



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

DISEÑO DE TRAJES ERGONÓMICOS DE
BAILE DEPORTIVO PARA MUJERES JÓVENES

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
DISEÑADORA TEXTIL Y MODA.

AUTORA:
Gabriela Lizbeth Cabrera Orellana

DIRECTORA:
Dis. María del Carmen Trelles Muñoz. Mgst.

CUENCA – ECUADOR
2017



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE**
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

**Diseño de trajes ergonómicos de Baile
Deportivo para mujeres jóvenes.**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
DISEÑADORA TEXTIL Y MODA

AUTORA:

Gabriela Lizbeth Cabrera Orellana

DIRECTORA:

Dis. María del Carmen Trelles Muñoz. Mgst.

CUENCA-ECUADOR

2017

Diseño de trajes ergonómicos de baile deportivo para mujeres jóvenes.



DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado especialmente a mi equipo de baile deportivo de la ciudad de Cuenca, academia de baile Ritmo y Tumbao, quienes fueron los que me incentivaron a realizar este trabajo de grado, brindándome incondicionalmente su colaboración para hacer posible mi proyecto; a mi familia quienes supieron apoyarme en todo momento contribuyendo para alcanzar las metas y objetivos propuestos.

Diseño de trajes ergonómicos de baile deportivo para mujeres jóvenes.



AGRADECIMIENTOS

Agradezco infinitamente a Dios por brindarme esta gran oportunidad la cual supe aprovechar a cabalidad para alcanzar una de las metas propuestas en mi vida, un agradecimiento especial a mi amigo y entrenador de baile José Antonio Romero, quien estuvo presto a brindarme toda la ayuda posible para conseguir los objetivos del proyecto.

Agradezco a mis padres, Gustavo Cabrera y Lourdes Orellana quienes me apoyaron desde el primer momento que puse en marcha mi trabajo de grado, brindándome ayuda económica y alentándome siempre para seguir adelante.

1

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN	21
1. Contextualización	21
1.1. Baile deportivo	21
1.1.1. Generalidades del deporte	21
1.1.1.1. Definición y características	22
1.1.1.2. Movimientos del cuerpo	34
1.1.1.3. Movimientos del cuerpo en baile deportivo	36
1.1.1.3.1. Movimiento denominado péndulo y rotación	37
1.1.2. Las deportistas	48
1.1.2.1. Características físicas. Antropometría.	48
1.1.2.2. Deportistas élite. Perfiles. Análisis.	50
1.2. Diseño aplicado a trajes de baile deportivo	54
1.2.1. Generalidades del diseño de indumentaria	54
1.2.1.1. Alta costura:	55
1.2.1.2. Pret a porter:	56
1.2.1.3. Mercado de masa:	56
1.2.2. Innovación	57
1.2.2.1. Definición	57
1.2.2.2. Características	58
1.2.2.3. Estrategias para un diseño innovador	59
1.2.3. Ergonomía	60
1.2.3.1. Definición	60
1.2.3.2. Características	60
1.2.3.3. Criterios de ergonomía aplicados al diseño de indumentaria.	62
1.2.4. Estética	63
1.2.4.1. Generalidades de estética	63
1.2.4.2. Requerimientos estéticos para trajes de baile deportivo	65
1.2.5. Trajes de baile deportivo	66
1.2.5.1. Referentes a nivel internacional. Análisis.	73
1.2.5.2. Estrategias de diseño aplicadas.	78

2

CAPÍTULO 2

EXPERIMENTACIÓN DE MATERIALES

2.Experimentación de materiales	85
2.1.Textiles utilizados en la indumentaria de baile deportivo	85
2.1.1. Descripción de los materiales	85
2.1.2. Recomendación del uso de ciertos textiles	87
2.1.3. Prueba de materiales	87
2.1.4. Ergonomía y materiales a usar	92

CAPÍTULO 3

PROYECTO DEL PRODUCTO

3. Capítulo 3	97
3.1. Brief de diseño	97
3.1.1. Descripción del proyecto	97
3.1.2. Objetivos del proyecto	98
3.1.3. Concepto	98
3.1.4. Mensaje	99
3.1.5. Cromática	99
3.1.6.Materiales	99
3.1.7.Tecnologías	100
3.1.8.Constantes y variables	101

3

CAPÍTULO 4

DISEÑO

4. Diseño	105
4.1. Ideación	105
4.2. Proceso creativo	109
4.3. Bocetación	110
4.4.Propuestas de diseño	114
4.5.Documentación técnica	121
4.6. Fotografías	124
Conclusiones	133
Recomendaciones	134

4

R

Bibliografía	138
Bibliografía Imágenes	140
Bibliografía Tablas	147
Anexos	148

DE C I D N N

IMÁGENES - TABLAS - ANEXOS

FIGURAS

Figura 1: Bailarines	22
Figura 2: Pareja bailando	22
Figura 3: Personas bailando	23
Figura 4: Pareja de baile	24
Figura 5: Quick step ballroom dance standar.	25
Figura 6: Ballroom dance estándar.	25
Figura 7: Ballroom dance estándar.	25
Figura 8: Vals inglés.	25
Figura 9: Ballroom Dancing tango.	26
Figura 10: Vals vienés.	26
Figura 11: Slow foxtrot	27
Figura 12: Quick step.	27
Figura 13: Pareja de baile.	28
Figura 14: Cha cha cha.	29
Figura 15: Rumba.	29
Figura 16: Paso doble.	30
Figura 17: Jive.	30
Figura 18: Logotipo WDSF	31
Figura 19: José Antonio Romero y Verónica Padrón	32
Figura 20: José Antonio Romero y Verónica Padrón	32
Figura 21: Campeones de Baile Deportivo	32
Figura 22: Selección de baile deportivo del Azuay	32
Figura 23: José Antonio Romero y Fiorella Brazales	33
Figura 24: Show Dance, samba	33

Figura 25: Show Dance, tango	33	Figura 48: Chance of place.	44
Figura 26: Selección de baile deportivo del Azuay	34	Figura 49: American spin.	44
Figura 27: Christine González, show dance	34	Figura 50: Stop and go chicken walk.	45
Figura 28: Dupla Romero-Padrón campeonato de baile deportivo	35	Figura 51: Los kicks.	45
Figura 29: Ballroom Dances: Types, Classifications, Competitions	35	Figura 52: Promenade walks.	45
Figura 30: Péndulo.	37	Figura 53: Ballroom dance.	48
Figura 31: Rotación de cadera.	37	Figura 54: Latino dance couple in Action.	49
Figura 32: Stationary.	38	Figura 55: Ballroom dance.	50
Figura 33: Voltas.	38	Figura 56: José Antonio Romero.	51
Figura 34: Bota Fogos.	39	Figura 57: Christine González.	51
Figura 35: Samba side walk.	39	Figura 58: Arte, moda y diseño textil	53
Figura 36: Samba walk.	39	Figura 59: Alta costura de Christian Dior.	54
Figura 37: Basic movement.	40	Figura 60: Pret a porter.	56
Figura 38: New York.	40	Figura 61: Mercado de masa.	56
Figura 39: Spot turn to left or right.	41	Figura 62: Vestido negro sin movimiento 1.	68
Figura 40: Shoulder to shoulder.	41	Figura 63: Vestido negro sin movimiento 2.	68
Figura 41: three cha cha chas.	41	Figura 64: Vestido turquesa, problema busto.	69
Figura 42: Basic movement.	42	Figura 65: Vestido naranja, problema busto.	69
Figura 43: Cucaracha.	42	Figura 66: Vestido con cola rojo.	69
Figura 44: New york rumba.	43	Figura 67: Body lentejuelas negro.	70
Figura 45: Spot turn to left or right.	43	Figura 68: Body lentejuelas morado.	70
Figura 46: Hand to hand rumba.	43	Figura 69: Vestido de baile rojo.	73
Figura 47: Progressive walks.	43	Figura 70: Vestido de baile rojo 2	73
		Figura 71: Vestido de baile anaranjado.	73
		Figura 72: Vestido de baile fucsia.	74

DESIGN

IMÁGENES - TABLAS - ANEXOS

Figura 73: Vestido de baile negro.	74
Figura 74: Vestido de baile dorado.	74
Figura 75: Vestido de baile flecos fucsia.	75
Figura 76: Vestido de baile morado.	75
Figura 77: Vestido de baile transparencia.	75
Figura 78: Vestido de baile plumas azul.	76
Figura 79: Vestido de baile verde y negro.	76
Figura 80: Vestido de baile tomate y morado	76
Figura 81: Vestido de baile amarillo.	77
Figura 82: Vestido de baile piedras turquesa.	77
Figura 83: Vestido de baile negro.	77
Figura 84: Elasticidad de la tela.	87
Figura 85: Prueba de elasticidad de la tela.	88
Figura 86: Caída de la tela.	90
Figura 87: Caída de la tela.	91
Figura 88: Sublimado 1.	100
Figura 89: Sublimado 2.	100
Figura 90: Sublimado 3.)	100
Figura 91: Moodboard de “El baile deportivo”.	105
Figura 92: Moodboard de inspiración.	106
Figura 93: Moodboard de concepto.	107
Figura 94: Moodboard de tendencias.	108
Figura 95: Cuadro de referentes.	109
Figura 96: Boceto 1.	110
Figura 97: Boceto 2.	111

Figura 98: Boceto 3.	111
Figura 99: Boceto 4.	111
Figura 100: Boceto 5.	111
Figura 101: Boceto 6.	112
Figura 102: Boceto 7.	112
Figura 103: Boceto 8.	113
Figura 104: Propuesta 1.	114
Figura 105: Propuesta 2.	115
Figura 106: Propuesta 3.	116
Figura 107: Propuesta 4.	117
Figura 108: Propuesta 5.	118
Figura 109: Propuesta 6.	119
Figura 110: Vestido vino, delantero.	120
Figura 111: Vestido vino, detalle.	124
Figura 112: Vestido vino detalle	125
Figura 113: Vestido vino posterior.	126
Figura 114: Vestido negro falda en punta, delantero.	127
Figura 115: Vestido negro falda en punta, posterior.	128
Figura 116: Vestido negro falda en punta, detalle	129
Figura 117: Vestido negro de flecos, delantero.	130
Figura 118: Vestido negro de flecos, posterior.	131
Figura 119: Vestido negro de flecos detalle	132

TABLAS

Tabla 1: Velocidad en el baile deportivo	46
Tabla 2: Movimientos del cuerpo en el baile deportivo.	47
Tabla 3: Elasticidad de la tela.	89
Tabla 4: Caída de la tela.	91

ANEXOS

1. Fichas descriptivas de trajes de baile deportivo actuales.	148
2. Fichas técnicas tela Action Lafayette	154
3. Fotografías	156
4. Abstract original en Ingles	159

RESUMEN

El presente proyecto de investigación plantea el diseño de trajes ergonómicos para baile deportivo, con el fin de satisfacer las necesidades de deportistas y solucionar problemas que se identificaron luego de una primera investigación exploratoria. Entre estos, se pudo determinar que en nuestro medio existe poca oferta de los mismos, modelos de vestidos con escasa innovación, mala calidad y sobretodo que no proporcionan comodidad a las deportistas; es así que por medio de un estudio ergonómico, este proyecto propone como resultado, trajes que brindan comodidad al usuario, sin dejar de lado el aspecto estético de las propuestas.

Palabras clave: estética, innovación, calidad, indumentaria de baile, movimiento, estilizado.

Title: Designing Ergonomic Sport Dancing Clothes for Young Women

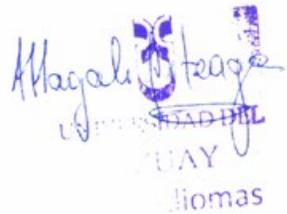
ABSTRACT

This research project proposes the design of ergonomic sport dancing clothes with the purpose of satisfying the athletes' needs and finding a solution to the problems identified after a first exploratory research. Among the problems detected, it was determined that there is little supply of these clothes in our city. There are dress models with little innovation, bad quality, and, above all, uncomfortable for athletes. For this reason, through an ergonomic study and as a result of it, this project proposes comfortable clothes for users, without leaving aside the aesthetic aspect of the models proposed.

Key words: aesthetics, innovation, quality, dancing clothes, movement, stylish

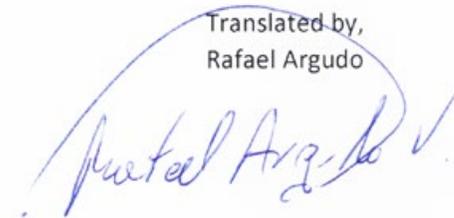
Gabriela Cabrera
Code: 70381

Designer María del Carmen Trelles
Thesis Tutor



Magali Ortega
DISEÑO DE TRAJES
ERGONÓMICOS
DE BAILE DEPORTIVO
PARA MUJERES JÓVENES
MAY
2018
Lomas

Translated by,
Rafael Argudo



Rafael Argudo

Diseño de trajes ergonómicos de baile deportivo para mujeres jóvenes.

INTRODUCCIÓN

El baile es considerado un arte, a través del movimiento del cuerpo se puede expresar una serie de sentimientos, es por eso por lo que ahora esta disciplina es considerada como una parte complementaria en cada individuo, porque “toda manifestación de movimiento de nuestro cuerpo, sea estática o dinámica, se puede considerar como forma de expresión” (Castañer, 2002, p. 5).

Existe una gran diversidad de tipos de baile, entre ellos está el baile deportivo, que más que un pasatiempo, es considerado un deporte que ya forma parte de los juegos olímpicos. El baile al ser visto como un deporte es mucho más exigente que los demás tipos, ya que involucra una serie de movimientos que deben ser realizados con técnica.

Dentro del baile deportivo existen dos géneros de baile, por un lado están los bailes de ritmos estándar y por otro, los bailes de ritmos latinos, el cual está conformado por samba, cha cha cha, rumba, jive y paso doble, cada uno de estos bailes tienen sus propios movimientos específicos que deben ser realizados al son del compás de la música.

El realizar este deporte demanda una gran cantidad de esfuerzo físico, así como también, ya que al ser un deporte de competición se necesita de un vestuario adecuado para desempeñar el deporte, es importante cuidar la imagen, que el traje de baile sea apropiado y se acople a la normativa de vestuario.

En la actualidad las deportistas cuencanas carecen de trajes de buena calidad y de modelos contemporáneos, es por eso que el proyecto busca encontrar una solución para este nicho de mercado que se va incrementando con el pasar de los años, con el fin de poder diseñar trajes para baile deportivo.

El fin de este proyecto es aportar al baile deportivo nacional a través del desarrollo de una colección de trajes ergonómicos, por medio de un estudio del cuerpo para lograr que las bailarinas sientan comodidad, sin perder la estética del traje de baile, para ello se llevará a cabo un análisis de las necesidades a partir de los problemas más frecuentes de las deportistas que practican baile deportivo, así como también se realizará un estudio ergonómico del cuerpo en movimiento para la correcta adecuación del traje al cuerpo de las deportistas y bajo estos criterios poder diseñar trajes ergonómicos con una estética adecuada.

Para evidenciar el trabajo realizado se presenta una colección de 7 trajes ergonómicos para baile deportivo, de los cuales se muestra 3 vestidos puestos en escena en una pequeña presentación de lo que es este deporte.

1

1

CONTEXTUALIZACIÓN



1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. BAILE DEPORTIVO

1.1.1. GENERALIDADES DEL DEPORTE

Este capítulo trata acerca del baile en general, sus conceptos básicos, así como también una introducción de lo que concierne el campo de estudio del proyecto, que es el baile deportivo, que básicamente es una nueva visión de lo que hace años fueron los bailes de salón, llegándose a convertir en una importante actividad física que gracias a ello ha podido formar parte y ser considerado como un deporte al baile, al estar dentro de los juegos olímpicos, en el baile deportivo hay competencias tanto en parejas como ladies individuales las cuales debaten en distintas categorías; es un deporte abierto ya que no hay un rango de edad para empezar a practicarlo, todos pueden practicarlo, lo que sí es un deporte que demanda de mucho esfuerzo físico y sobretodo dedicación, pues al ser el baile considerado un deporte su forma de desempeñarlo es un tanto distinta a los otros tipos de baile porque cada uno de sus pasos está ligado a una parte técnica y a una parte expresionista.

Dentro del baile deportivo existen diversos ritmos que se bailan, los cuales serán presentados en dicho capítulo, al igual que ciertas especificaciones del mismo y todo lo que concierne este deporte.

1.1.1.1. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS

El baile es un arte que consiste en la ejecución de movimientos de todo el cuerpo humano, los cuales son realizados al ritmo de la música. Varios autores tienen distintos puntos acerca de lo que es el baile, uno de ellos es Gardner (1991): que define a la danza como “secuencia de movimientos corporales, no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito y que son intencionalmente rítmicos con un valor estético a los ojos de quienes la presencian” (p. 83).

Otro de ellos es Le Boulch (1997): que afirma que “el término danza solo puede aplicarse cuando las descargas energéticas son rítmicas, es decir obedecen a una ley de organización temporal de movimientos, de evolución normal de una motricidad espontánea que se convertirá es intencionada y controlada” (p. 29).

Los primeros bailes o danzas se realizaban con un carácter ritual, pues antiguamente se realizaban bailes para rendir homenaje a los astros como el sol o la luna, a los animales y a las cosechas, también por otra parte se realizaba para hacer tributo a los dioses. Con el paso del tiempo el baile empezó a ser considerado como un entre-



Figura 1: Bailarines (Baranova, 2017, párr 3)



Figura 2: Pareja bailando (Swing Out photo, s.f, párr 5)

tenimiento o como un hobby; hoy en día salir a bailar es una de las principales diversiones para jóvenes y adolescentes mundialmente. El baile de una u otra forma ayuda a que las culturas puedan ser identificadas a través de él, es por eso que alrededor del mundo existe una gran variedad de tipos de bailes.

El baile ocasiona una serie de sentimientos en los individuos, es un deseo interno por querer comunicar algo a través del movimiento, la expresión y las emociones. Sin duda alguna se afirma que “la plasticidad del movimiento corporal, permite la multiplicidad de nuestros gestos es indudablemente un tipo de lenguaje para comunicarse y expresarse” (Castañer, 2002, p.6)

Por otra parte varios individuos se preguntan ¿qué es lo que les motiva a realizar la acción de bailar? Pues el autor Fast (1990): lo interpreta de esta manera “hay expresiones que todo ser humano hace y que de algún modo comunica una imagen y un significado a todos los otros seres humanos cualquiera sea su raza, sexo, credo o cultura”. (p. 20).

Es por todo esto que el baile es considerado un arte, por lo tanto es parte complementaria del ser humano, porque todo individuo

tiende a sentir ese deseo de manifestar algo de su cotidianidad ante los demás.

Ha bailado y seguirá bailando por encima de la palabra, dado que este deseo de querer exteriorizar y comunicar un acto simbólico que hace parte de su vida, no lo puede reemplazar la expresión oral, sino que debe involucrar todo su cuerpo (Lifar, 1978, p. 23).

Dentro del baile también existe la realización de coreografías, que es el arte de crear bailes, son de un número variado de integrantes que va desde un solo, una dupla o grupos, esto dependerá del tipo de coreografía que se requiera realizar y también dependerá de cómo el coreógrafo quiera llevar a cabo su plan de presentación.

Existen diversos y muy variados tipos de baile, pero este proyecto se enfocará en el baile deportivo, porque al ser visto como un deporte es importante involucrarse con los requerimientos de indumentaria que se utiliza en el mismo, para ello primero hay que entender lo que es el deporte para llevar a cabo los objetivos planteados.



Figura 3: Personas bailando (Vietnam, 2016, párr. 5).

El baile deportivo es considerado un deporte por ende es mucho más exigente que cualquier otro tipo de baile y requiere que sus practicantes tengan un nivel de técnica muy alto. El baile deportivo existe desde los principios de los años 20's y en la actualidad se practica alrededor de todo el mundo.

Los bailes de salón son considerados de ocio, las personas generalmente lo practican como un hobby, es decir solo lo visualizan como un pasatiempo. En cambio, el baile deportivo es un deporte, en donde existe una práctica constante, todo esto tuvo su comienzo en los juegos Olímpicos de Sídney en el año 2000, se realizó una pequeña demostración con la finalidad de que algún día llegue a formar parte de los juegos olímpicos.

Por lo general, cuando se realizan competencias de baile deportivo existen dos categorías que es la amateur y la profesional; a su vez la amateur se divide en categorías según la edad de los participantes. El jurado calificador siempre son personas profesionales, reconocidas y tituladas internacionalmente.

Dentro de las competencias de baile también es muy importante que los y las bailarinas tengan una buena imagen, el vestuario debe ser propicio y atractivo, aunque la mayoría de las veces primero se juzga la técnica del baile mezclado con la complejidad de los movimientos y la correcta interpretación rítmica característica de cada baile, sin embargo la indumentaria que se usa para practicar este deporte juega un rol importante al momento de la puesta en escena de las deportistas, ya que los mismos ayudan a generar movimientos para brindar una expresión estética y artística para destacar el performance.

El baile deportivo está dividido según las categorías rítmicas y estos a su vez tienen subcategorías que vienen dadas por la edad y el nivel de baile. Es decir: en categorías altas existe el baile estándar y el baile latino, en algunas ocasiones los profesionales compiten en ambos ritmos, realizando un total de 10 bailes en una misma competencia.



Figura 4: Pareja de baile (Campa, 2010, p.1).

ESTILOS

Para un mejor entendimiento el baile deportivo consta de dos estilos distintos:

Los bailes estándar son muestra de sobriedad y elegancia con una clara expresión de romanticismo, cuenta con características propias de los países, épocas, niveles sociales que adoptaron estos bailes, son muy sofisticados en su vestuario, los caballeros llevan un impecable frac y las damas vestidos de faldas largas decoradas generalmente con plumas y perlas para generar peso en el traje y el cuerpo no se desequilibre en los giros.



Figura 5: Quick step ballroom dance standar. (Buchan, s.f, párr 2)



Figura 6: Ballroom dance estándar. (Caragius, 2011, párr. 5)



Figura 7: Ballroom dance estándar. (D.S. photo, s.f, p.1)

Dentro de la categoría de los bailes estándar, se subdivide en los siguientes ritmos musicales:

Vals inglés:

Se desarrolló alrededor de 1870, se caracteriza por su lentitud.



Figura 8: Vals inglés. (Mundo de la danza, 2009, párr. 8).

DE BAILL

Tango:

Se originó en el continente americano, este baile surge dentro de un ambiente de barrio bajo los primeros tangos se bailaban en parejas de hombres. Después entró en los burdeles ya con una pareja femenina, involucra mucha elasticidad y habilidad para realizar figuras.



Figura 9: Ballroom Dancing tango. (Pinterest, s.f.)



Figura 10: Vals vienés. (Alonso, 2015, párr 2)

Vals vienés:

Los bailarines están en constante contacto físico e involucra muchos giros.

BAILLES

ESTÁNDAR

Slow foxtrot:

Miles de africanos se trasladaron hacia América y junto con ellos su cultura y música, se empieza a generar un nuevo ritmo denominado “trote del zorro”.



Figura 12: Quick step. (Dance studio, 2017, párr4)



Figura 11: Slow foxtrot (Wikidance, s.f., parr 1).

Quickstep:

Se originó a partir del fox-trot original, tiene figuras parecidas con la diferencia que este ritmo se baila mucho más rápido.

Los bailes latinos son lo opuesto a los de estilo estándar, expresan fuerza y mucho sentimiento que los deportistas deben transmitir a todo el público y sobre todo al jurado, en este estilo de baile el movimiento de la cadera es primordial que esté presente en todos los pasos. Aquí resaltan las figuras que realiza cada bailarín y eso es lo que impresiona al jurado. En cuanto al vestuario son vestidos generalmente cortos adornados con flecos y la pedrería no puede faltar, hay una variedad de modelos para escoger pero deben tener en cuenta que los mismos deben cumplir con un reglamento.

Los bailes latinos también tienen sus subcategorías según los ritmos musicales y estos son:

Samba:

Es una forma musical brasileña de origen africano, que ha ido adquiriendo su fama por el carnaval de Río de Janeiro. Se requiere de mucho movimiento y control del cuerpo y tiene un ritmo muy rico en percusiones.



Figura 13: Pareja de baile. (Campa, 2010, p1)

LATINOS

Cha cha cha:

Caracterizado por tener compases de 30 a 32 por minuto, se requiere también control del cuerpo para poder ejecutar las figuras ya que su ritmo es un tanto rápido.



Figura 14: Cha cha cha (Brodech, 2017, parr 2).

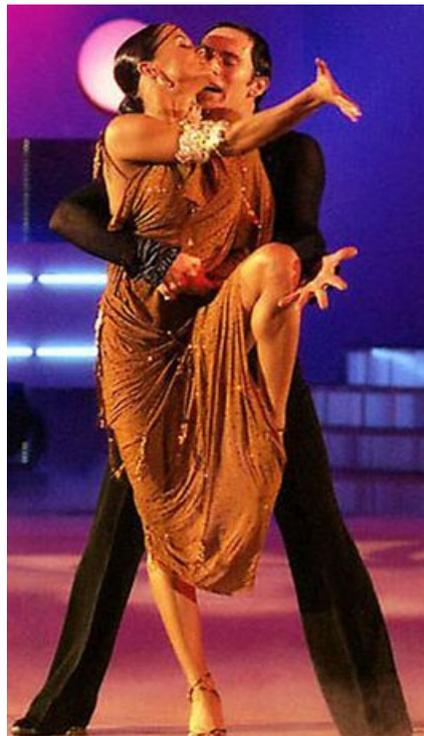


Figura 15: Rumba (Gadang, 2015, parr 1).

Rumba:

La rumba es un tanto lenta, pero viene cargada de muchos impulsos, impactos corporales y giros. Las caderas se mueven en forma de 8.

BAILLES LATINOS

Paso doble:

Este baile simboliza la corrida de toros y el arte del torero, se trata de tener mucho control de la pelvis.



Figura 17: Jive. (Marino, s.f.).

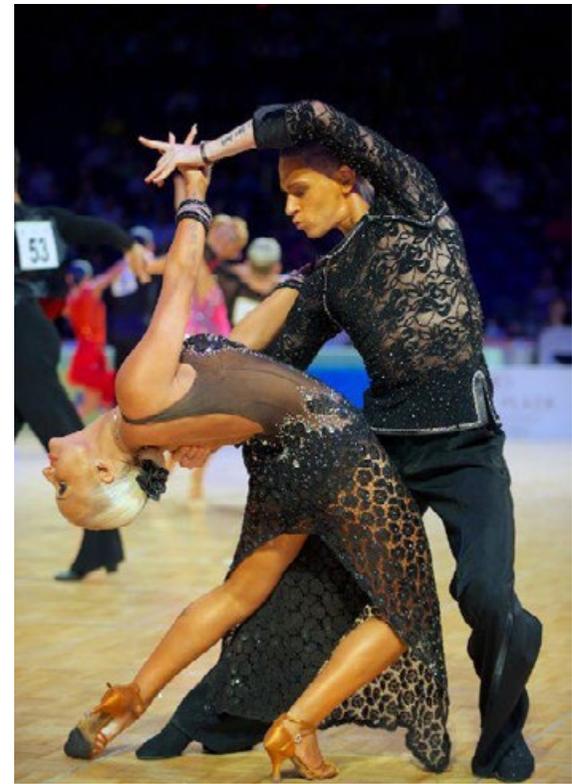


Figura 16: Paso doble. (Pinterest, s.f.)

Jive:

Demanda tener un cuerpo flexible, fuerte y en plena forma, es un baile de puro ritmo caracterizado por mezclar piruetas y saltos durante todo el baile.

Todos estos tipos de baile que se presentaron anteriormente, como en todo deporte tienen su reglamento, dentro del baile deportivo no serán la excepción, pues, en este deporte se siguen normas ya establecidas y hay que respetar las directrices, esto hace referencia a la descripción de figuras, alineamientos, etc. Es así como este tipo de baile se realiza de la misma forma en cualquier parte del mundo ya que es practicado en aproximadamente 70 países los cuales están representados por la World Dance Sport Federation (WDSF). En muchos de estos países es considerado un deporte y en otros ya forma parte de los juegos Olímpicos.

La visión de la WDSF es ser una fuerza cohesiva dentro de las actividades que implican realizar baile, tratando de mejorar su federación deportiva de baile por medio de sinergias que resultan de la combinación tanto de la experiencia como del conocimiento del deporte. Otra visión es que quieren lograr que el baile deportivo sea aún más globalizado, relevante en un mayor electorado, más amplio y accesible y que todo el mundo sepa de su existencia.



Figura 18: Logotipo WDSF (World Dance Sport Federation, s.f., parr 1)

En el “reglamento de vestuario de competiciones” aprobadas por la AEBDC y regido por la Asociación Española de Baile Deportivo y de Competición se expone, lo siguiente: una descripción de qué tipo de vestuario se debe usar al momento de competir, describe claramente tanto para hombres y mujeres, pero se centrará en los vestuarios de mujeres ya que este proyecto va dirigido para las mismas.

El baile deportivo ha tenido sus principios en países del continente europeo, sin embargo ha llegado a conquistar el continente americano y sobre todo a nuestro país.

Hace más de 10 años que el baile deportivo llegó al país, para ser exactos en el año 2002, pues con el transcurso del tiempo, el país pudo formar parte y obtener una membresía con la WDSF (World Dance Sport Federation). Actualmente el deporte está vigente en la ciudad de Cuenca y en Quito.

Cuenca es una ciudad considerada cuna de campeones de baile, en los últimos años, sobre todo el baile deportivo se ha ido superando como deporte, varias niñas, niños, adolescentes y adultos se están sumando a la práctica del mismo.



Figura 19: José Antonio Romero y Verónica Padrón
(Ritmo y Tumbao Ecuador, 2016)



Figura 20: José Antonio Romero y Verónica Padrón
(Ritmo y Tumbao Ecuador, 2016)

Cada año se realizan varias competencias, en donde los deportistas cuencanos siempre se han destacado, trayendo a la ciudad ese orgullo de haber obtenido su ganancia.



Figura 21: Campeones de Baile Deportivo
(Ritmo y Tumbao Ecuador, 2014)



Figura 22: Selección de baile deportivo del Azuay
(Ritmo y Tumbao Ecuador, 2017)



Figura 23: José Antonio Romero y Fiorella Brazales (Chen, 2016)



Figura 24: Show Dance, samba (Ritmo y Tumbao Ecuador, 2015)



Figura 25: Show Dance, tango (Ritmo y Tumbao Ecuador, 2015)

El 2012, fue uno de los años en los que comenzó a destacarse ya que sus deportistas obtuvieron alcances a nivel internacional.

El deporte se incorporó a la ciudad en el año 2008, tuvo sus inicios con los deportistas José Antonio Romero y Verónica Padrón, esta dupla desde entonces ha obtenido títulos muy importantes dentro del deporte y han puesto sus enseñanzas a expensas de la ciudad, es por eso que el mismo ha ido creciendo poco a poco, llegando a darse a conocer cada vez más.

En la actualidad la ciudad de Cuenca cuenta con dos academias de baile que imparten este deporte, así mismo existe ya una federación deportiva azuaya que apoya al crecimiento de sus deportistas para que representen a la ciudad.

Según la federación de baile deportivo del Azuay, la ciudad cuenta con una selección de 12 deportistas principales quienes representan a la ciudad, seguido de aproximadamente 150 deportistas distribuidos en diferentes niveles como principiantes, selección de baile y deportistas élites, que se encuentran formándose en el mismo, el sexo dominante del deporte es el femenino, pues el 90% de sus integrantes son mujeres.

El deporte en si cada año va creciendo más y se ve la necesidad de que en la ciudad exista una persona especializada en producir estos trajes. Pues como anteriormente se acotó, la indumentaria juega un papel importante al momento de la puesta en escena de las deportistas.



Figura 26: Selección de baile deportivo del Azuay (Alba, 2014)

1.1.1.2. Movimientos del cuerpo

El cuerpo es una estructura física de los seres humanos, que posee distintas capacidades, una de ellas es la de realizar acciones que pueden combinarse entre sí, llegando a producir indeterminados movimientos.

Dentro del baile, el movimiento del cuerpo es primordial porque de eso es lo que involucra bailar, mover el cuerpo de manera armonizada y más aun dentro de lo que concierne el baile deportivo el movimiento del mismo se realiza bajo parámetros regidos a una técnica y expresión, va adquiriendo conocimiento de estos movimientos conforme se vaya entrenando. El cuerpo humano es capaz de crear un indeterminado número de movimientos, pues bien, el cuerpo es un elemento que permite distinguir los diferentes tipos de baile.

Los seres humanos están en la capacidad de realizar distintas acciones como rotar, doblarse, estirarse, saltar, gritar, entre otras. Al momento de combinar estas interacciones físicas con otra dinámica, los seres humanos pueden realizar nuevos movimientos.

Conforme se va entrenando, el cuerpo va adquiriendo mayor nivel en los movimientos. Depende del desempeño de cada bailarín para lograr que su cuerpo realice los movimientos de forma correcta y segura.

El cuerpo es una estructura física de los seres humanos, que posee distintas capacidades, una de ellas es la de realizar acciones que pueden combinarse entre sí, llegando a producir indeterminados movimientos.

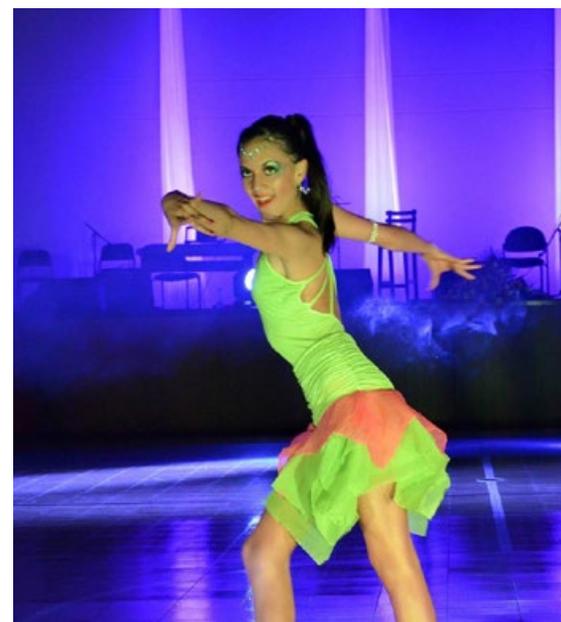


Figura 27: Christine González, show dance (Ritmo y Tumbao Ecuador, 2015)

Con respecto al lenguaje corporal dentro del baile, el cuerpo es considerado un medio de comunicación, porque actúa conscientemente con gestos mímicos en la vida cotidiana o en el ámbito artístico.

Mediante el movimiento del cuerpo en el baile se puede expresar muchos sentimientos y emociones, las cuales son exteriorizadas al momento de moverse, muchas de las veces estos sentimientos y emociones surgen por el simple hecho de que cada persona tiene una esencia y dicha expresión es el reflejo de eso para crear una comunicación con el mundo que lo rodea.

Por otra parte, es indispensable analizar el movimiento del cuerpo en el baile para que junto con la ergonomía se puedan crear trajes especializados para ese deporte con el fin de que los usuarios gocen de los beneficios del mismo.



Figura 28: Dupla Romero-Padrón campeonato de baile deportivo (Ritmo y Tumbao Ecuador, 2014)



Figura 29: Ballroom Dances: Types, Classifications, Competitions (Dance for you, 2015, parr 1).

1.1.1.3. MOVIMIENTOS DEL CUERPO EN BAILE DEPORTIVO

Dentro del baile deportivo el cuerpo genera una serie de movimientos coordinando cada una de sus partes, ya que el movimiento va en torno al ritmo musical de cada tipo de baile como es la samba, cha cha cha, rumba y jive.

Todos estos movimientos son generados con la técnica respectiva de cada ritmo, pues cada uno de los pasos que se realizan en cada ritmo de baile, tiene sus reglas de movilidad corporal, esto es de suma importancia ya que dentro de una competencia de baile deportivo, los jueces calificarán principalmente la técnica aplicada en cada movimiento de baile.

El baile deportivo consta de dos tipos de baile que son los de ritmos estándar y los ritmos latinos, lo que concierne para este proyecto son los ritmos latinos ya que para competir y desarrollar el entrenamiento de estos ritmos, no se necesita de una pareja de baile, se puede bailar individualmente a comparación de los ritmos estándar que necesariamente demanda bailarlos con una pareja.

Los movimientos más comunes en el baile deportivo son los movimientos pendulares y rotatorios de la sección pélvica, el movimiento sincronizado de brazos en distintas direcciones. El baile también posee muchos impactos, poses que demandan de elasticidad corporal y resistencia, giros simultáneos, entre otros.

MOVIMIENTOS DEL CUERPO

1.1.1.3.1. Movimiento denominado péndulo y rotación

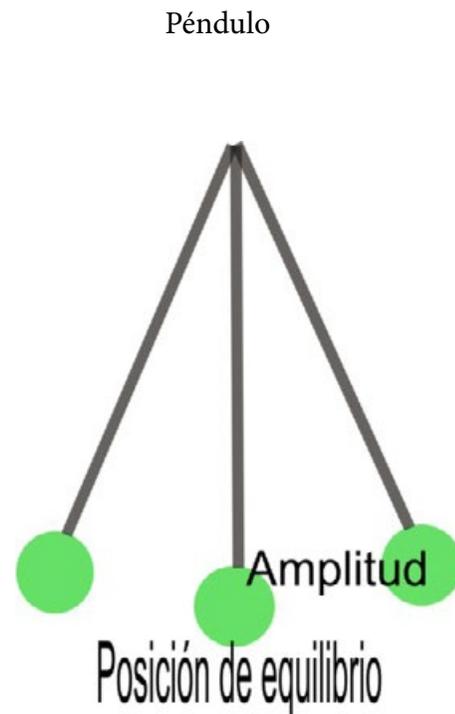


Figura 30: Péndulo (Educa con Big Bang, 2014, párr. 2)..

Rotación

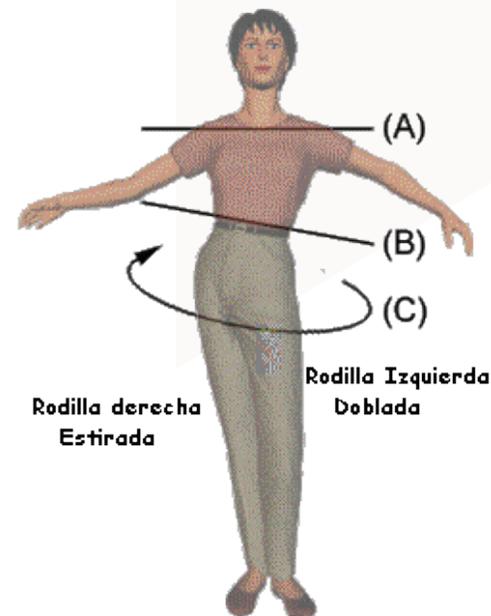


Figura 31: Rotación de cadera. (Atkinson and Ballroom Dancers, 1997, párr. 10).

Cuando estos dos movimientos se unen generan que todo el cuerpo se mueva de manera sincronizada, creando una armonía en cada movimiento que realiza, por lo consecuente, en el ritmo de samba los movimientos rotatorios son múltiples, incluyen giros, velocidad, poses amplias, mucho movimiento de la cadera y de la parte torácica del cuerpo, las piernas realizan pasos amplios, son repetitivos. En cha cha cha los movimientos son muy rápidos, muchos impactos con los brazos, la cadera se desplaza a manera de un péndulo y también rota continuamente, poca utilización de giros, se requiere de mucha velocidad. En rumba, son movimientos mucho más lentos que los ritmos anteriores, demanda gran utilización de movi-

miento de los brazos, la sección torácica se mueve formando un 8, al igual que la cadera, giros, poses bajas y una mayor flexibilidad. En jive la mayor parte del movimiento lo realizan las piernas, saltos, rapidez en los pies, movimiento del tórax, pero lo que más pasa en este ritmo en el movimiento de las piernas hacia arriba casi todo el baile es saltando.

En el baile deportivo, dentro de la categoría de bailes latinos, cada uno de ellos tiene su propio ritmo y movimiento. Como anteriormente ya se menciona la definición de cada tipo de baile, ahora se hablará del ritmo musical, cada tipo de baile se lo desarrolla con una musicalidad diferente y cada uno cuenta con una distinta

marcación de los pasos, es por eso que a continuación se describe cómo se sintoniza el movimiento del cuerpo con el ritmo de la música.

En la samba la música marca percusiones que marcan el ritmo, cuyo conteo musical es 1 y a 2 (así se marca el ritmo en baile deportivo), tiene una prolongación en el tiempo dos, en donde el cuerpo se prepara para la posición inicial del paso realizado. En ambos tiempo el cuerpo realiza un movimiento denominado bounce que es el rebote constante que marca el ritmo de la música acompañado del movimiento de rodillas y tobillos, es el movimiento básico de este ritmo musical.

En la samba el movimiento de los pies incluyen cambios de peso alternados, en tres pasos rápidos cuyo ritmo es: “rápido-rápido-lento-y”. Los pasos más destacados en la samba son:

SAMBA

Stationary

(cambio alternado de pies al frente).

Es un paso estático en el cual los pies generan un pequeño deslizamiento hacia atrás, el cuerpo realiza el movimiento denominado bounce al momento de realizar el paso hacia atrás y también cuando se va a recoger el paso antes dado.

Los brazos generan movimientos coordinados, pueden ser sacados hacia adelante, hacia los laterales, hacia arriba o alternándolos.



Figura 32: Stationary. (Autoría propia, 2017)

Voltas

(giros de cadera avanzando o en circular).

Las voltas son giros que se generan avanzando hacia los lados o también se pueden realizar en el mismo puesto dando un giro de 360 grados. Este movimiento va coordinado con el movimiento de los brazos, que se van abriendo hacia los laterales conforme avance con el paso.



Figura 33: Voltas. (Autoría propia, 2017)

Bota Fogos

(cambios de peso a los lados).

Es un paso en donde se produce el cambio de peso hacia los lados, al momento de recoger los pies se genera el bounce, también va coordinado con el movimiento de los brazos al igual que en el paso stationary.



Figura 34: Bota Fogos. (Autoría propia, 2017)

Samba side walk

(Alterna stationary y bota fogo).

Es un paso conformado por un stationary seguido de un botafogo, se avanza hacia adelante, los brazos van coordinados con el movimiento de los pies. Involucra mucho movimiento de brazos y cintura.



Figura 35: Samba side walk. (Autoría propia, 2017)

Samba walk

(parecido al stationary avanzando al frente).

Samba walk hace referencia a pasos extensos, algo similares al paso stationary, los brazos no generan mucho movimiento, más bien aquí el movimiento se concentra en la cintura y en la sección torácica.



Figura 36: Samba walk. (Autoría propia, 2017)

Este ritmo es muy distintivo ya que los bailarines pueden adornar el baile mediante la utilización de la cabeza y brazos, generalmente sacuden la cabeza hacia atrás, extendiendo los brazos y haciendo poses para remarcar el ritmo. La samba es uno de los bailes rápidos y energéticos.

Cha cha cha:

este ritmo se baile en un compás de 4x4, cuyo ritmo es Slow-Slow –quick-quick-slow, su conteo es dos tres cuatro y uno lo que es lo mismo cha cha cha 1.

Los movimientos en este baile se realizan con mucha energía y de una manera un tanto brusca, el dominio del movimiento rápido de las caderas denominado chasse, consta en doblar las rodillas ligeramente hacia adentro y estirarlas rápidamente, teniendo en cuenta que el torso no se debe mover. Las piernas van rectas cuando los pies están apoyados en el suelo, y se doblan cuando se va a dar el paso, pero al pisar éstas ya deben estar rectas. Los pasos distintivos de cha cha cha:

CHA CHA CHA

Basic movements

Es el movimiento básico del chachacha, consta en dar dos pasos laterales con las piernas sumamente estiradas y uno hacia adelante realizando el movimiento denominado péndulo y rotación, el paso se repite hacia el lado contrario y dando el paso hacia atrás. Los brazos van coordinados con el movimiento pueden ir hacia arriba, en la cintura o hacia adelante.



Figura 37: Basic movement. (Autoría propia, 2017)

New York

Es muy similar a un paso básico con la diferencia que en vez de dar un paso hacia adelante, el cuerpo da un cuarto de giro hacia los laterales. La acción de los brazos en este paso es sacarlos hacia atrás o hacia arriba.



Figura 38: New York. (Autoría propia, 2017)

Spot turn to left or right

Tiene la misma acción que un new York solo que en este paso el cuerpo da un giro completo.



Figura 39: Spot turn to left or right. (Autoría propia, 2017)



Figura 40: Shoulder to shoulder. (Autoría propia, 2017)

Shoulder to shoulder

Es similar a un new york con la diferencia que en este paso el cuarto de giro se realiza hacia adentro y el brazo también es sacado hacia adelante.

Three cha cha chas

Denominadas también cha cha walks, como su nombre lo indica son caminatas que consta de dar tres pasos hacia adelante con el mismo pie, alternando los mismos, en cada paso que se da se mueve la cadera generando el movimiento péndulo rotación.



Figura 41: three cha cha chas. . (Autoría propia, 2017)

Rumba:

Este ritmo se basa en movimientos suaves y Fuertes, tratando de expresar sensualidad, seducción y romanticismo. En la rumba los pies se mueven a ras del suelo con una técnica denominada pie por pie, es decir se mueve un pie, se rozan los dos y enseguida se mueve el otro. La sensación que producen es como si estuvieran pegados al suelo y el resto del cuerpo se mueve con facilidad, es como si el movimiento naciera en los pies y va ascendiendo al resto del cuerpo. Se baile en un compás de 4x4, su ritmo es Slow-quick-quick, su conteo es dos, tres, cuatro, y, un. Los pasos distintivos de rumba:

RUMBA

Basic movements.

Este paso empieza de la posición inicial, se da un paso lateral, y se arrastra el pie hasta que los tobillos de los pies se juntan, se genera un pequeño roce entre ellos y enseguida el pie sigue dando un paso hacia adelante, se realiza las mismas acciones en sentido contrario y cambiando de peso.



Figura 42: Basic movement. (Autoría propia, 2017)

Cucarachas

Es un paso que no genera avance, consta de intercambiar el peso en el mismo puesto y en el tiempo cuatro del ritmo de rumba se da un paso lateral. En este paso se genera mucho movimiento de los omoplatos principalmente y también la cadera se mueve formando un 8.



Figura 43: Cucaracha. (Autoría propia, 2017)

New York

Es similar a un básico, con la diferencia de que en este paso en vez de dar un paso hacia adelante se da un giro de 1/4 hacia los laterales. La acción de los brazos es la misma que un new york de cha cha cha.



Figura 44: New york rumba. (Autoría propia, 2017)



Figura 45: Spot turn to left or right. (Autoría propia, 2017)

Spot turn to left or right

Es similar a un new York pero en esta ocasión el giro es completo, es decir 4/4. La acción de los brazos es la misma que en un spot turn de cha cha cha.

Hand to hand

No es más que un new york a la inversa, es decir que el cuarto de giro se realiza hacia adentro.



Figura 46: Hand to hand rumba. (Autoría propia, 2017)



Figura 47: Progressive walks. (Autoría propia, 2017)

Progressive walks

Son caminatas hacia adelante de rumba, se hace una ligera pausa en el tiempo cuatro y en ese lapso se realiza el péndulo y rotación.

Jive:

Este baile es el más rápido de todos y demanda de mucha energía, cuenta con seis tiempos musicales cuyo conteo es un, dos, tres y cuatro, cinco y seis.

Este ritmo se baila al final porque permite a los jueces valorar la resistencia y el rendimiento de los deportistas. El mayor movimiento se genera en los pies con el denominado chasse en el cual hay que tener el control en la intensidad de los saltos ya que tanto el levantamiento de los pies como el doblar de las rodillas deben verse claramente, este movimiento va coordinado con los brazos y la cadera.

Es un baile en el que se necesita mucha agilidad y equilibrio ya que es un ritmo muy dinámico. Los pasos distintivos de jive:

JIVE

Change of place

En este paso los pies se deslizan por el suelo y el bailarín se desplaza hacia adelante, la cintura se mueve de lado a lado coordinando con el desplazamiento de los pies.



Figura 48: Change of place. (Autoría propia, 2017)

American spin

No es más que un change of place, con la diferencia de que en el american spin se debe realizar un giro completo.



Figura 49: American spin. (Autoría propia, 2017)

Stop and go chicken walk

Son caminatas hacia Adelante, los pies se mueven de manera coordinada, es decir que cada vez que se vaya a dar el paso los tobillos deben juntarse antes de que el pie salga hacia los laterales, los brazos no tienen mucha dinámica en este paso de jive.



Figura 50: Stop and go chicken walk. (Autoría propia, 2017)



Figura 51: Los kicks. (Autoría propia, 2017)

Los kicks

Este paso es muy dinámico y demanda de mucha fuerza, no son más que patadas coordinadas, hay distintos tipos, unos se realizan hacia adelante, hacia atrás y hacia los laterales.

Promenade walks

En este ritmo hay que tener muy en cuenta la altura del traje, es un baile muy dinámico en donde las piernas realizan la mayor parte del movimiento, vestidos bajos no son recomendados para este ritmo, más bien lo ideal sería que el traje permita visualizar el trabajo de las piernas y que la forma del traje estilice la línea del cuerpo.



Figura 52: Promenade walks. (Autoría propia, 2017)

Después de una breve descripción que se realizó de cada paso de baile es importante saber que existen dos constantes principales dentro del baile deportivo y es la velocidad con la que se baila cada ritmo y el movimiento que genera cada parte del cuerpo en cada tipo de baile. A partir de una observación se ha llegado a tener los siguientes parámetros mediante la creación de cuadros de observación.

Para ello en primera instancia, se debe contar con el conocimiento de ciertos conceptos básicos como son los siguientes:

Velocidad: la velocidad es la “capacidad de realizar un movimiento en el menor tiempo posible”. La velocidad con la que se mueve el cuerpo en el baile es indispensable ya que cada ritmo se baila a distintas velocidades. (García,s.f, p.2) Por otra parte se puede decir que la velocidad es el desplazamiento de un cuerpo en una unidad de tiempo.

- Rápido: cuando un cuerpo genera un movimiento con una velocidad entre los 40 a 60 MPM. (miles per minute dentro del baile deportivo)
- Media: cuando un cuerpo genera un movimiento con una velocidad entre los 30 a 49 MPM.
- Lento: cuando un cuerpo genera un movimiento con una velocidad entre los 10 a 29 MPM.

Velocidad en cada ritmo:

Samba: 50 MPM
Chachacha: 32 MPM
Rumba: 28 MPM
Jive: 44 MPM

La observación que se llevó a cabo fue analizada bajo estos cuadros que se han generado para evaluar tanto la velocidad en cada ritmo de baile como el movimiento que realiza el cuerpo en cada uno de ellos, con el fin de una vez se haya desarrollado el análisis, introducirlo a parámetros ergonómicos al momento de elaborar el diseño de la indumentaria

Ritmos de baile/ velocidad	Rápido 40-60 mpm	Medio 30-49 mpm	Lento 10-29 mpm
SAMBA	x		
CHA CHA CHA		x	
RUMBA			x
JIVE	x		

Tabla 1: Velocidad en el baile deportivo (Autoría propia, 2017).

A partir de la observación y datos encontrados sobre la velocidad con la que se baila cada ritmo se pudo concluir que los ritmos que se generan con mayor rapidez son la samba y el jive, la rumba es considerada un ritmo lento y cha cha cha está en un ritmo medio.

Movimiento:

Cuando el cuerpo es dividido por un plano horizontal, se divide en parte superior e inferior por lo consiguiente los brazos y sección torácica pertenecen a la parte superior, la cintura es la parte media y las caderas y piernas pertenecen a la parte inferior del cuerpo.

Ritmos de baile/ movimientos	Brazos y sección torácica	Cintura y cadera	piernas
SAMBA	x	x	
CHA CHA CHA		x	x
RUMBA	x	x	x
JIVE	x		x

Tabla 2: Movimientos del cuerpo en el baile deportivo (Autoría propia, 2017).

Con esta tabla se pudo evidenciar mediante la observación que: la samba es un ritmo en donde la concentración del movimiento se genera en la cintura y la cadera acompañada del movimiento de los brazos y la sección torácica, las piernas no tienen mucha relevancia porque prácticamente solo dan pasos.

En cuanto al cha cha cha, es un ritmo en donde el movimiento de la cintura y cadera son relevantes, al igual que las piernas ya que estas deben verse estilizadas y se estiran en cada paso realizado.

La rumba es un baile que involucra los tres movimientos, ya que es un ritmo lento el cuerpo debe llenar la música.

El jive es un baile donde las piernas se mueven constantemente realizando saltos, volteretas y ciertas figuras de baile, también los brazos se mueven para adornar los pasos.

1.1.2. LAS DEPORTISTAS

Un deportista es la persona que voluntariamente se ofrece a practicar un deporte dentro de un club, academia, etc. Pues sin personas que se dediquen a realizarlo no existiría el mismo.

En el mundo del deporte existen distintos tipos de deportistas, pues, por un lado están los deportistas aficionados a realizarlo solamente por salud o diversión y por otro, están los denominados deportistas élites y medallistas olímpicos.

1.1.2.1. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS. ANTROPOMETRÍA.



Figura 53: Ballroom dance (Topsy one, 2017, párr 6).

El bailarín o bailarina es la persona que se desenvuelve en el arte de bailar, no solo profesionalmente, sino también como afición. Todo bailarín o bailarina debe tener algunas características como la disciplina y constancia.

Cada bailarín posee su propio talento el cual lo van adquiriendo conforme van entrenando que potencia diversas aptitudes, es por eso que el entrenamiento del bailarín tanto físico como mental depende del tipo de baile al que se dedique, en la actualidad existe un sin número de tipos de baile así como también hay diversas academias y personas especializadas en enseñar esta actividad.

El deportista de baile deportivo requiere de mucha resistencia física, perseverancia, esfuerzo y dedicación en el deporte, al igual que deben seguir varias directrices porque este tipo de baile se desempeña de igual forma en cualquier parte del mundo.

Estas son algunas de las características que deben tener los bailarines que realicen este deporte:

- Resistencia física
- Coordinación
- Agilidad
- Estilo propio
- Disciplina
- Expresión corporal
- Forma física
- Trabajo en equipo
- Respeto

Por otro lado está la antropometría de los deportistas que practica baile deportivo; con respecto a este tema, se la puede definir como una ciencia destinada al estudio de las medidas del cuerpo humano, es una herramienta que generalmente es aplicada a las ciencias deportivas.

Para las personas que practican este deporte existe un modelo antropométrico muy particular, exige tener un cuerpo cuya característica es la delgadez, en el baile deportivo se imponen las líneas del cuerpo sumamente estilizadas.

Profundizando un poco más sobre este tema y para un mejor entendimiento, existe una clasificación de los tipos somáticos del cuerpo humano y según el autor Willian H. Sheldon estos somatotipos son tres: ectomorfos, mesomorfos y endomorfos.

Las personas que poseen un tipo de cuerpo ectomorfo generalmente se caracterizan por ser delgados y sus extremidades son largas.

Los que poseen un cuerpo mesomorfo son aquellas personas cuya estructura óseo-muscular es sólida y generalmente su torso es largo y el pecho muy desarrollado, es decir visualmente se ven atléticos y musculosos.

Y por último los de cuerpo endomorfo son aquellos cuyo cuerpo se caracteriza por tener caderas anchas y redondeadas, cara redonda y cuello corto, poseen un grado de acumulación de grasa mayor a los otros dos tipos, como vulgarmente se dice los que tienen esta tipo de cuerpo son considerados personas gordas.

A través de la investigación de campo que se realizó en este proyecto también se pudo evidenciar que, la mayoría de deportistas de baile deportivo poseen estas características antropométricas; la selección de baile deportivo del Azuay está conformado por 12 bailarinas de las cuales 10 tienen una antropometría similar considerándolas con un tipo de cuerpo ectomorfo y únicamente 2 de ellas presentan un cuerpo endomorfo.



Figura 54: Latino dance couple in Action (Trebizan, 2005, párr. 1).



Figura 55: Ballroom dance (Lopez, s.f, párr 8).

Por otra parte es de suma importancia el tiempo que las deportistas de baile deportivo se dedican a la práctica de este deporte, así como también la intensidad con la que realizan el trabajo corporal porque estos factores se verán directamente involucrados con las características físicas y estéticas de los bailarines.

Para lograr construir los movimientos, que en este tipo de baile, cada uno de ellos tiene su técnica en cada paso, es por eso que para lograr el correcto manejo de la técnica de cada ritmo el o la deportista debe ser regular y constante en sus prácticas.

Tener un cuerpo con un porcentaje muy elevado de adiposidad corporal hace que el deportista no pueda mejorar la práctica del deporte, pues tener una dimensión corporal muy exagerada a comparación con la normal, resultan ser un impedimento al realizar el movimiento, más allá de la practica en sí. (María Dovalt, 2014)

En el baile deportivo, el bailarín debe tener un dominio completo en cuanto a la coordinación y control de su cuerpo, por otra parte tener una inclinación hacia la música, orientación y desempeño artístico y sobretodo debe poder desenvolverse bajo presiones frente al público o los jurados dentro de una competencia.

Muy a menudo se da que el interés por el baile deportivo no dura más de 3 o 4 años, lo cual resulta ser algo negativo porque este deporte demanda de muchos años para lograr realizarlo de una manera profesional, pues los que realmente posean esas características en cuanto a aptitudes mentales y físicas, serán los que logren desempeñar el deporte profesionalmente.

1.1.2.2. DEPORTISTAS ÉLITE. PERFILES. ANÁLISIS.

Como en todo deporte existen deportistas élite, pues el baile deportivo también cuenta con los suyos, a pesar de que antiguamente no se conocía muy bien de este deporte en la ciudad de Cuenca, pues en la actualidad se ha ido incrementando e incentivando a más gente a que se una a practicararlo, no está demás decir que el mejor deportista de baile deportivo se encuentra en nuestra ciudad, pues José Antonio Romero es a quien se lo ha catalogado como el pionero de este deporte y es de suma importancia conocer acerca de él ya que por su nivel de profesionalismo, conocimiento y experiencia que tiene sobre el deporte, ha sido de gran ayuda porque a través de la información brindada por su parte pudo dar credibilidad a ciertos datos tanto del deporte en general como de la indumentaria de las deportistas ladys.

Por otra parte también se analiza el perfil de la deportista lady que más se ha destacado en el deporte ya que ella con su experiencia de ser parte del mismo pueden contribuir con información específica acerca de los trajes que usan en sus presentaciones y competencias.

José Antonio Romero.

El deportista elite, el cual empezó a desarrollar el deporte en la ciudad de Cuenca es José Antonio Romero Martínez, joven de 22 años de edad, nacido en la ciudad de Cuenca un 9 de abril de 1994, sus padres siempre han estado inmersos en el mundo del baile y modelaje, lo cual fue un pilar fundamental para que este deportista empiece a desarrollar gustos por el baile a la edad de 9 años, tomó varias clases de distintos tipos de baile a lo largo que iba creciendo, a los 12 años, José Antonio, comenzó a desarrollar este deporte como un pasatiempo en una de sus vacaciones, desde ese entonces se dio cuenta que este deporte le llenaba, el afirma que no se imaginaba que el baile se convertiría en una parte importante de su vida pues todo inicio como un pasatiempo y hoy en día es el entrenador oficial de la selección de baile deportivo en la ciudad de Cuenca.

Al ser el pionero del deporte en la ciudad, este joven gracias a su esfuerzo y dedicación y sobre todo esa pasión que tiene por el baile deportivo lo han llevado a conseguir grandes logros a nivel nacional e internacional, es uno de los ecuatorianos que ha sabido dejar en alto representando al país y a su ciudad, ha sido acreedor del premio al mejor deportista de baile deportivo por varios años consecutivos.

José Antonio continuamente se capacita internacionalmente para instruir este deporte a la selección de baile deportivo y también a las diferentes alumnas que se preparan para formar parte de la misma.



Figura 56: José Antonio Romero (Romero, 2017).

Figura 57: Christine González. (González, 2017)

DEPORTISTAS ÉLITE

Sin duda el crecimiento de este deportista es evidente, pues tiene una gran pasión por el deporte y se nota en cada puesta en escena, pues sin duda el baile deportivo es toda su vida, es por eso que dice que:

El baile causa en mí una serie de emociones positivas que puede expresarlas a través de cada movimiento en cada coreografía, por lo general me causa mucha euforia, mucha felicidad, mucha alegría, pero también puede expresar otro tipo de emociones como fuerza, fortaleza en determinados ritmos como el paso doble, es una mezcla de emociones positivas las que puedo expresar a través de cada movimiento en el cuerpo. (Romero, 2017)

Este joven deportista también supo expresar acerca de la indumentaria que se usa en baile deportivo y el afirma decir que la misma es uno de los factores más importantes dentro del baile deportivo, pues la vestimenta debe ser cómoda para que los deportistas se sientan a gusto cuando la utilizan en las competencias o presentaciones.

Romero dice que “la vestimenta debe reflejar la personalidad que tiene cada persona al momento que baila en la pista, no se puede hacer un vestuario genérico para tal o cual deportista”.

Por otra parte también se analiza el perfil de la deportista lady que más se ha destacado en el deporte ya que ella con su experiencia de ser parte del mismo pueden contribuir con información específica acerca de los trajes que usan en sus presentaciones y competencias.

Christine Gonzalez

Christine González García, nacida el 3 de agosto del 2001, actualmente tiene 15 años de edad, empezó a practicar ese deporte a la edad de 10 años, es una deportista que con su empeño y perseverancia a su corta edad ha sido acreedora a ser reconocida como el mejor prospecto de baile deportivo en el año 2016.

Christine empezó a tomar interés por el deporte cuando en su escuela presencié una presentación de baile deportivo y días después sus padres la incentivaron para que lo practicara, desde ese entonces ha formado parte del mismo; ella asegura que en sus inicios no se consideraba buena en el deporte, pero el amor, la pasión por el baile y su extrema constancia en sus entrenamientos al cabo de un año ascendió de nivel y llegó a formar parte de la selección de baile deportivo, desde ahí siempre se está preparando, tomando clases individuales con su entrenador profesional porque tiene grandes visiones acerca de su futuro en el baile deportivo.

Esta deportista se ha tomado muy en serio ser parte de la selección de baile y es por eso que ha obtenido logros importantes dentro del mismo, su último triunfo fue ganar la medalla de plata en el open internacional de baile deportivo, categoría ladys, pues dentro de más de 60 deportistas ella fue la segunda mejor bailarina.

Ella asegura sentirse identificada a través de los trajes de baile que usa en cada competencia, afirma que la vestimenta del deporte tiene una fuerte ligadura con el mismo, pues sin este tipo de trajes el baile deportivo sería diferente. Mediante los trajes que usan cada una de las deportistas se puede expresar su personalidad, o entrar en un papel distinto ya que cada baile tiene una expresión diferente, Christine dice que: “al usar el traje de baile ya me siento identificada como una estrella, pues toma un papel importante en cada puesta en escena porque mediante el también puedo expresar lo que el baile significa para mí, cuidando cada detalle del mismo”

De acuerdo con la información brindada por los deportistas destacados, nos pudimos dar cuenta que la indumentaria en el deporte tiene un rol importante porque varias bailarinas se sienten identificadas por el traje que usan.

Pues bien el vestuario es primordial porque gracias a ellos los deportistas reflejan su personalidad cuando entran en escena. Por eso es indispensable realizar un estudio para poder hacer un vestuario acoplado a quien va a hacer uso del traje.

Muchas de las veces los trajes no son hechos de acuerdo a las especificaciones que se necesitan en cuanto a resaltar estéticamente el físico de las bailarinas, es indispensable que los trajes también vayan de acuerdo a la personalidad de cada una para hacerlas sentir cómodas y sobretodo mediante la indumentaria llegar a resaltar las figuras de baile que se realizan.



Figura 58: Arte, moda y diseño textil (Universidad Católica)

1.2. DISEÑO APLICADO A TRAJES DE BAILE DEPORTIVO

El diseño como tal es aplicado en la mayoría de las ramas de estudio de las diferentes ciencias, ya que gracias al mismo las cosas pueden tener una mirada diferente, es como darle un giro innovador a algo que ya existe y sin duda el diseño en los trajes de baile deportivo no debe quedar atrás, es de suma importancia incluir el diseño a los mismos ya que es un deporte que ha ido tomando fuerza a nivel internacional y últimamente a nivel nacional y local, sin duda se ha podido apreciar que la carencia del diseño en los trajes actuales de las deportistas de la ciudad de Cuenca es evidente y gracias a opiniones de las mismas se ve la necesidad de inculcar a promover el diseño de la vestimenta en el deporte porque juega un rol importante al momento de su puesta en escena.

Es por eso que el siguiente tema se trata acerca de una breve introducción de lo que en si es el diseño de indumentaria y una breve clasificación de las ramas que existen como son la alta costura, pret a porter y el mercado de masa.

1.2.1. GENERALIDADES DEL DISEÑO DE INDUMENTARIA



ca de Perú, s.f., párr. 1)

Figura 59: Alta costura de Christian Dior.

El diseño ha sido visto de diferentes maneras por las personas, pero al final sigue siendo el mismo, así como varios autores han sacado sus propias definiciones de diseño; uno de ellos es Dolores, (2009) que define al diseño como:

Un proceso de creación visual con un propósito. A diferencia de la pintura y de la escultura, que son la realización de las visiones personales y los sueños de un artista, el diseño cubre exigencias prácticas. Una unidad de diseño gráfico debe ser colocada frente a los ojos del público y transportar un mensaje prefijado. Un producto industrial debe cubrir las necesidades de un consumidor (p.3).

Diseño es plasmar de forma gráfica representaciones mentales, para que ésta pueda ser materializada, llegando a crear un producto.

Al momento de diseñar hay que tener en cuenta varios aspectos como: aspectos estéticos, aspectos funcionales y aspectos técnicos ya que para generarlos exigen al diseñador llevar una ardua investigación y la realización de varios estudios que le permitirán desarrollar de una manera óptima el producto que pretende crear.

El diseño tiene diferentes campos de estudio, uno de ellos es el diseño de indumentaria, en esta área se llevan a cabo varias creaciones en cuanto a ropa y accesorios de moda, cuyos objetos se complementan adecuándose cada uno de ellos a las exigencias de las tendencias de moda que son impuestas por la sociedad.

A su vez el diseño de indumentaria se dispone en tres grandes áreas, alta costura, pret a p rtter y el llamado mercado de masa.

GENERALIDADES DEL DISEÑO DE INDUMENTARIA

1.2.1.1. Alta costura:

En esta área existe un sin número de diseñadores famosos que han logrado llevar el diseño de la alta costura a otro nivel, llegando a convertirse en referentes de la moda a nivel mundial.

La alta costura hace referencia a prendas cuya creación se realiza de manera artesanal, hablando de los aspectos en cuanto a confección, acabados, elección de tejidos y costuras.

El termino de alta costura se deriva del francés haute couture. Una de sus características es que son prendas destinadas para un solo cliente, no son sometidas a la producción en serie, son prendas que van dirigidos para un público con un alto poder adquisitivo, ya que sus aspectos son elitistas, tiene una especial atención en los tejidos de alta calidad es por eso que la alta costura est  sumergida en un mundo de lujo, riqueza y glamour.

La alta costura empezó en Paris en 1845 cuando Charles Frederick Worth llegó a dicho país con tan solo 20 años de edad, pues la esposa de Napoleón III pudo darse cuenta del talento que tenía Worth para realizar vestidos y es así como llego a ser el primer nombre en formar parte de las estrellas del diseño. Worth empezó a ganar fama y prestigio al confeccionar trajes dirigidos para clientas de la clase privilegiada, miembros de la nobleza, actrices reconocidas y las denominadas "nuevas ricas" quienes buscaban realzar su silueta femenina y Worth lograba eso en sus diseños que eran únicos e irrepetibles, es así como comenzó a sacar colecciones de moda, e incluso llego a firmar cada una de sus creaciones.

Tiempo después los herederos de Worth llegaron a formar parte de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne, los cuales crearon ciertos requisitos para formar parte de esto y considerar sus creaciones como alta costura.



(Hola.com, 2011, párr. 1)

1.2.1.2. Pret a porter:

Dicho en español, “listo para usar”, rompe los esquemas de la alta costura para darle un toque de informalidad sin que las prendas pierdan los estándares de calidad, son diseños que se confeccionan en todas las tallas, no son únicos a comparación de la alta costura, al igual que no demanda hacer detalles hechos a mano. Son diseños pensados para la clase media y su producción es masificada.

Todo empezó cuando Pierre Cardin considerado “siempre un visionario” quiso lanzarse al diseño de moda futurista, pero se dio cuenta de que la moda no solo bastaba con que fuera futurista, sino también quiso que la moda fuera práctica, es decir que la toda la gente pudiera tener acceso a ella, lo que concretamente Pierre quería, era sacar la moda de las pasarelas a las calles, democratizar la moda. Es así como el “listo para usar” o el pret a porter, tuvo gran impacto que incluso llegó a ser la pesadilla de los diseñadores de la alta costura de la época. La moda de Cardin era mucho más accesible y dirigido para distintos tipos de mujeres, y se comenzó a fabricar dichas prendas seriadas.

A pesar de que tiempo después Cardin fue destronado, esta moda poco a poco fue ampliando su lugar y tuvo acogida en la sociedad haciendo saber la rentabilidad que generaba esta tendencia de moda.

En la actualidad varios diseñadores tienen su diseño de línea pret a porter, siendo unas más sofisticadas que otras.



Figura 60: Pret a porter. (Matilla, 2015, parr 7).

1.2.1.3. Mercado de masa:

Dentro del mercado de masa se realizan prendas que básicamente cubren las necesidades de un amplio nicho de mercado o clientes, con la producción de ropa que se usará en cantidades muy grandes y de tamaños estándar. Lo que caracteriza al mercado de masa es que sus prendas son hechas con materiales baratos produciendo productos asequibles, pues los diseñadores de esta moda generalmente tratan de adaptar las modas establecidas por diseñadores famosos en estos diseños, deben esperar de una temporada para asegurar su éxito antes de producir.

Ahora bien, el diseño de trajes dentro del baile deportivo tiene una ligera inclinación por la alta costura, ya que al hablar de la estética del traje de baile deportivo influyen una serie de características de la alta costura, pues al ser cierto muchas de las veces partes de la confección de estos trajes tienen que ser hechos de manera artesanal, por otra parte ya que es un deporte de competición el diseño de la indumentaria del deporte debe ser exclusiva para cada deportista, pues si se diera el caso contrario de que se produzcan en serie un mismo modelo esto generaría un problema al momento de competir, si bien las deportistas son identificadas con un número dorsal, muchas de las veces los jueces se dejan llevar por la indumentaria que llevan puestas las bailarinas, entonces esto podría generar confusiones.



Figura 61: Mercado de masa. (Cantillo, 2011, párr. 5)

1.2.2. INNOVACIÓN

La innovación dentro del diseño es considerado algo primordial, ya que al referirnos con la palabra innovar hacia algún objeto, esta le da una nueva visión al mismo, por lo que en primera instancia cuando se escucha de un diseño innovador está refiriéndose a algo que es novedoso.

Este tema trata sobre las definiciones que ciertos autores le dan al término innovar, así como también es indispensable conocer su concepto, ya que esto es lo que se quiere introducir al diseño de trajes de baile deportivo.

1.2.2.1. DEFINICIÓN

Etimológicamente innovar proviene del latín innovare que significa cambiar o modificar cosas por medio de la introducción de novedades.

La innovación es el proceso de integración de la tecnología existente y los inventos para crear o mejorar un producto, un proceso o un sistema. Innovación en un sentido económico consiste en la consolidación de un nuevo producto, proceso o sistema mejorado. (Freeman, 1982p.4).

Con estos conceptos se puede decir que la innovación es una manera de poder introducir o modificar un producto mediante las tecnologías o ya sea por medio de distintos inventos novedosos logrando de esta manera crear un producto mejorado.

Cuando alguien trata de innovar quiere decir que será capaz de poder aplicar nuevas ideas con el fin de lograr una productividad de tal manera que los posibles usuarios o consumidores sean atraídos por dichos productos innovadores.

Al referirse a innovación no solo quiere decir que se logrará por el medio de la tecnología, muchos relacionan la innovación con la introducción de una nueva tecnología, pero la innovación se puede realizar de distintas maneras sin necesidad plena de que la tecnología esté presente, pues para que algo sea novedoso no necesariamente debe tener algo tecnológico ya que los diseñadores se caracterizan por tener un sin número de ideas pueden lograr crear productos innovadores por medio de distintos métodos.

Ahora bien para lograr la innovación, demanda de una ardua investigación, generalmente estas ideas innovadoras surgen a partir del enriquecimiento del conocimiento que se adquiere en seminarios, congresos, ferias, exposiciones, etc.

Al decir innovador induce a algo nuevo, eso quiere decir que nunca debe llegar a dar un paso atrás en algo, ya que la innovación supone mejorar y crear novedad.

Por otra parte la innovación se ve enfrentada al conservadurismo, ya que este al contrario de innovar, pretende resguardar lo tradicional, a defender dichas tradiciones, pues los conservadores se verán destinados a imponer la introducción de la innovación en cualquier aspecto.

No es tan fácil determinar la innovación dentro del campo del diseño, esto se produce porque no todos los diseñadores ni todos los usuarios logran tener las mismas perspectivas acerca del diseño de un producto innovador.

Innovar dentro del diseño en general debe verse como una manera diferente de observar la vida misma, como lo dice Camilo Gámez (2016) en uno de sus comentarios: "si el ser diseñador es ver el mundo de una manera diferente al resto de las profesiones, la innovación es el lograr mirar al mundo por encima de la perspectiva del diseñador promedio" (p.15).

1.2.2.2. CARACTERÍSTICAS

Existen algunas características acerca de la innovación, entre las más destacadas son:

- No se trata de implementar nuevas tecnologías o realizar productos

El concepto de innovación es muy amplio, pero como anteriormente se mencionó, no hace referencia a un cambio en el producto o la tecnología, también conlleva a realizar nuevas formas de organización, comercialización o procesos.

- Para innovar es necesario invertir

Si es posible lograr innovar con escasos recursos, pero generalmente demande de tiempo y dinero para la implementación de la aplicación de la innovación, Santiago Siri en su conferencia afirmó en una de sus conferencias que no existe ninguna fórmula para la innovación, que ésta es solo esfuerzo y perseverancia.

- En toda innovación existe una importante cuota de incertidumbre

Cuando se entra al mundo de la innovación, siempre existirá cierta incertidumbre ya que no se puede tener certeza de cuánto tiempo tardará, si los resultados serán aceptables o que la propuesta tendrá algún tipo de impacto en el mercado, pero es verdad que en el riesgo también hay recompensas y vale la pena tomarlo.

- Una cultura innovadora es la que impulsa los cambios

A ser cierto muchas de las veces el equipo de trabajo, la actitud y el comportamiento del mismo es considerado como un motor para que surja la innovación, es primordial hacer crecer esa creatividad y valorar la exploración y el esfuerzo del equipo de trabajo.

- Incluye nuevos conocimientos o una nueva combinación de los ya existentes

Ahora bien, ninguna idea es certeramente nueva, pues éstas tienen el origen en conocimientos, innovaciones o ideas existentes anteriormente que vienen de distintos ámbitos como la observación, exploración, análisis, y sobretodo poner en práctica técnicas que generen ideas que permitan el arranque de la innovación.

1.2.2.3. ESTRATEGIAS PARA UN DISEÑO INNOVADOR

El mundo de la moda es considerado uno de los más agresivos ya en este campo existe mucha competitividad, la industria de la moda demanda de mucho ingenio y talento, es un mundo muy creativo.

La existencia de esta excesiva competitividad entre las industrias de la moda, hace que los diseñadores tanto como de moda, calzado, joyería, etc. incluyendo a los dueños de los boutiques a estar siempre vanguardistas en sus diseños y sobretodo que estén a la par con las tendencias de moda que son cambiantes.

Por otra parte el área administrativa de la moda como es el marketing y la publicidad también son sumamente importantes para llevar a cabo el desarrollo de sus servicios y productos.

Al momento de crear ya el producto es importante tomar en cuentas las necesidades y expectativas del mercado al que estará designado para llevar a cabo la producción del producto.

Como anteriormente se menciona acerca de un diseño innovador, se habla de la creación de productos que tendrán características novedosas y éstas tienen que llamar la atención de los usuarios para quien se realizó el diseño.

Cuando se trata de diseñar y generar nuevas ideas es de suma importancia que la innovación sea el punto de partida del proyecto, ya que eso es lo que busca, crear nuevos productos o mejorarlos de tal manera que sean versátiles y tengan una visión diferente, además de satisfacer una necesidad específica; es primordial conocer que es lo que abarca el significado de la palabra innovar.

Por otra parte al incluir la tecnología en el diseño se está creando una estrategia para innovar un producto, pues en el medio del diseño existen diversas tecnologías que pueden ser aplica-

das al mismo para buscar una manera de resolver la materialización de los productos y lograr nuevos mecanismos mediante la experimentación de dichas tecnologías. El uso de las mismas el diseño, abren un camino para innovar los productos.

Se puede concluir este tema sabiendo que la innovación está innata de forma diferente en cada diseñador, el cual busca sacar el mejor provecho al momento de crear algo nuevo para brindar productos innovadores, tratando de mejorarlos para llegar a crear obras que realmente sean únicas, pues como bien se sabe que en el diseño la creación de algo es portador de mensajes y significados que están estructurados dentro de un perfil de principios físicos y materiales previamente organizados para cumplir con una función.

Ahora bien al tener claro ciertos criterios específicos acerca de la innovación hay que saber cómo esta puede ser introducida en el diseño textil y de moda, y lo más importante como crear diseños innovadores en el campo de la indumentaria de baile deportivo.

Saber innovar es algo que todos los diseñadores de moda deberían saber ya que siempre hay que estar a la vanguardia, la innovación en el diseño de indumentaria puede ser introducida de diferentes maneras, no solo basta con agregar tecnología, pues la innovación debe verse reflejada en cada detalle de la prenda, ya sea en la forma, materiales, etc. Y por supuesto la tecnología juega un rol significativo.

Pensar en el diseño de trajes de baile que sean innovadores, también llega a mejorar los mismos teniendo en cuenta las necesidades de los usuarios, de una u otra manera se estará tratando de innovar en cuanto a diseño de los trajes pero introduciéndolo en las formas, materiales, patronaje, texturas como antes ya se mencionó.

1.2.3. ERGONOMÍA

La ergonomía hoy en día está siendo aplicada a todos los campos de estudio, es por eso que es un tema esencial a tratar en este proyecto porque el diseño de este tipo de indumentaria va hacia eso, hacia el análisis ergonómico tanto de la vestimenta como el cuerpo de las deportistas.

En primera instancia hay que conocer a que hace referencia este término ergonomía, ya que si va a ser introducido en una parte del proyecto se debe conocer acerca del mismo.

1.2.3.1. DEFINICIÓN

A continuación se redacta una introducción acerca de la ergonomía en general para tener claro su concepto y a la vez introducirla al mundo de la indumentaria.

La ergonomía es una disciplina que generalmente se encarga de diseñar lugares de trabajo, herramientas y tareas de tal manera que éstas estén estrechamente relacionadas con las características fisiológicas, anatómicas, psicológicas y las capacidades del ser humano, en este caso vendría a ser el trabajador o persona que se desarrollará en lo anterior dicho.

La ergonomía pretende perfeccionar los tres elementos del sistema que son humano-máquina-ambiente.

En la actualidad la ergonomía es aplicada a todos los aspectos de la actividad humana con las máquinas u objetos.

La Asociación Española de Ergonomía dice que el estudio de la ergonomía abarca una serie de conocimientos multidisciplinarios que generalmente se aplican para optimizar productos, sistemas y entornos artificiales según sean las necesidades de los usuarios y de esta manera garantizar la seguridad y eficacia del mismo. Así mismo la Asociación Argentina de Ergonomía define a la ergonomía como una relación que existe entre el hombre y los productos que ellos utilizan.

1.2.3.2. CARACTERÍSTICAS

El objetivo de la ergonomía es permitir la adaptabilidad del trabajo a las capacidades del ser humano, en cuanto al diseño de elementos de trabajos ergonómicos, estos están diseñados teniendo en cuenta quienes lo vayan a utilizar, y así se aplica la ergonomía en sus diferentes maneras ya que hoy en día existe una gran demanda de llevar una vida laboral correcta a base de utilizar la ergonomía para hacer esto posible.

Los principales objetivos son:

- Minimizar el riesgo laboral.

- Adaptar el lugar de trabajo teniendo en cuenta las capacidades y características de quien se desarrolla en el mismo.
- Optimización de las situaciones de trabajo con el fin de que la ergonomía ayude a resguardar la salud y seguridad sin perder el confort, satisfacción y eficacia.
- Verificar las nuevas tecnologías que se introducen en los sistemas.
- Aumentar la motivación al momento de realizar la actividad.

Existen varios tipos de ergonomía, son la cognitiva, física y organizacional.

Ergonomía cognitiva:

Trata acerca del cómo y en qué medida los procesos mentales que son la percepción, memoria, razonamiento y respuesta motora afectan a las interacciones del ser humano con otros elementos, es decir la triada de la ergonomía (hombre-máquina-ambiente). Hay algunos aspectos relevantes como la toma de decisiones, el trabajo mental, interacción hombre-computadora, confiabilidad humana, estrés laboral, etc.

Ergonomía física:

Este tipo de ergonomía se encarga tanto de la anatomía, antropometría, las características físicas, fisiológicas y biomecánicas del usuario que están relacionadas con la actividad física, sus aspectos relevantes son posturas de trabajo, sobreesfuerzo, manejo manual de materiales, movimientos repetitivos, diseño de puestos de trabajo, salud ocupacional, entre otras.

Ergonomía organizacional:

Esta ergonomía se ocupa de optimizar los sistemas socio-técnicos, es decir que mediante ella permite organizar aspectos relevantes como las tareas de oficina, diseñar horas de trabajo, organizar el trabajo en equipo, entre otras.

El tipo de ergonomía que se relaciona con este proyecto es la física ya que trata acerca de las características tanto antropométricas y físicas de los usuarios y que éstas se relacionan directamente con la actividad física que realizan, es así que la ergonomía física encaja perfectamente en el estudio de este proyecto, porque eso es lo que se requiere realizar, la relación que existe entre el cuerpo en movimiento de la bailarina con la indumentaria que usan para desempeñarse en el deporte.

De esta manera se logra vincular la ergonomía dentro del diseño de estos trajes de baile que se ha tomado como tema importante para lograr el diseño óptimo y lo primordial es hacerlo bajo estudios ergonómicos para diseñar la indumentaria correcta para este deporte.

1.2.3.3. CRITERIOS DE ERGONOMÍA APLICADOS AL DISEÑO DE INDUMENTARIA.

Como se va a introducir la ergonomía en la vestimenta es de suma importancia saber cómo esta funciona en ella, uno de los grandes desafíos al producir ropa es que deben tener un diseño innovador, estética y ergonómica ya que estos tres aspectos son una ventaja al momento de usar ropa, son orientadores eficientes cuando se produce ropa. Las empresas dedicadas a la producción de prendas de vestir deben considerar estos aspectos al momento de crear la indumentaria hasta su fabricación, estos aspectos llegaran a que se produzca ropa teniendo en cuenta satisfacer las necesidades de los usuarios y que influya en la competitividad de la empresa.

Primeramente se debe realizar un estudio al público al que va ir dirigido, averiguar sus preferencias, analizar las porciones corporales, todo esto sin perder la estética de la ropa y estas resulten confortables. Es por eso que hay que tener en cuenta tres cualidades: técnicas, ergonómicas y estéticas.

Cuando se habla de las cualidades técnicas, hace referencia al funcionamiento que tiene el diseño, es decir la funcionalidad con la que fue hecha, así como también su manejo, la manera en la que se la debe mantener, limpieza, etc. Por otra parte para ello se debe tener conocimiento sobre los materiales a utilizarse, saber las propiedades de las bases textiles, y ver si son las adecuadas para emplearlas en las prendas, para ello también se debe conocer las tendencias de moda, el perfil del usuario y ciertos factores que influyen en el usuario al momento de comprar las prendas.

Ahora bien las cualidades estéticas tratan acerca de la manera en como el color la forma, materiales y texturas juegan un rol importante en el diseño de las prendas, ya que gracias a estos factores se busca crear productos que tengan una apariencia agradable y puedan ser percibidos como algo armonioso.

Por último están las cualidades ergonómicas, que hacen referencia a la antropometría, movimientos, seguridad y comodidad que ofrecen las prendas de vestir. La ergonomía no solamente está ligada a ciertos aspectos como la temperatura, medidas del cuerpo del usuario y formas que brinden comodidad cuando se usa las prendas, sino también tiene mucho que ver con la adaptación de la prenda al usuario de tal manera que facilite la versatilidad, manejo, seguridad y uso de la misma.

Las tres cualidades son sumamente importantes de tener en cuenta al momento de diseñar cualquier tipo de indumentaria, las técnicas que sirven para saber cómo funcionara la prenda mediante investigaciones realizadas a los usuarios a quien se las dirigirá, las estéticas para crear esa armonía en colores, formas y materiales brindando características físicas a las prendas para que puedan ser apreciadas por los posibles compradores pero sin perder los atributos en cuanto a funcionalidad y a las cualidades ergonómicas para crear ese vínculo de adaptación de la prenda al usuario.

El objetivo por el cual se realiza una investigación de lo que es ergonomía es para poder introducirlo de la manera correcta en el vestuario a desarrollar en el proyecto y este resulte factible brindando los correspondientes resultados. En la actualidad la ergonomía está siendo aplicada en casi todo, pues ha brindado buenos resultados, es por eso que su estudio es importante para llevar a cabo el proyecto.

Dentro de universo de la moda es indispensable el estudio de la ergonomía ya que con su aplicabilidad de podrá brindar al usuario prendas exclusiva pensadas en todos los aspecto que requiere cada persona dependiendo en el área en que se desenvuelva.

Tratando el tema ya de una manera más general y relacionando la ergonomía con las prendas de vestir, esta tiene como función brindar al usuario indumentaria cuya característica primordial sea la comodidad, realizar prendas de vestir que se adapten a las distintas formas de cuerpo por medio de la utilización de nuevos textiles que cada vez van surgiendo gracias a la tecnología avanzada, al producir prendas ergonómicas se está brindando al usuario la mejor protección y seguridad de la prenda con su respectiva funcionalidad.

Dentro del ámbito ergonómico, su función principal es que las diferentes prendas de vestir estén hechas para que el usuario sienta comodidad en las mismas, permitiendo que se adapten a la forma del cuerpo de quien hagan uso de las prendas.

Al aplicar la ergonomía en el diseño de modas, es primordial que el ajuste sea uno de los aspectos más relevantes, para ello es indispensable llevar a cabo la buena distribución de tallas y el

manejo correcto del patronaje, permitiendo la adecuación de las prendas al usuario, dependiendo en donde se vaya a desempeñar su trabajo.

La ergonomía tiene como finalidad estudiar algunos de los aspectos del usuario como su comportamiento del cuerpo humano, análisis de actividades y funciones que realiza, la interacción del sujeto con el entorno.

La ergonomía en la indumentaria consiste en diseñar prendas que de adecuen y se adapten según la funcionalidad y comodidad que se requiere.

La ergonomía en este tipo de trajes a desarrollar va direccionada a sobre como mediante el estudio de la ergonomía se puede crear indumentaria para el baile deportivo cuyas características van hacia como el mismo está en la capacidad de adecuarse al cuerpo en movimiento sin sufrir ningún tipo de incomodidad, proporcionando al usuario una indumentaria que se acopla a su cuerpo brindando un ajuste correcto para un mayor desempeño en el deporte, sin dejar de lado las cualidades estéticas del traje de baile deportivo.

1.2.4. ESTÉTICA

Como anteriormente se menciona que es de suma importancia la parte estética de los trajes de baile deportivo, por ende el estudio del término es indispensable ya que de una u otra manera es parte esencial del diseño de esta indumentaria. Pues bien al escuchar estética nos direcciona a pensar solo en el aspecto de que si una cosa u otra es bella, pero a continuación se presentará unos breves conceptos de lo que significa la estética para así poder entender cómo funciona dentro del diseño de trajes de baile deportivo.

1.2.4.1. GENERALIDADES DE ESTÉTICA

Tránsito Cordero, (s.f) señala que: “en el lenguaje coloquial la palabra “estética” denota lo bello, lo que nos gusta o nos parece artístico o armonioso en su forma”. (p.3). Como bien se puede tener en cuenta que al escuchar la palabra estética se hace referencia a lo bello, y eso es lo que se requiere destacar en esta indumentaria, se busca diseñar trajes con una estética adecuada que vaya acorde a los requerimientos del deporte en cuanto a indumentaria. No solo se trata de crear prendas que a simple vista puedan o no parecer bellas para quien las aprecia, pues

tras de todo esto está el arduo estudio de dichos requerimientos tanto estéticos como ergonómicos de los trajes de baile deportivo.

La estética dentro de la rama de la filosofía tiene varios significados, por un lado la estética es considerada una rama cuyo objeto de estudio es la esencia y la percepción de la belleza, y dentro del arte la estética es considerada una rama que estudia la percepción en general.

“Ciencia de lo bello, misma a la que se agrega un estudio de la esencia del arte, de las relaciones de ésta con la belleza y los demás valores”. (Baumgarten, 1758, p. 4).

Generalmente cuando nos referimos a estética, inmediatamente lleva a denotarse como un concepto que estudia la armonía en todas sus formas, es por eso que muchos de los autores describen a la estética como una ciencia que estudia la belleza.

Pero sin embargo la estética hace referencia al estudio de lo bello y de lo feo, también plantea que puede existir una diferencia entre lo bello y lo sublime.

La estética también se trata de cuestionar si en un objeto están presentes estas cualidades o solamente existen en la mente de quien las aprecia, con el fin de demostrar que dichos objetos son percibidos de manera particular o si los mismos tienen en sí propias cualidades estéticas.

La estética encaja mejor dentro de la psicología ya que cada objeto es percibido de manera diferente en cada individuo, porque a la final las cosas llegan a ser para nosotros dependiendo de cómo las percibimos.

Dentro del baile deportivo, cada uno de los ritmos musicales latinos tienen una estética en cuanto a su indumentaria, y estos son percibidos llegando a connotar una estética adecuada para el baile deportivo.

ESTÉTICA

1.2.4.2. REQUERIMIENTOS ESTÉTICOS PARA TRAJES DE BAILE DEPORTIVO

Cada tipo de baile tiene una historia por detrás que a lo largo del tiempo se han venido caracterizando cada uno de ellos con distintas cualidades y a partir de ahí es que ha ido implementándose esa estética del traje en cada uno de ellos.

La samba dentro del baile deportivo, es una adaptación de la samba característica del carnaval de Rio de Janeiro, es por eso que la estética de este está bajo el contexto de que todos estos trajes son muy coloridos, con la utilización exuberante de plumas, brillos y lentejuelas, con una visión de ser provocativos y llamar la atención, expresan sensualidad, están complementados con accesorios como muñequeras, brazaletes, tobilleras.

Por estas razones a este tipo de baile se le han asignado rasgos característicos como el brillo, color, la provocación y majestuosidad.

El cha cha cha, es un ritmo característico de cuba, generalmente al hablar de la vestimenta de las mujeres en este tipo de baile, son vestuarios ajustados al cuerpo, puede ser un corpiño o algo escotado en la parte superior y en la parte inferior debe ser corta con detalles de picos o flecos para generar movimiento. Su vestimenta pretende reflejar cierta fuerza pero sin dejar esa feminidad y sensualidad de la mujer. A este baile le conciernen las características de una mujer coqueta, creída, sensual, y mediante la estética de su vestimenta busca reflejar eso en la pista.

La rumba bolero, a pesar de ser un ritmo también característico de Cuba, cuando recién surgió era considerado un baile inmoral, pero al pasar de los años fue aceptada y considerado como un ritmo romántico y seductor, al ser bailado debe demostrarse eso en la expresión corporal, en cuanto a la vestimenta de este ritmo, son un tanto similares a las del cha cha cha ya que pretende denotar seducción, los trajes son apegados al cuerpo, pero existen otros del cual sobresalen telas con gran caída pero dejando ver ciertas partes del cuerpo.

Jive, un baile que nació en Estados Unidos, derivado de los bailes acrobáticos como el swing y el boogie woogi, al ser un ritmo muy acrobático y de carácter dinámico y alegre, su vestimenta también se ve representada por dichas características.

Es un ritmo que tiene mucho que ver con el rock and roll, es por eso que antiguamente se usaba el look característico de este baile, actualmente la vestimenta de jive son prendas ajustadas que permitan realizar las acrobacias de este ritmo, al ser un ritmo alegre los colores de estos trajes son muy llamativos y fuertes.

Cada ritmo tiene ciertas características estéticas, pero sin embargo, como en el baile deportivo, en las competencias se unen todos estos ritmos, no se generan espacios para que las deportistas puedan cambiar de vestuario en cada tipo de baile, por eso se le ha dado una sola estética del traje para la categoría de bailes latinos.

Los trajes en la actualidad son muy sensuales, esto se ha tomado porque la mayoría de los ritmos quieren representar eso, se muestran ciertas partes del cuerpo, teniendo una visión provocativa, están recargados de brillo, se ven siempre glamurosos, para darle elegancia al deporte, mediante la utilización de una gama de colores muy vivos y llamativos, pero también están los colores opacos que se logran destacar al combinarlos con una exuberante mezcla de cristales en tonalidades tornasol, expresan esa alegría y algarabía característica de ciertos bailes, pues al juntar todas las características de cada baile se ha logrado tener una visión diferentes de estos trajes que con sus diseños se adecuan para bailar con el mismo look todos los tipos de baile.

El vestuario va de acuerdo a la personalidad que tiene cada deportista en la pista al momento de competir, un look es creado con una intención específica para mostrar una imagen determinada, sensual, sobria, elegante, etc. Depende del estilo de las deportistas.

1.2.5. TRAJES DE BAILE DEPORTIVO

Los trajes de baile deportivo son muy llamativos, demandan la utilización de pedrería en cada uno de ellos, y son de textiles seleccionados ya que estos deben adecuarse al cuerpo de la bailarina, pero sobretodo deben permitir el movimiento correcto del cuerpo.

Muchos de los trajes son hechos para que los mismos generen movimiento al momento de realizar las figuras de baile. Los trajes deben permitir la adaptabilidad del cuerpo en movimiento, muchas de las veces el traje es un impedimento para poder generar de manera correcta los movimientos que demanda el deporte en sí.

Algunas casas de moda que se dedican especialmente a producir este tipo de indumentaria afirma que: “los trajes de baile deben adaptarse 100% al cuerpo del bailarín y a sus necesidades al moverse” (Global dance, 2016, p.3).

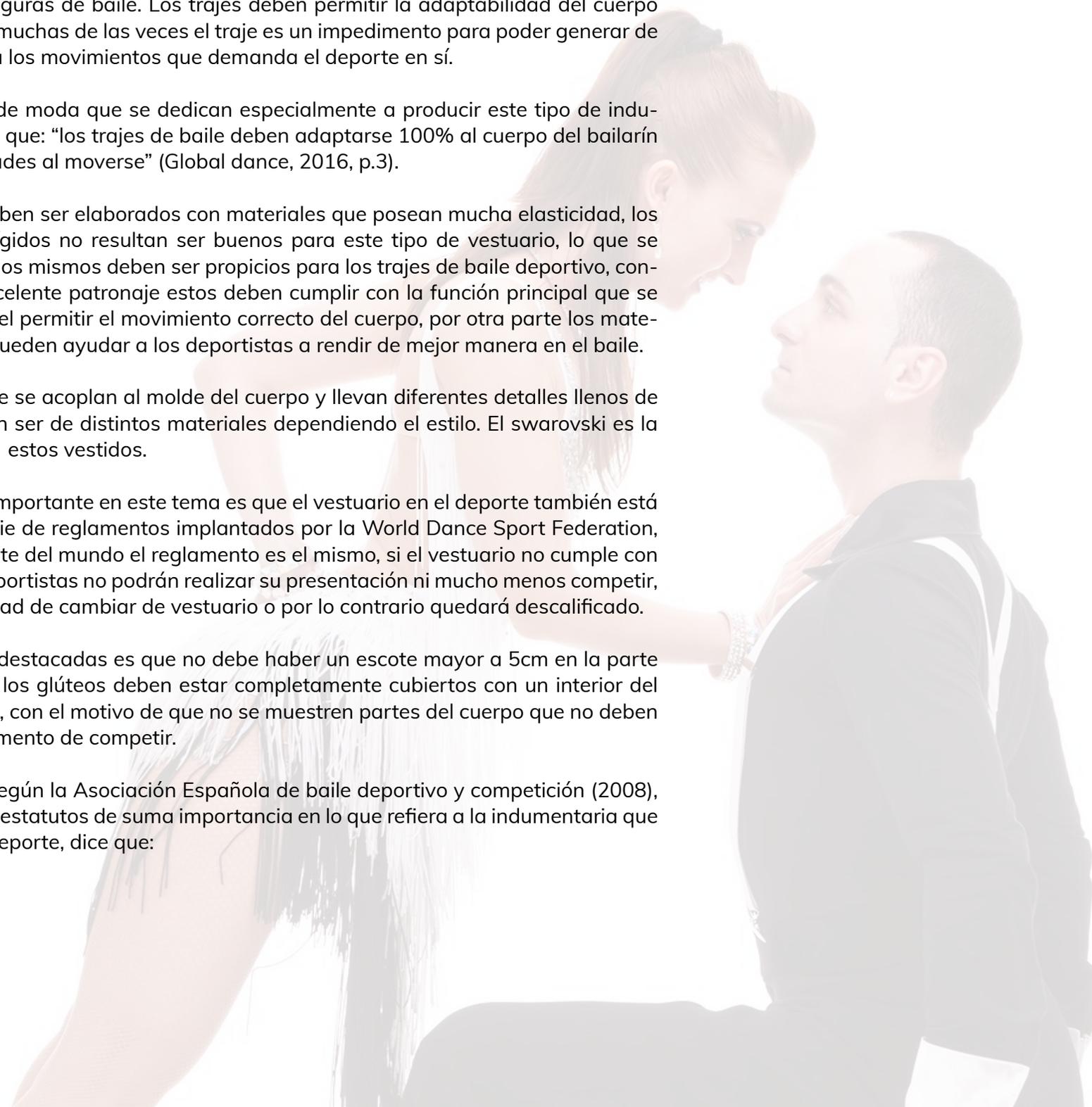
Dichos trajes deben ser elaborados con materiales que posean mucha elasticidad, los materiales no rígidos no resultan ser buenos para este tipo de vestuario, lo que se requiere es que los mismos deben ser propicios para los trajes de baile deportivo, conjunto con un excelente patronaje estos deben cumplir con la función principal que se requiere que es el permitir el movimiento correcto del cuerpo, por otra parte los materiales también pueden ayudar a los deportistas a rendir de mejor manera en el baile.

Son vestidos que se acoplan al molde del cuerpo y llevan diferentes detalles llenos de pedrería, pueden ser de distintos materiales dependiendo el estilo. El swarovski es la piedra oficial de estos vestidos.

Una acotación importante en este tema es que el vestuario en el deporte también está sujeto a una serie de reglamentos implantados por la World Dance Sport Federation, en cualquier parte del mundo el reglamento es el mismo, si el vestuario no cumple con el mismo, los deportistas no podrán realizar su presentación ni mucho menos competir, tiene la posibilidad de cambiar de vestuario o por lo contrario quedará descalificado.

Las reglas más destacadas es que no debe haber un escote mayor a 5cm en la parte del busto y que los glúteos deben estar completamente cubiertos con un interior del color del vestido, con el motivo de que no se muestren partes del cuerpo que no deben ser vistas al momento de competir.

Por otra parte según la Asociación Española de baile deportivo y competición (2008), recalca algunos estatutos de suma importancia en lo que refiera a la indumentaria que se utiliza en el deporte, dice que:



El largo de la falda permitido es de 10 cm. por encima de la rodilla, y en el caso, de ser la falda de tejido elástico no debe de ser muy ceñida para que en el transcurso del baile no vaya disminuyendo su longitud. (p.10)

Por otra parte también recalca que la ropa interior no debe verse, pues la misma debe estar cubierta por la misma tela del vestido o por una tela que asemeje el color de la piel.

Es importante conocer las reglas más destacadas sobre la indumentaria del deporte porque habrá que tomarlas en cuenta al momento de diseñar los trajes, por otra parte es primordial saber en qué ocasiones hacen uso de estos trajes, pues así se podrá dar validez a la funcionalidad que brinden los mismos.

Los trajes de baile deportivo son usados generalmente en presentaciones y shows de baile que se dan relativamente entre 4 a 5 al año y en las competencias nacionales e internacionales que se dan una vez al año.

Toda deportista tiene su traje principal que es exclusivamente usado para las competencias, estos trajes son individuales y dependen de la personalidad y lo que quiera reflejar cada deportista, son elegidos por ellas y sus diseños difieren en cada una de ellas. Por otra parte como las presentaciones y shows se realizan bailes grupales, todas las chicas tendrán el mismo vestuario.

En la actualidad, principalmente en la ciudad de Cuenca, estos trajes no son realizados adecuadamente para el deporte, pues a partir de varias entrevistas realizadas a las deportistas de la ciudad, se ha llegado a concluir que la mayoría de las deportistas no se sienten cómodas con sus trajes actuales porque los mismos no están hechos conforme sus necesidades, no tienen la suficiente adaptabilidad al cuerpo y esto les ocasiona ciertos problemas al momento de desempeñar el deporte.

Se han realizado fichas técnicas de los trajes actuales de las deportistas para comprender como son hechos en la actualidad y sobretodo que problemas presentan al usarse en la puesta en escena.

De esta manera se analizará la confección de los mismos, el patronaje y varios criterios acerca de los problemas que presentan los mismos. (Ver anexo 1).

Por otra parte tener la opinión de las deportistas quienes hacen uso de los trajes cuenta como parte fundamental para llevar a cabo el diseño óptimo de los trajes.

Tras entrevistas realizadas a las deportistas de la selección de baile deportivo del Azuay y mediante la observación específica de ellas haciendo uso de los trajes, sumado al análisis de los trajes que actualmente poseen las deportistas se pudo evidenciar ciertos problemas y necesidades que demanda la indumentaria en el deporte.

En cuanto a los problemas que trae consigo usar estos trajes tenemos como punto principal la desconcentración seguido de la incomodidad; pues, ya que la mayoría de los trajes no están elaborados correctamente, con frecuencia al bailar las faldas se suben, las misma que por su parte interior poseen un short para cubrir la zona pélvica también se sube por el movimiento, o este se incrusta en medio de los glúteos y provoca incomodidad. Según José Antonio Romero, actual entrenador de la selección de baile deportivo del Azuay dice que: “una de las causas por las que las chicas se desconcentran al bailar es porque están pendientes de su traje de baile que no está hecho adecuadamente para ellas”.

Por otra parte no están bien cosidos y las deportistas corren el miedo de que se suelte o rompa, esto generalmente surge en la zona del busto. Otro de los problemas es que los trajes no están elaborados con los materiales correctos, esto hace que no proporcione al cuerpo la elasticidad y movilidad que necesita el cuerpo al bailar. El largo de los trajes también es otro de los problemas, puesto que cuando estos son demasiado bajos hacen que se enreden con los tacones de baile y por ende las deportistas pierden el equilibrio y fracasan en su puesta en escena.

La desconcentración se da porque las deportistas más bien están pendientes de los problemas que trae consigo ciertos trajes de baile deportivo y desencadena en que ellas se olvidan las coreografías que deben realizar cosa que a su vez le costaría muchas de las veces su triunfo en el baile. Las partes en donde existe mayor incomodidad es en la zona del busto, la sisa, la zona de la pelvis (región íntima), el largo del vestido, mangas, también se pudo llegar a la conclusión de que las telas con las que son hechos los trajes no son las convenientes al momento de desempeñar el deporte.

A partir de una observación en profundidad, los trajes en sí se ven que deben tener mucha elasticidad, no deben impedir el movimiento total del cuerpo, las alturas de los trajes podría ser uno de los problemas frecuentes, los vestidos se suben, eso incomoda y distrae a las deportistas, algunos no proporcionan movimiento (no se mueve el vestido)

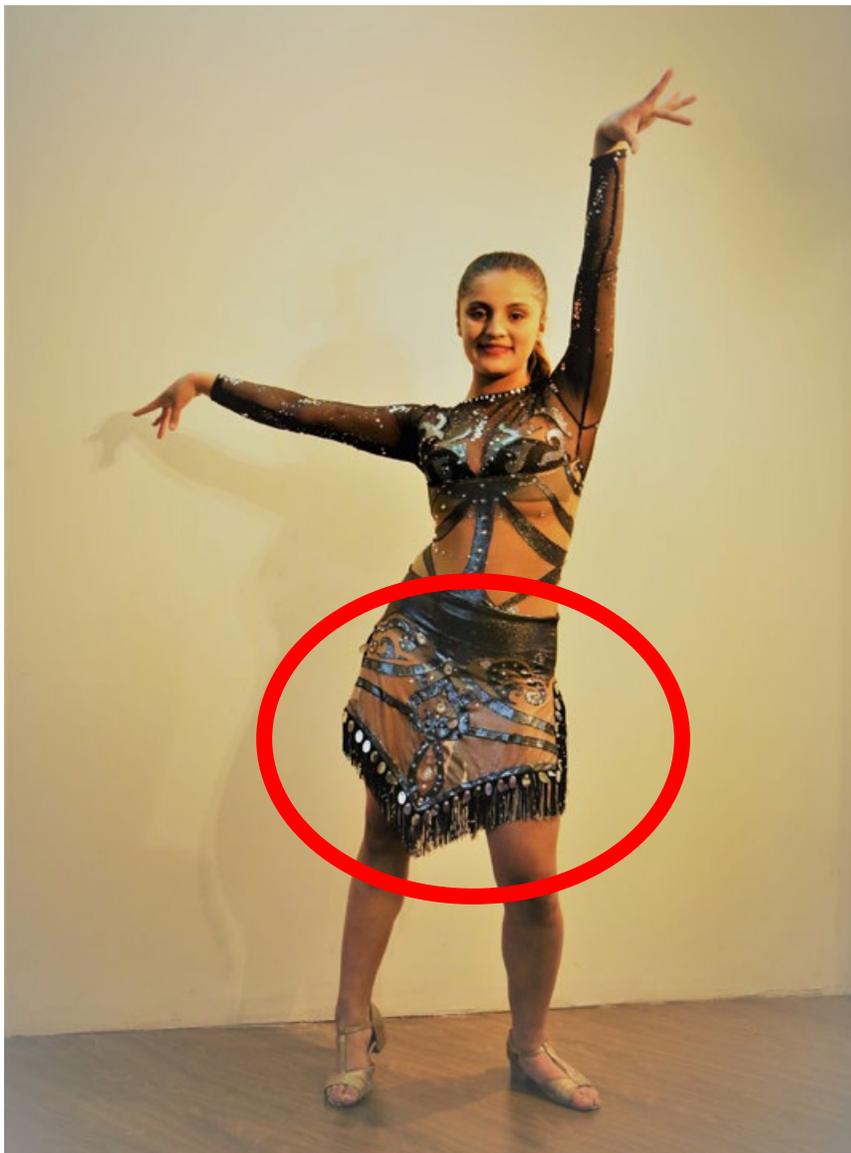


Figura 62: Vestido negro sin movimiento 1. (Autoría propia, 2017)

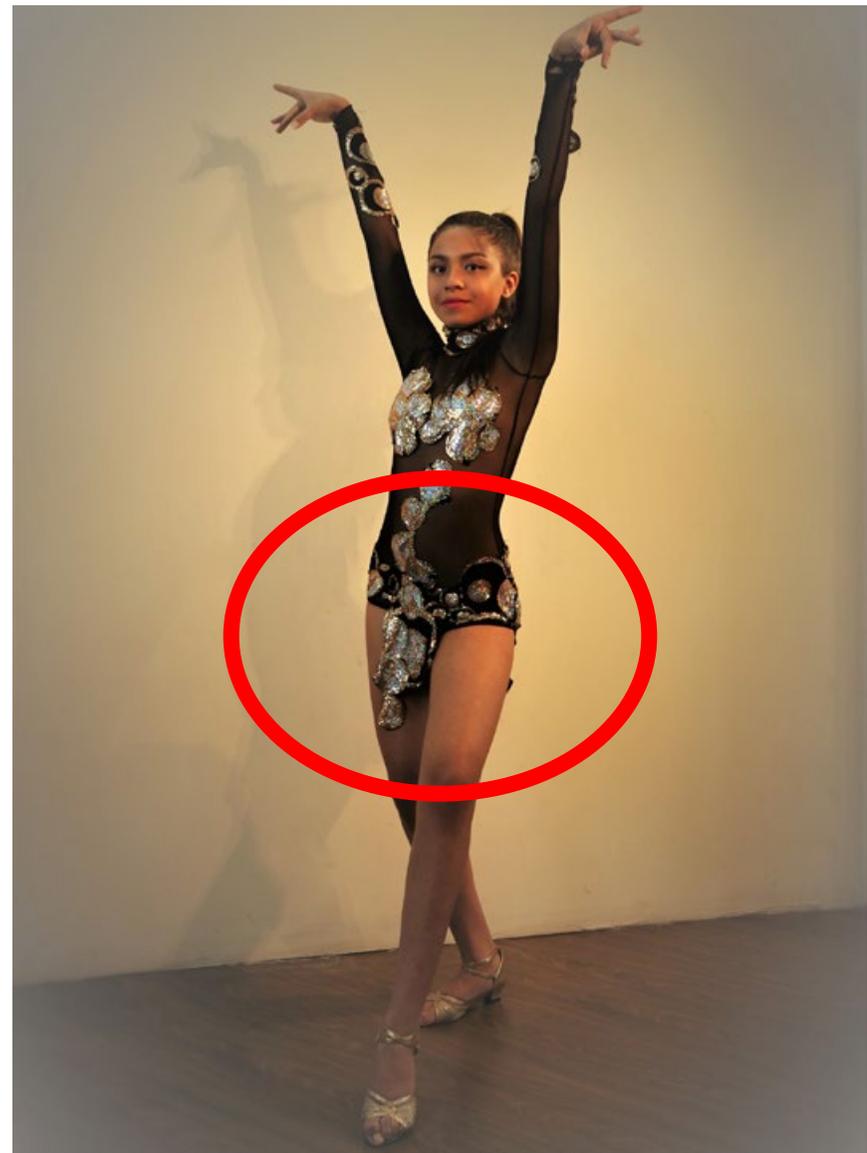


Figura 63: Vestido negro sin movimiento 2. (Autoría propia, 2017)

En la parte del busto también se observa un problema, las deportistas sienten incomodidad en esa zona ya que no se ajusta bien y tiende a moverse y salirse de su lugar.



Figura 64: Vestido turquesa, problema busto. (Autoría propia, 2017)



Figura 65: Vestido naranja, problema busto. (Autoría propia, 2017)

Algunos de los trajes tienen un broche posterior el cual generalmente tiende a abrirse por el movimiento de los omóplatos y los brazos.

Cuando los vestidos son muy largos es un problema ya que las deportistas usan tacos especiales de baile y al realizar ciertos pasos el vestido se enreda o trava en los tacos.



Figura 66: Vestido con cola rojo. (Autoría propia, 2017)

En cuanto a materiales, algunos tienen pedrería en zonas donde se produce un roce directo con la piel y genera laceraciones, al igual que la utilización de telas texturadas con escarchas, lentejuelas, también provocan rozamiento ya que están en zonas que tienen contacto directo con la piel.



Figura 67: Body lentejuelas negro. (Autoría propia, 2017)



Figura 68: Body lentejuelas morado. (Autoría propia, 2017)

Por otra parte, algunos de los vestidos son cocidos con máquina recta, ya que los trajes son de telas extremadamente stretch, y al estar cocidos con este tipo de máquina, las deportistas al momento de ponerse los trajes las costuras saltan.

Los escotes en los vestidos también son muy importantes, ya que para cada categoría existe un reglamento de vestuario.

Todos estos parámetros se suman para poder crear un diseño adecuado de los trajes de baile, así como también la ergonomía de la vestimenta de baile deportivo debe fijarse principalmente en ciertas manifestaciones de la deportista como son posiciones, movimientos, acciones que realizan al momento de desempeñar el deporte.

El traje debe adecuarse a cada parte del cuerpo para permitir el movimiento, empezando por la parte de las mangas, si el vestido va a tener mangas largas hasta la muñeca, estas deben tener un agarre final en uno de los dedos y estar hecho a la justa medida de tal manera que permita estirar completamente el brazo para que el usuario pueda generar los movimientos. Si los trajes son sin mangas la sisa debe tener un corte profundo para evitar impedimentos al mover, si el vestido tiene detalles de tiras cruzadas en la parte de la espalda es indispensable que la parte delantera calce correctamente en el busto y que cubra toda esa parte para evitar que por el movimiento el vestido jale de un lado y se vea parte del busto.

La parte de la cintura siempre se debe realzar porque es en donde se genera el movimiento principal en cada ritmo. Esta debe estar bien adaptada a la figura de cada deportista ya que de ahí generalmente parten detalles como flecos y telas que tienen caída formando diferentes modelos de faldas de vestido, las cuales deben estar distribuidas de tal manera que las mismas generen movimiento al momento de bailar. Es un reglamento que todo traje de baile internamente tenga un cachetero o mini short que cubra la ropa interior la cual también deba estar bien ajustada para impedir que provoque algún tipo de incomodidad.

Los materiales deben ser bien escogidos y analizar su funcionalidad es indispensable, para que se adecuen al cuerpo y deben estar bien distribuidas en el traje para permitir comodidad.

Los escotes deben llevar cierta medida de acuerdo al reglamento de vestuario del deporte, hay que considerar mucho el largo del vestido así como también diseños de aberturas que pueden permitir un mejor movimiento.

Por otra parte el peso que tenga el traje también hay que tomar en cuenta, depende mucho de los materiales que se usen, pues el equilibrio de la bailarina es fundamental para que pueda desenvolverse en el baile.

No debe existir fricción en zonas del traje que tengan contacto directo con la piel, hay que saber distribuir bien los materiales especialmente si se quiere utilizar telas texturadas que puedan generar un rozamiento directo con la piel.

Mediante la descripción realizada acerca de cada paso de baile, con esa información se pudo analizar cómo el vestuario se maneja cuando el cuerpo está en movimiento, llegando a obtener los resultados siguientes:

En la samba es primordial que el traje permita el movimiento de los brazos, si se desea utilizar mangas largas lo ideal es que la tela sea sumamente stretch en esa parte y proporcione un agarre en los dedos de la mano para evitar que este descienda o se encarruje durante el movimiento.

La parte de la falda del vestido debe tener un diseño que genere movimiento para darle más volumetría y estética al paso de baile. No debe ser ajustado en la parte de las piernas ya que son pasos que se genera una amplia abertura de piernas.

Hay que tener en cuenta que el movimiento se generará en la falda del vestido ya que se realizan giros y medios giros, cuidar mucho la altura del traje ya que al generar los giros el vestido se podría levantar demasiado y mostrar partes que no se deberían, o por lo contrario al ser muy bajo podría enredarse.

El cha cha cha es un ritmo que se caracteriza por el estiramiento total de las piernas para poder mostrar la línea de baile, lo ideal sería un traje que permita visualizar el trabajo de las piernas, tener mucho cuidado en el diseño de la falda, es un ritmo en donde los movimientos generados tanto en piernas como el resto del cuerpo son sumamente rápidos, el traje debe tener mucha elongación.

La rumba al ser un ritmo lento, el cuerpo debe llenar la música con movimientos muy amplios, es por eso que el traje debe ser muy elástico y la forma del mismo debe ayudar a marcar la línea del cuerpo estilizado de la bailarina. El traje debe permitir la total apertura de las piernas ya que en rumba se realizan figuras que demandan de mucha elongación corporal. El traje debe ser liviano para mantener el equilibrio porque la postura de rumba tiende a llevar al cuerpo un poco hacia adelante.

En este ritmo hay que tener muy en cuenta la altura del traje, es un baile muy dinámico en donde las piernas realizan la mayor parte del movimiento, vestidos bajos no son recomendados para este ritmo, más bien lo ideal sería que el traje permita visualizar el trabajo de las piernas y que la forma del traje estilice la línea del cuerpo.

1.2.5.1. REFERENTES A NIVEL INTERNACIONAL. ANÁLISIS.

Dentro del diseño de modas son escasos los diseñadores que dedican su profesión a diseñar trajes de baile deportivo, sin embargo en internet se han llegado a crear blogs en donde las personas que practican baile deportivo pueden adquirir uno de estos trajes.

A nivel internacional existen pocos diseñadores que han puesto en marcha el plan de diseñar trajes de baile, la mayoría de ellos están ubicados en el continente europeo ya que ahí es la cuna de deportistas que practican este deporte, tras una investigación se han evidenciado algunas empresas y diseñadores que se dedican a este arte de confeccionar indumentaria de baile, las más destacadas son Ajour desing, Global Dance, Galarina, Abraham Martínez y Vesa; a continuación se conocerá un poco más del trabajo que realizan dentro de este campo que es el baile deportivo.

Ajour desing

En la ciudad de Londres existe Ajour desing, una casa de moda especialista en realizar estos trajes exclusivamente para baile deportivo, ritmos latinos. Cada uno de estos trajes son confeccionados a mano con el uso de materiales de alta calidad y cristales originales de swarovski.

El diseño de estos trajes cuentan con ciertas características propias del diseñador, generalmente son exóticos, seductores y sexys, nunca llegan a tener un diseño que sea considerado aburrido o básico. Cuenta con un equipo especializado de diseñadores y modistas que han aportado con su trabajo alrededor de unos 15 años para lograr que el baile deportivo sea de alta calidad.

Han sido los productores de muchos trajes de baile en competencias internacionales, las más importantes, también han destacado sus diseños en shows de baile.

Son trajes muy elaborados, que utilizan varias técnicas que generalmente se aplican en la alta costura, como drapeados, encarrujados, fruncidos, entre otros, los vestidos aparentan adaptarse al cuerpo de manera correcta, pero en varios de sus diseños están elaborados para generar movimiento cuando el traje está en uso.



Figura 69: Vestido de baile rojo.
(Ajour desing, s.f, p. 2)



Figura 70: Vestido de baile rojo 2
(Ajour desing, s.f, p. 2)



Figura 71: Vestido de baile anaranjado.
(Ajour desing, s.f, p.4)

Global dance

Global dance es una escuela de baile ubicada en Madrid, España, a pesar de ser una escuela de baile cuenta con una red infinita de información acerca del baile deportivo, uno de los campos a los que se dedican es a la parte de la moda, es decir a la producción de trajes de baile.

Ofrecen asesoramiento al momento de elegir adquirir un traje de baile a medida, aparte de esto brinda un servicio de asesoría de imagen para cada estilo de baile, y sobre todo un asesoramiento completo y personalizado del modelo de vestido que le favorece, entre otros detalles importantes.

La calidad de los materiales es algo primordial en sus diseños ya que ellos buscan que los trajes se adapten 100% al cuerpo de las bailarinas y también en cubrir las necesidades de las mismas en cuanto al traje se refiere en torno al movimiento.

Los trajes que elabora global dance son hechos bajo un arduo trabajo de análisis de materiales y del deporte en si ya que sus diseños proporcionan comodidad al momento de bailar.



Figura 72: Vestido de baile fucsia. (Global dance, 2016)



Figura 73: Vestido de baile negro. (Global dance, 2016).



Figura 74: Vestido de baile dorado. (Global dance, 2016).

Galarina

Galarina está ubicado en Barcelona- España desde el año 2004, con una experiencia que empezó desde el año 1998, lleva sumergida en el campo del baile de salón y espectáculo por más de 15 años, tuvo sus inicios cuando solo confeccionaba vestuarios para baile deportivo, pero con el trascurso de sus experiencias han llegado a realizar trajes para distintos tipos de baile ampliando el mercado.

Galarina es una empresa que realiza trabajos para diversos clientes muy reconocidos dentro del mundo del baile, incluso han participado con sus diseños en diferentes reality shows ya que cuenta con una amplia gama de profesionales para lograr sus producciones con excelencia, usan productos de primera calidad para confeccionar este vestuario y cuentan con una excelente relación entre la calidad y el precio; sus diseños personalizados vía on line son muy exclusivos en cada una de sus colecciones.

Al contar con clientes muy reconocidos a nivel mundial, han llegado a ser una marca líder en este mercado. Es muy claro apreciar que el patronaje de estos vestidos es lo que los destaca, ya que son trajes con diseños muy innovadores y modernos.



Figura 75: Vestido de baile flecos fucsia. (Galarina, s.f.).



Figura 76: Vestido de baile morado. (Galarina, s.f.)



Figura 77: Vestido de baile transparencia. (Galarina, s.f.)

Abraham Martínez

Abraham Martínez, es un diseñador que a partir del año 2012 se dedicó al diseño y confección de vestidos de baile deportivo, tanto para bailes latinos como estándar y a su vez trajes para bailar salsa, para todas las edades en específico.

Su tienda cuenta con una exposición de trajes de baile exclusivos por una parte, pero también se dedica a la venta de trajes de segunda mano.

A parte de diseñar y confeccionar estos trajes, también cuenta con un área específica para ropa de entrenamiento del deporte en sí.

Sus diseños se caracterizan por la abundancia de pedrería y sobre todo por la creación de entramados en la mayoría de sus diseños. En la actualidad se ha vuelto una tendencia internacional el uso de transparencias y virtualidades, dejando visibles ciertas partes del cuerpo para darle realce a la sensualidad de la mujer.



Figura 78: Vestido de baile plumas azul. (Martínez, s.f.)



Figura 79: Vestido de baile verde y negro. (Martínez, s.f.)

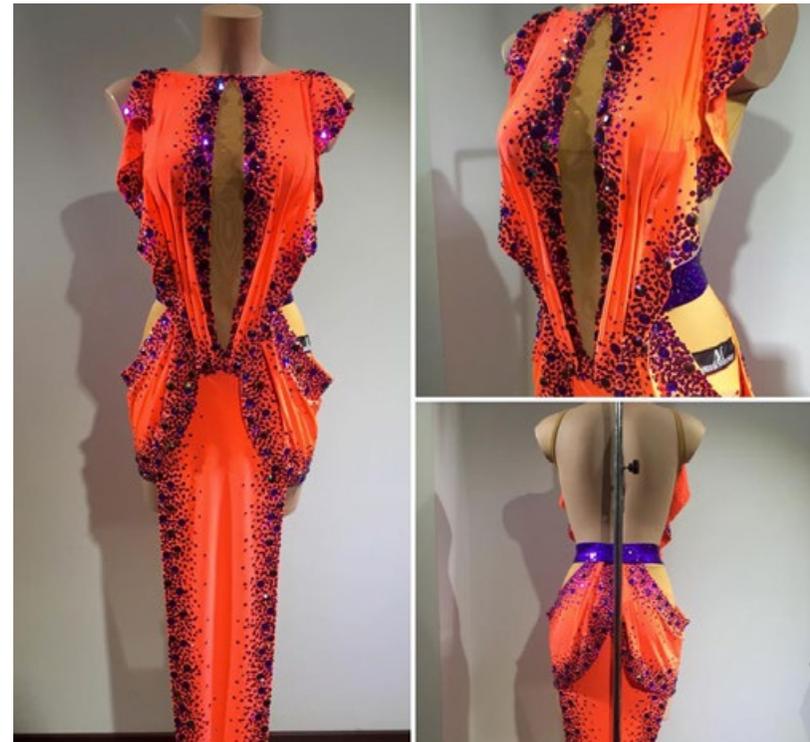


Figura 80: Vestido de baile tomate y morado (Martínez, s.f.)

Vesa

Vesa es una marca que se originó a partir de que un bailarín empezó a diseñar los trajes para su pareja femenina de baile, él pudo darse cuenta y comenzó a diseñar los vestidos a partir de ver los requisitos especiales que debe tener el traje al momento de la puesta en escena, poco tiempo después de haber expuesto algunos de sus diseños en las pistas de baile, empezó a llamar mucho la atención de los demás deportistas, es ahí cuando decide ser fundada Vesa Desing.

Uno de los puntos fuertes de sus diseños es que están confeccionados bajo el propio conocimiento de lo que demanda el deporte en si en cuanto a los vestidos de baile.

Ahora es una marca muy reconocida internacionalmente dentro del mundo del baile deportivo.

Están abiertos a realizar sus diseños conforme a las necesidades de sus clientes, así como también de brindar asesoría en el look que más le convendría a cada usuario y así poder brindar productos que satisfagan las necesidades del público para el cual se diseña.



Figura 81: Vestido de baile amarillo (Vesa desing, 2016).



Figura 82: Vestido de baile piedras turquesa (Vesa desing, 2016).



Figura 83: Vestido de baile negro (Vesa desing, 2016).

Todos los diseñadores y casas de moda en lo que refiere al diseño de trajes de baile deportivo, son internacionales, pues en Ecuador no existe este tipo de personas quienes haya dedicado su profesión al diseño de estos trajes, como se pueden apreciar son trajes muy bien elaborados y comparados con los de los existentes en nuestra ciudad, pues se enfrenta un problema de que no están a la altura en cuanto a diseño.

Por otra parte solo algunos de ellos realizan el diseño de los trajes bajo las necesidades y problemas que demanda el traje en el deporte, es por eso que se ha realizado una pequeña introducción acerca del trabajo que ellos realizan, información que será útil para llegar a que los diseños de ésta indumentaria llegue al mismo nivel de éstas marcas internacionales de vestimenta para baile deportivo.

1.2.5.2. ESTRATEGIAS DE DISEÑO APLICADAS.

En esta ciudad es algo nuevo el que exista el diseño de trajes de baile deportivo, se deben aplicar ciertas estrategias al momento de diseñar ya que se pretende lograr la aceptación de estos diseños en el mercado del baile.

Por otra parte viendo dichas estrategias desde el diseño y la creatividad, se han hecho ciertos aportes que se relacionan con el proceso creativo del diseño y según, Diego Fresneda (2011), en su trabajo de titulación dice que “considera que en dicho proceso se deben tener en cuenta los aspectos funcionales, ergonómicos, simbólicos y culturales, técnico-productivos, económicos y de distribución, de manera que se puedan encontrar distintas soluciones a un problema” (p.12).

En el proceso de enlazar la creatividad con el diseño surgen distintas maneras de hacerlo, una de ellas es un proceso propuesto por Tim Brown que trata acerca de los aspectos que están íntimamente relacionados con la innovación y la creación, él lo denomina como pensamiento de diseño que se basa en la forma en como los diseñadores resuelven problemas a través de su manera de pensar y para ello es indispensable tener una inspiración que sirva como objeto de motivación para encontrar una solución al diseño que plantea.

Un proyecto de diseño es el resultado de la visión del diseñador ante un problema, influenciado por el contexto, la abundante información que circula, la motivación, la capacidad de proponer variedad de respuestas, y la capacidad de proponer nuevas ideas; para lograr el producto final.
(Fresneda, 2011)

Visto esto desde otra perspectiva, está Murani, pues él afirma que no es posible que en el diseño se proyecte algo sin tener un método tras de todo esto, para él, el diseño no es improvisación, se rige a que todo este proceso creativo tenga un método proyectual que puede sufrir cambios y las fases que comprende son:

- En primera instancia, Murani plantea que se deben conocer los problemas, condiciones y características del problema central, es decir buscar subproblemas.
- Como segundo punto está la recopilación de datos ya que el diseñador debe empaparse del tema y abarcar la mayor información posible.
- Analizar datos, una vez obtenida la información acertada sobre el problema, el diseñador hará un análisis para empezar a plantear sugerencias en el diseño.
- Ya con los datos analizados se entra en la etapa de creatividad, en donde se proponen ideas que puedan resolver los problemas encontrados.
- Por lo consiguiente se buscarán alternativas que puedan colaborar a la resolución de dichos problemas mediante los materiales y la tecnología.
- Luego de esto es indispensable la experimentación, esto servirá para tomar las mejores decisiones y que las mismas sean las apropiadas las cuales ayudarán a resolver el problema.
- Se deben realizar prototipos o modelos para que pasen por una fase de verificación, para ello se emplea que los usuarios hagan uso de dichos prototipos y den su opinión acerca de que si resolvió o no sus problemas.

Otra estrategia para lograr un diseño creativo es el Desing Thinking, que relaciona al diseño con la innovación y la creación, no cuenta con un orden determinado, es una estrategia que se utiliza para resolver los problemas de forma práctica. Estos espacios creados por el desing Thinking son:

La inspiración que lo toma como una herramienta que motiva a buscar la solución al problema.

La ideación en donde se desarrolla las ideas y por lo consiguiente se las evalúa para poder direccionarse hacia la solución del problema. Es un espacio en donde se puede realizar esquemas, lluvias de ideas, experimentos, etc.

Las estrategias dichas anteriormente se pueden o no realizar de forma lineal, pero también existen algunos pasos que son comúnmente utilizados por los diseñadores para realizar su proceso creativo dentro del diseño y estos son:

Briefing:

Es el primer contacto que se tendrá con el usuario, es primordial ya que en este procedimiento el cliente podrá dar a conocer sus necesidades y expectativas acerca del producto a diseñarse, de esta manera se logra conocer mucho más acerca del cliente al igual de sus requerimientos y a donde se quiere enfocar. En este paso es importante dejar aclarado todo lo que el usuario quiere para evitar disgustos y confusiones.

Objetivos:

Es de suma importancia crear objetivos antes de empezar con el diseño del producto, así en cada paso se podrá ir diseñando de acuerdo a los objetivos para que estos sean cumplidos y presentar al usuario un trabajo que verdaderamente represente lo que requiere.

Interpretación:

Una vez obtenida toda la información necesaria acerca de lo que se requiere diseñar, se tomará lo necesario y lo más importante, para que de esta manera se llegue a definir qué es lo que se desea transmitir en el producto. Se hace una comparación con productos similares ya existente para identificar qué es lo que le falta o qué está mal, para mejorar el producto. La idea de esto no es copiar, es más bien estar a la altura de estos o sobrepasarlos.

Opciones:

Como todo diseño, por detrás tiene un arduo trabajo de investigación, a partir de ésta se extraerán los principales aspectos que se requieren para cumplir con los objetivos que se crearon para producir el producto. Se crean varias opciones de tal manera que el usuario pueda tener la factibilidad de elegir entre ellas cual es la que mejor le conviene.

Solución:

En esta fase tanto el diseñador como el cliente expresaran sus opiniones de tal manera de que lleguen a un acuerdo en el cual se elegirá la opción que cumpla con todo lo planificado y planteado en los objetivos.

Presentación:

La presentación del producto final es importante porque aquí el usuario podrá evidenciar lo que se logró hacer a partir de sus expectativas y demostrar que si fue posible cumplir a cabalidad con los objetivos planteados.

Este tema tratado será muy útil al momento de emprender el diseño de trajes ergonómicos de baile deportivo, sin duda existen muchas estrategias para seguir este proceso creativo, de las cuales se toma la más pertinente para realizar este proyecto.

Las estrategias de diseño presentadas anteriormente cuentan con un mismo objetivo y es el de lograr cumplir las expectativas del cliente. Pero la más pertinente en este proyecto es la estrategia propuesta por Murani ya que esta permite analizar de manera óptima y completa al usuario para llevarlo al diseño, esto vendría acompañado de los pasos que se presentaron anteriormente para poder cumplir los objetivos propuestos.

2

2

EXPERIMENTACIÓN DE MATERIALES

2.EXPERIMENTACIÓN DE MATERIALES

2.1.TEXTILES UTILIZADOS EN LA INDUMENTARIA DE BAILE DEPORTIVO

Los materiales para la elaboración de este tipo de indumentaria para baile deportivo, requieren de un amplio estudio previo ya que los mismos deben contar con algunas condicionantes que se pudieron evidenciar en el estudio ergonómico de las deportistas que practican baile deportivo en la ciudad de Cuenca.

2.1.1. Descripción de los materiales

Los textiles más adecuados para este tipo de indumentaria son los tejidos de punto, ya que poseen un grado de elongación y eso es lo que se requiere para brindar mayor adecuación al cuerpo y permitir el movimiento que se efectúa al practicar el deporte.

La mayoría de veces los textiles de los trajes actuales de baile no han sido posibles encontrarlos dentro del mercado cuencano, pues las deportistas adquirirían vestidos provenientes del extranjero y los precios resultaban ser muy altos, por lo que concierne a este proyecto es poder diseñar estos trajes con materiales e insumos que existen actualmente en el medio y así brindar un producto que satisfaga al usuario y los precios sean considerables.

Sin embargo hay que tener en cuenta que para estos trajes existe una dualidad de materiales, es decir que la mayoría de ellos son elaborados tanto con textiles de carácter deportivo así como también textiles que se usan habitualmente dentro de la alta moda.

A continuación se presenta un listado de materiales existentes en el medio local que son propicios para realizar la indumentaria de baile deportivo.

SE E T E T X E T

Textiles deportivos:

Pacific:

Es un textil de tejido de punto, presenta una elongación y recuperación de alta calidad, al tacto es suave y de peso liviano.

Bahía:

Textil con gran composición de spandex, permite la libertad de movimiento y a la vez brinda confort y seguridad. Ideal para prendas deportivas. Permite la transpirabilidad del usuario.

Action:

Textil cuya composición química le brinda una propiedad de hidrolidad, es decir recoge la humedad del ambiente, dándole un toque frío, su capacidad de elongación es excelente y recupera su forma original y también tiene buena caída.

Lycra stretch:

Tejido de punto con alta capacidad de elasticidad, al igual que la Pacific su recuperación es mayor a la de otras telas como el algodón.

Textiles no deportivos

Dentro de los textiles no deportivos, los más utilizados para esta indumentaria son las randas stretch, telas de lentejuelas, guipure, tul stretch, que a pesar de que algunas no tienen capacidad de elongación se las utiliza, pero eso se ha convertido en un problema ya que no permite el total movimiento del cuerpo de la bailarina.

Se recomienda usar este tipo de textiles siempre y cuando presenten un grado de elasticidad.

Por otra parte también se podría utilizar este tipo de textiles en zonas del taje que no demanden mayor movilidad, pero para evitar incomodidades de preferencia se recomienda no usar textiles rígidos.

2.1.2. Recomendación del uso de ciertos textiles

Los textiles deportivos a utilizarse en la materialización de este tipo de trajes, deben someterse a ciertas pruebas de elasticidad y caída. Estas pruebas son muy útiles porque al momento de patronar hay que tomar en cuenta las condicionantes en cuanto a elasticidad y caída del textil, para de esta manera poder ver la manera de crear trajes que estén en la capacidad de permitir el movimiento del cuerpo, sin perder la estética del mismo y a su vez haciendo lucir a la bailarina mediante la utilización de técnicas textiles que aporten al movimiento del traje.

Las pruebas que se deben hacer antes de materializar los trajes son las siguientes, en las cuales se describe la forma en cómo se deben realizar para un mejor funcionamiento en el traje de baile.

2.1.3. Prueba de materiales

Se tuvo que realizar ciertas pruebas de materiales al momento de confeccionar los trajes y gracias a ellos se pudieron evidenciar ciertas técnicas que funcionan muy bien en la indumentaria y otras que no.

Las pruebas realizadas son: elasticidad y caída.

Elasticidad: es la capacidad que tiene un tejido textil para estirarse y volver a su forma y dimensión original sin presentar deformaciones.



Figura 84: Elasticidad de la tela. (Coser es fácil, 2013, párr. 1)

La prueba de elasticidad es sencilla, pues en una cartulina se dibuja una horizontal separada por dos líneas perpendiculares dejando entre ellas una distancia de 16cm. A partir de la segunda vertical trazada se marcan en la horizontal una escala numérica de 10cm con separaciones de 0,5cm. La muestra a tomar debe medir 20cm x 20cm, se debe pegar dos reglas en la muestra, una a cada extremo colocadas a una distancia de 2cm del borde de la tela y la primera regla se coloca en la primera vertical y la del extremo opuesto en la segunda vertical, por lo consiguiente la primera regla se mantiene fija y la segunda se traslada estirando la muestra sin ocasionar distorsiones en la misma y se registrará la medida obtenida en la escala. Realizar el mismo proceso tanto en trama como urdimbre del tejido.

La elasticidad se mide bajo los siguientes criterios.

Alta elasticidad: cuando el tejido se estira más de 5cm de su tamaño original. Se representa con el número 1

Alta media: cuando el tejido se estira entre 4,9cm a 3,5cm de su tamaño original. Se representa con el número 2.

Media: cuando el tejido se estira entre 3,4cm a 2cm de su tamaño original. Se representa con el número 3

Media baja: cuando el tejido se estira entre 1,9cm a 0,5cm de su tamaño original. Se representa con el número 4.

Baja elasticidad: cuando el tejido se estira entre 0,4cm y 0cm de su tamaño original. Se representa con el número 5.

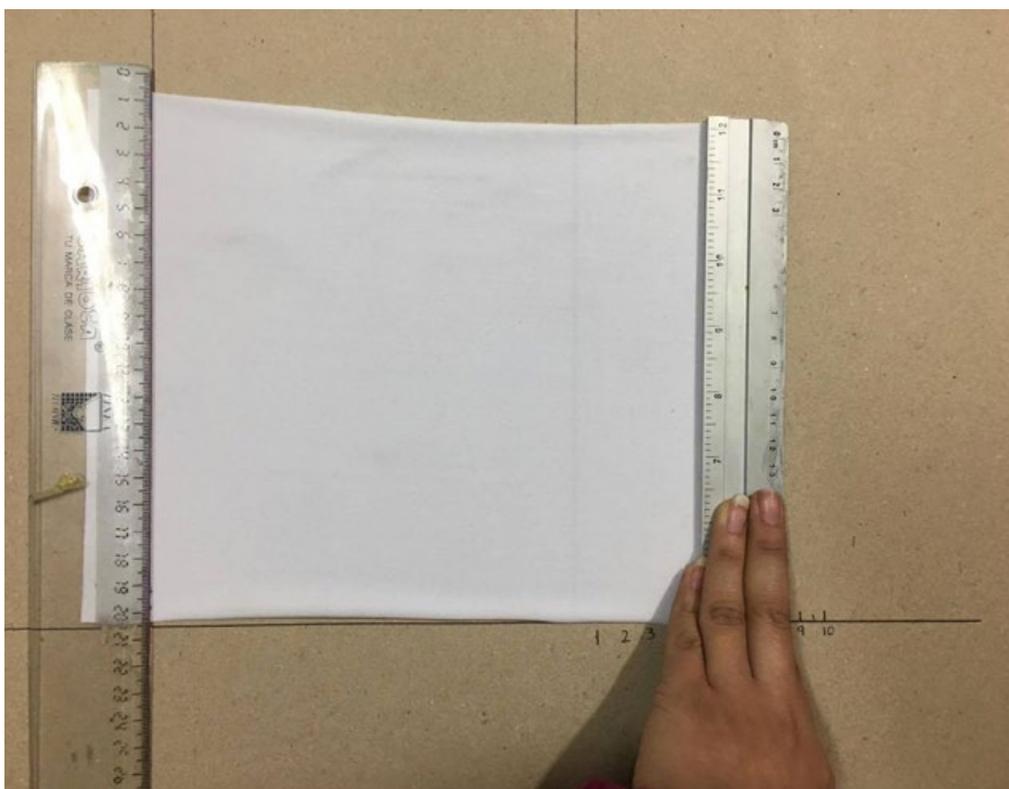


Figura 85: Prueba de elasticidad de la tela. (Autoría propia, 2017)

ELASTICIDAD

La elasticidad se puede calcular en porcentaje con la siguiente fórmula:

$$\text{elasticidad} = \frac{\text{cantidad de elasticidad}}{\text{Longitud original}} \times 100$$

BASE TEXTIL	Alta Elasticidad 1	Alta Media 2	Media 3	Media Baja 4	Baja Elasticidad 5
Lycra stretch			x		
Action	x				
Tul stretch		x			
Jabón		x			
Chifón				x	
Pacific	x				
Tafetán stretch			x		
Randa floral		x			
Randa brillante			x		

Tabla 3: Elasticidad de la tela (Autoría propia, 2017).

Una vez obtenidos los resultados de la prueba de elasticidad de las posibles bases textiles a utilizarse, los resultados fueron los siguientes: la tela que posee una alta elasticidad es la Action y la Pacific, las que poseen una elasticidad alta media fueron el tul stretch, jabón y la randa floral, seguidas de una elasticidad media están la lycra stretch, tafetán stretch y la randa brillante.

Por lo consiguiente la mejor base textil para este tipo de indumentaria resulta ser la Action, ya que posee una alta elasticidad, y su capacidad para recuperar su forma original es considerablemente buena. También la randa floral al presentar un grado de elasticidad alto medio, se convierte en un textil óptimo para elaborar los trajes.

$$\text{Elasticidad tela Action} = 7\text{cm} / 20\text{cm}(100) = 35\%$$

CAÍDA



Caída: según Guillén, (2014), dice que “la caída de un material textil es la característica en la que un tejido cuelga sin producir ningún ángulo, arrugas o bucles, al contrario, un material con buena caída debería producir un buen efecto de evasé o pliegues suaves” (p. 70). Generalmente esto sucede cuando los textiles son cortados al bias.

Figura 86: Caída de la tela. (Gem, s.f., párr. 31)

La prueba de la caída de un tejido se realiza en un esquema que se empieza dibujando en una cartulina una vertical y a partir de ella se dibujarán dos líneas en un ángulo de 45 grados a cada lado de la vertical, el espacio generado se divide en 5 partes a cada extremo, se numera cada sección nombrando a los primero espacios de la vertical como 1 y se seguirá la secuencia y termina en 5, se coloca la muestra de 20 x 20 cm de tela desde uno de sus extremos en el punto superior de la escala y se deja caer y según la división que ocupe se medirá la caída, considerando que:

Alta caída: es cuando el tejido está dentro de la sección del número 1.

Alta media: es cuando el tejido está dentro de la sección del número 2.

Media: es cuando el tejido está dentro de la sección del número 3.

Media baja: es cuando el tejido está dentro de la sección del número 4.

Baja caída: es cuando el tejido está dentro de la sección del número 5.



Figura 87: Caída de la tela. (Autoría propia, 2017)

BASE TEXTIL	Alta caída1	Alta Media 2	Media 3	Media Baja 4	Baja caída 5
Lycra stretch	X				
Action	X				
Tul stretch	X				
Jabón		X			
Chifón		X			
Pacific		X			
Tafetán stretch					X
Randa floral				X	
Randa brillante			X		

Tabla 4: Caída de la tela (Autoría propia, 2017).

Los resultados obtenidos en la prueba de caída fueron los siguientes: la lycra stretch al igual que la action y el tul stretch presentan una excelente caída, seguido de la tela jabón, chifón y pacific que son bases textiles con una caída alta media, el textil con una caída media es la randa floral y la randa brillante con una caída media baja y por último el tafetán stretch resultó ser un textil con baja caída.

ERGONOMÍA Y MATERIALES A USAR

Al momento de crear efectos de movimiento en el vestuario de baile deportivo, es indispensable que el textil posea gran caída ya que con esta propiedad, le da mayor movilidad y soltura al traje, por lo consiguiente los textiles más aptos para realizar este tipo de detalles son la lycra stretch, la Action y el tul stretch.

Por otra parte también se recomienda usar textiles cuya caída está dentro del rango de alta media y evitar el uso de textiles cuya caída está en el rango de media y los siguientes.

De esta manera se evidencia que resulta trabajar mejor con la tela Action, la lycra stretch y el tul stretch, ya que presentan una caída óptima para el diseño de los trajes de baile, también se trabajará con la randa stretch pues si bien no presenta una buena caída puede ser ocupada en sección de detalles de la indumentaria para darle una estética adecuada.

2.1.4. Ergonomía y materiales a usar

Los materiales con los cuales se realizan este tipo de trajes cumplen un rol importante dentro de la ergonomía de los mismos, ya que en la actualidad existen tejidos con ciertas propiedades que de una u otra manera ayudan a resolver ciertos problemas que se presentan a la hora de enfrentar un diseño.

Siendo este el caso, como anteriormente se ha mencionado, la práctica de baile deportivo genera que el cuerpo esté en permanente movimiento, por lo consiguiente se producirá transpiración, sudor, mal olor, entre otros, la manera más óptima de resolver este problema presentado, es a través del uso de los textiles adecuados.

Por otro lado está la libertad de movimiento que debe tener la deportista, siendo así el uso de textiles con un alto nivel de elasticidad es propicio, ya que el textil se adecuará al cuerpo mediante un patronaje estudiado a través de las investigaciones realizadas en el proyecto.

Durante la búsqueda de materiales se pudo encontrar el más adecuado que cumpla con ciertas características que ayuden en la parte tanto ergonómica como estética del diseño de los trajes de baile deportivo. Y a través de las pruebas pertinentes realizadas anteriormente se llegó a la conclusión de que el textil cuyo nombre es ACTION es el más adecuado y el que cumple con las características ergonómicas requeridas.

Este textil está de venta en el medio local, cuyo distribuidor es Lafayette, como bien sabemos es una empresa que cuenta con textiles altamente calificados y tecnológicos, por lo consiguiente se pudo obtener el textil cuyas especificaciones en cuanto a beneficios de la tela son:

- Transporte de humedad, seca rápidamente la transpiración manteniendo fresca y cómoda para el usuario.
- Permanencia de color ante la transpiración, evita la decoloración al contacto con el sudor.
- Controla la proliferación de bacterias, impidiendo los malos olores.

Al obtener el textil, Lafayette entrega las fichas técnicas de la base textil (ver anexo 2), en donde constan todas las especificaciones del textil, es de importancia conocer la misma ya que cada tela tiene un modo distinto para manejarla al momento de la confección.

3

3

PROYECTO DEL PRODUCTO



3. CAPÍTULO 3

3.1. BRIEF DE DISEÑO

3.1.1. Descripción del proyecto

El presente proyecto pretende abarcar el diseño de trajes ergonómicos de baile deportivo, consta de realizar una colección de 7 vestidos de baile, de los cuales 3 serán materializados, con el fin de que los mismos cuenten con un diseño ergonómico y a su vez satisfagan las necesidades de las deportistas permitiendo que los diseños sean exclusivos sin perder la estética del traje de baile deportivo.

Los trajes existentes en la actualidad carecen de buena calidad y sus diseños son muy básicos, lo que han provocado una serie de problemas en las deportistas al sentir que los trajes son incómodos y no les permiten desempeñarse correctamente en el deporte.

Target- Usuario
Género: femenino
Edad: 12 a 25 años
Ubicación geográfica: Cuenca- Azuay

Perfil del usuario/cliente: El producto va dirigido para mujeres que están practicando baile deportivo en la ciudad de Cuenca, mujeres que buscan la comodidad y sobre todo que el traje les permita el movimiento correcto del cuerpo. Son decididas, dispuestas a lucir siempre bien y llamar la atención, extrovertidas y arriesgadas, que sienten una gran pasión por bailar y sobre todo mujeres que aman practicar baile deportivo porque estarán prestas a usar prendas que dejen ver partes de su cuerpo. Silueta de reloj de arena.

3.1.2. Objetivos del proyecto

- Diseñar los trajes teniendo en cuenta las resoluciones ergonómicas que se conocieron en la investigación de campo para satisfacer las necesidades y la resolución de los problemas en cuanto a los trajes de baile de las deportistas que practican baile deportivo.
- Aplicar los conocimientos adquiridos para la correcta utilización de materiales mediante pruebas pertinentes de los mismos para un mejor manejo del diseño de trajes.

3.1.3. Concepto

Esta colección de trajes de baile deportivo, nace como demostración del movimiento del mismo baile, que en su puesta en escena demuestra e inspira la sensualidad y elegancia que sigue el compás de la música. Inspirada en la fluidez de los movimientos ondulatorios abstractos, que son líneas que marchan de forma ordenada, sin obstáculos o interrupciones; es decir y continúa creando una armonía. Las prendas buscan adaptarse al movimiento del cuerpo de las deportistas para un ambiente de arduo ejercicio, calor y sudor, mediante la utilización de materiales cuyas características son que sean transpirables, posean mucha elasticidad, entre otras. En cuanto a la cromática, como color principal de la colección está el nude ya que es un color similar al de la piel, realzando la sensualidad y belleza natural de la mujer haciendo que se vea elegante y sofisticada, conjunto con el color negro que demuestra esa fuerza pasiva femenina contrastada con el rojo vino, que le da un toque de sensualidad.

Para los detalles sofisticados y elegantes de los trajes está una amplia variedad de pedrería y cristales en tonalidad plateada y tornasol que serán colocadas creando una armonía contrastante con los colores antes mencionados.

Esta colección busca reflejar la estética de los trajes de baile deportivo que evoca la altivez de los bailarines, la silueta estilizada, sensual, elegante, profesional y contemporánea, también el movimiento debe reflejarse en las formas del vestuario, creando una armonía con el ritmo de la música que recorre por el cuerpo de las bailarinas, sintiendo esa pasión por el baile.

3.1.4. Mensaje

El diseño de esta colección quiere transmitir principalmente la sensualidad refinada y estilizada con la que se bailan los ritmos del baile deportivo, buscando resaltar la figura esbelta de las bailarinas a partir de los detalles relevantes de la inspiración que partió de los movimientos ondulatorios abstractos permitiendo visualizar esa armonía en todo el traje.

3.1.5. Cromática



P. Pantone: #
C5
M29
Y34
K0

P. Pantone: #
C0
M0
Y0
K100

P. Pantone: #
C47
M100
Y92
K31

3.1.6. Materiales

Los materiales son tejidos que tienen un alto nivel de elasticidad tanto en trama y urdimbre, y que su recuperación de elasticidad sea la adecuada.

Ya que los trajes de baile deben ser muy llamativos, glamurosos, elegantes, también se ocuparan materiales que tengan incorporados cierto tipo de bordados, lentejuelas, etc. para cumplir con la estética de dichos trajes.

Los materiales deben permitir la transpirabilidad, ya que es un deporte que demanda de mucho esfuerzo físico.

3.1.7. Tecnologías

Con las pruebas realizadas anteriormente a los materiales ya se escogió una base textil propicia para la elaboración de los trajes de baile deportivo, al ser una tela especial únicamente existe en ciertos colores que no coincidieron según la cromática seleccionada, para la obtención de los mismos fue indispensable utilizar la técnica de sublimación, lo cual se tuvo que realizar pruebas de color pertinentes.

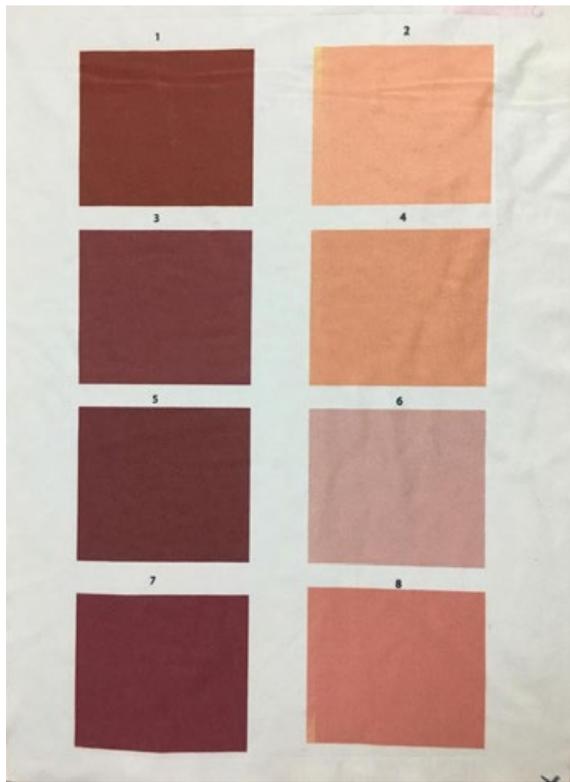


Figura 88: Sublimado 1. (Autoría propia, 2017)



Figura 89: Sublimado 2. (Autoría propia, 2017)

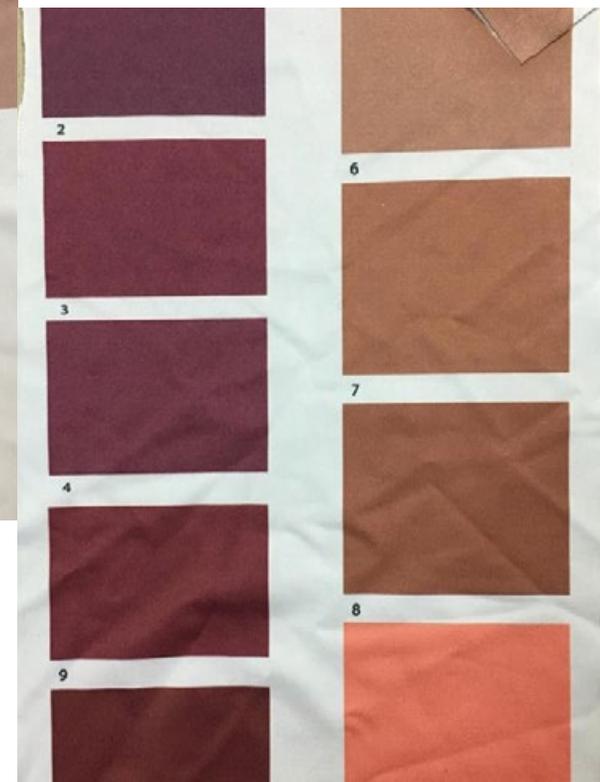


Figura 90: Sublimado 3. (Autoría propia, 2017)

3.1.8. Constantes y variables

Constantes:

Escotes en la espalda, ajuste en la cintura, faldas con movimiento, pedrería, color nude, flecos,

Variables:

Drapeados, mangas, espaldas cubiertas



4

4

DISEÑO



4. DISEÑO

4.1. IDEACIÓN



Figura 91: Moodboard de "El baile deportivo". (Autoría propia, 2017))

Este es un Moodboard en donde se pone a conocimiento sobre lo que se va a realizar el diseño, es decir es un Moodboard para dar a conocer que se llevará a cabo el diseño de trajes de baile deportivo.



Figura 92: Moodboard de inspiración. (Autoría propia, 2017)

Este Moodboard fue elaborado bajo la inspiración de los movimientos ondulatorios, por lo que, servirá de referente para aplicar en los diseños bajo los criterios de esta inspiración, de aquí se tomó mucho en cuenta cómo se maneja el movimiento sobre las superficies y también se ha puesto de referencia de cómo es posible lograr movimiento en la indumentaria.

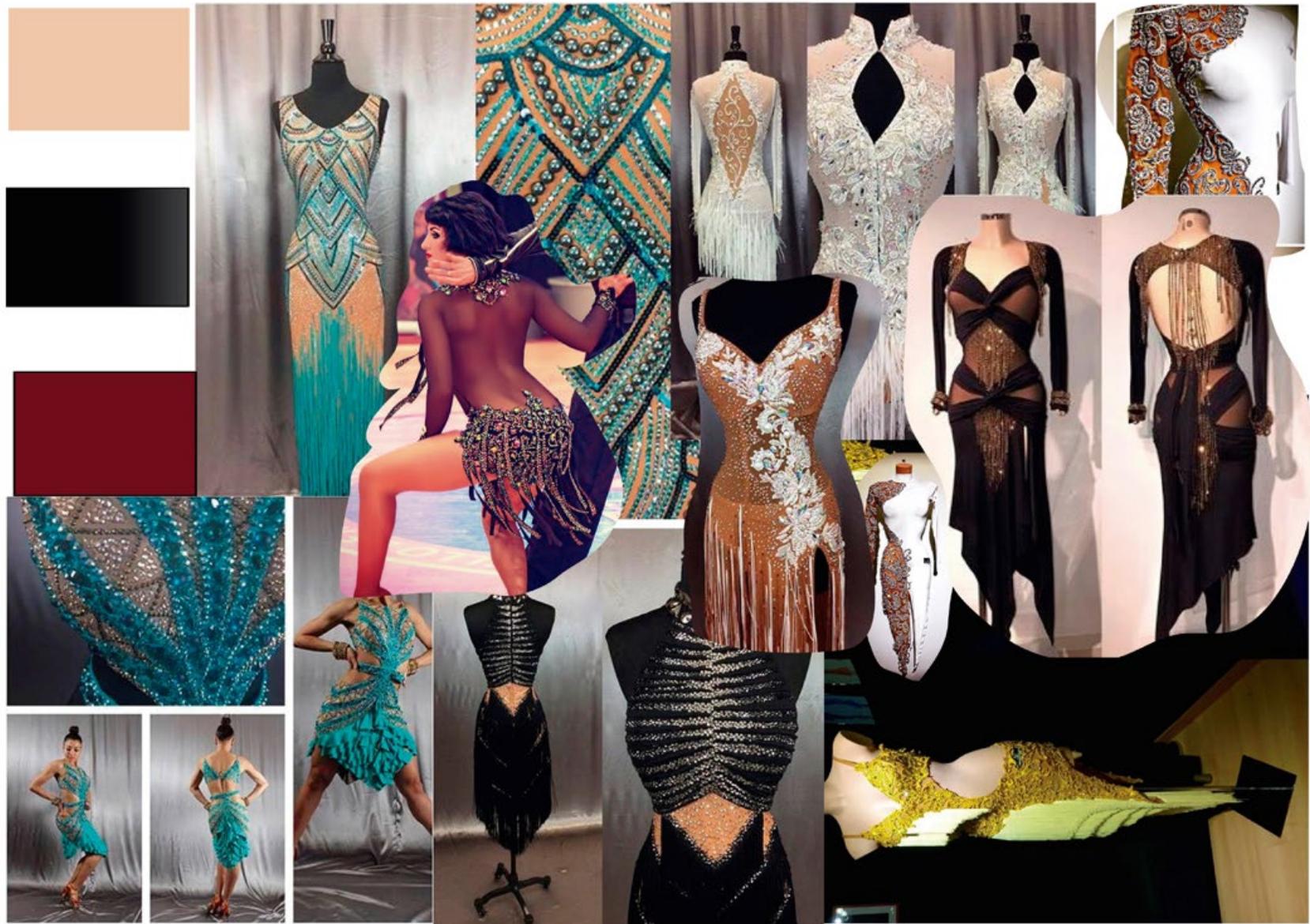


Figura 94: Moodboard de tendencias. (Autoría propia, 2017)

El Moodboard de tendencias juega un rol muy importante para realizar diseños que estén a la vanguardia y tomar ciertos rasgos característicos de la indumentaria que está de moda para que los diseños sean propuestas estén al nivel de las mismas o por encima de ellas.

4.2. PROCESO CREATIVO

Cuadro de referentes en donde se describen detalles importantes que se deben tener en cuenta al momento de diseñar.

Se requiere diseñar trajes ergonomicos de baile deportivo, se pretende realizar una coleccion de vestidos de baile, en los cuales se materializaran tres de ellos.

TARGET:

El producto va dirigido para mujeres que se encuentran entre las edades de los 12 a 25 años, que están practicando baile deportivo en la ciudad de Cuenca, mujeres que buscan la comodidad y sobre todo que el traje les permita el movimiento correcto del cuerpo y puedan desempeñarse en el deporte de manera correcta sin que el traje presente algunas incomodidades ya que esto ocasiona un desconcentramiento en las deportistas.

OBJETIVOS:

Diseñar los trajes teniendo en cuenta las resoluciones ergonomicas que se conocieron en la investigacion de campo.

Realizar prueba de materiales pertinentes para un mejor manejo del diseño de trajes.

Cumplir con un diseño que satisfaga las necesidades del público meta.

TRAJES DE BAILE DEPORTIVO

TRAJES ACTUALES



ESPECIFICACIONES DEL DEPORTE

Dentro de las competencias de baile también es muy importante que los y las bailarinas tengan una buena imagen, el vestuario debe ser propicio y atractivo

VESTUARIO EN EL DEPORTE

Los trajes en la actualidad son muy sensuales, esto se ha tomado porque la mayoría de los ritmos quieren representar eso, se muestran ciertas partes del cuerpo, teniendo una visión provocativa, están recargados de brillo, se ven siempre glamorosos, para darle elegancia al deporte, mediante la utilización de una gama de colores muy vivos y llamativos, expresan esa alegría y algarabía característica de ciertos bailes, pues al juntar todas las características de cada baile se ha logrado a tener una visión diferentes de estos trajes que con sus diseños se adecuan para bailar con el mismo look todos los tipos de baile.

Los trajes de baile deben permitir la adaptabilidad del cuerpo en movimiento

Las reglas más destacadas es que no debe haber un escote mayor a 5cm en la parte del busto y que los glúteos deben estar completamente cubiertos con un interior del color del vestido o cualquier color menos color piel, con el motivo de que no se muestren partes del cuerpo que no deben ser vistas al momento de competir.

TENDENCIAS



CONCEPTO
La Sensualidad

Esta colección de trajes de baile deportivo, nace como exaltación del movimiento del mismo baile, que en su puesta en escena demuestran e inspiran la sensualidad y elegancia que sigue el compás de la música. Inspirada en la fluidez de los movimientos ondulatorios abstractos, que son líneas que marchan de forma ordenada, sin obstáculos o interrupciones; es decir y continúa creando una armonía.

Las prendas buscan adaptarse al movimiento del cuerpo de las deportistas para un ambiente de arduo ejercicio, calor y sudor.

Esta colección busca reflejar la estética de los trajes de baile deportivo que evoca la altivez de los bailarines, la silueta estilizada, sensual, elegante, profesional y moderna, también el movimiento debe reflejarse en las formas del vestuario.

PROBLEMAS Y NECESIDADES DE LAS DEPORTISTAS

Trajes incómodos
Falta de buenos acabados
Los materiales no son los correctos
Los trajes tienden a romperse por la mala confección
No proporcionan la suficiente elasticidad
La altura de los trajes no es la correcta
La mayoría de costureras desconocen del deporte
Falta de innovacion en los diseños

PALABRAS CLAVES:

Fluidez
Movimiento
Elegancia
Glamour
Sensualidad
Armonía
Algarabía

Figura 95: Cuadro de referentes. (Autoría propia, 2017)

109

4.3. BOCETACIÓN

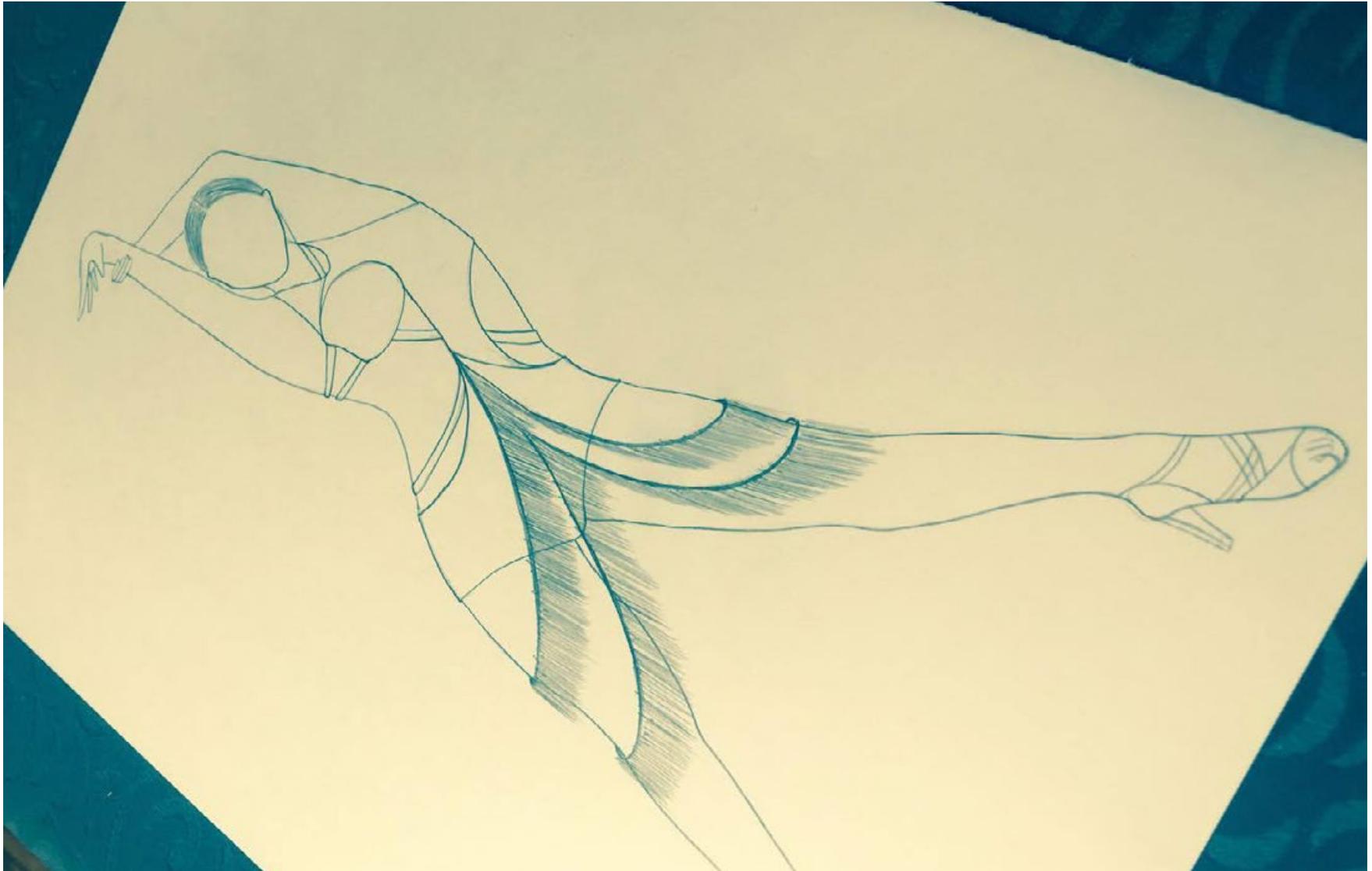


Figura 96: Boceto 1. (Autoría propia, 2017)



Figura 97: Boceto 2. (Autoría propia, 2017)



Figura 98: Boceto 3. (Autoría propia, 2017)



Figura 99: Boceto 4. (Autoría propia, 2017)



Figura 100: Boceto 5. (Autoría propia, 2017)

CAPÍTULO 4



Figura 101: Boceto 6. (Autoría propia, 2017)



Figura 102: Boceto 7. (Autoría propia, 2017)

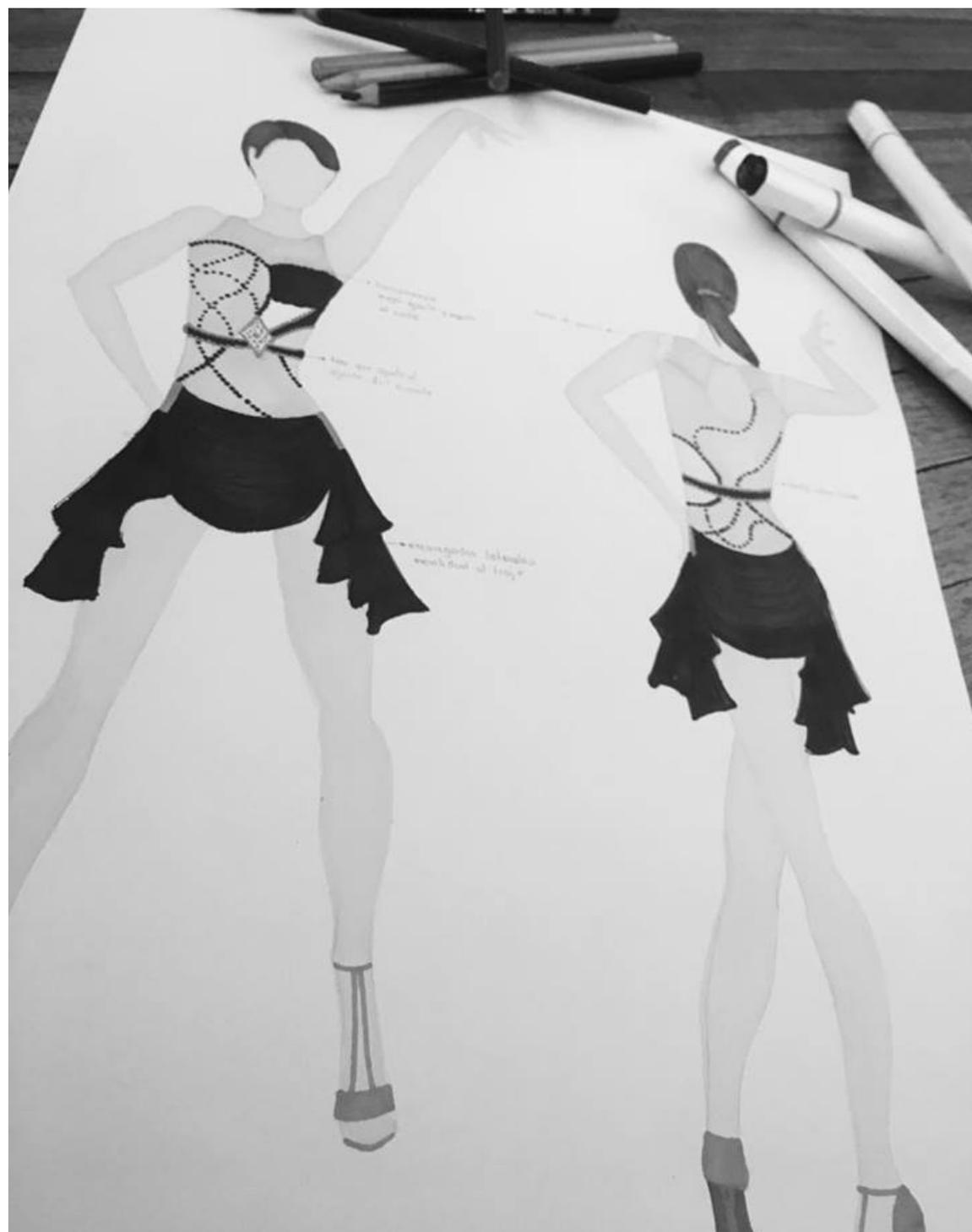


Figura 103: Boceto 8. (Autoría propia, 2017)

CAPÍTULO 4

4.4.PROPUUESTAS DE DISEÑO



Figura 104: Propuesta 1. (Autoría propia, 2017)

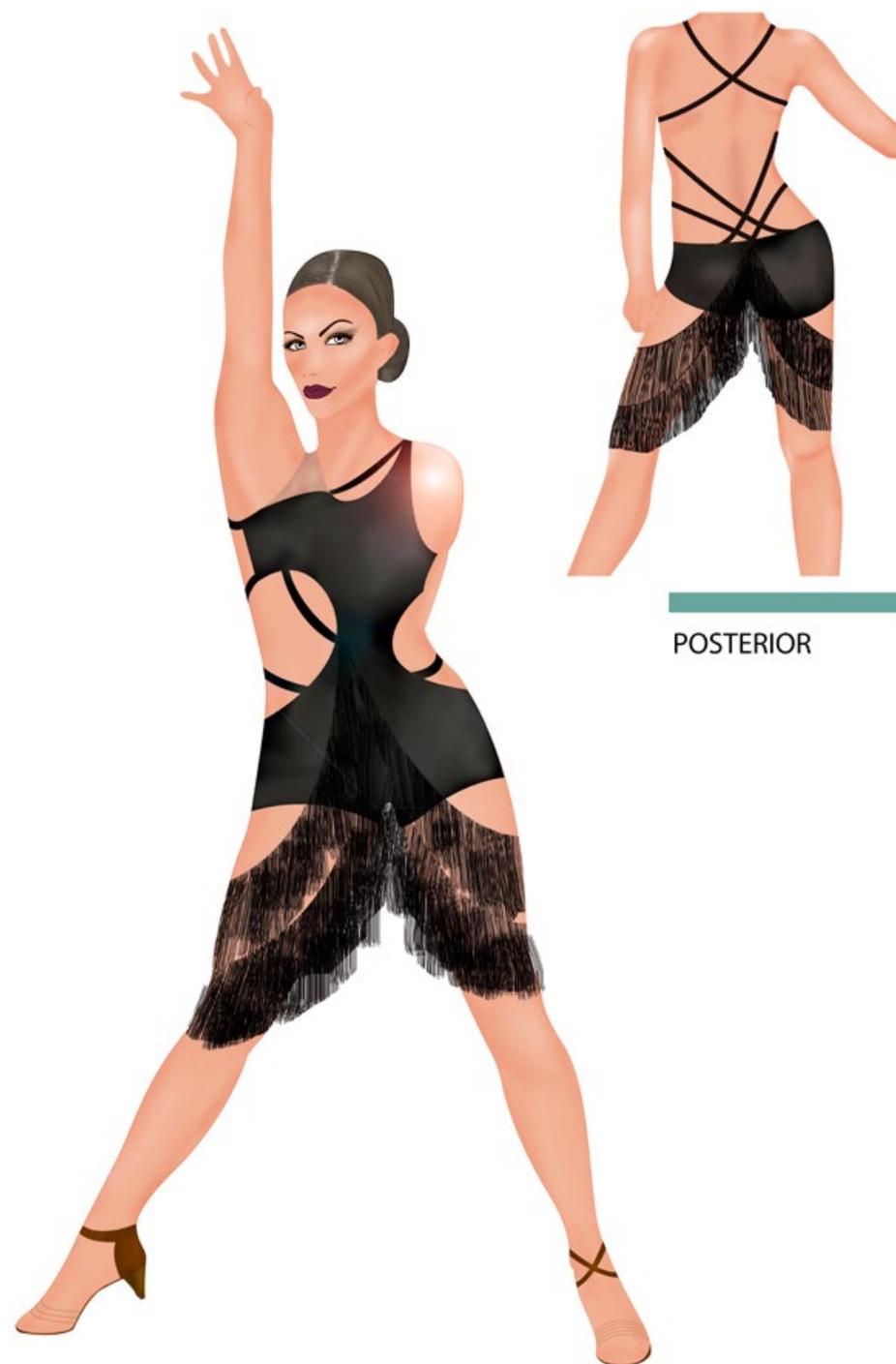


Figura 105: Propuesta 2. (Autoría propia, 2017)



Figura 106: Propuesta 3. (Autoría propia, 2017)



Figura 107: Propuesta 4. (Autoría propia, 2017)

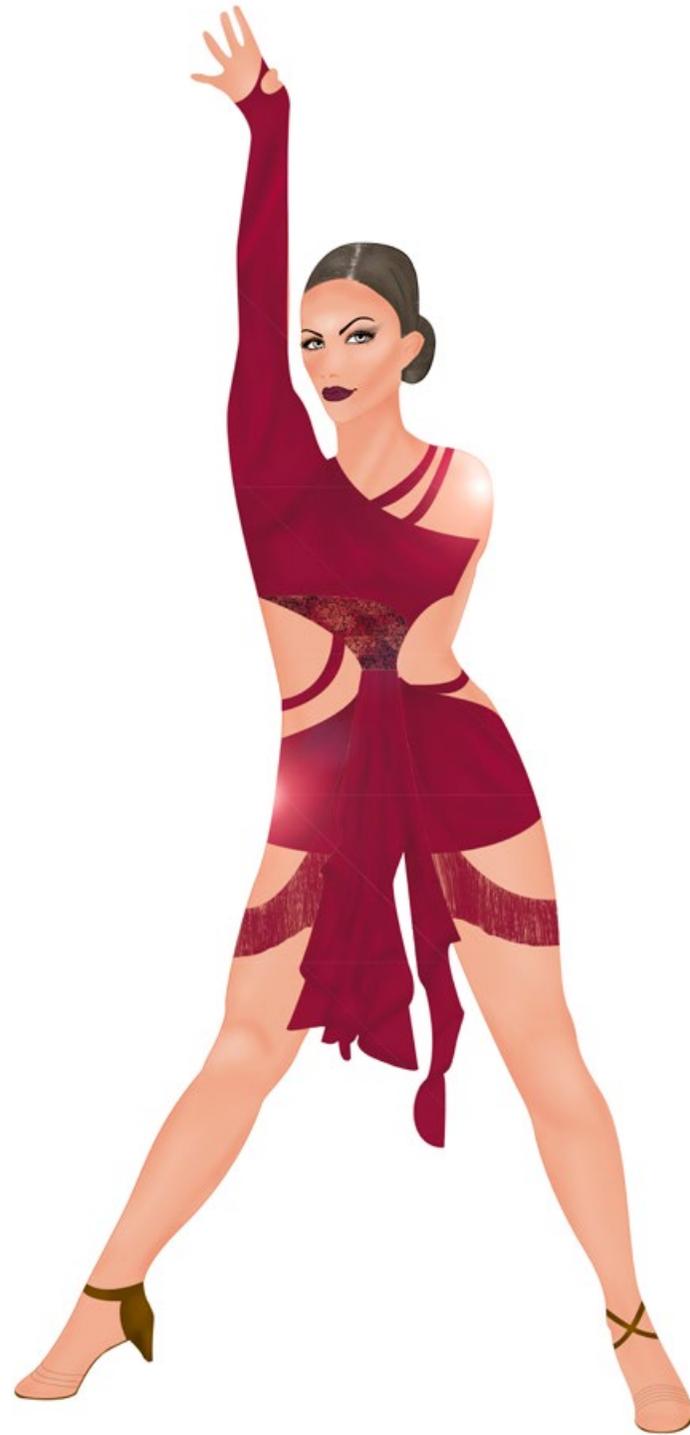


Figura 108: Propuesta 5. (Autoría propia, 2017)



CAPÍTULO 4

Figura 109: Propuesta 6. (Autoría propia, 2017)

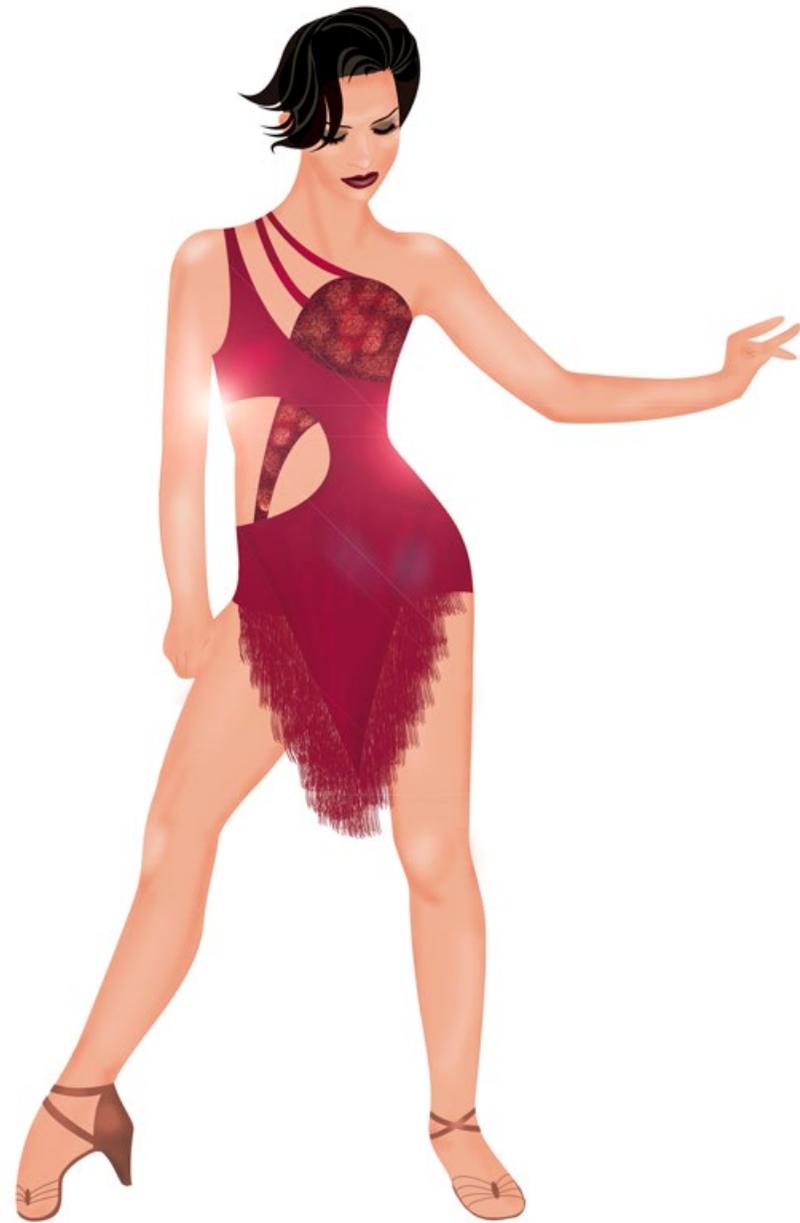
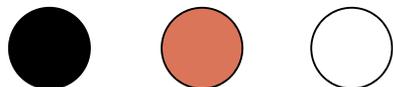
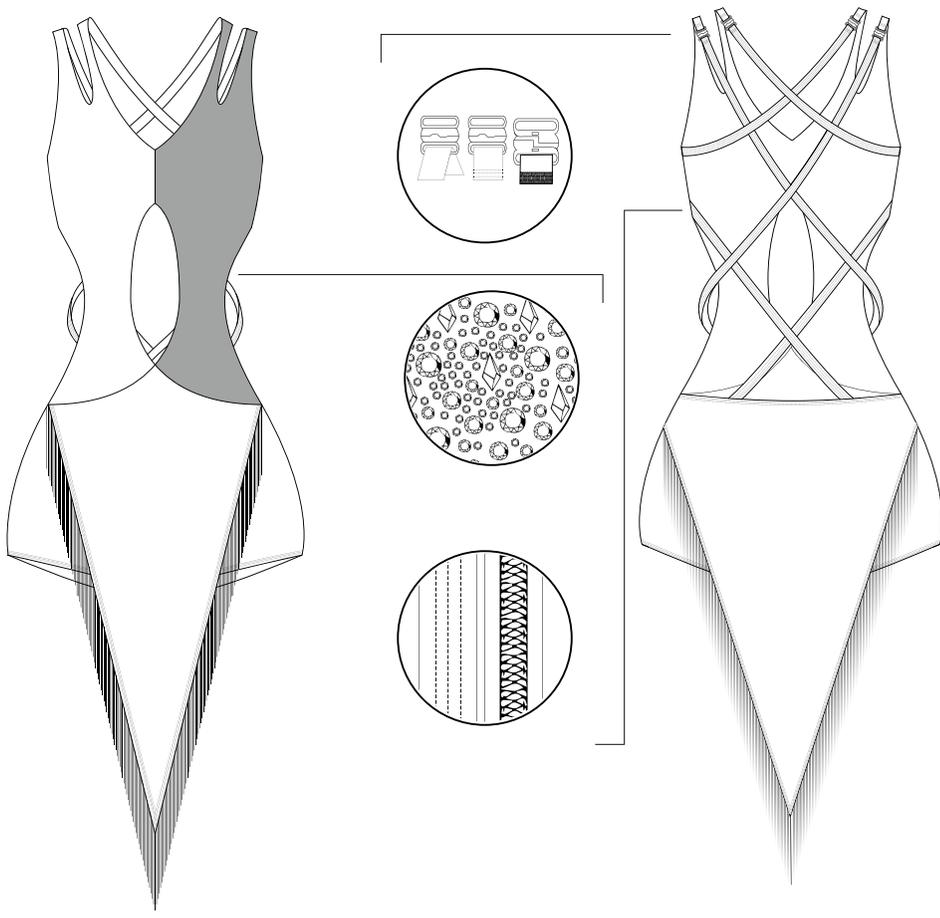
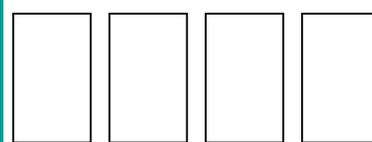


Figura 110: Vestido vino, delantero. (Quintuña)

4.5.DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

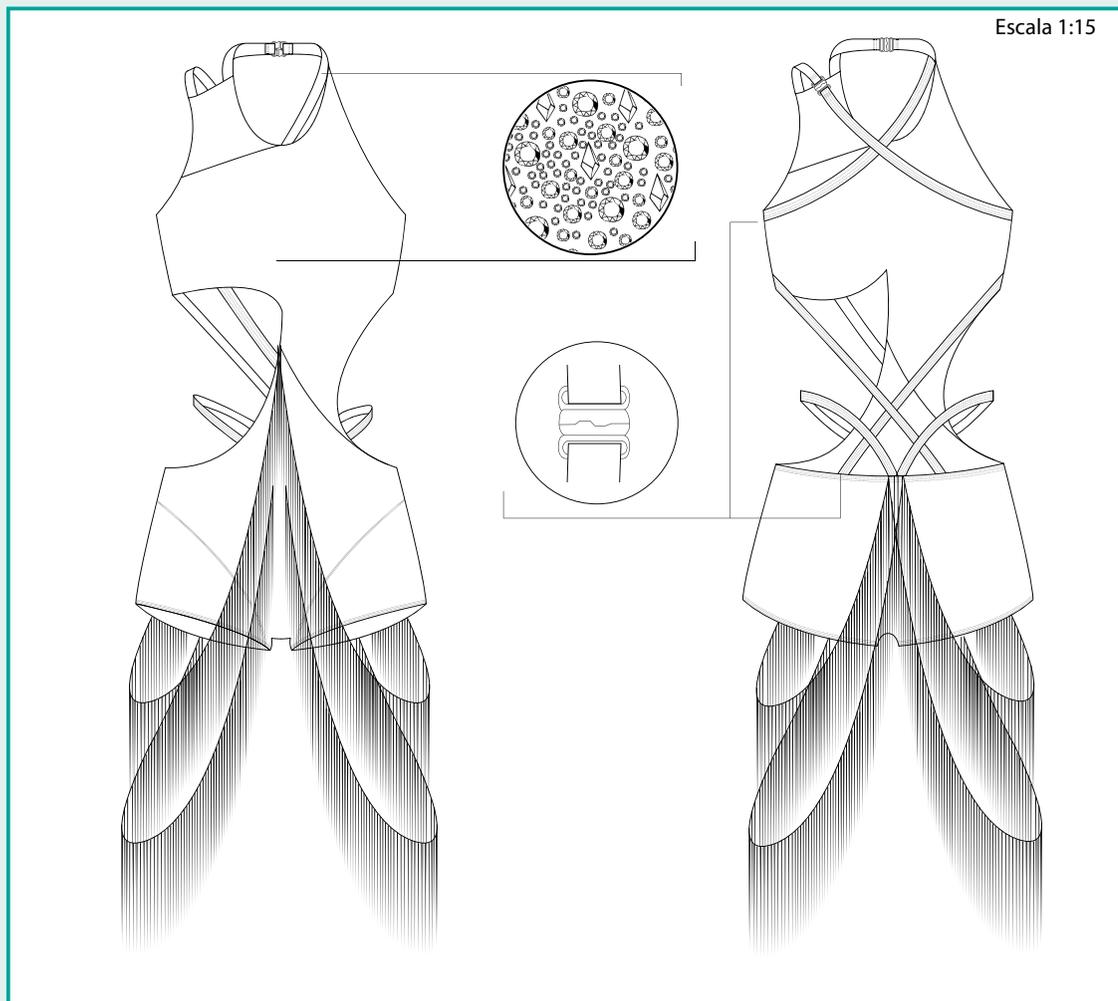
	<table border="1"> <tr> <td>Cliente:</td> <td>Selección de Baile Deportivo, Azuay</td> </tr> <tr> <td>Fecha:</td> <td>Junio, 2017</td> </tr> <tr> <td>Artículo:</td> <td>001</td> </tr> <tr> <td>Referencia:</td> <td>Vestido de baile deportivo</td> </tr> <tr> <td>Talle:</td> <td>S</td> </tr> </table>	Cliente:	Selección de Baile Deportivo, Azuay	Fecha:	Junio, 2017	Artículo:	001	Referencia:	Vestido de baile deportivo	Talle:	S	<p>CROMÁTICA</p>  <p>C 0 M 0 Y 0 K 100 C 13 M 64 Y 64 K 0</p>										
	Cliente:	Selección de Baile Deportivo, Azuay																				
	Fecha:	Junio, 2017																				
	Artículo:	001																				
Referencia:	Vestido de baile deportivo																					
Talle:	S																					
<p>Escala 1:15</p> 		<p>TECNOLOGÍAS APLICADAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sistema de ajuste en tirillas de la espalda con broches que se cierran a la inversa. Bordado de pedrería en detalles delanteros del traje Embolsado en la parte del busto. Bordes ribeteados para asegurar costuras de las tirillas. 																				
<p>ESPECIFICACIONES:</p>  <p>Detalles del traje va con pedrería de tonalidad tomasol, falda triangular con detalle de flecos para brindar movimiento, además el corte de la misma permite una abertura total de las piernas haciendo lucir la línea corporal de la bailarina, tirillas posteriores que se cierran por medio de broches, permiten ajuste del traje al cuerpo y mayor facilidad para ponerse; la parte superior del traje está embolsado, un mínimo de costuras internas para evitar incomodidad al traje. Parte interna con cachetero para cubrir zona íntima, con ajuste de elástico para impedir que éste se suba. El cruce posterior de las tiras además de brindar un ajuste al cuerpo, estilizan la figura de la bailarina.</p>																						
<p>MATERIA PRIMA</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>TIPO</th> <th>PROVEEDOR</th> <th>DESCRIPCIÓN</th> <th>UBICACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Base textil 1</td> <td>Lira</td> <td>Action negra</td> <td>Totalidad del traje</td> </tr> <tr> <td>Base textil 2</td> <td>Casa Farah</td> <td>Action sublimada</td> <td>Pieza delantera 1</td> </tr> <tr> <td>Insumo 1</td> <td>Salamea</td> <td>Broches brasier</td> <td>Tirillas</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	Base textil 1	Lira	Action negra	Totalidad del traje	Base textil 2	Casa Farah	Action sublimada	Pieza delantera 1	Insumo 1	Salamea	Broches brasier	Tirillas					<p>MUESTRAS</p> 	<p>OBSERVACIONES:</p> <p>El vestido lleva copas de brasier en el interior de la parte del busto que está embolsada.</p>
TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN																			
Base textil 1	Lira	Action negra	Totalidad del traje																			
Base textil 2	Casa Farah	Action sublimada	Pieza delantera 1																			
Insumo 1	Salamea	Broches brasier	Tirillas																			



Cliente:	Selección de Baile Deportivo, Azuay
Fecha:	Junio, 2017
Artículo:	002
Referencia:	Vestido de baile deportivo
Talle:	S

CROMÁTICA

C 0 M 0 Y 0 K 100 C 13 M 64 Y 64 K 0



Escala 1:15

TECNOLOGÍAS APLICADAS:

- Sistema de ajuste en cuello y espalda con broches que se cierran a la inversa.
- Bordado de pedrería en la parte delantera y detalles en el short
- Embolsado en la parte del busto.

ESPECIFICACIONES:



Detalles del traje va con pedrería de tonalidad tornasol, Parte inferior con detalle de flecos para brindar movimiento, la distancia de su ubicación permite una abertura total de las piernas haciendo lucir la línea corporal de la bailarina, tirillas posteriores entrecruzadas de tal manera que permiten ajuste del traje al cuerpo y mayor facilidad para ponerse; todo el traje está embolsado, un mínimo de costuras internas para evitar incomodidad al traje. Parte interna con cachetero para cubrir zona íntima, con ajuste de elástico para impedir que éste se suba. Las sisas tienen un corte amplio con una curvatura que permite el movimiento completo de los brazos hacia cualquier dirección.

MATERIA PRIMA			
TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Base textil 1	Lira	Action negra	Forro del traje y partes delan
Base textil 2	Casa Farah	Randa stretch	Pieza delantera 2
Base textil 3	Vanidades	Action sublimada	Pieza delantera 1
Insumo 1	Salamea	Broches brasier	Tirillas

MUESTRAS			

OBSERVACIONES:

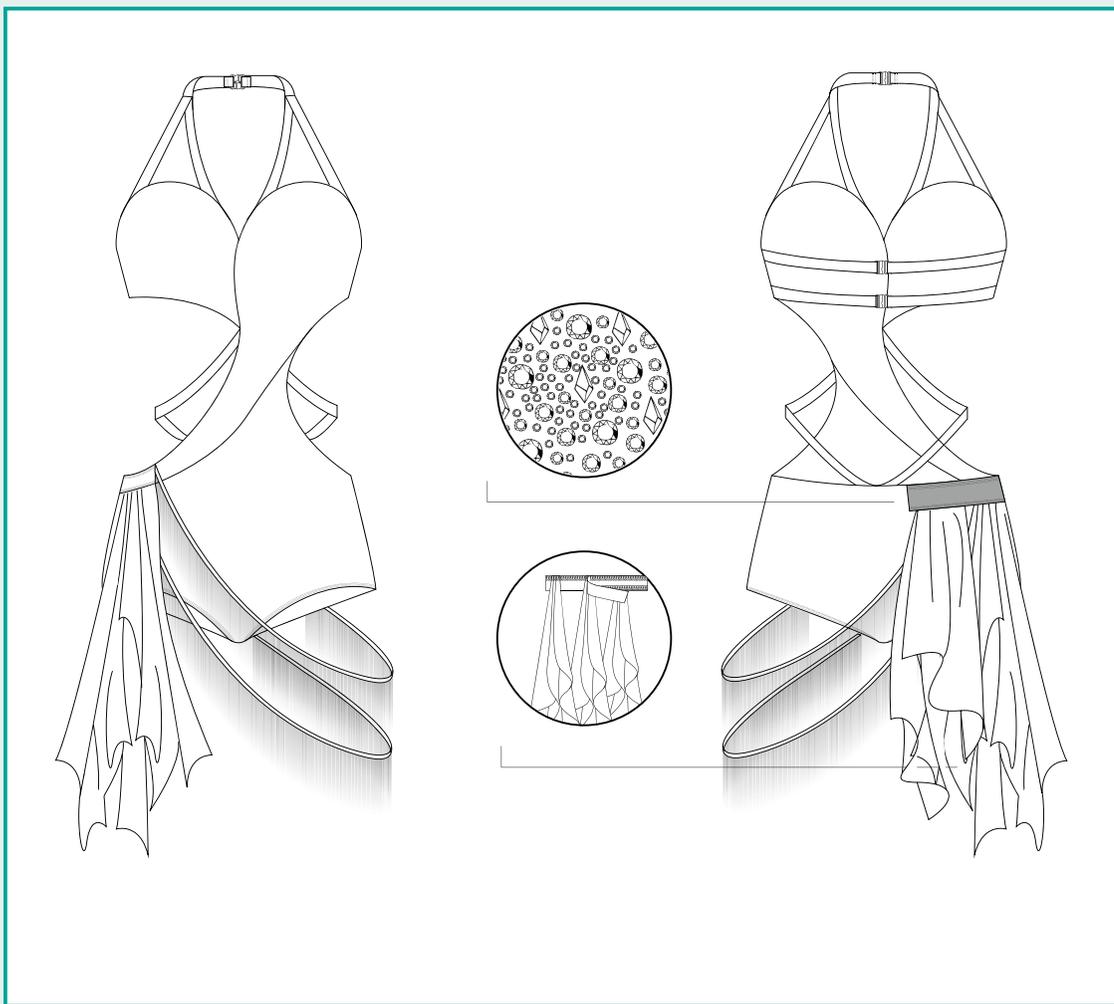
El vestido lleva copas de brasier en el interior de la parte del busto que está embolsada.



Cliente:	Selección de Baile Deportivo, Azuay
Fecha:	Junio, 2017
Artículo:	003
Referencia:	Vestido de baile deportivo
Talle:	S

CROMÁTICA

C 44 M 100 Y 66 K 10 C 0 M 48 Y 44 K 0



TECNOLOGÍAS APLICADAS:

Sistema de ajuste en cuello y espalda con broches que se cierran a la inversa.

Bordado de pedrería.

Embolsado.

Drapeado.

ESPECIFICACIONES:



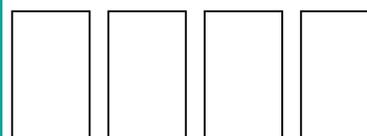
Vestido de baile deportivo, cuya parte inferior está conformada por dos partes, la una por secciones de tela con caída de forma triangular, colocadas una tras otra cubriendo la parte derecha del cuerpo, contradas al sesgo para lograr movilidad en el traje, la otra está conformada por dos secciones de flecos que dejan visualizar parte de la pierna izquierda para realzar la línea corporal.

De la parte superior surgen cuatro tirillas que se disponen hacia atrás permitiendo un ajuste en la parte del busto, al igual que cuatro tirillas laterales que se unen posteriormente con un broche.

MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Base textil 1	Lira	Pacífic vino	Totalidad del traje
Base textil 2	Casa Farah	Randa stretch	Pieza delantera 2
Base textil 3	Vanidades	tul stretch	Pieza delantera 1
Insumo 1	Salamea	Broches brasier	Tirillas

MUESTRAS



OBSERVACIONES:

El vestido lleva copas de brasier en el interior de la parte del busto que está embolsada.

Flecos asegurados con costura a mano por la parte interna.

4.6. FOTOGRAFÍAS



Figura 111: Vestido vino, delantero. (Quintuña, 2017)



Figura 112: Vestido vino detalle (Quintuña, 2017)



Figura 113: Vestido vino posterior (Quintuña, 2017)

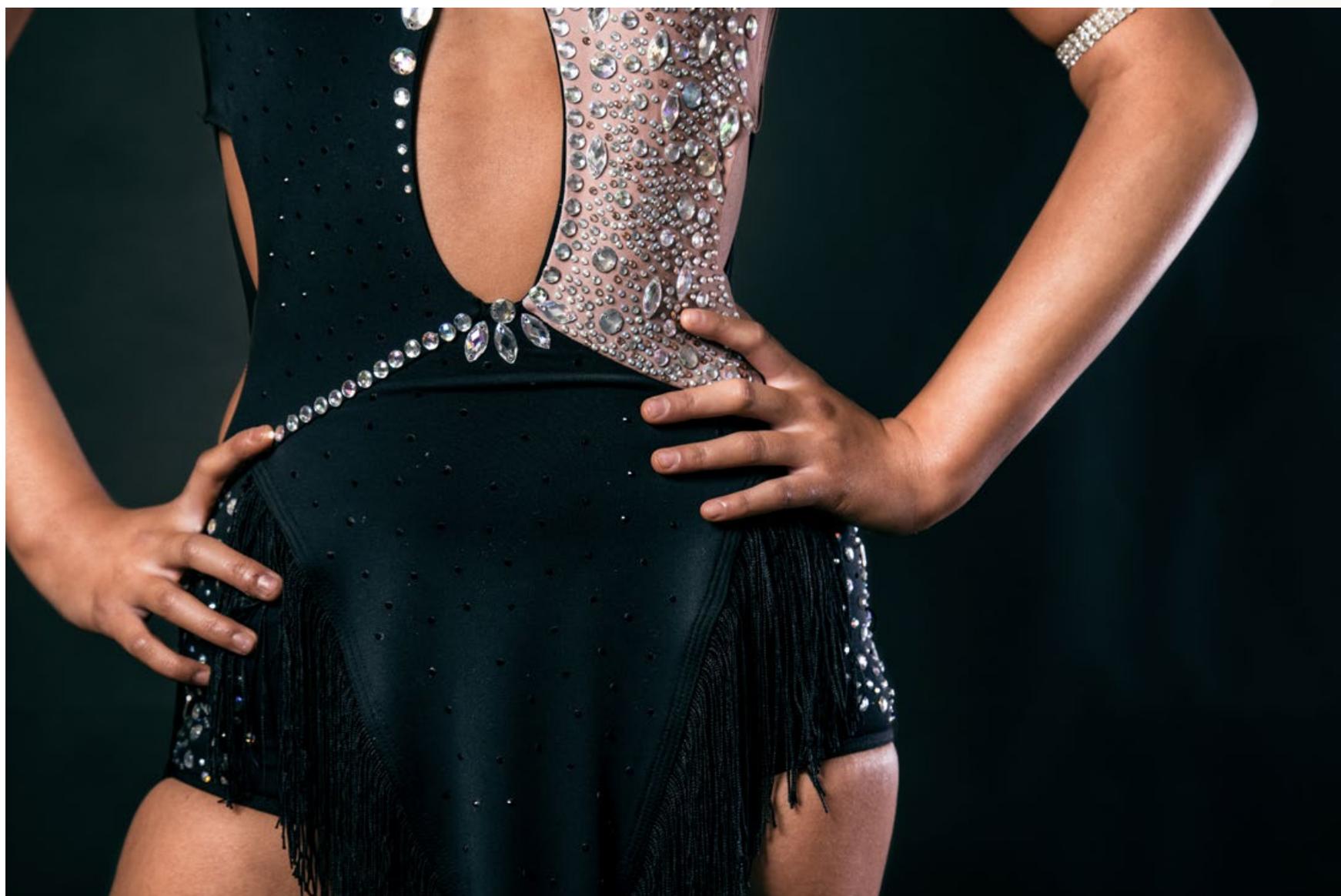


Figura 114: Vestido negro falda en punta, delantero. (Quintuña, 2017)

CAPÍTULO 4



Figura 115: Vestido negro falda en punta, posterior. (Quintuña, 2017)



CAPITULO 4

Figura 116: Vestido negro falda en punta, detalle (Quintuña, 2017)



Figura 117: Vestido negro de flecos, delantero. (Quintuña, 2017)

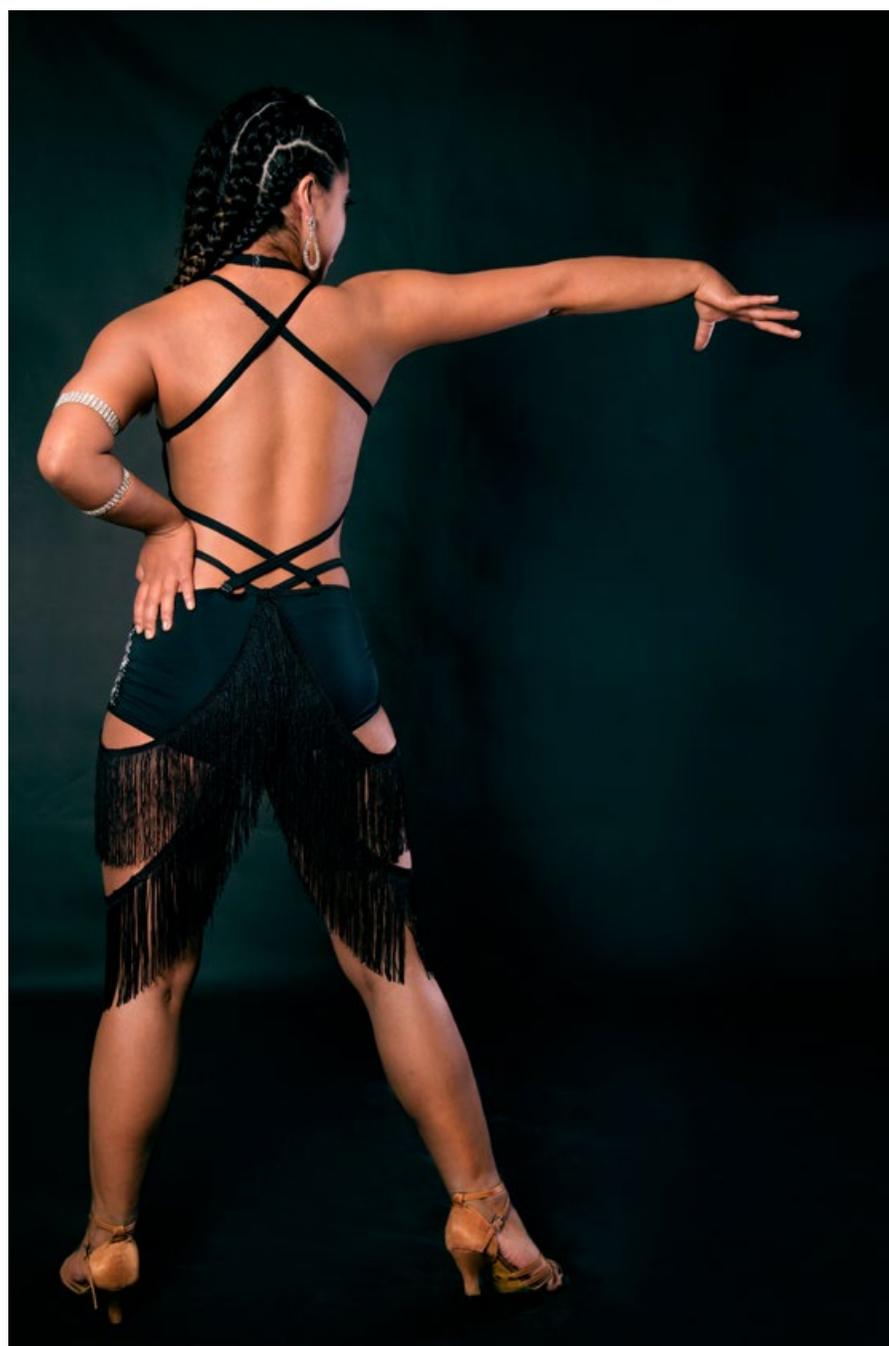


Figura 118: Vestido negro de flecos, posterior. (Quintuña, 2017)

CAPÍTULO 4

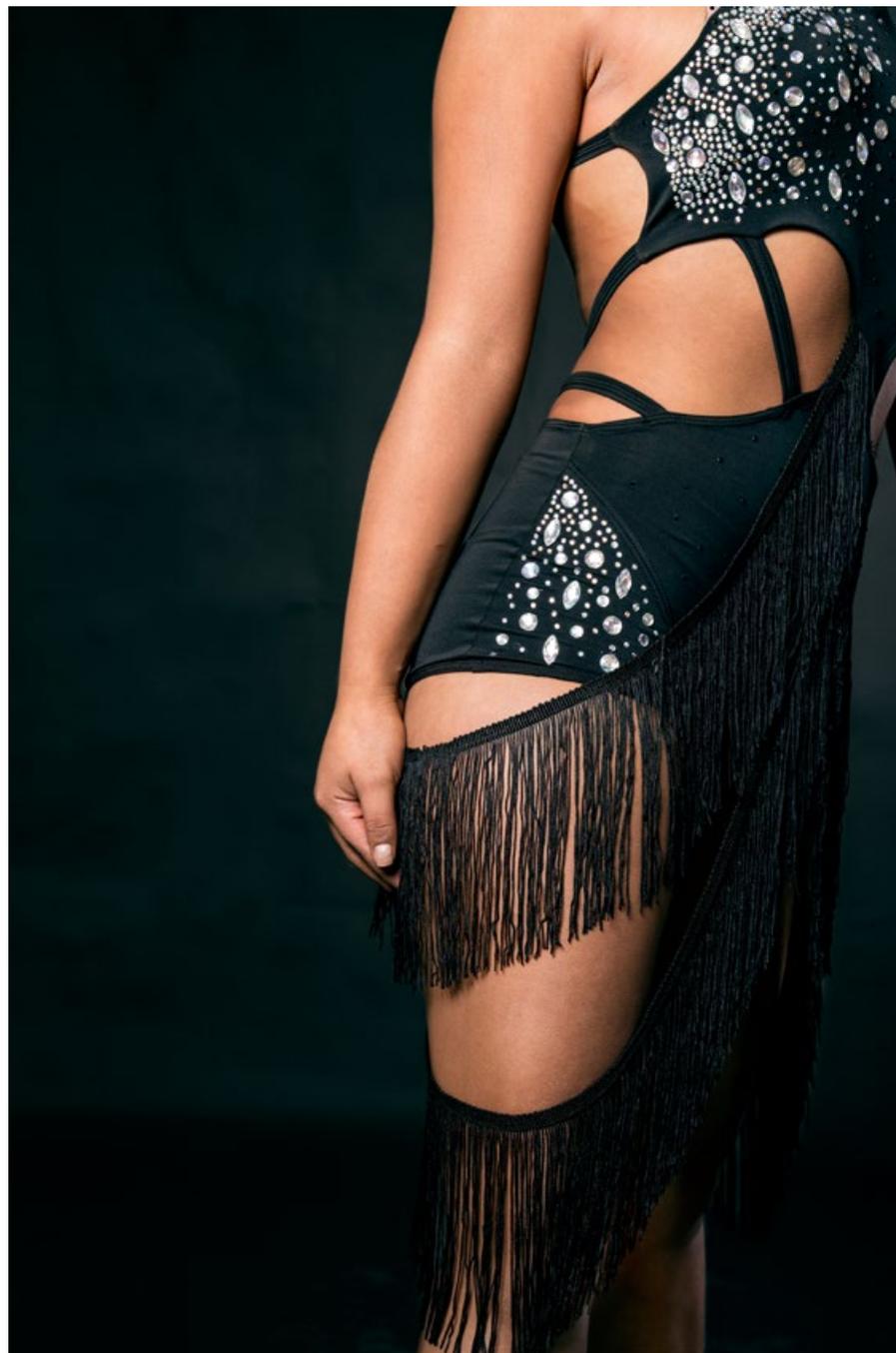


Figura 119: Vestido negro de flecos detalle (Quintuña, 2017)

Conclusiones

El baile deportivo en la ciudad de Cuenca se está incrementado cada día más, es por eso que se vio la necesidad de desarrollar este proyecto, para satisfacer las necesidades de este nicho de mercado que todavía no ha sido explotado en la ciudad. Como se pudo evidenciar, la indumentaria de baile deportivo es parte fundamental del mismo, ya que es un medio por el cual las bailarinas reflejan su personalidad al momento de la puesta en escena en la pista de baile.

Lo que más buscan las deportistas en cuanto a la indumentaria es la comodidad, que permita el libre movimiento y que la silueta de la bailarina pueda ser estilizada por medio de la indumentaria, pues mostrar la línea de baile corporal es importante porque los pasos de baile se ven mucho más profesionales y estilizados al momento de competir.

Tras realizar un estudio pertinente de todo el deporte en sí y más aún enfocarse en los requerimientos de la indumentaria en el deporte, llevaron a concluir en diseños innovadores que satisficieron las necesidades de las deportistas.

También se pudo concluir que la parte técnica y tecnológica del diseño juegan un rol importante al momento de poner en marcha el diseño de trajes de baile deportivo, porque por una parte está en saber cuáles son los textiles más apropiados para este tipo de indumentaria, esto se logró por medio de la aplicación de pruebas pertinentes a los materiales, las cuales resultaron de gran ayuda para saber el funcionamiento de las telas. Por otra parte está el patronaje, pues resultó ser un tanto distinto a cómo normalmente se patrona las prendas de vestir y conjunto con las pruebas que se realizaron a los textiles se obtuvieron algunas especificaciones importantes que sin duda alguna hay que poner en práctica en cuanto se refiere a vestidos de baile. Por otra parte se llegó a concluir que la figura de la bailarina se estiliza mucho más cuando gran parte de las piernas es visible.

Dichas especificaciones resultaron después de haber realizado las primeras propuestas de trajes que debieron ser modificadas para cumplir con lo antes mencionado y de esta manera aportar al baile deportivo diseñando su indumentaria adecuada ya que en la ciudad de Cuenca no existía una persona especializada que se centre en el diseño de los trajes de baile deportivo.

Los trajes realizados bajo los parámetros estudiados en el proyecto resultaron ser satisfactorios, ya que la funcionalidad de los mismos es la pertinente, para comprobar esto se realizaron pruebas con las deportistas y ellas concluyeron que existe una gran mejora en los trajes de baile, pues los compararon con sus anteriores trajes y definitivamente las propuestas fueron acogidas de manera positiva.

Se pudo demostrar que el diseño textil y de moda se puede aplicar en cualquier área, pues es una herramienta que puede solucionar de una u otra manera los problemas presentados, dándole una visión innovadora a los productos.

Recomendaciones

Este proyecto puede servir como referencia de cómo se puede introducir el diseño en las diferentes áreas deportivas, para lograr crear productos innovadores y funcionales que cubran las necesidades que existen en cada deporte, y de esta manera lograr que el diseño textil y de moda se vincule mucho más con la sociedad, es decir que se vuelva parte esencial y sirva como base para fomentar la carrera.

Al ser un nuevo nicho de mercado en la ciudad de Cuenca, se recomienda seguir explorándolo ya que actualmente existen un sinnúmero de tipos de baile y los usuarios siempre están buscando que su indumentaria sea única y exclusiva y quien más que un diseñador de modas pueda llevarlo a cabo, es muy interesante la estética que tiene cada baile y poder involucrar el diseño en los distintos vestuarios es un reto.

Llegar a crear una marca que únicamente se dedique a realizar este tipo de indumentaria, resultaría viable porque la demanda de los trajes de baile tanto para hombres y mujeres se está incrementando.

Ya que el baile demanda mucha movilidad del cuerpo humano, es recomendable que los materiales sean propicios al momento de crear la indumentaria, pues los trajes deben adecuarse al cuerpo de la bailarina y permitir los movimientos que se realizan en los distintos ritmos de baile.

Para permitir esa adaptabilidad del traje al cuerpo de la deportista y para generar una silueta más estilizada de la misma, se recomienda:

- Disminuir entre 3 a 5 cm el largo que va desde el hombro hasta el tiro.
- Comprobar la capacidad de elasticidad de la tela ya que cada textil cuenta con una diferente.
- Si se utilizan telas como randas o con detalles que puedan rozar con la piel, es indispensable que lleven un forro y que sean colocadas en secciones donde no exista contacto directo con la piel.
- No se recomienda usar faldas con encarrujado, porque hacen que la figura se ensanche mucho.
- Los flecos son una buena opción para dar movilidad al traje de baile.
- Faldas de corte recto impiden la estilización de la figura de la bailarina.

El uso de los materiales también va de la mano con la ergonomía que debe tener la indumentaria para permitir esta adaptabilidad, es por eso que se recomienda el uso de textiles que posean una alta capacidad para estirarse, que sean livianos y transpirables porque el baile genera un arduo trabajo físico.

En cuanto a la maquinaria utilizada para producir los trajes de baile deportivo, se recomienda utilizar únicamente la máquina overlook y recubridora, ya que las costuras que realizan estas máquinas proporcionan que la tela se estire sin provocar que las mismas salten. La costura que realiza la máquina recta provoca que el textil no se estire completamente y las costuras saltan, es por esa razón que no se recomienda para este tipo de textiles. Las agujas también tienen un rol importante, las mismas deben ser aguja punta de bola para evitar dañar la tela.

Si se va a diseñar trajes de cualquier tipo de baile, es recomendable realizar un estudio previo para que el diseño de los trajes esté realizado con la estética adecuada, también estar al día con tendencias y tecnologías que pueden ayudar a la optimización de este tipo de indumentaria, siempre buscando cubrir las necesidades del público objetivo.



R

Bibliografía

- Abrahan Martinez. (s.f.). Abrahan Martinez. Obtenido de Abrahan Martinez. Recuperado de <http://abrahammartinez.es/>
- Ajour Desing. (s.f.). Couture Dance Outfits. Obtenido de Couture Dance Outfits. Recuperado de <http://ajourdesignlondon.com/index.htm>
- Clínica Mayral. (2013). Clínica Mayral. Obtenido de Baile Deportivo. Recuperado de <http://www.clinicamayral.com/podologia/es/podologia-deportiva/baile-deportivo.html>
- Doval, M. (2013). El perfil de un bailarín. Obtenido de El perfil de un bailarín. Recuperado de <https://mariadoval.wordpress.com/2014/04/11/perfil-bailarin/>
- Formichella, L. M. (01 de 2005). La evolución del concepto de innovación con el desarrollo. Obtenido de La evolución del concepto de innovación con el desarrollo. Recuperado de https://b9336575-a-62cb3a1a-s-sites.googlegroups.com/site/cursocooperativas2009/Home/Evolucion20del20Concepto20de20Innovacion20y20Desarrollo.pdf?attachauth=ANoY7cotTLTcQ6turJkEW--UvlrxoR-X6g2lrMQWWQr0EwMNBXRAmGRCxD2RhQNgS3F_QDQZBB_S9atrecEdyK-chlUR-tmzsb1eg
- Fresneda D. (2011). Estrategia creativa para el desarrollo de un proceso de diseño. (Trabajo de titulación). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
- Galarina, Arte en Baile. (s.f.). Galarina. Obtenido de Galarina: <http://www.galarinabaile.es/nuestra-galeria>
- Guillen M. (2014). Recomendaciones de usos de materiales textiles en lugares públicos. (Trabajo de titulación). Universidad del Azuay. Cuenca
- Lafayette sport. (2017). Lafayette sport. Obtenido de Nuestros Textiles. Recuperado de <http://www.lafayettesports.com.co/nuestras-telas/>
- Los tipos somáticos o somatotipos de Sheldon. (s.f.). Obtenido de Los tipos somáticos o somatotipos de Sheldon. Recuperado de http://www.redmetodopilates.com.ar/tipos_somaticos_pilates.html

- Malina, R. M. (1995). Antropometría. Obtenido de Antropometría. Recuperado de <http://g-se.com/es/antropometria/articulos/antropometria-718>
- Merino, J. P. (2008). Definición de diseño. Obtenido de Definición de diseño. Recuperado de <http://definicion.de/disenio/>
- Mogrovejo Loyola, P. V. (2013). Antropometría, silueta y tallaje de la mujer: Estudio en Cuenca. Obtenido de Antropometría, silueta y tallaje de la mujer: Estudio en Cuenca. Recuperado de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/2587>
- Moreno A. (s.f.). Diseño y desarrollo de uniformes para equipos cheerleader, inspirados en el imperio romano. (Trabajo de titulación). Universidad tecnológica Equinoccial. Ambato
- Ponce, V. F. (7 de 04 de 2014). Ergonomía aplicada a morfología y antropometría. Obtenido de Ergonomía aplicada a morfología y antropometría. Recuperado de <https://prezi.com/syxhq4zrnhmj/ergonomia-aplicada-a-morfologia-y-antropometria/>
- Samaniego F. (2015). Paja toquilla una nueva mirada. (Trabajo de titulación). Universidad del Azuay. Cuenca.
- Ucha, F. (03 de 11 de 2009). Definición ABC. Obtenido de Innovación. Recuperado de <http://www.definicionabc.com/general/innovacion.php>
- Vesa . (s.f.). Vesa desing. Obtenido de Vesa desing. Recuperado de <http://www.vesadesign.com/>
- Victoriano. (18 de 07 de 2011). universo de la moda. Obtenido de Antropometría y ergonomía aplicada al diseño. Recuperado de <http://universodelamoda-dv.blogspot.com/2011/07/ergonomia.html>
- Walravens M. (2012). Ejercicios terapéuticos recomendables para prevenir las lesiones más frecuentes en bailarines profesionales. (Trabajo de titulación). Universidad Católica de Quito. Quito

Bibliografía

Imágenes

- Figura 1: Baranova. (2017). Bailarines [Imagen]. Recuperado de <https://img.webme.com/pic/j/jannabaranova/bailarinas.gif>
- Figura 2: Swing Out photo (s.f). Pareja bailando [Imagen]. Recuperado de http://2.bp.blogspot.com/_y91Zot1TM9I/SBOFRyetMcl/AAAAAAAAAEA/muMRR0BI02k/s320/SwingOutPhoto.gif
- Figura 3: Vietnam. (2016). Personas bailando [Imagen]. Recuperado de: <http://vietnamfdi.vn/hoi-thao-dinh-cu-my-cho-ca-gia-dinh/>
- Figura 4: Campa. (2010). Pareja de baile [Imagen]. Recuperado de: <http://strictlyballroom.tumblr.com/post/50041521248>
- Figura 5: Buchan. (s.f) Quick step ballroom dance standar [Imagen]. Recuperado de: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/a7/ce/43/a7ce433dbab53e7ca36d8223e6066078.jpg>
- Figura 6: Caragius. (2011). Ballroom dance estándar [Imagen]. Recuperado de: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/a7/ce/43/a7ce433dbab53e7ca36d8223e6066078.jpg>
- Figura 7: D.S. photo (s.f.) Ballroom dance estándar [Imagen]. Recuperado de: <http://www.sapiel.com/en/dance-dresses/ballroom-dresses.html>
- Figura 8: Mundo de la danza. (2009). Vals inglés [Imagen]. Recuperado de: <http://danzatotal.blogspot.com/2009/02/ballroom-dance.html>
- Figura 9: Pinterest. (s.f.). Ballroom Dancing tango [Imagen]. Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/478789004115750707/>
- Figura 10: Alonso. (2015). Vals vienés [Imagen]. Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/478789004115750707/>
- Figura 11: Wikidance. (s.f). Slow foxtrot [Imagen]. Recuperado de: <http://www.wikidancesport.com/wiki/1053/foxtrot>
- Figura 12: Dance studio. (2017). Quick step. Recuperado de: <https://dancestudiosdubai.com/dances/standard-or-smooth-dances/quickstep/>

- Figura 13: Campa. (2010). Pareja de baile [Imagen]. Recuperado de: <http://strictlyballroom.tumblr.com/post/50041521248>
- Figura 14: Brodech. (2017). Cha cha cha [Imagen]. Recuperado de: <https://spinditty.com/genres/List-of-the-Top-10-Best-Cha-Cha-Songs>
- Figura 15: Gadang. (2015). Rumba [Imagen]. Recuperado de: <http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Rumba>
- Figura 16: Pinterest. (s.f.). Paso doble [Imagen]. Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/516999232195113429/>
- Figura 17: Marino. (s.f.). Jive [Imagen]. Recuperado de: https://www.google.com.ec/search?q=latin+ballroom+dancer&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj6x-_Qv6_UAhVJ2oMKHXqJDu8Q_AUIBigB&biw=1536&bih=759#tbm=isch&q=ballroom+dance+jive&imgsrc=Ygnipy8Y6tpEbM
- Figura 18: World Dance Sport Federation, (s.f.). Logotipo WDSF [Imagen]. Recuperado de: <http://www.wikidancesport.com/wiki/40/world-dancesport-federation>
- Figura 19: Ritmo y Tumbao Ecuador. (2016). José Antonio Romero y Verónica Padrón [Fotografía]. Recuperado de álbum digital de fotos academia Ritmo y Tumbao
- Figura 20: Ritmo y Tumbao Ecuador. (2016). José Antonio Romero y Verónica Padrón. [Fotografía]. Recuperado de álbum digital de fotos academia Ritmo y Tumbao
- Figura 21: Ritmo y Tumbao Ecuador. (2014). Campeones de Baile Deportivo [Fotografía]. Recuperado de álbum digital de fotos academia Ritmo y Tumbao
- Figura 22: Ritmo y Tumbao Ecuador. (2017). Selección de baile deportivo del Azuay [Fotografía]. Recuperado de álbum digital de fotos academia Ritmo y Tumbao
- Figura 23: Chen. (2016). José Antonio Romero y Fiorella Brazales [Fotografía].
- Figura 24: Ritmo y Tumbao Ecuador. (2015). Show Dance, samba [Fotografía]. Recuperado de álbum digital de fotos academia Ritmo y Tumbao

- Figura 25: Ritmo y Tumbao Ecuador. (2015). Show Dance, tango [Fotografía]. Recuperado de álbum digital de fotos academia Ritmo y Tumbao
- Figura 26: Alba. (2014). Selección de baile deportivo del Azuay [Fotografía].
- Figura 27: Ritmo y Tumbao Ecuador. (2015). Christine Gonzalez, show dance [Fotografía]. Recuperado de álbum digital de fotos academia Ritmo y Tumbao
- Figura 28: Ritmo y Tumbao Ecuador. (2014). Dupla Romero- Padrón campeonato de baile deportivo [Fotografía]. Recuperado de álbum digital de fotos academia Ritmo y Tumbao
- Figura 29: Dance for you. (2015). Ballroom Dances: Types, Classifications, Competitions [Imagen]. Recuperado de <https://dubaidance.com/blog/ballroom-dances-types-classifications-competitions>
- Figura 30: Educa con Big Bang. (2014) Péndulo [Imagen]. Recuperado de: <http://educaconbigbang.com/2014/02/experimenta-con-el-pendolo-mientras-te-columpias-en-el-parque/>
- Figura 31: Atkinson and Ballroom Dancers. (1997). Rotación de cadera [Imagen].
- Figura 32: Autoría propia. (2017). Stationary [Fotografía].
- Figura 33: Autoría propia. (2017). Voltas [Fotografía].
- Figura 34: Autoría propia. (2017). botafogos [Fotografía].
- Figura 35: Autoría propia. (2017). Samba side walk [Fotografía].
- Figura 36: Autoría propia. (2017). Samba walk [Fotografía].
- Figura 37: Autoría propia. (2017). Basic movement [Fotografía].
- Figura 38: Autoría propia. (2017). New york [Fotografía].
- Figura 39: Autoría propia. (2017). Spot turn to left or right [Fotografía].
- Figura 40: Autoría propia. (2017). Shoulder to shoulder [Fotografía].
- Figura 41: Autoría propia. (2017). Hand to hand [Fotografía].
- Figura 42: Autoría propia. (2017). Three cha cha chas [Fotografía].
- Figura 43: Autoría propia. (2017). Side step [Fotografía].

- Figura 44: Autoría propia. (2017). Time step [Fotografía].
- Figura 45: Autoría propia. (2017). Basic movement [Fotografía].
- Figura 46: Autoría propia. (2017). cucaracha [Fotografía].
- Figura 47: Autoría propia. (2017). New York rumba [Fotografía].
- Figura 48 Autoría propia. (2017). Spot turn to left or righth [Fotografía].
- Figura 49: Autoría propia. (2017). Hand to hand rumba [Fotografía].
- Figura 50: Autoría propia. (2017). Progressive walks [Fotografía].
- Figura 51: Autoría propia. (2017). Chance of place [Fotografía].
- Figura 52: Autoría propia. (2017). American spin [Fotografía].
- Figura 53: Autoría propia. (2017). Stop and go chicken walks [Fotografía].
- Figura 54: Autoría propia. (2017). Los kicks [Fotografía].
- Figura 52: Autoría propia. (2017). Promenade walks [Fotografía].
- Figura 53: Topsy one. (2017). Ballroom dance [Imagen]. Recuperado de: <http://s3.amazonaws.com/product-images.imshopping.com/nimblebuy/two-30minute-private-ballroom-dance-lessons-for-one-or-a-couple-1-6139022-regular.jpg>
- Figura 54: Trebizan. (2005). Latino dance couple in Action [Imagen]. Recuperado de: <http://www.senssai.com/events/wp-content/uploads/2015/04/baile-deportivo.jpg>
- Figura 55: López. (s.f.). Ballroom dance [Imagen]. Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/510525307728525107/>
- Figura 56: Romero. (2017). José Antonio Romero [Fotografía].
- Figura 57: Autoría propia. (2017). Christine González [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de titulación: trajes ergonómicos de baile deportivo para mujeres jóvenes.
- Figura 58: Universidad Católica de Perú. (s.f). Arte, moda y diseño textil [Imagen]. Recuperado de: <http://facultad.pucp.edu.pe/arte/informacion-academica/arte-moda-diseno-textil/presentacion/>

- Figura 59: Hola.com. (2011). Alta costura de Christian Dior [Imagen]. Recuperado de: <http://www.hola.com/moda/pasarelas/2011070453426/dior-alta-costura-invierno-2011-2012/>
- Figura 60: Matilla. (2015). Pret a porter [Imagen]. Recuperado de: <http://the-thingsofgrace.blogspot.com/2015/03/pret-porter.html>
- Figura 61: Cantillo. (2011). Mercado de masa [Imagen]. Recuperado de: <http://svcantiloc.blogspot.com/2011/02/caracteristicas-de-la-moda.html>
- Figura 62: Autoría propia. (2017). Vestido negro sin movimiento 1. [Fotografía].
- Figura 63: Autoría propia. (2017). Vestido negro sin movimiento 2. [Fotografía].
- Figura 64: Autoría propia. (2017). Vestido turquesa, problema busto. [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de titulación: trajes ergonómicos de baile deportivo para mujeres jóvenes.
- Figura 65: Autoría propia. (2017). Vestido naranja, problema busto. [Fotografía].
- Figura 66: Autoría propia. (2017). Vestido con cola. [Fotografía].
- Figura 67: Autoría propia. (2017). Body lentejuelas morado. [Fotografía].
- Figura 68: Autoría propia. (2017). Body lentejuelas negro. [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de titulación: trajes ergonómicos de baile deportivo para mujeres jóvenes.
- Figura 69: Ajour desing. (s.f). Vestido de baile rojo [Imagen]. Recuperado de: <http://ajourdesignlondon.com/Dresses.php>
- Figura 70: Ajour desing. (s.f). Vestido de baile rojo 2 [Imagen]. Recuperado de: <http://ajourdesignlondon.com/Dresses.php>
- Figura 71: Ajour desing. (s.f). Vestido de baile anaranjado [Imagen]. Recuperado de: <http://ajourdesignlondon.com/Dresses.php>
- Figura 72: Global dance. (2016). Vestido de baile fucsia [Imagen]. Recuperado de: <http://www.globaldance.es/moda/coleccion-trajes-baile/>
- Figura 737: Global dance. (2016). Vestido de baile negro [Imagen]. Recuperado de: <http://www.globaldance.es/moda/coleccion-trajes-baile/>
- Figura 74: Global dance. (2016). Vestido de baile dorado [Imagen]. Recuperado de: <http://www.globaldance.es/moda/coleccion-trajes-baile/>

- Figura 75: Galarina. (s.f.). Vestido de baile flecos fucsia [Imagen]. Recuperado de: <http://www.galarinabaile.es/nuestra-galeria>
- Figura 76: Galarina. (s.f.). Vestido de baile morado [Imagen]. Recuperado de: <http://www.galarinabaile.es/nuestra-galeria>
- Figura 77: Galarina. (s.f.). Vestido de baile transparencia [Imagen]. Recuperado de: <http://www.galarinabaile.es/nuestra-galeria>
- Figura 78: Martínez. (s.f.). Vestido de baile plumas azul [Imagen]. Recuperado de: <http://abrahammartinez.es/tag-portfolio/woman>
- Figura 79: Martínez. (s.f.). Vestido de baile verde y negro [Imagen]. Recuperado de: <http://abrahammartinez.es/tag-portfolio/woman>
- Figura 80: Martínez. (s.f.). Vestido de baile tomate y morado [Imagen]. Recuperado de: <http://abrahammartinez.es/tag-portfolio/woman>
- Figura 81: Vesa desing. (2016). Vestido de baile amarillo [Fotografía]. Recuperado de: https://www.facebook.com/pg/VESADESIGN/photos/?tab=album&album_id=1608560042503160
- Figura 82: Vesa desing. (2016). Vestido de baile turquesa [Imagen]. Recuperado de: https://www.facebook.com/pg/VESADESIGN/photos/?tab=album&album_id=1608560042503160
- Figura 83: Vesa desing. (2016). Vestido de baile negro [Imagen]. Recuperado de: https://www.facebook.com/pg/VESADESIGN/photos/?tab=album&album_id=1608560042503160
- Figura 84: Coser es fácil. (2013). Elasticidad de la tela [Imagen]. Recuperado de: http://2.bp.blogspot.com/MaQrb4E8Stg/UWmZlmmQ6I/AAAAAAAAAGw/N9RM1iVn_KM/s1600/IMG_6853.jpg
- Figura 85: Autoría propia. (2017). Prueba de elasticidad de la tela. [Fotografía]. Recuperado de Trabajo de titulación: trajes ergonómicos de baile deportivo para mujeres jóvenes.
- Figura 86: Gem. (s.f). Caída de la tela [Imagen]. Recuperado de: <https://conlasmanosenlaaguja.blogspot.com/2012/03/telas-elasticas.html>
- Figura 87: Autoría propia. (2017). Prueba de caída de la tela. [Fotografía].
- Figura 88 Autoría propia. (2017). Sublimado 1. [Fotografía].
- Figura 89 Autoría propia. (2017). Sublimado 2. [Fotografía].

- Figura 90: Autoría propia. (2017). Sublimado 3. [Fotografía].
- Figura 91: Autoría propia. (2017). Moodboard de información. [Imagen].
- Figura 92: Autoría propia. (2017). Moodboard de inspiración. [Imagen].
- Figura 93: Autoría propia. (2017). Moodboard de concepto. [Imagen].
- Figura 94: Autoría propia. (2017). Moodboard de tendencias. [Imagen].
- Figura 95: Autoría propia. (2017). Cuadro de referentes. [Imagen].
- Figura 96: Autoría propia. (2017). Boceto 1. [Imagen].
- Figura 97: Autoría propia. (2017). Boceto 2. [Imagen].
- Figura 98: Autoría propia. (2017). Boceto 3. [Imagen].
- Figura 99: Autoría propia. (2017). Boceto 4. [Imagen].
- Figura 100: Autoría propia. (2017). Boceto 5. [Imagen].
- Figura 101: Autoría propia. (2017). Boceto 6. [Imagen].
- Figura 102: Autoría propia. (2017). Boceto 7. [Imagen].
- Figura 103: Autoría propia. (2017). Boceto 8. [Imagen].
- Figura 104: Autoría propia. (2017). propuesta 1. [Imagen].
- Figura 105: Autoría propia. (2017). propuesta 2. [Imagen].
- Figura 106: Autoría propia. (2017). propuesta 3. [Imagen]. Recuperado de Trabajo de titulación: trajes ergonómicos de baile deportivo para mujeres jóvenes.
- Figura 107: Autoría propia. (2017). propuesta 4. [Imagen]. Recuperado de Trabajo de titulación: trajes ergonómicos de baile deportivo para mujeres jóvenes.
- Figura 108: Autoría propia. (2017). propuesta 5. [Imagen].
- Figura 109: Autoría propia. (2017). propuesta 6. [Imagen].
- Figura 110: Autoría propia. (2017). propuesta 7. [Imagen].
- Figura 111: Quintuñá A. (2017). Vestido vino, delantero. [Fotografía].
- Figura 112: Quintuñá A. (2017). Vestido vino, posterior. [Fotografía].

- Figura 113: Quintuña A. (2017). Vestido vino, detalle. [Fotografía].
- Figura 114: Quintuña A. (2017). Vestido negro falda en punta, delantero. [Fotografía].
- Figura 115: Quintuña A. (2017). Vestido negro falda en punta, posterior. [Fotografía].
- Figura 116: Quintuña A. (2017). Vestido negro falda en punta, detalle. [Fotografía].
- Figura 117: Quintuña A. (2017). Vestido negro flecos, delantero. [Fotografía].
- Figura 118: Quintuña A. (2017). Vestido negro flecos, posterior. [Fotografía].
- Figura 119: Quintuña A. (2017). Vestido negro flecos, detalle. [Fotografía].

Bibliografía

Tablas

- Tabla 1: Autoría propia. (2017). Velocidad en el baile deportivo. [Tabla]. Recuperado de Trabajo de titulación: trajes ergonómicos de baile deportivo para mujeres jóvenes.
- Tabla 2: Autoría propia. (2017). Movimientos del cuerpo en baile deportivo. [Tabla]. Recuperado de Trabajo de titulación: trajes ergonómicos de baile deportivo para mujeres jóvenes.
- Tabla 3: Autoría propia. (2017). Elasticidad de la tela. [Tabla]. Recuperado de Trabajo de titulación: trajes ergonómicos de baile deportivo para mujeres jóvenes.
- Tabla 4: Autoría propia. (2017). Caída de la tela. [Tabla]. Recuperado de Trabajo de titulación: trajes ergonómicos de baile deportivo para mujeres jóvenes.

Anexos

1. Fichas descriptivas de trajes de baile deportivo actuales.



Gabriela Cabrera

FICHA DESCRIPTIVA DE TRAJES ACTUALES DE BAILE DEPORTIVO

USUARIO:	Selección de Baile Deportivo, Azuay
TIPO DE TRAJE	Presentación
Artículo:	001
Referencia:	Vestido de baile deportivo

CROMÁTICA



C 96 M 47 Y 0 K 0



C 42 M 0 Y 94 K 0



DESCRIPCIÓN:

Malla enteriza en cuya parte delantera posee un detalle de un aro transparente con tiras que cruzan en el mismo, las tiras se agarran a la parte posterior con unos gafetes cocidos a mano. La parte del interior del body está recubierto con elásticos para permitir la adaptabilidad de la zona. Su parte superior lleva unas copas recubiertas con tela brillante bordeada de un encaje elástico.

OBSERVACIONES:

- *Mala decisión de materiales ya que una tela provocó que se saliera el color.
- *Los gafetes no están cocidos de la manera correcta y sus costuras son visibles al derecho de la malla.
- *Mala toma de medidas ya que el detalle del aro debió quedar a la altura del ombligo.
- *Las costuras hechas con máquina recta no permiten la elasticidad de la tela.
- *Malos acabados, el interior de la malla no tiene buen ajuste.







MATERIA PRIMA

TIPO	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Base textil 1	Pacific verde neón	Totalidad del traje
Base textil 2	Satín de lentejuelas	Parte del busto
Insumo 1	Aro plástico	Debajo del busto
Insumo 2	Copas de brasier	Interior del traje
Insumo 3	gafetes	Interior del body

CONFECCIÓN:

Malla de baile cuyas partes se unen con máquina overlock en ciertas piezas y en otras con máquina recta, elástico adherido a la pieza con máquina recubridora, detalles de encaje cocido con máquina recta, gafetes cocidos a mano, brasier adherido a la tela con máquina recta.



FICHA DESCRIPTIVA DE TRAJES ACTUALES DE BAILE DEPORTIVO

USUARIO:	Selección de Baile Deportivo, Azuay
TIPO DE TRAJE	Presentación
Artículo:	002
Referencia:	Vestido de baile deportivo

CROMÁTICA



C 0 M 0 Y 0 K 100



C 43 M 81 Y 88 K 0



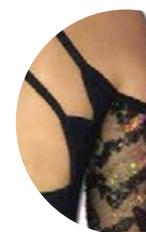
DESCRIPCIÓN:

Malla enteriza tipo short, con detalle de entrecruzamiento de tiras en la parte de la espalda, mangas que dejan ver los hombros y terminan en forma triangular con un agujero para meter el dedo. las mangas hechas de tela de lentejuelas sin forro, al igual que un detalle delantero de la misma tela.

OBSERVACIONES:

*Tela de lentejuelas colocada sin forro ,pues tiene contacto directo con la piel creando ronchas o raspaduras.

*El short del body no tiene buen ajuste, se sube con el movimiento.



MATERIA PRIMA

TIPO	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Base textil1	Pacific negra	Totalidad del traje
Base textil 2	Tela de lentejuelas	Mangas y pecho

CONFECCIÓN:

Malla de baile cuyas partes están unidas con máquina overlook sin costura de seguridad. todo el body ribeteado con la misma tela con máquina recubridora. Mangas de tela de lentejuelas sin forro, detalle delantero de tela de lentejuelas cocido con máquina recta.



FICHA DESCRIPTIVA DE TRAJES ACTUALES DE BAILE DEPORTIVO

USUARIO:	Selección de Baile Deportivo, Azuay
TIPO DE TRAJE	Competencia
Artículo:	003
Referencia:	Vestido de baile deportivo

CROMÁTICA



C 0 M 73 Y 88 K 0



C 43 M 81 Y 88 K 0



DESCRIPCIÓN:

Vestido de baile con flecos que termina en punta, en su parte derecha tiene un agujero cubierto con transparencia color piel, por su parte interna lleva un cachetero que cubre los gluteos dejando visualizar su lado derecho adornado con detalles de tela en color dorado y pedrería. Detalle de media espalda descubierta sin una manga. Brasier cocido a mano al traje.

OBSERVACIONES:

- *Acabados no tan buenos,
- *No hay un buen ajuste en la parte del busto.
- *Taje un tanto pesado por el uso de los flecos.
- *La pedrería se despegaba fácilmente.



MATERIA PRIMA

TIPO	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Base textil 1	Tela jabón escarchada	Totalidad del traje
Base textil 2	Tela jabón dorada	Detalles
Base textil 3	Trasparencia piel	Cintura
Insumo 1	Flecos	Parte izquierda del traje
Insumo 2	Copas de brasier	Interior del vestido

CONFECCIÓN:

Vestido de baile de flecos adheridos a una pieza de tela triangular cocidos con máquina zig zag formando capas con ellos, brasier cocido de forma manual al vestido, demás partes del traje unidos con máquina overlock y ribeteados con recubridora



FICHA DESCRIPTIVA DE TRAJES ACTUALES DE BAILE DEPORTIVO

USUARIO:	Selección de Baile Deportivo, Azuay
TIPO DE TRAJE	Competencia
Artículo:	004
Referencia:	Vestido de baile deportivo

CROMÁTICA



C 75 M 0 Y 42 K 0



C 53 M 0 Y 37 K 0



C 24 M 12 Y 21 K 0



DESCRIPCIÓN:

Vestido de baile con flecos largos que caen por debajo de los glúteos, partes laterales descubiertas cuyo interior posee transparencia en esas partes epuestas, en la parte posterior detalle de tiras entrecruzadas que rodean la cintura, copas de brasiere cubiertas de la misma tela, adornadas con pedrería.

OBSERVACIONES:

*Las puntadas al ser muy estrechas han saltado al momento de colocarse el traje.

*Los flecos son demasiado pesados y han hecho que la tela se estire por el peso provocando ciertas deformaciones a la tela.

*Los flecos estan adheridos con una costura floja.



MATERIA PRIMA

TIPO	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Base textil1	Tela jabón brillante	Totalidad del traje
Base textil 2	Tela jabón metalizada	Parte del busto
Insumo 1	Flecos	Falda del traje

CONFECCIÓN:

Vestido de baile de flecos largos hechos de hilo, las piezas del traje se unen con máquina overlook ribeteada con máquina recubridora con puntada corta. Brasier cocido con máquina rescta en ciertos puntos. en su parte posterior posee un elástico cocido con máquina



FICHA DESCRIPTIVA DE TRAJES ACTUALES DE BAILE DEPORTIVO

USUARIO:	Selección de Baile Deportivo, Azuay
TIPO DE TRAJE	Competencia
Artículo:	005
Referencia:	Vestido de baile deportivo

CROMÁTICA



C O M 97 Y 73 K 0



C O M 23 Y 32 K 0



DESCRIPCIÓN:

Vestido de baile con coleta hecha de chifón, en su parte delantera presenta una sección de flecos que caen en forma de V. La parte superior presenta un corpiño con mangas en el cual descansan secciones de randa bordada de manera decorativa. En su parte interna posee un mini short.

OBSERVACIONES:

Cierstas costuras hechas con máquina recta han saltado.

*Las costuras hechas a mano dan una fea apariencia de estar mal cocidas.

*Es muy incomodo al ponerse el traje, pues la tela no se estira lo suficiente.

*Los detalles de randa no están cortados de una manera que se vea bien el vestido.

MATERIA PRIMA

TIPO	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Base textil 1	Randa bordada	Detalles del traje
Base textil 2	Tul stretch	Parte superior del traje
Base textil 3	Chifón	Falda del traje
Insumo 2	Flecos	Flada del traje

CONFECCIÓN:

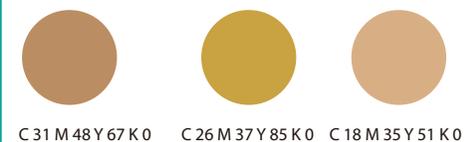
Vestido de baile hecho con tul stretch está cocida con máquina overlook y la parte de cuello y puños has sido ribeteados con la misma tela cocida con máquina recta. Las secciones de randa en el corpiño están cocidas a mano y se visualizan las costuras internamente. Los flecos cocidos con máquina recta y el detalle de la cola tambien se han cosido con la misma máquina, cuyos filos están pasados con máquina overlook con una costura muy ajustada.



FICHA DESCRIPTIVA DE TRAJES ACTUALES DE BAILE DEPORTIVO

USUARIO:	Selección de Baile Deportivo, Azuay
TIPO DE TRAJE	Presentación
Artículo:	001
Referencia:	Vestido de baile deportivo

CROMÁTICA



DESCRIPCIÓN:

Vestido de baile dorado, cuya falda está hecha de varias capas de flecos del mismo tono, el corpiño está hecho con una tela de lentejuelas, dejando ver ciertas partes de transparencia, escote circular en la espalda, las mangas hechas de tul stretch color piel con un detalle de lentejuelas en los puños.

OBSERVACIONES:

- *La tela de lentejuelas no se ha cocido con facilidad, existen irregularidades en las costuras de la misma.
- *Las costuras con que se han puesto los flecos han saltado en ciertas zonas.
- *Los broches de la espalda están cosidos a mano y de mala manera.
- *La tela de lentejuelas en su reverso no tiene forro y causa incomodidad, roza con la piel.

MATERIA PRIMA

TIPO	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Base textil1	Tela de lentejuelas	Detalles del traje
Base textil 2	Tul stretch	Parte superior del traje
Insumo 1	Flecos	Falda del traje
Insumo 2	Broches	Parte del cuello

CONFECCIÓN:

Traje de baile cuyas capas de flecos han sido cosidos a la tela stretch con máquina recta, las piezas hechas con tela de lentejuelas no se ha cocido muy bien, ciertas partes están enlazadas con costura de overlook y los dobladillos hechos con máquina recta.

2. Fichas técnicas tela Action Lafayette

FICHA TÉCNICA
ACTION

INFORMACIÓN TÉCNICA

BASE 3723

PART. ARAN. UNICOLOR 60.04.10.00.00.

PART. ARAN. ESTAMPADO 60.04.10.00.00

TEJIDO PUNTO

ANCHO 158.00 +/- 3 cm ASTM D3774

ANCHO CORTABLE 156.00 +/- 3 cm ASTM D3774

PESO (MASA/UNIDAD DE ÁREA) 191.00 +/- 10 g/m² ASTM D3776

CAMBIO DIMENSIONAL LAVADO 3.00 MÁXIMO % AATCC 135

COMPOSICIÓN 85% POLIÉSTER - 15% SPANDEX

ESTADO DEFINITIVA

DESCRIPCIÓN

Textil de alto desempeño especialmente diseñado para el segmento deportivo de Fitness, su excelente elongación gracias a la construcción con Spandex permite libertad de movimiento. Sus tecnologías DRY: transporte de humedad y absorción, ODOR PROTECT: antibacterial, SUN: Protección solar, SWEAT: permanencia del color ante la transpiración, AQUA: permanencia del color ante el cloro y agua de mar; hacen de este un producto ideal para la actividad física brindando comodidad y seguridad al deportista.

TECNOLOGÍAS

-  **LAFTECH DRY** Textil de alto desempeño con transporte de humedad.
MÁXIMO 5.00 sp. AATCC 79 - 50 LAVADOS
-  **LAFTECH SUN** Textil de alto desempeño con protección solar.
UPF 30 - 50.
MÍNIMO 35.00 DPF AATCC 163 - PERMANENTE
-  **LAFTECH SWEAT** Textil de alto desempeño con permanencia del color ante la transpiración.
MÍNIMO 4.00 e.g. AATCC 15 - PERMANENTE
-  **LAFTECH AQUA** Textil de alto desempeño con permanencia del color ante el cloro y agua de mar.
MÍNIMO 4.00 e.g. AATCC 162. / MÍNIMO 4.00 e.g. AATCC 106 - PERMANENTE
-  **LAFTECH ODOR PROTECT** Textil de alto desempeño antibacterial.
MÍNIMO 90% JS 1 1902 - 20 LAVADOS

USOS

-  **CAMISETAS DEPORTIVAS**
-  **TOPS DEPORTIVOS**
-  **APLIQUES EN PRENDAS DEPORTIVAS**
-  **BUZOS DEPORTIVOS**

*ASTM: American Society For Testing and Materials
 **AATCC: American Association of Textile Chemists and Colorist
 *** Instructivo Interno



LAFAYETTE SPORTS
 TEXTILES DE ALTO DESEMPEÑO

FICHA TÉCNICA
ACTION

BENEFICIOS

- Textil con excelente elongación.
- Textil de Alto Desempeño perteneciente al programa de etiquetas:

LAFTECH DRY **Transporte de humedad.**
Acabado que permite a la prenda captar y secar rápidamente la transpiración, manteniéndola cómoda y fresca para el usuario.

Transporta y expulsa la humedad en un área mayor para facilitar su evaporación.

LAFTECH SUN **Protección solar**
Gracias a la construcción especial del tejido, actúa como un verdadero escudo protector contra rayos UV. Mínimo UPF 30, solo un fragmento de 30 que componen un haz de luz podrá atravesar el textil.

LAFTECH SWEAT **Permanencia del color ante la transpiración**
Colores desarrollados con alta tecnología que evita la decoloración del textil al contacto con el sudor.

LAFTECH AQUA **Permanencia del color ante el cloro y agua de mar.**
Acabado que permite a los colores mantenerse firmes y vivos por más tiempo en presencia de cloro o sales marinas.

LAFTECH ODOOR PROTECT **Textil de alto desempeño antibacterial.**
Controla la proliferación de bacterias, impidiendo así los malos olores en la prenda.

- La construcción y combinación de sus fibras le brinda mayor capacidad para recuperar su forma original.

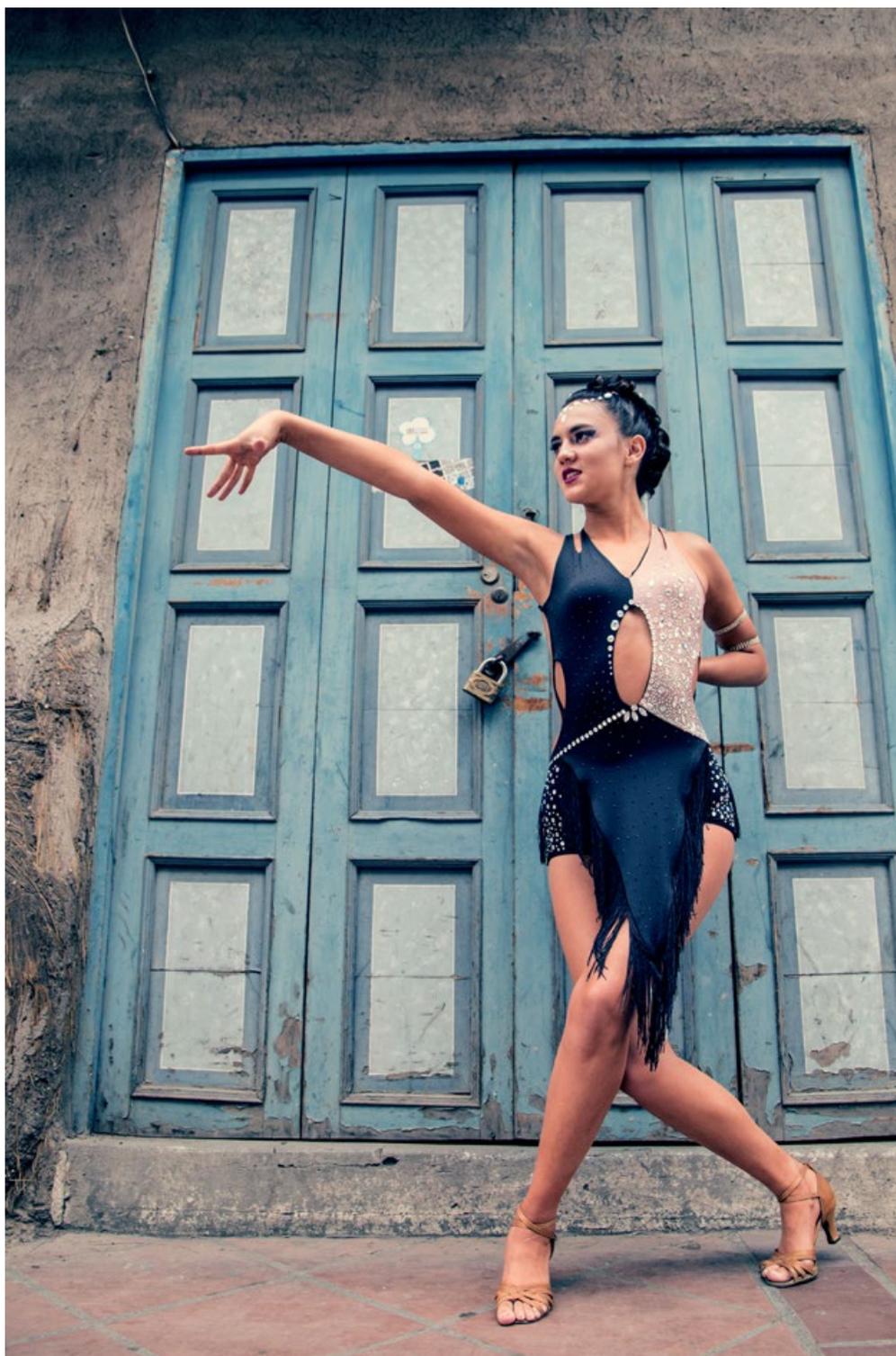
INSTRUCCIONES DE CUIDADO

-  Lavar a máquina a una temperatura máxima de 30 grados centígrados, proceso delicado.
- Lavar únicamente con colores similares
- No dejar en remojo.
-  Secar a máquina en ciclo bajo.
- Secar a la sombra.
-  No planchar.
-  No usar blanqueador a base de cloro.
-  No emplear agentes suavizantes.
-  No retorcer ni frotar.



**LAFAYETTE
SPORTS**
TEXTILES DE ALTO DESEMPEÑO

3. Fotografías





ANEXOS



4. Abstract original en Ingles

ANEXOS

