



Universidad del Azuay
Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes
Escuela de Arquitectura

Equipamiento de Reintegración Cultural

ESPACIOS DE CONGRUENCIA Y REINTEGRACIÓN CULTURAL P U M A P U N G O

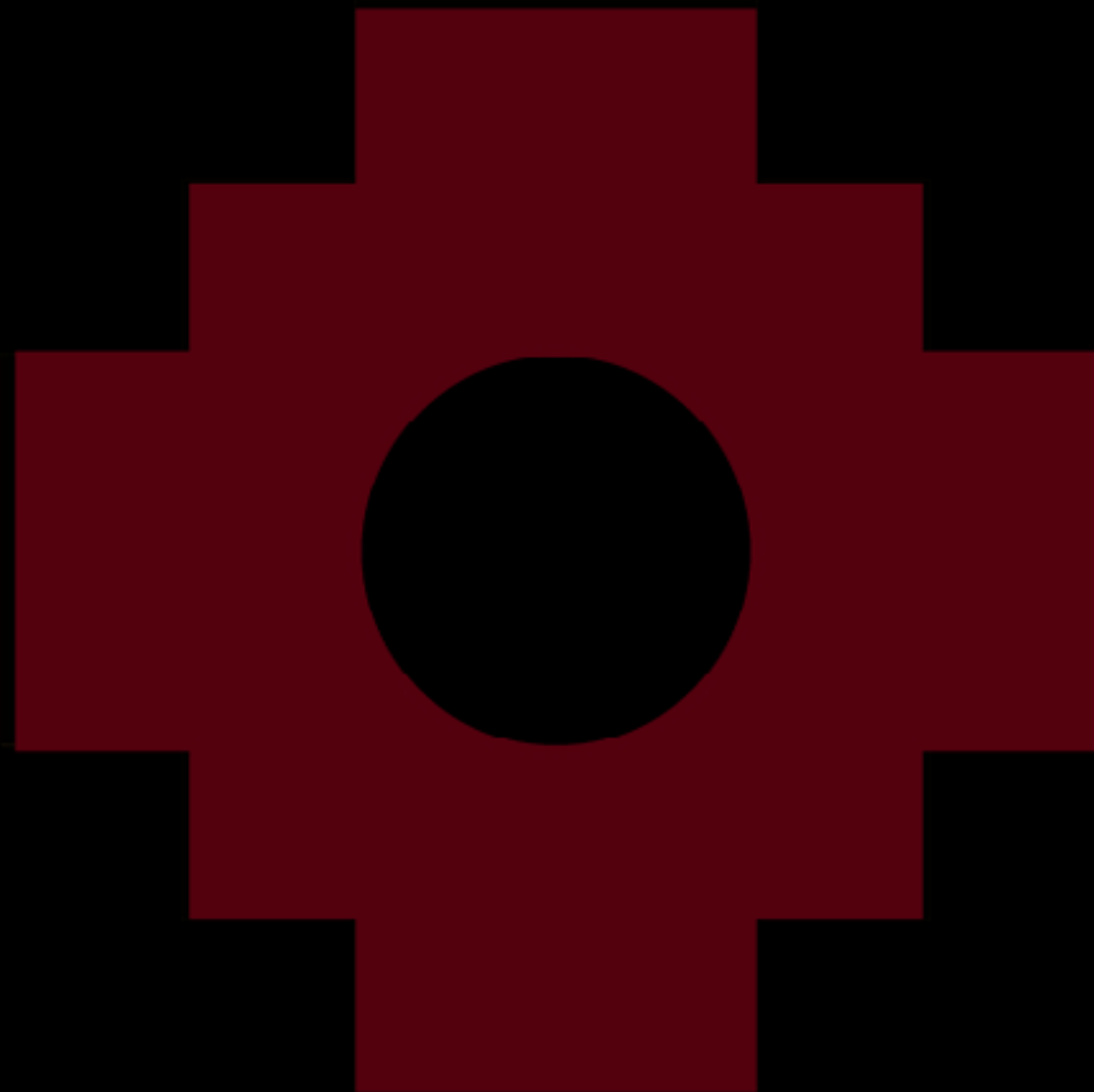
COMPLEJO TURÍSTICO MACHAY

Título Profesional: Arquitecto
Autor: Luis Mario Balarezo Carrión
Director: Arq. Pedro Espinosa Abad
Cuenca, Ecuador
2017





Imagen 1: Conopa de planta incaica (Pumapungo)
Fuente: Idrovo, 2000



Dedicatoria

A la comunidad supérstite, a mis abuelos y padres; obradores de descendencia, donantes de cultura, pátina de mi vida.

Agradecimientos

Arq. Pedro Espinosa
Arq. Santiago Vanegas
Arq. Diego Proaño
Arq. Sergio Zalamea
Arq. Juan Pablo Malo
Arq. Pedro Samaniego
Arq. Alejandro Vanegas

Luis Carrión
Ing. Leonardo Balarezo
Andrés Vintimilla
Dis. María Balarezo

Michelle García
Arq. Carlos Paucar

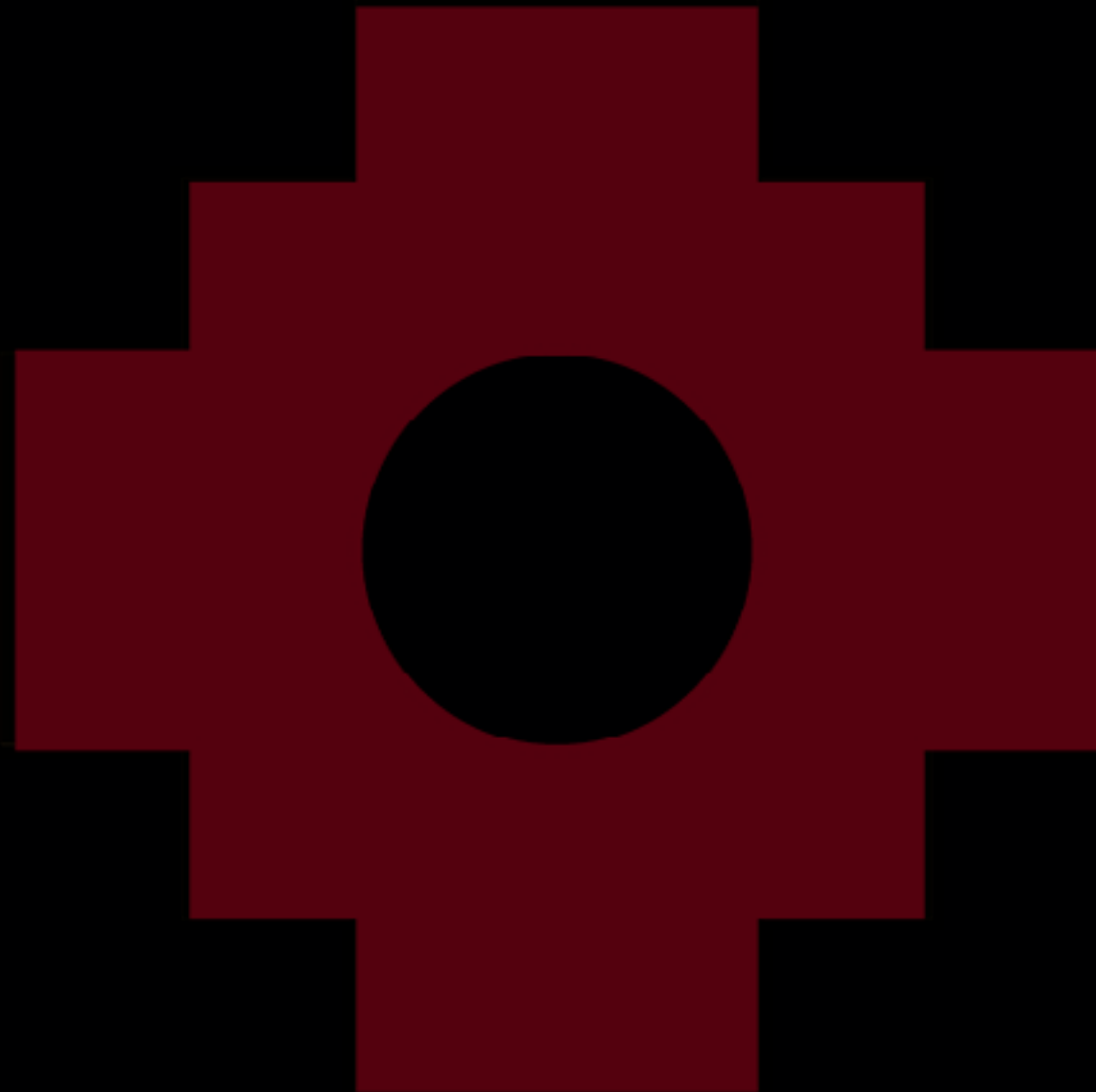


Índice de contenido

1. Introducción	11
1.1 Resumen	13
1.2 Abstract	15
1.3 Problemática	17
1.4 Objetivos	19
1.5 Metodología	
2. Análisis de Referentes y Marco Teórico	21
3. Análisis de Sitio	47
3.1 Análisis en la Ciudad	55
3.2 Acercamiento al Sitio	
4. Estrategia Urbana	69
5. Proyecto Arquitectónico	81
5.1 Programa Arquitectónico	93
5.2 Hotel	105
5.3 Museo	129
6. Conclusiones	151
7. Anexos	159
8. Bibliografía	167

“La arquitectura es la voluntad de una época traducida al espacio...”

Ludwing Mies Van Der Rohe



01

INTRODUCCIÓN



RESUMEN

Pumapungo, lugar de gran valor cultural e histórico para la ciudad de Cuenca, debido al paso del tiempo se aisló y no cuenta con una infraestructura que magnifique el lugar. Se proyectó un espacio de acogida turística para el sector; esto fue, un equipamiento hotelero comercial y una Red Cultural que enlazó nodos al Barranco, su entorno inmediato, el nuevo museo Agustín Landívar y las ruinas Cañaris. Además, se propuso restaurar, reutilizar y revitalizar el espacio arqueológico y el ex Colegio Borja donde se situó la sede de la Sinfónica de Cuenca, revalorizando diferentes momentos históricos.

ABSTRACT

Pumapungo Cultural Spaces for Coherence and Reintegration Machay Tourist Complex

Author: Luis Mario Balarezo Carrion

Director: Pedro Espinosa Abad

Pumapungo is a place of great cultural and historical value to the city of Cuenca. Over time, it has become isolated and lacking in proper self-enhancing infrastructure. The project proposed a tourist welcoming space for the area which featured hotel facilities and a cultural network to link various points to the Barranco, an area in its immediate vicinity, the new Agustin Landivar Museum, and the Cañaris ruins. In addition, the project proposed the restoration, reutilization, and revitalization of the archeological space and the former Borja High School where the Cuenca Symphony Orchestra was once housed, thus raising awareness of different historical moments.

Keywords: wall, ruins, Incas, Cañaris, analogy, route, hotel, museum, Barranco, archeology.



Translated by: Melita Vega

PROBLEMÁTICA

Los aspectos a considerar en el sector de cierre del Barranco abarca diferentes problemas respecto a una unidad con el espacio meramente cultural, histórico, preexistente y de transición; la calle Larga vía principal de acceso, queda separada del eje verde del Barranco, el museo Pumapungo como hito arqueológico impide una relación adecuada con la ciudad y con el paisaje, se encierra y obstaculiza el correcto flujo de movilidad con la parte baja de la ciudad, con el paseo 3 de Noviembre y Huayna Cápac, una importante conexión de actividades.

Por otra parte las pre existencias cercanas al sitio no se encuentran en una correcta congruencia en cuanto a conexiones directas o espacios de encuentro y reunión, es el caso de las iglesias “El Vergel” y “Todos Santos”, además del museo Agustín Landívar y zonas arqueológicas importantes, que directamente afectan al sitio e impide su relación con el río Tomebamba, parque de la Madre, parque el Paraíso.

El Banco Central es otro aspecto que a pesar de sus funciones diversas, mantiene una relación incongruente con la ciudad y con Pumapungo, quedan escondidos o poco utilizados, en respecto al fin del mismo, deja de la lado la pre existencia del ex colegio Borja, que sobre un asentamiento Inca se desarrolló este edificio colonial, ha desaparecido de la conciencia ciudadana, anulando las conexiones arqueológicas del lugar y que por el momento no rescata ningún uso específico.

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar un espacio público-turístico que rescate valores culturales e históricos de la ciudad y la cultura Cañarí Inca en Pumapungo y su entorno inmediato

Objetivos Específicos

Plantear una red de conexiones directa entre varios hitos del entorno inmediato como Pumapungo, ruinas de Todos Santos, el Barranco, Calle Larga.

Refuncionalizar el antiguo colegio Borja que centralice el espacio propuesto de integración cultural

Reformular el museo Agustín Landívar y su área arqueológica cercana como punto de conexión a la red

Mejorar el espacio público en el sector de Pumapungo que aporte directamente al lugar y al turismo

Identificar problemas del territorio través de un análisis urbano-histórico del sitio arqueológico

METODOLOGÍA

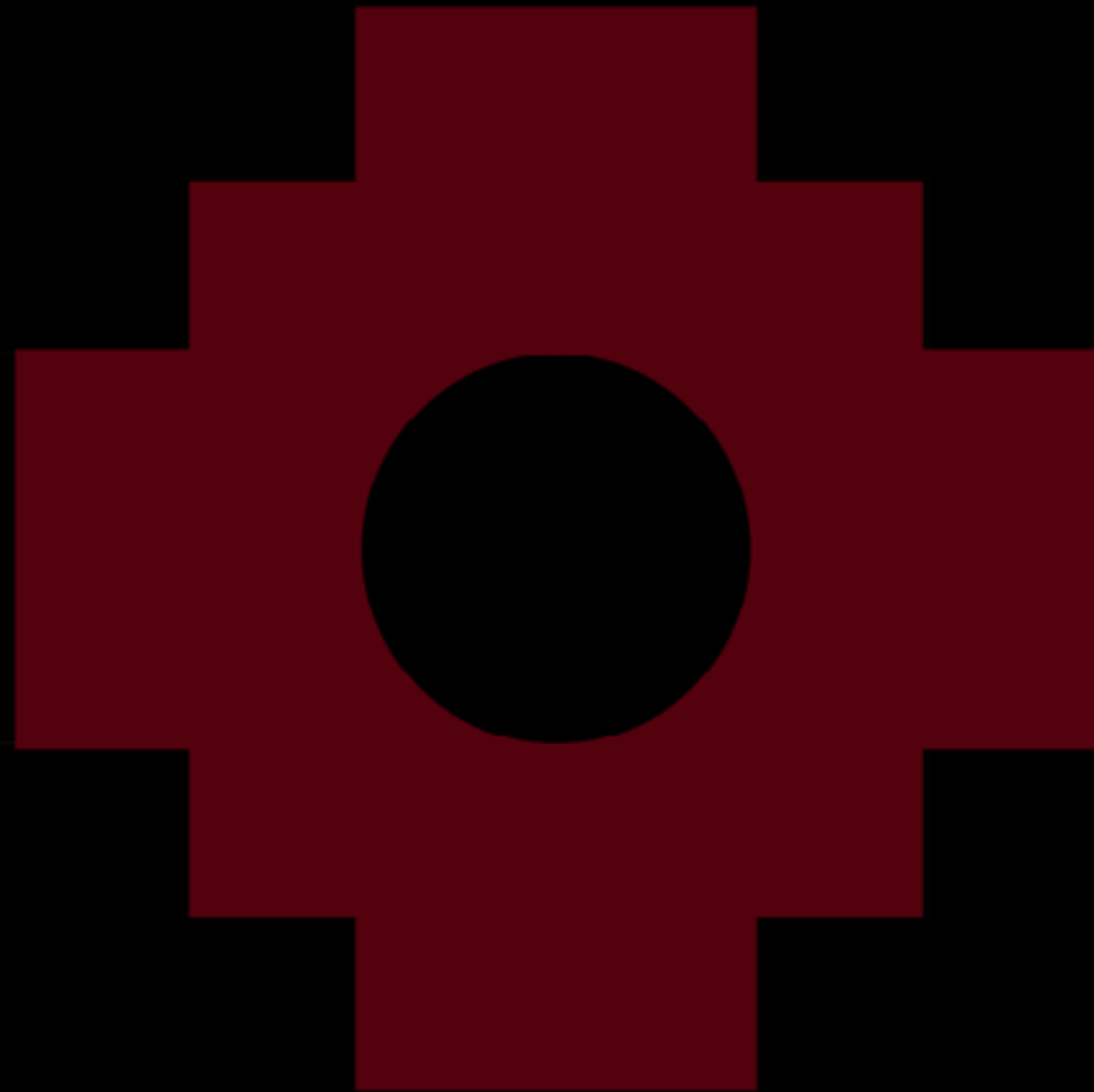
Por medio de la investigación sobre el valor cultural, arqueológico e histórico de Pumapungo y el análisis de referentes, se llegará a una revitalización del espacio histórico; sistematizado a un ámbito cultural de la misma magnitud y discerniendo importantes derrocamientos, en consecuencia aportarán espacio al lugar, enfocando los vestigios y la historia pre existente.

Indagar proyectos de intervención en sitios arqueológicos o históricos por medio de un equipamiento turístico donde se intervenga en pre existencias patrimoniales.

Realizar un análisis del sitio que englobe sucesos históricos y se identifiquen rasgos importantes de conexiones existentes que refuercen a las propuestas; señalar los componentes urbanos y arqueológicos, determinando la problemática del entorno y respondiendo con una intervención.

Consecuentemente esta información se traduce en un proyecto arquitectónico, interviniendo en el espacio de forma directa, conformando conexiones urbanas, alojamiento turístico de primera instancia en la ciudad.

Finalmente se dará lugar a un propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto. En conclusión se analizará el equipamiento propuesto y sus ejes conectivos para determinar su importancia de incidencia en el sector.



02

MARCO TEÓRICO



Imagen 1: Habitación Les Cols
Fuente: <https://goo.gl/ubZHpF>
Imagen 2: Acceso Museo
Fuente: <https://goo.gl/YhP6aH>
Imagen 3: Vista Aérea Museo de Lugo
Fuente: <https://goo.gl/6APR2t>
Imagen 4: Vista Aérea High Line
Fuente: <https://goo.gl/kB3lVm>

“La memoria es la vida, siempre acarreada por los grupos vivos. Y, a este respecto, está en evolución permanente, abierta a la dialéctica del recuerdo la amnesia, inconsciente de sus sucesivas deformaciones, vulnerable a todos los usos y manipulaciones, susceptible de estar latente durante mucho tiempo y de manifestar súbitas revitalizaciones.....La memoria es siempre un fenómeno actual, un vínculo vivido en el eterno presente: la historia, una representación del pasado. Dado que es emocional y mágica, la memoria sólo se acomoda a aquellos detalles que la conforman: se nutre de recuerdos borrosos, chocantes, globales o flotantes, particulares o simbólicos, sensibles a todas las transferencias, velos, censura o proyecciones.....La historia, en tanto que operación intelectual y laica, apela al análisis y al discurso crítico”. (Nora, 1931, <https://goo.gl/o7i7pk>).

El pensamiento histórico como recuerdo colectivo, contando un presente de valor simbólico, partiendo de acciones pasadas acarreadas por un pueblo que preserva la identidad y permanencia del mismo, dejando claro no olvidar lo aprendido a coste de importantes sacrificios de enseñanza para no cometer errores pasados. “La tarea de hacer ciudad, de construir su forma física, pertenece a un proceso permanente y dinámico, en el que la sociedad en su conjunto está implicada” (Vergara et al. , 2004, p.19).

Cuenca, siendo una ciudad muy importante a

través del tiempo y en su historia a tomado un marco relevante gracias a su ubicación de manera global, su clima, latitud y longitud.

La han jerarquizado rasgos imperiales muy importantes, en ciertas culturas determinadas de la región; nombrando la inicial que denomina a los Cañarís, quienes bautizaron la ciudad con el nombre de Guapondélig, (Llanura de las flores); luego fue apoderada por los Incas, quienes le dieron el nombre de Tomebamba o valle de los Tumis (Cuchillos), planificada con la intención de generar un segundo Cuzco, por su fundador Túpac Yupanqui, consiguientemente fue arrebatada por los españoles fundado así Cuenca.

Mientras los cambios y asentamiento culturales sucedían en el mundo, formaban conexiones y mezclas étnicas, sociales y temporales que trascienden para formar distintos sitios únicos, donde la fe cristiana se impone y genera espacios íconos para la arquitectura y la cultura histórica.

“Roma, extendiendo su dominación al mundo mediterráneo, hace de las ciudades punto de su sistema imperial; este sobrevive a las invasiones germánicas y a las árabes, pero la ciudad cambia completamente su función. Este cambio es esencial para comprender la evolución sucesiva de la ciudad.” (Rossi, 1971, p.68).

El cambio de función y concepción de la historia a través de sucesos complementarios, que forman parte de la utilización de edificios antiguos, llenos de sucesos de la época muestran el valor en su plenitud.

Es por eso que Cuenca se ha ido conformando al sin número de sucesos y cambios estratégicos urbanos, que cada cultura ha destinado para sus santuarios, este lugar religioso o de cultura que genera cambios muy drásticos; los españoles en el momento de la conquista, destruyen los templos destinados a adoraciones de dioses Incas, donde abruptamente imponen el catolicismo y las Iglesias de Todos Santos, San Blas, San Sebastián y la Catedral mayor, que sobre sus bases Incas se edificaron los nuevos templos católicos, que a su vez van delimitando la trama urbana de la antigua Cuenca.

Citando el caso específico de la intervención en la Pinacoteca del estado de Sao Paulo en Brasil, ícono de una construcción histórica que se adapta a diferentes usos a través del tiempo, sufriendo alteraciones y ocupaciones que correspondían meramente a la necesidad de utilización del espacio para responder a la falta de equipamientos, se asienta un colegio militar que ocupa el inmueble, luego de esto sufre un abandono a través de un largo periodo de tiempo que destruye los materiales más vulnerables, por falta de actividades de cuidado que por lógica humana se generan cuando se ocupa un lugar.

A través del tiempo el edificio pierde su cubierta, entresijos, y cae en un estado de degradación inminente ante la falta de complementos arquitectónicos de protección, es entonces cuando el estado de Sao Paulo a través de la intervención de Paulo Mendes da Rocha, el inmueble recupera todos estos espacios de una manera sutil, proporcionando recursos que había perdido la edificación.

Por medio de una intervención menor, se logra mostrar la historia de este espacio a través de sus muros y se deja en evidencia los rasgos que han perturbado el edificio a lo largo del tiempo, se restauran los valores históricos y se promueve el uso de la misma a través de fomentar una nueva actividad.

Preservar la apariencia histórica de distritos enteros de las ciudades también presenta problemas. “Yuxtaponer viejos y nuevos edificios es una práctica que cuenta con una larga y honrosa tradición de nuestras ciudades.” (Rogers, 2000, p.149).

Esta intervención con énfasis de restaurar los valores culturales y de generar un nuevo uso para reactivar el edificio, da paso a la pinacoteca que guarda obras importantes de arte, convirtiéndose en un hito arquitectónico, mostrando la manera adecuada de intervenir en la misma.

Se deja en evidencia todos los antecedentes del edificio en un carácter totalmente expresivo, mostrando la estructura misma, los espacios que se generaron a través del abandono y los cambios que sufrió la edificación.

La intervención se enfatiza en dar respuestas de necesidades técnicas que aporten sustancialmente al edificio para poder generar la pinacoteca, reactivando el sitio con presencia de turistas y oriundos del lugar.

La colocación de una cubierta que proteja los vestigios y genere una calidad espacial y de iluminación importante, acierta con el énfasis de mostrar la materialidad del edificio antiguo.

Instalando componentes metálicos de cromática oscura, genera conexiones y espacios de transición que relacionan a la preexistencia, respetando su historia, la concepción constructiva del mismo responde a la unión de estas piezas modernas con los muros sutilmente y a su vez responden los problemas de circulación que se ocasionaron por el abandono del edificio.

La intervención de sutileza en unión, materialidad y rescate de la misma es adecuada y no podría dejar en mejor evidencia el edificio como tal y los rasgos concebidos a través del tiempo. Preservando valores históricos y emblemáticos, correcta iluminación, luz y sombras, contraste de materiales que provocan una claridad temporal entre lo antiguo y lo moderno.

En el caso de Cuenca la razón de preservar las entidades originales Incas no tuvieron ninguna importancia debido a imposición española por globalizar el catolicismo, quedando simplemente vestigios y antecedentes históricos en cada sitio reconstruido en la destrucción de Tomebamba, este rasgo histórico cultural, a pesar de no estar en su total magnificencia, señala claramente las bases de nuestra cultura, de nuestras raíces y de la importancia de ser Cuencano en una ciudad imperial donde nace el último gran inca conocido como Huayna Cápac, que instala sus aposentos en Pumapungo, zona administrativa de la ciudad imperial Inca.

INTERVENCIÓN PRE EXISTENCIA
Pinacoteca del Estado de Sao Paulo - Paulo Mendes da Rocha.

Sao Paulo, Brasil
1998



Ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Paulo Mendes da Rocha, Eduardo Colonelli, Weliton Ricoy Torres

Emplazamiento: Praça da Luz, 2 - Bom Retiro, Sao Paulo - SP, 01120-010, Brasil

Promotor del encargo: Constructor Martur Ltda.

Fechas del proyecto y construcción: 1998

Superficie construida total por planta: 10815 m2

Altura total y número de plantas: 12m, 3 plantas.

Altura libre de la planta baja y plantas piso: 4m.

Relación de materiales más significativos: madera, ladrillo, metal.

Ocupación del edificio: Pinacoteca

Imagen 1 y 2 Vistas interiores
Fuente: <https://goo.gl/roC7Ve>

“La recuperación de la herencia histórica y el propio valor dado a la historia de la ciudad como elemento de análisis.” (Vergara, 1991, p.5).

La necesidad de intervención en sitios históricos que han sido abandonados y olvidados a través del tiempo por falta de recursos o bien por el desinterés global, ha motivado a que hoy en día, generen una preocupación por rescatar estas edificaciones que se han vuelto hitos históricos y de trascendencia de los pueblos, o sitios que contengan este tipo de raíces culturales como entes muertos.

Tomando el caso del Centro Cultural y Académico de San Pablo en Oaxaca, México, que compartiendo raíces latinas con nuestro país y dado a la gran influencia española que intervino de manera abrupta en nuestra civilización, han quedado estos vestigios que de una manera u otra marcaron la historia de nuestras tierras.

Dogmas del cristianismo que fomentaron a la construcción de estos conventos, se interesa en rescatar el valor constructivo de representaciones europeas, se construyeron bajo el control de nuestras manos que le dan ese valor, generado por un entendimiento y adaptación al lugar con materiales propios. Espacios de gran calidad y de cultura forman parte de nuestra ciudad. Esta edificación había sido manipulada numerosas veces sin llegar a una conclusión correcta que prevalezca y resalte la importancia de dicho

espacio histórico de la ciudad. Tomando en cuenta los valores culturales contenidos en la misma, se plantea resolver con intervenciones mínimas de equipamientos, rescatando la arquitectura clásica por sobre todas las cosas y generando nuevas actividades.

Por medio de la utilización combinada de madera, metal y vidrio, se logran espacios interiores que contrastan con la edificación antigua sin provocar contaminación visual y dejando en evidencia la antigüedad diferenciada de la adaptación.

La nueva construcción despoja al convento de las antiguas intervenciones, restaura el lugar manteniendo su carácter histórico y genera espacios nuevos dentro y fuera del edificio, a su vez conecta la calle principal con el espacio público y provee de un andamiaje a la obra que revive la antigua crujía de celdas que existía y se perdió a lo largo del tiempo.

En el interior se plantea la utilización de madera y metal como estructura, reformando espacios de entrepiso perdidos, adaptándose a la preexistencia y dejando en evidencia la restauración y la construcción nueva, se escoge de manera sutil el color de los materiales y produce una separación.

La intervención en el convento es importante ya que se rescata la preexistencia y se restaura su valor histórico cultural para la ciudad.

INTERVENCIÓN PRE EXISTENCIA
Centro Académico y Cultural San Pablo / Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo

Oaxaca, Oax., México
2012

Espacios interiores adecuados de iluminación y separaciones congruentes de lo nuevo con lo antiguo provocando contrastes de materiales y dejando en evidencia la diferencia de tiempo. Recuperación del espacio central de la edificación formando una centralidad rodeada por historia.

Como se puede observar en la fotografía del lugar, queda en evidencia la edificación como tal fue concebida hace muchos años y la nueva construcción que se apropia del lugar, enmarca el contraste entre lo nuevo y lo viejo por medio de la estructura metálica negra que empieza a contener nuevos lugares de ocio y transición, generando un recorrido de actividades que revitalizan al edificio y adaptan su forma y función a las necesidades provistas al inmueble. Se respetan las alturas pre establecidas y se diferencia los lugares publicos de los privados.



Ficha técnica

Nombre de los arquitectos:	Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo
Emplazamiento:	Miguel Hidalgo 907, Centro, 68000, Oaxaca., México
Promotor del encargo:	Fundación Alfredo Harp-Helú, Oaxaca
Fechas del proyecto y construcción:	2012
Superficie construida total por planta:	700 m2.
Altura total y número de plantas:	12m, 3 plantas.
Altura libre de la planta baja y plantas piso:	4m.
Relación de materiales más significativos:	madera, metal, vidrio
Ocupación del edificio:	Museo, espacio publico y restaurante.

Imagen 1 Vista Patio central
Fuente: <https://goo.gl/nKbtDW>



Se evidencia claramente como los recorridos nuevos trascienden por los lugares más importantes, espacios de la pre existencia que necesitan ser tomados en cuenta y resaltados por su valor histórico, que por medio del contraste generado en la materialidad y en cuanto a la iluminación enlazan los hechos a través del tiempo y separan al visitante con el fin de mostrar lo antiguo preservándolo; la estructura se separa de los muros portantes para diferenciar que son dos entes diferentes que a fin de cuentas juegan un rol complementario.

Imagen 1 Vista interior
Fuente: <https://goo.gl/nKbtDW>

El espacio público se muestra reorganizado con nuevas actividades y con el uso de cubiertas que resguardan a la edificación, manteniendo la esencia de un sitio abierto, donde se rescatan los ambientes transitorios y simultáneamente se generan nuevos recorridos o accesos al lugar, el uso de nuevos materiales en la plaza forma espacios de congregación y de uso múltiple para un continuo funcionamiento.



Imagen 1: Vista interior
Imagen 2: Vista desde pasillo
Fuente: <https://goo.gl/nKbtDW>

Es por esto que Pumapungo genera el interés cultural e histórico más importante de la ciudad, un lugar de grandes acontecimientos y participe de muchos cambios que prevalecen a través del tiempo, un santuario de antiguas civilizaciones trascendentales en nuestra cultura, el paso del tiempo y por malas decisiones en conservación ahora queda reducido a un sitio que ha sido tomado en cuenta pocas veces, el desinterés político y de interés ciudadano acentúan el abandono, siendo el mayor atractivo turístico de la ciudad, que conlleva historias y acontecimientos descubiertos a lo largo del tiempo por arqueólogos reconocidos internacionalmente como oriundos de Cuenca.

Hechos importantes de construcción como es el traslado de las primeras piedras de asentamiento directamente desde el Cuzco, pozos de ofrenda; la única ciudad a parte del Cuzco que poseía la representación del dios “Sol” en oro, símbolo máximo en la cultura, lugar estratégico de rutas comerciales, conexiones con las aguas termales, variación en la topografía para poder cultivar, orientaciones astrales y climáticas, llegando a ser el lugar clave de alojamiento Incaico y hoy en día trascendental para fomentar el turismo.

“En el presente estamos ante un nuevo escenario, la ciudad se ha convertido en objeto de preocupación de las disciplinas que estudian la cultura, y la cultura en el enfoque desde dónde comprenderla en su integralidad. Si coincidimos con Corrado

Beguilot que toda ciudad son tres ciudades: la ciudad de piedra– constituida por la edificaciones: viviendas, iglesias, autopistas, aeropuertos, esto es la ciudad construida–; la ciudad de relaciones –constituida por el conjunto de actividades que las personas realizan dentro de la de piedra: desplazarse, educarse, comprar, vender, hacer política, divertirse, enfermarse y curarse, entre tantas otras opciones– la ciudad que podemos llamar de las personas, subjetiva o simbólica: la que cada quien se construye imaginariamente como sistema de representaciones en relación a las otras dos, podemos afirmar que toda interpretación que deje fuera cualquiera de las tres esferas será una interpretación incompleta” (Hernández et al, 2010, p.4).

La ciudad como un ecosistema de actividades, las células mas pequeñas que conllevan una unidad para un correcto funcionamiento, deben renovarse y adaptarse al medio, siendo productoras y generadoras de crecimiento social, incorporando espacios que antes no existían para complementar lugares como una escuela que permanece en la vida y en el crecimiento de las personas, a lo largo de su existencia es necesario adaptarla para nuevos usos, pero con la finalidad de aportar en el espacio público, sin interferir caóticamente en lugares que necesitan resaltar y mantener su esencia.

INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA
Pabellones en el Restaurante Les Cols

Olot, Girona
2005

Es el caso de los pabellones de RCR Les Cols, implantados en Olot, Girona en medio de una zona rural, generan espacios a través de los huertos, franjas de tierra protegidas por muros vegetales, y espacios a partir de cubrir ciertas zonas, entre los altos muros que los protegen, con un recorrido topográfico, donde la transparencia de la obra permite integrar la naturaleza y el cielo.

Las habitaciones comparten la naturaleza existente y cambian lo caótico de la ciudad en un oasis de sensaciones, contacto natural y espiritual.

Simultáneamente los espacios habitacionales se conjugan con un programa completo de actividades que acompañan a pre existencias adyacentes e interactúan con un volcán cercano al lugar que provoco la materialidad del suelo que rescata la intervención.

Es clara la intención de manejar el sitio a una escala humana sin que perturbe el entorno, se disuelva entre la naturaleza y la integre al espacio, es importante tomar en cuenta estas acciones en un espacio de valor para adaptarse al sitio sutilmente sin imponerse al mismo.



Ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: RCR

Emplazamiento: Olot, Girona.

Promotor del encargo: Crta. de la Canya, s/n / 17800 Olot

Fechas del proyecto y construcción: 2004-2005

Superficie construida total por planta: 130 m2.

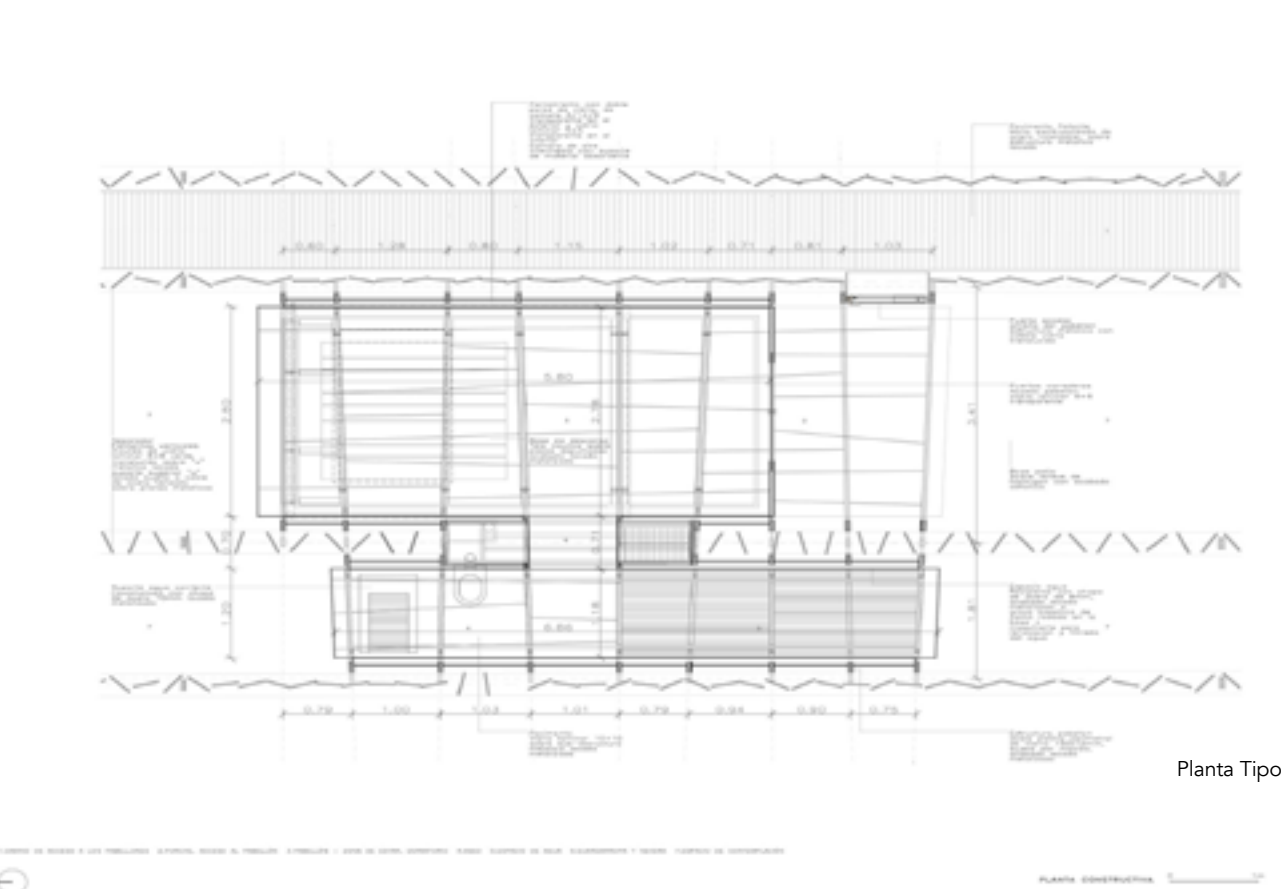
Altura total y número de plantas: 1 planta

Altura libre de la planta baja y plantas piso: 3m.

Relación de materiales más significativos: Acero, vidrio y hierro

Ocupación del edificio: Hotel

Imagen 1: Vista interior
Fuente: <https://goo.gl/ubZHpF>



La organización de la planta habitacional permite un espacio completamente abierto en donde lo que verdaderamente importa es la conexión humana con el lugar y conseguir una experiencia meramente espiritual.

Se organiza de tal manera que la estructura metálica contiene dos volúmenes semi translúcidos protegidos del clima que reflejan el entorno y se pone en contacto con la naturaleza, además se eleva del suelo para generar un contacto mínimo respetando lo existente.

La esencia clave es provocar el menor impacto posible sobre el terreno y apropiarse del mismo por medio de sensaciones estimuladas por la naturaleza y la historia del sitio.

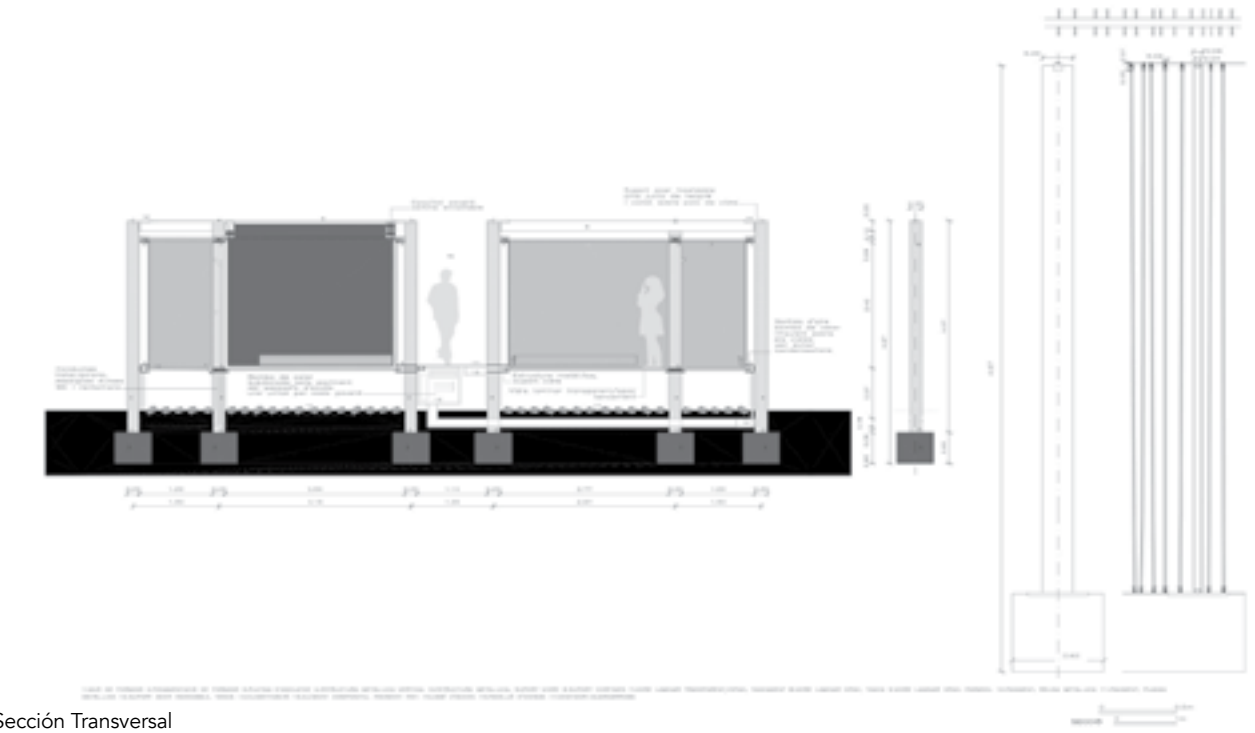
Imagen 1: Planta
Fuente: <https://goo.gl/ubZHpf>

Se desarrolla un esquema constructivo sumamente detallado que alberga todos los requerimientos climáticos y de privacidad que necesita el usuario, con la variación y posición de los vidrios se genera diferentes sensaciones que cuentan un recorrido y se separan para englobar un espacio habitable.

La intención es “simple”, reencontrar al ser humano con la naturaleza y su alma; para esto se toma en cuenta respeto al sitio, la materialidad disuelta, la sensación de ausencia de objetos banales, los micro climas combinados, proyecciones de luz y sombra y la variación de tonalidades según el transcurso del día.

Este cúmulo de percepciones es ideal para un ambiente de tal trascendencia como Pumapungo que requiere de un reencuentro con la gente, las ruinas, la historia para tornar lo caótico del la ciudad en un ambiente de cultura y comunidad.

Imagen 1 y 2: Sección Longitudinal y Transversal
Fuente: <https://goo.gl/ubZHpf>



Es importante como un centro turístico y un hotel implantado en ruinas Incas, pueda integrarse de manera abierta y sin restricciones, vinculando visuales y escala humana.

Rodeado de una importante edificación preexistente a su alrededor se sitúa un gran concentrado de viviendas densificadas y casas unifamiliares, un campus para usos complementarios deportivos, una iglesia y usos menores, con rasgos culturales y arquitectónicos, que caracterizan el lugar en un ámbito sumamente relacionado en cuanto a su materialidad.

Se extiende a lo largo de 3000 m2, en un terreno irregular donde se divide el área central por medio de un muro y se separa el espacio público del privado, dando paso a ceremonias de bodas, espacios de reuniones, concentración de actividades y relación directa con el espacio natural por medio de una cubierta translúcida de PVC.

Por otro lado del muro se privatiza el programa implantando las habitaciones, la preexistencia de una casa de hacienda donde se interviene y se adecua el sitio para implantar un restaurante especializado en la comida del lugar utilizando productos cultivados por ellos. Las habitaciones logran un espacio meramente escénico espiritual.

El proyecto aporta con integrar la zona, la preexistencia y la naturaleza en el interior de las habitaciones, respetando el suelo y volviendo al ocupante a los principios más antiguos de convivencia y espiritualidad.

La importancia de generar un recurso conectivo y de acogida pública en Pumapungo trasciende más allá de fines de congregación, el hito de la Tomebamba antigua se reordenará y trascenderá a la Cuenca moderna, potenciando su valor cultural y patrimonial en una zona donde los antecedentes y la arqueología tomarían el papel principal, referenciando a la ciudad tanto internacionalmente como local, esta revitalizará la zona del barranco con un cierre de espacio que generara estos importantes quiebres en la línea de tiempo de su crecimiento como ciudad, saturando así esta zona de gente de todas partes y retomando nuestra cultura como propia.

“La mayoría de las normativas y reglamentos vigentes hasta ahora, que limitan los requerimientos de diseño de las viviendas, se basan en valores y parámetros que han quedado obsoletos. Las revisiones de normas y legislaciones discurren de manera más lenta que los cambios que se producen en la sociedad.” (Montaner, 2006, p.2).

INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA
Casa das Histórias Paula Rego / Eduardo Souto de Moura

Avenida República, Portugal
2008

La importancia de la iconografía y la arquitectura tradicional queda en evidencia por rescatar los valores principales de cada pueblo y la intervención con mera ocupación del sitio y correcta convivencia con la vegetación, muestra un entendimiento absoluto en la manera de proyectar arquitectura y prevalecer a través del tiempo, como es el caso de la obra de Eduardo Souto de Moura en la Casa dos Histórias Paula Rego, que conjuntamente con los artistas expositores del museo, llegan un acuerdo social y de lógica para desarrollar los diferentes espacios donde las obras trabajaran en conjunto con la edificación. La simplicidad de las formas relaciona el entorno con el edificio y trasciende a través de la naturaleza y la escala humana, logrando un hito artístico que muestra un desenvolvimiento de la forma y técnica desembocando en una función simplificada del espacio contenedor.

Rodeado de importantes edificaciones tipológicas de la zona, se emplaza en un parque abierto con importante vegetación. Se adapta a las formas básicas de la tipología existente, simplificándola en su estado figurativo más puro.

El museo se muestra en su totalidad entre la vegetación reconociéndose a través de su color rojizo. Además cuenta en su interior con jardines, espacio público importante, tiendas, café, auditorio con la capacidad de abastecer a 200 personas.



Ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: Souto Moura Arquitectos

Emplazamiento: Avenida República, Portugal

Promotor del encargo: Museo Paula Rego

Fechas del proyecto y construcción: 2008

Superficie construida total por planta: 750 m2.

Altura total y número de plantas: 9m, 1 planta.

Altura libre de la planta baja y plantas piso: 9m.

Relación de materiales más significativos: hormigón

Ocupación del edificio: Museo, auditorio y espacio público.

Imagen 1: Acceso al Museo
Fuente: <https://goo.gl/YhP6aH>



Imagen 1: Acceso al Museo
Fuente: <https://goo.gl/YhP6aH>

A diferencia de numerosos museos, éste se diseña en conjunto; crea el espacio interior con tonalidades y entradas de luz que adaptan perfectamente las obras de arte y los requerimientos específicos de cada artista.

El uso de la escala de la edificación se adapta particularmente a las edificaciones que rodean el museo, el auditorio se hunde en el terreno en respuesta a la tipología básica y se relaciona directamente con la escala humana.

La cromática a pesar de ser llamativa en la parte exterior y contrastante con la vegetación, cambia a tonos neutrales en sus paredes y pisos interiores; en consecuencia una recuperación de la historia de la ciudad través de iconografía que marcan la localidad en donde se desarrolla el museo.

El museo rescata la tipología del sector, valor muy importante de cada localidad. Utiliza el material en su máxima expresión. Correcto uso de proporción y juego de topografía para adaptarse a la escala humana.

Adaptación y congruencia entre espacio público, vegetación y el color. Resuelve en museo en un mínimo de espacio para lograr que el área verde sea la que prevalezca en la intervención.

En el caso de Cuenca la importancia de generar nueva arquitectura y revitalizar áreas preexistentes como la intervención necesaria del Ex colegio Borja, que se sitúa en una parte importante de Pumapungo, que por cambios en su arquitectura pero prevaleciendo su historia, enfatizará al proyecto como punto clave de reorganización de espacios, tornándose en un lugar artístico donde se generaría por intervención del municipio la Sinfónica de Cuenca, que necesita la ciudad y es de gran importancia social como de convivencia; por lo tanto:

“La conexión entre la distancia, la intensidad, la cercanía y la calidez en situaciones de contacto tiene un paralelo interesante cuando se trata de decodificar y experimentar las ciudades y el espacio urbano.” (Gehl, 2010, p.53)

Imagen 1: Acceso
Fuente: <https://goo.gl/YhP6aH>



Imagen 1: Acceso
Imagen 2: Espacio público



Sección Transversal



Sección Longitudinal

“Un árbol tarda muchos años en alcanzar su madurez y, por lo tanto, en hacer que el espacio se beneficie de su plenitud desde el punto de vista visual y ecológico. Así, es importante conservar la vegetación existente de calidad, sobre todo si sirve de cobijo y alimento al biotopo (fauna y flora). En los emplazamientos fuerte- mente degradados, las especies pioneras (por ejemplo, los abedules) deben preservarse, ya que permiten la reconstitución del humus, necesario para el desarrollo de una vegetación más rica en el futuro.” (Jourda, 2009, p.33).

El sitio natural sin duda juega un papel importante en el proyecto desde una escala magna hasta un parque pequeño donde lo que interesa es manifestar las relaciones más antiguas, dotándolos de experiencias sociales vitales para el convivir, adecuado de gente y de una ciudad consciente de apoderarse de si misma, está asegura su funcionamiento y enriquece los sitios destinados desde el parque, a la manzana hasta la ciudad, categorizando las diferencias públicas necesarias para un desempeño adecuado de diferentes actividades donde las: “Variaciones en el pavimento, el diseño paisajístico, el amueblamiento, la vegetación, las cercas y los portones pueden ayudar a delimitar donde finaliza el ámbito público y empieza la zona privada o semiprivada.” (Gehl, 2010, p.103).

Un funcionamiento adecuado genera espacios nuevos de acceso y relación turística necesaria en el lugar arqueológico que contenga diferentes actividades y usos de las instalaciones, motivando al turismo y el comercio; es por eso que el ministerio peruano de cultura promueve un concurso para solucionar los problemas emergentes cerca de un asentamiento arqueológico tan importante como Machu Picchu, donde se proyectan lugares de reunión, llegada turística, auditorios, museos, información arqueológica y estadía temporal para aumentar el nivel de experiencia cultural del lugar y mantener intacto este asentamiento ancestral.

El proyecto se sitúa en un punto neutral de llegada en zona de Aguas Calientes en Machu Picchu, Perú, este concurso tiene el fin de encontrar la manera adecuada de intervenir cerca de importantes sitios arqueológicos para generar un punto de acceso y transición turística con espacios públicos e introductorios al sitio.

Se genera un umbral que enmarca el paisaje y se una al sitio histórico, a través del juego de muros y utilización de la topografía, el lugar rescata la manera de intervención incaica en el sitio.

La intervención plantea un recorrido de llegada que genere espacios de relación con las diferentes culturas y turistas del mundo que se congreguen en un sitio y puedan convivir con la cultura Inca. El proyecto consta de un espacio centralizado

INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA
Intervenciones en Machu Picchu

Machu Picchu, Perú
2014

que muestra piezas arqueológicas importantes de la cultura, y los complementa con un auditorio principal, centro de convenciones, espacios de ocio, restaurante, habitaciones y talleres de conservación de los vestigios, este equipamiento abastece sin duda a la demanda turística que se genera. La estructura y la utilización de material se asemeja a un espacio continuo que interviene entre la topografía y genera una relación con las ruinas y la materia rocosa de la montaña.

Aporta en la manera de actuar en sitios arqueológicos enfocados en los vestigios, los recursos de una materialidad neutra que marca una temporalidad discreta y abastece de equipamientos necesarios.

La importancia de generar nueva arquitectura y revitalizar áreas preexistentes como la intervención necesaria del Ex colegio Borja y la conexión al museo Agustín Landívar reformulado, que se asienta en un sitio importante del Barranco, a medida que por cambios en su arquitectura pero prevaleciendo su historia, enfatizará al proyecto turístico como punto clave de reorganización de espacios, tornándose en un lugar público para la ciudad de gran importancia social y de convivencia.



Ficha técnica

Nombre de los arquitectos: Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo

Emplazamiento: Machu Picchu, Santuario Histórico Machu Picchu, Aguas Calientes, Perú

Promotor del encargo: Ministerio Peruano de Cultura

Fechas del proyecto y construcción: 2014

Superficie construida total por planta: m2.

Altura total y número de plantas: 14m, 3 plantas.

Altura libre de la planta baja y plantas piso: 5m.

Relación de materiales más significativos: Hormigón, madera

Ocupación del edificio: Museo, espacio público.

Imagen: Terraza de Llegada
Fuente: <https://goo.gl/qWXWYn>



Imagen 1: Vista aérea
Fuente: <https://goo.gl/6APR2t>

Estimular el desarrollo de un pabellón de conexión en los vestigios arqueológicos en el Barranco llegando hasta el museo Agustín Landívar, que conecte el sector de Pumapungo a través del canal topográfico que genera la terraza del Ejido y el centro histórico, tomando en cuenta importantes conexiones entre calles y diferentes plataformas, que con el paso del tiempo generarían diferentes equipamientos en el sector, promoviendo los rasgos históricos a través de este nuevo eje; la importancia de unir estas dos terrazas y las ruinas motivaría el crecimiento económico del lugar y controlaría de manera más adecuada el uso de suelo del sector.

El caso del museo Interactivo de Lugo, aporta a la intervención en el terreno y en el impacto visual que genera, a través de cilindros se logra materializar espacios escénicos al museo, circulaciones, jardines y accesos de luz interior, se deslinda del paisaje caótico directo y se sumerge en un ambiente relacionado con la tierra y la luz.

La transición que se pretende, desde las ruinas cañaris que conectarían subterráneamente al museo, evocarían un renacer cultural desde la profundidad hasta alcanzar la superficie por medio de un recorrido interior al museo generando distintas sensaciones, luces, resurgimiento e integrando sutilmente la naturaleza al museo y al entorno que continuaría por la conexión peatonal hasta Pumapungo.

INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

Museo Interactivo de la Historia de Lugo / Nieto Sobejano Arquitectos

Lugo, España
2011



Ficha técnica

Nombre de los arquitectos:	Nieto Sobejano Arquitectos
Emplazamiento:	Calle Río Narla, 27220 Friol, Lugo, España
Promotor del encargo:	Ayuntamiento de Lugo
Fechas del proyecto y construcción:	2011
Superficie construida total por planta:	m2.
Altura total y número de plantas:	16m, 2 plantas.
Altura libre de la planta baja y plantas piso:	5m.
Relación de materiales más significativos:	Hormigón, acero corten
Ocupación del edificio:	Museo, espacio público.

Imagen 1: Vista interior
Fuente: <https://goo.gl/6APR2t>



Como referente de intervención el High Line de Nueva York aporta sustancialmente a la integración del espacio existente generando un recorrido elevado que desenvuelve diferentes ámbitos y sensaciones en el ocupante, conectando varios puntos de la ciudad y equipamientos que se unen al eje conector. Además de la generación de mobiliario urbano, tratamiento de piso y uso de vegetación que aportan significativamente al lugar que se encontraba abandonado, generando sensaciones de inseguridad, provocando problemas sociales y de salubridad.

El proyecto de restauración de la línea abandonada de ferrocarriles neoyorquinos, se emplaza a lo largo de 2 Km. de intervención que unifica diferentes puntos de la ciudad y construcciones que se enlazan con el nuevo espacio público.

La intervención genera espacios que combinan nueva vegetación, espacios texturizados, relevantes de las preexistencias y congregación social.

A lo largo del recorrido se unen equipamientos que abastecen de diferente forma al trayecto como bares, miradores, espacios de descanso y zonas lúdicas.

INTERVENCIÓN URBANA New York High Line

New York, EEUU
2003



Ficha técnica

Nombre del arquitecto y colaboradores: James Corner Field Operations junto a Diller Scofidio + Renfro

Emplazamiento: New York, EEUU

Promotor del encargo: Municipio de New York

Fechas del proyecto y construcción: 2003

Superficie construida total por planta: 2 Km.

Altura total y número de plantas: 10m, 1 plantas.

Altura libre de la planta baja y plantas piso: 5m.

Relación de materiales más significativos: Hormigón, madera, metal

Ocupación del edificio: Espacio público.

Imagen 1: Espacio público
Fuente: <https://goo.gl/kB3IVm>

Marco Teórico



La intervención en los recorridos ferroviarios dan paso a un trayecto que refresca el uso del sector y promueve diferentes actividades.

Es importante la resolución que toma el equipamiento por su diferencia de altura generada por su anterior uso, separando las actividades y formando espacios seguros y acústicamente aislados de los vehículos.

Las diferentes variedades de vegetación, convierten zonas verdes a espacios duros de congregación, texturas y colores, lugares de descanso, sombra, equipamientos lúdicos, auditorios abiertos, etc.

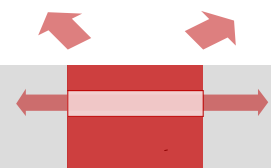
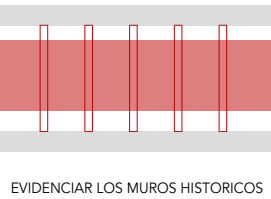
La intervención aporta sustancialmente la resolución del espacio público en una preexistencia y la diferencia ante la cota común genera este cambio de percepción y transición de ruidos y sensaciones externas. Utilización de variedades de vegetación, mobiliario urbano y equipamientos.

Imagen 1: Secciones vegetación y materialidad
Fuente: <https://goo.gl/kB3IVm>

Conclusiones

INTERVENCIÓN PRE EXISTENCIA
Pinacoteca do Estado de São Paulo / Paulo Mendes da Rocha + Eduardo Colonelli + Weliton Ricoy Torres

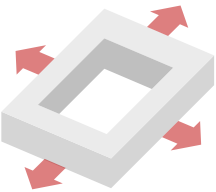
Centro Académico y Cultural San Pablo / Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo



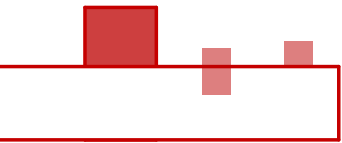
INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA
Pabellones en el Restaurante Les Cols



Tercer Lugar en concurso de ideas para futuras intervenciones en Machu Picchu / Perú

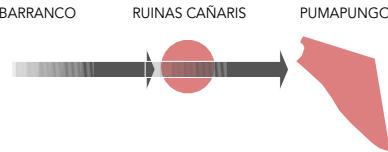
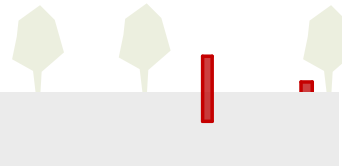


Museo Interactivo de la Historia de Lugo / Nieto Sobejano Arquitectos

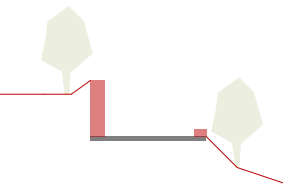


MATERIALIDAD, ILUMINACIÓN, SOTERRAMIENTO Y CONEXIÓN

INTERVENCIÓN URBANA
New York High Line

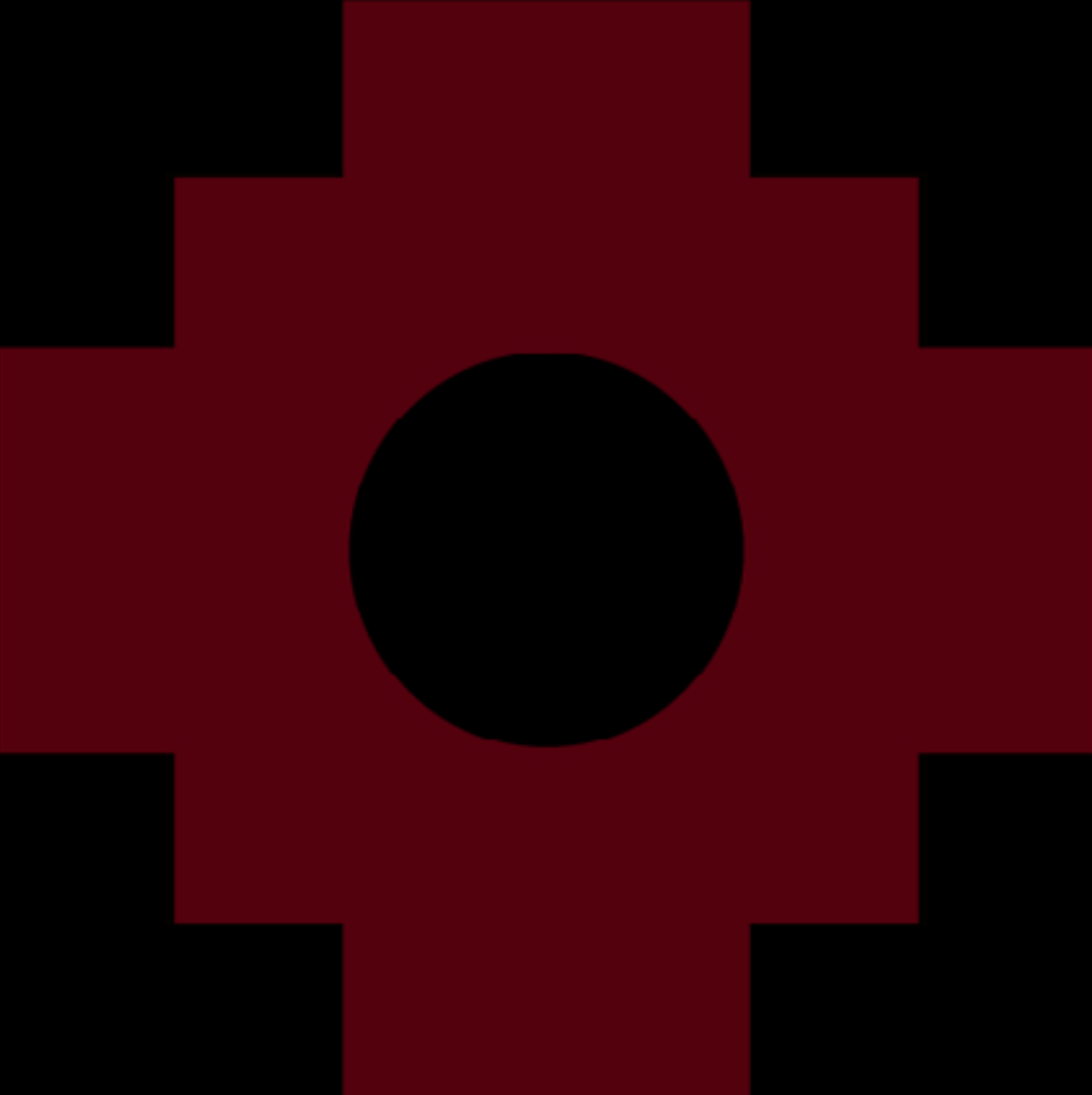


RECORRIDO DIVERSO, VISUALS LIBERADAS



MURO COMO MOBILIARIO URBANO, CONDUCTOR DE ESPACIO, RESPETO AL TERRENO, ESTRUCTURA Y CIRCULACIONES

El análisis de la ciudad de Cuenca tomando en cuenta organismos como la red cultural, los vestigios históricos, el centro histórico, la relación de las terrazas, las conexiones del Barranco el espacio público, el área de influencia de Pumapungo y el sitio de intervención en su totalidad.



03

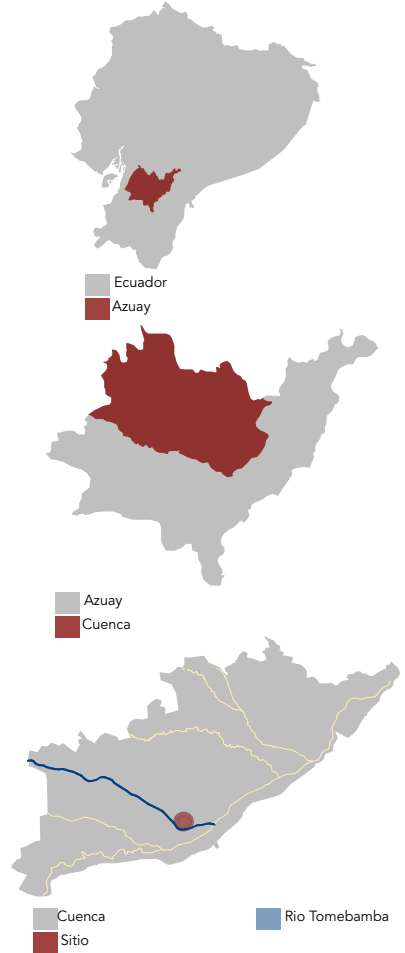
ANÁLISIS DE SITIO



UBICACIÓN

- 1 Banco Central - Reserva Arqueologica Pumapungo
 - 2 Parque Luis Cordero
 - 3 Iglesia Todos Santos
 - 4 Parque de la Madre
 - 5 Estadio Municipal Alejandro Serrano Aguilar
 - 6 Iglesia del Vergel
 - 7 Hospital Regional Vicente Corral Moscoso
- Sitio

Río Tomebamba



LIMITE

- 1 Banco Central - Reserva Arqueológica Pumapungo

2 Hospital Izquieta Perez

3 Iglesia Todos Santos

4 Parque de la Madre

5 Escuela Luis Cordero

6 Hospital Regional Vicente Corral Moscoso

7 Iglesia del Vergel

8 Parque el Paraíso

9 Parque de la Madre

10 Estadio Municipal Alejandro Serrano Aguilar
- 11 La Salle

12 Mercado 27 de Febrero

13 Iglesia Virgen de Bronce

14 Universidad de Cuenca

15 Mercado 10 de Agosto

16 Plaza de San Francisco

17 Catedral de Cuenca

18 Parque Calderón

19 Iglesia Todos Santos

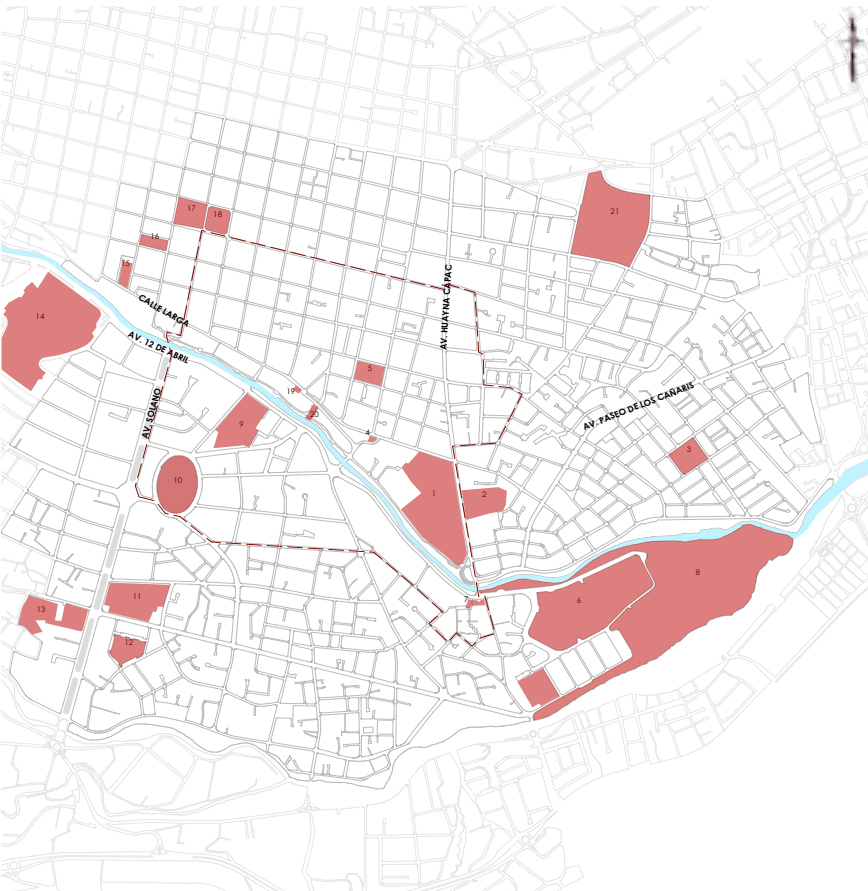
20 Puente Roto

21 Cementerio Municipal de Cuenca
- 20 Puente Roto

21 Cementerio Municipal de Cu

Río Tomebamba

Limite



Fuente: Plan de acción para Cuenca-Banco Interamericano de Desarrollo-Ciudades Emergentes

ÁREA VERDE

Las áreas verdes en Cuenca tanto en el centro histórico como en el Ejido son muy escasas, además son de suma importancia el Parque Paraíso, Pumapungo, Parque de la Madre y los corredores de los ríos, tomando en cuenta que Pumapungo es un lugar regido por reglas y lo privatiza a ciertas horas. Pumapungo deberá permitir el acceso público para potenciar la zona de manera turística y que sirva a la ciudadanía y conecte el barranco como las dos terrazas.

- Sitio

Río Tomebamba

Limite

Áreas Verdes
- 1 Parque Paraíso

2 Reserva Arqueológica Pumapungo

3 Parque de la Madre

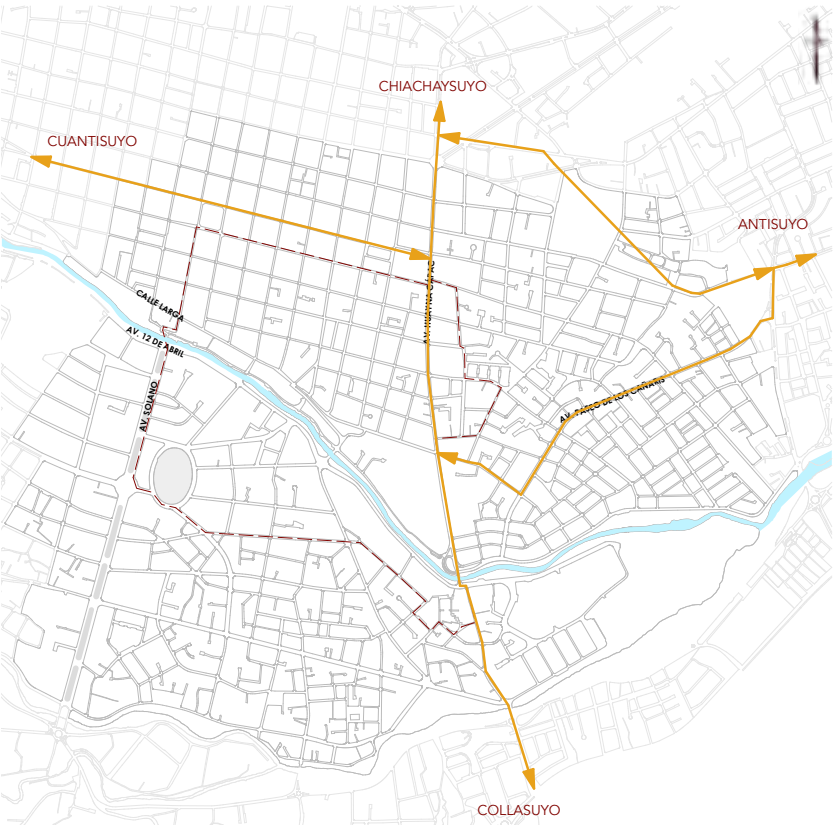


Fuente: Plan de acción para Cuenca-Banco Interamericano de Desarrollo-Ciudades Emergentes

CAMINOS CULTURALES

Los Caminos Culturales muestran la gran importancia del sector desde los tiempos Cañaris donde tornan a Pumapungo un punto estratégico de conexión y de orientación latinoamericana y mundial.

- Sitio
- Rio Tomebamba
- Limite
- Caminos Culturales



Fuente: Plan de acción para Cuenca-Banco Interamericano de Desarrollo-Ciudades Emergentes

TRAZADO TUMIPAMBA

El Trazado Tumipamba marca la ciudad por la ordenanza Inca de la época que se genere otro Cuzco en Tumi (Cuenca). Esto es establecido en todos los sectores de asentamientos Incas formando así una relación entre pueblos y en la actualidad las ciudades.

- Sitio
- Rio Tomebamba
- Limite
- Trazado Tumipamba

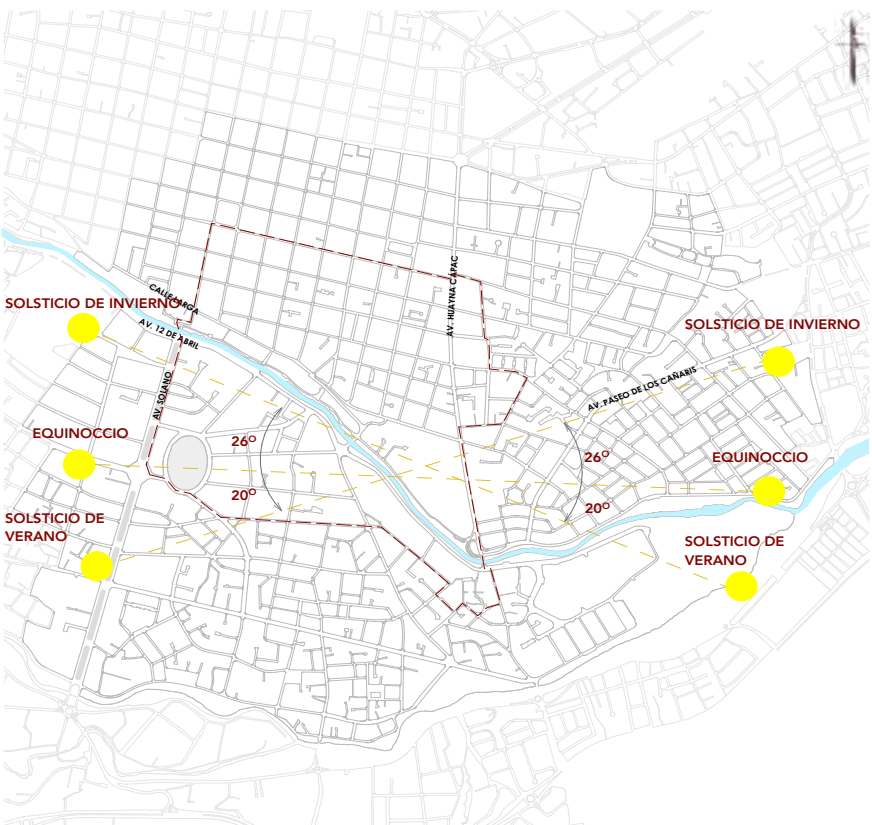


Fuente: Plan de acción para Cuenca-Banco Interamericano de Desarrollo-Ciudades Emergentes

SOLEAMIENTO

Por medio del soleamiento respecto a la posición de Pumapungo, establece una orientación solar congruente para aprovechar instancias de luz y sombra, correcta iluminación para equipamientos y para lugares públicos, cabe recalcar que este sector contiene años de estudio desde épocas Incaicas hasta hoy en día que han tomado como requisito indispensable la incidencia del sol.

- Sitio
- Rio Tomebamba
- Limite

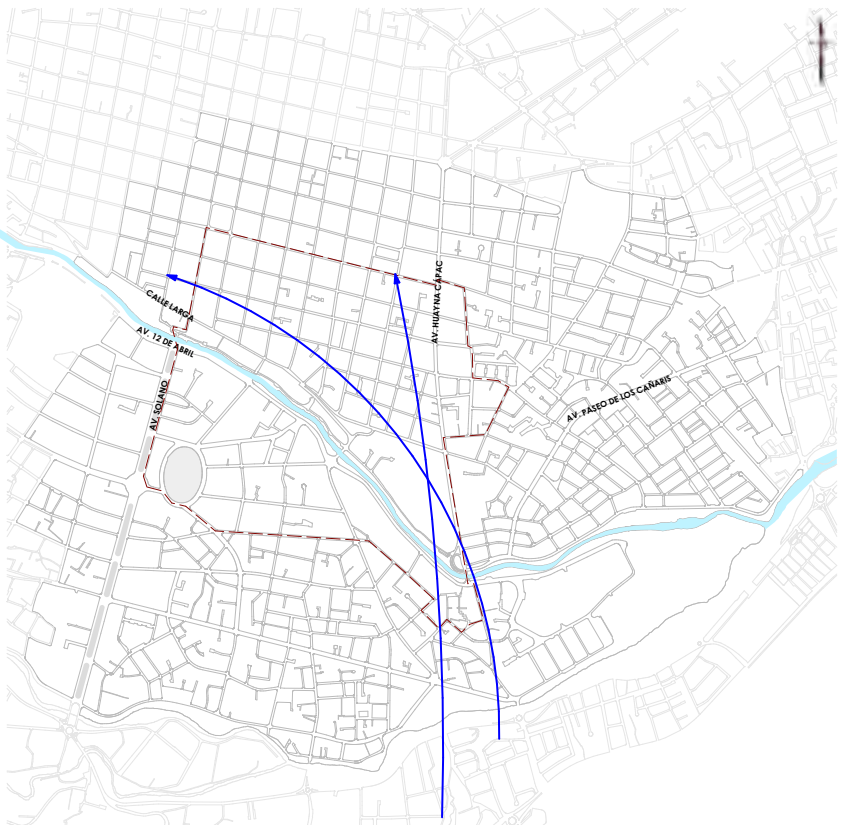


Fuente: Plan de acción para Cuenca-Banco Interamericano de Desarrollo-Ciudades Emergentes

VIENTOS

Los vientos prevalecientes en el sector se generan en dirección Sur-Norte y Sur-Noroeste, dotando así vientos importantes para una ventilación correcta en el equipamiento y a su vez tomando en cuenta la protección necesaria en horarios alrededor de las 5:00 a 7:00 PM. Con respecto al nivel freático y la incidencia de lluvia se logra un drenaje natural gracias a la topografía del lugar y la cercanía al río Tomebamba.

- Sitio
- Rio Tomebamba
- Limite



Fuente: Plan de acción para Cuenca-Banco Interamericano de Desarrollo-Ciudades Emergentes

VIARIO

Pumapungo se ubica en una zona consolidada de la ciudad y con respecto a esto alrededor del mismo se sitúan importantes vías como es el caso de la avenida Huayna Cápac, que hace muchos años atrás consistía como vía para los Incas; la Calle Larga que se sitúa en la parte alta del Barranco conecta al Centro Histórico con el sitio, y en la parte baja el paseo 3 de Noviembre genera un trayecto destinado al peatón con poca incidencia vehicular, sin embargo se corta su enlace con El Ejido debido a la falta de conexión sobre el río Tomebamba.



Fuente: Plan de acción para Cuenca-Banco Interamericano de Desarrollo-Ciudades Emergentes

CIRCULACIÓN PEATONAL

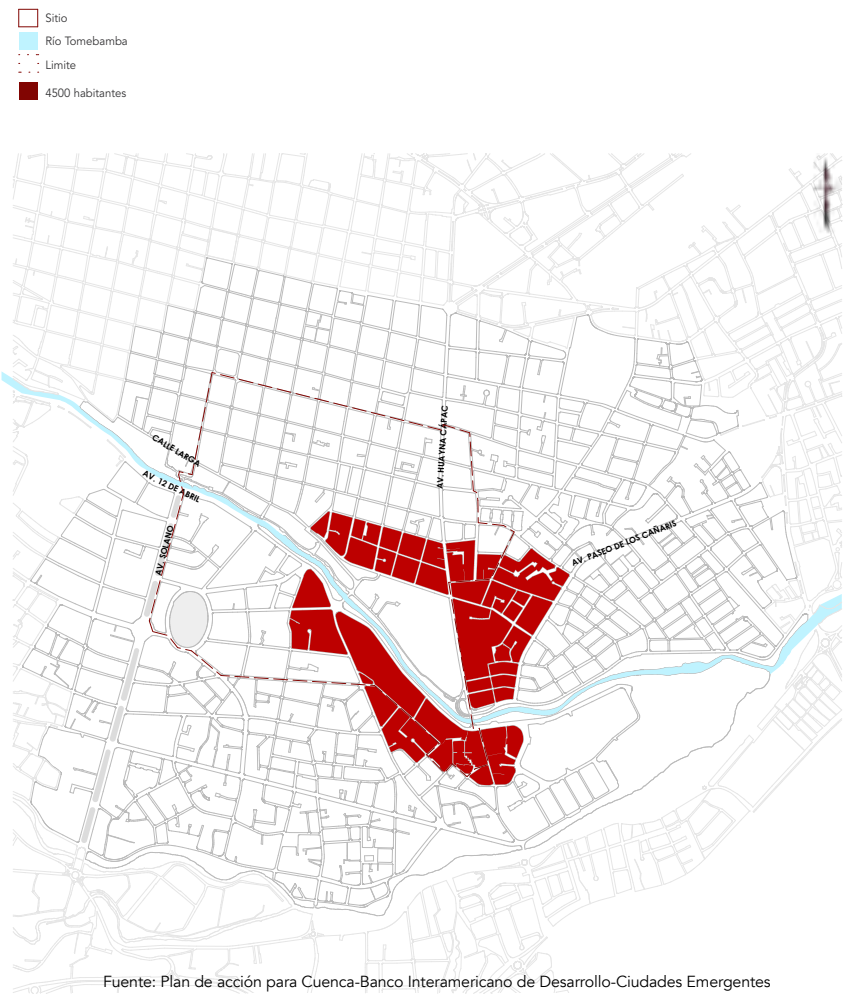
La circulación peatonal se a solucionado hasta un punto cercano en el eje del Barranco llegando únicamente hasta el puente de la Av. 12 de abril y cortando la conexión desde la calle B. Molinos, a continuación el paseo 3 de noviembre no se conecta a ningún sector de la ciudad y no se relaciona con Pumapungo, sin embargo en la parte alta, la Calle Larga provee de una importante circulación peatonal que se discontinua por el cruce de la Av. Huayna Cápac. Hay que tomar en cuenta los cortes entre terrazas y ejes vehiculares que conecten a Pumapungo con el sector y potencie la incidencia de personas.



Fuente: Plan de acción para Cuenca-Banco Interamericano de Desarrollo-Ciudades Emergentes

DENSIDAD POBLACIONAL

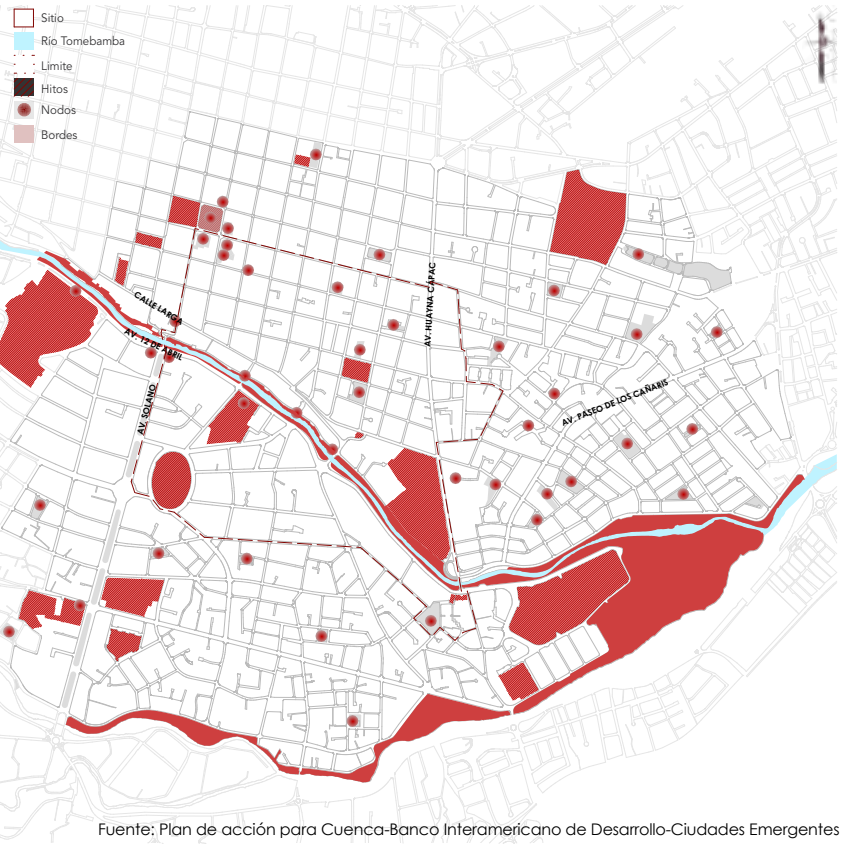
Se toma un radio de dos manzanas para identificar la gente directamente beneficiada con el equipamiento y por ende la ciudad. La densidad en el sector es baja debido a que existen grandes predios con área verde privatizada que no compacta el sector, sin embargo Pumapungo provee a la ciudad de un espacio de respiro natural que no esta siendo aprovechado por las barreras que impiden el acceso al parque.



Fuente: Plan de acción para Cuenca-Banco Interamericano de Desarrollo-Ciudades Emergentes

NODOS, HITOS Y BORDES

Los nodos son generados por puntos de concentración pública, los cuales en su mayoría son plazas, mercados, parques, sitios de reunión, etc. En la zona de intervención los nodos se reducen significativamente lo cual enfatiza en que el equipamiento debe ser un punto de congregación importante. Los hitos se muestran como edificios construidos o espacios naturales que son de fácil identificación, los cuales se esparcen en mayor cantidad en el Centro Histórico y en El Ejido, tomando en cuenta que aledaño al sitio se emplaza el Banco Central, el ex colegio Borja y el parque de Pumapungo. Por otro lado, los bordes son barreras naturales o construidas que marcan zonas, como se puede observar el Barranco se convierte en un borde sumamente importante para el proyecto por donde se conectará todo el equipamiento, consecuentemente el río Tomebamba se vuelve un borde del sector que será enlazado a la Av. 12 de Abril.



Fuente: Plan de acción para Cuenca-Banco Interamericano de Desarrollo-Ciudades Emergentes



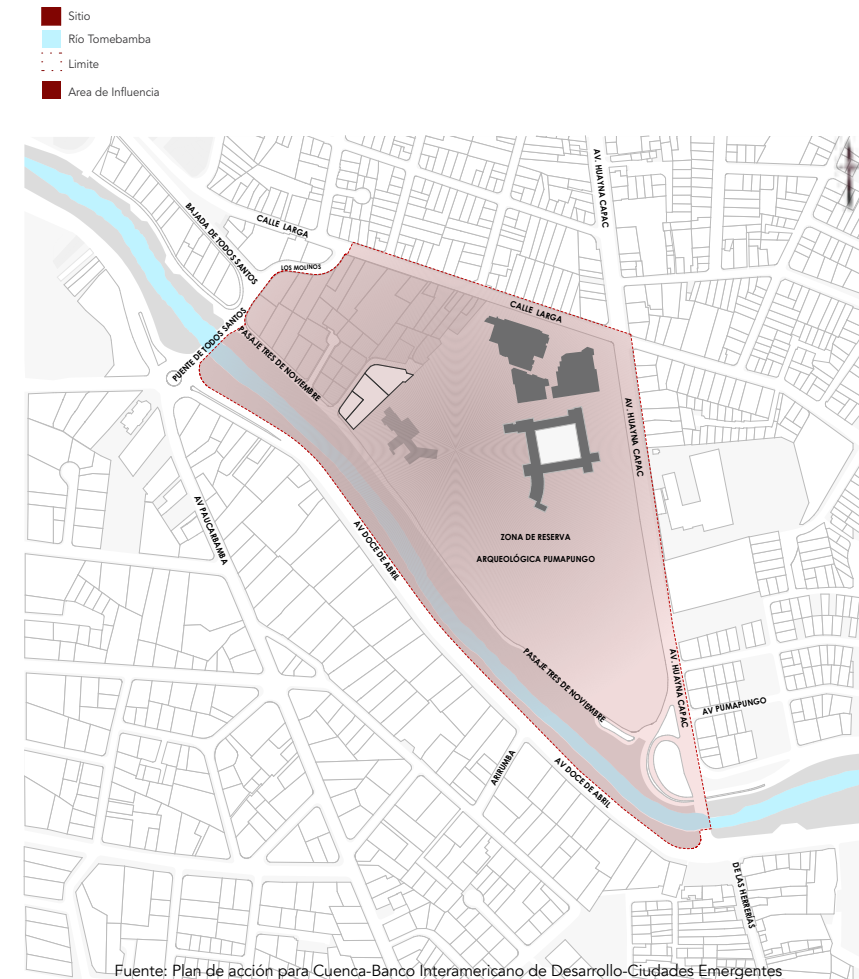
ACERCAMIENTO AL SITIO



Imagen 1: Vista Pumapungo
Archivo personal de Luis Mario Balarezo Carrión

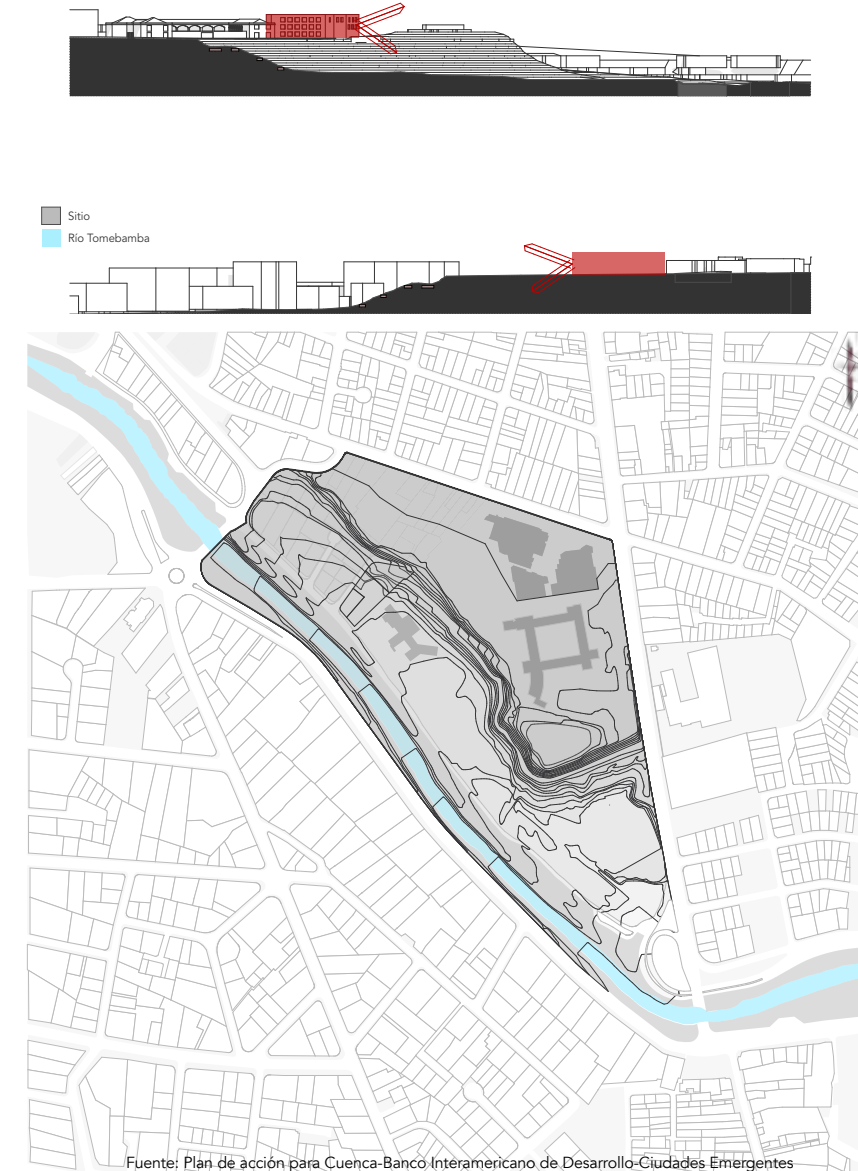
ÁREA DE INFLUENCIA

Se toma como área de influencia directa al sector consolidado entre las calles: Huayna Capac, Calle Larga, Av. 12 de Abril y B. Molinas.



TOPOGRAFÍA

Al encontrarse en el Barranco, el cambio de pendiente es importante y por ende el sitio es provisto de un sinnúmero de cualidades, desde la cota de la Calle Larga hasta el río Tomebamba se descienden 26 m.



VÍAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS

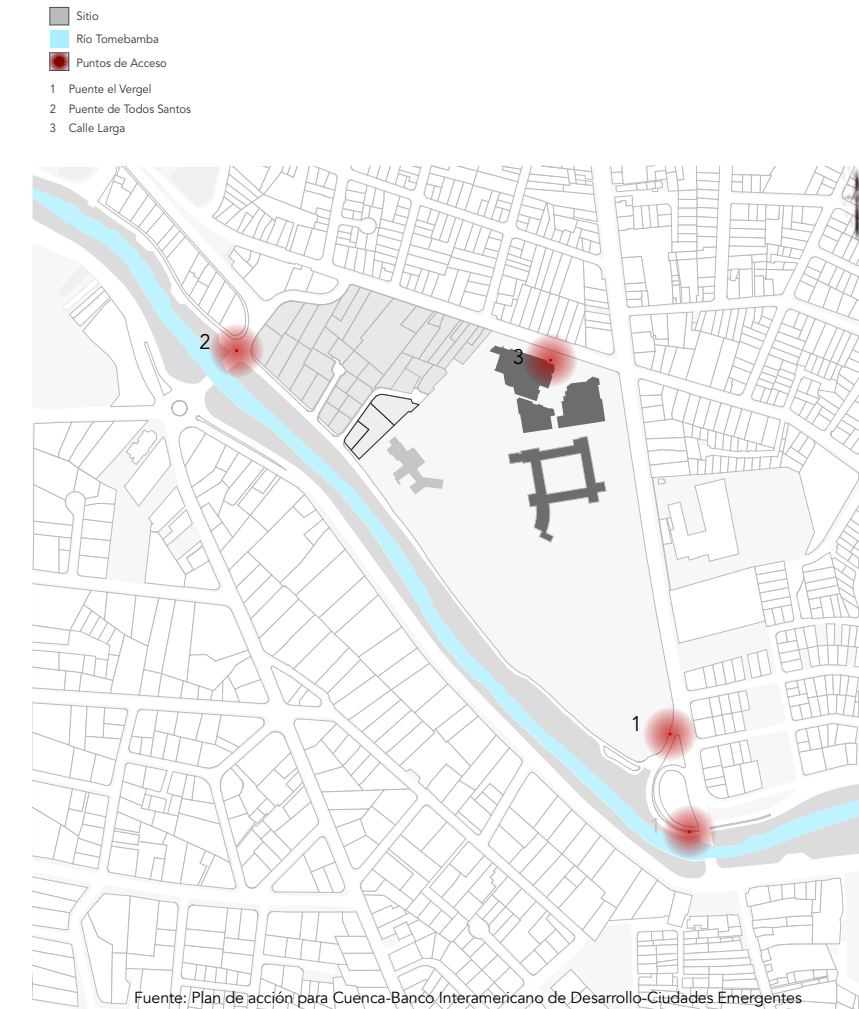
Las vías principales aledañas al sector cuentan con poca incidencia en el parque debido al cierre del mismo y por discontinuidad de trayectos, es importante conectar el sector para un correcto flujo en el ámbito peatonal para que las calles desemboquen en un punto que articule el espacio y los recorridos.



PUNTOS DE CONEXIÓN

Los puntos marcados son los únicos enlaces que tiene el Centro Histórico y El Ejido.

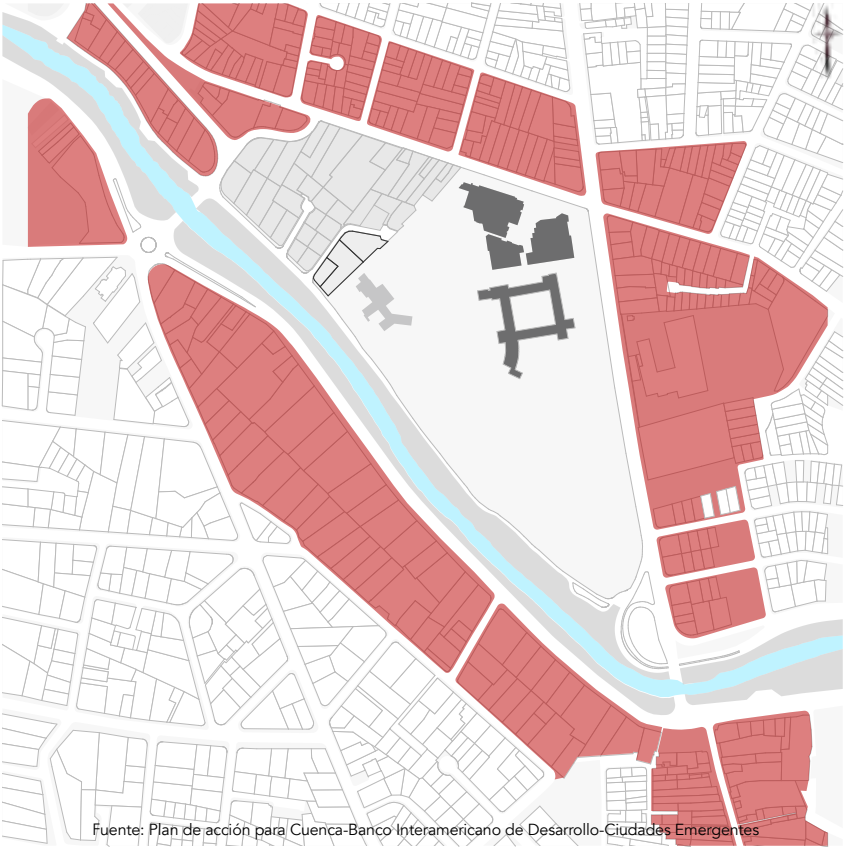
El punto de acceso desde el Banco Central esta restringido por horarios y no atraviesa el parque hasta el paseo 3 de Noviembre y consecuentemente a la Av. 12 de Abril.



NORMATIVA

La normativa en el Barranco se limita a construcciones de 6 pisos debido a la cercanía al centro histórico y el paso de líneas aéreas, sin embargo por tratarse de un lugar patrimonial de entidad arqueología, es correcto la implantación de un equipamiento que se resuelva en concordancia con al escala humana para no generar impactos visuales significativos y la toma del terreno debe limitarse por la presencia de vestigios y mas aún por edificaciones que se han implantado abruptamente en el lugar.

- Sitio
- Rio Tomebamba
- 6 pisos
- Relación fachada llenos-vacios de 1-3 a 1-5
- Cubiertas con pendientes entre 30% y 50 %



CONFORT ACÚSTICO DIURNO

El confort acústico es adecuado en el sitio ya que se separa de las calles, avenidas principales y el río, permitiendo un bajo impacto de ruido, es importante señalar que existe vegetación que reduce el impacto del ruido en la parte baja de Pumapungo pero se debe tomar en cuenta que respecto a la Calle Larga el ruido no tiene ningún filtro.

- Sitio
- Rio Tomebamba
- Alto Ruido



CONFORT ACÚSTICO NOCTURNO

El impacto acústico se reduce considerablemente en las horas de descanso, sin embargo por la cercanía de equipamientos culturales y la realización esporádica de eventos en el Banco Central se debe tomar en cuenta la filtración de ruido por congestionamientos vehiculares, masas de gente.

- Sitio
- Rio Tomebamba
- Ruido Medio



TRANSPORTE PÚBLICO

El transporte público en el sector está relacionado con el sitio cercanamente, por lo que permite su fácil llegada desde cualquier lugar de la ciudad. Sin embargo los trayectos de llegada a Pumapungo son nulos en la parte baja extendiendo considerablemente las distancias.

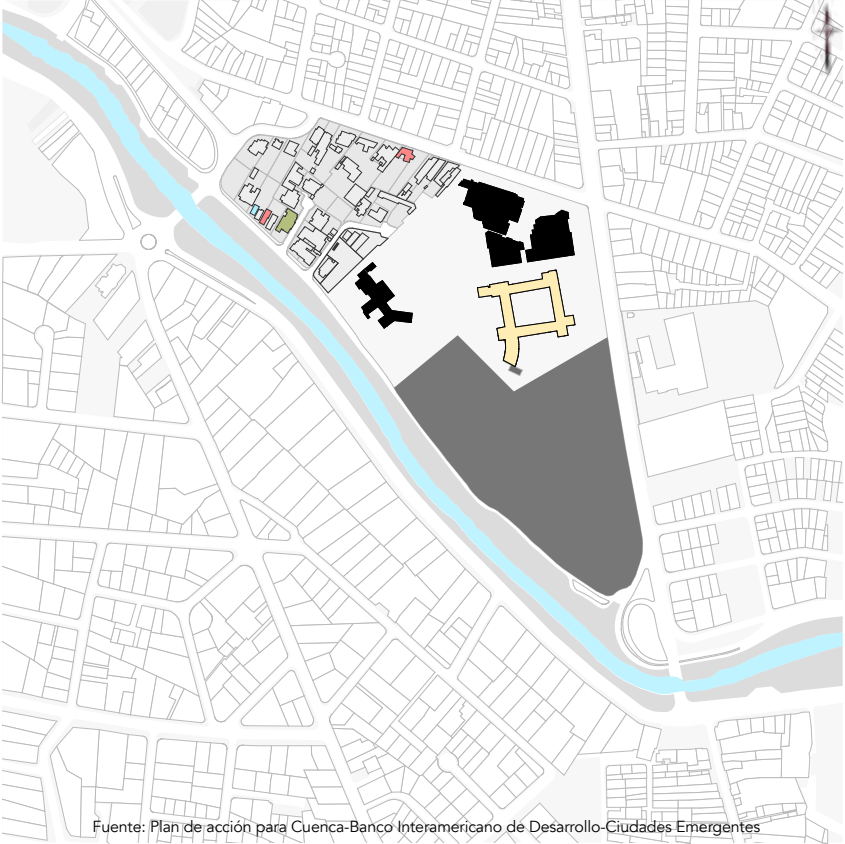
- Sitio
- Rio Tomebamba
- Recorrido del servicio de transp



USO DE SUELO

En la zona existe gran cantidad de viviendas. El uso de suelo diferente a éste es escaso, sin embargo en consecuencia al crecimiento poblacional y al impulso propio de la gente, existen conformaciones de sitios donde se expone arte y lugares de acceso público de recreación, el Banco Central provee de un museo limitado y un auditorio de difícil prestación.

- Sitio
- Rio Tomebamba
- Viviendas
- Museo
- Centro de talleres de música
- Comercio de repuestos automotrices
- Servicios de Turismo y recreación
- Servicios Industriales
- Servicios de Alimentación
- Educación
- Ruinas arqueológicas



REPARTO PÚBLICO

El espacio destinado a los vehículos es considerable en el sector, existen equipamientos cercanos de alojamiento vehicular que pueden abastecer al sector, se consideraría el uso del parque provisto para el Banco Central con el fin de unir los equipamientos.

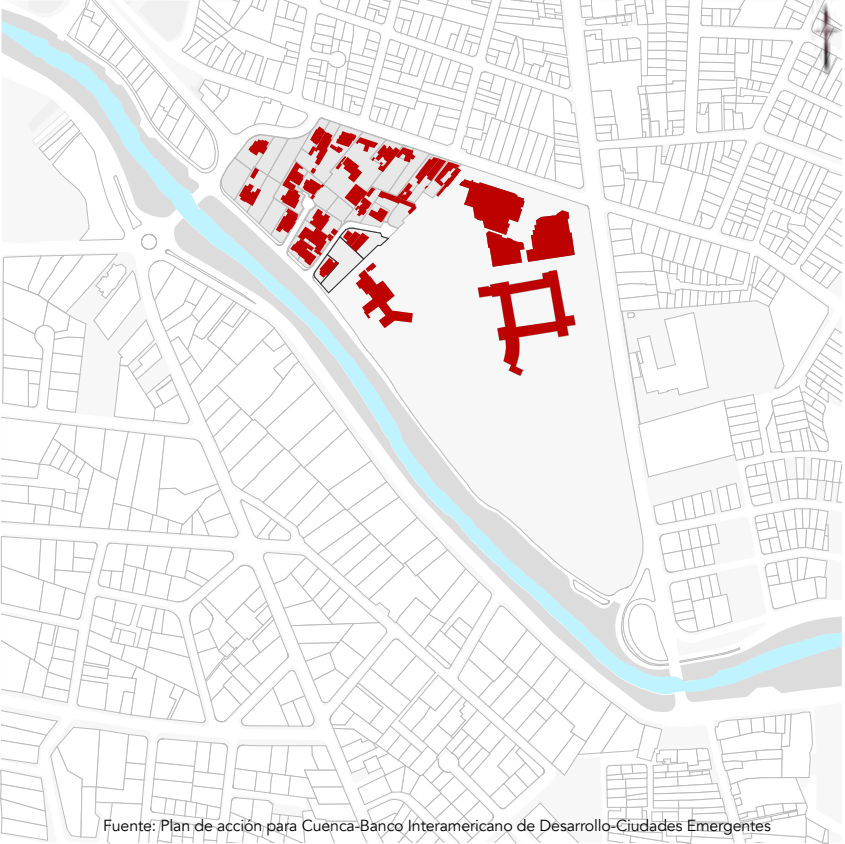
- Sitio
- Rio Tomebamba
- Espacio destinado al peatón
- Margenes del Rio
- Espacio destinado a los Vehículos



LLENOS Y VACIOS

Grandes espacios de área libre, sin embargo están limitados por los vestigios o por sectores privados y regidos a funcionar por horarios. Es importante tomar en cuenta el área privatizada no construida que pueda fortalecer al sector en un ámbito recreacional, debido a la existencia de arqueología la construcción es limitada lo cual favorece al sector.

- Sitio
- Rio Tomebamba
- Área Construida



ESPACIO PÚBLICO-PRIVADO

El espacio público está completamente limitado por las restricciones de los lugares turísticos y por las conexiones nulas. Se muestra claramente el abandono del lugar y la poca concurrencia de gente por falta de iluminación y sitios reducidos de amplitud.

- Sitio
- Rio Tomebamba
- Espacio público
- Espacio privado



ÁREA VERDE

El área verde en Pumapungo es extensa, sin embargo no está permitida para uso público en sus alrededores, cuenta con un acceso limitado por la calle Larga. Además el eje verde generado en el río Tomebamba no se encuentra en las mejores condiciones y se deslinda del uso continuo del Barranco



PUMAPUNGO

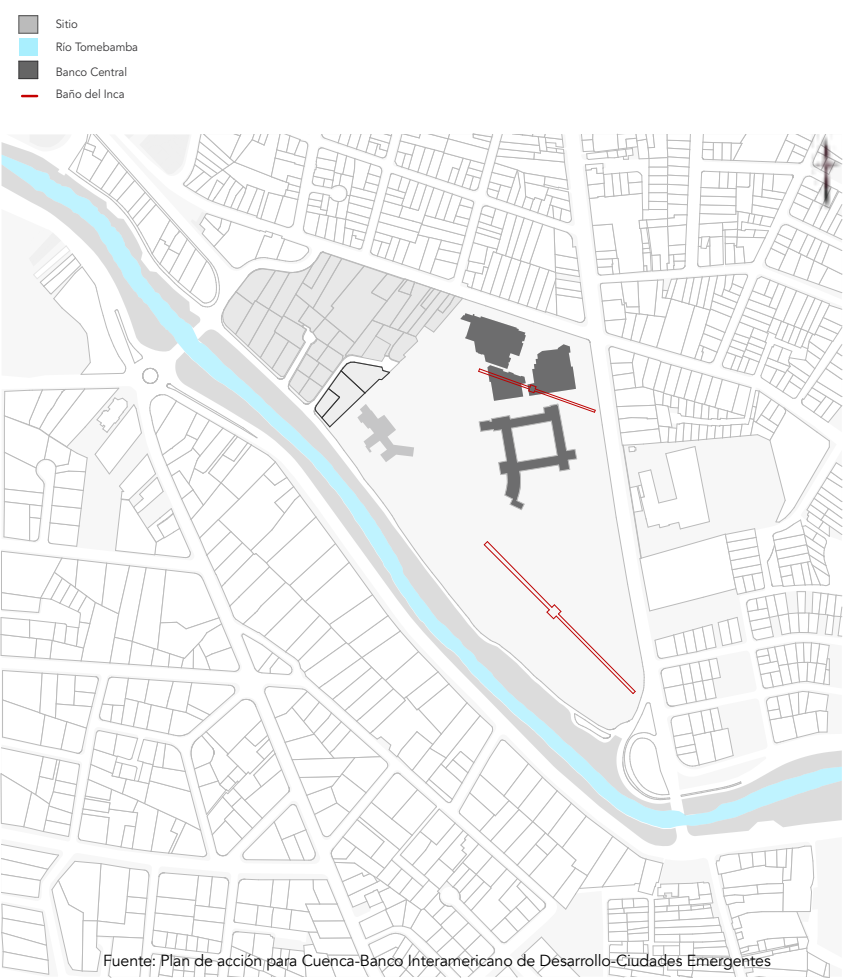
La reserva arqueológica de Pumapungo es un ícono de la ciudad y la cultura, ha sufrido asentamientos abruptos por malas planificaciones, por las cuales se ha visto desfavorecido de mostrar en su magnificencia lo que resguarda y ha sido destruido en algunos sectores.



BAÑO DEL INCA

El Baño del Inca existente en la parte Sur de Pumapungo conlleva un significado trascendental en la cultura Inca, antiguamente se conectaba a una pequeña laguna existente que se llenaba con el caudal del río Tomebamba dotando así de agua para los cultivos y otros rituales.

En el sector norte se emplazaba un Baño menor que se veía provisto por la existencia de una pequeña corriente de agua que bajaba por la Calle Larga.



TOPOGRAFÍA



Visual desde Jesús Arriaga



Acceso Pumapungo



Visual desde Calle Larga



Entorno Subida de los Molinos



Vestigios



Ruinas Cañaris



Visual desde Acceso



Bloque a eliminar



Visual desde Lindero



Visual desde Banco Central



Visual Aérea lugar de Intervención



Imágenes: Archivo personal de Luis Mario Balarezo Carrión

Imágenes: Archivo personal de Luis Mario Balarezo Carrión

CONCLUSIÓN

Equipamientos:

En la zona analizada se a determinado que existen equipamientos de diferentes condiciones pero no uno que genere un ámbito turístico ni cultural, dado ha este caso se propone crear un hotel y un museo.

Ejes Peatonales:

El nuevo equipamiento conectara el Museo Agustín Landivar, el hotel y Pumapungo a través de el eje topográfico más alto por medio de una caminería y a su vez conectar las dos terrazas por medio de circulaciones verticales y puentes que recorran el paseo 3 de noviembre hasta la Av. 12 de Abril.

Vinculación:

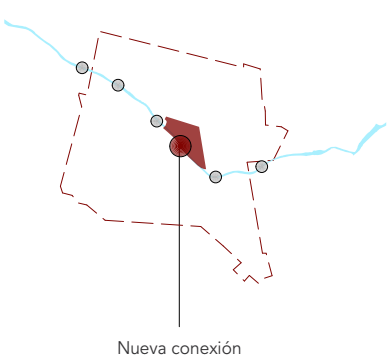
Revitalizar el ex colegio Borja por medio de la implantación de la Sinfónica de Cuenca, que vincularía Pumapungo en un ámbito público, a su vez generar la estancia turística que provea al sector de espacios de recreación y restaurante, conectar con el nuevo museo Agustín Landivar, que genere un recorrido cultural con los vestigios Cañaris y a su vez con la iglesia de Todos Santos y por ende el Barranco. Liberando el área verde en un espacio público y consecuentemente conectado hasta el parque El Paraíso.

Conexión:

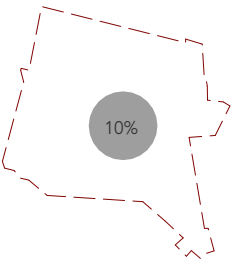
Disminuir las conexiones desde el punte de el Vergel y Todos Santos para conectar la plataforma de cierre de Barranco (Pumapungo).

Permeabilidad:

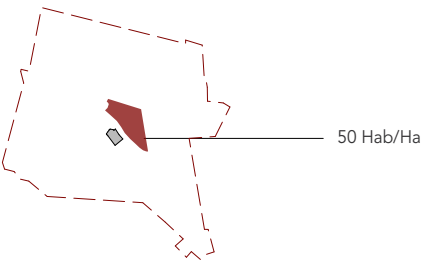
Vincular al hotel, las ruinas directamente, la Sinfónica, Pumapungo y el museo Agustín Landivar en un recorrido Cultural.



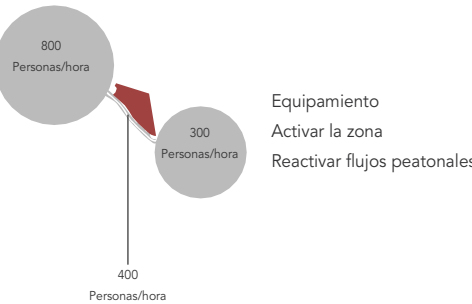
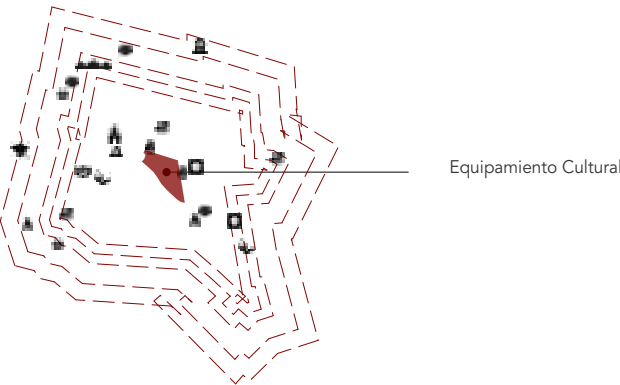
NODOS (PUNTOS DE CONCENTRACIÓN)



POBLACIÓN



4500 Habitantes Beneficiados





04

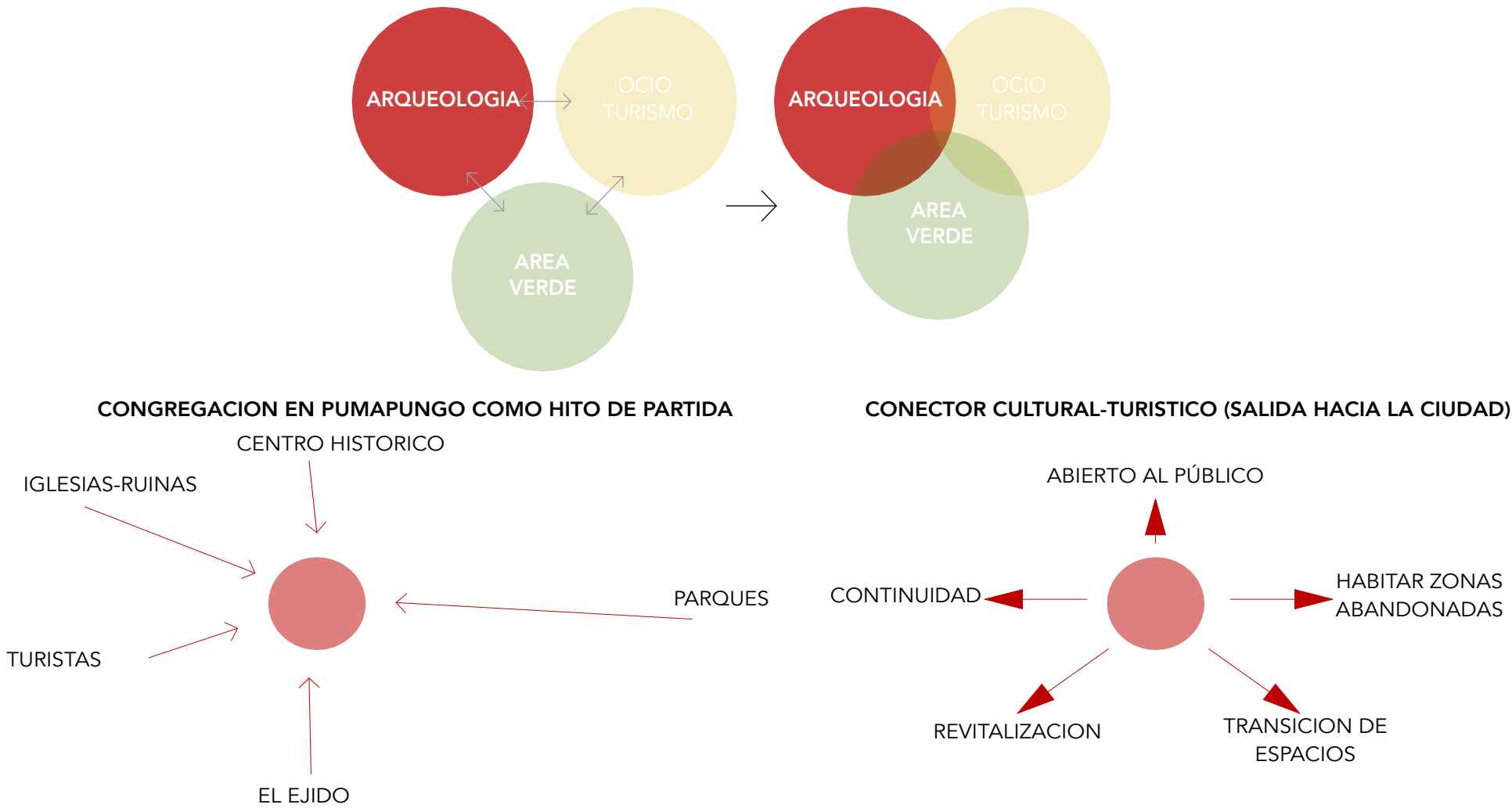
ESTRATEGIA URBANA

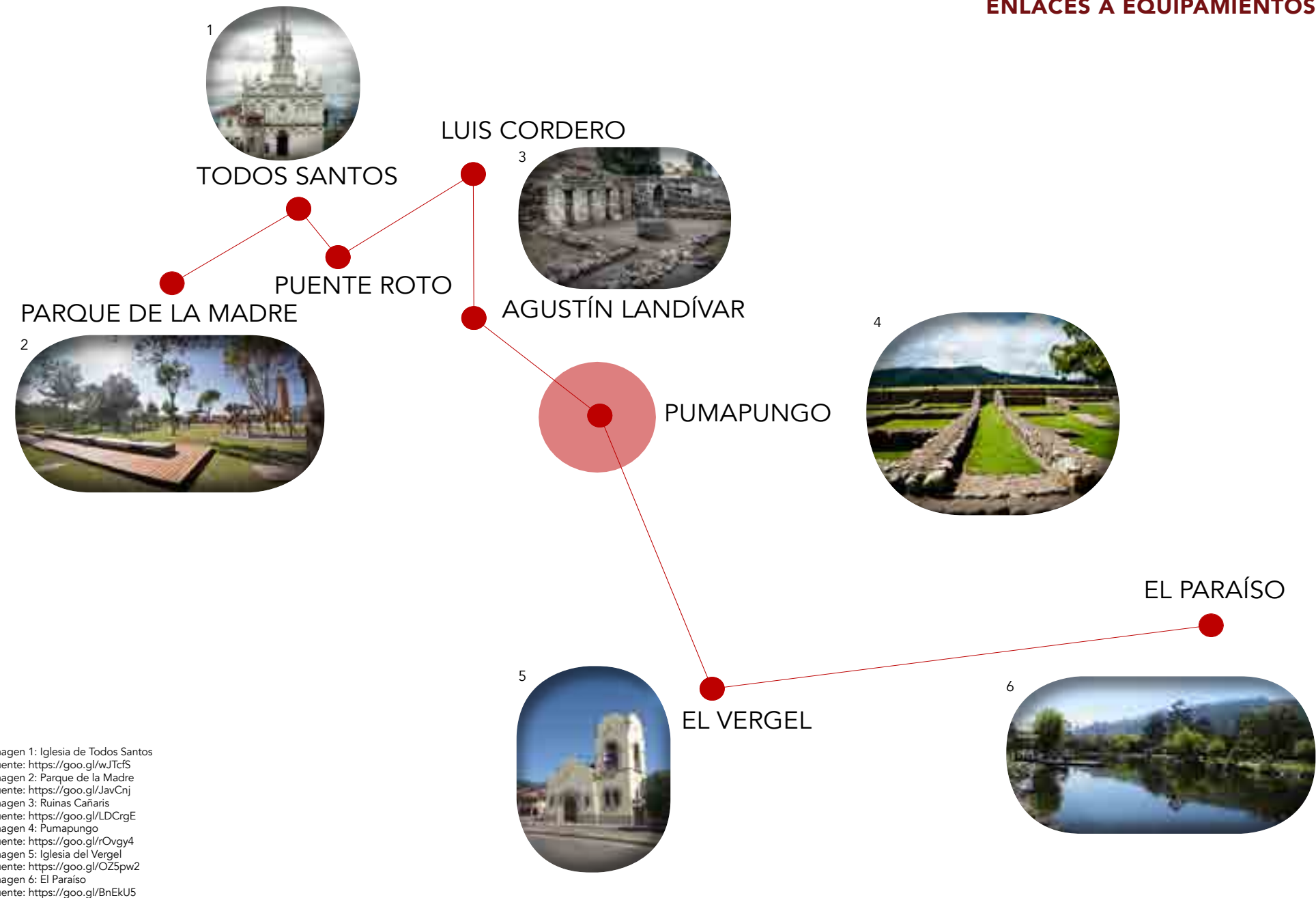


Imagen 1: Ruinas Pumapungo
Archivo personal de Luis Mario Balarezo Carrión

COMPLEJIDAD URBANA

Relación entre actividad cultural, turística y de ocio que se realiza a lo largo del Barranco, complementado con un hotel multifuncional en el sector de acceso con la calle Jesús Arriaga, eliminando barreras públicas en Pumapungo y conectándose al museo Agustín Landívar a través del eje topográfico con las terrazas Incas.



**PROPUESTA GENERAL**

El objetivo principal del proyecto es poner en valor las ruinas Incas, interpretando el paisaje arqueológico, las conexiones culturales y revitalizando edificios históricos, para amplificar los vestigios y equipar este lugar trascendental en nuestra cultura.

La revitalización del Ex colegio, por la Sinfónica de Cuenca y la Universidad de las Artes, la implementación de un Hotel y la reformulación del Museo Agustín Landívar y la apertura de Pumapungo como centralidad da paso a una importante red cultural, enlazando diferentes puntos de la ciudad a través del Barranco y la implementación de un eje para conectar los equipamientos, aprovechando la topografía resultante de las dos terrazas de la ciudad, con la finalidad de equipar el sector de estancias turísticas y públicas.

ÁREA VERDE



PROBLEMÁTICA

LIMITACIÓN DE ÁREA VERDE AL PÚBLICO

PROBLEMA

- Área verde existente sin conexión
- Áreas verdes semi públicas funcionan en horarios concretos
- Escasa Iluminación, inseguridad, falta de mobiliario

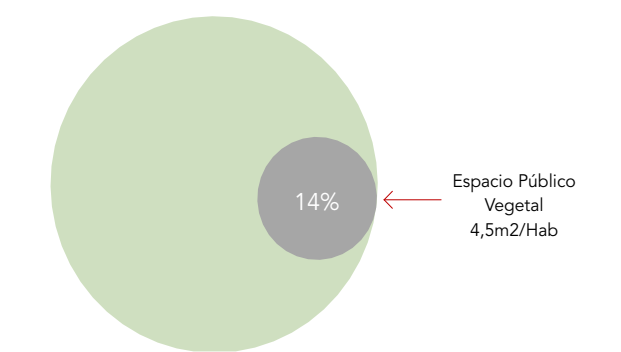


Diagrama: Elaboración propia
Fuente: INEC censo 2010

SOLUCIÓN

- Conectar área verde
- Abrir áreas semi públicas
- Adecuar el sector para brindar seguridad
- Recorrido verde con equipamientos

AUSENCIA DE EQUIPAMIENTOS

PROBLEMA

- Ex colegio Borja abandonado
- Se rompe la concurrencia de personas debido a la falta de acogida turística
- No se vinculan los equipamientos públicos
- Equipamientos utilizados por horarios rígidos
- Un solo uso, ausencia de equipamientos, sector residencial

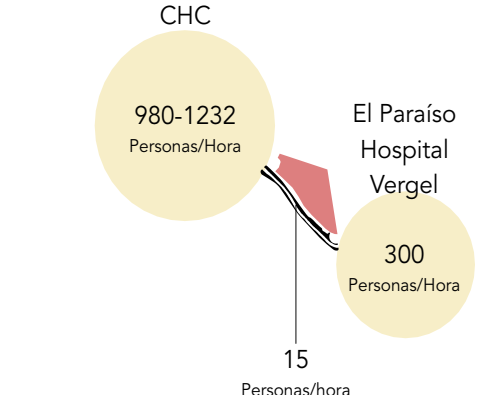


Diagrama: Elaboración propia
Fuente: INEC censo 2010

SOLUCIÓN

- Espacios multifuncionales para revitalizar el colegio
- Transformación de uso, para cubrir horas desiertas
- Equipar lugares abandonados para generar cohesión social
- Aumento de densidad poblacional
- Vincular equipamientos ocupando como centralidad Pumapungo
- Generar mayor actividad en el Banco Central

USO DE SUELO



PROBLEMÁTICA

CONEXIÓN BARRANCO



PROBLEMÁTICA

CONECTIVIDAD NULA

PROBLEMA

- No hay conectores
- Calles y avenidas grandes, dificultad de enlace
- Áreas públicas cerradas no permiten una continuidad de recorrido
- Secciones viales duras, no permiten cohesión social

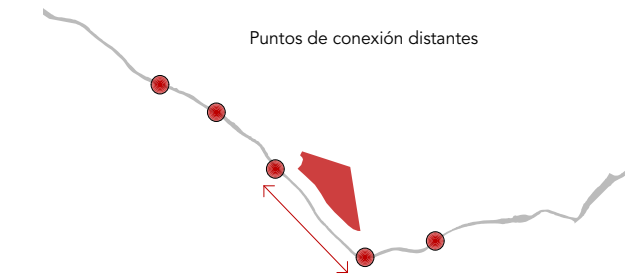


Diagrama: Elaboración propia
Fuente: INEC censo 2010

SOLUCIÓN

- Conexión por medio de la cota topográfica del Barranco que empate con las terrazas de Pumapungo
- Generar conexiones con la vecindad
- Facilitar enlaces para el peatón
- Abrir Pumapungo
- Implementar nuevas rutas que faciliten el tránsito peatonal (Ciudad - Pumapungo)
- Mejorar las secciones viales implementando mayor vegetación y espacios de estancia

ABSENTISMO CULTURAL

PROBLEMA

- Equipamientos dispersos con diferentes usos
- Museos, iglesias, parques aislados
- Poco interés en la arqueología del lugar

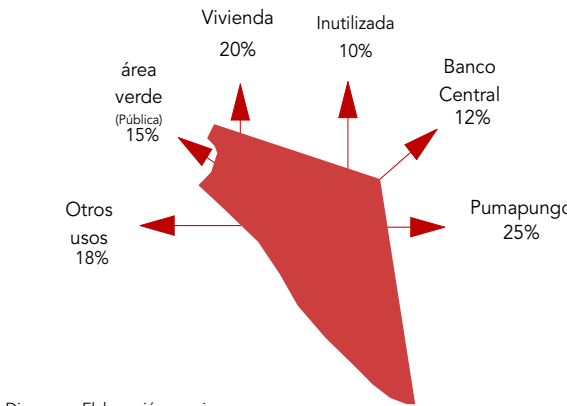
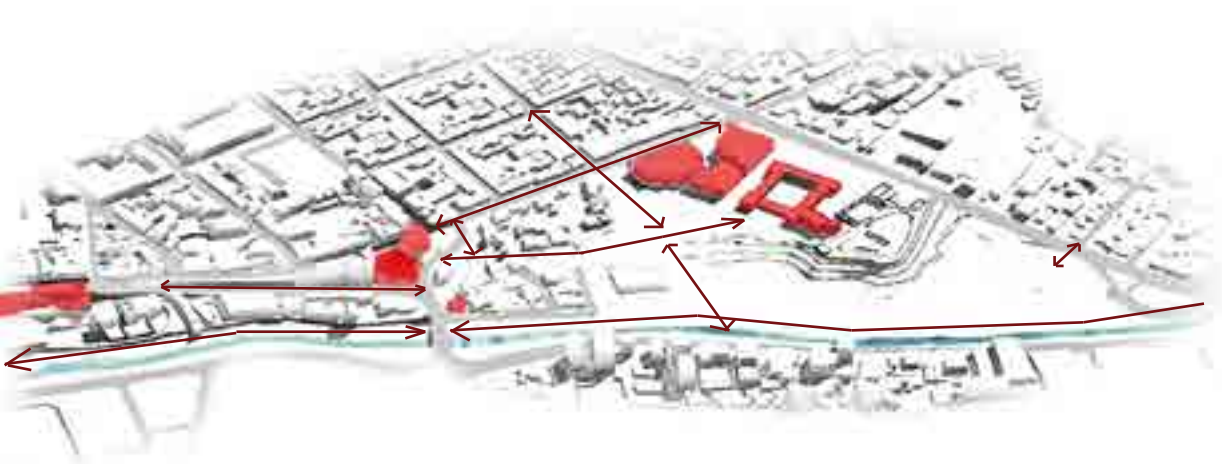


Diagrama: Elaboración propia
Fuente: INEC censo 2010

SOLUCIÓN

- Revitalizar y generar equipamientos de atracción turística y estancia
- Generar un recorrido cultural - arquitectónico
- Generar una continuidad con el Barranco
- Explorar vestigios arqueológicos abandonados

RED CULTURAL



PROBLEMÁTICA

EMPLAZAMIENTO



Bloques de poca altura, generadores de conexiones, integración al lugar a una escala mas sensible, impacto visual menor, contacto directo con los vestigios y con el eje conector, menos influencia con la vecindad.



05



VISTA AÉREA PROYECTO PUMAPUNGO

El Complejo Turístico Machay pretende unir una de las zonas mas características de la ciudad por su valor Arqueológico y su ubicación histórica, conformando una extensa red desde el Barranco, Centro Histórico y la plataforma de El Ejido; enlazando la Universidad de Cuenca, Parque de la Madre, Puente Roto, Iglesia de Todos Santos, ruinas de Los Molinos, Pumapungo, la Calle Larga, Paseo 3 de Noviembre, Av. 12 de Abril y consecuentemente con la Huayna Cápac, Iglesia del Vergel, las Herrerías, el Hospital Regional y terminando en el Parque del Paraíso.

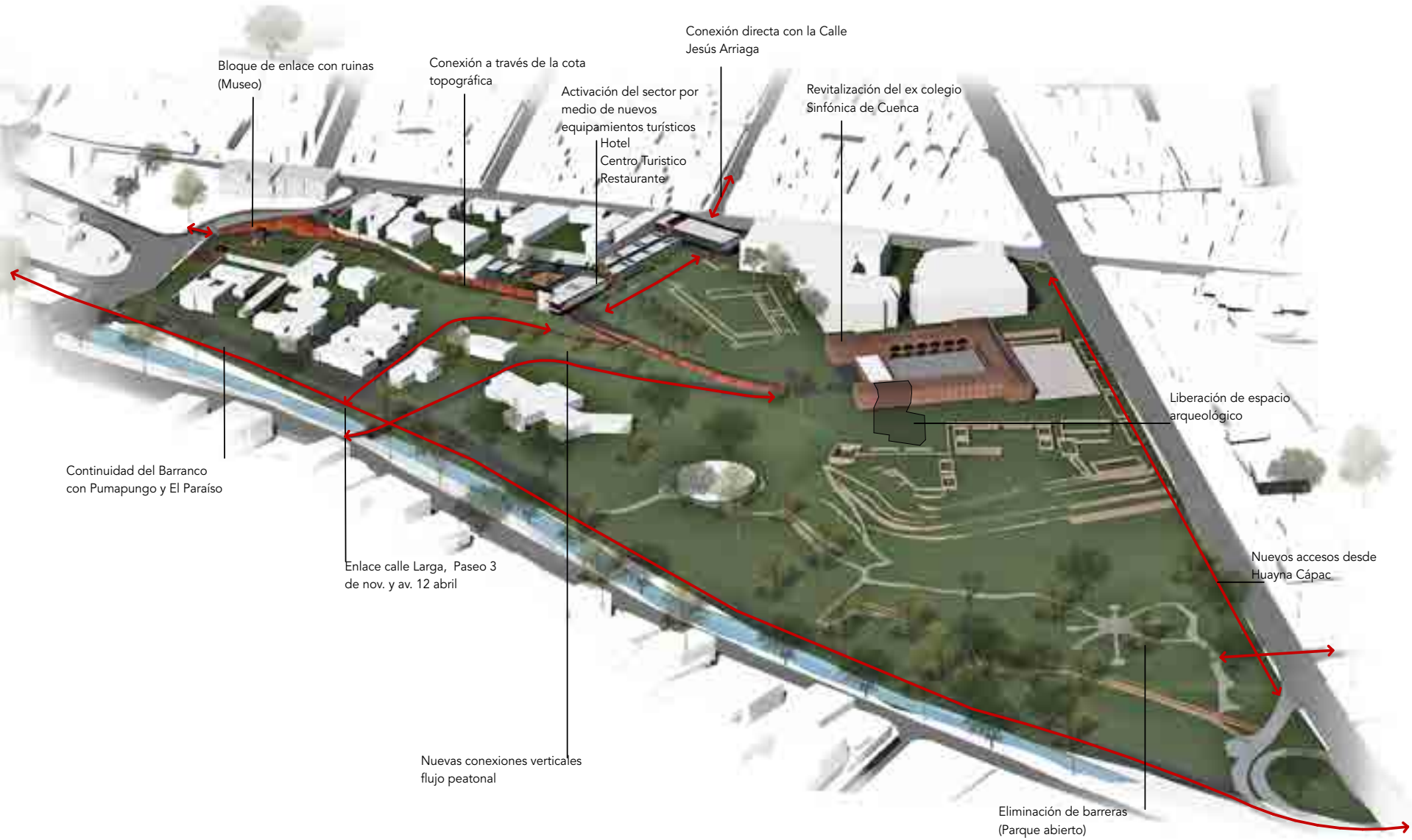
Ademas de generar una conexión con la ciudad y completar el recorrido a lo largo del Río Tomebamba y unir las plataformas, esta intervención revitalizaría el sector mimetizando el proyecto con las Ruinas Arqueológicas para homenajearlas resaltando su importancia cultural.

ESTADO ACTUAL - EDIFICACIONES A ELIMINAR



El estado actual del sitio está desordenado y no se enlaza con la preexistencia, Pumapungo y el museo Agustin Landivar

PROPUESTA



SENDERO



Se propone un sendero a base de una pieza prefabricada que salga de la topografía y conecte los equipamientos generando poco impacto visual y se establecen dos conexiones verticales a travez de hitos que conectan el Centro Histórico con El Ejido

PLAZAS



Se genera una plaza de acceso al equipamiento hotelero y a su vez al parque, conectando la calle Jesús Arriaga y la Av. 3 de Noviembre

EQUIPAMIENTOS



Se generan 2 equipamientos y la revitalización del ex colegio que da paso a la Sinfónica de Cuenca, un museo y un Hotel que de respuesta al problema turístico y de estancia en Pumapungo y a su vez genere un recorrido y conecte los equipamientos del Barranco



5.1

PROGRAMA
ARQUITECTÓNICO



HABITACIONES DESDE VESTIGIOS

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO “COMPLEJO TURÍSTICO MACHAY”

El Parque Arqueológico Pumapungo ha experimentado tres cambios a lo largo del tiempo: la primera intervención por parte de los Cañaris, luego Incaica y derrocada por los Españoles para fundar a Santa Ana de los Ríos de Cuenca en 1557 por Gil Ramírez Dávalos.

En 1920, el científico alemán Max Ulhe, manifiesta tras la elaboración del levantamiento del Imperio Inca su parcial devastación por el mismo Atahualpa; siglos mas tarde funcionaba de cantera para la elaboración de cimientos de las construcciones coloniales. Apesar de estos cambios trascendentales, las ruinas siguen sufriendo alteraciones, destrucción e imposición de otras construcciones como el caso del ex Colegio Borja que a inicios de 1950 se construyo por donación del sacerdote Agustín Vazquez a los Jesuitas encima del palacio principal y la edificación del actual propietario del parque, el Banco Central del Ecuador tomo gran parte de los puestos de guardia, baño del Inca y aposentos.

En el sector sur se encuentran actualmente las terrazas de cultivo Incaicas como a su vez restos de espacios donde se localizaban diferentes actividades como la liturgia religiosa, aposentos para las mujeres destinadas a cultos y tratos denominadas “Vírgenes del Sol”, hornos para cocer cerámica implantados estratégicamente para aprovechar los vientos del sur. En la tercera terraza se localiza un túnel (Machay) que servía de mausoleo y contenía objetos “sagrados”, que a su vez estos espacios

se interconectaban por caminerias internas, muros y terrazas. La construcción de Pumapungo es el resultado de una mezcla de etapas históricas predominando el uso de la piedra y el barro como argamasa.

Se ha intentado restaurar y enfatizar tímidamente este imperio a través de la intervención del Banco como un parque etnobotánico y arqueológico pero sin resultados interesantes, a pesar de rescatar la idea del pasado plasmado como “roca renaciente” en el Banco Central.

Por otro lado, las ruinas Cañaris emplazadas entre la subida a Todos Santos y la subida de los Molinos descubiertas accidentalmente en 1972, se observan los diferentes asentamientos de otras culturas donde funcionaban 5 hornacinas trapezoidales con dinteles monolíticos, además de restos de cerámica con laboriosa decoración; como era de esperarse las ruinas son utilizadas a lo largo del tiempo por los propietarios del sector, las monjas de la Inmaculada Concepción, donde se construye una bóveda con rueda motriz utilizando las piedras Incas; los molinos eran alimentados por un canal de agua construido por los Cañaris, mejorado por los Incas y utilizado hasta 1929 por la construcción de la Calle Larga.

Estas innumerables intervenciones dotan al sector de una importancia arqueológica e histórica que debe ser tomada en cuenta indiscutiblemente.

Motivo por el cual, la proyección de nuevos equipamientos, localizados en primera instancia en el sitio adyacente a los Molinos, que permita la apertura de las ruinas al público, conectándose desde el Barranco y subterráneamente a un museo donde se genere un recorrido, que relate una historia desde un renacer de la tierra, transite por jardines internos, espacios enfocados de luz cenital a piezas cerámicas y caminar a una nueva situación por una circulación cilíndrica, llegando a una etapa superior en concordancia con el “limbo”, transitando por la fluidez de la exposición que enmarca un punto focal de luz, conteniendo un jardín interior que conecta la superficie por el sendero del mismo y emergiendo sobre el suelo; este museo se complementa con un andar soterrado que simula y manifiesta una atribución diferenciada de las terrazas Incas que no es otra la intención, que la de honrar esta cultura y enlazar los vestigios.

A medida que los muros transcurren, se emplaza uniendo al parque, un equipamiento hotelero alejado de las ruinas, respetándolo y enfocando las visuales hacia las preexistencias. El equipamiento consta con un restaurante, habitaciones a escala humana y materialmente se diluye juntando al ocupante y al sitio como un todo; en el sector norte del hotel se emplaza un bloque que abre un acceso principal a Pumapungo y libera escenarios de la ciudad, conectando las dos terrazas de Cuenca, Pumapungo y equipamientos cercanos.

Sistema Constructivo

La estructura desempeña un papel trascendental en el desarrollo del proyecto y en generar la espacialidad necesaria en la configuración de los edificios según el uso que estos contengan.

Con respecto a la disposición de la estructura en el museo, se maneja un sistema constructivo en hormigón armado, ya que este material posee características especiales que resisten procesos largos de degradación y actúan muy bien en contacto con el suelo y la humedad. Debido al soterramiento y al gran volumen de tierra; el hormigón en las paredes de contención resolverían el problema de irregularidad del predio y respondería de gran manera a las perforaciones realizadas en las losas para accesos de luz. A su vez el hormigón generaría el recorrido por la cota topográfica conteniendo el suelo, que une el museo con el hotel crea la base de las habitaciones y simultáneamente desaparece para poner en manifiesto los muros incas.

El sistema constructivo en el hotel cambia a una estructura metálica en las habitaciones principales, justificando la disolución del proyecto en el entorno; la estructura desaparece con el envoltente de vidrio tinturado y trasciende en las transparencias que aporta el mismo, involucrando y dejando en evidencia la arqueología del lugar. El segundo bloque de habitaciones se resuelve con una cercha metálica en respuesta a la luz de la plaza de acceso y a la necesidad de liberar espacio y enmarcar el paisaje de los vestigios y la ciudad.

Iluminación, Ventilación y Materialidad

El museo, por la disolución del espacio contenedor dentro de la tierra, necesita acceso de luz, ventilación y espacios verdes que provean a los usuarios y a los visitantes diferentes sensaciones; a su vez congeniar un recorrido enfatizado en la percepción de un renacer desde los vestigios y emerger a la “luz”. Los cilindros de iluminación cenital perforan las losas de hormigón y según la intención del mismo genera jardines, luz directa a vestigios importantes de exhibición y ventilación por inducción, con congruentes recorridos interiores y externamente lamparas urbanas, mobiliario y espacios públicos.

Las lámparas urbanas enlazan directamente el museo al muro de acero corten en consecuencia a su materialidad, desarrollando el recorrido e iluminando el sector desde el suelo; resalta la cota topográfica y pone en valor los rasgos analógicamente geológicos a los vestigios pre existentes, uniendo los equipamientos; la circulación se disuelve para desembocar delicadamente en las terrazas incas y rendirles homenaje.

En consecuencia material, el vidrio tinturado, la posición de las franjas de “cierre” y la intención de alejarse del sitio arqueológico, se logra iluminaciones indirectas tanto al interior como al exterior de las habitaciones, el recorrido y la desaparición del proyecto, integrando al ocupante al paisaje de Pumapungo y los vestigios al interior del proyecto, volviéndolo parte de la experiencia de encontrarse en el lugar.

Carta de Materiales

Estructurales



Hormigón: utilizado como estructura, muros de contención, muros de lindero, el color propio neutraliza el entorno inmediato y desaparece para resaltar la naturaleza.



Metal: utilizado como estructura de los bloques habitacionales y como cercha para salvar grandes luces. Color negro mate.

Organizadores de Espacio



Acero Corten: análogo a la tierra, respeto a los vestigios, generador de recorridos, espacios, mobiliario, ingreso de luz, desaparición en el sitio, contacto inmediato al suelo.



Vidrio Tinturado opaco y translucido: este material contiene las habitaciones principales, recorridos o “cierres” que se relacionan con el lugar y la naturaleza desapareciendo en el entorno.

Espacio Público y de Estancia

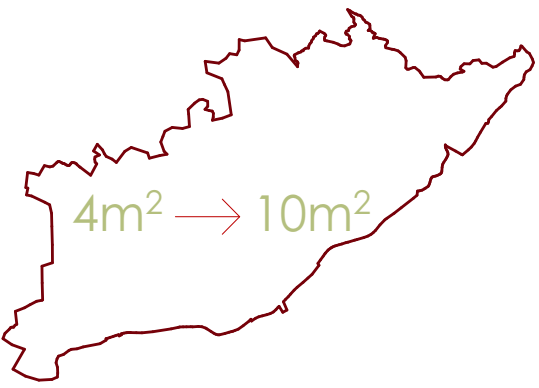
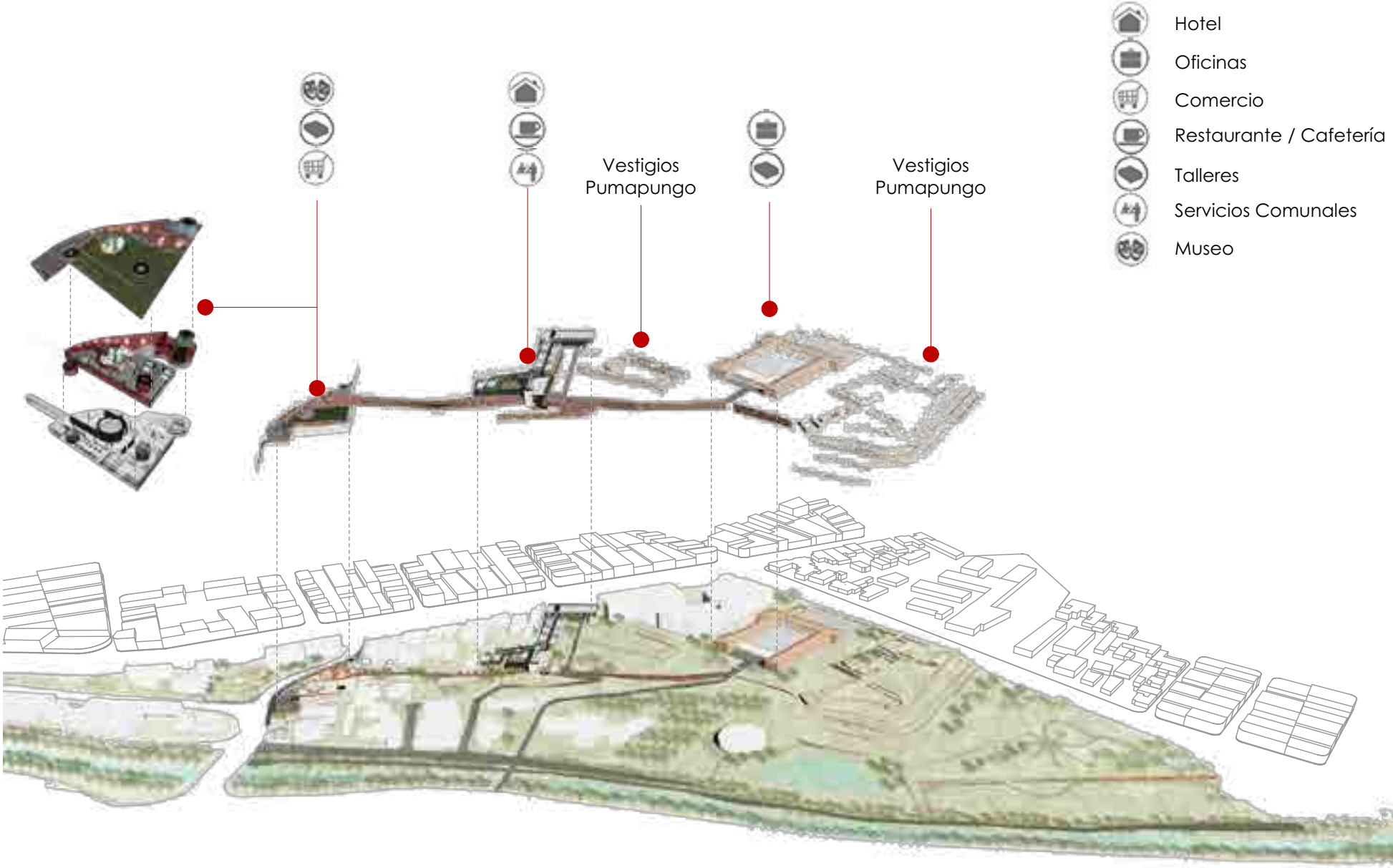


Madera: material suave y cálido que integra espacialmente la naturaleza y contiene los lugares publicos y de estancia, restaurante, habitaciones secundarias, piscina.



INGRESO CALLE LARGA

AXONOMETRÍA GENERAL



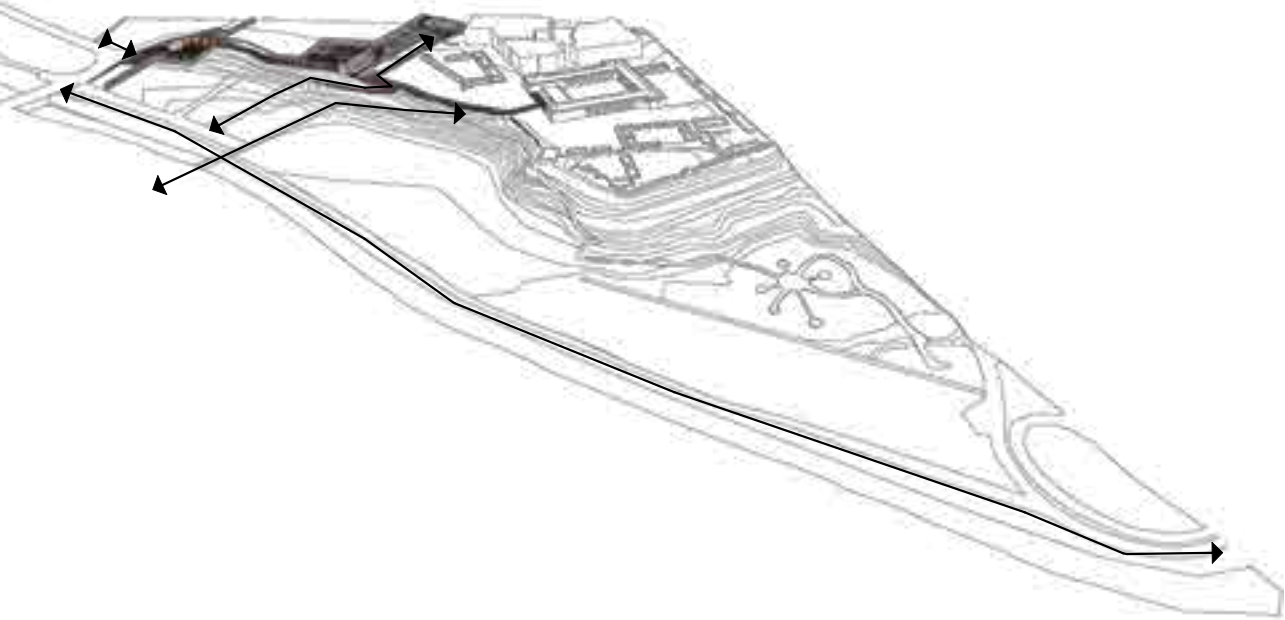
SE PROPONE ELEVAR EL ÁREA VERDE POR HABITANTE EN LA CIUDAD DE 4m2 A 10m2

NUEVOS ENLACES CONECTANDO LA CIUDAD A LAS RUINAS DE LOS MOLINOS Y PUMAPUNGO

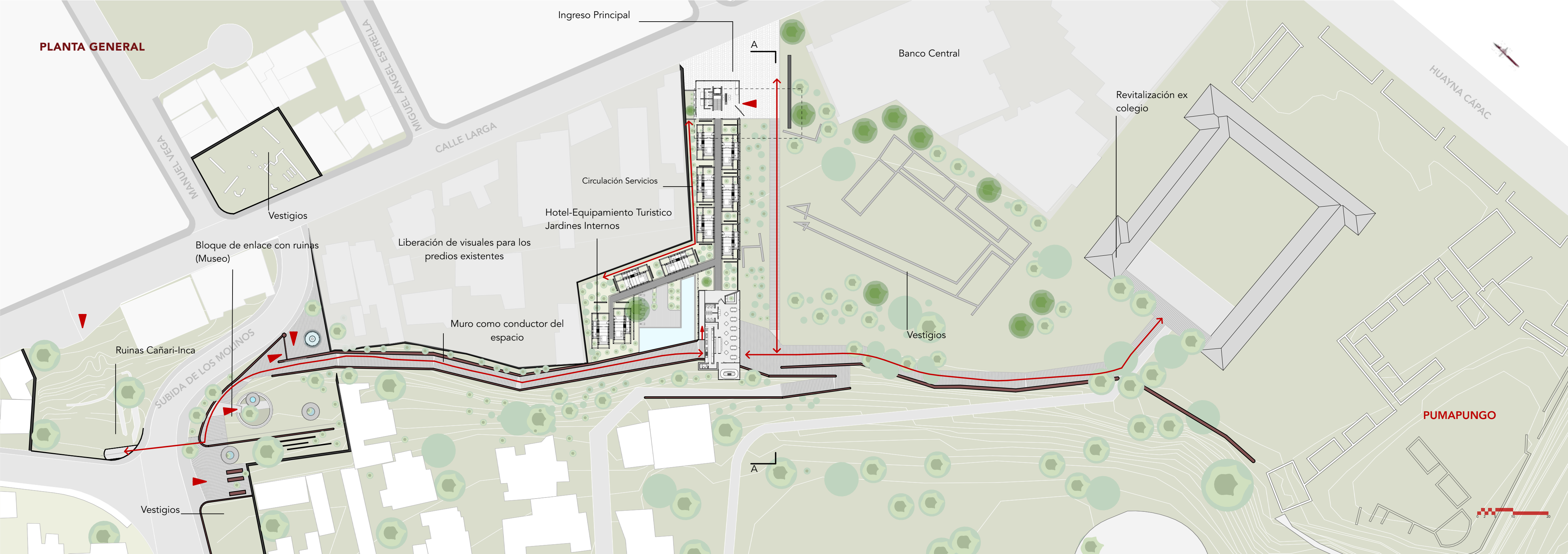
ÁREA VERDE RESULTANTE



ENLACE Y DESAPARICIÓN



PLANTA GENERAL







5.2

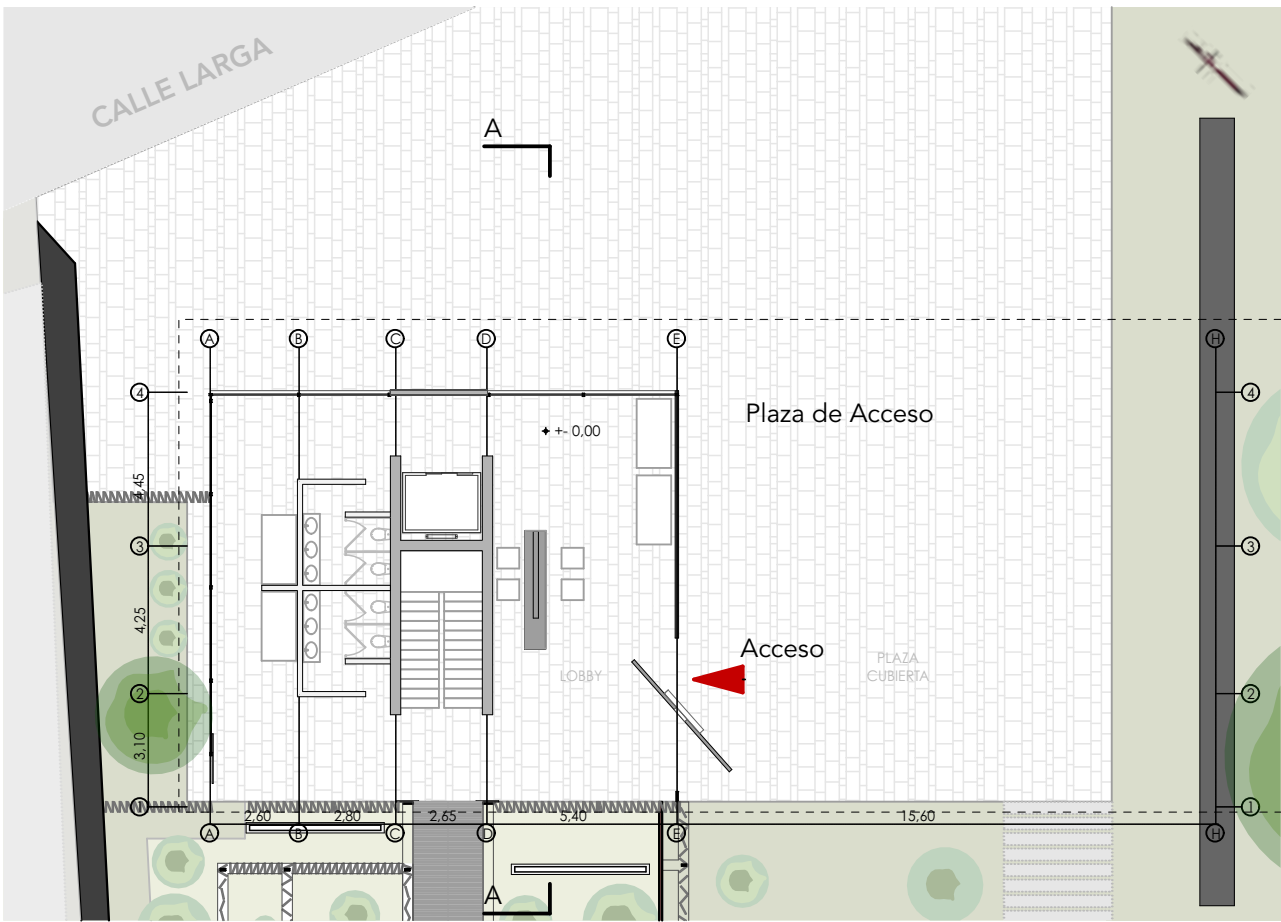
HOTEL



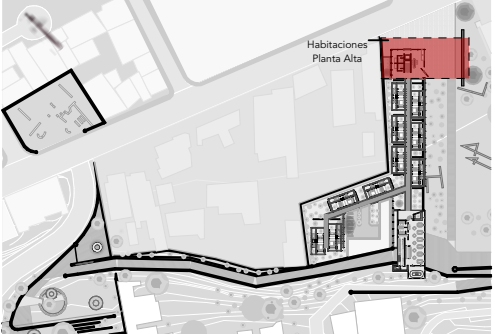
PLAZA DE INGRESO

ACCESO AL HOTEL Y AL PARQUE 1:150
N=+- 0,00

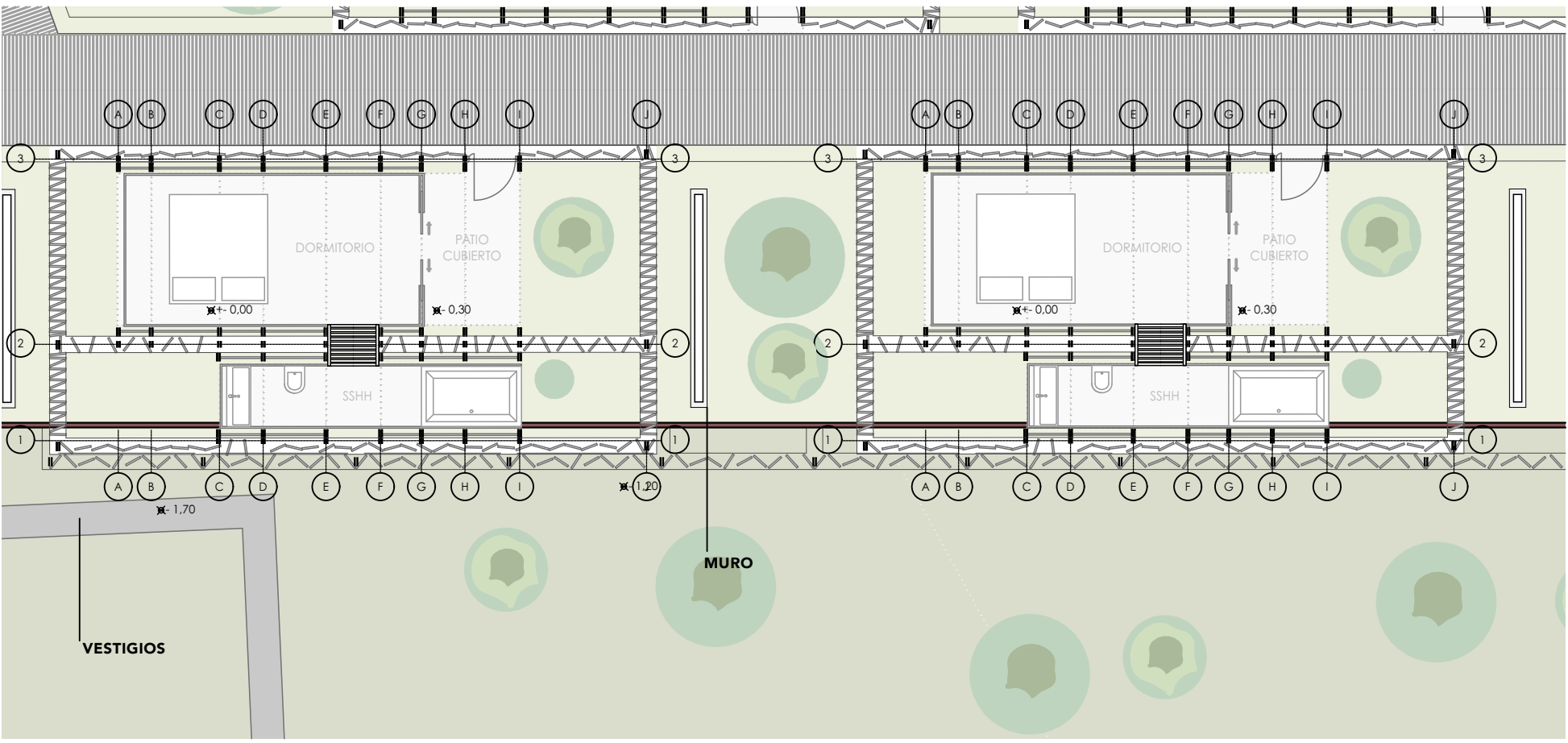
El acceso al hotel y simultáneamente al parque Pumapungo se emplaza perpendicularmente a la calle Jesús Arriaga y paralelamente al Banco Central, provee de una plaza de acceso semi-cubierto que amplía las visuales a la ciudad y permite la entrada al hotel o el recorrido del proyecto; en sentido oeste hacia las ruinas de los Molinos, en dirección este al ex colegio donde se reflacionarían para dar cabida a la Sinfónica de Cuenca con la Universidad de las Artes y hacia Pumapungo, en dirección sur por medio de el sendero propuesto a través de muros se logra conectar la terraza del centro histórico con la terraza de El Ejido por el paseo 3 de Noviembre y la Av. 12 de Abril.



PLANTA ALTA HABITACIONES 1:200
N=+ 3,75



PLANTA BAJA HABITACIONES 1:150
N=+- 0,00



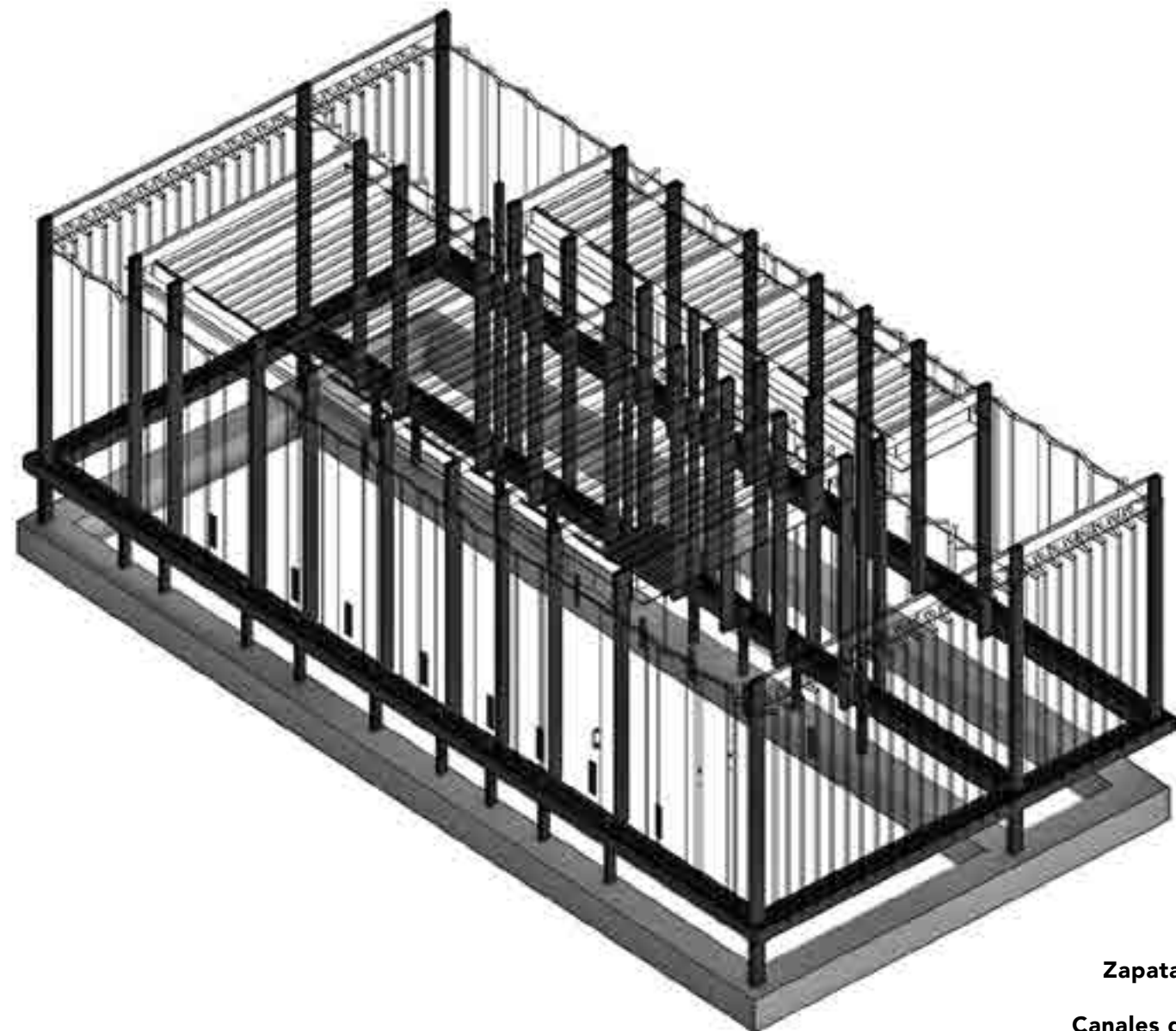
SECCIÓN A-A HABITACIONES 1:200
N=+ 3,75





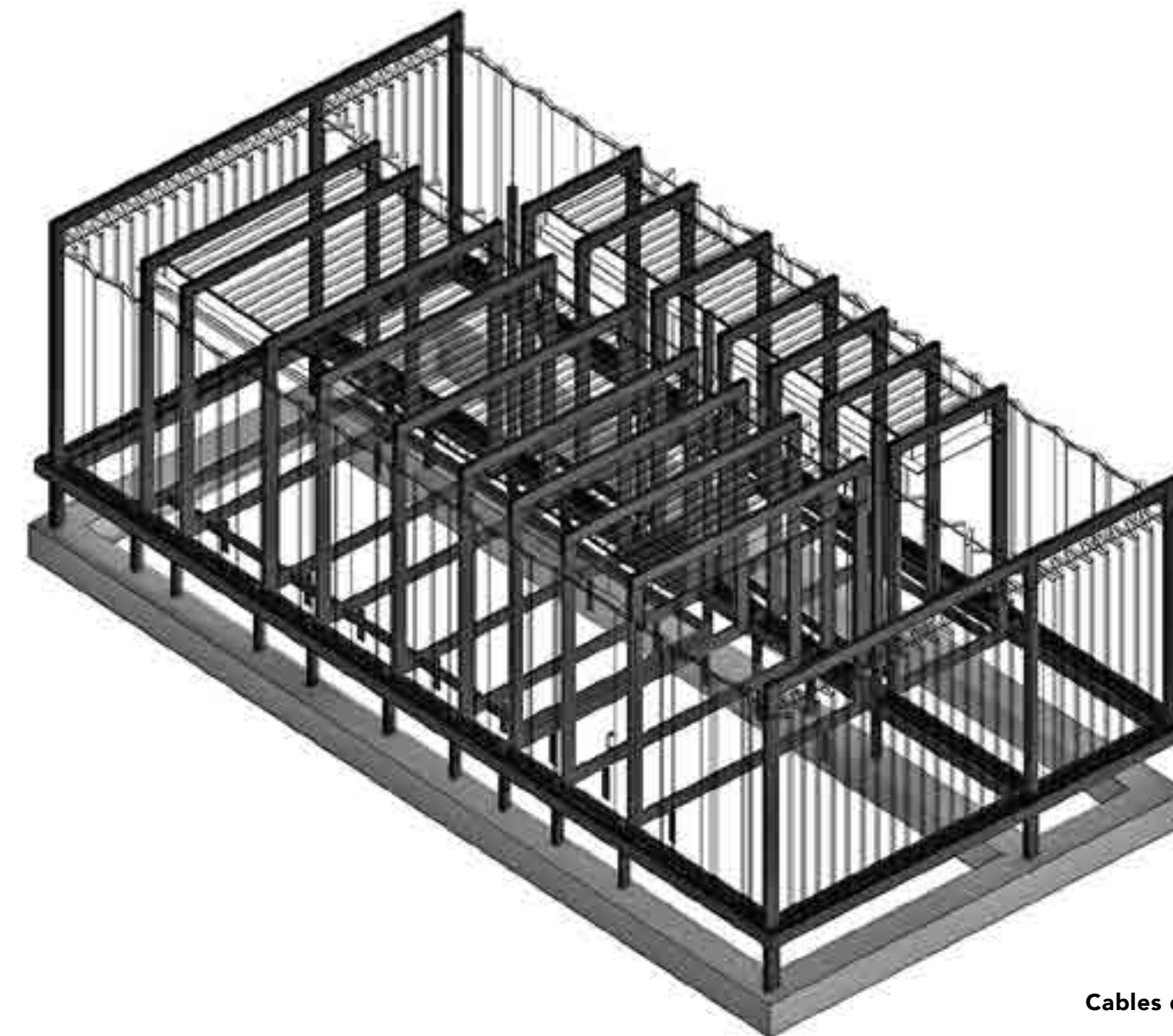
HABITACIÓN PRINCIPAL

PROCESO CONSTRUCTIVO 1



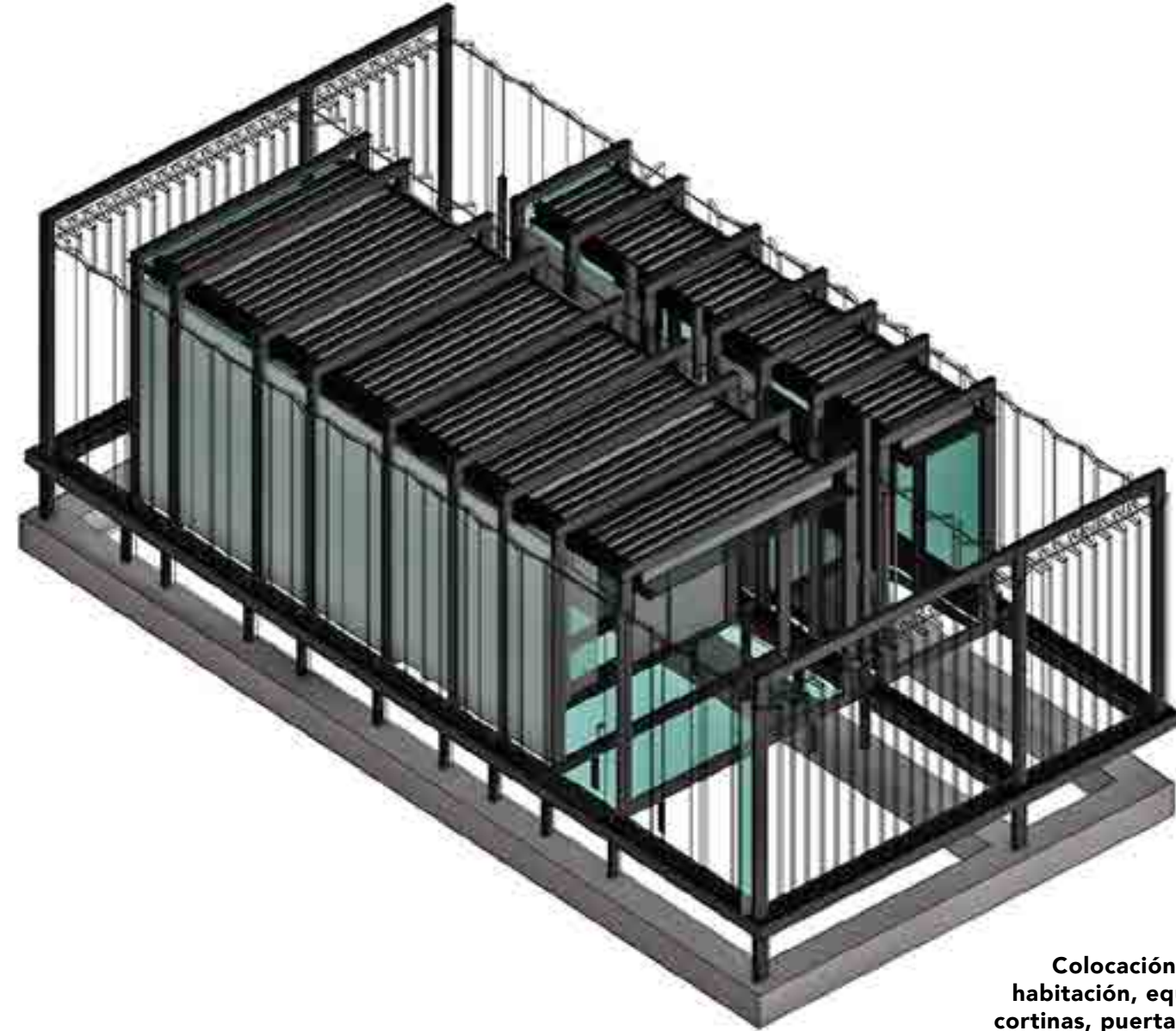
Zapata corrida de hormigón armado
Columnas
Canales de evacuación de aguas lluvias

PROCESO CONSTRUCTIVO 2



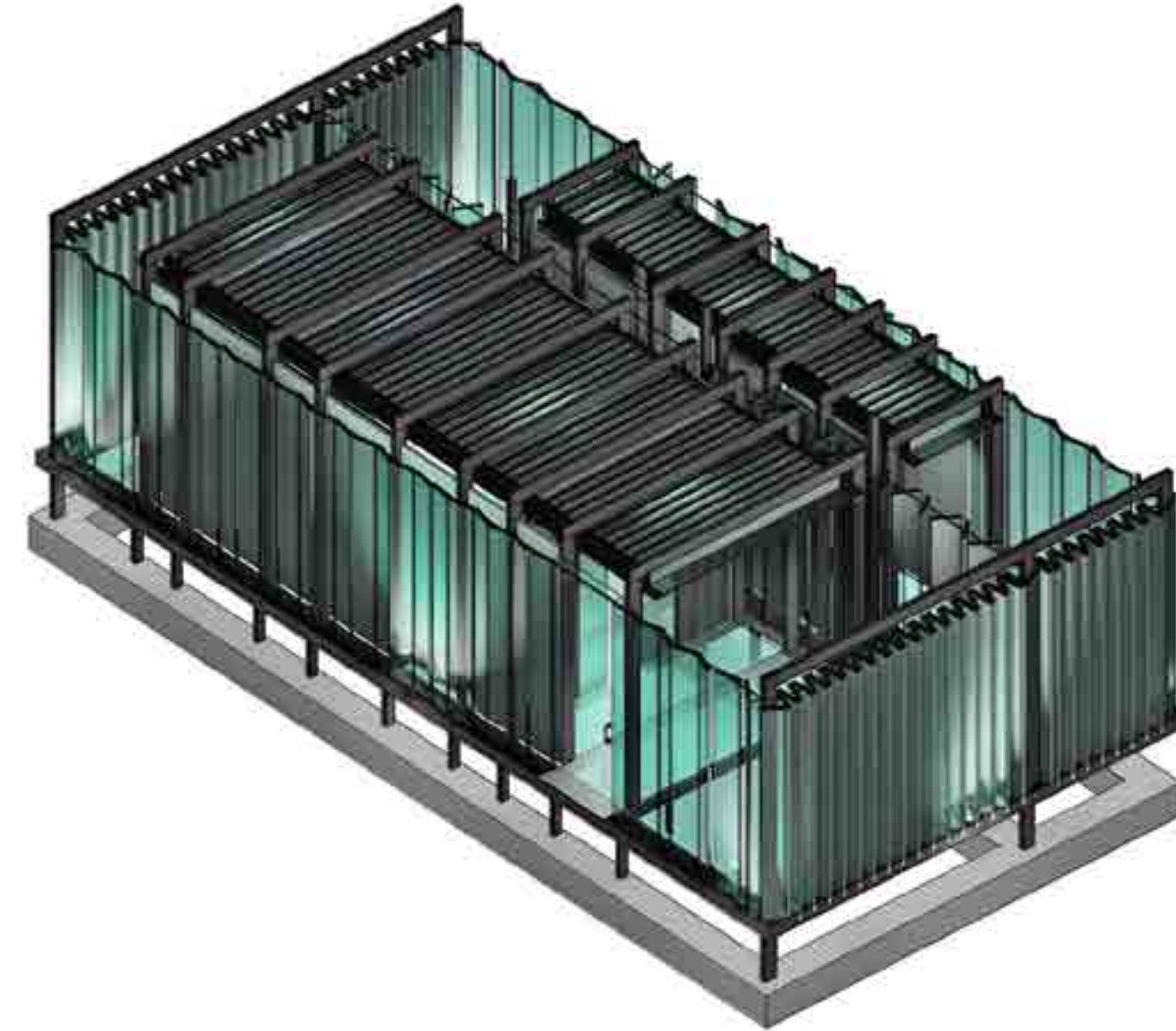
Colocación de vigas de entepiso
Cables de acero templados para cerramiento
de fachada exterior

PROCESO CONSTRUCTIVO 3

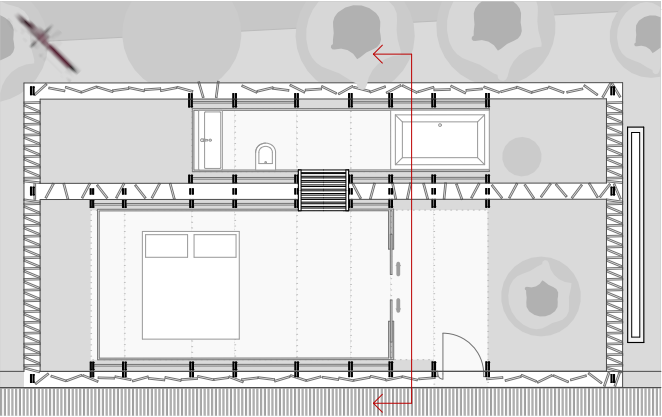
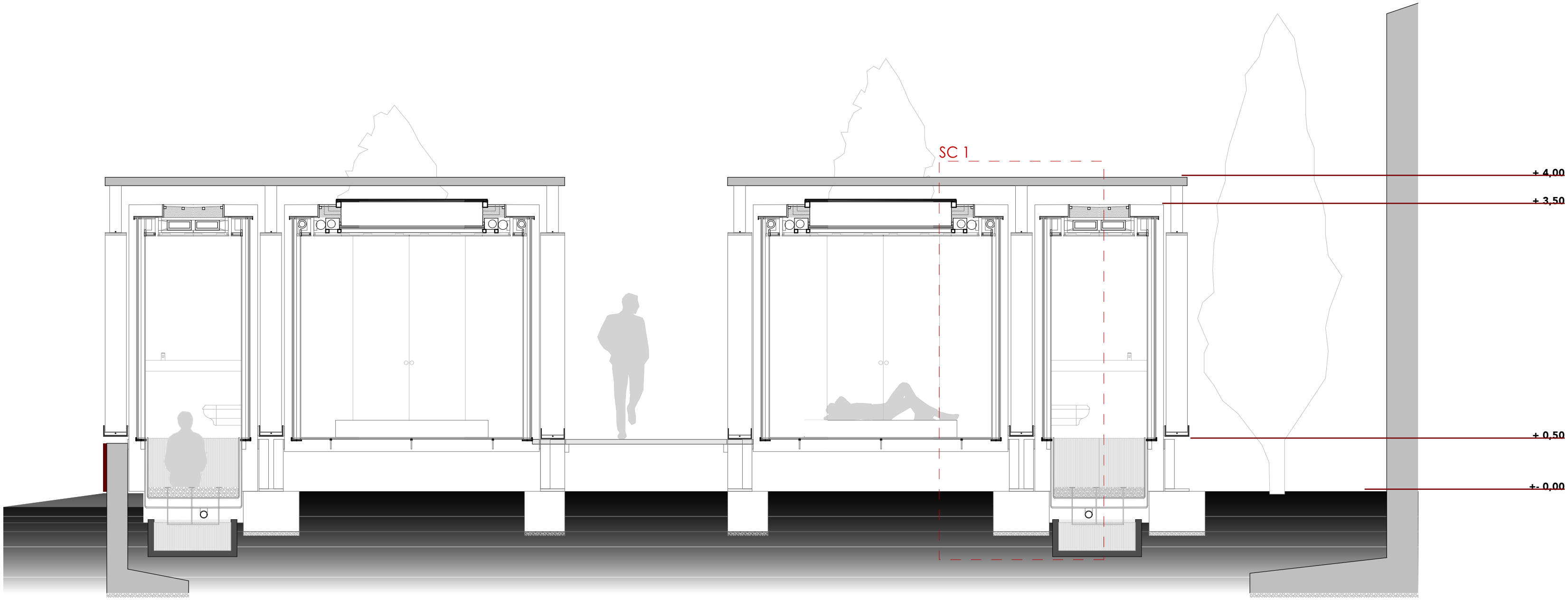


Colocación de cerramiento internos de la habitación, equipos sanitarios, climatización, cortinas, puertas. Soleras de cubierta, goterones y aislantes.

PROCESO CONSTRUCTIVO 4



CORTE TRANSVERSAL HABITACIONES

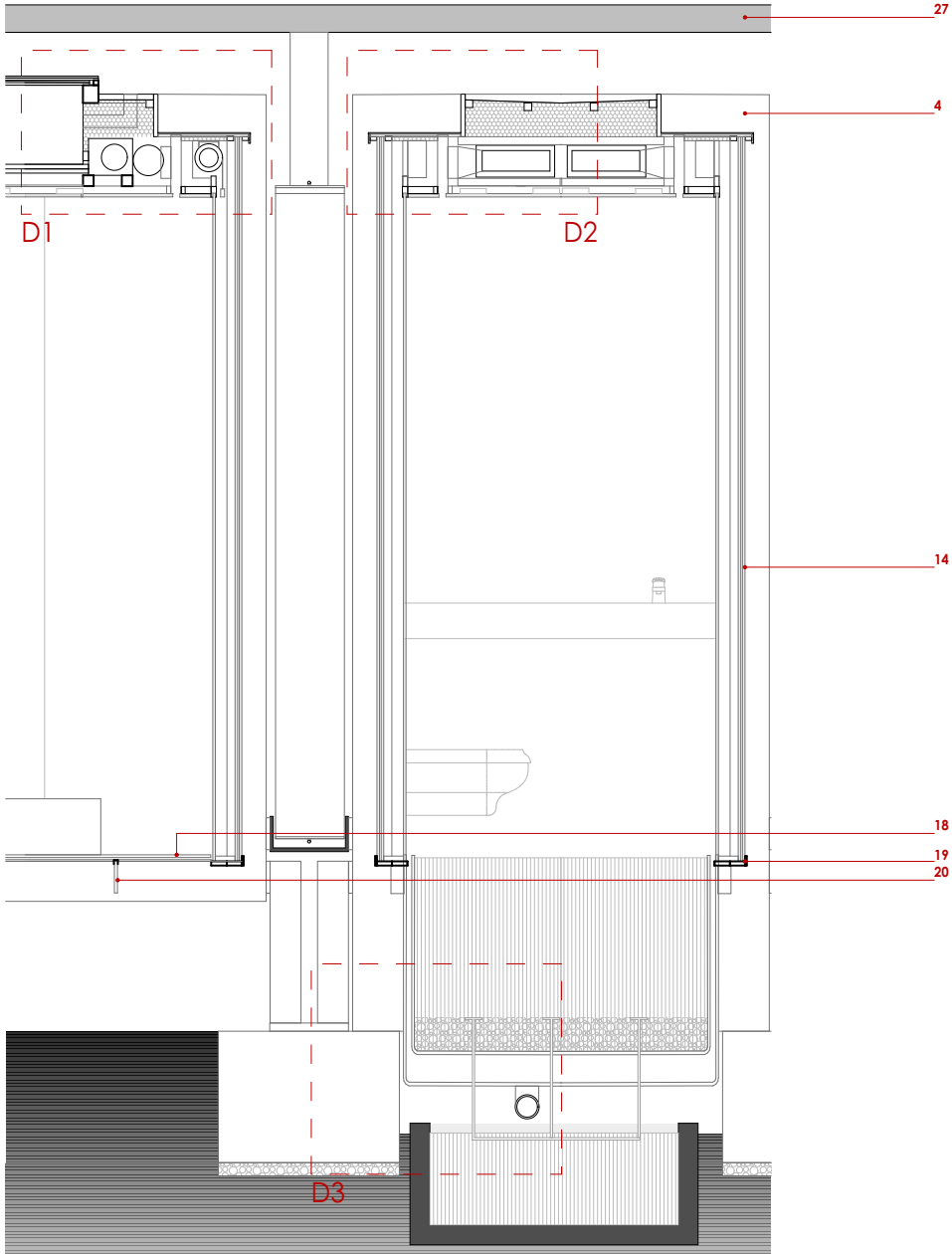


Sección de las habitaciones principales del hotel con su entorno inmediato, caminería central y respuesta a la topografía.

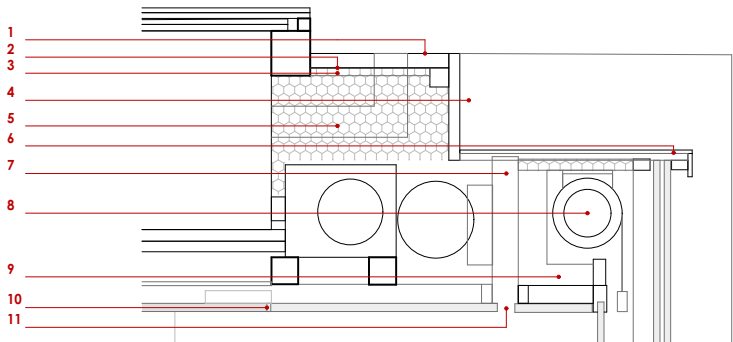


SECCIÓN CONSTRUCTIVA HABITACIÓN

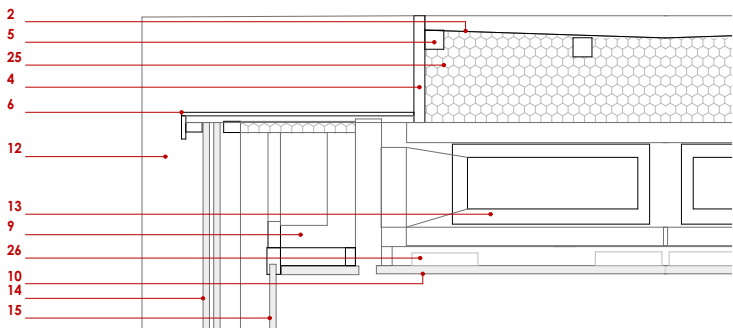
- 1. REVESTIMIENTO CUBIERTA. LAMINA METÁLICA e=3mm
- 2. TELA IMPERMEABILIZANTE
- 3. TERRENO
- 4. PASAMANO 160x15mm
- 5. ESTRUCTURA SECUNDARIA CUBIERTA. PERFIL DE 30x30x1,5mm
- 6. SUJECIÓN VIDRIO VERTICAL EXTERIOR. PERFIL 350x10mm CON DOS PERFILES 25x5x15x1mm. SOLDADO Y ACABADO METALIZADO
- 7. MURO DE CONTENCIÓN. HORMIGÓN e=30cm
- 8. CORTINA ENROLLABLE MANEJADA POR PUNTO DE MANDO
- 9. SUJECIÓN VIDRIO VERTICAL INTERIOR. PERFIL 400x20x1mm + “u”20x40x1mm
- 10. REVESTIMIENTO CUBIERTA. DOBLE VIDRIO LAMINAR 5+5mm VERDE TRANSPARENTE.
- 11. DUCTO DE CLIMATIZACIÓN
- 12. SEPARADOR. ELEMENTOS VERTICALES MÓVILES DE VIDRIO LAMINAR 8+8 VERDE TRANSLUCIDO SOBRE “u” METÁLICA LACADA, SOPORTE SUPERIOR “u” LACADA SUJETA A CABLE DE ACERO TENSADO A COLUMNAS METÁLICAS.
- 13. ESTRUCTURA HORIZONTAL CUBIERTA. PERFIL 60x30x15mm, REVESTIDOS CHAPA METÁLICA e=2mm, ACABADO LACADO METALIZADO
- 14. CERRAMIENTO (DOBLE VIDRIO CON CÁMARA DE AIRE 6/12/6 TRANSPARENTE EN EL EXTERIOR Y VIDRIO LAMINAR 5j5 TRANSPARENTE EN EL INTERIOR CÁMARA DE AIRE INTERMEDIA CON SOPORTE DE MATERIAL ABSORBENTE)
- 15. ESTRUCTURA VERTICAL (COLUMNA METÁLICA DOBLE 150X12mm SOLDADOS A PLATINA METÁLICA MACIZA 80X26X90mm c/50cm. LACADO NEGRO)
- 16. SOPORTE ENTREPISO (DOBLE VIGA 120X12mm SOLDADOS A PLATINA METÁLICA MACIZA 80X25X80mm c/50cm. LACADO NEGRO)
- 17. CIMENTACIÓN. HORMIGÓN DE 50x50cm Y PLATINA DE ANCLAJE
- 18. PISO. DOBLE VIDRIO LAMINAR 10+10mm VERDE TRANSPARENTE
- 19. SOPORTE DE VIDRIO. DOS PERFILES 60x15x1,5mm.
- 20. ESTRUCTURA HORIZONTAL (VIGA 120X10mm CON TAPA DE GOMA)
- 21. AISLANTE DE POLIURETANO e=15cm
- 22. RECOLECCIÓN DE AGUA. CALENTAMIENTO, FILTRADO, CIRCULACIÓN EN ESTANQUE
- 23. DESAGÜE TINA TUBO 75mm con SIFÓN
- 24. TUBERÍA DE RETORNO. AGUA FILTRADA Y TEMPERADA
- 25. AISLANTE DE POLIURETANO e=15cm
- 26. PIEDRA DE CANTO RODADO
- 27. CUBIERTA SECUNDARIA. HORMIGÓN ARMADO COMPACTO IMPERMEABILIZADO e=100mm



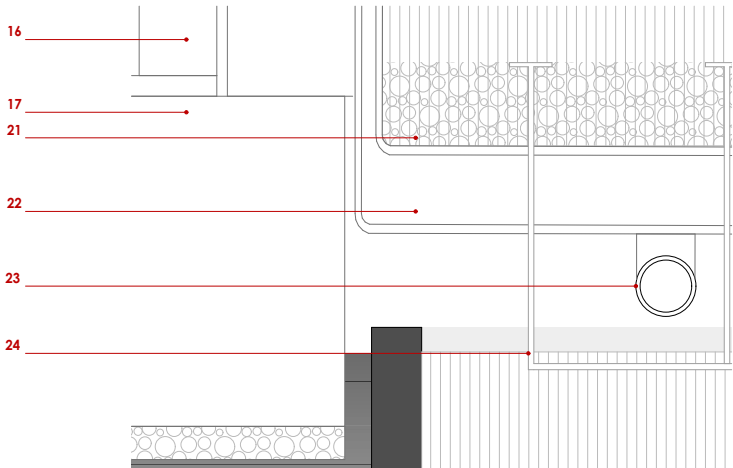
Sección Constructiva 1



D1



D2



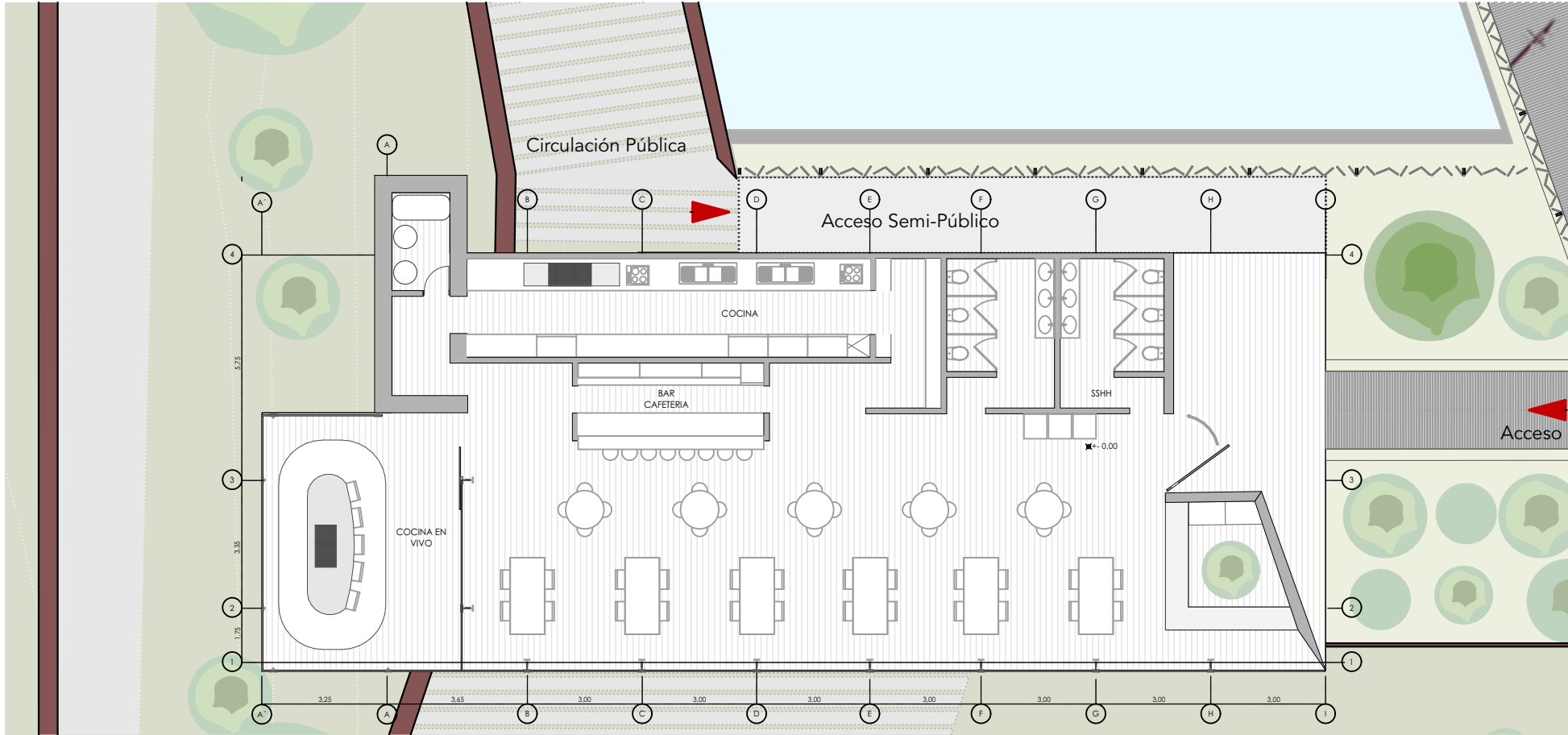
D3





ACCESO - CAMINERIA

PLANTA RESTAURANTE 1:150



SECCIÓN RESTAURANTE 1:200





INGRESO RESTAURANTE



INTERIOR RESTAURANTE



COCINA AL AIRE LIBRE - PAISAJE
PUMAPUNGO



5.3

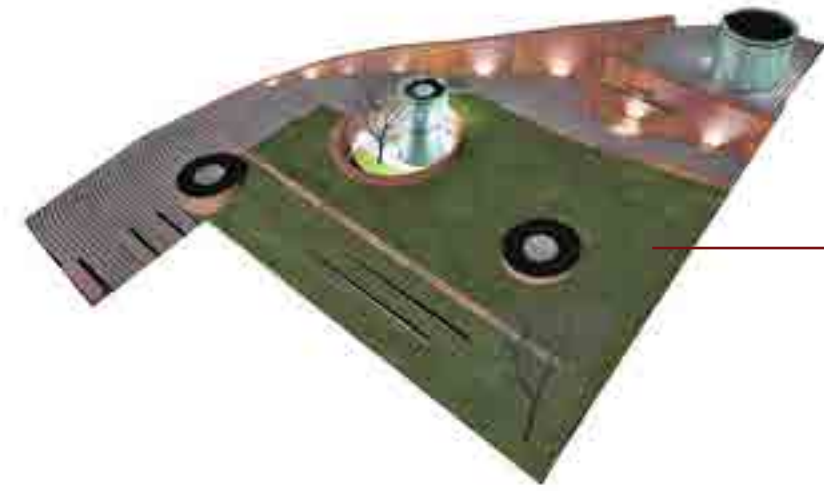
MUSEO



RENDER AÉREO MUSEO



ACCESO MUSEO RUINAS CAÑARIS



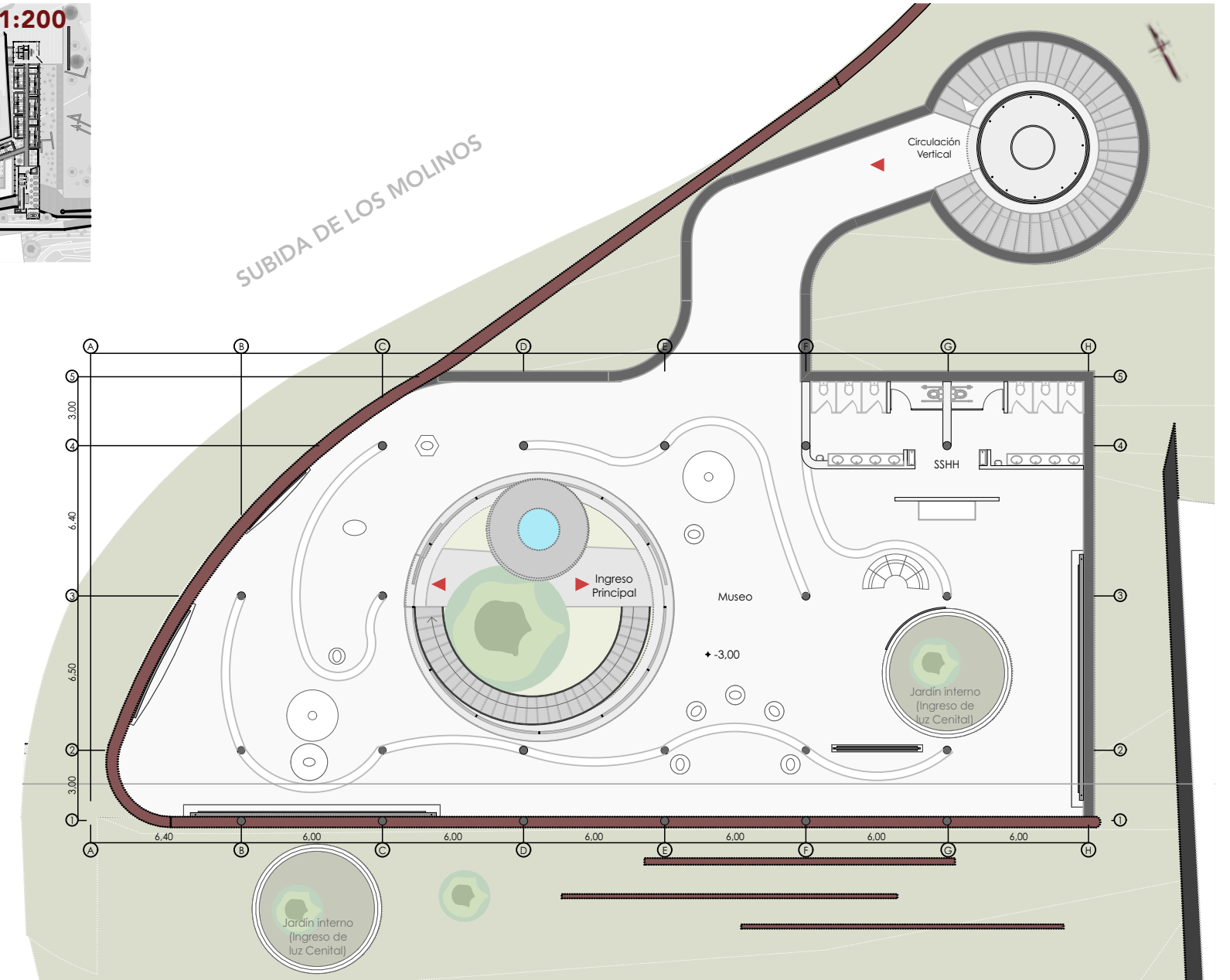
CUBIERTA TRANSITABLE



PLANTA ALTA MUSEO



PLANTA BAJA MUSEO





VISTA INTERIOR PLANTA ALTA MUSEO



CUBIERTA TRANSITABLE



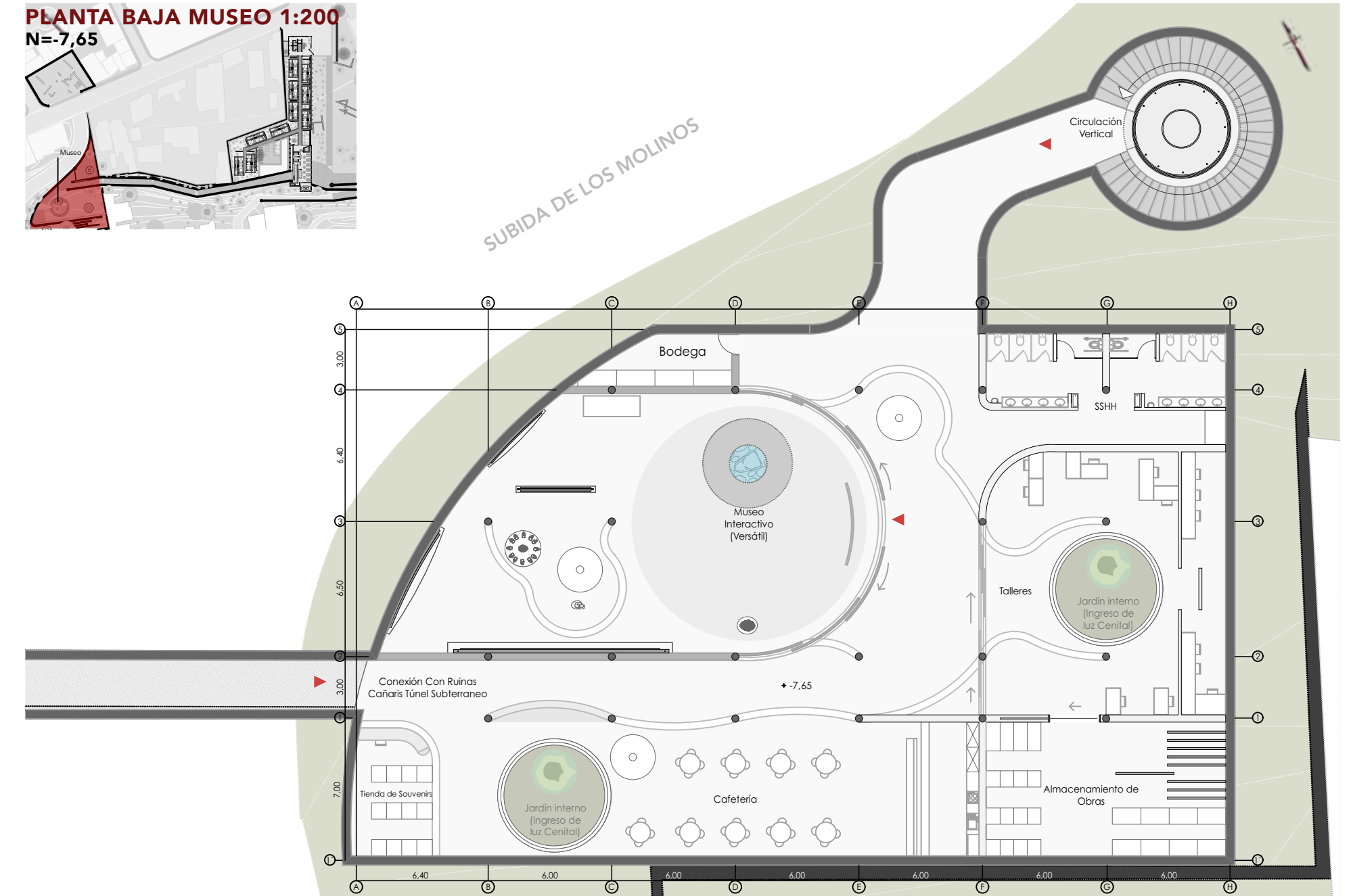
PLANTA ALTA MUSEO



PLANTA BAJA MUSEO



PLANTA BAJA MUSEO 1:200
N=-7,65





SALA INTERACTIVA PLANTA BAJA

SECCIÓN LONGITUDINAL



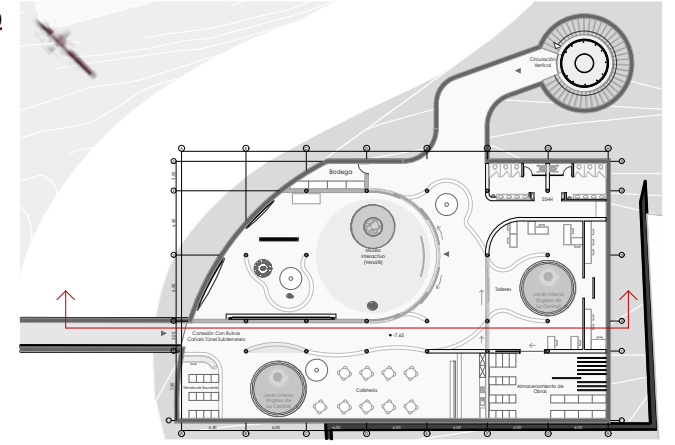
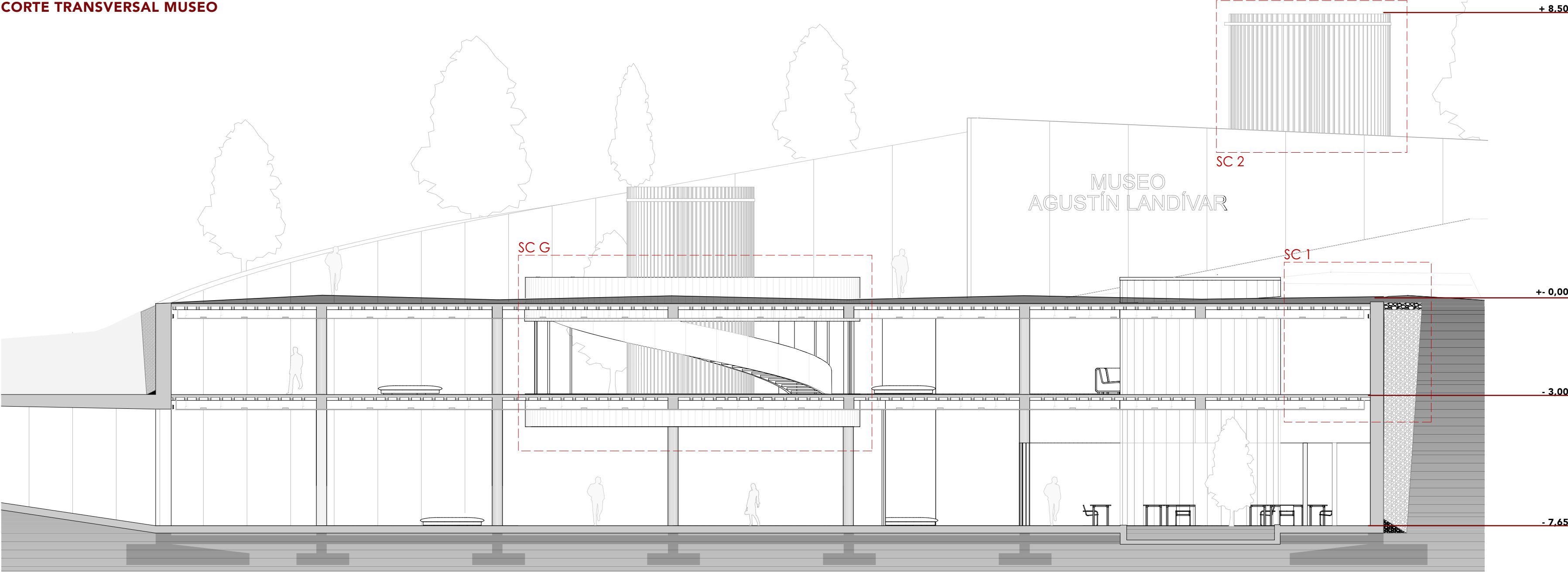
SECCIÓN TRANSVERSAL





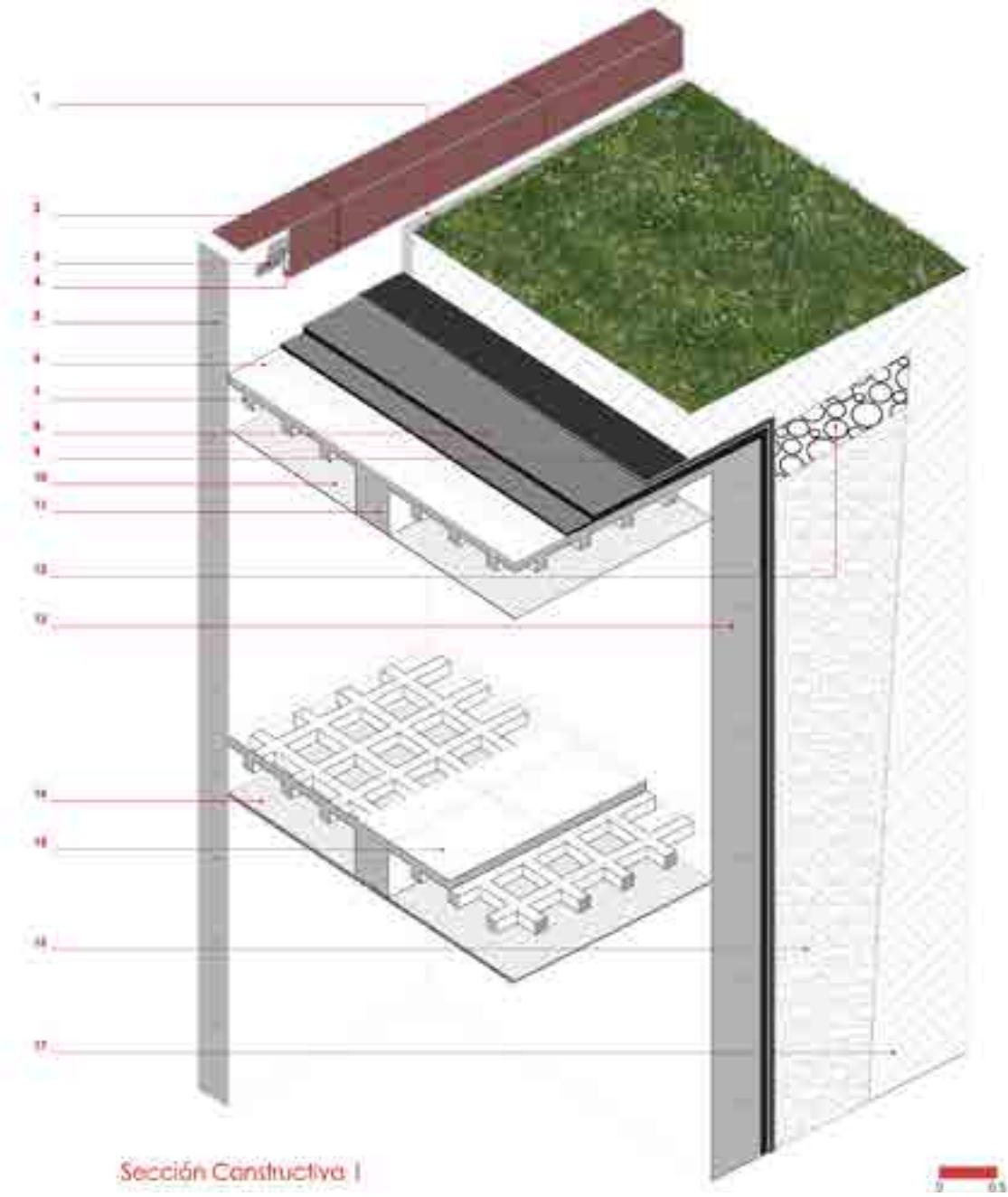
VISTA DESDE TALLERES

CORTE TRANSVERSAL MUSEO



SECCIÓN CONSTRUCTIVA MUSEO

- 1. EVACUACIÓN DE AGUA. GRAVA
- 2. CAMINERÍA. ACERO CORTEN 1250x625x5mm
- 3. SUJECCIÓN. "L" METÁLICA SOPORTE DE PANEL CORTEN A MURO
- 4. ILUMINACIÓN. CINTA DE ILUMINACIÓN LED
- 5. MURO DE CONTENCIÓN CAMINERÍA. HORMIGÓN ARMADO e=350mm, IMPERMEABILIZADO LACADO BLANCO
- 6. RIGIDIZADOR. MALLA ELECTROSOLDADA R196
- 7. NERVADURA. NERVIOS DE HORMIGÓN ARMADO VARILLAS DE 8mm
- 8. LAMINA IMPERMEABILIZANTE.
- 9. MEMBRANA GEOTEXTIL CON AISLANTE ACUSTICO-TERMICO.
- 10. CIELO RASO. MALLA METÁLICA NEGRA PERFORADA c/ 10mm
- 11. ESTRUCTURA CUBIERTA Y ENTREPISO. VIGA HORMIGÓN ARMADO DE RESISTENCIA RUPTURA 240 Kg/cm2, 450x450mm
- 12. RECOLECCIÓN. PIEDRA DE CANTO RODADO.
- 13. MURO DE CONTENCIÓN MEDIANERO. HORMIGÓN ARMADO e=450mm, IMPERMEABILIZADA LACADO BLANCO
- 14. CIELO RASO. MALLA CORTEN PERFORADA c/ 10mm
- 15. PISO INTERIOR. HORMIGÓN PULIDO TINTURADO BLANCO.
- 16. FILTRACIÓN. PIEDRA DE RÍO.
- 17. TIERRA. COMPACTADA SOBRE EL 96%
- 18. ESTRUCTURA GRADA. VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 100x15cm.
- 19. ESCALERA. VIGA PELDAÑO METÁLICA "G" REVESTIDA DE HORMIGÓN, UNIÓN ENTRE ESTRUCTURA DE GRADA VIGA PASAMANO.
- 20. ESTRUCTURA GRADA. VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 100x15cm.
- 21. LAMPARA URBANA. DOBLE VIDRIO LAMINAR 5+5mm VERDE TRANSPARENTE.
- 21. SUJECCIÓN VIDRIOS. PERFIL ESTRUCTURAL METÁLICO CAJÓN CURVO 250x100x3mm LACADO NEGRO PERFORADO IMPERMEABILIZADO CON CAUCHO PARA COLOCACIÓN DE VIDRIO.
- 22. EVACUACIÓN DE AGUA. TUBERÍA PERFORADA DE RECOLECCIÓN.
- 23. ÓCULO LUZ CENITAL NATURAL Y LUZ LED. VIDRIO LAMINAR 5mm TRANSPARENTE CON SUJECCIÓN POR BOTÓN DE ALUMINIO.
- 24. CUBIERTA. PLATINA METÁLICA CIRCULAR LACADO NEGRO e=5mm, Y GOTERÓN EXTERIOR.
- 25. ÓCULO LUZ CENITAL NATURAL. VIDRIO LAMINAR 5mm TRANSPARENTE.



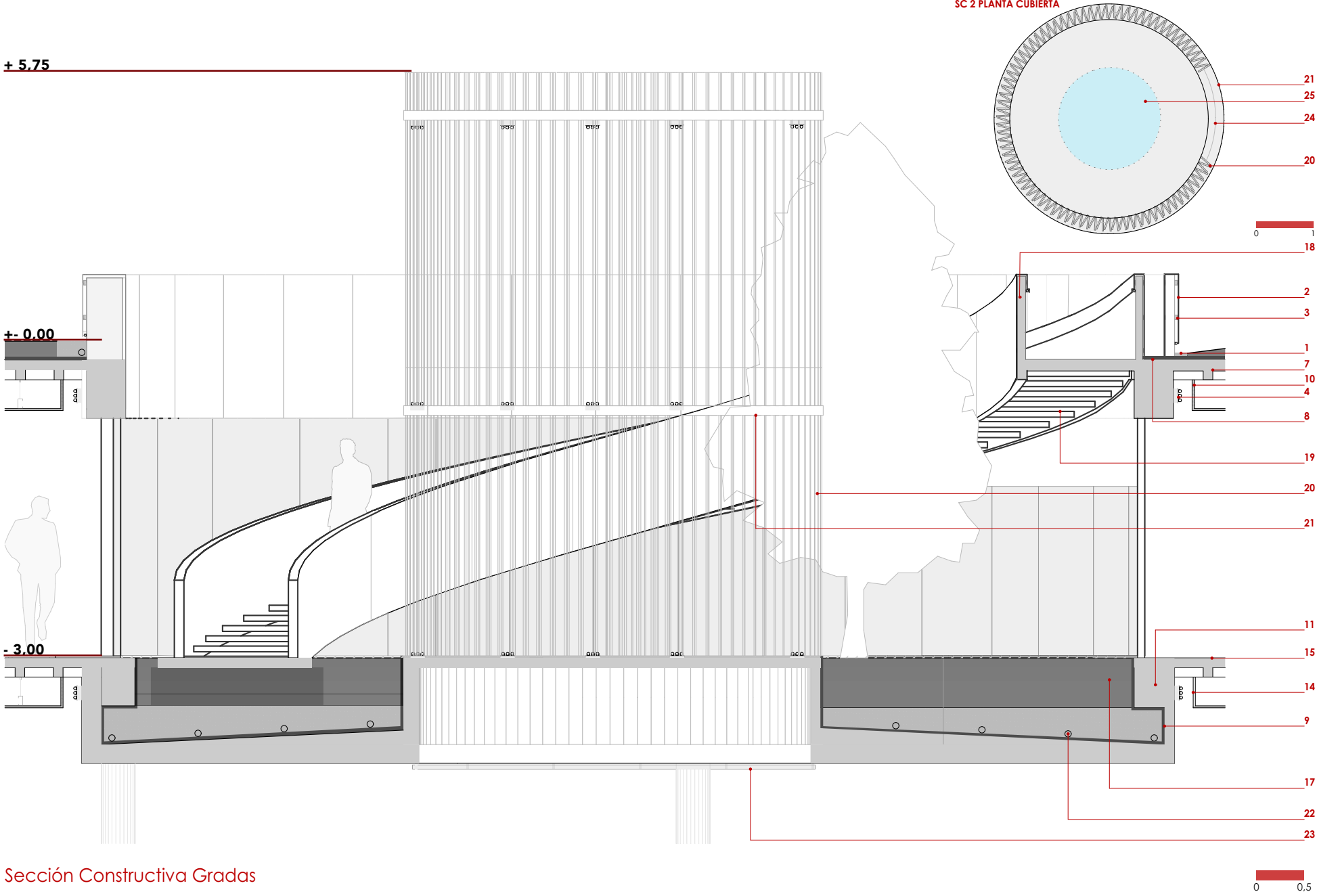
Sección Constructiva I

+ 5.75

+ - 0.00

- 3.00

Sección Constructiva Gradas



SC 2 PLANTA CUBIERTA



06

CONCLUSIONES



VISTA DESDE ÁREA COMÚN

CONCLUSIONES

MIMESIS

SUTILEZA

ANALOGÍA

HOMENAJE

PERMANENCIA

Historia - Pertinencia - Materialidad

Por medio de un proyecto Discreto que articule espacios Históricos de la ciudad, motivando el uso y apoderamiento de ciudadanos y extranjeros se logra manifestar la importancia del mismo como lugar turístico que marca una línea de tiempo de sucesos que caracterizan a Cuenca.

El manejo de espacios austeros de historia ejemplifican la intervención para poner en valor las Ruinas.

El proyecto sucumbe ante el afán por resaltar y privilegia eminentemente la cronología espacial de Pumapungo y Los Molinos.



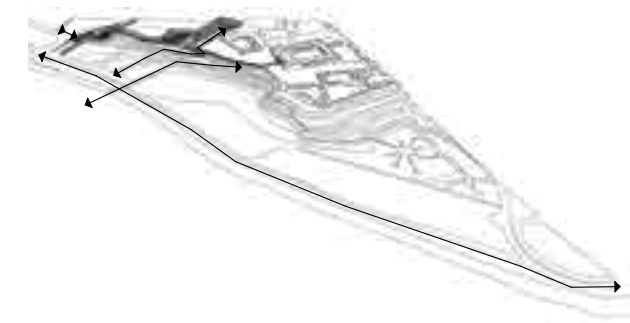


Nivel Urbano

El proyecto “Espacios de Congruencia y Reintegración Cultural Pumapungo” se encuentra en un entorno arqueológico y cultural de gran magnitud dentro de la red del Barranco, zonas públicas de la ciudad y equipamientos principales, teniendo como objetivo la **Reactivación** del Parque Arqueológico Pumapungo, las Ruinas de Los Molinos, y el Ex Colegio Borja **Refuncionalizándolo** a través de la **Readecuación** del Lugar por la Sinfónica de Cuenca y la Universidad de las Artes.

Se enfoca a la ciudadanía y al turismo a recorrer Pumapungo y las Ruinas de los Molinos mediante la unión de los vestigios por un recorrido priorizando al peatón, se logra enlazar los espacios por la creación de una camineria que **Talla** la línea topográfica **Análoga** a las terrazas Incaicas y se diluye al final del enlace en **Homenaje** a los Muros Incas. Al encontrarse al final de las terraza del Centro Histórico y de El Ejido se vuelve un punto final o de inicio para conocer la ciudad.

El equipamiento logra **Desaparecer** y **Mimetizarse** al entorno Histórico del lugar **Respetando** las características especiales que albergan los sitios de énfasis, permitiendo ingresos apropiados a Pumapungo y a los Molinos, desembocando en una continuidad marcada por un eje verde de Cuenca y el río Tomebamba.



La **Discreción** y el **Alejamiento** del proyecto logra integrar la naturaleza, el paisaje y los vestigios, liberando percepciones que introduzcan simultáneamente los equipamientos al entorno inmediato y a su vez enfoquen visuales a las Ruinas. Estos espacios son planteados con la finalidad de integrar a los ciudadanos a la cultura existente, que sean ocupados y generen nuevas actividades.

Conjuntamente la aportación del proyecto en un ámbito social, financiero, cultural, histórico crea un vínculo consolidado con la ciudad y con los nuevos enlaces que desarrollen esta continuidad necesaria de la terraza del Barranco y simultáneamente tejiendo una nueva red de parques, equipamientos, sitios de ocio y recreación, complementando al habitar del sector para transformarlo en un lugar de primera instancia para cuidado, mantenimiento y propaganda municipal y ciudadana.

Se resuelven los problemas de territorio arqueológico dotando a Pumapungo y a Los Molinos equipamientos turísticos que potencian la historia del sitio y lo enmarcan en un atractivo turístico principal de la ciudad, simultáneamente obligan el mantenimiento, cuidado, respeto y educación necesarios para los vestigios.



Espacio Público

Se **Activa** el parque por medio de la implantación de un Hotel y se **Reutiliza** espacios abandonados y de condiciones deplorables a través de la localización de la Sinfónica y la Universidad de las Artes en el antiguo colegio aumentando la utilización del inmueble y creando nuevas plazas y conexiones.

Se logra **Abrir** el parque Pumapungo a la ciudad brindando una extensión de 3000m² de área verde y una continuidad con el eje del Barranco, el paseo 3 de Noviembre y consecuentemente con la Av. 12 de Abril; además de liberar el sector de Los Molinos por medio de una gran cubierta verde y plaza transitable y permitiendo el acceso a las ruinas con mayor facilidad.

Se interviene a lo largo de la Calle Larga arborizando la vereda del Banco Central destinando el espacio al peatón, al uso de transportes alternativos y áreas de descanso.

Los nuevos ingresos invitan a los transeúntes foráneos y oriundos a recorrer los vestigios, equipamientos y rompen con las restricciones permitiendo el uso continuo de la caminería, las plazas y Pumapungo.



A través del programa proyectado se implanta un nuevo museo Agustín Landívar en conexión con las ruinas Cañaris, logra un recorrido cultural, integrando la naturaleza, los vestigios y provocando imágenes de transición que suceden por espacios de diferente índole, talleres, jardines internos y entradas de luz cenital.

La conexión principal del museo enlaza el espacio interno con el exterior, generando plazas y caminerías que integran los vestigios de la ciudad en el sector oeste, resaltando la importancia de trabajar con un elemento como catalizador Urbano, en este caso un **Muro** recorriendo a través del espacio que provocan nuevas visuales, sensaciones, y se integran los distintos elementos del proyecto enfatizando el lugar arqueológico.

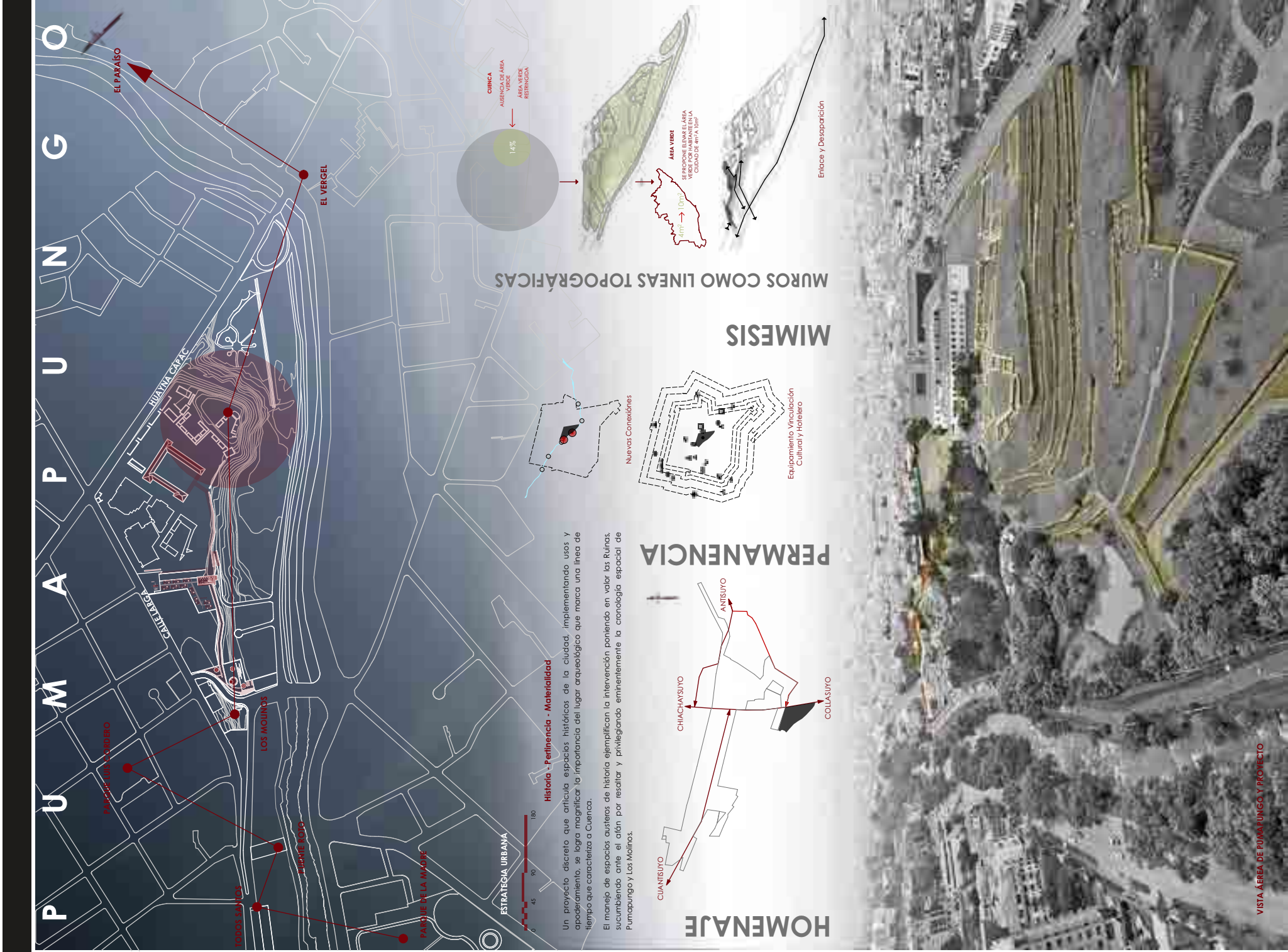
Mediante el trayecto del muro se logra articular los vestigios Cañaris con el parque Pumapungo, y se emplaza un equipamiento en respuesta a las necesidades funcionales planteadas en el análisis de sitio.

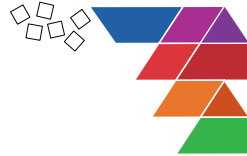
En respuesta a esto se produce un hotel destinado a la experimentación del usuario con el ambiente cultural histórico en el que habita, para generar una interacción total entre edificación, entorno y sensaciones humanas, aportando así al uso y la memoria arqueológica.

07

ANEXOS







ESPACIOS DE CONGRUENCIA Y REINTEGRACIÓN CULTURAL PUMAPUNGO COMPLEJO TURÍSTICO MACHAY

Luis Mario Balarezo Carrión

Pumapungo, lugar de gran valor cultural e histórico para la ciudad de Cuenca, debido al paso del tiempo se aisló y no cuenta con una infraestructura que magnifique el lugar. Se proyectó un espacio de acogida turística para el sector; esto fue, un equipamiento hotelero comercial y una Red Cultural que enlazó nodos al Barranco, su entorno inmediato, el nuevo museo Agustín Landívar y las ruinas Cañaris. Además, se propuso restaurar, reutilizar y revitalizar el espacio arqueológico y el ex Colegio Borja donde se situó la sede de la Sinfónica de Cuenca, revalorizando diferentes momentos históricos.

TEORÍA, CULTURA
Y SOCIEDAD



**Pumapungo Cultural Spaces for Coherence and Reintegration
Machay Tourist Complex**

Author: Luis Mario Balarezo Carrion

Director: Pedro Espinosa Abad

Pumapungo is a place of great cultural and historical value to the city of Cuenca. Over time, it has become isolated and lacking in proper self-enhancing infrastructure. The project proposed a tourist welcoming space for the area which featured hotel facilities and a cultural network to link various points to the Barranco, an area in its immediate vicinity, the new Agustín Landívar Museum, and the Cañaris ruins. In addition, the project proposed the restoration, reutilization, and revitalization of the archeological space and the former Borja High School where the Cuenca Symphony Orchestra was once housed, thus raising awareness of different historical moments.

Keywords: wall, ruins, Incas, Cañaris, analogy, route, hotel, museum, Barranco, archeology.

Pedro Espinosa Abad

0103128567

Luis Mario Balarezo Carrion

0104558721



Dpto. Idiomas

Translated by: Melita Vega

BIBLIOGRAFÍA

Idrovo, Jaime. (2000). TOMBAMBA Arqueología e Historia de una Ciudad Imperial. Cuenca: Banco Central del Ecuador.

Rossi, Aldo. (1971). Arquitectura de la Ciudad. México: GG.

Nora, Pierre. (1997). Les lieux de mémoire. París: Gallimard.

Vergara, A., De Las Rivas, J.. (2004). Territorios Inteligentes. Madrid : Fundación Metrópoli.

Hernandez. T., Quevedo, L. . (2010). Ciudad, cultura y espacio público. Caracas: Fundación para la Cultura Urbana.

Idelfonso, C. (1861). Teoría de la Construcción de las Ciudades. Madrid : Instituto Nacional de la Administración Pública y Ayuntamiento de Barcelona.

Jourda, F. (2009). PEQUEÑO MANUAL DEL PROYECTO SOSTENIBLE. Barcelona: GG.

Montaner, J. (2006). Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI. Madrid : Ministerio de Vivienda.

Rogers, R. (2000). Ciudades para un pequeño Planeta. Barcelona: GG.

Gehl, J. (2006). Ciudades para la Gente. Buenos Aires: Infinito.

<http://www.archdaily.com/703751/les-cols-pavilions-slash-rcr-architectes/><

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-81476/casa-das-historias-paula-rego-eduardo-souto-de-moura-12-jan-2011><

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-105349/museo-interactivo-de-la-historia-de-lugo-nieto-sobejano-arquitectos><

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-20735/new-york-city-high-line-abre-al-publico><

<http://www.archdaily.com.br/br/787997/pinacoteca-do-estado-de-sao-paulo-paulo-mendes-da-rocha>

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo><

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626249/tercer-lugar-en-concurso-de-ideas-para-futuras-intervenciones-en-machu-picchu-peru>

<http://www.flickrriver.com/photos/21286580@N07/>

<http://lamotora.com.ec/cuenca/?q=node/172>

<http://www.ec.viajandox.com/cuenca/ruinas-de-todos-los-santos-A2716>

<http://www.fotocommunity.es/photo/ruinas-de-pumapungo-cuenca-ecuador-martha-barreno/32570059>

<https://arjanmeesterburrie.com/tag/religie/>

<http://gringosabroad.com/parque-paraiso-cuenca-ecuador/>

