



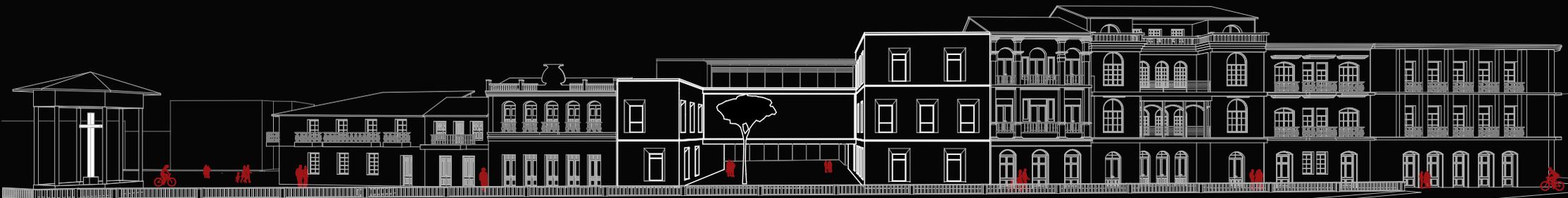
Universidad del Azuay
Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes
Escuela de Arquitectura

Residencias Universitarias en ejes Patrimoniales de la ciudad de Cuenca

Caso de estudio **Residencia Universitaria en El Vado**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título profesional de arquitecta

Autora: **Liseth Sarmiento** / Director: **Arq. Pedro Espinosa**





Universidad del Azuay
Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes
Escuela de Arquitectura

Residencias Universitarias en ejes Patrimoniales de la ciudad de Cuenca

Caso de estudio **Residencia Universitaria en El Vado**

Trabajo de titulación previo a la obtención
del título profesional de arquitecta

Autora: Lisseth Sarmiento
Director: Pedro Espinosa

Cuenca, Ecuador
2017

Dedicatoria

A Dios por brindarme su infinito amor y fortaleza que cada día me llevo a luchar por mis ideales, a mis padres por todo su apoyo incondicional en cada paso de mi vida, por concederme la oportunidad de estudiar y crecer con las enseñanzas de ellos, por ser el mayor ejemplo en mi vida. A mis hermanos, quiénes han sido un soporte fundamental para mi carrera universitaria, gracias por ser un excelente ejemplo a seguir y gracias por su ayuda absoluta.

Agradecimiento

A mi querida familia, por ser el mayor soporte en mi trayecto como estudiante, sin ellos nada de esto hubiera sido posible, especialmente a mi hermana Anabel por su constante enseñanza durante mis estudios. A cada unos de los profesores que me supieron guiar en el desarrollo de mi carrera universitaria.

Arq. Pedro Espinosa
Arq. Diego Proaño
Arq. Santiago Vanegas
Arq. Alejandro Vanegas
Arq. Carla Hermida
Arq. Pedro Samaniego
Arq. Carlos Espinoza
Arq. Luis Barrera
Arq. Cristian Sotomayor
Arq. Rúbén Culcay
Arq. Fernando Córdova
Arq. Juan Pablo Malo
Arq. Anita Rodas

Arq. Anabel Sarmiento
Arq. Sebastián Guzmán
Valeria Heredia Sánchez

Índice de contenido

Resumen	13
Abstract	15
1. Introducción	17
1.1 Problemática	19
1.2 Objetivos	25
1.3 Metodología	27
2. Marco teórico	29
2.1 Residencias Universitarias	
2.1.1 Origen de las Residencias Estudiantiles	31
2.1.2 Residencias Estudiantiles en Ecuador	33
2.1.3 Cuenca "Ciudad Universitaria"	34
2.1.4 Características de una Residencia Universitaria	36
2.2 Intervención en Centros Históricos	
2.2.1 Centro Histórico de Cuenca	39
2.2.2 Red de Residencias Universitarias en el Eje Patrimonial "El Barranco"	42
2.2.3 Intervención en el barrio más antiguo de Cuenca, El Vado	44
2.2.4 Intervenir en lo construido	46
2.2.5 Espacio Urbanos en Centros de Manzana	48
3. Análisis del sitio	52
3.1 Análisis a nivel de ciudad	54
3.2 Análisis a nivel de área de influencia	62
3.3 Análisis a nivel de manzana	84
4. Estrategia Urbana	104
5. Proyecto Arquitectónico	124
5.1 Programa arquitectónico y organigrama	128
5.2 Esquema volumétrico conceptual	131
5.3 Plantas, elevaciones y cortes	134
5.4 Secciones constructivas y/o detalles constructivos	172
5.5 Visualizaciones	184
6. Conclusiones	
6.1 Bibliografía	226
6.2 Anexos	232

"Hay proyectos de arquitectura que se imponen soberanos en grandes espacios libres, situaciones apreciables y visibles a la distancia, y hay otros proyectos que se acomodan en situaciones adversas, espacios mínimos, pequeños espacios de terreno entre terrenos extensos, terrenos comprimidos por construcciones preexistentes, en que los parámetros para ser desenvueltos son dictados por las dificultades".

Francisco Fanucci e Marcelo Ferraz
2013

El presente trabajo de tesis planteó una propuesta de diseño arquitectónico de una Red de Residencias Universitarias en ejes patrimoniales de la ciudad de Cuenca, en el caso de estudio, el barrio El Vado. Cuenca presenta un gran porcentaje de estudiantes residentes de otras provincias del país que estudian actualmente en la ciudad; sin embargo, no existe todavía residencias estudiantiles que cubran la alta demanda de alojamiento para dichos estudiantes. Por consiguiente, este proyecto pretendió empezar a suplir esta necesidad permitiendo generar un proyecto que vincule una Residencia Estudiantil con las respectivas universidades de Cuenca, ayudando a generar espacios de conexión entre vivienda y estudio.

Abstract

University residences in in key heritage hubs in the city of Cuenca

Case: El Vado University Residence

Author: Lisseth Sarmiento Sánchez

Director: Pedro Espinosa Abad

ABSTRACT

The following thesis proposed an architectural design for a Network of University Residences in key heritage hubs of the city of Cuenca; in this case study, in the El Vado Neighborhood. Cuenca has a large percentage of students from other provinces in the country who currently study in the city. However, there are no residences that can cover the high demand for accommodation among these students. Therefore, this thesis aimed to meet this demand through a project that links student housing to their respective universities in Cuenca and creates spaces that connect housing and study.

Keywords: housing, student, Vado, Barranco, Historic Center, center block, buildings, heritage, context.

Lisseth Sarmiento Sánchez

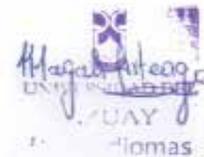
0106521404

Code: 65550

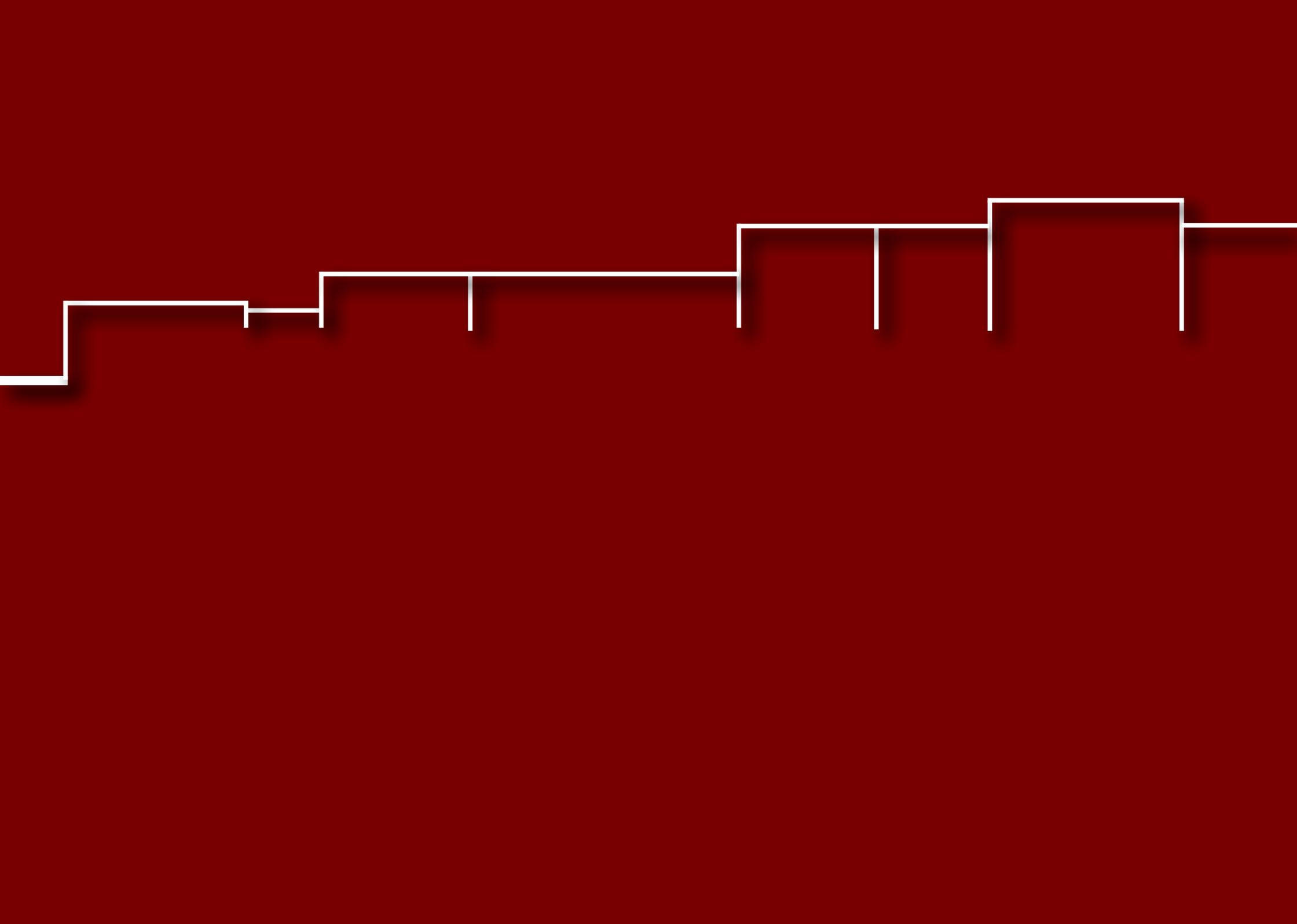
Pedro Espinosa Abad

Director

0103128567



Melita Vega
Translated by: Melita Vega



1.0

Introducción

1.1 Problemática

1.2 Objetivos

1.3 Metodología

1.1 Problemática

Debido a la alta demanda de alojamiento para estudiantes universitarios que no residen en la ciudad de Cuenca, provenientes de diferentes provincias del país, se ve necesario plantear una Residencia Universitaria, la cual garantice un espacio apto para vivienda y actividades académicas, un espacio cercano al núcleo de la Ciudad y a las Universidades de la misma.

En cuanto a lo investigado y bibliografía revisada no existe todavía una residencia estudiantil que ofrezca buenas condiciones para convivir y estudiar en Cuenca.

Según información encontrada en el diario El Tiempo, fecha de publicación 16 de Julio del 2012:

“Un total de 6.500 personas no residentes en Cuenca estudian en nuestras universidades. De este total, 203 son estudiantes extranjeros originarios de 25 países de Europa, Asia, Norteamérica y América del Sur que confirman el atractivo cosmopolita de Cuenca y el resto viene de todas las provincias del país y especialmente de: Cañar, El Oro, Morona Santiago, Pichincha y Guayas en su orden. Este amplio sector humano se aloja caóticamente en toda la ciudad y generalmente en sitios alejados de las universidades...” (El Tiempo, 2012).

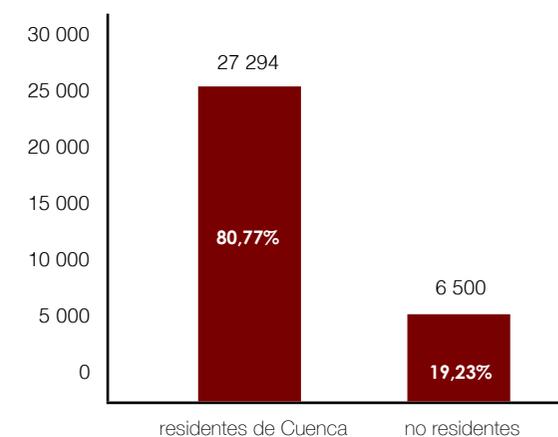
Esto nos demuestra lo importante que es consolidar una residencia competente en Cuenca para los miles de estudiantes no residentes que viven actualmente aquí.

De los 6.500 estudiantes no residentes de la ciudad, se pueden distinguir los siguientes casos:

1. Estudiantes que se hospedan en viviendas de familiares.
2. Estudiantes que se hospedan en habitaciones de alquiler con baño privado.
3. Estudiantes que se hospedan en habitaciones de alquiler con baño compartido.
4. Estudiantes que viajan diariamente hacia su lugar de residencia.

(Nancy Patillo, 2014, pag 50)

Población Universitaria 2012



1.1 Problemática

De la misma forma se puede pronunciar una problemática que radica de la anterior, conforme a la publicación de el diario El Mercurio, fecha 03 de Marzo del 2016: "...Hay casos en los que una misma habitación es subdivida entre cuatro o más cuartos. Los inquilinos comparten el mismo baño y pagan altos precios. No todos los cuartos que en Cuenca arriendan estudiantes universitarios venidos de otras ciudades del país brindan las debidas comodidades..." (El Mercurio, 2016). Por lo tanto, los estudiantes han optado por cuartos improvisados que no han sido diseñados para las necesidades y la vida que un estudiante demanda.

Igualmente como punto sustancial a desarrollar en el proyecto es la estadía de investigadores extranjeros transitorios, que desde el año 2011 se ha realizado un sistema de conocimientos científicos a través de "El Proyecto Prometeo", como consecuente, ahora en el país residen investigadores prometeos extranjeros que vienen a las principales ciudades del Ecuador a impartir sus conocimientos, con una estadía desde dos meses hasta dos años aproximadamente.

Según publicación del diario El Comercio, fecha 01 de Abril del 2015: "En los últimos cinco años se han vinculado a la Educación Superior del país 958 profesores del exterior con PhD. Ellos forman parte del proyecto Prometeo, que impulsa la Secretaría Nacional

de Educación Superior (Senescyt) para fortalecer el intercambio de conocimientos y la investigación" Flores Gabriel, (01 de Abril del 2015). 958 Prometeos y Ateneos llegaron a las universidades del Ecuador. El Comercio.

La Residencia Universitaria planteada se emplaza en la pieza urbana El Barranco, en el barrio El Vado, dónde según el PECHC (Plan Especial del Centro Histórico): "ZONA R2. RESIDENCIAL 2: Corresponde al área Residencial Especial- Barranco, donde se recomienda un 60% del CUS de la edificación destinado a vivienda. Se constata de manera general el predominio de la vivienda y sus correspondientes usos complementarios, característica que se pretende preservar y reforzar bajo el criterio de convivencia coherente de usos de suelo" (PECHC, 2011).

Por lo tanto, desarrollar vivienda en el sitio propuesto tratará de solventar el Plan Especial del Centro Histórico, que así mismo solucionará otro punto importante como problema del barrio, la inseguridad, que según PECHC (2011), la pieza urbana El Barranco no cuenta con una comisión de seguridad en el sector.



Demanda de vivienda universitaria

Actualmente en Cuenca se puede identificar un porcentaje del 19,23% de estudiantes no residentes que realizan sus estudios en las universidades de la ciudad, los cuales no se benefician de una vivienda estudiantil capacitada para cursar sus estudios universitarios.



Estudiantes viven en malas condiciones

Del porcentaje establecido de estudiantes foráneos, la mayoría de ellos viven en diferentes situaciones no convenientes como: compartir cuartos, compartir baños entre varios huéspedes, sin iluminación adecuada o espacios que generen un ambiente de estudio favorable.



Falta de vivienda para profesores PHD

Con "El Proyecto Prometeo", varios investigadores extranjeros vienen a impartir sus conocimientos y estudios, con una permanencia de hasta 2 años, sin un lugar de estadía adecuado y cercano a las universidades de Cuenca que les permita desarrollar sus enseñanzas y programa.



Barreras e inseguridad

El barrio El Vado presenta un grado medio alto de inseguridad, falta de alumbrado público y personal de policía. Según PECHC (2011), este sector cuenta una brigada de seguridad barrial, sin embargo, la misma no es suficiente para el sector.



Prioridad al vehículo

Continuas barreras vehiculares que ocupan espacio público de calidad, especialmente alrededor de la plazoleta El Vado, obstaculizando espacio para el peatón y restando una libre circulación en el lugar.



Espacios urbanos mal utilizados

Actualmente El Vado cuenta con varios parqueaderos públicos que ocupan los centros de manzana del barrio desaprovechando el útil espacio urbano presente.

1.2 Objetivos

General

Generar una red de Residencias Universitarias en Ejes Patrimoniales de la ciudad de Cuenca, diseñando un proyecto arquitectónico que proponga un espacio óptimo de vivienda para estudiantes, en el caso de estudio Residencia Universitaria en el barrio El Vado.

Específicos

1. Promover el uso y la recuperación histórica de los hitos más importantes del barrio El Vado como: plazoleta El Vado, Cruz del Vado, y el antiguo canal; a través del vínculo de los mismos con el proyecto.
2. Identificar problemas, oportunidades y fortalezas del sector a través de un análisis de sitio, relación con la ciudad, análisis de manzana, y estado actual para un correcto desarrollo del proyecto.
3. Establecer criterios de diseño para el planteamiento de edificios residenciales estudiantiles en ejes patrimoniales, en base a la identificación de necesidades y requerimientos del estudiante universitario a través del análisis de referentes, internacionales, regionales y locales.
4. Diseño de un proyecto arquitectónico de residencia para estudiantes universitarios en sitios o ejes patrimoniales a un alto grado de detalle.
5. Llegar a demostrar a través de indicadores que el proyecto puede llegar a abastecer un determinado porcentaje de estudiantes universitarios y generar un gran aporte a las universidades de la ciudad.

1.3 Metodología

Para un correcto desarrollo del proyecto es importante seguir un determinado proceso en la búsqueda de un mejor estudio de todos los aspectos abarcar en cada uno de los objetivos específicos propuestos.

En primera instancia se optará por la recopilación de información en lo que respecta al lugar de intervención, su historia, sus oportunidades y fortalezas a través de un análisis del sitio, relación con la ciudad, análisis de manzana y estado actual, esto enmarcará estudios como: topografía del terreno, usos del suelo, hitos, sendas y bordes, sitios de oportunidad, flujos vehiculares y peatonales, viario, infraestructuras importantes e influyentes, análisis de áreas verdes y públicas, levantamiento fotográfico, que al final cada uno de estos factores ayudarán a un mejor planteamiento del proyecto abasteciéndonos de la información suficiente y necesaria para el desarrollo del mismo.

Como segunda instancia se establecerá criterios de diseño para el planteamiento de edificios residenciales en ejes patrimoniales a través del análisis de referentes, internacionales, regionales y locales. Es importante rescatar puntos claves en cada referente, que sirvan de guía en el diseño del proyecto, identificando factores realizados en intervenciones similares preferentemente en lugares patrimoniales.

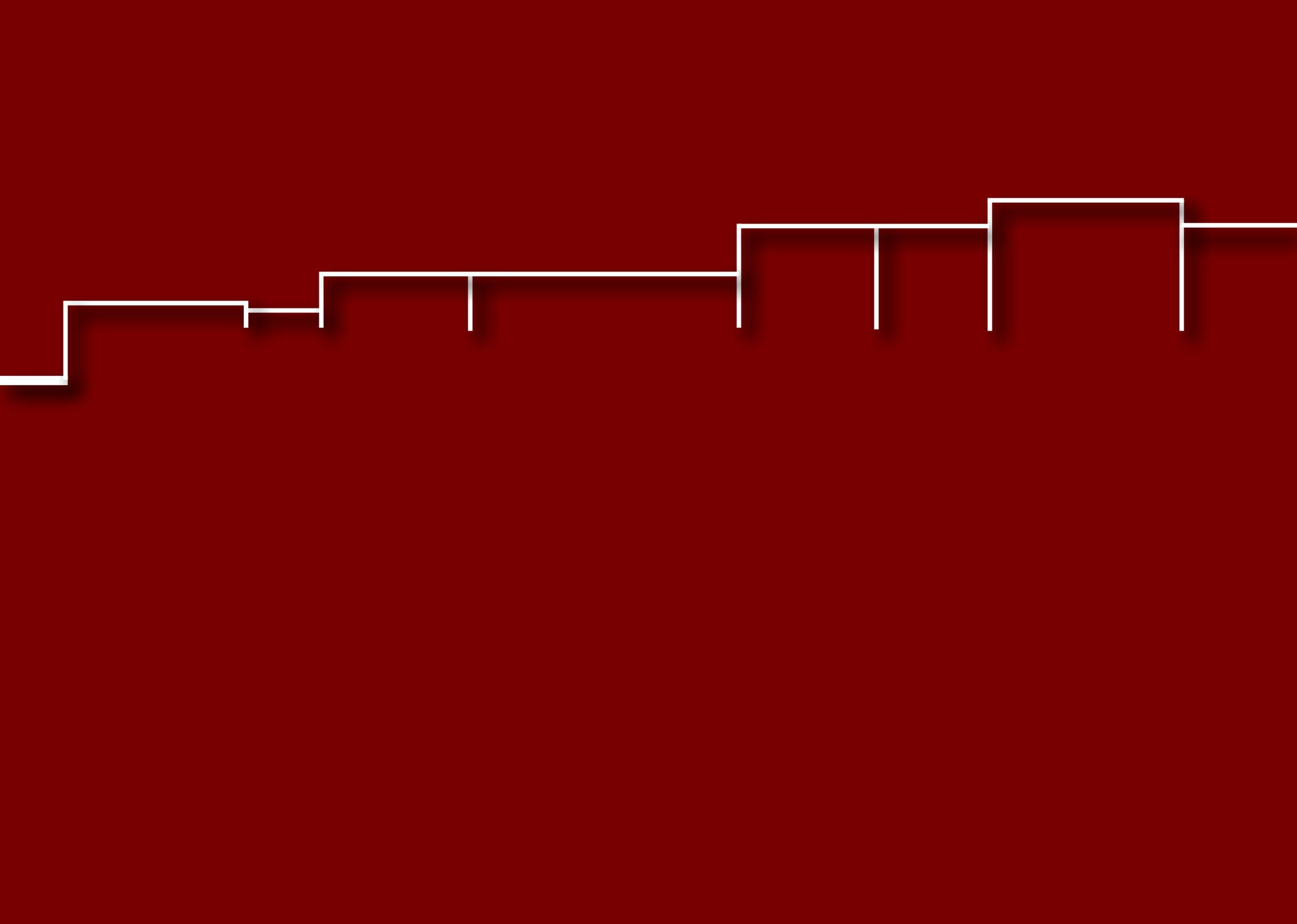
Luego de un correcto análisis de sitio y de referentes se procederá al desarrollo de un programa o sistema arquitectónico en base a la identificación de necesidades y requerimientos del estudiante

universitario, apoyándonos de encuestas y entrevistas a los diferentes estudiantes no residentes de la ciudad de Cuenca, de las principales universidades de la ciudad, evaluando un porcentaje adecuado de usuarios que nos ayudará a identificar sus principales problemas, necesidades y obligaciones y de esta manera desarrollar un eficiente programa arquitectónico en las mejores condiciones funcionales que además se evaluarán a través del análisis de referentes.

Eventualmente se continuará con el diseño de un proyecto arquitectónico de residencia para estudiantes universitarios abordando resultados a un alto grado de detalle; generando un modelo tridimensional, plantas arquitectónicas, alzados, secciones constructivas, detalles, y maqueta en escala A2.

Este documento nos permitirá llegar a un estudio de mayor profundidad que establecerá todas las condiciones para mejorar el estilo de vida de un estudiante universitario.

Finalmente se podrá llegar a unas conclusiones, con el objetivo de llegar a demostrar a través de indicadores que el proyecto puede llegar a abastecer a un determinado porcentaje de estudiantes universitarios que puedan tener un lugar eficaz de residencia temporal hasta terminar sus estudios, formulando un aporte excepcional a las universidades de la ciudad de Cuenca.



2.0

Marco teórico

2.1. Residencias Universitarias

- 2.1.1 Origen de las Residencias Estudiantiles
- 2.1.2 Residencias Estudiantiles en Ecuador
- 2.1.3 Cuenca "Ciudad Universitaria"
- 2.1.4 Características de una Residencia Universitaria

2.2 Intervención en Centros Históricos

- 2.2.1 Centro Histórico de Cuenca
- 2.2.2 Red de Residencias Universitarias en el Eje Patrimonial "El Barranco"
- 2.2.3 Intervención en el barrio más antiguo de Cuenca, El Vado
- 2.2.4 Intervenir en lo construido
- 2.2.5 Espacio Urbanos en Centros de Manzana

El segundo capítulo está conformado por el marco teórico de la tesis el cual servirá de fundamento para el soporte del proyecto como guía en el desarrollo del mismo, además conjuntamente se analizarán referentes teóricos, urbanos, funcionales y estructurales que fomentarán un mayor análisis del tema permitiéndolo plantear eficazmente el proyecto.

Origen de las Residencias Estudiantiles

La Residencia estudiantil es un centro de alojamiento temporal para estudiantes de Centros Educativos de nivel superior, donde generalmente se encuentran integradas o subscritas a las universidades, pero en ciertas ocasiones son conjuntos separados. El término “residencia” encuentra su raíz del latín *residens* (residir); es decir, estar establecido en un lugar, asistir periódicamente por razones de empleo, o puede tratarse del lugar o domicilio en el que se reside (Julián Pérez Porto & Ana Gardey, 2010).

La palabra “residir” engloba además una definición muy importante en la arquitectura, “habitar”, término fundamental para el lenguaje arquitectónico; se considera que un arquitecto es el encargado de proyectar y construir espacios para habitar, y “el habitar” implica permanecer en un lugar por un determinado tiempo; por lo tanto, dicho concepto en una Residencia de Estudiantes definirá los requerimientos que el estudiante necesita en su habitar temporal, y que conlleva además a una interacción humana desde un ámbito individual y colectivo.

En las últimas décadas, las residencias estudiantiles han sido de gran importancia para las universidades del mundo, facilitando la estancia de diversos estudiantes que residen en sus instalaciones temporalmente. Según información encontrada, las primeras residencias en el mundo se presentaron en Inglaterra en el siglo XII, donde se constituyeron escuelas como Oxford y Cambridge (imagen 01 y 02). Dichas instituciones tenían el objetivo

de converger todas las actividades de lo que se conoce como College, en un sólo ambiente donde el estudiante y los profesores aprendían, estudiaban y vivían en el mismo lugar realizando todos los eventos académicos que les percutían (Nancy Patiño, 2014, pag 10).

En España se presenta por primera vez, la Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE) (imagen 03), creada en 1907, es reconocida como “el primer organismo de principios de Siglo XX que mayor impulso dio al desarrollo científico español, gracias a la creación de centros de investigación y un programa de becas para estudiar en el extranjero” (JAE, 2010, s.n), donde uno de sus primordiales centros en sus instalaciones es la Residencia de Estudiantes y Residencia para Señoritas creada en 1910, “..se conoce más como un espacio de creación y difusión de arte y cultura por ella pasó lo más agrandado de la intelectualidad de España y del mundo en su época..” (JAE, 2010, s.n).

Este espacio diseñado principalmente para un foco de actividad científica y laboratorios de investigación desarrollando un sin número de interrelaciones en el centro JAE, proporcionó además un espacio adecuado para los diferentes investigadores y estudiantes que vivían temporalmente en el campus, dicho proyecto fue un detonador para la creación de una Residencia para señoritas que a su vez impulsó la educación de la mujer y que además dio como resultado la invención de nuevos equipamientos y centros de convergencia pluri-cultural e interdisciplinadas.



Imagen 01. St John's College en Cambridge, Inglaterra, 1200dc.
Fuente: goo.gl/dV2j13



Imagen 02. St John's College en Cambridge, Inglaterra, 1200dc.
Fuente: goo.gl/dV2j13



Imagen 03. Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE), 1907.
Fuente: <http://www.jae2010.csic.es/documentos.php>

Algunos personajes que han residido en dichas instalaciones son: Salvador Dalí, García Lorca, Luis Buñuel, Miguel de Unamuno, Ortega y Gasset, Alberti, entre otros. (Nancy Patiño, 2014).

Las Residencias Estudiantiles se han visto necesarias desde la misma creación de las universidades, tal como lo recopila Tomás Arnés en su tesis "Residencia Universitaria en la Isla Teja_Valdivia", Universidad de Chile, 2005, nos menciona que: "La Residencia Universitaria se origina al mismo tiempo que las mismas universidades que las albergan" (Tomás Arnés, 2005, pag 12); análisis importante que manifiesta la necesidad de una estancia para estudiantes arraigada de las mismas instituciones universitarias, correspondiendo entre las más antiguas universidades las de Bolonia, Oxford 1906, Cambridge, Sorbona 1957, entre otras.

Como otro punto a reflexionar desde el ámbito pedagógico, José Catalejo en su libro "Un modelo europeo de renovación pedagógica", Madrid 1988, nos indica que: " Desde sus comienzos (1907), la Junta preveía la necesidad de crear centros capaces de ofrecer a los estudiantes un ambiente adecuado para su estudio y formación moral... A partir de 1910 comenzaron a ver la luz esas nuevas instituciones. Bajo el nombre de Residencia de Estudiantes.." (José Catalejo, 1988, s.n); acertando así la necesidad e importancia de una residencia estudiantil como parte fundamental de una ciudad universitaria.

Residencias Estudiantiles en Ecuador

En Ecuador se puede analizar casos puntuales de Residencias Estudiantiles que han destacado ya sea por su buen o mal funcionamiento. De 1951 a 1955, el arquitecto Gilberto Gatto Sobral construyó la primera Residencia de estudiantes para la Universidad Central del Ecuador en Quito junto con el arquitecto Mario Salazar; este proyecto solventaría la demanda de estudiantes de la universidad pensada y diseñada al estilo de una arquitectura moderna con espacios adecuados en sus habitaciones y servicios de comida en una planta baja libre; sin embargo, dicha residencia presentó una falta de servicios complementarios como: lavandería, mantenimiento, administración, etc. Lo cual fue motivo de una baja funcionalidad para los estudiantes y posteriormente se desocupó el edificio; en la actualidad su uso está destinado a un centro médico y oficinas.

Otro ejemplo en particular, es el Edificio Manuela Sáenz, 2004, esta Residencia Universitaria fue construida para la Universidad Andina en Quito, se proponía generar una mejor calidad en la educación y vincular de mejor manera a los estudiantes con la institución; la Residencia cuenta con espacio para 130 huéspedes con 81 habitaciones divididas en 4 tipologías: sencillas, matrimoniales, departamentos para 3 y 4 personas, y suites; además cuenta con espacios comunes en cada piso y servicios complementarios en el mismo edificio lo cual ha respondido bastante bien en los últimos años abasteciendo la demanda estudiantil.



Imagen 04. Universidad Central del Ecuador. Residencia Universitaria, 1951.
Fuente: <http://goo.gl/bG3LpG>



Imagen 05. Edificio Manuela Sáenz. Residencia de estudiantes en Quito, 2004.
Fuente: <http://www.uasb.edu.ec/campus>



Imagen 06. Edificio Manuela Sáenz. Residencia de estudiantes en Quito, 2004.
Fuente: <http://www.uasb.edu.ec/campus>

Cuenca “Ciudad Universitaria”



Imagen 07. Vista significativa de Cuenca.
Fuente: <https://goo.gl/nVLkKp>

Las Residencias Universitarias se han venido presentado como una necesidad que requieren los estudiantes de diferentes ciudades en busca de terminar sus estudios superiores en instituciones de buen rendimiento académico, a si mismo, en Quito y Guayaquil se han presentado ciertos casos; sin embargo, en Cuenca todavía no existe una Residencia Estudiantil que cubra la demanda de estudiantes no residentes y además genere una importante vinculación con las universidades de la ciudad.

La Asamblea Nacional del Ecuador, en el 2011, declaró a Cuenca como Ciudad Universitaria: “Hoy el Pleno de la Asamblea Nacional declaró a Cuenca como “Ciudad Universitaria de la República del Ecuador”, Con 109 votos en reconocimiento de la trascendencia histórica y cultural de la capital Azuaya” (El Mercurio, 2011).

Este acontecimiento histórico sería de gran valor para la ciudad debido a que en definitiva se enfrentaría a un sinnúmero de cambios que presentarían más objetivos y metas que abarcar sobre todo desde el ámbito académico.

Sin embargo, es un mérito que Cuenca se ha venido ganando a lo largo de los años correspondido al alto nivel académico universitario que presenta y el nivel de educación actual que engloba a miles de estudiantes universitarios no sólo residentes de Cuenca, sino

también provenientes de diferentes provincias cercanas a la ciudad que optan por una educación de calidad que responda a un nivel alto de conocimientos.

Según información encontrada en el diario El Tiempo, fecha de publicación 16 de Julio del 2012:

“Un total de 6.500 personas no residentes en Cuenca estudian en nuestras universidades. De este total, 203 son estudiantes extranjeros originarios de 25 países de Europa, Asia, Norteamérica y América del Sur que confirman el atractivo cosmopolita de Cuenca y el resto viene de todas las provincias del país y especialmente de: Cañar, El Oro, Morona Santiago, Pichincha y Guayas en su orden” (El Tiempo, 2012).

Significativamente, un 19,23% de estudiantes no residentes de Cuenca se encuentran actualmente realizando sus estudios en la ciudad; sin embargo, según lo investigado y bibliografía revisada no existe todavía una residencia estudiantil que cubra dicho porcentaje de estudiantes no residentes de la ciudad de Cuenca, y que además, rinde y garantice buenas condiciones para convivir y estudiar en la ciudad.

Dado que al ser Cuenca declarada una “ciudad Universitaria”, es de vital importancia relevar todas las características de una; por lo cual, una residencia de estudiantes sería un factor a favor para seguir creciendo

en el ámbito académico, dándole fe de el alto rendimiento universitario actual de la ciudad con universidades reconocidas a nivel nacional e internacional, donde desarrollar unas mejores condiciones para el estudiante universitario extranjero impulsaría aún más el horizonte académico. “Corresponde, especialmente, a las Universidades, buscar su excelencia académica y docente y entrar en el mundo de la investigación y el desarrollo..” (Cordero Leonicio, 16 de Enero del 2011, Ciudad Universitaria, El Mercurio).

Un aspecto fundamental es el ámbito investigativo, donde interviene “El Proyecto Prometeo”, un sistema de conocimientos a raíz de una base de investigadores nacionales e internacionales que radican en el país por un determinado lapso de tiempo con el objetivo de impartir sus conocimientos en las principales ciudades del Ecuador, donde Cuenca al ser una “Ciudad Universitaria”, pertenece a este grupo esencial de una ciudad del conocimiento, objetando de esta manera una necesidad de estadía para dicho prometeos.

Según publicación del diario El Comercio, fecha 01 de Abril del 2015: “En los últimos cinco años se han vinculado a la Educación Superior del país 958 profesores del exterior con PhD. Ellos forman parte del proyecto Prometeo, que impulsa la Secretaría Nacional de Educación Superior (Senescyt) para fortalecer

el intercambio de conocimientos y la investigación” (Flores Gabriel, 01 de Abril del 2015, El Comercio).

Con el propósito de aumentar las cualidades de una Residencia para estudiante en Cuenca, se plantea conectar éstos dos aspectos formulando un espacio de aprendizaje entre dichos investigadores y los estudiantes, tomando en claro cada uno de las necesidades que cada grupo conlleva pero que, sin embargo, sería de valioso proceder tener un sistema totalmente arraigado del otro, profesores, investigadores y estudiantes en un ámbito de aprendizaje mutuo.

Con todo esto se concluye que, una Residencia Estudiantil es de carácter pertinente en la ciudad de Cuenca, al ser declarada una “Ciudad Universitaria” y presentar un considerable porcentaje de estudiantes no residentes estudiando actualmente en la ciudad, se ve necesario y apropiado desarrollar una Residencia Universitaria, que cumpla con los estándares de una vivienda de calidad vinculada a la vida de un estudiante, sus obligaciones, exigencias, necesidades que a su vez permitan generar un espacio de comunicación entre la vivienda, área privada, y los espacios comunes, área social, conectados entre sí, formando un espacio útil y de confort para el estudiante universitario.



Imagen 08. Vista de Cuenca desde la Av. Loja, Fuente: <https://goo.gl/xh7GCh>

Características de una Residencia Universitaria

Consolidar un proyecto de Residencia Universitaria es necesario para la ciudad Cuenca, debido a la falta de vivienda para estudiantes no residentes que realizan sus estudios actualmente en la ciudad. Por lo tanto, al formular un Proyecto como este es fundamental propiciar un espacio que fomente una buena calidad de vida al estudiante a nivel de vivienda y de estudio.

En este momento tenemos la necesidad dicha, pero no existe aún la solución, un plan o en este caso un proyecto que desarrolle un lugar de vivienda y estudio para los estudiantes, ¿Que sucede con las personas que no encuentran una universidad en su ciudad natal o no existe la carrera de su elección y buscan oportunidades en ciudades como Cuenca?. “Éstos jóvenes buscan un lugar apropiado, que cumplan con sus necesidades básicas de vivienda, pero en la mayoría de los casos esto es muy difícil. Son pocos los lugares que realmente están diseñados para estudiantes” (Zerna Valle Ana Priscila, 2016).

El edificio debe estar organizado según las necesidades del estudiante vinculando su espacio privado, módulo habitacional, con los espacios comunes y de convivencia. Es importante optar por espacios de calidad tanto al exterior como al interior con una libre facilidad de uso espacial conectando cada una de las actividades a desarrollarse. Además, el edificio debe optar por una comodidad de acceso a cada uno de los servicios del estudiante permitiendo tener todas los elementos de vivienda en el proyecto.

Para un correcto desarrollo de una Residencia Universitaria es importante analizar referentes que se han realizado en buenas condiciones optando por una adecuada resolución a nivel funcional, formal, urbana y estructural. Proyectos que opten por las características ya mencionadas anteriormente haciendo énfasis en un correcto desarrollo de una unidad habitacional para estudiantes conectados a diferentes actividades necesarias para ellos, espacios comunes y de relación social.

En cuanto a un aspecto funcional aún más claro se destacan dos proyectos de Le Corbusier y Lucio Costa, **el Pabellón Suizo y Masion du Brasil**; donde en la parte funcional de los edificios se genera un resultado de vinculación entre áreas privadas y comunes, al ser un proyecto para un individuo en común, el estudiante, generar espacios de conexión entre las diferentes actividades que demanda un estudiante universitario es de esencial importancia, entender el funcionamiento de cada uno de éstos espacios es el éxito del proyecto.

Edificios semejantes que distribuyen los módulos habitacionales de manera apropiada y que además, generan espacios comunes y sociales conectados a la zona privada impartiendo una solución adecuada para el conjunto, dichos edificios sirvan de guía en el desarrollo del proyecto.

Referente

Pabellón Suizo en la ciudad Universitaria de París
Le Corbusier



Imagen 09. Perspectiva general del edificio
Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/pabellon-suizo>



Imagen 10. Vista de la fachada principal del proyecto
Fuente: <http://www.plataformadarquitectura.cl/clasicos-de-arquitectura-pabellon-suizo>

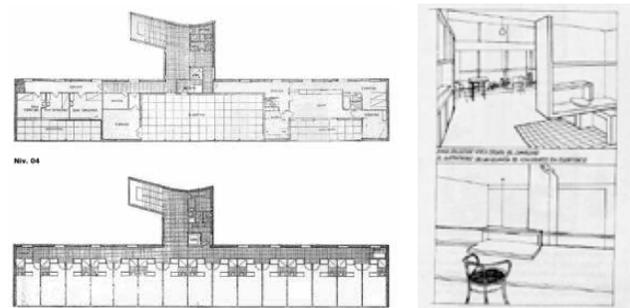


Imagen 11. Vista de la fachada principal del proyecto
Fuente: <http://www.plataformadarquitectura.cl/clasicos-de-arquitectura-pabellon-suizo>

Nombre del arquitecto:	Le Corbusier
Emplazamiento:	París, Francia
Fechas del proyecto:	1931
Altura total:	15 m
Número de plantas:	4 plantas
Ocupación del edificio:	Residencia para estudiantes
Relación de materiales más significativos:	estructura de hormigón con revestimiento de módulos de fibrocemento.

El Pabellón Suizo de Le Corbusier fue construido en 1931 en la ciudad universitaria de París, Francia; desarrollado para el alojamiento de estudiantes con el fin de generar un lugar de vivienda adecuado y cercano a las universidades de la ciudad.

El edificio representa una arquitectura moderna con claros principios de Le Corbusier como el librar la planta baja para actividades de uso común; las ventanas piso techo para los módulos habitacionales. Se puede identificar claramente la base, el cuerpo y el remate del edificio correspondiendo a una edificación consolidada formalmente. Los módulos habitacionales están dispuestos hacia la fachada frontal para aprovechar el contexto y las vistas a la ciudad, y en la parte posterior se desarrolla un corredor que conecta las circulación vertical de las habitaciones. Referente formal que contiene aspectos importantes para orientar al proyecto planteado de Residencia Universitaria.

Referente

Maison du Brasil Le Corbusier



Imagen 12. Perspectiva general del edificio
Fuente: <http://www.maisondubresil.org/>



Imagen 13. Vista posterior del edificio
Fuente: <http://www.maisondubresil.org/>



Imagen 14. Entrada principal al proyecto
Fuente: <http://www.maisondubresil.org/>

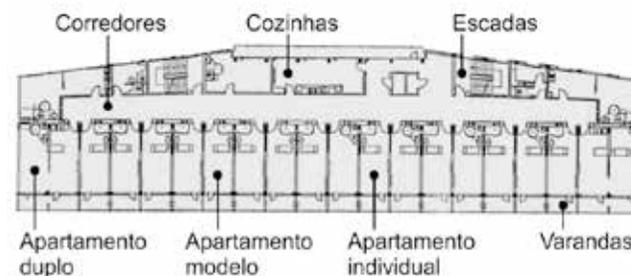


Imagen 15. Planta tipo del proyecto
Fuente: <http://www.maisondubresil.org/>

Nombre del arquitecto: Lucio Costa, terminado por Le Corbusier
Emplazamiento: París, Francia
Fechas del proyecto: 1954
Altura total: 21 m
Número de plantas: 6 plantas
Ocupación del edificio: Residencia para estudiantes
Relación de materiales más significativos: estructura de hormigón con revestimiento de hormigón visto.

El edificio fue proyectado en Brasil por el arquitecto Lucio Costa y construido en su lugar de emplazamiento Ciudad Universitaria de París, Francia. Diseñado para albergar estudiantes brasileños con el objetivo de promover el intercambio académico entre Brasil y Francia. El edificio se resuelve en un solo volumen semi rectangular debido a la curvatura de su fachada posterior donde se identifican servicios comunales.

En la fachada frontal principal se solucionan los módulos habitacionales para los estudiantes identificados claramente con diferente color en la fachada. Es importante recalcar la influencia del Pabellón Suizo en el desarrollo del proyecto donde se puede observar un claro parecido funcional y formal, sin embargo, Maison du Brasil duplica el área del este edificio proporcionando un mayor espacio tanto en las habitaciones como en los espacios comunes. Proyecto con características funcionales acertadas que generan una ayuda para el proyecto de tesis.

Centro histórico de Cuenca

intervención en centros históricos

El centro histórico de Cuenca es el lugar más importante de la ciudad, el comienzo de un patrimonio Cultural que ha venido desarrollándose desde su fundación, 1557. Un lugar que cuenta un sinnúmero de historias culturales y sociales a lo largo de los años, sin embargo como la mayoría de los centros históricos se combate con un constante cambio, donde se exitiende diferentes situaciones conflictivas que cuentan una realidad urbana inevitable. Sin embargo, es posible configurar estrategias que permitan al centro de la ciudad seguir siendo el lugar que más aporte y desarrolle espacios acertados para el confort humano y convivencia social.

Un aspecto importante para el desarrollo de una sociedad es su historia, la cual resulta fundamental para el presente, porvenir de las ciudades y sus habitantes. Por tanto, se la debe conservar y potenciar, preservar su historia y vincularse con la misma. En la ciudad de Cuenca, dentro de las edificaciones patrimoniales, tenemos algunos datos importantes que considerar como: edificaciones sin valor específico con el 62,30%, edificaciones de valor negativo 4,60%, valor Emergente 0,40%. Valor arquitectónico A con 2,10%, valor arquitectónico B con 15,60% y un 15% de edificaciones con valor ambiental.

Estos datos son considerables, primeramente se puede percatar el valor de edificaciones sin valor específico, las cuales en su gran mayoría no aportan positivamente al centro de la ciudad creando espacios urbanos sin contexto histórico y sin contribución para Cuenca. En segunda instancia, tenemos el porcentaje de edificaciones

de valor negativo, aunque menor, son evidentes para la sociedad y crean ambientes desapacibles, a menos que se les de un uso adecuado que aporte a la ciudad. Es por esto importante identificar todas éstas edificaciones y espacios negativos o sin valor para poder intervenir con una estrategia mucho más clara que sume cambios eficaces para Cuenca.

Con todo esto se puede identificar ciertos aspectos variantes en el centro histórico que generarían una perspectiva negativa para la ciudad, sin embargo, con el porcentaje de edificaciones sin valor y negativas se puede proporcionar proyectos de mayor influencia y empatía con la misma; y en cuanto a las edificaciones patrimoniales con un menor porcentaje, es posible crear un vínculo desarrollado a partir de una refuncionalización que permita adaptarse al contexto histórico y social.

El proyecto **Sede del Centro Cultural de España**, es un claro ejemplo de valoración patrimonial en el centro histórico de la ciudad de México DF, una refuncionalización exitosa que permite concientizar la historia de la ciudad permitiendo tener una reflexión previa del contexto. Otro ejemplo claro de intervención en centros históricos es el **Concurso Archivo y Biblioteca “Punta Arenas”** de Rodrigo Aguilar, habilitación de la ex cárcel de “Punta Arenas”, existe un control exitoso en cuanto al vínculo del proyecto con el contexto histórico, donde se identifica la intervención nueva de la antigua mediante recursos de materiales, fachada, vacíos de luz, etc. Elementos y decisiones importantes a considerar.

Referente

Sede del Centro Cultural España

Javier Sánchez



Imagen 16. Vista del acceso al proyecto, fachada principal
Fuente: goo.gl/KwJpKX



Imagen 17. Vistas generales del proyecto y corte principal
Fuente: goo.gl/KwJpKX

Nombre del arquitecto: Javier Sánchez
Emplazamiento: Calle República de Guatemala, México DF.
Fechas del proyecto: 2012
Altura total: 7,5 m
Área total: 4003m²
Ocupación del edificio: Centro Cultural
Relación de materiales más significativos: estructura de metal, concreto aparente, acero corten.

La Sede del Centro Cultural España es un proyecto lleno de decisiones importantes en cuanto a la manera de actuar en centros históricos, en este caso la ciudad de México. La integración del proyecto al contexto histórico es uno de los mejores aciertos, dado que se decide respetar tanto en volúmenes, proporciones y fachadas con respecto a las proporciones de las edificaciones aledañas y a las calles cercanas.

Es importante poder representar la diferencia entre un edificio histórico y un edificio contemporáneo, sin duda el Centro Cultural España contempla un programa de usos versátiles que permiten conectar puntos claves en el contexto con el edificio haciendo énfasis histórico al lugar.

Referente

Concurso Archivo y Biblioteca "Punta Arenas" Rodrigo Aguilar



Imagen 18. Vinculación del proyecto con edificación histórica
Fuente: goo.gl/xccQvK



Imagen 19. Vista general del proyecto,
Fuente: goo.gl/xccQvK



Imagen 20. Vista de interior del proyecto
Fuente: goo.gl/xccQvK

Nombre del arquitecto:	Rodrigo Aguilar
Emplazamiento:	Punta Arenas, Chile.
Fechas del proyecto:	2014
Área total:	indefinido
Ocupación del edificio:	Habilitación de la ex cárcel de Punta Arenas y la Dirección de Gendarmería.
Relación de materiales más significativos:	estructura portante hormigón armado, acero, vidrio.

El proyecto para el concurso Archivo y Biblioteca "Punta Arenas" liderado por Rodrigo Aguilar, llevó a cabo la habilitación de la ex cárcel de Punta Arenas, en donde es importante destacar algunos aspectos acertados como: afianzar la edificación moderna con la histórica mediante la conexión de volúmenes independientes que se enlacen con vacíos de luz generando ampliaciones posibles a lo largo del tiempo. Como se puede observar en las imágenes (16, 17), existe el propósito de intervenir en el contexto histórico pero de forma minuciosa con el objetivo de resaltar la edificación antigua de la contemporánea. Ahora bien, en cuanto a los materiales se encuentra una clara diferenciación de la nueva fachada, la cual adopta un tono más opaco permitiendo realzar el contexto histórico en tonos mucho más claros como el blanco.

Red de Residencias Universitarias en el Eje Patrimonial “El Barranco”



Imagen 21. Vista significativa del El Barranco, Cuenca.
Fuente: archivo personal

La Residencia Universitaria planteada se emplaza en la pieza urbana El Barranco, en el barrio El Vado, dónde según el PECHC (Plan Especial del Centro Histórico): “ ZONA R2. RESIDENCIAL 2: Corresponde al área Residencial Especial- Barranco, donde se recomienda un 60% del CUS de la edificación destinado a vivienda. Se constata de manera general el predominio de la vivienda y sus correspondientes usos complementarios, característica que se pretende preservar y reforzar bajo el criterio de convivencia coherente de usos de suelo” (PECHC, 2011), lo cual sostiene desarrollar vivienda en el sitio propuesto promoviendo el crecimiento coherente de la ciudad.

Además, el proyecto para desarrollar una Ciudad Universitaria en Cuenca tiene previsto formular Residencias Estudiantiles a lo largo de los ejes patrimoniales de la ciudad como: Eje el Barranco, Av. Loja, Las Herrerías, Rafael María Arízaga que abarque a los diferentes estudiantes no residentes de Cuenca; específicamente, según el PECHC (Plan Especial del Centro Histórico). Un programa que organiza un desarrollo eficaz a lo largo de los ejes patrimoniales de la ciudad con el fin de generar una mayor cercanía tanto a las universidades de Cuenca como a un centro histórico consolidado.

Se propone generar una Red de Residencias Universitarias a lo largo del eje El Barranco, conectadas justificativamente y enlazadas con las principales universidades de la ciudad conectándose con equipamientos y espacios públicos cercanos que pueden

servir de alimentadores a una Residencia Estudiantil, como lo manifiesta Salvador Rueda:

“Proximidad entre equipamientos y viviendas, mezcla de tipos de viviendas, integración con elementos atractores, priorización de conexiones para peatones, accesibilidad del espacio público, son elementos clave para no excluir a ningún grupo social y garantizar las necesidades básicas de vivienda, trabajo, educación, cultura, etc” (Rueda, 2012).

Formular dichas conexiones con una estrategia urbana adecuada, espacios públicos favorables, y un programa competente apuntará a un desarrollo eficiente y con buenos resultados a nivel del proyecto y de la ciudad. Para identificar un ejercicio competente es importante apoyarse en un referente que radique en planteamientos de ejes conectores a nivel urbano fomentando una adaptación coherente con el contexto de la ciudad, en este caso el Centro Histórico de Cuenca. Como se puede determinar en el proyecto **Europan 12, Rambles Verdes** de Eduard Balcells; una propuesta urbana para la ciudad de Barcelona, España. Su principal objetivo fue vincular los ejes transversales de la ciudad con las zonas verdes más influyentes, de esta manera convirtieron dichos ejes en conexiones mucho más enriquecedoras con implementación de espacios verdes de calidad, plataforma única, pisos adoquinados, mobiliario, vegetación variada, lagos, etc. donde lo primordial es el espacio para el peatón y convertir a la ciudad en un gran pulmón verde.

Referente

Europan 12: Rambles Verdes
Eduard Balcells



Imagen 22. Vista área de la intervención urbana en la ciudad de Barcelona
Fuente: <https://goo.gl/vzLa3w>



Imagen 23. Vista panorámica de la propuesta
Fuente: <https://goo.gl/vzLa3w>

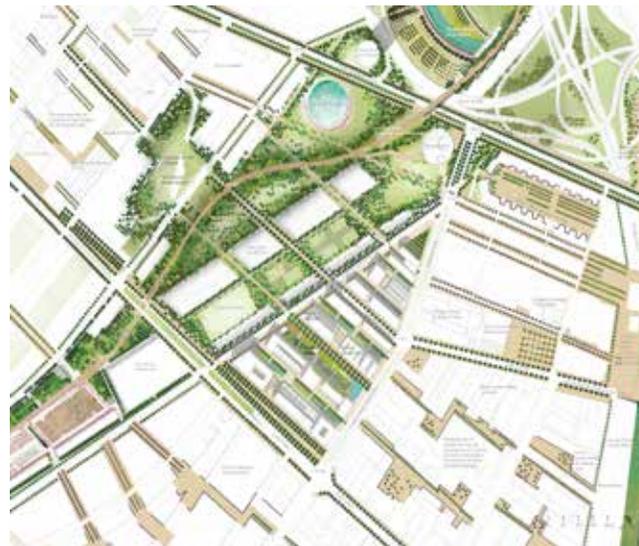


Imagen 24. Emplazamiento general de la propuesta urbana con sus ejes principales
Fuente: <https://goo.gl/vzLa3w>

Nombre del arquitecto:	Eduard Balcells
Emplazamiento:	Barcelona, España.
Fechas del proyecto:	2014
Área total:	indefinido
Objetivo:	Propuesta urbana para la implantación de ejes verdes en Barcelona

El referente analizado presenta decisiones claras de estrategia urbana, conectar los parques al noroeste de la ciudad mediante ejes verdes que además están llenos de espacios públicos de calidad, plazas, ensanchamiento de veredas para peatones y ciclistas, prioridad al peatón, utilización de una sola plataforma y sistemas de pisos adoquinados con una correcta evacuación de agua y una iluminación adecuada. Un sin número de cambios que aciertan a ejes transversales que a la final estarán vinculados con los parques existentes.

Definición y aplicación que se puede redefinir en los ejes peatonales transversales del Centro Histórico de Cuenca consolidando una unión con la Universidad de Cuenca, parque de la Madre y Pumapungo mediante el eje verde El Barranco.

Intervención en el barrio más antiguo de Cuenca, El Vado



Imagen 25. Vista desde la Cruz de Vado hacia el río Tomebamba (1908).
Fuente: www.cuencanos.com



Imagen 26. Plano de Canalización y Pavimentación de Cuenca, 1935.
Fuente: Albornoz, B. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca, Cuenca, Ecuador: I. Municipalidad de Cuenca.

El proyecto de Residencia Universitaria planetada se emplaza en uno de los barrios más antiguos de Cuenca, El Vado. Los orígenes del histórico barrio datan desde la misma fundación de la ciudad de Cuenca, 1557, ubicado en el suroeste de la segunda terraza de la ciudad con límites naturales como el río Tomebamba y el Eje El Barranco.

La importancia de este barrio engloba los hitos más importantes de la ciudad como la Cruz de El Vado, símbolo histórico impuesto por los españoles que memoriza la llegada de los viajeros a la ciudad desde el puente del El Vado, donde se encomendaban en la cruz pidiendo seguridad a Dios en sus viajes. “Se dice que esta cruz fue colocada para que los fieles viajeros encomendaran a Dios su protección. Y actualmente representa el símbolo religioso para este barrio” (Neria, Ekaterina, 2016, pag 105).

Además, se encuentra la plazoleta de El Vado, lugar tradicional que sostiene las principales costumbres del barrio como: las artesanías, panaderías, hojalatería, sombreros de paja toquilla etc; forma parte de un balcón de la ciudad para aprovechar las vistas hacia el Ejido y sur de Cuenca.

“La plazoleta de El Vado es considerado un espacio de alto valor paisajístico ya que tiene un valor histórico, cultural y estético para la ciudad y el sector, es un sitio de reunión y de concentración para los habitantes del barrio en todos los eventos realizados a lo largo

del año, de esta manera aún se puede mantener la unidad que es tan característica en este barrio tradicional” (Neria, Ekaterina, 2016, p.105).

Otro aspecto importante a mencionar como elemento histórico del barrio y de la ciudad, es el antiguo canal, el cual tenía como recorrido la Calle de la Cruz hasta la Calle Larga, el mismo atravesaba la manzana actual que se encuentra entre la Calle Juan Montalvo y Calle Tarqui (imagen 25), dicho elemento consta en los planos de Canalización y Pavimentación de Cuenca 1935, información encontrada en el libro: Plano e Imágenes de Cuenca de Boris Albornoz (Enero 2008).

El canal abarca años de importancia histórica que enfatiza el primer proyecto de canalización de Cuenca, pero que sin embargo en la actualidad es un hecho que ya no se recuerda no sólo por los canales antiguos, sino también por las tradiciones culturales que caracterizaban al barrio El Vado y a la misma ciudad.

Es por esto, que recuperar la historia del barrio resaltando sus hitos más emblemáticos que evocan desde la misma fundación de Cuenca es de vital importancia y clave para una recuperación significativa de la historia de la ciudad.

En el barrio El Vado se encuentran edificaciones de valor Patrimonial que forman parte de una identidad histórica en el lugar, las mismas son de carácter importante debido a que se contienen varios años de historia y cambios a lo largo del tiempo que ha adoptado la ciudad. Primero

tenemos a la edificación “La Lira” (imagen 21), lugar donde nació el destacado músico Jose María Rodríguez, por lo que por muchos años se dictaron clases de música y de distintos instrumentos que dieron afinidad al edificio. Su fachada se destaca con un recubrimiento de cerámica vidriada identificándose como un hito patrimonial y cultural, consta de dos pisos y dos patios al interior. “Esta edificación fue construida a inicios del siglo XX es parte del barranco, conocida con este nombre por la imagen de la lira en su fachada” (Barrera Valeria, Maria Eugenia Siguenza, y Zhindón Pamela, 2012). Actualmente se encuentra abandonada y sin uso como propiedad del Municipio de Cuenca.

Entre otras edificaciones, que se destacan en la calle la Condamine esta la “Casa del Mármol”, o también llamada el antiguo edificio del diario El Mercurio construida en 1932; esta edificación consta de 3 pisos con recubrimiento de fachada de mármol almohadillado, su valor histórico es de gran importancia tanto arquitectónica como social, ya que fue el lugar donde nació el reconocido escritor y poeta Federico Proaño, en la actualidad se encuentra en restauración con un uso destinado habitaciones para estudiantes.

También tenemos junto a este edificio la Casa Moreno, edificación de 3 pisos recubierto de ladrillo visto con valor patrimonial pero actualmente abandonada, fue utilizada como conventillo en el la época del crecimiento poblacional en Cuenca. Finalmente, podemos identificar una edificación en la esquina de la Calle Condamine,

la cual fue vivienda de la delegación de la segunda misión geodésica francesa, construida en el siglo xx. “Es un ejemplo claro de la arquitectura afrancesada de la ciudad, de tres pisos, realizada de cal y ladrillo, carpintería de madera y hierro forjado en sus balcones” (Barrera Valeria, Maria Eugenia Siguenza, y Zhindón Pamela, 2012).

El barrio El Vado se encuentra dentro de los límites de una Ciudadela Universitaria gracias a la cercanía a la Universidad de Cuenca. Así mismo, el edificio propuesto solucionará otro punto importante como problema del barrio a intervenir, la inseguridad, que según PECHC, la pieza urbana El Barranco no cuenta con una comisión de seguridad en el sector.

Además actualmente en el sitio se encuentran internamente dos grandes parqueaderos públicos, los cuales utilizan un 21% de la manzana, desaprovechando el espacio de uno de los barrios más importantes de Cuenca, donde el mismo puede ser utilizado de mejor manera con vivienda y espacio público que genere un verdadero beneficio para la ciudad, y de cierta forma con el proyecto a plantearse promover el uso y la recuperación histórica de los hitos más importantes del barrio El Vado como: plazoleta El Vado, Cruz de El Vado, y el antiguo canal.



Imagen 27. Vista de la Cruz de El Vado desde la Casa de la Lira
Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/477874210431848688/>

Intervenir en lo construido

refuncionalización de edificaciones patrimoniales

En primera instancia es importante definir el término “intervenir” de una manera clara y precisa, como lo menciona Ignasi de Solá Morales en el artículo Teorías de la intervención Arquitectónica, 1982: “..primero, en un sentido general, cuando hablamos de intervención, debería entenderse cualquier tipo de actuación que se puede hacer en un edificio o en una arquitectura...” (Ignasi Solá Morales, 1982).

Entonces intervenir en un edificio es una suma de decisiones las cuales tomarán forma y actuarán de la mejor manera en la preexistencia para que esta pueda conservar su historia y cualidades significativas.

Por lo anterior, se puede analizar otro concepto que radica de la palabra intervenir, y es que si se propone actuar en un edificio antiguo debería haber previamente una extensa interpretación del mismo, una serie de características e indicadores que nos permitan intervenir adecuadamente. Por lo mismo, intervenir podría ser también la interpretación de un edificio o una arquitectura.

Citando nuevamente al artículo Teorías de la intervención Arquitectónica de Ignasi de Solá Morales, 1982. nos afirma que:

“La nuova maneira, la que propone los artistas del Renacimiento, es una forma de conciencia de esta antigüedad con todo el carácter elemental y en absoluto analítico que ello supone, pero es ya una forma de enfrentarse con unas determinadas

arquitecturas para calificarlas negativamente y con otras calificarlas positivamente. Significa que se plantea por primera vez la actuación de arquitectura desde una consideración crítica respecto al lugar donde se interviene y las condiciones que este lugar ofrece” (Ignasi Solá Morales, 1982).

Por lo tanto, las intervenciones en una preexistencia serán siempre con la adecuada interpretación y análisis que esto amerite, pero además es importante estudiar el lugar donde se interviene, las condiciones en las que se encuentra, características, cualidades y desventajas; para de esta manera contribuir con una intervención mucho más completa.

“En los edificios históricos son preferibles siempre las operaciones más sencillas, una intervención mínima. En segunda instancia conservarse todas las aportaciones que tengan una mínima consistencia a lo largo de la historia del edificio” (Ignasi Solá Morales, 1982).

Esto se refiere al respeto que debería haber al intervenir en lo construido y además que cada una de las actuaciones o aportaciones nuevas se puedan identificar que son diferentes de lo ya establecido. Un claro ejemplo de acertada intervención en edificaciones históricas es la **Pinacoteca de Paulo del Estado de São Paulo** de Mendes da Rocha la cual utiliza todos los recursos y conceptos ya mencionados.

Referente

Pinacoteca del Estado de São Paulo
Paulo Mendes Da Rocha



Imagen 28. Vista interna del proyecto desde uno de los patios centrales
Fuente: <https://goo.gl/hG001A>



Imagen 29. Vista de la conexión entre los 2 bloques del proyecto
Fuente: <https://goo.gl/hG001A>



Imagen 30. Vistas desde las circulaciones principales de la propuesta
Fuente: <https://goo.gl/hG001A>

Nombre del arquitecto: Paulo Mendes da Rocha
Emplazamiento: Praça da Luz, 2 - Bom Retiro, São Paulo, Brasil
Fechas del proyecto: 1998
Área total: 10815.00 m²
Ocupación del edificio: Pinacoteca
Relación de materiales más significativos: estructura de hormigón con revestimiento de ladrillo obscuro y pizarra al exterior; al interior con tabloncillos de alerce.

La Pinacoteca del Estado de São Paulo es una de las obras más emblemáticas de la ciudad donde se presentan más de seis mil obras destacadas de la historia brasileña. La reforma del edificio realizado por Paulo Mendes Da Rocha consistió en la implementación de nuevos elementos que adecuarían el antiguo edificio a una mejor funcionalidad.

En primer lugar se cambió el acceso al proyecto permitiendo reformular los espacios al interior, en donde se pueden marcar componentes fundamentales como las nuevas circulaciones, realizadas en acero corten con pasillos conectores atravesando los patios interiores del proyecto. Además, es importante mencionar la intervención de la cubierta, la cual está dispuesta en una cuadrícula de acero y vidrio posibilitando el ingreso amplio de luz y ventilación.

Espacios Urbanos en centros de Manzana

barrio El Vado



Imagen 31. Paisaje Urbano con enfoque visual hacia el infinito
Fuente: Gordon, C. (1974). Paisajes Urbanos. Londres: Townscape, Architectural Press.



Imagen 32. Paisaje Urbano de un centro de manzana en Londres
Fuente: Gordon, C. (1974). Paisajes Urbanos. Londres: Townscape, Architectural Press.

El proyecto planteado se emplaza en un centro de manzana del barrio El Vado, en el centro histórico de la ciudad de Cuenca. Este espacio se ha logrado preservar a lo largo de los años con cualidades históricas importantes, en donde se destacan fuertes edificaciones patrimoniales que contemplan la historia de la ciudad.

Así mismo, como se menciona anteriormente, se puede resaltar el canal antiguo que atravesaba totalmente el terreno y generaba un paso peatonal transversal como conexión de la Calle Larga con la Plazoleta El Vado, en donde actualmente se puede aún observar desde el interior de la manzana aquella entrada que se ha venido perdiendo con el paso de los años.

Por estos motivos, se considera importante estudiar más a fondo este centro de manzana, con el propósito de aprovechar las características históricas que presenta y los posibles espacios que se pueden generar al intervenir de manera adecuada en el lugar. Con lo cual se propone con el proyecto de tesis liberar un espacio urbano considerable que permita recordar estos elementos históricos y sobre todo disponer de un espacio actualmente desutilizado por parqueaderos en su mayoría, y más bien formular espacios públicos de calidad que aportan positivamente al sector y generen continuidad en el centro histórico.

En primer lugar, aprovechando las características que nos brinda el lugar, puesto que para acceder al mismo tenemos espacios como callejones que presentan una desviación del punto focal, es por esto que el sitio contiene

cualidades de utilización múltiple donde se puede jugar con la ilusión del usuario. Como nos menciona Gordon Cullen en su libro Paisajes Urbanos, 1974: “..si se nos aparece súbitamente a nivel del suelo, en un lugar donde razonablemente podríamos ir paseando, nos causa una poderosa sensación de infinidad” (Gordon Cullen, 1974).

Dichas condiciones pueden generar que los espacios interiores se extiendan hacia el exterior, “un aquí conocido y un allí desconocido”, es decir, al desarrollar este espacio urbano con caminos que se ensanchan o se prologan en la lejanía, podemos imaginar un sinnúmero de operaciones y decisiones que se pueden tomar en el sitio, para crear no sólo un proyecto arquitectónico, sino también trabajar con un espacio urbano generador de diferentes situaciones, que tienen como objetivo evocar la historia del lugar y abastecer de lugares de encuentro con características de un pasiaje urbano humanizado.

“En un espacio cerrado el ojo reacciona ante el hecho de verse rodeado de edificios por todos lados. Esa reacción es de tipo estático: una vez entrados en un espacio cerrado, la escena sigue siendo la misma al cruzarlo y al salir de él, hasta el momento en que una nueva escena aparece, repentinamente...” (Gordon Cullen, 1974). Por lo tanto, cuando se interviene en un centro histórico es claro definir que casi siempre nos vamos a encontrar rodeados de edificaciones, donde las personas simplemente pasan por cada lugar como una rutina diaria sin percibir con exactitud que sucede alrededor; sin embargo, como un aspecto positivo, Cuenca es una de las pocas ciudades

en las cuales actualmente existen varios espacios urbanos al interior de las manzanas entre dichas edificaciones que pueden cambiar esta perspectiva. Es decir, convertir al centro de la ciudad no sólo en un espacio transitorio o un espacio de trabajo, sino más bien emplear los centros de manzana desutilizados como espacios públicos liberados que generen conexiones importantes con la ciudad, de esta manera, se puede ir suavizando esta reacción de tipo estático o común, y en lugar de esto crear un ambiente diferente y cálido, donde cada usuario pueda desarrollar vínculos en el lugar despertando el interés de entrar a nuevos espacios que te brinden una pequeña anticipación de lo que va a suceder al entrar o salir de ciertos espacios cambiando el panorama del recorrido.

“Ahora aquellos aspectos del Aquí y el Allí, en los que el aquí es conocido, pero que el allí es desconocido, infinito, misterioso, o envuelto en una capa impenetrable... se despierta inmediatamente nuestra curiosidad para saber cómo será la escena que aparecerá ante nuestros ojos, una vez hayamos llegado al final de la calle” (Gordon Cullen, 1974). Es importante establecer estos espacios en la ciudad para poder brindar al usuario ambientes de descanso, reunión, ocio, espacios sociales y de encuentro que aparten la visuales cerradas y los espacios lejos del confort humano o simplemente poder generar espacios que brinden otra realidad dada por lo cotidiano. Uno de los aspectos que nos menciona Gordon, es poder direccionar las visuales de los espacios interiores hacia hitos importantes de la ciudad como: iglesias, monumentos, edificaciones patrimoniales, vegetación,

elementos naturales, etc. De esta manera se produce una visual de memoria que permite al individuo recordar con mayor exactitud los espacios intervenidos y aún más importante se puede enfatizar los hitos esenciales de la ciudad (imagen 32).

“Cuando una vista termina en un edificio que forma ángulo recto con el eje, la sensación de espacio cerrado queda completado. Pero cualquier modificación angular en el edificio terminal, puede dar como resultado un espacio secundario. Un espacio que no se puede ver, pero si presentir y sentir, esta allí ante el edificio” (Gordon Cullen, 1974). Desarrollar espacios que de cierta forma presenten aperturas conectadas entre distintos lugares, permiten obtener un resultado mucho más humano, como liberar el espacio en planta baja de un edificio que a la final te acerque a un ambiente diferente al interior, donde además, se concetren diferentes actividades como: comercios, espacios de recreación, culturales, espacios verdes, etc; que a la final proporcionen una atmósfera mucho más cómoda y doméstica.

Uno de los claros ejemplos de intervención en centros de manzana, es el proyecto **Plaza de las Artes** en Sao Paulo donde se pueden identificar cada uno de los aspectos anteriormente mencionados, además de una fuerte vinculación con el contexto. Así mismo, el proyecto **Residencia de Estudiantes en París**, presenta una clara integración de un espacio urbano interior con el centro de la ciudad desarrollando espacios amplios de estancia e iluminación para el proyecto.

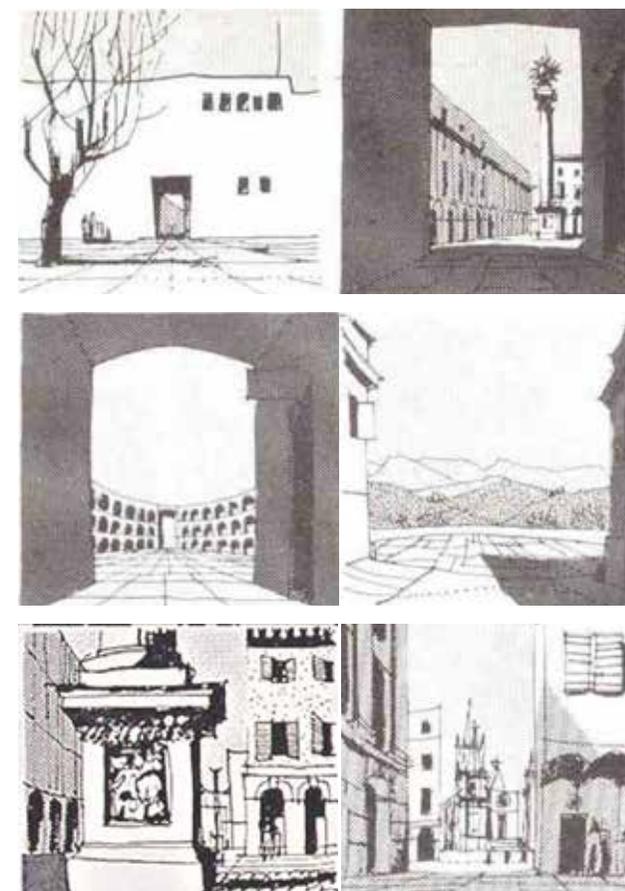


Imagen 33. Paisaje Urbano de un centro de manzana en Londres
Fuente: Gordon, C. (1974). Pasajes Urbanos. Londres: Townscape, Architectural Press.

Referente

Plaza de las Artes Brasil Arquitectura



Imagen 34. Vista frontal del proyecto y si adaptación con el contexto
Fuente: <https://goo.gl/2bb0y>



Imagen 36. Vista hacia el proyecto desde uno de sus accesos principales
Fuente: <https://goo.gl/2bb0y>



Imagen 35. Vista de la plaza interior del proyecto hacia uno de sus bloques principales
Fuente: <https://goo.gl/2bb0y>



Imagen 37. Vista hacia uno de los bloques principales de la propuesta
Fuente: <https://goo.gl/2bb0y>

Nombre del arquitecto:	Brasil Arquitectura
Emplazamiento:	Centro São Paulo, Brasil
Fechas del proyecto:	2012
Altura total:	21 m
Área total:	28500.00m2
Ocupación del edificio:	Espacios culturales
Relación de materiales más significativos:	estructura de hormigón con revestimiento de hormigón visto claro.

El proyecto Plaza de las Artes ubicado en la ciudad de São Paulo, Brasil; cuenta con un programa extenso de usos culturales, música y danza que representa características de implantación restringidas debido la terreno irregular donde se emplaza y sobre todo por estar rodeado de varias preexistencias que limitan ciertas oportunidades al proyecto; sin embargo, el propósito del proyecto es justamente adaptarse a su contexto hasta el punto de ser un abrigo para las edificaciones históricas.

Ahora bien, el proyecto indicaba la refuncionalización del espacio abandonado que se encontraba en condiciones deterioradas, para esto se restaura y rehabilita los edificios creando un vínculo entre las edificaciones antiguas y las intervención propuesta donde además al ser un proyecto de uso público se puede evidenciar una clara permeabilidad en los 3 accesos al terreno, liberando planta baja para el continuo uso de las instalaciones en el centro de la ciudad.

Referente

Residencia de Estudiantes en París
LAN Architecture



Imagen 38. Vista hacia el proyecto desde el acceso principal
Fuente: <https://goo.gl/cku/nt>

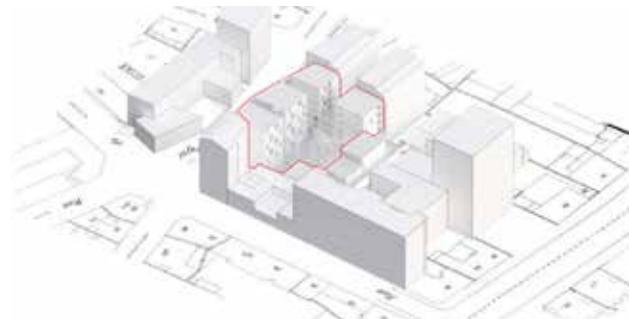


Imagen 39. Esquema de la implantación general del proyecto
Fuente: <https://goo.gl/cku/nt>

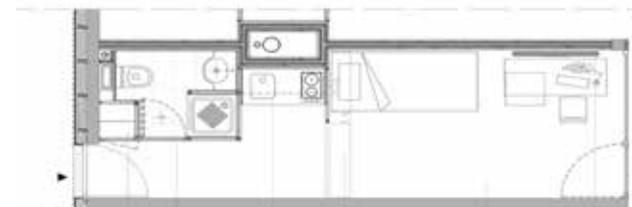
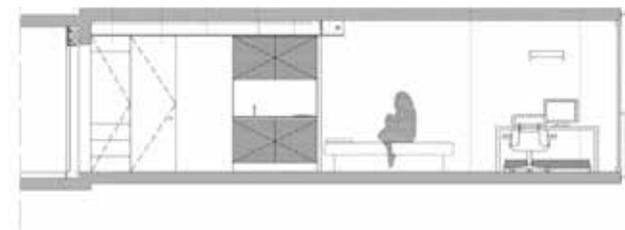
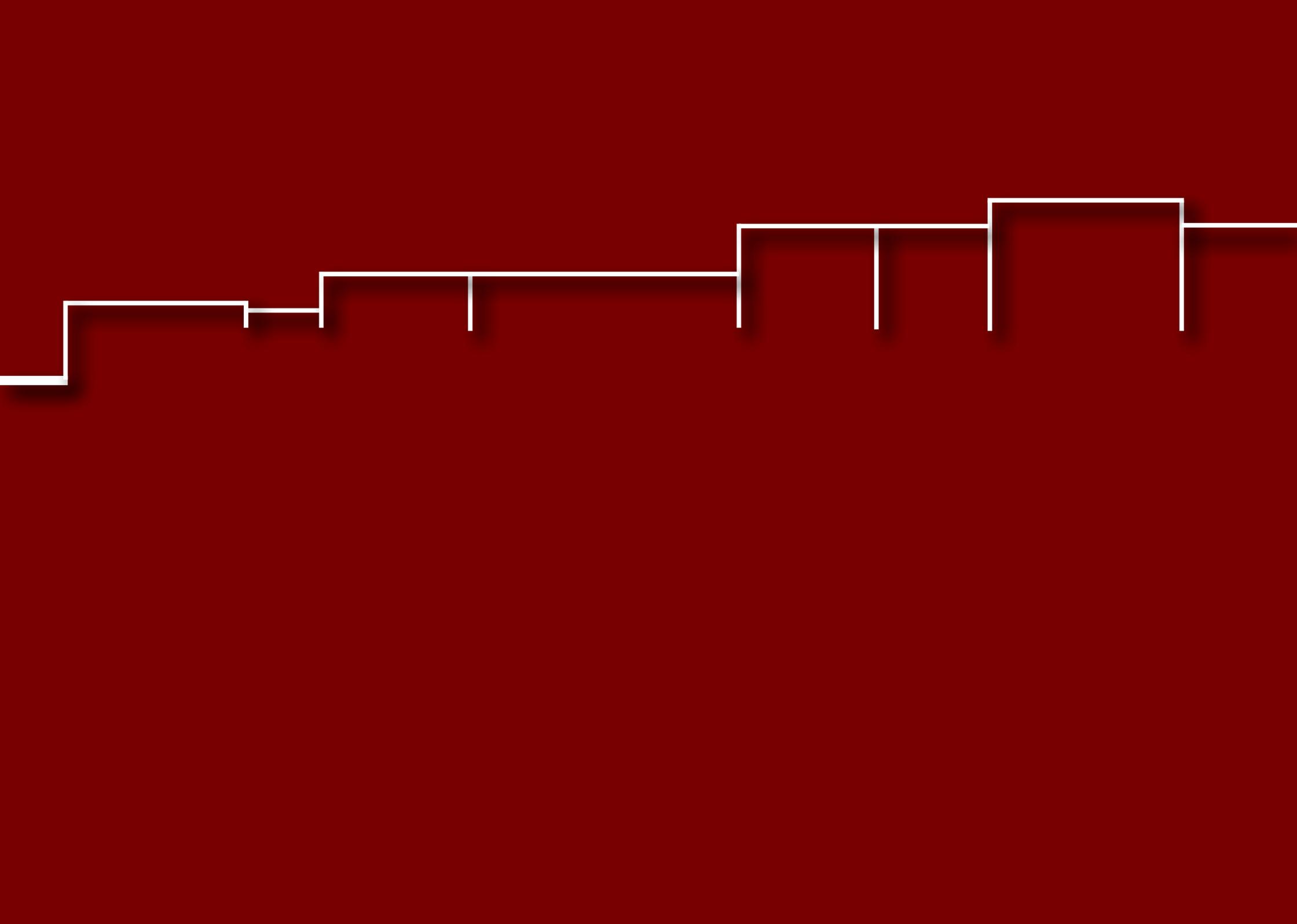


Imagen 40. Tipología principal para un estudiante
Fuente: <https://goo.gl/cku/nt>

Nombre del arquitecto: LAN Architecture
Emplazamiento: 65 Rue Philippe de Girard, 75018, París, Francia
Fechas del proyecto: 2011- 2012
Altura total: 22 m
Número de plantas: 7 plantas
Ocupación del edificio: Residencia para estudiantes
Relación de materiales más significativos: estructura de hormigón con revestimiento de ladrillo oscuro y pizarra al exterior.

El proyecto consta varios volúmenes, de los cuales 3 de ellos se ubican hacia el exterior, los mismos tienen 7 pisos y se adaptan a la geometría de la parcela empatando con las edificaciones aledañas; entre dichos volúmenes se desarrollan los 2 accesos principales del proyecto como fisuras que conectan el exterior con el interior, mediante éstos se puede llegar a la parte central, el corazón del proyecto, donde se encuentra un patio interior que esta intencionalmente creado como un pulmón verde.

En total son 143 habitaciones de 18m² de tres tipologías amobladas que constan cada una de ellas con cocina y baño. Los espacios de estudio se encuentran cerca de una vista exterior o hacia el patio central para crear un mejor ambiente de estudio. El proyecto Residencia para estudiantes en París resuelve una solución arquitectónica bastante clara en cuanto a aspectos funcionales y formales que servirán como una guía en el proyecto planteado.



3.0

Análisis del sitio

- 3.1 Análisis a nivel de ciudad
- 3.2 Análisis a nivel de zona
- 3.3 Análisis a nivel de manzana



3.1

Análisis a nivel de ciudad



imagen: vista aérea del centro histórico de Cuenca
fuente: departamento BLIR, 2015

3.1 Análisis a nivel de ciudad

ubicación

El sitio a analizar se encuentra ubicado en el Centro Histórico de Cuenca en el Eje patrimonial El Barranco, barrio El Vado. La zona de estudio se encuentra rodeada de servicios y comercios que ayudarán a alimentar la zona de las necesidades que el proyecto desarrolle, los cuales proporciona el Centro Histórico.

Además, el terreno se encuentra en uno de los ejes verdes más significativos de la ciudad, El Barranco, aventajando el emplazamiento con visuales primordiales y conexiones importantes para la continuidad del Centro Histórico. Donde la zona de influencia esta dispuesta por un centro consolidado que aporta al sitio de intervención todos los aspectos necesarios para el desarrollo de una vivienda estudiantil.

En efecto, se considera sustancial aprovechar que la zona de intervención se localiza en uno de los barrios más antiguos de Cuenca, El Vado, lo cual convierte al proyecto en una propuesta considerable para destacar las cualidades y ventajas del sitio.

- zona de influencia
- terreno de intervención

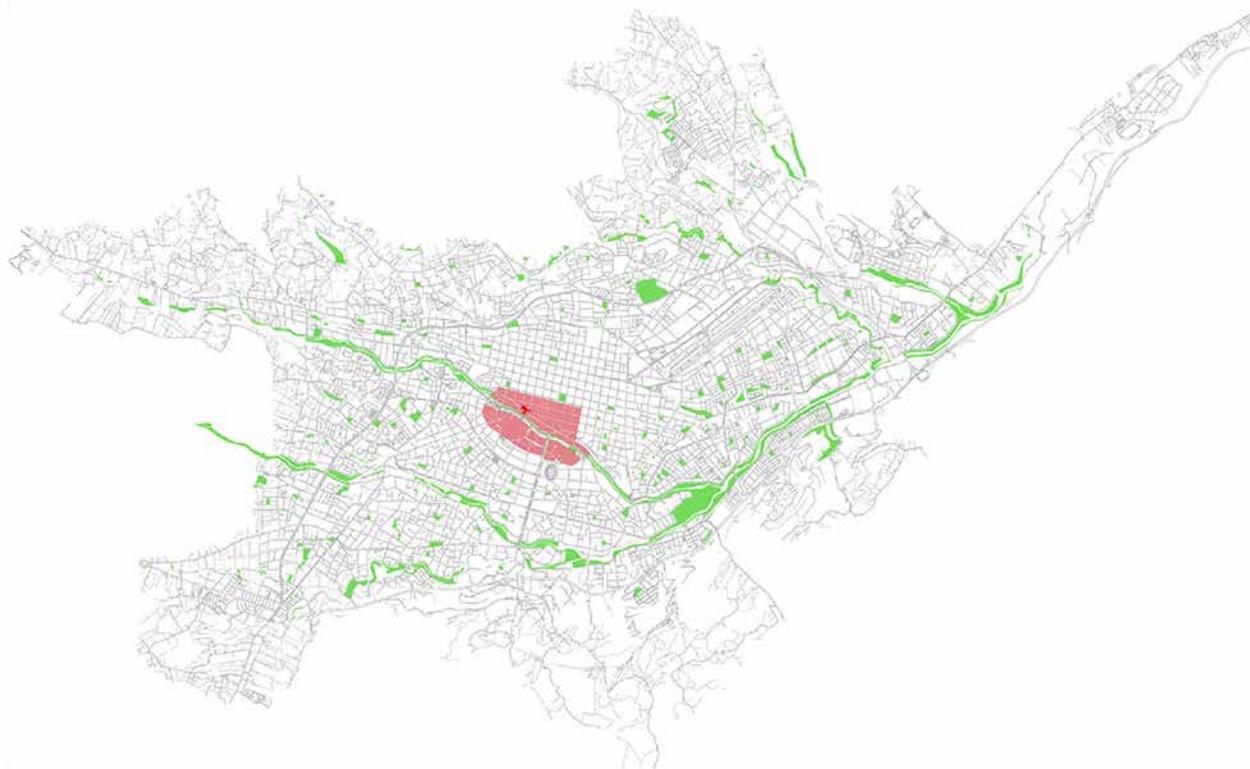
SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio



3.1 Análisis a nivel de ciudad

áreas verdes



La ciudad de Cuenca tiene un porcentaje bajo de áreas verdes por habitante. En el año 2012 el Instituto Nacional de estadísticas y censos (INEC) informo los resultados de área verde por habitante en Cuenca y fue de 2,08m². Lo recomendable es de 9m² por habitante según la Organización Mundial de la Salud.

En la zona de intervención se encuentra uno de los ejes más característicos de áreas verdes, El Barranco, contando de esta manera con un núcleo verde que proporcionará buenas condiciones para el proyecto sumando un confort ideal para el lugar.

Por lo tanto, el área verde por habitante es considerable en la zona de estudio, sin embargo, con el proyecto se pretende aumentar áreas verdes en el lugar que sumen espacios públicos de calidad y de descanso para la ciudad.

- áreas verdes
- zona de influencia
- terreno de intervención



SIMBOLOGÍA

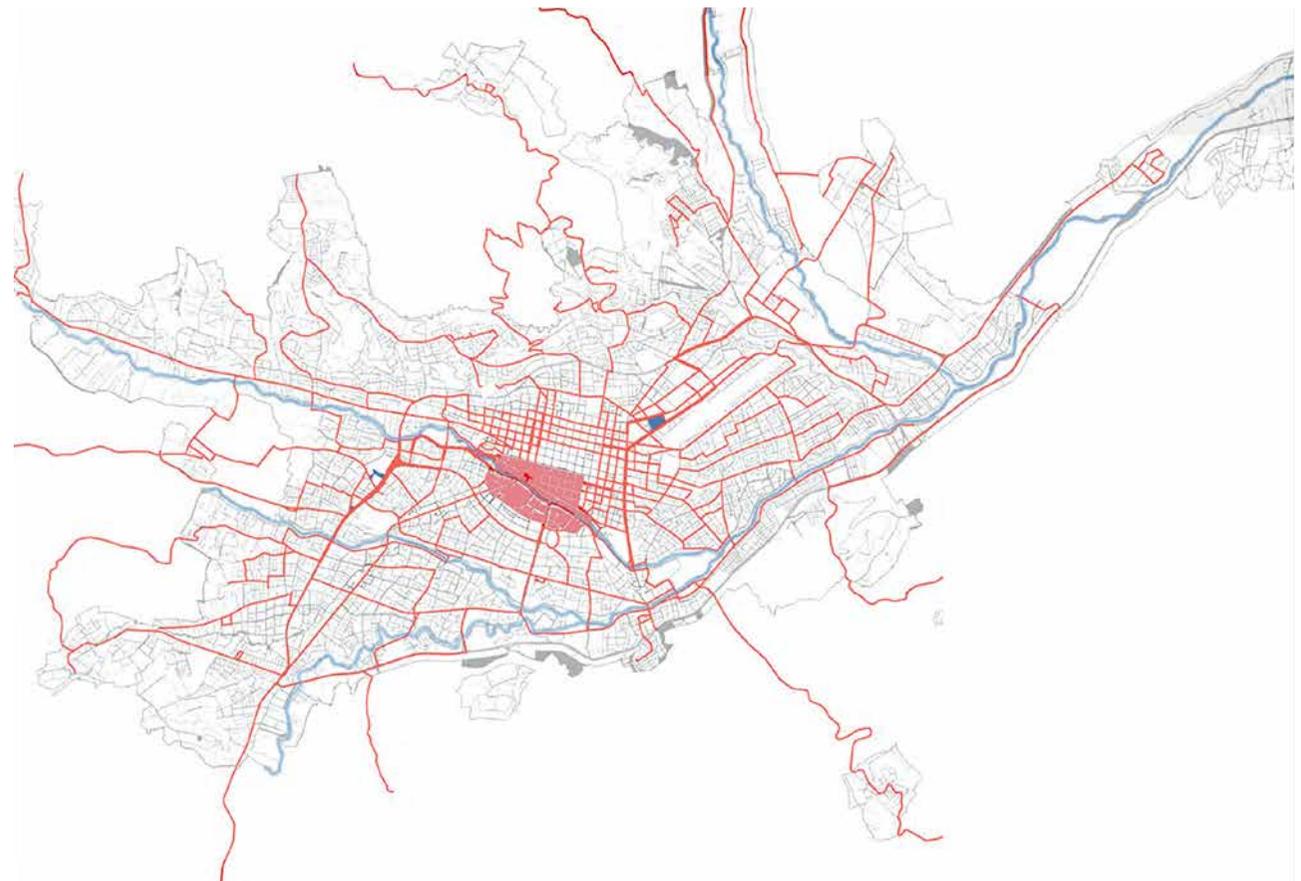
fuelle: diagrama propio

3.1 Análisis a nivel de ciudad

transporte público

El sitio de intervención está ubicado en el centro histórico de Cuenca, lleno de abastecimientos sociales, culturales, educación, salud, infraestructura, y entre ellos transporte público. Este último aspecto es uno de los más importantes beneficios que brinda el centro de la ciudad, debido a que conforma una red de transporte que abastece a toda la zona permitiendo conexiones cercanas y lejanas con diferentes puntos de la ciudad.

En el gráfico presentado a continuación se puede analizar a nivel ciudad las redes de transporte público que enlazan todas las zonas de Cuenca, pero específicamente se contempla en el centro de la ciudad un mayor abastecimiento de transporte público, el cual genera un redimiento alto para el proyecto de tesis planteado. Principalmente si el mismo proyecta una Residencia para estudiantes, donde es implícito generar transporte para la movilización de los estudiantes.



- líneas de transporte público
- zona de influencia
- terreno de intervención

SIMBOLOGÍA

fuelle: PMEPE Cuenca, 2015



3.1 Análisis a nivel de ciudad

tranvía



En el gráfico adjunto se puede analizar el tranvía de Cuenca a nivel de ciudad, el cual esta proyectado como el mayor sistema de transporte público de Cuenca, donde se conectará una cantidad considerable de zonas claves, desde el sur, con Baños, hasta el norte en el Parque Industrial, abasteciendo gran parte del transporte público que permite vincular la mayor cantidad de sectores de la ciudad. Su recorrido en el centro histórico esta planteado por la calle Gaspar Sangurima y Gran Colombia, las cuales se encuentran a tres cuadras del proyecto de tesis, Residencia Universitaria, este aspecto considera una ventaja para el proyecto alimentando las conexiones posibles con las zonas más lejanas de la ciudad.

- tranvía recorrido de ida
- tranvía recorrido de regreso
- zona de influencia
- terreno de intervención



SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio

3.1 Análisis a nivel de ciudad

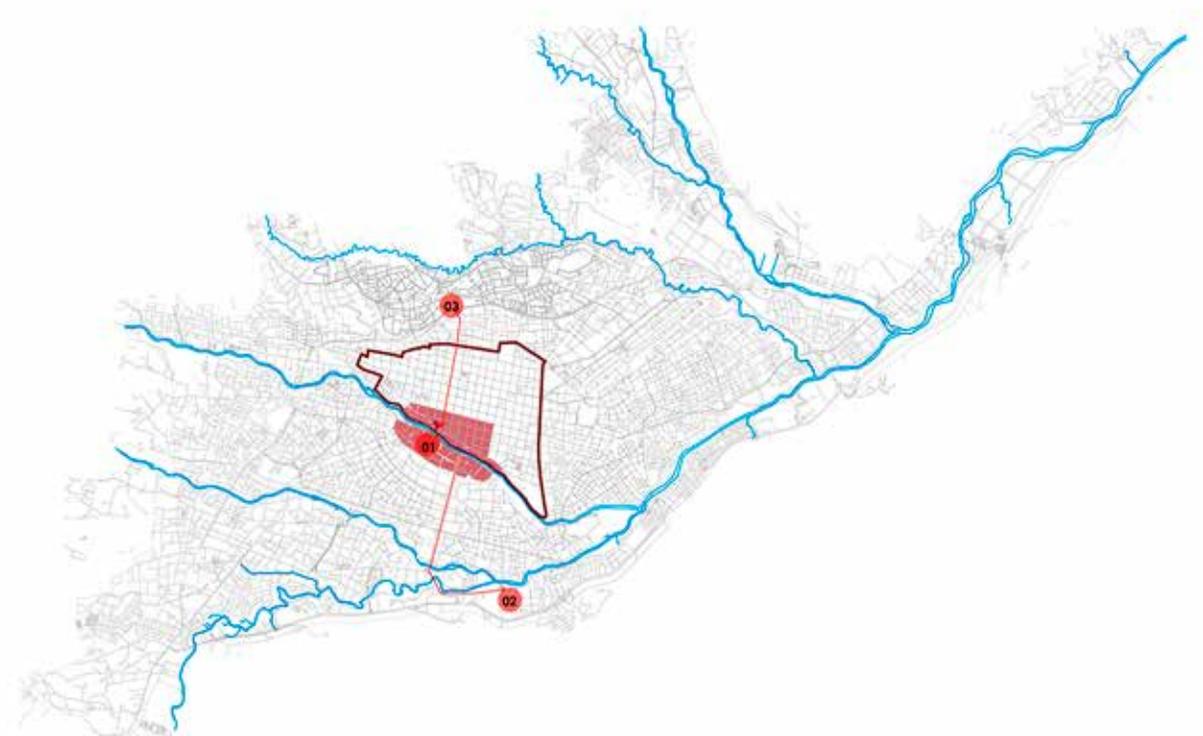
cercanía con las Universidades

Para la decisión de un proyecto de Residencias Universitarias en la ciudad de Cuenca, es de carácter pertinente la cercanía de cada una de las Universidades de la ciudad para una mayor conexión del estudiante con el ambiente referido. De esta manera se realiza un estudio de la proximación de las mismas con el terreno de intervención. En efecto, la Universidad de Cuenca es la más cercana con un aproximado de 90m, en conexión directa peatonal con el proyecto. La Universidad del Azuay se encuentra a 31 cuadras aproximadamente 3100m con una conexión bastante cercana a la propuesta. Así mismo, la Universidad Católica se encuentra a 14 cuadras, 1400m aproximados.

-  ríos / fuentes de agua
-  límite del centro histórico
-  conexiones hacia las universidades
-  zona de influencia
-  terreno de intervención
-  01 Universidad de Cuenca
-  02 Universidad del Azuay
-  03 Universidad Católica de Cuenca

SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio





3.2

Análisis a nivel de zona



Imagen: vista aérea de la manzana de intervención en El Vado
fuente: departamento BLIR, 2015

3.2 Análisis a nivel de zona

red de Residencias Universitarias en el eje El Barranco

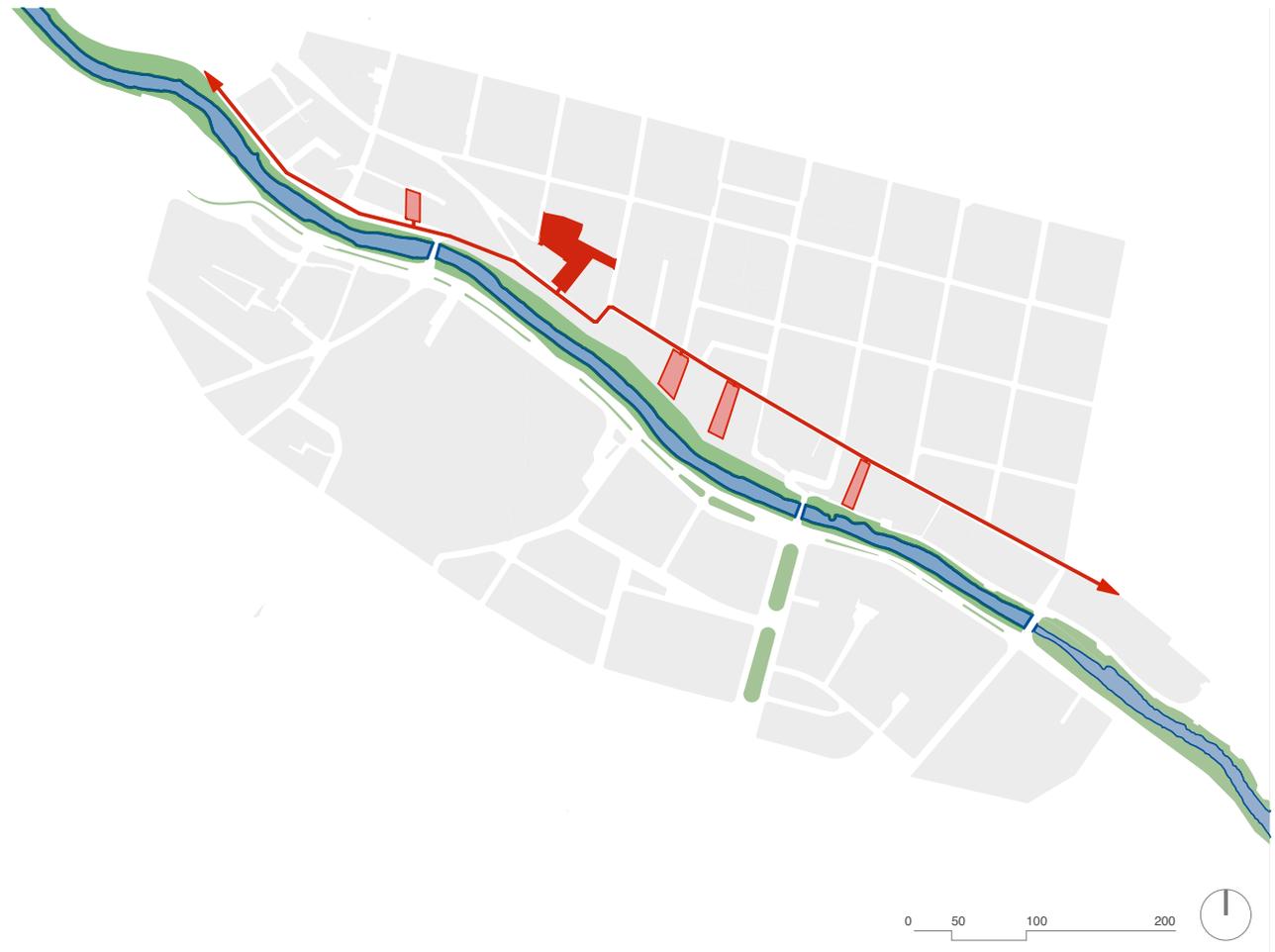
Eje Longitudinal Este - Oeste a lo largo del Barranco - Red de Residencias Universitarias

- enfatizar la utilización del eje patrimonial "El Barranco"
- vincular red de residencias universitarias mediante conexión de espacios públicos y recreativos
- se unifica y enfatiza el eje patrimonial mediante el vínculo de espacios públicos, áreas verdes y la red propuesta
- conexiones con ciclovía existente y propuesta por Plan de Movilidad a lo largo de "El Barranco"
- eje compuesto por una diversidad de usos y servicios importantes como: cultural, deportivo, comercial, social, turístico, ocio, etc.

- eje de residencias universitarias
- terrenos de posibles residencias
- terreno de intervención

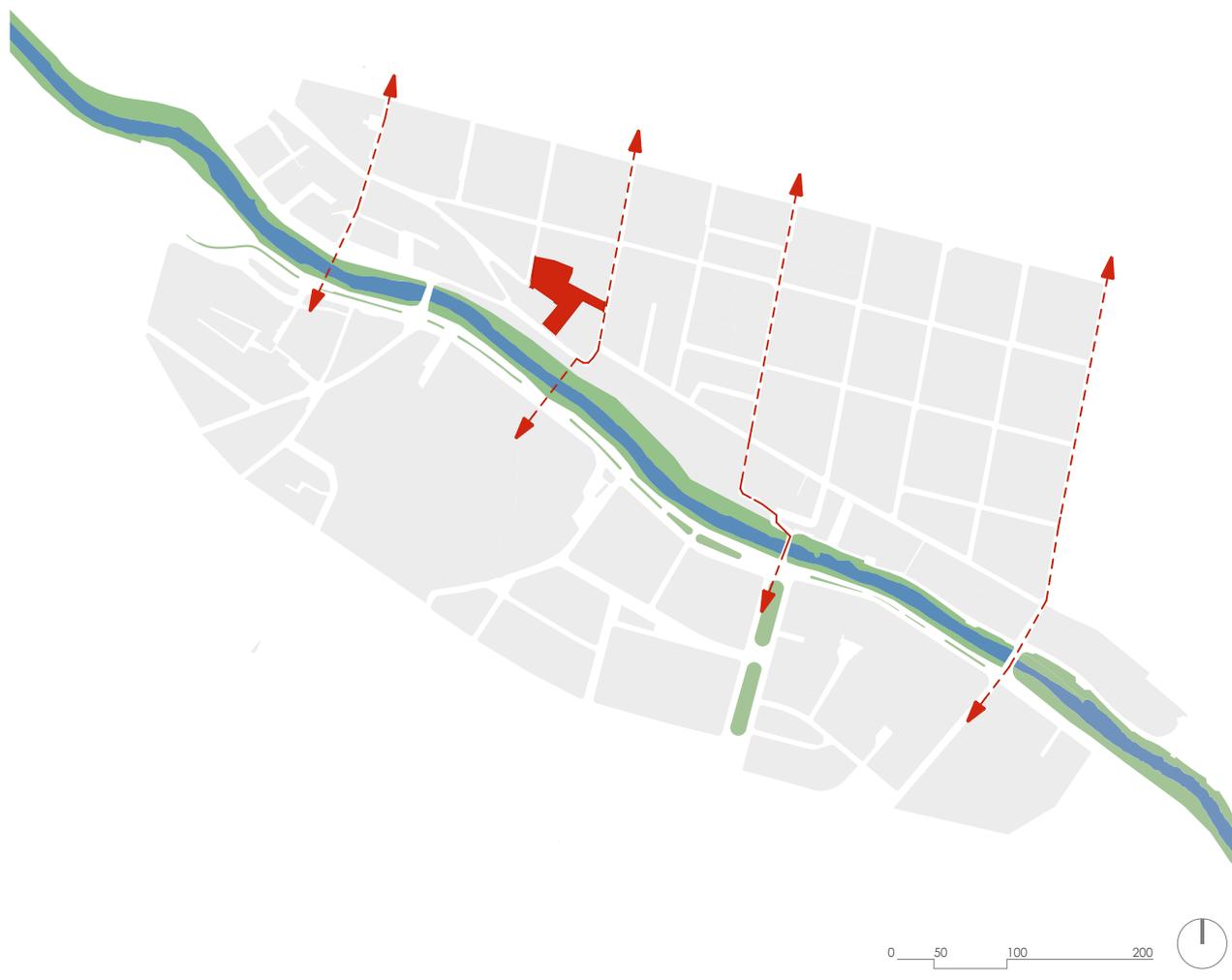
SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio



3.2 Análisis a nivel de zona

conexiones peatonales influyentes en el centro histórico



Eje peatonal Norte-Sur

- 4 ejes principales que conectan las dos terrazas de Cuenca, el Centro Histórico y El Ejido.
- se acentúa el eje de la Calle Tarqui conectándolo el proyecto con la Universidad de Cuenca
- accesibilidad peatonal y de ciclovía desde Calle Tarqui
- se conecta Residencia Universitaria con Centro Histórico y El Ejido
- priorizar la vía para peatones y ciclistas, secciones viales desarrolladas para estos actores
- eje compuesto por una diversidad de usos y servicios importantes como: cultural, deportivo, comercial, social, educativo, etc

● terreno de intervención

— conexiones norte-sur peatonales

SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio

3.2 Análisis a nivel de zona

áreas verdes cercanas

Problema

- deficiente área verde
- áreas verdes privadas no permiten el paso libre del peatón.
- falta de accesibilidad del ciclista al Barranco

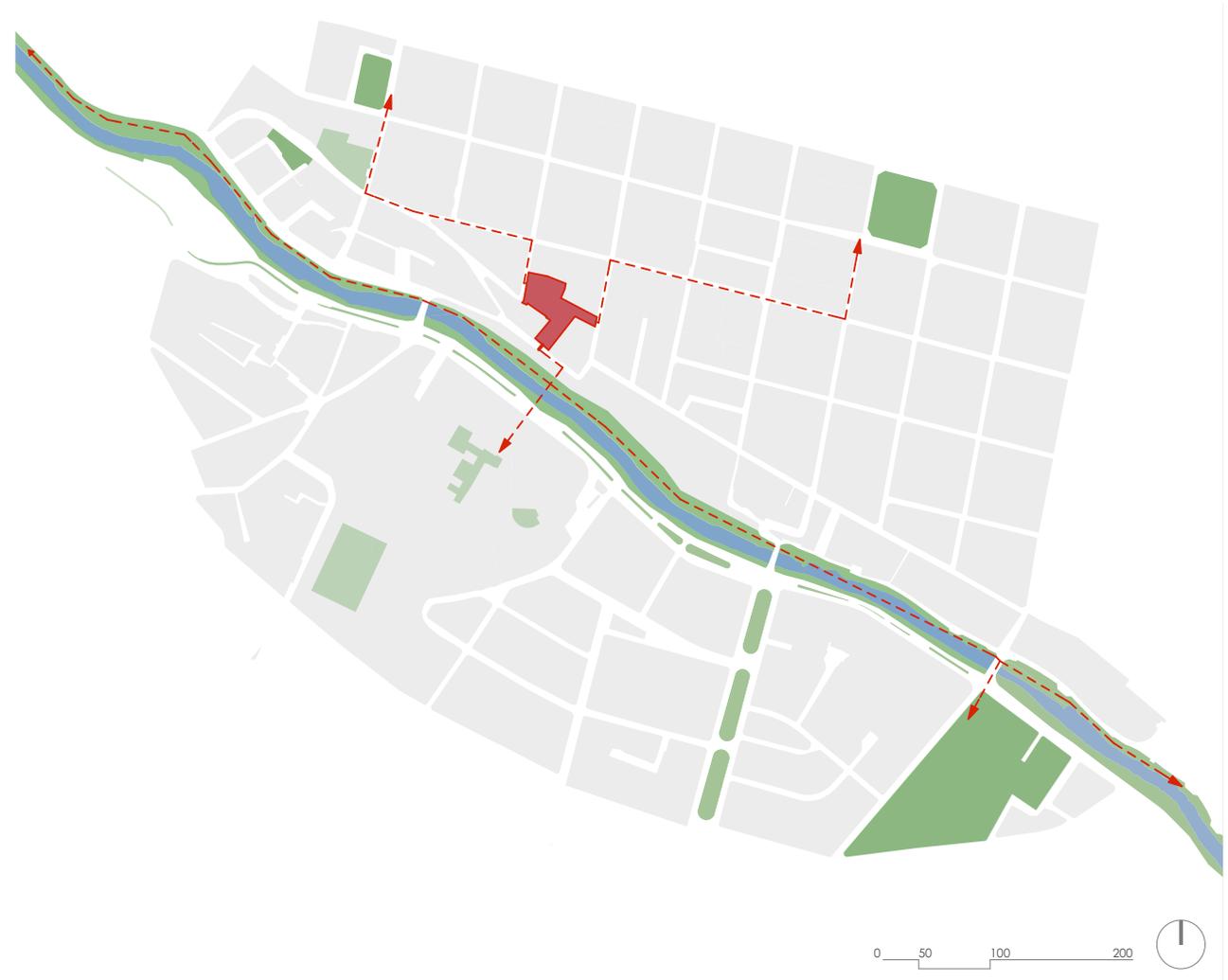
Solución

- aumento de área verde
- áreas verdes privadas se abren al público generando conexiones importantes con la ciudad
- priorizar la accesibilidad del ciclista a las áreas verdes, principalmente al eje El Barranco, ciclovías y pasos peatonales enfatizados que permiten disminuir la prioridad del vehículo
- conectar áreas verdes de la ciudad con áreas propuestas en el proyecto

- terreno de intervención
- áreas verdes privadas
- áreas verdes públicas
- conexiones con áreas verdes cercanas

SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio



3.2 Análisis a nivel de zona

infraestructuras cercanas



En el gráfico adjunto se puede identificar cada una de las infraestructuras cercanas al proyecto, las cuales a la final se convierten en alimentadores importantes del proyecto, por lo que es importante poder acentuar las conexiones peatonales con dichas infraestructuras como: universidades, mercados, iglesias, plazas, parques, estadio, etc. Desarrollando aún más el eje longitudinal de Residencias Universitarias.

1. Casa de los Arcos
2. Mercado 10 de Agosto
3. Escuela Daniel Hermida
4. Orfanato Antonio Valdivieso
5. Iglesia San Francisco
6. Plaza San Francisco
7. Santuario Mariano
8. Plaza de las Flores
9. La Merced
10. Escuela Ciudad de Cuenca
11. Museo Remigio Crespo Toral
12. Museo del Sombrero
13. Universidad de Cuenca
14. Plaza Otorongo
15. Museo de Arte Moderno
16. Colegio Benigno Malo
17. Estadio Alejandro Serrano

- terreno de intervención
- infraestructuras
- conexiones con infraestructuras

SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio

3.2 Análisis a nivel de zona

transporte público cercano

El transporte público en la zona de intervención, El Barranco se encuentra equipado por varias conexiones de líneas de buses las cuales ponen en contacto diferentes zonas de la ciudad. Además, se identifica una de las entradas más importantes al centro histórico, la subida de El Vado, con tres líneas de buses que permiten una coninua conexión con el proyecto planteado, Residencia Universitaria en el barrio El Vado. Al ser una zona consolidada, el transporte público es una de las venatajas que permite principalemnte mantener conectados a los



- líneas 3
- líneas 5
- líneas 7
- líneas 9
- líneas 12
- líneas 14
- líneas 22
- líneas 20

SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio



3.2 Análisis a nivel de zona

ciclovías



Problema

- falta de ciclovías
- falta de infraestructura para paso de bicicletas
- excesiva prioridad al vehículo, sin respeto a las ciclovías o cruce de bicicletas
- falta de parqueos para bicicletas

Solución

- diseñar y desarrollar más infraestructuras para paso exclusivo de bicicletas
- aumentar parqueaderos para bicicletas en la zona del Ejido
- rompe velocidades
- fomentar la continuidad de las sendas compartidas a lo largo del Barranco

- terreno de intervención
- ciclovía propuesta
- ciclovías existentes
- sendas compartidas
- estacionamientos para bicicletas

SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio

3.2 Análisis a nivel de zona

viario

Problema

- parqueos en vías privadas y públicas
- exceso de infraestructura vial
- prioridad vehículo antes que peatón
- vías peligrosas
- secciones viales dedicadas solo al vehículo

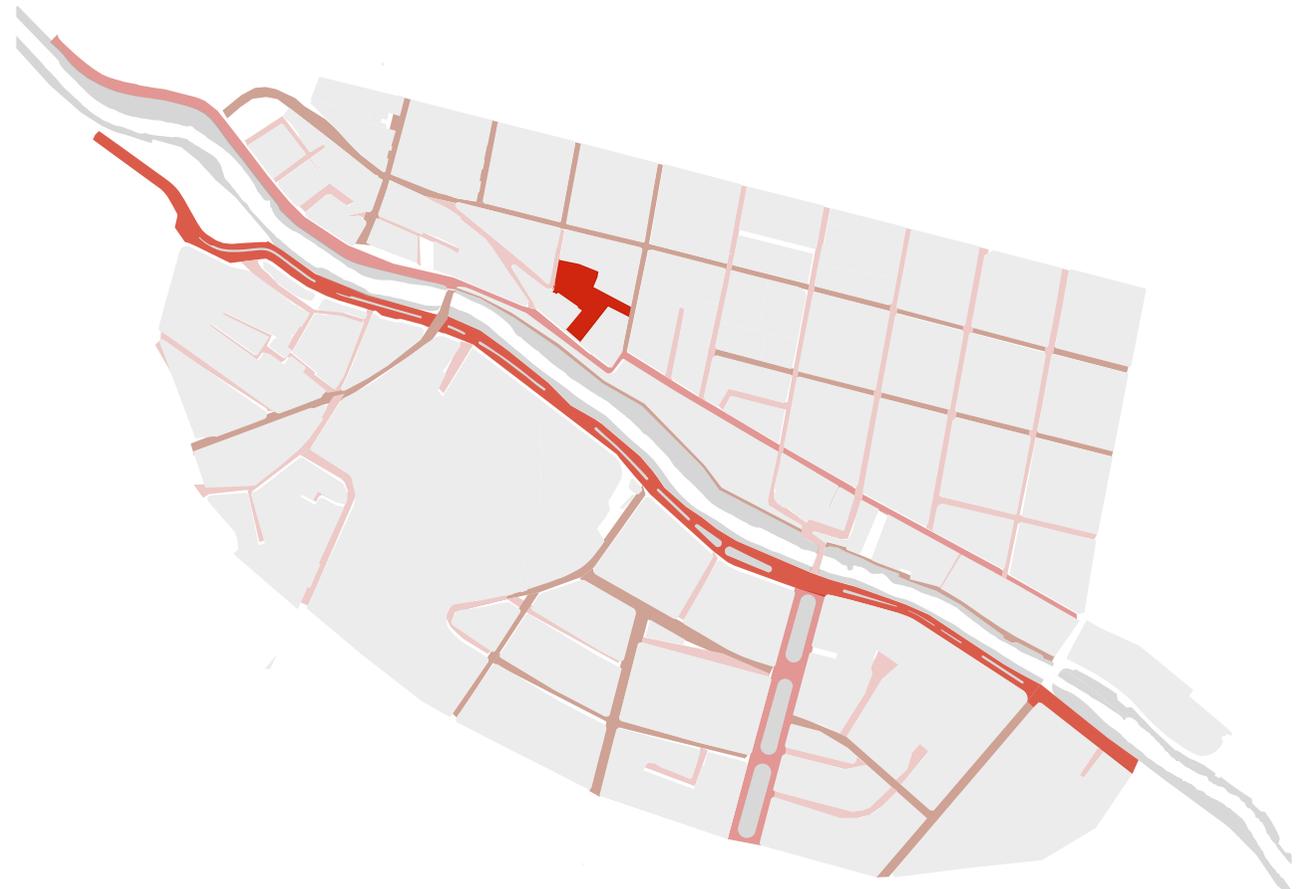
Solución

- prioridad peatón
- rompe velocidades
- parqueaderos de borde
- secciones viales definidas con espacio para peatones y ciclistas
- pasos peatonales más definidos con dimensiones funcionales para priorizar al peatón

- terreno de intervención
- vía principal
- vía secundaria
- vías locales
- vías colectoras

SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio



3.2 Análisis a nivel de zona

estructura parcelaria



La estructura parcelaria viene dada por las dimensiones y la geometría que se le dan a cada uno de los predios que conforman las manzanas de la ciudad. Dado que, la disposición de las manzanas del centro histórico de Cuenca tienen una estructura regular, a la inversa de la disposición interna de cada manzana, es decir, los predios trazados de una manera mucho más irregular. En efecto, es precisamente estas dimensiones y distribuciones las cuales hacen de una ciudad una morfología única que representa la identidad de cada lugar.

Realizándose de esta manera un estudio parcelario de las dimensiones que conforman cada predio de cada manzana. Donde se presenta una estructura parcelaria irregular en su mayoría.

- terreno de intervención
- parcelación irregular
- parcelación semiregular
- parcelación regular

SIMBOLOGÍA

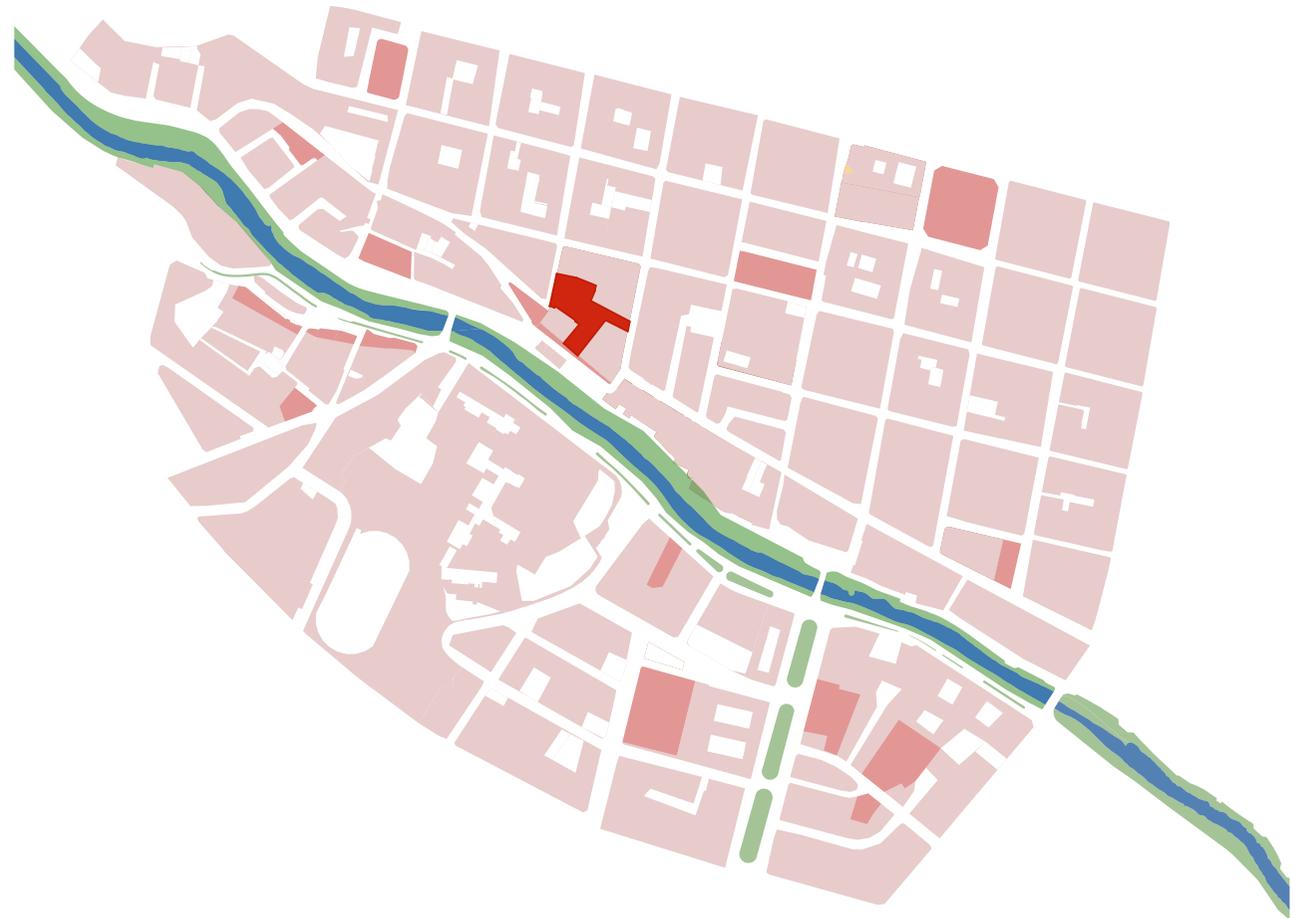
fuelle: diagrama propio

3.2 Análisis a nivel de zona

lLENOS Y VACÍOS

En un análisis importante a nivel de zona se ha identificado los llenos y vacíos cercanos al sitio de intervención, dado que la zona de estudio pertenece a un centro histórico consolidado es importante poder definir los espacios vacíos, plazas, y explanadas cercanas al proyecto que serían un aporte importante a nivel urbano para el desarrollo del mismo.

En principio, se localiza principalmente la plazoleta El Vado con una aproximación directa al proyecto siendo un punto clave para el enfoque urbano. Además, se identifican otras plazas cercanas como: plaza el Otorongo, plaza de San Francisco, plaza de San Sebastián, parque Calderón, plaza La Merced, y explanadas cercanas o vacíos con potenciales importantes.



- terreno de intervención
- llenos
- vacíos, plazas y explanadas

SIMBOLOGÍA

fUENTE: diagrama propio



3.2 Análisis a nivel de zona

flujos peatonales



Los flujos peatonales en la zona de intervención están dados en su mayoría en un nivel alto. Sin duda, en el centro histórico se puede diferenciar un flujo alto y continuo debido a los diferentes servicios, comercios, vivienda y usos que le permite al centro de la ciudad ser un área consolidada de Cuenca, brindando al proyecto una ventaja para la conformación del mismo.

De la misma manera, en el eje El Barranco se analiza recorridos altos, debido justamente a la Universidad de Cuenca y a los diferentes servicios que caracteriza este eje verde de la ciudad.

No obstante, se presentan flujos bajos peatonales en la zona del Ejido en calles colectoras donde no se encuentran muchos comercios y más bien son zonas más reservadas y de vivienda.

- recorrido peatonal bajo
- recorrido peatonal alto
- flujo peatonal bajo
- flujo peatonal alto
- puntos conflictivos

SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio

3.2 Análisis a nivel de zona

sitios de oportunidad

Conexión Universidad de Cuenca

- aprovechar y enfatizar la conexión peatonal mediante puente existente
- vincular universidad con residencia de estudiantes propuesta, mediante ámbito estudiantil y áreas comunes
- parqueadero de borde la U. de Cuenca

Conexión áreas verdes cercanas

- conectar mediante el eje El Barranco las áreas verdes cercanas, como parque de la madre

Conexión ciclovías existente y propuestas

- aprovechar y vincular infraestructura de ciclovía a lo largo del Barranco, Av. Loja, y Av. Solano como uso para los estudiantes

Conexión con el tranvía

- conectar mediante eje peatonal en la C. Tarqui con el tranvía.
- facilidad de transporte

- ←→ conexiones posibles con sitios de oportunidad
- recorrido ciclovías
- recorrido tranvía
- áreas verdes privadas
- áreas verdes públicas



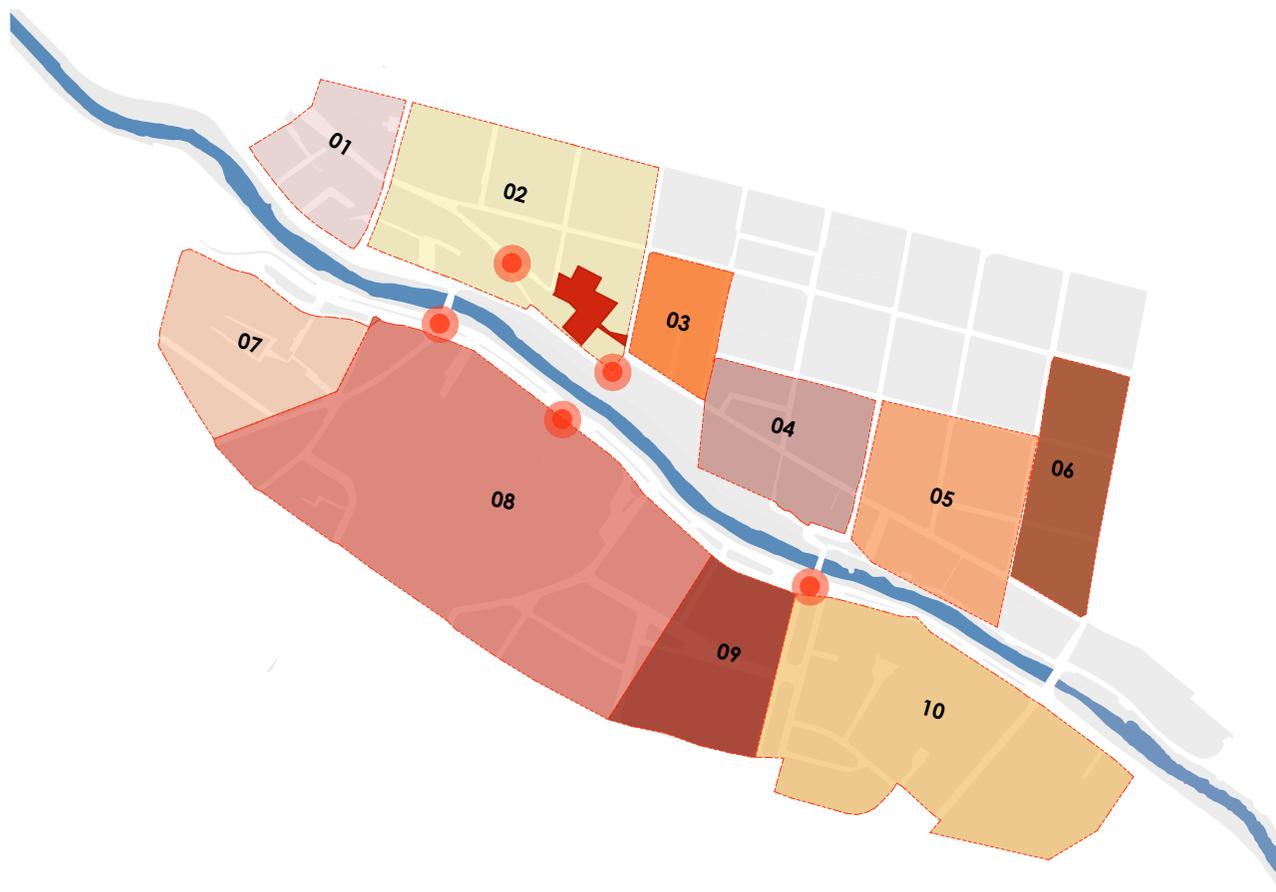
SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio



3.2 Análisis a nivel de zona

barrios y nodos



“El concepto de barrio ha sido tradicionalmente concebido desde el urbanismo como una unidad territorial dotada de ciertas características propias y distintivas que marcan una relación de particularidad frente al conjunto de la ciudad.(...) Entre éstas la conformación de una fisonomía y una morfología determinada que define su individualidad, la conjunción de una o más actividades prioritarias que permiten el desarrollo de una cierta autonomía funcional, y por último el establecimiento de relaciones sociales significativas entre sus habitantes y el territorio que ocupan.” (TAPIA, 2013)

Los barrios cercanos e influyentes al sitio de intervención son: Los Arupos, El Vado, El Padrón, Todos Santos, El Ejido. En donde es de vital importancia llegar a conocer cada una de las características que éstos representan en un lenguaje histórico, urbano, y arquitectónico.

- 01 Los Arupos
- 02 El Vado
- 03 10 de Agosto
- 04 El Padrón
- 05 La Merced
- 06 Todos Santos
- 07 San Roque
- 08 Ciudadela Universitaria
- 09 Benigno malo
- 10 Chirimoyas
- Nodos

SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio

3.2 Análisis a nivel de zona

normativa

El plan de ordenamiento de la ciudad de Cuenca presenta cada una de las normativas de cada sector de la ciudad, con estudios previos donde se manifiesta las características de cada área de Cuenca definiendo de esta manera el uso principal para cada división. Dicho esto, en la zona de intervención se puede analizar el sector de Centro histórico clasificado como un sector especial, donde se determinan varios usos como: gestión y administración, comercio y servicios generales, usos complementarios, servicios financieros, etc, sin embargo el uso principal dado a este sector es de vivienda. (Plan de Ordenamiento Urbano de Cuenca, 2016). La altura dada para el centro histórico viene dada de 2 a 5 pisos según la manzana referida. Donde la zona de intervención permite una altura de hasta 4 pisos, con algunas excepciones. Para el sector S-24, el uso principal dado es educativo, Universidad de Cuenca. Refiriéndose a un sector especial de la ciudad como ciudadela Universitaria.

C.H Uso principal: sector especial, vivienda

S-22 Uso principal: vivienda

S-24 Uso principal: uso especial U. Cuenca

S-1 Uso principal: vivienda

S-2 Uso principal: sector especial



SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio

Nota: La nomenclatura de los sectores está dada según la normativa



3.2 Análisis a nivel de zona

densidad



Se ha realizado un análisis de densidades cercanas al proyecto en un rango de 500m a la redonda para abarcar un estudio de densidades influyentes en el sector. Tomando en cuenta que una densidad adecuada es la mayor a 201hab/ha, una densidad media de 121 a 200 hab/ha y una densidad baja dada a menos de 120hab/ha.

Según el Plan Especial del Centro Histórico de Cuenca el sector el Barranco cuenta con una densidad media y baja. Sin embargo, en la zona del barrio El Vado se puede apreciar una densidad media debido a las viviendas informales y conventillos que se encuentran actualmente en varias manzanas del barrio. Por lo tanto, con el proyecto de tesis se optará por aumentar la densidad de forma óptima con una vivienda Universitaria adecuada.

- terreno de intervención
- 1-50 hab/ha
- 50-150 hab/ha
- 150-300 hab/ha

SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio

3.2 Análisis a nivel de zona

mineral vs vegetal

El espacio vegetal analizado representa todos los sitios verdes cercanos al lugar de intervención, en esta instancia se puede identificar principalmente el eje verde El Barranco, el cual desarrolla un espacio longitudinal amplio que abarca un gran porcentaje vegetal para el proyecto. Además, se identifica como espacio verde el parque de la Madre, parque Calderón, parque San Sebastián, y las diferentes explanadas verdes contempladas. Para el espacio mineral se toma en cuenta todas las extensiones de calles y avenidas destinadas al grupo de transporte.

En efecto, se analiza mayor espacio mineral de un 64,32% vs un espacio vegetal del 35,68%. Tomando en cuenta, que le proyecto a desarrollarse planteará mayor espacio vegetal con el propósito de aumentar esta cifra.



- terreno de intervención
- espacio vegetal 35,68%
- espacio mineral 64,32%

SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio

3.2 Análisis a nivel de zona

vehículo vs peatón



En cuanto al espacio vehículo vs peatón se establece un análisis de la infraestructura vial en referencia a la infraestructura destinada para el peatón. Donde 65 % aproximado se asigna al vehículo y el 35% aproximado se destina para el peatón. A pesar de ser un porcentaje bajo para peatones, es importante recalcar que a diferencia del resto de la ciudad, el sector de el Barranco proporciona una suma de espacio peatonal considerable debido a las sendas y recorridos paralelos al río Tomebamba. Sin embargo, es necesario aumentar dicha cifra con el objetivo de bajar la prioridad del vehículo desarrollando más espacios y recorridos peatonales y para ciclistas.

- terreno
- calles espacio para vehículo 65,24%
- vereda espacio peatón 34,76%



SIMBOLOGÍA

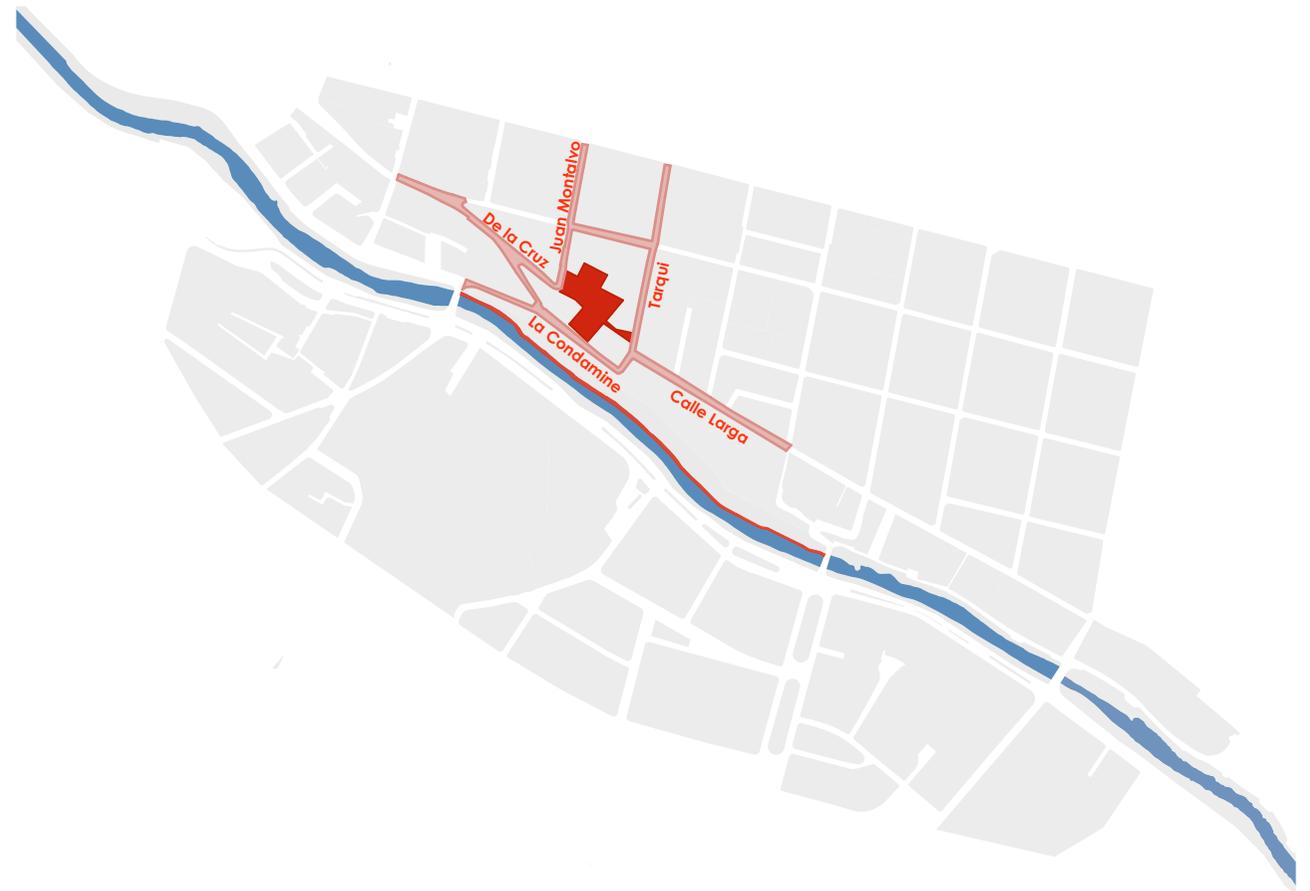
fuelle: diagrama propio

3.2 Análisis a nivel de zona

paisaje: imagen urbana

Uno de los factores importantes analizados es el entorno inmediato que presenta el sitio de intervención, los bordes de la manzana de El Vado están dados por las calles adyacentes: al norte calle Presidente Córdova, al sur calle La Condamine, al este calle Tarqui, y al oeste calle Juan Montalvo. Además en conexión directa tenemos la calle Larga y calle de la Cruz.

Las sendas cercanas al proyecto se identifican a lo largo del eje el Barranco como espacio peatonal y para ciclistas. Por último como borde principal se compone el río Tomebamba como componente primordial de la zona.



- terreno
- bordes
- sendas
- borde de río

SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio



3.2 Análisis a nivel de zona

movilidad: orígenes y destinos



La zona analizada se encuentra dentro del límite del centro histórico de Cuenca, por lo que muchos factores van a determinar este sector como un destino principal debido a todos los servicios y comercios que consolidan la zona, permitiéndolo al proyecto estar dentro de un origen y destino fundamental de la ciudad.

También se identifica como un destino importante la Universidad de Cuenca donde cientos de estudiantes se trasladan diariamente a la zona para realizar sus estudios, identificando una población estudiantil alta. Finalmente, se determina como destino el parque de La Madre siendo uno de los espacios verdes más grandes y vistados de Cuenca.

- terreno
- ① origen y destino Centro Histórico de Cuenca
- ② origen y destino Universidad de Cuenca
- ③ origen y destino parque de La Madre

SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio

3.2 Análisis a nivel de zona

paisaje: elementos sobresalientes

En cuanto a los elementos sobresalientes de la zona de estudio se destacan, el Centro Histórico de Cuenca, como alimentador directo del terreno de intervención brindando cada uno de los comercios y servicios presentes; también tenemos la Universidad de Cuenca como factor primordial de cercanía al proyecto de Residencias Universitarias planteada; la plazoleta y cruz de El Vado como fundamento histórico del barrio más antiguo de la ciudad; el Barranco como eje verde principal que vincula espacios públicos y sociales al proyecto; el parque de la Madre como elemento sobresaliente a nivel de espacio social y de recreación. Por último, tenemos el Estadio Alejandro Serrano Aguilar como punto de destino esencial del sector.



fuelle: diagrama propio



3.3

Análisis a nivel de manzana



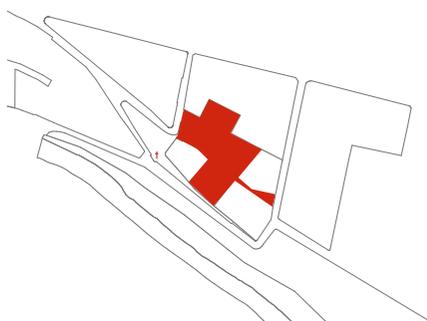
Imagen: vista aérea de la manzana de intervención y El Baranco
fuente: departamento BUIR, 2015

3.3 Análisis a nivel de manzana

descripción del lugar

El sitio de intervención se localiza en uno de los barrios más antiguos y tradicionales de la ciudad de Cuenca, el barrio El Vado. Sin duda, este lugar respresenta varios años de historia de la ciudad que contempla un sector patrimonial con edificaciones auténticas y trascendentales en un entorno consolidado de la ciudad. Por consiguiente se identifican hitos emblemáticos de lugar como: la cruz de El Vado, plazoleta de El Vado, casa Lira, casa Moreno, casa Taller El Vado, casa Palomar, El Barranco, etc.

“Los orígenes del barrio remontan a la fundación misma de la ciudad de Cuenca en el año de 1557 con su configuración colonial...los conquistadores españoles colocaban cruces en los límites de la ciudades, en este caso El Vado fue un símbolo de recogimiento, muchos viajeros oraban a la cruz implorando protección en su travesía..” (Neira Ekaterina,2016,pag 84).



● terreno de intervención

SIMBOLOGÍA

fuelle: imagen propia



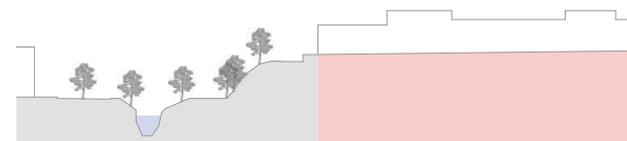
3.3 Análisis a nivel de manzana

topografía



La topografía del sitio analizado esta regida a unas curvas de nivel aproximadas con una diferencia de altura de hasta 2m a lo largo de 100m. Por lo que se define un terreno de intervención con topografía regular en la segunda terraza de la ciudad.

No obstante, es importante mecionar el contexto topográfico cercano, El Barranco, donde se permite apreciar un desnivel mayor que permite ubicar al terreno en una vista privilegiada de la ciudad.



sección esquemática

● terreno de intervención

SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio

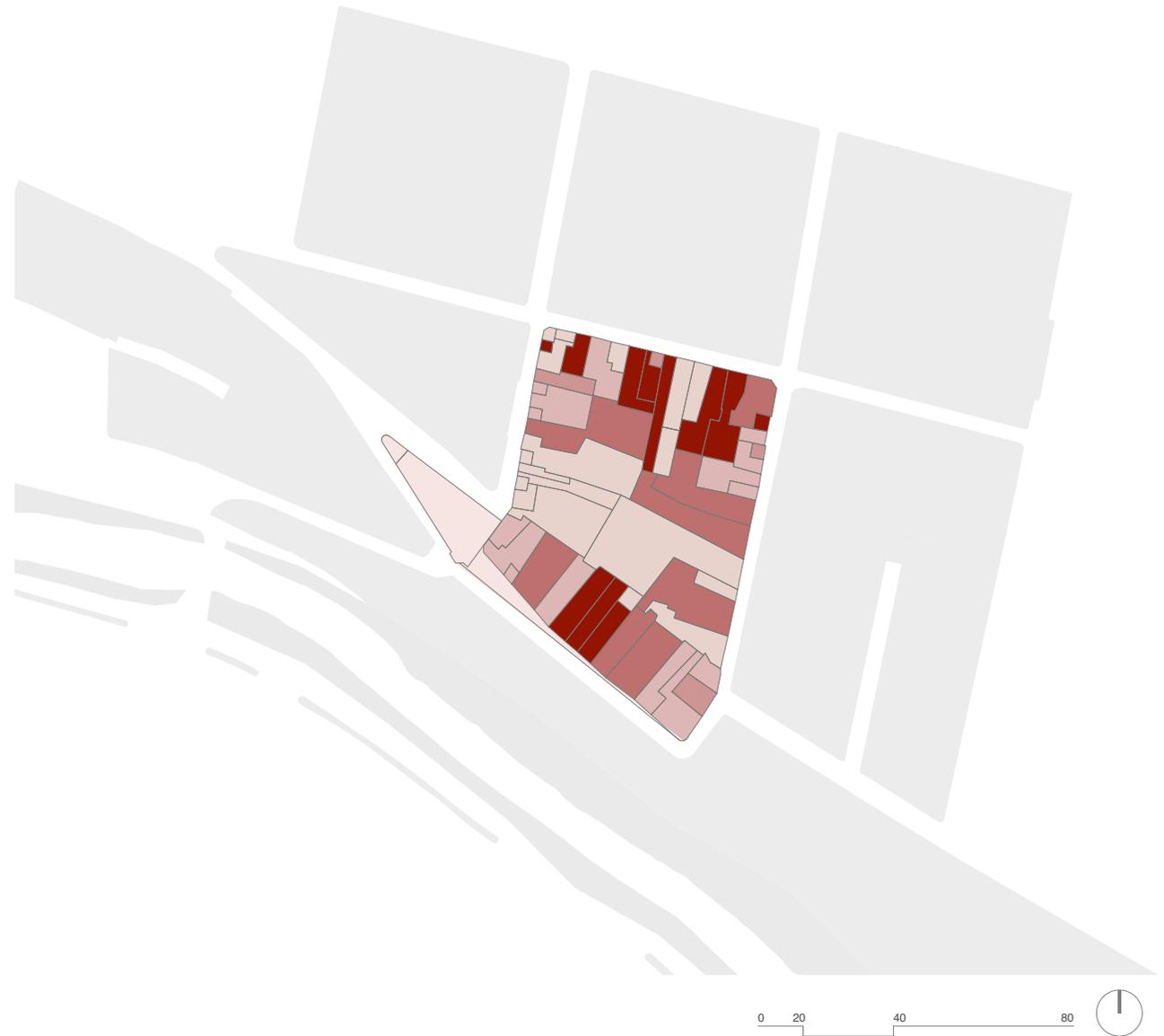
3.3 Análisis a nivel de manzana valor patrimonial

Uno de los componentes más importantes en el análisis a nivel de manzana, es el valor patrimonial del contexto aledaño, sobre todo al encontrarse en el Centro Histórico de Cuenca, donde es pertinente identificar cada una de las edificaciones patrimoniales que conforman la manzana estudiada, con el fin de respetar las preexistencias y más bien recalcar este valor histórico del barrio. Dicho esto, se identifican ocho edificaciones de valor arquitectónico A; 13 edificaciones de valor arquitectónico B, 5 edificaciones con valor ambiental; 16 sin valor especial, y 11 con valor negativo.

- valor arquitectónico A
- valor arquitectónico B
- plazas y parques
- valor ambiental
- sin valor especial
- valor negativo

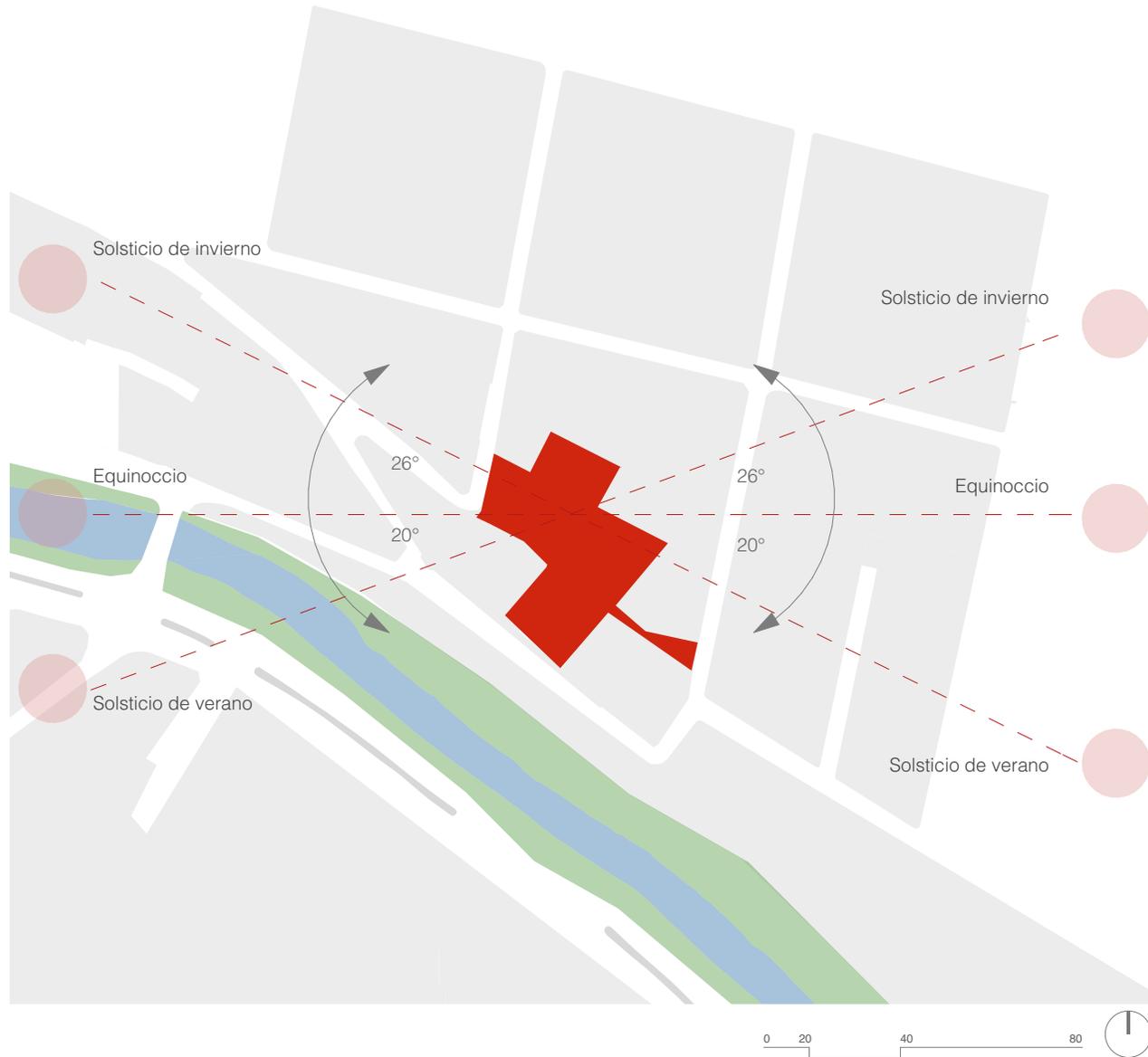
SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio



3.3 Análisis a nivel de manzana

soleamiento



Para el soleamiento es importante definir que la división y trazado de las manzanas del centro histórico de Cuenca se encuentran giradas unos 28° aproximadamente permitiéndole aventajar el soleamiento del proyecto y su emplazamiento. De esta manera se dispondrá cada uno de los bloques de vivienda de residencia estudiantil entorno a las inclinaciones dadas por las divisiones del centro de la ciudad solventando un soleamiento adecuado para el desarrollo de vivienda.

● terreno de intervención

SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio

3.3 Análisis a nivel de manzana

usos del suelo

Se ha analizado los usos del suelo en la manzana de intervención y en un radio de influencia de 150m a la redonda, donde se identifica en su mayoría como usos principales en planta baja, servicios de aprovisionamiento menor, mayor, y cultura; así mismo en primera planta alta el uso principal actual es de vivienda. Obteniendo de esta manera, en la manzana estudiada: 4 comercios, 1 hotel, 3 parqueaderos públicos, 3 municipal, 14 viviendas, 25 viviendas + comercios.

- Cultura
- Materiales de construcción
- Servicios personales
- Vivienda
- Aprovisionamiento mayor
- Aprovisionamiento menor
- Servicios profesionales
- Servicios de transporte y comunicación
- Producción artesanal
- Servicio de turismo y recreación
- educación Universidad de Cuenca

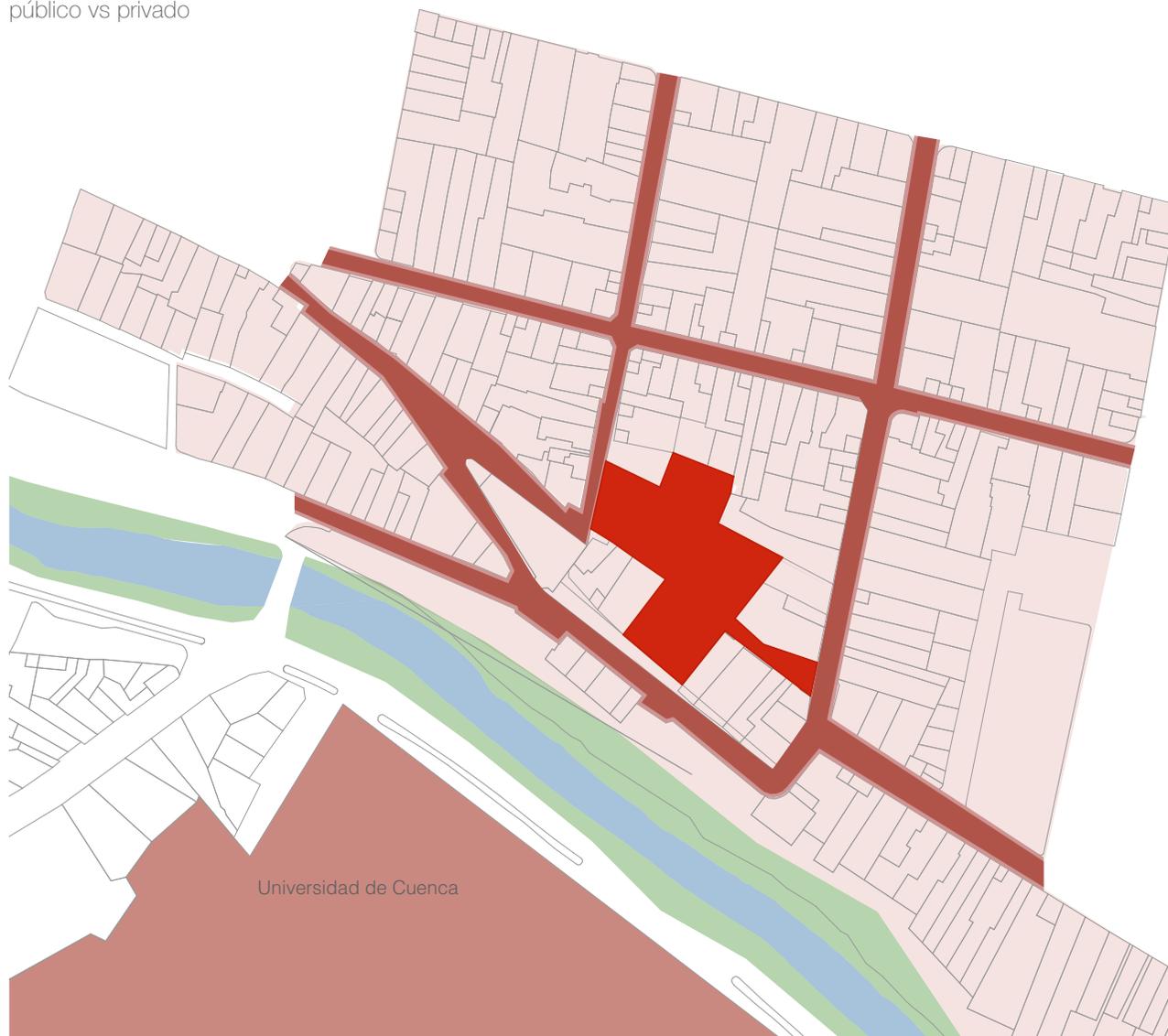
SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio



3.3 Análisis a nivel de manzana

público vs privado

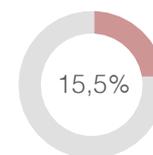


El espacio público está dado por los lugares en los cuales el peatón puede acceder sin restricciones, por lo que se marca todos los espacios fuera de las edificaciones privadas, como: veredas, calles, plazas, etc. El espacio privado se encuentra en los predios privados.

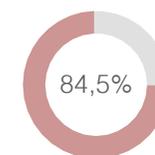
Área total de influencia: 96784,24m²
Área público: 15058,04m²
Área privada: 81726,20m²

E.público(%): $15058,04m^2 / 96784,24m^2 \times 100$
E.público(%): 15,5%
E.privado(%): $81726,20m^2 / 96784,24m^2 \times 100$
E.privado(%): 84,5%

e.público



e.privado



● terreno de intervención

SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio



3.3 Análisis a nivel de manzana

llenos y vacíos

El análisis de llenos y vacíos esta dado por cada una de las edificaciones consolidadas que conforman el territorio de la ciudad, donde se pueden identificar vacíos prediales que corresponden generalmente a los patios interiores de cada predio y manzana.

En efecto, el Centro Histórico de Cuenca esta caracterizado por presentar en la mayoría de sus edificaciones patios internos que brindan iluminación y ventilación a cada predio, obteniendo centros de manzana irregulares con aperturas definidas por estos espacios. En el gráfico adjunto, se puede observar los vacíos cercanos al sitio de intervención donde la mayoría de los predios presentan esa característica.

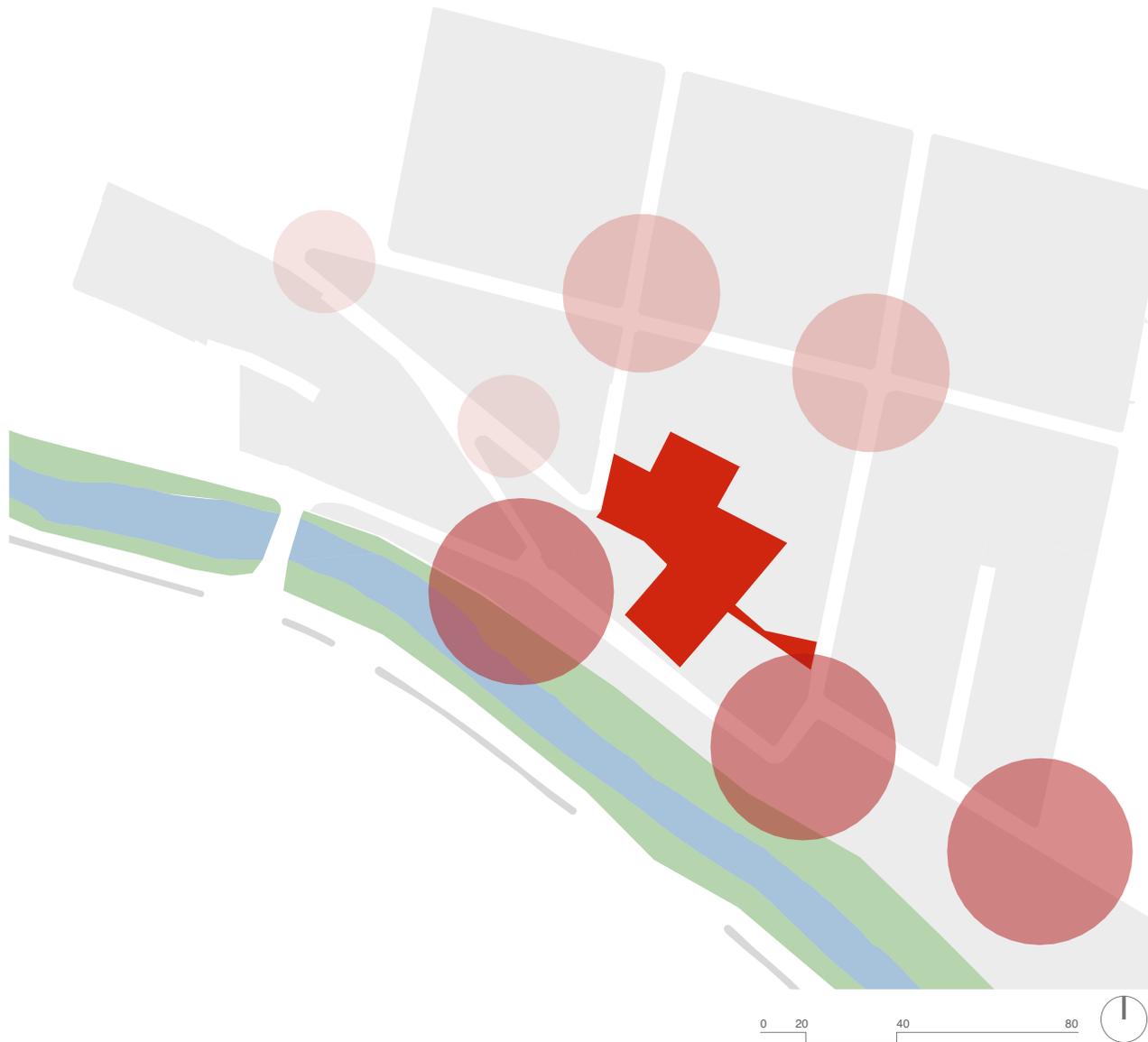
- vacíos
- llenos
- terreno de intervención

SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio



3.3 Análisis a nivel de manzana confort acústico



En el confort acústico de la zona se ha analizado los espacios con mayor influencia de ruido desde 605db en lo más alto, hasta 40db en lo más bajo.

Por lo tanto, el sector con mayor ruido es la subida de la Condamine y calle Larga debido al tráfico vehicular que presentan éstas calles. Por otro lado, la calle de la cruz y Juan Montalvo presentan una menor cantidad de ruido, sobre todo en la cercanía con la plazoleta El Vado.

- ruido 605db (A)
- ruido 60 db (A)
- ruido 40 db (A)
- terreno de intervención

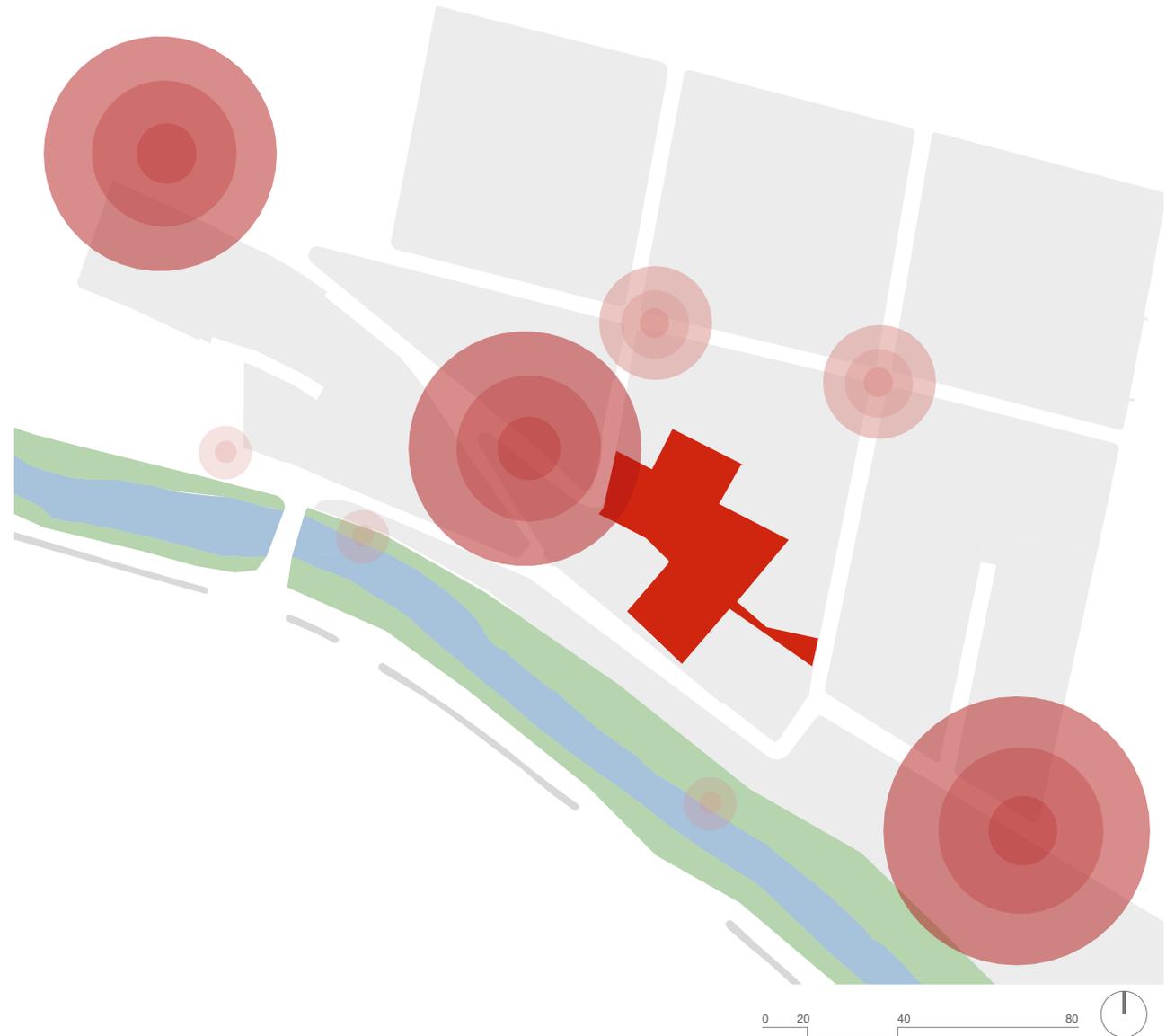
SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio

3.3 Análisis a nivel de manzana

sensación de seguridad

En un análisis completo de manzana es importante estudiar la seguridad de la zona con el afán de mejorar este aspecto con el proyecto planteado. Así pues, el barrio El Vado, cuenta con ambiente inseguro como lo menciona el Plan Especial de Centro Histórico, donde menciona al sector como inseguro, con problemas de delincuencia en su mayoría, sin embargo, con el proyecto de tesis se pretende suplir este problema desarrollando un espacio público activado y conectado con los diferentes puntos de la ciudad.



- terreno de intervención
- inseguro
- no tan seguro
- seguro

SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio

3.3 Análisis a nivel de manzana

accesibilidad



Uno de los factores más importantes analizar en el sitio de intervención es la accesibilidad al proyecto, debido a que se desarrollará vivienda estudiantil, se considera pertinente enfatizar la accesibilidad peatonal y de ciclovías en conexión directa con las universidades de la ciudad.

Por lo mismo, se establece en primera instancia la conexión principal con la Universidad de Cuenca desde el puente peatonal con la calle La Condamine, este paso permite una vinculación directa con el terreno de intervención. Además, se identifica una conexión secundaria desde la bajada de la plazoleta de El Vado en conexión peatonal con la Av. Loja y finalmente con la Universidad. No obstante se desarrolla conexiones laterales en acoplamiento con la calle Larga y calle de la Cruz.

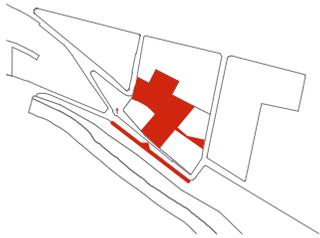
- accesibilidad
- terreno de intervención

SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio

3.3 Análisis a nivel de manzana

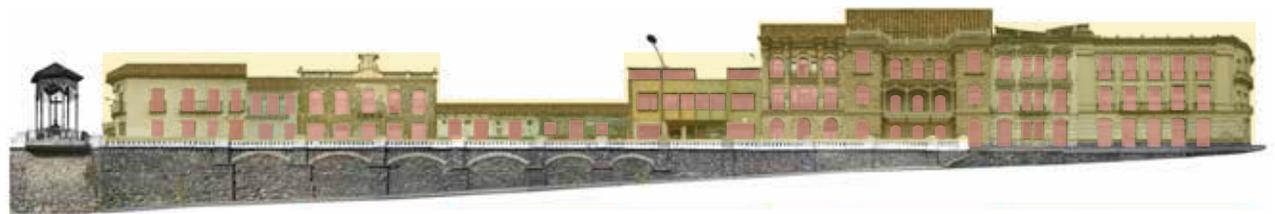
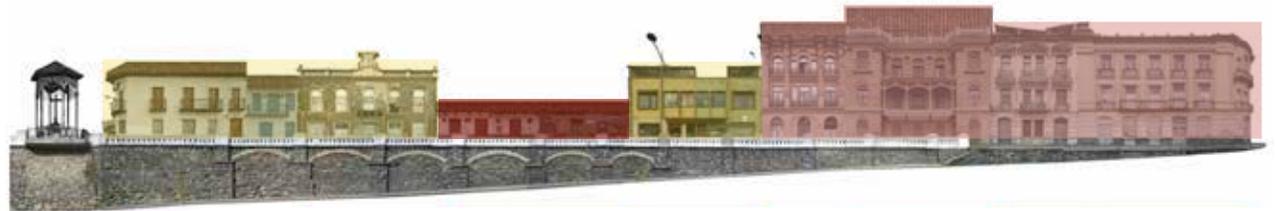
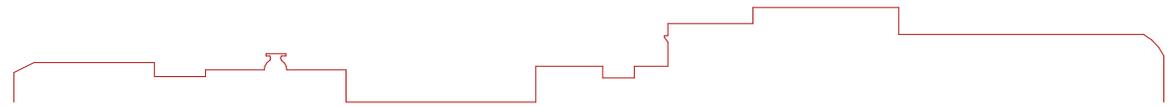
perfil urbano fachada subida La Condamine



- Valor (A) ambiental
- Valor (E) emergente
- Valor arquitectónico A
- Valor arquitectónico B
- Sin valor
- Valor negativo

- 1 piso
- 2 pisos
- 3 pisos

- llenos
- vacíos

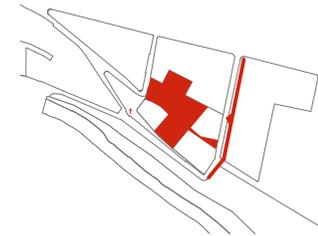


SIMBOLOGÍA

fuente: Neira Ekaterine,2016; diagrama propio

3.3 Análisis a nivel de manzana

perfil urbano fachada calle Tarqui



- Valor (A) ambiental
- Valor (E) emergente
- Valor arquitectónico A
- Valor arquitectónico B
- Sin valor
- Valor negativo



- 1 piso
- 2 pisos
- 3 pisos

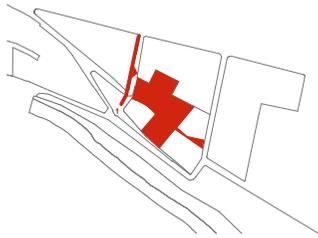


- llenos
- vacíos

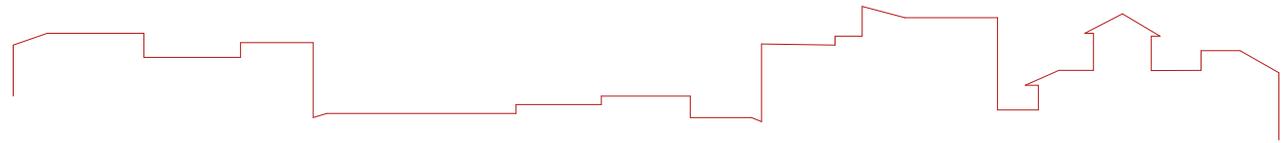
SIMBOLOGÍA

fuelle: diagrama propio

3.3 Análisis a nivel de manzana perfil urbano fachada calle Juan Montalvo



- Valor (A) ambiental
- Valor (E) emergente
- Valor arquitectónico A
- Valor arquitectónico B
- Sin valor
- Valor negativo



- 1 piso
- 2 pisos
- 3 pisos



- llenos
- vacíos



SIMBOLOGÍA

fuelle: Neira Ekaterine,2016; diagrama propio

3.3 Análisis a nivel de manzana ambiente diurno



1. vista hacia la Cruz de El Vado junto paisaje de la ciudad



2. vista de la plazoleta y Cruz El Vado junto con casa palomar



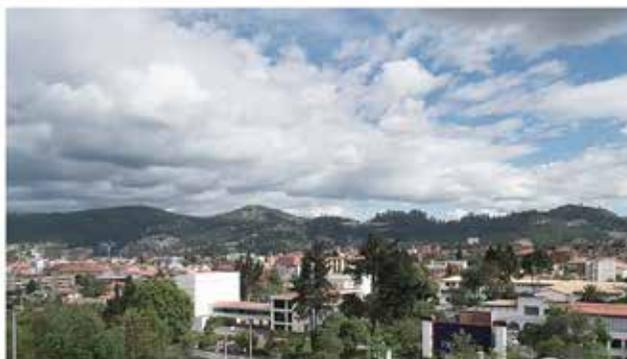
3. vista desde calle Juan Montalvo hacia la Cruz El Vado



4. vista de la subida de la Condamine junto con la Cruz de El Vado



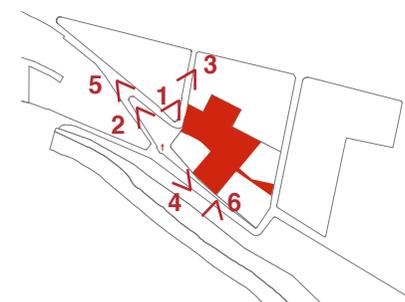
5. vista hacia plazoleta El Vado junto con entorno inmediato



6. vista hacia El Barranco y paisaje de la ciudad desde plaza El Vado

En cuanto al estudio visual del lugar se ha realizado un levantamiento fotográfico de la manzana de intervención en un ambiente diurno con el objetivo de estudiar más a fondo la percepción visual que existe en el lugar, además de poder capturar los elementos esenciales que le pertenecen al sitio.

Se puede observar las visuales principales hacia la plazoleta El Vado, cruz de El Vado, El Barranco, edificaciones patrimoniales, etc. Tomando en cuenta la vista privilegiada que presenta el sitio de intervención.



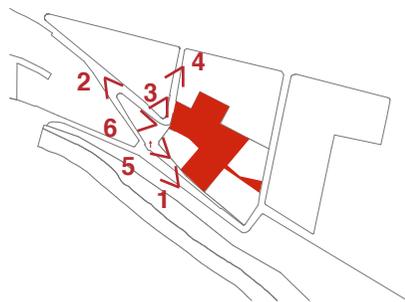
SIMBOLOGÍA

fuentes: imágenes propias

3.3 Análisis a nivel de manzana ambiente nocturno

Mientras tanto, en el levantamiento fotográfico nocturno se puede evidenciar un ambiente casi desolado en algunas visuales; sin embargo, al estar presente en el sitio en la zona de la casa Taller y Cruz El Vado se observa un espacio activo debido a las diferentes actividades que se desarrollan en la casa Taller de El Vado.

No obstante, en un lugar tan importante a nivel histórico de Cuenca con una de las mejores vistas de la ciudad, sería ideal fomentar la actividad nocturno a través de un espacio público de calidad que brinde un lugar turístico, seguro y de confort. .



SIMBOLOGÍA

fuente: imágenes propias



1. vista hacia la Cruz de El Vado junto paisaje de la ciudad



2. vista de la plazoleta y Cruz El Vado junto con casa palomar



3. vista hacia plazoleta El Vado junto a paisaje nocturno de la ciudad



4. vista hacia la cruz El Vado desde calle Juan Montalvo



5. vista directa a la cruz El Vado con ambiente nocturno activo



6. vista hacia plazoleta El Vado y calle de la Cruz

3.3 Análisis a nivel de manzana

vistas desde el terreno



1. vista desde el terreno, hacia la Cruz de El Vado



2. vista desde el terreno, hacia El Barranco y Cruz de El Vado



3. vista desde el terreno, hacia la plazoleta de el Vado



4. vista desde el terreno, hacia El Barranco y Universidad de Cuenca

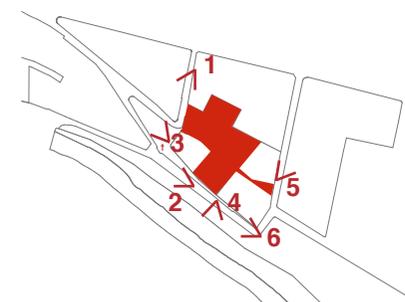


5. vista desde el terreno, hacia la C. Tarqui con mayor presencia de vehículos



Las vistas externas del proyecto están dadas hacia los tres frentes de la manzana estudiada, es decir, hacia la calle La Condamine, calle Juan Montalvo, y calle Tarqui; donde se pueden apreciar vistas generosas hacia los hitos más importantes del lugar como: la cruz de El Vado, plazoleta de El Vado, El Barranco, etc.

En efecto cada una de las visuales desde el terreno presenta una panorámica única que manifiesta la importancia del sector como evidencia de la historia de Cuenca, vista desde el barrio más antiguo de la ciudad, las cuales serán aprovechadas en la implantación del proyecto Residencia Universitaria.



SIMBOLOGÍA

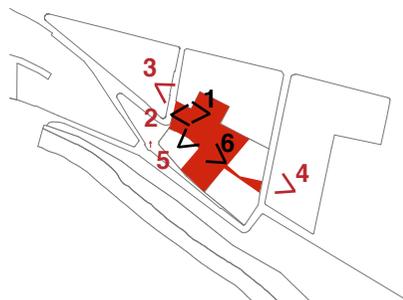
fuelle: imágenes propias

3.3 Análisis a nivel de manzana

vistas hacia el terreno

Las vistas internas del sitio de intervención están dadas principalmente por la ocupación de dos parqueaderos públicos, los cuales ocupan el 36% de la manzana. Dichos parqueaderos tienen acceso desde la calle Juan Montalvo y calle Tarqui, permitiendo de esta manera generar accesos al proyecto planteado desde éstas dos calles transversales en conexión con el centro de la ciudad.

De esta manera se puede observar un centro de manzana con espacios mal utilizados donde más bien se aprovechará el lugar para la implantación del proyecto.



SIMBOLOGÍA

fuelle: imágenes propias



1. vista hacia el terreno, parqueadero público desde la C. Juan Montalvo



2. vista hacia el terreno, parqueadero público desde la C. Juan Montalvo



3. vista hacia el terreno, desde la C. Juan Montalvo, parqueadero público



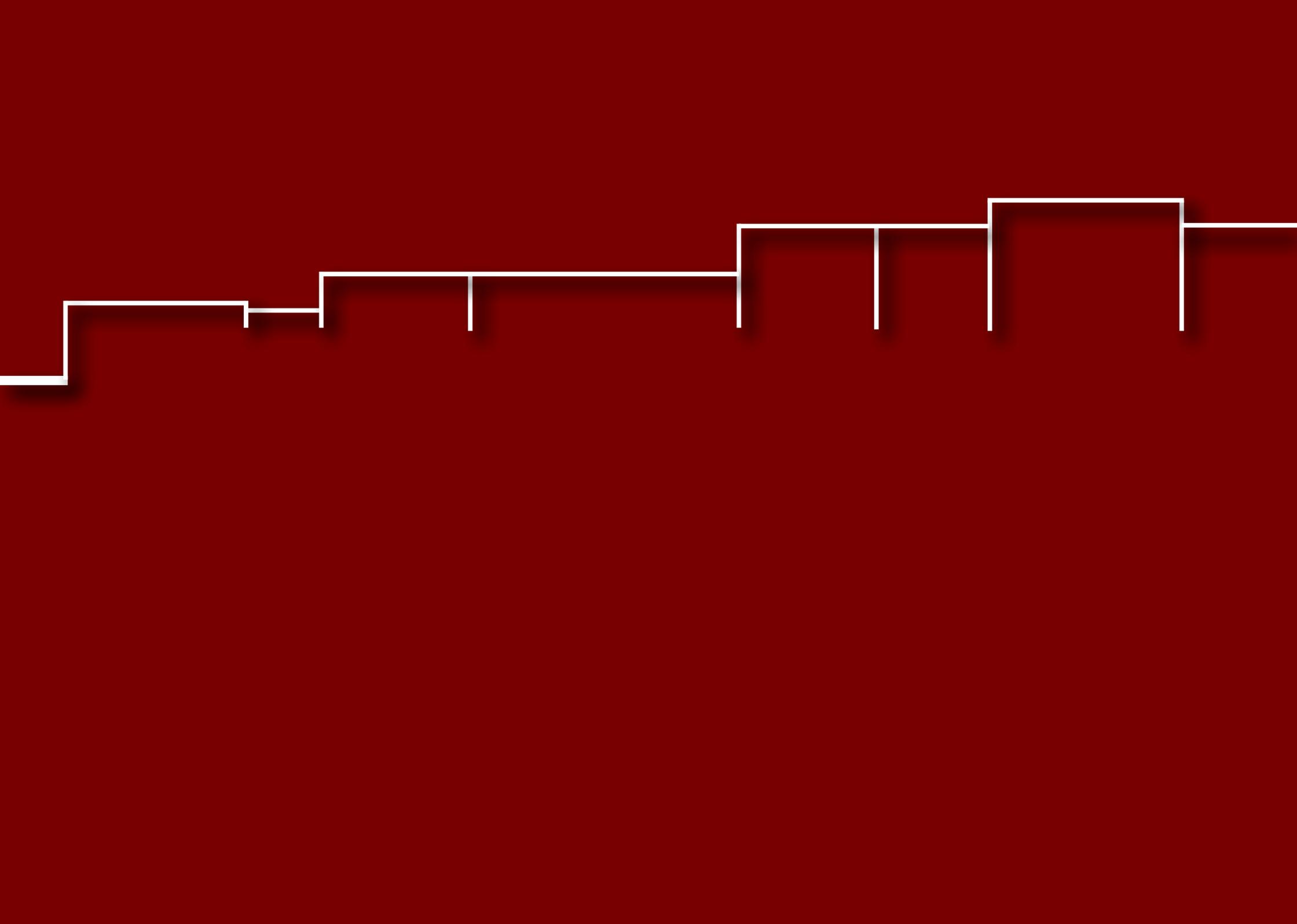
4. vista hacia el terreno, desde la C. Tarqui hacia el parqueadero público



5. vista hacia el terreno, parqueadero público desde la C. Juan Montalvo



6. vista hacia el terreno, parqueadero público entrada desde la C. Tarqui





4.0

Estrategia Urbana

Referente Urbano

Tres manzanas de la Villa Olímpica

Carlos Ferrater



Imagen: Vista área de la intervención urbana en la ciudad de Barcelona
Fuente: http://ferrater.com/?oab_proyecto=168

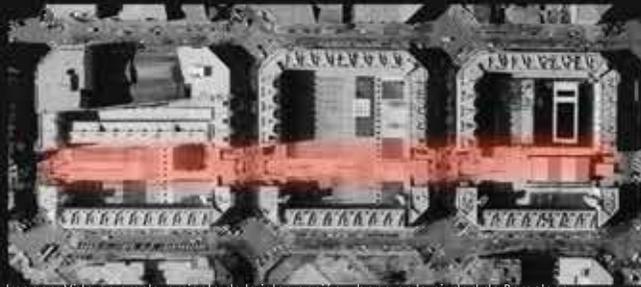


Imagen: Vista en emplazamiento de la intervención urbana en la ciudad de Barcelona
Fuente: http://catedrasalia.com.ar/sola_trabajos/diseño-iii-obras-1/



Imagen: Unificación de las tres manzanas
Fuente: diagrama propio

Nombre del arquitecto: Carlos Ferrater
Emplazamiento: Barcelona, España.
Fechas del proyecto: 1989 - 1992
Área total: 81265.00m2
Programa: vivienda y comercios

El referente analizado presenta decisiones claras de estrategia urbana, en un centro consolidado de la ciudad de Barcelona, donde se desarrolla una conexión transversal interna en tres manzanas de la ciudad, las cuales vinculan un espacio público amplio, sin barreras, y conectado entre esta conexión que genera a su vez un eje verde alimentador interno del proyecto que permite la conexión a ejes exteriores de la ciudad. Es importante tomar en cuenta el espacio liberado que genera la propuesta y la unificación que se ha logrado al comunicar éstas tres manzanas y sus espacios públicos internos.

4.0 Estrategia Urbana

ejes principales



Para la estrategia urbana del proyecto a nivel de ciudad se plantea una Red de Residencias Universitarias de este a oeste, a lo largo del eje El Barranco en la calle Larga y paseo 3 de Noviembre con el objetivo de enfatizar este eje patrimonial. Por lo tanto, se genera diferentes terrenos de intervención encontrados en el Barranco que se vinculan entre sí mediante este eje propuesto. De esta manera se hace énfasis en el terreno de intervención, El Vado, desarrollando una Residencia Universitaria en conexión directa con la Universidad de Cuenca.

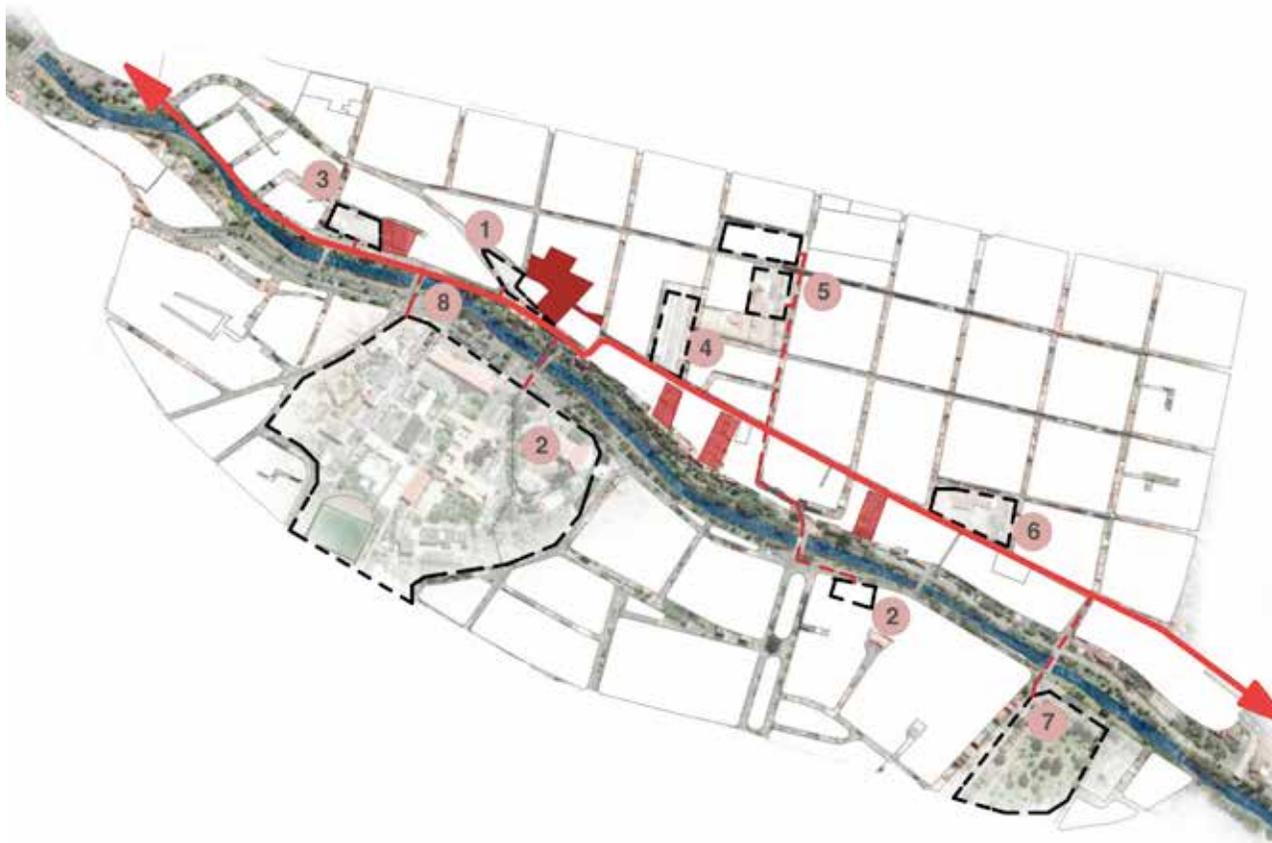
Ahora bien, conjuntamente con el eje longitudinal se enfatizan ejes transversales peatonales en las principales conexiones de las dos terrazas de la ciudad. En este caso, el eje de influencia para el terreno se encuentra en la calle Tarqui, donde se permite una conexión evidente con la Universidad de Cuenca a través del puente peatonal existente.

En efecto, tanto en el eje este-oeste y el eje norte-sur planteados se pretende resaltar conjuntamente con las Residencias estudiantiles, espacios públicos de calidad, espacios verdes, recreativos y sociales que permitan la interacción entre cada terreno propuesto permitiendo aumentar la condición urbana en el sector.



4.0 Estrategia Urbana

eje principal y sus conexiones



Para la Residencia Universitaria planteada se genera una conexión pertinente con la Universidad de Cuenca, a través de del puente peatonal y la bajada de El Vado, donde además se identifican espacios potenciales cercanos al sitio de intervención, los cuales serán aprovechados como alimentadores del proyecto, sumando espacios públicos, áreas verdes, espacios culturales y académicos que aporten de cierta manera al proyecto planteado.

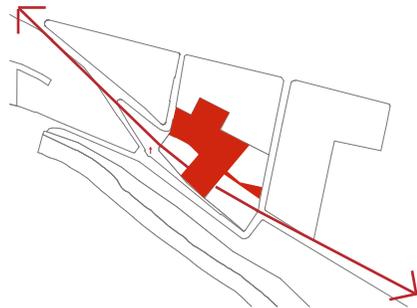
Conexiones importantes:

1. plaza y Cruz El Vado
2. Universidad de Cuenca
3. plaza el Otorongo
4. mercado 10 de Agosto
5. iglesia y plaza San Francisco
6. La Merced
7. parque de La Madre
8. Barranco



4.0 Estrategia Urbana

canal antiguo



En un análisis histórico del sitio de intervención, El Vado, se ha identificado características importantes que cuentan la historia de uno de los barrios más antiguos de Cuenca. Por lo tanto, el proyecto planteado tiene como objetivo enfatizar dichas cualidades, hitos y elementos importantes del barrio como: la Cruz de El Vado, plazoleta del Vado, edificaciones patrimoniales, y sobre todo el recorrido de un antiguo canal y paso peatonal que se encontraba justamente en la manzana de intervención, el mismo atravesaba todo el terreno desde la bajada de la calle de la Cruz hasta la bajada de la calle Larga, dicho canal permitía la evacuación de las aguas hasta el desembocadura en el río Tomebamba. Si duda, esta importancia histórica es tomada en cuenta para el desarrollo de la estrategia urbana del proyecto, puesto que se decide enfatizar este paso como eje principal interno del proyecto, logrando de esta manera memorizar dicho canal que se ha ido perdiendo con los años y actualmente se encuentra cerrado.



Imagen 41. vista hacia el hito más importante de barrio, la cruz de El Vado
Fuente: imagen propia



Imagen 42. vista hacia plazoleta de El Vado
Fuente: imagen propia



Imagen 43. Plano de Canalización y Pavimentación de Cuenca, 1935
Fuente: Alborno, B. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca, Ecuador: I. Municipalidad de Cuenca



Imagen 44. vista hacia antiguo paso del canal
Fuente: imagen propia



plazoleta El Vado
cruz El Vado

Barranco

edificaciones sin
valor eliminadas

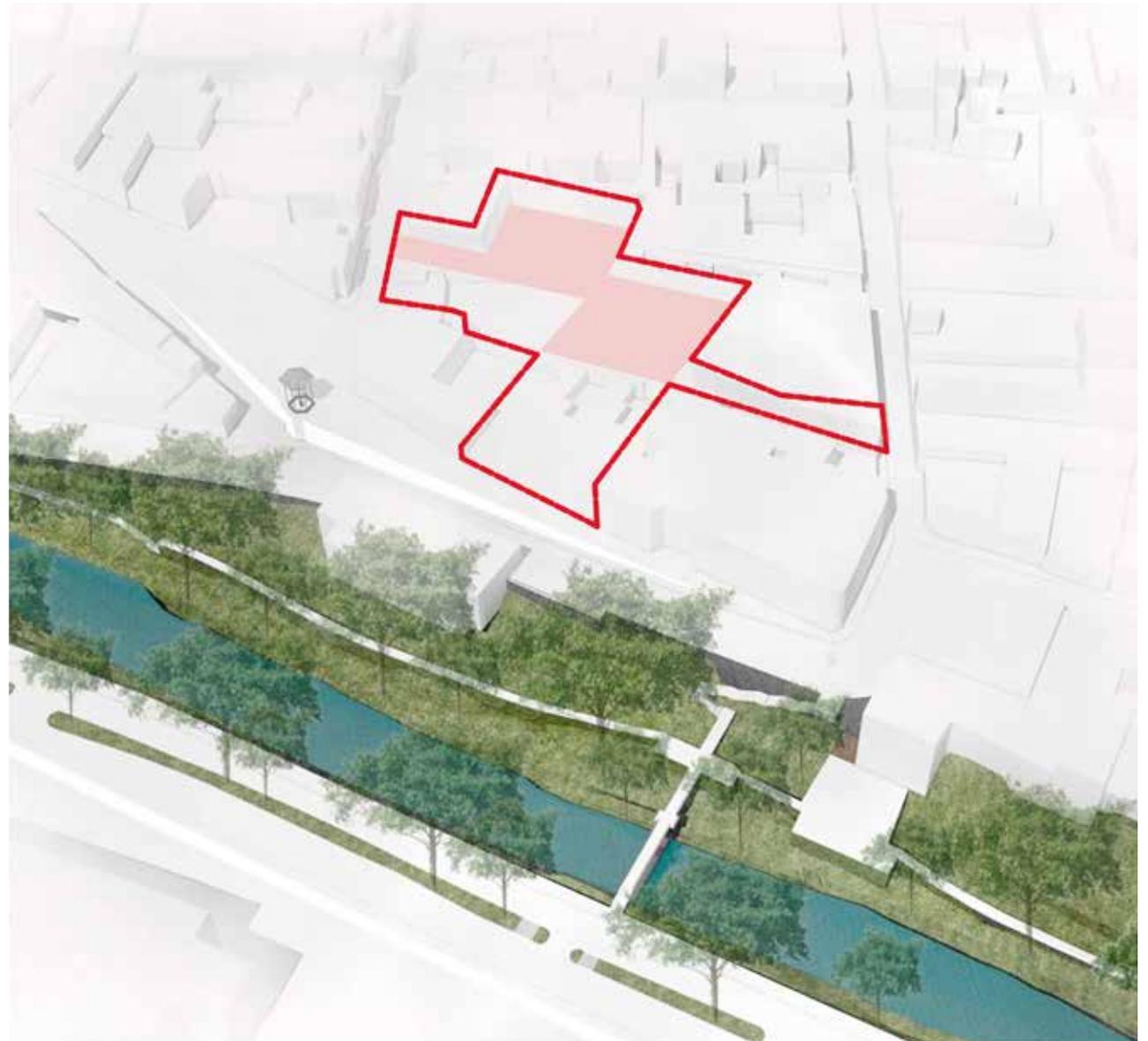
parqueaderos públicos

edificaciones
patrimoniales

Fuente: imagen propia

4.0 Estrategia Urbana

diagramas de emplazamiento

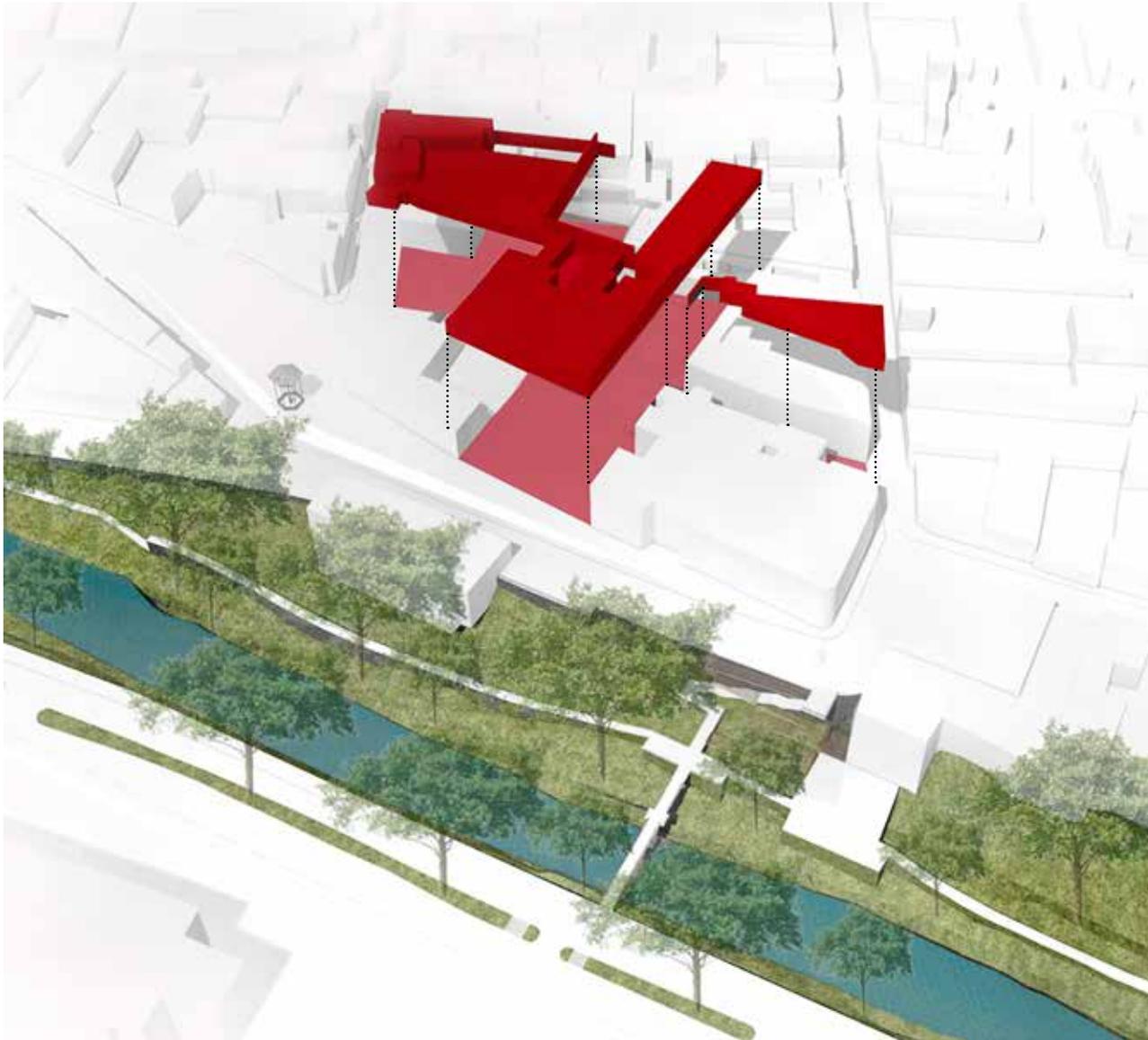


1. Estado Actual

La manzana de intervención en el barrio El Vado, actualmente se encuentra ocupada en su mayoría por dos parqueaderos públicos que ocupan un 36% de la manzana desaprovechando el espacio existente, creando un vacío urbano inaccesible con barreras arquitectónicas y visuales interceptadas, desperdiciando un centro de manzana excepcional debido a su ubicación y características únicas.

4.0 Estrategia Urbana

diagramas de emplazamiento

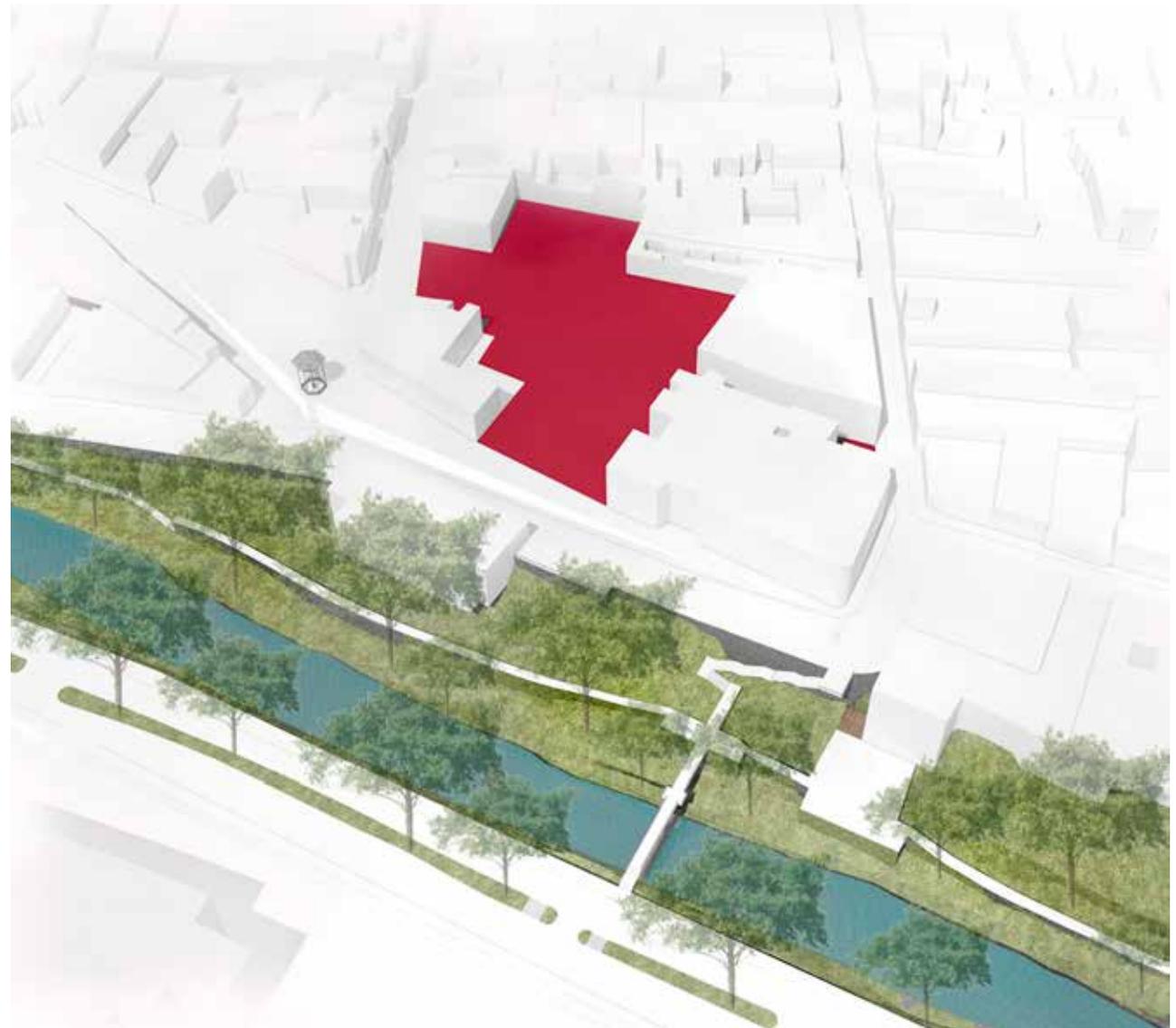


2. Edificaciones eliminadas sin valor

Se elimina el espacio ocupado por los parqueaderos públicos y por edificaciones sin valor o valor negativo. Con el objetivo de liberar un espacio de intervención de hasta el 42% de la manzana, optando con un espacio que atraviesa toda el lugar permitiendo la conectividad con la plaza de El Vado, calle Larga, y centro histórico de la ciudad.

4.0 Estrategia Urbana

diagramas de emplazamiento

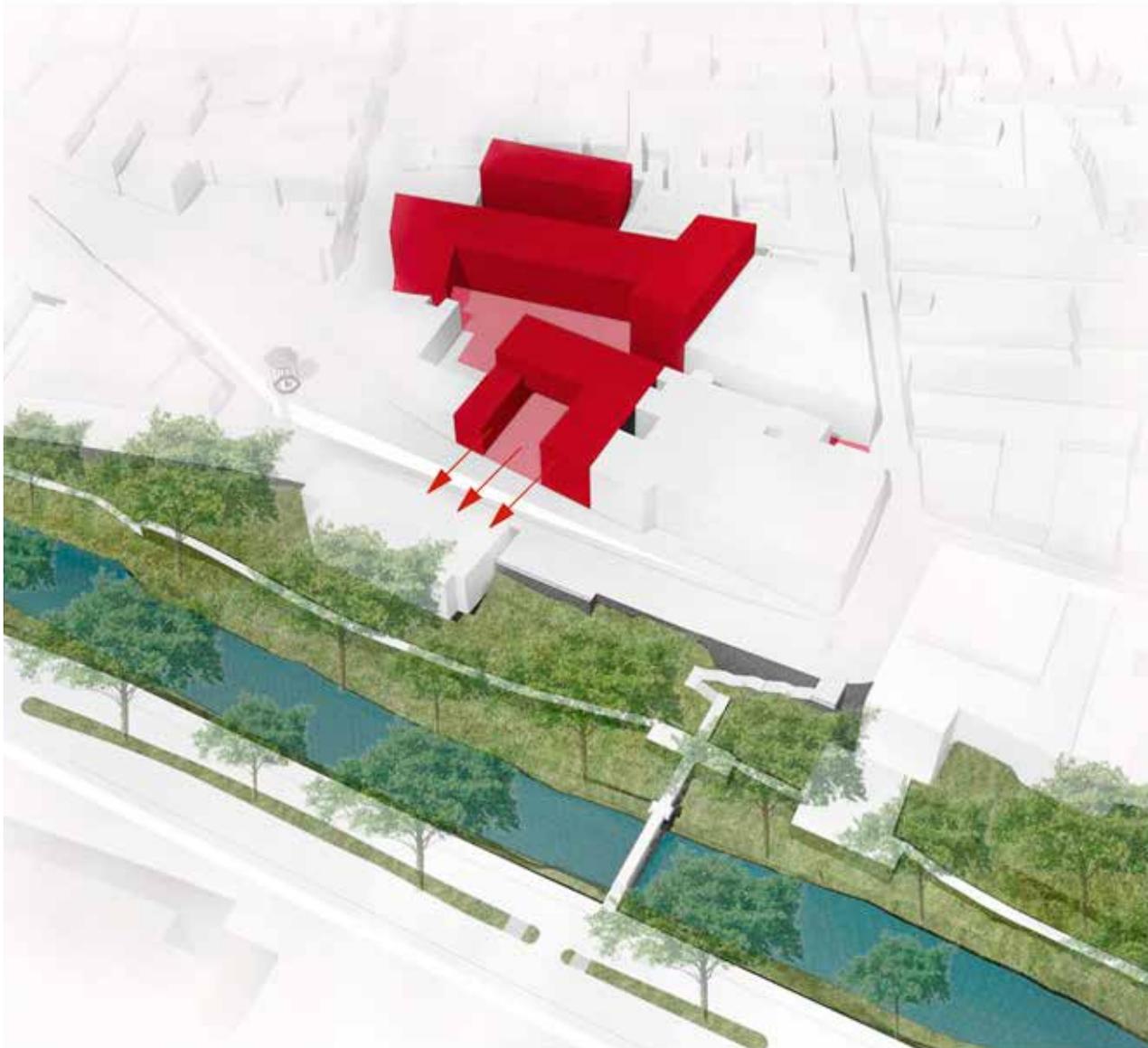


3. Espacio Liberado

Con la eliminación de los parqueaderos públicos se logra un espacio liberado del 42% de la manzana con frente a las 3 calles principales del lugar, calle La Condamine, calle Tarqui, y calle Juan Montalvo, facilitando la conexión del sitio propuesto con los diferentes puntos de la ciudad, además de generar un espacio frontal directo hacia El Barranco.

4.0 Estrategia Urbana

diagramas de emplazamiento

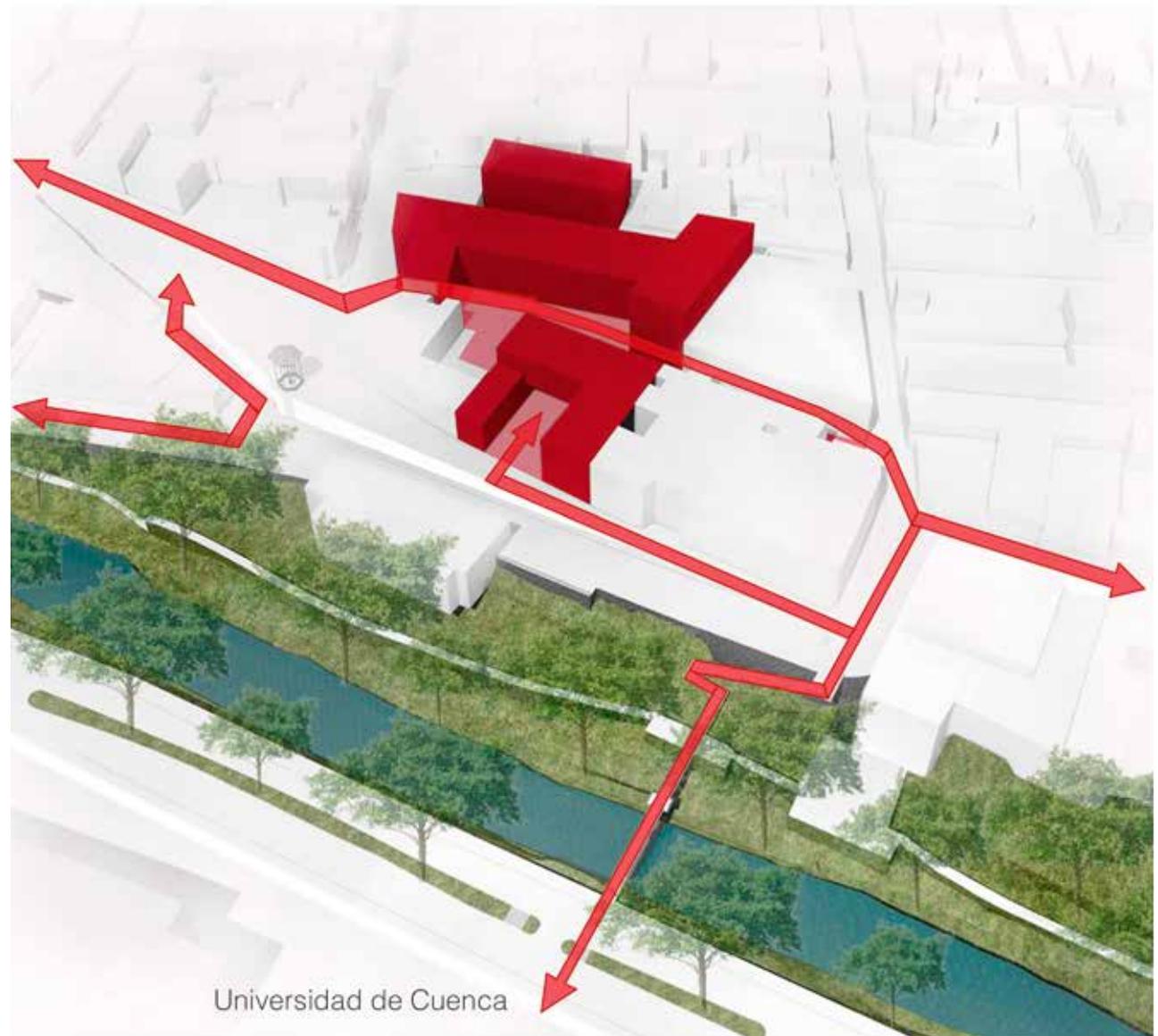


4. Propuesta nuevos bloques

Se propone la implantación de 4 bloques de 2 a 5 pisos de altura, los cuales se encuentran 45° girados para un soleamiento adecuado en vivienda. En donde cada uno de los bloques se encontrarán las residencias para estudiantes y profesores PHD vinculados a espacios sociales y académicos en un contexto histórico invaluable.

4.0 Estrategia Urbana

diagramas de emplazamiento

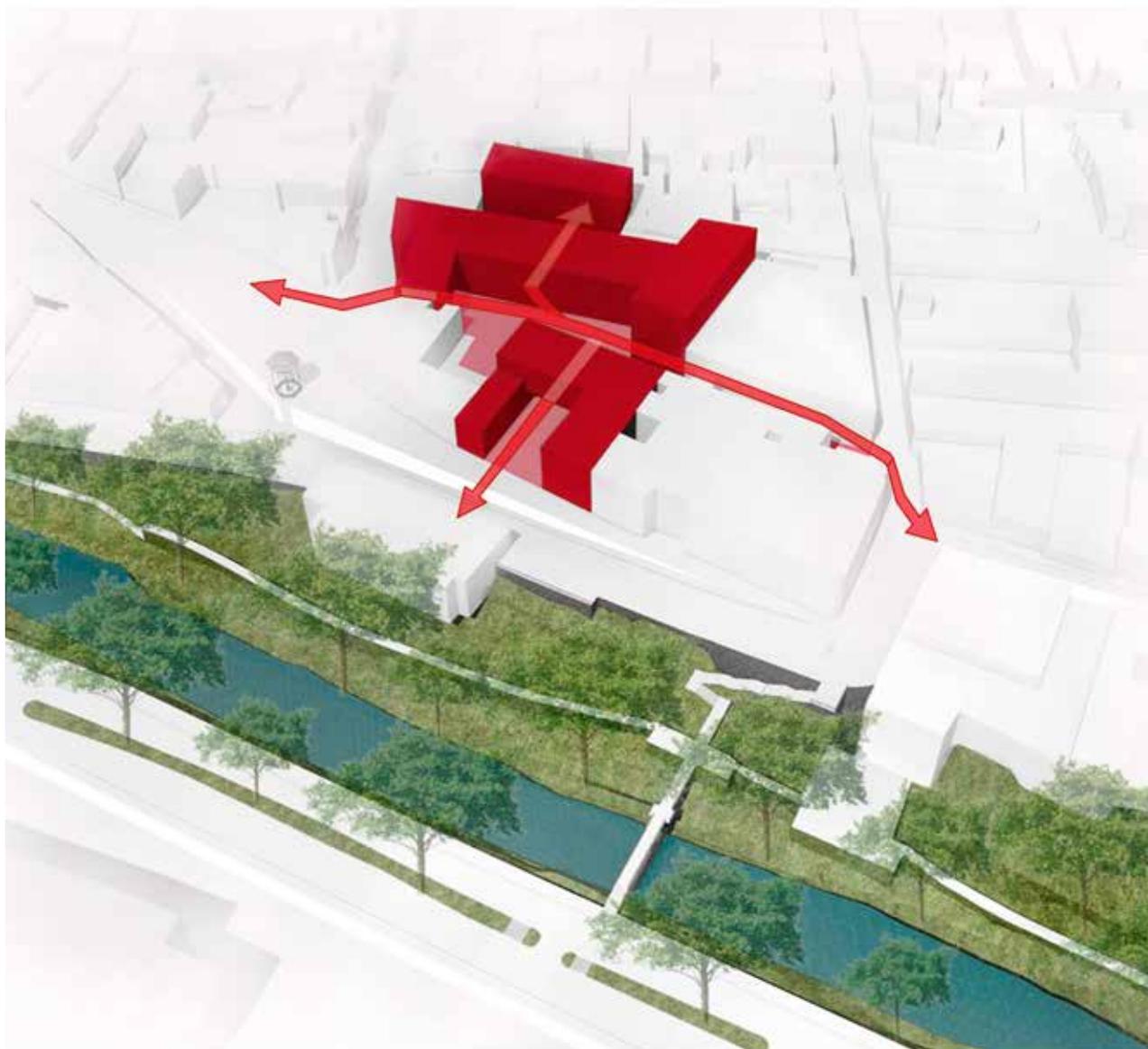


5. Conectividad

El sitio de intervención se encuentra conectado longitudinalmente con el eje planteado, Red de Residencias Universitarias a lo largo de El Barranco en las calles: Larga y Paseo 3 de noviembre, enlazando peatonalmente la plazoleta El Vado hacia dicho eje. Además se vincula una conexión directa con el puente peatonal hacia la Universidad de Cuenca que permitirá una mayor cumplimiento de los estudiantes con el proyecto.

4.0 Estrategia Urbana

diagramas de emplazamiento

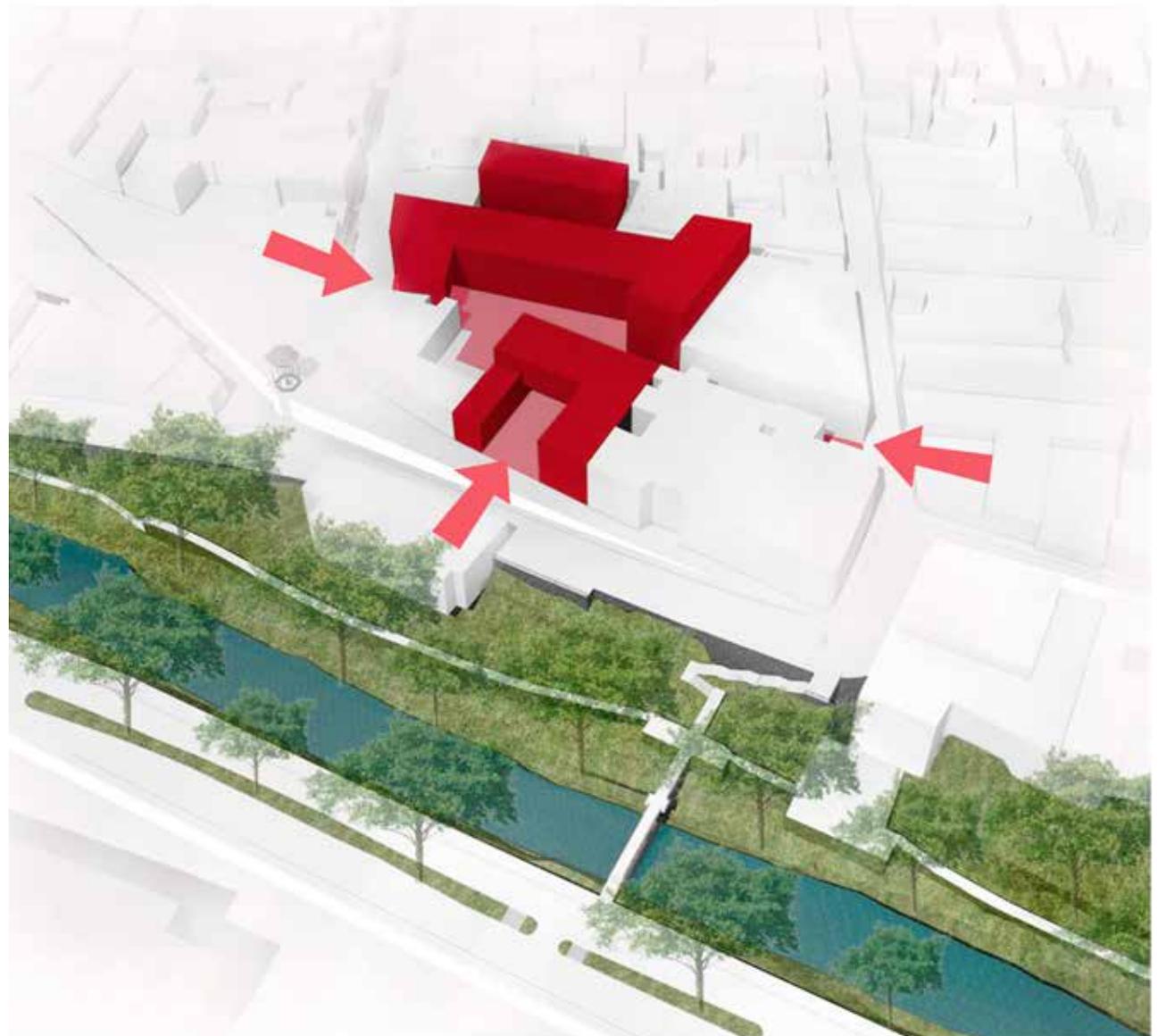


6. Permeabilidad

Uno de los aspectos más importantes a desarrollarse en el proyecto implantado, es la permeabilidad que se logra a través de la apertura de la manzana permitiendo una conexión transversal, que además fomenta y recalca el canal que antiguamente pasaba por el mismo recorrido. En efecto se libera la planta baja del proyecto determinando aún más la permeabilidad y el vínculo con la ciudad..

4.0 Estrategia Urbana

diagramas de emplazamiento

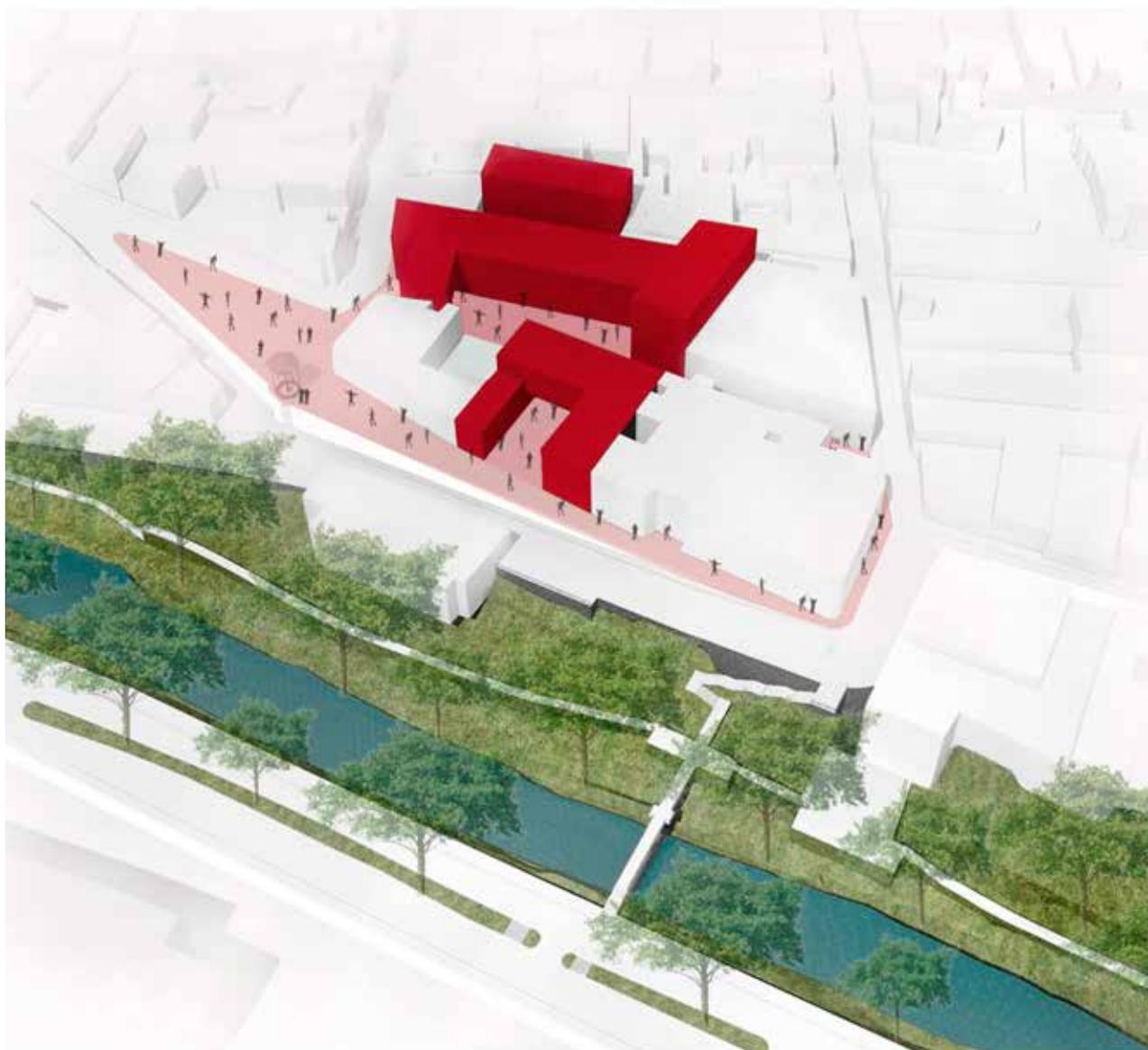


7. Accesibilidad

En cuanto a la accesibilidad que presenta el lugar de emplazamiento se puede identificar tres accesos principales, los cuales determinan el éxito del mismo debido a que se convierte en un proyecto totalmente conectado y de fácil acceso para los estudiantes. Se establece el acceso desde El Barranco por la calle La Condamine, el acceso desde la calle Tarqui y el acceso desde la calle Juan Montalvo en conexión con El Vado.

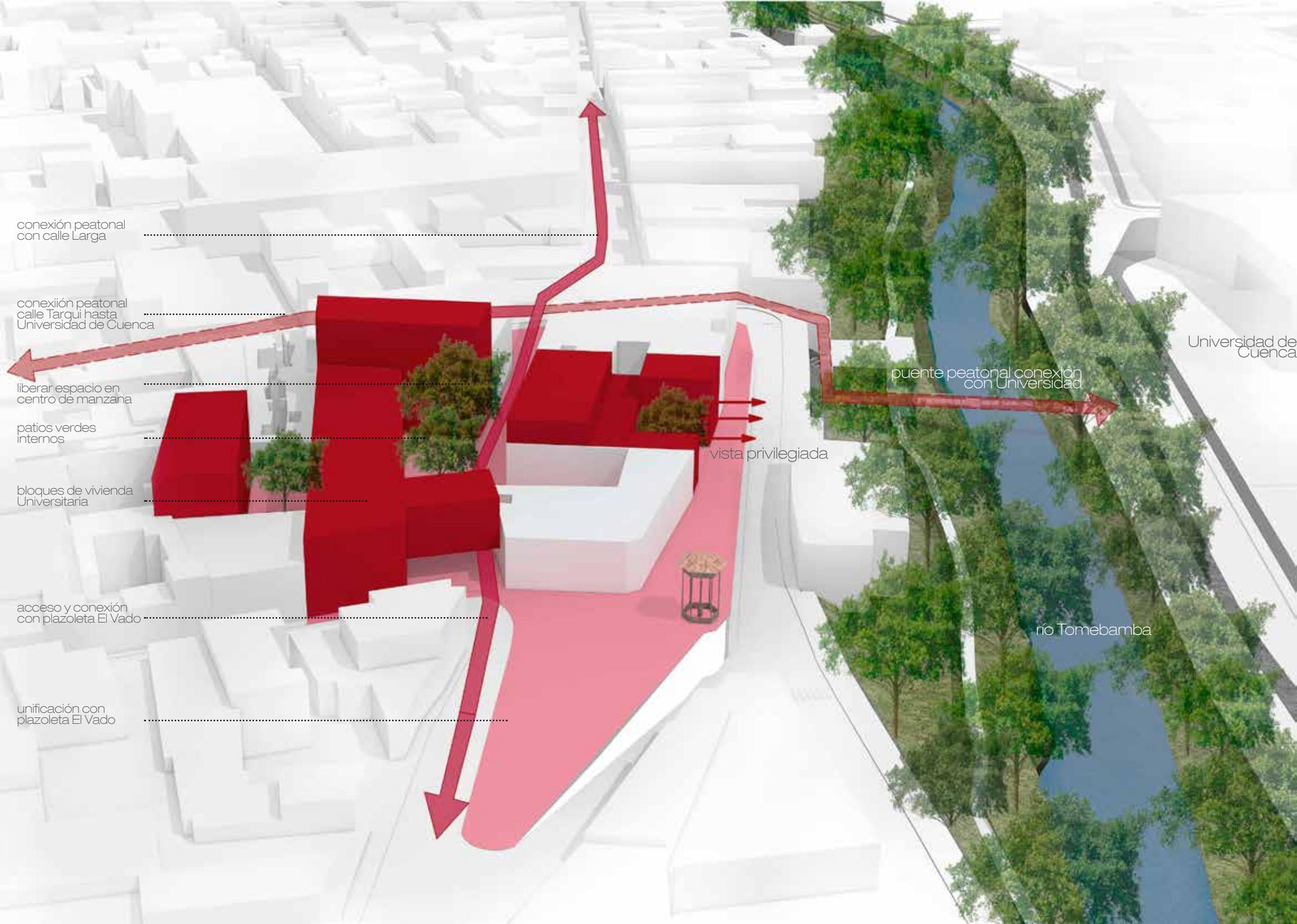
4.0 Estrategia Urbana

diagramas de emplazamiento



Espacio Público

Con la intervención de los nuevos bloques se consolida un mayor espacio público, conectado directamente con la plazoleta El Vado para proporcionar un ambiente público en aumento y liberado hacia la ciudad. De esta manera se consigue un aumento de hasta el 68% de espacio público en la manzana, con un entorno vinculado hasta el eje el Barranco y su conexión de áreas verdes.



conexión peatonal con calle Larga

conexión peatonal calle Tarqui hasta Universidad de Cuenca

liberar espacio en centro de manzana

patios verdes internos

bloques de vivienda Universitaria

acceso y conexión con plazoleta El Vado

unificación con plazoleta El Vado

puente peatonal conexión con Universidad

vista privilegiada

Universidad de Cuenca

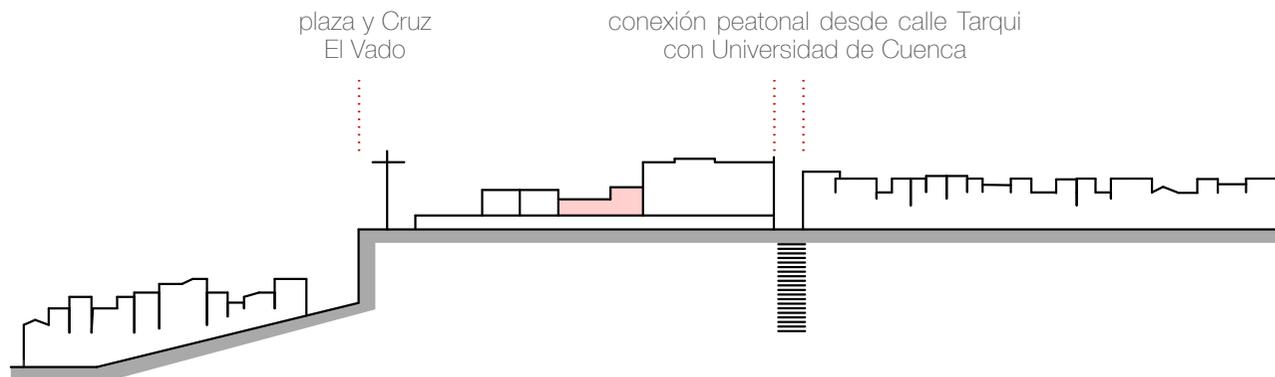
río Tomebamba

4.0 Estrategia Urbana

secciones esquemáticas

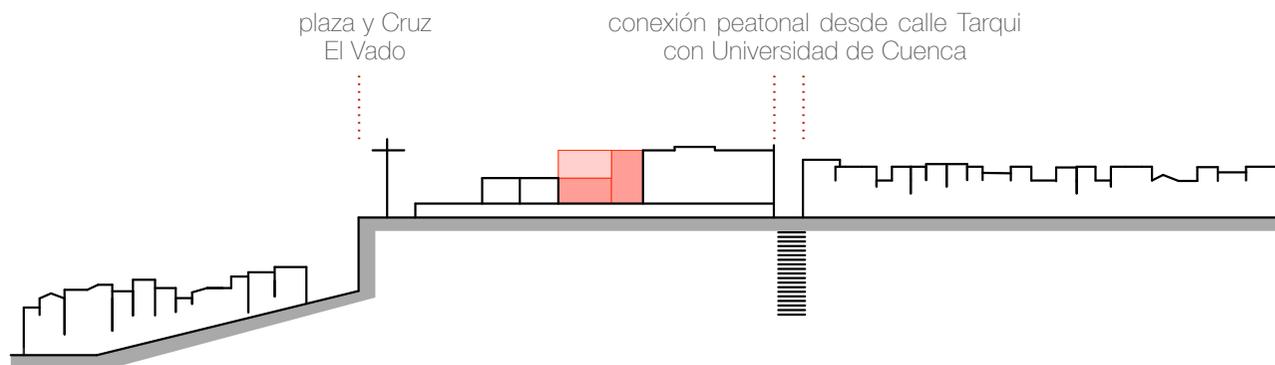
Estado actual

Se desarrolla un estudio del alzado frontal del sitio de intervención con el objetivo de identificar las falencias del tramo urbano actual, en donde se determina una ruptura dada por la edificaciones sin valor que se deciden eliminar, de tal modo que con la nueva propuesta se realice una adaptación en el tramo permitiendo la vinculación con el entorno inmediato en la mejor manera posible.



Propuesta

Una vez liberado el espacio intervenido se establece la propuesta de los nuevos bloques de Residencia Universitaria, adaptándose con las alturas aledañas. En este caso a la derecha se encuentra la casa Moreno con 3 pisos de altura y a la izquierda la casa Lira con 2 pisos. En efecto la propuesta respeta dichas alturas unificando la trama urbana en desarrollo de una continuidad en el centro histórico de la ciudad.





calle La Cruz

calle Juan Montalvo

calle Targui

plaza central

plazoleta El Vado

calle Larga

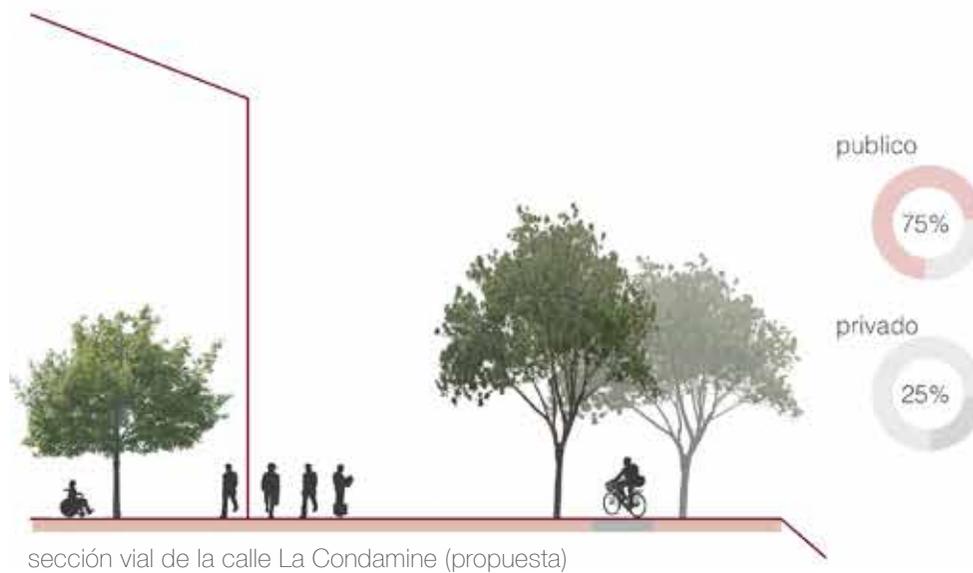
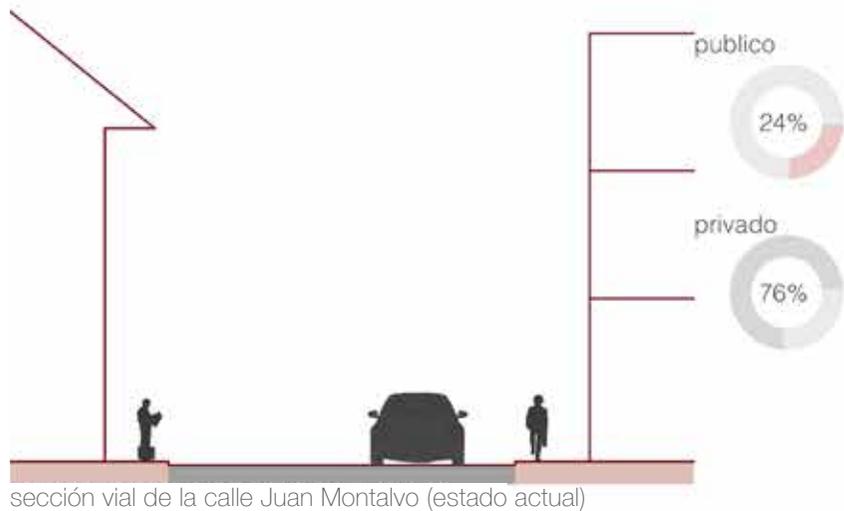
rio Tamabamba

Av. 12 de Abril

Emplazamiento general

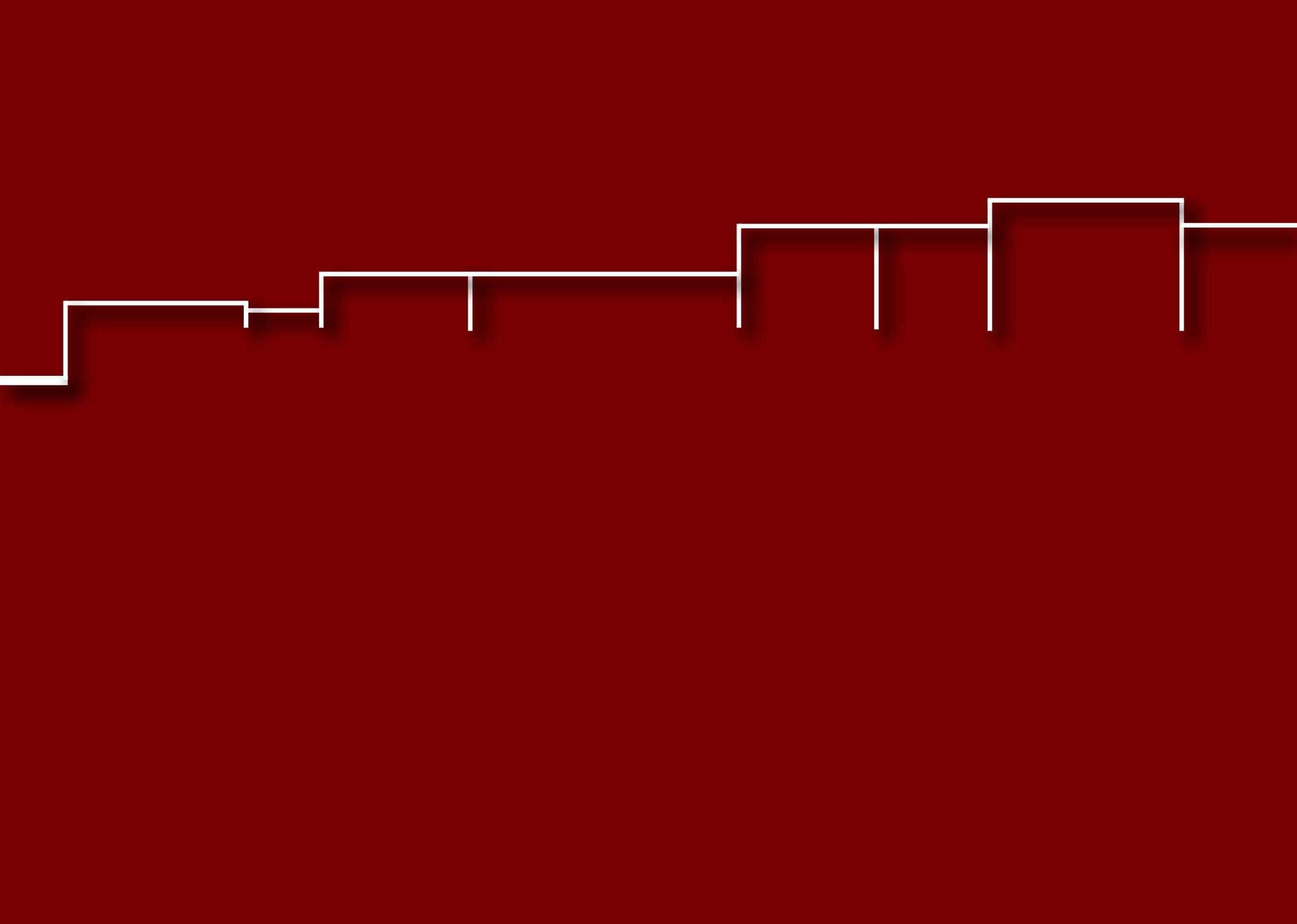
4.0 Estrategia Urbana

secciones viales





Axonometría general



5.0

Proyecto arquitectónico

- 5.1 Programa arquitectónico y organigrama
- 5.2 Esquema volumétrico conceptual
- 5.3 Plantas, elevaciones y cortes
- 5.4 Secciones constructivas y/o detalles constructivos
- 5.5 Visualizaciones

Referente Arquitectónico

Plaza de las Artes

Brasil Arquitectura



Imagen: vista aérea general de la intervención en el centro caótico de São Paulo
Fuente: <https://albacchitectureobras.blogspot.com/2014/04/plaza-de-las-artes-centro-de-artes>.

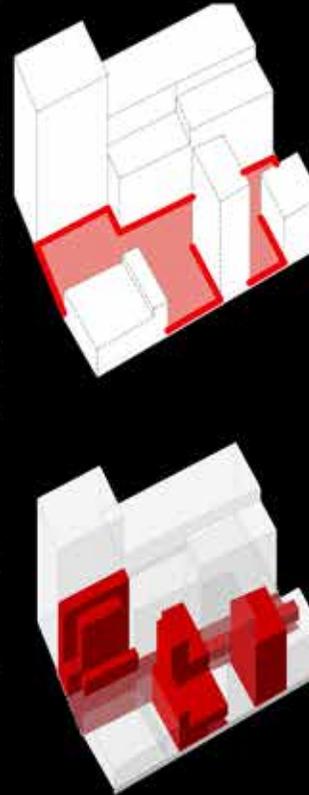


Imagen: estrategias de emplazamiento
Fuente: diagramas propios

Nombre del arquitecto:	Brasil Arquitectura
Emplazamiento:	Centro São Paulo, Brasil
Fechas del proyecto:	2012
Altura total:	21 m
Área total:	28500.00m ²
Ocupación del edificio:	Espacios culturales
Relación de materiales más significativos:	estructura de hormigón con revestimiento de hormigón visto claro.

El proyecto Plaza de las Artes ubicado en la ciudad de São Paulo, Brasil; es el principal referente del proyecto de tesis debido a las condiciones en las que se encuentra emplazado y las estrategias de implantación que ha determinado el proyecto, de igual manera se emplaza en un centro histórico caótico de la ciudad de São Paulo con un contexto bastante consolidado limitando varios factores influyentes para el desarrollo del mismo. Se toma en cuenta como ejemplo la vinculación de la Plaza de las Artes con las edificaciones patrimoniales, el respeto de las alturas y proporciones, además de la materialidad que utiliza sin desenfocar el patrimonio.

Referente Arquitectónico

Plaza de las Artes
Brasil Arquitectura

Se toma en cuenta en primera instancia la accesibilidad del proyecto al encontrarse en un terreno privilegiado de la ciudad el cual tiene acceso en 3 direcciones que permiten generar un espacio liberado y accesible brindando un mayor espacio público para la ciudad. También es importante mencionar la permeabilidad que se logra debido a las plazas conectadas entre los edificios de intervención logrando desarrollar diferentes ambientes abiertos al público que vinculan toda el área pública y privada del proyecto sin crear barreras arquitectónicas, sino más bien impartiendo una mejor la calidad espacial del lugar.

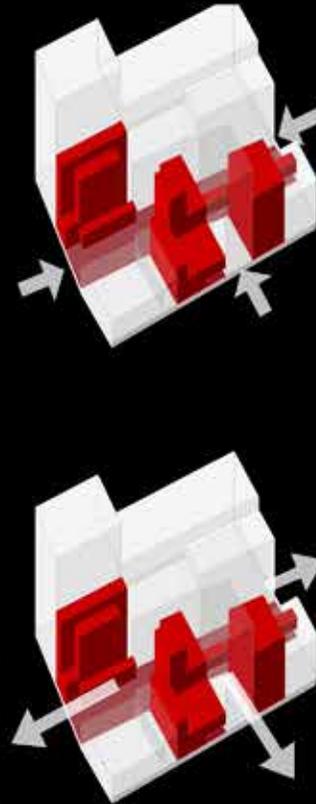
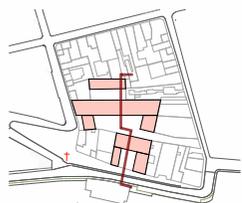
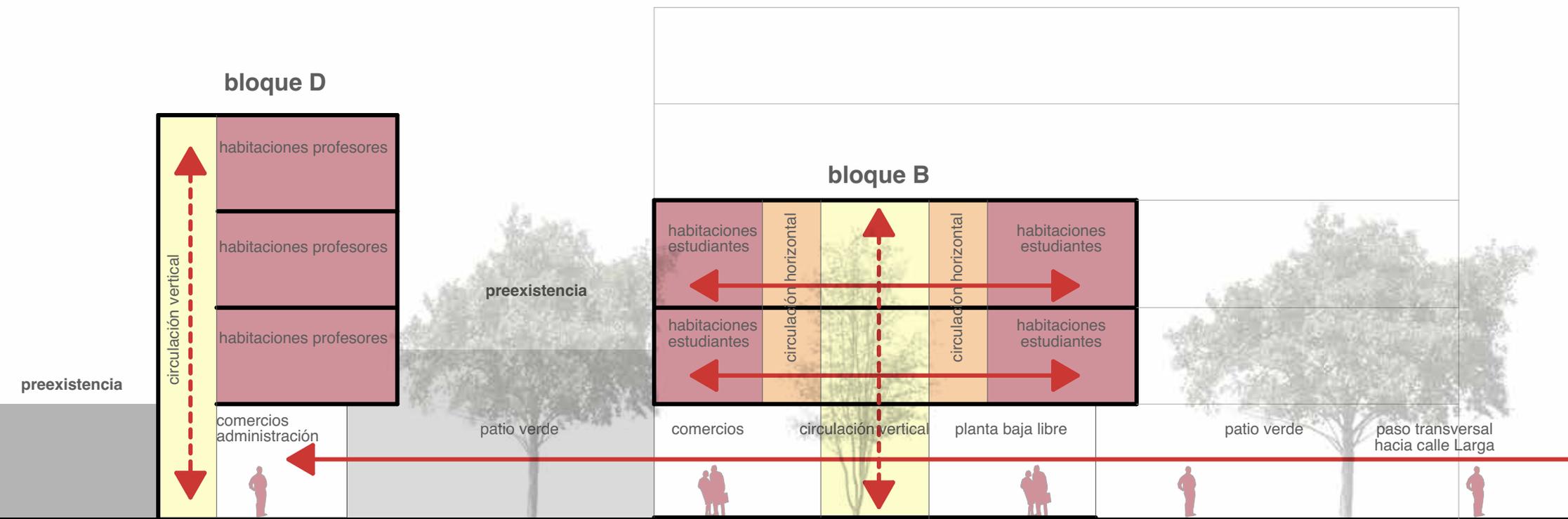


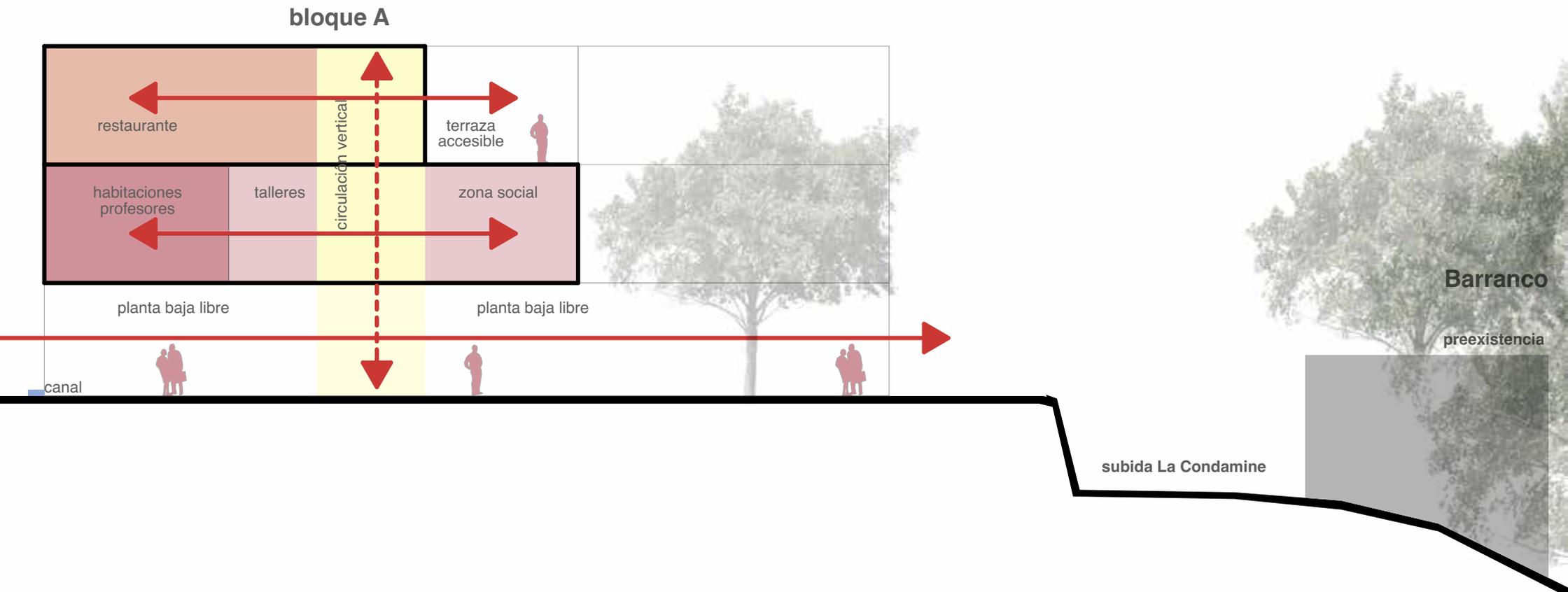
Imagen: accesibilidad y permeabilidad
Fuente: diagramas propios



Imagen: vista del plaza principal del proyecto y su contexto
Fuente: <https://albarchitectureobras.blogspot.com/2014/04/plaza-de-las-artes-centro-de-artes>.

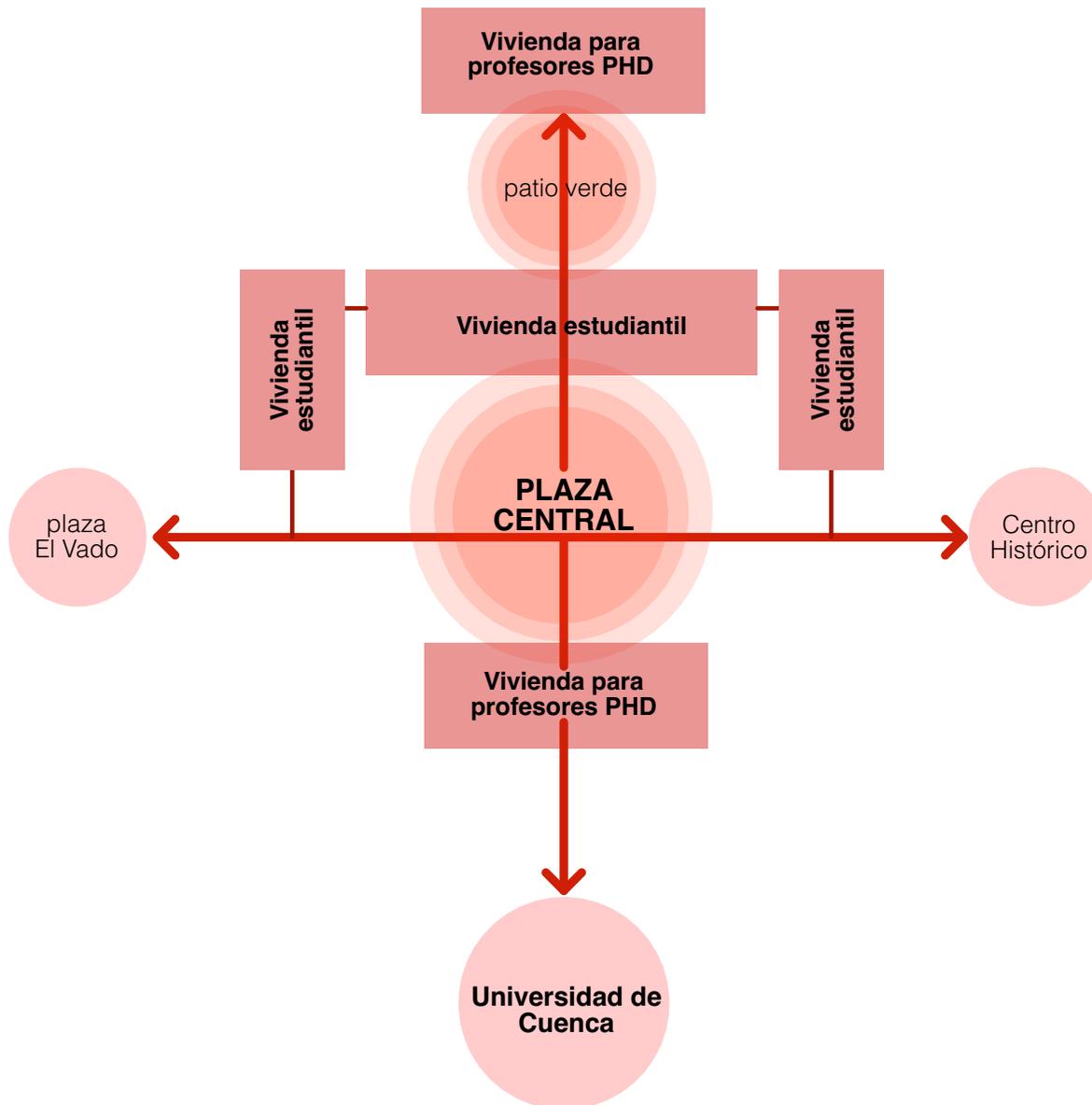
5.1 Programa Arquitectónico organigrama en sección





5.1 Programa Arquitectónico

organigrama general



Se determina un organigrama general que permita estudiar las conexiones primordiales que se generan con el proyecto Residencia Universitaria, de tal modo tenemos los siguientes aspectos importantes.

El primero, tiene que ver con la función general de la propuesta, debido que al ser un proyecto de vivienda estudiantil, se requería principalmente que el mismo se encuentre cerca de las Universidades de Cuenca; por lo expuesto, el proyecto desarrolla una conexión directa con la universidad más cercana, en este caso, Universidad de Cuenca, que a su vez vincula toda la propuesta y cada uno de los bloques con el entorno.

El segundo aspecto, tiene que ver con la conexión longitudinal principal del proyecto, la cual esta dada atravesando toda la manzana de intervención permitiendo la conexión directa de la Residencia Universitaria con la plazoleta El Vado y con el centro histórico de Cuenca. Dicho eje de conexión esta dado a raíz de la plaza central del proyecto, es decir, el corazón y centro de la propuesta. Por lo tanto, el proyecto define una relación sustancial a nivel urbano con los elementos más importantes del barrio y con el resto de la ciudad, lo cual concreta un proyecto arraigado del entorno, respetando y brindado una conexión liberada a través de un centro de manzana consolidado.

El tercer aspecto, viene dado con la relación interna de la propuesta, de tal forma que se desarrolla una vinculación entre bloques de vivienda estudiantil, que permite generar un ambiente asociado entre cada actividad tanto interior como exterior del proyecto.



5.2 Esquema volumétrico conceptual

bloque A y D profesores:

El bloque A se ha destinado para el uso de vivienda para profesores PHD, sobre todo para la vinculación de talleres y zonas sociales que permitan a los profesores desarrollar diferentes actividades de grupo o reuniones dadas. Además este bloque cumple la funcionalidad de conectarse directamente con la casa Moreno y casa Lira, edificaciones patrimoniales.

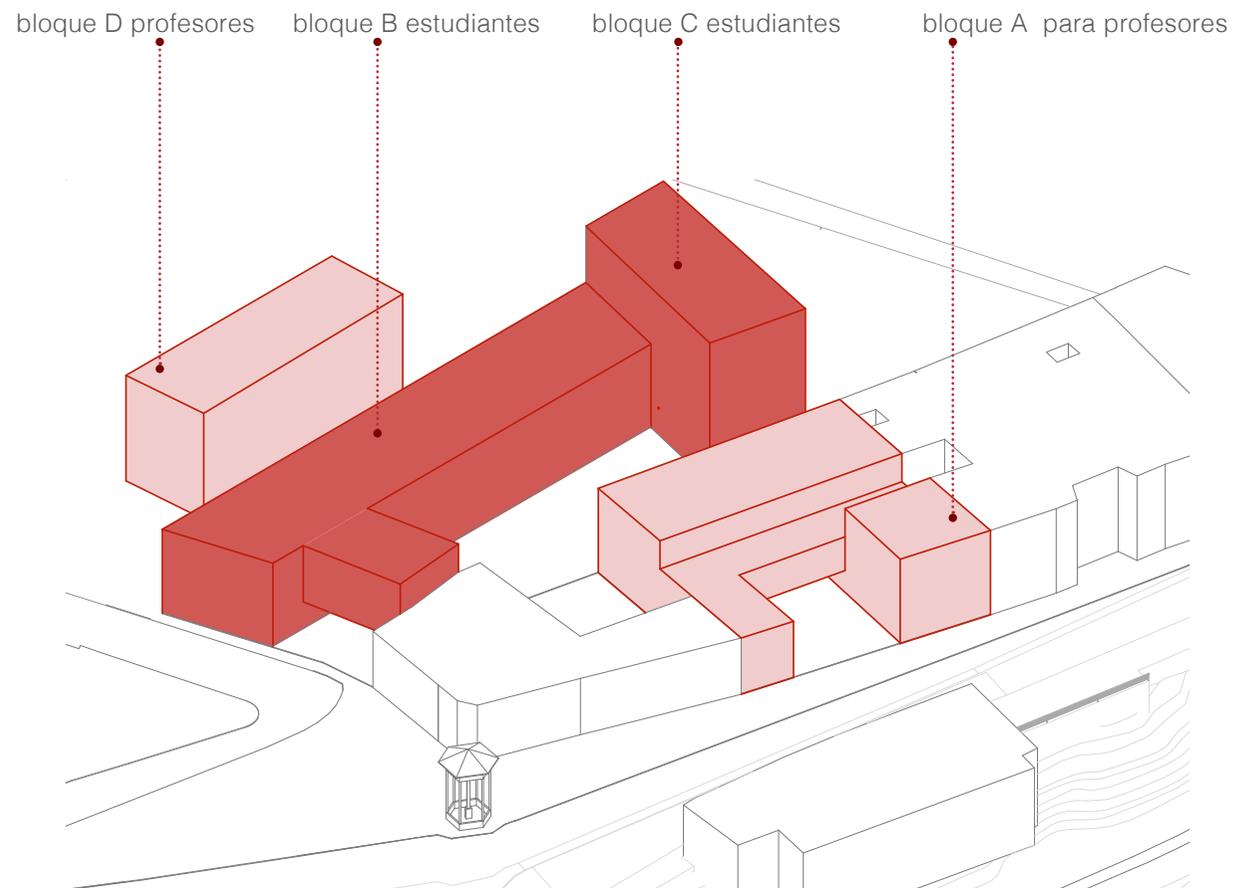
En donde la primera esta provista por unos patios internos verdes de iluminación, lo cuales han sido aprovechados para ampliarse y de esta manera conectarse con dicha preexistencia; esto se da debido al uso que tiene la casa Moreno, que está dado para profesores de igual manera, además de aprovechar patios interiores que brindarán mayor iluminación al proyecto.

Por otro lado, el bloque D esta destinado únicamente para el uso de vivienda de profesores en un ambiente mucho más privado ubicándose al interior de la manzana con un patio interno con mayor privacidad.

bloque B y C estudiantes:

El bloque B esta destinado para el uso de los estudiantes universitarios, al ser el bloque más grande podrá albergar a un gran porcentaje de usuarios donde se dispondrán las diferentes tipologías diseñadas de la mejor manera para un adecuada estancia en la Residencia; además es importante mencionar que dicho bloque presentará patios internos debido al estar limitado por las edificaciones aledañas, se dispondrá de un uso de patios verdes para mayor iluminación y ventilación.

El bloque C esta determinado de igual manera para el uso de vivienda estudiantil conectado con el bloque B es circulación horizontal y vertical donde conjuntamente además de vivienda se desarrollará espacios comunes, sociales, de encuentro, espacios de estudio y de lectura, comercios y servicios que complementen la Residencia de la mejor manera.



5.1 Programa Arquitectónico

cuadro de áreas

cuadro de áreas			
espacios	total (m2)	cantidad	área total (m2)
Bloque A			
habitación para profesores PHD a doble altura (2 personas)	29,21	8	253,70
talleres académicos para profesores PHD	192,45	1	192,45
zonas de lectura	210,60	1	210,60
zonas comunes	297,20	-	297,20
zonas sociales y de encuentro para profesores	130,50	1	130,50
vestíbulo	52,62	1	52,62
recepción	26,50	1	26,50
zona administrativa	114,84	1	114,84
circulaciones horizontales y verticales	508,05	-	508,05
bodegas	16,42	1	16,42
terrazza accesible	251,68	1	251,68
patios interiores	93,00	-	93,00
restaurante	314,53	1	314,53
total			2462,09
Bloque B			
vestíbulo	40,00	1	40,00
recepción	28,00	1	28,00
circulaciones horizontales y verticales	804,67	-	804,67
lavandería	35,00	1	35,00
papelaría	55,00	1	55,00
tienda general	55,00	1	55,00
farmacia	57,10	1	57,10
zona administrativa	46,30	1	46,30
laboratorios estudiantiles	45,14	3	45,14
talleres académicos para estudiantes	65,00	2	65,00
zonas de lectura	164,34	2	164,34
zonas comunes	468,78	-	468,78
zonas sociales y de encuentro para estudiantes	175,59	-	175,59
habitación para estudiantes (1 persona)	18,00	12	216,00
habitación para estudiantes (2 personas)	36,00	12	432,00
habitación para estudiantes (2 personas) DUPLEX	50,00	4	200,00
patios interiores	525,49	-	525,49
total			3503,41
Bloque C			
vestíbulo	46,00	1	46,00
recepción	28,00	1	28,00
circulaciones horizontales y verticales	533,75	-	533,75
cafetería	67,10	1	67,10
laboratorios estudiantiles	45,14	5	225,70
zonas comunes	210,00	-	210,00
habitación para estudiantes (4 personas)	50,00	16	800,00
total			1905,55
Bloque D			
vestíbulo	40,00	1	40,00
recepción	28,00	1	28,00
circulaciones horizontales y verticales	356,00	-	356,00
zonas comunes	261,00	-	261,00
zona administrativa	55,00	1	55,00
gimnasio	101,56	1	101,56
habitación para profesores PHD a doble altura (1 persona)	25,00	21	525,00
total			1366,56
Total proyecto			9237,61 m2

Zonas interiores:

- 1. Académicas:** salas de estudio, sala con internet y lectura.
- 2. Descanso:** habitaciones simples, dobles en mayor porcentaje; habitaciones duplex y cuadruples en menor porcentaje.
- 3. Servicios complementarios:** farmacia, tiendas, gimnasio, papelería, lavandería, minimercado, salas de estar, cafetería, restaurante.
- 4. Administrativa:** recepción e información, vestíbulo, administración, control y baños generales.

Zonas exteriores:

- 1. Académicas:** lugares de lectura, zonas exentas de acumulación de gente y ruido.
- 2. Recreacionales:** plaza y patios verdes para diferentes usos.
- 3. Terraza accesible:** espacio que aprovecha las vistas privilegiadas del Barranco.

área total de construcción: 9237,61m2

área total de espacio público: 1985m2

área total de espacios verdes: 680m2

área total del proyecto: 11 902,61m2



Perspectiva general

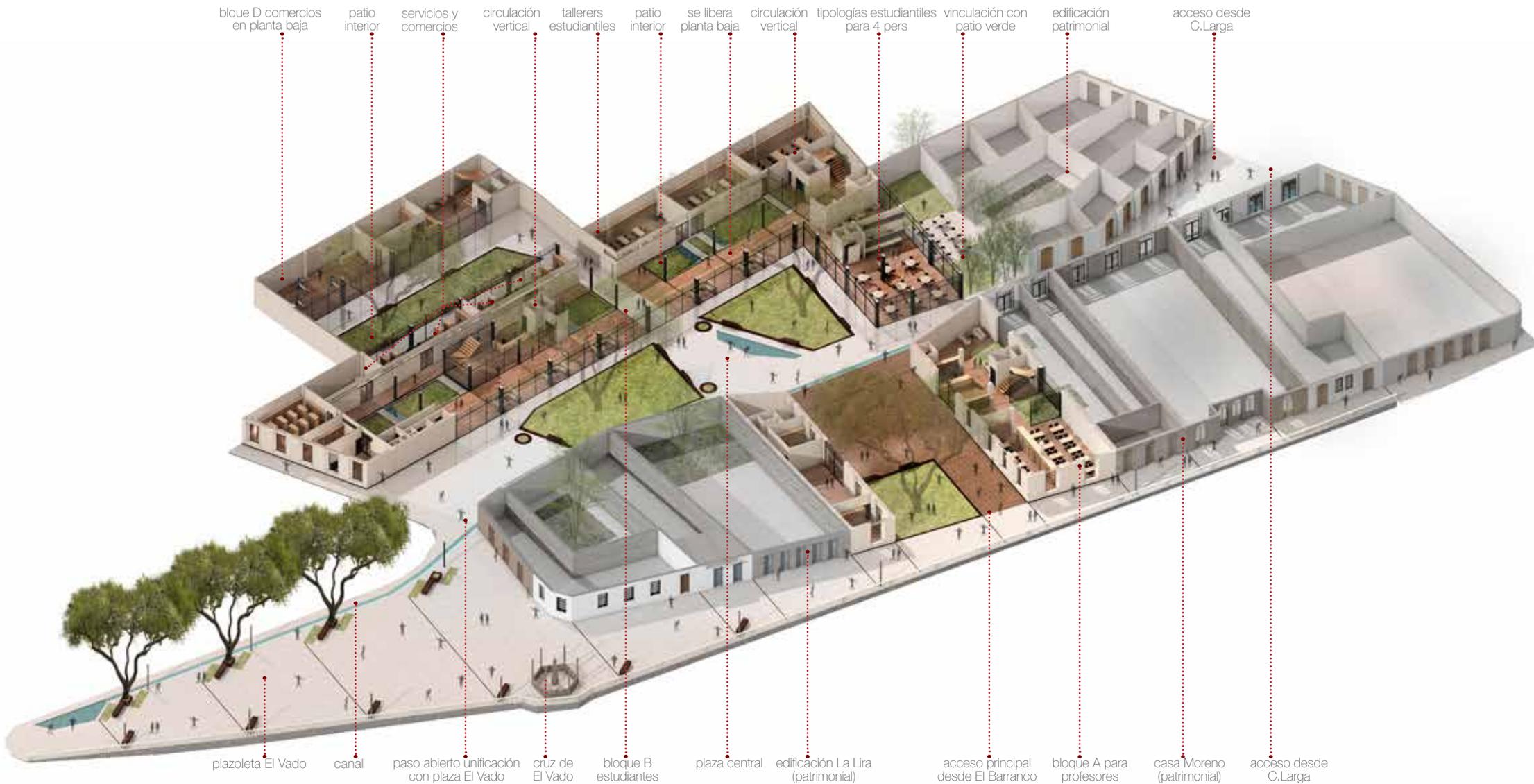
5.3 Proyecto Arquitectónico

planta baja general (n+/- 0,00)
escala 1:800



5.3 Proyecto Arquitectónico

axonometría planta baja general (n+/-0,00)



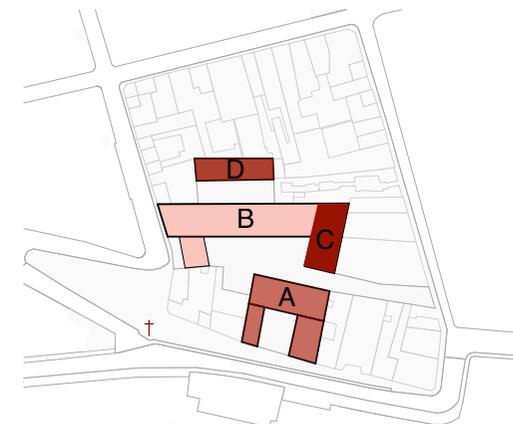
5.3 Proyecto Arquitectónico

1era planta alta general (n+4,40)

escala 1:500



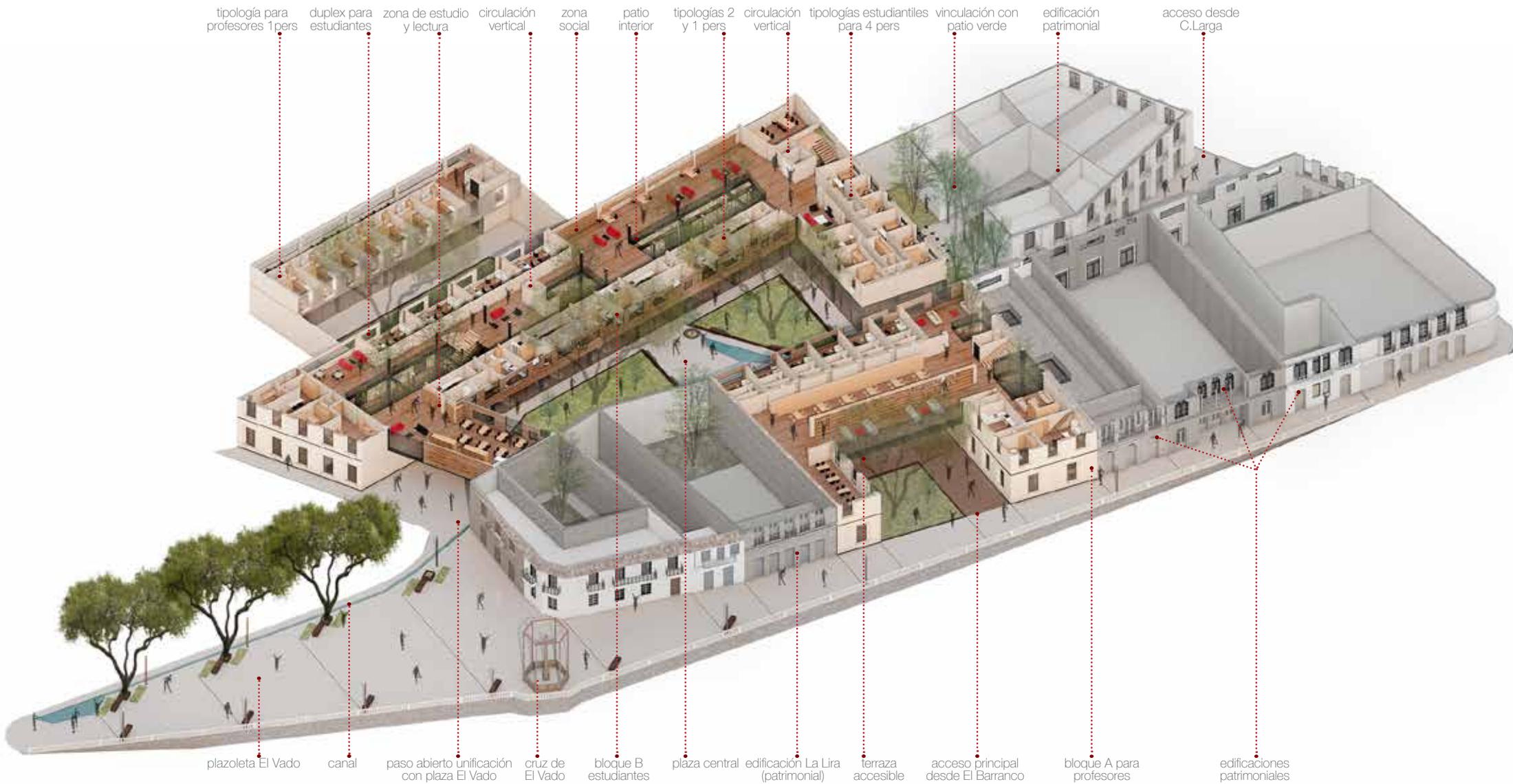
- áreas sociales
- áreas de lectura/talleres
- habitaciones
- circulación vertical
- circulación horizontal
- laboratorios



edificio estudiantes: bloque B y C
edificio profesores: bloque A y D

5.3 Proyecto Arquitectónico

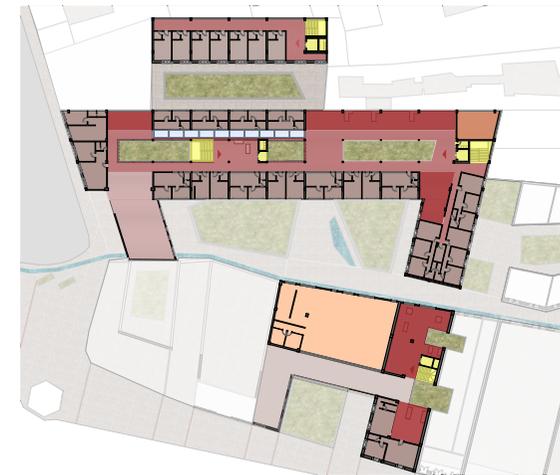
axonometría 1era planta alta general (n+4,40)



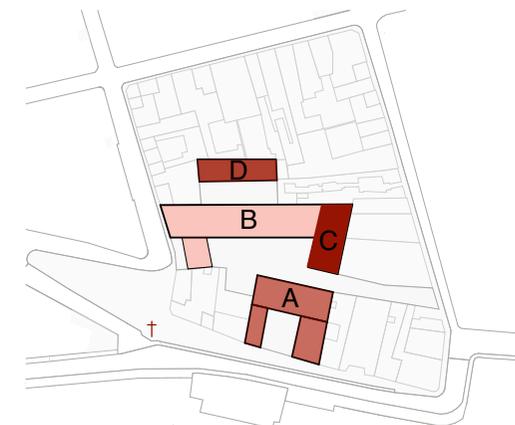
5.3 Proyecto Arquitectónico

2da planta alta general (n+7,80)

escala 1:500



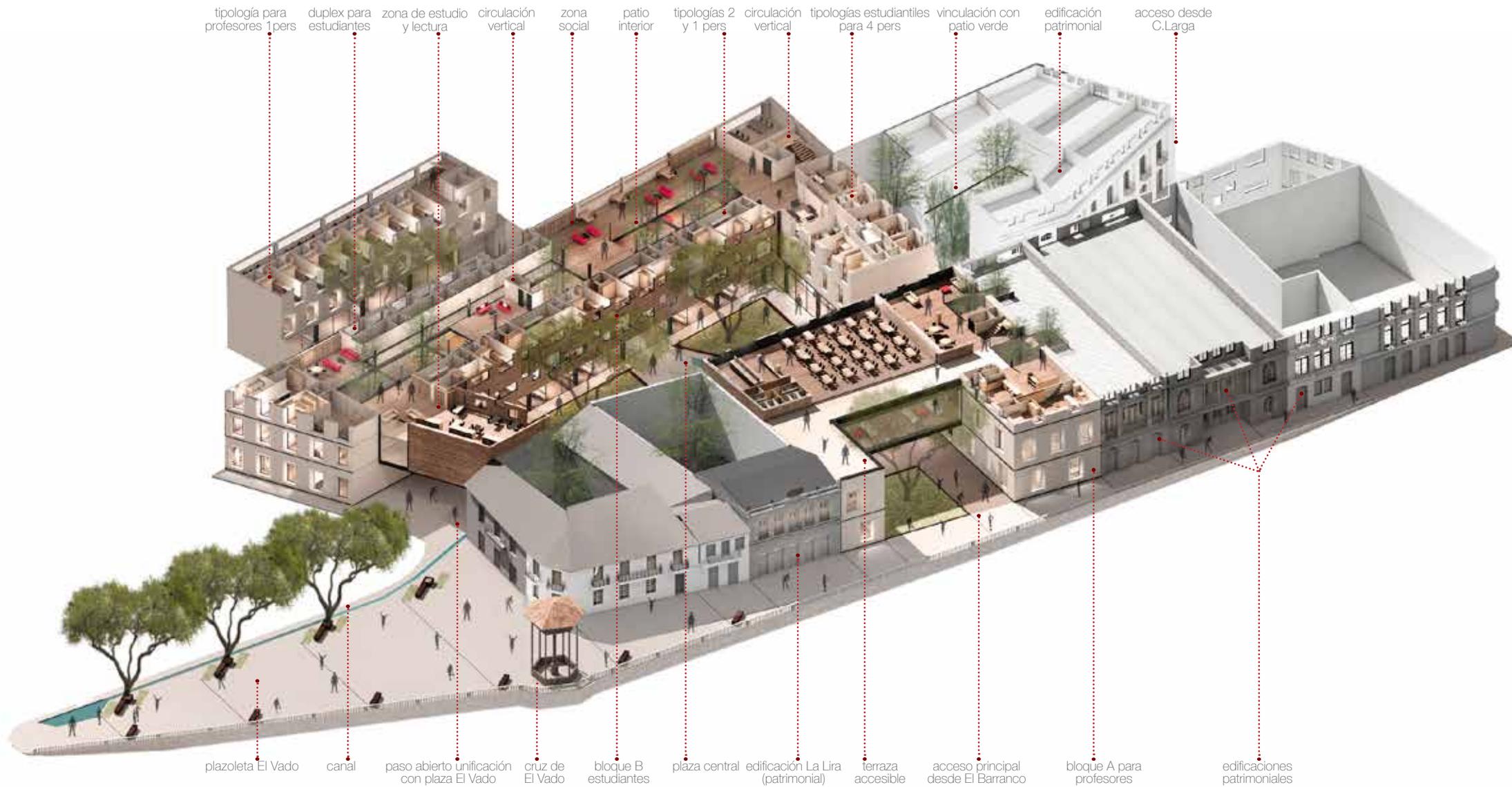
- áreas sociales
- habitaciones
- circulación horizontal
- terraza accesible
- áreas de lectura/talleres
- circulación vertical
- laboratorios
- restaurante



edificio estudiantes: bloque B y C
edificio profesores: bloque A y D

5.3 Proyecto Arquitectónico

axonometría 2da planta alta general (n+7,80)



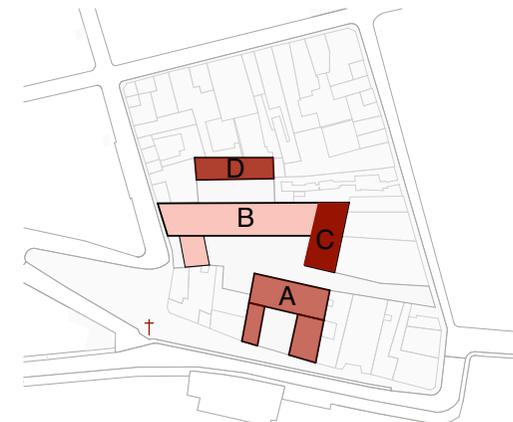
5.3 Proyecto Arquitectónico

3era planta alta general (n+11,20)

escala 1:500



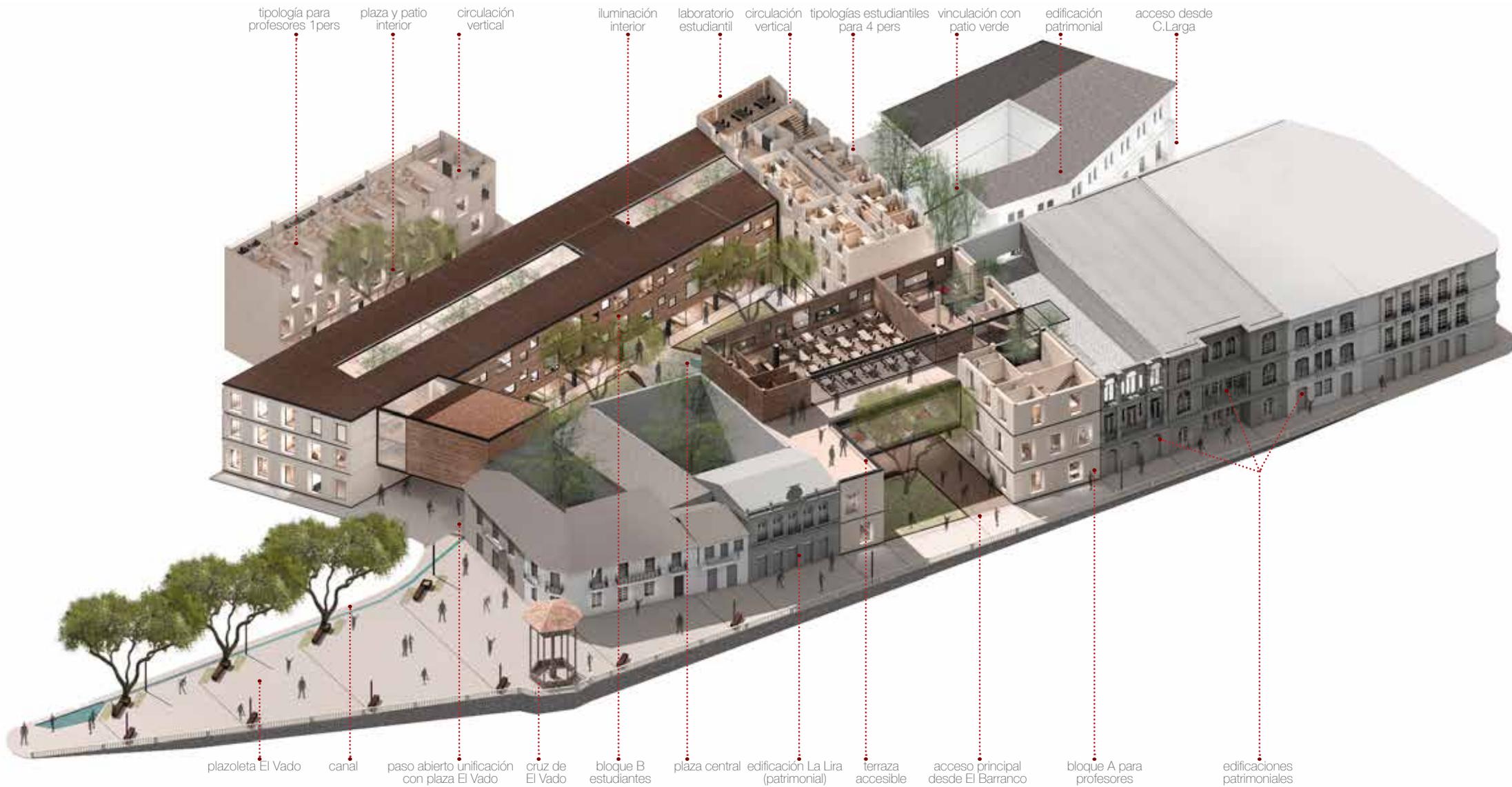
- habitaciones
- circulación vertical
- circulación horizontal
- laboratorios



edificio estudiantes: bloque B y C
edificio profesores: bloque A y D

5.3 Proyecto Arquitectónico

axonometría 3era planta alta general (n+11,20)



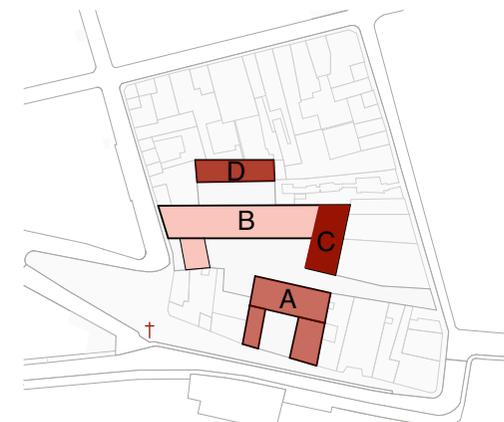
5.3 Proyecto Arquitectónico

4ta planta alta general (n+14,60)

escala 1:500



- habitaciones
- circulación vertical
- circulación horizontal
- laboratorios



edificio estudiantes: bloque B y C
edificio profesores: bloque A y D

5.3 Proyecto Arquitectónico

axonometría 4ta planta alta general (n+14,60)



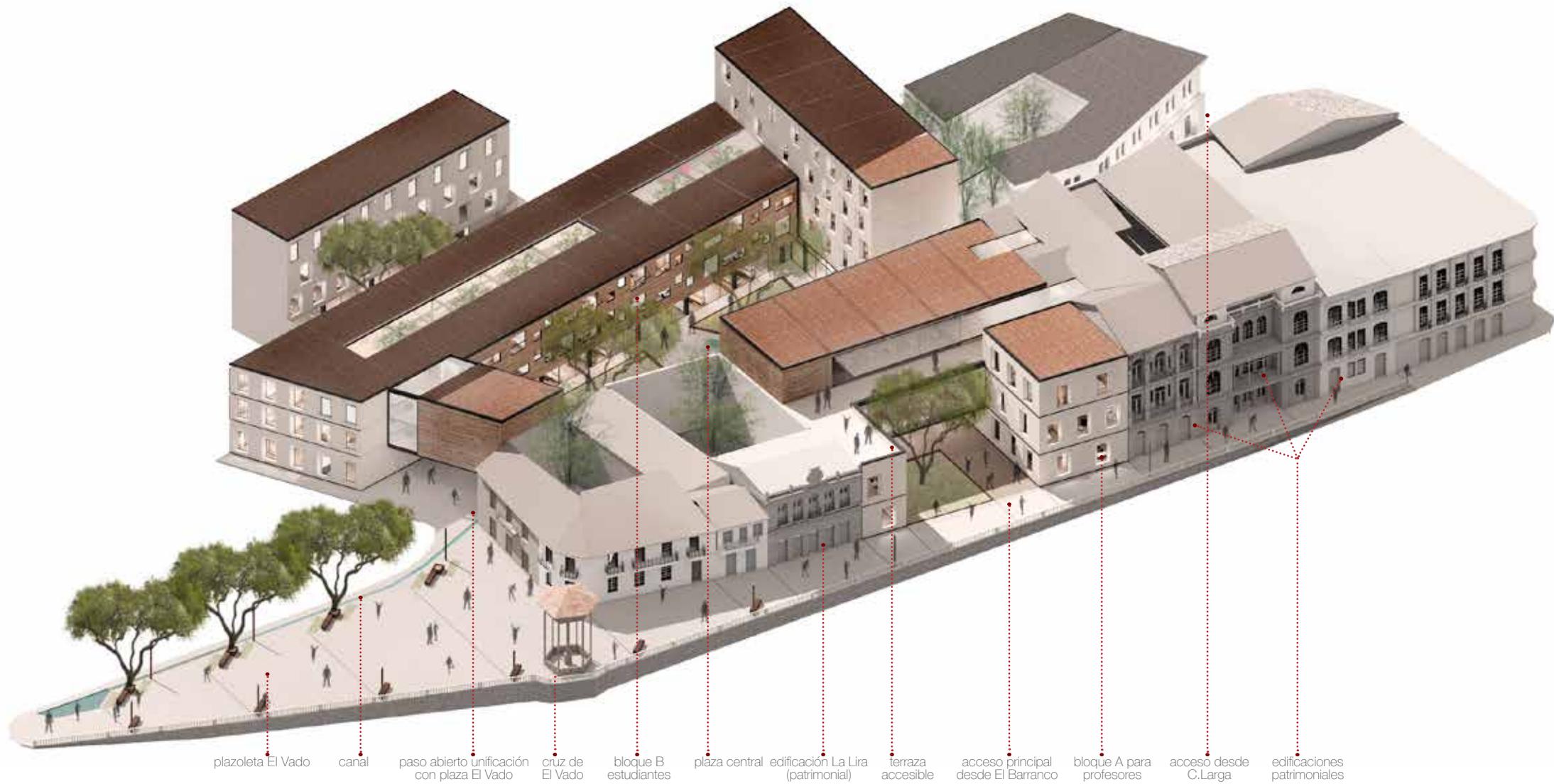
5.3 Proyecto Arquitectónico

planta de cubiertas general (n+17,75)
escala 1:500



5.3 Proyecto Arquitectónico

axonometría planta cubiertas general (n+17,75)



5.3 Proyecto Arquitectónico

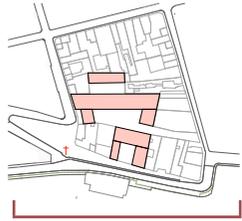
alzado frontal desde la subida La Condamine

plazaleta de El Vado

Cruz de El Vado

vinculación del proyecto con casa Lira





vinculación del proyecto
con casa Lira

vinculación del proyecto con casa Moreno

edificaciones patrimoniales



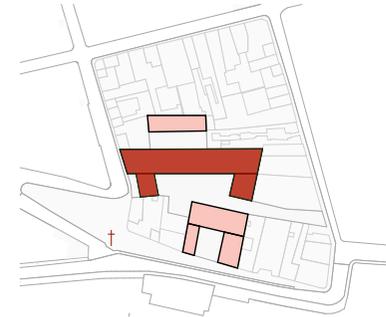
5.3 Proyecto Arquitectónico

planta baja bloque B (n+/- 0,00)

escala 1:350

Listado de espacios

- | | |
|----------------|-------------------------|
| 1. Farmacia | 7. Vestíbulo |
| 2. Lavandería | 8. Zona de descanso |
| 3. Papelería | 9. Cafetería |
| 4. Tienda | 10. Zona administrativa |
| 5. Talleres | 11. Baños generales |
| 6. Laboratorio | |

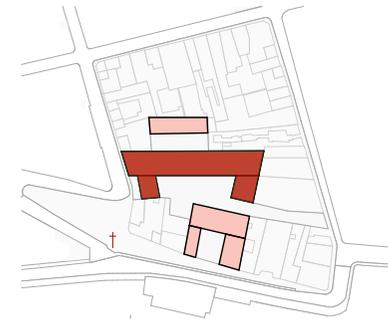


5.3 Proyecto Arquitectónico

1era planta alta bloque B (n+4,40)
escala 1:350

Listado de espacios

- | | |
|--|---|
| 1. habitaciones para estudiantes (1 y 2 personas) | 6. patios interiores iluminación natural |
| 2. área de descanso | 7. vestíbulo y circulación vertical |
| 3. habitaciones para estudiantes (duplex 2 personas) | 8. zona de estudio |
| 4. zona social y de reunión | 9. habitaciones para estudiantes (4 personas) |
| 5. Laboratorio estudiantil | |

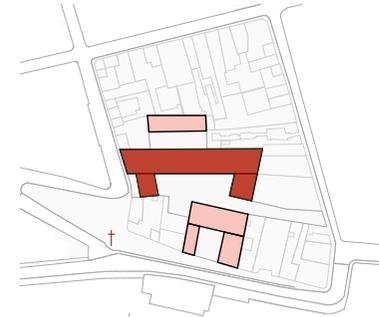


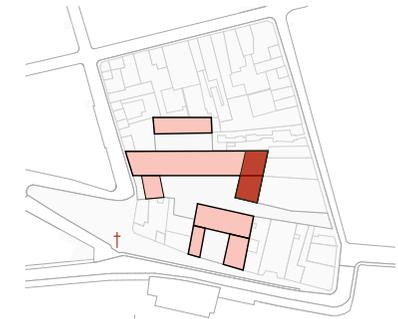
5.3 Proyecto Arquitectónico

2da planta alta bloque B (n+7,80)
escala 1:350

Listado de espacios

- | | |
|--|---|
| 1. habitaciones para estudiantes (1 y 2 personas) | 6. patios interiores iluminación natural |
| 2. área de descanso | 7. vestíbulo y circulación vertical |
| 3. habitaciones para estudiantes (duplex 2 personas) | 8. zona de estudio |
| 4. zona social y de reunión | 9. habitaciones para estudiantes (4 personas) |
| 5. Laboratorio estudiantil | 10. Traguluz iluminación interior |



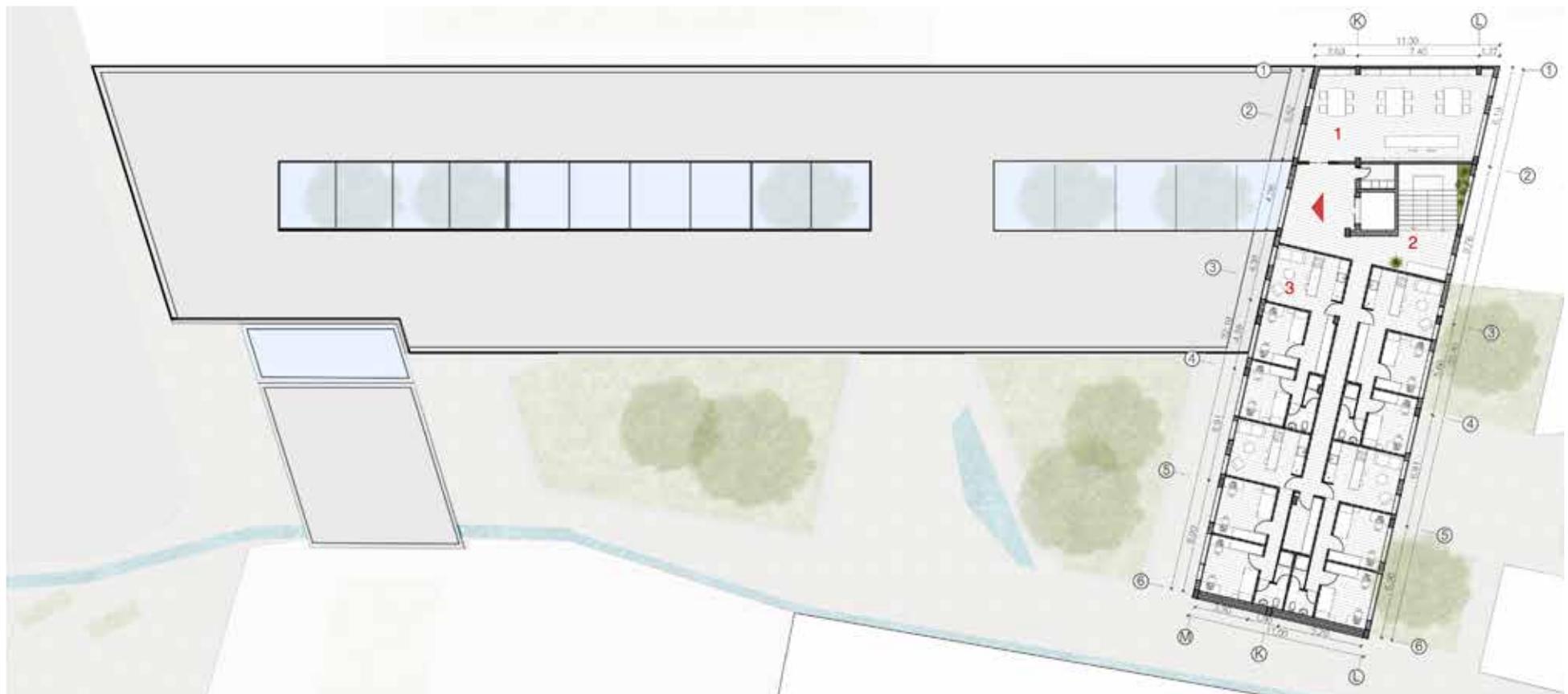


5.3 Proyecto Arquitectónico

3era y 4ta planta alta bloque C
(n+11,20) escala 1:350

Listado de espacios

1. Laboratorio estudiantil
2. vestíbulo y circulación vertical
3. habitaciones para estudiantes (4 personas)



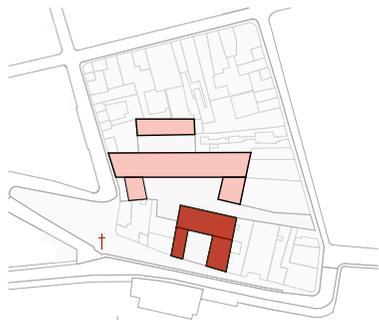
5.3 Proyecto Arquitectónico

planta baja bloque A (n+/- 0,00)

escala 1:350

Listado de espacios

1. bodegas
2. recepción y área común
3. vestíbulo y circulación vertical
4. zona administrativa
5. patios interiores
6. oficina principal
7. planta baja libre
8. talleres para profesores PHD



esquema de ubicación

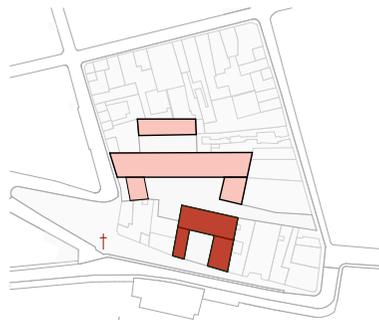


5.3 Proyecto Arquitectónico

2da planta alta bloque A (n+4,40)
escala 1:350

Listado de espacios

1. habitaciones para profesores PHD a doble altura (1 persona)
2. áreas comunes y de descans
3. vestíbulo y circulación vertical
4. taller social para profesores



esquema de ubicación

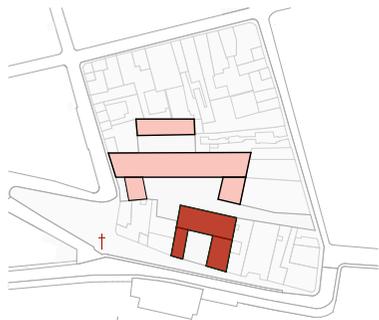


5.3 Proyecto Arquitectónico

2da planta alta bloque A (n+8,80)
escala 1:350

Listado de espacios

1. restaurante
2. áreas comunes y de descanso
3. vestíbulo y circulación vertical
4. habitaciones para profesores PHD a doble altura (1 persona)
5. terraza accesible (vista hacia El Barranco)



esquema de ubicación

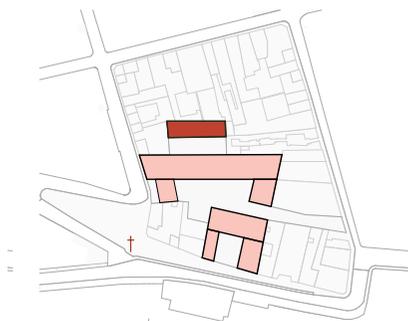
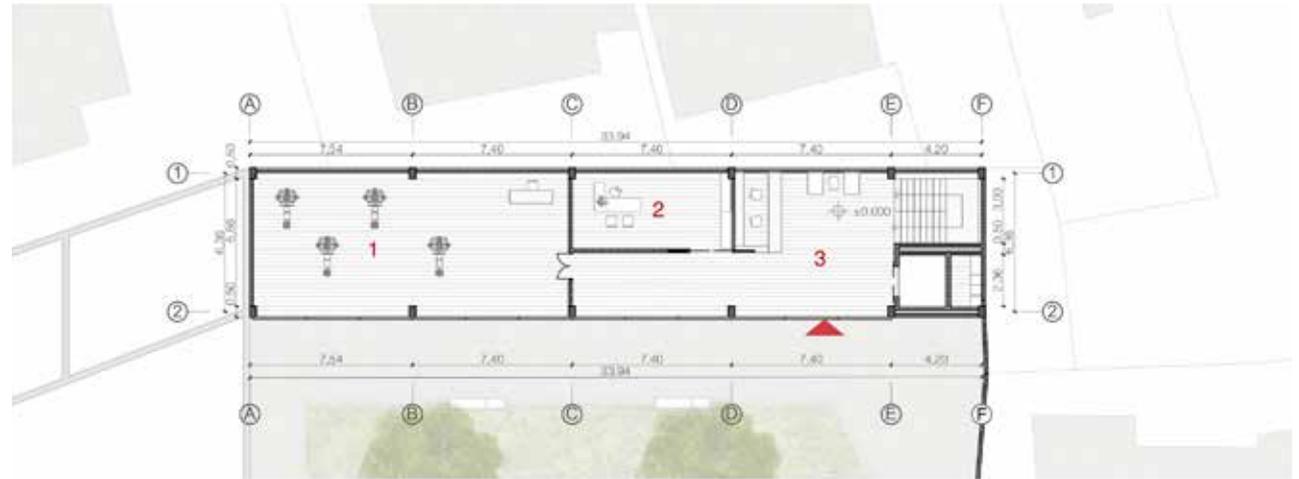


5.3 Proyecto Arquitectónico

planta baja bloque D (n+/-0,00)
planta tipo bloque D (n+4,40)
escala 1:350

Listado de espacios

1. gimnasio
2. zona administrativa
3. vestíbulo y circulación vertical
4. habitaciones para profesores PHD a doble altura (1 persona)
5. vestíbulo y circulación vertical



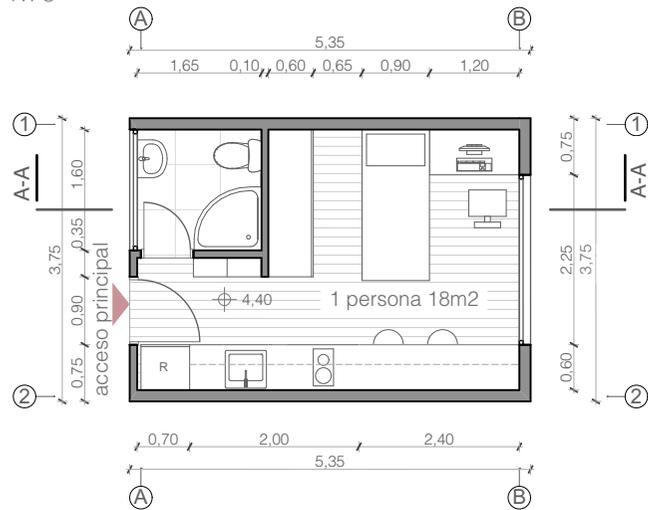
esquema de ubicación



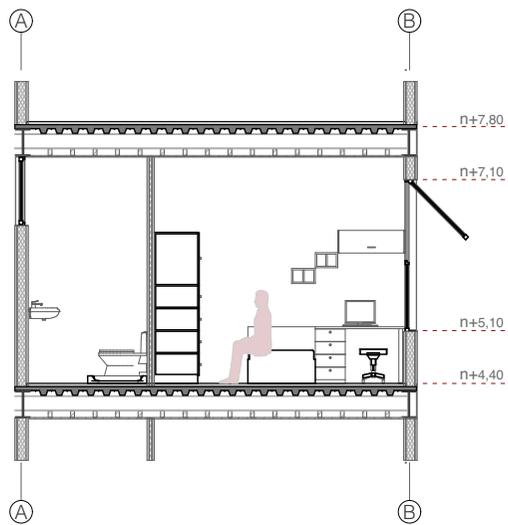
5.3 Proyecto Arquitectónico

tipología para 1 persona 18m²

escala 1:75



planta tipo



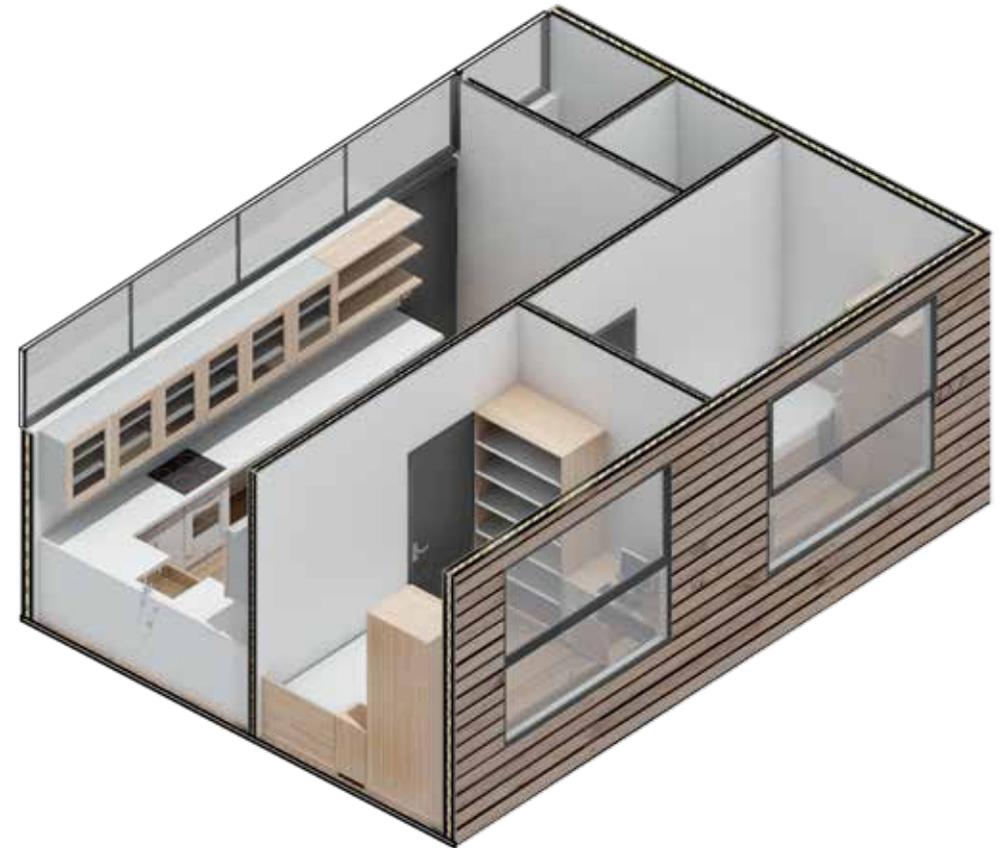
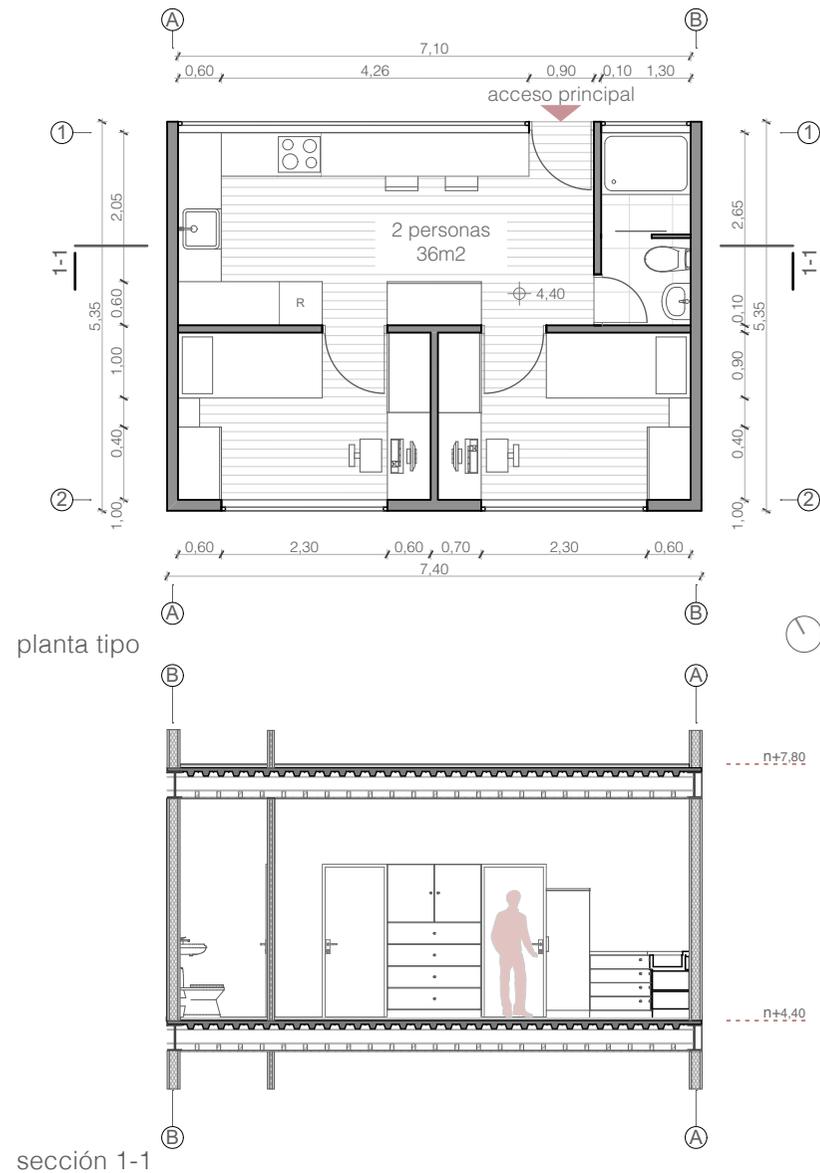
sección A-A



axonometría

5.3 Proyecto Arquitectónico

tipología para 2 personas 36m²
escala 1:75



axonometría

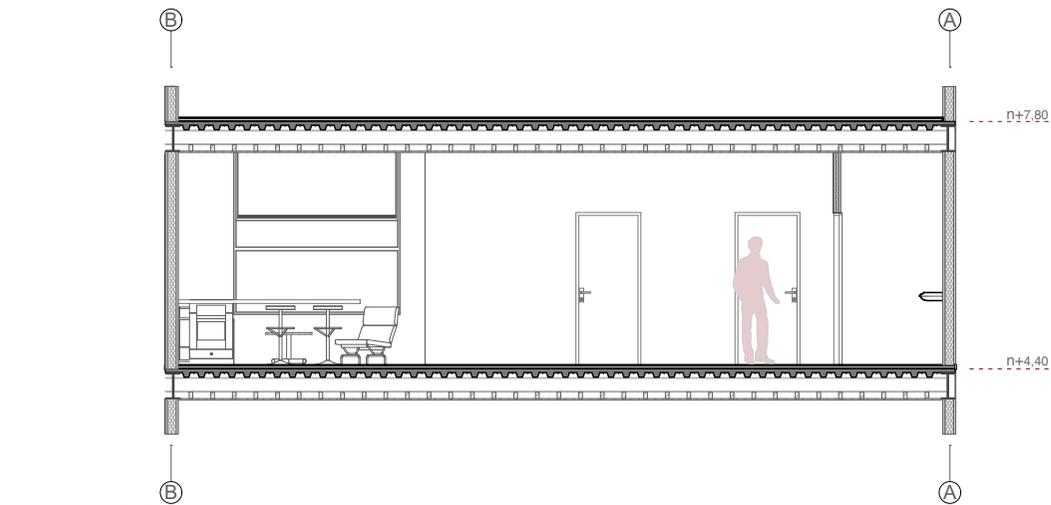
5.3 Proyecto Arquitectónico

tipología para 4 personas 50m²

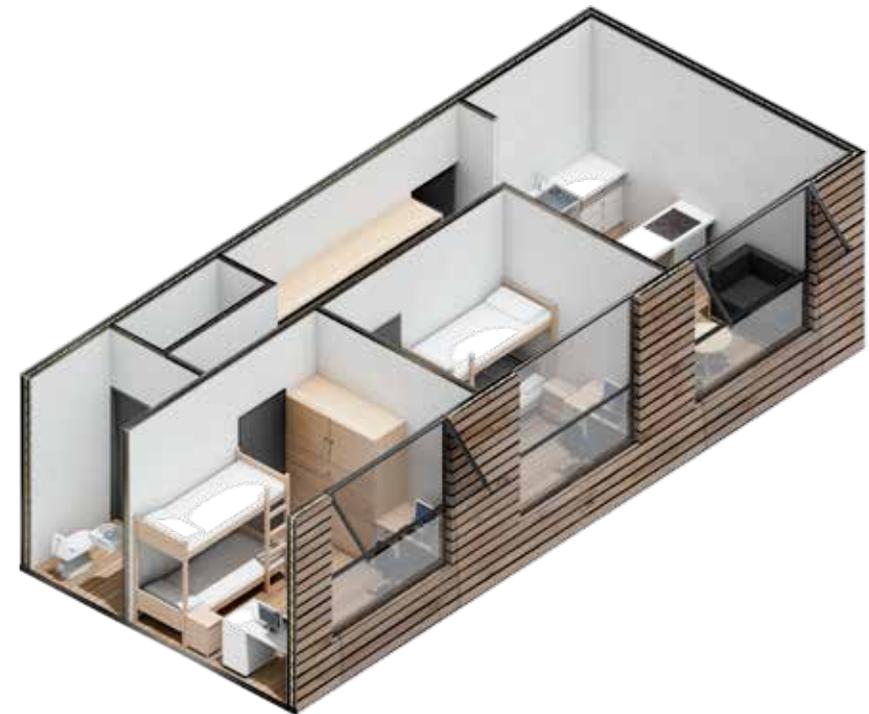
escala 1:75



planta tipo



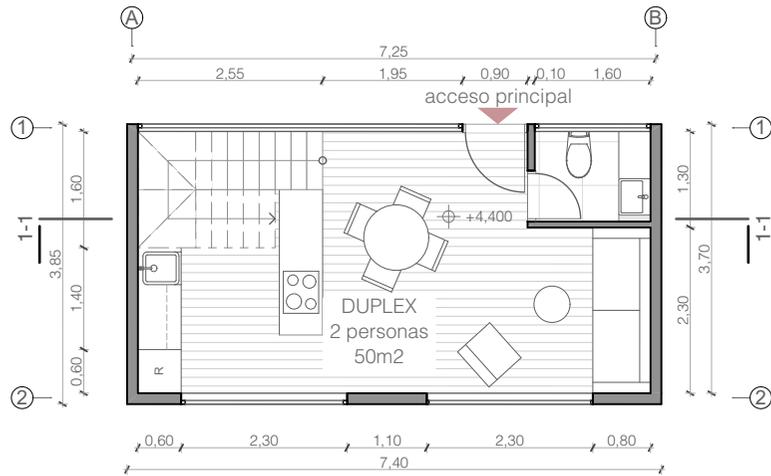
sección 1-1



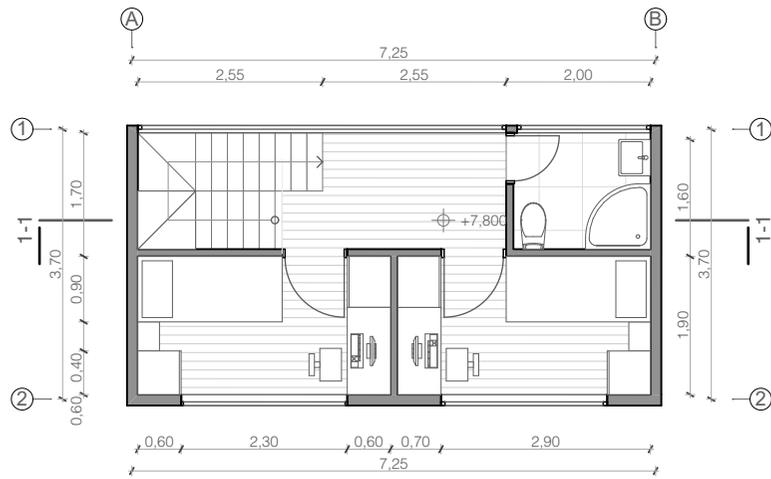
axonometría

5.3 Proyecto Arquitectónico

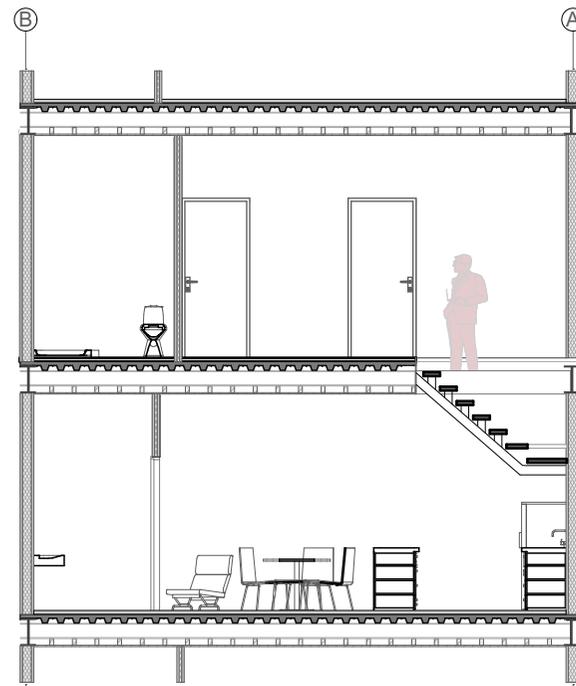
tipología para 2 personas (duplex) 50m²
escala 1:75



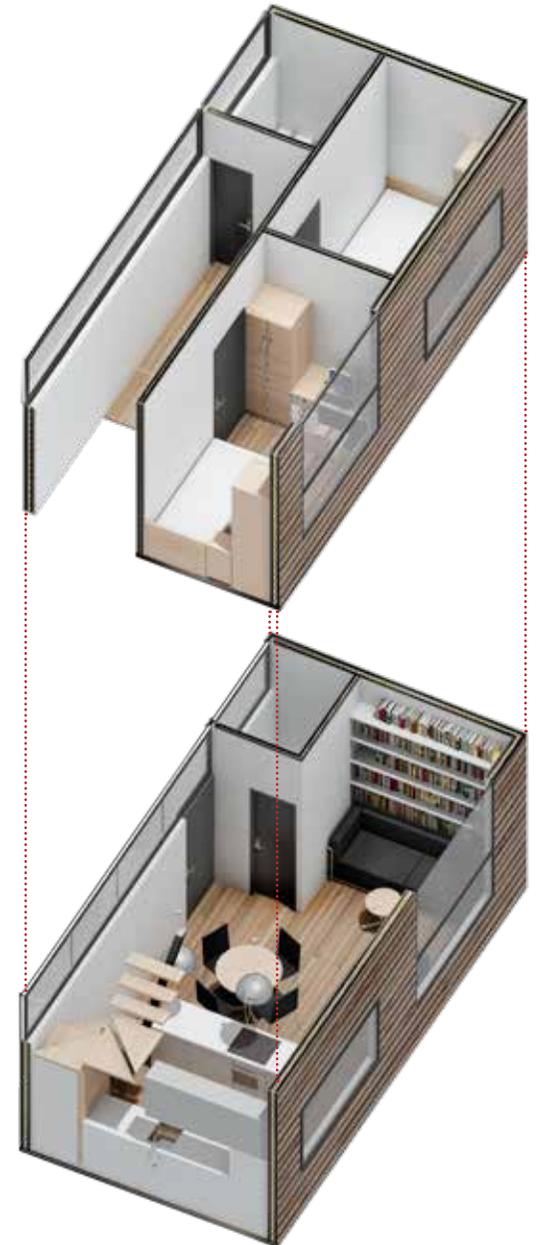
planta baja tipo



1ra planta alta tipo



sección 1-1



axonometría

5.3 Proyecto Arquitectónico

tipología para 1 persona 18m²



perspectiva aérea



perspectiva aérea



perspectiva general

5.3 Proyecto Arquitectónico

tipología para 2 personas 36m²



perspectiva aérea



perspectiva aérea



perspectiva general

5.3 Proyecto Arquitectónico

tipología para 2 personas (duplex) 50m²



perspectiva aérea



perspectiva aérea



perspectiva general





vista del acceso principal del proyecto desde El Barranco



cruz El Vado

propuesta Residencia
Universitaria

casa taller El Vado
edificación patrimonial

casa Lira
edificación patrimonial

terrace accesible vista
privilegiada hacia El Barranco

acceso principal desde
El Barranco



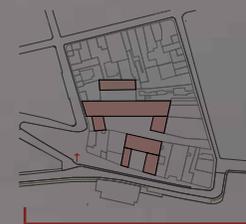
alzado frontal desde la subida La Condamine

propuesta Residencia
Universitaria

casa Moreno
edificación patrimonial

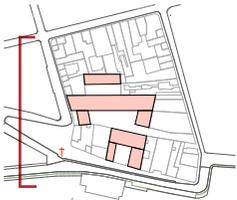
casa Mármol
edificación patrimonial

casa de La Condamine
edificación patrimonial



Residencia Universitaria

cruz de El Vado



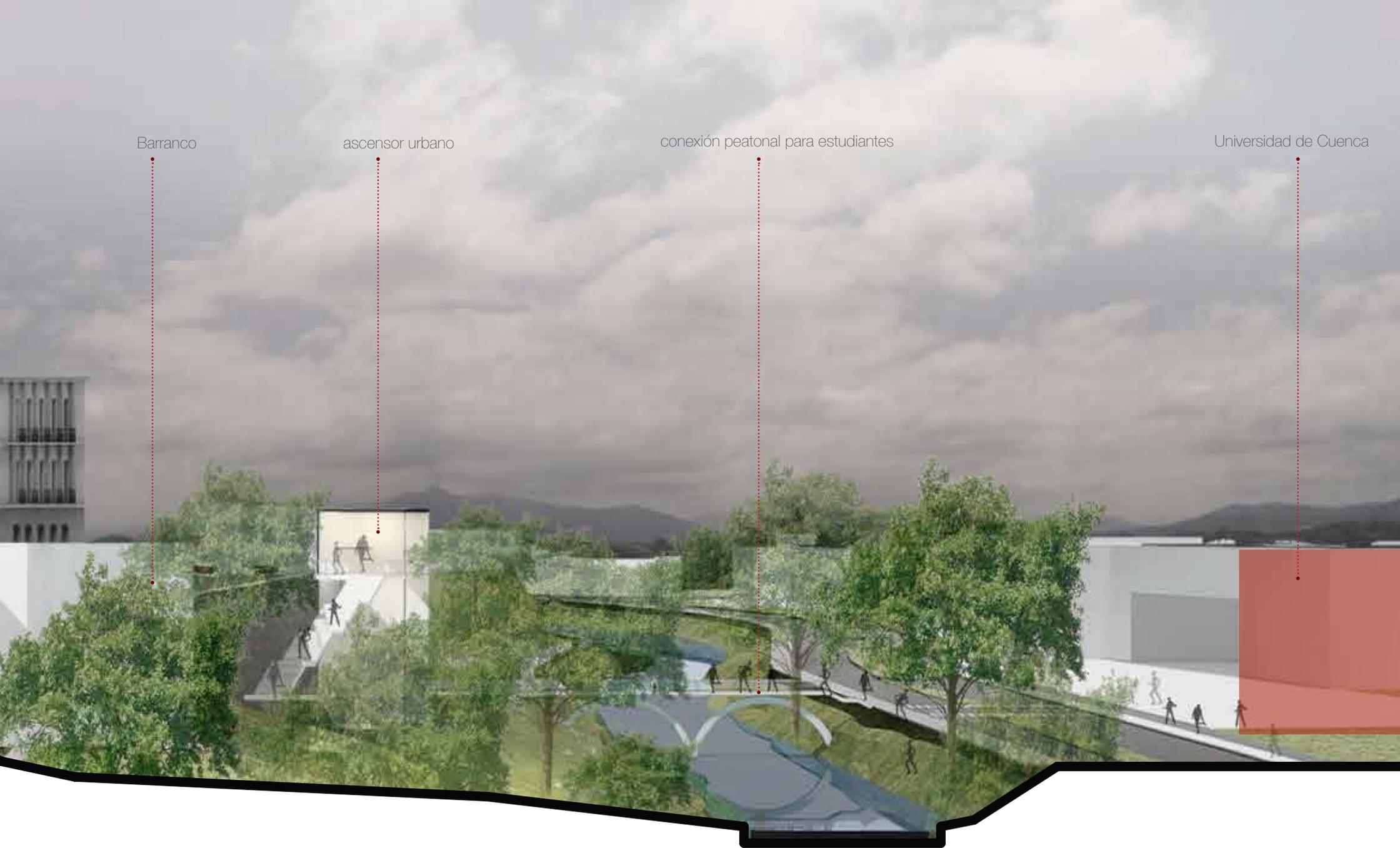
seccion transversal desde calle Juan Montalvo

Barranco

ascensor urbano

conexión peatonal para estudiantes

Universidad de Cuenca

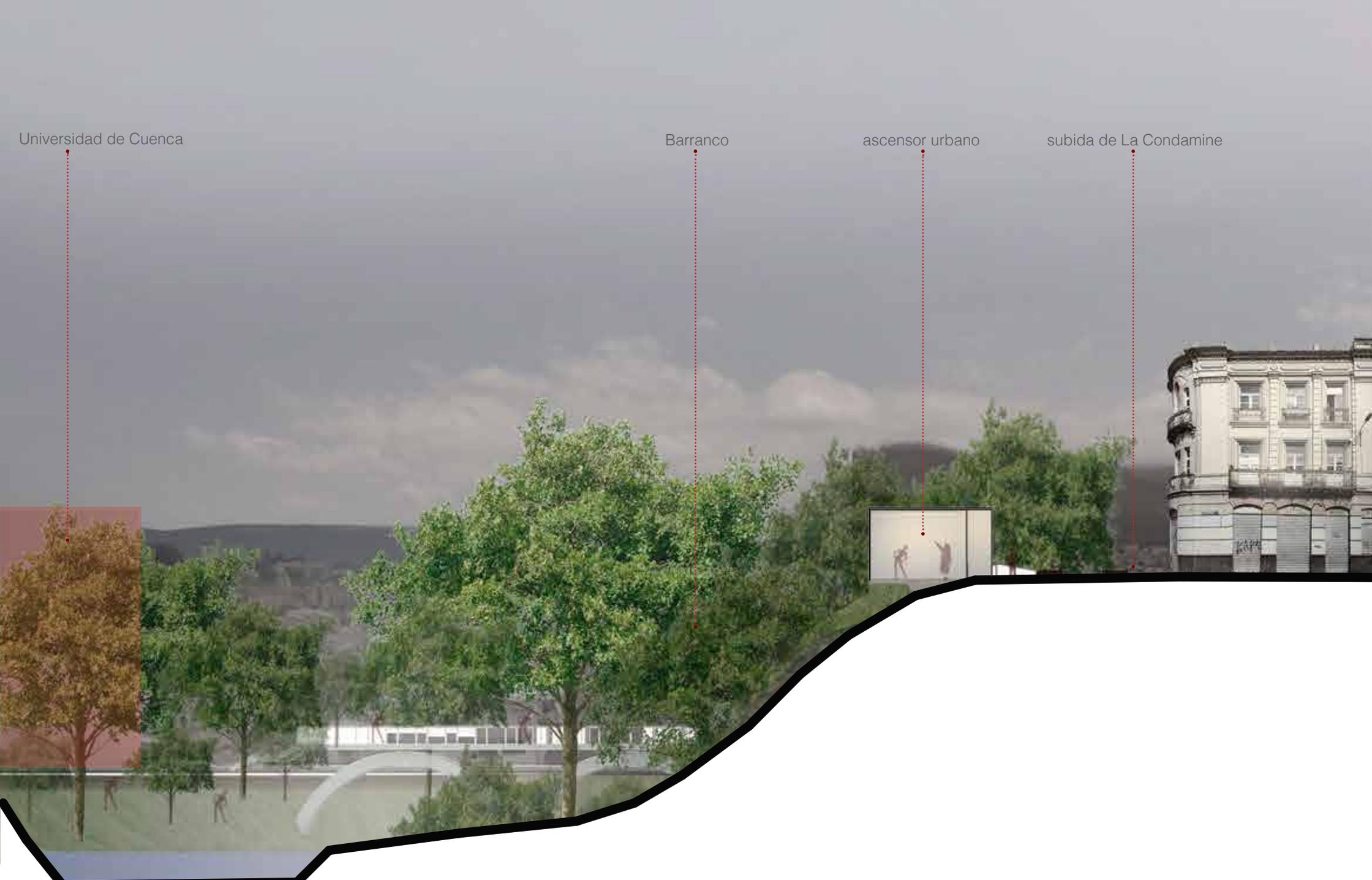


Universidad de Cuenca

Barranco

ascensor urbano

subida de La Condamine

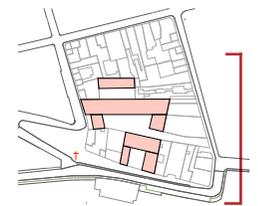




conexión con C.Larga
y acceso al proyecto

Restauración en fachada
de edificación histórica

Residencia Universitaria



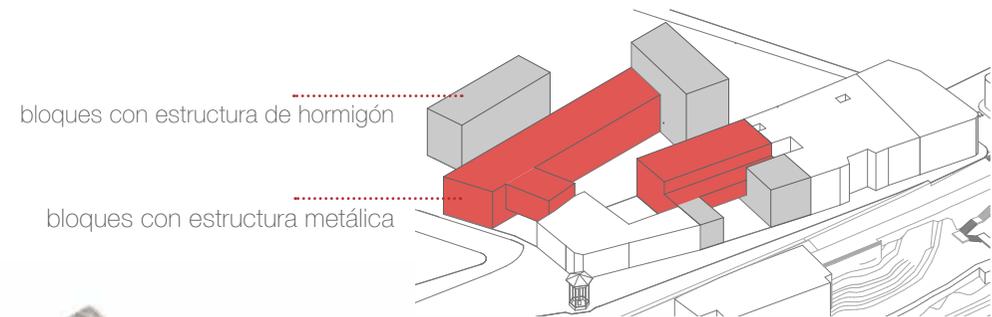
seccion transversal desde calle Tarqui



5.4

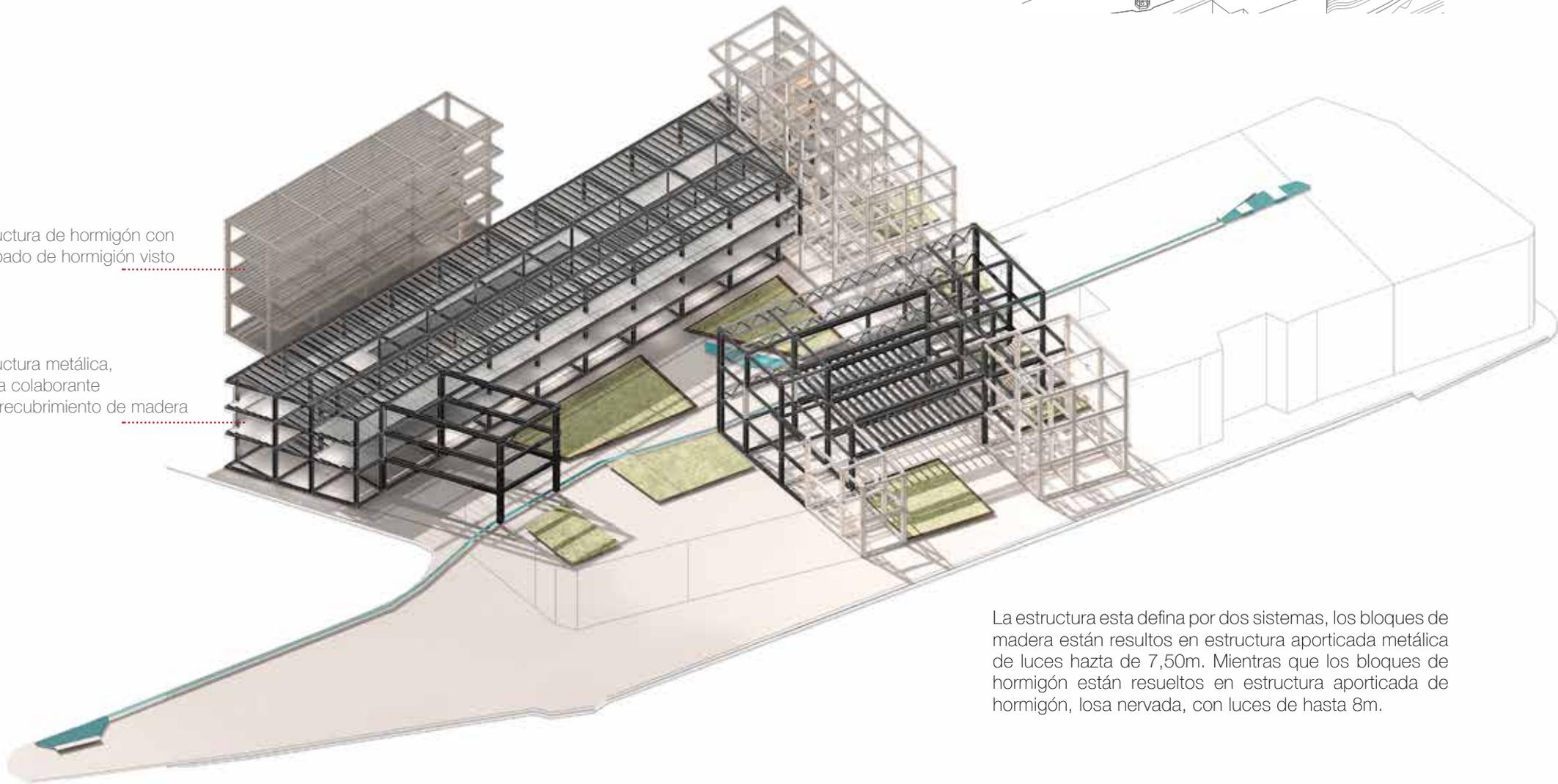
secciones constructivas
y detalles constructivos

5.4 Axonometría general de la estructura estructura metálica y de hormigón

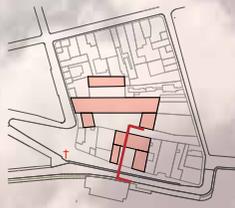


estructura de hormigón con
acabado de hormigón visto

estructura metálica,
placa colaborante
con recubrimiento de madera



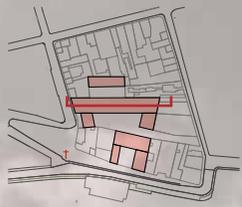
La estructura está definida por dos sistemas, los bloques de madera están resueltos en estructura aporticada metálica de luces hasta de 7,50m. Mientras que los bloques de hormigón están resueltos en estructura aporticada de hormigón, losa nervada, con luces de hasta 8m.

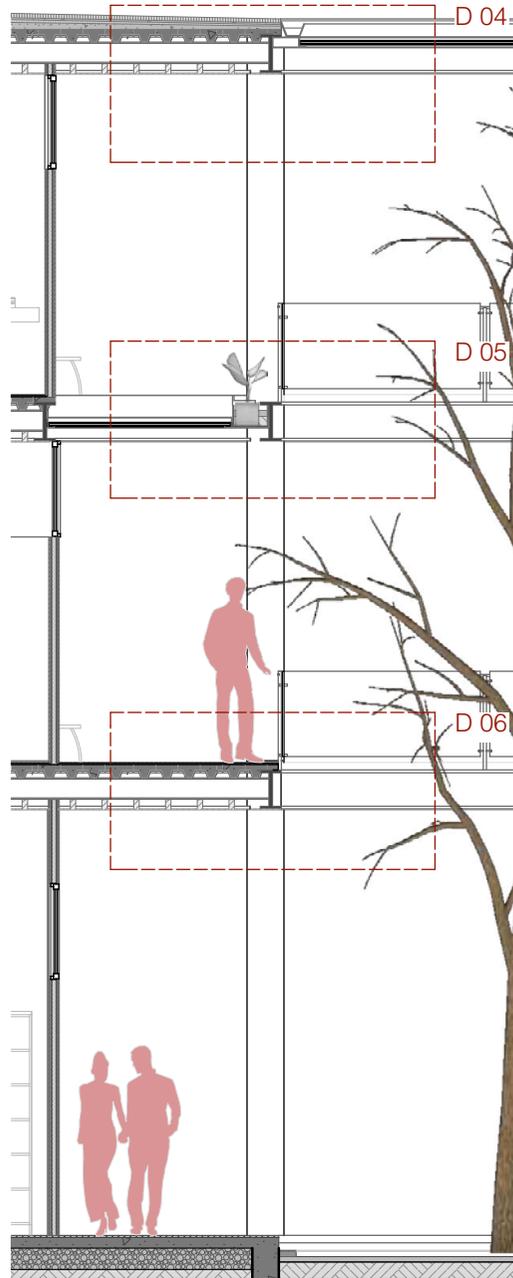


sección bloque A



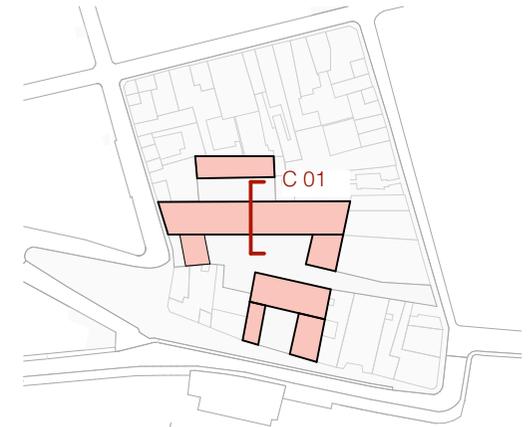
seccion transversal blque B y C



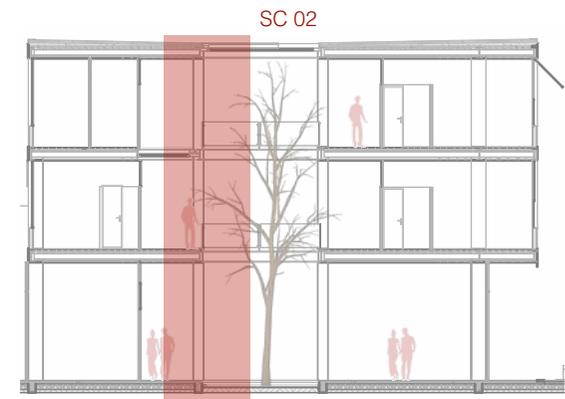


5.4 Sección Constructiva 02

edificio estudiantes
escala 1:75



esquema en planta



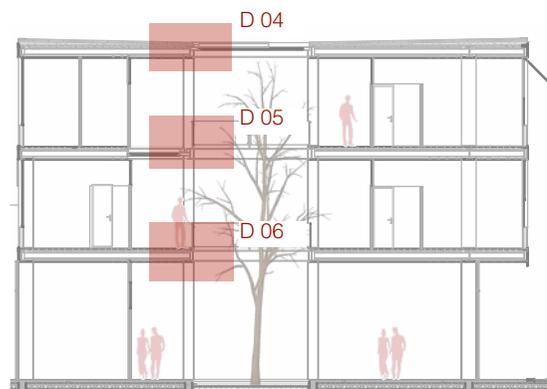
esquema sección

5.4 Detalles Constructivos

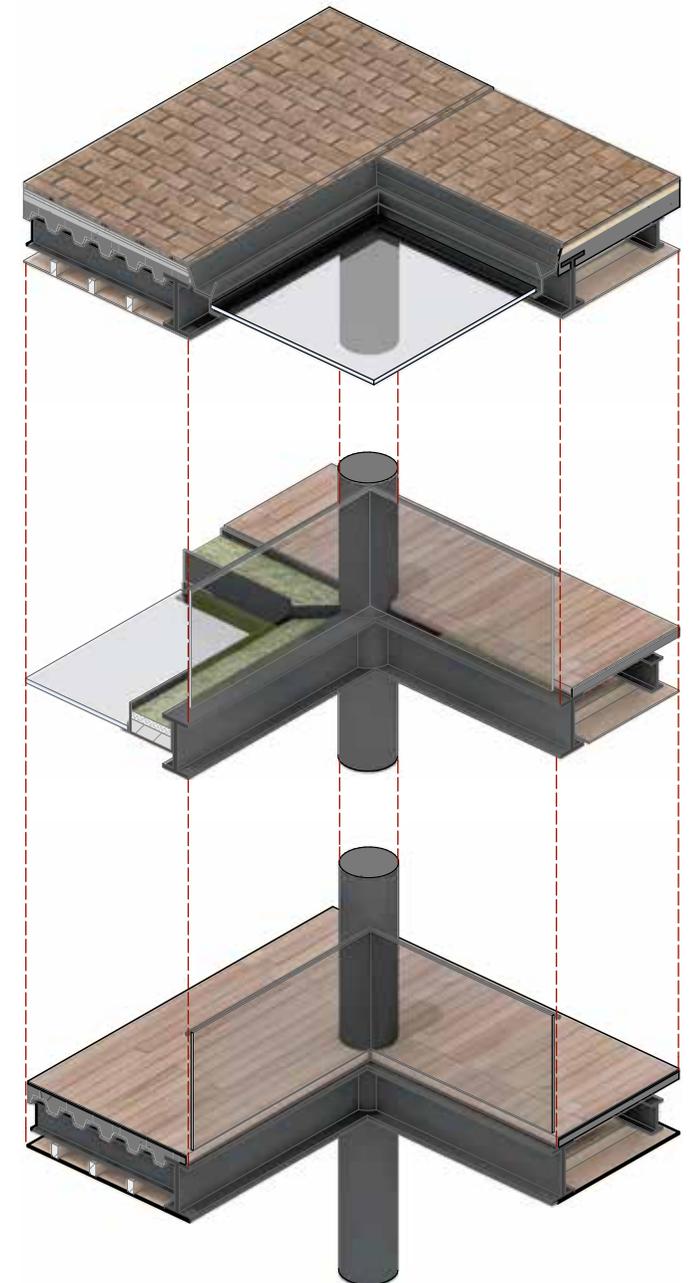
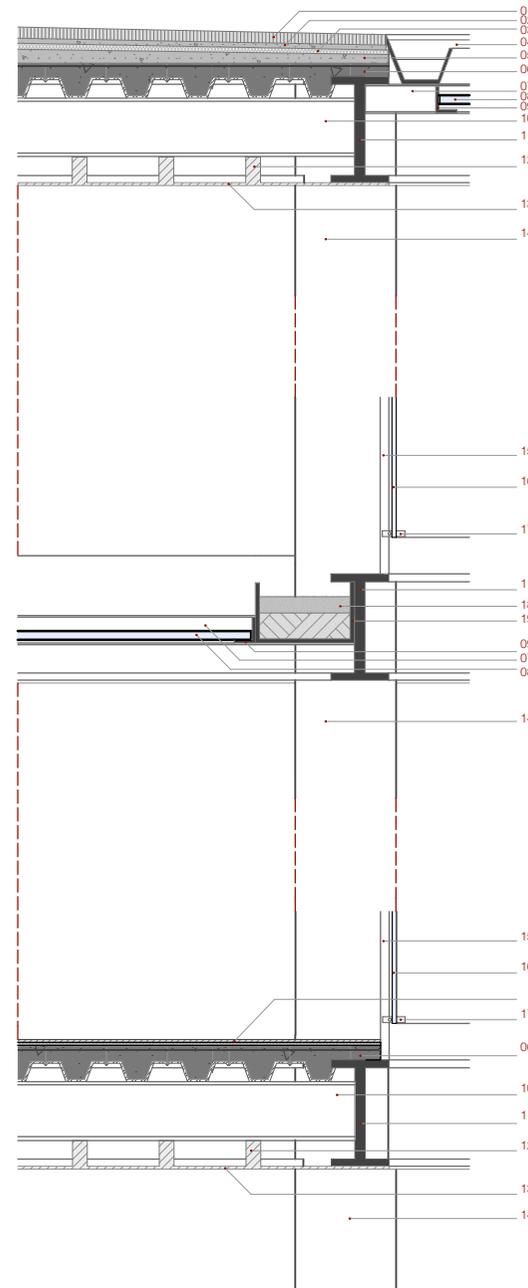
edificio estudiantiles
escala 1:25

Listado de Materiales

1. ladrillo de obra 29x14x09cm
2. mortero para anclaje de ladrillo de obra
3. aislante de poliuretano expandido de alta densidad 30kg/m³
4. canal UV 150x80x12cm
5. hormigón alivianado de 140kg/cm² para inclinación de cubierta
6. placa colaborante de 12cm junto con hormigón fundido de 240 kg/cm² y malla electrosoldada
7. perfil IPE 100x55x4,10mm para anclaje de tragaluz
8. tragaluz 240x120x25 mm vidrio claro
9. perfil L 100x100x3.0 mm para anclaje de tragaluz
10. viga secundaria IPE 200x100x5,60 mm
11. viga principal IPE 360x170x8,00 mm
12. tiras de madera de eucalipto de 5x10cm para anclaje de cielo raso de madera cada 50cm
13. cielo raso de lamas de madera de pino de 300x20x1,5cm
14. columna cajón G
15. tubo metálico circular
16. vidrio claro 1,5mm
17. sujetadores metálicos para anclaje de vidrio en pasamanos
18. sistema de asilante, tierra y césped para jardinería
19. perfil C metálico UPN 300x100x10mm para soporte de jardinería

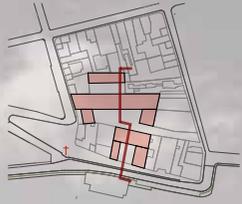


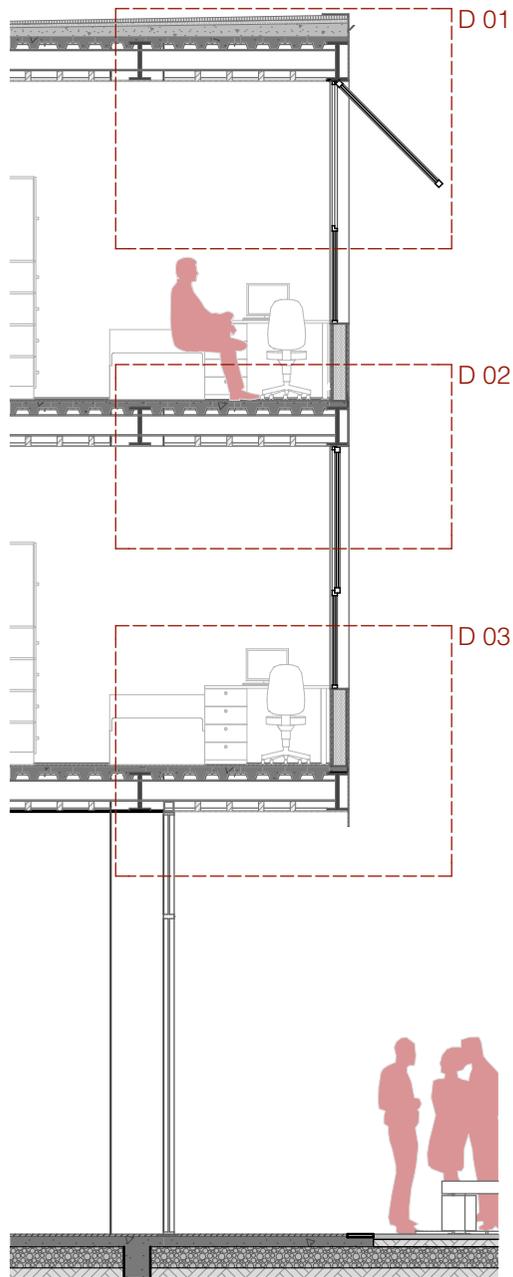
esquema sección





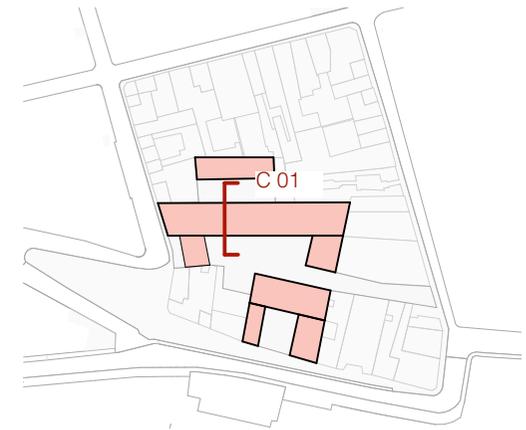
seccion transversal blque A, B y D



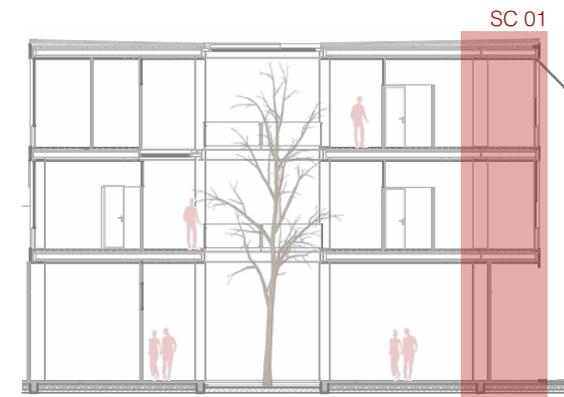


5.4 Sección Constructiva 01

edificio estudiantes
escala 1:75



esquema en planta



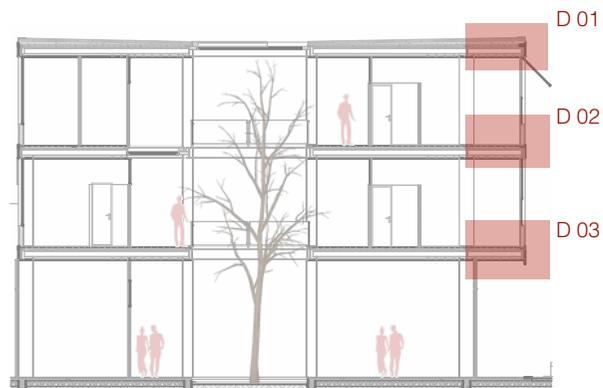
esquema sección

5.4 Detalles Constructivos

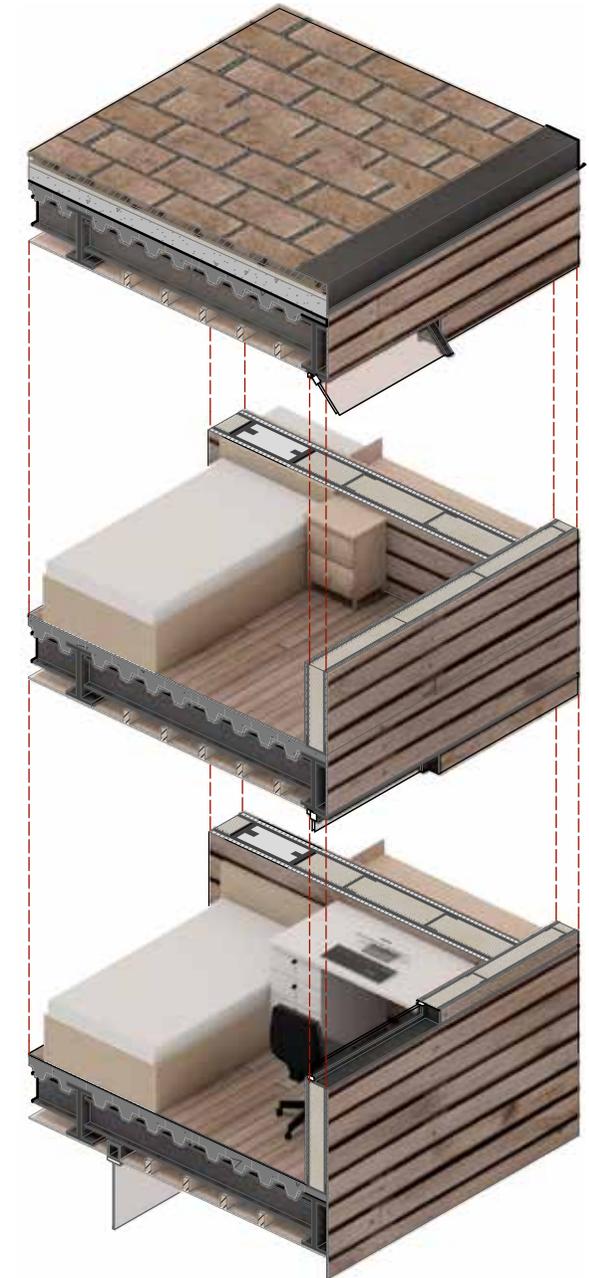
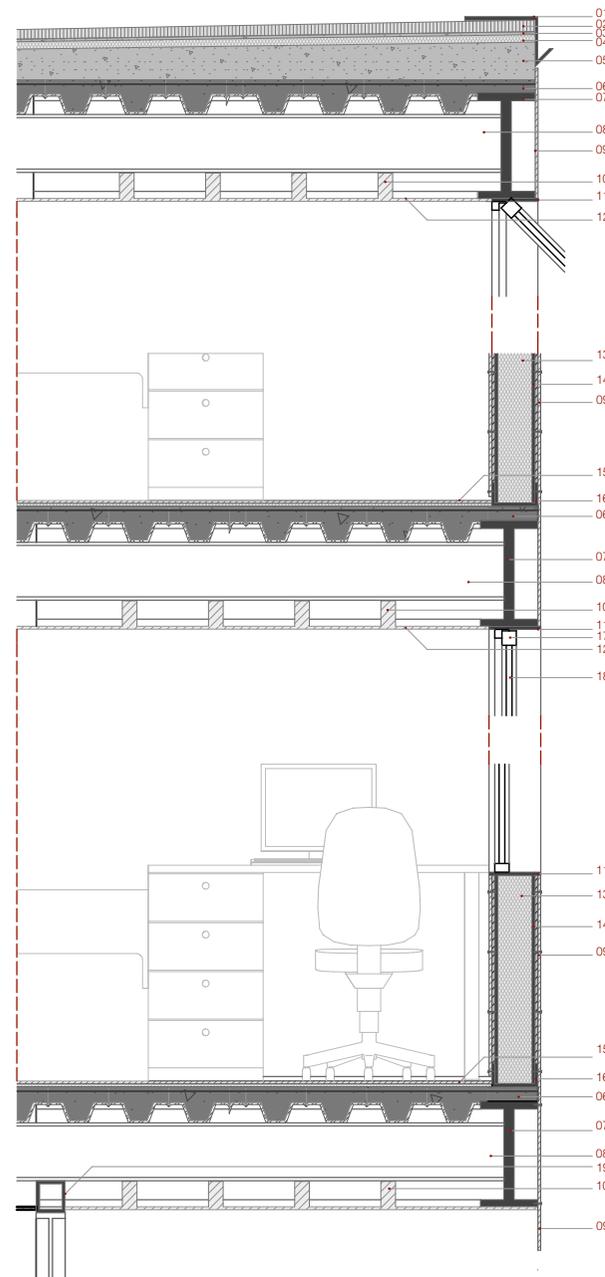
edificio estudiantiles
escala 1:25

Listado de Materiales

1. goterón lámina de aluminio
2. ladrillo de obra 29x14x09cm
3. mortero para anclaje de ladrillo de obra
4. aislante de poliuretano expandido de alta densidad 30kg/m³
5. hormigón alivianado de 140kg/cm² para inclinación de cubierta
6. placa colaborante de 12cm junto con hormigón fundido de 240 kg/cm² y malla electrosoldada
7. viga principal IPE 360x170x8,00 mm
8. viga secundaria IPE 200x100x5,60 mm
9. recubrimiento de fachada con lamas de madera de pino 300x20x1,5cm
10. tiras de madera de eucalipto de 5x10cm para anclaje de cielo raso de madera cada 50cm
11. platina para anclaje de ventanería 5mm
12. cielo raso de lamas de madera de pino de 300x20x1,5cm
13. aislante de muro poliuretano 11cm
14. perfil C metálico UPN 140x60x7mm pies derechos
15. recubrimiento de piso de madera de pino 300x20x1,5cm
16. perfil C metálico UPN 160x65x7,5mm para cierre de muro
17. carpintería de aluminio para anclaje de ventana
18. vidrio claro 1,5mm
19. tubo metálico cuadrado 100x3.0mm para anclaje de ventanería en planta baja



esquema sección





5.5

visualizaciones

Se presenta una perspectiva general del proyecto Residencia Universitaria en El Vado en una visual aérea nocturna que nos permita evidenciar la vinculación de la nueva propuesta con su entorno inmediato, El Vado, El Barranco y el Centro Histórico de Cuenca.



Vista exterior

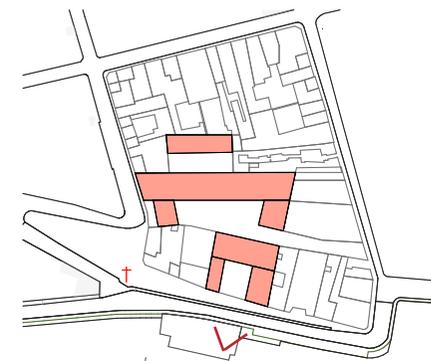
tramo frontal de El Vado

En la vista principal del tramo frontal de El Vado, se puede identificar actualmente (imagen 45), una irregularidad en cuanto a la alturas que caracteriza cada edificación presente, sobre todo en la parte central del tramo, debido a dos construcciones no patrimoniales que resaltan claramente una diferencia arquitectónica, histórica y formal rompiendo esta visual primordial que caracteriza la segunda terraza de la ciudad. Por lo mismo, con la nueva propuesta se permite desarrollar un proyecto que se adapte y vincule adecuadamente con dichas edificaciones históricas permitiendo completar el tramo frontal de El Vado. Para la determinación de la fachada se realizó un estudio previo de cada una de las características presentes en las edificaciones aledañas, principalmente en la casa Lira y casa Moreno, donde se pudo definir dimensiones claras de alturas entre cada piso, vanos, cubiertas, aleros, etc; además de un estudio de materiales, texturas, cromática, y elementos sobresalientes, que a la final permiten al nuevo proyecto tomar decisiones ya establecidas por el entorno.

De la misma manera, en la vista presentada se puede observar el acceso principal del proyecto desde El Barranco, el cual esta pensado para un uso de vivienda que permita tener una aproximación mucho más doméstica y discreta, de esta manera se utiliza recursos como vegetación y un paso puente retranqueado que vincula las dos alturas del proyecto. Al final, dicho paso se conecta directamente con la plaza central de la propuesta, donde se desarrolla un ambiente vinculado del exterior que te invita a recrear un espacio público diferente.



imagen 45: vista actual del tramo frontal de El Vado
fuente: imagen propia



esquema en planta



Vista exterior

continuidad casa Lira con el proyecto

En la conformación del nuevo tramo urbano de la vista frontal de El Vado, con el proyecto de Residencia Universitaria se ha realizado una visual desde la casa Lira, edificación patrimonial, con el objetivo de evidenciar la vinculación del proyecto con dicha edificación histórica.

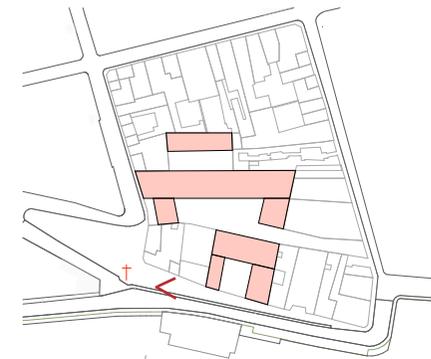
Por lo tanto, se identifica que la preexistencia esta conformada por dos pisos de 3,70m de altura, característica presente en la mayoría de las edificaciones del centro histórico; debido a esto, se decide acoplarse a las alturas dadas por la casa Lira, de tal modo que la nueva edificación se rijan a estas líneas guías constituidas por los pisos y entresijos de lo preexistente.

Además de esto, se toman decisiones en cuanto a las dimensiones de los vanos de la edificación histórica, donde se presenta un módulo de 1,20m de ancho x 2,70m de alto constituidos también por balcones tradicionales de 1m de altura. A condición de esto, en el proyecto propuesto se dispone una modulación basada en el estudio de los vanos de la casa Lira y las demás edificaciones aledañas, optando por un módulo de 1,20x2,40m para las ventanas de la fachada exterior con la característica de abocinados que permiten dar la alusión de mayor profundidad.

Por otra parte, en la perspectiva presentada a continuación se puede observar la continuidad que genera la nueva propuesta con el contexto, brindando además un acceso primordial desde el Barranco para romper la barrera arquitectónica actual (imagen 46).



imagen 46: vista actual desde la casa Lira al tramo frontal El Vado
fuente: imagen propia



esquema en planta



Vista exterior

paso liberado desde calle Tarqui y vinculación del proyecto con edificación histórica

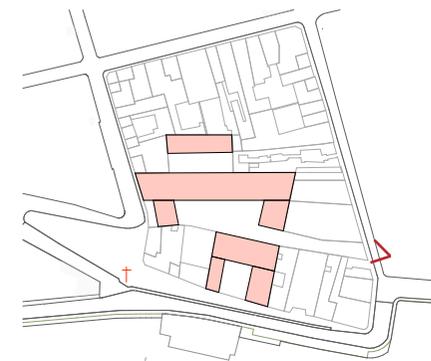
En la perspectiva presentada a continuación se puede reconocer el claro ejemplo de la nueva propuesta en fachada junto a una fachada tradicional del Centro Histórico de Cuenca, perteneciente a una preexistencia importante del tramo de la calle Tarqui.

En efecto, se ha intervenido de la manera más respetuosa con dicha edificación, tomando conciencia de cada una de las características que presenta esta antigüedad, para intervenir sobre ella con una reflexión previa tanto de la forma arquitectónica como del lugar en el que se encuentra; de tal manera que se pueda evocar el pasado y el presente de la forma más unificada. Por lo mismo, se ha realizado una restauración a nivel de fachada manteniendo el diseño original de la preexistencia, con el propósito de generar una mayor iluminación, y sobre todo la activación y revitalización del lugar, abriendo nuevos comercios y servicios en el paso lateral liberado con la nueva propuesta. Con todo esto, se logró abastecer un nuevo recorrido en la ciudad desde la calle Tarqui hasta la calle de la Cruz atravesando toda la manzana de intervención; de esta manera se promueve un mayor espacio público, social y recreativo en el sector.

Otro punto importante a mencionar, es la intervención en cuanto al canal y paso peatonal mencionado anteriormente, donde con la nueva intervención se genera un espejado de agua continuo que atraviesa de igual manera toda la manzana, evocando esta cualidad histórica presente en el barrio El Vado, para finalmente memorizar los elementos históricos característicos del lugar.



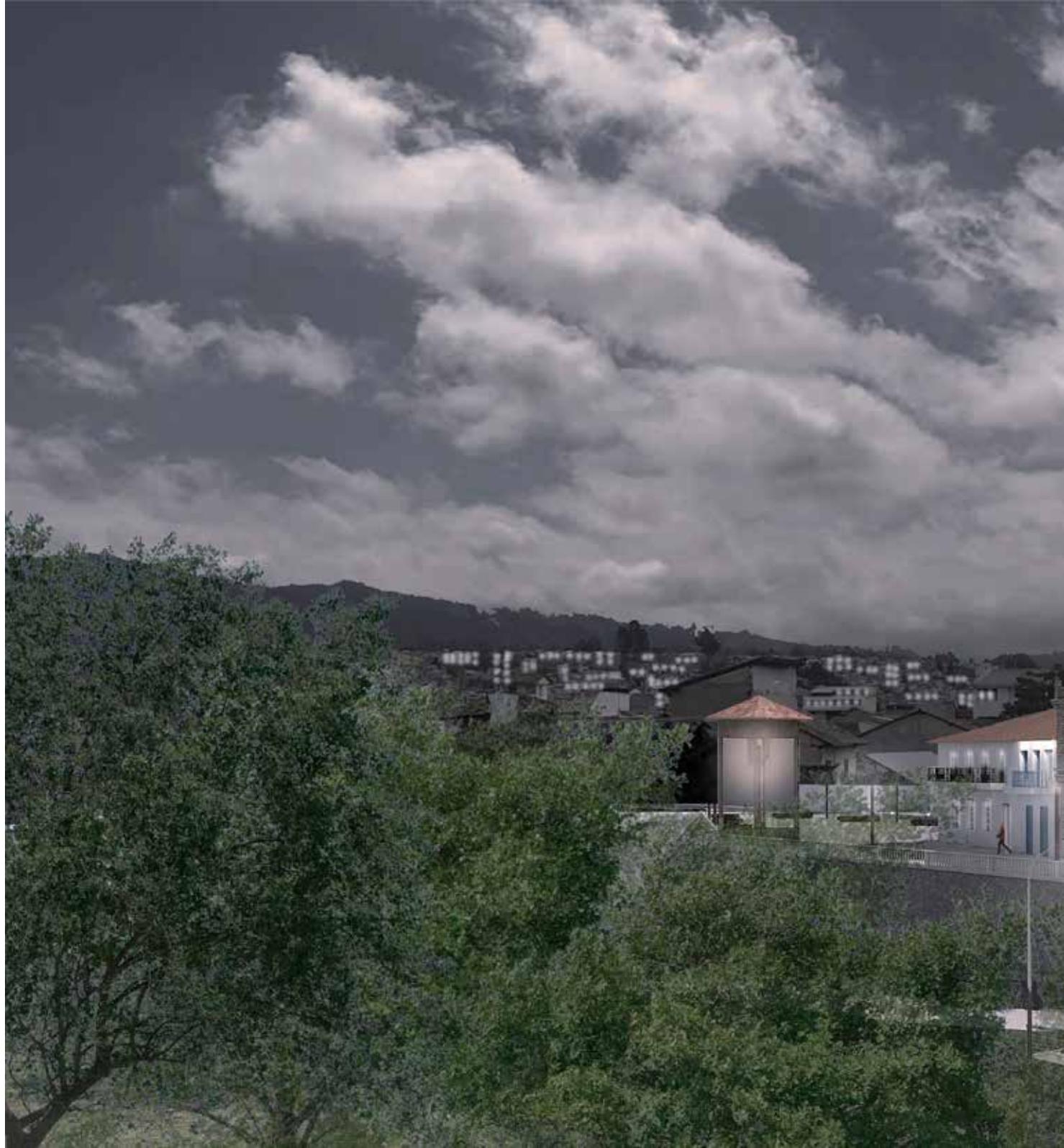
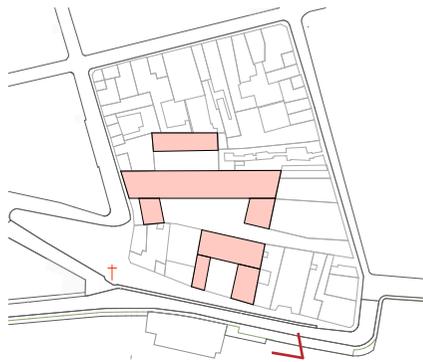
imagen 47: vista actual desde la calle Tarqui hacia casa restaurada
fuente: imagen propia



esquema en planta



Vista exterior
continuidad tramo frontal El Vado





Vista exterior

conexión con plazoleta El Vado

En la siguiente vista exterior del proyecto se puede observar el acceso secundario de la propuesta generado desde la calle Juan Montalvo y calle de la Cruz. En principio, desde la estrategia urbana del proyecto, se propuso abrir el paso en planta baja, con el propósito de conectar directamente la nueva propuesta con la plazoleta del Vado, unificando un espacio público ampliado para impulsar aún más el uso de la plaza y permitir el acceso libre desde el centro de la ciudad.

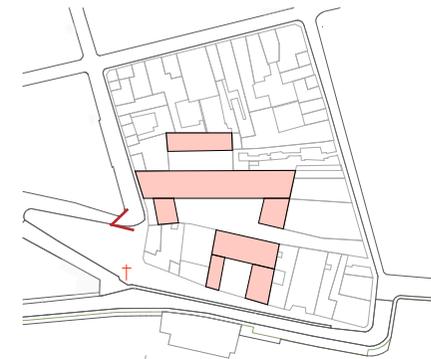
Además, uno de los retos del proyecto y del sitio de intervención era poder adaptarse a las edificaciones aledañas sin invadir o minimizar su importancia tanto histórica como arquitectónica, ya que cada una de las edificaciones presentes en la manzana obtienen su lugar hace muchos años atrás generando una línea del tiempo invaluable para El Vado.

Por lo mismo, la nueva propuesta se acopla a la casa Palomar, edificación histórica, que presenta características típicas de los tramos del centro de Cuenca, donde se realiza una junta para considerar una pequeña separación de lo nuevo y de lo antiguo, desarrollando una estructura propia sin derrocar la existente; también como punto estratégico se realiza un retranqueo de la propuesta con el objetivo de acentuar aún más la casa Palomar y evocar su importancia histórica.

Por último, como en todas las vistas del proyecto se evidencia el paso del canal antiguo que continúa desde el interior de la manzana hasta la plaza de El Vado.



imagen 48: vista actual desde calle La cruz y plaza El Vado
fuente: imagen propia



esquema en planta



Vista interior

fachada interior y plaza central

Se presenta una vista interior del proyecto implantado en un centro de manzana del barrio El Vado, donde en primera instancia se muestra una visual intencional del proyecto desde el interior del lugar para evidenciar el espacio liberado, y la conexión longitudinal que se logra en el interior de la manzana; en el cual se demuestra el cambio del estado actual (imagen 49), donde se encuentra uno de los parqueaderos públicos mencionados anteriormente ocupando un gran espacio interno en el lugar.

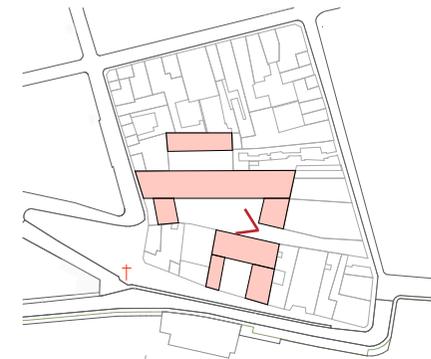
Por lo tanto, con la nueva propuesta se derroca dicho parqueadero, y se logra generar un espacio urbano considerable con un ambiente semi público para recrear actividades en la zona que permitan el paso fluido en la manzana desde diferentes puntos de la ciudad.

Ahora bien, en cuanto a lo formal se puede evidenciar la fachada interna principal del proyecto la cual esta conformada por un recubrimiento de madera para exteriores, definido por una trama semi regular de ventanerias dispuestas para las diferentes tipologías de vivienda estudiantil.

En este aspecto es importante mencionar el porque de este material, entonces se decidió utilizar un material que sea capaz de reflejar el uso de vivienda dado por el proyecto, brindando calidez a la propuesta y sobre todo recrear un espacio interno mucho más confortable que ilumine la plaza central y en general el centro de manzana intervenido. El recrear un ambiente diferente al exterior es de vital importancia para identificar los diferentes ambientes y situaciones que se presentan en cada caso. Finalmente, se evidencia el paso del canal antiguo en un recorrido de espejo de agua atravesando todo el proyecto.



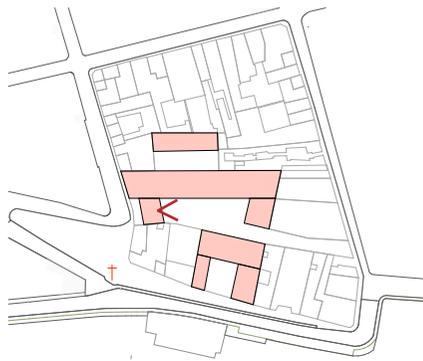
imagen 49: vista actual interna de la manzana estudiada, parqueo público
fuente: imagen propia



esquema en planta



Vista interior
plaza central y paso del canal antiguo





Vista interior

espacio verde generado semi público

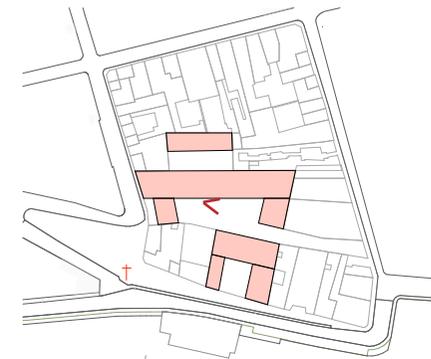
En la siguiente visual, se identifica tres aspectos importantes. El primero, la interacción concurrente entre las dos fachadas principales del proyecto, la fachada exterior e interior, por lo que se define esta estrategia para que se vincule el estado exterior del interior, es decir, la fachada de hormigón con la fachada de madera; sin embargo, esta decisión también fue tomada en base a las alturas que presenta cada bloque de vivienda, de tal modo que el bloque C de hormigón presenta una altura mayor a los bloques A y B recubiertos de madera, por consiguiente era importante determinar o identificar este cambio de altura con el cambio de material.

El segundo aspecto de la visual es para evidenciar el paso liberado en planta baja desde el Barranco en conexión directa con la plaza central de proyecto, esta decisión fue tomada de manera intencional para que se genere un paso peatonal considerable desde el tramo principal de el Vado con el objetivo de especificar una visual que no se imagina desde el acceso del Barranco pero que al pasar por este paso te encuentras con un ambiente totalmente distinto y acogedor, de tal forma que cada acceso del proyecto está pensado con este objetivo de invitar al usuario a un espacio recreado para la interacción del mismo con un proyecto de vivienda esencial.

El tercer aspecto viene dado por la plaza central del proyecto, la cual se puede identificar claramente con la perspectiva dada, donde además se demuestra el espacio verde interno del proyecto con un porcentaje de hasta 13,2 m²/hab lo cual aumenta el área verde actual del sector de un 9,2m²/hab fomentando un espacio de respiro para la ciudad.



imagen 50: vista actual interna de la manzana de intervención, parqueo público
fuente: imagen propia



esquema en planta



Vista interior

plazaloeta El vado y su relación con el canal antiguo

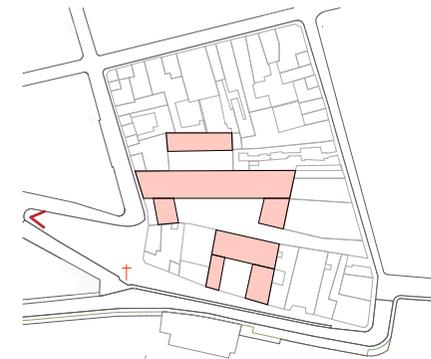
Para enfatizar uno de los elementos más significativos de la propuesta de tesis, se ha desarrollado una visual desde el extremo de la plazaloeta El Vado, donde se puede observar un espejo de agua que tiene como recorrido atravesar toda la manzana de intervención y a su vez todo el proyecto, este recurso paisajístico se utiliza para simbolizar el antiguo canal ya mencionado y el paso peatonal que antiguamente se encontraba al interior de la manzana y que era utilizado como un pasaje estrecho que conectaba la plaza de El Vado con la calle Larga y el resto de la ciudad; es por esto que con la nueva propuesta se decide regresar a la historia de la ciudad y reabrir este paso para aprovechar dicha conexión y también recordar a los usuarios este aspecto histórico que se había perdido con el paso del tiempo.

Por lo tanto, dicho componente es de carácter primordial para el desarrollo de la nueva propuesta debido a que en base a este canal se determina el eje transversal principal del proyecto que permite liberar la manzana de intervención creando un paso peatonal elemental en el sector.

Además, es importante mencionar que la plazaloeta El Vado tiene ya definido su diseño urbano debido a que ha sido restaurada recientemente, es por esto que se respeta dicho diseño y cada elemento que se encuentra en la plaza evidenciando la cultura e historia del barrio, no obstante se decide utilizar vegetación alta para mejorar los aspectos de sombra en el lugar ayudando a una mejor interacción del espacio público presente.



imagen 51: vista actual de la plazaloeta El Vado y sus hitos
fuente: imagen propia



esquema en planta





vista de espacios comunes para estudiantes junto con patio verde interno

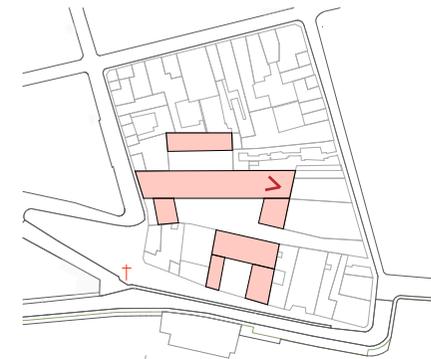


Vista interior

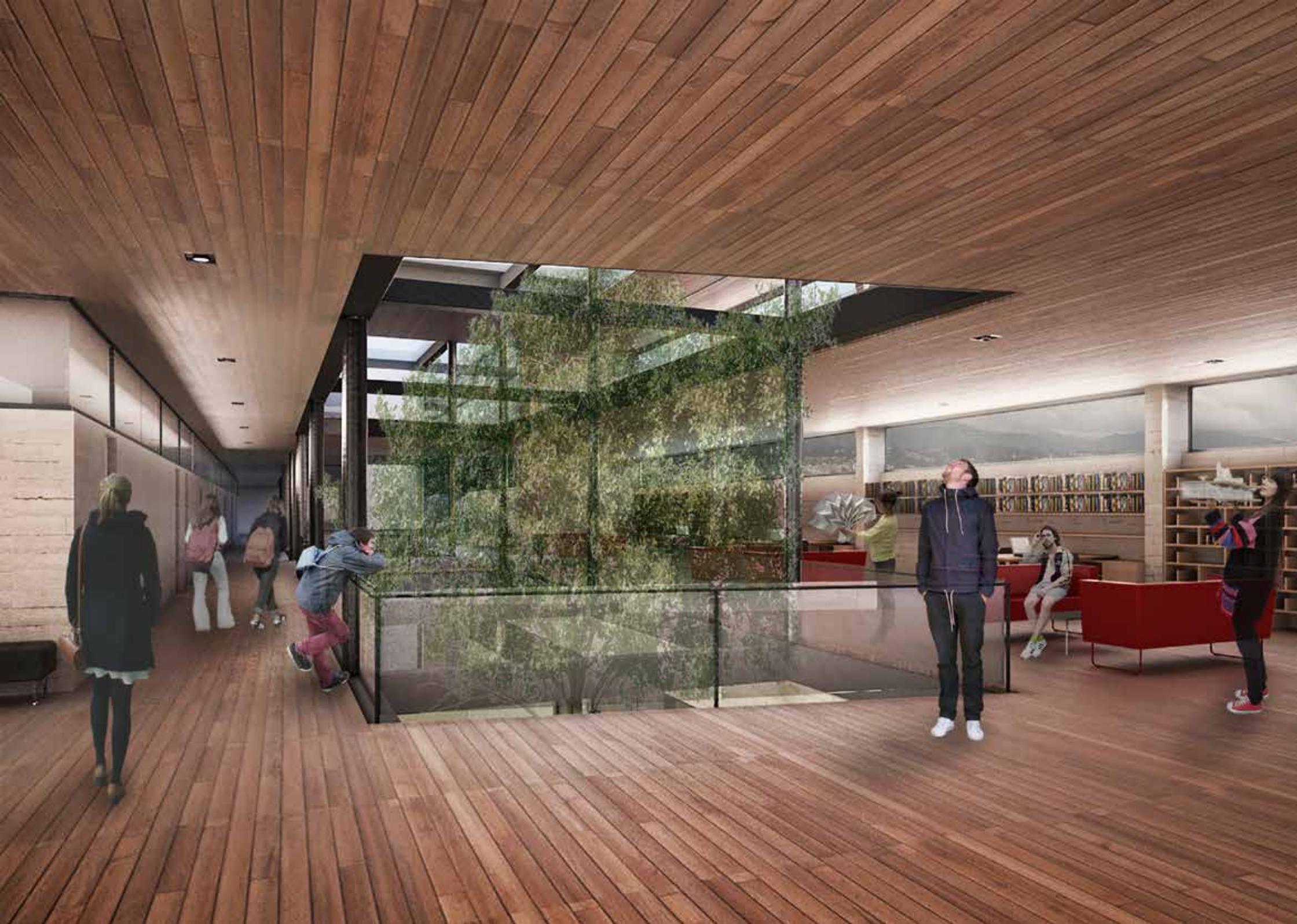
zona social para estudiantes
patio verde interno

Se realiza una visual hacia el interior del bloque B, destinado para estudiantes, donde se permite apreciar una zona de estudio y de reunión relacionada directamente con uno de los patios verdes interiores de la propuesta,

Este factor es de vital importancia debido a que la zona de implantación en un centro de manzana condicionada a la propuesta a espacios que bien podrían quedar sin iluminación; sin embargo, por esta razón se ha pensado en generar dicho patios interiores para iluminar la zona interna del bloque B, desarrollando un espacio mucho más abierto en la zona de circulación que se sujeta implícitamente con los diferentes espacios propuestos en este bloque como: zonas sociales, zonas de lectura y estudio, zonas comunes, y sobre todo los espacios de vivienda.



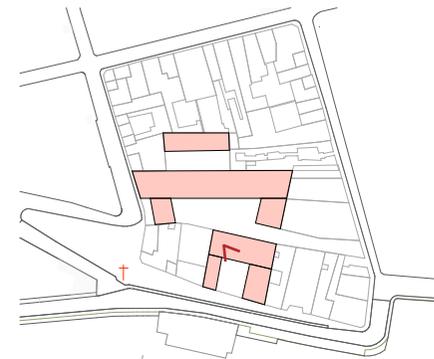
esquema en planta



Vista interior

zona social y de encuentro para profesores
vista hacia el Barranco

En una vista del espacio interior del proyecto, en este caso, el bloque A destinado para profesores PHD, se puede observar una zonal social y de encuentro académico donde se desarrolla un ambiente amplio e iluminado, permitiendo de esta manera obtener una visual generosa hacia el Barranco y la ciudad. Además, en último plano se identifica un patio verde, el cual esta conectado explícitamente con la edificación aledaña, casa Moreno, donde se realiza una vinculación de patios interiores presentes ya en esta construcción, con el objetivo de aumentar la iluminación y también de realizar una conexión en cubiertas, permitiéndole al proyecto asociarse de mejor manera con su entorno. Es importante mencionar que dicha conexión mantiene a la propuesta y a la edificación histórica con una privacidad importante debido a las divisiones con ventanería y vegetación.



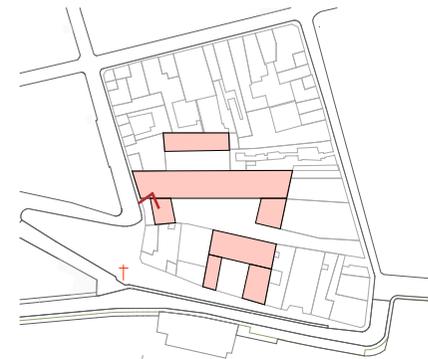
esquema en planta



Vista interior

zona de lectura para estudiantes
vista hacia Cruz El Vado

Uno de los objetivos específicos del proyecto es resaltar los hitos más importantes de El Vado. Sin duda, en la siguiente vista se puede evidenciar el desarrollo de una visual directa hacia la Cruz de El Vado, dicho enfoque se toma intencionalmente con el objetivo de realizar conciencia del lugar donde se interviene, uno de los barrios más antiguos de Cuenca, una de las fachadas principales de la segunda terraza de la ciudad y además un elemento religioso muy importante para la historia de El Vado. Además, según Gordon Cullen en su libro Paisajes Urbanos, nos dice que al implantarse en centros históricos es crucial direccionar las visuales hacia componentes fundamentales o característicos del lugar como: iglesias, cruces, esculturas, edificaciones históricas, bordes, ríos o el mismo pasiaje. Es por esto, que junto a un área interior destinada a lectura y estudio se decide crear una visual hacia la cruz, elemento principal del lugar.



esquema en planta

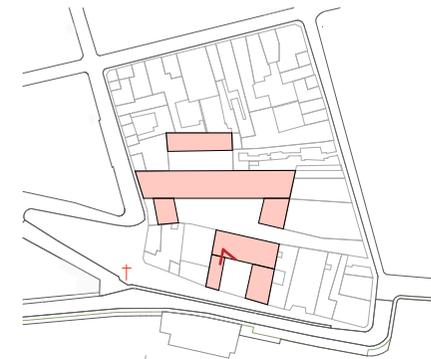


Vista interior

terrazza accesible visual hacia El Barranco

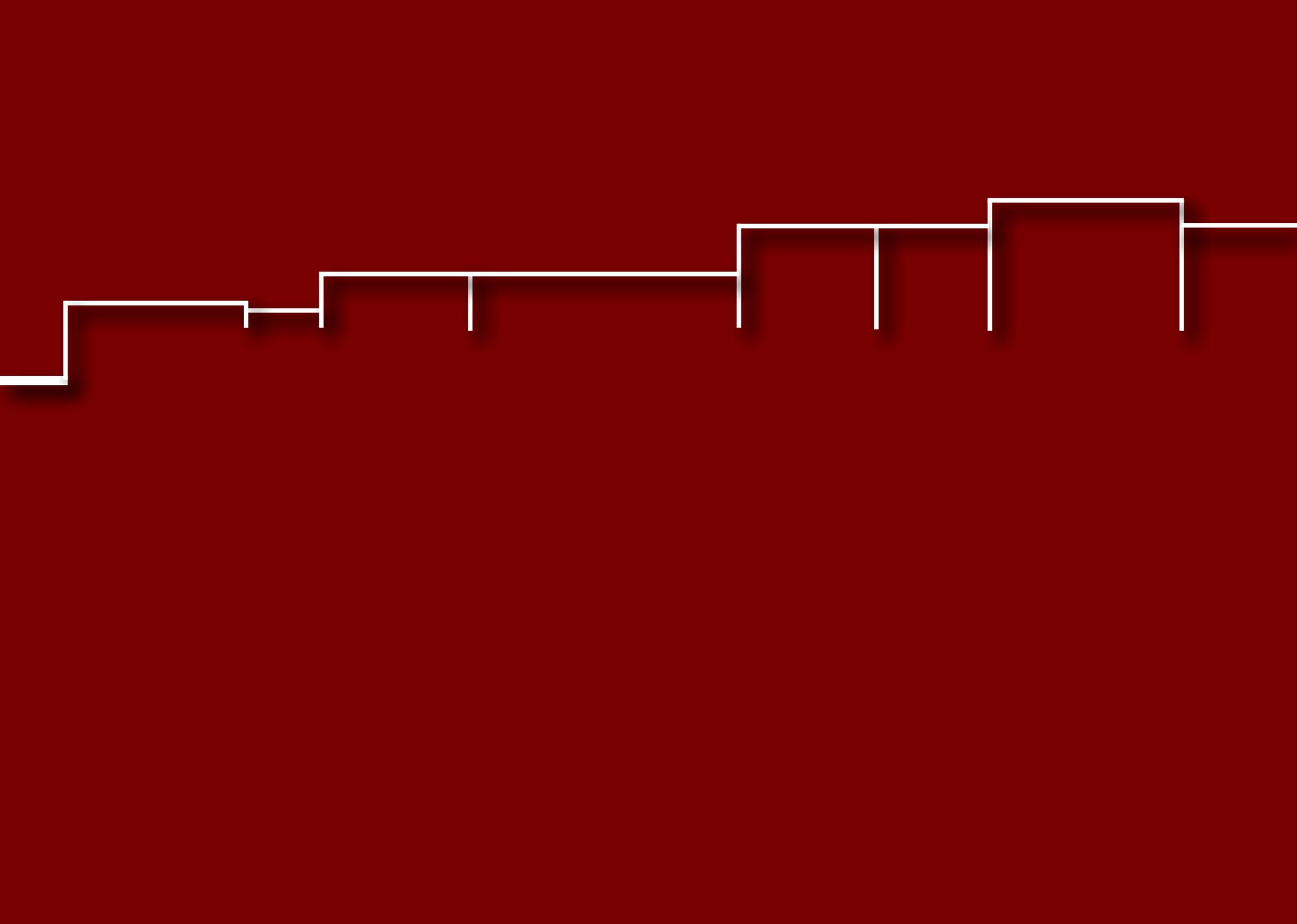
Finalmente, se dispone una visual desde la terraza accesible desarrollada en el bloque A de la propuesta, donde se dispone un restaurante junto a dicha terraza con el objetivo de aprovechar la visual privilegiada que nos brinda el desnivel entre las 2 terrazas de la ciudad y a su vez nos permite tener una excelente visual hacia El Barranco, elemento verde significativo en el la red de Residencias Universitarias planteada.

En efecto, con esta visual se puede presenciar componentes importantes de la ciudad como: El Vado, la subida de La Condamine, El Barranco, el río Tomebamba, la Universidad de Cuenca, El Ejido en general, la Av. Loja antiguo acceso principal de Cuenca, y la ciudad en general.



esquema en planta





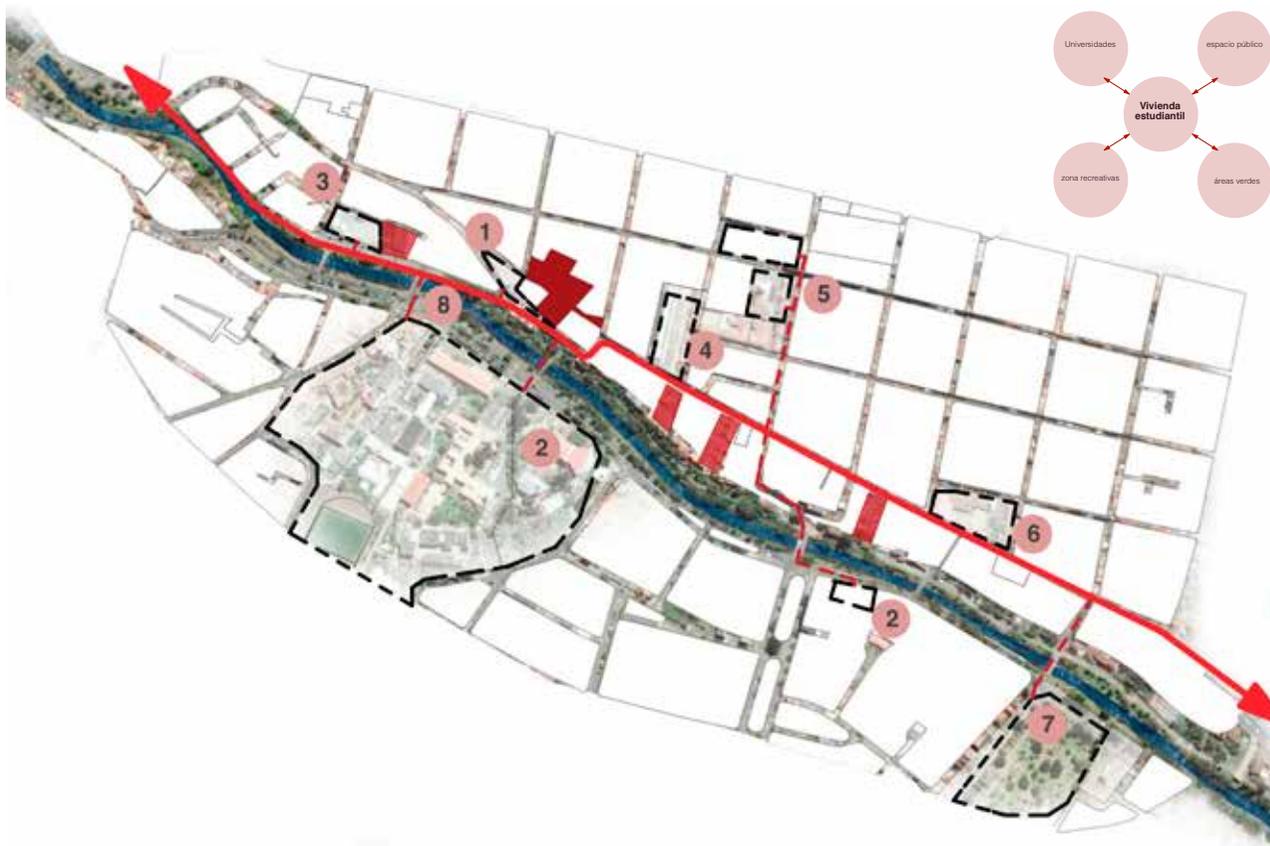
6.0

Conclusiones

- 6.1 Bibliografía
- 6.2 Anexos

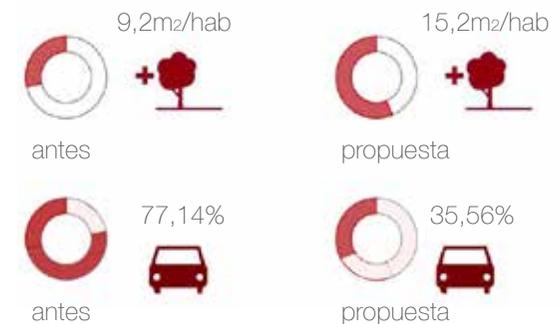
Urbano

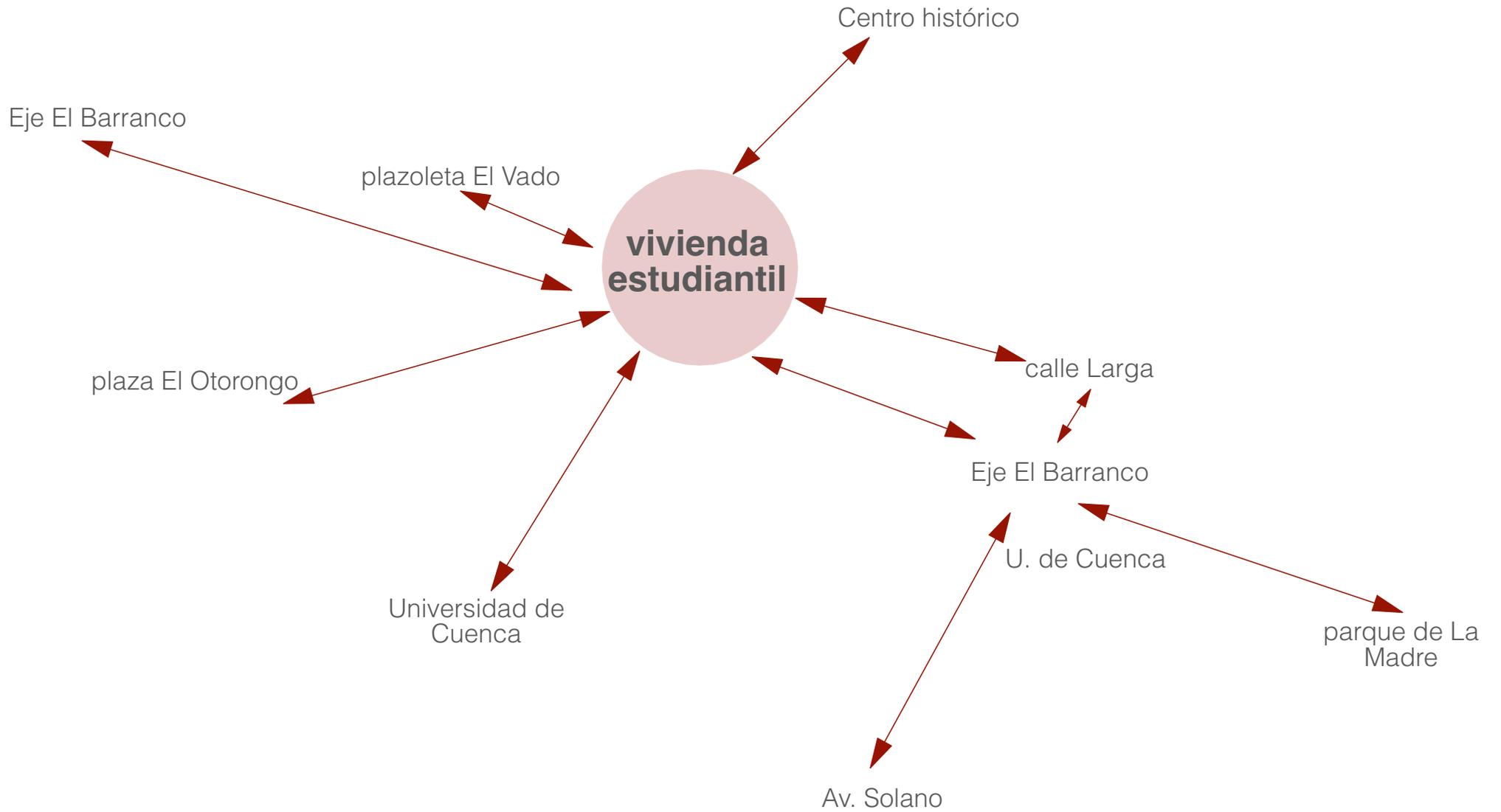
Red de Residencias Universitarias en el eje Patrimonial El Barranco



El proyecto propuesto ha logrado generar a lo largo del eje El Barranco una red de Residencias Universitarias, con el objetivo de abastecer una vivienda temporal para un gran porcentaje de estudiantes no residentes de la ciudad de Cuenca, permitiéndoles realizar sus estudios superiores en un ambiente adecuado de vivienda y estudio.

Se desarrollo una conexión primordial paralela al eje El Barranco a lo largo de la C. Larga y Av. Tres de Noviembre con el propósito de enlazar los diferentes terrenos de intervención y formular de esta manera una mayor integración de los estudiantes con los alimentadores importantes de la ciudad, como: la Universidad de Cuenca, El Barranco, El Vado, parque de la Madre, El Ejido, Centro Histórico, etc. Todos estos aspectos son puntos significativos para un estudiante ya que los mismos podrán estar cerca de las Universidades de la ciudad y de las diferentes necesidades que ellos requieran.





Modelo de Residencia Universitaria



tipología estudiantil para 1 persona (18m²)



tipología estudiantil duplex para 2 personas (50m²)



Actualmente, existe un porcentaje del 19,23% de estudiantes no residentes de la ciudad que se encuentran realizando sus estudios temporales en Cuenca, donde la mayoría no presenta un lugar de vivienda óptimo para su vida estudiantil. Por lo tanto, con el proyecto planteado se ha logrado abastecer una vivienda para 850 estudiantes de 6500 foráneos, permitiendo llegar a una densidad del 220 hab/ha; sumando el porcentaje poblacional en la zona. En cuanto a la Residencia Estudiantil se ha logrado desarrollar tipologías óptimas de vivienda, para 1,2, y 4 personas, con espacios amplios de estudio que les permita a los estudiantes realizar sus actividades académicas en un ambiente útil y de confort.

actualmente



8% vivienda



actual

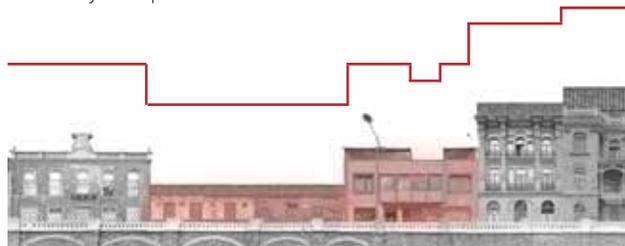
58% vivienda



propuesta

Integración del barrio El Vado con la Residencia Universitaria vinculando el contexto histórico, arquitectónico y urbano

Con el proyecto de tesis se llegó a unos resultados favorables de conexión entre la propuesta y el barrio El Vado, dichas conexiones se lograron con el objetivo de liberar el espacio para el peatón y permitirle estar en un ambiente continuo hacia los diferentes puntos de la ciudad. Además, el proyecto logró vincularse adecuadamente a las edificaciones patrimoniales adyacentes en características como: alturas, fachadas, materiales, elementos históricos, vanos, usos, etc. De esta manera se logró desarrollar un proyecto a nivel arquitectónico integrado al contexto, con una volumetría arraigada de lo aledaño, respetando la historia y sus particularidades.



vista actual



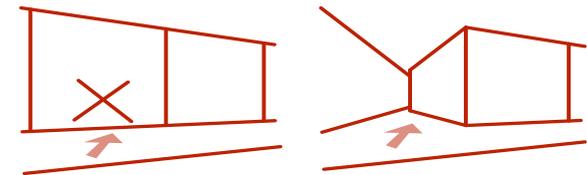
propuesta

Rehabilitación de una conexión histórica a través de un centro de manzana liberado



propuesta

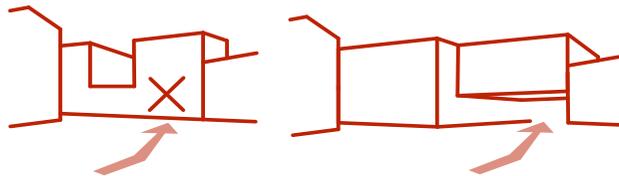
El centro de manzana presenta una relevancia histórica importante debido al canal de agua y paso peatonal que antiguamente atravesaba toda la manzana, en donde se ha logrado abrir nuevamente este paso perdido, y más bien destacar esta invaluable característica que le pertenecía al barrio, conectando los dos extremos de la manzana con la plazoleta El Vado y con la Calle Larga. Por lo mismo, se ha generado un diseño de piso con un espejo de agua donde pasaba dicho canal con el afán de recordar esta referencia histórica de la ciudad.



vista actual

Rehabilitación de una conexión histórica a través de un centro de manzana liberado

Considerablemente, con la propuesta se ha logrado resaltar cada uno de los hitos importantes del barrio El Vado, proporcionando un mayor vínculo del proyecto con su alrededor, haciendo referencia nuevamente el canal antiguo generado por el del paso abierto. Por lo tanto, con la intervención se ha logrado desarrollar un paso directo desde la plazoleta El Vado con uno de los accesos principales del proyecto liberando la planta baja para generar una permeabilidad desde la plaza central del proyecto que permite proponer un mayor espacio público.



vista actual



propuesta

Sumar espacios públicos de calidad en centros de manzana de Cuenca



propuesta

En cuanto a la manzana en general es importante mencionar que antes de la intervención se encontraba ocupada en su mayoría por parqueaderos públicos que restaban espacios urbanos para la ciudad, sin embargo, con el proyecto de tesis se ha logrado liberar un 42% de espacio público, desocupando el lugar en planta baja del proyecto con el fin de generar espacios urbanos de calidad que fomenten una mayor actividad en la zona.

Por lo tanto, con el proyecto se ha logrado reutilizar un centro de manzana mal empleado con una intervención de vivienda estudiantil respetando espacios públicos, de encuentro y sociales.



vista actual

Sumar espacios públicos de calidad en centros de manzana de Cuenca

Con la nueva propuesta de Residencia Universitaria implantada en un centro de manzana de Cuenca, en el barrio El Vado, se ha logrado abrir nuevos espacios y ambientes públicos a partir de un paso peatonal que atraviesa la manzana de intervención generando una plaza central conectada con los diferentes espacios del proyecto.

De esta manera se logra aprovechar un espacio interno actualmente perdido debido a los amplios parqueaderos públicos mencionados, los cuales crean barreras peatonales; sin embargo con la nueva propuesta se logra priorizar al peatón y generar un mayor espacio público.



vista actual



propuesta



6.1

bibliografía

LIBROS

- Castillejo, J., Carmela Gamero Merino, J. C. (1988). Un modelo europeo de renovación pedagógica. Madrid, España: Centro de Estudios Históricos.
- Cullen, G. (1974). EL PAISAJE URBANO, tratado de estética urbanística. Barcelona, España: Editorial Blume.
- Jiménez, A. (1972). La residencia de estudiantes visita a Maquiavelo. Barcelona, España: Ediciones Ariel.
- Pérez, I. (2011). La Residencia de Estudiantes (1910-1936) : Grupo Universitario y Residencia de señoritas. Madrid, España: Acción Cultural Española.

ARTÍCULOS PERIÓDICO EN LÍNEA

- AGN (4 de enero de 2011). Cuenca declarada como "Ciudad Universitaria". El Mercurio. Recuperado de: http://www.elmercurio.com.ec/264811-cuenca-declarada-como-%E2%80%9Cciudad-universitaria%E2%80%9D/#.WAVMpletu_M
- Constante, S. (12 de febrero de 2015). Ecuador invierte en "cerebros". EL PAÍS. Recuperado de: http://internacional.elpais.com/internacional/2015/02/12/actualidad/1423781921_323679.html
- Redacción El Tiempo. (16 de julio de 2012). Primera Residencia Universitaria de Cuenca. El Tiempo. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/292311/primera-residencia-universitaria-de-cuenca>
- Silio, E. (11 de abril de 2014). Ecuador recluta a más de 800 españoles para sus universidades. EL PAÍS. Recuperado de: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/04/11/actualidad/1397235252_117986.html
- (1 de abril de 2015). 958 Prometeos y Ateneos llegaron a las universidades del Ecuador. El Comercio. Recuperado de: <http://www.elcomercio.com/tendencias/ecuador-prometeos-ateneos-universidades-educacion.html>
- (6 de enero de 2011). Ser ciudad universitaria obliga a mejorar calidad. Ecuador Inmediato. Ecuador Inmediato. Recuperado de: http://ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=141130&umt=el_tiempo_cuenca_ser_ciudad_universitaria_obliga_a_mejorar_calidad

PÁGINAS WEB

- Morales, Juan. (2 de mayo de 2013). El proyecto Prometeo viejos sabios o la movilidad inversa en Ecuador. UNESCO IESALC. Recuperado de: http://www.iesalc.unesco.org.ve/index.php?option=com_content&view=article&id=3232:el-proyecto-

Bibliografía

prometeo-viejos-sabios-o-la-movilidad-inversa-en-ecuador&catid=201:experiencias-y-programas&Itemid=770&lang=es

Pérez, J. (2010). Definición de residencia. Definición.de. Recuperado de: <http://definicion.de/residencia/>

INFORMES

Banco Internacional de Desarrollo (BID), GAD Municipal del Cantón Cuenca. (2014). Cuenca Ciudad Sostenible / Plan de Acción.

GAD Municipal del Cantón Cuenca. (2003). Reforma, actualización, complementación y codificación de la ordenanza que sanciona el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca.

GAD Municipal del Cantón Cuenca. (2008). Plan de Ordenamiento de la ciudad de Cuenca, Libro 2 del Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca.

GAD Municipal del Cantón Cuenca. (2010). Ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del Cantón Cuenca.

GAD Municipal del Cantón Cuenca. (2011). Plan Especial Centro Histórico de Cuenca.

TESIS

Barrera V., Sigüencia M., Zhindón, P. (2012). Conservación a Nivel Urbano. Aplicación de herramientas de conservación a nivel urbano en los manzanos de Cuenca. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Ecuador.

Herdoiza, V. (2007). Residencia Universitaria. (Tesis de pregrado). Universidad de San Francisco de Quito. Ecuador.

Neira, E. (2016). La evolución del paisaje histórico urbano de Cuenca desde el siglo XIX hasta la actualidad. Aplicación a un barrio tradicional de Cuenca. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Ecuador.

Patiño, N. (2014). Residencia Estudiantil para la Universidad de Cuenca. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Ecuador.

Vega, M. (2015). Diseño de un conjunto de Residencias Universitarias. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Ecuador.

IMÁGENES

- Imagen 01. St John's College en Cambridge, Inglaterra, 1200dc. Fuente: goo.gl/dV2j13
- Imagen 02. St John's College en Cambridge, Inglaterra, 1200dc. Fuente: goo.gl/dV2j13
- Imagen 03. Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE), 1907. Fuente: <http://www.jae2010.csic.es/documentos.php>
- Imagen 04. Universidad Central del Ecuador. Residencia Universitaria, 1951. Fuente: <http://goo.gl/bG3LpG>
- Imagen 05. Edificio Manuela Sáenz, Residencia de estudiantes en Quito, 2004. Fuente: <http://www.uasb.edu.ec/campus>
- Imagen 06. Edificio Manuela Sáenz, Residencia de estudiantes en Quito, 2004. Fuente: <http://www.uasb.edu.ec/campus>
- Imagen 07. Vista significativa de Cuenca. Fuente: <https://goo.gl/nVLKkpl>
- Imagen 08. Vista de Cuenca desde la Av. Loja. Fuente: <https://goo.gl/xh7GCh>
- Imagen 09. Perspectiva general del edificio. Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/pabellon-suizo>
- Imagen 10. Vista de la fachada principal del Proyecto. Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/clasicos-de-arquitectura-pabellon-suizo>
- Imagen 11. Vista de la fachada principal del Proyecto. Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/clasicos-de-arquitectura-pabellon-suizo>
- Imagen 12. Perspectiva general del edificio. Fuente: <http://www.maisondubresil.org/>
- Imagen 13. Vista posterior del edificio. Fuente: <http://www.maisondubresil.org/>
- Imagen 14. Entrada principal al Proyecto. Fuente: <http://www.maisondubresil.org/>
- Imagen 15. Planta tipo del Proyecto. Fuente: <http://www.maisondubresil.org/>
- Imagen 16. Vista del acceso al proyecto, fachada principal. Fuente: goo.gl/KwJpRX
- Imagen 17. Vistas generales del proyecto y corte principal. Fuente: goo.gl/KwJpRX
- Imagen 18. Vinculación del proyecto con edificación histórica. Fuente: goo.gl/xccQvK
- Imagen 19. Vista general del Proyecto. Fuente: goo.gl/xccQvK
- Imagen 20. Vista de interior del Proyecto. Fuente: goo.gl/xccQvK
- Imagen 21. Vista significativa del El Barranco, Cuenca. Fuente: archivo personal
- Imagen 22. Vista área de la intervención urbana en la ciudad de Barcelona. Fuente: <https://goo.gl/vzLa3w>
- Imagen 23. Vista panorámica de la propuesta. Fuente: <https://goo.gl/vzLa3w>
- Imagen 24. Emplazamiento general de la propuesta urbana con sus ejes principales. Fuente: <https://goo.gl/vzLa3w>
- Imagen 25. Vista desde la Cruz de Vado hacia el río Tomebamba (1908). Fuente: www.cuencanos.com
- Imagen 26. Plano de Canalización y Pavimentación de Cuenca, 1935. Fuente: Albormoz, B. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca, Ecuador: I. Municipalidad de Cuenca.
- Imagen 27. Vista de la Cruz de El Vado desde la Casa de la Lira. Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/477874210431848868/>
- Imagen 28. Vista interna del proyecto desde uno de los patios centrales. Fuente: <https://goo.gl/hG001A>

Bibliografía

Imagen 29. Vista de la conexión entre los 2 bloques del Proyecto. Fuente: <https://goo.gl/hG001A>
Imagen 30. Vistas desde las circulaciones principales de la propuesta. Fuente: <https://goo.gl/hG001A>
Imagen 31. Paisaje Urbano con enfoque visual hacia el infinito.
Fuente: Gordon, C. (1974). Paisajes Urbanos. Londres: Townscape, Architectural Press.
Imagen 32. Paisaje Urbano de un centro de manzana en Londres.
Fuente: Gordon, C. (1974). Paisajes Urbanos. Londres: Townscape, Architectural Press.
Imagen 33. Paisaje Urbano de un centro de manzana en Londres.
Fuente: Gordon, C. (1974). Paisajes Urbanos. Londres: Townscape, Architectural Press.
Imagen 34. Vista frontal del proyecto y su adaptación con el context. Fuente: <https://goo.gl/Zlbb0y>
Imagen 35. Vista des la plaza interior del rproyecto haci uno de sus bloques principals. Fuente: <https://goo.gl/Zlbb0y>
Imagen 36. Vista hacia el proyecto desde uno de sus accesos principals. Fuente: <https://goo.gl/Zlbb0y>
Imagen 37. Vista hacia uno de los bloques principales de la propuesta. Fuente: <https://goo.gl/Zlbb0y>
Imagen 38. Vista hacia el proyecto desde el acceso principal. Fuente: <https://goo.gl/cKu7nt>
Imagen 39. Esquema de la implantación general del Proyecto. Fuente: <https://goo.gl/cKu7nt>
Imagen 40. Tipología principal para un estudiante. Fuente: <https://goo.gl/cKu7nt>
Departamento BLIR, 2015



6.2

anexos



RESIDENCIAS UNIVERSITARIAS EN EJES PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE CUENCA CASO: RESIDENCIA UNIVERSITARIA EN EL VADO

Liseth Sarmiento Sánchez

E

El presente trabajo de tesis planteó una propuesta de diseño arquitectónico de una Red de Residencias Universitarias en ejes patrimoniales de la ciudad de Cuenca, en el caso de estudio, el barrio El Vado. Cuenca presenta un gran porcentaje de estudiantes residentes de otras provincias del país que estudian actualmente en la ciudad; sin embargo, no existe todavía residencias estudiantiles que cubran la alta demanda de alojamiento para dichos estudiantes. Por consiguiente, este proyecto pretendió empezar a suplir esta necesidad permitiendo generar un proyecto que vincule una Residencia Estudiantil con las respectivas universidades de Cuenca, ayudando a generar espacios de conexión entre vivienda y estudio.



DENSIFICACIÓN
URBANA



earaq arquitectura

University residences in in key heritage hubs in the city of Cuenca

Case: El Vado University Residence

Author: Lisseth Sarmiento Sánchez

Director: Pedro Espinosa Abad

ABSTRACT

The following thesis proposed an architectural design for a Network of University Residences in key heritage hubs of the city of Cuenca; in this case study, in the El Vado Neighborhood. Cuenca has a large percentage of students from other provinces in the country who currently study in the city. However, there are no residences that can cover the high demand for accommodation among these students. Therefore, this thesis aimed to meet this demand through a project that links student housing to their respective universities in Cuenca and creates spaces that connect housing and study.

Keywords: housing, student, Vado, Barranco, Historic Center, center block, buildings, heritage, context.

Lisseth Sarmiento Sánchez

0106521404

Code: 65550

Pedro Espinoza Abad

Director

0103128567



Melita Vega
Translated by: Melita Vega



Cuenca - Ecuador
2017