



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE
Escuela de diseño textil y moda

Trabajo de graduación previo
a la obtención del título de:

Diseñadora textil y moda

Duda

(Autonomía Queko Gaudot)

**Experimentación e innovación en
la elaboración de accesorios textiles**

Autora:

María José Cabrera

Director:

Mst. Sebastián Quezada

Cuenca, Ecuador
2017

Dedicatoria

A mi esposo, Mateo y mi hijo Maximiliano que han sido un apoyo incondicional a lo largo de mi carrera y sobretodo en esta etapa, sin el esto hubiera sido inalcanzable, a mi mamá a quien admiro e hizo de mi, la mujer que soy, Les amo.

Agradecimientos

Primeramente Primeramente a Dios, que me dio la fortaleza y sabiduría para poder alcanzar mi meta. A las artesanas de San Joaquín especialmente a Rosita quien siempre apoyo mis propuestas y siempre estuvo dispuesta a trabajar conmigo. Anita Gutiérrez que tuvo la paciencia y el tiempo para entenderme y ayudarme. También a mis tíos Blanca y Juan que han estado en cada etapa de mi vida alentándome y apoyándome, a mis suegros que han sido un apoyo durante mi carrera y a mi tutor Sebastián Quezada quien me dirigió en este proyecto.

Resumen

La parroquia de San Joaquín, reconocida por sus artesanías elaboradas en fibra de dudu, al momento esta atravesando una reducción en la venta de sus productos debido a la homogeneidad de las artesanías y la desvalorización de la técnica por parte de las nuevas generaciones. El presente proyecto se dio con el fin de ayudar a los artesanos a mejorar sus artesanías estéticamente mediante la experimentación de técnicas textiles con la fibra de dudu. También será un trabajo en conjunto diseñador – artesano, en el cual se pretende introducir nuevos productos con las técnicas bien aceptadas por la dudu para ampliar su inventario; dando como resultado productos con diseños innovadores con la fibra.

Palabras claves – técnicas textiles, artesanías, artesano, cestería, fibras



Abstract

Abstract

“Duda (Aulonemia Queko Gaudot): Experimentation and innovation for the production of textile accessories

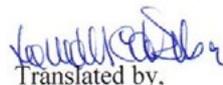
The parish of San Joaquin, recognized for the elaboration of its handicrafts made of duda fiber, is currently experiencing a reduction in the sale of its products due to the homogeneity of handicrafts and the devaluation of the technique by the new generations. The present project was developed to help artisans to improve their crafts aesthetically by experimenting with textile techniques with the duda fiber. It will also be a designer-craftsman work in which the new product is introduced with well-accepted techniques using the duda material to expand its use. As a result new products with innovative designs with fiber will be manufactured.

KEY WORDS: textile techniques, handicrafts, craftsman, basketwork, fibers.

María José Cabrera
Student

Sebastián Quzada, Designer
Thesis Director




Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

Índice

<i>Portada</i>	1
<i>Dedicatoria</i>	3
<i>Agradecimientos</i>	5
Índice	11
Índice de imágenes	15
Índice de cuadros	20
Índice de gráficos	21
<i>Resumen</i>	7
<i>Abstract</i>	9
<i>Introducción</i>	23
<i>Contextualización</i>	
<i>Capítulo I</i>	25
1.1 Artesanías	27
1.2 Artesanías en el Ecuador	28
1.2.1 Artesanías en las Zonas del Ecuador	29
1.2.2 Artesanías en la provincia del Azuay	32
1.2.2.1 Textiles y bordados	33
1.2.2.2 Tejidos	33
1.2.2.3 Joyería	34

1.3 Materiales con los que se elaboran las artesanías	34
1.3.1 Fibras	34
1.3.1.1 Fibras Naturales	36
1.3.1.2 Fibras vegetales	36
1.3.1.3 Fibras animales	39
1.3.1.4 Fibras Minerales	39
1.3.2 Fibras para la elaboración de artesanías	40
1.3.2.1 Totorá	40
1.3.2.3 Trigo y cebada	42
1.3.2.4 Paja toquilla	43
1.3.2.5 Duda	44
<i>Duda</i>	
<i>Capítulo II</i>	45
2.1 La fibra de Duda	47
2.1.1 Proceso para la obtención de las fibras de duda	49
2.2 Cestería	51
2.2.1 Cestería en el Ecuador	52
2.2.2 Cestería en San Joaquín	53
2.2.2.1 Tendido	54
2.2.2.2 Tipos de tejidos en las artesanías	55
<i>Experimentación</i>	
<i>Capítulo III</i>	59
3.1 Técnicas Textiles	61
3.1.1 Acolchado	62
3.1.2. Aerografía	63
3.1.3. Alfombra	63
3.1.4. Apliques	64
3.1.5. Bordado de Cintas	65

3.1.6. Bordado Industrial	66
3.1.7. Degradado	67
3.1.8. Estampado	68
3.1.9 Laser – cortado, grabado, contorneado	70
3.1.10. Patchwork	71
3.1.11. Recamado	72
3.1.12. Sublimado	73
3.1.13. Teñido bicolor	74
3.1.14. Tie - Dye	75
3.2. Aplicación de técnicas textiles con la Duda	76
3.2.1 Técnica acolchado	77
3.2.2 Técnica aerografía	79
3.2.4 Técnica de aplique con bordado industrial	83
3.2.5 Técnica de bordado de cintas	85
3.2.6 Técnica de bordado industrial	87
3.2.7 Técnica de degradado con teñido	89
3.2.8 Técnica estampado con sello	91
3.2.9 Técnica de laser – corte, grabado y contorneado	93
3.2.10 Tecnología patchwork	96
3.2.11 RECAMADO	97
3.2.12. Tecnología sublimado	98
3.2.13 TEÑIDO BICOLOR	101
3.2.14 TIE - DYE	103
3.3 Análisis de calidad	105
3.3.1 Prueba de solidez al frote	105
3.3.2 Cuadro de valorización	106
3.3.3 Resultados de cambio de color o desgaste	107
3.3.4 Resultados de transferencia de color	108

3.4 Cuadro de resultados generales.	109
3.5 Propuestas	110
3.5.1 Mejoramiento de artesanías	110
3.5.2 Introducción de nuevos productos	111
3.5.3. Propuestas de Diseños	111
<i>Diseño</i>	
<i>Capítulo IV</i>	113
4.1 Brief de diseño	115
4.1.1 Problemática	115
4.1.2 Target	115
4.1.3 Objetivos	115
4.2 Conceptualización de marca	115
4.4 Khypu	116
4.4.1 Misión	116
4.4.2. Visión	116
4.5 Plan de marketing	116
4.5.1. Productos	116
4.5.2 Plaza	117
4.6. Análisis FODA	117
4.7 Propuestas de proyecto	118
4.8 Fichas técnicas	132
4.9 Fotografías	144
<i>Referencias</i>	
<i>Conclusiones</i>	151
<i>Recomendaciones</i>	153
<i>Bibliografía</i>	155
<i>Bibliografía de imágenes</i>	157
<i>Anexos</i>	165

Índice de Imágenes

Imagen 1	Sombreros paja toquilla amarillo, azul y rojos	28
Imagen 2	Mapa del Ecuador por regiones	29
Imagen 3	Tortuga pintada a mano	30
Imagen 4	Tortuga tallada en madera	30
Imagen 5	Anillo de tagua	30
Imagen 6	Delfín tallado a mano	30
Imagen 7	Basillas pintadas a mano de la amazonia	31
Imagen 8	Collar de semillas de la amazonia	31
Imagen 9	Muñeca de chola cuencana	31
Imagen 10	Bordado de flores a mano	31
Imagen 11	Careta pintada a mano	31
Imagen 12	Técnica Ikat	33
Imagen 13	Panama hats	33
Imagen 14	Diferentes tipos de canastas	33
Imagen 15	Candongas	34
Imagen 17	Mapa de la provincia del Azuay	32
Imagen 16	Hoja de plata elaborada con filigrana	34
Imagen 18	Paja toquilla planta – cardulovica palmata	36
Imagen 19	Carga de dudas	37
Imagen 20	Planta de algodón	37
Imagen 21	Fibra de Coco	37
Imagen 22	Árbol de cedro	38
Imagen 23	Fibras de Lino	38
Imagen 24	Paja toquilla secando	38
Imagen 25	Fibras de asbesto	39
Imagen 26	Otavaleña vendiendo canastas de totor	40
Imagen 27	Llamas de totora	40
Imagen 28	Casa de caña guadua	41
Imagen 29	Artesanías con caña guadua	41

Imagen 30	Corona elaborada con trigo y cebada	42
Imagen 31	Sombrero de paja toquilla	43
Imagen 32	Artesanías con paja toquilla	43
Imagen 33	Artesanas de San Joaquín	44
Imagen 34	Abanico con la fibra de duda	44
Imagen 36	Cargas de duda	48
Imagen 37	Tallos de duda	49
Imagen 38	Tres mulas de duda	49
Imagen 39	Artesano dividiendo duda	50
Imagen 40	Hojado de duda	50
Imagen 41	Secado de fibras	50
Imagen 42	Atados de duda	50
Imagen 43	Abanico de colores	54
Imagen 44	Cajonera coloreada de duda	54
Imagen 45	Base de dudas para tendido	54
Imagen 46	Tejido de la base del tendido	54
Imagen 47	Giro de tendido de duda	55
Imagen 48	Tendido final de duda	55
Imagen 49	Canasta básica de duda	55
Imagen 50	Caja pequeña de duda con tapa	56
Imagen 51	Porta cubiertos de duda	56
Imagen 52	Tamalera mediana de duda	57
Imagen 53	Porta cubiertos tejido calado	57
Imagen 54	Cartera Chanel con técnica acolchado	62
Imagen 55	Ador botas negras con técnica acolchado	62
Imagen 56	Pintado de aerografía	63
Imagen 57	Monroe aerografía	63
Imagen 58	Técnica alfombra	63
Imagen 59	Alfombra fucsia	63
Imagen 60	Grafico técnica alfombra	63
Imagen 61	Ropa de bebe con apliques	64
Imagen 62	Aplique perro	64

Imagen 63	Aplique alta costura	64	Imagen 95	Vestido bicolor	74
Imagen 64	Bordado de rosa con cinta	65	Imagen 96	Técnica tie – dye	75
Imagen 65	Pasos de bordado con cinta	65	Imagen 97	Adidas tie – dye	75
Imagen 66	Hilos de colores	66	Imagen 98	Pasarela tie – dye	75
Imagen 68	Bordadora industrial 5 cabezas	66	Imagen 99	Vestidos tie – dye	75
Imagen 67	Bordado industrial flor	66	Imagen 100	Duda gruesa	76
Imagen 69	Alta costura bordado industrial	66	Imagen 101	Duda delgada	76
Imagen 70	Vestido degradado	67	Imagen 102	Materiales para acolchado	77
Imagen 72	Técnica degradado	67	Imagen 103	Técnica acolchado paso 1	77
Imagen 71	Tejido degradado	67	Imagen 104	Técnica acolchado paso 2	77
Imagen 73	Estampación directa	68	Imagen 105	Técnica acolchado – recta	78
Imagen 74	Estampación corrosión	68	Imagen 106	Técnica acolchado duda gruesa frente	78
Imagen 75	Técnica batik	68	Imagen 107	Técnica acolchado duda gruesa posterior	78
Imagen 76	Estampación con sello gato	69	Imagen 108	Técnica acolchado duda delgada frente	78
imagen 77	Estampación sello borrador	69	Imagen 109	Técnica acolchado duda delgada posterior	78
Imagen 78	Ropa de bebe con estampación	69	Imagen 110/111	Técnica aerografía	79
Imagen 79	Maquina de laser	70	Imagen 112	Técnica aerografía Muestra final duda gruesa	79
Imagen 80	Accesorios cortados a laser	70	Imagen 113	Técnica aerografía Muestra final duda delgada	79
Imagen 81	Vestido con corte laser	70	Imagen 114	Técnica Alfombra Materiales	80
Imagen 82	Grabado y contorneado a laser	70	Imagen 115	Técnica Alfombra medir lana	81
Imagen 83	Técnica patchwork	71	Imagen 116	Técnica alfombra lanas del mismo parte	81
Imagen 84	Corte patchwork	71	Imagen 117	Técnica alfombra paso 3	81
Imagen 85	Alta costura patchwork	71	Imagen 118	Técnica alfombra paso 4	81
Imagen 86	Patchwork cobija	71	Imagen 119	Técnica alfombra paso 4	81
Imagen 87	Técnica de recamado	72	Imagen 120	Técnica alfombra paso 5	81
Imagen 88	Collar con recamado	72	Imagen 121	Técnica alfombra Muestra final duda gruesa	82
Imagen 89	Alta costura con recamado	72	Imagen 122	Técnica alfombra Muestra final duda delgada	82
Imagen 90	Técnica sublimado	73	Imagen 123	Técnica de bordado industrial aplique paso 1	83
Imagen 91	Vestido sublimado	73	Imagen 124	Técnica de bordado industrial aplique paso 3	83
Imagen 92	Ropa sublimado	73	Imagen 125	Técnica de bordado industrial aplique paso 4	83
Imagen 93	Técnica Bicolor primer color	74	Imagen 126	Técnica de bordado industrial aplique paso 5	83
Imagen 94	Técnica bicolor segundo color	74	Imagen 127	Técnica de bordado industrial aplique Muestra fi-	

nal duda gruesa	84
Imagen 128 Técnica de bordado de cintas Materiales	85
Imagen 129 Técnica de bordado de cintas paso 1	85
Imagen 130 Técnica de bordado de cintas paso 2	85
Imagen 131 Técnica de bordado de cintas Muestra final duda delgada	86
Imagen 132 Técnica de bordado de cintas Muestra final duda gruesa	86
Imagen 133 Técnica de bordado industrial paso 1	87
Imagen 134 Técnica de bordado industrial paso 2	87
Imagen 135 Técnica de bordado industrial paso 3	87
Imagen 136 Técnica de bordado industrial Muestra final duda gruesa	88
Imagen 137 Técnica de bordado industrial Materiales para técnica de degradado	89
Imagen 138 Técnica de degradado paso 1	89
Imagen 139 Técnica de degradado paso 2	89
Imagen 140 Técnica de degradado paso 3	89
Imagen 141 Técnica de degradado paso 4	89
Imagen 142 Técnica de degradado Muestra final duda gruesa	90
Imagen 143 Técnica de degradado Muestra final duda delgada	90
Imagen 144 Técnica de estampado con sello materiales	91
Imagen 145 Técnica de estampado con sello paso 1	91
Imagen 146 Técnica de estampado con sello paso 2	91
Imagen 147 Técnica de estampado con sello paso 3	91
Imagen 148 Técnica de estampado Muestra final duda gruesa	92
Imagen 149 Técnica de estampado Muestra final duda delgada	92
Imagen 150 Técnica de Laser – paso 2	93
Imagen 151 Técnica de laser Muestra final duda gruesa – Corte	93
Imagen 152 Técnica de laser Muestra final duda delgada – Corte	93
Imagen 153 Técnica de laser Muestra final duda gruesa – Contorneado	94
Imagen 154 Técnica de laser Muestra final duda delgada – Contorneado	94
Imagen 155 Técnica de laser Muestra final duda gruesa – Grabado	94
Imagen 156 Técnica de laser Muestra final duda delgada – Grabado	94
Imagen 157 Técnica de Patchwork paso 1	96
Imagen 158 Técnica de Patchwork paso 2	96

Imagen 159	Técnica de Patchwork muestra final	96
Imagen 161	Técnica de Recamado materiales	97
Imagen 161	Técnica de Recamado paso 2	97
Imagen 162	Técnica de Recamado muestra final duda gruesa	97
Imagen 163	Técnica de Recamado muestra final duda delgada	97
Imagen 164	Técnica de sublimado paso 1	98
Imagen 165	Técnica de sublimado paso 3	99
Imagen 166	Técnica de sublimado paso 4	99
Imagen 167	Técnica de sublimado paso 4	99
Imagen 168	Técnica de sublimado muestra final duda gruesa	700
Imagen 169	Técnica de sublimado muestra final duda delgada	100
Imagen 170	Técnica de teñido bicolor materiales	100
Imagen 171	Técnica de teñido bicolor paso 1	101
Imagen 172	Técnica de teñido bicolor paso 2	101
Imagen 173	Técnica de teñido bicolor paso 3	101
Imagen 174	Técnica de teñido bicolor paso 4	101
Imagen 175	Técnica de teñido bicolor paso 5	102
Imagen 176	Técnica de teñido bicolor muestra final duda gruesa	102
Imagen 177	Técnica de teñido bicolor muestra final duda delgada	102
Imagen 178	Técnica de tie – dye materiales	103
Imagen 179	Técnica de tie – dye paso 1	103
Imagen 180	Técnica de tie – dye paso 2	103
Imagen 181	Técnica de tie – dye paso 3	103
Imagen 182	Técnica de tie – dye paso 4	103
Imagen 183	Técnica de tie – dye paso 5	104
Imagen 184	Técnica de tie – dye paso 6	104
Imagen 185	Técnica de tie – dye muestra final duda gruesa	104
Imagen 186	Técnica de tie – dye muestra final duda delgada	104
Imagen 187	Prueba de solidez al frote	105
Imagen 188	Prueba de solidez al frote	105
Imagen 189	Prueba de solidez al frote aplicación de sellante	105

Índice de Cuadros

Cuadro 1	Clasificación de fibras	35
Cuadro 2	Clasificación de fibras animales	39
Cuadro 3	Proceso de duda	49
Cuadro 4	Cestería de la sierra	52
Cuadro 5	Cestería de la costa	52
Cuadro 6	Cestería de la amazonia	52
Cuadro 7	Costo de muestra: Acolchado	78
Cuadro 8	Costo de muestra: Aerografía	80
Cuadro 9	Costo de muestra: Alfombra	82
Cuadro 10	Costo de muestra: Bordado industrial – aplique	84
Cuadro 11	Costo de muestra: Bordado de cintas	86
Cuadro 12	Costo de muestra: Bordado industrial relleno	88
Cuadro 13	Costo de muestra: Degradado con teñido	92
Cuadro 14	Costo de muestra: Estampación con sello	92
Cuadro 15	Costo de muestra: Laser cortado	94
Cuadro 16	Costo de muestra: Laser contorneado	95
Cuadro 17	Costo de muestra: Laser grabado	95
Cuadro 18	Costo de muestra: Patchwork	96
Cuadro 19	Costo de muestra: Recamado	98
Cuadro 20	Costo de muestra: Sublimado	100
Cuadro 21	Costo de muestra: Teñido bicolor	102
Cuadro 22	Costo de muestra: Tie – dye	104
Cuadro 23	Cuadro de solidez al frote evaluación	106
Cuadro 24	Cuadro de solidez al frote calificación	106
Cuadro 25	Resultado de prueba de solidez al frote, cambio de color con sellante	107

Cuadro 26	Resultado de prueba de solidez al frote, cambio de color sin sellante	107
Cuadro 27	Resultado de prueba de solidez al frote, transferencia de color con sellante	108
Cuadro 28	Resultado de prueba de solidez al frote, transferencia de color sin sellante	108
Cuadro 29	Valoración de resultados generales	109
Cuadro 30	Propuesta mejoramiento de artesanías	110
Cuadro 31	Propuestas introducción de nuevos productos	111
Cuadro 32	Propuestas de diseños	111
Cuadro 33	Costo de canasta jardín original	121
Cuadro 34	Costo de canasta jardín mejorada	122
Cuadro 35	Costo de canasta corazón original	122
Cuadro 36	Costo de canasta corazón mejorada	123
Cuadro 37	Costo de canasta chino original	123
Cuadro 38	Costo de canasta chino mejorada	124
Cuadro 39	Costo de set de individuales	125
Cuadro 40	Costo de set de portavasos	125
Cuadro 41	Costo de set porta vino	126
Cuadro 42	Costo de clutch	131
Cuadro 43	Costo de cartera	131

Índice de Gráficos

Gráfico 1	Tejido tafetán	55
Gráfico 2	Tejido Sarga	56
Gráfico 3	Tejido Calado	56
Gráfico 4	Tipos de acolchados técnica textil	62

Introducción

En el centro del mundo se encuentra un país conocido por su diversidad cultural y biológica, un país que engloba cuatro regiones cada una con características propias que identifican a las múltiples étnicas en ellas existentes, así pues: costa, sierra, oriente y Galápagos forman al Ecuador. País reconocido a nivel mundial por las diversas culturas con las que cuenta, cada una de ellas con características propias que se han ido formando de acuerdo al entorno en donde se asientan.

Varios pisos climáticos y una biodiversidad abundante ha dotado a cada una de estas etnias, múltiples recursos que de una u otra forma han ido formando su cultura. Entre estas características podemos destacar las tradiciones y costumbres dentro de las cuales la artesanía juega un papel importante, como objeto de representación e identidad.

Claudio Malo en su libro Artesanías de América manifiesta que:

“Ecuador es un país multicultural, razón por la cual esta multiplicidad se traduce en riqueza artesanal. Las culturas indígenas precolombinas a lo largo de quinientos años de dominación han logrado mantener una serie de rasgos que se manifiestan en las artesanías”. (Malo, C.2008).

Los artesanos de cada región aprovechan los recursos que el ecosistema en el que se encuentran les brinda, como las fibras naturales, que son de fácil acceso. La belleza de sus artesanías se ha ido transmitiendo de generación en generación, siendo de uso personal para el desarrollo de sus actividades, y hoy en día representan el sustento económico de las familias.



Contextualización

Capítulo I

1.1 Artesanías

Para un mejor desarrollo del presente tema de investigación, debemos abordar el significado de lo que es la artesanía, el uso de la misma y lo que representa para las culturas.

Varios autores abordan el tema desde su propia perspectiva dando como resultado un sin número de definiciones, pero para un mejor desarrollo entendamos lo que es el artesano o el autor de las artesanías, Claudio Malo Gonzales quien en su publicación: Artesanías lo útil y lo bello, nos indica que:

“Artesano viene de las palabras latinas “ars” que significa arte y “anus” relacionado con, de lo que se concluye que artesano es una persona relacionada con el arte [...] los conocimientos, habilidades y destrezas proyectados a la relación práctica de algo, encajan en el sentido amplio que el término artesanía tiene”. (Malo, C: 2008).

Así pues, el autor Pablo Cuvi en su libro Artesanías en el Ecuador, quien a su vez cita a la española María I. Álvaro quien sustenta que:

“La artesanía, casi siempre es arte popular por excelencia, esa labor manual que bajo múltiples variantes ofrece piezas por repetidas nunca iguales, que ha creado desde sus inicios objetos a la vez funcionales y bellos, adaptados a las necesidades y gusto del medio en que se desarrollo”. (Cuvi, P: 1994)

Al principio, las artesanías eran elaboradas por necesidad pero, con el tiempo se han convertido también en decoración y por mas parecidas que sean no son idénticas debido a que cada una es realizada manualmente.

No podemos dejar de lado a la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura, con sus siglas Unesco, siendo esta la máxima autoridad en el tema abordado, explica a la artesanía como:

“Entendemos por productos artesanales los producidos por artesanos totalmente a mano o con la ayuda de herramientas manuales e incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente ,mas importante del producto terminado. Estos productos son fabricados sin limitación en cuanto a la cantidad y utilizando materias primas provenientes de recursos renovables. La naturaleza especial de los productos artesanales se funda en sus características distintivas las cuales pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, culturales, decorativas, funcionales, simbólicas y significativas desde un punto de vista religioso o social”.(UNESCO).

Tomando en cuenta estas definiciones se puede resumir a la artesanía como un artefacto que viene desde el comienzo del hombre, la cual nació por necesidad para el desarrollo de sus actividades. Realizados a mano con el uso de las fibras naturales que se encuentran en su entorno. Con el paso del tiempo se convirtió en una expresión artística y cultural. Son objetos bellos, útiles, que a pesar de ser repetitivos son únicos, representantes de un pueblo, comunidad o cultura, además de ser el sustento económico de hoy en día, para las etnias que los elaboran.

1.2 Artesanías en el Ecuador



Imagen 1

Ecuador es un país pluricultural, multiétnico y como resultado tenemos una gran variedad de artesanías, que cuentan la cultura de un pueblo, sus costumbres e historia convirtiéndose en un símbolo de identidad del pueblo, con una infinidad de colores y formas. El autor Pablo Cuvi define a la artesanía ecuatoriana, en su publicación *Artesanías en el Ecuador* como:

“La artesanía ecuatoriana se destaca por sus coloridos diseños y creativas formas, que reflejan la riqueza del país, representados en paisajes, personas, animales, creencias y mitos que son plasmados con gran habilidad por los artesanos de todo el país sin distinción de género”.(Cuvi, P: 2000)

Los materiales que se usan para la elaboración de las artesanías varían según la región en la que se encuentra la cultura, y las fibras naturales especialmente las vegetales juegan un rol muy importante para la elaboración de las mismas; en este caso Ecuador goza de una ubicación en donde su biodiversidad es la protagonista.

Pero, las artesanías como se señaló anteriormente, no son solo objetos hermosos, son artefactos funcionales que se utilizaron para el desarrollo de varias actividades tales como: la casería, la cosecha, recolección de frutos, etc. Hoy en día, la utilización de las artesanías no es solo para uso personal, esta se ha convertido en el sustento económico para las familias.

La orden, Montalvo, Moreno & Rivas, señalan en su publicación *La artesanía en la sociedad actual* nos indica que “la artesanía es, en la sociedad industrial, el modo de producción tradicional, porque es la tradición la que proporciona las técnicas, útiles y diseños de unos productos que la experiencia de generaciones anteriores ha considerado validos para satisfacer necesidades...”(Montalvo, Moreno & Rivas. pg.6).

Usualmente la elaboración de las artesanías se realizan en casas o talleres familiares en los cuales las enseñanzas de sus ancestros toman vida y le dan una connotación significativa e identidad a las mismas. Como lo señala Pablo Cuvi en su libro *Artesanías del Ecuador*: “el aprendizaje del oficio textil se da en el seno de la familia artesana, donde la tradición ha asignado tareas específicas a hombres, mujeres, ancianos y niños”.(Cuvi, P:2000) Lastimosamente, esta práctica se esta perdiendo debido a la falta de interés de las nuevas generaciones, a pesar de que la elaboración de los mismos se ha convertido en una actividad económica para las distintas etnias.



1.2.1 Artesanías en las Zonas del Ecuador

Existen diferentes tipos de artesanías, dependiendo del uso y de la región a la que pertenecen, entre las cuales se puede mencionar a los: textiles, sombreros, objetos de cerámica, joyería, pirotecnia, etc.

Como se mencionó anteriormente, la artesanía identifica a una cultura y por ende esta depende de la zona geográfica en donde se encuentra. A continuación (Imagen 2) se detalla un mapa con cada una de las regiones del Ecuador y los materiales representativos de estas, seguidos por imágenes para mejor demostración de la misma.



Imagen 2

En Galápagos, las artesanías son elaboradas a base de madera de Nogal y cedro, también pintan artesanías a mano de animales representativos de la región.

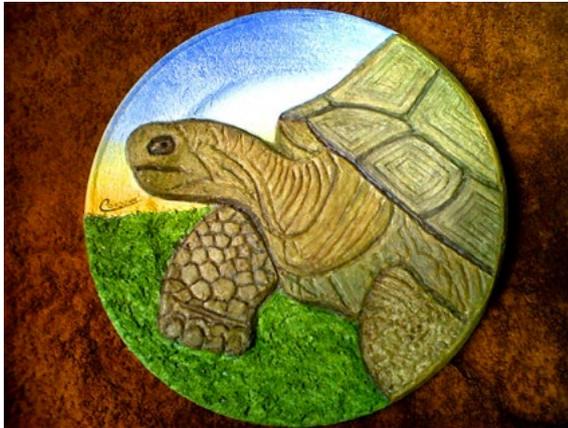


Imagen 3



Imagen 4

En la Costa, es muy común la elaboración de las artesanías con la concha de coco, tagua, semillas, madera, mate, calabaza, damagua, chonta y fibras naturales de las zonas.



Imagen 5



Imagen 6



En la Amazonia, se utilizan varias semillas y fibras de la región para la elaboración de las artesanías inspiradas en sus culturas.



Imagen 7



Imagen 8

En la Sierra, hay una variedad de artesanías desde fibras vegetales como la dudu y la paja, son los materiales preferidos para la elaboración de: tejidos, joyería, entre otros.



Imagen 9



Imagen 10



Imagen 11

1.2.2 Artesanías en la provincia del Azuay

En el Azuay se cuenta con un sin número de artesanías tales como: Textiles, bordados, sombreros, cestería, latonería, herrería, cerámica, tejeduría, cuero, dulces, pirotecnia y joyería; cada una es una rama artesanal que utiliza diferentes técnicas, procesos o métodos ancestrales.

En la siguiente mapa (imagen 17) se muestra algunas de las artesanías que se elaboran en la provincia del Azuay, divididas por zonas.

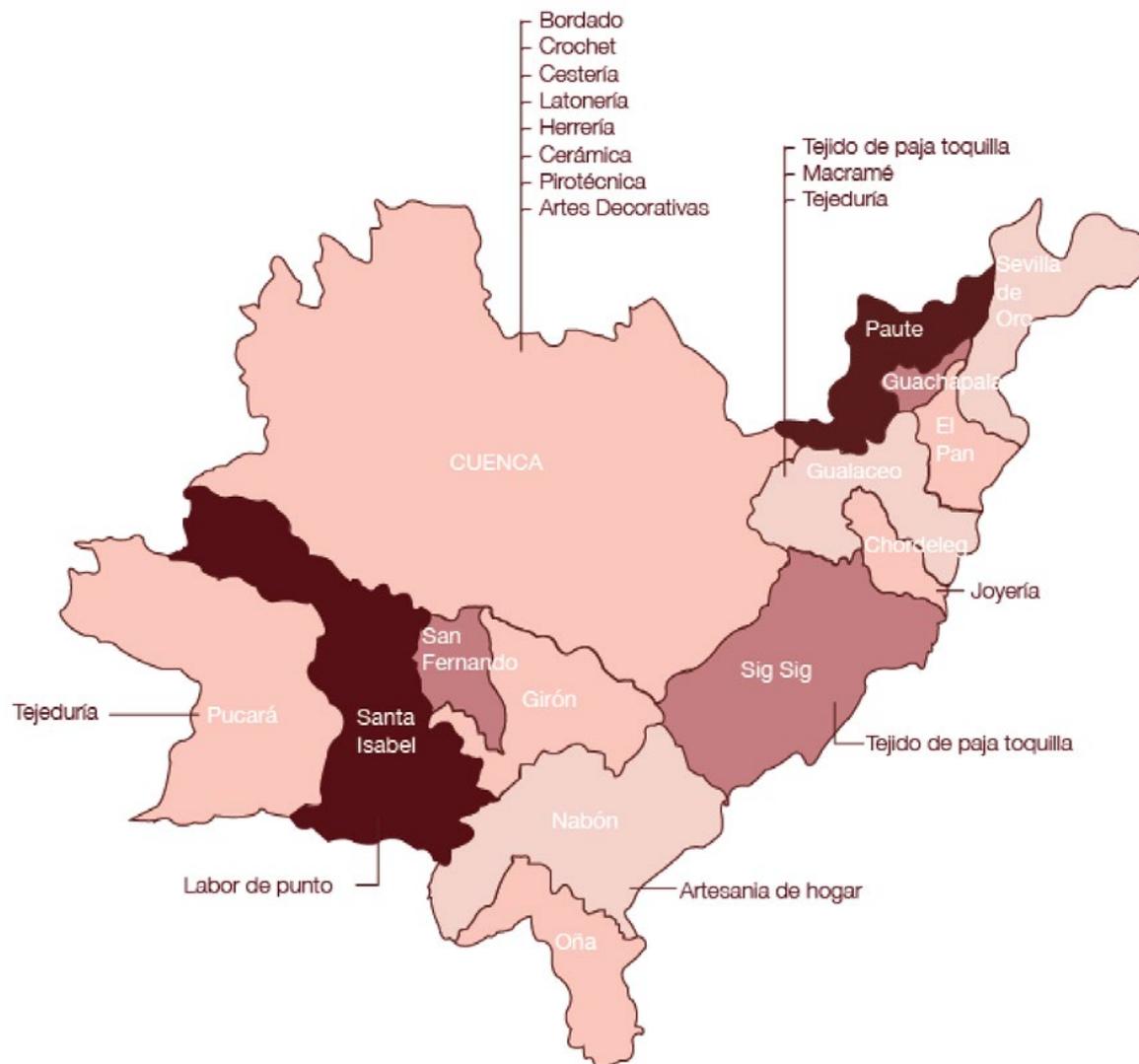


Imagen 17

A continuación, se detallarán las artesanías representativas del Azuay con las técnicas involucradas en la elaboración de las mismas.



1.2.2.1 Textiles y bordados

En el Azuay se destacan, los ponchos y especialmente, la Macana, esta se realiza con la técnica ancestral del Ikat. En Gualaceo podemos encontrar al señor José Jiménez, artesano reconocido por sus macanas, quien ha evolucionado la técnica y al momento elabora zapatos y bolsos con la misma.

Técnicas para artesanías textiles y bordados:

Macramé, frigolité, ikat, tinturado, anudado, bordado, encolado, engomado



Imagen 12

1.2.2.2 Tejidos

Estas artesanías son elaboradas con fibras naturales vegetales tales como: la totora, la duda, el trigo y cebada, la paja toquilla, entre otras; estas se elaboran mediante el tejido de las fibras, ya sea entre si mismas o con otros materiales, para obtener cestas, contenedores, figuras decorativas y mas. También están los sombreros de paja toquilla mas conocidos como Panama Hat, mismos que se elaboran en el Sigsig.

Técnicas que se usan para tejidos:

Tejido chulla, pareado, lleno, calado, planchado, lavado, hornado, blichado



Imagen 13



Imagen 14

1.2.2.3 Joyería

Los especialistas en esta rama son los artesanos del cantón Chordeleg. Las afamadas candongas son características de la zona elaboradas con delgados filamentos de oro y plata, técnica conocida como filigrana.

Técnicas que se usan para joyería:

Filigrana, grabado, repujado



Imagen 15



Imagen 16

1.3 Materiales con los que se elaboran las artesanías

Anteriormente se definió lo que es la artesanía y se dieron varios ejemplos de las artesanías en el Ecuador y específicamente en la provincia del Azuay, de la misma forma se habló de los materiales con los que se elaboran los mismos. A continuación se analizarán los tipos de fibras para la elaboración de artesanías en las distintas regiones del país, y se dará especial atención a la fibra de dudu, que es el principal elemento para el desarrollo de la presente tesis de graduación, además de ser la fibra principal para la elaboración de artesanías en el Azuay.

1.3.1 Fibras

Según a la Real Academia de la Lengua Española, describe a la fibra como: "Cada uno de los filamentos que entran en la composición de los tejidos orgánicos vegetales o animales". Así pues, Andrea Saltzman también habla de las fibras y nos dice en su publicación *El cuerpo diseñado*: "Las características de las fibras textiles se diferencian por su "flexibilidad, dureza, grosor, suavidad". (Saltzman, A: 2004, Pg.37).

A la vez, se puede citar a la Red Textil de Argentina quien en su sitio web define a la fibra como:

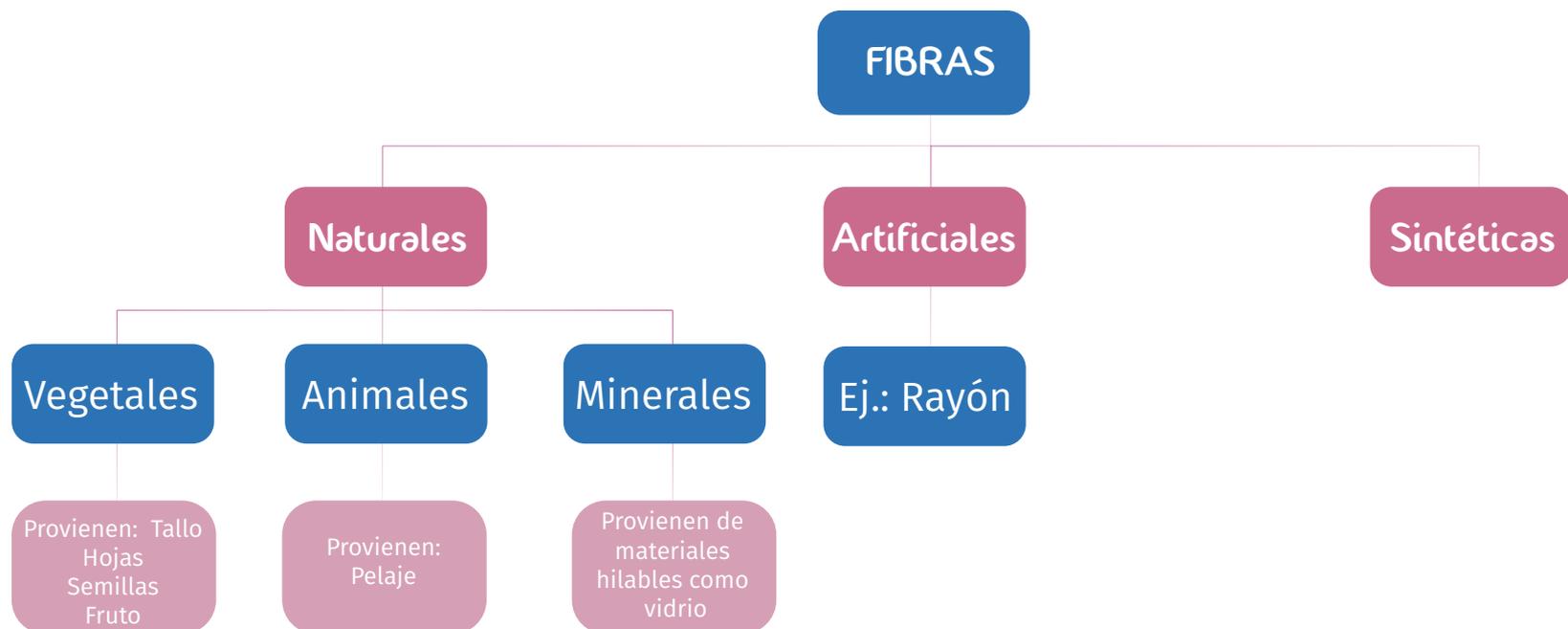
"fibras extraídas del reino vegetal y en todas sus formas como semillas, tallos, hojas, frutos y raíces y procesadas de manera de obtener los productos de aplicación textil [...]"



estas fibras están formadas por celulosa y se producen a través de métodos de procesamiento que incluyen su tratamiento con vapor y hervor, etc.” (Anónimo:2012).

Una fibra es un filamento que se puede hilar, trenzarse, teñirse y entretejerse entre si; las fibras se clasifican en diferentes grupos tales como: fibras naturales y fibras sintéticas y estas en subgrupos. La longitud de las fibras varían, pueden ser desde 1mm hasta 350mm en el caso de algunas lanas.

Se puede decir entonces que la fibra es un filamento animal o vegetal que puede manipularse para la elaboración de las artesanías. Las fibras también se pueden clasificar según su morfología y naturaleza (cuadro 1).



Cuadro 1

Fibras naturales – Son extraídas de plantas y animales. Ejemplo la lana y la seda.

Fibras Artificiales – Estas son elaboradas químicamente de la celulosa extraída de los arboles. Ejemplo la viscosa y el modal.

Fibras Sintéticas – Son fibras que se obtienen de productos derivados del petróleo, son 100% químicas, tanto la síntesis de la materia prima como la fabricación de la hebra o filamento son producto del ser humano. Ejemplo poliéster y nailon.

A continuación se definirá lo que son las fibras naturales debido a que el presente proyecto de tesis se enfoca en las mismas, dejando de lado a las fibras artificiales y sintéticas, debido a que no aportan al tema tratado.

1.3.1.1 Fibras Naturales

Las fibras naturales, como su nombre lo indica son extraídas de plantas y animales, existen mas de 500 fibras naturales, sin embargo no todas sirven para el campo textil. El Ecuador por su favorable ubicación disfruta de una gran variedad de las fibras mencionadas, lo que beneficia a los artesanos y a las artesanías. Las artesanías como se menciono anteriormente, son objetos utilitarios que hoy en día son comercializados, convirtiéndose en una importante actividad económica para las distintas culturas. Según Misael Acosta en su publicación Conservacionismo en el Ecuador nos dice:

“Debe tenerse muy en cuenta que la explotación de las fibras (duras, suaves, cortas, largas, etc.) ofrece grandes perspectivas para el futuro, no solo como un nuevo producto para exportación sino como materia prima para las industrias nacionales [...] Y el Ecuador que tiene regiones y áreas climáticas y edáficas adecuadas, podría en un futuro próximo contar con una nueva riqueza.”(ACOSTA, M:2005).

Las fibras naturales se dividen en tres grupos que son:

- Fibras naturales vegetales
- Fibras naturales animales
- Fibras naturales minerales

1.3.1.2 Fibras vegetales

Las fibras vegetales se obtienen de la naturaleza y estas pueden ser extraídas de las semillas, tallos, hojas, cascara de los frutos y raíces, estos son polímeros de celulosa. Este tipo de fibra es la más utilizada en el medio artesanal de nuestro país, debido a la fácil obtención y manipulación de la misma.

Fibras extraídas de:

Hojas

Según Erhardt (1980) las fibras de hojas se ubica a lo largo de la corteza de las hojas, por lo tanto, para su extracción se realiza la descortezación de las hojas y estas pueden ser rígidas y duras.

Ejemplo. Paja toquilla



Imagen 18



Tallo

Proviene de la corteza interna del tallo, estas hebras se encuentran debajo de una capa delgada de corteza en forma paralela a lo largo del tallo.

Ejemplo: Duda



Imagen 19

Semilla

Estas provienen de grupos de semillas que se encuentran en un capullo de flor, las cuales dan paso al crecimiento de pelos o fibras.

Ejemplo: Algodón.



Imagen 20

Fruto

Proviene del fruto de la planta

Ejemplo: Coco



Imagen 21

1.3.1.2.1 Clasificación de fibras vegetales según su morfología

Existen distintas formas de clasificar las fibras vegetales, a continuación se clasificaran por su morfología, es decir por la forma de sus fibras en la originalidad.

FIBRAS DURAS:

En el Ecuador hay una gran diversidad de maderas estas son consideradas fibras duras o fibras de hojas de Monocotiledóneas. Gonzales en su publicación Los productos naturales no maderables nos dice:

“Cada fibra es un cordón fibroso o un haz vascular con las fibras asociadas. Los cordones tienen generalmente un curso largo y recto con muy pocas y débiles anastomosis. Las fibras tienen un alto contenido de lignina y son de textura rígida. Estas generalmente son propias de climas tropicales.”(GONZALES, D: 2003).

Ejemplo: Caña de Azúcar, Madera, Cedro, Pino



Imagen 22

FIBRAS SUAVES:

Gonzales en la misma publicación antes mencionada nos dice que las fibras suaves son “Las fibras “floemáticas de tallos de Dicotiledóneas, que pueden estar más o menos lignificadas, pero son suaves, elásticas y flexibles. Los cordones de fibras del floema forman una red en donde no se individualizan los distintos grupos.” (GONZALES, D:2003). Estas se producen mejor en las regiones templadas.

Ejemplo: lino y ramio.



Imagen 23



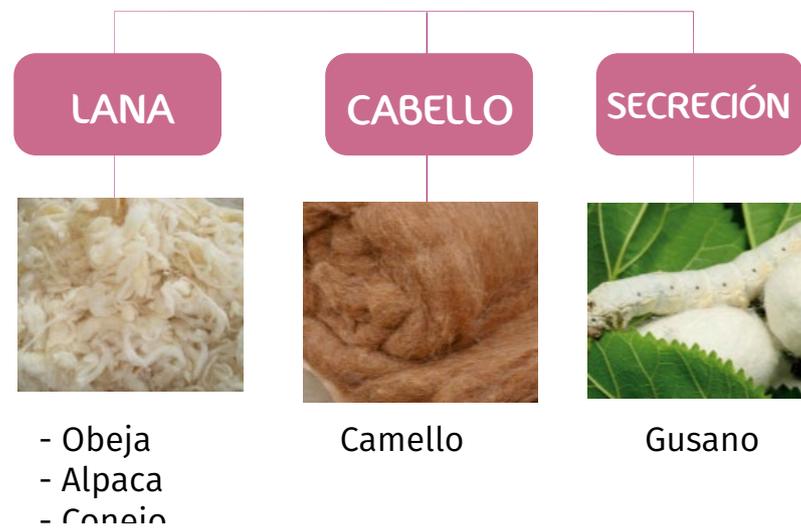
Imagen 24



1.3.1.3 Fibras animales

Estas fibras provienen de: la lana, pelo y secreciones de los animales. Estas son protéicas compuestas en su mayoría por albuminas y son proteínas animales y vegetales, ricas en azufre y son solubles en agua.

A continuación, se muestra un esquema de la clasificación de las mismas:



Cuadro 2

1.3.1.4 Fibras Minerales

Estas fibras son muy ligeras, incombustibles y no inflamables, provienen de minerales de la naturaleza.

Ejemplos: Asbestos , fibra de vidrio, fibra de carbono

En la actualidad no se utiliza estas fibras ya que se comprobó que estas producen cáncer con el paso del tiempo y con el uso de las mismas.



Imagen 25

1.3.2 Fibras para la elaboración de artesanías

Por consiguiente, se van a nombrar algunas de las fibras naturales vegetales que se utilizan en la actualidad para la elaboración de artesanías en el Ecuador.

1.3.2.1 Totora



De acuerdo a Valeria Farfán en su trabajo de investigación Experimentación de la fibra de totora para uso en indumentaria, comunica que

“Cyperaceae más conocida como Totora es una hierba acuática que crece en matas matorrales densas, con tallo subterráneo (rizoma). Las hojas salen de la base y son largas y angostas de treinta a ciento veinticinco centímetros. Las inflorescencias son racimos compuestos. Las flores son pequeñas, poco vistosas y no se distingue entre pétalos de sépalos.” (Farfán, pg15)

La manipulación de esta fibra es fácil y se puede trabajar húmeda así como seca, dependiendo del objeto que se quiera elaborar. Entre las artesanías mas comunes podemos enumerar a las: esteras, cestas, sopladores, figuras decorativas, paneras, sombreros entre otros.



Imagen 26



Imagen 27



1.3.2 Caña de guadua



La caña guadua, mas conocida como caña brava o caña macho es reconocida por el anillo blanco alrededor del nudo y sus espinas en las ramas. Basándonos en el concepto de Cristóbal Cobos en su articulo Edificio de hierbas nos dice que:

“En la costa de Manabí, el equipo multidisciplinario de investigadores liderado por James Zeidler y Deborah Pearsall han encontrado que los bambusoides –y en especial la caña guadua– constituían, como hasta ahora, la materia prima más usada por la gente. La caña guadua se ha utilizado en la construcción de viviendas, o como combustible para la cocina, alfarería y orfebrería.” (COBOS, C:2008).

Entre las artesanías mas comunes tenemos: lámparas, decoraciones de hogar, casas, etc.



Imagen 28



Imagen 29

1.3.2.3 Trigo y cebada



El trigo se encuentra en la sierra y es usado para la elaboración de artesanías para el hogar. Existen dos clases de trigo: el blando y el duro, estos se usan para hacer pan, harina y pastas secas. En el cantón de Nabón lo usan para hacer distintas artesanías como: canastas, individuales, servilleteros, sombreros, muñecos y accesorios de hogar. Además constituye una de las principales fuentes económicas de las comunidades.



Imagen 30

1.3.2.4 Paja toquilla



La paja toquilla, es una de las fibras mas conocidas dentro y fuera del país, debido a los famosos “panamá hat”. Esta fibra se encuentra en zonas cálidas de Manabí como: Monte- Cristi y Jipijapa, en donde inicio la elaboración de estos sombreros. En la ciudad de Cuenca y sus alrededores como: Baños, Ricaurte, Sinincay, Gualaceo, Paute y Sigsig, también se elaboran los sombreros de paja toquilla; siendo esta uno de los principales ingresos económicos.

Esta fibra pasa por un proceso antes de ser utilizada: una vez cortada la paja se deja secar para luego ser sahumada con azufre para blanquearlas, y esta lista para el uso.

La paja toquilla fue reconocida por la UNESCO como Patrimonio inmaterial Intangible del Ecuador.

Artesanías: sombrero paja toquilla, paneras, individuales, decoraciones para árbol de navidad, sonajeros



Imagen 31



Imagen 32

1.3.2.5 Duda



La fibra de duda es una planta de fibras semiflexibles, que crece en lugares montañosos de clima frío y húmedo. San Joaquín y Barabón Chico son las principales comunidades que practican esta actividad y trabajan con la fibra húmeda para que sea más flexible y no se quiebre.

Artesanías: Cestería, sopladores y abanicos



Imagen 33



Imagen 34

Siendo la duda el elemento principal para el desarrollo de este tema de investigación, el siguiente capítulo estará dedicado minuciosamente a la fibra de duda, el proceso de obtención de la misma, su uso, y el proceso para la elaboración de artesanías.





Duda

Capítulo II

2.1 La fibra de Duda



Imagen 35

La Duda, su nombre técnico es arundinaria, es una planta que crece en zonas frías y montañosas, la duda se extrae la fibra del tallo. Se escogió esta fibra para la elaboración de este proyecto con el fin de innovar y mejorar las artesanías actuales con la ayuda de técnicas textiles y colaborar a los artesanos con la introducción de nuevas artesanías para ampliar su inventario y mercado. La falta de innovación y diseño ha provocado el desinterés en las generaciones actuales y la homogenización de los productos, siendo ya no tan atractivos para propios y ajenos y por ende afecta la economía de estas comunidades. La elaboración de estas artesanías se han ido transmitiendo de generación en generación, siendo ya parte de la cultura e identidad de estas comunidades.

En las parroquias de San Joaquín y Barabón Chico de la provincia del Azuay se encuentran ubicadas pequeñas asociaciones de artesanos tejedores que se dedican a la elaboración de productos tales como; canastas, sopladores, moiseses, entre otros, utilizando la fibra de duda; estos productos son comercializados en estos mismos lugares y también en varios mercados de la ciudad. Los artesanos adquieren las fibras por cargas de a dos, que vienen desde Payatanga, una vez al mes, el costo es de \$8 por mula o carga y vienen alrededor de 90 tallos de duda.

MULAS	TALLOS DE DUDA	PRECIO
1	(90-95 Dudas)	\$8.00

Características de la duda

- Miden: 1 metro aprox.
- Diámetro: alrededor de 2.5 cm
- Color externo: verde mate
- Textura: Lisa
- La parte interna tiene buena absorción
- Buen envejecimiento



Imagen 36

Como se mencionó anteriormente, “ La duda crece en lugares silvestres, montañosos húmedos y fríos como: Oña, Guaranda, Pindilig y Zhoray.” (QUEZADA, A: 2003), y la producción de esta fibra se da cada cinco años. Para la elaboración de las artesanías esta se divide en dos grupos:

Duda Dura – Color verde, esta proviene de la corteza exterior o cascara, tiene una textura lisa mate.

Duda Blanda – Color blanco, esta proviene de la parte interna de la planta.



Imagen 37



La fibra de duda dura se utiliza para elaborar cestos, que van a cargar bastante peso, también para los tendidos o parte baja de la canasta y en los remates de los objetos, y muchas veces se utilizan para dar contraste de distintos colores con la duda blanda.

La fibra de duda blanda se puede dividir para obtener fibras más delgadas para los tejidos. Esta se puede teñir con anilina o colorantes, ya que absorben con facilidad las sustancias. Al momento de trabajar con la Duda los artesanos deben trabajar con la fibra mojada para que no se quiebre y si se arman objetos grandes se debe humedecer constantemente la canasta para poder seguir trabajando en ella.

Según Diana Sacaquirín, artesana de San Joaquín, dice que “la preparación de la fibra es compleja. Los tallos llegan verdes y pasan por un proceso de secado, antes de deshojarlos.” (SACAQUIRÍN, D: Entrevista.2 017). A continuación, se muestra paso a paso el proceso para obtener la fibra de los tallos de la Duda

2.1.1 Proceso para la obtención de las fibras de duda

Posteriormente, se ira detallando paso a paso el proceso para la obtención de las fibras de la duda, con una explicación breve de cada una y un registro fotográfico.



Cuadro 3

1. Las cargas o mulas se ponen a secar de 2 a 3 días al sol dependiendo del clima.



Imagen 38

2. Dividen cada duda en 4 a 6 partes estándar (dependiendo de la duda)



Imagen 39

3. Hojado, de una de las partes ya divididas se dividen 4 veces más para obtener fibras de 1cm de grosor (esto depende del grosor que se requiere para la artesanía que se quiera hacer).



Imagen 40

4. Se pone a secar al sol las fibras una vez más.



Imagen 41

5. Se hacen atados con las fibras ya secas para trabajar mejor.



Imagen 42

6. Se tintura las fibras con anilina y se deja secar (opcional).

7. Se elabora las artesanías.

Materiales y herramientas para la elaboración de artesanías

- Cuchillo
- Anilina (en caso de tinturado) y brea con gasolina para obtener una tonalidad café oscuro.
- Cinta métrica
- Tablero



La principal artesanía elaborada con la fibra de duda son las canastas o cestas, por lo que a continuación se definirá lo que es la cestería para un mejor entendimiento.

2.2 Cestería

Según la Real Academia de la Lengua Española, define a cestería como “Establecimiento o puesto en el que se fabrican y venden cestas y otros objetos de mimbre o de materiales semejantes” (Real Academia de la Lengua.2017). Así también, Eulalia Moreno de Ávila en su libro Artesanías de América nos dice que:

“Al hablar de la historia del desarrollo de las habilidades humanas, lo hacemos de la cestería quizás como una de las mas antiguas; pues cuando el hombre era nómada y cazador comenzó ya a entretrejer cuerdas y redes imitando formas que se encontraban en la naturaleza: en nidos de pájaros.” (Ávila, E: p.36)

Es probable que la cestería sea más antigua que la cerámica, pero es difícil comprobar ya que estas se elaboran con fibras naturales y no existen restos de los objetos. Se cree que en la antigüedad se tejían redes y trampas para la cestería de animales; después las comunidades agrícolas mejoran su técnica de tejido con las fibras para elaborar canastas que eran útiles para la casa y campo.

La cestería consiste en entretrejer o entrelazar fibras naturales ya sean duras o blandas entre si, con la finalidad de crear objetos para el uso diario, trabajo en el campo o adornos de casa. Esta actividad la practican en todas las regiones del Ecuador por la facilidad para conseguir la materia prima, es por eso que se pueden observar distintos tipos de cestería que solucionan las distintas necesidades de las comunidades; se elaboran generalmente con la fibra de la zona en la que se encuentran. Pero hay casos en los cuales las fibras son transportadas como es el caso de la Paja toquilla y de la Duda.

En las siguientes tablas divididas por zonas se indican las artesanías que se elaboran en distintas comunidades del Ecuador.

2.2.1 Cestería en el Ecuador

Cestería de la Sierra

LUGAR	MATERIAL	TECNICA	ARTESANIAS
Challuabamba	Carrizo o Caña Brava	Calado	Linderos, Viviendas
San Joaquin	Duda	Calado	Canastas, Sopladores, moisés, paneras
Tigua (prov. cotopaxi)	Paja de cerro	Tiras se sobrepone en forma espiral	Cestas redondas, Ovaladas con o sin tapa.

Cuadro 4

Cestería de la Costa

LUGAR	MATERIAL	TECNICA	ARTESANIAS
esmeraldaS	Pitigua Chapil Rampile Chocolatilla	Calado Cónica y cuadrada	Cubierta de viviendas Fines ceremoniales Formas de botella o rectangulares

Cuadro 5

Cestería de la región Amazónica

LUGAR	MATERIAL	TECNICA	ARTESANIAS
Shuar	Bejuca llamado Kaap	Cruce de 3 tiras Unión de las dos cestas Base como una estera pero mas apretada.	Chankain- cesta en forma tubular Pitiak- 2 cestas del mismo tamaño impermeables Sucu-bolso Rectangular

Cuadro 6

Para esta actividad se necesita conocer las técnicas de cestería dependiendo la canasta que se va a elaborar, las cuales han sido pasadas de generación en generación. En el sector de San Joaquín y Barabón chico los talleres que trabajan con Duda son casas en las que toda la familia trabaja en la cestería, la abuelita les enseña a sus hijas y estas a las de ellas.



2.2.2 Cestería en San Joaquín

La cestería es parte de la identidad de la parroquia de San Joaquín, siendo este un trabajo poco reconocido por la sociedad, no se puede dejar de lado el hecho de que esta es la principal actividad económica de muchas familias. Existen más de 15 artesanías hechas con duda tales como: canastas con jaladeras de distintas dimensiones, cajoneras, moisés, porta cubiertos, canastas para flores, canastas en forma de corazón, jardín (canasta pequeña), abanicos, canastas grandes para cargar, estantes, abanicos de decoración, recuerdos (abanicos pequeños 3cm), estas pueden ser del color natural de la duda o teñidas con anilina.

Aunque cada artesano sigue las técnicas ancestrales cada uno tiene sus propios trucos o diferentes formas de trabajar ya sea para agilizar el proceso, o para mejorar el tinturado o en algunos casos creencias que mejoran la artesanía como la de María Guamán que en una entrevista en el diario El Comercio dijo

“Antes se almacenaba la fibra y se secaba en luna llena, para conseguir una mayor resistencia. Eso lo aprendió de su padre, un indígena cañari que realizaba cada procesos siguiendo los conocimientos ancestrales.” (Castillo, L:2016)

Según las artesanas de San Joaquín, con quienes se esta haciendo este proyecto, dicen: que las temporadas de mayor demanda son los meses de: Febrero, Mayo, Noviembre y Diciembre porque además de la venta común, se realizan entregas a las ciudades Guayaquil, Quito y Loja.

- Guayaquil, se entrega cada Febrero por el día de San Valentín, Noviembre y Diciembre por navidad
- Loja, se entregan en los meses de Noviembre y Diciembre
- Quito, entregan de cada mes o dos meses.

Fuera de estas épocas ellos venden en sus talleres o comercializan las artesanías en los mercados de Cuenca. Los precios de las artesanías tienen un rango de \$1.00 - \$50.

La elaboración de la artesanía es lo que menos tiempo conlleva; el proceso para la obtención de la fibra es lo mas demorado. Una canasta pequeña toma 20 minutos, 10 minutos para hacer un soplador y medio día para hacer un moisés. Todo depende del tamaño del objeto.

2.2.2.1 Tendido

La base para las canastas se denomina: tendido, y es lo más se tarda en elaborar en las canastas. A delante se enumerara los pasos a seguir para la elaboración del tendido.

1. Medir y cortar las fibras del tamaño que se necesita.
2. Poner fibras duras como base y con el diámetro que se necesita.



Imagen 43

3. Con una fibra delgada se va a entretejer alrededor de las fibras duras y el diámetro que se necesita, apretando fila por fila.



Imagen 44

4. Girar la artesanía, doblar las fibras duras hacia arriba para comenzar a tejer la artesanía.



Imagen 45

TENDIDO FINAL



Imagen 46



2.2.2.2 Tipos de tejidos en las artesanías

Las artesanías en la parroquia de San Joaquín se elaboran con tres tipos de tejidos que son el tafetán, sarga y calado.

Tejido Tafetán

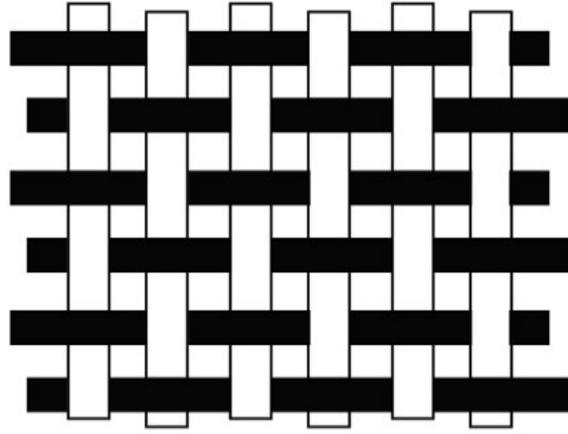


Gráfico 1

Canasta Pequeña



Imagen 47

Caja pequeña con tapa



Imagen 48



Imagen 49

Tejido sarga

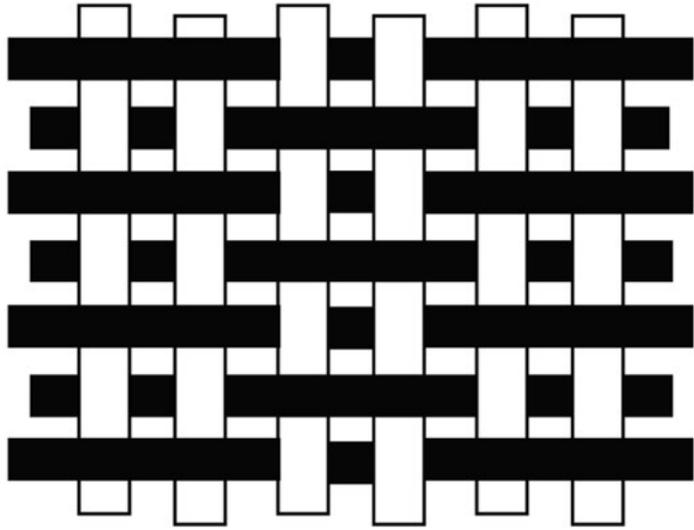


Gráfico 2

Tejido Calado

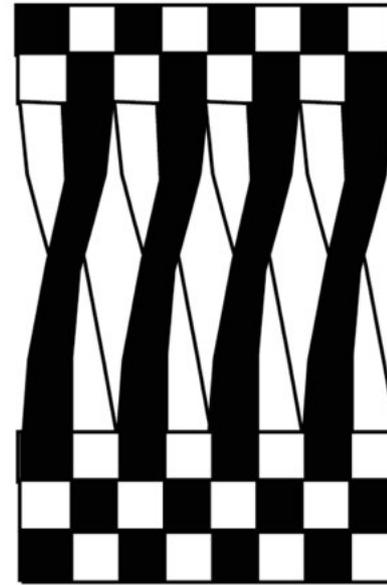


Gráfico 3

Tamalera Mediana



Imagen 50

Porta cubiertos



Imagen 51



Existen dos formas para tinturar la artesanía:

1. Tinturación con anilina - Hierven una olla de agua aplican anilina del color que se necesita y sumergen las fibras o la artesanía por segundos en el recipiente con la tintura



Artesanía – Abanico
Tejido – Sarga
Técnica – Teñido de fibras

Imagen 52

2. Brea y gasolina – Diluyen la brea con gasolina para obtener el color café y luego lo aplican con una brocha.



Tejido – Tafetán
Técnica – teñido con brea y gasolina

Imagen 53

Una vez terminada la investigación de campo, se evidencio algunas debilidades en las artesanías, una de ellas es la carencia de estética o de un factor distintivo en las artesanías, ya que debido a la falta de conocimiento de técnicas textiles es difícil para las artesanas mejorar sus productos.

Otra debilidad es el desaprovechamiento de la fibra para elaborar nuevos productos que sigan en su línea de trabajo, como objetos de hogar.

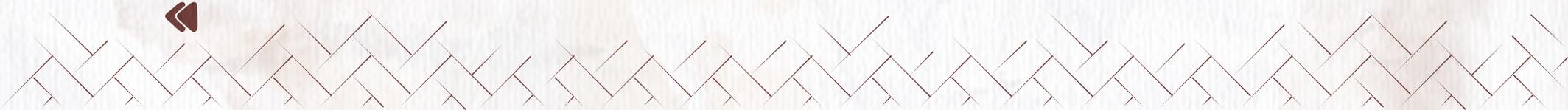
Debido a lo mencionado anteriormente se le propuso a las artesanas de la parroquia de San Joaquín trabajar conjuntamente para mejorar tres artesanías que hayan disminuido sus ventas.

Las artesanías previamente descritas en las fichas técnicas, serán las que se van a mejorar estéticamente con la implementación de técnicas textiles. En el siguiente capítulo se procederá con la experimentación de distintas técnicas sobre la fibra de duda y se elegirá las mas adecuadas para el mejoramiento de las artesanías.



Experimentación

Capítulo III



3.1 Técnicas Textiles

El objetivo de este proyecto de tesis es el de mejorar e innovar las artesanías con la utilización de técnicas textiles, además de introducir nuevos objetos a la oferta actual. Entonces, para tener claro a lo que nos referimos con técnicas textiles, se tomaran las palabras del autor Juan Carlos Pesok que en su libro Introducción a la Tecnología Textil define a las mismas como: Por tecnología debería entenderse “el estudio de las técnicas”. Sin embargo muchas veces los términos tecnología y técnica se usan para referirse a lo mismo, es decir, el desarrollo y la utilización por el hombre de materiales, herramientas, máquinas y procesos para resolver los diferentes problemas que se plantean.(Pesok, J:2012)

Por consiguiente, se van a mencionar y explicar las técnicas textiles que se piensa pueden funcionar o que son compatibles con la fibra de duda para la experimentación de la misma. Se utilizarán varias herramientas y distintas maquinas además se fusionaran varios materiales para innovar las artesanías actuales y para crear nuevos objetos.

Las tecnologías textiles con las cuales se van a experimentar son:

- Acolchado
- Aerografía
- Alfombra
- Applique
- Bordado cintas
- Bordado industrial
- Degradado
- Estampado con sello
- Láser – corte, grabado, contorneado
- Patchwork
- Recamado
- Sublimado
- Teñido bicolor
- Tye – dye

A continuación se va a realizar una breve reseña de cada una de las técnicas, para un mayor conocimiento de las mismas.

3.1.1 Acolchado

El acolchado es una técnica que se dio a conocer en los años 2010 y 2011, años en los que se volvió tendencia, se hicieron: abrigos, accesorios textiles, zapatos y elementos de hogar. Grandes marcas como Chanel y Dior sacaron colecciones de con esta técnica. Según Simon Clarke en su libro Diseño Textil, define al acolchado como “Una técnica de costura que cose tres capas de tela juntas: la tela superior, la tela media conocida como guata, que puede ser algodón, lana o poliéster y la capa de fondo, a la que se le llama forro”.(Clarke, S: 2011). Es decir: se necesitan tres capas de tela, de las cuales, la del medio es la que va a dar el volumen o el acolchado y con la maquina de coser se cosen las telas para dar distintas formas al acolchado.

Ejemplos de acolchado:

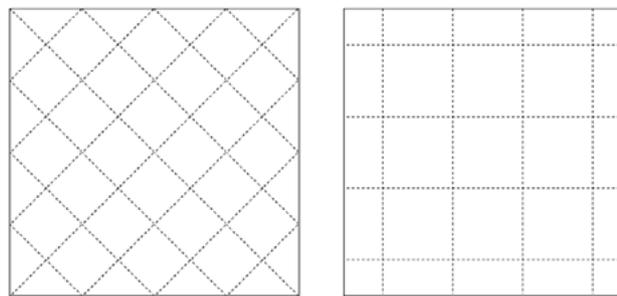


Gráfico 4



magen 54



Imagen 55



3.1.2. Aerografía

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española nos define a la aerografía como “una técnica de aplicación de pintura en fotografía, dibujo y artes decorativas mediante el aerógrafo”.(Real Academia de la Lengua Española:2016)

Esta técnica se realiza mediante el uso de un aerógrafo, se puede realizar retratos, diseños con plantilla, degradación de color y pintados enteros; tiene un aspecto similar a cuando se utiliza spray. Se puede utilizar en: textil, autos, cuerpo, accesorios, entre otros.



Imagen 56



Imagen 57

3.1.3. Alfombra

Esta técnica consiste en cortar pedazos de lana del mismo tamaño, para después ir amarrando uno a uno en una malla, formando una capa de lana sobre la misma.



Imagen 58



Imagen 59

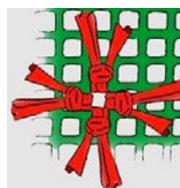


Imagen 60

3.1.4. Apliques

La técnica del aplique, consiste en cortar o usar figuras textiles ya sea del mismo material u otro y aplicarlas sobre una superficie, estas pueden ser unidas por medio de costura a mano, máquina o industrialmente, con el fin de crear un nuevo diseño de textil o distintas figuras. En la actualidad se usan para la ropa de bebés, adultos, bolsos, accesorios de hogar, entre otros.

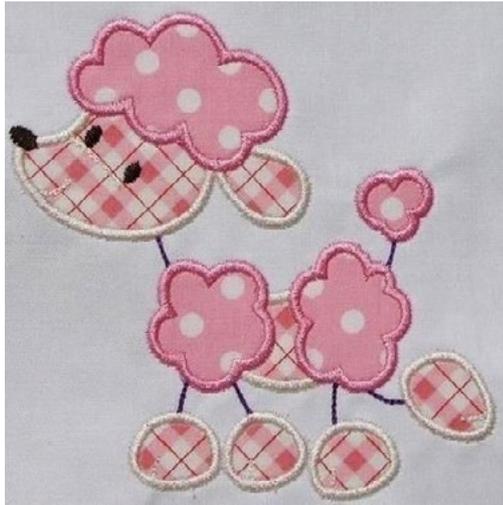


Imagen 61



Imagen 62



Imagen 63



3.1.5. Bordado de Cintas

Esta técnica consiste en bordar o anudar cintas de todo tipo con el fin de embellecer los tejidos o las distintas superficies, se pueden utilizar puntadas del bordado tradicional hecho a mano, dejando que la creatividad sea la protagonista. Se puede realizar cualquier tipo de diseño siempre y cuando la base lo permita.



Imagen 64



Imagen 65

3.1.6. Bordado Industrial

El bordado industrial es más complejo y más costoso que el bordado manual, involucra un programa de bordado el cual esta conectado a la máquina y este borda directamente al textil, el cual se coloca pellón al contrario del bordado para mejor calidad. La ventaja de este tipo de bordado es que el diseño sale perfectamente, uniforme y se produce en serie, ya que las máquinas constan con mas de un cabezón.

Este tipo de bordado se usa en indumentaria, accesorios, manteles entre otras.



Imagen 66



Imagen 68



Imagen 67



Imagen 69

3.1.7. Degradado

Según la Real Academia de la Lengua Española nos define degradar como “Disminuir progresivamente la fuerza, la intensidad o el tamaño de algo”. (Real Academia de la Lengua Española:2016) Entonces, comprendemos que degradado es dar visualmente un cambio suave y progresivo entre el mismo color o más colores.



Imagen 70

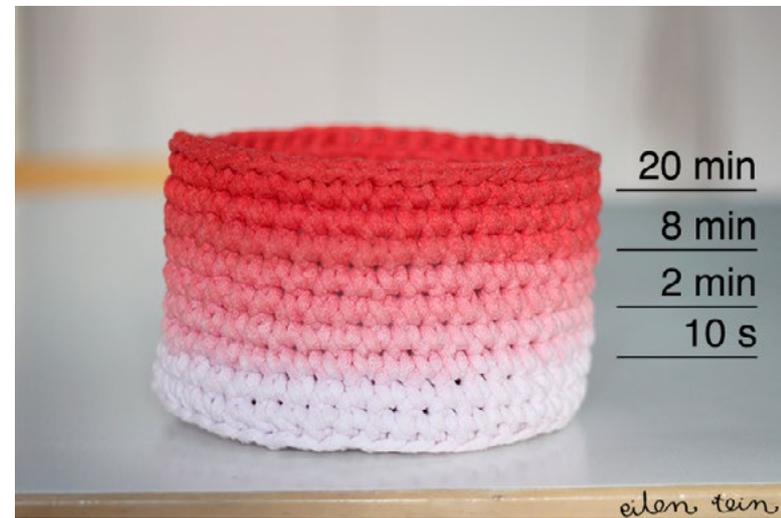


Imagen 71



Imagen 72

3.1.8. Estampado

Según Gabriela Nirino en su artículo: Sistema de estampación textil, define la estampación como:

“Un sistema de acabado de un tejido o hilado, por medio del cual se tiñe de manera localizada en una o varias zonas del mismo. Dicho de otro modo, se aplica una materia colorante soluble, natural o sintética, bajo determinadas condiciones y en zonas determinadas del material textil”.(Nirino, G, sin fecha).

Existe distintos tipos de estampados que se diferencian por el sistema de aplicación de tinte que conlleva. Existe la aplicación directa, por corrosión y por reserva.

Aplicación directa -

Se estampa directamente el color sobre la tela , luego se seca y se vaporiza o termo fija. Ejemplo: estampado de sello.



Imagen 73

Aplicación por corrosión -

La estampación se realiza sobre una tela previamente teñida, por general de color oscuro. La pasta de estampar contiene un producto llamado corroyente que elimina el color de la tela en el lugar que se estampa, durante el proceso de vaporizado. (Nirini, G:2008). Esta técnica se usa para elaborar dibujos claros en fondos oscuros o diseños con líneas finas.



Imagen 74

Aplicación por reserva -

Se estampa primero una pasta de reserva y luego se tiñe el hilado o el tejido. La pasta repele el colorante, de manera que en los lugares estampados el colorante no se fija y aparece el color de fondo del hilado o el teñido (Nirini, G:2008). También se puede hacer por amarrado como el que se usa en la técnica del IKAT. Ejemplos. Batik



Imagen 75



3.1.8.1 Estampación con sello (directa)

Esta técnica es muy artesanal ya que el sello puede ser algo natural o hecho por uno mismo, con objetos como una papa o un jabón, también para que el diseño sea uniforme se pueden utilizar materiales lisos como corcho o caucho. La autora Amanda Briggs – Goode en su libro Diseño de Estampados Textiles nos dice que “la técnica de tampografía es un tipo de estampado que se usa de manera mas artesanal, se trata de transferir diseños o motivos a un tejido mediante un sello de caucho o madera.”(BRIGGS, A:2013)

Esta técnica es directa ya que va del sello a la tela o al material en el cual se quiere imprimir, pero no es exactamente continua ya que se hace manualmente. El sello debe tener el motivo o el diseño que se quiere imprimir en relieve, la tinta se dispersa en el sello uniformemente y luego se presiona sobre el tejido.



Imagen 76



imagen 77



Imagen 78

3.1.9 Laser – cortado, grabado, contorneado

Esta técnica consiste en diseñar el motivo en un software compatible con la maquina de laser, y esta va cortando, grabando o contorneando la figura en el material deseado. Al cortar, diseño este va dejando un orificio visible en la superficie. En el grabado, el laser quema el diseño en la superficie y en el contorneado quema el contorno del diseño en el material.

Según Simón Clarke en su libro ya mencionado, define esta técnica como “ superior a otros métodos de corte porque permite recortar intrincados detalles en una amplia variedad de tejidos, desde nailon y seda hasta fibras sintéticas de considerable resistencia a la tensión.”(Clarke. S, 2011).

Esta técnica es superior y ha sido utilizada en diferentes campos, como en el diseño de muebles, hasta alta costura.

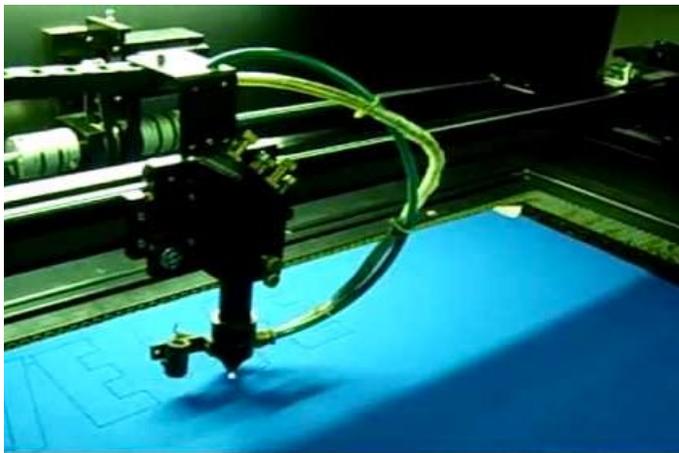


Imagen 79



Imagen 80



Imagen 81



Imagen 82



3.1.10. Patchwork

Es una técnica de costura antigua muy popular en la época de la gran depresión, cuando las mujeres americanas remendaban con parches sus prendas ya que la economía era mala para salir de compras. Esta técnica se basa en unir diferentes tipos de retazos de distintos colores y cortes con la idea de crear distintas formas o diseños. El patchwork se ha usado en colchas, cojines, vestimenta, entre otras, por lo que hay un sin número de acabados, estilos y una gran variación de material.



Imagen 83



Imagen 84



Imagen 85



Imagen 86

3.1.11. Recamado

El recamado es una técnica que deriva del bordado, se diferencia por el uso de piezas con volumen para insertar en el textil u objeto, dando relieve al mismo. Según la Real Academia de la Lengua Española define al recamado como: “ Labor de bordado de realce, en especial cuando se ha confeccionado con hilos de oro o plata y perlas u otro tipo de adorno.”(Real Academia de la Lengua Española:2016). Esta técnica se usa especialmente para decorar objetos y prendas; además, existen algunos textiles elaborados solo con esta técnica.



Imagen 87



Imagen 88



Imagen 89



3.112. Sublimado

Esta técnica consiste en la adherencia de color mediante calor a un determinado textil. Se elabora un motivo en un software como ilustrador, después se graba el mismo en una impresora apropiada y se coloca sobre el textil, con el calor de la máquina se transfiere de la hoja al textil.



Imagen 90



Imagen 91

Imagen 92

3.1.13. Teñido bicolor

Esta técnica es igual a la de teñido con anilina, excepto que se usan dos colores en el mismo tejido, textil u objeto con el fin de cambiar el color original del objeto y hacer una fusión de colores.



Imagen 93



Imagen 94



Imagen 95



3.1.14. Tie - Dye

Tie - Dye o en español amarrar y teñir, es una técnica de coloración que consiste en amarres. Los textiles que se van a teñir se amarran ya sea con cuerda o sogá, bien apretado; esto impedirá la penetración del tinte, ya sea sumergiéndolos o aplicándolos directamente a la tela. El efecto de esta técnica son como manchas, pero se puede realizar un sin número de diseños en los amarrados como: donas, corazones, rayas, degradados, diseños monocromáticos o de varios colores. Esta técnica es usada por marcas famosas y son parte de las pasarelas de alta costura.



Imagen 96



Imagen 97



Imagen 98



Imagen 99

3.2. Aplicación de técnicas textiles con la Duda

Para la elaboración del proyecto de tesis, siendo el principal objetivo la innovación en los objetos realizados con la fibra de duda, se ha tomado en cuenta a tres artesanas de la parroquia de San Joaquín para realizar un trabajo de campo palpable. El uso de técnicas textiles será el principal método de innovación en las artesanías, además de incluir nuevos objetos hechos a mano y diseños exclusivos utilizando esta fibra

Uno de los principales problemas con las artesanías es que no son muy atractivas para el consumidor estéticamente hablando; sin duda el tejido, la forma, y calidad del objeto es muy bueno, pero se percibe el mismo de forma muy simple. La idea principal para el mejoramiento de estas artesanías es el uso de las distintas técnicas textiles tomando en cuenta el costo de las mismas. Por ejemplo, el teñido de la fibra de duda se hace mediante la utilización de anilina, pero se experimentará con distintas formas de teñido pero considerando el costo del producto.

Con la introducción de nuevos objetos o artesanías se busca atraer a nuevos mercados o targets que busquen nuevas e innovadoras artesanías que tengan una función distinta de las ya conocidas pero que sean asequibles a la vez. Cuando se habla de diseños exclusivos con la fibra de duda se busca crear una oferta nueva, sin bien puede ser un poco costosa, la calidad y el diseño serán los protagonistas. La comercialización de los mismos serán bajo pedido previo.

Para la experimentación, se utilizarán dos tipos de grosor de fibra de duda: gruesa y delgada, a continuación se demostrará cada una de las técnicas aplicadas, paso a paso, el costo de cada tecnología y duda aplicada en una muestra de 15 X 10 cm, además de un registro fotográfico.

Duda Gruesa



Imagen 100

Duda Delgada



Imagen 101



3.2.1 Técnica acolchado

Materiales

- Textil
- Guata
- Regla
- Esfero
- Hilo

Maquinaria

- Máquina industrial recta

Paso a paso

1. Con una regla, medir y subrayar las líneas donde se va a querer realizar el acolchado

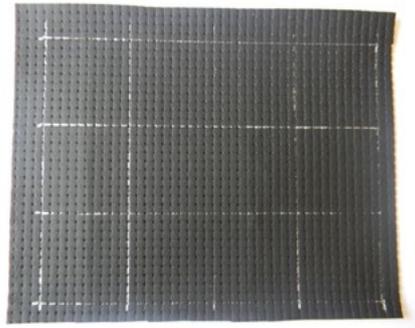


Imagen 103



Imagen 102

2. Medir la guata del porte del textil y de la dudu y colocar: dudu – guata – textil.



Imagen 104

3. Con la máquina recta pasar por las líneas previamente marcadas para comenzar el proceso de acolchado.



Imagen 105

3.2.1.1 MUESTRA FINAL

Duda Gruesa



Imagen 106



Imagen 107

Duda delgada



Imagen 108



Imagen 109

3.2.1.2 Cuadro de Costo de muestra

ACOLCHADO				
Duda	Herramientas	Observaciones	Recomendaciones	Costo de tecnología 15 x 10 cm
Fina	- Aguja 16/100	La fibra no se quiebra tanto pero el hilo se traba.	Usar puntada #4 o menor. Velocidad baja	\$0.15
Gruesa		El aguja se traba, no rueda con facilidad.	Usar puntada #4 o mayor. Velocidad baja.	\$0.15

Cuadro 7



3.2.2 Técnica aerografía

Materiales

- Pintura de madera
- Sellante

Paso a paso

1. Para hacer el degradado se comienza a pintar desde la mitad.



Imagen 110

Maquinaria

- Pistola de aerografía

2. Se va agregando mas color para oscurecer el material.

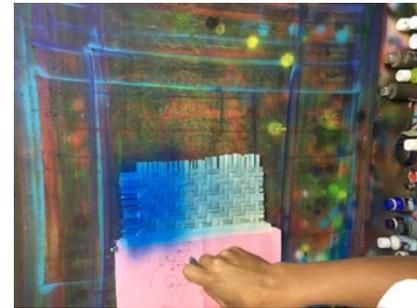


Imagen 111

3.2.2.1 Muestra final

Duda gruesa



Imagen 112

Duda delgada

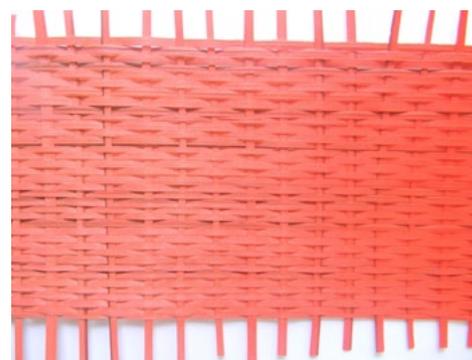


Imagen 113

3.2.2.2 Cuadro de Costo de muestra

AEROGRAFÍA				
Duda	Herramientas	Observaciones	Recomendaciones	Costo de tecnología 15 x 10 cm
Fina	- Pistola de aerografía	Cuando el tejido no esta tan apretado el tinte pasa al otro lado y el exceso de pintura se corre.	Poner el tejido a secar después de pintarlo.	\$1.00
Gruesa			El tejido debe ser apretado para mejor definición.	\$1.00

Cuadro 8

3.2.3 Técnica alfombra

Materiales

Lana

Tijeras

Crochet



Imagen 114



Paso a paso

1. Medir la lana

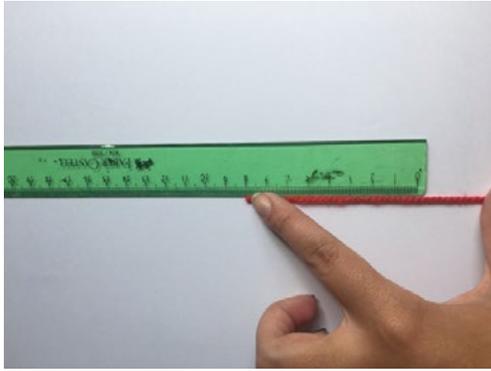


Imagen 115

2. Cortar las lanas en la misma medida



Imagen 116

3. Colocar la lana por debajo de la duda.



Imagen 117

4. Con un crochet sacar la lana de abajo hacia arriba por los huecos de los tejidos.



Imagen 118



Imagen 119

5. Hacer un nudo a cada lana que se va a colocar



Imagen 120

3.2.3.1 Muestras Final

Duda gruesa



Imagen 121

Duda delgada



Imagen 122

3.2.3.2 Cuadro de Costo de muestra

ALFOMBRA				
Duda	Herramientas	Observaciones	Recomendaciones	Costo de tecnología 15 x 10 cm
Fina	- Regla - Esfero	El tejido con este grosor es mas rígido.	Escoger el crochet adecuado para facilitar el agarre de la lana entre las fibras de la duda.	\$0.18
Gruesa		El tejido de la duda se pierde con esta técnica.		\$0.18

Cuadro 9



3.2.4 Técnica de aplique con bordado industrial

Materiales

- Hilos
- Pellón
- Tela

Maquinaria

- Programa de bordado
- Máquina de bordado

Paso a paso

1. Si se tiene el software adecuado se dibuja en el mismo el motivo que se pretende bordar. Si no se tiene el programa, con una fotografía una foto al lugar del bordado y ellos los redibujan en el software correcto.

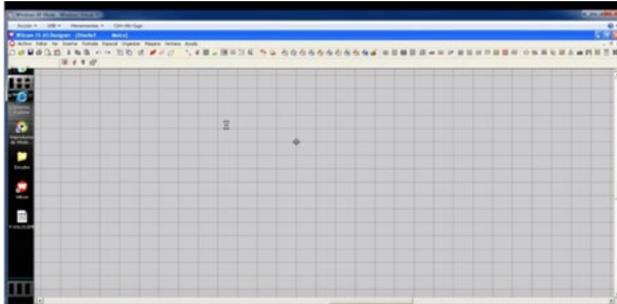


Imagen 123

2. Colocar pellón, duda y textil del motivo

3. Comenzar a bordar con un pespunte el motivo



Imagen 124

4. Cortar el exceso del textil del motivo



Imagen 125

5. Comenzar a bordar el contorno del motivo.



Imagen 126

3.2.4.1 Muestra Final

Solo se encontró un lugar que acepto bordar en la fibra de duda pero solo se pudo hacer en la fibra gruesa

Duda Gruesa



Imagen 127

3.2.4.2 Cuadro de Costo de muestra

BORDADO INDUSTRIAL - APLIQUE				
Duda	Herramientas	Observaciones	Recomendaciones	Costo de tecnología 15 x 10 cm
Fina	- Máquina de bordado - Programa de bordado	No se pudo tejer	Los motivos no pueden ser tan pequeños.	
Gruesa		Buenos acabados para una fibra.		\$3.00

Cuadro 10



3.2.5 Técnica de bordado de cintas

Materiales

- Cintas
- Agujón
- Lápiz



Imagen 128

Paso a paso

1. Dibujar en la duda el diseño deseado



Imagen 129

2. Con el agujón pasar la cinta entre los espacio de la duda para realizar el diseño dibujado.

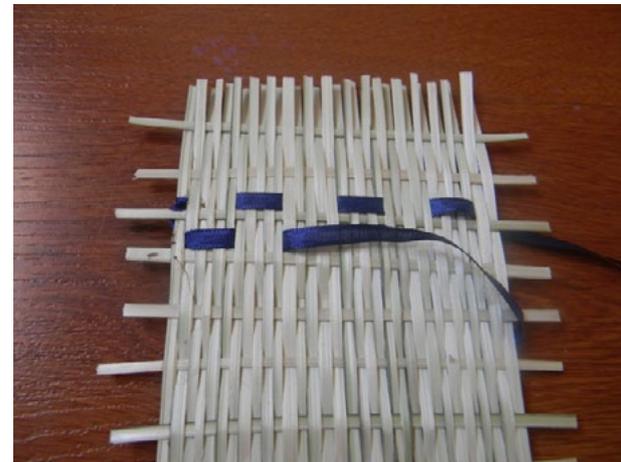


Imagen 130

3.2.5.1 Muestras final

Duda delgada



Imagen 131

Duda Gruesa



Imagen 132

3.2.5.2 Cuadro de Costo de muestra

BORDADO DE CINTAS				
Duda	Herramientas	Observaciones	Recomendaciones	Costo de tecnología 15 x 10 cm
Fina	- Agujón - Lápiz	Se puede realizar motivos con detalles.	Dibujar el diseño previo al bordado.	\$0.10
Gruesa		Detalles difícil de elaborar.	Hacer diseños menos complejos y mas rectos.	\$0.10

Cuadro 11



3.2.6 Técnica de bordado industrial

Materiales

- Hilos
- Pellón

Maquinaria

- Máquina de bordado
- Programa de bordado

Paso a paso

1. Dibujar el diseño en el software de bordado

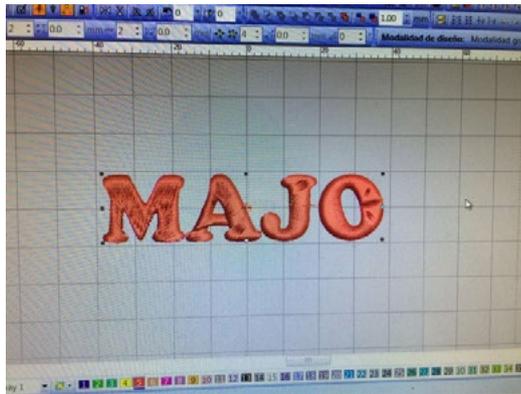


Imagen 133

2. Colocar el pellón debajo de la dula, y colocar en el marco.



Imagen 134

3. Comenzar a bordar a velocidad lenta.



Imagen 135

3.2.6.1 Muestra Final

Los lugares de bordado no accedieron hacer la experimentación en la duda delgada.

Duda Gruesa



Imagen 136

3.2.6.2 Cuadro de Costo de muestra

BORDADO INDUSTRIAL RELLENO				
Duda	Herramientas	Observaciones	Recomendaciones	Costo de tecnología 15 x 10 cm
Fina	- Máquina de bordado - Programa de bordado	No se pudo bordar	Maquina de bordar en lo velocidad mínima.	
Gruesa		La fibra se va quebrando con este tipo de bordado.		\$3.00

Cuadro 12

3.2.7 Técnica de degradado con teñido

Materiales

- Agua
- Anilina
- Sal
- Limón



Imagen 137

Maquinaria

- Cocina

Paso a paso

1. Poner a hervir un litro de agua



Imagen 138

2. Una vez que el agua este hirviendo colocar la anilina



Imagen 139

3. Agregar una cucharada de sal



Imagen 140

4. Colocar la primera parte del tejido en la olla para teñir



Imagen 141

5. Después de 10 minutos bajar el tejido para que se siga tiñendo la primera parte y teñir la segunda parte (hacer lo mismo para la ultima parte). La parte que esta mas tiempo sumergida, será mas oscura.

3.2.7.1 Muestra Final

Duda Delgada

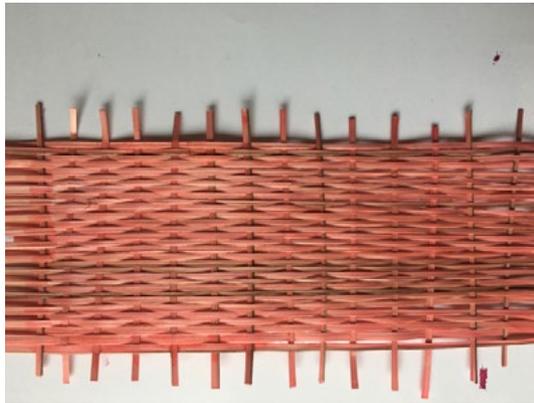


Imagen 142

Duda Gruesa



Imagen 143

3.2.7.2 Cuadro de Costo de muestra

DEGRADADO CON TEÑIDO				
Duda	Herramientas	Observaciones	Recomendaciones	Costo de tecnología 15 x 10 cm
Fina	-Cocina - Anilina	La fibra absorbe la anilina.	Usar un recipiente lo suficientemente grande para el tejido.	\$0.11
Gruesa		La fibra absorbe la anilina mas rápido que la fibra delgada.		\$0.11

Cuadro 13



3.2.8 Técnica estampado con sello

Materiales

- Pintura de tela
- Sello de caucho
- Recipiente



Imagen 144

Paso a paso

1. Colocar pintura en el recipiente



Imagen 145

2. Poner pintura en el sello



Imagen 146

3. Colocar el sello en el tejido y ejercer presión en el sello para que salga todo el motivo.



Imagen 147

3.2.8.1 Muestra Final

Duda Gruesa

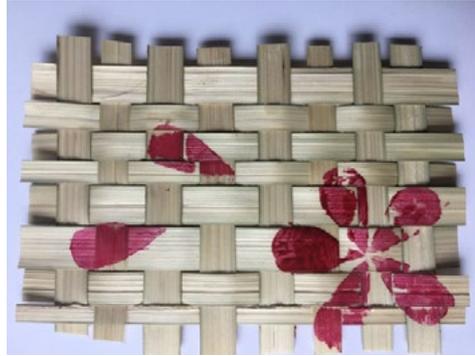


Imagen 148

Duda Delgada



Imagen 149

3.2.8.2 Cuadro de Costo de muestra

ESTAMPACION CON SELLO				
Duda	Herramientas	Observaciones	Recomendaciones	Costo de tecnología 15 x 10 cm
Fina	- Sello de caucho	El estampado sale con imperfecciones.	No poner exceso de pintura en el motivo.	\$0.12
Gruesa		El estampado es notable.	Presionar duro el sello para mejor lectura del motivo.	\$0.12

Cuadro 14



3.2.9 Técnica de laser – corte, grabado y con- tornoado

Materiales

- Diseño en software digital

Paso a paso

1. Dibujar el diseño en el software adecuado
2. Colocar el tejido en la máquina de laser

Maquinaria

- Máquina de laser



Imagen 150

3.2.9.1 Muestra Final

Duda Gruesa - Corte



Imagen 151

Duda Delgada



Imagen 152

Duda Gruesa – Contorno

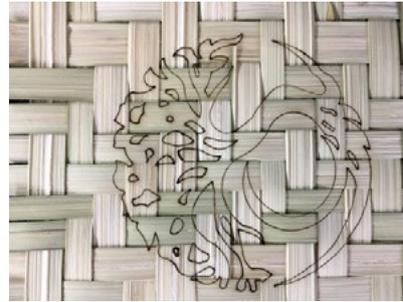


Imagen 153

Duda Delgada



Imagen 154

Duda Delgada



Imagen 156

3.2.9.2 Cuadro de Costos de muestras

LASER – CORTADO				
Duda	Herramientas	Observaciones	Recomendaciones	Costo de tecnología 15 x 10 cm
Fina	- Software digital	Al momento de cortar queda un agujero y no el diseño que se quería.	Engomar el tejido por la parte posterior para que no se separen las fibras.	\$3.00
Gruesa				\$3.00

Cuadro 15



LASER – CONTORNEADO				
Duda	Herramientas	Observaciones	Recomendaciones	Costo de tecnología 15 x 10 cm
Fina	- Software digital	Si los diseños son grandes se corta la fibra, dejando un agujero.	Engomar el tejido por la parte posterior para que no se separen las fibras y deje agujero.	\$3.00
Gruesa		Hay claridad en el diseño.		\$3.00

Cuadro 16

LASER – CONTORNEADO				
Duda	Herramientas	Observaciones	Recomendaciones	Costo de tecnología 15 x 10 cm
Fina	- Software digital	Al momento de grabar le da un aspecto vintage.	El tejido de la duda debe ser apretado para mejor calidad del grabado.	\$3.00
Gruesa		Al momento de grabar le da un aspecto vintage.		\$3.00

Cuadro 17

3.2.10 Tecnología patchwork

Materiales

- Diferentes tipos de telas o tejidos
- Regla

Maquinaria

- Máquina de coser

Paso a Paso

1. Medir los pedazos de tela o del tejido

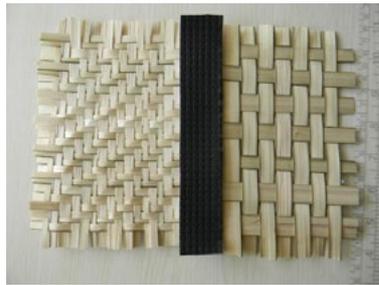


Imagen 157

2. Coser los bordes con la tela que queremos.

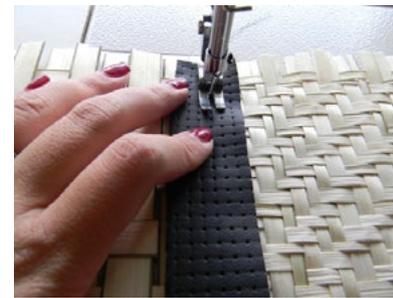


Imagen 158

3.2.10.1 Muestra Final



Imagen 159

3.2.10.2 Cuadro de Costos de muestras

PATCHWORK				
Duda	Herramientas	Observaciones	Recomendaciones	Costo de tecnología 15 x 10 cm
Fina	- Máquina de coser.	El aguja va quebrando la fibra.	Coser a velocidad lenta.	\$0.12
Gruesa		El aguja va cortando la fibra.	Coser a velocidad lenta .	\$0.12

Cuadro 18



3.2.11 RECAMADO

Materiales

- Lentejuelas
- Hilo
- Aguja
- Lápiz



Imagen 160

Paso a paso

1. Dibujar el motivo en el tejido



Imagen 161

2. Con una aguja desde abajo hacia arriba, colocar la lentejuela en la parte superior para lograr el diseño dibujado.



Imagen 161

3.2.11.1 Muestra final

Duda Gruesa

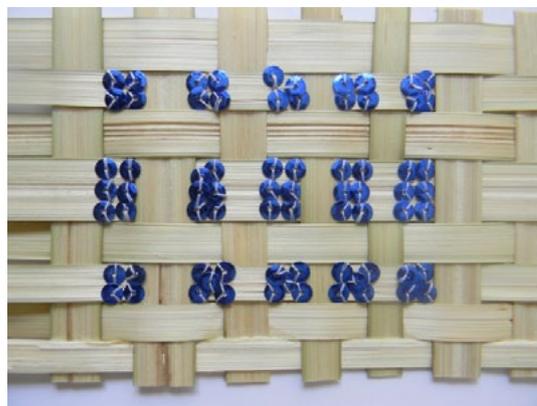


Imagen 162

Duda Delgado



Imagen 163

3.2.11.2 Cuadro de Costos de muestras

RECAMADO				
Duda	Herramientas	Observaciones	Recomendaciones	Costo de tecnología 15 x 10 cm
Fina	- Aguja - Hilo	Se pueden hacer diseños más elaborados.	Dibujar el diseño previo al recamado.	\$0.90
Gruesa		Es difícil colocar las lentejuelas diagonalmente.	Hacer el recamado siguiendo el tejido	\$0.90

Cuadro 19

3.2.12. Tecnología sublimado

Materiales

- Tela

Maquinaria

- Plancha térmica
- Impresora
- Adobe Ilustrador

Paso a paso

1. En el programa de ilustrador dibujar el diseño que se quiere.

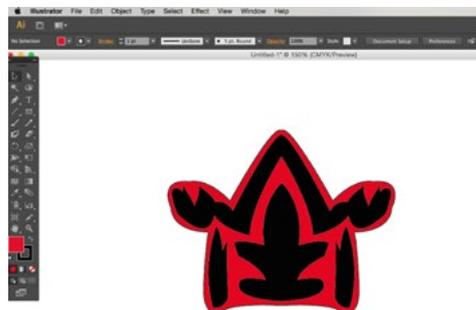


Imagen 164



2. Imprimir el diseño en el tamaño necesario
3. Colocar la impresión boca abajo sobre el tejido



Imagen 165

4. Empujar el diseño y textil dentro de la plancha industrial por 25 segundos.



Imagen 166



Imagen 167

5. Retirar de la plancha

3.2.12.1. Muestra Final

Duda gruesa



Imagen 168

Duda delgada



Imagen 169

3.2.12.2 Cuadro de Costos de muestras

SUBLIMADO				
Duda	Herramientas	Observaciones	Recomendaciones	Costo de tecnología 15 x 10 cm
Fina	- Software Adobe ilustrador	El diseño no se ve tan nítido debido al tejido.	La duda debe estar completamente seca para evitar la absorción de la tinta.	\$1.50
Gruesa		Tiene buena visibilidad el motivo		\$1.50

Cuadro 20

3.2.14 TEÑIDO BICOLOR

Materiales

- 2 Anilinas de diferente color
- Agua
- Sal
- Limón

Maquinaria

- Cocina

Paso a paso

1. Poner a hervir 1 litro de agua



Imagen 171

2. Una vez que este hirviendo el agua, agregar el primer color de anilina.



Imagen 172

3. Agregar una cucharada de sal.



Imagen 173

4. Colocar la mitad del tejido en la olla con anilina por 15 minutos.



Imagen 174

5. Repetir pasos 1 – 4 para el segundo color.



Imagen 175

3.2.13.1 Muestra final

Duda gruesa



Duda delgada

Imagen 176

3.2.13.2 Cuadro de Costos de muestras

TEÑIDO BICOLOR				
Duda	Herramientas	Observaciones	Recomendaciones	Costo de tecnología 15 x 10 cm
Fina	- Cocina	Las fibras absorben rápidamente el color.	Estar pendientes al momento de teñir, ya que la fibra absorbe rápidamente y los colores se pueden mezclar.	\$0.21
Gruesa				\$0.21

Cuadro 21

3.2.14 TIE - DYE

Materiales

- Anilina
- Piola de cometa
- Agua
- Sal
- Limón



imagen 178

Maquinaria

- Cocina

Paso a paso

1. Amarrar el tejido con la piola



Imagen 179

2. Poner a hervir un litro de agua en una olla



Imagen 180

3. Agregar la anilina



Imagen 181

4. Agregar una cucharada de sal



Imagen 182

5. Colocar el tejido dentro del agua hirviendo con la anilina por 15 minutos.



Imagen 183

6. Retirar el tejido de la olla y cortar el hilo de cometa.



Imagen 184

3.2.14.1 Muestras Finales

Duda Gruesa



Imagen 185

Duda fina

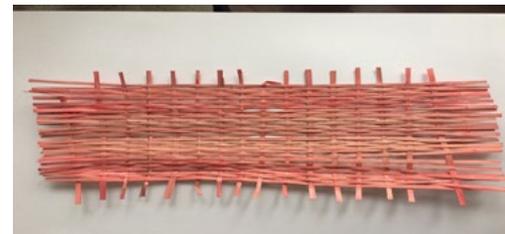


Imagen 186

3.2.14.2 Cuadro de Costos de muestras

TIE - DYE				
Duda	Herramientas	Observaciones	Recomendaciones	Costo de tecnología 15 x 10 cm
Fina	- Cocina	La fibra absorbe todo el color, hasta las partes amarradas	La duda debe estar completamente seca para evitar la absorción de la tinta.	\$0.11
Gruesa				\$0.11

Cuadro 22

3.3 Análisis de calidad

Los análisis de calidad se realizan con la finalidad de comprobar si las tecnologías aplicadas en la fibra de duda son adecuadas y para analizar el deterioro que puedan tener estas en los productos. Muchas de estas técnicas involucran el uso de pintura, se procederá a realizar la prueba de solidez al frote, para analizar la durabilidad de la tinta en la fibra.

3.3.1 Prueba de solidez al frote

Esta prueba sirve para determinar la solidez del color en los textiles, en este caso en las muestras del tejido de duda para determinar cuanto va a durar el color aplicado en cada una de las muestras.

Esta prueba consiste en frotar 20 veces una tela cuadrada blanca húmeda tanto de poliéster y de algodón para así ver el nivel de color que se transfiere de la duda a la tela. Se va a realizar en dos tipos de dudas, una con sellante y la otra sin sellante.

En la que va sin sellante se va a realizar la técnica de inmediato y la otra prueba se va a rociar el sellador en spray en las partes que tienen pintura (imagen 189) y seguir con el mismo procedimiento de la prueba anterior.



Imagen 187



Imagen 188

3.3.2 Cuadro de valorización

Después de realizar las pruebas en los tejidos con pintura, se procederá analizar los cuadros blancos para evaluarlos (cuadro 23) y con la tabla de valorización (cuadro 24) calificar el grado de color o desgaste.

GRADO	Cambio de color	Transferencia de color
5	No cambio o cambio insignificante	No mancha o manchado insignificante
4	Cambio ligero	Manchado ligero
3	Cambio notable	Manchado notable
2	Cambio considerable	Manchado considerable
1	Demasiado cambio	Fuerte manchado

Cuadro 23

CALIFICACIÓN	Satisfactorio	Pasable	Mínimo admisible	No admisible
Multicolor	5	4	3 – 2	2 – 1
Lisa	5	4 – 3	3	2 – 1

Cuadro 24

3.3.3 Resultados de cambio de color o desgaste

TECNOLOGÍAS SOMETIDAS AL FROTE CON SELLANTE					
Cambio de color					
Tecnología	5	4	3	2	1
Aerografía					
Gruesa	X				
Fina	X				
Estampado con sello					
Gruesa	X				
Fina	X				
Sublimado					
Gruesa	X				
Fina	X				

Cuadro 25

TECNOLOGÍAS SOMETIDAS AL FROTE SIN SELLANTE					
Cambio de color					
Tecnología	5	4	3	2	1
Aerografía					
Gruesa	X				
Fina	X				
Estampado con sello		X			
Gruesa		X			
Fina					
Sublimado					
Gruesa	X				
Fina	X				

Cuadro 26

3.3.4 Resultados de transferencia de color

TECNOLOGÍAS SOMETIDAS AL FROTE CON SELLANTE					
Transferencia de color					
Tecnología	5	4	3	2	1
Aerografía					
Gruesa	X				
Fina	X				
Estampado con sello					
Gruesa	X				
Fina	X				
Sublimado					
Gruesa	X				
Fina	X				

Cuadro 27

TECNOLOGÍAS SOMETIDAS AL FROTE SIN SELLANTE					
Transferencia de color					
Tecnología	5	4	3	2	1
Aerografía					
Gruesa	X				
Fina	X				
Estampado con sello					
Gruesa	X				
Fina	X				
Sublimado					
Gruesa	X				
Fina	X				

Cuadro 28

3.4 Cuadro de resultados generales.

Una vez concluida la experimentación con diferentes técnicas textiles se muestra a continuación, el cuadro con las técnicas que son factibles y la valoración de estas.

<i>Técnica</i>		<i>Muy Buena</i>	<i>Buena</i>	<i>Regular</i>	<i>Mala</i>
Tie – Dye	Fina				X
	Gruesa				X
Bicromático	Fina	X			
	Gruesa		X		
Degradado	Fina				X
	Gruesa				X
Aerografía	Fina	X			
	Gruesa	X			
Estampación por sello	Fina		X		
	Gruesa	X			
Recamado	Fina	X			
	Gruesa		X		
Afelpado	Fina	X			
	Gruesa	X			
Bordado Cintas	Fina	X			
	Gruesa	X			
Bordado Industrial	Fina				
	Gruesa		X		
Aplicado con Bordado	Fina				
	Gruesa	X			
Sublimado	Fina			X	
	Gruesa	X			
Láser Contorno	Fina	X			
	Gruesa	X			
Láser Grabado	Fina		X		
	Gruesa	X			
Láser Cortado	Fina				X
	Gruesa				X
Acolchado	Fina		X		
	Gruesa			X	
Patchwork.			X		

3.5 Propuestas

Una vez que se ha analizado y se ha valorizado las técnicas textiles aplicadas en la duda, se continuará con propuestas de mejoría estética de las artesanías, introducción de nuevas artesanías y por último dos diseños que contengan la fibra de duda con una de estas técnicas.

3.5.1 Mejoramiento de artesanías

En el cuadro 30 se muestra las tres artesanías que se escogieron y el tiempo estimado que les va a tomar a las artesanas en elaborarlas. Las artesanías se escogieron debido a la pérdida de interés de los clientes hacia estas y se propone el uso de técnicas factibles que se puedan usar, tomando en cuenta factores como: el costo y la facilidad en elaboración para las artesanas.

Artesanía	Costo	Elaboración	Propuesta
Jardín	\$1 - \$3	45 minutos	Técnicas de tinturación y bordado de cintas.
Corazón	\$2 - \$4	30 minutos	Técnicas de tinturación y bordado de cintas.
Chino	\$3 - \$5	50 minutos	Técnicas de tinturación y Bordado de cintas

Cuadro 30



3.5.2 Introducción de nuevos productos

Introducir nuevos productos que sean rentables ayudaran a las artesanas en sus ventas y en su inventario, la idea es que estos productos no se salgan del rango de costos de las artesanías que se elaboran actualmente.

El siguiente cuadro muestra 3 propuestas de nuevos productos el costo y precio estimados.

Artesanía	Costo	Elaboración	Propuesta
Individuales (6)	\$4 - \$5	60 minutos	Bi - cromático
Set de porta vasos y estuche	\$3 - \$4	45 minutos	Bi - cromático y re-camado
Porta Vino	\$3 - \$5	50 minutos	Bi - cromático

Cuadro 31

3.5.3. Propuestas de Diseños

Las siguientes propuestas serán elaboradas bajo pedido ya que su elaboración tomará mas tiempo y mas costo, ya que las técnicas que se utilizarían seria grabado a láser, sublimado y bordado a mano e industrial.

Artesanía	Costo	Elaboración	Propuesta
Cartera	\$15 - \$20	60 minutos	Bi - cromático y bordado industrial
Clutch	\$25 - \$35	50 minutos	Bordado industrial y bi - cromático.

Cuadro 32

Una vez ya analizadas las técnicas que funcionan con la fibra de duda y basadas en eso se realizaron las tres propuestas. Se continuará con la investigación de tendencias actuales para tomar las formas como inspiración y en el caso del diseño se va a tomar en cuenta las tendencias de bolsos que hay en la actualidad para tomar las formas, colores e inspirarnos en eso para la realización de los diseños.



Diseño

Capítulo IV

4.1 Brief de diseño

4.1.1 Problemática

El principal problema de las artesanías elaboradas en San Joaquín es la pérdida de interés de los consumidores, ya sea por la competencia del mercado o por la simple estética estética de las mismas, debido a la homogenización.

4.1.2 Target

Genero: femenino

Edad: 25 – 40 años

Perfil: Mujeres de clase social media - media alta, extranjeras o nacionales a quienes gusten de los objetos elaborados a mano, aprecie la cultura y cuente con ingresos fijos.

4.1.3 Objetivos

Ayudar a las artesanas de San Joaquín a incrementar sus ventas y aumentar su inventario de artesanías, ya que sus ingresos vienen 90% de la elaboración de las artesanías.

4.2 Conceptualización de marca

Khypu es una línea de accesorios de hogar como individuales, porta vasos, porta vinos y también una línea de carteras, bolsos y clutches para mujeres. El enfoque de esta marca, es el de rescatar el tejido y uso de la fibra de duda para ayudar, aportar y trabajar con las artesanas, quienes son expertas en el tejido con esta fibra, y a la vez rescatar y apreciar la duda. Khypu es una combinación del tejido tradicional, tecnologías textiles, combinación de materiales como el cuero y una gama de colores extensa con tendencias actuales, lo que hace a esta marca innovadora. Le da otra mirada a lo tradicional.



4.3 Definición de plan de negocios

Ideación del negocio

Khypu es una marca que trabaja en conjunto, diseñador – artesano, en la cual se elaboran accesorios de hogar 100% fusionado con técnicas textiles y accesorios de mujeres como bolsos, carteras, clutch entre otros. Khypu se enfoca en dar productos de calidad, satisfacer las necesidades de los consumidores, y dar productos exclusivos.

4.4 Khypu

4.4.1 Misión

Ofrecer a los consumidores accesorios tanto de hogar como personales elaborados con cuidado para brindar satisfacción, exclusividad y productos innovadores a los clientes.

4.4.2. Visión

Trabajar directamente con las artesanas de San Joaquín para incrementar su conocimiento y producir más trabajo para generar comercio justo y poder potencializar la marca nacionalmente.

4.5 Plan de marketing

4.5.1. Productos

Los productos que ofrece khypu están clasificados en tres partes:

Productos de hogar constan de: individuales, porta vasos, porta vinos, en distintos modelos y tamaños

Artesanías actuales – Estos productos combinados con técnicas textiles se venderían como souvenirs ya sea de fiestas, trabajadores o para agradecimientos. Con tecnologías que llamen la atención del consumidor y de bajo costo.

Accesorios de mujer – compuesto por carteras, bolsos, y clutch por el momento, con a las de expansión de los productos.

Todos estos productos son de buena calidad y 100% artesanales.

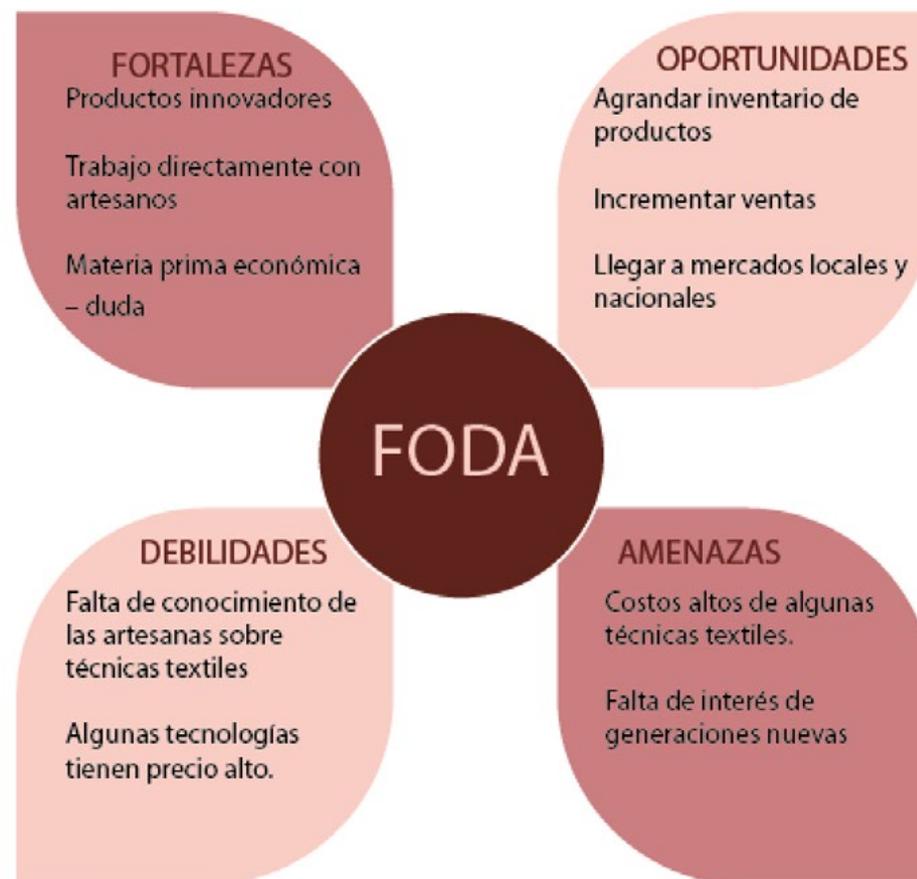


4.5.2 Plaza

Los productos serán promocionados en los aeropuertos, ferias locales y nacionales, en locales del centro histórico, donde se encuentre alto tráfico de personas tanto nacionales como extranjeras. El principal objetivo es dar a conocer que es la duda, que las artesanas den ha conocer sus trabajos y sobretodo dar a conocer la importancia de trabajar diseñador – artesano, y el resultado innovador de la fusión.

4.6. Análisis FODA

El análisis FODA es una herramienta de estudio de la situación de un proyecto o de una empresa en la cual se analiza las características internas y externas. Bajo las internas tenemos debilidades y fortalezas, estas se refieren a las características internas del proyecto o empresa. Las externas son las amenazas y oportunidades, estos se adquiere analizando la situación fuera de la empresa, como la competencia.



4.7 Propuestas de proyecto

La propuesta del proyecto es la introducción de técnicas textiles en las artesanías elaboradas a base de la fibra de dudu, además de innovar o crear nuevos productos con el uso de la misma, manteniendo la identidad y las técnicas de las artesanas. La pérdida de interés de los clientes sobre estas artesanías ha dado paso al alejamiento de las nuevas generaciones en la práctica de esta actividad, además de las pérdidas económicas para las comunidades. La propuesta está dividida en tres partes, dos de estas van a ayudar a las artesanas en su totalidad y la tercera es un trabajo en conjunto entre diseñador y artesano.

- La primera es la mejoría estética de tres artesanías
- La segunda es la introducción de tres artículos nuevos, con técnicas que estén al alcance de ellos y su taller, con la finalidad de incrementar su inventario de artesanías
- Por último, se muestra dos propuestas de diseño que involucre la fibra de dudu y técnicas más complejas y un poco más costosas, esta idea surgió ya que las artesanas de San Joaquín realizan artículos bajo pedido y con esto podemos trabajar diseñador – artesano.

Las dos primeras propuestas serán elaboradas al 100% con dudu y la última propuesta tendrá un 50% dudu y 50% cuero y otros materiales.



4.7.1 Moodboard

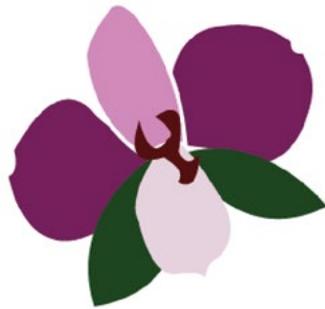
Se realizó una investigación en cuanto a las tendencias en cuestión a motivos y lo que muestran las mejores marcas en accesorios es: el uso de flores, rosas, orquídeas, alelís entre otras, de las cuales se tomaron sus formas orgánicas para la elaboración de un nuevo motivo floral. También se obtuvo la cromática de estas flores para la mejoría, introducción de artesanías y los dos diseños de carteras.



Moodboard 1

4.7.2 Motivos

El siguiente motivo se obtuvo de las formas orgánicas de las flores del moodboard igual que su cromática. Este motivo se va a utilizar en las siguientes propuestas con diferentes principios de diseño.



4.7.3 Primera Propuesta – mejorar estética de las artesanías actuales

Esta propuesta consiste en mejorar estéticamente tres artesanías actuales que elaboran las artesanas de la parroquia de San Joaquín, con el fin de que sean mejor vistas por los consumidores y lograr un aumento en las ventas. Se escogieron estas artesanías debido a la disminución de ventas que estas han tenido en los últimos tiempos. Estas propuestas deben poder ser realizadas en el taller de las artesanas, que no tomen mucho tiempo de elaboración y sobretodo no subir el costo de las mismas. Las técnicas que se van a utilizar para estas artesanías son el teñido bi-cromático y bordado de cintas ya que son más accesibles para las artesanas.

Cromática



C- 58.82 %
M - 97.65 %
Y - 0 %
K - 0 %



C- 1.96 %
M - 9.80 %
Y - 0 %
K - 0 %

Canasta Jardín



Canasta Chino



Canasta corazón



4.7.3.1 Costos primera propuesta

La obtención de los costos de productos fue difícil de obtener ya que las artesanas nunca han sacado el costos de los mismos. Lo que se realizó para sacar los costos se calculo la mano de obra de un sueldo básico y el costo de la duda como unidad, después se tomo el tiempo que se demora la artesana en realizar cada una de las artesanías.

A continuación se muestra como se sacaron los costos por minuto y por duda.

Costo de mano de obra

Sueldo artesano - \$375 mensual = 2.34/ hora minuto = \$0.039

160 horas

Costo de Duda

90 Dudas = \$8

1 Duda = \$0.08

4.7.3.2 Costo de canasta jardín

Costo – CANASTA JARDÍN ORIGINAL		
Tiempo de elaboración – 15 minutos	Cantidad de duda – ¼ de duda	
Costos directos	Materiales	CIF
Mano de Obra \$0.58	Materia Prima \$0.02	Servicios Básicos(\$20) \$0.03 Materiales Indirectos \$---
COSTO		\$0.63
PRECIO		\$1.00

Cuadro 33

4.7.3.3 Costo de canasta jardín mejorada

Costo de producto – CANASTA JARDÍN MEJORADA					
Tiempo de elaboración – 30 minutos		Cantidad de duda – ¼ de duda			
Costos directos	Materiales	CIF	Costo	30% Ganancia	Precio Sugerido
Mano de obra \$1.16	Duda \$0.02 Cinta \$0.01 Anilina \$0.10	Servicio B \$0.03	\$1.35	\$0.40	\$2
\$1.16	\$0.13	\$0.03	\$1.32	\$1.72	

Cuadro 34

4.7.3.4 Costo de canasta corazón

Costo de producto – CORAZÓN ORIGINAL		
Tiempo de elaboración – 30 minutos		Cantidad de duda – ½ de duda
Costos directos	Materiales	CIF
Mano de Obra \$1.16	Materia Prima \$0.04	Servicios Básicos(\$20) \$0.03 Materiales Indirectos \$---
COSTO		\$1.23
PRECIO		\$1.50

Cuadro 35

4.7.3.5 Costo de canasta corazón mejorada

Costo de producto – CORAZÓN MEJORADA					
Tiempo de elaboración – 45 minutos		Cantidad de duda – ½ de duda			
Costos directos	Materiales	CIF	Costo	30% Ganancia	Precio Sugerido
Mano de obra \$1.75	Duda \$0.04 Cinta \$0.01 Anilina \$0.10	Servicio B \$0.03		\$0.57	\$2.50
\$1.75	\$0.15	\$0.03	\$1.93	\$2.50	

Cuadro 36

4.7.3.6 Costo de canasta chino

Costo de producto ORIGINAL – CHINO			
Tiempo de elaboración – 20 minutos		Cantidad de duda – ¼ de duda	
Costos directos		Materiales	CIF
Mano de Obra \$0.78		Materia Prima \$0.02	Servicios Básicos(\$20) \$0.03 Materiales Indirectos \$---
COSTO			\$0.83
PRECIO			\$1.00

Cuadro 37

4.7.3.7 Costo de canasta chino mejorada

Costo de producto – CHINO MEJORADA					
Tiempo de elaboración – 35 minutos		Cantidad de duda – ¼ de duda			
Costos directos	Materiales	CIF	Costo	30% Ganancia	Precio Sugerido
Mano de obra \$1.36	Duda \$0.04 Cinta \$0.01 Anilina \$0.10	Servicio B \$0.03		\$0.46	\$2.00
\$1.36	\$0.15	\$0.03	\$1.54	\$2.00	

Cuadro 38

4.7.4 Propuesta Introducción de nuevas artesanías

La mayoría de artesanías que son elaboradas en San Joaquín son para el hogar, entonces con eso de base se va a introducir 3 artesanías para el hogar las cuales ayuden a incrementar las ventas y atraigan a más consumidores.

Las tecnologías que se van ha usar para la elaboración d estas nuevas artesanías son: bio – cromática, bordado de cintas, re-camado y estampación con sello.

Cromática



C- 58.82 %
M - 97.65 %
Y - 0 %
K - 0 %



C- 1.96 %
M - 9.80 %
Y - 0 %
K - 0 %



C- 7.06 %
M - 57.25 %
Y - 17.25 %
K - 0 %

4.7.4.1 Costos

Estos costos se obtuvieron de igual manera que los costos de las artesanías originales, se tomo el tiempo de la artesana mientras realiza el objeto, a los que son un set después lo multiplicamos por el numero de objetos que consta el set.

4.7.4.2 Costo de set de individuales

Costo – Set de 6 individuales					
Tiempo de elaboración – 45 minutos c/u		Cantidad de duda – 1/2 de duda			
Costos directos	Materiales	CIF	Costo	30% Ganancia	Precio
Mano de obra \$1.75	Duda \$0.04 Anilina \$0.10	Servicio B \$0.16		\$0.61	
\$1.75	\$0.14	0.02 x 6 = \$0.16	1 = \$2.05	1 = \$2.66	1 = \$3 Set = \$16

Cuadro 39

4.7.4.3 Costo de set de portavasos

Costo – Set de 6 portavasos					
Tiempo de elaboración – 30 minutos c/u		Cantidad de duda – ¼ de duda			
Costos directos	Materiales	CIF	Costo	30% Ganancia	Precio
Mano de obra \$1.17	Duda \$0.02 Anilina \$0.10	Servicio B \$0.16	\$1.45	1= \$0.43	
\$1.17	\$0.12	0.02 x 6 = \$0.16	1 = \$1.45	1 = \$1.88	1 = \$2 Set = \$11.50

Cuadro 40

4.7.4.4 Costo de porta vino

Costo – Porta vino					
Tiempo de elaboración – 45 minutos c/u		Cantidad de duda – ½ de duda			
Costos directos	Materiales	CIF	Costo	30% Ganancia	Precio
Mano de obra \$1.75	Duda \$0.04 Anilina \$0.10	Servicio B \$0.02	\$1.91	\$0.57	
\$1.75	\$0.14	\$0.02	\$1.91	\$2.48	\$2.50

Cuadro 41

4.7.5 Tercera propuesta - artesano – diseñador

Las artesanas de la parroquia de San Joaquín aparte de sus artesanías ya elaboradas, también elaboran productos personalizados de acuerdo a necesidades de los clientes. Ellas reciben pedidos con medidas exactas y modelos sugeridos, tomando en cuenta esto es que surgió la idea de trabajar diseñador – artesano.

Como inspiración se tomo los mismos motivos de las flores del moodboard (moodboard 1) y se investigo las tendencias de carteras 2017 y se tomo las formas geométricas y tamaños pequeños de estas tendencias.

4.7.5.1 Proceso creativo

La cromática y motivos se obtuvieron del moodboard #1.

Cromática



C- 58.82 %
M - 97.65 %
Y - 0 %
K - 0 %



C- 1.96 %
M - 9.80 %
Y - 0 %
K - 0 %



C- 7.06 %
M - 57.25 %
Y - 17.25 %
K - 0 %



C- 86.27 %
M - 45.88 %
Y - 100 %
K - 52.94 %



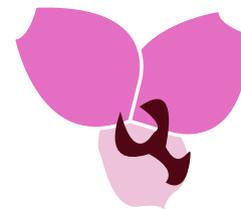
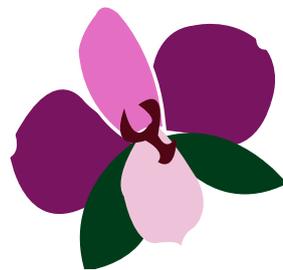
C- 10.2 %
M - 21.18 %
Y - 6.27 %
K - 0 %



C- 55.69 %
M - 98.43 %
Y - 27.45 %
K - 22.35 %

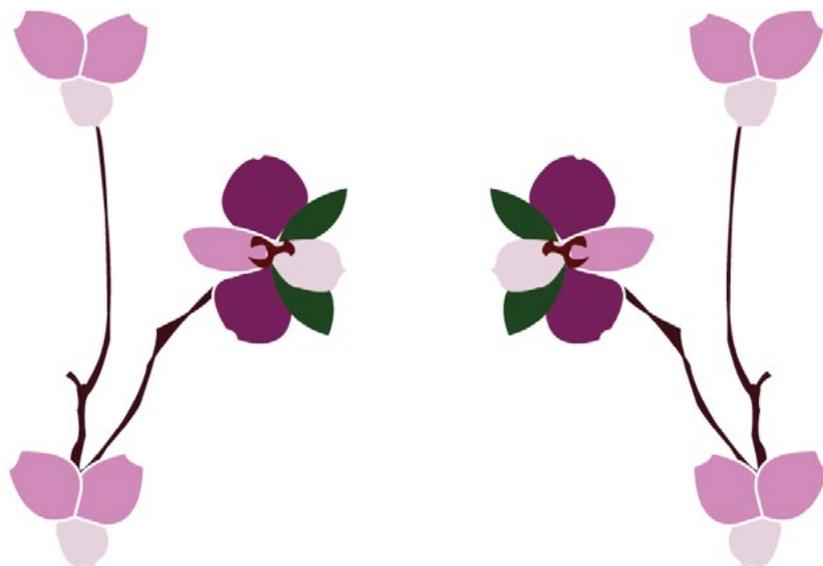
Motivo

Con los siguientes motivos se van a realizar nuevos motivos o tramas usando diferentes criterios de diseños y acuerdo a las tendencias actuales.



Criterio de reflejo

Este criterio se basa en reflejar un motivo o una trama por medio de un eje



Criterio de Gradación

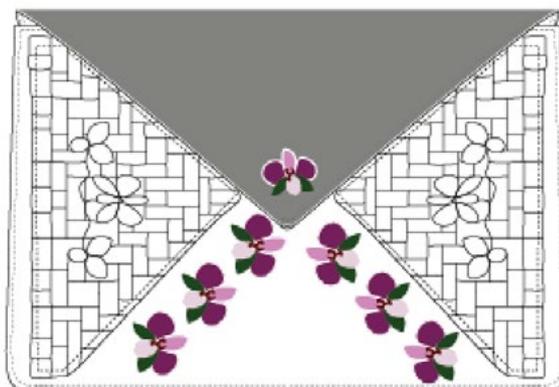
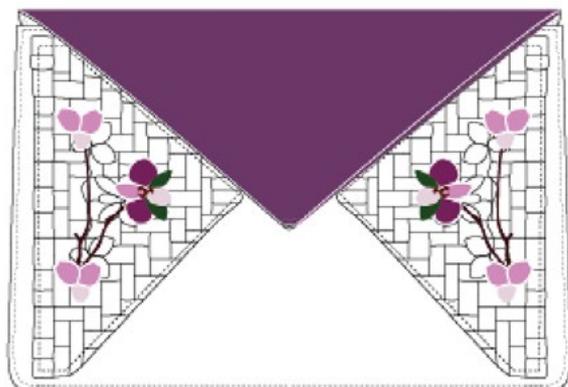
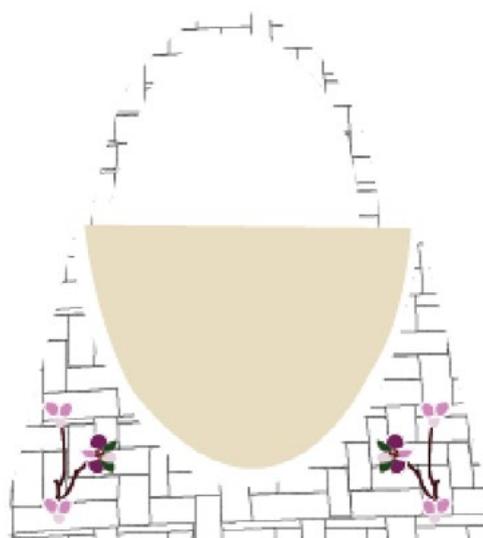


4.7.5.2 Moodboard de tendencias en carteras.

Se investigo las tendencias de carteras actuales de grandes marcas y se elaboro un moodboard con estas, se analizo el tipo de forma de los accesorios para seguir con la mismas formas en los bocetos.



4.7.5.3 Bocetos



4.7.5.4 Costos de productos

Estos costos se obtuvieron con el costo de mano de obra de la artesana más el costo de mano de obra del que realizó las carteras. En los siguientes cuadros se detalla mas como se obtuvieron los costos de los productos.

4.7.5.5 Costo de clutch

Costo de producto – CLUTCH						
Tiempo de elaboración duda – 55 minutos		Cantidad de duda – ½ de duda				
Tiempo de elaboración cartera – 3 horas		Cantidad de Cuero – 30 cm				
Costos directos	Materiales	CIF	Costo	Iva 14%	30% Ganancia	Precio Sugerido
Mano de obra duda \$2.14 Mano de obra \$10.00	Duda \$0.04 Bordado \$6.00 Cuero \$10.00 Anilina \$0.10 Automático \$0.15	Servicio B \$0.60		\$4.06	\$9.93	
\$12.14	\$16.29	\$0.60	\$29.03	\$33.09	\$43.02	\$44.00

Cuadro 42

4.7.5.6 Costo de cartera

Costo de producto – CARTERA						
Tiempo de elaboración duda – 45 minutos		Cantidad de duda – 1 de duda				
Tiempo de elaboración cartera – 3 horas		Cantidad de Cuero – 30 cm				
Costos directos	Materiales	CIF	Costo	IVA 14%	30% Ganancia	Precio Sugerido
Mano de obra \$1.75 Mano de obra \$10.00	Duda \$0.08 Anilina \$0.10 Bordado \$5.00 Cuero \$10.00 Cierre \$1.00	Servicio B \$0.60		\$3.99	\$9.75	
\$11.75	\$16.18	\$0.60	\$28.53	\$32.52	\$42.27	\$45.00

Cuadro 43

4.8 Fichas técnicas

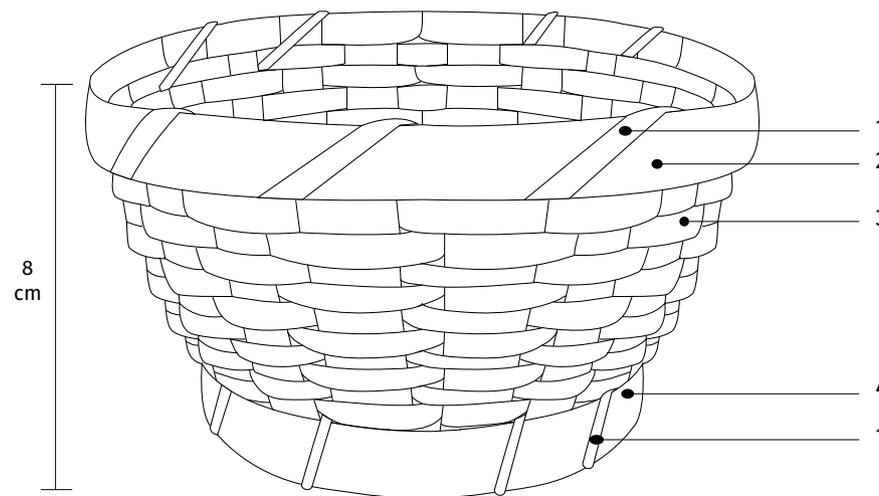
► FICHA TÉCNICA		ARTESANÍAS	
Artesanía - Canasta Jardín		Cromática:	
Escala: 1:1	Costo: \$0.63	 C: 34.51 M: 34.09 Y: 60.78 K: 3.14	
Tiempo - 15 minutos	Precio Actual - \$1.00		

MATERIALES



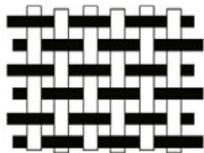
DIMENSIONES

- Altura: 8 cm
1. Remate de artesanía - 3mm
 2. Aro superior - 1.2 cm
 3. Tejido duda - 5mm
 4. Aro base - 1.2 cm



TECNOLOGÍA

Tejido - Tafetán



INSUMOS

TIPO

DESCRIPCIÓN

CANTIDAD

TIPO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD

FICHA TÉCNICA

ARTESANÍAS MEJORA

Artesanía - Canasta Jardín

Cromática:

Escala: 1:1

Costo: \$1.35

● C: 34.51 M: 34.09
Y: 60.78 K: 3.14

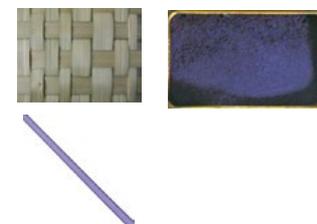
● C: 72.16 M: 84.71
Y: 17.75 K: 3.53

● C: 2.75 M: 3.14
Y: 75.29 K: 0

Tiempo - 30 minutos

Precio Sugerido- \$2.00

MATERIALES



DIMENSIONES

Altura: 8 cm

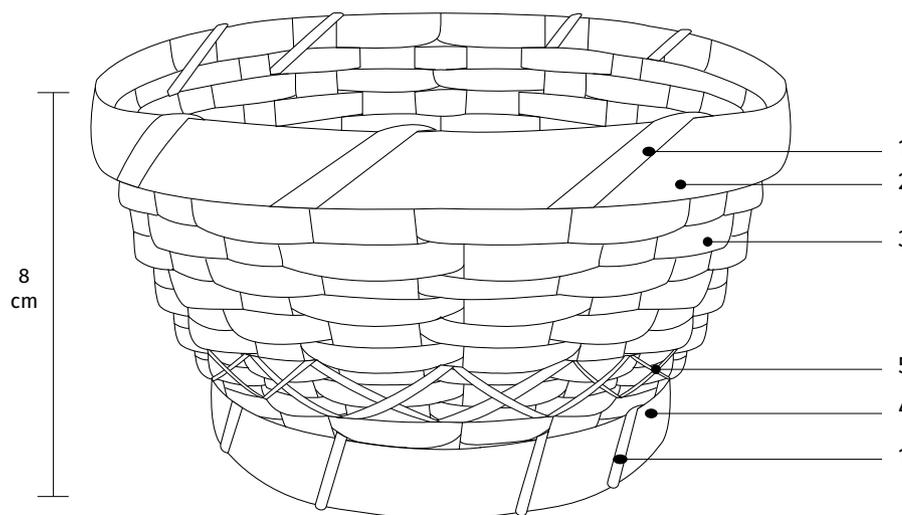
1. Remate de artesanía - 3mm

2. Aro superior - 1.2 cm

3. Tejido duda - 5mm

4. Aro base - 1.2 cm

5. Cinta de 0.5 cm



TECNOLOGÍA

- ~ Tejido - Tafetán
- ~ Teñido bicolor
- ~ Bordado de cintas

INSUMOS

TIPO

DESCRIPCIÓN

CANTIDAD

TIPO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Cinta	100% poliester de 0.5 cm color morado	24 cm
Cinta	100% poliester de 0.5 cm color amarillo	24 cm

► FICHA TÉCNICA

ARTESANÍAS

Artesanía - Canasta Corazón

Cromática:

Escala: 1:1

Costo: \$1.23



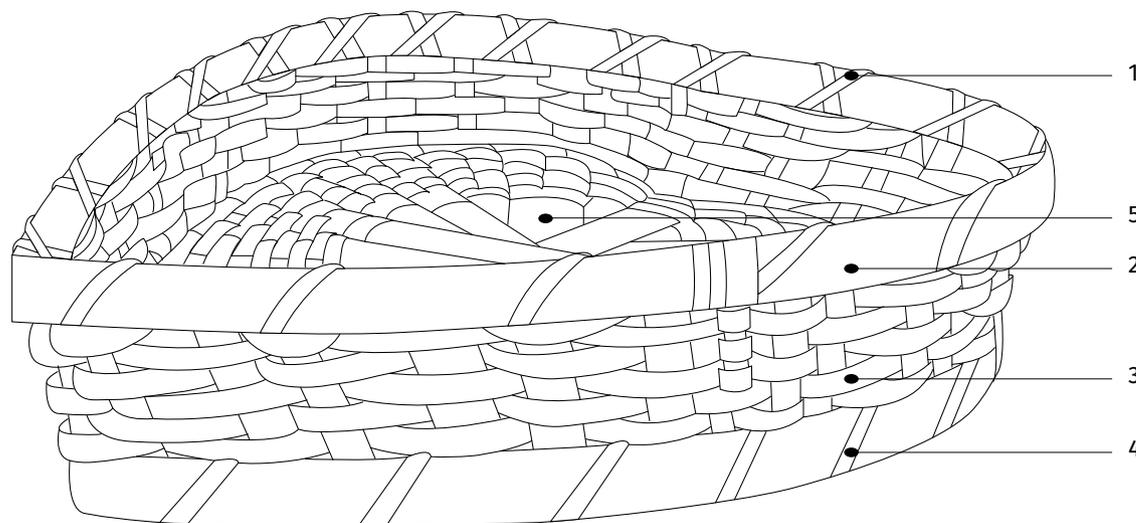
C: 34.51 M: 34.09

Tiempo - 30 minutos

Precio Actual - \$1.50

Y: 60.78 K: 3.14

MATERIALES



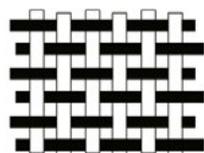
DIMENSIONES

Altura: 5 cm

1. Remate de artesanía - 3mm
2. Corazón superior - 1 cm
3. Tejido duda - 0.5 cm
4. Aro base - 1 cm
5. Tendido circular

TECNOLOGÍA

Tejido - Tafetán



INSUMOS

TIPO

DESCRIPCIÓN

CANTIDAD

TIPO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD

FICHA TÉCNICA

ARTESANÍAS MEJORA

Artesanía - Canasta Corazón

Cromática:

Escala: 1:1

Costo: \$1.93

Tiempo - 45 minutos

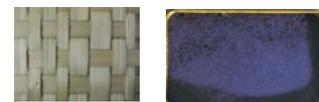
Precio Sugerido- \$2.50

● C: 34.51 M: 34.09
Y: 60.78 K: 3.14

● C: 72.16 M: 84.71
Y: 17.75 K: 3.53

● C: 2.75 M: 3.14
Y: 75.29 K: 0

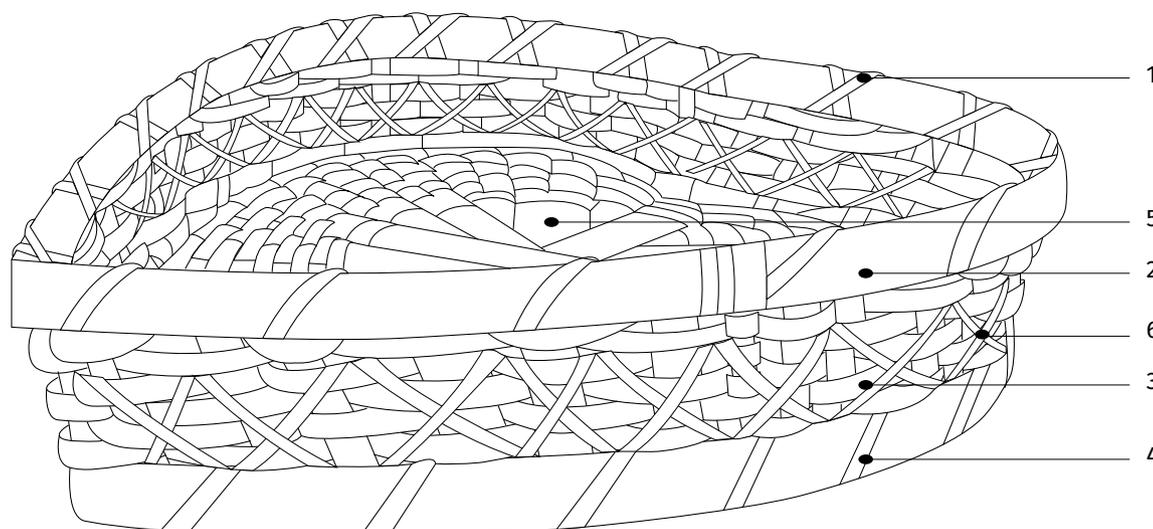
MATERIALES



DIMENSIONES

Altura: 5 cm

1. Remate de artesanía - 3mm
2. Aro superior - 1.2 cm
3. Tejido duda - 0.5 cm
4. Aro base - 1 cm
5. Tendido base circular
6. Cinta de 0.5 cm



TECNOLOGÍA

- ~ Tejido - Tafetán
- ~ Teñido bicolor
- ~ Bordado de cintas

INSUMOS

TIPO

DESCRIPCIÓN

CANTIDAD

Cinta	100% poliester de 0.5 cm color morado	30 cm
Cinta	100% poliester de 0.5 cm color amarillo	30 cm

FICHA TÉCNICA

ARTESANÍAS

Artesanía - Canasta Chino

Cromática:

Escala: 1:2

Costo: \$0.83



C: 34.51 M: 34.09

Y: 60.78 K: 3.14

Tiempo - 20 minutos

Precio Actual - \$1.00

MATERIALES



DIMENSIONES

Altura: 30 cm

1. Arco de canasta - 22 cm

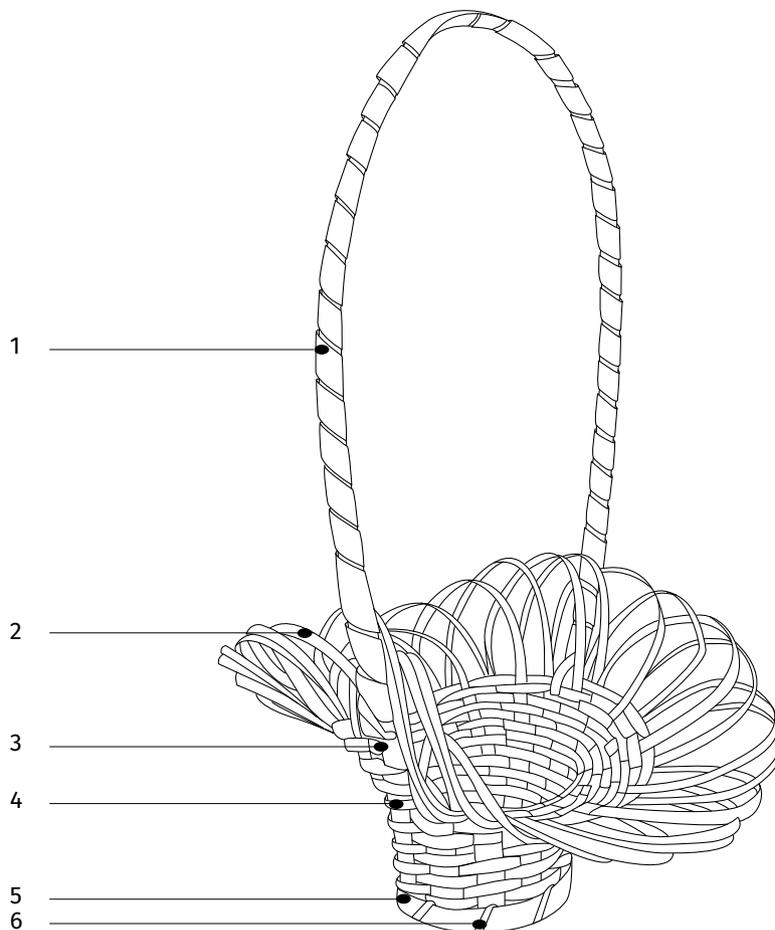
2. Orejas - 0.3 cm

3. Acabado de jaladera - 1 cm

4. Tejido duda- 0.5 cm

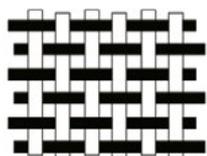
5. Aro base - 1 cm

6. Acabado - 0.3 cm



TECNOLOGÍA

Tejido - Tafetán



INSUMOS

TIPO

DESCRIPCIÓN

CANTIDAD

TIPO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD

FICHA TÉCNICA

ARTESANÍAS MEJORA

Artesanía - Canasta Chino

Cromática:

Escala: 1:2

Costo: \$1.54

● C: 34.51 M: 34.09
Y: 60.78 K: 3.14

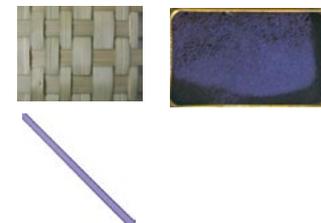
● C: 72.16 M: 84.71
Y: 17.75 K: 3.53

● C: 2.75 M: 3.14
Y: 75.29 K: 0

Tiempo - 35 minutos

Precio Actual - \$2.00

MATERIALES



DIMENSIONES

Altura: 30 cm

1. Arco de canasta - 22 cm

2. Orejas - 0.3 cm

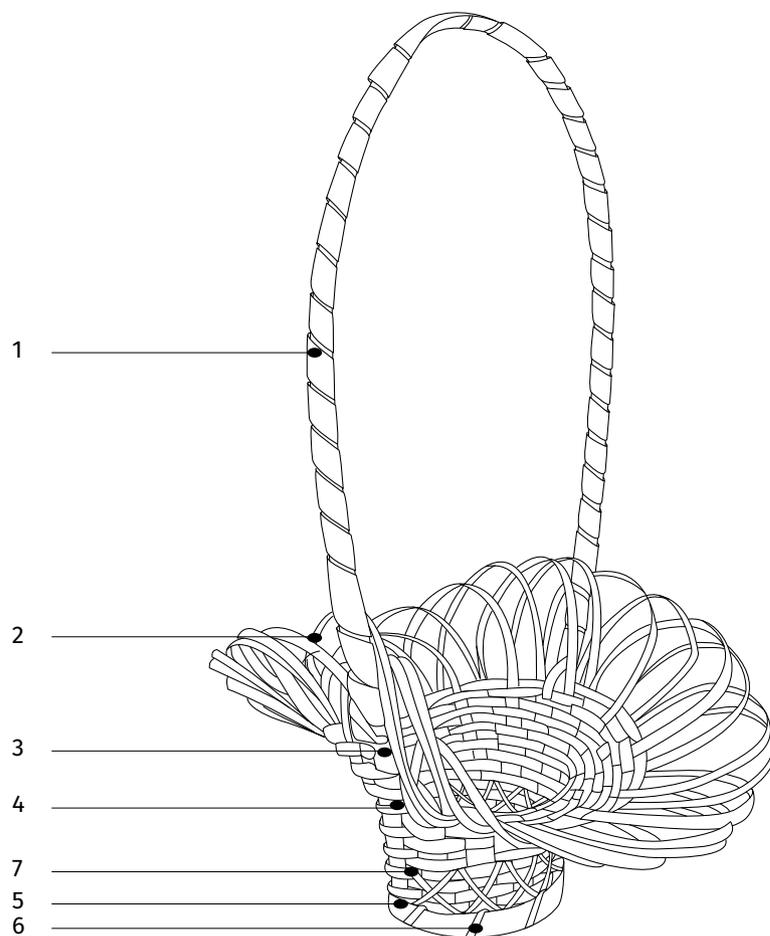
3. Acabado de jaladera - 1 cm

4. Tejido duda- 0.5 cm

5. Aro base - 1 cm

6. Acabado - 0.3 cm

7. Cintas de 0.5 cm



TECNOLOGÍA

~ Tejido - Tafetán
~ Teñido bicolor
~ Bordado de cintas

INSUMOS

TIPO

DESCRIPCIÓN

CANTIDAD

Cinta	100% poliester de 0.5 cm color morado	20 cm
Cinta	100% poliester de 0.5 cm color amarillo	20 cm

► FICHA TÉCNICA

INTRODUCCIÓN ARTESANÍAS

Artesanía - Individual

Cromática:

Escala: 1:2

Costo: \$2.66

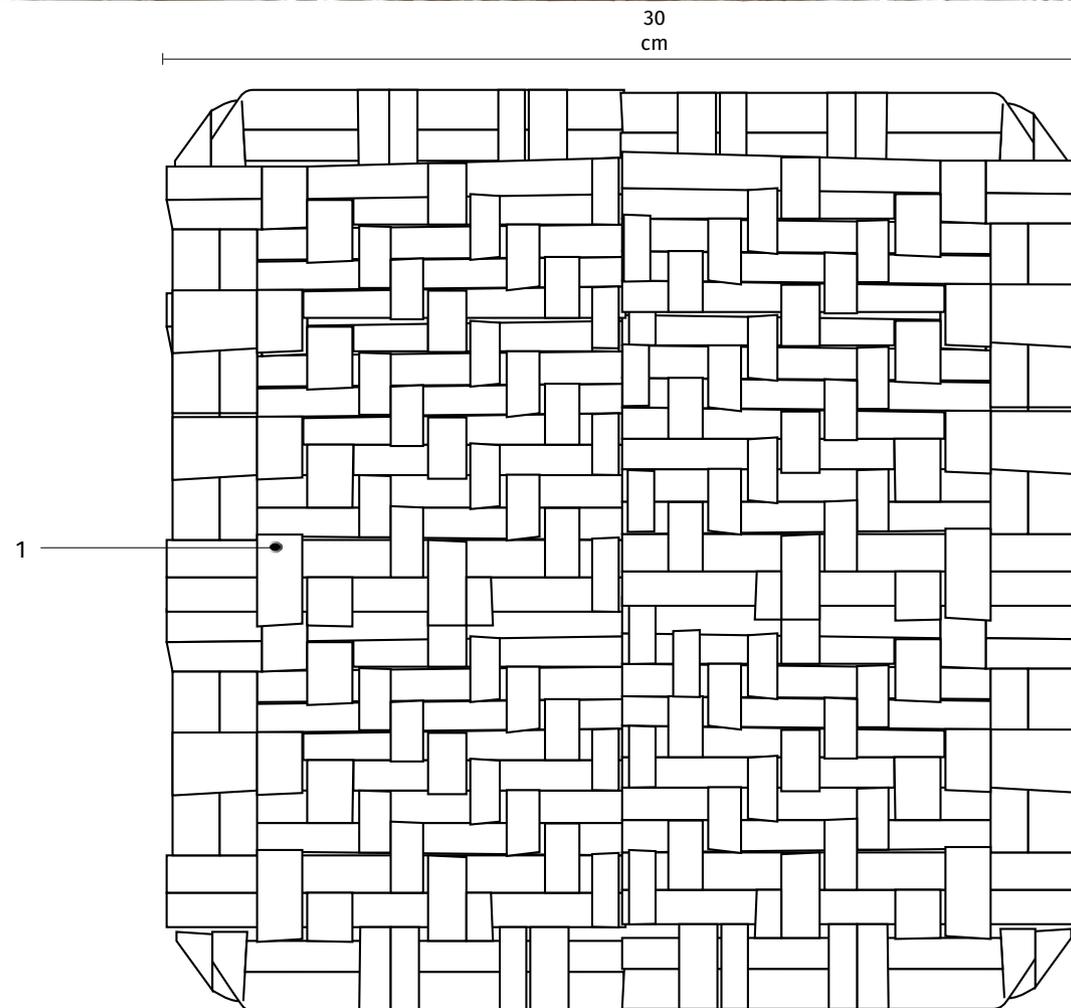
● C: 34.51 M: 34.09
Y: 60.78 K: 3.14

● C: 72.16 M: 84.71
Y: 17.75 K: 3.53

● C: 2.75 M: 3.14
Y: 75.29 K: 0

Tiempo - 30 minutos

Precio Sugerido- \$3.00



MATERIALES



DIMENSIONES

Altura: 30 cm

1. Tejido duda - 5mm

TECNOLOGÍA

- ~ Tejido - Tafetán
- ~ Teñido bicolor
- ~ Estampación con sello

INSUMOS

TIPO

DESCRIPCIÓN

CANTIDAD

Cinta	100% poliester de 0.5 cm color morado	24 cm
Cinta	100% poliester de 0.5 cm color amarillo	24 cm

FICHA TÉCNICA

INTRODUCCIÓN ARTESANÍAS

Artesanía - Caja Bicolor

Cromática:

Escala: 1:1

Costo: \$3.02

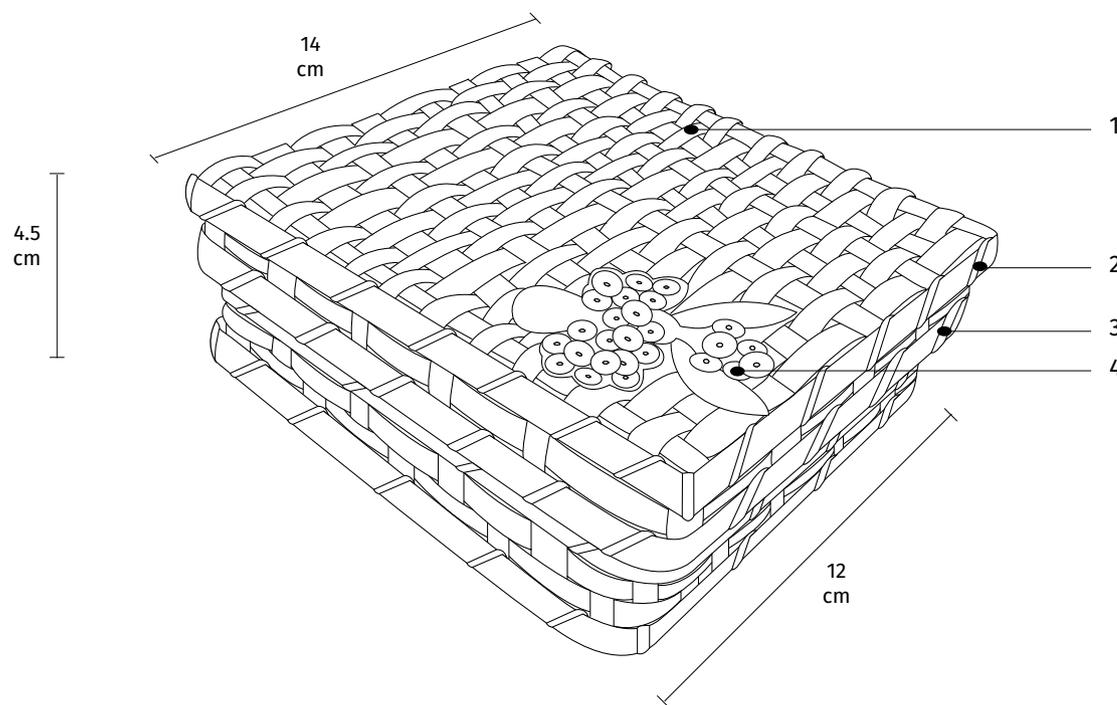
Tiempo - 60 minutos

Precio Sugerido- \$3.50

● C: 34.51 M: 34.09
Y: 60.78 K: 3.14

● C: 72.16 M: 84.71
Y: 17.75 K: 3.53

● C: 2.75 M: 3.14
Y: 75.29 K: 0



MATERIALES



DIMENSIONES

Altura: 5 cm

1. Tejido duda - 0.5 cm
2. Remate - 0.3 cm
3. Cuadro tapa - 0.5 cm
4. Lentejuelas- 0.3 cm

TECNOLOGÍA

- ~ Tejido - Tafetán
- ~ Teñido bicolor
- ~ Estampación de sello
- ~ Recamado

INSUMOS

TIPO

DESCRIPCIÓN

CANTIDAD

TIPO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Lentejuelas	100% plástico	50 cm

► FICHA TÉCNICA

INTRODUCCIÓN ARTESANÍAS

Artesanía - Portavaso

Cromática:

Escala: 1:1

Costo: \$1.45

● C: 34.51 M: 34.09
Y: 60.78 K: 3.14

● C: 72.16 M: 84.71
Y: 17.75 K: 3.53

● C: 2.75 M: 3.14
Y: 75.29 K: 0

Tiempo - 30 minutos

Precio Sugerido- \$2.00

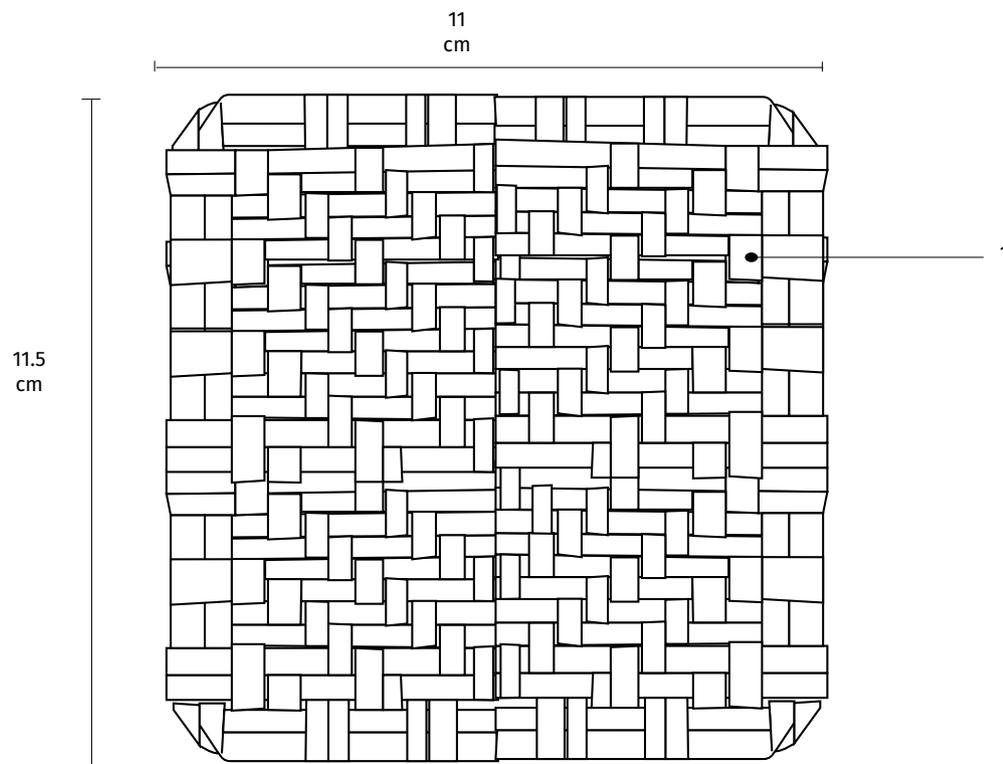
MATERIALES



DIMENSIONES

Altura: 11 cm

1. Tejido duda - 5mm



11.5
cm

11
cm

TECNOLOGÍA

- ~ Tejido - Tafetán
- ~ Teñido bicolor
- ~ Estampación con sello

INSUMOS

TIPO

DESCRIPCIÓN

CANTIDAD

TIPO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Cinta	100% poliester de 0.5 cm color morado	24 cm
Cinta	100% poliester de 0.5 cm color amarillo	24 cm

FICHA TÉCNICA

INTRODUCCIÓN ARTESANÍAS

Artesanía - Porta vino

Escala: 1:2

Costo: \$1.33

Tiempo - 45 minutos

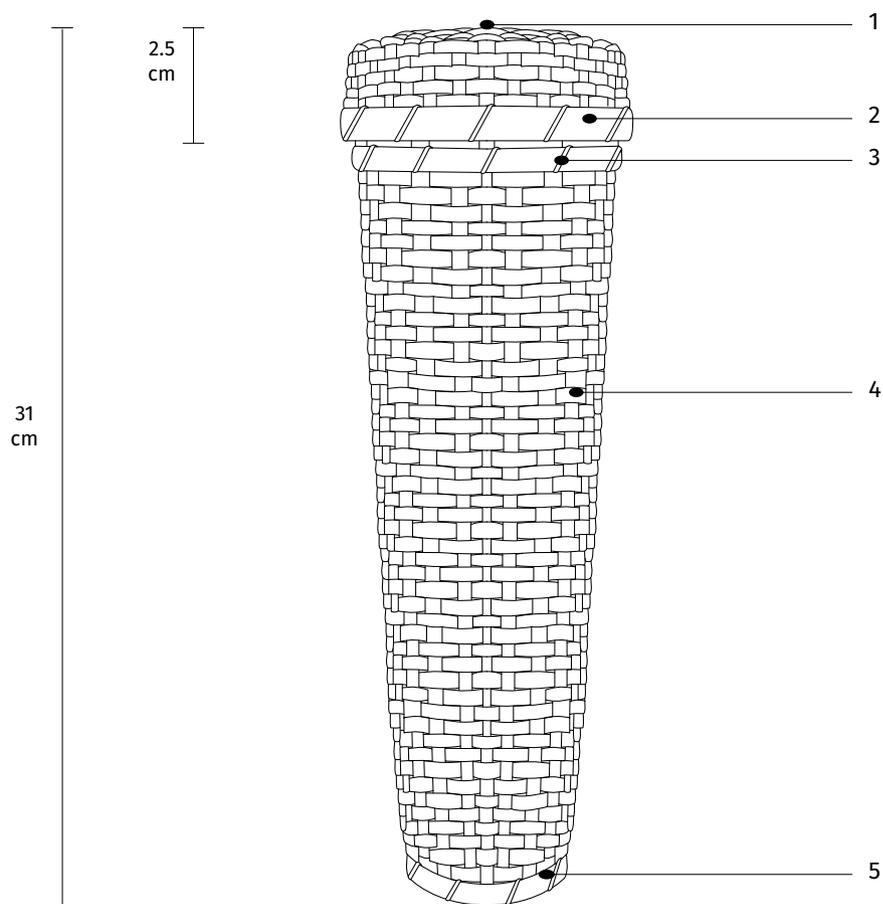
Precio Sugerido- \$2.50

Cromática:

C: 34.51 M: 34.09
Y: 60.78 K: 3.14

C: 72.16 M: 84.71
Y: 17.75 K: 3.53

C: 2.75 M: 3.14
Y: 75.29 K: 0



MATERIALES



DIMENSIONES

Altura: 31 cm

1. Tendido de tapa - 6 cm diametro
2. Aro de tapa - 1 cm
3. Aro de embace - 1 cm
4. Tejido duda- 0.5 cm
5. Aro base - 1 cm

TECNOLOGÍA

- ~ Tejido - Tafetán
- ~ Teñido bicolor
- ~ Estampación de sello

INSUMOS

TIPO

DESCRIPCIÓN

CANTIDAD

Lentejuelas

100% plástico

55

FICHA TÉCNICA

Artesanía - Cartera

Escala: 1:2

Tiempo - 45 minutos

Costo: \$28.53

Precio Sugerido- \$45.00

ACCESORIO TEXTIL

Cromática:



C: 7.06 M: 57.25
Y: 17.25 K: 0



C: 86.27 M: 45.88
Y: 100 K: 52.94



C: 10.2 M: 21.18
Y: 6.27 K: 0



C: 34.51 M: 34.09
Y: 60.78 K: 3.14



C: 72.16 M: 84.71
Y: 17.75 K: 3.53



C: 2.75 M: 3.14
Y: 75.29 K: 0

MATERIALES



DIMENSIONES

Altura: 60 cm

1. Trenzada - 100 cm

2. Argolla - 3 cm

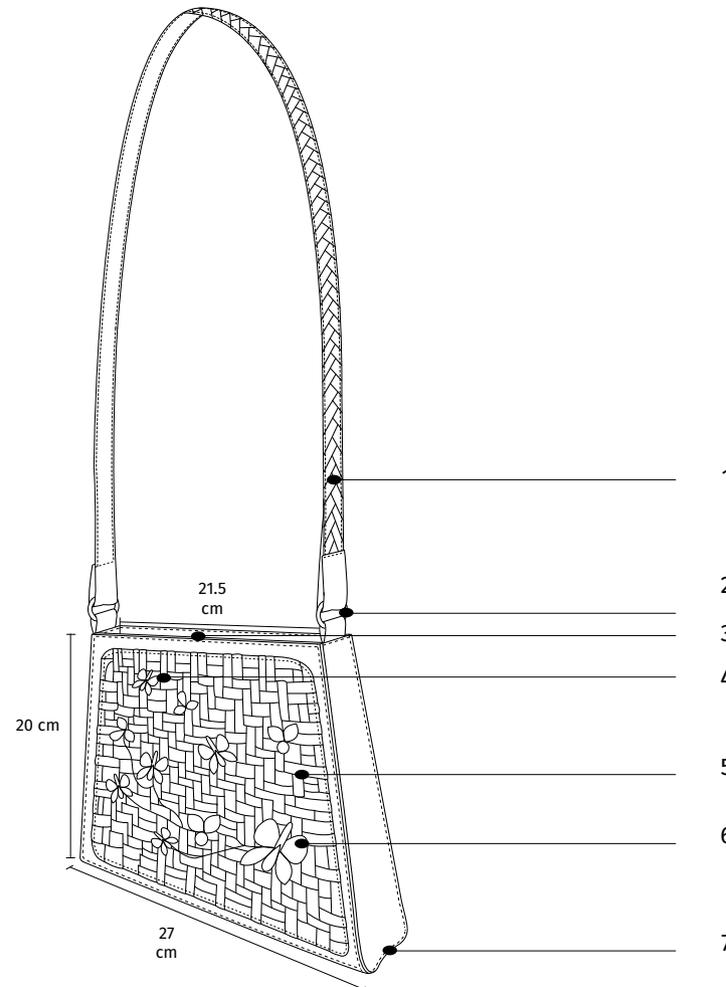
3. Cierre metálico - 16 cm

4. Degradado diagonal -

5. Tejido - 0.5 cm

6. Bordado Industrial - 7

7. Grosor cartera - 7cm



TECNOLOGÍA

- ~ Tejido - Sarga
- ~ Teñido
- ~ Estampación de sello
- ~ Bordado industrial

INSUMOS

TIPO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Cierre	Metálico de 16 cm	1
Argollas	Metálicas de 3 cm	2

FICHA TÉCNICA

ACCESORIO TEXTIL

Artesanía - Clutch

Escala: 1:2

Costo: \$29.03

Tiempo - 4 hr 55 minutos Precio Sugerido-\$44.00

Cromática:



C: 7.06 M: 57.25
Y: 17.25 K: 0



C: 86.27 M: 45.88
Y: 100 K: 52.94



C: 10.2 M: 21.18
Y: 6.27 K: 0



C: 34.51 M: 34.09
Y: 60.78 K: 3.14

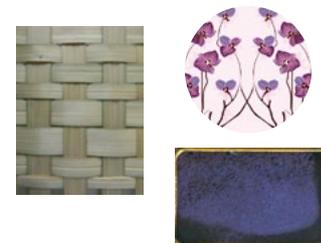


C: 72.16 M: 84.71
Y: 17.75 K: 3.53



C: 2.75 M: 3.14
Y: 75.29 K: 0

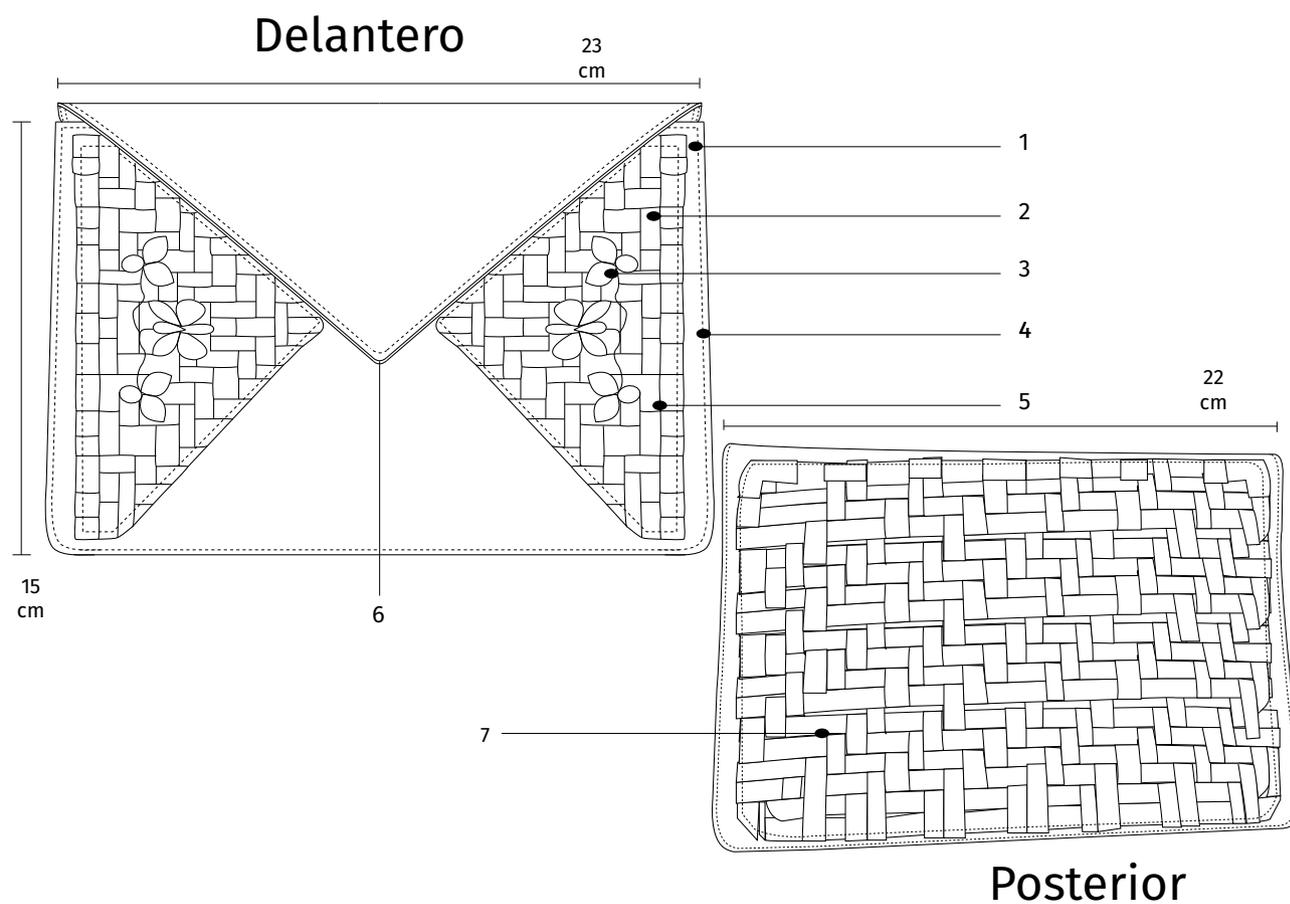
MATERIALES



DIMENSIONES

Altura: 15 cm

1. Cuero delantero 23X15 cm
2. Duda - 0.5 cm
3. Bordado industrial - 5.5X3.5 cm
4. Pespunte- 0.3 cm
5. Triangulo de duda - 14.5x9 cm
6. Broche automático - 2 cm
7. Duda posterior - 21x14.5 cm



TECNOLOGÍA

- ~ Tejido - Sarga
- ~ Teñido
- ~ Estampación de sello
- ~ Bordado industrial

INSUMOS

TIPO

DESCRIPCIÓN

CANTIDAD

Broche automático

Metálico de 2cm

1

4.9 Fotografías

Artesanías mejoradas





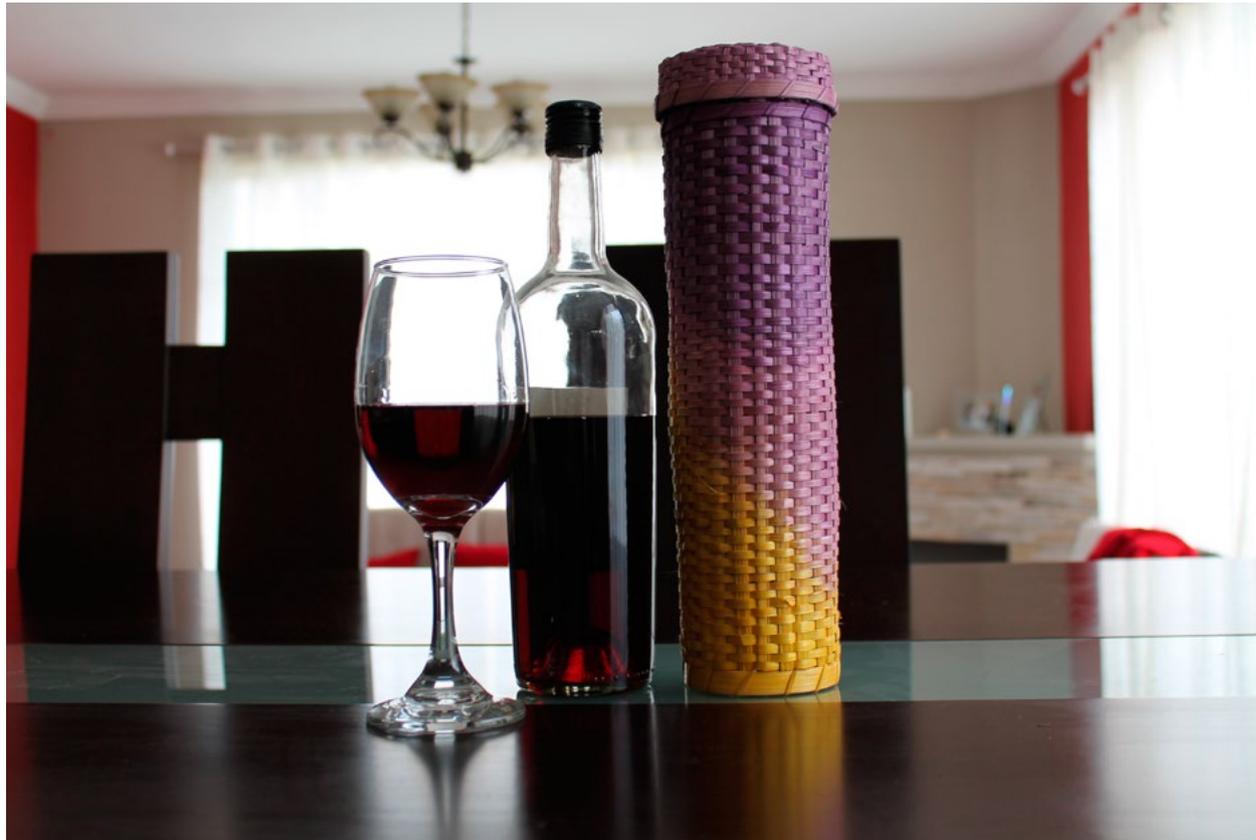


Introducción de artesanías

Diseño y Duda









Conclusiones

Las artesanías en el Ecuador juegan un rol muy importante en cuanto a la identidad de las etnias, además de representar uno de los principales ingresos económicos de muchas, por no decir la mayoría de las comunidades en donde se practica esta actividad; pero, la tecnología, la falta de innovación, y de nuevas propuestas esta provocando que el mercado se interese en otros productos.

Después del análisis realizado en este proyecto se pudo evidenciar varias desventajas para los artesanos, siendo estos explotados por los intermediarios, quienes son los que al final del arduo trabajo que conlleva la elaboración de las artesanías, se llevan el mayor beneficio monetario. Provocando la falta de interés de las futuras generaciones, así como de los propios artesanos que están abandonando sus talleres en busca de un trabajo mejor remunerado.

Muchas artesanías mejoraron con el tiempo, demostrando que pueden trascender a la homogenización de las mismas, pero no es el caso de las trabajadas en fibra de duda, debido a la falta de conocimientos de las artesanas, además del factor económico que involucra el mismo.

El desarrollo del presente proyecto, permitió identificar métodos de mejoramiento de estas artesanías, además de implementar nuevos productos para ampliar el stock con el que se cuenta actualmente, y así mantener a la fibra de duda presente en la elaboración de artesanías.

La introducción de técnicas textiles, o la experimentación con algunas de estas permitió identificar las compatibles con la fibra de duda, dando así buenos resultados, llevando al mejoramiento de la estética de algunas artesanías que se están perdiendo. Además, se debe destacar el trabajo en conjunto de artesano-diseñador del cual se puede destacar el aprendizaje mutuo, que dio como resultado artesanías innovadoras, fáciles de elaborar, con diseños nuevos y con identidad.

Este proyecto es solo el comienzo de una propuesta que se puede recrear con otras artesanías elaboradas con otras fibras; o puede ser el inicio de una nueva propuesta con la fibra de duda, permitiendo la continuación o incluso el mejoramiento de otras artesanías. permitiendo que la identidad de las etnias no se pierda, y que las artesanías sean valoradas de manera adecuada.



Recomendaciones

Se recomienda que el trabajo artesanal en cuanto a innovación y diseño se debe realizar directamente con el artesano, quien es el que elabora el trabajo, mas no con los intermediarios. Los beneficios de la elaboración de artesanías debe para el artesano quien es el protagonista en la elaboración.

Este proyecto puede expandirse en cuanto a procesos de elaboración con fibra de duda, si bien el proyecto se enfoco en la introducción de diseño, en productos finales, se podría trabajar desde el inicio del proceso como es el tejido de la misma.

Bibliografía

- Carmen Josse. (2000). La biodiversidad del Ecuador. Ecuador: Ministerio del Ambiente
- Quezada, A., & Valarezo, K. (2003). Diseño de una línea de objetos para el hogar en fibras vegetales flexibles-rígidas. Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay - Facultad de Diseño.
- Gómez, L.. (2015). Obtención experimental de nuevas fibras textiles vegetales. Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay - Facultad de Diseño.
- Acosta, M. (1952). Fibras y lanas vegetales en el Ecuador. Quito, Ecuador, Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Castillo, L.. (2016). El tejido de duda no se olvida en San Joaquín. El Comercio, 3.
- Cobo, C.. (2008). Edificio de hierba. Febrero 2017, de Una mirada diferente al Ecuador Sitio web: http://www.terraecuador.net/revista_56/56_bambu.html
- Liseth, C. (2015). Obtención Experimental de Nuevas Fibras Textiles Vegetales. Cuenca: UDA.
- Pablo, C. (1994). La lista de definiciones. En Artesanías del Ecuador(p. 14). Quito, Ecuador: Dinediciones.
- Cordero, D. (2016). Festival de artesanías de América como producto turístico para la ciudad de Cuenca. Cuenca: UDA.
- Malo, C. (1991). Las artesanías en el Ecuador. En Artesanías de América(p.6). Cuenca - Ecuador: CIDAP.

- Gonzales. (2013). Morfología de plantas vasculares. Enero 5, 2017, de Hipertextos Sitio web: <http://www.biologia.edu.ar>
- Juca, M. (1996). Diseño de una línea de divisores modulares de espacio. Cuenca: UDA.
- CIDAP. (1991). Artesanías de América. Cuenca - Ecuador: CIDAP.
- Moreno, E. (1991). Cestería. En Artesanías en América(pp. 36-44). Cuenca - Ecuador: CIDAP.
- Castillo, L. (2016, Marzo 19). El tejido de Duda no se olvida en San Joaquín. El Comercio, p. 1.
- Nirino, G. (2008). Sistemas de estampación textil. Ibarra - Ecuador: UTN.
- Masciadri, D. (2005). El estampado. En Artesanías de América(pp. 75-89). Cuenca - Ecuador: CIDAP.
- Saltzman, A. (2004). El cuerpo diseñado. Buenos Aires: Paidós
- Acosta, M. (2005). El conservacionismo en el Ecuador. Quito: Desconocida
- Gonzales, D. (2003). Los Productos Naturales No Maderables. Bogotá, Colombia: Instituto de Investigación de Recursos Biológicos.
- Farfan, V. (2015). Experimentación de la fibra de totora para la elaboración de indumentaria. Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay.
- Briggs, A. (2013). Diseño de Estampado Textiles. España: Blume.

.

Bibliografía de Imágenes

- Imagen 1 - <http://www.proecuador.gob.ec/exportadores/sectores/artesantias/>
- Imagen 2 – Redibujo propio
- Imagen 3 - <http://studioartcor.blogspot.com/2014/04/artesantias-islas-galapagos-ecuador.html>
- Imagen 4 - <https://spanish.alibaba.com/product-detail/wood-carving-turtle-figurine-galapagos-tortoise-handmade-sculpture-home-decor-158003811.html>
- Imagen 5 - <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-norte/1/tagua-coco-y-las-semillas-son-basicas-para-crear-artesantias>
- Imagen 6 - <https://es.pinterest.com/pin/561613016015590235/>
- Imagen 7 - <http://artesaniasecuador.blogspot.com/2006/08/ceramica-kichwa.html>
- Imagen 8 - http://www.guimun.com/fotos/img640_pic1572_4_750.jpg
- Imagen 9 - http://www.jeduarz.com/anterior/intertursa/ofertas_nacionales.php
- Imagen 10 - <http://www.proecuador.gob.ec/exportadores/sectores/artesantias/>
- Imagen 11 - <http://www.proecuador.gob.ec/exportadores/sectores/artesantias/>
- Imagen 12 - <https://patomiller.wordpress.com/2016/06/26/la-macana-y-la-tecnica-del-ikat-de-gualaceo-patrimonio-cultural-inmaterial-del-ecuador/>
- Imagen 13 - <http://www.chimuadventures.com/blog/2016/11/panama-hat-ecuador/>
- Imagen 14 - http://www.imgrum.org/user/ttw_ec/1933719476
- Imagen 15 – http://artesantiasdemiecuador.blogspot.com/2012_10_01_archive.html
- Imagen 16 - <http://coolhunting-disenoartesanial-ujm.blogspot.com/2011/05/hilando-arte-en-plata.html>
- Imagen 17 – Redibujo propio
- Imagen 18 – http://iracacreativa.blogspot.com/2014_11_01_archive.html
- Imagen 19 – Autoría propia
- Imagen 20 - <http://librosqueleo3.blogspot.com/2016/05/el-imperio-del-algodon-sven-beckert.html>
- Imagen 21 - <https://huertoencasa.org/fibra-de-coco/>
- Imagen 22 - <https://www.actualidadviajes.com/el-cedro-arbol-nacional-del-libano/>
- Imagen 23 - <https://elhuerto20.wordpress.com/category/cultivo-de-cereales/>

lino-cultivo-de-cereales/

Imagen 24 - <http://andandoporbogota.blogspot.com/2014/11/los-sombreros-de-paja-toquilla-o-panama.html>

Imagen 25 - <http://medicablogs.diariomedico.com/jmsanz/2011/02/08/crisotilo-un-gran-actor-secundario-en-el-escenario-del-cancer-ocupacional/>

Imagen 26 - <http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/11/28/nota/5264859/totora-toma-formas-manos-pueblo-kichwa>

Imagen 27 - <http://vistazo.com/seccion/cultura/transformando-la-totora>

Imagen 28 - <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/ecuador/3/la-cana-guadua-un-material-que-puede-proteger-vidas>

Imagen 29 - <http://www.sucree.gob.ec/turismo/artesantias>

Imagen 30 - <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/402975/el-trigo-se-transforma-en-arte>

Imagen 31 - <http://www.ec.viajandox.com/montecristi/sombreros-de-paja-toquilla-A492>

Imagen 32 - <http://artesantiasmanabi.com/paja-toquilla-varios.html>

Imagen 33 - <http://www.elcomercio.com/tendencias/tejido-duda-fibra-sanjoaquin-artesanos.html>

Imagen 34 - Autoría propia

Capítulo 2

Imagen 35 - Autoría propia

Imagen 36 - Autoría propia

Imagen 37 - Autoría propia

Imagen 38 - Autoría propia

Imagen 39 - Autoría propia

Imagen 40 - Autoría propia

Imagen 41 - Autoría propia

Imagen 42 - Autoría propia

Imagen 43 - Autoría propia

Imagen 44 - Autoría propia

Imagen 45 – Autoría propia

Imagen 46 – Autoría propia

Imagen 47 – Autoría propia

Imagen 48 – Autoría propia

Imagen 49 – Autoría propia

Imagen 50 – Autoría propia

Imagen 51 – Autoría propia

Imagen 52 – Autoría propia

Imagen 53 – Autoría propia

Capítulo 3

Imagen 54 - <http://www.gentiuno.com/gt1media/2014/08/Chanel-255.jpg>

Imagen 55 - <https://ae01.alicdn.com/kf/HTB1oM67KVXXXcxXFXXq6xXFXXB/2016-moda-diseñador-mujeres-negro-rodilla-botas-planas-invier-no-los-pies-en-punta-largas-botas-de.jpg>

Imagen 56 – http://cenedi.com/assets/Aerografia_8878656_xxl-750x530.jpg

Imagen 57 - <http://www.universopapelero.com/wp-content/uploads/aerografia-grande-monroe.jpg>

Imagen 58 – <https://cdna.labioguia.com/wp-content/uploads/2015/06/attach.jpg>

Imagen 59 – https://http2.mlstatic.com/alfombras-circulares-de-totora-D_NQ_NP_4891-MLA3925977871_032013-F.jpg

Imagen 60 - <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/5f/fd/72/5ffd72d8dc51983d38f788f3887df39f.jpg>

Imagen 61 - <http://www.materialparamanualidades.es/blog/wp-content/uploads/2015/03/606022f80f4a1ff865d31b080116182f.jpg>

Imagen 62 - <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/8f/6b/2b/8f6b2b0a27fab1a11856632c030d4ab0.jpg>

Imagen 63 - <http://3.bp.blogspot.com/-eZehonqpCsg/UUZykpRFnDI/AAAAAAAAAH7s/b9QtnFq9Pis/s1600/lanvin-fall-2013-pasarela-bolsos-y-carteras-blog-3.JPG>

Imagen 64 - <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/8b/3b/a5/>

8b3ba5522347e40a586d65f067eb37b3.jpg

Imagen 65 - <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/4f/93/86/4f9386027ef7b10f7a60bf08b7032e07.jpg>

Imagen 66 - <http://www.bordain.cl/bordain/images/ser.jpg>

Imagen 67 - http://www.coatsindustrial.com/es/images/Embroidery%20Design%20Viewer%20-%20EDV_tcm62-14849.jpg

Imagen 68 - <https://spanish.alibaba.com/product-detail/elucky-the-best-industrial-8-head-eight-head-computerized-embroidery-machine-factory-price-60271445552.html>

Imagen 69 - <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/e5/1f/92/e51f92f70bad18e471dbf5abdc40d53c.jpg>

Imagen 70 - <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/dd/e9/45/dde9453f904716696b98d1e5735cd7b8.jpg>

Imagen 71 - <http://trapillo.com/blog/wp-content/uploads/2013/04/matonkuteestavirkattu-v%C3%A4rj%C3%A4tty-kori.jpg>

Imagen 72 - <http://comopintar.org/wp-content/uploads/2016/07/como-tinturar-un-jean-con-iris.jpg>

Imagen 73 - <https://www.thehobbymaker.com/wp-content/uploads/2015/06/STENCIL-KIT-04-700x700.jpg>

Imagen 74 - <http://www.tintoreriamaldonado.com/blog/wp-content/uploads/2014/02/tecnica.jpg>

Imagen 75 - http://4.bp.blogspot.com/-2UJ2qY_XPck/UydKBGs7gsI/AAAAAAAAAMB4/9MIVDiAU8hE/s1600/Colgante+para+pared+con+t%C3%A9cnica+Batik+2.jpg

Imagen 76 - <https://momitablog.files.wordpress.com/2014/05/estampacion-tela-sellos-1.jpg>

Imagen 77 - <http://www.tuteate.com/wp-content/uploads/2013/09/sello-de-goma-hoja-estampada-sobre-tela.jpg>
<http://www.tuteate.com/tag/sellos/>

Imagen 78 - <http://4.bp.blogspot.com/-Q9-zMLnqaBs/UzQlo4oD0rI/AAAAAAAAAGlk/snZNyAIBdKU/s1600/bodies.jpg>

Imagen 79 - <https://i.ytimg.com/vi/P4MttRAeQME/hqdefault.jpg>

Imagen 80 - <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/f6/21/80/f6218034f0a948f8b9f1ff10ca9b426c.jpg>

Imagen 81 - <http://2.bp.blogspot.com/-8-x9UGEN9SU/Uz1WE6wWBil/AAAAAAAAe-Y/6ZngOQvqXS8/s1600/007f3202ba7ceefe4b96be0289ec0fea.jpg>

Imagen 82 - <http://www.publitex.mx/images/6-Nor-40/01.jpg>

Imagen 83 - <https://conlasmanosenlaaguja.blogspot.com/2012/02/prensatelas-patchwork.html>

Imagen 84 - <https://creativiu.com/es/blogs-de-costura/patchwork-para-principiantes/>

Imagen 85 - <https://www.bezzia.com/patchwork-tendencia-este-invierno-2015/>

Imagen 86 - <https://elpatchwork.com/2016/09/22/mantas-de-patchwork-hechas-con-ropa-de-bebe-y-nino/>

Imagen 87 - <https://es.pinterest.com/pin/109353097182897089/>

Imagen 88 - <https://es.pinterest.com/pin/483785184955565501/>

Imagen 89 - <http://www.revistanovias.com.co/tendencias/bodas-de-alta-costura-2/>

Imagen 90 - <http://www.novestampados.com/servicios/sublimacion.html>

Imagen 91 - <https://es.pinterest.com/pin/305822630925013950/>

Imagen 92 - <http://www.kavolta.com/2014/01/inspiracion-la-invasion-del-sublimado/>

Imagen 93 - <http://www.designlovest.com/2014/02/make-it-50/>

Imagen 94 - <http://www.designlovest.com/2014/02/make-it-50/>

Imagen 95 - <http://www.elle.es/star-style/alfombra-roja/news/g650838/governors-awards-2014/?slide=8>

Imagen 96 - <https://entretelasconbeyond.wordpress.com/2015/10/29/tecnica-del-shibori/>

Imagen 97 - <https://es.pinterest.com/pin/520447300672890237/>

Imagen 98 - <https://modaddiction.net/tag/top-looks/page/57/>

Imagen 99 - <https://modaddiction.net/tag/top-looks/page/58/>

Imagen 100 - Autoría propia

Imagen 101 - Autoría propia

Imagen 102 - Autoría propia

Imagen 103 - Autoría propia

Imagen 104 - Autoría propia

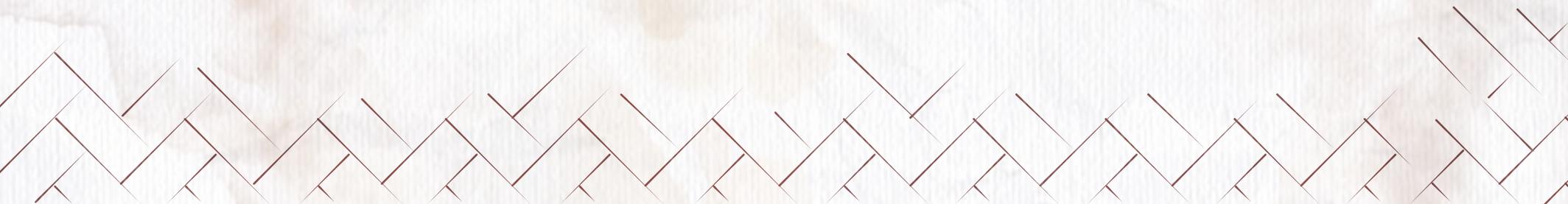
Imagen 105 - Autoría propia

Imagen 106 - Autoría propia

Imagen 107 - Autoría propia
Imagen 108 - Autoría propia
Imagen 109 - Autoría propia
Imagen 110 - Autoría propia
Imagen 111 - Autoría propia
Imagen 112 - Autoría propia
Imagen 113 - Autoría propia
Imagen 114 - Autoría propia
Imagen 115 - Autoría propia
Imagen 116 - Autoría propia
Imagen 117 - Autoría propia
Imagen 118 - Autoría propia
Imagen 119 - Autoría propia
Imagen 120 - Autoría propia
Imagen 121 - Autoría propia
Imagen 122 - Autoría propia
Imagen 123 - Autoría propia
Imagen 124 - Autoría propia
Imagen 125 - Autoría propia
Imagen 126 - Autoría propia
Imagen 127 - Autoría propia
Imagen 128 - Autoría propia
Imagen 129 - Autoría propia
Imagen 130 - Autoría propia
Imagen 131 - Autoría propia
Imagen 132 - Autoría propia
Imagen 133 - Autoría propia
Imagen 134 - Autoría propia
Imagen 135 - Autoría propia
Imagen 136 - Autoría propia
Imagen 137 - Autoría propia

Imagen 138 - Autoría propia
Imagen 139 - Autoría propia
Imagen 140 - Autoría propia
Imagen 141 - Autoría propia
Imagen 142 - Autoría propia
Imagen 143 - Autoría propia
Imagen 144 - Autoría propia
Imagen 145 - Autoría propia
Imagen 146 - Autoría propia
Imagen 147 - Autoría propia
Imagen 148 - Autoría propia
Imagen 149 - Autoría propia
Imagen 150 - Autoría propia
Imagen 151 - Autoría propia
Imagen 152 - Autoría propia
Imagen 153 - Autoría propia
Imagen 154 - Autoría propia
Imagen 155 - Autoría propia
Imagen 156 - Autoría propia
Imagen 157 - Autoría propia
Imagen 158 - Autoría propia
Imagen 159 - Autoría propia
Imagen 160 - Autoría propia
Imagen 161 - Autoría propia
Imagen 162 - Autoría propia
Imagen 163 - Autoría propia
Imagen 164 - Autoría propia
Imagen 165 - Autoría propia
Imagen 166 - Autoría propia
Imagen 167 - Autoría propia
Imagen 168 - Autoría propia

Imagen 169 - Autoría propia
Imagen 170 - Autoría propia
Imagen 171 - Autoría propia
Imagen 172 - Autoría propia
Imagen 173 - Autoría propia
Imagen 174 - Autoría propia
Imagen 175 - Autoría propia
Imagen 176 - Autoría propia
Imagen 177 - Autoría propia
Imagen 178 - Autoría propia
Imagen 179 - Autoría propia
Imagen 180 - Autoría propia
Imagen 181 - Autoría propia
Imagen 182 - Autoría propia
Imagen 183 - Autoría propia
Imagen 184 - Autoría propia
Imagen 185 - Autoría propia
Imagen 186 - Autoría propia
Imagen 187 - Autoría propia
Imagen 188 - Autoría propia
Imagen 189 - Autoría propia





Anexos

