

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

**INVESTIGACIÓN DEL DISEÑO MORFOLÓGICO DE LAS IGLESIAS DE CUENCA,
PARA LA GENERACIÓN DE NUEVOS ELEMENTOS GRÁFICOS.**

**Trabajo de graduación previo a la obtención
del título de diseñador gráfico**



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

AUTOR: María Isabel Andrade

DIRECTOR: Dis. Cristian Alvarracín

CUENCA- ECUADOR



AUTORA:

Marisabel Andrade

DIRECTOR:

Cristian Alvarracín

ILUSTRACIONES:

Marisabel Andrade

FOTOGRAFÍAS:

Marisabel Andrade

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia, profesores y compañeros que siempre estuvieron a mi lado en este largo camino ayudándome y apodándome.

DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada principalmente a mis padres que han sido mi apoyo incondicional en todas las etapas de mi vida, han estado a mi lado en cada paso que he dado, han vivido de cerca este duro camino, enseñándome a nunca rendirme y a creer en mí.

INDICE

AGRADECIMIENTO	4
DEDICATORIA	4
RESUMEN	10
INTRODUCCIÓN	14
OBJETIVOS	16
ALCANCES	18
CAPÍTULO 1: Contextualización	20
MARCO TEÓRICO	22
Semiótica	24
Morfología	25
Comunicación visual	28
Patrimonio	30
Iglesias de Cuenca	31
Análisis homólogos	40
Investigación de campo	50
CAPÍTULO 2: Registro gráfico técnico	56
PLANIFICACIÓN	
Muestra	58
Unidad de análisis	59
Población	60
Definición de la muestra	61
Variable de análisis	62
Metodología de análisis	62
CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA DE ANÁLISIS	64
Reseña histórica	66
Registro gráfico	68
Vectorización	69
Tablas morfológicas	86
Elementos de diseño	104
Leyes y principios de diseño	110
Colores	116
Figuras y ornamentos	122
CAPÍTULO 4: EXPERIMENTACIÓN	128
Tramas simples	130
Tramas compuestas	146
Mockup	170
EXTRAS: APLICACIONES	202



INDICE IMÁGENES

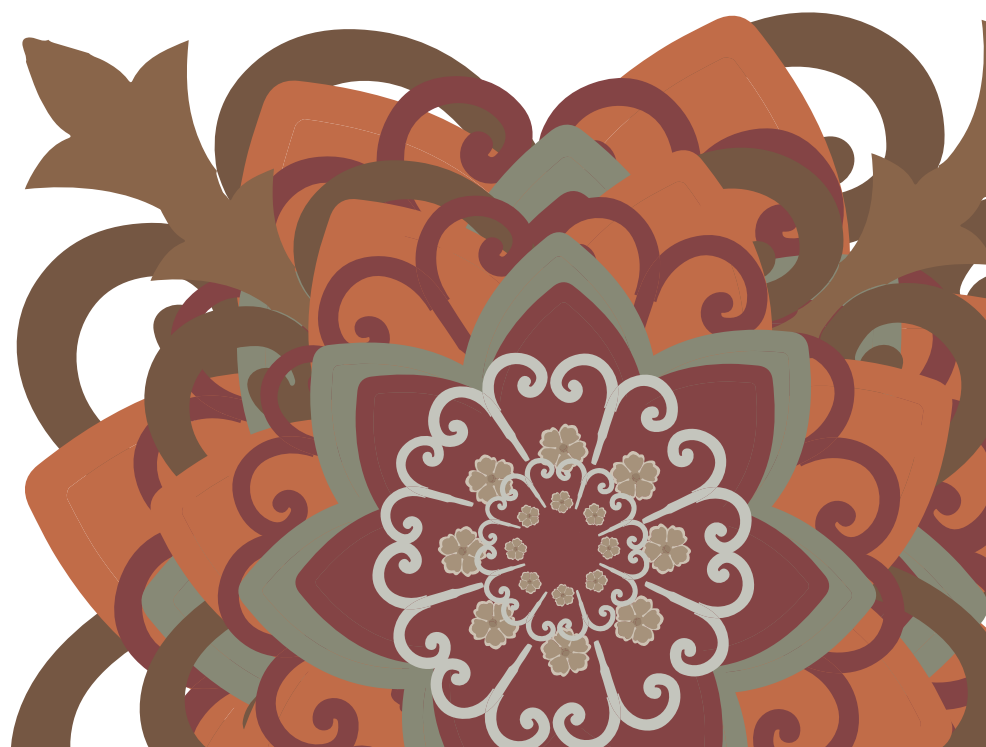
IMG.1-s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/37/da/07/37da-0752dbe174bd1b3e0424f2b9c2a5.jpg
IMG .2- imageneso.blogspot.com/2009/06/simbolicas.html
IMG.3-imagenes.4ever.eu/tag/19662/formas-abstractas?pg=2
IMG.4-www.paredro.com
IMG. 5-22- Fotografías bajo mi autoría
IMG.23-Tesis de graduación Gabriela Moreno
IMG.24-Tesis de graduación Gabriela Moreno
IMG.25-Tesis de graduación Xavier Oyervide Rosas
IMG.26-Tesis de graduación Xavier Oyervide Rosas
IMG.27-Tesis de graduación Francisco Ramírez
IMG.28-Tesis de graduación Francisco Ramírez
IMG.29-img.archilovers.com/projects/b_730_a7289bab-b4ac-4cec-9f7d-b264d67c596f.jpg
IMG.30-i.vimeocdn.com/video/487427784_1280x720.jpg
IMG.31-www.miguel-chevalier.com/sites/default/files/styles/image_hr_1x/public/oeuvres/images/bellas_artes1.jpg?itok=blYgwe-4
IMG.32-fotos.eluniversal.com.mx/web_img/fotogaleria/filux_palacio_5.jpg
IMG. 33-enpundit.s3.amazonaws.com/wp-content/uploads/2012/07/cute-circuit-aurora-led-dress-enpundit-3.jpg
IMG.34-www.catalogodiseno.com/wp-content/uploads/2014/09/baldosas-cordova-colores-de-verdad-catalogodiseno.com-1.jpg
IMG.35-artepopular.cl/wp-content/uploads/2016/12/baldosas3-360x360.jpg
IMG.36-santamariazulejos.blogspot.com
IMG.37-mokamoss.wix.com/moka
IMG.38-57- Mockup
IMG.58-75- Fotografía: Daniel Vasquez. Modelo: Natalia Andrade
IMG.76-77- Fotografía: Rayner Alba. Modelo: Alexandra Salcedo
IMG. 78- Fotografía: Daniel Vasquez



RESUMEN



Las iglesias en la ciudad de Cuenca, por su historia ornamentos y riqueza cultural constituyen piezas fundamentales de nuestra ciudad. Estos elementos pueden devenir en fuente de inspiración para los profesionales del diseño y esa es la búsqueda que hace este trabajo de titulación, teniendo en cuenta los ornamentos como fuente de inspiración. Para lograrlo este proyecto toma el caso de la Iglesia de Santo Domingo de la cual se realiza un estudio, sistematización morfológica y análisis semiótico de su ornamentación, con el fin de evidenciar la riqueza visual que las iglesias de nuestro entorno histórico poseen y las posibles aplicaciones de esta información en el campo del diseño.





ABSTRACT



ABSTRACT

TITLE: Research on some Morphological Features that Generate Knowledge

The history, ornaments, and cultural exuberance of the churches of the city of Cuenca are key pieces of our city. These elements may become a source of inspiration for professional designers, and this is the aim of this graduation work, which takes those ornaments as such source of inspiration. For this purpose, this project has taken the Church of Santo Domingo as a study case and has made a morphological systematization and a semiotic analysis of its ornamentation, in order to show the visual exuberance the churches of our historical surroundings have and the possible applications of this information in the field of design.

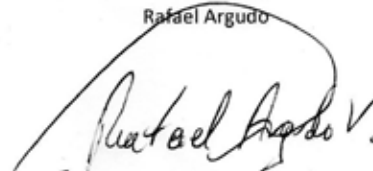
KEY WORDS

church
Santo Domingo
systematization
Semiotics
ornaments
inspiration
design
Cuenca
exuberance
study
figure
shape


Cristian Alvaracin
Tutor


Marisabel Andrade

Translated by,
Rafael Argudo



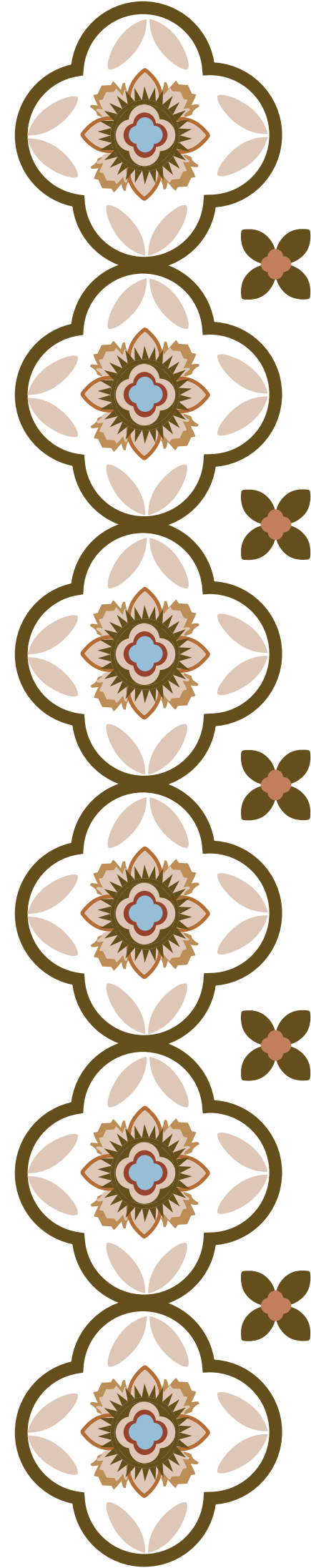

UNIVERSIDAD DEL
AZUAY
Dpto. Idiomas

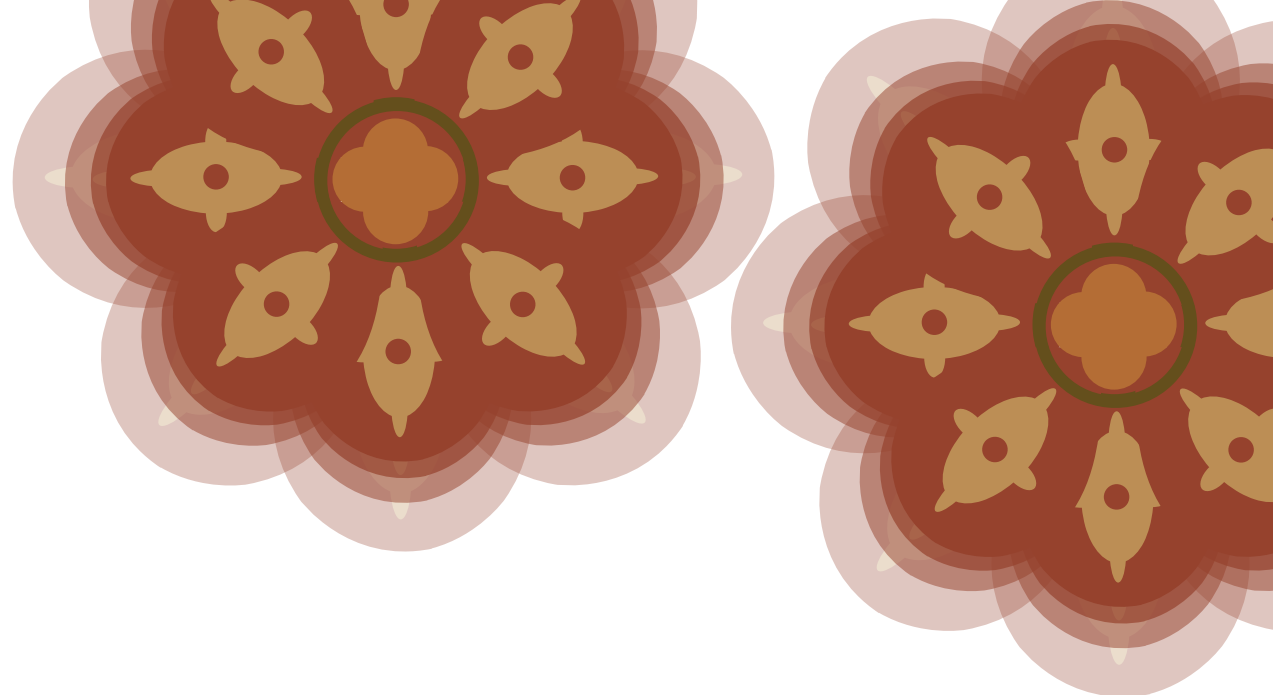
INTRODUCCIÓN

En la actualidad los diseñadores nos preocupamos por lo que se está diseñando a nivel internacional, nos vemos influenciados por varias fuentes de inspiración ajena a nuestra cultura. Sin valorar la gran riqueza que nuestra ciudad posee tanto en sus iglesias como en cada rincón de Cuenca.

Muchas veces no nos damos cuenta que dentro de estas estructuras se encuentran detalles hermosos que describen el arte de nuestra ciudad, siendo cuna de cultura y tradiciones.

Mediante esta investigación se pretende realizar una sistematización, morfología y semiótica de la iglesia de Santo Domingo, con el fin de servir de inspiración para los diseñadores y así rescatar nuestra cultura.





OBJETIVO GENERAL:

Aportar al diseño gráfico mediante el estudio de los rasgos morfológicos de las iglesias cuencanas, al ser elementos de inspiración para los diseñadores gráficos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Analizar los ornamentos de una de las iglesias de Cuenca.
- Determinar elementos gráficos- morfológicos- semióticos a partir de análisis de las iglesias de Cuenca.





Investigación, sistematización, morfología y semiótica de la ornamentación de las iglesias de Cuenca.



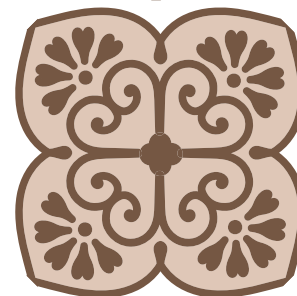
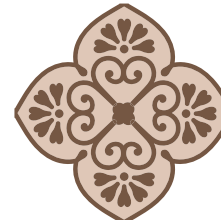
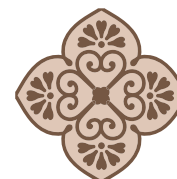


CAPÍTULO 1





MARCO TEÓRICO





SEMIÓTICA

“La semiótica estudia todos los procesos culturales como procesos de comunicación” Eco (1973).

Se afirma que la semiótica es una técnica de investigación que explica de manera exacta como funciona la comunicación y la significación (Eco en Sánchez, 2009, p.144). Saussure (1913) de la misma manera establece que la lingüística forma parte de la semiótica, ya que se enfoca en el signo de la lengua.

Se tomó una parte de la entrevista de Félix Beltrán a Juan Manuel López la misma que se realizó en año 2014, tomamos las siguientes preguntas para poder entender mas a fondo la semiótica en el diseño gráfico, como están ligadas la una de la otra.

¿Desde cuándo se relaciona la semiótica con el diseño gráfico?

La semiótica hace su entrada al campo del estudio del diseño a fines de los años 50. Bernhard Bürdek, en su conocido texto publicado en castellano por Gustavo Gili, en 1963 señaló la importancia de la semiótica para el diseño, cuando dijo que “el mundo del objeto y el de los signos están estructurados de manera idéntica”.

¿Qué parte de la semiótica es más influyente en el diseño gráfico?

Más que una “parte” de la semiótica, yo me permitiría señalar aquellas corrientes de la semiótica que se han especializado en las estructuras significativas de los lenguajes visuales, o en aquellas que se han especializado en la imagen.

¿Cuál es el futuro de la semiótica en el diseño gráfico?

El estudio y la investigación de los signos y los significados que conforman el lenguaje del diseño inicia apenas el camino de la investigación. El conocimiento de dichos signos es, precisamente, la semiótica del diseño. (Félix Beltrán entrevista a Juan Manuel López, 2014).

La semiótica es indispensable para el desarrollo de este proyecto, ya que para poder hacer una comunicación eficaz es importante entender como funciona la comunicación y la significación, al mismo tiempo que van ligados de la mano con la lengua y los signos, lo que se busca con el desarrollo de esta tesis es poder comunicar al publico a través de la extracción de los rasgos de las iglesias de Cuenca haciendo que se sientan identificados con su ciudad.



MORFOLOGÍA

Según el autor José Cardoso (2013) la morfología es el estudio de las formas y todas sus propiedades, el sentido mas simple y probablemente originario de la palabra forma, hace referencia a la figura espacial de los cuerpos materiales sólidos. De la misma manera en el libro “La Teoría y la Ciencia del Diseño” Noriega (2013) afirma que la morfología es disciplina que estudia la generación y las propiedades de la forma, se aplica a todas las ramas del diseño.

La forma es la unidad mínima de información o dato de cualquier ente y no se necesita de la luz para percibirla.

FORMAS FIGURATIVAS: Son sistemas de representación gráfica que intenta representar la realidad, muchas veces suele ser objetiva (Torres, 2016).

FORMAS SIMBÓLICAS: No se asemejan a la realidad, son contrarias a todas las formas figurativas (Torres, 2016).

FORMAS ABSTRACTAS: No se asemejan a la realidad, son contrarias a todas las formas figurativas (Torres, 2016).

IMG-1



Formas figurativas

IMG-2



Formas simbólicas

IMG-3



Formas abstractas



ELEMENTOS DE DISEÑO Según Wucius Wong (Wong, 1979, p.11-12).

ELEMENTOS CONCEPTUALES: Son aquellos que no son visibles, pero parecen serlo.

-PUNTO: El punto es la unidad mínima, indica posición, no tiene ni largo ni ancho, ocupa espacio.

-LÍNEA: Es el recorrido del punto, tiene largo; pero no ancho, indica posición y dirección.

-PLANO: El recorrido de una línea en movimiento se convierte en plano, tiene largo, ancho, pero no grosor, tiene posición y dirección.

-VOLUMEN: Es el plano en movimiento, tiene largo, ancho y grosor.

ELEMENTOS VISUALES: Cuando los elementos conceptuales se hacen visibles.

-FORMA: Todo lo que puede ser visto.

-MEDIDA: Las formas poseen tamaño y podemos medirlas.

-COLOR: Una forma se distingue de las que le rodean por el color.

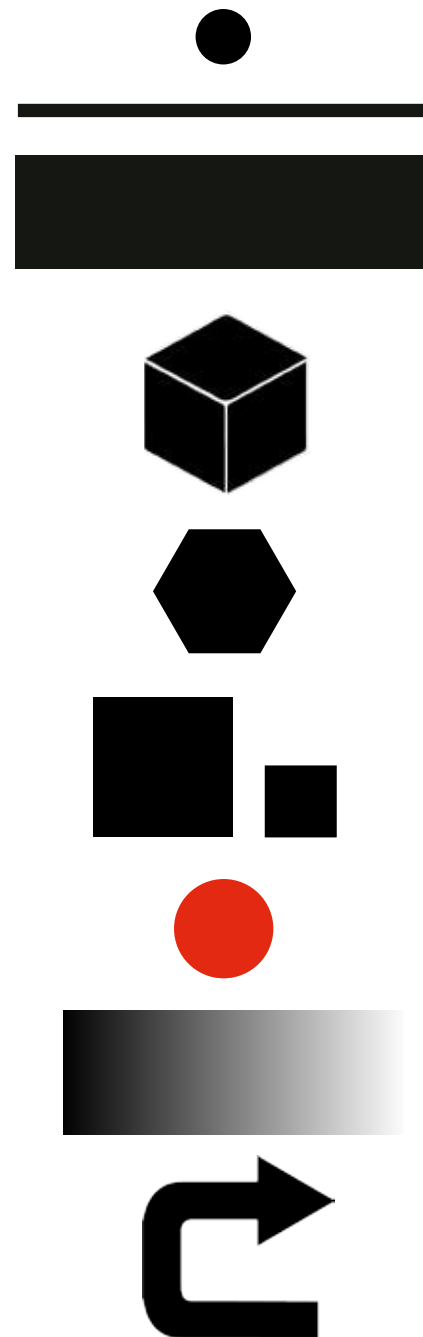
-TEXTURA: Es la superficie de la forma.

ELEMENTOS DE RELACIÓN: Gobierna la ubicación y la interrelación de las formas en un diseño.

-DIRECCIÓN: Es la orientación de la figura de acuerdo con nuestro eje de posición.

-POSICIÓN: Depende de la relación con el cuadro o estructura de diseño.

-ESPACIO: Las formas ocupan espacio sin importar su posición puede estar ocupado o vacío.





GESTALT

La teoría de la Gestalt nos acerca a una concepción del ser humano caracterizado por su papel activo a la hora de percibir la realidad y tomar decisiones (Guillermo Leone, rescatado 2016).

Guillermo Leone (2016) habla de 6 leyes importantes dentro de la Gestalt las mismas que vamos a continuación.

-FIGURA FONDO: No podemos percibir una misma forma como figura y a la vez como fondo de esa figura. El fondo es todo lo que no se percibe como figura.

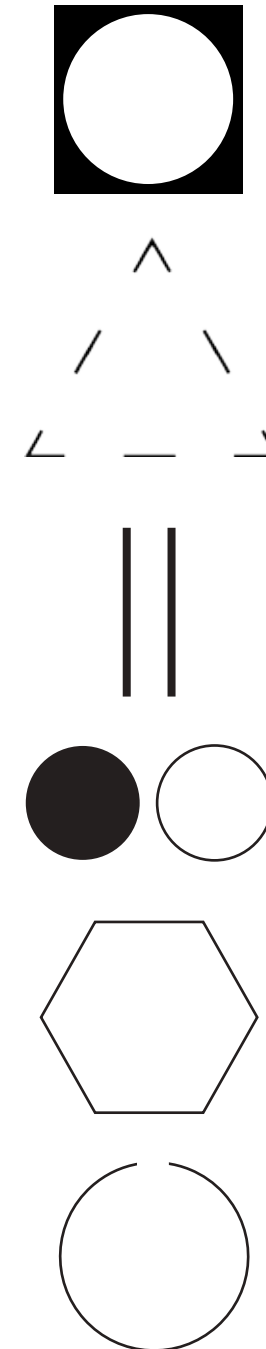
-CONTINUIDAD: Si varios elementos parecen estar colocados formando un flujo orientado hacia alguna parte, se percibirán en conjunto.

-PROXIMIDAD: Los elementos próximos entre sí tienden a percibirse como si formaran parte de una unidad.

-SIMILITUD: Los elementos parecidos son percibidos como si tuvieran la misma forma.

-CIERRE: Una forma se percibe mejor cuanto más cerrado está su contorno.

-COMPLECIÓN: Una forma abierta tiende a percibirse como cerrada.





COMUNICACIÓN VISUAL

La comunicación visual es el proceso de absorber información dentro del sistema nervioso a través de los ojos (Dondis, 1960). Cisneros (2015), describe como la transmisión de ideas e información en formas que se pueden percibir total o parcialmente con el sentido de la vista. La comunicación visual puede ser casual o intencional y se produce por medio de mensajes visuales, que forman parte de todos los mensajes a los que estamos expuestos por medio de nuestros sentidos (Bruno Munari, 1985: pág. 79).

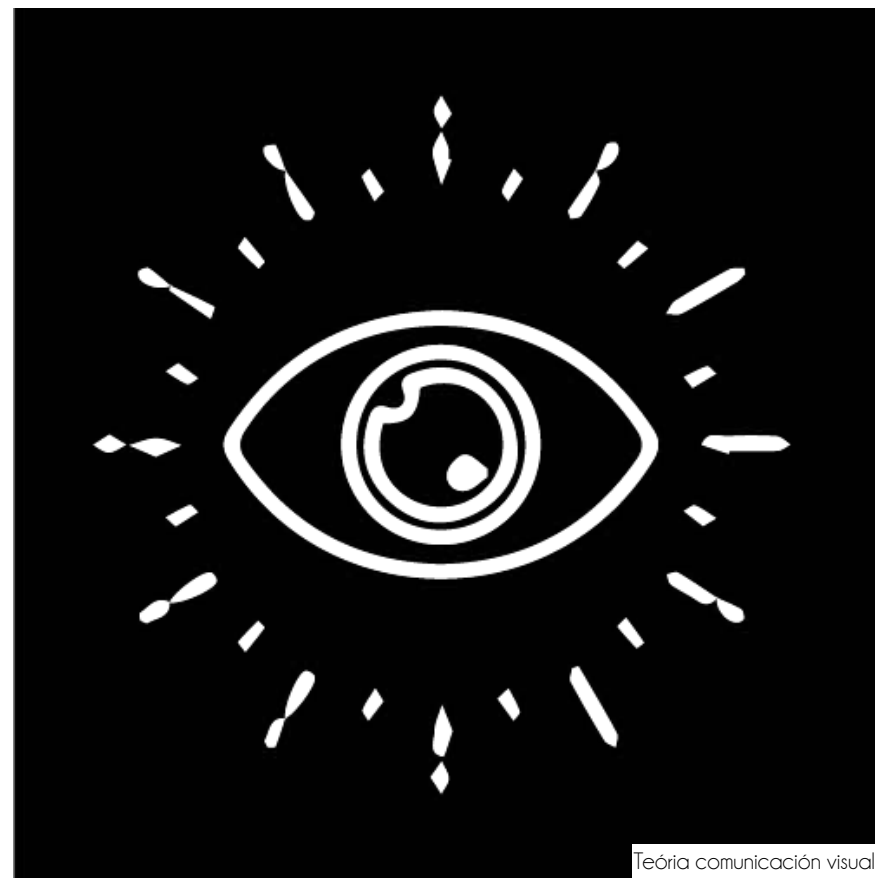
estos presentan tres niveles distintivos: 1. El input visual consiste en símbolos, el material visual que reconocemos en el entorno y que es posible reproducir en el dibujo, la pintura, la escultura y el cine, 2. El nivel representacional de la inteligencia visual está gobernado intensamente por la experiencia directa que va más allá de la percepción, 3. Infraestructura, a la composición elemental abstracta y, por tanto, al mensaje visual puro. (Dondis, 1976, p.11-13)

LAS IMÁGENES

Una imagen es una representación visual, que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario. Existe una gran cantidad de expresiones relacionadas con la imagen, pues se identifica que también se hace referencias a: imagen gráfica, imagen visual, imagen material, imagen mental, etc. Se considera el lenguaje como un medio de llegar a una forma de pensamiento superior a los modos visual y táctil. (Sigmund Freud, rescatado 2003)

D.A. Dondis (1976) dentro de su libro “La sintaxis de la imagen” dice que para entender la comunicación visual es importante destacar temas como alfabetización visual, ya que todos los sistemas de símbolos son invención del hombre, y los sistemas de símbolos que denominamos lenguaje son invenciones de lo visual que en otro momento fueron percepciones del objeto dentro de una mentalidad basada de la imagen. También es importante hablar acerca de los mensajes visuales

IMG-4



Teoría comunicación visual



PENSAMIENTO COMPLEJO Y ESTRUCTURAS RELACIONALES

**“LA COMPLEJIDAD ES EL DESAFÍO, NO LA RESPUESTA”
(Morín, 2009).**

Según Edgar Morín (2009), en su libro introducción al pensamiento complejo dice que cuando se habla de un pensamiento complejo no se habla de un pensamiento difícil u oscuro sino a uno que debe tomar en cuenta todos los elementos que lo componen para que no haya una fragmentación de conocimientos.

El autor también nos habla del pensamiento ecologizado, donde insiste en que el hombre no debe olvidar su lugar de origen, sino verla como algo vivo, en nuestro ecosistema no solo interviene nuestras relaciones con nuestro entorno, sino las relaciones con los seres humanos.

Hemos podido ver que el ser humano ha logrado interactuar de una manera eficiente, y cada vez más inteligente, con su entorno, y ha aumentado su capacidad de reflejar, creativamente, la realidad. Los individuos cada vez valoran y aprecian más la cultura, buscan recatlarla y saber de ella, entienden el real significado y valor de las mismas, se dan cuenta de que el diseño es una parte fundamental para que esta se haya podido desarrollar.

Morín nos habla de un sistema complejo que se basa en

una interrelación de los elementos y en una unidad global constituida por los mismos en interacción. Es decir, un sistema complejo entendido como unidad global, puede manifestar propiedades que no pueden ser explicadas a partir de sus componentes. (Morín, 2009)

A la vez, Pozo (2001), en su artículo nos dice que las teorías científicas nos han ayudado a entender la realidad y han trabajado con nociones mas fáciles que nos han dejado estructurar nuestros conocimientos. En función de un reducido número de variables, nos han facilitado la construcción de modelos explicativos de sistemas lineales que nos han “aproximado” a la realidad, una realidad mutilada en su complejidad. (Pozo, 2001)

Es el pensamiento apto para unir, contextualizar, globalizar pero al mismo tiempo para reconocer lo singular, individual y concreto. Hacia esta dirección se orientan también las investigaciones de Matthew Lipman sobre el desarrollo del pensamiento complejo en la enseñanza. De ellas se desprende que, si se pretende lograr una auténtica sociedad democrática, deberían formarse personas razonables. Ello requiere de una transformación de la enseñanza y propone la filosofía en todos los niveles como el vehículo innovador para enseñar a pensar. (Miriam Dolly Arancibia, 2010)



PATRIMONIO

El patrimonio está combinado por los elementos y las expresiones más destacados e importantes culturalmente, remite a símbolos y representaciones a la identidad. Desde este punto de vista el patrimonio cuenta con un valor étnico y simbólico, es una meditación sobre nuestro pasado y presente, son las formas de vida que expresan la identidad de cada uno de nosotros, los humanos. (Arévalo, 1997).

Para entender el patrimonio es importante diferenciarlo del concepto de la cultura ya que están muy ligados el uno del otro, van de la mano. Por un lado la cultura es todo complejo que incluye conocimientos, creencias, artes, morales, leyes costumbres y cualquier otra capacidad o hábito adquirido por el hombre en tanto que es miembro de una sociedad determinada (Taylor, 1977). Mientras que el patrimonio, por otro lado se refiere a los bienes y derechos, cargas y obligaciones, pertenecientes a una persona.

PATRIMONIO CULTURAL

Es el conjunto de monumentos y sitios que, en diversos lugares del planeta, deben ser conservados como bienes al servicio de la humanidad y que han configurado la cultura de los diversos pueblos a lo largo de la historia.

Patrimonio Cultural Tangible: Constituido por los bienes materiales realizados por la mano del hombre, como por ejemplo las edificaciones arquitectónicas dignas de conservación.

Patrimonio Cultural Intangible: Agrupa a las manifestaciones de la cultura y que se refieren a las expresiones culturales de un pueblo manifestadas en las tradiciones, las costumbres, la música, la gastronomía, el folklore, las danzas populares, etc.

Patrimonio Natural: En el que se comprendían aquellos sitios geográficos de la naturaleza que deben ser conservados y preservados porque están destinados al bienestar del género humano. (alcaldía de Cuenca, 2016)

CUENCA PATRIMONIO CULTURAL

Para la Declaratoria del Centro Histórico de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad se consideró que la urbe ha consolidado un auténtico sitio en el que la mano del hombre ha desarrollado importantes edificaciones unificadas con un espacio geográfico natural excepcional y un grupo humano con sólidas tradiciones culturales que otorgan identidad a nuestra comunidad. Es importante que los ciudadanos tomen conciencia del valor patrimonial de nuestro Centro Histórico y aprender a conservarlo y cuidarlo como un bien que pertenece a toda la humanidad. (alcaldía de Cuenca, 2016)



IGLESIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

Catedral de la Inmaculada Concepción

La Catedral de la Inmaculada Concepción, más conocida como Catedral Nueva, inició su construcción en el año de 1885, su cripta fue terminada 50 años después, el piso de este templo está hecho de mármol, sus vitrales son procedentes de Alemania, el Baldaquino es tallado en cedro y cubierto de pan de oro, es uno de los más bellos del mundo, ya que cuenta con muchos detalles finamente tallados.

Esta edificación combina varios estilos arquitectónicos, predominando el románico en su forma general, se pueden apreciar elementos góticos, como son los tres grandes rosetones, las ventanas bíforas de la fachada, los torreones y los vitrales de los muros.

El estilo renacentista está representado principalmente por las tres grandes cúpulas cubiertas con azulejos de Checoslovaquia. El interior de este majestuoso templo, no deja a nadie indiferente. Predominan en las naves laterales, los bellísimos vitrales elaborados por el artista vasco Guillermo Larrazábal. En el centro, el gran baldaquino de estilo barroco y columnas salomónicas, presenta características muy similares a las del baldaquino de la Basílica de San Pedro en El Vaticano y está completamente cubierto con pan de oro.



IMG-5

Catedral nueva



Iglesia del Sagrario (Catedral Vieja)

Se construyó apenas 10 años después de la fundación española de la ciudad, la actual iglesia nació con la fundación oficial española el 12 de Abril de 1557, Junto con el cabildo, la gobernación, la cárcel, carnicería, la casa de fundación, el hospital y los solares repartidos a los primeros vecinos, la iglesia y el cementerio, constituyeron la traza primitiva de concepción renacentista europea. Las tres capillas pertenecen a la época colonial, como lo denota la presencia de los artesonados ricos de madera, sus pinturas y retablos barrocos que se ubican al fondo de los ambientes.

La iglesia dispone de otros bienes de interés artístico. Entre ellos están el Púlpito de madera de estilo barroco local, los retablos menores de Santa Marianita y la Virgen de los Imposibles, cuadros de las Estaciones, pinturas, etc. (Llanos, 2009)



Catedral vieja

Iglesia del Carmen de la Asunción

El Carmen es una iglesia muy acogedora y antigua, fué construida en 1730, está situada en la Plaza de las Flores. Su arquitectura es colonial y su fachada está adornada por una elegante portada tallada en piedra con estilo barroco así como las columnas salomónicas que enmarcan la puerta y las imágenes de San Pedro y San Pablo. En el interior de la iglesia podemos observa el bello retablo colonial de corte neoclásico y el púlpito cubierto de pan de oro y espejos, También se destaca el cielorraso con sus pinturas murales. (Llanos, 2009)



Iglesia de las Marianitas



Monasterio de Nuestra Señora de la Concepción

La Iglesia de las Conceptas inició su construcción en el año de 1682, en su parte exterior no presenta muchos elementos decorativos, pero en la parte interior sobresale el altar mayor de estilo barroco, tallado y cubierto de pan de oro, la entrada de esta iglesia posee piedras sepulcrales que datan del siglo XVII, también posee en su cúspide una escultural imagen de la Santísima Trinidad. Es una de las dos iglesias más antiguas, datan en los principios de las décadas de la vida cuencana. El Monasterio de las Madres Conceptas fue construido en el siglo XVI y se ha convertido en un museo de arte religioso. (Llanos, 2009)

IMG-8



Iglesia de las Conceptas

Iglesia del Santo Cenáculo

Construida inicialmente en el año de 1894, fue promovida por el sacerdote Julio María Matovelle con la finalidad de realizar la adoración al santísimo Sacramento. La adoración inicia en 1901, después del sacrilegio que aconteció en la ciudad de Riobamba mientras trascendía la revolución liberal a cargo de las tropas alfaristas. (Llanos, 2009)

IMG-9



Iglesia del Cenáculo



Iglesia de San Francisco

San Francisco es un templo construido por los franciscanos dedicado al “Señor de San Francisco”. Esta orden permanece en Cuenca por casi tres siglos, hasta el año de 1860, luego, a finales del siglo XIX, la antigua iglesia empieza a ser totalmente remodelada bajo la dirección de los sacerdotes Isaac Peña Jaramillo y José Ignacio Peña. La iglesia de San Francisco es una de las más representativas de la ciudad, la fachada que da frente a un pequeño atrio en el sur, tiene un cuerpo de estilo neoclásico de presencia importante.

El resultado estilístico de la fachada es una síntesis ecléctica bien lograda con rasgos neoclásicos y barrocos, las ventanas grandes y altas que recogen la luz del cielo, proporcionan una iluminación directa al recinto sagrado.

El elemento de mayor valor de la iglesia es sin duda el retablo barroco del siglo XVII, una poesía mística hecha obra de arte con la presencia de la mesa, tres cuerpos y cinco calles. (Llanos, 2009)

IMG-10



Iglesia San Francisco

Iglesia de San Blas

Este templo fue por casi 4 siglos el límite oriental de la pequeña ciudad de Cuenca. San Blas es la única iglesia cuencana en forma de una cruz latina, Su construcción se remonta al último tercio del siglo XVI y utilizaron piedras de los destruidos edificios de Tomebamba. Tiene en sus cimientos piedras incaicas de lo que fue la ciudad de Tomebamba, existe en su interior un altar elaborado con mármol. San Blas es considerado como el santo patrono de los males de la garganta y de las enfermedades en general. (Llanos, 2009)

IMG-11



Iglesia de San Blas



Iglesia de la Merced

La iglesia, a causa de lo irregular del terreno, se levanta sobre una cripta, es de una sola nave, con el crucero muy poco señalado en planta y nichos poco profundos entre los contrafuertes, se cubre con una bóveda de medio cañón con lunetos, que está reforzada con arcos fajones, en el coro, que se sitúa en alto a los pies, el arranque de estos arcos no llega hasta el suelo porque la sillería de los frailes se dispuso en él, el crucero se cierra con una cúpula elíptica, con decoración de tipo geométrico. Los tramos son muy altos, hay un claro predominio de los ritmos verticales e incluso la proporción del edificio, que es triple, provoca una sensación de gran altura. En el crucero hay un balcón, muy adornado con su base, al que se accede desde el claustro alto. (Llanos, 2009)

IMG-12



Iglesia de la Merced

Iglesia de San Sebastián

San Sebastián es un templo que está ubicado en el límite oeste del Centro Histórico de Cuenca. La fachada tiene un solo cuerpo de estilo neoclásico, alterado de alguna manera por la presencia gótica del arco correspondiente a la puerta principal.

Tiene una puerta de acceso labrada en madera y una cúpula y torre solitarias que coronan el lado derecho, junto a la iglesia se levanta la tradicional y venerada cruz de San Sebastián, que fue colocada durante la época de la colonia para fomentar el cristianismo e indicaba la salida hacia el oeste de la ciudad. (Llanos, 2009)

IMG-13



Iglesia de San Sebastián



SUBSELECCIÓN IGLESIAS

Iglesia de Todos Santos

La Iglesia de Todos Santos fue construida en 1924 y presenta un estilo ecléctico, destacándose en su fachada la alta torre del campanario y una portada con líneas horizontales y elementos de tipo renacentista. El interior del templo posee una peculiar característica, el piso se encuentra dividido en varios niveles para de esta manera, jerarquizar al altar y al presbiterio.

Existen otros detalles interesantes que despiertan la curiosidad de los visitantes, como el pequeño atrio triangular ubicado frente a la entrada principal en el que se encuentra la cruz de Todos los Santos. (Llanos, 2009)

IMG-14



Fachada iglesia

IMG-15



Baldosa interior

IMG-16



Altar principal



Iglesia de San Alfonso

La Iglesia de San Alfonso fue diseñada por el religioso alemán Juan Bautista Stiehle el 15 de junio de 1875. Esta es una de las más importantes de la ciudad.

La fachada tiene un rasgo neogótico, por el sentido de verticalidad que imprimen sobre todo las dos torres simétricas, que llegan a una altura de 42 metros. El órgano que está en el coro de la planta alta y sobre el vestíbulo de la iglesia, es el primero que llegó al Ecuador, según el testimonio orgulloso del párroco de San Alfonso. (Llanos, 2009)

IMG-17



Fachada iglesia

IMG-18



Baldosa interior

IMG-19



Puerta entrada principal



Iglesia de Santo Domingo

Por su altura la Iglesia de Santo Domingo es la segunda más importante de la Ciudad de Cuenca. El templo original se levantó en 1563, pero fue reconstruido a principios del siglo pasado, lo que más llama la atención son sus cúpulas y linternas de tipo oriental, su arquitectura se define como una fusión entre el estilo ecléctico moderado del frontispicio y el barroco del interior. En ella se celebran las festividades de la Virgen del santísimo rosario (La Virgen Morenita) en el mes de octubre. (Llanos, 2009)

IMG-21



Cielo raso

IMG-20



Fachada iglesia

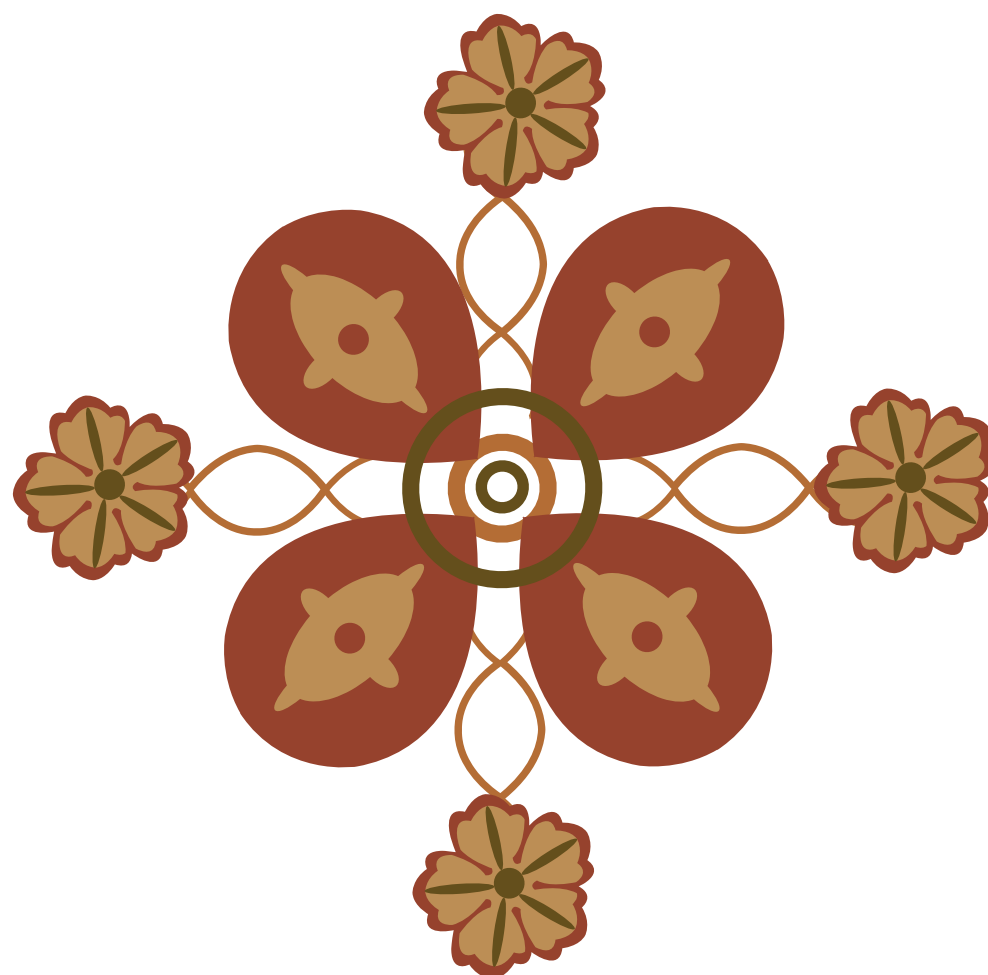
IMG-22



Altar principal



ANÁLISIS HOMÓLOGOS





INVESTIGACIÓN DEL DISEÑO MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL CUENCANA, PARA LA GENERACIÓN DE NUEVOS ELEMENTOS GRÁFICOS.

AUTOR: Gabriela Moreno.

FORMA:

- Composición de tramas con elementos extraídos de la arquitectura Cuencana.
- Variación cromática

FORMATO: 290x290 mm

TIPOGRAFÍA: Myriad pro regular, Futura condensed medium, Avenir next condensed.

FUNCIÓN:

- Analizar y sistematizar la morfología de la arquitectura cuencana.
- Crear conocimientos

OBJETIVO: Tesis investigativa que abarca las etapas de la arquitectura, morfología, comunicación visual, en donde realiza el estudio de la morfología de los detalles arquitectónicos cuencanos, esta tesis quiere servir de inspiración para los diseñadores gráficos al momento de realizar sus diseños, es presentada mediante una publicación.

TECNOLOGÍA: Tesis digital e impresa.

IMPRESIÓN: CMYK

IMG-23



Imagen portada

IMG-24



Página interna



IMG-25

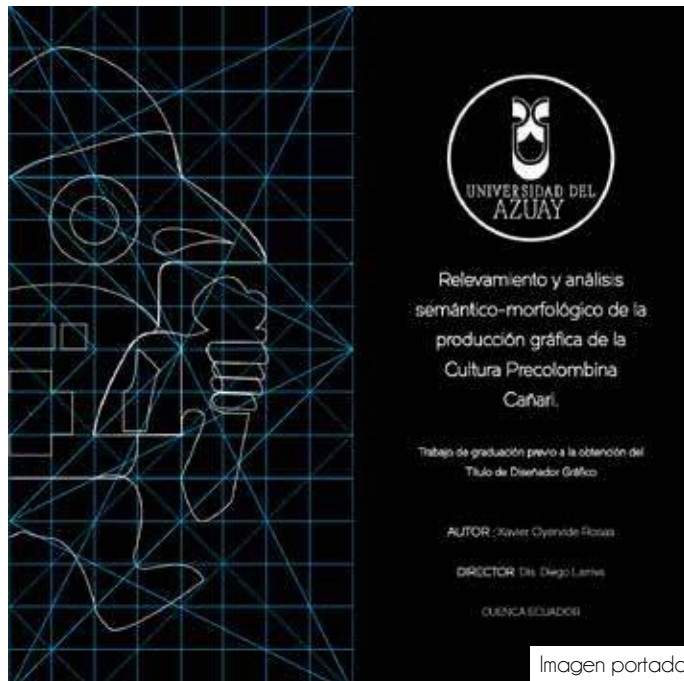


Imagen portada

RELEVANTAMIENTO Y ANÁLISIS SEMÁNTICO-MORFOLÓGICO DE LA PRODUCCIÓN GRÁFICA DE LA CULTURA PRE COLOMBINA CAÑARI.

AUTOR: Xavier Oyervide Rosas

FORMA:

- Composición de tramas
- Diagramación producto editorial
- Variación cromática

FORMATO: 290x290 mm

TIPOGRAFÍA: Dual 300, Geomanist regular, Quilla.

FUNCIÓN

- Análisis semítico y morfológico de la producción gráfica de las culturas cañari.
- Instruir a la gente.

OBJETIVO: Tesis de un producto editorial que abarca temas como cultura pre colombina, cultura cañari, diseño gráfico y cultura, diseño andino precolombino, morfología, con el fin de aportar al diseño gráfico local con el conocimiento de referentes propios a través del análisis de la producción gráfica de las culturas precolombinas.

TECNOLOGÍA:

Tesis digital e impresa
Producto editorial

IMPRESIÓN: CMYK

IMG-26



Página interna



DISEÑO DE UN SISTEMA GRÁFICO BASADO EN ELEMENTOS IDENTITARIOS ECUATORIANOS Y APLICADOS EN INDUMENTARIA DEPORTIVA

AUTOR: Francisco Ramírez

FORMA

- Abstracción de formas de elementos únicos del Ecuador.
- Colores basados en la bandera del Ecuador

FORMATO: 290x290 mm

FUNCIÓN

- Potencializar el sentido de pertenencia e identidad de los ecuatorianos
- Que los ecuatorianos se vean reflejados en la indumentaria deportiva

OBJETIVO: Hacer que los ecuatorianos tengan sentido de pertenencia, valoren a su país, esto estará presente en la indumentaria de los deportistas nacionales mediante un sistema gráfico basado en elementos identitarios del ecuador.

TECNOLOGÍA:

- Tesis digital e impresa
- Sublimado
- Serigrafía
- Bordado

IMPRESIÓN: CMYK

IMG-27



Imagen portada

IMG-28



Página interna



IMG-29



MAGIC CARPETS 2014

AUTOR: Miguel Chevalier

FORMA

- Formas abstractas

FORMATO: 17,50 m

FUNCIÓN

- Animar a la ciudad mediante el arte y la creatividad

IMG-30



OBJETIVO: La instalación de alfombras mágicas se presenta en esta obra arquitectónica, donde la perfección de sus formas esta inspirado en la antigüedad clásica, el gótico cisterciense del norte de Europa, asociada con el mundo islámico, nos sumerge en el fantástico y misterioso mundo de Oriente -age.

TECNOLOGÍA:

- Digital



IMG-31

ORIGEN DEL MUNDO 2013

AUTOR: Miguel Chevalier

FORMA

- Formas abstractas

FORMATO: 50m x 30m

FUNCIÓN

- Crear experiencias visuales.

OBJETIVO: Esta instalación es un homenaje a los artistas de los muralistas mexicanos como David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera y José Clemente Orozco cuyos murales en espacios públicos eran visibles para el mayor número de gente. Consta de diferentes tablas de colores gráficos que recuerdan a ciertos motivos decorativos azteca geométrica y colores que están presentes en México, sobre todo en las telas, la arquitectura, la artesanía. Esta creación es un nuevo “barroco tecnológico” finalmente regresa a las curvas de esta arquitectura muy barroca de México.

TECNOLOGÍA:

- Digital



Imagen proyecto

IMG-32

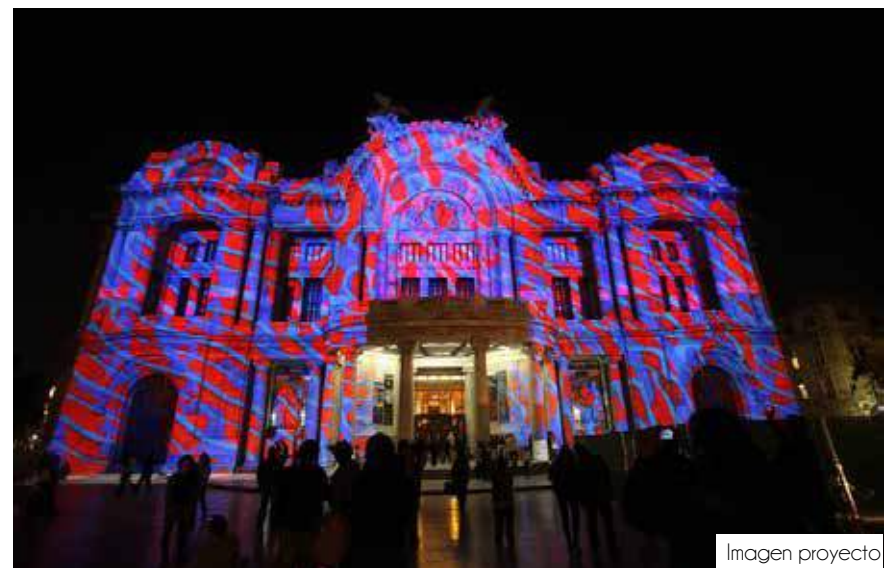


Imagen proyecto



IMG-33



Imagen proyecto

Hypnotic LED Dress

AUTOR: CuteCircuit

FORMA

- Formas lineales

FUNCIÓN

- Animar una prenda de vestir y hacerla lucir única

OBJETIVO: Inspirado por las luces enérgicas y coloridas de la Aurora Boreal, CuteCircuit ha diseñado el vestido Aurora. El vestido de gasa de seda mágica se enciende con cientos de luces LED y brillantes cristales de Swarovsky.

El vestido Aurora tiene su nombre no sólo de la aurora boreal, sino también de la diosa romana de la aurora que vuela a través del cielo cada mañana para anunciar la llegada del sol.

TECNOLOGÍA:

- Digital
- Seda



EXPO: BALDOSAS CÓRDOVA EN MUSEO DE ARTES DECORATIVAS

AUTOR: Baldosas Córdova

FORMA

- Formas figurativas

FORMATO: varía por producto

FUNCIÓN

- Decorar ambientes

OBJETIVO: En Chile “baldosa Córdova” es un genérico que históricamente se ha asociado a las losetas hechas a mano. La empresa ha seguido en sus 80 años de existencia la antigua tradición española que utiliza matrices metálicas y cemento pigmentado para crear clásicos diseños, las baldosas hidráulicas fueron protagonistas del desarrollo tecnológico e industrial a lo largo del siglo XX en Chile y hoy son un reflejo de cómo las distintas clases sociales fueron conformando parte de su gusto, a través de los pavimentos que decoraban las viviendas de la época e importantes obras civiles, como iglesias y hospitales.

Hoy su encanto continúa intacto, y son el lujo de restaurantes como Liguria , el otro Sitio y Café Torres, además de iniciativas como la botica de Salcobrand.

TECNOLOGÍA:

- Cerámica
- Manual

IMG-34



Mosaicos en cerámica

IMG-35



Mosaico en cerámica



IMG-36



Cerámica pintada a mano

IMG-37



Cerámica pintada a mano

ESTILO BARROCON

AUTOR: Moka

FORMA

- Formas extraídas de la naturaleza

FORMATO: 10x10

FUNCIÓN

- Decoración

OBJETIVO: Llamo a esto estilo “Barrocón” porque, por supuesto, no llega a serlo, pero, tiene algunas reminiscencias gracias a la combinación de colores. Son azulejos de 10x10, elaborados y decorados a mano en rojo, negro, verde manzana y pizcas de ocre. Hay motivos de diferentes orígenes, como mexicanos y marroquíes. En el conjunto arman un buen peso decorativo. Sugiero que para la colocación se los combine con azulejos lisos en rojo, verde manzana y ocre (no negros), eso si el panel se hará por M2. En el caso de colocarlos en forma lineal, van perfectamente sin los lisos. Lo aclaro para que no quede algo pesado onda zoquete.

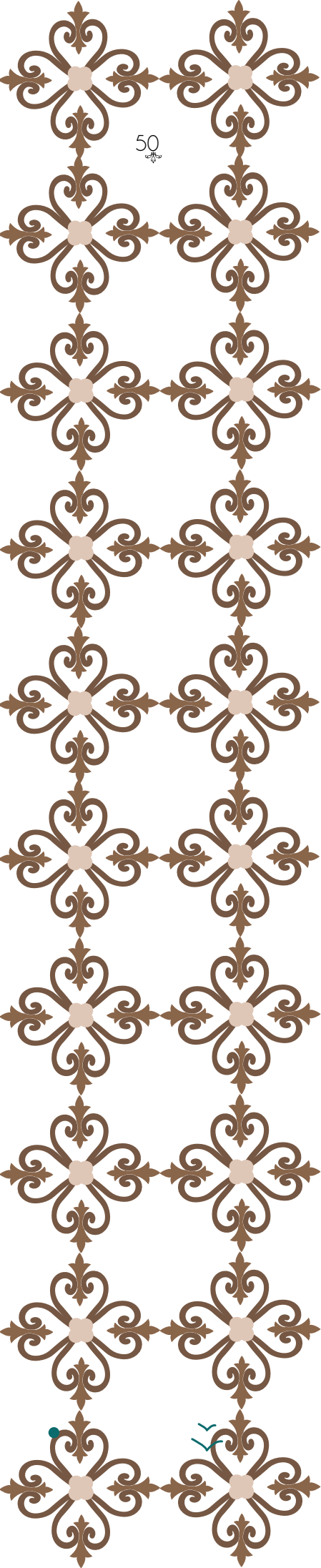
Van muy bien en los espacios con grandes toques coloniales, rejas, ladrillo a la vista, baldosas de barro cocido y especialmente, lugares amplios, abiertos, en donde no exista oportunidad para equivocarse y dar la sensación de ese amontonamiento edulcorado que ciertas veces se logra sin quererlo por falta de espacio.

TECNOLOGÍA:

- Manual



INVESTIGACIÓN DE CAMPO





WILSON GALARZA



Wilson Galarza es un guía turístico de la ciudad de Cuenca, especializado en la arquitectura del Centro Histórico quien destacó que la mayor parte de las iglesias cuencanas fueron creadas en el siglo XIX y XX excepto 3. Wilson explicó que no existen suficientes documentos que nos hablen acerca de todas las iglesias y por ende los datos son muy escasos. En ciertos casos, los datos de construcción se contradicen en cuanto a fechas.

Wilson comentó que existe bastante información acerca de la Catedral Vieja y la Catedral de la Inmaculada Concepción, por lo tanto, es recomendable enfocar este estudio en una de las dos, debido a que son muy ricas en historia y elementos de diseño.

El guía también rescata que la Iglesia de san Alfonso fue construida por un arquitecto alemán. En la Iglesia de la Merced podemos estudiar la puerta, ya que contiene varios elementos de diseño que podrían aportar a este estudio. Wilson manifestó que la Iglesia de San Sebastián es llana en cuanto a la decoración, San Blas estilo especial estilo de cruz latina es la única q tiene esos rasgos característicos de las iglesias romanas, Wilson dijo que piensa que si no se realiza la tesis de

la catedral nueva o vieja, el optara por hacer la investigación de la iglesia de san Alfonso o la de Santo domingo ya que si se puede encontrar información son ricas en diseño.

Wilson piensa que es una tesis interesante ya q es momento que la gente tome inspiración de lo nuestro.

GABRIELA ELJURI



Gabriela Eljuri dijo que ella no sabe mucho acerca de los aspectos de diseño y arquitectura debido a que es antropóloga, ella habló acerca del patrimonio, la cultura, comentó que si ella tuviera que hacer una tesis acerca de las iglesias de Cuenca se inclinara por la catedral nueva, la de Santo Domingo o la de San Alfonso.



HONORATO CARVALLO



El arquitecto Honorato Carvallo habló mucho acerca de la ciudad de Cuenca, su historia, el patrimonio, la belleza del paisaje, el privilegio de tener 4 ríos y tierra fértil.

Contó como fue la fundación de cuenca, la plaza central se asigna sitios para el fundador que fue Gil Ramírez Dávalos, el sitio asignado es donde está ahora la catedral nueva, se destina un espacio para el convento de Santo domingo y también para los franciscanos ósea dónde está San francisco.

En la declaratoria de cuenca para patrimonio cultural, se dice que una de las razones principales del título otorgado es que se mantuvo la traza original de la ciudad, manzanos vías.

El cuanto al tema de las iglesias él recomendó para estudiar la Iglesia de todos santos ya que se menciona casi desde la fundación de cuenca, También habló acerca de la catedral vieja comentando que es la primera de la ciudad, La iglesia de san francisco, las conceptas, la del Carmen, y por último la de Santo domingo acotando que es una de sus favoritas.



CONCLUSIÓN





Al finalizar el primer capítulo se puede concluir que el marco teórico es fundamental para entender las teorías necesarias en el desarrollo de la tesis, desde saber como comunicar al público nuestro trabajo, mediante la teoría de comunicación visual podemos entender mas claramente. La morfología también es indispensable para el desarrollo de mi proyecto ya que es muy importante entender todas las formas, colores y texturas, como usarlas y aplicarlas. Mientras que la semiótica estudia los procesos culturales como los procesos de comunicación, esto me enseña a saber como comunicar la cultura ya que las iglesias de Cuenca son nuestra cultura y la gente tiene que entender la importancia de las mismas. En cuanto al patrimonio tenemos que tener claro la diferencia entre patrimonio y cultura para no confundir el camino del proyecto.

Conjuntamente se trabaja con la investigación de homólogos, los mismos que nos ayudan a guiarnos de una manera mas clara hacia donde queremos ir con el proyecto, basándonos en trabajos ya realizados a nivel tanto local, nacional como internacional, tomando ideas de los mismos y mejorandolos.

La investigación de campo es un eje fundamental ya que gracias a esto, hablando con expertos me ayudó a decidir de las 12 iglesias del centro histórico de Cuenca por 3 y después escogiendo la final que será la que guíe la investigación de la tesis.



CAPÍTULO 2





PLANIFICACIÓN



MUESTRA

Iglesias del centro histórico de Cuenca





UNIDAD DE ANÁLISIS

De las doce iglesias del centro histórico de cuenca se hizo una preselección de tres 3 iglesias, Santo Domingo, Todos Santo y San Alfonso, las mismas que pasaron por una fuerte investigación, cada una es diferente a la otra, es estilo época y arquitectura.



Iglesia de Santo Domingo



Iglesia de San Alfonso



Iglesia de Todos Santos



POBLACIÓN

Iglesias del centro histórico de Cuenca



DEFINICIÓN DE LA MUESTRA

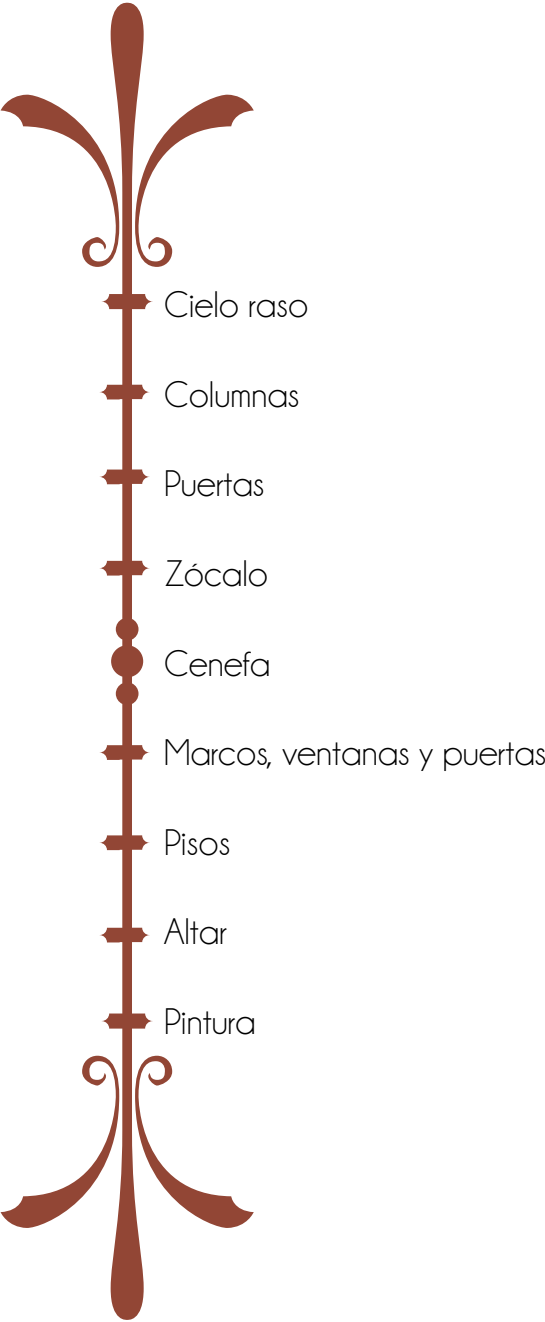


Iglesia de Santo Domingo

Después de haber analizado a fondo las 3 iglesias escogidas, en cuanto a forma, detalles, decoración, época e importancia se eligió para continuar la tesis la iglesia de Santo Domingo, esta la segunda mas importante de la ciudad por su altura, el templo se levanto en 1563 por primera vez pero fue reconstruido el siglo pasado. El templo se dedicó a la Virgen Santísima del Rosario.

La fachada da hacia una plazoleta en sentido oriental, tiene dos cuerpos simétricos de estilo neoclásico, rematados por un tímpano, que a su vez es coronado por la escultura de Santo Domingo.

VARIABLES DE ANÁLISIS



METODOLOGÍA DE ANÁLISIS



CAPÍTULO 3





RESEÑA HISTÓRICA



La Iglesia de Santo Domingo se encuentra en la parroquia Gil Ramírez Dávalos, en las calles General Colombia y Padre Aguirre.

Esta iglesia es una de las más representativas de la ciudad de Cuenca. Por su altura la Iglesia de Santo Domingo es la segunda más importante de la Ciudad. El templo original se levanto en 1563, pero fue reconstruido a principios del siglo pasado. Lo que más llama la atención son sus cúpulas y linternas de tipo oriental, su arquitectura se define como una fusión entre el estilo ecléctico moderado del frontispicio y el barroco del interior.



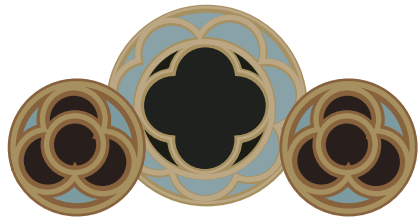


ORNAMENTOS IGLESIA DE SANTO DOMINGO





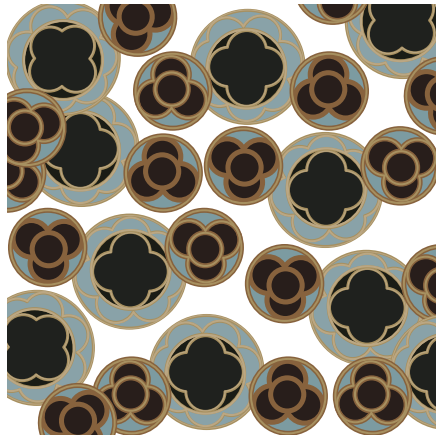
Calco digital ornamento



Objeto vectorizado con la respectiva cromátoca



Paleta Cromática extraída



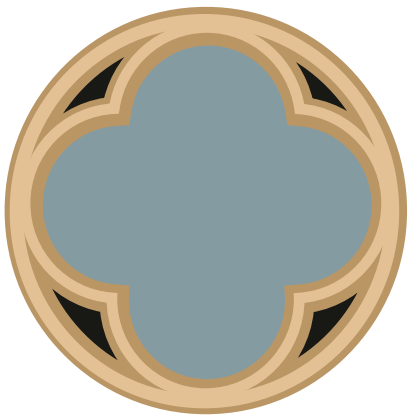
Patrón

CALCO DIGITAL DEL ORNAMENTO:

Mediante este proceso se genera el redibujo de una figura bidimensional, la misma que servirá para la generación de nuevos elementos



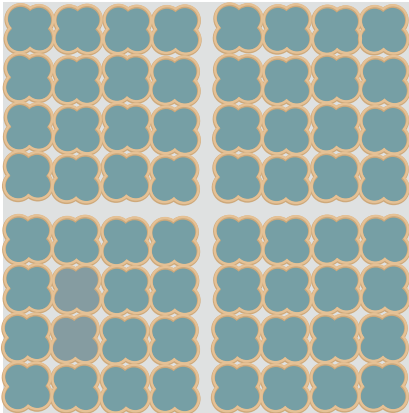
Calco digital ornamento



Objeto vectorizado con la respectiva cromátoca



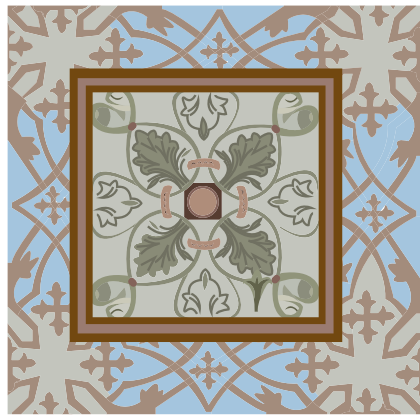
Paleta Cromática extraída



Patrón



Calco digital ornamento



Objeto vectorizado con la respectiva cromátoca



Paleta Cromática extraída



Patrón



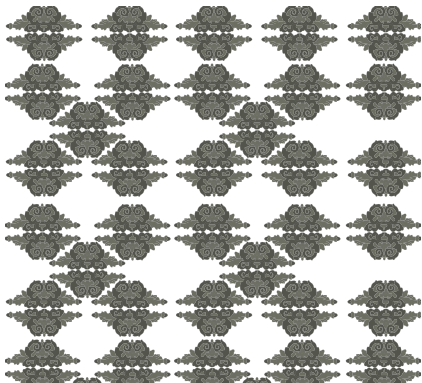
Calco digital ornamento



Objeto vectorizado con la respectiva cromátoca



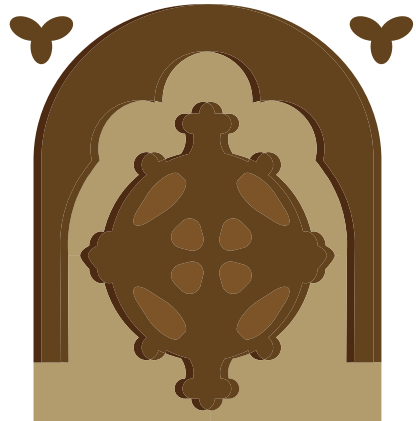
Paleta Cromática extraída



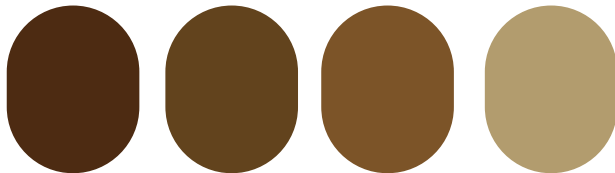
Patrón



Calco digital ornamento



Objeto vectorizado con la respectiva cromátoca



Paleta Cromática extraída



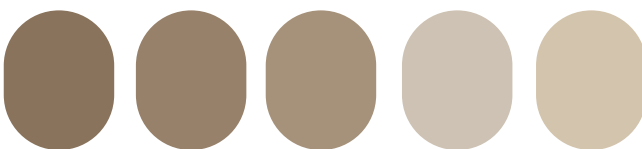
Patrón



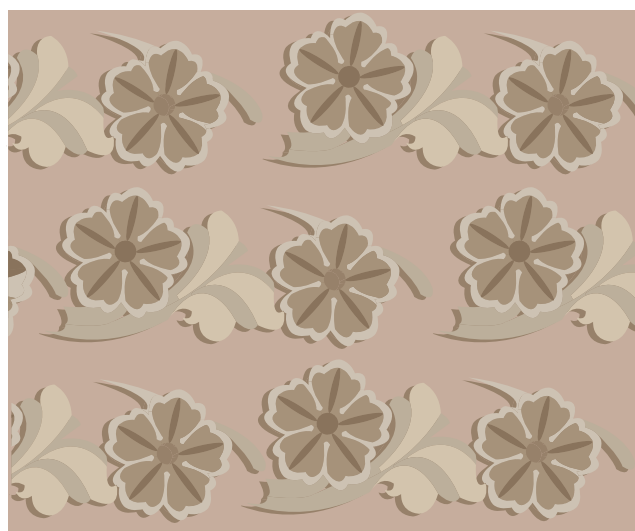
Calco digital ornamento



Objeto vectorizado con la respectiva cromátoca



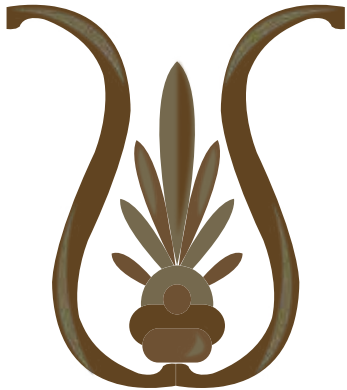
Paleta Cromática extraída



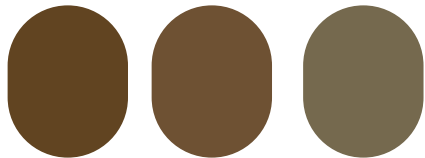
Patrón



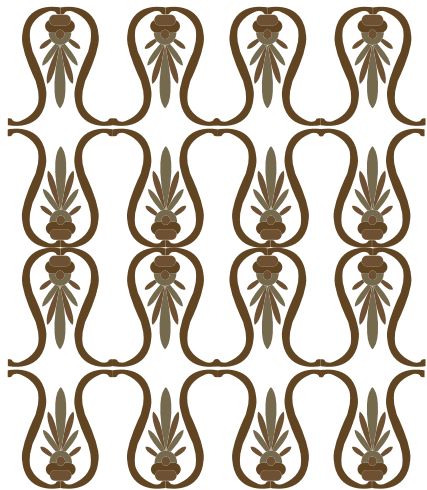
Calco digital ornamento



Objeto vectorizado con la respectiva cromátoca



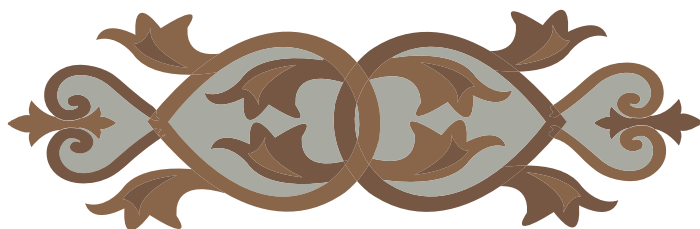
Paleta Cromática extraída



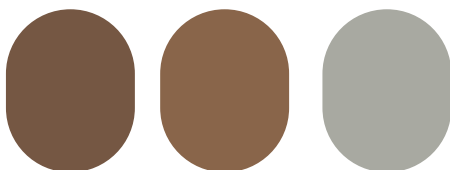
Patrón



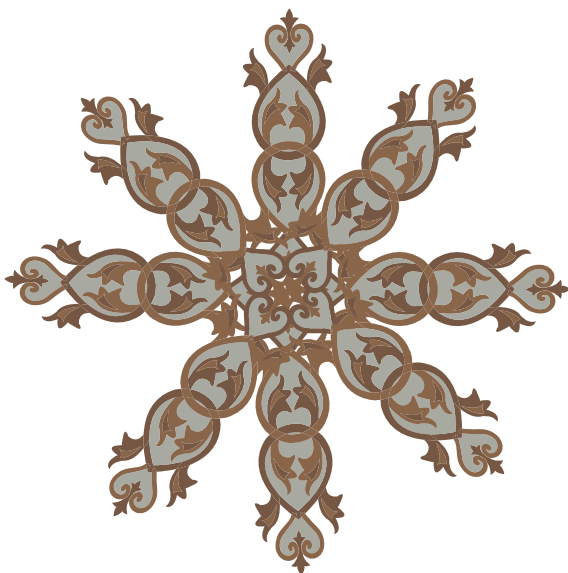
Calco digital ornamento



Objeto vectorizado con la respectiva cromátoca



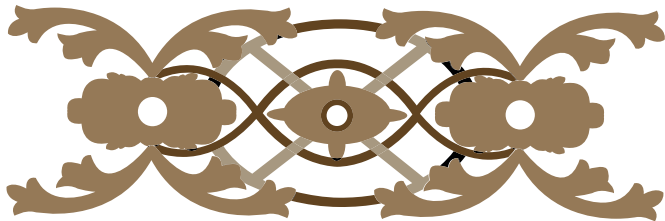
Paleta Cromática extraída



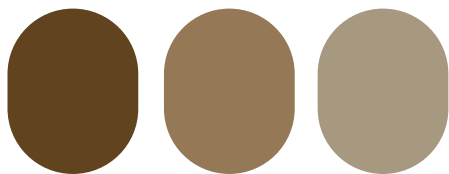
Patrón



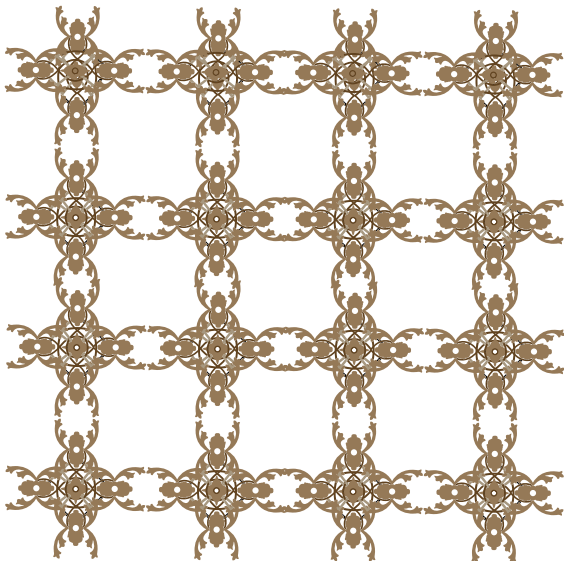
Calco digital ornamento



Objeto vectorizado con la respectiva cromátoca



Paleta Cromática extraída



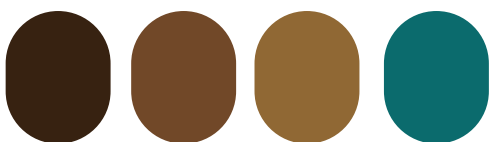
Patrón



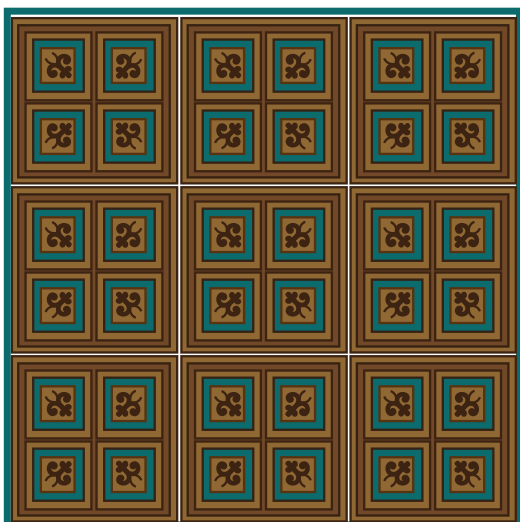
Calco digital ornamento



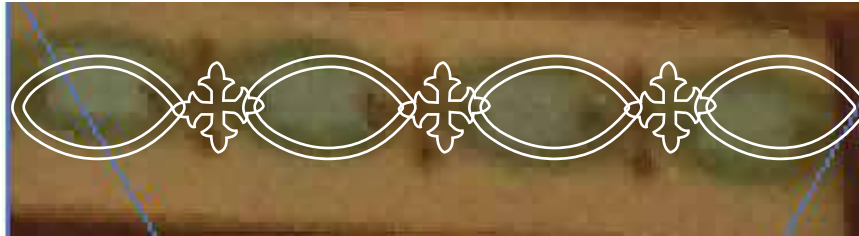
Objeto vectorizado con la respectiva cromátoca



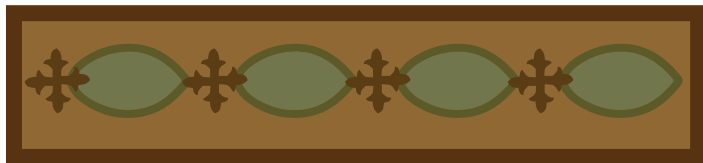
Paleta Cromática extraída



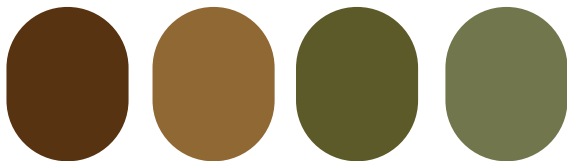
Patrón



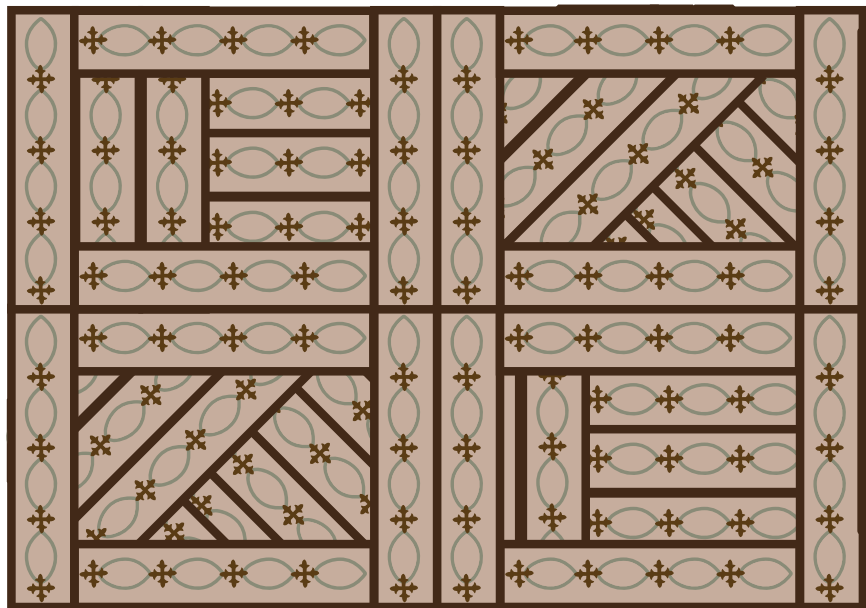
Calco digital ornamento



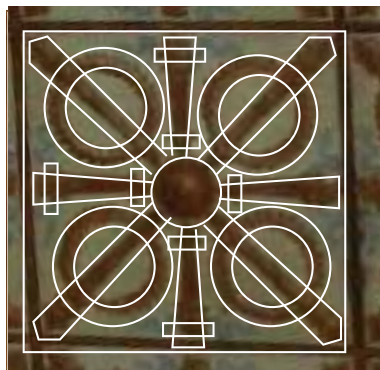
Objeto vectorizado con la respectiva cromátoca



Paleta Cromática extraída



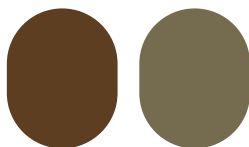
Patrón



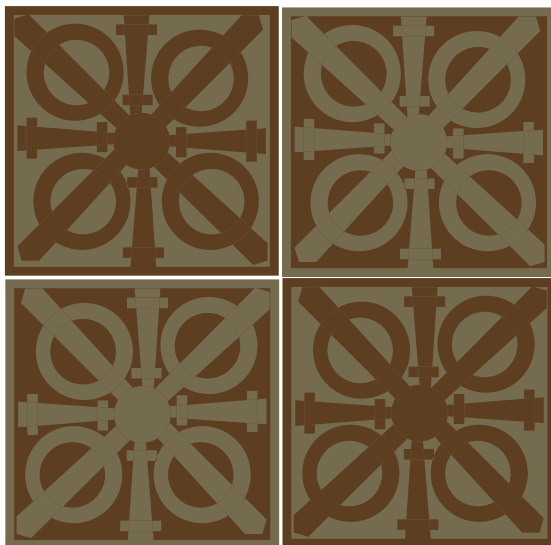
Calco digital ornamento



Objeto vectorizado con la
respectiva cromátoca



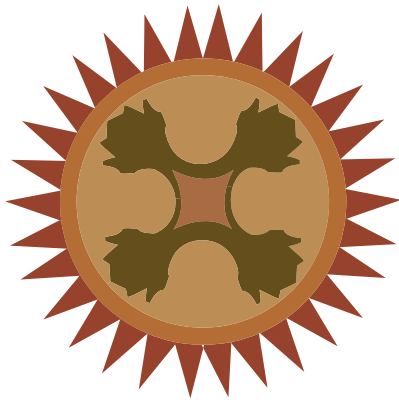
Paleta Cromática
extraída



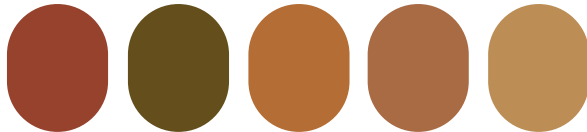
Patrón



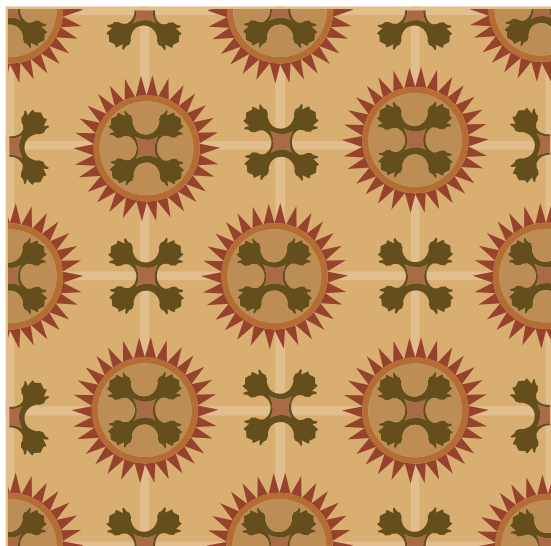
Calco digital ornamento



Objeto vectorizado con la respectiva cromátoca



Paleta Cromática extraída



Patrón



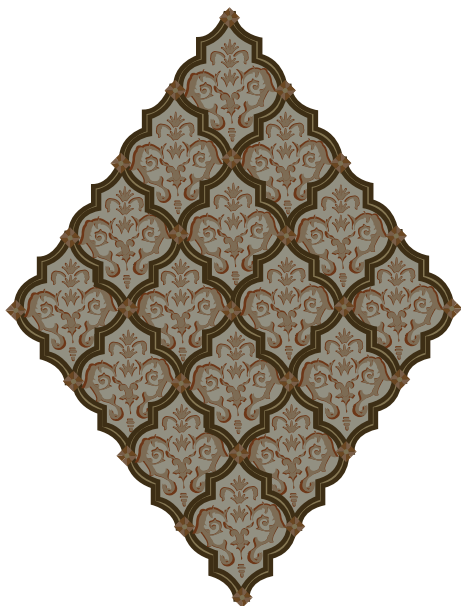
Calco digital ornamento



Objeto vectorizado con la respectiva cromátoca



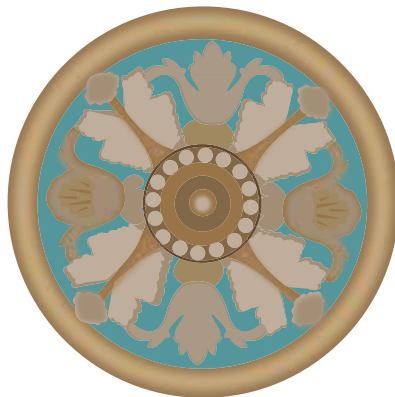
Paleta Cromática extraída



Patrón



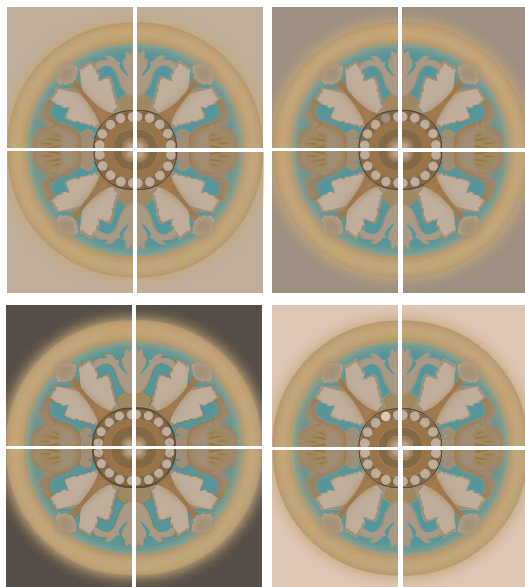
Calco digital ornamento



Objeto vectorizado con la respectiva cromátoca



Paleta Cromática extraída



Patrón



Calco digital ornamento



Objeto vectorizado con la respectiva cromátoca



Paleta Cromática extraída



Patrón



TABLAS MORFOLÓGICAS



Las tablas morfológicas nos ayudan a llevar una cuenta de los elementos mas característicos de la iglesia de Santo Domingo, de esta manera se obtiene rasgos significativos que servirán para la reinterpretación de los mismos, ayudando a revalorizar el patrimonio de nuestra ciudad.

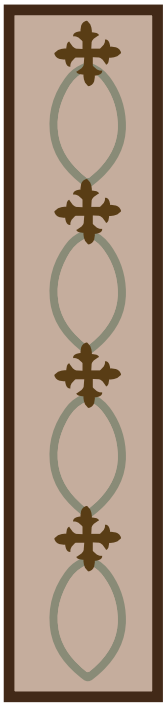
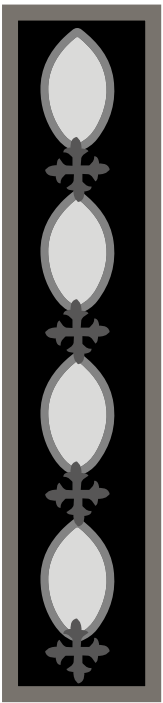
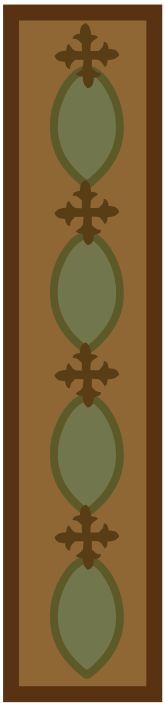
Mediante la fragmentación, cromática, forma, elementos y ornamentos se genera un estudio profundo de los rasgos que conforman la iglesia de Santo Domingo, creando un vinculo entre ellos, de tal manera que nos permita la generación de nuevos elementos sirviendo así como inspiración para los diseñadores gráficos.



Iglesia de Santo Domingo
Cielo raso



Vectorización



Fragmentación



Cromática



C: 41%
M: 70%
Y: 95%
K: 60%



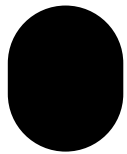
C: 32%
M: 51%
Y: 80%
K: 31%



C: 58%
M: 45%
Y: 90%
K: 41%



C: 55%
M: 37%
Y: 72%
K: 25%



C: 0%
M: 0%
Y: 0%
K: 100%



C: 0%
M: 0%
Y: 0%
K: 80%



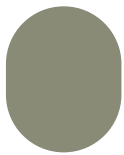
C: 48%
M: 38%
Y: 38%
K: 19%



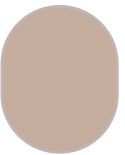
C: 0%
M: 0%
Y: 0%
K: 20%



C: 43%
M: 61%
Y: 63%
K: 61%



C: 46%
M: 33%
Y: 50%
K: 17%



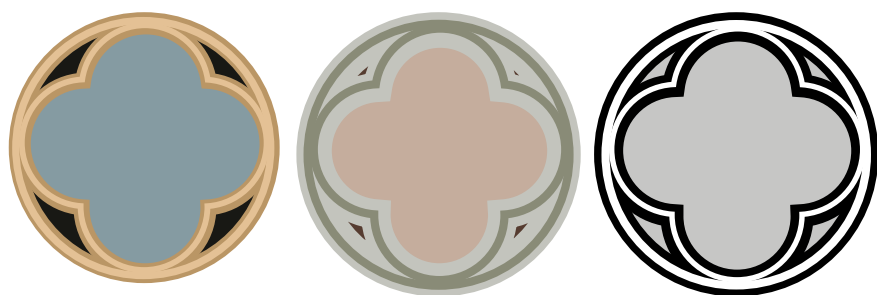
C: 22%
M: 30%
Y: 35%
K: 7%



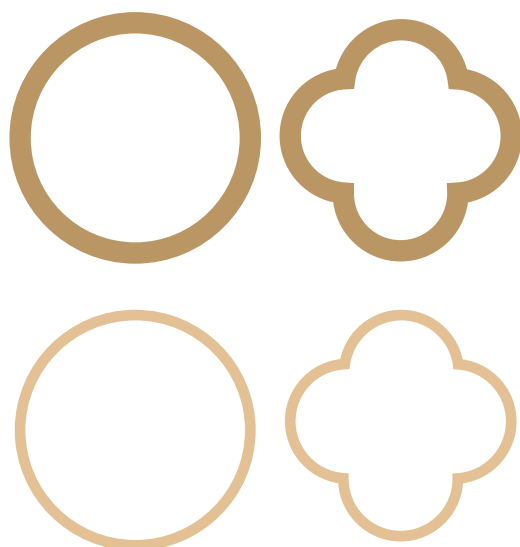
Iglesia de Santo Domingo Marco puerta



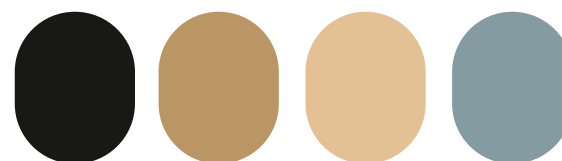
Vectorización



Fragmentación



Cromática



C: 75%	C: 24%	C: 11%	C: 51%
M: 66%	M: 37%	M: 26%	M: 28%
Y: 66%	Y: 62%	Y: 45%	Y: 30%
K: 85%	K: 12%	K: 1%	K: 8%



C: 43%	C: 27%	C: 46%	C: 22%
M: 61%	M: 18%	M: 33%	M: 30%
Y: 63%	Y: 25%	Y: 50%	Y: 35%
K: 61%	K: 2%	K: 17%	K: 7%



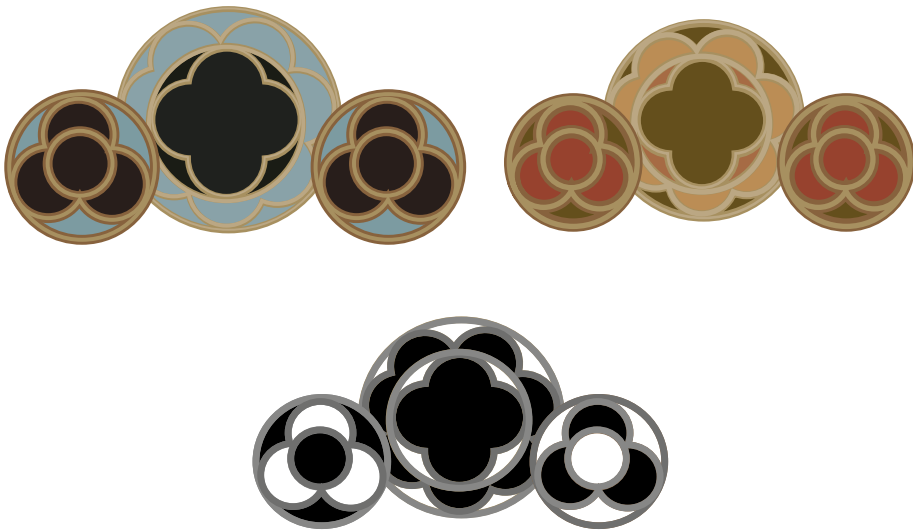
C: 0%	C: 0%	C: 0%
M: 0%	M: 0%	M: 0%
Y: 0%	Y: 0%	Y: 0%
K: 100%	K: 30%	K: 0%



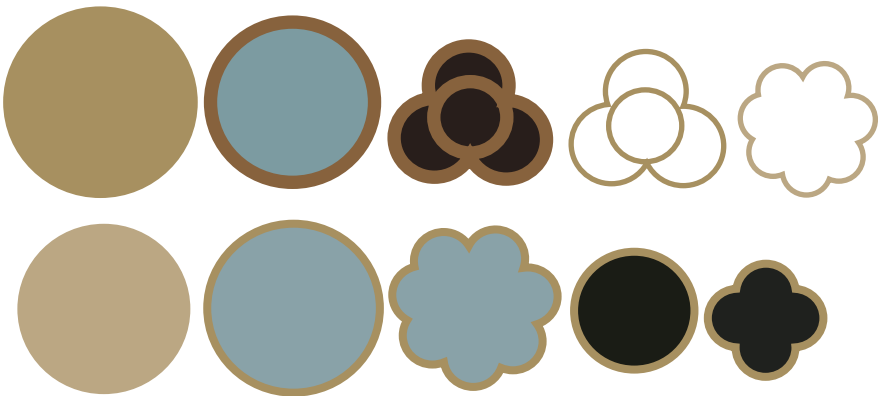
Iglesia de Santo Domingo
Marco puerta



Vectorización



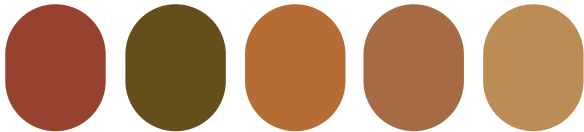
Fragmentación



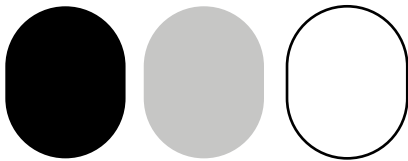
Cromática



C: 63%	C: 74%	C: 34%	C: 26%	C: 31%	C: 50%
M: 67%	M: 63%	M: 52%	M: 29%	M: 35%	M: 25%
Y: 61%	Y: 63%	Y: 72%	Y: 49%	Y: 63%	Y: 29%
K: 81%	K: 79%	K: 32%	K: 9%	K: 17%	K: 6%



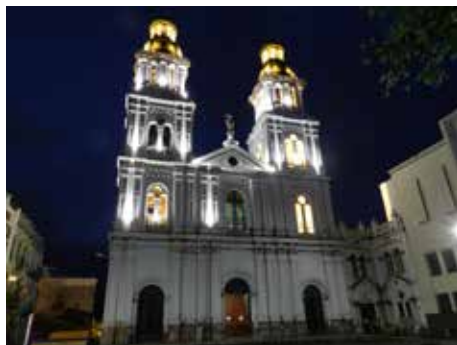
C: 28%	C: 45%	C: 23%	C: 27%	C: 23%
M: 78%	M: 52%	M: 59%	M: 57%	M: 42%
Y: 80%	Y: 93%	Y: 83%	Y: 73%	Y: 69%
K: 27%	K: 49%	K: 14%	K: 20%	K: 12%



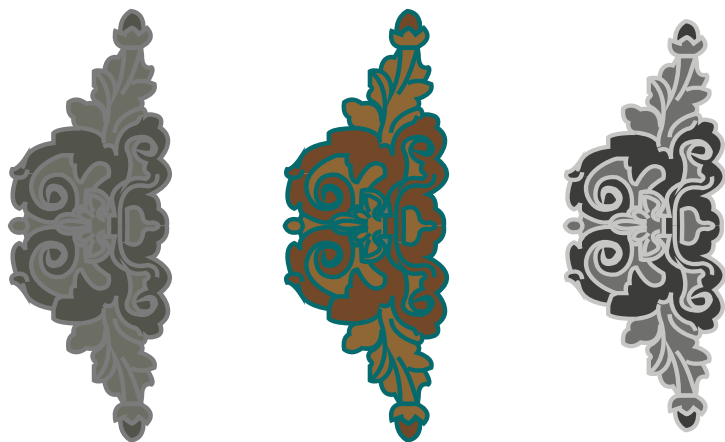
C: 0%	C: 0%	C: 0%
M: 0%	M: 0%	M: 0%
Y: 0%	Y: 0%	Y: 0%
K: 100%	K: 30%	K: 0%



Iglesia de Santo Domingo Puerta



Vectorización



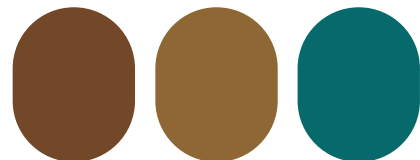
Fragmentación



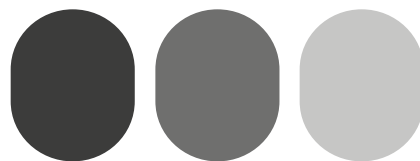
Cromática



C: 60%	C: 54%	C: 50%
M: 48%	M: 41%	M: 40%
Y: 57%	Y: 52%	Y: 40%
K: 46%	K: 30%	K: 22%



C: 36%	C: 32%	C: 86%
M: 63%	M: 51%	M: 34%
Y: 80%	Y: 80%	Y: 49%
K: 47%	K: 31%	K: 25%



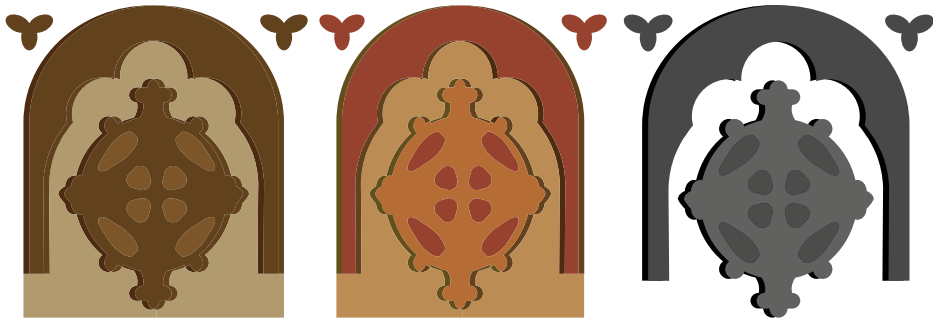
C: 0%	C: 0%	C: 0%
M: 0%	M: 0%	M: 0%
Y: 0%	Y: 0%	Y: 0%
K: 90%	K: 70%	K: 30%



Iglesia de Santo Domingo
Cenefa



Vectorización



Fragmentación



Cromática

C: 44%	C: 40%	C: 35%	C: 29%
M: 72%	M: 60%	M: 57%	M: 32%
Y: 89%	Y: 87%	Y: 84%	Y: 58%
K: 67%	K: 55%	K: 41%	K: 13%

C: 28%	C: 45%	C: 23%	C: 23%
M: 78%	M: 52%	M: 59%	M: 42%
Y: 80%	Y: 93%	Y: 83%	Y: 69%
K: 27%	K: 49%	K: 14%	K: 12%

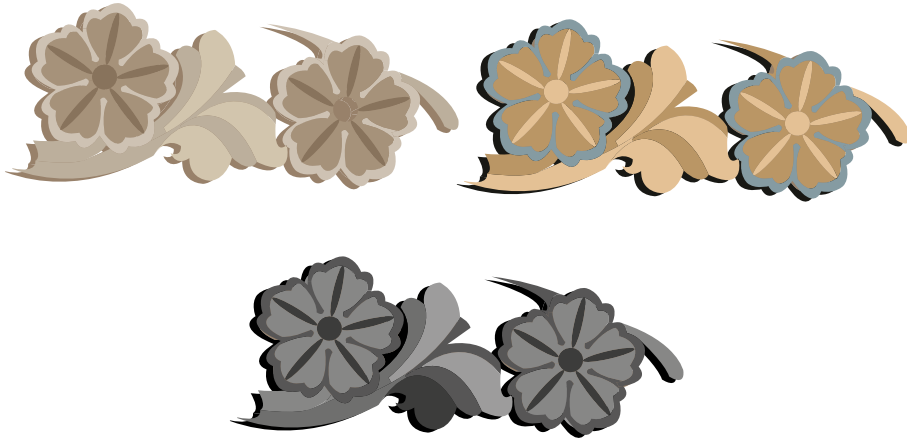
C: 91%	C: 63%	C: 57%
M: 79%	M: 53%	M: 47%
Y: 62%	Y: 52%	Y: 46%
K: 97%	K: 51%	K: 36%



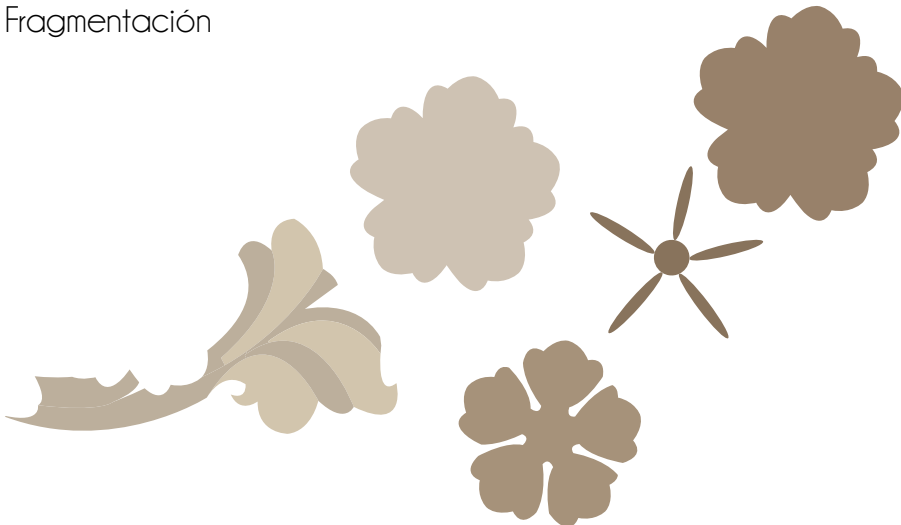
Iglesia de Santo Domingo Puerta



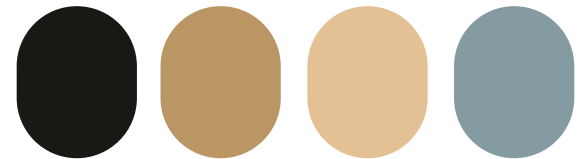
Vectorización



Fragmentación



Cromática



C: 75%	C: 24%	C: 11%	C: 51%
M: 66%	M: 37%	M: 26%	M: 28%
Y: 66%	Y: 62%	Y: 45%	Y: 30%
K: 85%	K: 12%	K: 1%	K: 8%



C: 38%	C: 34%	C: 32%	C: 21%	C: 19%
M: 43%	M: 40%	M: 35%	M: 21%	M: 20%
Y: 56%	Y: 52%	Y: 48%	Y: 29%	Y: 33%
K: 30%	K: 23%	K: 16%	K: 3%	K: 3%



C: 0%	C: 0%	C: 0%	C: 0%
M: 0%	M: 0%	M: 0%	M: 0%
Y: 0%	Y: 0%	Y: 0%	Y: 0%
K: 100%	K: 90%	K: 80%	K: 60%



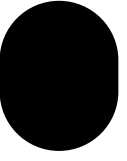
Vectorización



Fragmentación



Cromática

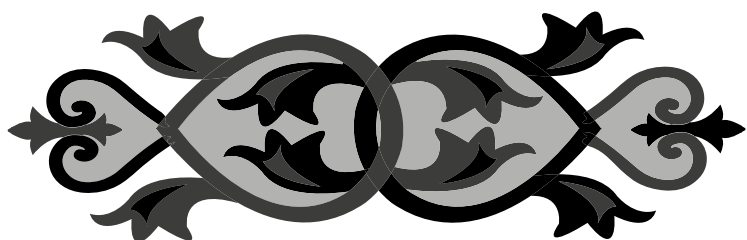
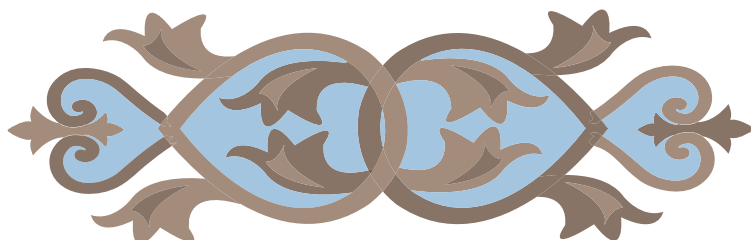
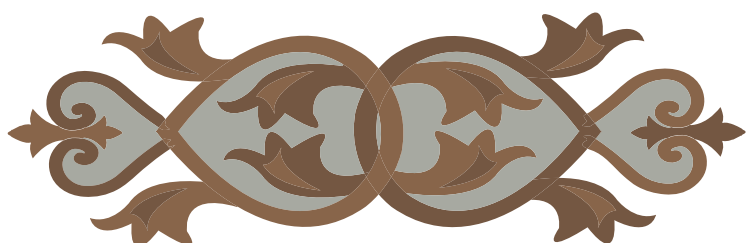
		
C: 41% M: 59% Y: 84% K: 55%	C: 39% M: 55% Y: 74% K: 47%	C: 47% M: 44% Y: 64% K: 35%
		
C: 43% M: 61% Y: 63% K: 61%	C: 46% M: 33% Y: 50% K: 17%	C: 22% M: 30% Y: 35% K: 7%
		
C: 0% M: 0% Y: 0% K: 100%	C: 0% M: 0% Y: 0% K: 70%	C: 0% M: 0% Y: 0% K: 20%



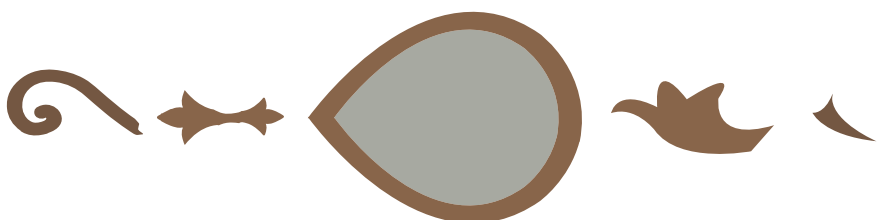
Iglesia de Santo Domingo Cenefa



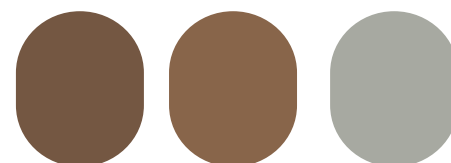
Vectorización



Fragmentación



Cromática



C: 38%
M: 53%
Y: 63%
K: 44%

C: 34%
M: 51%
Y: 64%
K: 34%

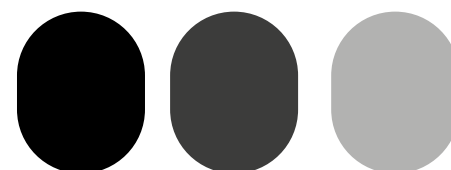
C: 37%
M: 26%
Y: 33%
K: 7%



C: 40%
M: 53%
Y: 63%
K: 44%

C: 32%
M: 38%
Y: 44%
K: 18%

C: 39%
M: 43%
Y: 49%
K: 29%



C: 0%
M: 0%
Y: 0%
K: 100%

C: 0%
M: 0%
Y: 0%
K: 90%

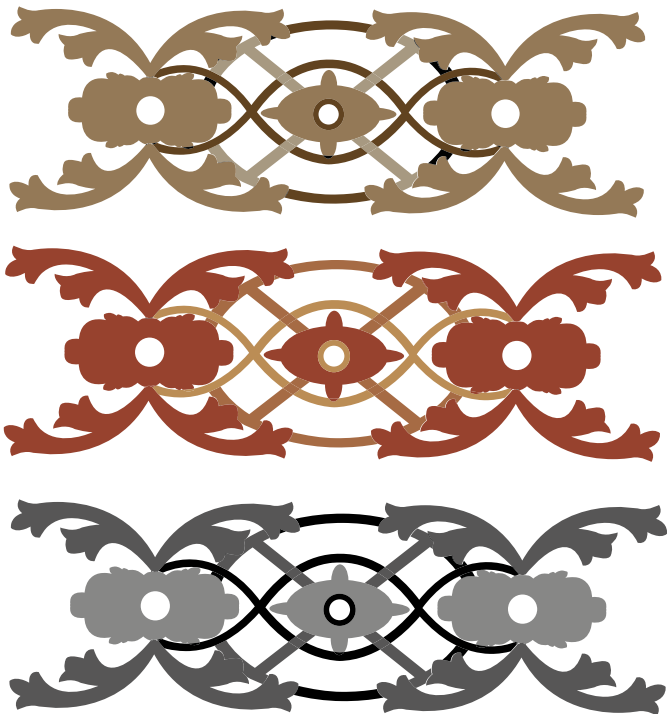
C: 0%
M: 0%
Y: 0%
K: 40%



Iglesia de Santo Domingo
Cielo raso



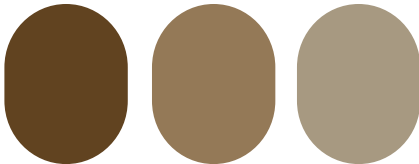
Vectorización



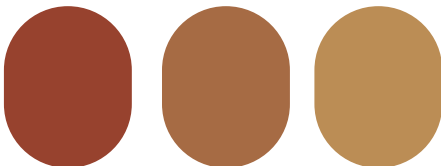
Fragmentación



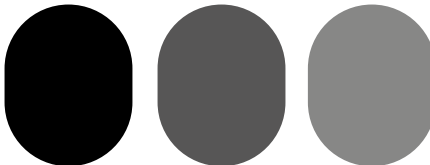
Cromática



C: 41%	C: 34%	C: 33%
M: 59%	M: 43%	M: 32%
Y: 85%	Y: 62%	Y: 46%
K: 55%	K: 26%	K: 14%



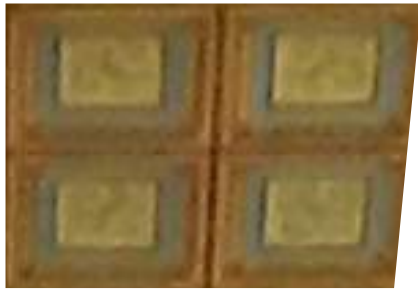
C: 28%	C: 27%	C: 23%
M: 78%	M: 57%	M: 42%
Y: 80%	Y: 73%	Y: 69%
K: 27%	K: 20%	K: 12%



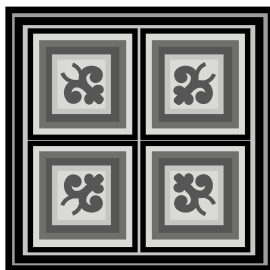
C: 0%	C: 0%	C: 0%
M: 0%	M: 0%	M: 0%
Y: 0%	Y: 0%	Y: 0%
K: 100%	K: 80%	K: 60%



Iglesia de Santo Domingo
Cielo raso



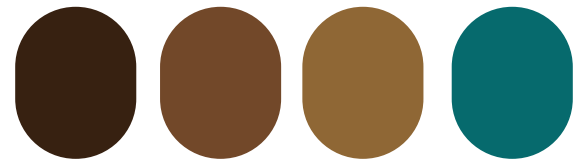
Vectorización



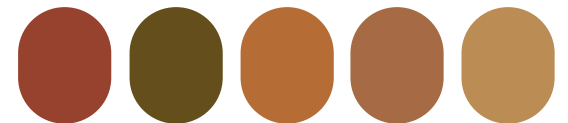
Fragmentación



Cromática



C: 52%	C: 36%	C: 32%	C: 86%
M: 70%	M: 63%	M: 51%	M: 34%
Y: 81%	Y: 80%	Y: 80%	Y: 49%
K: 77%	K: 47%	K: 31%	K: 25%



C: 28%	C: 34%	C: 45%	C: 23%	C: 23%
M: 78%	M: 40%	M: 52%	M: 59%	M: 42%
Y: 80%	Y: 52%	Y: 93%	Y: 83%	Y: 69%
K: 27%	K: 23%	K: 49%	K: 14%	K: 12%



C: 0%	C: 0%	C: 0%	C: 0%
M: 0%	M: 0%	M: 0%	M: 0%
Y: 0%	Y: 0%	Y: 0%	Y: 0%
K: 100%	K: 80%	K: 30%	K: 20%

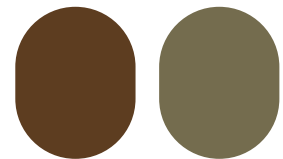


98

Iglesia de Santo Domingo
Cielo raso

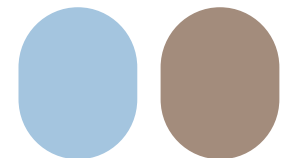


Cromática



C: 41%
M: 62%
Y: 82%
K: 58%

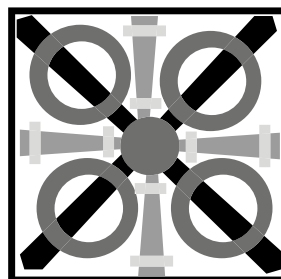
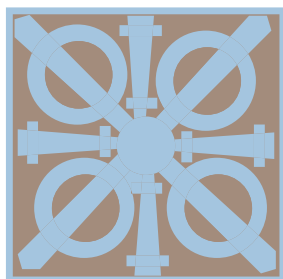
C: 48%
M: 42%
Y: 65%
K: 33%



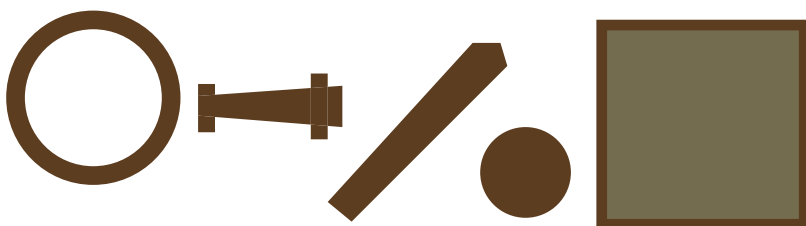
C: 40%
M: 14%
Y: 7%
K: 0%

C: 32%
M: 38%
Y: 44%
K: 18%

Vectorización



Fragmentación



C: 0%
M: 0%
Y: 0%
K: 100%

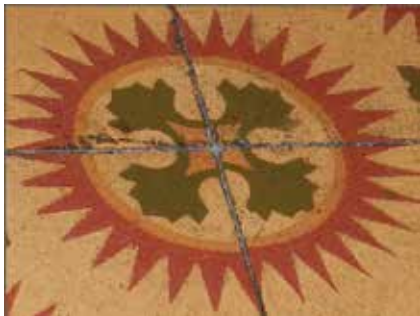
C: 0%
M: 0%
Y: 0%
K: 70%

C: 0%
M: 0%
Y: 0%
K: 50%

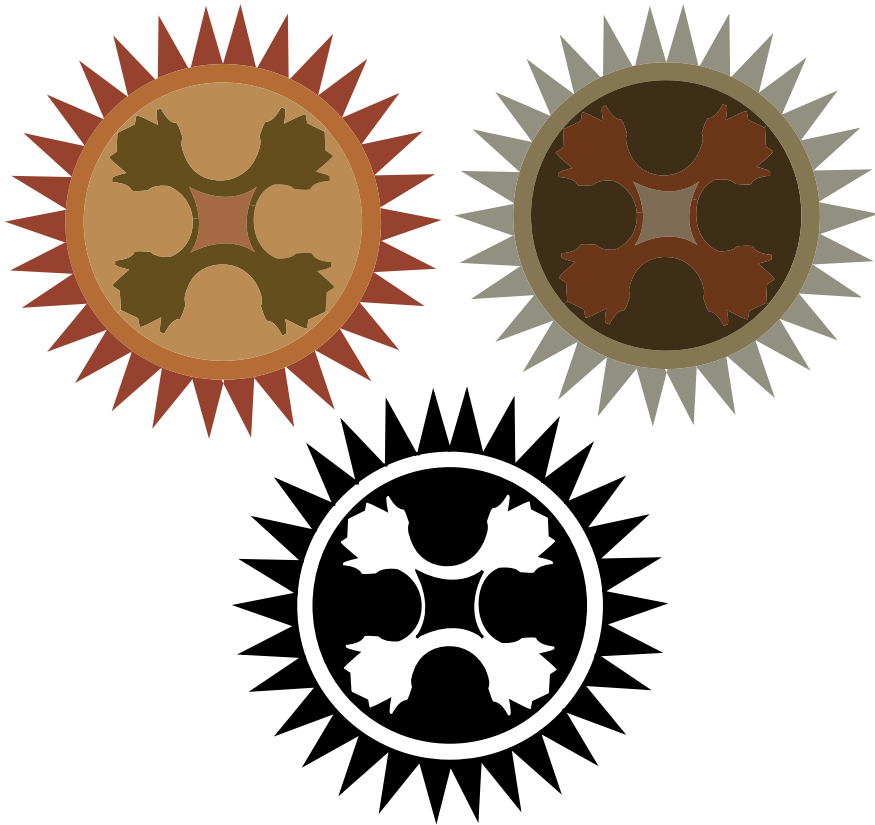
C: 0%
M: 0%
Y: 0%
K: 20%



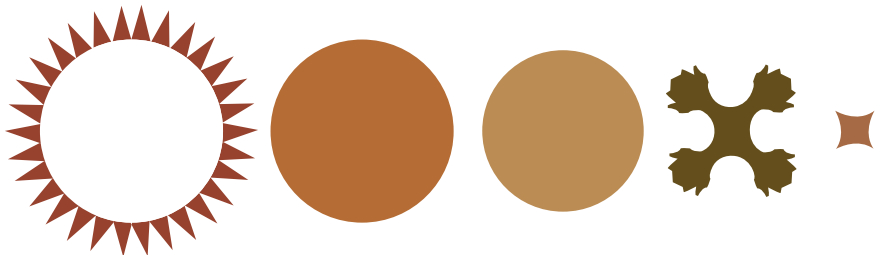
Iglesia de Santo Domingo
Piso



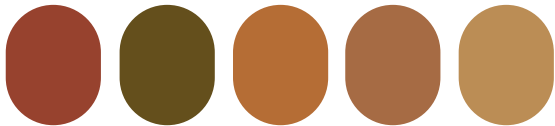
Vectorización



Fragmentación



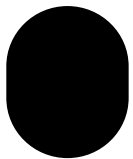
Cromática



C: 28%	C: 45%	C: 23%	C: 27%	C: 23%
M: 78%	M: 52%	M: 59%	M: 57%	M: 42%
Y: 80%	Y: 93%	Y: 83%	Y: 73%	Y: 69%
K: 27%	K: 49%	K: 14%	K: 20%	K: 12%



C: 54%	C: 42%	C: 42%	C: 42%	C: 36%
M: 61%	M: 40%	M: 33%	M: 44%	M: 74%
Y: 86%	Y: 65%	Y: 44%	Y: 59%	Y: 91%
K: 71%	K: 27%	K: 16%	K: 34%	K: 50%



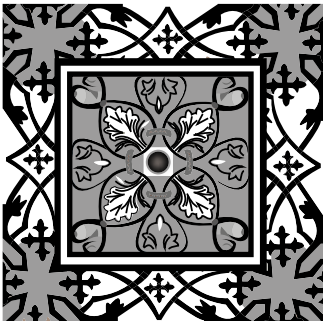
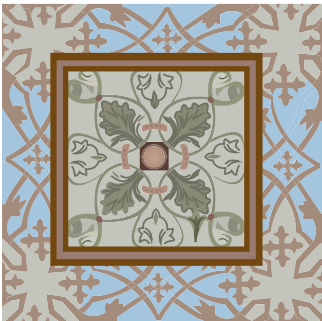
C: 0%
M: 0%
Y: 0%
K: 100%



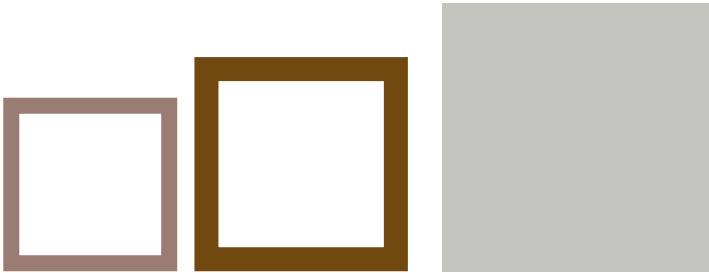
Iglesia de Santo Domingo
Cielo raso



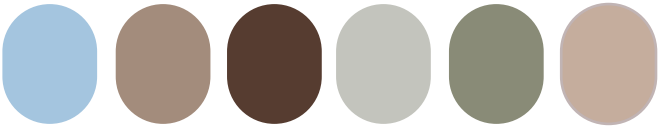
Vectorización



Fragmentación



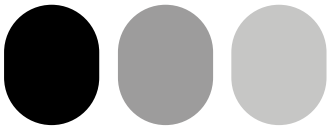
Cromática



C: 40%	C: 32%	C: 43%	C: 27%	C: 46%	C: 22%
M: 14%	M: 38%	M: 61%	M: 18%	M: 33%	M: 30%
Y: 7%	Y: 44%	Y: 63%	Y: 25%	Y: 50%	Y: 35%
K: 0%	K: 18%	K: 61%	K: 2%	K: 17%	K: 7%



C: 28%	C: 45%	C: 23%
M: 78%	M: 52%	M: 59%
Y: 80%	Y: 93%	Y: 83%
K: 27%	K: 49%	K: 14%



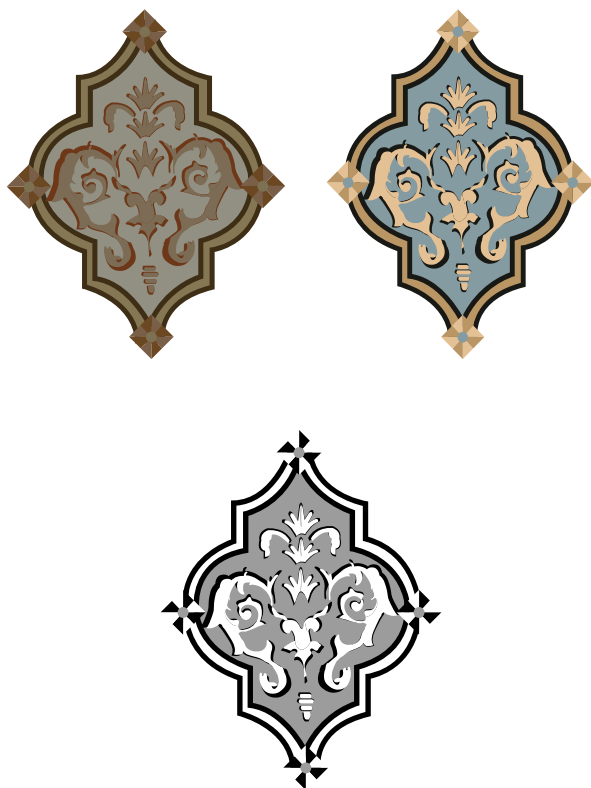
C: 0%	C: 0%	C: 0%
M: 0%	M: 0%	M: 0%
Y: 0%	Y: 0%	Y: 0%
K: 100%	K: 50%	K: 30%



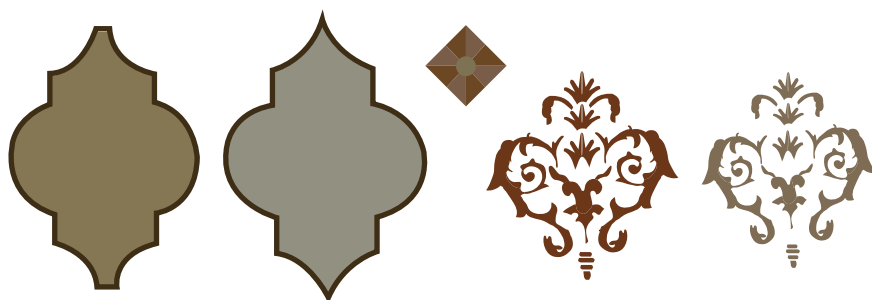
Iglesia de Santo Domingo
Papel tapíz



Vectorización



Fragmentación



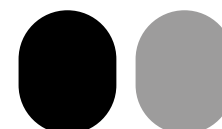
Cromática



C: 54%	C: 42%	C: 42%	C: 42%	C: 36%
M: 61%	M: 40%	M: 33%	M: 44%	M: 74%
Y: 86%	Y: 65%	Y: 44%	Y: 59%	Y: 91%
K: 71%	K: 27%	K: 16%	K: 34%	K: 50%



C: 54%	C: 75%	C: 24%	C: 11%	C: 51%
M: 61%	M: 66%	M: 37%	M: 26%	M: 28%
Y: 86%	Y: 66%	Y: 62%	Y: 45%	Y: 30%
K: 71%	K: 85%	K: 12%	K: 1%	K: 8%



C: 0%	C: 0%
M: 0%	M: 0%
Y: 0%	Y: 0%
K: 100%	K: 50%

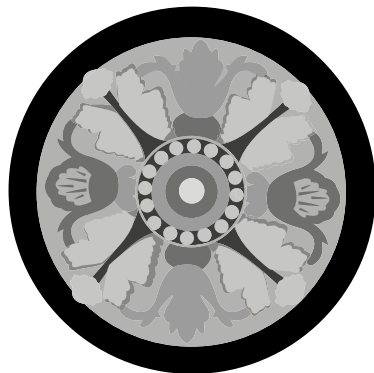
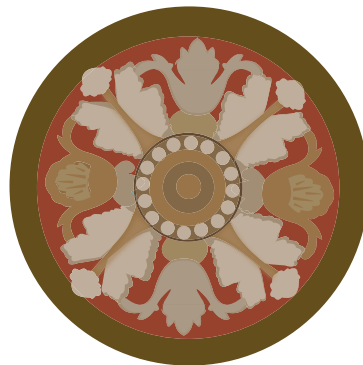
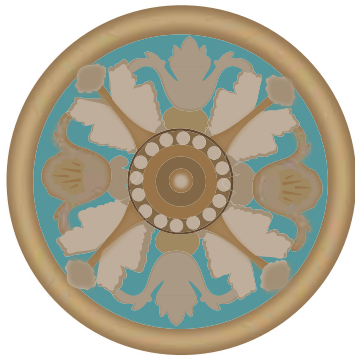


102

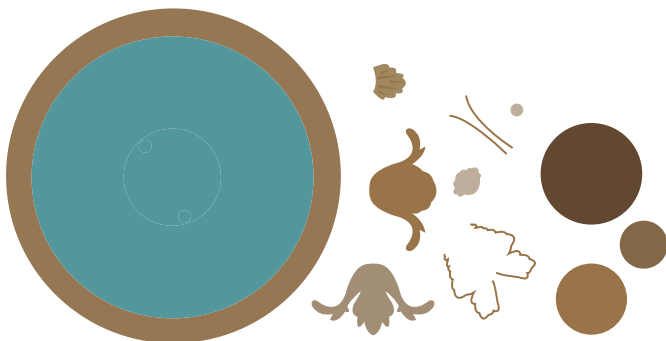
Iglesia de Santo Domingo
Papel tapiz



Vectorización



Fragmentación



Cromática



C: 31%	C: 32%	C: 31%	C: 25%	C: 68%
M: 46%	M: 38%	M: 33%	M: 28%	M: 23%
Y: 71%	Y: 62%	Y: 43%	Y: 37%	Y: 37%
K: 26%	K: 20%	K: 14%	K: 7%	K: 5%



C: 28%	C: 45%	C: 31%	C: 31%	C: 25%
M: 78%	M: 52%	M: 46%	M: 33%	M: 28%
Y: 80%	Y: 93%	Y: 71%	Y: 43%	Y: 37%
K: 27%	K: 49%	K: 26%	K: 14%	K: 7%



C: 0%	C: 0%	C: 0%
M: 0%	M: 0%	M: 0%
Y: 0%	Y: 0%	Y: 0%
K: 100%	K: 70%	K: 30%



Iglesia de Santo Domingo Papel tapiz



Vectorización



Fragmentación



Cromática



C: 47%	C: 45%	C: 43%	C: 44%
M: 58%	M: 49%	M: 43%	M: 39%
Y: 76%	Y: 71%	Y: 74%	Y: 59%
K: 61%	K: 45%	K: 33%	K: 73%



C: 54%	C: 75%	C: 24%	C: 11%	C: 51%
M: 61%	M: 66%	M: 37%	M: 26%	M: 28%
Y: 86%	Y: 66%	Y: 62%	Y: 45%	Y: 30%
K: 71%	K: 85%	K: 12%	K: 1%	K: 8%



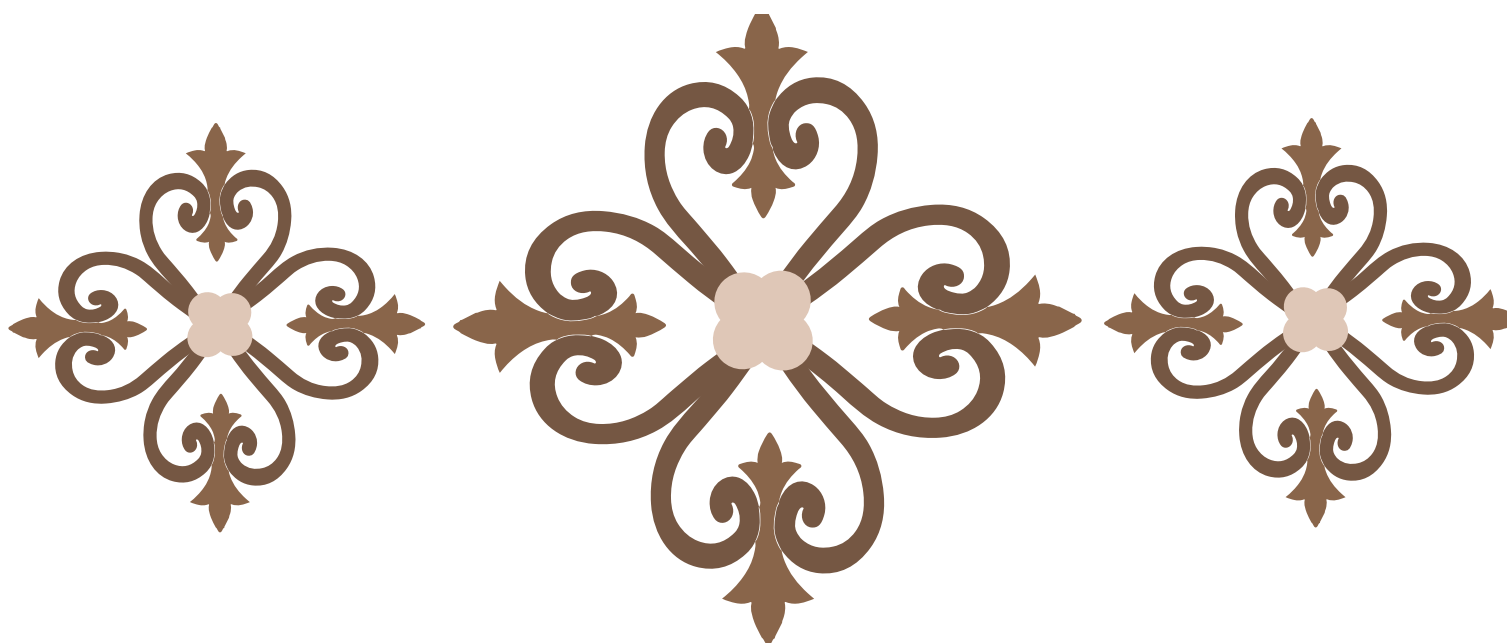
C: 0%	C: 0%	C: 0%
M: 0%	M: 0%	M: 0%
Y: 0%	Y: 0%	Y: 0%
K: 90%	K: 70%	K: 60%



ELEMENTOS DE DISEÑO



Componentes básicos del diseño, están muy relacionados entre si.





ELEMENTOS DE DISEÑO			
Textura			
Color			
Forma			
Volumen			
Plano			
Línea			
Punto			



ELEMENTOS DE DISEÑO			
Textura	Color	Forma	Volumen

ELEMENTOS DE DISEÑO							
Textura	Color	Forma	Volumen	Plano	Línea	Punto	



ELEMENTOS DE DISEÑO				
Textura				
Color				
Forma				
Volumen				
Plano				
Línea				
Punto				



LEYES Y PRINCIPIOS DE DISEÑO



Estan dentro de la Gestalt, es una forma de organizar
la percepción visual.





LEYES Y PRINCIPIOS DE DISEÑO								
Cierre	Simetria	Repetición	Superposición	Continuidad	Contraste	Semejanza	Proximidad	



LEYES Y PRINCIPIOS DE DISEÑO								
Cierre	Simetria	Repetición	Superposición	Continuidad	Contraste	Simeljanza	Proximidad	
								
								
								
								
								



LEYES Y PRINCIPIOS DE DISEÑO

Cierre					
Simetrica					
Repetición					
Superposición					
Continuidad					
Contraste					
Semejanza					
Proximidad					



LEYES Y PRINCIPIOS DE DISEÑO			
Cierre			
Simetria			
Repetición			
Superposición			
Continuidad			
Contraste			
Semejanza			
Proximidad			



COLORES

Experiencia visual recibida a través de los ojos, dividida en subgrupos.



COLORES			
Contrastantes			
Vivos			
Pasteles			
Apagados			
Frios			
Cálidos			
Neutros			
Complementarios			
Primarios			



COLORES									
Contrastantes	Vivos	Pasteles	Apagados	Frios	Cálidos	Neutros	Complementarios	Primarios	



COLORES					
Contrastantes					
Vivos					
Pasteles					
Apagados					
Frios					
Cálidos					
Neutros					
Complementarios					
Primarios					



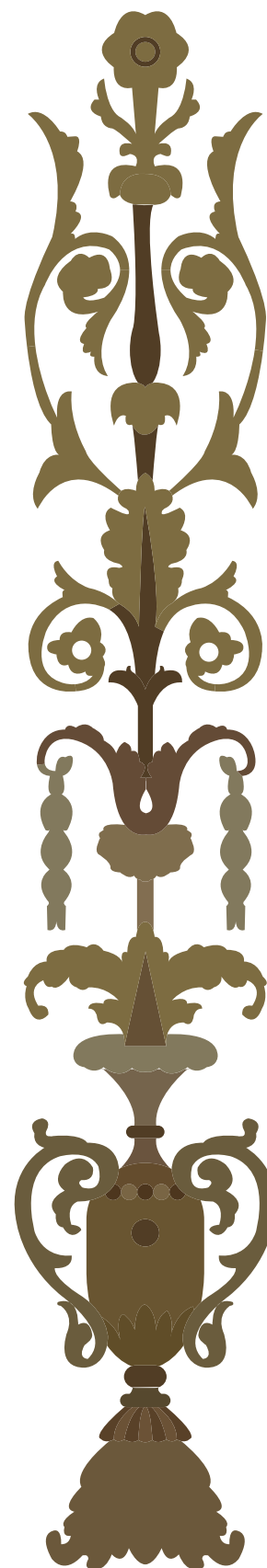
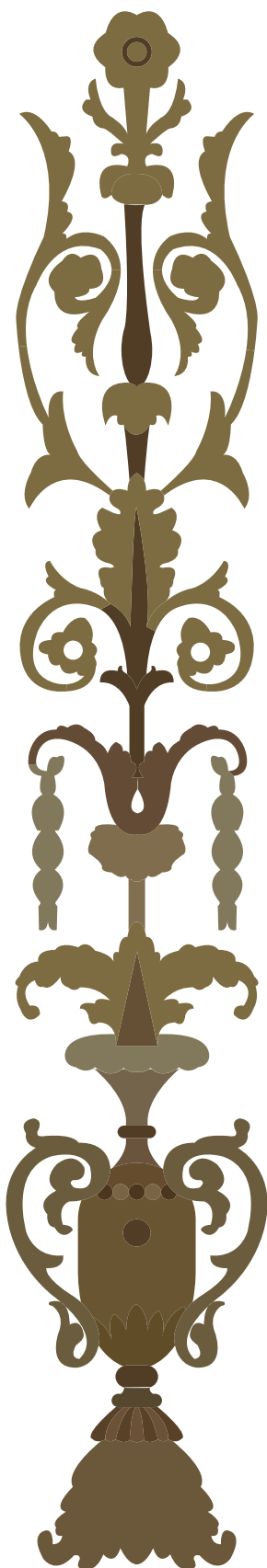
COLORES			
Contrastantes			
Vivos			
Pasteles	  		
Apagados	 		
Frios	 		
Cálidos			
Neutros			
Complementarios			
Primarios			
			



FIGURAS Y ORNAMENTOS

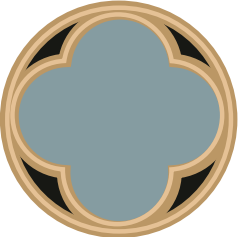
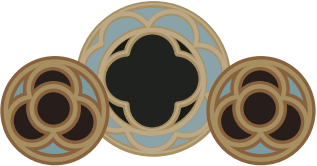


Elemento, su objetivo es embellecer.







FIGURAS ORNAMENTOS									
Marcos	Objetos	Cruz	Corazón	Abstractas	Ornamentales	Geométricas	Hojas/rama/tallos	Flores	
									
									
									



FIGURAS ORNAMENTOS									
	Marcos	Objetos	Cruz	Corazón	Abstractas	Ornamentales	Geométricas	Hojas/rama/tallos	Flores



FIGURAS ORNAMENTOS					
Marcos	Objetos	Cruz	Corazón	Abstractas	Ornamentales
			</		



FIGURAS ORNAMENTOS			
Marcos			
Objetos			
Cruz			
Corazón			
Abstractas			
Ornamentales			
Geométricas			
Hojas/rama/tallos			
Flores			

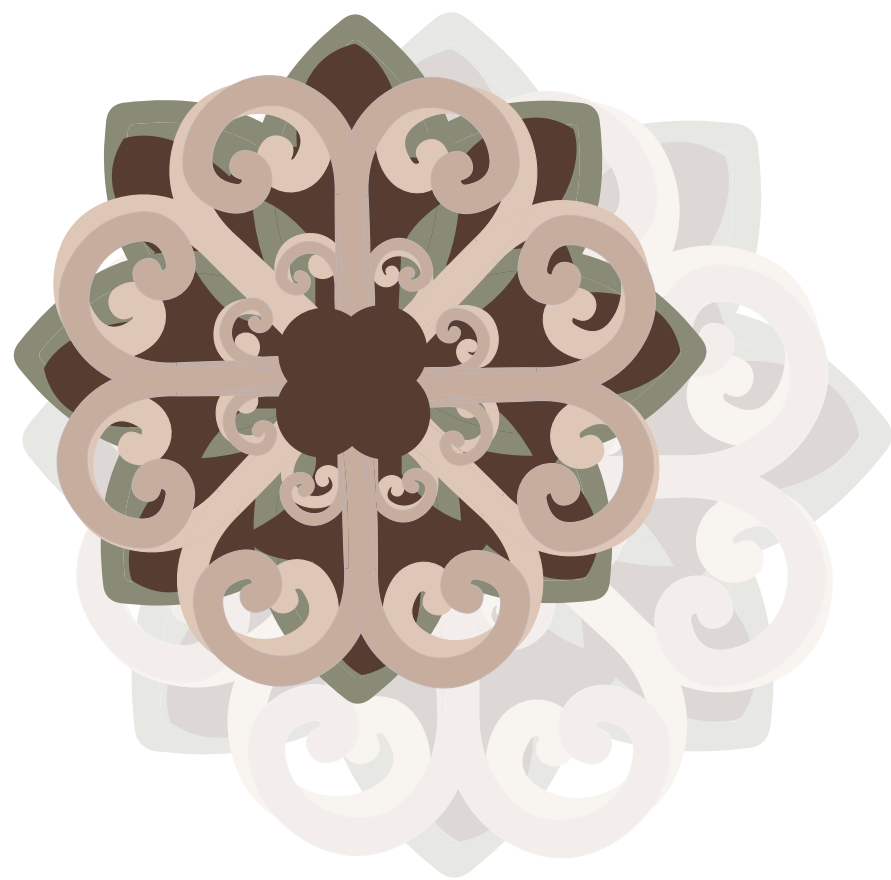


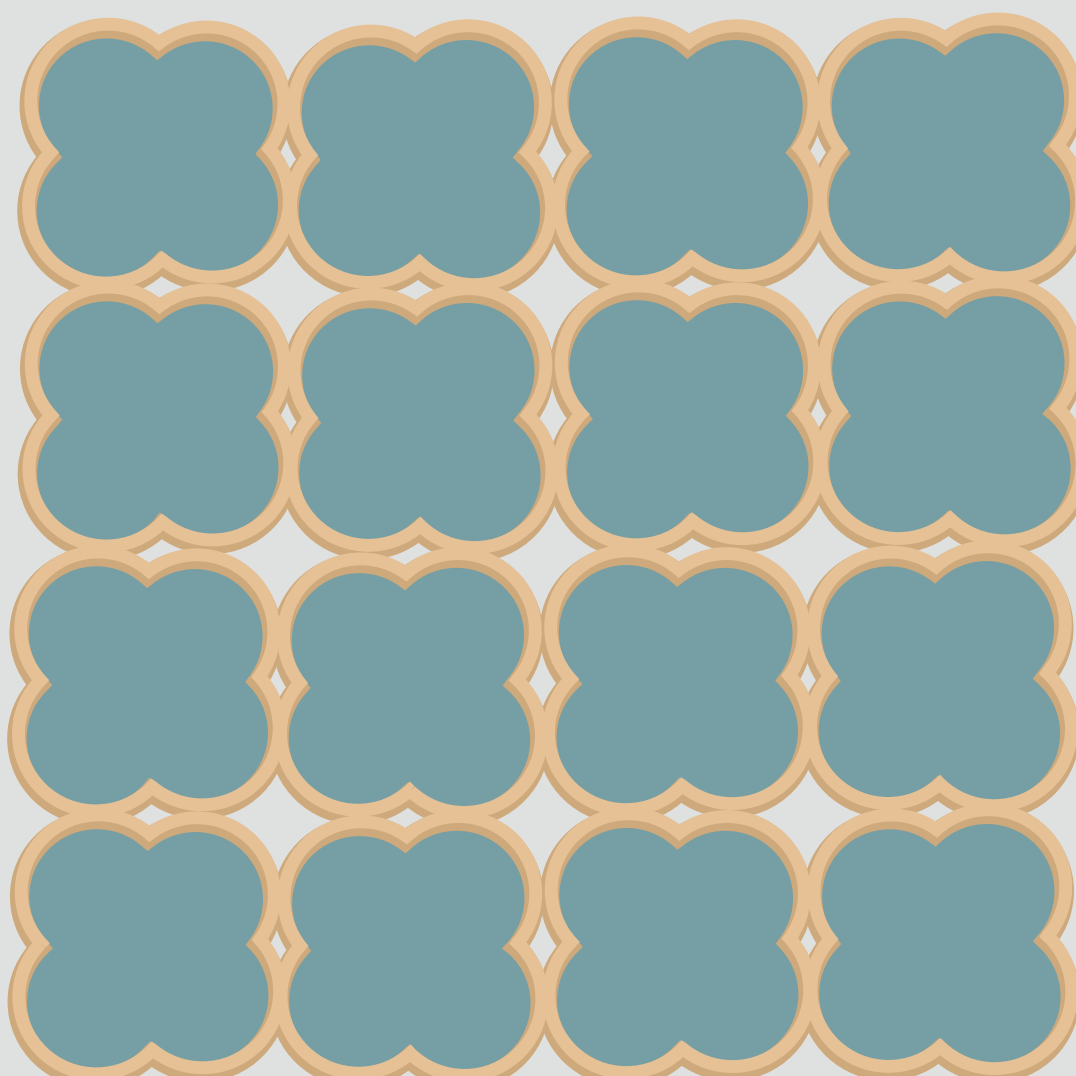
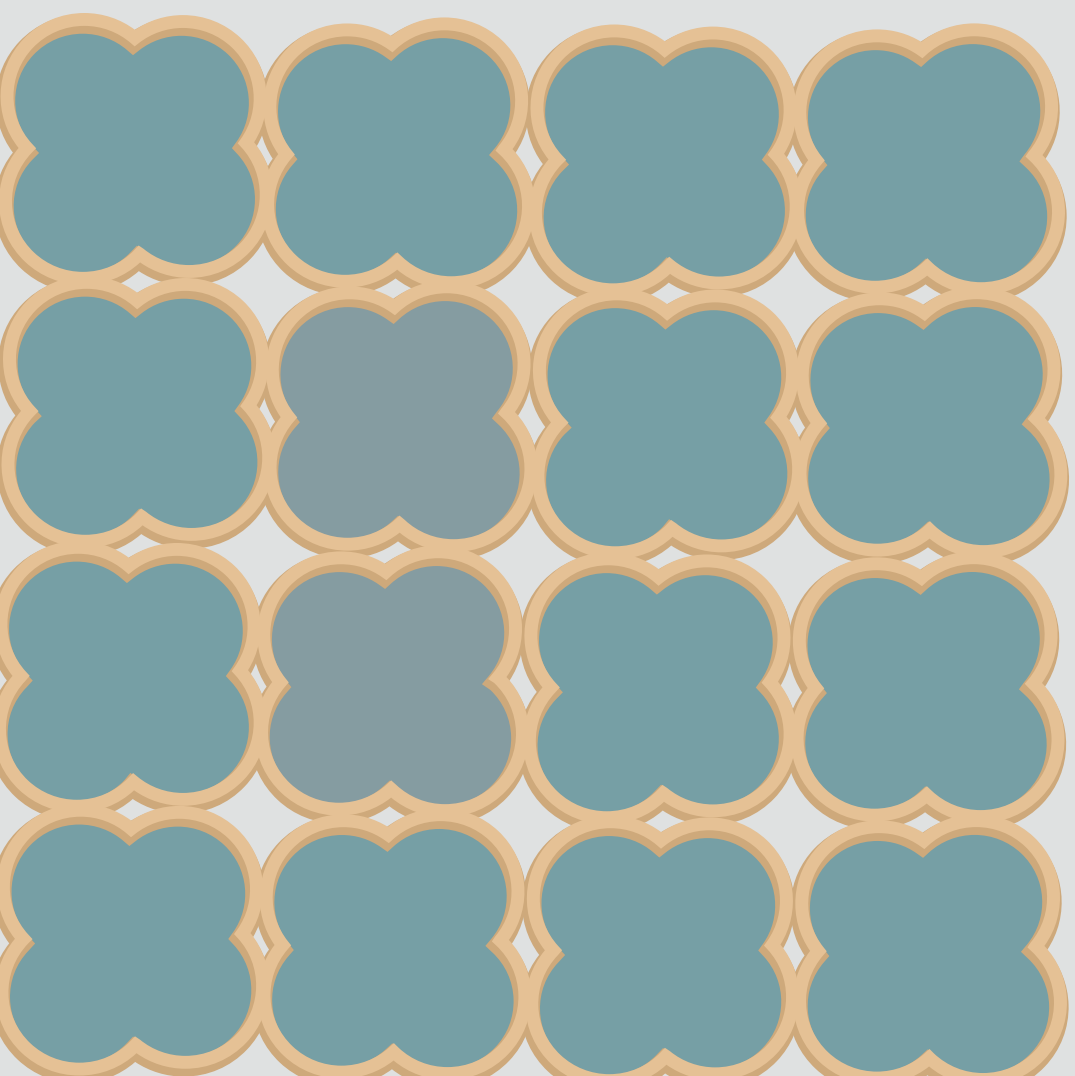
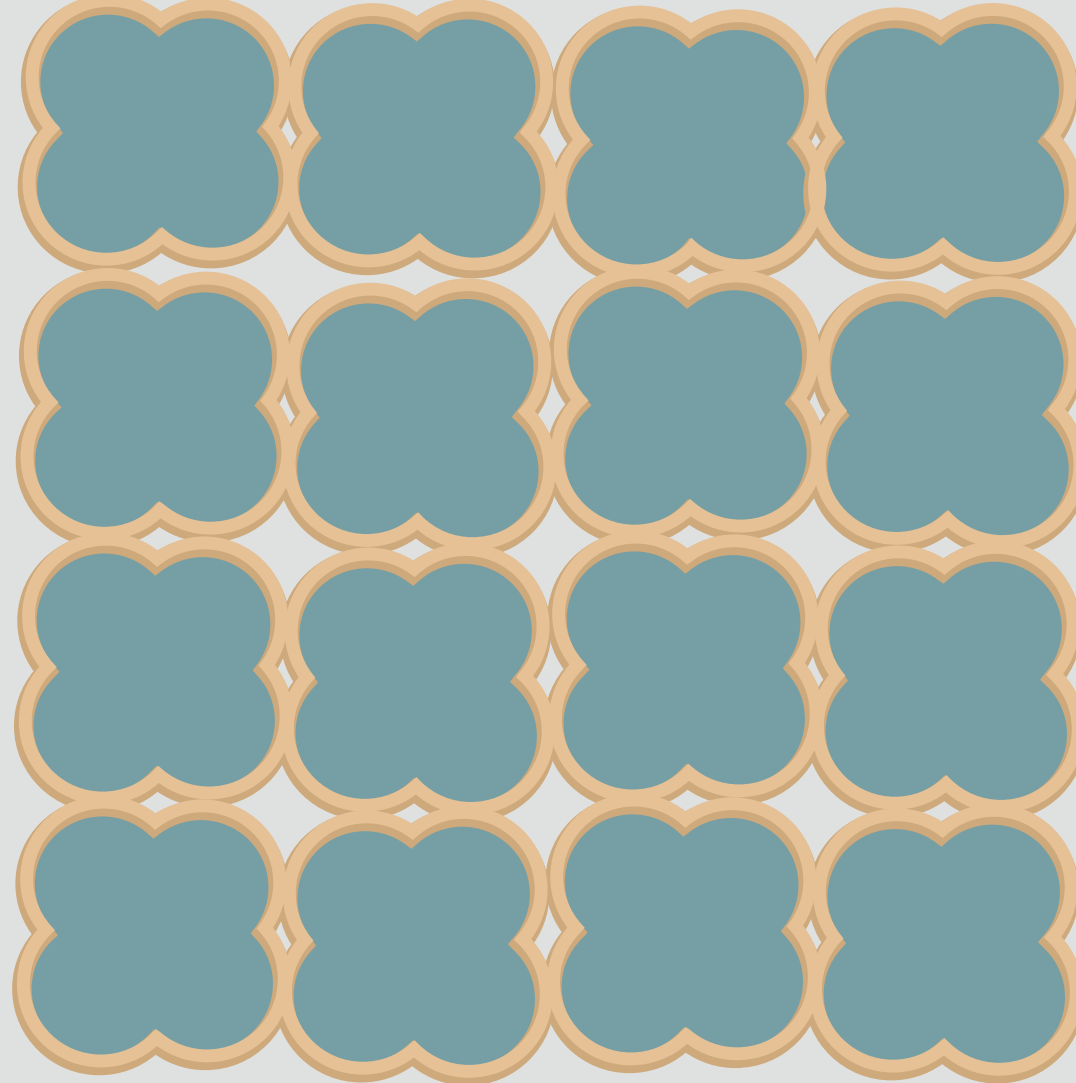
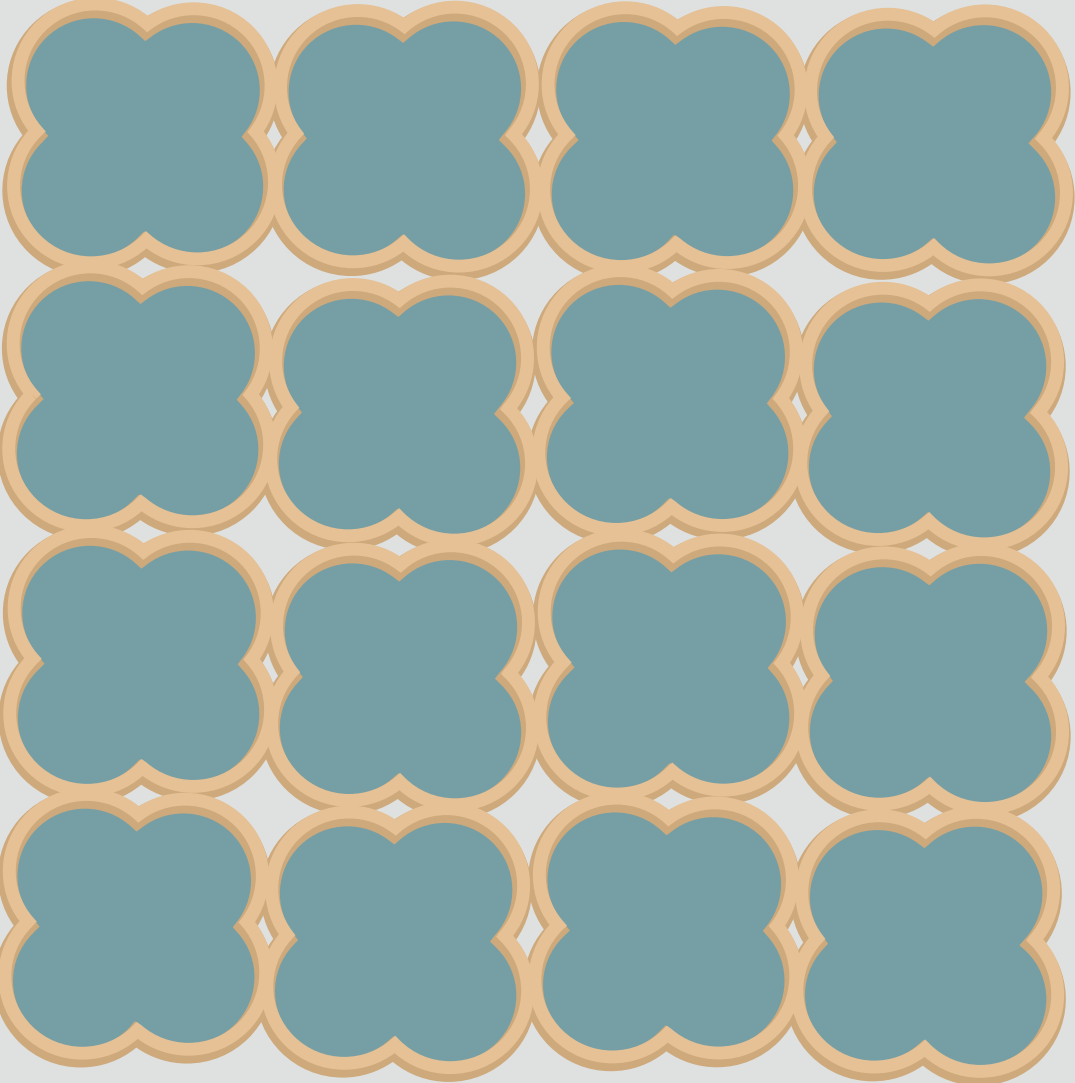
CAPÍTULO 4

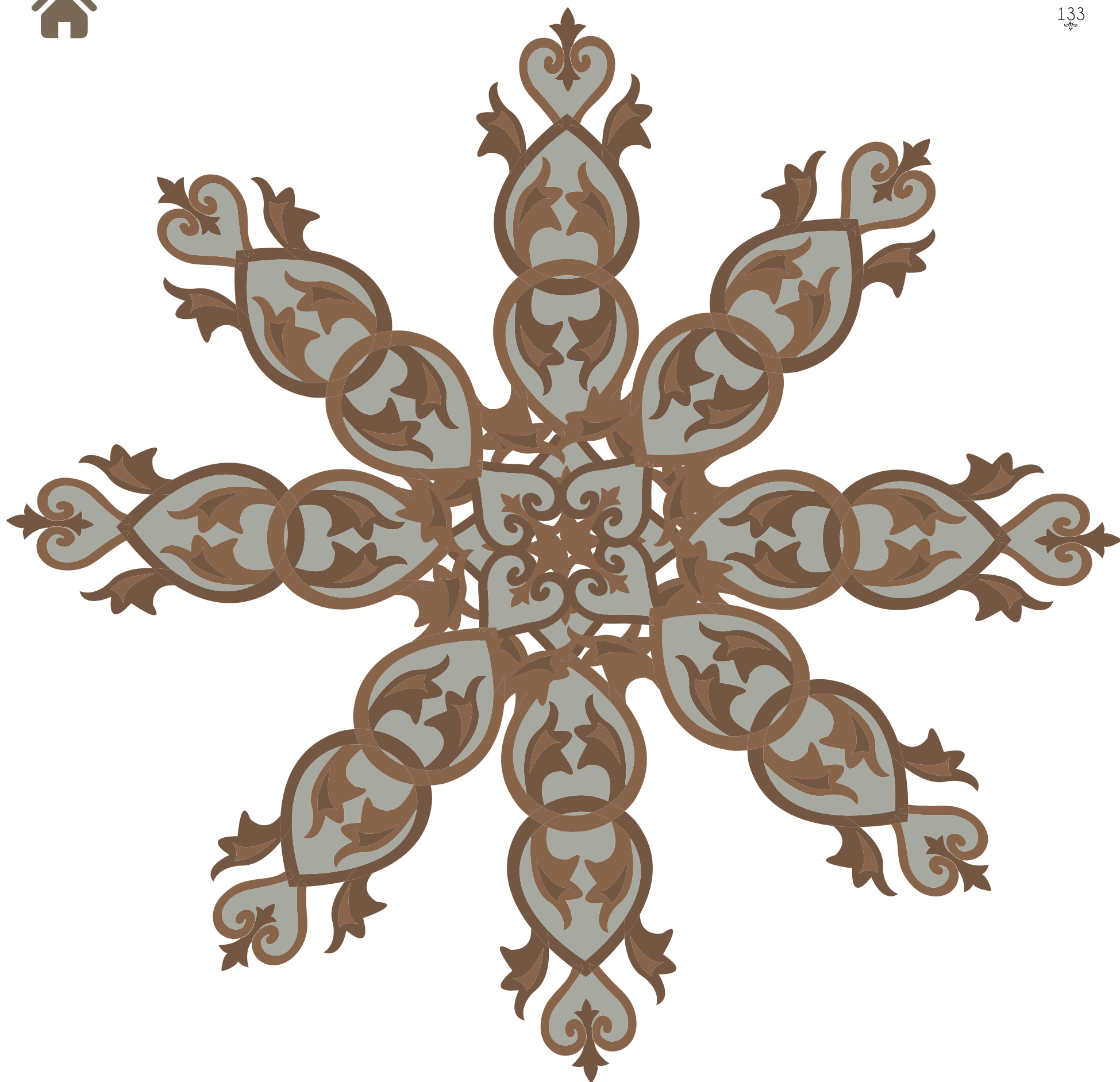


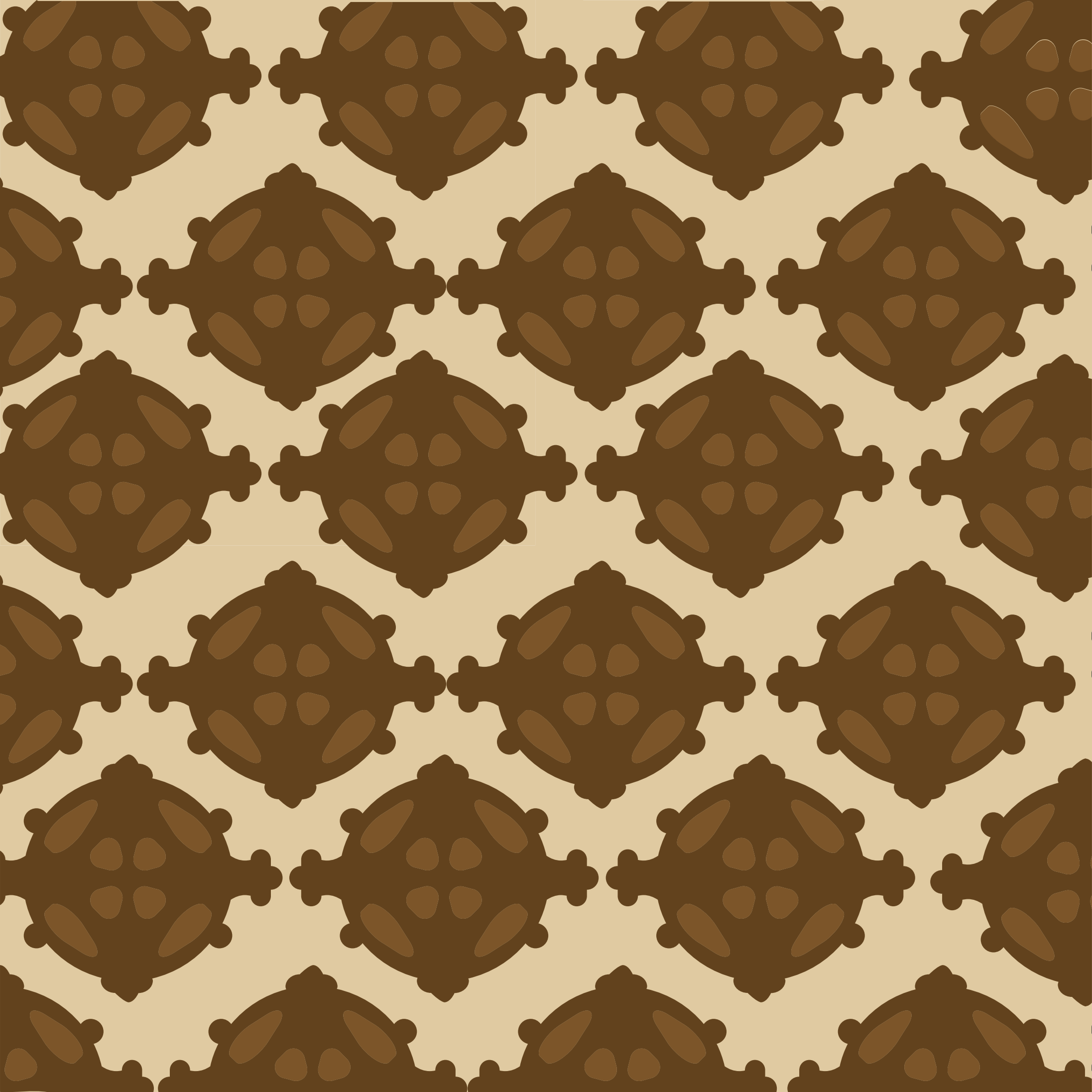


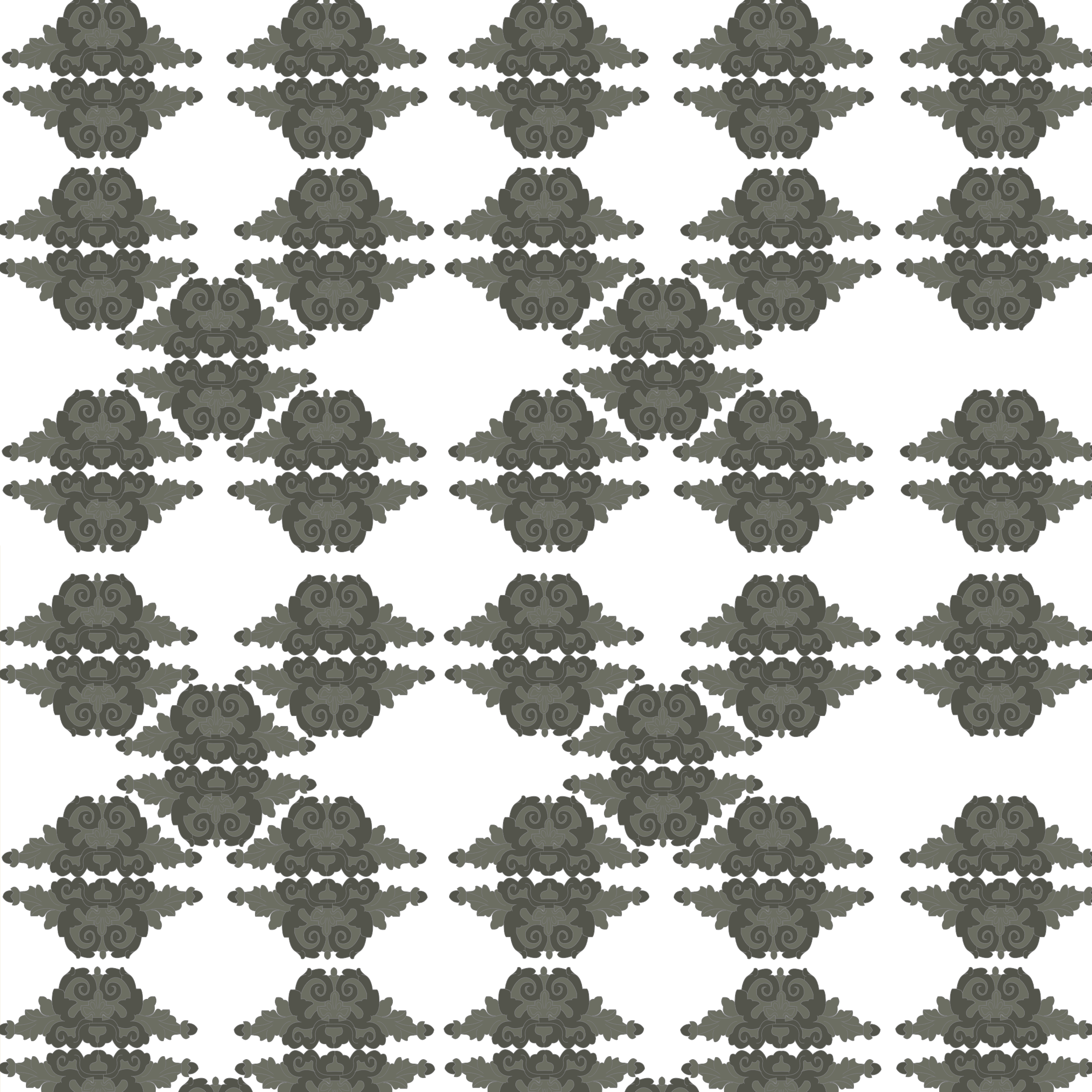
TRAMAS SIMPLES

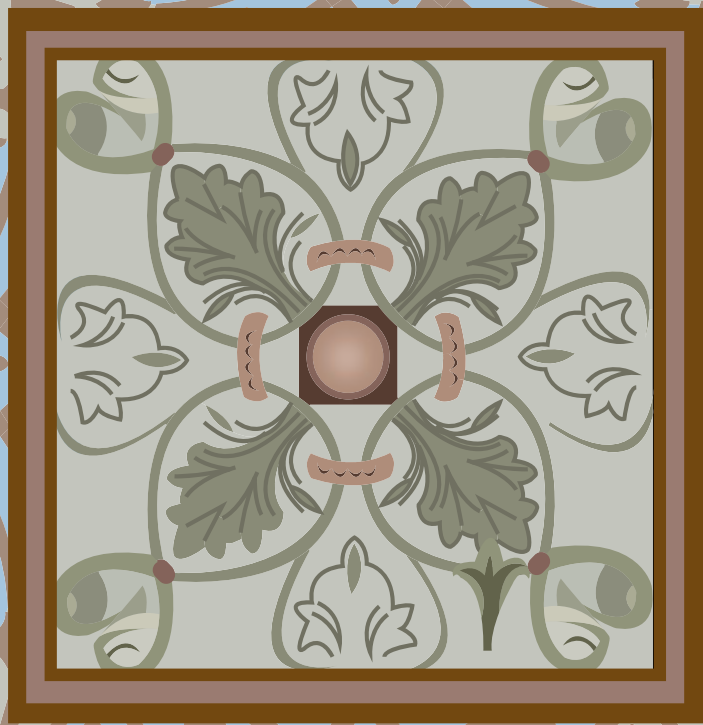
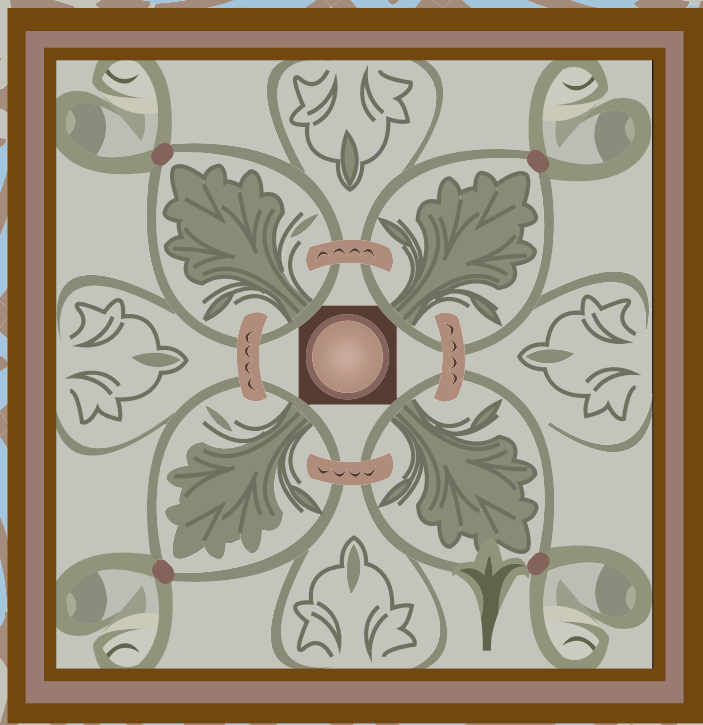
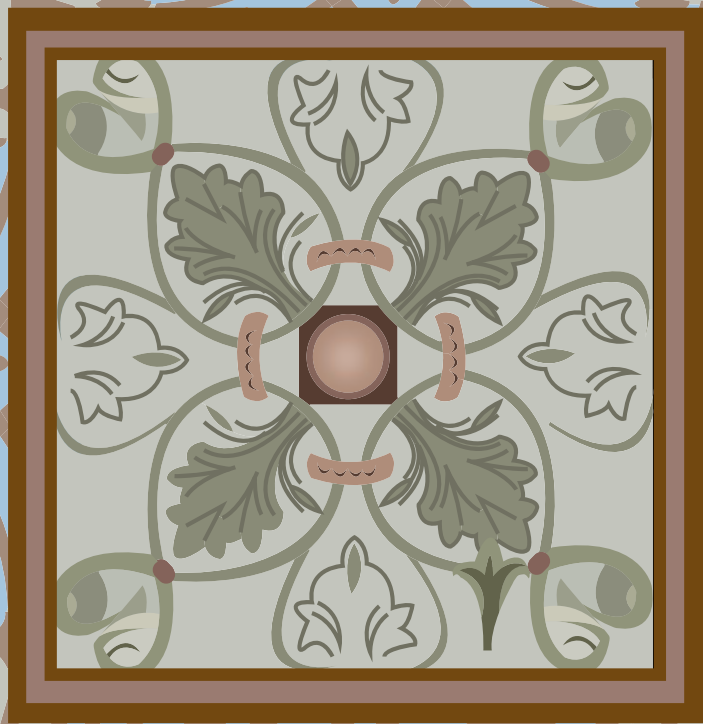
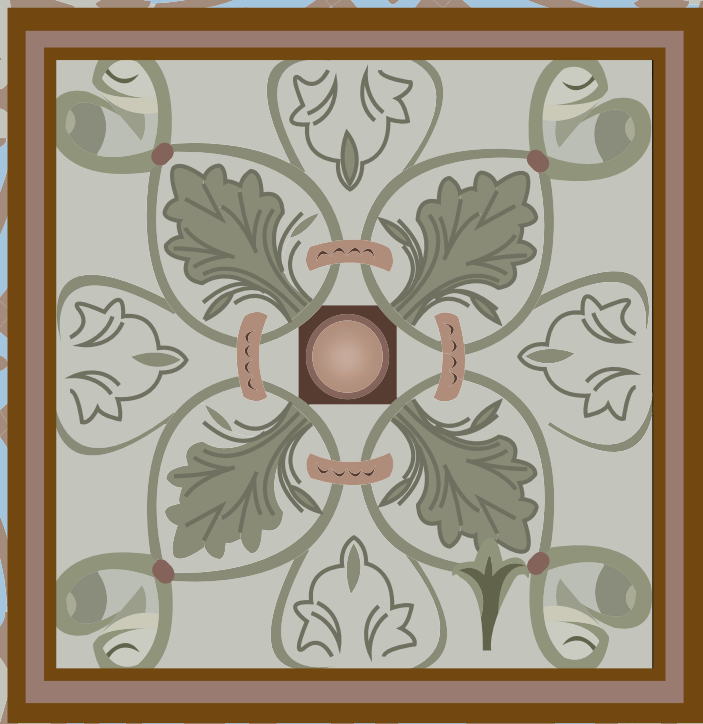




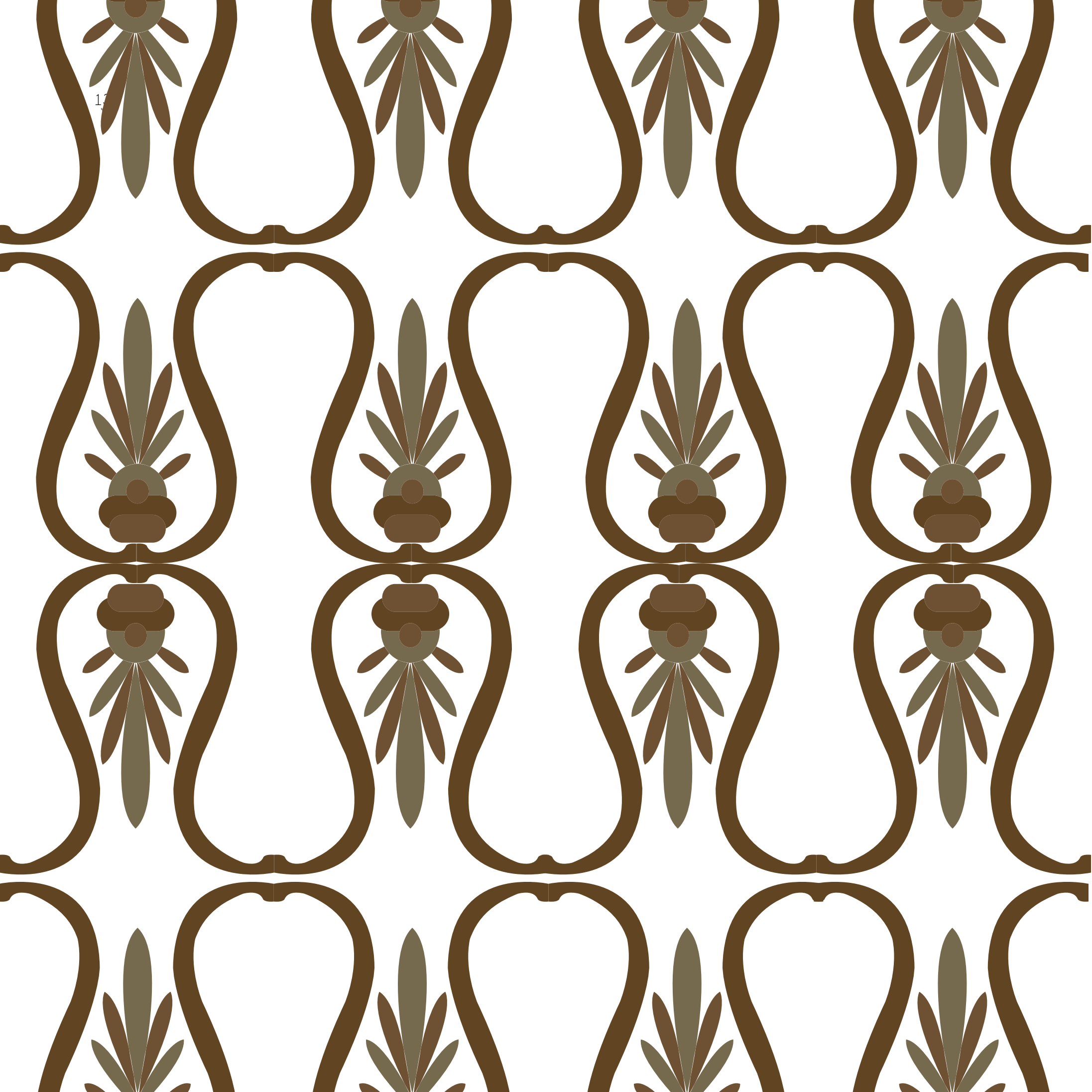


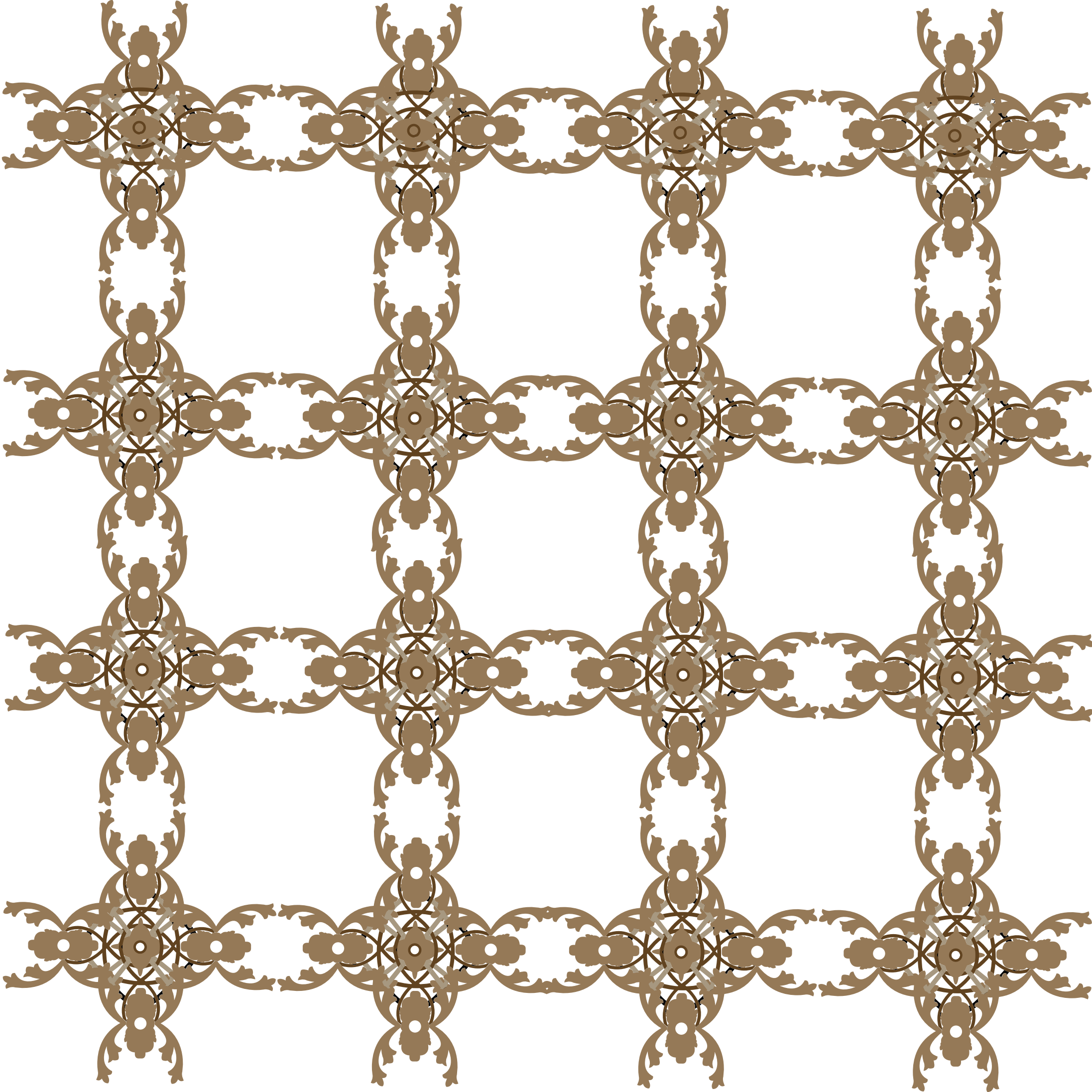


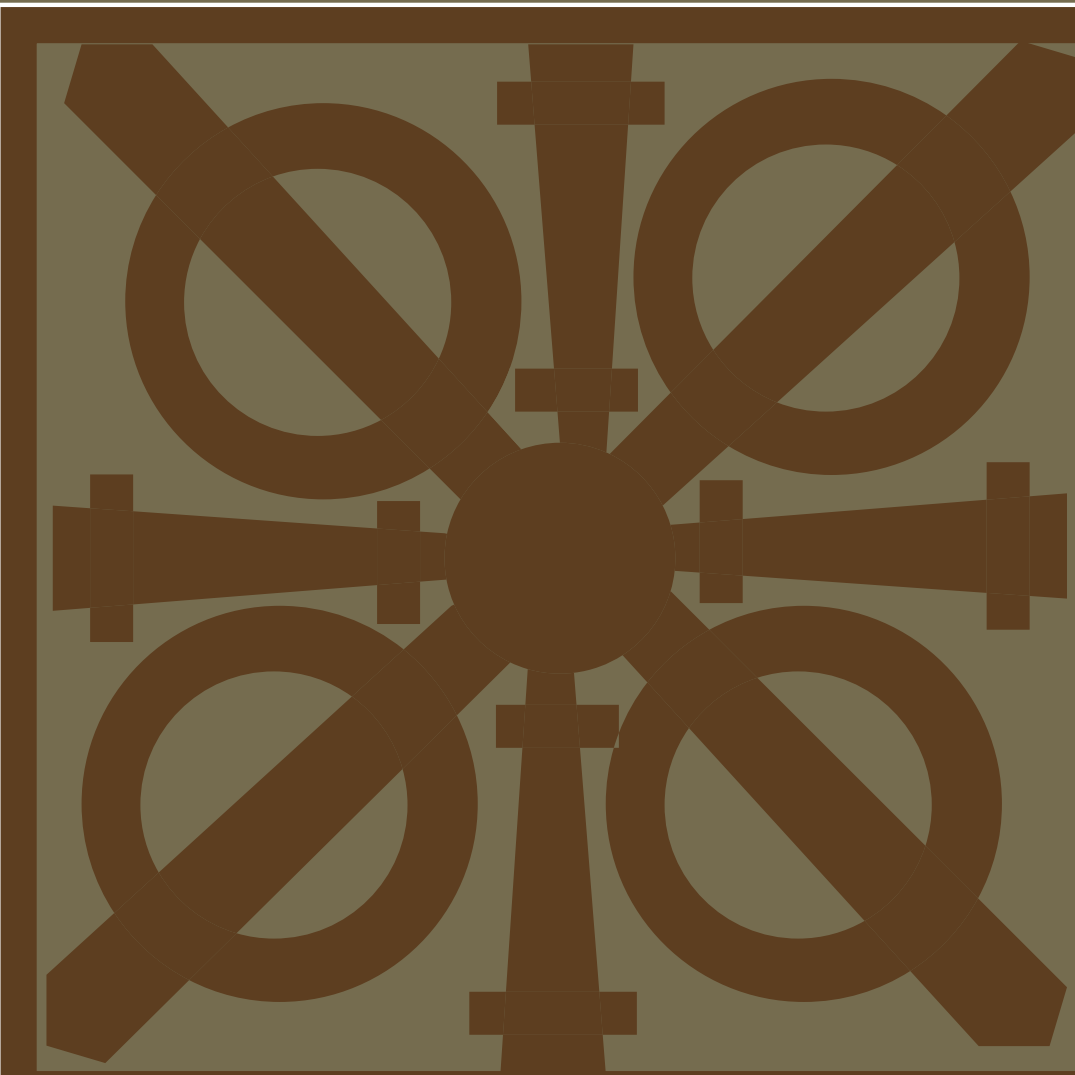


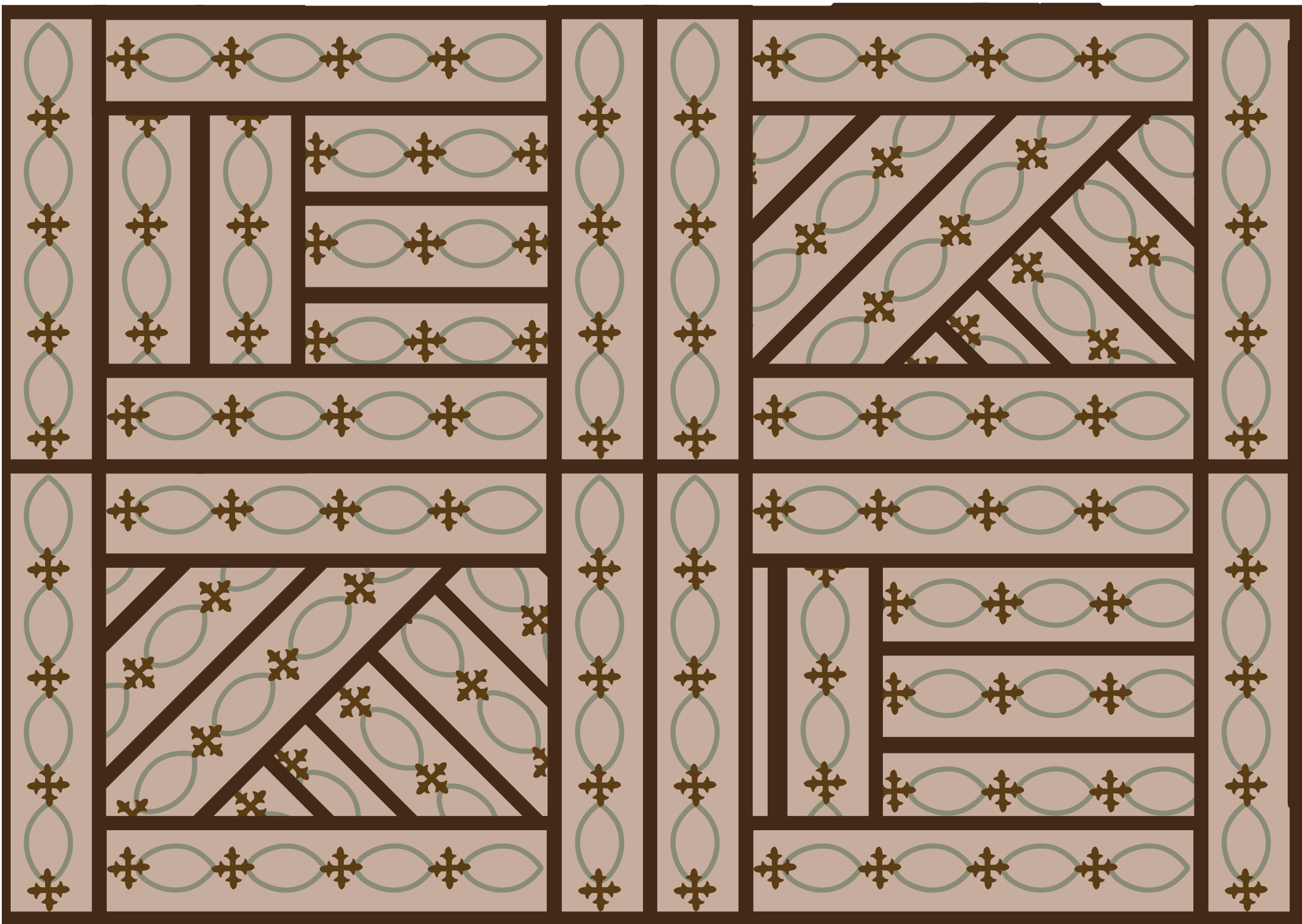


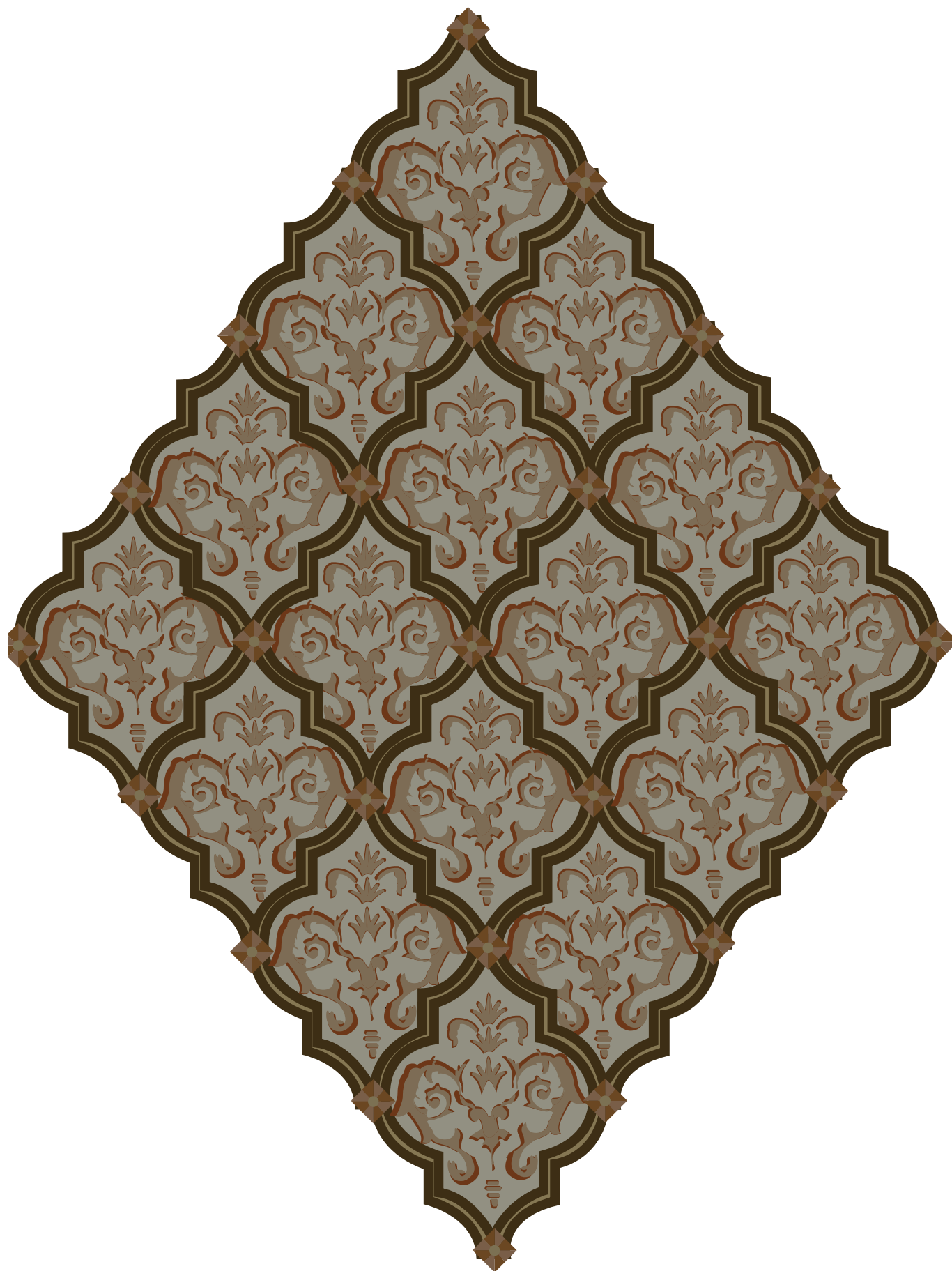




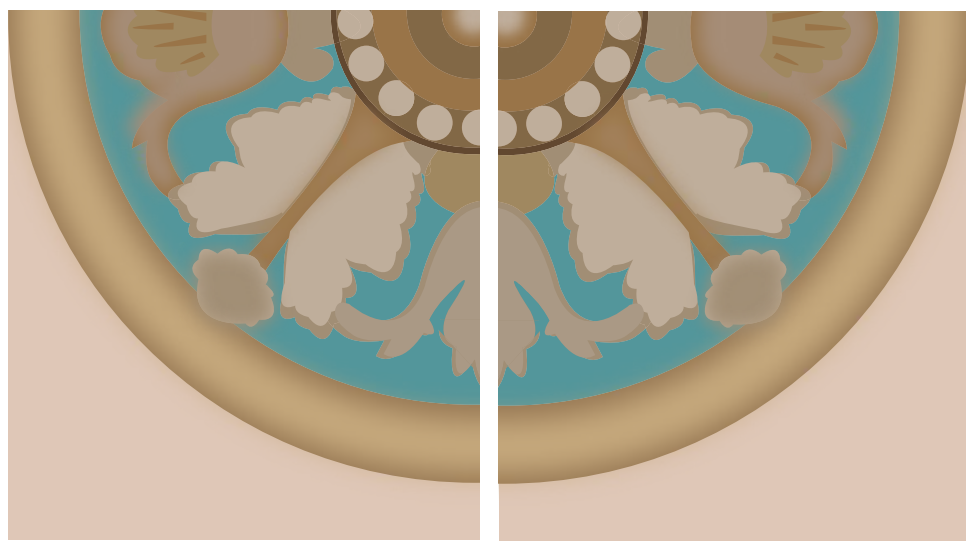
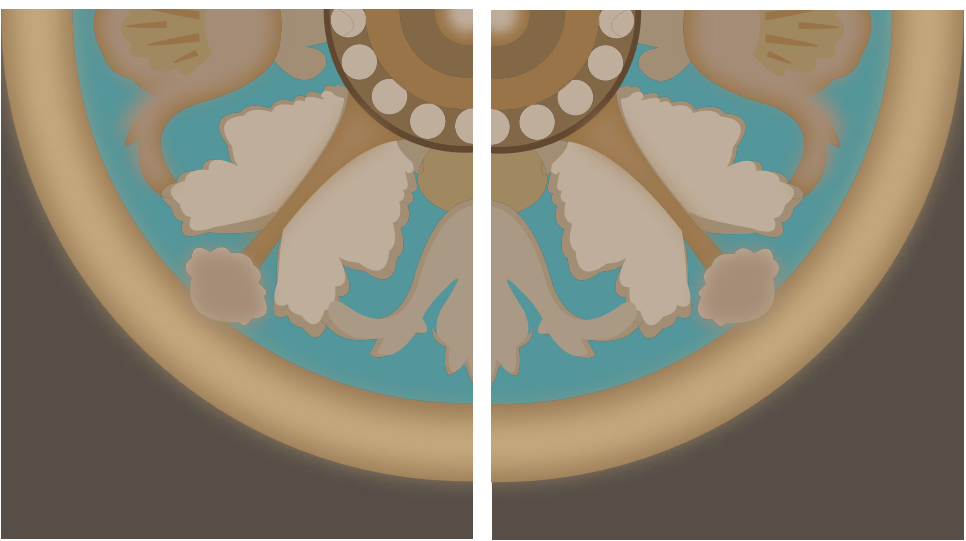
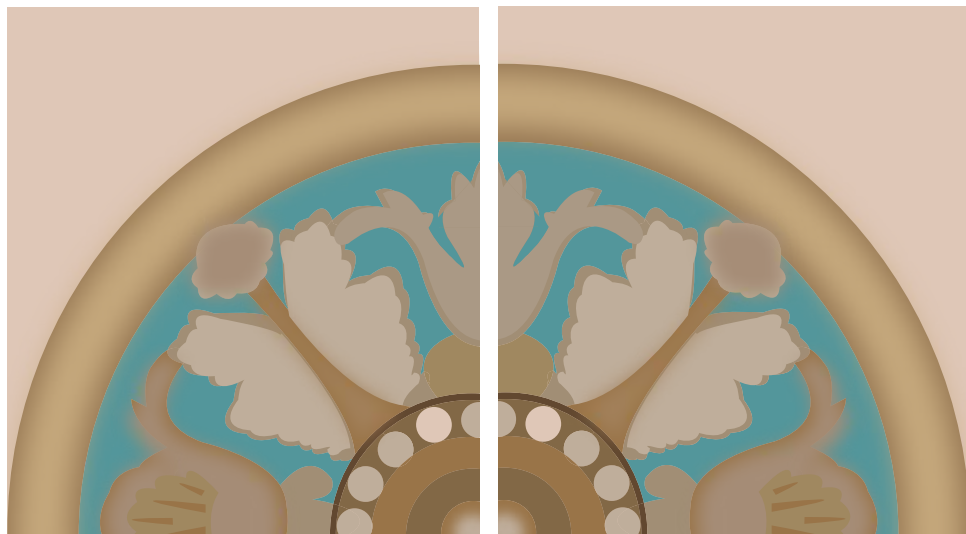
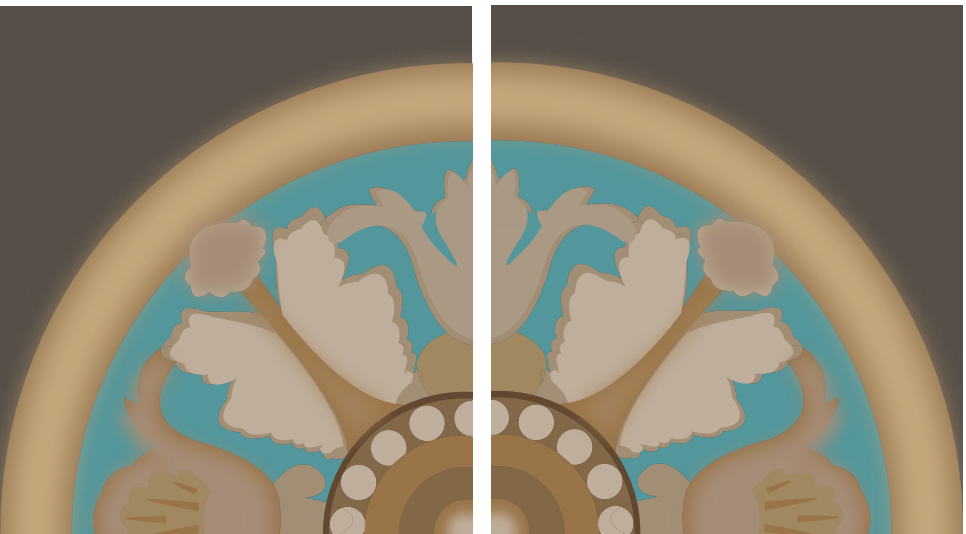
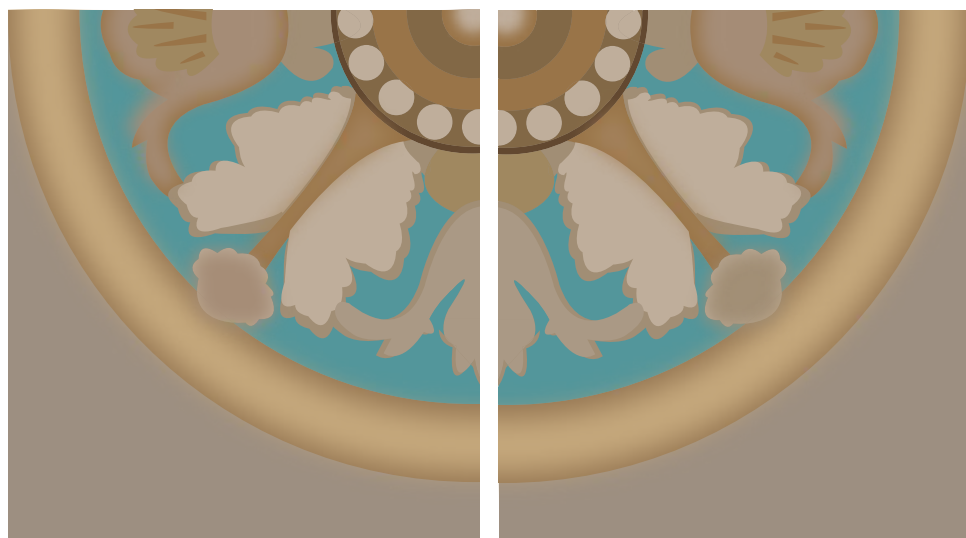
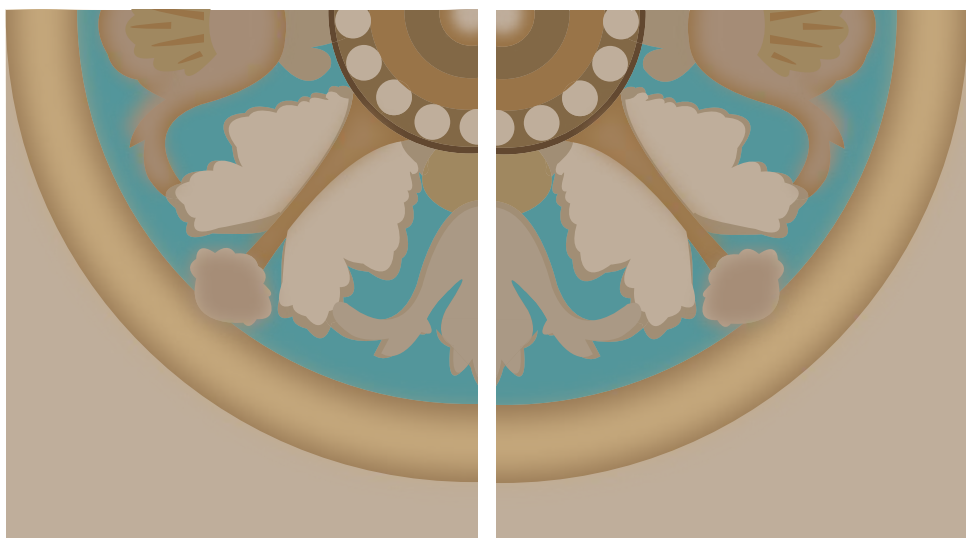
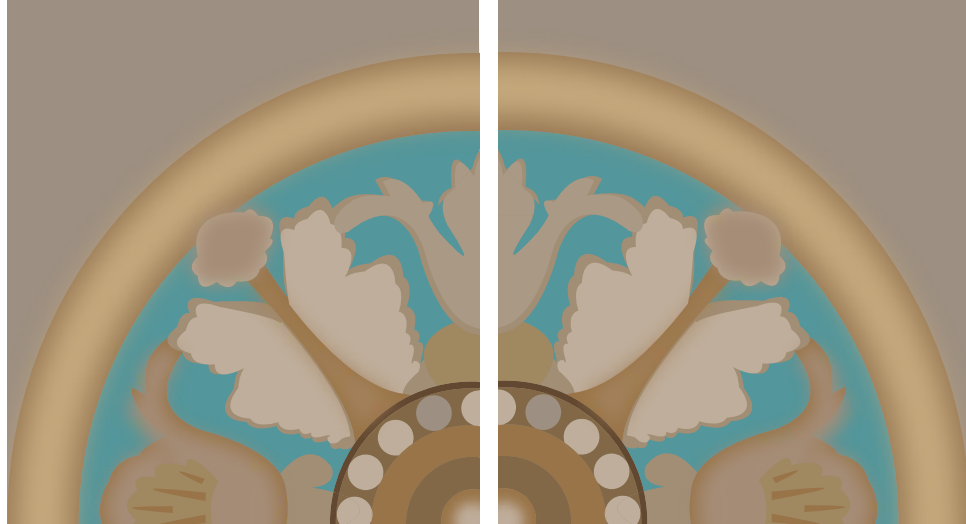
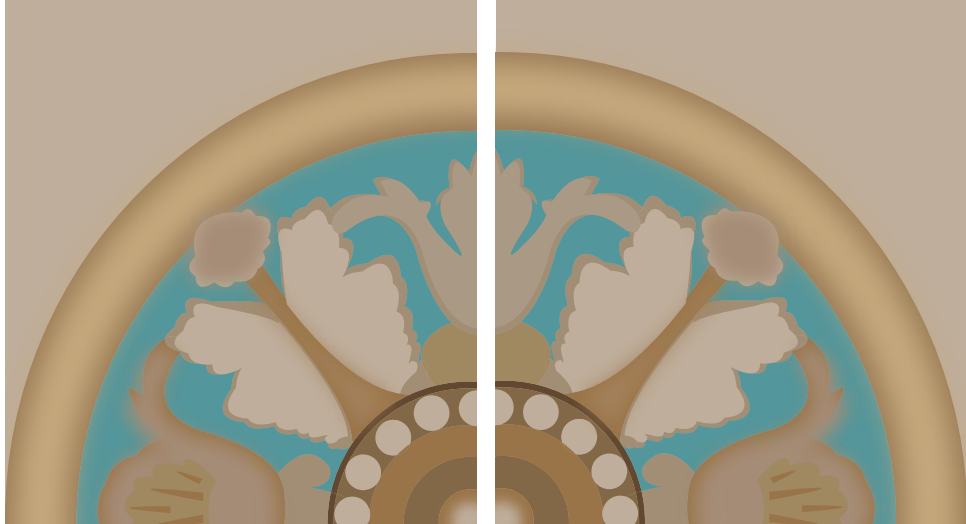


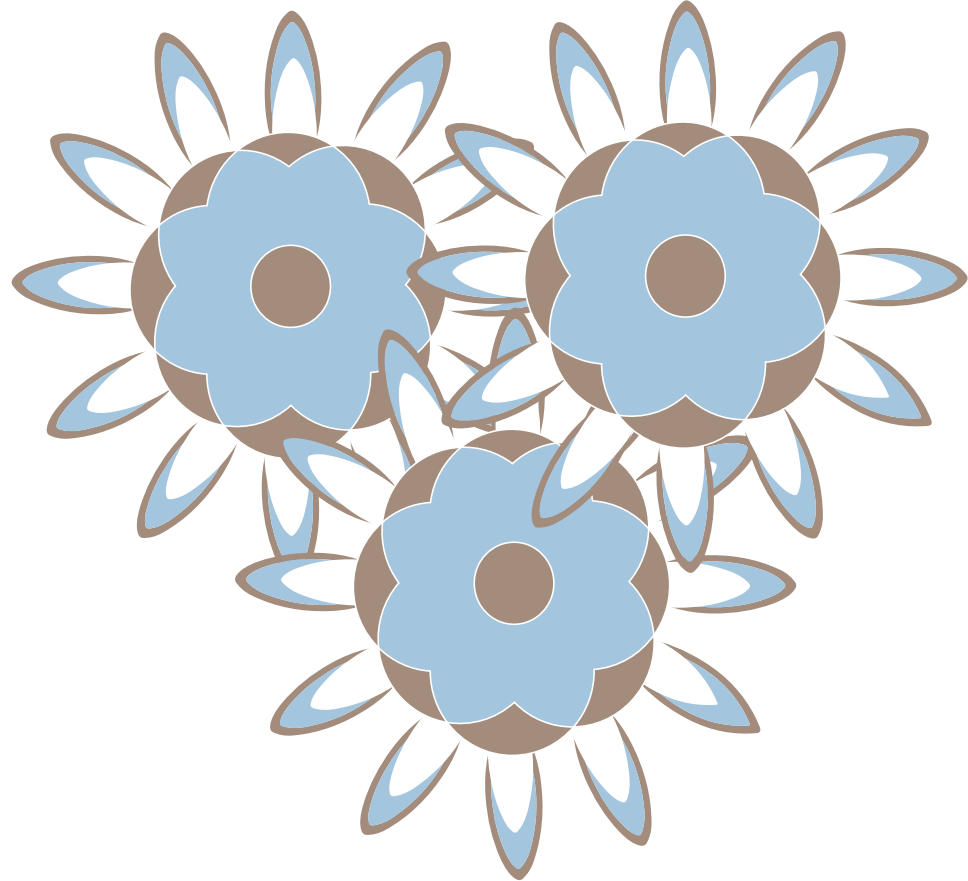








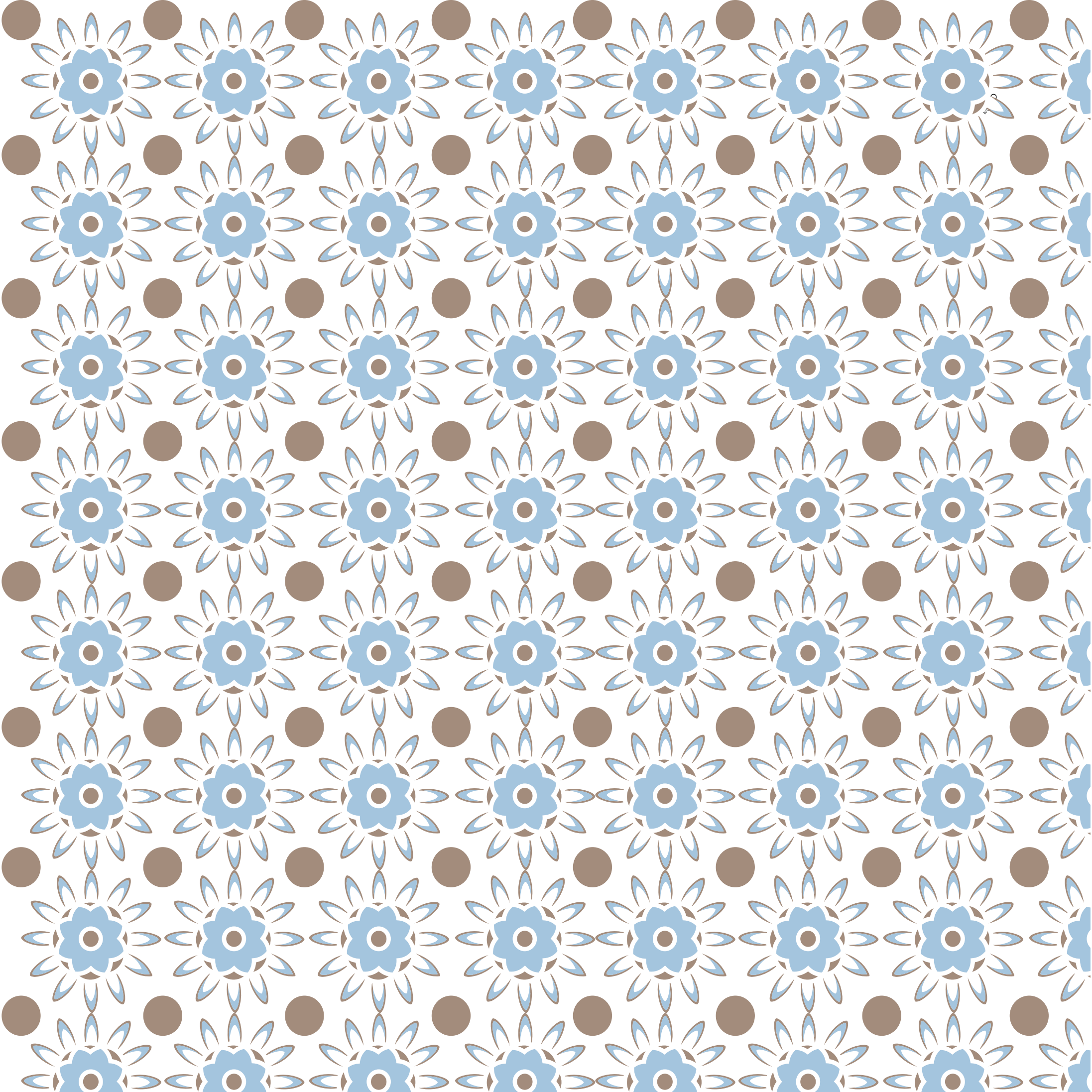




TRAMAS COMPUESTAS



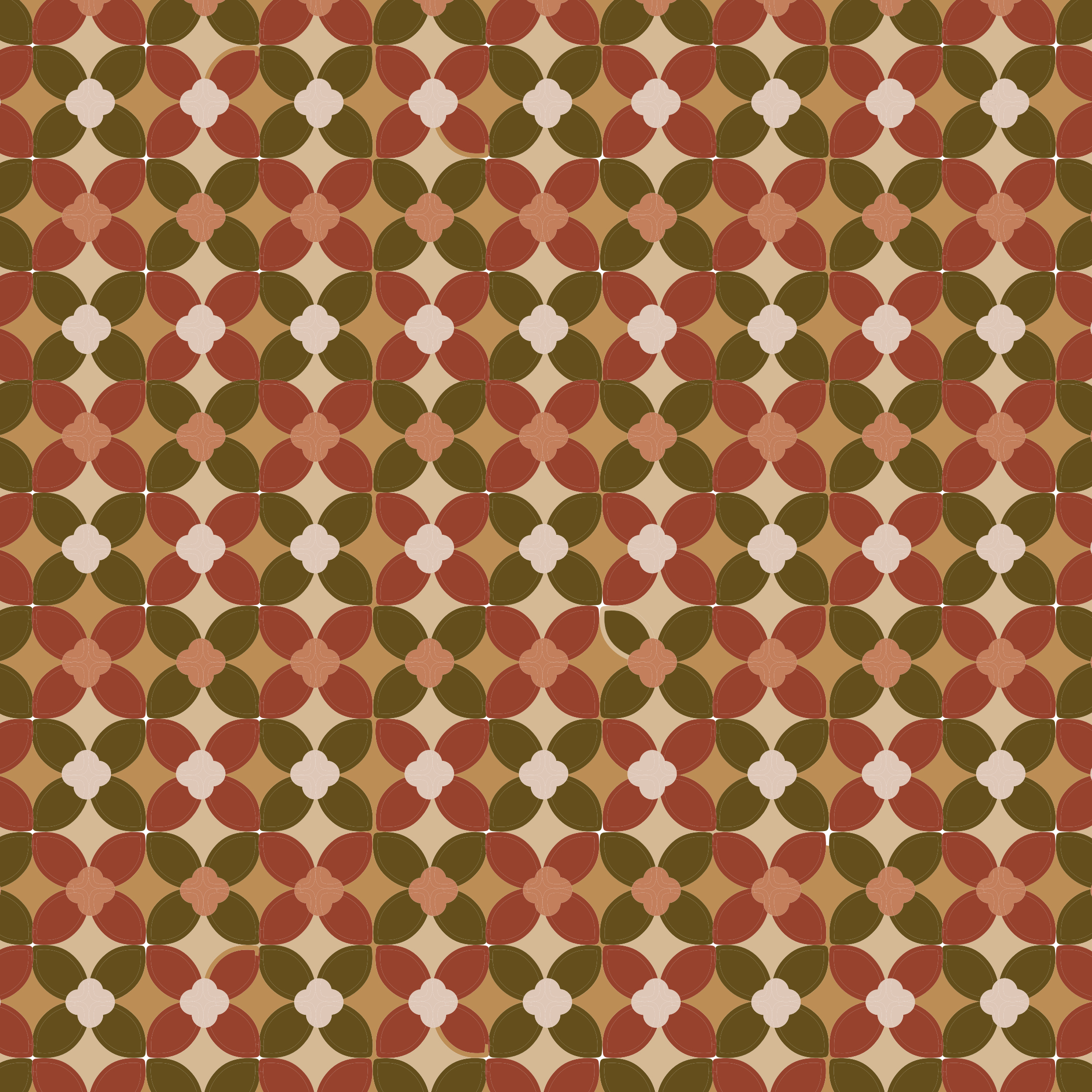


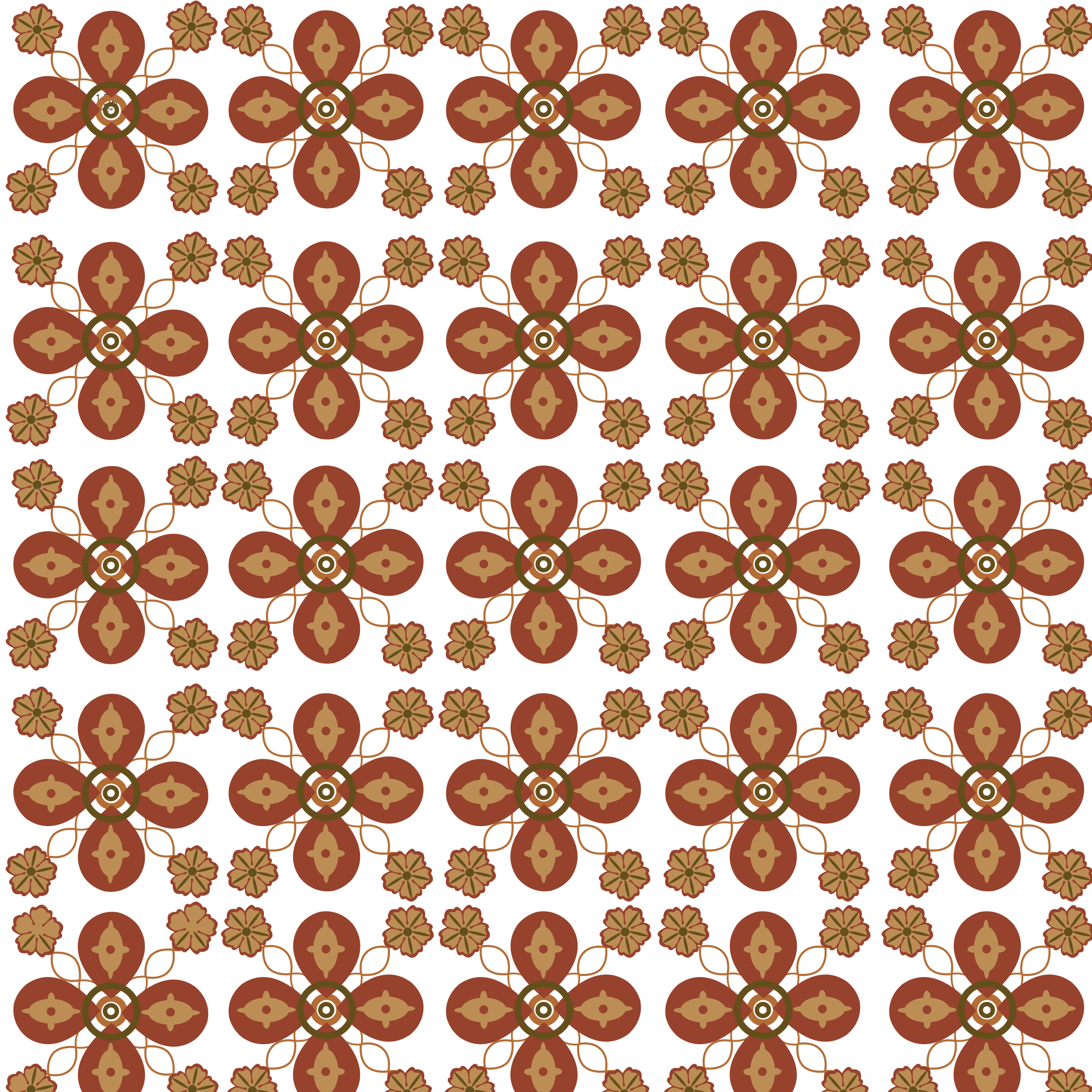


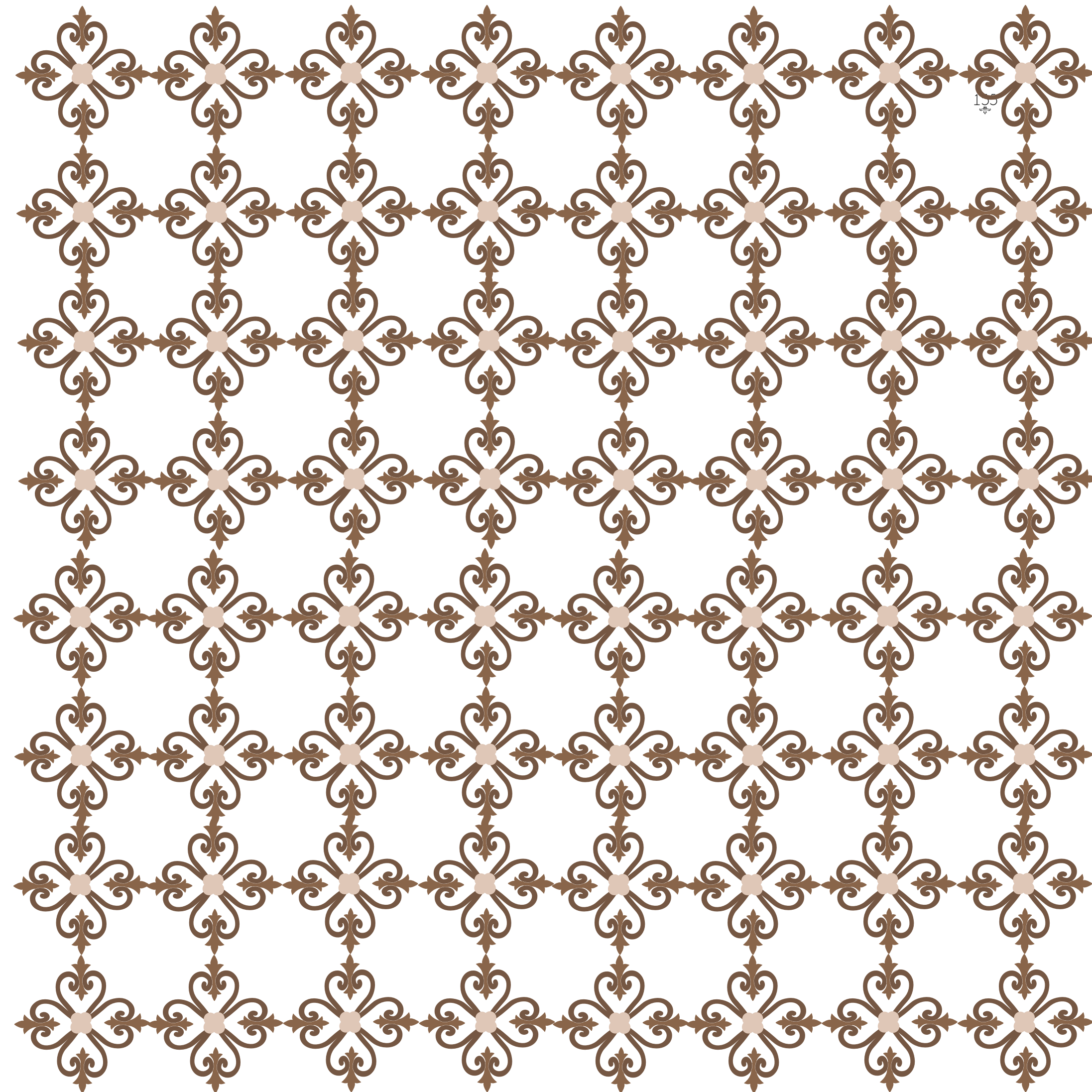


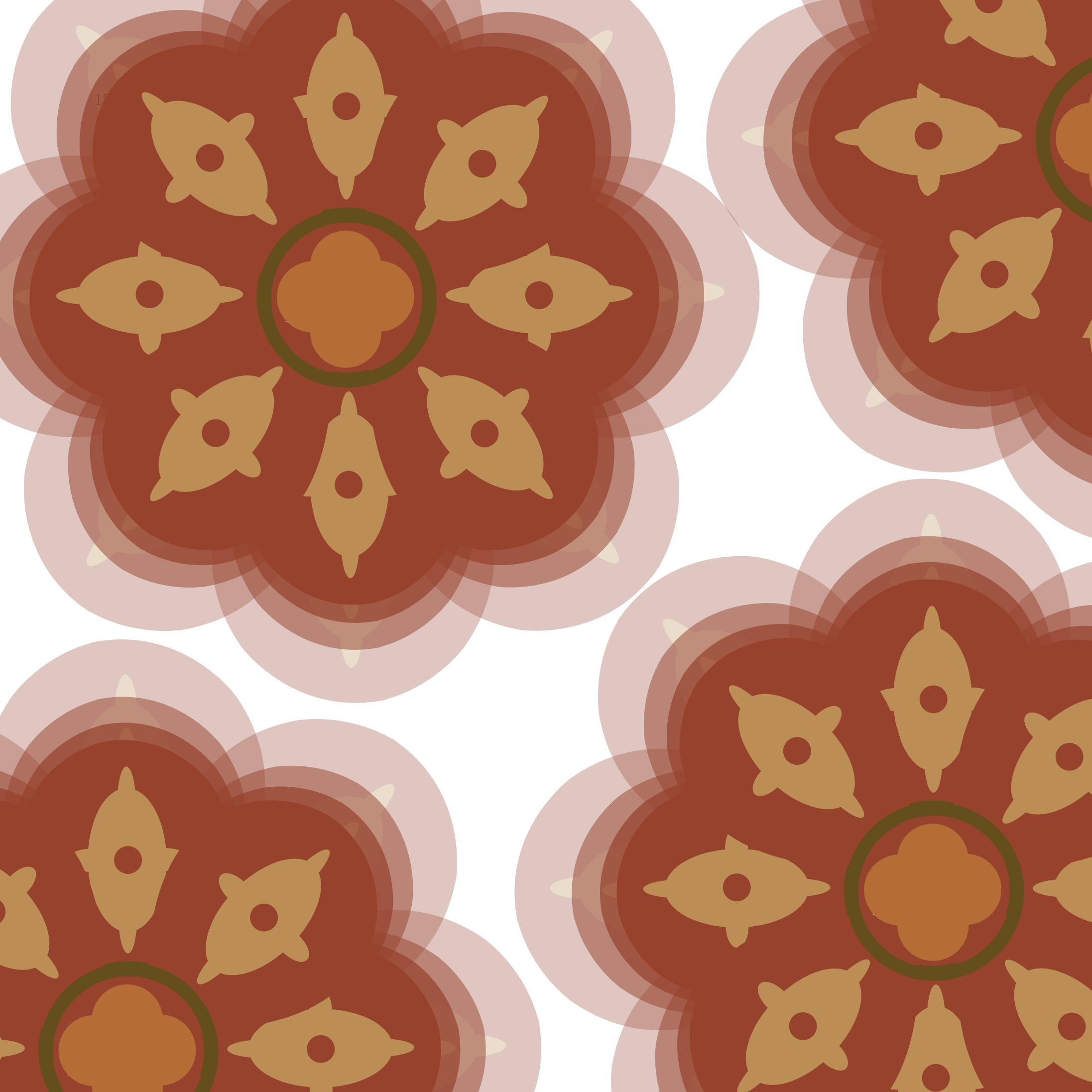


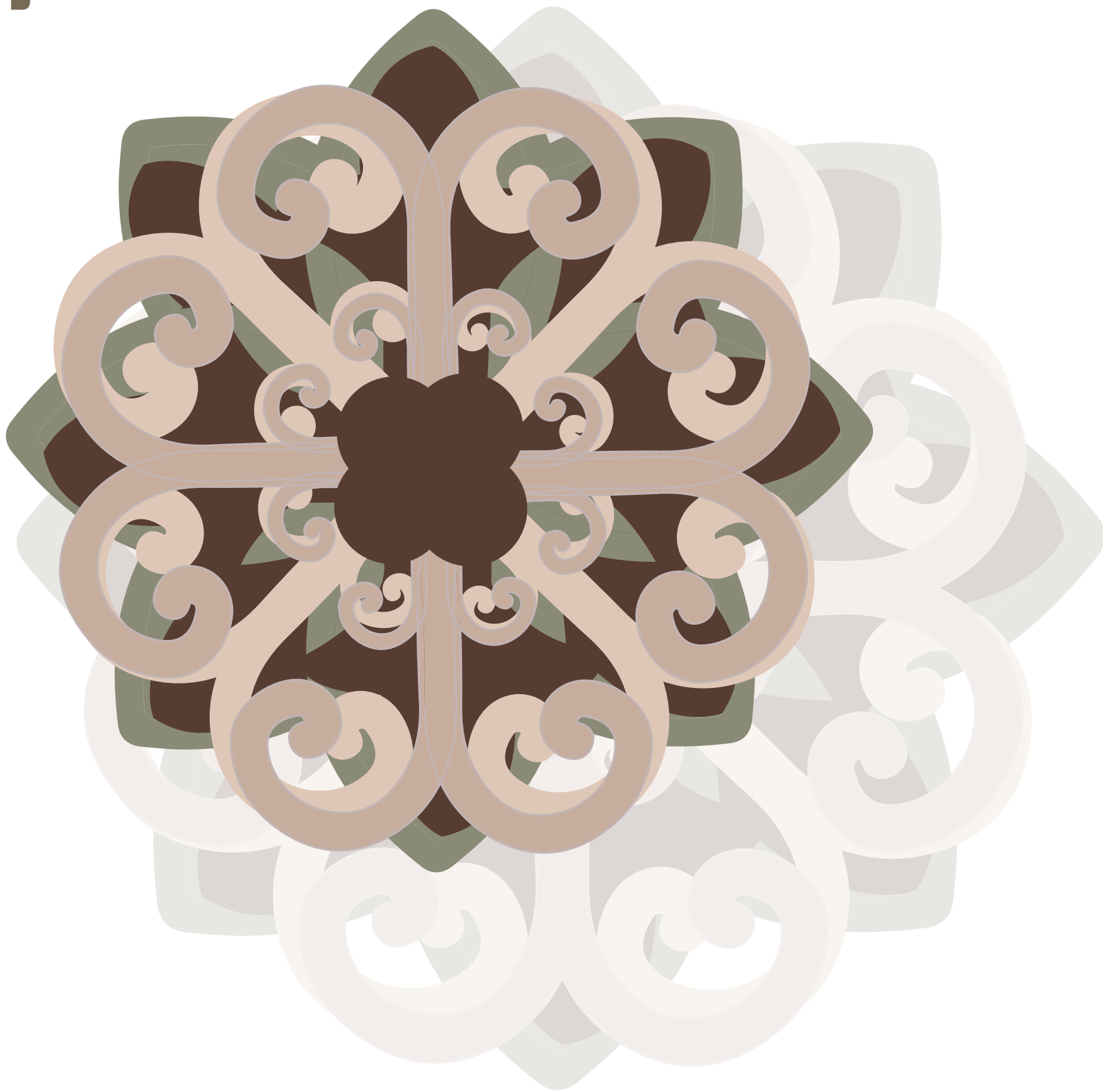


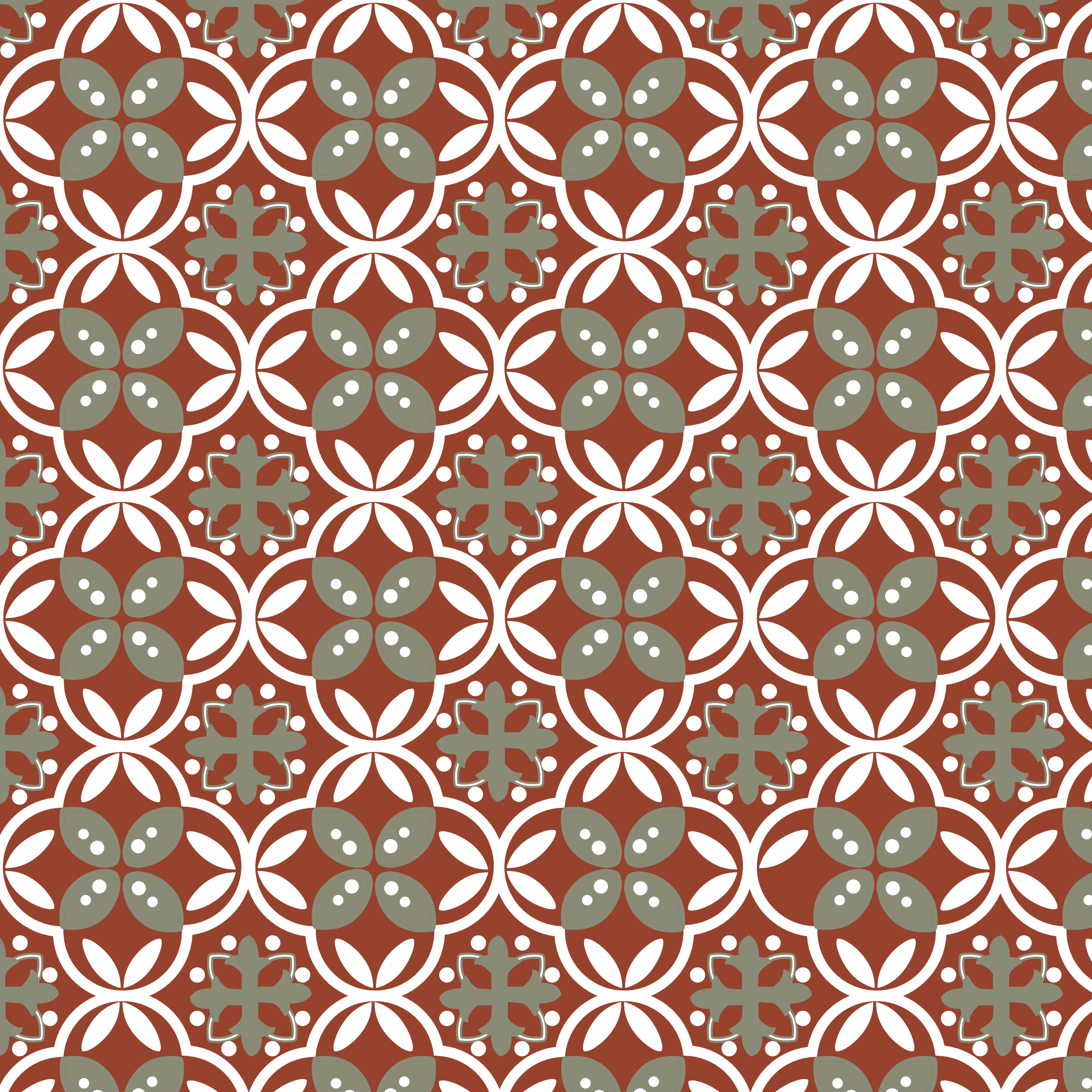




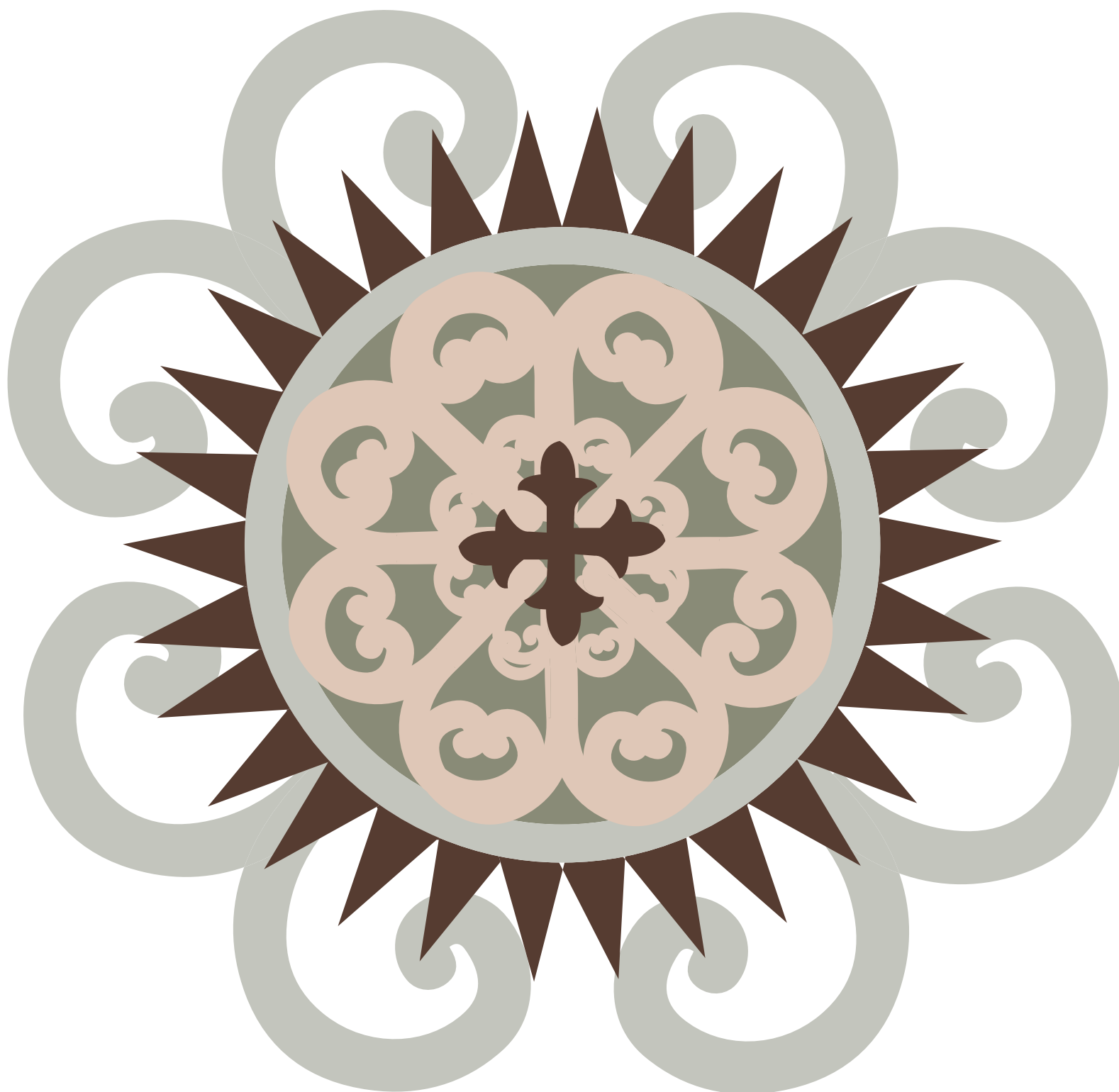




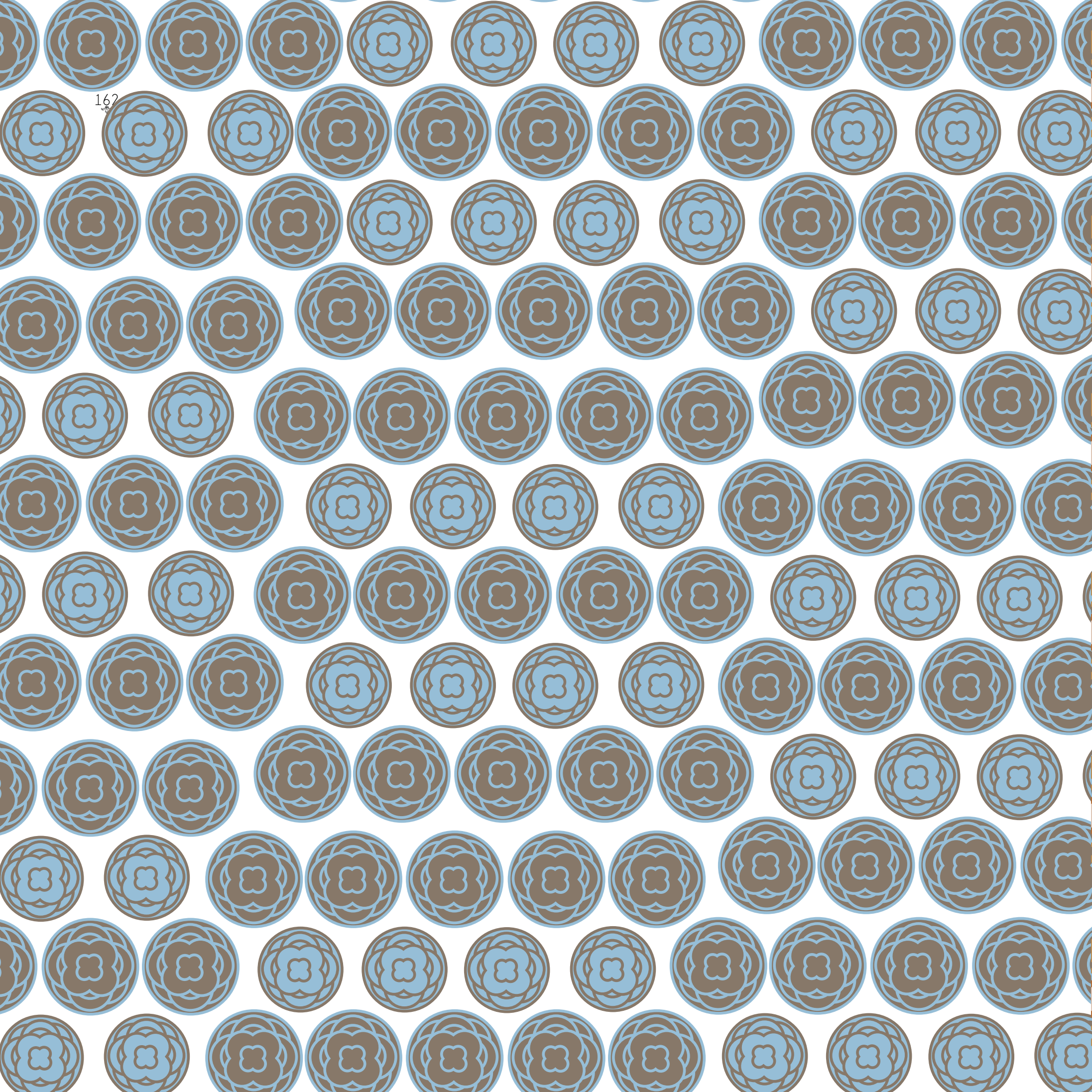


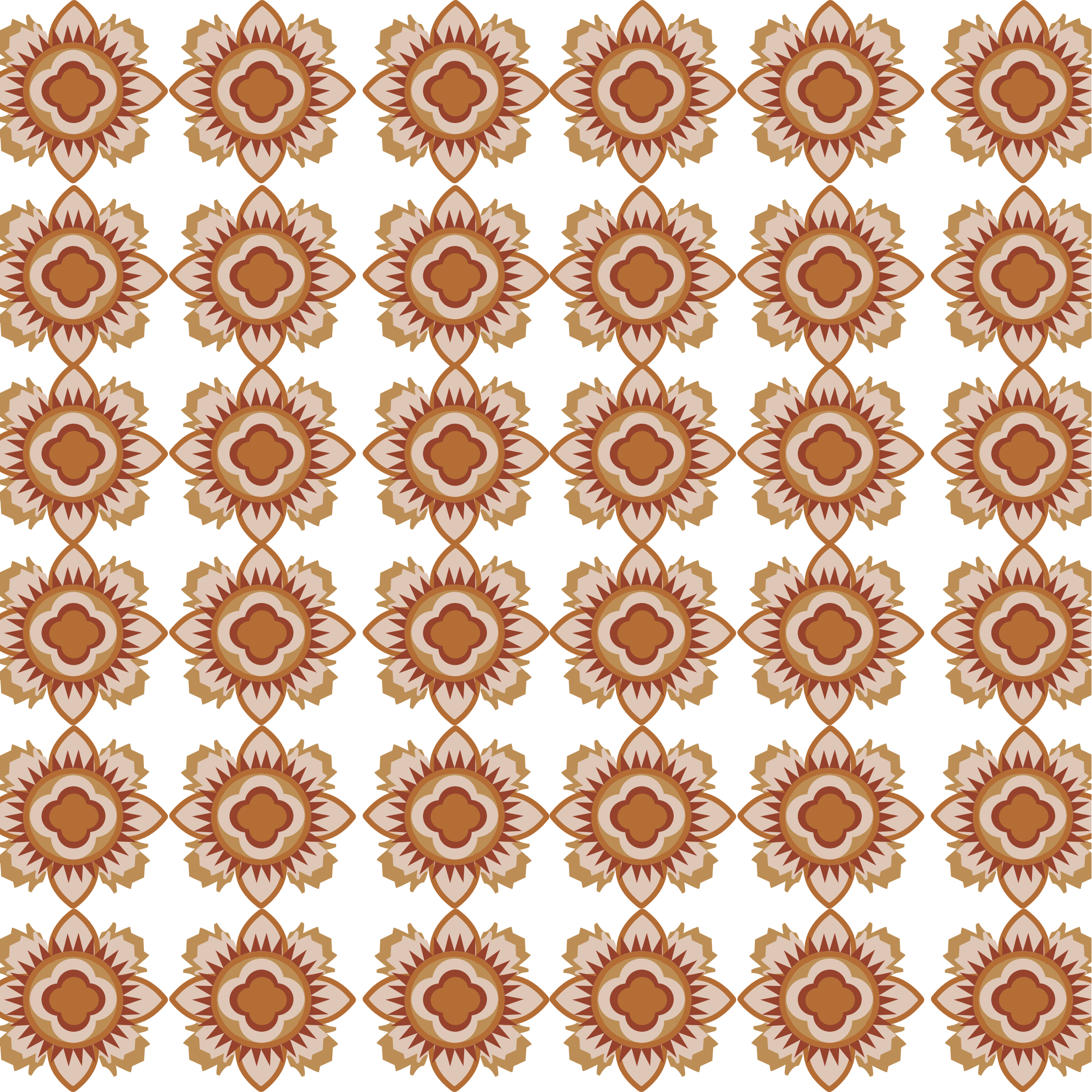


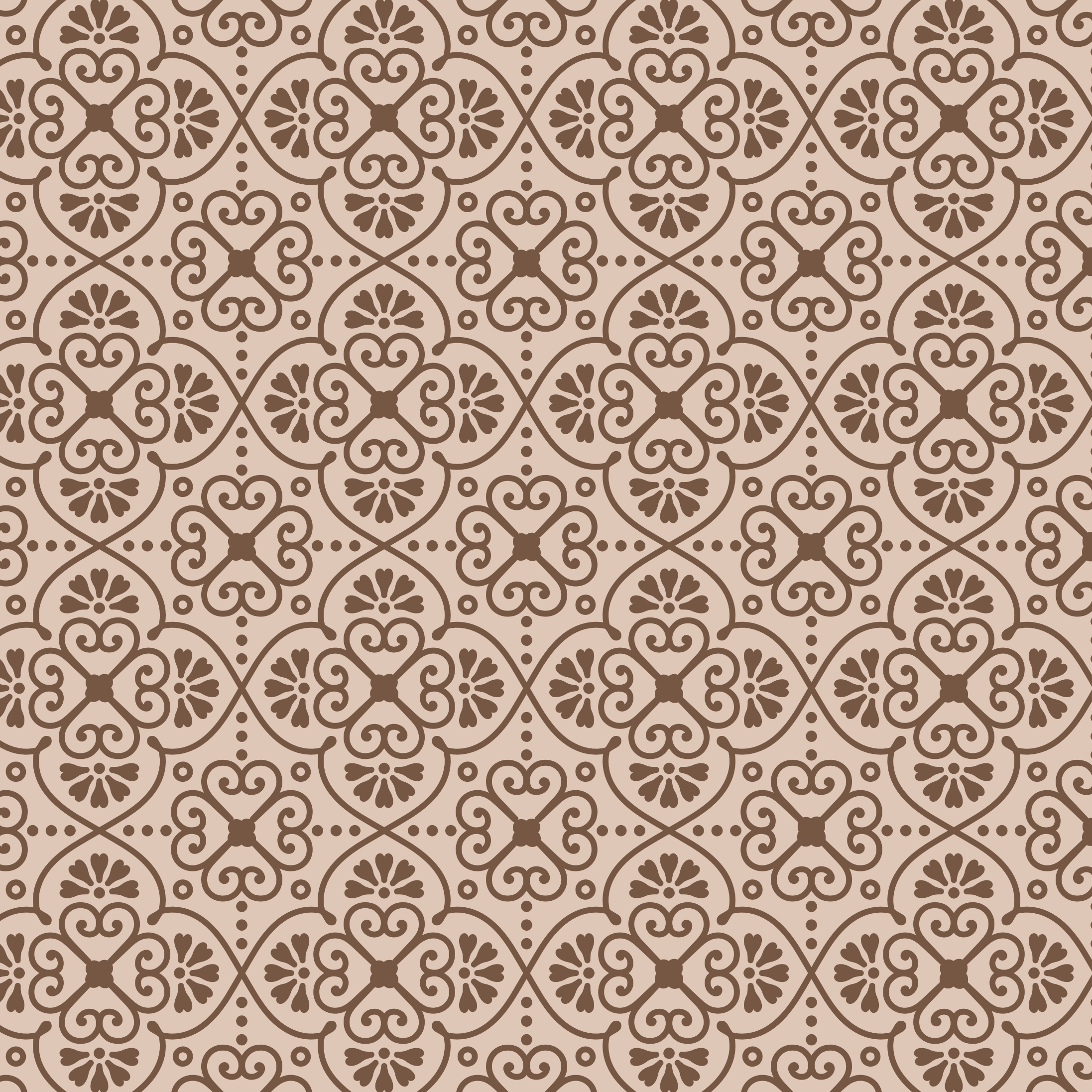


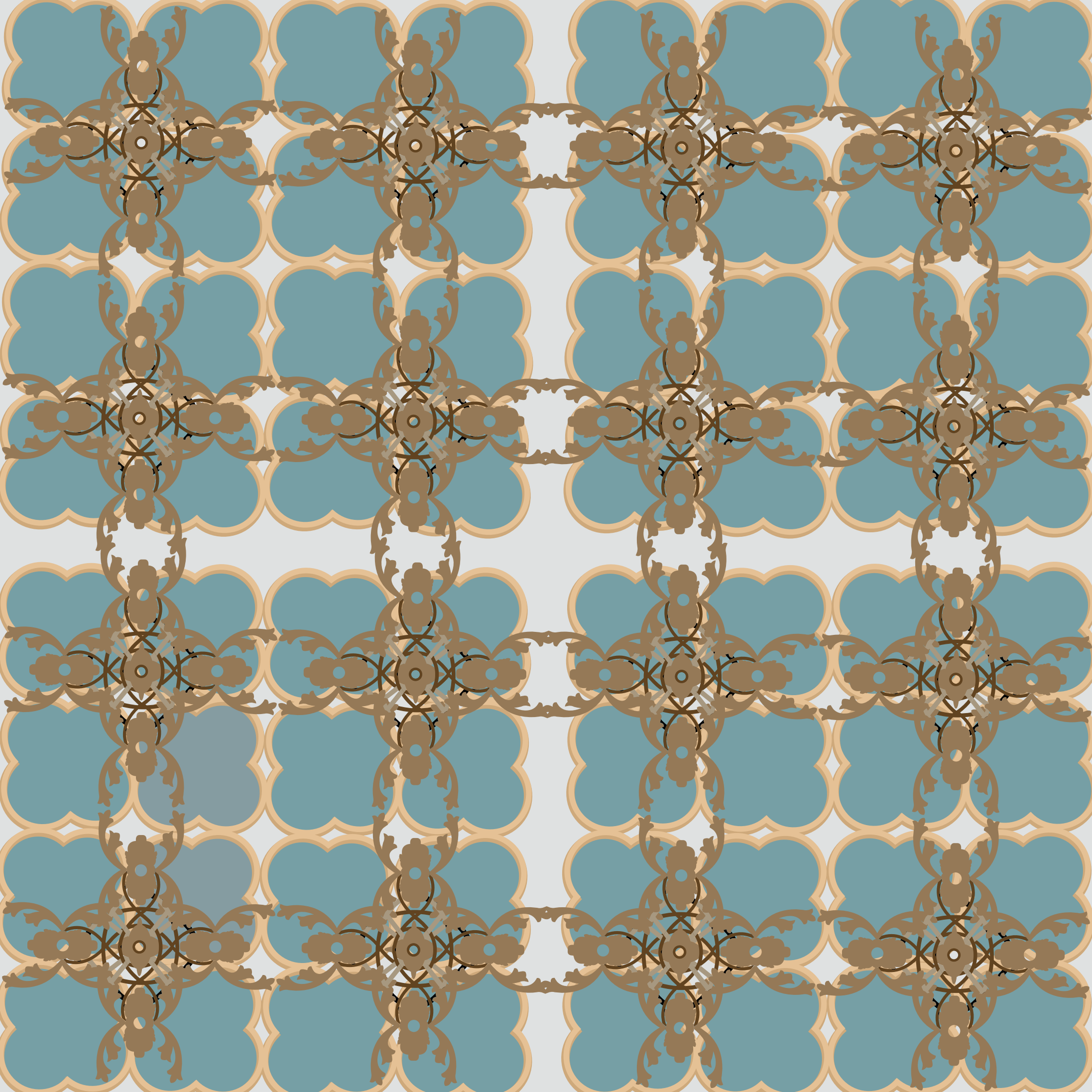


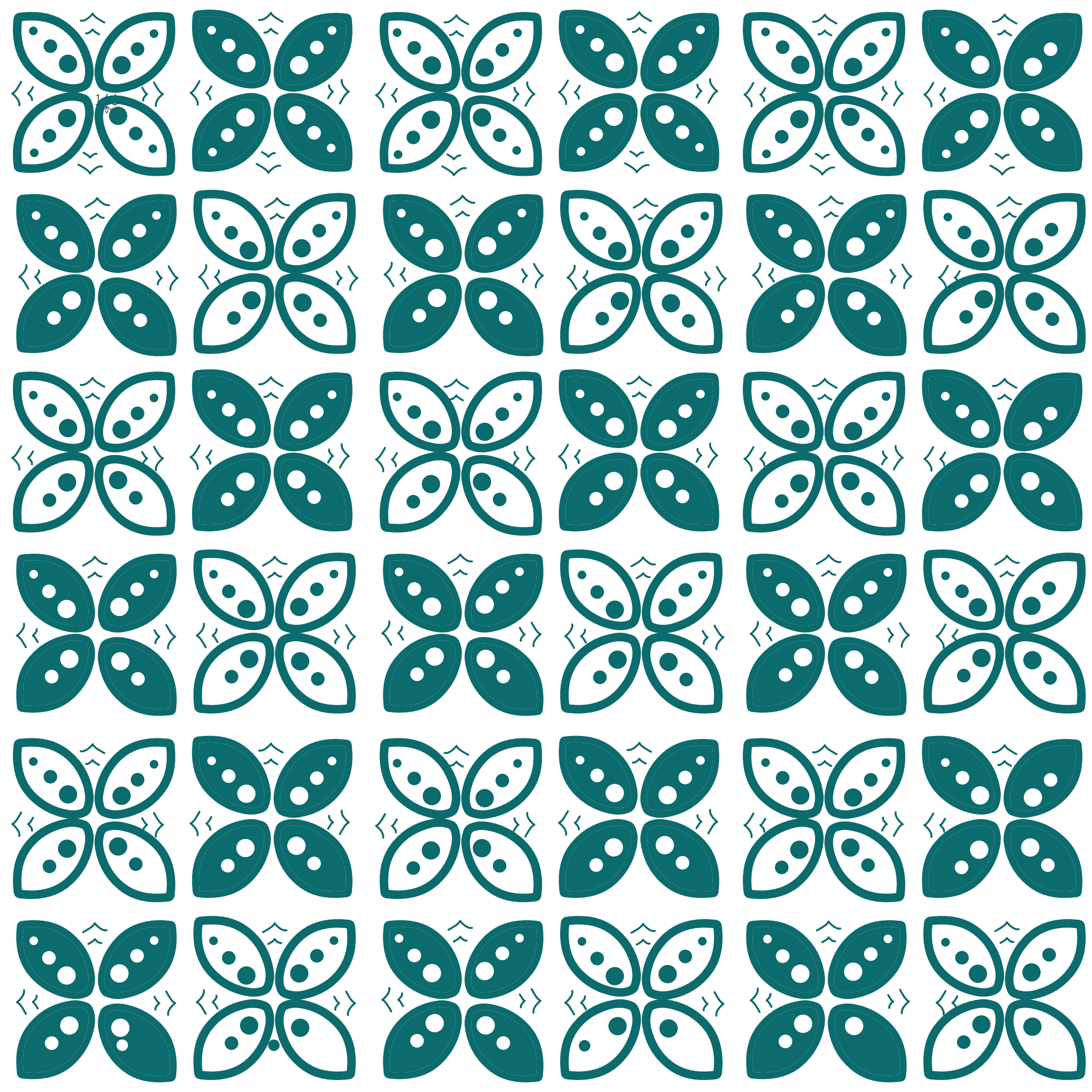




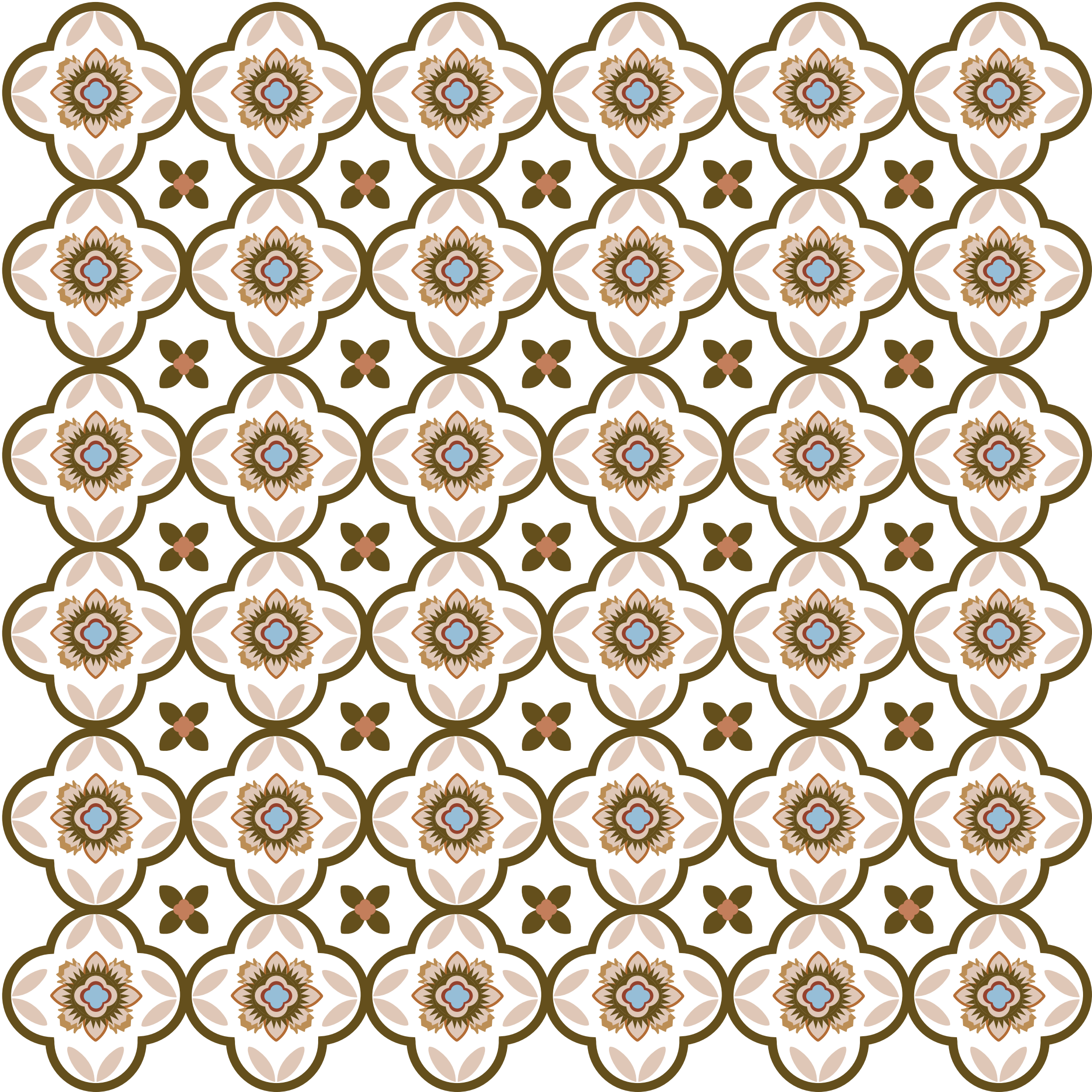














EXPERIMENTACIÓN APLICACIONES





DISEÑO GRÁFICO







IMG-39



Mockup



IMG-40



Mockup





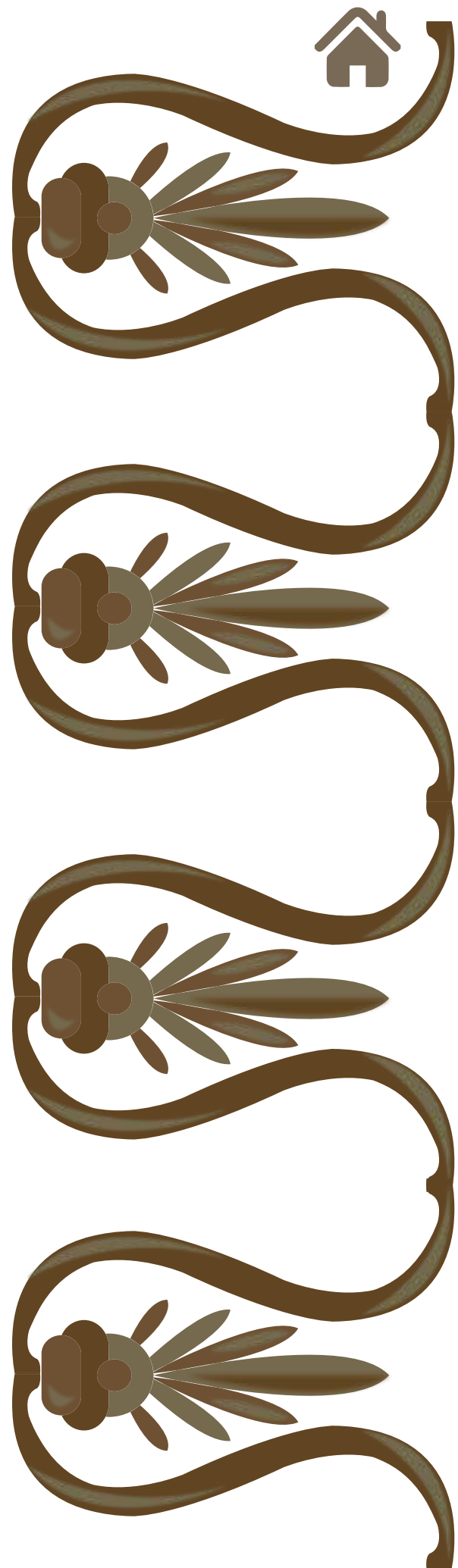
IMG-42



Mockup



DISEÑO INTERIORES





IMG-43



Mockup





IMG-45



Mockup



IMG-46



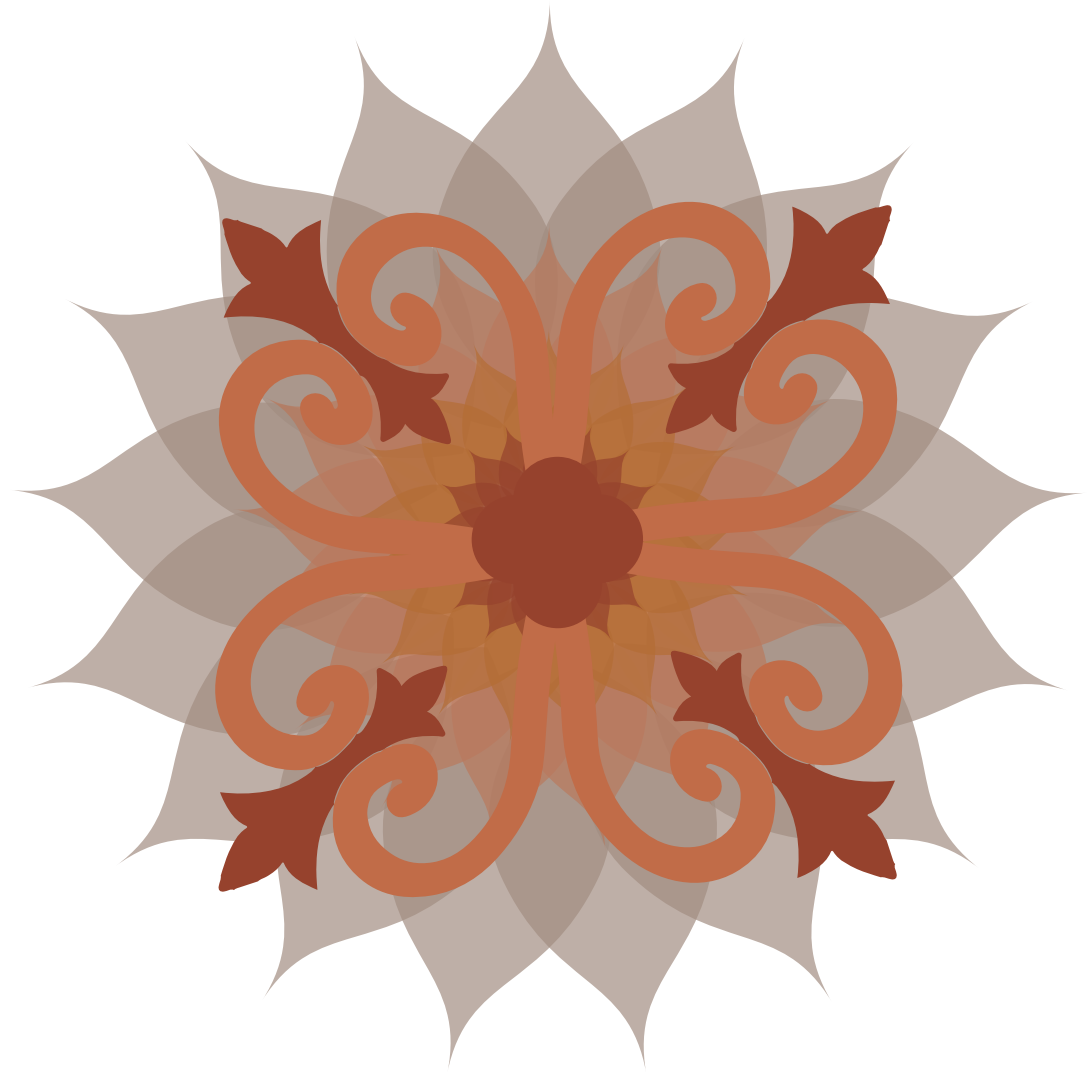
Mockup



IMG-47



Mockup



DISEÑO TEXTIL





IMG-49



Mockup



IMG-50



Mockup



IMG-51

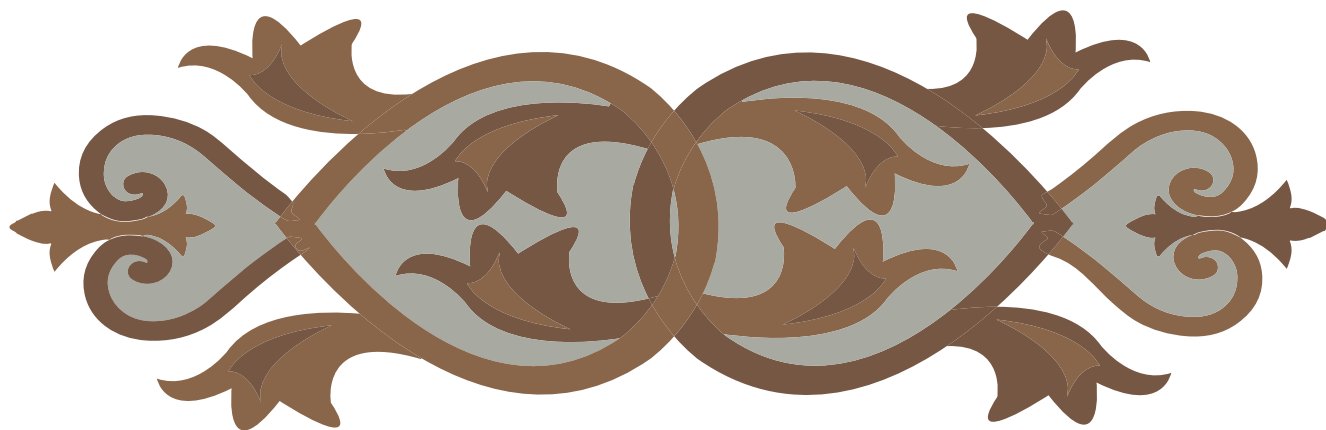


Mockup





DISEÑO OBJETOS





IMG-53



Mockup



IMG-54



Mockup



IMG-55



Mockup





IMG-57



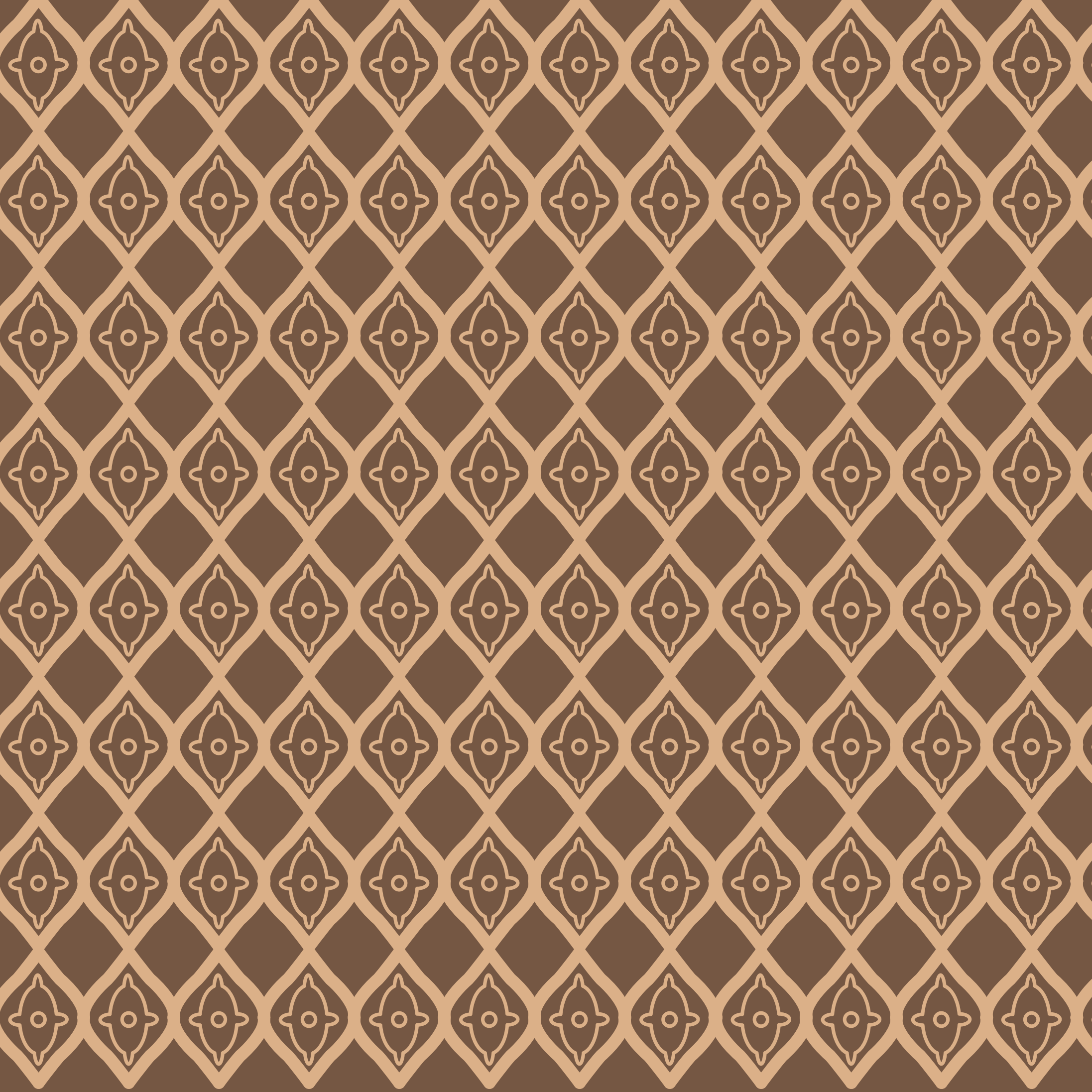
Mockup



EXTRAS

APLICACIÓN TRAMAS SOBRE OBJETOS







CONCLUSIÓN

En esta investigación se a logrado evidenciar la riqueza que posee nuestra ciudad tanto en diseño como arquitectura, la iglesia de Santo Domingo fue una excelente muestra para analizar ya que se pudo ver la cantidad de diseño que la misma posee, teniendo una gran influencia europea y una mezcla de estilos que la hacen única y muy valiosa.

Dentro de este estudio se puede demostrar la gran cantidad de ornamentos que se analizaron, mediante una metodología de estudio que nos permitió dar a conocer la morfología de cada uno de ellos, sirviendo como elementos de inspiración para el diseño contemporáneo.

La metodología tuvo como fin realizar un registro fotográfico de los ornamentos de la iglesia de Santo Domingo, sirviéndonos de base para pasar a la fase de Vectorización de los mismos, seguido de la generación de tablas morfológicas, esto dio lugar a un estudio a fondo de las leyes, principios, colores, ornamentos y figuras de cada elemento siendo el punto de inspiración para la generación de distintas mallas y texturas aplicables a cualquier campo del diseño.

Esta investigación fue una gran experiencia para mi ya que me engancho tanto en el tema, me motivo a aprender más y más y sobre todo a valorar a nuestra ciudad, ayudándome a dar cuenta la cantidad de potencial que posee Cuenca, es un increíble punto de partida para la generación de mis diseños como profesional.

BIBLIOGRAFÍA

Arancibia, Miriam Dolly, Pensamiento complejo, en Fernández Labastida, Francisco - Mercado, Juan Andrés (editores), Philosophica: Enciclopedia filosófica on line, URL: http://www.philosophica.info/archivo/2010/voces/pensamiento_complejo/Pensamiento_Complejo.html

Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual. Barcelona: Editorial G. Gili.

EL SIGNO. (n.d.). Retrieved February 06, 2017, from <http://www.centro-de-semiotica.com.ar/SAUSSURE.html>
F. de Saussure, curso de lingüística general, éd. Payot, (1913)1995

Félix Beltrán, entrevista a Juan Manuel López. (ABRIL 2014). Semiótica y diseño. I + Diseño, 09, 1-10.
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/garcia_g_da/capitulo2.pdf

José Cardoso, Docente - Artista plástico at ISA d-162 - ISPED Seguir. (n.d.). Fundamentos del diseño - Conceptos. Retrieved February 06, 2017, from <http://es.slideshare.net/eljota66/morfologia-y-diseo-i-conceptos-20089509>

Lic. Guillermo D. Leone . (1998). leyes de la gestalt. 2004, de Guillermo Daniel Leone Sitio
Llanos, M. J. (2009, January 28). Cuenca y sus Iglesias. Retrieved February 13, 2017, from <http://cuencaiglesias.blogspot.com/>

Morín, E., & Pakman, M. (1994). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa.

Munari, B. (1985). Diseño y comunicación visual: contribución a una metodología didáctica. Barcelona: Gustavo Gili.

Noriega Torres, E. (2013). Teoría y ciencia del diseño. Recuperado de: <http://es.calameo.com/read/003430715c0e00fc-211ba>

Pozo, J. I. (2001). Humana mente: el mundo, la conciencia y la carne. Madrid: Morata.

Shannon, C. y Weaver, W. (1981). Teoría matemática de la información. Madrid: Forja.

Sigmund Freud, La interpretación de los sueños, Editor 'AKAL', 2013, ISBN 8446038188 y 9788446038184 (texto en línea).

Torres, A. (2016, October 12). Teoría de la Gestalt: leyes y principios fundamentales. Retrieved February 15, 2017, from <https://psicologiamente.net/psicologia/teoria-gestalt>

Un patrimonio que pertenece a todos. (n.d.). Retrieved February 06, 2017, from http://www.cuenca.gov.ec/?q=page_patrimonio&perence

Valencia, M. S. (2005). Morfogenesis del objeto de uso: la forma como hecho social de convivencia. Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Wong, W., Thevenet, H. A., & Miralles, E. R. (1995). Fundamentos del diseño. Barcelona (España): Gustavo Gili.

(fotografía de María Isabel Andrade). (Cuenca. 2017). Archivo fotográfico Iglesias de Cuenca. Cuenca, Ecuador.

ANEXOS



ABSTRACT

TITLE: Research on some Morphological Features that Generate Knowledge

The history, ornaments, and cultural exuberance of the churches of the city of Cuenca are key pieces of our city. These elements may become a source of inspiration for professional designers, and this is the aim of this graduation work, which takes those ornaments as such source of inspiration. For this purpose, this project has taken the Church of Santo Domingo as a study case and has made a morphological systematization and a semiotic analysis of its ornamentation, in order to show the visual exuberance the churches of our historical surroundings have and the possible applications of this information in the field of design.

KEY WORDS

church
Santo Domingo
systematization
Semiotics
ornaments
inspiration
design
Cuenca
exuberance
study
figure
shape


Cristian Alvaracin
Tutor


Marisabel Andrade


UNIVERSIDAD DEL
AZUAY
Dpto. Idiomas

Translated by,
Rafael Argudo


-ABSTRACT

-CD: DOCUMENTO PDF

