



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**  
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA  
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODAS

**TÉCNICAS TEXTILES DEL  
CANTÓN SARAGURO APLICADAS  
EN LÍNEA DE HOGAR**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE:  
**DISEÑADORA TEXTIL Y MODA**

**AUTORA:**  
ANDREA BELÉN CALLE LOZANO.

**DIRECTORA:**  
DIS. SILVIA ZEAS CARRILLO.

**CUENCA - ECUADOR  
2017**





## DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado a mis padres, quienes me han sabido apoyar, me han sabido guiar por el camino correcto, siempre con su amor han estado presentes en los buenos y malos momentos.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco infinitamente a mi familia, a la Universidad del Azuay, a mis profesores que con sus conocimientos y enseñanzas, han aportado para mi aprendizaje durante mi periodo académico y de manera especial a mi directora de tesis Dis. Silvia Zeas por su gran apoyo, colaboración y aptitud para el desarrollo de este proyecto.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria .....	4	1.4.6 Nacionalidad y etnia.....	39
Agradecimientos.....	5	1.4.7 Grupos étnicos.....	39
Resumen.....	14	1.5 Vestimenta de los Saraguro.....	40
Abstract .....	15	1.5.1 Vestimenta mujer.....	41
Índice		1.5.2 Vestimenta hombre.....	41
Introducción.....	16	1.6 Clasificación general de las artesanías del cantón Sa- raguro.....	42
Objetivos.....	17	1.7 Situación actual del sector artesanal en el cantón Sa- raguro.....	44
Capítulo 1: Marco teórico/ conceptualización.....	19	1.7.1 Mercado local.....	44
1.1 Artesanía.....	20	1.7.2 Mercado internacional.....	45
1.1.1 Definición de artesanía.....	21	1.8 Técnicas textiles del cantón Saraguro.....	46
1.1.2 Definición de artesanía por diversos autores.....	21	1.8.1 Investigación de campo.....	46
1.1.3 Clasificación de artesanía.....	22	1.9 Registro de las técnicas.....	47
1.1.4 Parámetros para declararse artesanía.....	24	1.9.1 Técnicas textiles del cantón Saraguro.....	47
1.1.5 Estándares de calidad.....	25	1.9.1.1 Plisados.....	48
1.1.6 Historia de la artesanía.....	26	1.9.1.2 Tejido de mullos.....	49
1.2 Situación actual de las artesanías.....	28	1.9.1.3 Bordado en Saraguro.....	50
1.2.1 Artesanías nuestro legado cultural.....	28	1.9.1.4 Tejido Plano (telar).....	51
1.3 Artesanías del Ecuador.....	30	1.9.1.5 Urdido.....	52
1.3.1 Situación de las artesanías en el Ecuador en la actua- lidad.....	30	Capítulo 2: Estrategia creativa.....	55
1.3.2 Principales artesanías ecuatorianas.....	32	2.1 Diseño, innovación y tecnología.....	56
1.3.3 Artesanías zona austral.....	34	2.1.1 Diseño como innovación.....	56
1.4 Conociendo Saraguro.....	36	2.1.2 Tecnologías para innovar.....	57
1.4.1 Antecedentes históricos.....	36	2.1.3 Innovación de un producto artesanal.....	58
1.4.2 Características del cantón Saraguro.....	38	2.1.4 Casos de innovación artesanal.....	59
1.4.3 Población total.....	38		
1.4.4 Territorio y entorno.....	38		
1.4.5 Análisis socioeconómico.....	39		

2.2 Experimentación textil.....	60	2.5.3.2 Proceso.....	84
2.2.1 Variables.....	61	2.5.3.3 Resultados de la experimentación.....	85
2.3 Técnicas y sus especificaciones.....	62	2.5.4 Tejido de mullos.....	87
2.3.1 Tejido plano.....	62	2.5.4.1 Materiales.....	87
2.3.2 Técnica de bordado.....	64	2.5.4.2 Proceso.....	87
2.3.3 Bordado a mano o bordado artesanal.....	64	2.5.4.3 Resultados de la experimentación.....	87
2.3.4 Bordado industrial.....	65	2.5.5 Acolchado.....	90
2.3.5 Tejido de mullos.....	65	2.5.5.1 Materiales.....	90
2.4 Experimentación con técnicas y materiales alternativos	66	2.5.5.2 Procesos.....	90
.....		2.5.5.3 Resultados de la experimentación.....	93
2.4.1 Deshilado.....	66	2.5.6 Deshilado.....	96
2.4.2 Acolchado.....	67	2.5.6.1 Materiales.....	96
2.4.3 Estampado ecológico.....	68	2.5.6.2 Proceso.....	96
2.4.4 Técnica ori-nui o shibori.....	69	2.5.6.3 Resultados de la experimentación.....	99
2.4.5 Corte a láser.....	69	2.5.7 Estampado ecológico.....	102
2.4.6 Tejido de mullos con alambre de amarre y cobre.....	69	2.5.7.1 Materiales.....	102
2.4.7 Tejido de mullos con cuentas de madera.....	70	2.5.7.2 Proceso.....	102
2.4.8 Técnica de taraceado textil.....	70	2.5.7.3 Resultados de la experimentación.....	107
2.4.9 Patchwork.....	71	2.5.8 Técnica ori-nui o shibori.....	110
2.4.10 Talqueado o bordado de aplique.....	71	2.5.8.1 Materiales.....	110
2.5 Base textil para la experimentación.....	72	2.5.8.2 Proceso.....	110
2.5.1 Tejido plano.....	72	2.5.8.3 Resultados de la experimentación.....	114
2.5.1.1 Registro de la base textil y sus procesos.....	73	2.5.9 Corte a láser.....	116
2.5.2 Bordado manual.....	76	2.5.9.1 Proceso.....	116
2.5.2.1 Tipos de puntada.....	76	2.5.9.2 Resultados de la experimentación.....	117
2.5.2.2 Materiales.....	77	2.5.10 Tejido de mullos con alambre de amarre y cobre.....	118
2.5.2.3 Proceso.....	77	2.5.10.1 Materiales.....	118
2.5.2.4 Resultados de la experimentación.....	78	2.5.10.2 Proceso.....	118
2.5.3 Bordado industrial.....	79	2.5.10.3 Resultados de la experimentación.....	121
2.5.3.1 Motivos.....	79	2.5.11 Tejido de mullos con cuentas de madera.....	122
		2.5.11.1 Materiales.....	122
		2.5.11.2 Resultados de la experimentación.....	122
		2.5.12 Taraceado textil.....	123
		2.5.12.1 Materiales.....	123
		2.5.12.2 Proceso.....	124
		2.5.12.3 Resultados de la experimentación.....	126
		2.5.13 Patchwork.....	126

2.5.13.1 Materiales.....	126	2.9.5.2 Tejido tafetán acrílico.....	145
2.5.13.2 Proceso.....	127	2.9.5.3 Jacquard algodón.....	145
2.5.13.3 Resultados de la experimentación.....	127	2.9.5.4 Jacquard algodón acrílico rombos.....	145
2.5.14 Talqueado o bordado de aplique.....	128	2.9.5.5 Jacquard algodón/acrílico formas.....	145
2.5.14.1 Materiales.....	128	2.10 Resultados finales.....	146
2.5.14.2 Proceso.....	128	Capítulo 3: Proceso de Diseño.....	149
2.5.14.3 Resultados de la experimentación.....	129	3.1 Plan de negocios.....	150
2.6 Fusión de las técnicas.....	130	3.1.1 Conceptualización.....	150
2.6.1 Propuestas.....	130	3.1.2 Brief de diseño.....	151
2.7 Análisis de calidad de las primera experimentaciones ....	135	3.1.2.1 Marca.....	151
.....	135	3.1.2.2 Descripción.....	151
2.7.1 prueba de lavado.....	135	3.1.2.3 Categoría.....	151
2.7.2 Escala de clasificación.....	136	3.1.2.4 Etiqueta de la marca.....	151
2.7.3 Transferencia de color.....	136	3.1.2.5 Descripción del producto.....	151
2.7.4 Cambio de color o desgaste.....	137	3.1.2.7 Target.....	151
2.7.5 Resistencia a la abrasión.....	137	3.2 Planificación estratégica.....	152
2.8 Método para realizar la prueba de lavado.....	138	3.2.1 Misión.....	153
2.8.1 Proceso.....	139	3.2.2 Visión.....	153
2.9 Resultados.....	142	3.2.3 Objetivos.....	153
2.9.1 Estampado ecológico.....	142	3.3 Plan de marketing.....	154
2.9.1.1 Transferencia de color.....	143	3.3.1 Plaza.....	155
2.9.1.2 Cambio de color o desgaste.....	143	3.3.2 Promoción.....	155
2.9.1.3 Resistencia a la abrasión.....	143	3.4 Análisis FODA.....	156
2.9.2 Acolchado.....	144	3.4.1 Fortalezas.....	157
2.9.3 Deshilado.....	144	3.4.2 Oportunidades.....	157
2.9.4 Corte a láser.....	144	3.4.3 Debilidades.....	157
2.9.5 Resultados de la aplicación tecnológica aplicada y re-	145	3.4.4 Amenazas.....	157
comendaciones.....	145		
2.9.5.1 Tejido tafetán de algodón.....	145		

<b>3.5 Proceso creativo.....</b>	<b>158</b>
<b>3.5.1 Tendencias.....</b>	<b>158</b>
<b>3.5.1.1 estiloetnofolk.....</b>	<b>159</b>
<b>3.5.1.2Estilofolkurbano.....</b>	<b>160</b>
<b>3.5.1.3 Estilo étnico.....</b>	<b>161</b>
<b>3.5.1.4 Estilo boho.....</b>	<b>162</b>
<b>3.5.1.5 Estilo rústico.....</b>	<b>163</b>
<b>3.5.2 Conclusión de tendencias.....</b>	<b>164</b>
<b>3.6 Elementos gráficos.....</b>	<b>165</b>
<b>3.6.1 Cromática.....</b>	<b>171</b>
<b>3.6.2 Moodboard de inspiración.....</b>	<b>172</b>
<b>3.7 Bocetación.....</b>	<b>173</b>
<b>3.8 Acercamiento al consumidor.....</b>	<b>181</b>
<b>3.9 Fichas técnicas.....</b>	<b>185</b>
<b>3.10 Precio.....</b>	<b>197</b>
<b>3.11 Precioporaccesorio.....</b>	<b>198</b>
<b>3.12 Fotografíasprimeroresultados.....</b>	<b>203</b>
<b>3.13 Presentación de los prototipos de la colección “Chakana” .....</b>	<b>208</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>224</b>
<b>Glosario.....</b>	<b>225</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>225</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>227</b>

# ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

## Capítulo 1

Fig.1 <http://www.andes.info.ec/es/economia/artesantias-ecuatorianas-destacan-feria-internacional-nueva-york.html>

Figura 2. <http://www.cromo.com.uy/asi-se-poblo-america-n515225>

Figura 3. <http://tanajose.blogspot.com/2009/01/herramientas-agricolas.html>

Figura 4. <http://www.andes.info.ec/en/node/2372>

Figura 5. <http://pirotecnicoecuador.blogspot.com/2011/04/>

Figura 6. Foto Cortesía Marco Guallas

Figura 7 <https://www.viajejet.com/costumbres-y-tradiciones-ecuador/artesania-ecuatoriana/>

Figura 8. <http://porsolea.com/el-esparto-artesania-con-historia/>

Figura 9. Foto cortesía Marco Guallas

Figura 10. <http://cuencaecuador.com.ec/rutas-recomendadas>

Figura 11. <http://www.andes.info.ec/es/cultura/ecuador-culmina-proceso-recuperacion-piezas-arqueologicas-comercializaban-antiguedades>

Figura 12. <https://regionesnaturalesecuador1b334.wordpress.com/2014/03/28/region-andina-o-sierra/>

Figura 13. <http://www.elcomercio.com/actualidad/joyas-filigra-na-estilo-artesania-cuenca.html>

Figura 14. <http://www.andesartesantias.com/product/ecsr/>

Figura 15. <http://www.handicraftswholesale.com/product/ecac/>

Figura 16. [http://www.artesanum.com/artesania-dijes\\_de\\_tagua\\_calados-46545.html](http://www.artesanum.com/artesania-dijes_de_tagua_calados-46545.html)

Figura 17. <http://noticias.universia.com.pa/en-portada/noticia/2013/06/26/1032757/descubriendo-obra-ternura-oswaldo-guayasamin.html>

Figura 18. Mapa Ecuador. Autoría propia

°Figura 19. Mapa ecuador Zona austral. Autoría propia

Figura 20. Mapa Saraguro. Autoría propia

Figura 21. Foto cortesía Marco Guallas

Figura 22. Foto Cortesía Marco Guallas

Figura 23. Foto cortesía Marco Guallas

Figura 24. Foto cortesía Marco Guallas

Figura 25. Foto cortesía Marco Guallas

Figura 26. Foto Cortesía Marco Guallas

Figura 27. Foto Cortesía Marco Guallas

Figura 28. Foto cortesía Marco Guallas

Figura 29. Foto cortesía Marco Guallas

Figura 30. Foto cortesía Marco Guallas

Figura 31. Foto cortesía Marco Guallas

Figura 32. Foto cortesía Marco Guallas

Figura 33. Foto cortesía Marco Guallas

Figura 34. Foto cortesía Marco Guallas

Figura 35. Foto cortesía Marco Guallas

Figura 36. Foto cortesía Marco Guallas

Figura 37. Foto cortesía Marco Guallas

Figura 38. Foto cortesía Marco Guallas

Figura 39. Foto cortesía Marco Guallas

Figura 40. Foto cortesía Marco Guallas

Figura 41. Foto cortesía Marco Guallas

Figura42. <https://thaliabrigo.wordpress.com/2016/07/31/elaboracion-artesanal-del-traje-saraguro/>

Figura 43. Autoría propia

Figura 44. Cortesía Marco Guailas

## Capítulo 2

Figura 45. <https://tissura.com/p/Switzerland-Forster-Rohner-AG-Fashion-Treasure-Embroidered-Guipure-Lace-00062097#!path=exclusive/fashion-treasure>

Figura 46. <https://luisaugshaugsha.wordpress.com/tag/luis-alberto-ugsha/>

Figura 47. <http://www.proecuador.gob.ec/exportadores/sectores/artesantias/>

Figura 48. <http://experimentacionytecnologiaindustrial.blogspot.com/2013/04/collages-textiles-como-hacer-una-tela.html>

Figura 49. <https://majocabal.wordpress.com/>

Figura 50. <http://www.mikrama.com/catalogo-de-materiales/telar/telares/telar-horizontal-scandia.html>

Figura 51. <https://www.behance.net/gallery/41805873/Girl-Gang>

Figura 52. <https://gineceoblog.wordpress.com/2014/11/22/punto-de-ostra-instrucciones-para-bordar-a-mano/>

Figura 53. <http://cantinhodovideo.com/bordados-em-maquina-comum-de-pedal/>

Figura 54. Autoría propia

Figura 55. [http://www.quotedict.com/quote/tia-carrere-says-did-you-know-hemp-is-a-natural-fiber\\_180359.html](http://www.quotedict.com/quote/tia-carrere-says-did-you-know-hemp-is-a-natural-fiber_180359.html)

Figura 56. <http://raicesderb.org/raices/?p=1842>

Figura 57. <https://patchthings.wordpress.com/tag/acolchado/>

Figura 58. <https://karlaamezcua.wordpress.com/2010/05/26/estampado-textil-con-flores/>

Figura 59. <https://www.google.com.ec/imgres?imgurl=https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/11/4f/14/114f1469da359c157640d249d336cd37.jpg&imgrefurl=https://www.pinterest.com/pin/54887689188076155/&h=2448&w=2448&tbnid=dQX9sAcfCMC->

[GaM&tbnh=225&tbnw=225&usg=\\_\\_ur5L0uBuG\\_\\_t0qPOYosBe3rk0a-Q=&hl=es-419&docid=lz9qMsX3fhtH4M&itg=1](https://www.google.com.ec/imgres?imgurl=https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/11/4f/14/114f1469da359c157640d249d336cd37.jpg&imgrefurl=https://www.pinterest.com/pin/54887689188076155/&h=2448&w=2448&tbnid=dQX9sAcfCMC-GaM&tbnh=225&tbnw=225&usg=__ur5L0uBuG__t0qPOYosBe3rk0a-Q=&hl=es-419&docid=lz9qMsX3fhtH4M&itg=1)

Figura 60. <https://www.colorydiseno.co/corte-laser-para-moda/>

Figura 61. <https://aracositas.es.tl/Collares-gargantillas.htm>

Figura 62. <http://www.naturalmenteartesaniamexico.com/es/collares-madera-y-otros-materiales/208-collar-de-madera-y-conchas-de-caracoles.html>

Figura 63. <https://solsuarezsoy.wordpress.com/arte-textil/>

Figura 64. <http://tejerlana.com/mi-version-del-quilt-antique-sampler-de-sue-daley/>

Figura 65. <https://es.dawanda.com/product/103030739-flores-bordado-a-maquina-archivo-de-diseno-apli>

Figura 66. <https://www.etsystudio.com/listing/510407222/tejido-a-rayas-tejido-telar-jacquar>

Figura 67. <https://eltalldemamajulia.wordpress.com/bordado-mallorquin-2/>

Figura 68. <http://paseandohilos.blogspot.com/2015/04/insta-embroidery-proceso-creativo-de-mi.html>

Figura 69. <https://www.pinterest.com/pin/571323902698013386/>

## Capítulo 3

Figura 70 <http://www.snh-asia.com/team.html>

Figura 71. <https://pt.linkedin.com/pulse/sonho-grande-e-p%C3%A9-ch%C3%A3o-henrique-de-oliveira>

Figura 72. <http://diagnosticeplaneacionestrategica.blogspot.com/>

Figura 73. <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/b3/c9/45/b3c9457580ffcffa25d07a4dfbf4a1c.jpg>

Figura 74. <https://www.pinterest.com/pin/197454764891644765/>

Figura 75. <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/09/58/c5/0958c5eb3d6f23725b4664301ef12bb1.jpg>

Figura 76. <https://fabelio.com/blog/7-dekorasi-ruangan-bernuansa-et>

Figura 77. <https://www.pinterest.com/pin/630292910319497491/>

Figura 78. [http://www.desigual.com/es\\_ES/decoracion/?utm\\_medium=Social&utm\\_term=2015-S16-SS15\\_living&utm\\_source=pinterest.com&utm\\_campaign=All-pn\\_post](http://www.desigual.com/es_ES/decoracion/?utm_medium=Social&utm_term=2015-S16-SS15_living&utm_source=pinterest.com&utm_campaign=All-pn_post)

Figura 79. <http://www.canelaynaranja.es/2017/02/decoracion-dormitorio-bohemio.html>

Figura 80. <http://www.canelaynaranja.es/2017/02/decoracion-dormitorio-bohemio.html>

Figura 81 <http://www.canelaynaranja.es/2017/02/decoracion-dormitorio-bohemio.html>

Figura 82. . <https://www.pinterest.pt/pin/534943261974732595/>

Figura 83. <http://decorhouse.com.ar/blog/que-es-el-boho-chic-te-animas-a-decorar-tu-casa-con-este-estilo/>

Figura 84. <http://www.canelaynaranja.es/2017/02/decoracion-dormitorio-bohemio.html>

Figura 85. <http://decorhouse.com.ar/blog/que-es-el-boho-chic-te-animas-a-decorar-tu-casa-con-este-estilo/>

Figura 86. <https://projetos.habitissimo.com.br/projeto/dormitorios-boho-chic-para-os-pequenos-da-casa>

Figura 87. <https://tapetatrend.hu/termekek/poszterek/szines-virag-ka-va-kad-leiras.html>

Figura 88. <http://todomomentoeprecioso.com.br/2015/08/inspire-se-no-boho-chic/>

Figura 89. <http://interioresdecasas.info/la-mayoria-elegante-dormitorios-rusticos-destinado-a-su-casa/>

Figura 90. <http://www.construirbienes.com/ideas/vida-y-biologia/>

Figura 91. <https://i.ytimg.com/vi/YX-ZO8Kbnw8/maxresdefault.jpg>

Figura 92. <http://interioresdecasas.info/la-mayoria-elegante-dormitorios-rusticos-destinado-a-su-casa/>

Figura 93. <https://es.pinterest.com/pin/384565255664782307/>

Figura 94. <http://www.dicoro.com/blog/decoracion-dormitorio/decoracion-dormitorios-2017/>

Figura 95. [http://www.coloring-pages-adults.com/coloring-mandalas/?image=mandalas\\_\\_coloring-page-mandala-Inca-or-Maya-God-to-color-by-Bigredlynx\\_\\_1](http://www.coloring-pages-adults.com/coloring-mandalas/?image=mandalas__coloring-page-mandala-Inca-or-Maya-God-to-color-by-Bigredlynx__1)

Figura 96. Creación propia tomada del proyecto artesanía de los pueblos ancestrales del Ecuador.

Figura 97. Creación propia tomada del proyecto artesanía de los pueblos ancestrales del Ecuador.

Figura 98. Creación propia tomada del proyecto artesanía de los pueblos ancestrales del Ecuador.

Figura 99. Foto tomada del libro Memoria Oral del pueblo Saraguro

# ÍNDICE ANEXOS

<b>Abstract.....</b>	<b>227</b>
----------------------	------------

Saraguro es una de las culturas más representativas del Ecuador por su riqueza ancestral y cultural, que se muestra al mundo mediante la elaboración de bellas artesanías empleando técnicas milenarias como tejidos de mullos, bordado y tejido en telares, pero debido a la globalización y diversos fenómenos sociales han ido perdiendo su valor, generando la falta de innovación. El presente proyecto propone un manual de registro de sus técnicas ancestrales mediante aplicaciones de las mismas y la experimentación con diversas técnicas plasmadas en una línea de hogar que pone en evidencia la riqueza de las manos artesanas del pueblo Saraguro.

**Palabras clave:** Cultura, Identidad, Artesanía, Diseño, Técnicas textiles, Innovación, Tradición, Esencia, Saraguro, Manual.

Dis. Silvia Zeas Carrillo  
**Director de tesis**

Andrea Belén Calle Lozano  
**Estudiante**

# ABSTRACT

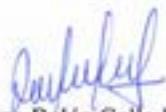
## ABSTRACT

*Saraguro* is one of the most representative cultures of Ecuador due to its ancestral and cultural wealth, which is shown to the world through the production of beautiful handicrafts, using millennial techniques such as bead weaving, embroidery and loom weaving. However, due to globalization and various social phenomena, these crafts have lost value, generating a lack of innovation. This project proposed the development of a registration handbook of its ancestral techniques, carried out through the applications and experimentation with diverse techniques used in a home line, so as to demonstrate the richness of the artisan hands of the *Saraguro* people.

**Keywords:** culture, identity, handicrafts, design, textile techniques, innovation, tradition, essence, *Saraguro*, handbook.



Dis. Silvia Zeas Carrillo  
**Thesis Director**



Andrea Belén Calle Lozano  
**Student**



Translated by  
Lic. Lourdes Crespo

## INTRODUCCIÓN

Saraguro, cantón lleno de riqueza ancestral y encanto natural, con personas trabajadoras pero sobre todo muy amables, posee una cultura en la que sus técnicas artesanales son muy variadas, pero sobre todo en donde las técnicas textiles son unas de las más representativas de sus tradiciones, las cuales son las más apetecidas por propios y extraños, formando parte importante de su sustento diario, pero que a su vez debido a la globalización y a la migración, se ha visto amenazada a perder sus costumbres y en donde la aculturación se encuentra latente.

Este proyecto a partir de esta problemática, ha nacido con el interés de generar nuevos productos textiles dirigidos al hogar, aprovechando de manera muy positiva sus técnicas textiles más representativas como son los tejidos en telar, tejido de mullos y bordados, con los cuales las habilidosas manos de sus artesanos y su creatividad generan artesanías únicas con una belleza inigualable. Para de esta manera diversificar la oferta de sus productos, llegando a nuevos mercados.

En primer lugar se analizará la artesanía, su historia y evolución como punto de partida, adentrándonos al Ecuador, la zona austral, para de esta manera adentrarnos en el cantón Saraguro al que está encaminado nuestro objeto de estudio, e ir conociendo más a profundidad su encantamiento.

Continuamente se hablará de el diseño como innovación, sobre algunas de las técnicas y tecnologías textiles que existen a nivel mundial para poder llevar a cabo el proceso de experimentación de la mejor manera y así finalmente obtener productos innovadores dirigidos a la línea de hogar en los que se vean reflejadas la riqueza de sus técnicas y sobre todo sus rasgos culturales, rescatando así sus costumbres, tradiciones y poder ser más competitivos en los mercados del mundo actual.

# OBJETIVOS

## Objetivo general

- Trabajar mediante herramientas de diseño con las técnicas textiles del cantón Saraguro para generar nuevos productos textiles e incentivar su crecimiento artesanal.

## Objetivos específicos

1. Analizar y registrar las técnicas artesanales más representativas utilizadas por los artesanos Saraguro.
2. Experimentación con las técnicas textiles de los Saraguro.
3. Diseñar una línea de hogar con artículos textiles.





# CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO / CONCEPTUALIZACIÓN

*En este primer capítulo como marco teórico, es oportuno indagar los aspectos esenciales sobre artesanía como; su definición, clasificación e historia, así como también es pertinente analizar la situación de las artesanías en el Ecuador y adentrarnos de esta manera a la zona austral, específicamente a conocer a profundidad el cantón Saraguro, ubicado en la provincia de Loja y conocer así cuales son sus técnicas textiles ancestrales.*

## 1.1 Artesanía

En este capítulo se abordarán temas importantes sobre la artesanía, su definición, clasificaciones.

### 1.1.1 Definición de artesanía:

Según la UNESCO y el Centro de Comercio Internacional (ITC), las artesanías son "...productos producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto terminado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente" (Unesco, 1997)

Las artesanías son únicas y diferentes en cada, país, cultura y región en las que cada pieza elaborada es distinta debido a los rasgos particulares y generales que los caracteriza como; técnicas aplicadas, destreza para producirlas, la materia prima que es obtenida de su entorno natural y sobre todo la creatividad del artesano que las crea, en las cuales transmite su sentir

de una forma placentera al tener en sus manos los materiales necesarios para desarrollar su producto. Cada artesano elabora sus artesanías con un sello personal, esto es lo que hace que cada artesanía sea única, a través de las cuales se ven reflejados su cultura y su ideología de una manera muy profunda siendo esto la fuente principal que lo distingue de la elaboración industrial.

Claudio Malo en su libro "Artesanías, lo útil y lo bello" dice: "Las artesanías no tienen la eficiencia utilitaria de los productos industriales, ni el abrumador contenido estético de las obras de arte" (Malo, 2009)

De esta manera las artesanías son elaboradas de una forma más íntima, conservando un perfil ecologista, siendo de esta forma una producción más humana, a través de las cuales se puede apreciar un vínculo de expresiones de la cultura popular de cada pueblo en donde transmiten características auténticas con ingeniosidad, ligando la vida, costumbres y el trabajo.

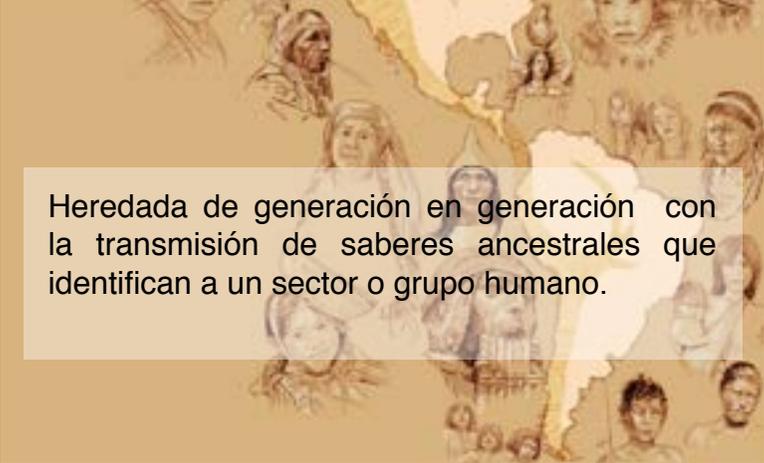


1. Máscara, artesanía ecuatoriana

## 1.1.2 Definición de artesanía por diversos autores:

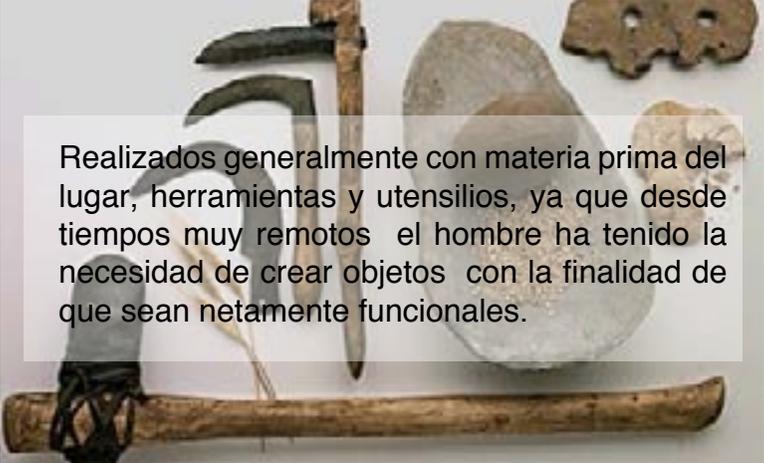
En el siguiente cuadro se realiza la siguiente interpretación sobre artesanía según: Claudio Malo, UNESCO, Luis Manuel Cardalliaguet.

# ARTESANÍA



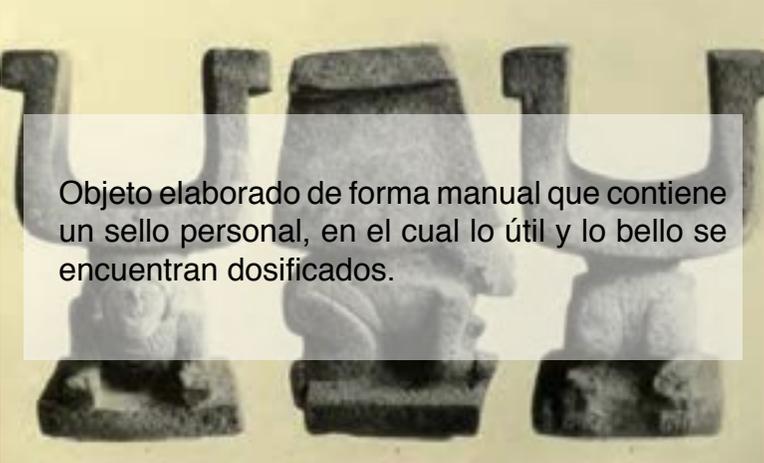
Heredada de generación en generación con la transmisión de saberes ancestrales que identifican a un sector o grupo humano.

2. Mapa de América primero habitantes hace mas de 500 años.



Realizados generalmente con materia prima del lugar, herramientas y utensilios, ya que desde tiempos muy remotos el hombre ha tenido la necesidad de crear objetos con la finalidad de que sean netamente funcionales.

3. Herramientas primitivas.

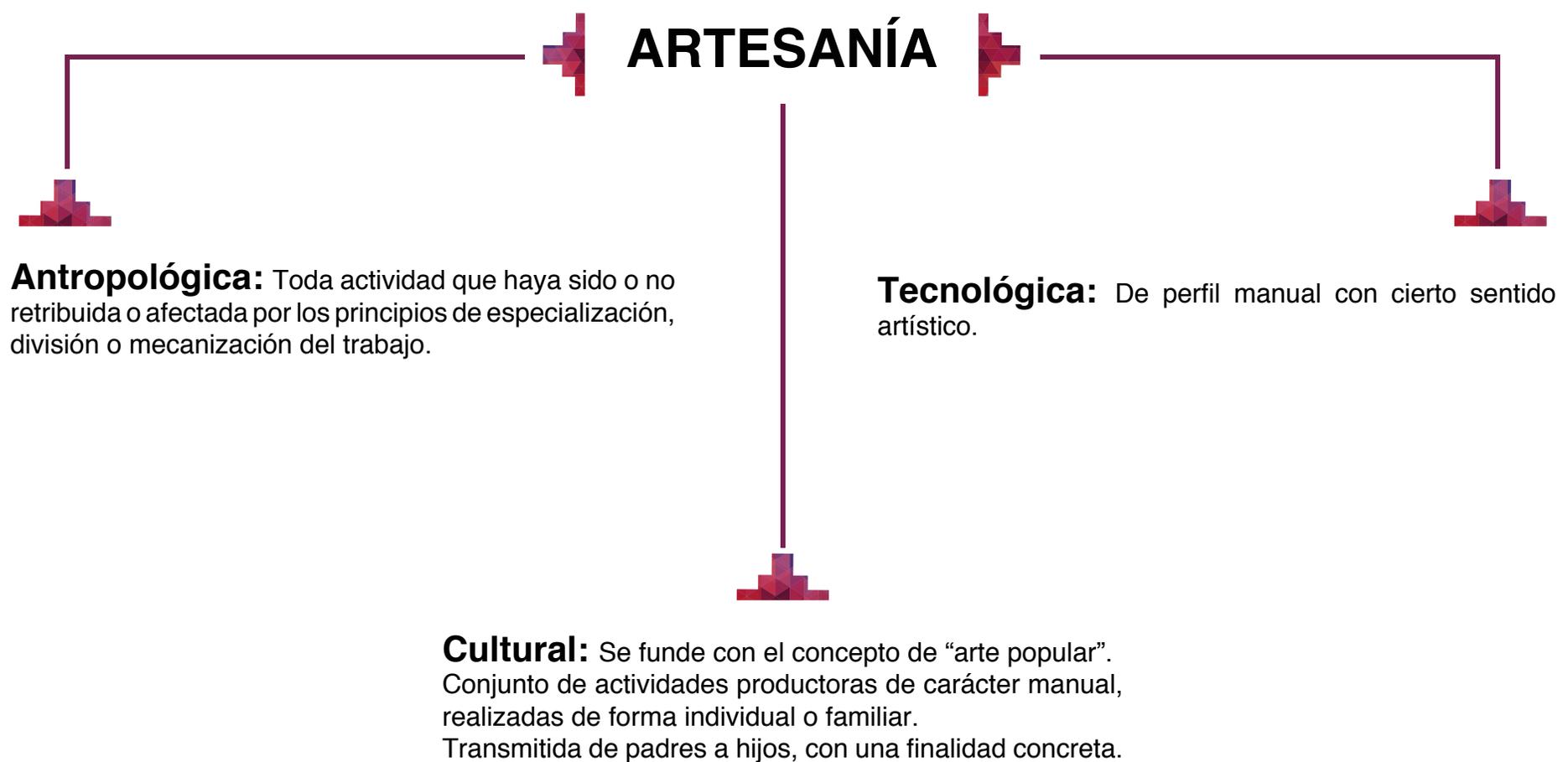


Objeto elaborado de forma manual que contiene un sello personal, en el cual lo útil y lo bello se encuentran dosificados.

4. Colección arqueológica culturas prehispánicas del Ecuador.

### 1.1.3 Clasificación de la artesanía

La artesanía al ser tan antigua como la humanidad ha ido evolucionando al igual que su concepto generando modificaciones a nuevas definiciones, y con ello podemos decir que desde el sector que se le analice y al que representa la artesanía puede ser tecnológica, antropológica o cultural, lo cual será especificado en el siguiente cuadro. (Dirección General de Política de la Pyme, DGPYME 1997)



A su vez las artesanías pueden tener otro tipo de clasificación de acuerdo a su duración en el tiempo según Claudio Malo, de esta manera pueden ser:

## ARTESANÍAS



5. Castillo pirotécnico Ecuador.



6. Candongas Saraguro.

## 1.1.4 Parámetros para declararse artesanía

Según la UNESCO se ha designado ciertos parámetros que deben ser tomados en cuenta para que puedan ser clasificados como artesanía a nivel mundial y son los siguientes:



### Respeto por el medio ambiente

Según: Materiales, técnicas de producción, uso adecuado de materiales y procesos ecológicos, respetuosos con el medio ambiente se encuentran: tintes y fibras naturales o materiales reciclados, etc.



### Responsabilidad social

El productor debe comprobar que no se violan leyes laborales y que ningún individuo o grupo ha sido indebidamente explotado en ninguna fase del proceso de producción.



### 1.1.5 Estándares de calidad

Dentro de la clasificación general de artesanías hay un reconocimiento de excelencia en donde la artesanía debe cumplir con los siguientes estándares de calidad y pueda ser introducida a mercados internacionales:



7. Artesanía ecuatoriana.

#### **Excelencia.**

En la calidad de la confección, determinada por el uso de materias primas de calidad, el alto nivel de la técnica utilizada y la atención especial en los detalles de fabricación.

#### **Autenticidad.**

Expresión de la identidad cultural y los valores estéticos tradicionales, manifestada en la acertada aplicación de materiales, técnicas y procedimientos que reflejan valores culturales y estéticos tradicionales.

#### **Innovación.**

En el diseño y la producción, ilustrada por un efectivo y exitoso balance entre tradición y modernidad, en el uso original y creativo de los materiales, el diseño y en el proceso de producción de la obra.

#### **Comerciabilidad.**

Potencial de colocación del producto en los mercados regionales y/o internacionales, relacionado con la funcionalidad del producto, su uso confiable por parte de los compradores, el equilibrado balance calidad-precio y la factibilidad o sostenibilidad de la producción.

### 1.1.6 Historia de la artesanía

Las artesanías con el paso de los tiempos han sufrido muchos cambios, en donde desde un principio eran elaboradas a mano por medio del uso de herramientas básicas con las cuales el hombre primitivo plasmaba a través de piedras talladas, paredes de las cavernas o cuevas en las que vivían, su existir diario, con pigmentos naturales ya sea de fuente animal o vegetal.

A su vez elaboraban objetos que les ayudaba a sobrevivir en su entorno, como vasijas a través de las cuales se ayudaban para transportar agua de un lugar a otro y armas de cacería para poder obtener sus alimentos de una manera mas factible.

Con el pasar del tiempo se fueron adoptando diversas técnicas con las que la artesanía ha ido evolucionando según los cambios de cada época aplicando tecnologías que les facilitaba el trabajo, el mismo que continuaba siendo de producción familiar en donde cada persona que desarrollaba sus productos artesanales llamados “artesanos” con posterioridad vendían a comerciantes.

Al llegar la revolución industrial entre el finales del siglo XVIII e inicios del siglo XIX se marcó un hito muy importante al crear la máquina de vapor, generando una transición, en donde la producción pasó a ser masiva al implantarse el capitalismo industrial, realizando la producción en fábricas, disminuyendo de la forma de obra artesanal.

El obrero deja de ser dueño de lo que produce, los objetos elaborados eran iguales entre sí ya que la producción empieza a ser seriada, es decir, elaborada en mayor cantidad, obteniéndolos en menor tiempo, con la finalidad de que los objetos sean utilitarios sin importar su estética, favoreciendo de esta manera inversiones importantes de dinero introduciendo grandes mercados.

De esta manera se pretendió eliminar la forma de producción artesanal, hecho que no resultó así, pues el ser humano busca transmitir y plasmar su espíritu en cada cosa que crea y siempre está en busca de algo que pueda armonizar su interior, a su vez, el consumidor siempre opta por obtener algo diferente, algo en donde se puede encontrar plasmada la historia de la persona que la elabora. Actualmente las artesanías están retomando un valor muy representativo a nivel mundial en donde se puede encontrar la fusión de los avances tecnológicos, con la mano de obra del artesano, obteniendo artesanías con un encanto único.



8. Esparto: artesanía con historia.

## 1.2 Situación actual de las artesanías

“La artesanía es tan antigua como la humanidad. Si bien en un principio tenía fines utilitarios, hoy busca la producción de objetos estéticamente agradables en un mundo dominado por la mecanización y la uniformidad. Casi todas las técnicas artesanales que hoy se practican tienen cientos o miles de años de antigüedad.”( Gamboa & López, 2008)

La producción artesanal en los pueblos es algo que de una u otra forma se ha mantenido viva en los pueblos ancestrales, dando a conocer sus riquezas y de una u otra manera ha ido evolucionando sin perder su esencia.

### 1.2.1 Artesanía nuestro legado cultural

Analizando la existencia del hombre primitivo, se puede entender que desde un principio ha estado relacionado de manera directa —tanto con la naturaleza como con su entorno—, lo que hace que la actividad artesanal sea una “actividad primitiva”, debido a que se han podido encontrar artefactos u objetos elaborados totalmente de forma manual. En la artesanía se reúnen categorías estéticas que pertenecen a cada grupo humano, en donde su actividad creativa está netamente orientada hacia los objetos que satisfagan estas necesidades y faciliten la tarea de cumplir alguna función o uso.

María Turok (1998), “se comenzó entonces a moldear el barro y a torcer las fibras vegetales para crear la alfarería y la cestería, consideradas las primeras artesanías” (pág.21). La creatividad es algo que nos caracteriza como seres humanos y que se ha podido heredar de nuestros antepasados gracias a que nuestra memoria ha perpetuado la forma en la que nosotros realizamos o nos relacionamos con la naturaleza. Las artesanías han ido acoplándose a las necesidades sociales.

Cada artesanía creada tiene una historia que contar, y aunque es muy poco visible, una artesanía relata nuestro vivir diario, debido a que forman parte de nuestra identidad cultural, a través de las cuales está expresado profundamente nuestro ser. La artesanía es un elemento muy importante que satisface necesidades y que a su vez es capaz de transmitir saberes ancestrales y culturales de un pueblo; esto es el reflejo de sus técnicas, raíces y sobre todo de su identidad. De igual manera los productos artesanales son de una gran diversidad y abarcan desde los artículos cerámicos hasta los bordados e hilados sin dejar de lado las tallas de madera, la cestería, la marroquinería y la platería.



## 1.3 Artesanías del Ecuador

“En nuestro país existen alrededor de 393 actividades artesanales que ofrecen a la sociedad una infinidad de procesos manufacturados en vidrio y aluminio, cuero, madera, confecciones, tela, lana, papel, y diversos materiales existentes en la región. También se encuentran productos en el campo de las artes plásticas, la serigrafía. Trabajos ligados a la construcción, confecciones, peluquería, belleza, cosmetología. Así mismo se elaboran productos alimenticios de consumo diario como pan, lácteos o golosinas. En fin, bienes y servicios que son comunes en el mercado y satisfacen las necesidades de la colectividad.” (Revista Artesanal de Loja, 2012)

### 1.3.1 Situación de las artesanías en el Ecuador

Según el artículo “Las artesanías en el Ecuador” escrito por Claudio Malo Gonzales para la revista del CIDAP “Artesanías de América”, la situación de las artesanías es compleja debido a que las que son con propósito utilitario llegan a ser cada vez más extrañas como piezas de museos, ya que los que se realizan en las fábricas muchas de las veces los llegan a suplantar. Pero que otro tipo de artesanía que tiene el fin de adornar tiene mucha ventaja ya que al intervenir la mano directa del hombre le da un atractivo especial para los adquirientes. (1991. Pág 6)

Las artesanías en el Ecuador son de las más admiradas de

Sudamérica, se caracterizan por su diversidad debido a que es conocido como el país de los 4 mundos al tener 4 regiones naturales que son: costa, sierra, oriente y región insular. Según el entorno geográfico y las tradiciones de cada pueblo que han sido transmitidas de generación en generación, las artesanías se producen de una manera variada en todas sus regiones, de esta manera su materia prima es diferente y única en cada una de ellas, así como también su forma de producción y sobretodo las manos de los artesanos que las crean generando diferencias específicas, haciéndolas únicas con un valor simbólico tanto en lo personal como en lo cultural.



### 1.3.2 Principales artesanías ecuatorianas

La creatividad y la habilidad de las manos de los artesanos ecuatorianos como se dijo anteriormente, se ha permitido plasmar a través de sus exquisitas artesanías, verdaderas obras de arte.

De esta manera Pro Ecuador ha concedido clasificarlas en las principales artesanías del país, expuestas a continuación:

#### Cerámica:

- Adornos
- Esculturas diversas -Juguetes
- Instrumentos musicales
- Murales
- Máscaras



11. Jarrón de cerámica

#### Paja toquilla:

- Sombreros
- Cascos
- Bolsos
- Carteras
- Cestos
- Accesorios



12. Sombrero de paja toquilla

#### Joyería:

- Oro y plata fusionada con concha spondylus
- Concha nácar
- Bambú
- Otros



13. Joyas filigrana

Artículos de cuero:

- Carteras
- Billeteras
- Monederos
- Bisutería



Artículos de madera:

- Esculturas
- Objetos de decoración en balsa
- Caña guadua
- Pambil



Tagua y afines:

- Adornos
- Juguetes
- Botones
- Bisutería



Pinturas y dibujos:



A continuación se detallará sobre la zona austral y sus artesanías mas representativas.

### 1.3.3 Artesanías Zona Austral

La zona austral del Ecuador está comprendida por 6 provincias. En la sierra: Cañar, Azuay y Loja, en la cual está enfocado el estudio; El Oro en la región costa; mientras que en el Oriente lo comprenden las provincias de Zamora Chinchipe y Morona Santiago.

Las artesanías dependiendo a la región a la que pertenecen son variadas debido al entorno en el que viven, su cultura, su clima, su materia prima.

Entre las principales artesanías tenemos:

- Sombrero de paja toquilla
- Tejidos artesanales en paja toquilla
- Bordados
- Tejidos de lana





19. Mapa zona austral del Ecuador



20. Mapa Saraguro

#### Sierra:

**Cañar:** Tejidos de lana como ponchos, fajas y sombreros. Artículos de cuero y suela como monturas y cinturones.

**Azuay:** Sombreros de paja toquilla, Joyería, hierro forjado, cerámica, tallados en madera.

**Loja:** tejidos de lana de borrego, cerámica, acrílico, alfarería, barriles, bordados, collares de mullos.

#### Costa:

**El Oro:** Sombreros de paja toquilla, bolsos, hamacas, cestería, sombreros de palma.

#### Oriente:

Zamora Chinchipe: collares, manillas, aretes a base de mullos y carrizos.

Morona Santiago: Estatuas, murales, esculturas clásicas, esculturales abstractas, mendigos, flores, frisos, jarrones, cofres, marcos para cuadros, elaborados de madera.

Dicho lo anterior, se analizará el Cantón Saraguro al cual va enfocado nuestro estudio

## 1.4 Conociendo Saraguro

Saraguro, tierra de la provincia de Loja, muy rica en artesanías, llena de gente trabajadora y amable, que muestran a través de sus productos, su cultura y su potencial, un pueblo en el que sus tradiciones se encuentran latentes aun con el paso del tiempo, haciéndolos sentirse orgullosos de sus raíces.

### 1.4.1 Antecedentes Históricos

Saraguro es uno de los cantones más importantes y antiguos de la Provincia de Loja, siendo un pueblo que esta lleno de historia, se considera que los Saraguro formaban parte de los Paltas mucho antes de la conquista incásica, pero debido a que se resistieron, jamás pudieron ser dominados, sin embargo fueron castigados y trasladados a Perú. No obstante un dato trascendente sobre los Saraguro es que son mitimaes lo cual pertenece a una colonia cuzqueña que en tiempos de conquista fue llevada por Huayna Capac hacia el Reino de Quito y con posterioridad los estableció en Saraguro.

Con el paso del tiempo la población indígena Saraguro, debido a razones económicas, han optado por migrar a diferentes lugares del país pudiéndolos encontrar en la provincia de Zamora Chinchipe e incluso en la provincia del El Oro.

Son dueños de una cultura ancestral muy rica, la cual está muy bien definida en cuanto a costumbres y tradiciones propias del lugar sin importar la localidad en la que se encuentren

establecidos, ya sea dentro o fuera del país. Muy apasionados en la preservación de sus símbolos y valores culturales, una raza inteligente, muy trabajadores y amables.

En el año 2008 Saraguro fue declarado como Reserva de Biósfera por la UNESCO, debido a su maravilloso ecosistema natural.

Su término “Saraguro” no presenta una etimología definida, razón por la cual presenta diversas interpretaciones:

- Sara: Maíz
- Gurú: Gusano

Por lo tanto su significado sería “Gusano de Maíz”

Otra denominación:

- Sara y Jura que significa germinado, denominándolo “Maíz que germina o crece”



21. Plato con maíz



22. Iglesia Matriz de Saraguro

## 1.4.2 Características del Cantón Saraguro

### 1.4.2.1 Población total 2016:

32.855 habitantes según la proyección INEC

### 1.4.2.2 Clima:

Temperatura de 8 a 26 grados centígrados.

### 1.4.2.3 Territorio y entorno:

El Cantón Saraguro pertenece a la provincia de Loja y se encuentra limitado al norte con la Provincia del Azuay; al sur, con el cantón Loja, del cual está separado por los cerros de Acacana, Loma del Oro y Huacra Uma; al este, con la Provincia de Zamora Chinchipe; y al oeste, con la Provincia del Oro.



23. Calabaza sujeta con linchi tejido de jarcia



24. Paisaje la Toma vía Saraguro – Yacuambi



25. Arado

### 1.4.3 Análisis socioeconómico

En el ámbito económico el minifundio es la unidad básica de producción del cantón, que a su vez, como en todas las comunidades de la Amazonía y de la Sierra, la agricultura y sobretodo la ganadería con sus productos lácteos (leche, queso, quesillo) y la carne que proviene en su mayoría por el ganado bovino, son los que abastecen los mercados locales y nacionales.

Generalmente dentro de las familias elaboran actividades que complementan su fuente de ingresos. Un ejemplo de ellos es la cría de animales menores, cultivo de hortalizas y sobre todo la elaboración de artesanías, la misma que ha podido aumentar su flujo en estos últimos años.

### 1.4.4 Nacionalidad y etnia:

En el Cantón se han podido identificar varias nacionalidades y etnias, las más representativas son:

Saraguros y kichwa de la sierra que representa un 93.99%

Diversidad de nacionalidades: un total de 10 que representan el 6.01% restante.



26. Anciano Saraguro

### 1.4.5 Grupos étnicos:

Los grupos étnicos que se identifican en la población Saraguro son: mestiza (mayor porcentaje), le sigue la indígena, la blanca y otro tipo de etnia que corresponde a menos del 1%.

## 1.5 Vestimenta de los Saraguro

Los Saraguro, con la situación climática en donde se asentaron, les surgió la necesidad de elaborar prendas de vestir que les facilite la supervivencia en el frío del páramo.

En inicios sus prendas fueron elaboradas a base de telares de cintura. Con ella elaboraron tanto ponchos como bayetas para lograr protegerse del frío: estos eran muy cortos, que únicamente llegaban a cubrir su torso, y para todo ello utilizaban lana de oveja. Los colores oscuros son los que predominan en su vestir, principalmente el negro, que tanto para la mujer como para el hombre tienen muchas interpretaciones, pero la más acertada es la que está relacionada con la materia prima, ya que tanto la lana de oveja o las llamas fueron y son de color negro.

Las prendas y textiles que los Saraguro elaboran para su propio uso son tejidas con fibra animal y cada una posee el sello personal de quien la elaboró, debido a que son personas muy dedicadas, creativas y sobretodo pacientes.

Los Saraguro tanto hombre como mujer al momento de vestir llevan la historia de su pueblo que a pesar del paso del tiempo no deja de trascender.



### 1.5.1 Mujer:

Anaco de plisados finos de color negro

Blusa bordada en el pecho y puños

Rebozo de color negro

Túpu de plata

Gargantilla hecha de mullos de colores la cual llega hasta los hombros "Gola"

Zarcillos de filigrana

Anillos de plata

Sombrero blanco con manchas negras.



28. Madre e hija con vestimenta tradicional Saraguro



29. Hombres Saraguro con su vestimenta tradicional

### 1.5.2 Hombre:

Cushma

Pantalón corto hasta las rodillas

Cinturón de cuero con incrustaciones metálicas.

## 1.6 Clasificación general de las artesanías del Cantón Saraguro

Las artesanías del Cantón Saraguro tienen un legado histórico a través de las cuales sus tradiciones ancestrales han sido transmitidas de generación en generación, y que gracias a las hábiles manos de sus artesanos se ha podido crear variedad de hermosas artesanías de muy alta calidad en las que se refleja la riqueza cultural que posee el pueblo Saraguro.

Entre las cuales se pueden encontrar:

Adornos

Objetos utilitarios

Instrumentos musicales

Prendas de vestir y textiles diversos

Bisutería

Cerámica

Madera tallada.



30. Vasija sostenida con linchi y tupu



31. Collares tradicionales Saraguro



32. Instrumentos musicales elaborados por los artesanos Saraguro.

## 1.7 Situación actual del sector artesanal en el Cantón Saraguro

Adentrándonos en el cantón Saraguro, se puede observar gran variedad de productos artesanales, expuestos alrededor de su parque central, en su gran mayoría bisutería y textiles ya que estos productos tienen mayor demanda en el mercado.

### 1.7.1 Mercado Local

La imaginación del artesano no tiene límites y con ello elaboran hermosas artesanías, las cuales son de alta calidad que son elaboradas en diferentes comunidades para comercializarlas en algunos locales de Saraguro.

En el Cantón Saraguro podemos encontrar diversidad de locales que exhiben productos artesanales elaborados por ellos mismos o por los artesanos que se encuentran ubicados en las comunidades de sus alrededores. Muchas de las veces los trabajos los realizan las familias enteras en las cuales cada uno aporta con su creatividad a la elaboración de las bellas artesanías que representan el lugar.

Tenemos el caso de la señora Laura Namcela, propietaria de “Awana Maki” en donde exhibe y elabora sus productos. En su local se pueden encontrar: confección y bordados de prendas de vestir, trajes típicos de Saraguro, cojines, manteles, servilletas, tejidos en chaquira, tejidos en lana de oveja y artesanías en general.

Los collares que se exhiben para la venta al público con diseños exclusivos son de las atracciones y adquisiciones favoritas para los turistas.

En la actualidad existen muchas mujeres que se dedican a la elaboración de bordados, las mismas que se han especializado para poder lograr trabajos de muy alta calidad. Debido al avance de la tecnología es posible que las artesanas puedan elaborar prendas en mayores cantidades que lo que normalmente se confeccionarían a mano, ya que una blusa que podría ocupar un día entero de trabajo hecha a mano, se puede reducir su tiempo de trabajo regulándolo a un trabajo de 5 horas, que da como resultado un mejor servicio a los clientes con eficiencia.

Las prendas que generalmente son elaboradas por las talentosas artesanas son las blusas, camisas, polleras y fajas. Todas ellas pertenecen al tradicionalismo de las damas indígenas.



33. Flauta de madera



35. Exhibición de collares tejidos de mullos



34. Feria artesanal en Saraguro

## 1.7.2 Mercado internacional

Las artesanías de Saraguro son admiradas por ser verdaderas obras de arte reflejadas en adornos autóctonos, las cuales son bien vendidas a los turistas, e incluso muchos de sus productos se exportan principalmente a Francia, Bélgica, España y a diferentes partes de Estados Unidos.

Los productos elaborados por los artesanos del Cantón Saraguro, especialmente en el área de los bordados, tienen muchísima acogida en las ferias internacionales como en las plazas europeas en donde sus costos son altos debido a que son elaborados con procesos ancestrales ya que son únicos y exclusivos.

## 1.8 Técnicas textiles del cantón Saraguro

Dentro del cantón se puede encontrar los telares artesanales con los que elaboran su indumentaria textil autóctona y sus accesorios personales elaborados con tejidos de mullos.



36. Hombre Saraguro con alforja

### 1.8.1 investigación de campo

Las artesanías del Cantón Saraguro constituyen una parte muy fundamental para la fuente de ingresos, principalmente en el área textil, cerámica, objetos de cuero, cestería y los artículos realizados con tejidos de mullos. Saraguro está conformado por diversas comunidades, las mismas que de una manera determinada se dedican a realizar cierto tipo de artesanías según a la comunidad que pertenecen.

Las técnicas que han adquirido con el pasar de los años, les ha permitido que hombres y mujeres del cantón se vayan perfeccionando en cada trabajo que realizan, garantizando productos de buena calidad que pueden ser observados al recorrer las calles del centro de Saraguro y sus alrededores, demostrando la inmensa riqueza que poseen siendo muy atractivos para el turista generando fuentes de ingreso.

## 1.9 Registro de las técnicas

Mediante un estudio de campo se pudo analizar de una manera mas profunda sus técnicas, admirando sus habilidosas manos y su creatividad que los hace únicos.

### 1.9.1 Técnicas textiles del cantón Saraguro

Los habitantes de Saraguro aún conservan sus costumbres antiguas, legados y tradiciones transmitidas por generaciones, entre las cuales podemos encontrar: su idioma, su vestimenta, arquitectura tradicional, ritual en los solsticios, uso de plantas medicinales, comidas, bebidas típicas, música y danza andina, mitos, leyendas y sobre todo las artesanías y sus técnicas de las cuales se detallarán a continuación:



37. Mujer hilando

### 1.9.1.1 Plisados

Es una técnica ancestral con la que las mujeres Saraguro confeccionan sus anacos; en la antigüedad eran elaborados con hilo obtenido de la lana de oveja y con el paso del tiempo se han ido introduciendo otros materiales como la piel de foca, casimir e incluso un material similar a la seda.

Anaco proviene del quechua “yanacu” que significa lugar negro.

Técnica con la que se elaboran los anacos de la mujer Saraguro, para ello la tela de lana debe pasar un proceso un poco largo para poder lograr el producto deseado.



38. Plisado en anaco

#### Proceso:

Técnica manual en la que se debe doblar el tejido en forma de un acordeón.

1. Fijado de los colores en la tela.
2. Señala con la uña, en algunas ocasiones realizan una costura mientras realizan los plisados, de 1, 2 o 3mm y en la antigüedad se realizaban plisados mas anchos debido a su material que era elaborado con lana de oveja.
3. Se empapa con agua caliente sobre los plisados que son halados hasta abajo.
4. Planchado hasta que quede formadas las dobleces.

**Tiempo de elaboración:** Alrededor de 4 días.

**Materiales:** Actualmente se utiliza tela de orlón o lanilla.

**Tamaño:** Se considera que para una persona adulta se necesita 3.10m de tela, la misma que se reduce a 1m al finalizar el proceso.

**Costo:** Alrededor de \$150, el mismo que puede variar dependiendo del tamaño.

### 1.9.1.2 Tejido de mullos

Técnica ancestral elaborada principalmente por las mujeres Saraguro, las cuales elaboraban sus collares que en sus inicios únicamente para complementar su vestimenta, estos collares eran elaborados mediante cuentas o piedras que eran intercambiadas mediante trueque con culturas de la costa o de la amazonia.



39. Niña con accesorio para el cabello, elaborado de mullos.

Actualmente en el Cantón Saraguro se realizan diversos tipos de artesanías entre las cuales resaltan principalmente los collares hechos de mullos, los mismos que presentan una creatividad innegable llenos de formas y un colorido sorprendente. A su vez, de mullos se pueden encontrar llaveros con formas de animales característicos del lugar, destrezas que han ido adquiriendo con el paso del tiempo.

#### Proceso:

- Elaboración tanto compleja.
- Diseños exclusivos y únicos.
- Base cromática: 7 colores del arco iris.

1. Cadena o la saya elaborada mullo a mullo con el hilo y la aguja.
2. Diseño: depende del ingenio del artesano o el requerimiento de los clientes.
3. Se continúa sucesivamente realizando las hileras, dando forma a hermosos collares llenos de colores muy llamativos.
4. Se finaliza con pinzas y gafetes.

**Tiempo de elaboración:** Desde pocas horas hasta 5 días dependiendo su diseño.

**Materiales:** Mullo, chaquiras, semillas, aguja fina, hilo de zapatero, gafetes y en ocasiones plumas.

**Tamaño:** El tamaño varía de acuerdo a las necesidades de cada cliente, pero en general el largo de un collar tejido es de 15 a 20cm.

**Costo:** Su costo está entre los 8 y 60 dólares, dependiendo su diseño.

### 1.9.1.3 Bordados en Saraguro

Técnica ancestral con la que las mujeres del cantón Saraguro adornaban su vestimenta, poseen un significado trascendental que simboliza un conjunto entre el pensamiento, el arte y el trabajo.

Los bordados elaborados por las mujeres Saraguro en un principio fueron elaborados a mano pero debido al avance de la tecnología actualmente los realizan en máquinas industriales. Los motivos creados en cada bordado se generan a petición de cada cliente pero en particular se elaboran figuras ancestrales, flores del lugar o aves, sin perder el colorido que los caracteriza.



#### Proceso:

##### 1. Bordado a mano:

- Se utiliza lanilla de diversos colores.
- Aguja o agujón con la que se van plasmando en las prendas las figuras que surgen del ingenio de sus artesanos.

##### 2. Bordado a máquina:

- Hilos especializados de diversos colores
- Patrón diseñado en computadora a través de la cual se envía directamente a la máquina bordadora para que se realice el diseño de una manera rápida y eficaz.

Los bordados en la actualidad son resultado de la fusión de la moda moderna con la ancestral.

**Tiempo de elaboración:** Varía dependiendo del diseño, cabe recalcar que el diseño a mano es más demorado.

**Tamaño:** El tamaño del bordado varía según su diseño y finalidad del producto.

**Costo:** Varía según el producto, en caso de las blusas el precio puede ser desde \$20 en adelante.

### 1.9.1.4 Tejido plano

Técnica ancestral utilizada por los habitantes del Cantón Saraguro para generar prendas de vestir que los ayudaban a cubrirse del frío.

También se puede apreciar los tejidos realizados en telar en los cuales está impregnado el sello personal de cada artesano ya

que no siguen un patrón determinado si no que es lo que ellos aportan con su talento creativo, generando piezas únicas que son muy apetecidos por los extranjeros.



41. Alforjas

#### Proceso:

1. Obtiene la lana del borrego
2. Se lava la lana y se seca
3. Escarmenado
4. Elaboración del guango
5. Hila en el uso y elaboración del hilo
6. Urdido
7. Tejido en telar de pedal o de cintura “callua” dependiendo su finalidad (Chalinas, ponchos, manteles, etc)
8. Tinturado natural con montes naturales como el nogal.

**Tiempo de elaboración:** Alrededor de un día hasta dos meses.

**Materiales:** Lana de oveja o hilo chillo, el cual se emplea con más frecuencia en la actualidad, en algunos casos orlón para variar sus diseños.

**Tamaño:** Variable ya que se pueden elaborar desde fajas hasta manteles.

**Costo:** \$700 a \$ 800 es el valor de un poncho elaborado mediante esta técnica. Pero también se pueden encontrar más económicos según el material utilizado y su proceso, así como también se elaboran servilletas, bufandas, etc con un valor desde los 5 dólares.

### 1.9.1.5 Urdido

El paso inicial, y previo al tejido, es el urdido, que es la primera trama del tejido. Con él se forma su urdimbre, en la cual se disponen los hilos de una forma paralela, generando entre ellos una misma longitud para lo cual se utilizan las siguientes herramientas:

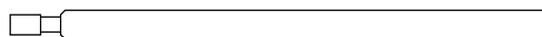
**Alteg - Callua grande - Gilleg - Tupa grande - Tupa pequeña - Callua chiqui - Tigchi - Palo de illahua.**



42. Urdidora

#### URDIDO

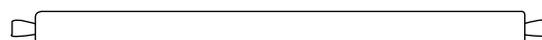
ALTEG



CALLUA GRANDE



GILLEG



TUPA GRANDE



TUPA PEQUEÑA



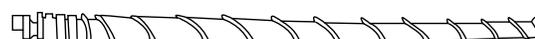
CHALLUA CHIQUI



TIGCHI



PALO DE ILLAHUA



43. Herramientas para el urdido







# CAPÍTULO 2

## ESTRATEGIA CREATIVA

*Este capítulo se realizarán experimentaciones con las técnicas textiles del Cantón Saraguro, así como también la implementación de diversas técnicas existentes a nivel internacional, para de esta manera poder obtener como resultado la forma mas asertiva de generar productos adecuados para los consumidores.*

## 2.1 Diseño, innovación y tecnología

“El diseño de nuevos productos con la tecnología existente en el mercado y el rediseño de productos adecuándolos a una mejor satisfacción de las necesidades del consumidor permite incluso a la pequeña y mediana empresa adoptar una estrategia de liderazgo tecnológico. Para ello introduce constantemente nuevos productos al mercado, sin por ello tener que abordar la investigación básica o tener que inmovilizar grandes inversiones en el desarrollo de productos tecnológicamente avanzados.” (Diseño, innovación, ciencia y tecnología, pág 82)

### 2.1.1 Diseño como innovación

El diseño es un proceso creativo que está ligado a la innovación, de esta manera contribuye a la resolución de problemas a través de lo que ya existe. Para ello es necesario que los profesionales se capaciten para que puedan obtener de manera eficaz y eficiente productos de calidad que estén relacionados con el bienestar de la sociedad en donde la función, el uso, concreción y su utilidad satisfagan las necesidades de los usuarios sin olvidar la belleza, ya que tanto funcionalidad con belleza deben estar fusionados. Para que un producto de diseño innovador pueda tener el éxito que se espera, es necesario tener en cuenta tres aspectos fundamentales:

- Viabilidad económica: es decir que sea rentable.
- Factibilidad tecnológica: que seamos capaces de desarrollarlo.
- Necesidad de las personas: el factor más importante ya que debemos tomar al cliente como personas humanas que tienen necesidades.

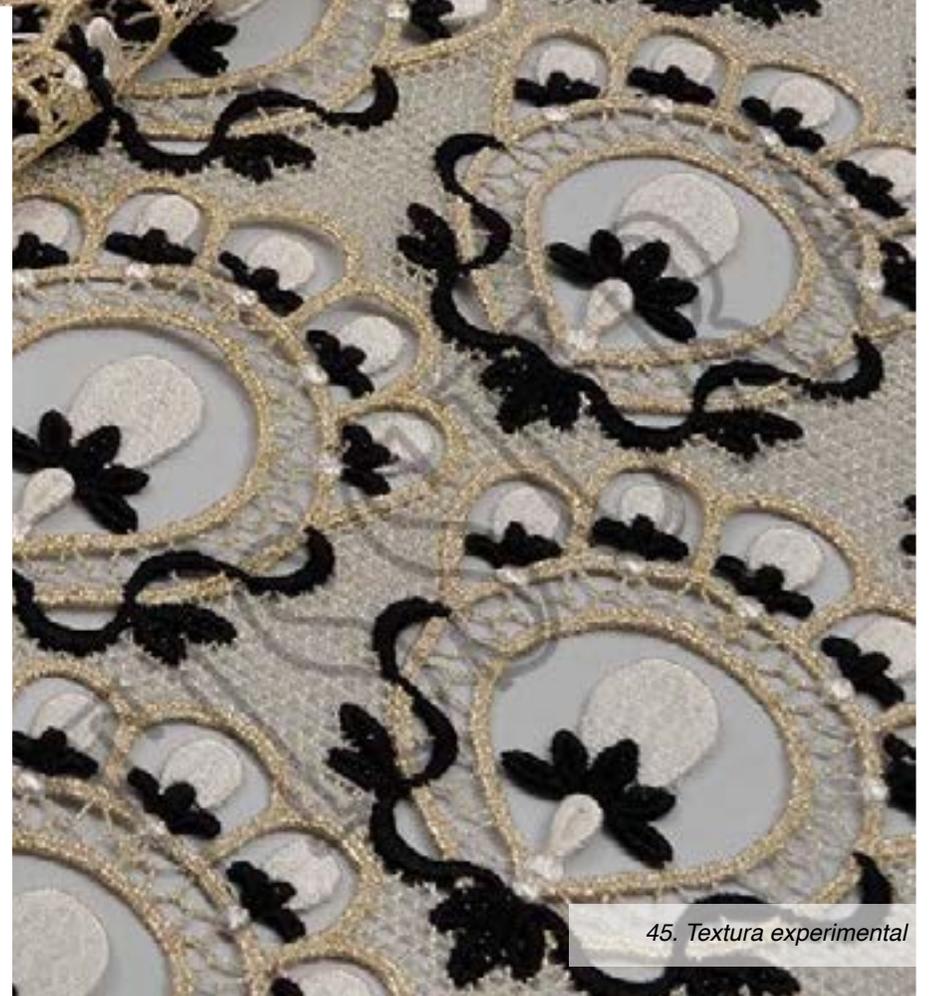


### 2.1.2 Tecnologías para innovar

La innovación y la tecnología deben ir de la mano ya que con el avance de la misma la industria se ve favorecida para poder impulsar de manera positiva la elaboración de productos con muchas ventajas competitivas en cuanto a procesos y tiempos hace referencia.

La innovación va dirigida al aprovechamiento exitoso de una invención, para mejorar de esta manera un producto y poder introducirlo en el mercado.

De la misma forma, los avances tecnológicos deben ser aprovechados para seguir creando productos que no pierdan su esencia pero que puedan ser competitivos en el mercado del mundo actual.



45. Textura experimental



### 2.1.3 Innovación de un producto artesanal

Las artesanías y su manera de elaborar se han ido perdiendo con el paso del tiempo debido a diversos factores, entre ellos está el avance de la tecnología y la escases de materia prima para la elaboración de un producto artesanal.

En el país se ha podido observar que las artesanías carecen de innovación ya que en muchos de los casos los artesanos tienen temor a probar cosas nuevas y perder su naturaleza; a su vez este problema también radica en la falta de capacitación de los artesanos para que puedan experimentar nuevos procesos y materiales de producción.

Se debe tomar en cuenta que se puede mejorar el proceso productivo con diseños innovadores, mediante la fusión de las técnicas ancestrales con el uso de la tecnología actual sin perder la esencia cultural que poseen las artesanías de cada pueblo, para que de esta manera las artesanías cumplan las exigencias del mercado y se pueda crear un ambiente más competitivo de satisfacción mutua, es decir, tanto del artesano como de los clientes.



#### **2.1.4 Casos de innovación artesanal**

Se ha podido observar que en el país ya existen varios casos de innovación en cuanto al proceso artesanal se refiere, ya que han implementado máquinas para el proceso de producción de productos artesanales, como es el caso de las máquinas bordadoras, las cuales ayudan a crear los motivos diseñados por las mismas artesanas y que son plasmados por medio de esta en las prendas a elaborar. Allí se fusiona su creatividad, característica que se diferencia del resto de pueblo y provoca el aumento de la productividad y el mercado de sus productos.

También se puede observar que han implementado nuevos materiales para la elaboración de sus artesanías y que poco a poco se pierde el miedo a experimentar cosas nuevas.

47. Sombreros de paja toquilla teñidos

## 2.2 Experimentación Textil:

### 2.1.1 Diseño como innovación

Para este capítulo se desarrolló a profundidad el estudio de campo del Cantón Saraguro en donde se pudieron observar algunas variables en cuanto a sus artesanías y técnicas. Antes de lo cuál haremos un énfasis sobre el significado de experimentación.

Al momento de pensar o realizar una experimentación en el ámbito de la moda está sujeta a la resolución de algún problema o a la inquietud que el diseñador posea tanto de forma personal como al ejercer su profesión.

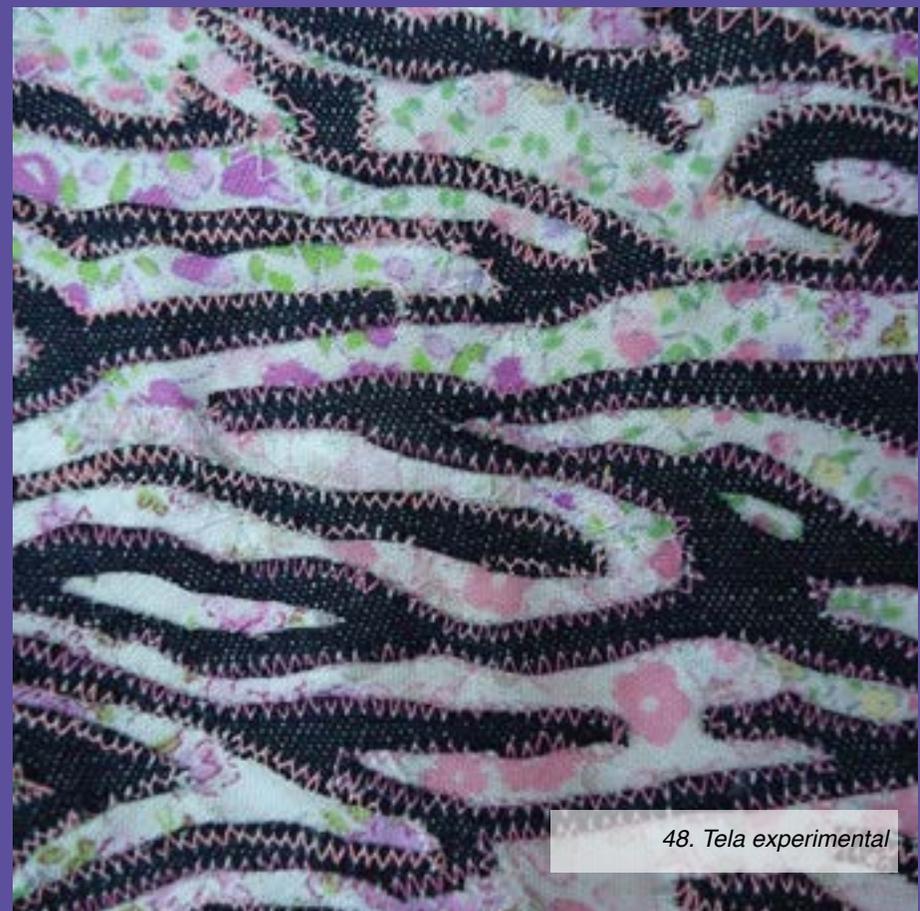
El campo experimental dentro del diseño textil es muy amplio el mismo que puede variar dependiendo del resultado que se pretenda obtener ya que existen casos que requieren de una experimentación más profunda como es la modificación de una tela desde su composición siendo en su forma general un camino muy importante para innovar.

Dentro del campo artesanal la innovación toma una importancia muy grande ya que muchas de las veces los artesanos se encuentran estancados en una misma manera de desarrollar sus productos, evitando de esta forma que sus artesanías generen nuevas expectativas hacia los consumidores.

Razón por la cual es muy importante ayudarles como diseñadores trabajando conjuntamente con ellos explotar la creatividad y generar nuevas alternativas para elaborar un producto sin perder la esencia que los caracteriza como artesanos.

El enfoque de esta experimentación va dirigido hacia la fusión de las técnicas ancestrales usadas por los artesanos Saraguro en cuanto a bordado, tejido plano u artesanías con mullos, para lograr que su mercado se expanda un poco más dentro de su ámbito.

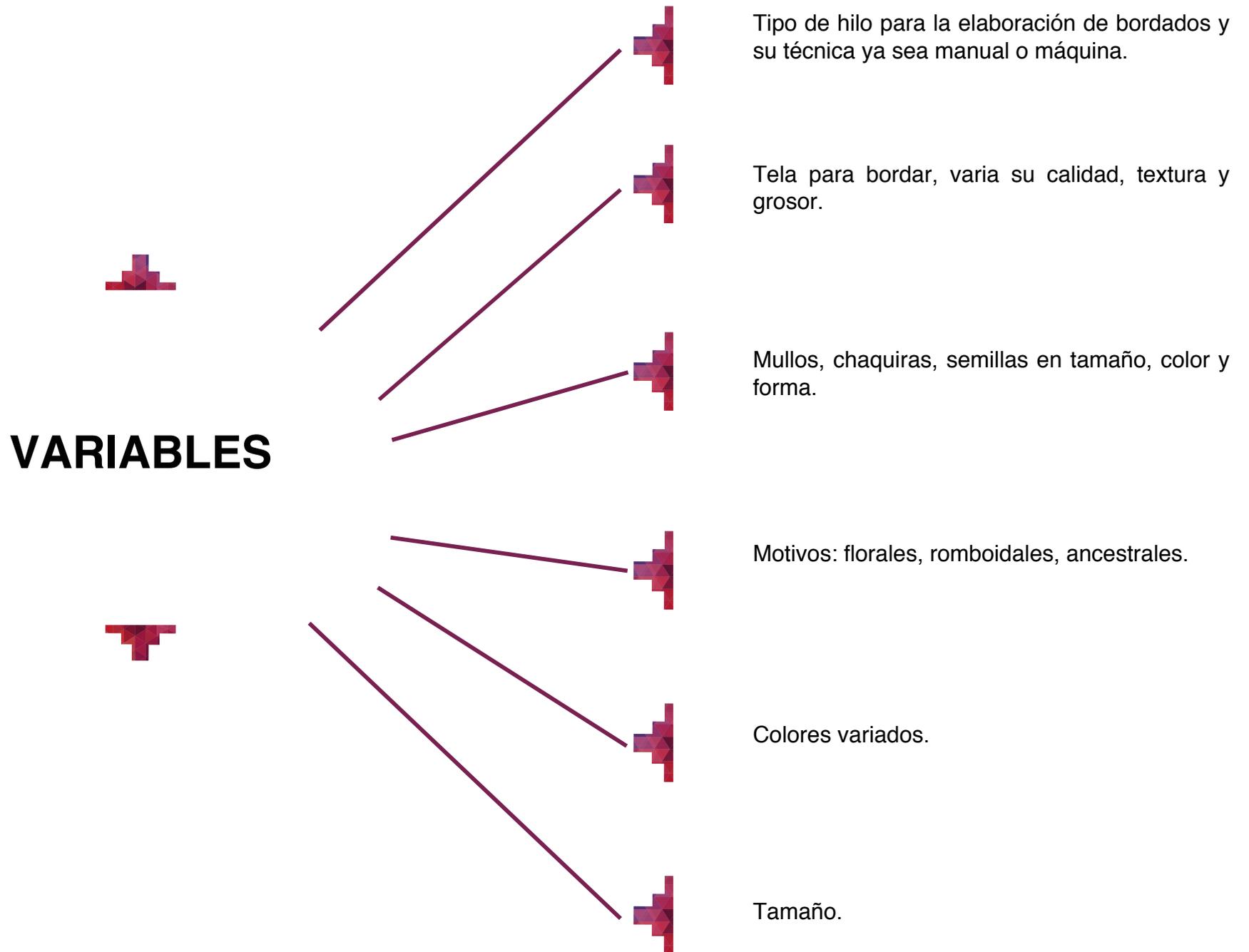
Para el desarrollo de esto se ha determinado las variables principales las mismas que serán modificadas de una manera muy sutil encontrando de esta manera la comodidad del artesano al momento de desarrollarla sin que interfiera de una manera caótica su forma de producción.



48. Tela experimental

## 2.2.1 Variables:

Determinación de las variables encontradas en el estudio de campo desarrollado en el cantón Saraguro para desarrollo de la experimentación textil en base a estas las cuales están expuestas en el siguiente cuadro.



Tomando en cuenta las variables encontradas se procederá a desarrollar la aplicación tecnológica dentro de las cuales son de primordial importancia aprovechar los recursos que son utilizados dentro del Cantón como son: telares, máquinas bordadoras e insumos.

## 2.3 Técnicas y sus especificaciones.



49. Técnica textil

### 2.3.1 Tejido Plano (Telar)

Tejido plano se denomina a aquellos tejidos que están constituidos por dos series de hilos que se entrelazan entre si formando un ángulo de  $90^\circ$  que se disponen de manera longitudinal llamado "urdimbre" o de forma transversal llamada "trama", para realizar este tipo de tejidos se utiliza una maquinaria llamada telar existiendo de esta manera el telar manual (la cual será utilizada en este proyecto) y el telar mecánico o industrial



50. Telar de pedal

### 2.3.2 Técnica de Bordado

El bordado es una actividad que se remota a miles de años atrás ya que nuestros ancestros se encontraban muy ligados a esta tradición llegando a ser un legado cultural que se ha transmitido con el paso del tiempo de generación en generación.

La técnica del bordado es un arte que tiene la finalidad de adornar y embellecer tejidos, accesorios u objetos textiles dando un acabado único a los productos elaborados mediante el uso de hebras textiles o hilos.

En la actualidad se ha podido observar que este arte ha ido evolucionando ya que se ha experimentado con diferentes tipos de fibras, puntadas, agujas, tejidos creando de esta manera diversidad de texturas.

En la actualidad existen dos formas de bordado las cuales son: manual con la cual se puede realizar infinidad de experimentaciones o industrial (máquina bordadora) la cual se sujeta a los tipos de hilo que la máquina requiere.



51. Bordado con tambor

### 2.3.3 Bordado a Mano o bordado artesanal:

Con esta técnica utilizada de forma cotidiana o de forma artística con la que se puede desarrollar cualquier tipo de dibujos o motivos, las diversas puntadas son utilizadas por las habilosas manos de las personas que lo realizan para generar el efecto que desean conseguir en cada propuesta, plasmando sentimientos, historias, vivencias, ideas de una forma creativa.

Antes de empezar a realizar el bordado se debe preparar el dibujo, el mismo que lo realizan directo en la tela o se lo procede a calcar con un lápiz, utilizando papel carbón o papel ónix. Posterior a esto se procede a colocar la tela en el tambor fijándose que la misma quede bien tensada o en muchos casos debido a la experiencia que poseen, realizan el bordado sin tambor.



52. Bordado manual



53. Bordado industrial

### 2.3.4 Bordado industrial

Este es un proceso que se lo realiza de forma industrial o mecanizada como su nombre lo dice, esta forma de bordado es más efectiva y rápida en cuanto al bordado de forma manual ya que posee características técnicas con las cuales los motivos que son generados en programas especializados y son preestablecidos dentro de la memoria de la máquina a la cual se le da la orden de desarrollar el proceso de bordado, generando de esta manera productos finales con características estéticas mucho mejores que el bordado a mano en ciertas situaciones.



54. Collar tejido de mullos

### 2.3.5 Tejido de mullos

Aprendida la técnica se procede a elaborar diseños propios manteniendo la base del aprendizaje de la misma realizando patrones con los que se puede observar de una manera más técnica la combinación de colores y su forma de elaboración.

## 2.4 Experimentación con técnicas y materiales alternativos

En las muestras de tejido plano obtenidas se procedió a realizar las siguientes experimentaciones.



55. Fibra textil

### 2.4.1 Deshilado:

Se trata de una técnica artesanal por medio de la cual se procede a retirar algunos hilos del tejido obteniendo una especie de calado.



56. Mantel con técnica de deshilado

## 2.4.2 Acolchado

Técnica que consiste en generar una nueva textura a la tela fusionando dos telas con una de relleno que generalmente es poliéster o algodón.



57. Muestras acolchadas de diferentes colores y texturas

### 2.4.3 Estampado ecológico

Técnica natural que consiste en estampar hojas y flores sobre un tejido con el uso de un martillo.



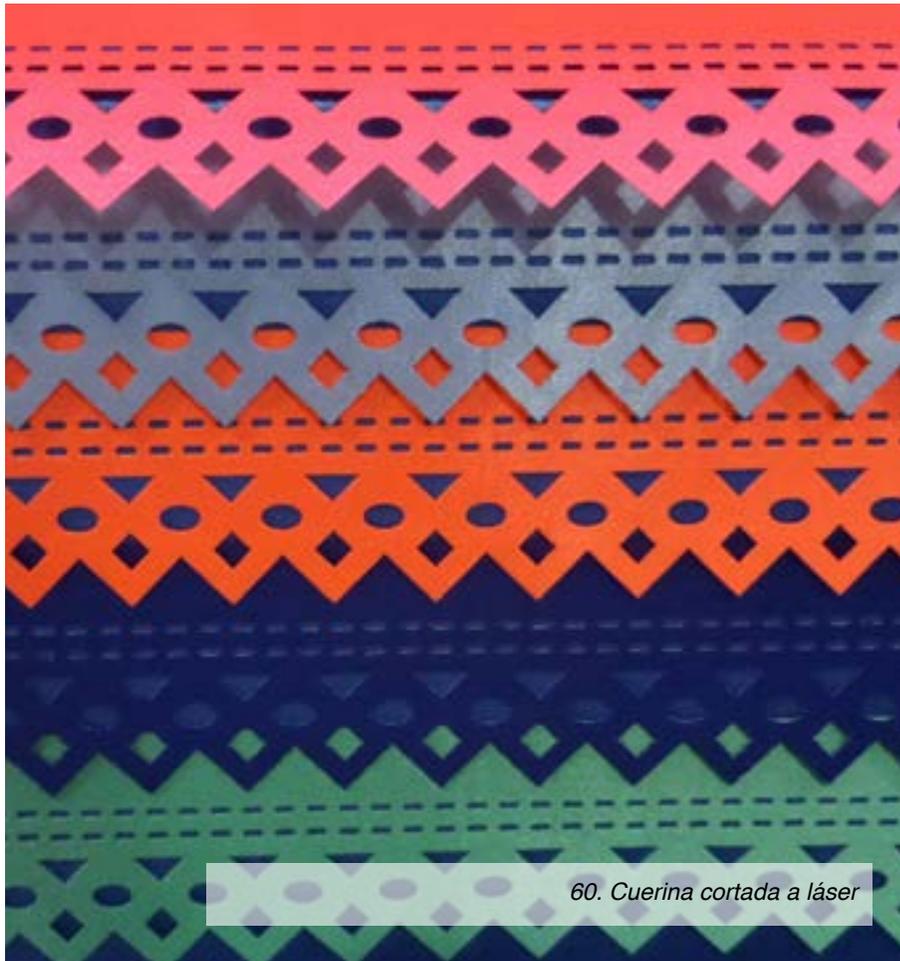
58. Tela con estampado ecológico de hojas

### 2.4.4 Técnica ori-nui o shibori

Se trata de una técnica de teñido muy utilizada en Japón para la cual el uso de puntadas es lo primordial, debido a que estas, le dan el efecto principal a esta técnica ya que bloquean las partes del tejido que están con las costuras fruncidas, dando resultados muy variados.



59. Tela teñida con la técnica del ori-nui



60. Cuerina cortada a láser

### 2.4.5 Corte a láser

Es una técnica que gracias al avance de la tecnología a sido de mucho beneficio ante el corte a mano de las diferentes texturas materiales ya que es un proceso mecánico mediante el cual el uso de altas temperaturas crea un rayo de laser con una punta que traspasa el material a trabajar, pudiendo realizar cualquier tipo de corte.



61. Collar de alambre de cobre

### 2.4.6 Tejido de Mullos con alambre de amarre y cobre

Es una técnica artesanal que es utilizada para generar bisutería, formas como árboles o flores en general mediante cuentas y alambre retorcido.

### 2.4.7 Tejido de mullos con cuentas de madera

Se dispuso a utilizar la misma técnica del tejido de mullos, únicamente reemplazando los mullos tradicionales por cuentas de madera.



62. Collar elaborado con cuentas de madera

Nota: Para las siguientes técnicas se utilizaron remanentes de los talleres textiles del cantón Saraguro, para mejor aprovechamiento de sus recursos y darle un valor agregado a lo que su cultura busca, lo cual es marcar un ámbito de respeto, cuidado y gratitud para con la naturaleza.

### 2.4.8 Técnica de taraceado textil

Esta técnica consiste en generar diversidad de figuras y texturas al sobreponer telas según el diseño establecido.



63. Técnica del taraceado generando una textura con paisaje

### 2.4.9 Patchwork

Una de las técnicas más utilizadas hoy en día, con la finalidad de crear nuevas texturas y a su vez aprovechar los recursos materiales que se desechan al momento de realizar algún producto textil. Esta técnica consiste en unir telas pequeñas de diferentes texturas que se cosen entre si uniéndose por los bordes.



### 2.4.10 Técnica de talqueado o bordado de aplique

Se trata de una técnica de bordado con la que se utilizan pedazos de tejidos que se van cosiendo mientras se borda, generando ahorro de puntadas de relleno y que a su vez añaden color y textura a los acabados.



## 2.5 Base textil para la experimentación

A continuación se podrán apreciar los resultados obtenidos al momento de realizar los diferentes procesos tecnológicos.

En primera instancia se desarrolló un estudio de los principales textiles elaborados en telares, que son mas comerciales y apetecidos por los clientes para obtener de esta manera una base textil en las cuales se procederán a desarrollar las experimentaciones.



### 2.5.1 Tejido plano

Conocido el proceso de elaboración de los tejidos en telar, expuesto con anterioridad se procede a elaborar un patrón mediante el cual se determinan los amarres, las pisadas del pedal y el paso del hilo de lado a lado mediante una gráfica muy simple empelando telares de 2 y 4 pedales.

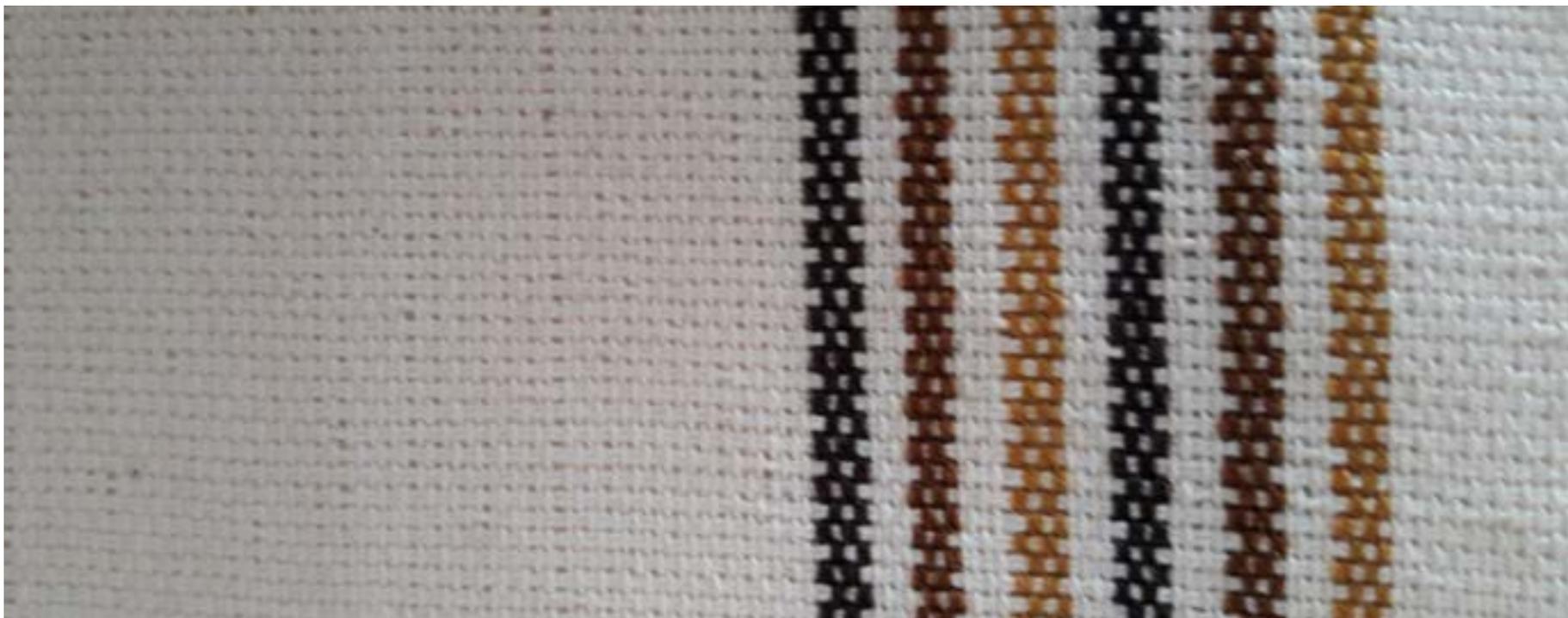
### 2.5.1.1 Registro de la base textil y sus procesos



### Jacquard algodón



## Tafetán algodón



## Tafetán algodón (variación de color)



**Jacquard acrílico formas**



**Jacquard acrílico / rombos**



## 2.5.2. Bordado manual:

Para el desarrollo de esta técnica en primer lugar se analizó los motivos mas representativos mediante los cuales se obtuvo la inspiración para la generación de nuevas ideas, a su vez se realizó el estudio de las diversas puntadas que son utilizadas por las artesanas del lugar en la cual prima su creatividad.



### 2.5.2.1 Tipos de puntada

Las puntadas que se describirán a continuación son puntadas de relleno mediante las cuales se procederá a realizar en las diferentes telas obtenidas para que las artesanas puedan hacer uso de estas y puedan ampliar sus conocimientos en cuanto a las mismas ya que se pueden generar nuevas texturas de bordado y mejor opciones para los clientes

- Llano: Se realiza el bordado del punto 1 al 2 los cuales están dispuestos arriba y abajo, luego al 3 y al 4 hasta cubrir el motivo deseado.
- Cordón: esta puntada se de izquierda a derecha en donde se introduce la aguja de arriba hacia abajo la misma que puede ser realizada de forma diagonal.
- Pespunte: se introduce la aguja y se sale 4 o 5 hilos del tejido hacia adelante, se saca y se vuelve a introducir la misma cantidad de hilos hacia atrás.
- Tallo: un movimiento en el que la aguja va de adelante

hacia atrás saliendo de forma horizontal hacia la puntada anterior.

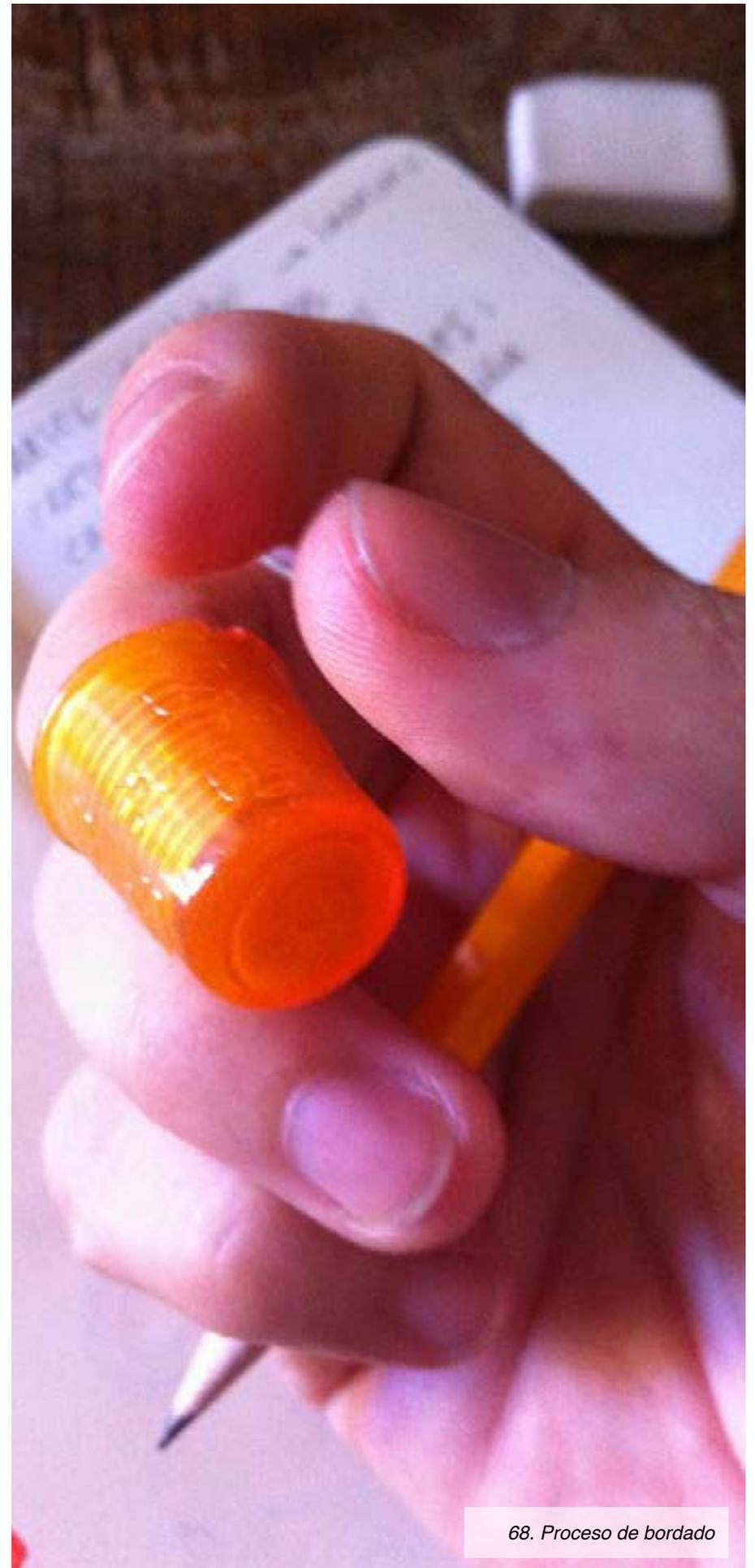
- Lanzado: Aguja de forma oblicua, los puntos se convergen en la parte central y se realizo de arriba hacia abajo.
- Cadeneta: se inserta a aguja en el tejido desde la parte posterior de la tela y se vuelve a introducir por el mismo punto, haciéndola salir un poco más adelante de manera que se sujeta el hilo en forma de cadena.
- Espiga: se convergen dos puntadas en el centro y en la parte central se enlazan las puntadas con una argolla.
- Artístico: se realiza en primer lugar el pespunte contorneando el motivo del dibujo y se procede a rellenar con puntadas que van de forma vertical.
- Realce con relleno: Se procede a rellenar el dibujo con puntadas en el centro del dibujo y posterior a esto se cubre con puntadas llanas

### 2.5.2.2 Materiales:

- Papel calco o papel ónix
- Motivo
- Lápiz o tiza
- Tela
- Hilos para bordar
- Aguja con punta o punta romo
- Tambor
- Tijeras

### 2.5.2.3 Proceso:

1. Preparar el dibujo o motivo, el mismo que lo realizan directo en la tela o se lo procede a calcar con un lápiz, utilizando papel carbón o papel ónix.
2. Colocar la tela en el tambor fijándose que la misma quede bien tensada o en muchos casos debido a la experiencia que poseen, realizan el bordado sin tambor.
3. Bordado con puntadas de relleno combinando colores hasta formar la textura deseada.
4. Retirar la tela del tambor.
5. Cortar hilos de la parte posterior de la tela fijándose que tenga un buen acabado.



68. Proceso de bordado

#### 2.5.2.4 Resultados de la experimentación:

- Tejido Jacquard de algodón con bordado realizado con tambor en tela bramante, colocado con aplique .
- Tejido Jacquard de algodón bordado sin tambor con motivo de flor del lugar a forma mas real
- Tejido Jacquard con motivos florales bordados y delimitación de bordes.



### 2.5.3 Bordado industrial:

Para esto se necesita el motivo en formato de fotografía para poder pasarlo al programa de bordado y establecer las puntadas.

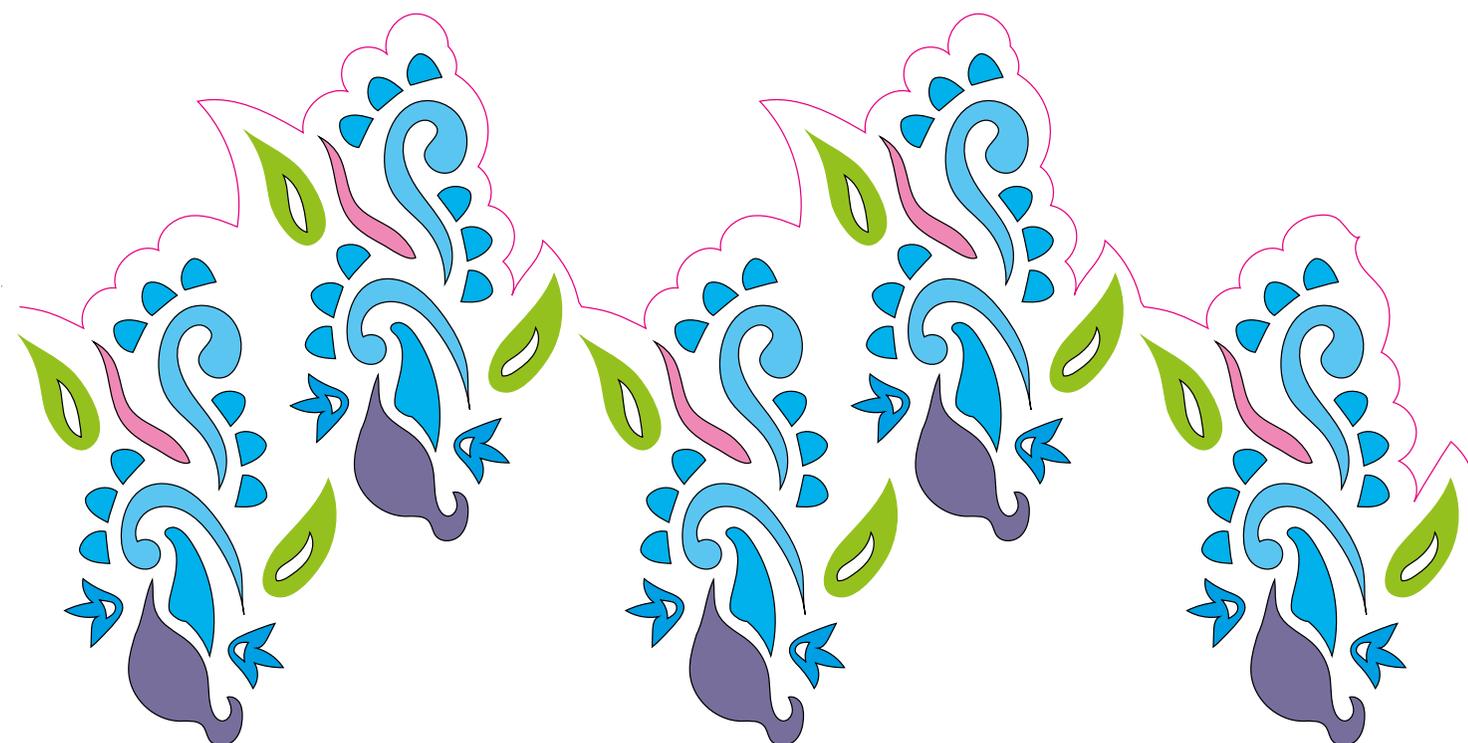
En este caso se utilizó para la tela bramante papel periódico y para la tela elaborada en telar manual se utilizó pellón.

#### 2.5.3.1 Motivos

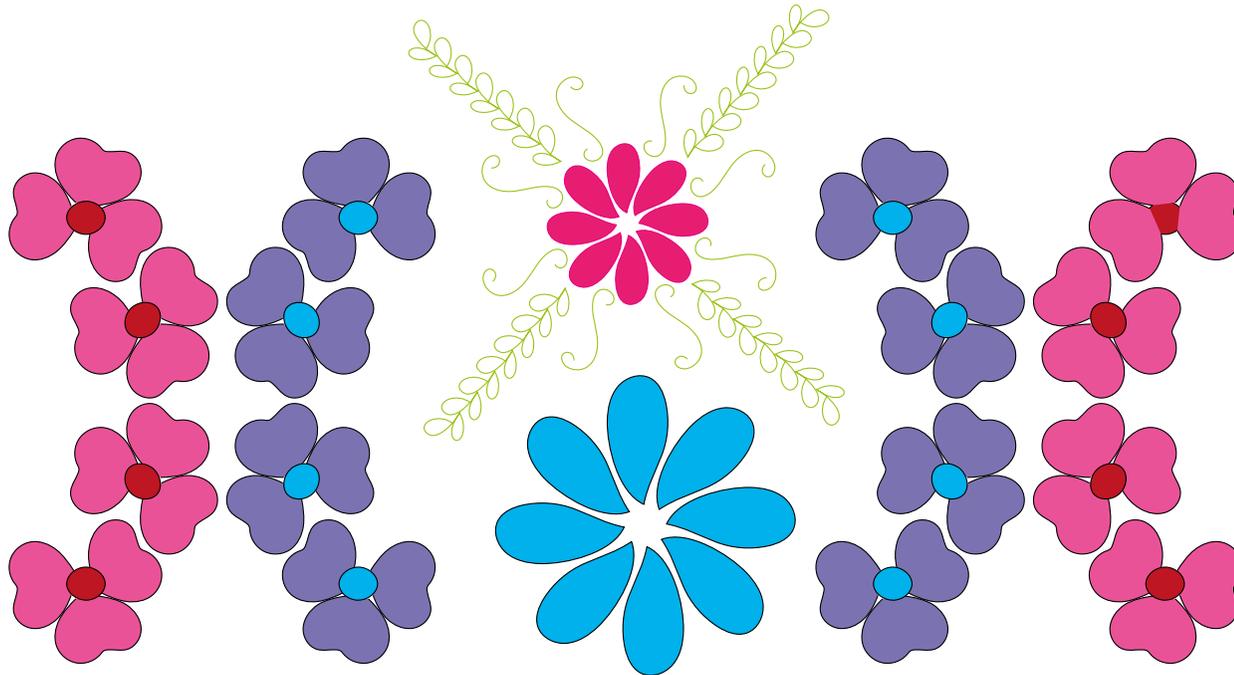
Los siguientes motivos fueron generados en base al estudio de campo con la finalidad de obtener nuevas propuestas sin perder su esencia cultural.

Motivos Florales

- Motivo creado con rasgos tomados del parque central del Cantón Saraguro .



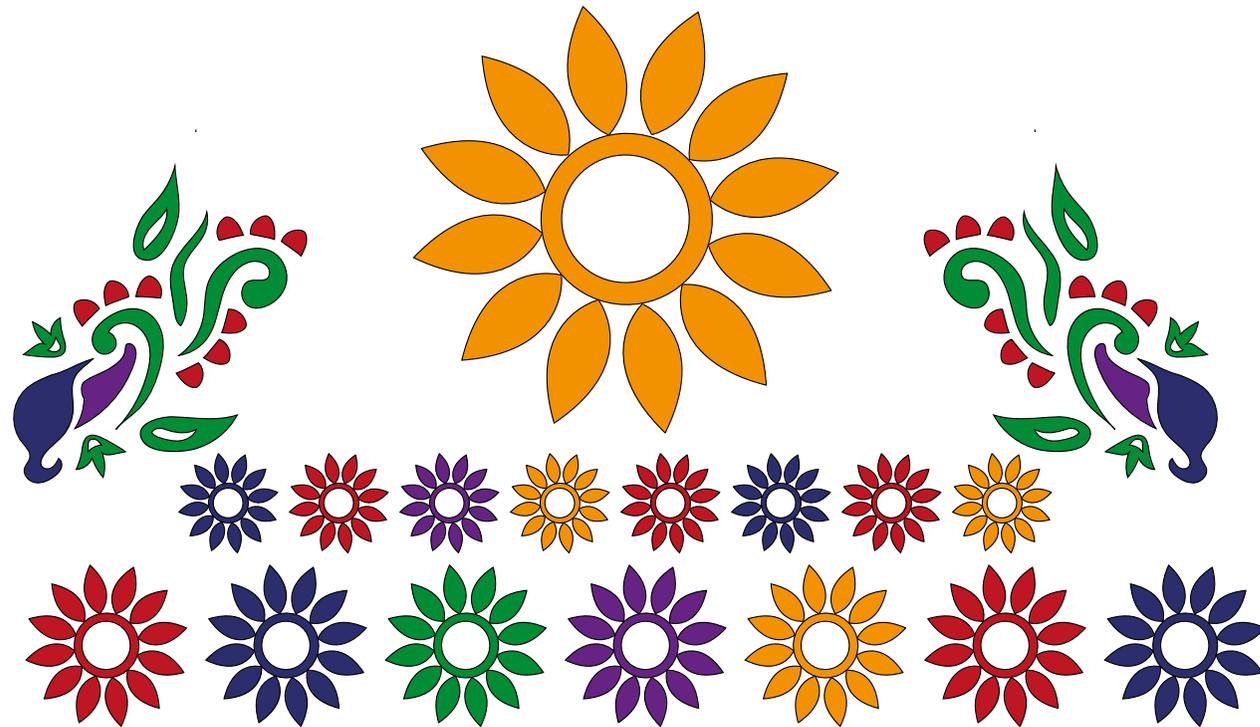
- Motivo inspirado en las flores encontradas en el jardín del parque central del Cantón Saraguro, aplicando los fundamentos básicos de diseño como son anomalía , giro y reflexión.



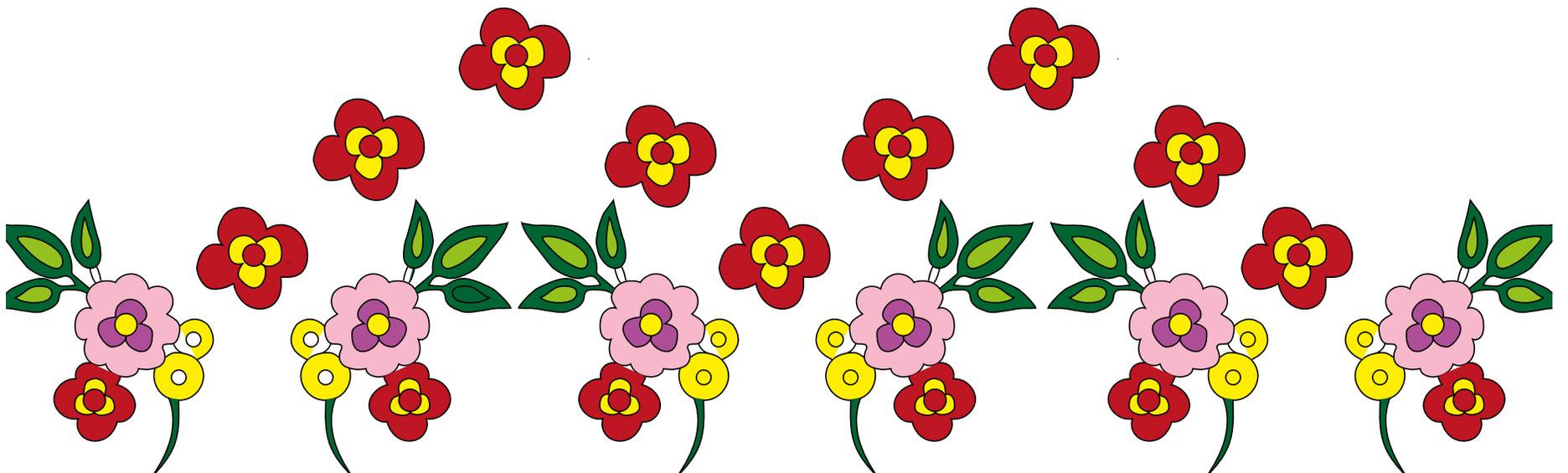
- Motivo generado de la reinterpretación del tupu utilizando gradación de tamaño



- Motivo creado con la fusión de la reinterpretación del tupu mas rasgos tomados del parque central, aplicando composiciones con anomalía de tamaño, reflexión.

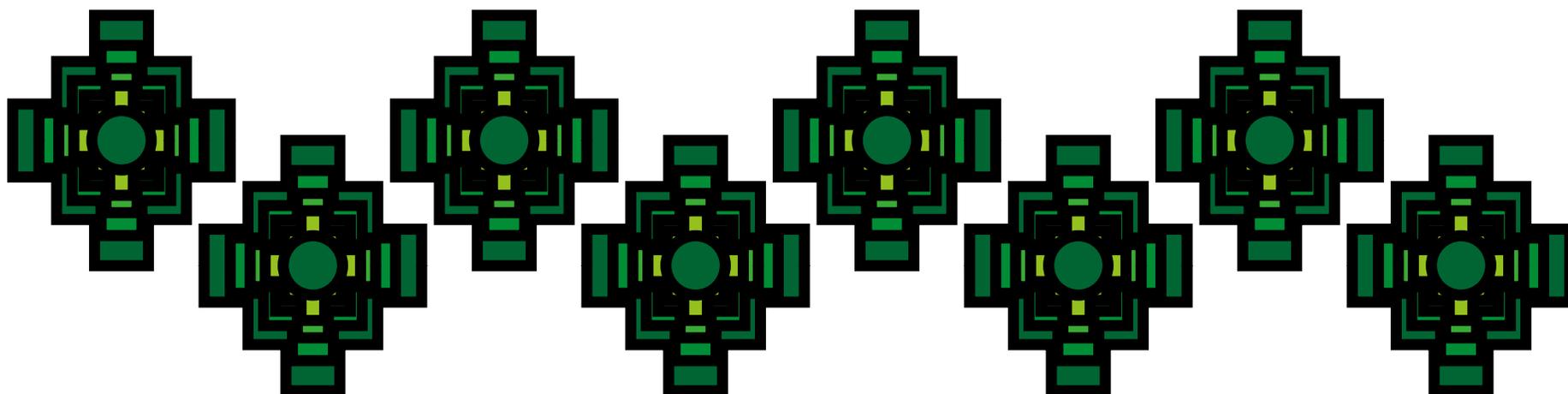


- Motivo generado con composiciones de reflexión

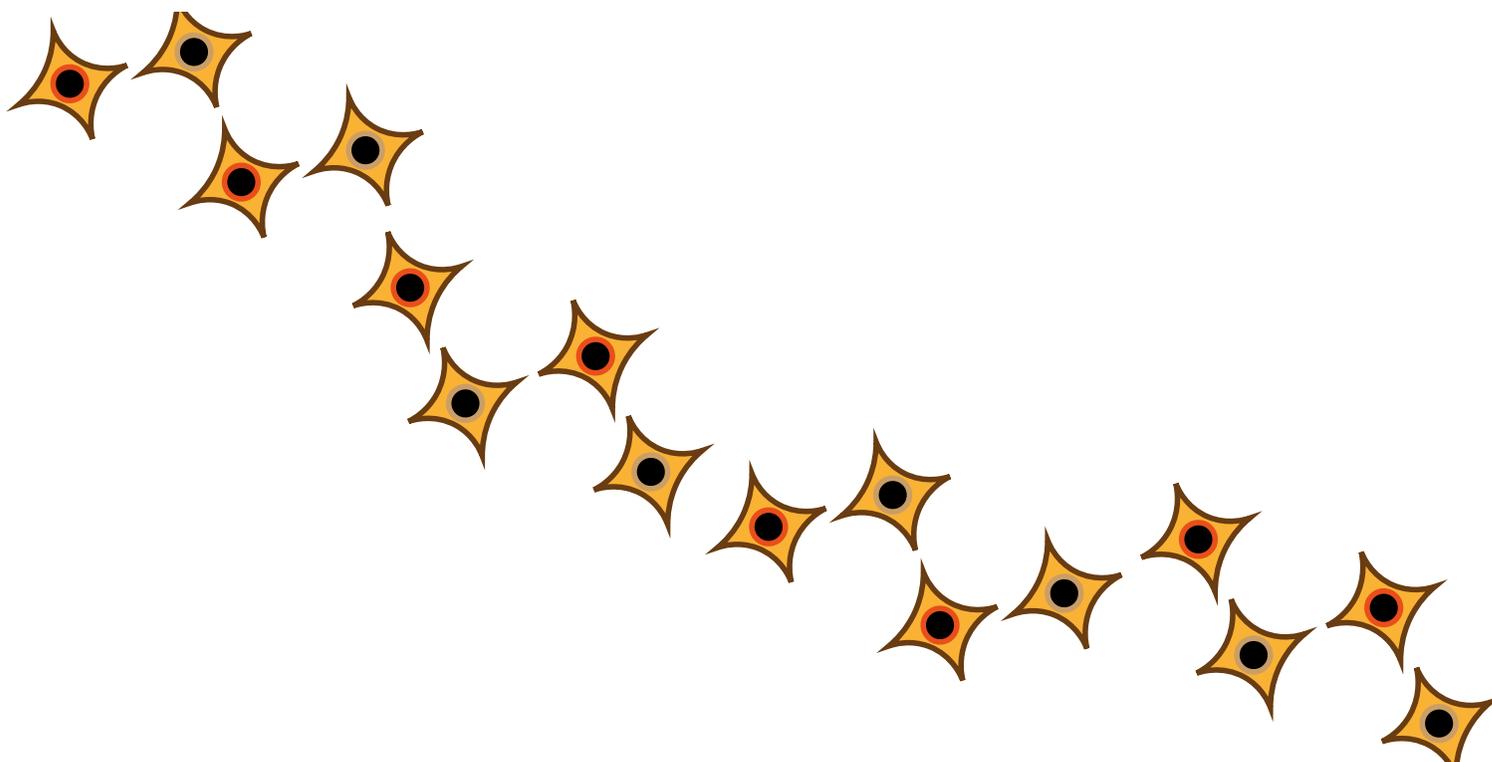


## Motivos Ancestrales

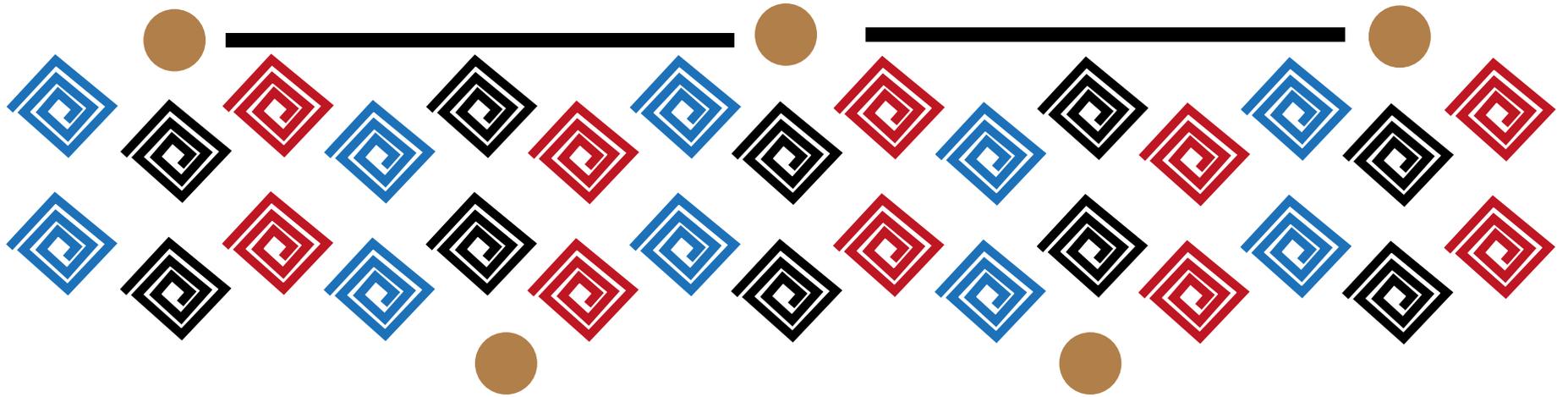
- Reinterpretación de la chakana con composiciones de repetición



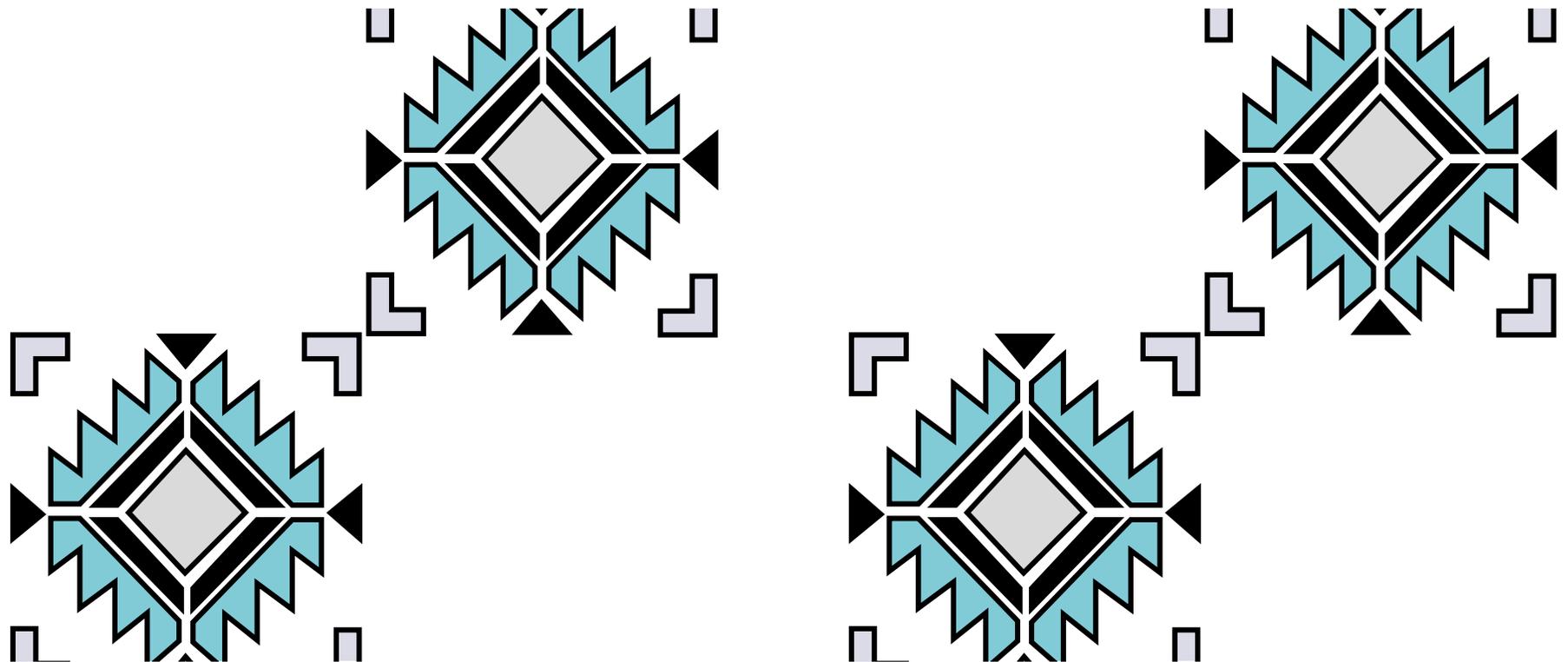
- Motivo generado con rasgos del Sol inca.



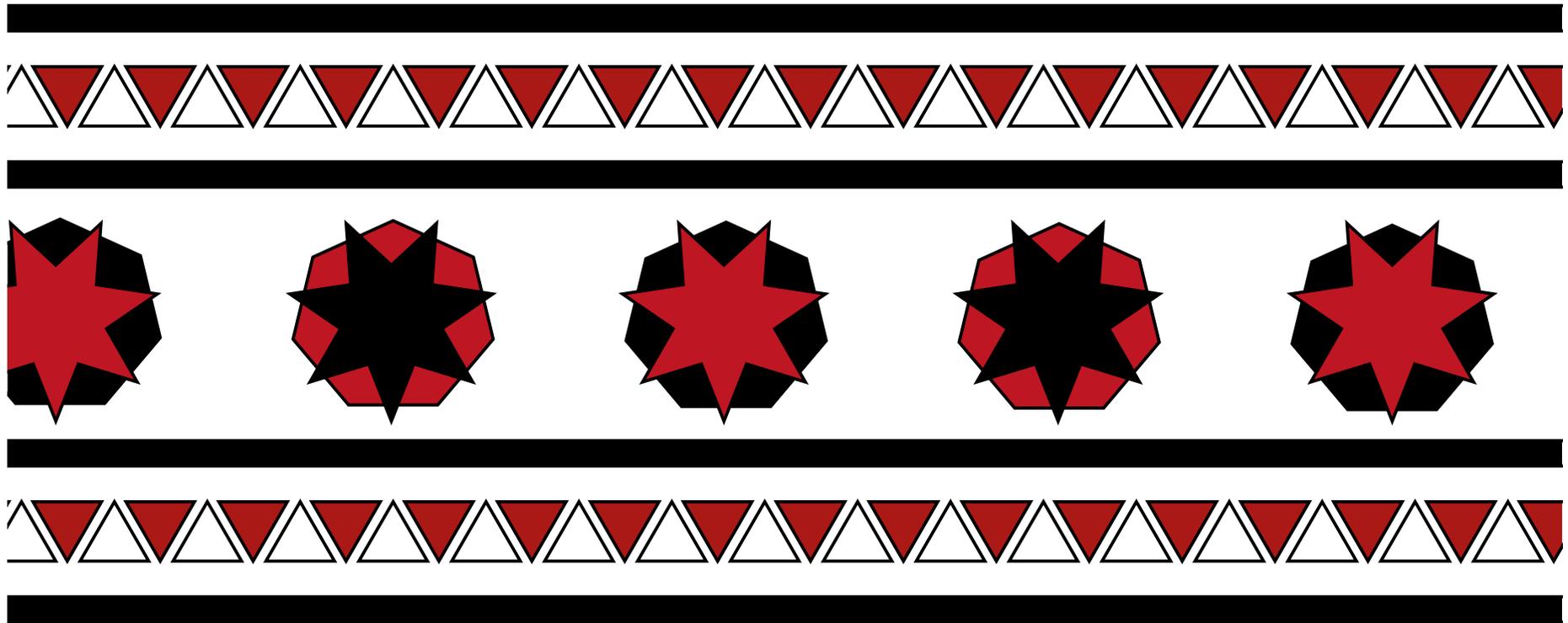
- Motivo generado desde la espiral inca. Aplicando composiciones de repetición



- Motivo generado con la reinterpretación de la chakana y operaciones de movimiento traslación



- Motivo originado desde el sol inca como inspiración como también sus figuras geométricas.



### 2.5.3.2 Proceso:

1. Definir el motivo en el programa “wilcom”.
2. Colocar la tela en el tambor el cual tiene varios tamaños y a su vez el pellón.
3. Se introduce el tambor en la máquina de bordar
4. Al finalizar el bordado se retira el tambor de la máquina
5. Se cortan los hilos sobrantes y se retira el exceso de pellón.

### 2.5.3.3 Resultados de la experimentación:

- Tejido Jacquard aplicando el motivo de reinterpretación de la chakana



- Tejido Jacquard con motivo de espiral inca



- Tejido Jacquard con motivo inspirado de sol inca



- Reinterpretación del tupu borado sobre tela bramante



## 2.5.4 Tejido de Mullos:

### 2.5.4.1 Materiales:

- Patrón
- Aguja fina
- Chaquiras, mullos
- Hilo nylon

### 2.5.4.2 Proceso:

1. Tomar el hilo con la aguja y hacer un nudo al final del hilo
2. Introducir los mullos
3. Ir generando los mullos según el patrón establecido
4. Al finalizar realizar un remate y esconder el hilo entre los mullos
5. Cortar hilos sueltos.

### 2.5.4.3 Resultados de la experimentación:

- Tejido con mullos de diferentes tamaños con forma de rombos.



- Tejido de mullos generando formas florales, experimentando con su forma de elaboración de collares.



- Tejido con mullos de un diámetro mayor al tradicional, incorporando formas ancestrales.



- Tejido de mullos con la inserción de colores pasteles y fusión de técnicas de realización.



- Tejido de mullos con la implementación de perlas en su diseño proporcionándole una nueva visión de collar.



## 2.5.5 Acolchado

### 2.5.5.1 Materiales:

- Tela
- Tela para forro
- Relleno (poliéster)
- Tiza de sastre
- Aguja
- Hilo
- Tijeras

### 2.5.5.2 Proceso:

1. Se procede a cortar tanto la tela con la tela de forro y el relleno del mismo tamaño.



2. Se juntan las tres piezas poniendo y se realiza un hilván en el borde.



3. Con la tiza de sastre se dibuja el motivo.



4. Con la máquina recta se cose sobre las líneas trazadas que generan el motivo.



5. Planchar la tela por la parte posterior.



6. Retirar el hilván.

### 2.5.5.3 Resultados de la experimentación:

- Tejido Tafetan con variación de color y líneas inorgánicas



- Tejido jacuar de algodón con líneas rectas interpretando rombos.



- Tejido tafetán acrílico con continuidad de sus líneas generadas en el tejido tradicional para resaltarlas.



- Tejido Jacquard acrílico/ formas con cruce de líneas inorgánicas de forma concéntrica.



- Tejido jacquard acrílico/rombos en donde se busca resaltar sus formas generando nuevas texturas.



- Tejido tafetán algodón con aplicación de figuras geométricas



## 2.5.6 Deshilado

### 2.5.6.1 Materiales:

- Lápiz o tiza de sastre
- Regla
- Tijeras
- Abre puntos
- Agujas
- Hilo

### 2.5.6.2 Proceso:

1. Se toma la tela que se va a trabajar y se traza con una tiza de sastre el área a deshilar.



2. Del área escogida se toma un hilo de la trama por lo general y se corta.



3. Se tira del hilo cortado para encontrar su otra punta y se lo corta nuevamente, sacando de esta manera el primer hilo.



4. Se sacan todos los hilos del área marcada, de la misma forma expuesta anteriormente.



5. Con un hilo del mismo color al de la tela, preferentemente de la misma calidad se realiza en los bordes la puntada de ojal para evitar que se siga deshilando la tela.



6. Se realizan las vainitas en caso de requerirlo para generar formas de bordado.



### 2.5.6.3 Resultados de la experimentación:

- Tejido Jacquard implementando la forma de tejido en malla.



- Tejido tafetán acrílico con calados



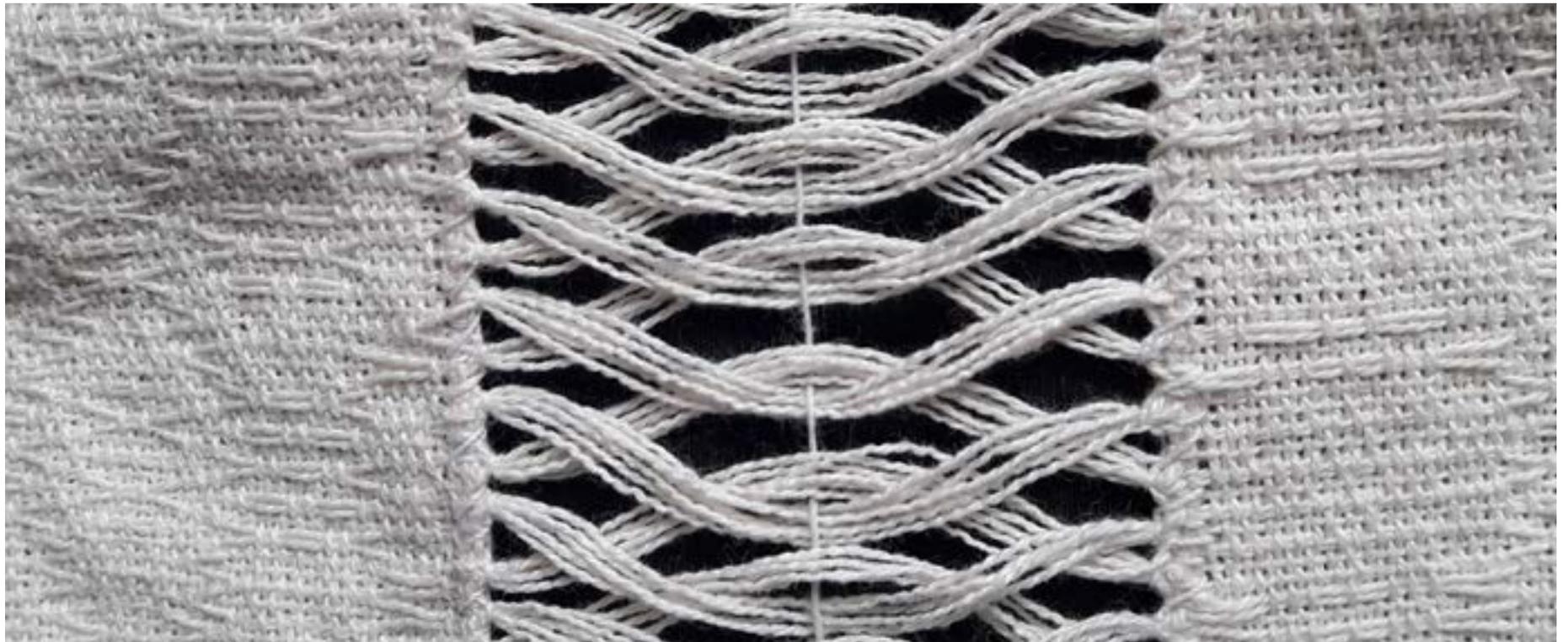
- Tejido Jacquard acrílico / rombos aplicando deshilado en líneas perpendiculares.



- Tejido tafetán variación de color con una forma de deshilado que permite generar cuadros pequeños que dan una textura muy peculiar.



- Tejido Jacquard acrílico/ formas con un deshilado que trata de resaltar sus diseño original.



## 2.5.7 Estampado ecológico

Para esta técnica se tomaron plantas y flores nativas del cantón Saraguro entre las cuales tenemos violetas, margaritas, rosas, geranios, manzanillón, laurel.

### 2.5.7.1 Materiales:

- Tejido preferiblemente de algodón
- Martillo
- Cinta adhesiva
- Superficie plana de madera preferentemente
- Hojas y flores frescas

### 2.5.7.2 Proceso:

- Lavado:
  1. Lavar el tejido en agua caliente agregando carbonato de sodio y detergente (se puede utilizar la lavadora).



2. Dejar en remojo durante toda la noche.



3. Secar al sol.



4. Planchar



5. Proceder a estampar



- Estampado:
- Colocar la composición floral que se desee sobre el tejido.



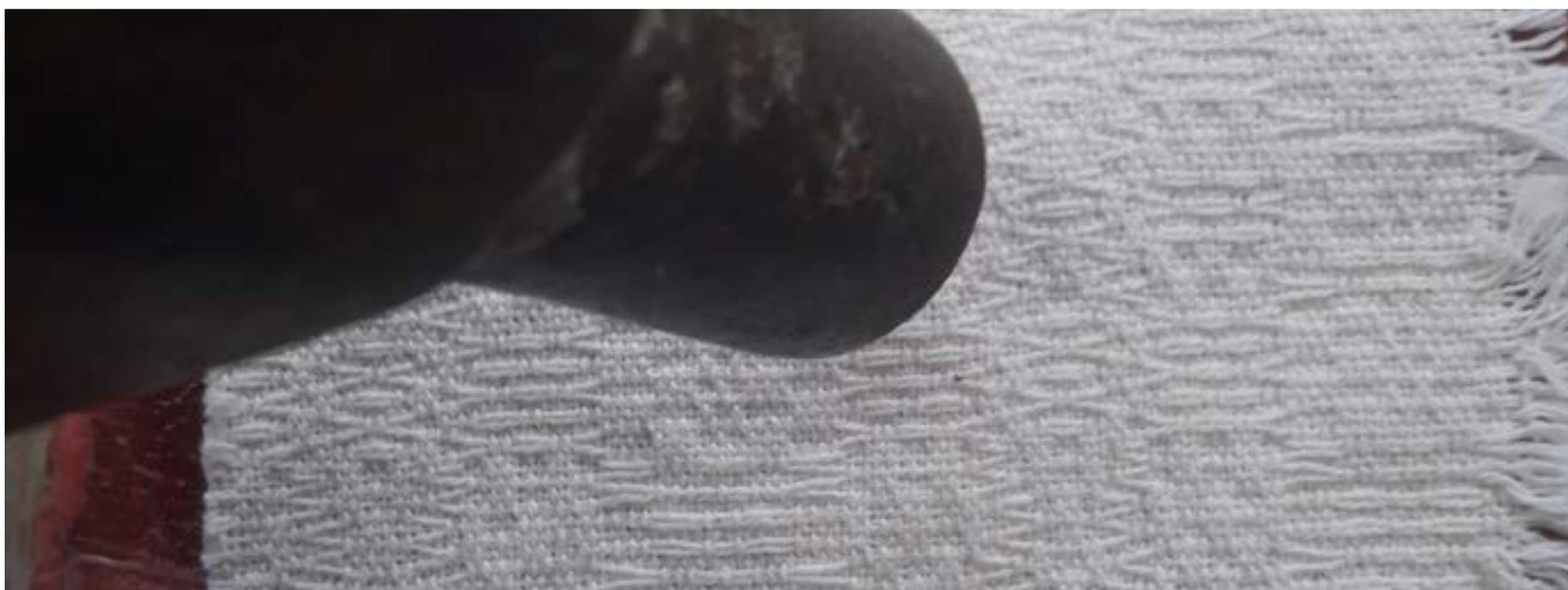
- Sobre las flores u hojas colocar cinta adhesiva para sujetarlas.



- Proceder a dar martillazos por la parte posterior del tejido



- Retirar la cinta adhesiva de la tela



- Planchar



- Lavar a mano

### 2.5.7.3 Resultados de la experimentación:

- Estampado con flor de violeta en tejido Jacquard acrílico /formas



- Tejido tafetán con manzanillón estampado



- Estampado con flor en tejido tafetán con variación de color.



- Estampado sobre tejido Jacquard algodón.



- Estampado sobre tejido Jacquard acrílico/ rombos



## 2.5.8 Técnica orinui o shibori

### 2.5.8.1 Materiales

- Colorante de anilina
- Tejido
- Hilo resistente
- Aguja

### 2.5.8.2 Proceso

1. Se dibuja el motivo en la tela



2. Con el hilo y la aguja se hacen puntadas de hilván pellizcando la tela y uniéndola



3. Jalar los hilos del hilván hasta fruncir la tela



4. Disolver el colorante en una olla con agua caliente



5. Humedecer la tela e introducirla en la olla con agua caliente y dejar hervir media hora



6. Retirar la olla del fuego y dejar enfriar



7. Enjuagar la tela hasta que el agua salga cristalina

8. Retirar los hilos del hilván



9. Dejar secar y planchar.

### 2.5.8.3 Resultados de la experimentación

- Tejido Jacquard algodón con motivo en forma de chakana.



- Tejido Jacquard de algodón con teñido en forma de sombrero Saraguro.



- Tejido Jacquard de algodón con teñido en forma chakana con espiral.



- Tejido Jacquard de algodón con teñido en forma de una reinterpretación de la chakana



## 2.5.9 Corte a láser

### 2.5.9.1 Proceso:

1. Realizar el motivo que se pretende trabajar.
2. Colocar en la máquina de láser el motivo realizado.
3. Colocar el tejido sobre la mesa de calado.
4. Proceder a realizar el corte.
5. Retirar el tejido con los cortes obtenidos.

### 2.5.9.2 Resultados de la experimentación

- Experimentación con formas geométricas en tejido tafetán acrílico



- Experimentación de corte láser en tejido Jacquard de algodón



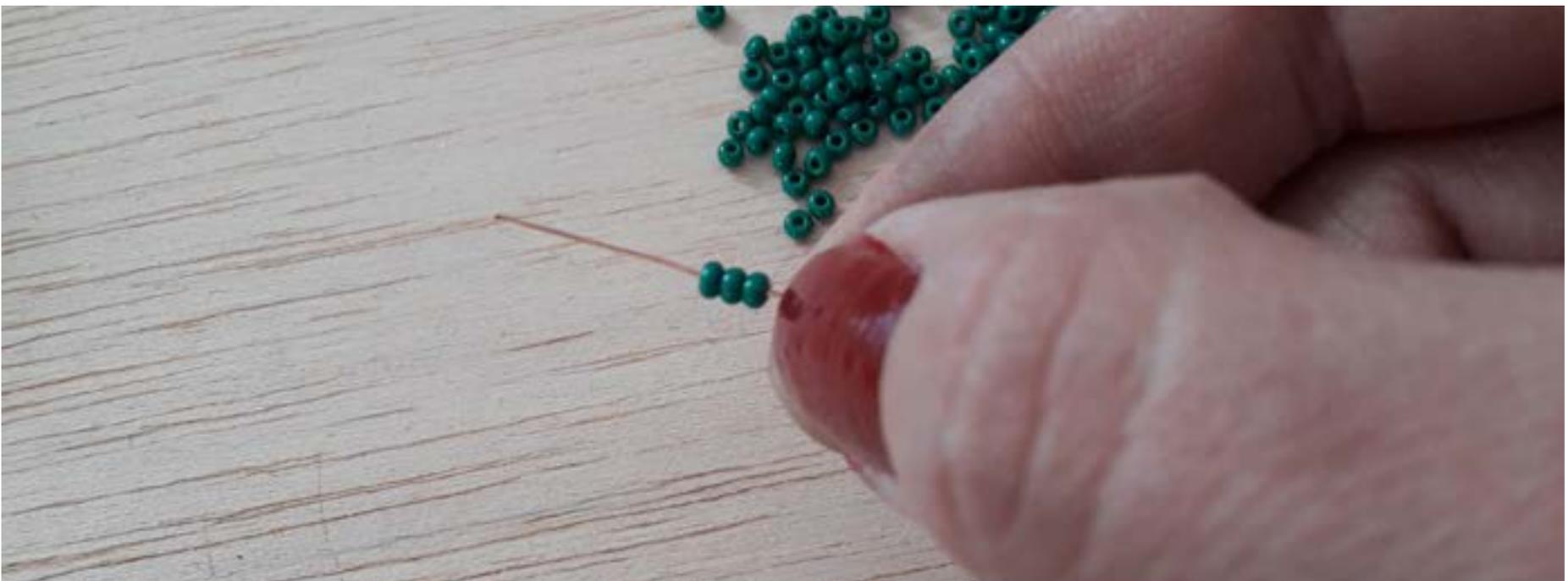
## 2.5.10 Tejido de Mullos con alambre de amarre y cobre

### 2.5.10.1 Materiales:

- Alambre de amarre o alambre de cobre
- Mullos, canutillos, perlas
- Alicates

### 2.5.10.2 Proceso:

1. Cortar un alambre del tamaño deseado



2. Introducir mullos hasta la mitad del alambre y torcer



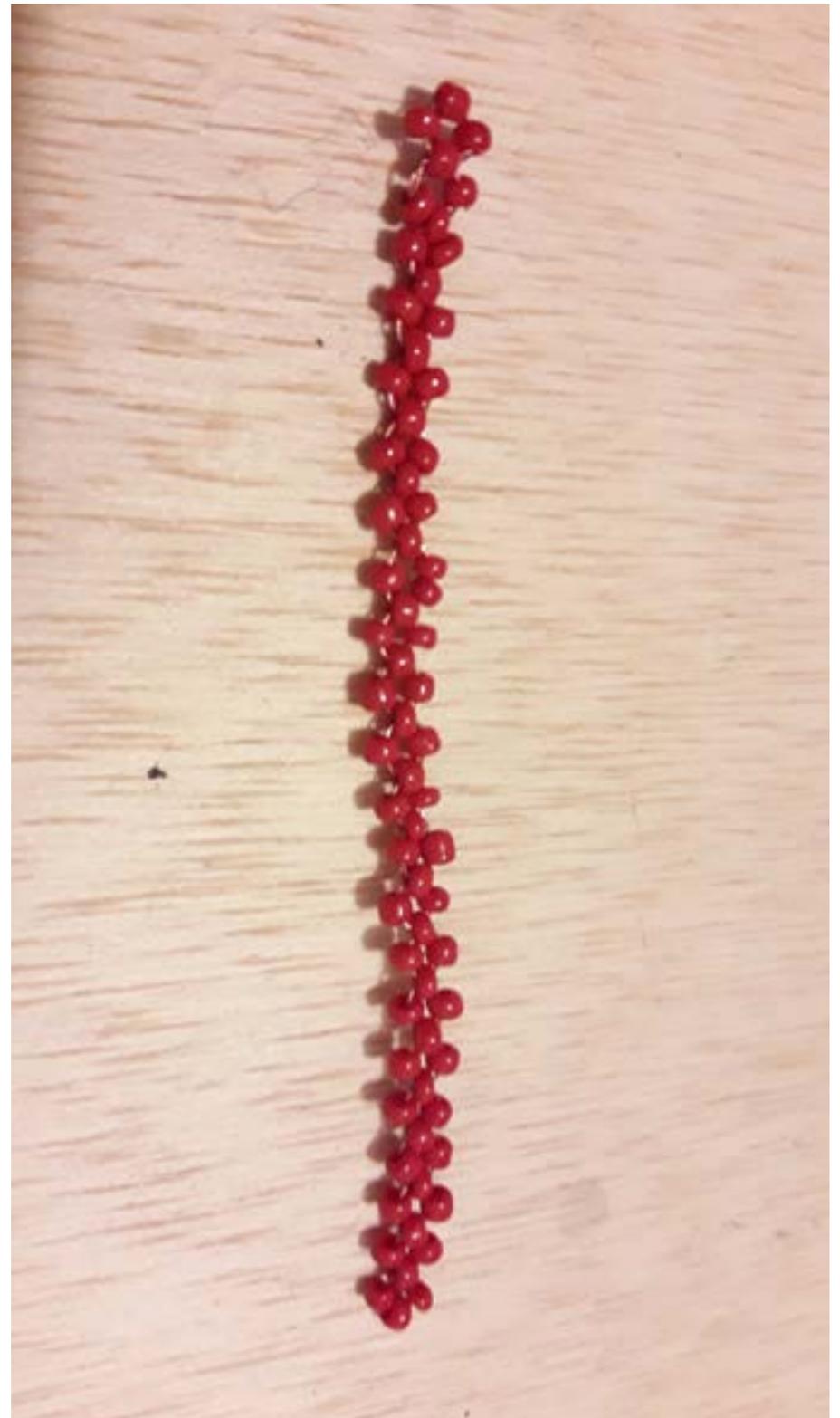
3. Con la ayuda de un alicate empezar a enrollar el alambre unas 3 veces por debajo de la forma dada para sujetar los mullos.



4. Continuar mediante el mismo proceso colocando los mullos y realizando la torsión del alambre.



### 2.10.3 Resultados de la experimentación



## 2.5.11 Tejido de mullos con cuentas de madera

### 2.5.11.1 Materiales

- Hilo de nylon
- Cuentas de madera
- Aguja o agujón
- Fosforera

### 2.5.11.2 Resultados de la experimentación





## 2.5.12 Taraceado Textil

### 2.5.12.1 Materiales

- Remanentes textiles
- Motivo
- Hilo
- Aguja

## 2.5.12.2 Proceso

1. Se dibuja las piezas a ser recortadas en la tela



2. Se recortan los motivos



3. Se procede a coserlos al tejido base en el orden designado



### 2.5.12.3 Resultados de la experimentación



### 2.5.13 Patchwork

#### 2.5.13.1 Materiales

- Remanentes textiles

### 2.5.13.2 Proceso

1. Unir mediante máquina recta de uno en uno los tejidos escogidos hasta formar una textura deseada



### 2.5.13.3 Resultados de la experimentación



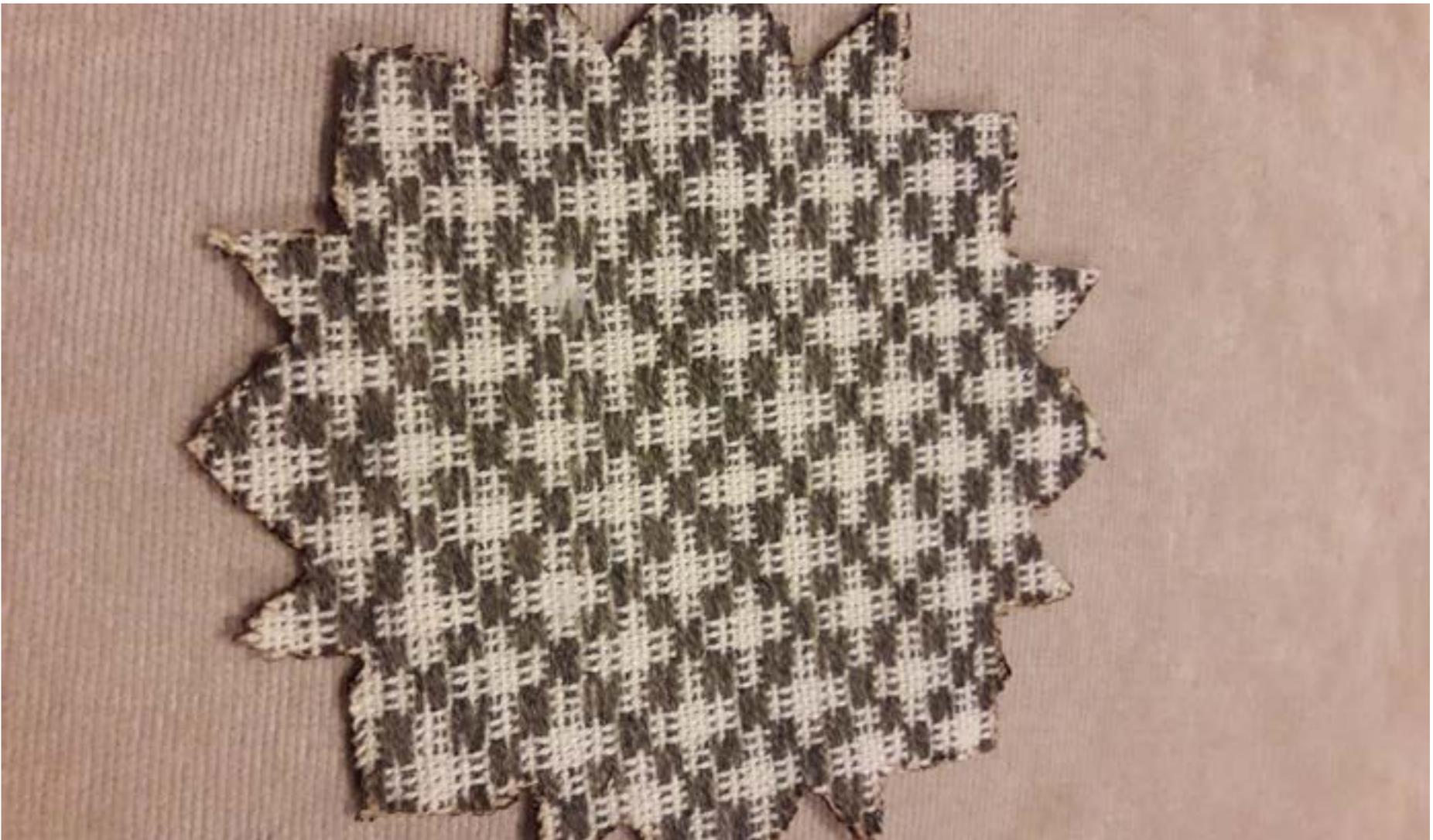
## 2.5.14 Talqueado o bordado de aplique

### 2.5.14.1 Materiales

- Motivo
- Pedazo de tela

### 2.5.14.2 Proceso

1. Recortar el motivo



2. Colocar el motivo sobre la tela base y coser los bordes del motivo a máquina



### 2.5.14.3 Resultados

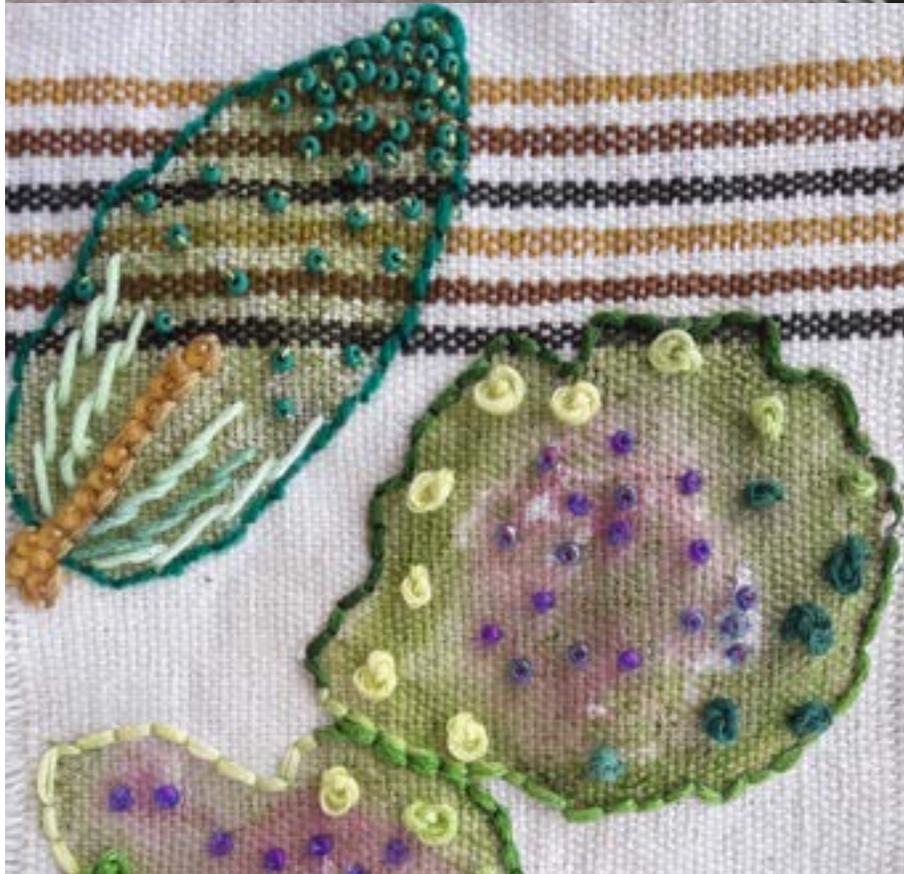


## 2.6 Fusión de las técnicas

Para esta experimentación se tomaron los resultados obtenidos con anterioridad para generar nuevas texturas con un acabado especial.

### 2.6.1 Propuestas

## Bordado con lentejuelas y mullos



## Bordado sobre estampado ecológico



- Bordado manual y artesanal aplicados con deshilado e implementación de mullos entre ellos



- Corte a laser con superposición de tejidos y tejido de mullos



**Corte a láser con implementación de tejido de mullos y bordado como aplique ancestral con implementando bordado de mullos, sobre tejido Jacquard de algodón.**



## **2.7 Análisis de calidad de las primeras experimentaciones**

Es necesarios realizar un control de calidad de los productos elaborados ya que con este se podrá determinar si los métodos y tecnologías que fueron aplicadas resultaron adecuados para poder desarrollar productos textiles de buena que puedan perdurar en el tiempo tanto en funcionalidad como estéticamente.

### **2.7.1 Prueba de lavado**

Este tipo de prueba no ayuda a determinar en un ciclo normal de lavado si los métodos tanto de fijación de color como de resistencia a la abrasión se encuentran en un grado apropiado para poder ser aprobados como productos de calidad.

## 2.7.2 Escalas de clasificación:

Para esto se determinará en un rango del 1 al 5 tanto en transferencia de color, cambio de color o desgaste y resistencia a la abrasión con los siguientes parámetros :

Satisfactorio	Aceptable	Medio aceptable	No satisfactorio
5-4	4-3	3-2	2-1

**Satisfactorio:** Significa que no hubo daño en el tejido.

**Aceptable:** Refiere a que existió un ligero daño en el tejido.

**Medio aceptable:** El proceso empleado no es muy apropiado para el tipo de tejido.

**No satisfactorio:** Se producen muchos daños en el tejido, razón por la cual no se recomienda su utilización.

## 2.7.3 Transferencia de color:

Para esta prueba se utiliza una bolsa de tela 100% algodón en la cual después del lavado se determina su eficacia mediante la observación de la transferencia de color en la tela.

No mancha	Mancha ligera	Mancha notable	Mancha considerable	Mancha fuerte
5	4	3	2	1

**No mancha:** La tela de algodón no obtuvo ningún cambio de color.

**Mancha ligera:** En la tela de algodón se observa un mínimo cambio de color.

**Mancha notable:** La adición de color en la tela de algodón se lo ve con mucha facilidad.

**Mancha considerable:** La tela de algodón adquiere una gran proporción de color que debe ser muy tomada en cuenta.

**Mancha fuerte:** El proceso empleado no es factible, debido a que el color de la tela de algodón se mancha con mucha facilidad en un grado mayor a los anteriores.

## 2.7.4 Cambio de color o desgaste:

Mediante esta prueba se puede determinar después de la prueba de lavado el grado de nitidez del color de la imagen sobre el tejido.

No cambia	Cambio ligera	Cambio notable	Cambio considerable	Demasiado cambio
5	4	3	2	1

**No cambia:** El color del producto sometido a la prueba de lavado mantiene su color y estructura original.

**Cambio ligero:** Se nota una pequeña variación tanto en la estructura del tejido como en su color original.

**Cambio notable:** La estructura del tejido como su color se ven afectados variando de una forma visual su estructura.

**Cambio considerable:** Con mucha facilidad se observa que

tanto el color como la estructura del tejido sufrieron una variación fuerte en su estructura.

**Demasiado cambio:** El color y la estructura inicial de los productos sometidos a la prueba sufren mucha variación en su estructura original, razón por la cual no es apropiado utilizar dicho método experimental.

## 2.7.5 Resistencia a la abrasión:

Al finalizar el ciclo de lavado, mediante esta prueba se determina cual es el grado de desgaste o daño ocasionado en el tejido, ya sea en sus costuras o la tecnología que fue aplicada.

Sin desgaste	Desgaste ligero	Desgaste notable	Desgaste considerable	Demasiado desgaste
5	4	3	2	1

**Sin desgaste:** Se observan sus costuras en buen estado.

**Desgaste ligero:** Las costuras tienden a tener problemas posterior al lavado.

**Desgaste notable:** Se nota de una manera visual que las costuras se ven afectadas ante el proceso de lavado.

**Desgaste considerable:** Se puede observar que las costuras sufren una alteración inapropiada.

**Demasiado desgaste:** Posterior a la prueba de lavado, las costuras, tienen daños irreversibles.

## 2.8 Método para realizar la prueba de lavado

Para realizar este método casero de prueba de lavado se utilizan los siguientes materiales:

Tela de algodón (100%)

Aguja

Hilo

Esferas de cristal

## 2.8.1 Proceso:

1. Recortar un rectángulo en la tela de lienzo



2.- Coser los lados dejando una abertura considerable para poder introducir las muestras.



3. Introducir esferas de cristal en un número de 8 a 10



4.- Introducir la muestra dentro de la bolsa



5. Cerrar la abertura



6. Proceder a colocar la bolsa en la lavadora activando un ciclo normal de lavado.



7. Terminado el proceso de lavado abrir la bolsa y sacar la muestra para analizarla

## 2.9 Resultados



### 2.9.1 Estampado ecológico

### 2.9.1.1 Transferencia de color

	No mancha	Mancha ligera	Mancha notable	Mancha considerable	Mancha fuerte
	5	4	3	2	1
Tafetán algodón	x				
Tafetán acrílico					x
Jacquard algodón			x		
Jacquard algodón/acrílico Rombos		x			
Jacquard algodón/acrílico formas				x	

### 2.9.1.2 Cambio de color o desgaste

	No cambia	Cambio Ligero	Cambio notable	Cambio considerable	Demasiado cambio
	5	4	3	2	1
Tafetán algodón	x				
Tafetán acrílico					x
Jacquard algodón			x		
Jacquard algodón/acrílico rombos			x		
Juacquard algodón/acrílico formas				x	

### 2.9.1.3 Resistencia a la abrasión

	Sin desgaste	Desgaste Ligero	Desgaste notable	Desgaste considerable	Demasiado desgaste
	5	4	3	2	1
Tafetán algodón			x		
Tafetán acrílico		x			
Jacquard algodón		x			
Jacquard algodón/acrílico rombos			x		
Jacquard algodón/acrílico formas			x		

## 2.9.2 Acolchado

	Sin desgaste	Desgaste Ligero	Desgaste notable	Desgaste considerable	Demasiado desgaste
	5	4	3	2	1
Tafetán algodón		x			
Tafetán acrílico	x				
Jacquard algodón		x			
Jacquard algodón/acrílico rombos	x				
Jacquard algodón/acrílico formas		x			

## 2.9.3 Deshilado

	Sin desgaste	Desgaste Ligero	Desgaste notable	Desgaste considerable	Demasiado desgaste
	5	4	3	2	1
Tafetán algodón	x				
Tafetán acrílico	x				
Jacquard algodón	x				
Jacquard algodón/acrílico rombos	x				
Jacquard algodón/acrílico formas	x				

## 2.9.4 Corte a láser

	Sin desgaste	Desgaste Ligero	Desgaste notable	Desgaste considerable	Demasiado desgaste
	5	4	3	2	1
Tafetán algodón				x	
Tafetán acrílico	x				

## **2.9.5 Resultados de la aplicación tecnológica aplicada y recomendaciones**

Con los resultados obtenidos después de haber realizado y analizado las distintas pruebas en cada uno de los procesos tecnológicos aplicados se pudo obtener los siguientes conclusiones.

### **2.9.5.1 Tejido tafetán de algodón:**

Se puede aplicar de manera satisfactoria todas las aplicaciones tecnológicas pero tomando atención al momento de realizar las costuras de los bordes del tejido ya que este se pretende a deshilar fácilmente.

### **2.9.5.2 Tejido tafetán acrílico:**

El estampado ecológico no es conveniente en este tipo de tejido ya que muy fácilmente se retira el color de la tela sin embargo este tejido sirve mucho para las demás tecnologías sin mucha complejidad.

### **2.9.5.3 Jacquard algodón:**

Este tipo de tejido si es fiable para poder desarrollar las técnicas aplicadas ya que se pueden obtener resultados de una manera satisfactoria.

### **2.9.5.4 Jacquard algodón/acrílico rombos:**

Mediante la utilización de este tejido se puede desarrollar con un mínimo grado de dificultad las aplicaciones realizadas, siendo la más viable la técnica del acolchado.

### **2.9.5.5 Jacquard algodón/acrílico formas:**

Este tipo de tejido tiene a deshilarse sus bordes fácilmente, razón por la cual se debe tomar mucha atención en los mismos al momento de aplicar cualquier tecnología, pero se puede observar que de una manera aceptable se puede trabajar con las distintas técnicas.

## 2.10 Resultados finales

De una manera general después de haber analizados los diferentes procesos de experimentación tecnológica se ha llegado a la conclusión que en estos tipos de tejidos si es posible desarrollar la aplicación y experimentación de varias técnicas para poder generar nuevas opciones de producto. Estos resultados obtenidos son muy importantes para poder continuar con un buen proceso de diseño que será desarrollado en el siguiente capítulo.







# CAPÍTULO 3

## PROCESO DE DISEÑO

Durante esta etapa y después de haber realizado las investigaciones y recopilación de datos pertinentes para poder desarrollar un producto de diseño satisfactorio, se abordará de forma sistemática el proceso de diseño para la elaboración de productos artesanales que permitan expandir las líneas de mercado de los artesanos del cantón Saraguro, aprovechando positivamente sus técnicas y los recursos de su entorno, implementando nuevas técnicas y tecnologías sin perder su esencia y cultura.

## 3.1 Plan de negocios

### 3.1.1 Conceptualización

“Chakana” línea de hogar que está basada en el aprovechamiento máximo de las técnicas ancestrales del cantón Saraguro en donde se enlaza el saber del artesano con la percepción del diseño para generar nuevas ofertas de mercado de una manera innovadora que ayuden a satisfacer las diversas necesidades del cliente. Revalorizando de esta manera su cultura la cual es muy apreciada por propios y extraños al generar productos que sean modernos, con calidad excepcional y una belleza única.

### 3.1.2 Brief de diseño

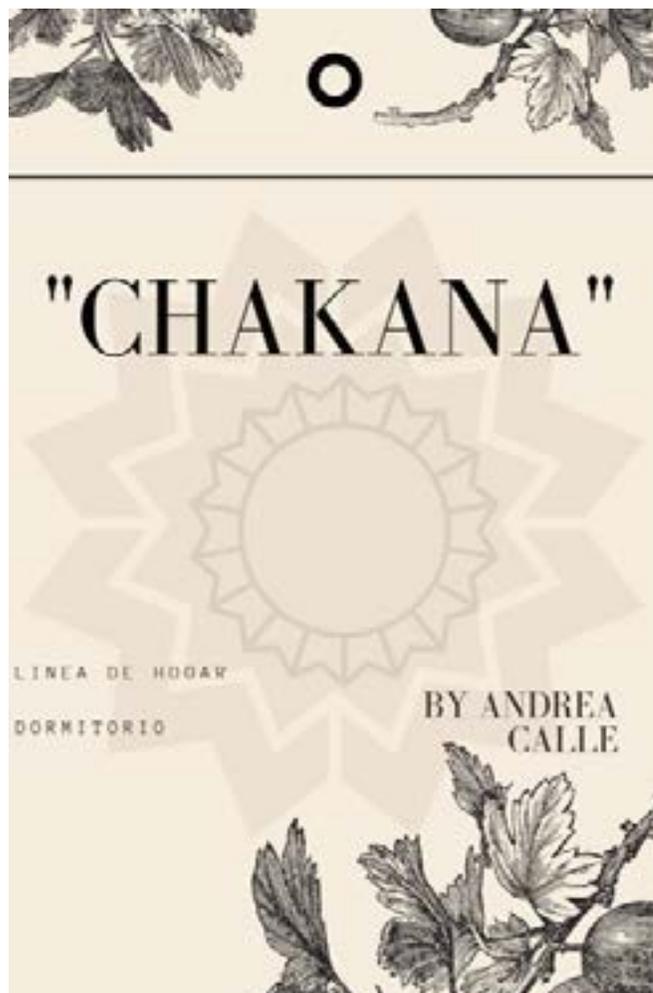
#### 3.1.2.1 Marca: "Chakana"

**3.1.2.2 Descripción:** fusionando las técnicas ancestrales del cantón Saraguro y la implementación de nuevas tecnologías "Chakana" está enfocada en la elaboración de productos artesanales que expandan su mercado hacia la línea de hogar ayudando de esta manera a revalorizar su cultura.

**3.1.2.3 Categoría:** Lencería de hogar

**3.1.2.4 Producto:** Cubrecamas, pantallas de lámparas, revistero, puff, cesto de ropa, sábanas, fundas de almohada y almohadones decorativos en donde la cultura Saraguro se ve reflejada a simple vista obteniendo una fusión entre lo rústico y lo moderno.

#### 3.1.2.4 Etiqueta de la marca



#### 3.1.2.5 Descripción del producto:

Con la utilización de las técnicas ancestrales más representativas del cantón Saraguro, como son, tejido en telar, tejido de mullos y bordados se generan productos innovadores de buena calidad mediante la fusión de lo antiguo y lo moderno.

#### 3.1.2.6 Target

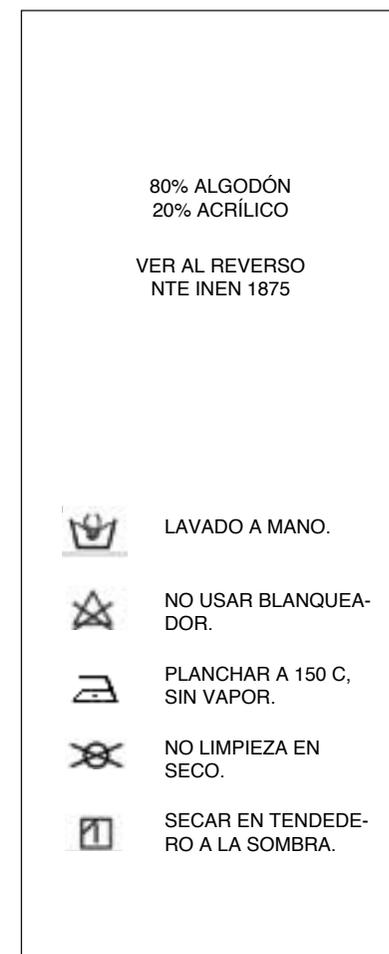
Sexo: Femenino

Edad: 30 a 50 años de edad

Estatus económico: Medio/ Alto

Ocupación: Trabajar

Hábito: Dirigido hacia un perfil de cliente que le cautiva comprar artículos de hogar, le gusta estar al tanto en la innovación y que renuevan constantemente el interior de sus casas y a su vez también va dirigido para hoteles u hosterías que tienen ese toque rústico.



## 3.2 **Planificación estratégica**



70. Planificación

### **3.2.1 Misión**

Generar productos de hogar innovadores en los que se vea reflejada la identidad cultural del pueblo Saraguro y que a su vez satisfagan las necesidades de los consumidores tanto nacionales como internacionales.

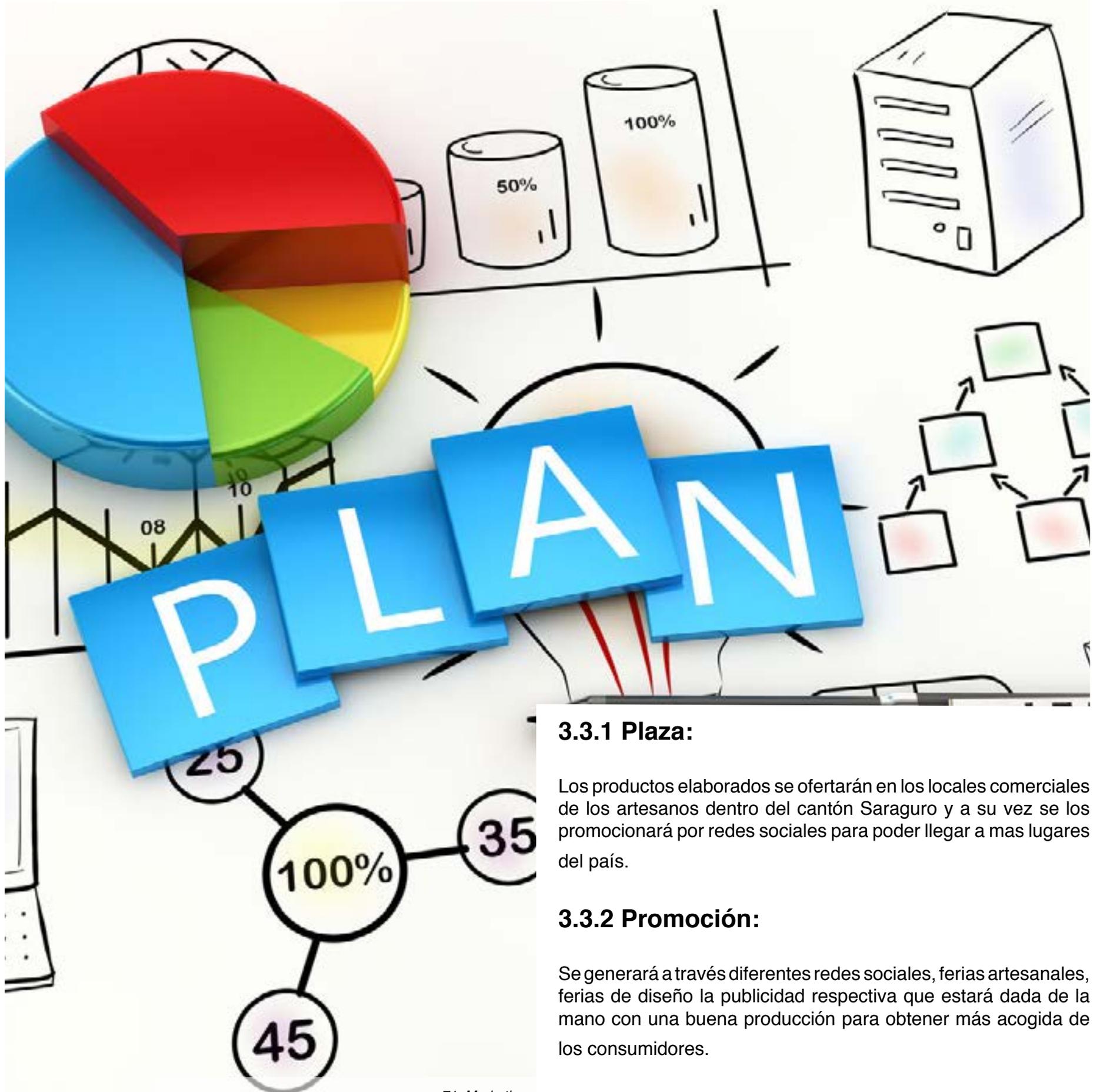
### **3.2.2 Visión**

Generar el proyecto para que la oferta de productos elaborados dentro del cantón Saraguro se amplíe y pueda competir con los mercados del mundo actual.

### **3.2.3 Objetivos**

- 1.Trabajar conjuntamente con los artesanos en el ámbito textil
- 2.Desarrollar productos de lencería de hogar que impacten en la sociedad
- 3.Llegar a distribuir los productos elaborados en varias regiones del país.

## 3.3 **Plan de marketing**



71. Marketing

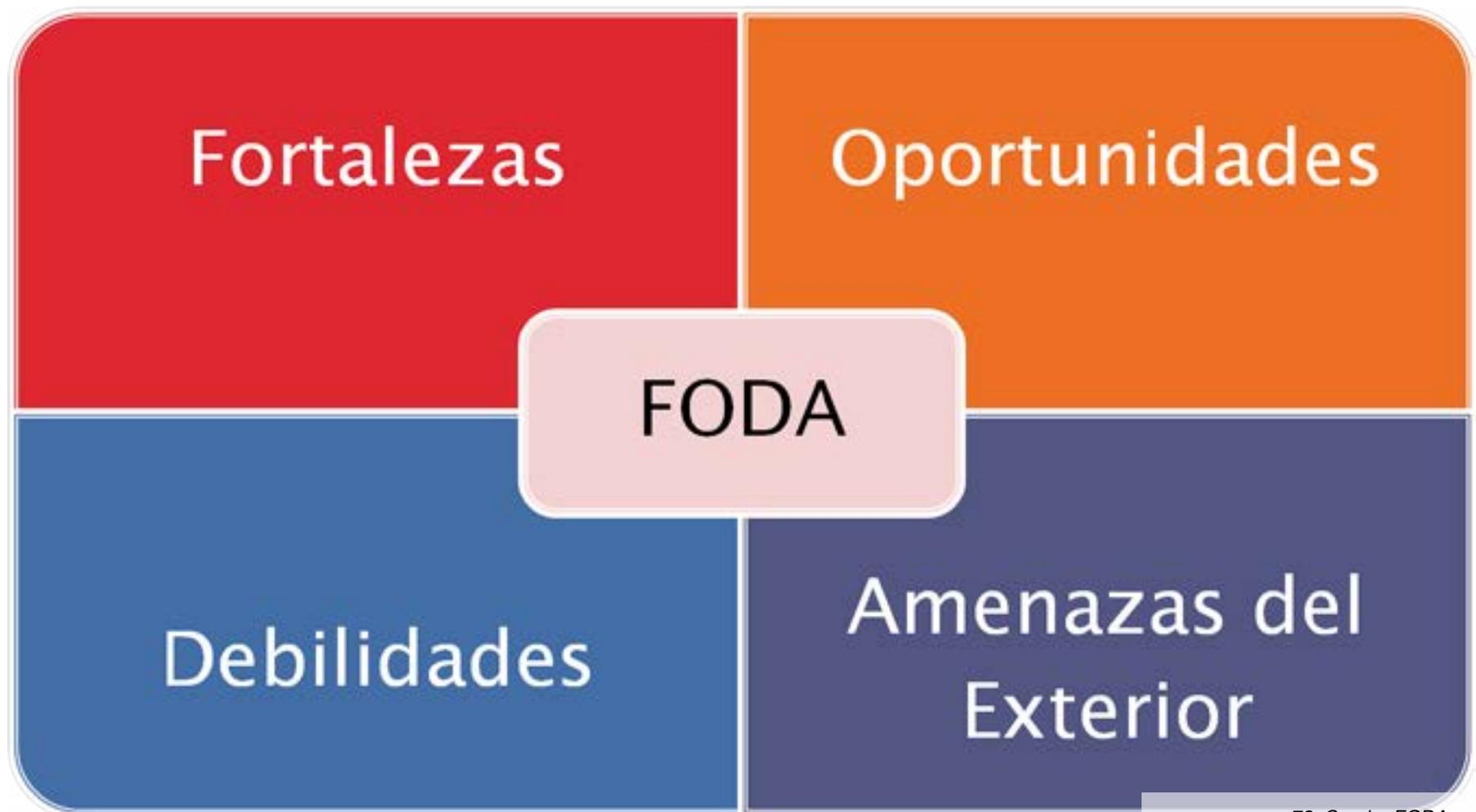
### 3.3.1 Plaza:

Los productos elaborados se ofertarán en los locales comerciales de los artesanos dentro del cantón Saraguro y a su vez se los promocionará por redes sociales para poder llegar a más lugares del país.

### 3.3.2 Promoción:

Se generará a través de diferentes redes sociales, ferias artesanales, ferias de diseño la publicidad respectiva que estará dada de la mano con una buena producción para obtener más acogida de los consumidores.

## 3.4 Análisis FODA



72. Cuadro FODA

### 3.4.1 Fortalezas

Productos innovadores  
 Materia prima de fácil obtención  
 Productos de calidad  
 Fácil relación con los artesanos

### 3.4.2 Oportunidades

Llegar a mas mercados  
 Aumento en número de ventas  
 No tiene competencia inmediata

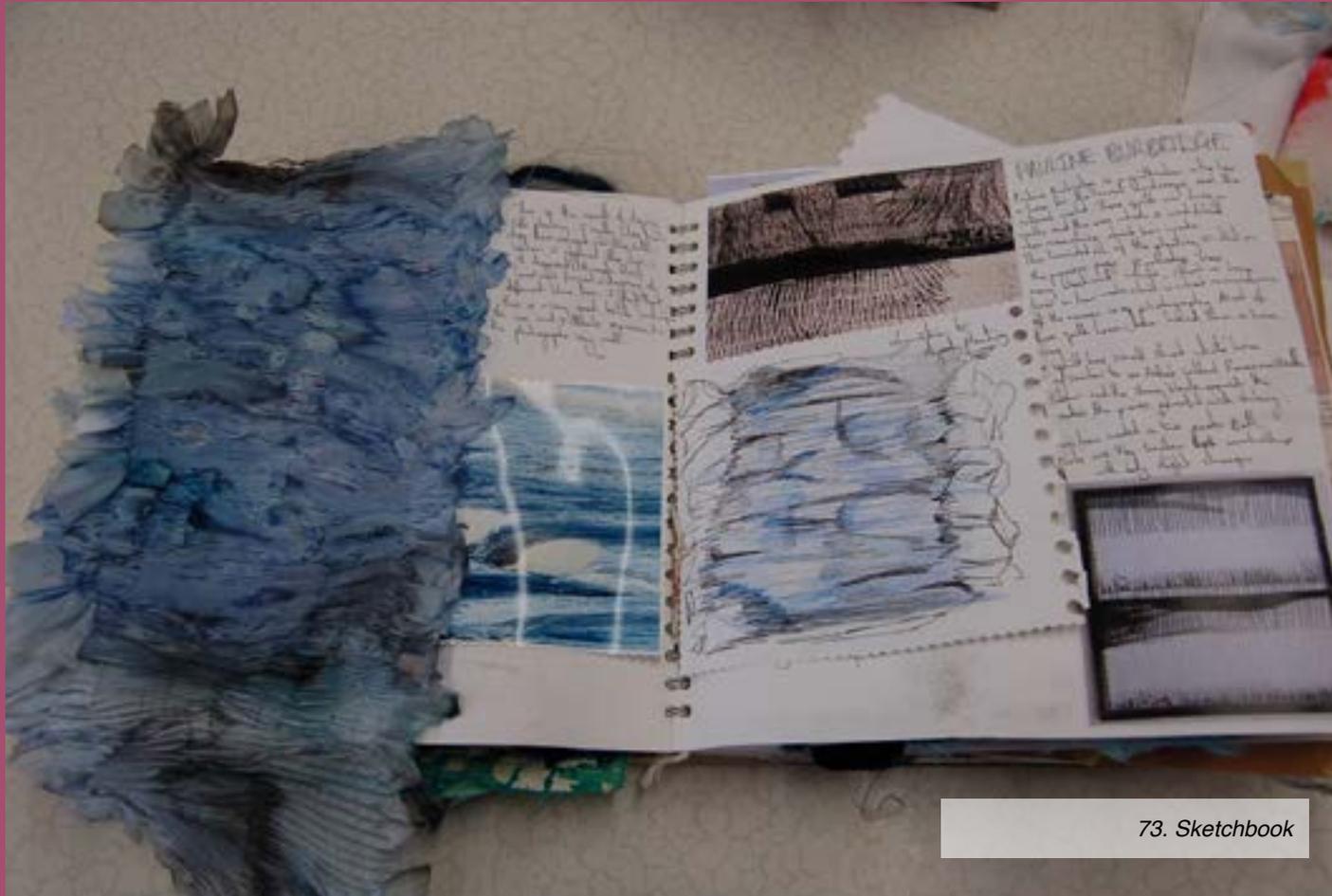
### 3.4.3 Debilidades

No disponer del financiamiento necesario

### 3.4.4 Amenazas

Aculturación en aumento  
 Aumento de costos de los productos  
 No contar con la aceptación esperada

## 3.5 Proceso creativo



### 3.5.1 Tendencias

A nivel nacional e internacional podemos encontrar varias tendencias que son inspiradas en estilos étnicos, los cuales buscan su inspiración en culturas ancestrales y lo fusionan con lo contemporáneo para crear propuestas innovadoras. A continuación se expondrán algunos de estos estilos:

### 3.5.1.1 Estilo etnofolk:

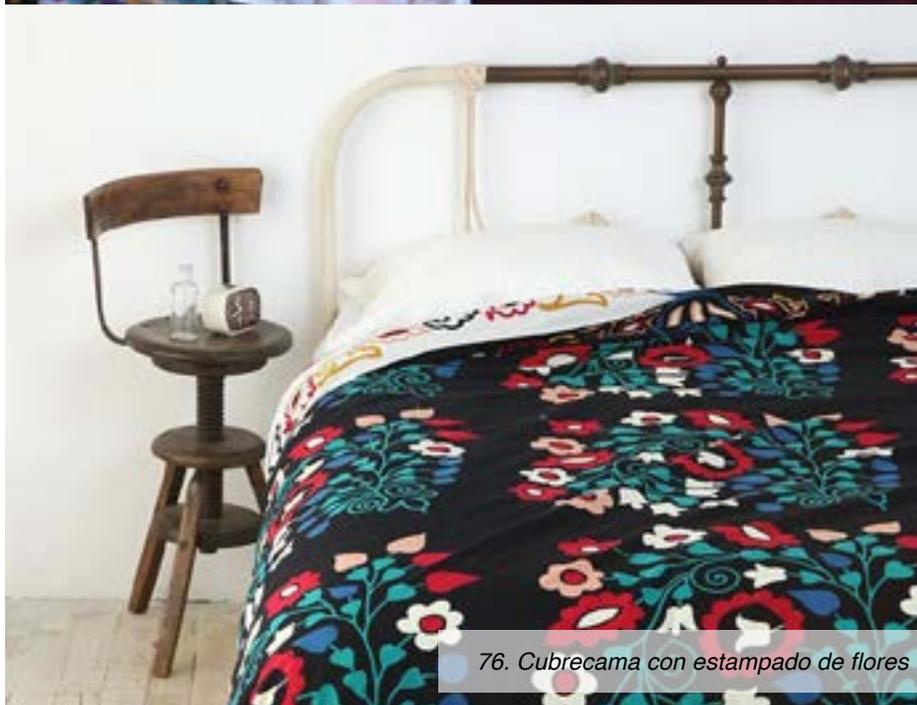
Esta tendencia de decoración se dirige hacia la exótica combinación de texturas y colores entre los cuales el color predominante o base es el negro, sobre el que se plasman una mezcla de colores cálidos como el amarillo o el naranja, y fríos como el verde mediante estampados tupidos o bordados florales, también se pueden encontrar figuras geométricas.



74. Cojines decorativos



75. Sillón con telas étnicas y cojines



76. Cubrecama con estampado de flores



77. Sillón forrado con telas étnicas

### 3.5.1.2 Estilo folk urbano

En este estilo de decoración se pueden observar figuras ancestrales y a su vez florales plasmadas como texturas en sus telas formando tramas con colores muy vistosos que buscan armonía.



78. Dormitorio con estilo urbano



79. Dormitorio con un estilo urbano mas sobrio



80. Cubrecama con motivos florales



81. Cubrecama de tela sutil con motivos de flores

### 3.5.1.3 Estilo étnico

Para este estilo de decoración se pueden observar características principales como motivos de la naturaleza como animales y flores que frecuentemente poseen una gama muy intensa de colores, los mismos que son plasmados a través de bordados, generalmente aglomerados formando conjuntos muy llamativos.



82. Pantalla de lámpara bordada



83. Dormitorio colorido



84. Cortina con motivos étnicos

### 3.5.1.4 Estilo boho:

Este estilo se caracteriza por obtener una mezcla de objetos que tienen un aspecto exagerado.

Se lo puede caracterizar por el uso de bordados, flecos y combinación de colores generalmente cálidos.



85. Almohadones boho



86. Almohadones decorativos



87. Cobija y almohadones con estampados florales



88. Decoración boho

### 3.5.1.5 Estilo Rústico

Uno de los estilos decorativos que han retomado la vanguardia de la decoración actual es el estilo rústico, con lo cual se pretende fusionar los recursos naturales con la modernidad utilizando colores cálidos.

La sensación de agradable recogimiento que se consigue con

este estilo tan cálido, se debe a su decoración en general con la buena elección tanto de sus materiales como de los objetos complementarios, como muebles, lámparas, etc.



89. Dormitorio con estilo rústico



90. Almohadones y pie de cama rústicos



91. Juego de Dormitorio estilo rústico



92. Cama con edredón en colores tierra

### 3.5.2 Conclusión de tendencias

Dentro de las tendencias se ha podido observar en las decoraciones de dormitorio que existe gran variedad de acuerdo a gustos, personalidad y demás factores que infieren en cada persona al momento de elegir los atavíos de su hogar, pero en la gran mayoría de las elecciones, los colores favoritos a los que se inclinan, se pueden encontrar productos con tonos que oscilan entre el beige, blanco y crema son los colores que más se emplean, ya que estos transmiten tranquilidad, pero sobre todo son los colores clásicos para una habitación. Cabe destacar que en los últimos años, colores como el marrón oscuro, gris e incluso el negro también se los puede encontrar formando armonías en los conjuntos.



93. Dormitorio 2017



94. Dormitorio moderno con toque rústico

## 3.6 Elementos gráficos



95. Mandala inca

Para el desarrollo de este capítulo se toma como referencia el trabajo desarrollado por la fundación Sinchi Sacha, quienes han elaborado un catálogo de la iconografía del Ecuador antiguo, en donde los divide por culturas trasladándonos a revivir épocas de nuestros antepasados, pero sobre todo de la cultura Saraguro que es muy rica en sus creencias, costumbres y religiosidad.

Entre los aspectos principales que se puede observar de los paltas se han encontrado diseños abstractos en donde priman líneas largas, orgánicas e inorgánicas, elementos de forma circular, ovaladas, dibujos como manos, pies, animales, espirales y un ojo muy curioso que llama la atención.

La chakana o cruz cuadrada es una matriz espacial de las más importantes de la cultura andina, conceptual y filosófica que resume la cosmovisión andina, en donde la dualidad a su vez forma un papel protagónico. Significándose también los 4 elementos de la vida que son: aire, fuego, agua y tierra. Siendo

tomada como una referencia muy notable dentro del cantón Saraguro ya que significa la unión entre el hombre y la naturaleza, un signo de dualidad.

Para el desarrollo de los elementos gráficos como son los bordados y tejidos de mullos se parte desde los principios básicos del diseño en donde se aplica los principios de: rotación, anomalía y reflexión.

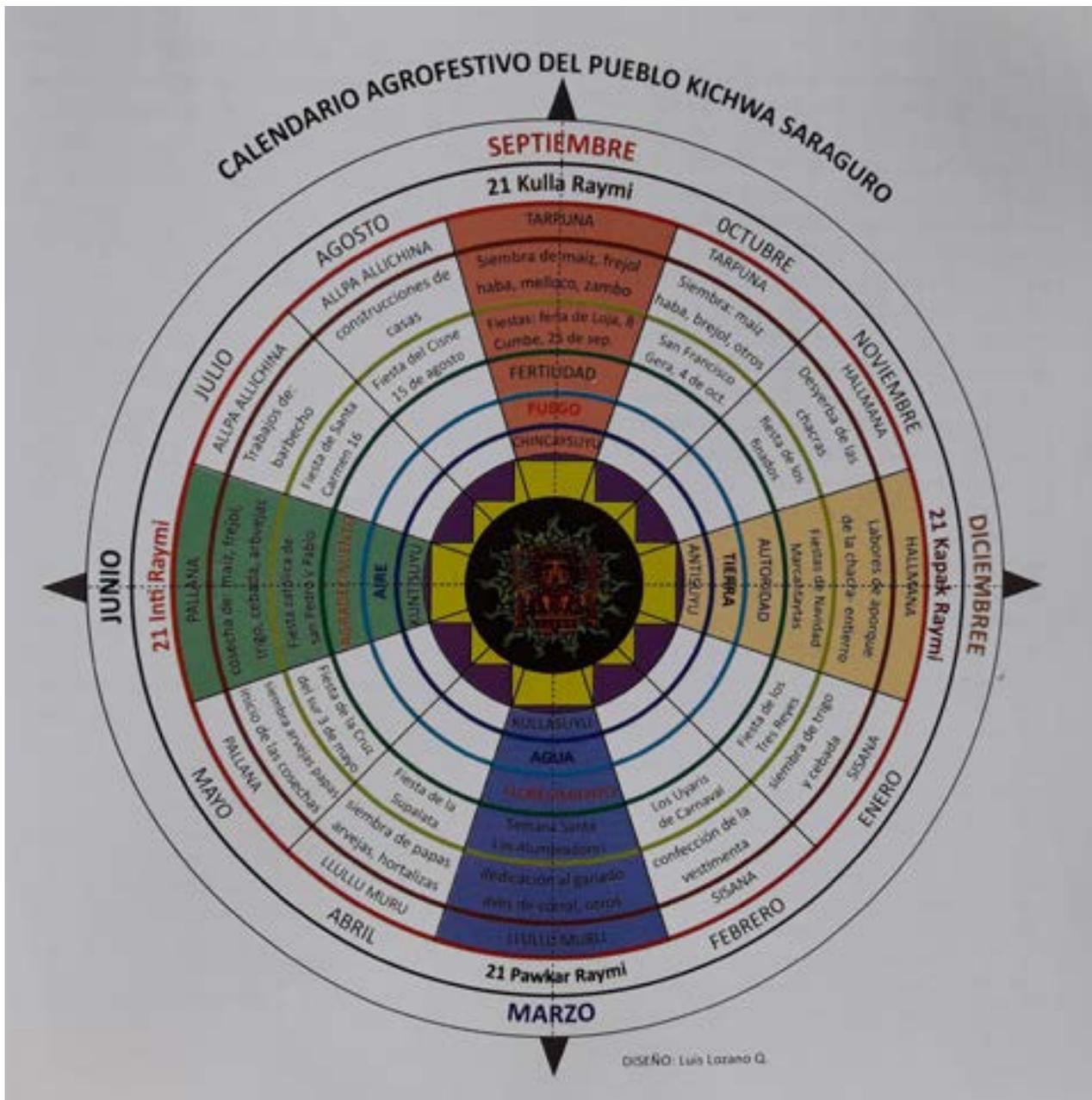
La cromática empleada parte de colores tierra en tonalidades de café, beige, mostaza y a su vez incorporando colores un poco más fuertes que no sean tan llamativos como lacre, verde oscuro, violeta oscuro e incluso el color negro.



95. Gráfico paltas



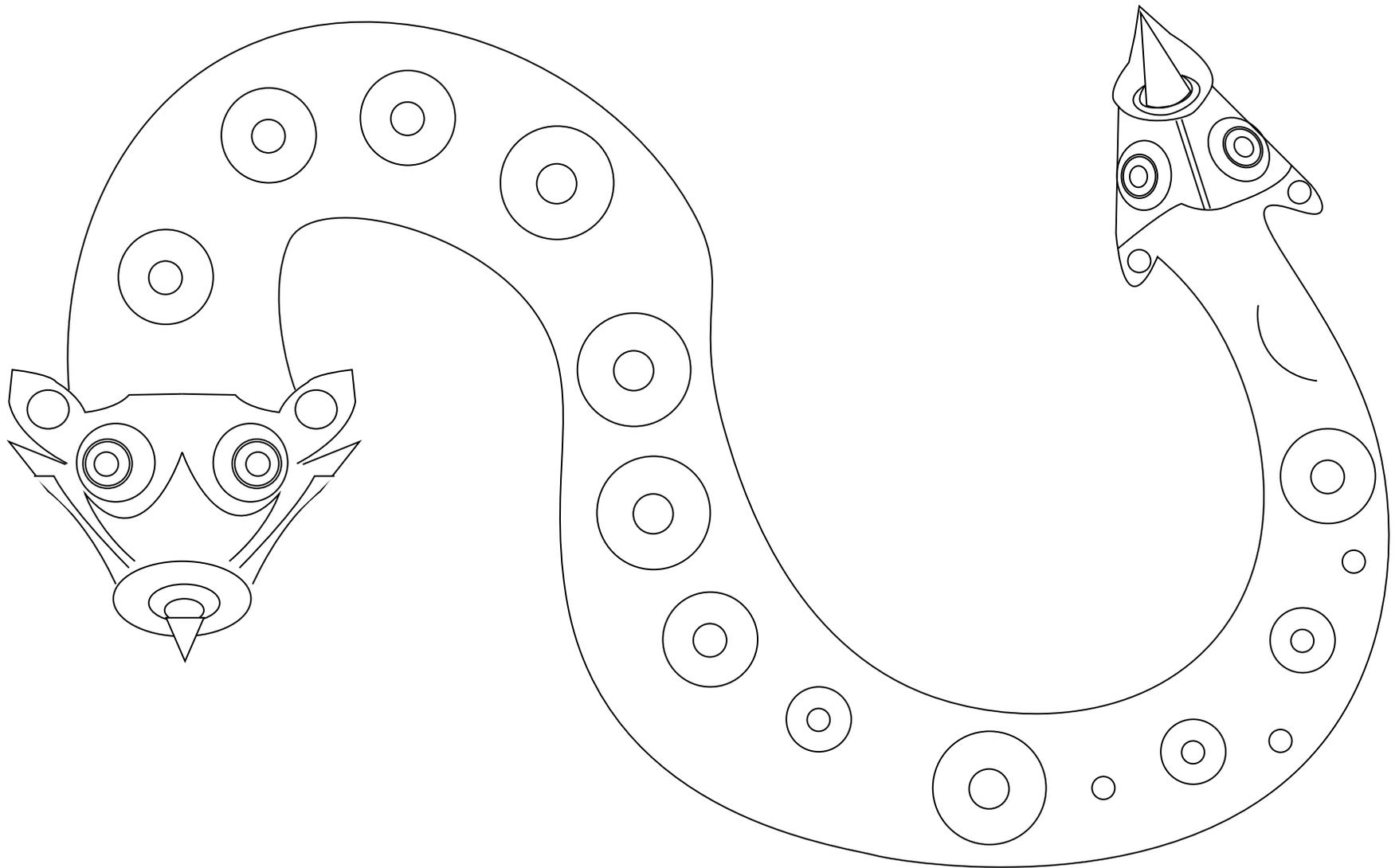
97. Hombre dibujado por los paltas



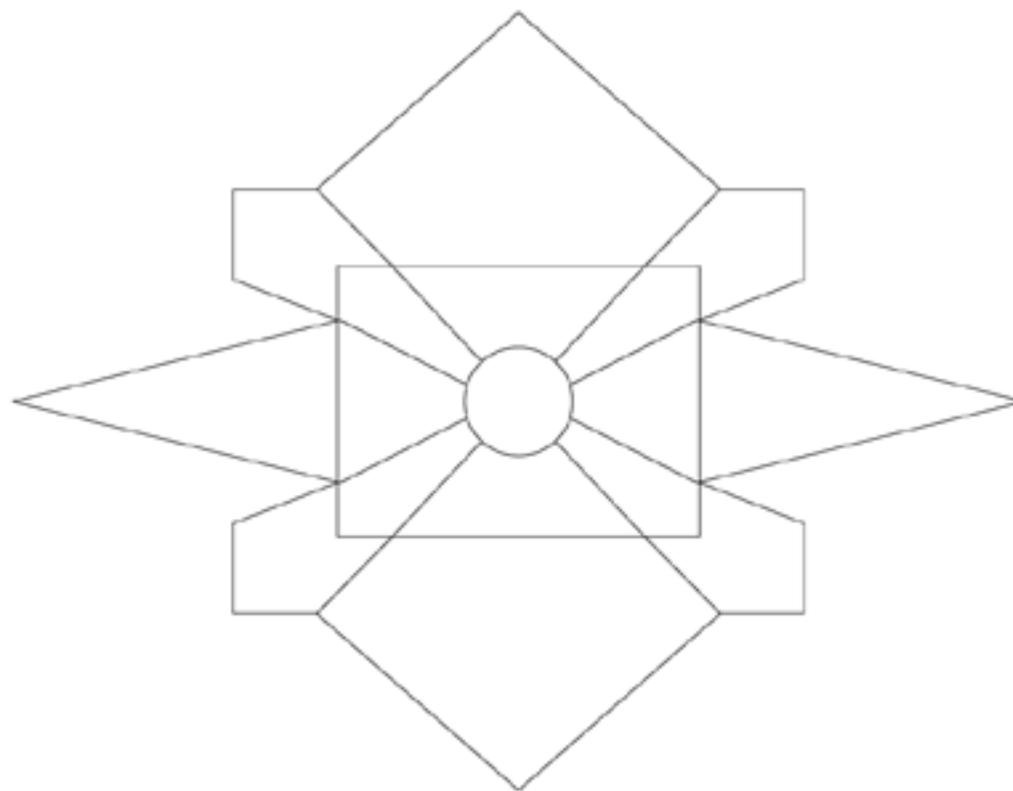
98. Sol expresado por los paltas

**Amaru:** Divinidad mítica de la cultura incaica, que era representada por una serpiente alada que varía según la región, por ejemplo en ciertas partes del Ecuador es representada por una serpiente con cabeza alas y garras de halcón y cola de pez.

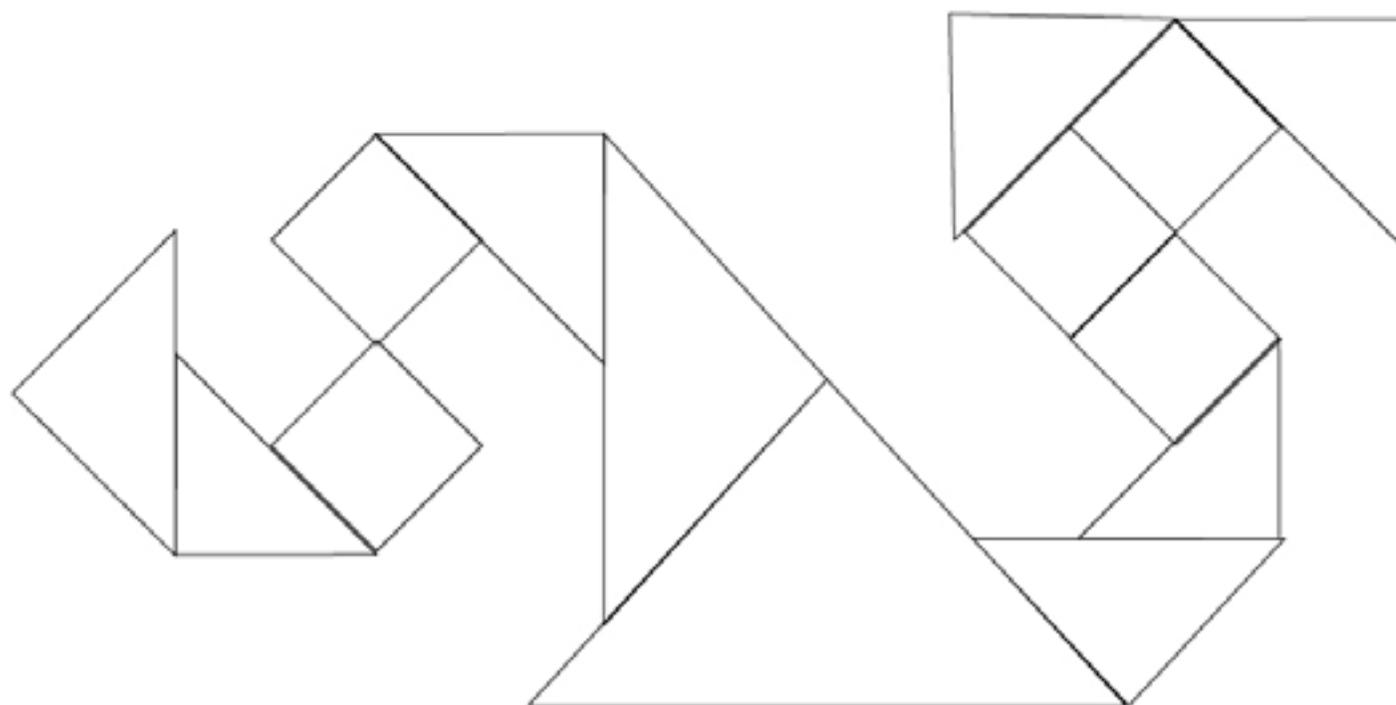
**Significado :** Divinidad dadora de vida y sabiduría.



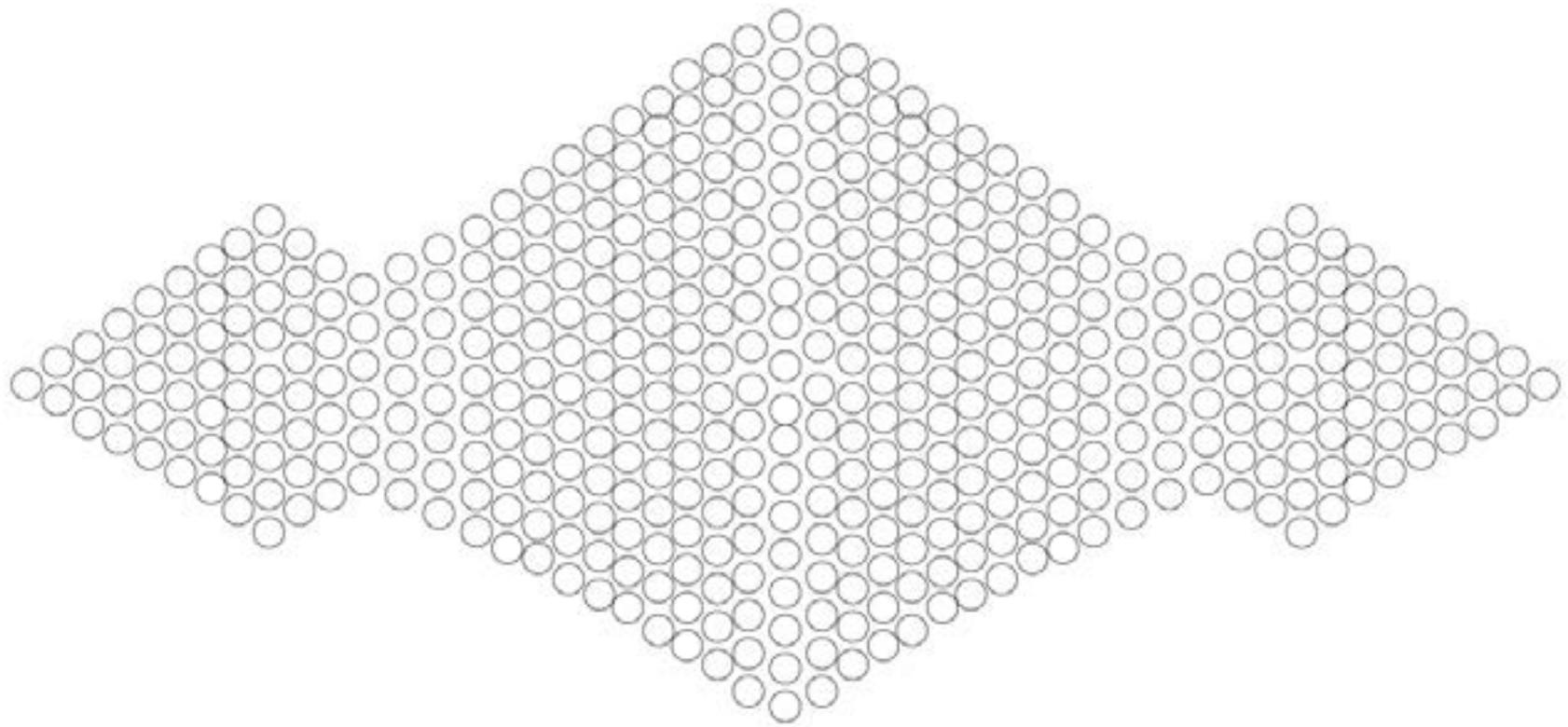
**Reinterpretación de la chakana con segmentación y reflexión.**



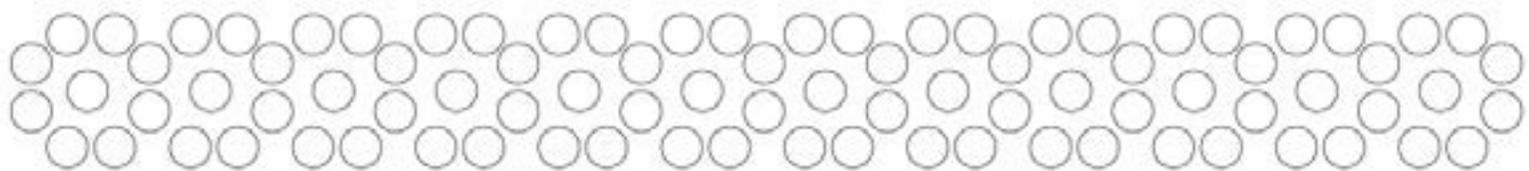
**Reinterpretación del Amaru con segmentación de formas y anomalía de tamaño**



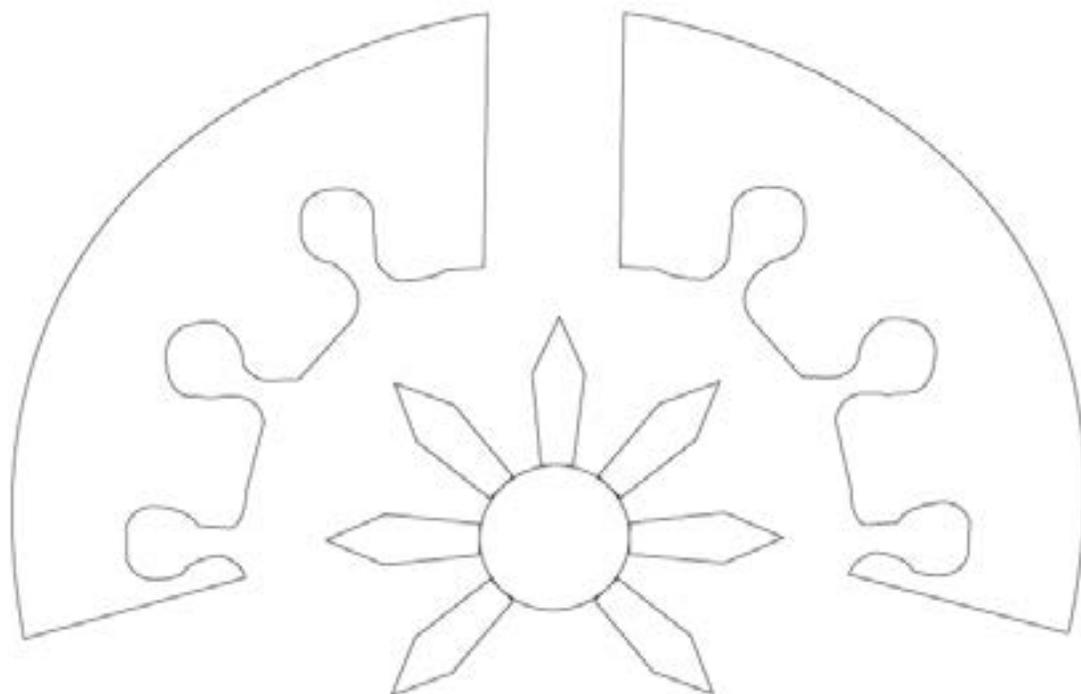
**Cola del Amaru con operaciones de reflexión y gradación de tamaño.**



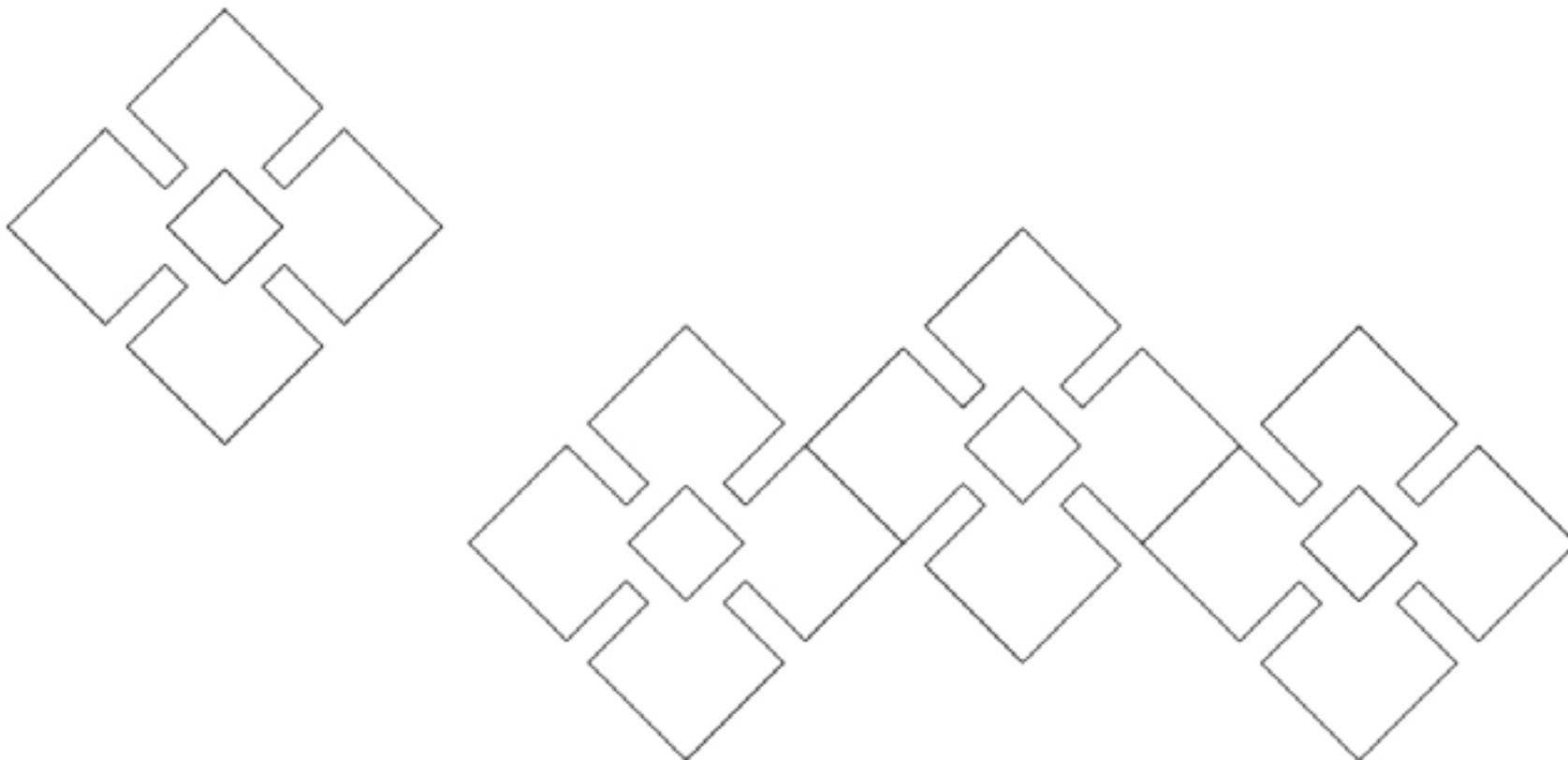
**Tejido margarita, auténtico del tejido de mullos.**



Reinterpretación del tpu con segmentación y reflexión.

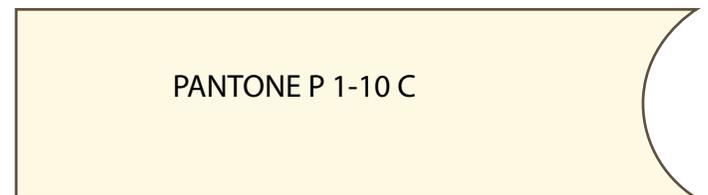
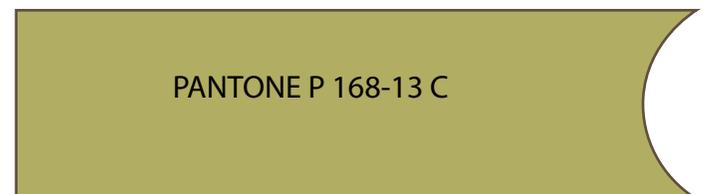
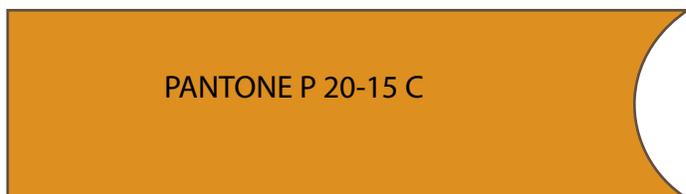
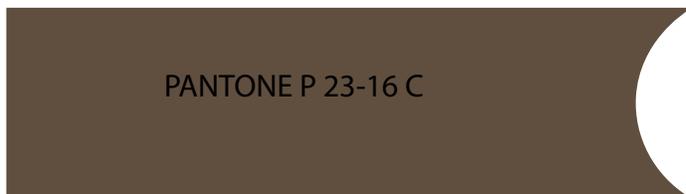
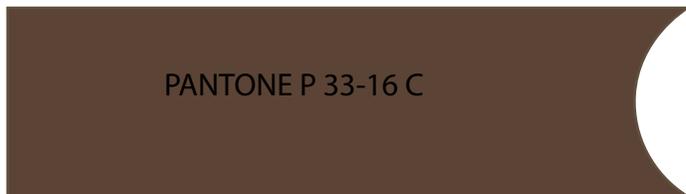
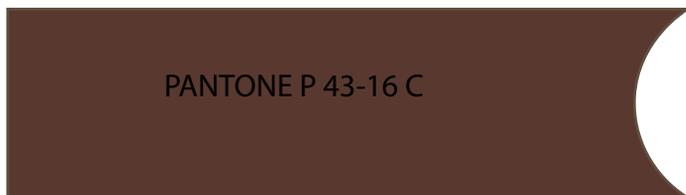
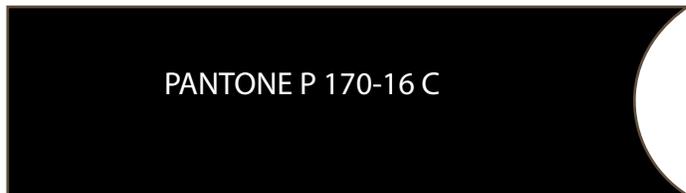


Reinterpretación de la chakana con generación de formas compuestas con repetición



ss. Chakana

### 3.6.1 Cromática



### 3.6.2 Moodboard de inspiración

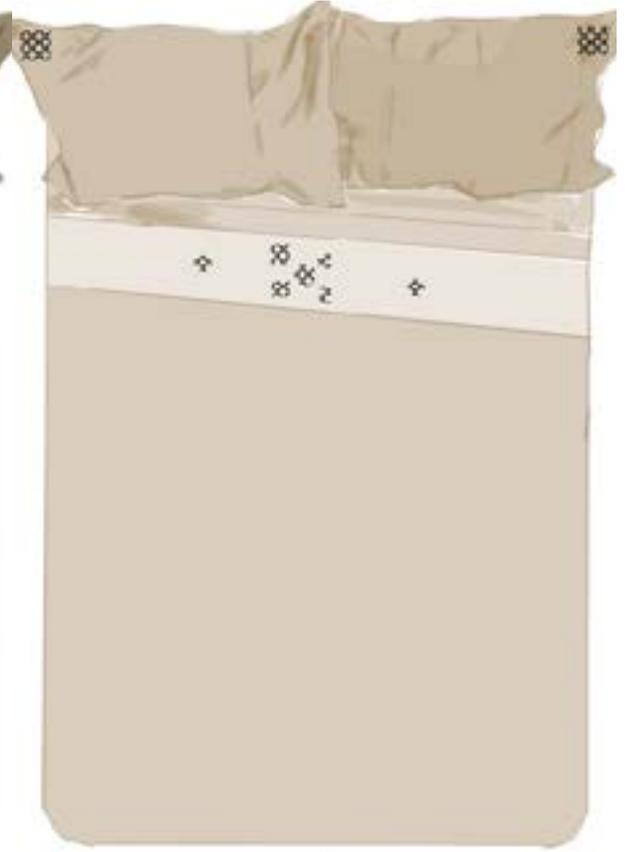
Forma

Identidad

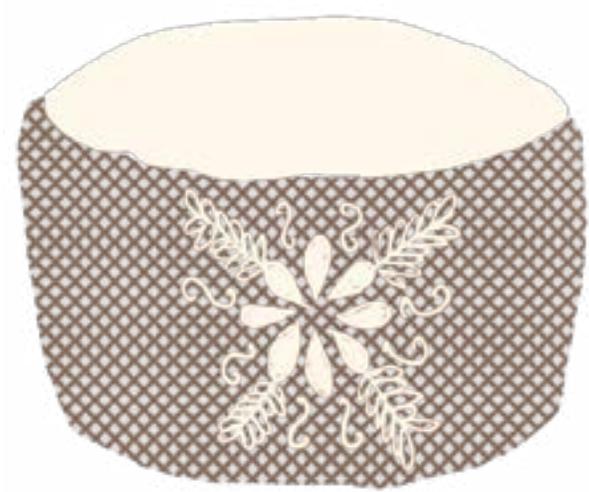
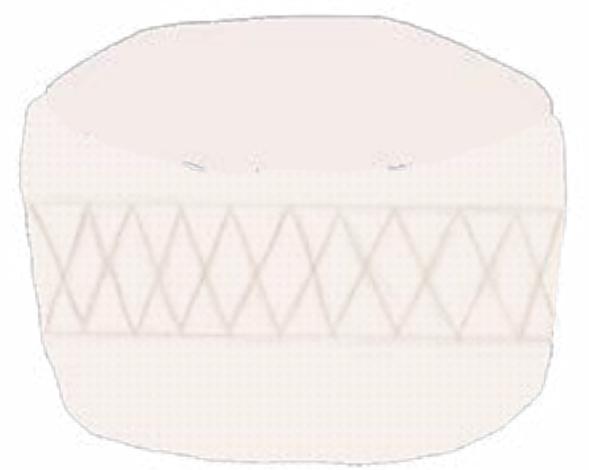


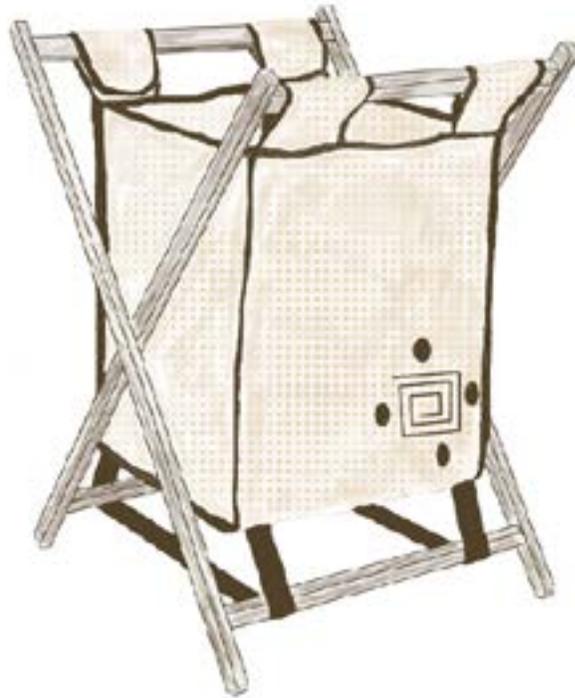
## 3.7 Bocetación

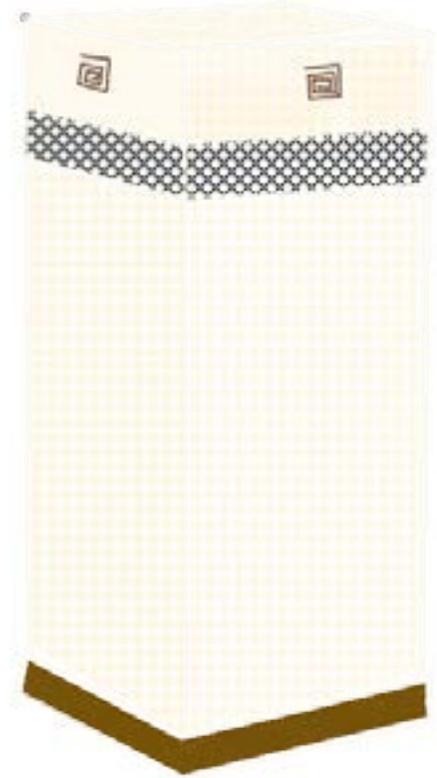
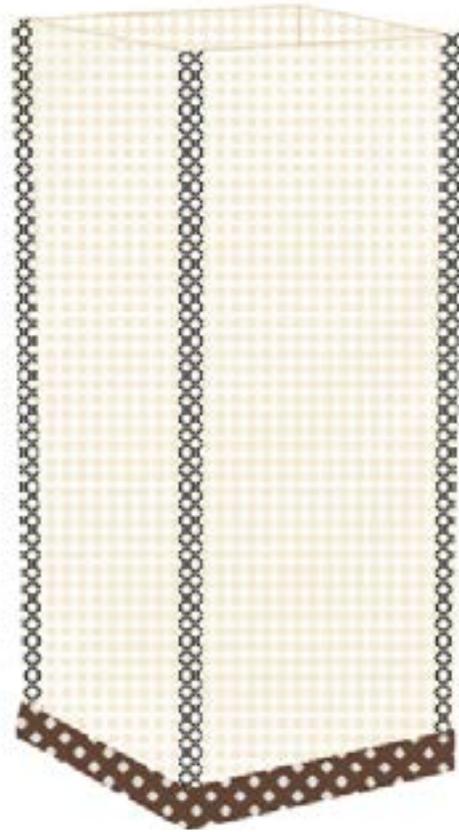














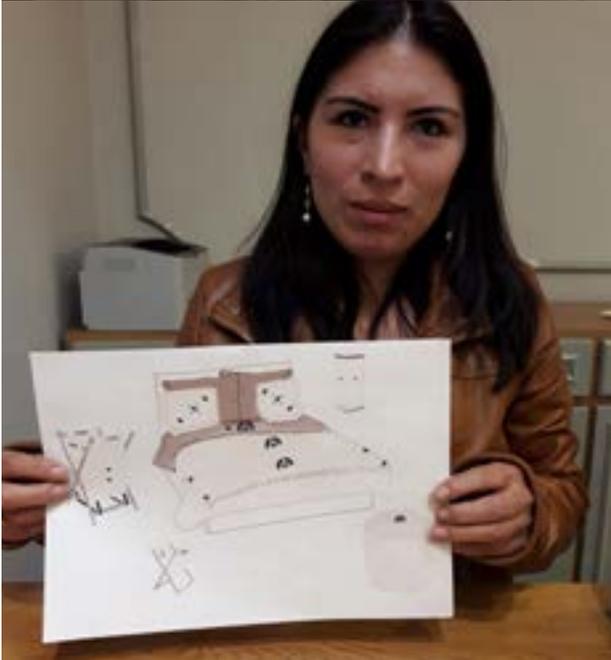
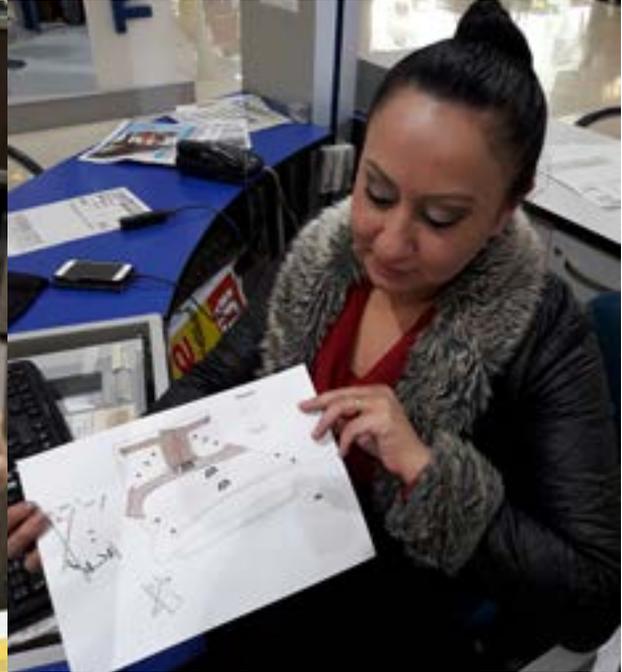
## 3.8 Acercamiento al consumidor

Para poder concretar los prototipos finales, se realizaron 5 colecciones con las cuales se desarrolló el acercamiento al consumidor, el mismo que fue establecido de acuerdo al target que va dirigido. Dentro de esto los consumidores seleccionados al azar se encargaron de elegir la propuesta final.

Para poder obtener el porcentaje de población de mujeres que esta están dentro de la categoría de población económicamente activa (PEA) dentro de la ciudad de Cuenca se extrajeron datos según el VII censo de población y VI de vivienda realizado en noviembre del 2010 por el INEC, determinando de la siguiente manera:

Mujeres en un rango de edad de 30 a 50 años que corresponden a la PEA de la Ciudad de Cuenca 25867.

Al aplicar la fórmula el número de personas a las que se les indicará las propuestas a elegir es de 96.







## 3.9 **Fichas técnicas**

A continuación se detallarán los productos que fueron realizados, los mismos que están acotados con sus respectiva medida y cromática.























### 3.10 Precio

	Precio de productos	
Costos fijos	Costos variables	Ganancia
Arriendo: \$300	Materiales de confección: \$20	20%
Servicios Básicos: \$20	Mullos \$0,40	
<b>Total: \$320</b>	Hilos \$3,00	

## 3.11 Precio por accesorio

Edredon

<b>Materiales directos</b>	<b>Procesos</b>	<b>Diseño Hora: \$3</b>	<b>Días costos fijos</b>	<b>Subtotal</b>	<b>Ganancia</b>	<b>IVA</b>	<b>Total</b>
<b>Insumos: \$1,00 Materiales indirectos: \$10</b>	<b>Tecnologías:\$6 Mano de obra tejido: \$20</b>	<b>Creatividad: 1 hora Ilustración : 1 hora</b>	<b>1</b>		<b>20%</b>	<b>12%</b>	
<b>Total: \$11</b>	<b>Total: \$26</b>	<b>Total: 6</b>	<b>\$16</b>	<b>\$59</b>	<b>11,80\$</b>	<b>8,49\$</b>	<b>79,29\$</b>

Sábanas

<b>Materiales directos</b>	<b>Procesos</b>	<b>Diseño Hora: \$3</b>	<b>Días costos fijos</b>	<b>Subtotal</b>	<b>Ganancia</b>	<b>IVA</b>	<b>Total</b>
<b>Insumos: \$1,00 Materiales indirectos: \$5</b>	<b>Tecnologías: 4\$ Mano de obra tejido bordado: 5</b>	<b>Creatividad : 1 hora Ilustración: 1 hora</b>	<b>1</b>		<b>20%</b>	<b>12%</b>	
<b>Total: \$11</b>	<b>Total: 9\$</b>	<b>Total: 6\$</b>	<b>16\$</b>	<b>42\$</b>	<b>8,40\$</b>	<b>6,04</b>	<b>56,44</b>

Almohadón decorativo

<b>Materiales directos</b>	<b>Procesos</b>	<b>Diseño Hora: \$3</b>	<b>Días costos fijos</b>	<b>Subtotal</b>	<b>Ganancia</b>	<b>IVA</b>	<b>Total</b>
<b>Insumos: \$0,50 Materiales indirectos: \$3</b>	<b>Tecnología s: 4\$ Mano de obra tejido bordado: 6</b>	<b>Creatividad : 1 hora Ilustración: 1 hora</b>	<b>1</b>		<b>20%</b>	<b>12%</b>	
<b>Total: \$3,50</b>	<b>Total: 10\$</b>	<b>Total: 6\$</b>	<b>16\$</b>	<b>35,50\$</b>	<b>7,1\$</b>	<b>5,11</b>	<b>47,71\$</b>

Pie de cama

<b>Materiales directos</b>	<b>Procesos</b>	<b>Diseño Hora: \$3</b>	<b>Días costos fijos</b>	<b>Subtotal</b>	<b>Ganancia</b>	<b>IVA</b>	<b>Total</b>
<b>Insumos: \$1 Materiales indirectos: \$3</b>	<b>Tecnología s: 3\$ Mano de obra tejido bordado: 6</b>	<b>Creatividad : 1 hora Ilustración: 1 hora</b>	<b>1</b>		<b>20%</b>	<b>12%</b>	
<b>Total: \$3,00</b>	<b>Total: 10\$</b>	<b>Total: 6\$</b>	<b>16\$</b>	<b>35\$</b>	<b>7,00\$</b>	<b>5,04</b>	<b>47,04\$</b>

Lámpara

<b>Materiales directos</b>	<b>Procesos</b>	<b>Diseño Hora: \$3</b>	<b>Días costos fijos</b>	<b>Subtotal</b>	<b>Ganancia</b>	<b>IVA</b>	<b>Total</b>
<b>Insumos: \$1 Materiales indirectos: \$3</b>	<b>Tecnología s: 5\$ Mano de obra tejido bordado: 3</b>	<b>Creatividad : 1 hora Ilustración: 1 hora</b>	<b>1</b>		<b>20%</b>	<b>12%</b>	
<b>Total: \$3,00</b>	<b>Total: 8\$</b>	<b>Total: 6\$</b>	<b>16,00\$</b>	<b>33\$</b>	<b>6,60\$</b>	<b>4,75</b>	<b>44,35\$</b>

Revistero

<b>Materiales directos</b>	<b>Procesos</b>	<b>Diseño Hora: \$3</b>	<b>Días costos fijos</b>	<b>Subtotal</b>	<b>Ganancia</b>	<b>IVA</b>	<b>Total</b>
<b>Insumos: \$0,30 Materiales indirectos: \$2</b>	<b>Tecnología s: 3\$ Mano de obra tejido bordado: 3</b>	<b>Creatividad : 1 hora Ilustración: 1 hora</b>	<b>1</b>		<b>20%</b>	<b>12%</b>	
<b>Total: \$2,30</b>	<b>Total: 6\$</b>	<b>Total: 6\$</b>	<b>16,00\$</b>	<b>30,30\$</b>	<b>6,06\$</b>	<b>4,36</b>	<b>40,72\$</b>

Cesto

<b>Materiales directos</b>	<b>Procesos</b>	<b>Diseño Hora: \$3</b>	<b>Días costos fijos</b>	<b>Subtotal</b>	<b>Ganancia</b>	<b>IVA</b>	<b>Total</b>
<b>Insumos: \$0,50 Materiales indirectos: \$2,50</b>	<b>Tecnología s: 3\$ Mano de obra tejido bordado: 3</b>	<b>Creatividad : 1 hora Ilustración: 1 hora</b>	<b>1</b>		<b>20%</b>	<b>12%</b>	
<b>Total: \$3,00</b>	<b>Total: 6\$</b>	<b>Total: 6\$</b>	<b>16,00\$</b>	<b>31,00\$</b>	<b>6,20\$</b>	<b>4,46</b>	<b>41,66\$</b>

Puff

<b>Materiales directos</b>	<b>Procesos</b>	<b>Diseño Hora: \$3</b>	<b>Días costos fijos</b>	<b>Subtotal</b>	<b>Ganancia</b>	<b>IVA</b>	<b>Total</b>
<b>Insumos: \$1,50 Materiales indirectos: \$2</b>	<b>Tecnología s: 3\$ Mano de obra tejido bordado: 3</b>	<b>Creatividad : 1 hora Ilustración: 1 hora</b>	<b>1</b>		<b>20%</b>	<b>12%</b>	
<b>Total: \$2,50</b>	<b>Total: 6\$</b>	<b>Total: 6\$</b>	<b>16,00\$</b>	<b>30,50\$</b>	<b>6,10\$</b>	<b>4,39</b>	<b>40,99\$</b>

## 3.12 **Fotografías:** Primeros resultados









### 3.13 **Presentación del prototipo de la colección “chakana” (fotografías)**





SABAGURO



























## CONCLUSIONES

Con el desarrollo de este proyecto dentro del Cantón Saraguro se ha podido cumplir con los objetivos establecidos, dando de esta manera una nueva forma de aprovechar sus técnicas textiles, ampliando su variedad de productos implementando así la “línea de hogar”.

En primera instancia, evidenciando de una manera muy profunda la gran creatividad y habilidad que poseen los artesanos del lugar mediante un estudio de campo en donde se pudo convivir junto a ellos sus costumbres, tradiciones y sobre todo la forma de elaborar sus productos, a su vez se pudo constatar que a pesar de poseer muchas artesanías en diferentes ámbitos, les falta innovación para poder extender su mercado y llegar hacia más personas.

Con los resultados de la experimentación se procedió a realizar las primeras propuestas de productos a escala real. Posterior a esto mientras se desarrollaban los prototipos se observó que en los talleres de telares existe gran cantidad de remanentes de sus tejidos, razón por la cual se dio un valor agregado a los diseños creando un rediseño mediante el uso de los “fundamentos básicos de diseño” a partir de los cuales se realizaron diferentes

operaciones de movimiento para definir los motivos a plasmar en los productos en donde se pueda ver reflejada su esencia y su cultura, fusionando lo antiguo con lo moderno y para esto se eligió un estilo de decoración rústico debido a que el pueblo Saraguro tiene mucha conexión con la naturaleza.

Concluyendo de una manera general que sus textiles elaborados en telar vertical es muy viable para poder realizar cualquier tipo de producto, ya sea obteniéndolo como base textil e incluso para poder utilizarlo como diversos motivos con diferentes técnicas existente en la actualidad y que dentro de Saraguro sus artesanos están muy dispuestos a generar productos innovadores sin perder su esencia y dando a conocer más de su cultura al mundo, ya que mediante estos y con la fusión del diseño se pueden ampliar sus mercados comerciales mejorando notablemente las problemáticas que este sector artesanal posee.

## GLOSARIO

**Anaco:** Pieza de tela rectangular que las mujeres indígenas de Ecuador y Perú llevan como una falda ceñida a la cintura.

**Ancestral:** Perteneciente o relativo a los antepasados.

**Bayeta:** Tela de lana, floja y poco tupida.

**Comunidad:** Conjunto de las personas de un pueblo, región o nación.

**Creatividad:** Capacidad de creación.

**Estética:** relativo a la percepción o apreciación de la belleza.

**Guango:** Trenza que forman la mayoría de los indígenas con su larga cabellera y que les cae sobre la espalda.

**Identidad:** Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

**Innovación:** Creación o modificación de un producto, y su introducción en un mercado.

**Minifundio:** Trozo de terreno o propiedad agrícola de pequeña extensión que resulta poco rentable

**Pigmentos:** sustancias con propiedades cromáticas que cambian el color de los tejidos.

**Rebozo:** Prenda de vestir femenina, que cubre hombros, espalda y pecho

**Tupu:** Agujón grueso y grande de oro, plata o cobre que usan las mujeres de pollera para prenderse vestiduras

**Zarcillos:** Pendiente, arete.

# BIBLIOGRAFÍA

- Barrera, J. G. S. (2015). Autonomía artesanal: creaciones y resistencias del pueblo Kamsá. Bogotá, COLOMBIA: Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Retrieved from <http://www.ebrary.com>
- Chalán Guamán, L.A., Chalán Lozano, A.P., Quizhpe quizhpe, S. L., Guamán Guamán, M. S., Saca Quizhpe, S.F., & Guamán Zhunaula, M (1994). Los Saraguros: Fiesta y Ritualidad. Cayambre, Ecuador: Talleres Abya-Yala.
- Chuñir, Alexandra/ Ruilova, Elizabeth (2009) Diseño de hilos para la microempresa textil de Salinas Guaranda. Tesis de pregrado no publicada. Universidad del Azuay. Cuenca-Ecuador.
- Eljuri, G. (2010). Las artesanías en el Ecuador. En C. R. Latina, ARTESANIAS (pág.92). Cusco: UNESCO
- Enderica, Paulina/ Crespo, Karina, Chalán Sisa (2012) Diseño de telas para objetos e indumentaria. Tesis de pregrado. Publicada en línea. Universidad del Azuay. Cuenca-Ecuador
- Gamboa, N. López, H (2008) Cada casa es un taller Estudio sobre el sector artesanía con enfoque de género. Retieved from <http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/8d635bf6ff3c7a8a44f9366a8b407173.pdf>
- Hoces, D. L. G. C. S., & Rojas, Z. A. M. (2005). Textiles tradicionales de la Puna Atacameña. Santiago de Chile, CL: Red Estudios Atacameños. Retrieved from <http://www.ebrary.com>
- María Gloria Nogales Herrera (2015) Identidad textil ecuatoriana. Creación de una línea basada en técnicas de culturas ecuatorianas. Tesis de pregrado. Publicada en línea. Universidad de Palermo. Buenos Aires-Argentina
- Méndez, P. M. (2009). Herencia textil, identidad indígena y recursos económicos en la Patagonia Argentina: estudio de un caso: la comarca de la meseta central de la provincia de Chubut. Madrid, ES: B - Asociación de Antropólogos Iberoamericanos en Red. Retrieved from <http://www.ebrary.com>
- Mendoza, Grace. Moncayo, Luis (2012). Estudio iconográfico de la cultura otavaleña en su manifestación gráfica textil. Tesis de pregrado publicada en línea. Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL). Guayaquil-Ecuador.
- Novelo, V. (2003). La capacitación de artesanos en México, una revisión. México, D.F., MX: Plaza y Valdés, S.A. de C.V.. Retrieved from <http://www.ebrary.com>
- Sánchez, Joselyn. (2015) Aprovechamiento de las técnicas textiles artesanales para la generación de bases textiles para alta costura. Tesis de pregrado publicada en línea. Universidad del Azuay. Cuenca-Ecuador.
- Udale, J. (2014). Diseño textil: tejidos y técnicas (2a. ed.). Barcelona, ES: Editorial Gustavo Gili. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

# ANEXOS



