



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

Tejido de punto artesanal: Macramé, Frivolité y
Tejido de redes. Innovación desde la estructura
del tejido.

Trabajo de graduación previo a la obtención del
título de diseñadora textil y modas.

Autora: Digna Esperanza Sancho Carchipulla

Guía del trabajo de titulación:
Dis. Sebastián Quezada

Cuenca- Ecuador
2017

Tema:

TEJIDO DE PUNTO AETESANAL: MACRAMÉ, FRIVOLITÉ Y TEJIDO DE REDES. INNOVACIÓN DESDE LA ESTRUCTURA DEL TEJIDO.

Autor: Digna Esperanza Sancho Carchipulla

Dedicatoria

Este proyecto va dedicado a mis padres, por ser un pilar fundamental durante este camino, en especial a mi padre por ser un gran ejemplo de superación, a mi madre por su cariño. A Dios por regalarme la vida y siempre cuidar de mí.

Agredecimientos

A mis profesores que supieron guiarme durante está etapa de vida.

Índice de contenidos

Dedicatoria	4
Agradecimientos	5
Índice de contenidos	6
Índice de ilustraciones y cuadros.....	9
Índice de anexos.....	10
Resumen.....	11
Abstract.....	12
Introducción.....	13
CAPITULO 1.....	15
1.1 Técnica artesanal.....	17
1.1.1 Artesano.....	18
1.1.2 Producción artesanal	19
1.1.3 Artesanías.....	20
1.1.3.1 Artesanías en el Ecuador.....	21
1.1.3.2 Artesanías en la provincia del Azuay.....	22
1.1.3.3 Situación Actual en el contexto: tejido de punto, macramé,	23
frivolité, redes.....	23
1.2 Homólogos	25
1.3 Tejido de punto	26
1.3.1 Definición	26
1.3.2 Antecedentes históricos	27
1.3.3 Procesos de la técnica	28
1.3.4 Puntadas básicas	31
1.4 Macramé	36
1.4.1 Definición	36
1.4.2 Antecedentes históricos	36
1.4.3 Procesos de la técnica	37
1.4.4 Nudos básicos	38
1.5 Frivolité	40
1.5.1 Definición	40
1.5.2 Antecedentes históricos	40

1.5.3 Procesos de la técnica	41
1.5.4 Puntadas básicas	41
1.6 Tejido de redes.....	42
1.6.1 Definición	42
1.6.2 Antecedentes históricos	42
1.5.3 Procesos de la técnica	42
1.6.4 Nudos básicos	44
CAPITULO 2	47
2.1 Experimentación.....	49
2.2 Materiales alternativos para la experimentación	49
2.3 Experimentación (combinando técnicas)	50
2.3.1 Combinación entre tejido de punto y tejido de redes.....	50
2.3.2 Combinación entre tejido de punto y tejido macramé.....	52
2.3.3 Combinación entre tejido de punto y tejido frivolité.....	56
2.3.4 Combinación entre tejido de redes y tejido macramé	58
2.3.5 Combinación entre tejido de redes y tejido frivolité	60
2.3.6 Combinación entre tejido macramé y tejido de frivolité.....	64
2.3.7 Combinación entre tejido de punto, tejido de redes y tejido macramé.....	66
2.3.8 Combinación entre tejido de punto, tejido de redes y tejido frivolité	69
2.3.9 Combinación entre tejido macramé, tejido de redes y tejido frivolité	71
CAPITULO 3	75
3.1 Criterios para medir el potencial de la experimentación	76
3.2 Cuadro de potencial por material	76
3.2.2 Cuadro de los potenciales del material # 1	77
3.2.2 Cuadro de los potenciales del material # 2	78
3.2.3 Cuadro de los potenciales del material # 3	79
3.2.4 Cuadro de los potenciales del material # 4	80
3.2.5 Cuadro de los potenciales del material # 5	81
3.2.6 Cuadro de los potenciales del material # 6	82
3.3 Conclusión de la factibilidad.....	83
CAPITULO 4	85
4.1 Brief de Diseño	86

4.1.1 Descripción del Proyecto.....	86
4.1.2 Antecedentes	86
4.1.3 Target	86
4.1.4 Mensaje.....	86
4.1.5 Objetivos del Proyecto.....	86
4.1.6 Elementos obligatorios	86
4.1.8 Presupuesto.....	87
4.1.7 Tiempo	87
4.2 Concepto.....	88
4.3 Definición del plan de negocio	88
4.4 Planificación estratégica.....	88
4.4.1 Misión	88
4.4.2 Visión	88
4.5 Plan de marketing	88
4.5.1 Producto	88
4.5.2 Plaza	88
4.5.3 Precio	88
4.5.3.1 Precio por producto.....	89
4.5.4 Promoción.....	92
4.6 Análisis FODA.....	93
4.7 Diseño de los productos.....	93
4.7.1 Idealización	93
4.7.2 Proceso creativo.....	96
4.7.2.1 Referentes del diseño	96
4.7.3 Bocetación	97
4.7.4 Ilustraciones	100
4.7.5 Fichas técnicas.....	103
4.7.6 Fotografías	107
Conclusiones.....	110
Bibliografía.....	111
Bibliografía figuras	112
Anexos.....	114

Índice de ilustraciones y cuadros

Trabajo manual	17
Mano artesanal	18
Producción artesanal.....	19
Artesanías	20
Mapa de las artesanías textil en Ecuador	21
Mapa de las artesanías de la provincia del Azuay	22
Carteras elaboradas en la fundación Avanzar	23
Trabajo manual de la técnica macramé y redes en Cuenca.....	24
Máquina Raschel.....	25
Indumentaria de tejido de punto.....	26
Ilustraciones de los procesos del tejido de punto	28
Ilustraciones de las puntadas básicas de palillo y crochet	31
Adornos en macramé	36
Ilustraciones de los procesos del macramé.....	37
Ilustraciones de los nudos básicos del macramé.....	38
Tejido frivolité	40
Ilustraciones de los procesos de la técnica frivolité.....	41
Ilustraciones del nudo básicos de frivolité	41
Tejido de red de pesca	42
Red chinchorro	42
Ilustraciones del proceso de la técnica redes	42
Ilustraciones nudos básicos de la técnica redes.....	44
Cuadro de materiales alternativos.....	49
Cuadro de la combinación de la técnica.....	50

Fotografías de la unión del tejido de punto más redes.....	50
Fotografías de la unión del tejido de punto más tejido macramé.....	52
Fotografías de la unión del tejido de punto más frivolité.....	56
Fotografías de la unión del tejido redes más macramé.....	58
Fotografías de la unión del tejido de redes más tejido frivolité.....	60
Fotografías de la unión del tejido macramé más frivolité.....	64
Fotografías de la unión del tejido de punto, redes más macramé.....	66
Fotografías de la unión del tejido de punto, redes más frivolité.....	69
Fotografías de la unión del tejido macramé, redes más frivolité.....	71
Cuadro de los criterios del potencial.....	76
Cuadros de factibilidad por material.....	77
Cuadro del cronograma de tiempo.....	87
Cuadros de costos de los productos.....	89

Índice de anexos

Hoja de resumen.....	114
Hoja de abstract.....	115

Resumen

La provincia del Azuay, se caracteriza por la tejeduría, sin embargo existe una serie de factores que repercuten en esta problemática, entre ellos la falta de innovación, hace que los consumidores tengan poco interés en adquirirlos. En el presente proyecto de titulación, se realizó una investigación sobre algunas de las técnicas de tejido: tejido de punto, macramé, frivolité y tejido de redes; las cuales se usaron para crear nuevos diseños por medio de la combinación de los mismos y utilizando materiales alternativos, con la finalidad de que estas técnicas prevalezcan. Por lo tanto se pretende crear un vínculo entre artesano y diseñador mediante un manual donde se mostrará todo el proceso de experimentación y diseño.

Palabras claves: técnica artesanal - artesano - producción artesanal - artesanías del Ecuador - experimentación.

Abstract

The province of Azuay is characterized by its weaving system. However, many factors, like the lack of innovation, have affected it. This has discouraged consumers from purchasing these products. The present research was carried out on some of the weaving techniques, such as knitting, macramé, frivolité, and netting. these techniques were used to create new designs in combination with alternative materials, so that these techniques prevail. the purpose of the study was to create a link between craftsmen and designers through a manual where the entire process of experimentation and design is shown.

KEYWORDS: artisan technique, artisan, handi-craft, production, Ecuadorian crafts, experimentation.

Digna Sancho
Student



Sebastián Quezada, Designer
Thesis Director



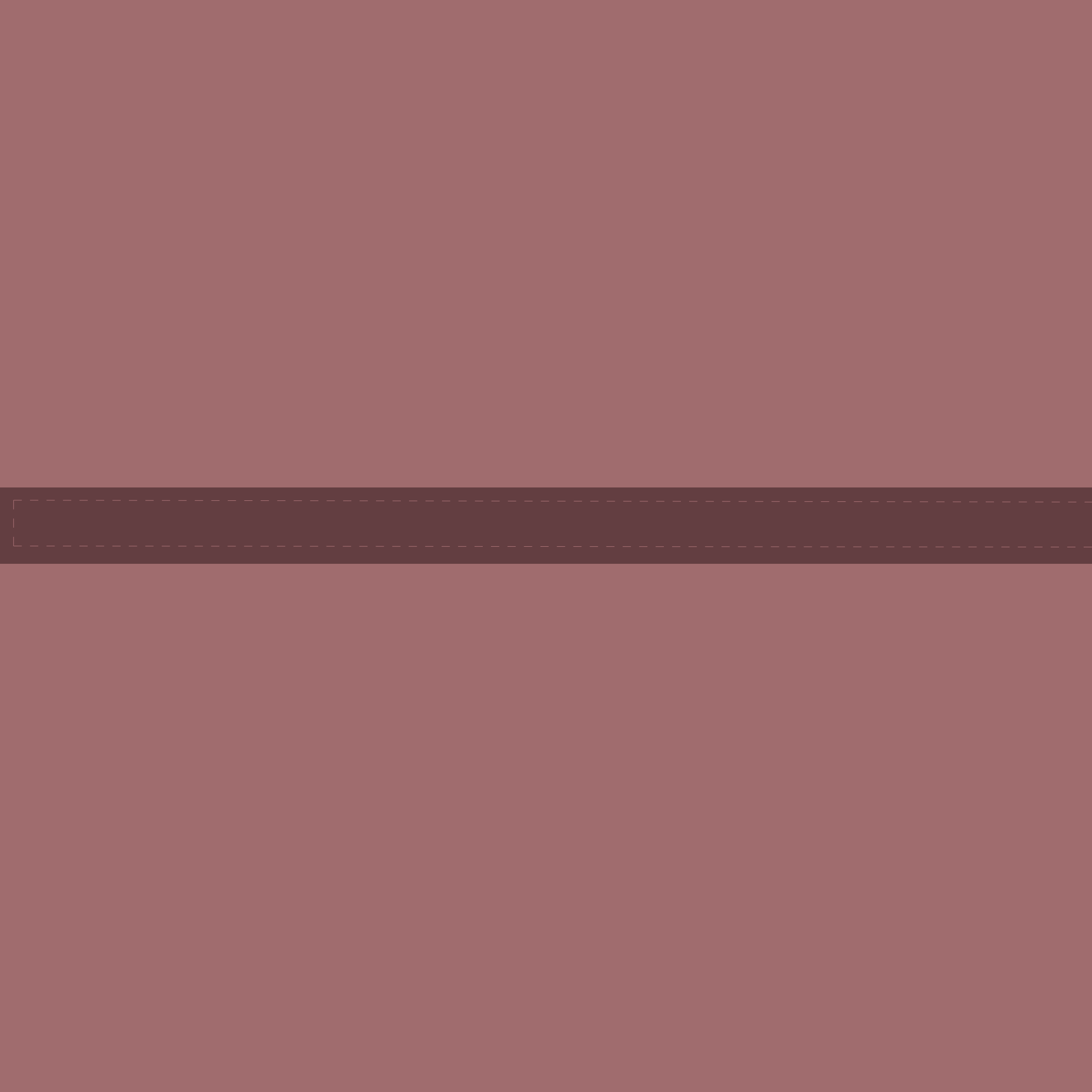
Magali Arteaga
Translated by,
Magali Arteaga

Introducción

La provincia del Azuay se caracteriza por sus artesanías, principalmente por la tejeduría. Pero en los últimos años la demanda de los productos artesanales es muy escasa, esto se debe a varios factores que repercuten sobre esta actividad, entre ellos tenemos la falta de innovación en los productos, por lo tanto no responden a las necesidades y gustos de los consumidores de hoy en día.

Este proyecto de titulación aportará, a la innovación del tejido de punto, desde la estructura de la misma, al combinar técnicas como: el macramé, frivolate, tejido de redes; con alternativas de materiales. Además permitirá a que las técnicas prevalezcan por mucho más tiempo dentro de las artesanías textiles. Este proyecto, dentro de su desarrollo tiene como iniciativa, conocer los procesos que conlleva cada una de las técnicas a ser experimentadas, para posteriormente combinar las mismas, para crear nuevas bases textiles artesanalmente.

Como resultado de este proyecto obtendremos un manual en el cual se muestra el proceso de la combinación de las técnicas, por otro lado la presentación de dos prototipos en indumentaria y accesorios.



CAPITULO 1

Contextualización

El diseño hoy en día, a tomado un giro tan radical para el ser humano, al facilitar el desempeño de cada uno, el diseño se enfoca en resolver las necesidades del individuo a través de nuevos productos o por la innovación de las mismas.

En este capítulo analizaremos la tejidos artesanales, por ser una área un poco descuidada por los diseñadores, sin embargo, para los artesanos es importante por que ellos depende de su trabajo para mantener a sus familias.

Por eso se realiza una recopilación de información, en la cual nos permita conocer su historia, los procesos de elaboración y sus puntadas básicas, para posteriormente aplicar estos conocimientos en la experimentación.

1.1 Técnica artesanal

"Las técnicas artesanales forman parte del patrimonio cultural inmaterial, son transmitidas de generación en generación" (UNESCO, 2016,párr.1). De tal manera que algunas prevalecen y se practican en diferentes comunidades a lo largo de nuestro país. La técnica juega un papel fundamental porque contribuyen a las actividades que se relacionan con el trabajo artesanal.

Las técnicas artesanales es primordial para la elaboración de las artesanías o trabajos manuales (fig.1, 2, 3), sin embargo muchas de las técnicas requieren de la ayuda de una herramienta, y a la vez de un trabajo delicado y minucioso.



Fig. 1



Fig. 3



Fig. 2

1.1.1 Artesano

El término artesano proviene de palabra latina ars que tiene como significado arte y años, de tal manera, que relaciona al artesano con el arte. El artesano tiene la capacidad de explorar la habilidad, compromiso y juicio de una manera particular.

"Se centra en la conexión entre la mano y la cabeza, mantiene un diálogo entre las prácticas concretas y el pensamiento; este diálogo evoluciona hasta convertirse en hábitos, los que establecen la solución y descubrimiento del problema" (Sennett, 2008, pag.12) al contar con la experiencia de su trabajo, hace que tenga la capacidad de resolver cualquier problema que se presente en sus labores, sin la necesidad de recurrir a otras personas.

"El artesano es la persona capaz de controlar los procesos de producción artesanal, tiene libertad en decidir lo que va a hacer y como lo va a realizar para después realizar el mismo" (Hernández, 2010, párr.11). Es la persona que al estar completamente involucrado en su trabajo, tiene la capacidad de realizar todo el proceso desde la búsqueda de su materia prima hasta la terminación de su producto.

"Las manos del artesano son productoras, porque realizan las técnicas aprendidas por sus ancestros dando vida a las artesanías."(Las manos del artesano, 2011, párr. 1). Al adquirir los conocimientos de sus antiguas generaciones, se dedica a plasmar lo aprendido en la elaboración de las artesanías.



Fig. 4



Fig. 5

1.1.2 Producción artesanal

La producción artesanal se basa en la creación de un objeto donde predomina lo manual con o sin ayuda de herramientas y máquinas. Muchas veces la materia prima utilizada en cada objeto son procedentes de la zona en donde se realice dicha actividad artesanal.

“Los procesos de transformación y elaboración son aprendidos de generación en generación y estas son variadas por el individuo u artesano que manipule dichos procesos artesanales” (UNAM, 2017, pág. 2). El proceso puede ser variado por el ser humano, ajustando a sus necesidades, al momento de la obtención de un producto.

- Entre las características de la producción artesanal tenemos:
- Elaboración manualmente, desde sus viviendas, estas pueden ser para el consumo de la familia o para la venta.
- En un mismo sitio se reúne el usuario, el artesano, el vendedor y el transporte.
- Los productos son elaborados por el artesano en su totalidad, siendo el mismo el encargado de seleccionar la materia prima.
- En el armado final del producto requiere la fuerza laboral especialmente del artesano.
- La producción en volumen generalmente es reducido.

En el proceso de la técnica artesanal, la producción es limitada por ser la mayor parte, elaborada manualmente, sin embargo, el tiempo de elaboración por objeto es más extenso, que en un producto industrial, por lo que hace a su pieza artesanal única.



Fig. 6



Fig. 7

1.1.3 Artesanías

Las artesanías tienen sus orígenes desde la época prehispánica por que fue allí donde se originó el trabajo manual, las sociedades ancestrales creaban varios trabajos, con la materia prima de su entorno geográfico como lo son las pieles, las piedras, la cerámica, la madera, las plumas, las semillas, las fibras vegetales, los metales y los huesos.

Las piezas que ellos elaboraban se debía gracias a la creatividad de las personas, ya que se ingeniaban en plasmar lo que observan en su alrededor. La artesanía es un trabajo que se realiza a mano o con ayuda de una máquina, en la que debe prevalecer el trabajo manual más no la maquinaria.

Según la revista N°50 Artesanías de América, las artesanías se clasifican en:

- Artesanía popular, en donde los motivos tradicionales están plasmado manualmente por ser trasmitidas de generación en generación.(fig.9)
- Artesanías artísticas, estas artesanías expresan los sentimiento estéticamente del autor, por otro lado se basa en lo folklórico.(fig.8)
- Artesanías unitarias, son los productos que elabora el artesano manualmente, como si fuera una industria mecanizada.
- Artesanía de servicios, en esta no se crea un bien, a lo contrario es un servicio que se presta manualmente para que sea considerado artesanal.



Fig. 8



Fig. 9

1.1.3.1 Artesanías en el Ecuador

A lo largo de nuestro Ecuador encontramos artesanías diversas y en especial las textiles, pero las provincias de mayor producción son: Pichincha, Azuay, Tungurahua, Imbabura; y las de menor producción en Chimborazo, Cotopaxi, El Oro y Manabí. A través de un análisis realizado por Pro Ecuador (Instituto de promoción de exportaciones e inversiones), en el 2012 se determinó que el Ecuador cuenta con la producción textil en:



Fig. 10

- La provincia de Imbabura cuenta con un 45,99% (fig.10) por la elaboración de tapices, fajas en telar de cintura y pedal, así como también a la confección de manteles, vestidos, blusas, sombreros de paño y demás textiles y tejidos autóctonos.
- La provincia de Chimborazo cuenta con un 15,02% en la elaboración de ponchos, teñidos con la técnica ancestral "ikat", las famosas alfombras de guano, fajas, cintas para envolver cabello, entre otros.

- La provincia del Azuay cuenta con un 11,65% en la elaboración que se destacan por los tejidos de ponchos, macanas, cobijas, pantalones, blusas y chompas bordadas, polleras, realizadas en telar de cintura con la técnica ikat.
- La provincia de Carchi cuenta con un 10,83% con su principal actividad es el tejido de cobijas, sacos de lana, gorras y guantes.
- La provincia de Tungurahua cuenta con un 5,15% en la elaboración de tapices hechos en telares de pedal, shigras de lana de borrego, ponchos y sombreros de paño.
- La provincia de Bolívar cuenta con un 1,36% dedicados a la producción de sacos de lana, shigras, ponchos y bayetas

1.1.3.2 Artesanías en la provincia del Azuay

Entre las artesanías más destacados en la provincia encontramos la cerámica, los tejidos, la joyería, la paja toquilla, hojalatería, herrería, carpintería, la pirotecnia, talabartería, mármol, entre otras. En las artesanías textiles encontramos las prendas de vestir como chompas, bufandas, ponchos y guantes elaborados bajo la técnica del tejido de punto (fig.11).

“El arte de los tejidos es una tradición antigua de la región de Cuenca, se dice que los cañarís utilizaban las técnicas de tejido” que actualmente son utilizados por las zonas rurales del Azuay. (Guía artesanal de Cuenca, 2014, pag.12)

El tejido en nuestra región es una de las tradiciones más antiguas, al inicio los cañarís tejían prendas de fibras vegetales como el algodón y la cabuya. Años más tardes los incas implementaron el uso de la lana de los camélidos, en cambio los europeos introdujeron la lana de oveja. De tal manera que se trató de variar así los estilos de tejidos artesanales para el uso en las prendas como chompas, ponchos y bufandas. En algunos cantones de la provincia se caracterizan por la elaboración de diferentes artesanías como se verá en la fig.11



Fig. 11

1.1.3.3 Situación Actual en el contexto: tejido de punto, macramé, frivolité, redes

En el centro histórico de la ciudad de Cuenca en la tienda de puntos y puntadas ubicado en la calle Luis Cordero dedicada a la venta de hilos y manualidades encontramos las clases de macramé, crochet, palillos y telares para la elaboración de bufandas, chales, chompas, bolsos, carteras y objetos decorativos, estos cursos son dictados con un valor que varía entre los 5 a 10 dólares, además todo el material debe ser comprado en la misma tienda, la mayoría las personas que aprenden el arte del tejido son de la parte rural del Azuay como de la Victoria del Portete, Cumbe, Jima, Gualaceo, Llacao, entre otros. Pero estos cursos se dan con mayor frecuencia en el período de vacaciones.

En la ciudad de Cuenca también encontramos la Fundación Avanzar dedicada a promover técnicas y tradiciones Culturales de nuestro país. Entre estas técnicas tenemos el de palillo y crochet, esta fundación combina el saber artesanal de las mujeres tejedoras de la provincia con las tendencias contemporáneas para poder ofrecer un producto innovador y funcional. Los productos más elaborados son bufandas, gorros, carteras (fig. 12 y 13), bolsos, cobijas y almohadones. Los mismos son comercializados a nivel nacional e internacional especialmente en Suiza.



Fig. 12



Fig. 13

En Cuenca en el CAI (En el Centro de Adolescentes Infractores) los jóvenes realizan manillas con la técnica del macramé (fig.14), como parte de medidas socioeducativas, impulsados por el Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos, los cuales todo sus trabajos son entregados a sus familiares para que los mismos se han vendidos.



Fig. 14

De la misma manera en el centro de rehabilitación de varones existen talleres dedicado a la elaboración de hamacas, redes para voleibol entre otras, los cuales son realizados con la técnica del tejido de redes. (fig.15)

Todos sus productos son comercializados los días de visitas o algunos optan por entregarles a sus familiares para que ellos sean quienes los comercialicen.

Con las ventas de los productos un porcentaje los destinan para la compra de nueva materia prima y lo demás es entregado a sus familiares como un aporte económico.



Fig. 15

1.2 Homólogos

Máquinas que realizan la misma función que un tejido.

Máquina de tejido de punto (fig.16)

La nueva máquina Raschel de doble barra para tejidos tridimensionales se desarrolló, para aplicarle en zapatos (fig.17) y en colchones, ya que mucha gente ama el tejido de punto en suéter, gorras, bufandas; es por eso que el tejido de punto evoluciona gracias a la tecnología más flexible y versátiles dando un mayor crecimiento al tejido.

Con esta tecnología el diseñador es la persona encargada de "mejorar la apariencia y tacto del tejido, pueda afectar la colocación del color, alterar la textura y profundidad superficial, y generar otra gama compleja de características del tejido". (Textiles Panamericanos, 2015, párr. 5)

Por otro lado el "ingeniero puede impartir propiedades físicas, crear aperturas variado el tamaño, y la colocación de las fibras. Varias técnicas de tricotado permiten también la creación de "prendas completas" individuales, tubos sin costura (seamless), y artículos de forma compleja" (Textiles Panamericanos, 2015, párr. 5)

Máquina de tejido macramé

En Medellín Colombia en el año 2016 se patenta una máquina que teje en macramé, la misma que fue creada por el estudiante Daniel Esteban Agudelo Jaramillo de la facultad de Minas de la Universidad Nacional de Colombia. Esta máquina está formada por una serie de agujas, las mismas que ayudan a tensar los hilos y a la vez sujetar, para que estas se entrelacen cumpliendo la misma función como realizar los anudados a mano.

Esta iniciativa de Daniel Agudelo surge a partir de los problemas que el mismo tenía, al momento de tejer manillas con la técnica del macramé, por la fuerza que implica realizar para tensar los



Fig. 16



Fig. 17

hilos, esto produce dolores lumbares en la persona, además que toma mucho tiempo y no es muy bien pagado.

De esta manera él trata de solucionar de alguna manera la vida de las personas que se dedican a esta actividad y poder lograr tejido de calidad para que se apliquen en distintos ámbitos como en la marroquinería, en indumentaria, en la alta costura, etc.

1.3 Tejido de punto

1.3.1 Definición

El tejido de punto tiene como característica principal, la elasticidad a comparación de otros tejidos, gracias a sus mallas que le permite agrandarse (fig.18).

El entremallado que se forma al realizar este tejido permite estirarse horizontal y verticalmente, pero al estirar horizontal su altura se reduce y viceversa. Es una de los tejidos que a pesar de estirarse, este regresa a sus dimensiones reales.

En el tejido de punto se clasifica por:

1.-Tejido de punto por urdimbre: Este punto es por la obtención de varios hilados que se desarrollan en el mismo sentido de derecha a izquierda unidos, por el entrelazado.

2.- Tejido de punto por trama:
"Este cuenta con una fila de hilo que forman puntos transversales entre los bordes, pasando por la fila terminada a una nueva fila" (Sánchez, 2012, pag. 35). Este es un tejido en la cual los hilos se entrelazan de borde a borde y conforme avanza el tejido este genera nuevas filas.

3.-Dentro de este tejido se encuentra el tejido básico de la trama.

"El cual consiste en que la fila de puntos del reverso se alterna con una fila del anverso, siendo conocido por su suavidad y voluminosidad." (Sánchez, 2012)



Fig. 18

1.3.2 Antecedentes históricos

"El tejido de punto contiene una larga historia y con una serie de trabajos realizados, y pocos son conservados. Las mismas que se utilizan hoy en día como inspiración en otras prendas" (Ciccioli, 2013, pag.22). Por ser una de las técnicas tan antigua esto ha servido como ejemplo, para la creación de nuevos productos.

Lo más antiguo en el tejido de punto son los calcetines y otros artículos (fig.19) que existieron en los primeros siglos d.C. siendo conservados hasta la actualidad.

"Uno de los primeros desarrollos en el tejido fue el uso de cuatro o cinco agujas, siendo elaborados los antiguos guantes litúrgicos, de tal manera ya se conocía esta técnica que facilitaba la creación de unas formas más complicadas" (Turnau, 1993, p.148). Esta es una de las técnicas que en sus inicios tenía un grado de complejidad, porque se tejía con más de dos agujas, por las formas circulares que tenían que realizar en los guantes para no realizar costuras.

Esta técnica de usar cuatro o cinco agujas, produjo una demanda en el tejido, siendo inducido el tejido manual a inicios del siglo XVI.



Fig. 19

1.3.3 Procesos de la técnica

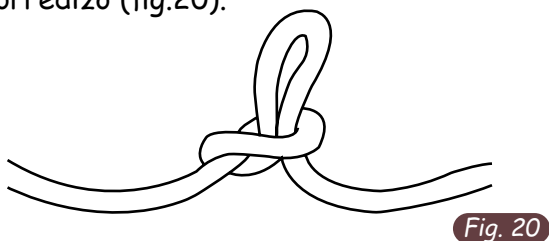
Entre los procesos del tejido de punto encontramos en palillo y crochet o ganchillo.

Técnica de tejido de punto a palillo

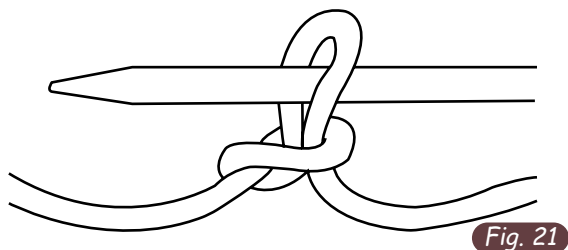
El montaje de los puntos se puede realizar por dos métodos.

a) Montaje de los puntos (rígido)

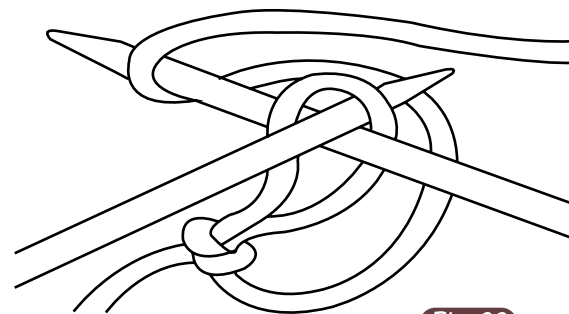
1.- Para realizar este punto primeramente se debe hacer un nudo corredizo (fig.20).



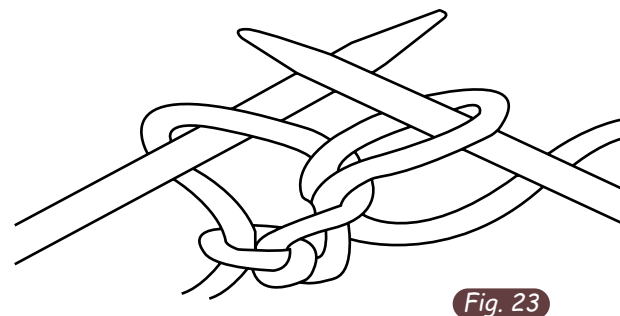
2.- Y con la ayuda del palillo insertar por el lazo formado por el nudo corredizo (fig.21).



3.- Con el otro palillo (fig.22) insertar por el agujero que atraviesa el palillo anterior cruzando en forma de X. Con el hilo cruzar en el palillo de abajo hacia arriba.



4.- Halar el palillo con el hilo formando un punto (fig.23).



b) Montaje de los puntos (elástico)

Para el montaje de este punto primeramente se hará un cálculo por cada punto que se vaya a montar dejar un largo de 2,5 cm de hilo. Se utiliza solo un palillo.

1.- Formar un nudo corredizo (fig.24) tomando en cuenta el largo del hilo que se debe dejar, quedará dos hilos por lo cual el primero se enrollará por el dedo pulgar de la mano izquierda, y el otro hilo por el dedo índice.

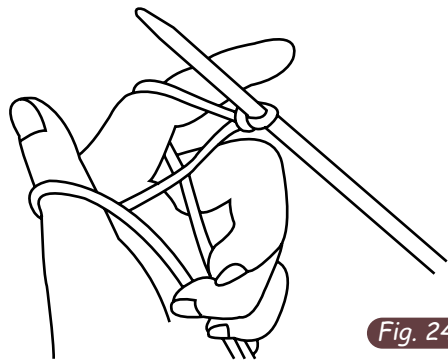


Fig. 24

2.- Con la punta del palillo (fig.25) insertar por el lazo que se forma en el dedo pulgar de izquierda a derecha, después por el hilo del dedo índice insertando de arriba hacia abajo.

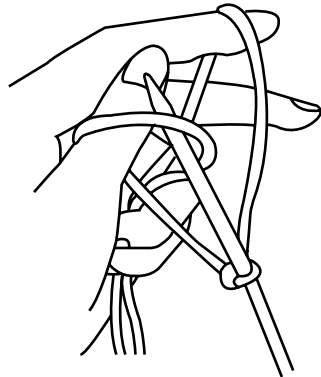


Fig. 25

3.- Soltando el hilo del pulgar, apretando punto del palillo, cuando se vuelve (fig.26) a colocar el hilo en el dedo pulgar.

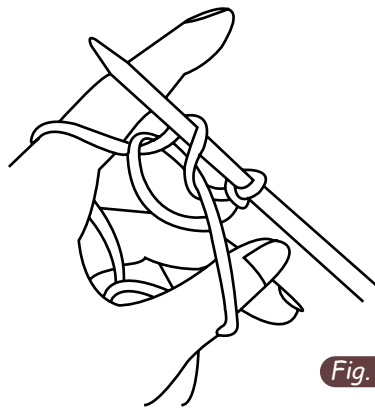


Fig. 26

Técnica continental:

Esta técnica se diferencia de la técnica inglesa por la ubicación del hilo sobre las manos para comenzar a tejer.

1.- Tomar el palillo izquierdo entre los dedos índice y pulgar (fig.27). Pasar la hebra del dedo encima del dedo meñique, enrollarlo y subirla por encima del dedo índice.

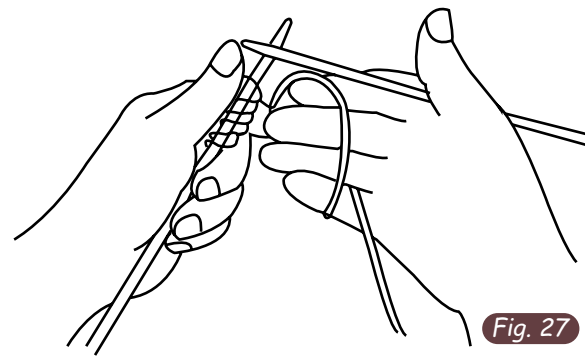


Fig. 27

2.- Tomar la aguja derecha entre el dedo índice y el pulgar; tirar de la hebra al tejer (fig.28).

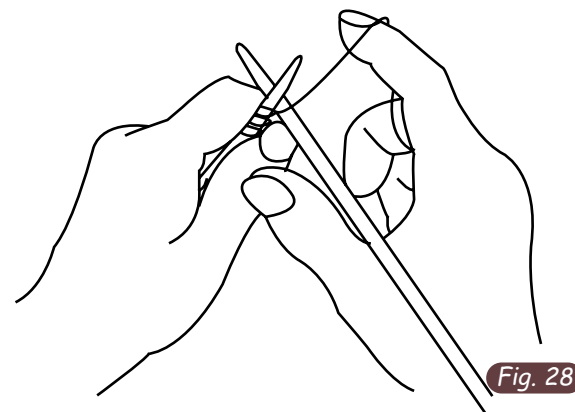
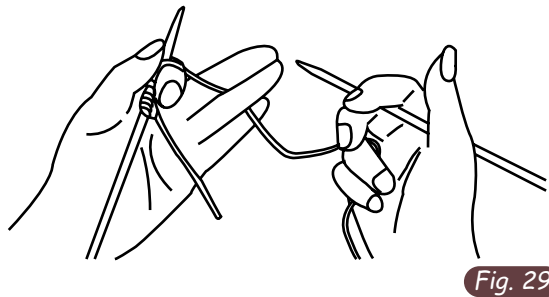


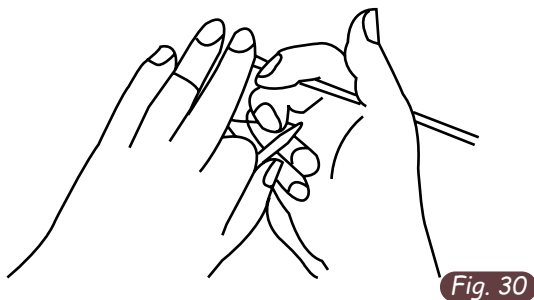
Fig. 28

Técnica inglesa:

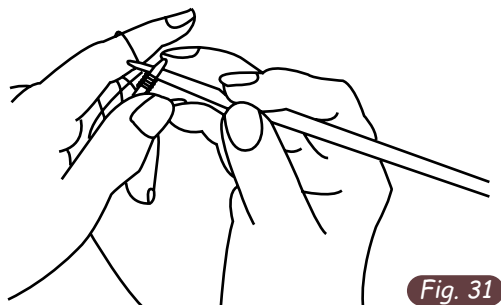
1.- Toma la aguja izquierda entre los dedos índice y pulgar (fig.29); pasar la hebra por encima del dedo índice, por debajo del dedo medio, por encima del anular y por debajo del meñique de la misma mano.



2.- Así se verá la hebra del hilo, por el dorso de la mano (fig.30).



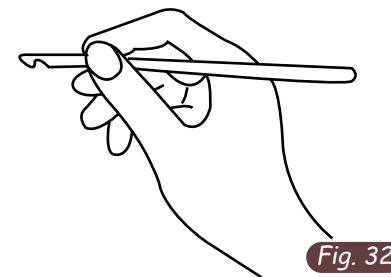
3.- Tomar la aguja derecha entre (fig.31) el dedo índice y el pulgar de la otra mano.



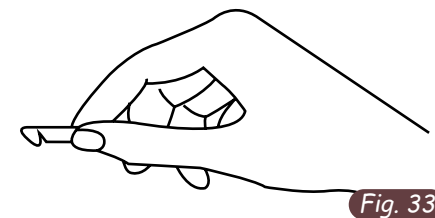
Técnica de tejido de punto a crochet o ganchillo

La elección del ganchillo debe ser el adecuado con el hilo, por lo tanto es recomendable que el ganchillo sea más grueso que el hilo. Como sujetar el ganchillo, esto dependerá de la persona como se acomode para tejer, pero lo recomendable es:

1.- Sujetar con el dedo pulgar e índice de la mano derecha con la punta del ganchillo para abajo (fig.32).

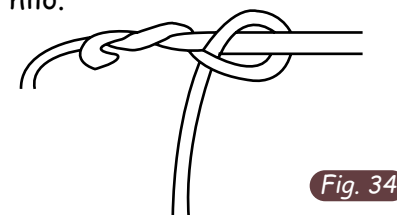


2.- Después giramos la ubicación de la mano hacia abajo (fig.33).



Para comenzar a tejer, se debe realizar las cadenas, seguir los siguientes pasos.

3.- El hilo se debe sujetar con el dedo pulgar y el medio de la mano izquierda, de tal manera que se forme (fig.34) un anillo con el hilo.



4.- Con el ganchillo pasar por delante del anillo y enganchar en el hilo (fig.35).

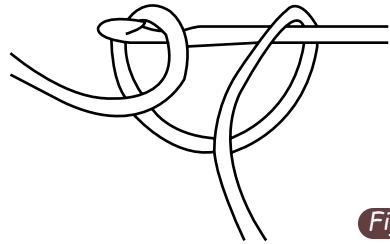


Fig. 35

5- Halar el hilo con el gancho (fig.36) por del anillo formado.

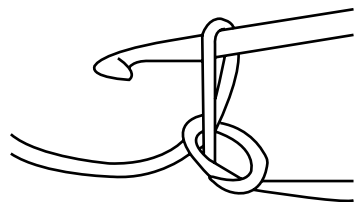


Fig. 36

6.- Halar el hilo para que el nudo quede uniforme y bien (fig.37).

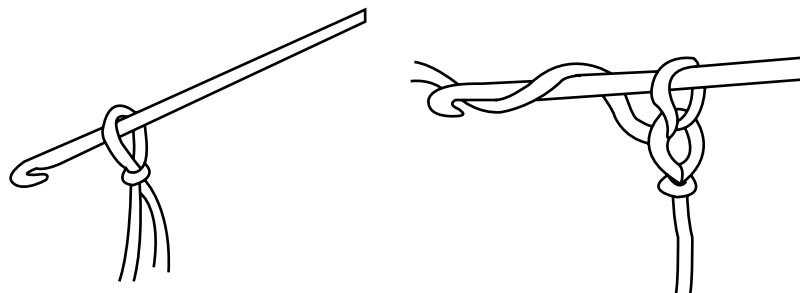


Fig. 37

1.3.4 Puntadas básicas

Puntadas de Palillo

Punto derecho

1.-Sujetar con la mano izquierda el palillo donde se encuentran los puntos montados y con la mano derecha sujetar el otro palillo e insertar por el primer punto (fig.38).

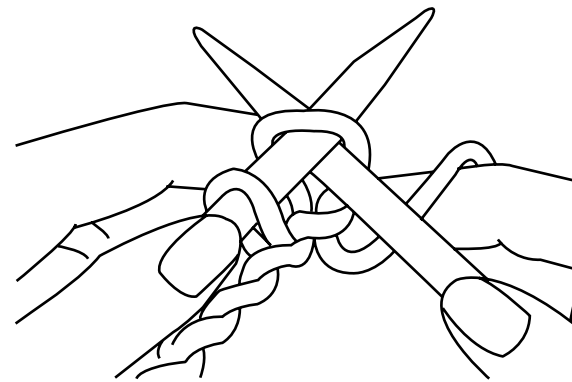


Fig. 38

2.- Sujetar los (fig.39) dos palillos con la mano izquierda y con la derecha cruzar el hilo de abajo hacia arriba en el palillo que se encontraba en la mano derecha.

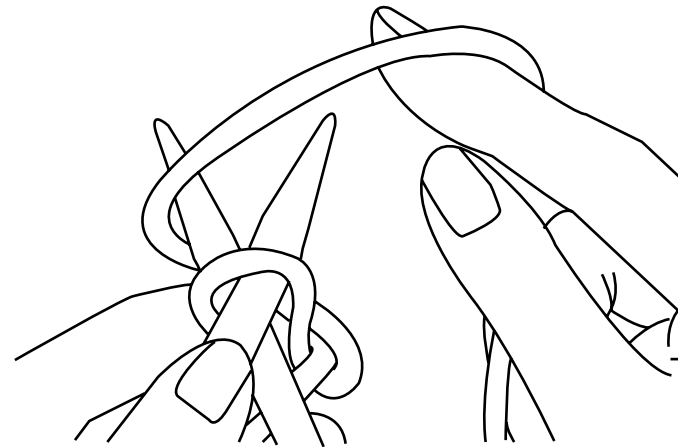


Fig. 39

3.- Pasar el hilo enrollado en palillo por dentro del punto como se ve en la (fig.40).

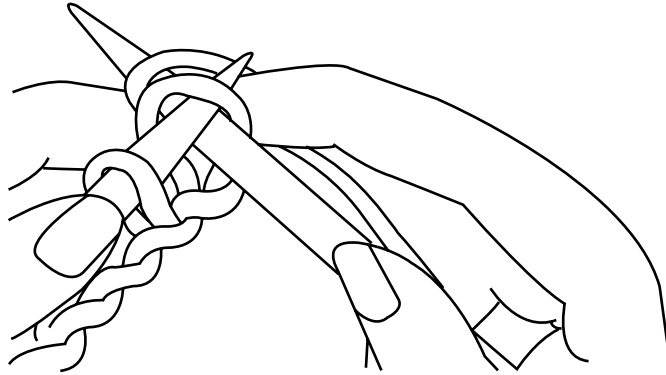


Fig. 40

4.- Sacar el primer punto (fig.41) del palillo de la mano izquierda.

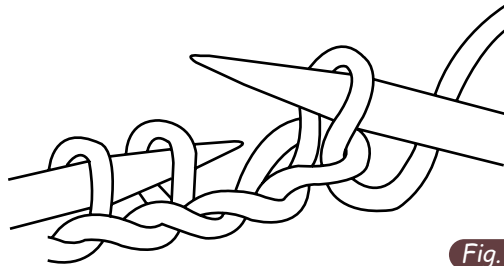


Fig. 41

Punto revés

1.- Para elaborar el punto revés se debe insertar (fig.42) el palillo de la mano derecha por delante del tejido, cargar el hilo de abajo hacia arriba.

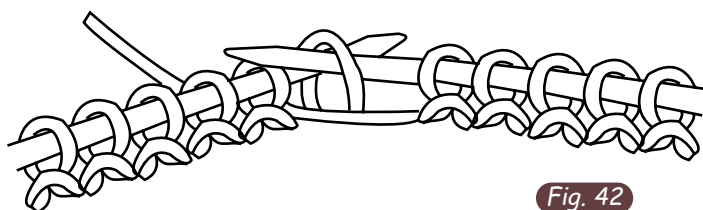


Fig. 42

2.- Pasar el hilo por dentro del punto (fig.43) del palillo izquierdo y soltar el punto atravesado.

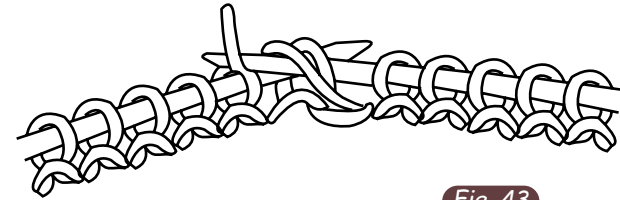


Fig. 43

Puntadas de crochet o ganchillo

Punto raso

1.- Después del montaje de las cadenas, insertar el ganchillo por el segundo agujero de las cadenas (fig.44).

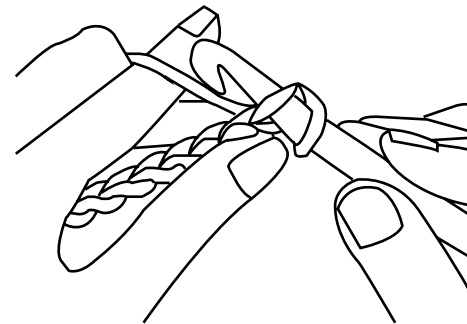


Fig. 44

2.- Pasar el hilo de arriba hacia abajo por el ganchillo (fig.45).

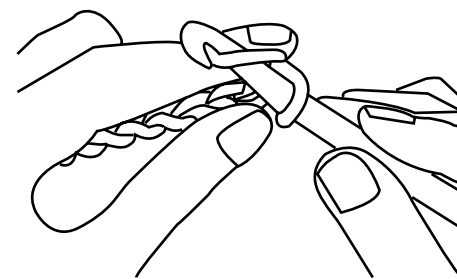


Fig. 45

3.- Halar el ganchillo (fig.46) por dentro del punto cadena.

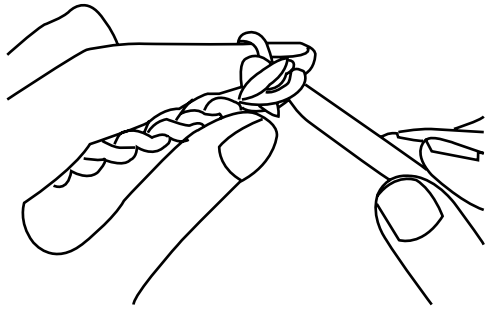


Fig. 46

Punto bajo

1.- Después de las cadenas montadas, girar el tejido e insertar el ganchillo por el agujero de la segunda cadena (fig.47).

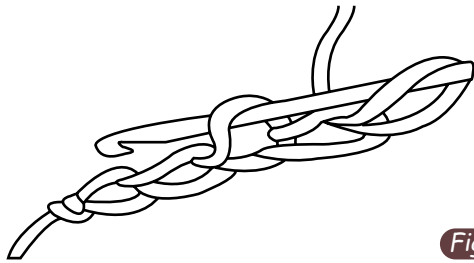


Fig. 47

2.- Enganchar el hilo en la punta del ganchillo (fig.48) y halar haciendo pasar por la mitad del punto cadena.

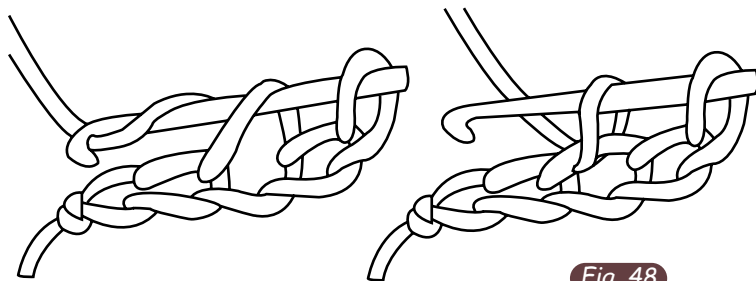


Fig. 48

3.- Al quedar dos puntos en el ganchillo enganchar el hilo nuevamente al gancho (fig.49) y pasar por el centro de los dos puntos del ganchillo.

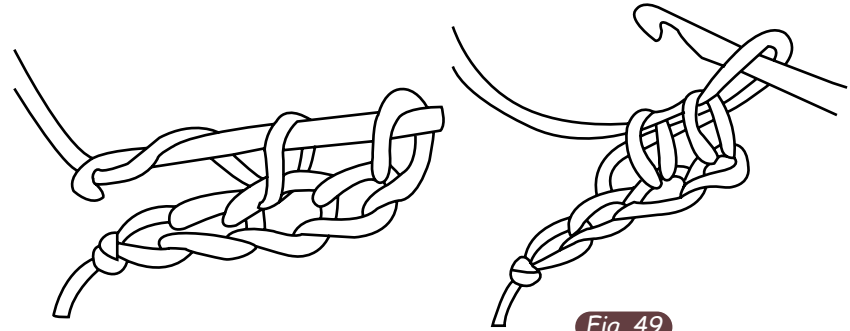


Fig. 49

Punto medio alto

1.- Realizar las cadenas y al girar el tejido (fig.50) para comenzar el punto cargar el hilo en el crochet e insertar en el 4 agujero de la cadena.

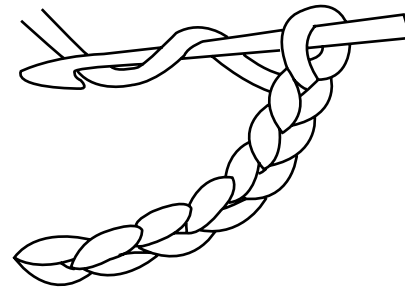


Fig. 50

2.- Volver a cargar el hilo en el ganchillo y halar haciendo pasar por el agujero de la cadena (fig.51).

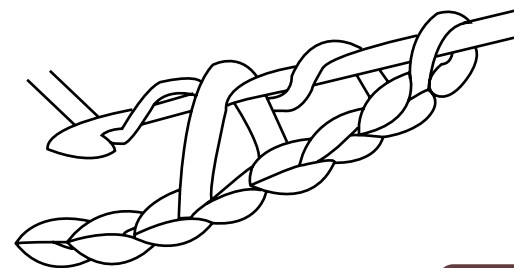


Fig. 51

3.- De tal manera quedan tres puntos en el ganchillo (fig.52), volver a cargar el hilo.

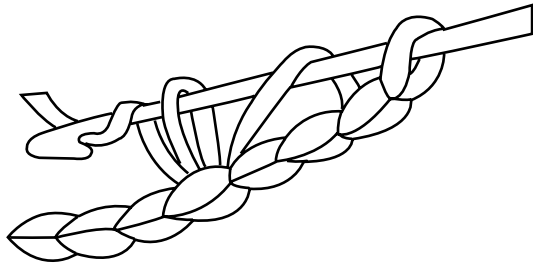


Fig. 52

4.- Y pasar por los dos primeros puntos (fig.53).

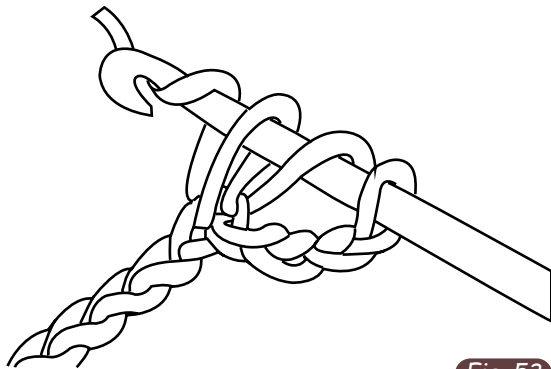


Fig. 53

5.- Cargar el hilo en el ganchillo (fig.54) y pasar por los dos últimos puntos restantes.

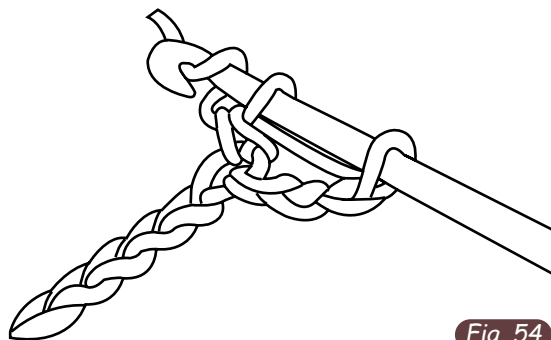


Fig. 54

Punto doble alto

1. Enganchar en el ganchillo doble vez el hilo (fig.55), para insertar en el quinto agujero de la cadena.

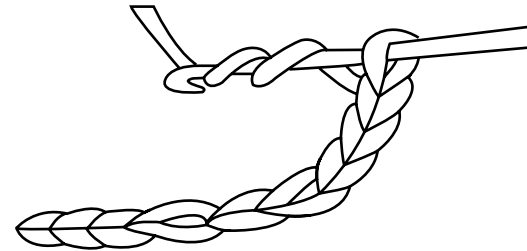


Fig. 55

2.- Cargar el hilo (fig.56) y pasar por los dos primeros puntos.

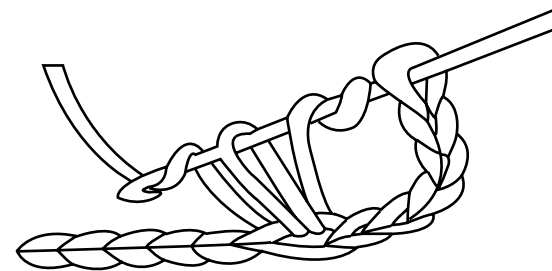


Fig. 56

3.- Quedando tres puntos en el ganchillo cargar el hilo y pasar por los dos puntos siguientes (fig.57).

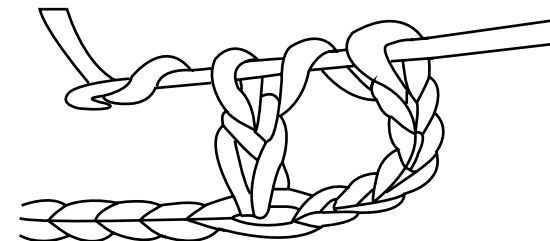


Fig. 57

4.- Cargar el hilo en el ganchillo y pasar por los dos últimos puntos (fig.58).

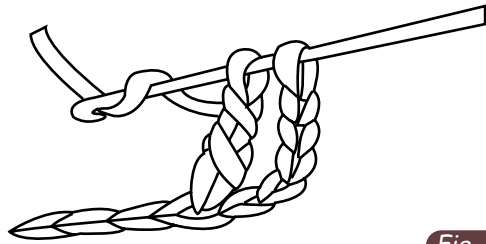


Fig. 58

5.- De esta manera quedando como se ve en la (fig.59), y continuar realizando más puntos doble alto para seguir realizando el tejido.

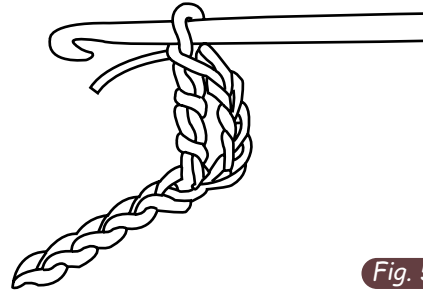


Fig. 59

Punto triple alto

1.- Para empezar el punto se debe cargar el hilo tres veces en el ganchillo (fig.60).

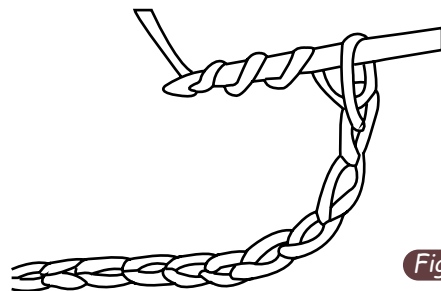


Fig. 60

2.- Insertar en el sexto punto de la cadena (fig.61) y cargar el hilo y halar pasando dos puntos del ganchillo.

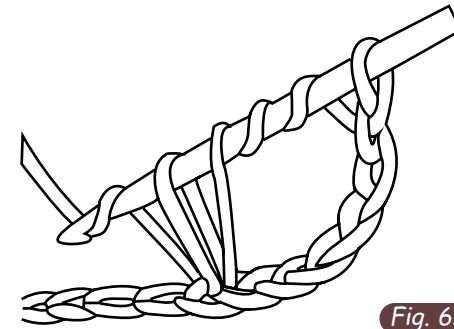


Fig. 61

3.- Enganchar el hilo en el ganchillo y pasar por los dos puntos siguientes (fig.62).

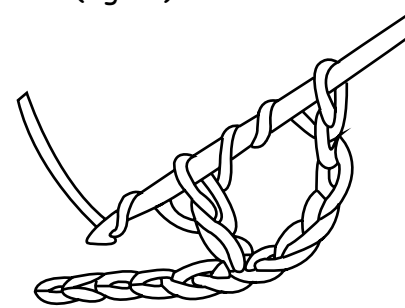


Fig. 62

4.- Volver a cargar el hilo en el gancho (fig.63) y halar por los dos puntos.

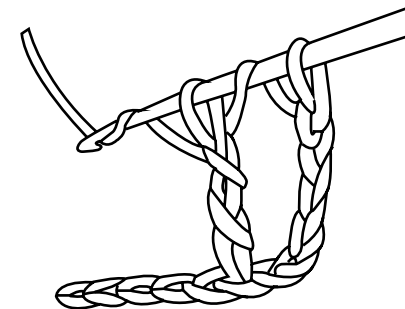


Fig. 63

5.- Para terminar este punto cargar el hilo en el ganchillo y pasar por los dos puntos últimos (fig.64).

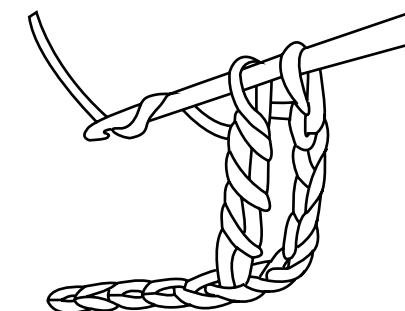


Fig. 64

1.4 Macramé

1.4.1 Definición

El macramé es la "técnica mediante la cual se pueden obtener objetos artísticos (fig.65 y 66) a través del anudado en diferentes hilos entrelazados entre sí," los anudados pueden ser infinitamente variantes, mediante el trabajo práctico (Gili & Vidal, 1984, pág. 7) es una de las técnicas que consiste en realizar nudos consecutivos en el hilo, de tal manera que se entrelazan creando una base plana para posteriormente aplicar a un objeto.



Fig. 65



Fig. 66

1.4.2 Antecedentes históricos

La elaboración del macramé tiene sus inicios en la cual se: "Remonta a la Edad de Piedra, algunos de los objetos como los recipientes usados para la caza menor, las primeras redes de pesca se elaboraban con anudados de fibras vegetales o tiras de cuero." (Gili & Vidal, 1984, pag.9) Las civilizaciones donde habitaban los deltas, las riveras del Nilo y del Egeo, fueron quienes conocían las técnicas del anudado, pero también los antiguos habitantes de Perú y Australia.

Se puede observar dentro del Museo Británico unas momias el cual cuenta con una ardua labor de hilos entrelazados que hoy en día se puede ver claramente en el macramé. Las culturas árabes por tener interés en los motivos geométricos, proporcionan un impulso hacia esta técnica de tal manera que trasladaron a varios países del área mediterránea. "La palabra macramé proviene del vocablo árabe "migrama" que en turco se convierte en "magrama" y sus significados en los dos idiomas es nudo."(Gili, 1984)

1.4.3 Procesos de la técnica

Entre los procesos de las técnicas para la elaboración del macramé tenemos las siguientes técnicas: colocar el soporte en su lugar, cortar los hilos según su largo, colocación de los hilos en el soporte, empezar a desarrollar la labor, efectuar todos los nudos previstos hasta su terminación, incluir los elementos ornamentales y rematar el trabajo por su parte inferior.

1.-Colocación del soporte: El soporte debe ser colocado en el lugar de trabajo y este contará con la luz adecuada ya sea esta natural o artificial (fig.67). El soporte debe tener las medidas necesarias para el labor que se deseamos realizar, para que no exista complicaciones al momento de tejer.

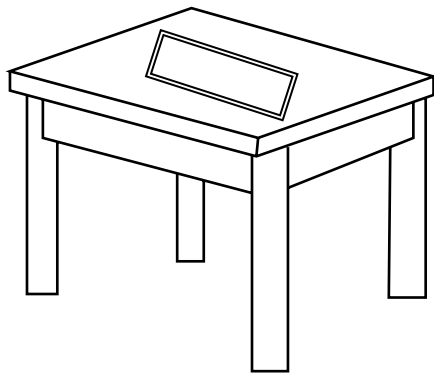


Fig. 67

2.-Cortar los hilos según el largo: Los hilos que dan según la longitud del tejido, sin embargo, estas deben ser calculados con anterioridad, pero es recomendable que la longitud del hilo sea más largo, de lo necesario para que no sea añadiendo después dejando mal el tejido (fig.68).

Estos hilos que se colocan pueden ser de un solo color o de varios colores ya depende de la labor que se vaya a dar a este tejido, o de los gustos de la persona que realiza el tejido.

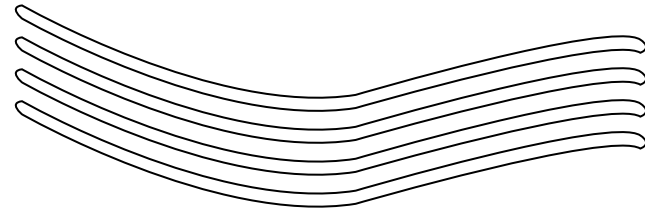


Fig. 68

3.- Colocación de los hilos en el soporte: Se debe colocar cada hilo enlazándose con el nudo cabeza de alondra o con una media vuelta sin anudar el hilo (fig.69).

Al trabajar sobre un soporte blando se colocara el hilo portanudos, sobre el cual se realizara dos nudos.

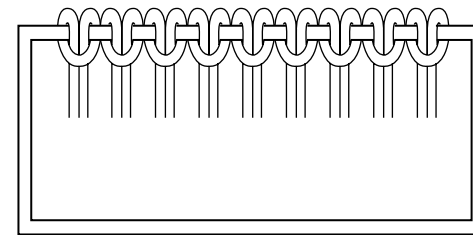


Fig. 69

4.-Empezar a desarrollar la labor: A partir del esquema realizado con anterioridad se debe comenzar a tejer desde la parte superior del motivo (fig.70).

Dependerá mucho la labor que se realice, para comenzar a tejer desde un extremo o desde el centro.

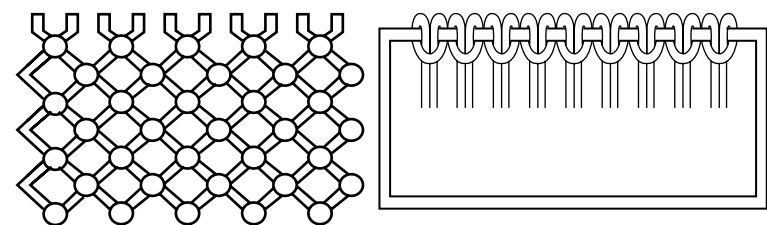


Fig. 70

5.-Efectuar todos los nudos previstos hasta su terminación: Se debe seguir exactamente el esquema del tejido para poder saber hasta el margen de la terminación. Incluir los elementos ornamentales: depende mucho de lo que se vaya a colocar ya sea plumas, flecos, borlas, etc. Esto se aplicara al finalizar la labor.

Rematar el trabajo por su parte inferior: Es decir se debe realizar los últimos nudos, cortar el restante de hilo y cuidar el acabado del tejido.

1.4.4 Nudos básicos

Nudo cabeza de alondra

Este nudo es el más utilizado al momento de comenzar el tejido

1.-Se debe doblar por la mitad los hilos (fig.71).

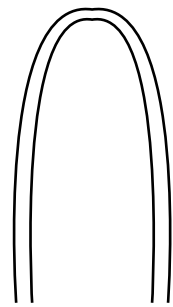


Fig. 71

2.- Colocar hacia abajo la parte del centro (fig.72) (la curva formada por el doblez).

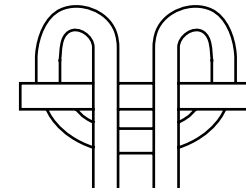


Fig. 72

3.- Pasar los extremos del hilo por la curvatura (fig.73).

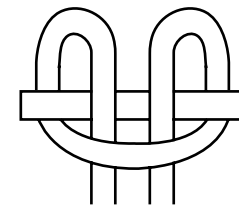


Fig. 73

4.- Finalmente se debe apretar (fig.74) el nudo.

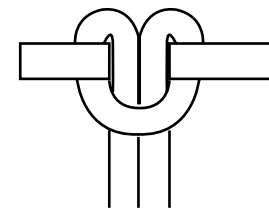


Fig. 74

Nudo plano

Es el nudo característico y utilizado en el macramé

1. Cruzar el hilo (1) por encima del (2,3) y por debajo del (4). Como se ve en la (fig.75)

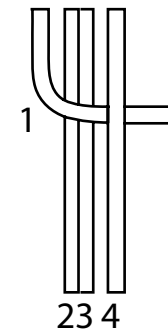


Fig. 75

2.- El hilo 4 por debajo del hilo (1) y del (3,2) y por encima del (1). (fig.76)

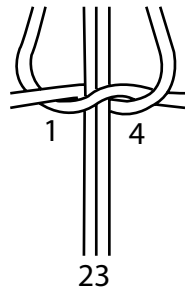


Fig. 76

3.- Sujetando el hilo 1 y 4 apretar el nudo, seguimos con el tejido alternado (fig.77) el paso 1 y 2 hasta obtener el tejido deseado.

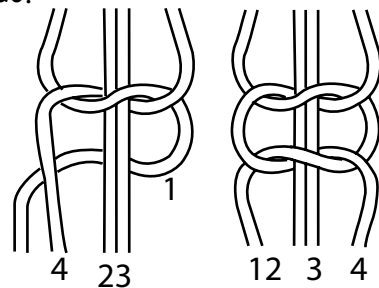


Fig. 77

Nudo de corbata

Este nudo nos ofrece una variedad de aplicaciones al momento de tejer el macramé.

1. Con el hilo B pasar su extremo por encima del A, pero creando un bucle (fig.78) con el hilo B.

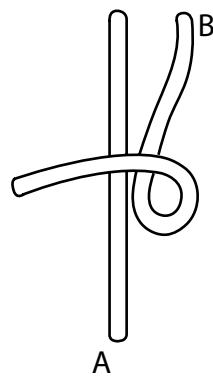


Fig. 78

2.-La punta del hilo B pasar por detrás del A, (fig.79) e introducir por el bucle creado con la dirección de atrás hacia adelante.

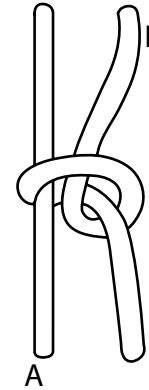


Fig. 79

3.- Finalmente apretar el nudo (fig.80).

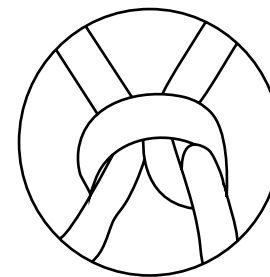


Fig. 80

Nudo de cordón

Este nudo, es el más común el tejido del macramé. En este nudo, hay que tener en cuenta que solo se usa una hebra de hilo, por lo tanto ese hilo debe ser más largo que los otros.

1. Después de usar el nudo cabeza de alondra el hilo del lado izquierdo cruzar por encima del otro hilo (fig.81).

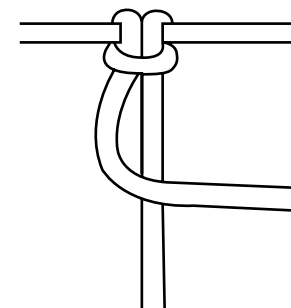


Fig. 81

2.- Con el hilo derecho (fig.82) pasar por encima del otro hilo y por medio de los dos.

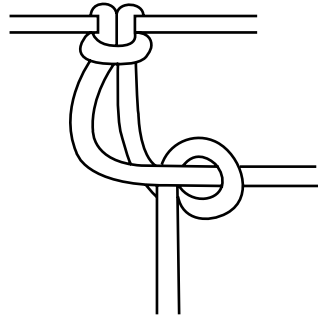


Fig. 82

3.- Continuar con el segundo paso e ir apretando cada uno de los nudos (fig.83).

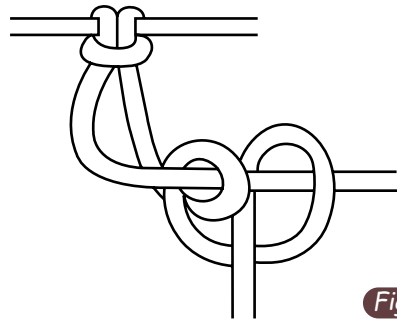


Fig. 83

1.5 Frivolité

1.5.1 Definición

El frivolité es también conocido como encaje de lanzadera, por ser un tejido muy delicado "realizado por una sucesión de nudos y argollado, con un solo hilo, con una o dos lanzaderas," este tejido es utilizado para la elaboración de encajes (Rivera, 2014, párr.3) con la ayuda de la lanzadera (fig.84) o aguja se crea nudos consecutivos que permite dar forma al tejido, en distintas figuras.

La lanzadera (ver fig. 73) está compuesta de dos placas ovoides en sus extremos y en su interior contiene como una especie de bobina, dejando pasar el hilo a un extremo, mediante la cual el carrete enrolla el hilo para poder realizar este tejido (Camaño, 2014, párr. 2) es la herramienta que facilita realizar esta técnica porque permite que el hilo se pueda colocar de manera que no se enrede al momento de tejer.



Fig. 84

1.5.2 Antecedentes históricos

El frivolité, es un tejido, con la técnicas más antigua, no se conoce a ciencia cierta su origen, pero su "evolución se debe a la técnica del anudado creadas en Oriente, consiguiendo popularidad a través de varios siglos, en especial en el siglo XVII." (Camaño, 2014, párr. 4)

En ese entonces la técnica del anudado se utilizaba como adornos sobre un tejido para embellecer los bordados. Su nombre tiene un origen francés, porque frivoliza significa frivolidad, denominado así por no conocer el origen de la técnica.

1.5.3 Procesos de la técnica

Esta técnica se compone de varias argollas o picots entrelazados entre si dando una apariencia delicada al tejido.

1.- Es importante para realizar esta técnica la posición de las manos al momento de tejer (fig.85), es por eso que primero con el dedo pulgar e índice de la mano izquierda sujetar el comienzo del hilo y llevarlo hasta el dedo corazón quedando allí en hilo de forma más alta.

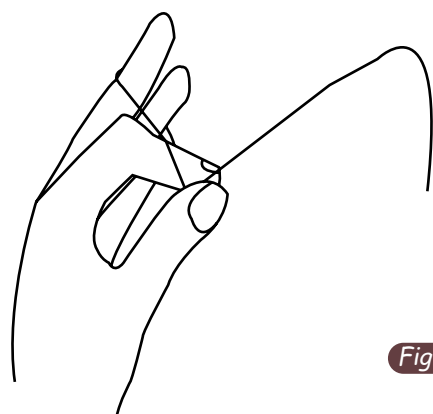


Fig. 85

2.- Y con la mano derecha sujetar la naveta o lanzadera (fig.86) con el dedo pulgar e índice, el hilo de mano a mano debe tener una distancia aproximada entre los 20 a 25 cm., para tensar el hilo con la mano derecha de debe pasar el hilo por detrás de la palma de la mano.

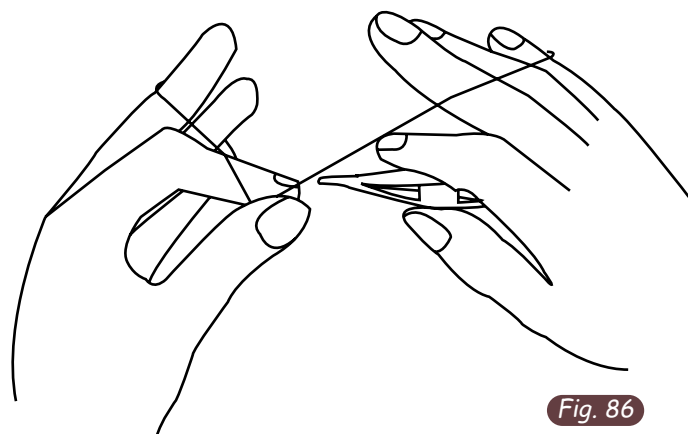


Fig. 86

1.5.4 Puntadas básicas

Nudo Josefina o conchas

Es un nudo que sirve como adornos dentro del tejido.

1.- Básicamente son nudos al revés o derecho muy juntos, cada nudo josefina contiene entre 4 a 6 nudos.

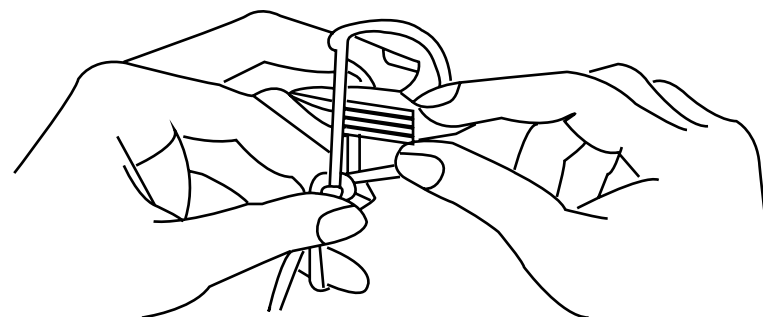


Fig. 87

2.- Y el hilo se jala tanto hasta que forme una concha en media luna (fig.88).

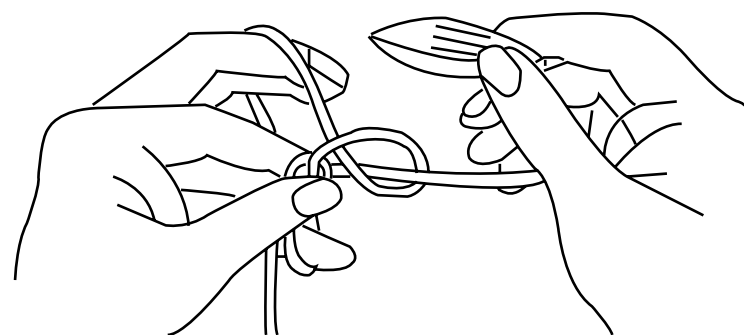


Fig. 88

1.6 Tejido de redes

1.6.1 Definición

Segun Acosta le define al tejido como "una red, paño de red, arte o malla, es elaborada con cuerdas o hilos de materiales sintéticos o no." (Acosta, 2016, pag. 8) Este tejido se basa por los anudados sobre un mismo hilo siendo en formas regulares y ordenadas, de esa manera se obtiene una trama de mallas (fig.89).

Al tamaño de esta malla es conocido como luz de malla o también como el ojo de la malla.



Fig. 89

1.6.2 Antecedentes históricos

La elaboración de los tejidos de redes de pesca tiene sus inicios desde los primates

"Una red con apariencia de telaraña siendo uno de las primeras artes de pesca primitivas" (Inaes, 2016, pag. 2). En sus inicios las redes que se usaban para la pezca se asemejaban mucho a la telaraña.

Durante la época colonial se introduce por primera vez en México, la red tipo chinchorro (fig.90), el mismo que tenía lastreyflotadores. Dandounpasoaflorecerlapescacomercial. Las mejoras de los métodos en la elaboración de las redes se deben, a la evolución de las fibras sintéticas. Por las fibras sintéticas en la elaboración de tejidos y cabos dejaron una amplia ventaja en las técnicas, pero su adquisición era costosa, de tal manera no satisface a la industria pesquera por sus precios elevados.

Con el paso del tiempo el precio de las fibras sintéticas tuvo un costo igual a las fibras naturales. El nylon fue la primera fibra sintética utilizada en el tejido de las redes.



Fig. 90

1.5.3 Procesos de la técnica

1.- Para empezar el tejido se debe tener en cuenta que el mallero es una pieza de madera con las dimensiones adecuada (fig.91) según el espacio virtual que deseamos que se note en la malla.

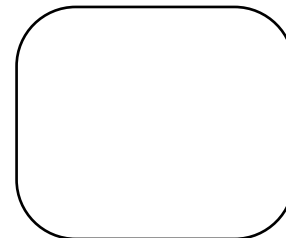


Fig. 91

2.- Al inicio la colocación del set es importante, para que no exista ninguna dificultad al momento de tejer, se debe fijar (fig.92) muy bien para que este no se mueva por la fuerza que requiere cada uno de los nudos al momento de apretar.

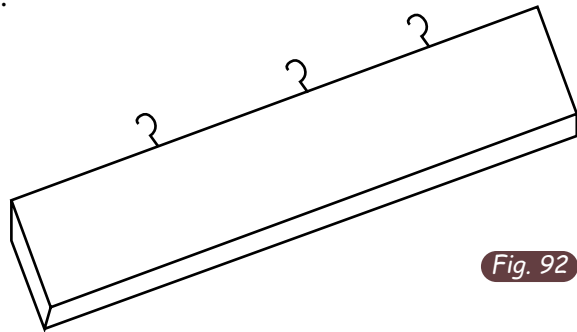


Fig. 92

3.- El set cuenta con un pedazo de madera con cuatro clavos ubicados a una distancia de igual separación de cada uno (fig.93), sobre la cual se sujetara el hilo formando tres lazos como se ve en la imagen, en el primer clavo es en donde estará el hilo y su aguja para desarrollar el tejido.

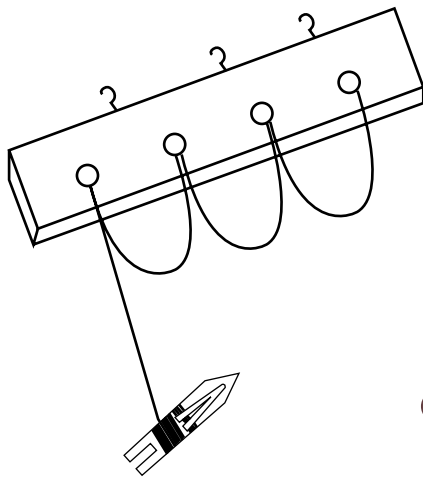


Fig. 93

4.- Finalmente se procede a realizar el tejido.

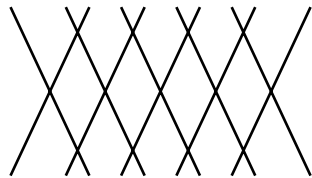


Fig. 94

La red se puede realizar por otro método como lo es a partir de los anudados con varios hilos en la cual el procedimiento es:

1.- Cortar los hilos según el largo de la red que se desea por dos.

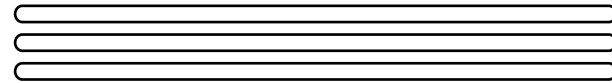


Fig. 95

2.- Sobre el hilo, según el ancho de la red, colocar a una distancia entre 6 a 10 cm según los espacios de la red los hilos cortados con el nudo cabeza de alondra bien apretada (fig.96).

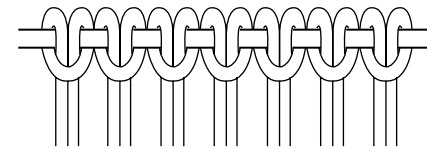


Fig. 96

3.- Con cada dos hebras de hilo realizar un nudo simple como se observa a continuación (fig.97) y repetir durante todo el tejido

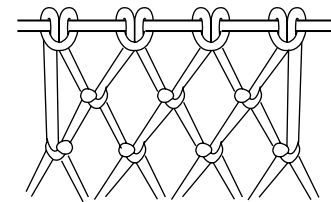


Fig. 97

4.- Finalmente pasar un hilo por todos los nudos de la última fila (fig.98).

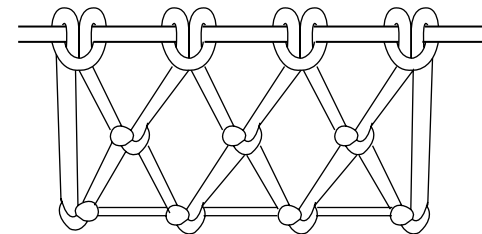


Fig. 98

1.6.4 Nudos básicos

Nudo simple

1.- Sujetando el mallero con la mano izquierda y la aguja con la derecha, la misma nos ayudara a tensar el hilo.

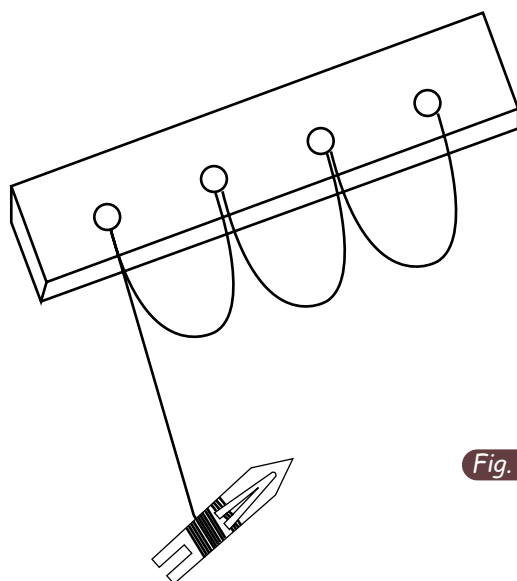


Fig. 99

2.- La ubicación del mallero será por debajo del hilo (fig.100), siendo está a continuación de los lazos formados en la primera fila. Esto nos ayudara a que la malla quede uniforme de norte-sur.

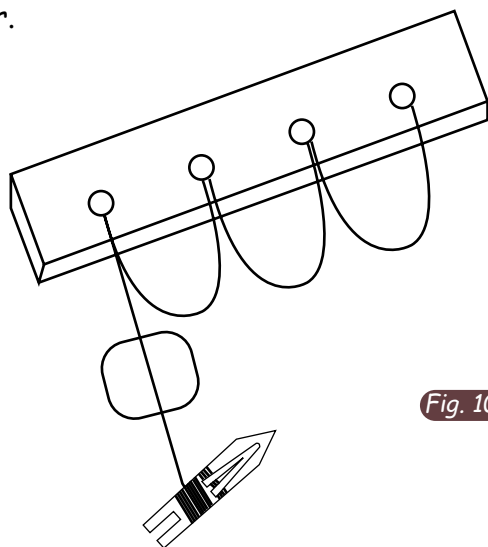


Fig. 100

3.- Pasar el hilo de la aguja por debajo del mallero, con el dedo índice de la mano izquierda sujetar el hilo que esta sobre el mallero, presionando el mismo (fig.101).

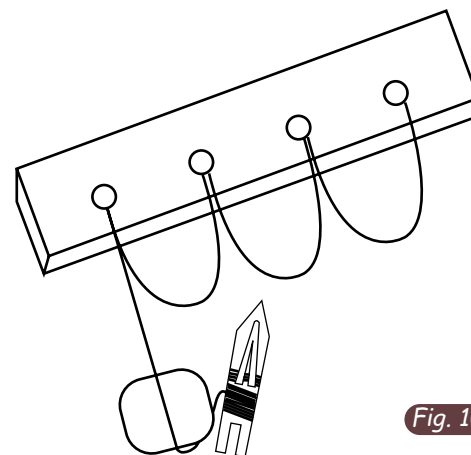


Fig. 101

4.- Atravesar el hilo de la aguja por el primer lazo de derecha a izquierda (fig.102). Y halar hasta que este se tense. (Quedando retorcido el lazo)

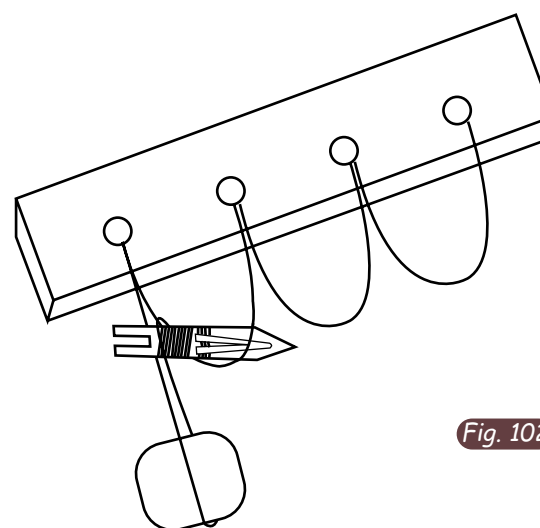


Fig. 102

5.- Insertar la aguja por detrás del lazo retorcido (fig.103).

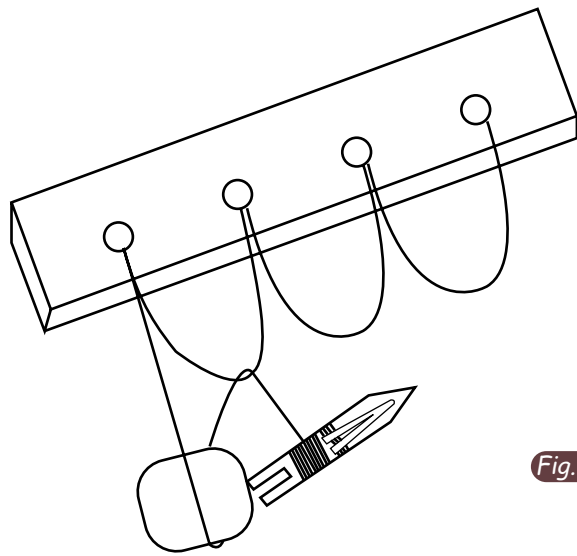


Fig. 103

6.- Para finalizar el nudo se debe volver a pasar por el lazo que se formó (fig.104) en el paso anterior, tirar el hilo haciendo que el nudo quede presionado.

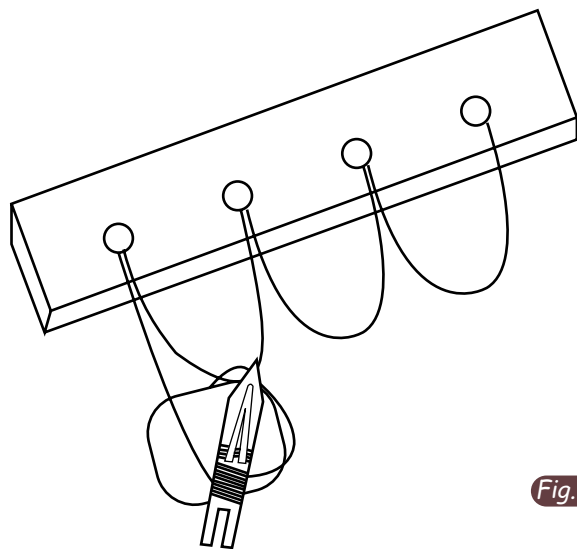


Fig. 104

7.- Repetir el proceso en todas la hileras según el largo deseado (fig.105).

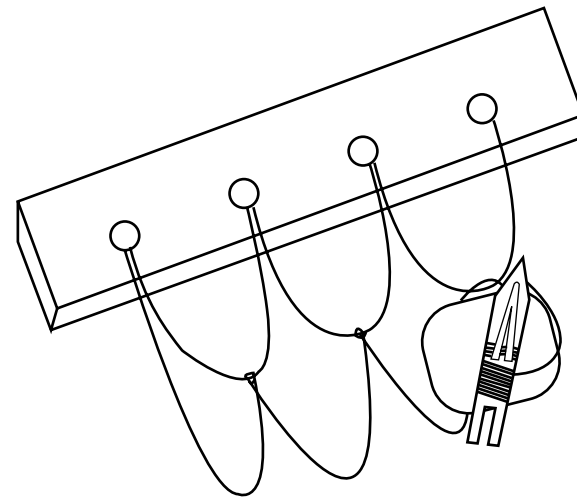
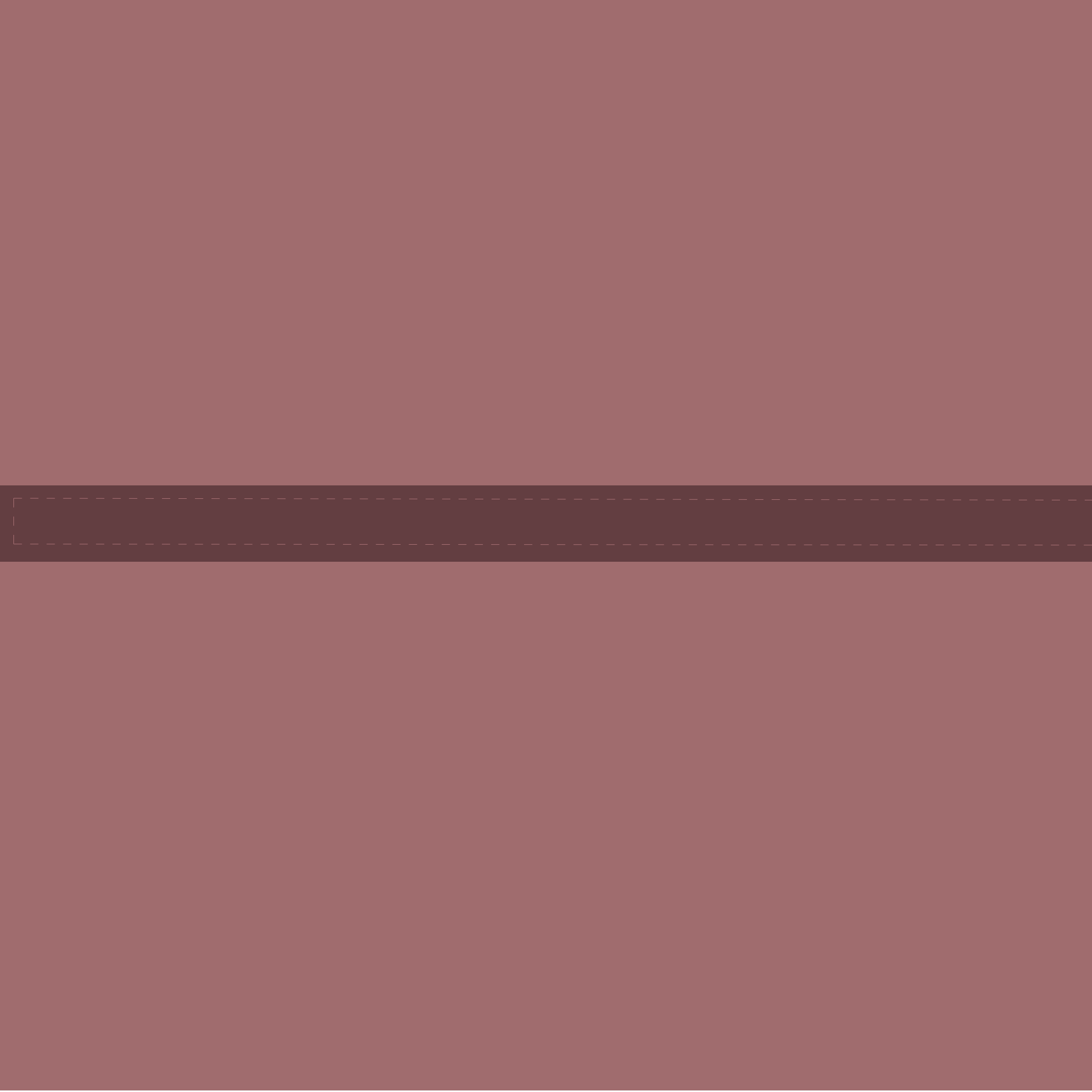
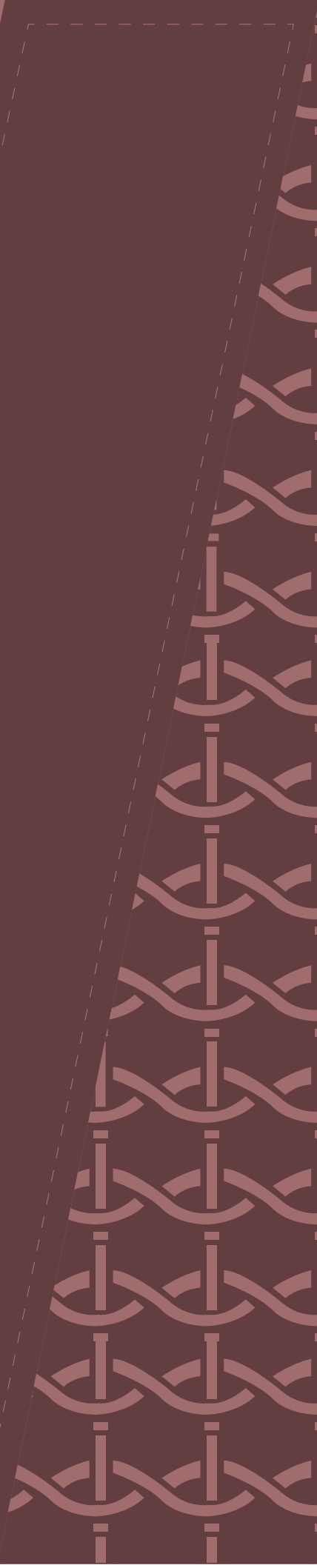


Fig. 105



CAPITULO 2

Estrategia Creativa



La estrategia creativa, es la metodología, que se realiza a través de la exploración, para el desarrollo de la propuesta del diseñador ante la problemática abordada en la etapa de investigación.

En este proyecto el proceso creativo es la innovación de los tejidos artesanales mediante la manipulación de las técnicas analizadas en capítulo anterior.

1.- Búsqueda de materiales en el medio.

2.- Manipulación del tejido, para encontrar el método de uniones.

3.- Analizar la factibilidad de la experimentación.

2.1 Experimentación

La experimentación es uno de los pasos importantes en el diseño textil, porque nos permite innovar los productos. En cuanto a la experimentación textil es más complejo porque permite manipular las bases textiles o hilos, dando un paso a la creatividad.

Es parte de la experimentación tener resultados buenos o malos, satisfactorio o no, por lo tanto esto son las dudas que se tienen antes de realizarlo, pero una vez que se experimente por más simple que este se vea, se podrá tener datos certeros de la experimentación; a través de la misma se consigue la innovación de los productos, una vez obtenidos resultados.

Según la real academia de la lengua española la experimentación, es la acción de manipular objetos o cosas con el fin de ser modificados. Es decir que se al manipular los objetos o materiales estos a veces sufren alteraciones para lograr la innovación.

2.2 Materiales alternativos para la experimentación

MATERIAL # 1	
Cordón acrílico trenzado	Composición: fibras acrílicas y poliéster
	Características: Cordón resistente y trenzado

Tabla: 1

MATERIAL # 3	
Hilo de algodón cableado	Composición: fibras acrílicas y poliéster
	Características: 70% algodón. 30% tergal

Tabla: 2


MATERIAL # 2	
Hilo cola de ratón	Composición: 100% poliéster
	Características: brillante y satinado, liso, cabo de forma circular

Tabla: 3

MATERIAL # 4	
Hilo algodón fino	Composición: 100% algodón
	Características: brillante y satinado, liso, cabo de forma circular

Tabla: 4

MATERIAL # 5	
Cordón de seda fino	Composición: 100% seda
	Características: trenzado tubular, delgado, liso.

Tabla: 5


MATERIAL # 6	
Hilo lana semi-grueso	Composición: 70% lana y 30% otro,
	Características: suave al tacto, antialérgico,

Tabla: 6

2.3 Experimentación (combinando técnicas)

Combinación de dos técnicas		
Tejido de punto	+	Tejido de redes
Tejido de punto	+	Tejido macramé
Tejido de punto	+	Tejido frivolité
Tejido de redes	+	Tejido macramé
Tejido de redes	+	Tejido frivolité
Tejido macramé	+	Tejido frivolité

Tabla: 7

Combinación de tres técnicas				
Tejido de punto	+	Tejido de redes	+	Tejido macramé
Tejido de punto	+	Tejido de redes	+	Tejido frivolité
Tejido macramé	+	Tejido de redes	+	Tejido frivolité

Tabla: 8

2.3.1 Combinación entre tejido de punto y tejido de redes

Pasos a seguir:

1.- Realizar las cadenas (fig.106) tomando en cuenta que deben ser múltiplos de cuatro. De acuerdo al ancho que deseemos en el tejido.



Fig. 106

2.- Tejer 6 filas de medios puntos (fig.108).



Fig. 107



Fig. 108

3.- De otra madeja cortar los hilos con un aproximado de 30cm (fig.109), la cantidad que se necesita son la cantidad de cadenas montadas dividido para cuatro más dos.

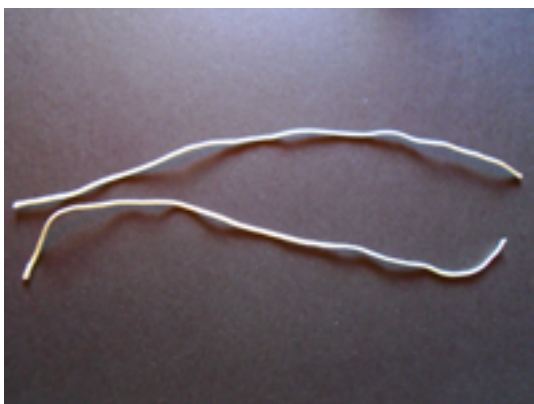


Fig. 109

4.- Los hilos cortados se deben doblar por la mitad (fig.110).



Fig. 110

5.- Con la ayuda de un crochet (fig.111) se debe realizar el nudo cabeza de alondra, el mismo que consiste en halar el hilo doblado por uno de los puntos del tejido y pasar los extremos creando un nudo, esto se debe colocar cada dos puntos.



Fig. 111



Fig. 112

6.- Con los hilo de los extremos del nudo cabeza de alondra realizar un nudo simple (fig.114), tomando en cuenta el espacio que va a quedar de la red, y así continuar realizando en toda la fila.



Fig. 113



Fig. 114

7.- Para continuar con las siguientes filas se debe realizar los nudos, pero alternado los hilos, hasta realizar el largo de la red deseada (fig.115). Cuando se va a finalizar la red el hilo de la madeja es el que va a pasar por el centro de los nudos de la última fila, dejando así un soporte para continuar con el tejido.

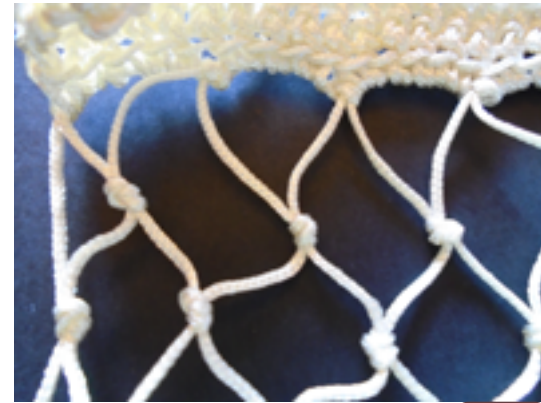


Fig. 115

8.- Para seguir con el tejido de punto se debe realizar los medios puntos sobre el hilo del soporte (fig.116), pero colocando la misma cantidad de puntos del inicio y continuar tejiendo más filas de medios puntos. Finalmente se debe cortar los sobrantes del hilo del tejido de redes.

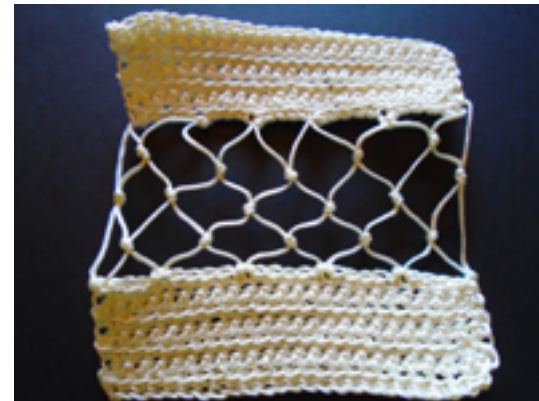


Fig. 116

2.3.2 Combinación entre tejido de punto y tejido macramé

Pasos a seguir:

1.- Colocar los puntos en el palillo (montaje elástico), múltiplos de cuatro (fig.118).

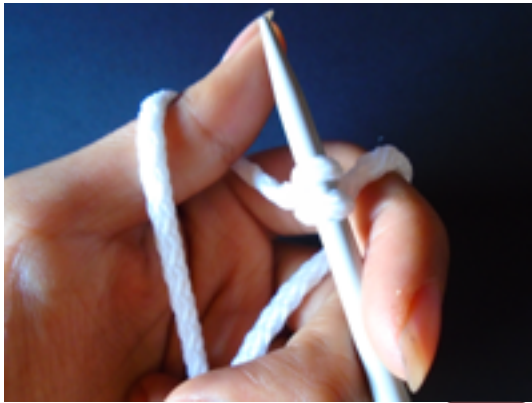


Fig. 117

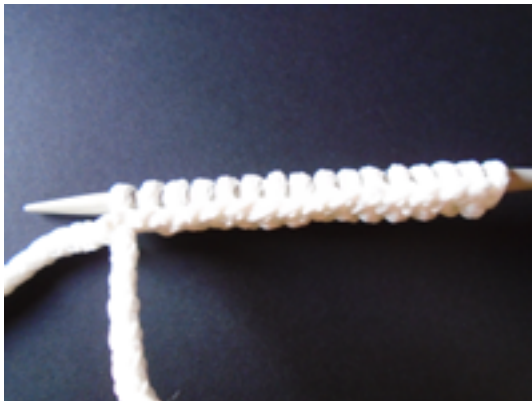


Fig. 118

2.- Continuar tejiendo cuatro puntos derechos y cuatro puntos reversos toda la fila (fig.119), y seguir tejiendo de la misma manera por cuatro filas consecutivas.



Fig. 119

3.- A partir de las cuatro fila (fig.120) cambiar los puntos, donde están los cuatro puntos derechos realizar los reverso y viceversa, continuar con el tejido según el alto deseado .



Fig. 120

4.- Para cambiar de técnica, en este tejido se debe cortar los hilos, (fig.121) del largo que se desea hacer el tejido de macramé, esto multiplicado por 2,5; porque ese es un aproximado de hilo que entra en el tejido. Se deben cortar el número de hilos según la cantidad de puntos montados anteriormente.



Fig. 121

5.- Para la unión de estos dos tejidos se debe doblar cada uno de los hilos cortados anteriormente y con la ayuda de un crochet pasar por cada punto del tejido (fig.123) haciendo un nudo cabeza de alondra.



Fig. 122



Fig. 123

6.- Colocar en todos los puntos, tener en cuenta que el hilo de la madeja (fig.124) debe quedar a un extremo.



Fig. 124

7.- Colocar alfileres (fig.126) sobre el tejido de punto para que este se mantenga firme y poder realizar el tejido macramé con facilidad.



Fig. 125

8.- Realizar el nudo plano, en donde los extremos contengan una sola hebra de hilo y en el centro dos hebras (fig.126), realizar seis veces este nudo, y continuar con toda la fila.



Fig. 126

9.- Posteriormente coger dos de estos grupos, es decir las 8 primeras hebras del tejido, dejar sueltos uno de cada extremo y los otros separar de dos en dos, con estas hebras volver a realizar el nudo plano con la diferencia que este se debe hacer solo cuatro veces este nudo (fig.127).



Fig. 127

10.- Después repetir el procedimiento del paso 8.



Fig. 128

11.- Realizar todo el ancho del tejido con el paso 10, por lo tanto se verá como en la imagen (fig.129).



Fig. 129

12.- Para volver a tejer con palillo (fig.130), nos debemos ayudar de un crochet para poder obtener los puntos del inicio, y se debe realizar con el hilo de la madeja.

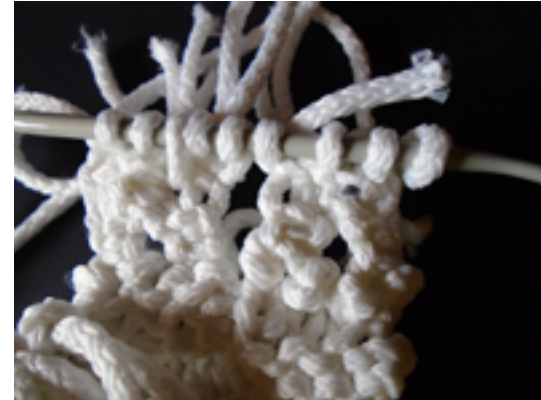


Fig. 130



Fig. 131

13. Cerrar los puntos del palillo tejiendo dos puntos, pasar el primer punto sobre el segundo y soltar del palillo el punto que cruzo (fig.132), volver a tejer un punto e ir cruzando hasta que no queden puntos.



Fig. 132

14.- Finalmente los hilos que quedan en la parte posterior si es de poliéster quemar para que se fundan sobre el tejido, o si son de otro material que no se funde hacer nudos y cortar el restante (fig.133).

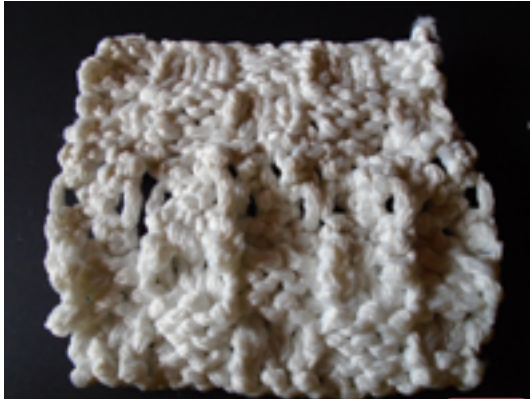


Fig. 133

2.3.3 Combinación entre tejido de punto y tejido frivolité

Pasos a seguir:

1.- Tejer las cadenas (fig.134), según el ancho deseado.



Fig. 134

2.- Para tejer las siguientes hileras lo hacemos con medios puntos, y realizar esto de cinco a siete filas (fig.136), según el alto deseado.



Fig. 135



Fig. 136

3.- Para continuar con el tejido de frivolité cortar un hilo de un aproximado de 60cm, e insertar en una agujón (fig.137).



Fig. 137

4.- Al finalizar el tejido de crochet, en el último punto insertar (fig.138) el hilo de la aguja y hacer un nudo.



Fig. 138

5.- Poner el agujón sobre el tejido y con el hilo de la madeja hacer el nudo básico del frivolité 6 veces (fig.140) en el agujón.



Fig. 139



Fig. 140

6.- Halar el agujón y volver a introducir cada dos puntos (fig.141) y realizar el mismo paso del 5. Y así continuar hasta finalizar la fila, para poder seguir con más hileras de la misma manera.



Fig. 141

7.- Y para continuar con el tejido en crochet, hacer un nudo con las dos hebras y se procede a realizar medios puntos (fig.142) a la misma altura del primer tejido a crochet.



Fig. 142



Fig. 143

2.3.4 Combinación entre tejido de redes y tejido macramé

Pasos a seguir:

1.- Cortar hilos del largo que se desea el tejido por 2,5cm. El número de hilos (fig.144) se vera de acuerdo al ancho que deseemos el tejido.



Fig. 144

2.- Colocar un hilo como soporte para nuestro tejido (fig.145), y colocar los demás hilos con el nudo cabeza de alondra, pero centrado al hilo de soporte. Tener en cuenta que el número de hilos sean múltiplos de 4, incluido el hilo de soporte.



Fig. 145



Fig. 146

3.- Y realizar el nudo plano con 4 hebras esto quiere decir que los extremos de una sola hebra (fig.148) y en el centro dos hebras, realizar cuatro nudos seguidos.



Fig. 147



Fig. 148

4.- En la siguiente fila se alterna los hilos (fig.149) de los extremos irán al centro y los del centro van a los extremos, por lo tanto se va intercaldando el tejido del macramé. Hasta el largo de este tejido. Sujetar el tejido con alfileres.



Fig. 149



Fig. 150

5.- Para continuar con el tejido de redes los hilos que están en el centro del nudo plano (fig.151) serán los que nos ayuden a realizar la red mientras tanto los otros hilos los hacemos a un lado.



Fig. 151

6.- A continuación realizamos el tejido de redes, haciendo un nudo con dos hebras alternando (fig.153).

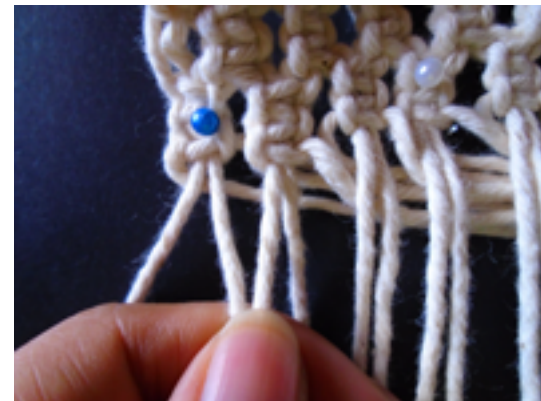


Fig. 152



Fig. 153

7.- Hasta concluir con el largo de la red deseada.



Fig. 154

8.- Para continuar con el tejido de macramé, se debe bajar (fig.154) los hilos que se hicieron a un lado. Continuamos tejiendo como al inicio.



Fig. 155



Fig. 156

9.- Para cerrar el tejido macramé, se debe pasar los otros hilos a la parte posterior (fig.157) realizando un nudo, y por medio del nudo debe pasar el hilo del extremo como soporte.



Fig. 157

10.- Finalmente por la parte posterior, hacer nudos y cortar el hilo restante (fig.158).



Fig. 158

2.3.5 Combinación entre tejido de redes y tejido frivolité

Pasos a seguir:

1.- Insertar el hilo en el agujón.



Fig. 159

2.- A una altura de unos 70 cm aproximadamente, colocar el agujón sobre del hilo y realizar nudos. Como se ve a continuación (fig.160).

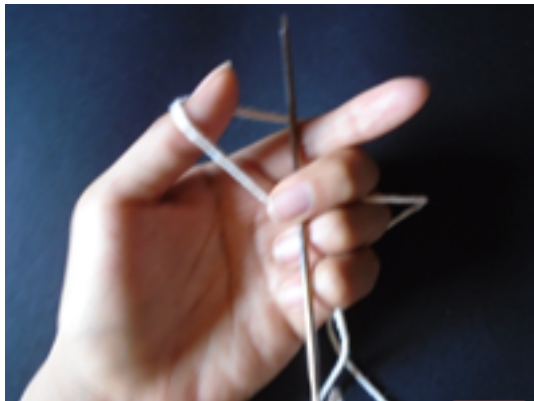


Fig. 160

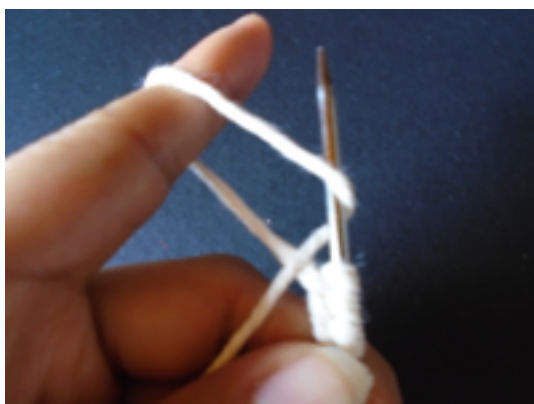


Fig. 161

3.- Cada seis nudos dejar un poco flojo el hilo (fig.162), y continuar con el siguiente nudo



Fig. 162

4.- Una vez realizado los nudos según el ancho del tejido, halar el agujón.



Fig. 163

5.- Volver a cruzar el agujón para realizar (fig.164) siete nudos y halar el agujón, insertar el mismo por los espacios que quedaron al dejar flojo el hilo en el paso 3.



Fig. 164



Fig. 165

6.- Y así continuar realizando hasta el alto del tejido deseado (fig.166). Pero desde la segunda hilera se debe ir alternando el tejido, es decir insertar por la mitad de los 7 puntos de la fila anterior.



Fig. 166

7.- Para continuar con el tejido de redes cortar hilos de un largo de 30cm aproximadamente.



Fig. 167

8.- Con la ayuda del crochet (fig.168) colocar los hilos cortados doblados por la mitad con el nudo cabeza de alondra.



Fig. 168



Fig. 169

9.- Tejer la red, es decir coger dos hebras de hilos y hacer un nudo dejando el espacio virtual de la red y así continuar hasta el largo deseado (fig.171). Pero antes de comenzar este tejido se debe sujetar con alfileres la parte del tejido con frivolidé.



Fig. 170



Fig. 171

10.- Para volver con el tejido de frivolidé insertamos nuevamente el agujón en el hilo (fig.172), en este caso en la hebra que está junto al del ovillo del hilo.



Fig. 172

11.- Realizar la hilera con el tejido de frivolidé pasando por cada nudo de la última fila del tejido de red (fig.173), y seguir tejiendo.



Fig. 173

12.- Para finalizar hacer nudos por la parte posterior del tejido y cortar el restante (fig.174).



Fig. 174



Fig. 175

2.3.6 Combinación entre tejido macramé y tejido de frivolité

Pasos a seguir:

1.- Insertar el hilo en el agujón.



Fig. 176

2.- Con un largo aproximado de unos 30 cm, realizar con el hilo del ovillo 16 nudos (fig.177) en el agujón.



Fig. 177

3.- Halar el agujón y en el nudo del inicio pasar el agujón para que se forme un círculo (fig.179).



Fig. 178



Fig. 179

4.- Poner el agujón junto al tejido y volver a hacer nudos en el agujón pero esta vez solo 12.



Fig. 180



Fig. 181

5.- Halar el agujón e insertar en el cuarto punto, y realizar el mismo procedimiento del paso 4.



Fig. 182



Fig. 183

6.- Tener en cuenta que el hilo del ovillo quede a un extremo, recortar hilos para colocar con el nudo cabeza de alondra.



Fig. 184



Fig. 185

7.- Realizar el tejido del macramé con el nudo plano alternando como se ve en la imagen (fig.186).



Fig. 186



Fig. 187

8.- Con el hilo de un extremo, pasar hacia atrás realizando nudos (fig.188) , de esta manera se finalizara el tejido cortando el restante .



Fig. 188

2.3.7 Combinación entre tejido de punto, tejido de redes y tejido macramé

Pasos a seguir:

1.- Montar los puntos en el palillo de acuerdo al ancho deseado. Pero teniendo en cuenta que deben ser múltiplos de cuatro.

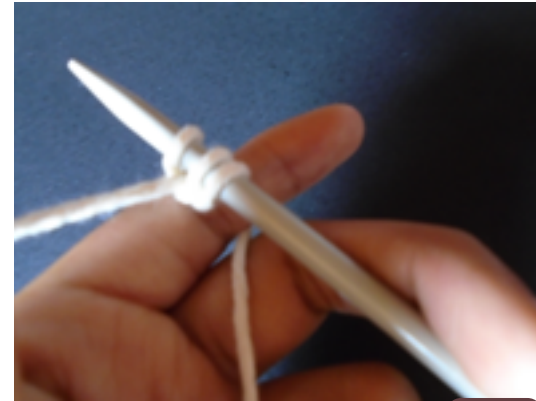


Fig. 189

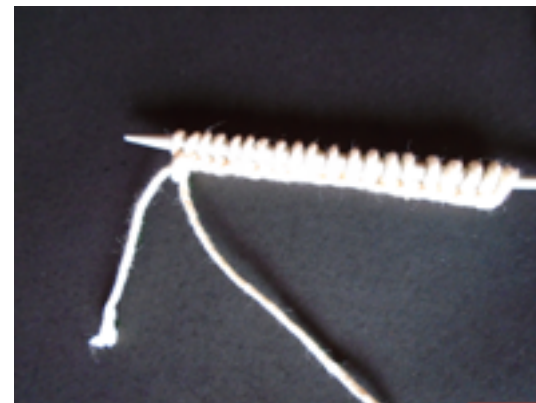


Fig. 190

2.- Tejer cuatro puntos derechos y cuatro reverses hasta terminar la fila (fig.191), continuar tejiendo por 4 filas consecutivas.



Fig. 191



Fig. 192

3.- A partir de la 5 fila cambiar los puntos en donde los derechos serán reversos y viceversa (fig.193).



Fig. 193

4.- Para proceder a cambiar de técnica en este caso al macramé cortar el número de hilos según los puntos montados en el paso 1.



Fig. 194

5.- Con la ayuda de un crochet colocar los hilos (fig.195), realizando el nudo básico del macramé.

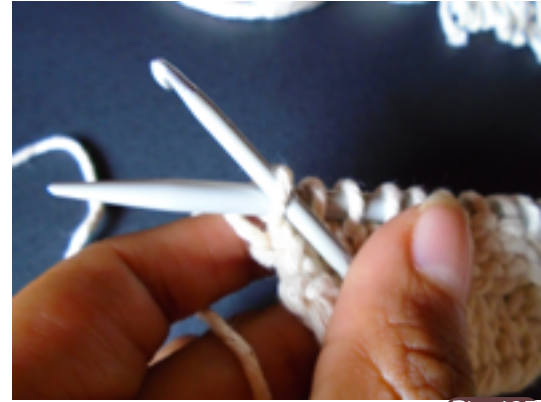


Fig. 195



Fig. 196

6.- Sujetar el tejido con alfileres para que este se mantenga firme (fig.197), permitiéndonos realizar el siguiente tejido sin inconvenientes.



Fig. 197

7.-Tejer con cuadro hebras el nudo plano de macramé. Realizar cuatro nudos seguidos (fig.198) para poder intercambiar hebras.



Fig. 198



Fig. 199

8.- Para continuar con el tejido de redes se deben separar los hilos (fig.200) que quedan en la mitad de cada nudo realizado antes.



Fig. 200

9.- Una vez separado tejer, con esos hilos la red (fig.201).



Fig. 201

10.- Con los otros hilos separados en el paso anterior tejer, de igual manera la red, por lo tanto quedan dos redes en el tejido.



Fig. 202

11.- Para finalizar con el tejido, el hilo de un extremo debe pasar por la mitad de todos los nudos realizados en la última fila de las dos redes.



Fig. 203

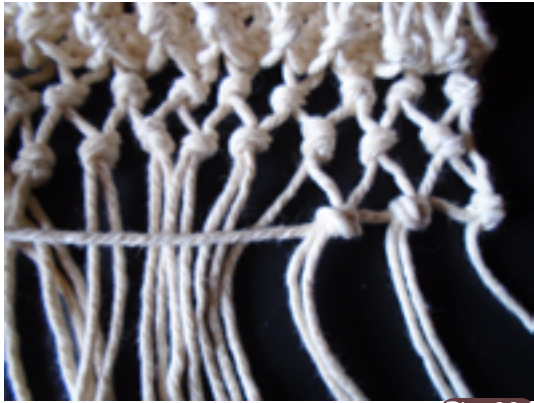


Fig. 204

12.- Pasar los hilos a la parte posterior y recortar, el sobrante (fig.206).



Fig. 205



Fig. 206

2.3.8 Combinación entre tejido de punto, tejido de redes y tejido frivolité

Paso a seguir:

1.- Realizar las cadenas según en ancho deseado, tejer medios puntos (fig.208) por ocho hileras seguidas.



Fig. 207



Fig. 208

2.- Cortar el hilo, de un aproximado de 25cm, para colocar cada dos puntos, con el nudo cabeza de alondra (fig.210) saltando cada dos puntos.



Fig. 209



Fig. 210

3.- Realizar el tejido de redes (fig.212) como se explicó en las primeras muestras.



Fig. 211



Fig. 212

4.- Al finalizar el tejido de redes con uno de los hilos, del extremo insertar en el agujón (fig.213). Y hacer 6 nudos en el mismo y pasar por la mitad de cada nudo de la última fila de la red, seguir hasta terminar la primera hilera.



Fig. 213

5.- Tejer así hasta un largo deseado del tejido de frivolité, pasar el hilo de la red a la parte posterior y cortar el restante del hilo.



Fig. 214

2.3.9 Combinación entre tejido macramé, tejido de redes y tejido frivolité

Paso a seguir:

1.- Insertar la aguja en el hilo.



Fig. 215

2.- Realizar el nudo básico sobre la aguja, después de cada 6 nudos, el siguiente debe ser un poco flojo (fig.216). Se montaran de acuerdo al ancho del tejido deseado.



Fig. 216

3.- Halar la aguja para poder realizar el labor (fig.218), poner la aguja junto al inicio y realizar 6 nudos, por lo tanto se halara la aguja y de la misma manera continuar hasta obtener el largo deseado.



Fig. 217



Fig. 218

4.- Para continuar con el tejido de redes nos ayudamos de un agujón e insertamos en los espacios del tejido anterior; dejando el largo del hilo según el espacio de la red (fig.220) y realizamos el nudo básico.



Fig. 219



Fig. 220

5.- De tal forma, que se realiza según el largo del tejido que deseamos. Para cerrar este tejido se debe pasar el hilo por la última fila (fig.221), pero sin prolongación del hilo mayor al ancho que existe de nudo a nudo.



Fig. 221

6.- Cortar hilos para el tejido de macramé de acuerdo al número de nudos, realizados en el tejido de frivolidé al inicio.



Fig. 222

7.- Colocar los hilos cortados con el nudo básico del macramé como lo es el nudo cabeza de alondra (fig.223).



Fig. 223

8.- Tejer con cada 6 hebras el nudo simple y combinar el mismo en la siguiente fila (fig.224).



Fig. 224

9.- Para finalizar este tejido se debe pasar el hilo de un extremo por todos los otros hilos creando nudos (fig.225), asegurar el tejido realizando nudos para la parte posterior y cortar el restante de hilo.

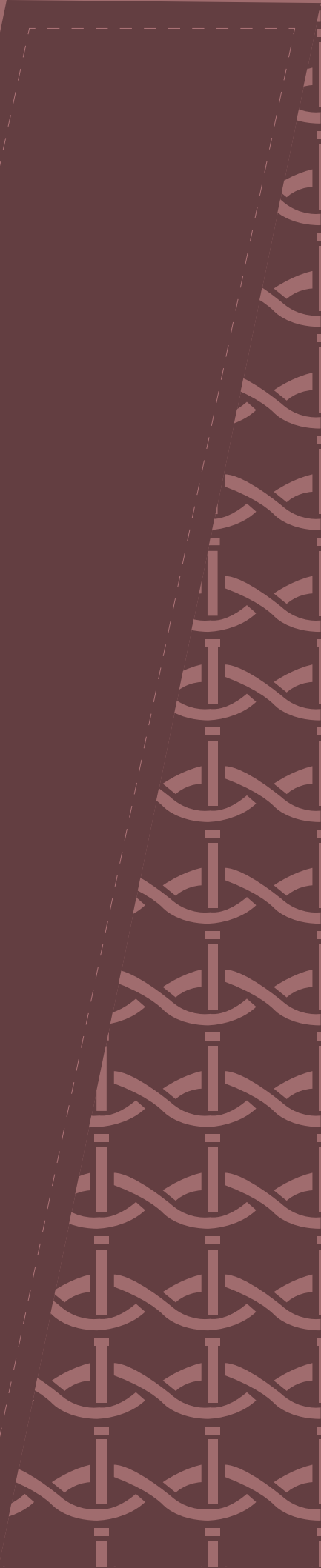


Fig. 225



CAPITULO 3

Potenciales de la experimentación



3.1 Criterios para medir el potencial de la experimentación

Para medir el potencial de la experimentación, se tomará en cuenta, si es un textil factible para el uso de indumentaria o accesorios, y sus grosores dependiendo el material. El potencial de cada experimentación se establece según los siguientes parámetros:

Determinación del potencial para el uso del textil (tejidos) en indumentaria.	
Grado del Potencial	Características
Factible	Suave al tacto, no rígido, liviano, elasticidad, buena unión.
Medio factible	Medio rígido, poca elasticidad, las uniones semi-suaves.
Poco factible	Rígido, no estira, uniones duras, facilidad en engancharse. No resiste uniones al halar.

Tabla: 9

Determinación del Potencial para el uso textil (tejidos) en accesorios	
Grado del potencial	Características
Factible	Suave al tacto, no rígido, liviano, elasticidad, buena unión.
Medio factible	Medio rígido, poca elasticidad, las uniones semi-suaves.
Poco factible	Rígido, no estira, uniones duras, facilidad en engancharse. No resiste uniones al halar.

Tabla: 10

3.2 Cuadro de potencial por material

Para medir la factibilidad de la experimentación, se analiza cada uno de los tejidos según la (Tabla 9, !0). Una vez analizado cada tejido se determina si es usable para la indumentaria o accesorio.

3.2.2 Cuadro de los potenciales del material # 1

MATERIAL # 1 (Cordón acrílico trenzado)				
Combinación de técnicas	Potencial para:	Poco factible	Medio factible	Factible
Tejido de punto-tejido de redes	Indumentaria			○
	Accesorio		○	
Tejido de punto- tejido macramé	Indumentaria			○
	Accesorio	○		
Tejido de punto- tejido frivolité	Indumentaria			○
	Accesorio		○	
Tejido de redes- tejido macramé	Indumentaria		○	
	Accesorio		○	
Tejido de redes-tejido frivolité	Indumentaria			○
	Accesorio	○		
Tejido de macramé-tejido frivolité	Indumentaria		○	
	Accesorio			○
Tejido de punto-tejido de redes-tejido macramé	Indumentaria			○
	Accesorio		○	
Tejido de punto-tejido de redes-tejido frivolité	Indumentaria		○	
	Accesorio		○	
Tejido de macramé-tejido de redes-tejido frivolité	Indumentaria			○
	Accesorio	○		

Tabla: 11

3.2.2 Cuadro de los potenciales del material # 2

MATERIAL # 2 (Hilo cola de ratón)				
Combinación de técnicas	Potencial para:	Poco factible	Medio factible	Factible
Tejido de punto-tejido de redes	Indumentaria			
	Accesorio			○
Tejido de punto- tejido macramé	Indumentaria			○
	Accesorio			○
Tejido de punto- tejido frivolité	Indumentaria		○	
	Accesorio			○
Tejido de redes- tejido macramé	Indumentaria	○		
	Accesorio			○
Tejido de redes-tejido frivolité	Indumentaria		○	
	Accesorio		○	
Tejido de macramé-tejido frivolité	Indumentaria	○		
	Accesorio		○	
Tejido de punto-tejido de redes-tejido macramé	Indumentaria		○	
	Accesorio			○
Tejido de punto-tejido de redes-tejido frivolité	Indumentaria		○	
	Accesorio		○	
Tejido de macramé-tejido de redes-tejido frivolité	Indumentaria	○		○
	Accesorio			

Tabla: 12

3.2.3 Cuadro de los potenciales del material # 3

MATERIAL # 3 (Hilo de algodón cableado)				
Combinación de técnicas	Potencial para:	Poco factible	Medio factible	Factible
Tejido de punto-tejido de redes	Indumentaria			<input type="radio"/>
	Accesorio			<input type="radio"/>
Tejido de punto- tejido macramé	Indumentaria		<input type="radio"/>	
	Accesorio		<input type="radio"/>	
Tejido de punto- tejido frivolité	Indumentaria			<input type="radio"/>
	Accesorio		<input type="radio"/>	
Tejido de redes- tejido macramé	Indumentaria		<input type="radio"/>	
	Accesorio		<input type="radio"/>	
Tejido de redes-tejido frivolité	Indumentaria			<input type="radio"/>
	Accesorio	<input type="radio"/>		
Tejido de macramé-tejido frivolité	Indumentaria		<input type="radio"/>	
	Accesorio		<input type="radio"/>	
Tejido de punto-tejido de redes-tejido macramé	Indumentaria		<input type="radio"/>	
	Accesorio		<input type="radio"/>	
Tejido de punto-tejido de redes-tejido frivolité	Indumentaria	<input type="radio"/>		
	Accesorio		<input type="radio"/>	
Tejido de macramé-tejido de redes-tejido frivolité	Indumentaria			<input type="radio"/>
	Accesorio	<input type="radio"/>		

Tabla: 13

3.2.4 Cuadro de los potenciales del material # 4

MATERIAL # 4 (Hilo algodón fino)				
Combinación de técnicas	Potencial para:	Poco factible	Medio factible	Factible
Tejido de punto-tejido de redes	Indumentaria			○
	Accesorio		○	
Tejido de punto- tejido macramé	Indumentaria			○
	Accesorio			○
Tejido de punto- tejido frivolité	Indumentaria			○
	Accesorio		○	
Tejido de redes- tejido macramé	Indumentaria			○
	Accesorio		○	
Tejido de redes-tejido frivolité	Indumentaria			○
	Accesorio		○	
Tejido de macramé-tejido frivolité	Indumentaria			○
	Accesorio			○
Tejido de punto-tejido de redes-tejido macramé	Indumentaria			○
	Accesorio	○		
Tejido de punto-tejido de redes-tejido frivolité	Indumentaria			○
	Accesorio		○	
Tejido de macramé-tejido de redes-tejido frivolité	Indumentaria		○	
	Accesorio		○	

Tabla: 14

3.2.5 Cuadro de los potenciales del material # 5

MATERIAL # 5 (Cordón de seda madeja)				
Combinación de técnicas	Potencial para:	Poco factible	Medio factible	Factible
Tejido de punto-tejido de redes	Indumentaria			○
	Accesorio		○	
Tejido de punto- tejido macramé	Indumentaria			○
	Accesorio			○
Tejido de punto- tejido frivolité	Indumentaria		○	
	Accesorio			○
Tejido de redes- tejido macramé	Indumentaria		○	
	Accesorio			○
Tejido de redes-tejido frivolité	Indumentaria		○	
	Accesorio		○	
Tejido de macramé-tejido frivolité	Indumentaria		○	
	Accesorio		○	
Tejido de punto-tejido de redes-tejido macramé	Indumentaria			○
	Accesorio		○	
Tejido de punto-tejido de redes-tejido frivolité	Indumentaria		○	
	Accesorio		○	
Tejido de macramé-tejido de redes-tejido frivolité	Indumentaria		○	
	Accesorio			○

Tabla: 15

3.2.6 Cuadro de los potenciales del material # 6

MATERIAL # 6 (Hilo lana semi-grueso)				
Combinación de técnicas	Potencial para:	Poco factible	Medio factible	Factible
Tejido de punto-tejido de redes	Indumentaria			○
	Accesorio		○	
Tejido de punto- tejido macramé	Indumentaria			○
	Accesorio			○
Tejido de punto- tejido frivolité	Indumentaria			○
	Accesorio		○	
Tejido de redes- tejido macramé	Indumentaria			○
	Accesorio			○
Tejido de redes-tejido frivolité	Indumentaria		○	
	Accesorio	○		
Tejido de macramé-tejido frivolité	Indumentaria		○	
	Accesorio		○	
Tejido de punto-tejido de redes-tejido macramé	Indumentaria			○
	Accesorio		○	
Tejido de punto-tejido de redes-tejido frivolité	Indumentaria		○	
	Accesorio		○	
Tejido de macramé-tejido de redes-tejido frivolité	Indumentaria			○
	Accesorio		○	

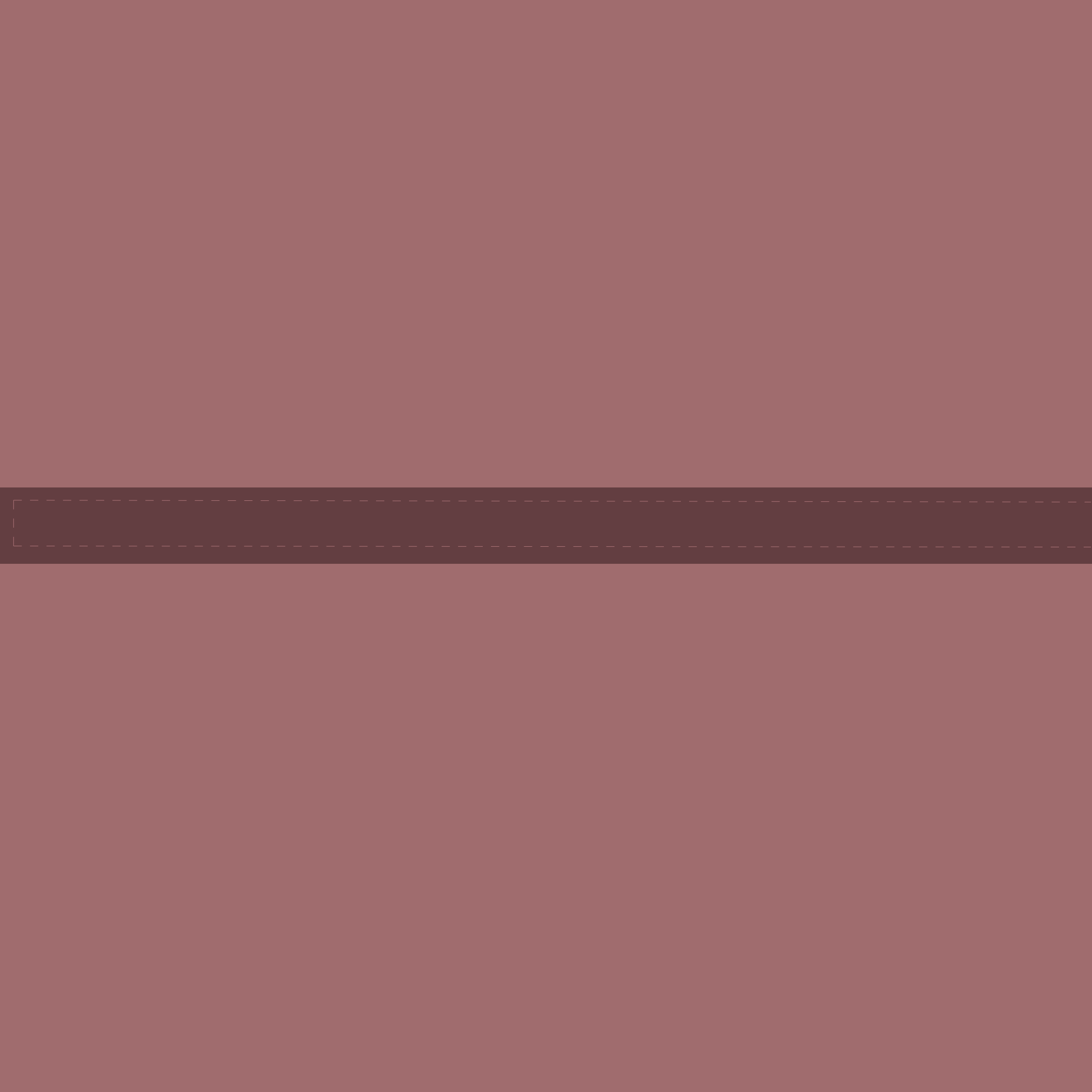
Tabla: 16

3.3 Conclusión de la factibilidad

La experimentación en su gran mayoría resultaron medio factibles y factibles, sin embargo, algunos de las muestras que se experimentaron, al cambiar de técnica este se dificultad, porque el espacio que ocupa cada puntada o nudo varia, es por eso que se debe tratar de realizar las puntadas flojo o apretado, dependiendo de la técnica con la que se mezcla, por otro lado al desarrollar los terminados en especial el de macramé y redes los hilos deben ser muy bien rematados y recortados, para quede bien al momento de aplicar en la indumentaria.

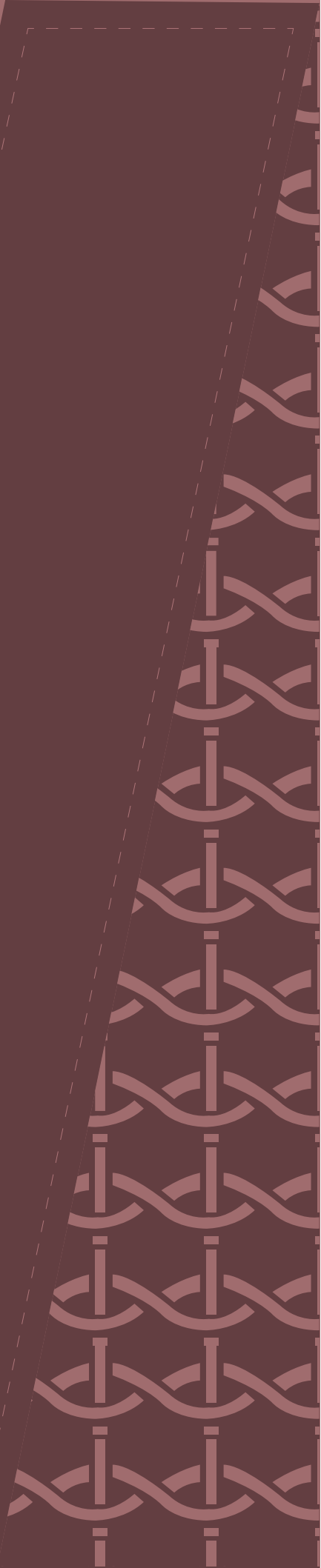
Las muestras más factibles dentro de la indumentaria son las que se puede ocultar los anudados finales de los tejidos, también los de mayor elasticidad en comparación al resto.

En cambio para los accesorios en su gran mayoría los tejidos de mayor factibilidad son los resistentes tanto en el material como en las técnicas empleadas, que al soportar un peso considerable según el tamaño del objeto o al engancharse a alguna cosa no sufrirá ningún daño o deformidad en el tejido



CAPITULO 4

Diseño



4.1 Brief de Diseño

4.1.1 Descripción del Proyecto

Este proyecto tiene como finalidad crear indumentaria y accesorios para mujeres, a partir de la factibilidad de la experimentación, a través de los tejidos artesanales, en el cual se pretende de esta manera innovar los productos.

Los productos que se pretende innovar son:

- o Billeteras
- o Bolsos
- o Carteras
- o Abrigos
- o Chompas
- o Blusas

Sin embargo estos productos serán elaborados en su totalidad artesanalmente, pero se usará en un mayor porcentaje el uso del tejido experimentado.

4.1.2 Antecedentes

Este proyecto surgió debido a que existe varios factores que repercuten sobre la técnica de tejido de punto, entre ellos la falta de innovación en los productos, hace que el consumidor tenga poco interés en adquirir los mismo. Es por ello que se realizar la experimentación entre técnica para posteriormente analiza la factibilidad de la misma, para posteriormente aplicar en nuevos productos.

4.1.3 Target

Género: femenino

Edad: de 19 a 22 años

Ubicación geográfica: Cuenca

Perfil del usuario/cliente: El perfil del cliente, va dirigido a personas de clase media alta, que sean activas y tengan interés de usar productos elaborados con tejidos artesanales, también que disfruten de los fines de semana o realicen actividades variadas en sus tiempos libres con sus amistades.

4.1.4 Mensaje

La marca DIES de indumentaria y accesorios con técnicas de tejido artesanal, pretende rescatando lo nuestro. Además transmitir el valor de los productos artesanales.

4.1.5 Objetivos del Proyecto

- o Diseñar indumentaria y accesorios textiles con tejidos artesanales como tejido de punto, macramé, frivolidé y redes.
- o Realizar diseños que sea acorde al target seleccionado, para la cual se ayudara a partir de los criterios de tendencias, para que las mismas sean aceptadas por nuestro mercado
- o Elaborar prototipos con buenos acabados.

4.1.6 Elementos obligatorios

Los productos contarán con su etiqueta debidamente para los productos:

- o Marca
- o La información de las técnicas empleadas
- o El uso del cuidado de los productos



4.1.7 Tiempo

Los productos deberán estar terminados para poder mostrar al consumidor a finales del mes de junio de 2017, sin embargo antes debe cumplir con los parámetros establecidos como lo es: la idealización, bocetación, fichas técnicas y la concreción del producto.

Cronograma	Semana1 (8may-13may)	Semana 2(15may- 20may)	Semana 3(22may- 27may)	Semana 4(29may-3jun)	Semana5 (5jun- 10jun)	Semana 6 (12jun-17jun)
Idealización						
Proceso creati- vo						
Bocetación						
Fichas técnicas						
concreción						

Tabla: 17

4.1.8 Presupuesto

El presupuesto para este proyecto será por autofinanciamiento por lo tanto se debe conocer todos los gastos que implica el desarrollo del mismo, para lo cual se tomara en cuenta:

- o Trabajo del diseñador (etapa de creación)
- o Material utilizado para los productos.
- o El trabajo artesanal (mano de obra directa)
- o Elaboración (trazado, corte, confección)
- o Presentación de los productos (etiquetas, fotografías)

4.2 Concepto

Lleva contigo el esfuerzo y dedicación de las manos creativas.

4.3 Definición del plan de negocio

DIES es una marca que realiza indumentaria y accesorios de mujer, que diseña productos como: billeteras, bolsos, carteras, abrigos, blusas. DIES se diferencia de las demás marcas por usar trabajo manual en un 100%, también por usar la innovación, de combinar cuatro técnicas de tejido.

DIES pretende satisfacer a su público, mediante productos novedosos y de excelente calidad.

4.4 Planificación estratégica

4.4.1 Misión

Ofrecer al consumidor productos tejidos, en indumentaria y accesorios, con innovación que llame la atención de nuestro público.

4.4.2 Visión

Mediante este proyecto, poder crear un negocio, en conjunto con los artesanos, también desarrollar una red de comercio justo, por la mano de obra que implica este trabajo.

4.5 Plan de marketing

4.5.1 Producto

Los productos bajo la marca "DIES" se dividen en dos líneas:

- o Indumentaria: este producto a nivel local tiene, una comercialización solo en las zonas de artesanías, por lo tanto con este producto se busca tener una mejor apertura de estas prendas en el mercado como en boutiques y que la misma atraiga al consumidor por ser novedoso e innovadores.
- o Accesorios textiles: los accesorios hoy en día son importantes porque siempre, el consumidor desea, poner llevar con facilidad sus pertenencias, es por eso que esta línea abarca lo que es en billeteras, bolsos, carteras.

4.5.2 Plaza

El medio para dar a conocer los productos, será por medio de redes sociales, ya que nuestro público meta, pasan por lo general en este medio. Por otro lado tener convenios con las boutiques del centro histórico y malls para que los productos puedan ser exhibidos y vendidos en esos lugares de más influencia de gente.

4.5.3 Precio

Para calcular el precio de cada producto, se obtendrá mediante el siguiente cálculo. En el cual constara los costos indirectos de la fabricación.

Costos indirectos de fabricación (CIF)	
Agujas	1,00
Crochet	1,20
Palillos	2,40
Arriendo	200,00
Servicios Básicos	50,00
Otros materiales	2,00
Mano de obra diseñador	450,00
total	706.60

Tabla: 18

Coeficiente CIF= (Total CIF)/(total (criterio horas))

El criterio de las horas se base por lo establecido por la ley en este caso de 40 horas semanales y 160 horas al mes.

Coeficiente CIF= 706,60/120

Coeficiente CIF= 5,88

Costo hora hombre (CHH)

Para este cálculo se realiza en base al sueldo básico 2017

CHH= CMO/(# horas)

Costo mano de obra (CMO), es la sumatoria de los ingresos y provisiones sociales del empleado, sin embargo se tomara en cuenta solo los ingresos sin las provisiones por que un artesano trabaja por su propia, él mismo no tiene las provisiones, en este casos ingresos se toma de acuerdo al salario básico.

CHH= 375,00/120

CHH= 3,13

4.5.3.1 Precio por producto

Precio billetera

Materiales directo	Medida	Canti- dad	Costo /unt.	total
Hilo de seda	gramos	60	0.16	9,60
Cuero	mts	0.30	12,00	3,60
Cierre	Unid.	1	0,60	0,60
Broche auto- mático	Unid.	1	0,35	0,35
forro	mts	0.30	3,40	1,02
Cadena	mts	1.25	1,40	1,75
total				16,92

Tabla: 19

Mano de obra	Medida	Cantidad	Costo / unt.	total
tejido	min	360	0,05	18,00
Patrones	min	15	0,05	0,75
Cortado	min	12	0,05	0,60
Confec- ción	min	45	0,05	2,25
Acabados	min	7	0,05	0,35
Total mano de obra				21,95

Tabla: 20

Costos indi- rectos	Medida	Cantidad	Costo / unt.	total
Criterio	min	439	0,09	39,51
Total costos ind.				13,17

Tabla: 21

Costo unitario	78,38
(+)30% utilidades	23,51
Precio de venta	101,89
(+) 12% IVA	12,22
Total	114,11

Tabla: 22

Precio bolso de mano

Materia- les direc- to	Medida	Cantidad	Costo / unt.	total
Cordón de seda	gramos	150	0,05	7,50
Cuero	mts	0.20	12,00	2,40
Cierre	Unid.	1	0,60	0,60
forro	mts	0.25	4,50	1,13
Total				11,63

Tabla: 23

Mano de obra	Medida	Cantidad	Costo / unt.	total
tejido	min	330	0,05	16,50
Patrones	min	15	0,05	0,75
Cortado	min	12	0,05	0,60
Confec- ción	min.	30	0,05	1,50
Acabados	min	5	0,05	0,25
Total mano de obra				19,60

Tabla: 24

Costos indirectos	Medida	Cantidad	Costo /unt.	total
Criterio	min	392	0,09	35,28
Total costos ind.				35,28

Tabla: 25

Costo unitario	66,51
(+)30% utilidades	19,95
Precio de venta	86,46
(+) 12% IVA	10,38
Total	96,84

Tabla: 26

Precio del abrigo

Materiales directo	Medida	Cantidad	Costo / unt.	total
Cordón de seda	gramos	60	0,05	3,00
Hilo de lana	mts	500	0,03	15,00
Cierre	Unid.	1	0,60	0,60
forro	mts	0.70	3,80	2,66
Tela paño	mts	1.00	11,00	11,00
Total				32,26

Tabla: 27

Mano de obra	Medida	Cantidad	Costo / unt.	total
tejido	min	510	0,05	24,00
Patrones	min	20	0,05	1,00
Cortado	min	12	0,05	0,60
Confec-ción	min.	25	0,05	1,25
Acabados	min	14	0,05	0,70
Total mano de obra				29,05

Tabla: 28

Costos indirectos	Medida	Cantidad	Costo / unt.	total
Criterio	min	581	0,09	52,29
Total costos ind.				52,29

Tabla: 29

Costo unitario	113,60
(+)30% utilidades	34,08
Precio de venta	147,68
(+) 12% IVA	17,72
Total	165,40

Tabla: 30

Precio de la blusa

Materiales directo	Medida	Cantidad	Costo / unt.	total
Hilo de lana fino	gramos	150	0,03	4,50
Hilo de seda	gramos	15	0,16	2,40
elástico	mts	1.25	0,10	0,13
tela	mts	4,90	0,90	4,41
Total				11,44

Tabla: 31

Mano de obra	Medida	Cantidad	Costo / unt.	total
tejido	min	300	0,05	15,00
Patrones	min	7	0,05	0,35
Cortado	min	8	0,05	0,40
Confec-ción	min.	15	0,05	0,75
Acabados	min	5	0,05	0,25
Total mano de obra				16,75

Tabla: 32

Costos in-directos	Medida	Cantidad	Costo / unt.	total
Criterio	min	335	0,09	30,15
Total costos ind.				30,15

Tabla: 33

Costo unitario	58,34
(+)30% utilidades	17,50
Precio de venta	75,84
(+) 12% IVA	9,10
Total	84,94

Tabla: 34

4.5.4 Promoción

Los productos de la marca "DIES" se difundirá mediante flyers, el mismo que se ubicaran en las entradas de las boutiques y malls. En su contenido tendrá las fotografías de los productos debidamente ambientados para que el consumidor tenga el interés, de ver los productos y de esta manera estos se puedan comercializarse satisfactoriamente.

Por otro lado la promoción se realizara a través de las redes sociales y la creación de un video promocional, en donde se pueda observar claramente el valor de lo artesanal.

4.6 Análisis FODA

Fortalezas

- o Productos innovadores
- o 100% artesanal
- o Nuevos diseños

Oportunidades

- o Al tener productos innovadores las ventas aumentarán en un rango aceptable.
- o El trabajo artesanal de nuestra provincia.
- o Al ser productos artesanales, atrae a los extranjeros

Debilidades

- o En su elaboración se incrementa el tiempo, de la mano de obra por lo que hace que su costo sea elevado a comparación de los productos, existen en el mercado.
- o No contar con un plan estratégico para la capacitación a los artesanos.
- o No existe una variedad de gamas de colores en el medio

Amenazas

- o Productos similares en un menor costo.
- o Rechazo de los productos por algunos consumidores.
- o La copia del diseño.

4.7 Diseño de los productos

4.7.1 Idealización

Moodboard de tendencias indumentaria



Moodboard de tendencias accesorios



4.7.2 Proceso creativo

4.7.2.1 Referentes del diseño

Tendencias 2017

- o El estilo romántico: En esta ocasión este estilo se caracteriza por sus volantes, "trajes de dos piezas, prendas fluidas, y contrastes de color y tejido". (ELLE, 2017, párr.10)
- o Los Flecós: con un cowboy, las prendas tienen movimiento gracias a los flecos.
- o Rayas horizontales y verticales.
- o Los lunares

Cromática

La cromática seleccionada, esta basa en el pantone 2017



Materiales

- o Indumentaria
 - Tejidos de la experimentación.
 - Telas de tejido de punto
 - Botones
 - Cierres
- o Accesorios
 - Tejidos de la experimentación.
 - Cuero o cuerina
 - Cierre
 - Broches automáticos
 - Cadena

Tecnologías aplicadas

Manipulación de las técnicas de tejido

Constantes:

Tejido
Cuerina o cuero
Telas

Variables:

Insumos
Texturas
Cadena
Cierre
Botones

4.7.3 Bocetación







4.7.4 Ilustraciones







4.7.5 Fichas técnicas

FICHA TÉCNICA

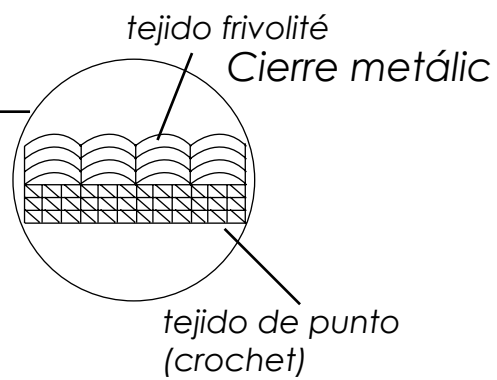
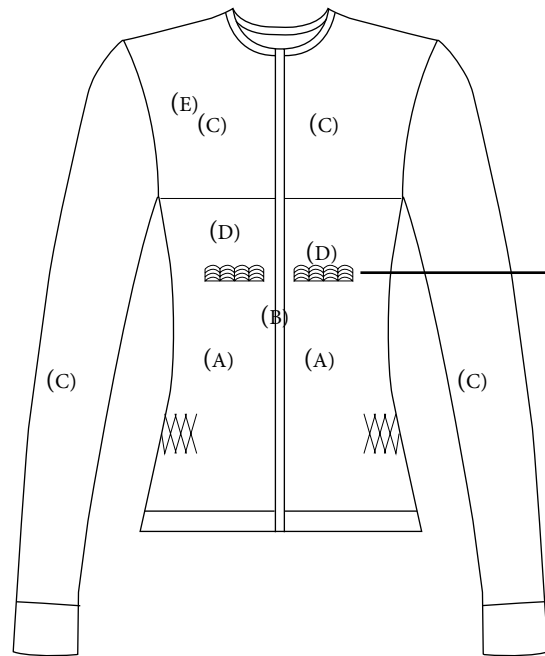
Indumentaria Femenina

Prenda: Abrigo

Textura:

Ficha: 1

DELANTERO



MATERIALES

- (A) Hilo de algodón
- (B) Cierre metálico
- (C) Tela paño
- (D) Hilo cola de ratón
- /E) Forro

TECNOLOGÍA

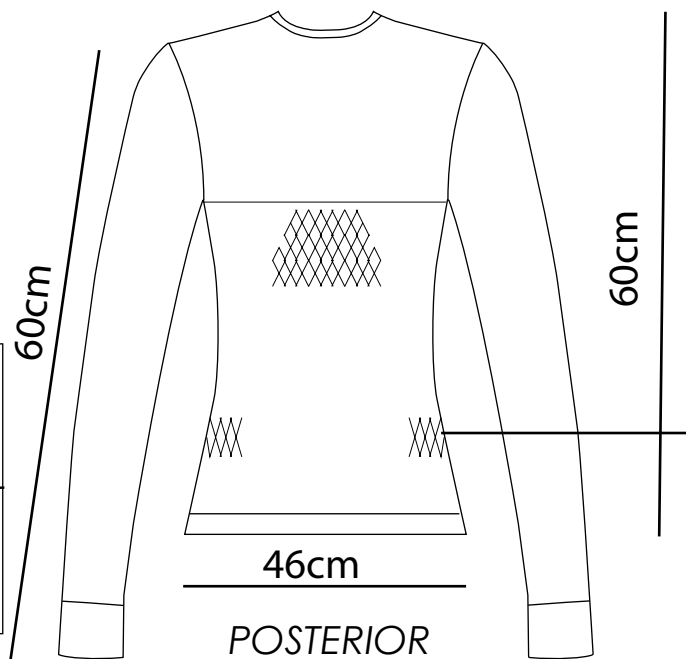
Experimentación de tejido de punto con frivolité

Cromática



Observaciones

La prenda es su totalidad es con tejido 100% artesanal.



POSTERIOR

FICHA TÉCNICA

Indumentaria Femenina

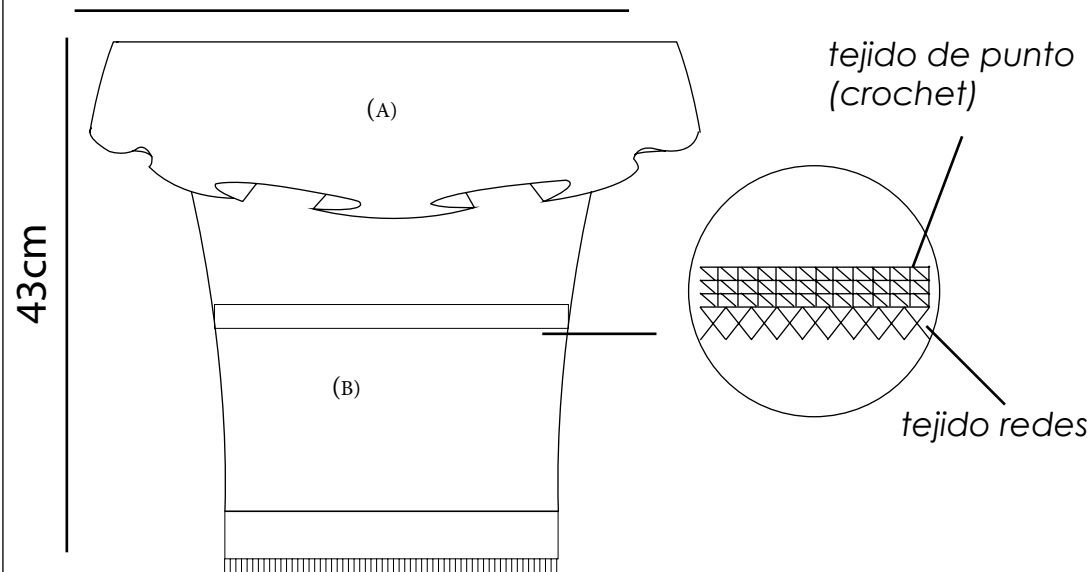
Prenda: blusa

Textura:

Ficha: 2

DELANTERO

48cm



MATERIALES

- (A) Tela Viscosa
- (B) Hilo algodón fino
- (C) Elástico

TECNOLOGÍA

Experimentación de tejido de punto con redes.

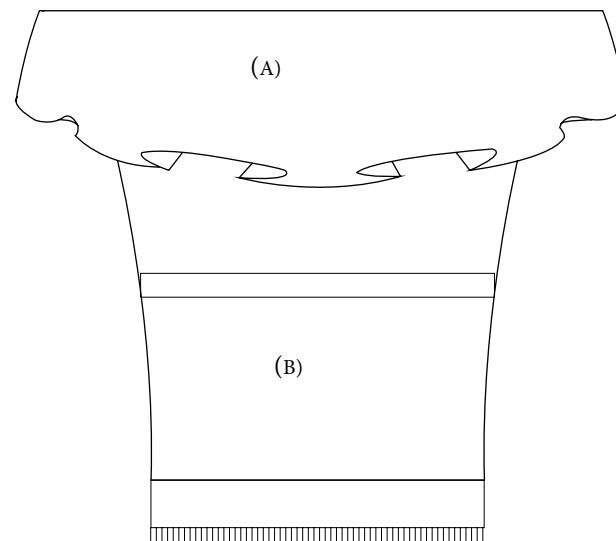
Cromática



Observaciones

La prenda es su totalidad es con tejido 100% artesanal.

(c)



POSTERIOR

FICHA TÉCNICA

Accesorios Femenino

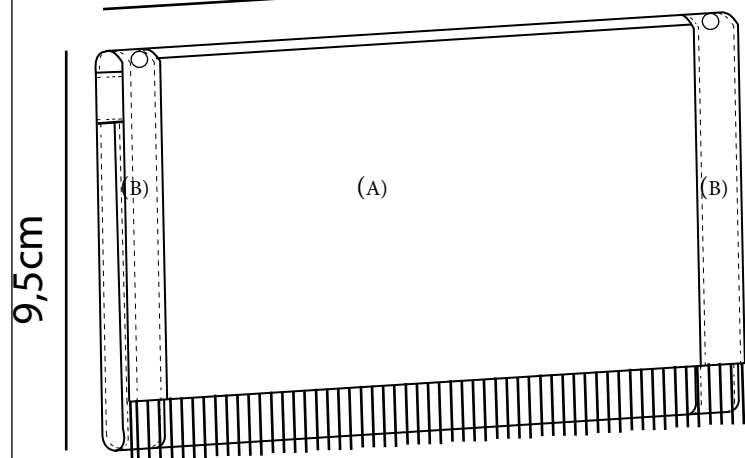
objeto: billetera

Textura: F

icha: 3

DELANTERO

18cm



MATERIALES

(A) Hilo seda fino

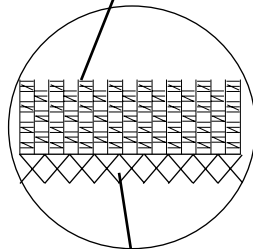
(B) cuero

(C) cadena

TECNOLOGÍA

Experimentación de tejido de macramé con redes.

tejido macramé



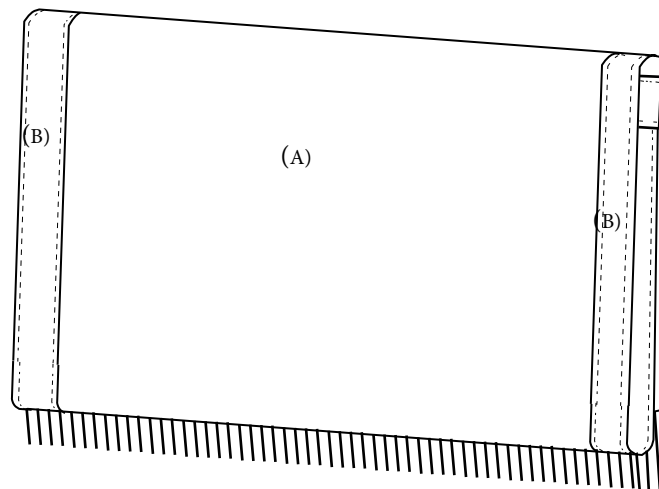
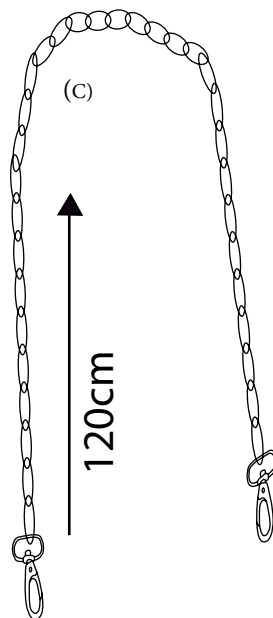
tejido de redes

Cromática



Observaciones

El accesorio en su totalidad es con tejido 100% artesanal.



POSTERIOR

FICHA TÉCNICA

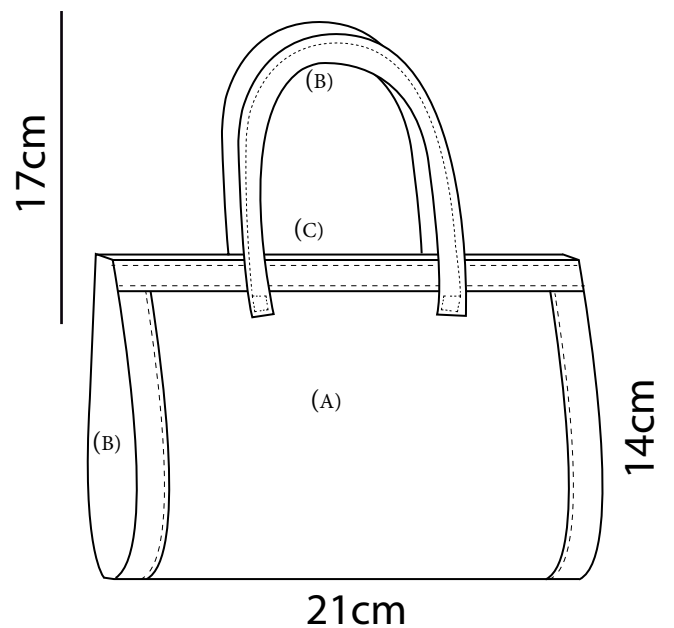
Accesorios Femenino

objeto: bolso de mano

Textura:

Ficha: 4

DELANTERO



MATERIALES

- (A) Hilo cola de raton
- (B) cuero
- (C) Cierre

TECNOLOGÍA

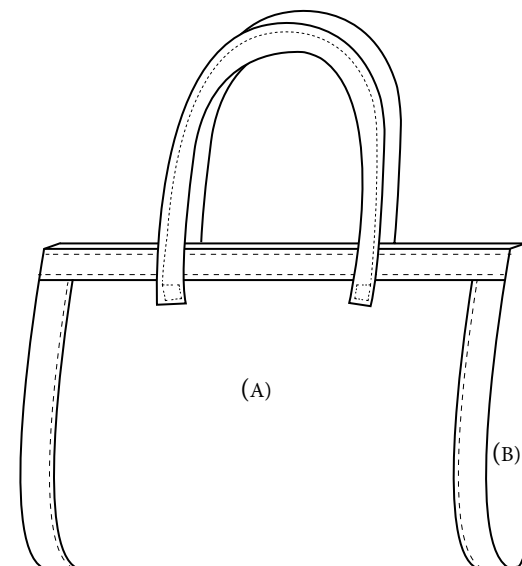
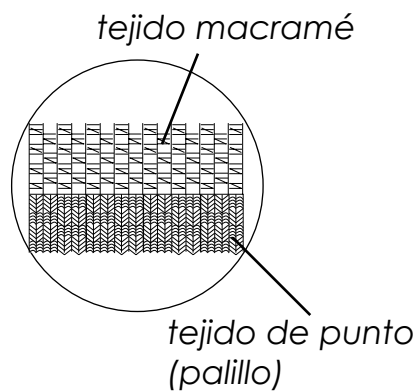
Experimentación de tejido de macramé con el de punto (palillo)

Cromática



Observaciones

El accesorio en su totalidad es con tejido 100% artesanal.



POSTERIOR

4.7.6 Fotografías







Conclusiones

Al desarrollar este proyecto se logró obtener los resultados factibles del tejido de punto fusionadas con las demás técnicas: macramé, frivolidé y redes. También la obtención de su potencial para aplicar a productos textiles que demanda nuestro contexto. Por otro lado es un aporte para poder innovar nuestros trabajos como diseñadores y de esta manera obtener un plus para nuestro desarrollo profesional más adelante.

La búsqueda para la innovación textil fue mediante la manipulación de técnicas artesanales, resultando un método en la cual permite renovar los productos o la creación de nuevos.

Además el diseño es la herramienta que permite resolver los problemas sociales de nuestro medio.

Como recomendación, este proyecto puede ser concluido con una socialización, con los artesanos de distintas comunidades de la provincia, al ser los artesanos la base fundamental para sacar adelante este proyecto para que sean ellos quienes puedan innovar sus productos.

Bibliografía

- ÁLVAREZ OROZCO, René (2006) Artesanos y producción manufacturera en la Nueva Granada: la industria textil en la Provincia del Socorro, siglos XVIII y XIX. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/23189>
- CIDAP. (s.f.). Recuperado en diciembre de 2016. de <http://www.cidap.gob.ec/index.php/servicios/centro-de-documentacion>
- Gili Mariona, Vidal Albert (1984) Arte y técnica del macramé, Editorial Barcelona; CEAC.
- Hernández Moreno, K.S.: la artesanía en un artesano lutier, en contribuciones a las Ciencias Sociales, julio 2010, www.eumed.net/rev/cccss/09/kshm.htm
- Tamayo, Sara (1997) Enciclopedia del crochet y macramé, Editorial New York: Interworld Publishing
- Pro-Ecuador (2013) Recuperado en enero de 2017 de: http://www.proecuador.gob.ec/wp-content/uploads/2013/11/PRO-EC_AS2013_ARTESANIAS.pdf
- Chubus, María (2005). Recuperado en marzo de 2017 de http://marychu.blogspot.com/2005_12_01_archive.html
- PANTONE (2017). PANTONE Fashion Color Report Primavera de 2017. Recuperado de: <http://store.pantone.com/es/es/primavera-2017-fashion-color-report>
- ELLE (2017). 12 tendencias para esta primavera. Recuperado de: <http://www.elle.es/moda/tendencias/news/g793076/12-tendencias-primavera-verano-2017-pasarela/>
- Checa Norma & Herrera Díaz Sylvia (2013). Vocación artesanal trasciende en la Administración Zonal La Delicia. Recuperado de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:LO68xifCHIQJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4687632.pdf+&cd=9&hl=es&ct=clnk&client=firefox-b>
- MALO, Claudio (2000). Artesanías de América. Recuperado de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:g7ZXf957-0YJ:documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/381/1/Revista%252050%2520completa.pdf+&cd=4&hl=es&ct=clnk&client=firefox-b>
- Crochet y dos agujas (2014). Como se teje la técnica frivolité. Recuperado de: <http://www.patronesgratisdetejido.com/2016/08/como-se-teje-la-tecnica-frivolite-curso.html>
- SANCHÉZ, J. (2012). World textiles. Hondarribial: Neral.
- RAMOS, Manuela (s.f) Manual básico de crochet y bordados. Recuperado de: www.manuela.org.pe/wp-content/uploads/2013/04/Manual-Crochet-y-Bordados.pdf
- BALTANÁS Gabina, Cugniat Lorena&Fourcade Verónica (s.f) Estructura del tejidos de punto. Recuperado de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:v3JFCQaaMmsJ:cursos.fadu.uba.ar/apuntes/Indumentaria%2520I/unidad%2520practica%2520n%2520%25201/6%2520a-%2520Estructura%2520del%2520tejido%2520de%2520punto-%2520primera%2520parte.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec&client=firefox-b>
- Acosta, Rodolfo (s.f) Tejer redes de pesca trasmallo y atarraya. Recuperado de: <https://pe56d.s3.amazonaws.com/51e-1ca62f2a432.11891393.pdf>
- Textiles panamericano (2015) Avances en Fabricación de Tejidos de Punto. Recuperado de: <http://textilespanamericanos.com/textiles-panamericanos/articulos/2015/04/avances-en-fabricacion-de-tejidos-de-punto/>

Bibliografía figuras

- Figura 1 http://nanimarquina.com/wp-content/uploads/2014/09/hand_loom.jpg
- Figura 2 <http://www.miracorrientes.com.ar/galeria/alfarero.jpg>
- Figura 3 <http://www.accademiartigianato.it/wp-content/uploads/2017/04/T%C3%A9cnicas-artesanales-tradicionales-1008x504.jpg>
- Figura 4 <http://www.artesanasdecolombia.com.co/PortalAC/images/carmen-viboral-ceramica-artesanas-colombia-2015-40.jpg>
- Figura 5 <http://www.carolinaaviles.cl/ropa-y-accesorios-tejidos-voz/>
- Figura 6 http://www.fundacionilam.org/ilam.org/images/fotos_tematicas/intangible/saberes/sombrero-paja-toquilla.jpg
- Figura 7 http://artesanasdecolombia.com.co/PortalAC/C_nosotros/atencion-a-la-poblacion-desplazada-apd-2015_5856
- Figura 8 <http://www.prensalibre.com/economia/artesanos-sufren-varios-problemas>.
- Figura 9 <https://alonica.wordpress.com/author/alonica/>
- Figura 10 https://www.google.com.ec/search?q=mapa+del+ecuador+con+sus+provincias&client=firefox-b&biw=1366&bih=634&site=webhp&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEWjX3ODHwZ_SAhWG4SYKHZeeBp-8QsAQIFw#imgdii=Xv_sSXJMDcLMOM:&imgsrc=R_EWWvbCYG_GBM:
- Figura 11 ilustración propia
- Figura 12 y 13 http://frontrow.com.ec/wp-content/uploads/2015/07/Front-Row-Capullo_Campagne-798x1024.jpg
- Figura 14 https://farm6.staticflickr.com/5611/15594885071_5907cac5c0.jpg
- Figura 15 <http://i58.tinypic.com/usnz5.jpg>
- Figura 16 http://textilespanamericanos.com/Articles/2015/Marzo-Abril/SM8_TOP2V_Laterale_Aperta.jpg
- Figura 17 <http://textilespanamericanos.com/Articles/2015/Marzo-Abril/Spacer-ShoeKarlMayer.jpg>
- Figura 18 y 19 <https://tejidogratis.com/35-tejido-para-mujeres-crochet/saco-sacon-crochet.html>
- Figura 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63 y 64 ilustraciones propias.
- Figura 65 <http://www.prensalibre.com/economia/artesanos-sufren-varios-problemas>.
- Figura 66 http://s211.photobucket.com/user/MisAportes/media/Macrame/buho_tarea3_macrame_zpsd1085ae2.jpg.html
- Figura 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, y

- 83 ilustraciones propias.
- Figura 84 <http://www.lamojonera.org/noticias/img/original/Noticia630.jpg>
- Figura 85, 86, 87 y 88 ilustraciones propias.
- Figura 89 <http://footage.framepool.com/shotimg/qf/131620851-aguja-para-tejer-redes-sotavento-reparar-red-de-pesca.jpg>
- Figura 90 http://cdn8.larepublica.pe/sites/default/files/styles/img_620x369/public/imagen/2016/05/02/p20n2_t_chinchorro_-_la_republica-Noticia-764587.jpg
- Figura 91,92,93,94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105 y 106 ilustraciones propia.
- Figura 107, 108,109,110, 111, 112, 113, 114,115, 116,117, 118, 119,120,121, 122,123,124,125,126,127,128,129,130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161,162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186,187, 188,189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 213, 214, 215,216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224 y 225 fuente propia.
- Tablas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33 y 34 fuente propia.

Anexos

Resumen


La provincia del Azuay, se caracteriza por la tejeduría, sin embargo existe una serie de factores que repercuten en esta problemática, entre ellos la falta de innovación, hace que los consumidores tengan poco interés en adquirirlos. En el presente proyecto de titulación, se realizó una investigación sobre algunas de las técnicas de tejido: tejido de punto, macramé, frivolité y tejido de redes; las cuales se usaron para crear nuevos diseños por medio de la combinación de los mismos y utilizando materiales alternativos, con la finalidad de que estas técnicas prevalezcan. Por lo tanto se pretende crear un vínculo entre artesano y diseñador mediante un manual donde se mostrará todo el proceso de experimentación y diseño.

Palabras claves: técnica artesanal – artesano – producción artesanal – artesanías del Ecuador - experimentación.



Sebastián Quezada

Director de proyecto



Digna Sancho

cód.: 72491

Abstract

The province of Azuay is characterized by its weaving system. However, many factors, like the lack of innovation, have affected it. This has discouraged consumers from purchasing these products. The present research was carried out on some of the weaving techniques, such as knitting, macramé, frivolité, and netting. These techniques were used to create new designs in combination with alternative materials, so that these techniques prevail. The purpose of the study was to create a link between craftsmen and designers through a manual where the entire process of experimentation and design is shown.

KEYWORDS: artisan technique, artisan, handicraft production, Ecuadorian crafts, experimentation.


Digna Sancho
Student



Sebastián Quezada, Designer
Thesis Director



UNIVERSIDAD DEL
Azuay
Dpto. Idiomas



Translated by,
Magali Arteaga