



Universidad del Azuay
Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Escuela de Arquitectura



Red de Residencias Universitarias en ejes
patrimoniales de la Ciudad de Cuenca.

Caso Eje Las Herrerías.

Título Profesional: Arquitecta.

Autora: Tania Alejandra Barahona Astudillo.

Director: Arq. Diego Proaño Escandón.

Cuenca, Ecuador
2017



Universidad del Azuay
Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Escuela de Arquitectura

Red de Residencias Universitarias en ejes patrimoniales
de la Ciudad de Cuenca

Caso Eje Las Herrerías

Título Profesional: Arquitecta.
Autora: Tania Alejandra Barahona Astudillo.
Director: Arq. Diego Proaño Escandón.

Cuenca, Ecuador
2017



dedicatoria

Esta tesis se la dedico a Dios, quien me ha apoyado siempre guiándome por el camino correcto, fortaleciéndome paso a paso, ayudándome a no desmayar y cumplir este propósito.

A mis padres, Alfonso y Tania, que sin duda han sido un pilar ejemplar y una fuente de inspiración durante toda mi vida, apoyándome siempre con mucho amor.

A mis hermanos Liz, Belén, Angel y Cris por su apoyo, consejos, comprensión, amor que, sin duda, aportaron para convertirme en una persona fuerte, perseverante y con empeño para conseguir mis metas.



agradecimientos

Arq. Diego Proaño
Arq. Santiago Vanegas
Arq. Pedro Espinosa

Arq. Carla Hermida
Arq. Alejandro Vanegas
Arq. Pedro Samaniego
Arq. Juan Pablo Malo



Índice de contenido

1. Introducción	12
1.1 Resumen	14
1.2 Abstract	15
1.3 Problemática	16
1.4 Objetivos	18
1.5 Metodología	19
2. Marco teórico	20
3. Análisis de sitio	46
3.1 Análisis del lugar - centro histórico de Cuenca	49
3.2 Análisis del sector - zona de influencia	55
3.3 Análisis del sitio - zona de emplazamiento	77
4. Estrategia urbana	92
5. Proyecto arquitectónico	106
5.1 Programa arquitectónico	108
5.2 Sistema estructural y constructivo	146
5.3 Imágenes digitales	152
6. Conclusiones	166
7. Bibliografía	180
8. Anexos	186

Introducción

- 1.1 Resumen
- 1.2 Abstract
- 1.3 Problemática
- 1.4 Objetivos
- 1.5 Metodología

Capítulo

01

1.1 resumen

Cuenca, con el paso de los años, se ha convertido en una "Ciudad Universitaria", receptora de estudiantes universitarios y profesores no residentes quienes no cuentan con una vivienda adecuada. Esta propuesta planteó una solución que pueda aplicarse en los ejes patrimoniales, realzando el valor histórico e insertando la vivienda requerida. En este caso es el Eje Patrimonial de "Las Herrerías", donde se proyectó un eje conector, de vivienda, patrimonio, cultura y espacio público, creando nuevas conexiones, promoviendo nuevos recorridos, mejorando las condiciones de habitabilidad y generando así revitalizar el sector.

1.2 abstract

ABSTRACT

Title: University residences network in key heritage hubs of the city of Cuenca

Subtitle: Case – Las Herrerías Hub

Over the years, Cuenca has become a University City due to the welcoming of non-resident university students and professors who do not have appropriate housing. This work proposed a solution that can be applied in key heritage hubs, thus enhancing their historical value and constructing the required living quarters. This is the case of heritage hub called “Las Herrerías,” where a connecting hub was proposed to link residential, heritage, cultural and public spaces, all while promoting new routes, improving housing conditions and revitalizing the area.

Keywords: students, student housing, heritage hub, urban connections, habitat, inhabit, reactivate, density.

Tania Barahona

Code: 65608

Author

Diego Proaño

Director



Melita Vega
Translated by: Melita Vega



1.3 problemática

fotografía calle Las Herrerías
fuente: goo.gl/pmbYOC

Cuenca es una ciudad que, con el paso de los años, se ha convertido en receptora de estudiantes, especialmente de nivel superior. Los estudiantes no residentes vienen de muchas provincias del país, principalmente de: Cañar, El Oro, Loja, Zamora Chinchipe, Morona Santiago, entre otras. Se puede mencionar, como antecedente, que: "El 4 de enero de 2011, la Asamblea Nacional del Ecuador resolvió declarar a Cuenca: Ciudad Universitaria de la República del Ecuador después de un extenso trabajo a lo largo de los últimos años, convirtiéndose ésta en una propuesta por parte de la Universidad de Cuenca, ahora, auspiciada por los Rectores de todas las universidades de la ciudad y la región." (Astudillo, 2012, p. 125).

Cuenca tiene proyectos para la construcción de residencias estudiantiles, mejorando la calidad de vida de los miles de estudiantes no residentes del país. "El proyecto Cuenca Ciudad Universitaria ha dado ya sus primeros pasos en concreto, luego que el cuatro de enero anterior, 109 de 111 asambleístas lo aprobarán en el seno del Legislativo, y hoy, finalmente, reúne a delegados de las nueve universidades de la región con un solo objetivo: convertir al tercer polo de desarrollo de la nación en un enorme campus del conocimiento, la ciencia y la cultura." (Diario El Universo, 2011, SN).

Como se puede contextualizar, el aporte a la construcción de residencias estudiantiles, desde

años atrás, ha tenido impulso. En lo que respecta a Cuenca Ciudad universitaria es "un proyecto emblemático que representa la sinergia de la Universidad con su entorno humano y geográfico y su cercana vinculación con el diseño y construcción de Cuenca, la ciudad de cuya vitalidad se nutre y a la que ha dado identidad cultural e intelectual." (Astudillo, 2012, p. 125).

Los estudiantes no residentes de la ciudad de Cuenca viven actualmente en malas condiciones, y enfrentándose a barrios lejanos e inseguros, problema de habitabilidad, problemas de distancia entre su vivienda y la universidad, todo esto un entorno no apropiado para el desarrollo de un estudiante.

Desde este aspecto, el proyecto busca diseñar la vivienda estudiantil a lo largo de los 4 cuatro ejes patrimoniales de Cuenca: calle Las Herrerías, Avenida Loja, El Barranco y Rafael María Arízaga, reactivando el valor patrimonial de estos sectores y abasteciendo de una vivienda digna a los estudiantes no residentes de todas las universidades de Cuenca.

La demanda de vivienda estudiantil es muy alta. Es preciso señalar que el número de estudiantes que no pertenece a la provincia del Azuay es de 6.500 aproximadamente, este pertenece al 24% del total de estudiantes.

Al ser evidente la falta y necesidad de residencias estudiantiles, según los cálculos porcentuales, se plantea el diseño de una residencia en el Eje de Las Herrerías, que cumpla con un programa de espacios adecuados entre públicos y privados, tomando en cuenta los principales problemas que viven actualmente los estudiantes como son: transporte, costo, recorridos, alimentación, falta de espacios adecuados, seguridad, etc.

Esta residencia abastecería a un porcentaje de estudiantes de la Universidad del Azuay y la Universidad de Cuenca, ya que se propone la vivienda a lo largo de todo el Eje.

El sitio elegido está ubicado en el Eje de "Las Herrerías" dentro del barrio El Vergel, considerado un Eje Patrimonial de la ciudad por su valor histórico, localizado al este del centro histórico de Cuenca.

En el barrio se identifican varios problemas de nivel medio. "De manera general se puede decir que el problema principal percibido por parte de la comunidad, se vincula con la inseguridad, misma que tiene una estrecha relación con la falta de elementos policiales y guardia ciudadana, así como también con el deficiente sistema de iluminación, situación que a su vez agudiza problemas sociales tales como delincuencia, prostitución y drogadicción." (Municipalidad de Cuenca, 2011, p. 133)

1.4 objetivos

General

- Proponer una red de residencia universitaria en el Eje Patrimonial "Las Herrerías" de la ciudad de Cuenca, que se articule a los espacios públicos actuales.

Específicos

- Establecer criterios de diseño a través del análisis de referentes relacionados con proyectos de vivienda y residencia estudiantil desde un punto de vista formal, funcional, arquitectónico y urbano para resolver los problemas planteados de la forma correcta.
- Identificar puntos de conflicto, potencialidades y oportunidades del sector, mediante el análisis del sitio y su radio de influencia para un correcto desarrollo del proyecto.
- Proponer la revitalización de espacios públicos existentes en el sector "Las Herrerías", para promover el uso y la recuperación histórica del sector.
- Desarrollar un proyecto Urbano-Arquitectónico para estudiantes universitarios a lo largo del Eje de "Las Herrerías", respondiendo a la inexistencia y necesidad de vivienda estudiantil en Cuenca.

1.5 metodología

Como primer punto, para el desarrollo del proyecto se efectuará el estudio y análisis de referentes relacionados con proyectos de vivienda y residencias universitarias desde un punto de vista formal, funcional, arquitectónico y urbano que hayan cumplido de manera positiva con los problemas planteados, convirtiéndose así en una guía para el desarrollo de la estrategia, programa y formalidad del proyecto.

Como segundo punto, se procederá a realizar el análisis del sitio y su radio de influencia mediante el levantamiento de la siguiente información: historia del sector, topografía, usos de suelo, flujo peatonal y vehicular, soleamiento, vientos, nodos, bordes, barreras, fotografías, etc. Una vez terminado el análisis del sitio, se determinarán conexiones a nivel de sector y ciudad, aportado a la estrategia urbana.

En el sitio se identificaron varios problemas, entre estos, la necesidad de eliminar barreras arquitectónicas actuales, generando la revitalización del espacio público que actualmente se encuentra sin programa, como las más cercanas al proyecto tenemos: "El Parque de El Vergel" y "La plazoleta de El Vergel" y, mediante la revitalización, promover el uso y la recuperación histórica.

Finalmente, se desarrollará una residencia universitaria que forme parte de la red de residencias que se propone a lo largo del Eje de "Las Herrerías" conectando esta red a espacios públicos actuales.

Marco Teórico

El segundo capítulo conformará el cuerpo teórico del proyecto en el cual se explicarán las bases teóricas y referentes que servirán como guía para los planteamientos formales, funcionales, arquitectónicos y urbanos del proyecto.

simbología
cuerpo teórico
referentes



- 2.1 Lo construido
- 2.2 Lo urbano
- 2.3 El estado actual
- 2.4 El edificio
- 2.5 El detalle
- 2.6 Lo estructural

Capítulo
02

2.1 LO CONSTRUIDO

1. Pabellón Suizo / Ciudad Universitaria de París
Le Corbusier
1930-1932



-Separa las áreas comunes de las privadas en diferentes edificios, jugando con la forma por uso.

-La planta baja es libre, estructurada por grandes columnas en hormigón.

2. La Casa de Brasil / Ciudad Universitaria de París
Le Corbusier
1957-1959



-Fachada cálida y modular, compuesta por balcones continuos vertical y horizontalmente, pintados de una secuencia variada de colores.

-Planta libre sobre pilotes de hormigón.

3. Baker House / Cambridge, MA, United States
Alvar Alto
1947-1949



-Su forma curvada se debe a que todas las habitaciones puedan ser iluminadas correcta y naturalmente, y disfruten de la vista hacia el río.

-Tiene 22 tipos de habitación por piso debido a su forma.

1. (extraída de: goo.gl/T5g9On)

2. (extraída de: goo.gl/mDGzUB)

3. (extraída de: goo.gl/LnQJea)

residencia universitaria

El término "residencia" procede del latín *residens*, que hace mención a la acción y lugar en que se reside. Por lo tanto, una "Residencia Universitaria" es un lugar que proporciona alojamiento, una vivienda temporal para estudiantes no residentes de la ciudad. "Para Le Corbusier la casa esencial es, por un lado, cualquier casa generada a partir del esquema *Maison Dominó*. Por otro lado, para él la casa esencial por antonomasia es el *Petit Cabanon*, el pequeño refugio mínimo, la cabaña, quizás *vitruviana*, donde se conjugan las necesidades fundamentales del habitar." (Sola Morales et al., 2001, p. 20).

Las reflexiones de Sola Morales et al. (2001), permiten tener presente características simultáneas que cumplan con las necesidades de quienes las habitan y que se convierta en un lugar estratégico. "Una Residencia Universitaria acoge a quienes vienen a comenzar o continuar sus estudios superiores y que, por lo general, deben dejar su hogar, su lugar de nacimiento, sus amistades, y se enfrentan a un contexto cultural completamente nuevo, para lo cual se precisa que éste sea un lugar acogedor, que entregue todas las facilidades para que el estudiante logre crear nuevas redes de comunicación e intercambio de experiencias con sus iguales, y pueda cumplir con sus necesidades académicas." (Arnés, 2005, p. 10).

Un estudiante al momento de buscar en dónde vivir, toma en cuenta la cercanía, en primer lugar, de su universidad y en segundo lugar, de equipamientos complementarios a la vivienda, haciendo que sus desplazamientos sean cortos y placenteros, al mismo tiempo gastar menos dinero y tiempo en transporte, (Arnés, 2005).

Por lo tanto, se busca diseñar un ambiente de vivienda acogedor, funcional, cómodo para una población de estudiantes de diferentes lugares, con diferentes costumbres, edades, niveles socioeconómicos, entre otros aspectos, pero que tienen como fin en común una misma meta académica.

En los años entre 1080 y 1200 dC, empiezan a aparecer las primeras residencias universitarias para acoger de una manera cálida a estudiantes que dejan sus hogares, para continuar sus estudios en otras provincias, ciudades o países. Dentro del programa de las primeras residencias se contaba con espacios de estudio y baño compartidos, tomando en cuenta que un principio eran diseñados solo para varones; una vez que se unen al programa las mujeres se crean edificios distintos que se conectan en sus espacios de uso común, (Arnés, 2005).

Tenemos como primeras residencias ejemplares: el "Pabellón Suizo"¹, "La casa de Brasil"² y la "Baker House"³.

2.2 LO URBANO

Panamá Urban Lab

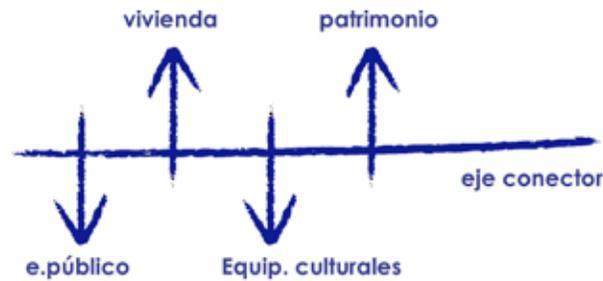
Plan de renovación urbana para el corregimiento de Calidonia / 2015



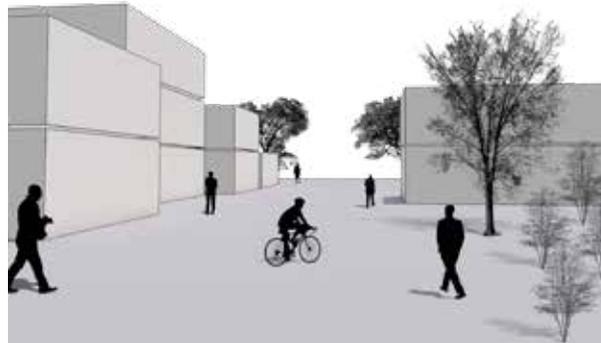
1. Vista hacia Calidonia, Panamá



2. Portada del libro Panamá Urban Lab



3. Esquema / eje conector propuesto



4. Esquema / reactivando el sector

La estrategia para el desarrollo urbano, integral e inclusivo, en la ciudad de Panamá, Calidonia, se favorece de una ubicación céntrica a pocos minutos del Casco Antiguo; en los últimos 40 años se ha registrado despoblamiento reduciéndose un 40% de 20.000 habitantes, causado por el crecimiento periférico acelerado de la ciudad, esto deja como consecuencia un barrio abandonado, inseguro, con espacios públicos desconectados, baja densidad, entre otros (Panamá Urban Lab, 2015).

Como solución para reactivar el sector “se busca consolidar una nueva centralidad que realce el valor patrimonial del barrio, introduciendo una amplia oferta de vivienda accesible, diversificando los usos e integrando programas de cultura con espacios públicos y áreas verdes de calidad” (Panamá Urban Lab, 2015, p. 51).

1.(extraída de: goo.gl/9L0Q6E)

2.(extraída de: goo.gl/EtyDMY)

3.(elaboración propia)

4.(elaboración propia)

El casco antiguo

La ciudad de Cuenca, al pasar los años, sufre despoblamiento en el centro histórico. Tomando datos desde el año 1990 al 2001 se registró un despoblamiento del 11% de 34.772 habitantes (Municipalidad de Cuenca, 2011).

“El Centro Histórico de Cuenca, presenta una problemática que es común en la mayoría de ciudades con centros históricos, su población enfrenta un proceso de desplazamiento a otros sectores de la ciudad, debido al reemplazo de la residencia por otros usos de suelo como el comercio, servicios, contaminación ambiental, ruido, inseguridad, falta de espacios verdes, problemas de tráfico y falta de plazas de parqueo, falta de oferta de vivienda, al alto costo en la oferta de arriendos y viviendas en venta, estado inadecuado de las edificaciones para el desarrollo de este uso y la gran oferta de vivienda en otros sectores de la ciudad. Todos estos factores han hecho del Centro Histórico un lugar no precisamente atractivo para vivir.” (Municipalidad de Cuenca, 2011, p. 176).

La expansión urbana en el centro histórico de la ciudad de Cuenca, ha provocado que los residentes de estas zonas nucleares de la ciudad dejen el lugar por diferentes razones, entre las más comunes: la contaminación, el exceso

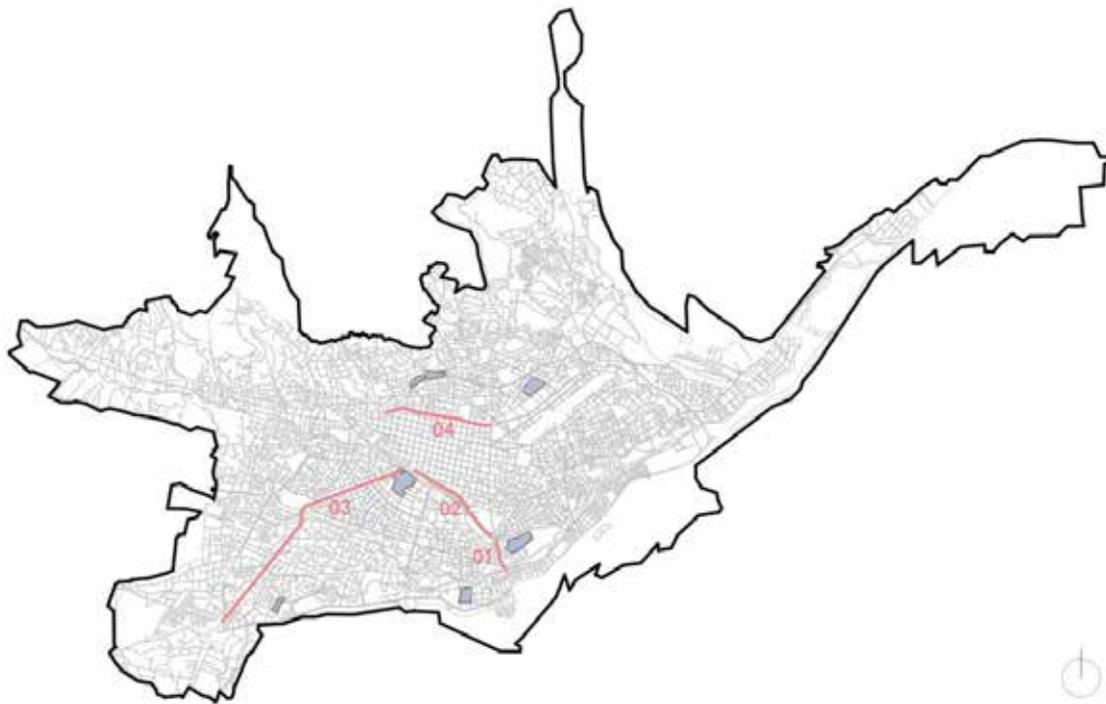
vehicular, la antigüedad de los inmuebles que se van deteriorando con los años, la falta de mantenimiento y los cambios de uso en el suelo, siendo estos en su mayoría los comercios, bodegas, oficinas, que afectan al sector de manera directa, provocando actividad por horarios y creando un ambiente nocturno inseguro, lleno de espacios públicos abandonados.

Por lo tanto, cabe recalcar que la vivienda es un factor clave para la regeneración urbana, que dentro del Plan Especial de Centro Histórico de Cuenca se busca fomentar que la gente elija el centro histórico para vivir, produciendo notoriamente mejoras, dejando atrás los espacios públicos desconectados y sin programa, creando lugares seguros, eliminando barreras y aportando de manera directa con la conservación del patrimonio. “No se puede confiar en atraer a la gente al centro de la ciudad, tienes que ponerlos allí” (Jane Jacobs, 2011).

Para esto, se toma como referente el Plan de Desarrollo Urbano, Panamá Urban Lab, introduciendo vivienda universitaria, conectando los espacios públicos actuales, integrando equipamientos culturales y realzando el valor patrimonial del sector de “Las Herrerías”.

Ejes Patrimoniales - Campus Universitarios

En la siguiente imagen se puede ver los ejes patrimoniales de la ciudad de Cuenca y los Campus Universitarios existentes.



- Universidades

Ejes Patrimoniales

- 01 - Las Herrerías
- 02 - El Barranco
- 03 - Av. Loja
- 04 - Rafael María Arizaga

Cuenca ciudad universitaria

Cuenca es una "Ciudad Universitaria", receptora de estudiantes y profesores, especialmente de nivel superior, quienes dejan sus hogares desde diferentes provincias del país para continuar con sus metas educativas en una ciudad con prestigio cultural y excelencia académica en sus universidades.

"Actualmente, un total de 6.500 personas no residentes en Cuenca estudian en nuestras universidades. De este total, 203 son estudiantes extranjeros originarios de 25 países de Europa, Asia, Norteamérica y América del Sur que confirman el atractivo cosmopolita de Cuenca y el resto viene de todas las provincias del país y especialmente de: Cañar, El Oro, Morona Santiago, Pichincha y Guayas en su orden."(Diario El Tiempo, 2012, SN).

La acogida que tiene la ciudad universitaria es innegable ya sea por la calidad educativa, intercambios, cercanía del lugar u otros factores que permiten los estudios en Cuenca.

Sin embargo, "Este amplio sector humano se aloja caóticamente en toda la ciudad y generalmente, en sitios alejados de las universidades, con condiciones de habitabilidad deficitarias, costos altos y con impactos urbanísticos importantes: costos y tiempo de movilidad, líneas y recorridos de transporte diario, contaminación y otros que podrían evitarse."(Diario El Tiempo, 2012, SN).

El proyecto "Cuenca Ciudad Universitaria", fue aprobado el 4 de enero del 2011 en el seno legislativo, reuniendo a delegados de todas las universidades de la región para trabajar por la concepción consiente de una vivienda en condiciones adecuadas y de buena calidad para los estudiantes no residentes.(Diario El Universo, 2011).

El proyecto "Cuenca Ciudad Universitaria propone construir ambientes de residencia universitaria cercanos a las universidades de Cuenca, que a más de ofrecer mejores condiciones de vivienda económica, consoliden barrios o zonas urbanas con usos universitarios"(Diario El Tiempo, 2012, SN).

El proyecto propone que se implante vivienda universitaria a lo largo de los cuatro ejes patrimoniales de Cuenca, calle Las Herrerías, El Barranco, Avenida Loja y calle Rafael María Arízaga, respectivamente; con sus ubicaciones se busca abastecer a todas las universidades. Dentro del proyecto se consideran como principales las siguientes: Universidad de Cuenca, Universidad Católica de Cuenca, Universidad del Azuay, Universidad Politécnica Salesiana, Universidad Tecnológica Americana y Universidad Técnica Particular de Loja.

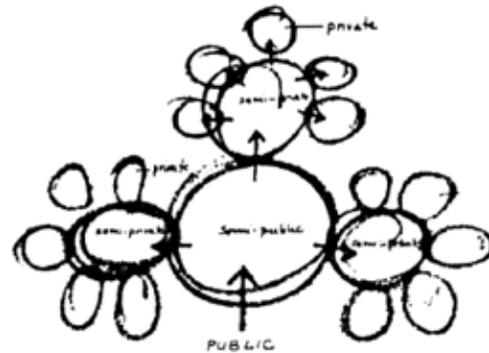
La humanización del espacio urbano:

La vida social entre edificios

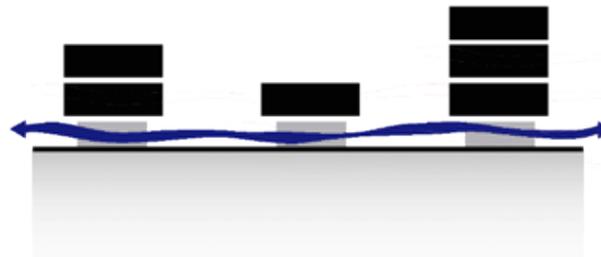
Jan Gehl / 2006



1. Eje peatonalizado, ciudad de Copenhague (antes y después)



2. Esquema / espacios públicos y privados conectados



3. Esquema / eje peatonal, conector de vivienda con e.público

Unidad

El libro nos indica la manera precisa de relacionar espacios públicos, semipúblicos, privados y semiprivados, de manera que funcionen como uno solo.

Separación

Analiza el espacio público como lugar para conexión, un lugar de encuentro para el ser humano, que con el tiempo ha sido invadido por el automóvil, volviéndose no lugares para el ser humano.

“La vida tiene lugar a pie”.

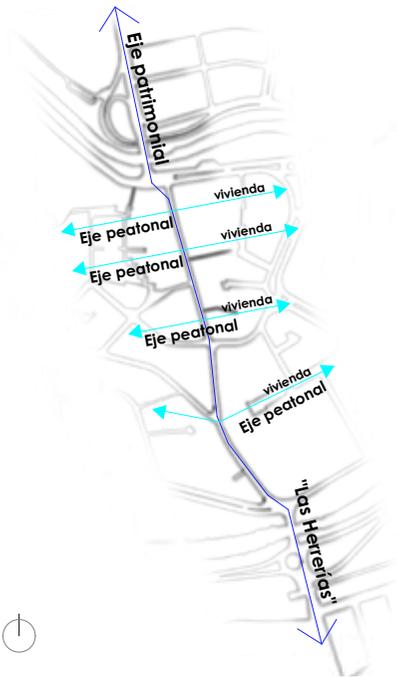
Y por último, nos habla de la intensidad y capacidad que tiene un lugar para transmitir diferentes sensaciones y experiencias de vivir “la vida a pie”.

1.(extraída de: goo.gl/hDzH6a)

2.(extraída de: goo.gl/QUQ34z)

3.(elaboración propia)

RED de residencias universitarias



Se propone una red de residencias Universitarias a lo largo del Eje Patrimonial "Las Herrerías", aportando con el proyecto "Cuenca Ciudad Universitaria", planteado por la Universidad de Cuenca.

Dentro de la propuesta de "Vivienda Alternativa", planteada en el Plan Especial del Centro Histórico de Cuenca (PECHC), se propone como objetivo primordial repoblar los ejes patrimoniales de la ciudad. Se ha señalado mediante encuestas realizadas por el (PECHC), los siguientes grupos poblacionales potenciales para habitar en el CHC, estudiantes universitarios, extranjeros, profesionales jóvenes, familias cortas y personas que trabajan en el Centro Histórico, (Municipalidad de Cuenca, 2011).

Dentro del proyecto se plantearon varios ejes peatonales de vivienda universitaria, ubicados transversalmente a lo largo del Eje de "Las Herrerías" que puedan aplicarse como solución en los demás ejes patrimoniales, realzando el valor histórico e insertando la vivienda requerida para estudiantes no residentes.

El Plan Especial del Centro Histórico de Cuenca realizó una encuesta dirigida a estudiantes sobre ¿Qué piensan de vivir en el centro histórico?; entre las respuestas se señalan que está bien por la

comodidad, la cercanía a la universidad, servicios básicos, seguridad, cultura, etc. (Municipalidad de Cuenca, 2011), lo que permite medir que se está cumpliendo con las expectativas y necesidades de quienes habitarían en estos sectores.

REVITALIZACIÓN DE EJES PATRIMONIALES

El Eje de "Las Herrerías" se convierte en un eje conector, de vivienda, espacio público, equipamientos culturales y patrimonio.

Al introducir vivienda en el Eje, se busca potenciar y fortalecer la conservación del patrimonio que es representante directo de la historia de la ciudad, reactivando la cultura, el turismo y promoviendo nuevas conexiones.

Como podemos ver en la imagen 1, el eje principal de la ciudad antigua de Copenhague, antes y después de la peatonalización que transformó el sector y la calidad de vida de sus ciudadanos, Jan Gehl había determinado a esta ciudad como, invadida, teniendo como resultado el abandono y exceso vehicular. Posteriormente, se toman buenas decisiones urbanas y, en este caso, Copenhague renace, convirtiéndose en un referente urbano a seguir para muchas ciudades, (Blasco, 2015).

2.3 ESTADO ACTUAL

1. Vista actual Eje de "Las Herrerías".

Cuenca



-En esta imagen puede notar con facilidad que el número de vehículos es excesivo, que invade el espacio urbano y promueve la contaminación.

2. Edificaciones en mal estado.

Cuenca



-En esta imagen se ve la necesidad de eliminar barreras arquitectónicas.

3. Vista hacia "La plazoleta de El Vergel"

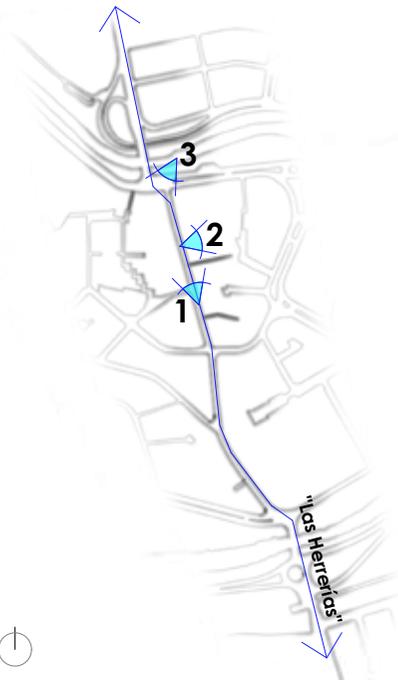
Cuenca



-En esta imagen se observa que los espacios públicos actuales se encuentran sin programa y desconectados.

1.(fotografía propia)
2.(fotografía propia)
3.(fotografía propia)

Eje patrimonial LAS HERRERÍAS



El Eje Patrimonial de “Las Herrerías” está ubicado en el sector de El Vergel, al límite del centro histórico de la ciudad, en una zona urbana consolidada, en donde se pueden ver diferentes tipologías de vivienda con diferente valor patrimonial; este eje se encuentra delimitado y privilegiado por el río Tomebamba y el río Yanuncay.

“Acercarnos a los cascos antiguos y centros históricos en cuanto realidades urbanas vivas y partes integrantes de la ciudad actual. Búsqueda de nuevos equilibrios, equilibrios que siendo respetuosos con los valores arquitectónicos, urbanísticos y culturales del pasado den respuesta a los problemas y necesidades de nuestro tiempo. El centro histórico o el casco antiguo son también realidades sociales con problemas y necesidades específicas que deben ser resueltos.” (Santamaría, 2013, p.118)

En el Eje de “Las Herrerías” es fundamental revitalizar los espacios públicos existentes, actualmente, desconectado y sin programa como tenemos la plaza “El Herrero”, “la plazoleta de El Vergel” y el “parque de El Vergel” entre los más cercanos al proyecto, ganando promover el uso y la recuperación histórica, aportando al intercambio cultural entre sus usuarios. Como menciona Jan Gehl (2014), en su libro Ciudades para la Gente, “los espacios públicos

y las calles son, y deben ser vistos como tales, áreas multifuncionales en las que se produce la interacción social, el intercambio económico y la manifestación cultural para una gran diversidad de actores” (Gehl, 2014, p.18).

Se propone una residencia universitaria a lo largo del eje de Las Herrerías, que abastezca a un porcentaje de estudiantes ya que el proyecto “Cuenca Ciudad Universitaria” dice que todo el eje debe proponer vivienda.

Se identifica la necesidad de eliminar barreras arquitectónicas para generar espacios públicos abiertos, que atraigan a las personas, aportando con la seguridad y calidad espacial del sector. En referencia a ello Tadao Ando (2004), menciona: “El espacio arquitectónico solo cobra vida en correspondencia con la presencia humana que lo percibe”.

En el sector se pueden notar problemas de nivel medio como: alumbrado público deficiente, delincuencia, prostitución, sociedad agresiva, alcoholismo y drogadicción, (Municipalidad de Cuenca, 2011).

Proyecto Urbano integral, Medellín

Alejandro Echeverri + Valencia

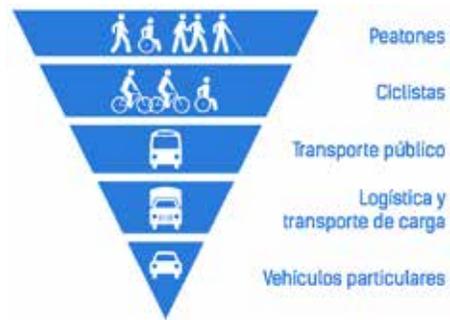
2004 - 2007



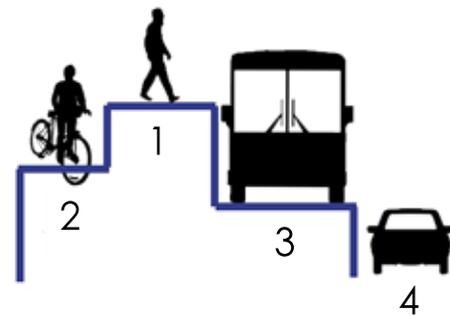
1. Paseo urbano calle 106, antes de la intervención.



2. Paseo urbano calle 106, después de la intervención.



3. Pirámide de Jerarquía de Movilidad Urbana



4. Esquema de movilidad jerarquizado

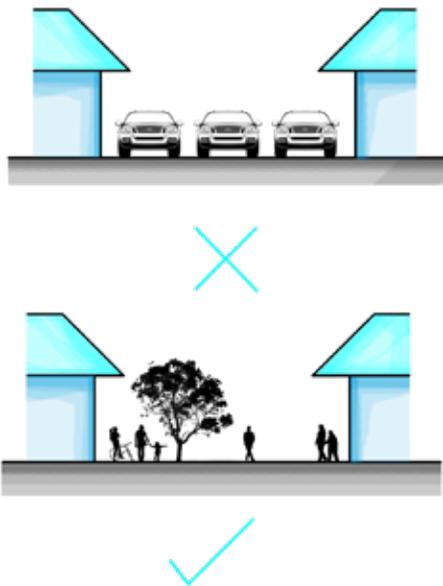
El proyecto Urbano integral, ubicado en Medellín. Genera un plan pensando principalmente en el peatón y sus prioridades.

Como se puede ver en la imagen¹, el caso del paseo urbano calle 106, tenía graves problemas como: falta de veredas, espacio público subutilizado, edificaciones en mal estado, contaminación, inseguridad, etc.

Entonces, podemos observar en la imagen² que se diseña un espacio funcional, cómodo, seguro, que cambió la vida de sus habitantes radicalmente, con la ayuda de mobiliario urbano, arborización, mantenimiento de las viviendas aledañas, promoviendo la cohesión social y mejorando la habitabilidad del sector.

1.(extraída de: goo.gl/TWn0TX)
2.(extraída de: goo.gl/OeDZz4)
3.(extraída de: goo.gl/GMb9Zo)
4.(elaboración propia)
5.(elaboración propia)

Las calles y el peatón



5. Esquema vial, correcto / incorrecto

Se muestra como principales lugares públicos a las calles con sus aceras, pues estas se usan todo el tiempo. “Cuando las calles de una ciudad ofrecen interés, la ciudad entera ofrece interés; cuando presentan un aspecto triste, toda la ciudad parece triste”, (Jane Jacobs, 2014, p. 75).

Actualmente, en la calle de “Las Herrerías” se puede notar la existencia vehicular excesiva, de forma que el espacio para el peatón se reduce a aceras de tamaño mínimo que exponen al peatón al peligro e incomodidad constante; se acota muy claramente que los usuarios de las vías no solo necesitan de la buena pavimentación de las calles sino, indispensablemente, también necesitan de su mantenimiento.

En cuanto a la Congestión de tráfico: “Los centros históricos no fueron diseñados para la circulación rodada de vehículos de motor, por lo que surgen problemas: estrechez del callejero, ocupación de las aceras para el aparcamiento, ruido, contaminación, mala señalización, trazado irregular, la dificultad de accesibilidad y movilidad, por la estructura de una trama cerrada y tortuosa, la morfología del terreno, las densidades de tránsito...”(Santamaría, 2012, p. 123).

La verdadera importancia de la existencia de las calles, además de su uso principal que es la

movilidad, tiene como fin ser un patio o antepatio de llegada privado que le permite a la vivienda tener servicios importantes como son: las vistas, iluminación, ventilación, importación o exportación de lo que sus usuarios necesiten.

De manera que se debe estudiar el espacio público y dar una solución positiva a la estructura viaria, generando seguridad y confort prioritario para peatones y ciclistas³. Se toma como referente las características viales que se trabajan en el Proyecto Integral de Medellín, generando espacio público funcionales, vías peatonales cómodas, mobiliario urbano, diversidad de usos, seguridad, aumentando así la cohesión social al sector y reactivándolo.

El uso de las calles depende mucho de su seguridad. “Una calle muy frecuentada tiene posibilidades de ser una calle segura. Una calle poco concurrida es probablemente una calle insegura”, (Jane Jacobs, 2014, p. 77).

2.4 EL EDIFICIO

Centro Universitario "des Quais"

Auer Weber
2015



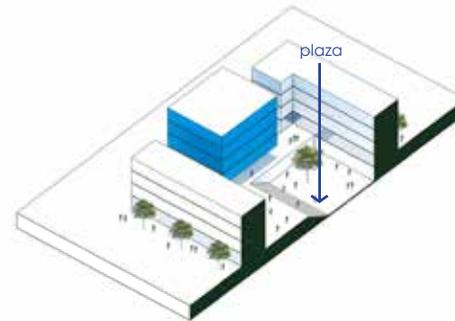
1. Vista hacia la plaza hundida



2. Vista hacia la plaza desde el interior



3. Esquema mixtidad de uso



4. Esquema plaza hundida

El proyecto Centro Universitario "des Quais", se emplaza en un sitio de 23,485m² que corresponde a una cuadra en este sector, para aprovechar al máximo el emplazamiento; los volúmenes se ubican perimetralmente, obteniendo como resultado una gran plaza en el centro.

La topografía del sitio es prácticamente plana y la plaza hundida que tiene al centro es construida para dar mayor conexión entre las instituciones que funcionan a su alrededor.

El proyecto marca con diferentes volúmenes y niveles los espacios públicos, semipúblicos y privados.

1.(extraída de: goo.gl/fhz4EA)
2.(extraída de: goo.gl/G1M1VG)
3.(elaboración propia)
4.(elaboración propia)

Plaza Hundida

organización urbana,
mixticidad de usos y
funciones

El proyecto Centro Universitario "des Quais", construido por el arquitecto Auer Weber, está ubicada en Lyon-Francia, en el distrito universitario.

Este proyecto está compuesto por cinco instituciones, generando mixticidad de usos en la zona y promoviendo nuevas conexiones.

Este gran patio es utilizado de forma pública, haciendo que los desplazamientos entre las instituciones que funcionan alrededor de este, sean mucho mas cómodas.

Se toma como referente el Centro Universitario "des Quais", al diseñar una plaza hundida, en el tramo 1 del sitio elegido en el eje de "Las Herrerías" para el emplazamiento de la residencia universitaria, existe un desnivel natural en la topografía, el cual se aprovecha para crear esta plaza y alrededor de esta, ubicar los diferentes volúmenes.

Dentro del proyecto se propone la mixticidad de usos y funciones, que complementen la vivienda.

Pero ahora nos enfrentamos al "Excesivo peso del sector terciario: En la apuesta por la recuperación de los centros históricos la dependencia de las actividades comerciales y terciarias ha supuesto

que en ocasiones estos centros aparezcan monoespecializados en este uso, perdiéndose otros igual de importantes como el residencial. Ello supone que durante el día estos espacios puedan ser la zona más exclusiva de oficinas, y por la noche tenga otros usos. Zonas exclusivas dedicadas al comercio, turismo-ocio, con muy pocas viviendas, lo que provoca a su vez falta de servicios y dotaciones de barrio, como guarderías, tiendas de comestibles, equipamientos de barrio, etc.", (Santamaría, 2012, p. 123).

Dando respuesta al problema de tener un sector desconectado, se propone "Aumentar la proximidad de usos y funciones y la accesibilidad a los servicios básicos y a los equipamientos con transportes alternativos al coche", (Rueda et al, 2012, p. 10).

Lever House

Skidmore, Owings, & Merrill
2015



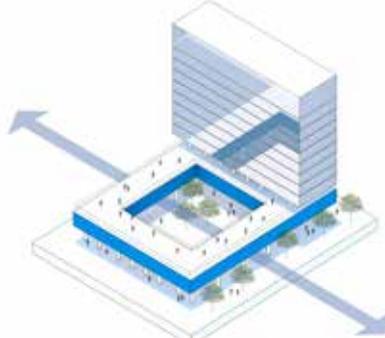
1. vista general desde la calle al edificio Lever House



2. vista de la planta libre y espacio público, edificio Lever House



3. Maqueta edificio Lever House



4. Esquema / permeabilidad visual y espacial

Lever House es el primer edificio que muestra sus fachadas totalmente acristaladas en 1952, en la ciudad de Nueva York.

El edificio se emplaza en un terreno con características topográficas planas y un sector lleno de rascacielos.

En cuanto a su composición volumétrica, el edificio es aislado y se compone de un volumen tipo torre, y un segundo volumen tipo plataforma.

La planta baja es libre permitiendo permeabilidad a sus usuarios.

1.(tomada por: goo.gl/OJrxyw)
2.(tomada por: goo.gl/EesMti)
3.(extraída de: goo.gl/AZvdPy)
4.(elaboración propia)

Permeabilidad visual y espacial

Se toma como referente el edificio de oficinas "Lever House", construido por Skidmore, Owings & Merrill, se finaliza el proyecto en el año 1952, ubicado en el centro de la ciudad de Nueva York.

El sitio de emplazamiento del proyecto permite que su volumetría se componga de una plataforma (cuerpo horizontal) y una torre (cuerpo vertical) de 92m de altura, cubierta de vidrio resistente al calor para mantener la temperatura en un nivel óptimo. El color utilizado en los cristales es un verde azulado.

En cuanto a la división espacial general o programa arquitectónico, el edificio divide sus funciones públicas en la plataforma, y en la torre espacios semipúblicos destinados a oficinas. En la cubierta de la plataforma se diseña una gran terraza como punto de encuentro y conexión entre las dos partes.

Esta terraza se diseña con área verde y zonas de estancia, buscando dar un respiro verde al contexto que tenemos rodeado de edificios.

En cuanto a su estructura, el edificio se levanta sobre pilotes metálicos liberando la planta baja y permitiendo permeabilidad al usuario al encontrarse con una pequeña plaza/patio

pública, rodeada de la plataforma del *Lever House* ².

Actualmente, en el *lobby* y la plaza/patio del edificio se encuentra un museo.

Del referente analizado se recupera lo siguiente:

La terraza, que se diseña para dar un respiro al estar rodeado de edificios, se proyecta como zona de conexión, estancia y satisfacción pública con áreas verdes y mobiliario ³.

La permeabilidad visual y espacial que se genera en la planta baja, concibiendo un eje público de conexión con espacios verdes ⁴.

obtenido de: <http://www.disenoyarquitectura.net/2008/11/lever-house-1952-skidmore-owings-merill.html>

Tietgen Dormitory

Lundgaard & Tranberg Architects

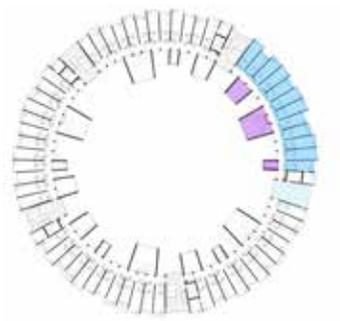
2005



1. vista general Tietgen Dormitory

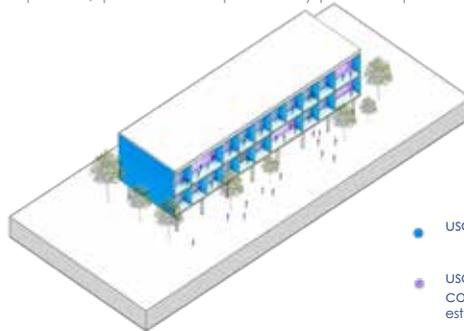


2. vista célula de vivienda de Tietgen Dormitory



- circulación.
- uso privado. (vivienda)
- uso complementario compartido. (zona de estudio, lavandería)

3. Esquema / planta áreas públicas y privadas por tramo.



- uso privado. (vivienda)
- uso complementario compartido. (zona de estudio, lavandería)

4. Esquema / áreas públicas y privadas

Tietgen Dormitory responde al contexto urbano dando una nueva forma que se vuelve simple y audaz en la nueva área en donde todos los edificios responden a una forma rectangular.

El programa del edificio responde adecuadamente a su forma; está constituido de siete niveles que proyectan unificar lo colectivo con lo individual, en donde logran dividir en la parte central un gran patio común de forma circular y alrededor de este, las habitaciones que son exactamente 360 entre individuales y dobles.

En los pisos del 2 al 7, el edificio se divide radialmente en cinco partes iguales, en donde cada parte por piso, cuenta con 12 residencias que son diseñadas con área común que cuenta con cocina, terrazas, lavandería y espacios de estancia para cada uno de los cinco módulos ³.

1.(extraída de: goo.gl/pe9jrP)
2.(extraída de: goo.gl/cdn0p2)
3.(extraída de: goo.gl/nFYtFC)
4.(elaboración propia)

Unificando espacios

Lo colectivo con lo individual

Se toma como referente el edificio Tietgen Dormitory, construido en el año 2005 por los arquitectos daneses Lundgaard & Tranberg. Está ubicado en la ciudad de Copenhagen S, Dinamarca. El terreno tiene una ubicación precisa para el funcionamiento de una residencia; cuenta con áreas públicas planificadas apropiadamente y está bien equipado para dar los servicios básicos que necesita un estudiante.

Se busca diseñar una residencia estudiantil que dé igualdad de servicios a todos sus huéspedes, logrando responder a las necesidades comunes para el desarrollo estudiantil.

El edificio en planta baja es diseñado con cinco ingresos que conectan al patio interior, llamados pasajes por sus autores, los cuales también dividen al edificio verticalmente en cinco partes iguales, en donde se colocan las circulaciones verticales.

Los arquitectos buscan incentivar las relaciones humanas, creando espacios de uso común y espacio público.

Se planteó un esquema en donde cada una de las cinco partes iguales que conforman el edificio, estén conectadas hacia cuartos de estudio, áreas de reuniones y cafeterías (áreas comunes).

Los dormitorios son diseñados con vistas hacia la calle y su fachada está estratégicamente diseñada para crear privacidad, mientras que las áreas comunes son diseñadas con vistas hacia el patio común.

Del referente analizado se recupera lo siguiente:

Unificar lo colectivo con lo individual, que las áreas comunes como: lavandería, zonas de estudio, cocina, sean actividades realizadas en común para un número de residentes.

Crear patios verdes interiores al bloqueamiento de vivienda, generando áreas públicas de recreación y cohesión social.

obtenido de: <http://www.arcspace.com/features/lundgaard-tranberg-tietgen-dormitory/>
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-334957/tietgen-dormitory-lundgaard-and-tranberg-architects>

2.5 EL DETALLE

BIGyard / Zanderroth Architekten
2010



1. Fachada modular BIGyard

Vía Cordillera / JS^a + DMG Arquitectos
2013



2. Fachada con balcones salientes Vía Cordillera



3. Esquema vivienda con una fachada modular.



4. Esquema vivienda con balcones salientes.

El proyecto de vivienda *BIGyard*, diseñada por los arquitectos Zanderroth Architekten, se resuelve mediante un fachada modular con materiales cálidos.

El proyecto de vivienda vía Cordillera, diseñada por JS^a + DMG Arquitectos, resuelve su fachada con materiales cálidos y balcones que sobresalen, dando un juego de sombras interesante a la vivienda.

1 (extraída de: goo.gl/U4NFNG)

2 (extraída de: goo.gl/8dWlvP)

3.(elaboración propia)

4.(elaboración propia)

Una fachada modular

Que defina espacios comunes y privados

Se toma como primer referente el edificio *BIGyard*, construido en el año 2010, ubicado en Berlín, Alemania.

El proyecto está emplazado en un barrio tradicional consolidado, el sitio del proyecto está rodeado de muros de 22 metros de altura, en sus dos lados y medio. Por lo tanto, el conjunto de vivienda se resuelve adosándose a las preexistencias.

En cuanto al programa arquitectónico general, este se distribuye en 45 departamentos en un bloque de 4 pisos, 23 casas, 10 casas jardín y 12 *penthouse* en cuanto a áreas privadas.

En cuanto a áreas comunes, todas estas viviendas gozan de un área comunal de 1.300m², aprovechando al máximo las dimensiones del sitio, una terraza común de 250m² con una hermosa vista hacia Berlín, 4 departamentos para huéspedes, sauna y cocina.

Los arquitectos deciden trabajar con una fachada modular que se resuelva con materiales cálidos como la madera y el hormigón, apegándose a las preexistencias de una manera discreta.

Del referente analizado se recupera:
La fachada modular y su cálida materialidad.
Se toma como segundo referente el edificio "Vía

Cordillera", construido en el año 2013, ubicado en Nuevo León, México.

El proyecto se conforma de dos edificios de 8 pisos, multiuso, en plantas bajas comercio y en las plantas superiores vivienda.

Cuenta con 28 departamentos y 4 *penthouse*; todos los departamentos gozan de una vista privilegiada.

El juego de volúmenes en su fachada sur, responde al fuerte soleamiento, dejando un juego de sombras interesantes.

Del referente analizado se recupera:
Una fachada con balcones, que sobresalgan, dejando un juego de sombras.

obtenido de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/794501/bigyard-zanderroth-architekten>
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-326687/via-cordillera-js-dmg-arquitectos>

2.6 LO ESTRUCTURAL

Conjunto Multifamiliar Miguel Alemán

Mario Pani
1947



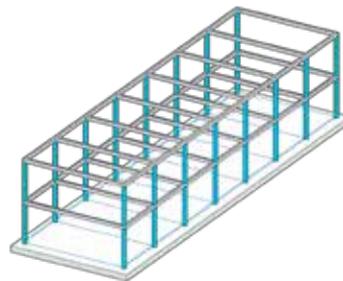
1. fachada conjunto multifamiliar Miguel Alemán.



2. vista desde pasillo de conjunto multifamiliar Miguel Alemán.



3. Construcción de conjunto habitacional.



4. Esquema de sistema aporticado (vigas y columnas en hormigón)

El conjunto de vivienda multifamiliar Miguel Alemán, es el primer conjunto de edificios de alta densidad en la ciudad de México, DF.

Pani decidió que la volumetría de los edificios sería emplazada en zigzag, ocupando el 20% del sitio y liberando el 80% a espacio público, con áreas verdes y mobiliario urbano.

En cuanto a los estacionamientos vehiculares, se planteó un parqueo perimetral, ya que todas las circulaciones dentro de la supermanzana se plantearon peatonales.

La estructura del conjunto se diseñó un sistema aporticado en hormigón armado⁴.

1.(extraída de: goo.gl/cpv7hj)

2.(extraída de: goo.gl/a6vrFR)

3.(extraída de: goo.gl/6Yx90T)

4.(elaboración propia)

Una estructura flexible

Sistema aporticado y losas alivianadas en hormigón armado.

Se toma como referente estructural al conjunto de vivienda multifamiliar Miguel Alemán, construido y diseñado por Mario Pani.

El proyecto nace por la necesidad de emplazar 200 casas sobre la Avenida Coyoacán, pero en la consultoría, el arquitecto Mario Pani propone los primeros edificios en altura y alta densidad en México, llegando a cubrir mil habitantes por hectárea.

El terreno tiene una forma rectangular y cuenta con 40.000m², se percibe una topografía plana en la que se emplaza el conjunto en forma de zigzag, obteniendo un soleamiento adecuado, ventilación cruzada y buenas vistas para todos sus habitantes.

El programa arquitectónico general, se compone de nueve edificios de trece pisos y seis edificios de tres pisos, en donde todas las plantas bajas se destinan a comercios y usos complementarios como lavandería, guardería, dispensario médico, entre otros.

La tipología de departamento se reduce a un dúplex, lo que simplifica los pasillos de circulación a uno cada tres pisos y estos se diseñan al aire libre².

Las fachadas del edificio se resuelven con una modulación regular, usando como materiales principales el concreto visto y el ladrillo de barro¹.

La estructura del conjunto se diseña en hormigón armado, un sistema modular, flexible y aporticado³.

Del referente analizado se recupera:

Se construye un sistema estructural flexible, compuesto de vigas, columnas y losas alivianadas en hormigón armado⁴.

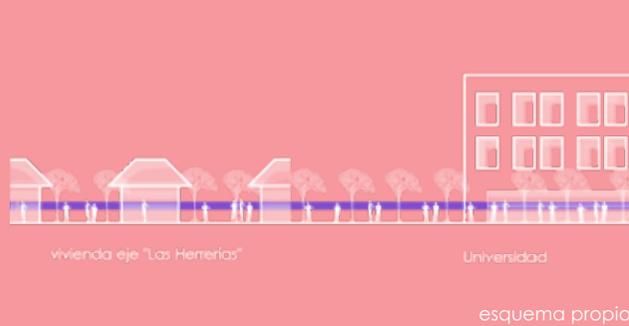
obtenido de: <http://www.arquine.com/pani-y-la-vivienda-colectiva/>

conclusiones

marco teórico

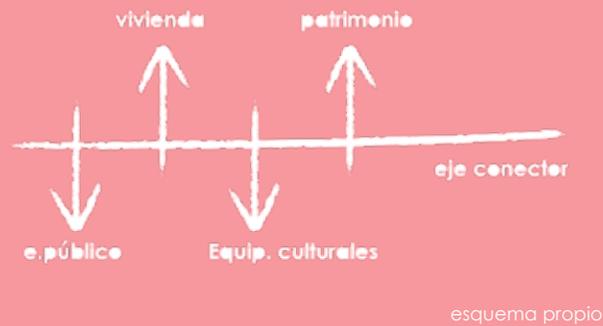
2.1 LO DICHO

Se ve la necesidad de implementar vivienda universitaria, en ejes patrimoniales de esta forma se realza el valor patrimonial, activando el sector y planteamos la vivienda requerida.



2.2 LO URBANO

El Eje de "Las Herrerías" se convierte en un eje conector de vivienda, espacio público, patrimonio y equipamientos culturales.



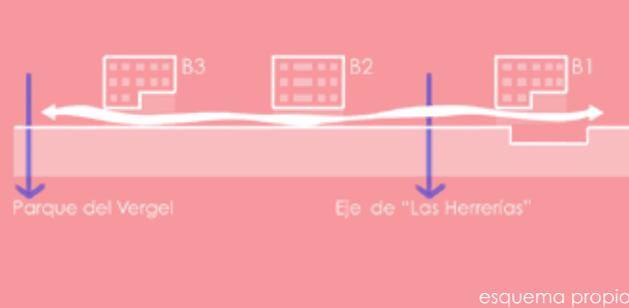
2.3 ESTADO ACTUAL

El Eje Patrimonial de "Las Herrerías", actualmente presenta problemas como exceso vehicular, barreras arquitectónicas, espacios públicos sin programa, baja densidad, patrimonio en mal estado, etc.



2.4 EL EDIFICIO

Se promueve la mixtidad de usos en el proyecto, se diseña una plaza hundida en el edificio, se da permeabilidad espacial a lo largo del eje peatonal del proyecto y se unifican los espacios colectivos con los individuales.



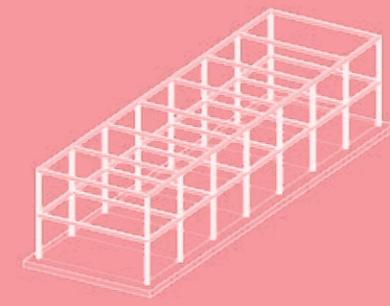
2.5 EL DETALLE

Se diseña una fachada con materiales cálidos, y balcones que sobresalen, dando como resultado un juego de sombras.



2.6 LO ESTRUCTURAL

Se propone una estructura flexible, en hormigón armado, compuesto de vigas, columnas y losas alivianadas.



Referentes

vivienda
(espacios cómodos)

+

cultura
(generar conexión con los equipamientos culturales existentes)

+

patrimonio
(respetar el patrimonio realzando su valor y adaptando
la vivienda a sitios de oportunidad)

+

espacio público
(conectar los espacios, generando cohesión social y dejando de lado los
espacios abandonados e inseguros)

Estrategia Urbana

EJE DE CONEXIÓN

(integrando y reactivando el sector)

Análisis del Sitio

El tercer capítulo conformará el análisis del centro histórico de Cuenca, zona de influencia y del sitio de emplazamiento del proyecto, mediante el levantamiento de información como: historia del sector, usos de suelo, flujo peatonal y vehicular, soleamiento, vientos, fotografías, etc.

- 3.1 Análisis centro histórico de Cuenca
- 3.2 Análisis radio de influencia
- 3.3 Análisis sitio de implantación

Capítulo
03





3.1 Análisis centro histórico de Cuenca

fotografía centro histórico de Cuenca
fuente: goo.gl/GY12Sx

Descripción

Ciudad de Cuenca

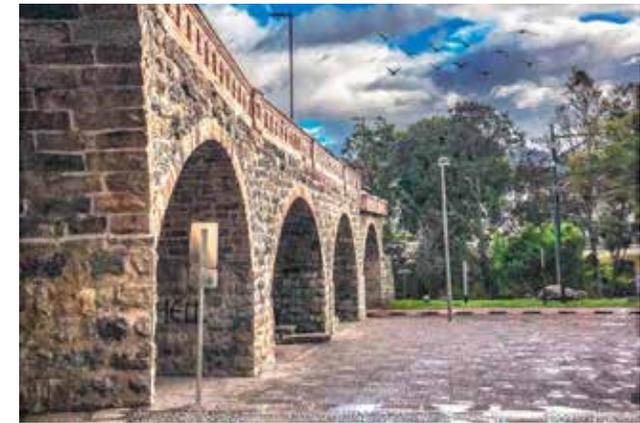
Secuencia de imágenes



1. La arquitectura de Cuenca
Catedral de Cuenca



2. El centro histórico de Cuenca
Calle Gran Colombia



3. El patrimonio
El puente roto

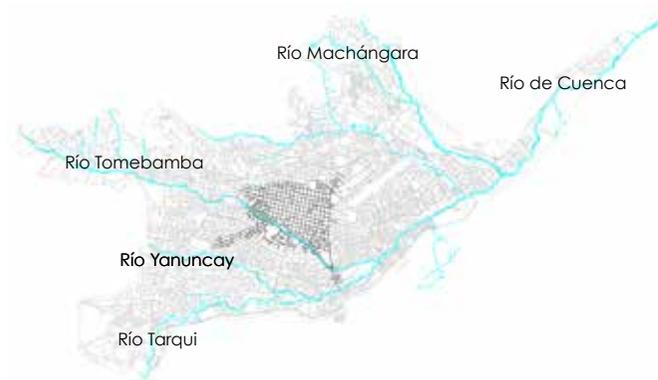
1.(extraída de: goo.gl/erXMqZ)
2.(extraída de: goo.gl/Zeg4ZW)
3.(extraída de: goo.gl/a04X19)

Ciudad de Cuenca

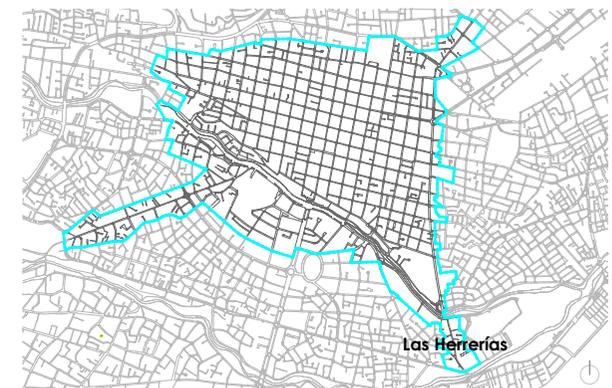
Cuenca, es la capital de la provincia del Azuay, ubicada en Ecuador. Fue fundada el 12 de abril de 1557 por Gil Ramírez Dávalos. Tiene 366 532 ,96 hectáreas de superficie, este valor pertenece al 42% de la provincia y cuenta con una población de 505 585 habitantes, según el censo realizado en el año 2010 por la INEC. (PDOT, 2014)

Cuenca esta dividida en cuatro terrazas, por su topografía, en donde cruzan varias corrientes de agua, entre estas destacan: el río Tomebanba, río Yanuncay, río Tarquí y el Machángara, de aquí llamada “Santa Ana de los cuatro ríos de Cuenca”.

“En la actualidad Cuenca es Ciudad Universitaria, en donde se cultivan las ciencias y las artes. Es Patrimonio Cultural de la Humanidad desde diciembre de 1999 y es también destino turístico por excelencia, en el que, en los últimos años, centenares de extranjeros han encontrado un lugar predilecto para vivir.”, (Espinoza, 2013, SN).



Zona Urbana de Cuenca (Hidrografía)



Centro histórico de Cuenca.

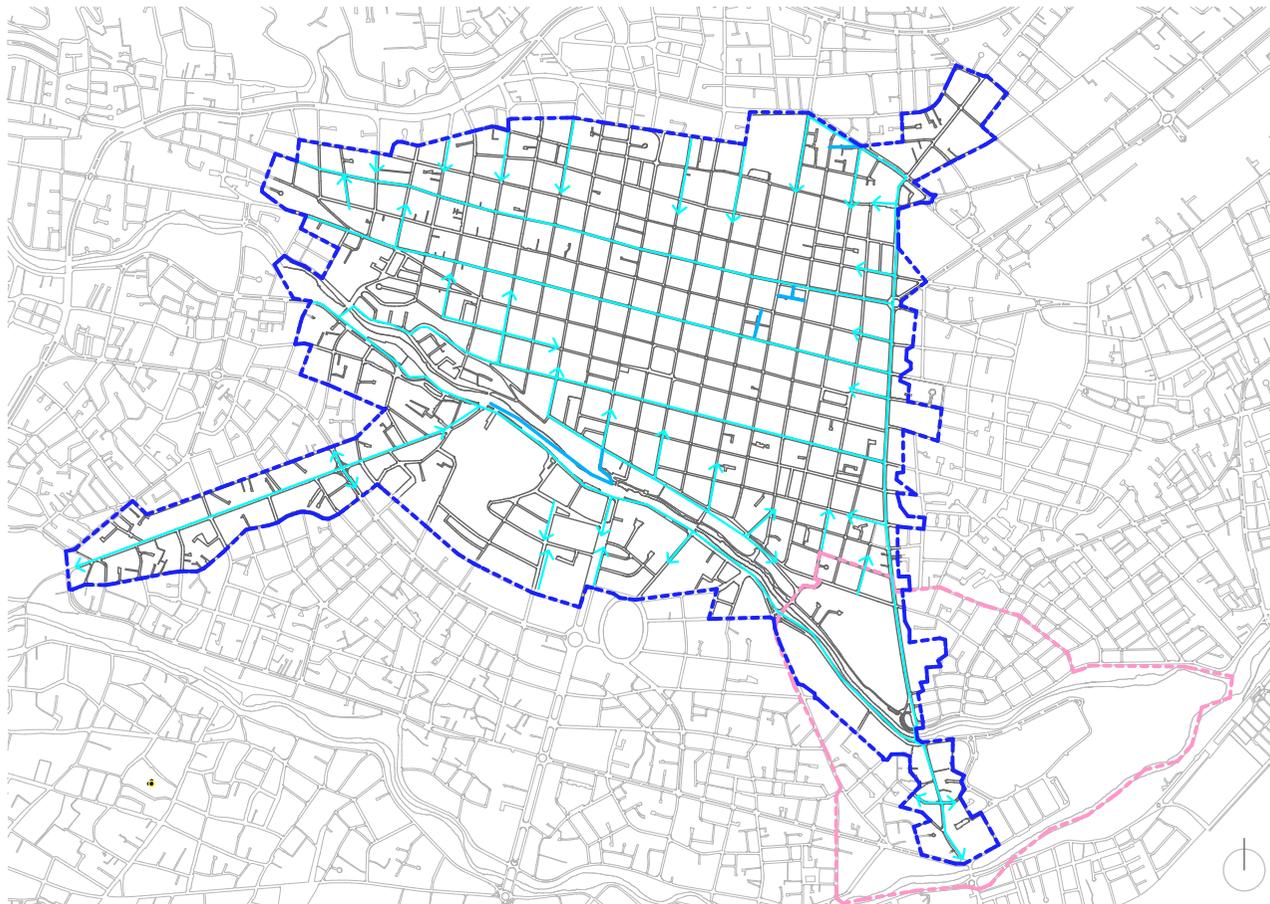


Sección de la ciudad

obtenido de: http://www.cuenca.gob.ec/?q=system/files/Diag-nóstico%20integrado%20PDOT%202014-2030_1.pdf

Análisis

centro histórico de Cuenca



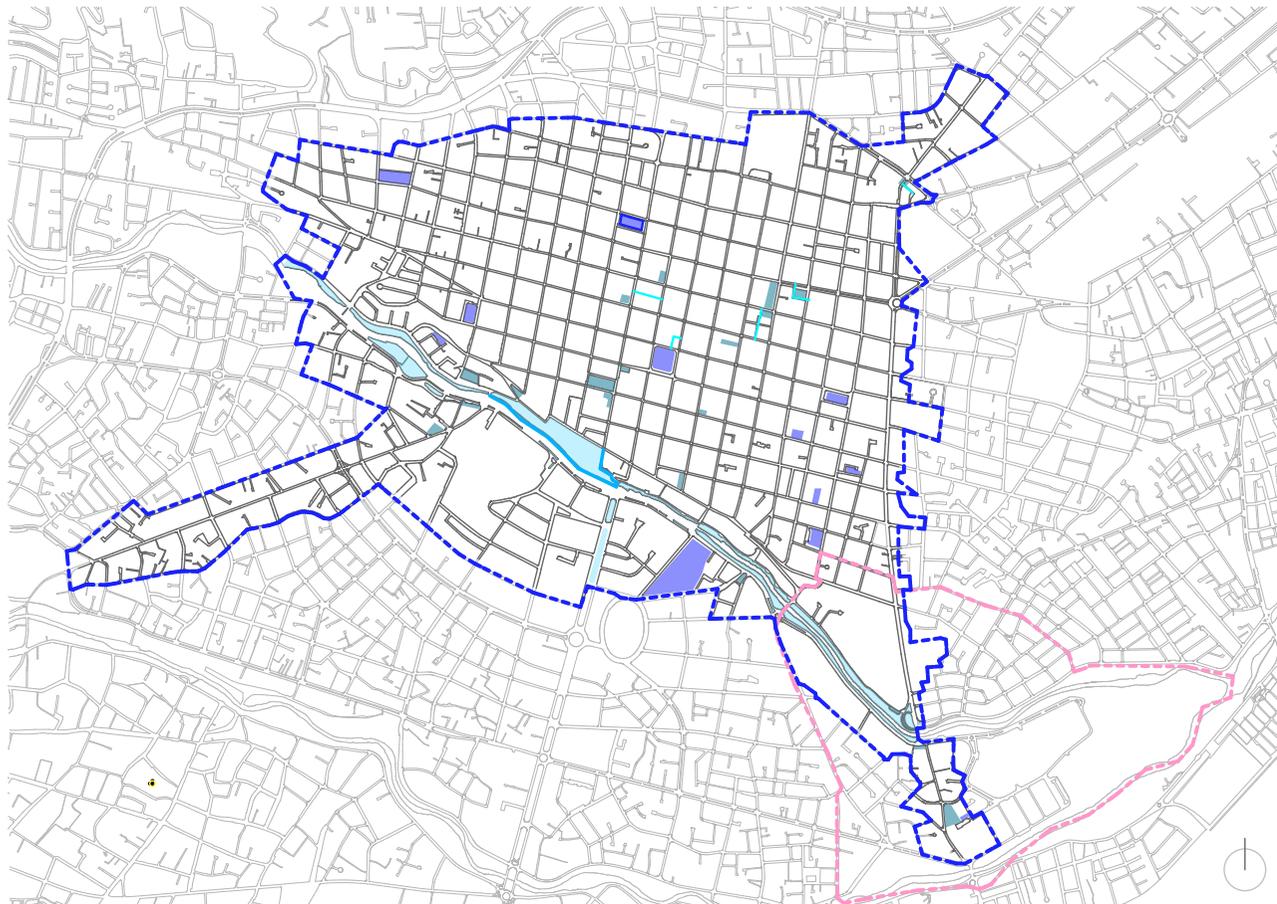
Viario Público

Dentro del centro histórico los flujos viarios de mayor tráfico, se destacan en los ejes Este-Oeste, estas son llamadas vías arteriales. En los ejes Norte-Sur, los flujos son menores. (véase gráfico)

Destacan las vías colectoras, destinadas para flujos vehiculares medios.

Hemos observado que las calles en el centro histórico son generalmente angostas, y el espacio público está ocupado por los vehículos de forma excesiva, generando congestión vehicular y contaminación.

- área de intervención
- área / límite centro histórico
- vías arteriales / centro histórico
- sentido vehicular / vías
- vías colectoras / centro histórico
- calles peatonales



Espacio Público

Dentro del centro histórico el espacio público analizado; plazas, plazoletas, parques, entre otros es escaso. (véase grafico)

“Los parques, los jardines, los huertos urbanos, etc., forman parte de las áreas verdes vegetadas que conforman el grueso principal de la biodiversidad urbana. Una de sus funciones es, una vez más, proporcionar habitabilidad a los ciudadanos. Otra está relacionada con crear las condiciones (habitabilidad) para que la vida prolifere y la biodiversidad crezca.” (Rueda et al, 2012, p. 12)

- ⬢ Limite / intervención
- ⬢ Limite / centro histórico
- ⬢ Pasajes
- ⬢ calles peatonales
- ⬢ Parques
- ⬢ Plazas y plazoletas
- ⬢ Corredor verde del Río Tomebamba y parterres





3.2 Análisis radio de influencia

fotografía aérea sector Las Herrerías
fuente: vliir, Universidad de Cuenca

Descripción

Sector “Las Herrerías”

Secuencia de imágenes



1. Espacio público
Plazoleta “El Vergel”



2. Espacio público
Plaza “El Herrero”



3. El patrimonio
Calle “Las Herrerías”

1.(extraída de: goo.gl/p9P1WS)
2.(extraída de:fundación El Barranco)
3.(extraída de: goo.gl/GEcwc8)

Sector "Las Herrerías"

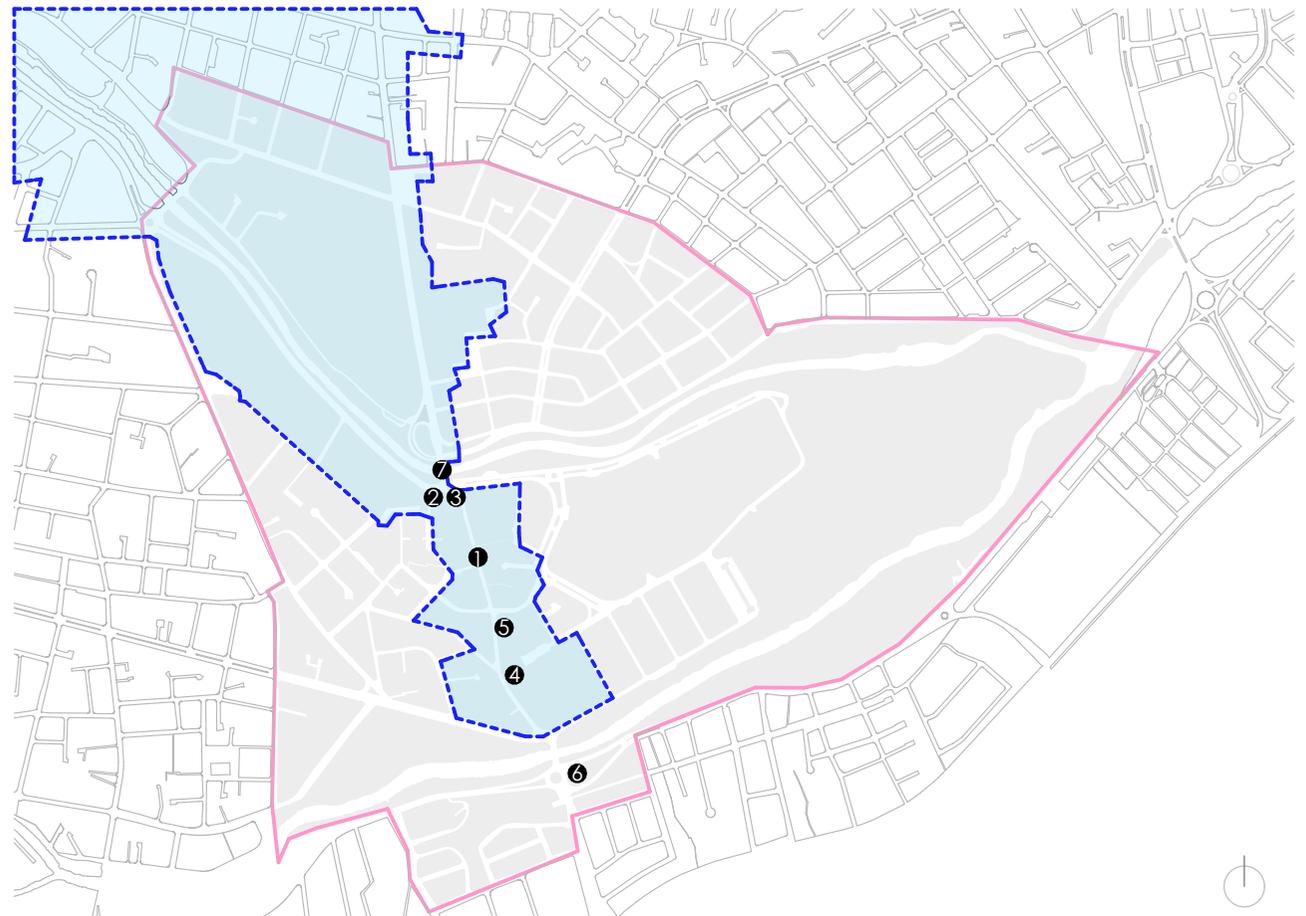
La calle de las Herrerías esta ubicada al sureste de la ciudad en el límite del centro histórico, en el barrio del Vergel, entre la Av. 12 de abril y la Av. 10 de agosto.

La reflexiones de Claudia Ulloa (2007), nos dicen que; "La forja en hierro forma parte de la historia, cultura, arquitectura y tradición de Cuenca. Las Herrerías, desde un comienzo, fue un sitio en donde la expresión cultural se manifestó a través de la artesanía. Los forjadores se dedicaron a adornar las iglesias y viviendas de los potentados y adinerados ciudadanos, así como también a la elaboración de balaustradas para plazas publicas y rejas para protección de las imágenes religiosas en los templos." (p. 201-202).

El sector esta rodeado de elementos culturales e históricos como principales tenemos:

- ① La Calle Las Herrerías
- ② La Iglesia de El Vergel
- ③ La Plazoleta del Vergel
- ④ La Casa Chaguarchimbana
- ⑤ La Plaza de El Herrero
- ⑥ La Quinta Bolívar
- ⑦ Los cimientos del puente de El Vergel y su balaustrada con un diseño especial de figuras precolombinas.

- Limite / Zona de influencia ● niveles topográficos
● Limite / centro histórico ● zona de influencia



obtenido de: <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/466/2/Revista%2065%20completa.pdf>



Historia

Sector "Las Herrerías"

Secuencia de imágenes



1. Imagen antigua de la Plazoleta de "El Vergel"



2. Calle "Las Herrerías"



3. Iglesia de El Vergel

-
1. (extraída de: goo.gl/5Cczku)
 2. (extraída de: goo.gl/NkDTqK)
 3. (extraída de: goo.gl/tuWwP7)
 4. Boceto extraído de: (Zeas,2012)
 5. Boceto extraído de: (Zeas,2012)

Historia



5. Calle "Las Herrerías".



4. La Quinta de Chaguarchimbana

La calle de "Las Herrerías", es un eje patrimonial de la ciudad de Cuenca, ubicado al sureste del centro histórico, en donde encontramos edificaciones de varias tipologías y valores históricos.

"La calle Las Herrerías, en sus inicios era conocida con el nombre de Antonio Valdivieso, en honor a un personaje distinguido del barrio. Dicha vía era empedrada y tenía dos acequias a los lados, las mismas que servían para el riego de los huertos existentes en las casas de los vecinos, ya que para las labores domésticas los habitantes se proveían del agua del río. Posteriormente en 1961, los moradores de la calle, mediante un acuerdo con personeros municipales, suprimieron los portales existentes en las casas, a fin de lograr mayor amplitud de la calzada y así convertirla en una vía carrozable, para lo que se requirió el rellenamiento de las acequias. En el plano de la ciudad publicado por la Ilustre Municipalidad de Cuenca, en abril de 1974, el nombre de la calle Antonio Valdivieso es sustituido por el de Herrerías, como un homenaje a todos los herreros que laboran en este sector y permiten que se conserve la cultura y tradición de la ciudad." (Ulloa, 2007, p. 205-206).

Este eje, antes conocido como "el camino del inca", tiene aproximadamente 200 metros de longitud que inician en el puente de El Vergel,

antiguamente nombrado como "ingachaca", por donde pasa el río Tomebamba y finaliza en el puente de Galap, por donde pasa el río Yanuncay.

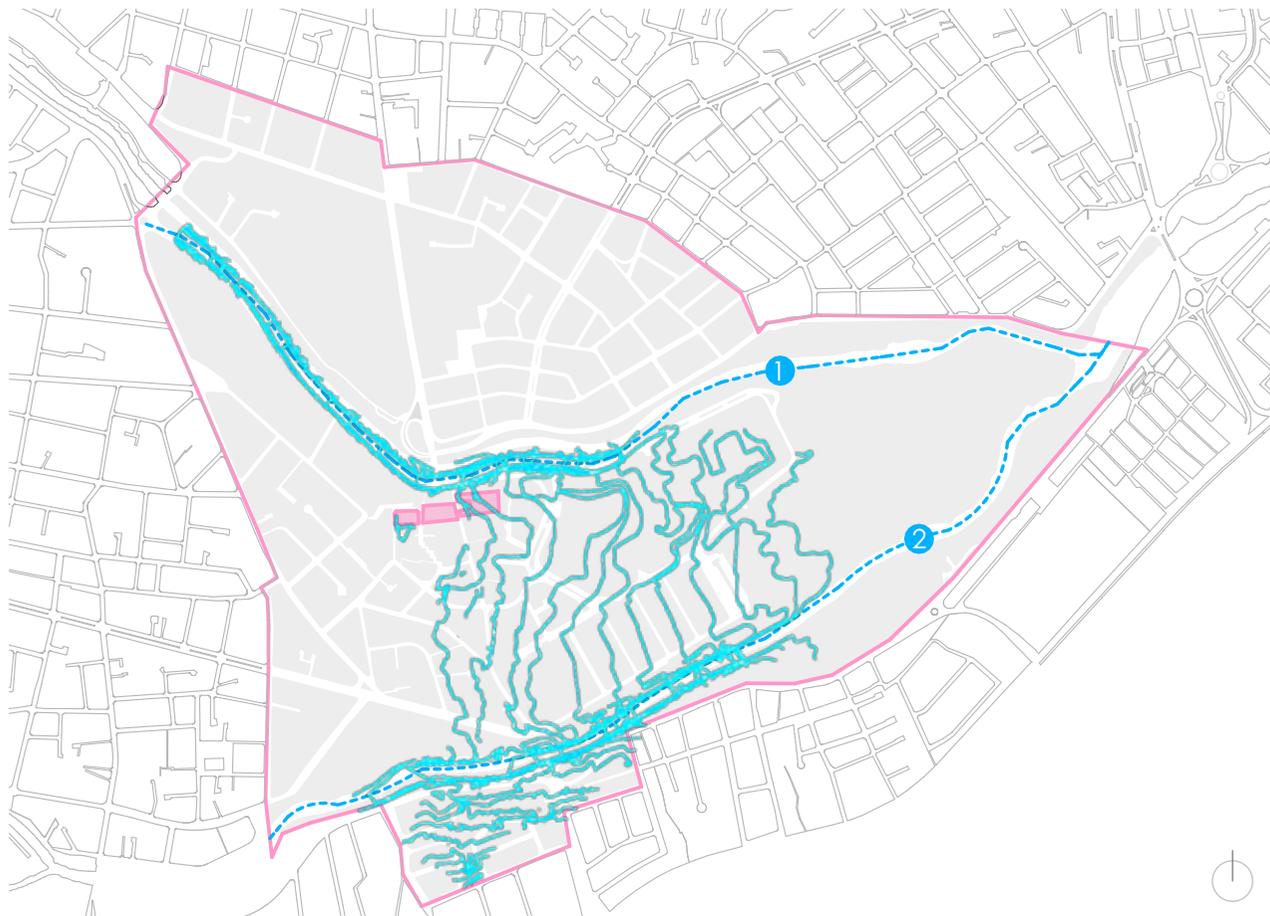
"El barrio de las Herrerías tiene su origen en el s. XVII. Por el hecho de que constituía también la puerta de acceso y salida al sureste de la ciudad, en esta zona se concentran actividades vinculadas a la forja y metalurgia, ya que ayudaban a los viajeros con el cambio de las herraduras de sus caballos y para cubrir las demandas de aperos, herrajes, frenos, espuelas, etc.." (Municipalidad de Cuenca, 2011, p. 100).

Este es un barrio cultural, artesanal, lleno de patrimonio que nos cuenta la historia de nuestros antepasados, esta calle en la antigüedad era muy concurrida por su actividad artesanal principal, la forja. Actualmente aun existen pocos forjadores, antiguamente llamados "chaspas".

Actualmente, "El barrio tiene más negocios modernos, mientras que la elaboración artesanal de herramientas decae, indicó Diego Quezada, propietario de uno de los talleres de herrería aún permanentes." , (Diario El Mercurio, 2011, SN).

Análisis

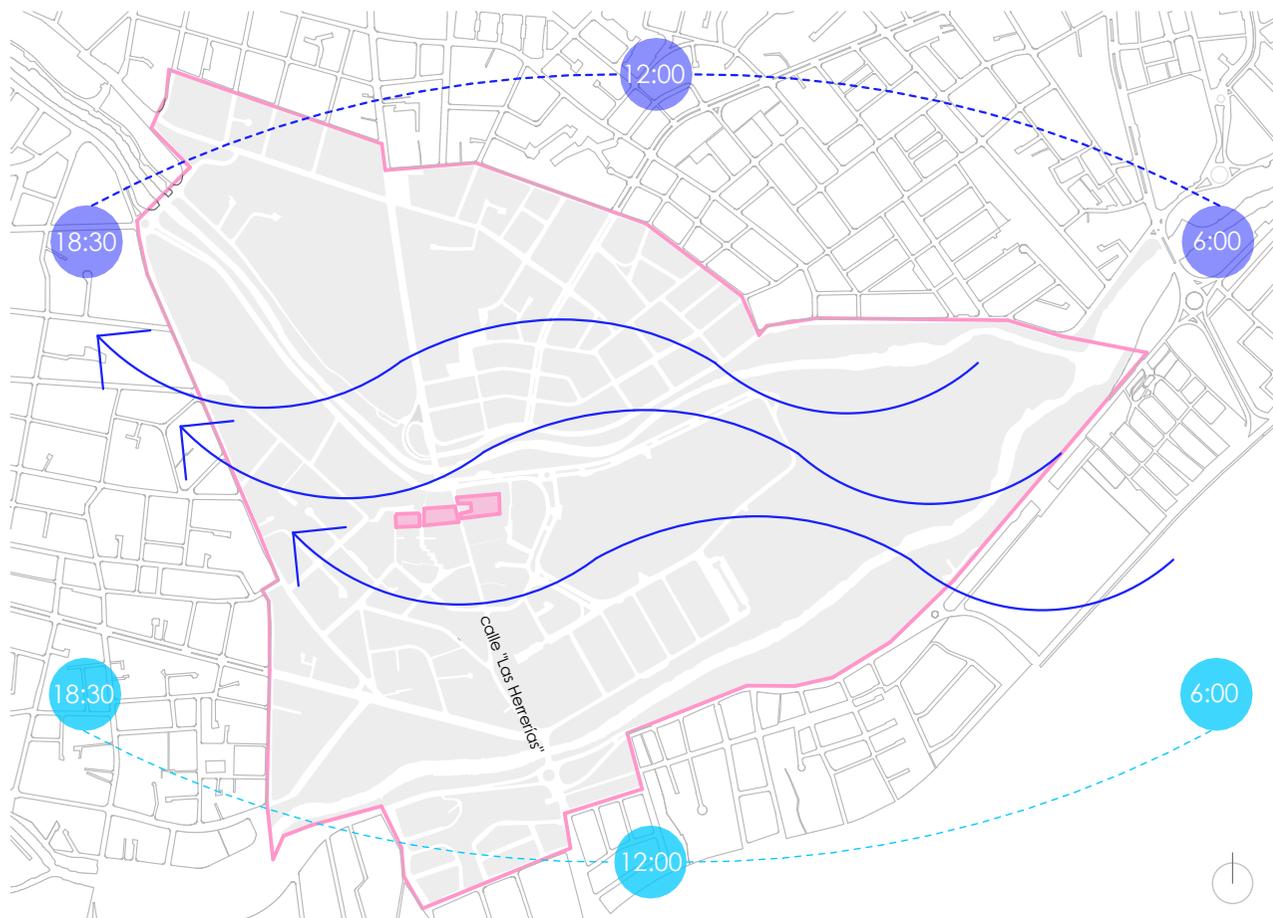
radio de influencia



Topografía e hidrografía

La topografía en el sector de “Las Herrerías” es prácticamente plana, excepto cuando vamos acercándonos al borde de los ríos Tomebamba y Yanuncay, ahí la topografía forma unas curvas de nivel un poco más pronunciadas.

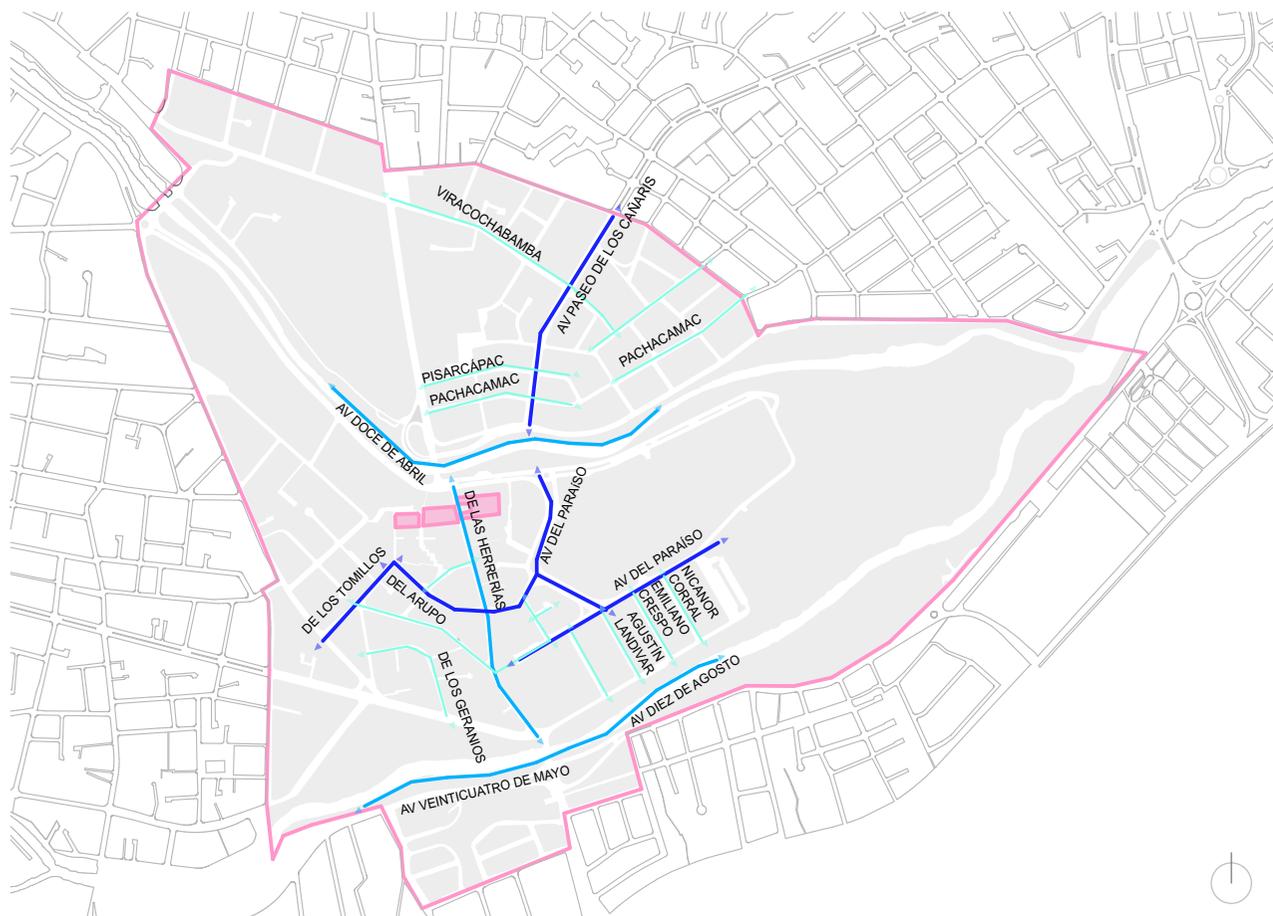
- zona de influencia
- Limite / Zona de influencia
- niveles topográficos
- hidrografía
- ① Río Tomebamba
- ② Río Yanuncay



Vientos y soleamiento

La dirección del soleamiento como se puede ver en el gráfico, es de Este a Oeste.

- zona de influencia
- Limite / Zona de influencia
- Limite / centro histórico
- soleamiento equinoccio de invierno
- soleamiento equinoccio de verano
- ← vientos Este - Oeste



Viario / flujo peatonal

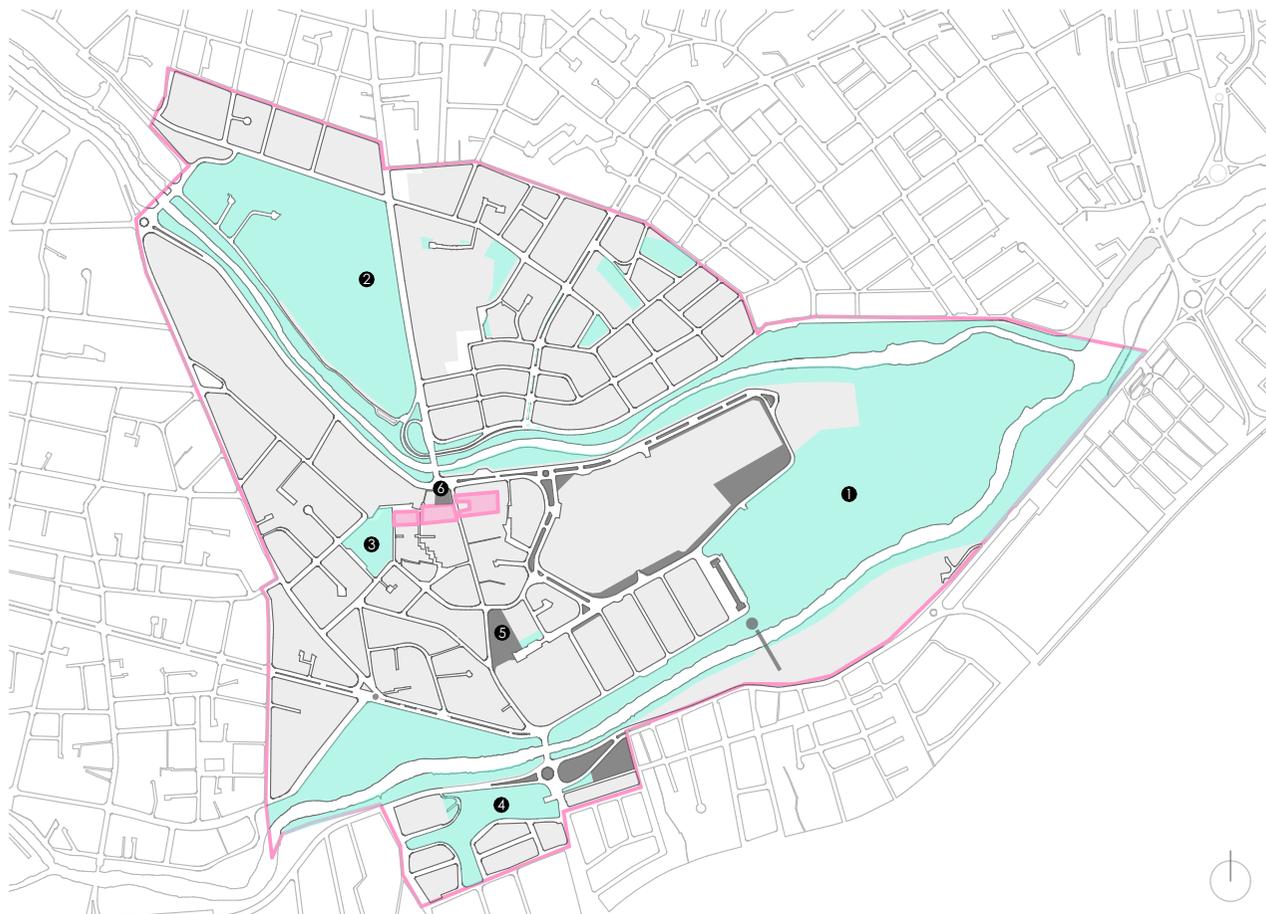
El flujo peatonal dentro del radio de influencia, se ha dividido en vías arteriales, colectoras y locales.

En donde entre las arteriales con mas concurrencia peatonal tenemos la Av. Paseo de los Cañaris y entre las vías colectoras peatonalmente mas concurridas tenemos la calle de "Las Herrerías", Av. Diez de agosto y Av. doce de abril.

- Limite / Zona de influencia
- Vías arteriales / Flujo peatonal alto
500 - 1100 peatones / d
- Vías colectoras / Flujo peatonal medio
300 - 750 peatones / d
- Vías locales / Flujo peatonal bajo
50 - 100 personas / d
- zona de influencia

Análisis

radio de influencia

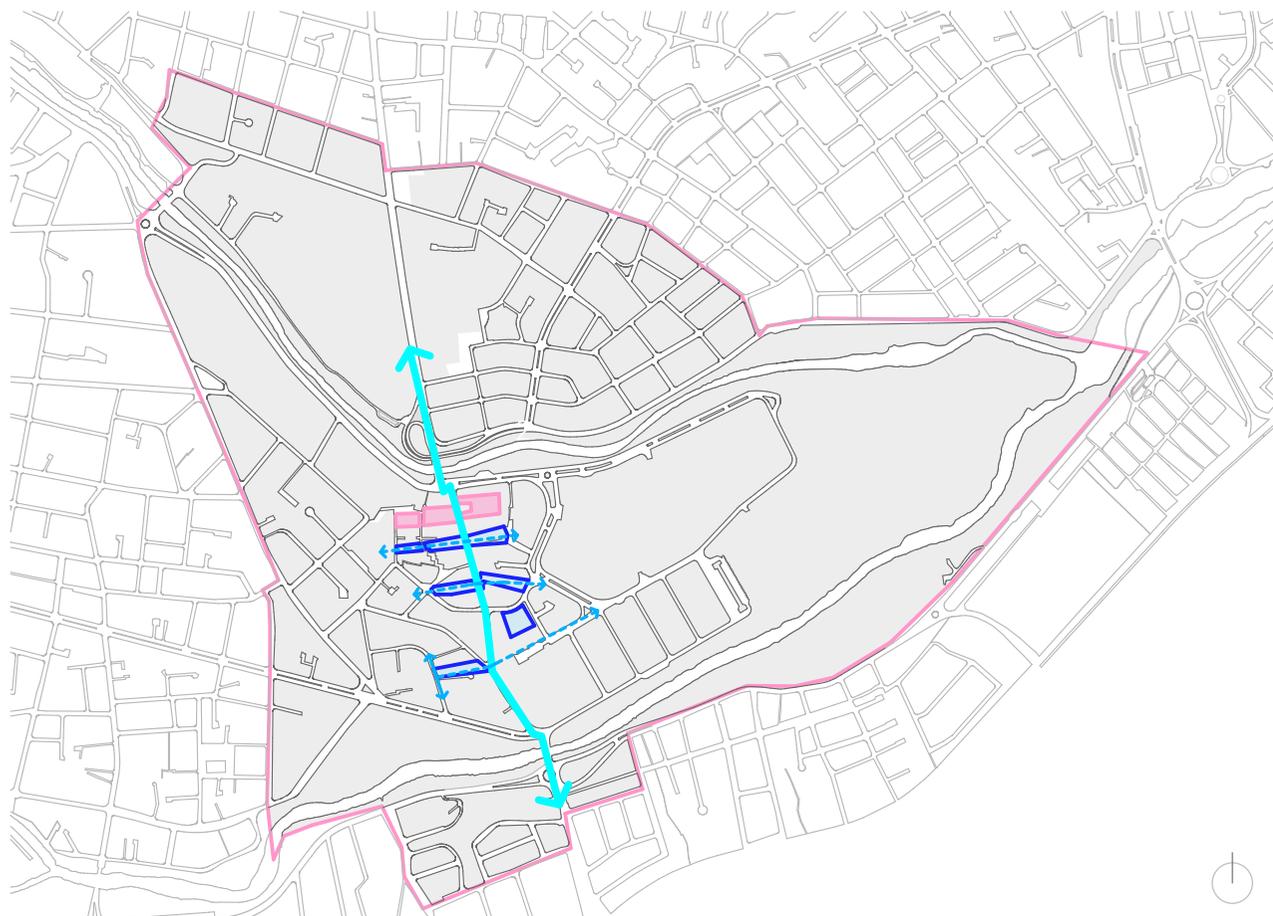


Área verde y mineral pública

El sector de "Las Herrerías", tiene un emplazamiento privilegiado esta rodeado de áreas publicas con gran importancia entre plazas, plazoletas y parques.

El problema es que actualmente los espacios no tienen un programa definido, dejándonos espacios públicos abandonados.

- zona de influencia
- Limite / Zona de influencia
- sitio
- área privada (39,80 Ha = 41,71%)
- área pública vegetal (50,42 Ha = 52,84%)
 - ① Parque del Paraíso
 - ② Banco central Pumapungo
 - ③ Parque del Vergel
 - ④ Parque el Tren
- área pública mineral (5,20 Ha = 5,44 %)
 - ⑤ Plaza El Herrero
 - ⑥ Plazoleta del Vergel



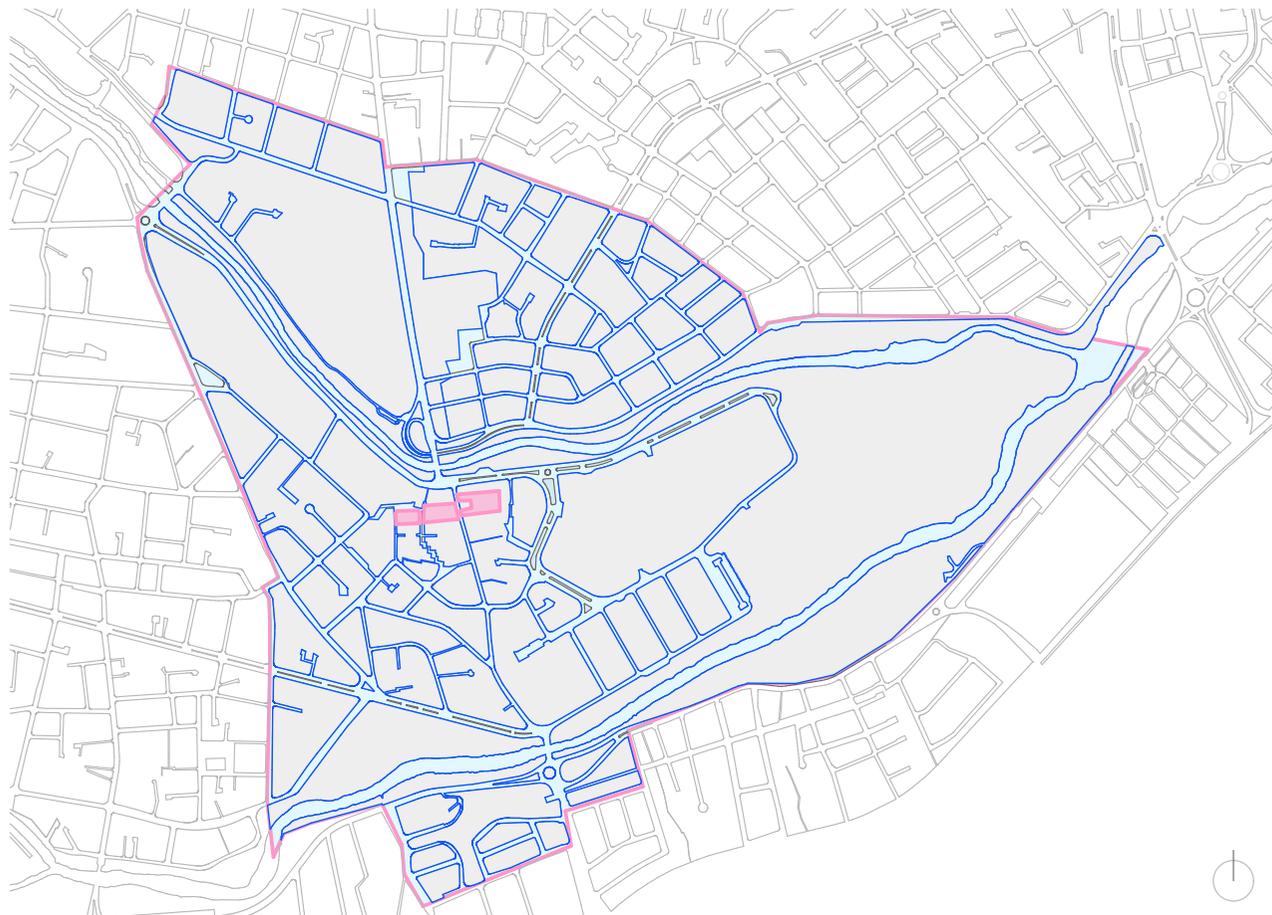
Sitios de oportunidad

En el siguiente grafico se muestran señalados los sitios de oportunidad, en donde se propone emplazar ejes de vivienda universitaria a lo largo del eje de "Las Herreras".

- zona de influencia
- Limite / Zona de influencia
- sitio
- posibles ejes peatonales de vivienda
- eje conector (vivienda, e.público, patrimonio,cultura)

Análisis

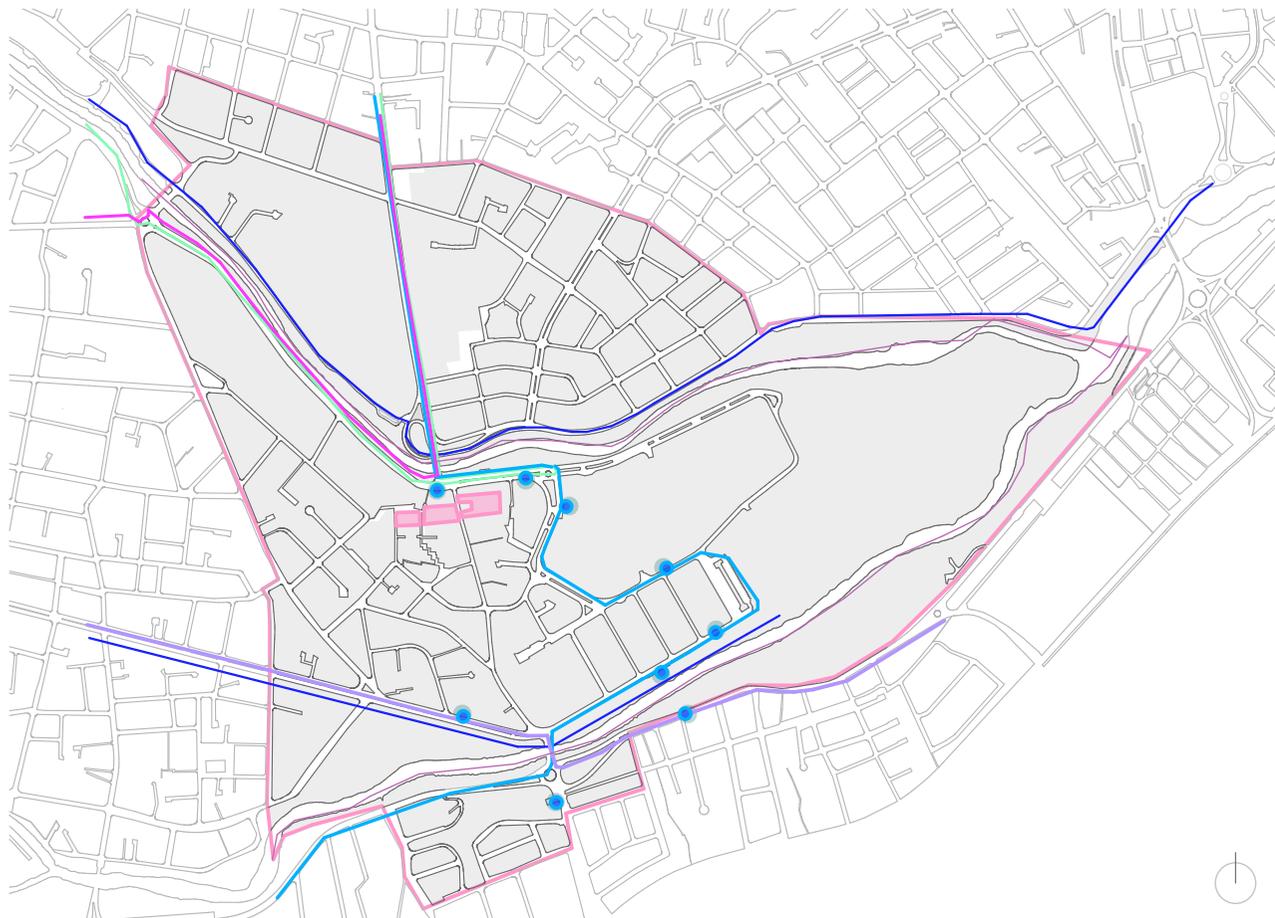
radio de influencia



Relación peatón / vehículo

Dentro del sector de "Las Herrerías", se puede ver con facilidad que la prioridad vial esta destinada para el vehículo, las calles están invadidas, aumentando la contaminación del sector y dejando al peatón un espacio indigno, lleno de vereda angostas que se encuentran en mal estado.

- zona de influencia
- Limite / Zona de influencia
- sitio
- espacio vehicular = 88%
- espacio peatonal = 12%



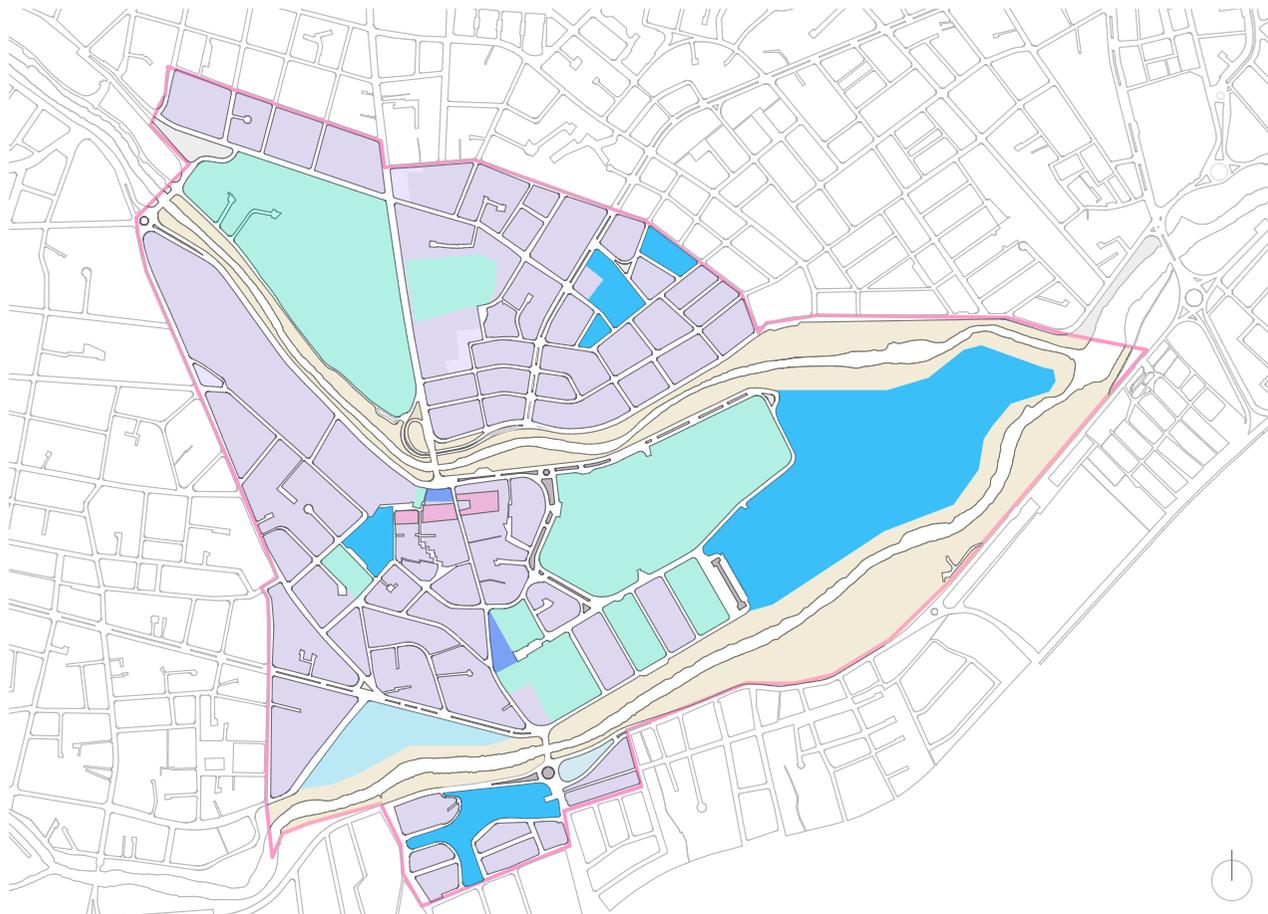
Transporte Público

En el siguiente grafico podemos ver que el sector de "Las Herrerías" esta rodeado de una variedad de líneas de buses que conectan a diferentes partes de la ciudad, esto permite que la movilidad hacia diferentes sectores, sin importar trayectos cortos o largos no sea un problema.

- zona de influencia
- ◌ Limite / Zona de influencia
- sitio
- ciclovías
- paradas de bus
- Línea 2
- Línea 22
- Línea 7
- Línea 24

Análisis

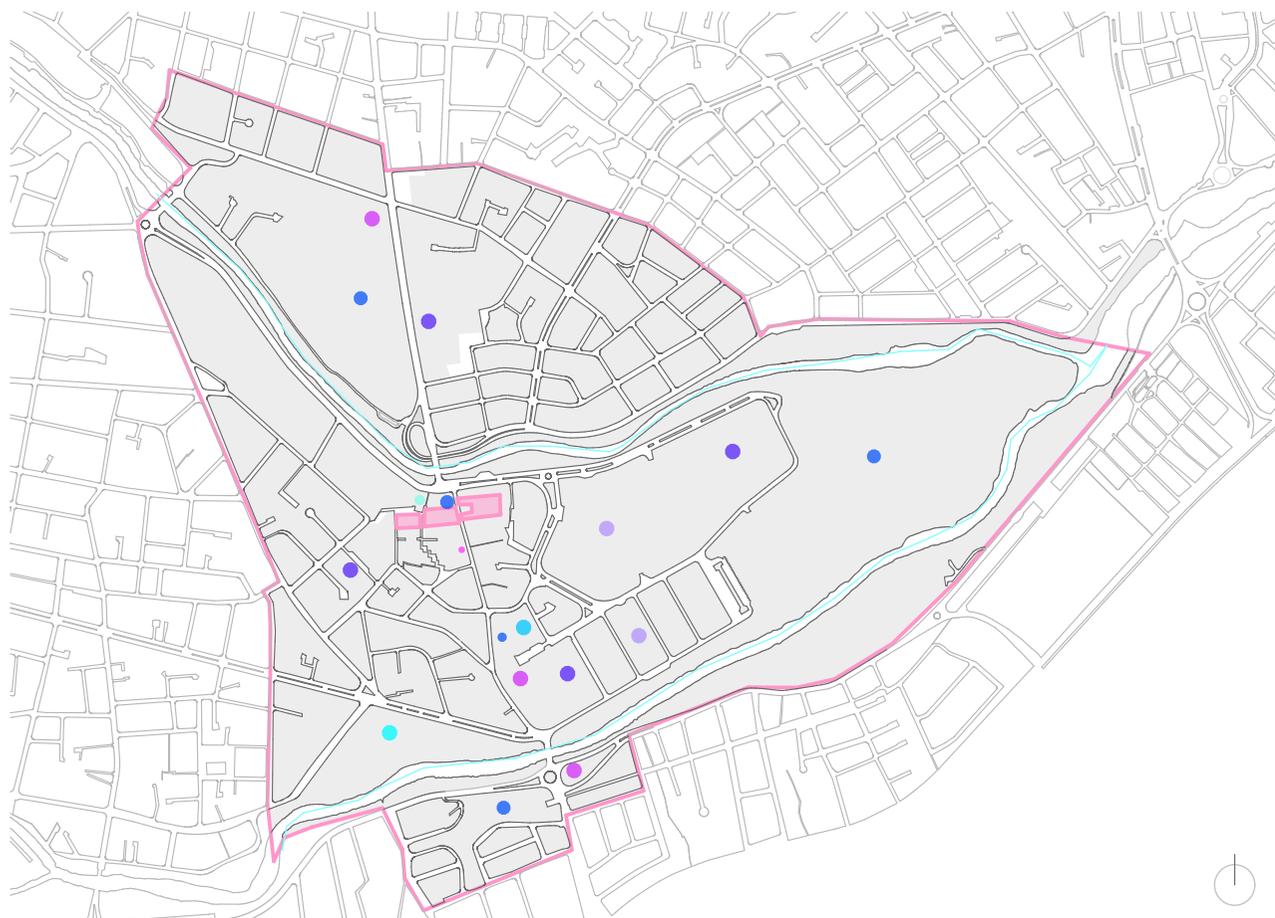
radio de influencia



Usos de suelo

El sector de "Las Herrerías", esta favorecido al tener diversidad de usos, resaltando que la rama comercial es la mas fuerte ya que al pasar los años sus residentes han ido abandonando el lugar para vivir a las afueras de la ciudad, esto nos deja como resultado una densidad poblacional muy baja, creando la necesidad de implantar vivienda, para reactivar el sector.

- zona de influencia
- ◌ Limite / Zona de influencia
- sitio
- Equipamientos mayores
- Protección de ríos
- Uso forestal
- Plazas
- Vivienda
- Servicio
- Parterres



Equipamientos

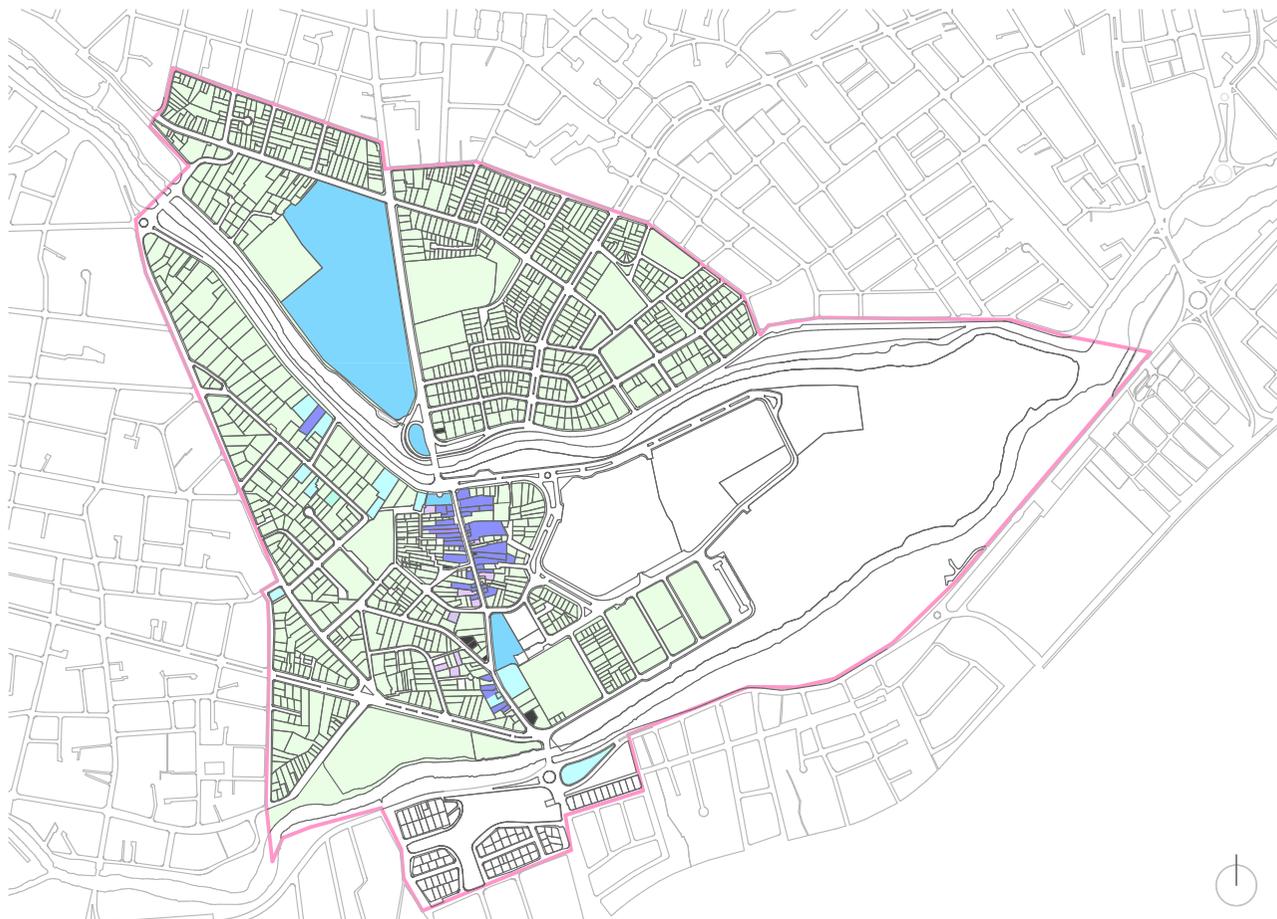
El sector está muy bien equipado, con una gran variedad de equipamientos ya sean religiosos, culturales, de salud, educativos, etc.

Entre los más importantes se encuentra a menos de cinco minutos a pie el Hospital Vicente Corral Moscoso, La Iglesia de El Vergel, La Plazoleta de El Vergel, La Casa Chaguarchimbana y La Quinta Bolívar.

- zona de influencia
- Limite / Zona de influencia
- sitio
- Recreación (El Paraíso, El vergel, El Herrero)
- Gestión ETAPA
- PAI - Seguridad
- Culto - Iglesia El Vergel
- Cultural (B.Central - Chaguarchimbana - Quinta Bolívar)
- Salud
- Educación (Universidad de Cuenca, colegio Daniel Cordova, Jardín)

Análisis

radio de influencia



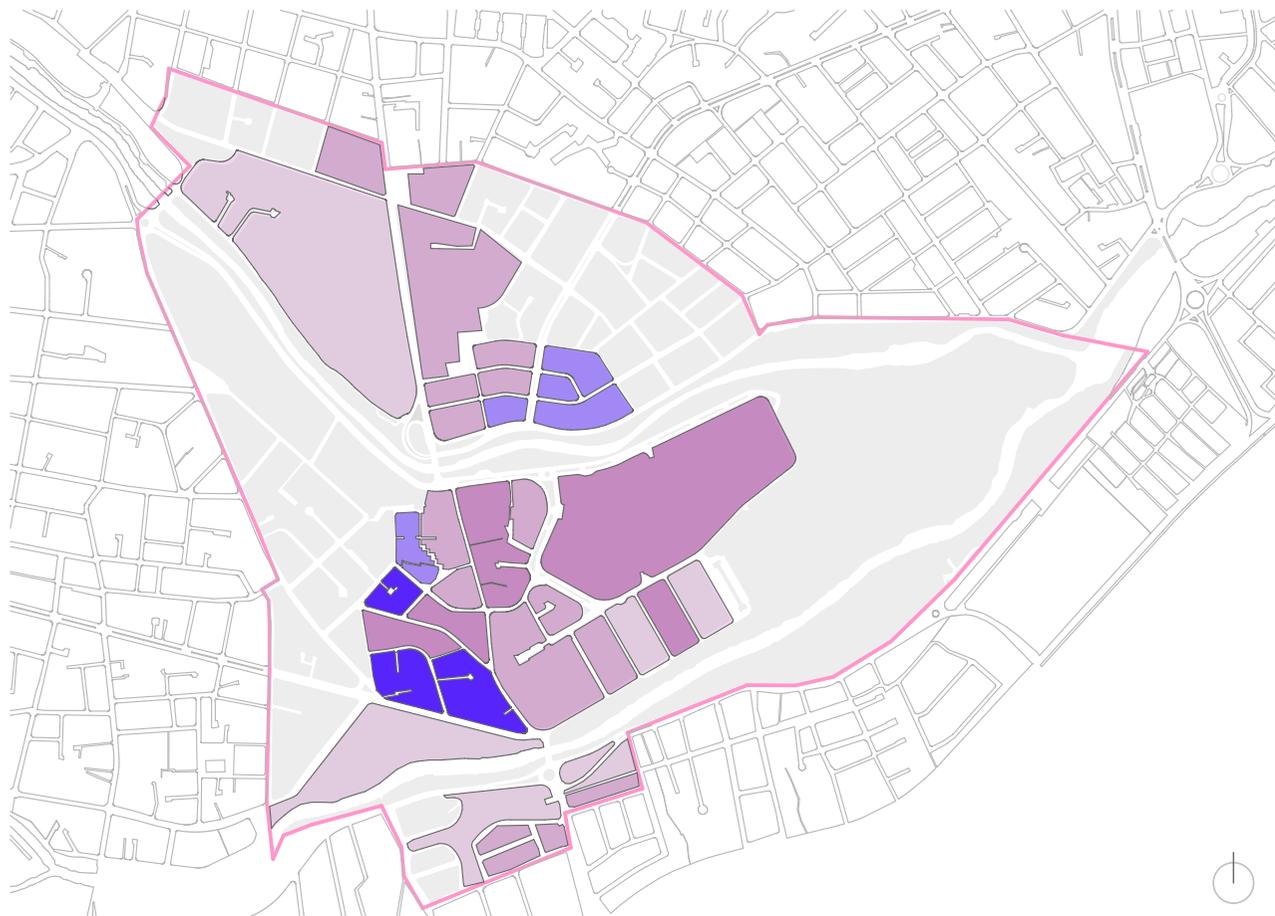
Valor patrimonial

El barrio está conformado por edificaciones de diferente tipología y valor histórico.

Como podemos ver en el gráfico, dentro de las edificaciones de valor arquitectónico A, que son las más importantes tenemos la iglesia de El Vergel, la Casa Chaguarchimbana y la Quinta Bolívar.

- zona de influencia
- Limite / Zona de influencia
- Espacio público
- Valor arquitectónico A
- Valor arquitectónico B
- Ambiental
- Sin valor especial
- Valor negativo





Densidad

La densidad en el sector de “Las Herrerías”, al pasar los años ha ido disminuyendo, debido a que sus residentes abandonan el sector, por diferentes razones, convirtiendo sus viviendas en comercios de diferentes tipologías.

Su densidad general esta entre baja y media, que son valores respectivamente, entre menos de 120 habitantes y máximo 200.

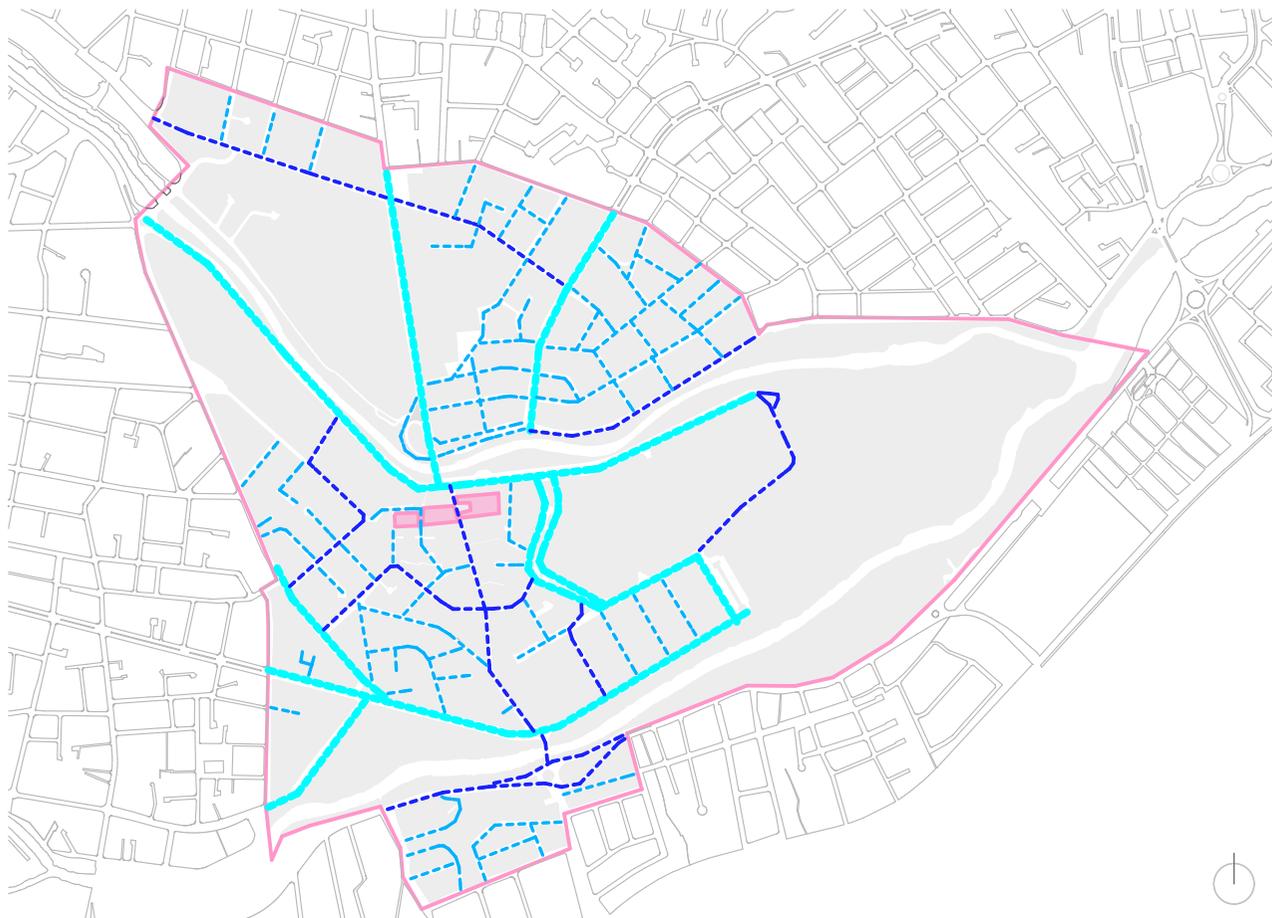
	Hombres	Mujeres	Total
0 a 14 años	255	247	502
15 a 65 años	643	771	1414
65 y más años	81	96	177
Total	979	1114	2093

- zona de influencia
- Limite / Zona de influencia
- sitio
- 01 - 50 hab/ha
- 51 - 90 hab/ha
- 131 - 170 hab/ha
- 171 - 210 hab/ha
- 251 - 551 hab/ha



Análisis

radio de influencia



Confort Acústico

Para el análisis de confort acústico vial, en la zona de "Las Herrerías", se han clasificado en un índice de ruido bajo, mediano y alto, estos parámetros responden principalmente a la cantidad de vehículos que circula por estas vías, generando no solo mayor ruido si no también mayor contaminación.

- zona de influencia
- Limite / Zona de influencia
- sitio
- Índice de ruido alto
- Índice de ruido medio
- Índice de ruido bajo



Bordes, barreras y nodos

En sector de “Las Herrerías” se encuentra delimitado por dos grandes corredores naturales, que van a lo largo del río Tomebamba y el río Yanuncay.

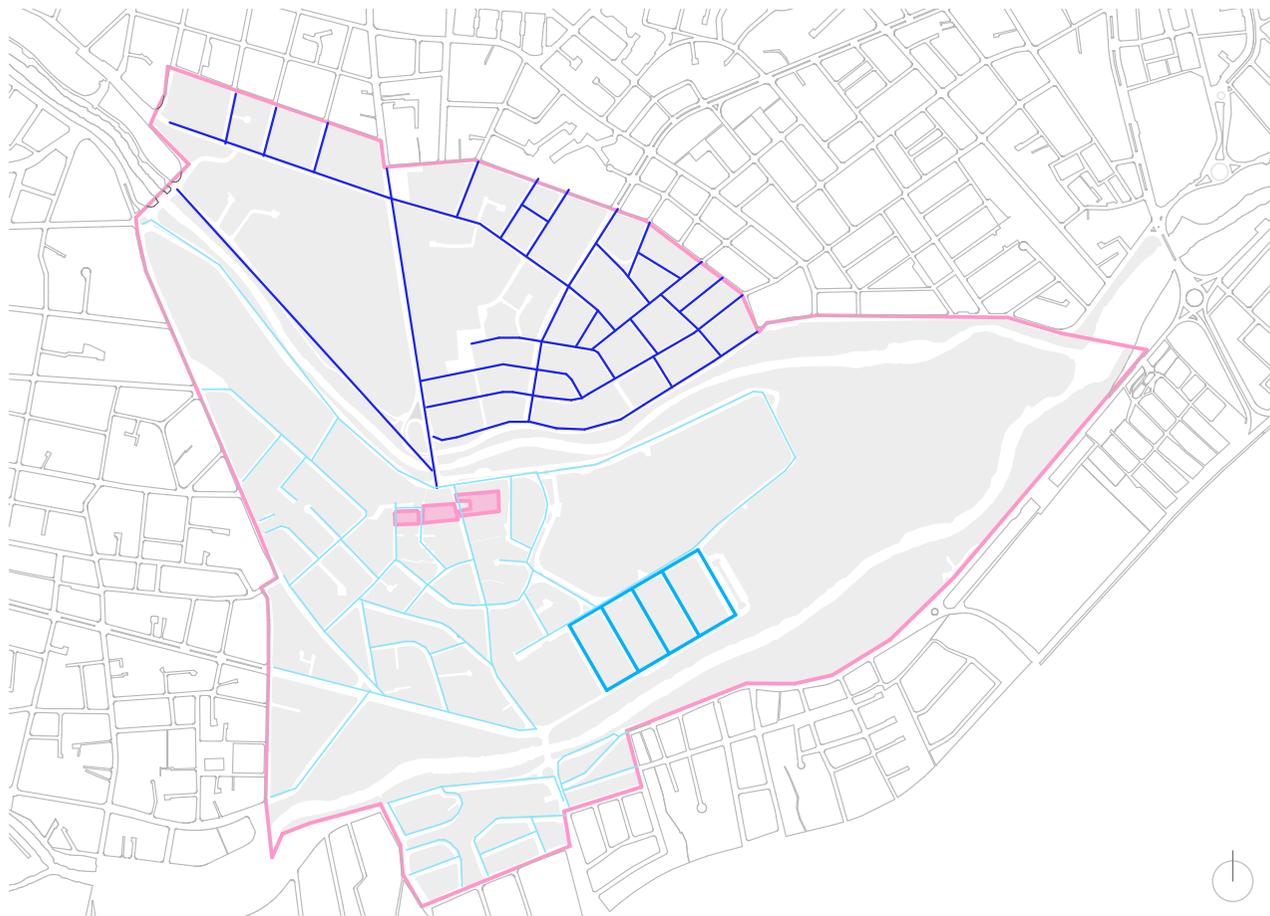
Podemos ver en el grafico que tenemos varios nodos, que son puntos conflictivos principalmente vehiculares.

- zona de influencia
- ◌ Limite / Zona de influencia
- sitio
- Nodos (puntos conflictivos)
- Barreras vegetales (río Tomebamba y Yanuncay)
- río Tomebamba y río Yanuncay



Análisis

radio de influencia



Trama Urbana

Para el análisis de la trama urbana del sector, se han encontrado tres tipologías como primera tenemos una informal por su desorden, como segunda una degradada y como última una regular.

- zona de influencia
- Limite / Zona de influencia
- sitio
- Trama informal
- Trama degradada
- Trama regular



1. Vista Diurna a plaza de El Herrero



3. Vista diurna calle "Las Herrerías"



2. Vista Diurna a plaza de El Vergel



4. Vista diurna calle "Las Herrerías"

Ambiente Diurno

El sector tiene un nivel de concurrencia muy bajo.

Tiene varios tipos de comercios, pocos en la actualidad destinados a la forja.

La vía da prioridad al vehículo, dejando de lado al peatón.

Ambiente Nocturno

En el sector se ve que en las noches casi no hay gente, lo que causa un índice alto de inseguridad.

Los comercios cierran en las noches, dejando las calles vacías.

-
- 1.(fotografía propia)
 - 2.(fotografía propia)
 - 3.(fotografía propia)
 - 4.(fotografía propia)





3.1 Análisis sitio de implantación

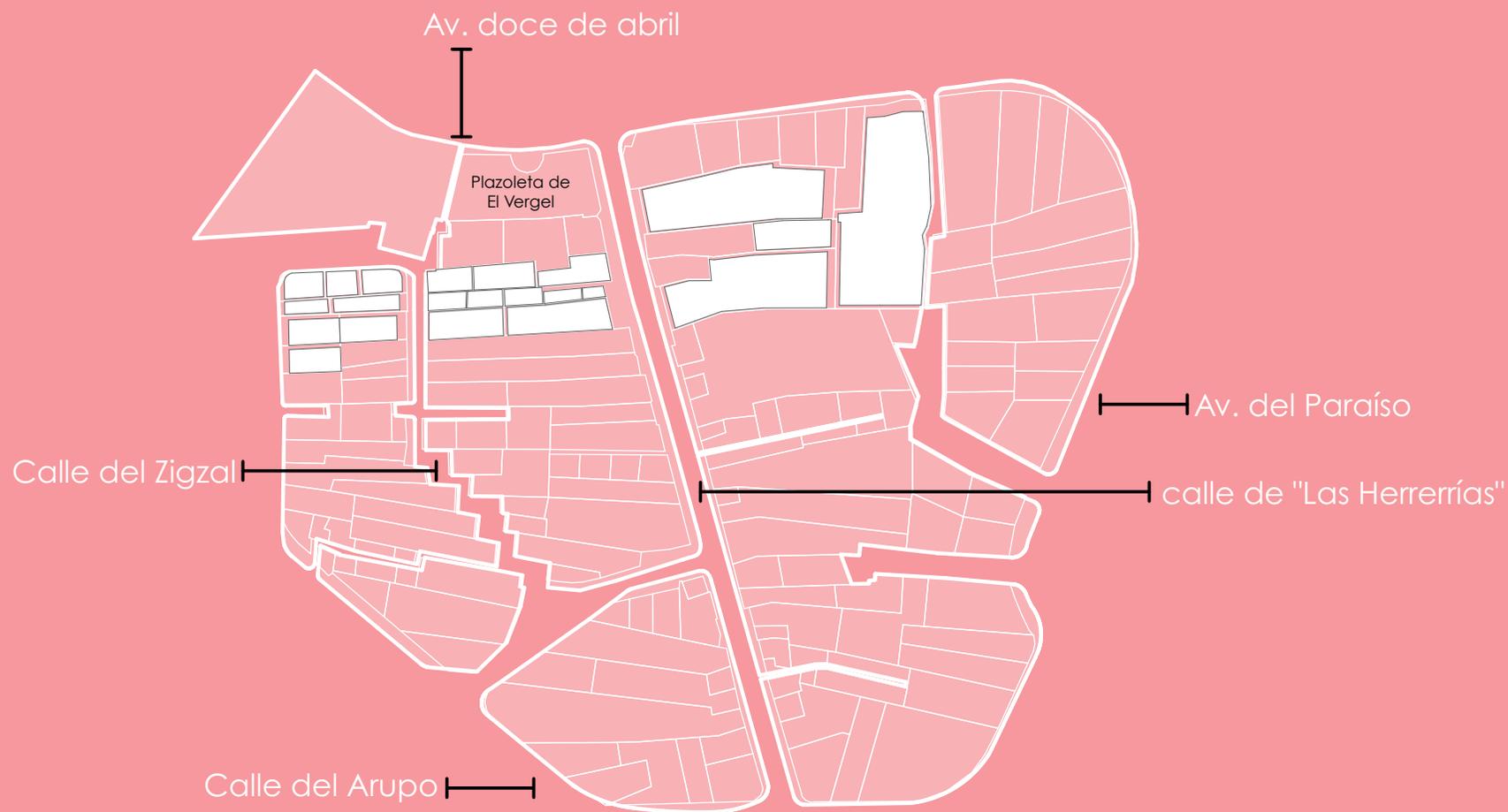
fotografía del sitio vista aérea, actual
fuente: fotografía propia

Ciudad de Cuenca

sector "Las Herrerías"



Mapa de ubicación



Análisis

sitio de implantación



Área pública y privada

Dentro del sitio predomina el área privada, dejando como área pública un porcentaje de 18%.

área del terreno

tramo 1 = 3345 m²
tramo 2 = 1482 m²
tramo 3 = 1193 m²

área total = 6020 m²

- Limite / Zona de emplazamiento
- área privada = 82%
- área pública = 18%



Usos de suelo

- Limite / Zona de emplazamiento
- religión
- vivienda
- comercios cotidianos
- Lavandería de carros
- servicios de salud (farmacias, etc)
- servicios de alimentación
- hostel
- servicios de seguridad (policia)
- servicios de forja en hierro
- terrenos de oportunidad
- parque
- actual espacio vacío / ex clinica
- vulcanizadora

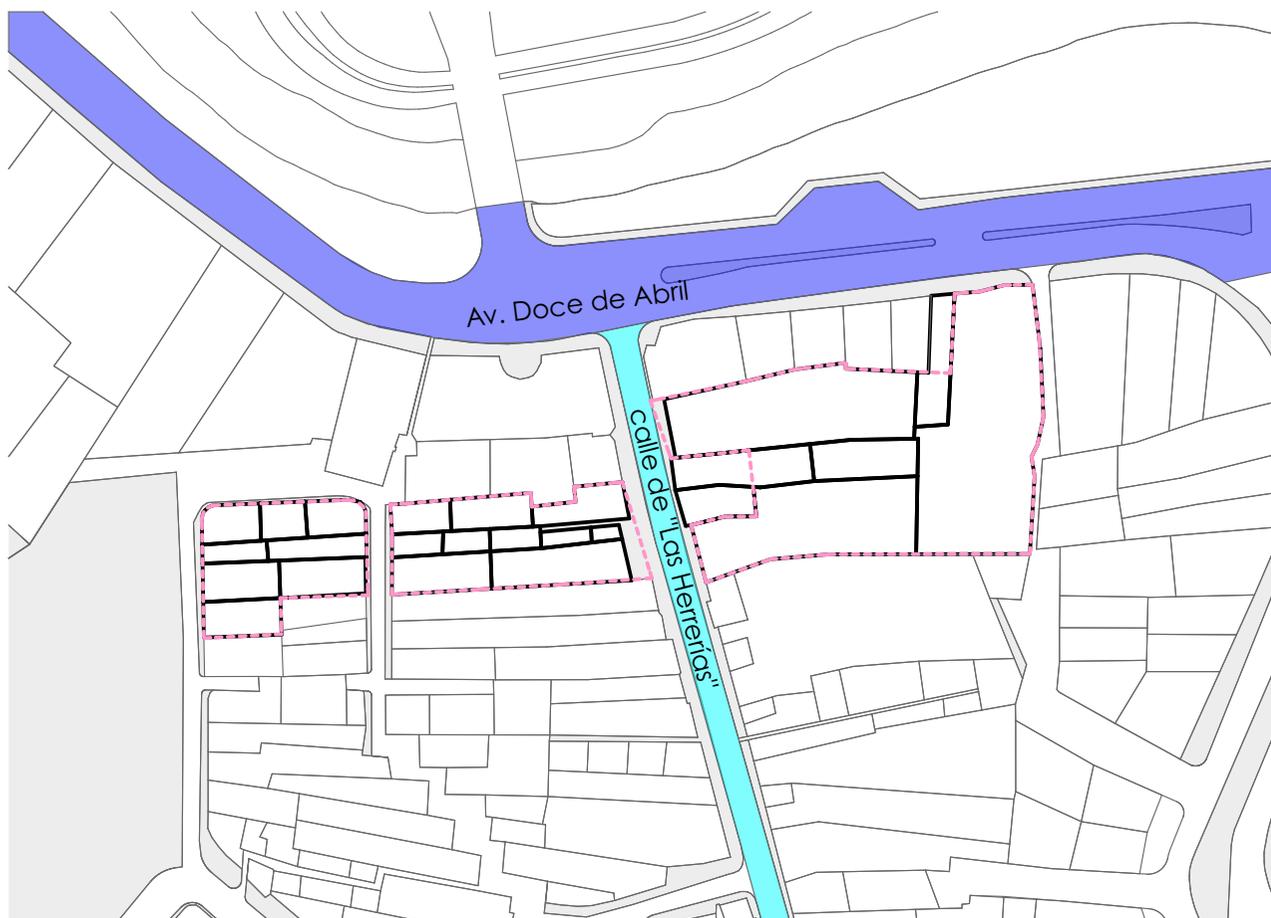
Análisis

sitio de implantación



Llenos y vacíos

- Limite / Zona de implantación
- Llenos = 64,9 %
- Vacíos = 35,1%



Conteo de flujos / Transporte motorizado

Tráfico vehicular en la calle de "Las Herrerías"					
	liviano	camión	bus	taxi	moto
ingresan	3191	81	3	501	98
salen	3104	86	6	443	86
pasan	1558	31	7	317	67
Tráfico vehicular en la calle de Av. Doce de Abril					
	liviano	camión	bus	taxi	moto
pasan	3258	67	164	869	112

Conteo de flujos / Transporte no motorizado

Flujo peatonal en la calle de "Las Herrerías"		
	bicicleta	peaton
ingresan	13	848
salen	22	205
pasan	21	857

Transporte motorizado = 89,35 %

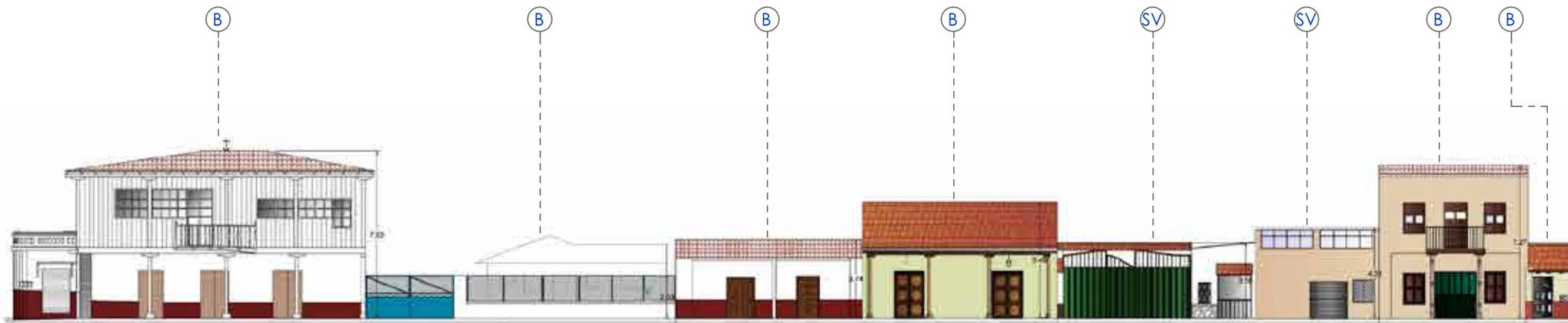
Transporte no motorizado = 10,65 %

 Limite / Zona de implantación

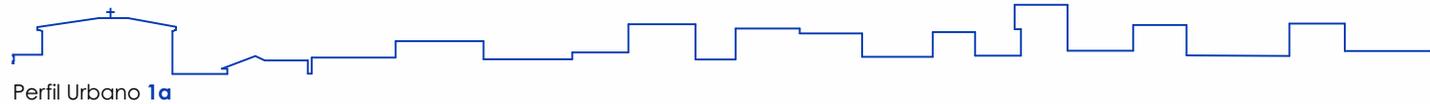
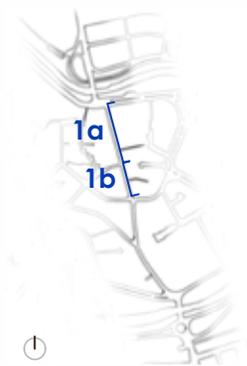
datos obtenidos de: Fundación El Barranco

Perfil Urbano

sitio de implantación



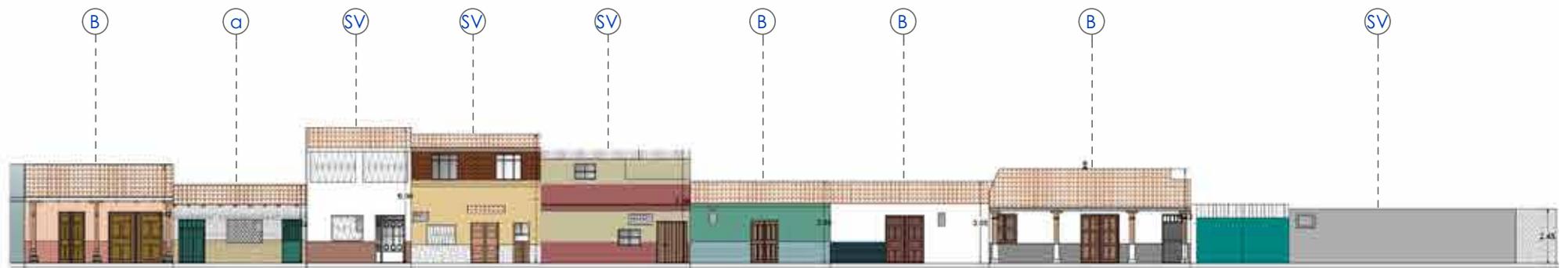
Alzado 1a



- ⓑ Valor arquitectónico B
- Ⓒ Valor ambiental
- ⓈⓋ Sin valor especial
- Ⓝ Valor negativo



levantamiento obtenido de: Fundación El Barranco



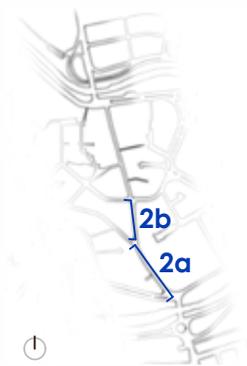
Alzado 1b

Perfil Urbano

sitio de implantación



Alzado 2b



Perfil Urbano 2a

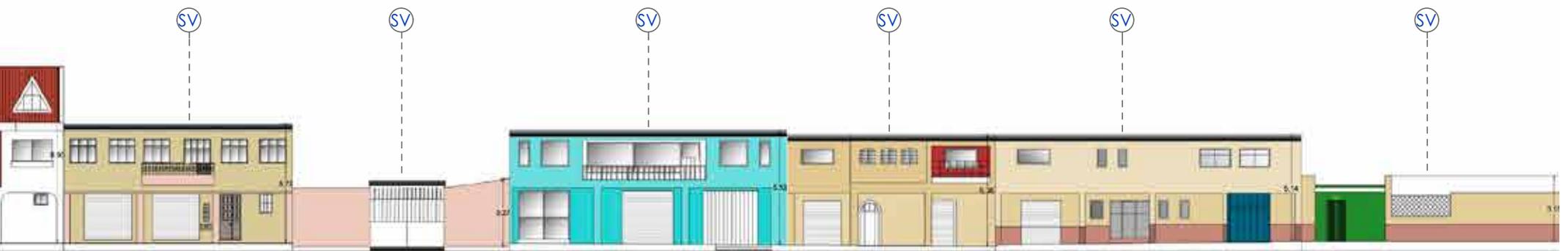
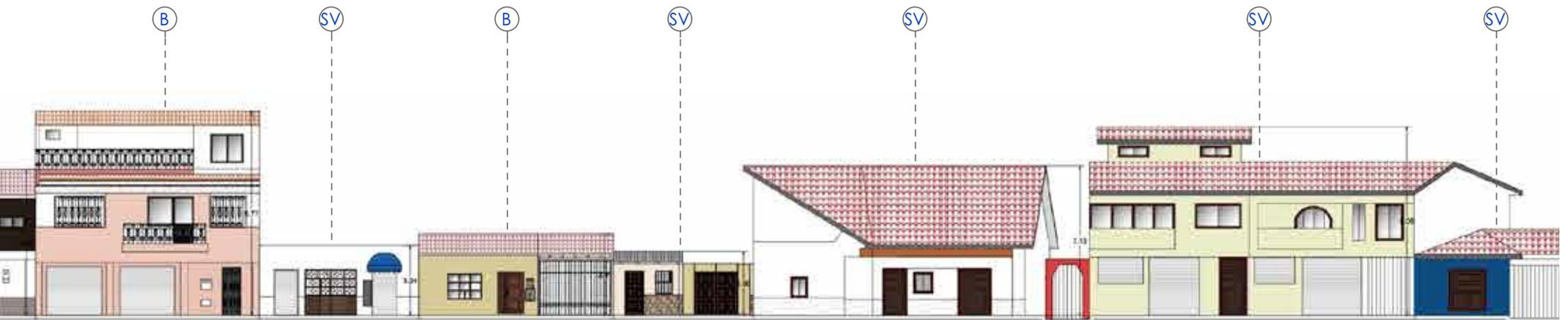
- (A) Valor arquitectónico A
- (B) Valor arquitectónico B
- (C) Valor ambiental
- (SV) Sin valor especial
- (N) Valor negativo



Perfil Urbano 2b



levantamiento obtenido de: Fundación El Barranco



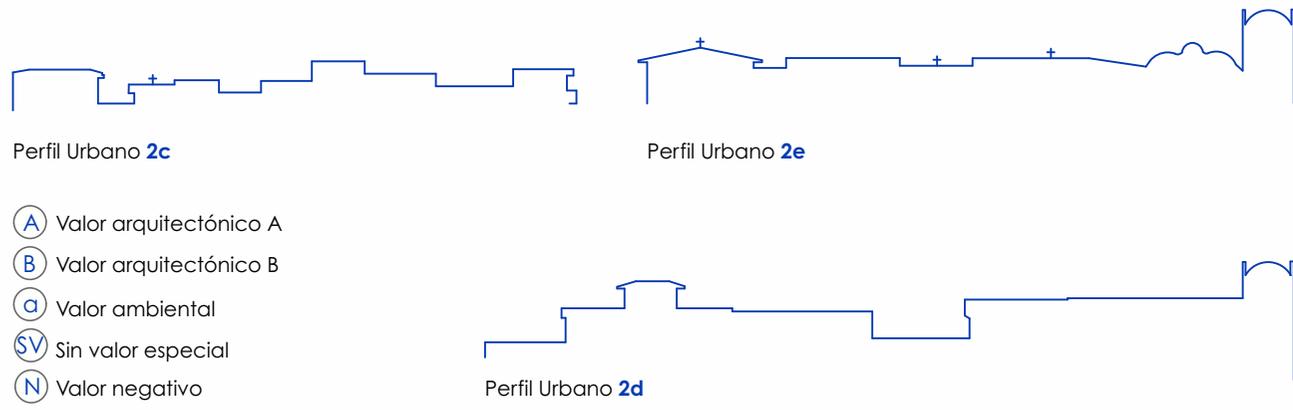
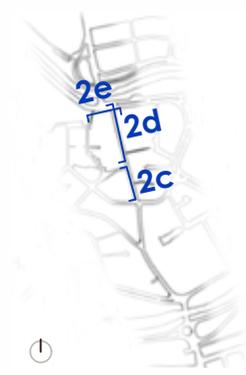
Alzado 2b

Perfil Urbano

sitio de implantación



Alzado 2c



levantamiento obtenido de: Fundación El Barranco



Alzado 2e



Alzado 2d

Vistas

sitio de implantación



1. Vista a plaza de El Vergel



3. Vista hacia calle "Las Herrerías"



2. Vista hacia calle "Las Herrerías"



4. Vista hacia plazoleta de El Vergel

Desde el terreno



- 1.(fotografía propia)
- 2.(fotografía propia)
- 3.(fotografía propia)
- 4.(fotografía propia)



1. Vista desde plazoleta de El Vergel



2. Vista desde Av. Doce de Abril

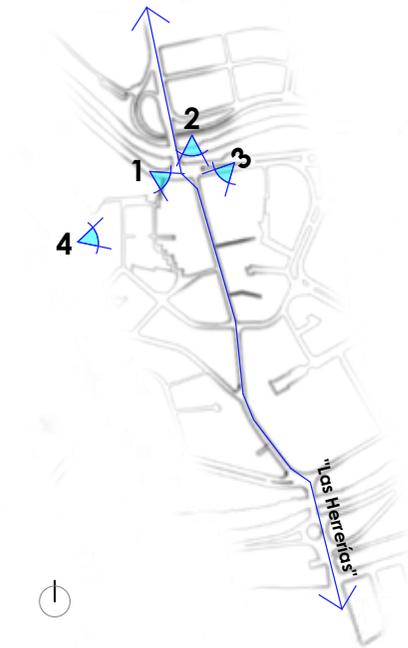


3. Vista desde calle "Las Herrerías"



4. Vista desde parque de El Vergel

Hacia el terreno



- 1.(fotografía propia)
- 2.(fotografía propia)
- 3.(fotografía propia)
- 4.(fotografía propia)

Estrategia urbana

Capítulo
04

Se busca **reactivar** el sector de Las Herrerías, haciendo que **realce** el valor patrimonial del barrio, **introduciendo** vivienda universitaria, **diversificando** los usos e **integrando** los equipamientos culturales existentes y áreas públicas.

Estrategia Urbana

Estado actual



Estado actual

En el sector se pueden ver edificaciones, de diferente valor arquitectónico, varias tipologías y espacios públicos sin programa que actualmente se encuentran desconectados.

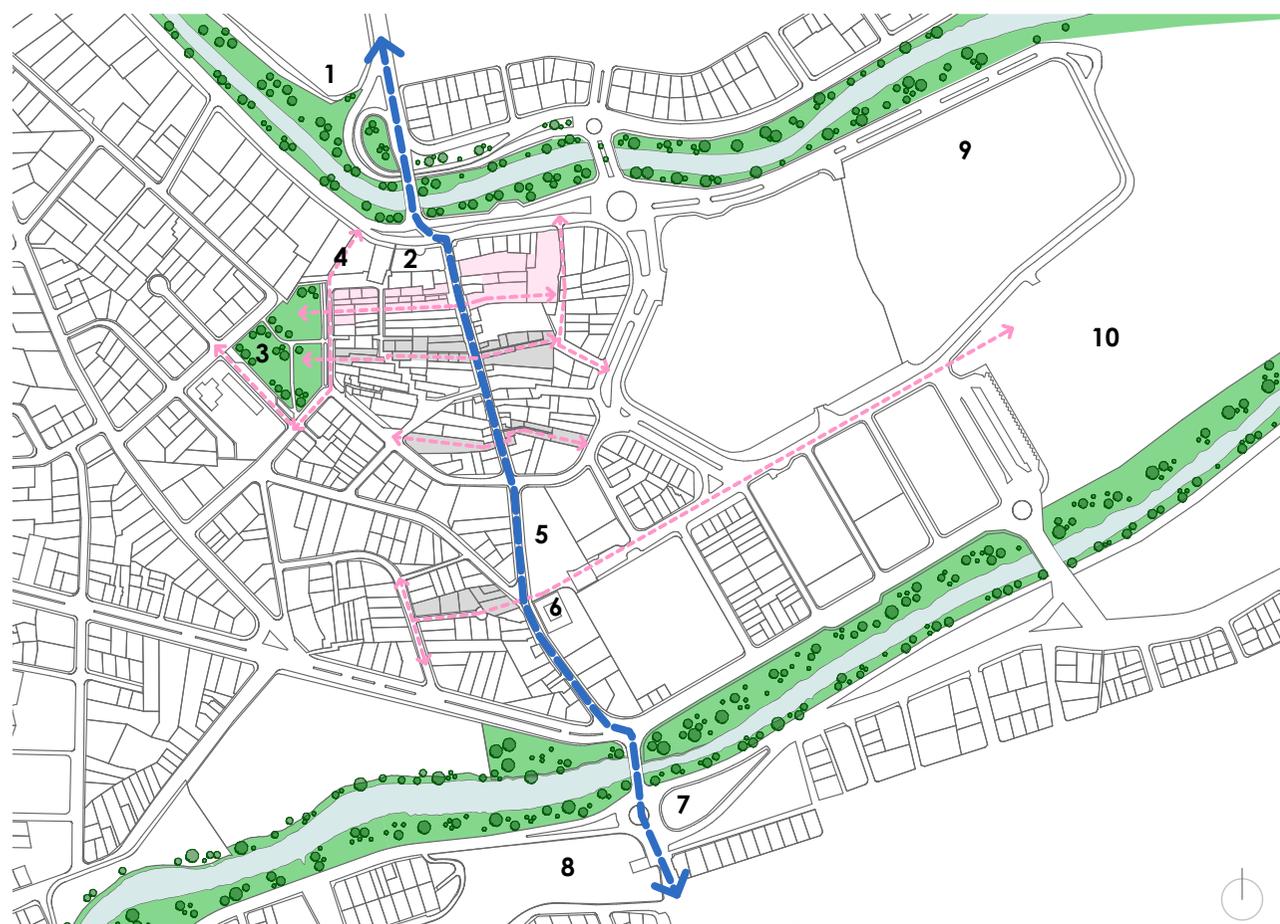
El proyecto es emplazado a lo largo de la calle de "Las Herrerías", que es un eje patrimonial por su valor histórico.

Con el tiempo la densidad del sector ha ido disminuyendo, lo que crea un barrio olvidado con una sensación de inseguridad.

Imagen 1

Imagen 1.(imagen propia)

Propuesta



Eje conector / reactivar - integrar

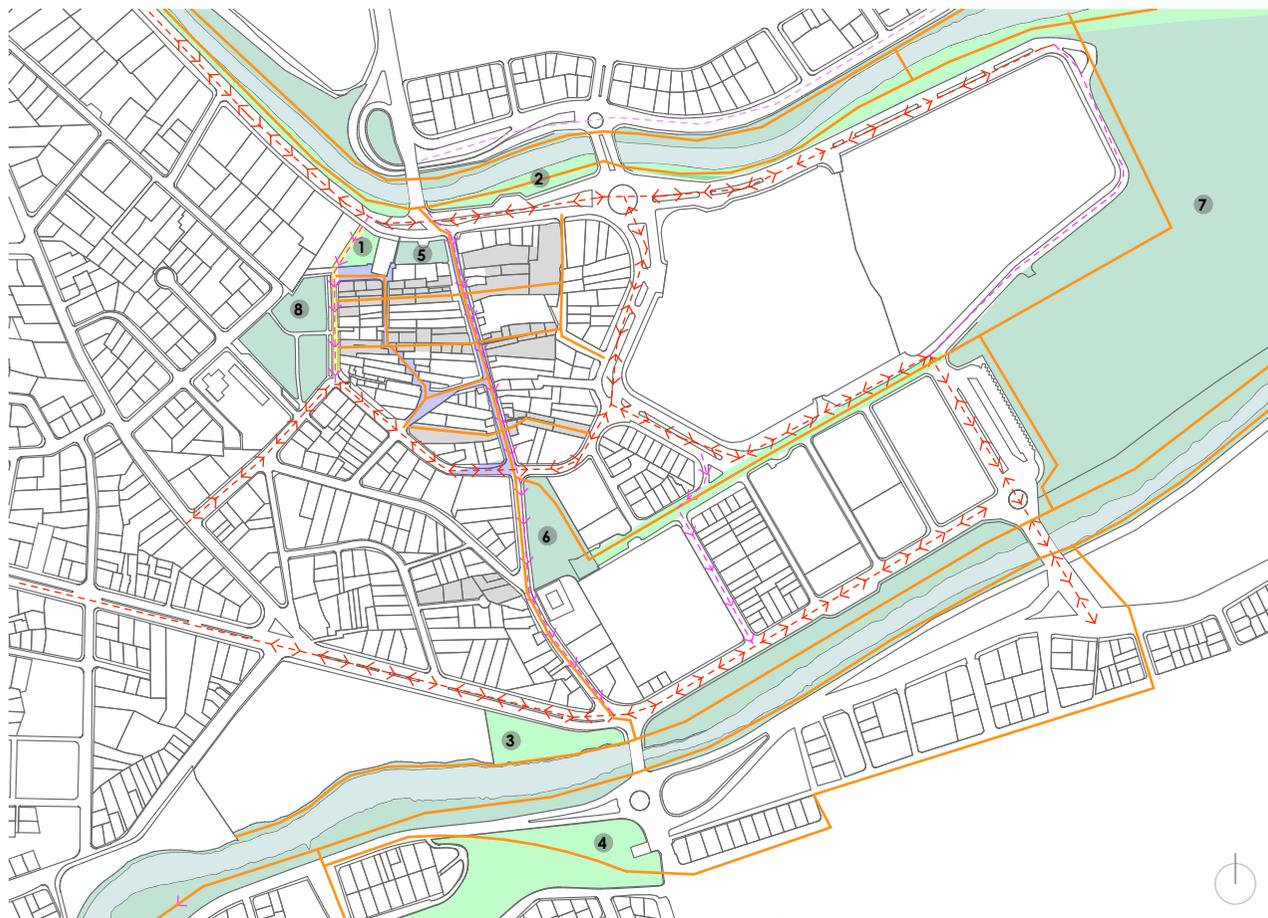
El eje de "Las Herrerías", se propone como un eje conector de sus espacios públicos actuales y propuestos, su patrimonio, sus equipamientos culturales y la vivienda univertitaria requerida, de esta manera se integra y activa el sector.

- 1.- Pumapungo - Banco Central
- 2.- Plazoleta de El Vergel
- 3.- Parque de El vergel
- 4.- Plaza nueva (propuesta)
- 5.- Plaza de El Herrero
- 6.- Centro cultural, Chaguarchimbana
- 7.- Quinta Bolívar
- 8.- Parque el tren
- 9.- Universidad de Cuenca
- 10.- Parque El Paraiso

-  sitio de implantación
-  sitios de oportunidad
-  Eje conector
-  Ejes peatonales de vivienda universitaria

Estrategia Urbana

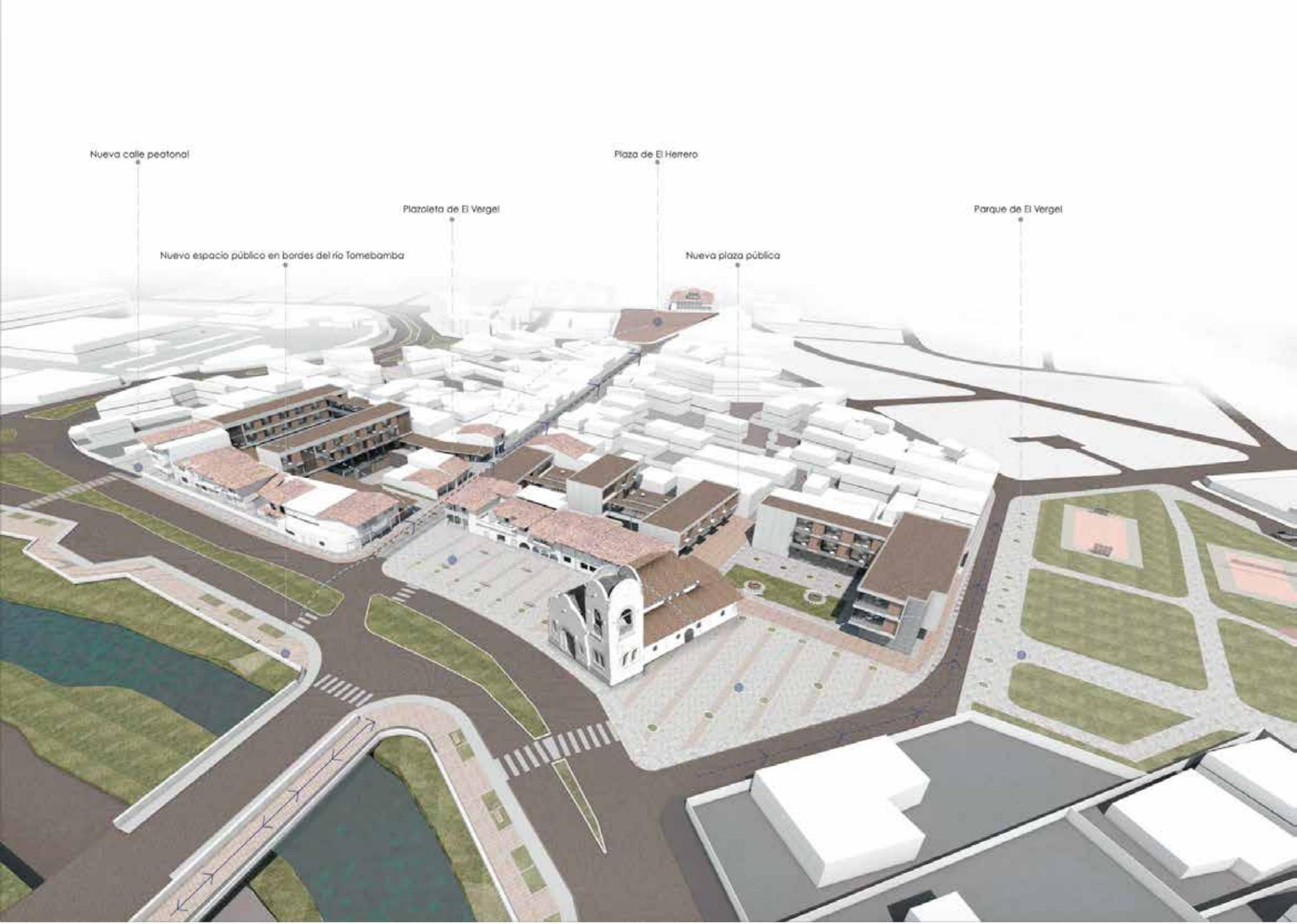
Nuevos espacios públicos



Generación de nueva vía vehicular

El eje de "Las Herrerías", actualmente esta congestionado de vehículos, invadiendo y contaminando el espacio público por lo que se propone una vía alterna ubicada al lado de la nueva plaza propuesta que va desde la Av. Doce de abril y se desvía por el parque de El Vergel, de esta manera el flujo actual que pasa por la calle de "Las Herrerías" disminuiría.

- Flujos peatonales
- ↔ Doble vía
- Una vía
- nuevos espacios públicos
- 1 plaza nueva
- 2 nuevo espacio público al borde del río Tomebamba
- 3 parque en las canchas de las bodegas de Etapa
- 4 parque en la antigua estación del tren
- espacios públicos actuales
- 5 plazoleta de El Vergel
- 6 plaza de El Herrero
- 7 Parque de El Paraíso
- 8 Parque de El Vergel
- Nueva vía vehicular
- zona para peatones, turistas, artesanos, y vehículos exclusivamente de vecinos.



Nueva calle peatonal

Plaza de El Herrero

Plazoleta de El Vergel

Parque de El Vergel

Nuevo espacio público en bordes del río Tomebamba

Nueva plaza pública

Estrategia Urbana



Imagen 1

Estado actual

En el sitio se puede notar una trama urbana desordenada y consolidada, que tienen diferente tipologías y valor arquitectónico.



Esquema 1

Imagen 1.(imagen propia)
Esquema 1.(esquema propio)

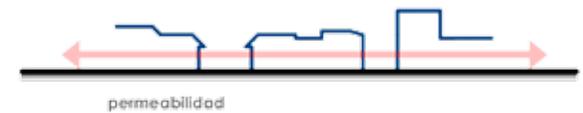


Imagen 2

Liberación del espacio

Se eliminan las edificaciones del sitio, dejando únicamente las construcciones de valor patrimonial.

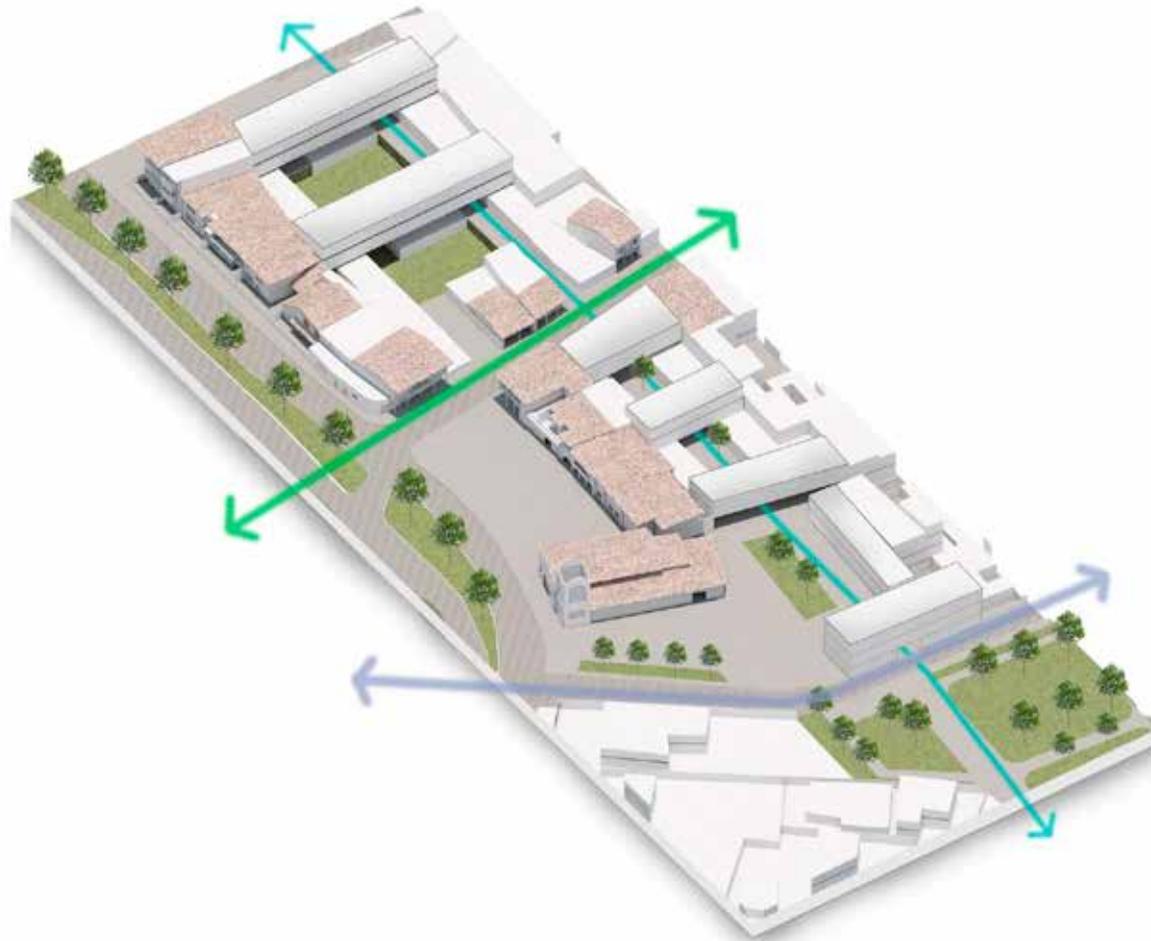
Se crea un eje peatonal permeable de vivienda, comercio, ocio, que reactive el sector de las "Herrerías".



Esquema 2

Imagen 2.(imagen propia)
Esquema 2.(esquema propio)

Estrategia Urbana



Creando conexiones que articulen

Se crea un eje peatonal a lo largo del conjunto de vivienda, que conecta todos los espacios, públicos y privados. Se ensanchan veredas pensando en la prioridad que es el peatón y el ciclista.

- Eje peatonal
- Eje de conexión principal "Las Herrerías"
- Nueva vía vehicular

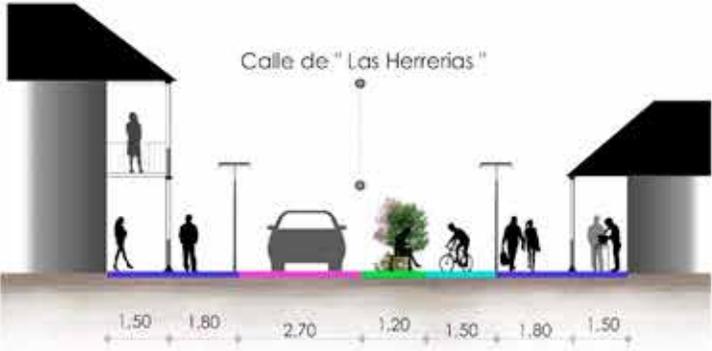


esquema sección vial calle " Las Herrerías"

Esquema 3

Secciones viales

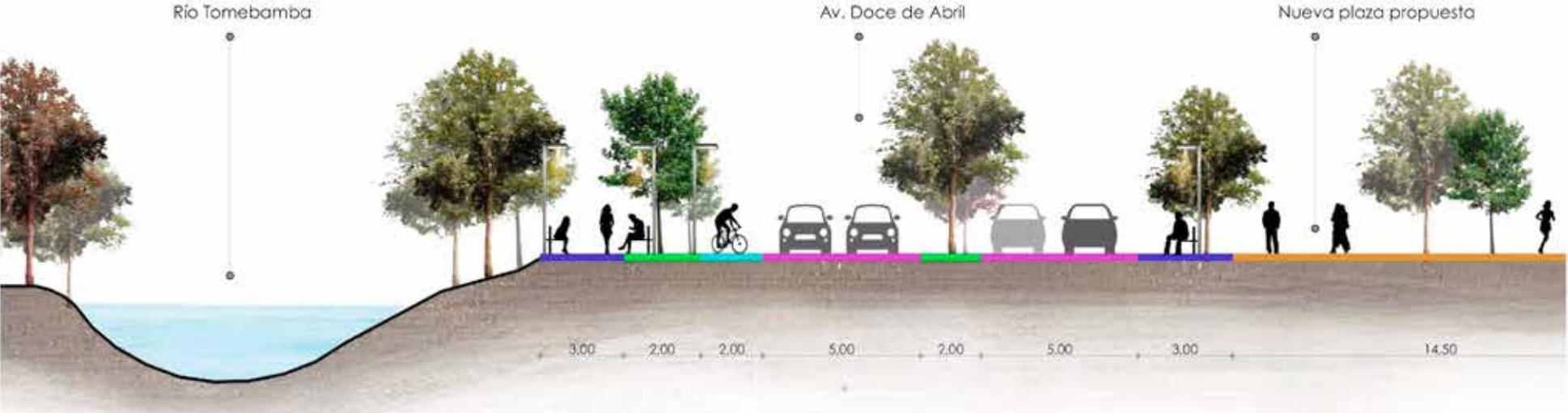
propuestas



Sección vial propuesta: Calle "Las Herrerías"



Sección vial propuesta: Puente de El Vergel



Sección vial propuesta: Av. Doce de Abril

Estrategia Urbana



Imagen 1

Estado final - resultado

Se propone la implantación de vivienda estudiantil que conecte con los espacios públicos existentes, devolviendo la vida al sector.

Se eliminan edificaciones sin valor, cercanas a la iglesia de "El Vergel", generando una mayor perspectiva visual y liberando espacialmente a la iglesia, devolviéndole su valor histórico. Al generar esta nueva plaza se abre una nueva visual desde la Avenida Doce de Abril hacia el proyecto y desde el proyecto hacia el río Tomebamba.



Imagen 1.(imagen propia)



Proyecto Arquitectónico

-
- 5.1 Programa Arquitectónico
 - 5.2 Sistema Estructural
 - 5.3 Imágenes Digitales

Capítulo
05

Programa Arquitectónico

Tramo 1

3994 m²

Tramo 2

Vivienda	393m ²		Vivienda	412m ²
A. Comunes	101m ²		A. Comunes	56m ²

Vivienda	393m ²		Vivienda	412m ²
A. Comunes	101m ²		A. Comunes	56m ²

Vivienda	258m ²	
A. Comunes	35m ²	

Comercios Alimenticios	218 m ²		Comercios alimenticios	340 m ²
Terrazas / comedores	173 m ²		Terrazas / comedores	173 m ²
			Gimnasio	380 m ²

Punto de info. turística	57m ²	Comercio alimenticio
lavandería común	58m ²	

Baterías Sanitarias	38 m ²	Mini mercado / Papelería	170 m ²
Lavandería común	50 m ²	Comercios varios	452 m ²
Administración	76 m ²		

1519 m ²					
		Vivienda 195m ²			
		Vivienda 135m ²		Vivienda 248m ²	
		A. Comunes 60m ²		A. Comunes 45m ²	
Comercios varios 137m ²	Baterías Sanitarias 38m ²	Comercios alimenticios 108m ²		Comercios varios 145m ²	

Tramo 3 1734 m ²					
		Vivienda 108m ²		Vivienda 356m ²	
		Zona de lectura 50m ²		Zona de lectura 52m ²	
				A. Comunes 81m ²	
		Vivienda 108m ²		Vivienda 356m ²	
		Zona de lectura 50m ²		Zona de lectura 52m ²	
				A. Comunes 81m ²	
		Comercios varios 105m ²		Baterías Sanitarias 49m ²	
		Lavandería común 50m ²		Restaurantes 186m ²	
				Recepción T3 50m ²	

Programa tramos	7247 m ²
Terrazas accesibles	404 m ²
Eje peatonal	1716 m ²
Patios	1350 m ²
Total m²	10717 m²

Emplazamiento General

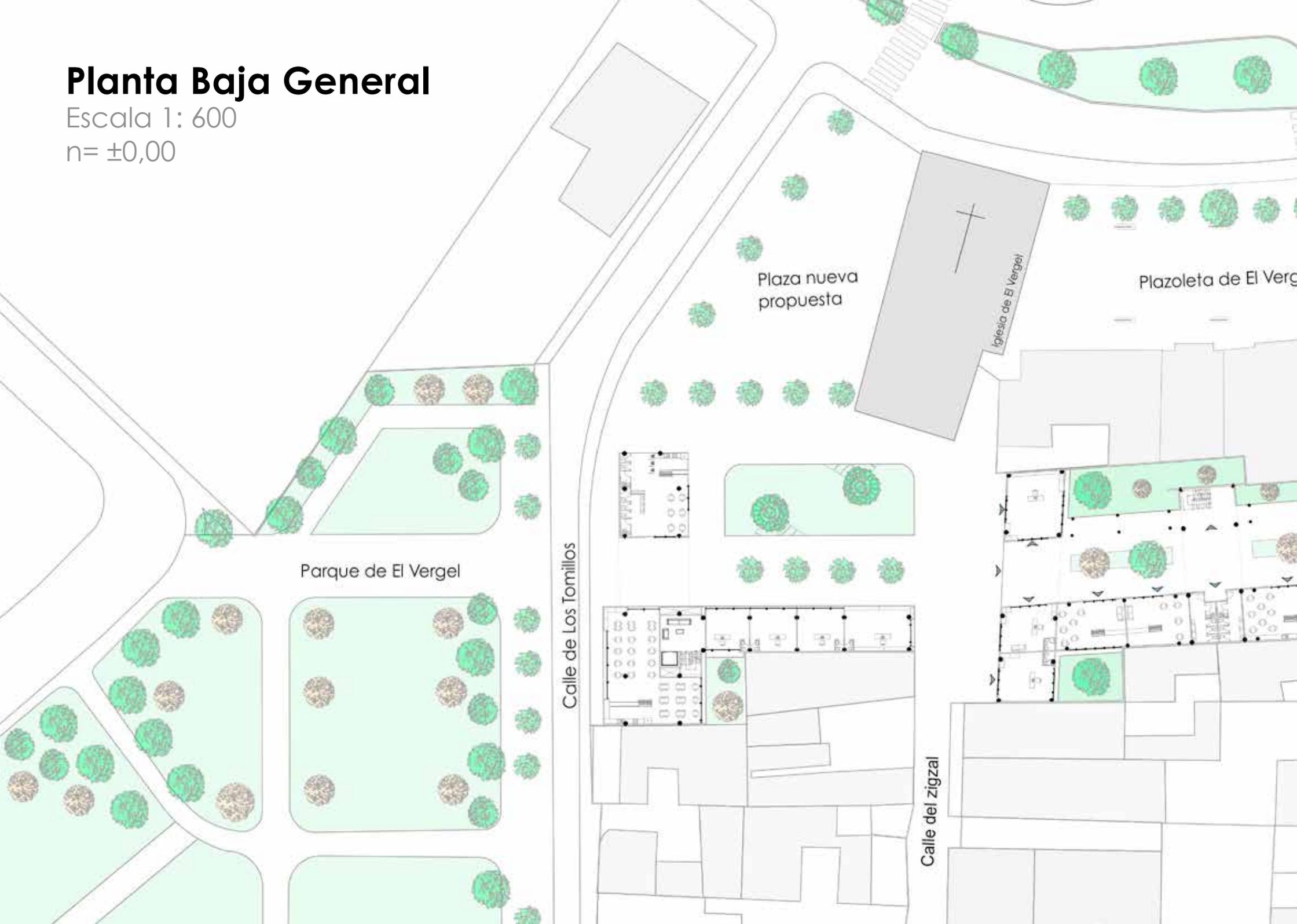




Planta Baja General

Escala 1: 600

n= ±0,00



Av. Doce de Abril

Calle peatonal propuesta

Calle de "Las Herrerías"



Sección General





Tramo 2

Tramo 3

Parque de El Vergel



Tramo 1

Axonometría - Planta subsuelo

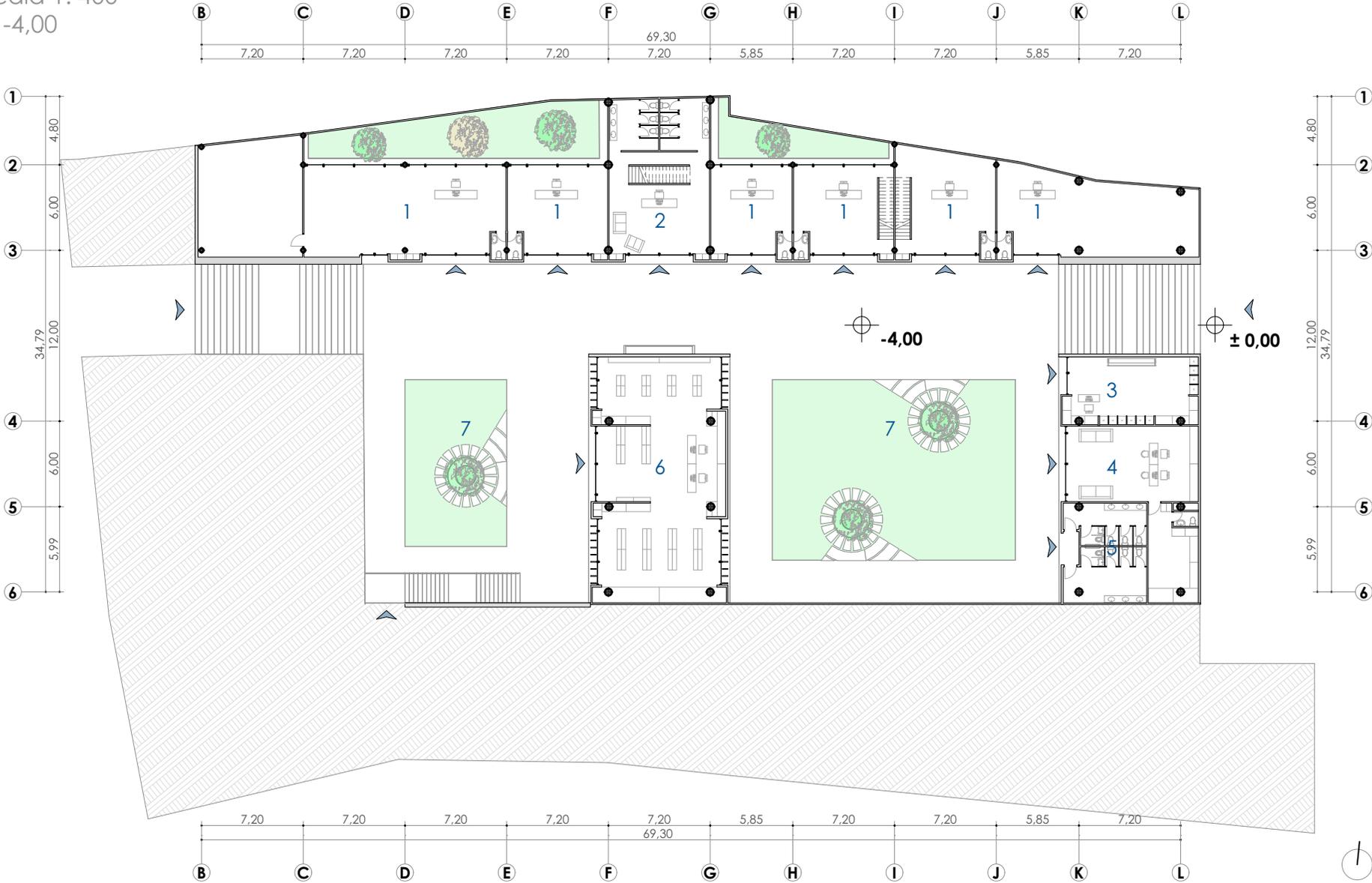
1. Locales comerciales
2. Ingreso a gimnasio
3. Lavandería común
4. Administración
5. Baterías Sanitarias
6. Mini mercado / papelería
7. Plaza



Planta subsuelo

escala 1: 400

n = -4,00



Tramo 1

Axonometría -Planta baja

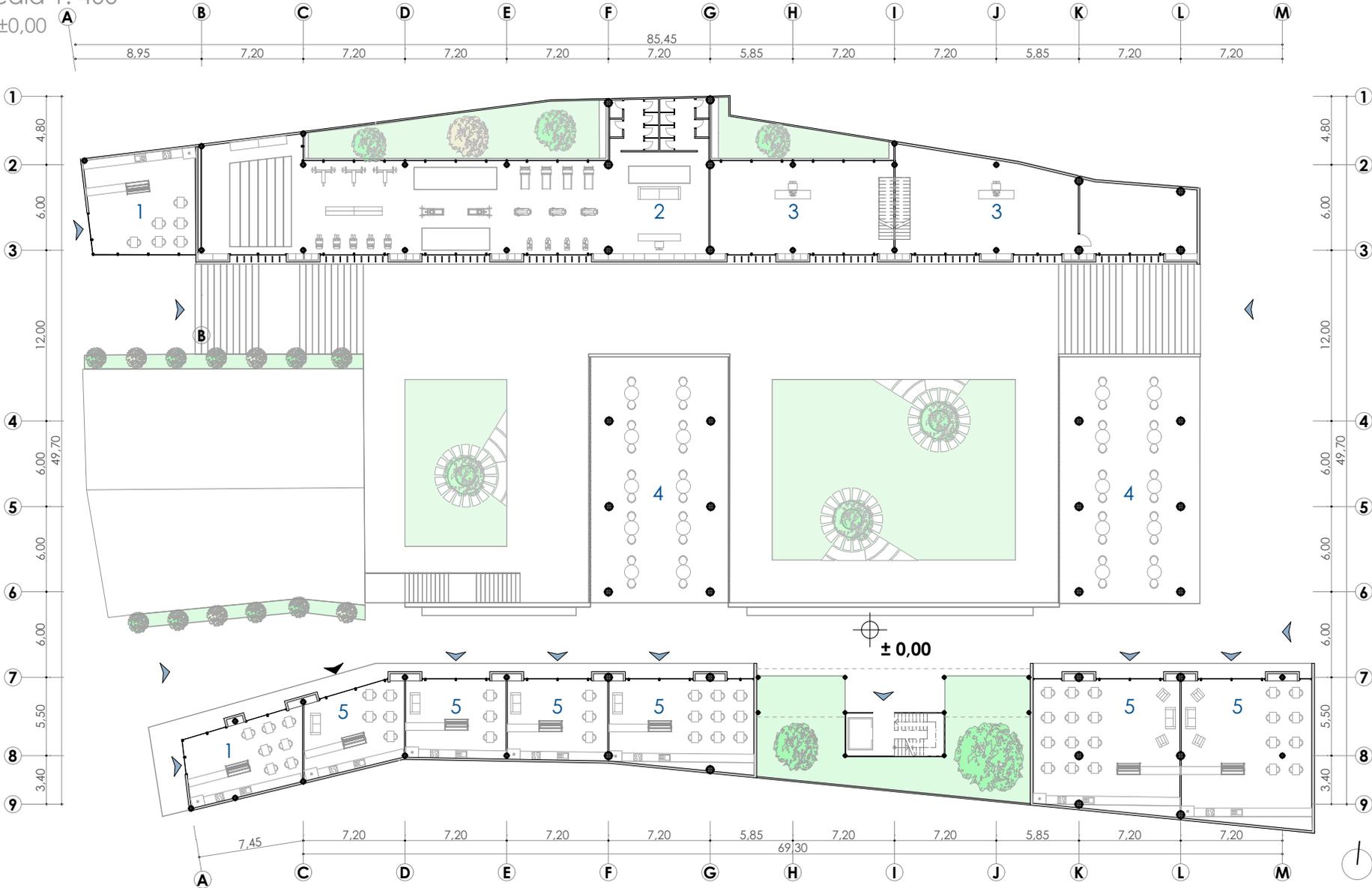
1. Cafetería
2. Gimnasio
3. Locales comerciales
4. Terrazas / patio de comidas
5. Comercios alimenticios



Planta baja

escala 1: 400

n= ±0,00



Tramo 1

Axonometría -Planta alta 1

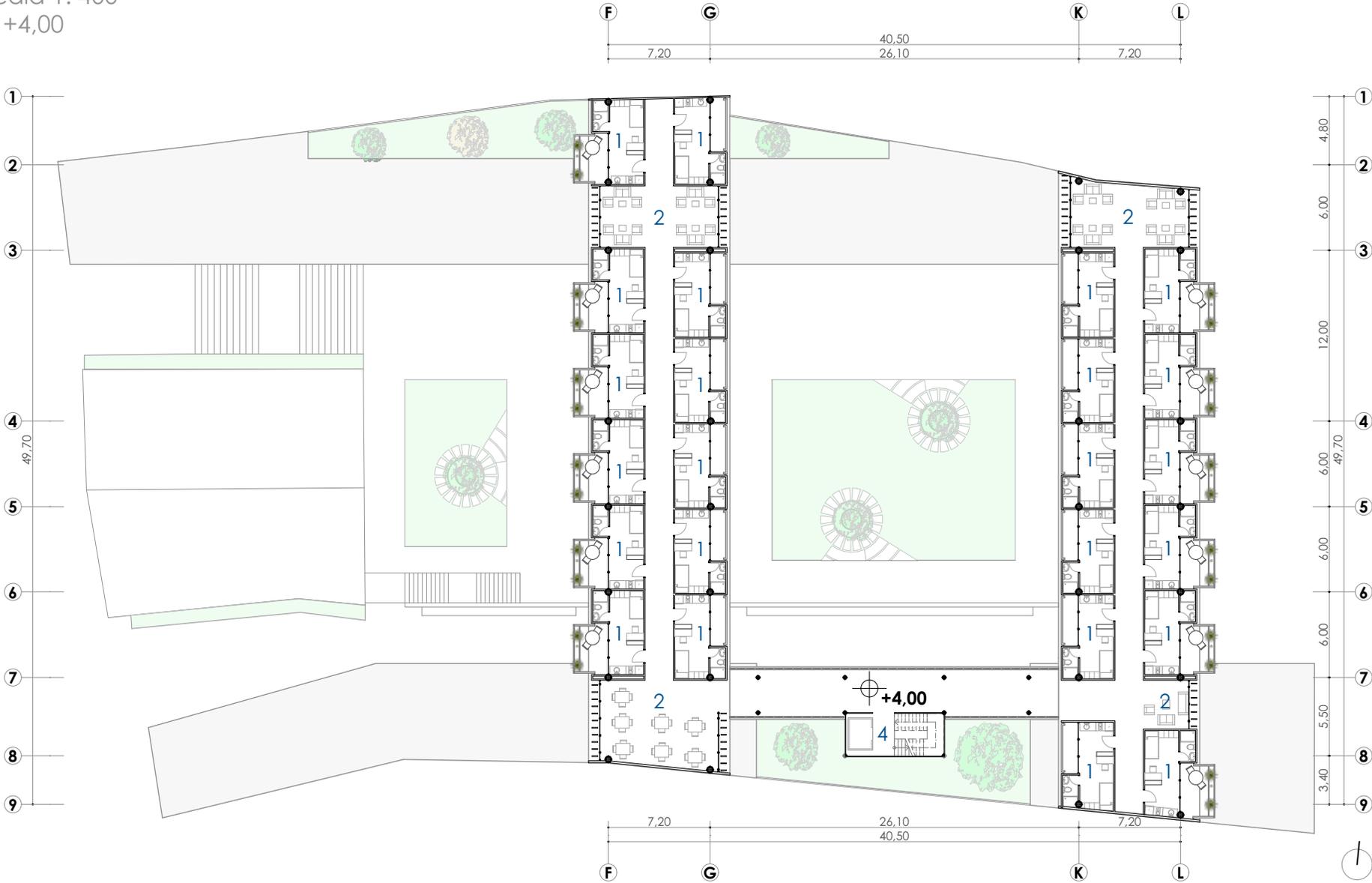
1. Célula de vivienda tipo A (1 persona)
2. Zonas comunes de estudio, lectura y ocio.
3. Circulación vertical



Planta alta 1

escala 1: 400

n= +4,00



Tramo 1

Axonometría -Planta alta 2

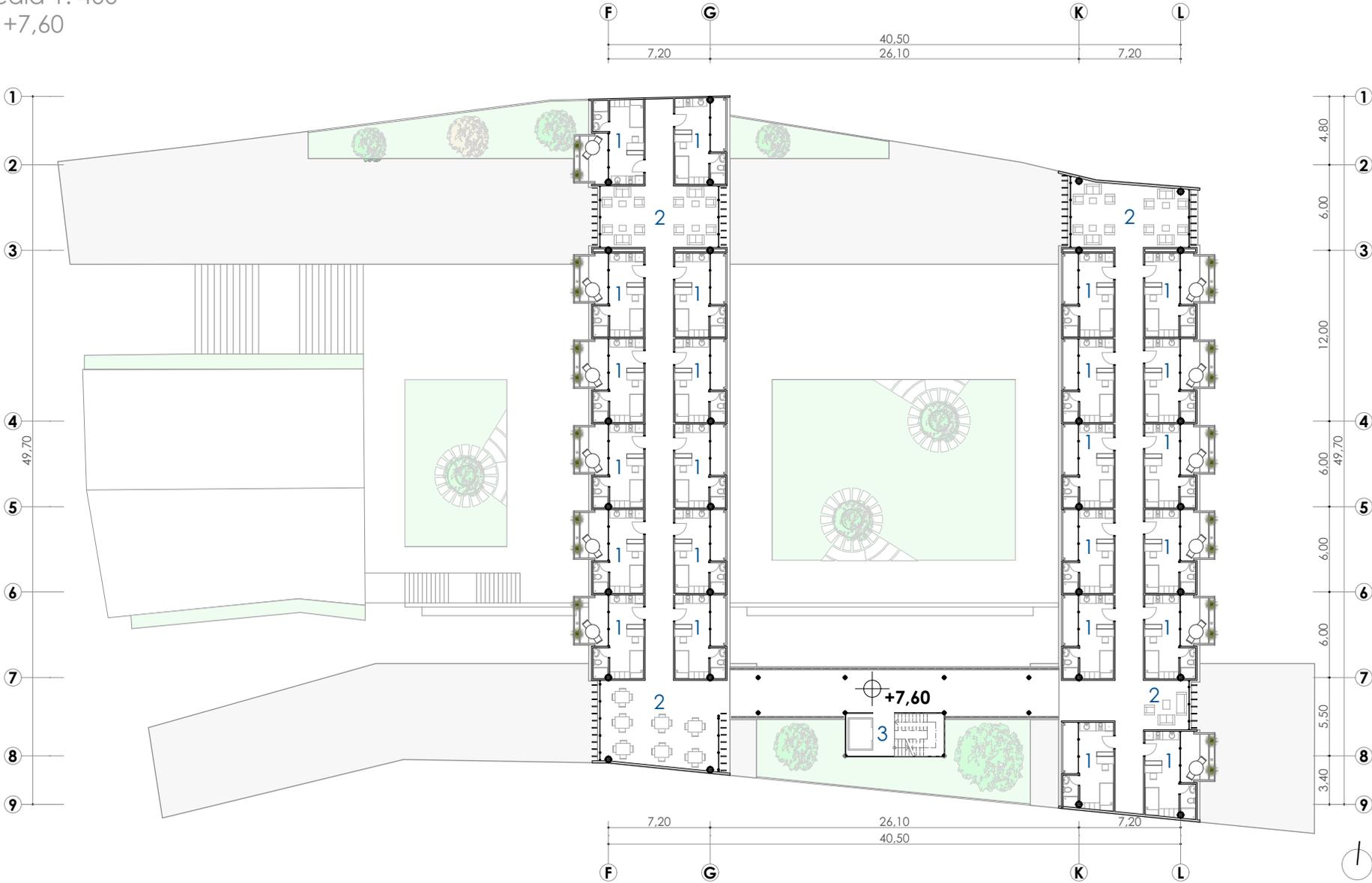
1. Célula de vivienda tipo A (1 persona)
2. Zonas comunes de estudio, lectura y ocio.
3. Circulación vertical



Planta alta 2

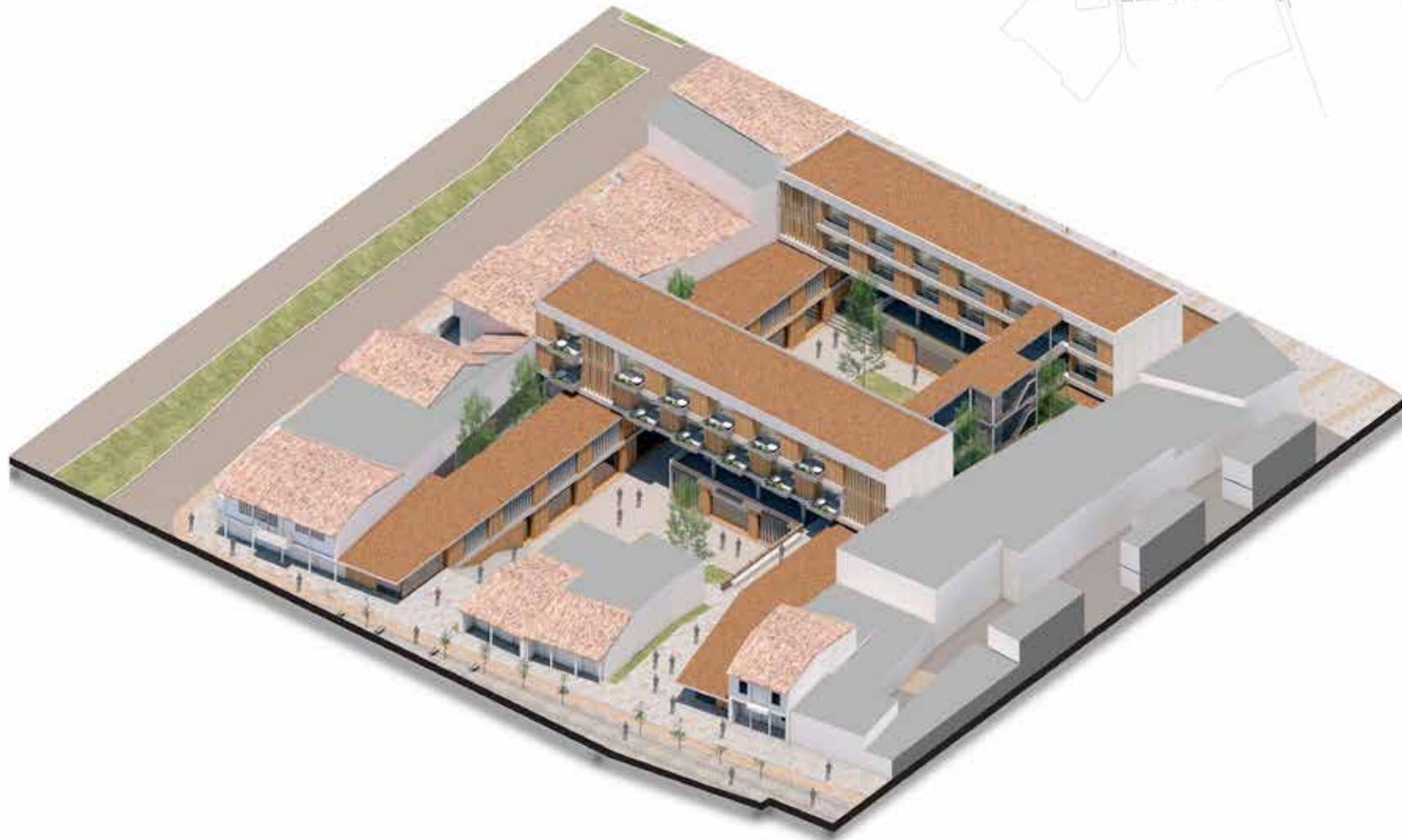
escala 1: 400

n= +7,60



Tramo 1

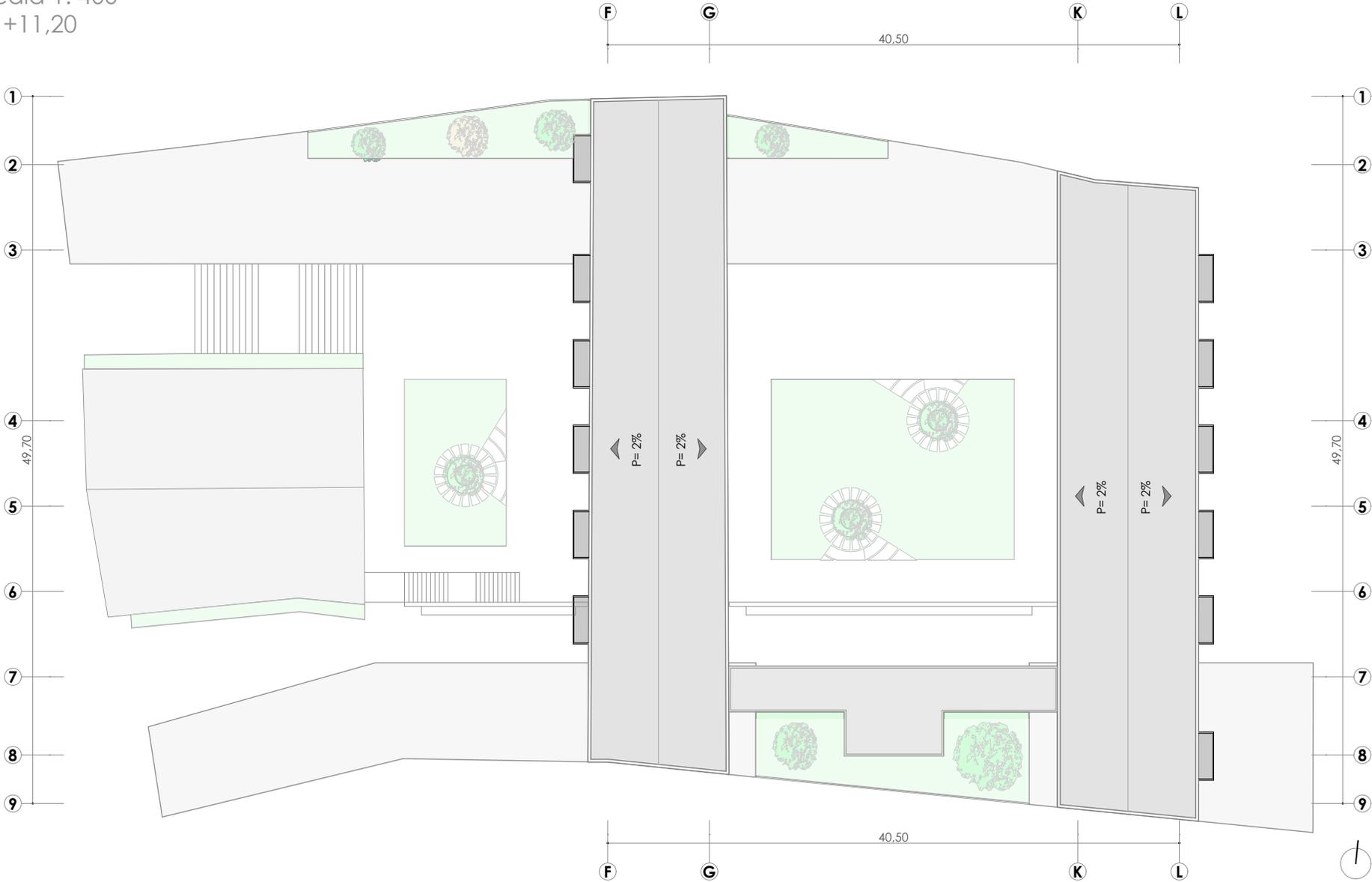
Axonometría -Planta de cubiertas



Planta de cubiertas

escala 1: 400

n= +11,20



Tramo 2

Axonometría -Planta baja

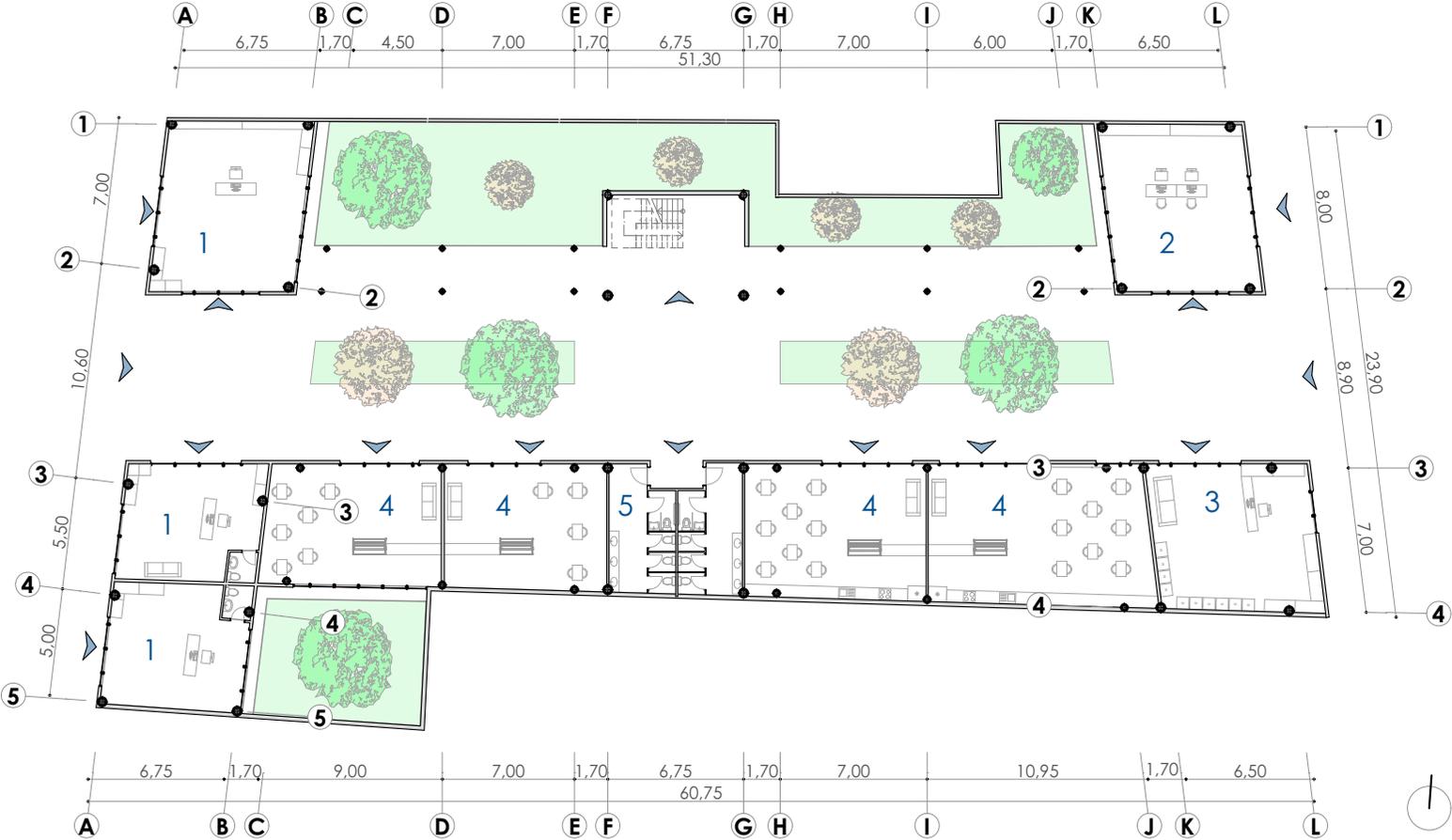
1. Locales comerciales
2. Punto de información
3. Lavandería común
4. Comercios alimenticios
5. Baterías Sanitarias



Planta baja

escala 1: 400

n= ±0,00



Tramo 2

Axonometría -Planta alta 1

1. Célula de vivienda tipo A (1 persona)
2. Zonas comunes de estudio, lectura y ocio
3. Célula de vivienda tipo B (2 personas)
4. Circulación vertical
5. Terrazas accesibles



Planta alta 1

escala 1: 400

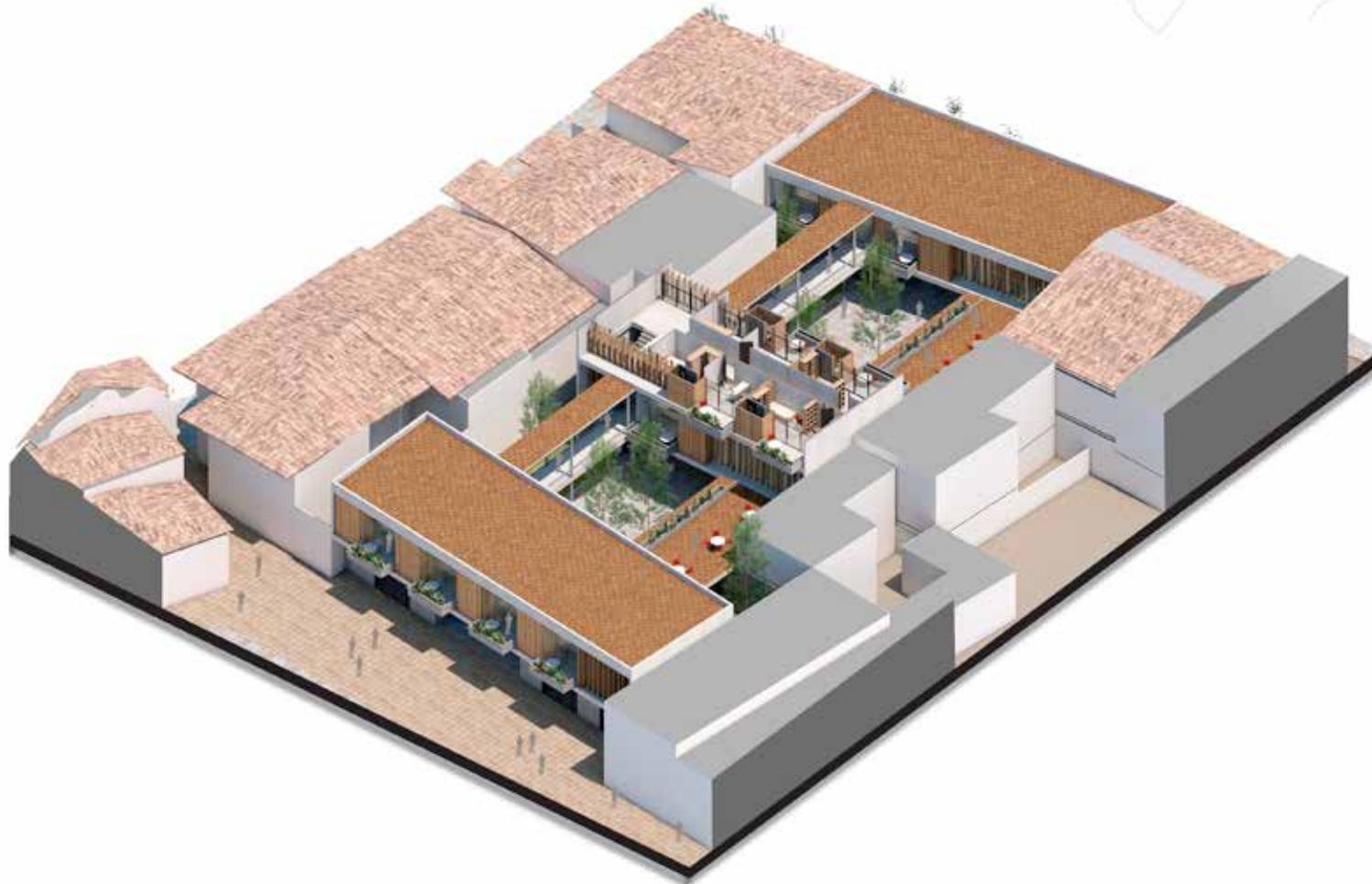
n= +3,60



Tramo 2

Axonometría -Planta alta 2

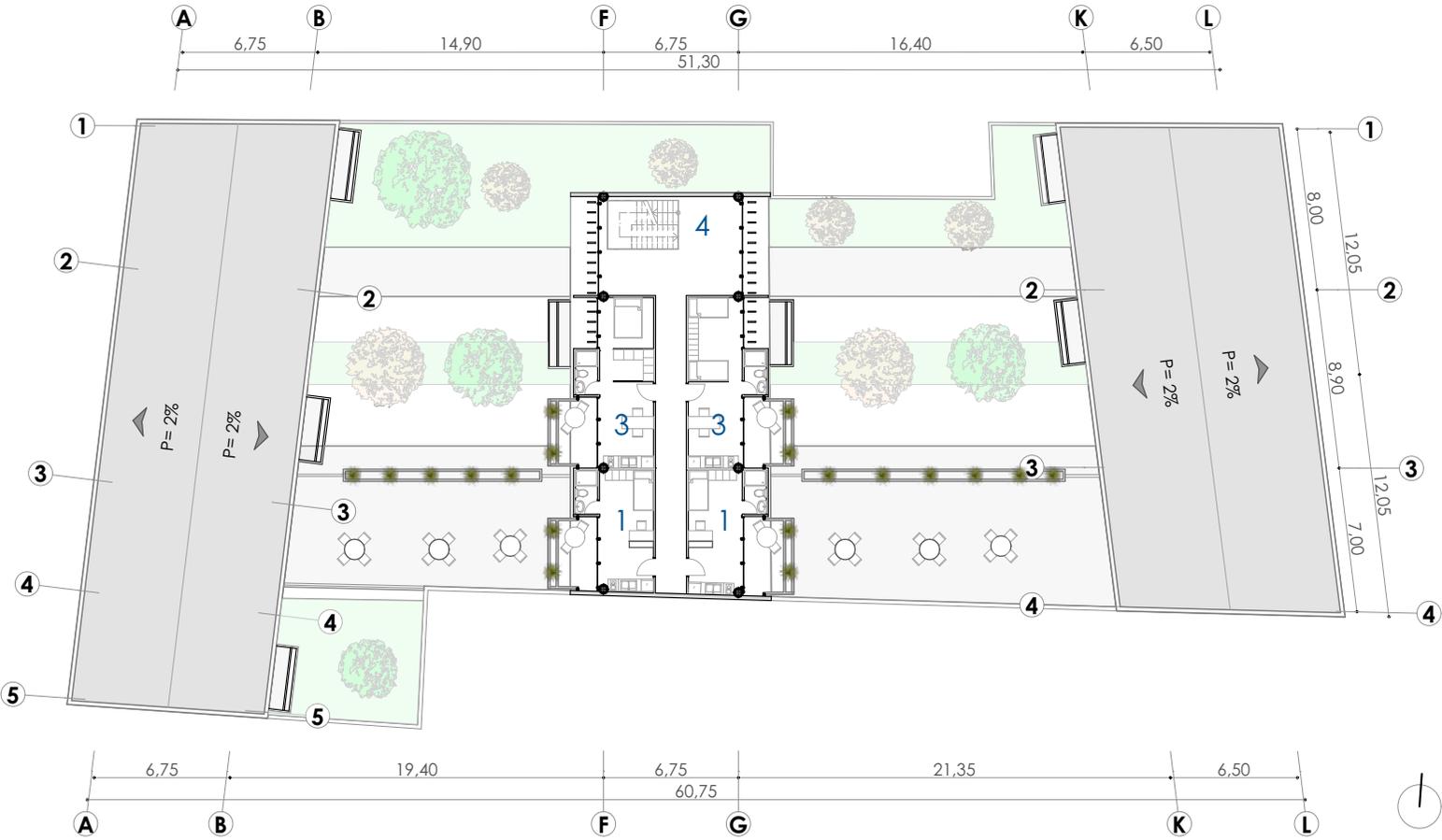
- 1. Célula de vivienda tipo A (1 persona)
- 3. Célula de vivienda tipo B (2 personas)
- 4. Circulación vertical



Planta alta 2

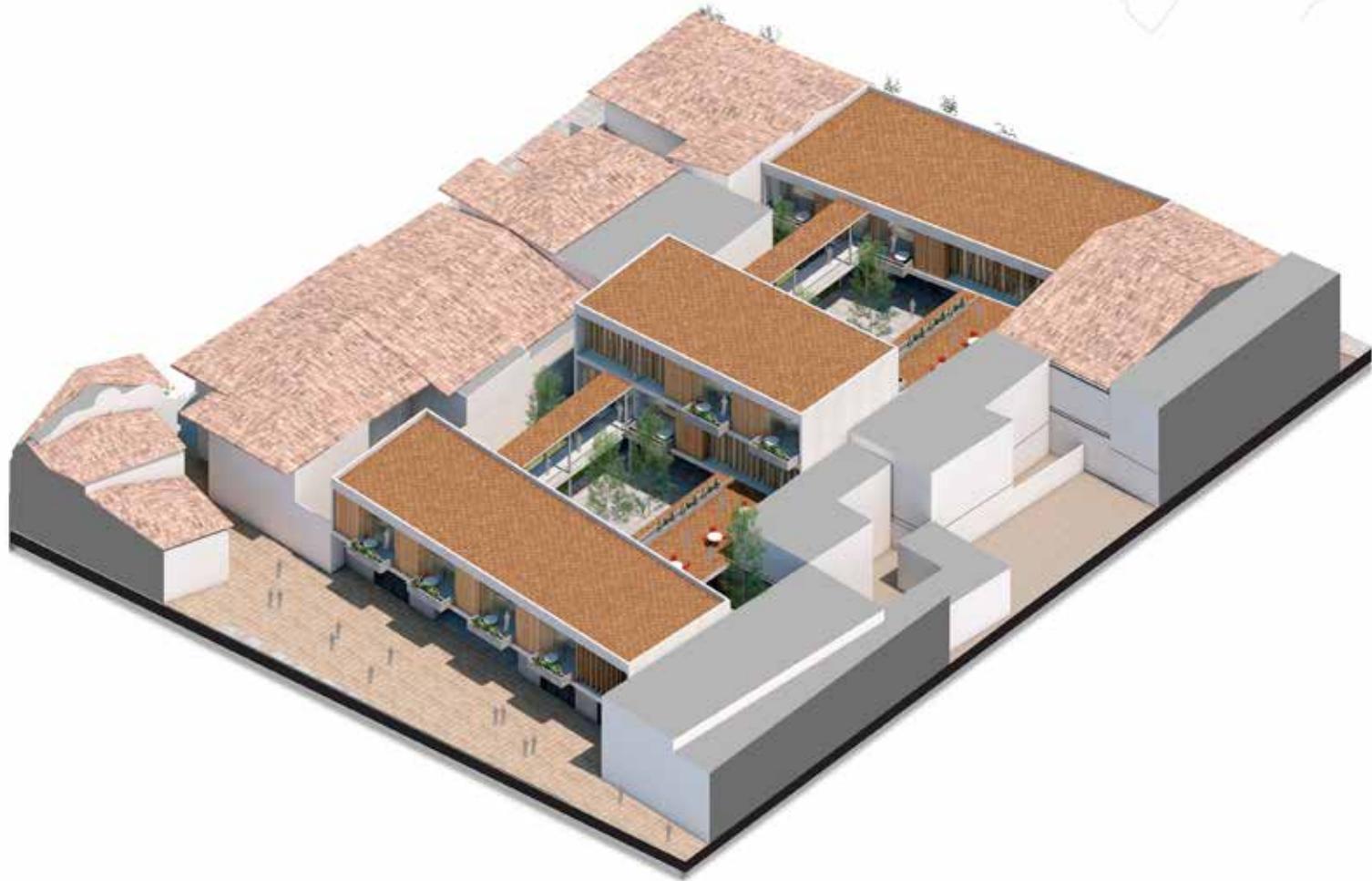
escala 1: 400

n= +7,20



Tramo 2

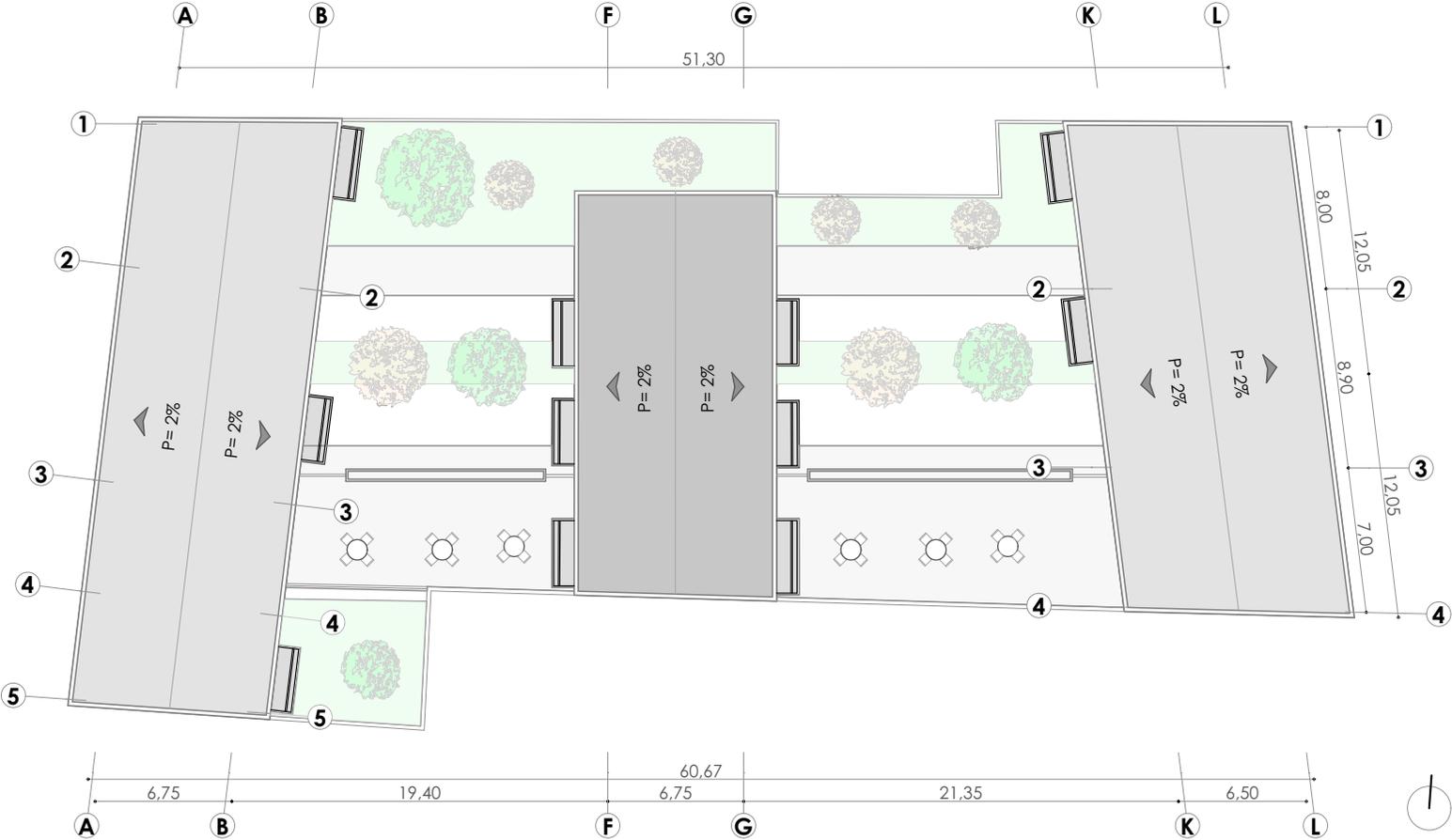
Axonometría -Planta de cubiertas



Planta de cubiertas

escala 1: 400

n= +11.20



Tramo 3

Axonometría -Planta baja

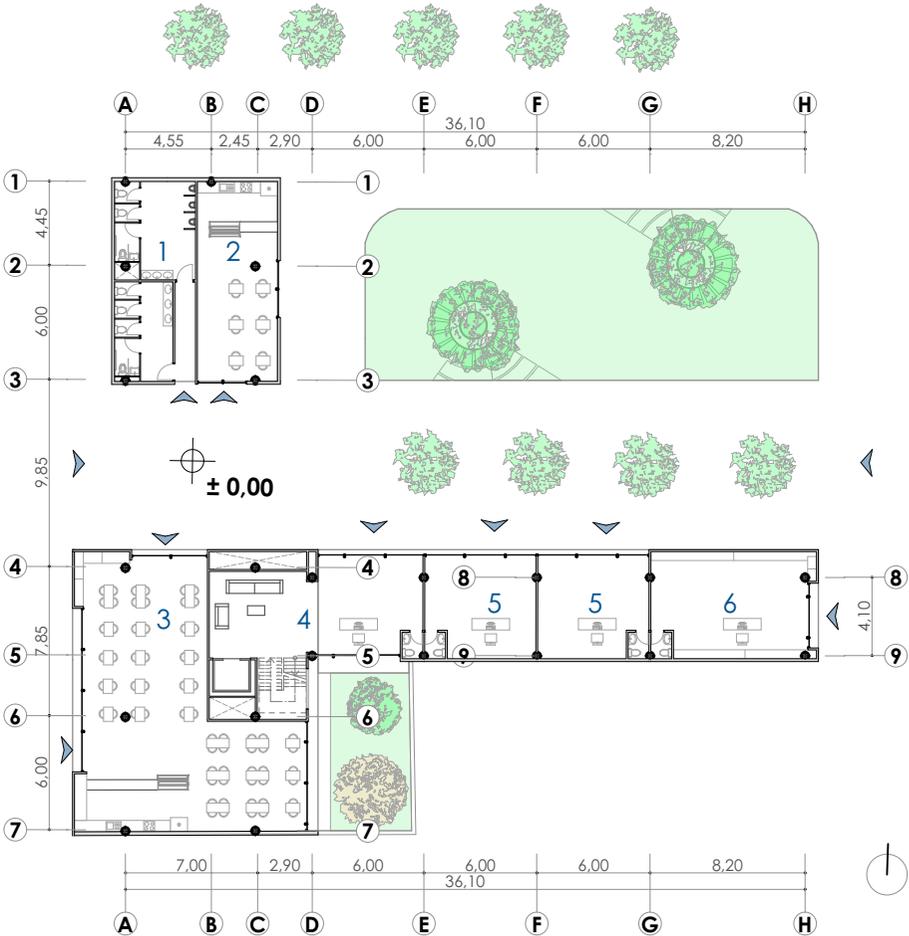
1. Baterías Sanitarias
2. Cafetería
3. Restaurante
4. Recepción de viviendas
5. Locales comerciales
6. Lavandería común



Planta baja

escala 1: 400

n= ±0,00



Tramo 3

Axonometría -Planta alta 1

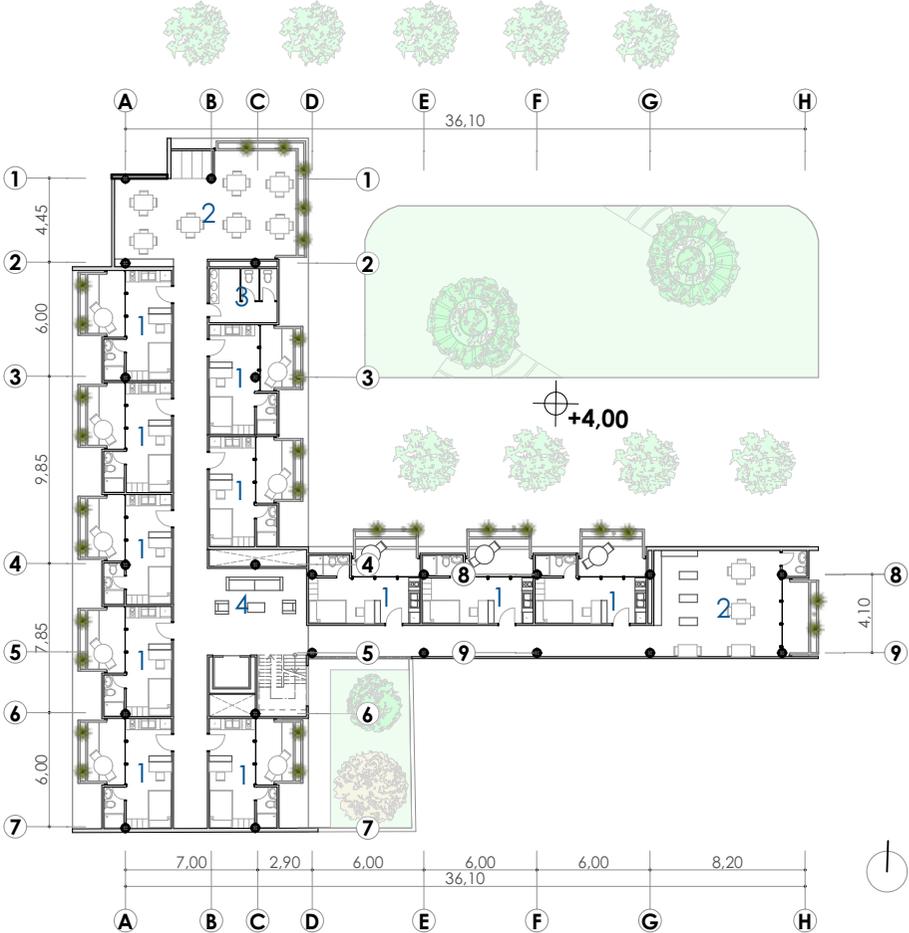
1. Célula de vivienda tipo A (1 persona)
2. Zonas comunes de estudio, lectura y ocio
3. Baños comunes
4. Zona de espera



Planta alta 1

escala 1: 400

n= +4,00



Tramo 3

Axonometría -Planta alta 2

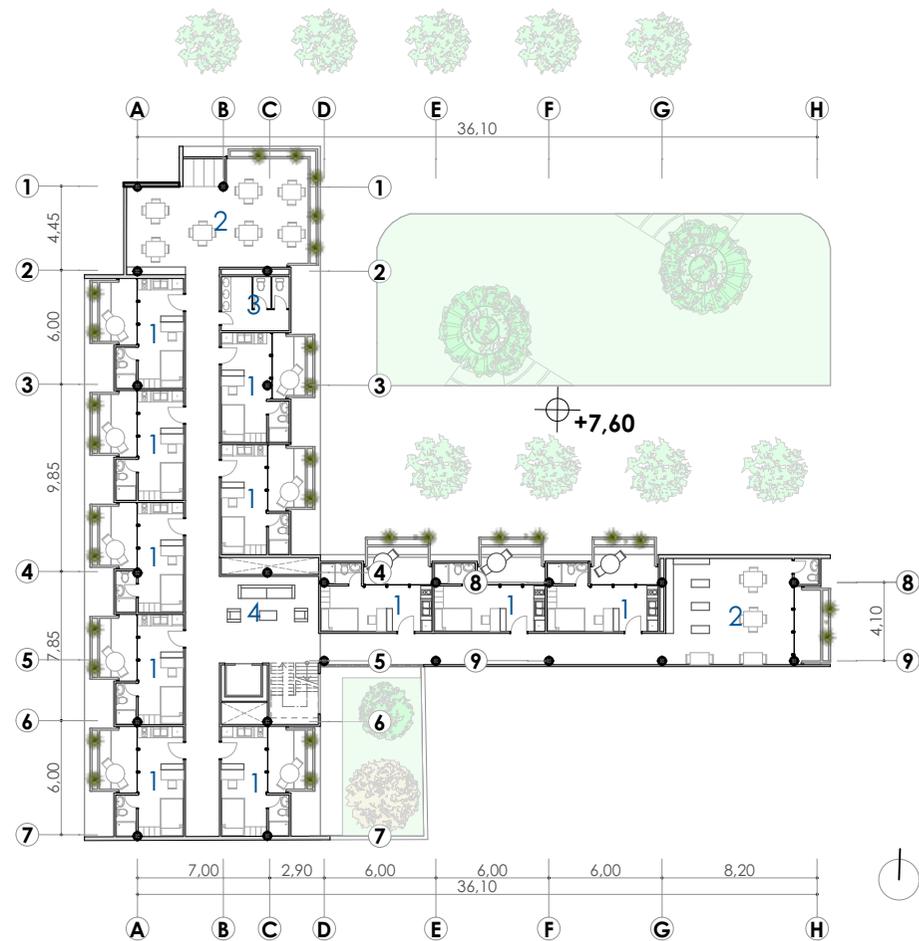
1. Célula de vivienda tipo A (1 persona)
2. Zonas comunes de estudio, lectura y ocio
3. Baños comunes
4. Zona de espera



Planta alta 2

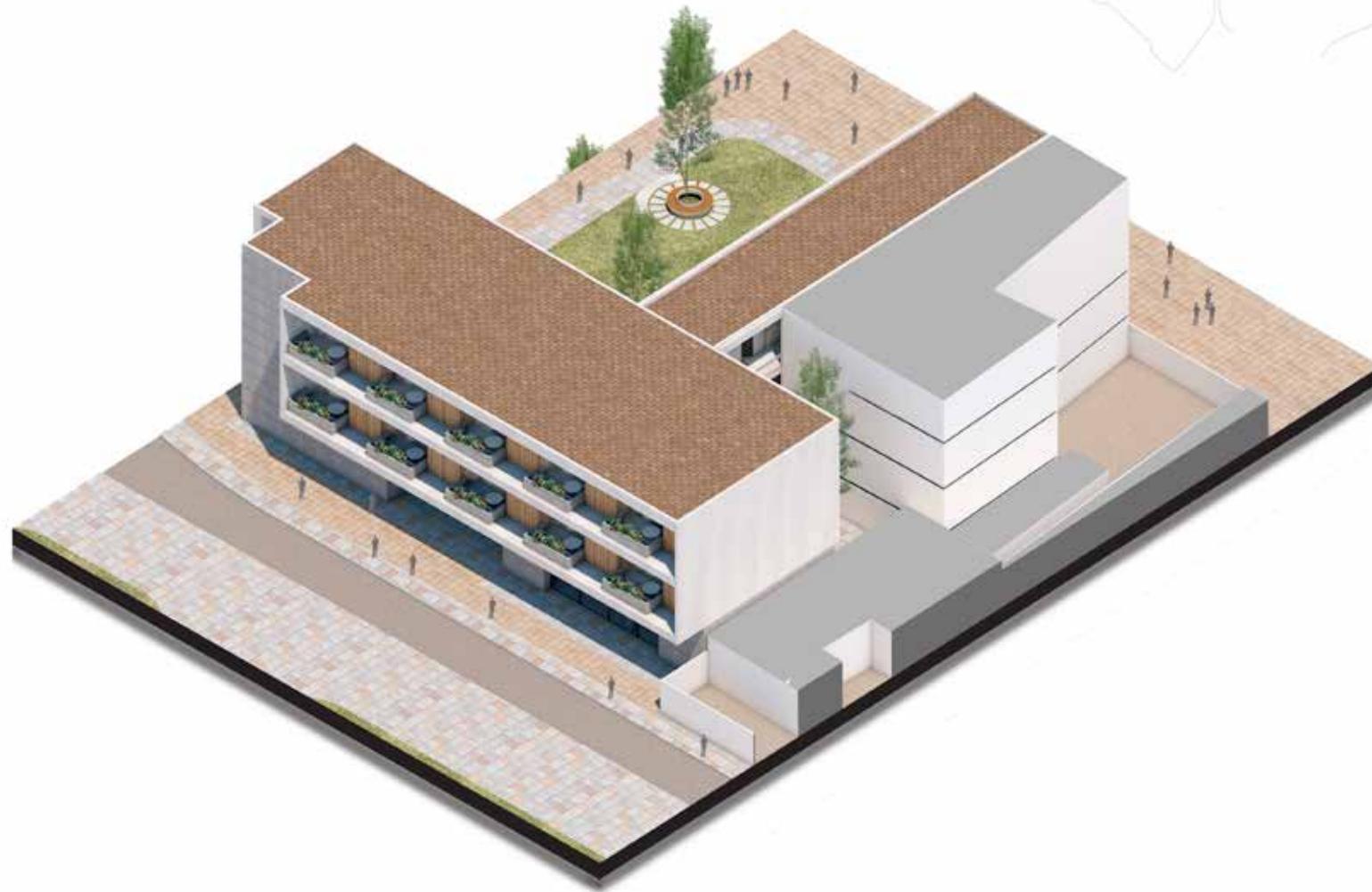
escala 1: 400

n= +7,60



Tramo 3

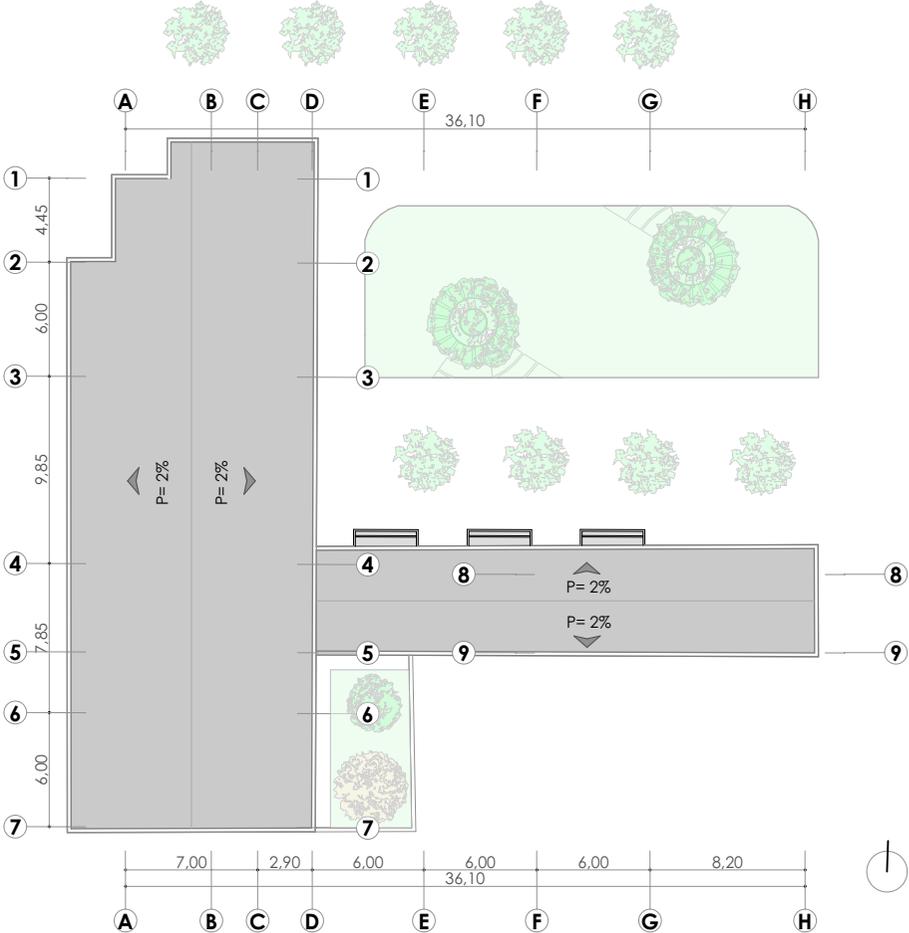
Axonometría -Planta de cubiertas



Planta de cubiertas

escala 1: 400

n= +11,20



Vivienda tipo

Perspectiva - tipología para una persona = 27m²

Perspectiva v. tipo



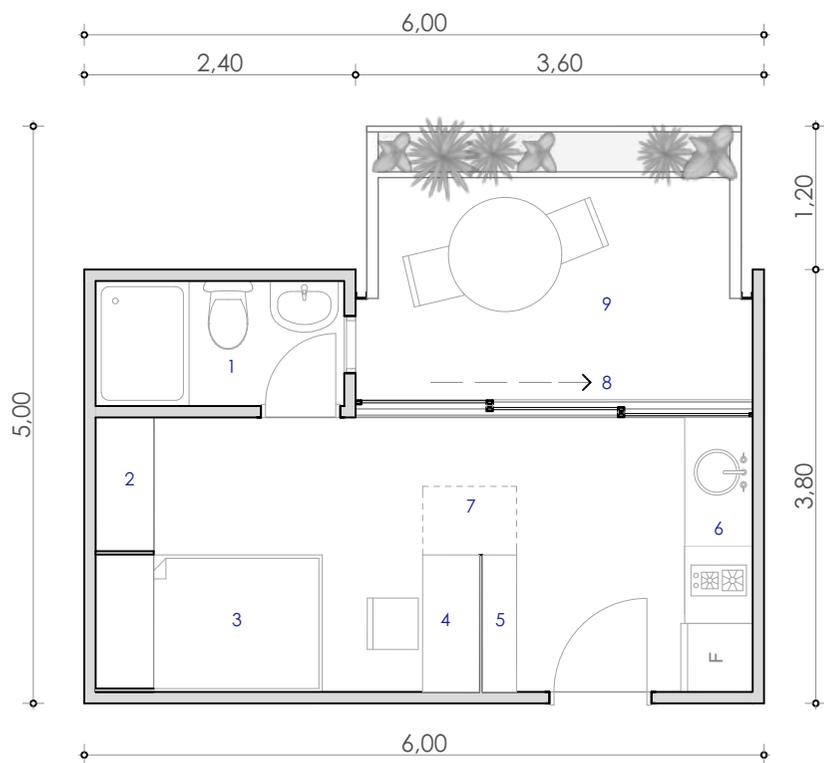
Perspectiva v. tipo con mobiliario plegable



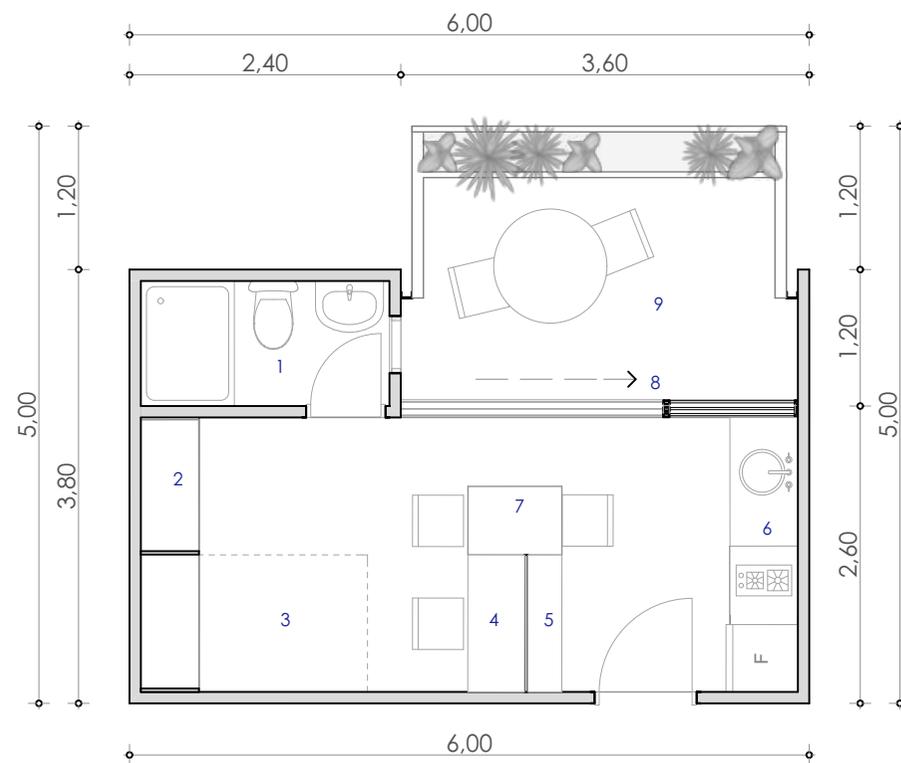
Plantas - tipología para una persona = 27m²

- 1. Baño completo
- 2. Closet
- 3. Zona de descanso (cama plegable)
- 4. Estudio y comedor
- 5. Estantería
- 6. Cocina
- 7. Mesa plegable
- 8. Puerta plegable
- 9. Balcón

Planta vivienda tipo

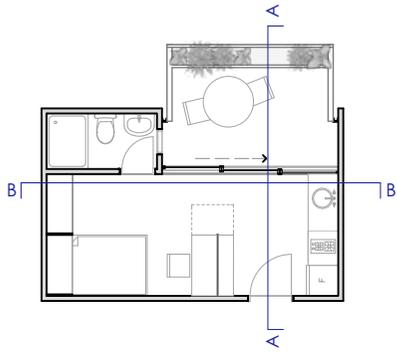


Planta vivienda tipo con mobiliario plegable



Vivienda tipo

Secciones - tipología para una persona



Sección A-A



Sección B-B

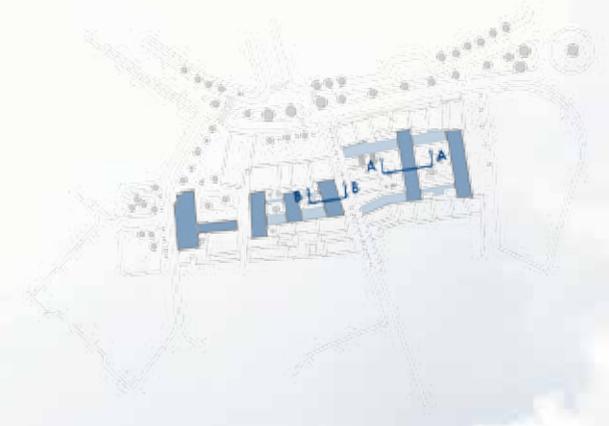




Sección A-A / tramo 1



Sección B-B / tramo 2



Sección constructiva 1

escala 1:75



Sección A-A



Sección constructiva 1

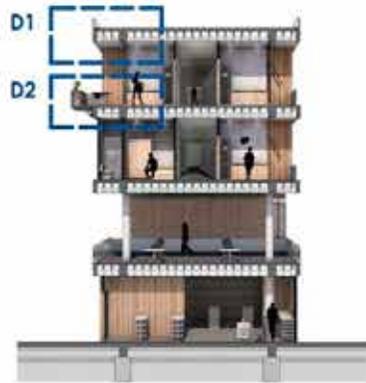


Axonometría - SC 1

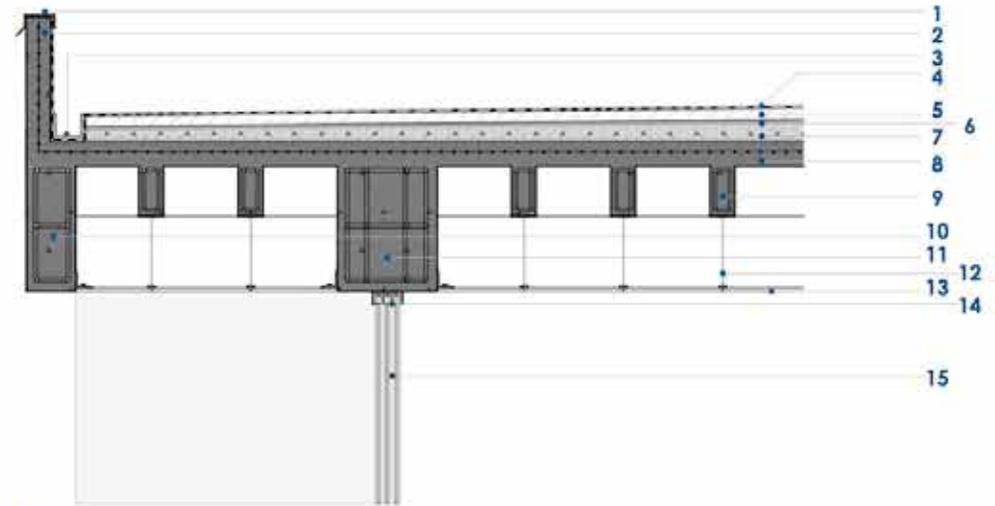
Detalles constructivos D1 y D2

escala 1: 30

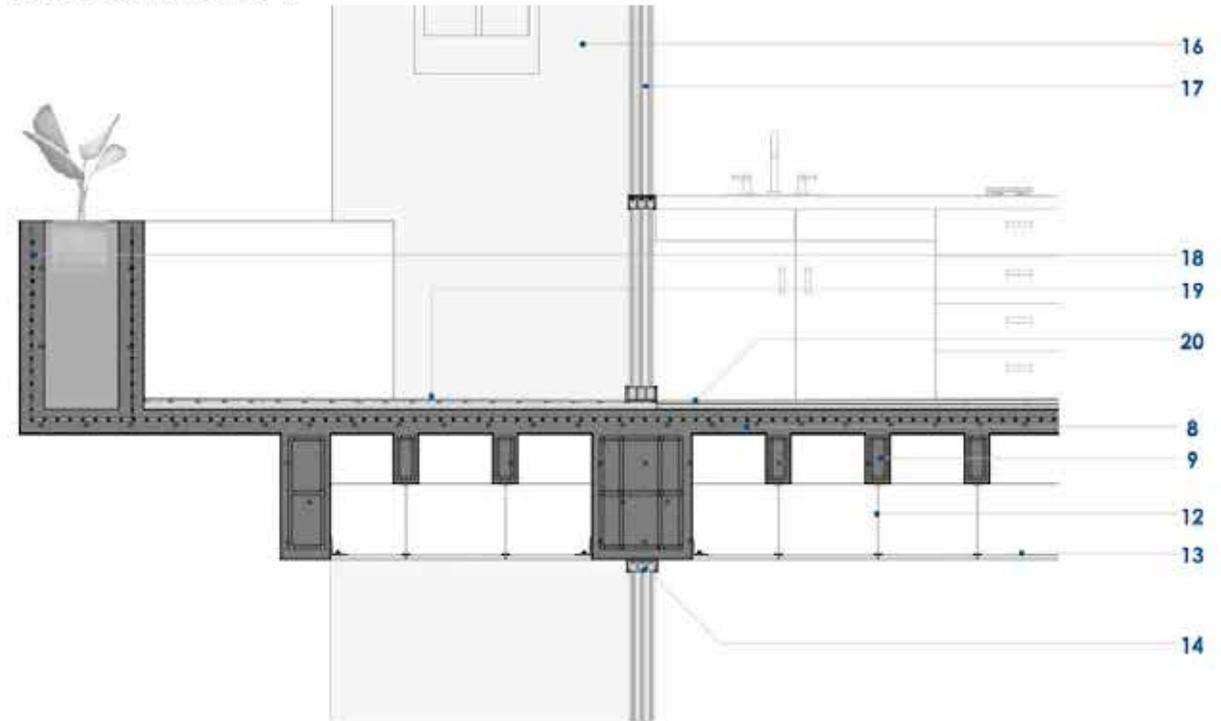
1. Goterón lámina de aluminio
2. Pared de mampostería / antepecho de remate
3. Canal para evacuación de aguas
4. Aislante
5. Baldosa cerámica de gres (20x10x5cm)
6. Capa de mortero como adhesivo para cerámica de gres (cementosa normal)
7. Hormigón alivianado para pendientes (140 kg/cm²)
8. Losa de hormigón armado e= 10cm
9. Nervadura de hormigón armado (20x10cm)
10. Viga de borde de hormigón armado de (40x20)cm
11. Viga de hormigón armado (45x35cm)
12. Zunchos metálicos de sujeción
13. Cielo raso de gypsum
14. Carpintería de aluminio (puerta plegable)
15. Vidrio claro e= 6mm
16. Proyección de pared con recubrimiento de madera teka (300x20x2cm)
17. Carpintería de aluminio (ventana plegable)
18. Pared de mampostería / antepecho para jardinera
19. Resante 3cm de hormigón alivianado para pendientes (140 kg/cm²)
20. Recubrimiento de baldosa rectificada (50x50x1,5cm)



Sección A-A



Detalle constructivo 1



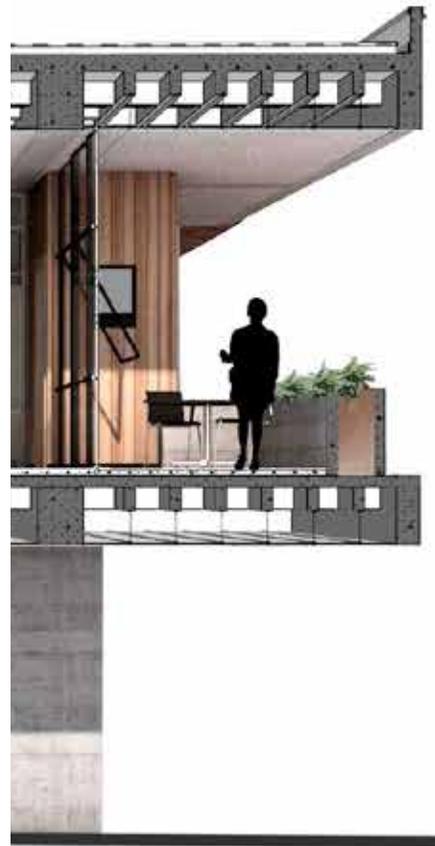
Detalle constructivo 2

Sección constructiva 2

escala 1:75



Sección B-B



Sección constructiva 2

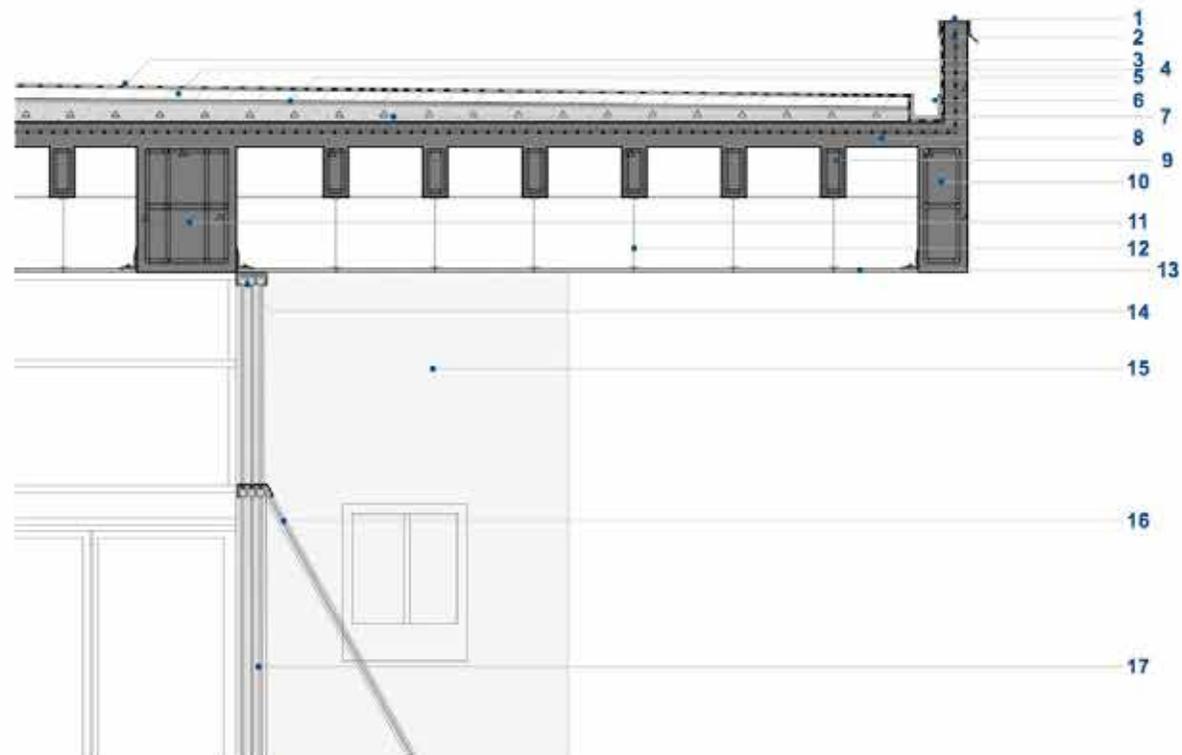


Axonometría - SC 2

Detalles constructivos D3 y D4

escala 1: 30

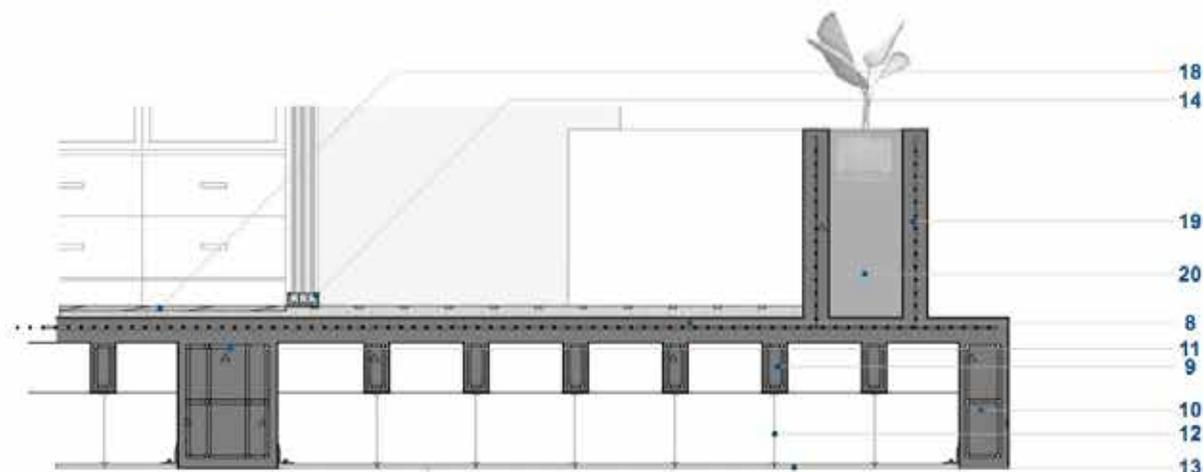
1. Goterón lámina de aluminio
2. Pared de mampostería / antepecho de remate
3. Aislante
4. Baldosa cerámica de gres (20x10x5cm)
5. Capa de mortero como adhesivo para cerámica de gres (cementosa normal)
6. Canal para evacuación de aguas
7. Hormigón alivianado para pendientes (140 kg/cm³)
8. Losa de hormigón armado e= 10cm
9. Nervadura de hormigón armado (20x10cm)
10. Viga de borde de hormigón armado de (40x20)cm
11. Viga de hormigón armado (45x35cm)
12. Zunchos metálicos de sujeción.
13. Cielo raso de gypsum
14. Carpintería de aluminio (puerta plegable)
15. Proyección de pared con recubrimiento de madera Teka (300x20x2cm)
16. Vidrio claro e= 6mm
17. Carpintería de aluminio (ventana plegable)
18. Recubrimiento de madera pino (300x20x1,8cm)
19. Pared de mampostería / antepecho para jardinera
20. Jardinera



Detalle constructivo 3



Sección B-B



Detalle constructivo 4

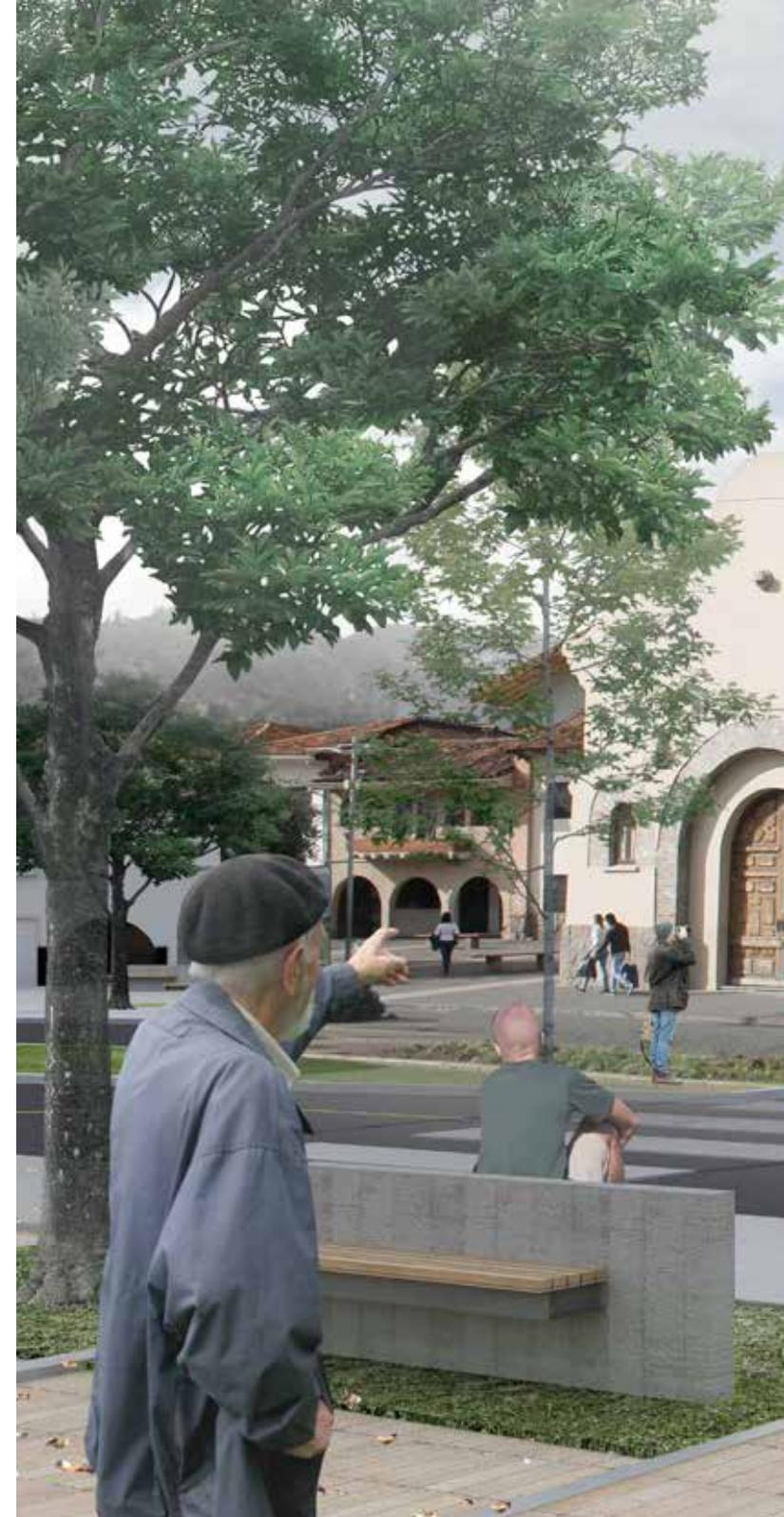
Imágenes Digitales

Vista del tramo 1 - eje peatonal





Vista del tramo 3 - apertura de nueva plaza desde borde de río Tomebamba





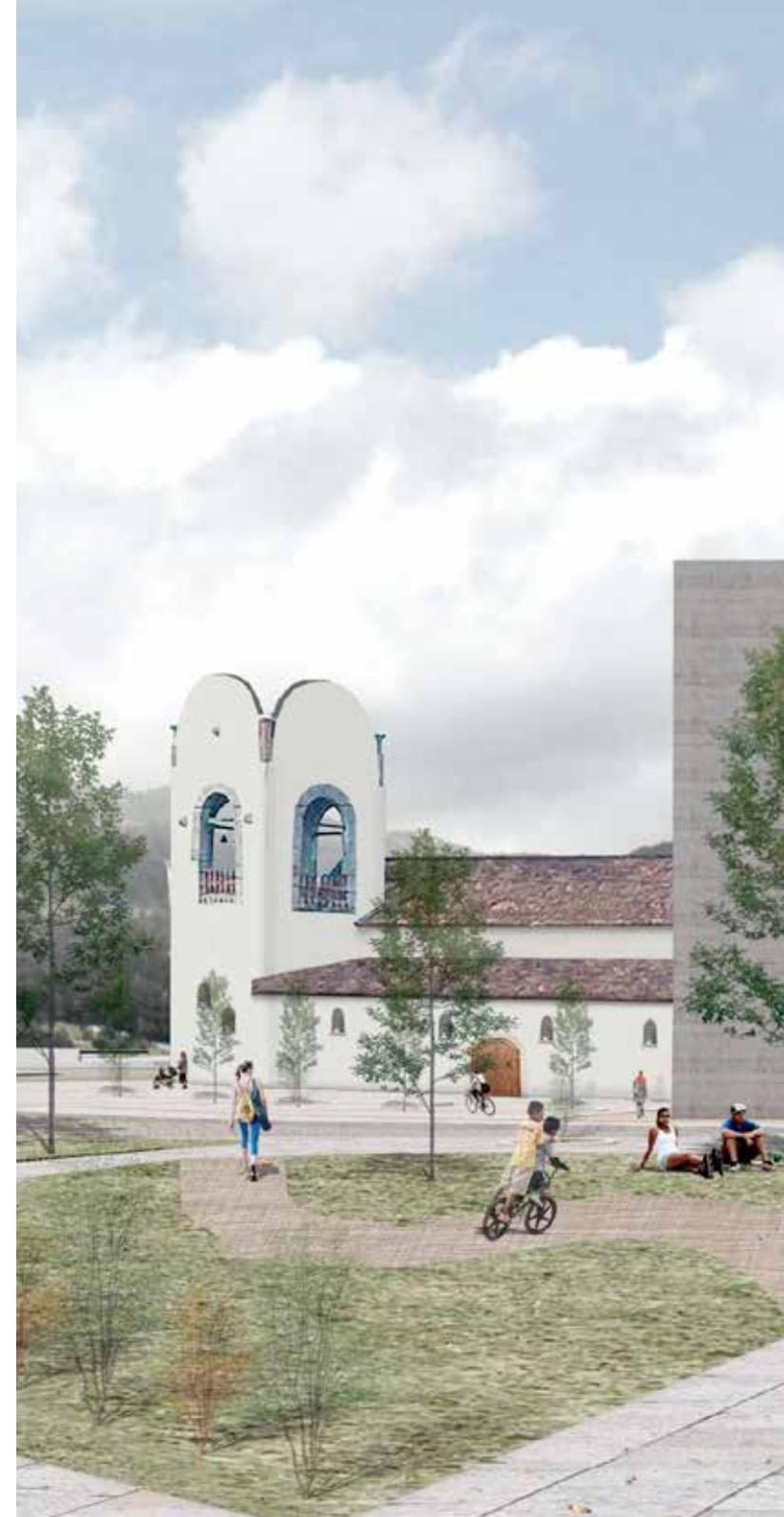




Vista del tramo 2 - desde calle de "Las Herrerías"



Vista del tramo 3 - desde el parque de El Vergel

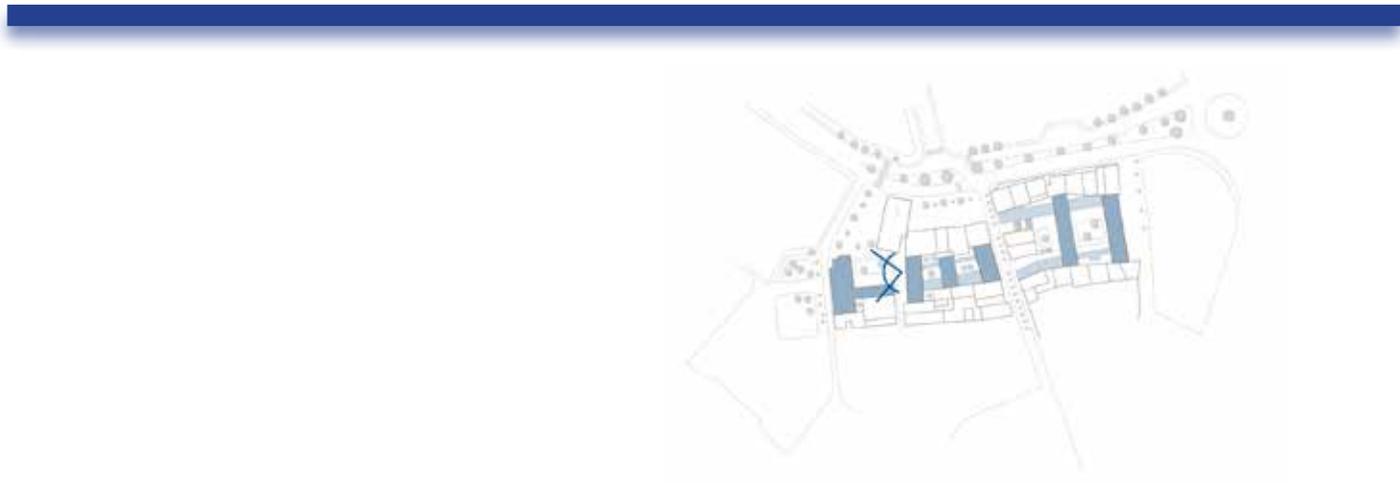








Vista del tramo 3 - desde eje peatonal, hacia el parque de El Vergel



Vista del tramo 2 - Terrazas accesibles









Conclusiones

Capítulo
06

Conclusiones generales

Proyecto integral



Red de residencias Universitarias

Al pasar los años cuenca se convirtió en una "Ciudad Universitaria", acogiendo alrededor de 6500 estudiantes y profesores de diferentes provincias, que no tienen un lugar adecuado para desarrollar un ambiente educativo.

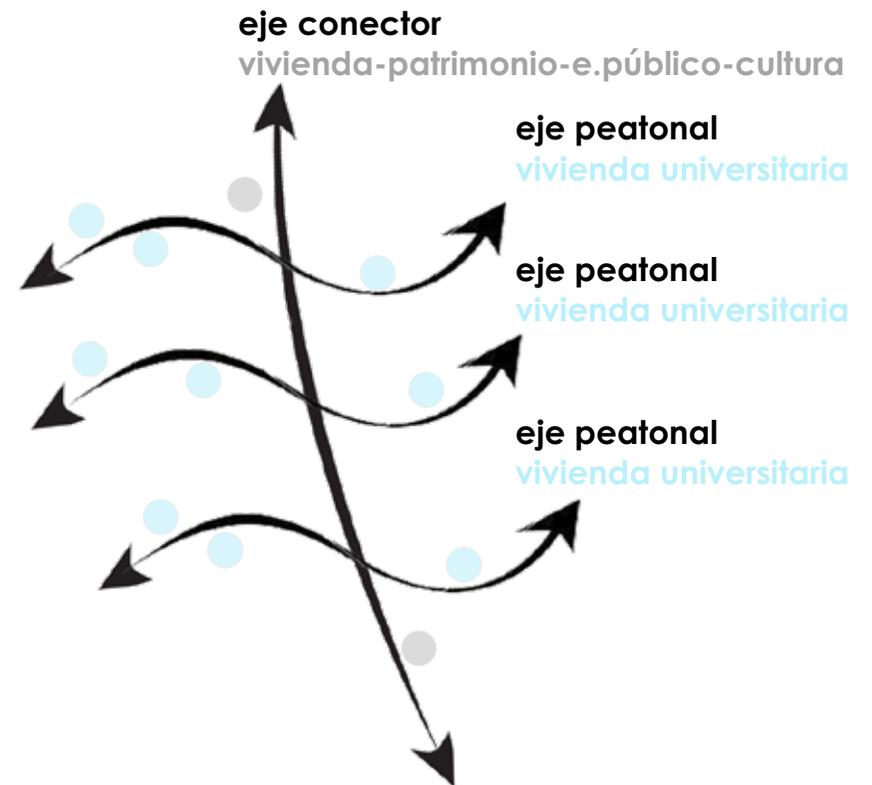
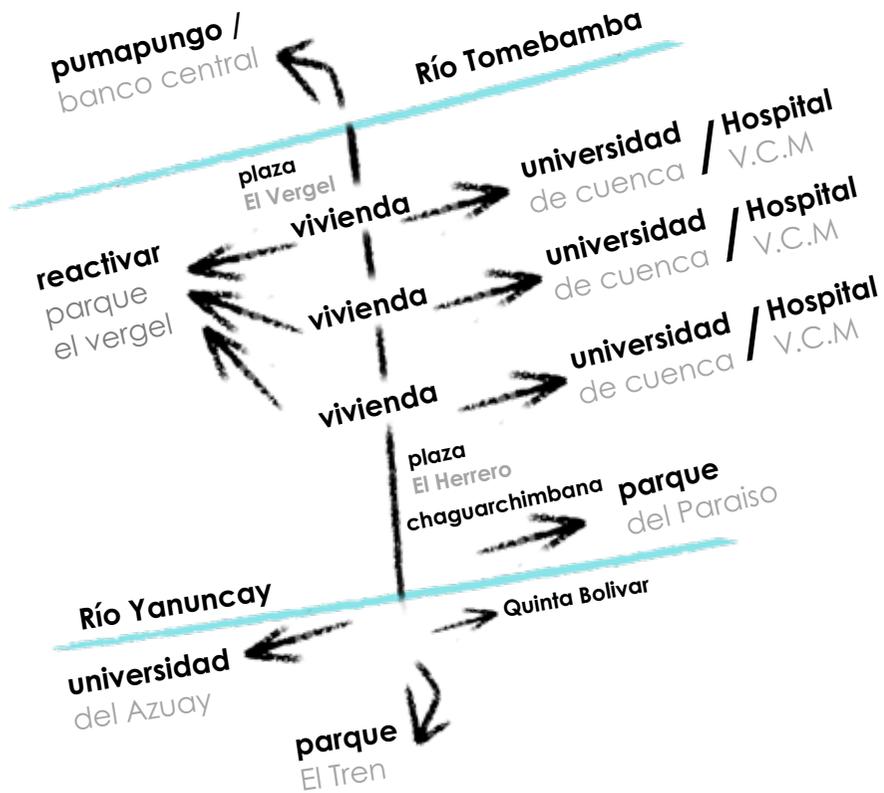
Por otro lado tenemos los ejes patrimoniales de la ciudad, los cuales están quedándose sin vida, por causa de que sus habitantes prefieren salir a los exteriores de la ciudad, ya sea por que al barrio le falta mantenimiento, el excesivo número de vehículos, la sensación de inseguridad, entre otros.

Por lo que para solucionar estos dos problemas se propone implantar vivienda estudiantil a lo largo de los cuatro ejes patrimoniales de la ciudad, teniendo un doble beneficio, reactivar los ejes, levantando el valor histórico de estos y dar una vivienda digna a los estudiantes no residentes de la ciudad de Cuenca.

Se planteó un proyecto en el eje de "Las Herrerías", que se pueda aplicar como solución en los demás ejes.

Esquemas

Conectividad propuesta a lo largo del eje de "Las Herrerías"



Conclusiones

Eje Conector



Eje de conexión

Dentro del sector de “Las Herrerías” existen espacios públicos que actualmente están desconectado y sin un programa adecuado, por lo que se planteó un eje principal a lo largo de la calle de “Las Herrerías”, integrando los espacios públicos existentes y propuestos, generando que el sector se reactive y devolviendo espacios de calidad para sus residentes, turistas, artesanos, etc.

- Vivienda estudiantil
- ❶ Parque del Paraiso
- ❷ Parque del Vergel
- ❸ Parque el Tren
- ❹ Plaza El Herrero
- ❺ Plazoleta del Vergel
- ❻ Banco central Pumapungo
- ❼ Iglesia de El Vergel
- ❽ Casa Chaguarchimbana
- ❾ Quinta Bolivar



fotografía: monumento a EL Herrero
fuente: goo.gl/pmbYOC

Conclusiones

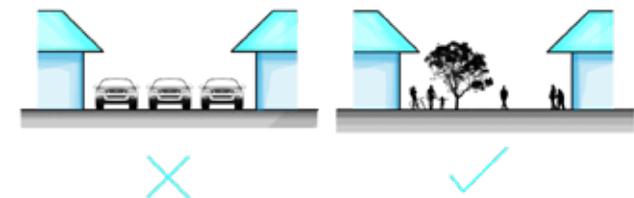


Estado Actual

El sector de "Las Herrerías" es un sector privilegiado, rodeado de espacios públicos y equipamientos, este se encuentra delimitado por dos barreras naturales que son los ríos Tomebamba y Yanuncay.

Sobre sus edificaciones, el sector cuenta con variedad en cuanto a su valor arquitectónico y tipología.

En el barrio se identifican varios problemas de nivel medio, como falta de iluminación, aceras muy pequeñas y en mal estado, excesivo número de vehículos, contaminación, falta de mantenimiento de su patrimonio, entre otros. Estos vinculan al sector a su problema principal que es la sensación de inseguridad en sus usuarios, a pesar de que existe un equipamiento policial en el eje.



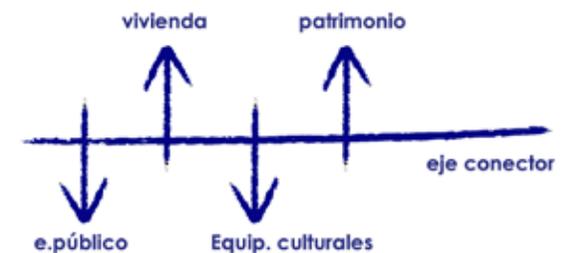


Estado Propuesto

El proyecto es emplazado a lo largo de la calle de "Las Herrerías", que es un eje patrimonial por su valor histórico.

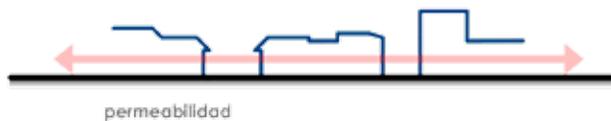
Se propone la implantación de vivienda estudiantil, mediante un eje peatonal que conecta los tres tramos del proyecto con los espacios públicos existentes y propuestos, como el parque de "El Vergel" y la plaza nueva, respectivamente.

El proyecto conecta vivienda, espacio público, patrimonio y equipamientos culturales, con el objetivo de devolver la vida al sector y responder a la necesidad urgente de vivienda digna para estudiantes universitarios.



Conclusiones

Lo Urbano



Diversidad de usos:

Se destina toda la planta baja de los tres tramos a comercios varios y usos complementarios como lavandería, administración, etc., dejando las plantas altas para vivienda y espacios comunes de los estudiantes.

Eje de conexión peatonal:

Se genera un eje que cruza todo el proyecto, conectando todos los espacios ya sean públicos o privados.

Prioridad al peatón:

Se planteó una plataforma única al nivel de vereda, eliminando un carril vehicular, para generar ciclovías y pasos peatonales seguros, en el eje de "Las Herrerías", devolviendo espacio público de calidad al peatón.

Generación de nueva vía:

Se genera una nueva vía que inicia en la Av. Doce de abril y pasa por el parque de El Vergel, disminuyendo el tráfico vehicular de la calle de "Las Herrerías".

Generación de nueva plaza:

Se libera el sitio actualmente ocupado a lado de la iglesia de El Vergel, dando continuidad a la plazoleta de El Vergel, liberando a la iglesia y realizando su valor.

Sitios de oportunidad:

El proyecto propone implantar vivienda universitaria a lo largo del eje patrimonial de "Las Herrerías", formando ejes peatonales de vivienda, emplazados de forma transversal al eje principal, identificando sitios de oportunidad y que el proyecto se adapte a su entorno patrimonial con respeto y realizando su valor.

Eje conector calle "Las Herrerías":

Se propone un eje de conexión a lo largo del eje de "Las Herrerías", que conecte espacios públicos, patrimonio, vivienda y equipamientos culturales.

El Edificio



Cubierta accesible:

El bloqueamiento al ser tipo barras, se generan terrazas accesibles, que son utilizadas como espacios de lectura, estudio, para socializar entre otros.

Relación con las preexistencias:

Se planteó los edificios identificando sitios de oportunidad a lo largo del eje, siempre respetando las edificaciones patrimoniales que lo rodean y devolviéndoles su valor, siguiendo sus ritmos y niveles, adaptándonos a estas de una manera respetuosa.

Unificando espacios:

Se planteó que los usos complementarios para los estudiantes como; lavandería, zonas para estudio, ocio, lectura, sean espacios comunes.

Plaza Hundida:

Se planteó una plaza hundida, aprovechando el desnivel en esta zona del sitio, generando comercios y plazas, así se promueve la mixticidad de usos y funciones.

Permeabilidad:

Se planteo un eje permeable que conecte todo el proyecto visual y espacialmente.

Una fachada modular:

Se planteo una fachada modular, jugando con los volúmenes para generar un juego de sombras en la misma.

Conclusiones

Indicadores

Estado Actual



Densidad

estado actual: 70 - 120 hab/ ha

% óptimo : 200 - 250 hab/ ha



Relación peatón / vehículo

estado actual: 85% vehicular
15% peatonal



Accesibilidad / aceras

estado actual: 50%

% óptimo : 100%



Relación e. público / e. privado

estado actual: 22% público
88% privado

Estado Propuesto



Densidad

estado propuesto: 200 hab/ ha



Relación peatón / vehículo

estado propuesta: 35% vehicular
65% peatonal



Accesibilidad / aceras

estado propuesto: 100%



Relación e. público / e. privado

estado propuesta: 79% público
21% privado

Indicadores

La densidad actual del sector es muy baja, ya que sus residentes han ido saliendo hacia los exteriores de la ciudad por diferentes motivos. Por lo que se planteó implantar vivienda estudiantil para subir la densidad, devolviendo el movimiento al sector y reactivándolo.

El vehículo se ha convertido actualmente en la prioridad, ocupando la mayoría del espacio público en el sector de las herrerías, lo que nos deja un espacio invadido por el mismo. Como solución se planteó una plataforma única, eliminando un carril vehicular en la calle de las herrerías para ensanchar veredas y hacer una ciclovia, poniendo como prioridad al peatón.

Actualmente las aceras en la calle de las herrerías son muy angostas y están en mal estado, lo que pone al peatón expuesto a un accidente y a la contaminación que genera el excesivo número de vehículos.

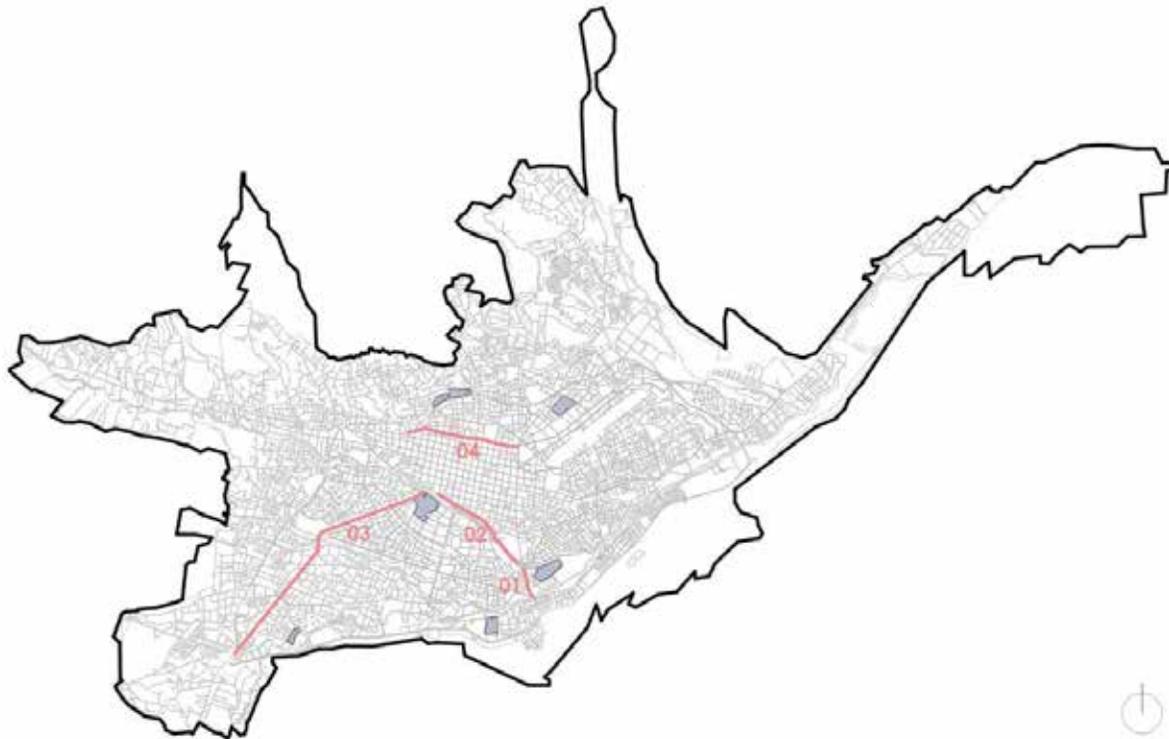
El sector es privilegiado ya que esta rodeado de plazas y parques, el problema es que se encuentran sin un programa y sin mantenimiento, por lo que se propone conectarlos entre ellos y los espacios públicos propuestos como; una nueva plaza pública a lado de la iglesia de El Vergel, calles peatonales, tratamiento en los bordes del río Tomebamba, etc.



Conclusiones

Vivienda Universitaria en Ejes Patrimoniales

Ejes Patrimoniales - Campus Universitarios



Existe el proyecto "Cuenca Ciudad Universitaria", que consiste en emplazar vivienda para estudiantes a lo largo de los cuatro ejes patrimoniales de la ciudad, de esta manera se abastecería a todas las universidades, respectivamente con su ubicación y la de los ejes, esto es propuesto por la Universidad de Cuenca, con el fin de mejorar nuestra ciudad, tomando en cuenta las problemáticas que mas la afectan.

En este caso se proyecto una solución para el eje patrimonial de "Las Herrerías", que pueda aplicarse en los demás ejes.

El proyecto responde a la necesidad de reactivar el sector y dar la vivienda requerida para los estudiantes no residentes, creando nuevas conexiones entre espacios públicos existentes y propuestos, mejorando así las condiciones de habitabilidad.



- Universidades

Ejes Patrimoniales

- 01 - Las Herrerias
- 02 - El Barranco
- 03 - Av. Loja
- 04 - Rafael Maria Arizaga

Referentes



Estrategia Urbana

EJE DE CONEXIÓN
(integrando y reactivando el sector)

Bibliografía

Capítulo
07

Bibliografía

Libros:

Astudillo, J. (2012). Una década, Un proyecto, Una Razón para Vivir. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca.

Municipio de Cuenca. (2011). PLAN ESPECIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA TOMO 1 _ DIAGNÓSTICO. Cuenca, Ecuador: Municipalidad de Cuenca.

Municipio de Cuenca. (2011). PLAN ESPECIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA TOMO 2 _ PROGRAMAS Y PROYECTOS. Cuenca, Ecuador: Municipalidad de Cuenca.

Solà-Morales, I., Llorente, M., Montaner, J., Oliveras, J., & Ramon, A. (2001). Introducción a la arquitectura: conceptos fundamentales. Barcelona: Edicions UPC.

Municipio de Panamá, ADP., Supervisor del Proyecto, BID., Equipo de diseño, udl., & Equipo académico, TU Wien. (2015). PANAMA URBAN LAB. Ciudad de Panamá, Panamá: udl. Recuperado de: https://issuu.com/rolandkrebs7/docs/layout_panama_single_pages_small

Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbano: La vida social entre edificios. Barcelona, España: Editorial Reverté.

Rueda, S., Cáceres, R., Cuchí, A., & Brau, L. (2012). El urbanismo Ecológico. Barcelona, España: BCNecologia (Agencia de Ecología Urbana).

Gehl, J. (2014). Ciudades para la Gente. [traducido al español de Cities for people]. Buenos Aires, Argentina: infinito. Recuperado de: https://issuu.com/region52/docs/cities_for_people-spanish_final_ss

Cerdá, I., Appleyard, D., Lynch, K., R. Myler, J., Banerjee, T., Banham R., Berman M, Buchanan, SR., Cohen, J., Crawford, M., Domingues, A., Foucault, M., Frisby, D., Gehl, J., Geuze, A., Guillaume, A., Jackson, B., Jacobs, J., Kepes, G., Lefebvre, H., Marshall, S., Neutelings, W., Panerai, P., Mangin, D., Rapoport, A., Rudofsky, B., Secchi, B., Shane, G., Solà-Morales, M., Sorkin, M., Venturi, R., Scott-Brown, D., Izenour, S., Wall, A., H. Whyte., W, & Zardini, M. (2014) La calle moderna en 30 autores contemporáneos y un pionero. El Prat de Llobregat, Barcelona: Oficina de Publicaciones Acadèmiques Digitals de la UPC

PDOT . (2014). PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN CUENCA. Cuenca, Ecuador: Municipalidad de cuenca.

Auping, M., & Ando, T. (2004). Conversación con Michael Auping. Barcelona, España: GG

Jacobs, J. (2011). MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDES CIUDADES. [Traducido al español de Death and life of Great American Cities]. Madrid, España: Capitán Swing Libros, S L.

Trabajos de grado:

Arnés, T. (2005). RESIDENCIA UNIVERSITARIA en Isla Teja _ Valdivia. Chile (Trabajo de grado, Universidad de Chile). Recuperado de: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/arnes_t/sources/arnes_t.pdf

Revistas:

Santamaría, J. (2013, enero 22). Centros históricos: Análisis y perspectivas desde la Geografía. GeoGraphos. [En línea], volumen 4, p. 117-139. Recuperado de: <https://web.ua.es/es/revista-geographos-giecryal/documentos/joaquin-santamaria.pdf?noCache=1358423295001>

Ulloa, C., & CIDAP. (Diciembre del 2007). La Vida en la Herrerías. Revista Artesanías de América, Vol.65, p. 201-216. Recuperado de: <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/501/1/La%20vida%20en%20las%20herrerias-Cecila%20Ulloa.pdf>

Periódicos:

Redacción ElTiempo. (27 de octubre del 2011). Cuenca y el sueño de Ciudad Universitaria. Diario El Universo, recuperado de: <http://www.eluniverso.com/2011/10/27/1/1363/cuenca-sueno-ciudad-universitaria.html>

Redacción El Tiempo. (16 de julio del 2012). Primera residencia universitaria de Cuenca. Diario El Tiempo, recuperado de: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/292311/primera-residencia-universitaria-de-cuenca>

Espinoza, J. (12 de abril del 2013). Cuenca se fundó hace 456 años. Diario El Tiempo, recuperado de: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/310451/cuenca-se-fundo-hace-456-anos>

Redacción El Mercurio. (15 de agosto del 2011). Las Herrerías, barrio artesanal y productivo. Diario El Mercurio, recuperado de: <http://www.elmercurio.com.ec/292902-las-herrerias-barrio-artesanal-y-productivo/>

Linkografías:

Blasco, J. (27 de junio del 2015). El renacimiento del espacio urbano: la experiencia de Copenhague. [entrada de blog] Recuperado de: <http://urban-networks.blogspot.com/2015/06/el-renacimiento-del-espacio-urbano-la.html>

Bibliografía

Fotografías:

<http://richandnancy.blogspot.com/2013/05/calle-de-las-herrerias-street-of.html>

<https://www.pinterest.com/pin/316940892496940522/>

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-257999/clasicos-de-arquitectura-pabellon-suizo-le-corbusier/515fc8a0b3fc4bc526000205>

http://www.urbipedia.org/hoja/Casa_de_Brasil_en_la_Ciudad_Universitaria_de_Par%C3%ADs#/media/File:Le_Corbusier.Casa_de_Brasil.3.jpg

https://issuu.com/rolandkrebs7/docs/layout_panama_single_pages_small

<http://urban-networks.blogspot.com/2015/06/el-renacimiento-del-espacio-urbano-la.html>

<https://www.slideshare.net/jorgelima1793/la-humanizacion-del-espacio-urbano-jan-gehl>

<http://alejandroecheverri-valencia.co/pui-nororiental/ufssu31yxqchmy2vemahaks1shbmqe>

<http://alejandroecheverri-valencia.co/pui-nororiental/aorbndr0mklz1umdk55kftpoo41ba>

<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2015/05/29/cuatro-propuestas-de-diseno-para-construir-intersecciones-mas-seguras/piramide-de-movilidad-municipalidad-de-santiago/>

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772360/centro-universitario-des-quais-auer-weber/55d4204ee58ece20e9000106-university-centre-des-quais-auer-weber-photo>

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772360/centro-universitario-des-quais-auer-weber/55d4215ce58ece20e900010f-university-centre-des-quais-auer-weber-photo>

<https://www.pinterest.com/pin/395402042263736259/>

<http://whitneycox.com/project/lever-house-lobby/>

<https://www.pinterest.com/pin/173388654381668877/>

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-334957/tietgen-dormitory-lundgaard-and-tranberg-architects/52f3041de8e44eb12300006a-tietgen-dormitory-lundgaard-and-tranberg-architects-photo>

Fotografías:

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-334957/tietgen-dormitory-lundgaard-and-tranberg-architects/52f304d2e8e44ea3c5000073-tietgen-dormitory-lundgaard-and-tranberg-architects-floor-plan>

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/794501/bigyard-zanderroth-architekten/57af59cbe58eeced3000072-bigyard-zanderroth-architekten-photo>

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-326687/via-cordillera-js-dmg-arquitectos/52d6b8fee8e44e5269000146>

<http://www.arquine.com/wp-content/uploads/2013/06/cupa-6.jpg>

<http://mapio.net/pic/p-47305765/>

<https://www.pinterest.com/pin/486529565970030736/>

<http://www.eltiempo.com.ec/noticias/ecuador/4/408394/ecuador-esta-entre-los-cinco-mejores-destinos>

<https://www.flickr.com/photos/53888266@N02/21142503149/in/pool-ecuafotos/>

<https://www.pinterest.com/pin/538039486714266400/>

<https://es.pinterest.com/pin/440860251003173265/>

<http://www.late.com.ec/2013/07/09/fiestas-patronales-de-santa-maria-de-el-vergel/>

<http://www.borisalborno.com/proyectos/plaza-el-vergel/>

<http://www.neufie.com/blog/wp-content/uploads/2011/04/08-Fri-12.jpg>

<http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-sur/1/en-el-barrio-de-los-herreros-quedan-pocos-artesanos-forjadores-del-hierro>

Anexos

Capítulo
08



Red de Residencias Universitarias en ejes patrimoniales de la Ciudad de Cuenca

Caso Eje Las Herrerías

Tania Alejandra Barahona Astudillo



Con Cuenca, con el paso de los años, se ha convertido en una "Ciudad Universitaria", receptora de estudiantes universitarios y profesores no residentes quienes no cuentan con una vivienda adecuada. Esta propuesta planteó una solución que pueda aplicarse en los ejes patrimoniales, realzando el valor histórico e insertando la vivienda requerida. En este caso es el Eje Patrimonial de "Las Herrerías", donde se proyectó un eje conector, de vivienda, patrimonio, cultura y espacio público, creando nuevas conexiones, promoviendo nuevos recorridos, mejorando las condiciones de habitabilidad y generando así revitalizar el sector.

DENSIFICACIÓN
URBANA
SOSTENIBLE



ABSTRACT

Title: University residences network in key heritage hubs of the city of Cuenca

Subtitle: Case – Las Herrerías Hub

Over the years, Cuenca has become a University City due to the welcoming of non-resident university students and professors who do not have appropriate housing. This work proposed a solution that can be applied in key heritage hubs, thus enhancing their historical value and constructing the required living quarters. This is the case of heritage hub called “Las Herrerías,” where a connecting hub was proposed to link residential, heritage, cultural and public spaces, all while promoting new routes, improving housing conditions and revitalizing the area.

Keywords: students, student housing, heritage hub, urban connections, habitat, inhabit, reactivate, density.

Tania Barahona

Code: 65608

Author

Diego Proaño

Director



Translated by: Melita Vega

Dpto. Idiomas

