



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

# DISEÑO INTERIOR EN NUEVAS VIVIENDAS CAMPESINAS RURALES

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de: DISEÑADOR DE INTERIORES

**Autor:** 

Juan Josè Dutàn R.

**Directora:** 

Dis. Genoveva Malo Toral, Mgt.

Cuenca - Ecuador

2017



# UNIVERSIDAD DEL AZUAY

# FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de DISEÑADOR DE INTERIORES

# DISEÑO INTERIOR EN NUEVAS VIVIENDAS CAMPESINAS RURALES

Autor: **JUAN JOSÉ DUTÁN R.**Directora: DIS. **GENOVEVA MALO TORAL, MGT.** 

CUENCA - ECUADOR

JULIO **2017** 



#### **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto a mi madre Martha, que partió a los brazos del Señor, antes de verme culminar está etapa de estudio y hoy es el ángel que me cuida desde el cielo, también a mi padre Julio, que han sido el pilar fundamental de mi vida y de mi carrera, que a pesar de las adversidades han continuado apoyándome en este camino y a su vez enseñándome que no existen limitaciones para lograr mis objetivos y demostrarme que no importa de dónde se venga, sino que, con dedicación y convicción se puede lograr hasta lo imposible.





#### **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por ser mi fortaleza y permitirme llegar al lugar en donde ahora me encuentro en esta etapa de mi vida.

A mis padres que lucharon cada minuto para ayudarme a alcanzar mis sueños y a mis hermanas por su apoyo, paciencia, amor y compañía.

A mi directora del proyecto de graduación Genoveva Malo por su guía, consejos y paciencia durante este proceso. Y también a mis profesores del proyecto por el apoyo y las enseñanzas compartidas.

A mis compañeros de clase por todos esos momentos compartidos que dejan enseñanzas, experiencias y lecciones que serán útiles para el resto de mi vida.

A todos los amigos, profesores y personas que de una u otra manera colaboraron para que este proyecto de graduación se haga



### INDÍCE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTOS	VII
INDÍCE DE CONTENIDOS	VIII
RESUMEN	X
ABSTRACT	ΧI
INTRODUCCIÓN	XIII
OBJETIVOS	XIII
CAPÍTULO 1: REFERENTES TEÓRICOS Y CONCEPTUALES	15
1.1. LA VIDA CAMPESINA	18
1.1.1. CULTURA POPULAR	20
1.1.2. MODOS DE VIDA	22
1.1.3 RELACIONES SOCIALES	
1.2. VIVIENDA EN EL ÀREA RURAL (CAMPO)	
1.2.1. VIVIENDA TRADICIONAL CAMPESINA.	
1.2.2. NUEVAS VIVIENDAS CAMPESINAS RURALES (MODELO URBANO)	
1.3.1. EL HÀBITAT RURAL	
1.3.2. VIVIENDA CAMPESINA - VIDA URBANA	
1.3.2. VIVIENDA MODELO URBANO - VIDA CAMPESINA	
1.4. DISEÑO INTERIOR Y LA VIVIENDA CAMPESINA	41
1.4.1.DISEÑO INTERIOR	
1.4.2. TRANSFORMACIONES EN LA VIVIENDA CAMPESINA	
1.5. CONCLUSIONES	43
CAPÍTULO 2: DIAGNÒSTICO	45
2.1. ANÁLISIS CONTEXTUAL	47
2.1. ANÁLISIS CONTEXTUAL	47 47
2.1. ANÁLISIS CONTEXTUAL 2.1.1. EL CAMPESINO EN CUENCA	47 47 48
2.1. ANÁLISIS CONTEXTUAL  2.1.1. EL CAMPESINO EN CUENCA  2.1.2. EL ENTORNO: LA VIVIENDA CAMPESINA EN EL AZUAY  2.1.3. SITUACIÓN ACTUAL DE LA VIDA CAMPESINA EN LAS ÁREAS RURALES	47 47 48 53
2.1. ANÁLISIS CONTEXTUAL  2.1.1. EL CAMPESINO EN CUENCA  2.1.2. EL ENTORNO: LA VIVIENDA CAMPESINA EN EL AZUAY  2.1.3. SITUACIÓN ACTUAL DE LA VIDA CAMPESINA EN LAS ÁREAS RURALES  2.2. MODELO DE INVESTIGACIÓN	47 47 48 53
2.1. ANÁLISIS CONTEXTUAL  2.1.1. EL CAMPESINO EN CUENCA  2.1.2. EL ENTORNO: LA VIVIENDA CAMPESINA EN EL AZUAY  2.1.3. SITUACIÓN ACTUAL DE LA VIDA CAMPESINA EN LAS ÁREAS RURALES	47 48 53 54
2.1. ANÁLISIS CONTEXTUAL 2.1.1. EL CAMPESINO EN CUENCA. 2.1.2. EL ENTORNO: LA VIVIENDA CAMPESINA EN EL AZUAY 2.1.3. SITUACIÓN ACTUAL DE LA VIDA CAMPESINA EN LAS ÁREAS RURALES 2.2. MODELO DE INVESTIGACIÓN. 2.2.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.	
2.1. ANÁLISIS CONTEXTUAL 2.1.1. EL CAMPESINO EN CUENCA	
2.1. ANÁLISIS CONTEXTUAL 2.1.1. EL CAMPESINO EN CUENCA 2.1.2. EL ENTORNO: LA VIVIENDA CAMPESINA EN EL AZUAY 2.1.3. SITUACIÓN ACTUAL DE LA VIDA CAMPESINA EN LAS ÁREAS RURALES  2.2. MODELO DE INVESTIGACIÓN 2.2.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 2.2.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN 2.2.3. TAMAÑO DE LA MUESTRA 2.2.4. PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN 2.3. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA TURI	
2.1. ANÁLISIS CONTEXTUAL  2.1.1. EL CAMPESINO EN CUENCA  2.1.2. EL ENTORNO: LA VIVIENDA CAMPESINA EN EL AZUAY  2.1.3. SITUACIÓN ACTUAL DE LA VIDA CAMPESINA EN LAS ÁREAS RURALES  2.2. MODELO DE INVESTIGACIÓN  2.2.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN  2.2.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN  2.2.3. TAMAÑO DE LA MUESTRA  2.2.4. PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN  2.3. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA TURI  2.3.1. DATOS GENERALES	
2.1. ANÁLISIS CONTEXTUAL 2.1.1. EL CAMPESINO EN CUENCA 2.1.2. EL ENTORNO: LA VIVIENDA CAMPESINA EN EL AZUAY 2.1.3. SITUACIÓN ACTUAL DE LA VIDA CAMPESINA EN LAS ÁREAS RURALES  2.2. MODELO DE INVESTIGACIÓN. 2.2.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN. 2.2.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN. 2.2.3. TAMAÑO DE LA MUESTRA 2.2.4. PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN 2.3. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA TURI 2.3.1. DATOS GENERALES 2.3.2. SOBRE LA NUEVA VIVIENDA	
2.1. ANÁLISIS CONTEXTUAL 2.1.1. EL CAMPESINO EN CUENCA 2.1.2. EL ENTORNO: LA VIVIENDA CAMPESINA EN EL AZUAY 2.1.3. SITUACIÓN ACTUAL DE LA VIDA CAMPESINA EN LAS ÁREAS RURALES  2.2. MODELO DE INVESTIGACIÓN. 2.2.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 2.2.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN 2.2.3. TAMAÑO DE LA MUESTRA 2.2.4. PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN  2.3. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA TURI 2.3.1. DATOS GENERALES 2.3.2. SOBRE LA NUEVA VIVIENDA 2.3.3. SOBRE EL HÁBITAT	
2.1. ANÁLISIS CONTEXTUAL 2.1.1. EL CAMPESINO EN CUENCA. 2.1.2. EL ENTORNO: LA VIVIENDA CAMPESINA EN EL AZUAY 2.1.3. SITUACIÓN ACTUAL DE LA VIDA CAMPESINA EN LAS ÁREAS RURALES 2.2. MODELO DE INVESTIGACIÓN. 2.2.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN. 2.2.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN. 2.2.3. TAMAÑO DE LA MUESTRA 2.2.4. PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN 2.3. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA TURI 2.3.1. DATOS GENERALES 2.3.2. SOBRE LA NUEVA VIVIENDA 2.3.3. SOBRE EL HÁBITAT. 2.3.4. RESPECTO A LAS NECESIDADES DE LA VIVINEDA.	
2.1. ANÁLISIS CONTEXTUAL 2.1.1. EL CAMPESINO EN CUENCA. 2.1.2. EL ENTORNO: LA VIVIENDA CAMPESINA EN EL AZUAY 2.1.3. SITUACIÓN ACTUAL DE LA VIDA CAMPESINA EN LAS ÁREAS RURALES  2.2. MODELO DE INVESTIGACIÓN 2.2.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 2.2.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN 2.2.3. TAMAÑO DE LA MUESTRA 2.2.4. PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN 2.3. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA TURI 2.3.1. DATOS GENERALES 2.3.2. SOBRE LA NUEVA VIVIENDA 2.3.3. SOBRE EL HÁBITAT 2.3.4. RESPECTO A LAS NECESIDADES DE LA VIVINEDA 2.3.5. ACEPTACIÓN DE LA NUEVA VIVIENDA	
2.1. ANÁLISIS CONTEXTUAL 2.1.1. EL CAMPESINO EN CUENCA. 2.1.2. EL ENTORNO: LA VIVIENDA CAMPESINA EN EL AZUAY 2.1.3. SITUACIÓN ACTUAL DE LA VIDA CAMPESINA EN LAS ÁREAS RURALES 2.2. MODELO DE INVESTIGACIÓN. 2.2.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN. 2.2.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN. 2.2.3. TAMAÑO DE LA MUESTRA 2.2.4. PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN 2.3. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA TURI 2.3.1. DATOS GENERALES 2.3.2. SOBRE LA NUEVA VIVIENDA 2.3.3. SOBRE EL HÁBITAT. 2.3.4. RESPECTO A LAS NECESIDADES DE LA VIVINEDA.	
2.1. ANÁLISIS CONTEXTUAL 2.1.1. EL CAMPESINO EN CUENCA. 2.1.2. EL ENTORNO: LA VIVIENDA CAMPESINA EN EL AZUAY 2.1.3. SITUACIÓN ACTUAL DE LA VIDA CAMPESINA EN LAS ÁREAS RURALES  2.2. MODELO DE INVESTIGACIÓN. 2.2.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN. 2.2.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN. 2.2.3. TAMAÑO DE LA MUESTRA 2.2.4. PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN  2.3. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA TURI 2.3.1. DATOS GENERALES 2.3.2. SOBRE LA NUEVA VIVIENDA 2.3.3. SOBRE EL HÁBITAT. 2.3.4. RESPECTO A LAS NECESIDADES DE LA VIVINEDA 2.3.5. ACEPTACIÓN DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA BAÑOS.	
2.1. ANÁLISIS CONTEXTUAL 2.1.1. EL CAMPESINO EN CUENCA. 2.1.2. EL ENTORNO: LA VIVIENDA CAMPESINA EN EL AZUAY 2.1.3. SITUACIÓN ACTUAL DE LA VIDA CAMPESINA EN LAS ÁREAS RURALES  2.2. MODELO DE INVESTIGACIÓN. 2.2.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN. 2.2.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN. 2.2.3. TAMAÑO DE LA MUESTRA 2.2.4. PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN 2.3. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA TURI 2.3.1. DATOS GENERALES 2.3.2. SOBRE LA NUEVA VIVIENDA 2.3.3. SOBRE EL HÁBITAT. 2.3.4. RESPECTO A LAS NECESIDADES DE LA VIVINEDA. 2.3.5. ACEPTACIÓN DE LA SENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA BAÑOS 2.4.1. DATOS GENERALES 2.4.2. SOBRE LA SENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA BAÑOS 2.4.1. DATOS GENERALES	
2.1. ANÁLISIS CONTEXTUAL 2.1.1. EL CAMPESINO EN CUENCA. 2.1.2. EL ENTORNO: LA VIVIENDA CAMPESINA EN EL AZUAY 2.1.3. SITUACIÓN ACTUAL DE LA VIDA CAMPESINA EN LAS ÁREAS RURALES  2.2. MODELO DE INVESTIGACIÓN. 2.2.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN. 2.2.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN. 2.2.3. TAMAÑO DE LA MUESTRA 2.2.4. PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN 2.3. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA TURI 2.3.1. DATOS GENERALES 2.3.2. SOBRE LA NUEVA VIVIENDA 2.3.3. SOBRE EL HÁBITAT. 2.3.4. RESPECTO A LAS NECESIDADES DE LA VIVINEDA 2.3.5. ACEPTACIÓN DE LA SECUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA BAÑOS. 2.4.1. DATOS GENERALES 2.3.2. SOBRE LA NUEVA VIVIENDA 2.3.3. SOBRE EL HÁBITAT. 2.3.4. RESPECTO A LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA BAÑOS. 2.4.1. DATOS GENERALES 2.4.2. SOBRE LA NUEVA VIVIENDA 2.4.3. EL HÁBITAT 2.4.4. RESPECTO A LAS NECESIDADES EN LA VIVIENDA	
2.1. ANÁLISIS CONTEXTUAL 2.1.1. EL CAMPESINO EN CUENCA. 2.1.2. EL ENTORNO: LA VIVIENDA CAMPESINA EN EL AZUAY 2.1.3. SITUACIÓN ACTUAL DE LA VIDA CAMPESINA EN LAS ÁREAS RURALES 2.2. MODELO DE INVESTIGACIÓN. 2.2.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN. 2.2.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN. 2.2.3. TAMAÑO DE LA MUESTRA 2.2.4. PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN 2.3. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA TURI. 2.3.1. DATOS GENERALES 2.3.2. SOBRE LA NUEVA VIVIENDA 2.3.3. SOBRE EL HÁBITAT. 2.3.4. RESPECTO A LAS NECESIDADES DE LA VIVINEDA 2.3.5. ACEPTACIÓN DE LA NUEVA VIVIENDA. 2.4. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA BAÑOS. 2.4.1. DATOS GENERALES 2.4.2. SOBRE LA NUEVA VIVIENDA. 2.4.4. RESPECTO A LAS NECESIDADES EN LA PARROQUIA BAÑOS. 2.4.1. DATOS GENERALES 2.4.2. SOBRE LA NUEVA VIVIENDA. 2.4.3. EL HÁBITAT. 2.4.4. RESPECTO A LAS NECESIDADES EN LA VIVIENDA. 2.4.5. RESPECTO A LAS NECESIDADES EN LA VIVIENDA. 2.4.5. RESPECTO A LAS NECESIDADES EN LA VIVIENDA. 2.4.4. RESPECTO A LAS NECESIDADES EN LA VIVIENDA. 2.4.5. RESPECTO A LAS NECESIDADES EN LA VIVIENDA. 2.4.5. RESPECTO A LAS NECESIDADES EN LA VIVIENDA.	
2.1. ANÁLISIS CONTEXTUAL 2.1.1. EL CAMPESINO EN CUENCA. 2.1.2. EL ENTORNO: LA VIVIENDA CAMPESINA EN EL AZUAY 2.1.3. SITUACIÓN ACTUAL DE LA VIDA CAMPESINA EN LAS ÁREAS RURALES 2.2. MODELO DE INVESTIGACIÓN. 2.2.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN. 2.2.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN. 2.2.3. TAMAÑO DE LA INVESTIGACIÓN. 2.2.3. TAMAÑO DE LA MUESTRA 2.2.4. PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN 2.3. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA TURI 2.3.1. DATOS GENERALES 2.3.2. SOBRE LA NUEVA VIVIENDA 2.3.3. SOBRE EL HÁBITAT 2.3.4. RESPECTO A LAS NECESIDADES DE LA VIVINEDA. 2.3.5. ACEPTACIÓN DE LA NUEVA VIVIENDA 2.4. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA BAÑOS. 2.4.1. DATOS GENERALES 2.4.2. SOBRE LA NUEVA VIVIENDA 2.4.4. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA BAÑOS. 2.4.1. DATOS GENERALES 2.4.2. SOBRE LA NUEVA VIVIENDA 2.4.3. EL HÁBITAT 2.4.4. RESPECTO A LAS NECESIDADES EN LA VIVIENDA. 2.4.5. RESPECTO A LAS NECESIDADES EN LA VIVIENDA. 2.4.5. RESPECTO A LA SA RECESIDADES EN LA VIVIENDA 2.5. FICHAS DE ANÁLISIS DE VIVIENDA VERNACULA Y MODELO URBANO	
2.1. ANÁLISIS CONTEXTUAL 2.1.1. EL CAMPESINO EN CUENCA. 2.1.2. EL ENTORNO: LA VIVIENDA CAMPESINA EN EL AZUAY 2.1.3. SITUACIÓN ACTUAL DE LA VIDA CAMPESINA EN LAS ÁREAS RURALES 2.2. MODELO DE INVESTIGACIÓN. 2.2.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN. 2.2.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN. 2.2.3. TAMAÑO DE LA MUESTRA 2.2.4. PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN 2.3.3. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA TURI 2.3.1. DATOS GENERALES 2.3.2. SOBRE LA NUEVA VIVIENDA 2.3.3. SOBRE EL HÁBITAT. 2.3.4. RESPECTO A LAS NECESIDADES DE LA VIVINEDA. 2.3.5. ACEPTACIÓN DE LA NUEVA VIVIENDA 2.4. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA BAÑOS. 2.4.1. DATOS GENERALES 2.4.2. SOBRE LA NUEVA VIVIENDA 2.4.3. EL HÁBITAT. 2.4.4. RESPECTO A LAS NECESIDADES EN LA VIVIENDA. 2.5. FICHAS DE ANÁLISIS DE VIVIENDA VERNACULA Y MODELO URBANO 2.6. RESULTADOS DE ENCUESTAS Y ANÁLISIS DE LAS PARROQUIAS DE TURI Y BAÑOS.	
2.1. ANÁLISIS CONTEXTUAL 2.1.1. EL CAMPESINO EN CUENCA. 2.1.2. EL ENTORNO: LA VIVIENDA CAMPESINA EN EL AZUAY 2.1.3. SITUACIÓN ACTUAL DE LA VIDA CAMPESINA EN LAS ÁREAS RURALES 2.2. MODELO DE INVESTIGACIÓN. 2.2.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN. 2.2.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN. 2.2.3. TAMAÑO DE LA INVESTIGACIÓN. 2.2.3. TAMAÑO DE LA MUESTRA 2.2.4. PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN 2.3. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA TURI 2.3.1. DATOS GENERALES 2.3.2. SOBRE LA NUEVA VIVIENDA 2.3.3. SOBRE EL HÁBITAT 2.3.4. RESPECTO A LAS NECESIDADES DE LA VIVINEDA. 2.3.5. ACEPTACIÓN DE LA NUEVA VIVIENDA 2.4. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA BAÑOS. 2.4.1. DATOS GENERALES 2.4.2. SOBRE LA NUEVA VIVIENDA 2.4.4. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA BAÑOS. 2.4.1. DATOS GENERALES 2.4.2. SOBRE LA NUEVA VIVIENDA 2.4.3. EL HÁBITAT 2.4.4. RESPECTO A LAS NECESIDADES EN LA VIVIENDA. 2.4.5. RESPECTO A LAS NECESIDADES EN LA VIVIENDA. 2.4.5. RESPECTO A LA SA RECESIDADES EN LA VIVIENDA 2.5. FICHAS DE ANÁLISIS DE VIVIENDA VERNACULA Y MODELO URBANO	

A MODEL O ODERATIVO	69
3.1. MODELO OPERATIVO	71
3.1.2. CRITERIOS	
3.1.3. LINEAMIENTOS Y VARIABLES	75
3.1.4. HIBRIDACIÓN	
3.2. PROPUESTAS EXPERIMENTALES ARQUITECTONICAS	
3.2.1. POSIBILIDADES EXPERIMENTALES	
3.2.2. PORPUESTAS EN BASE A LA FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS	
3.2.3. CRITERIOS DE VALIDACIÓN Y SELECCIÓN	
3.2.4. EXPERIMENTACIÓN - ZONIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA FUNCIONAL	
3.2.5. EXPERIMENTACIÓN DE VOLUMENES ARQUITECTÓNICOS	
3.3.1. MATERIALES	
3.3.2. PROPUESTAS ALTERNATIVAS EXPERIMENTALES DEL ESPACIO INTERIOR	
3.4. CRITERIOS DE SELECCIÓN	
3.5. RESULTADOS DE EXPERIMENTACIÓN	
3.6. CONCLUSIONES	
	-
CAPÍTULO 4: PROPUESTA	93
.1. CONCEPTUALIZACIÓN	
.2. ANÁLISIS ESPACIO ESPECÍFICO	
4.2.1. SELECCIÓN DEL TERRENO	
4.2.2. DATOS ARQUITECTÓNICOS	
4.2.3. CONDICIONANTES	
4.2.4. REFERENTES DE DISEÑO	
4.3. PROPUESTA ARQUITECTÓCNICA	
4.3.1. CRITERIOS	
I.4. APLICACIÓN DISEÑO INTERIOR	
I.6. PROPUESTA ARQUITECTURA VIVIENDA	
4.6.1. PLANTA ARQUITECTÒNICA	
4.7. PROPUESTAS GRAFÍCAS	
4.7.1. PERSPECTIVAS INTERIORES	
4.8. CONCLUSIONES	118
REFLEXIONES FINALES	12:
BIBLIOGRAFÍA	12
NDÍCE DE IMÁGENES	12
NDÍCE DE ESQUEMAS	13
NDÍCE DE CUADROS	13
NDÍCE DE POSIBILIDADES	13
NUICL DE FOSIBILIDADES	13
ANEXOS	





#### **RESUMEN**

#### RESUMEN

Este proyecto de investigación aborda la problemática de la vivienda campesina, las costumbres, los nuevos modos de habitar, cambios y necesidades vinculadas a un mundo globalizado y las necesidades de un actual estilo de vivienda. El trabajo inicia con una investigación sobre la vida campesina, un análisis tanto teórico como conceptual y contextual de las costumbres, el habitar y las características formales y espaciales de la vivienda campesina. Basado en estos conceptos y rasgos de identidad, se plantea una propuesta que integre la tradición e innovación que genere soluciones funcionales y expresivas aplicables a las nuevas viviendas campesinas.

**Palabras claves;** Cultura popular, hábitat – habitar, arquitectura vernácula, migración, relaciones sociales, vida campesina, espacio interior, vivienda moderna (urbana).

#### **ABSTRACT**

#### ABSTRACT

This research project deals with peasants' housing problems, their customs, new ways of living, the changes and needs connected to today's globalized world, and the needs of a current home style. This work starts with a research about peasants' housing, a theoretical, conceptual, and contextual analysis of their customs, as well as how they live and the formal and spatial characteristics of a peasant's house. On the basis of these concepts and identity traits, a proposal that integrates both tradition and innovation which may generate functional and expressive solutions applicable to the new peasants' houses is suggested here.

Key words: popular culture, habitat, inhabit, vernacular architecture, migration, social relations, peasant life, interior space, modern housing (urban)

Genoveva Malo, MSc Thesis Tutor Juan José Dutan Author Code: 71401



Rafael Argudo







#### INTRODUCCIÓN

La problemática que aborda esta investigación tiene que ver con las relaciones que se plantean entre el habitar y las dimensiones culturales, prácticas de vida rural y un diseño interior que permita generar nuevas concepciones de viviendas rurales, coherentes con la necesidad de progreso e identidad. Este proyecto surge; al evidenciar en el medio rural, un desajuste entre las prácticas de vida rural campesina, que en muchos sitios todavía se mantienen con las construcciones de vivienda de modelo urbano, asentados en el área rural. Este proyecto de graduación parte específicamente del análisis del espacio que responde a un modelo de vivienda urbana que, por diversas razones se ha introducido en el medio rural, y partir de esta se busca generar y desarrollar estrategias funcionales, expresivas y tecnológicas, para concebir un espacio acorde al tipo de vida que se lleva en dicha vivienda. En general lo que se pretende es partir de, las relaciones significativas y elementos importantes encontrados entre la vida campesina y el espacio interior de la vivienda, proponer un modelo conceptual experimental con la finalidad de aplicarlo en el diseño interior de una vivienda más contemporánea. Acorde a las necesidades de la vivienda campesina y la realidad contemporánea.

#### **OBJETIVOS**

#### **GENERAL:**

Contribuir con el bienestar de las personas campesinas a través del diseño interior, mejorando la funcionalidad de los espacios en sus viviendas de modelo urbano, acorde a sus necesidades prácticas y culturales.

#### **ESPECIFÍCOS**:

- Conocer las necesidades de las viviendas rurales vernáculas y las prácticas de vida en el campo.
- Proponer un modelo conceptual de diseño interior para una nueva vivienda rural que responda a las prácticas de vida en el campo.
- Proponer, a partir del interiorismo y con el aporte interdisciplinar, nuevas concepciones de vivienda campesina contemporánea.







# CAPÍTULO 1:

REFERENTES TEÓRICOS Y CONCEPTUALES

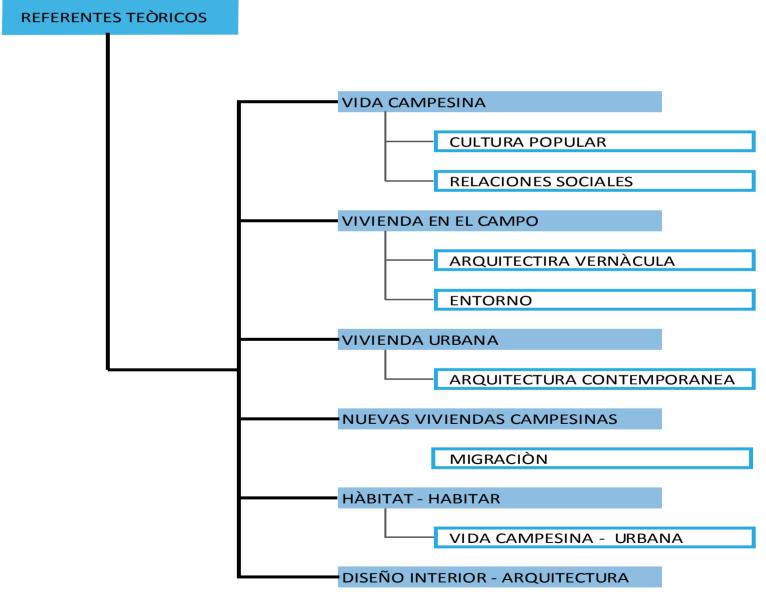
El presente capitulo se abordan teorías y conceptos sobre la vida, la vivienda tradicional vernácula en las áreas rurales y las relaciones que presentan entre la convivencia del campesino con la arquitectura y el diseño interior. Partiendo de un proceso de investigación y reflexión se establece una definición más clara de lo que representa la vivienda para las personas campesinas y como el hábitat y el habitar en el entorno en el cual se encentran, ha cambiado a través del tiempo por distintos factores.

Dentro de este capítulo se incluyen conceptos de factores como la migración, la globalización y la modernidad que interviene en los cambios que está sufriendo la vivienda tradicional campesina lo cual está generando una des configuración del modo de vida que lleva un campesino.

En los referentes teóricos se abordan temas sobre vida y vivienda campesina rural y las fuertes relaciones que se existen con el diseño interior y la arquitectura.

Se parte de un proceso de investigación y reflexión que establecerá el concepto de vida tradicional y cómo ésta influye en las construcciones arquitectónicas interviniendo en el hábitat y modo de vida del campesino y a este se lo analiza en contaste con el hábitat de las personas que viven en la ciudad o áreas urbanas las cuales se determinaran si la vivienda representa una característica importante en el contexto y entorno cultural de los seres humanos.

Estos referentes incorporan a los elementos más representativos de la investigación y de los cuales se parte con el análisis y comprensión de la vida campesina y la vivienda en relación con el hábitat y el habitar de cada uno de cada uno de ellos.



Esquema 1. Referentes teoricos





#### 1.1. LA VIDA CAMPESINA

A lo largo de la historia, al hablar de la vida campesina nos refiriere al trabajo en el campo, la ganadería, la agricultura y los rasgos tradicionales de culturas ancestrales del Ecuador, que aún se mantienen en las poblaciones rurales o llamadas campesinas; los cuales han sido una de las figuras sociales más importantes en todas las civilizaciones y cultura, dado que las actividades rurales siempre ocuparon un rol central en la economía del ser humano para realizar las actividades de producción y mano de obra local y nacional.

El término Campesino lo relacionamos estrictamente con el vocablo agricultor, jornalero y granjero; por ello es importante definir cada uno de estos términos y entender que agricultor según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española es la persona que labra o cultiva la tierra, mientras que jornalero es el trabajador.

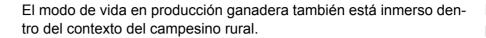
Por lo general, campesinos viven agrupados en parroquias rurales, situadas en las tierras más ricas y aisladas de la ciudad. Sus métodos de cultivo son artesanales: laboreos permanentes con largos barbechos (parcelas) en las tierras más ricas, trabajan sobre partes quemadas y fértiles, cambiantes dentro de los límites del terreno; cultivan, en su gran mayoría sus propios productos agrícolas para sus sustento.

La vida campesina desprende un hito importante como es el campesino que es un pequeño productor representa un rol predomínate en la agricultura y la economía de campesina tanto local como nacional. Sin embargo, la mayoría de los hogares campesinos vivían en condiciones de pobreza con una alta informalidad en la posesión de predios o parcelas, estas a su vez en la actualidad ha ido cambiando con la migración exagerada que se ha producido en los pueblos campesinos. Para los antropólogos estas son sociedades muy importantes, que ayudaban al desarrollo del país, pero en el contexto actual en el que vivimos se intenta aislar a estas poblaciones o incitarlas a la modernización:

Muchos antropólogos llevaron a cabo sus estudios de las sociedades rurales campesinas en el marco de los programas para el desarrollo, en un periodo en que, como señaló Pérez-Vitoria (2010), a los campesinos nadie quería entenderles, todo el mundo estaba demasiado ocupado en modernizarles. La parte de la disciplina más implicada en la ofensiva modernizadora consideró que el antropólogo podía jugar un rol crucial como catalizador de procesos de cambio social, mediante el despliegue de estrategias como la «aculturación dirigida» o planificada (Viola, 2000).



Fig. 1. Vida campesina



Para Joseph Nye: "la globalización hacer referencia a cambios reales de fundamental importancia. Estos cambios tienen profundas implicaciones tanto políticas como económicas, sociales, culturales, militares y ambientales. Por un lado la globalización afecta diversos procesos de gobierno y a su vez es afectada por éstos" (S.Nye, 1999).

La globalización un factor que influye de manera significativa dentro de la vida campesina, ya que ésta es una de las consecuencias que ha traído cambios en el estilo de vida mencionado, se imponen cambios en la sociedad y esta no está inmersa de ser afectada y adaptarse, pero durante esta transición, aquella pierde la esencia cultural que ancestralmente poseía: La globalización entendida por Martínez, la sostiene como un proceso en el que se impone el mercado y por su intermedio una visión de mundo y unas prácticas culturales y políticas que corresponden al capitalismo finisecular, afecta a las sociedades campesinas, desgarrando lo local, lo inmediato, las prácticas de reproducción tradicionales de las familias, para dar paso o vía libre a procesos que ya no pueden ser controlados desde dentro proletarización, migración, descampesinización y que muestran el 'dark side' de este fenómeno (Martinez, 2004).

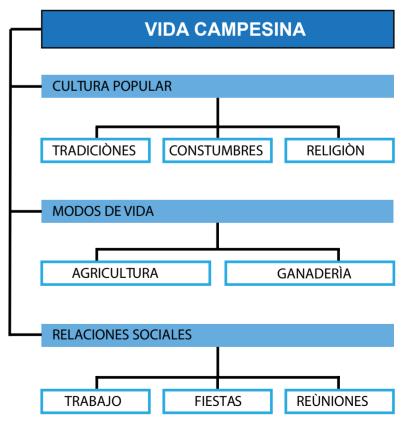


Fig. 2. Estiló de vida campesina

Dentro del estudio de la vida campesina lo subdividimos en tres importantes aspectos que engloban todo el tema y se los puede relacionar a cada uno de ellos y a su vez estos van ligados el uno con el otro; como la cultura popular, la cual se puede definir en un campesino como un rasgo característico y representativo expresados en las tradiciones, costumbres y religión, ya que estos pasan a ser características muy importantes y permiten identificar el modo de vida de los individuos. Dentro de los modos de vida del campesino, lo más representativo y lo que los identifica es la parte productiva y ganadera que realizan día a día, como un estilo de vida que los caracteriza y los define como personas campesinas.

También las relaciones sociales que les precede juegan un papel importante dentro de esta población y este estilo de vida, estas relaciones sociales se presentan en el trabajo, las fiestas, mingas, las reuniones familiares y comunitarias que marcan una diferenciación con las demás sociedades.

En este cuadro se explica de forma general de cómo se presenta al estilo de vida campesino en elementos que engloben completamente este tema.



Esquema 2. Vida campesina





#### 1.1.1. CULTURA POPULAR

Comprendemos por cultura, como un conjunto ideas, valores, acciones, relaciones, materiales, religiones. Como cultura popular se denomina al conjunto de manifestaciones artísticas, folclóricas que emanan desde las creencias y tradiciones de un pueblo. Como tal, la definición de cultura popular surge de las expresiones culturales oficiales o elitistas, que son creadas a partir de gustos e intereses por las clases dominantes. Todas las sociedades, fuese cual fuese su posición en la tierra o espacio donde habitan, mantienen su propia cultura, la cual los identifica y esta a su vez los moldea de acuerdo a las circunstancias ambientales, económicas y religiosa de cada región: La cultura es una creación colectiva del hombre pero a su vez esta realidad influye fuertemente en las acciones que el ser humano tiene que realizar tanto en el comportamiento en relación con el ambiente y el comportamiento en relación a las demás personas, en especial a aquellas personas que conforman la colectividad a la que está integrado (Gonzales, 1990).

Dentro de la cultura se encuentran elementos constitutivos que son de carácter universal, entre ellos se encuentran: la familia, organizaciones sociales, el gobierno, el idioma, costumbres.



Fig 3. Variedad cultural

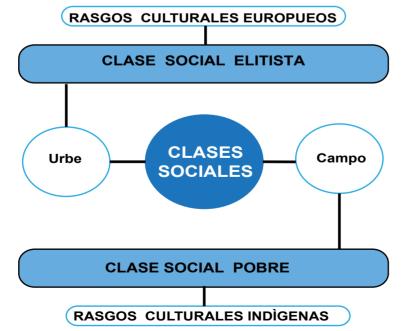
La cultura tiene una variabilidad dentro de esta universalización sobre todo la lengua, las creencias religiosas, las organizaciones familiares, sociales, valores éticos y estéticos los cuales son diferentes en cada pueblo dentro de estas sociedades.

Con la variabilidad de las sociedades, se encuentra latino américa, las cuales en esta región son de carácter elitistas, letradas y ectnocentricas. Tienen rasgos culturales que fueron implantados por los europeos en la época colonial que trajeron una cultura popular sincretista que cambio pensamientos de modo de vida en los habitantes del lugar.

En latino América, el tema de la cultura tiene un valor muy significativo, sobre todo en la economía y las clases sociales que se dan en función a esta la cultura social, y esto marca, divide y fragmenta las sociedades de un país.



Fig 3. Tradiciones culturales



Esquema 3. Rssgos culturales

Este tipo de manejo de la cultura se va repitiendo a través del tiempo de generación en generación, cada vez insertándose más en los conocimientos, valores y hábitos dentro de la cultura en la sociedad. A causa de la intervención de rasgos culturales diferentes por la exposición a las tendencias, innovación y unificación de aquellas que en la actualidad están tan ligadas unas con otras y se cuenta con un gran número de culturas diferentes en un mismo lugar, lo cual ha Dentro de la cultura en nuestro país se subdivide en dos sub grupos hecho posible acortar las distancias que existían entre ellas.

Álvaro Chávez: "dice que las causas del cambio cultural se encuentran en las relaciones con las tendencias a la unificación de las culturas promovidas principalmente por el adelanto creciente de los medios de comunicación" (Chávez, 1989).

de una persona e inherente a su forma de vida. El ser humano necesita de la cultura para sobrevivir y es el que desarrolla facultades 2012). colectivas y relaciones con los demás. Carmell Camilleri: "define que la cultura es el conjunto más o menos ligado de significaciones adquiridas, las más persistentes, las más compartidas que los miembros de un grupo deben propagar de manera relevante, sobre los estímulos provenientes de su medio ambiente y de ellos mismos" (Camilleri, 1985).

En la actualidad, la cultura es difícilmente llamada homogénea. Se encuentra dividida por grupos y sub grupos con elementos que las diferencian, las identifican y prevalecen los rasgos que son comunes en cada una de ellas como son la edad, el sexo, la cantidad y el tipo de poder que llegan adquirir.



Claudio Malo: "menciona que la cultura no es generacional, que si perdura por mucho tiempo, pero que en este tiempo se ha dado modificaciones en el mismo de acuerdo a factores, pero que en si la cultura ha mantenido sus rasgos esenciales y definiciones propias de cada lugar" (Claudio, 2012).

diferentes que son: la popular y la elitista, todo es cultura, cualquier manifestación de un grupo de personas se convierte en ella y está se diferencia la una de la otra con expresiones visibles.

Según Claudio Malo: "el termino cultura tiene varios significados; uno de ellos se identifica con cultivando, de lo que se deduce que hay personas cultas e incultas. Con una visión antropológica la cultura El término cultura también se da a entender como la realidad privada es esencial para el ser humano por lo que no cabe hablar de incultos. Esto ha llevado a dividir la cultura en elitista y popular" (Claudio,

> Por un lado a la cultura elitista de la conoce como aquella que mantiene la gente que habita en la urbe, que está relacionado con la modernidad los poderes sociales políticos, entre otras.

> Por otra parte, se encuentra la cultura popular la cual se la relaciona en parte directamente con la población rural o campesina, muchas veces también con la pobreza, ya que esta va de la mano con las actividades de campo que realizan estas personas como modo de vida diario





Al referirnos al modo de vida, estamos hablando del estilo y calidad de ésta, a las condiciones sociales, económicas y culturales de un grupo de individuos o de determinada población, en este caso las personas campesinas, las que los miembros de ella utilizan y desarrollan sus condiciones de vida acorde a sus necesidades.

La calidad y modo de vida dependen de forma directa del medio natural y el contexto en el que habitan, la valoración de este no solo depende de las necesidades sino también de las condiciones de trabajo, el conocimiento y el estilo de vida que posee el individuo: "Los modos y estilos de vida son una construcción humana, producto de la interacción entre factores genéticos, educativos, sociales, económicos y medioambientales" (Blanco, 2012).



Fig 6. Las siembras campesinas

#### 1.1.2.1 EL CAMPESINO Y EL ENTORNO

La relación antrópica entre el hombre y la naturaleza siempre ha sido frágil y a su vez compleja. Tras esto quienes mejor relación tienen y una mejor coexistencia son los productores rurales o campesinos, quienes brindan un mejor trato a la naturaleza, ya sea de forma individual o de diversas formas de cooperación con condiciones objetivas o subjetivas que permitan relacionarse armónicamente con la naturaleza. A pesar de los avances tecnológicos y de las formas antisociales y anti ambientales producidas por el capitalismo y la globalización, pero se impone la producción en la agricultura de los pueblos campesinos rurales.

Son los campesinos quienes se constituyen como productores rurales, los que por su cultura y tradiciones reposa la esperanza de la humanidad para la incorporación de estándares productivos y tecnológicos en relación con la antropométrica del hombre y la naturaleza: "Cada civilización establece una relación material con la naturaleza. Hoy la crisis de la civilización moderna es, antes que todo, una crisis de sus formas de apropiarse los recursos, procesos y servicios del mundo natural" (M, 2012).

#### 1.1.2.2. AGRICULTURA

El término agricultura se origina de la relación simbiótica entre homo y la naturaleza que lo rodea, de forma específica en el contexto que la rodea, las plantas y animales que puede utilizar para subsanar sus necesidades individuales y comunales y en su mayoría aplicado por el pueblo campesino.

La agricultura campesina se enfoca en la producción de calidad y diversidad de cultivos, estos a su vez permiten restablecer el equilibrio en relación entre el hombre y la naturaleza. Al hablar de la vida campesina, se está hablando de agricultura, sin duda es una de las características más importantes con las cuales identifican a un campesino, ya que esta actividad agricultura y la ganadera son sus principales medios de economía, trabajo y sustento para el hábitat rural en el cual se desenvuelven: "La agricultura campesina se encuentra en la base de la subsistencia de las comunidades poco desarrolladas económicamente. Por esta razón, nos interesa conocerla, definir sus relaciones, las culturas a las que está ligada, y sus aportaciones y deficiencias" (Marielle, 1996).

El sector campesino rural ocupa el 75% de superficies, dedicadas a cultivos alimentarios como el maíz, frejol, cebada, ají y hortalizas. En la provincia del Azuay, las parroquias rurales por más de sesenta años se dedican a la agricultura y al cultivo de hortalizas.

La historia de la humanidad demuestra que la agricultura ha experimentado diversas etapas en diferentes periodos históricos: "la FAO, señala que uno d ellos factores de presión sobre la tierra, es la extensión de la frontera agrícola, debido a la necesidad de alimentos, razón por la que la tecnología occidental ha utilizado una excesiva cantidad de fertilizantes y otros productos químicos que causan la degradación del suelo y la contaminación del agua" (Municipal, 2002).



Fig 7. Agricultura campesina





#### **1.1.2.3. GANADERÌA**



Fig 8. La ganaderia

Cuando se habla de vida campesina, se nos viene a la memoria la ganadería en al austro y en toda el área campesina rural que se articulan con las agrícolas las cuales se complementan la una de la otra.

En el área rural los animales pueden llegar a cumplir distintas funciones que influyen en la economía campesina y en la vida de aquellas personas, a su vez los animales adquieren múltiples finalidades, sea que se destinen al consumo de la familia o al mercado con sus derivados o se intercambian por otros productos requeridos por la economía parcelaria. Actualmente el ganado es uno de los principales motores para el trabajo de la producción agrícola los cuales labran y siembran sus propios productos.

Dentro de los animales domésticos en el área rural sobresale el ganado vacuno y ovino ya que han sido tratados como medio aporte de la dieta alimenticia: Los sistemas rurales latinoamericanos y caribeños, las especies menores aportan una buena aparte de la dieta alimenticia (D & Lok, 1999).

En algunas ocasiones las comunidades campesinas guardan la carne de estos animales para fiestas (rituales, sociales y religiosas), ya que estos eventos son de gran importancia para mantener sus tradiciones culturales que les caracteriza.

El ganado de las zonas rurales se encuentra en los potreros y parcelas, que comúnmente están cerca de sus viviendas logran evidenciar un contexto más natural y campesino. También dentro del contexto de la vivienda campesina están los lugares donde estos animales descansan del trabajo, este lugar se lo conoce como 'picota' término usado por las personas campesinas para identificar un espacio donde el animal descansa por las noches para cubrirse de la lluvia y frío, por lo general estos lugares están junto o pegados a la vivienda campesina.

En la actualidad, con las construcciones de viviendas modernas en el área rural, las personas campesinas no han dejado la práctica y la crianza de ganado, la que ha ido acoplándose a estas nuevas cons- los pueblos campesinos rurales: trucciones de forma indebida y nada funcional.

Por otro lado, los cuyes no están considerados dentro del parámetro ganadería, pero sí dentro de los animales domésticos que sirven para la producción y consumo: Estos roedores que desde épocas ancestrales son considerados como un recurso importante en la dieta de comunidades locales. Las especies menores generalmente ocupan un espacio en los patios y huertos familiares, los cuales han sido utilizados por las poblaciones indígenas y campesinas rurales del como fuente de proteína en la alimentación humana (Holguin, 2002).

Las actividades de la ganadería están relacionadas directamente con la producción económica ya sea del propio granado, la producción de leche o la carne. Los pueblos rurales campesinos practican la ganadería como un estilo de vida tradicional.

Las cabras y ovejas se han ganado un lugar dentro del contexto ganadería y del apelativa de la 'vaca de los pobres' por su buena capacidad de conversión y producción de leche y carne. Además a los caprinos y ovinos se los considera apreciado por el productor campesino por el estiércol, el cual lo utilizan como fertilizante y como sustrato en sus huertos y sembríos. Las especies de animales domésticos como el ganado; son valiosas para las personas campesinas que

por múltiples factores y servicios, el criarlas, trabajarlas y matarlas para aprovechar su carne equivale a un valor cultural y tradicional de

La ganadería al igual que la agricultura es la base misma del sustento de la población, al ser una zona eminentemente ganadera, la mayoría de sus habitantes tienen al menos dos cabezas de ganado por cada familia, sin embargo hay sectores en donde la producción ganadera se da en mayor cantidad, son zonas aptas para la alimentación del ganado, siendo la actividad ganadera su principal ocupación destinada para la leche y carne para el comercio doméstico e industrial, también estos productos son vendidos y traídos para algunas fábricas de la ciudad de Cuenca (Villa & Matute, 2011).

Ahora bien, al conocer que la ganadería es parte del hábitat de un campesino, se analiza como el ganado se lo relaciona con la vivienda del campesino, estos animales domésticos, por lo general, se los tiene cerca de sus viviendas, porque, en la noche se los ubica en áreas destinadas para el descanso para el ganado, las cuales están habilitados con una cubierta o techo y paredes de madera o de cualquier otro material que les protege de la intemperie. Por lo general, estas construcciones están juntas a la vivienda campesina (vernácula), ya que, sus dueños creen pertinente que al estar cerca de ellos los pueden proteger y cabe mencionar que existe un laso muy fuerte entre el ser humano (campesino) y los anímales (ganado).



Fig 9. Producción lacteos





#### 1.1.3 RELACIONES SOCIALES

Dentro de las concepciones sobre relaciones en el campo, los campesinos manejan actividades obligatorias y tradicionales como la religión y el trabajo en el campo de esta forma se refleja como son. Dentro de los aspectos que identifican a este se establecen relaciones, ya sea dentro del hogar, comunidad y trabajo, que se trasmite por generaciones: Las relaciones que se establecen dentro del trabajo, son dadas por las mismas relaciones de parentesco, donde se trasmite por generaciones las formas de trabajo y de relación con el medio natural siendo fundamental el cuidado de la naturaleza, haciendo hincapié en la explotación de recursos naturales únicamente necesaria para la subsistencia (Pino, 2007).

Las relaciones que se establecen entre los campesinos son lazos muy fuertes de amistad, colaboración mutua y el trabajo colectivo, las cuales les ha permitido llevar una convivencia armoniosa entre sus habitantes: Las relaciones sociales son de colaboración mutua frente a las necesidades inmediatas, siendo en la mayoría de los casos aparte de vecinos, compañeros de trabajo. La forma como se nombran entre ellos en la zona es como "el personal", esto demuestra lo relevante que son las relaciones de trabajo que distingue esta población, especialmente la "flotante", la cual sus intereses en la zona son netamente monetarios (Pino, 2007).

La familia campesina desempeña un rol muy importante en las relaciones sociales en función del trabajo, valores y cultura.

En ella, las mujeres tienen un peso importante en la decisión de innovaciones y tecnologías a implementar y la generación de beneficios económicos.



El hombre por su parte desempeña la labor del trabajo duro y la aportación de bienes económicos. Por otra parte los adultos mayores son sabios y ejercen el poder sobre el esto de la familia. Los hijos de los campesinos en estas nuevas generaciones, tienen una visión distinta a la de sus padres, ya no consideran las relaciones sociales entre campesinos funcionales para ellos, la propia educación y globalización los ha convertido en personas individualistas: "todos los pobladores no son de la misma raza, no tiran para el mismo lado, además los intereses de unos que son los que viven constantemente en la región son diferentes de los que van flotando que vienen tan solo tres meses a sacar dinero" (Campesino, 2007).

La familia campesina establece relaciones con el conjunto de instituciones y organizaciones surgidas en los espacios rurales como parte de las políticas públicas, que fortalecen la infraestructura con vías de comunicación, establecimientos comerciales, servicios educacionales, recreativos y de salud. En las comunidades rurales campesinas o tradicionales y en las inducidas- formadas a partir del proceso de cooperativización- se desarrollan los vínculos familiares y sociales en torno a los vínculos económicos y culturales" (Herrera, 2015).

Tanto en las relaciones sociales y culturales de las personas campesinas, ya sean miembros de la familia, amigos o simplemente vecinos de igual comunidad, la vivienda y los espacios interiores forman a ser parte de las relaciones generadas en este entorno, ya que, la vivienda se transforma en lugares de reunión, ya sean en los exteriores, en el patio o en los espacios de descanso, donde la vivienda logra unificar y generar espacios de convivencia entre las personas campesinas, que se reflejan en los eventos culturales y religiosos.

Por otro lado, el análisis más relevante para el tema de investigación a realizar son las relaciones sociales e interpersonales en el diseño de la vivienda y concretamente con el diseño interior, ya que, como se lo menciona anteriormente la convivencia en gran parte de sus casos se realiza en la vivienda en donde se puede ver refleiar la relación que se tiene con el espacio en este caso la vivienda del campesino, el cual responde a necesidades de la comunidad para la convivencia. De esta forma, se realiza un análisis a la vivienda y al diseño interior como tal, se determina que sin tener idea de ello, los campesino crean sus espacios interiores con criterios de convencía de esta manera los espacios son grandes, amplios y siempre tienen relación con el patio en donde se realizan la reuniones sociales con mayor frecuencia.

Ahora desde el punto de vista del diseño interior, se analiza cómo influyen en los espacios interiores las relaciones sociales entre los miembros de la familia y la comunidad tanto con la funcionalidad y espacialidad de las viviendas campesinas.

Las relaciones sociales influyen de una manera significativa tanto en el comportamiento y en el habitar de estas personas, por ello cada uno de los espacios con la que esta cuenta y la forma en la que está distribuida responde a las necesidades y requerimientos, los cuales se han ido adaptando con el paso de los años y estos han tomado un carácter elemental en la cultura popular que se ha trasmitido por generaciones desde sus propios antepasados.



Fig 11. Asambleas comunitarias





La vivienda en el campo es la célula clave de representación de los asentamientos de personas campesinas en determinadas zonas rurales. Cuando se habla de viviendas rurales, las personas por lo general hablan y se las relaciona con la pobreza y en la actualidad no es así. Se la conoce así porque está ubicada en sitios campestres, rodeados de naturaleza, de paisajes montañosos, mientas que una vivienda urbana es típica y común en la ciudad.

La vivienda rural se caracteriza por ser colectiva y tener relación con el entorno natural en el que se encuentra. Con frecuencia estas construcciones estas ubicadas en lugares poco poblados y son distantes la una de las otra. Son completamente diferentes a las viviendas urbanas pues estas se encuentra juntas, una característica que también las diferencia es la funcionalidad que responde al estilo de vida y hábitat en la que se encuentran.

Para el campesino a la vivienda rural se representa como parte de su cultura tradicional, de su modo de vida, la misma que se la utiliza para realizar sus procesos básicos productivos, su trabajo y en si llevar su vida misma.

La vivienda rural en la actualidad ya no es solo la casa tradicional, si no es la arquitectura moderna construida por los campesinos con el fin de acoplarse a los cambios significativos que trae consigo la globalización, sin considerar que esta no es la adecuada para el entorno en el cual está se encuentra, por lo general las nuevas viviendas construidas en el área rural son edificaciones ostentosas de gran tamaño

En varios lugares pertenecientes al área rural las casas son construidas con pasillos, terrazas, escaleras que están en el exterior de la vivienda. Estas construcciones están ubicadas en pendientes o laderas ajustándose al terreno irregular.

Con esta mención sobre la vivienda rural actual se analiza las características y las diferencias de cada una, las relaciones que existen entre el modo de vida de un campesino en la vivienda tradicional y la de modelo urbano se ven afectadas en el uso incorrecto de los espacios interiores.

La vivienda además de ser un lugar que cobija, ha servido para llevar a cabo actividades de diversos géneros, no sólo domesticas: el trabajo ha tenido un lugar importante, de igual forma se considera que la vivienda ha sido siempre el lugar de los sueños y de las más importantes evocaciones como los recuerdos de la infancia y algunas de las experiencias gratas, dolorosas están ligadas (Ayala, 2009).



Fig 12. Vivienda tradicional campesina

#### 1.2.1. VIVIENDA TRADICIONAL CAMPESINA

El término empleado como "tradicional" en la construcción de estas se refiere a la realización empírica de edificar, es decir 'arquitectura sin arquitectos' esta es la manera más común utilizadas por las comunidades campesinas. En la actualidad estas tienen un latente riesgo de desaparecer, alteradas y perder su autenticidad.

La tradición constructiva ha sido traída por miles de años por nuestros antepasados que se las han ingeniado para construir usando los recursos disponibles de la zona y lo que la naturaleza los provee. La vivienda tradicional campesina mantiene una relación estrecha con la forma de vivir de sus usuarios o por decir de otra manera la personas campesinas que mantiene la producción, los usos y costumbres de las comunidades rurales, este tipo de hábitat forma parte de los pueblos autóctonos de cada región y país dando respuesta a las necesidades de habitar, de orden social y ambiental: La vivienda tradicional, mantiene una relación estrecha con la forma de vivir, de producción, usos y costumbres de las comunidades rurales, este tipo de hábitat que forma parte de los pueblos autóctonos de cada país, ha dado respuesta no solo a las necesidades de habitar sino también de otras situaciones de orden social y ambiental (Sanchez, 2014).

Las diferencias que caracetrizan a las viviendas tradicionales campesinas son el uso de los materiales no industrializados y naturales como la tierra, piedra, carrizo, madera, etc. De esta forma, se presenta un mínimo impacto al medio ambiente, también las construcciones tradicionales están basadas en métodos ancestrales y todavía se puede ver en algunas comunidades la ayuda mutua (minga) las cuales propician relaciones más estrechas y la construcción de lasos sociales entre sus habitantes.

Por otro lado, la vivienda campesina no solo es un espacio físico, donde viven las personas y familias, también es el sitio donde se manifiesta el sacrificio, el esfuerzo, la dedicación y la convivencia entre los habitantes del lugar. A su vez seguirá siendo un espacio donde se recrean los valores culturales y tradicionales de las personas y comunidades: La vivienda tradicional sigue siendo la arquitectura popular sobreviviente, que se niega a desaparecer en una época industrial y tecnológica, suspendida en el tiempo; o mejor dicho en lo atemporal, en la medida que su diseño no pretende significar una moda. Por el contrario, significa una resistencia cultural y desde ese ángulo, es un fenómeno marginal con respecto a la cultura occidental contemporánea, producto del capitalismo industrial. Por lo tanto la arquitectura de la vivienda tradicional se sigue considerando un producto eminentemente artesanal, resistente a una época avasalladora por la globalización (Sanchez, 2014).





#### 1.2.1.1. ARQUITECTURA POPULAR Y VERNÀCULA

La arquitectura popular se la conoce como un arte de la clase pobre, en este caso por los campesinos, realizada por los propios usuarios y artesanos con escasa instrucción sobre construcciones arquitectónicas, las cuales se han construido de distintos tipos: alojamiento, descanso y trabajo. Durante décadas en las áreas rurales el campesino trabaja con fines propios o secundarios, relacionados con la vida y la vivienda.

Las construcciones de la arquitectura popular son funcionales adecuados siempre a necesidad de cada región y al estilo de vida. Estas se caracterizan por un ahorro de medios, volumen y obra ya que sus constructores buscan el ahorro del trabajo y de los materiales, los cuales estos siempre son locales o del mismo entorno en el que se encuentran, se emplean técnicas sencillas de construcción que han sido trasmitidos de generación en generación.

La arquitectura popular es un término que se aplica a construcciones que presentan rasgos o características tipológicas representativas de la zona la cual se encuentran emplazadas y construidas: "García Mercadal; dice a ese respecto que la casa es la obra que mejor refleja no solo la manera de ser de los pueblos, sino las relaciones entre unos y otros, Guarda cierta permanencia en sus caracteres generales que ejercen su influencia sobre las formas que se sucede". (Garcia, 1981)



Fig 13. Arquitectura popular

La arquitectura vernácula o también denominada 'arquitectura sin arquitectos' por Rudolfsky, o está es llamada por entendidos en la materia, como la arquitectura indígena de una región, no es más que la respuesta a la necesidad básica del ser humano a guarecerse de las inclemencias del clima. A lo largo de la historia de esta ha sido el ejemplo de técnicas constructivas apropiadas a un sector o región determinado, utilizando materiales de recursos cercanos y de fácil

acceso con la única finalidad de obtener un confort en la vivienda o edificación. El manejo de sombras, viento, calor, ventilación y de manera natural tomando en cuenta el clima hace que este tipo de edificaciones, en su mayoría viviendas, reduzcan al máximo el consumo de energía proveniente de fuentes artificiales para proveer al edificio luz o climatización. (Yepez, 2012).

Se define que la construcción vernácula como aquella en la que no existen pretensiones teóricas o estéticas; que trabaja con el lugar de emplazamiento y con el microclima: respeta a las demás personas, a sus casas y en consecuencia al ambiente total, natural o fabricado por el hombre y trabaja entre un idioma con variaciones dentro de un orden dado. La arquitectura vernácula es un ejemplo de como la adaptación al medio físico, el deseo de cobijo y protección fue crucial en la forma y la expresión plástica, la elección de materiales, como ya se mencionó, obedeció a lo que la naturaleza ofrecía. La arquitectura es parte integral de la cultura y ésta pertenece a un grupo humano ubicado en un sitio determinado, por la cual aportan sus costumbres, el sitio y los recursos. Así, la arquitectura de cada lugar debería ser única, ya que son la sociedad y el lugar donde se produjo.

El significado epistemológico de arquitectura vernácula viene de la palabra "vernáculo (del latín vernáculas, que significa nativo.

Cuando os referimos a vernáculo no siempre significa lo popular y no siempre lo mencionado vernáculo es lo nativo ya que lo popular es propio de un pueblo: Así, se define al patrimonio vernáculo edificado como la expresión fundamental de la identidad de una comunidad y sus relaciones con el territorio. Es el modo natural y tradicional como los pueblos han producido sus viviendas y su propio hábitat, en estrecha interacción con la naturaleza, modificando su entorno. pero siempre en un marco de respeto al paisaje existente, aplicando saberes, oficios, sistemas y técnicas tradicionales, trasmitida de manera informal por generaciones; y propiciando un modo de construir emanado de la misma comunidad, manteniendo además coherencia de estilo, forma y apariencia, así como respetando el uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente establecidos(Velecela, 2008).

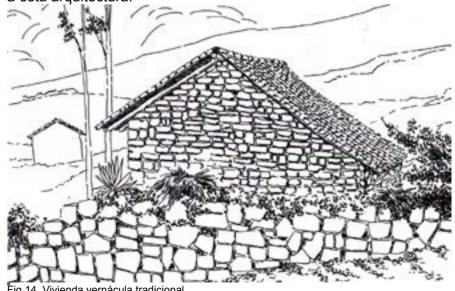
Hoy en nuestro medio, el término popular puede ser asimilado también de manera despectiva, o como un producto de menor calidad. Si hablamos de vivienda popular, inmediatamente la relacionamos con programas sociales de construcción masiva hechas de hormigón y ladrillo, las edificaciones construidas son para un grupo de bajos ingresos económicos.

Pero si hablamos de arquitectura tradicional la visión cambia, nuestra imaginación nos lleva a pensar en casas de tierra y piedra en el caso de la sierra y de la madera en la costa y oriente. Por lo tanto, desde el punto de vista arquitectónico el término vernáculo no necesariamente se relaciona con lo popular pero si con lo tradicional: Dice la arquitectura vernácula o tradicional, se levanta sin pretensiones artísticas y menos monumentales; su único objetivo es brindar cobijo y comodidad en armonía y concordancia tanto con el territorio en el

que se implanta como con las necesidades y tradiciones de su comunidad. Sus soluciones constructivas son basadas en los recursos disponibles de su entorno y su evolución histórica responde a los condicionantes y formas de habitar; Tipologías, composición, formas constructivas, son manifestaciones físicas que se encuentran enraizadas en hábitos, tradiciones y costumbres cargados de mensajes de un pasado. Allí se han condensado valores culturales que se presentan como valores de un mundo pasado que fue y puede aún ser parte de una cotidianidad, y que por lo tanto lo caracteriza y le otorga identidad (Pesántes, 2011).

Se trata de una cultura constructiva que ha logrado avances inigualables gracias a la atávica sucesión de ensayos y errores que por milenios desarrolló la sociedad a través de procesos de selección artificial, en donde las experiencias exitosas trascendían y los fracasos eran reemplazados. La elección de materias primas, procesos de transformación, acarreo y almacenamiento, las dimensiones de los elementos constructivos, sus formas de disposición, unión o ensamble, entre muchos otros factores, obedecen a una lógica en la que se han logrado optimizar los recursos disponibles, estableciendo límites de acción precisos que son conocidos y heredados entre los miembros de la comunidad que comparte la sabiduría regional (Guerrero, 2007:182)

Por lo tanto, la arquitectura vernácula o tradicional, se la analiza desde una visión de cada cultura, donde los usos, los objetos, las tradiciones constructivas, las expresiones, la organización social, su relación con el lugar, las representaciones en torno a ella conforman un patrimonio inmaterial que se encuentra estrechamente vinculado a esta arquitectura.







#### 1.2.1.2. CARACTERISTICAS DE LA ARQUITECTURA VERNÀCULA

Hoy en día el término vernáculo se entiende como todo aquello que converge en la base de la identidad, cotidianeidad y rasgos culturales fundamentados en la historia de cada cultura.

Para la identificación y comprensión de los elementos que caracterizan a la vivienda vernácula a continuación se analiza minuciosamente cada uno de los detalles que el autor habla sobre la arquitectura campesina vernácula.

Gabriel Arboleda menciona como características generales de la Arquitectura vernácula las siguientes:

- Es testimonio de la cultura popular en donde el uso de materiales y sistemas constructivos son producto de una buena adaptación al medio.
- Se busca la creación de micro climas para provocar lugares confortables, incidir en la temperatura, la iluminación, los niveles de humedad, etc. son las formas más básicas en que la arquitectura vernácula hace válidos los conocimientos adquiridos en la antigüedad y evolucionado con el tiempo también del patrimonio histórico y cultural de toda sociedad.
- Es presentada de principio como una arquitectura que se basa en el conocimiento empírico evolucionado de generación en generación, resultando en una tradición constructiva, reproducida y conservada viva por las nuevas generaciones.
- Sus particularidades estéticas y estructurales difieren entre un lugar y otro entre una cultura y otra, sin embargo, sus esenciales características parten de la misma raíz.

Responde a una protección acorde al clima local y contiene materiales según los recursos existentes en el entorno (Arboleda, 2006).

Además, se habla sobre las características más importantes de la arquitectura vernácula que influyen en la investigación. Las cuales fueron tomadas del análisis realizado por: Patricio Muñoz Vega, que dice que los criterios o formas de ordenamiento de las características, necesariamente se relacionan con los factores condicionantes modeladores e inherentes de la arquitectura y que podemos agrupar en:

#### Características culturales

- Entidad orgánica, latente y agente al cambio
- Obra popular anónima
- La tradición formal de las construcciones populares
- · Obras que hace el pueblo siguiendo tradiciones

#### Características físicas- ambientales

- Arquitectura –popular aislada
- · Condicionada por el medio que se emplaza; uso
- Emplazamiento en áreas abiertas

#### Características funcionales

- Arquitectura en respuesta a las necesidades y posibilidades
- Relación entre la forma de vida y solución arquitectónica
- Refleja la forma autentica de la vida campesina
- Solución arquitectónica popular para el funcionamiento
- Construcciones complementarias a la edificación principal
- Espacios creados específicamente para el trabajo.

#### Características estéticas

- La arquitectura se asocia perfectamente con la naturaleza
- Difícil de ubicar en el tiempo
- Formas logradas en construcciones de arquitectura popular
- Forma es la conjunción organizada de espacios

#### Características constructivas

- Arquitectura nutrida por las experiencias
- Materiales utilizados del medio imprevisto
- Economía deficiente

#### Características materiales

- Adobe
- Tapial
- Ladrillo y teja
- Madera

(Muñoz, 2015)

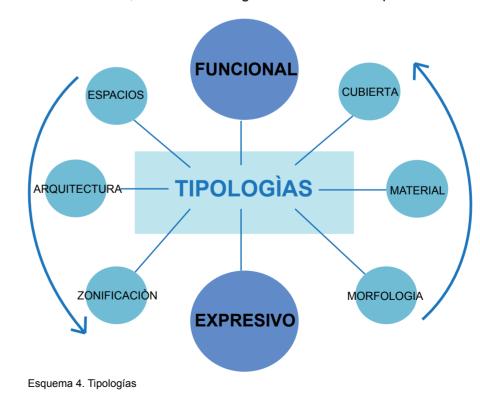
#### 1.2.1.3. TOPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

El individuo de forma innata tiende a cambiar su forma y estilo de vida a una mejor calidad. Esta acción se ve expresada en la vivienda, que es el espacio donde pasa la mayor parte del tiempo realizando actividades correspondientes a su cultura y forma de habitar, de tal forma que esto trae como consecuencia ciertas trasformaciones que se van desvinculando de las adaptaciones culturales de los tiempos.

La arquitectura tradicional o vernácula se caracteriza por los elementos representativos que muestran en estas construcciones.

El ordenamiento espacial y funcional que traen los españoles, recibido a su vez de la cultura greco romana, de cierta manera es coincidente con el orden espacial existente en la cancha incaica, en ambos casos el patio o área abierta es el ordenador de circulaciones y recintos, sirviendo también para la iluminación y ventilación del conjunto espacial. La tipología mayoritaria en el ámbito espacial de la arquitectura popular se encuentra en la vivienda, la estructura espacial corresponde a esta uni-espacial (CHOZA) de planta cuadrada rectangular, que es familiar por su universalidad tanto a los aborígenes americanos como a las poblaciones campesinas populares (Muñoz, 2015)

La casa rural campesina azuaya se configura en un volumen simple que constituye el cuerpo principal del hogar y se desarrolla siempre en un solo nivel, siendo el rectángulo la forma más empleada.



Los modelos más sencillos constan de una planta rectangular dividida en dos espacios contiguos que constituyen la sala y un pequeño dormitorio donde duerme toda la familia. La cocina se encuentra siempre fuera de la casa, así como la letrina. En muchas ocasiones también cuentan con una arquitectura que combina la cocina, dormitorios y el portal los mismos que se encuentran en relación directa con el patio que es su área principal.

La construcción de esta vivienda se caracteriza por contener una gran variedad de tipologías que va desde las funcionales, expresivas, culturales y tecnológicas.

#### a). Tipologías funcionales:

- Las asociaciones espaciales
- La arquitèctura rural (espacios cerrados)
- Esapcios que respoden a la morfologia y estilo de vida
- Arquitèctura popular y organizaciones funcionales propias
- Tipologìas funcionlaes en àreas climaticamente diferentes
- Tipologìas versàtiles

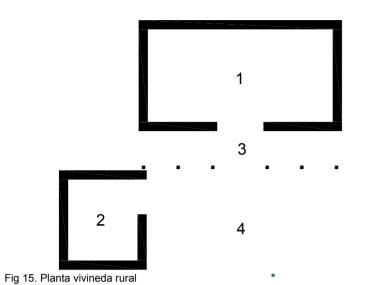
Las tipologías expresivas se representan como parte morfológica de la arquitectura vernácula, tanto en su forma, en su estructuración morfológica espacial, de estas se deslindan características representativas que pertenecen a una cultura popular que muestran elementos que caracterizan y la diferencian del resto.

#### b). Tipologias expresivas:

- Cubierta dos aguas
- Arquitectura perpendicular rectangular
- Vanos y ventanas de pequeñas dimenciones
- Puertas angostas y pequeñas en altura
- Tumbados de materiales como el carrizo y madera
- Materiales del entorno
- Materiales en estado puro sin nungun tratamineto







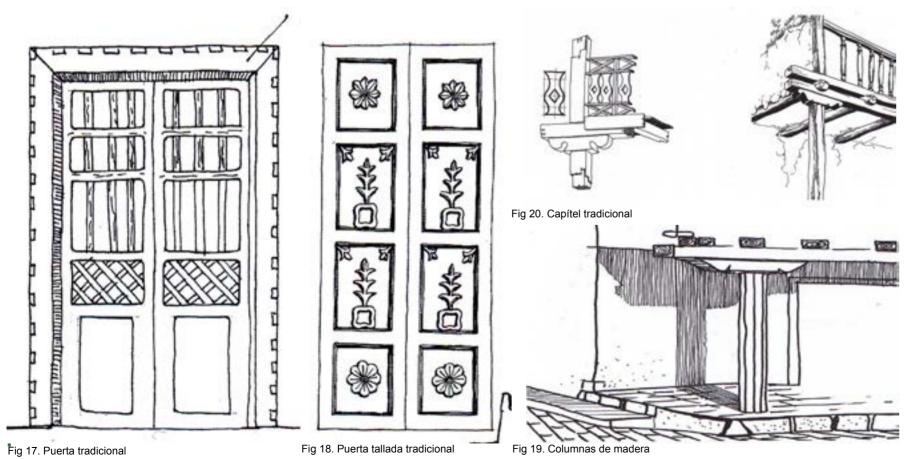
- 1- dormitorios
- 2- cocina
- 3- portal
- 4- patio

# 3

Fig 16. Planta vivineda urbana

- 1- dormitorios
- 2- cocina
- 3- portal ganado

#### EXPRESIVIDAD TIPOLOGÌCA DE LA VIVIENDA



#### 1.2.1.4. MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Los materiales básicos presentes en la obra de la arquitectura popular son los de recolección en el medio inmediato: arcilla, madera y piedra, utilizándose también los productos industriales cuando el nivel económico de los propietarios permite su adquisición.

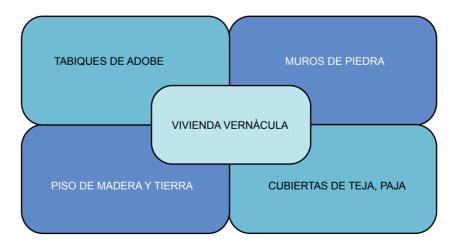
Los materiales recolectados en el entorno inmediato son utilizados en estado natural en unos casos o, en otros, tras un proceso de trasformación previo a su inclusión en la construcción. Así, la arcilla en estado natural simplemente homogenizada, se coloca directamente en la estructura de madera para hacer el bahareque, modelada y procesada se trasforma en adobe o tapial, o mediante un proceso aún más complejo, de homogenización modelado y cocción, en ladrillos y tejas.

Para la madera y la piedra, la transformación suele darse únicamente en la expresión formal del elemento, obedeciendo generalmente al aspecto decorativo y no a los sustanciales, estructurales o resistentes. Así, un rollizo de madera cuya forma es la que tuvo cuando árbol, resistente igual que otro que hay sufrido un tratamiento superficial en cuanto a su regularidad seccional y texturas que introducen para lograr mayor expresividad del elemento. La piedra, igualmente mantiene sus características de resistencia esté o no decorada .En ambos casos, la intención de la regularidad formal se apareja más a los criterios del diseño, que al de los de estabilidad (Muñoz, 2015).

Materiales de construcción que se usan para la cosntrucción de estas viviendas ha ido dejando de lado su utilización por la inclusión de nuevas tecnologias de construcción.

de cubierta, etc., pudiendo ser trabajo para lograr secciones uniformes y utilizando en las funciones antes descritas, las secciones más usadas para las vigas 14 cm x 16 cm; 16 cm x18 cm; 18 cm x 20 cm

En estè cuadro se ejemplefican los materiales mas caracetrísticos usados en la arquitectura vernacula.



Esquema 5. Vievienda vernácula

ADOBE: Para la prefabricación de los adobes se elige un terreno de buena calidad y que su composición tenga una dosis aceptable de arena; la tierra es hidratada por lo menos con treinta días de anticipación al moldeado, fase en la que los constructores populares llaman 'podrido de la tierra' durante el tiempo de preparación la mezcla de la arcilla, se la mueve constantemente para lograr su homogenización. Una vez que el barro se encuentra en condiciones óptimas se coloca en los moldes paralelamente se introduce paja, que hace de la estructura más resistente (Muñoz, 2015).



Fig 21. Producción artesanal adob

MADERA: Este material es utilizado en su forma natural y procesada en aserradero. Los rollizos, retirados solamente la corteza, son empleados en vigas de piso, vigas estructurales, dinteles, paredes de cubierta, etc., pudiendo ser trabajo para lograr secciones uniformes y utilizando en las funciones antes descritas, las secciones más usadas para las vigas 14 cm x 16 cm; 16 cm x18 cm; 18 cm x 20 cm en muy raras ocasiones de 20 cm x 22 cm para dinteles según la luz. También se utilizan en paredes, sobre pares y elementos estructurales del tijeral (Muñoz, 2015).



Fig 22. Madera de eucalipto





**PIEDRA:** La piedra se la utiliza para la fabricación de muros: éstos suelen ser cantos rodados o piedras de canteras, más o menos conformadas para sus ajustes con los muros. Se utiliza como aglutinante el mortero de barro, con el que se enluce las caras interiores. Las piedras suelen ser del mismo entorno o traídas de otros lugares (Muñoz. 2015).



Fig 23. Piedra arenosa

**CUBIERTAS:** Las cubiertas son algunos sistemas estructurales antiguos, especialmente de la época colonial, ya no son muy utilizados, tal es el caso de aquellos que empleaban materiales como pieles vegetales en lugar de clavos.

La cubierta de dos aguas es una característica representativa y expresiva de la cultura popular tradicional y de arquitectura vernácula, la cubierta final que recibe las aguas se hace con paja de cerro recubierta de la misma y en otros casos el carrizo es el material utilizado, en los últimos años se utilizan productos como el zinc o el asbesto cemento, el ladrillo se usa como cobertura cuando es necesario disponer de un espacio accesible (Muñoz, 2015).



Fig 24. Cubierta dos aguas

#### 1.2.1.5. ARQUITECTURA CONTEMPORÀNEA

La tendencia de la arquitectura actual en el Ecuador es imitar los eiemplos constructivos de otros países en búsqueda de velocidad constructiva y sobre todo de una estética de "innovación " o de aparente vanguardia. Tampoco existe una entidad que se preocupe por mantener o promover una estética adecuada en las ciudades o en la arquitectura.

Actualmente en las principales ciudades ecuatorianas, lo que se interpreta como imagen de modernidad son los edificios con grandes ventanales, materiales importados como el alucobond, y por dentro. estructuras de acero, mamposterías de bloque y divisiones que cada vez más se hacen con gypsum o materiales similares. Como este sistema constructivo no considera para nada su entorno, se encuentran ejemplos de arquitectura que aparentemente tienen mucho de diseño (al menos las fachadas buscan expresar eso) pero que en realidad no son bioclimáticamente adecuados (Yepez, 2012).



Fig 25. Arquitectura contemporánea

De igual manera la arquitectura contemporánea de la ciudad Cuenca están siendo construidas de Acero, hierro, cemento, vidrio, veso, vinilos y otras materias primas que son usados para la elaboración de un sin número de nuevos materiales requeridos en las grandes y pequeñas construcciones que se levantan en esta ciudad y colocan a Cuenca en el camino de las grandes urbes gracias a la arquitectura. Diseños contemporáneos y característicos, surgidos de la creatividad de profesionales y de la influencia de la globalización mundial' (Ayavaca, 2017).

#### 1.2.2. NUEVAS VIVIENDAS CAMPESINAS RURALES (MODELO URBANO)

Las nuevas viviendas se componen de la arquitectura de modelo urbano asentadas en el medio rural al el área campesina para ser especifico, en donde los habitantes de dichos lugares han logrado conformar una estructura arquitectónica que no está acorde con el contexto ni el entorno en el que se encuentran. Esto se debe a las influencias de la vida urbana, la innovación, la globalización y producto de las migraciones de sus habitantes.

Las nuevas viviendas campesinas son construcciones exageradas en relación a la arquitectura vernácula que existía en épocas pasadas. Hoy en día estàs edificaciones se caracterizan por el uso del hormigón, de vidrio, de hierro; por lo regular estàs son copias o réplicas de arquitecturas que existen en la urbe o en el extranjero. son construidas de cuatro o cinco pisos las cuales tienen una forma vertical, por el contextos en que se hallan suelen estar ubicadas en pendientes y en terrenos inclinados.



Fig 26. Nueva arquitectura campesina

Por el entorno estan rodeadas de àreas productivas y ganaderas, por lo general se encuentran junto a sembríos, potreros, viviendas vernáculas campesinas antiquas deterioradas.

A la vivienda de modelo urbano se la denomina de tal forma por su semejanza a la vivienda de la urbe. Y la relación que existe con el entorno campesino; además, estas nuevas viviendas han generado un cambio acelerado y drástico en el área rural y el hábitat campesino, causando molestias para sus usuarios al punto de abandonar estas construcciones y regresar a sus vidas tradicionales.

#### 1.2.2.1. MIGRACIÓN

"Se define como migración al hecho particular de salir del país de origen a otro denominado país de destino, por diferentes motivos" (Macas, 2006)

La migración es un problema social que se ha incrementado en los últimos años, siendo ocasionados por las condiciones socio-económicas la falta y que se hacen que los padres de familia salgan hacia otros países con la esperanza de buscar una mejor calidad de vida y así poder brindar una mejor vida a su familia. Este problema sigue aumentando cada vez más, especialmente en el medio rural (Coronel, 2011).

"Las migraciones en las provincias del Azuay y cañar históricamente ha tenido dos tiempos: "El primero va desde los años cincuenta hasta los sesenta, a raíz de la crisis económica global que ha vivido el país" (Borrero, 1995).

El segundo tiempo sigue vigente en la actualidad por la crisis que atraviesa el pais y afècta directamente a las clases marginales y mas pobres de la patria, en este caso el campesino que vive de la producción y el trabajo del campo, las consecuencias de està es la disminución las remuneraciones de sus productos y la mano de obra del trabajor que por lo general son jornaleros, albañiles, ganaderos y algunos de ellos se dedican a la carpinteria.

La migración ha traído como consecuencia en el área rural la construcción de nuevas edificaciones arquitectónicas no acorde con el entorno, las mismas que son construidas con las remesas enviadas por los parientes que se encuentran en el extranjero ya sea padres. hermanos, hijos o tíos. Estas nuevas inversiones por parte de los migrantes están encaminadas a un criterio de superación y aspiración de progreso a través de nuevos modelos urbanos que pretenden emplazarse en el campo y el área rural.

Las remesas enviadas por los parientes emigrantes un su totalidad son usadas para la construcción de viviendas, educación o adquisición de bienes como: automóviles o terrenos alrededor de sus viviendas: La migración resulta de la desigualdad distribución espacial del capital y el trabajo, ya que en algunos países el factor trabajo en relación con el capital y por consiguiente el nivel de salarios es elevado, mientras que en otros países ocurre lo contrario. Los trabajadores tienden a ir de países a donde la obra es escasa y los salarios elevados y a largo plazo, a la equiparación de salarios entre los distintos países, corrigiendo las desigualdades originales (Arango, 2012).





Según Todaro (1969; 1976) las migraciones son el resultado de decisiones individuales tomadas por los actores racionales que buscan aumentar su bienestar al trasladarse a lugares donde, la recompensa por su trabajo es mayor que la que obtienen es su país , en una medida suficientemente alta como para compensar los costes tangibles e intangibles de se derivan del desplazamiento. Se trata, por lo tanto, de un acto individual espontáneo y voluntario en la comparación entre situación actual (Todaro, 1976).

Por tanto las causas y consecuencias propiciadas por la migración, da como resultado que muchas disciplinas en el estilo de vida del ser humano sean afectas y en este caso al campesino de forma económica, psicológica, antropológica y cultural.

#### INVERSIÒN DE REMESAS ENVIADAS POR LOS MIGRANTES:

En el área rural y en las parroquias rurales de la provincia del Azuay es muy evidente darse en cuenta que la remesas enviadas por familiares migrantes han sido utilizadas por parte de los receptores como medio de supervivencia, para satisfacer necesidades de consumo y en su gran mayoría es a destinado a la construcción de viviendas que les permita tener una mejor calidad de vida y crecer económicamente diversificando su riqueza (Banco Central del Ecuador, 2001-2010).

Quienes administran y reciben estas remesas, en la mayoría de los casos son las mujeres según los pocos datos que arroja el estudio realizados por el Banco Central del Ecuador, ellas son quienes se han convertido en administradoras del dinero enviado por sus esposos. Este dinero ha sido en primer lugar utilizado para pagar las deudas del viaje que realizo su esposo, para la alimentación y edición, y cuando han terminado de pagar al prestamista (coyote), entre otras inversiones las más importantes considerada para la esposa campesina son:

- Comprar bienes raíces o terrenos al precio que sea, con el sueño de regresar a su hogar del origen, con las consecuencias de la inflación de la tierra y los materiales de construcción.
- Construir su vivienda de forma aleatoria con planos o fotografía de obras arquitectónicas más modernas que su esposo vio en el extranjero o que ella encontró en la ciudad en la que vive sin importar la magnitud del proyecto, ni las adversidades que esto contraiga.
- Emprender alguna acción social o proyecto comunitario dentro de la parroquia o comunidad, estas pueden ser fiestas cívicas, religiosas y otros servicios que culturalmente aun preceden en ellos.

#### **DESTINO DE LOS BIENES INMUEBLES ADQUIRIDOS:**

Las personas migrantes que han dejado su país y el pueblo donde nacieron y crecieron, lo han hecho en busca de mejores oportunidades de trabajo que les permita tener mayores ingresos y así construir una vivienda en su lugar de origen, estos a su vez envían dinero para que sus familiares puedan invertir en la construcción y compra de inmuebles, pero con el paso del tiempo muchas de estas viviendas han sido abandonadas por sus usuarios por que no se acostumbraron ellas o incluso de han convertido en refugio para sus animales y esas personas regresaron a vivir a su antigua casa de adobe.



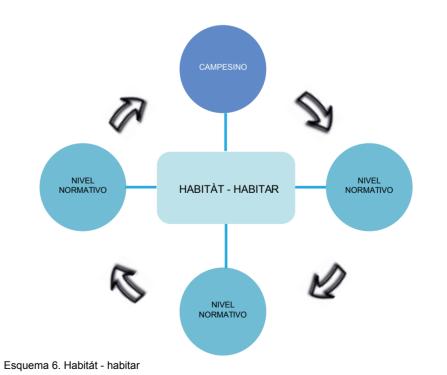
Fig 27. Construcción de nuevas viviendas en el campo

#### 1.3. HÀBITAT - HABITAR: NUEVAS RELACIONES ENTRE VIVIENDA Y MODOS DE VIDA

La noción de habitar nos refiere a una condición inherente al ser humano, (solo hablan y habitan los humanos). Se dice que el ser humano es el único ser viviente que carece de hábitat natural o que ha renunciado a él, por lo que tiene que construirlo; esta construcción social de las espacialidades llamada vivienda, puede entenderse como una forma de habitar que evidencia los modos en que cada cultura entabla su relación con el entorno.

Todo ser humano, de manera individual o colectiva, deja una huella permanente de su actuar en construcciones sociales y materiales, entre éstas, la vivienda representa una de las formas visibles del habitar. Cada cultura a lo largo de la historia ha edificado sus viviendas, principalmente como una respuesta encaminada a la satisfacción de necesidades básicas y a través de ellas ha puesto de manifiesto una particular manera de vivir (Malo, 2012).

Habitar y hablar son realidades ineludibles al hombre, construimos nuestra existencia entre discursos y actuaciones, entre palabras y objetos, entre argumentos y elementos; habla y hábitat son elaboraciones sociales que dan cuenta de la naturaleza social y cultural del ser humano. Roberto Doberti, catedrático de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, "plantea una teoría del habitar que, se construye en 3 niveles, estructurantés de las prácticas sociales" (Doberti en Malo, 2012).



**Nivel normativo:** se ubican aquí aquellas prácticas sociales ejercidas y reconocidas.

**Nivel justificativo:** es aquel que cuenta el porqué de las normas, las justifica y las avala.

**Nivel significativo:** contiene el orden o campo del sentido, finalmente el valor.

#### 1.3.1. EL HÀBITAT RURAL

Está constituido por las células de los asentamientos rurales: las viviendas y otras dependencias. Su morfología depende del material usado en la construcción y del plano de la casa.

Los materiales tradicionales de la vivienda son los existentes en la zona y dan lugar a varios modelos de vivienda: o casa piedra puede aparejarse sin escuadrar o escuadrada (sillería); y sin cemento de unión /piedra suelta) o con cemento de barro o cal.

En la casa de madera entramada, la estructura se proyecta al exterior y se rellena con mampostería o ladrillo.La vivienda de barro tradicional utiliza como material barro crudo mezclado con paja, secado al sol. Puede moldearse en bloques (adobe) o colocarse entre grandes paneles de madera (tapial).

#### 1.3.2. VIVIENDA CAMPESINA - VIDA URBANA

La vivienda campesina está inmersa en la vida moderna o llamada urbana actual, esta edificación ya no es solo para campesino tradicional sino también para nuevos usuarios modernos como los hijos de los campesino lo cuales ya no están vinculados o no se sienten identificados con la cultura popular tradicional del campesinado ni lo que con lleva a ello, estos individuos ya tienen una formación cultural, académica diferente a la de sus padres, por ende la vivienda campesina no se adapta a la funcionalidad y mucho menos a las necesidades requeridas para el estilo de vida que llevan estas personas con un ritmo de vida urbano acelerado.

La edificacipon tradicional del campesino fue creada para brindar las comodidades de las personas que se desempeña, mantiene y ejerce la cultura tradicional, como es; la agricultura, la ganadería, la producción de lácteos y la vida comunitaria. De tal forma que este tipo de arquitectura o edificación no es adecuado para el nuevo usuario moderno, y de tal forma la vivienda tampoco se adapta a las necesidades de esta persona, porque fue creada para otros usos (Análisis propio).





Fig 29. Estiló de vida urbana

#### 1.3.2. VIVIENDA MODELO URBANO - VIDA CAMPESINA

La vivienda urbana en relación a la vida campesina tiene los mismos problemas que la vivienda del campo en relación al usuario. Esto se debe al contexto y a la arquitectura, la funcionalidad de la edificación urbana está basada en necesidades de personas con un ritmo de supervivencia diferente. Esta fue creada para usiarios con un estilo de vida más acelerado, por tal razon los espacios de habitabilidad son mas reducidos a proporciones necesarias y justas para mejoara la districución de los espacios dentro de una edificación, en comparación con la vivienda campesina, esta cuenta con niveles de altura de forma vertical y las áreas de uso son específicas y detreminadas para cada actividad.

CONTRAST

Un estilo de vida campesina no se puede llevar con normalidad, ni naturalidad en esta vivienda, ya que el tipo de vida se encuentra en una constante relación con el entorno, la producción y la ganadería. Las ediciones urbanas son creadas de forma estetica y usadas para el descanso; ya que, sus usuarios laboran durante el día y en la noche regresan a descansar. Las cuales les permite tener un uso más aislado a comparación de la edificación campesina que tiene una estrecha relación con usuario y la comunidad. Este tipo de inconvenientes se puede evidenciar en las zonas rurales de la provincia del Azuay, en donde existen nuevos asentamiento de viviendas urbanas, usadas por personas campesinas, las caules se deben adaptar a nuevas costumbres, modos de vida y perdiendo valores tradicionales y culturales que caracterizaba a sus antepasados de los pueblos, hoy en día estas se han conviertido en las nuevas poblaciones con un estilo mixto que combina lo urbano y campesino.



Fig 30. Vivienda urbana



Fig 31. Vida del campo

#### 1.4. DISEÑO INTERIOR Y LA VIVIENDA CAMPESINA

#### 1.4.1.DISEÑO INTERIOR

El diseño de interiores busca crear espacios agradables, confortables y funcionales para el usuario. Asimismo, proyecta teniendo en cuenta la morfología, la ubicación geográfica, el entorno y las necesidades del comitente o usuario.

En consecuencia logra que el espacio sea más utilizable, fúncional y placentero, para hacer más fácil la actividad de quien lo habite. Al respecto, el interiorismo está estrechamente relacionada con la arquitectura de tal manera que el diseño interior como tal puede generar configuraciones espaciales internas para en base a esto generar arquitectura que se adapte a les necesidades de los espacios y no las necesidades.

John F. Pile (1988) plantea que, si se estima un promedio de la cantidad de horas que las personas pasan en un interior, el mismo ocuparía el 90% del tiempo del día, para destinar sólo un 10% al tiempo que se pasa en el exterior. En consecuencia, el autor plantea que, exista o no una preferencia por estar en contacto con la naturaleza, la vida actual transcurre mayormente dentro de edificios. De esta manera, expresa la importancia del diseño de interiores en la vida de las personas (Pile, 1988).



Fig 32. El diseño interior





#### 1.4.2. TRANSFORMACIONES EN LA VIVIENDA CAMPESINA

En la Provincia del Azuay la vivienda campesina ha tenido importantes transformaciones, lo que significa en cambios en los hábitos y costumbres de los habitantes, así como se muestra en la imagen (Fig. 38.), con la globalización y la migración se introducen nuevas formas, materiales de construcción y configuraciones espaciales de uso más moderno para un hábitat más urbano.

En el medio rural estas construcciones y cambios ya se hicieron evidentes, eliminado la arquitectura tradicional casi por completo. Las comunidades rurales, las viviendas eran edificadas con los materiales propios del lugar, con tecnologías tradicionales adaptadas a estos y a sus necesidades y con espacios solo para el trabajo, el descanso, el cocinar y comer: A partir de los años ochenta y partir de la migración en los años noventa los asentamientos rurales comenzó a transformarse de manera acelerada, después de haber permanecido al margen de los cambios registrados principalmente en los centros urbanos del país. La rápida trasformación de la imagen rural llamo la atención de sus usuarios campesinos del área rural que empezaron a replicar las construcciones ya existentes en las áreas urbanas" (Gardea, 2014).

Las trasformaciones en la vivienda campesina han afectado tanto a la vida campesina, a sus usuarios y al entorno mismo donde se dan estos asentamientos, generando un cambio significativo a las configuraciones espaciales requeridas en estos lugares e insertando en el medio rural una configuración urbana más moderna y no correspondiente con las actividades que en el medio aún se realizan. Las trasformaciones van desde la forma, morfología, arquitectura, funcionalidad, expresión y tecnología.



Fig 33. Trasformaciones de la vivienda campesina



## 1.5. CONCLUSIONES

Al terminar este primer capítulo se concluye que la vivienda tradicional o llamada vernácula, está sufriendo cambios que se han venido dando a consecuencia de las alteraciones en el modo de vida de las personas campesinas que habitan el área rural.

La vivienda tradicional dentro de este entorno no solo se la considera como un espacio para el descanso, sino está forma parte de un campesino ya que el lugar donde vive se convierte en una característica más que representa la cultura, el estilo y forma de vida de estas personas.

Cuando hablamos de la vivienda campesina no podemos limitarnos a pensar solo en la forma y en la estética, sino en cómo está ha formado parte de un carácter cultural, tradicional, funcional y expresivo que se han adaptado con el estilo de vida que se lleva en este entorno.

Finalmente, la arquitectura y el diseño interior al ponerlo en relación con la vida del campesino, se determina que estas generan una combinación indisoluble que hace que la vivienda se convierta en un solo elemento con el entorno, creando espacios adecuados a las funciones y actividades que corresponden al carácter cultural en cual estos se encuentran.







# CAPÍTULO 2:

DIAGNÒSTICO

46 CAPÍTULO 2 : DIAGNÒSTICO

En este capítulo se presentan la investigación de camp, y los resultados obtenidos en la investigación sobre la vida y vivienda tradicional. los cuales nos permiten analizar la realidad que existe en la actualidad entre el campesino y sus nuevas construcciones en el contexto local, con respecto a las configuraciones y condiciones adversas al entorno que están dando en la parroquias rurales de Turi y Baños, con el propósito de conocer si las personas se adaptan; y como cada una de estas reaccionan ante las nuevas edificaciones modernas insertadas en el entorno rural en el cual ellos habitan, producto de los factores ya analizados y de esta manera determinar cuáles son las apreciaciones positivas y negativas que tiene el habitante ante estos nuevos cambios.

#### 2.1. ANÁLISIS CONTEXTUAL

La relación entre la realidad en un contexto local, con respecto a la forma de vida campesina y a las configuraciones de los espacios interiores en las nuevas construcciones (viviendas de modelo urbano) cobra importancia con el propósito de conocer cómo se maneja este el carácter constructivo en la áreas rurales campesinas del cantón interiores de las viviendas nuevas, en las áreas rurales y reconocer cuál sería el método de intervención que permita al campesino poder adaptarse a los nuevos espacios sin perder rasgos que caracterizan su vida campesina y que a su vez le permitan adaptarse de manera adeuda y de una forma prudente a los cambios de las nuevas viviendas modernas campesinas que vienen por parte de la innovación, la misma que por la globalización, está generando cambios significativos en las nuevas construcciones y asentamientos campesinos.

#### 2.1.1. EL CAMPESINO EN CUENCA

En la provincia del Azuay, en el cantón Cuenca el número de personas campesinas que habitan las áreas rurales es cada vez decreciente, gracias al desarrollo acelerado de nuestra sociedad, está cercando cada vez más y más a esta población tan vulnerable: es por esta razón, que esta se ésta adaptando constantemente a los cambios y adoptando nuevas características producto de globalización y generando una nueva ruralidad.

No obstante, gracias a los aún pobladores campesinos que viven en esta área se logra mantener vigente los rasgos culturales y tradicionales que caracterizan a la vida campesina y de esta forma se mantiene rasgos que perduran del campesino tradicional.

Cuenca, saber si existe algún tipo de intervención en los espacios El campesino en nuestro cantón, es un hombre, que desde el amanecer hasta el anochecer está luchando para llevar el pan a su casa y darnos de comer a los ciudadanos de la ciudad. Desafortunadamente son seres olvidados por los gobiernos locales.

> El campesino gana muy poco dinero porque la mayoría de las veces entrega su producción a una red de intermediarios. Actualmente, muchos de estos campesinos en su mayoría hombres han abandonado sus viviendas sus parcelas y emigran a las ciudades u otros países para trabajar en otras actividades que no son propias actividades campesinas para en algo cambiar su modo de vida.

> Ahora bien, el propósito de este análisis es conocer cómo la vivienda campesina moderna (modelo urbano) ha afectado a la vida del campesino, el emigrante y en su familia en la mayoría de los casos. La construcción de las nuevas viviendas en las áreas rurales de nuestra ciudad, está dejando de lado el tema cultural y tradicional, y como estos cambios ha intervenido en el modo y estilo de vida de las personas que habitan en el área rural y se desempeñan en labores campesinas.



Fig 34. Campesinos Cuencanos





#### 2.1.2. EL ENTORNO: LA VIVIENDA CAMPESINA EN EL AZUAY

La vivienda campesina juega un papel importante para el desarrollo para la población campesinas y las áreas rurales, por esta razón el espacio habitable debe ser uno de los más importantes. En este caso la vivienda cobra un especial interés con el individuo que la habita y convive en ella día a día.

Bajo estas premisas, el presente proyecto de investigación pretende explorar y conocer que es lo que está sucediendo con las nuevas viviendas modernas, específicamente con las construcciones de casas de modelo urbano asentadas en el área campesina, y analizar la incidencia que esta tiene hacia el usuario, por ello, es indispensable conocer si el campesino, como usuario de estas nueva edificaciones se siente a gusto y que puede practicar su modo o estilo de vida sin ningún problema en estos espacios.

Frente a la globalización acelerada, la información, tecnologías y comunicación en los pueblos nos preguntamos ¿Cómo se manifiesta esta situación en los sectores rurales campesinos del cantón Cuenca?

En las áreas rurales campesinas actuales de las parroquias de Turi y Baños, en los asentamientos campesinos existentes los criterios culturales, populares y traiciónales están desapareciendo por la incidencia de nuevas culturas modernas y modos de vida que la globalización trae consigo. El estilo de vida de los pueblos campesinos está realizando cambios sustanciales y evidentes tanto en la construcción, trabajo, en el modo de habitar. A pesar de los nuevos sistemas de hábitat, existen personas que se resisten al cambio, son aquellos los campesinos de edad adulta, que aún practican y fomentan su cultura tradicional.

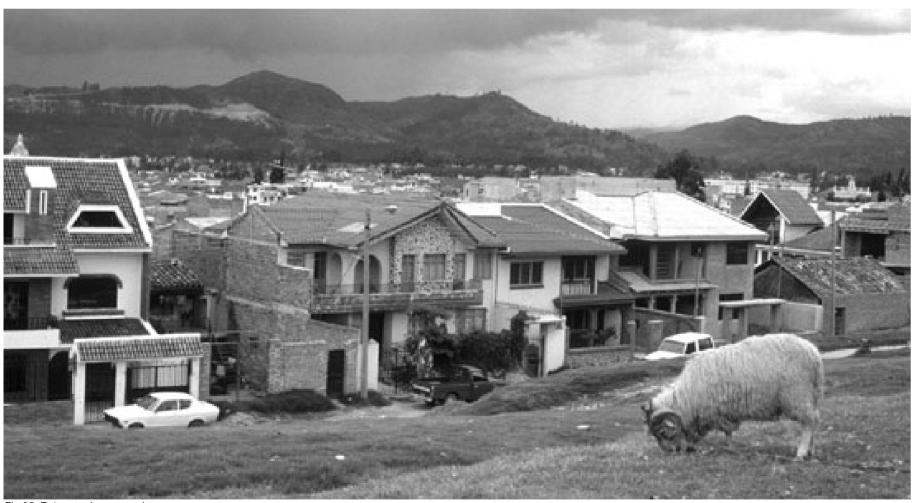


Fig 35. Entorno urbano - rural

#### 2.1.2.1 PARROQUIA TURI



Fig 36. Iglesia parroquia Turi

La parroquia Turi se encuentra ubicada hacia el sur del área urbana de la ciudad de Cuenca, situada en la parte austral de la región interandina del País, ocupa la parte norte de la provincia del Azuay y la parte central del Cantón Cuenca. Los rangos de altitud de la parroquia son entre los 2555 m.s.n.m. y 3035 m.s.n.m., siendo el cerro Boquerón el más alto de la parroquia.

De acuerdo al CNPV (Censo Nacional de población) al año 2010 en la parroquia la población alcanzaba los 8.964 habitantes; de acuerdo a las proyecciones demográficas al año 2015 la población de la parroquia es de 10.096 habitantes, mientras que para el año 2019 se prevé que la población alcance los 11.095 habitantes.

El 65% de los habitantes de esta parroquia se dedican a actividades de agricultura y ganadería; es decir, aun practican las actividades campesinas.



Fig 37. Vivienda rural en Turi



Fig 38. Población adulta de Turi



#### MAPA DE LOCALIZACIÓN

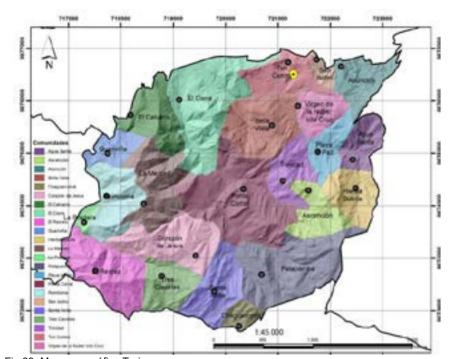


Fig 39. Mapa geográfico Turi

#### COMUNIDADES QUE CONFORMAN LA PARROQUIA TURI

El área de Turi comprende tres espacios bien marcados: Turi-Centro. Ghuzho y Punta Corral. Las dos primeras constituyen áreas culturales mestizas, mientras que la tercera, es de carácter indígena.

COMUNIDADES		
Turi centro	Asunción	
El Carmen de Guzho H	ierba Buena	
El Cisne B	ella Vista	
Tres Marías	La Merced	
Calvario A	gua Santa	
Punta Corral G	uariviña	
Patabamba	Playa de la Paz	
Santa Anita T	rinidad	
Corazón de Jesús I	cto Cruz	
Tres Claveles	La Pradera	
El Recreo	Rumiloma	
Chaguarcorral	Ascención	

Cuadro 1. Comunidades de la parroquia Turi

#### LAS CONSTRUCCIONES CARACTERÍSTICAS DE LA PARROQUIA TURI

La arquitectura de la parroquia turi se caracterizan por tener un sistema constructivo artesanal, en el que se incorporan elementos LOCALES de producción constituidos por muros de piedra y de adobe; las columnas, vigas y pisos son de madera; y las cubiertas de teja española resueltas en 1, 2 y 4 aguas eleboradas en la propia parroquia o de taridas de pparoquias aledañas.

Las construciones campesinas se encuentran aisladas una de otras, el orden de construccion tradicional hacia que estas esten acentadas o distribuidas de manera aleatoria, en algunos casos la distancia entre viviendas de este tipo suele ser de un kilometro de distancia.



Fig 40. Estiló de vivienda pobre



Fig 41. Viviendas ostentosas - humilde

#### 2.1.2.2. PARROQUIA BAÑOS

La parroquia Baños desde sus orígenes hasta la actualidad ha sido considerada como un lugar de gran importancia. Al estar ubicada en medio de un hermoso paisaje geográfico, rodeado de excelentes aguas termales, suelos fértiles y minas de oro y plata, se ha constituido en un atractivo centro turístico. Cuando un turista visita la ciudad de Cuenca no se va sin conocer los múltiples atractivos que presenta la parroquia, haciendo que el turista lleve como recuerdo en su corazón un "pedacito" de este lugar. A esta parroquia llegaron varias culturas como los Cañarís, Incas y españoles, con la finalidad de conquistar y explotar todas sus riquezas. Observaron que en este lugar existían abundantes vertientes de aguas termales por lo que la bautizaron como "lugar de los de los Baños", nombre que se ha mantenido hasta la actualidad (Chavez, 2011)



La Parroquia de Baños posee una superficie de 22.029,46ha, distri- Fig 42. Iglesia parroquia Baños

buidas para este estudio en 12 comunidades, sabiendo que la "Comunidad es la unidad básica donde se desarrolla y reproduce todas las prácticas culturales y campesinas que caracterizan un pueblo. Se conforma por el conjunto de troncos familiares asentados en un territorio urbano o rural, donde se posee una cultura, se comparte una historia, se conservan costumbres y se mantiene una conciencia de identidad propia", tomando en cuenta que al interior de la cabecera urbano parroquial, ésta se encuentra dividida en diferentes barrios (por su tendencia urbana); cada comunidad está conformada por diferentes centros poblados, los que se han unido para conformar una sola comunidad, delimitadas y están delimitadas principalmente por las vías.

La parroquia está en medio de colinas que le dan un marco natural sugestivo.



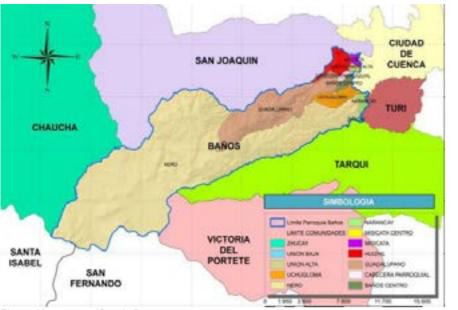
Fig 43. Convivencia en la parroquia





#### MAPA DE LOCALIZACIÓN

#### COMUNIDADES QUE CONFORMAN LA PARROQUIA TURI



COMUNIDADES	
Baños centro	Misicata centro
Guadalupano	Unión baja
Narancay	Unión alta
Uchugloma	Nero
Misicata	Huizhil

Cuadro 2. Comunidades de la parroquia Baños

Fig 44. Mapa geográfico de Baños

#### LAS EDIFICACIONES CARACTERÍSTICAS DE LA PARROQUIA BAÑOS

Tiene las características de la región rural. La volumetría sencilla, en la que se incorporan elementos constructivos del lugar: paredes de piedra y adobe; columnas, vigas y pisos de madera; y las cubiertas de teja española resueltas en 1, 2 y 4 aguas. Estas construciones mantien un patron muy parecido al de la parroquia Turi, ya que sus edifiaciones se encuentran aisladas por una gran distancia a ecepcion de la cabecera parroquial en donde estas se encuentran juntas, por consecuencia a esta forma se la suele llamar vivinedas rurales agrupadas.

El clima es un factor de suma importancia en la vida de todos los seres vivos, porque determina el estado atmosférico en una determinada zona y durante un período de tiempo establecido. La ciudad de Cuenca al estar situada en la parte meridional de la Cordillera Andina Ecuatoriana ha generado una variedad de climas alrededor de todas sus parroquias, haciendo que cada una sea productiva y única en la agricultura, suelo, fauna, vegetación, etc. Dentro de ellas, está la parroquia Baños que se ha caracterizado por poseer un clima uniforme. (Chavez, 2011)





Fig 45. Vivienda campesina de dos niveles

Fig 46. Vivienda campesina simple

#### 2.1.3. SITUACIÓN ACTUAL DE LA VIDA CAMPESINA EN LAS ÁREAS RURALES

La vida campesina en estas dos áreas rurales se caracterizas por su modo de vida, ya que aún practican tanto en la producción agrícola como la ganadera. Las conformaciones del hábitat continúan siendo de forma tradicional campesina que responden a las necesidades del medio actual en la que viven.

Durante los últimos años, la vida campesina en estas dos parroquias ha sufrido cambios considerables tanto en temas tradicionales, culturales, geográficos y uno de los cambios más significativos se da en la vivienda campesina.

En estos momentos actuales, y dada los procesos de cambio de vida gracias a la globalización, emigración y otros factores. Se ha dado paso a nuevas construcciones de vivienda campesina, las cuales tras la investigación realizada en el primer capítulo de puso evidenciar que la vivienda es un pilar fundamental para poder llevar una vida tradicional y cultural como se la ha venido realizando desde hace muchos años atrás con sus antepasados.

Hoy, la vida campesina en estos lugares están siendo cercados por el constante desarrollo poblacional y productivo que ya no tiene una relación con la vida campesina que anteriormente ahí existía, como son la producción de maíz, papas y la producción ganadera, estas actividades ahora se realizan más en las áreas más alejadas del centro de la parroquia como son las comunidades.



Fig 47. Pobresa en zona campesina



#### 2.2. MODELO DE INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo se da a conocer la realidad de las prácticas de vida que se realizan en las áreas campesinas así como también el papel que tiene la vivienda campesina construida en el área rural del cantón Cuenca, provincia del Azuay. En esta fase del proceso se ha aplicado dos métodos de investigación, uno cuantitativo y de observación del cual se obtienen datos medibles v otro cualitativo que provee información mucho más profunda pero que requiere una interpretación especial.

Para la recolección de información se utilizó la técnica de encuestas y el análisis mediante fichas graficas en las viviendas campesinas para establecer las relaciones y comparar las diferencias que marcan cada una de ellas.

Encuestas: En ellas, se analizan cinco parámetros: aspectos generales, vivienda, vida cotidiana, necesidades y apreciaciones de la nueva vivienda campesina.

Fichas de observación : En estas se grafica cada una de las viviendas analizadas en el área rural, tomando en cuenta parámetros como son: ubicación, planta arquitectónica, fotografías, esquemas gráficos o fotografías del espacio interior.

A lo que se refiere al método cuantitativo, se usó como herramienta de estudio la encuesta, cuya aplicación se hizo en 40 personas que viven de actividades campesinas y viven en la nuevas viviendas campesinas (modelo urbano) por si decirlo, pero que siguen dedicándose a las labores y manejando la forma de vida campesina tradicional. Considero que el estudio realizado ofrece una diversidad de elementos para el análisis, el cual permitirá seguir investigando y profundizando aún más en la temática, para orientar y promover un mejor aprovechamiento espacial, funcional y material.

#### 2.2.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los objetivos fueron el conocer toda la parte teórica del marco teórico y ya con las bases ya establecidas se puede continuar con la investigación con la que se pretende conocer la realidad de la vida campesina y de las características en las prácticas de la vida rural y también observar como la nueva vivienda campesina (modelo urbano) está siendo insertada en el área rural y como las personas que las habitan (campesinos) no están aprovechando estas nuevas construcciones y para poder adaptarse tienen que dejar de lado los temas culturales y tradicionales que a estos los identifican o recurren a encontrar en estas viviendas métodos para adecuarlas para poder adaptarse a ellas.

#### 2.2.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación está conformado por dos parroquias rurales, la población de personas que habitan en las áreas campesinas, con las que se cuenta con la información necesaria por los censos del INEC y de la investigación realizada por la Universidad de Cuenca, sobre las viviendas vernáculas en esos lugares, los cuales han facilitado la investigación y permitido el delimitar el universo de estudio y a su vez determinar la cantidad de entrevistas en Turi y Baños.

#### 2.2.3. TAMAÑO DE LA MUESTRA

El tamaño de la muestra se determina por el grupo completo de personas que comprenden las parroquias de Turi y Baños. Para calcular el tamaño de la muestra se conoció en nuemero de habitantes en las cuales se realizara la entrevista:

Turi:Población: 8.964

Baños: Población 12.271

Se determinó una muestra mediante la observación e interacción del investigador con el contexto campesino, ya que, se determina que al campo de investigación es muy extenso se considera tomar una comunidad de cada parroquia que responda a las características necesitadas para la investigación que son: personas que vivan en las construcciones modernas y mantengas su interacción con la vivienda campesina tradicional, edificaciones que sean habitadas por familias numerosas y personas de edad adulta.

Con estas características se determinó realizar las entrevistas a 20 personas campesinas de cada parroquia para obtener datos que sirvan de muestra. De esta manera de determina el tamaño del universo de investigación que nos arrojara resultados tanto positivos y negativos.

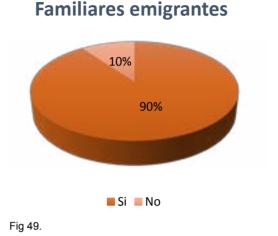
#### 2.2.4. PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN

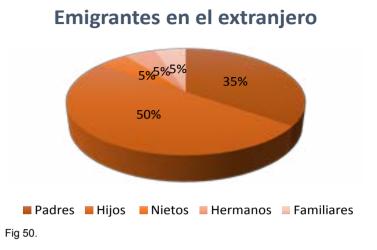
El propósito de la investigación da como respuesta a las inquietudes planteadas en el marco teórico sobre la aceptación y comodidad del estilo de vida campesino en las nuevas viviendas campesinas. A partir de este resultado, se analizan y revisan parlamente los resultados de las encuestas realizadas en las dos parroquias pertenecientes al universo de estudio para determinar los problemas existentes que tiene una persona campesina con las nuevas viviendas de modelo

#### 2.3. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA TURI

#### 2.3.1. DATOS GENERALES







sierra ecuatoriana.

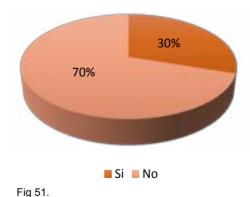
emigrado v el 10% no.

De las encuestas realizadas en la pa- Las familias campesinas tienen mayor. Los resultados arrojan la interrogante de ¿qué famirroquia Turi a las personas campesinas porcentaje de personas que han emi- liar emigra más? Los hijos de las personas campesise concluye que: existen un 65% del grado al extranjero dejando su hogar. nas son los que más han emigrado tomando un 50% número de personas adultas que aún Lo hacen poder tener un mejor ingreso y con un 35% son los padres de estos. Las personas mantienen la forma de vida tradicional y económico, tras la encuesta un 90% de encuestadas, los mismos que en algunos casos son cultural de un campesino autóctono del a los entrevistados tienen familia que han los padres con un 35% y el restante se dividen entre hermanos, nietos v familiares.

De quién es la vivienda

#### 2.3.2. SOBRE LA NUEVA VIVIENDA

### Vivienda propia



La encuesta permite determinar a quién pertenece la vivienda nueva y tradicional en las cuales viven las personas campesinas, los resultados determinan que el 30% mantienen que sí lo son.

#### La vivienda es construida con remesas del extranjero



ye con el sueldo que ganan en el país.

Fig 52.

10% 10%% ■ Padres ■ Hijos ■ Hermanos ■ Parientes ■ Otros

Los resultados determinan que un 90% El 60% de las viviendas nuevas construidas en el área del dinero enviado es para la construc- rural son de los hijos de los campesinos que se ención de las viviendas nuevas, ubicadas cuentran en el exterior, un 20% son de sus padres, y en el área rural Las remesas enviadas dividido en un 10% el resto de parientes emigrantes.

70% de las viviendas no son propias y un de los extranjeros para otras necesidades. El resto es el por 10% que constru-

Fig 53.





entre 5 y 8 personas

Fig 54.

# Cuantas personas viven en está vivienda 15%0% 25% 60% ■ Menos de 3 personas entre 3 y 5 personas

Un 60% dice que viven entre 3 y 5 personas, un 25% menos de 3 personas y un 15% de las personas encuestadas dicen que viven entre 5 y 8 personas pero que son de familias diferentes o que son sus nietos que se quedaron sin sus padres.

# Nùmero habitaciones 25% 60% ■ Entre 2 y 4 habitaciones ■ Entre 4 y 6 habitaciones Mas de 6 habitaciones Fig 55.

En cuanto a as nuevas viviendas se pudo evidenciar que en un 60% tienen más de 6 habitaciones, ya que estas construcciones son proporcionalmente grandes en comparación de sus viviendas anteriores, un 25% dice que cuentan entre 4 y 6 habitaciones y el 15% mantienen de 2 a 4 habitaciones las cuales son casas pequeñas.



Las personas escuestadas manifiestan en un 42% vivien con sus hijo, el 26% con sus padres , el 16% con sus hijos, el 11% manifesto que vivve con sus nietos y finalmente el 5% viven con familiares, como tios, sobrinos, los cuales tienen a mas familiares en el extrangero y dejaron a estas personas solas en el pais por buscar mejores dias

#### 2.3.3. SOBRE EL HÁBITAT

#### **Actividades ganaderas**



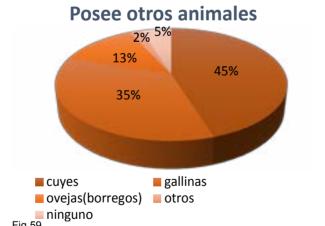
Fig 57.

Las personas campesinas aun practican y mantienen parte de la cultura como son las actividades ganaderas, agrícolas sean los padres, hijos o nietos. Los resultados ante los encuestados arrojancuaria un 100% de respuestas positivas.





Otro dato interesante fue descubrir que la población campesina tiene una variedad de ganado vacuno un 25% estos son para la producción de leche y el 75% de las personas las utilizan para trabajar la tierra como son en las siembras.



El 35% de las personas encuestadas afirman que tienen gallinas, y en su mayoría el 50% afirma en tener cuyes estos dos ya mencionados son utilizados para su producción en masa o solo para la alimentación de ellos mismos, un 15% también mantienen a las ovejas por la producción de lana.

#### Realiza actividades agricolas



Fig 60.

Los nativos del área rural campesina les gusta pasar largas jornadas en los campos realizando actividades agrícolas, en respuesta a la pregunta realizada, el 90% de las personas respondió que si realizan actividades agrícolas y un 10% afirmo que no lo hacen porque no cuentan con los espacios (terrenos) para poder cultivar.

### Que tipo de actividad agricola



Fig 61

En la encuesta determino que los campesinos, no realizan sus actividades con tanta variedad como se lo hacía en años atrás, el 90% dijo solo realizar la siembra de maíz, la cual poco a poco está desapareciendo de sus campos, un 5% realizan siembras de papas y otro 5% en la siembra de legumbres para consumo propio y para la venta.

#### 2.3.4. RESPECTO A LAS NECESIDADES DE LA VIVINEDA

# Utiliza todos los espacios de



Fig 63.

cíos.

# Uso de espacios interiores para realizar otras actividades 85%

Fig 64.



El mayor de las respuestas fueron positi- Al haber entendido el funcionamiento de la vas, a pesar de que las casas son de gran vida campesina, lo usuarios que viven en cadimensión, el 80% afirma que si se usan sas modernas afirman en 85% que si utilizan todas las habitaciones, aunque sean utili- los espacios interiores para el uso de funzadas para otros usos de los cuales están ciones campesinas, como cuarto de trabajo, usan y son espacios que permanecen va- afirmo que no lo hacen al interior pero que si adecuan sus espacios en el exterior.

■ Sí ■ No

Las personas campesinas mencionan con un porcentaje del 50% que el espacio más utilizado es el patio, el mismo que no existe en las nuevas viviendas, el 25% afirmo que han logrado adecuar espacios dentro del vivienda como cuarto de diseñados, y un 20% afirmó que no los secado, herramientas de siembra y un 15% trabajo o para almacenar semillas de maíz o de sus producción agrícola, un 15% afirma la cocina y un 10%.





# Espacios faltantes en la nueva



Fig 66.

El 50% de las personas encuestadas en su mayoría los padres o abuelos creen necesario un cuarto para los animales o llamado por ellos (picota), en otros casos el 25% si requiera habitaciones para convertirlas en zonas de trabajo y el 25% restante mencionan que es el patio en el cual ellos dicen es un espacio para convivir con la vecindad.

# Espacios requeridos en la nueva vivienda



El 80% de las personas entrevistadas les gustaria que su vivienda tengan de 3 a 5 espacios pero que sean de grandes dimenciones, el 15% que tengan de 5 a 7 espacios mas y un 5% sugirio mas de 7 espacios destinados para la ejecución de sus actividades en las viviendas campesinas tradicionales

### Comodidad de la nuevas vivendas para actividaes



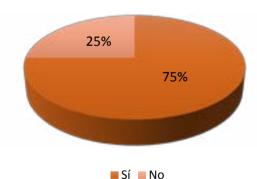
Todas las personas encuestadas en la parroquia Turi, en un 90% concuerdan que no es fácil realizar las actividades campesinas y agricolas a las cuales estaban acostumbrados por el simple hecho de que las viviendas ya no

prestan las facilidades, ni características nece-

sarias para realizar dichas acciónes.

#### 2.3.5. ACEPTACIÓN DE LA NUEVA VIVIENDA

#### Extraña su vivienda anterior



En la encuesta realizada sobre el extrañar una vivienda o no, las respuesta fue un 75% positiva especialmente entre los adultos mayores de edad que están entre los 60 años en delante con un en adelante. El 25% restante son hijos y nietos de los campesinos respondieron que no, los cuales no tuvieron ninguna relación el estilo de vida tradicional por ende no sienten ningún laso hacia las viviendas tradicionales.

#### Es adecuada su nueva vivienda para su habitat



Fig 70.

En la investigación con campesinos consideran adecuada las nuevas construcciones realizadas en el campo, el 80% de la población no cree adecuada porque afecta su modo de vida y por el 20% de la población que son los más jóvenes consideran que las nuevas viviendas son mejor para vivir ya que ellos no realizan las mismas actividades de sus padres y antepasados.

La vivienda es cómoda

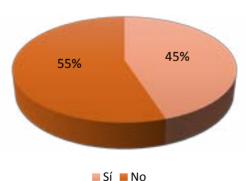


Fig 71.

El 55% de la población campesina encuestada menciona que no es cómoda el hábitat en estas viviendas o al menos hasta acostumbrarse les toma mucho tiempo, pero a pesar de lograrlo no se sienten del todo satisfechos, el 45% restante de la población entre jóvenes y adultos piensan que es cómoda la nueva vivienda por que cuenta con más servicios que son de mayor utilidad para el día a día.

# Cambios sugeridos para la



Con la investigación de campo y encuesta se determina que el 65% de la población si cambiara parte de las nuevas viviendas en los materiales usados, un 30% cambiaría la forma y el tamaño y un 5% cambiaria otros aspectos la nueva vivienda manejando así un tema arquitectónico mucho más funcional y



cultural.

# Los nuevos materiales de construcción le causan algún



Fig 73.

Esta encuesta tuvo dos respuestas muy similares a su vez interesantes, ya que el 50% de la poblacion adulta dijo que los materiales de construcción de las nuevas viviendas en algun momento si les han cuausado molestias y problemas, el otro 50% afirmo no haber tenido problema; cabe recalcar que dentro del segundo grupo se encuentran los habitantes campesinos mas jóvenes.

# Sensación tèrmica de la

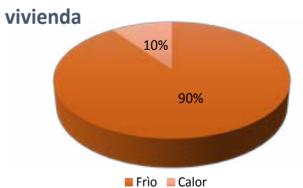


Fig 74.

Está pregunta, que se generó en la encuesta fue basada mediante a la investigación y la observación realizada en este proceso, las respuesta de la población en un 90% fue afirmativa, que las nuevas contriciones de vivienda no ayudan con la sensación térmica de tal forma que sienten que los espacios son más fríos.

#### Aceptación de estilo de la nueva vivienda



Fig 75.

Conforme con los cambios de las viviendas campesinas el 80% de la población de Turi aceptan el cambio pero dentro de este porcentaje se encuentran a favor los hijos, el 20% de la población no está de acuerdo con estos cambios y dentro de este porcentaje se encuentra el campesino adulto mayor de 60 a 70 años en adelante.



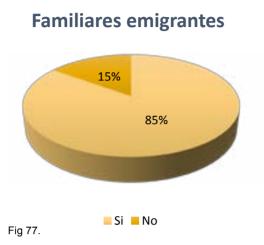


#### 2.4. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA PARROQUIA BAÑOS

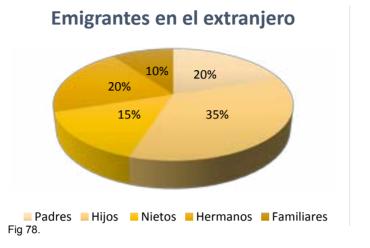
#### 2.4.1. DATOS GENERALES



De las encuestas realizadas en la parroquia Turi a las personas campesinas se concluye que: existen un 65% del número de personas adultas que aún mantienen la forma de vida tradicional v cultural de un campesino autóctono del a sierra ecuatoriana.



Las familias campesinas tienen mayor porcentaje de personas que han emigrado al extranjero dejando su hogar. Lo hacen poder tener un mejor ingreso económico, tras la encuesta un 90% de los entrevistados tienen familia que han emigrado v el 10% no.

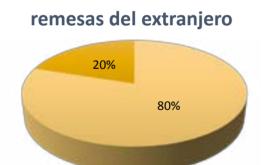


Los resultados arrojan la interrogante de ¿qué familiar emigra más? Los hijos de las personas campesinas son los que más han emigrado tomando un 50% y con un 35% son los padres de estos. Las personas encuestadas, los mismos que en algunos casos son los padres con un 35% y el restante se dividen entre hermanos, nietos v familiares.

#### 2.4.2. SOBRE LA NUEVA VIVIENDA



La encuesta permite determinar a quién pertenece la vivienda nueva v tradicional en las cuales viven las personas campesinas, los resultados determinan que el 80% de las viviendas no son propias y un 20% mantienen que sí lo son.



Si No

La vivienda es construida con

Se determina que un 20% del dinero enviado es para la construcción de las nuevas viviendas, ubicadas en el área rural El resto es el por 20% que cons-

truye con el sueldo que ganan en el



El 60% de las viviendas nuevas construidas en el área rural son de los hijos de los campesinos que se encuentran en el exterior, un 20% son de sus padres. y dividido en un 10% el resto de parientes emigran-

# Cuantas personas viven en está vivienda

Un 60% dice que viven entre 3 y 5 personas, un 25% menos de 3 personas y un 15% de las personas encuestadas dicen que viven entre 5 y 8 personas pero que son de familias diferentes o que son sus nietos que se quedaron sin sus padres.



En las nuevas viviendas se evidencía que en un 40% tienen más de 6 habitaciones. ya que estas construcciones son proporcionalmente grandes, un 40% dice que cuentan entre 4 y 6 habitaciones y el 20% mantienen de 2 a 4 habitaciones las cuales son casas pequeñas.



Las personas escuestadas manifiestan en un 60% vivien con sus hijo, el 20% con sus padres , el 10% con sus hijos, el 11% manifesto que vivve con sus nietos y finalmente el 5% viven con familiares, como tios, sobrinos, los cuales tienen a mas familiares en el extrangero

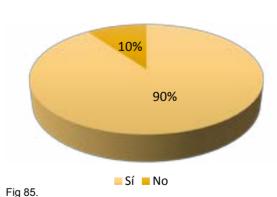
#### 2.4.3. EL HÁBITAT

Menos de 3 personas

entre 3 y 5 personas

entre 5 y 8 personas Fig 82.

### **Actividades ganaderas**



Las personas campesinas aun practican y mantienen parte de la cultura como son las actividades ganaderas, agrícolas sean los padres, hijos o nietos. Los resultados ante los encuestados arrojancuaria un 100% de respuestas positivas.



Otro dato interesante fue descubrir que la población campesina tiene una variedad sonas las utilizan para trabajar la tierra ninguno. como son en las siembras.



El 30% de las personas encuestadas afirman que tienen gallinas y en su mayoría el 60% de ganado vacuno un 25% estos son para afirma en tener cuyes, el 5% ovejas, el 3% otro la producción de leche y el 75% de las per- tipo de aniamles domesticos y un 2% no tienen





país.

Fig 80.



A los campesinos les gusta pasar largas jornadas en los campos realizando actividades agrícolas, en respuesta a la pregunta realizada, el 90% de las personas respondió que si realizan actividades agrícolas y un 10% afirmo que no lo hacen porque no cuentan con los espacios (terrenos) para poder cultivar.



Se determino que los campesinos no realizan sus actividades con tanta variedad como se lo hacía en años atrás, el 80% dijo solo realizar la siembra de maíz, la cual poco a poco está desapareciendo de sus campos, un 4% realizan siembras de papas y otro 10% en la siembra de legumbres.

#### 2.4.4. RESPECTO A LAS NECESIDADES EN LA VIVIENDA



espacios que permanecen vacíos.



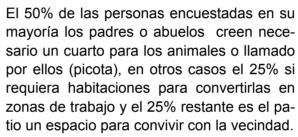


Las respuestas fueron positivas, a pesar En el funcionamiento de la vida campesina. en el exterior.



Las personas campesinas mencionan con un de que las casas son de gran dimensión, los usuarios que viven en casas modernas el 50% que el espacio más utilizado es el patio, el el 60% afirma que si se usan todas las ha- 85% que si usan los espacios interiores para mismo que no existe en las nuevas viviendas, el bitaciones, aunque sean utilizadas para el uso de funciones campesinas, como cuarto 25% afirmo que han logrado adecuar espacios otros usos de los cuales están diseñados, de trabajo y un 15% afirmo que no lo hacen dentro del vivienda como cuarto de trabajo o para y un 40% afirmó que no los usan y son al interior pero que si adecuan sus espacios almacenar semillas de maíz o de sus producción agrícola, un 15% afirma la cocina y un 10%.

# Espacios faltantes en la nueva vivienda 4% 25% Mas habitaciones cocina patio cuarto amimales(picota)





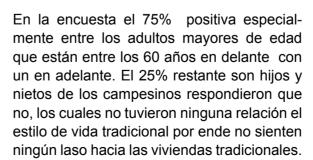
El 80% de los entrevistados les gustaria que su vivienda tengan de 3 a 5 espacios pero que sean de grandes dimenciones, el 15% que tengan de 5 a 7 espacios mas y un 5% sugirio mas de 7 espacios destinados para la ejecución de sus actividades en las viviendas campesinas tradicionales

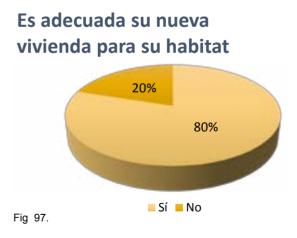


Todas las personas encuestadas en la parroquia Turi, en un 90% concuerdan que no es fácil realizar las actividades campesinas y agricolas a las cuales estaban acostumbrados por el simple hecho de que las viviendas ya no prestan las facilidades, ni características necesarias para realizar dichas acciónes.

#### 2.4.5. RESPECTO A LA ACEPTACIÓN DE LA NUEVA VIVIENDA







Los campesinos no consideran adecuada las nuevas construcciones realizadas en el campo, el 80% de la población no lo cree porque afecta su modo de vida, el 20% que son los más jóvenes consideran que las nuevas viviendas son meior para vivir ya que ellos no realizan las mismas actividades de sus padres y antepasados.



El 60% de la población encuestada menciona que no es cómodo el hábitat en las viviendas. pero a pesar del tiempo no se sienten del todo satisfechos, el 40% restante de la población entre jóvenes y adultos piensan que es cómoda la nueva vivienda por que cuenta con más servicios que son de mayor utilidad para el día a día.





# Cambios sugeridos para la nueva vivienda



Con la investigación de campo y encuesta se determina que el 65% de la población si cambiara parte de las nuevas viviendas en los materiales usados, un 30% cambiaría la forma y el tamaño y un 5% cambiaria otros aspectos la nueva vivienda manejando así un tema arquitectónico mucho más funcional y cultural.



Fig 101.

Está pregunta, que se generó en la encuesta fue basada mediante a la investigación y la observación realizada en este proceso, las respuesta de la población en un 90% fue afirmativa, que las nuevas contriciones de vivienda no ayudan con la sensación térmica de tal forma que sienten que los espacios son más fríos.

# Los nuevos materiales de construcción le causan algún

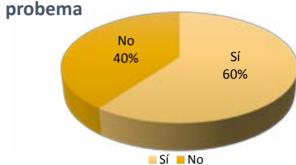


Fig 100.

Esta encuesta tuvo dos respuestas muy similares a su vez interesantes, ya que el 50% de la poblacion adulta dijo que los materiales de construcción de las nuevas viviendas en algun momento si les han cuausado molestias y problemas, el otro 50% afirmo no haber tenido problema; cabe recalcar que dentro del segundo grupo se encuentran los habitantes campesinos mas jóvenes.



Fig 102.

Conforme con los cambios de las viviendas campesinas el 80% de la población de Turi aceptan el cambio pero dentro de este porcentaje se encuentran a favor los hijos, el 20% de la población no está de acuerdo con estos cambios y dentro de este porcentaje se encuentra el campesino adulto mayor de 60 a 70 años en adelante.

#### 2.5. FICHAS DE ANÁLISIS DE VIVIENDA VERNACULA Y MODELO URBANO

Tras el proceso de análisis del método cuantitativo, se realiza un análisis con el método basado en la observación e interaccion con el campesino y su vivineda tanto tradicional como moderna, para esto se realizó una ficha grafica en la cual se puede mostrar y expresar gráficamente cada una de las viviendas que fueron escogidas para estè análisis respectivo, esto se realizo con la finalidad de encontrar las similitudes y diferencias entre la vivienda vernácula y la moderna (modelo urbano).

El trabajo de observación es preciso y de un caracterer profecional para coroborar con información recopilada en el proyecto de investigacion.

Las fichas de análisis grafico permiten conocer cada una de las relaciones formales y expresivas que existe entre la vivienda y el modo de vida de las personas campesinas de las dos parroquias y de està manera se pueda evidenciar cómo las construcciones de las nuevas viviendas modernas, no estan acordes al entorno en las que sé encuentran y como producto de esto se está rompinedo y destruyendo el contexto campesino cultural que existia con las construcciones tradicionales, luego de conocer que estas edifiaciones no responden con el entorno, ni con necesidades requeridas por un campesino y es este el cual debe cambiar su estilo y ritmo de vida para adaptarce a està vivineda.

Las fichas nos permiten la observación de puntos característicos de dichas vivinedas y determinar cuales fueron los rasgos culturales que se han perdido.

Las fichas para el ànalisis grafico son tomadas de un referente facilitado por la Arq. Julia Tamayo que realiza una investigación sobre Arquitectura popular en Azuay y Cañar, realizado en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca en el año 2015.



Esquema 7 . Modelo de investigación

Las mismas con base a este referente se presentan con una ficha que conlleve la información necesaria de la encuesta la cual permite recolectar los datos de las viviendas a analizar.

Dentro de estas fichas se considera datos importantes como son los nombres de la persona que habita esta vivienda, datos de localización e información que resalte para identificar la vivienda.

La ficha gráfica mantiene parámetros de gráficos ya estipulados en los referentes explicados anteriormente.

#### ESTRUCTURA DE LA FICHA GRAFÌCA

- · mapa de ubicación
- · caracteristicas de la edificación
- fotografias de las viviendas.
- detalles arquitectonicos

#### CONTENIDO DE LA FICHA GRAFÌCA N. 1

- Esquema de plantas arquitectónicas tanto de la vivienda vernácula tradicional como la nueva arquitectura de modelo urbano
- Fotografía del espacio exterior de dichas viviendas
- Datos identificativos del tipo de vivienda

#### CONTENIDO DE LA FICHA GRAFÌCA N. 2

- Esquema o fotografia del esapcio interior actual, maetrialidad, morfologia y distribución
- Fotografías de detalles caracterìsticos
- Datos identificativos de la arquitectura interior

El levantamiento gráfico y análisis en cada una de las fichas se realizó en las mismas viviendas de las personas entrevistadas, para evidenciar y comparar resultados con las encuestas realizadas; de la misma manera, se toma 20 viviendas de la parroquia Turi y 20 viviendas de la parroquia Baños, que cumplan con esta característica de que estas viviendas tanto vernácula como moderna por así llamarlo se encuentren relativamente la una junto a la otra y que las personas campesinas vivan en la vivienda moderna (estilo urbano).





#### 2.6. RESULTADOS DE ENCUESTAS Y ANÁLISIS DE LAS PARROQUIAS DE TURI Y BAÑOS

Los datos de las encuestas realizadas es estas parroquias se presentan en este cuadro de resultados y se compara cada uno de ellos.

Las respuestas en la mayoría de los casos fueron muy similares, ya que, la encuesta cualitativa se realizó en sectores homogéneos y de similares características.

Se caracteriza los resultados encontrados y se los relaciona en una tabla determinando una escala de valoración tanto positiva y negativa basada en la apreciación de los resultados analizados del ejecutor de la encuesta. Las respuestas positivas están marcadas por una (P) y las negativas por una (N) con este análisis se puede determinar los resultados de las encuestas para obtener datos más específicos de cómo es la interacción del campesino con las nuevas construcciones de vivienda que se están construyendo en las zonas rurales analizadas.

Con el análisis de las encuestas realizadas a dichas parroquias, se ejecuta la construcción de un cuadro de valoración con resultados positivos y negativos con los cuales se podrá determinar las variables y lineamientos que permitirán realizar la propuesta experimental.

Los valores positivos que arroje la tabla nos permite conocer cuál es la aceptación del campesino hacia los cambios que ha tenido la vivienda campesina en los últimos años, también con el resultado del cuadro de valores realizado para cada una de las parroquias, permite comparar los resultados de cada una de estas y de este modo si esté es positivo en los dos campos será un parámetro que tendrá una rigidez sobre la dirección que tomara la experimentación y la conceptualización de la propuesta de diseño interior y la arquitectónica ya que este resultado demuestra que el campesino ya adaptado y los ha convertido los cambios en cosas positivas para su hábitat diario.

Los valores negativos que den como resultado tendrán un carácter de importancia y jerarquía alto, ya que esto determina los cambios de la vivienda de modelo urbano que el campesino no acepta y tampoco se ha podido adaptar por cuestiones culturales que determinan la vida de esté. De tal manera que lo negativo debe ser analizado en la etapa de experimentación para posteriormente generar una alternativa que solucione estos problemas.

#### CUADRO DE VALORACIÓN POSITIVO Y NEGATIVO

RESÚLTADOS			
ENCUESTA	TURI B	AÑOS	
Edad	Р	Р	
Familiares emigrantes	N	N	
Emigrantes en el	N	N	
extranjero			
Vivienda propia	N	N	
La vivienda es construida	P	P	
con las remesas del			
extranjero			
Con quién vive la persona	P	P	
campesina	NI NI	NI NI	
Cuantas personas viven	N	N	
en está vivienda	N	N.	
Número de habitaciones	N	N P	
Actividades ganaderas	P	P	
Posee otros animales	P P	P P	
Realiza actividades	P		
agrícolas	N	N	
Utiliza todos los espacios	N N	N N	
de su vivienda Uso de espacios interiores	N	N	
para realizar otras	IN IN	I N	
actividades			
Espacios faltantes en la	Р	Р	
nueva vivienda	r	· ·	
Comodidad de las nuevas	N	N	
viviendas para actividades		"	
campesinas			
Extraña su vivienda	Р	Р	
anterior	_	-	
Es adecuada su nueva	Р	N	
vivienda para su hábitat			
La vivienda es cómoda	N	N	
Cambios sugeridos para	Р	Р	
la nueva vivienda			
Los nuevos materiales de	Р	P	
construcción le causan			
algún problema			
Sensación térmica de la	N	N	
vivienda			
Aceptación de estilo de la	Р	N	
nueva vivienda			
TOTAL 1	_2	9 positivas-12	
	Positivas-	negativas	
	9 negativas		

Cuadro 3. Resultados de encuestas de Turi y Baños

#### 2.7. CONCLUSIONES

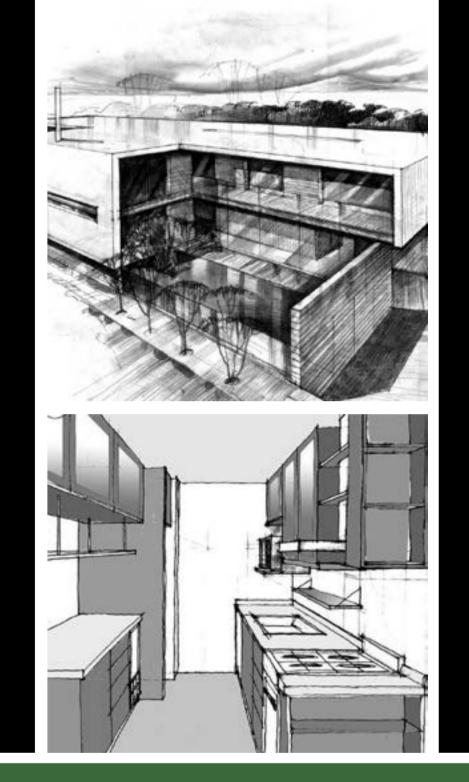
Luego del análisis e investigación de campo realizadas en este capítulo se determinan las siguientes conclusiones:

- Se ha comprobado que las personas campesinas que habitan en el área rural de las parroquias analizadas no consideran a las nuevas construcciones son factibles; ya que, estas generan cambios y alteran el modo de vida tradicional al cual estas personas estaban acostumbradas.
- Partiendo del análisis visual y cuantitativo que se realizó en las parroquias determinadas como el universo de estudio, se destacan los resultados acertados sobre la influencia negativa que tienen las nuevas viviendas de modelo urbano insertadas en el sector rural como remplazo de las construcciones tradicionales.
- Al analizar las nuevas propuestas de vivienda campesina de estas parroquias, se detecta una serie de factores y elementos adversos que afectas negativamente, tanto al entorno como al habitante que utiliza estas edificaciones.
- En base a los resultados obtenidos en este capítulo, se podrá determinar una propuesta arquitectónica que responda a las configuraciones espaciales necesarias partiendo desde el diseño interior, esto será posible con el trabajo interdisciplinario entre el arquitecto y el diseñador de interiores, logrando así rescatar parte de la cultura popular que conlleva a un campesino y solucionar todas las falencias que actualmente existen en la nueva vivienda.









# CAPÍTULO 3:

EXPERIMENTACIÓN CONCEPTUAL

Una vez conocida la realidad local de la vida campesina rural dentro de nuestro entorno (Cantón Cuenca) y cómo la vivienda, es un factor importante en el hábitat de las personas campesinas, se procede a realizar las experimentaciones con la información que se logró recabar tanto en el marco teórico como del diagnóstico realizado a las parroquias campesinas de Turi y Baños.

Se consideran los criterios, estrategias con el fin de llegar a formar variables que puedan dar respuestas a las necesidades planteadas y permitan concretar espacios funcionales que respondan a las necesidades de las personas campesinas, y a su estilo de vida, sin alterar el hábitat y el entorno en el cual se encuentran.

Se considera por tanto, las siguientes relaciones:

Vivienda campesina – vivienda moderna (urbana)

Espacio interior – entorno (naturaleza / campo)

Y como objetivos de esta fase de experimentación, se plantea identificar los elementos significativos de las viviendas campesinas y transportarlos para la creación de los espacios interiores de viviendas modernas (estilo urbano). También se establecen las variables con los resultados encontrados en el diagnóstico.

#### 3.1. MODELO OPERATIVO

En el modelo experimental se establecen los criterios y estrategias que intervendrán en la propuesta de diseño interior y que a su vez permiten formar relaciones de carácter funcional, expresivo y tecnológico.

El modelo operativo, para la aplicación como método experimental se divide en dos elementos importantes que son: estrategias y criterios, los cuales permiten comprender con más precisión las áreas y campos de estudio que intervendrán en la propuesta de experimentación.

En el campo de las estrategias se subdivide en dos categorías que son:

<u>Teórica</u>, representa toda la información e investigación del capítulo uno que pertenece a los referentes teóricos y conceptuales, de los cuales se determina los elementos más representativos que son; la cultura, la vida campesina, la vida urbana, la arquitectura y el hábitat – habitar de una persona. Determinando las características significativas y representativas del campo de estudio sobre la vivienda campesinas y la vivienda de modelo urbano.

Operativa, esta categoría representa el método que se utilizara para llevar a cabo este proceso de experimentación y aplicación en la arquitectura y el espacio interior de la nueva vivienda campesina a proponer, las cuales serán de forma interdisciplinar entre el arquitecto y el diseñador de interiores para generar una propuesta que involucre las edificación arquitectónica espacial como os elementos constitutivos del espacio interior y de esta manera, estas respondan a las necesidades del campesino moderno.

El campo de las estrategias de aplicación para el modelo conceptual de sub-divide en tres estrategias, las cuales representan las apreciaciones de los análisis y son los resultados de la fase de diagnóstico realizado en el capítulo anterior, determinando a las estrategias: funcionales, tecnológicas y expresivas como elementos de significación y lineamientos principales de aplicación en la fase de experimentación de las propuestas para el diseño interior de las viviendas campesinas.

<u>Funcionales</u>, este criterios de enfoca en el área funcional de una vivienda, en la espacialidad y en los temas constructivos que permitan vincular lo nuevo con lo antiguo; lo moderno con lo tradicional.

<u>Tecnológico</u>, este criterio se limita a la aplicación de métodos constructivos fusionando lo tradicional de la vivienda vernácula con lo moderno de las viviendas contemporáneas, logrando así una propuesta que responda al tema planteado como proyecto de graduación.

Expresivo, este se lo asocia con la forma expresiva ya sea el material, la morfológica o la tipológica de la vivienda tradicional y moderna.

Todos estas variables determinadas en los capítulos anteriores están explicadas en el esquema realizado a continuación en el cual se explica y sé que demuestra, como parte el análisis del modelo operativo con las relaciones y los elementos encontrados para con estos conformar nuevas variables y las posibilidades experimentales que puedan dar paso a la propuesta final sobre la construcción de una arquitectura que responda a las configuraciones espaciales requeridas atreves del diseño interior.





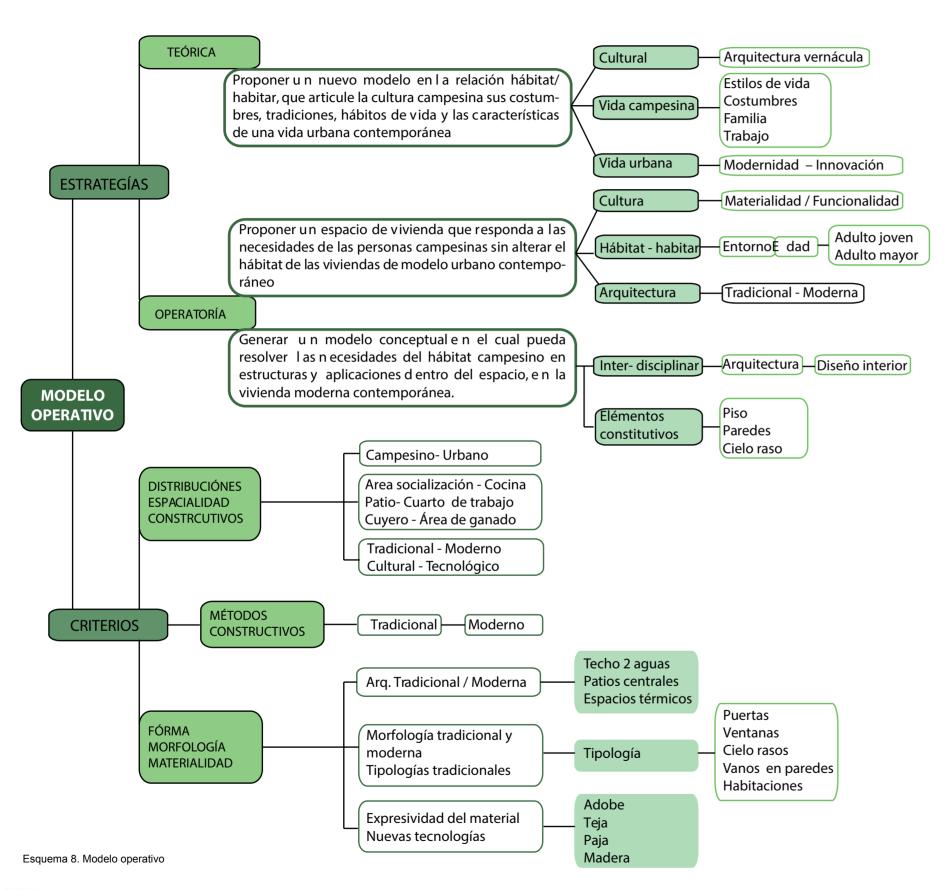




EXPRESIVAS







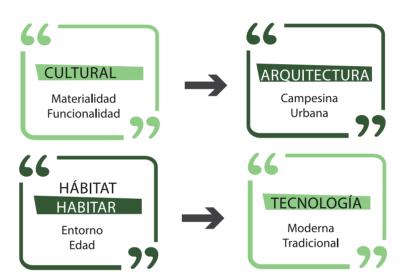
## 3.1.1. ESTRATEGIAS

Las estrategias son los métodos de aplicación con los que se maneja el modelo operativo como condicionantes para ejecutar las pruebas de experimentación y se divide en estrategias conceptuales y operatorias.

## 3.1.1.1. CONCEPTUALES

Las estrategias conceptuales son apreciaciones del estudio basado en el campo de investigación en el modelo teórico del capítulo uno, en base a la información recopilada y analizada se generaron apreciaciones que englobe los conceptos sobre cultura, vida campesina y sus vivienda, para a través de esto proponer dos alternativas que condicionaran la experimentación. Los cuales son:

Proponer un modelo experimental que combina las relaciones entre el hábitat y habitar de los campesinos y que esta a su vez articule la cultura tradicional, sus costumbres, sus métodos y su estilo de vida con las características de una vida urbana moderna.



Esquema 10. Estrategias conceptuales

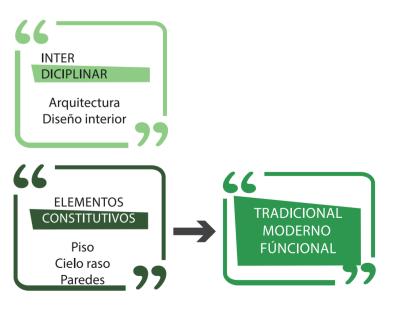
## 3.1.1.2. OPERATORIAS

La estrategia operatoria son los procesos de aplicación que se utilizan para llevar a cabo la fase experimental y proponer el modelo conceptual que sea más pertinente y permita cumplir los objetivos específicos del trabajo de graduación planteado.

Generar un modelo conceptual que responda a las necesidades de la vivienda de un campesino, tanto en la forma arquitectónica y del espacio interior como los elementos constitutivos, siendo un trabajo interdisciplinar entre el arquitecto y el diseñador de interiores con el fin de unificar los cocimientos y lograr una propuesta que involucre estos dos campos.



Generar un espacio de vivienda que responda a las necesidades en base a las configuraciones espaciales y funcionales que requieren las personas campesinas de edad adulta y también a las nuevas generaciones, logrando así una propuesta que involucre fusionar la cultura, el hábitat y habitar, la arquitectura y la tecnología tradicional con lo moderno, sin alterar su estilo de vida popular y a su vez insértalos en la nueva era que trae consigo la globalización.



Esquema 11. Estrategias operatorias



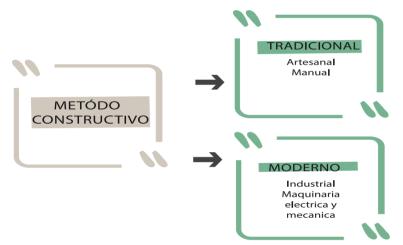


## 3.1.2. CRITERIOS

Los criterios son los elementos más importantes del modelo operativo, ya que estas serán los métodos de aplicación que articulen las características de lo tradicional y lo moderno dando así la forma a la propuesta experimental, interviniendo en tres áreas estratégicas como son; las funcionales, las tecnológicas y expresivas.

## **3.1.2.1. FUNCIONALES**

Los criterios funcionales que se aplican al modelo operativo, planteadas en base a las variables establecidas en la etapa teórica y de diagnóstico que arrojan como resultado las relaciones entre las áreas de la distribución, las espaciales y el área constructiva, las cuales responden a la fase de diagnóstico y a las necesidades funcionales que requiere una persona campesina que vive en el sector rural.



Esquema 13. Relaciones Tecnológicas

#### **3.1.2.3. EXPRESIVOS**

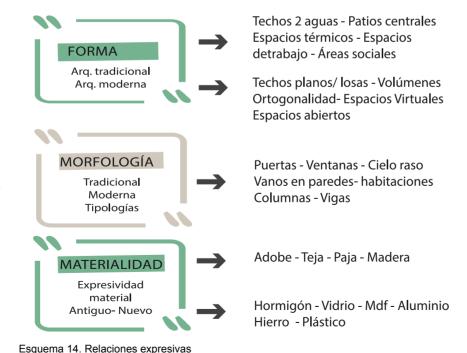
Esté criterio que se utilizada en el modelo operativo, responde a la necesidad de rescatar las significaciones expresivas de la vida campesina y las características su vivienda tradicional y combinarla con las nuevas expresiones modernas tanda del estilo de vida como sus edificaciones. Retomando los elementos de la forma, la morfología y la materialidad y lo que con lleva a cada una de estas para generar un modelo operativo conceptual que se ajuste a los criterios analizados sobre la problemática actual de la vivienda popular de modelo urbano.



Esquema 12. Relaciones funcionales

#### 3.1.2.2. TECNOLÓGICOS

Para establecer los criterios tecnológicos se recurre al marco teórico, donde establecemos las relaciones sobre la vivienda campesina y la vivienda contemporánea y definimos como la variable más relevante: los métodos constructivos de estas dos constantes.



## 3.1.3. LINEAMIENTOS Y VARIABLES

En el proceso previo a la experimentación se analiza los lineamientos, para encontrar las variables que permitan generar una propuesta basada en el modelo operativo experimental, el cual debe responder al análisis teórico y al diagnóstico, encontrando las variables que se consideren aptas y que respondan al modelo, para generar los elementos y relaciones más significativas para la propuesta de diseño en las nuevas viviendas campesinas rurales.

## LINEAMIENTOS

Los lineamientos determinados entre la vivienda tradicional campesina y la de modelo urbano nos tener una dirección que caracterice el análisis determinando las variables de la cultura popular (campesina) y la cultura moderna (urbana) para ejecutar las herramientas necesarias que logren concretar las operaciones teóricas ya investigadas dando forma al cuerpo del método experimental.

## VARIABLES

Las variables utilizadas en el modelo experimental son aprovechadas como atributos, cualidades y características observables determinadas en el marco teórico como resultado de las características más importantes que poseen las personas con un estilo de vida campesinos, que expresan las magnitudes culturales similares y diferentes que presentan un modo de vida en las viviendas campesinas con relación a la vivienda de modelo urbano.



Esquema 15. Lineaminetos y variables

## 3.1.4. HIBRIDACIÓN

La hibridación es un fenómeno multiforme y de gran complejidad con el que se vinculan algunas de las transformaciones sociales de las últimas décadas. Los intentos de establecer una conceptualización de dicho fenómeno para fines del análisis social han sido, desde diversas disciplinas, una preocupación latente, sobre todo en los años noventa. A pesar de los avances en esta materia, no se dispone aún de un concepto acabado o suficientemente validado que pueda aplicarse a todas aquellas manifestaciones del cambio social que expresan los procesos de unidad- diversidad, inclusión- exclusión, integración- desintegración y de homogeneidad- heterogeneidad, presentes en el ámbito de la sociedad global.



Fig 103. Arquitectura popula



Fig 104. Arquitectura moderna





El proceso de hibridación se realiza con el fin encontrar mediante un juego las posibles variables y criterios en base a los cuales se realiza las experimentaciones correspondientes.

Los procesos de hibridación se realizan en base a los criterios planteados en la etapa de investigación determinando las necesidades; funcionales, expresivas, arquitectónica, morfológicas y tecnológicas.

La hibridación permite relacionar las características y variables representativas de las viviendas tanto campesinas como modernas.

Procesos de hibridación se generan en base a las necesidades del campesino moderno, respondiendo a criterios de innovación, el cual permite generar combinaciones de las dos arquitecturas analizadas existentes en el área rural. De tal forma que los resultados de dicha hibridación o fusión determinan una variedad de posibilidades tanto en:

## HIBRIDACIÓN - MATERIAL

CAMPESINO		MODERNO
Teja	<b>→</b>	Hierro
Adobe	<b>→</b>	Hormigón
Piedra		Fibró-cemento
Madera	<b>→</b>	Vidrio
Carrizo	$\rightarrow$	Pastico
Tierra	$\rightarrow$	Cerámico

Cuadro 4. Hibridación material

## HIBRIDACIÓN - ESPACIOS FUNCIONALES

CAMPESINO		MODERNO
Cuarto de trabajo	<b>─</b>	Bodegas
Dormitorio compactos	<b>→</b>	Dormitorio individual.
Cocina independiente.	<b>→</b>	Cocina
Patio interior	<b>→</b>	Comedor
Patio exterior	<b>→</b>	Sala
Portal	<b>→</b>	Jardín
Cuarto animales	<b>→</b>	hall
Cuarto herramientas	<b>→</b>	Cuarto tv
Baños exteriores	<b>→</b>	Baños interiores

Cuadro 5. Hibridación funcional

## HIBRIDACIÓN - ARQUITECTURA

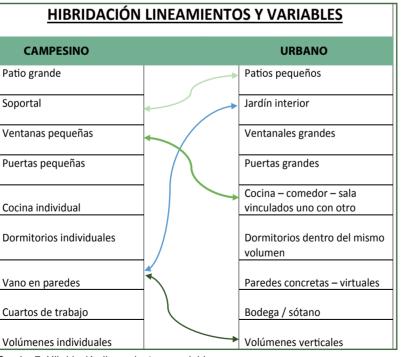
CAMPESINO		MODERNO
Viviendas. rectangulares	$\longrightarrow$	Volumetrías
Viviendas. cerradas	$\rightarrow$	ortogonales
Viviendas independientes	$\longrightarrow$	ventanales
Ventanas pequeñas	<b>→</b>	Puertas grandes
Puertas pequeñas	$\longrightarrow$	Techos planos
Techo 2 aguas	$\longrightarrow$	Techos varias aguas

## HIBRIDACIÓN - MORFOLÓGICA

CAMPESINO		MODERNO
Tipología ventanas	<b>─</b>	Formas lineales
Tipología puertas	<b>──</b>	Formas planas
Vanos en paredes	<b>──</b>	Espacios sin divisiones.
Tipología material	<b>──</b>	Tipología material
Cielo rasos bajos	<b>├</b>	Cielo rasos altos

Cuadro 6. Hibridación morfológica

## 3.1.4.1. CUADRO DE HIBRIDACIÓN ENTRE LOS LINEAMIENTOS Y VARIABLES DETERMINADOS EN EL ANÁLISISLAS VIVIENDAS DE TURI Y BAÑOS



Cuadro 7. Hibridación lineaminetos y variables

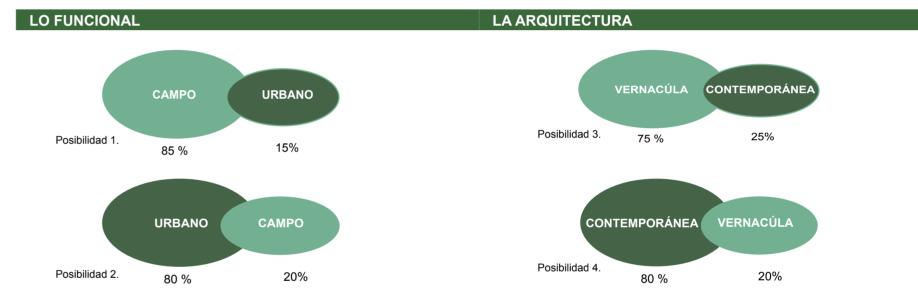
# 3.2. PROPUESTAS EXPERIMENTALES ARQUITECTONICAS

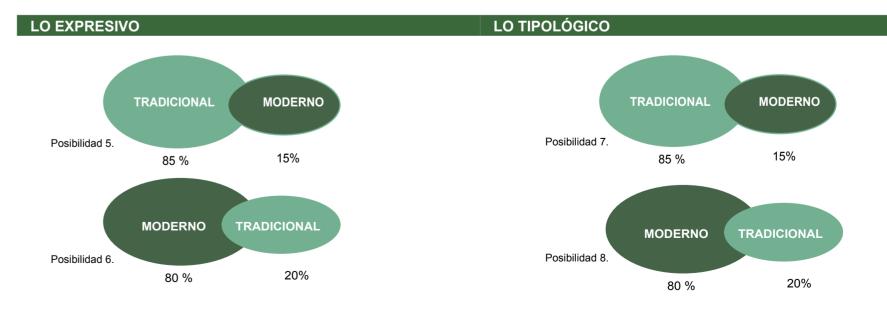
## 3.2.1. POSIBILIDADES EXPERIMENTALES

Las posibilidades experimentales se dan al tener las variables más importantes sobre el análisis de la vida y el habitar del campesino tradicional y del moderno, de tal forma que en el modelo operativo se genera relaciones y combinaciones entre estos dos y generen resultados experimentales acorde a las necesidades planteadas en capitulo anteriores.

Estas posibilidades nos permiten hacer las combinaciones necesarias entre los temas del campo y lo urbano. Se realiza una jerarquización entre lo nuevo y lo antiguo que genere una selección más variada y poder encontrar las variables tiene mayor relevancia e importancia para alcanzar los objetivos propuestos. Las posibilidades de jerarquización pueden lograrse con la combinación de los siguientes campos entre vivienda tradicional y moderna permitiendo que las características y variables más representativas se presenten en la hibridación mediante jerarquizaciones correspondientes.

Las posibilidades pueden generar gerarquias con las variables establecidas como:











Se logra una variedad de posibilidades jerárquicas en las que precede lo campesino o lo moderno (urbano), con estas alternativas generas se puede experimentar con cada una de ellas tanto en la arquitectura como en el espacio interior.

## 3.2.2. PORPUESTAS EN BASE A LA FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS

Las propuestas arquitectónicas funcionales son combinaciones experimentales entre una vivienda campesina tradicional y una moderna (urbana), logando así una arquitectura que responda a las necesidades funcionales del campesino moderno, rescatando principios culturales y la vez combinándolos con la tendencia de vida actual.

## 3.2.2.1. ARQUITECTURA TRADICIONAL - MODERNA

## ZONIFICACIÓN FUNCIONAL ARQUITECTURA TRADICIONAL

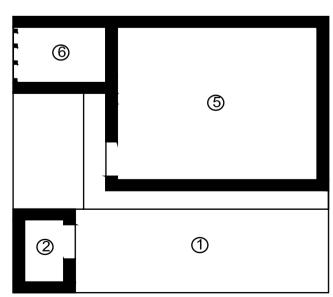


Fig 105. Planta arquitectònica vivienda campesina

La vivienda tradicional campesina o vernácula cuenta con una arquitectura cuadrada y rectangular dependiendo delos casos, con espacios independientes, con áreas que vinculan toda la edificación como son: el patio y la cocina.

- 1. Patio
- Cocina
- Portal
- 4. Dormitorio
- 5. Área de trabajo
- 6. Área de animales



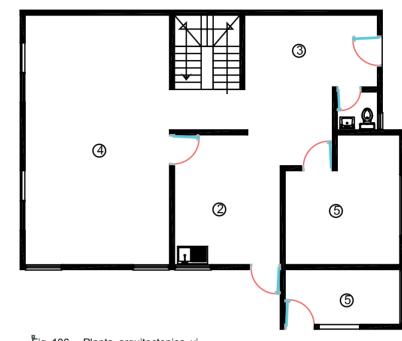


Fig 106. Planta arquitectonica vivienda modelo urbano

La arquitectura de la vivienda moderna o urbana tiene una forma ortogonal que responde a necesidades para la cual fue creada y para el tipo de usuario de esta, cuenta con espacios que se relacionan entre sí, por lo general se dividen en áreas como; sociales, descanso y trabajo.

- 1. Jardín
- 2. Cocina
- 3. Sala
- Comedor
- Estudio
- 6. Bodega

## 3.2.3. CRITERIOS DE VALIDACIÓN Y SELECCIÓN

Es importante establecer los criterios de valoración y selección debido a las posibles combinaciones para establecer las que son factibles y las que no resultan serlo y no contribuirán adecuadamente con la funcionalidad de los espacios para las nuevas familias campesinas.

Es así que se establecen como criterios:



Se busca la combinación de funcionalidades tanto de las variables De la vida campesina con la urbana y que mantenga un carácter tradicional y moderno a la vez.

Se combina los caracteres de la expresión cultural de la vivienda vernácula con lo moderno de la vivienda urbana logrando jerarquizar la una de la otra, según sea conveniente

Esquema 16. Criterios de validación

Para valorar estos criterios se establece experimentaciones de relaciones funcionales, volumétricas y expresivas que determinaran cuales son las más adecuadas y pertinentes para su aplicación en la fase de propuesta final.





## 3.2.4. EXPERIMENTACIÓN - ZONIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA FUNCIONAL

Se realiza propuestas con las combinaciones realizadas para encontrar las relaciones funcionales que sean más pertinentes y adecuadas, que su vez también incorporen una combinación entre la forma funcional de la vivienda campesina y la vivienda urbana logrando espacios que respondan a las necesidades de los nuevos usuarios de área rural campesino.

## PROPUESTA 1

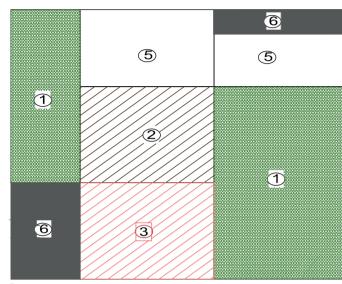


Fig 107. Propuesta zonificación 1

Se propone una arquitectura espacial de forma ortogonal con aras verdes en sus frentes para de esa manera vincular el interior con el exterior y de esa forma lograr una uniformidad de los espacios adyacentes que jerarquice lo más lo urbano sobre lo campesino.

URBANO

80 %

CAMPO

20%

URBANO

15%

- 1. Patio/ jardín
- 2. Sala
- 3. Comedor
- 4. Cocina
- 5. Dormitorio
- 6. Bodegas

## PROPUESTA 2

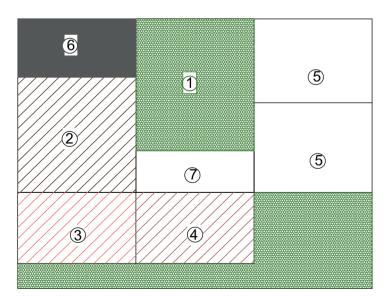


Fig 108. Propuesta zonificación 2

La propuesta dos mantine una gerarquia en un 50% tanto de lo campesino con lo urbano, logrando una aqruitectura en forma de C con un patio central y otro exterior.

CAMPO

85 %

- 1. Patio central
- 2. Bocina
- Comedor
- 4. Sala
- Dormitorio
- 6. Bodega
- 7. Hall

## PROPUESTA 3

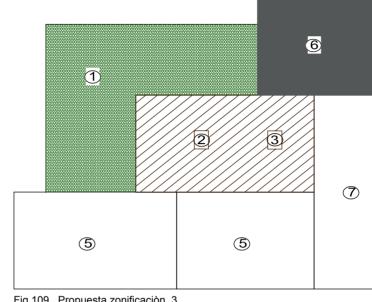
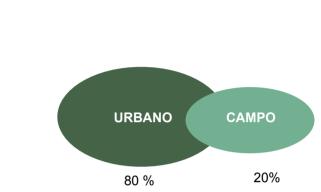


Fig 109. Propuesta zonificación 3

Propuesta tres, esta generado con una jerarquía más de forma urbana en forma de L para poder agrupar toda la edificación con un solo centro que será el patio el cual tendrá relación con todos los espacios.

- 1. Patio
- 2. Cocina
- Comedor
- 4. Sala
- 5. Dormitorio
- 6. Bodega
- 7. Corredor/hall



## PROPUESTA 4

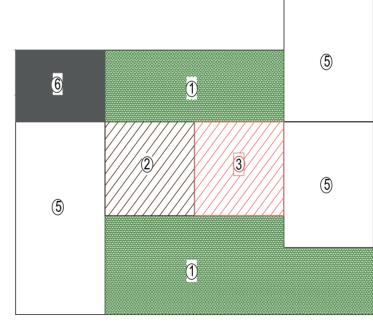


Fig 110. Propuesta zonificación 4

La propuesta cuatro esta basada en la arquitectura venacula en su forma y geometria en forma de H para incorporar dos patios que rodeen la vivineda y brinden una caracteristica que se relacione mas con la naturaleza.

CAMPO

URBANO

- 1. Patio
- 2. Cocina
- 3. Sala
- 4. Comedor
- 5. Dormitorio
- 6. Bodega





## PROPUESTA 5

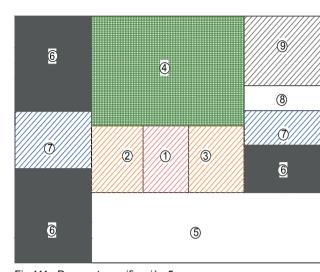


Fig 111. Propuesta zonificación 5

La propuesta arquitectónica cinco generó una zonificación en base a las necesidades actuales del campesino en las áreas rurales, en sus actividades de vida, trabajo y funciones que desempeñan, logrando así una propuesta que combina los espacios funcionales del campo con las áreas de lo moderno de la urbe.

CAMPO

85 %

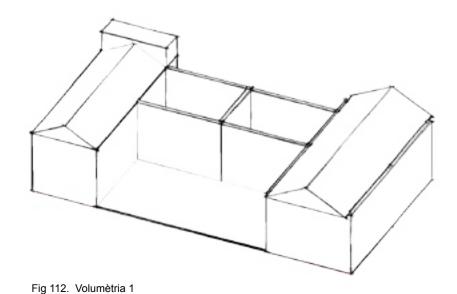
URBANO

- Cocina
- 2. Comedor
- 3. Sala de reuniones
- 4. Patio
- 5. Terraza
- 6. Dormitorios
- 7. Baños
- 8. Bodega
- 9. Cuarto de trabajo
- 10. Área de animales

## 3.2.5. EXPERIMENTACIÓN DE VOLUMENES ARQUITECTÓNICOS

Las propuestas volumétricas arquitectónicas son realizadas mediante un trabajo interdisciplinar entre el arquitecto y el diseñador de anteriores se genere unas propuestas que respondan a las configuraciones del espacio interior y a su vez que incorpore una combinación de lo que fue la arquitectura vernácula tradicional con la arquitectura moderna.

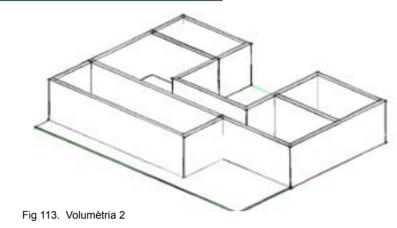
## PROPUESTA VOLUMÉTRICA 1



Esta propuesta de volumetría combina la forma espacial de la vivienda tradicional campesina con lo modular de lo moderno.

- Volúmenes
- Cubiertas planas
- Cubiertas 2 aguas
- Ortogonalidad

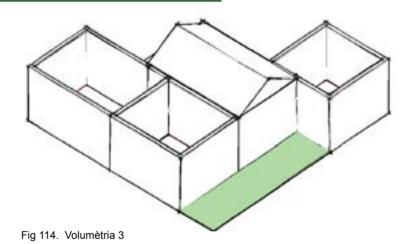
## PROPUESTA VOLUMÉTRICA 2



La propuesta dos, es una volumetria que representa la arquitectura moderna y como estan dispuestos los espacios con una cubierta plana.

Muestra como se articula por el corredor las areas que se encuentran en los ejes contrarios logrando unificar los espacios tanto de descanso como de trabajo y servicio.

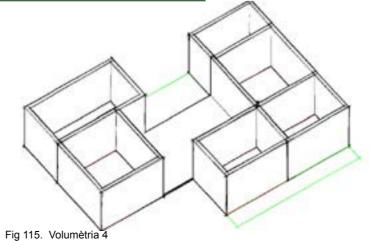
## PROPUESTA VOLUMÉTRICA 3



Esta propuesta combina la morfología de la arquitectura campesina y la moderna para generar la volumetría que muestre estas características y variables.

- Cubierta 2 aguas
- Cubierta plana
- Jardín exterior





La propuesta cuatro, muestra la volumetría espacial de la zonificación espacial y la forma distribución de los espacios de la propuesta para una nueva vivienda rural que rescate los valores tradicionales, pero que a su vez contenga aires de lo moderno (urbano) para que de esa forma la propuesta insertarse de manera correcta con las necesidades de los usuarios campesinos mayores y la nuevas generaciones de estos.





# 3.3. EXPERIMENTACIÓN - ESPACIO INTERIOR

Se realiza las pruebas experimentales en el espacio interior tomando en consideración las posibilidades entre lo campesino y el urbano, encontrado en los ítems anteriores y aplicarlos en un espacio cualquiera de características similares a las propuestas arquitectónicas logradas, para observar la experimentación entre estas dos variables tradicionales y modernas.

## 3.3.1. MATERIALES

En lo material se utilizar una combinación de las variables que caracterizan a las viviendas tanto tradicionales como modernas. Rescatando los materiales más significativos y representativo de estas.

Los materiales que se usan para la experimentación son tradicionales de la parroquia Turi y materiales contemporáneos usados en construcciones urbanas



Fig 120. Tablon de madera

MATERIALES MODERNOS



Fig 121. Bloques de adobe

## **MATERIALES TRADICIONALES**









Fig 122. Locetas de hormigòn



Fig 124. Hormigòn



Fig 125. Metal / Aluminio

## 3.3.2. PROPUESTAS ALTERNATIVAS EXPERIMENTALES DEL ESPACIO INTERIOR

Las propuestas expresadas en el espacio interior responderán a las condiciones planteadas en el modelo operativo, evidenciando los criterios y las estrategias tanto en lo material, morfológico que corresponden a las expresiones de diseño.

## 3.3.2.1. CRITERIOS EXPRESIVOS

Los criterios expresivos aplicados en las alternativas experimentales, combinan o fusionan mediante la hibridación, los materiales de construcción tradicional campesino con los modernos contemporáneos usados en la actualidad, dando jerarquía a uno de ellos según corresponda la experimentación para crear propuestas que involucren los dos elementos y respondan a las necesidades que un espacio con características adecuadas para el nuevo campesino.



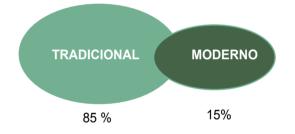
Fig 126. Aplicación alternativa 1





Fig 127. Aplicación alternativa 2

Esta propuesta combina materiales tradicionales como la piedra, el adobe y la madera con los materiales modernos dando jerarquía a lo tradi-



La propuesta dos combina una gran parte de los materiales tradicionales de la zona con la cromática de color blanco, usada en los espacios modernos.

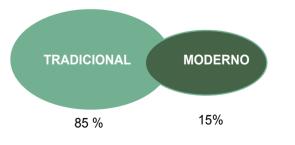




Fig 119. Madera

## **ALTERNATIVA 3**



La propuesta nuero tres, combina el adobe, el carrizo con los materiales modernos del hormigón y el cerámico generando una ruptura en el espacio interior

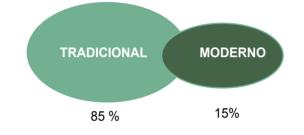


Fig 128. Aplicación alternativa 3

## 3.3.2.2. CRITERIOS MORFOLÓGICOS

Estas propuestas en base a los criterios morfológicos son tienen como característica combinar las tipológicas representativas de la vivienda campesina y la vivienda moderna rescatando valores culturales, jerarquizando la una de la otra según plantee las distintas posibilidades existentes.

## ALTERNATIVA 4

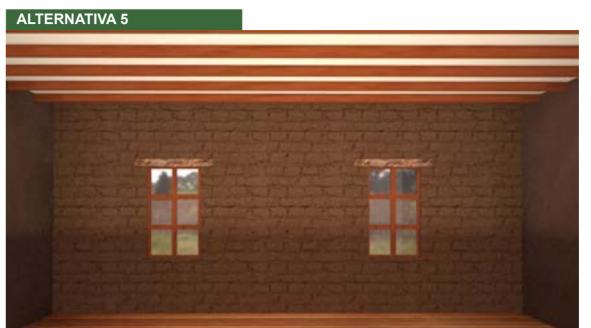


En esta propuesta se fusiona dos tipologías morfológicas como se puede observar gráfico con la combinación de los ventanales de la vivienda moderna con el dintel de la vivienda tradicional.



Fig 129. Aplicación alternativa 4





La propuesta número cinco muestra un afusión entre las ventanas y la columnas tradicionales con vigas de hierro y las paredes lisas de hor-



Fig 130. Aplicación alternativa 5

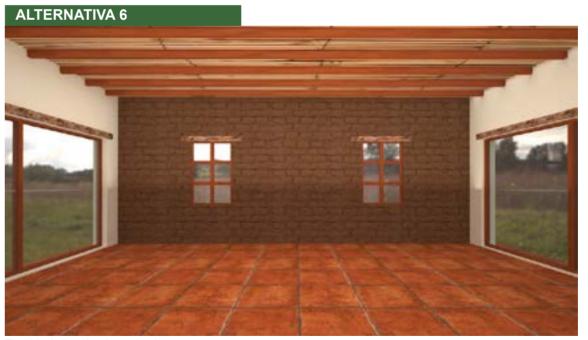


Fig 131. Aplicación alternativa 6

Propuesta que muestra una evidente combinación tipologías con las ventanas de dimensiones pequeñas con los ventanales que pertenecen a la edificaciones modernas.



## 3.3.2.2. CRITERIOS TECNOLÓGICO

El criterio tecnológico se maneja mediante la combinación de metodologías constructivas diferentes tanto de la vivienda tradicional vernácula como de la arquitectura moderna y también se inserta dentro de lo tecnológico la utilización de iluminación tanto natural como artificial para crear sensaciones que tengan incidencias y respuestas diferentes con en el usuario campesino.





La alternativa uno se refiere a la experimentación dentro del espacio con la interacción de la incidencia de luz natural, la cual ingresa por los ventanales generando opciones como las sombras, espacios más iluminados, relajos.

Fig 132. Aplicación alternativa 7



La alternativa dos utiliza efectos de iluminación artificial como las intensidades de watts variando de mayor a menor y viceversa para alcanzar efectos de distintas formas y características dentro del espacio interior.

Fig 133. Aplicación alternativa 8

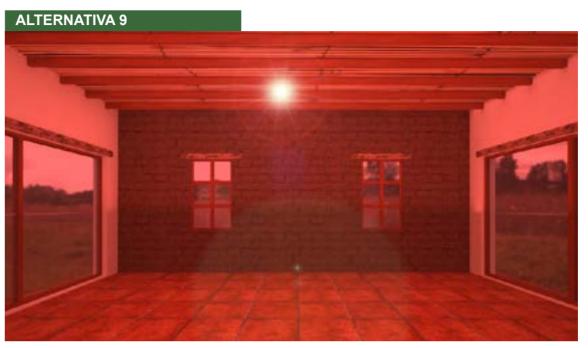


Fig 133. Aplicación alternativa 9

Se experimentó la iluminación dentro del espacio, utilizando tanto los cromática y lo tonos cálidos, en este caso se realizó una experimentación con la luz roja observando una y alterando la iluminación de tal forma que se pueda determinar las sensaciones trasmitidas hacia campesino.



Fig 135. Aplicación alternativa 10

En la alternativa 4 se experimenta con la iluminación fría de color verde que caracteriza a la cromática del entorno campesino, logrando un espacio obscuro que determina que no sería ideal para el hábitat de un campesino.





## **ALTERNATIVAS 11**

En esta experimentación se muestran todas las posibilidades experimentales logradas con las variables entre la vivienda tradicional y la moderna, combinando así lo funcional, material, lo tipológico, la morfología y las tecnologías de construcción antiguas y nuevas.

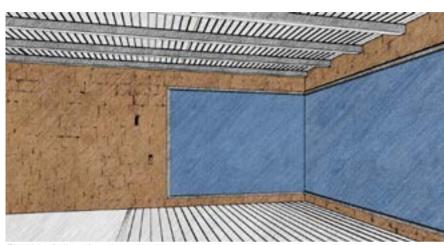


Fig 136. Aplicación alternativa 11

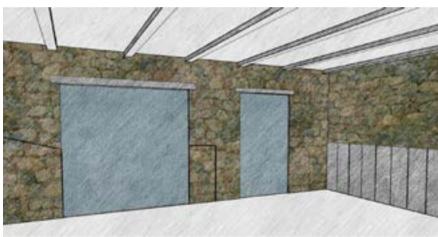


Fig 137. Aplicación alternativa 12



Fig 138. Aplicación alternativa 13

## 3.4. CRITERIOS DE SELECCIÓN

Los criterios utilizados para la selección correcta de las propuestas experimentales realizadas serán mediante la validación de las características que respondan a los lineamientos y variables ya establecidos.

Para ellos de toma en consideración los siguientes criterios, que deberían estar inmersos en la propuesta experimental escogida para la aplicación en el espacio interior.

- Contener la esencia campesina y moderna
- Adaptada a necesidades
- Funcional tanto para usuarios campesinos y urbanos
- Visualiza características de la vida campesina con aires de la vida moderna
- Rescata valores de la cultura campesina.

## 3.5. RESULTADOS DE EXPERIMENTACIÓN

Mediante las combinaciones experimentales realizadas se descartan aquellas posibilidades que no son factibles para la aplicación y de esta forma se establecen los resultados válidos, que las variables utilizadas generando propuestas homogéneas y heterogenias con la forma arquitectónica como en el espacio interior.

La aplicación de estos resultados puede ser literal, es decir, emplear los elementos y las posibilidades factibles para usarlos directamente en la propuesta final, implementando su concepto, características, forma y metodología para generar el espacio idóneo donde pueda habitar una persona campesina (adulto mayor) o sus nueva generaciones sin perder las características culturales que su vivienda tradicional poseía y a su vez insertar lo moderno de la vida globalizada.

## 3.6. CONCLUSIONES

Los resultados de las experimentaciones de este proyecto han generado significativas apreciaciones sobre la arquitectura y el diseño interior erróneo que se está aplicando actualmente en las áreas rurales, específicamente con las viviendas campesinas, de tal forma que esto permite a mi proyecto establecer nuevos caminos entorno al diseño lleno de oportunidades para la recuperación de las características culturales, funcionales, expresivas y tecnológicas, que a su vez permitan combinarlas con nuevas tendencias de la arquitectura.

Para concluir la aplicación de estas combinaciones es de forma similar a una hibridación, es decir que combina características y variables de la vivienda campesina con los elementos característicos de las construcciones contemporáneas.

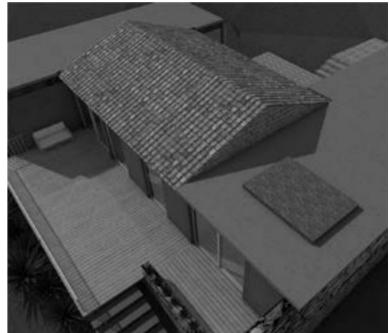
Como resultado final de este capítulo correspondiente a las experimentaciones se da a conocer los parámetros con los cuales se elaborara un diseño arquitectónico y de espacios interiores óptimo para las personas campesinas cumpliendo con todas las variables ya determinadas, que respondan a las necesidades de un espacio característico y funcional del estilo de vida del campesino moderno.











# CAPÍTULO 4:

PROPUESTA

94 | CAPÍTULO 3 : PROPUESTA

PROPUESTA: CAPÍTULO 4 95

A partir del análisis y posibilidades experimentadas se plantea una propuesta de diseño arquitectónico e interior que considere los lineamientos, variables, y los criterios que dieron como resultado en el diagnóstico y la fase de experimentación. Todo este proceso tuvo como fin establecer una propuesta adecuada que responda a las configuraciones espaciales, a las necesidades de una familia campesina actual y al entorno en el cual se encuentra.

La propuesta consta de una hibridación entre las variables y características de la vivienda tradicional campesina y la vivienda de modelo urbano, para de esta forma lograr un espacio que recupere los valores de la vida popular y los combine con las nuevas tendencias culturales y arquitectónicas que trae consigo la globalización.

## 4.1. CONCEPTUALIZACIÓN

A lo largo del proyecto se ha abordado varios temas sobre la cultura popular, vivienda vernácula y de modelo urbano, del hábitat y el habitar del usuario en el espacio. Todos son factores que se toman como base para generar la propuesta.

El análisis teórico de la vida y la vivienda campesina más las encuestas y observaciones realizadas, constituyen criterios importantes en base a los cuales se fundamentara el método de aplicación tanto en la arquitectura como en el diseño interior.

Para la propuesta espacial se realizara por medios de los resultados encontrados y analizados de la fase de diagnóstico de forma que nos permitió determinar cuáles son los espacios más importantes de una vivienda con estas características culturales. Como se había establecido en el capítulo anterior, las posibilidades generadas en las áreas de la funcionalidad, la expresividad y lo tecnológico no determinan las condicionantes que se constituyen como el hilo conductor de la propuesta, pues a partir de esta se establece la concreción material, la distribución espacial que tendrá arquitectura y diseño interior a proponer.

# 4.2. ANÁLISIS ESPACIO ESPECÍFICO

En el espacio específico en este caso la selección del terreno se determinara un espacio que contenga todos los criterios de un área campesina para en este intervenir con una propuesta arquitectónica creada en base a las configuraciones espaciales dadas en la investigación y experimentación.

Está arquitectura se hará en un área determinada de la parroquia rural de tomando en cuenta las características más comunes del entorno para de esa forma logar que la arquitectura sé aplique a un lugar con condiciones reales. Esto permitirá definir conceptualmente la propuesta para que responda correctamente a las necesidades del entorno campesino actual.

## 4.2.1. SELECCIÓN DEL TERRENO

de la funcionalidad, la expresividad y lo tecnológico no determinan las condicionantes que se constituyen como el hilo conductor de la propuesta, pues a partir de esta se establece la concreción material, la distribución espacial que tendrá arquitectura y diseño interior a proponer

Este espacio es de forma poligonal con una pendiente de 31 grados; actualmente se lo utiliza como sembríos de maíz, se encuentra ubicado específicamente en una colina y se encuentra rodeado de potreros de animales, viviendas de personas campesinas, también está cerca de la iglesia de la comunidad.







## 4.2.2. DATOS ARQUITECTÓNICOS

Los datos arquitectónicos nos permiten determinar las características donde la propuesta tendrá lugar, analizando cada una de estas con el fin de comprender el por qué se consideró este lugar para establecer la arquitectura a proponer.

Se determinó este espacio específico Turi, por la razón el área de intervención es característico del entorno con áreas irregulares y con pendientes, la cual nos permitirá tener un resultado más acercado la realidad local.

## 4.2.2.1. UBICACIÓN

La propuesta arquitectónica se generó en un área ubicada en la comunidad campesina llamada bellavista perteneciente a la parroquia Turi a 5 kilómetros de la ciudad de Cuenca. Este lugar cuenta con las características necesarias, tanto topológicas como geográficas para llevar a cabo una aplicación idónea.

El área de intervención se encuentra a 2.679 m al nivel del mar, de tal manera que este lugar es muy característico de las familias campesinas que habitan en lugares muy alejados como las montañas y las colinas. El lugar de aplicación se encuentra al sur de la cuidad de cuenca entre las montañas aledañas a la urbe.



Fig 139. Mapa geogràfico

## 4.2.2.2. EMPLAZAMIENTO

El emplazamiento define como el área de intervención que está definida por sus lindes con las áreas que se encuentran junto a esta, determinando las dimensiones, su localización y sus límites con la que cuenta.

## LOCALIZACIÓN

La ubicación y la localización geográfica del área de intervención tienen su sede en la parroquia Turi, conocida por su cultura y tradiciones populares y por caracterizarse como sector de campesinos productores.

Este espacio está localizado a dos kilómetros de la cabecera parroquial en una de sus principales comunidades caracterizada por la cría de ganado y producción de maíz.

#### LÍMITES

Los límites del área de intervención para la propuesta arquitectónica son:

- Norte: vía secundaria entrada a bellavista
- Sur: vía principal Turi Tarqui
- Este: colina
- Oeste: sembrío

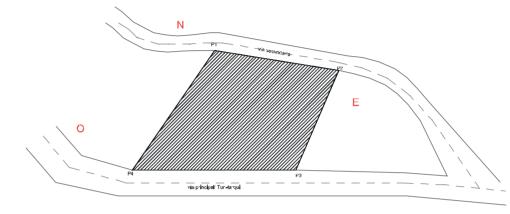


Fig 140. Mapa emplazamiento

## DIMENSIONES

Las dimensiones del solar o terreno son:

- 41.90 m x 36.1m x 54.3m x 48.2 m
- Área: 919.97 m2
- Perímetro: 166.73 m



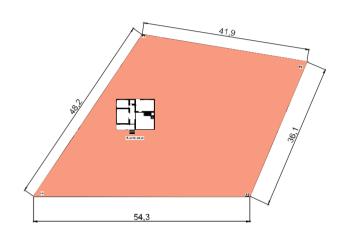


Fig 141. Grafico del terreno

## PENDIENTE DEL TERRENO

El área determinada por sus condiciones geográficas en la que se encuentra cuenta con una pendiente de 31º :al su lado A y 21º en el lado B, es característico una irregularidad del terreno como esta ya que el sector donde está emplazado son colinas y parajes naturales.

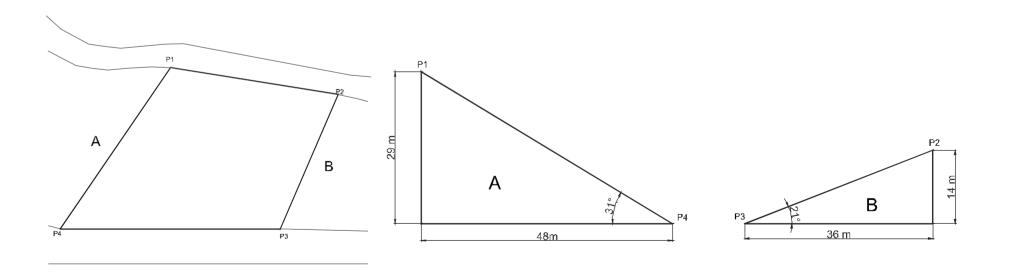


Fig 142. Pendiente del terreno





## ESTUDIO MECÁNICO DEL SUELO

El análisis mecánico del uso del suelo se determinó mediante la observación...

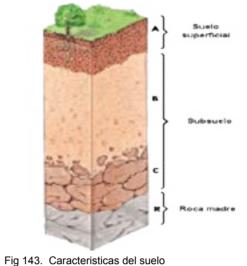
Características del terreno:

Capa 1: Tierra negra / lodosa

Capa 2: Tierra blanca / cascajo

El suelo esta compuesto por arcilla negra y el sub suelo por arcilla rocosa de color blanco.

## SOLEAMINETO



En el àrea de intervencion la incidencia del sol es muy importante por temas culturales y funcionales ya que los campesinos utilizan la dirección del sol para construir sus viviendas, las cuales tienen las ventanas, pasillos y terrazas con dirección al este que es por donde el sol ilumina las mañanas y esto es ocupado por los trabajadores para secar el maíz y todo grano que ellos cosechan en sus parcelas y sembríos.

Este análisis se realizó para proponer una orientación correcta de la arquitectura propuesta y de esta forma lograr un correcto uso de la iluminación del sol.

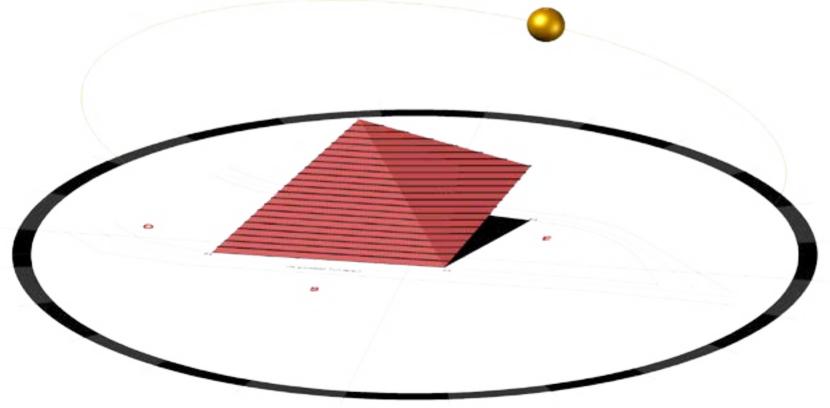


Fig 144. Soleamineto



## 4.2.3. CONDICIONANTES

Se definen como condicionantes de la propuesta arquitectónica y de diseño interior, el espacio o la vivienda que será generada en base a las necesidades y configuraciones partiendo desde el diseño interior.

Para desarrollar la propuesta se cuenta con el apoyo de un profesional en el área de arquitectura logra la finalidad de realizar un trabajo interdisciplinario, entre estas dos áreas, arquitectura y diseño interior, y de esta manera generar desarrollar una vivienda que se adapte a las necesidades de las personas campesinas con influencias de la cultura moderna.

Otra condicionante es la ubicación del emplazamiento que es un terreno irregular y la construcción de la vivienda, que se diferencia de manera significativa del lugar de emplazamiento de las construcciones de modelo urbano.



Fig 145. Espacio actual vista lateral derecha



Fig 146. Espacio actual vista lateral izquierda

## 4.2.4. REFERENTES DE DISEÑO

Como referentes se ha considerado construcciones arquitectónicas e intervenciones de diseño interior que de alguna manera vinculen lo moderno con lo tradicional o bien llamado rustico por otras lenguas.

Casa Ioma Azuay: Arquitectos: Iván Andrés Quìzhpe- Ubicación: Cuenca, Ecuador - Área: 540.0 m2 - Año proyecto: 2013



Fig 147. Referente 1/ exterior



Fig 148. Referente 2 / patio



Fig 149. Referente 3 / comedor



# 4.3. PROPUESTA ARQUITECTÓCNICA

## 4.3.1. CRITERIOS

Estos criterios son el resultado de la fase de diagnóstico la que nos permite establecer los criterios a manejar en la ejecución del diseño y de la propuesta arquitectónica de la vivienda campesina.

Entre estos los criterios más relevantes y que deben de evidenciarse

#### CAMPESINA

- Vivienda de 1 solo nivel
- Cubierta de 2 aguas
- Paredes rectas / ortogonales
- Ventanas pequeñas
- Patio central
- Materiales característicos de la zona
- Portal
- Funcionalidad vida / trabajo

## URBANA

- Volúmenes
- Cubiertas planas
- Ventanales
- Arquitectura moderna
- Espacios iluminados

## 4.4. APLICACIÓN DISEÑO INTERIOR

#### 4.3.1.1. CONCEPTO

El concepto a aplicar para la creación de propuesta de diseño será la "HIBRIDACIÓN" va que esto permite combinar la vivienda campesina y con la vivienda moderna urbana.

Para llegar a conceptualizar de esta forma se realizó el análisis en los capitulo anteriores que fueron los que dieron los elementos significativos más importantes para poder generar una propuesta de

# 4.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

## 4.5.1. CRITERIOS DE DISEÑO

Para la aplicación es necesario seguir criterios y sugerencias conforme al espacio a diseñar, para de esta manera lograr un espacio correctamente funcional, confortable que haga sentir a la persona campesina que está en un ambiente conocido como la casa tradicional de sus padres pero que a la vez tenga esos toques importantes de la modernidad ya que en una vivienda campesina en la actualidad no solo viven los padres sino los abuelos y los hijos que mantienen otra percepción del mundo globalizado que los rodea.

A continuación se mencionaran los criterios y parámetros más importantes tomados para la propuesta arquitectónica como de diseño interior en la nueva vivienda.

## 4.5.1.1. CRITERIOS FUNCIONALES

A los criterios funcionales se dividen en 2 principios más importantes los cuales me rigen como un parámetro primordial el cual marca v a su vez muestra la forma funcional que se propone con el diseño interior que se adapta a las necesidades de la vivienda campesina.

#### FUNCIÓN

En la parte de la función de la vivienda es que esta es para personas campesinas con influencia urbana, conformaciones familiares modernas familias campesinas con personas emigrantes tanto fuera del país como los que ya ha regresado, hijos de los campesinos que estudian y viven un estilo de vida diferente al campesino tradicional pero que viven dentro de la misma vivienda de un campesino en el área rural.

#### USO

Los criterio de uso de esta propuesta será que es para una familia de 5 integrantes; abuelo, hijo, nietos la misma debe adaptarse a cada una de las necesidades de estos individuos. Vida combinada entre el las labores del campo y la ciudad. Los mismos que aún mantienen y conviven con animales y se dedican a la agricultura, necesitan un espacio para almacenar sus cosas. También la relación entre el interior y exterior debe estar presente en esta propuesta.

## 4.5.1.2. CRITERIOS TECNOLÓGICOS

Los criterios tecnológicos son considerados tomando en cuenta significaciones de la vivienda tradicional campesina y parte de la vivienda moderna, para de esta forma rescatar los valores de la vivienda tradicional en el sector rural, para ellos este criterio lo subdividimos en 3 partes.

Por los materiales, por las formas tipológicas y por la expresión de estos 2 va mencionados.

#### MATERIALES

Estos son los conocidos como tradicionales que según el análisis y Los amteriales expresivos: como ya se mencionó cual será el mael diagnostico en la parroquia Turi dieron como resultado estos materiales que son muy comunes por el entorno en el que se encuentran; adobe, piedra, madera, carrizo.

## **TIPOLÓGICAS**

Dentro de esta característica se encuentra las tipologías de la vivienda vernácula y de esta, se toman sus formas características para considerarlas y crear la propuesta de diseño, entre las tipologías más comunes son; las puertas, ventanas, columnas, paredes, techos, cielo rasos y estructuras.

#### ILUMINACIÓN

La iluminación artificial como natural se la aplica como criterios que permiten expresar características y sensaciones diferentes al espacio interior dándole un carácter innovador.

los efectos provocados por la iluminación en los espacios interiores genera perspectivas en la forma que los usuarios la vean.

#### 4.5.1.3. CRITERIOS EXPRESIVOS

Las tipologías expresivas serán referente a la forma que en la arquitectura tradicional se da a los acabados y los métodos de aplicación. Como son la piedra, el adobe, el carrizo por mencionar uno pocos, de esto se tomara la metodología y aplicarla en la nueva propuesta.

Los criterios expresivos partirán de la forma, la cromática, de los materiales tanto tradicionales como modernos y se subdivide a este criterio en; expresivos y los recursos de aplicación.

## MATERIALES EXPRESIVOS

terial, los acabados, el tratamiento, la hibridadción del antiguo y lo nuevo moderno contemporáneo rescatando valores culturales perdid

#### RECURSOS

Recursos: los recursos serán retomar las características de la vivienda campesina y los criterios de la vivienda moderna y aplicarlos mediante una fusión en la nueva propuesta. También una recurso será que exista una relación interior – exterior de la vivienda con el patio

## **EXPRESIVO**

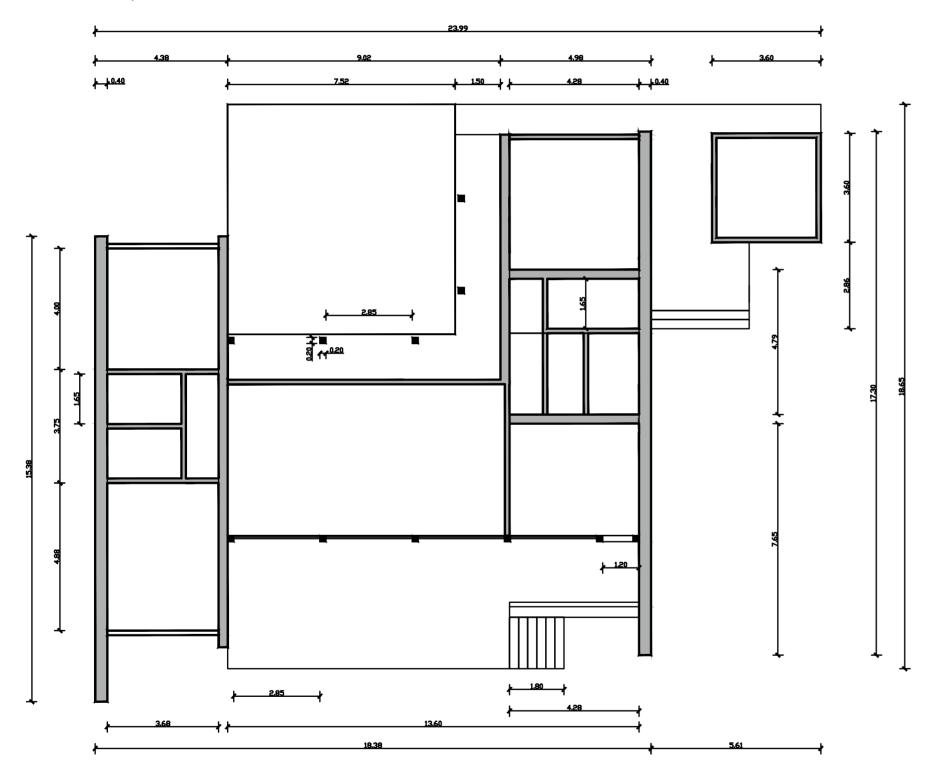
El carácter expresivo determina la evidencia de los procesos investigativos aplicados en a la propuesta, se lo hace de forma material con la iluminación, con los aspectos tecnológicos y los espacios con elementos característicos de la cultura popular y la cultura moderna Los aspectos expresivos de la propuesta tanto arquitectónica y de diseño interior se basa en las variables mencionadas y estudiadas.



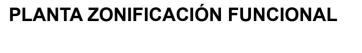


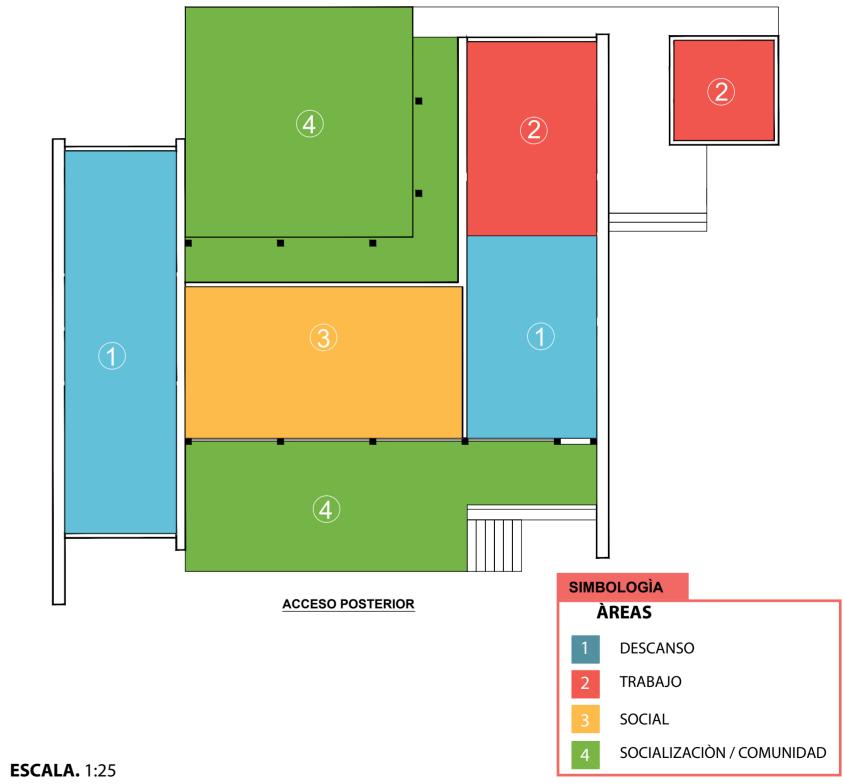
# 4.6. PROPUESTA ARQUITECTURA VIVIENDA

# PLANTA ARQUITECTÒNICA



**ESCALA.** 1:25





**ACCESO FRONTAL - PRINCIPAL** 

# PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

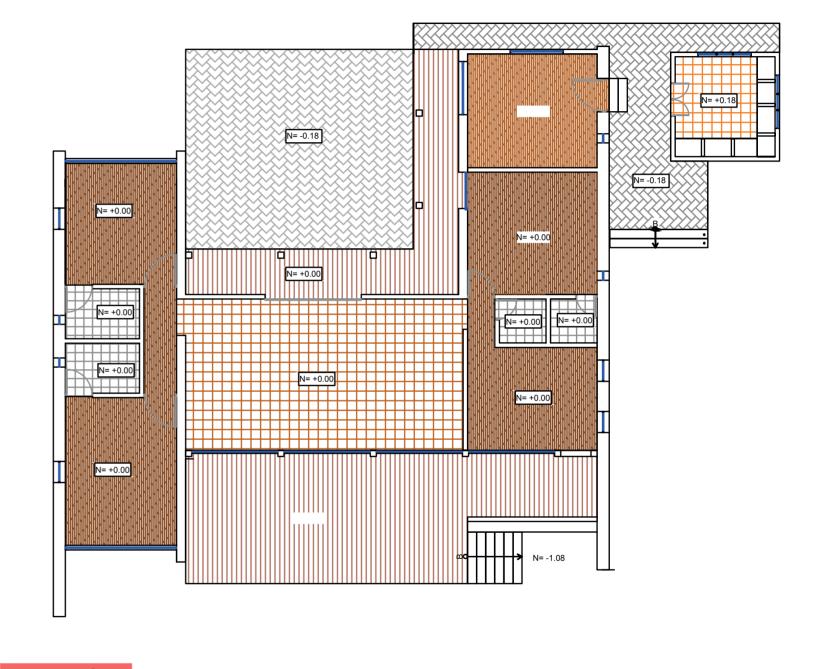




**ESCALA.** 1:25



**PLANTA DE PISOS** 



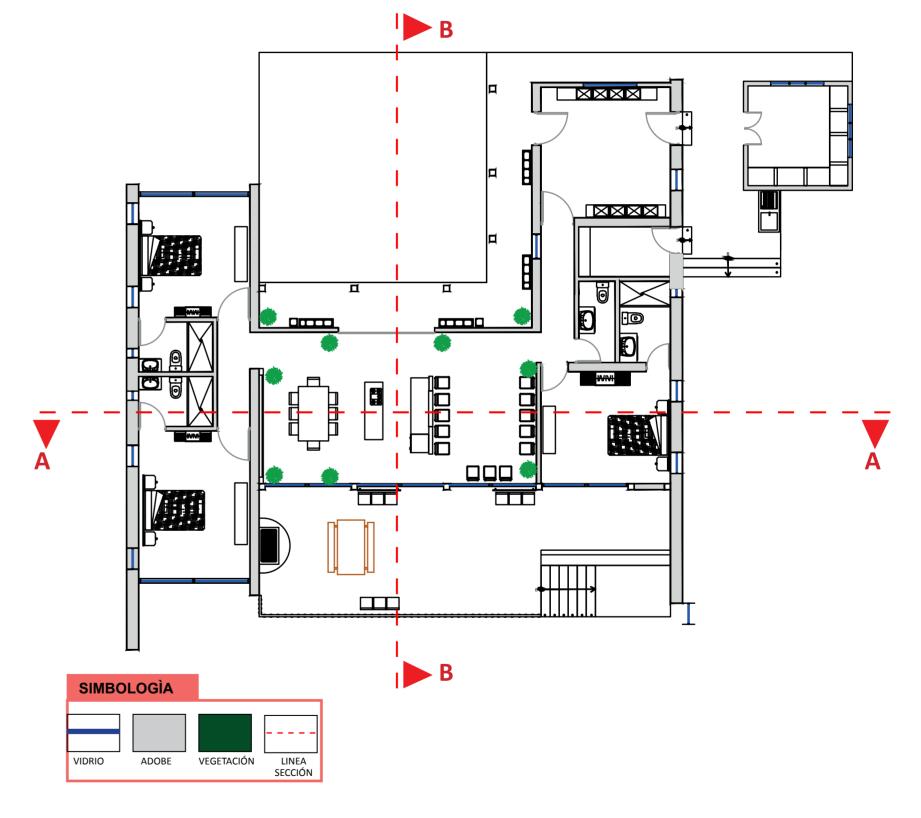




## **PLANTAS DE CIELO RASO**



# PLANTAS ARQUITECTÓNICA - MOBILIARIO

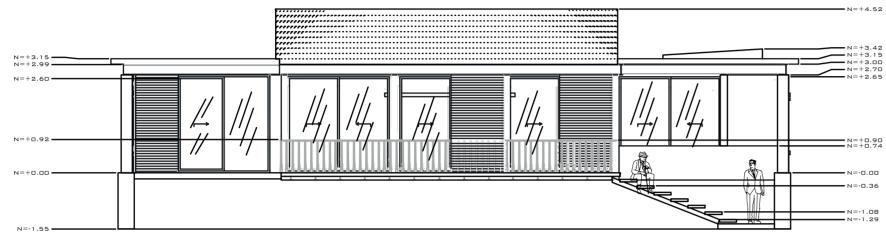


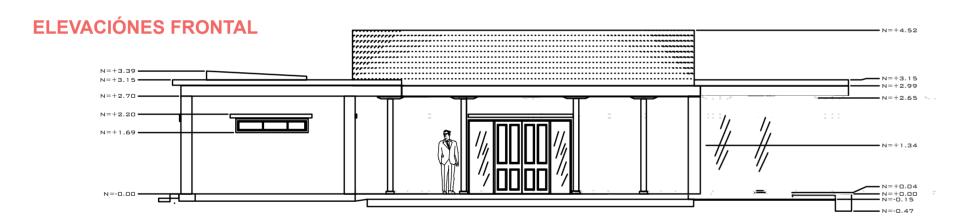
**ESCALA.** 1:25

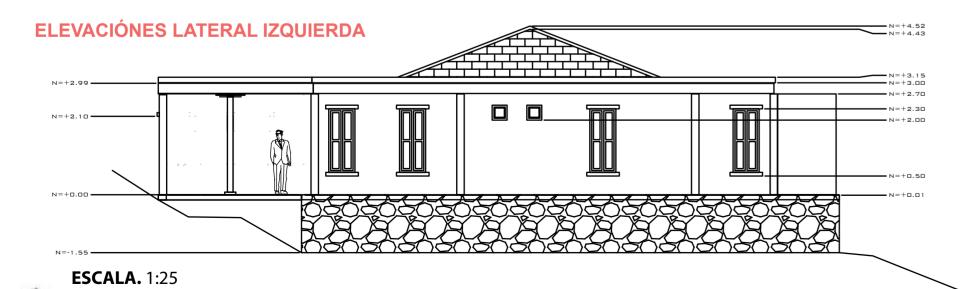


# **ELEVACIÓNES**

# **ELEVACIÓNES POSTERIOR**

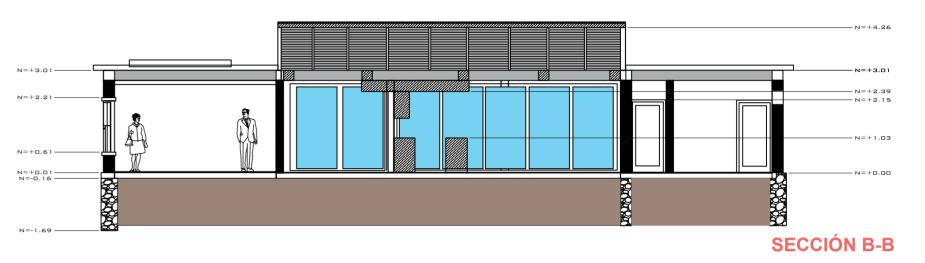


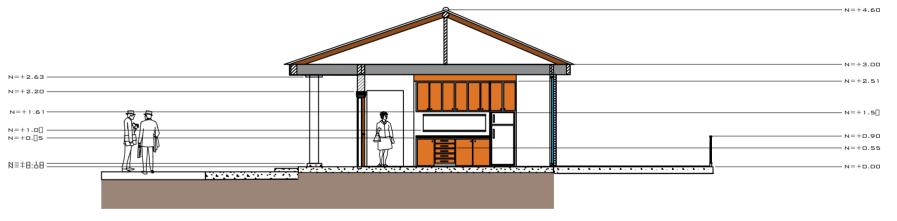




## **SECCIÓNES**

# SECCIÓN A-A





Las elevaciones y secciones de la arquitectura y el diseño interior nos permiten evidenciar las dimensiones en altura de cada espacio y elemento que pertenecen a la nueva vivienda campesina propuesta.

Las elevaciones son realizadas de la arquitectura en donde se puede apreciar sus vistas, tanto frontal, posterior y laterales, los niveles de construcción ya que esta fue creada en una pendiente de 28 grados la cual permitió construir de este forma como se expresa en los gráficos a continuación.

**ESCALA.** 1:25



# 4.7. PROPUESTAS GRAFÍCAS

## 4.7.1. PERSPECTIVAS INTERIORES

PERSPECTIVAS - SALA, COMEDOR Y COCINA



Fig 150. Perspectiva àrea de cocina



Fig 151. Perspectiva àrea de comedo



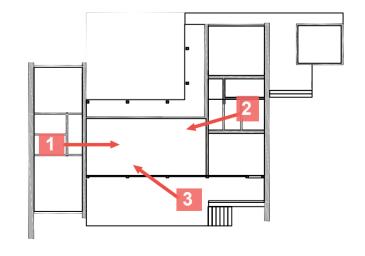
Fig 152. Perspectiva àrea salà/ soc

## **DESCRIPCIÓN**

En el área central de la vivienda (área social), es donde se encuentra toda zona articuladora la que permite relacionar cada uno de los espacios adyacentes los unos con los otros.

El diseño interior se conceptualizo de manera que el área social sea la parte más importante, ya que se retoma de la arquitectura vernácula los espacios sociales para la interacción con la comunidad, en esta propuesta se generó un espacio abierto que englobe la sala, comedor y cocina y que esta a su vez tenga relación directa con el patio y la terraza.

El concepto expresivo utilizado en la propuesta es de retomar parte de los criterios expresivos de la vivienda campesina tradicional y combinarla con los nuevos, se convino médiate la hibridación materiales como el hierro y el adobe, la piedra y el aluminio y vidrio, la tecnología de la construcción de las caldosas ahora aplicada a baldosas de ladrillo las cuales permiten dar esa sensación de vivienda vernácula de décadas pasadas fusionada con lo contemporáneo.







## **PERSPECTIVA 3 - DORMITORIO**



Fig 153. Perspectiva àrea dormitorio vista accèso



Fig 154. Perspectiva àrea dormitorio vista ventanal



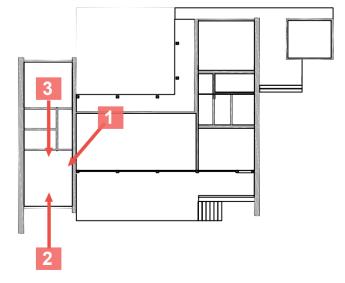
Fig 155. Perspectiva àrea dormitorio vista desde baño

## DESCRIPCIÓN

El dormitorio en la vivienda campesina no es solo un espacio de descansó sino también de convivencia con los integrantes de la familia. Es espacio fue conceptualizado en base a los criterios funcionales, expresivos y tecnológicos.

La propuesta funcional que determina los dormitorios son: la ubicación adecuada en la que se encuentran, perteneciendo a una zona de descansó con excepción de la habitación master la cual se encuentra cerca de la zona de trabajo y social, ya que tras las investigaciones de los capítulos anteriores se determinó que el campesino le gusta tener cierto nivel de jerarquía ante los demás miembros de la familia por esta razón el espacio se encuentra en un lugar que le permite la interacción con todos los espacios de la propuesta de vivienda.

Los materiales manejan un criterio de hibridación entre tradicional y moderna.







## PERSPECTIVA 5 - ÁREA TRABAJO



Fig 156. Perspectiva àrea trabajo vista accèso 1



Fig 157. Perspectiva àrea animales vista accèso



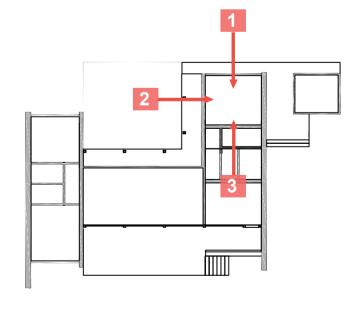
Fig 158. Perspectiva àrea trabajo vista esquina lateral izquierda

## DESCRIPCIÓN

El área de trabajo planteada en esta propuesta arquitectónica y de diseño interior fue realizada luego de determinar tras los capitulo anteriores que el campesino tradicional moderno, aun realiza las actividades que caracterizan a una persona perteneciente a esta cultura campesina.

El espacio esta propuesto dentro de la vivienda en un área determinada específica, que permite la relación entre el patio, el área de animales y el entorno natural. Las dimensiones espaciales fueron analizadas para determinar el área de un espacio y su función.

Los materiales usados y el mobiliario responden a los dos criterios conceptuales aplicado en toda la propuesta que son tradicional y moderno, mediante la hibridación se determinó que la combinación del adobe con materiales y colores blancos se genera un contraste que hace que el lugar siga siendo acogedor. En el cielo raso se propuso una un techo corredizo que permita el acceso de luz y del sol para el secado del maíz en para que los campesinos no tengan que sacar al aire libre a secar su producto, sino pueden hacerlo dentro de este espacio.







## PERSPECTIVA 7 - ÁREA ANIMALES



Fig 159. Perspectiva àrea animales vista equina lateral derecha



Fig 160. Perspectiva àrea animales vista accèso



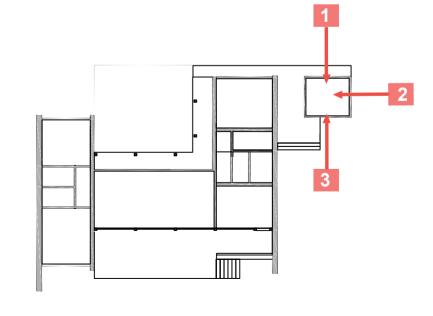
Fig 161. Perspectiva àrea animales vista laral izquierda

## DESCRIPCIÓN

En el área de animales (cuyero) se propone una serie de combinaciones en materiales tradicionales y modernos los cuales permitirán tener el espacio térmico, para mantener a los animales en un lugar siempre con una temperatura cálida durante la noche y entre el día permita dar una sensación de frescura.

Esto se logra con la utilización de materiales como la piedra y los bloques de adobe que combinados conforman un espacio con condiciones terminas ideales, el grosor de las paredes influye significativamente para fortalecer la condición mencionada.

Se utiliza un criterio de diseño muy tradicional, retomando características de la espacialidad y distribución de estos espacios generando estructuras para el habitar de los cuyes, dentro del espacio la incorporación de la madera es muy importante ya que lo vuelve más acogedor, la iluminación es una de las hibridaciones utilizadas de la modernidad.







## 4.7.1. PERSPECTIVAS EXTERIORES

## PERSPECTIVA 1 - ÁREA POSTERIOR



Fig 162. Perspectiva exterior vista posterior



Fig 163. Perspectiva exterior vista frontal.

## 4.8. CONCLUSIONES

Al terminar este capítulo se concluye que la intervención en el campo de la arquitectura como del diseño interior propuesto, permitió tomar consideraciones como, la estética para aplicarla a la propuesta realizada para el proyecto. Determinado nuevas características que pueden ser tomadas para la construcción de viviendas campesinas.

Después de haber diseñado la propuesta del espacio arquitectónico podemos observar que la parte conceptual manejada con la expresión cultural pueden llegar a generar una combinación agradable para el entorno natural en cual se lo podrá insertar recuperando parte de la característica que conllevaba una vivienda vernácula tradicional.

El diseño interior propuesto responde a las necesidades de las configuraciones funcionales, expresivas y tecnológicas ya planteadas en el modelo conceptual logrando un espacio adecuado para un hábitat cómodo del campesino moderno y de su familia, logrando que estos continúen con su estilo de vida tradicional y sientan que la vivienda sigue siendo parte de ellos y de su cintura como lo era en tiempos pasados, convirtiendo en la propuesta en una alternativa factible que permite contribuir con el bienestar de las personas campesinas mejorando la funcionariado y las prácticas cotidianas realizadas día a día.



## **REFLEXIONES FINALES**

Al concluir este proyecto se plantean las reflexiones finales en torno al cumplimiento de los objetivos propuestos y como a las experiencias en el desarrollo del trabajo.

En cuanto a los objetivos, se cumplieron en su totalidad, pues el documento que se presenta, permite conocer con mayor profundidad la vida campesina, su vivienda y la forma de su hábitat que los caracteriza; también permite apreciar los cambios que estás han sufrido con el paso del tiempo por efectos de la modernización, globalización y un factor que influye de manera directa como la economía decadente de la cual nace la migración y como resultado de esta última se genera una ruptura en los grupos familiares campesinos.

Gracias a la investigación, tanto bibliográfica como de campo, se logró cumplir con el objetivo de contextualizar las relaciones que existen entre la arquitectura, el diseño interior y el estilo de vida de una persona que vive en las áreas campesinas de la provincia del Azuay.

La etapa de experimentación permitió visualizar y explorar las difersas posiblidades de interacción entre la vida del campo y las necesidades de progreso relacionadas al tipo de vivienda de modelo urbano.

Finalmente, la propuesta de diseño, plantea una nueva manera de entender la la vivienda, a partir de las necesidades de configuración del espacio interior.

Asi, se plantearon una serie de retos, debido a que la propuesta de diseño no partió de un dato arquitectónico, sino que fue preciso trabajar interdisciplinariamente con un experto en temas de construcción como es el arquitecto con quien conjuntamente se fue planteando soluciones funcionales que sean acordes al proyecto planteado y den como resultados espacios que respondan a las necesidades del campesino moderno.

Con este proyecto se pudo conocer los métodos alternativos con los que un diseñador de interiores podría intervenir en la vivienda para personas que viven en las áreas rurales, creando espacios estructuralmente pertinentes con el contexto en el que se encuentran de tal forma que respondan a las necesidades y funciones que estas requieren. También se pudo recuperar, con esta propuesta, parte de la cultura tradicional del campesino que se está perdiendo con el paso del tiempo, interviniendo en su arquitectura, materialidad y características de los elementos de la arquitectura vernácula, con el fin de conectar su nueva vivienda con la naturaleza y el entorno como se lo hacía en épocas pasadas sin dejar de lado la innovación que en la actualidad precede.

Es importante recalcar que este modelo de intervención se realizó con base a casos diferentes, pues cada persona llamada campesina tiene distintas necesidades y realiza funciones diferentes como los hijos de los campesinos en relación con sus abuelos, los parámetros y variables empleadas se consideraron pensando en estos grupos.





122

## **BIBLIOGRAFÍA**

- 1. Arango, J. (25 de marzo de 2012). La explicación teórica de las migraciones luz y sombra. Obtenido de Migración y desarollo: httpp://redalyc.uaemex.mx
- 2. Arboleda, G. (2006). Que es la arquietctra vernacula? . Berkeley, CA.
- 3. Ayala, A. (2009). Analisis y diseño de los espacios que habitamos . Mexico : Mexico Pax.
- 4. Ayavaca, B. (06 de Junio de 2017). Arquitectura de Cuenca . Obtenido de http://arqdelaciudadcuenca.blogspot. com/2015/09/arquitectura-moderna-de-cuenca.html
- 5. Banco Central del Ecuador. (19 de febrero de 2001-2010). Evolucion de las Remesas. Obtenido de Cartillas de Análisis: htpp://www.bce.fin.ec/frame.php?CNT=ARB0000974
- 6. Blanco, C. (21 de Octubre de 2012). Sociedad salud. Obtenido de http://sociedadsalud.blogspot.com/2012/10/modo-v-estilo-de-vida.html
- 7. Borrero, A. L. (1995). Mujer y Migraciòn: Alcances de un fenomeno nacional y regional. Quito: abyayala.
- 8. Camilleri, C. (1985). Antropoligia cultural y educación . Suiza: Unesco.
- 9. Campesino, E. A. (27 de abril de 2007). Entrevista al Cam-
- 10. Chávez, A. (1989). La investigacion de la cultura popular. Ponencia en el primer curso directivo para la artesania iberoamericana, 52.
- 11. Chavez, J. (2011). Las aguas termales de la parroquia Baños. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca
- 12. Claudio, M. (2012). La Cultura popular y los otros. Cultura popular, 212.

- 13. Coronel, J. (2011). Estudio del impacto de la migracion en los nucleos familoares en la parroquia Santa Isabel. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- 14. D, I., & Lok, R. (11 de Frebrero de 1999). Aspectos del manejo integral de animales menores en huertos caceros indigenas y no indigenas de Costa Rica. Obtenido de CIPAV: http://www.cipav.org.co/redagrofor/memorias99/ leald HC.htm
- 15. Doberti en Malo, G. (2012). Vivienda popular campesina. En C. Malo, Cultura popular (pág. 212). Cuenca: Universidad del Azuay.
- 16. Doberti, R. (2012). Descripcion de las cosntumbres a la teoría del habitar. Argentina: FADU-UBA.
- 17. Garcia, M. (1981). La casa popular en España. Barcelona: Gustavo Gili.
- 18. Gardea, J. (2014). Las transformaciones en la vivineda y sus efectos en la cultura de las comunidades rurales. Queretaro. Mexico: Universidad Autonoma de Queretaro.
- 19. Gonzales, C. M. (1990). Artesanias, Cultura popular y diseño . Artesanias de America , 39.
- 20. Herrera, Y. (Septiembre de 2015). Consideraciones para la Comprensión de la Reproducción Social del Campesino Cubano: acercamiento desde la producción científica rural. Revista de Economia e Sociologia Rural. Obtenido de http://www.scielo.br/scielo.php?Script=sci arttext&pid=S0103-20032015000300477
- 21. Holguin, J. M.-V. (2002). Opciones de ganadería en sistemas de producción campesinos de América latina . Ganaderia en sistemas de producción campesinos, 7.
- 22. M, V. (3 de abril de 2012). La Jornada. Obtenido de http:// www.jornada.unam.mx

- 23. Macas, N. (2006). Estudio de alternativas de inversion de remesas de los migrantes en microempresas. Cuenca: Universidad del Zuay.
- 24. malo, g. (2012). La vivienda popular campesina. en r. u. azuay, cultura popular (pág. 212). cuenca: universidad del azuay.
- 25. Marielle, C. (7 de mayo de 1996). Base dhp. Obtenido de http://base.d-p-h.info/es/fiches/premierdph/fiche-premierdph-4409.html
- 26. Martinez, L. (2004). El campesino andino y la globalización a fines de siglo. Revista Europea de estudios latino americanos y del caribe, 40.
- 27. Municipal, O. (2002). Determinaciones para el uso y ocupacion del suelo de la zona agricola, forestal, ganadera y natural. Cuenca: plan de ordenamineto territorial de la parrogia San Joaquin.
- 28. Muñoz, P. (2015). Arquitectura popular en azuay y cañar 1977-1978. Cuenca: CIDAP.
- 29. Pesántes, M. (2011). La Arquitectura Popular y Vernácula de Azuay y Cañar. Cuenca, Ecuador: Serie Estudios .
- 30. Pile, J. F. (1988). Interior design. UK: Harry N. Abrams. Inc.
- 31. Pino, Y. (01 de Julio de 2007). El trabajo campesino y su importancia para un proceso de sostenibilidad alimnetaria en zonas rurales. Obtenido de Presarural.org: http://www. prensarural.org/spip/spip.php?Article1389
- 32. S.Nye, j. (1999). Governance in a globalizing. Washington. D.C.: Brookings institution Press.
- 33. Sanchez, A. (2014). La vivienda tradicional, su contribucion responsable en lo social y ambiental. Horizontes 18, 1-10.

- 34. Tamayo, J. (2016). Fichas de obrservación . Cuenca: Universidad de Cuenca.
- 35. Todaro, M. (1976). International Migration in Developing Countries. Ginebra: Oficina internacional de trabajo.
- 36. Villa, D. (2011). Cambios en las actividades agricolas ganaderas ocacionadas por la migración. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- 37. Villa, D. (2011). Cambios en las actividades agricolas y ganaderas ocacionadas por migración de la parroquia San Luis de Cumbe, Canton Cuenca, Cuenca; Universidad de Cuenca.
- 38. Villa, D., & Matute, L. (2011). Cambios en las actividades agrícolas y ganaderas ocasionadas por la migracion en la parroquia San Luis de Cumbe. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- 39. Viola, A. (2000). Introducción: La crisis del desarrollismo v el surgimiento de la antropología del desarrollo. En Antropología del desarrollo, teorías y estudios etnográficos en América Latina, Barcelona: Paidós,
- 40. Yepez, D. (2012). Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: Propuestas de una arquitectura comtemporanea sustentable Quito : UPC





**|123** 

# INDÍCE DE IMÁGENES

## Fig. 1. Vida campesina

https://lalineadefuego.files.wordpress.com/2017/04/146306743 6 368948 1463067965 album normal.jpg

## Fig. 2. Estiló de vida campesina

http://fotos.lahora.com.ec/cache/8/80/805/805d/la-minga--institucion-indigena-que-se-mantie-ne-3-20150521071028-805d472b4d77c0c7b2dcd8207e2ef459.jpg

## Fig 3. Variedad cultural

https://cavalantiagustina15333.files.wordpress.com/2010/06/dibujo.jpgFig 3. Tradiciones culturales

## Fig 4. La elité social / burgesia

http://www.swingaraiders.de/grafiken/jazz/jazz in ketten 2.jpg

## Fig 5. Los pobres / pueblo

http://e03-elmundo.uecdn.es/assets/multimedia/image-nes/2015/07/27/14380079625563.jpg

#### Fig 6. Las siembras campesinas

http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/noticia/2013/10/1p1010273.jpg?slideshow=true&slideshowAuto=true&slideshowSpeed=4000&speed=350&transition=elastic

## Fig 7. Agricultura campesina

https://www.syngenta.com.co/sites/g/files/zhg481/f/diacampesino.jpg

#### Fig 8. La ganaderia

http://1.bp.blogspot.com/-Q6vq0smcG0k/Uoull2lbyul/AAAAAAAAAE0/8lmiRbwElwl/s1600/MUJER+INDIGENA+-TRABAJANDO+EN+EL+CAMPO\_2+copia.jpg

#### Fig 9. Producción lacteos

http://www.eltiempo.com.ec/media/k2/items/cache/e0363074fc-400c9e52131d259a8dc2a3 XL.jpg

#### Fig 10. Socialización / pampa mesa

http://fotos.lahora.com.ec/cache/8/80/805/805d/la-minga--institucion-indigena-que-se-mantie-ne-3-20150521071028-805d472b4d77c0c7b2dcd8207e2ef459.jpg

## Fig 11. Asambleas comunitarias

https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/8d/ca/4e/8dca4ed-d32d38755931b7b2f13f02fc2.jpg

## Fig 12. Vivienda tradicional campesina

http://www.campesinado.com.ar/sites/default/files/DSC04778%20-%20SA\_0.JPGFig 13. Arquitectura popular

## Fig 13. Vivienda campesina actual

Autor: Juan Jose Dutan

#### Fig 14. Vivienda vernácula tradicional

http://www.chordelegencantado.gob.ec/administracion/img\_visite/2009-01-20%2094855\_casas%20antiguas.jpg

#### Fig 15. Planta vivineda rural

https://farm6.staticflickr.com/5557/15082147108\_933a43b7c-d b.jpg

## Fig 16. Puerta tradicional

Autor: Juan Jose Dutan

#### Fig 17. Puerta tallada tradicional

Autor: Juan Jose Dutan

## Fig 18. Planta vivineda urbana

Autor: Juan Jose Dutan

## Fig 19. Capítel tradicional

Autor: Juan Jose Dutan

#### Fig 20. Columnas de madera

Autor: Juan Jose Dutan

## Fig 21. Producción artesanal adobe

http://www.oyp.com.ar/nueva/revistas/209/img/2-01.jpg

#### Fig 22. Madera de eucalipto

http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-333349/en-de-talle-revisitando-tradiciones-constructivas-al-rescate-de-la-quincha/52f103bee8e44e0b6d00006e-en-detalle-revisitando-tradiciones-constructivas-al-rescate-de-la-quinchafoto

#### Fig 23. Piedra arenosa

http://mingaonline.uach.cl/fbpe/img/aus/n8/art04-imagen06. jpg

#### Fig 24. Cubierta dos aguas

https://farm6.staticflickr.com/5557/15082147108\_933a43b7c-d\_b.jpg

## Fig 25. Arquitectura contemporánea

http://www.emmaobrien.net/wp-content/uploads/2012/05/casa-piedra-2c.jpg

## Fig 26. Nueva arquitectura campesina

Autor: Juan Jose Dutan

## Fig 27. Construcción de nuevas viviendas en el campo

http://www.larepublica.ec/wp-content/uploads/2015/08/estructura.jpg

## Fig 28. Vivienda rural campesina

Autor: Juan Jose Dutan

## Fig 29. Vivienda urbana

Autor: Juan Jose Dutan

#### Fig 30. Estiló de vida urbana

http://4.bp.blogspot.com/\_72IVsTvR5Gw/TE5gJi1I1PI/AAAAAAAAAGk/eyXL\_02Vmow/s1600/Lucia+Varios+063.jpg

## Fig 31. Vida del campo

http://patagonia.net/wp-content/uploads/2016/09/agroturismo.jpg

#### Fig 32. El diseño interior

http://www.arqhys.com/comunidad/wp-content/uploads/2012/03/Dise%C3%B1o-de-interiores-en-Mexico.jpg

## Fig 33. Trasformaciones de la vivienda campesina

Autor: Juan Jose Dutan

## Fig 34. Campesinos Cuencanos

http://enfoqueinformativo.mx/nuevo/media/k2/items/cache/8d9a37180efceb722dd5bb506d3756fd\_XL.jpg

## Fig 35. Entorno urbano - rural

http://www.ub.edu/geocrit/sn/fsn-146(078)/fsn-146(078)3.jpg

## Fig 36. Iglesia parroquia Turi

http://turi.gob.ec/gad-turi/wp-content/uploads/2014/12/42.jpg

## Fig 37. Vivienda rural en Turi

Autor: Juan Jose Dutan

#### Fig 38. Población adulta de Turi

http://turi.gob.ec/gad-turi/wp-content/uploads/2014/12/IMG\_1285.jpg

## Fig 39. Mapa geográfico Turi

Mapa geografico INEN

## Fig 40. Estiló de vivienda pobre

Autor: Juan Jose Dutan

## Fig 41. Viviendas ostentosas - humilde

Autor: Juan Jose Dutan

## Fig 42. Convivencia en la comunidad

http://followtheroad.com/photos/2007/2007\_ecuador/cuenca/banos/IMG\_6149.JPG

## Fig 43. Iglesia parroquia Baños

20. http://www.eltiempo.com.ec/media/k2/items/cache/6ab-bad04a5fd895d10c8816060373896 XL.jpg

## Fig 44. Mapa geográfico de Baños

Mapa grografico INEN

## Fig 45. Vivienda campesina de dos niveles

Autor: Juan Jose Dutan

#### Fig 46. Vivineda campesina elevada

https://images01.olx-st.com/ui/55/55/18/87/o\_1481227394\_8d-13173d491c8f184966ad9c179cad77.jpg

## Fig 47. Pobresa en zona campesina

http://www.larepublica.ec/wp-content/uploads/2012/03/POBRE-ZA.jpg

Fig 48. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 51. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 49. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 52. Autor: Juan Jose Dutan Fig 50. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 53. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 54.Autor: Juan Jose Dutan

Fig 55.Autor: Juan Jose Dutan

Fig 56.Autor: Juan Jose Dutan

Fig 57.Autor: Juan Jose Dutan

Fig 58.Autor: Juan Jose Dutan

Fig 59.Autor: Juan Jose Dutan

Fig 60 Autor: Juan Jose Dutan

Fig 61.Autor: Juan Jose Dutan

Fig 63. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 64. Autor: Juan Jose Dutan Fig 65. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 66. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 67. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 68. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 69. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 70. Autor: Juan Jose Dutan Fig 71. Autor: Juan Jose Dutan





Fig 72 . Autor: Juan Jose Dutan

Fig 74. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 73. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 75. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 76. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 77. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 78. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 79. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 80. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 81. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 82. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 83. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 84. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 85. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 86. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 87. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 88. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 89. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 90. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 91. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 92. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 93. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 94. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 95. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 96. Autor: Juan Jose Dutan Fig 97. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 98. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 99. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 101. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 100. Autor: Juan Jose Dutan

Fig 102 . Autor: Juan Jose Dutan

Fig 103. Arquitectura popular

http://www.cuencanos.com/webs/clasificados/fotos/5151g1.

#### Fig 104. Arquitectura moderna

http://fotos.lahora.com.ec/cache/9/9f/9f8/9f8e/saraguros-mantienen-sus-viviendas-tradicionales--2015104080513-9f8ee8e3 29c587cd8af1569d344afa39.jpg

Fig 105. Planta arquitectònica vivienda campesina

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 106. Planta arquitectonica vivienda modelo urbano

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 107. Propuesta zonificación 1

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 108. Propuesta zonificación 2

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 109. Propuesta zonificación 3

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 110. Propuesta zonificación 4

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 111. Propuesta zonificación 5

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 112. Volumètria 1

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 113. Volumètria 2

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 114. Volumètria 3

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 115. Volumètria 4

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 116. Piedra

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 118. Carrizo

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 117. Locetas de ladrillo

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 119. Madera

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 120. Tablon de madera

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 122. Locetas de hormigòn

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 124. Hormigòn

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 121. Bloques de adobe

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 123. Baldosa

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 125. Metal / Aluminio

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 126. Aplicación alternativa 1

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 127. Aplicación alternativa 2

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 128. Aplicación alternativa 3

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 129. Aplicación alternativa 4

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 130. Aplicación alternativa 5

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 131. Aplicación alternativa 6

Fig 132. Aplicación alternativa 7

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 133. Aplicación alternativa 8

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 133. Aplicación alternativa 9

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 135. Aplicación alternativa 10

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 136. Aplicación alternativa 11

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 137. Aplicación alternativa 12

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 138. Aplicación alternativa 13

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 139. Mapa geogràfico

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 140. Mapa emplazamiento

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 141. Grafico del terreno

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 142. Pendiente del terreno

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 144. Soleamiento

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 143. Caracteristicas del suelo

Fig 145. Espacio actual vista lateral derecha

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 147. Referente 1/ exterior

http://turi.gob.ec/gad-turi/wp-content/uploads/2014/12/42.jpg

Fig 148. Referente 2 / patio

http://www.monografias.com/trabajos-pdf5/edafologia-ot/image036.jpg

Fig 146. Espacio actual vista lateral izquierda

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 149. Referente 3 / comedor

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 150. Perspectiva àrea de cocina

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 151. Perspectiva àrea salà/ social

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 152. Perspectiva àrea dormitorio vista accèso Autor: Juan Jose Dutan

Autor. Juan Jose Dutar

Fig 153. Perspectiva àrea dormitorio vista ventana

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 154. Perspectiva àrea trabajo vista accèso 1

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 155. Perspectiva àrea trabajo vista esquina lateral izquierda

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 156. Perspectiva àrea animales vista equina posterio r

Fig 157. Perspectiva àrea animales vista accèso

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 158. Perspectiva exterior vista posterior

Autor: Juan Jose Dutan

Fig 159. Perspectiva exterior vista frontal.

Autor: Juan Jose Dutan





# **INDÍCE DE CUADROS**

Cuadro 1. Comuninades parroquia Turi

Elaboración con autor: Juan José Dután

Cuadro 2. Comuninades parroquia Baños

Elaboración con autor: Juan José Dután

Cuadro 3. Resultados de encuestas de Turi y Baños

Elaboración con autor: Juan José Dután

Cuadro 4. Hibridación material

Elaboración con autor: Juan José Dután

Cuadro 5. Hibridación funcional

Elaboración con autor: Juan José Dután

Cuadro 6. Hibridación morfológica

Elaboración con autor: Juan José Dután

Cuadro 7. Hibridación lineaminetos y variables

Elaboración con autor: Juan José Dután

## INDÍCE DE ESQUEMAS

Esquema 1. Referentes teoricos

Elaboración con autor: Juan José Dután

Esquema 2. Vida campesina

Elaboración con autor: Juan José Dután

Esquema 3. Rssgos culturales

Elaboración con autor: Juan José Dután

Esquema 4. Tipologías

Elaboración con autor: Juan José Dután

Esquema 5. Vievienda vernácula

Elaboración con autor: Juan José Dután

Esquema 6. Habitát - habitar

Elaboración con autor: Juan José Dután

Esquema 7. Modelo de investigación

Elaboración con autor: Juan José Dután

Esquema 8. Modelo operativo

Elaboración con autor: Juan José Dután

Esquema 10. Estrategias conceptuales

Elaboración con autor: Juan José Dután

Esquema 9. Relacio hábitat y habitar

Elaboración con autor: Juan José Dután

Esquema 11. Estrategias operatorias

Elaboración con autor: Juan José Dután

Esquema 13. Relaciones Tecnológicas

Elaboración con autor: Juan José Dután

Esquema 12. Relaciones funcionales

Elaboración con autor: Juan José Dután

Esquema 14. Relaciones expresivas

Elaboración con autor: Juan José Dután

Esquema 15. Lineaminetos y variables

Elaboración con autor: Juan José Dután

Esquema 16. Criterios de validación

Elaboración con autor: Juan José Dután

Esquema 17. Elementos de concéptalizacion

Elaboración con autor: Juan José Dután

# INDÍCE DE POSIBILIDADES

Posibilidad 1.

Elaboración con autor: Juan José Dután

Posibilidad 2.

Elaboración con autor: Juan José Dután

Posibilidad 5.

Elaboración con autor: Juan José Dután

Posibilidad 6.

Elaboración con autor: Juan José Dután

Posibilidad 3.

Elaboración con autor: Juan José Dután

Posibilidad 4.

Elaboración con autor: Juan José Dután

Posibilidad 7.

Elaboración con autor: Juan José Dután

Posibilidad 8.

Elaboración con autor: Juan José Dután

Posibilidad 9.

Elaboración con autor: Juan José Dután

Posibilidad 10.

Elaboración con autor: Juan José Dután

Posibilidad 11.

Elaboración con autor: Juan José Dután

Posibilidad 12.

Elaboración con autor: Juan José Dután





130

# **ANEXOS**

# **ENCUESTAS**

OI.	IIVERSIDAD	DEL AZUA	Υ 🖔
ENCUESTA – P	ERSONAS CAMPE	SINAS DEL AREA R	URAL (TURI)
1. DATOS GENERALES:			, and the
1.1. Nombre:			
1.2. Edad?			
O 20 y 30 años			
O 30 y 40 años			
O 40 y 50 años			
O 50 años en adelante			
1.3. Tiene familiares que l	hayan emigrado a	l exterior?	
O Sí	$\circ$ No		
1.4. Qué familiares emigra	aron al extranjero	ο?	
O Padres	○ Hijos		
O Hermanos	Otros		
2. RESPECTO A LA VIVIENDA			
2.1. Su vivienda es propia	1 <b>?</b>		
O Sí	O No	<b>4π ασ</b> 2	
2.2. Esta vivienda de no se	er propia, de quie	en es?	
O Padre			
О Ніјо			
O Hermano			
O Pariente			
O Vecino			
2.3. Esta vivienda se la co encuentran en el extr		mesas enviadas po	or sus familiares que se
O Sí	○ No		
2.4. Hace que tiempo con	struyó esta casa?	_	MODELO URBANO
Menos de 5 años		0	0
Entre 5 v 10 años		Ö	Ö
Entre 5 y 10 años Entre 20 y 30 años			_
Entre 20 y 30 años Más de 30 años		0	O
Entre 20 y 30 años Más de 30 años <b>2.5. Hace que tiempo vive</b>	en esta casa?	O VERNACULA	MODELO URBANO
Entre 20 y 30 años Más de 30 años <b>2.5. Hace que tiempo vive</b> Menos de 5 años	en esta casa?	O VERNACULA O	0
Entre 20 y 30 años Más de 30 años <b>2.5. Hace que tiempo vive</b> Menos de 5 años Entre 5 y 10 años	en esta casa?	O VERNACULA O	0
Entre 20 y 30 años Más de 30 años <b>2.5. Hace que tiempo vive</b> Menos de 5 años	en esta casa?	O VERNACULA O	0
Entre 20 y 30 años Más de 30 años <b>2.5. Hace que tiempo vive</b> Menos de 5 años Entre 5 y 10 años Entre 10 y 20 años		O VERNACULA O O	0 0 0
Entre 20 y 30 años Más de 30 años 2.5. Hace que tiempo vive Menos de 5 años Entre 5 y 10 años Entre 10 y 20 años Más de 20 años		O VERNACULA O O	0 0 0
Entre 20 y 30 años Más de 30 años 2.5. Hace que tiempo vive Menos de 5 años Entre 5 y 10 años Entre 10 y 20 años Más de 20 años 2.6. Con quien vive en est	ta casa?	O VERNACULA O O O O	0 0 0
Entre 20 y 30 años Más de 30 años  2.5. Hace que tiempo vive Menos de 5 años Entre 5 y 10 años Entre 10 y 20 años Más de 20 años  2.6. Con quien vive en est O Padres	ta casa? 〇 Hijos	O VERNACULA O O O O	0 0 0

	2.7. Cuántas personas habitan en esta vivienda?
	O Menos de 3
	O entre 3 y 5
	O entre 5 y 8
	<ul><li>más de 8</li><li>2.8. Cuántas habitaciones (cuartos) posee esta casa?</li></ul>
	O Entre 2 y 4
	O entre 4 y 6
	O Más de 6
3.	RESPECTO A LA VIDA COTIDIANA
	3.1. Usted mantiene actividades ganaderas?
	O Si O No  3.2. En caso de realizar actividades ganaderas, qué tipo de ganado posee?
	O Lecheros
	<ul><li> trabajo/ siembras</li><li>3.3. Aparte del ganado, usted posee otros animales domésticos?</li></ul>
	O Cuyes
	O Gallinas
	O Ovejas (borregos)
	O Otros
	O Ninguno 3.4. Se dedica usted a realizar actividades agrícolas?
	O Sí O No
	3.5. Si lo hace, qué tipo de actividades agrícolas realiza?
	O Siembra de maíz
	O Siembra de papas
	O Siembra de legumbres
	O Otros
4.	NECESIDADES
	4.1. Utiliza actualmente todos los espacios que existen es su vivienda?
	O Sí O No
	En caso de ser negativa la respuesta especifique:





O Otros  4.3. Utiliza los espacios de su casa para realizar otras actividades?  Sí No  Como que:  4.4. Cuál son los espacios que más utiliza en su vivienda?  Cocina Sala  Patio otros  4.5. Qué espacios le hacen falta en su nueva casa?  Mas habitaciones patio  cocina cuarto de trabajo  otros  4.6. Cuántas habitaciones (cuartos) le gustaría que su casa tenga.  3 a 5 habitaciones  5 a 7 habitaciones  más de 7 habitaciones  más de 7 habitaciones  1.1. La casa en la que vive en la actualidad (modelo urbano) es fácil realizar las actividades ganaderas y agrícolas que acostumbra?  Sí No  Por que	O Sala O Cocina		
4.3. Utiliza los espacios de su casa para realizar otras actividades?  Sí No  Como que:  4.4. Cuál son los espacios que más utiliza en su vivienda?  Cocina Sala  Patio otros  4.5. Qué espacios le hacen falta en su nueva casa?  Mas habitaciones patio  cocina cuarto de trabajo  otros  4.6. Cuántas habitaciones (cuartos) le gustaría que su casa tenga.  3 a 5 habitaciones  5 a 7 habitaciones  más de 7 habitaciones  más de 7 habitaciones  más de 7 habitaciones  Mas de 7 habitaciones  No  No	O Patio		
O Sí O No  Como que:	O Otros		
Como que:  4.4. Cuál son los espacios que más utiliza en su vivienda?  Cocina	4.3. Utiliza los espacios de su	casa para realizar otras actividades	,
4.4. Cuál son los espacios que más utiliza en su vivienda?  Cocina	O Sí	○ No	
<ul> <li>○ Cocina</li></ul>	Como que:		
O Patio O otros  4.5. Qué espacios le hacen falta en su nueva casa?  O Mas habitaciones O patio O cocina O cuarto de trabajo O otros  4.6. Cuántas habitaciones (cuartos) le gustaría que su casa tenga.  O 3 a 5 habitaciones O 5 a 7 habitaciones O más de 7 habitaciones  Más de 7 habitaciones O más de 7 habitaciones  No No	4.4. Cuál son los espacios que	e más utiliza en su vivienda?	
<ul> <li>4.5. Qué espacios le hacen falta en su nueva casa?</li> <li> Mas habitaciones</li></ul>	O Cocina	O sala	
<ul> <li>○ Mas habitaciones</li> <li>○ cocina</li> <li>○ cuarto de trabajo</li> <li>○ otros</li> <li>4.6. Cuántas habitaciones (cuartos) le gustaría que su casa tenga.</li> <li>○ 3 a 5 habitaciones</li> <li>○ 5 a 7 habitaciones</li> <li>○ más de 7 habitaciones</li> <li>4.7. La casa en la que vive en la actualidad (modelo urbano) es fácil realizar las actividades ganaderas y agrícolas que acostumbra?</li> <li>○ Sí</li> <li>○ No</li> </ul>	O Patio	O otros	
<ul> <li>○ Mas habitaciones</li> <li>○ cocina</li> <li>○ cuarto de trabajo</li> <li>○ otros</li> <li>4.6. Cuántas habitaciones (cuartos) le gustaría que su casa tenga.</li> <li>○ 3 a 5 habitaciones</li> <li>○ 5 a 7 habitaciones</li> <li>○ más de 7 habitaciones</li> <li>4.7. La casa en la que vive en la actualidad (modelo urbano) es fácil realizar las actividades ganaderas y agrícolas que acostumbra?</li> <li>○ Sí</li> <li>○ No</li> </ul>	4.5. Qué espacios le hacen fa	lta en su nueva casa?	
<ul> <li>O otros</li> <li>4.6. Cuántas habitaciones (cuartos) le gustaría que su casa tenga.</li> <li>O 3 a 5 habitaciones</li> <li>O 5 a 7 habitaciones</li> <li>O más de 7 habitaciones</li> <li>4.7. La casa en la que vive en la actualidad (modelo urbano) es fácil realizar las actividades ganaderas y agrícolas que acostumbra?</li> <li>O Sí</li> <li>No</li> </ul>	•		
<ul> <li>O otros</li> <li>4.6. Cuántas habitaciones (cuartos) le gustaría que su casa tenga.</li> <li>O 3 a 5 habitaciones</li> <li>O 5 a 7 habitaciones</li> <li>O más de 7 habitaciones</li> <li>4.7. La casa en la que vive en la actualidad (modelo urbano) es fácil realizar las actividades ganaderas y agrícolas que acostumbra?</li> <li>O Sí</li> <li>No</li> </ul>	O cocina	O cuarto de trabajo	
<ul> <li>4.6. Cuántas habitaciones (cuartos) le gustaría que su casa tenga.</li> <li>3 a 5 habitaciones</li> <li>5 a 7 habitaciones</li> <li>más de 7 habitaciones</li> <li>4.7. La casa en la que vive en la actualidad (modelo urbano) es fácil realizar las actividades ganaderas y agrícolas que acostumbra?</li> <li>Sí No</li> </ul>	O otros		
<ul> <li>4.6. Cuántas habitaciones (cuartos) le gustaría que su casa tenga.</li> <li>3 a 5 habitaciones</li> <li>5 a 7 habitaciones</li> <li>más de 7 habitaciones</li> <li>4.7. La casa en la que vive en la actualidad (modelo urbano) es fácil realizar las actividades ganaderas y agrícolas que acostumbra?</li> <li>Sí</li> <li>No</li> </ul>			
<ul> <li>5 a 7 habitaciones</li> <li>más de 7 habitaciones</li> <li>4.7. La casa en la que vive en la actualidad (modelo urbano) es fácil realizar las actividades ganaderas y agrícolas que acostumbra?</li> <li>Sí</li> <li>No</li> </ul>			
<ul> <li>más de 7 habitaciones</li> <li>4.7. La casa en la que vive en la actualidad (modelo urbano) es fácil realizar las actividades ganaderas y agrícolas que acostumbra?</li> <li>Sí</li> <li>No</li> </ul>	O 3 a 5 habitaciones		
<ul> <li>4.7. La casa en la que vive en la actualidad (modelo urbano) es fácil realizar las actividades ganaderas y agrícolas que acostumbra?</li> <li>Sí</li> <li>No</li> </ul>	O 5 a 7 habitaciones		
actividades ganaderas y agrícolas que acostumbra?  O Sí O No			
O Sí O No			cil realizar las
Por que			
. or que		-	
	RESPECTO A LA APRECIACIÓN		

	O No
Como cuales:	
	ive ahora es cómoda para usted?
O Sí	O No
Por	
•	
	rlo, qué cambiaría de esta casa para que sea más cómoda?
O Su forma(diseño)	
O Los materiales	
O Otros	
	eriales con los que está construida su casa le han causado algún a físico, salud, emocional?
O Sí	O No
De ser positiva la resp	puesta explicar por
•	
<b>5.6. Considera usted</b> O Sí	, qué su nueva vivienda es mucho más fría que su vivienda anterior?  O No
	la mala dia masa any any any any any any any any any an
5.7. Cuales han sido	las molestias más comunes causadas en su nueva vivienda?
<ul><li>5.7. Cuales han sido</li><li>Cuales han sido</li><li>Enfermedades</li></ul>	ias moiestias mas comunes causadas en su nueva vivienda?
_	
O Enfermedades	
O Enfermedades O accidentes domé O incomodidad O otros	sticos
O Enfermedades O accidentes domé O incomodidad O otros 5.8. Esta de acuerdo	con el cambio que tenido su vivienda campesina.
O Enfermedades O accidentes domé O incomodidad O otros 5.8. Esta de acuerdo O Sí	sticos
O Enfermedades O accidentes domé O incomodidad O otros 5.8. Esta de acuerdo	con el cambio que tenido su vivienda campesina.
O Enfermedades O accidentes domé O incomodidad O otros 5.8. Esta de acuerdo O Sí	con el cambio que tenido su vivienda campesina.
O Enfermedades O accidentes domé O incomodidad O otros 5.8. Esta de acuerdo O Sí	con el cambio que tenido su vivienda campesina.
O Enfermedades O accidentes domé O incomodidad O otros 5.8. Esta de acuerdo O Sí COMENTARIOS	con el cambio que tenido su vivienda campesina.
O Enfermedades O accidentes domé O incomodidad O otros 5.8. Esta de acuerdo O Sí COMENTARIOS	con el cambio que tenido su vivienda campesina.
O Enfermedades O accidentes domé O incomodidad O otros 5.8. Esta de acuerdo O Sí COMENTARIOS	con el cambio que tenido su vivienda campesina.





134

# **ANEXOS**

# FICHAS GRAFÍCAS

Ecuador	Ecuador UNIVERSIDAD DEL AZUAY Nuevas viviendas campesinas			
Entorno : Zona agrícola / comunitaria	Ubicación: Bellavista Provincia: Azuay Parroquia: Turi	Cantón: Cuenca Dirección: ver croquis Propietario: Teresa barros	Estado visible de la construcción  Deteriorado   en construcción	
<b>Descripción:</b> estructuras juntas vivienda vernácula dentro de la vivienda moderna terminada de ladrillo y enlucido y pintada de 1 planta con guardilla	Vernácula	e vivienda  Mixta	Regular	
Plano de ubicación y fotográfica				
Plano de ubicación  ELABORADO:	FECHA :	F0	REVISIÓN:	
Juan José Dutan	19/02/201	7	REVISION:	

