urbana

Sobre la vía que conecta la ciudad de Cuenca y la parroquia de Quingeo se identifica la posibilidad de mejorar la calidad de espacios viales y espaciales. Además sobre el mismo se encuentran espacios urbanos no desarrollados, que al plantear una nueva funcionalidad aportara con un sitio de gran potencial para la Parroquia.

El terreno se encuentra ubicado en el centro histórico de Quingeo, en el actual colegio Gonzalo Cordero Dávila.

La estrategia urbana consiste en dar mayor vitalidad al sector, conectado el centro patrimonial con el sitio de intervención de la parroquia mediante la propuesta *Casa cultural y parroquial Quingeo*, así, conectar de una manera eficiente la vía Principal Cuenca - Quingeo como punto focal de ingreso al centro, permitiendo un libre acceso de la ciudadanía a través de la propuesta, además se generarán paseos familiares de manera transversal al proyecto conectando con los equipamientos, culturales y recreativos de calidad, además se diseñará un área verde para que interactúen los ciudadanos del sector y la comunidad.

Se aspira que el proyecto se transforme en un sector más activo, que genere un impacto socio-económico favorable, que compagine con aspectos constructivos tradicionales sin dejar de lado el estilo vernacular dentro de su perfil histórico.

Estrategia Urbana

QUINGEO

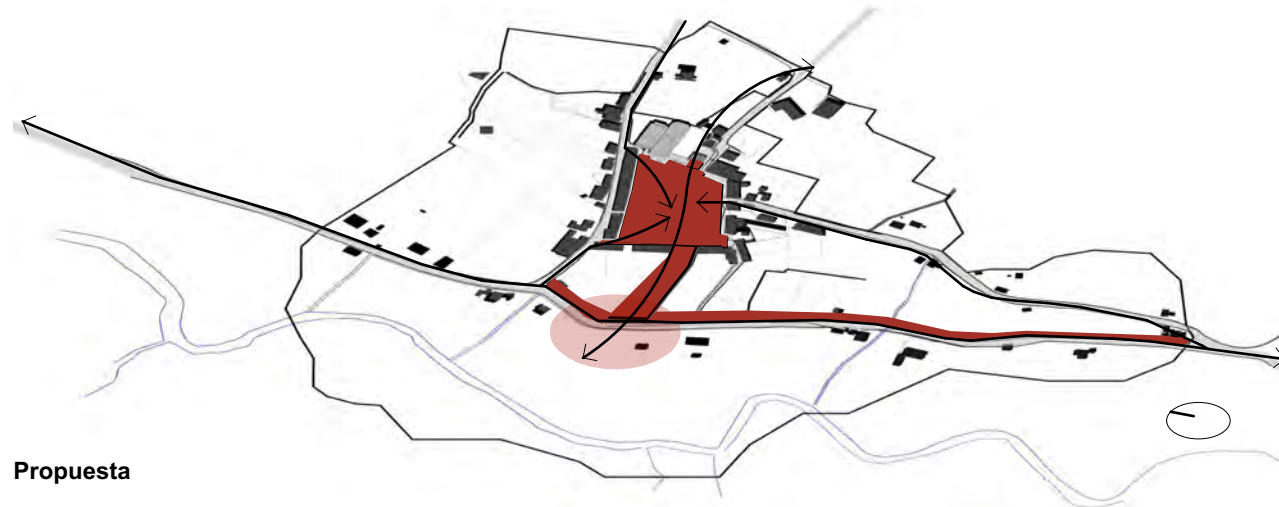
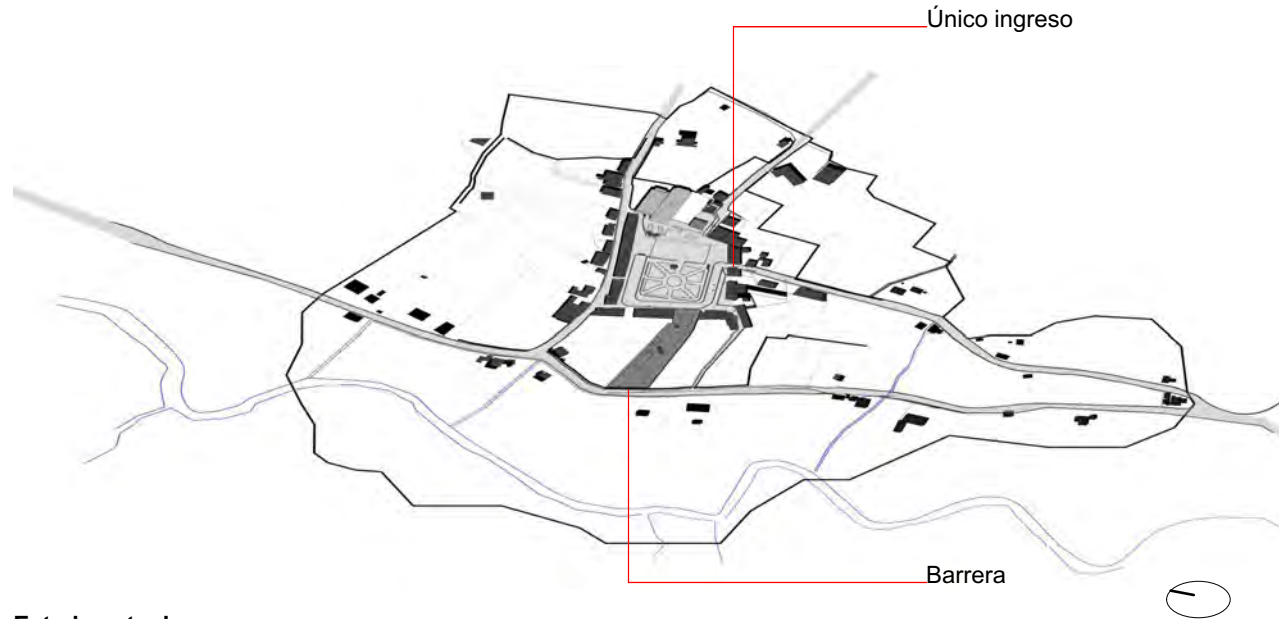
VÍA CUENCA

MACAS

EMPLAZAMIENTO GENERAL PROPUESTA

EMPLAZAMIENTO GENERAL PROPUESTA VÍA PRINCIPAL CORREDOR VERDE PARADAS DE BUS PARQUEOS

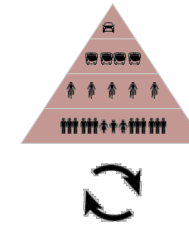
Estrategia Urbana



CONEXIONES

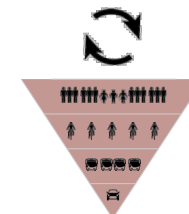
Problema:

- Un solo ingreso dirigido a la Plaza central.
- El sitio actual tiene espacios cerrados, impiden la integración de conexiones por lo que se encuentra mal distribuido.



Solución:

- Permeabilidad dentro y fuera del proyecto.
- Conexión directamente con la vía principal.
- Congregación de espacios dentro de la plaza.
- Corredor que unifique las paradas de buses.

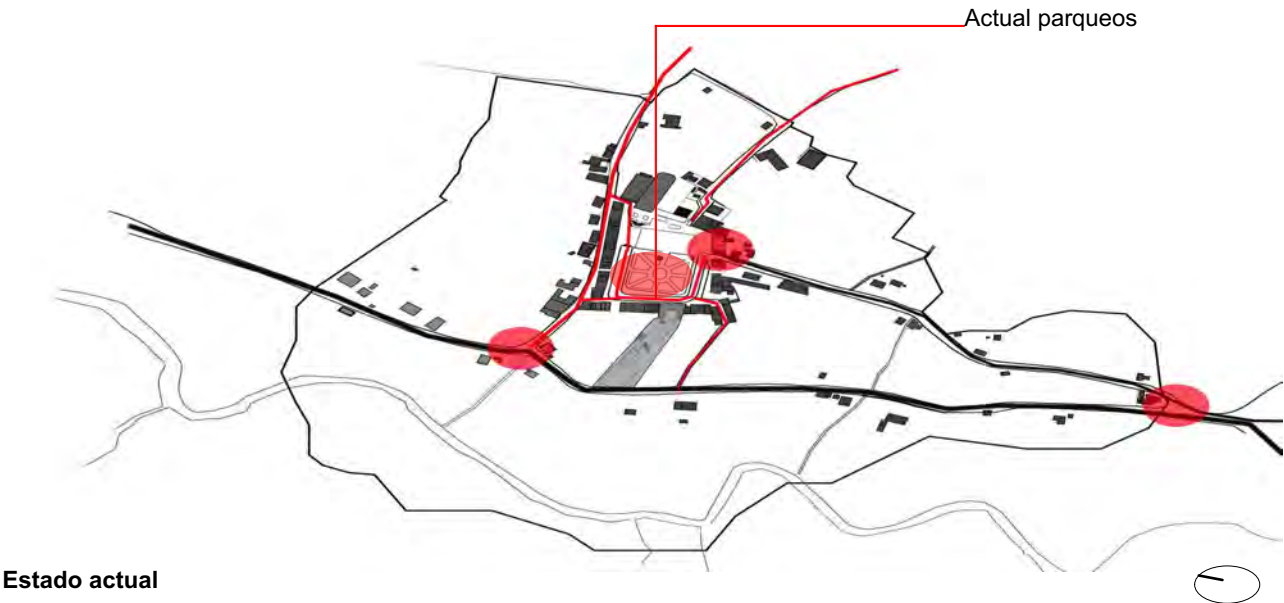


Estrategia Urbana

VIALIDAD

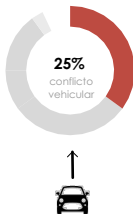
Problema:

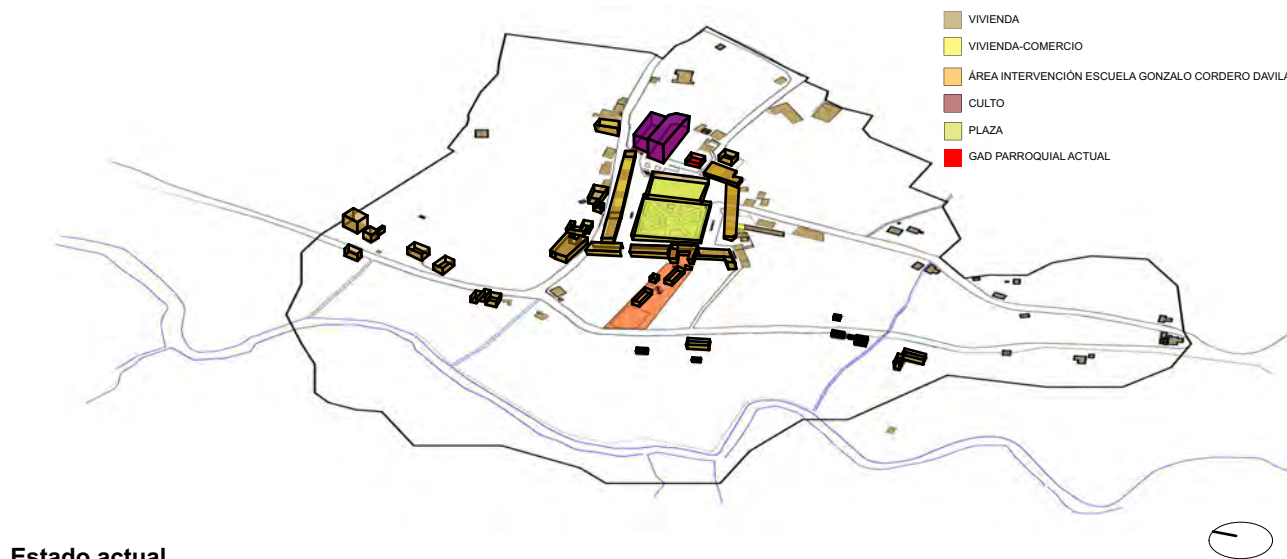
- Prioridad vehículo privado, parqueos en vías privadas y espacios públicos.
- Conflicto y congestión de espacios no diseñados para el vehículo.



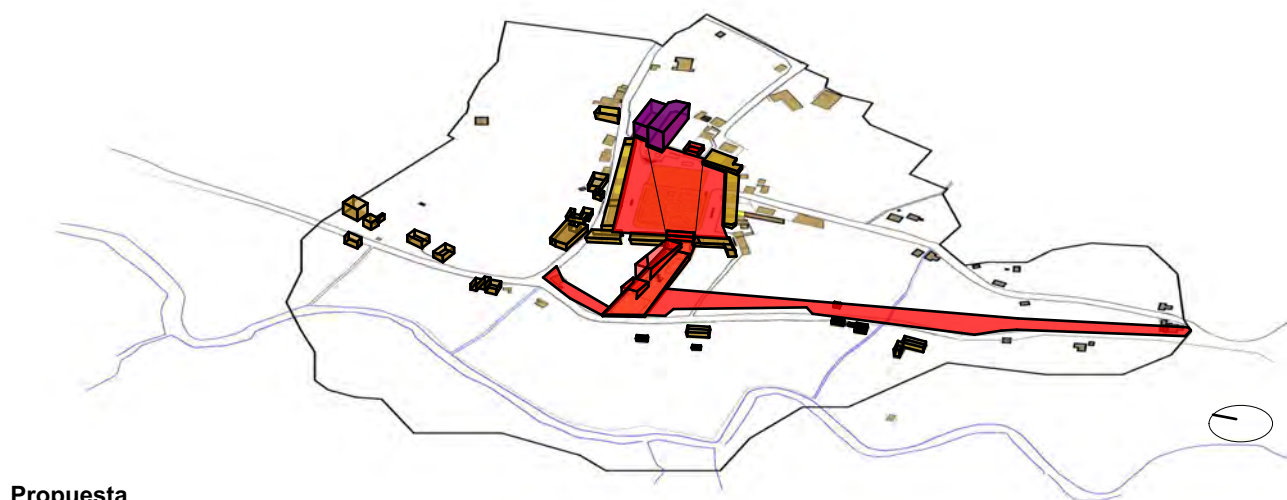
Solución:

- Proyectar una zona destinada solo para vehículos dentro de la vía Cuenca - Quingeo.
- Tener un acceso restringido para determinadas actividades en el centro patrimonial.
- Prioridad a las actividades comerciales y al peatón.





Estado actual



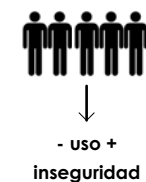
Propuesta

USO DE SUELO

Problema:

-Espacios **utilizados pocas veces al día**, la mayor parte del tiempo el sitio se encuentra vacío y abandonado, esto genera **inseguridad** en la parroquia.

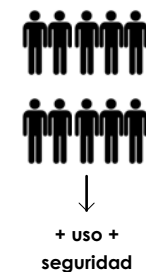
-Espacios (**plaza**): solo se utilizan en días de feria (Domingo) con desorden en su implantación.



Solución:

-Proyecto que unifica los espacios, integrando a la comunidad a múltiples tareas.

-Espacios dentro y fuera del proyecto con un programa de actividades diferentes para la congregación de personas.



Estrategia Urbana

ÁREA VERDE

Problema:

- Zona rural: Abundante área verde
- Áreas verdes públicas 30% - abiertas al peatón.
- Áreas verdes privadas 70%- cerradas al peatón.
- Zonas minerales públicas 10%.



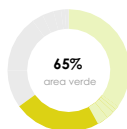
corredor verde 0%
-ha



Estado actual

Solución:

- Agregar espacios públicos minerales aptos para las actividades comerciales de la comunidad.
- Integrar plazas activas abiertas al peatón, con nuevas actividades y conexiones.



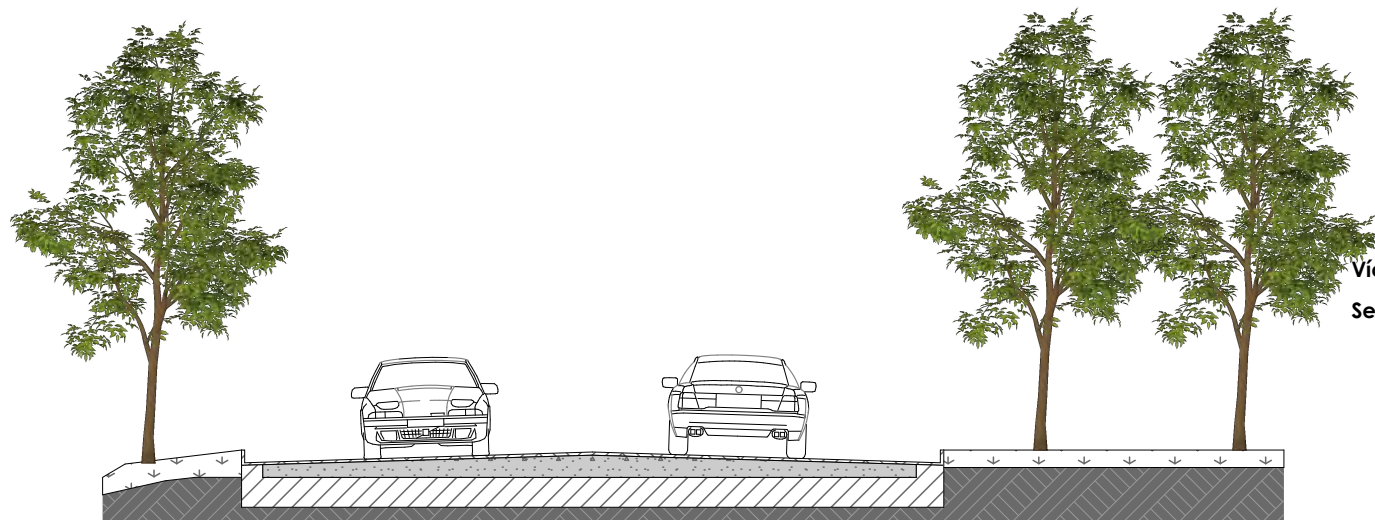
nuevo corredor verde
1/2ha



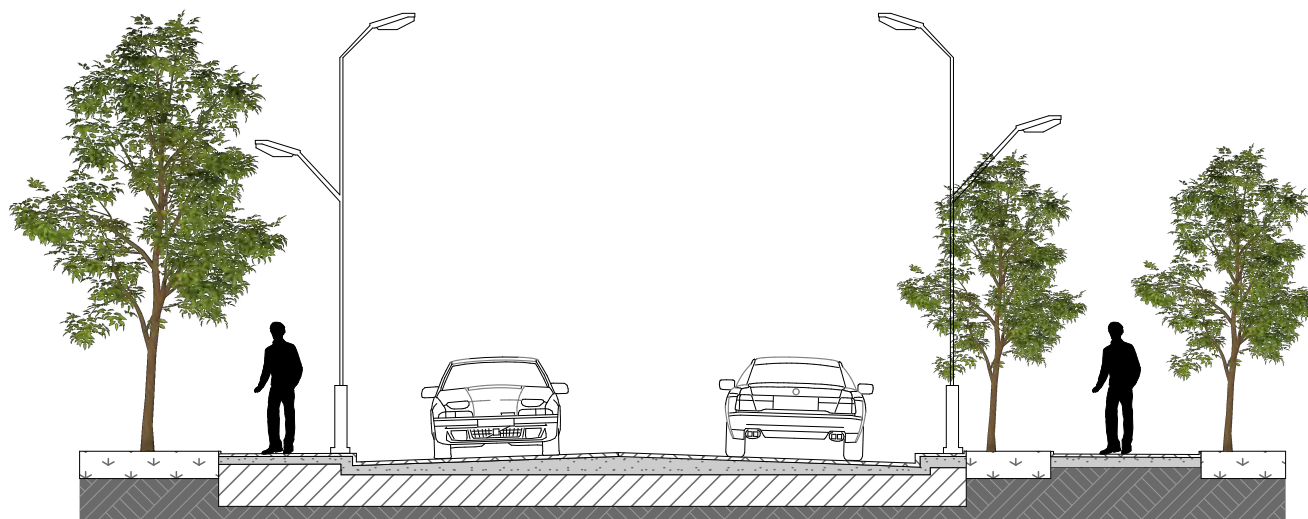
Propuesta

Estrategia Urbana

Sección Vial Av. Cuenca-Quingeo



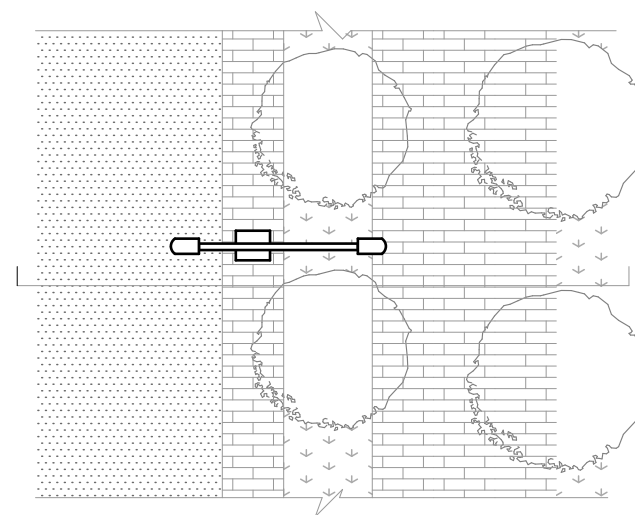
Estado actual



Propuesta

Vía Cuenca - Quingeo

Sección C-C



Planta

En la avenida principal Cuenca - Quingeo se propone generar un corredor verde donde se realiza un cambio de sección incluyendo pasos peatonales y mobiliario urbano para incrementar la seguridad en el sector, este corredor permite conectar las diferentes paradas de buses.

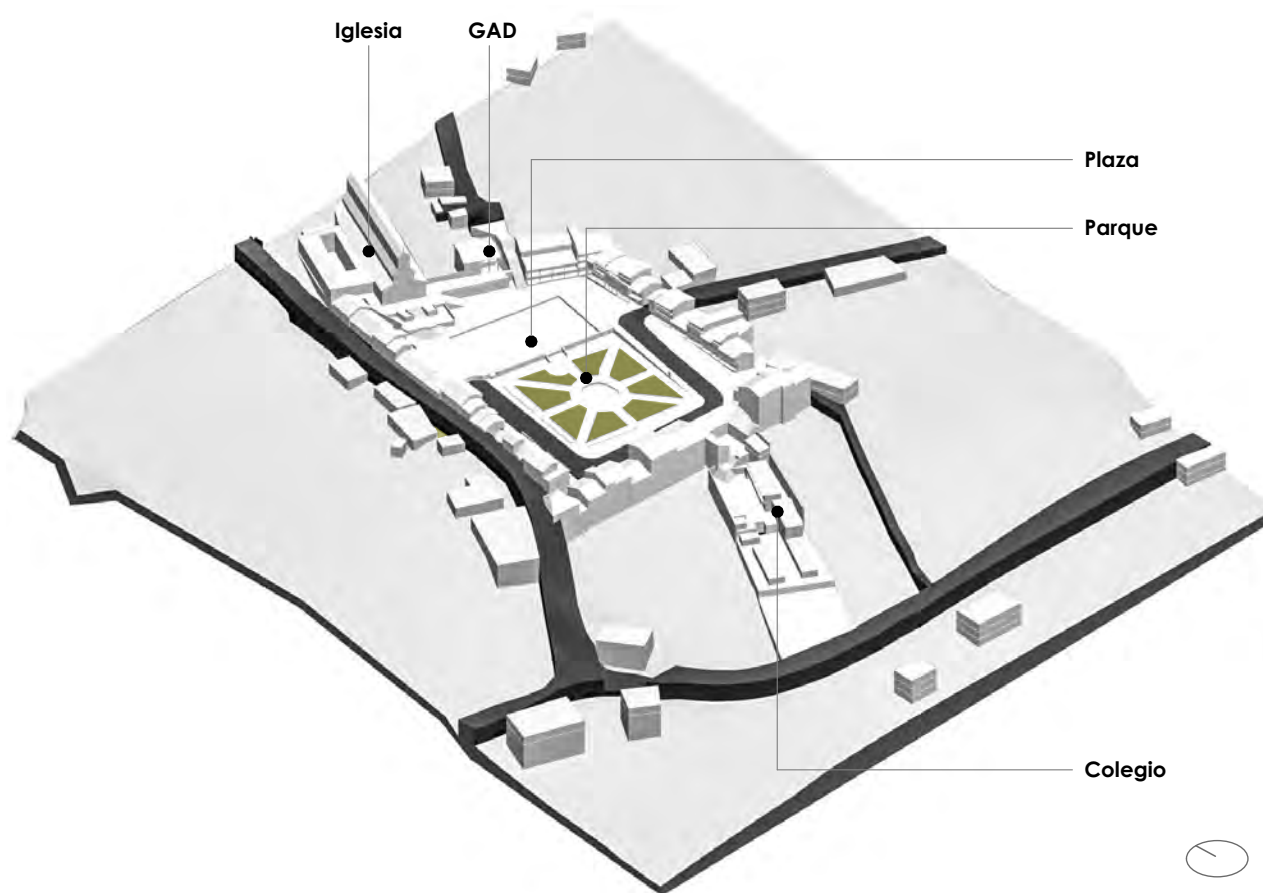


Perspectiva exterior corredor verde familiar, vía Cuenca - Quíngeo

PLANTA N° 0.00 m

Estado actual

Esquemas de emplazamiento



Estado Actual

En la parroquia de Quingeo su centro patrimonial contiene la cohesión social más alta de su comunidad, prevalece el estilo arquitectónico tradicional, por lo que fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación (Rodas, 2009), la infraestructura de las viviendas se encuentran en un estado deteriorado por falta de mantenimiento al igual que sus espacios públicos. Hay dos zonas de ingreso: la principal en el centro y la segunda no permite el ingreso vehicular y se encuentra totalmente destruida.

En el centro patrimonial de la parroquia no solo se manifiestan las viviendas, también existe una variedad de labores en las que personas y familias han hecho motivo de ingresos económicos, tiendas, puestos y utensilios que requieren su comunidad.

El centro se encuentra segregado por la falta de conexiones con su entorno, le faltan espacios públicos de calidad que permitan la interacción con los ciudadanos.

Esquemas de emplazamiento

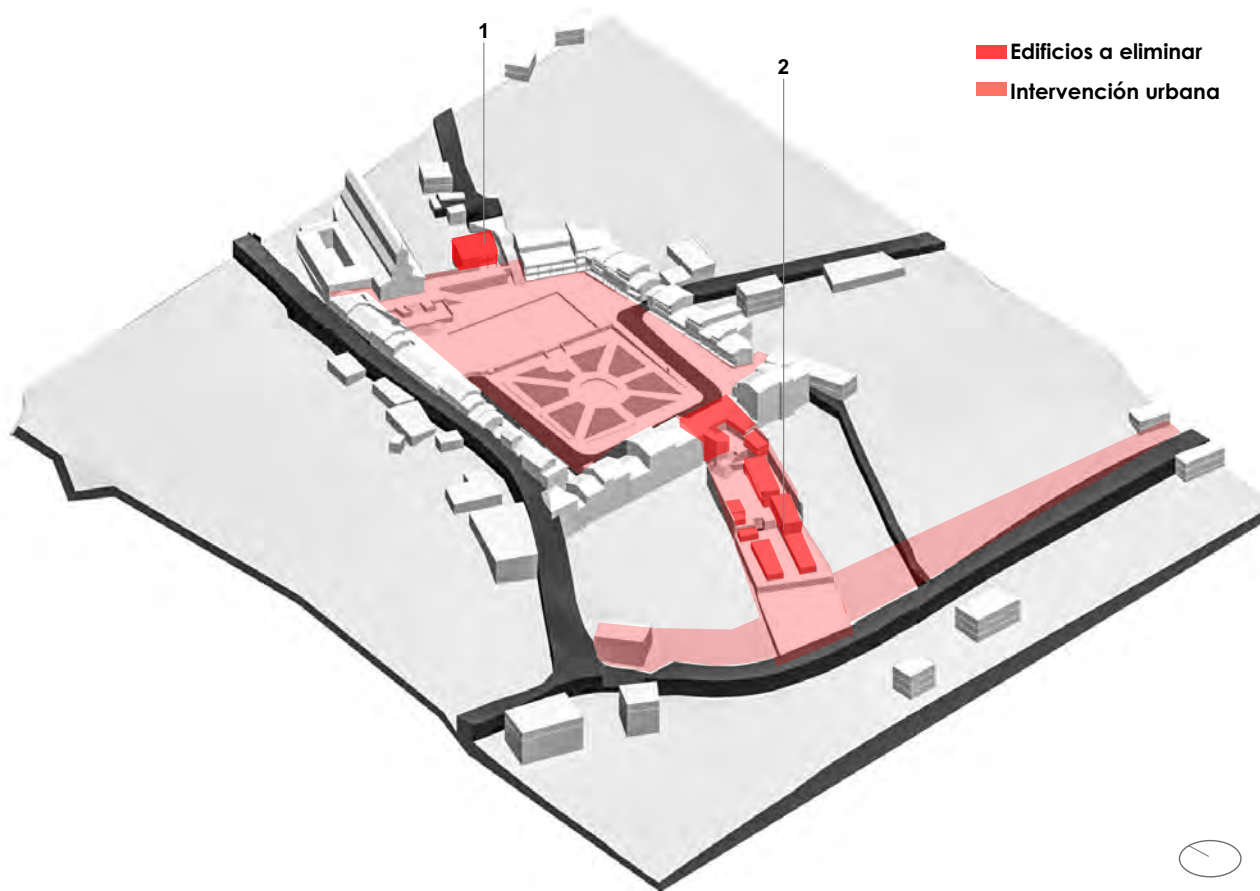
El entorno patrimonial representa la arquitectura del siglo XVI, los ciudadanos aplicaron técnicas de construcción en tierras y elementos sólidos como la caña y la paja, con estas técnicas lograron construir lo que actualmente es su perfil arquitectónico más representativo.

La Iglesia de San Pedro es el Hito patrimonial con más influencia dentro de su comunidad, ya que es un punto estratégico para la congregación y actividades culturales junto con la casa parroquial.



Eliminación de Edificaciones sin valor patrimonial

Esquemas de emplazamiento



Eliminación de Edificaciones sin valor patrimonial

Existen dos edificaciones construidas y restauradas que han perdido completamente su valor patrimonial.

Se elimina la casa ubicada junto a la iglesia, aquí esta ubicado el actual GAD parroquial y la Biblioteca municipal.

Se elimina el colegio Gonzalo Cordero Dávila ubicado en la parte oeste de la plaza, no tiene valor patrimonial.

1- GAD MUNICIPAL

2- COLEGIO GONZALO CORDERO DÁVILA

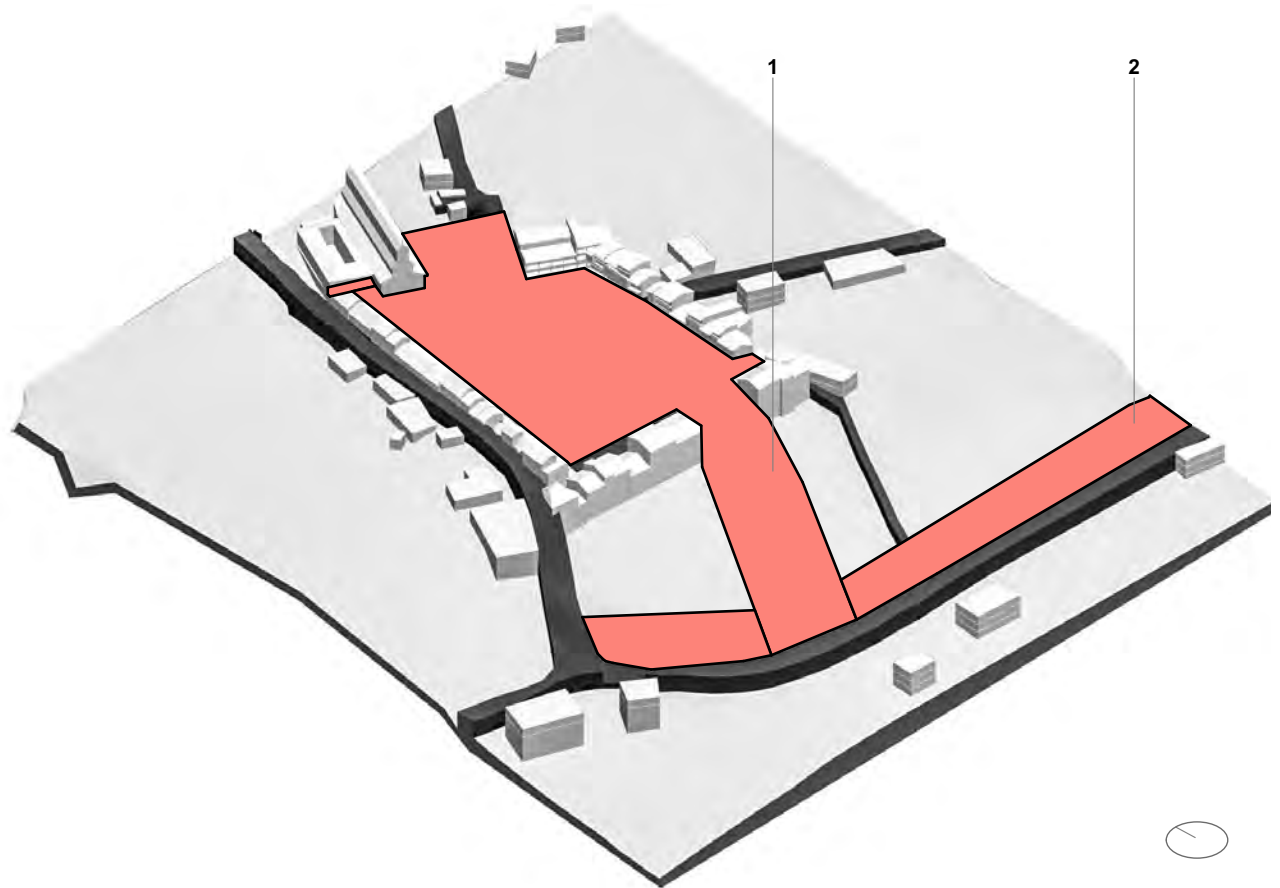
Liberación de espacios

Esquemas de emplazamiento

Liberación de espacios

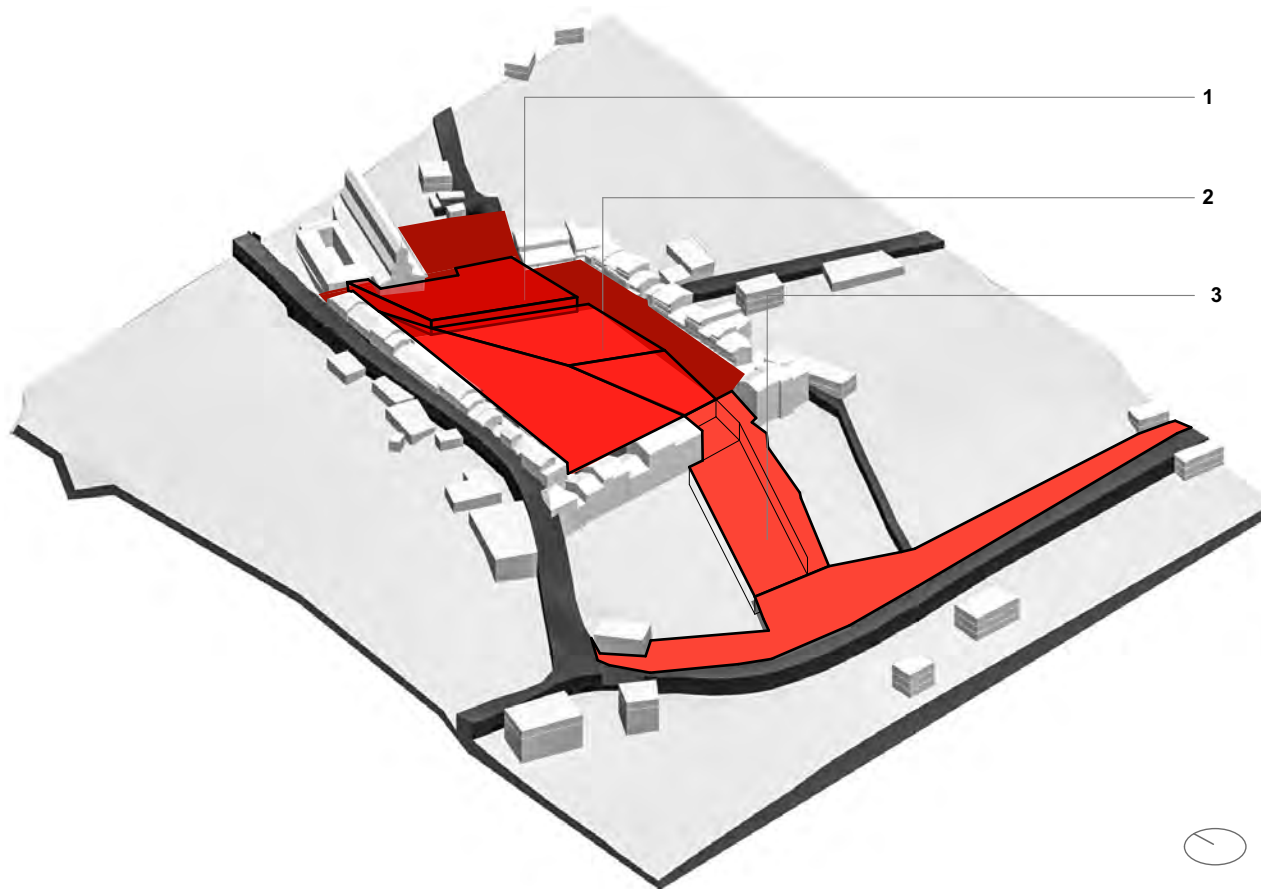
1. Se evidencia la plaza como un sitio destinado para uso público, además de la eliminación de casas e infraestructuras sin valor patrimonial se libera un espacio dentro del perfil arquitectónico en donde se implementará la *Casa Cultura y Parroquial Quingeo* con diversidad de actividades y espacios de calidad para la congregación de la comunidad.

2. Se realiza un corredor verde que permita la conexión Norte y Sur mediante las paradas de buses y espacios públicos con mobiliario urbano de calidad.



Excavaciones

Esquemas de emplazamiento



Excavaciones

En el proyecto se procede a generar dos niveles que permiten la conexión entre los edificios, comunicando de esta manera los ingresos principales.

En cuanto al nuevo espacio público generado en el centro de la plaza se realizan nuevas áreas de acuerdo a la topografía, se bajan niveles para respetar el emplazamiento de las edificaciones a su alrededor.

Se generan tres nuevas plazas con los siguientes niveles:

- 1- **Plaza 1**
N: 4,00
- 2- **Plaza altura iglesia**
N: 0,00
- 3- **Proyecto**
N: -8,00

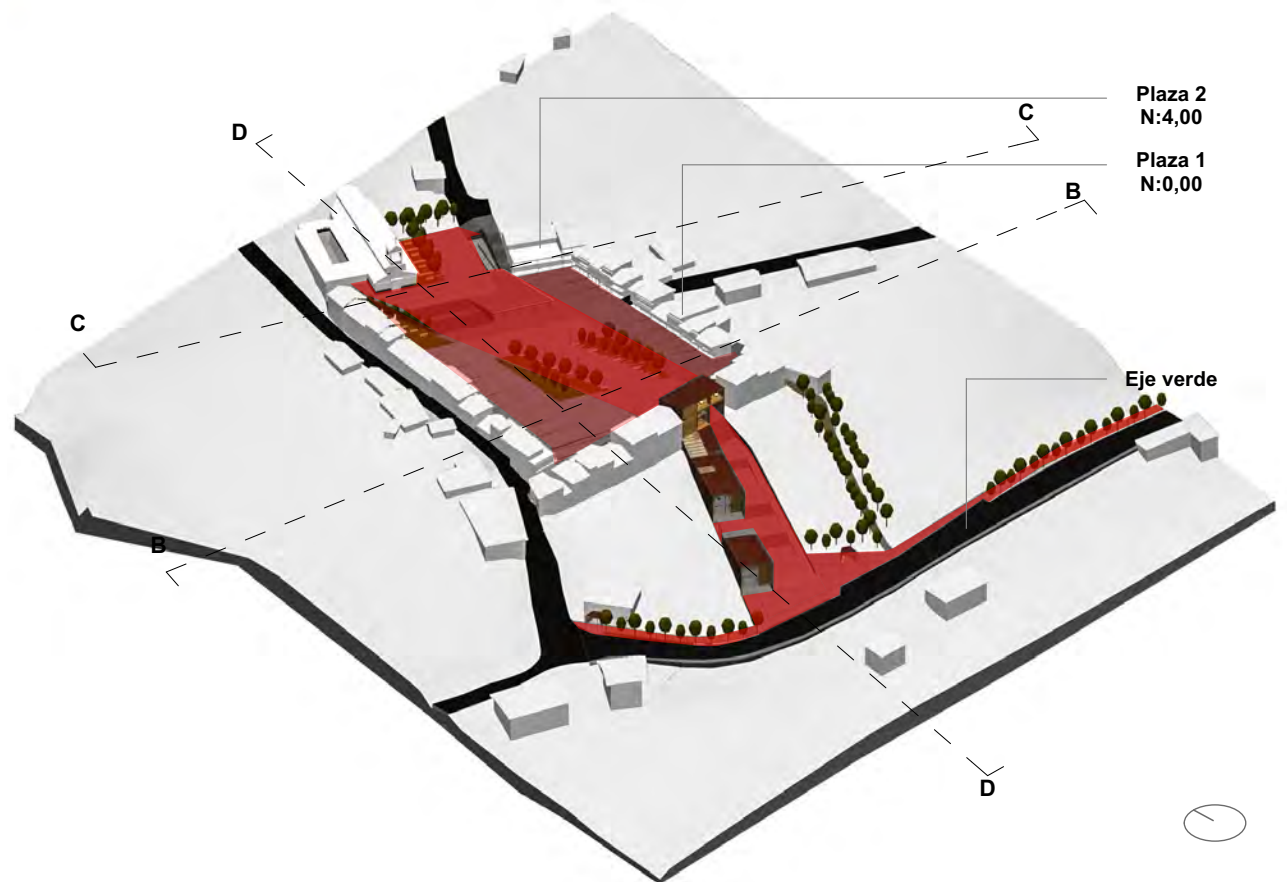
Casa cultural y Parroquial

Esquemas de emplazamiento

Casa Cultural y Parroquial

Se genera por el espacio abierto entre las medianeras que conforman el perfil histórico del centro, se incrementa el espacio público en la plaza y las actividades.

El proyecto se compone de un solo edificio que se fragmenta en la superficie pero se conecta entre si internamente formando un eje cultural a través del centro de Quingeo.



Secciones generales plaza



PLAZA

CUBIERTA
TRANSITABLE

**PORTAL DE
ARTESANIAS**

ESCALINATAS

**PERFIL
PATRIMONIAL**



Vista Aérea Perspectiva Actual







Vista Aérea Perspectiva Actual





05 PROPUESTA ARQUITECTONICA

- 5.1 Programa arquitectónico
- 5.2 Proyecto Arquitectónico
- 5.3 Sistema constructivo

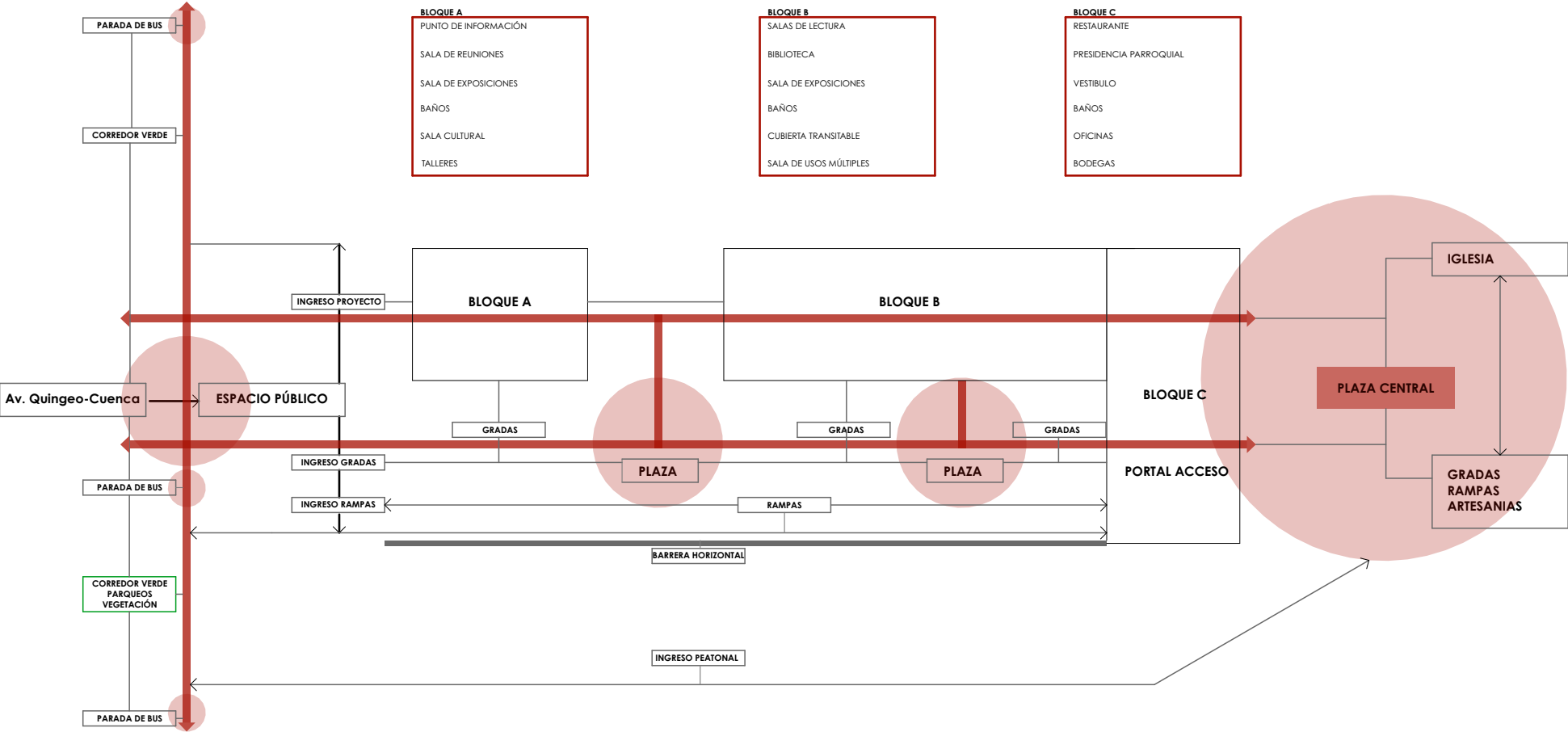




5.1 PROGRAMA ARQUITECTONICO

Foto de la plaza y la iglesia
Fuente: INPC Expediente de la
declaración de Quingeo como
Patrimonio del Ecuador

Organigrama General



Programa arquitectónico

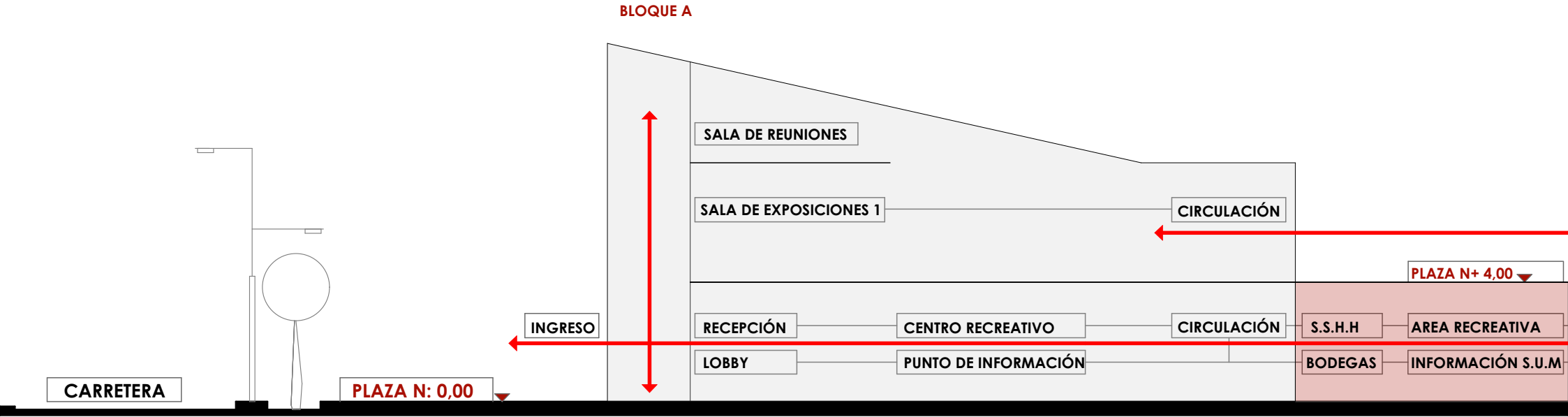
CASA CULTURAL Y PARROQUIAL QUINGEO

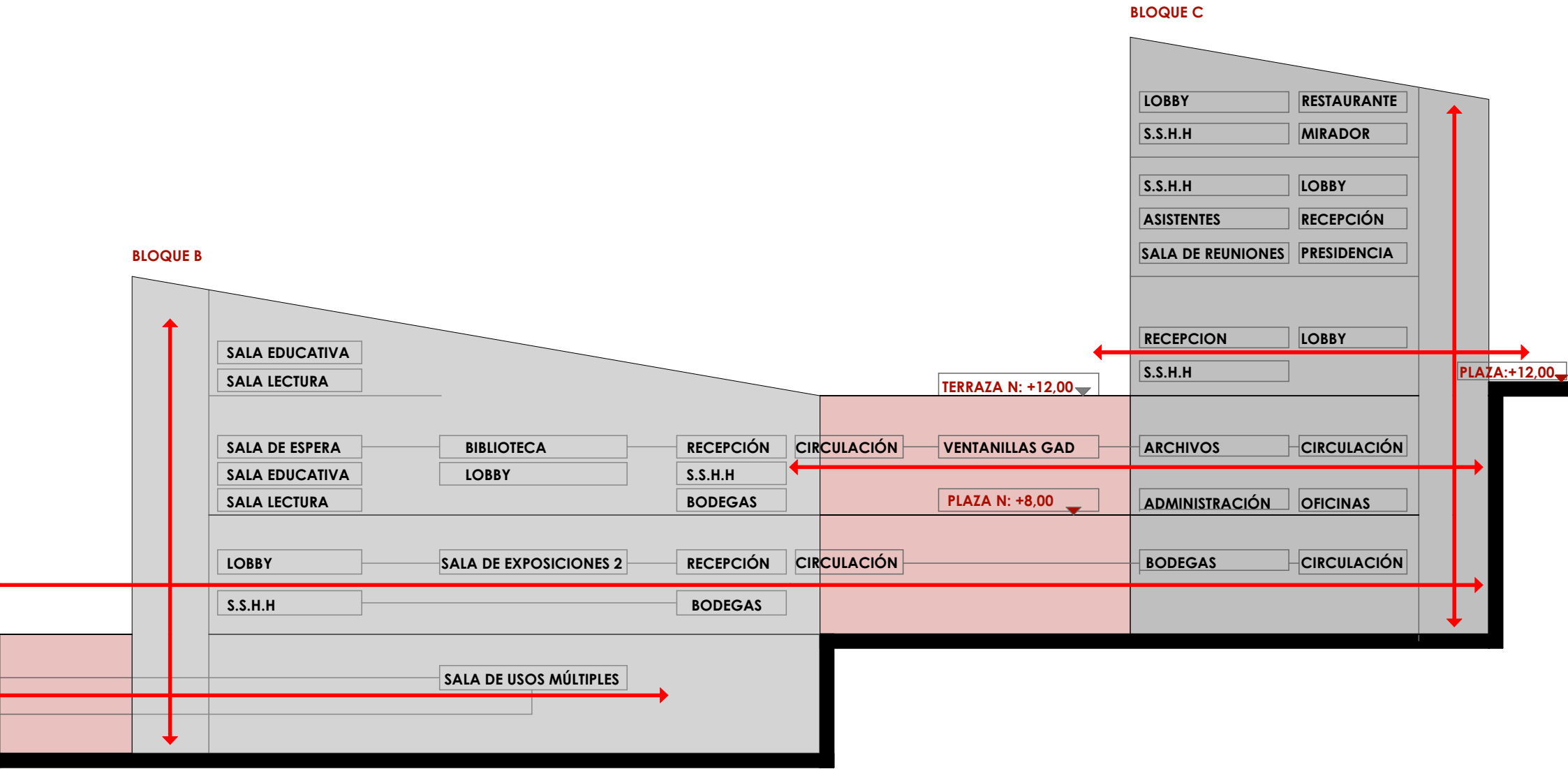
INGRESO			
ESPACIOS	ÁREA	CANTIDAD	TOTAL
PARQUEADEROS EJE VERDE	m2	---	500
PARADE DE BUS	m2	1	60
PLAZA	m2	---	500
CIRCULACION	m2	---	100
			1160

BLOQUE A Y B CENTRO CULTURAL			
ESPACIOS	ÁREA	CANTIDAD	TOTAL
VESTIBULO	m2	1	50
BAÑOS	m2	2	30
CENTRO CULTURAL	m2	1	30
BIBLIOTECA	m2	1	500
SALA DE EXPOSICIONES	m2	1	600
BODEGAS	m2	1	100
AUDITORIO	m2	1	500
AREA RECREATIVA	m2	1	300
CIRCULACION	m2	---	1000
OFICINAS	m2	1	80
RECEPCIÓN	m2	1	10
			3.200-4.000

PORTAL DE ARTESANIAS Y CUBIERTA TRANSITABLE			
ESPACIOS	ÁREA	CANTIDAD	TOTAL
PORTAL	m2	1	100
ARTESANIAS	m2	1	80
BODEGAS	m2	1	50
CIRCULACIONES	m2	1	100
			330

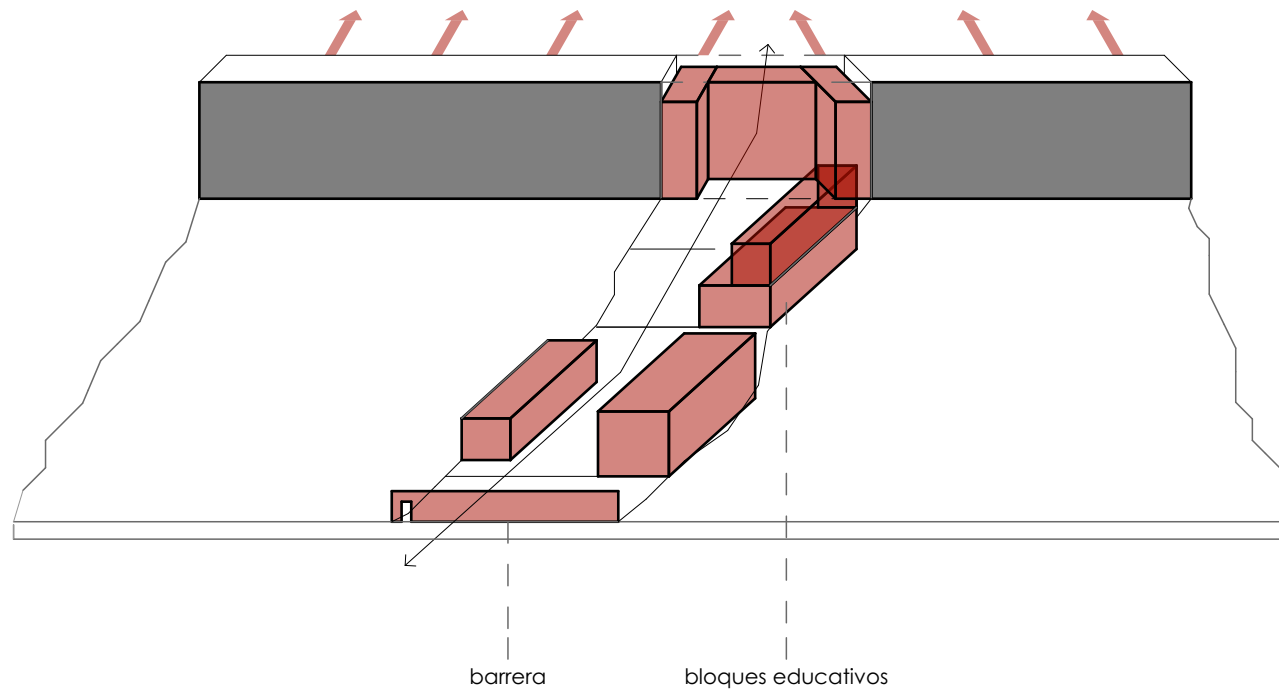
BLOQUE B Y C GAD			
ESPACIOS	ÁREA	CANTIDAD	TOTAL
VESTIBULO	m2	1	100
BAÑOS	m2	1	30
OFICINAS	m2	1	60
CIRCULACION	m2	1	400
SOPORTE TECNICO	m2	1	50
SOPORTE LEGAL	m2	1	30
SOPORTE ADMINISTRATIVO	m2	1	30
RECEPCIÓN	m2	1	10
JUNTA PARROQUIAL	m2	1	20
SALA DE REUNIONES	m2	1	50
VENTANILLAS	m2	1	60
			850 - 1000





Programa arquitectónico

Estado actual



Programa arquitectónico - Emplazamiento

Mediante el desarrollo del programa arquitectónico se plantea explotar las visuales hacia el centro patrimonial de Quingeo y su entorno. Se decidió emplazar la propuesta en el colegio Gonzalo Cordero Dávila adaptando la propuesta a su topografía.

Por medio del análisis de sitio realizado se identificó las necesidades primordiales de la parroquia y se programo espacios determinados para el uso público.

1. Dentro del sector se encuentra la falta de espacios públicos de calidad, equipamientos Culturales, salas de exposiciones, áreas destinadas a la administración, sala de usos múltiples y espacios recreativos que aporten al sector y la parroquia.

Programa arquitectónico

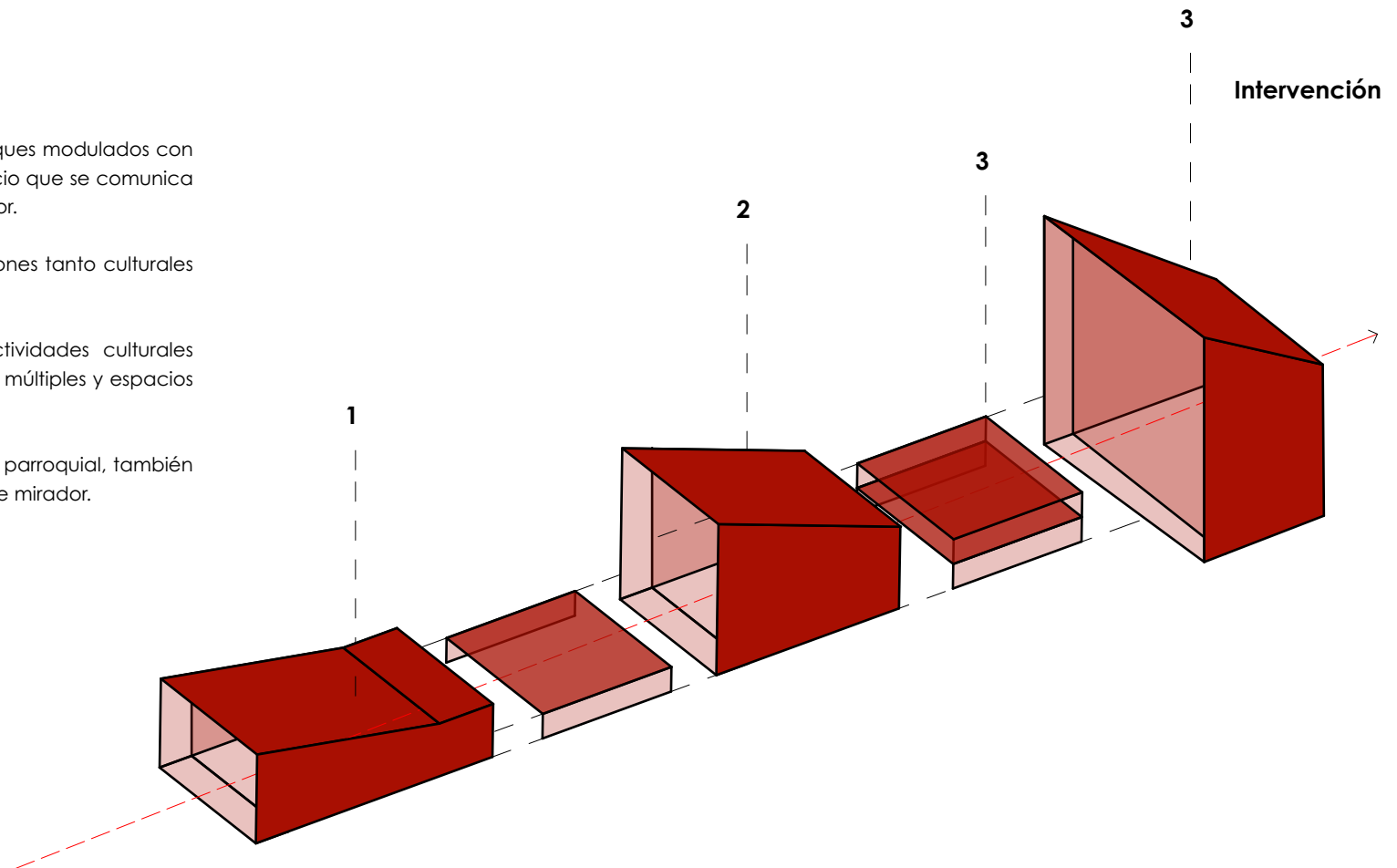
Programa arquitectónico

El edificio está configurado por tres bloques modulados con paneles de tierra, se forma un solo edificio que se comunica por el interior y se fragmenta en el exterior.

Cada uno cumple con diferentes funciones tanto culturales como administrativas.

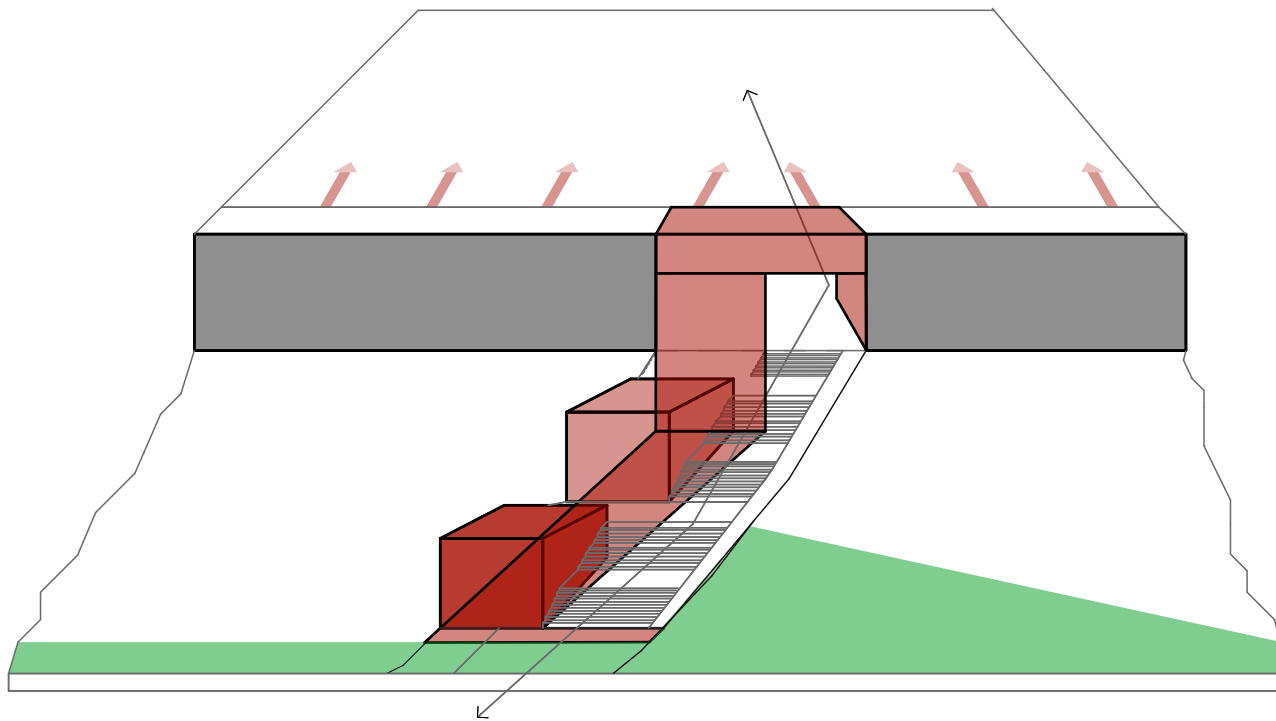
Bloque 1 y 2 : están destinados para actividades culturales como: salas de exposición, sala de usos múltiples y espacios recreativos.

Bloque 3: Sirve para la función del GAD parroquial, también se incluye en el ultimo piso un restaurante mirador.



Programa arquitectónico

Propuesta



Programa arquitectónico

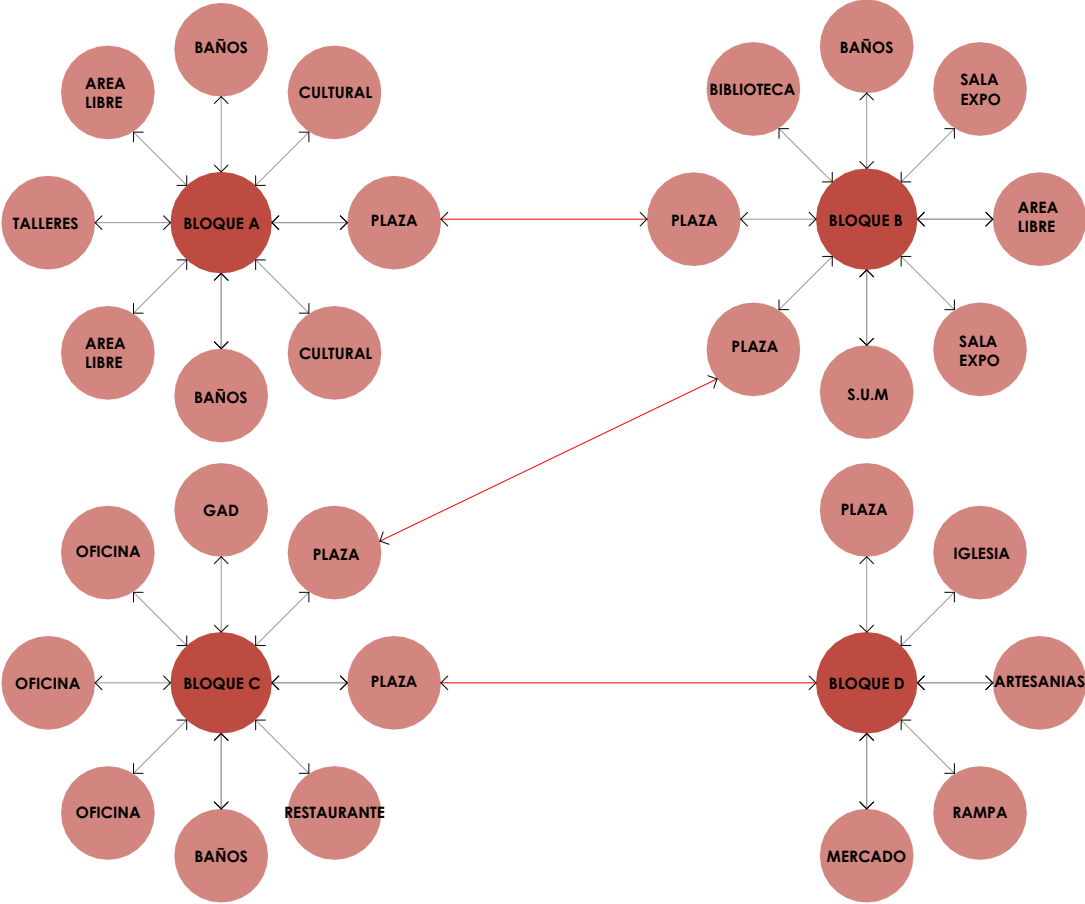
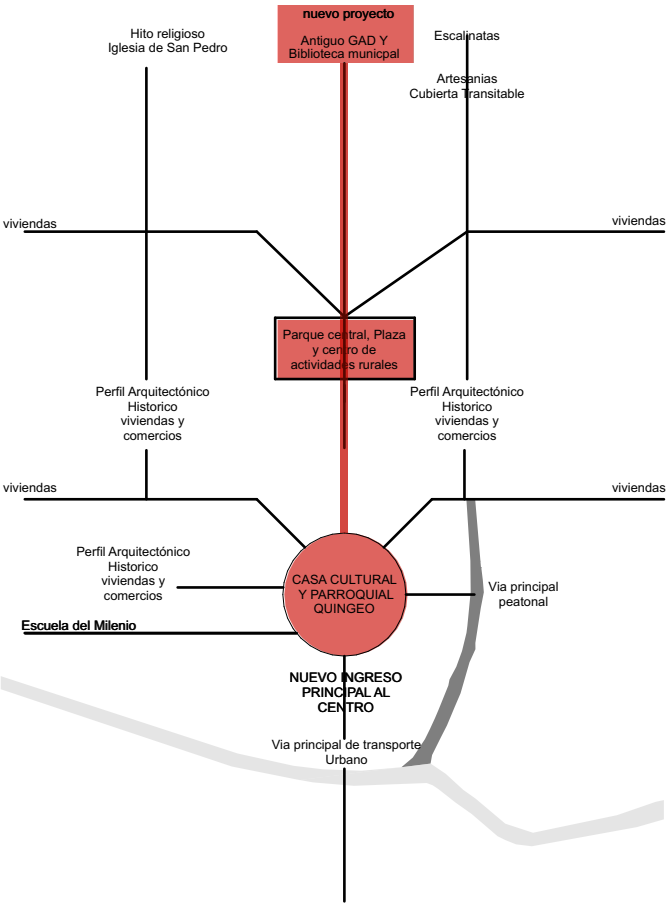
Se proyecta en cada área el uso adecuado, que articule los espacios con las dimensiones optimas para la función del programa establecido. Se considera como edificio principal la Casa Parroquial y el GAD que dan frente a la plaza central de Quingeo.

Bloque 1: Cultural.

Bloque 2: Casa parroquial

Bloque 3: GAD.

Programa arquitectónico



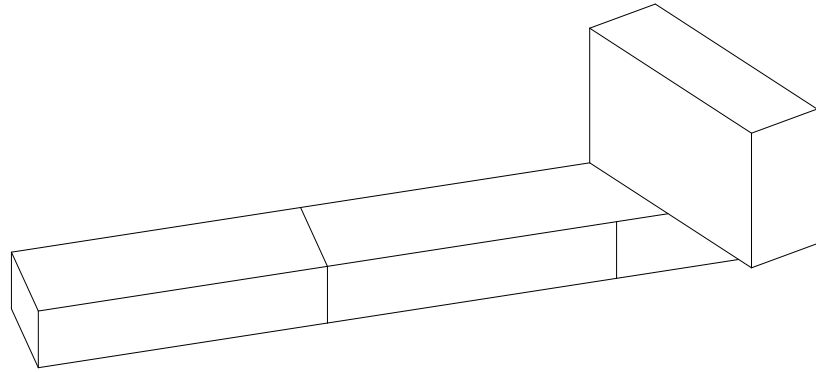




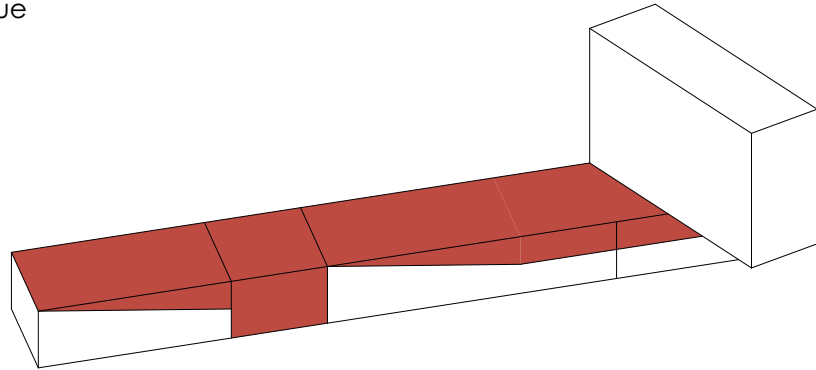
5.2 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Proyecto Arquitectónico

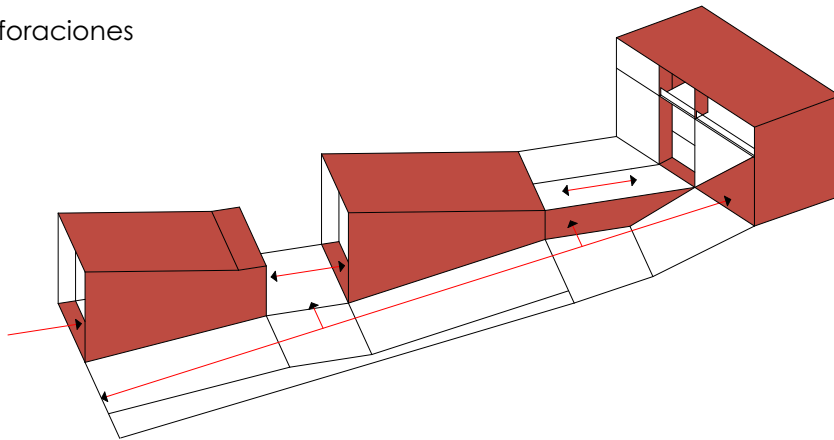
Diagramas del Edificio



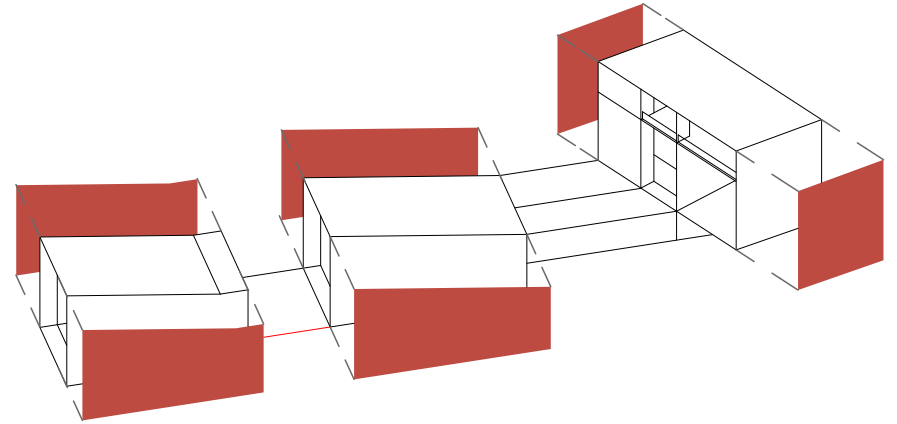
Bloque



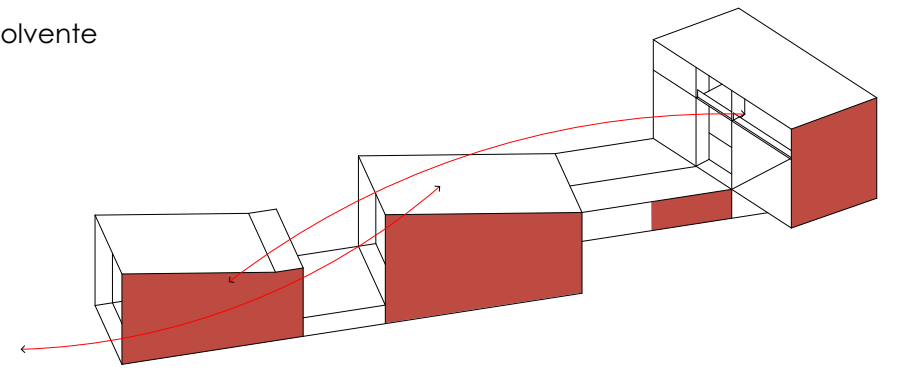
Perforaciones



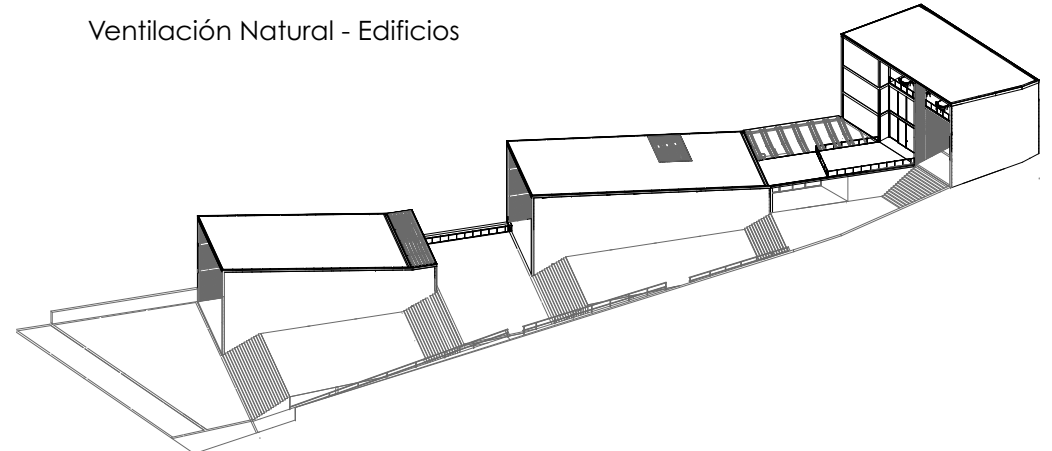
Ingresos



Envolvente

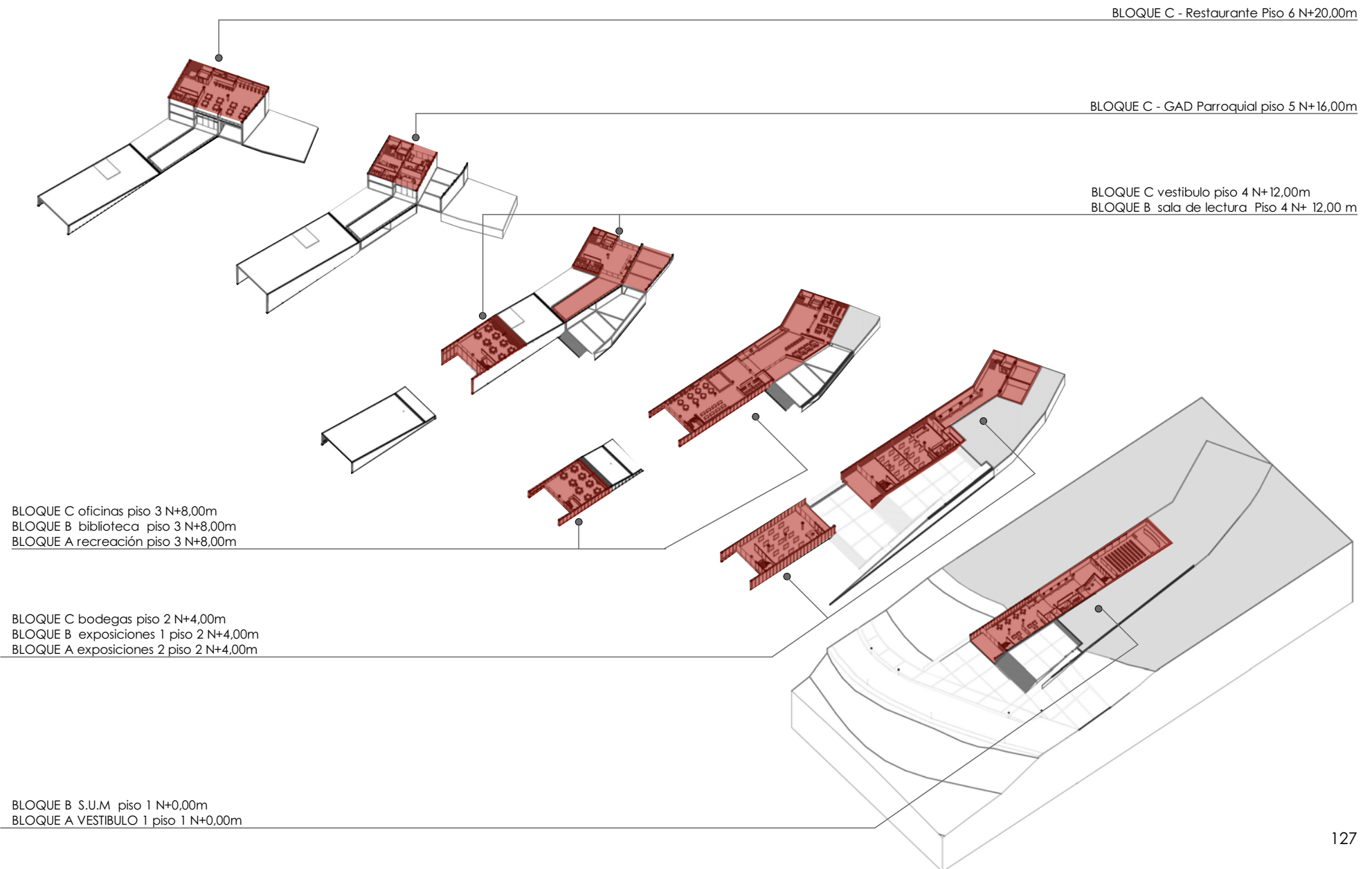


Ventilación Natural - Edificios



Propuesta Edificio

Axonometría explotada Plantas Arquitectónicas



Proyecto Arquitectónico N: +/- 0,00m



Emplazamiento Proyecto

Planta baja

N: +/- 0,00

1- Bloque Cultural A

- 1-Centro Recreativo
- 2-Sala de estar
- 3-Puntos de información

2- Bloque Cultural B

- 3-Sala de estar
- 4-Auditorio
- 5-Baños
- 6-Puntos de información

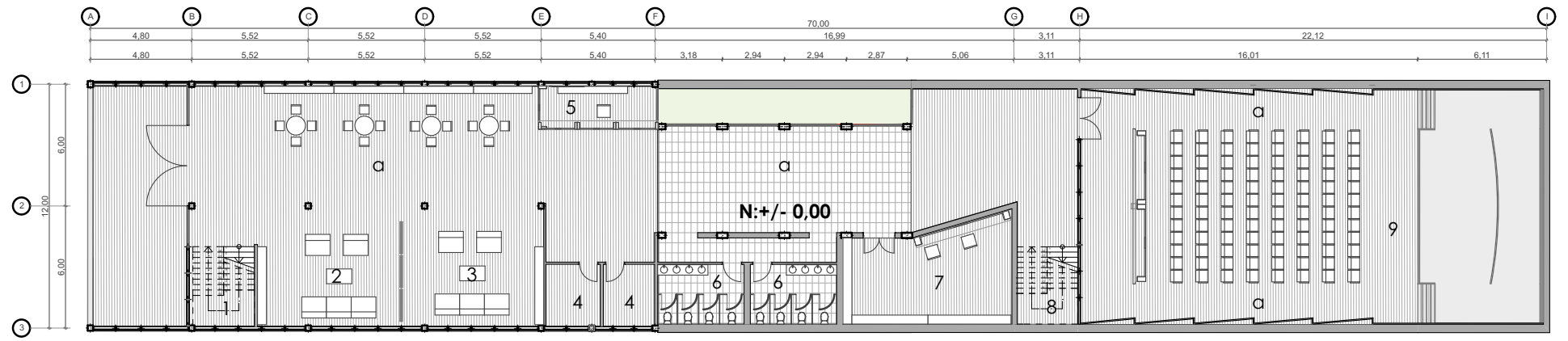
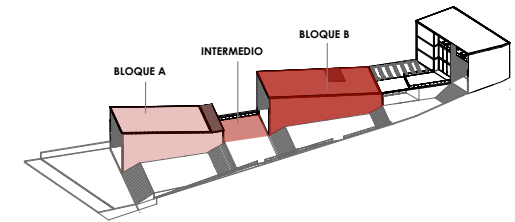
El programa arquitectónico en planta baja se resuelve en 2 bloques, los cuales están distribuidos en forma rectangular, en la parte central se ubican baños y puntos de información, el bloque B contiene la sala de usos múltiples y el bloque A salas de espera y puntos recreativos.

Escala: 1: 500

Planta baja N: +/- 0,00

Proyecto Arquitectónico N: +/- 0,00m

Plantas Arquitectónicas



Escala: 1: 200

Planta baja N: +/- 0,00

Planta baja N: +/- 0,00

1- Bloque Cultural A

- a-Circulaciones
- 1-Gradas
- 2-Sala de estar
- 3-Sala de lectura
- 4-Bodegas
- 5-Punto de información

Planta baja N: +/- 0,00

2- Bloque intermedio

- a-Circulaciones
- 6-Baños
- 7-Boletería

Planta baja N: +/- 0,00

3- Bloque Cultural B

- a-Circulaciones
- 8-Gradas
- 9-Sala de Usos Múltiples S.U.M

Proyecto Arquitectónico N: + 4,00m



Escala: 1: 500

Planta alta 1 N: + 4,00

Emplazamiento Proyecto

Planta alta 1

N: + 4,00

1- Bloque Cultural A

- 1-Gradas-circulación vertical
- 2-Sala de exposiciones 1
- 3-Ingresa

2- Bloque Cultural B

- 4-Plaza
- 5-Sala de exposiciones 2
- 6-Punto de información
- 7-Baños
- 8-Corredor

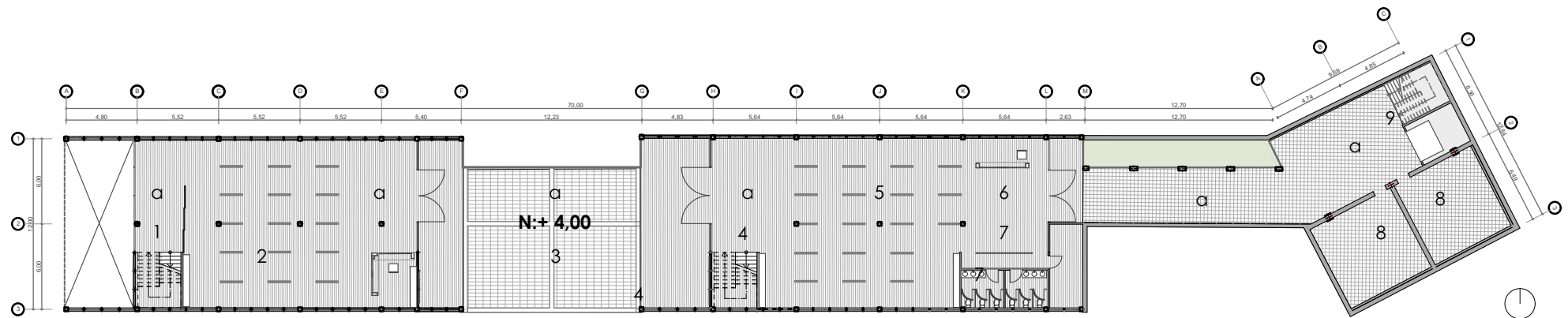
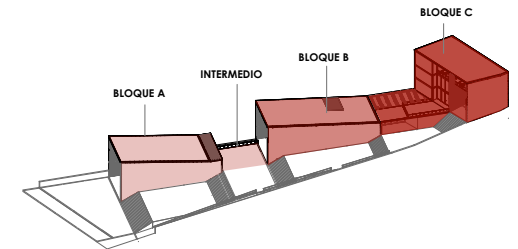
3- Bloque administrativo C

- 9-Circulación vertical
- 10-Bodegas GAD

El programa arquitectónico en la primera planta alta se resuelve en 3 bloques con salas de exposiciones y bodegas, los cuales están distribuidos en forma rectangular, en la parte central se ubica la plaza intermedia del proyecto.

Proyecto Arquitectónico N: + 4,00m

Plantas Arquitectónicas



Escala: 1: 200

Planta alta 1 N: + 4,00

Planta alta 1

N: + 4,00

1- Bloque Cultural A

- 1- Gradas-circulación vertical
- 2- Sala de exposiciones 1
- 3- Ingreso y Plaza

Planta alta 1

N: + 4,00

2- Bloque Cultural B

- 3- Plaza
- 4- Gradas
- 5- Sala de Exposiciones 2
- 6- Punto de información
- 7- Baños
- a- Corredor

Planta alta 1

N: + 4,00

3- Bloque Administrativo C

- 8- Bodegas GAD
- 9- Circulación vertical

Proyecto Arquitectónico N: + 8,00m



Emplazamiento Proyecto

Planta alta 2

N: + 8,00

1- Bloque Cultural A

- 1-Gradas
- 2-Sala de reuniones

2- Bloque Cultural B

- 3-Sala de lectura
- 4-Biblioteca
- 5-Puntos de información
- 6-Baños

3- Bloque administrativo C

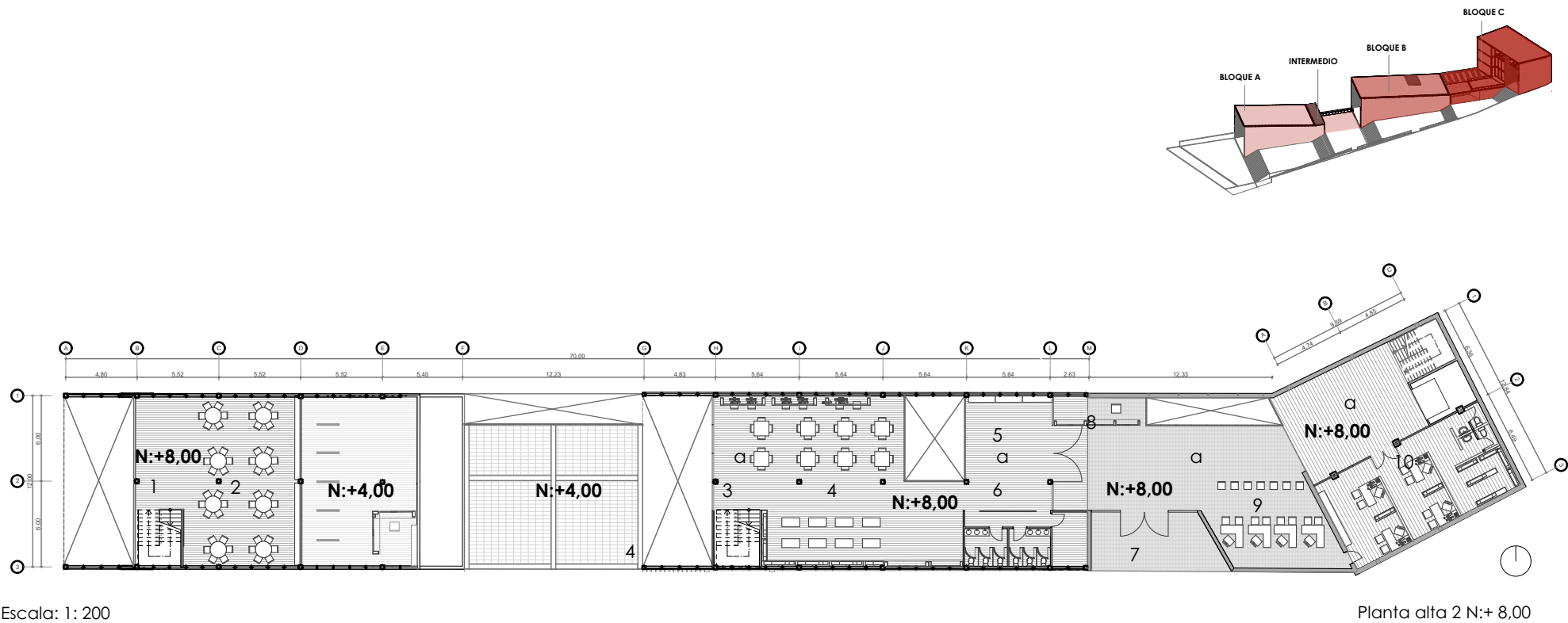
- 7-Ingreso
- 8-Ventanillas
- 9-Oficinas
- 10-Circulación vertical

El programa arquitectónico en la segunda planta alta comunica el bloque B con el bloque C de manera continua en donde se ubica la Biblioteca municipal. Oficinas y área administrativa se comunican con los bloques culturales por medio de una pérgola que sirve de patio intermedio entre ambos bloques.

Escala: 1: 500

Planta alta 2 N: + 8,00

Proyecto Arquitectónico N: + 8,00m
 Plantas Arquitectónicas



Planta alta 2
N: + 8,00
1- Bloque Cultural A

- 1-Gradas-circulación vertical
- 2-Sala de reuniones

Planta alta 2
N: + 8,00
2- Bloque Cultural B

- 3-Gradas - Circulación vertical
- 4-Biblioteca
- 5-Punto de información
- 6-Baños
- a-Corredor

Planta alta 2
N: + 8,00
3- Bloque Administrativo C

- 7-Ingreso
- 8-Recepción
- 9- Ventanillas
- 10-Oficinas

Proyecto Arquitectónico N: + 12,00m



Emplazamiento Proyecto

Planta alta 3

N: + 12,00

1- Bloque Cultural A

1-Cubierta

2- Bloque Cultural B

2-Gradas

3-Sala de Lectura

4-Terraza transitable

3- Bloque administrativo C

5-Lobby

6-Punto de información

7-Baños

8-Circulación vertical

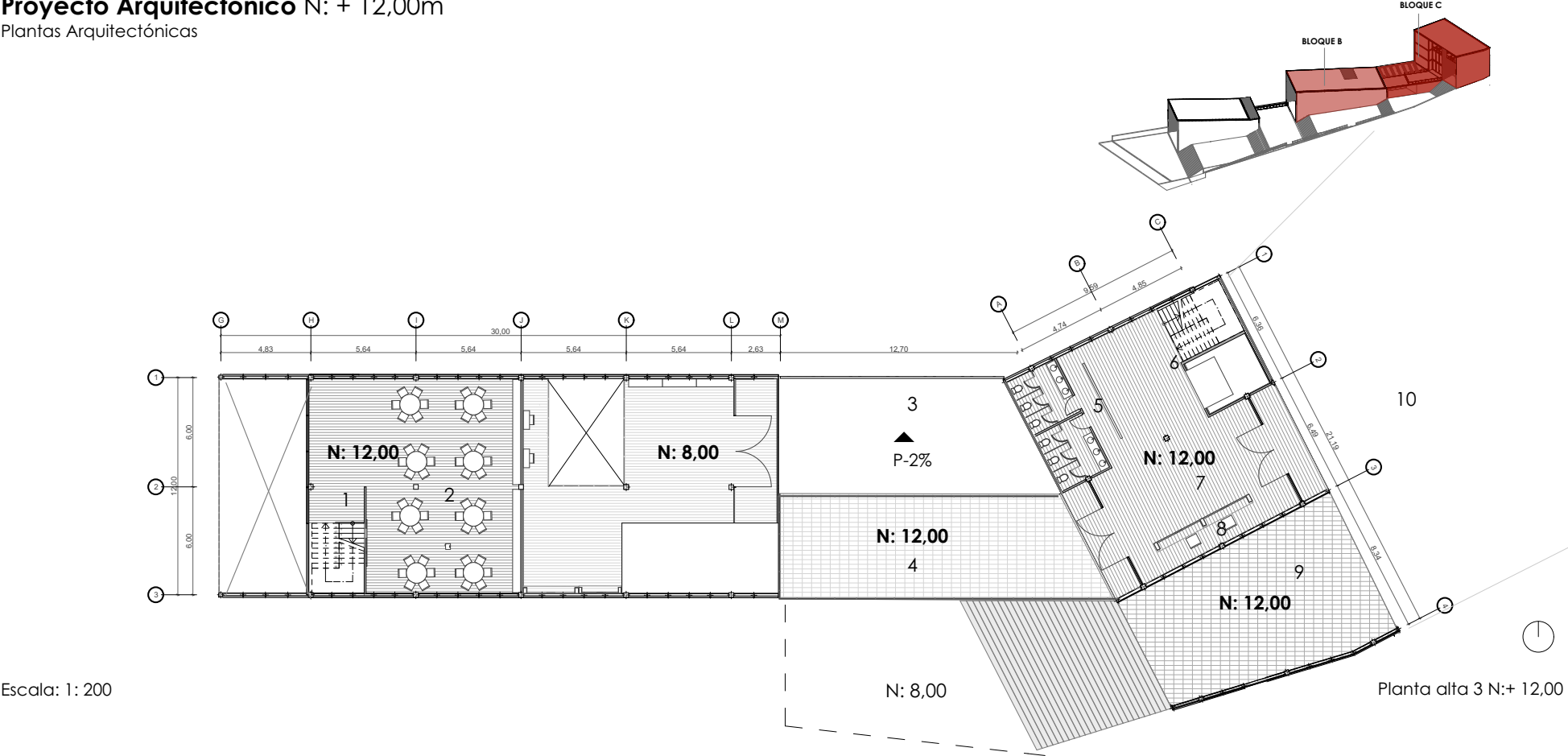
9-Ingreso

El programa arquitectónico en la tercera planta alta se resuelve a nivel de la plaza, permite el acceso directo al edificio administrativo seguido de una terraza transitable.

Escala: 1: 500

Planta alta 3 N: + 12,00

Proyecto Arquitectónico N: + 12,00m
 Plantas Arquitectónicas



Planta alta 3
 N: + 12,00
 2- Bloque Cultural B

- 1- Gradas - Circulación vertical
- 2- Salas de lectura

Planta alta 3
 N: + 12,00
 3- Bloque Administrativo C

- 3- Pérgola de vidrio
- 4- Terraza transitable
- 5- Baños
- 6- Gradas y Ascensor

- 7- Lobby
- 8- Punto de información
- 9- Portal de acceso a la Plaza
- 10- Plaza central

Proyecto Arquitectónico N: + 16,00m



Emplazamiento Proyecto

Planta alta 4

N: + 16,00

1- Bloque Cultural A

1-Cubierta

2- Bloque Cultural B

2-Cubierta

3-Cubierta

4-Terraza transitable

3- Bloque administrativo C

5-GAD parroquial

6-Portal acceso a la plaza

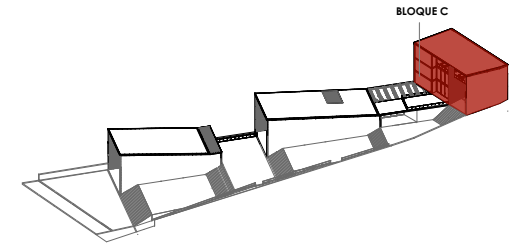
El programa arquitectónico en la cuarta planta alta se resuelve pensando en el plan administrativo de la parroquia, se brinda un sitio determinado para cada función municipal dentro del proyecto.

Escala: 1: 500

Planta alta 4 N: + 16,00

Proyecto Arquitectónico N: + 16,00m

Plantas Arquitectónicas



Planta alta 4

N: + 16,00

3- Bloque Administrativo C

- 1- Gradas y Ascensor
- 2- Secretaria
- 3- Sala de espera
- 4- Baños
- 5- Sala de reuniones
- 6- Baño
- 7- Asistente
- 8- Sala Presidencia Parroquial
- 9- Portal Acceso a la plaza central
- 10- Plaza central



Proyecto Arquitectónico N: + 20,00m



Emplazamiento Proyecto

Planta alta 5

N: + 20,00

1- Bloque Cultural A

1-Cubierta

2- Bloque Cultural B

2-Cubierta

3-Cubierta

4-Terraza transitable

3- Bloque administrativo C

5-Circulación vertical

6-Restaurante

El programa arquitectónico en la quinta planta alta incorpora un restaurante, de esta manera se ganan las visuales más importantes hacia el entorno (Este) y el parque central (Oeste) enmarcando en la fachada la iglesia como el hito más relevante del sitio.

Escala: 1: 500

Planta alta 5 N: + 20,00

Proyecto Arquitectónico N: + 20,00m

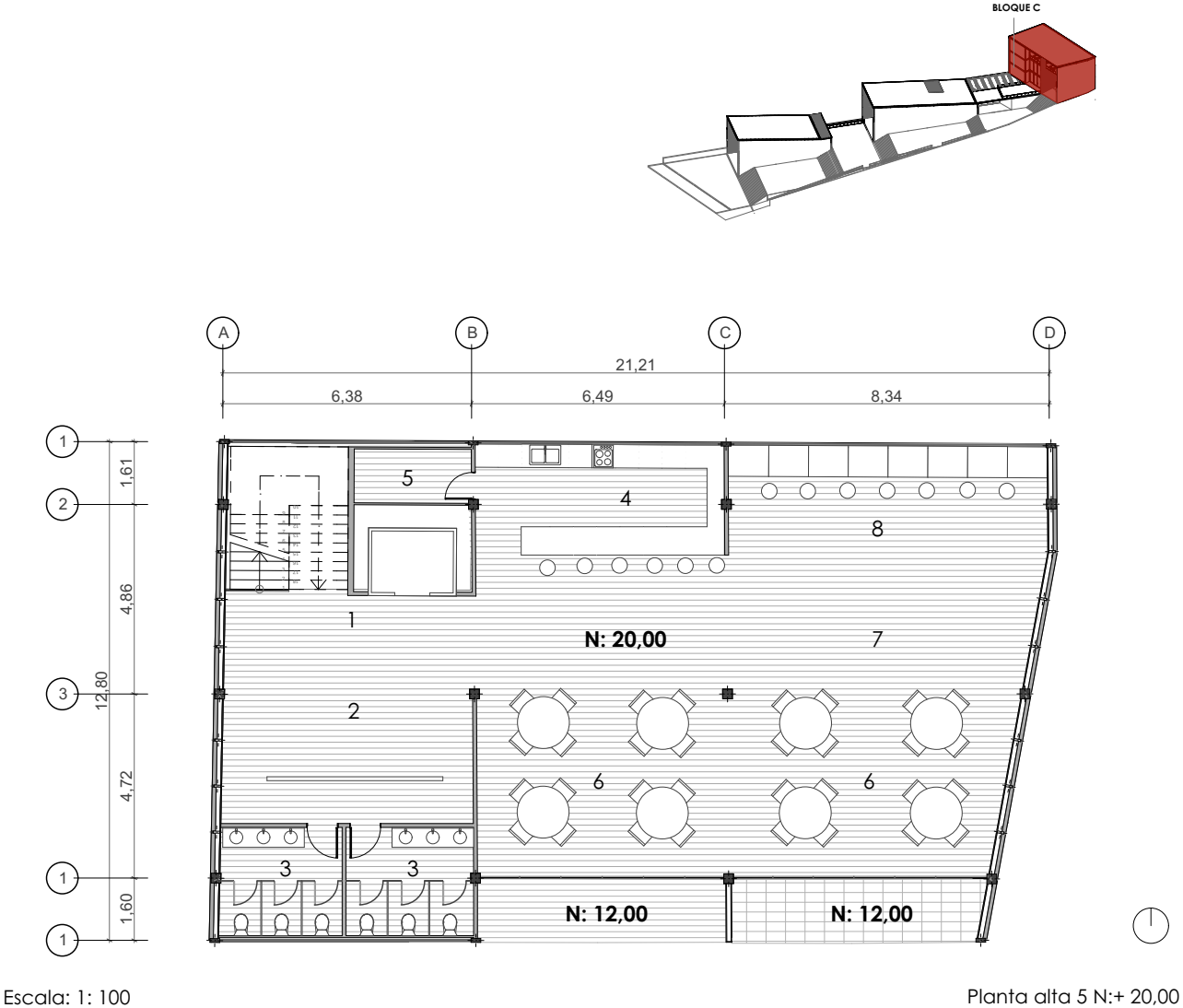
 Plantas Arquitectónicas

Planta alta 5

 N:+ 16,00

 3- Bloque Administrativo C

- 1- Gradas y Ascensor
- 2- Vestíbulo
- 3- Baños
- 4- Cocina
- 5- Bodega
- 6- Mesas
- 7- Vestíbulo
- 8- Mesas mirados
- 9- Plaza central



Proyecto Arquitectónico N: + 24,00m



Escala: 1: 500

Planta Cubierta N:+24,00m

Emplazamiento Proyecto

1- Bloque Cultural A

- Sala de Reuniones
- Sala de Exposiciones 1
- Centro Recreativo
- Sala de estar
- Baños
- Puntos de información

2- Bloque Cultural B

- Sala de Lectura
- Sala de computo
- Biblioteca Municipal
- Sala de usos múltiples
- Baños
- Sala de estar
- Puntos de información

3- Bloque Administrativo

- Ventanillas
- Sala de espera
- Bodegas
- Oficinas
- Sala de reuniones
- Terraza transitable
- Restaurante
- Lobby
- Baños
- GAD

4- PLAZA

- Portal de artesanías

5- CORREDOR VERDE

- 50 Parqueos

6- PARADA DE BUS

- 3 Paradas de buses

Proyecto Arquitectónico N: + 24,00m

Axonometría Proyecto

- 1- BLOQUE CULTURA A
- 2- BLOQUE CULTURAL B
- 3- BLOQUE ADMINISTRATIVO
- 4- PLAZA
- 5- IGLESIA
- 6- CORREDOR VERDE
- 7- PARADA DE BUS
- 8- PARQUEADEROS



Secciones Proyecto

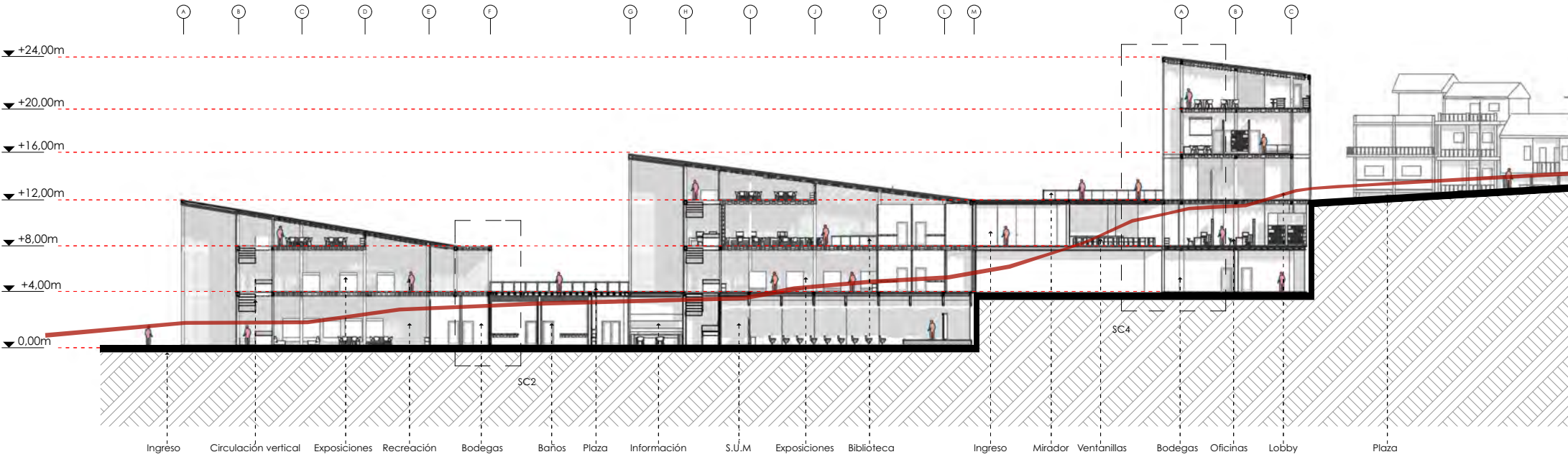


Sección longitudinal A-A

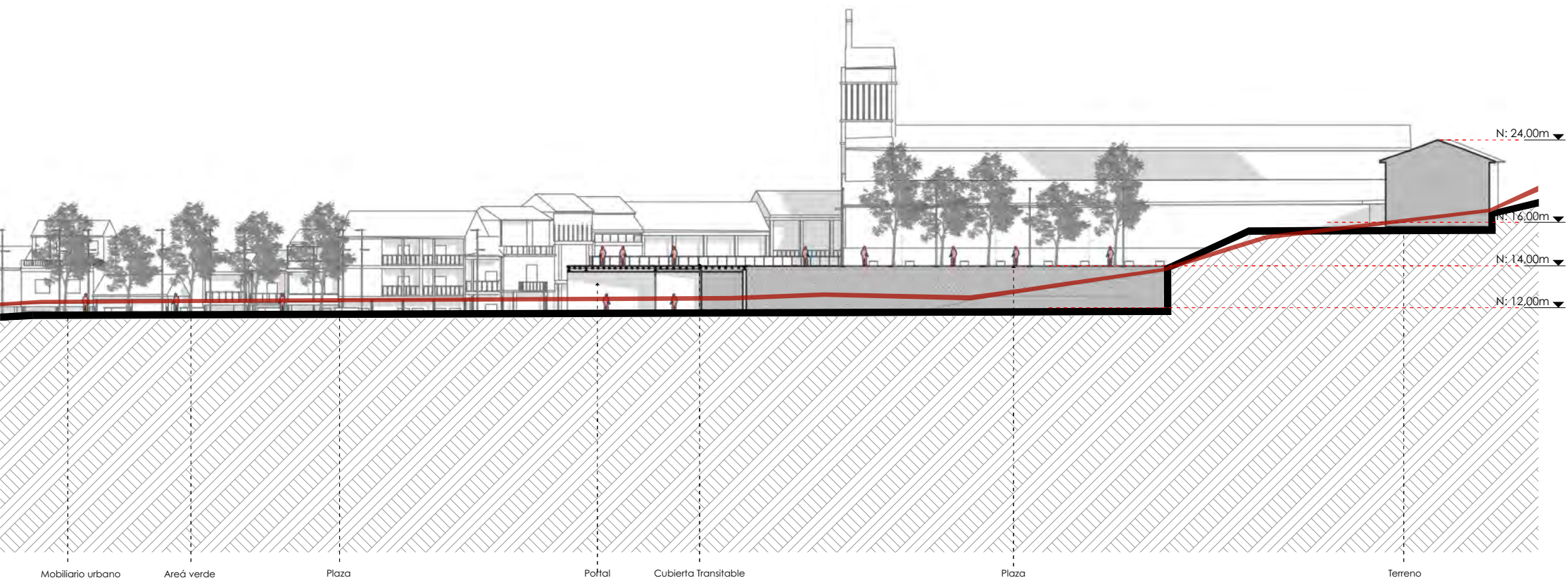
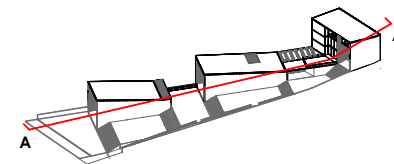


Esta sección esta enfocada al norte de la parroquia, la estrategia urbana vial genera conexiones que determinan el ingreso principal del proyecto junto con la topografía que delimita las alturas del proyecto *Casa Parroquial y Cultural Quíngeo*, se muestra las conexiones internas entre los bloques que guían hacia el centro, el diseño de la plaza se resuelve en dos niveles este se adapta a las viviendas y recupera la vegetación patrimonial (cipreses), seguido de un pabellón de artesanías que en la parte superior eleva el hito más representativo del pueblo (iglesia) junto con una plaza y una cubierta transitable.

Secciones Proyecto



Sección longitudinal A-A



Mobiliario urbano

Área verde

Plaza

Portal

Cubierta Transitable

Plaza

Terreno

Escala 1:200

Secciones Proyecto

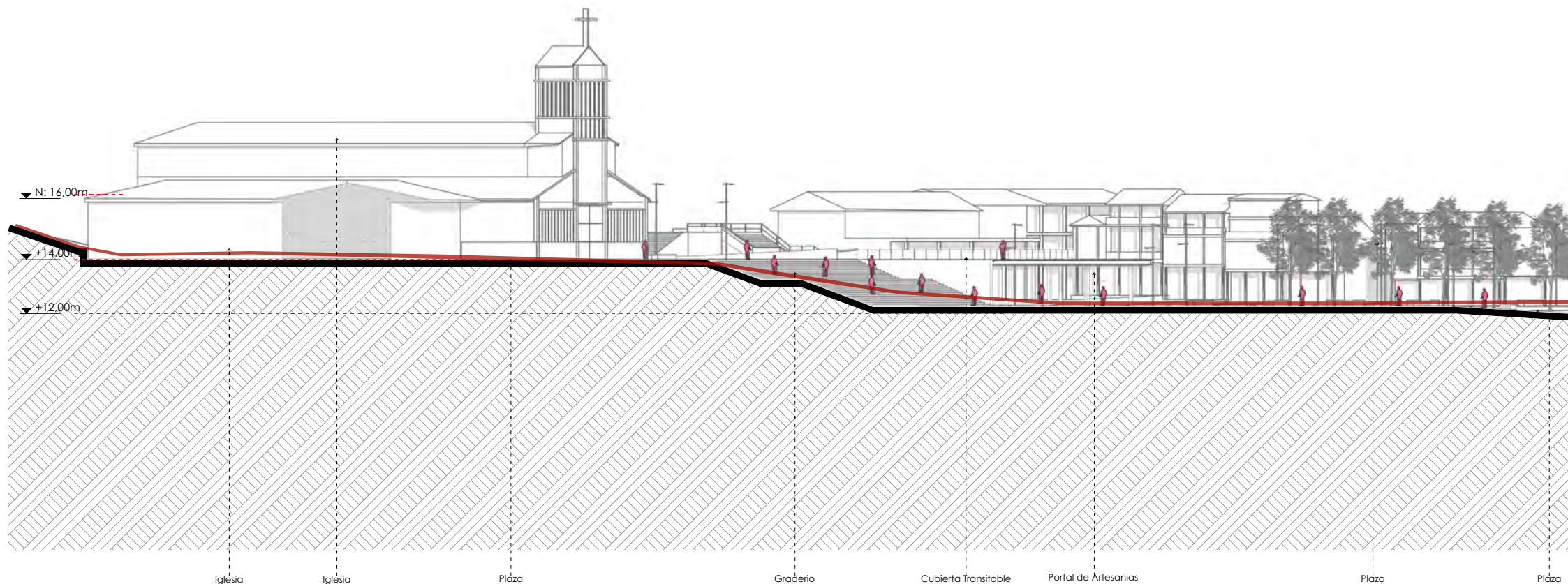


Esta sección está enfocada al sur de la parroquia, se muestra el programa y las diferentes plazas intermedias entre los bloques, la plaza tiene un solo nivel y adapta la topografía de las viviendas con la vegetación patrimonial, se muestra un ingreso fuerte al centro de la parroquia al igual que las gradas principales que enfocan el proyecto hacia la iglesia.

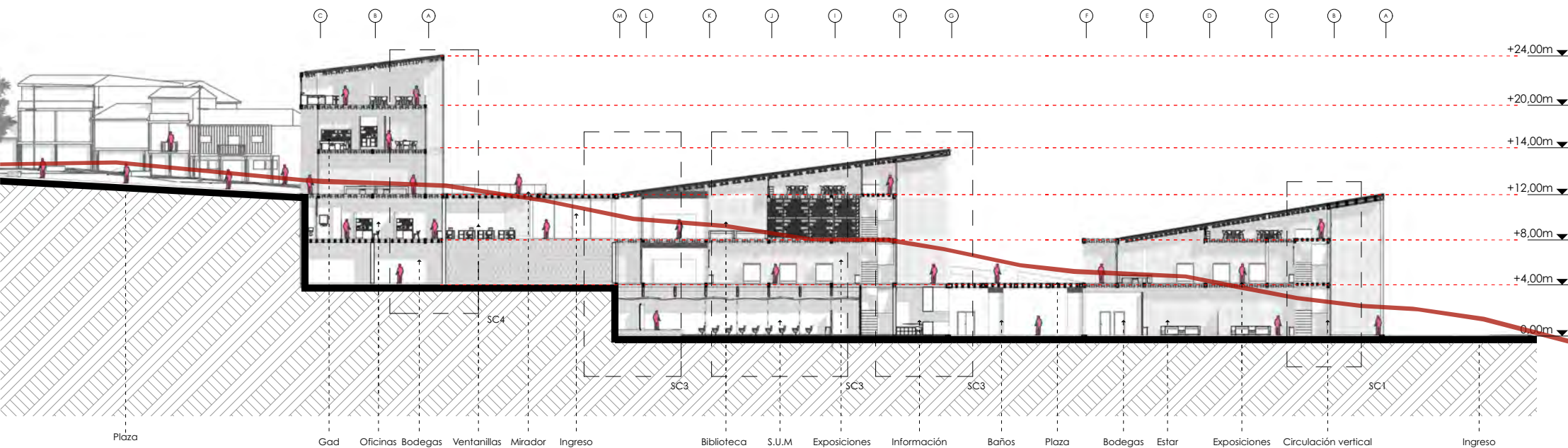
Sección longitudinal B-B



Secciones Proyecto



Sección longitudinal B-B



149





5.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

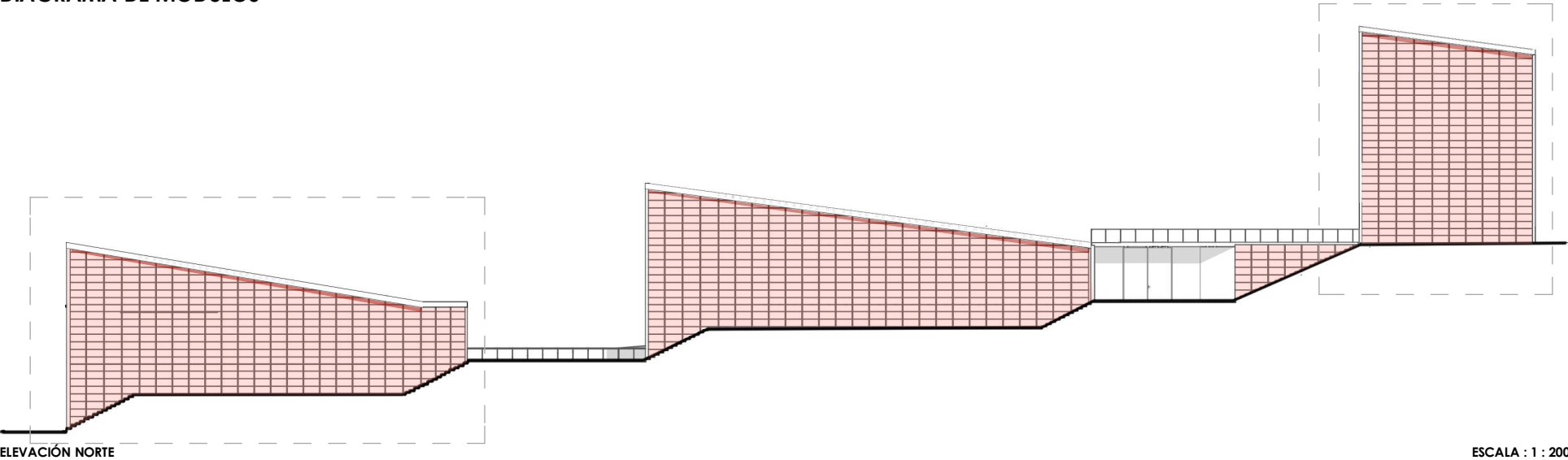
El sistema constructivo que se aplica al proyecto "Casa Cultural y Parroquial Quingeo" se desarrolla con tierras tradicionales.

En el siguiente capítulo se muestra el desarrollo del panel y los módulos que permiten construir el proyecto con facilidad.

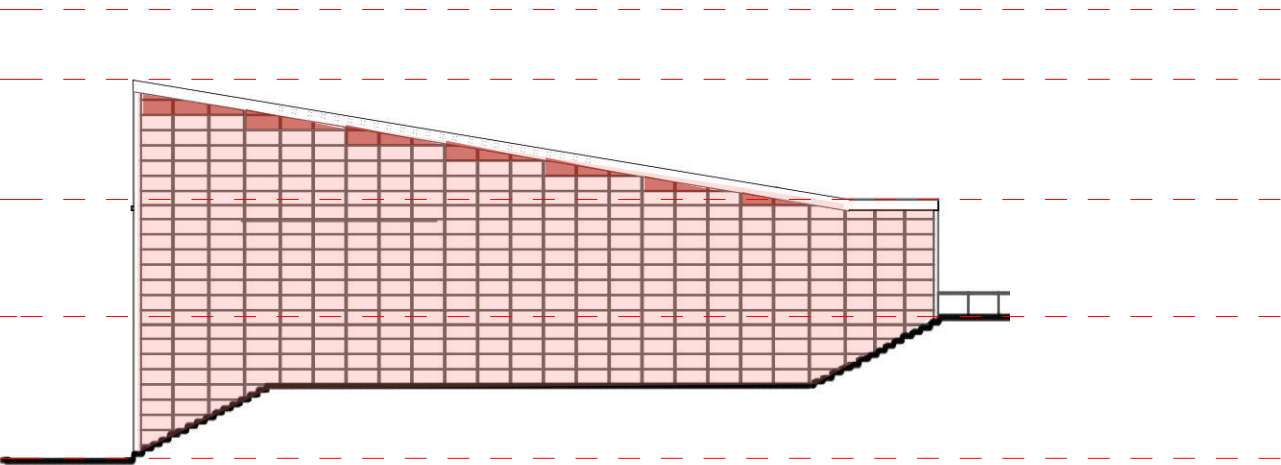
La propuesta es garantizar a las personas de esta comunidad mejorar sus técnicas en la construcción sin perder su tradición. (Allpacamp,2015)

Foto construcción Llactalab
Fuente:
http://llactalab.ucuenca.edu.ec/wp-content/uploads/2015/02/01_lamina_04_A1_594X841.jpg

DIAGRAMA DE MÓDULOS

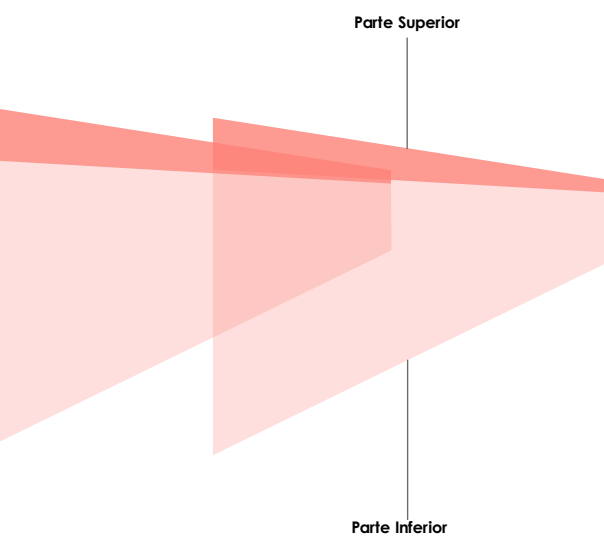


Modulación del edificio



ELEVACIÓN LATERAL
152

Modulación del edificio



ESQUEMA ENVOLVENTE

DIAGRAMA DE MÓDULOS

Proceso de análisis de módulos

Debido a que el sitio de implantación cuenta con un gran desnivel topográfico se realizó un esquema de niveles que coincidan con las plataformas y los entresijos de cada bloque, para poder identificar los diferentes tipos de módulos entre panel y estructura de soporte. Se tiene como resultado dos tipos:

1-Losa pretensada:

Módulo de estructura y cierre 0,90 X 6,00m.

2-Panel de tierra

Se divide en medios y tercios, módulos horizontales y los verticales se dividen en tercios se verifica que las distancias parcialmente sean iguales.

El sistema constructivo del panel permite adaptarse a la forma del edificio, de esta manera se han podido proyectar tres módulos prefabricados aplicados con tierras y estructura de madera:

1- módulo cuadrado: 1,20- 3m h: 0,75cm

2. módulo Trapecio: 1,20m parcialmente repetitivo.

3. módulo triangular: 1,20 - 3m el panel tiene una altura de 0,35 cm, se ubican en el remate del edificio.

Estructura Madera

El programa arquitectónico se resuelve rescatando el material más representativo de la parroquia, en el caso de Quingeo su perfil arquitectónico está compuesto por madera y tierras tradicionales.

Se utiliza la madera de Pino que abunda en grandes cantidades en esta parroquia, la gente puede hacer uso de la misma ahorrando costo, tiempo y mano de obra.

El panel de madera tiene 4 partes:

- sistemas de anclaje y ensamble.
- uniones metálicas para su rigidez.
- módulo de tipologías.
- armado prefabricado.

Materiales Tradicionales

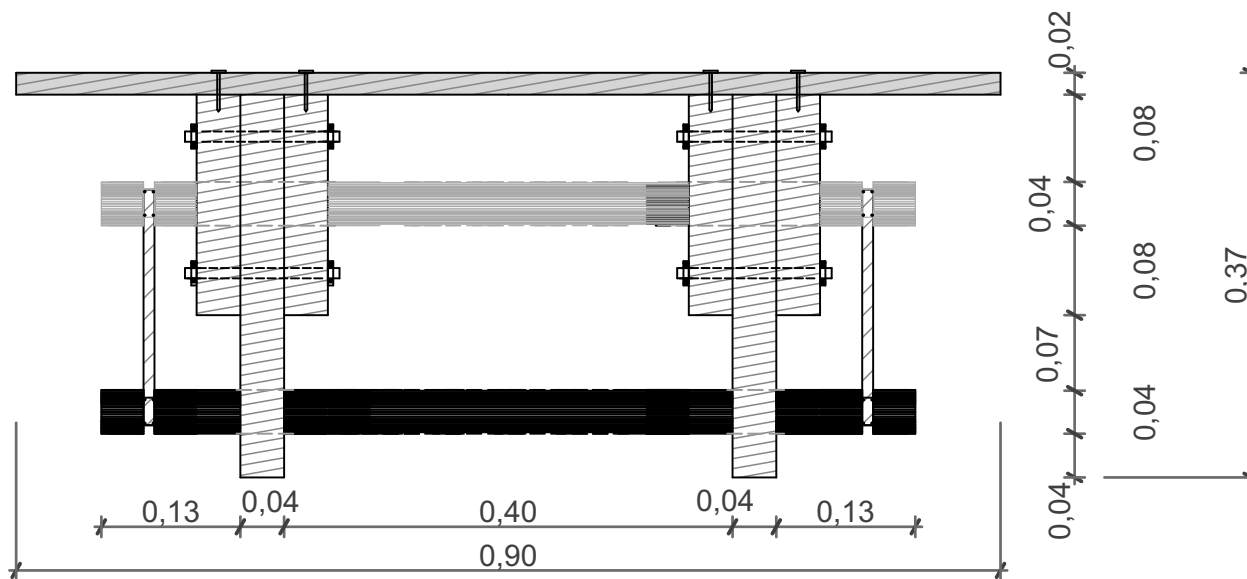
Se utilizan materiales de tierra, el punto de partida es generar una mayor rigidez al módulo para que pueda ser parte de una estructura de madera y así conformar un panel.

la paja, es un aislante natural que ayuda con factores físicos exteriores como: humedad, frío, ruido y a transmitir una mayor calidez dentro del prototipo.

Materiales cerámicos como la teja o tejuela, se aplica en el diseño urbano y en la cubierta de los bloques para armonizar el entorno y permanecer en el conjunto.

Madera y sistemas constructivos locales que permitan fortalecer el diseño en su entorno y paisaje.

LOSA PRETENSADA



LOSA PRETENSADA

Esta losa se desarrolló por los alumnos Juan Cisneros y Geovanny Andrade en la optativa Tecnologías de la madera en la Universidad del Azuay, con el apoyo de los profesores Francisco Coronel y Pedro Samaniego.

Se realizaron pruebas físicas para el rendimiento y estabilidad que puede resistir el módulo ante agentes exteriores.

Las pruebas fueron positivas, por lo que la losa cumple con las características requeridas para su uso dentro de la construcción.

APLICACIÓN

El siguiente módulo constructivo se aplica en diferentes partes del proyecto, en este caso son:

Entrepisos: la losa pretensada libera un espacio de seis metros de luz que permite fortalecer los espacios mediante su sistema constructivo de cierre y soporte estructural.

Cubiertas: además su diseño permite que se deje descubierta sin tapar cada detalle de su forma.

LOSA PRETENSADA

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

Se genera un módulo de entrepiso con el propósito de facilitar el método de aplicación de elementos prefabricados en el proyecto. Esta losa se desarrollo con sistemas constructivos en madera y su proceso de fabricación se resuelve de la siguiente manera:

***el módulo de la losa es de 0,90cm x 6m.**

1.Vigas de madera de 3m de longitud, espesor de 4cm, se unen mediante una platina metálica y se refleja el mismo proceso alcanzando una longitud de 6m.

2.Se unen las vigas mediante tubos metálicos en la parte superior, media, inferior de las vigas e= 4cm.

3.El entablado superior es tipo machihembrado, se utilizan tablones de 0,90X 15cm

4. La union del entablado a las vigas es mediante pernos o clavos de 1/2 pulgadas.

5. las vigas se unifican mediante platinas metálicas y pernos de acero de 2 pulgadas.

6. Para finalizar se procede a colocar un cable tensado de acero de 2cm de ancho.

7. Mediante un gancho se procede apretar el tensor de esta manera se puede manipular manualmente la sujeción de la losa.

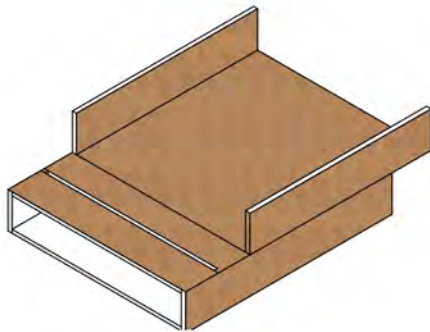
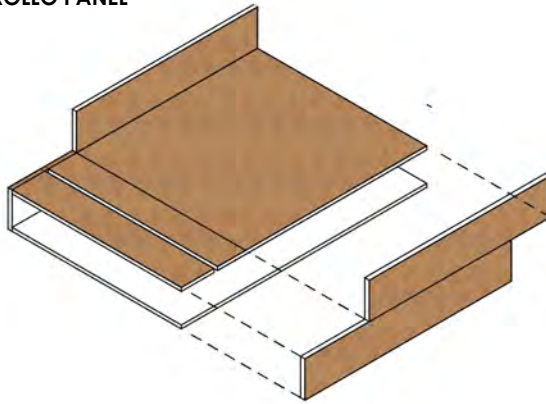


Axonometría completa

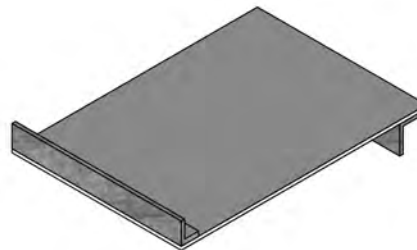
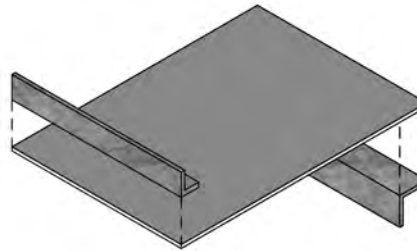
PANEL DE TIERRA

PROCESO DE FABRICACIÓN DEL MÓDULO CONSTRUCTIVO

DESARROLLO PANEL



COFRE PARA MÓDULO PREFABRICADO



COLOCACIÓN DE ESTRUCTURA DEL MÓDULO PREFABRICADO

Este proceso constructivo se desarrolló por el grupo de estudiantes (Ruddy Narváez, Israel Ríos, Kevin Puruncajas, Geovanny Andrade) del séptimo ciclo de la Universidad del Azuay. Se realizó mediante el estudio del referente Llacatalab (Allpacamp, 2005), mediante la aplicación de conocimientos en materiales de tierra y madera; de esta manera se genera el siguiente resultado:

El proceso de industrialización y fabricación de los módulos para conformar los paneles del Centro Cultural y posteriormente del centro parroquial, consiste en:

1. La creación de un cofre metálico preferiblemente de un metal rígido como el acero.
2. El siguiente paso es soldar una malla electrosoldada de 3,5mm a tres platinas de acero de 3mm de espesor. Esta es la estructura del módulo.
3. Se coloca la estructura en el cofre y se procede a cerrar el mismo.
4. Se procede a colocar la mezcla en el cofre, mezcla que consiste o esta conformada por Tierra en su mayoría, limitada cantidad de agua para evitar problemas de evaporación, áridos finos, yute y paja para sostén de la tierra, moderadas cantidades de cemento y cal para volver al módulo mucho más rígido, y un antifloculante para acelerar el secado y disminuir la evaporación de agua.

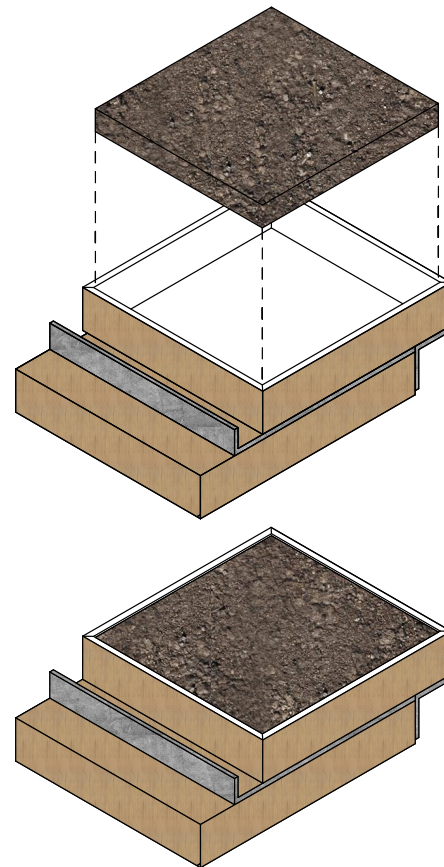
PANEL DE TIERRA

5. Una vez fraguado el elemento constructivo se procede a doblar en forma de gancho los extremos superiores de las platinas que quedan fuera del molde.

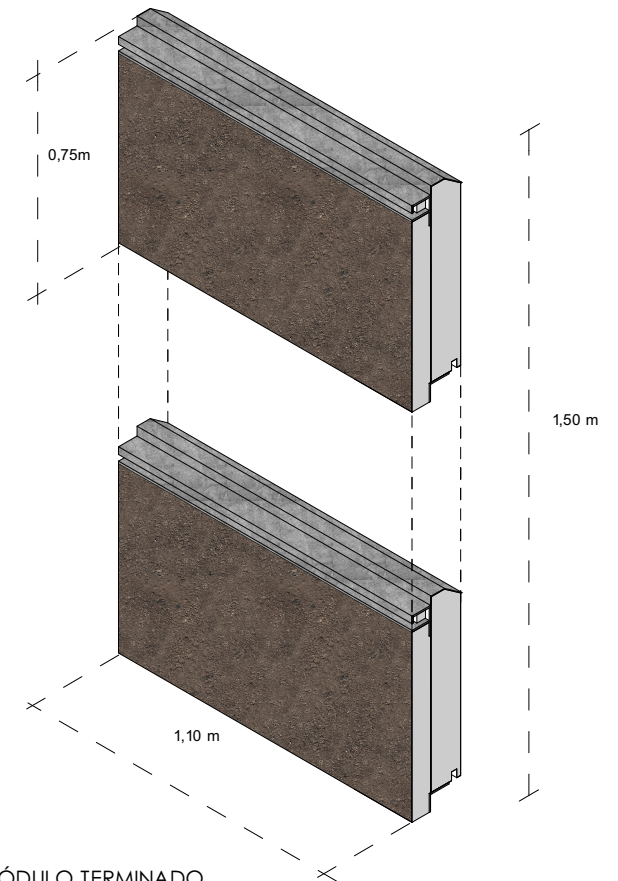
6. Una vez que tengamos el elemento completamente conformado para por un proceso de curado, el cual consiste en mojar el elemento aproximadamente 5 días.

7. Al terminar el proceso de curado se obtiene un módulo que se puede producir de manera industrial y en serie, al tener la estructura metálica en su interior este tiene refuerzo ante fuerzas de compresión y tracción.

8. El proceso de montaje del elemento en el panel es muy sencillo, consiste en colocar las platinas en forma de ganchos en un eje o tubo metálico empotrado en la estructura de madera, y en la parte inferior tiene un destaje que encaja en una riel también empotrada en la parte inferior del segmento de soporte, de esta manera evitamos el balance hacia el interior.

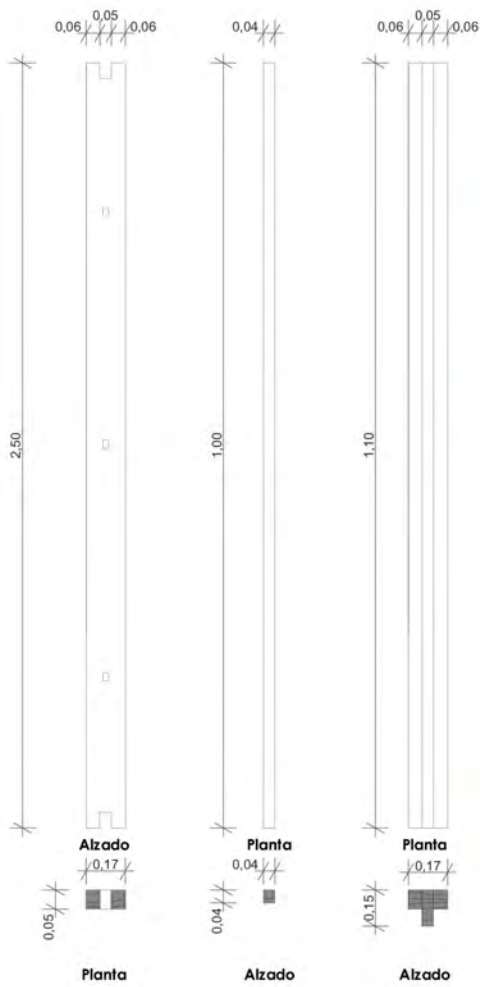
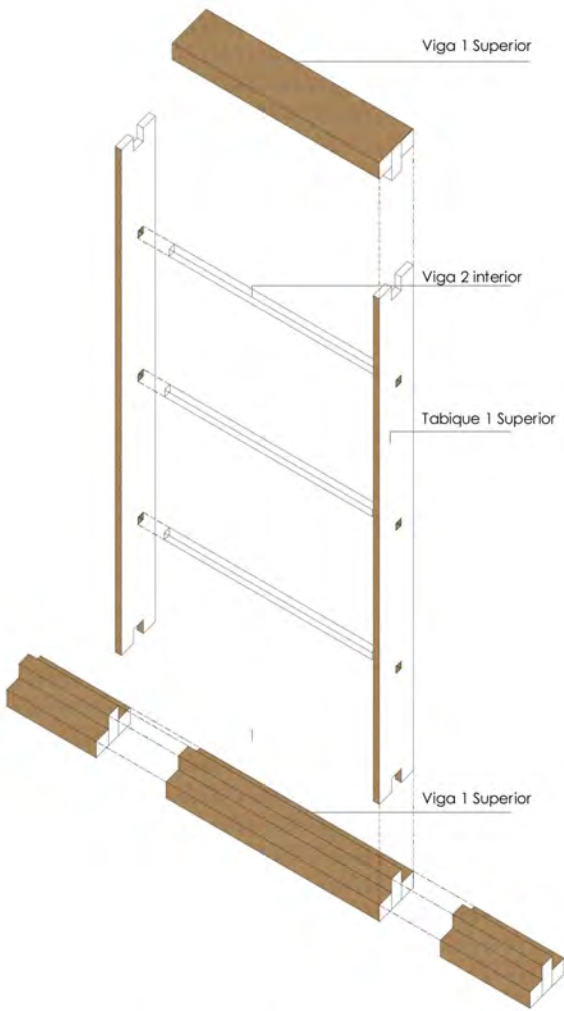


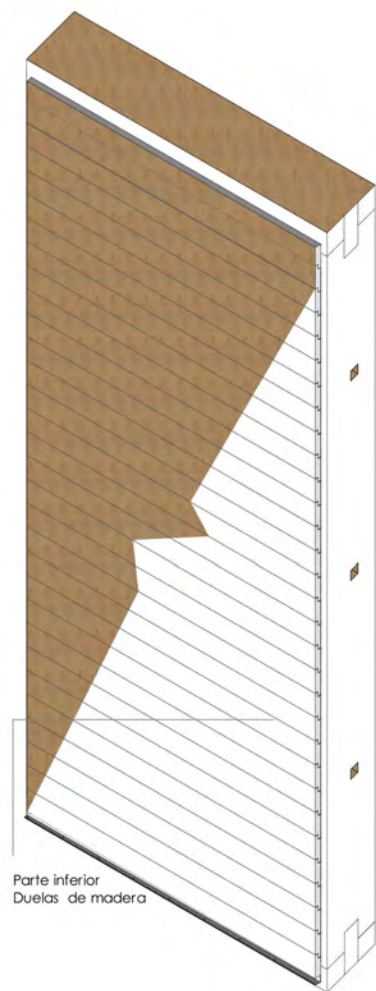
MÓDULO YA FUNDIDO



MÓDULO TERMINADO

APLICACIÓN
 MÓDULO + ESTRUCTURA Y TABIQUERIA

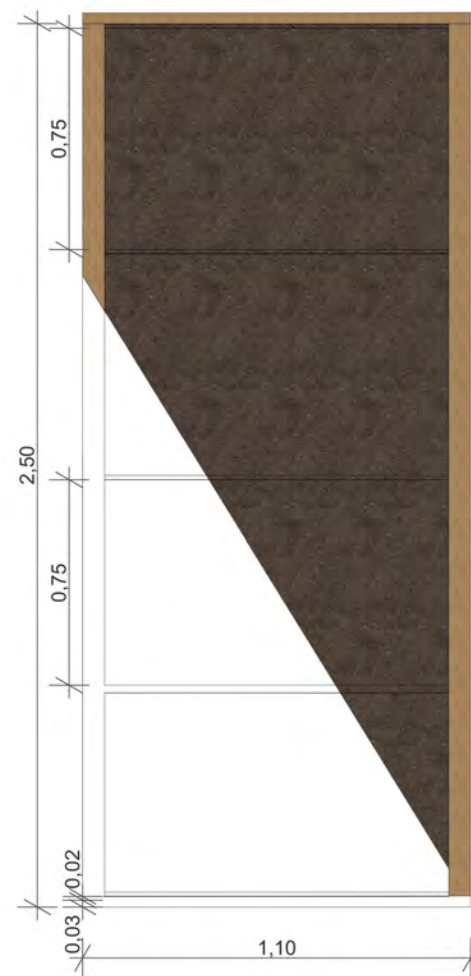




AXONOMETRIA POSTERIOR

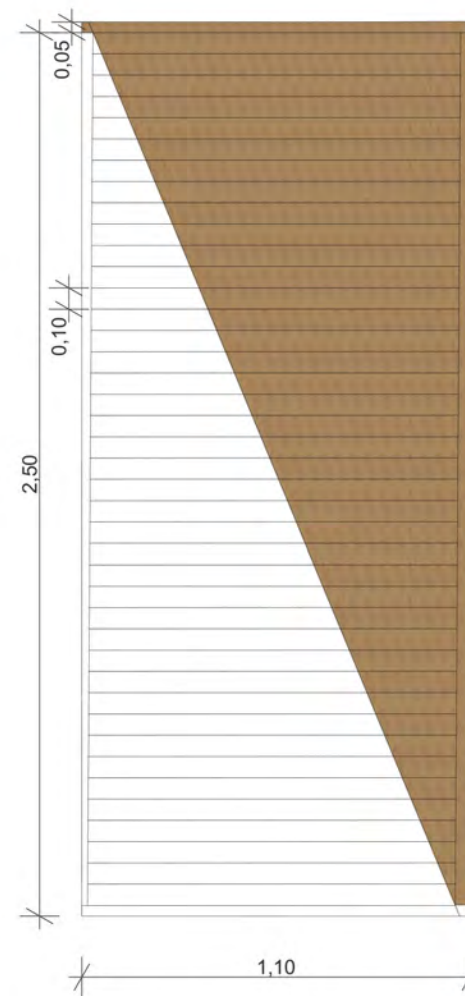


AXONOMETRIA FRONTAL



ELEVACIÓN FRONTAL

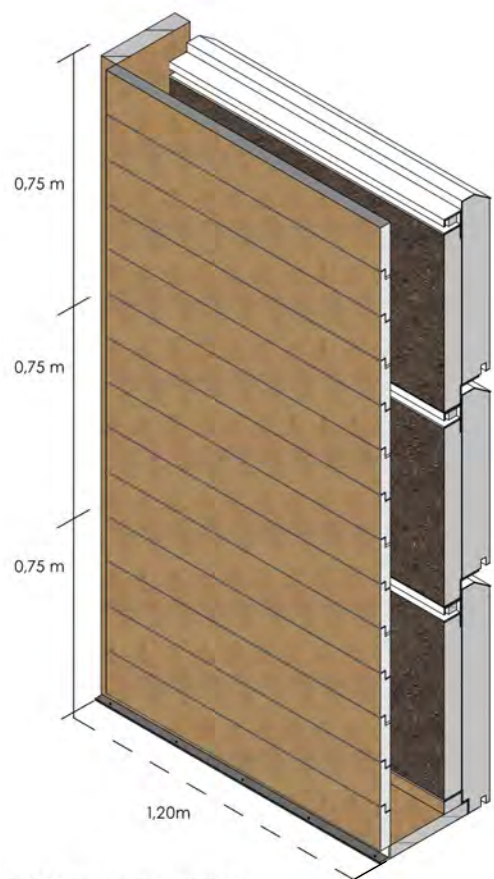
ESC: 1:25



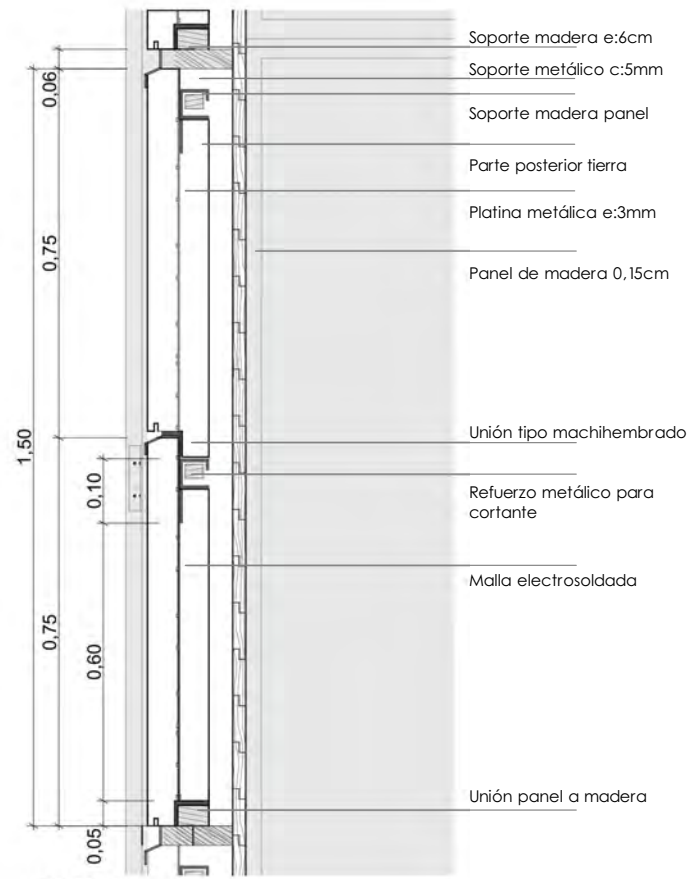
ELEVACIÓN POSTERIOR

ESC: 1:25

MÓDULOS PANELES - UNIONES



AXONOMETRÍA PANEL 1
160



DETALLE

ESC: 1:5

PANELES

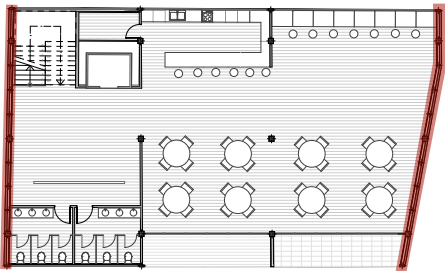
Los siguientes paneles se desarrollan en base a criterios tomados del evento Llactalab (Allpacamp,2005). Se desarrolló por los alumnos Geovanny Andrade, Ruddy Narvaez.

PANEL TIPO1

Este modelo se resuelve mediante la unión de dos módulos de tierra, el sistema esta resuelto por un ensamble tipo machihembrado, su estructura es de madera, el panel tiene dimensiones de 1,10m x 1,50.

El panel es prefabricado y se unifica con la estructura de madera mediante un tubo metálico de 3cm que sirve como soporte, así sucesivamente los paneles van uno sobre otro.

La estructura de madera varia según el módulo.



Diagrama

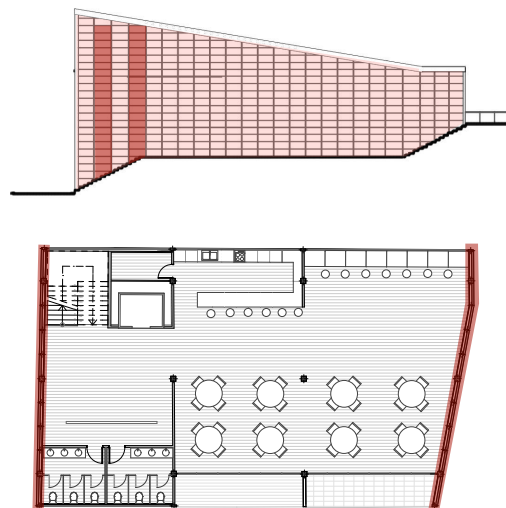
Planta alta 5 N:+ 20,00

MÓDULOS PANELES - UNIONES

PANEL TIPO2

Este panel se resuelve mediante un modulo de 1,20m de altura, se ensambla directamente a la madera por medio del sistema metálico que permite la sujeción en sus extremos.

Este módulo puede reemplazar el panel tipo 1 para tener una fachada continua, sin embargo se aplica como parte de la investigación dentro del proyecto Casa Cultural y Parroquial Quingeo.

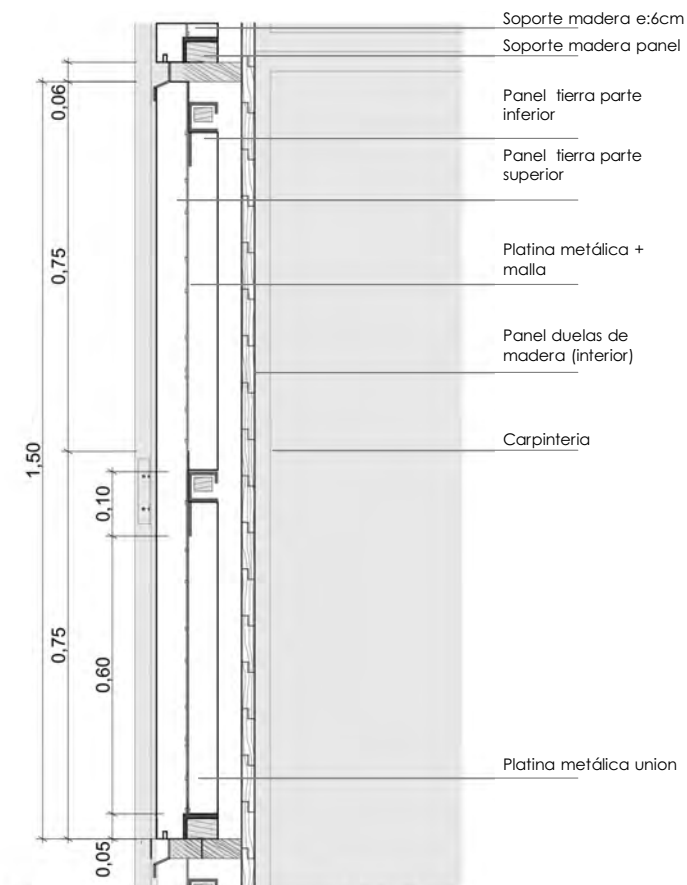


Diagrama

Plano de planta N°: 20000



AXONOMETRÍA PANEL 2



DETALLE

ESC: 1:5

TIPOLOGÍA DE MÓDULOS

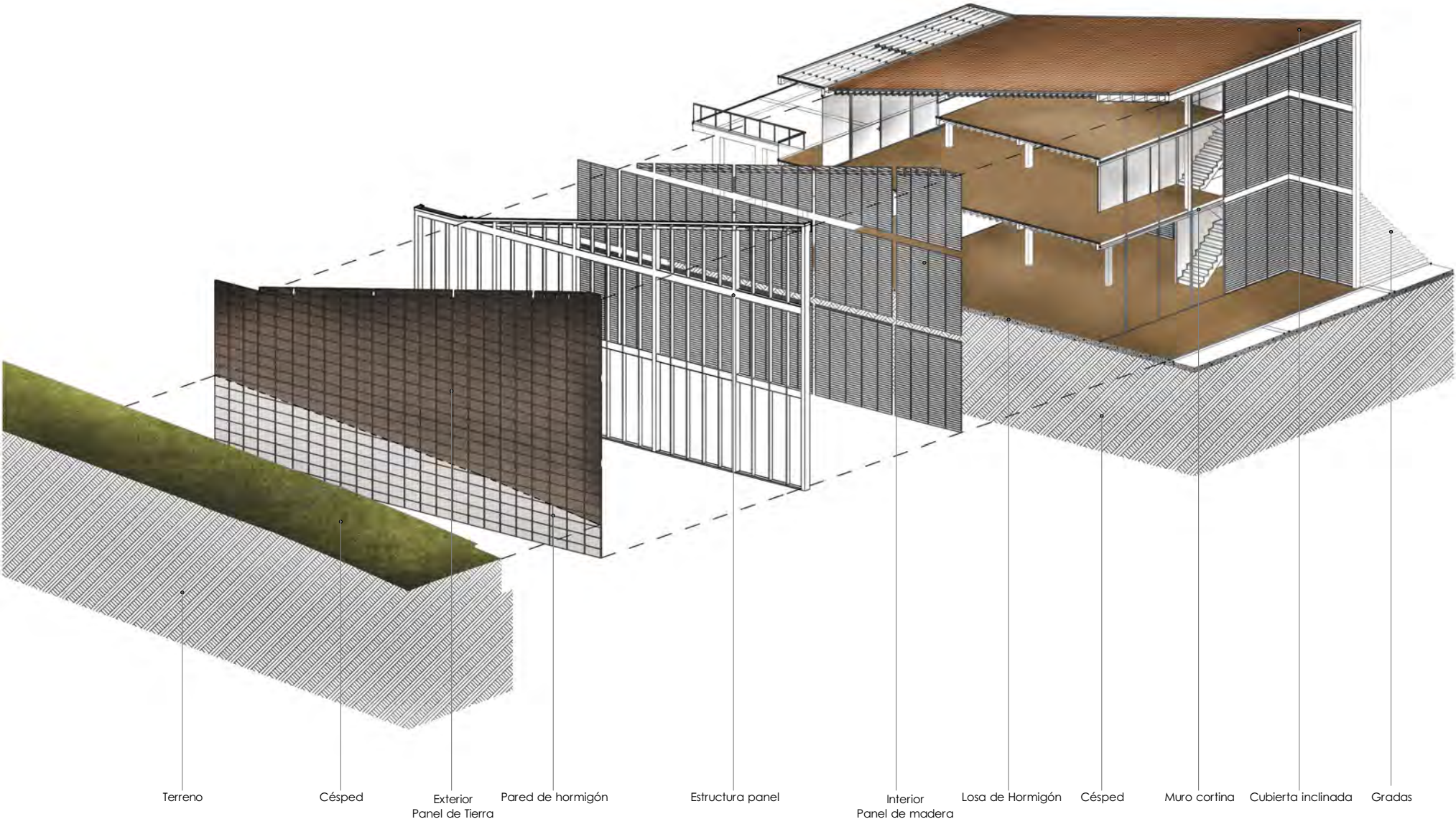


MÓDULO 1

MÓDULO 2

MÓDULO 3

AXONOMETRÍA EXPLOTADA ARMADO PANEL - BLOQUE A



AXONOMETRÍA EXPLOTADA ARMADO PANEL - BLOQUE A

Losa pretensada de madera (módulo 0,90x6m)

Muro de contención de piedra

Circulación vertical interna

Panel de tierra (modulo 2,50x1,20m)

Losa de madera (duelas de madera)

Dados de hormigón

Cimentación corrida

Gradas exteriores

Césped

Terreno

Teja plana (Tejuela 33,5x42cm) aplicada a cubierta inclinada



Losa de hormigón e= 12cm

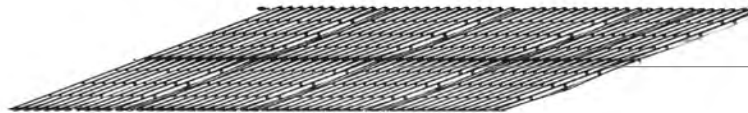


Impermeabilizante (chova)

Tablón de madera DM (2,44x1,22m)



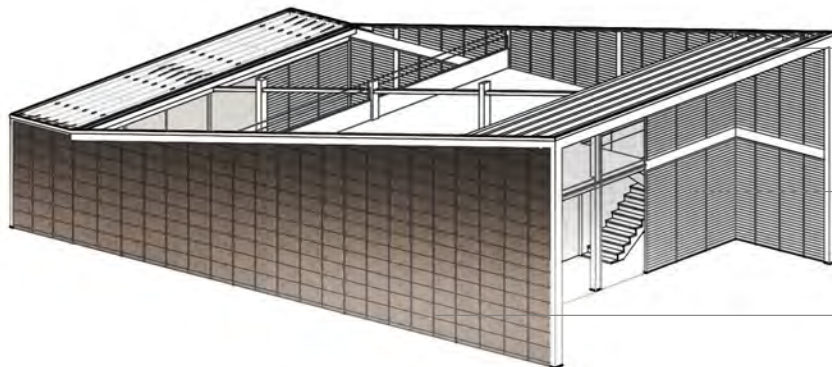
Losa pretensada de madera (módulo 0,90x6m)



Viguetas de madera L= 3m uniones metálicas L= 12m

Panel de madera (duelas tipo machiembrado 12cm)

Panel de tierra (módulo 2,50x1,20m)



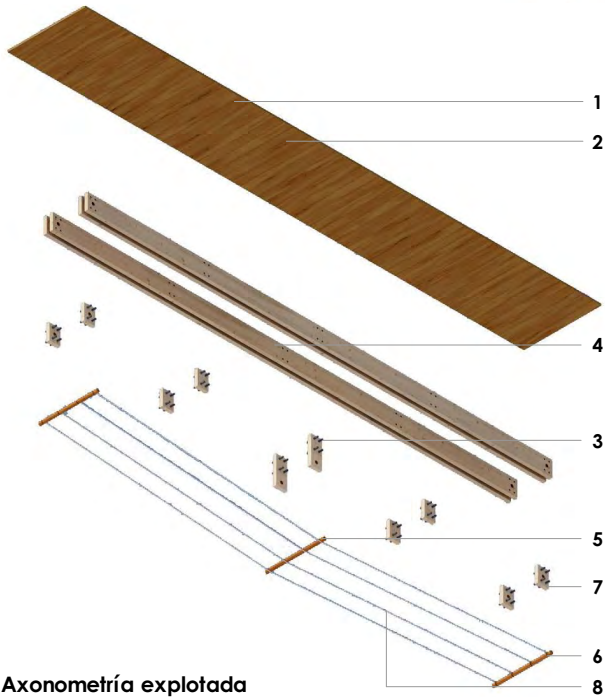
166



LOSA Y PANEL APLICADA AL PROYECTO



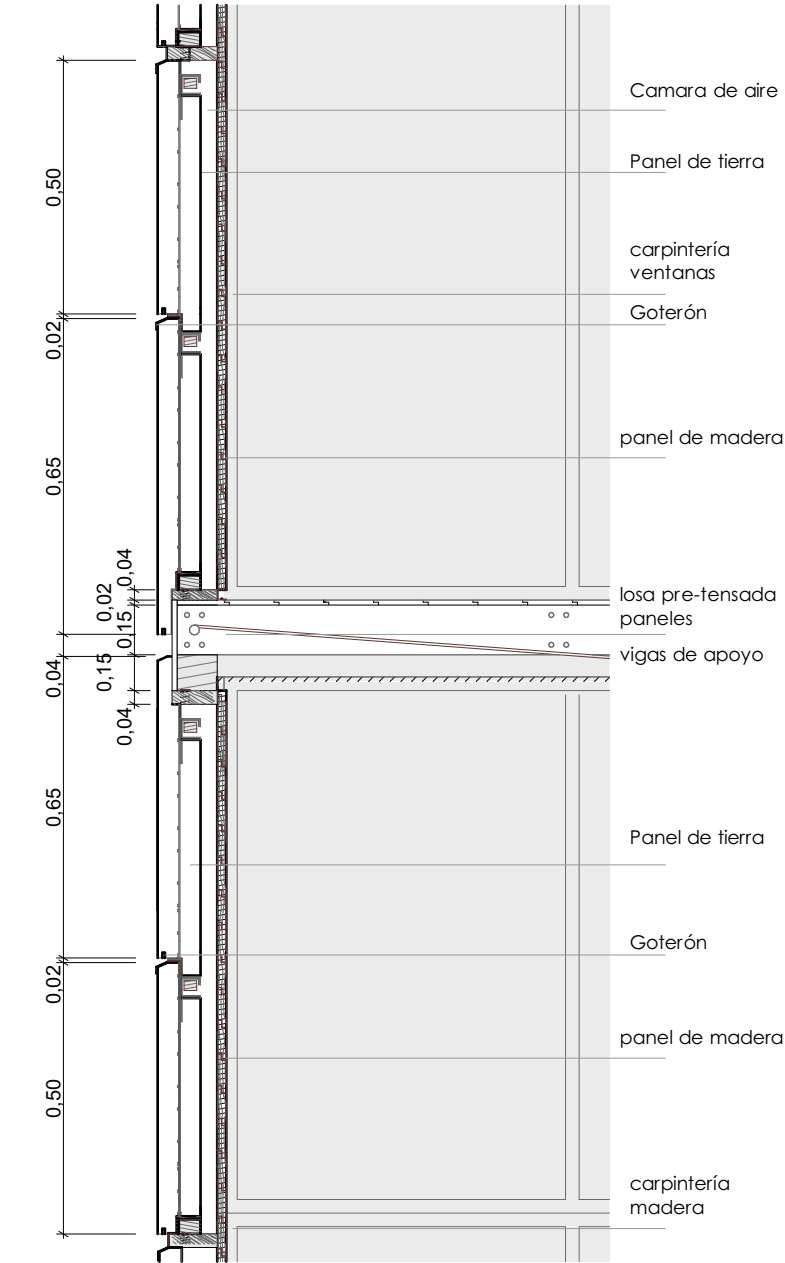
Axonometría completa



Axonometría explotada

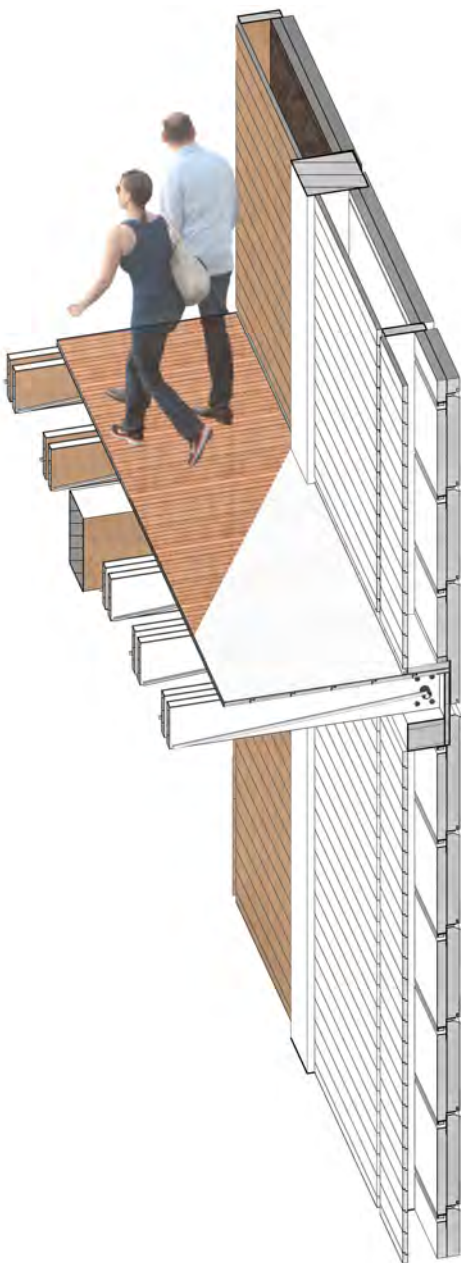
Listado de materiales

8 TABLONES (3Mx0,20x0,04)	192000	cm3
8 PIEZAS DE MADERA	8960	cm3
2 PIEZAS UNION (0,15x0,35x0,04cm)	4200	cm3
40 PERNOS DE ACERO		
CLAVOS DE ACERO 2"		
3 BARRAS DE MADERA CIRCULARES	113,09	cm3
30 TABLAS DE MADERA (0,20X0,90X0,02)	1080	cm3



DETALLE LOSA + PANELES

ESC: 1:20



AXONOMETRÍA

Secciones Constructivas

SECCIÓN 1 - SC1 - AXONOMETRÍA INGRESO BLOQUE A

Goterón metálico

Losa de Hormigón

Tablón de madera

Viga de cierre de madera cubierta

Losa prefensada de madera

Paneles de Tierra

Apoyo viga de cierre de madera

Losa de Hormigón

Terreno

Muro portante y contención

Cimentación corrida hormigón

Teja plana (33,5x42cm) aplicada a cubierta inclinada

Viguetas de madera

Tablón de madera

Viga principal de madera

Viga de apoyo secundaria de madera

Muro estructural de hormigón para gradas

Muro cortina

Losa prefensada de madera

Piso exterior tejuela

Columna principal de madera

Losa de hormigón

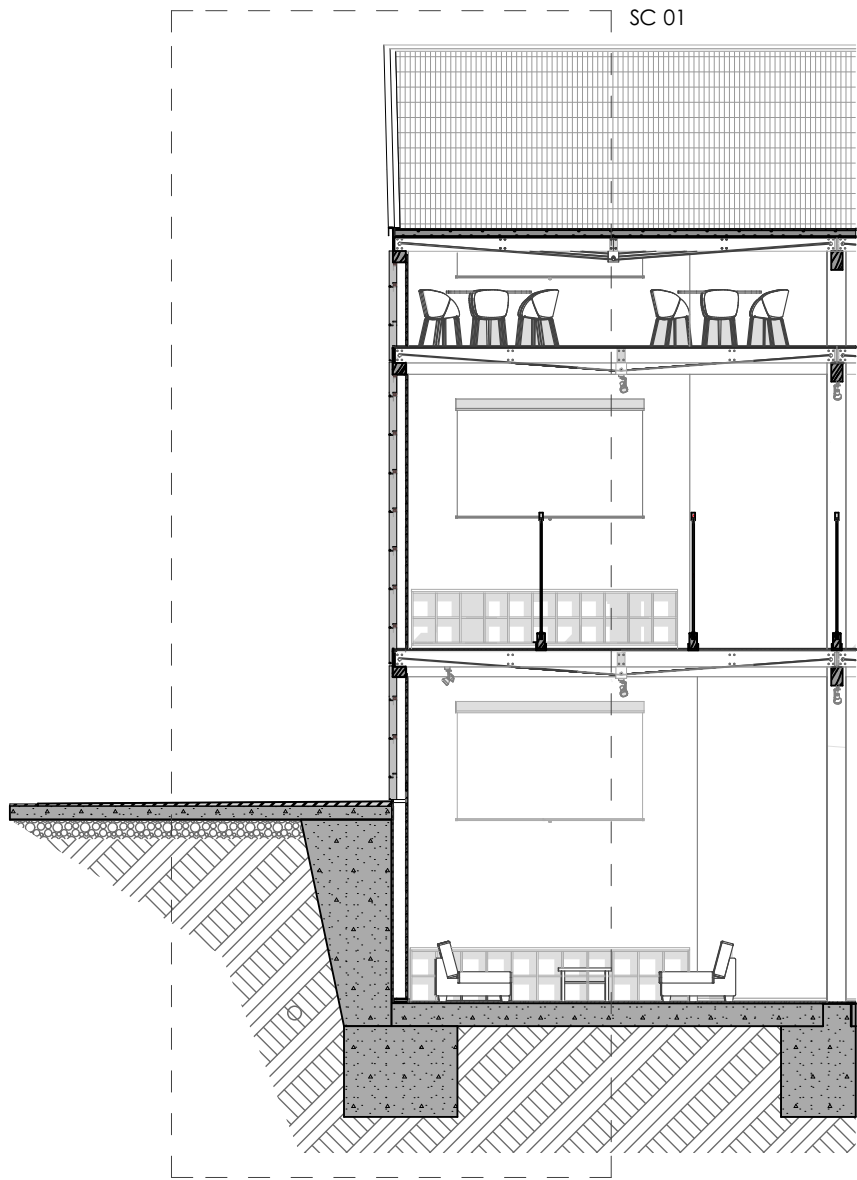
Columna principal de madera

Piso duelas de madera

Cimentación corrida hormigón

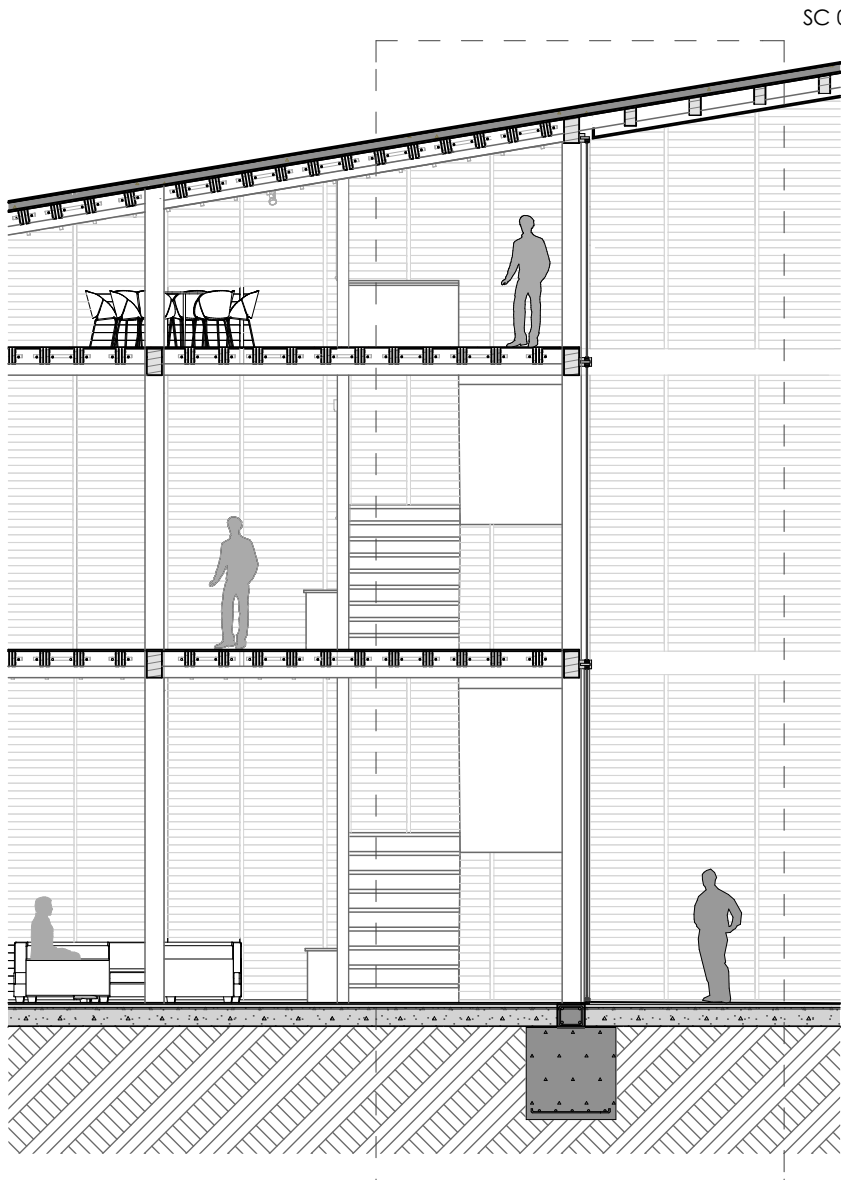
Terreno

SECCIÓN 1 - SC1 - INGRESO BLOQUE A



SECCIÓN LATERAL

ESC:1:100

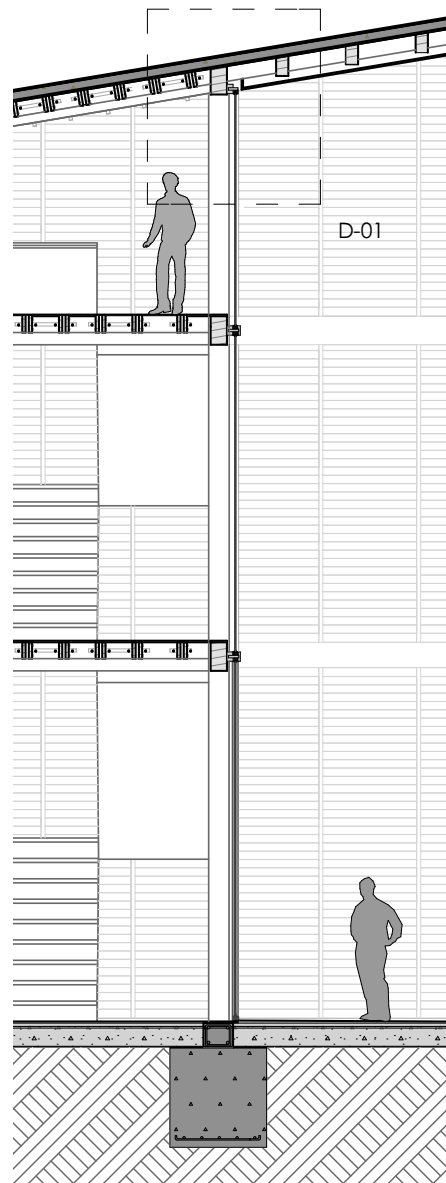


SECCIÓN FRONTAL

ESC:1:100

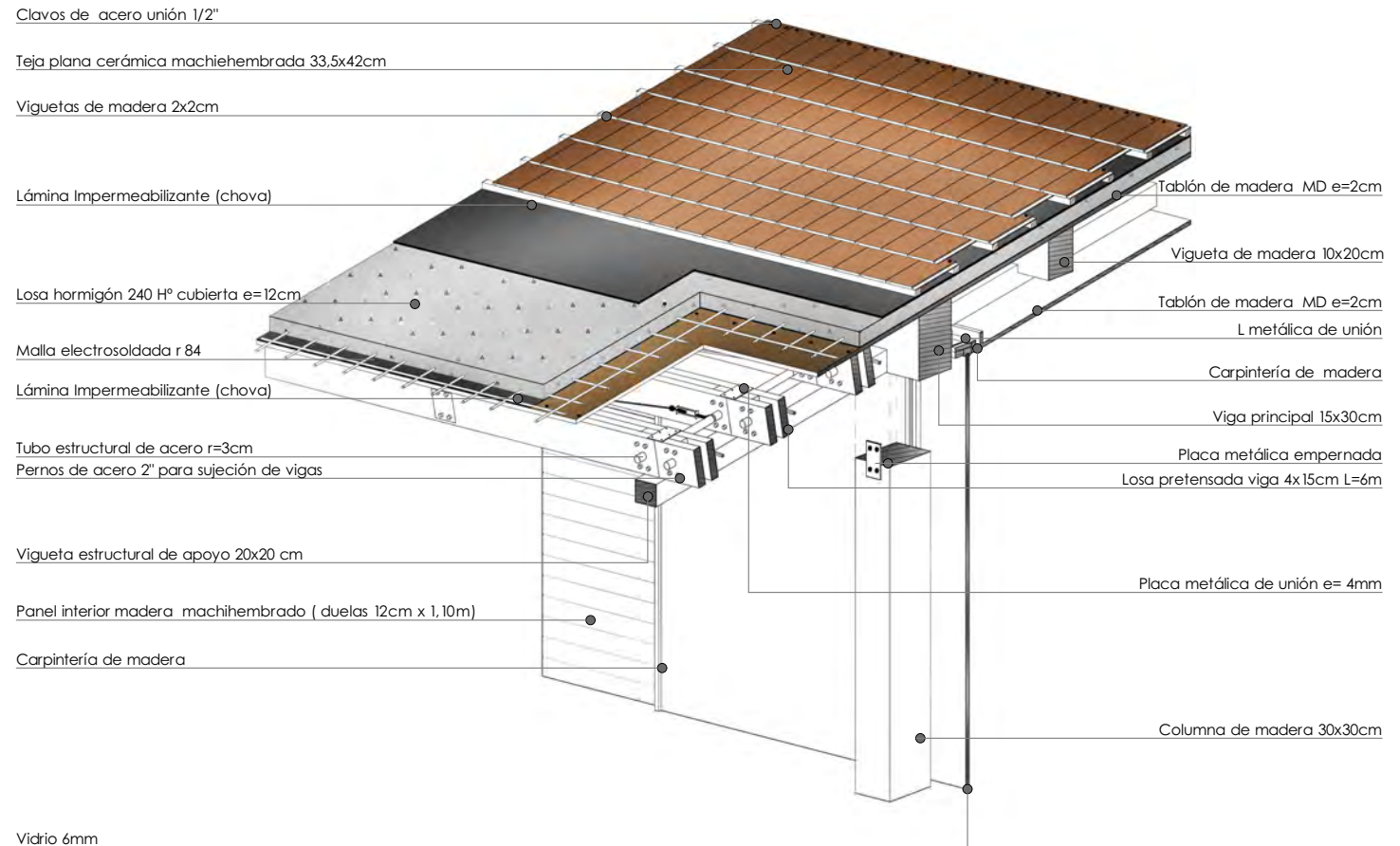
Secciones Constructivas

SECCIÓN FRONTAL INGRESO BLOQUE A - AXONOMETRÍA DETALLE 1

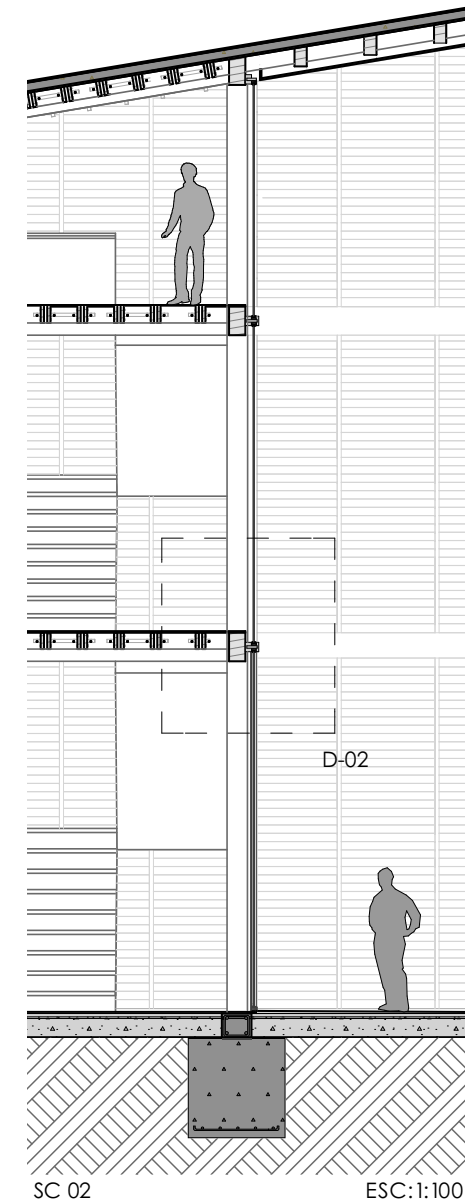
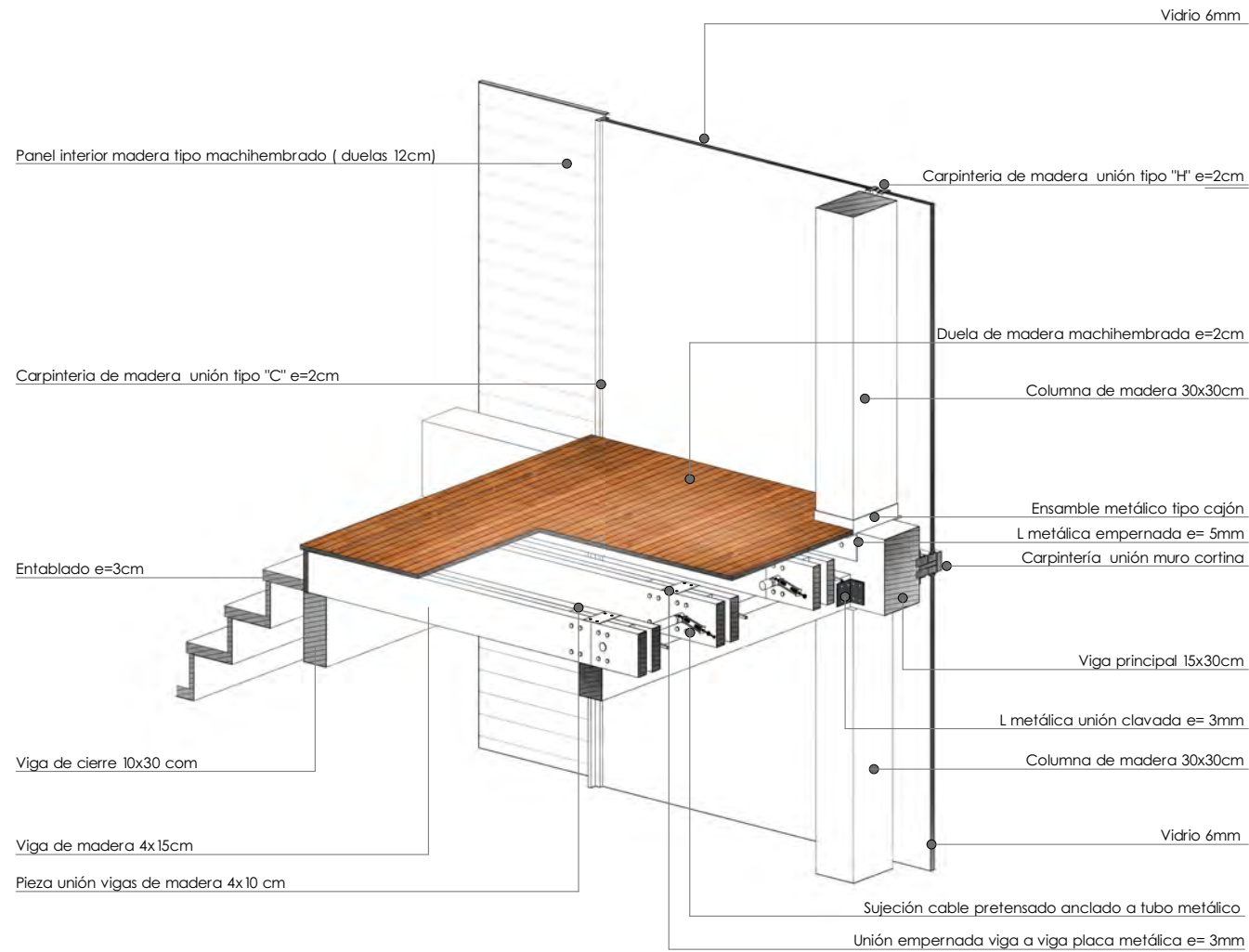


SC 02
170

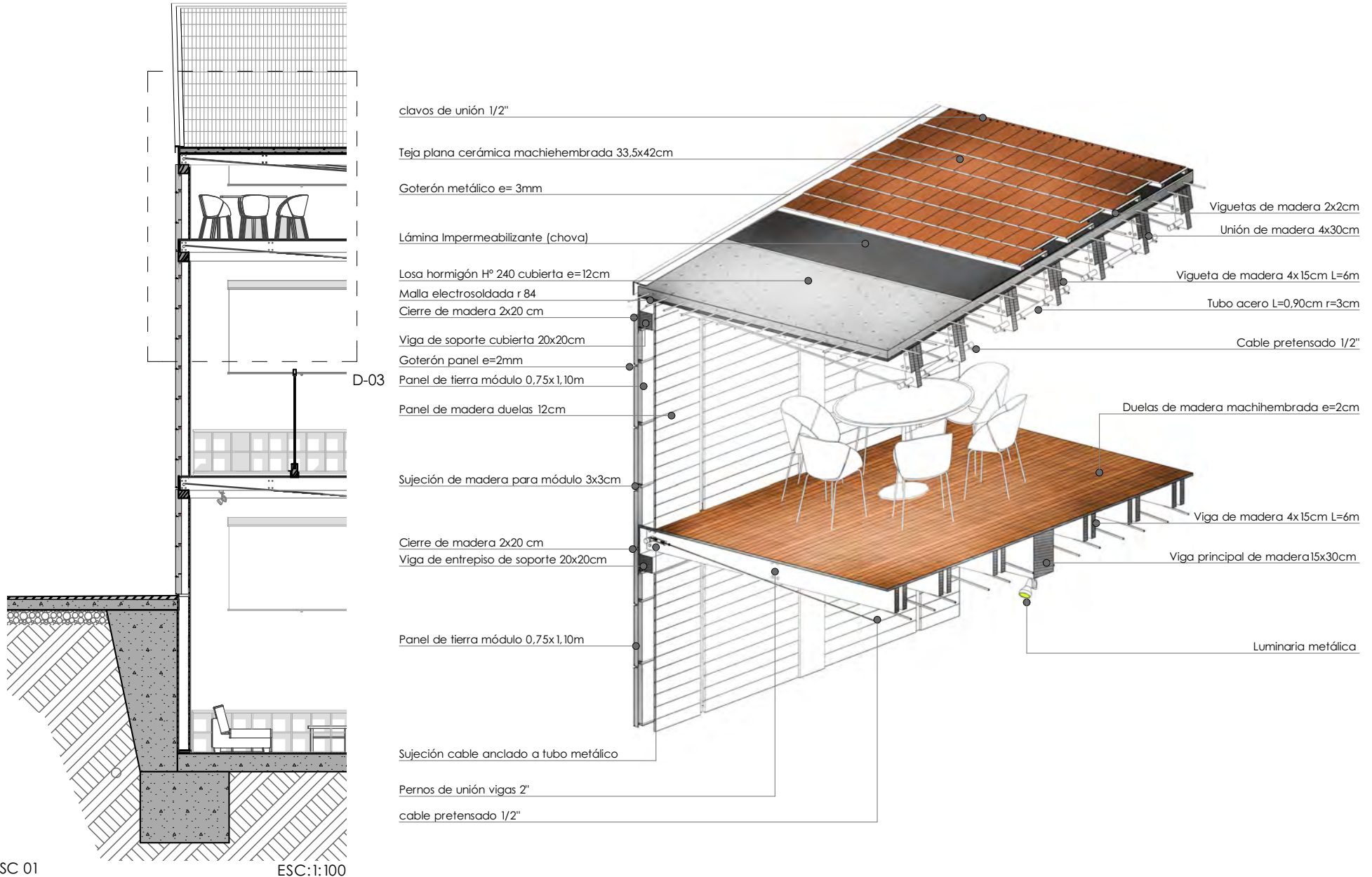
ESC:1:100



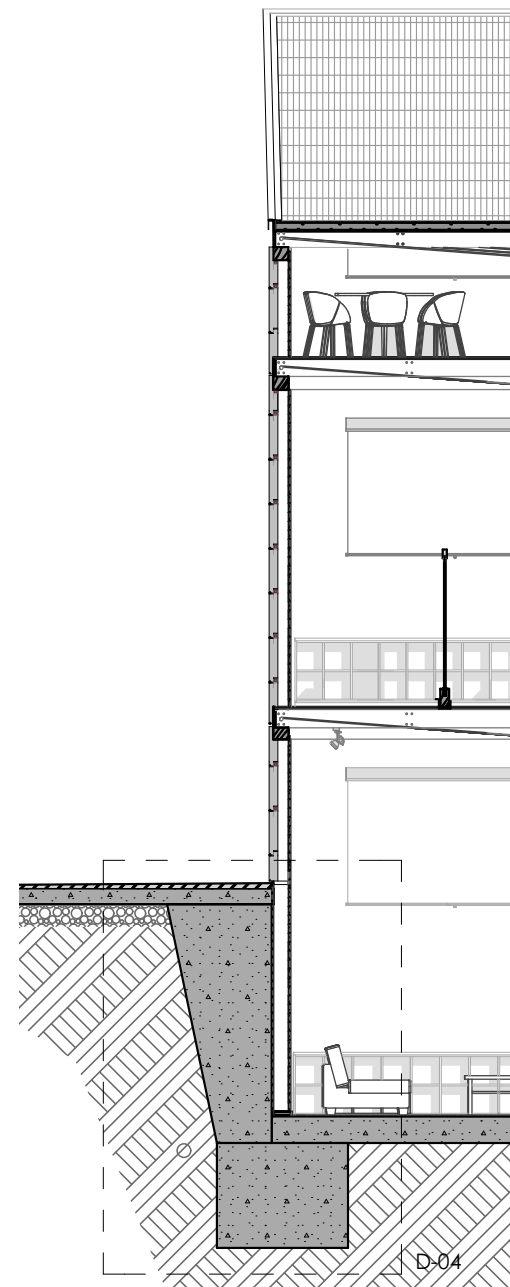
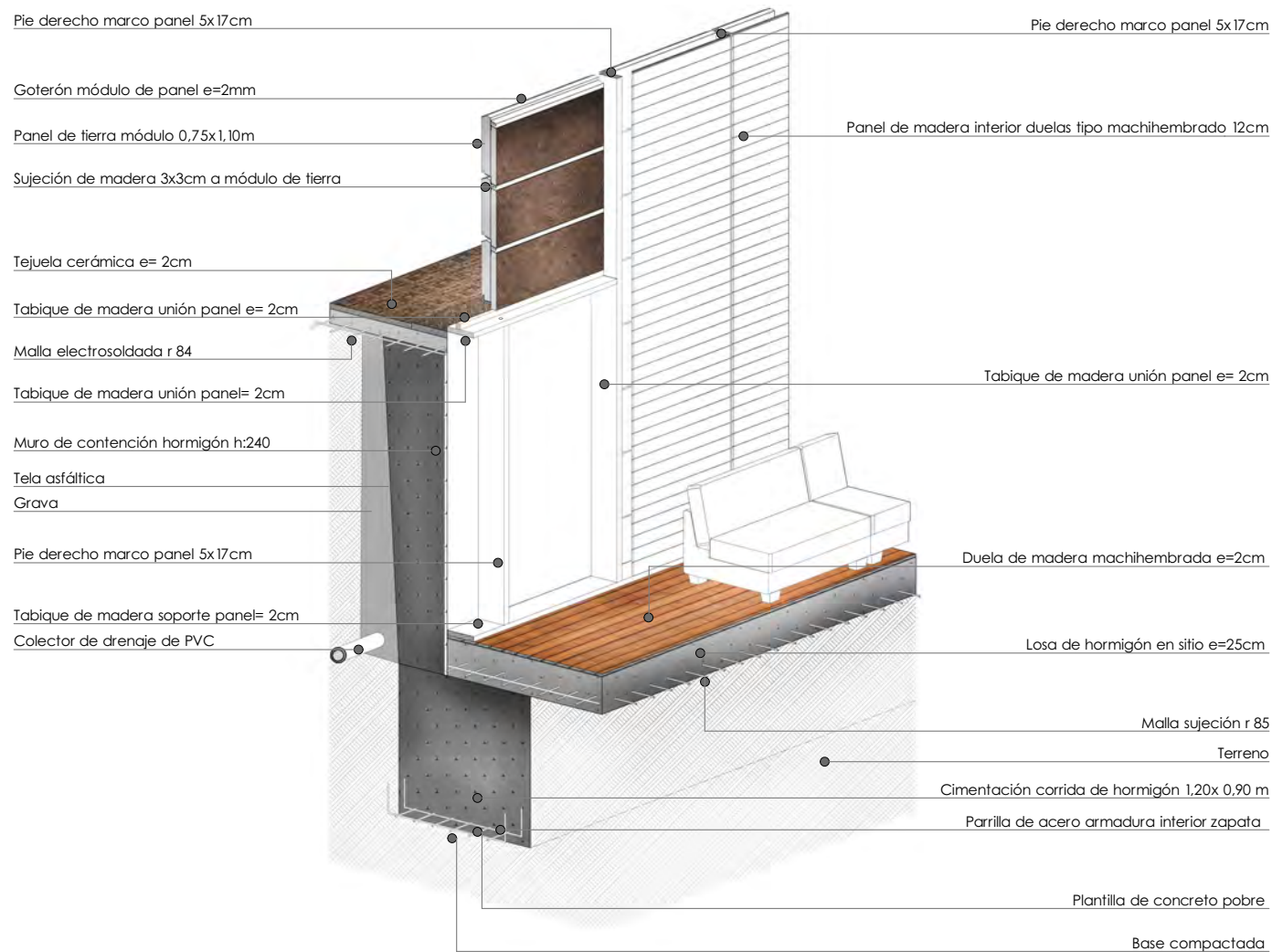
SECCIÓN FRONTAL INGRESO BLOQUE A - AXONOMETRÍA DETALLE 1



SECCIÓN LATERAL BLOQUE A - AXONOMETRÍA DETALLE 3

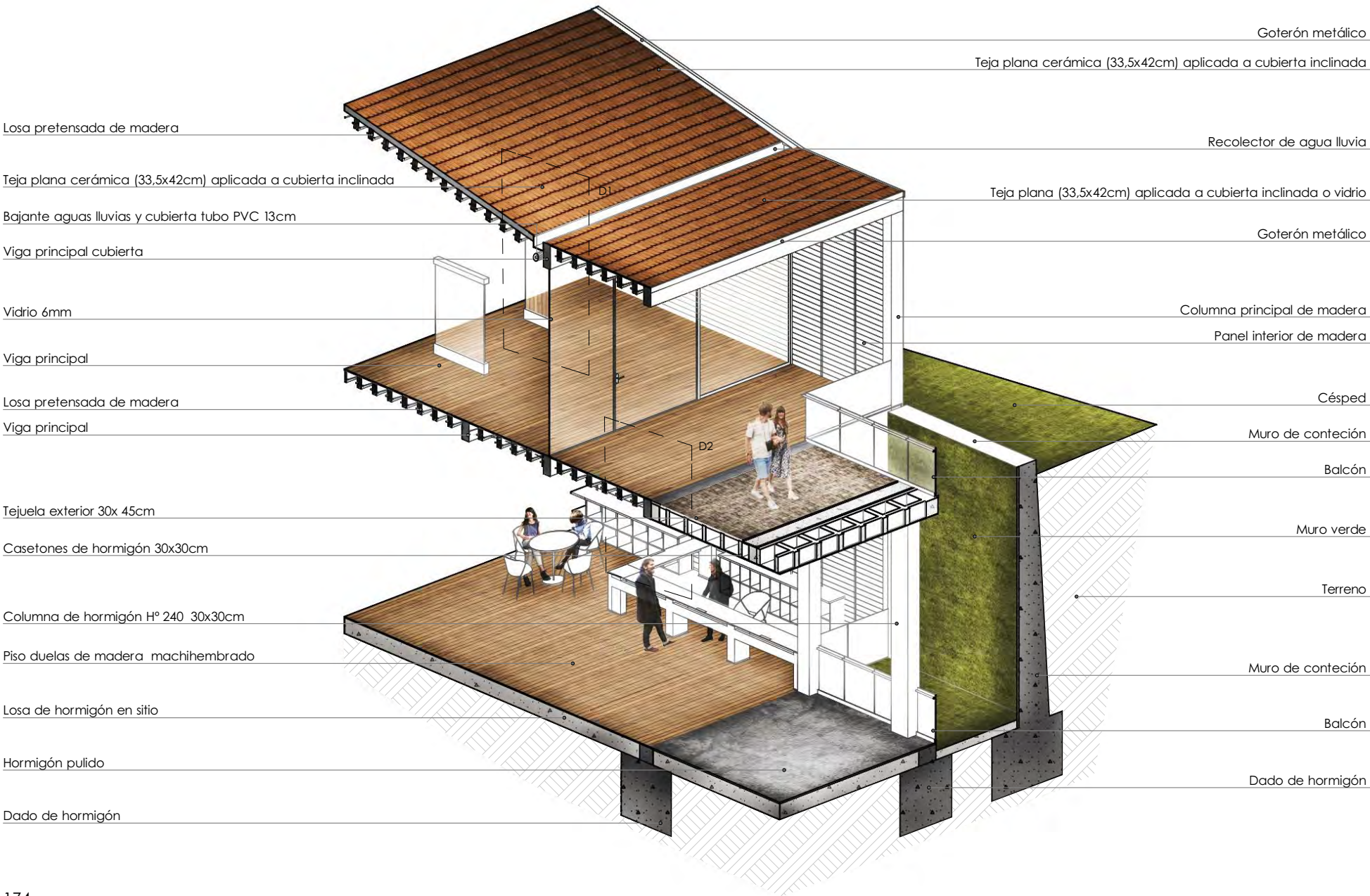


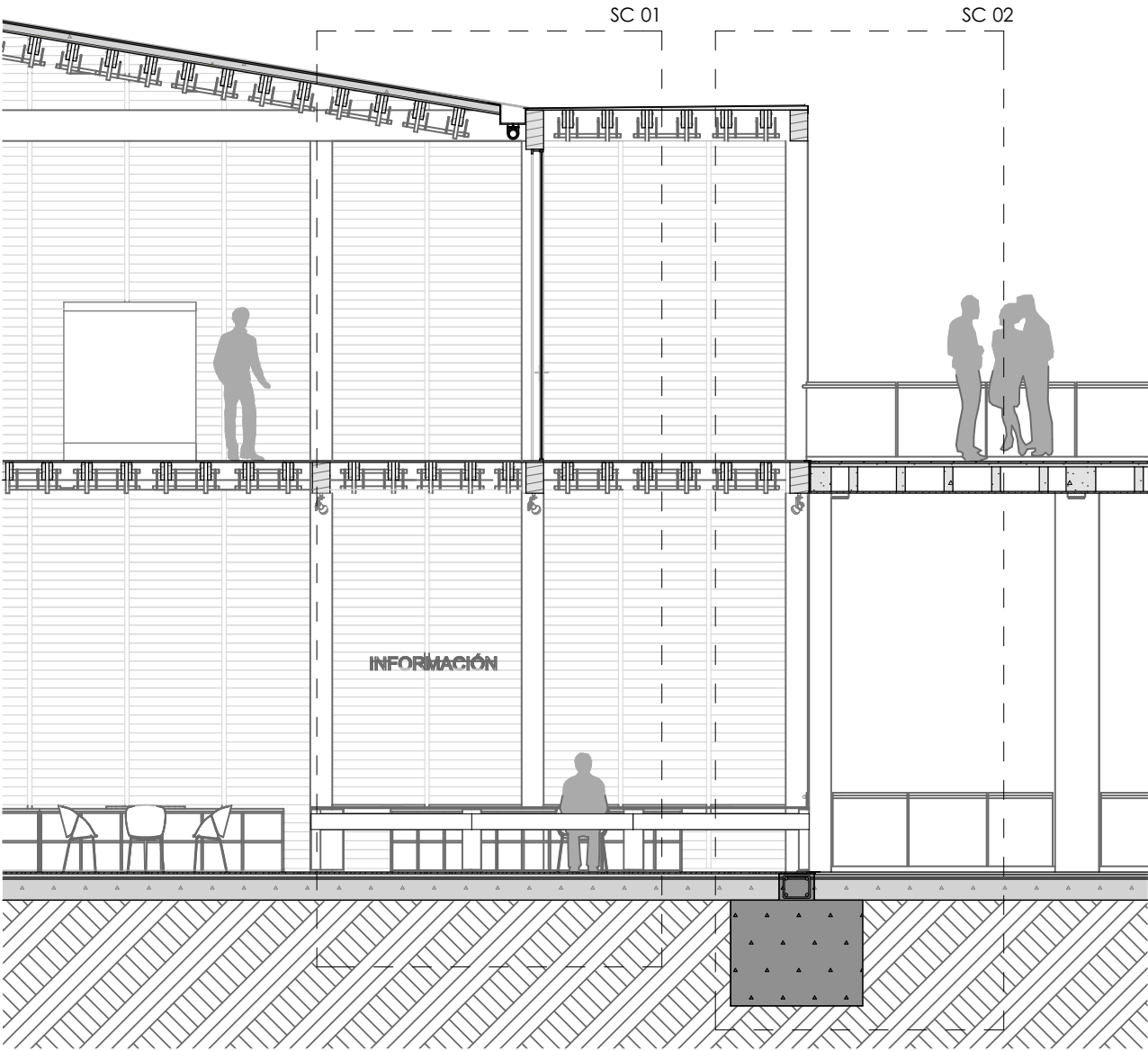
SECCIÓN LATERAL BLOQUE A - AXONOMETRÍA DETALLE 4



Secciones Constructivas

SECCIÓN 2 - SC2 - AXONOMETRÍA BLOQUE A





SECCIÓN FRONTAL

Secciones Constructivas

SECCIÓN POSTERIOR BLOQUE A - AXONOMETRÍA DETALLE 1



Goterón metálico e= 3mm

Teja plana cerámica machiehembrada 33,5x42cm

Clavos de unión 1/2"

Sujeción de madera 3x3cm

Lámina Impermeabilizante (chova)

Losa hormigón cubierta Hº 240 e=12cm

Losa pretensada viga 4x15cm L=6m

Tablón de madera MD e=2cm (2,44x1,22)

Canal aguas lluvias e= 6mm

Tubo de PVC recolector de aguas lluvias 150mm

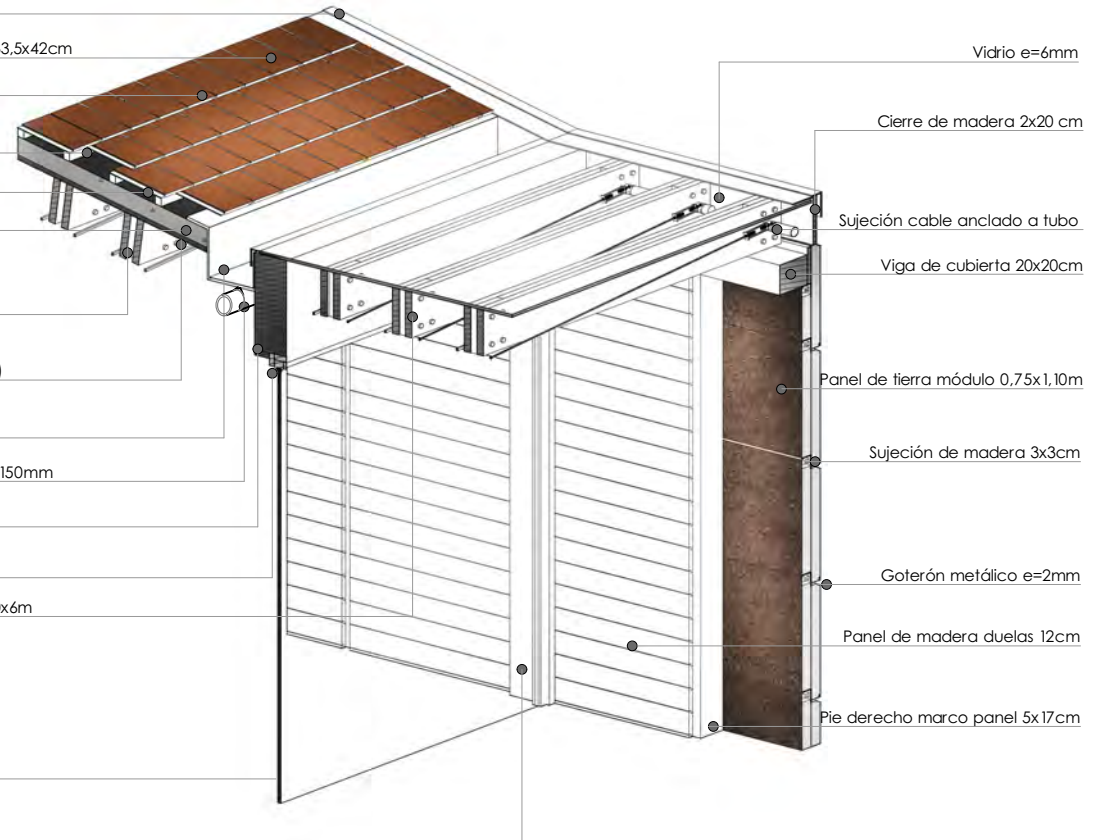
Viga principal de madera 15x30cm

Carpintería de madera tipo "C" e=2cm

Losa pretensada de madera módulo 0,90x6m

Vidrio e=6mm 2,40x 1,20m

Columna de madera 30x30cm



Vidrio e=6mm

Cierre de madera 2x20 cm

Sujeción cable anclado a tubo

Viga de cubierta 20x20cm

Panel de tierra módulo 0,75x1,10m

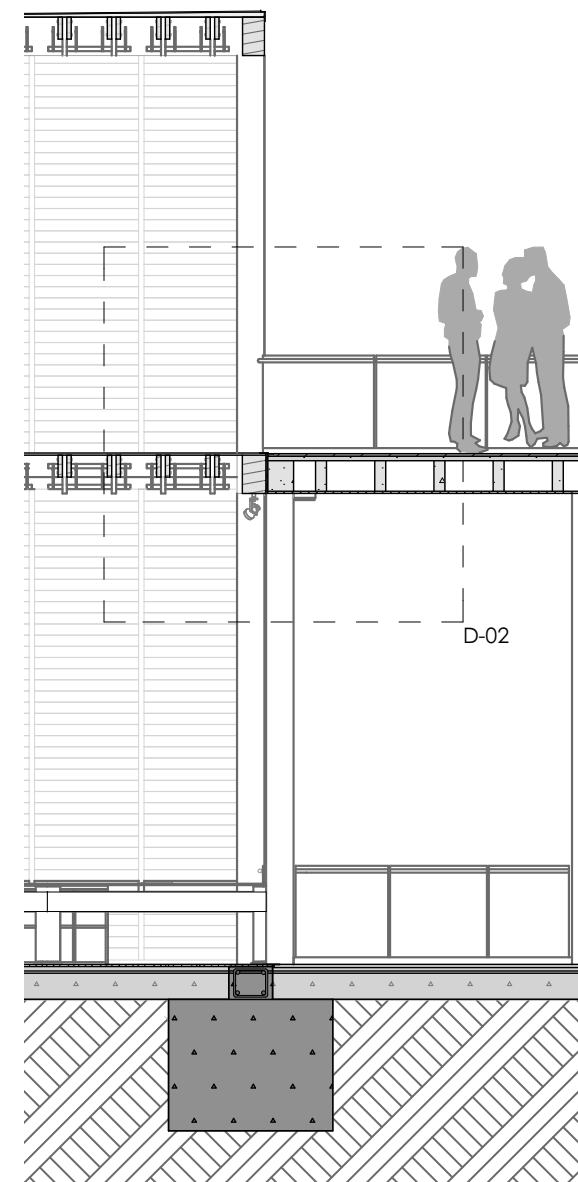
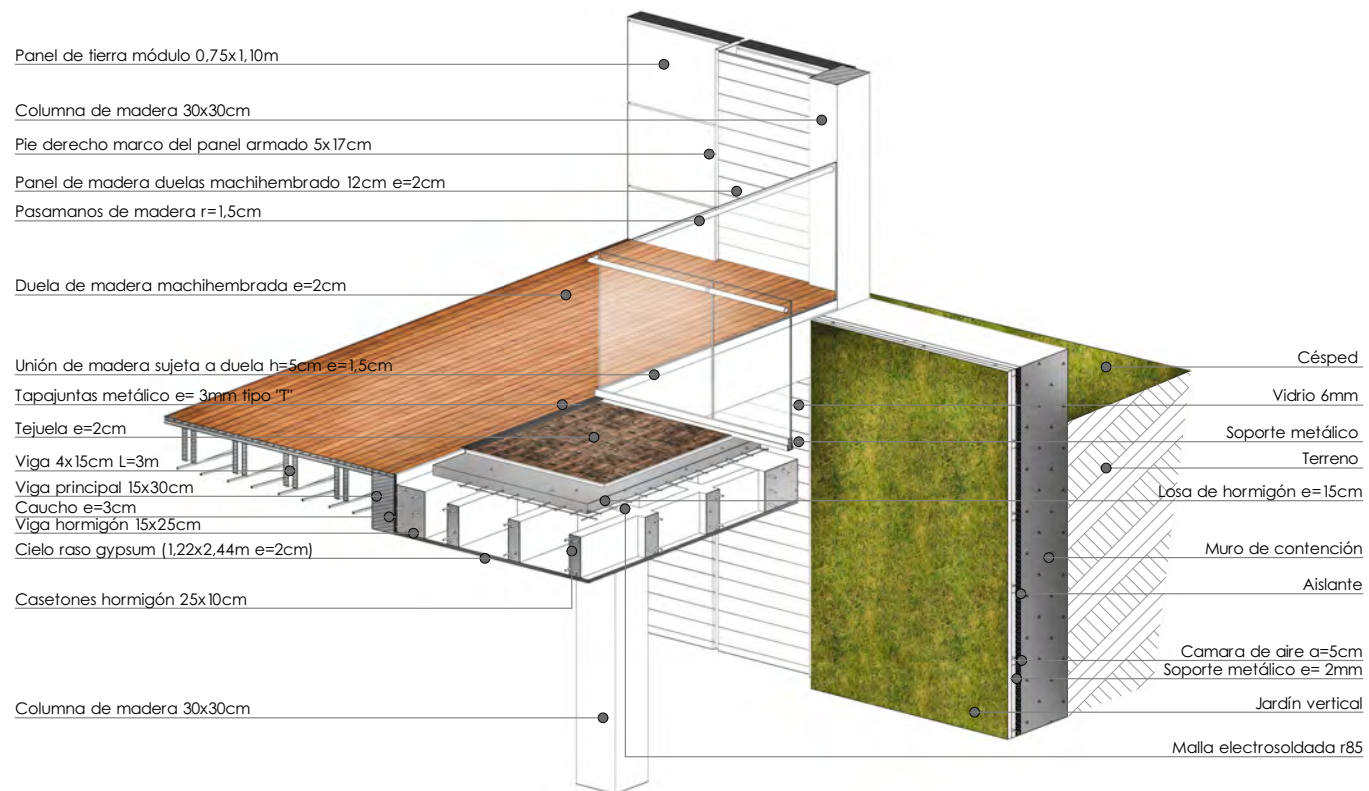
Sujeción de madera 3x3cm

Goterón metálico e=2mm

Panel de madera duelas 12cm

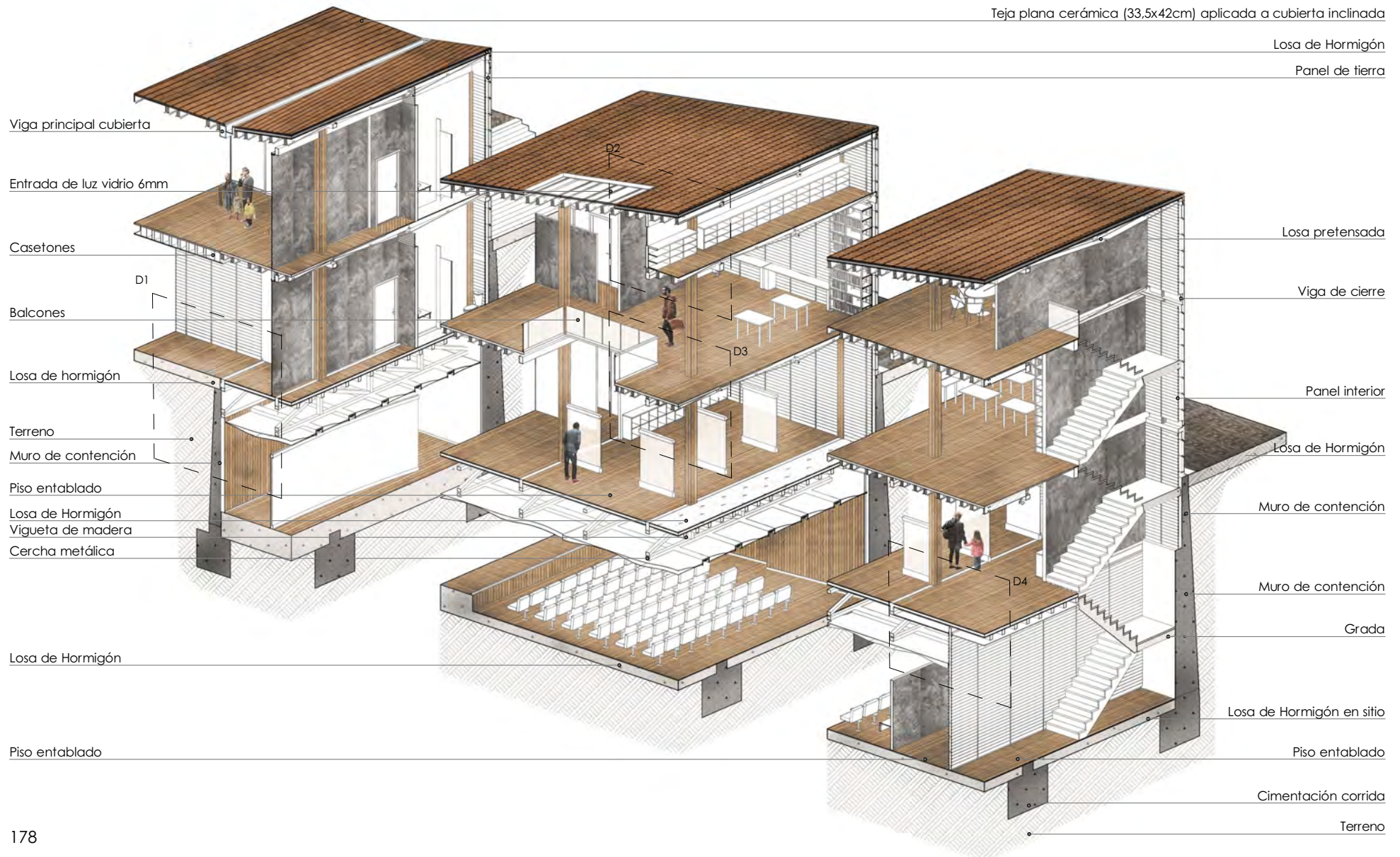
Pie derecho marco panel 5x17cm

SECCIÓN POSTERIOR BLOQUE A - AXONOMETRÍA DETALLE 2

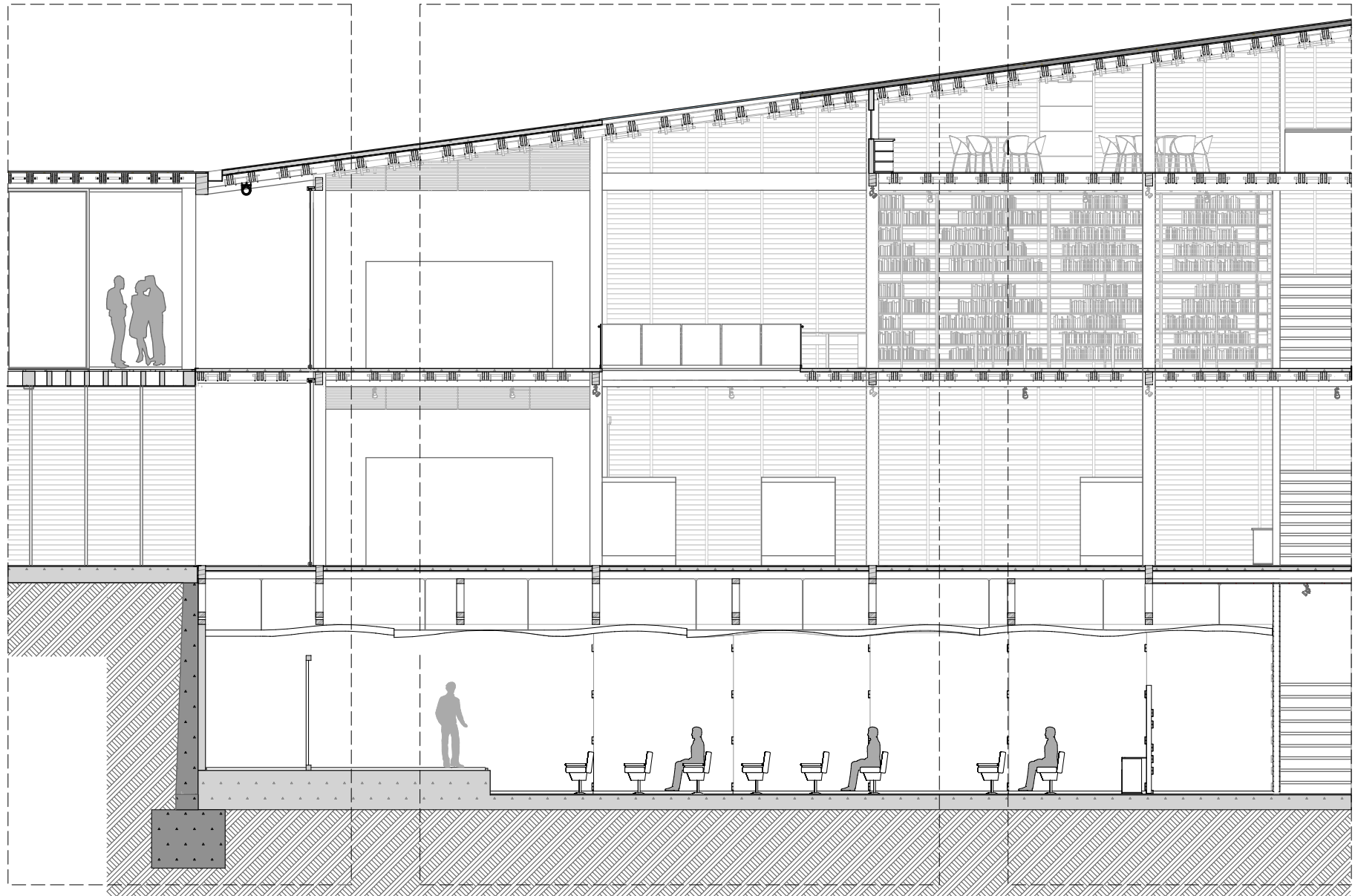


Secciones Constructivas

SECCIÓN GENERAL 3 - SC3 - AXONOMETRÍA BLOQUE B



SECCIÓN GENERAL 3 - SC3 - BLOQUE B

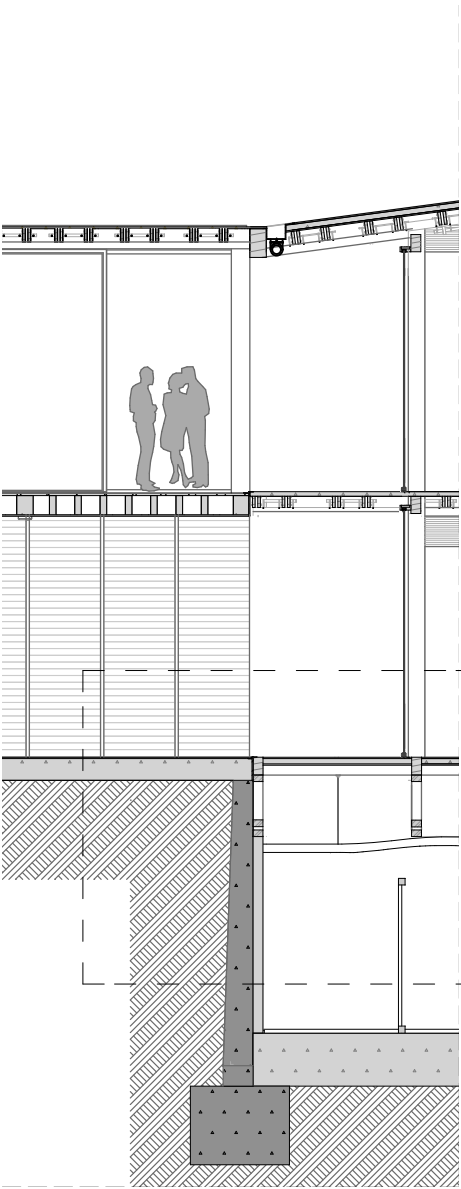


SECCIÓN FRONTAL

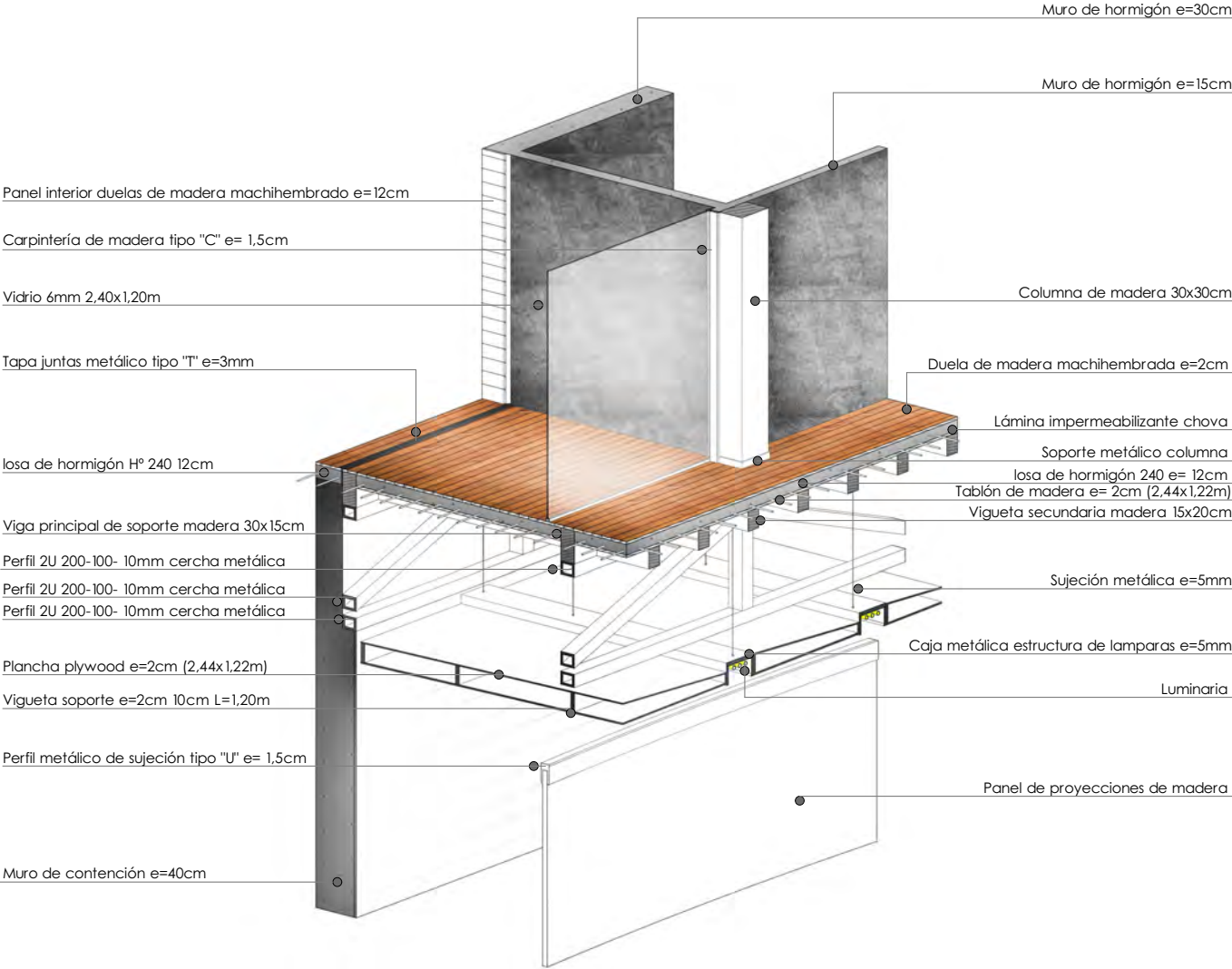
ESC: 1:100
179

Secciones Constructivas

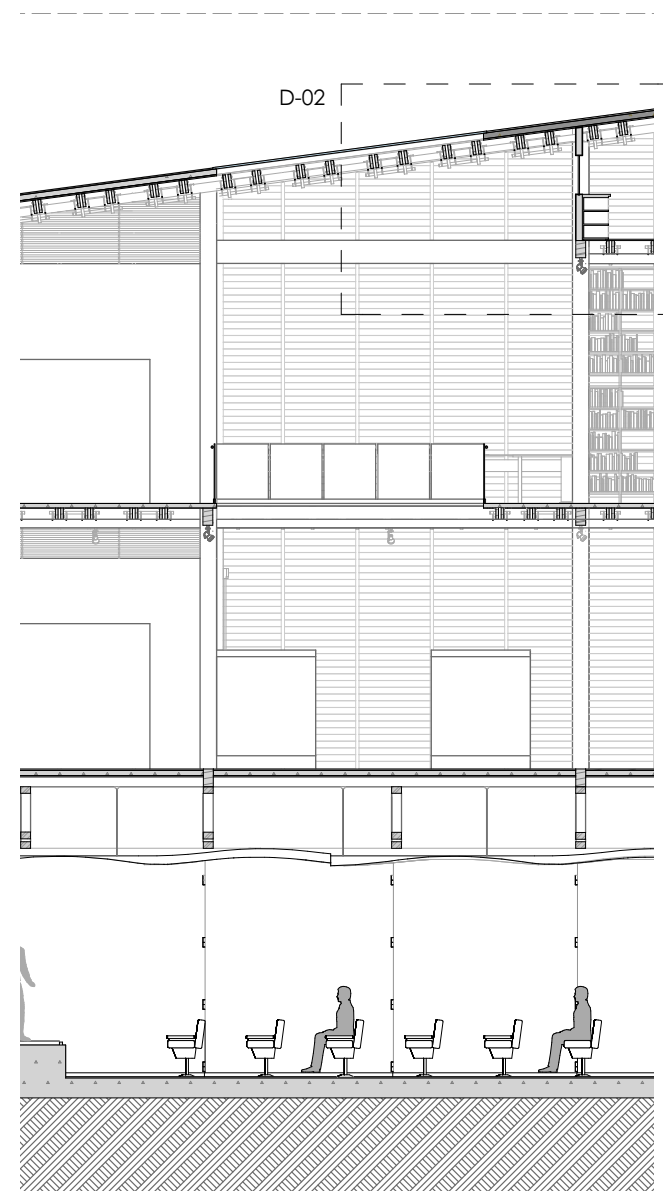
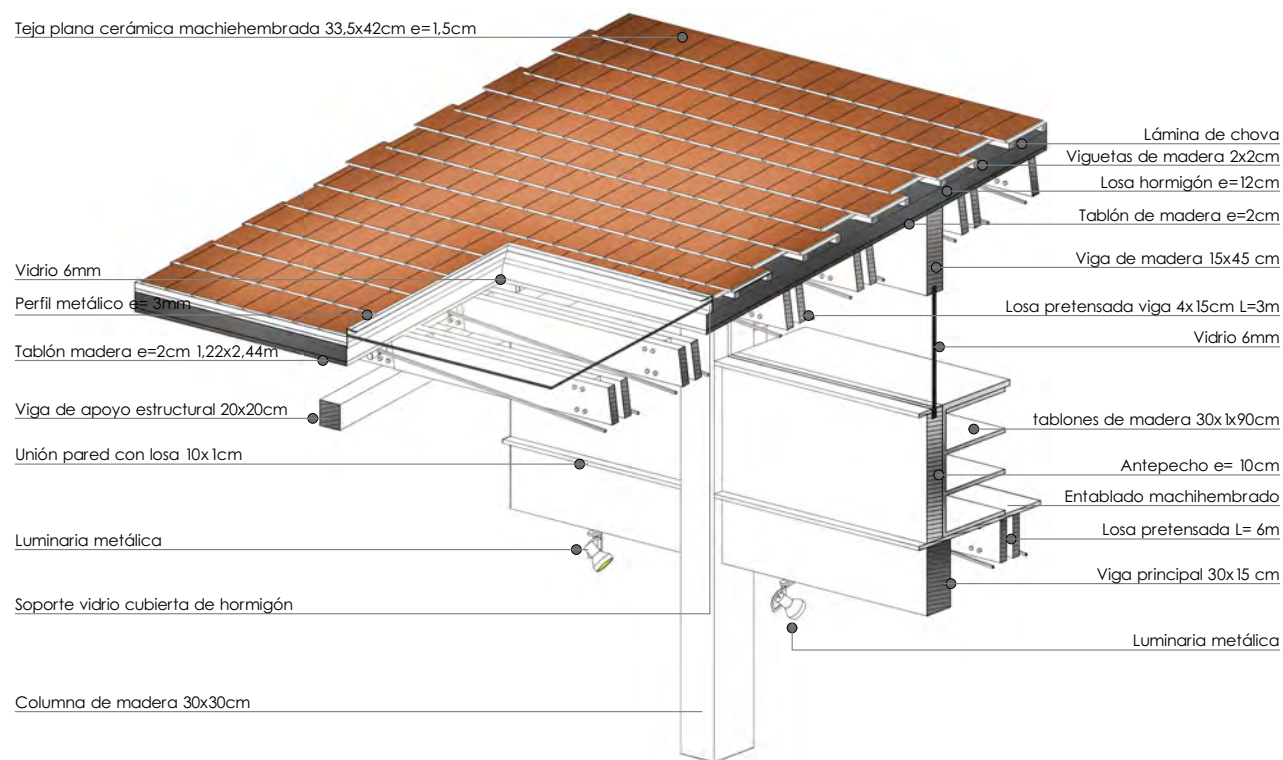
SECCIÓN GENERAL 3 BLOQUE B - AXONOMETRÍA DETALLE 1



D-01



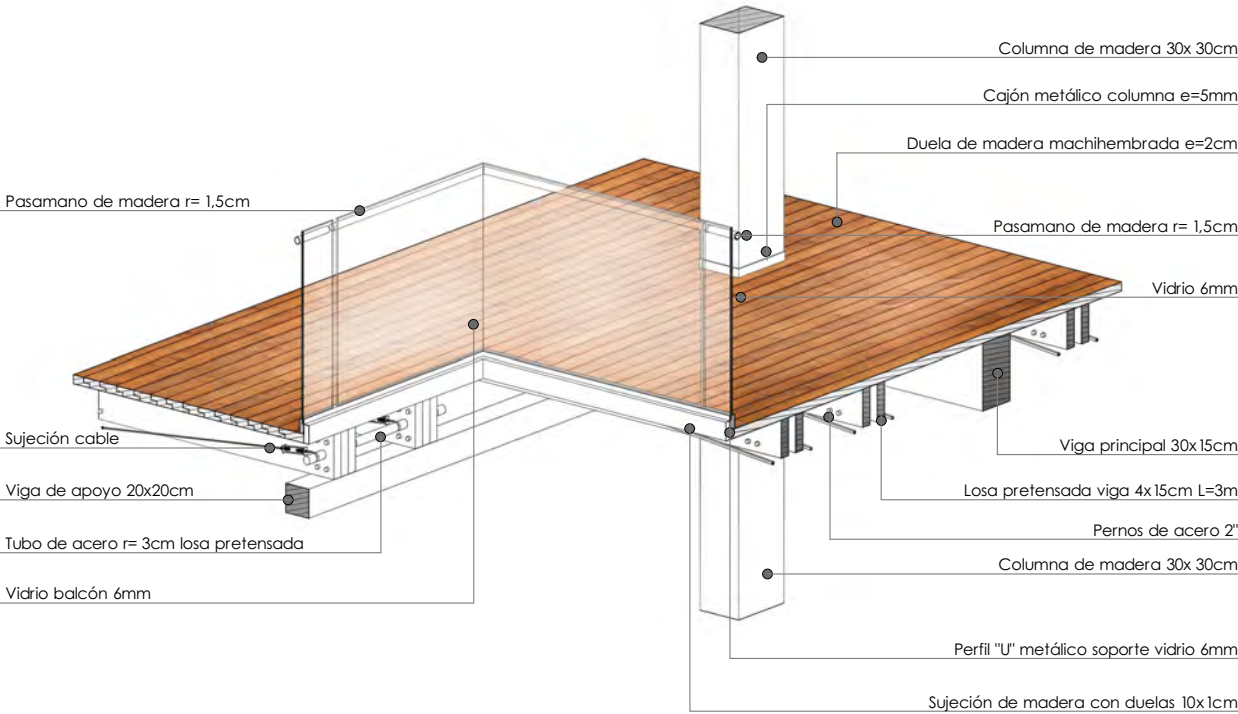
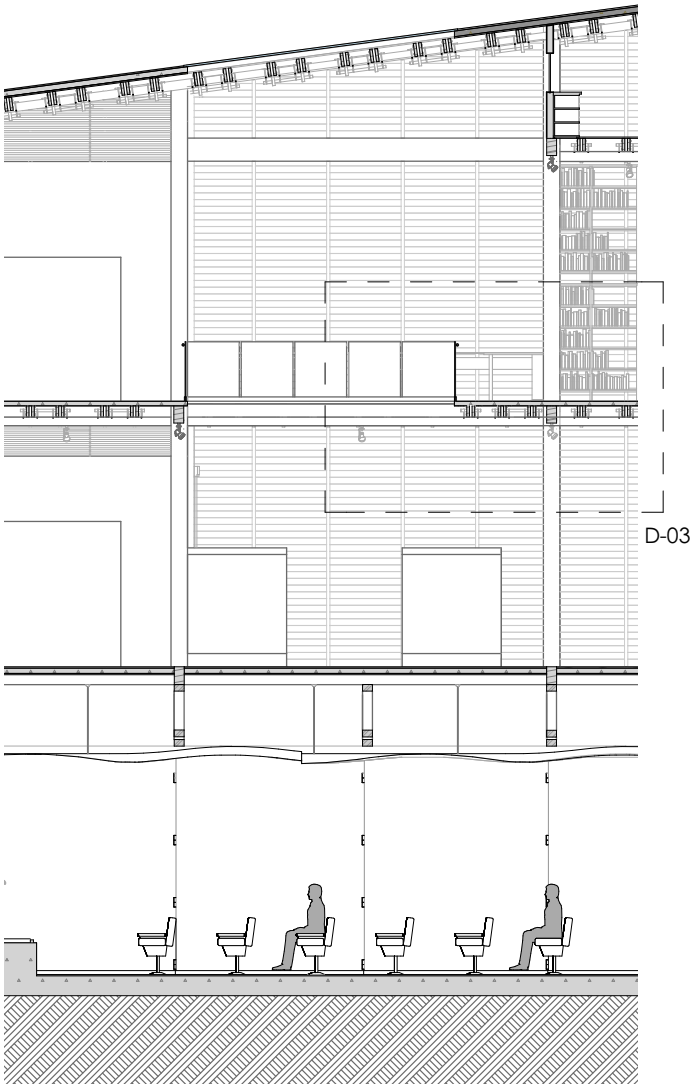
SECCIÓN GENERAL 3 BLOQUE B - AXONOMETRÍA DETALLE 2



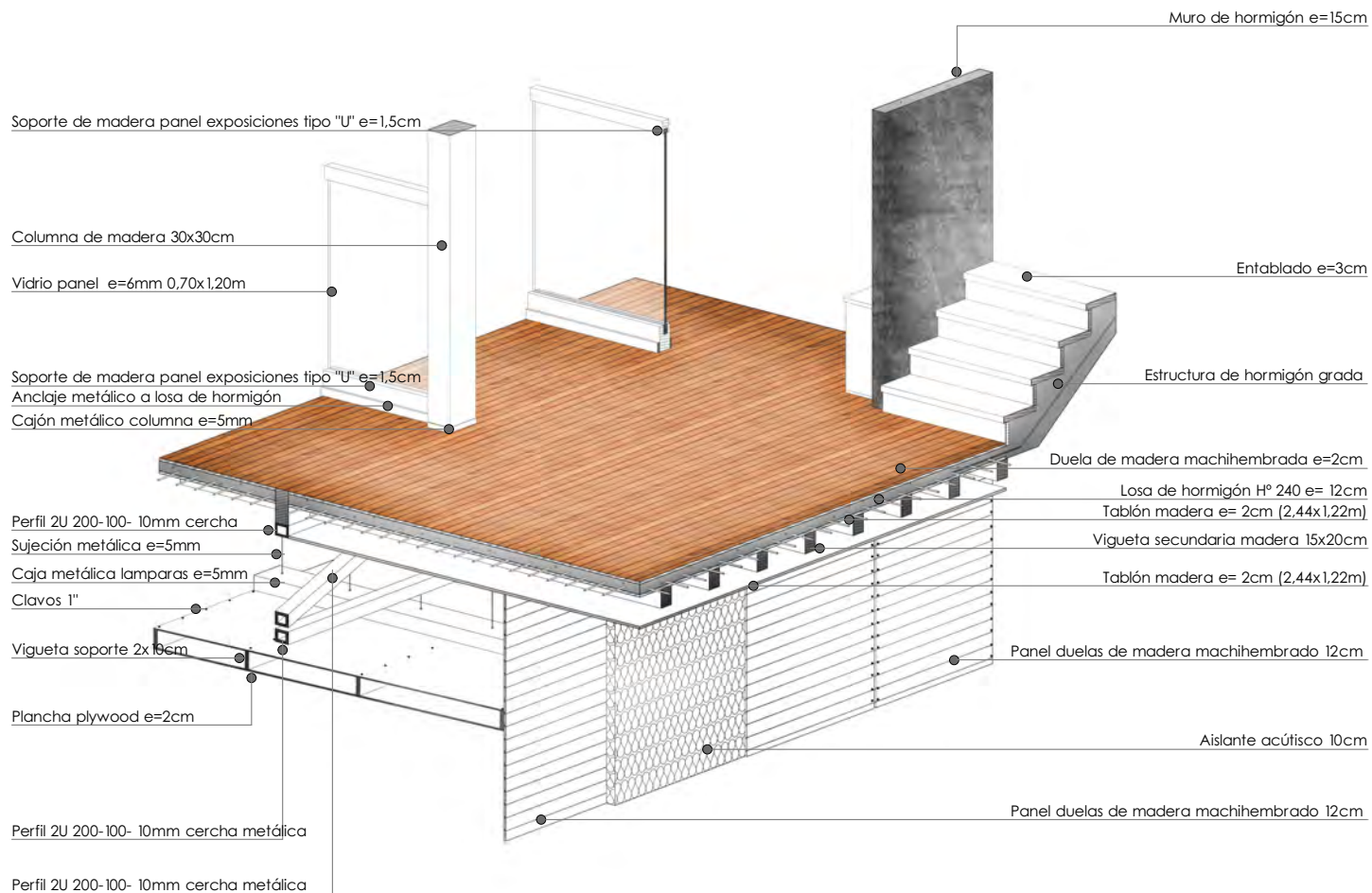
SC 02

ESC:1:100
181

SECCIÓN GENERAL 3 BLOQUE B - AXONOMETRÍA DETALLE 3



SECCIÓN GENERAL 3 BLOQUE B - AXONOMETRÍA DETALLE 4



Secciones Constructivas

SECCIÓN 4 - SC4 - AXONOMETRÍA BLOQUE C

Losa prefensada

Losa prefensada

Pies derechos madera

Entablado machihembrado

Panel interno de madera tipo machihembrado

Losa de hormigón y tejuela cerámica

Terreno

Muro de contención

Dado de hormigón

Teja plana (33,5x42cm) aplicada a cubierta inclinada

Goterón metálico

Losa de Hormigón

Plancha de madera

Viga principal

Balcón de vidrio

Viga principal

Vidrio 6mm

Entablado machihembrado

Losa prefensada

Balcón de vidrio

Teja plana (33,5x42cm) aplicada a cubierta transitable

losa de hormigón e=12cm

Muro de contención de hormigón

Losa de hormigón en sitio

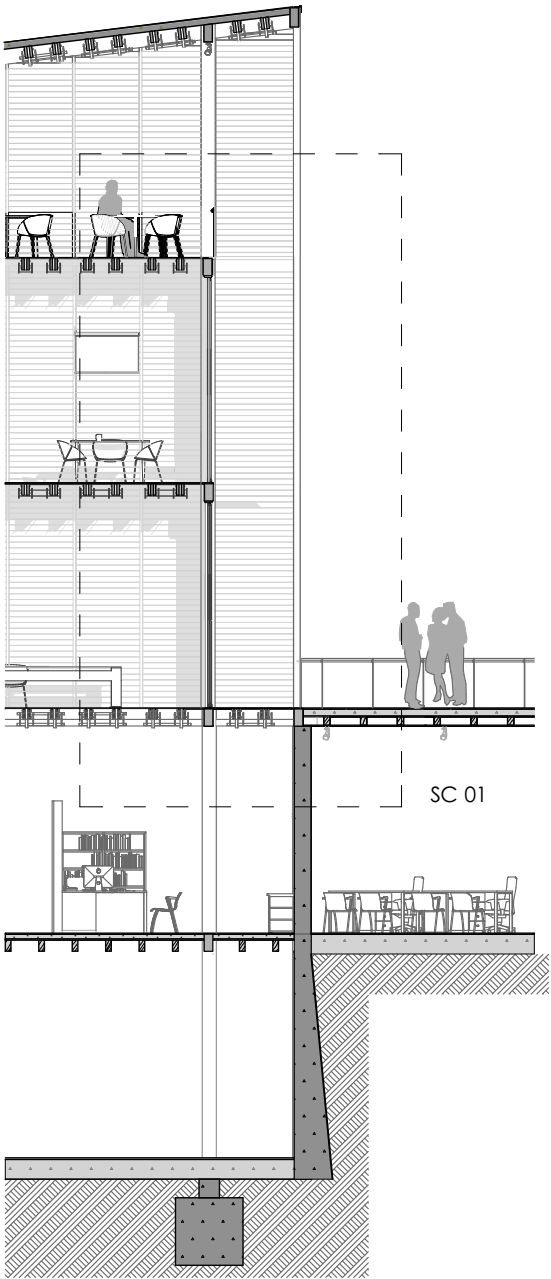
Estructura de madera viguetas y losa de hormigón

Muro de contención de hormigón

Losa de hormigón en sitio

Terreno

SECCIÓN 4 - SC4 - BLOQUE C

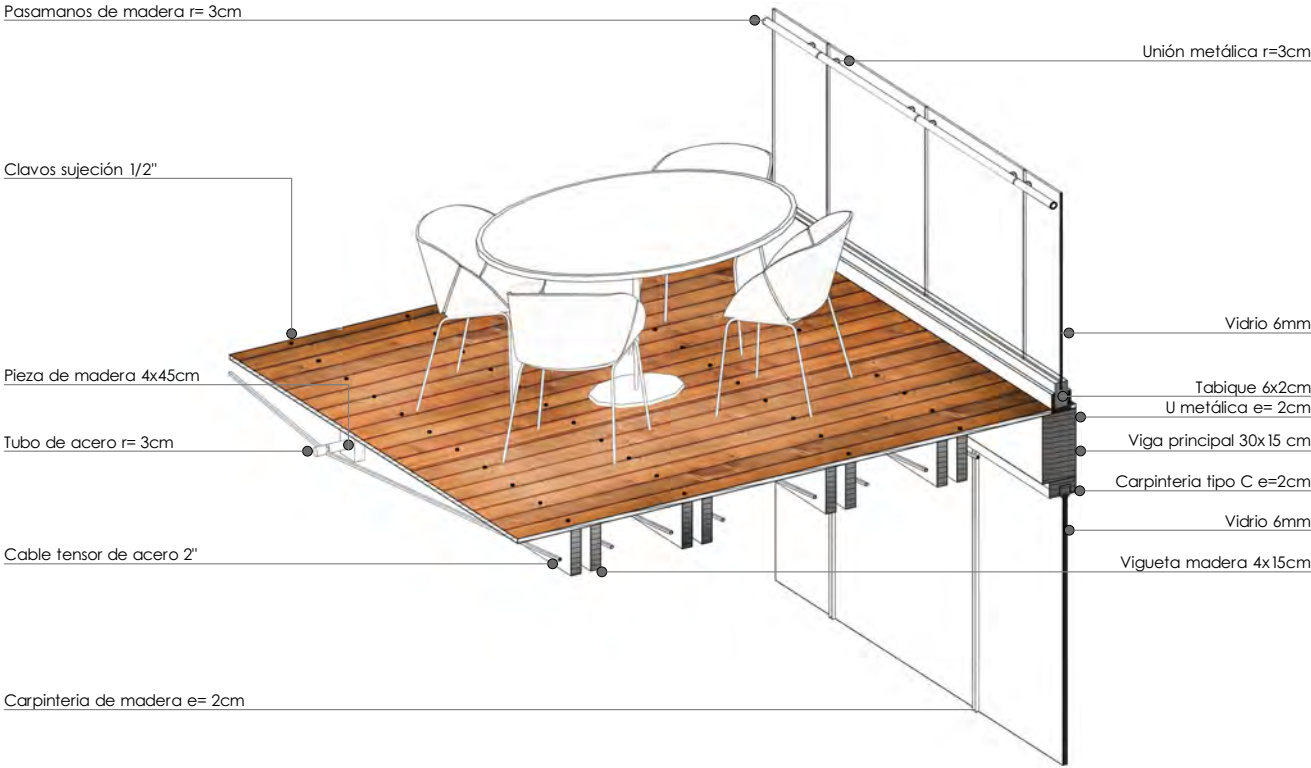
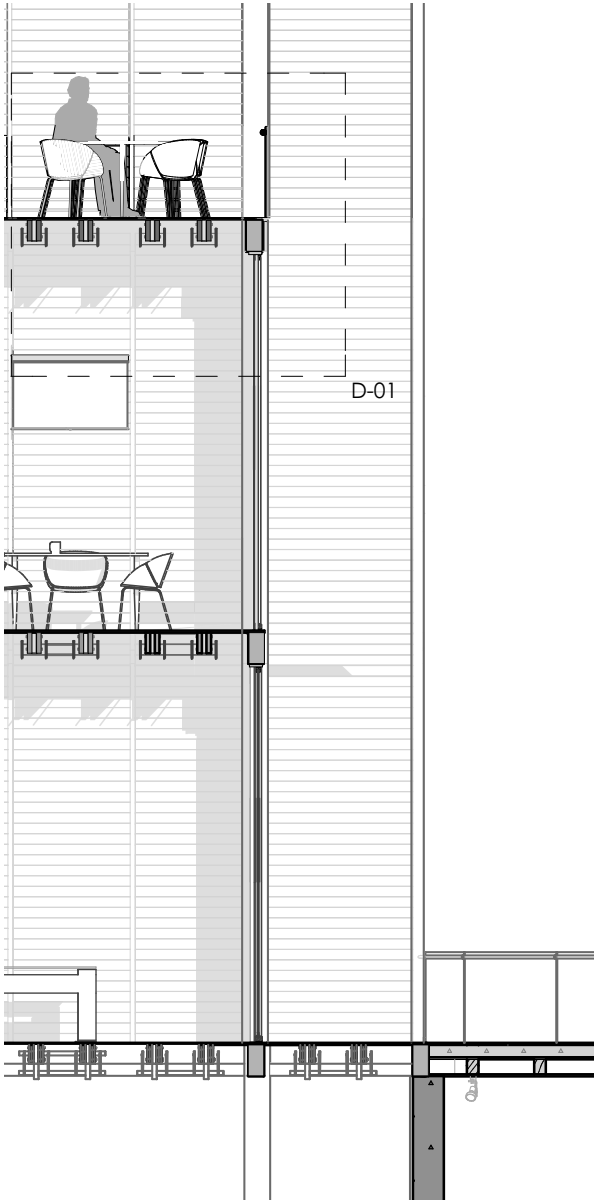


SECCIÓN FRONTAL

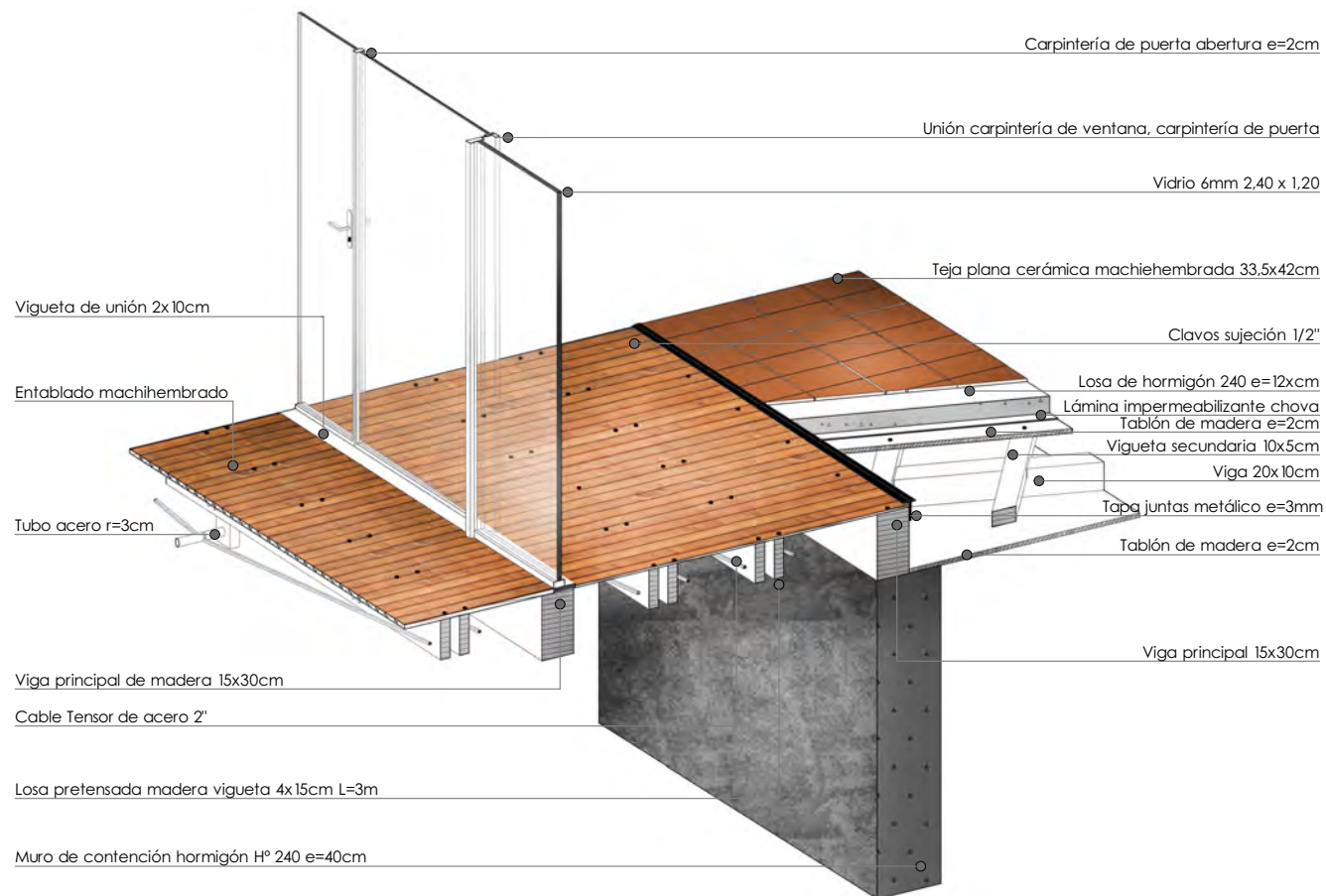
ESC: 1:100

Secciones Constructivas

SECCIÓN BLOQUE C - AXONOMETRÍA DETALLE 1



SECCIÓN BLOQUE C - AXONOMETRÍA DETALLE 2



SC 01

ESC: 1:50

187

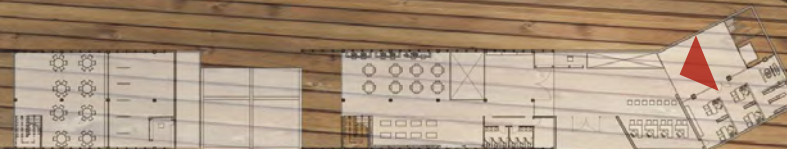


Vista exterior frontal desde la Avenida Quingeo-Cuenca



Vista interior, patio intermedio entre GAD parroquial y Biblioteca - Bloque C

PLANTA ALTA N: 8,00 m





Vista exterior, rampa y circulación del conjunto
PLANTA ALTA N: 4.00 m





Vista interior Biblioteca - Bloque B

PLANTA ALTA N: 8,00 m



Vista exterior, Plaza central hacia el GAD parroquial

PLANTA ALTA N° 12,00 m





Vista interior Biblioteca - Bloque B

PLANTA ALTA N: 8,00 m





CASA CULTURAL QUINGEO
SALA DE EXPOSICIONES 1

Vista exterior sala de exposiciones 1 Bloque A



Vista interior Sala de exposiciones - Bloque B

PLANTA ALTA N: 4.00 m





06 CONCLUSIONES

Conclusiones Generales del Proyecto



Un proyecto cultural:

Después de un análisis de sitio, un estudio de referentes se desarrolló la parte teórica y práctica; se planteó el tema urbano, arquitectónico y constructivo "*Casa Parroquial y Cultural Quingeo*", de esta manera se cumplió con los siguientes temas:

- Análisis de Referentes.
- Análisis de Sitio.
- Estrategia Urbana.
- Programa Arquitectónico.
- Propuesta Arquitectónica.
- Sistema Constructivo.

Y se llegó a las siguientes conclusiones:

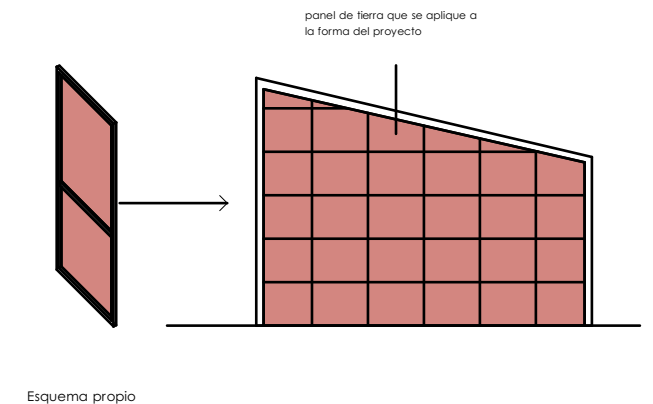
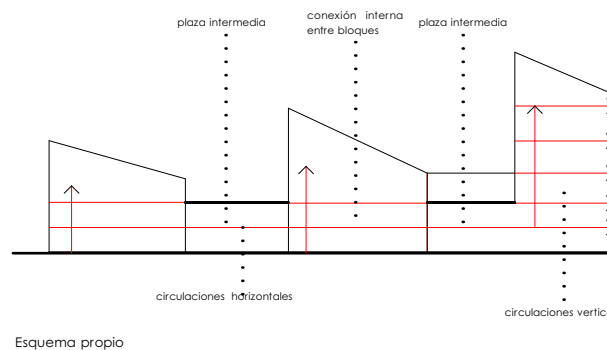
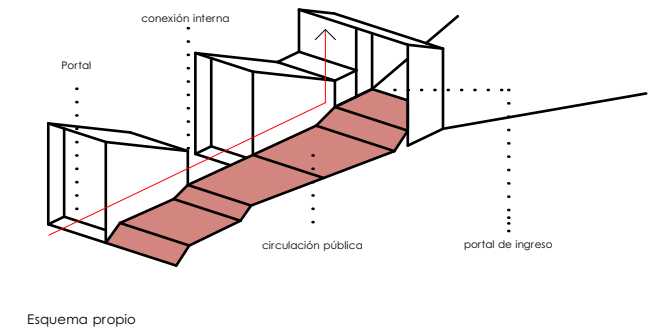
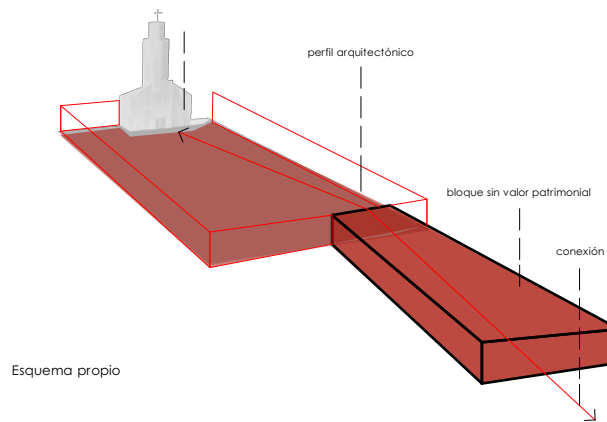
Conclusiones Generales del Proyecto

Estudio de referentes:

La selección de los referentes demostrados en la parte teórica sirvió para la estructuración del proyecto "Casa Parroquial y Cultural Quingeo". Con una visión moderna que promueve una nueva forma de hacer arquitectura se identificó propuestas de emplazamiento que permitan definir la forma y el espacio adecuado dentro de sitio que se empate a su entorno inmediato.

Se tomo referencia de proyectos realizados en condiciones similares a la propuesta proyectada, generando espacios adecuados y acoplando actividades dentro del proyecto.

Se estudio la forma y el material que empate con el contexto para que se aplique de manera correcta sin dañar su patrimonio e incorporar nuevos criterios de arquitectura dentro de la parroquia.

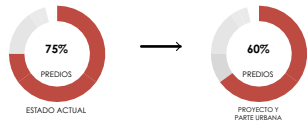


Conclusiones Generales del Proyecto

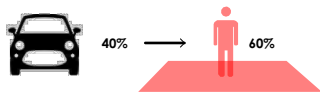


-ELVACIÓN FRONTAL

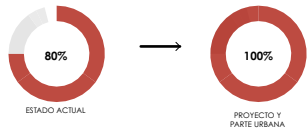
-ÁREA DE PREDIOS VACIOS



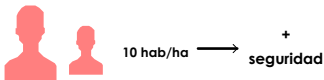
-REPARTO DEL VIARIO PÚBLICO PEATONAL



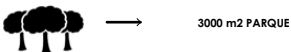
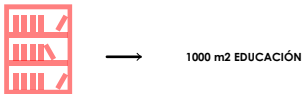
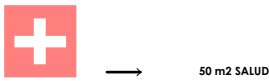
-PROXIMIDAD A EQUIPAMIENTOS CULTURALES



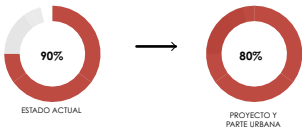
-DENSIDAD DE HABITANTES POR HECTAREA



-EQUIPAMIENTOS



-ÁREA DE PREDIOS VACIOS



Un proyecto que se adapte al contexto patrimonial:

Se elaboró un análisis de sitio del área de influencia más importante de la parroquia de Quingeo, seguido de un estudio urbano arquitectónico general.

Debido a la topografía del suelo que tiene una alta irregularidad y pendiente se decidió generar terrazas intermedias para conectar el centro del pueblo con la vía principal y dentro del sitio se considero la falta de iluminación, inseguridad ,mantenimiento, equipamientos.

De esta manera el proyecto concilia el impacto de la civilización universal con elementos característicos propios del lugar concreto.

Conclusiones Generales del Proyecto

Emplazamiento estratégico:

El sitio desconocido como valor patrimonial debido a varias alteraciones en la parte constructiva en la que se perdieron los materiales y el estilo arquitectónico. Debido a esto se decidió emplazar la propuesta en el actual colegio Gonzalo Cordero Davila, en donde se ve la oportunidad de restaurar la zona con espacios públicos y culturales.

Las necesidades principales del sector reflejan la falta de espacios de calidad tanto públicos y culturales que aporten directamente a su comunidad para dar mayor seguridad, un recorrido familiar que una los puntos Norte y Sur para enfocar el proyecto alimenta de manera urbana la carencia de estas necesidades.

Los servicios públicos se realizan en el bloque C GAD parroquial de Quingeo, es un tema muy importante ya que las personas de la comunidad actualmente tienen que viajar a la Ciudad para realizar sus actividades económicas dentro del campo agrícola y ganadero. Por esta razón se implementa un espacio que unifique estas actividades y abastezca las necesidades administrativas del sector ubicando este bloque en la fachada principal del perfil arquitectónico del centro de Quingeo.



Conclusiones Generales del Proyecto



Edificio enterrado:

El proyecto trata de rescatar elementos tradicionales como la madera, teja y la tierra. Sin embargo el rescate tradicional no va solo, sino que se mezcla con lo neovernacular incorporando nuevas formas en los módulos exteriores. Es correcto utilizar esta forma sin dañar el contexto y perfil arquitectónico, guardando el equilibrio; es decir se da una transformación en el sitio creada para el grupo social de Quingeo. De esta manera se consilia lo tradicional con la arquitectura moderna. (Camplá, J: 2012, cita a Herbert Marcusse)

La aglutinación de las actividades socio-economicas y culturales mediante la fragmentación del bloque en el exterior esta conectado internamente en uno solo, aparentemente parece irracional pero la racionalidad de la técnica hace que se incorpore la forma del proyecto, esto da una interpretación contemporánea con valores propios de la parroquia (Quingeo).



Conclusiones Generales del Proyecto

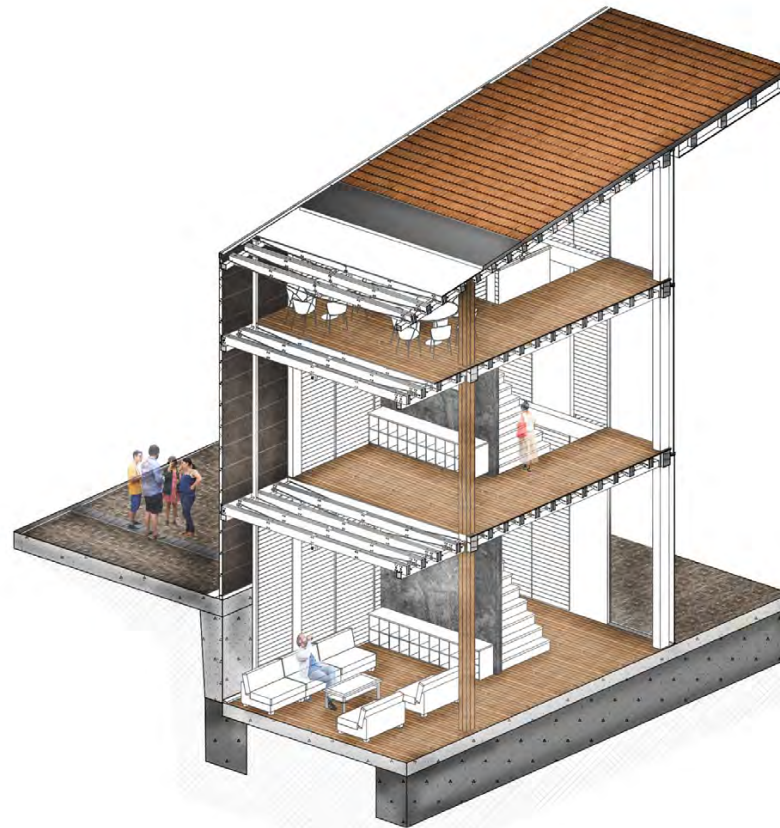
Patrimonio, cultura y construcción:

El motivo para la realización del proyecto "Casa Cultural y Parroquial Quingeo" fue el interés por recuperar materiales propios del lugar como la madera, teja y tierra y los sistemas constructivos locales son los que se considero con gran interés, aparte que no se soslayó la cultura y las relaciones sociales, sus raíces, su forma de vida que están vinculadas a la parroquia.

Se realizó un panel de tierras y una losa pretensada de madera que conforman el conjunto de bloques como elementos principales dentro del diseño constructivo.

En la parte superior (cubierta) se adapto el estilo arquitectónico tradicional de la parroquia de Quingeo con el material cerámico teja o tejuela, para empatar las viviendas con el proyecto y no dañar el contexto.

Con este proyecto se pretende recuperar la relación directa entre el hombre y el material de esta manera no se prescinde la mano de obra artesanal apoyada de las nuevas técnicas constructivas.





07 ANEXOS



Equipamiento en las cabeceras rurales - Quingeo

Geovanny Rosendo Andrade Morales.

Q

uingeo, parroquia considerada patrimonio cultural de la nación, ubicada en las afueras de Cuenca, en base al resultado de un análisis, se identificó la ausencia de espacios de carácter cultural que realce el patrimonio del sector, por esta razón y en base a el plan de descentralización se propuso desarrollar un modelo de actuación para parroquias rurales de valor patrimonial, a través de la recuperación del colegio Gonzalo Cordero Dávila que ha sido afectado debido a varias intervenciones sin planificación, motivo por el cual se proyectó la Casa Parroquial y Cultural Quingeo que recupero aspectos constructivos en métodos tradicionales e históricos del sitio.



TECNOLOGÍA
Y PROCESOS



Facilities in rural areas – Quingeo
Quingeo Cultural and Parochial House

Student: Geovanny Rosendo Andrade Morales

Director: Pedro Espinosa Abad

ABSTRACT

Quingeo is a Parish located outside the city of Cuenca and is considered a cultural heritage site of the nation. The results of an analysis revealed a lack of heritage enhancing cultural spaces in the area. To this purpose, and based on a decentralization plan, this project proposed an activation model for rural Parishes with heritage value through the restoration of Gonzalo Cordero Dávila School, which has been affected by numerous, poorly planned intervention initiatives. For this reason, the project proposed the Quingeo Cultural and Parochial House which restored structural aspects through traditional and historical methods appropriate for the area.

Keywords: Quingeo, context, heritage, panel, vernacular, rural, Municipal, structural, land.

Geovanny Andrade

Student

65827

Pedro Espinosa, Architect

Thesis Director

0103128567



Melita Vega
Translated by: Melita Vega

Dpto. Idiomas

7.2 Bibliografía:

Rendon Lozano, R.(2012). Metodologías. Arquitectura z3. Mexico. UNAM. <https://sites.google.com/site/arquitecturalibrez3/metodologias>.

Rodas Paula, E. (2009). EXPEDIENTE PARA LA DECLARACIÓN DE QUINGEO COMO PATRIMONIO DEL ECUADOR. INPC - Subdirección Regional del Austro.

Gonzales R y Sanchez A. (2015). Patrimonio histórico versus patrimonio moderno. Problemática de conservación del Edificio de los Poderes de Campeche, México. Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), México. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-249X2015000100008&lang=pt.

Constitución de la República del Ecuador, 2010, Descentralización pg5. http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_org.pdf

CNC. (2012). Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. Plan Nacional de Descentralización. <http://www.planificacion.gob.ec/plan-nacional-de-descentralizacion/>

CNC. (2012). Glosario de terminos Descentralización. <http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/10/GLOSARIO-DE-TERMINOS-DESCENTRALIZACION.pdf>

Matsura, Koichiro.(2002). Definición de Patrimonio. http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002/doctos/mensaje_dir.htm

Medellin, Alcaldía. (2004) Gobierno de Medellin. <https://www.medellin.gov.co/irj/portal/nmedellin?NavigationTarget=navurl://20c57935dca0f8b5648d3118ec4e28db>

Muñoz Alfonso, C. (2007). Arquitectura y Memoria. El Patrimonio Arquitectónico y la Ley de Memoria Histórica. http://va.www.mcu.es/patrimonio/docs/MC/IPHE/PatrimonioCulturalE/N1/10_PCE1_Arquitectura_memoria.pdf

Rafael, M. (2010) 21 OBRAS RAFAEL MONEO

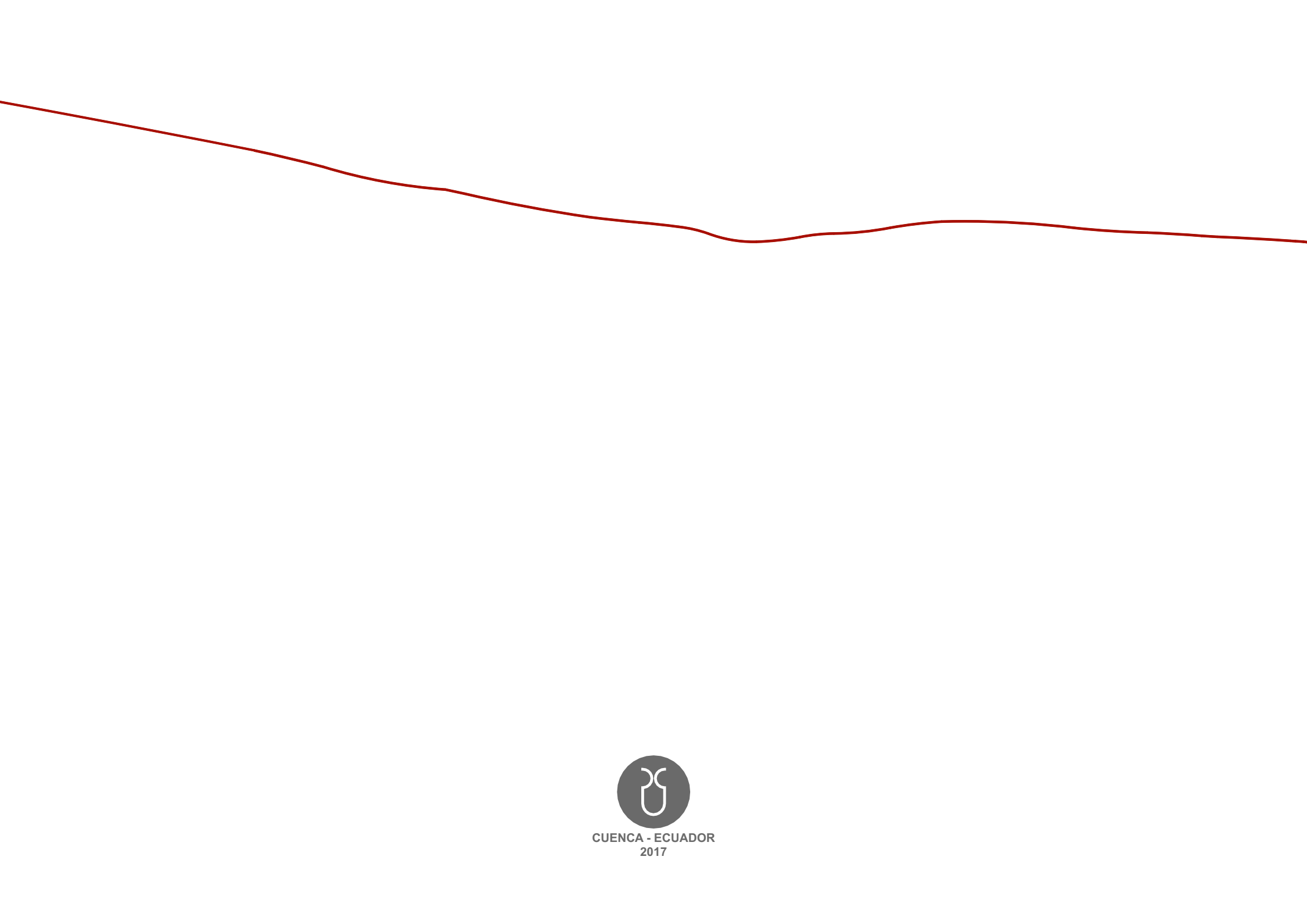
Afasiaarchzine (2014) Arquitectos B.A.B Plaza y Centro Casa Parroquial, Santiago de Horcajo. <http://afasiaarchzine.com/2014/05/bab-arquitectos/>

Francisco, F y Marcelo F. (2012) Praça das artes Urbanismo hecho de arquitectura São Paulo, Brasil, 2012. http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext%26pid=S0717-69962016000100004%26

Arquitectos, R.C.R, (1991). CASA RURAL. <https://planosdecasas.net/casa-rural-rcr-arquitectes/>

ARQHYS, (2012). Definición de forma. <http://www.arqhys.com/articulos/arquitectura-forma.html>

ALLPACAM (2015) GRUPO LLACTALAB. <http://llactalab.ucuenca.edu.ec/allpacamp/>



CUENCA - ECUADOR
2017