



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

Trabajo de graduación previo
a la obtención del título de
Diseñadora de Interiores



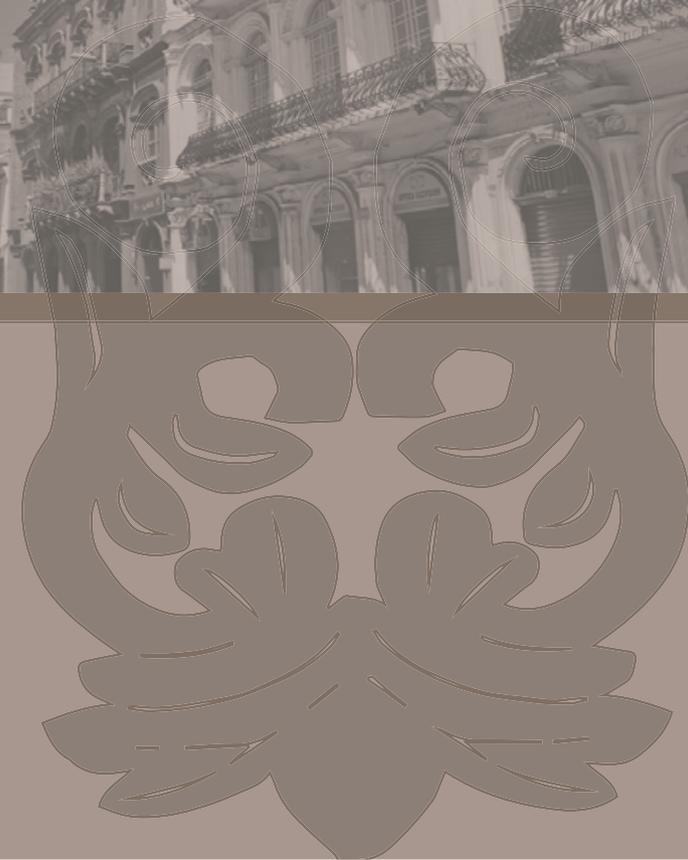
DISEÑO INTERIOR A PARTIR DE LOS
RASGOS MORFOLÓGICOS DE LA
ARQUITECTURA
CUENCANA DURANTE LA ÉPOCA
DEL AFRANCESAMIENTO.



Autoras:
ALEJANDRA HAMILTON CÓRDOVA
DANIELA VIDAL TORRES

Director:
PAÚL ORDOÑEZ ALVARADO

Cuenca – Ecuador
2017





UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
Escuela de Diseño de Interiores

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de
Diseñadoras de Interiores

DISEÑO INTERIOR A PARTIR DE LOS RASGOS MORFOLÓGICOS DE LA ARQUI-
TECTURA CUENCANA DURANTE LA ÉPOCA DEL AFRANCESAMIENTO.

Autoras:

Alejandra Hamilton Córdova
Daniela Vidal Torres

Director:

Paúl Ordoñez Alvarado.

Cuenca – Ecuador

Julio 2017



DISEÑO INTERIOR A PARTIR DE LOS RASGOS MORFOLÓGICOS
DE LA ARQUITECTURA CUENCANA DURANTE LA ÉPOCA DEL
AFRANCESAMIENTO.

AUTORAS:

ALEJANDRA HAMILTON CÓRDOVA
DANIELA VIDAL TORRES

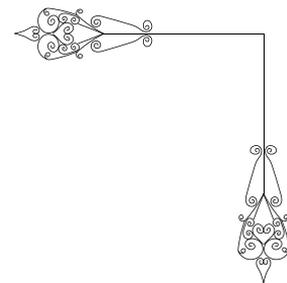
TUTOR:

PAUL ORDOÑEZ ALVARADO

JULIO 2017

CUENCA-ECUADOR





Dedicatoria

De manera muy especial a mis padres. A mi madre, por haberme apoyado incondicionalmente, por haber sido mi guía con sus consejos y valores, y, sobre todo, por su amor. A mi padre, por ser mi mayor ejemplo de constancia y perseverancia, por enseñarme a luchar por mis metas y no rendirme nunca. Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

Alejandra Hamilton Córdova.

De manera muy especial a mis padres y hermano por haber sido mi apoyo incondicional durante la construcción de mi vida profesional.

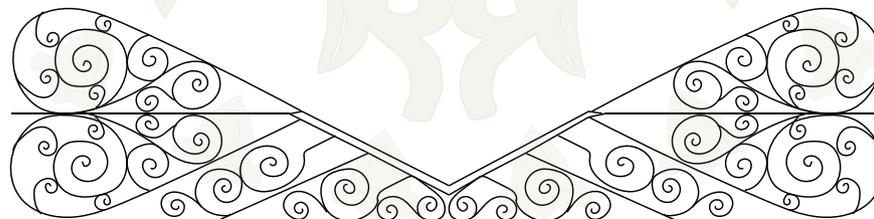
A mi padre por darme el mejor ejemplo de esfuerzo y perseverancia, enseñándome a trabajar con constancia en todo lo que me proponga.

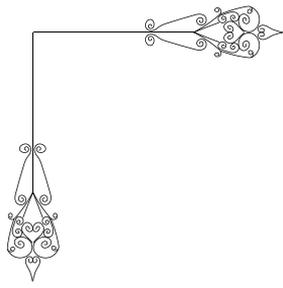
A mi madre por ser mi mayor soporte y compañera incondicional, por confiar en mí y guiarme siempre con todo su amor y cariño.

A mi hermano por todo su apoyo y estar siempre pendiente de mí.

Gracias a Dios por concederme la mejor familia, sin ellos todo este trabajo no hubiera sido posible.

Daniela Vidal Torres.





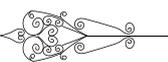
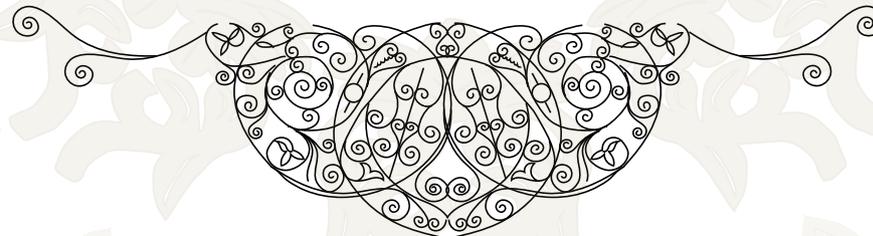
Agradecimiento

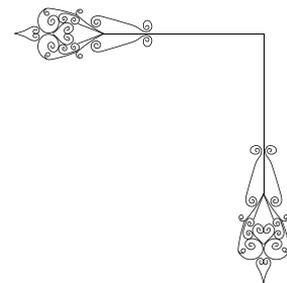
A Dios por habernos dado la confianza y fortaleza en los momentos más difíciles de esta gran experiencia, y, por mostrarnos el camino para culminarlo de la mejor manera, por darnos la oportunidad de concluir nuestros estudios universitarios juntas.

A nuestro tutor de tesis, Paúl Ordoñez por habernos guiado con sus conocimientos. A Genoveva Malo y Catalina Vintimilla, estar pendientes de cada proceso y querer un resultado sobresaliente.

A cada uno de los profesores que han aportado en nuestra formación, por sus enseñanzas y por compartir con nosotros sus valiosos conocimientos.

Por último, a nuestros compañeros de curso, que, ahora se convierten en nuestros colegas, por haber hecho de esta experiencia universitaria algo único e irrepetible.





Índice

1. REFERENTES TEÓRICOS

1.1. Lenguaje arquitectónico	14
1.2. La significación en el diseño	16
1.3. La relación entre lenguaje arquitectónico y diseño interior	18
1.4. La arquitectura francesa	20
1.4.1. Arquitectura neoclásica	23
1.4.1.2. Arquitectura neoclásica en Francia	23
1.4.2. Influencia del neoclasicismo francés en Latinoamérica	25
1.5. Diseño contemporáneo	26

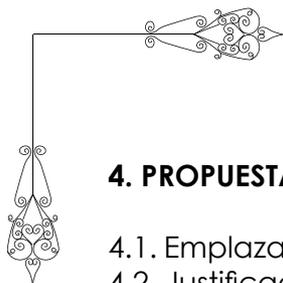
2. REFERENTES CONTEXTUALES

2.1. Contexto histórico	31
2.2. Introducción del neoclasicismo francés en Cuenca	32
2.3. Análisis de las fachadas de la arquitectura francesa en Cuenca	32
2.3.1. Categorización por grupos	33
2.3.2. Criterios para el análisis morfológico	33
2.3.3. Grupo 1	34
2.3.3.1. Todas las edificaciones	34
2.3.3.2. Análisis general de fachadas de edificaciones más representativas	36
2.3.3.3. Edificio Dirección Provisional de Educación: análisis de fachada, tablas morfológicas y extracción de rasgos significativos	38
2.3.4. Grupo 2	44
2.3.4.1. Todas las edificaciones	44
2.3.4.2. Análisis general de fachadas de edificaciones más representativas	49
2.3.4.3. Antigua Casa de Rosa Jerves: análisis de fachada, tablas morfológicas y extracción de rasgos significativos	51
2.3.5. Grupo 3	57
2.3.5.1. Todas las edificaciones	57
2.3.5.2. Análisis general de fachadas de edificaciones más representativas	59
2.3.5.3. Pasaje León: análisis de fachada, tablas morfológicas y extracción de rasgos significativos	60
2.3.6. Grupo 4	66
2.3.3.1. Todas las edificaciones	66
2.3.3.2. Análisis general de fachadas de edificaciones más representativas	67
2.3.3.3. Clínica Bolívar: análisis de fachada, tablas morfológicas y extracción de rasgos significativos	68

3. REFERENTES CONCEPTUALES

3.1. Modelo Conceptual	89
3.2. Aplicación del modelo conceptual y operativo (esquemas)	91
3.3. Experimentación	95
3.4. Análisis de los posibles espacios de intervención	98

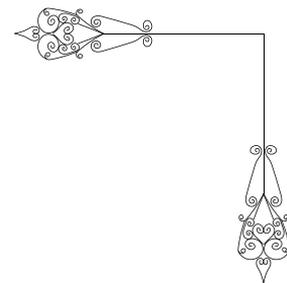




4. PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR

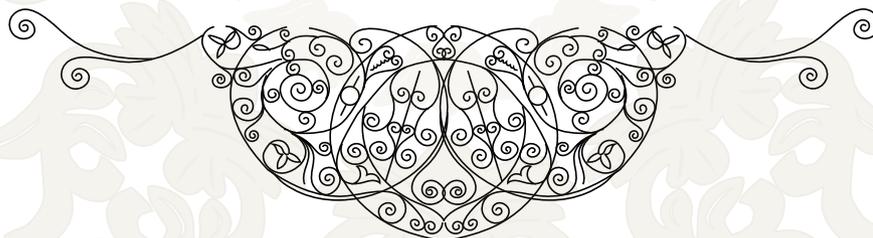
4.1. Emplazamiento del lugar seleccionado para la aplicación de la propuesta de diseño interior	103
4.2. Justificación del lugar seleccionado para la aplicación de la propuesta de diseño interior	105
4.2.1. Estado actual: Museo Remigio Crespo Toral	106
4.2.2. Análisis de la fachada y elementos arquitectónicos: Museo Remigio Crespo Toral	107
4.2.3. Función y usos edificación: Museo Remigio Crespo Toral	108
4.3. Levantamiento fotográfico: Museo Remigio Crespo Toral	109
4.4. Material técnico estado actual: Planos estado actual, Museo Remigio Crespo Toral	115
4.5. Propuesta final	118
4.5.1. Concepto	118
4.5.2. Criterios	118
4.5.3. Estrategias	118
4.5.4. Uso-función	119
4.5.5. Equipamiento	120
4.5.6. Material técnico: Planos de la Propuesta	133
4.5.7. Material técnico: Detalles Constructivos	143
4.5.8. Perspectivas Propuesta	154
Bibliografía	176
Índice de imágenes	178

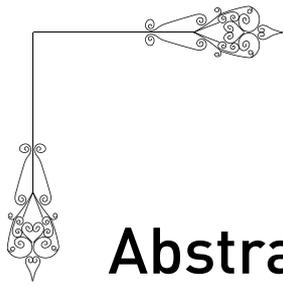




Resumen

El siguiente proyecto de graduación comprenderá un análisis de la arquitectura cuencana en la época del Afrancesamiento, el estudio de los rasgos significativos de la misma, y a través de la morfología, la aplicación a un caso concreto de diseño interior, con énfasis en el campo expresivo. Para lograr esto, se realizará el análisis de los rasgos de la arquitectura mencionada, planteándose un modelo conceptual de la aplicación de estos rasgos al espacio interior, y finalmente, se aplicará a un caso específico a través de un proyecto de diseño.





Abstract

Title: Interior Design from Morphological Features of Cuencan Architecture during the Gallicization Time

Abstract

This thesis proposes an architectural language-interior design relationship in the search for expressive proposals for interior space. The problem focuses on the effectiveness of this relationship by emphasizing on the expressive field of shape. In a first stage of this work, Cuencan architecture during the Gallicization times is analyzed and later it studies the relevant features of it. In a third stage, a conceptual model for using these features in interior space is proposed. Finally, the application of a specific case is carried out through an interior design project.

KEY WORDS:

Interior Design – Morphology – expression – architectural language – neoclassic – architecture – Cuenca – French architecture

Architect Paúl Ordóñez
Tutor

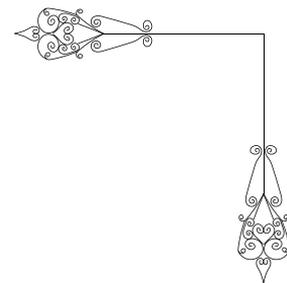
Alejandra Hamilton Córdova
Student
Code: 65557

Daniela Vidal Torres
Student
Code: 71334



Translated by,
Rafael Argudo





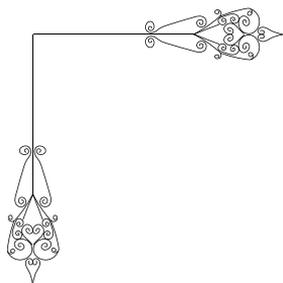
Introducción

El presente proyecto de grado tiene como objetivo estudiar la arquitectura cuencana durante la época del afrancesamiento. Para esto, se plantea comprender sus elementos significativos y rasgos morfológicos, de tal manera que permita realizar una interpretación del lenguaje arquitectónico de la época y plasmarlo en el contexto contemporáneo del diseño interior.

La primera parte del presente capítulo aborda varios conceptos que parten desde un análisis conceptual y teórico de la significación del diseño y el lenguaje arquitectónico, con razón de comprender cómo se compone el espacio interior arquitectónico.

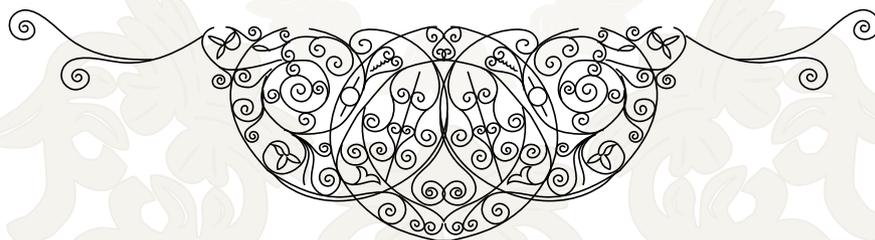
Una vez definida la base teórica, se desarrolla el análisis histórico de la arquitectura cuencana bajo la influencia del afrancesamiento en el siglo XX.

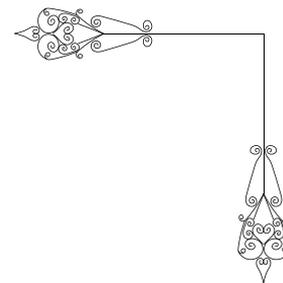




Problemática

La tesis plantea la relación entre el lenguaje arquitectónico y el diseño interior, en la búsqueda de propuestas expresivas para el espacio interior. La problemática se centra en la operatividad de esta relación, enfatizando el campo expresivo de la forma.





Objetivo general

Contribuir a las expresiones del espacio interior a partir de los rasgos de la arquitectura cuencana.

Objetivo específico

- Analizar los rasgos morfológicos de la arquitectura cuencana de la época del afrancesamiento.
- Proponer un modelo conceptual de aplicación de los rasgos de la arquitectura cuencana al espacio interior.
- Aplicar lo analizado en un proyecto de interiorismo.





CAPITULO

REFERENTES TEÓRICOS

1



1.1 LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

La arquitectura tiene su propio lenguaje, autónomo e independiente. Comprendemos al lenguaje arquitectónico como el modo de expresión y habla específico de la arquitectura. Este, como todo lenguaje, plantea el problema de su forma, y a la vez, la exacta correspondencia entre la forma y su contenido. El lenguaje de la arquitectura se expresa en las formas espaciales, que vienen a ser el léxico del que se vale para expresarse artísticamente. Son ellas el modo de expresión específico de la arquitectura.

Este lenguaje de las formas espaciales se concreta en un espacio artístico; es decir, un espacio transformado que es, en esencia un lugar (espacio limitado) donde se vive y actúa pero que, gracias al lenguaje arquitectónico, ya no es solamente un espacio concreto-práctico, sino una creación humana de carácter abstracto y espiritual.

Pasa de ser un lugar de estadía o curiosidad turística, a la expresión artística de un arquitecto y de una época específica, que ha volcado en esos espacios toda su propia expresión, que no sólo van a satisfacer específicas necesidades primarias, sino que, espiritualizándolas, revelan la plena humanización que permite al hombre “vivir” integralmente esos espacios creados para él.

La individualización crítica de cada obra arquitectónica, la diferencia entre una y otra, la diferencia entre una época y otra de la historia de la arquitectura, debe fijarse fundamentalmente sobre la base de las diferentes maneras de imaginar, de crear, de visualizar los espacios.

Es indudable que toda expresión del lenguaje necesita de los medios para lograr su fin. El lenguaje arquitectónico no escapa a dicha afirmación y así, sus medios los toma del mundo externo, ya sea directa o indirectamente.

En la arquitectura, la concepción que se tiene de un edificio determinado viene dada por la manera en la que todos sus elementos formales configuran en conjunto una concepción espacial.

Héctor Oddone (1978) sostiene lo siguiente:

“El arquitecto piensa, pero no producirá una obra hecha de palabras sino un objeto hecho de formas y de materiales. Este objeto transmite su propio y particular mensaje que en buena parte no admite ser traducido a palabras. La existencia del objeto arquitectónico, como producto perteneciente al campo de la figuración, depende esencialmente del manejo de elementos y relaciones exclusivas de ese campo, en cuanto como lenguaje es un modo de conocimiento y expresión de calidades -no expresables en otras disciplinas o

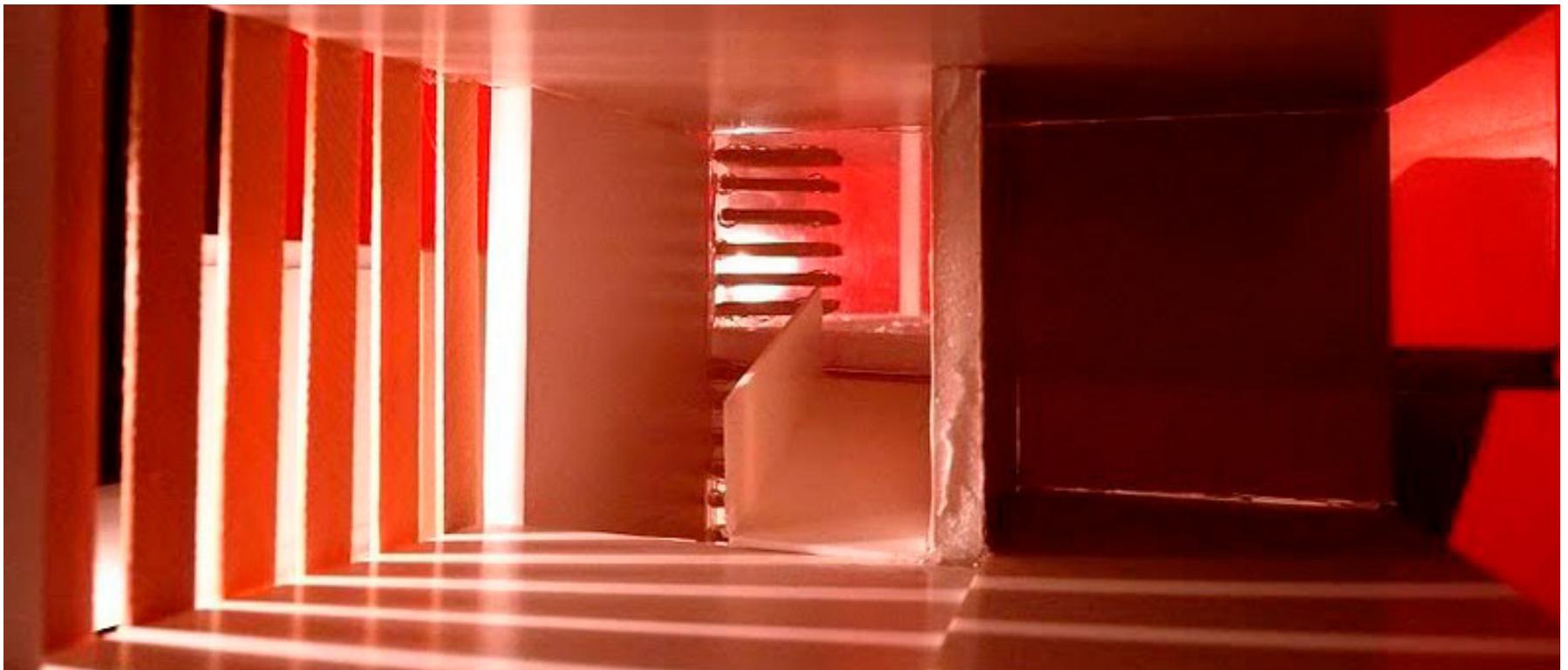


Fig 1. El lenguaje





Fig 2. Elementos constitutivos

lenguajes- de necesidades y deseos del ser humano".

En el lenguaje arquitectónico, es posible enunciar ciertas capacidades necesarias para el manejo del campo figurativo. Primeramente, la semántica, que hace referencia a operar con los elementos de la arquitectura, es decir con su vocabulario y los signos en relación a sus significados o ideas conceptuales.

La sintaxis, que se refiere a manipular con las leyes de combinación de tales elementos, es decir la relación formal de los signos entre sí. Y finalmente la pragmática, que revisa para qué sirven tales signos y, además, la relación entre los signos y sus receptores (el usuario de la arquitectura).

Cabe recalcar que en la arquitectura siempre estarán presentes dos objetivos fundamentales: el primero es su natural cometido funcional, independiente de este conocimiento; el

segundo es su capacidad de transmitir significados.

De esta manera, sostenemos que el lenguaje arquitectónico presenta su propio léxico que permite la expresión mediante las formas espaciales, independientemente de la función que vaya a desempeñar. El transmitir y expresar son las acciones fundamentales que pretenden figurar las diferentes ideas conceptuales, a través de la composición y el significado otorgado a cada uno de los elementos y formas espaciales. Considerando esta interpretación, las formas espaciales que componen el lenguaje arquitectónico están estrechamente vinculadas con los elementos constitutivos del espacio.

Por ello, la importancia de comprender y analizar el lenguaje arquitectónico desde un punto analítico para este estudio, con el fin de ir más allá creando una relación entre éste y el lenguaje espacial interior, transmitiendo nuevos significados, y concibiendo nuevas expresiones dentro del espacio.



1.2 LA SIGNIFICACIÓN EN EL DISEÑO

La palabra significación, según el diccionario de la RAE, es la acción y efecto de significar, lo que nos lleva a analizar la definición de este verbo. Significar se refiere a manifestar o hacer saber algo; dicho también de una palabra o expresión que está vinculada a ser el signo de un pensamiento o de algo material mientras que, aplicado a una cosa, refiere a ser, por naturaleza o convención, una representación de otra cosa distinta.

Desde el punto de vista de la lingüística, la significación une de forma inseparable un significado (concepto), y un significante (imagen mental o contenido). Por lo tanto, la significación vendría a ser la entidad de dos caras, que crean este concepto con su imagen mental.

En el campo del diseño y la arquitectura, se debe de analizar la significación desde los usuarios, que son los que le dotan de significado, hasta darle sentido a su potencial comunicativo acorde a su tiempo y espacio. Para esto, se deben conocer las siguientes definiciones:

- **Semiótica:** definida como la ciencia de signos, es la ciencia que estudia todos los fenómenos culturales como si fueran un

sistema de signos.

- **Semiológica:** reconoce el espacio arquitectónico como objeto que comunica, estudia el significado de la arquitectura, el porqué de sus elementos, formas y colores para darle un significado total.

De esta forma, la arquitectura desde la semiología es la conjunción de 3 aspectos. Por un lado, el morfológico, dedicado a los fenómenos de percepción a la geometría del espacio. El aspecto temporal, que refiere a un momento en la historia y por último el aspecto funcional, que indica la funcionalidad connotada, denotada.

Según Echemendia (2013), denotación arquitectónica se refiere al significado preciso que comunica el objeto: la función. Connotación se refiere a aquella ideología que envuelve al objeto, más allá de la función.

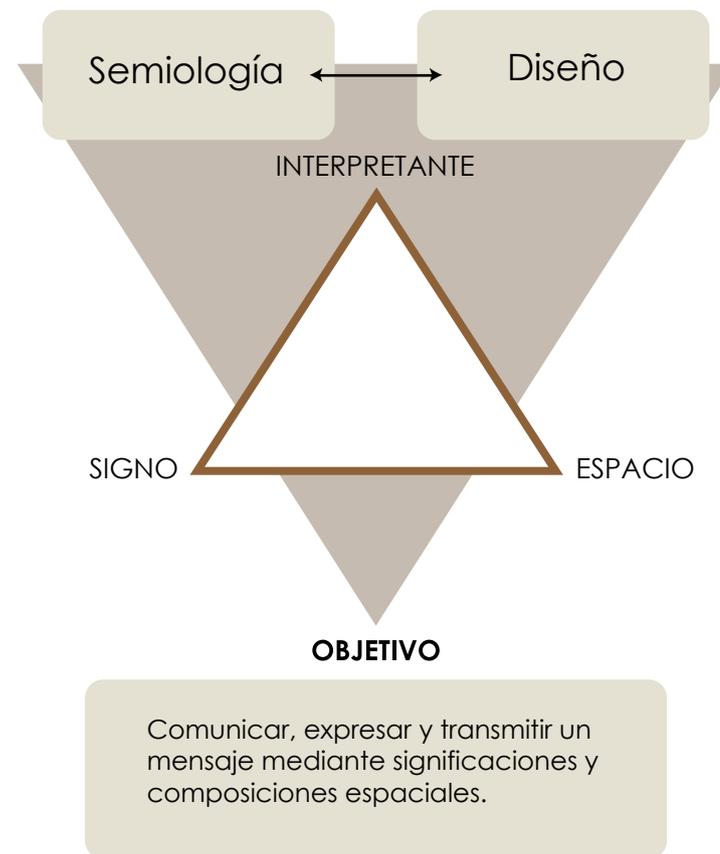
En el caso específico de la arquitectura, podemos encontrar signos tanto denotativos como connotativos, los cuales definirán la interpretación y significado que otorguemos a una obra u objeto arquitectónico.

En su obra, "Elementos de semiología", Roland Barthes afirma que "todo sistema de significación comporta un plano de expresión (significante) y un plano de contenido (significado)..."



Fig 3. Semiología





la significación coincide con la relación de los dos planos”.

No se puede separar forma de significado, ambos van de la mano y el uno no puede existir sin el otro. Para aclarar este concepto, Ludovico Quaroni (2001) aclara lo mencionado:

“La arquitectura produce, incluso sin quererlo, una notable cantidad de signos. Es evidente que un campanario que surge para colocar en lo alto sus campanas, de modo que su sonido se oiga a la mayor distancia posible pasando por encima de la masa de casas y de árboles, termina de modo natural por ser el signo de una iglesia”.

Según Peter Eisenman (2005), los aspectos materiales que definen la arquitectura son necesarios, pero no suficientes. Es aquí cuando entra en juego un nuevo concepto: la expresión. El término “expresión” se utiliza para referirse a todo tipo de manifestación o representación, con palabras o con otros signos externos, de un pensamiento, una idea, un sentimiento, etc. Al crear nuevas expresiones en el espacio interior, se pretende diseñar un espacio que hable y comunique por sí solo.

El funcionalismo, teoría que se genera en Weimar, a través de la Bauhaus, considera que el fin último de los espacios

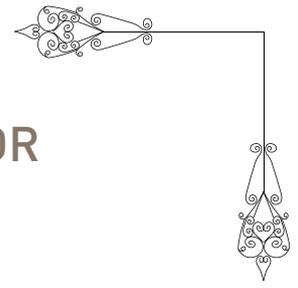
construidos es su utilidad. La función utilitaria del espacio construido se cumple desde el momento en que un edificio es habitable o se ajusta a la misión para la que ha sido creado. Según esta concepción, su mayor o menor calidad depende de la adecuación de los materiales y de las formas, a las necesidades de sus habitantes o usuarios.

Sin embargo, el ser humano es un animal simbólico. El aspecto simbólico nos remite al concepto que además de la misión utilitaria, existen otros tipos de función.

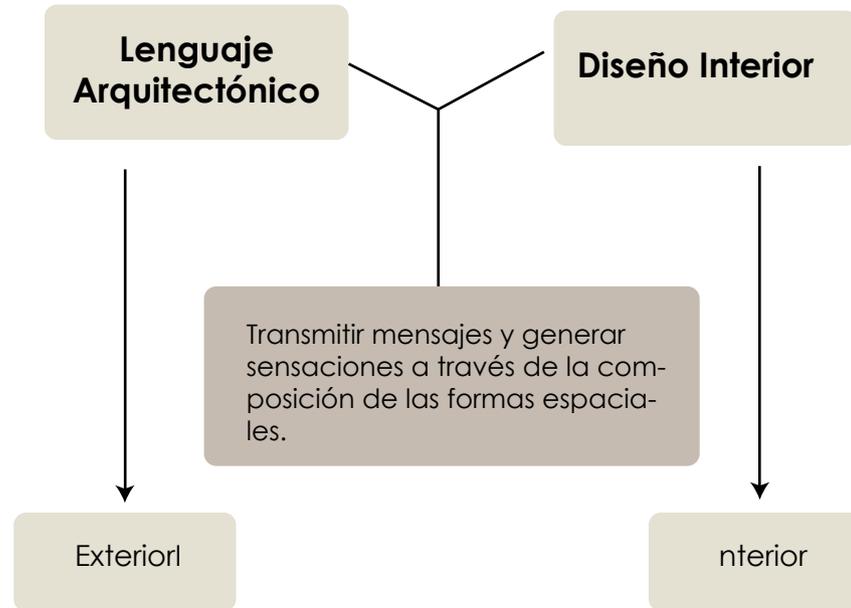
Siegfried Giedion, en su libro “Espacio, tiempo y arquitectura”, habla concretamente de una función cuyas características no se derivan de la perfecta adecuación material y formal, sino que va ligada a las significaciones simbólicas y expresivas. Se puede hablar de una arquitectura cuya función radica en comunicar, en ser lenguaje y expresión.

Por lo tanto, se puede decir que el significado y el lenguaje arquitectónico de una obra se destaca por su valor, no el valor económico, sino su valor artístico y cultural; considerando a éstos esenciales para que una obra o espacio pase de ser una simple construcción a una verdadera obra arquitectónica, capaz de transmitir y comunicar, otorgando una significación por medio de la expresión y el lenguaje.





1.3 LA RELACIÓN ENTRE LENGUAJE ARQUITECTÓNICO Y DISEÑO INTERIOR



Esquema conceptual 2

Al hablar de arquitectura, simultáneamente evocamos al diseño interior, encontrándose estas dos disciplinas íntimamente relacionadas. El diseño interior estudia el espacio tridimensional y los elementos constitutivos del espacio, aplicando a esto técnicas de diseño y tecnología, para crear espacios funcionales y estéticamente agradables.

Su objetivo es mejorar la calidad de vida y la experiencia de los usuarios dentro de un espacio. Por esta razón, el enfoque de nuestro proyecto estará orientado a interpretar de la mejor manera el lenguaje arquitectónico que se utilizó en la ciudad de Cuenca durante la época del afrancesamiento, y a partir de la interpretación, crear una relación entre éste y el diseño interior para proponer una forma de llevar dicha relación al espacio tridimensional.

Al analizar el lenguaje arquitectónico, se encontrarán rasgos significativos; es decir, los elementos representativos de la arquitectura cuencana. Estos serán los elementos constantes o que se repiten con mayor frecuencia y pueden ser encontrados tanto en la geometría, como en la morfología y

la materialidad del espacio.

El lenguaje en la arquitectura, ya sea abstracto o concreto, genera ciertas emociones en las personas. Cada elemento hace que el usuario se sienta de alguna manera, sea positiva o negativa, pero logra inducir una emoción. La relación que existe entre lenguaje arquitectónico y diseño interior, entre otras cosas, hace referencia a la escala en la que cada uno se maneja. Se convierte en una relación interior-exterior.

Se ha señalado previamente que el lenguaje arquitectónico está formado por signos, encargados de transmitir mensajes y generar sensaciones. La arquitectura es el carácter de una época trasladado al espacio; los cambios de pensamiento que han ido surgiendo a lo largo de la historia se reflejan en la arquitectura de cada período.

La visión que se tiene del hombre como usuario ha sido sujeto a intensos cambios desde la antigüedad hasta la actualidad. En sus comienzos, el arquitecto dirigía su atención a la masa arquitectónica, a la proporción exterior de los edificios,



restándole importancia a los espacios internos. Esto cambia cuando se empieza a dar relevancia al hombre como individuo que habita la arquitectura y se comienza a construir por y para él. Así nace una nueva concepción del espacio arquitectónico, se trazan límites que definen el espacio que ocupa el hombre, el espacio interior.

El espacio interior tiene una gran complejidad, para analizarlo y comprenderlo de mejor manera, se debe considerar al espacio tridimensional interior como una experiencia, donde intervienen varios tipos de percepciones como la visual, auditiva, táctil, etc. De acuerdo a esto, cada usuario encontrará diferentes percepciones y sensaciones, las cuales varían según el espacio. En ello radica la importancia de la intervención del diseñador, que dependiendo cual sea su objetivo e intención, podrá acondicionar y concebir cada

espacio, haciendo uso del lenguaje espacial y la expresión para transmitir diferentes mensajes y sensaciones, influyendo en la conducta de los usuarios.

De acuerdo a lo mencionado, nuestro estudio se centrará en analizar el lenguaje arquitectónico, enfatizando el campo expresivo de la forma para emplearlo en el diseño interior.

Considerando que un espacio interior está formado por varios elementos constitutivos, como, por ejemplo: pisos, cielos rasos y tabiquería, el enfoque teórico del estudio propone encontrar las expresiones en el espacio interior a partir de las relaciones posibles entre los rasgos de la arquitectura y los elementos del espacio; relaciones que, a manera de trama o red, constituyen el modelo conceptual para la experimentación.

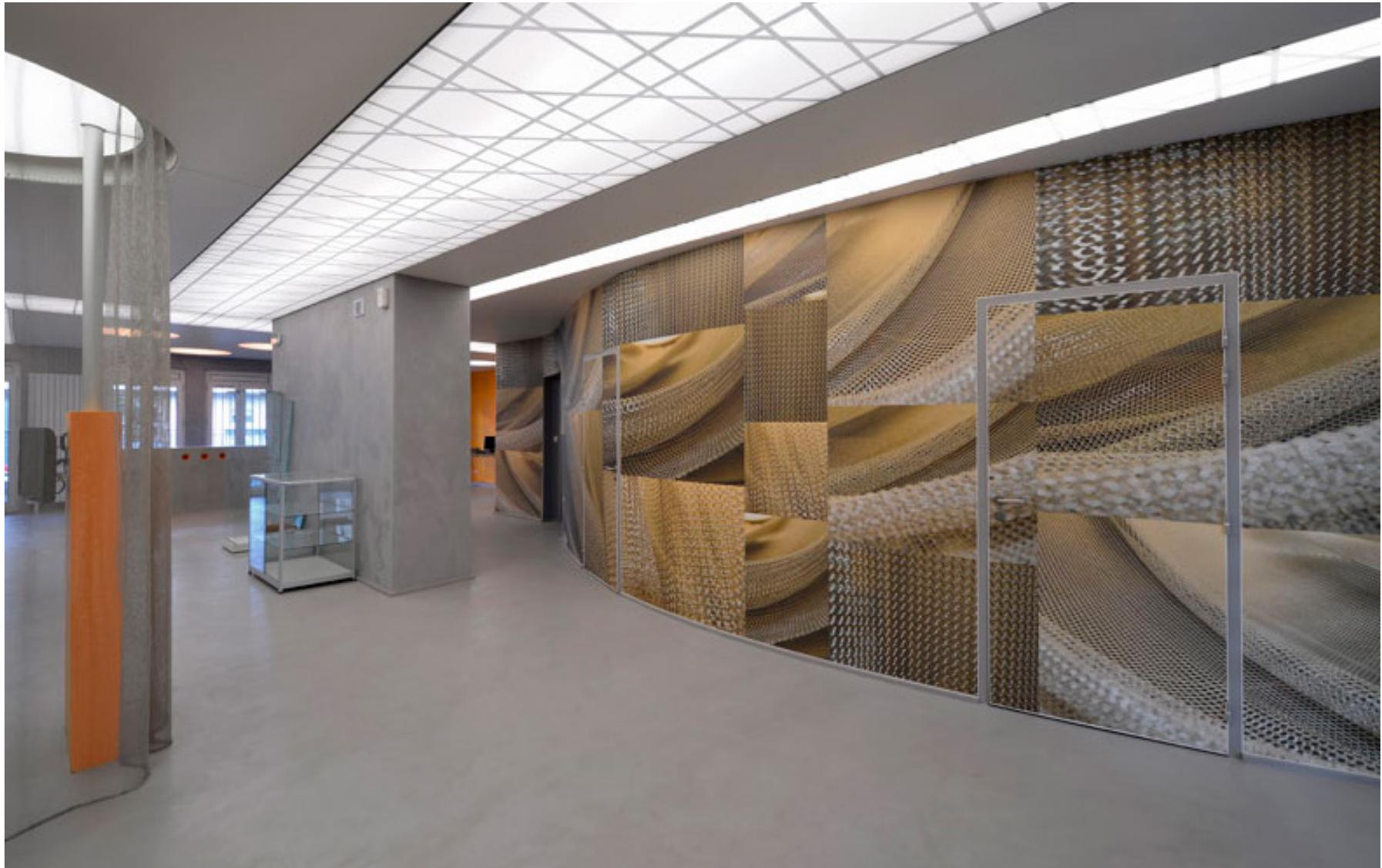
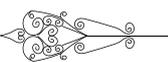
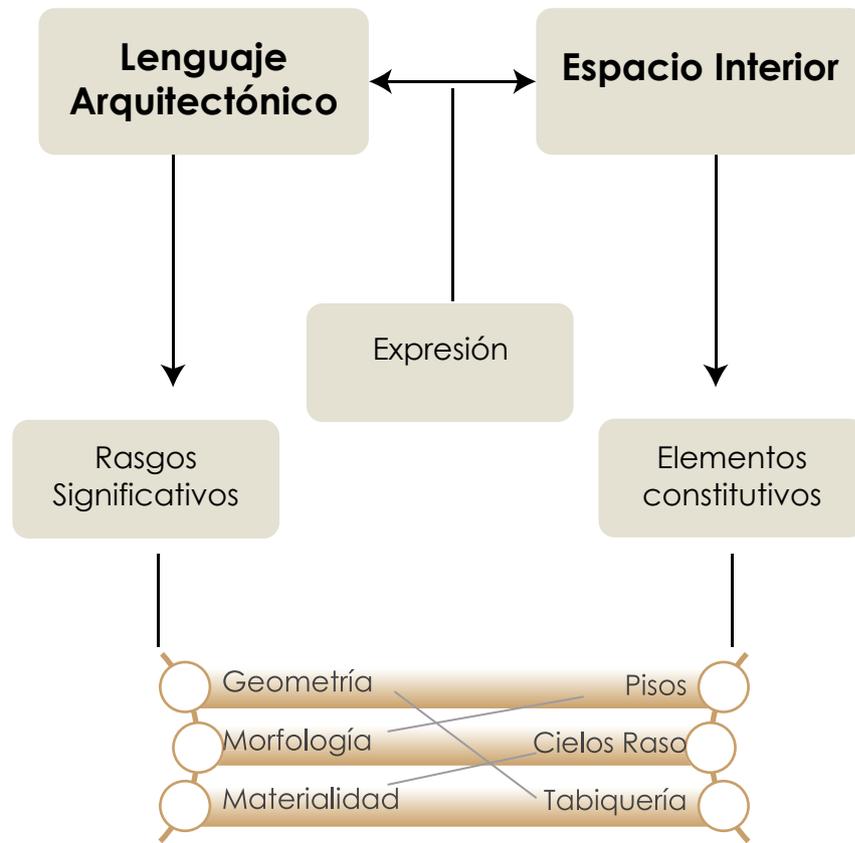


Fig. 4 Espacio Interior





De esta manera, se busca crear una estructura conceptual bajo el siguiente enfoque:



Esquema conceptual 3

Tal como lo muestra el esquema, el desarrollo pretende analizar el lenguaje arquitectónico de esta época del afrancesamiento en Cuenca, planteando una relación del mismo con el espacio interior.

Partiendo de esto, se interpretará y analizará la morfología de este tipo de arquitectura, para poder llevarla al espacio tridimensional. Se busca relacionar dicha morfología por medio de la concepción de una estructura conceptual, la cual se encontrará en la geometría, el lenguaje arquitectónico y materialidad, vinculándolos con los elementos constitutivos del espacio. De esta forma, se concibe una estructura conceptual que permitirá una aplicación de interiorismo.

Lo anteriormente mencionado tiene como objetivo encontrar nuevas formas que contribuyan a la expresión del espacio interior, a partir de rasgos de la arquitectura cuencana.

1.4 LA ARQUITECTURA FRANCESA

Francia, reconocida por su riqueza arquitectónica, posee el mayor patrimonio mundial con 44.236 bienes declarados monumentos históricos y 13 edificios declarados individualmente patrimonio de la humanidad. Es evidente que Francia desempeña un papel clave en el desarrollo de la arquitectura, principalmente en la segunda mitad del siglo XVIII, donde se dan las primeras reflexiones sobre la conservación del patrimonio.

Uno de los puntos de mayor trascendencia que dio la arquitectura en Francia fue la fundación de la Academia Real de Arquitectura en el año 1771, siendo la primera institución de ese tipo en Europa. La Academia discutía sobre problemas técnicos y realizaba debates sobre el desarrollo arquitectónico, buscaba saber si había leyes fijas para la belleza y trataba del Buen Gusto («Bon Goust») en arquitectura.

Entre este y otros aportes, Francia fue uno de los primeros países en adquirir conciencia de concebir un estilo arquitectónico propio que destacara la identidad nacional. De esta manera, el carácter clasicista y la homogeneidad del arte francés (que se plasmó tanto en la arquitectura como en la pintura) se organizan con la concepción francesa del poder hasta el siglo XVIII: el absolutismo monárquico.

Durante los primeros años del siglo XVI, los franceses estuvieron vinculados en varias guerras, las cuales tuvieron lugar en el norte de Italia. Como resultado, se empezaron a dar grandes transformaciones culturales e ideológicas; de la misma manera sucedió en la arquitectura, donde el cambio fue relevante en las ideas estilísticas.

Con esto se desató una gran etapa de construcción en Francia, la cual tomó lugar en el Valle del Loira, en el centro de Francia, con el inicio de la construcción de castillos renacentistas. El estilo se convirtió en dominante bajo Francisco I.

El estilo se desarrolló progresivamente en un manierismo francés, conocido como estilo Enrique II. Por ejemplo, el palacio de Louvre en París, para el cual el rey Francisco I empleó al arquitecto Pierre Lescot y al escultor Jean Goujon para modernizar el Louvre hacia un palacio de estilo renacentista. La arquitectura continuó prosperando en los reinados de Enrique II y Enrique III.





F5. Fachada Arquitectura francesa.



F6. Castillo de Cheverny, Francia

De esta manera, se dio un desarrollo arquitectónico destacable, donde luego arquitectos franceses fueron apropiándose del nuevo estilo renacentista, llevando este estilo a la arquitectura religiosa donde hubo claramente una transición y contraste entre lo gótico (que todavía prevalecía dentro de la arquitectura religiosa), y lo renacentista que dominaba la época. De igual manera en la arquitectura residencial, donde predominaban las mansiones, simultáneamente adoptaron este estilo.

Durante el paso del tiempo, en las últimas décadas del siglo XVIII, el Neoclasicismo se destacó por el interés de cambio en Francia, por parte del Segundo Imperio (1852-70) de Napoleón III. A mediados del siglo XIX, el estilo neogótico fue evidentemente aceptado y defendido en Francia donde se restauraron muchos de los monumentos más famosos del país, incluido el de Notre Dame de París (1842-68).

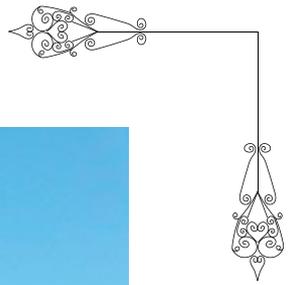


F7. Palacio de Louvre en París.



F8. Notre Dame de París





F9. La Torre Eiffel

En este período, la ciudad de París fue remodelada por decisión de Napoleón III y sus nuevas ideologías. La preferencia francesa por el clasicismo tuvo un rol importante en la época y fue de gran trascendencia en la modernización de la ciudad; fue en este período que se construyó el edificio más famoso de Francia, la Torre Eiffel (1889).

De esta manera, el uso de nuevos materiales industriales y técnicas de construcción fueron apareciendo, desafiando a los arquitectos de la época, ya que la ambición del siglo era cada vez mayor. En razón de esto, se da un declive de la arquitectura clasicista que inició en la primera mitad del siglo XIX, ya que se creía que las normas clásicas, impuestas por el Neoclasicismo, limitaba la creatividad del arquitecto. Aquí es donde toma lugar el eclecticismo, originado en Grecia, el cual rompe con lo establecido e impone su diferente filosofía permitiendo la libertad compositiva y la creatividad a través de la combinación de varios estilos e influencias.

En Francia, el estilo destacado durante este movimiento ecléctico fue el neogótico; sin embargo, se rescata y enfatiza en estilos como el rococó y el barroco especialmente para la arquitectura de interiores. Un ejemplo perceptible de este estilo es la iglesia de Notre Dame de Lorette (1823-36).



F10. Notre Dame de Lorette



1.4.1. Arquitectura neoclásica

En las últimas décadas del siglo XVIII, empezó a surgir una nueva actitud hacia las ruinas de Grecia y Roma. Los arqueólogos y los arquitectos documentaron de forma más meticulosa estos edificios, a través de la creación y publicación de planos que alcanzaron gran difusión, dando nueva vida al clasicismo como moda en Gran Bretaña, Francia y Norteamérica.

La arquitectura neoclásica nace de entender a la arquitectura desde otra perspectiva, basándose en pilares como la armonía, el equilibrio y la serenidad. Puede considerarse la contra-corriente de la propuesta Rococó, caracterizada por el recargo y ornamentación.

Aunque la arquitectura neoclasicista tuvo interpretaciones y concepciones particulares en cada país, existen las siguientes características consideradas generales al momento de definirla:

- Se utilizan como fuentes las edificaciones griegas, romanas y renacentistas.
- Se involucra al funcionalismo, que la forma de la edificación responda a la función y espacialidad.
- Simplicidad de líneas, simetría, armonía de los volúmenes, búsqueda de la belleza pura y solemne.
- **Soportes:** emplean el muro, el pilar, la pilastra y sobre todo la columna.
- La columna como elemento destacable e indispensable; se emplean todos los órdenes clásicos (con preferencia del jónico y dórico), sin embargo, adquiere mayor protagonismo el orden dórico con fuste acanalado o estriado.
- Uso de frontones poblados de figuras escultóricas.
- Empleo de la cúpula.
- La construcción del momento se caracteriza por la investigación rigurosa y crítica de los modelos clásicos.
- **Material:** sigue siendo la piedra, aunque algunos arquitectos introducirán nuevos materiales como el hierro, en la estructura

de sus edificios.

- Se busca la proporción, pero dentro de una escala preferentemente monumental, los edificios se diseñan conforme a los principios de simetría.
- **Tipología:** además de iglesias y palacios, se levantan: museos de arte y ciencias naturales, bibliotecas, teatros, observatorios astronómicos, bolsas de comercio, bancos, monumentos conmemorativos, etc.
- Aparece un nuevo criterio urbanístico: dotar al ciudadano de grandes espacios para paseo y coloquio.

1.4.1.2 Arquitectura neoclásica en Francia

El neoclasicismo tuvo su epicentro en Francia, cuna también de la nueva filosofía y estética ilustrada. Este nuevo estilo eclosiona con la Revolución Francesa, especialmente con Napoleón, que trae estabilidad política y económica.

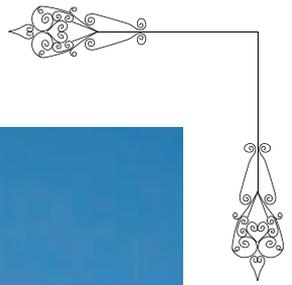
Por esta razón, la arquitectura neoclásica alcanza su forma más pura en Francia, donde el estilo llega a su cúspide, principalmente en la segunda mitad de siglo XVII e inicios del siglo XIX; período donde se llevó a cabo un desarrollo significativo de la arquitectura clasista en Francia.

Conocida como la arquitectura de la razón, se empieza a adecuar la funcionalidad y la forma del edificio, siendo una de las características principales del estilo, y como consecuencia se construyen en Francia varios edificios como bolsas de comercio, bibliotecas, teatros, museos, entre otros. De la misma manera, erigieron arcos de triunfo y columnas conmemorativas para narrar las hazañas napoleónicas de aquel período revolucionario francés.

Este nuevo paisaje neoclásico se destacó por sus líneas puras y exteriores monumentales, que con gran sobriedad transmiten poder y rigor a través del conjunto y composición de sus volúmenes, columnas y cúpulas; elementos propios del estilo neoclásico.

El primer edificio oficialmente neoclásico es el Panteón de París, obra del arquitecto Soufflot que lo culminó en el año 1790, en pleno estallido de la Revolución Francesa.





F11. Panteón de París

Este estilo luego se extendió por Alemania, Inglaterra, EE.UU. y España. Empieza a introducirse también en la gran mayoría de países latinoamericanos, dada la influencia colonial española que perduró hasta después de ganar su independencia. Francia se convierte en el referente principal para la construcción de nuevas edificaciones y remodelaciones, lo que marcó significativamente la arquitectura de nuestras ciudades. Elementos arquitectónicos de la arquitectura neoclásica francesa:

- **Arquitrabe:** parte del entablamento que se apoya horizontalmente sobre la columna.
- **Balaustrada:** conjunto de elementos verticales tallados o torneados, en éstos se apoya el pasamanos.
- **Cornisa:** parte superior del entablamento, moldura de remate.





F12. La Catedral Metropolitana en Buenos Aires.

- **Pilastra:** pilar de sección plana embebido dentro de un muro.
- **Imposta:** parte superior de un vano (ventana o puerta).
- **Cartucho:** ornamento destinado a recibir una inscripción, dispuesto alrededor de espacios vacíos.
- **Ojo de buey:** ventana de forma ovalada o circular que se encuentra en el tejado.
- **Trofeo de armas:** esculturas decorativas alrededor de un escudo.
- **Frontón:** remate triangular o curvo de una fachada, un pórtico, una puerta o una ventana.
- **Dentículos:** friso formado de pequeñas cortaduras

rectangulares con relieve.

- **Antecuerpo:** parte prominente de un edificio a todo lo largo de la fachada.

1.4.2 Influencia del neoclasicismo francés en Latinoamérica

Durante la primera mitad del siglo XIX, la mayoría de los países latinoamericanos se independizaron de España. A causa de esta nueva independencia, los países empezaron a eliminar algunos aspectos españoles de su cultura. El estilo barroco de arquitectura, que había sido popular en España, se hacía muy pasado de moda.





Como se mencionó anteriormente, la arquitectura francesa ha sido una fuente de inspiración para varios países de Latinoamérica a lo largo del tiempo. Durante el periodo desde finales del siglo XIX a principios del XX, en las ciudades latinoamericanas predominó la influencia del neoclasicismo francés.

Cabe recalcar que influye en gran medida el factor de adaptación propio de cada una de las ciudades. Sin embargo, es indiscutible la existencia de un gran protagonismo del neoclásico francés en la construcción de las obras arquitectónicas más importantes de Latinoamérica durante la época señalada.

Por lo tanto, se podría decir que el estilo francés se traduce propiamente como un "estilo local afrancesado", en donde además de la influencia francesa, se evidencia en cada país y ciudad una fuerte presencia cultural del pueblo latinoamericano, así como las técnicas constructivas tradicionales.

En el siguiente capítulo, se analizará la influencia de la arquitectura francesa y su trascendencia en la arquitectura en la ciudad de Cuenca.

1.5 DISEÑO CONTEMPORÁNEO

El diseño contemporáneo se refiere al diseño más cercano a lo que está pasando en la actualidad, es decir, en los últimos 15 ó 20 años como máximo: el diseño del siglo XXI.



F13. Arquitectura Interior contemporánea.

Al hablar de diseño interior contemporáneo nos referimos a el diseño que se basa en líneas limpias, superficies lisas y pulidas, y algunos detalles intrincados. El diseño contemporáneo no es un estilo duro y frío, sino más bien es cómodo y espacioso, sin desorden ni sobrecarga. El diseño contemporáneo se centra en colores neutros, tales como cremas, blancos, marrones y negros.



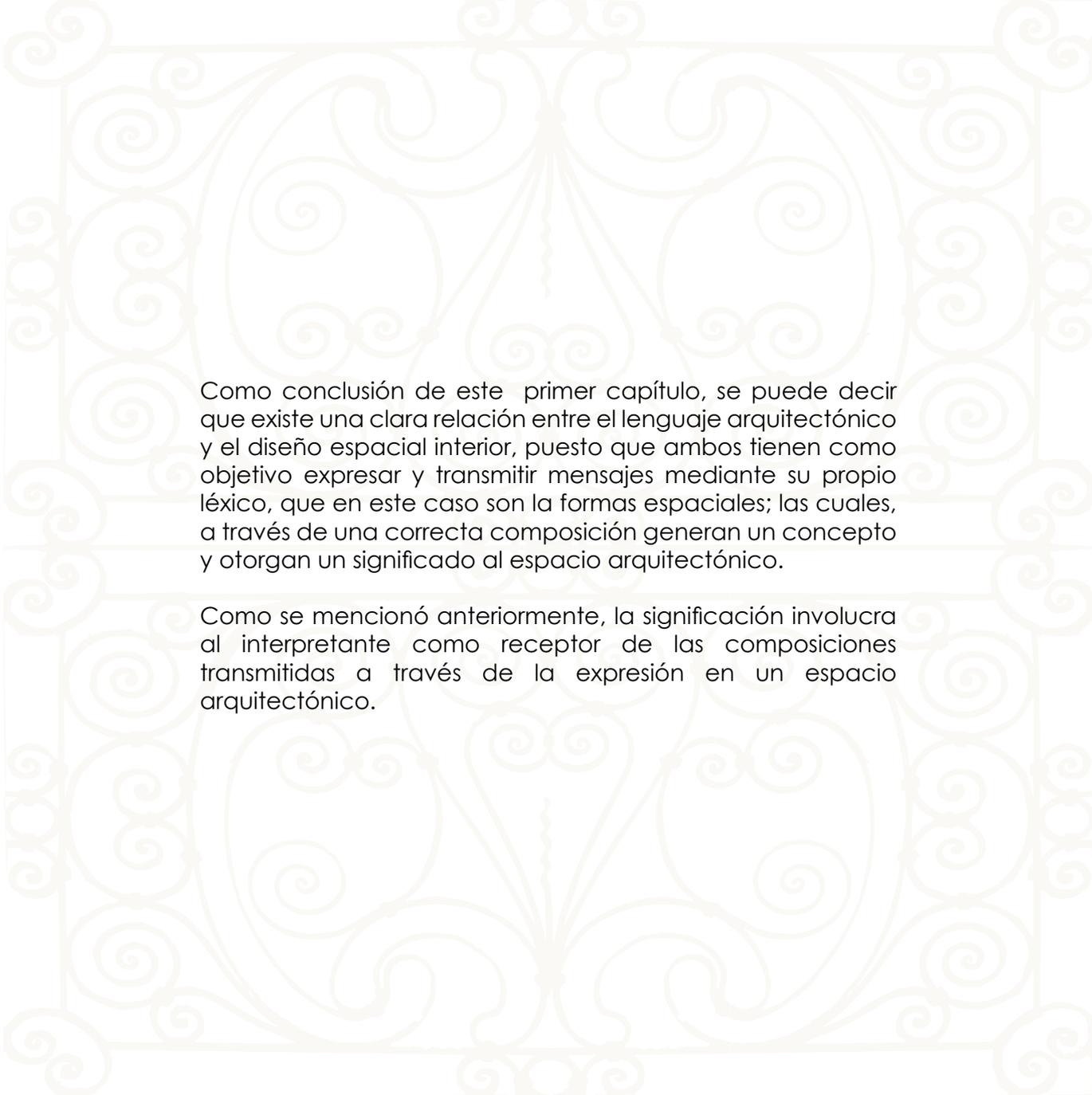
F14. Diseño Interior Contemporáneo

El estilo contemporáneo básicamente es lineal, simple y funcional, se caracteriza por crear espacios amplios, luminosos y con poco espesor en sus elementos. El cristal es fundamental, se crean terminados metálicos, nada rebuscados, con tendencia a lo ligero y lo esbelto.

Entre sus rasgos se aprecia un interés por todos los materiales nuevos, sin despreciar por un segundo los nobles materiales tradicionales; una curiosidad por explorar nuevas tecnologías y al tiempo un renovado interés por los procesos artesanales. El diseño contemporáneo es un mundo plural en constante evolución y con un pie puesto en el pasado y otro en el futuro. De todo ello surgen propuestas suficientes para que el consumidor decida individualmente cómo quiere vivir.

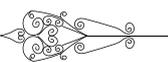
Este estilo se caracteriza también por resaltar la importancia de lo local frente a lo global. En cuanto se empezó a hablar de globalización a finales de los noventa, comenzó paralelamente la preocupación entre los diseñadores por dar una respuesta a la pérdida de identidad nacional que ello conllevaba.

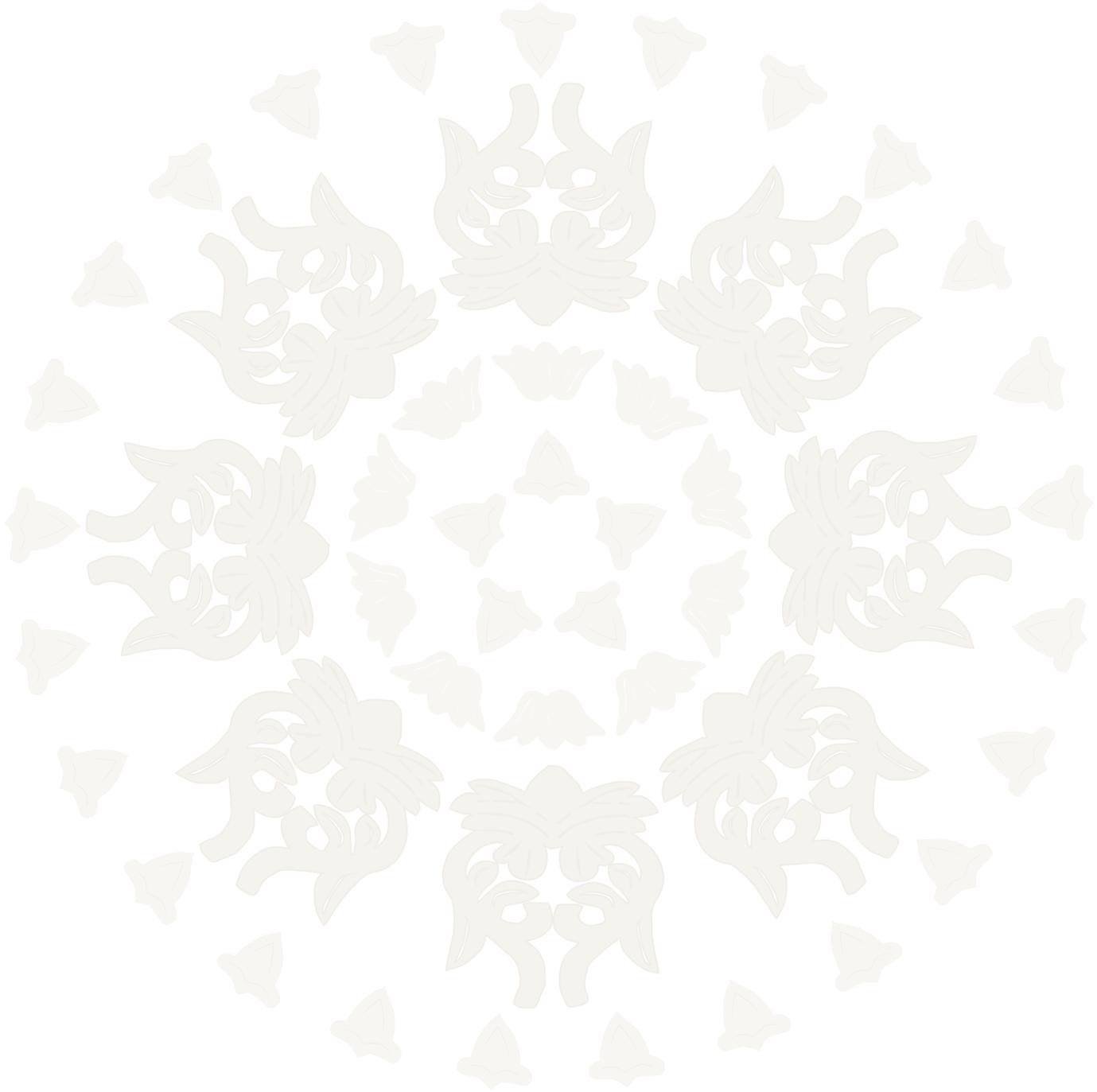




Como conclusión de este primer capítulo, se puede decir que existe una clara relación entre el lenguaje arquitectónico y el diseño espacial interior, puesto que ambos tienen como objetivo expresar y transmitir mensajes mediante su propio léxico, que en este caso son las formas espaciales; las cuales, a través de una correcta composición generan un concepto y otorgan un significado al espacio arquitectónico.

Como se mencionó anteriormente, la significación involucra al interpretante como receptor de las composiciones transmitidas a través de la expresión en un espacio arquitectónico.



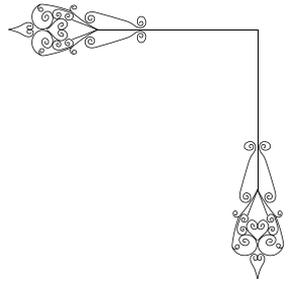




CAPITULO

REFERENTES CONTEXTUALES

2



INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de grado tiene como objetivo estudiar la arquitectura cuencana durante la época del francesamiento, con el fin de comprender sus elementos significativos y rasgos morfológicos para realizar una interpretación del lenguaje arquitectónico de la época y plasmarlo en el diseño interior actual. Para lograr lo mencionado, se realizará un estudio completo sobre la arquitectura de esta época, conocida como el afrancesamiento, y su influencia en la arquitectura cuencana, para así poder comprender su morfología y los elementos que la definen.



2.1 CONTEXTO HISTÓRICO

A lo largo de su historia, Cuenca ha adaptado diversas corrientes arquitectónicas en su paisaje urbano. Las Misiones Geodésicas tuvieron lugar en Cuenca desde el año 1736, encomendadas la labor de realizar las mediciones de algunos grados del meridiano del Ecuador terrestre. Los franceses que formaron parte de esta misión se convirtieron en los primeros personajes influyentes sobre la arquitectura de la ciudad. El último aporte de la misión geodésica en nuestra ciudad fue la torre de la vieja Catedral de Cuenca.

Entre los personajes más destacados de la misión por su influencia histórica en Cuenca, cabe nombrar a Charles-Marie de la Condamine por su valioso aporte científico, y al célebre cirujano, Joan Seniergues.

Posteriormente, a inicios del siglo XX, se da la Segunda Misión y los franceses toman protagonismo, tras establecerse por un tiempo en la ciudad el etnólogo Paul Rivet. Es en Cuenca en donde Rivet aportó significativamente a la cultura latinoamericana a través de sus investigaciones científicas. Es importante recalcar que el inicio del "afrancesamiento" en Cuenca viene a continuación de que la sociedad se desprendiera de todo vínculo con España, motivo por el cual nace una necesidad de "identificarse" con nuevos prototipos. Es por esta razón que se aceptó la adaptación al modelo francés.

Adicionalmente, la política ecuatoriana estuvo dominada por García Moreno hasta el año 1860, quien trajo profesores europeos y envió a becarios a formarse en Europa. Es durante su presidencia que se traen las primeras comunidades educativas francesas al país, y en Cuenca particularmente, se establecen las órdenes de los hermanos cristianos y las religiosas de los Sagrados Corazones.

Más adelante, Cuenca llegaría a tener gran importancia política-económica gracias a la exportación de la cascarilla (materia prima de quinina), y los sombreros de paja toquilla. Esto permitió al país entrar en contacto directo con las grandes potencias europeas.

De sus continuos viajes a París, la aristocracia ecuatoriana traía a su país múltiples tendencias, desde artículos novedosos hasta casas desarmadas en piezas. De la misma manera, la élite joven de la aristocracia se educaba en París y a su retorno importaba tanto costumbres cotidianas como tradiciones artísticas y educativas.

A través de esta asimilación cultural, se fortalece el afrancesamiento en Cuenca en ámbitos como la literatura, arquitectura, pintura, educación y moda, desde fines del siglo XIX hasta la década de los 1930.

Sin embargo, la arquitectura desde mediados del siglo XIX a inicios del siglo XX, es el testimonio más visible de la huella francesa en nuestro país.

A partir de mediados del siglo XIX, las viviendas empiezan a cambiar. Las viviendas cuencanas se construyen de dos pisos, y la vida social y familiar se traslada al segundo piso. La burguesía local transforma los edificios cuencanos, si no los puede reconstruir por completo. Los aspectos externos se convierten en una prioridad de expresión individual de la arquitectura a principios del siglo XX.

Se empieza a utilizar libremente la pilastra, la cornisa y el capitel. Las viejas casas de adobe son demolidas y dan posta a edificios de 2 y 3 plantas "calcadas" de las construcciones parisinas. En su interior se adecúan salones adornados con lámparas y espejos de cristal de roca, cielorrasos cubiertos con láminas de latón y paredes revestidas con papel tapiz. Esta influencia, además de introducir diseños, propició significativas variantes, propuestas por artesanos cuencanos que aprendieron con ese lenguaje arquitectónico. Poco a poco, se empieza a utilizar mucha ornamentación, capiteles dóricos y corintios para las columnas, florones y pináculos, e inclusive balaustres para ocultar las cubiertas de teja. Los artesanos aprenden las técnicas del hierro forjado y hierro colado que se aplicaría en balcones, puertas, etc. Varias personas de Francia llegan a Cuenca en el siglo XX y comparten con los artesanos sus conocimientos de pintura de cielos rasos y paredes, como también y técnicas de fundición de yesos y marmolinos.

La nueva arquitectura requería la utilización de nuevos materiales. Entra en escena el protagonismo de la ladrillería; utilizando el barro quemado para transformarse en ladrillo y luego ser pintado como fino mármol. Se utiliza también el zinc, obtenido de los barcos provenientes de Europa para ciertas cubiertas y cúpulas. Las ventanas del afrancesamiento utilizaban vidrios de origen belga, en un formato de 40x40cm. Es así como la arquitectura de la ciudad en esta época nace de un neoclasicismo francés, pero es ejecutada por obreros locales que aportaron a sus composiciones diseños ornamentales propios y tecnologías constructivas de la zona. En eso radica la verdadera riqueza de la arquitectura en Cuenca, en los parámetros arquitectónicos franceses a través de una concepción propia de los artesanos y obreros locales.



2.2. INTRODUCCIÓN DEL NEOCLASICISMO FRANCÉS EN CUENCA

La arquitectura neoclásica francesa se introdujo de dos maneras claramente diferenciadas en la ciudad: la arquitectura neoclásica de obra nueva, y la arquitectura de fachadas.

La primera hace referencia a las edificaciones que sustituyen al modelo anterior por completo, se construyen desde el inicio sin que exista ningún proceso de readecuación sobre la arquitectura anterior. Se da el uso de nuevos materiales, nuevas técnicas constructivas y nuevas escalas de construcción. Es un ejemplo más directo de la adopción de esta arquitectura en la ciudad.

Por otro lado, la arquitectura de fachadas trató de “modernizar” las viviendas de la ciudad; de modo que las modestas fachadas coloniales de adobe se sustituyeron por una nueva estética, influenciada por la moda francesa de la época. Dentro de este tipo de arquitectura, se distinguen edificaciones en las que se reemplaza por completo la fachada, y otras en las que únicamente se la redecora mediante el uso de pastillaje.

Cambios en la arquitectura

1. En el aspecto funcional, se producen variaciones en la distribución del espacio y la escala de las edificaciones.
2. En el ámbito de lo significativo, se utilizan símbolos que se identifican con la arquitectura europea como muestras de poder económico, modernidad y actualización cultural. Se utiliza una arquitectura de carácter monumental.
3. Los elementos arquitectónicos se convierten en códigos sensitivos. Se utiliza la línea recta para representar lo intelectual y lo racional, mientras que la línea curva ayuda a la percepción del dinamismo y los valores decorativos.
4. Estructuralmente, se abandonan los muros de adobe y las estructuras de madera dando paso a la cal y el ladrillo. Se utiliza el arco para crear espacios de mayor dimensión y altura, empieza el uso del hierro y el cemento. Se crean los áticos, cúpulas y terrazas.

5. El diseño se vuelve más audaz debido a las innovaciones estructurales, se crean soluciones constructivas y decorativas de acuerdo a la particularidad de cada diseño.

6. Los arquitectos o constructores se vuelven compositores de fachadas y decoradores de interiores. Siempre debían regirse al lenguaje neoclásico para sus producciones.

7. Las principales características son la escala, la proporción, la simetría y el énfasis o acentuación. A partir de eso, se concretan los elementos formales como: cornisas, pilastras, cúpulas, sobre dinteles, etc.

8. Expresivamente, los parámetros de composición arquitectónica denotan consecuentemente en un resultado de significación expresiva del edificio. Este lenguaje visible permite reconocer claramente la adopción del estilo neoclásico francés.

2.3 ANÁLISIS DE LAS FACHADAS DE LA ARQUITECTURA FRANCESA EN CUENCA

Para el presente diagnóstico, se ha tomado como punto de partida el análisis realizado por María Isabel Calle y Pedro Espinosa en su libro “La Cite Cuencana” (Espinosa, 2002), en el que se clasifican las edificaciones mediante cuatro grupos que serán descritos y explicados a continuación. Posteriormente, se elegirán las construcciones más representativas de cada grupo para realizar el análisis morfológico que servirá de base para generar nuestra propuesta de modelo conceptual.

Primeramente, se enumerarán y colocarán fotografías de las edificaciones correspondientes a cada uno de los grupos. A continuación, se realizará un análisis de las características generales de la fachada, tomando como objeto de estudio cuatro edificaciones de cada grupo; las mismas que a criterio de la investigación apoyado por varias visitas de campo, han sido seleccionadas por la cantidad de detalle en los elementos morfológicos en su fachada, y su aporte al lenguaje arquitectónico desde la perspectiva de la expresión. Posteriormente, se seleccionarán dos de las cuatro fachadas para realizar el análisis morfológico. El criterio que se utilizará para elegir las mismas será dado por la relación (confirmación o reelaboración) geométrica y morfológica en las fachadas arquitectónicas, tanto del todo como las partes; es decir, se seleccionarán aquellas en las que, mediante la morfología, se permita la interpretación de un lenguaje arquitectónico de la arquitectura francesa en la ciudad de Cuenca.



2.3.2 Criterios para el análisis morfológico

Para analizar a profundidad cada uno de los elementos más representativos y los rasgos morfológicos de las fachadas, se utilizaron tablas morfológicas, las cuales permiten realizar un registro de los elementos predominantes en cada una de ellas. El objetivo de estas tablas, es extraer los patrones y lineamientos de la arquitectura francesa en Cuenca, para utilizarlos posteriormente para la generación de nuevos diseños a través de la reinterpretación de los mismos.

En las tablas morfológicas, se analizan tanto los elementos como los principios de la morfología presentes en las fachadas de cada una de las edificaciones seleccionadas, y la manera en que estos interactúan entre sí, para brindar mayor fuerza a sus formas y elementos.

Glosario

Leyes y principios

- **Simetría:**

Desde la perspectiva clásica en la arquitectura la simetría se entiende como proporción de partes. Es un rasgo característico de formas geométricas, sistemas, ecuaciones y otros objetos materiales, o entidades abstractas, relacionada con su invariancia bajo ciertas transformaciones, movimientos o intercambios. (Sanchez,2011)

- **Repetición:**

Se involucran los elementos visuales y de relación, teniendo que pueden repetirse todos en forma idéntica, o bien, si son similares, pueden repetirse sólo en un elemento y variar el resto. En el diseño se puede elegir según las necesidades del mensaje, la repetición de uno o más elementos visuales y de relación. (Bravo, 2010)

- **Superposición:**

Se usa para dar la sensación de profundidad espacial. Hay formas o planos que tapan parcialmente a otros. (Crespo, 2012)

- **Continuidad:**

Propiedad de la percepción que nos lleva a agrupar todos aquellos elementos que siguen una misma línea o dirección. (Diccionario de Arquitectura y Construcción , 2017)

- **Segmentación:**

Se entiende por segmentación a la división de algo, un objeto,

una cosa o cuestión, en segmentos. (Ferrer, 2009)

- **Contactación:**

Semejanza: nuestra mente tiende a agrupar los elementos similares en una única entidad, de forma que esta semejanza depende principalmente del tamaño, la forma y el color. (Pérez, 2012)

- **Escalonamiento:**

Distribución de una cosa en el espacio, de manera ordenada y sucesiva. (OxfordDictionaries, 2011)

- **Gradación:**

La gradación es una disciplina más estricta. Exige no solo un cambio gradual, sino que ese cambio gradual, sea hecho de manera ordenada. Genera ilusión óptica y crea una sensación de progresión, lo que normalmente conduce a una culminación o una serie de culminaciones. (Wucius Wong, 2001)

- **Proximidad:**

Los elementos se agrupan de forma parcial o secuencial cuando las partes de una totalidad reciben el mismo estímulo. (Pérez, 2012)

Elementos

- **Plano Orgánico:**

Plano con curvas libres que sugieren fluidez y desarrollo. (Morena, 2015)

- **Plano Geométrico:**

Un plano es una superficie plana que no tiene dimensión en "volumen" y que se extiende infinitamente en todas las direcciones. Se trata, entonces, de un objeto bi dimensional determinado por las dos dimensiones, longitud y altura. (Morena, 2015)

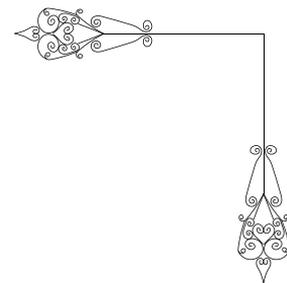
- **Línea:**

Una línea puede definirse como un conjunto de puntos que se extienden alineados, infinitamente, en dos direcciones opuestas. Una recta es unidimensional y tiene "ancho". (Morena, 2015)

- **Punto:**

Un punto muestra una ubicación y como tal, no tiene tamaño o dimensión alguna. Un punto es representado precisamente por eso: un punto y su notación se hace convencionalmente por una letra mayúscula que se escribe en su cercanía. (Morena, 2015)



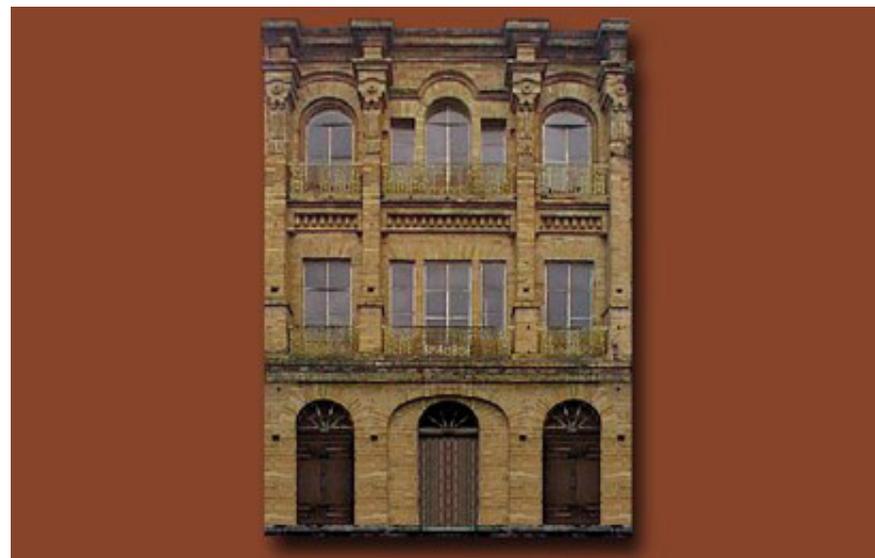


2.3.3. Grupo 1

2.3.3.1. Todas las edificaciones



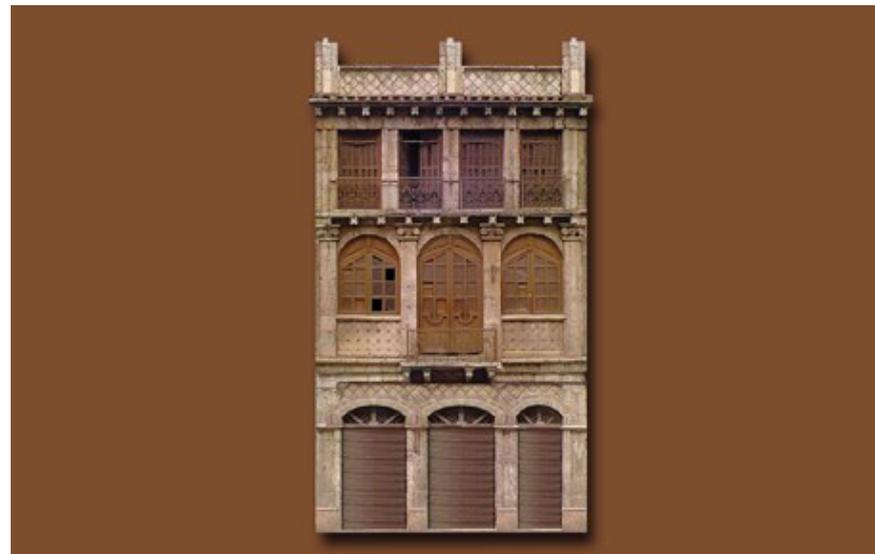
F15. Antigua Casa Celleri



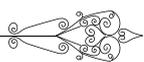
F17. Casa Moreno

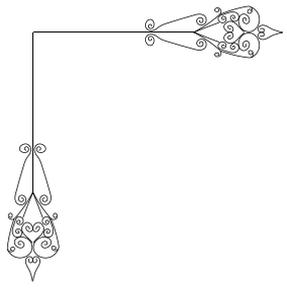


F16. Edificio Dirección Provisional De Educación



F18. Casa Palacios-Torres





F19. Casa Centenario



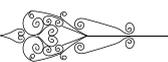
F21. Antigo Hotel Internacional

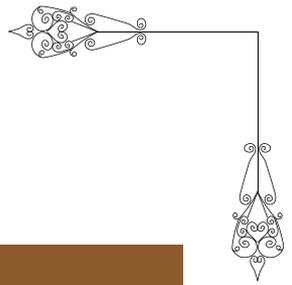


F20. Casa Delgado Tapia



F22. La Casa del Coco





2.3.3.2. Análisis general de fachadas de edificaciones más representativas



F23. Antigua Casa Celleri

Ubicación: Gran Colombia 4-51

Fecha: 1936

Características arquitectónicas generales:

- Edificación de dos niveles.
- Manifiesta claramente el estilo neoclásico a través de sus elementos arquitectónicos, como el uso de columnas estriadas en los niveles, las ventanas de medio arco enmarcadas, su cubierta vista de teja y la composición de su fachada de geometría simple, en un solo cuerpo.
- De igual manera el uso de marcapisos decorados que en este caso resaltan por sus motivos florales otorgando mayor expresión a la fachada.

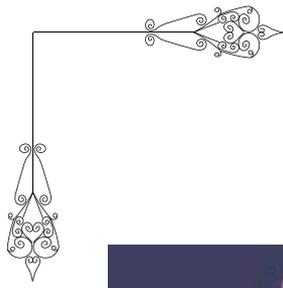


F24. La Casa del Coco

Gran Colombia 4-51

- Utilización del lenguaje francés prácticamente solo como ornamentación en la fachada. -Se ha tratado de sugerir un nuevo lenguaje a la sencilla fachada anterior. -Fachada simétrica resuelta en un cuerpo único de cinco ritmos a dos niveles.
- En la planta baja se encuentra una puerta central con clave y enmarcada con molduras fileteadas.
- Las puertas y ventanas se definen entre sencillas pilastras lisas que acentúan los diferentes ritmos.
- Sobre cada sobredintel se observa el uso de decoración en relieve con motivos vegetales.
- En la planta alta, dos de las ventanas tienen un antepecho macizo y enmarcado, donde se inscribe decoración floral. -El cuerpo se cierra alternando decoración floral y molduras horizontales.
- En la parte superior se forma una cornisa sobre la cuál se asientan todos los canecillos que definen el alero de la cubierta de teja.





F25. Edificio Dirección Provisional De Educación

Ubicación: Bolívar 10-63 y General Torres.

Fecha: 1937

Características arquitectónicas generales:

- Edificación resuelta en tres niveles, destaca por su altura y fachada de un solo cuerpo con siete ritmos.
- El primer nivel esta resuelto por columnas corintias, las mismas que definen lo siete ritmos y enmarcan las puertas de medio punto existentes.
- El segundo nivel se enfatiza por el el ritmo central, en el cual se encuentra un arco de mayor dimensión con una circunferencia en la mitad, de igual manera las pequeñas pilastras definen los ritmos de este nivel determinados por ventanas a medio punto.
- Cada ventana del segundo nivel cuenta con un respectivo balcón en hierro forjado lo que se repite en el tercer nivel.
- La fachada se cierra con por medio de una cornisa corrida.



F26. Antiguo Hotel Internacional

Benigno Malo 10-05

- Edificación resuelta en tres niveles y su fachada en cuerpo único.
- El primer nivel plantea las puertas de acceso rectangulares enmarcadas con un almohadillado clásico en mármol.
- El segundo nivel igualmente almohadillado presenta las ventanas con clave, estas se encuentran sobre un marcapiso corrido que va en todo el ancho del edificio. Todas las ventanas cuentan con su propio balcón resuelto con balaustres de cemento.
- El tercer nivel sigue los mismos lineamientos del anterior, pero con la diferencia de sus ventanas son resueltas en arco de medio punto.
- El almohadillado se lo aprecia como un tipo de textura que da carácter a la fachada. La fachada se cierra por medio de una gran cornisa, con canecillos dándole el aporte local. -Los rasgos neoclásicos son evidentes en esta edificación, que resalta por su sobriedad y altura.

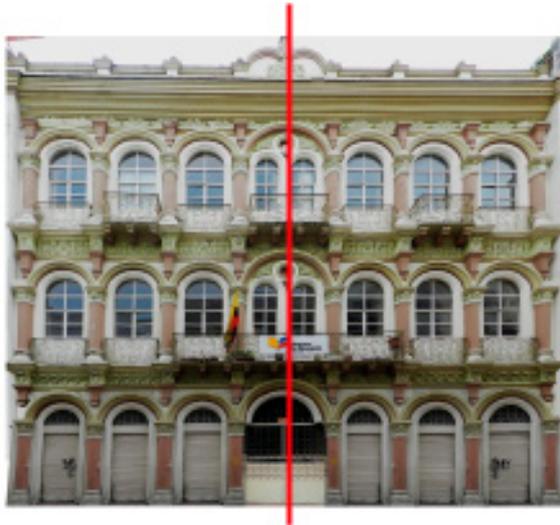




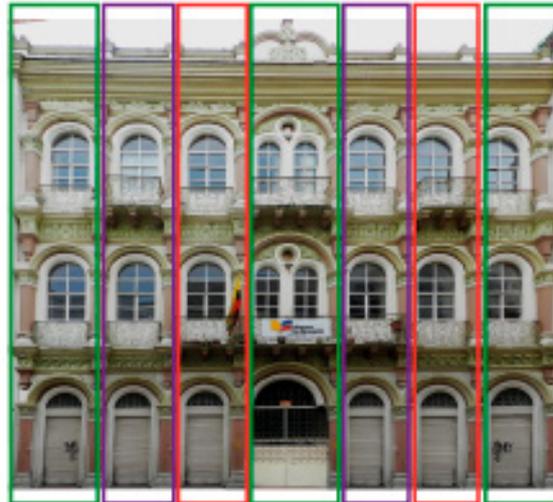
2.3.3.3. Edificio Dirección Provisional de Educación: análisis de fachada, tablas morfológicas y extracción de rasgos significativos

Edificio Dirección Provisional De Educación

Ubicación: Bolívar 10-63 y General Torres.



F28. Simetría: Bilateral con eje Vertical



F29. Ritmo: 7



F30. Nivel 3

ELEMENTOS DE LA FACHADA



F31. Arco de medio punta con puerta de hierro



F32. Columna con capitel corintio



F33. Cornisa con motivos floriformes



F34. Arco central con motivos decorativos y doble puerta/ventana



F35. Balcón de Hierro forjado



F36. Paramento decorativo a manera de corona



F36. Arco de medio punto con puerta de hierro.

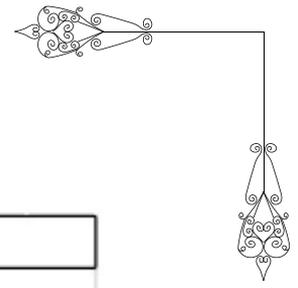


F37. Arco de medio punto apollado sobre columnas corintias



Leyes y Principios										Elementos				
Simetría	Repelición	Superposición	Continuidad	Segmentación	Contactación	Semejanza	Escalonamiento	Gradación	Proximidad	Plano Orgánico	Plano Geométrico	Línea	Punto	Volumen
X	X	X		X	X	X	X	X			X	X		X
X		X	X		X		X	X				X		X





F38. Columna con capitel corintio

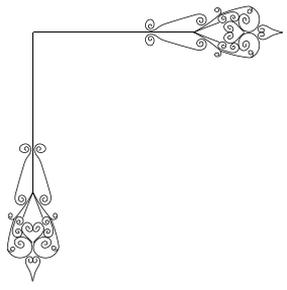


F39. Balcón de Hierro forjado



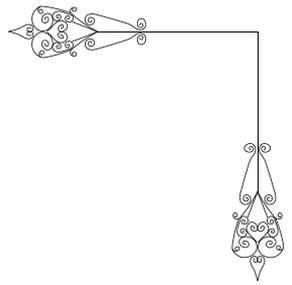
Leyes y Principios										Elementos				
Simetría	Repetición	Superposición	Continuidad	Segmentación	Contactación	Semejanza	Escalonamiento	Gradación	Proximidad	Plano Orgánico	Plano Geométrico	Línea	Punto	Volumen
X		X			X		X					X		X
X	X				X	X						X	X	



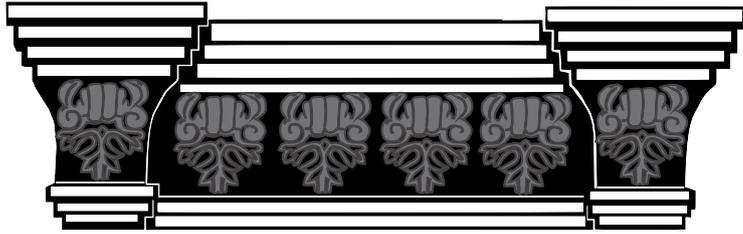


Leyes y Principios										Elementos				
Simetría	Repetición	Superposición	Continuidad	Segmentación	Contactación	Semejanza	Escalonamiento	Gradación	Proximidad	Plano Orgánico	Plano Geométrico	Línea	Punto	Volumen
<p>F40. Comisa con motivos floriformes.</p> 														
X	X	X		X	X	X	X		X		X	X		X
<p>F41. Paramento decorativo a manera de corona</p> 														
X		X		X	X		X			X	X	X	X	X

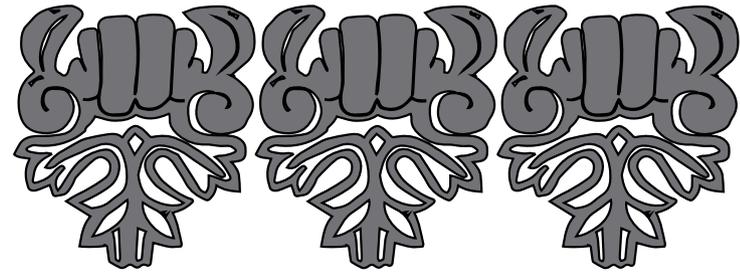




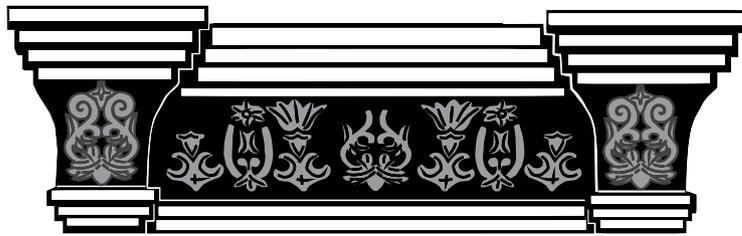
RASGOS MORFOLÓGICOS Y ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS



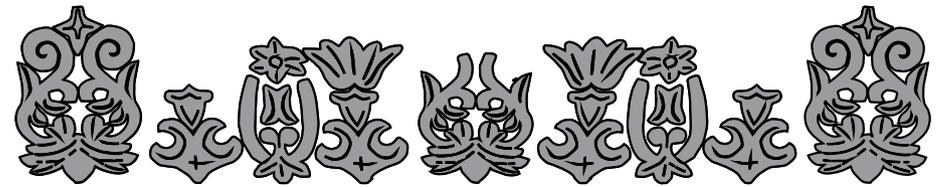
Vector 1. Cornisa con motivos floriformes



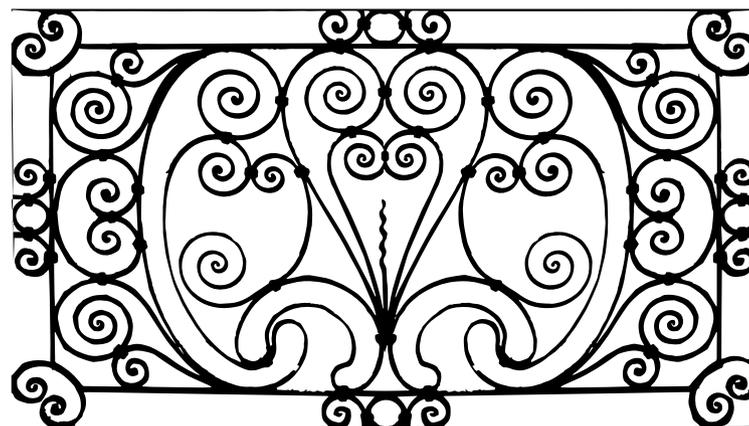
Vector 2. Ornamentación de cornisa



Vector 3. Cornisa con motivos floriformes 2

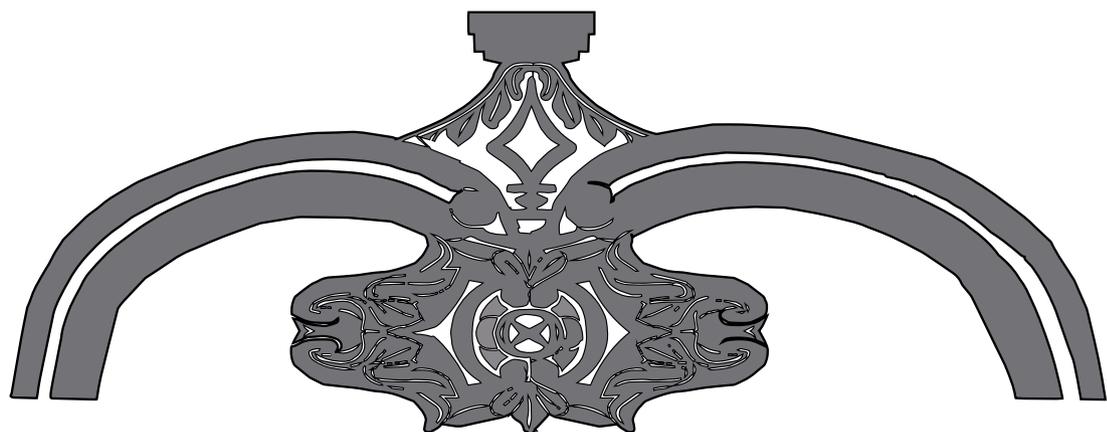
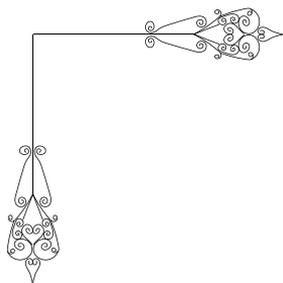


Vector 4. Ornamentación de cornisa 2

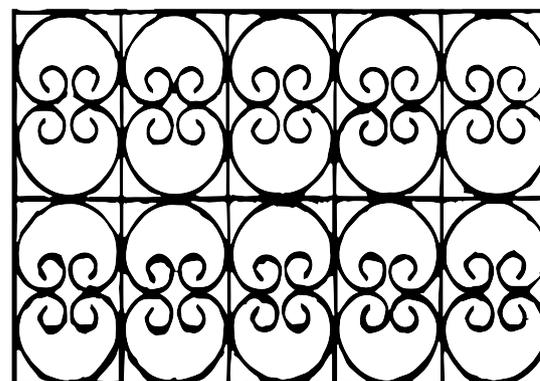


Vector 5. Balcón

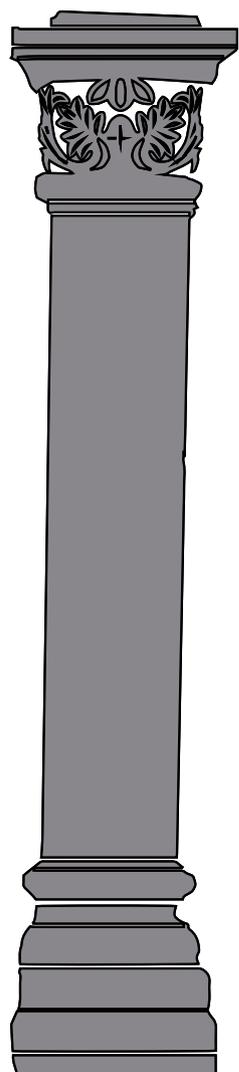




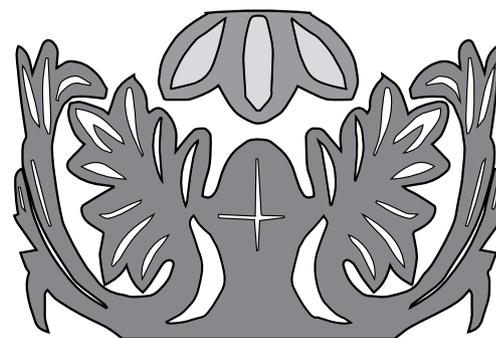
Vector 6. Paramento a manera de corona



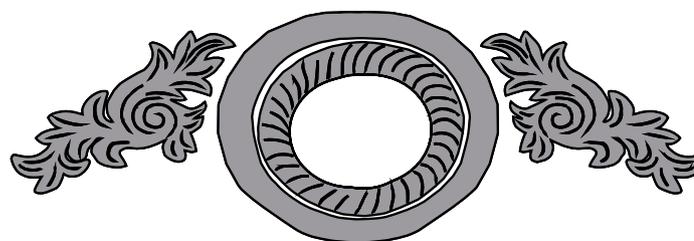
Vector 7. Ornamentación puerta principal



Vector 8. Columna

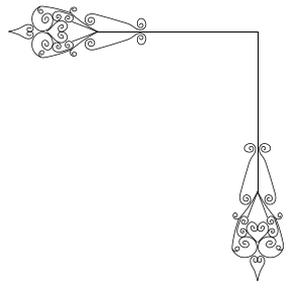


Vector 9. Ornamentación capitel



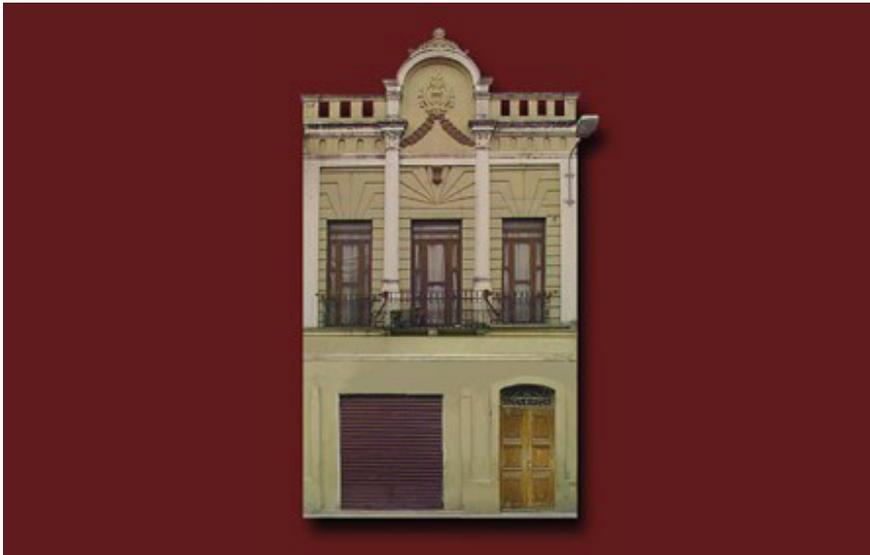
Vector 9. Motivo decorativo del arco central



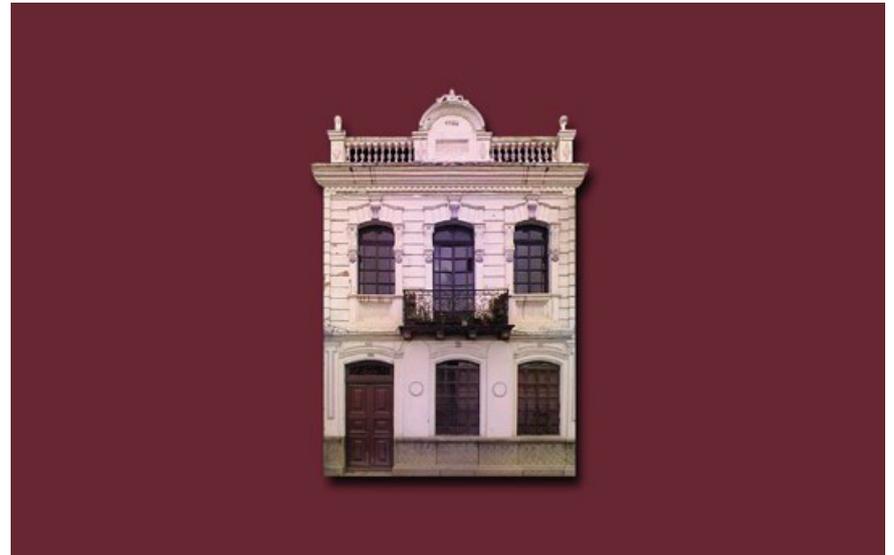


2.3.4. Grupo 2

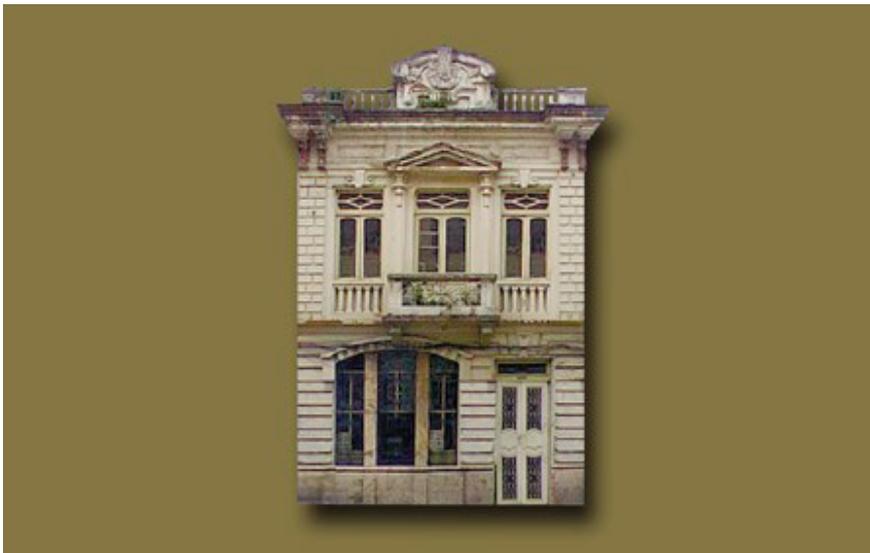
2.3.4.1. Todas las edificaciones



F42. Casa Barahona Vazquez



F44. Casa Romero Baca

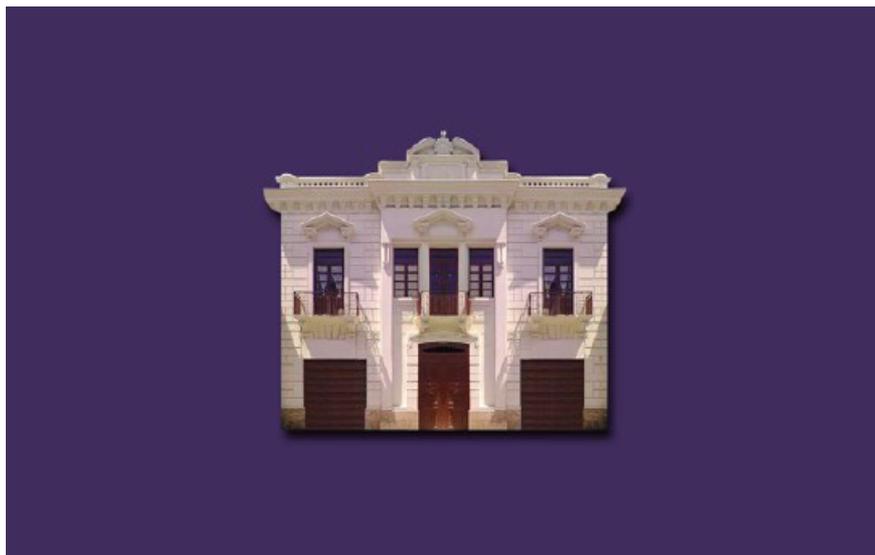
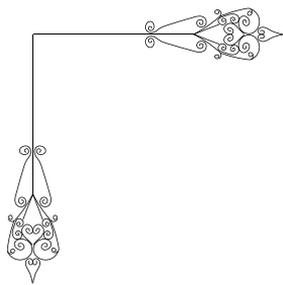


F43. Clínica Ortiz Almeida

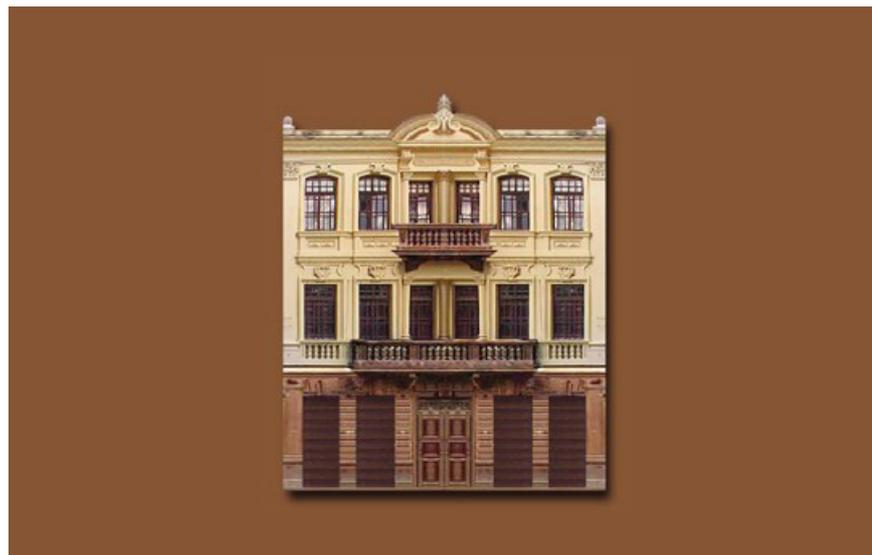


F45. Casa Sojos Mata





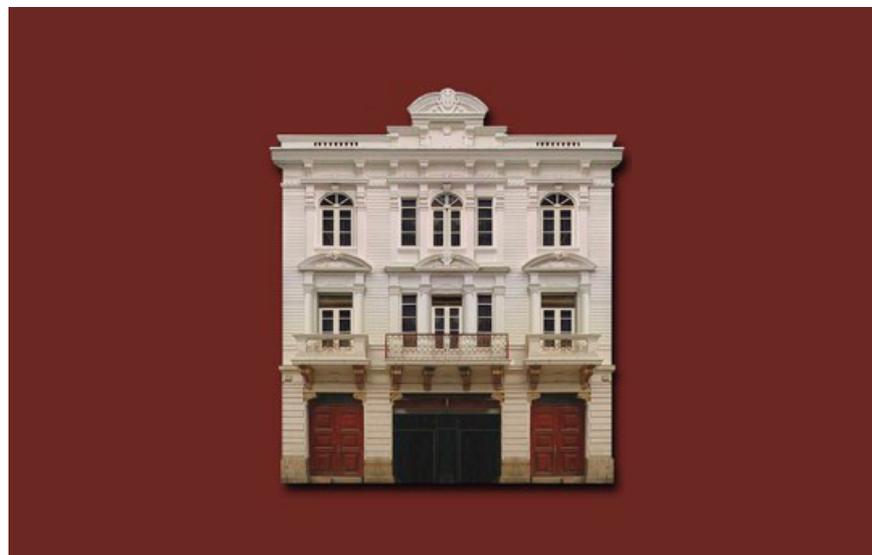
F46. Casa Herrera



F48. Casa Jara Feijó

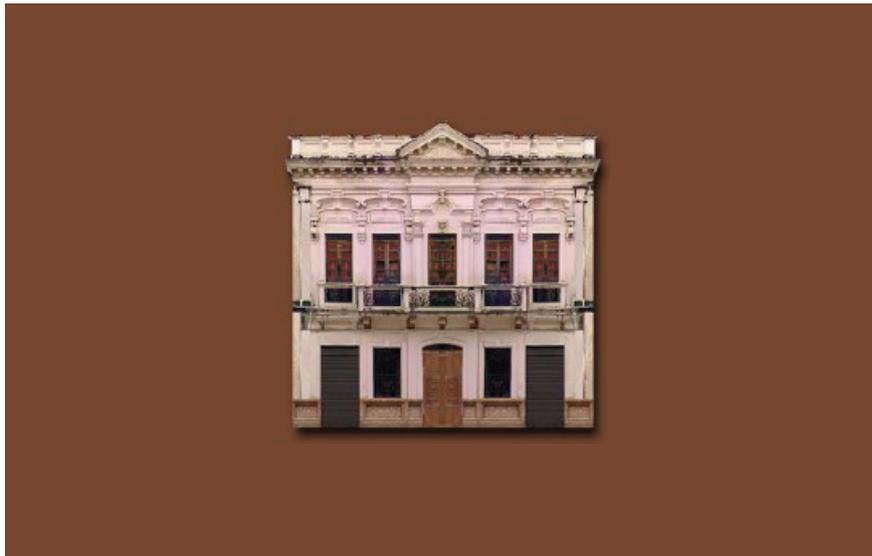
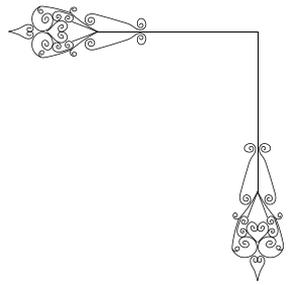


F47. Casa Ullauri Ullauri



F49. Casa Terreros Mera

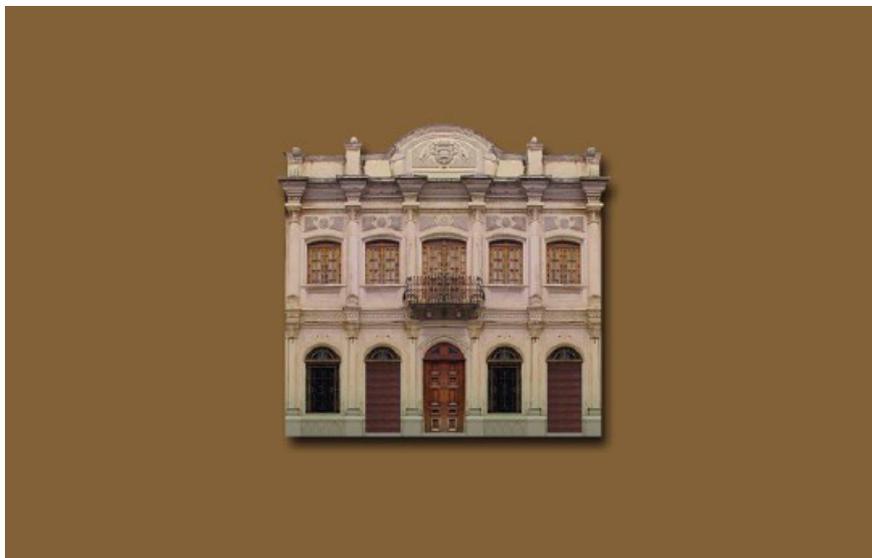




F50. Casa Bravo Narea



F52. Casa Delgado Salamea

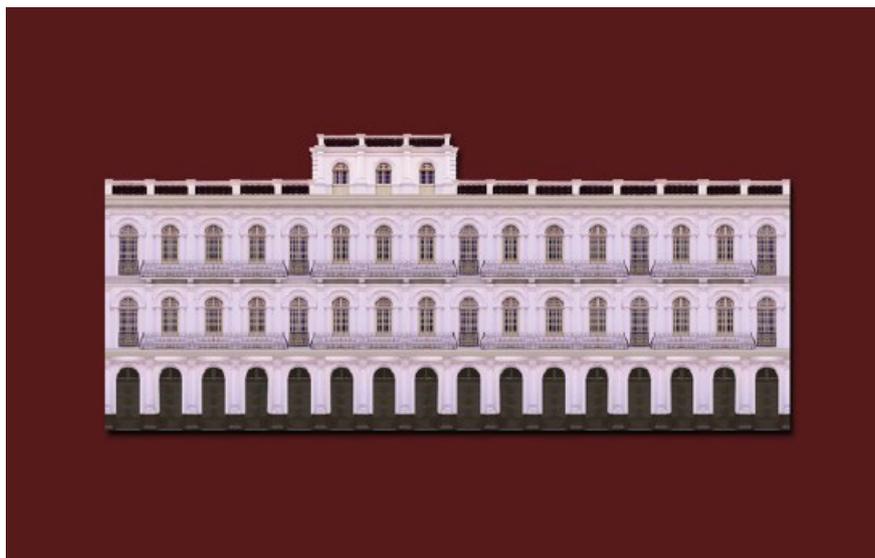
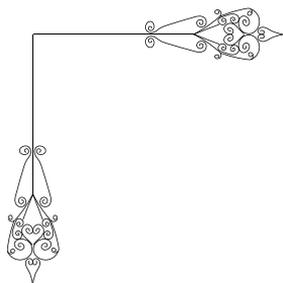


F51. Casa Serrano Vega

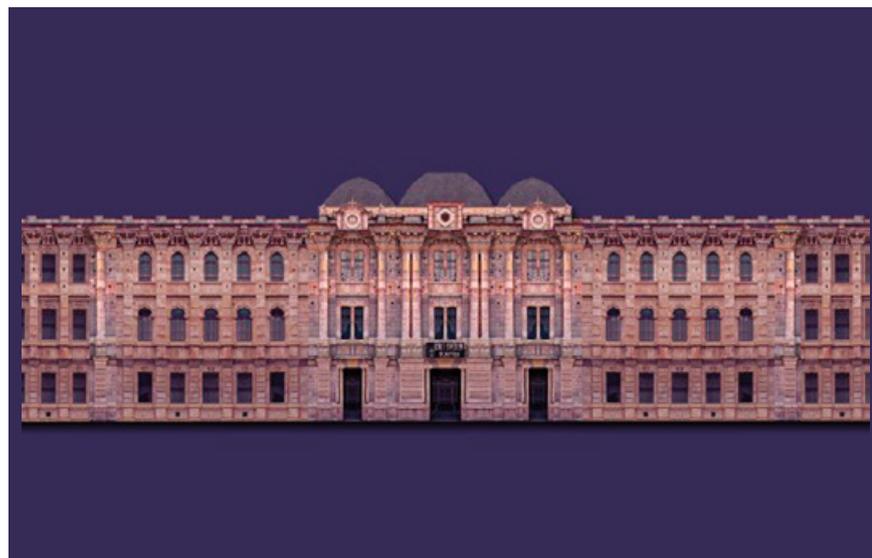


F53. Orfanatorio Antonio Valdivieso





F54. Casa Arce



F56. Corte Superior de Justicia

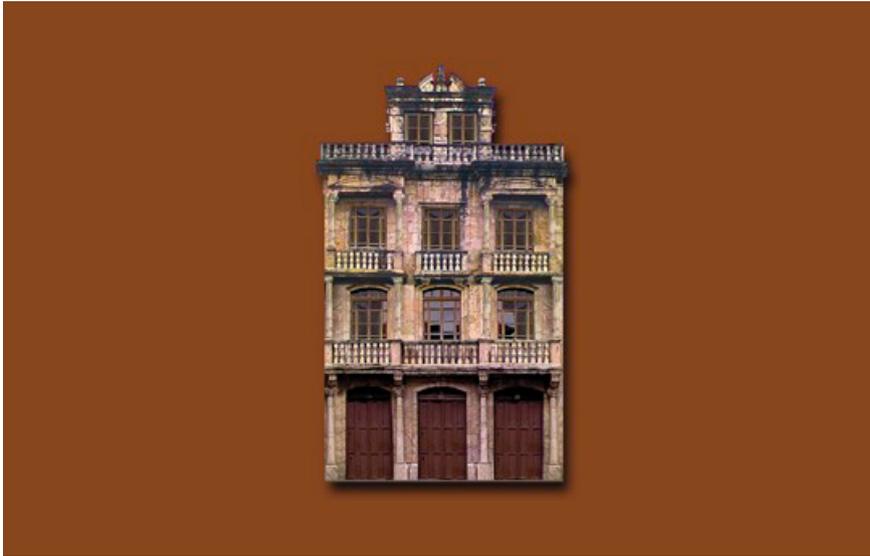
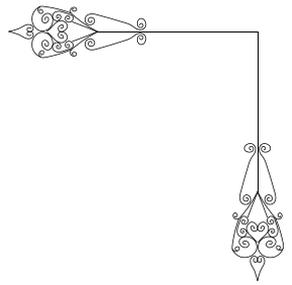


F55. Edificio San Cristóbal



F57. Antigua Casa de Rosa Jerves





F58. Casa de la Bienal de pintura



F60. Banco Internacional



F59. Casa Cisneros Naranjo



F61. Antiguo Hotel Patria



2.3.4.2. Análisis general de fachadas de edificaciones más representativas



F62. Antigua Casa de Rosa Jerves

Ubicación: Bolívar 8-28
Año: 1910

Características:

- Vivienda de corte renacentista francés.
- Los elementos de hierro forjado fueron traídos directamente de Francia.
- Esta vivienda destaca en su expresión formal con respecto a las otras viviendas por sus finos rasgos de concreción.
- Su fachada es simétrica, resuelta en un cuerpo único de tres ritmos a tres niveles.
- El primer nivel está constituido por una triple arcada que conforma un portal.
- Cada arco está remarcado y se apoya sobre columnas neoclásicas adosadas de lado y lado a las pilastras.
- También se observan pilastras en el segundo y tercer nivel.
- Sus fustes están decorados con altorrelieves dorados en motivos vegetales y heráldicos.
- Los capiteles del segundo nivel son de orden compuesto, y los del tercer nivel son de orden corintio.
- Sobre cada una de las puerta-ventanas se encuentra un frontón con autorelieve decorativo floral.
- En el segundo nivel se distingue un balcón corrido de hierro forjado con motivos floriformes.
- La fachada se cierra con una cornisa sobre la que se asienta una fina balastrada de hierro forjado.

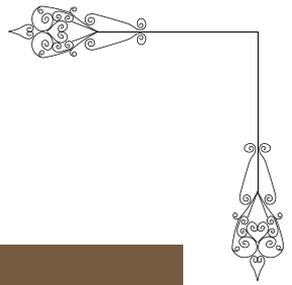


F63. Casa Serrano Vega

Ubicación: Juan Jaramillo 9-48
Año: 1934

Características:

- Esta vivienda evidencia el empleo de columnas para demarcar los ritmos.
- Se destaca el uso de marcapisos dobles con relieves geométricos.
- La fachada se cierra por una cornisa volada con molduras fileteadas.
- Sobre la cornisa se levanta un balaustre macizo que se convierte en una variación local del uso de la corona en la parte central.
- En esta edificación se evidencia el grado de reinterpretación de la arquitectura francesa al medio local.



F64. Edificio San Cristóbal

Ubicación: Sucre y Padre Aguirre esquina
Año: 1932

Características:

- Esta edificación recoge y reinterpreta varios elementos compositivos de la arquitectura francesa:
- Se usa almohadillo con zócalo en la planta baja, sobre este se levantan el segundo y tercer nivel.
- Los niveles superiores son solucionados con pilastras combinadas que definen alternadamente ventanas con sobredintel en el segundo nivel, y ventanas con frontón triangular sobre columnas en el tercer nivel.
- Cada frontón combina elementos decorativos y relieves floriformes.
- La fachada se completa por un elemento corrido sobre el cual se levanta una cúpula de latón.
- A los lados de la cúpula se define una balaustrada con ritmos ornamentada con relieves de motivos vegetales.



F65. Casa Cisneros Naranjo

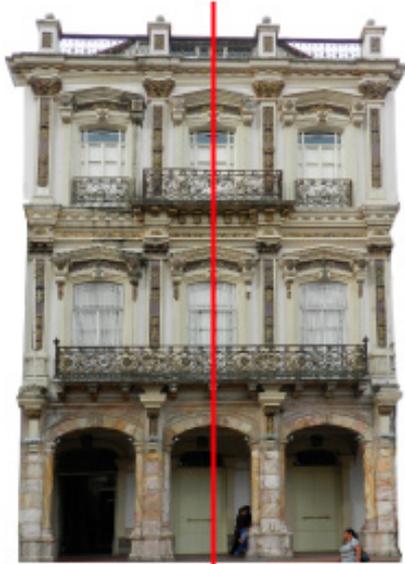
Ubicación: Luis Cordero 5-43
Año: 1930

Características:

- Edificación neoclásica con rasgos de ornamentación de los periodos Luis XIV y Luis XV.
- Se destaca por su fina concreción ornamentada y circunscrita según los elementos del lenguaje neoclásico.
- Elementos compositivos reconocibles.
- Simetría marcada.
- Vivienda de dos plantas.
- Almohadillado con zócalo de mármol en la planta baja.
- Planta alta definida por tres ventadas, cada una enmarcada por un frontón con clave de concha, sostenido sobre dos columnas corintias dispuestas simetricamente.
- Las ventanas laterales con frontón definen balcones semicirculares con balaustre de mármol, asentados sobre cuerpos inspirados en relieve con motivos vegetales del período Luis XV.
- La fachada es cerrada con una gran corona que se convierte luego en cornisa volada con dentículos.



2.3.4.3. Antigua Casa Rosa Jerves Bolivar 8-28



F66. Simetría: Bilateral con eje Vertical



F67. Ritmo: 3



F68. Nivel 3

ELEMENTOS DE FACHADA



F69. Columna con pilastra adosada



F70. Arco remarcado apoyado sobre columna con pilastra adosada Vertical



F71. Pilastra con capitel compuesto



F72. Frontón con autorrelieve decorativo

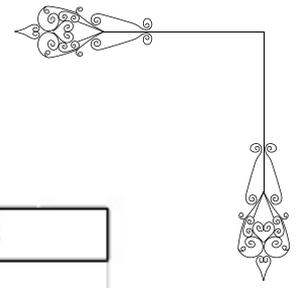


F73. Balcón de hierro forjado



F74. Pilastra con capitel corintio





F76. Arco remarcado apoyado sobre columna con pilastra adosada

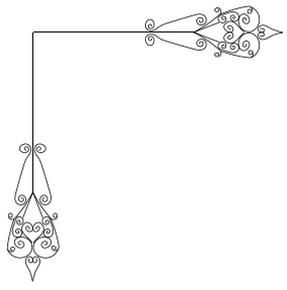


F77. Columna con capitel y pilastra adosada



Leyes y Principios										Elementos				
Simetría	Repetición	Superposición	Continuidad	Segmentación	Contactación	Semejanza	Escalonamiento	Gradación	Proximidad	Plano Orgánico	Plano Geométrico	Línea	Punto	Volumen
X	X	X			X	X	X	X	X		X	X		X
X	X	X	X		X		X				X	X	X	X





F78. Pilastra con capitel corintio.

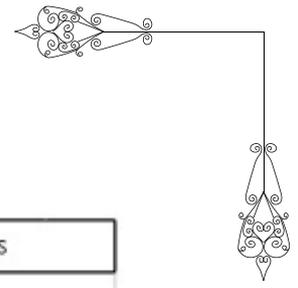


F79. Pilastra con capitel compuesto



Leyes y Principios										Elementos				
Simetría	Repetición	Superposición	Continuidad	Segmentación	Contactación	Semejanza	Escalonamiento	Gradación	Proximidad	Plano Orgánico	Plano Geométrico	Línea	Punto	Volumen
X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	X





F80. Balcón de hierro forjado.



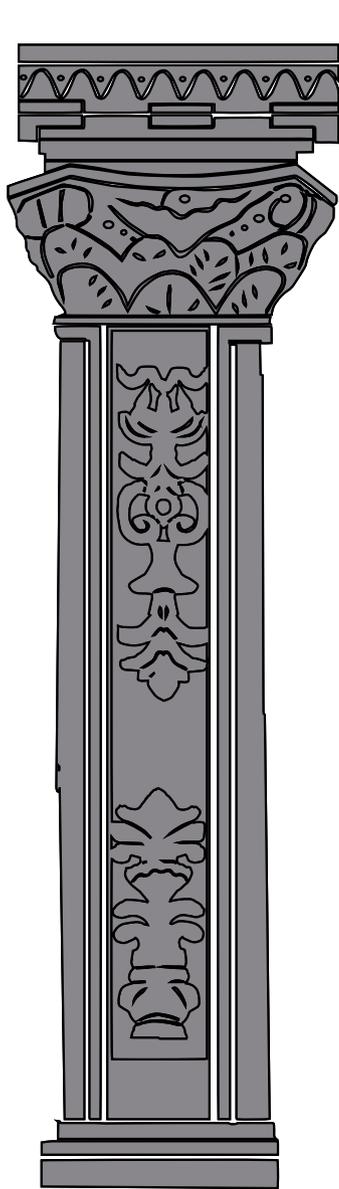
F81. Frontón con autorrelieve decorativo



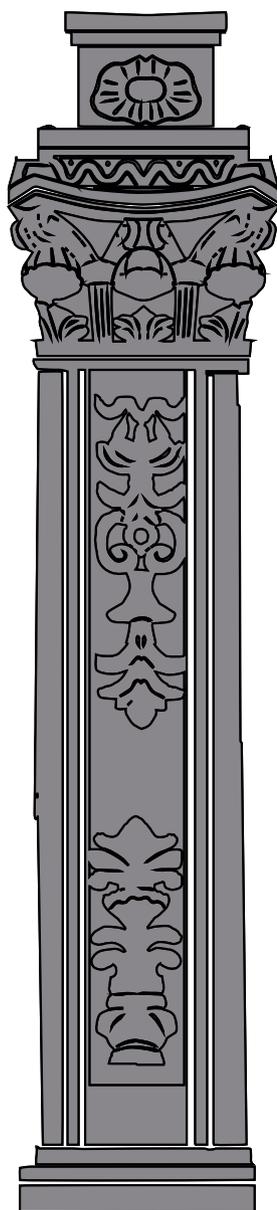
Leyes y Principios											Elementos			
Simetría	Repetición	Superposición	Continuidad	Segmentación	Contactación	Semejanza	Escalonamiento	Gradación	Proximidad	Plano Orgánico	Plano Geométrico	Línea	Punto	Volumen
X	X		X			X			X			X	X	
X	X	X			X	X	X				X	X		X



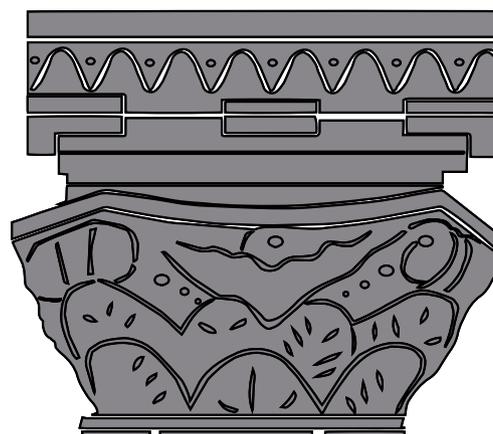
RASGOS MORFOLÓGICOS Y ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS



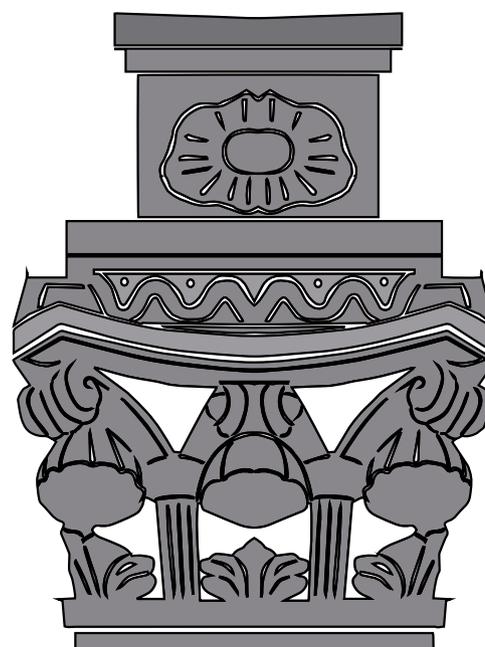
Vector 10. Pilastra con capitel corintio



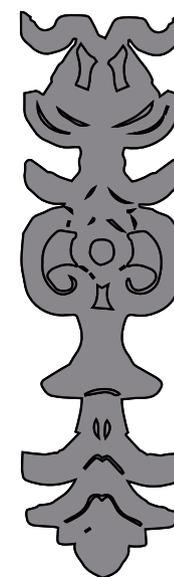
Vector 11. Pilastra con capitel compuesto



Vector 12. Ornamentación capitel corintio

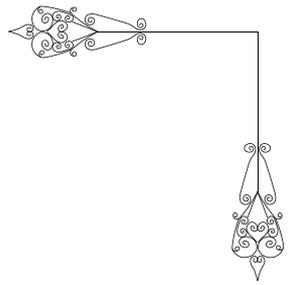


Vector 13. Ornamentación capitel compuesto

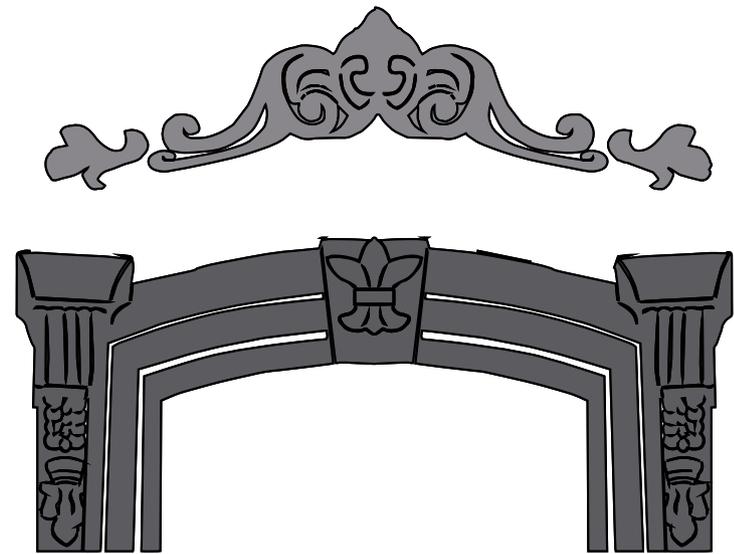


Vector 13. Ornamentación pilastra

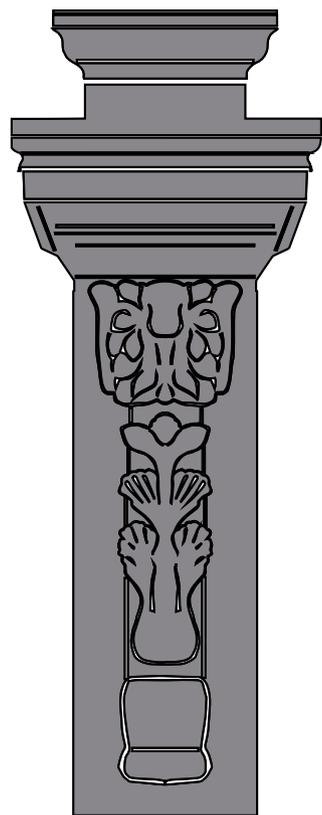




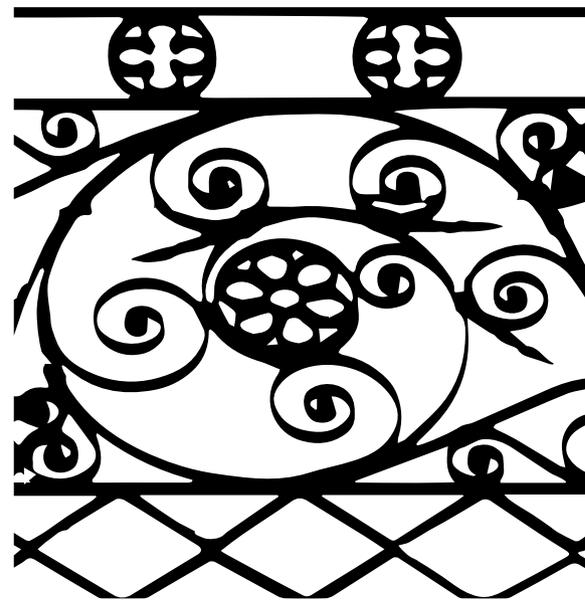
Vector 15. Frontón



Vector 16. Autorrelieve decorativo de frontón



Vector 17. Pilastra



Vector 18. Forjado de balcón

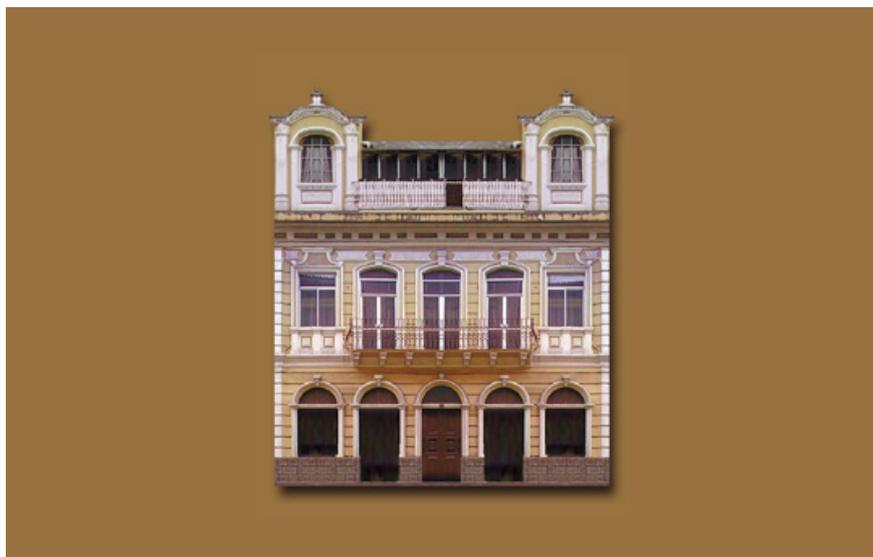


2.3.5. Grupo 3

2.3.5.1. Todas las edificaciones

Características

- Fachada resuelta como cuerpo único o como tres cuerpos, según el diseño.
- Tiene remates laterales los cuales pueden ser coronas, tímpanos, torreones u otros elementos decorativos.



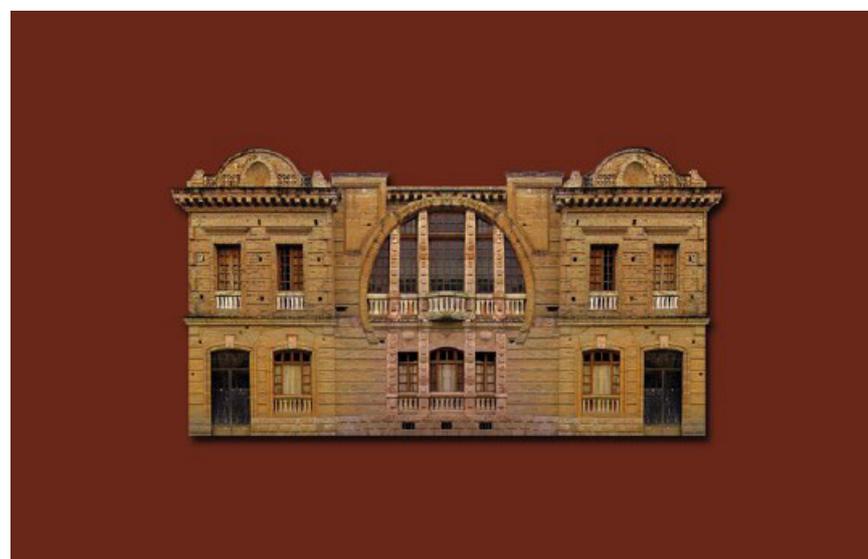
F81. Casa Saldaña



F83. Antiguo Colegio Manuel J. Calle

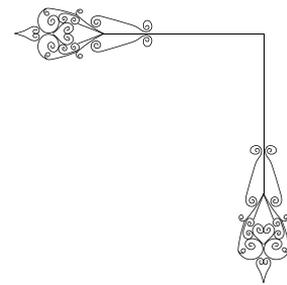


F82. Pasaje León

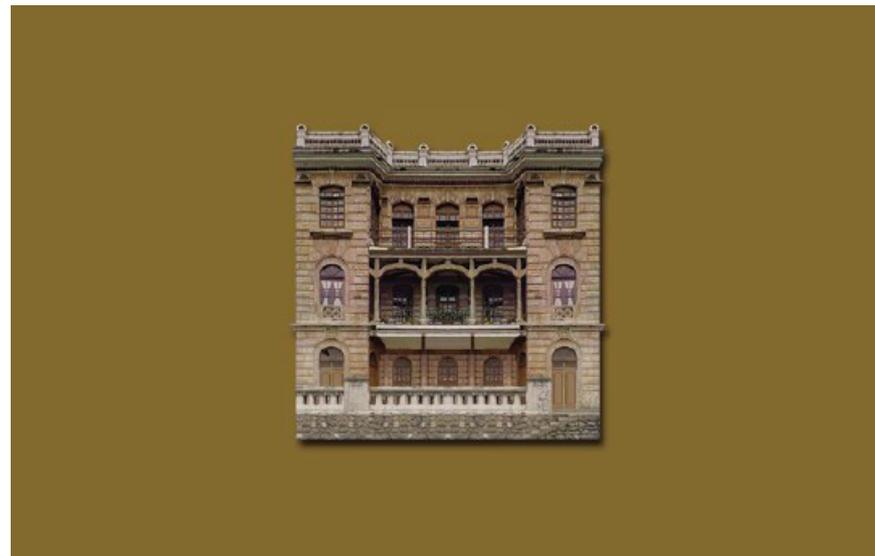


F84. Casa Durán Abad

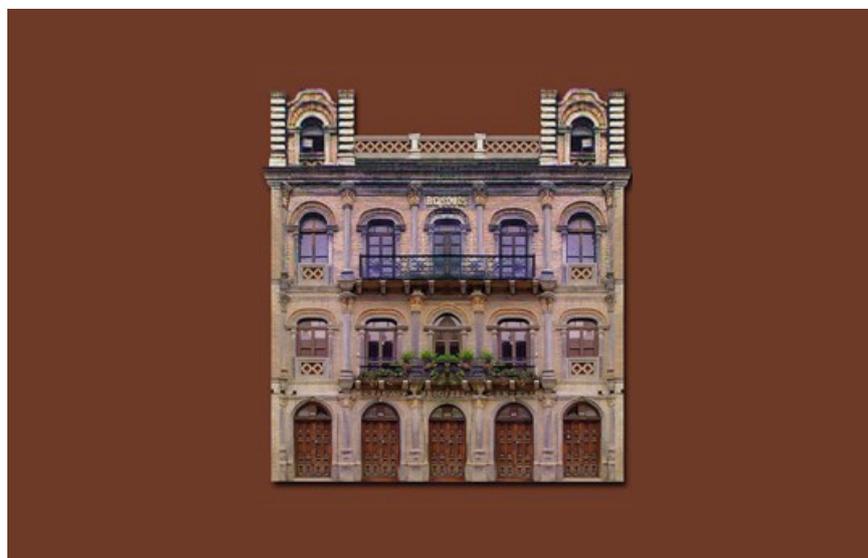




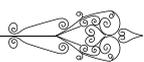
F85.Clínica Vega



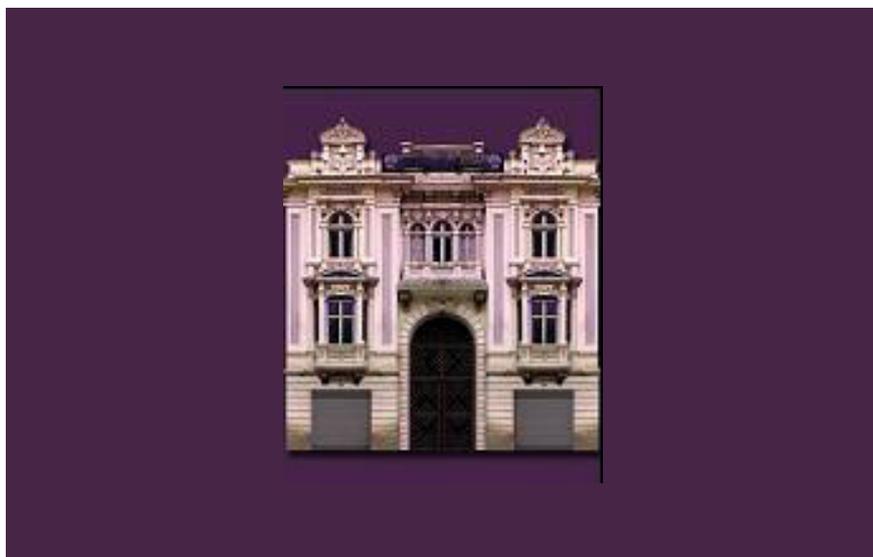
F87.Edificio de Diario "El Mercurio"



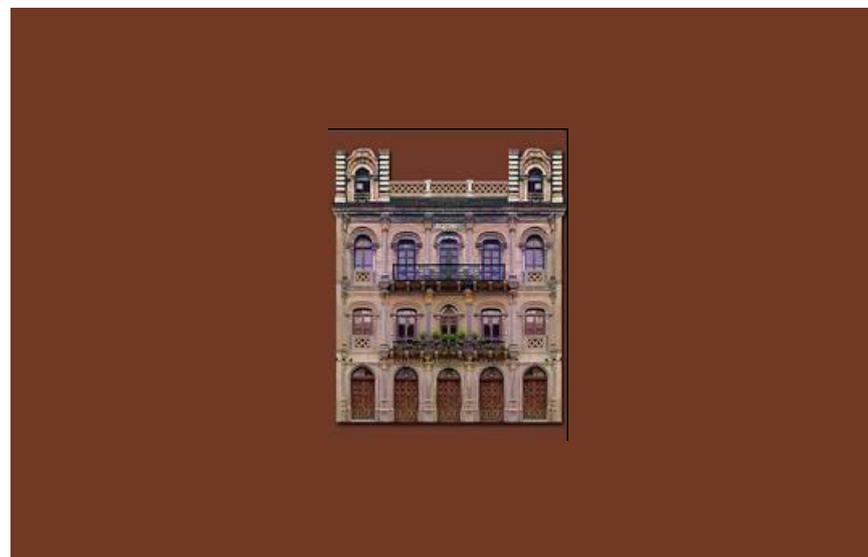
F86.Casa Sojos



2.3.5.2. Análisis general de fachadas de edificaciones más representativas



F88. Pasaje León



F90. Casa Sojos

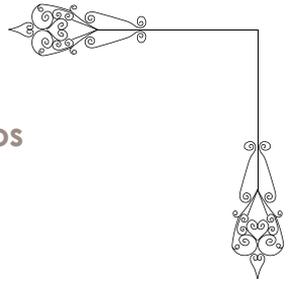


F89. Clínica Vega



F91. Antiguo Colegio Manuel J. Calle





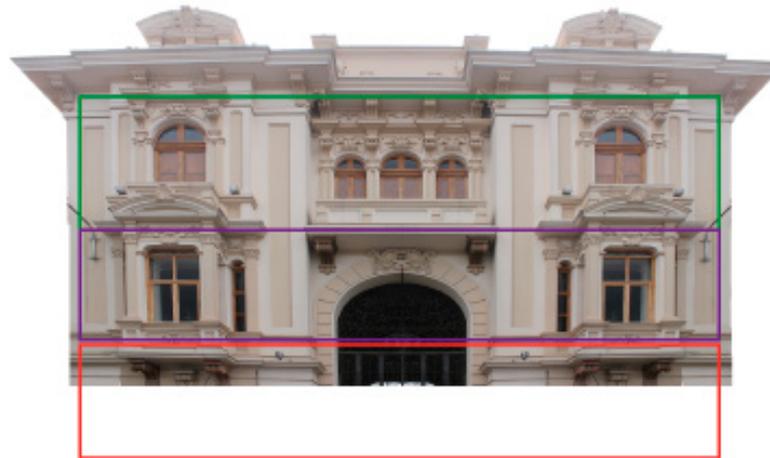
2.3.5.3. Pasaje León: análisis de fachada, tablas morfológicas y extracción de rasgos significativos

Edificio: Pasaje León

Dirección: Presidente Córdova 10 -73 y General Torres



F92. Simetría



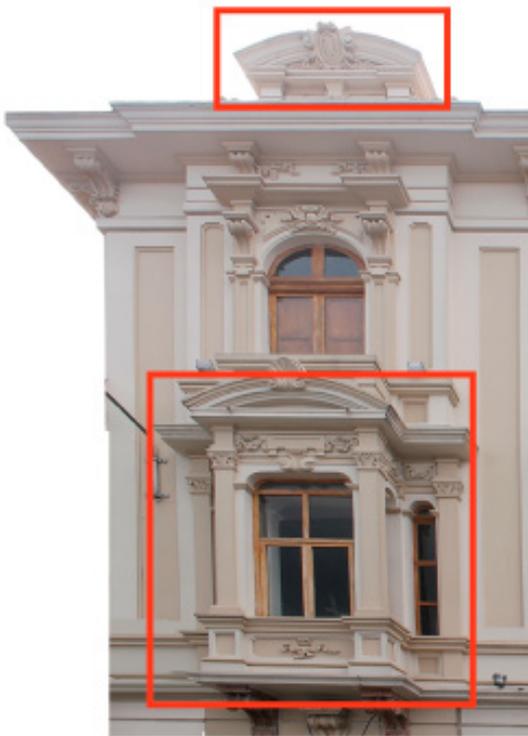
F93. Niveles



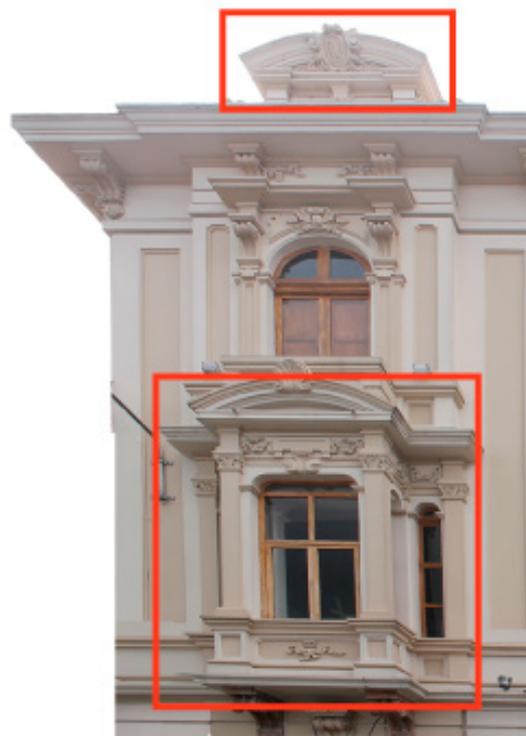
F94. Ritmos



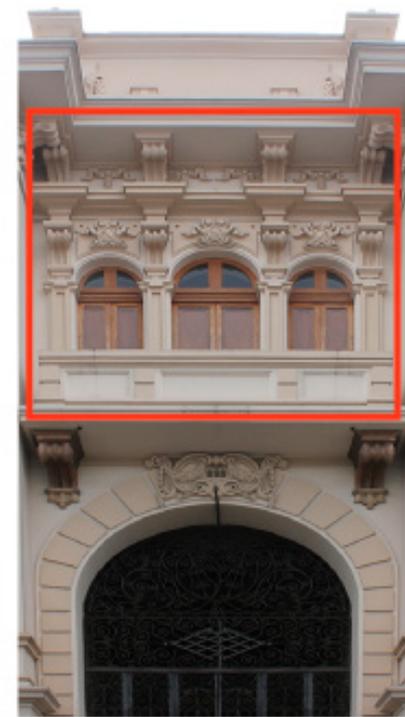
ELEMENTOS DE FACHADA



F95. Coronación en auto relieve con ornamentación



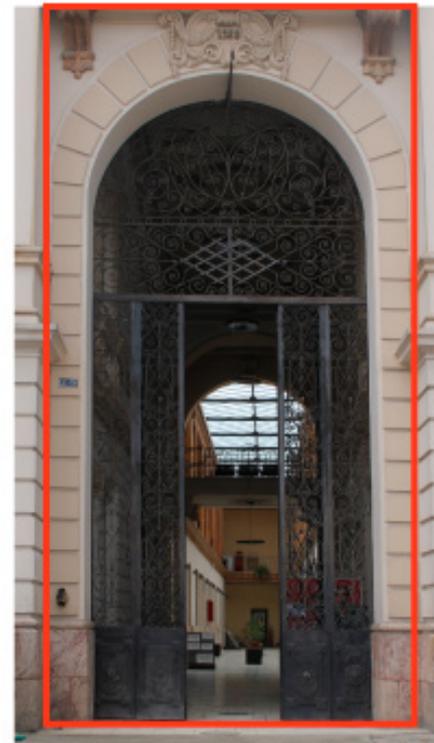
F96. Frontón con autorrelieve decorativo



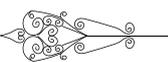
F97. Triarcada con pilastras adosadas

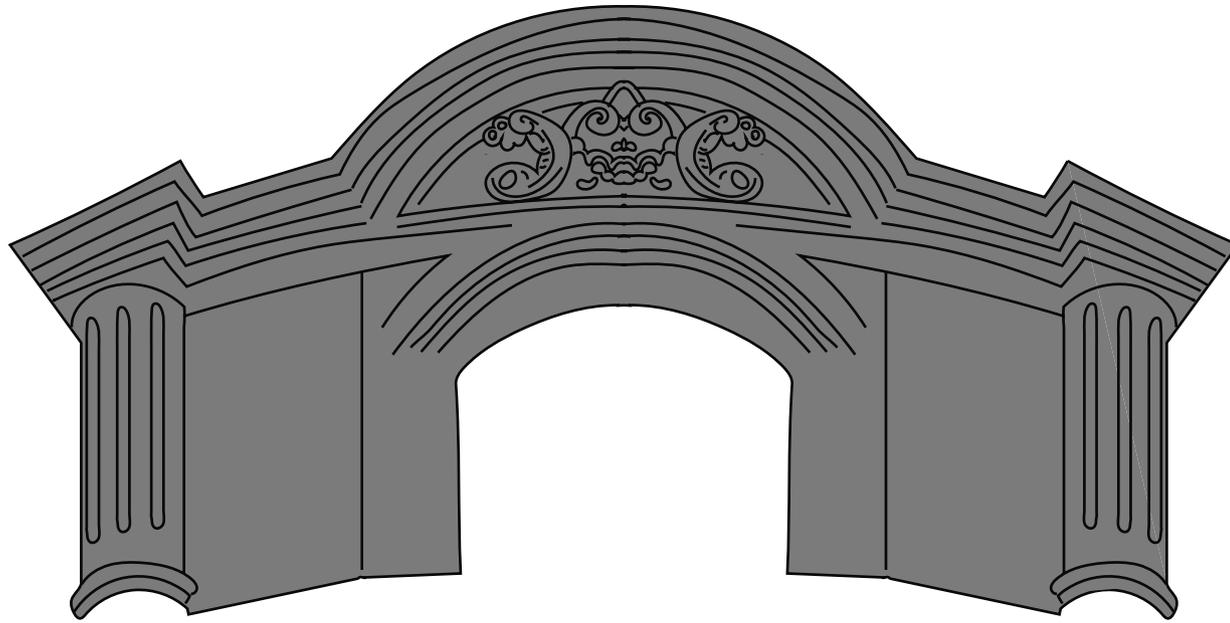
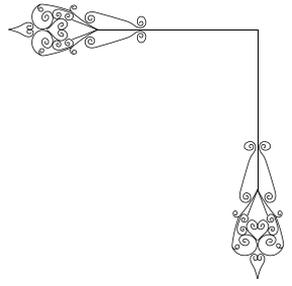


F98. Frontón con autorrelieve decorativo y ventana a medio punto

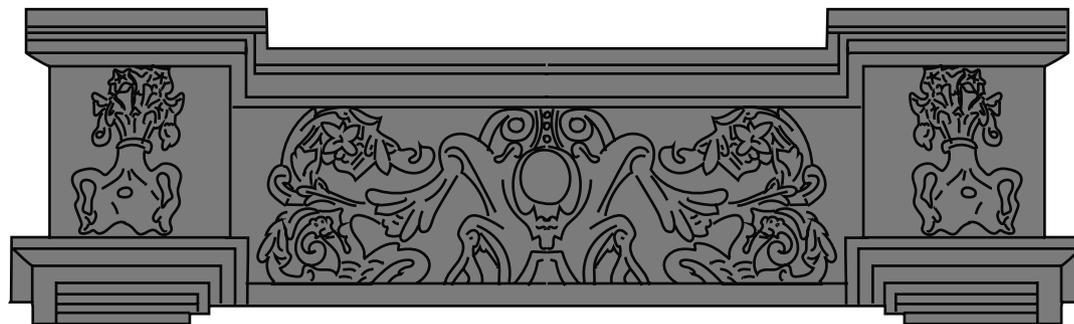


F99. Puerta de Hierro forjado





Vector 19. Arco de medio punto adosadas remarcado por pilastras

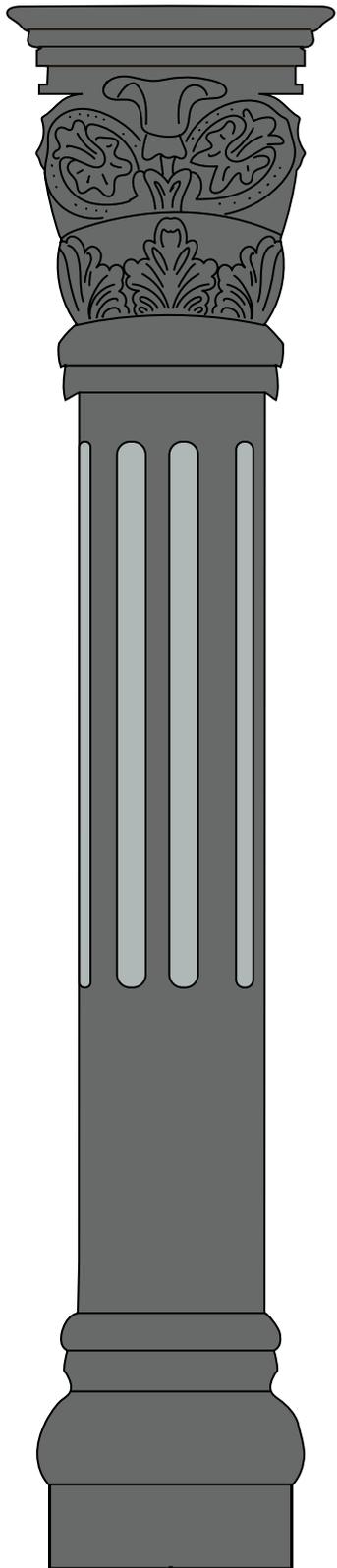
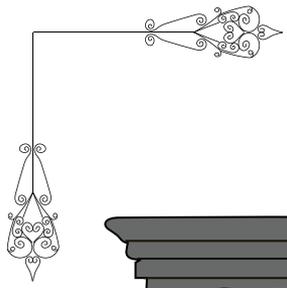


Vector 20. Antependio con ornamentación en relieve

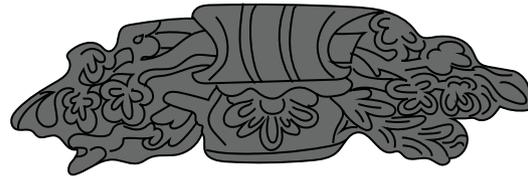


Vector 21. Antependio con ornamentación en relieve

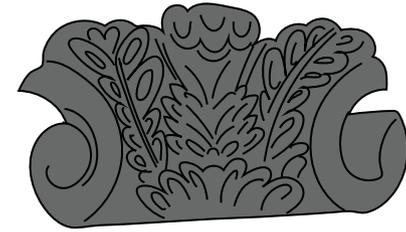




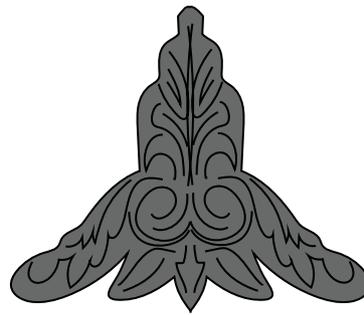
Vector 22. Columna con capitel compuesto



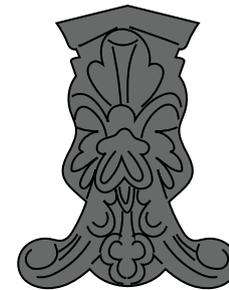
Vector 23. Clave ornamentación en relieve



Vector 25. Clave ornamentación en relieve



Vector 24. Clave ornamentación en relieve



Vector 26. Clave ornamentación en relieve

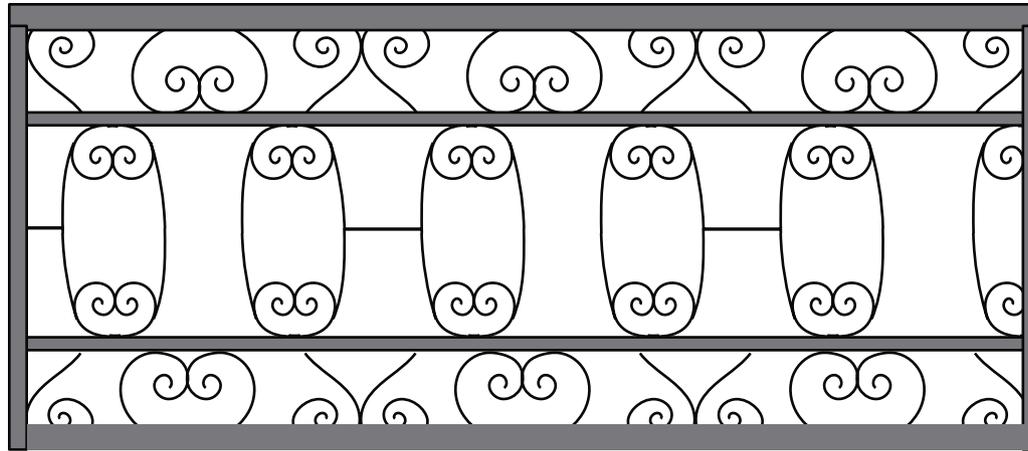
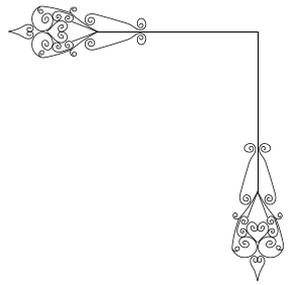


Vector 27. Ornamentación en relieve de cornisa

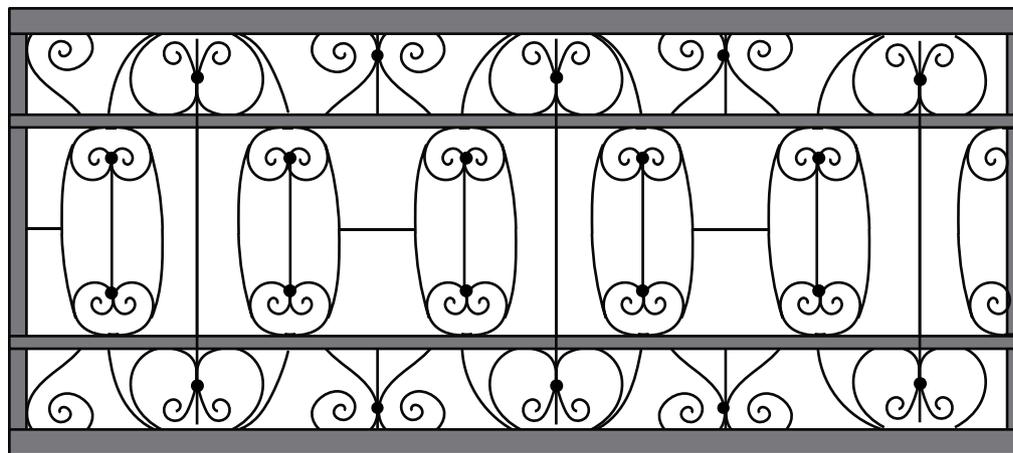


Vector 27. Ornamentación en relieve de cornisa

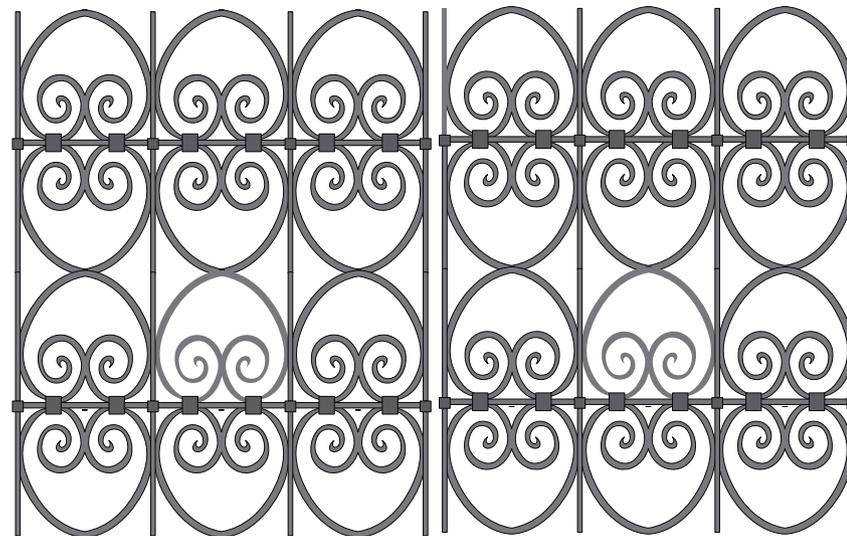




Vector 29. Balcón de hierro forjado.

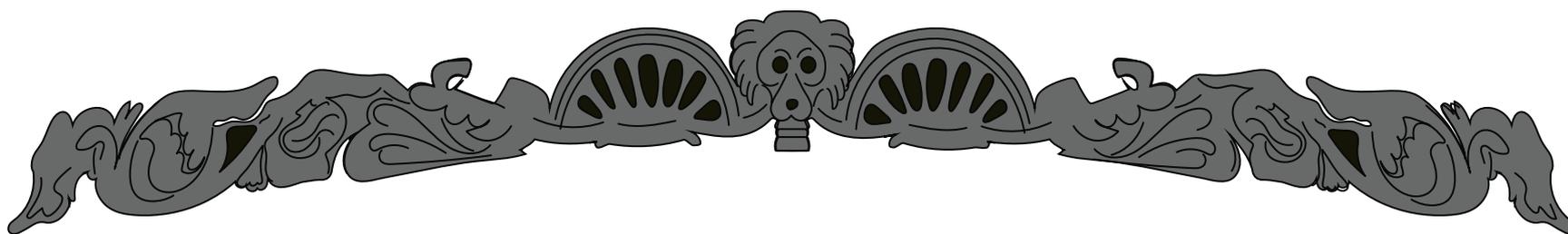
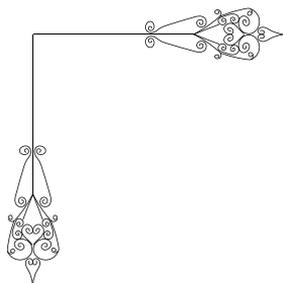


Vector 30. Balcón de hierro forjado.

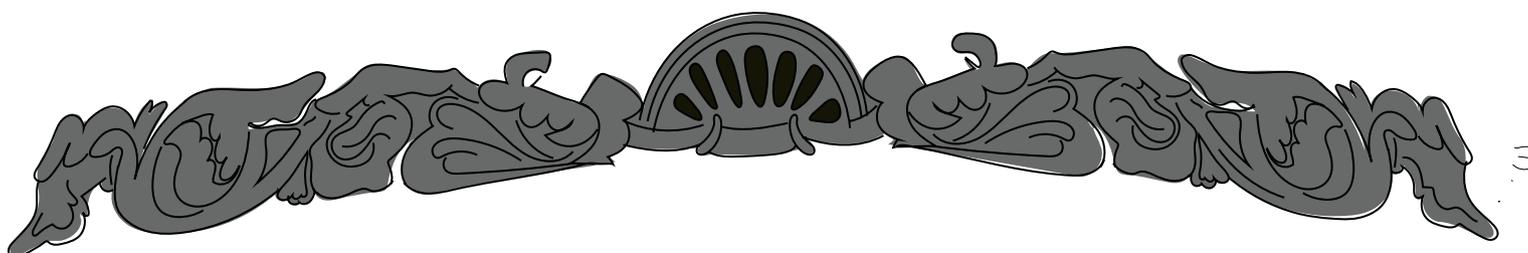


Vector 31. Balcón de hierro forjado.





Vector 32. Ornamentación en relieve de cornisa

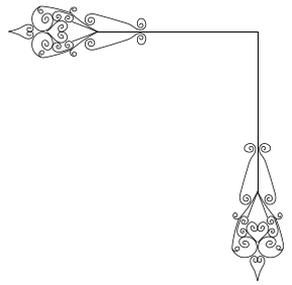


Vector 33. Ornamentación en relieve de cornisa



Vector 34. Ornamentación en relieve de cornisa





2.3.6. Grupo 4

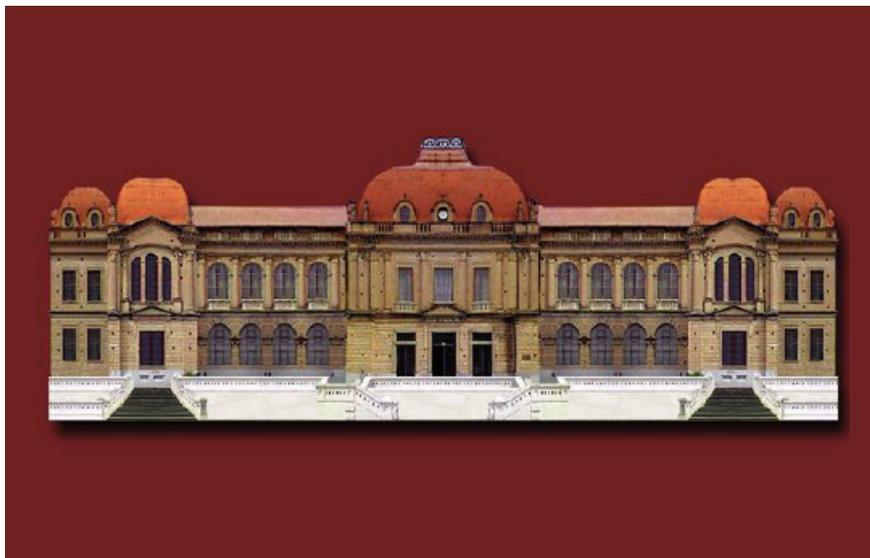
2.3.3.1. Todas las edificaciones

Características

- Fachada resuelta en cinco cuerpos.
- Se destaca el cuerpo central y los cuerpos laterales de cierre, que casi siempre se solucionan como volúmenes salientes, de mayor altura y riqueza expresiva que los otros dos intermedios.
- Tiene una especial riqueza en los detalles de la coronación.
- Los dos intermedios con trabajados con un lenguaje sobrio, no muy jerárquico.



F108.Clínica Bolívar



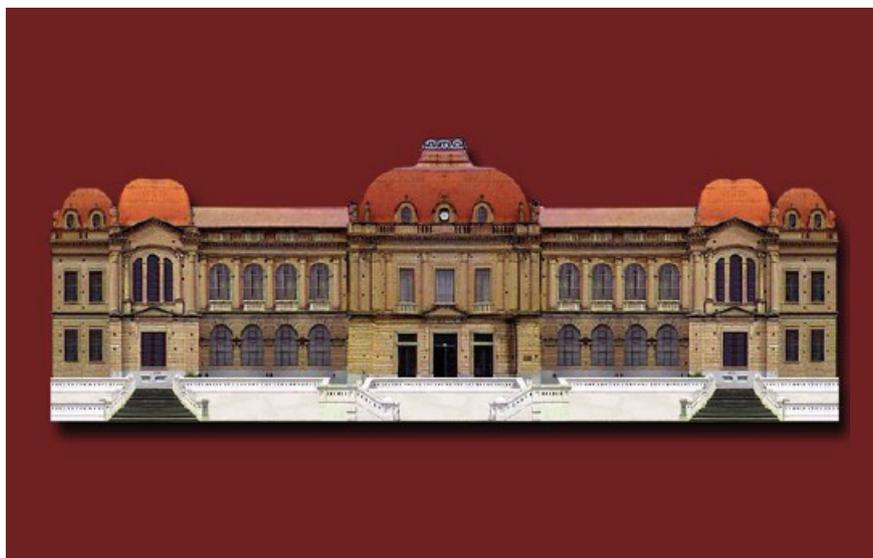
F106.Colegio Benigno Malo



F107.Banco del Azuay



2.3.3.2. Análisis general de fachadas de edificaciones más representativas



F109.Colegio Benigno Malo

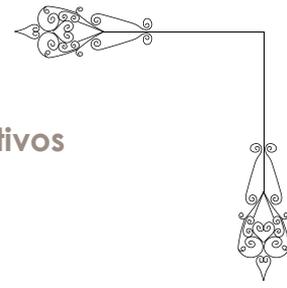


F111.Clínica Bolívar



F110.Banco del Azuay

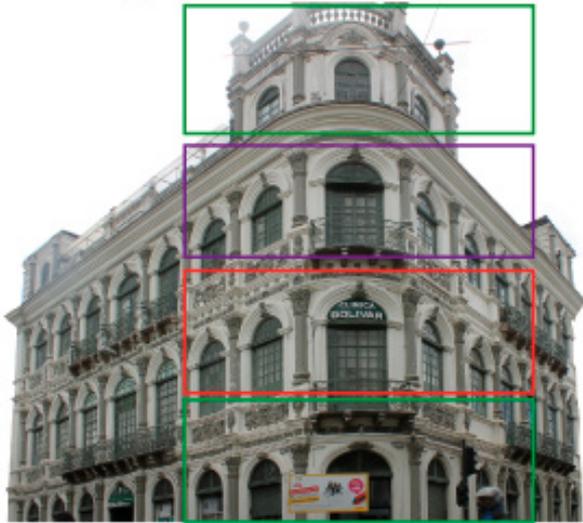




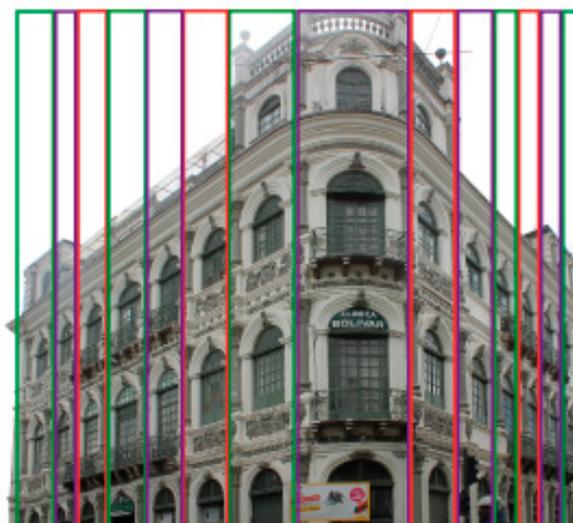
2.3.3.3. Clínica Bolívar: análisis de fachada, tablas morfológicas y extracción de rasgos significativos

Edificación: Clínica Bolívar

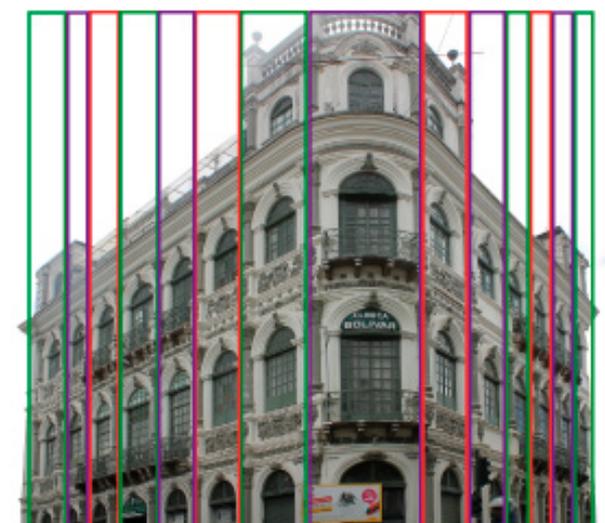
Dirección: Bolívar y Juan Montalvo esquina.



F112. Simetría



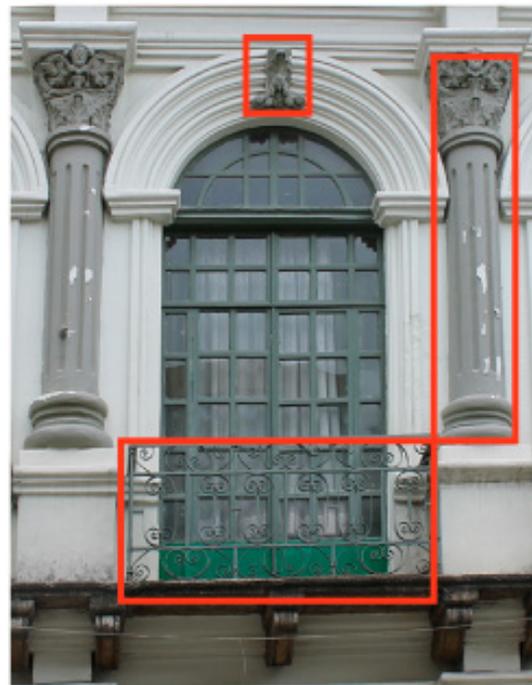
F113. Niveles



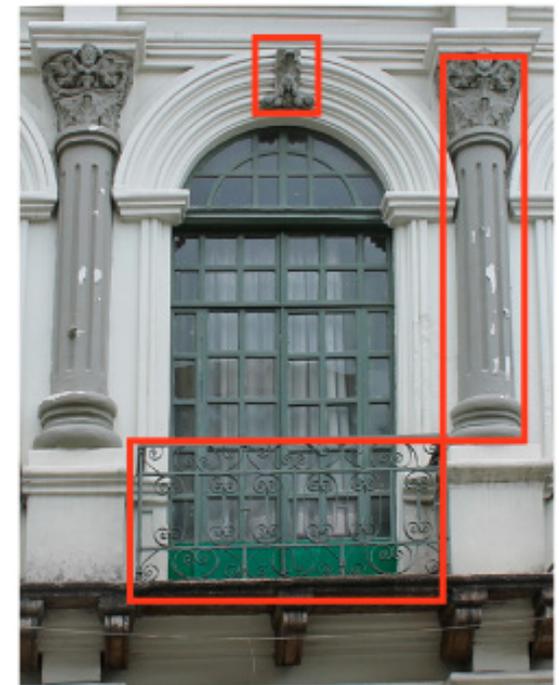
F114. Ritmos



F115. Clave en relieve ornamentación



F116. Columna con capitel compuesto



F117. Balcón en hierro forjado



ELEMENTOS DE FACHADA



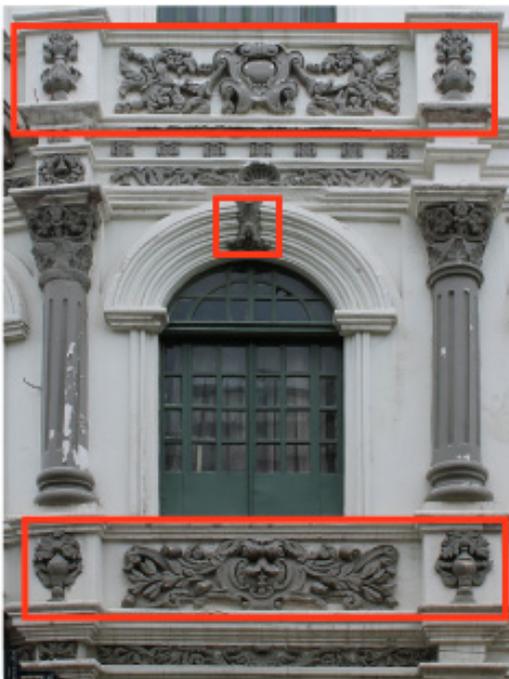
F118. Clave en relieve ornamentación



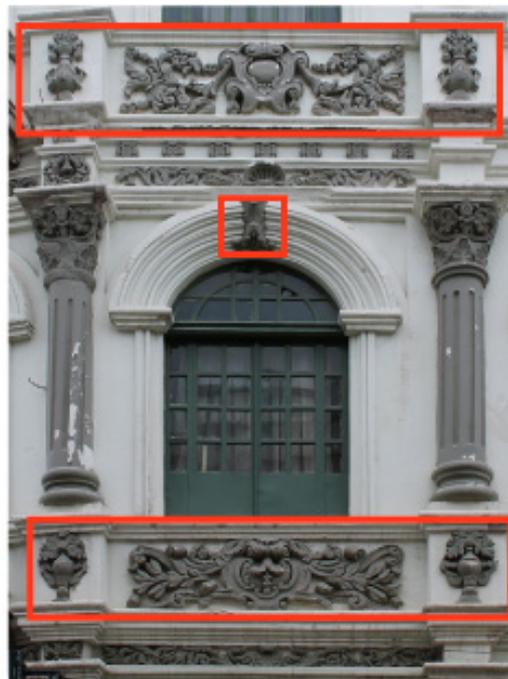
F119. Ornamentación en relieve de



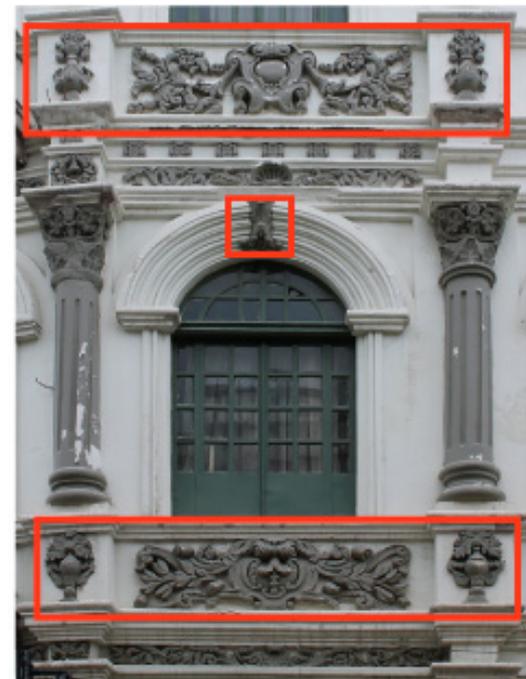
F120. Balcón en hierro forjado



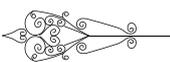
F121. Antepecho con en relieve ornamentación

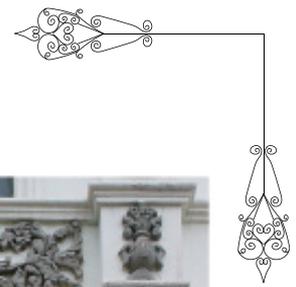


F122. Clave en relieve ornamentación

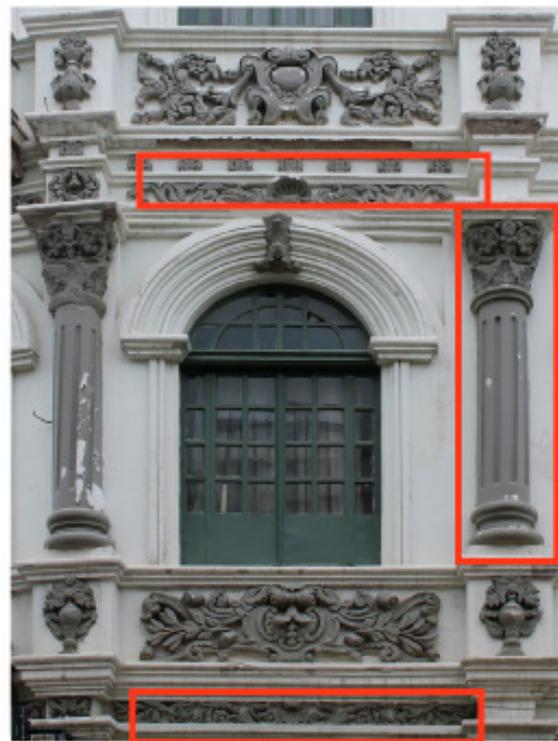


F123. Antepecho con en relieve ornamentación





F124. Ornamentación en relieve de cornisa motivos florales



F125. Columna con capitel compuesto



F126. Ornamentación en relieve de cornisa motivos vegetales

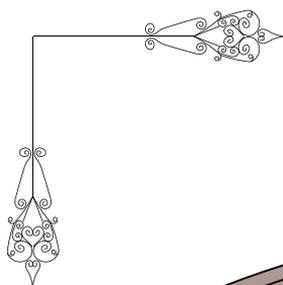


F127. Arco de medio punto con forjado en hierro

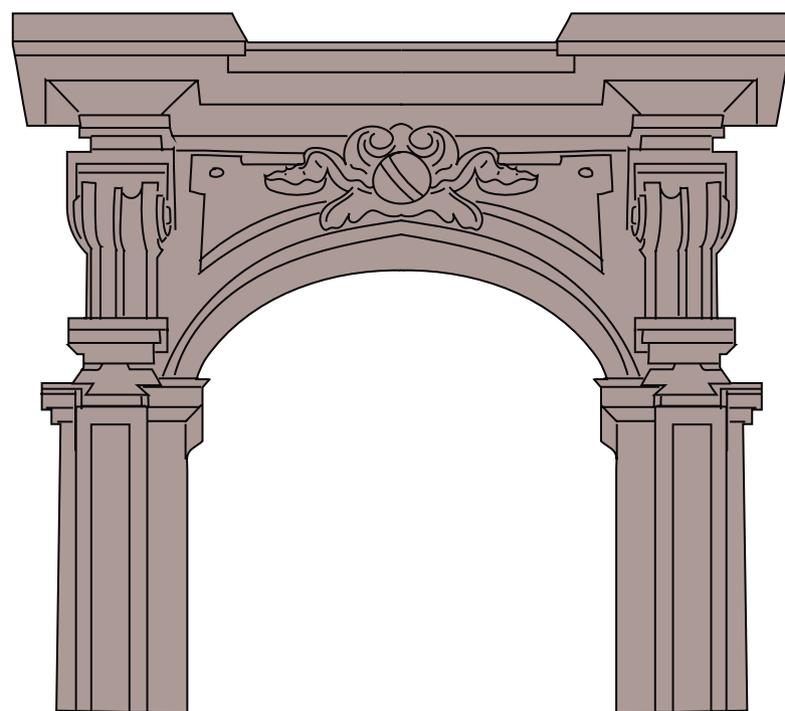


F128. Fontón con ventana en arco de medio punto y ornamentación





Vector 35. Frontón con autorrelieve decorativo

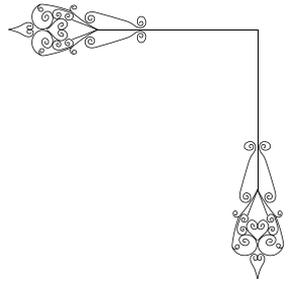


Vector 36. Frontón con autorrelieve decorativo



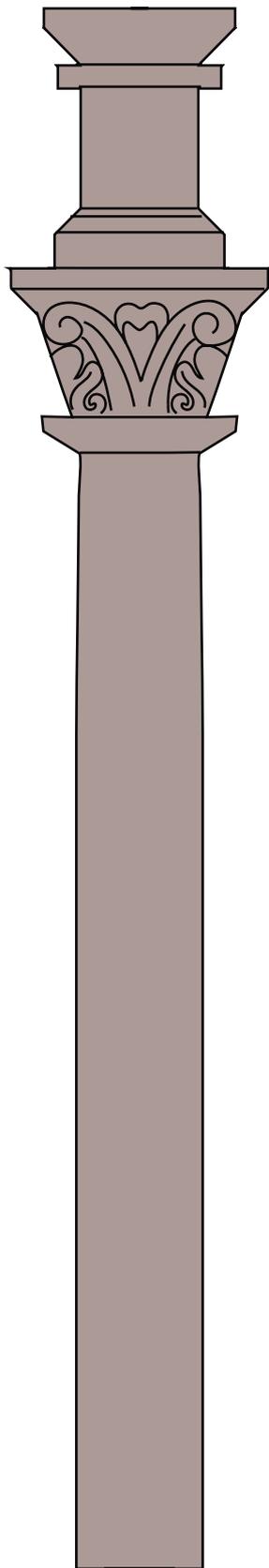
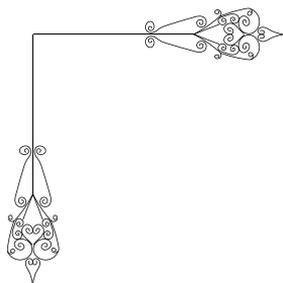
Vector 37. Arcada con pilastras adosadas



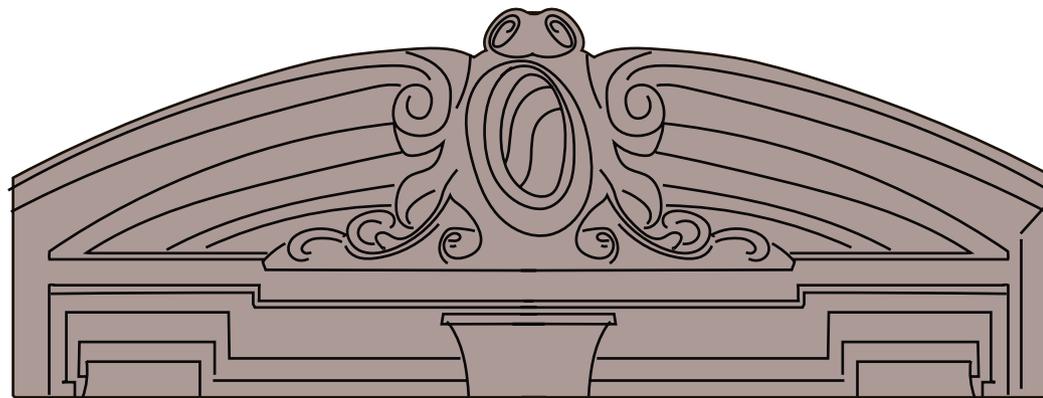


Vector 38. Puerta en hierro forjado con arco de medio punto

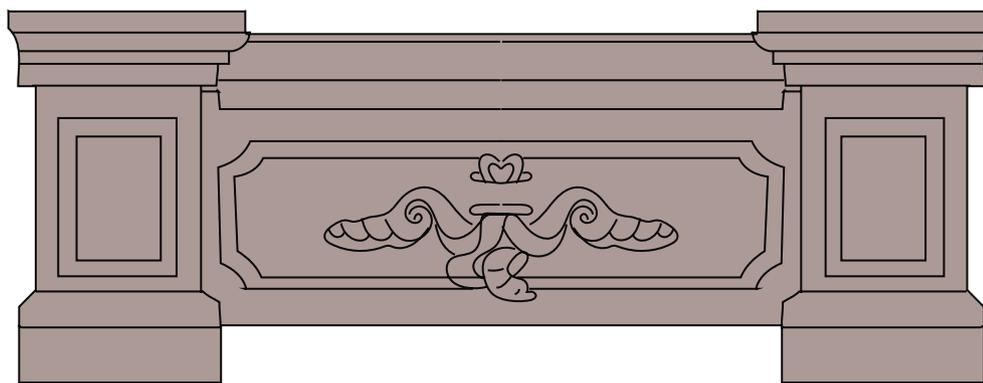




Vector 39. Pilastra con capitel compuesto

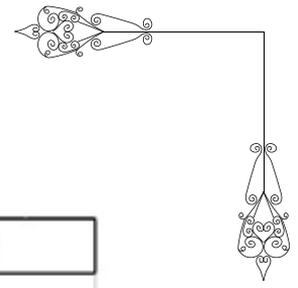


Vector 40. Coronación en auto relieve con ornamentación



Vector 41. Antepecho con ornamentación en relieve





F129. Columna con capitel compuesto



F130. Arco de medio punto remarcado por pilastras adosadas



Leyes y Principios										Elementos				
Simetría	Repetición	Superposición	Continuidad	Segmentación	Contactación	Semejanza	Escalonamiento	Gradación	Proximidad	Plano Orgánico	Plano Geométrico	Línea	Punto	Volumen
X	X		X		X	X	X	X		X	X	X		X
X	X	X			X	X	X	X	X		X	X		X



F131. Antepecho con ornamentación en relieve

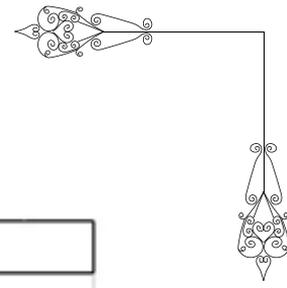


F132. Antepecho con ornamentación en relieve



Leyes y Principios										Elementos				
Simetría	Repetición	Superposición	Continuidad	Segmentación	Contactación	Semejanza	Escalonamiento	Gradación	Proximidad	Plano Orgánico	Plano Geométrico	Línea	Punto	Volumen
X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X		X
X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X		X





F133. Ornamentación en relieve de cornisa

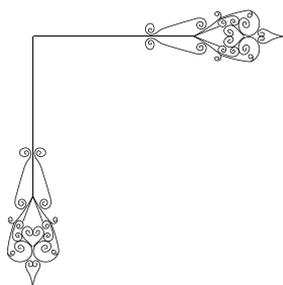


F134. Ornamentación en relieve de cornisa



Leyes y Principios										Elementos				
Simetría	Repelición	Superposición	Continuidad	Segmentación	Contactación	Semejanza	Escalonamiento	Gradación	Proximidad	Plano Orgánico	Plano Geométrico	Línea	Punto	Volumen
X	X	X	X			X	X		X	X	X	X	X	X
X	X		X	X		X	X		X	X	X	X	X	X





F135. Ornamentación en relieve de cornisa

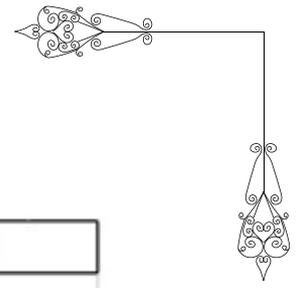


F136. Ornamentación en relieve de cornisa



Leyes y Principios										Elementos				
Simetría	Repetición	Superposición	Continuidad	Segmentación	Contactación	Semejanza	Escalonamiento	Gradación	Proximidad	Plano Orgánico	Plano Geométrico	Línea	Punto	Volumen
X	X		X		X	X	X		X	X		X	X	X
X	X		X		X	X			X		X	X	X	X

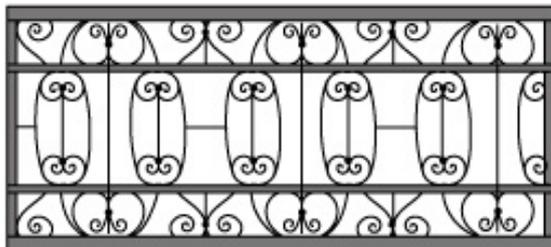




F137. Balcón de hierro forjado.

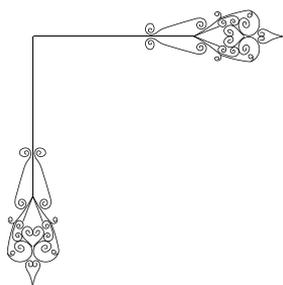


F138. Balcón de hierro forjado.



Leyes y Principios										Elementos				
Simetría	Repelación	Superposición	Continuidad	Segmentación	Contactación	Semejanza	Escalonamiento	Gradación	Proximidad	Plano Orgánico	Plano Geométrico	Línea	Punto	Volumen
X	X		X			X			X			X	X	
X	X		X			X			X			X	X	





F139. Clave ornamentación en relieve

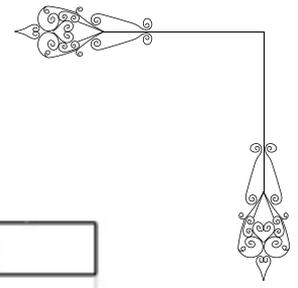


F140. Clave ornamentación en relieve



Leyes y Principios										Elementos				
Simetría	Repelición	Superposición	Continuidad	Segmentación	Contactación	Semejanza	Escalonamiento	Gradación	Proximidad	Plano Orgánico	Plano Geométrico	Línea	Punto	Volumen
X	X					X				X		X		X
X	X		X			X				X		X		X





F141. Clave ornamentación en relieve



F142. Clave ornamentación en relieve



Leyes y Principios										Elementos				
Simetría	Repetición	Superposición	Continuidad	Segmentación	Contactación	Semejanza	Escalonamiento	Gradación	Proximidad	Plano Orgánico	Plano Geométrico	Línea	Punto	Volumen
X	X					X		X		X		X		X
X	X		X			X		X		X		X		X



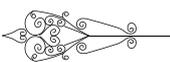
F143. Frontón con autorrelieve decorativo

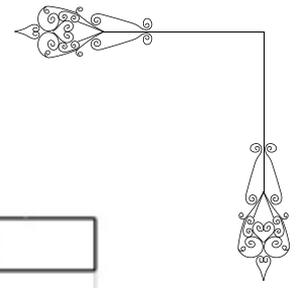


F144. Frontón con autorrelieve decorativo

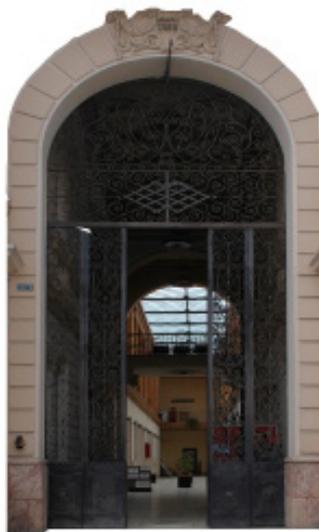


Leyes y Principios										Elementos				
Simetría	Repelición	Superposición	Continuidad	Segmentación	Contactación	Semejanza	Escalonamiento	Gradación	Proximidad	Plano Orgánico	Plano Geométrico	Línea	Punto	Volumen
X	X	X			X	X	X				X	X		X
X	X	X			X	X	X				X	X		X





F145. Arco de medio punto con puerta en hierro forjado



F146. Pilastra con capitel compuesto



Leyes y Principios										Elementos				
Simetría	Repetición	Superposición	Continuidad	Segmentación	Contactación	Semejanza	Escalonamiento	Gradación	Proximidad	Plano Orgánico	Plano Geométrico	Línea	Punto	Volumen
X	X			X		X		X		X	X			X
X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	X		X



F147. Coronación con ornamentación en auto relieve

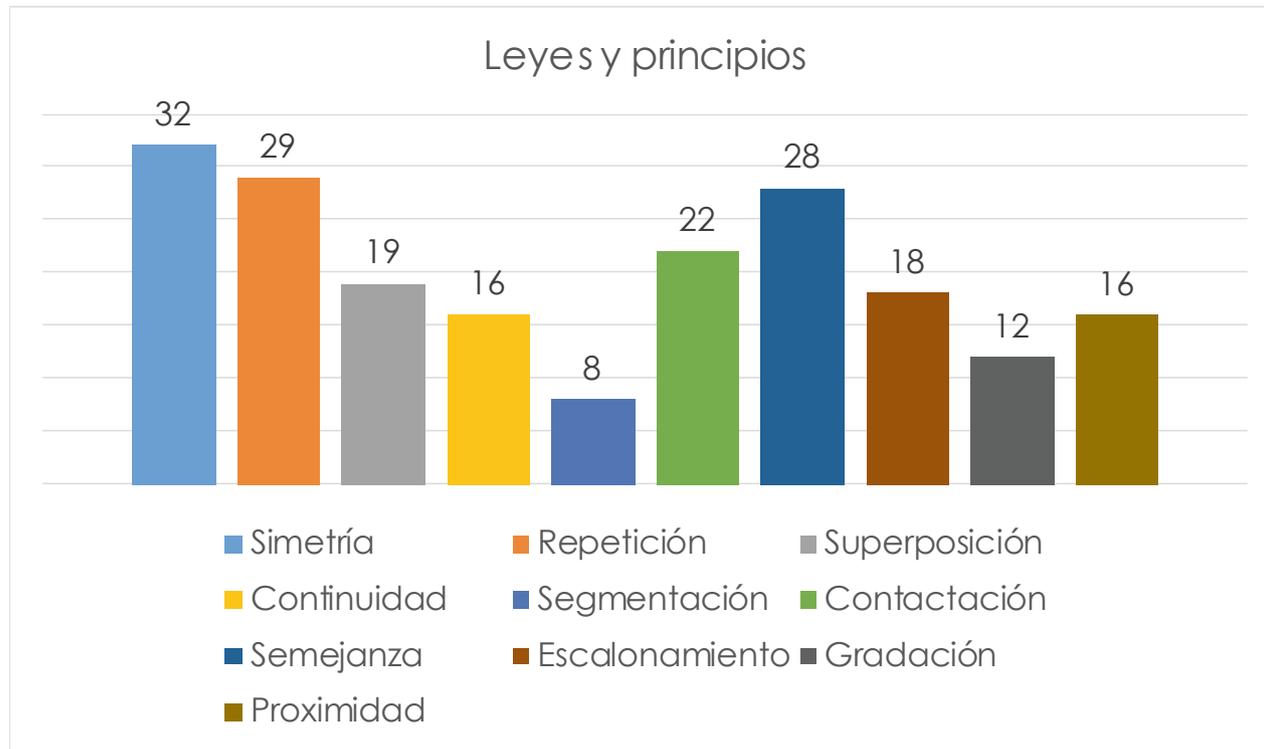
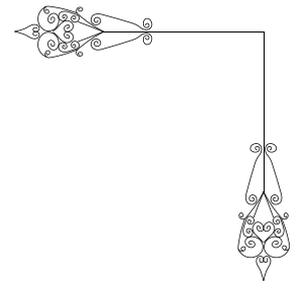


F148. Arcada con pilastras adosadas

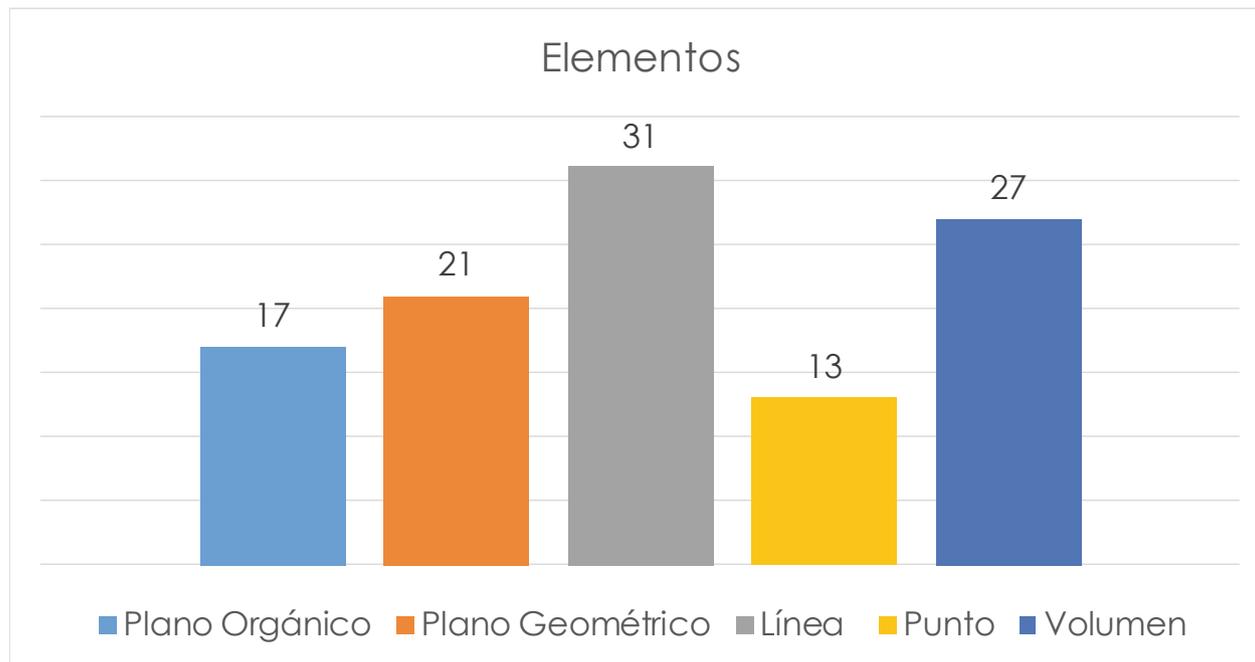


Leyes y Principios										Elementos				
Simetría	Repetición	Superposición	Continuidad	Segmentación	Contactación	Semejanza	Escalonamiento	Gradación	Proximidad	Plano Orgánico	Plano Geométrico	Línea	Punto	Volumen
X	X	X	X		X	X			X	X	X	X		X
X	X	X		X	X	X			X	X	X	X		X





Resultados obtenidos de las tablas morfológicas: Leyes y Principios.



Resultados obtenidos de las tablas morfológicas: Elementos.



Conclusiones obtenidas con las tablas morfológicas

Después de haber tabulado correctamente los resultados obtenidos del análisis que se realizó de la muestra elegida de la arquitectura francesa en Cuenca; muestra que, como se indica anteriormente, consta de 4 edificaciones, de las cuáles se analizaron 32 elementos, se puede concluir que:
En cuanto a leyes y principios:

- El principio que más redunda es el de simetría axial, que se encuentra presente en todos los elementos (32).
- Igualmente, en la mayoría de los elementos se pueden apreciar principios de repetición (29) y semejanza (28).
- Un buen número de elementos analizados presentan leyes de contactación (22).
- En más de la mitad de ellos, se utilizan principios de superposición (19) y escalonamiento (18).
- En la mitad (16) se estiman indicios de proximidad y continuidad.
- Las leyes y principios que se repiten con menor frecuencia son las de gradación (12) y segmentación (8).

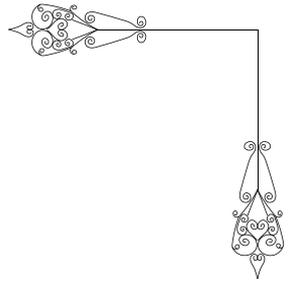
En cuanto a los elementos:

- La línea se utiliza con mucha reiteración (31).
- En la mayoría de los elementos analizados se encuentran volúmenes (27).
- Los planos orgánicos (17) y geométricos (21) están presentes en más de la mitad de los elementos.
- El punto es el componente que menos se repite, estando presente apenas en 13 elementos.

Conclusiones generales:

- Se utiliza mucho la ornamentación con elementos floriformes.
- Se utilizan muchas curvaturas y churucos en las decoraciones.





Al finalizar este capítulo, se puede afirmar el cumplimiento satisfactorio de los objetivos planteados. Del proceso de selección de las cuatro fachadas de edificaciones cuencanas del afrancesamiento, se pudo extraer los rasgos y elementos más significativos para ser desarrollados y analizados morfológicamente.

Se considera cumplido el objetivo de analizar rasgos morfológicos e interpretar el lenguaje arquitectónico, por lo que se puede continuar a la siguiente etapa de aplicación de lo aprendido para el diseño de un modelo conceptual.

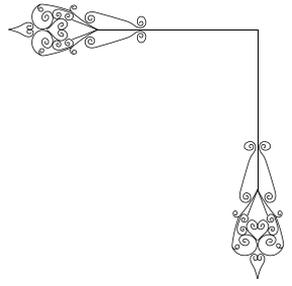




CAPITULO

REFERENTES CONCEPTUALES

3



INTRODUCCIÓN

El presente capítulo tiene como objetivo analizar los referentes técnicos y conceptuales obtenidos en las dos primeras etapas, con el fin de concebir un modelo conceptual y operatorio que permita la fusión de la arquitectura neoclásica y el diseño interior contemporáneo. El producto a obtenerse será caracterizado por la evocación de la arquitectura cuencana durante la época del afrancesamiento, a través de una propuesta contemporánea donde se evidencie claramente el uso de la morfología y principios extraídos, trasladándolos por medio de los elementos constitutivos del espacio, creando así nuevas expresiones para el diseño interior.



3.1 MODELO CONCEPTUAL

Una vez concluida la fase de diagnóstico, conociendo los principios, leyes y elementos utilizados con mayor y menor frecuencia, se pretende trasladar los rasgos morfológicos y elementos significativos al diseño interior a través de un modelo conceptual. El reto que se plantea es el de desarrollar una propuesta que, expresando un lenguaje contemporáneo y vanguardista, contenga elementos que lo hagan claramente identificable como un diseño ligado a la época del afrancesamiento en Cuenca.

De esta manera, para establecer un modelo conceptual que alcance los objetivos planteados en el presente proyecto, se partirá de los referentes técnicos y conceptuales obtenidos previamente en la etapa del diagnóstico. Al interpretar los resultados obtenidos, la información permitió determinar que el modelo conceptual será una fusión de la arquitectura

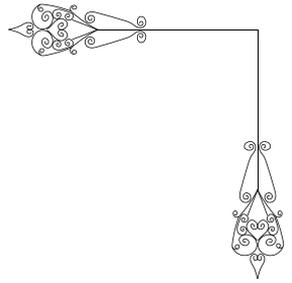
neoclásica francesa con el diseño interior contemporáneo. Dicho modelo se propone con el fin de concebir un espacio interior que rescate los rasgos de la arquitectura de las fachadas neoclásicas y evoque este estilo afrancesado, no a manera de imitación o réplica, sino como una diferente interpretación por medio del estilo contemporáneo.

Para lograr esto, en primera instancia, se han establecido diferentes criterios y estrategias que permitan realizar este traslado de los rasgos y morfología de la arquitectura neoclásica francesa al diseño interior contemporáneo. Son estos los que definen el modelo operativo, el cual fue aplicado en la segunda fase del presente capítulo, a manera de experimentación, para definir diferentes propuestas, en los posibles elementos constitutivos del espacio interior.



Esquema conceptual 4





Como se especifica en los esquemas, el modelo conceptual establece la fusión de elementos de la arquitectura francesa y el diseño contemporáneo empleando diferentes estrategias como:

- Cambio de materialidad ANTIGUO → CONTEMPORÁNEO
- Cambio de función-uso
- Cambio de tamaño-escala

Las estrategias mencionadas, en conjunto con los criterios establecidos, son los factores que definen el modelo operativo.

Los criterios que se han planteado hacen referencia al uso de los referentes morfológicos, tales como los rasgos y elementos más significativos de las fachadas arquitectónicas analizadas. Por otro lado, la aplicación de los principios y leyes que destacan en el estilo neoclásico francés, para la generación de nuevas expresiones a través de los elementos constitutivos del espacio interior.

Morfología extraída de la arquitectura francesa en Cuenca	Estrategias de fusión (arq. francesa/diseño contemporáneo)	Elementos constitutivos del espacio
<ul style="list-style-type: none"> -Motivos -Leyes -Principios -Elementos 	<ul style="list-style-type: none"> -Uso de referentes morfológicos en una nueva geometría -Modulación -Uso de recursos como virtualidad y concreción -Cambio de escala -Simetría en el espacio. -Cambio de materialidad (uso de materiales contemporáneos como vidrio, cemento y metal) -Cambio de uso. -Utilización de cromática neutra 	<ul style="list-style-type: none"> -Piso -Cielo raso -Panelería -Paredes
Modelo operativo = Combinación de estos 3 parámetros		

Esquema conceptual 5

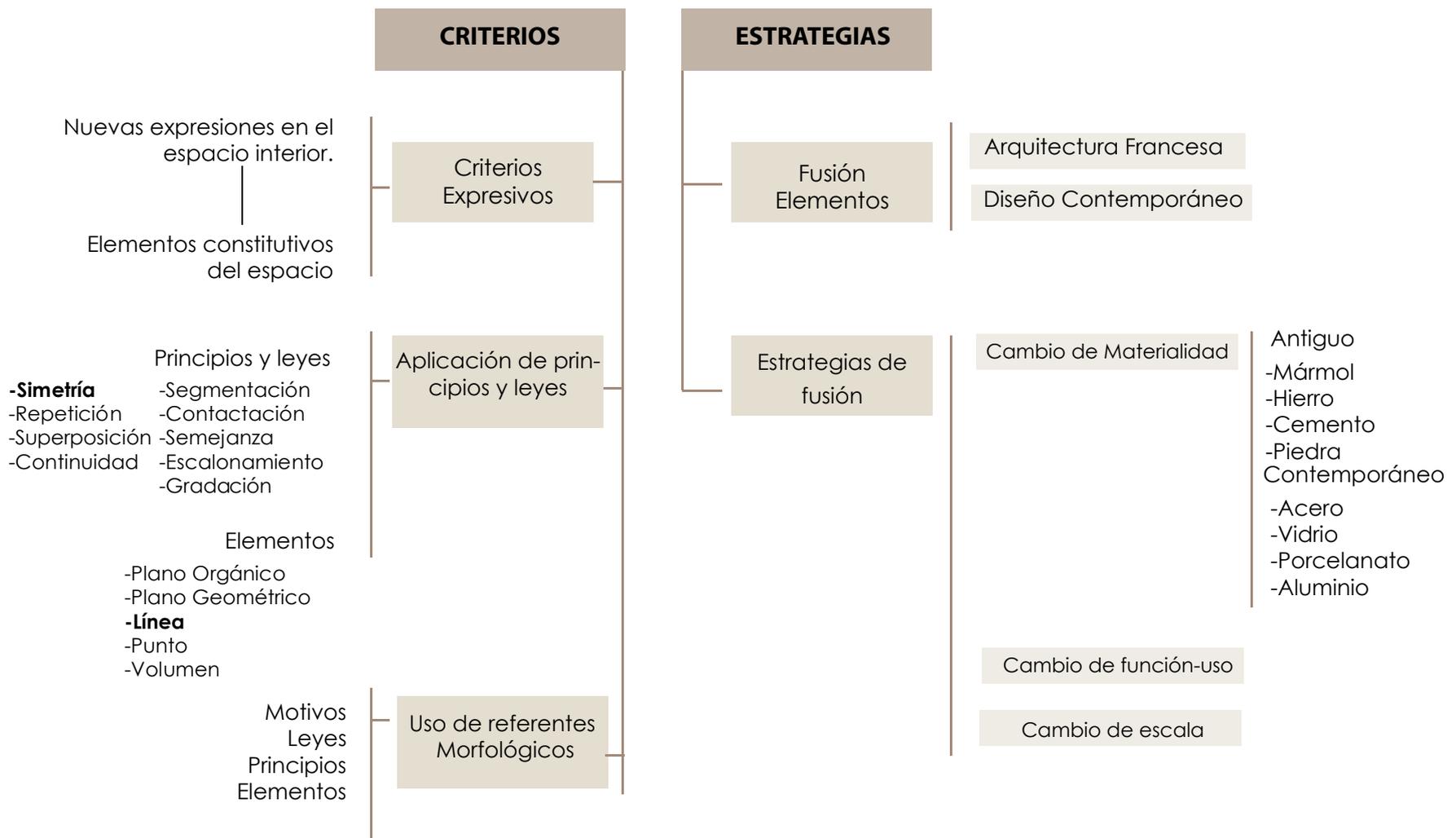


MODELO OPERATIVO

Arquitectura neoclásica francesa.

FUSIÓN DE ESTILOS

Diseño interior contemporáneo.

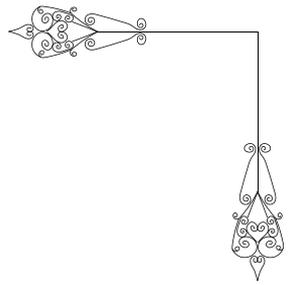


Esquema conceptual 6

3.2 APLICACIÓN DEL MODELO CONCEPTUAL Y OPERATIVO

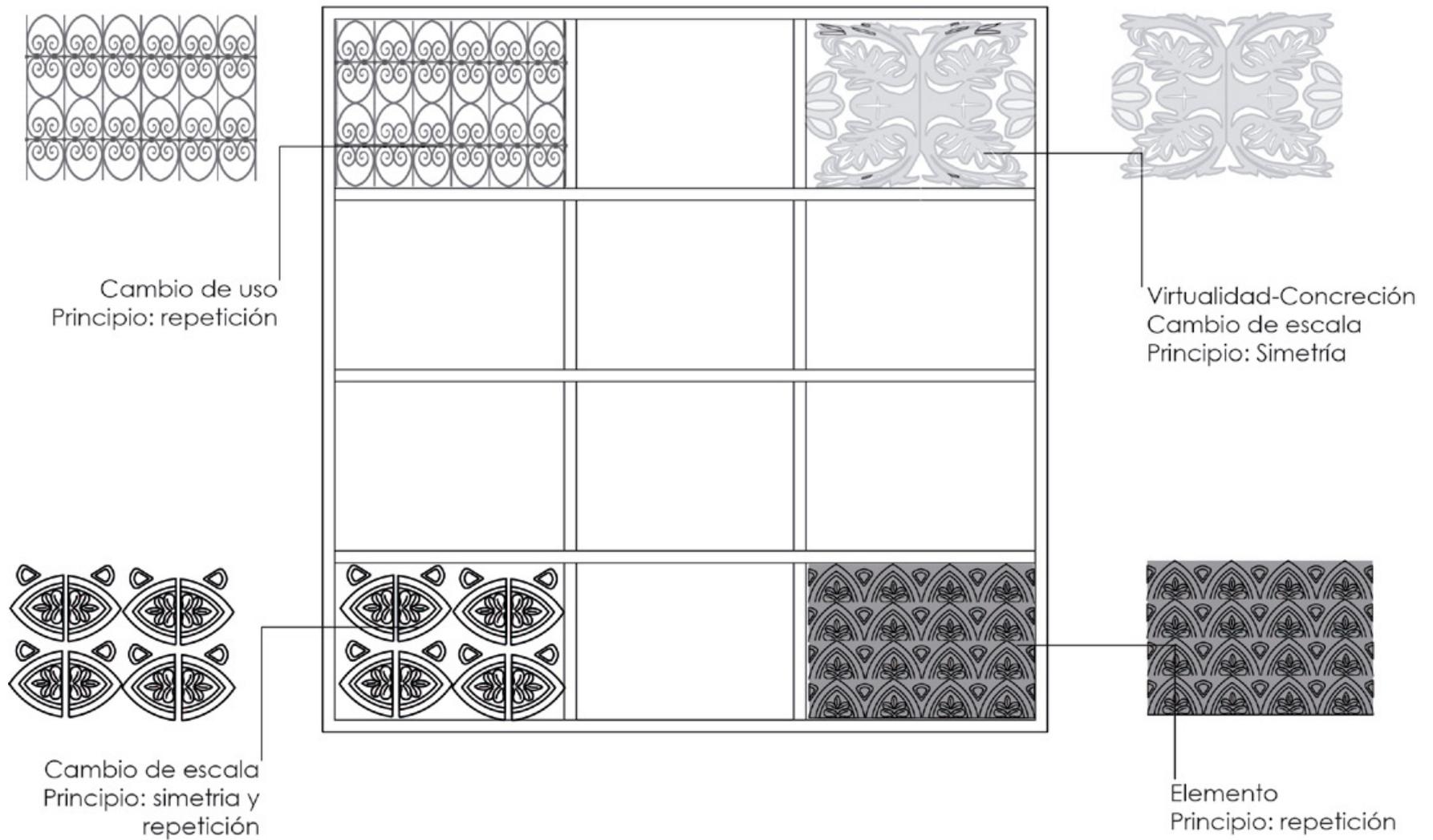
Para realizar el proceso de experimentación, se ha tomado como punto de partida tanto el modelo operativo, como los resultados obtenidos durante la fase de diagnóstico. Se ha trabajado mediante el uso de bocetos y esquemas conceptuales que pretenden analizar una muestra de las múltiples opciones de intervención en el espacio que fueron encontradas. A continuación, se explica cada una de ellas:





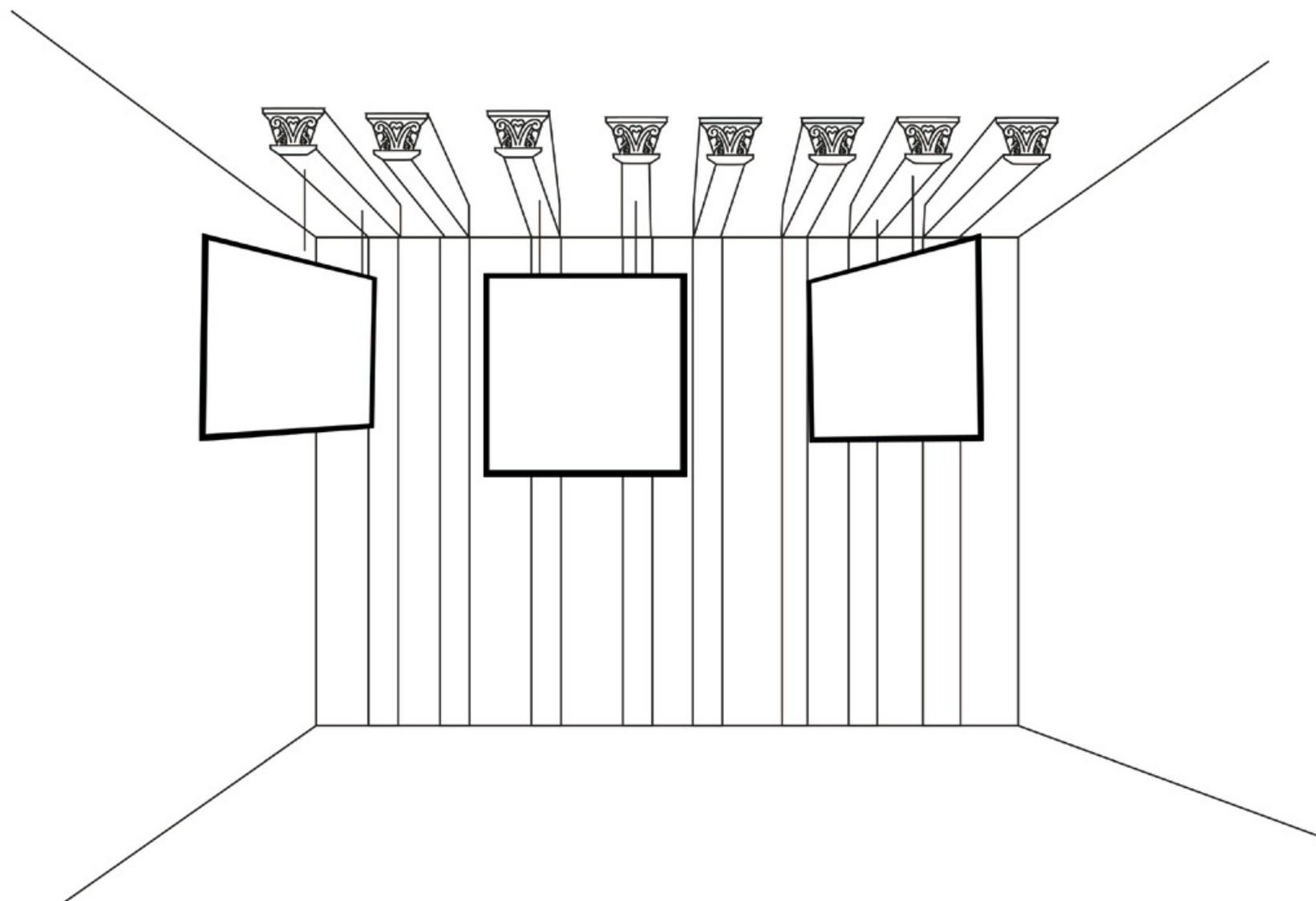
BOCETO EXPERIMENTAL 1

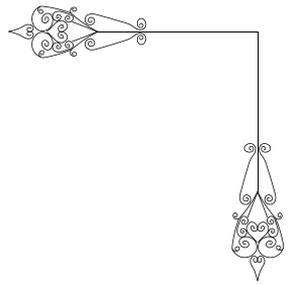
Para el desarrollo de esta propuesta se plantea varios tipos de combinaciones para la concepción del panel, utilizando como criterios los elementos morfológicos y los principios y leyes, aplicando sobre estas estrategias de cambio de uso, función, y escala.



BOCETO EXPERIMENTAL 2

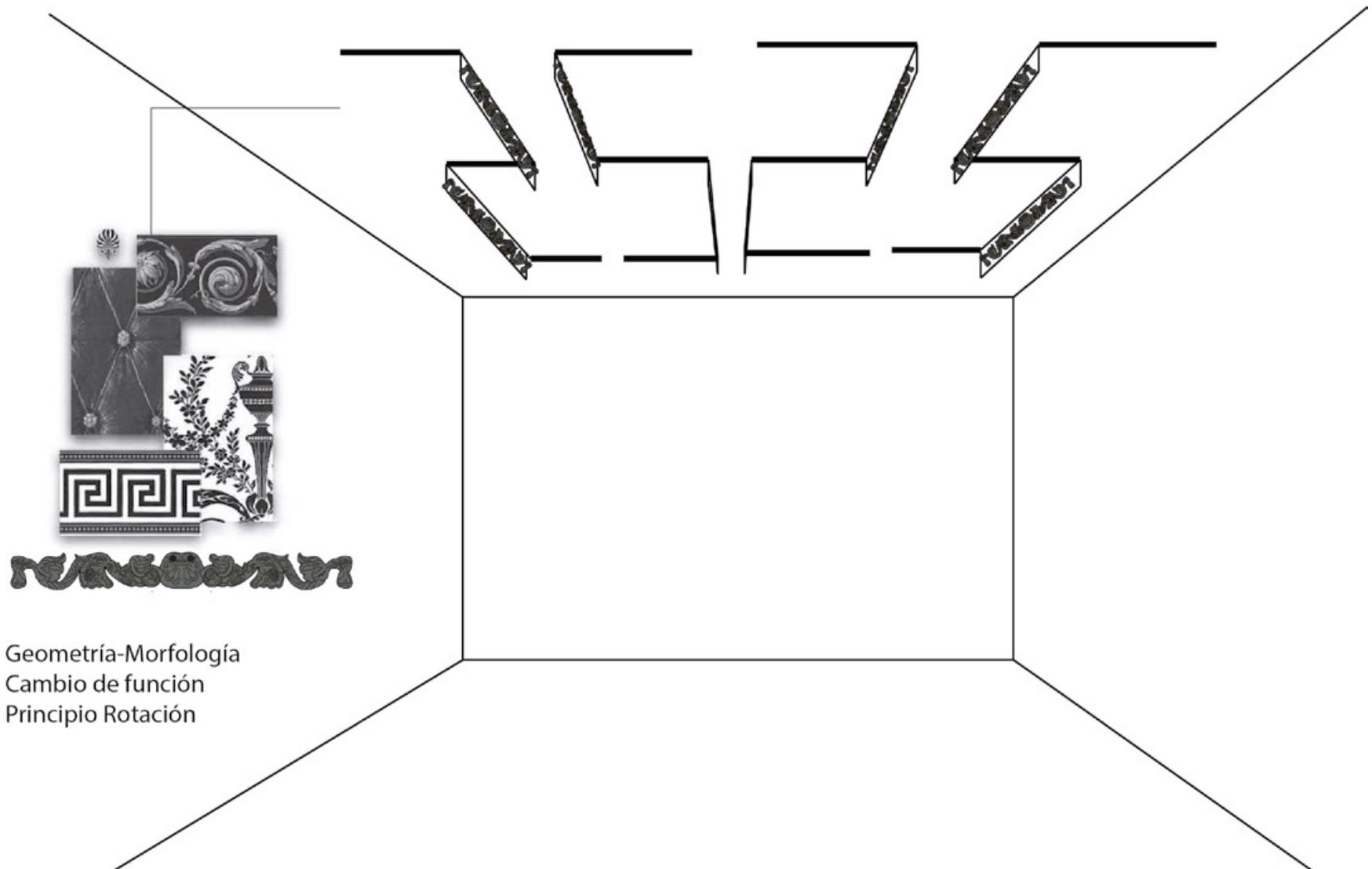
En esta experimentación se propone realizar un cambio de uso y contexto, con el fin de establecer una modulación a través del principio de repetición de estos elementos que mantienen la morfología francesa, estableciendo de esta manera un tipo de exhibidores.



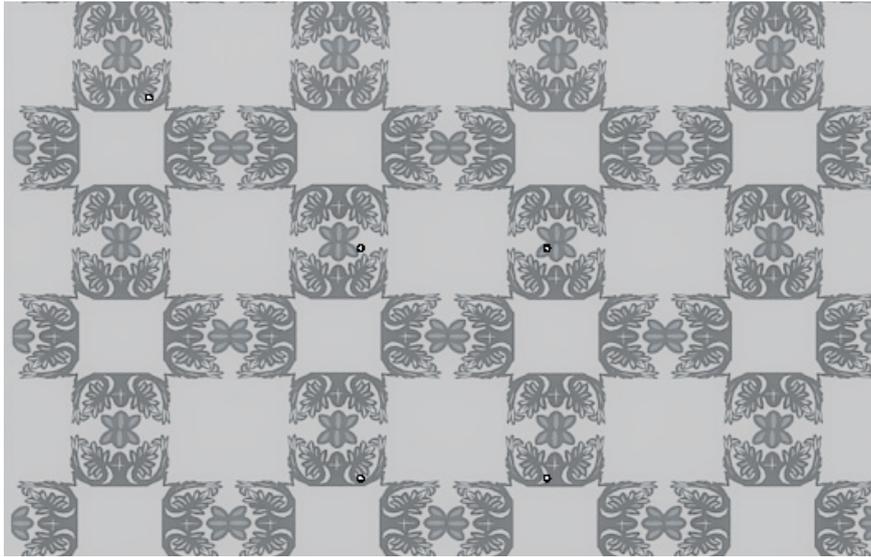


BOCETO EXPERIMENTAL 3

En esta experimentación se plantea el uso de la morfología y geometría para un prototipo de cielo raso, aplicado a un modelo más ortogonal y contemporáneo pero manteniendo la morfología extraída al igual que la aplicación de las leyes y principios.



3.3 EXPERIMENTACIÓN



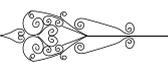
F149. Experimentación trama para panel

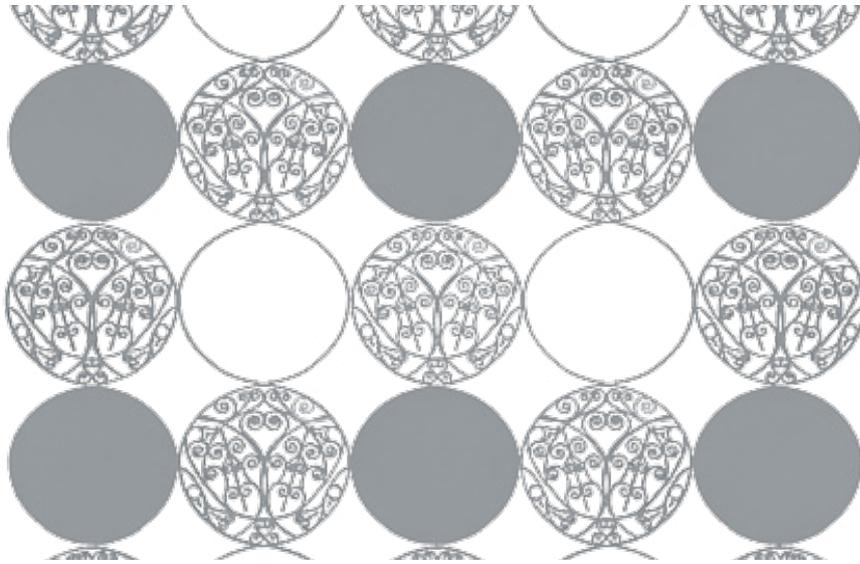
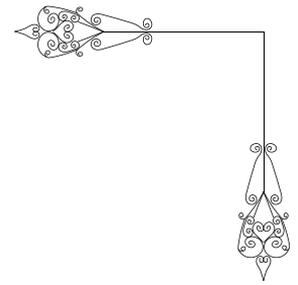
Boceto de experimentación 1

Propuesta de panel, incorporando la ley de simetría y repetición sobre un elemento morfológico extraído de la arquitectura francesa, con un cambio en su escala y materialidad para lograr un panel contemporáneo.



P1. Perspectiva experimentación panel interior





F150. Experimentación trama para panel

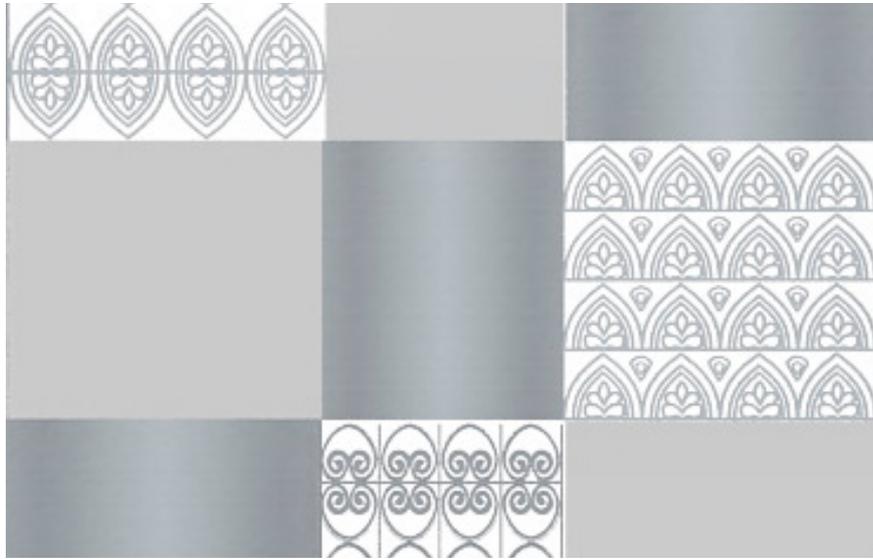
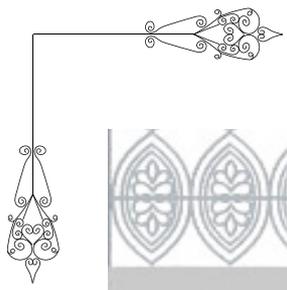
Boceto de experimentación 2

Propuesta de panel con continuidades en el cielo raso, mediante el uso de la geometría y la forma (circular); combinadas con la morfología extraída de la arquitectura francesa, aplicada cambiando su función y materialidad



P2. Perspectiva experimentación panel interior





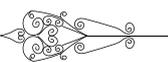
F151. Experimentación trama para panel.

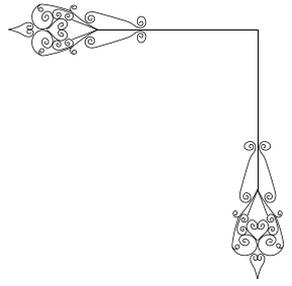
Boceto de experimentación 3

Propuesta de panel combinando concreción y virtualidad entre los módulos concebidos; para la creación de este panel , se utilizaron los elementos y morfología establecida, a través de diferentes leyes y estrategias como cambio de



P3. Perspectiva experimentación paneles para interior





3.4 ANÁLISIS DE LOS POSIBLES ESPACIOS DE INTERVENCIÓN

Para seleccionar el tipo de espacio en el que se va a intervenir, se han tomado en cuenta ciertos parámetros que han servido para realizar una elección más adecuada.

Para empezar, la propuesta de diseño que se obtendrá como resultado final del proyecto será una evocación de la arquitectura cuencana en la época del afrancesamiento. Por lo tanto, el espacio de intervención deberá ser un espacio en el que tanto turistas como locales puedan apreciar el diseño e identificarlo con esta época tan importante en la ciudad de Cuenca, específicamente de su arquitectura.

Los posibles escenarios que se plantearon como opción para llevar a cabo la propuesta fueron los siguientes:

1. Vivienda: el ámbito en el que nos desenvolvemos, el término vivienda hace referencia a una construcción que cumple con el objetivo principal de dar refugio y abrigo a los seres humanos. Puede ser una casa, departamento, albergue, cabaña, entre otros.

Según Luis Goldsack Jarpa, vivienda es el espacio que aloja a una familia permitiendo un desarrollo pleno de acuerdo a sus objetivos y aspiraciones. Busca satisfacer sus necesidades desde las más básicas a las más complejas o superiores y es la prolongación de ellos, transformándose en su territorio marcada por señales que dan arraigo.

Al pensar en una vivienda, generalmente se piensa en un espacio privado diseñado para la intimidad de quienes la habitan.

2. Museo: de acuerdo a la definición establecida por el diccionario de la RAE, museo es:

1. m. Institución, sin fines de lucro, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición al público de objetos de interés cultural.
2. m. Lugar donde se exhiben objetos o curiosidades que pueden atraer el interés del público, con fines turísticos.

Por lo tanto, un museo será un espacio público, al que puede acceder todo aquel que tenga interés por los elementos exhibidos.

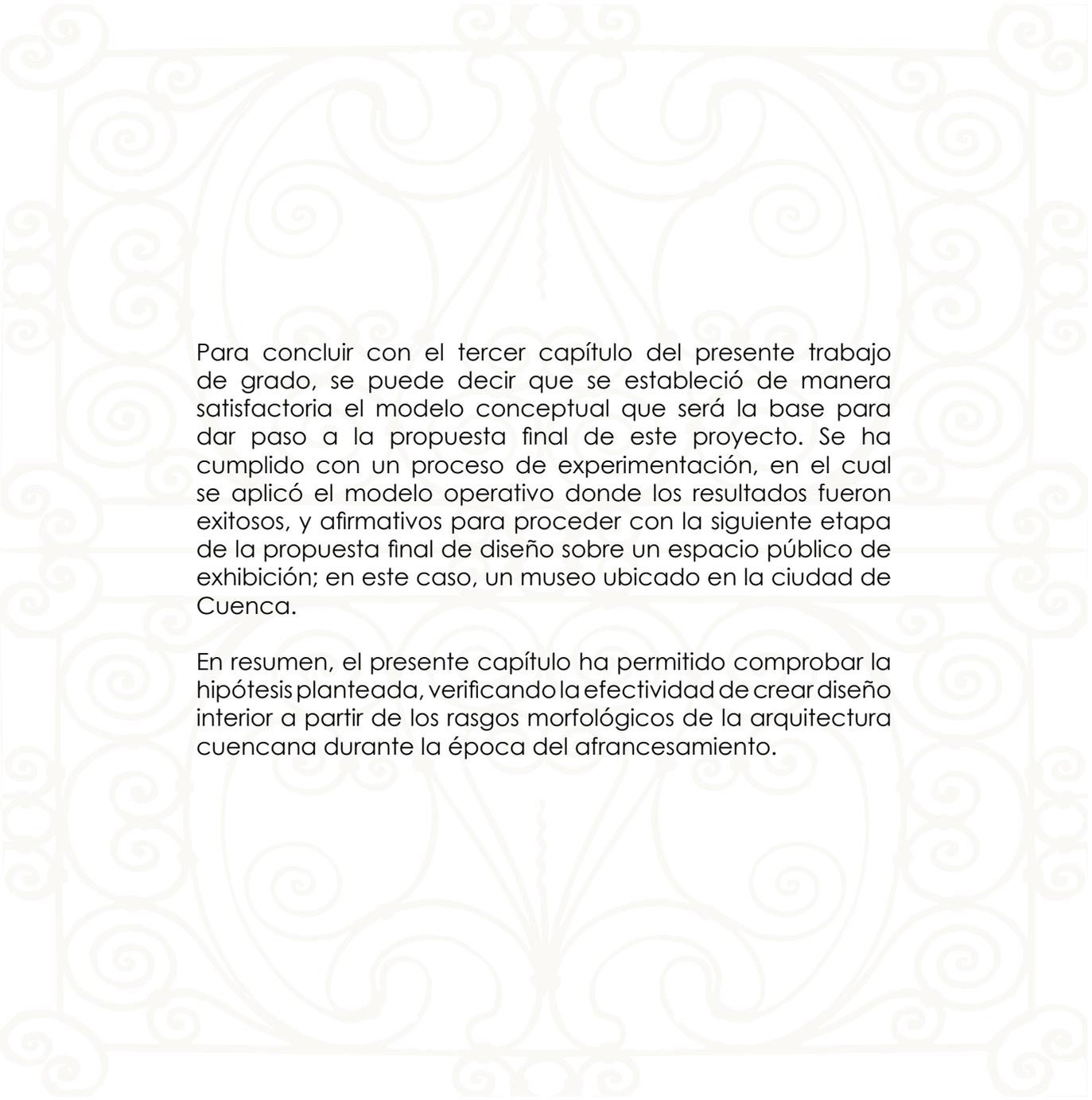
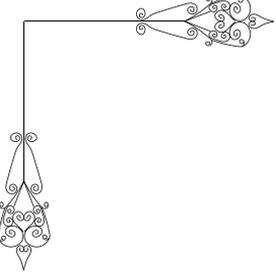
3. Hotel: se lo define como un establecimiento comercial que proporciona alojamiento temporal los huéspedes o viajeros. Usualmente ofrece también alimentos y en algunos casos, entretenimiento y servicios personales.

Por lo general, es visitado con mayor frecuencia por usuarios ya sea extranjeros, o naciales que residen en una ciudad diferente a la que se encuentra el establecimiento.

Tomando en cuenta los conceptos, usos y definiciones analizadas anteriormente, se ha decidido que la mejor opción, en términos de mejor apreciación del producto final del proyecto, es un museo o sala de exhibiciones.

Esta decisión se ha tomado cuidadosamente y considerando que, al ser un espacio abierto al público en general, el diseño podrá ser apreciado e identificado con la ciudad de Cuenca por todos los usuarios.



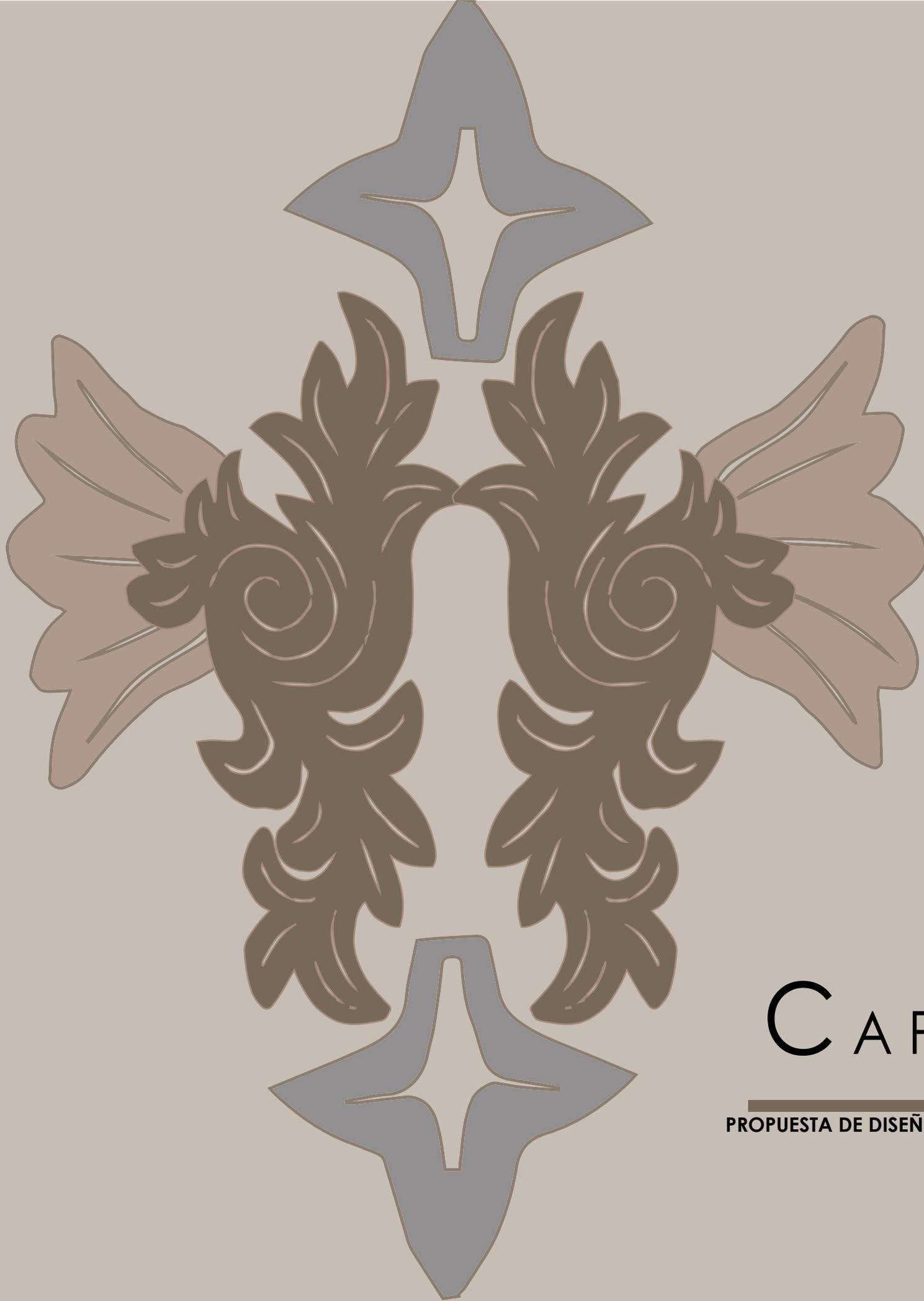


Para concluir con el tercer capítulo del presente trabajo de grado, se puede decir que se estableció de manera satisfactoria el modelo conceptual que será la base para dar paso a la propuesta final de este proyecto. Se ha cumplido con un proceso de experimentación, en el cual se aplicó el modelo operativo donde los resultados fueron exitosos, y afirmativos para proceder con la siguiente etapa de la propuesta final de diseño sobre un espacio público de exhibición; en este caso, un museo ubicado en la ciudad de Cuenca.

En resumen, el presente capítulo ha permitido comprobar la hipótesis planteada, verificando la efectividad de crear diseño interior a partir de los rasgos morfológicos de la arquitectura cuencana durante la época del afrancesamiento.



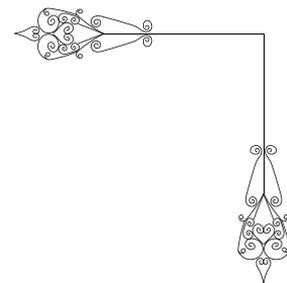




CAPITULO

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR

4



INTRODUCCIÓN

El presente capítulo tiene como objetivo aplicar el modelo conceptual y operatorio a través de la fusión de la arquitectura neoclásica y el diseño interior contemporáneo. Utilizando los diferentes criterios y estrategias establecidos, con el fin de desarrollar un proyecto de diseño interior que destaque los rasgos y morfología extraída de la arquitectura francesa.

El proyecto de diseño se aplicará a tres espacios interiores del Museo Remigio Crespo Toral. Cada uno de ellos con funciones y requerimientos diferentes. De esta manera la nueva propuesta de diseño, pretende relacionar estos tres espacios interiores por medio del uso de la morfología y principios extraídos, a través de los elementos constitutivos del espacio. Creando una evocación de la arquitectura cuencana, con un diseño contemporáneo, pensado en la funcionalidad de cada espacio.



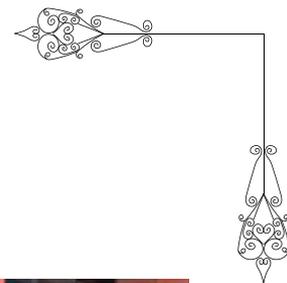
4.1 EMPLAZAMIENTO DEL LUGAR SELECCIONADO PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR.

- **Lugar de intervención:** : MUSEO REMIGIO CRESPO TORAL.



F152. Fachada del Museo Remigio Crespo Toral.

- **Ubicación:** Calle Larga 7-07 y Borrero.



F153. Ingreso al Museo desde la Calle Larga.



F154. Ubicación en el mapa.

El museo Remigio Crespo Toral se encuentra emplazado en la Calle Larga 7-07 y Borrero, la cual pertenecía a don Remigio Toral en la primera mitad del siglo XX.

El museo Remigio Crespo Toral fue durante varios años el único museo público de la ciudad, en un inicio tuvo lugar en dos edificaciones diferentes en el centro de la ciudad, pero con ayuda del Municipio de Cuenca en 1967 el museo fue trasladado a la casa de Remigio Crespo.

El museo es uno de los más completos del país con una impresionante reserva que posee aproximadamente 30.000 de piezas, muchas de ellas donadas y otras adquiridas. Entre estas conserva una colección de arqueología, con más de 18.000 piezas y una colección de arte con pinturas, retratos y esculturas de los siglos XVII, XVIII y XIX.

-Espacios seleccionados para la intervención:

• **1. Reserva de arqueología.**

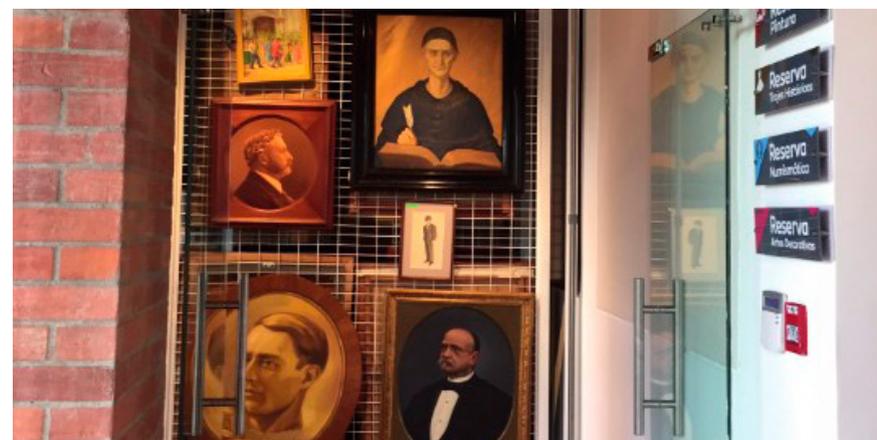
Ubicación: Segundo subsuelo, ala izquierda.



F155. Fotografía de la Sala de Reserva Arqueológica.

• **2. Reserva pictórica.**

Ubicación: Segundo subsuelo, ala derecha.



F156. Fotografía de la Sala de Reserva Pictórica.

• **3. Cafetería.**

Ubicación: Tercer subsuelo, ala izquierda.



F157. Fotografía de la Cafetería.



4.2 JUSTIFICACIÓN DEL LUGAR SELECCIONADO PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR.

La propuesta de diseño interior a desarrollarse, plantea una evocación de la arquitectura francesa por medio de un lenguaje contemporáneo y vanguardista aplicando los principios, leyes y elementos extraídos de la época del afrancesamiento en Cuenca. Empleando el modelo conceptual establecido en la fase de experimentación, el cual determina una fusión entre estos dos estilos, a través de nuevas expresiones en el espacio.

De esta manera, se han tomado ciertos criterios para la selección del lugar de intervención, con el fin de que el espacio a intervenir permita potenciar el diseño interior a desarrollarse. Dichos criterios fueron:

- **Lugar de acceso público (turístico).**

Se ha considerado que el espacio debe ser de orden público y de gran afluencia, un lugar turístico, en este caso un museo importante para la ciudad de Cuenca, con el fin de que

tanto locales como turistas puedan apreciar el diseño e identificarlo.

- **Espacio arquitectónico patrimonial con intervención contemporánea. (antiguo- nuevo).**

Se tomó muy en cuenta este criterio ya que la propuesta final pretende obtener como resultado una evocación de lo antiguo por medio de lo contemporáneo, se planteó que de la misma manera la edificación y espacios seleccionados cumplan con este parámetro (antiguo- nuevo).

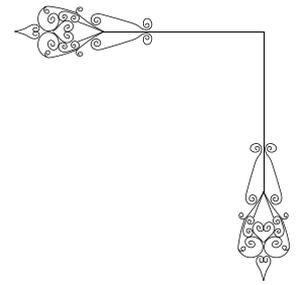
En este caso el lugar seleccionando cumple con lo establecido en primera parte, por su arquitectura patrimonial que conserva rasgos y atributos que fueron rescatados en su restauración. Y en segundo lugar por la presencia de la arquitectura contemporánea en la reconstrucción de varios de sus espacios.

- **Función del espacio.**

Otro criterio que se tomó en cuenta, fue el de función-uso del espacio, con el fin de que el diseño a desarrollarse aporte a la funcionalidad del lugar. De esta manera, los espacios a intervenir dentro del museo, fueron seleccionados con el objetivo de no modificar su uso original, únicamente se utilizó el diseño como una herramienta para volverlo más funcional.



F158. Fachada posterior.



F159. Fachada posterior.

4.2.1 Estado actual: Museo Remigio Crespo Toral.

La arquitectura de la casa obedece a una influencia del neoclásico francés, fue construida entre 1910 y 1917 usando el adobe, la madera, y la técnica de construcción de bahareque, estructura que se mantiene en su mayor parte intacta. En su estado actual se puede apreciar dicho sistema constructivo, ya que en su restauración esto fue respetado y no hubo intervenciones en la estructura original de la edificación.

La casa presenta dos fachadas una que da hacia la calle larga y centro de la ciudad, y la otra por el Paseo tres de noviembre que colinda con el río Tomebamba. De estas únicamente su fachada posterior fue intervenida en mayores rasgos, la cual actualmente presenta un estilo más contemporáneo con revestimientos, un camino en hormigón empleado como acceso, y un readecua miento del amplio jardín que contrasta y da una relación con el contexto al estar ubicado frente al río Tomebamba.

La fachada principal que da hacia el centro de la ciudad por la Calle Larga, se mantiene intacta. De precepto clasista

una fachada sobria de ladrillo visto con diferentes elementos arquitectónicos, los mismos que fueron respetados en su restauración, cuidando el patrimonio y relación que guarda con el centro histórico. Al ser una construcción de la época del siglo XX, que se conserva como patrimonio de la ciudad.



F160. Ingreso al museo desde Paseo 3 de Noviembre.



4.2.2 Análisis de la fachada y elementos arquitectónicos: Museo Remigio Crespo Toral.

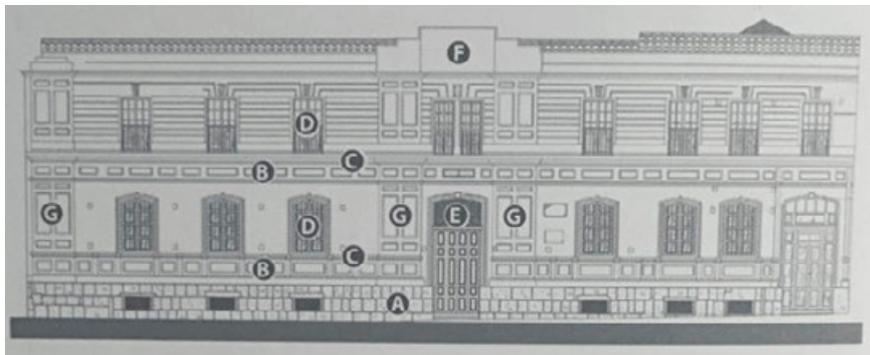
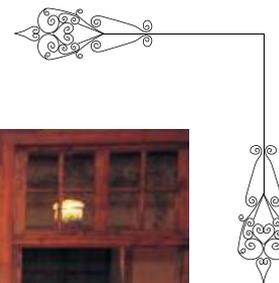


F161. Fachada frontal.

Foto ojo (FACHADA)

- (A) Zócalo de mármol rosado
 - (B) Friso decorado con bajo relieves
 - (C) Remantes con cornisas lineales
 - (D) Ventanas de arco rebajado de madera
 - (E) Puertas de arco rebajado de madera
 - (F) Frontón escalonado que cubre la cubierta de teja
 - (G) Columnatas ortogonales que enmarcan el acceso de la puerta principal
- Fachada de ladrillo visto.
 - Fachada simétrica resuelta en un cuerpo único a tres niveles.
 - Utilización del lenguaje neoclásico francés austeridad y sobriedad en su estructura.
 - En la planta baja se encuentra los accesos resueltos en puertas de arco rebajado de madera y enmarcada con molduras fileteadas. Se observa lo mismo en las ventanas laterales las cuáles se asientan sobre un zócalo de mármol corrido en toda la fachada.
 - La existencia de un fronton escalonado en la parte alta, cubre la visibilidad de la cubierta resuelta en teja tradicional y sus bajos relieves simulan pequeñas columnatas.





F162. Partes de la fachada.

4.2.3 Función y usos edificación: Museo Remigio Crespo Toral.

En un inicio en el año 1987 la casa era un bien inmueble de la familia Crespo-Vega la cual era utilizada como vivienda por la familia. En 1886 Remigio Crespo contrae matrimonio con Doña Elvira Vega García hija de Manuel Vega propietario inicial, quien obsequia la casa a Remigio Crespo como regalo de bodas, convirtiéndose en la vivienda de la pareja.



F163. Estado actual del Museo Remigio Crespo Toral.

En 1967 con el apoyo del Municipio el museo, emplazado posteriormente en otra casa histórica del centro de la ciudad, se traslada a la señorial casa de Remigio Crespo edificación que fue arrendada hasta el año de 1983 en el que con la ayuda del gobierno nacional se adquiere en su totalidad.

Un gran proyecto de restauración integral de la casa, se desarrolló hasta mediados del 2016, este fue elaborado por la arquitecta Lourdes Abad Rodas y su ejecución estuvo a cargo del arquitecto Fabián Orellana Serrano. Esta etapa de restauración concluyó el presente año en el mes de abril, de esta manera el Museo Remigio Crespo Toral abrió sus puertas al público como una nueva propuesta museográfica, en la ciudad de Cuenca.



F164. Estado actual del Museo Remigio Crespo Toral.



F165. Estado actual del Museo Remigio Crespo Toral.



F166. Estado actual del Museo Remigio Crespo Toral.



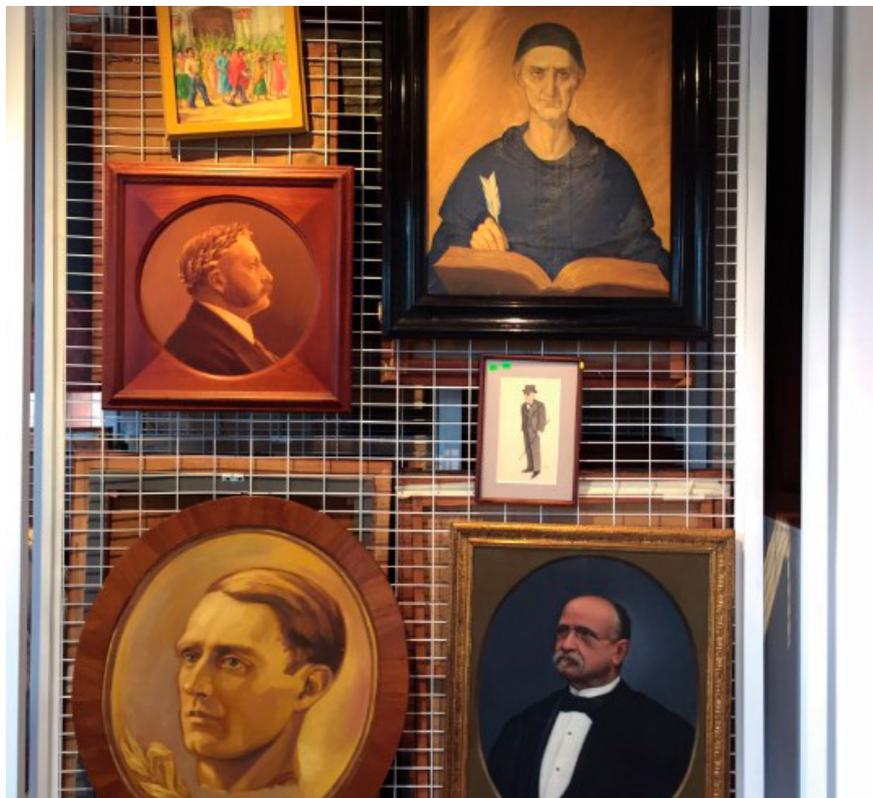
4.3 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO: MUSEO REMIGIO CRESPO TORAL. RESERVA PICTÓRICA



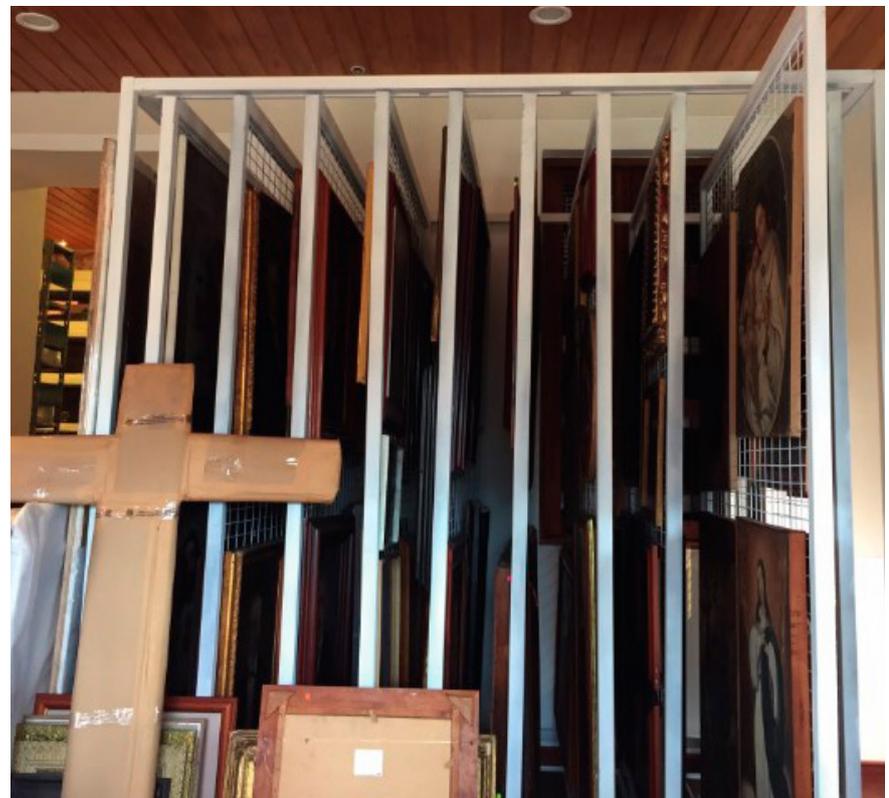
F168. Estado actual de Sala de Reserva Pictórica.



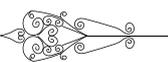
F169. Estado actual de Sala de Reserva Pictórica.

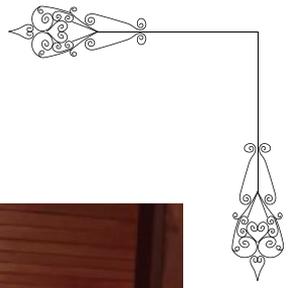


F170. Estado actual de Sala de Reserva Pictórica.



F171. Estado actual de Sala de Reserva Pictórica.

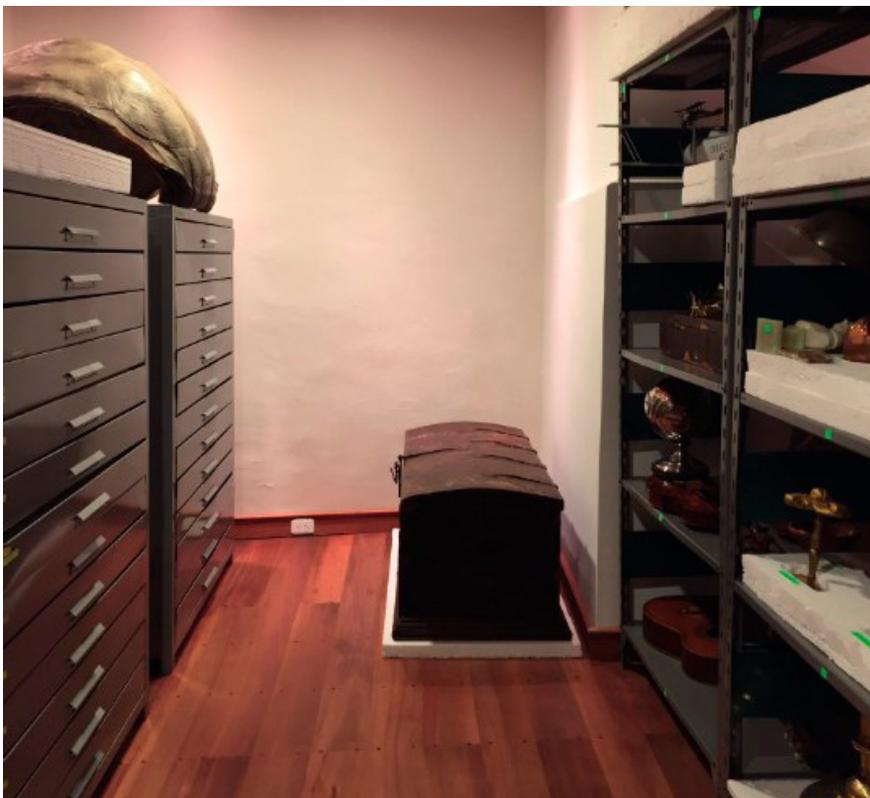




F172. Estado actual de Sala de Reserva Pictórica.



F173. Estado actual de Sala de Reserva Pictórica.



F174. Estado actual de Sala de Reserva Pictórica.



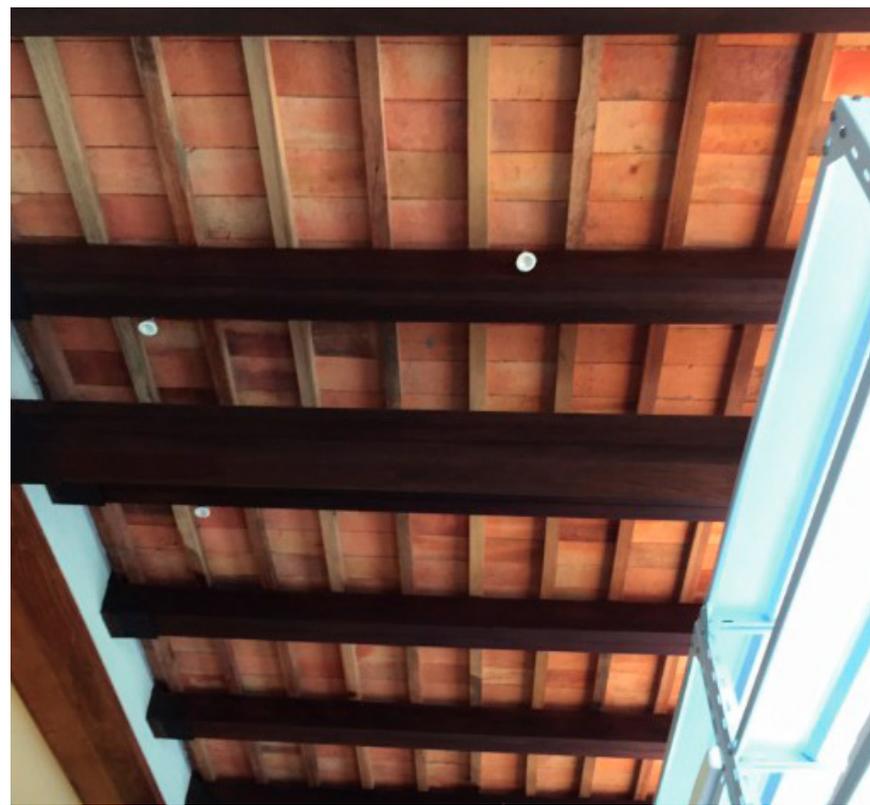
F175. Estado actual de Sala de Reserva Pictórica.



RESERVA ARQUEOLÓGICA



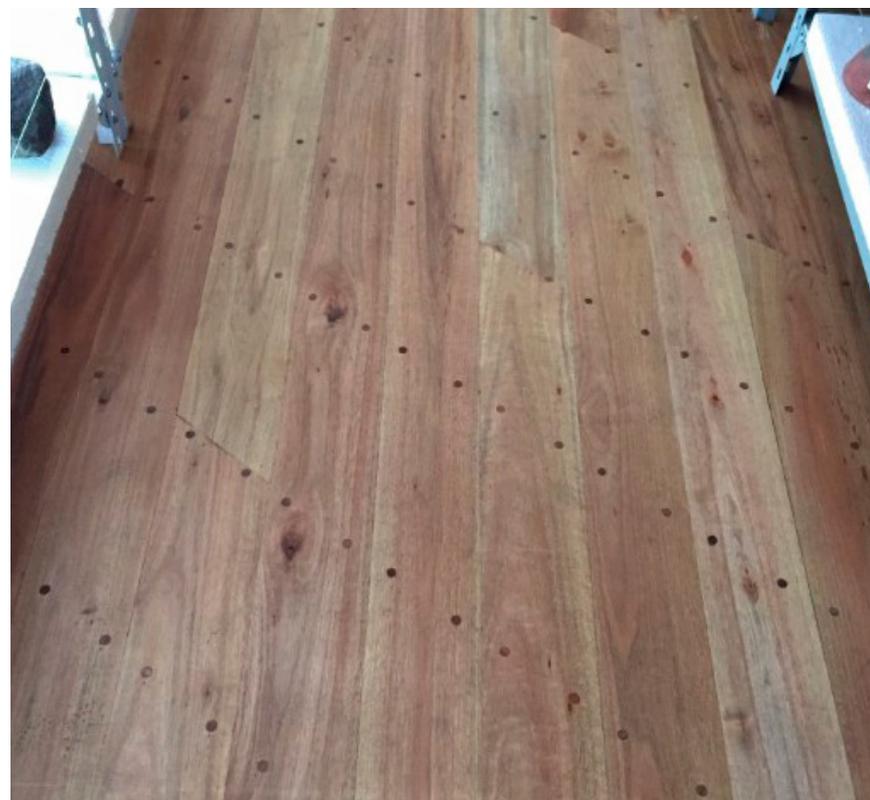
F176. Estado actual de Sala de Reserva Arqueológica.



F177. Estado actual de Sala de Reserva Arqueológica.

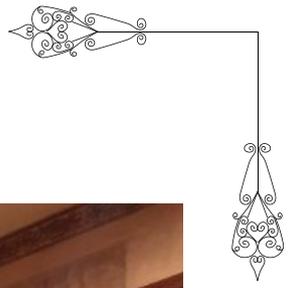


F178. Estado actual de Sala de Reserva Arqueológica.



F179. Estado actual de Sala de Reserva Arqueológica.





F180. Estado actual de Sala de Reserva Arqueológica.



F181. Estado actual de Sala de Reserva Arqueológica.



F182. Estado actual de Sala de Reserva Arqueológica.



F183. Estado actual de Sala de Reserva Arqueológica.



CAFETERÍA



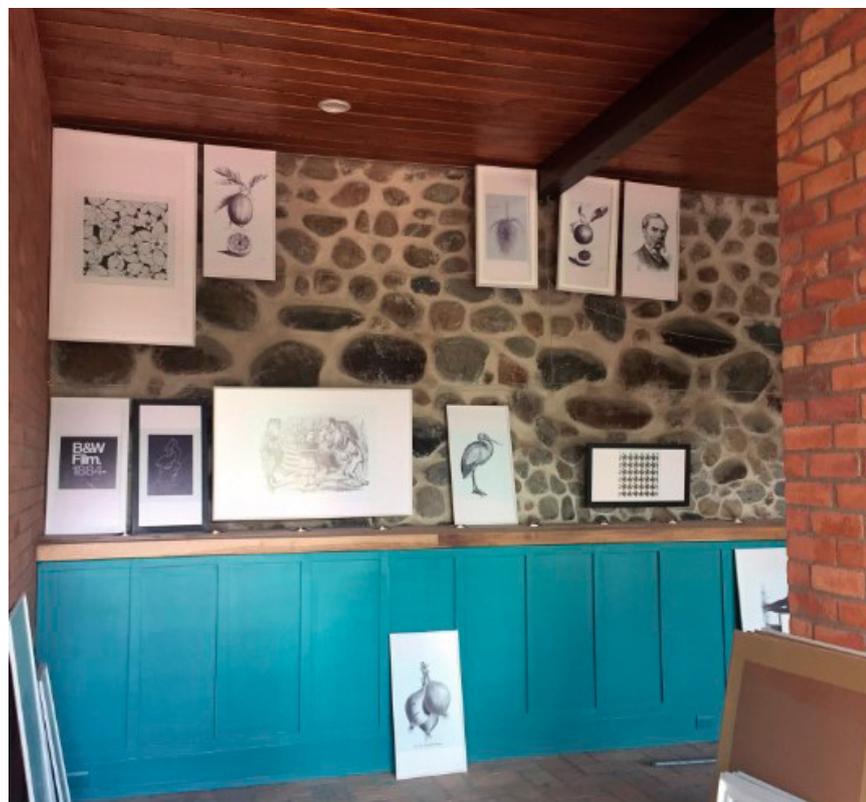
F184. Estado actual de Cafetería.



F185. Estado actual de Cafetería.

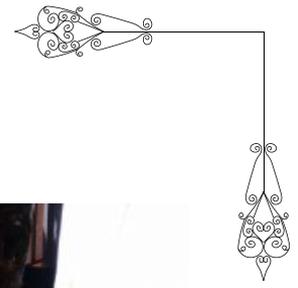


F186. Estado actual de Cafetería.



F187. Estado actual de Cafetería.





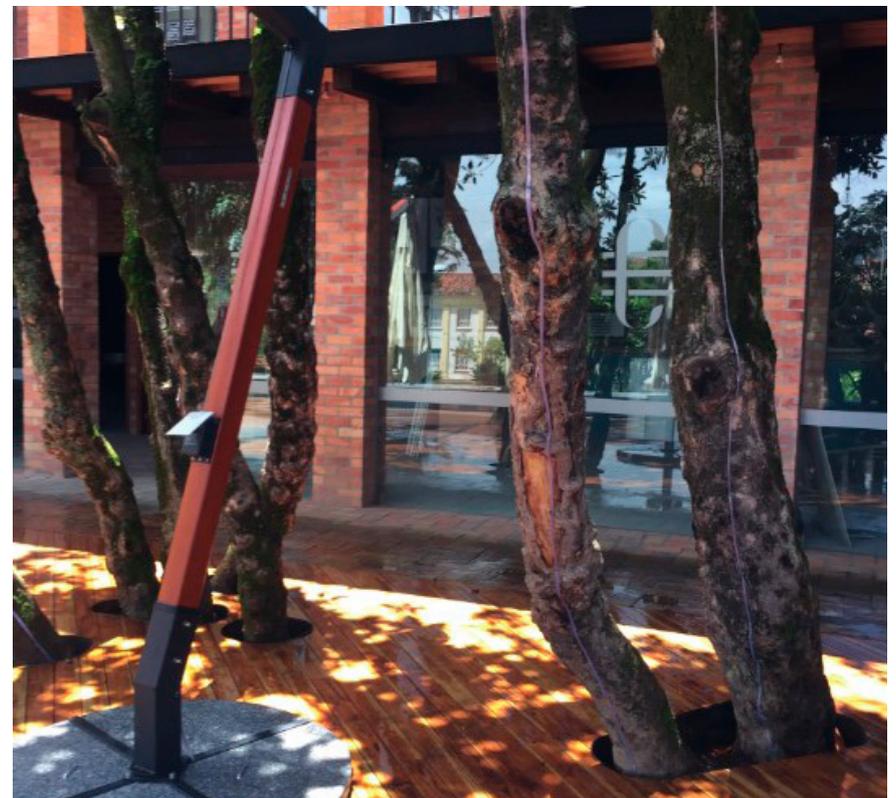
F188. Estado actual de Cafetería.



F189. Estado actual de Cafetería.



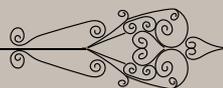
F190. Estado actual de Cafetería.

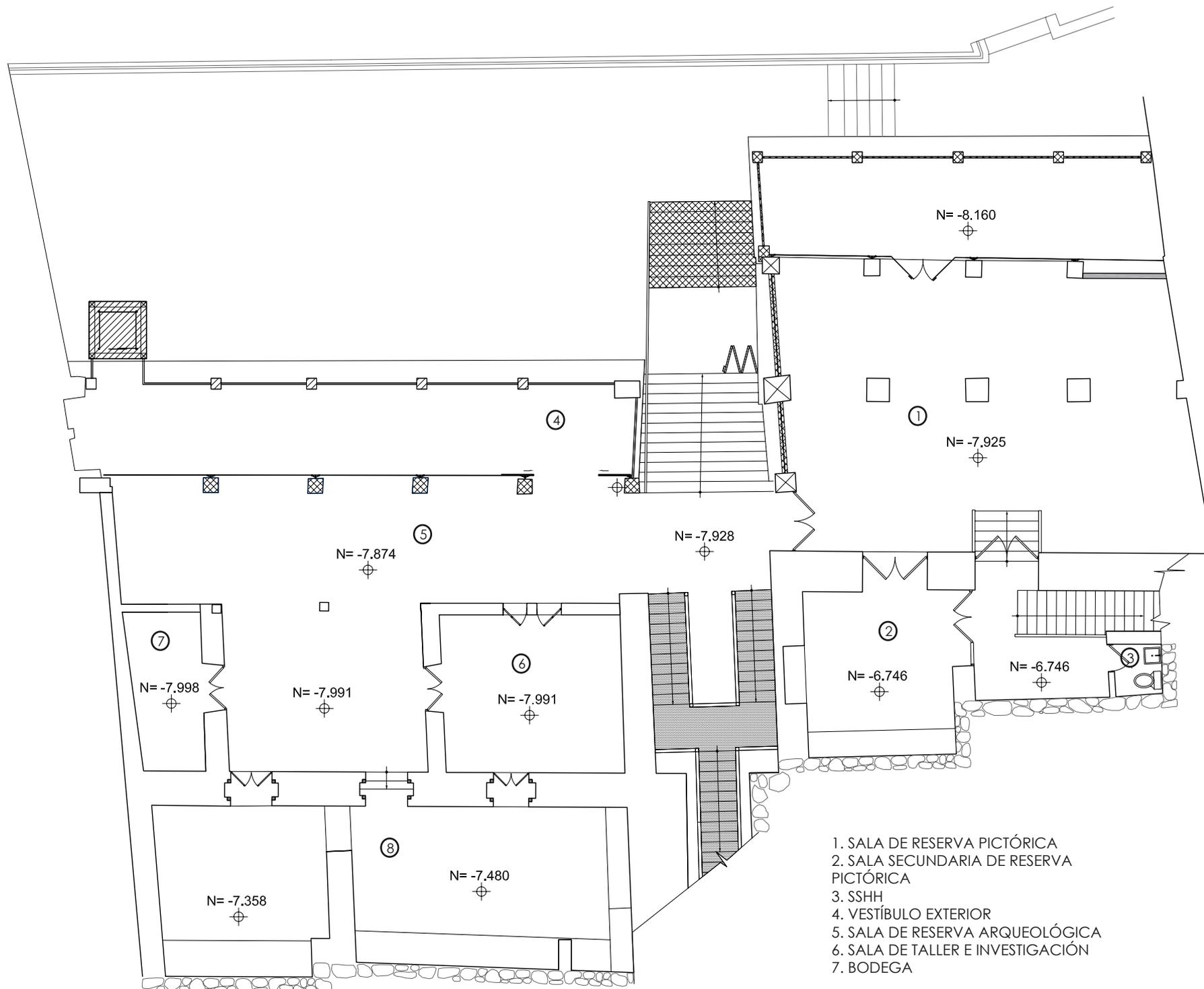


F191. Estado actual de Cafetería.



4.4 Material técnico estado actual

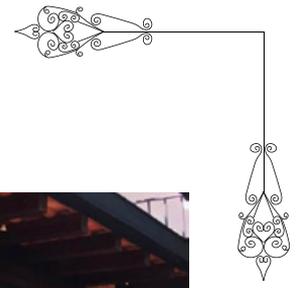




1. SALA DE RESERVA PICTÓRICA
2. SALA SECUNDARIA DE RESERVA PICTÓRICA
3. SSHH
4. VESTÍBULO EXTERIOR
5. SALA DE RESERVA ARQUEOLÓGICA
6. SALA DE TALLER E INVESTIGACIÓN
7. BODEGA

ESTADO ACTUAL SEGUNDA PLANTA SUBSUELO
ESCALA: 1/125





4.5 MEMORIA TÉCNICA DEL PROYECTO

4.5.1 Concepto

Para el desarrollo del proyecto de diseño, partimos de una estructura conceptual, concebida previamente en la fase de diagnóstico del presente estudio. Mediante la cual definimos el concepto en el que estará basada la nueva propuesta de diseño, a realizarse en las salas de reserva y cafetería del actual Museo Remigio Crespo Total.

Dicho concepto plantea establecer una fusión de elementos de la arquitectura francesa y el diseño contemporáneo. Desarrollando una propuesta que, mediante el rescate de los rasgos de la arquitectura de las fachadas neoclásicas se evoque un estilo afrancesado, por medio de un lenguaje contemporáneo y vanguardista, que contenga dichos elementos, leyes y principios extraídos.

Reserva Arqueológica



F192. Reserva Arqueológica.

Cafetería



F193. Cafetería.

Creando una fusión de estilos, no a manera de imitación, sino todo lo contrario, como un re interpretación representada a través de nuevas expresiones en los espacios interiores seleccionados.

4.5.2 Criterios

Establecido el concepto, se determinó los criterios que seguirá la propuesta de diseño, como parte del modelo conceptual.

Dichos criterios plantean, el uso de los referentes morfológicos extraídos de las fachadas arquitectónicas, haciendo uso de los rasgos y elementos obtenidos anteriormente. Y de la misma manera la aplicación de los principios y leyes que destacan en el estilo neoclásico francés, para la creación de nuevas expresiones a través de los elementos constitutivos de los espacios interiores a intervenirse.

4.5.3 Estrategias

Las estrategias, han sido determinadas partiendo del concepto establecido, de crear una fusión de elementos de la arquitectura francesa y el diseño contemporáneo.

Para lo cual se determinó un conjunto de criterios, que permitan desarrollar el concepto y criterios propuestos en el modelo operativo. Estas fueron analizadas para ser llevadas al espacio interior y son:

- Cambio de materialidad
- Cambio de fusión-uso.
- Cambio de tamaño-escala.



4.5.4 Uso-función

Tras concluir el proceso de restauración y renovación de la edificación, todos sus espacios fueron readecuados para diferentes funciones actualmente estos son:

- Salas de exposiciones culturales de arte, fotografía, y moda.
- Un auditorio de exposiciones.
- Dos grandes salas destinadas a la reserva arqueológica y pictórica.
- Una cafetería de acceso público.

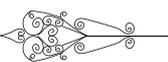
Tomando todos estos espacios se analizó cada uno de ellos y se determinó realizar la intervención de diseño en sus dos salas de reserva arqueológica y pictórica y la nueva cafetería ubicada en el tercer subsuelo.

Para el desarrollo del proyecto se a defino realizar una readecuación manteniendo el mismo uso y funcion de los espacios seleccionados.

Reserva Pictórica



W





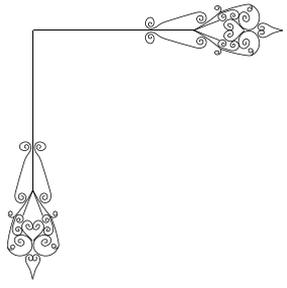
4.5.5 Equipamiento

El equipamiento que se plantea en la propuesta fue diseñado y definido para cada espacio considerando varios parámetros. Con el fin que tanto el equipamiento como mobiliario utilizado aporte a la funcionalidad de cada espacio. Los cuales se detallan a continuación:

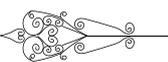


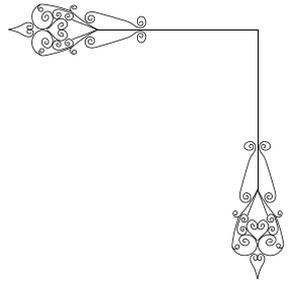
P4. Mobiliario propuesta mesas Cafetería.





P5. Mobiliario propuesta barra Cafetería.





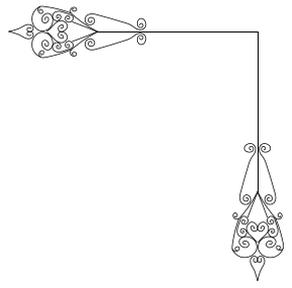
P6. Propuesta revestimiento columnas cafetería.





P7. Propuesta exhibidor sala pictórica.





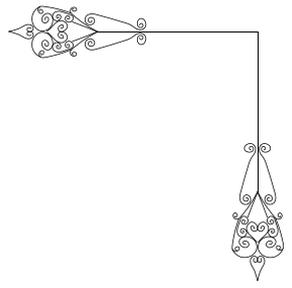
P8. Propuesta exhibidor sala pictórica.





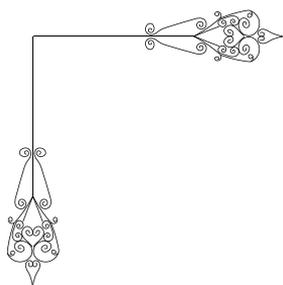
P9. Propuesta exhibidor sala pictórica.





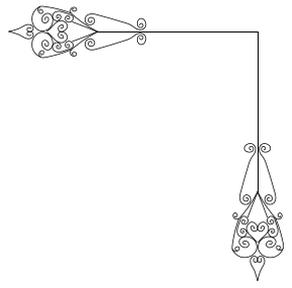
P10. Propuesta exhibidor sala pictórica 2.





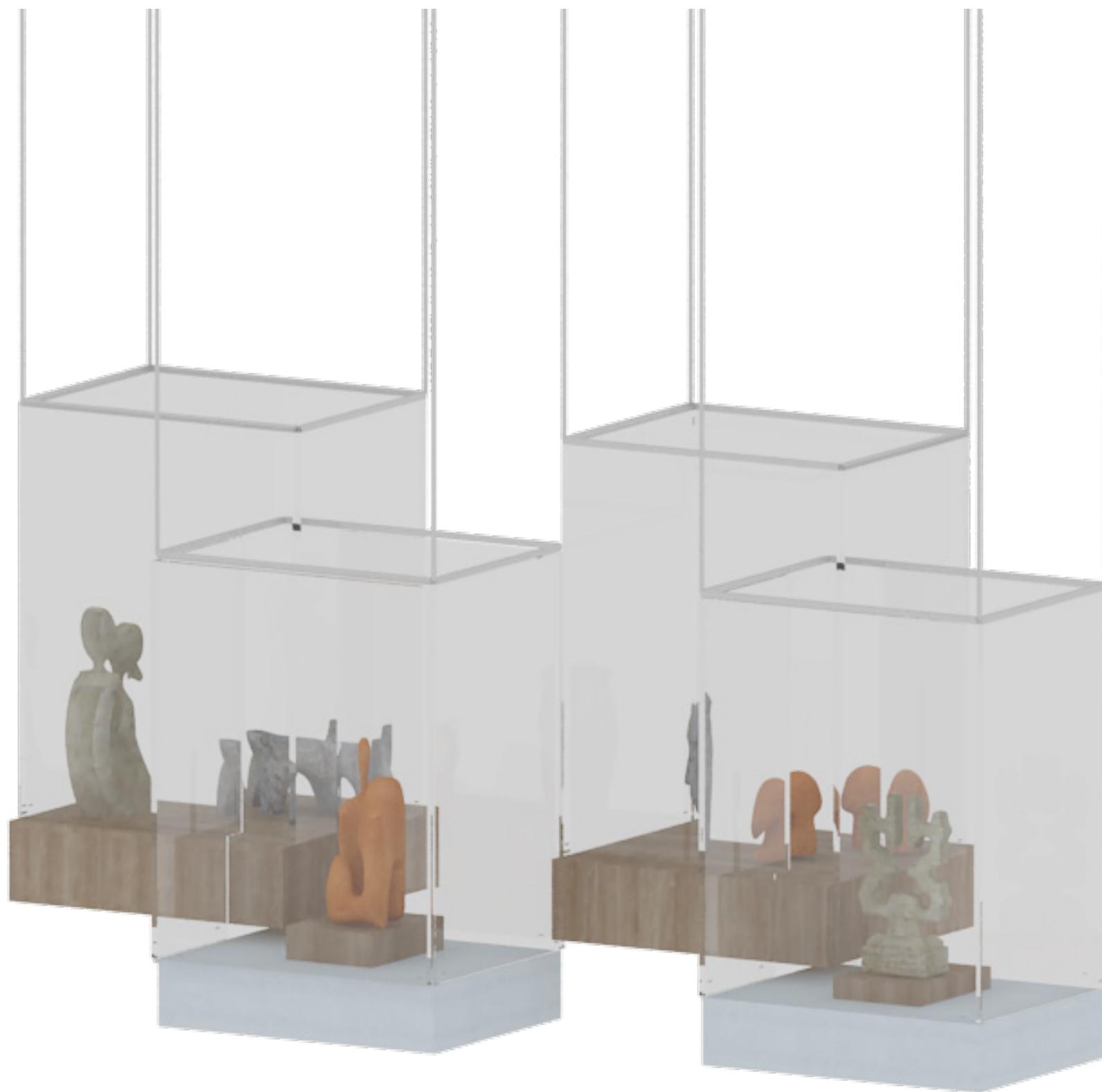
P11. Propuesta exhibidor sala arqueológica.





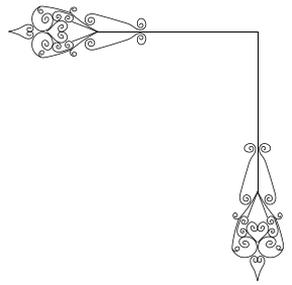
P12. Propuesta exhibidor sala arqueológica.





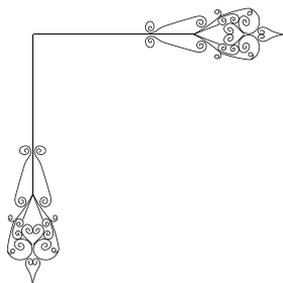
P13. Propuesta exhibidor sala arqueológica.





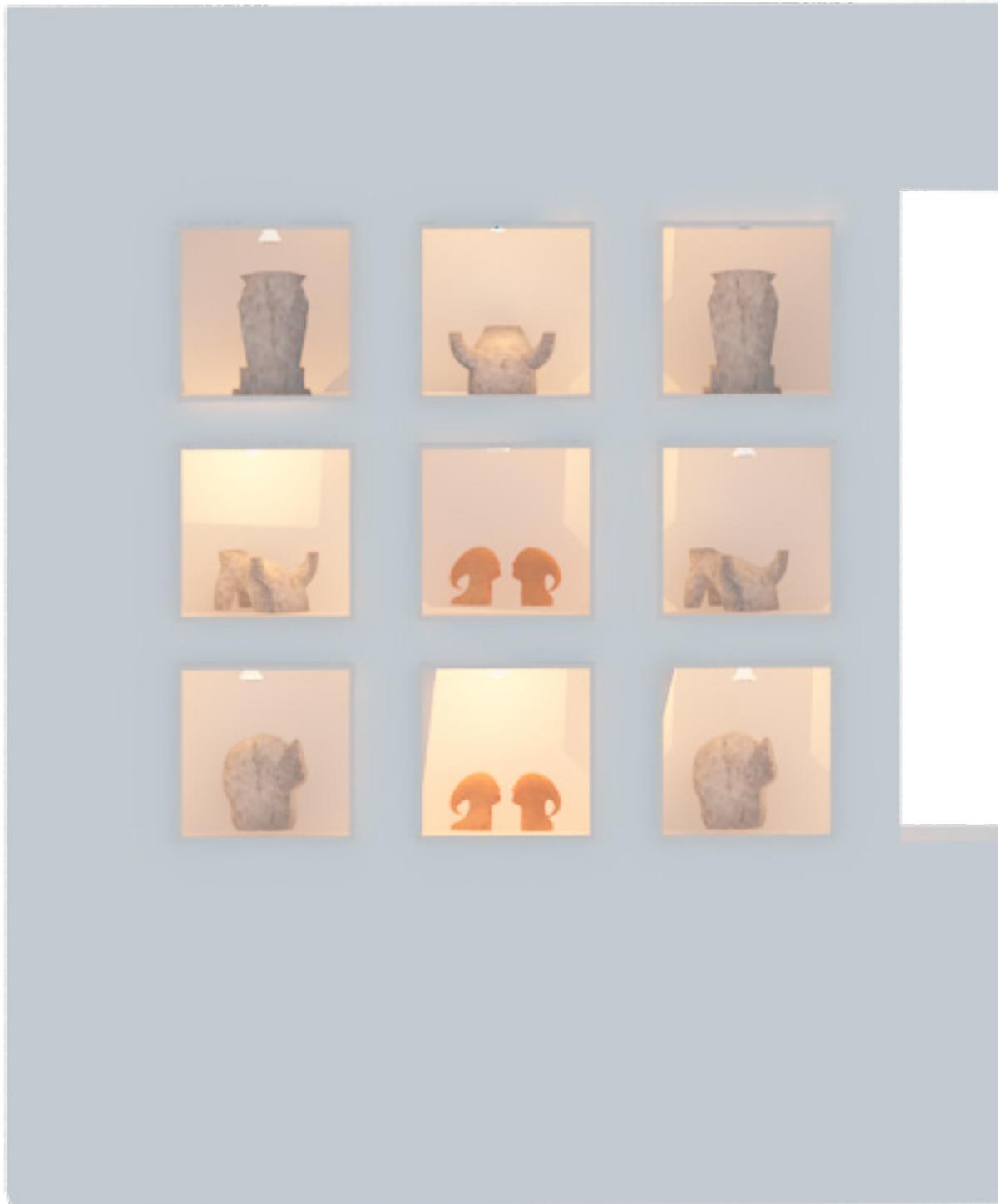
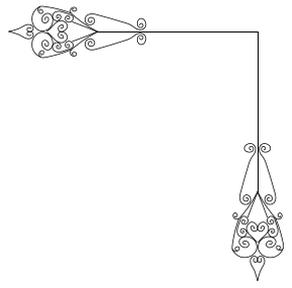
P14. Propuesta mobiliario de almacenamiento sala arqueológica.





P15. Propuesta mobiliario de almacenamiento sala arqueológica.



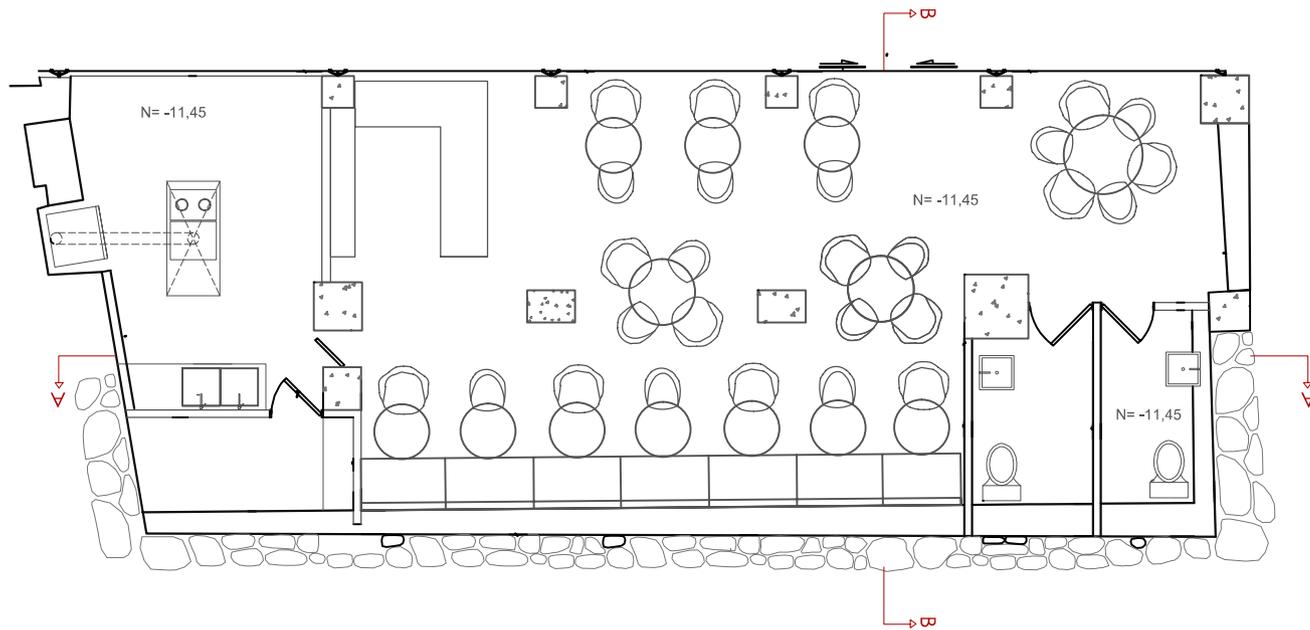
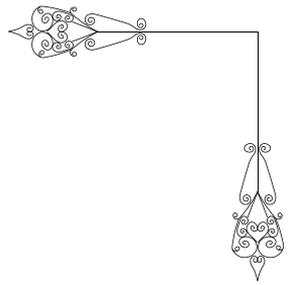


P16. Propuesta mobiliario de almacenamiento sala arqueológica.



4.5.6. Material técnico: Planos de la Propuesta.

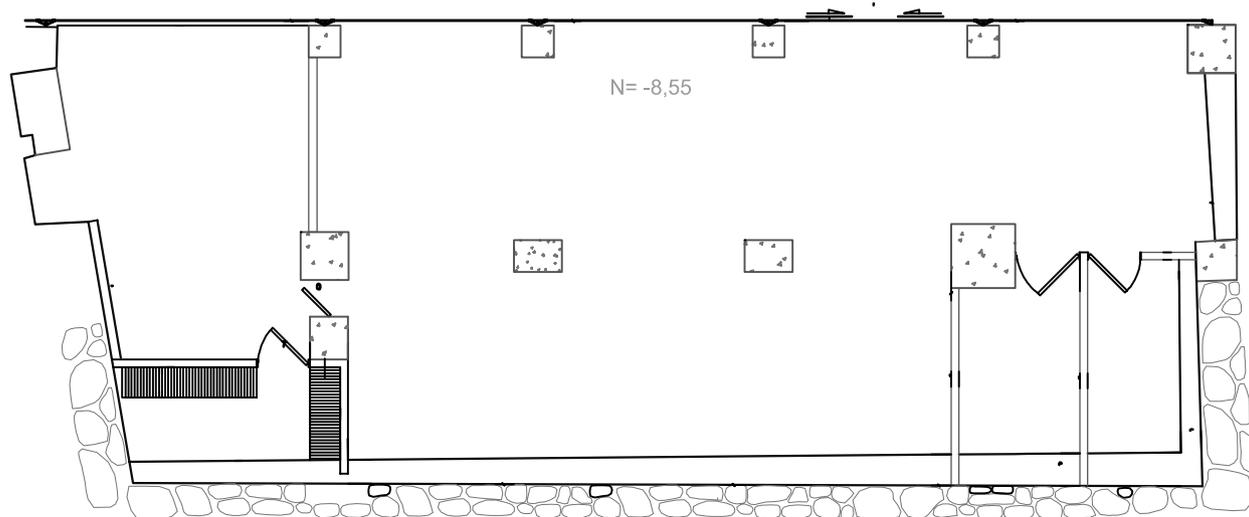




PROPUESTA DE CAFETERÍA
PLANTA DE EQUIPAMIENTO

ESCALA 1/100





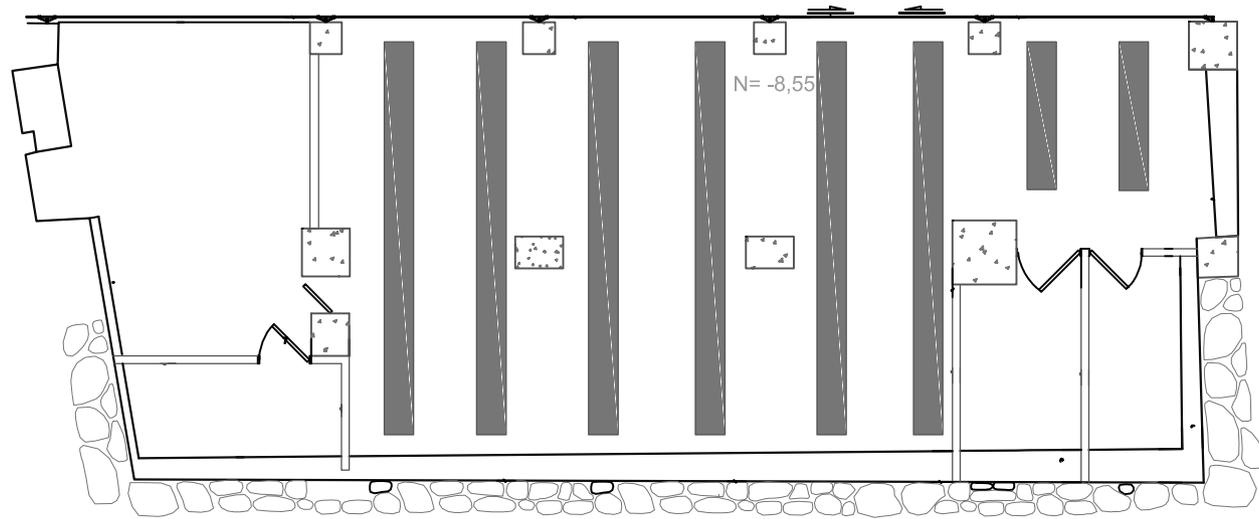
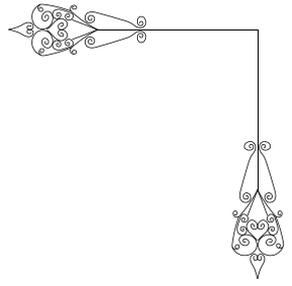
PROPUESTA DE CAFETERÍA
PISOS

ESCALA 1/100



CEMENTO PULIDO



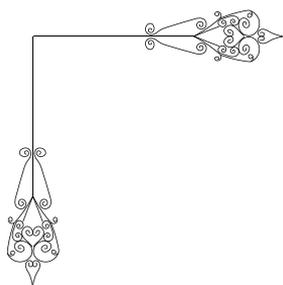


PROPUESTA DE CAFETERÍA
CIELO RASO
ESCALA 1/100

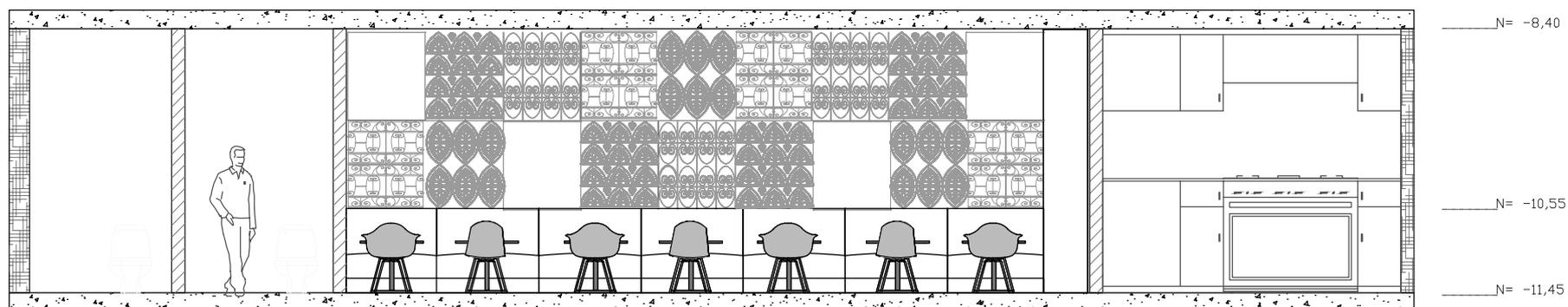


PLACA DE ALUMINIO



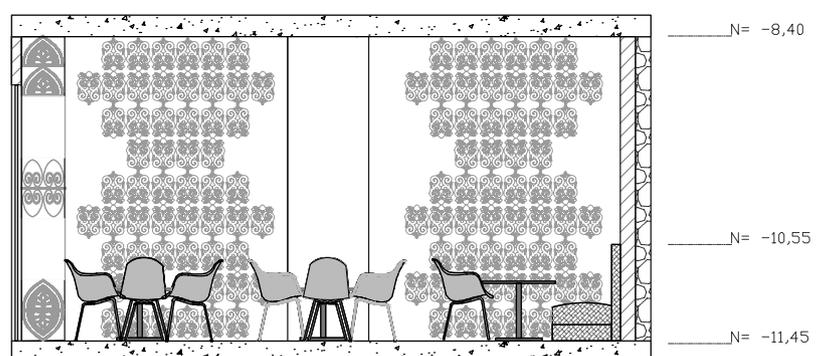


Corte A-A



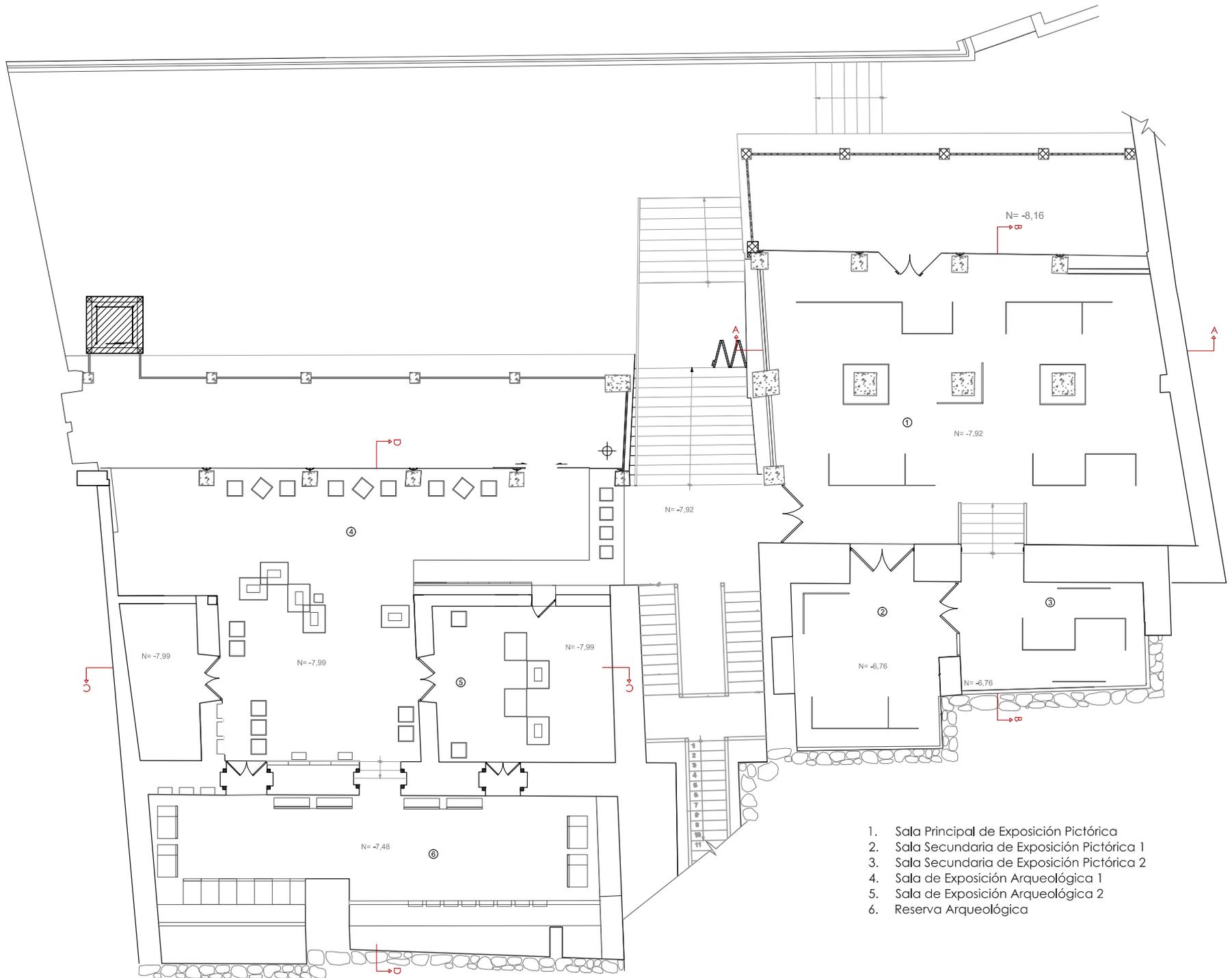
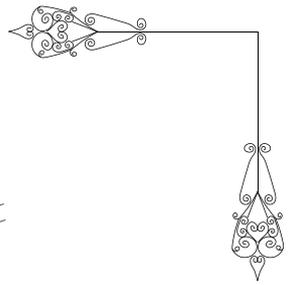
Escala 1:75

Corte B-B



Escala 1:75

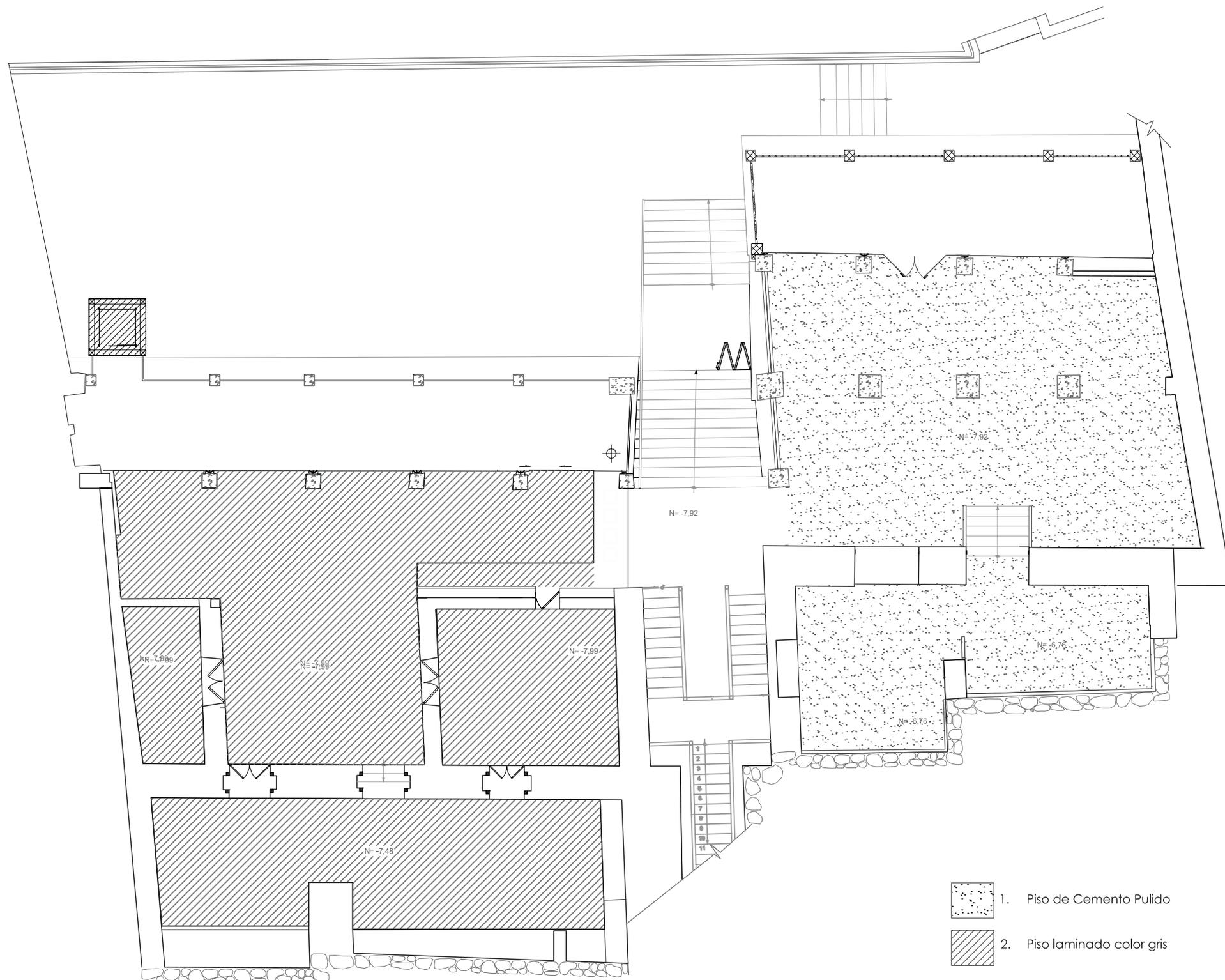
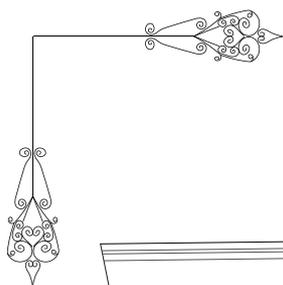




1. Sala Principal de Exposición Pictórica
2. Sala Secundaria de Exposición Pictórica 1
3. Sala Secundaria de Exposición Pictórica 2
4. Sala de Exposición Arqueológica 1
5. Sala de Exposición Arqueológica 2
6. Reserva Arqueológica

SEGUNDA PLANTA DE SUBSUELO
Equipamiento y Mobiliario
Escala: 1/125





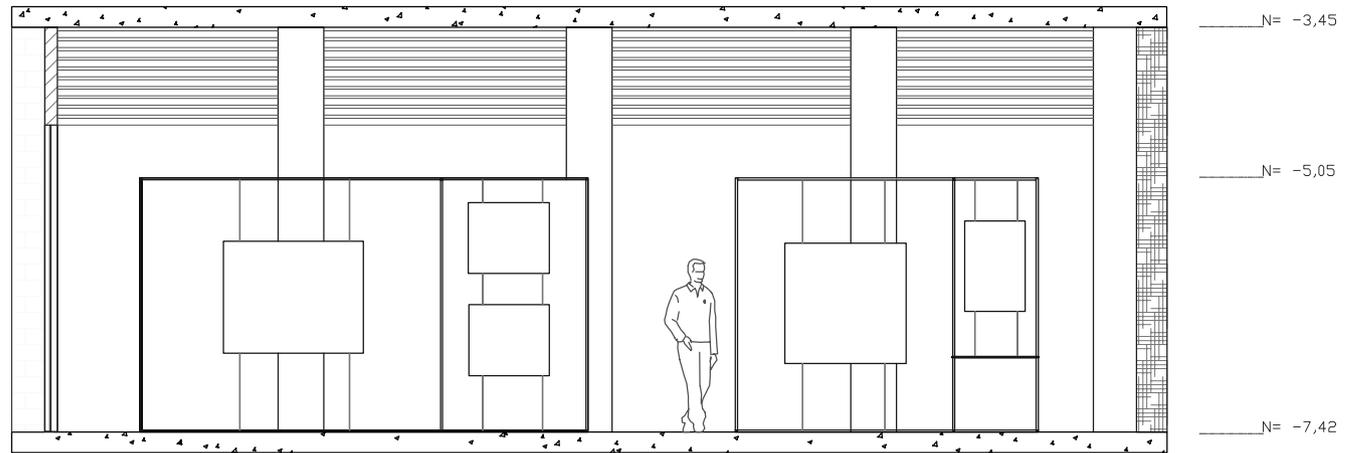
SEGUNDA PLANTA DE SUBSUELO

Pisos

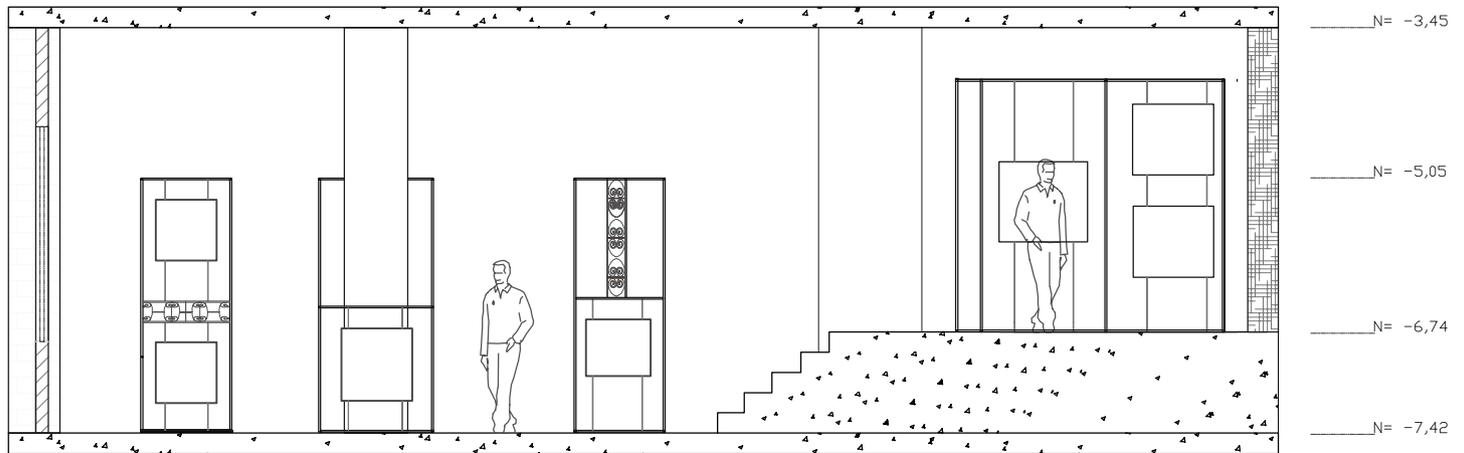
Escala: 1/125



Corte A-A

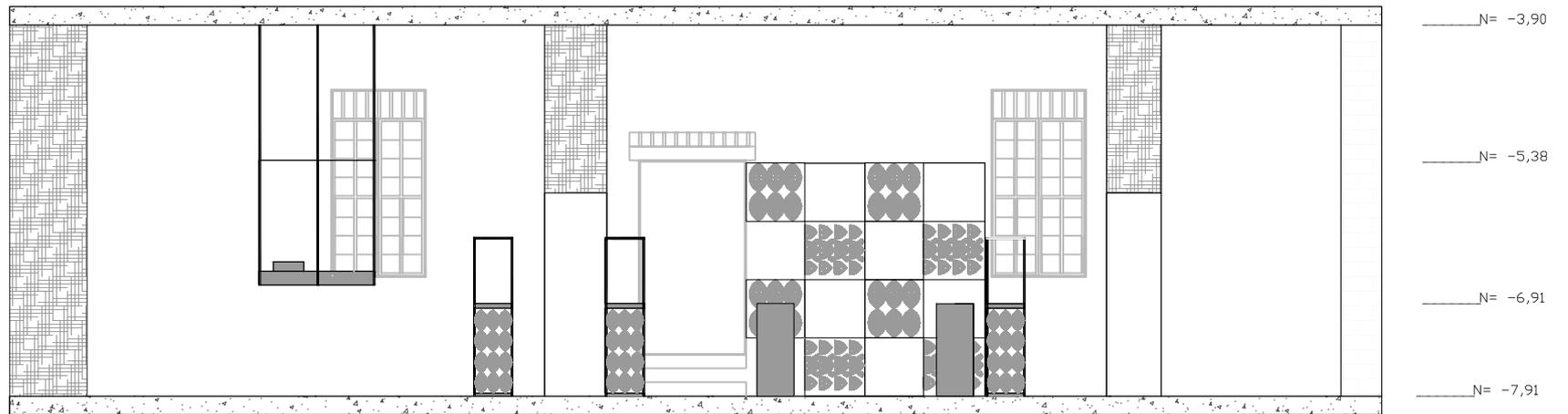


Corte B-B

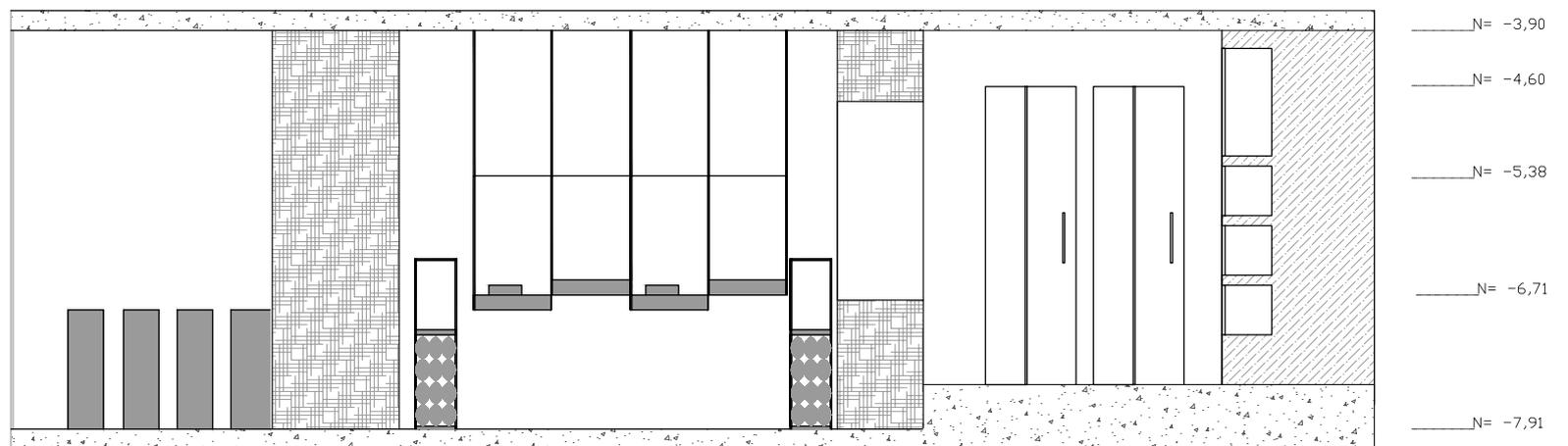


Escala 1:75

Corte C-C



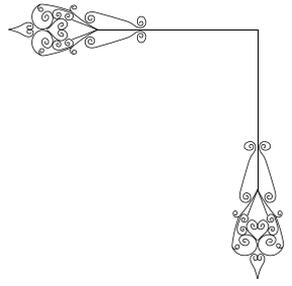
Corte D-D



Escala 1:75

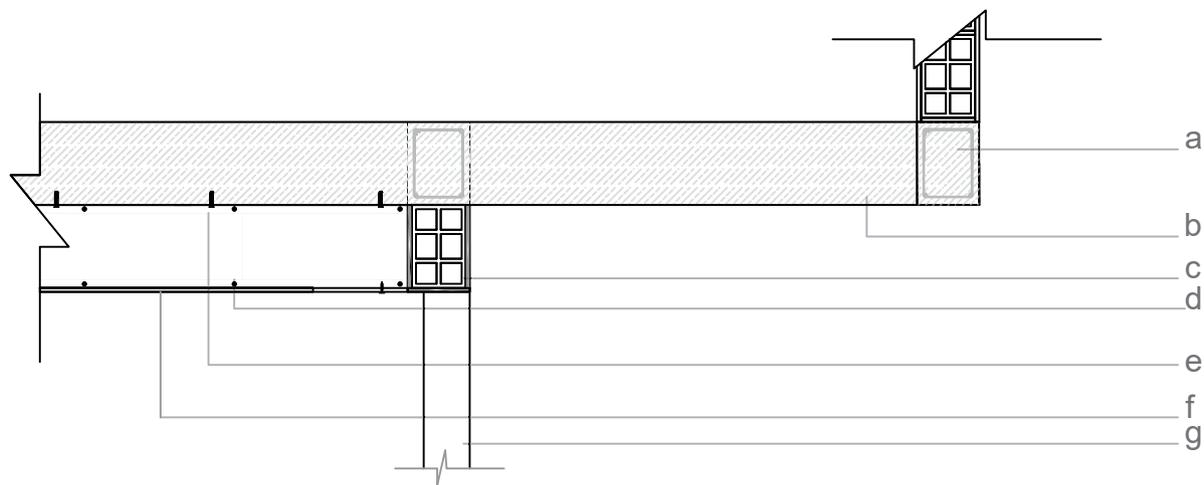
4.5.7 Material técnico: Detalles Constructivos





DETALLE CONSTRUCTIVO:

- Cielo raso de Yeso cartón



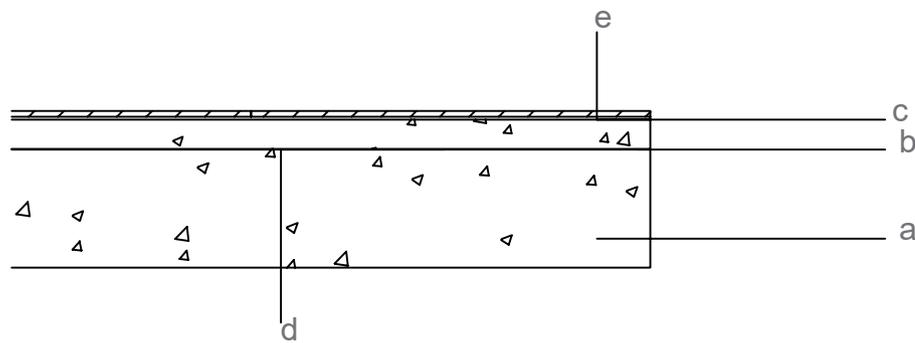
ESCALA; 1.2

ESPECIFICACIONES DE MATERIALES

- a. Viga de hormigón
- b. Losa de hormigón 210 kg/m²
- c. Ladrillo hueco
- d. Perfil parante
- e. Tornillo perforante t2
- f. Yeso Cartón 122x244x0.4mm
- g. Mampostería



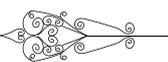
DETALLE CONSTRUCTIVO:
- Piso Laminado

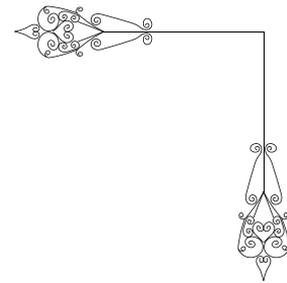


ESPECIFICACIONES DE MATERIALES

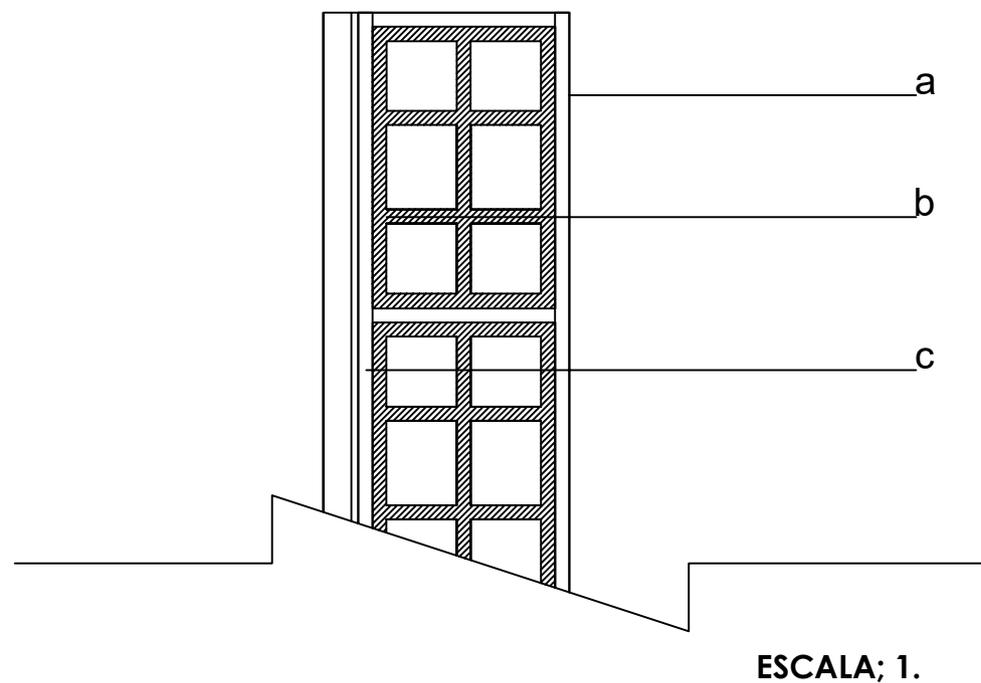
- a. Hormigón armado 210 kg/m² losa de entrepiso
- b. Malla electrosoldada
- c. Pegante
- d. Razante
- e. Piso laminado para alto tráfico

ESCALA; 1.2



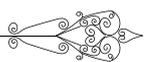


DETALLE CONSTRUCTIVO:
- Revestimiento Módulos 60x60

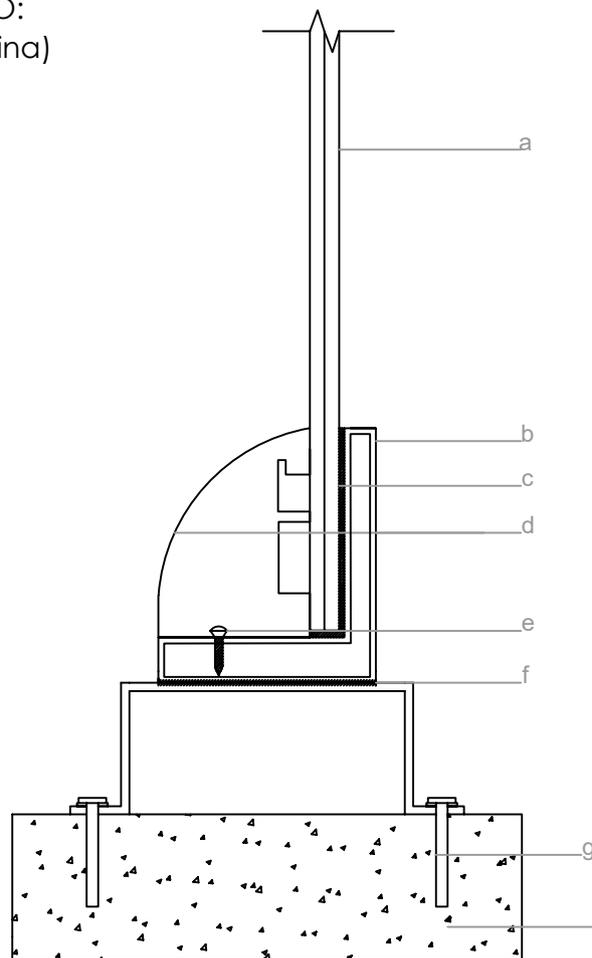


ESPECIFICACIONES DE MATERIALES

- a. Mampostería existente
- b. Aglutinante Sika para revestimientos
- c. Módulos de 60x60cm calados, propuesta de diseño.



DETALLE CONSTRUCTIVO:
- Panel de Vidrio (Vitrina)

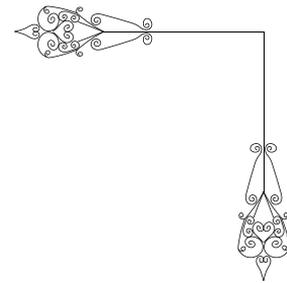


ESPECIFICACIONES DE MATERIALES

- a. Vidrio templado 10mm
- b. Perfil de acero inoxidable para vidrio 87x10x64mm
- c. Silicona o plastico
- d. Junquillo
- e. Tornillo autorroscante
- f. Soldadura
- g. Pernos de anclaje a piso
- h. Piso de Hormigón

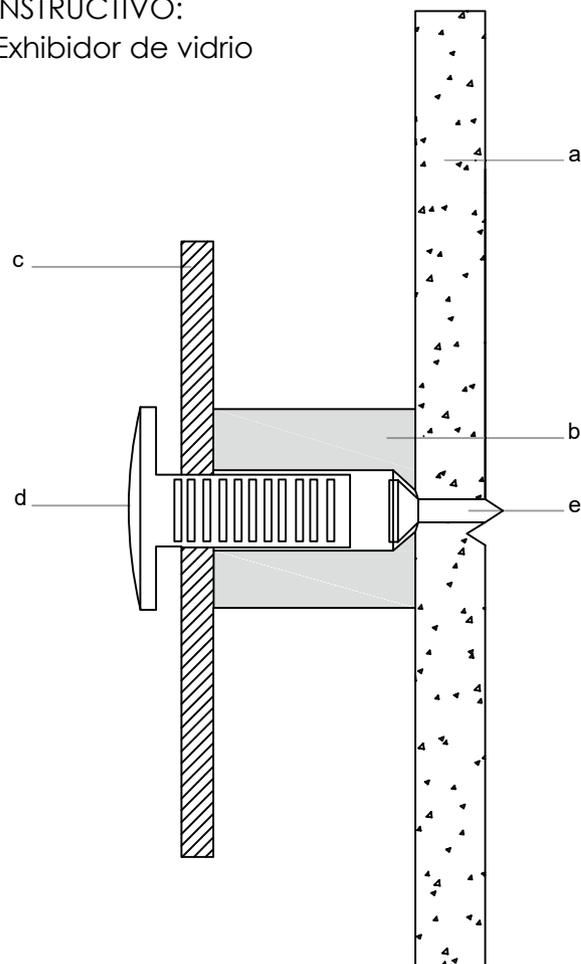
ESCALA; 1.5





DETALLE CONSTRUCTIVO:

- Anclaje Exhibidor de vidrio



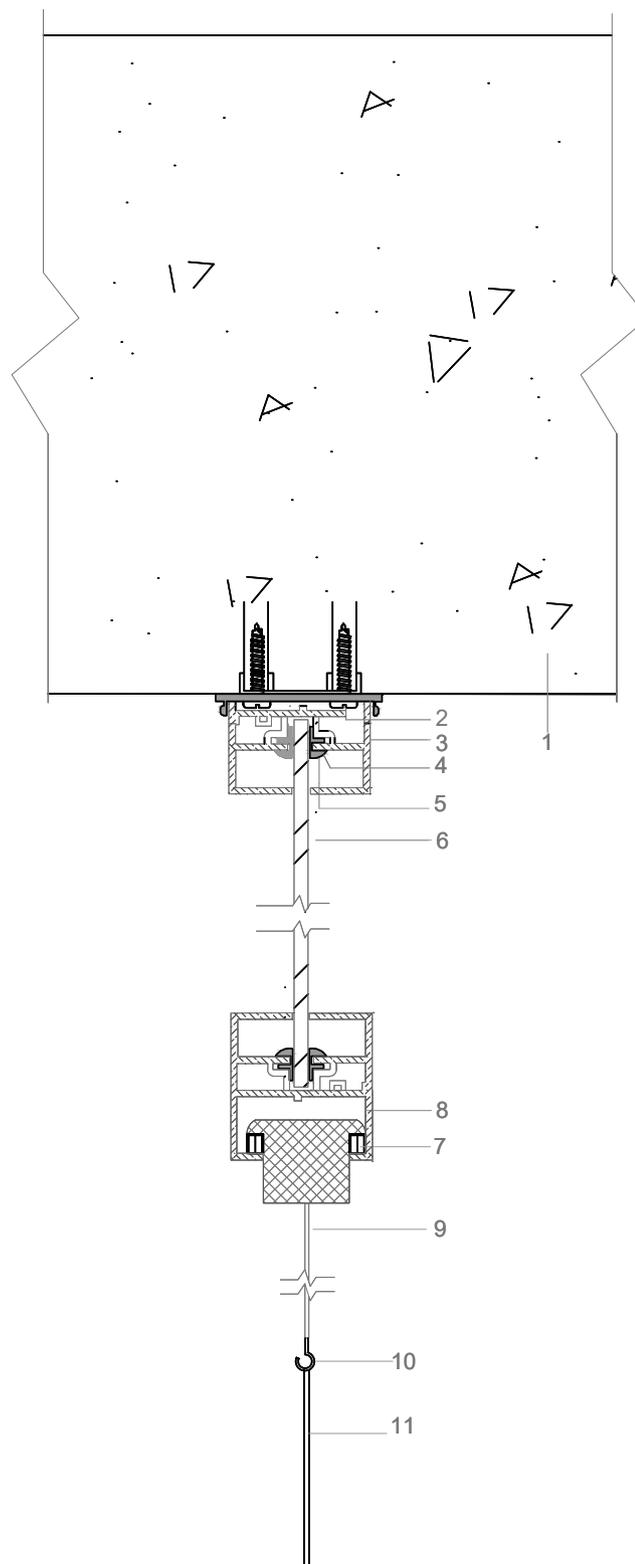
ESPECIFICACIONES DE MATERIALES

- a. Estructura de exhibidor
- b. Herraje de acero galvanizado 25mm
- c. Vidrio templado de 5mm
- d. Sujeción de Botón 20mm
- e. Tornillo autorroscante con taco fisher

ESCALA; 1.2



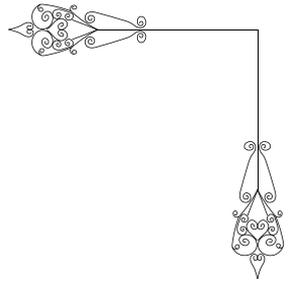
DETALLE CONSTRUCTIVO:
SUSPENSIÓN DE CUADROS
DESDE EL CIELO RASO



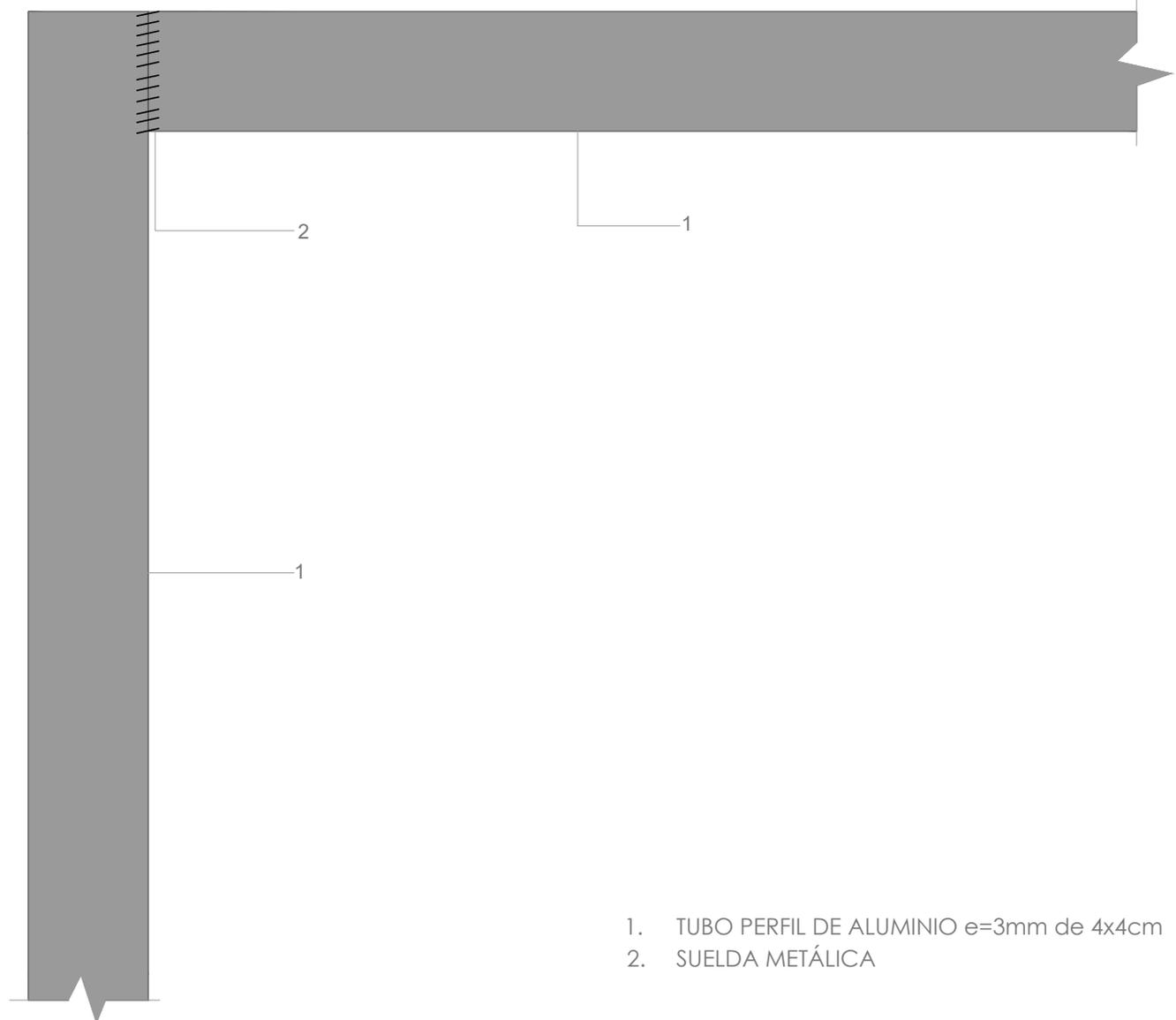
1. LOSA EXISTENTE
2. TORNILLO AUTORROSCANTE 3cm
3. TUBO PERFIL DE ALUMINIO e=3mm
4. RUDON DE CAUCHO
5. SILICON TRANSPARENTE DE FIJACION
6. VIDRIO TRANSLUCIDO 4mm
7. RODILLO PASADOR
8. RIEL
9. TENSOR DE ACERO
10. GANCHO
11. ELEMENTO COLGANTE

Escala 1:2



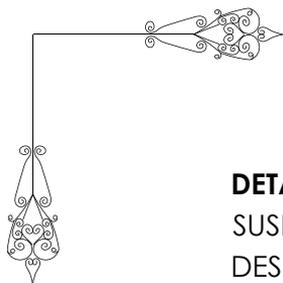


DETALLE CONSTRUCTIVO:
UNIÓN DE DOS TUBOS/PERFIL DE ALUMINIO PARA
ESTRUCTURA DE EXHIBICIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS

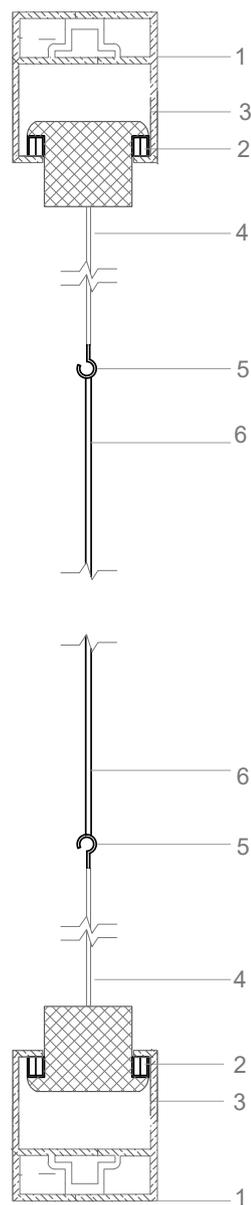


Escala 1:2





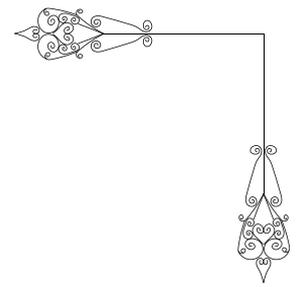
DETALLE CONSTRUCTIVO:
SUSPENSIÓN DE CUADROS
DESDE ESTRUCTURA METÁLICA



1. TUBO PERFIL DE ALUMINIO e=3mm
2. RODILLO PASADOR
3. RIEL
4. TENSOR DE ACERO
5. GANCHO
6. ELEMENTO SOSTENIDO

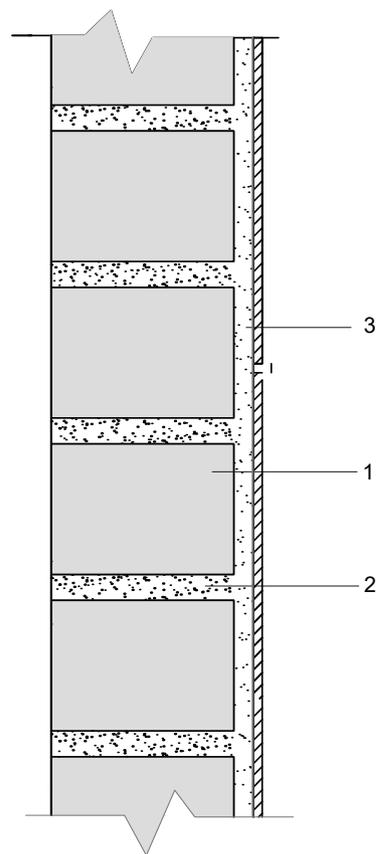
Escala 1:2





DETALLE CONSTRUCTIVO: PANEL CON PLACAS DE MDF CALADO

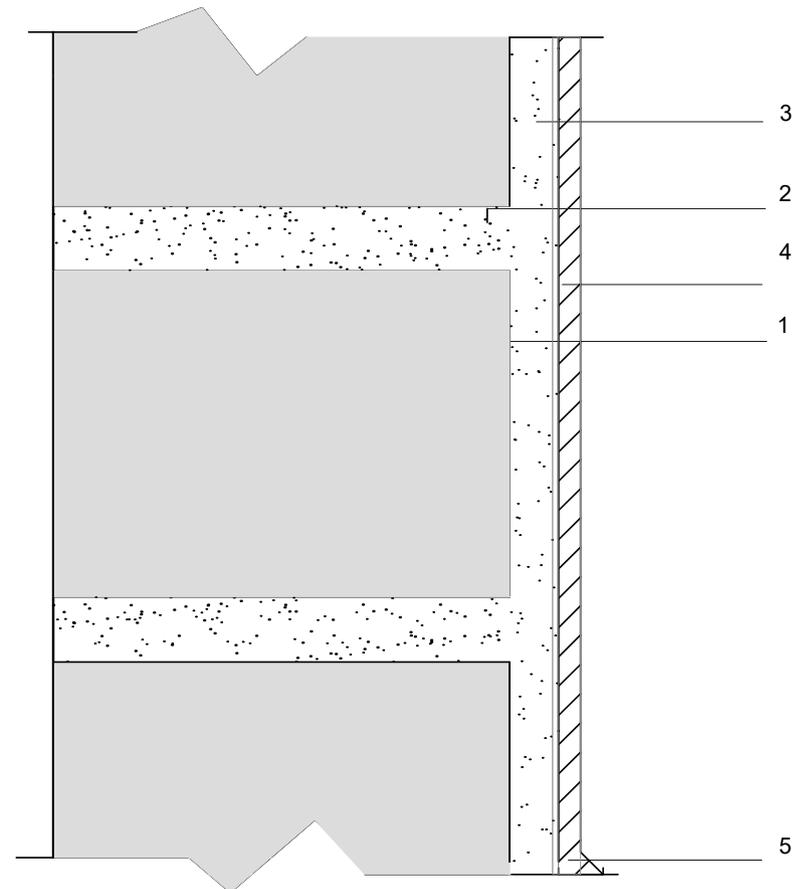
Escala 1:5



1. Ladrillo panelón (10 de alto x 29 de largo x 14 de profundidad)
2. Mortero para interiores 1,5cm en las juntas
3. Placa de mdf calada con motivos

SUBDETALLE CONSTRUCTIVO: PANEL CON PLACAS DE MDF CALADO

Escala 1:2



RESUMEN MATERIALES

1. Ladrillo Panelón (10 de alto x 29 de largo x 14 de profundidad)
2. Mortero para interiores 1.5cm en las juntas
3. Aglomerante para madera
4. Placa de MDF de 60X60cm calada
5. Pintura metalizada color plateado

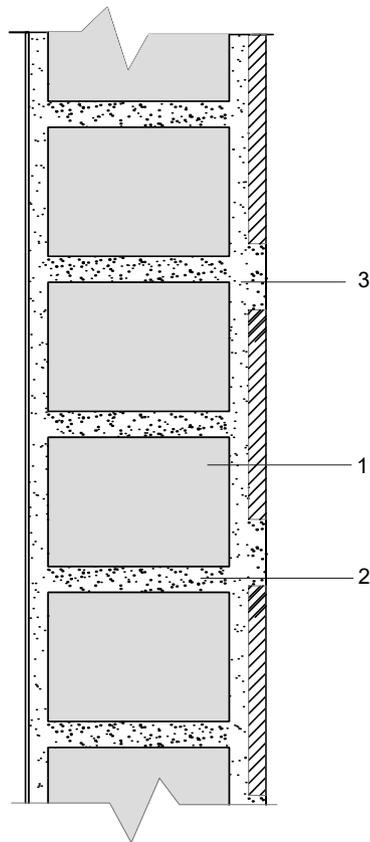
ESPECIFICACIONES TECNICAS DE LOS MATERIALES

- Ladrillo con resistencia a la compresión mayor o igual a 60gk/cm²
- Mortero relacion 1:3 (cemento:arena)
- Empore groutex® polímero sin arena 3mm en las juntas
- Placa de mdf de 3mm



DETALLE CONSTRUCTIVO:
PANEL DE CEMENTO ESTAMPADO

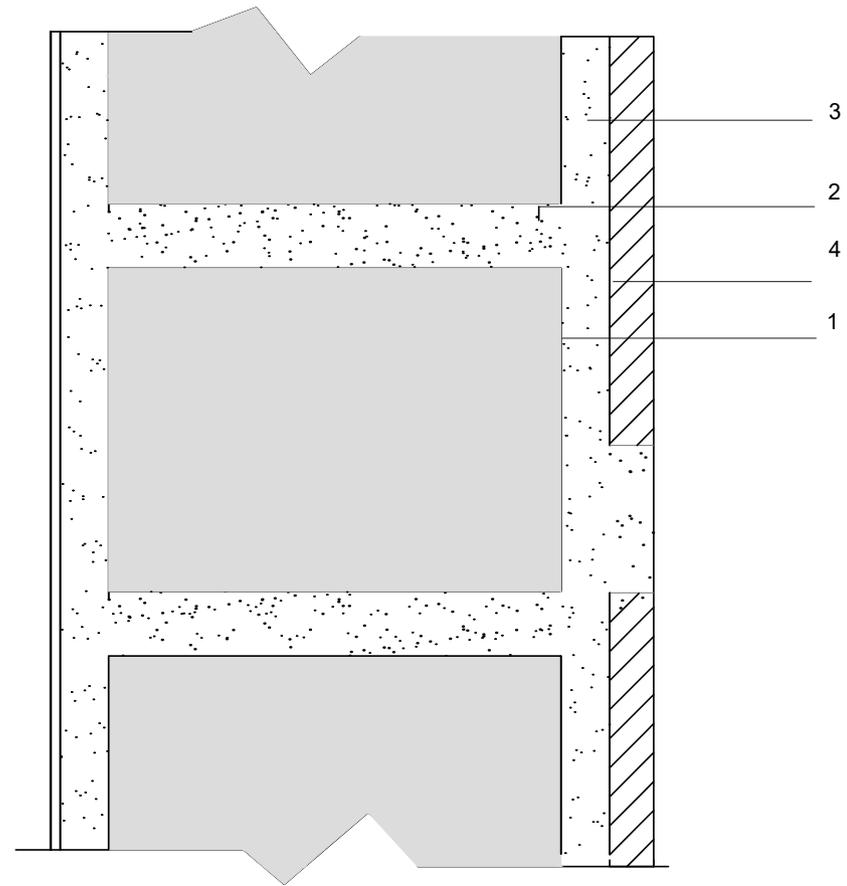
Escala 1:5



1. Ladrillo panelón (10 de alto x 29 de largo x 14 de profundidad)
2. Mortero para interiores 1,5cm en las juntas
3. Capa de cemento liso

SUBDETALLE CONSTRUCTIVO:
PANEL DE CEMENTO ESTAMPADO

Escala 1:2

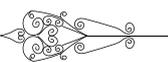


RESUMEN MATERIALES

1. Ladrillo Panelón (10 de alto por 29 de largo por 14 de profundidad)
2. Mortero para interiores 1,5cm en las juntas
3. Capa de cemento
4. Estampado con motivos de la arquitectura francesa, realizados con una membrana de caucho

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LOS MATERIALES

- Ladrillo con resistencia a la compresión mayor o igual a 60gk/cm²
- Mortero relación 1:3 (cemento:arena)



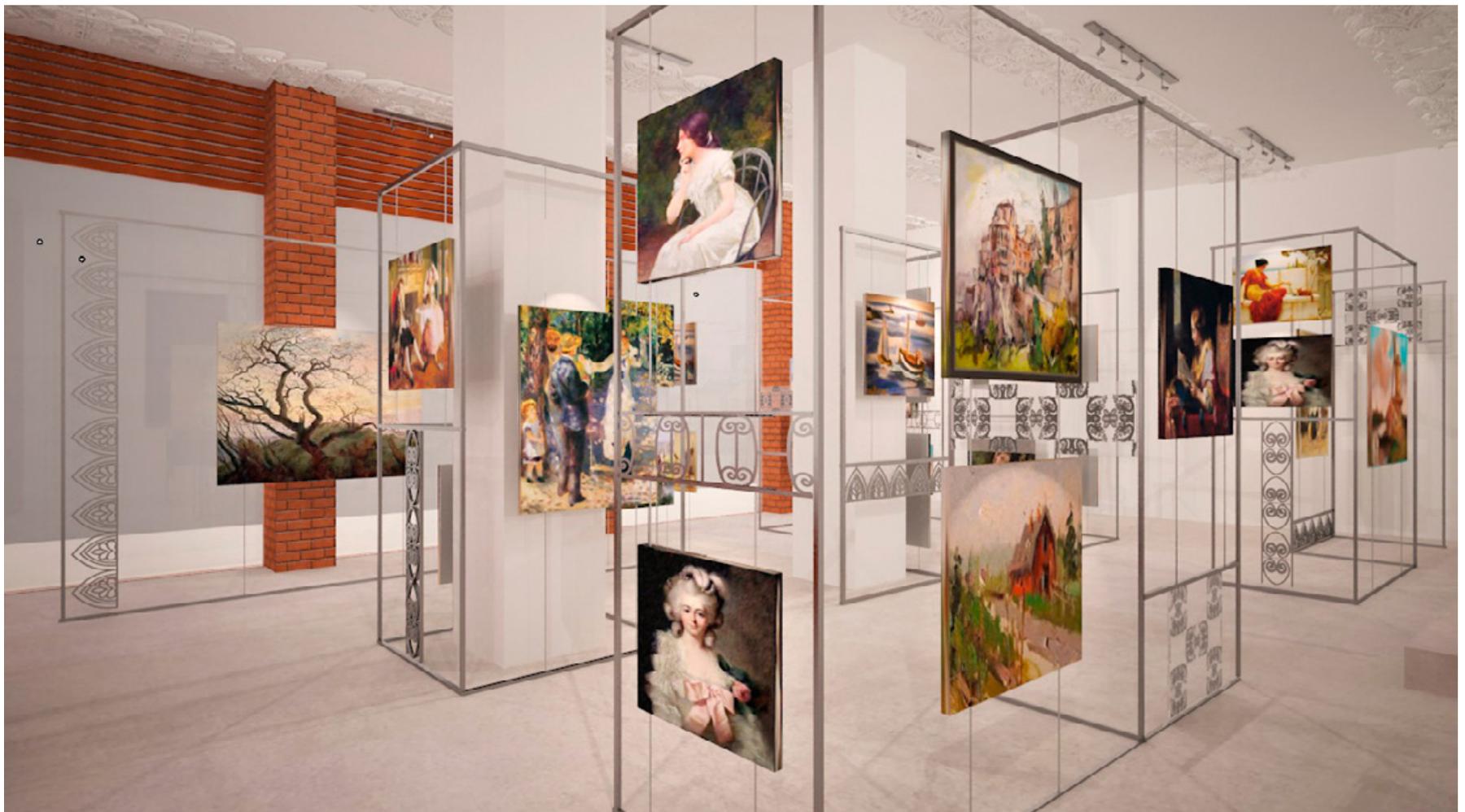
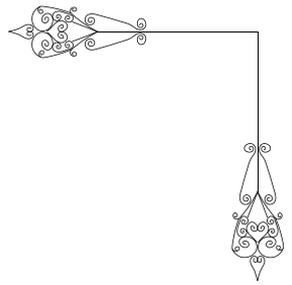
4.5.8 Perspectivas Propuesta



4.5.7 Perspectivas propuestas



P19. Perspectiva interior propuesta sala pictórica.



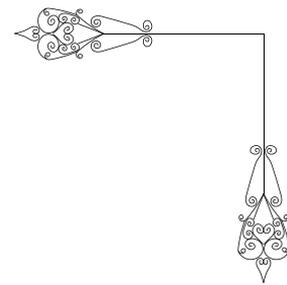
P20. Perspectiva interior propuesta sala pictórica.





P21. Perspectiva interior propuesta sala principal de exposición pictórica.



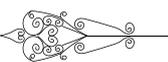


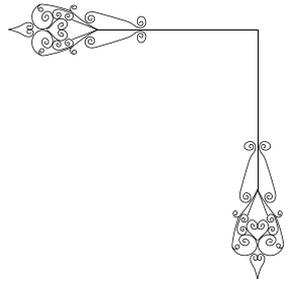
P22. Perspectiva interior propuesta sala principal de exposición pictórica.





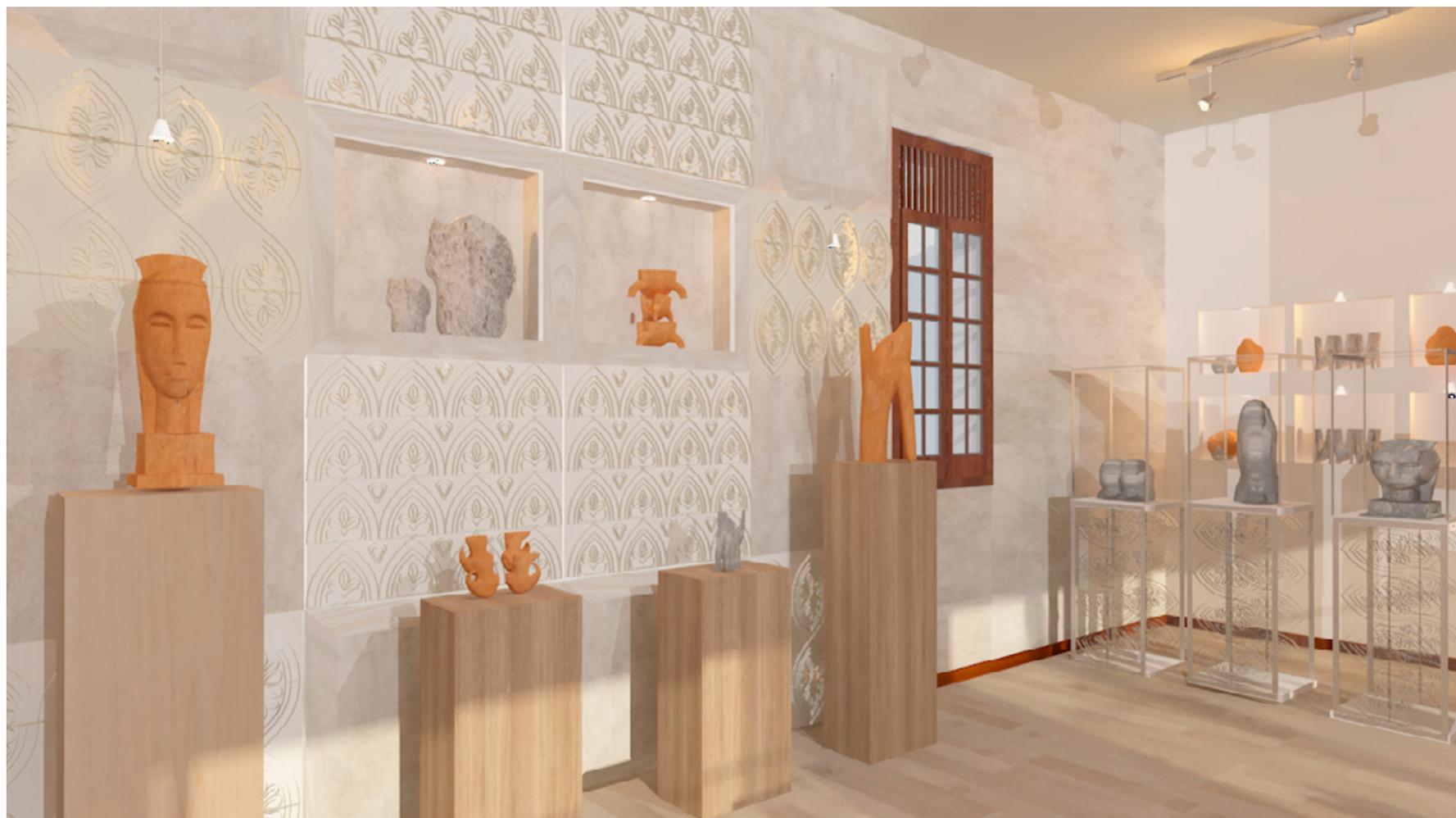
P23. Perspectiva interior propuesta sala secundaria de exposición pictórica.





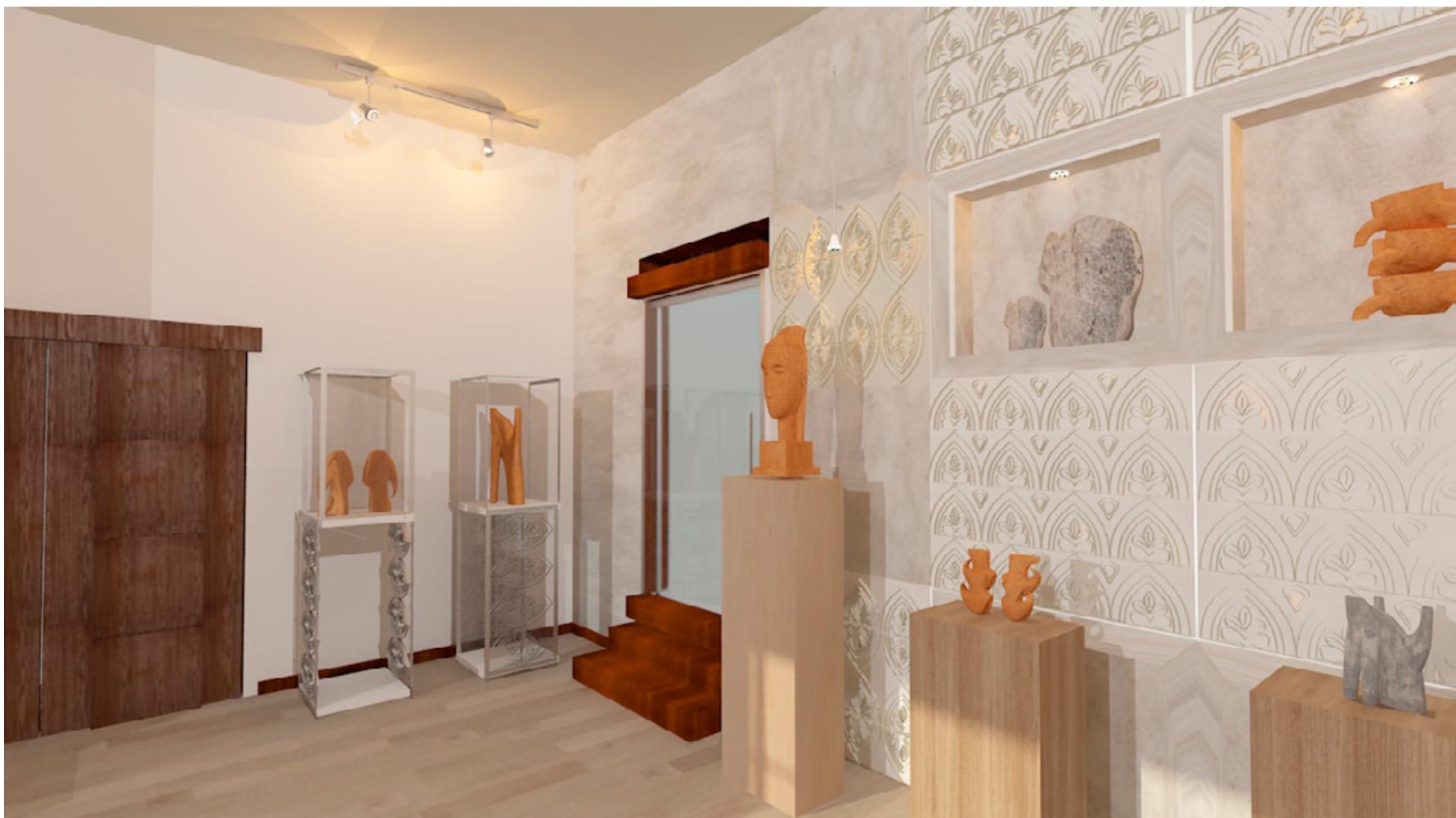
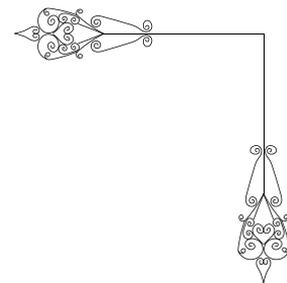
P24. Perspectiva interior propuesta sala de reserva arqueológica.



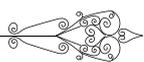


P25. Perspectiva interior propuesta sala de reserva arqueológica.



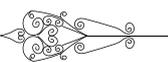


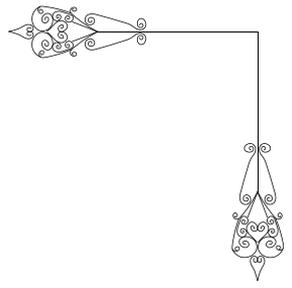
P26. Perspectiva interior propuesta sala de reserva arqueológica.





P27. Perspectiva interior propuesta sala de reserva arqueológica.



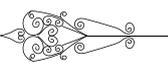


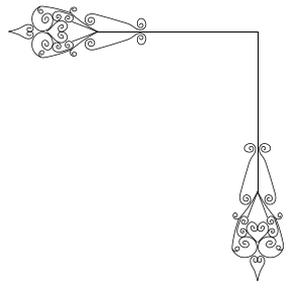
P28. Perspectiva interior propuesta sala de reserva arqueológica.





P29. Perspectiva interior propuesta sala de reserva arqueológica.



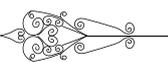


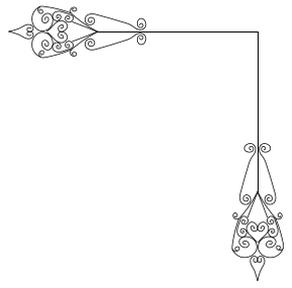
P30. Perspectiva interior propuesta sala de reserva arqueológica.





P31. Perspectiva interior propuesta sala de reserva arqueológica.



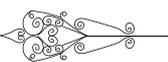


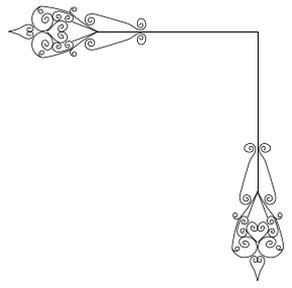
P32. Perspectiva interior propuesta sala de reserva arqueológica.





P33. Perspectiva interior Perspectiva interior propuesta cafetería.



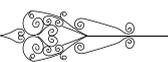


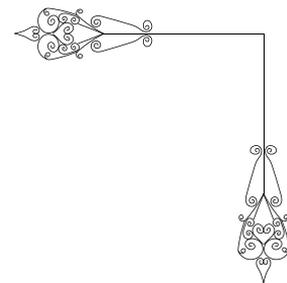
P34. Perspectiva interior Perspectiva interior propuesta cafetería.





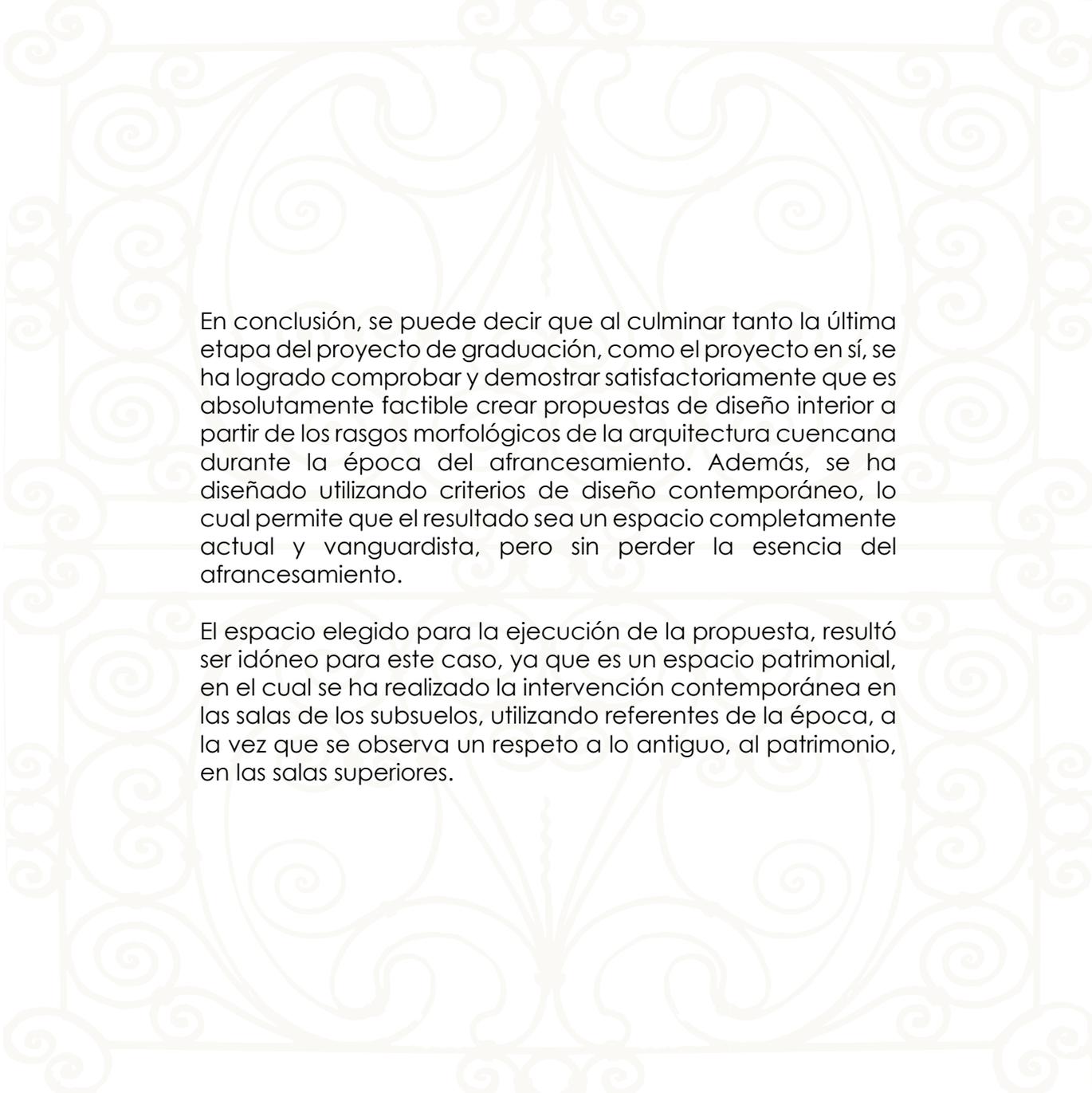
P35. Perspectiva interior Perspectiva interior propuesta cafetería.





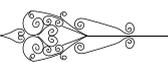
P36. Perspectiva interior Perspectiva interior propuesta cafetería.

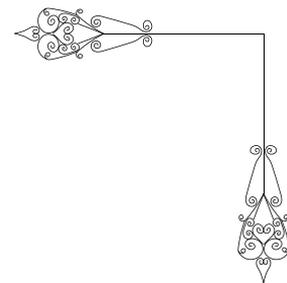




En conclusión, se puede decir que al culminar tanto la última etapa del proyecto de graduación, como el proyecto en sí, se ha logrado comprobar y demostrar satisfactoriamente que es absolutamente factible crear propuestas de diseño interior a partir de los rasgos morfológicos de la arquitectura cuencana durante la época del afrancesamiento. Además, se ha diseñado utilizando criterios de diseño contemporáneo, lo cual permite que el resultado sea un espacio completamente actual y vanguardista, pero sin perder la esencia del afrancesamiento.

El espacio elegido para la ejecución de la propuesta, resultó ser idóneo para este caso, ya que es un espacio patrimonial, en el cual se ha realizado la intervención contemporánea en las salas de los subsuelos, utilizando referentes de la época, a la vez que se observa un respeto a lo antiguo, al patrimonio, en las salas superiores.





Conclusión

Al haber llegado al final del proyecto de graduación, se puede decir que se ha logrado comprobar y demostrar satisfactoriamente que es factible crear propuestas de diseño interior a partir de los rasgos morfológicos de la arquitectura cuencana durante la época del afrancesamiento.

Durante el primer capítulo, se estableció mediante referentes teóricos, que existe una clara relación entre el lenguaje arquitectónico y el diseño interior, ya que ambos tienen como objetivo expresar y transmitir mensajes mediante su propio léxico, que en este caso son las formas espaciales.

Por otro lado, se estudiaron todos los parámetros teóricos necesarios para proseguir con bases claras con la realización de la tesis.

Posteriormente, durante la fase de Referentes Contextuales, se llevó a cabo un extenso proceso de análisis de las viviendas y edificaciones pertenecientes a la época del afrancesamiento en la ciudad de Cuenca. A continuación, se seleccionaron cuatro fachadas de edificaciones representativas, de las cuales se realizó la extracción de los rasgos morfológicos y elementos significativos. Mediante el uso de tablas morfológicas, se analizaron tanto las leyes y principios, como los elementos que se repiten con más frecuencia en la muestra de edificaciones elegidas.

En la fase de experimentación, se propuso un modelo conceptual que plantea la fusión del diseño contemporáneo con el estilo neoclásico por medio de diferentes criterios. Por último, en el cuarto capítulo, se aplicó este modelo, logrando como resultado un espacio completamente actual y vanguardista, pero sin perder la esencia del afrancesamiento, cumpliendo así, con los objetivos establecidos al inicio del proyecto.

El museo Remigio Crespo Toral, resultó ser idóneo para la aplicación del diseño, ya que, al ser un edificio patrimonial, que ha sido intervenido y restaurado, se puede apreciar claramente una fusión entre lo antiguo y lo nuevo al utilizar un con un estilo contemporáneo en las plantas de subsuelo, y, respetando lo antiguo y lo patrimonial en las plantas superiores.

Tomando este criterio como punto de partida, se eligieron tres diferentes espacios: la sala de reserva pictórica, la sala de reserva arqueológica (ubicadas en segundo subsuelo), y la cafetería del tercer subsuelo. De esta manera, se generó una fusión de estilos contemporáneo- neoclásico, conservando y respetando lo antiguo del patrimonio en combinación de un diseño vanguardista y funcional.

Los espacios seleccionados, fueron intercedidos de manera total, sin embargo, se conservó su uso o función original. El diseño que se desarrolló para cada una de las salas y la cafetería, se basó en las necesidades de cada uno de estos espacios y el objetivo crear ambientes contemporáneos, versátiles y funcionales que, de la misma manera, al ser espacios de gran afluencia pública, se evoque y muestre por medio de los rasgos afrancesados esta importante época que identifica a la ciudad de Cuenca.

Objetivo que, claramente, se cumplió al culminar este proceso en la última etapa, por medio del desarrollo del proyecto de taller de diseño, donde se aplicó el modelo conceptual planteado, sobre los espacios seleccionados, cumpliendo los parámetros establecidos a lo largo de este proyecto. Se obtuvo como resultado un diseño vanguardista y contemporáneo que evoca al estilo neoclásico francés, por medio de la composición de los elementos y fusión de estos dos estilos.

Concluyendo, en que la hipótesis planteada en este proyecto, de crear diseño interior a partir de rasgos morfológicos de la arquitectura cuencana en la época del afrancesamiento, es posible y totalmente aplicable a cualquier espacio interior. Comprendiendo a este como un método donde en primera instancia se analizó los rasgos y elementos extraídos de este tipo de arquitectura neoclásica, para luego, comprender y analizar el lenguaje arquitectónico, re interpretándolo y creando un trasladó hacia el diseño interior. Consiguiendo de esta manera una fusión de estilos, no a manera de réplica, sino como una evocación del estilo francés, la misma que puede ser aplicable a cualquier espacio.



Bibliografía

Aguirre, M. F., Camacho, M. d., & Serrano., V. M. (2010). Arquitectura del Centro Histórico de Cuenca, características, transformaciones y valores. Cuenca, Ecuador: Tesis de Pregrado no publicada. Universidad de Cuenca. Obtenido de Cuenca, Ecuador: Tesis de pregrado no publicada, Universidad de Cuenca.

Borrero, A. L. ((dic. 2006)). Cambios históricos en el paisaje de Cuenca. PROCESOS, revista Ecuatoriana de historia, 24, 107-134.

Eduardo, P. L. (Diciembre de 2015). Globalización de la Arquitectura contemporánea. Obtenido de Universidad de Guanajuato: <http://www.interiorgrafico.com/edicion/decimo-quinta-edicion-octubre-2015/globalizacion-de-la-arquitectura-contemporanea-la-formacion-de-la-identidad-y-la-apropiacion-del-lugar-en-el-contexto-global>

Espinosa, P., & Calle, M. I. (2002). La Cité Cuencana, El Afrancesamiento de Cuenca en la época republicana. Cuenca, Azuay Ecuador:: Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca.

Moreno, G. (2016). Investigación del diseño morfológico de la arquitectura tradicional Cuencana para la generación de nuevos elementos gráficos. Tesis para la obtención del título universitario. Universidad del Azuay. Cuenca, Ecuador.

Rodrigo, O. A. (2004). CUENCA DE LOS ANDES. PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. Cuenca, Ecuador

Doldan, J. M. (Agosto de 2009). El espacio interior como comunicación y significación. Una lectura semiológica del espacio del trabajo. Obtenido de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=1112&id_libro=126

Echemendia, L. (2013). El lenguaje de la arquitectura un análisis semiótico.

Enrique Jose Garcia Merlo, A. U. (2014). HISTORIA DEL ARTE MODERNO, RENACIMIENTO . Madrid : Editorial Universitaria Ramón Areces .

Ivelic, M. (1969). El Lenguaje Arquitectónico. Obtenido de www.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/36356/1/...pdf

Mandel, C. (14 de 07 de 2009). La Arquitectura como espacio de significación simbólica. Obtenido de <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/viewFile/8298/7854>

Sampieri, H. (2010). Metodología de la investigación.

Tomás, H. (1997.). "El lenguaje de la arquitectura moderna". En H. Tomás, "El lenguaje de la arquitectura moderna".

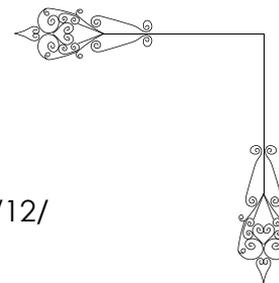
Villa, M. A. (2003). Arquitectura e historia . Caracas: Universidad central de Venezuela .

Arkiplus. (25 de 11 de 2013). Diseño Contemporáneo. Obtenido de <http://www.arkiplus.com/disenio-contemporaneo>

Córdoba, P. M. (26 de Septiembre de 2013). Arquitectura y diseño contemporáneo. Obtenido de Revista El Conocedor: <http://revistaelconocedor.com/arquitectura-y-diseno-contemporaneo/>

Figueras, G., & Cardona, G. (26 de Octubre de 2016). Diseño Contemporáneo. Obtenido de <http://diariodesign.com/2016/10/descubre-que-caracteriza-al-diseno-contemporaneo/>





Bravo, S. (2010). DISEÑO BASICO I . Obtenido de <http://diseñobasicounoudl.blogspot.com/p/repeticion.html>

Crespo, D. (Diciembre de 2012). Lineas y Colores . Obtenido de <http://artisticasecundariar4.blogspot.com/2012/12/superposicion-yuxtaposicion.html>

Diccionario de Arquitectura y Construcción . (Mayo de 2017). Definiciones Arquitectónicas y de Construcción. Obtenido de <http://www.parro.com.ar/index.php>

Morena, L. M. (2015). Geometria. Obtenido de <http://matematicasmodernas.com/punto-recta-y-plano/>

Pérez, C. (2012). Teoria de la Gestalt. Obtenido de <http://blog.centrodefabula.com/principios-fundamentales-de-la-psicologia-gestalt/>

Diccionario de la Lengua Española. (2017). Obtenido de Definición de Museo: <http://dle.rae.es/?id=Q8nYftd>

Jarpa, L. G. (2012). LA VIVIENDA Y EL CONCEPTO DE REFUGIO. Obtenido de https://www.u-cursos.cl/fau/2012/1/AO305/1/material_docente/bajar?id_material=462901.

Rios, M. B. (2009). El hospedaje en la ciudad de Puebla. Obtenido de catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/rios_o_mb/capitulo2.pdf

Anonimo. (octubre de 2016). CIUDADES DEL ECUADOR. Obtenido de <http://ciudadesecuadorturismo.blogspot.com/2014/11/cuenca.htm>

Diccionario de la Lengua Española. (2017). Obtenido de Definición de Museo: <http://dle.rae.es/?id=Q8nYftd>

Jarpa, L. G. (2012). LA VIVIENDA Y EL CONCEPTO DE REFUGIO. Obtenido de https://www.u-cursos.cl/fau/2012/1/AO305/1/material_docente/bajar?id_material=462901.

Republicas. . (12 de 2014). Alcaldia CUENCA .

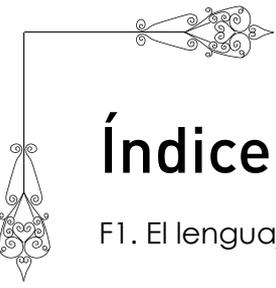
Rios, M. B. (2009). El hospedaje en la ciudad de Puebla. Obtenido de catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/rios_o_mb/capitulo2.

López, D. P. ALCALDÍA DE CUENCA. 08 de noviembre de 2014, ERRORES EN CONTRA DE LA HISTORIA. <http://criticayopinioncultural.blogspot.com/2011/11/alcaldia-de-cuenca-errores-en-contra-de.html>

Panoramio. 08 de noviembre de 2014, <http://www.panoramio.com/photo/2998907>

PARQUE Y PLAZAS DE CUENCA. (s.f.). 12 mayo 2014. <http://cuencaj.galeon.com/Parques.html>

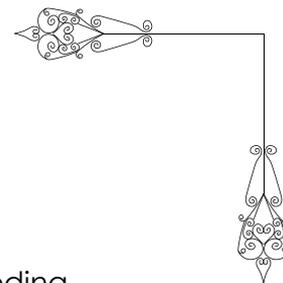




Índice de gráficos

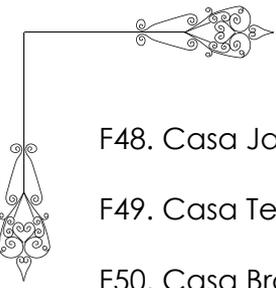
- F1. El lenguaje <https://pedemonte1.wordpress.com/2010/12/11/llano-2-el-lenguaje-propicio/>
- F2. Elementos constitutivos <https://www.yhy.com/explore/walt-disney-concert-hall/>
- F3. Semiología <http://ulismurguiasoto.org/semiotica-de-constraste/>
- F4. Espacio Interior <http://www.arquimaster.com.ar/web/artolis-una-gama-completa-de-textiles-tecnicos-para-la-arquitectura-interior/>
- F5. Fachada Arquitectura francesa. <http://www.arkiplus.com/arquitectura-en-francia-en-el-sxviii>
- F6. Castillo de Cheverny, Francia <http://www.elrincondesele.com/guia-practica-de-un-viaje-a-los-castillos-del-loira/>
- F7. Palacio de Louvre en París <http://www.fuenterrebollo.com/Heraldica-Piedra/louvre.html>
- F8. Notre Dame de París <https://www.paris.es/catedral-notre-dame>
- F9. La Torre Eiffel <https://www.paris.es/torre-eiffel>
- F10. Notre Dame de Lorette [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PA00088905_-_%C3%89glise_Notre-Dame-de-Lorette,_Paris_\(fa%C3%A7ade_sud\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PA00088905_-_%C3%89glise_Notre-Dame-de-Lorette,_Paris_(fa%C3%A7ade_sud).jpg)
- F11. Panteón de París http://temasycomentariosartepaeg.blogspot.com/p/blog-page_160.html
- F12. La Catedral Metropolitana en Buenos Aires. <http://arquitecturala.blogspot.com/2011/03/arquitectura-neoclasica.html>
- F13. Arquitectura Interior contemporánea. http://blog.construmatica.com/mx_si-ganador-del-concurso-para-la-ampliacion-del-museo-de-arte-contemporaneo-gosta-en-finlandia/
- F14. Diseño Interior Contemporáneo
http://www.arquitectoscostarica.com/2011/03/nuevo-museo-tamayo-rojkind-arquitectos-y-big/197578320_big-rojkind-tamayo-viz-interior-2/
- F15. Antigua Casa Celleri. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F16. Edificio Dirección Provisional De Educació. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F17. Casa Moreno. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F18. Casa Palacios-Torres. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F19. Casa Centenario. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F20. Casa Delgado Tapia. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F21. Antiguo Hotel Internacional. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F22. La Casa del Coco. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.



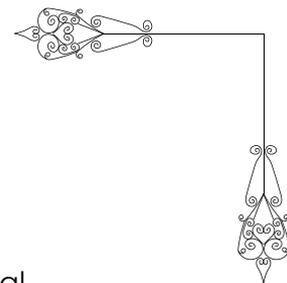


- F23. Antigua Casa Celleri. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F24. La Casa del Coco. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F25. Edificio Dirección Provisional De Educación. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F26. Antiguo Hotel Internacional. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F27. Simetría Edificio Dirección Provisional de Educación. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.
- F28. Ritmos Edificio Dirección Provisional de Educación. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.
- F29. Niveles Edificio Dirección Provisional de Educación. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.
- F30. Arco de medio punto con puerta de hierro. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.
- F31. Columna con capitel corintio. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.
- F32. Cornisa con motivos floriformes. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.
- F33. Arco central con motivos decorativos y doble puerta-ventana. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.
- F34. Balcón de Hierro forjado. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.
- F35. Paramento decorativo a manera de corona. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.
- F36. Arco de medio punto con puerta de hierro. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.
- F37. Arco de medio punto apollado sobre columnas corintias. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.
- F38. Columna con capitel corintio. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.
- F39. Balcón de Hierro forjado. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.
- F40. Cornisa con motivos floriformes. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.
- F41. Paramento decorativo a manera de corona. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.
- F42. Casa Baraohona Vazquez. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F43. Clínica Ortiz Almeida. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F44. Casa Romero Baca. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F45. Casa Sojos Mata. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F46. Casa Herrera. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F47. Casa Ullauri Ullauri. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.



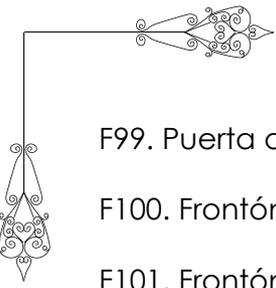
- 
- F48. Casa Jara Feijó. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F49. Casa Terreros Mera. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F50. Casa Bravo Narea. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F51. Casa Serrano Vega. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F52. Casa Delgado Salamea. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F53. Orfanatorio Antonio Valdivieso. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F54. Casa Arce. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F55. Edificio San Cristóbal. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F56. Corte Superior de Justicia. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F57. Antigua Casa de Rosa Jerves. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F58. Casa de la Bienal de pintura. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F59. Casa Cisneros Naranjo. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F60. Banco Internacional. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F61. Antiguo Hotel Patria. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F62. Antigua Casa de Rosa Jerves. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F63. Casa Serrano Vega. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F64. Edificio San Cristóbal. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F65. Casa Cisneros Naranjo. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F66. Simetría Casa Rosa Jerves. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.
- F67. Ritmos Casa Rosa Jerves. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.
- F68. Niveles Casa Rosa Jerves. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.
- F69. Columna con pilastra adosada. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.
- F70. Arco remarcado apoyado sobre columna con pilastra adosada. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.
- F71. Pilastra con capitel compuesto. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.
- F72. Frontón con autorrelieve decorativo. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.



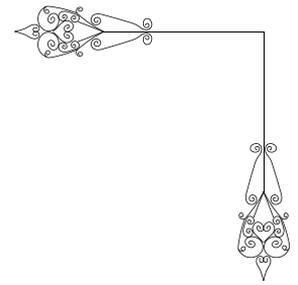


- F73. Balcón de hierro forjado. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.
- F74. Pilastra con capitel corintio. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.
- F75. Arco remarcado apoyado sobre columna con pilastra adosada. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.
- F76. Columna con capitel y pilastra adosada. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.
- F77. Pilastra con capitel corintio. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.
- F78. Pilastra con capitel compuesto. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal.
- F79. Balcón de hierro forjado. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F80. Frontón con autorrelieve decorativo. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F81. Casa Saldaña. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F82. Pasaje León. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F83. Antiguo Colegio Manuel J. Calle. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F84. Casa Durán Abad. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F85. Clínica Vega. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F86. Casa Sojos La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F87. Edificio de Diario "El Mercurio". La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F88. Pasaje León. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F89. Clínica Vega. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F90. Casa Sojos. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F91. Antiguo Colegio Manuel J. Calle. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F92. Simetría. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F93. Niveles. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F94. Ritmos. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F95. Coronación en auto relieve con ornamentación. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F96. Frontón con autorrelieve decorativo. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F97. Triarcada con pilastras adosadas. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F98. Frontón con autorrelieve decorativo y ventana a medio punto. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal



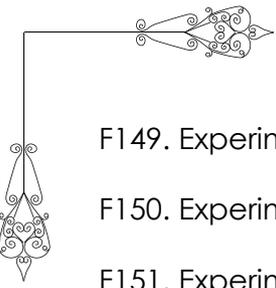
- 
- F99. Puerta de Hierro forjado. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F100. Frontón con autorrelieve decorativo. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F101. Frontón con autorrelieve decorativo. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F102. Puerta en hierro forjado con arco de medio punto. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F103. Pilastra con capitel compuesto. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F104. Coronación en auto relieve con ornamentación. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F105. Arcada con pilastras adosadas. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F106. Colegio Benigno Malo. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F107. Banco del Azuay. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F108. Clínica Bolívar. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F109. Colegio Benigno Malo. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F110. Banco del Azuay. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F111. Clínica Bolívar. La cité cuencana. Pedro Espinosa Abad, María Isabel Calle Medina.
- F112. Simetría. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F113. Niveles. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F114. Ritmos. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F115. Clave en relieve ornamentación. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F116. Columna con capitel compuesto. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F117. Balcón en hierro forjado. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F118. Clave en relieve ornamentación. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F119. Ornamentación en relieve de cornisa. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F120. Balcón en hierro forjado. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F121. Antepecho con en relieve ornamentación. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F122. Clave en relieve ornamentación. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F123. Antepecho con en relieve ornamentación. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal



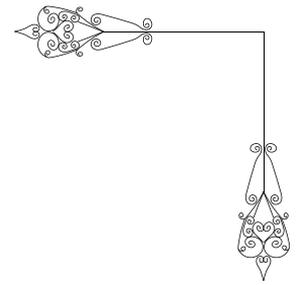


- F124. Ornamentación en relieve de cornisa motivos florales. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F125. Columna con capitel compuesto. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F126. Ornamentación en relieve de cornisa motivos vegetales. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F127. Arco de medio punto con forjado en hierro. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F128. Fontón con ventana en arco de medio punto y ornamentación. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F129. Arco de medio punto adosadas remarcado por pilastras. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F130. Columna con capitel compuesto. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F131. Antepecho con ornamentación en relieve. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F132. Antepecho con ornamentación en relieve. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F133. Ornamentación en relieve de cornisa. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F134. Ornamentación en relieve de cornisa. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F135. Ornamentación en relieve de cornisa. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F136. Ornamentación en relieve de cornisa. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F137. Balcón de hierro forjado. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F138. Balcón de hierro forjado. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F139. Clave ornamentación en relieve. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F140. Clave ornamentación en relieve . Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F141. Clave ornamentación en relieve. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F142. Clave ornamentación en relieve. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F143. Frontón con autorelieve decorativo. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F144. Frontón con autorelieve decorativo. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F145. Arco de medio punto con puerta en hierro forjado. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F146. Pilastra con apitel compuesto. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F147. Coronación con ornamentación en autorelieve. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F148. Arcada con pilastras adosadas. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal



- 
- F149. Experimentación trama para panel. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F150. Experimentación trama para panel. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F151. Experimentación trama para panel. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F152. Fachada del Museo Remigio Crespo Toral. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F153. Ingreso al Museo desde la Calle Larga. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F154. Ubicación en el mapa. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F155. Fotografía de la Sala de Reserva Arqueológica. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F156. Fotografía de la Sala de Reserva Pictórica. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F157. Fotografía de la Cafetería. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F158. Fachada posterior. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F159. Fachada posterior. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F160. Ingreso al museo desde Paseo 3 de Noviembre. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F161. Fachada frontal. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F162. Partes de la fachada. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F163. Estado actual del Museo Remigio Crespo Toral. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F164. Estado actual del Museo Remigio Crespo Toral. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F165. Estado actual del Museo Remigio Crespo Toral. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F166. Estado actual del Museo Remigio Crespo Toral. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F168. Estado actual de Sala de Reserva Pictórica. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F169. Estado actual de Sala de Reserva Pictórica. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F170. Estado actual de Sala de Reserva Pictórica. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F171. Estado actual de Sala de Reserva Pictórica. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F172. Estado actual de Sala de Reserva Pictórica. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F173. Estado actual de Sala de Reserva Pictórica. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F174. Estado actual de Sala de Reserva Pictórica. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal





- F175. Estado actual de Sala de Reserva Pictórica. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F176. Estado actual de Sala de Reserva Arqueológica. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F177. Estado actual de Sala de Reserva Arqueológica. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F178. Estado actual de Sala de Reserva Arqueológica. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F179. Estado actual de Sala de Reserva Arqueológica. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F180. Estado actual de Sala de Reserva Arqueológica. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F181. Estado actual de Sala de Reserva Arqueológica. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F182. Estado actual de Sala de Reserva Arqueológica. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F183. Estado actual de Sala de Reserva Arqueológica. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F184. Estado actual de Cafetería. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F185. Estado actual de Cafetería. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F186. Estado actual de Cafetería. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F187. Estado actual de Cafetería. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F188. Estado actual de Cafetería. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F189. Estado actual de Cafetería. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F190. Estado actual de Cafetería. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F191. Estado actual de Cafetería. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F192. Reserva Arqueológica. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F193. Cafetería. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal
- F194. Reserva Pictórica. Alejandra Hamilton Cordova. Daniela Vidal



