

**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Escuela de Arquitectura

2017 **Regeneración de espacios en
zonas deterioradas y no
consolidadas de la ciudad mediante
equipamientos estratégicos.**

Caso : sector camal Patamarca

Título profesional: Arquitecto
Autor: David Oswaldo Prado Alvear.
Director: Alejandro Vanegas Ramos.

Cuenca - Ecuador

Dedicatoria

Primero a Dios que me a guiado en la toma de mis decisiones, dándome fuerza y coraje para seguir adelante y no desfallecer en el cumplimiento de mis objetivos; a mis padres quienes han sido pilar fundamental en esta etapa de mi vida, formándome como persona con valores y principios de bien para la sociedad; y a mis hermanas por su apoyo incondicional y su cariño sincero.

Agradecimientos

A mis profesores:

Arq. Alejandro Vanegas
Arq. Pedro Samaniego
Arq. Carla Hermida

Arq. Santiago Vanegas
Ing. Arq. Luis Barrera

A mis compañeros

Índice de contenido

Introducción al Proyecto	
Introducción (Problemática).....	15
Objetivos	19
Metodología	21
Capítulo 1: Marco Teórico.....	23
1.1 Referentes Teóricos	
Capítulo 2: Análisis de sitio	47
2.1 Relación con la ciudad	
2.2 Análisis de área de influencia	
Capítulo 3: Estrategia Urbana.....	71
3.1 Referentes urbanos	
3.2 Propuesta urbana	
Capítulo 4: Proyecto Arquitectónico.....	93
4.1 Referentes arquitectónicos	
4.2 Programa arquitectónico	
4.3 Propuesta arquitectónica	
Capítulo 5: Conclusiones	151
6 Bibliografía	157
7 Anexos	161

“Las ciudades tienen la capacidad de proveer algo para cada uno de sus habitantes, solo porque, y solo cuando, son creadas para todos”

Jane Jacobs

Resumen

La ciudad de Cuenca tiene la necesidad de equilibrar sus equipamientos sobre la mancha urbana, en especial en zonas en consolidación; una de estas es Patamarca donde se ubica actualmente el camal Municipal. Se tomó a éste como un sitio de oportunidad para implantar un equipamiento multiuso. De acuerdo a la planificación urbana de Cuenca se estableció la necesidad de un equipamiento deportivo en el sector, que funcione como un generador de espacios de integración social. A éste se lo complementó con un establecimiento de carácter cultural, destinando nuevos espacios públicos que regeneraron la zona y se conectaron a la ciudad mediante corredores verdes.

Abstract

Regeneration of zones in consolidation through strategic facilities

Subtitle: Case – meat processing area in Patamarca

Author: David Prado Alvear

Director: Alejandro Vanegas Ramos

ABSTRACT

The city of Cuenca has a need to balance its facilities, particularly in areas under consolidation. One of these areas is Patamarca, where the Municipal meat processing facility is located. This site was selected as an optimal one for the implementation of a multi-purpose facility. According to Cuenca's urban planning, a need was identified for a sporting facility in the area as a means of creating spaces for social integration. This was complemented with a cultural facility that offered new public spaces to reinvigorate the area and connect to the city through green corridors.

Keywords: regeneration, integration, public space, cultural facility, sporting facility

Director

Alejandro Vanegas Ramos

0103034344

Author

David Prado Alvear

Code: 66969




Translated by: Melita Vega

Introducción (Problemática)

Cuenca es una ciudad que se encuentra centralizada en cuanto a sus equipamientos se trata, estableciendo la mayoría de actividades en la zona del centro y el Ejido, es así que se ve en la necesidad de equilibrar este tema, proponiendo equipamientos en zonas no consolidadas y desconectadas del casco urbano, buscando un crecimiento moderado evitando la dispersión urbana.

Como soporte a la búsqueda de establecimientos justificados, nos basamos en las actividades que generan mayor acogida, concurrencia e integración social en la urbe, siendo la práctica de actividades deportivas y de índole cultural las de mayor aceptación a nivel de ciudad, justificando de esta manera la idea de proponer como equipamiento integrador una infraestructura con condiciones deportiva – cultural.

Argumentando el tema y como es de conocimiento público la ciudad de Cuenca se encuentra en la élite del deporte nacional, por ser cuna y formar grandes deportistas en diferentes disciplinas, consecuente al asunto, la mayoría del tiempo la falta de infraestructura, de espacios deportivos de calidad y de apoyo organizacional - administrativo a condicionado el progreso continuo de los atletas, siendo esta una necesidad social y a nivel de ciudad inculcadora de la actividad deportiva.

La ubicación de esta infraestructura es clave, evitando la arbitrariedad en la implantación de usos

del suelo, ya que este problema urbano sin una planificación sostenible y moderada recae en el fenómeno de la dispersión urbana, destinando de esta manera la obligación de identificar zonas con déficit de equipamientos, servicios y espacios de integración social, determinado de forma particular los sectores limítrofes, aislados del casco urbano, ya que estos tramos son los más desconectados transmitiendo abandono e inseguridad.

En base a los indicadores del POT (Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca 2010) y a la necesidad de equiparar las infraestructuras con equipamientos de índole deportiva – cultural ya justificados, se establece una zona de intervención en el sector de Patamarca, posibilitando la viabilidad y necesidad de implementar dichos usos; actualmente esta zona ha crecido a nivel habitacional y densificándose a gran velocidad, igualmente según estudios (POT 2010), en el año 2030 esta zona triplicará su densidad actual, viéndose necesario implementar espacios de interacción y esparcimiento para los moradores y concurridos al sector, impulsando el desarrollo urbano en el tramo y en la urbe en general.

El Camal Municipal de Cuenca administrado por la empresa EMURPLAG (Empresa Municipal de Rastro y Plazas de Ganado), actualmente ubicado en la zona central del sector de Patamarca (Barrio Corazón de Jesús), después de funcionar

alrededor de 33 años a cumplido con su vida útil y supero su capacidad operativa, generando sin número de problemas; según el directorio de las empresas municipales, el centro de faenamiento sería reubicado en la parroquia de Tarqui (zona sur de Cuenca).

Localizado este sitio del camal como un lugar de oportunidad, con necesidades urbanas y sociales, ya que se mantiene en un estado deplorable absoluto, donde predomina la inseguridad y contaminación, es así que se constituye como un punto urbano de recuperación y rescate de su contexto urbano – natural circundante; un elemento hidrográfico puntual a auxiliar y proteger, es el río Machángara y sus orillas adyacentes, ya que es uno de los ríos más maltratados y desarticulados de la ciudad, ahí la necesidad de plantear una estrategia que vincule los corredores verdes del sitio con el resto del cinturón urbano, proyectando un rescate al paisaje natural, destinando nuevos usos complementarios al contexto. La falta de lugares de recreación y espacios públicos de calidad son un agravante en este sector, la carencia de un núcleo integrador, que genere cohesión social entre moradores y concurrentes, son problemas encadenados con el tema de regeneración urbana, que al ser resueltos mejorará no solo la calidad de vida dentro del lugar, sino la Ciudad en sí.



Propuesta de circuitos de visita (POT 2010 Cuenca). Imagen tomada del POT 2010

 Zona de intervención (Patamarca)

Publicación de prensa



Diario el tiempo - fecha: Miércoles, 03 Agosto 2016

Imágenes de problemática



Contaminación ambiental
img propia de autor



Infraestructuras violentan los bordes verdes- irregularidad vial
img propia de autor



Contaminación visual - edificaciones en estado deplorable
img propia de autor



Margen del río maltratado - corredor verde interrumpido
img propia de autor

Objetivos

General

Proponer un complejo recreacional multiuso en el sector de Patamarca equilibrando los equipamientos en la ciudad e integrándolos a la misma a través de corredores en crecimiento

Específicos

Analizar el área de influencia específica del proyecto, identificando las fortalezas y debilidades del entorno urbano, generando estrategias y oportunidades para resolver los problemas encontrados.

Determinar directrices a través del análisis de ejemplos óptimos relacionados con el tema, recogiendo conocimientos base para la aplicación del proyecto.

Generar un programa urbano-arquitectónico multiusos que propongan la regeneración de la zona y la revitalización de las orillas encontradas en el proyecto.

Proponer un equipamiento deportivo – cultural que establezca usos activos y pasivos integrándose entre sí y con el entorno inmediato mediante espacio público.

Metodología

El proyecto se realizará en diferentes etapas; como punto de partida se analizará el problema encontrado y de inmediato se plantearán lineamientos mediante la investigación de textos, análisis de referentes de calidad, análisis de casos similares, con el fin de extraer información óptima en la aplicación de la propuesta.

En la segunda etapa del proyecto se efectuará el análisis de sitio correspondiente y necesario, en donde se identificarán claramente los problemas y soluciones pertinentes para un avance adecuado; estableciendo el área de influencia se procederá con la obtención de información como dibujos, fotografías, historia, normativas, necesidades de la zona, etc. Una vez recopilada la información se establecen conclusiones de utilidad para la propuesta.

La tercera etapa está conformada por el planteamiento de la estrategia urbana conjuntamente con el programa arquitectónico justificado para la zona de intervención; una vez analizado el sitio y su área de influencia se procederá a plantear áreas y delimitar espacios que establezcan un emplazamiento argumentado para la aplicación del proyecto arquitectónico.

Posteriormente se ejecuta la parte de diseño urbano donde se establece la tipología de parque y circulaciones a proponer, se complementa con el diseño arquitectónico donde se dará solución

a las plantas arquitectónicas, manejando una funcionalidad coherente con el proyecto. Obtenida una propuesta de diseño se procede a la descomposición del proyecto, mediante elementos gráficos fundamentados que exhiban de forma adecuada y concisa el proyecto en su totalidad.

Finalizando el documento se establecen conclusiones y puntos de vista sobre el tema tratado, justificadas mediante las intenciones aplicadas y los resultados obtenidos.

01

MARCO TEORICO
CAPITULO 1

1.1 REFERENTES TEORICOS

Ciudad y el deterioro en zonas no consolidadas



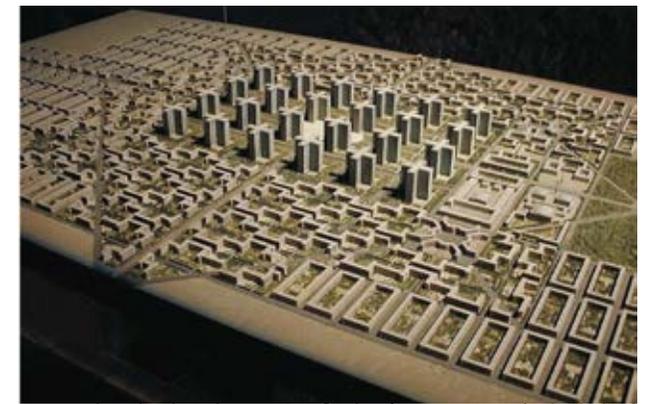
Ciudad dispersa (West Side, Las Vegas, EEUU). Dispersión Urbana Insensata img: <https://www.flickr.com/photos/21206707@N08/15033334089/in/album-72157647146377817/>

Ciudad se refiere al asentamiento de una población con predominio en distintos campos políticos, económicas, religiosos, etc. Aquello sostiene un reflejo material en la aparición de edificios particulares y en su estructura urbana. "La ciudad no es más que una parte del conjunto económico, social y político que constituye la región" (Le Corbusier, 1933, pág.21). La forma de comprender la ciudad se sostiene en que ésta no fue planificada, su crecimiento y delimitación fueron arbitrarios al ir estableciendo elementos como calles, manzanas, barrios, parroquias, etc.. consolidándose al final del día en un conjunto de barrios con un crecimiento desorganizado.

"La ciudad está hecha para la liberación de la persona humana y para que pueda realizarse. La ciudad material, la ciudad edificada deberá estar, pues, equipada de tal manera que facilite esta liberación en las mejores condiciones posibles, dados el lugar, la época y la raza." (Le Corbusier, 1979) .La ciudad es para sus habitantes y debe ser capaz de comunicar la libertad que se tiene dentro de la misma , para desarrollarse en la cotidianidad de la vida. Por lo tanto abarcará espacios que transmitan dicha autonomía liberal, que doten además a la ciudad de condiciones óptimas para el ciudadano y su desarrollo cotidiano fomentando así, la implantación de espacios oportunos para el lugar donde se sitúan y diseñados para los ciudadanos que concurren en la urbe.

Dentro de la configuración urbana se propone la división de usos, donde se destina diferentes zonas para cada actividad ya sea vivienda, comercio, industria, recreación, cultura, etc., equilibrando los usos sobre la superficie urbana, consolidando en las mismas condiciones los sectores territoriales que conforman la ciudad llamados en algunos casos parroquias. "Ciudad es el lugar donde las personas viven esencialmente del comercio y los servicios, donde se han desarrollado la información, la formación y la innovación". (Brunet, 1987) Este geógrafo francés da un punto de vista ubicando a la ciudad como el lugar donde se desarrollan todo tipo de acciones y actividades, y es en este movimiento cotidiano donde se puede ver el desarrollo de la sociedad que la ocupa. Este gran espacio abarca cantidad de zonas dedicadas a servir a la sociedad, espacios para habitar, administración, comercio, educación, salud, recreación, cultura, etc., todos estos reflejan la innovación y el tipo de vida de sus habitantes, siendo los creadores o edificadores del espacio a utilizar.

"En América Latina, las ciudades viven en la tensión, entre formas extremas de tradición y modernización global. Esta fractura genera oportunidades de integración internacional y a la vez de desigualdad, exclusión económica y cultural". (Canclini, 2000)



Maqueta planteada por Le Corbusier para su ciudad de 3 millones de habitantes en 1933
<https://proyectos4etsa.files.wordpress.com/2012/12/ville-contemporaine-3.jpg?w=300>



Foto retrato de Le Corbusier
<http://www.arqhys.com/articulos/fotos/articulos/Vida-de-Le-Corbusier.jpg>



Suburbio de Rio de Janeiro - Brasil (Contaminación ambiental - inseguridad)
<http://footage.framepool.com/shotimg/qf/524900290-favela-estacion-de-ferro-caril-de-cable-mastil-suburbio.jpg>



Barcelona- España (Ciudad compacta y consolidada)
<http://www.viraldiaro.com/wp-content/uploads/2015/04/fotos-drone-1.jpg>

En la mayoría de ciudades de América Latina el acelerado crecimiento del núcleo urbano, sin una visión del impacto de la urbanización sobre el medio, provocó el surgimiento de un modelo de ciudad dispersa "Ciudad dispersa se configura como un conjunto de áreas separadas especializadas para la vivienda, el comercio o la industria. Esta separación genera segregación y no permite la interacción de la misma manera que la ciudad compacta. Suelen tener un centro que aglomera el sector comercial y cultural y una periferia que se extiende a lo largo de un gran área con suburbios residenciales y reductos de uso industrial." (Awad Nuñez, 2013).

Básicamente la ciudad se divide, estableciendo un centro consolidado donde se desarrolla la mayor cantidad del programa urbano, obteniendo una desigualdad de servicios y equipamientos complementarios en comparación con el resto de la urbe, dando lugar así a los suburbios y espacios en declive social, estos espacios son tema de gran auge e importancia a nivel urbano y social, son áreas que nacen de un desorden urbano – administrativo por varias razones: la falta de recursos para planificar una zonificación de usos, que destinen una imparcialidad de equipamientos complementarios en la urbe y la falta de recursos económicos para el mantenimiento de zonas con déficit de espacios de consolidación e integración social, la necesidad de estos procesos acarrear factores negativos para el desarrollo so-

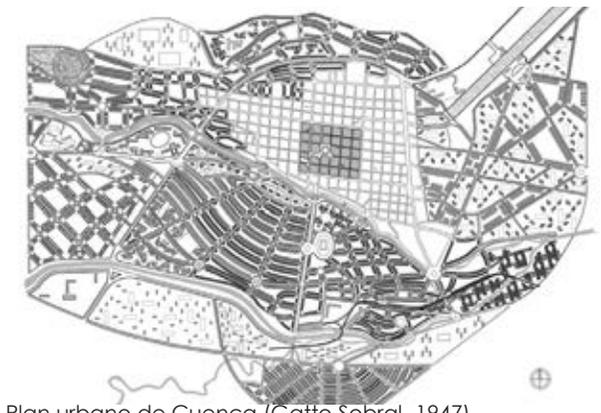
cial como ciudad, ya que empiezan a incrementar los índices de inseguridad y contaminación, destinando a la ciudad a un futuro incierto con dudas y preocupaciones al momento de transitar en ciertas zonas que transmiten inseguridad, debido al mal uso del suelo o a espacios deteriorados que se encuentran en condiciones precarias para la concurrencia o estancia cotidiana, mostrando una visión negativa del desarrollo social y urbano. "Las ciudades hoy son menos transitables, más inabarcables, más desconocidas, menos legibles y, por tanto, se han vuelto fuente de miedos y diferencias insuperables". (Segovia, Jordan; 2005, pag 7)

La ciudad de Cuenca ha crecido de una manera ordenada ya que se desarrollo en base a uno de los planes urbanos más antiguos (primer plan regulador para Cuenca) planificado por el arquitecto Uruguayo Gilberto Gatto Sobral en 1947, en donde se genera directrices de zonificación para la ciudad, en zonas: comercial, industrial, cinturón agrícola y cinco zonas residenciales, al final se propone un ensanche para Cuenca que albergue a 150.000 habitantes para el año 2.000 con una superficie de 2.100 ha (Arola, 2014).

En cierta manera el plan a marchado de forma adecuando a lo planificado, sin embargo, zonas limítrofes de la ciudad han alcanzado niveles bajos de concurrencia, con déficit de equipamientos y falta de planificación, además se visualiza un crecimiento habitacional que según estudios para el año 2030 estas zonas triplicaran su densidad; por el momento estos sectores son espacios no consolidados y dispersos del restos de la urbe, que van albergándose como suburbios estableciendo inseguridad y contaminación dependiendo del mal uso del suelo.

“La ciudad de Cuenca fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1999 por la UNESCO, e inscrita en la lista de Bienes Patrimoniales de la Humanidad, el 1 de diciembre del mismo año.” (Sánchez, 2008) . Gran parte de estas menciones son merito de los 4 ríos que la fragmentan, convir-

tiéndose en ejes potenciales y de rescate, siendo necesaria la intervención urbana en sus orillas fomentando su concurrencia. La ciudad de Cuenca transmite en la mayoría del casco urbano una tranquilidad en general en el tema seguridad y confort, contando con los indicadores de pobreza y delincuencia mas bajos del país, así mismo tiene una composición de clases sociales equiparadas en estabilidad económica y cultural, siendo objeto de aportar con los índices mas altos en el tema económico y cultural a nivel nacional. Al ser una ciudad con bajos índices en inseguridad hay que mantener estas directrices que fomentan el desarrollo social, al igual que la implantación de equipamiento de diversa índole que enriquezcan la cultura de la ciudad, organizando y estableciéndose en zonas necesarias para un crecimiento equilibrado en todos los factores urbanos y sociales. “Si se organiza en forma visible el medio ambiente y se lo identifica nítidamente el ciudadano puede impartirle sus propios significados y conexiones. Entonces se convertirá en un verdadero lugar, notable e inconfundible.” (Linch, 2008)

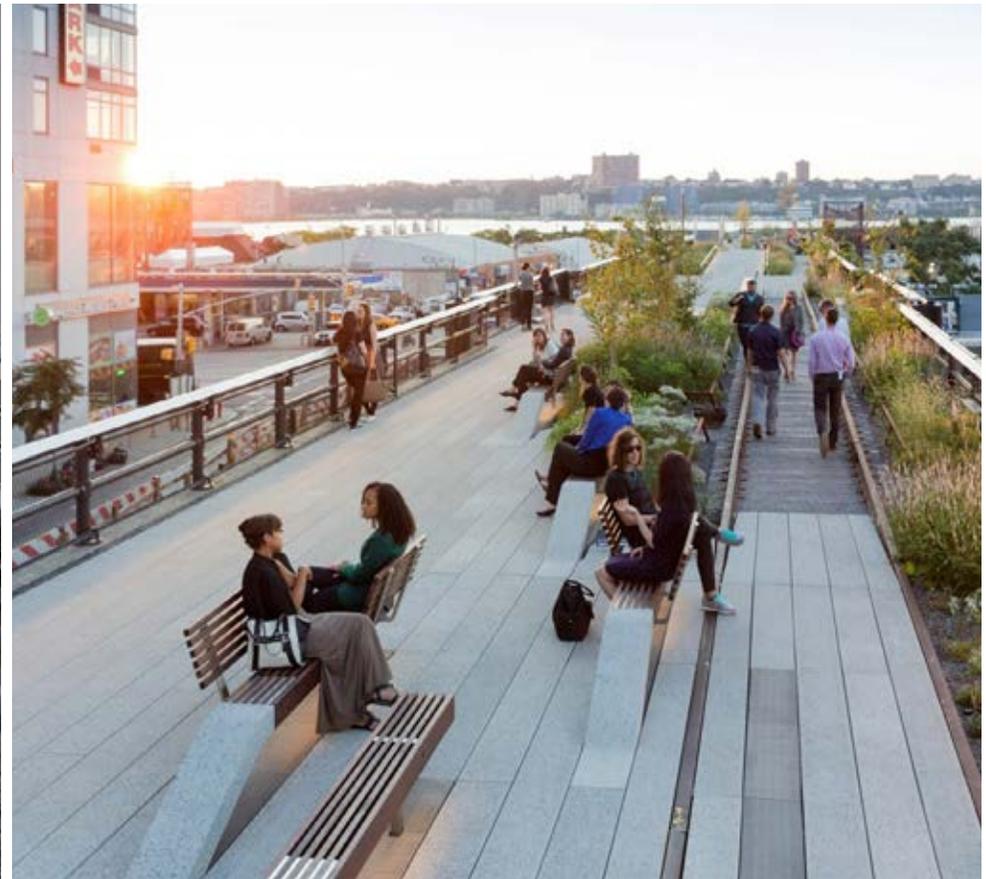


Plan urbano de Cuenca (Gatto Sobral- 1947)
http://www.haremoshistoria.net/uploads/1/9/9/7/1/9978207/3164668_orig.jpg



Río Tomebamba (Cuenca- Ecuador)
<http://yainis.com/wp-content/uploads/2016/11/Rio-Tomebamba-ecuador7.jpg>

Regeneración de espacios degradados y casos de estudio



High line Park (New York, EEUU). Recuperación de espacios degradados  [img: https://historiasdenuevayork.files.wordpress.com/2014/07/the-high-line004.jpg](https://historiasdenuevayork.files.wordpress.com/2014/07/the-high-line004.jpg)

La ciudad al ser un territorio extenso excluye zonas que por motivos de una deficiente planificación han ido quedando separadas o abandonadas en comparación al resto de la urbe, dando lugar a sitios en desventaja de condiciones físicas y urbanas llegando a procrear problemas en el tema ambiental y social. Estos problemas en el transcurso del tiempo conllevan un desorden exponencial a nivel urbano destinando un mal uso del suelo; la necesidad de mitigar estos factores negativos para la ciudad han ido creciendo en gran escala, donde se parte desde la mejora o restauración ambiental, siendo este el proceso clave para reducir e incluso revertir la destrucción generada en el medio físico, para devolver en la medida de lo posible la estructura y diversidad original del ecosistema; durante el proceso de alcance del ecosistema nato se debe enmendar los impactos medioambientales establecidos por la intervención en su entorno inmediato. Un tema a la par de la rehabilitación medioambiental de áreas degeneradas es el paisaje, ya que en casos considerables comprenden un potencial paisajístico en el entorno variable, por ejemplo, en algunos casos existen lotes en estado de abandono limitados por entornos ricos en paisaje, donde establecen proyectos que persiguen la integración plena del contexto urbano o natural, fomentando los parajes naturales complementados con espacios recreativos y de esparcimiento para la sociedad. "El proyecto urbanístico busca garan-

tizar el mantenimiento de la realidad urbana, a menudo mas valorada por razones paisajísticas y medioambientales que por su racionalidad funcional, y trata de buscar un camino entre el proteccionismo del patrimonio y las demandas de la propiedad que aprovechan la exclusividad de sus bienes". (Busquets, 2000)

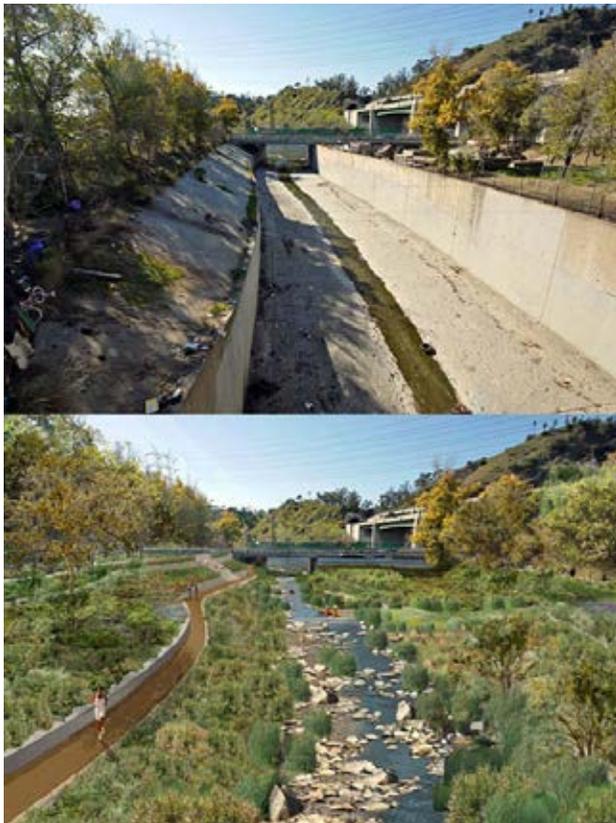
La regeneración y revitalización de zonas en riesgo urbano de la ciudad desde el punto de vista físico - social, resulta un deber de la sociedad y de la administración que la maneja focalizándose como una obligación con especial relevancia en la actualidad urbana; el mantenimiento y la mejora de las condiciones de vida de los habitantes de sectores no consolidados con áreas degradadas, tiene que apoderarse como un objetivo prioritario para el desarrollo urbano-social, siendo necesario el aporte de proyectos con fines revitalizadores, mediante programas sociales de reinserción, incentivos para el emplazamiento de usos complementarios al habitacional y ejecución de dotaciones públicas, fomentando la concurrencia e integración social en las zonas requeridas. "Intervenir para mejorar territorios ya utilizados pero que se encuentran en franca obsolescencia y buscar su reciclaje ambiental es una tarea ardua, pero resulta necesaria para invertir el proceso fatídico según el cual el avance de la urbanización significa el destrozo del medio ambiente natural". (Busquets, 2000)



Zonas concurridas deterioradas y abandonadas
<http://4.bp.blogspot.com/-lvVaSWdqhEl/UZ6mB67Hxsl/AAAAAAAAAB8/TeypgpGoaBg/s1600/VDP11.JPG>



Espacio deteriorado, contaminación visual (paisaje negativo)
Foto de autor en el sitio del proyecto (camal Municipal Cuenca)



Proyecto de regeneración del Cypress park (Los Angeles, EEUU) Antes - Después
https://www.kcet.org/sites/kl/files/atoms/article_atoms/www.kcet.org/social/departures/river/confluence/arroyo.jpg

El aporte de proyectos revitalizadores de espacios degradados se sostiene sobre un análisis a diferentes escalas de nivel urbano, uno que analiza la mancha urbana total adaptando las necesidades de la misma, como segundo plano un análisis a nivel de área específica que influye sobre el proyecto planteado, identificando fortalezas y oportunidades del sector, imponiendo nuevas directrices que adopten y transmitan las comodidades que son de uso básico para el transeúnte y la sociedad en general. "Los proyectos de restauración de espacios degradados son a menudo sólo una parte de la batalla. Si persisten las amenazas de origen natural o humano al medio ambiente, será necesario mantener o ampliar los esfuerzos de reforestación, o de protección del bosque restaurado, para evitar la recaída en la situación degradada. También es importante cuidar de que actividades como minería, industria y pastoreo se realicen desde el principio de una manera menos nociva para el medio ambiente". (Gardner, 1995)

Las ciudades cuentan con un constante cambio obligado por múltiples factores; puede ser el crecimiento exponencial de la densidad poblacional, el desarrollo de una zona habitacional, la construcción de un centro comercial, la situación política del país, una circunstancia económica, entre muchas otras; las razones son infinitas. Lo que pudo haber sido un enorme atractivo con una vegetación exuberante, hoy puede ser un complejo

habitacional, lo que ayer fue una de las calles vehiculares más transitadas, hoy se puede convertir en uno de los pasajes peatonales más importantes, es decir el avance de la ciudad depende de cómo se desplieguen los establecimientos (equipamientos) sobre la urbe impulsando la conexión o relación entre los mismos, fomentando la concurrencia, evitando que adopten un estado de olvido y abandono.

Zonas en consolidación de la ciudad que poco a poco crecen en densidad habitacional y se encuentran totalmente desconectadas de la mancha urbana, es decir del espacio consolidado, buscan el punto clave para que estas áreas cuenten con un protagonismo a nivel de sector y de ciudad, entonces la inclusión de un equipamiento de carácter recreativo-integrador tendría el efecto de un desarrollo urbano más inteligente, sostenible y socialmente inclusivo, siendo un equipamiento el establecimiento que permite a la sociedad interactuar entre sí y realizar diferentes actividades con el fin de fomentar la congregación social, es por eso que la implantación de equipamientos está directamente asociada al desarrollo social que se reflejan en la calidad de vida de la ciudad.

Un aspecto importante de los establecimientos llamados equipamientos es que se abren hacia la ciudad y permiten una relación directa con su contexto inmediato reorganizando el espacio exterior y potenciando la consolidación de la zona sobre la mancha urbana. "El edificio clave es generalmente la parte mas visible de un plan de reestructuración de mayor alcance. Los proyectos icono, en especial los que van mas allá de la arquitectura de marca, abren una dimensión nueva en la reestructuración de la ciudad. Dan pie a espacios nuevos, que, si se modelan de la forma correcta, pueden ser una significativa contribución al urbanismo de la ciudad en el sentido amplio. Y, lo que es más importante, dichos proyectos tienen la virtualidad de operar a múltiples niveles y escalas. Es importante destacar el poder que tienen los edificios clave para transmitir la capacidad de innovación de una ciudad". (Busquets, 2000).

Sectores no consolidados que se encuentran en un estado deteriorado por la contaminación y el mal uso necesitan revitalizar sus espacios y si es necesario potenciar su contexto inmediato, es adecuado en algunos casos proponer otros usos mediante equipamientos estratégicos, que combinados con espacio público tema parques pueden reactivar la zona, destinando la regeneración urbana a áreas que con el paso del tiempo y por el mal empleo de estos terminan tornándose

en espacios rutinarios, aburridos y en muchos casos obsoletos y finalmente terminan abandonados o como a tractores de delincuencia; ya que parque hace alusión a un espacio libre de uso público arborizado, eventualmente dotado de instalaciones para el esparcimiento, recreación, practicas deportivas, cultural u otras.

"Tenemos la oportunidad de constituir nuestro nuevo mundo urbano en un paisaje imaginable, es decir, visible coherente y claro. Esto exigirá una nueva actitud por parte del habitante de la ciudad y una remodelación física de su dominio en formas que extasíen la vista, que por si mismas se organicen de nivel en nivel en tiempo y espacio, que puedan representar símbolos de la vida urbana". (Lynch, 2008)



Regeneración de espacios implantando equipamientos estratégicos (Bilbao - España)
<http://img.theepochtimes.com/n3/eet-content/uploads/2015/06/17/BA>



Mejorar la calidad de la infraestructura deportiva (Cuenca semillero de deportistas)
http://www.eltiempo.com.ec/media/k2/items/cache/27b09af8dff1684ea9a75258046f3346_XL.jpg



Acojida deportiva en la ciudad de cuenca (concurrancia e integración social)
<http://cdn.thinglink.me/api/image/567811258263273473/1024/10/scaletowidth>

Relacionando el tema rehabilitación urbana con la ciudad de Cuenca y después de haber encontrado la problemática, se busca una solución al sitio y al problema planteado apoyándose básicamente en el Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca, donde se plantea la inclusión de equipamientos de carácter deportivo y cultural en esta zona debido a la falta de los mismos en la ciudad, ya que cada día la práctica el deporte demanda mas establecimientos de calidad para su ejercicio, debido a que Cuenca poco a poco se ha transformado en un semillero de grandes atletas, que con el apoyo de instituciones como la federación han cosechado grandes logros para la ciudad, la provincia y el país; correspondiendo este fenómeno como el punto principal de el cual se debe impulsar la creación de centros deportivos de alto rendimiento, donde se formen los deportista del futuro, y la sociedad en general pueda hacer uso del mismo para diferentes eventos deportivos que son tradicionales en la ciudad, y generan alta congregación social y deportiva en varias disciplinas, brindando las pertinentes facilidades y comodidades para la práctica y funcionamiento del mismo, definiendose espacio deportivo como: " Espacio construido, el mismo que cuenta con infraestructura necesaria para permitir el desarrollo de diferentes disciplinas deportivas. En ellos es posible la realización y contemplación de actividades deportivas se clasifican en; estadio, complejos deportivos, cen-

tro deportivo especializados, canchas deportivas básicas". (ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CUENCA, 2009); el mismo espacio complementado con equipamientos o atractivos de recreación le otorgan un plus al proyecto, generando mas concurrancia y actividad cotidiana en la zona.

Con la práctica del deporte, las diferencias sociales desaparecen y los prejuicios y discriminaciones ceden, interactuando las personas entre si sobre un espacio. "La práctica deportiva en los espacios públicos contribuye a convertirlos en un lugar de encuentro y convivencia, al mismo tiempo que incide positivamente en la calidad de vida de ciudadanos y ciudadanas" (Núria Puig, 2008). "El deporte es una manifestación capaz de conformarse como un universo cultural, se instituye en nuestra sociedad como una práctica privilegiada de lo elementalmente humano", (Capretti, 2010).

Impulsando la concurrancia al proyecto la conexión de este espacio con el resto de la urbe es un punto clave para tener éxito en la revitalización de la zona, es así que la idea principal es relacionarlo con su contexto natural inmediato como son los ejes verdes en crecimiento, en este caso las orillas del río Machángara siendo este uno de los ríos mas maltratados y abandonados de la ciudad, impulsado la necesidad del rescate de sus orillas y ejes verdes.

“Verde urbano se define como la presencia de distintos tipos de verde en el área urbana y la accesibilidad a estos espacios se considera tanto a la superficie verde como al arbolado, analizando ciertas características inherentes a ambos como permeabilidad y proximidad en el caso del área verde, y volumen y sombra en el caso del arbolado. Se aborda a la ciudad como un ecosistema biodiverso donde el verde urbano resulta determinante”.(Llacta Lab, 2015); es decir el verde urbano se ha transformado en un espacio de transición clave y un punto a favor en contra de la contaminación visual y ambiental.

La importancia de la inclusión de este corredor verde con el proyecto se debe a la conexión y continuidad que existe con resto de ejes y cinturones verdes de la ciudad, destinando un concepto nuevo en el que la urbe de alguna manera se descentraliza y se consolida el sector. “Los ejes ambientales urbanos, definidos como linealidades naturales o naturalizadas que por sus características morfológicas pueden llegar a ser estructurantes fundamentales de la ciudad que los aloja, están presentes internamente o en las inmediaciones de muchos de nuestros centros poblados. Su aprovechamiento racional permite articular y enriquecer sistemas urbanos diferentes, o crear redes entre elementos de un mismo sistema, que se encuentran disociados por usos o áreas de naturaleza disímil”. (MORA, 2007),



Proyecto Rio la Piedad (Mexico DF - Mexico) involucra los corredores verdes como factores de conexión sobre la mancha urbana
http://images.adsttc.com/media/images/52b8/5352/e8e4/4e83/af00/002b/large_jpg/Render4.jpg?1387811632



Propuesta de corredor verde integrador en Cali (Cali - Colombia) impulsando la articulación de los sistemas urbanos con los naturales
http://images.adsttc.com/media/images/568e/a14c/e58e/ce17/0100/0010/slideshow/CCVC-IMG-AE-SIMON_BOLIVAR_CORREDOR.jpg?1452187970

Casos de estudio:

Algunos casos de estudio nos permiten conocer su alcance y entender el método proyectual utilizado.

High Line Park

Nueva York - Estados Unidos
Equipo diseñador: James Corner Field Operation y Diller Scofidio + Renfro

Se trata de un sistema de pasarela urbana elevada, construida sobre una antigua línea de ferrocarril. La plataforma elevada dejó de utilizarse en 1980 y continuó abandonada, convirtiéndose en un espacio deteriorado sin uso y en 2003, 23 años después se empezó a pensar en diversos usos para dicha preexistencia. El proyecto fue terminado en 2014. Cuenta con una extensión de aproximadamente 2,3 km.



High line (1998) abandono - inseguridad
http://68.media.tumblr.com/84e800de3e215f3a99c57dd37af7622a/tumblr_nd39fhxhFN1qzpyz2o1_1280.jpg



High line Park (2014) Regeneración de espacios
http://images.adsttc.com/media/images/5421/9473/c07a/80a9/9100/00a1/large_jpg/1411_High_Line_At_The_Rail_Yards__Photo_By_Iwan_Baan.jpg?141148



High line Park - Lugar de estancia y concurrencia
https://s3.amazonaws.com/production.files.thehighline.org/page_panels/page_panels_template_b/image_3_1436827707.jpg

-Este proyecto se ha convertido en un referente clave para la evolución urbana, tomado siempre como ejemplo de gran calidad y símbolo de visión en el desarrollo de buenas ideas establecidas en el espacio urbano.

-El objetivo principal de este parque urbano es revitalizar lo que en otro tiempo fue una preexistencia histórica de la infraestructura urbana. Buscando instaurar un nuevo hábito con respecto a espacios públicos, donde su principal particularidad se destina en integrar de manera práctica todo el conjunto vegetal que se apropió de la infraestructura cuando esta cayó en declive.

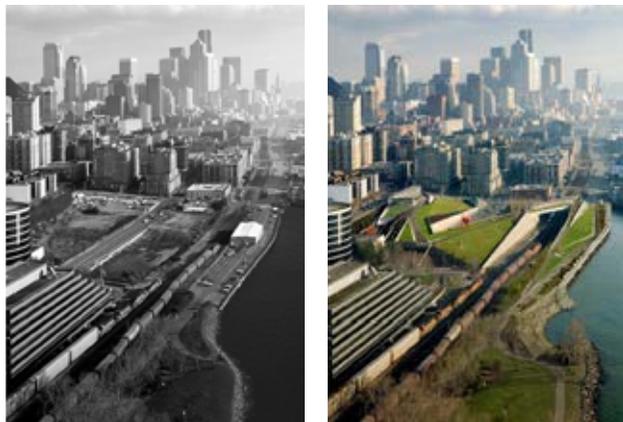
Lineamientos o directrices claves del proyecto:

- Rescatar la mayor cantidad de vegetación establecida en el sitio.
- Incorporar ambientes de exposición de arte urbano.
- Revitalizar la estructura en mal estado de la preexistencia.
- Diseñar nuevos espacios funcionales, de esparcimiento y estancia para los habitantes.
- Revalorizar culturalmente el High Line.

Olympic Sculpture Park

Seattle, Washington, Estados Unidos
Equipo diseñador: Weiss/Manfredi Architecture/
Landscape/Urbanism

El proyecto se desarrollo del 2001 - 2007 en el terreno de un frente costero que pertenecía a una empresa petrolera, que en los años 70 abandono el sitio, dejando un gran paño industrial contaminado. Posteriormente los 90's el Museo de Arte de Seattle impuso el proposito de un museo a cielo abierto que se adiera a la poca cantidad de parques en el centro de la ciudad .



Olympic Sculpture Park (antes y después)
<http://www.weissmanfredi.com/project/seattle-art-museum-olympic-sculpture-park>



Olympic Sculpture Park (verde urbano- forma del terreno)
<http://www.weissmanfredi.com/project/seattle-art-museum-olympic-sculpture-park>



Olympic Sculpture Park (continuidad vial y potenciar la costa)
<http://www.weissmanfredi.com/project/seattle-art-museum-olympic-sculpture-park>

-El principal objetivo de esta infraestructura es mantener continuidad entre la costa y la urbe, otro reto consistía en descontaminar todo el suelo del conjunto ex industrial, reconstruyendo el borde costero imponiendo zonas verdes de estancia y circulación.

-El planteamiento establece reconstruir el terreno natural mediante un parque topológicamente variado y con pendientes sinuosas que permitan atravesar los ejes peatonales y la avenida de forma funcional para el transeúnte, dando una facilidad para la concurrencia social; en el planteamiento, además de tratarse de reconversión de espacios industriales, es un símbolo de cómo crear espacio público en relación a infraestructuras de transporte.

-El diseño genera un medio urbano continuo edificado para el arte, impone un plano vegetal ininterrumpido, y desciende un nivel establecido hacia el agua, proyectando y enfocando hacia las visuales de las fuentes hidrográficas y reconexión con el casco urbano.

Parc de La Villette

Paris - Francia

Equipo diseñador: Bernard Tschumi

Es un proyecto elaborado en 1982 que en este entonces se alejaba de todas las convenciones de diseño de espacios públicos elaborados hasta el momento, el complejo proceso es considerado el punto preliminar del camino transitado por las obras arquitectónicas en el diseño de espacios urbanos. El proyecto fue parte del proceso de renovación de una zona de la ciudad de París donde antiguamente estaba instalado el matadero y el mercado de carnes, que fueron cerrados en 1974.



Parque La Villet (edificios complementarios)

<https://lavillette.com/wp-content/uploads/2014/09/20Parc-de-la-Villette-en-1995-achvement-des-travaux-sauf-le-jardin-des-quillibres-EPPGHV-Phillippe-Guig>



Parque La Villet (Esquema de funcionamiento - folies)

<http://tecnne.com/wp-content/gallery/villette-2/villette-11.jpg>



Parque La Villet (Folies - espacio público estratégico)

http://images.adsttc.com/media/images/556d/fb5b/e58e/ce95/6600/018f/large_jpg/Elena_Mazzanti_F7_E.jpg?1433271123

-Uno de los objetivos primordiales que buscó el diseñador es generar un parque cultural, que se defina predominantemente por el intercambio social y cultural entre sus visitantes, más que por su diseño paisajista clásico.

-El diseño del parque se basa en tres componentes estratégicos independientes y superpuestos que se relacionan entre sí: superficies, líneas y una grilla de puntos llamadas folies

-La trama de puntos es la herramienta estratégica de la Villette. Esta malla articula el espacio y las intensiones, además de formar una serie de zonas de anclaje, donde la función es juntar, los fragmentos del programa explotado.

-Regenerando esta zona París abre a la ciudad un nuevo parque y lugar de atracción turística, fomentando la concurrencia, ampliando la densidad habitacional en sus alrededores y convirtiéndose en un símbolo urbano de París (hito), destinado además un lugar donde el peatón experimente diferentes sensaciones durante el transitar, complementado por grandes espacios verdes que facilitan la interacción, recreación, y el cambio de estado de ánimo. Además de los folies hay varios edificios en el parque que no fueron obra de Tschumi, pero se adaptan a la trama del parque y a su contexto urbano inmediato.

Fresh kills Parkland

Nueva York, Estados Unidos

Equipo diseñador: James Corner / Field Operations

Se trata de un proyecto ubicado donde fue el basurero mas grande del mundo (2200 hectáreas). Este vertedero termino con el estado natural priorizado por los elementos costeros; a finales del año 2001 se programó su cierre, y no mucho tiempo después se genere la idea de una regeneración para este sitio, estableciendo un nuevo parque urbano, tres veces el tamaño de Central Park.



Fresh Kills basurero en 1973

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f4/GARBAGE_SCOWS_BRING_SOLID_WASTE%2C_FOR_USE_AS_LANDFILL%2C_TO_FRESH_KILLS_ON_STATE



Fresh Kills Park (Owl Hollow Fields - espacio de recreación)
http://freshkillspark.org/wp-content/uploads/2013/06/IMG_1672_web.jpg



Fresh Kills Park (recuperación ambiental y de área verde)

<http://www.weissmanfredi.com/project/seattle-art-museum-olympic-sculpture-park>

-El parque Fresh Kills es uno de los proyectos mas innovadores y sostenibles de regeneración de espacios abiertos a nivel mundial

-El objetivo planteado se apega a la revitalización del entorno natural, para luego sumar criterios en la concepción de energías renovables, aplicación de técnicas ecológicas, recreación regional, concientización ambiental, fomento de la cultura.

-El programa del parque tiene una extensa área de actividades y usos dentro del mismo, dividiéndose en 8 campos, naturaleza, artes, atletismo, deporte extremo, navegación, educación, eventos y bici senderismo.

-Dentro de la etapa de circulación el propósito es construir un sistema de pasarelas ecológicamente sensibles para optimizar el acceso al parque local y reducir la congestión del tráfico. El proyecto completo estará terminado en 2035 pero algunos tramos ya son accesibles de forma limitada para recorridos personales.

-Ideas claras del proyecto: mantener el espacio abierto a gran escala, facilitar el acceso a los cuerpos de agua, y limitar las actividades comerciales al centro del sitio.

Parque Tercer Milenio

Bogotá - Colombia

Este proyecto está ubicado en el centro de Bogotá en la antigua zona del cartucho, conocido este sitio como uno de los sectores más peligrosos de la ciudad, donde predominaba la exclusión social y el movimiento comercial de drogas y armas, llegando a tal punto de encontrarse en el total deterioro físico y social. El proyecto cuenta con una extensión de 16,5 hectáreas y nace como respuesta a la recuperación de la ciudad en 1998 dándole la bienvenida al nuevo milenio.



Parque Tercer Milenio (espacios deportivos e integración)
<http://www.ciudadviva.gov.co/septiembre05/periodico/4/parquebig.jpg>



Parque Tercer Milenio (espacios de recreación y estancia)
<https://es.pinterest.com/pin/207587864050870347/>



Parque Tercer Milenio (estado regenerado - espacio verde)
<https://2.bp.blogspot.com/-hJgT7JPBAkU/V1D9iwFA1BI/AAAAAAAAAANG/an6ukfd-YYpU16eFQHZy1pHALYLF51vYQQCLCb/s1600/Parque-del-Tercer-Milenio-by>

-El objetivo principal de la intervención en esta zona fue promover la renovación urbana y social del sector con altos índices de inseguridad y contaminación.

-Esta infraestructura se establece como un recinto lúdico, dotando a la ciudad con un carácter cívico, metropolitano, integrador y simbólico, en el cual, los ciudadanos poseen la oportunidad de disfrutar de un escenario recreativo y saludable.

-Se generan espacios deportivos de diversa índole como pistas de patinaje, canchales múltiples de básquet, fútbol, ciclo rutas para el tránsito diario de personas, todo esto con el fin de mitigar la exclusión social y fomentar la concurrencia de diversas clases sociales, haciendo uso adecuado de los espacios.

-El diseño de nuevos espacios de estancia y esparcimiento para la urbe complementado por un adecuado mantenimiento y control, potencia el desarrollo social, imponiendo un carácter autónomo en la evolución urbana.

Cheong Gye Cheon

Seul, Corea del Sur
Equipo diseñador: Kee Yeon Hwang

La restauración de Cheonggyecheon, se refiere a la devolución de un canal histórico para la ciudad que había sido ocultado a través de una autopista de gran escala. El proyecto establece la renovación urbana en el centro de Seúl que nace de un análisis negativo realizado a la autopista principal Cheonggye encontrándose en una obsolescencia total, además su estructura ya no permitía el tránsito de grandes vehículos y era factor de mala calidad de vida debido a la contaminación.



Autopista Cheonggye Expressway (1999)
<http://www.scielo.br/img/revistas/urbe/v8n1//2175-3369-urbe-2175-3369008001AO01-gf11.jpg>



Cheonggye Cheon (2005) Espacio de circulación
http://pindotutuko.at.ua/_fr/0/4357906.jpg



Cheonggye Cheon (2005)-Recuperación ambiental
<https://miblogota.files.wordpress.com/2013/04/imagen6.jpg>

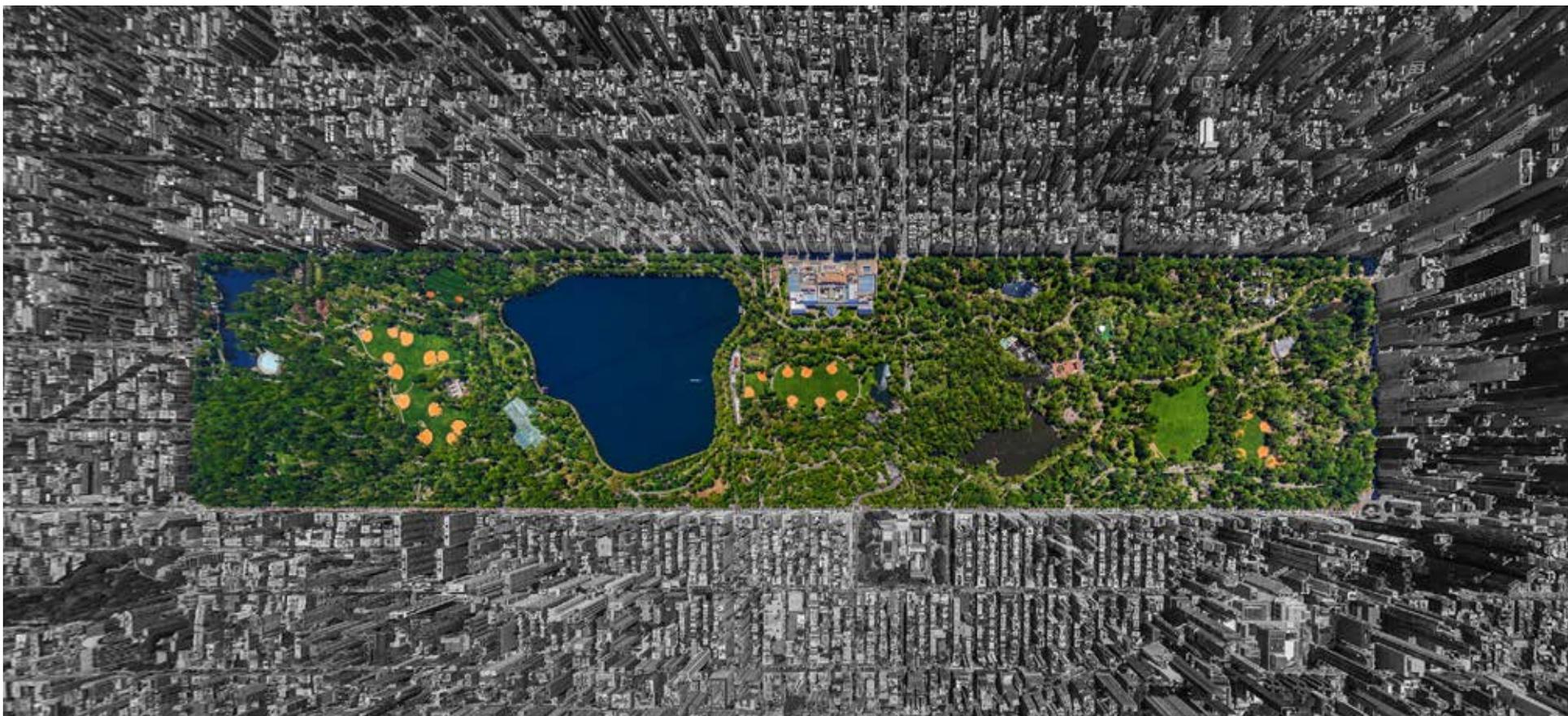
-El parque lineal fluvial ofrece múltiples escenarios espaciales dentro del recorrido: tramos sobre planos duros, complementado por áreas verdes a manera de jardín, plateas de estancia, pasarelas, acantilados, espacio público, etc.

-El elemento hidrográfico descubierto y el parque lineal que lo junta ha permitido que algunos indicadores negativos como la contaminación desciendan notoriamente y que muchas especies vegetales encuentren un ecosistema autónomo; otro factor a favor, es que junto al aumento de velocidad del viento lo han transformado en una maquina de aire acondicionado natural, combatiendo la reducción del efecto "isla de calor" en gran medida, brindado confort a los habitantes.

-La intervención en esta zona también ha tenido consecuencias económicas tanto en el incremento de negocios en el sector como en la concurrencia de moradores al contexto

-El rescate al río no es solo la exclusión de infraestructuras antiguas; la revitalización de una preexistencia o la regeneración ambiental, invita a convertirse en un productor de nuevos escenarios urbanos, formas de habitar, innovadores aspectos de relación entre lo público y lo privado, dependiendo de la potente base de colaboración humana y social.

Espacio público y verde urbano



Central Park (New York, EEUU). Verde urbano - generación de espacio público img: <http://dphotomagazine.s3.amazonaws.com/wp-content/uploads/2012/07/Amateur-built-environment-1-Sergey-Semenov>

“El espacio público es la ciudad”. (Borja & Muxí, 2000)

La importancia de dotar de espacio público a la ciudad es clave para el desarrollo de la misma, destinando ambientes de estancia y ocio, donde la sociedad se integra, fomentando el esparcimiento de estos espacios, es así que el espacio público considera dominio público, uso social colectivo y diversidad de actividades. “Dentro del espacio público se puede comprender a la ciudad, a sus habitantes e historias”. (Borja & Muxí, 2000).

La necesidad de impulsar estos espacios cotidianos no tiene límites, es un tema que actualmente a ganado camino y se identifica a nivel mundial, estas zonas de dispersión al público son núcleos sociales en los que los moradores concurre con el fin de salir de la rutina cotidiana y hacer uso de estas zonas que les brinda la ciudad, generando una comunicación clara con el entorno urbano y la sociedad, potenciando en algunos casos la concurrencia a dichos sitios y así alcanzando una consolidación del mismo.

Los usos y las costumbres que acontecen en los espacios públicos se establecen como un termómetro para determinar el nivel de integración social, la disposición de ocupación de lo público y los grados de democracia adquiridos en una

zona o una ciudad en general.

“El espacio público se muestra como la esencia propia de la ciudad; de modo que este espacio, genera cohesión social, fomenta la sustentabilidad social, condiciona las funciones y usos de los edificios, y estructura la vida propia. Los arquitectos y planificadores debemos intensificar la función social del espacio público como lugar de encuentro” (Gehl, 2010).

Entonces integración supone en organizar la diversidad local: imponer, proteger y enfatizar la conexión entre diferentes grupos sociales: grupos de jóvenes, mujeres, adultos, deportistas, etc., que viven en un área en común; es así que el lugar privilegiado para impulsar esta diversidad es el espacio público. Es a partir de un proceso de articulación integral de historias, intereses y requerimientos particulares que se genera y preserva un patrimonio público.



Espacio público deteriorado
<http://www.bifurcaciones.cl/002/entrevista/Laborde5.jpg>



Espacio público integrador de calidad(High line park - New York)
<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/ad/0c/63/ad0c637e2323b36e>



Falta de espacio público y verde urbano
Foto de autor en el sitio del proyecto (camal Municipal Cuenca)



Áreas verdes como factor primordial para la biodiversidad urbana
Imagen Parque El Parí (Cuenca - Ecuador)
<http://gringosabroad.com/wp-content/uploads/2013/10/Parque-Paraiso-pond.jpg>

El tema espacio público es un tramo delicado para la ciudad de Cuenca, en especial para las zonas desconectadas y no consolidadas que carecen de estos, además de un déficit de equipamientos que impulsen el planteamiento de dichos espacios de estancia y ocio tan necesarios para la sociedad y su interacción, esto es lo que sucede en el sector de Patamarca, en especial en la área del antiguo camal municipal, donde la desorganización, contaminación y la inseguridad poco a poco influyen más en este tramo, viéndose la necesidad de establecer y fomentar el desarrollo de espacios de calidad que limpien y regeneren el sector. Un espacio público se lo define como: "El espacio de la expresión y la apropiación social por excelencia, es el espacio que alberga el cotidiano transcurrir de la vida colectiva. Es el espacio que da identidad y carácter a una ciudad, el que permite reconocerla y vivirla. Es el sitio que conserva la memoria de sus habitantes en sus espacios naturales, culturales, patrimoniales. Estos espacios presentan diversidad de formas, dimensiones, funciones y características ambientales. Sin embargo el espacio público es percibido como un vacío "con forma", es decir conformado por la edificación y elementos que lo bordean, ya sean espacios de circulación y tránsito, recreación y deporte, reunión e interacción social, contemplación y disfrute del paisaje y la naturaleza, etc..". (PÚBLICO, 2007)

Mediante el correcto diseño funcional de estos espacios, combinándolo con equipamientos de que influyan un actividad de interacción e inclusión social se obtendrá un orden urbano y de calidad, que potencie el contexto inmediato y los relacione con el equipamiento y el espacio público para la interacción cotidiana de la gente del sector. "El espacio público en la actualidad, debe ir más allá de su mera presencia física y debe incluir los programas y usos, a fin de atraer un mayor de usuarios y activar sus alrededores en los diferentes momentos del día." (Busquets, 2000)

Un concepto a la par de espacio público es el verde urbano de la ciudad, imponiendo el rescate y necesidad de estas áreas sobre la mancha urbana, manteniendo un contraste vegetal que beneficie el sistema ecológico de la ciudad, además de destinar el uso de los mismo como zonas complementarias al espacio urbano o viceversa apoyándose entre ambos factores. La importancia y necesidad del área verde no debe ser menospreciada, es un elemento capaz de mitigar el impacto de la urbanización sobre los sistemas naturales; además, facilita varios beneficios a los ciudadanos desde múltiples enfoques como el ecológico, el económico y el social, es decir, el área vegetal dentro del sistema urbano tiene la aptitud de relacionar los extremos opuestos, la naturaleza y el desarrollo.

Una ciudad con mayor porcentaje de zonas verdes brinda una mejor condición para habitarla, con menor contaminación ya que colaboran a purificar el aire que respiramos.

Resulta imprescindible innovar el prototipo de ciudad y de ecosistema urbano, de tal manera que se alcance un desarrollo en el sistema verde, priorizando su mantenimiento y cuidado, apoyado por infraestructura complementaria, que establezca alguna actividad para renovar el uso del suelo que algunos casos necesita ser rescatado. Los bordes verdes de los ríos son un tipo de superficie donde su fundamento es proporcionar espacios de recreación y estancia para los habitantes, sin destruir las fuentes hidrográficas, rescatando y previniendo su maltrato y complementando su presencia con infraestructura sana que no violenta el espacio y mejoren la calidad estética del mismo. “Los principales beneficios de estas áreas verdes son: evitar inundaciones, preservar el ecosistema, fortalecer la biodiversidad, mejorar la calidad del ambiente, evitar la contaminación del agua de las fuentes hidrográficas, ayudar a absorber el ruido urbano, generar espacios para el ocio y recreación de la población, contribuir a la educación ambiental de la sociedad y constituir espacios que mejoran la calidad estética y el paisaje de la ciudad” .(Vitoria-Gasteiz, 2012).

La revitalización e integración del río en toda su extensión mediante la visión verde urbana, relaciona a la urbe con los territorios Naturales que lo rodean, fomentando su uso y cuidado a través de las actividades de integración social que se generan en el mismo.

Un referente similar limitado junto a un río es el proyecto “**Parques junto al río Sena**” en París este proyecto se asemeja al enfoque a establecer dentro de la aplicación del proyecto en las riberas del río Machángara, ya que las necesidades y problemas son de gran similitud en ambos casos. El río Sena en París se ha convertido en un elemento contaminante, siendo este el factor de la muerte de 2000 personas cada año en París, esto impulsó a la alcaldía de París a llevar adelante un proyecto de peatonalización de la ribera norte del Sena, complementada con espacio público para el deleite y uso de los moradores y ciudadanos, además de generar más espacios libres de autos priorizando al peatón y la bicicleta como uso alternativo.

La intención es implantar espacio público de gran calidad que se adapte al entorno y a las infraestructuras circundantes, convirtiéndose en uno de los atractivos preferidos por las personas, ya que diariamente concurren gran cantidad de moradores por esta zona, esta gran acogida fomenta la inclusión de más espacios similares para los ciudadanos.



Proyecto Parques junto al río Sena
<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2016/10/02/paris-aprueba-construir-mas-espacios-publicos-en-la-ribera-del-sena/>



Parque de la Madre(Cuenca)- espacio público de gran acogida y concurrencia por la sociedad, complementado por vegetación
<http://arquitecturapanamericana.com/wp-content/uploads/2015/03/REVITALIZACION-DEL-PARQUE-DE-LA-MADRE-002.jpg>

02

ANALISIS DE SITIO
CAPITULO 2

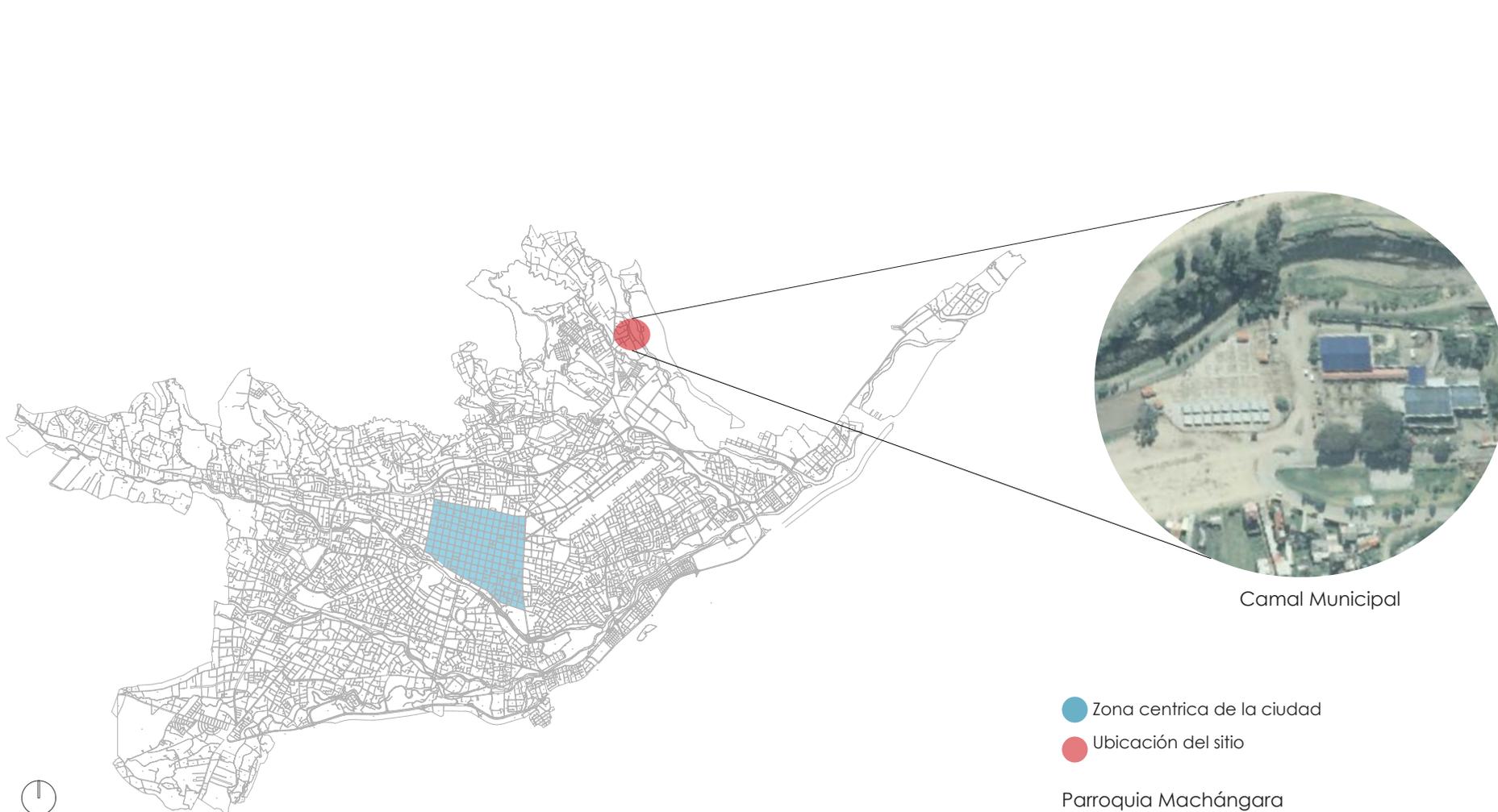
Análisis de sitio

El análisis de sitio se lo establece en dos etapas, partiendo de un análisis urbano a nivel de ciudad en su totalidad (Cuenca), y su relación con el terreno propuesto (Patamarca), identificando los principales hitos , infraestructuras y elementos naturales que faciliten un reconocimiento del lugar y el contacto existente entre la urbe y el sitio establecido.

Posteriormente se realiza un análisis a nivel de área de influencia, tomando cierto rango a la redonda desde el sitio dispuesto, reduciendo de esta manera la escala de estudio e identificando los índices del campo urbano que rigen en el sector, para obtener factores que aporten en el proceso de desarrollo del proyecto.

2.1 RELACION CON LA CIUDAD

Ubicación



Camal Municipal

- Zona centrica de la ciudad
- Ubicación del sitio

Parroquia Machángara

El terreno se ubica en la parroquia Machángara en el barrio Corazón de Jesús sector Patamarca; en la parte noreste de la ciudad; es una un zona en crecimiento que lindera con el Parque Industrial.

Cuenca es la Capital del la provincia del Azuay, ocupa el tercer puesto en importancia y poblacional a nivel nacional; conocida como Santa Ana de los cuatro ríos, se ubica en la Sierra Ecuatoriana.

Cuenca :
Altitud: 2550 m.s.n.m
Superficie: 72 km²
Población: 661 685 hab



Río Machángara
foto propia

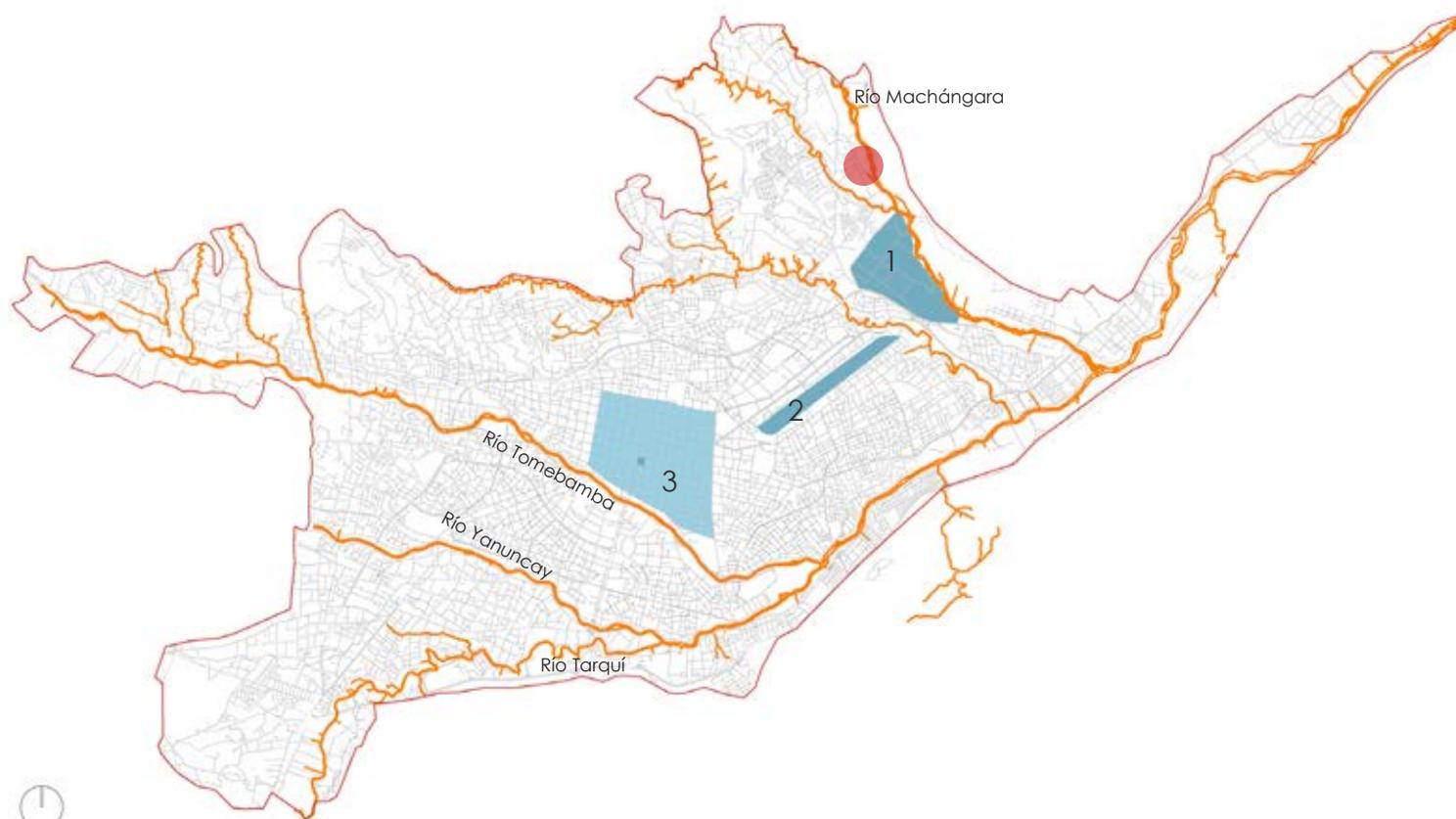


Camal Municipal
foto propia



Espacio para la feria del ganadoy zona habitacional y acceso en pendiente
foto propia

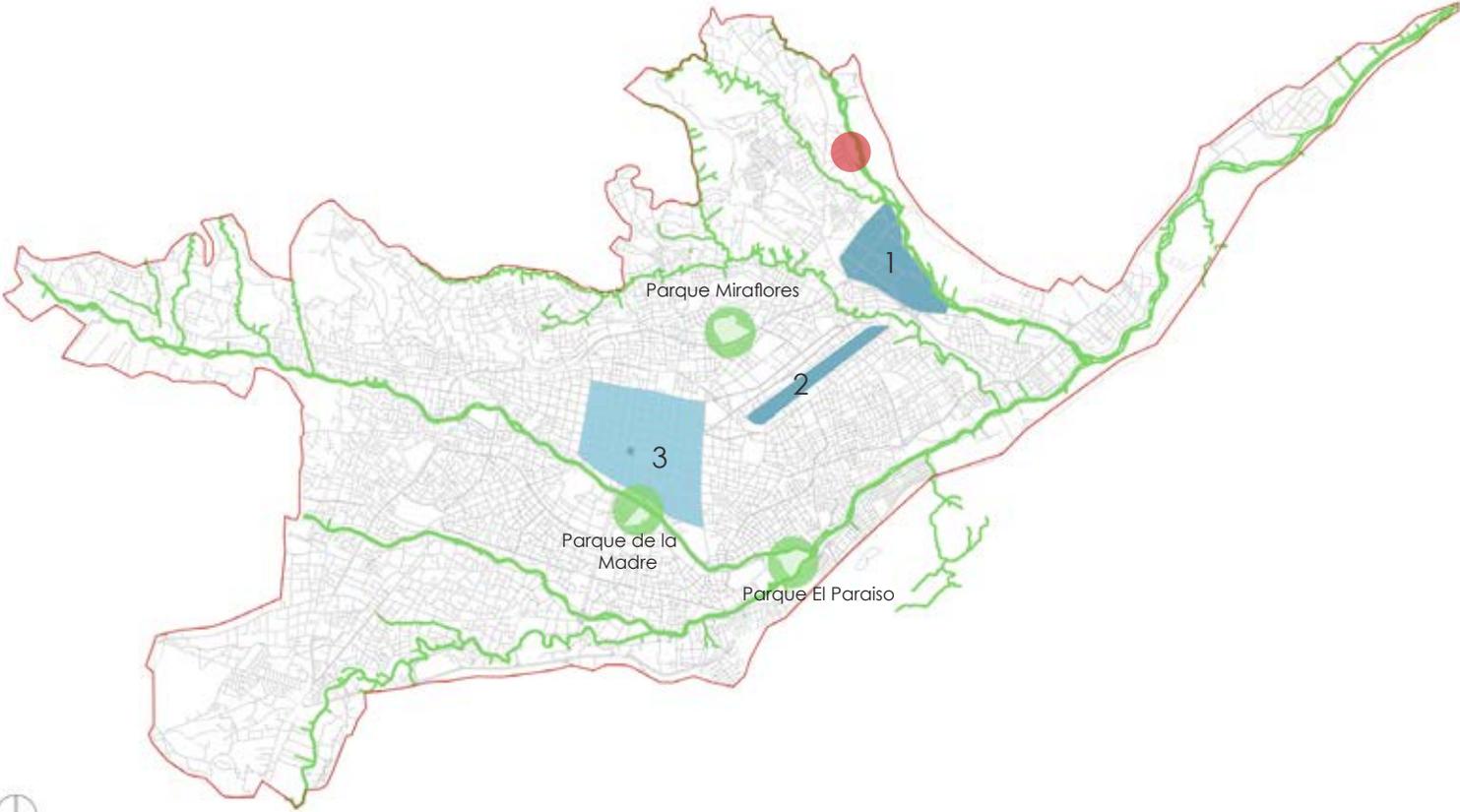
Relación con la hidrografía



La ciudad de Cuenca cuenta con cuatro ríos que la atraviesan; entre los más importantes está el río Tomebamba y Yanuncay que son los que recorren la ciudad por las zonas consolidadas, dejando al Machángara y al Tarquí entre los ríos más abandonados y maltratados, estableciendo un interés en la necesidad de revitalizar estos afluentes naturales tan representativos de la urbe.

- Ubicación del sitio
- Límite urbano de la ciudad
- Hidrografía de la ciudad
- 1. Parque Industrial
- 2. Aeropuerto Mariscal Lamar
- 3. Zona céntrica de la ciudad

Relación con los principales parques y corredores verdes

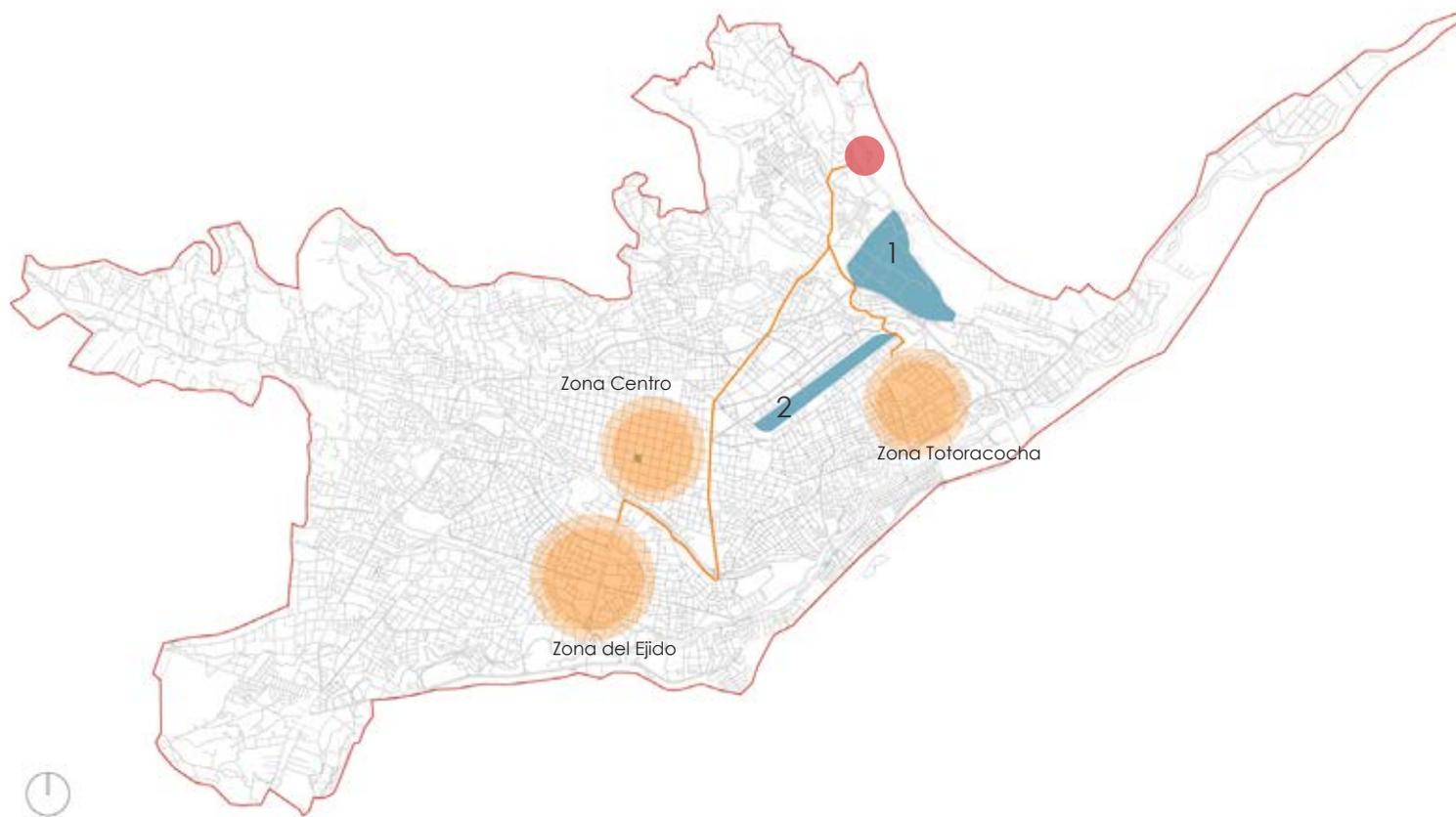


La ciudad de Cuenca cuenta con pocos espacios de recreación a una escala considerable, estos parques permiten la integración de área verde complementado por espacio público, destinando nuevas áreas de integración social y dotando a la ciudad de pulmones verdes para mejorar el ambiente.

- Ubicación del sitio
- Límite urbano de la ciudad
- Corredores verdes de la ciudad
- 1. Parque Industrial
- 2. Aeropuerto Mariscal Lamar
- 3. Zona céntrica de la ciudad



Relación con las zonas consolidadas de la ciudad

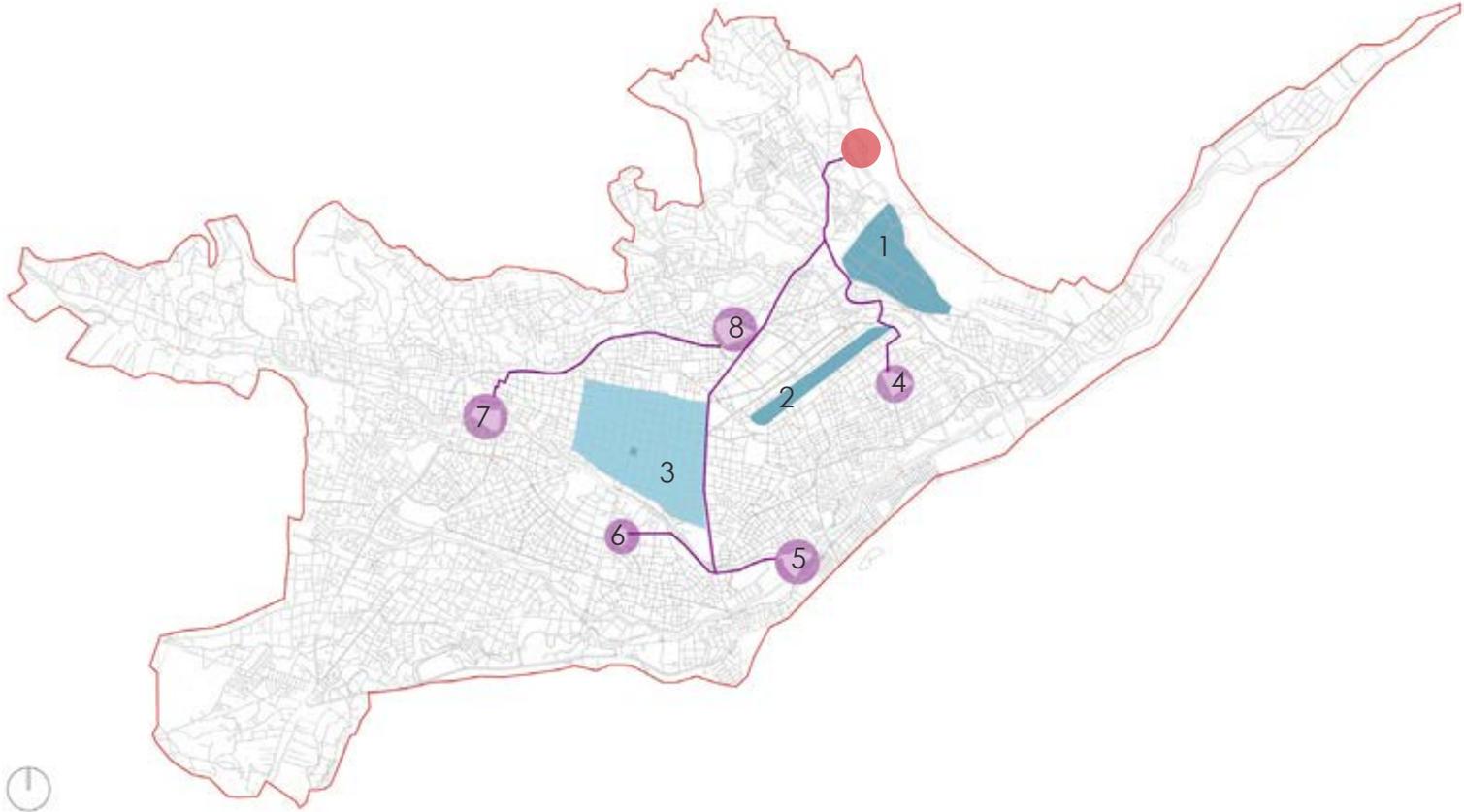


La urbe se encuentra consolidada en varios sectores, ubicados principalmente en el centro y colindantes a este, dejando las zonas limítrofes de la ciudad en estado de abandono y desconexión, viéndose necesario la inclusión de estas áreas con el resto del casco urbano.

- Ubicación del sitio
- Límite urbano de la ciudad
- Zonas consolidadas de la ciudad
- Conexión con las zonas consolidadas

1. Parque Industrial
2. Aeropuerto Mariscal Lamar

Relación con otros equipamientos deportivos de la ciudad



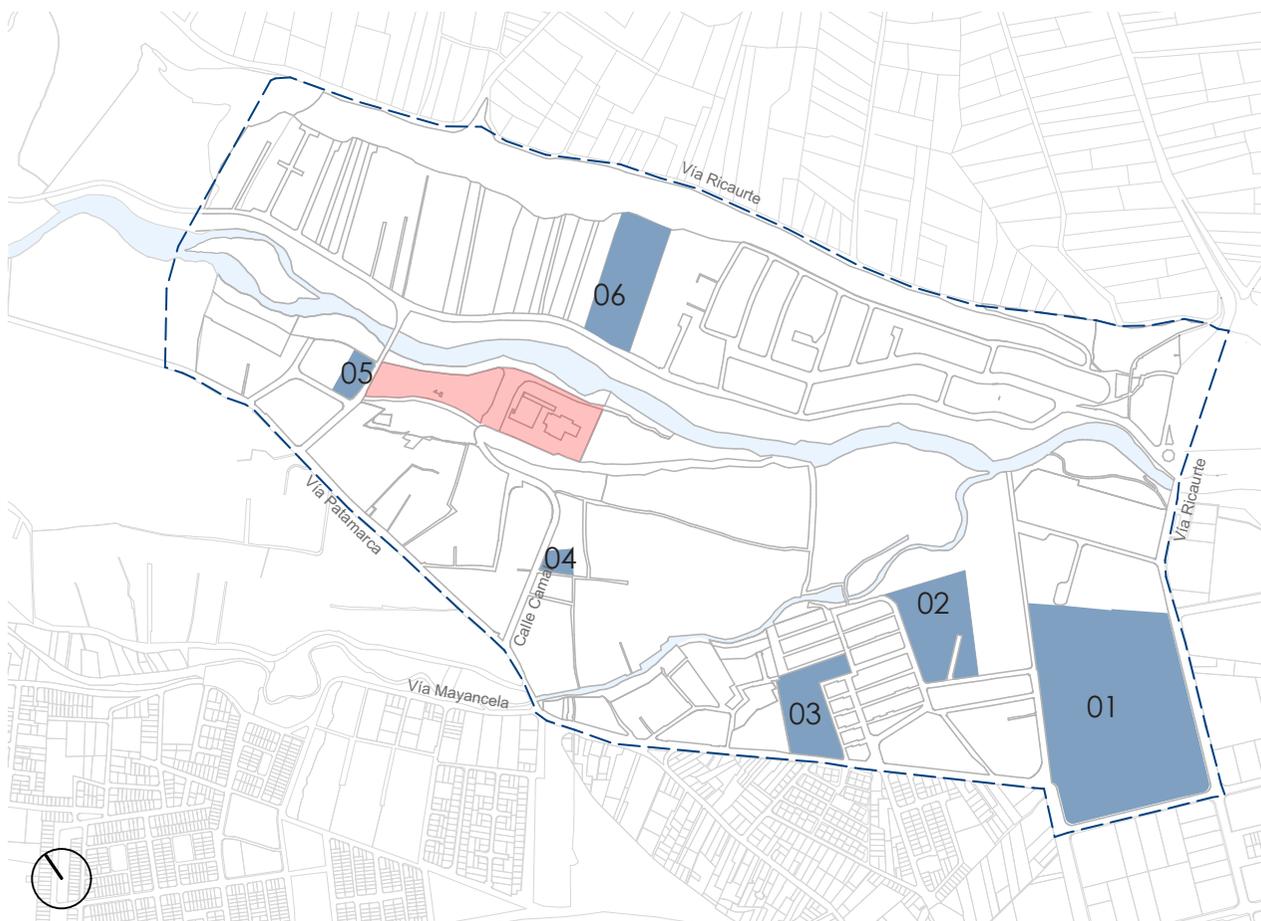
Cuenca al ser una ciudad deportiva cuenta con espacios mínimos de calidad para la práctica del mismo, además de la falta de infraestructura que junten diferentes disciplinas deportivas en una misma edificación.

- Ubicación del sitio
 - Límite urbano de la ciudad
 - Equipamientos Deportivos
 - Conexión con Equipamientos Deportivos
1. Parque Industrial
 2. Aeropuerto Mariscal Lamar
 3. Zona céntrica de la ciudad
 4. Complejo Deportivo Totoracocha
 5. Parque El Paraiso
 6. Estadio Alejandro Serrano A.
 7. Complejo Bolivariano
 8. Templete Miraflores



2.2 AREA DE INFLUENCIA

Equipamientos Puntos de referencia



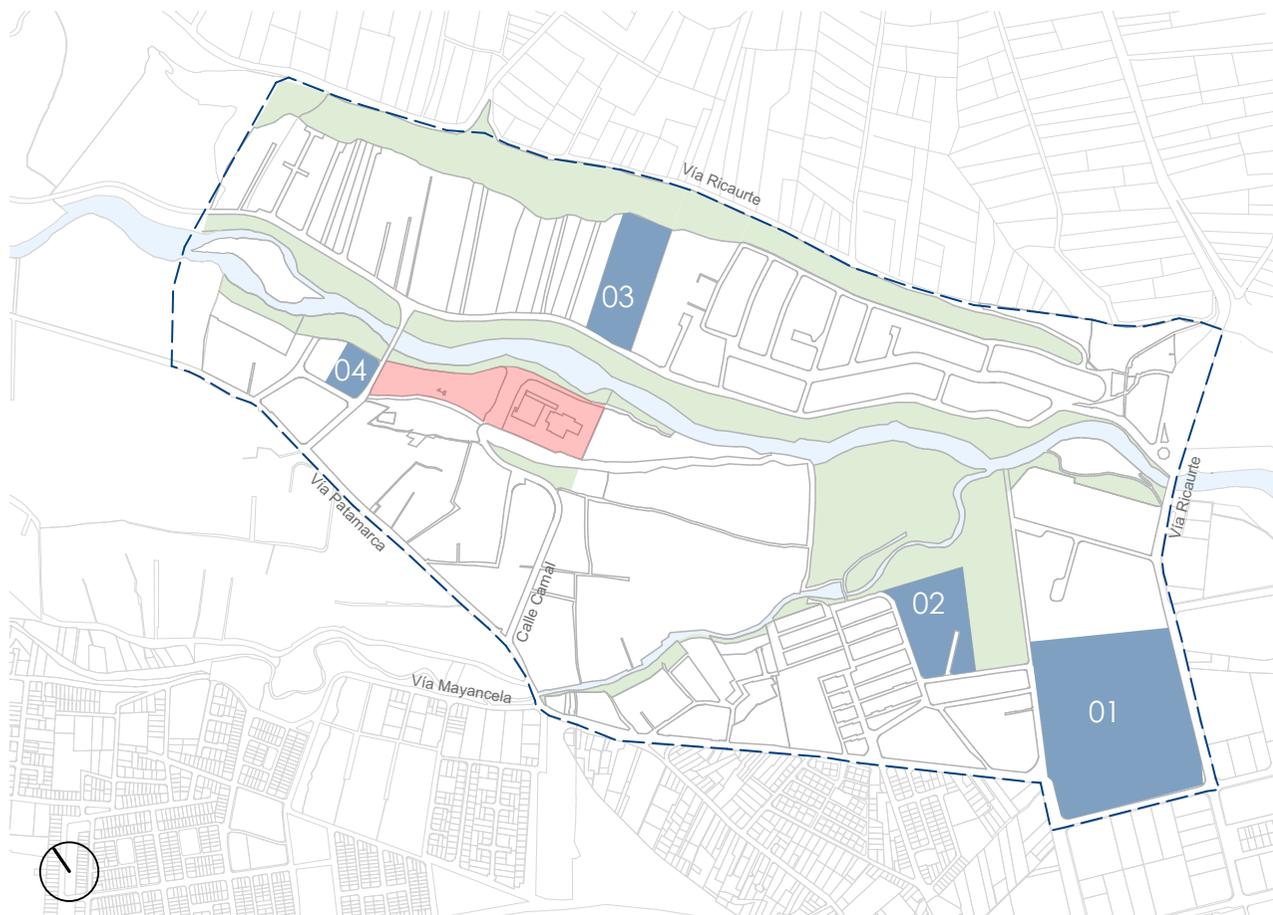
-Existe un déficit de equipamientos, según el POU de Cuenca (2011) el mayor porcentaje de déficit equipamientos es el de integración y recreación en un 70% de tendencia, debido al crecimiento de la población en especial en la parte Norte, este y oeste de la ciudad

-Necesidad de equipamientos de carácter urbano e integración social

- Ubicación del sitio
- Área de estudio
- Río Machángara
- Equipamientos de interés

- 01 CARTOPEL (parque industrial)
- 02 Centro de retiro y Escuela Pio XXII
- 03 La Estancia
- 04 Hospital Municipal Cuenca
- 05 Escuela Hector Sempertegui
- 06 Complejo Deportivo Cuenca

Area verde (vegetación)

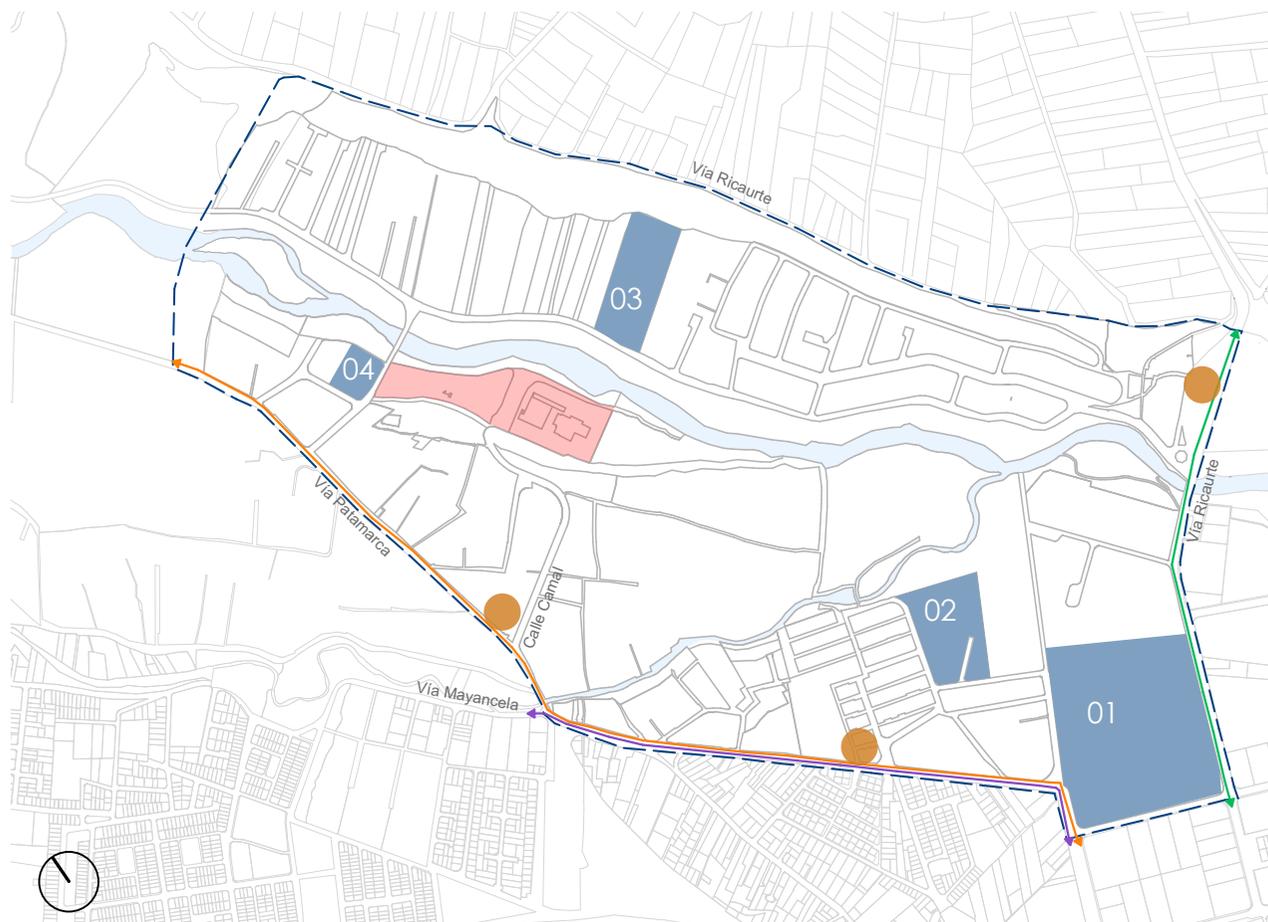


- El espacio verde encontrado en la zona esta en malas condiciones.
- Áreas verdes escondidas y abandonadas
- Maltrato vegetal a las orillas
- Interrupción de ejes verdes
- Falta de espacio público en áreas verdes
- Medida óptima de área verde 15 m² / hab
- Estado actual (según la INEC):
 20 m² / hab a nivel área de estudio
 4,81 m² / hab a nivel de ciudad
 2,08 m² /hab a nivel de provincia

- Ubicación del sitio
- Area de estudio
- Río Machángara
- Equipamientos de interes
- Area verde

- 01 CARTOPEL (parque industrial)
- 02 Centro de retiro y Escuela Pio XXII
- 03 Complejo Deportivo Cuenca
- 04 Escuela Hector Sempertegui

Infraestructura Transporte público

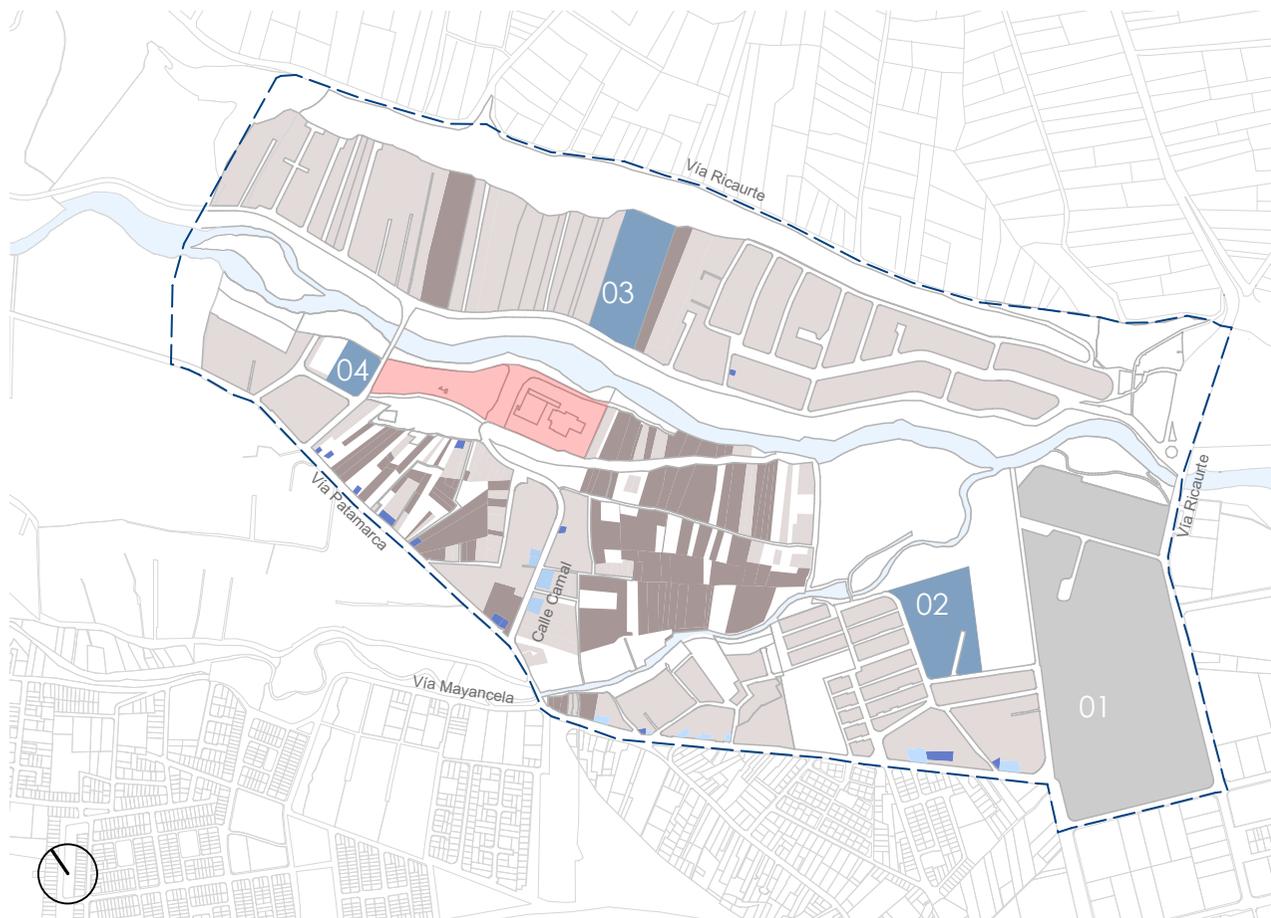


En el gráfico se observa la relación que existe entre el sitio y el transporte público circundante junto con las paradas existentes.

- Ubicación del sitio
 - ⬜ Area de estudio
 - Río Machángara
 - Equipamientos de interes
 - Paradas de Bus
- Recorrido de bus:
- Línea 26
 - Línea 10
 - Línea 7
 - Línea 6

01 CARTOPEL (parque industrial)
 02 Centro de retiro y Escuela Pio XXII
 03 Complejo Deportivo Cuenca
 04 Escuela Hector Sempertegui

Usos del suelo

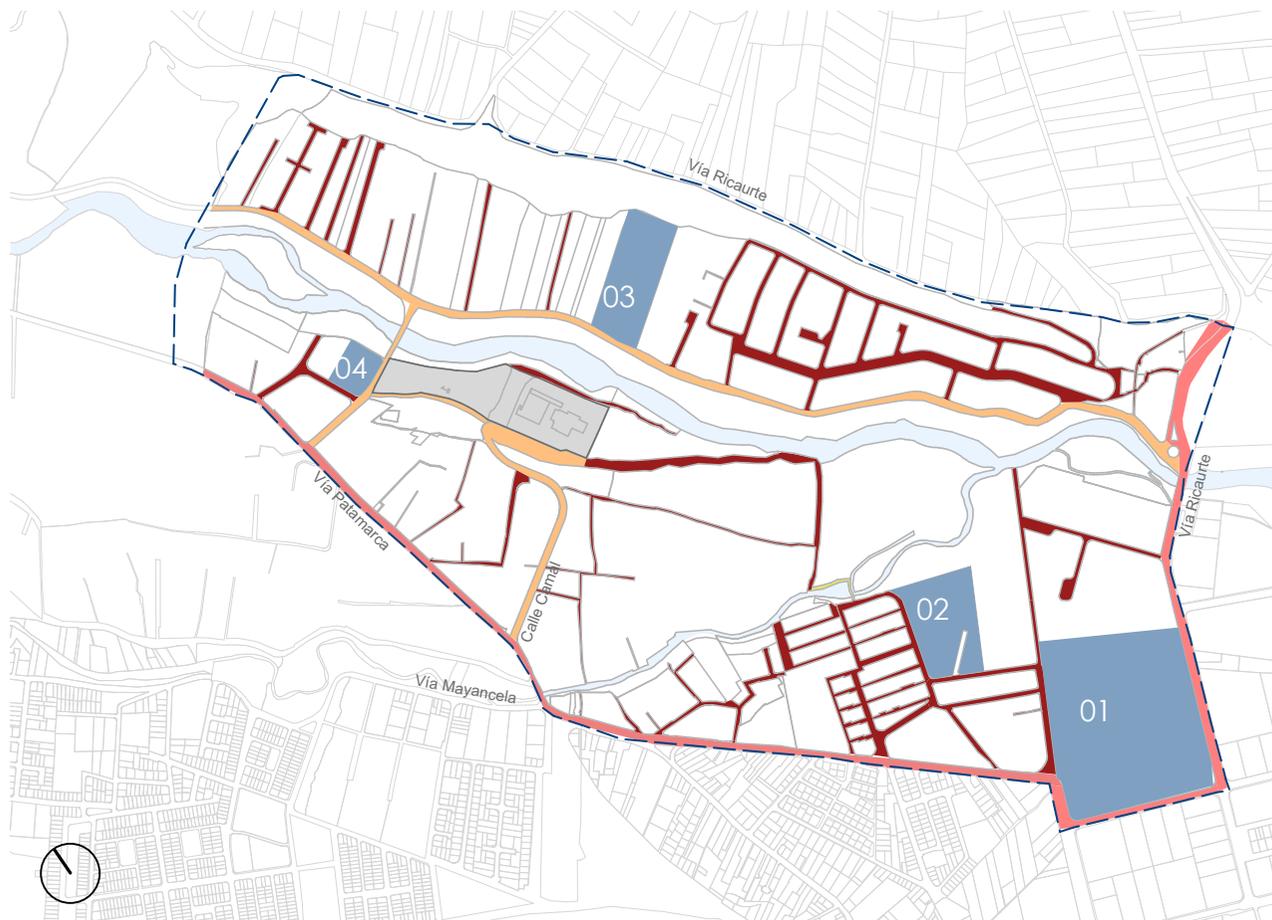


El gráfico muestra la demanda de vivienda existente en la zona, priorizándose las urbanizaciones llegando a una sobredensificación, además según el POUC en el año 2030 esta zona triplicará su densidad aumentando el porcentaje en la necesidad de implementar equipamiento complementarios complementarios a este uso

- Ubicación del sitio
- Area de estudio
- Río Machángara
- Equipamientos de interes
- Comercio cotidiano
- Comercio Ocasional
- Uso agrícola
- Uso Industrial
- Uso habitacional

- 01 CARTOPEL (parque industrial)
- 02 Centro de retiro y Escuela Pio XXII
- 03 Complejo Deportivo Cuenca
- 04 Escuela Hector Sempertegui

Viario

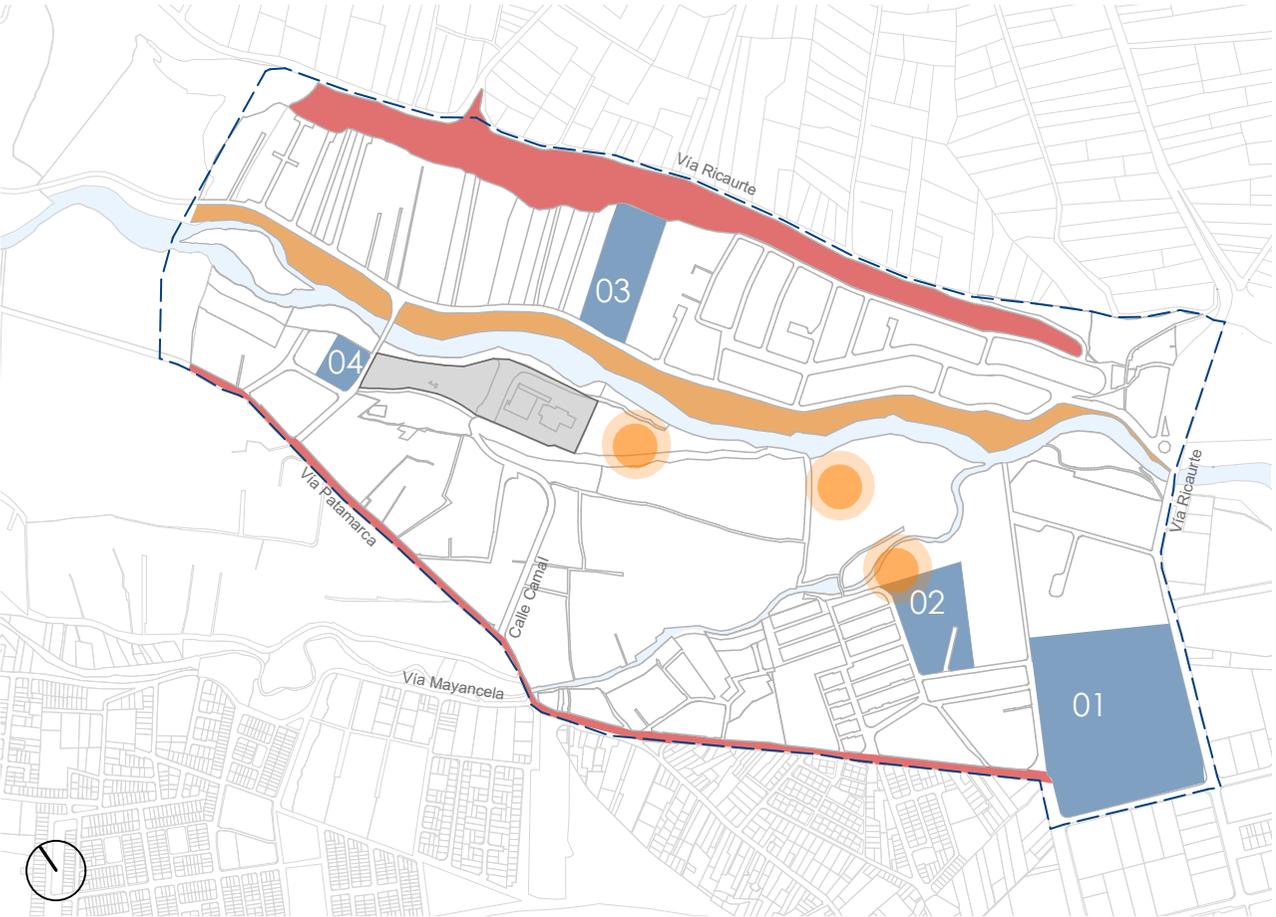


- Desorden viario
- Interrupción vial, no existe una continuidad en las vías
- Necesidad de conectividad vial

- Ubicación del sitio
- Área de estudio
- Río Machángara
- Equipamientos de interes
- Vías colectoras
- Vías conectoras
- Vías locales

- 01 CARTOPEL (parque industrial)
- 02 Centro de retiro y Escuela Pio XXII
- 03 Complejo Deportivo Cuenca
- 04 Escuela Hector Sempertegui

Bordes y Barreras

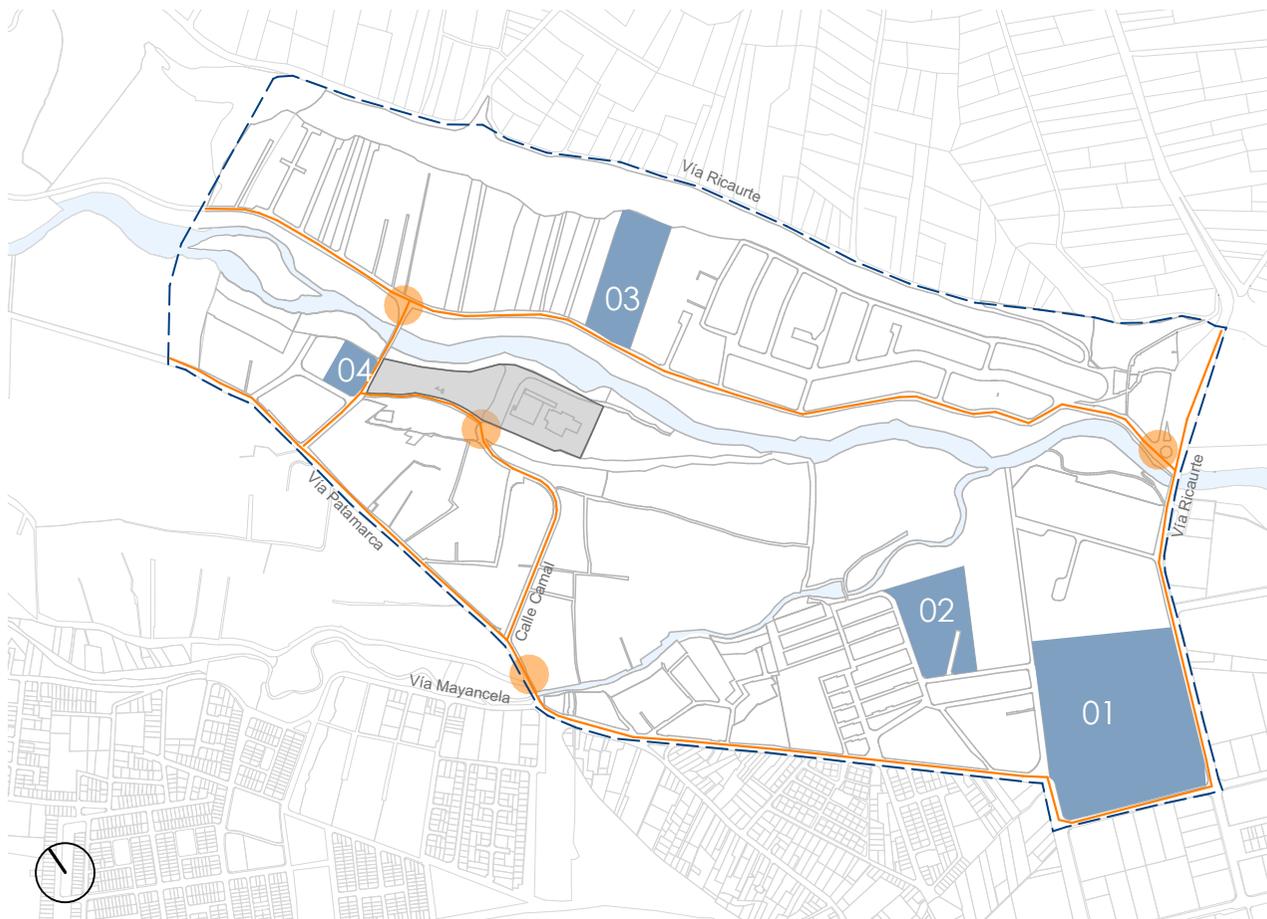


-Se presentan barreras con densificación vegetal y barreras viales que delimitan la zona.
 -Borde vegetal adyacente al río presenta oportunidades al sitio.

- Ubicación del sitio
- Área de estudio
- Río Machángara
- Barreras
- Bordes
- Sensación de inseguridad

01 CARTOPEL (parque industrial)
 02 Centro de retiro y Escuela Pio XXII
 03 Complejo Deportivo Cuenca
 04 Escuela Hector Sempertegui

Flujo Vehicular



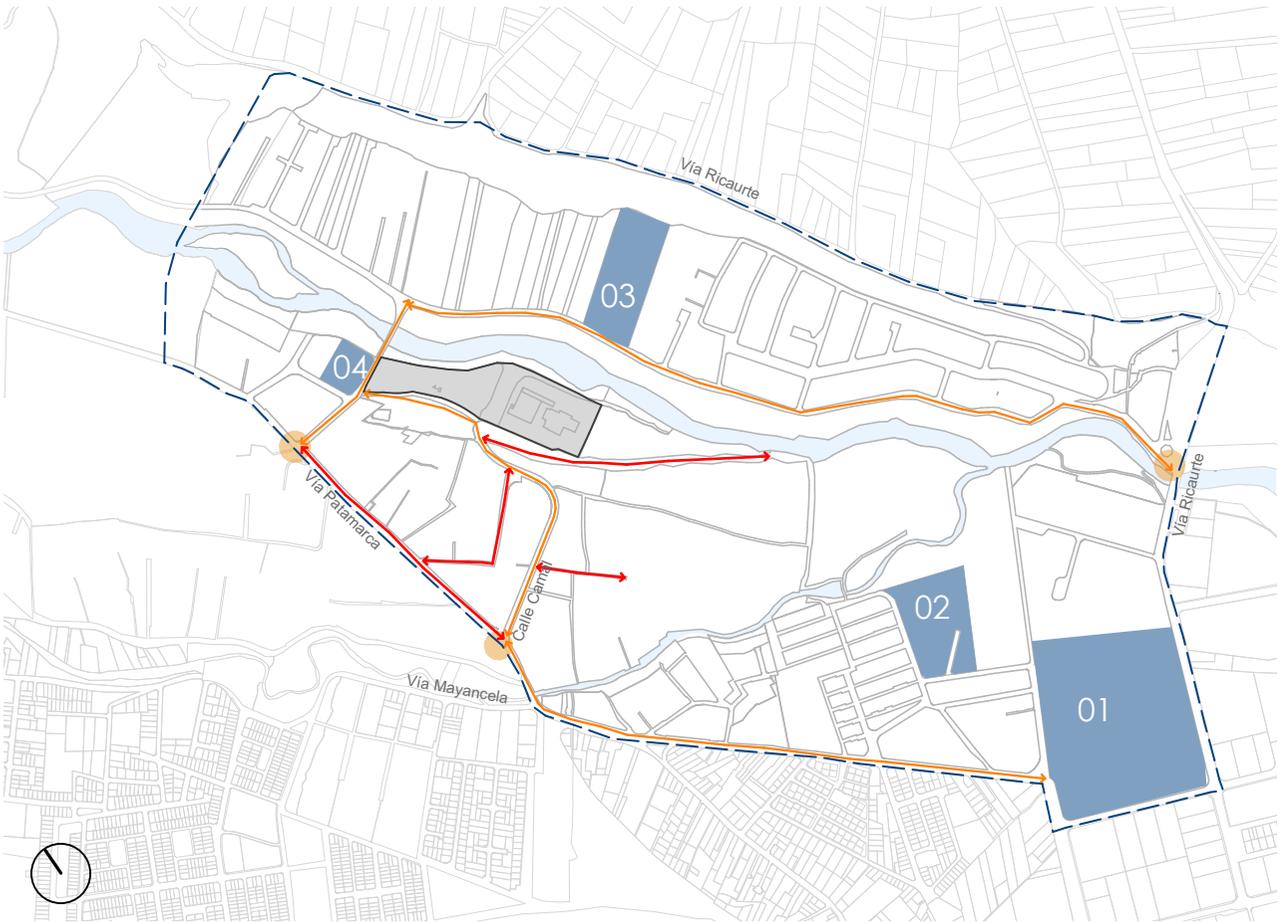
-El flujo vehicular es interrumpido en ciertos puntos generando conflictos.
-Falta de jerarquización vial.

- Ubicación del sitio
- Area de estudio
- Río Machángara

- Flujo vehicular
- Puntos de conflicto vehicular

- 01 CARTOPEL (parque industrial)
- 02 Centro de retiro y Escuela Pio XXII
- 03 Complejo Deportivo Cuenca
- 04 Escuela Hector Sempertegui

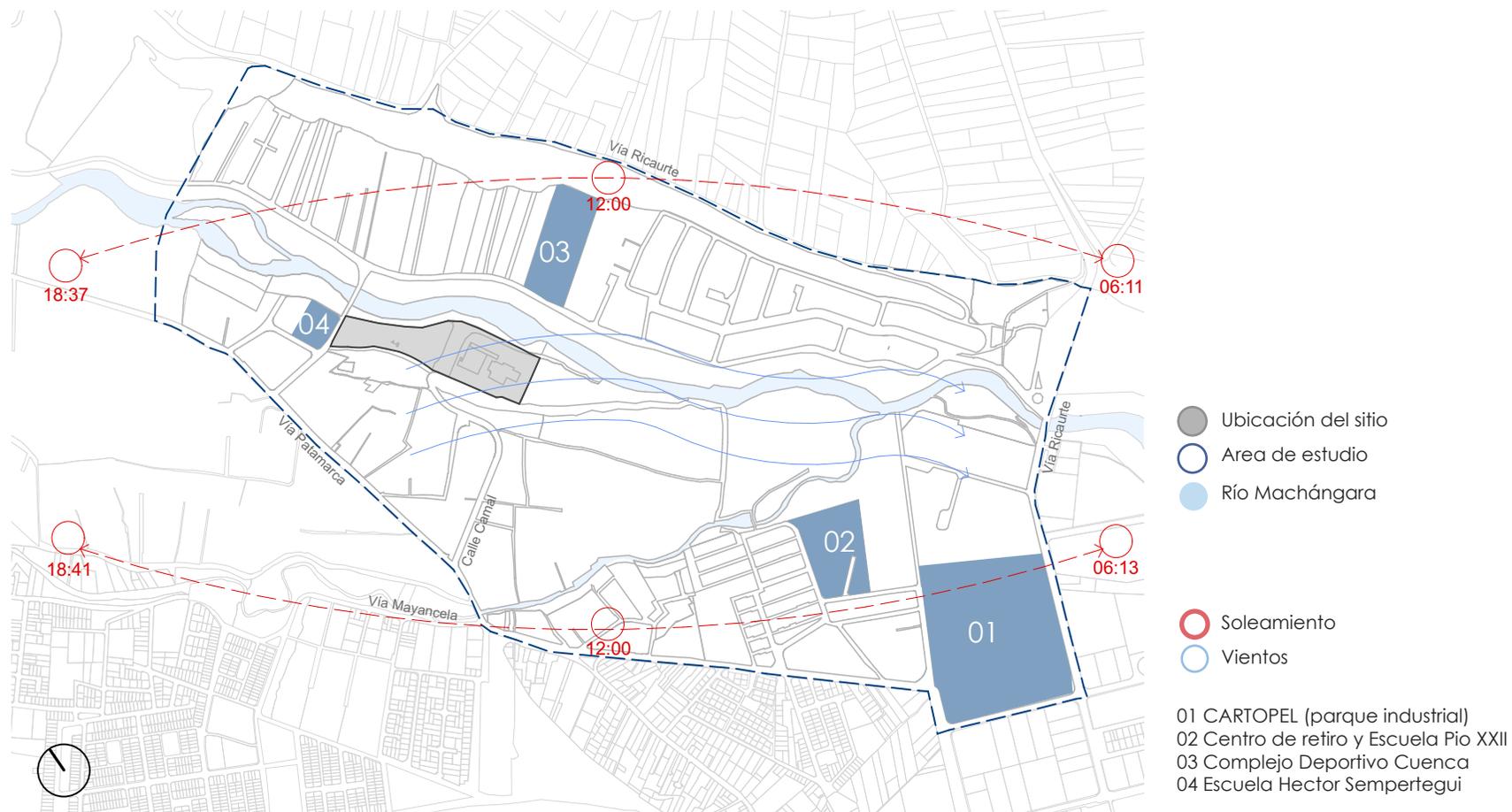
Flujo Peatonal



-No se identifica una jerarquización en vías peatonales
 -Falta conexiones directas entre espacios de interés

-  Ubicación del sitio
 -  Area de estudio
 -  Río Machángara
 -  Flujo peatonal principal
 -  Flujo peatonal secundario
 -  Cargas de Flujos
- 01 CARTOPEL (parque industrial)
 02 Centro de retiro y Escuela Pio XXII
 03 Complejo Deportivo Cuenca
 04 Escuela Hector Sempertegui

Soleamiento y Vientos



Imágenes del sitio



Contaminación visual (Camal)
Foto propia



Infraestructuras en mal estado
Foto propia



Espacio público en malas condiciones
Foto propia



Contaminación ambiental
Foto propia



Vías en mal estado - Invasión en las orillas
Foto propia



Orillas río machangara - Potenciar ejes verdes
Foto propia

03

ESTRATEGIA URBANA
CAPITULO 3

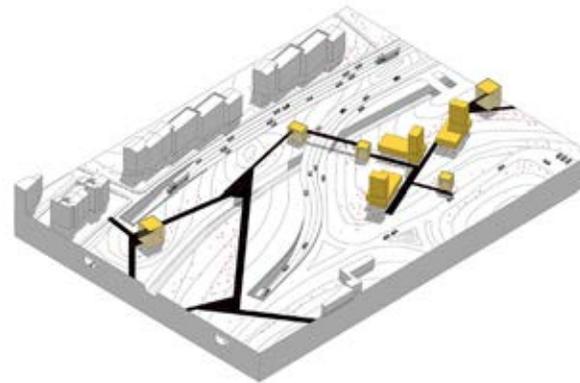
Parque Botánico Río Medellín

Medellín- Colombia



Parque Botánico Río Medellín

http://images.adsttc.com/media/images/52b8/4961/e8e4/4ed2/de00/000d/large_jpg/macarena_fase_2.jpg?1387809074



Parque Botánico Río Medellín (conexiones directas)

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-320551/primer-lugar-concurso-publico-internacional-de-anteproyectos-parque-del-rio-en-la-ciudad-de-medellin>



Parque Botánico Río Medellín (enlaces conectores - puentes)

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-320551/primer-lugar-concurso-publico-internacional-de-anteproyectos-parque-del-rio-en-la-ciudad-de-medellin>

- Impulsa la articulación de vacíos verdes y quebradas
- Vinculan infraestructuras subutilizadas en un corredor en común
- Se eliminan barreras mostrando una continuidad vegetal sobre la mancha urbana
- Genera un circuito natural vinculando el río con la vegetación y las infraestructuras aledañas, recuperando la calidad del aire y del agua a lo largo del recorrido natural.
- Conecta infraestructuras de interés mediante ejes continuos, articulando espacio público, plazas y área verde en el trayecto

-En cuanto a movilidad mejora la dirección de la zona y evita contraflujos, complementados por enlaces que relacionan el proyecto de manera transversal (puentes)

-En cuanto a regeneración urbana y cohesión social, se asocia de manera fuerte los barrios o zonas aledañas y los residuos vegetales adyacentes.

-Brinda continuidad en el trayecto peatonal, complementando con espacio que proporcione actividades cívicas y de esparcimiento

-Propone zonas de estancia para garantizar el encuentro de la sociedad y la permanencia en los espacios encontrados.

Parque de la Juventud

Sao Paolo - Brasil



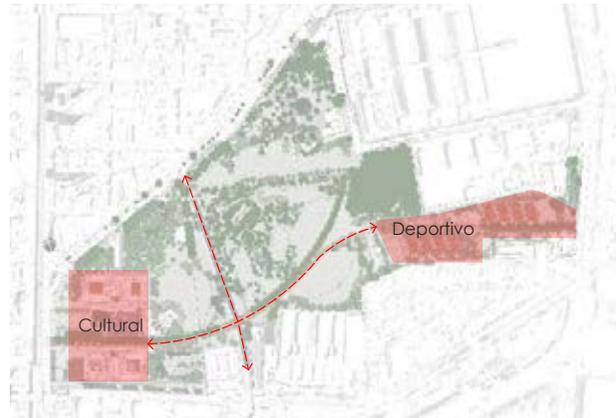
Emplazamiento Parque de la Juventud

http://www.vitruvius.com.br/media/images/magazines/grid_9/55dc8761e534_salmona03.jpg



Espacio público y de estancia establecido

http://www.vitruvius.com.br/media/images/magazines/grid_9/3790511f72d7_calliar04_carandiru.jpg



coneccion entre equipamientos y con el resto de la urbe

Esquema propio



Parque de la Juventud
Espacio Público y confort

<http://arqa.com/wp-content/uploads>



Arbol genera zona de confort
y espacio de estancia

Esquema propio

-Se trata de un espacio natural donde antes funcionó un complejo penitenciario, se da lugar a este complejo recreativo, con espacios para hacer deporte y disfrutar de los arboles, potenciando el paisajismo establecido en la zona.

-La propuesta arquitectónica - paisajista abarca una superficie de 220 000 m².

-En la parte del diseño y como punto estratégico, utilizan algunos pabellones preexistentes y los revitalizan para usos como: enseñanza, cultura y salud.

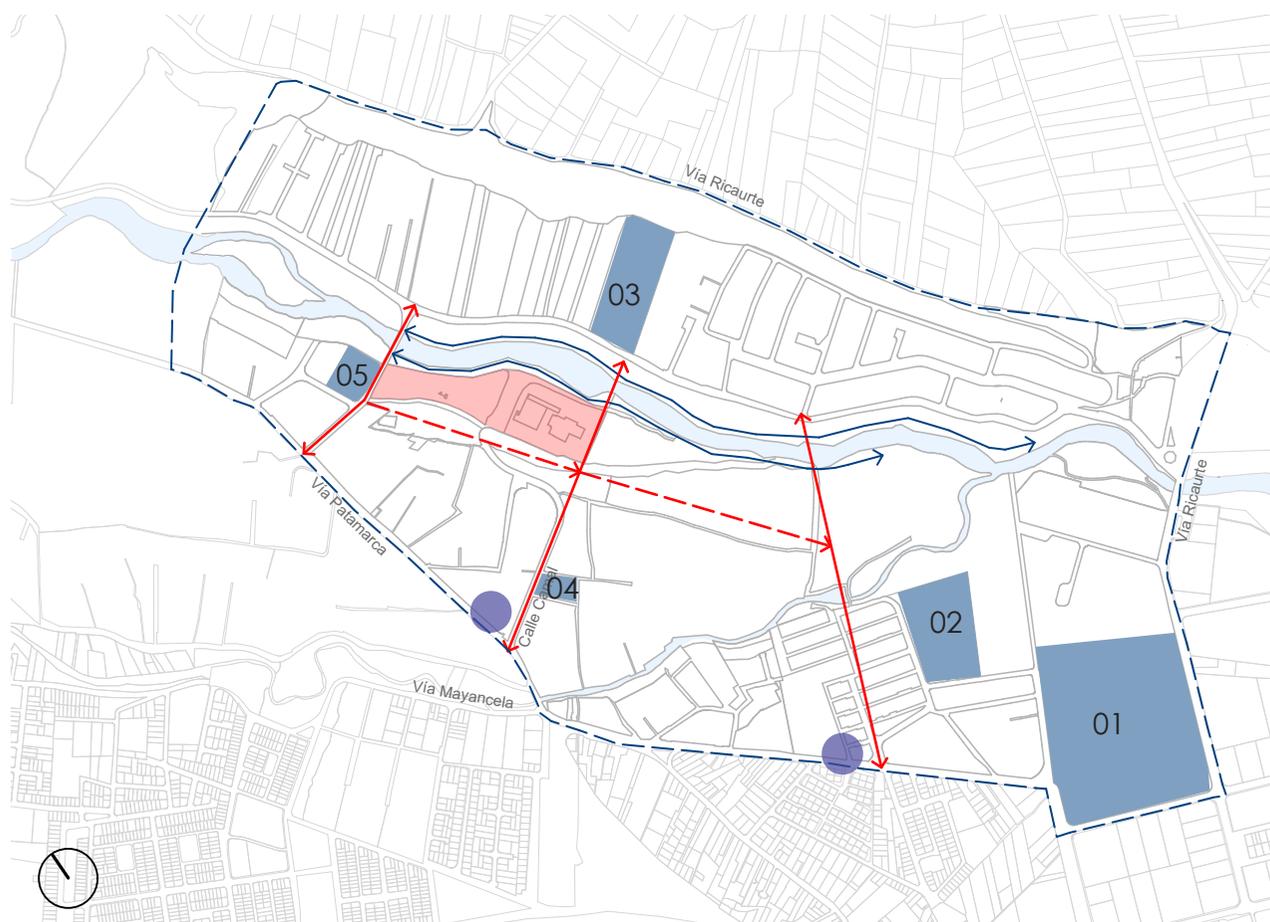
-El proyecto también incluye usos culturales, dándole mayor concurrencia y dotando de espacios de esparcimiento que revitalizan el área.

-Las tres zonas bien delimitadas, parque deportivo, centro cultural e institucional se cosen mediante una continua alameda peatonal que fragmenta el sitio de Este a Oeste, ofreciendo diferentes actividades durante el trayecto.

-Otras de las intenciones estratégicas es la densificación vegetal en el proyecto, generando espacios de estancia y contemplación para con el entorno inmediato.

-En condiciones notorias y claras el parque establecido se concreta como un espacio optimista, que regenera la gran necesidad del sitio con el verde.

Esquema de Estrategia (conexiones y vialidad)



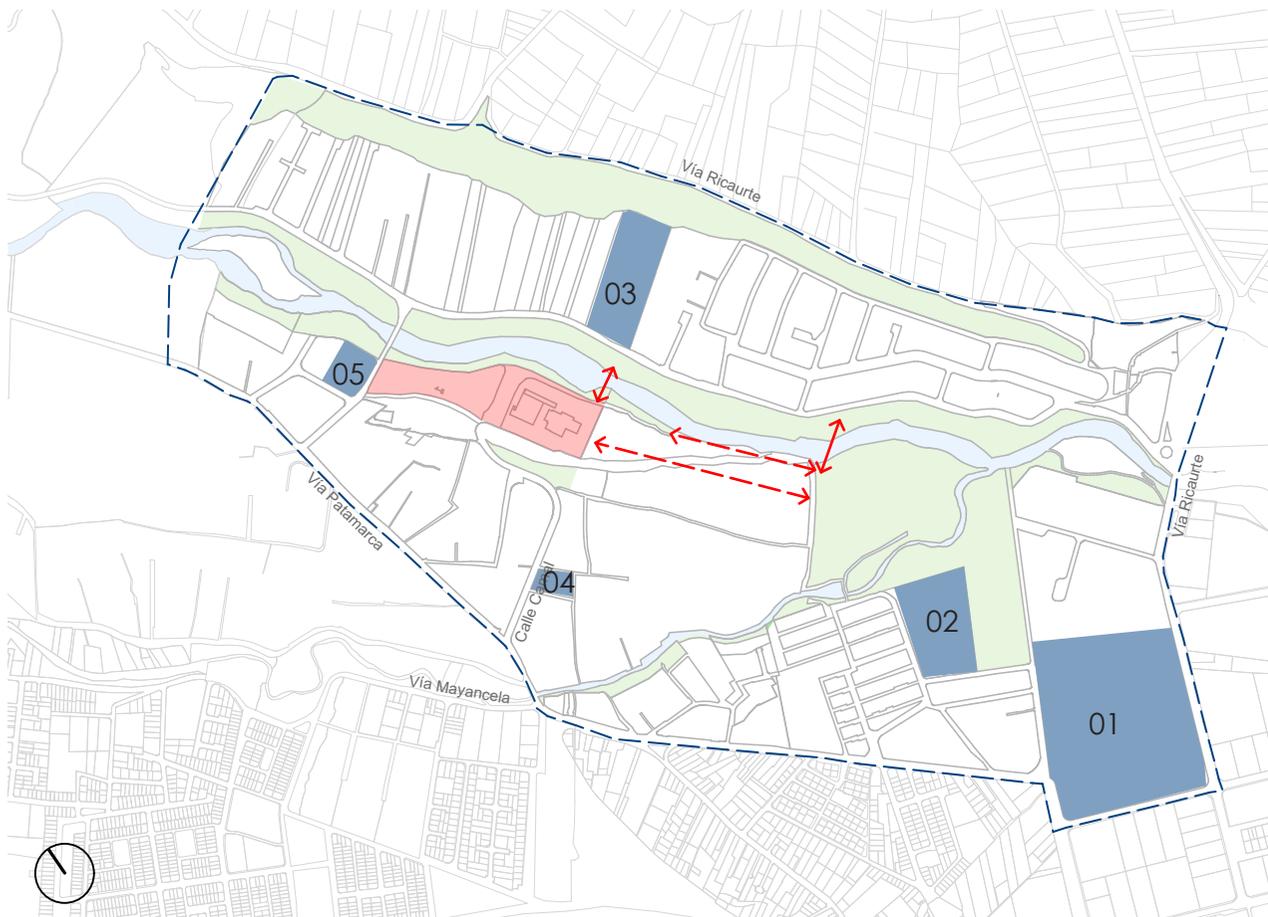
Intenciones y necesidades:

- Jerarquización vial
- Continuidad vial y clara
- Ampliación de carriles
- Conexiones directas que involucren diferentes puntos de encuentro del sector
- Establecer pasos peatonales conjuntamente con la necesidad de ciclovías y veredas
- Generar ejes continuos que relacionando diferentes usos del sector

- Ubicación del sitio
- Área de estudio
- Río Machángara
- Líneas de propuesta y conexión
- Paradas de Bus

- 01 CARTOPEL (parque industrial)
- 02 Centro de retiro y Escuela Pio XXII
- 03 Complejo Deportivo Cuenca
- 04 Hospital Municipal Cuenca
- 05 Escuela Hector Sempertegui

Esquema de Estrategia (área verde)

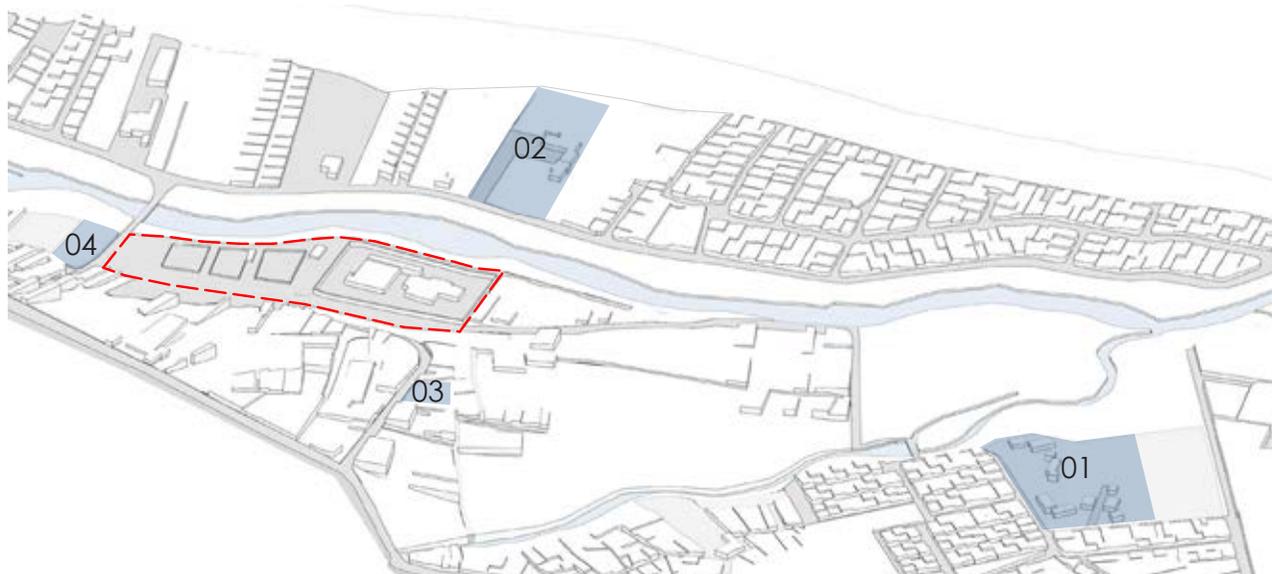


Intenciones y necesidades:

- Continuidad vegetal en los márgenes de los ríos
- Pasarelas peatonales que comuniquen diferentes áreas verdes
- Integración de espacios verdes al proyecto
- Rescatar el verde vegetal tradicional en las orillas de los ríos
- Relacionar el espacio verde con el contexto urbano inmediato

- Ubicación del sitio
- Área de estudio
- Río Machángara
- Líneas de propuesta y conexión
- Áreas verdes

- 01 CARTOPEL (parque industrial)
- 02 Centro de retiro y Escuela Pio XXII
- 03 Complejo Deportivo Cuenca
- 04 Hospital Municipal Cuenca
- 05 Escuela Hector Sempertegui



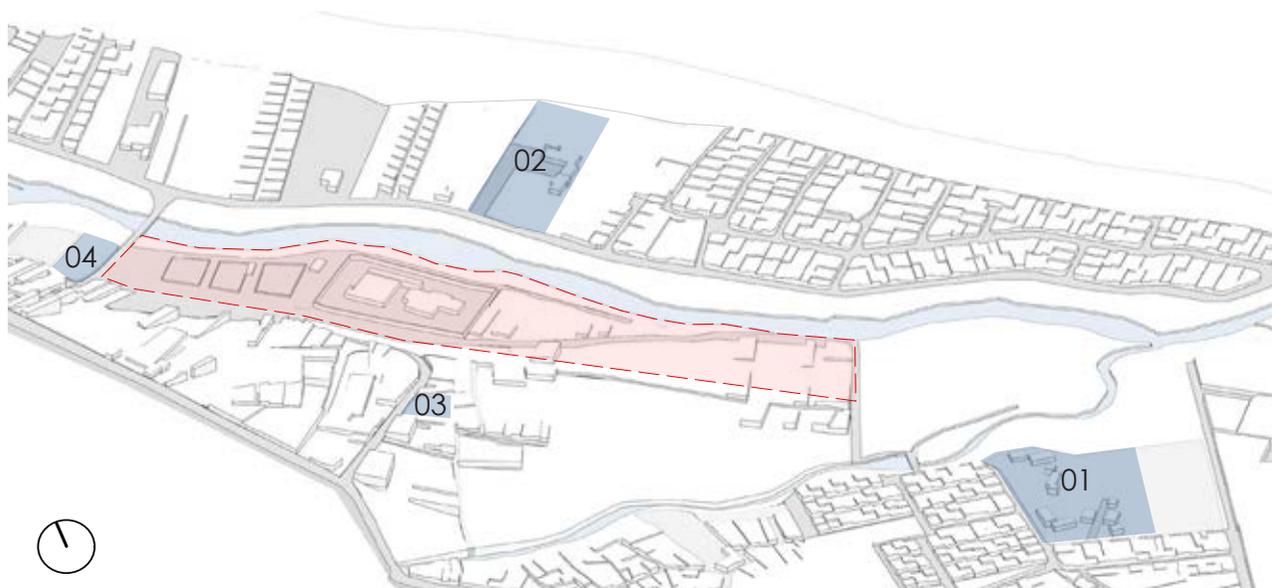
Estado actual

-Terreno ubicado en el Barrio Corazón de Jesús Centro de faenamiento Cuenca (sector Patamarca)
 Área del terreno 3,7 hectáreas

-Las edificaciones existentes no son de valor patrimonial y la mayoría se encuentra en malas condiciones.

-  Área del terreno
-  Río Machángara
-  Equipamientos de interés

- 01 Centro de retiro y Escuela Pio XXII
- 02 Complejo Deportivo Cuenca
- 03 Hospital Municipal Cuenca
- 04 Escuela Hector Sempertegui



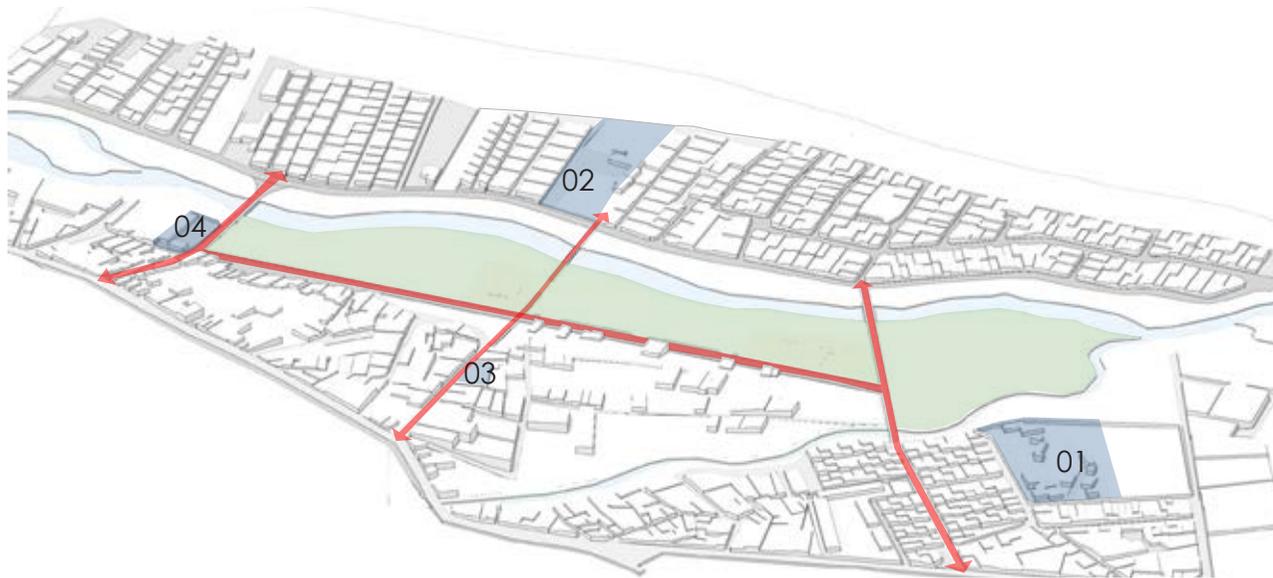
Edificaciones eliminadas Expansión de terreno

-Se eliminan edificaciones sin valor patrimonial que generan contaminación visual
 -Se eliminan barreras y cerramientos que obstaculizan las visuales y la circulación libre
 -Se expande el terreno con el fin de mantener continuidad y conexión con las áreas verdes aledañas, formando un solo conjunto vegetal

-  Área del terreno
-  Río Machángara
-  Espacio Liberado

- 01 Centro de retiro y Escuela Pio XXII
- 02 Complejo Deportivo Cuenca
- 03 Hospital Municipal Cuenca
- 04 Escuela Hector Sempertegui





Espacio Libre y Propuesta de ejes conectores

- El espacio a intervenir queda libre de estructuras existentes
- Área libre a intervenir = 8 hectáreas
- Se proponen ejes de enlace que articulen infraestructuras de interés de mayor concurrencia social
- Ejes conectores mediante pasarelas peatonales
- Dar uso y función a áreas verdes que se encontraban en estado de abandono y deterioro.

- Río Machángara
- Ejes de conexión y articulación
- Area verde propuesta y revitalizada

- 01 Centro de retiro y Escuela Pio XXII
- 02 Complejo Deportivo Cuenca
- 03 Hospital Municipal Cuenca
- 04 Escuela Hector Sempertegui



Zonas a ubicar los equipamientos

- Se respeta la normativa de 50m como limite para edificar en las orillas de los ríos
- Se vinculan las zonas de emplazamiento a los ejes de conexión y flujo
- Se libera espacio adyacente a las zonas de emplazamiento que será vinculado con área verde y zonas de estancia

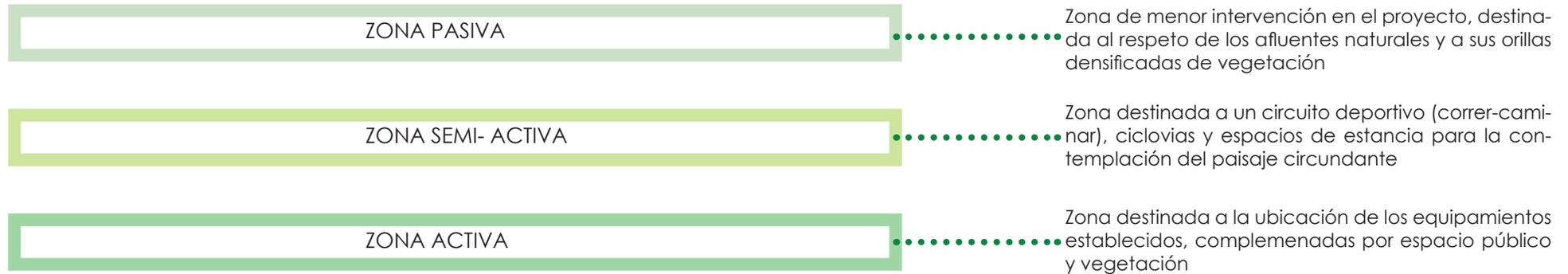
- Río Machángara
- Linea de normativa
- Zonas propuestas para emplazar

- 01 Centro de retiro y Escuela Pio XXII
- 02 Complejo Deportivo Cuenca
- 03 Hospital Municipal Cuenca
- 04 Escuela Hector Sempertegui

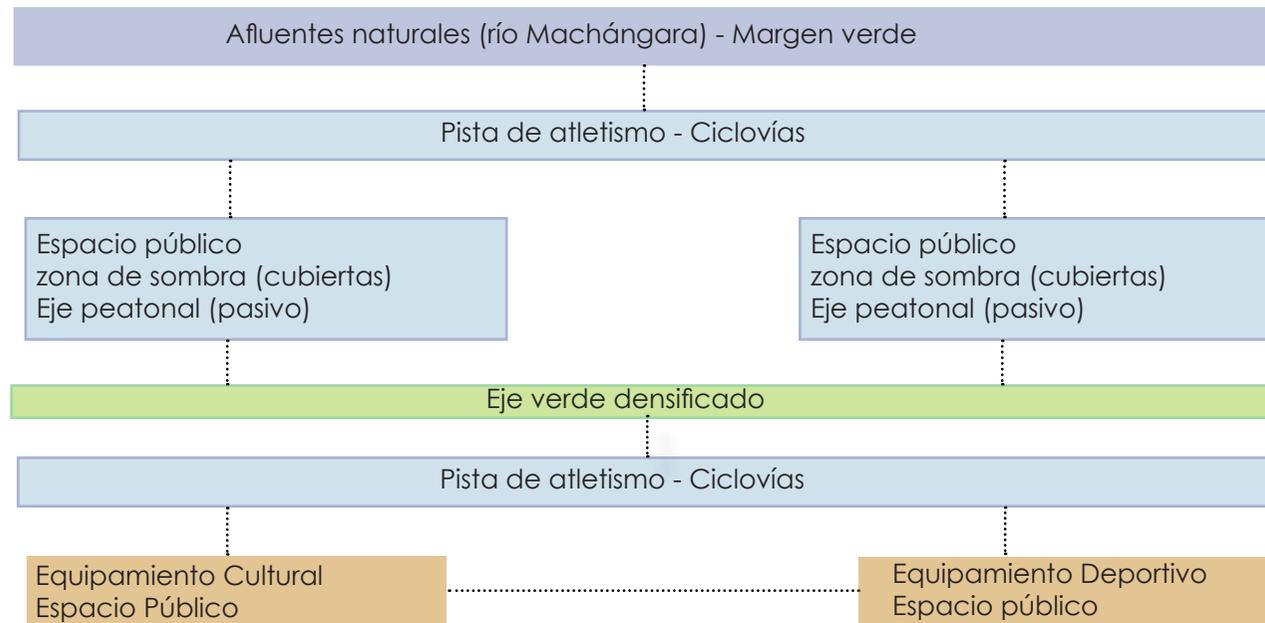


Tipología y Programa del Parque

Zonificación del parque (Tipología)



Programa del Parque



Dotación de espacio Público



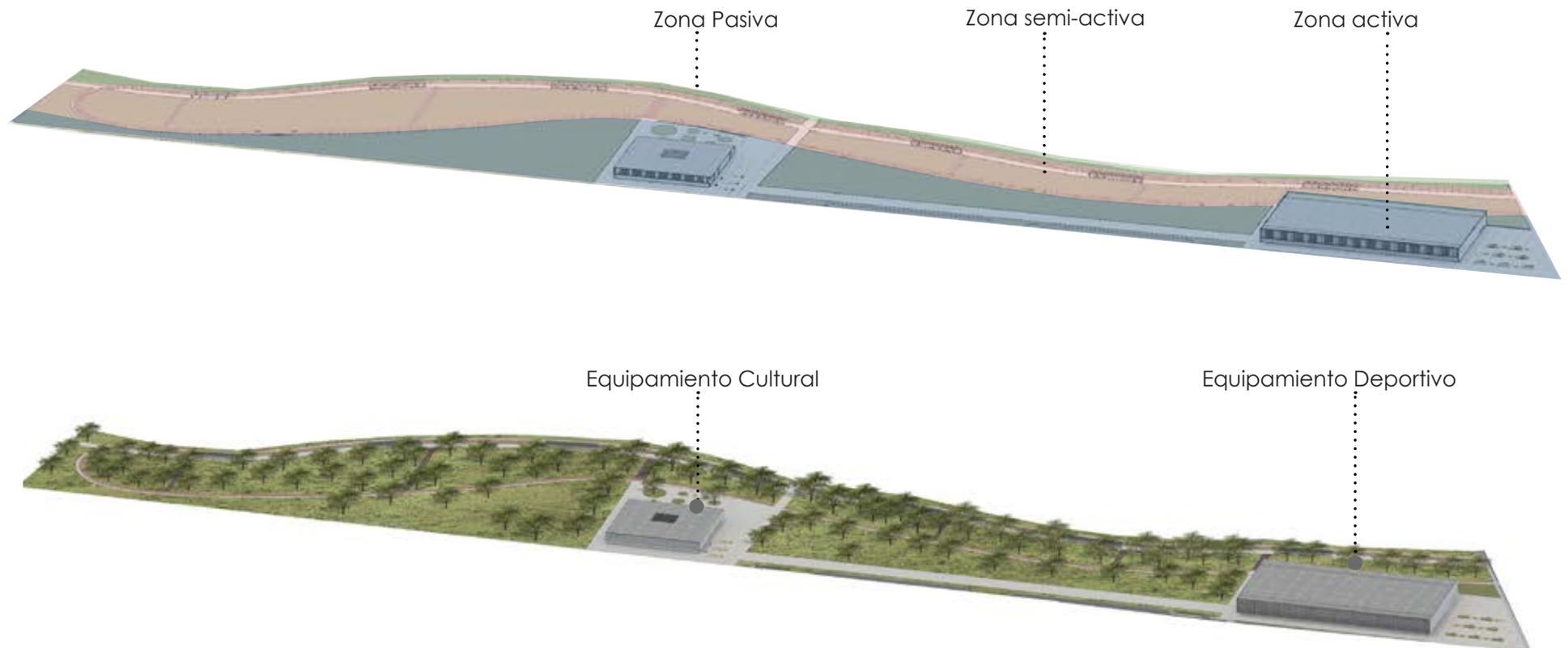
Espacio verde



Persepción de espacio privado



Funcionamiento del Parque



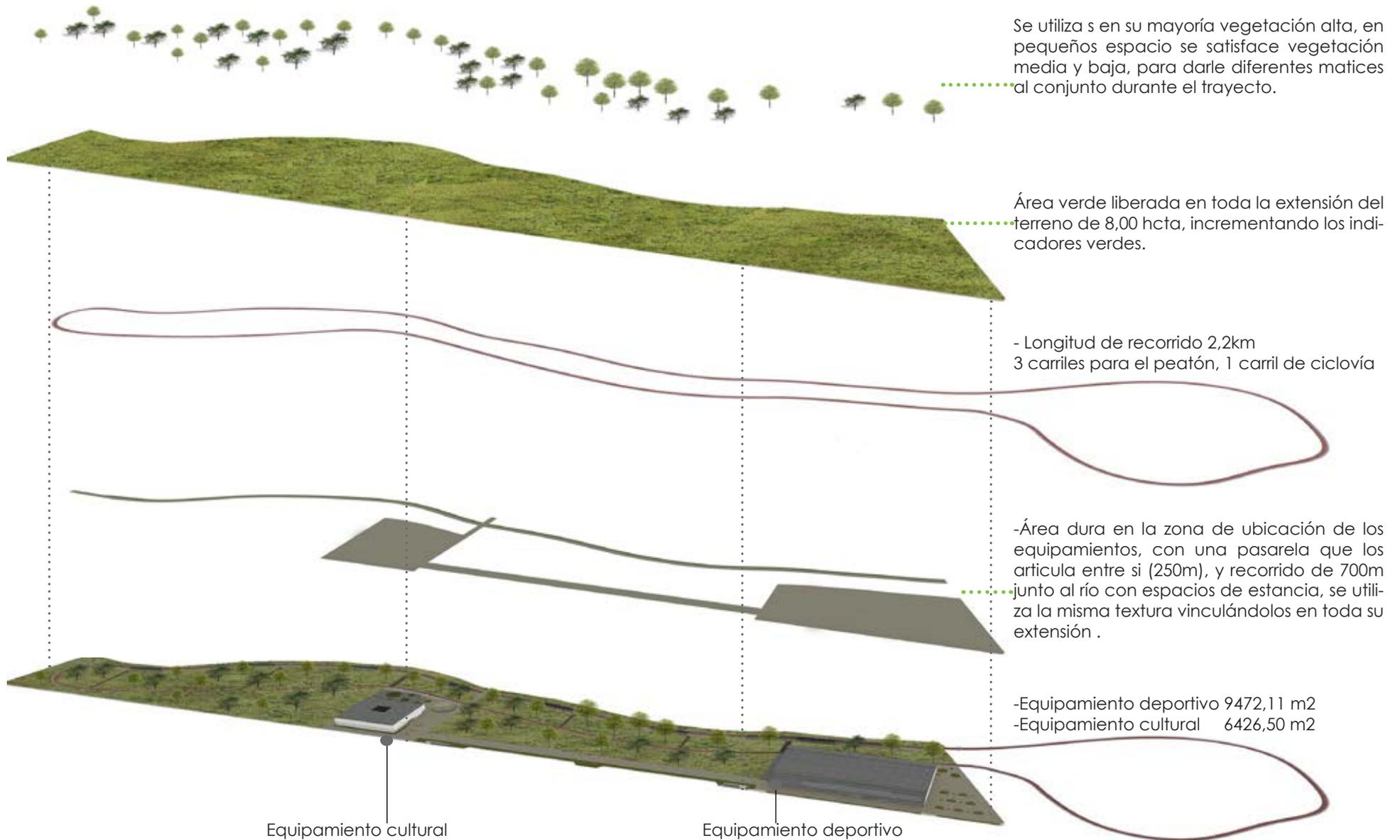
- Parque destinado al predominio de área verde con un 70% de verde y un 30% de área gris
--Cubiertas de estancia y sombra se encuentran a una distancia de 60m entre cada una, ubicadas en la zona semi-activa.

-Zona semi-activa es la más poblada de vegetación alta, generando mayor espacio de estancia y sombra
-Zona activa se libera el espacio para la congregación de actividades de integración social y deportiva

-Pista de atletismo cuenta con un recorrido de 2200m lineales continuos junto con la cicloía.

-Se plantean caminos secundarios que conectan las 3 zonas planteadas

Estructura del conjunto



Perspectiva de conjunto



Los equipamientos se implantan adyacentes a los ejes que vinculan y conectan el proyecto con los puntos de interés circundantes, facilitando el tránsito y fomentando el protagonismo para con el parque, y con el espacio urbano propuesto.

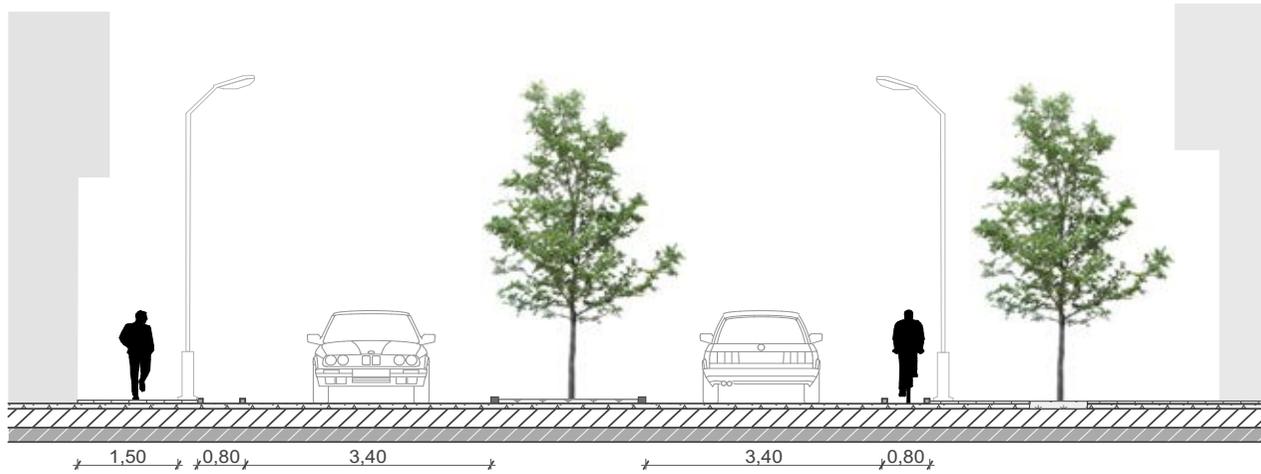
Emplazamiento



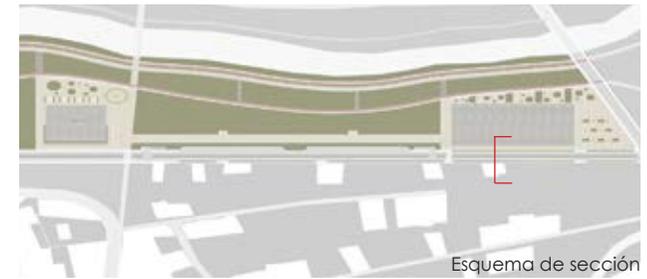
- 01. Equipamiento Cultural
- 02. Equipamiento Deportivo



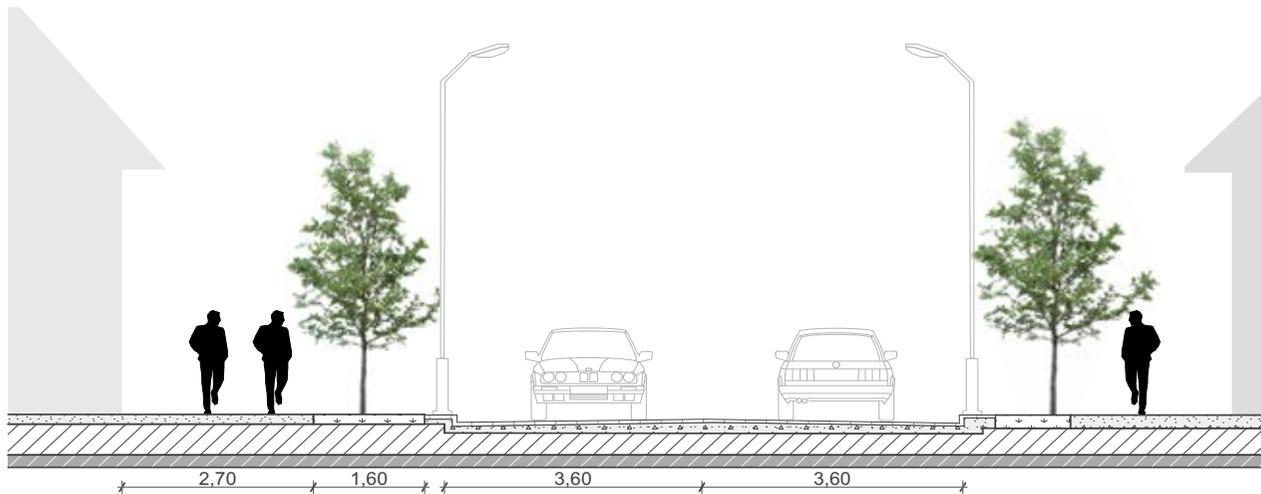
Propuesta vial



Sección vial 1 (Via continua propuesta junto al conjunto planteado)



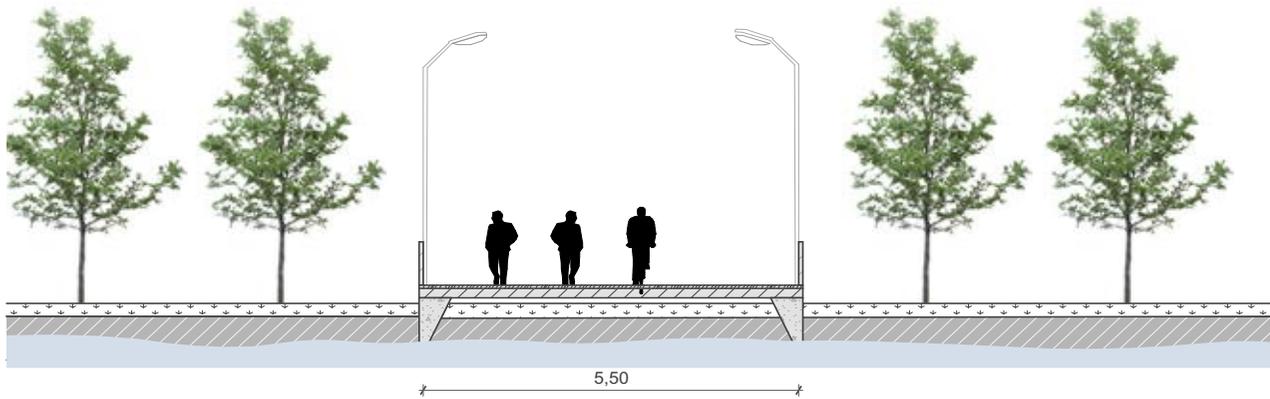
Esquema de sección



Sección vial 2 (calle camino al camal - modifica las veredas)



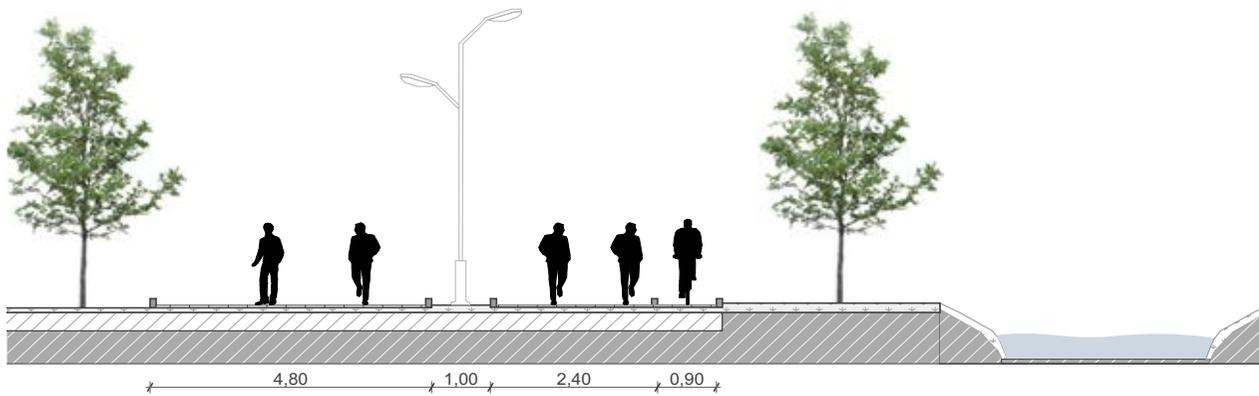
Esquema de sección



Sección vial 3 (Puente peatonal propuesto)



Esquema de sección



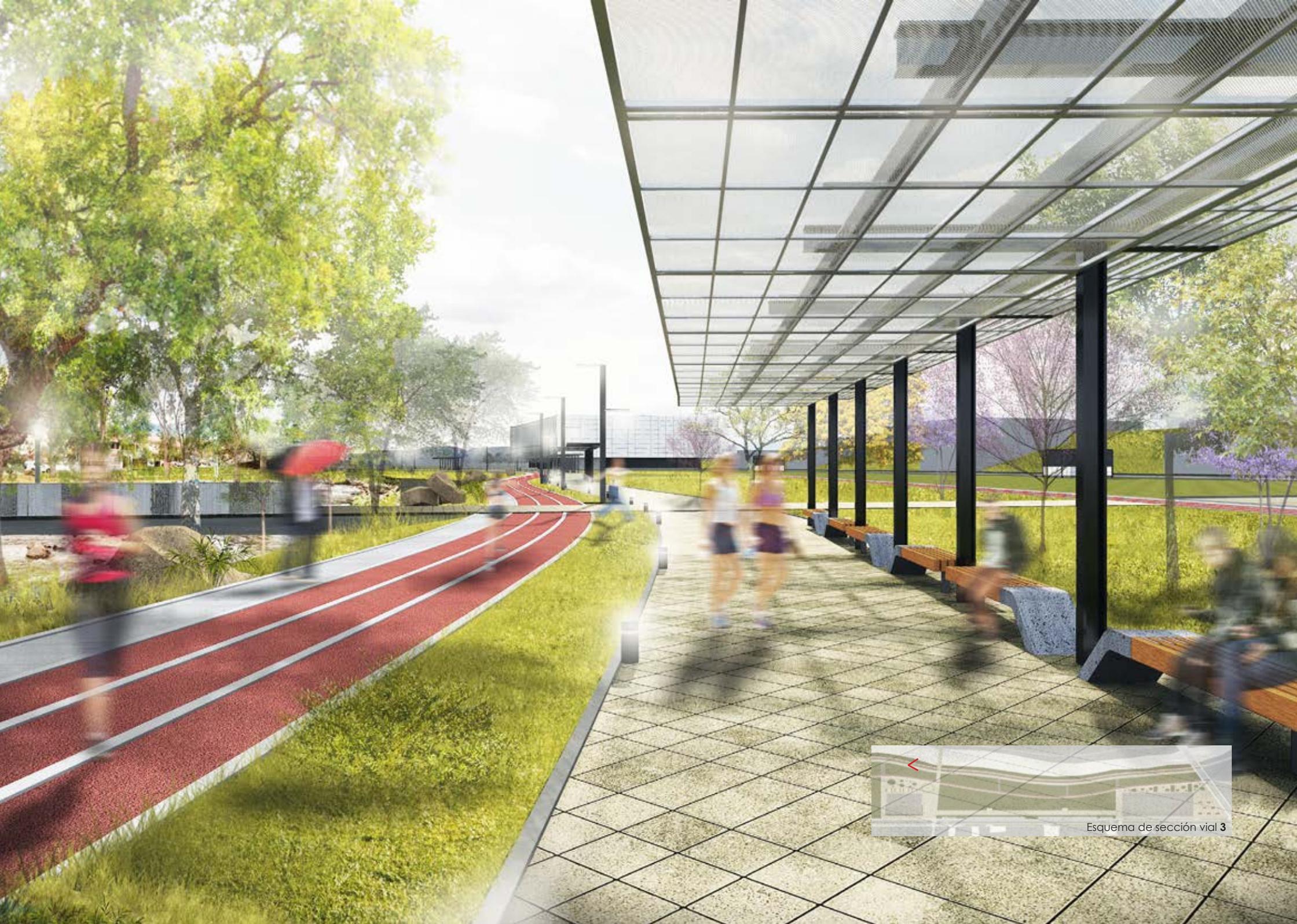
Sección vial 4 (zona de ciclocía y circulación peatonal propuesta junto al río Machangara)



Esquema de sección



Esquema de sección vial 4



Esquema de sección vial 3

04

PROYECTO ARQUITECTONICO
CAPITULO 4

Pabellón en Picanya

Valencia - España



Pabellón en Picanya

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/770596/escuela-gavina-gradoli-and-sanz/55a9c45fe58ece12db000194-escuela-gavina-gradoli-and-sanz-image>



Espacio de transición y confort (volado)

http://images.adsttc.com/media/images/52b8/4961/e8e4/4ed2/de00/000d/large_jpg/macarena_fase_2.jpg?1387809074



Esquema propio

- Volado genera espacio de estancia y confort
- Fachada exterior trabaja como envoltente que encierra todo el programa interior
- El bloque de la parte superior presenta mayor escala que el de la parte inferior.

-Parte esencial de este referente es el cascaron exterior que se utiliza como fachada, trabaja como una envoltente que en las dos caras laterales permite el paso de luz y en las otras dos frontales las tapa totalmente, dándole un trato diferente a cada aspecto de la fachada, es decir establece variantes como estrategia funcional y como estrategia visual.

-Los volados generan espacio de atracción al público, como espacio de estancia y transición para con el contexto inmediato.

-La composición del edificio esta formado por un prisma cuadrangular, estructura de muros de hormigón encerrando el programa interior

-En el tema de cierres y envolventes que cubren a la edificación viene a ser una de las partes arquitectónicas mas importantes del edificio, ya que además de establecer un límite físico en la edificación es la que le da la forma y le da limitantes visuales al observador, este tema es bastante amplio pero se limita dependiendo del uso que va a tener el edificio, ya que al ser de carácter público deportiva necesitara contar con espacios cerrados y abiertos que permitan el ingreso de luz y relacionarlo con el exterior urbano - natural.

Centro de Robótica y Mecatrónica DLR

Oberpfaffenhofen - Alemania



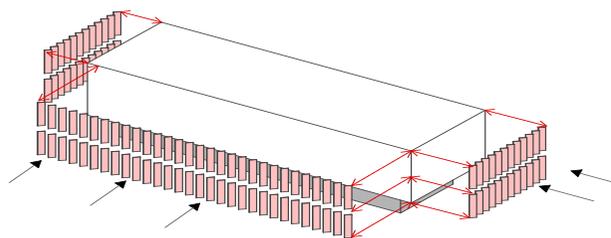
Fachada envuelta de paneles móviles

http://images.adsttc.com/media/images/55bf/f9c9/e58e/ce0a/2b00/0121/slideshow/RMC_03_HK_109.jpg?1438644667



Envolvente blanca contrasta con la vegetación exterior

http://images.adsttc.com/media/images/55bf/f9b8/e58e/ce81/f000/010d/slideshow/RMC_01_HK_097.jpg?1438644651



-Evita el ingreso de luz
-Confort interior
-Sistema mecánico (Paneles móviles)

Parte superior mayor escala a la inferior

Esquema propio

-La fachada del proyecto edificado abarca una envolvente lisa con vidrios que cuentan con protección solar.

-Implementa un conjunto de paneles móviles de cuatro metros de altura, funcionan como pantalla solar previa a la envolvente térmica

-El sistema mecánico de fachada utilizado en del centro de Robótica y Mecatrónica renueva continuamente, además los paneles verticales le da al edificio una presencia heterogénea

-La intención de esta envolvente es obstaculizar el paso de la luz en ciertas horas del día, facilitando un confort ambiental en el programa interior.

-Se trata de un prisma rectangular blanco, levantado del piso mediante un plano de vidrio oscuro, resaltando de esta manera el basamento de la edificación

- El trabajo de los paneles funciona mediante un sistema mecánico inteligente, protegiendo el interior de el ingreso de agentes externos.

-La utilización del color blanco resulta interesante contrastando con la vegetación existente, dándole mayor fuerza y protagonismo a la edificación

Centro deportivo Universidad de los Andes

Bogotá - Colombia



Polideportivo Universidad de los Andes
http://images.adsttc.com/media/images/5743/2b9a/e58e/ce81/9f00/0039/sli-deshow/IMG_7192-ra.jpg?1464019845

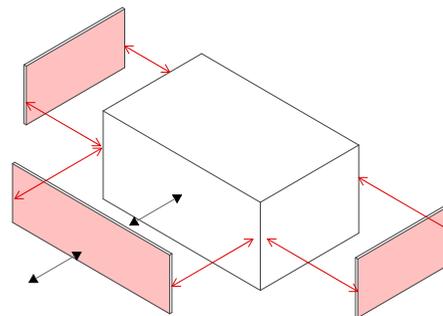


Polideportivo Universidad de los Andes
<http://images.adsttc.com/media/images/5128/3d03/b3fc/4b11/a700/3a50/sli-deshow/1274053021-vista-desde-cancha-de-futbol.jpg?1421696470san/55a9>

Envolvente semitransparente

sistema de fachaleta

transparencia relación con el contexto



Esquema propio

-El proyecto potencia la relación existente entre las actividades interior con el entorno inmediato, manteniendo una transparencia en casi toda la parte edificada, implementando la utilización del vidrio junto con una carpintería que se adapte a las necesidades.

Mantiene una lectura de volumen en conjunto, -mediante la implementación de un elemento semitransparente (brise metálico) o screen panel, que tiene la función de unificar las volúmenes existentes imponiendo uniformidad al proyecto

-La utilización de este recurso generoso abarca varias temas a favor, como la ventilación e iluminación natural, optimizando recursos además permite la visualización de la estructura y del programa en general

-Destina espacios necesarios para una correcta funcionalidad del programa deportivo, complementando con el confort interior requerido para un óptimo trabajo, además de apoyar los espacios deportivos con elementos de integración y participación social.

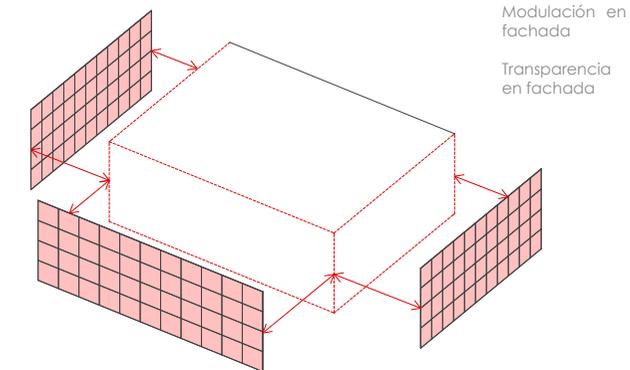
-El trabajo de la envolvente es uno de los temas que mas resalta en este referente, siendo un recurso innovador que aporta como una estrategia en el trato de las fachadas.

Buchholz Sports Centre

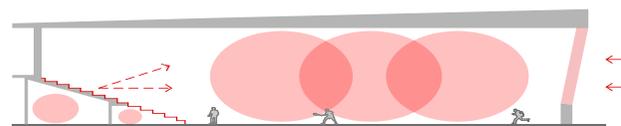
Uster - Suiza



Buchholz Sports Centre
<http://evolutionsport.info/Sport/Buchholz-Uster#>



Esquema propio



- La estructura libera el espacio interior para el programa pertinente
- Platea cuenta con fácil visibilidad al desarrollo del programa y el contexto urbano - natural inmediato
- Se desarrolla programa bajo la platea, optimizando espacio

Esquema propio

-Este referente interpreta la sencillez a través de sus fachadas diferentes, respondiendo a los ciclos del sol y también la relación con el espacio circundante.

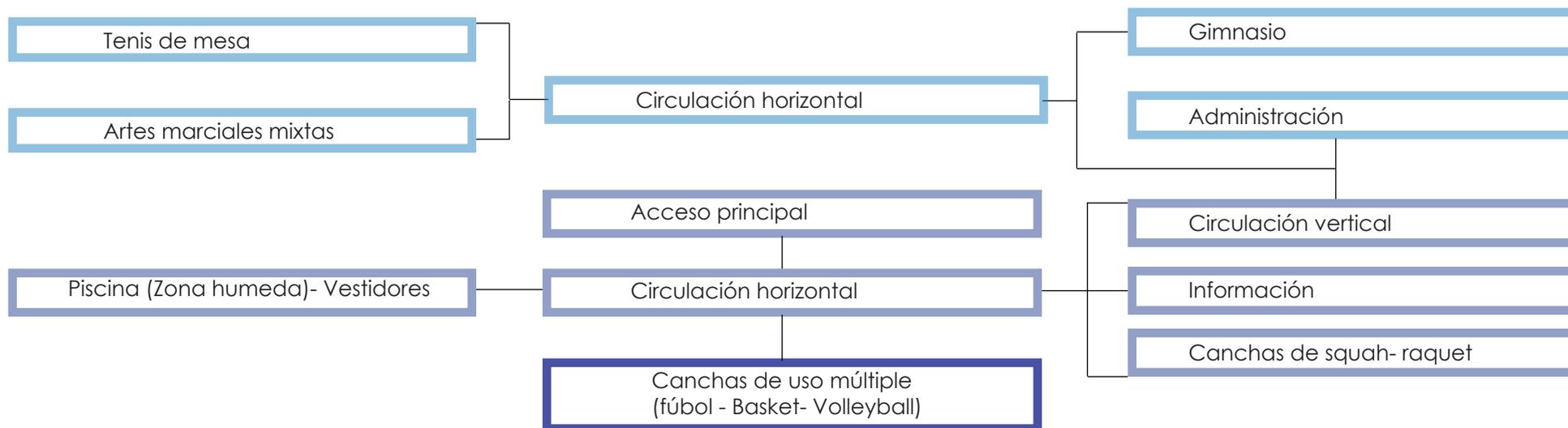
-La estructura es un tema clave destinando la libertad espacial mediante elementos estructurales de medidas considerables para asegurar la estabilidad del proyecto.

-El edificio se envuelve por todos sus lados por paneles de cristal, imponiendo una lectura modulada del volumen, manteniendo una transparencia en las fachadas norte - sur y vidrio translucido en las caras este - oeste, de esta manera el ingreso de luz natural se facilita y se inunda de la misma todo el espacio interior.

-El trabajo puro en la envolvente mediante el correcto trato entre el cristal y la carpintería, permite una lectura homogénea, además de notarse una simplicidad y naturalidad que aporta en la relación con el contexto inmediato.

-La optimización del espacio mediante la ubicación de programa complementario en las zonas bajas al graderío, es un recurso que aporta a una funcionalidad mas compacta y continua del proyecto.

Programa Equipamiento Deportivo



Cuadro de Areas (deportivo)

Espacios	Area m2	Cantidad	Total
Vestíbulo	50	2	100
baños	40	2	80
Información	25	2	50
Zona humeda (piscinas)	715	1	715
camerinos (Vestidores)	140	12	1680
Cancha futbol 7(basket - volley)	1500	1	1500
Gimnasio	230	1	230
Cancha de squash	150	2	300
Cancha de raquet	180	2	360
cancha de tenis de mesa	50	10	500
Artes marciales	90	2	180
Departamento medico	100	1	100
Circulacion vertical	20	4	80
Circulación horizontal	300	5	1500
Graderios	200	4	800
			8175

El programa se fundamenta en el análisis del sitio, identificando la necesidades del sector y complementándolo con espacios deportivos de mayor demanda y disciplinas diferentes, fomentando la integración social

Número de usuarios:

Piscina (zona humeda): 300 observadores

20 usuarios

Canchas multiples: 510 Observadores

30 usuarios

Squash/ Raquet: 64 observadores

16 usuarios

Gimnasio: 60 usuarios

Artes maricales mixtas: 126 observadores

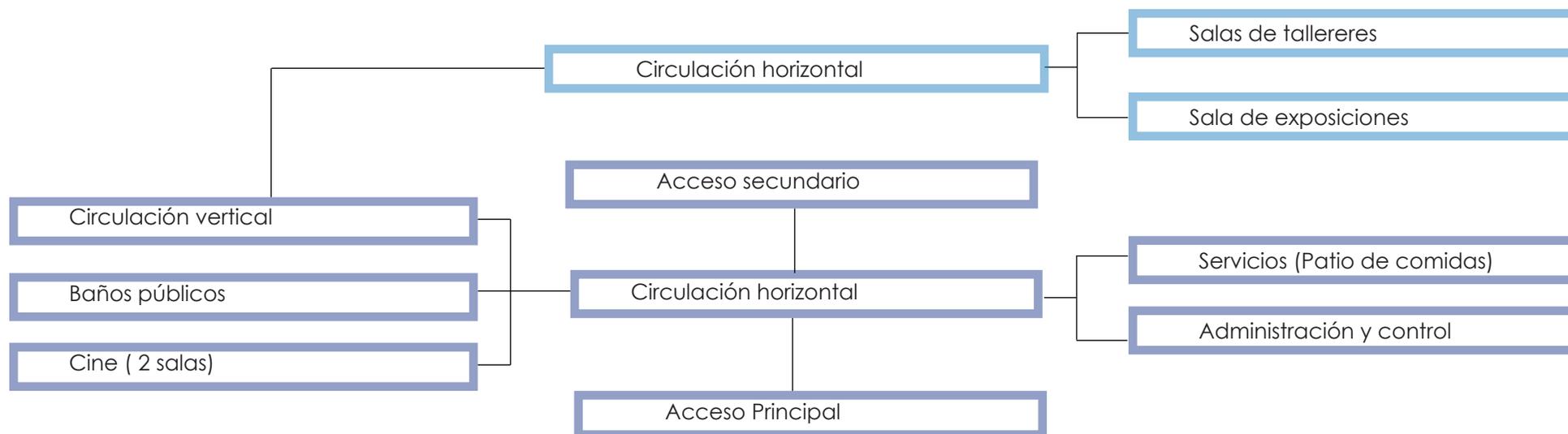
18 usuarios

Tenis de mesa: 138 observadores

20 usuarios

El proyecto abarca alrededor de 1300 personas en la totalidad del programa

Programa Equipamiento Cultural



Cuadro de Areas (Cultural)

Espacios	Area m2	Cantidad	Total
Vestíbulo	150	1	150
Baños	60	2	120
Administración	55	1	55
Espacio público	70	1	70
Salas de cine	250	2	500
Sala multimedia	200	1	200
Patio de servicio	450	1	450
Sala de exposición	300	1	300
Aulas de talleres	60	4	240
Circulación vertical	85	1	85
Circulación horizontal	130	5	650
			2820

-La propuesta de este programa nace del análisis de usos que predominan en el sector como es el habitacional, industrial, ganadero; potenciando actividades que complementen estos usos.

-La intención de proponer un cine es complementar el equipamiento deportivo vinculando una actividad de estancia y ocio para la sociedad.

Numero de usuarios (aforo):

Salas de cine: 400 usuarios

Patio de comidas: 50 usuarios

Baños públicos: 16 usuarios

Salas de talleres: 180 usuarios

Sala de exposición: 70 usuarios

El equipamiento cultural abarca alrededor de 720 usuarios en la totalidad del programa

Programa Equipamiento Deportivo

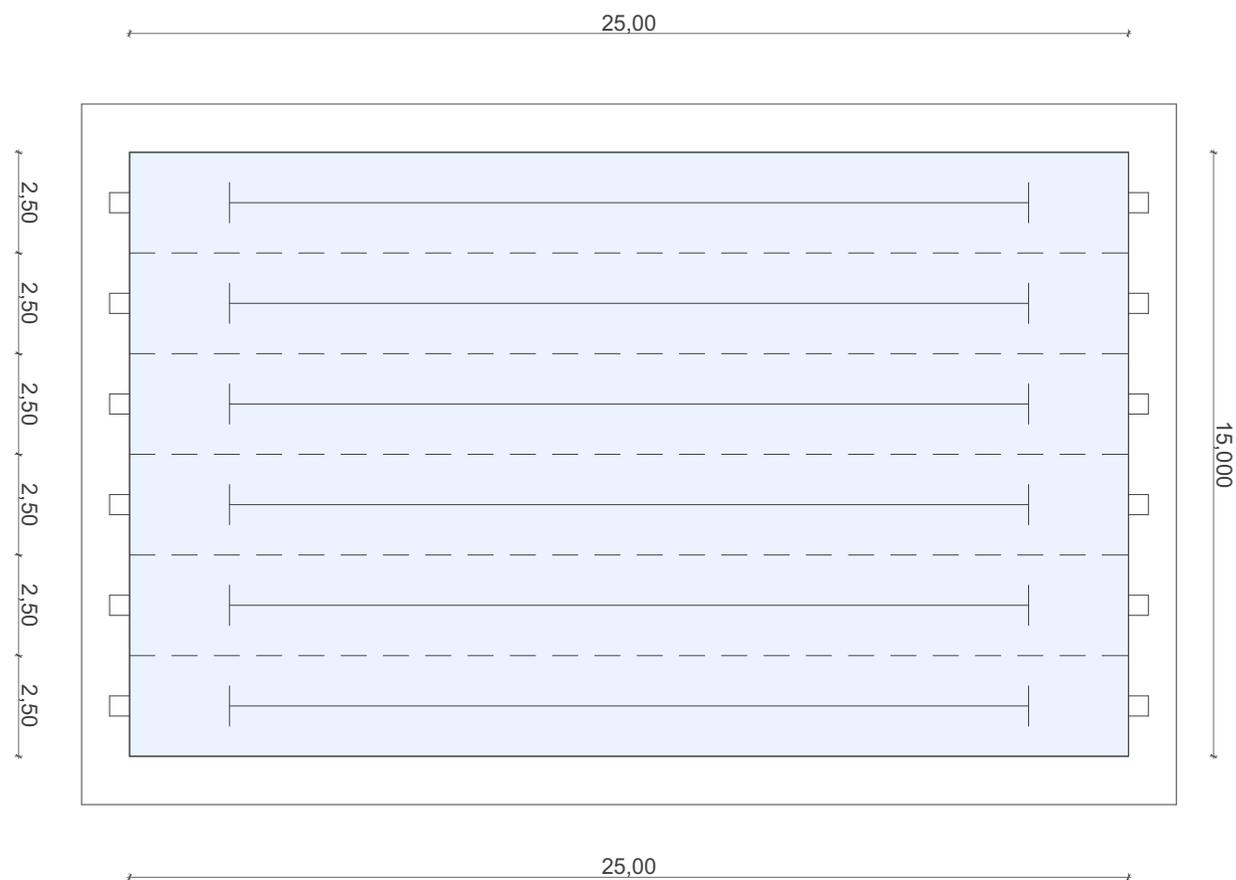
(Análisis de medidas optimas para la práctica deportiva)

Piscina semiolímpica



La piscina tiene un total de 25m de largo y 15m de ancho, esta conformado con un total de 6 carriles de 2,50m de ancho cada uno; la profundidad de la piscina es de 2,00m mínimo.

Espacio	cantidad	Area(m2)c/u
Piscina	1	750
vestidores	2	18
Sauna	1	23
Bodega	2	10
Información	1	10

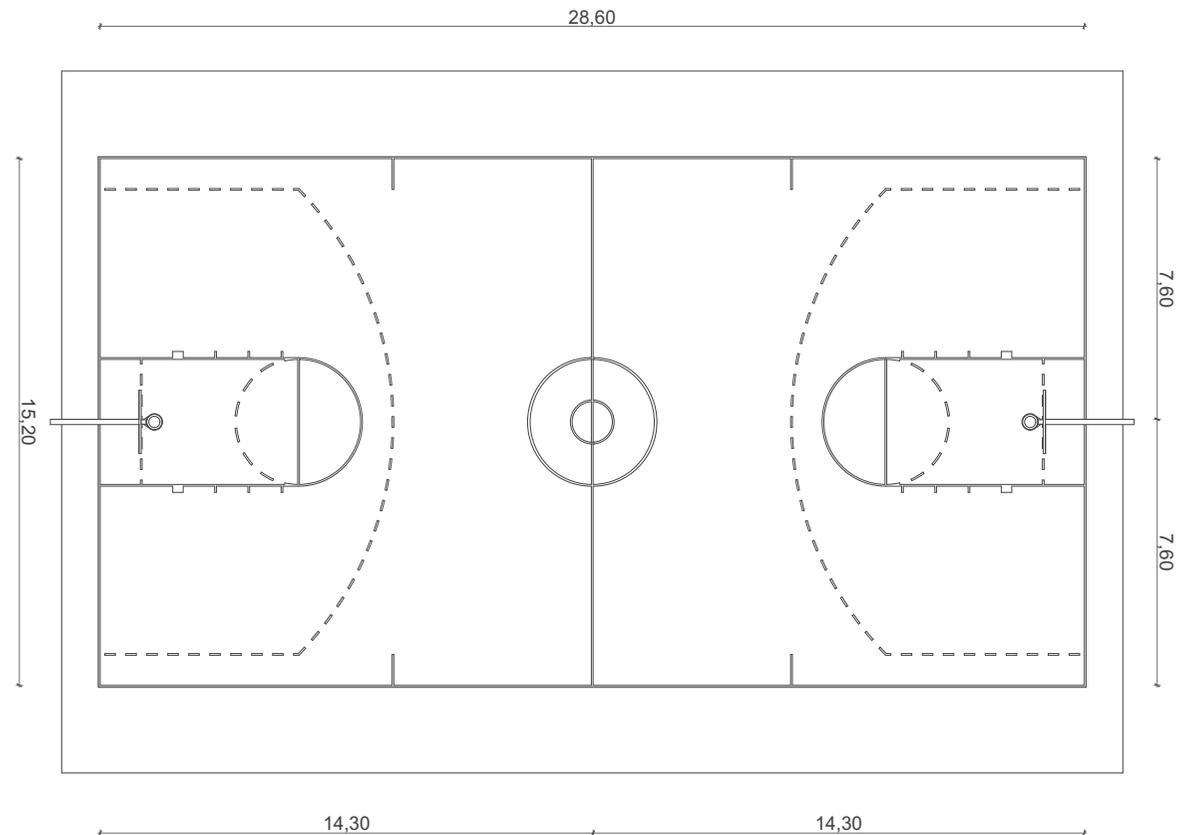
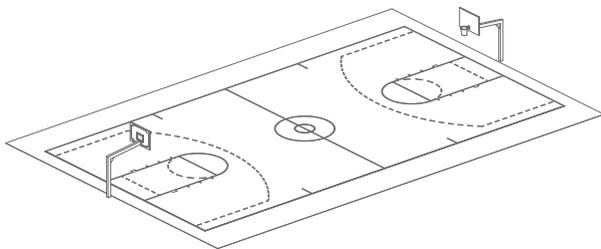


Básquet



La cancha tiene un total de 28,60 m de largo y 15,20 m de ancho, abarca un total de 5 jugadores por equipo, altura libre 9,00m mínimo

Espacio	cantidad	Area(m2)c/u
Cancha (Basquet)	2	434,72
vestidores	4	27,60

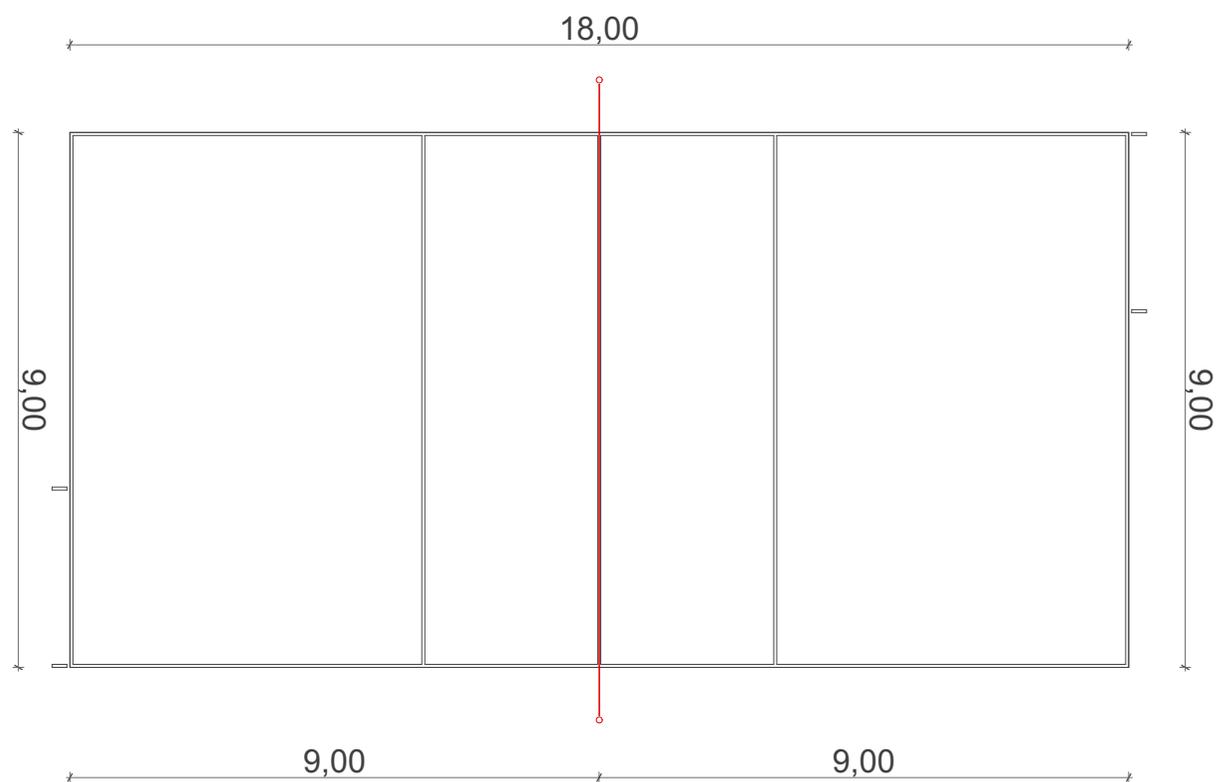
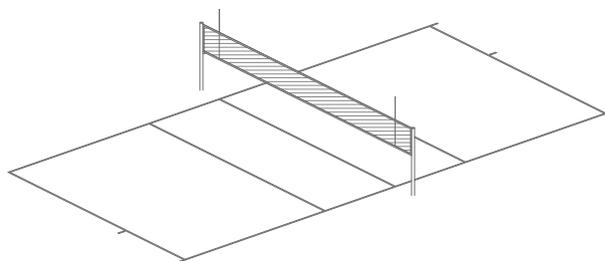


Voleibol



La cancha tiene un total de 18,00m de largo y 9,00 m de ancho, abarca un total de 6 jugadores por equipo, altura libre 9,00m minimo

Espacio	cantidad	Area(m2)c/u
Cancha (voley)	2	324
vestidores	4	27,60

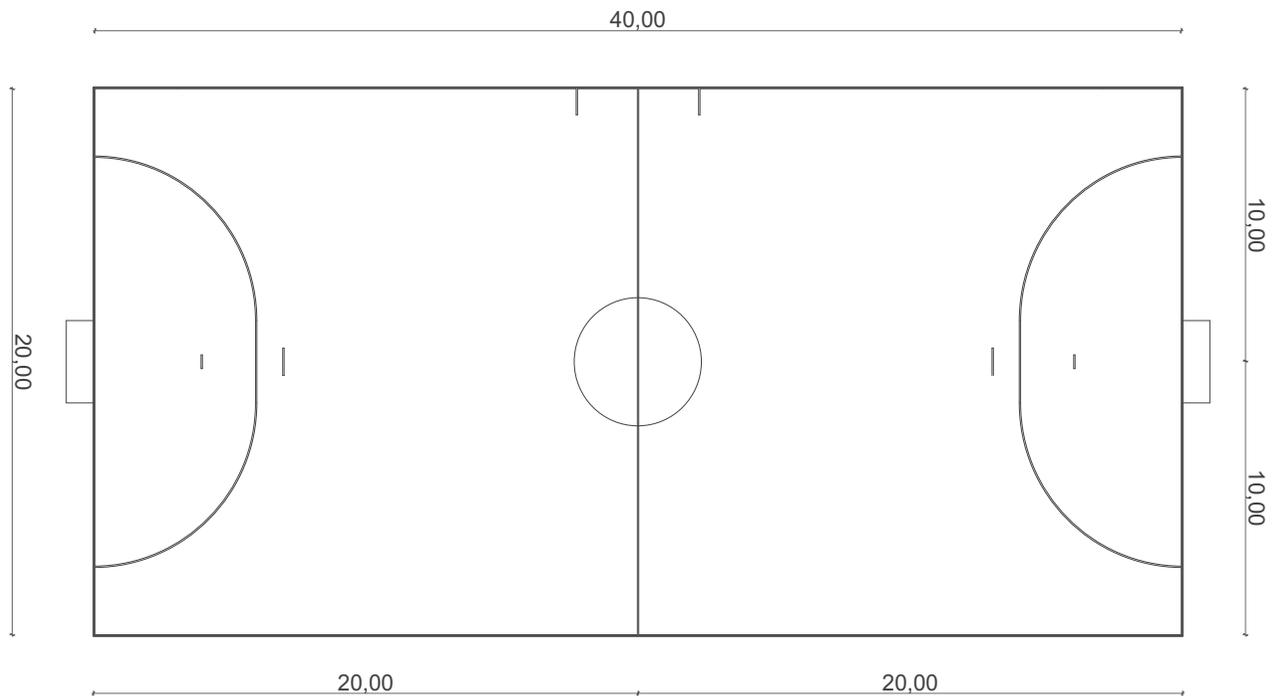
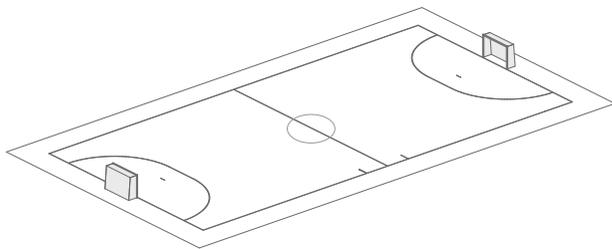


Fútbol sala



La cancha tiene un total de 40,00 m de largo y 20,00 m de ancho, abarca un total de 7 jugadores por equipo, altura libre 8,00m mínimo

Espacio	cantidad	Area(m2)c/u
Cancha (fútbol)	1	800
vestidores	2	27,60

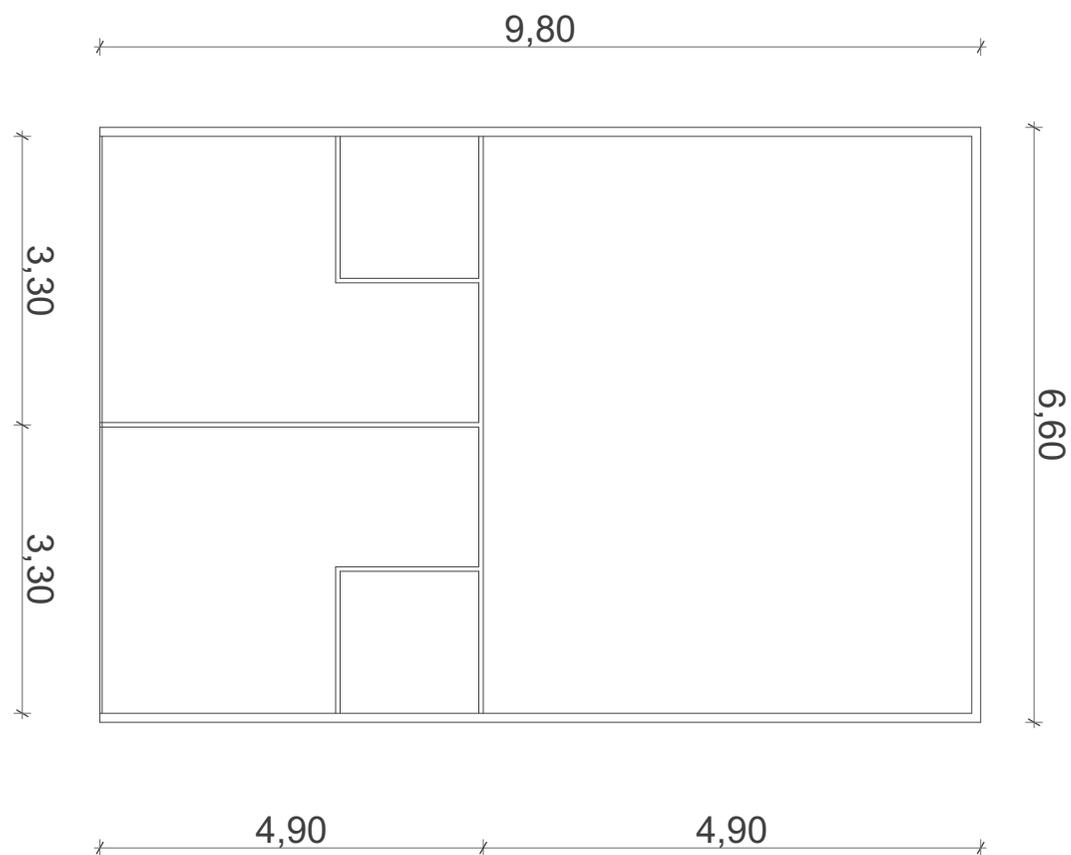
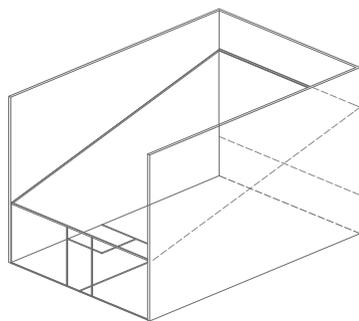


Raquet



La cancha tiene un total de 9,80 m de largo y 6,60m de ancho, abarca un total de 1o 2 jugadores por equipo, altura libre 6,00m minimo

Espacio	cantidad	Area(m2)c/u
Cancha (raquet)	4	64,68
vestidores	2	30

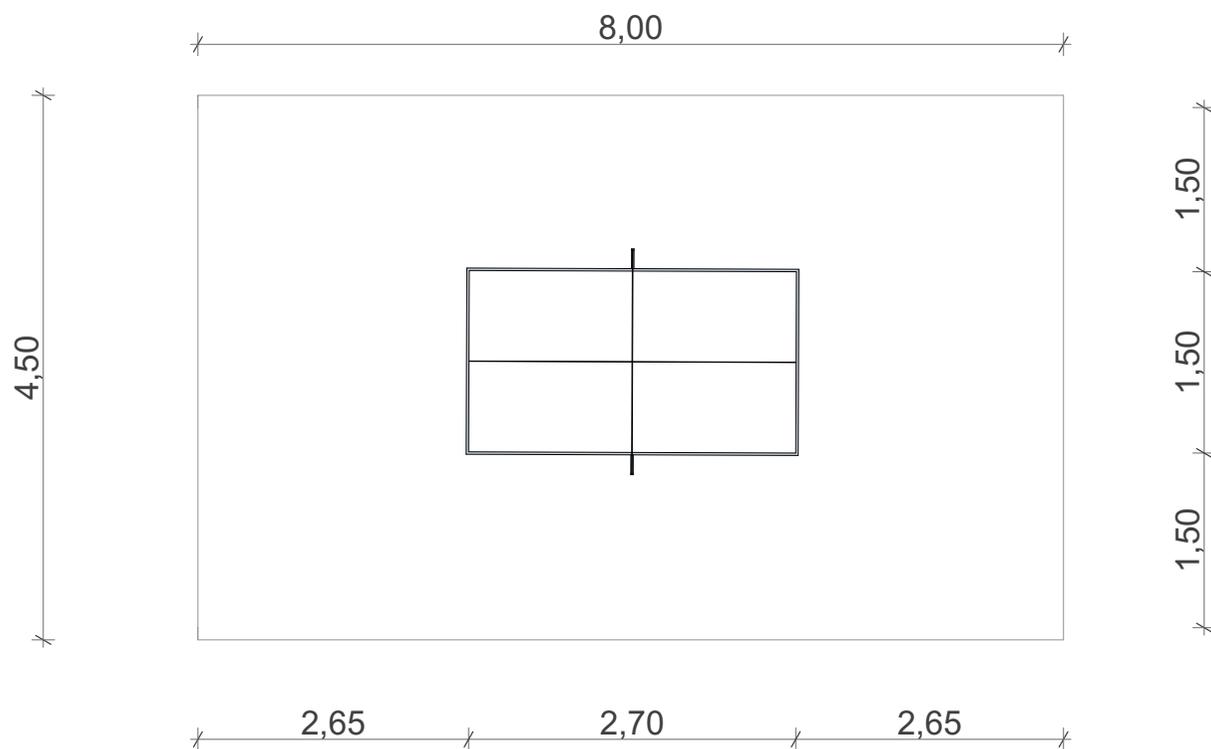
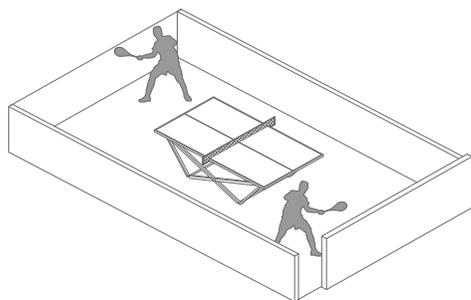


Tenis de mesa



La mesa tiene una dimensión de 2,70 x 1,50m, dejando en sus periferias distancias optimas para un fácil movimiento, abarca un total de 1 o 2 jugadores por equipo

Espacio	cantidad	Area(m2)c/u
mesas	10	4,05
vestidores	2	27,80

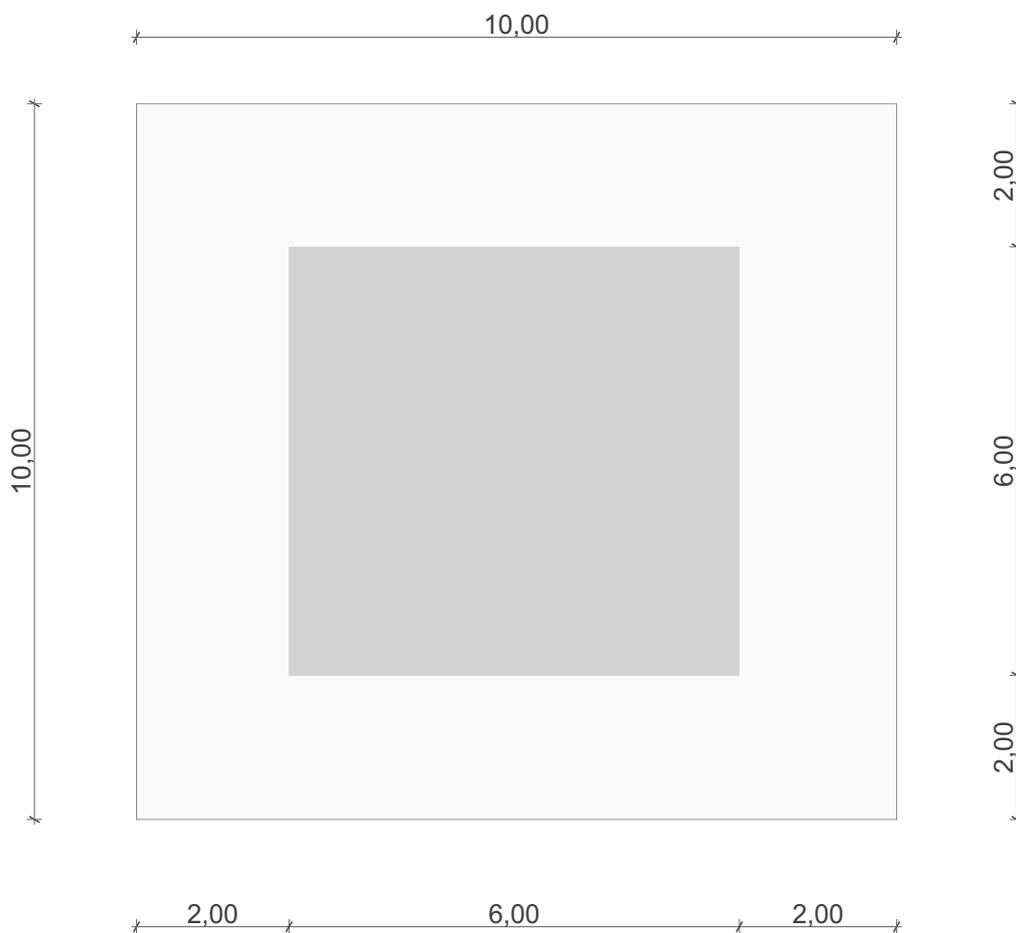
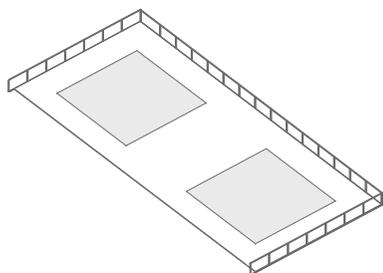


Artes marciales mixtas



Se establece un área de combate base que sirve para las subdivisiones de artes marciales mixtas, el área de combate tiene 10x10m, abarcando un combate entre dos personas

Espacio	cantidad	Area(m2)c/u
Area de combate	2	100
Vestidores	2	35



Funcionamiento del programa (Usos en edificaciones)

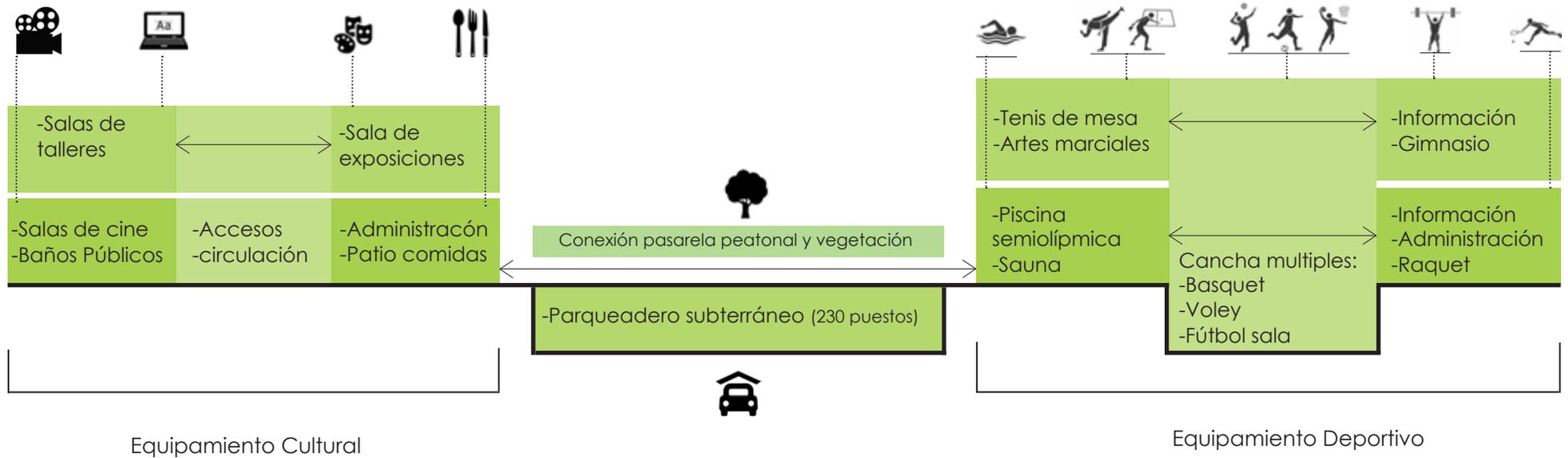
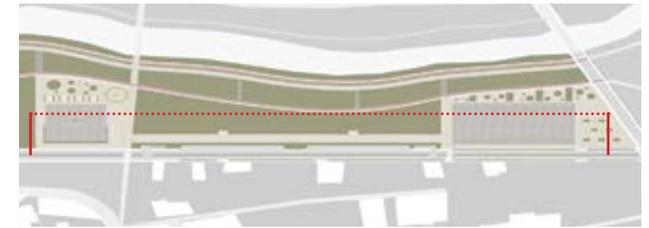
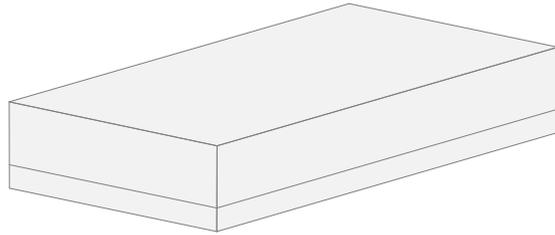
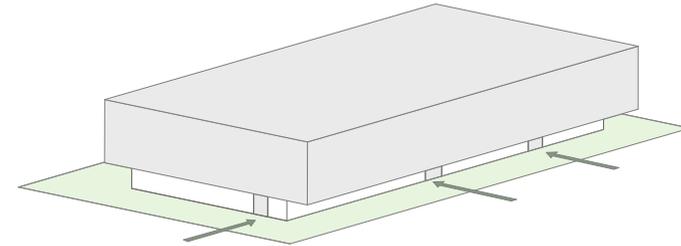


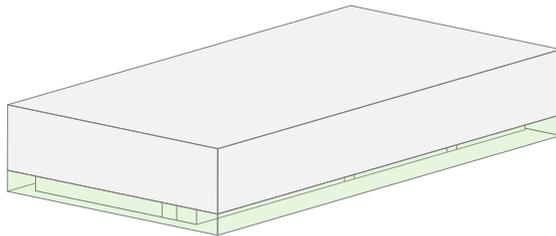
Diagrama de edificio (Equipamiento deportivo)



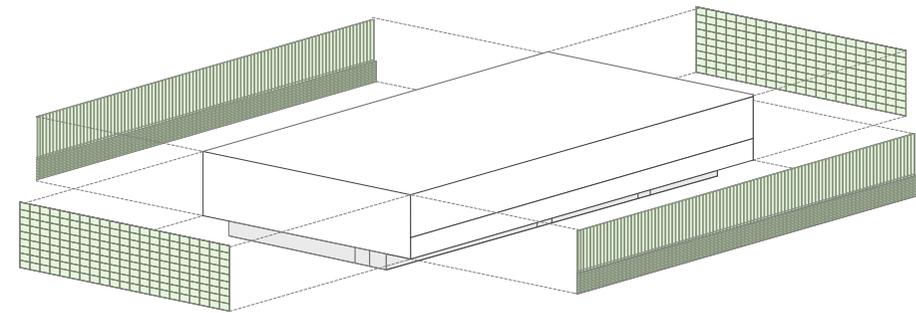
-Bloque inicial (prisma rectangular)



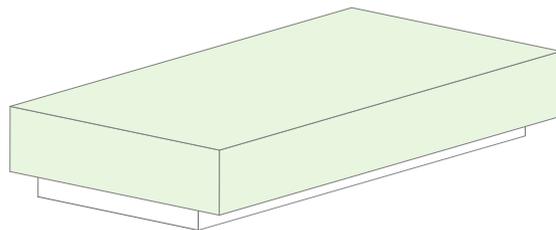
-Accesos planta baja



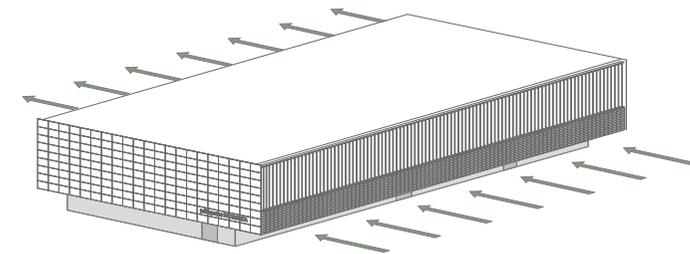
-Área sustraída (edificio en volado)



-Envolvente del edificio (control de iluminación natural)

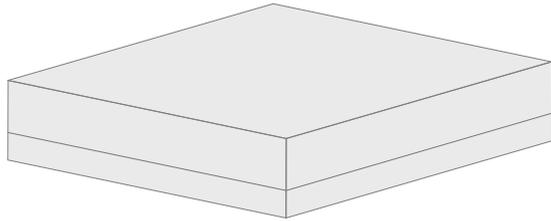


-Edificio (Parte superior mayor escala a la inferior)

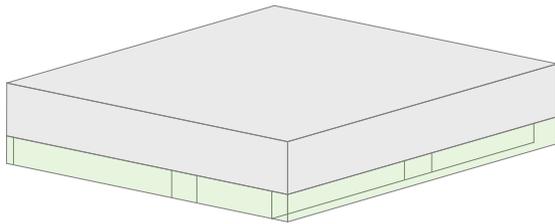


-Edificio (paso de iluminación y ventilación natural)

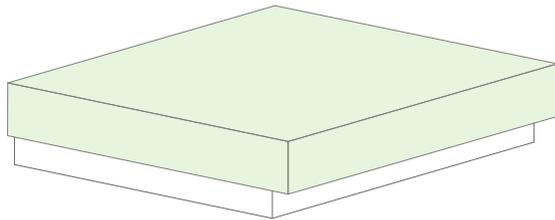
Diagrama de edificio (Equipamiento cultural)



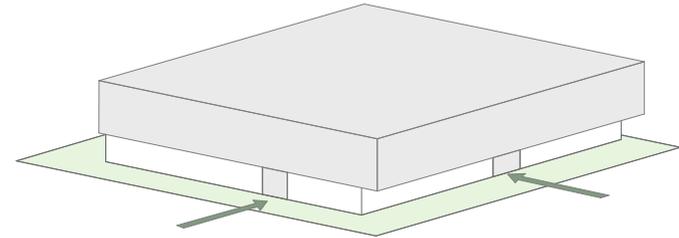
-Bloque inicial (prisma rectangular)



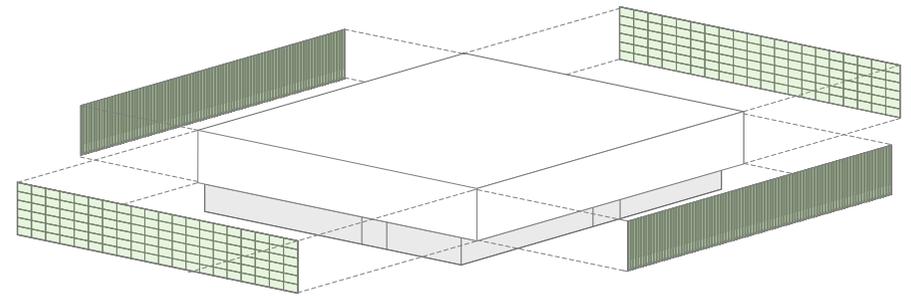
-Área sustraída (edificio en volado)



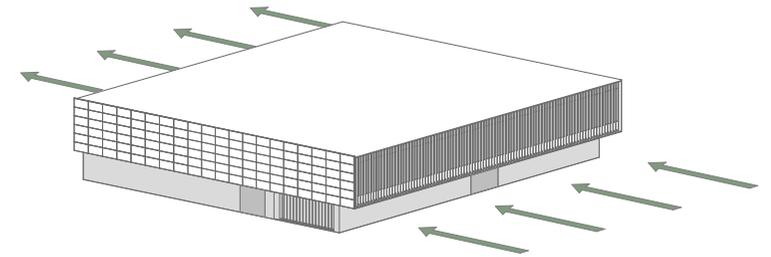
-Edificio (Parte superior mayor escala a la inferior)



Accesos planta baja



-Envolvente del edificio (control de iluminación natural)



-Edificio (paso de iluminación y ventilación natural)

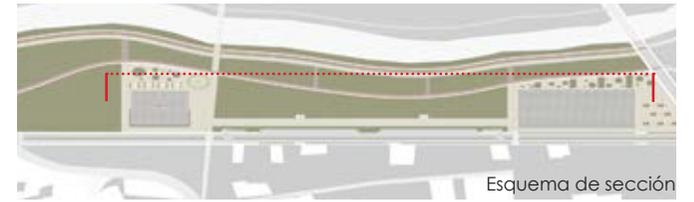
Sección de conjunto



Bloque Deportivo



Elevación Equipamiento deportivo



Parque recreativo

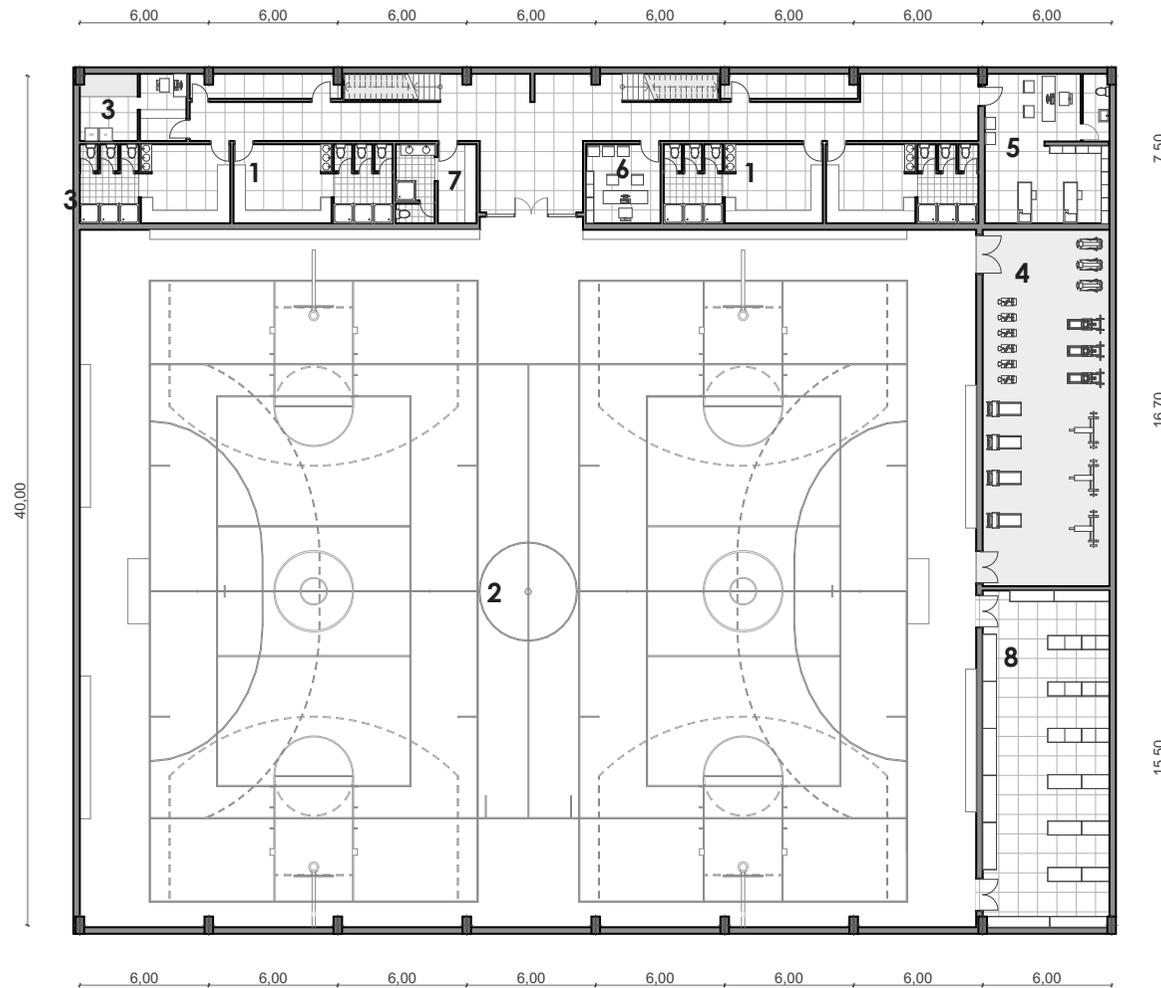
Bloque Cultural



Elevación equipamiento cultural

Bloque deportivo

Planta de subsuelo (n=-3,40m)



Escala 1:300

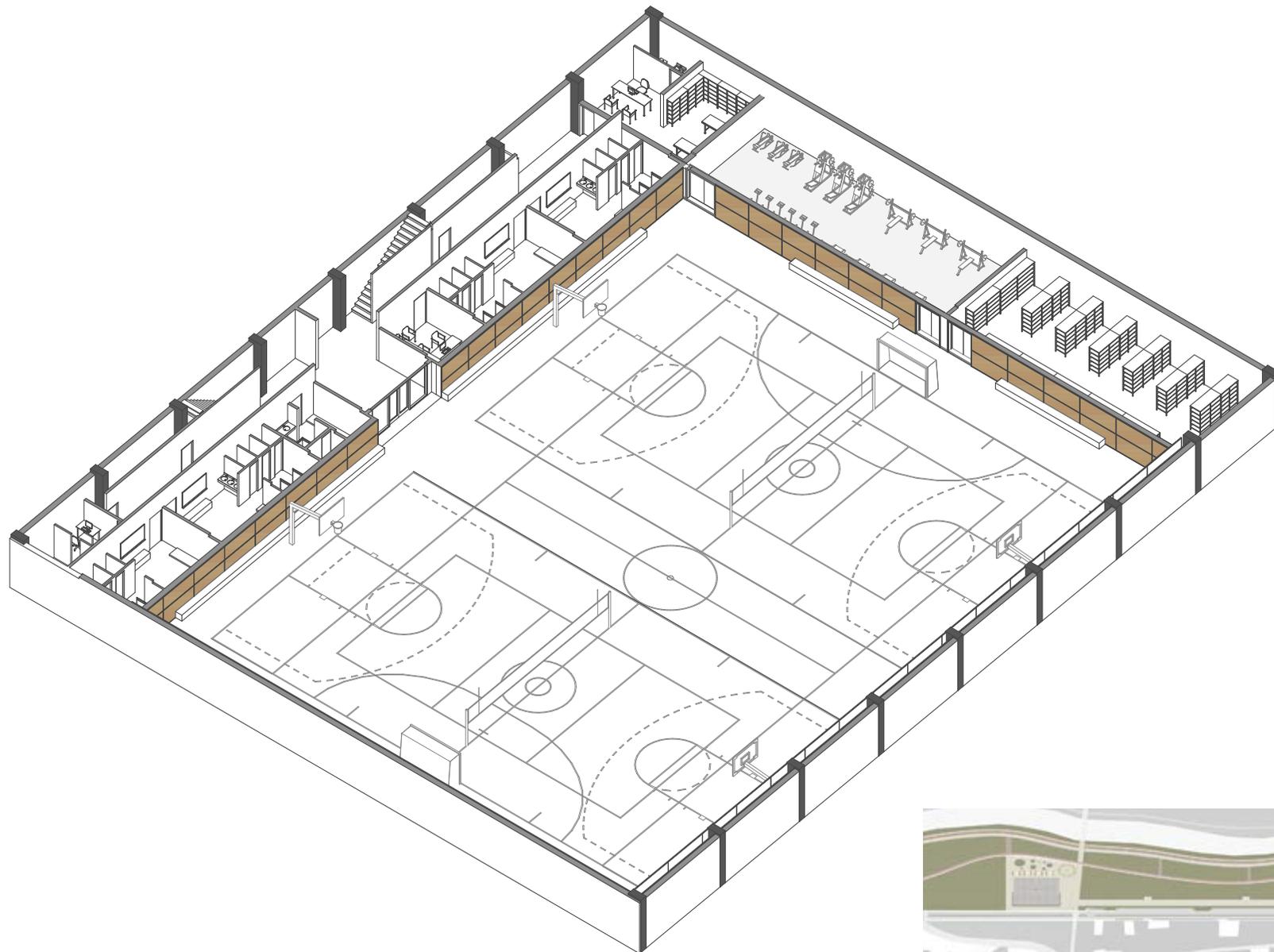
- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| 1. Vestidores | 5. Enfermería |
| 2. Canchas multiuso | 6. Oficina |
| 3. Utillería | 7. Vestidor de árbitros |
| 4. Sala de calentamiento | 8. Almacén deportivo (bodega) |



Esquema de ubicación

Bloque deportivo

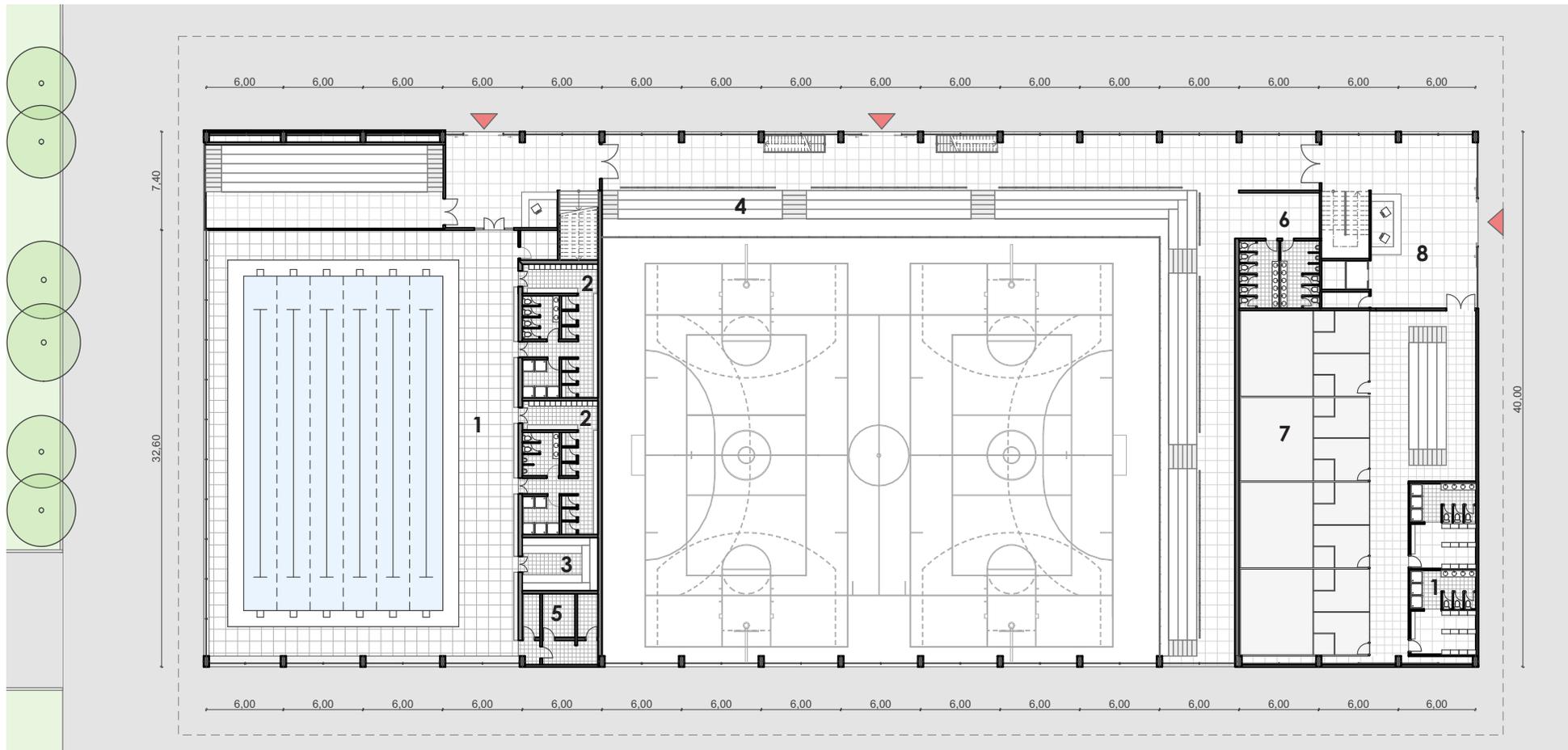
Axonometría de subsuelo (n=-3,40m)



Esquema de ubicación

Bloque deportivo

Planta baja (nivel de suelo) n= 0,00



Escala 1:450

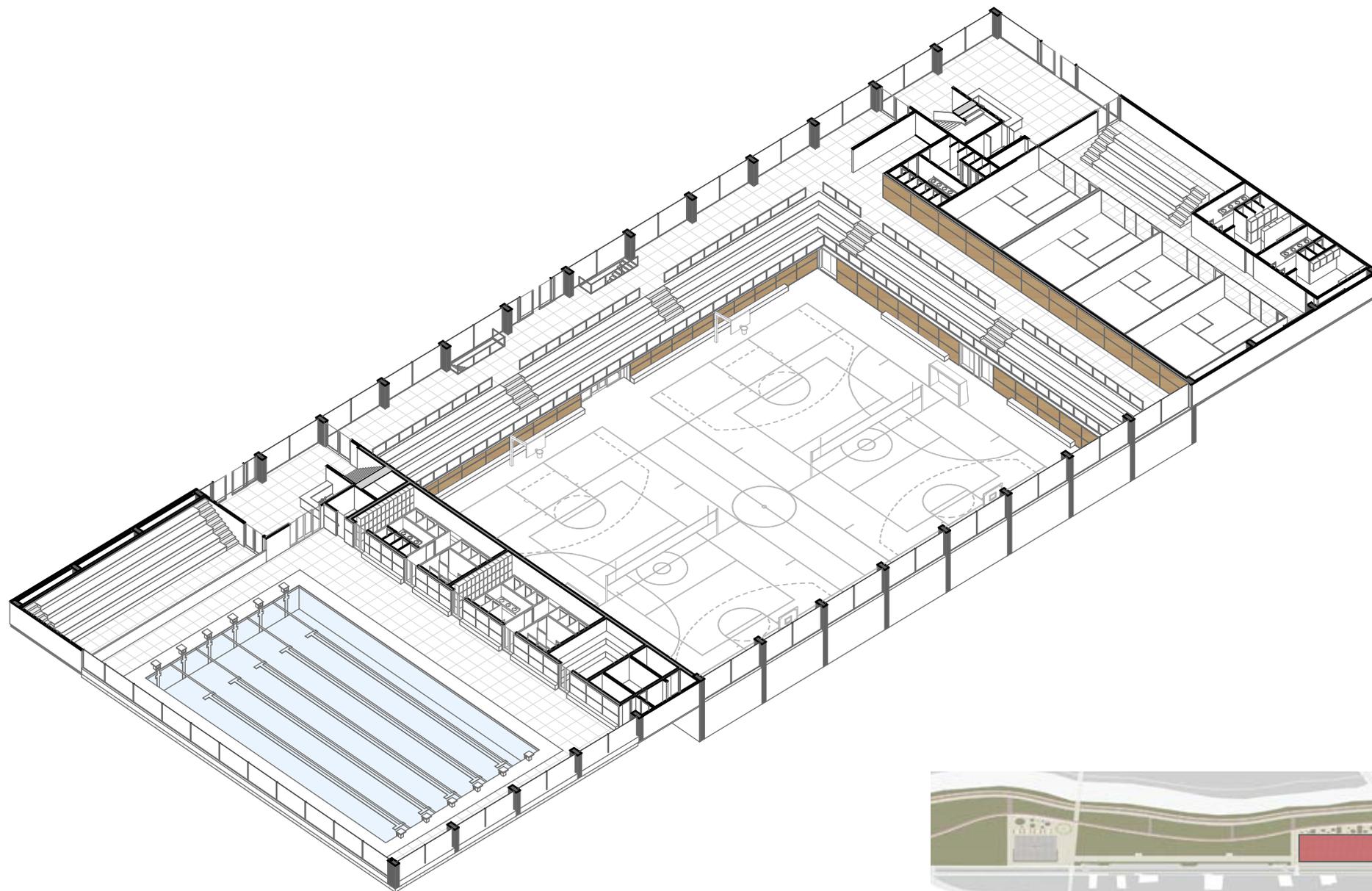
- 1. Piscina
- 2. Vestidores
- 3. Sauna
- 7. Canchas de raquet

- 4. Graderio
- 5. Cuarto de maquinas
- 6. Baños
- 8. Control de acceso e información



Bloque deportivo

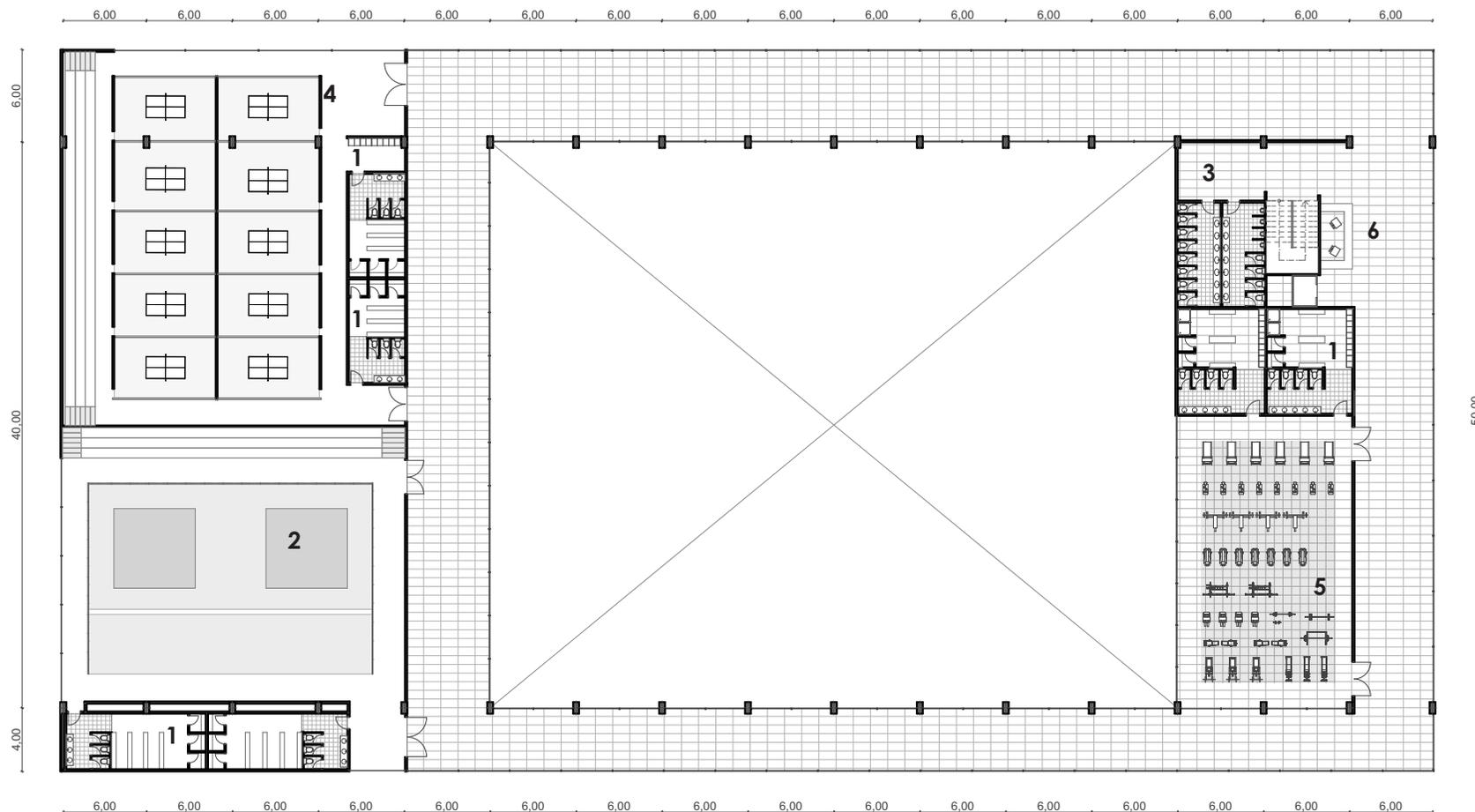
Axonometría planta baja (n= 0,00)



Esquema de ubicación

Bloque deportivo

Planta alta (n= +6,00)



Escala 1:450

1. Vestidores

2. Artes marciales

3. Baños

4. Tenis de mesa

5. Gimnasio

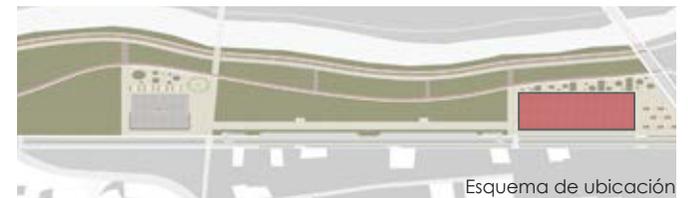
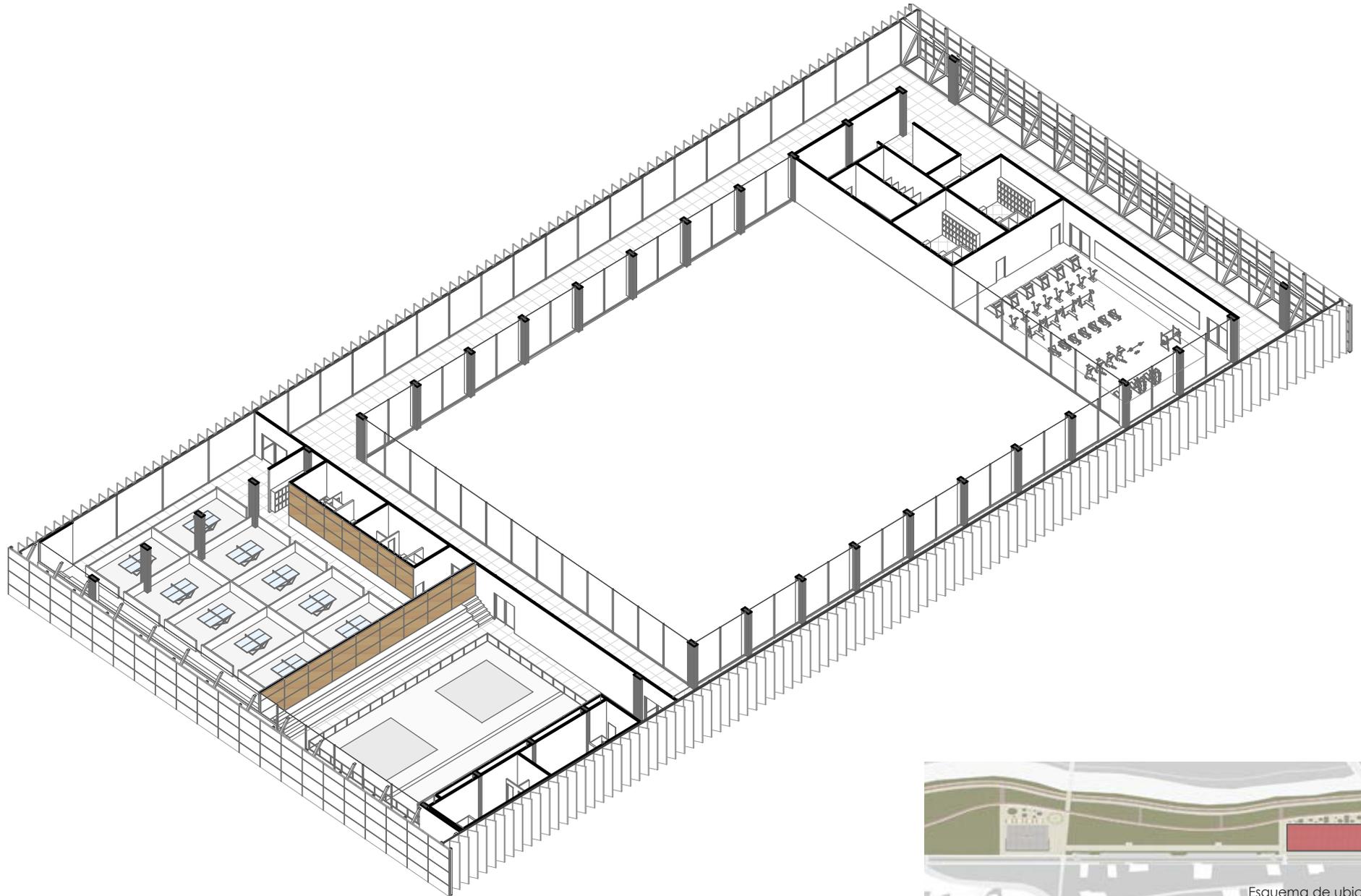
6. Administración e información



Esquema de ubicación

Bloque deportivo

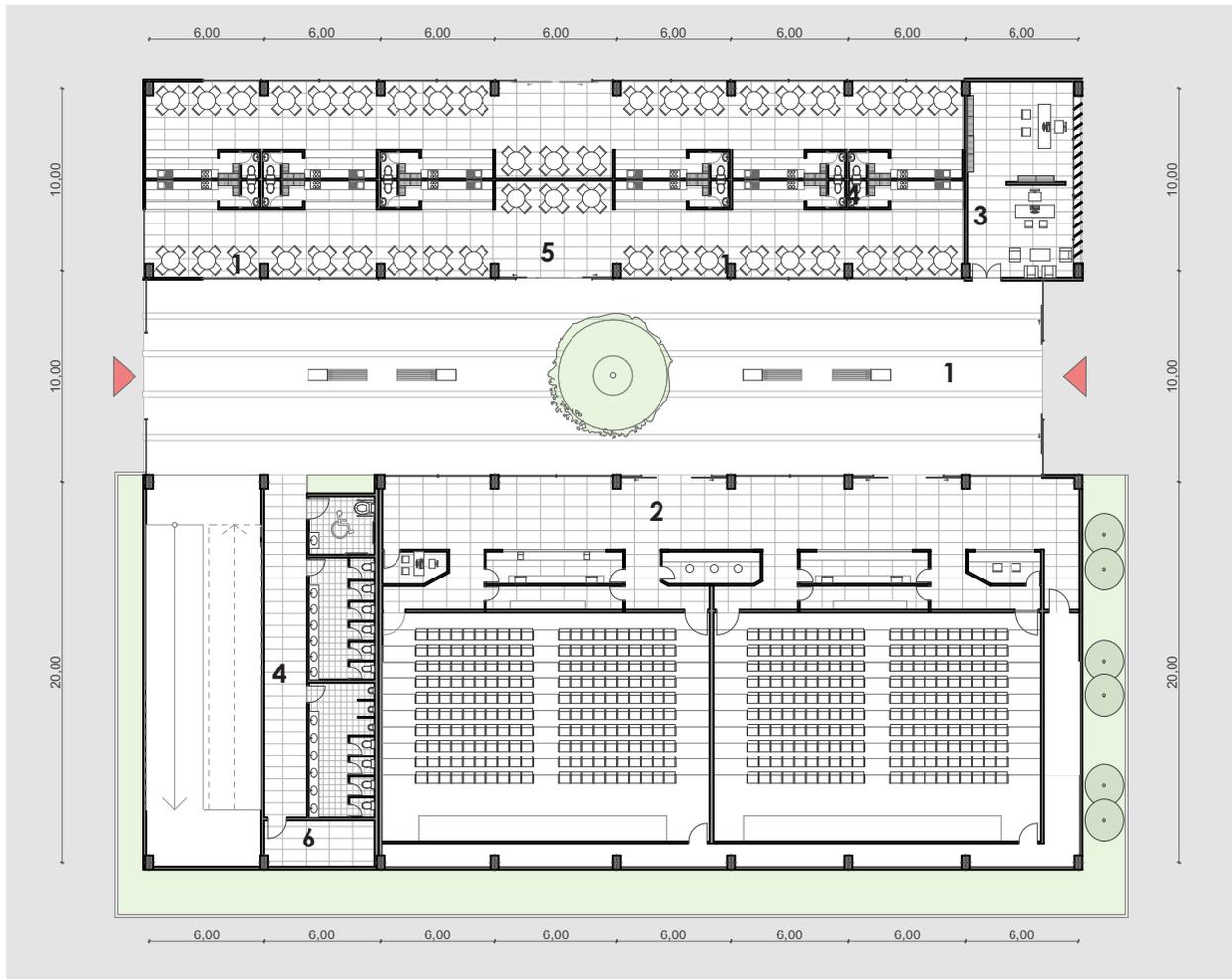
Axonometría Planta alta (n= +6,00)



Esquema de ubicación

Bloque cultural

Planta baja (n=0,00)



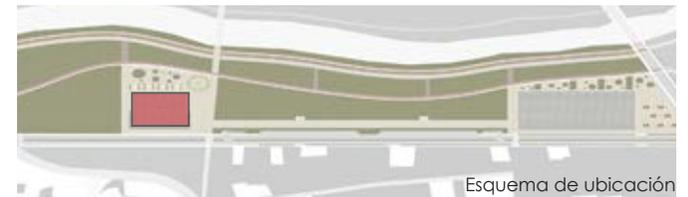
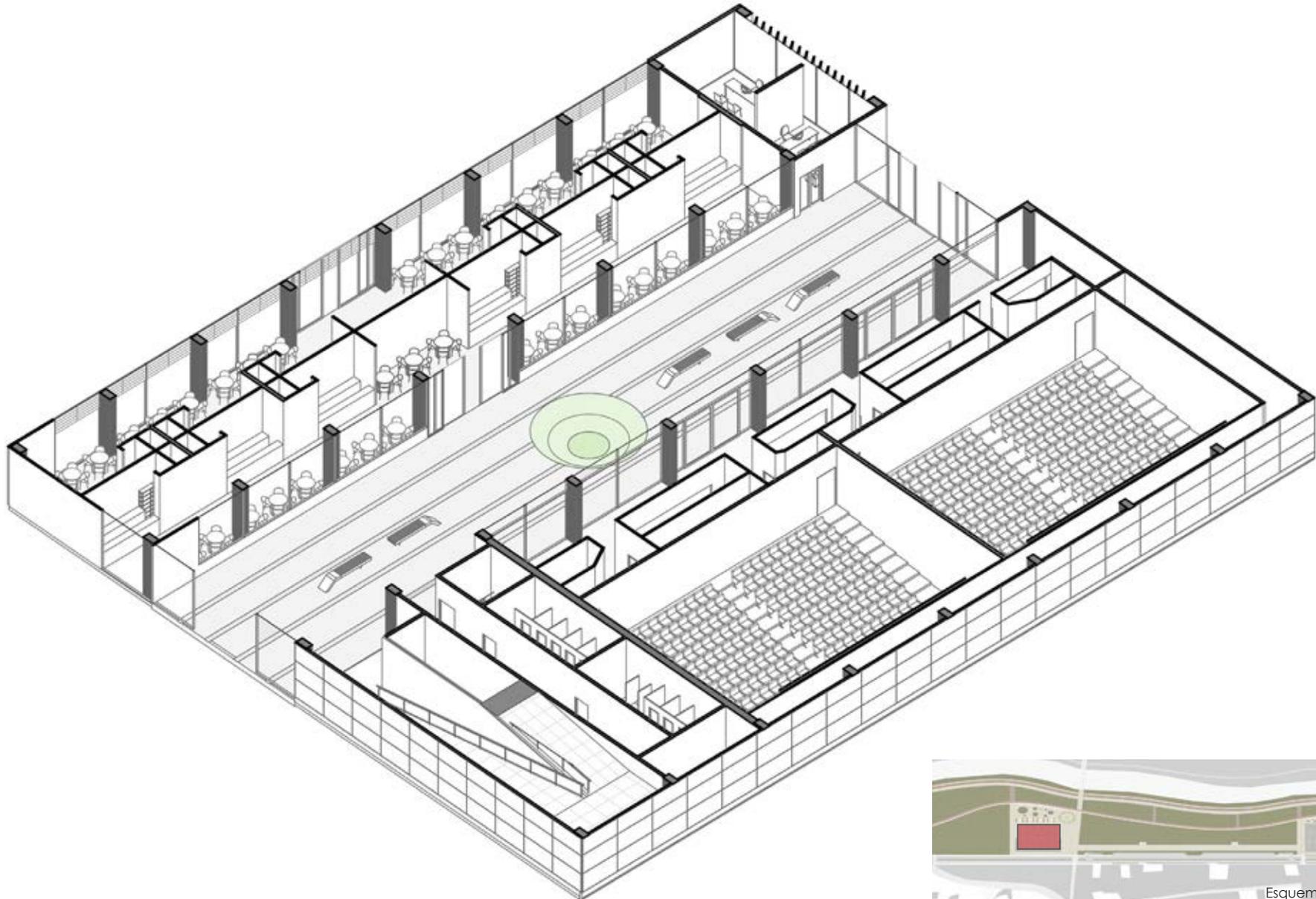
Escala 1:300

- 1. Vestíbulo
- 2. Sala de cines
- 3. Administración
- 4. Baños Públicos
- 5. Servicios (patio de comida)
- 6. Bodega



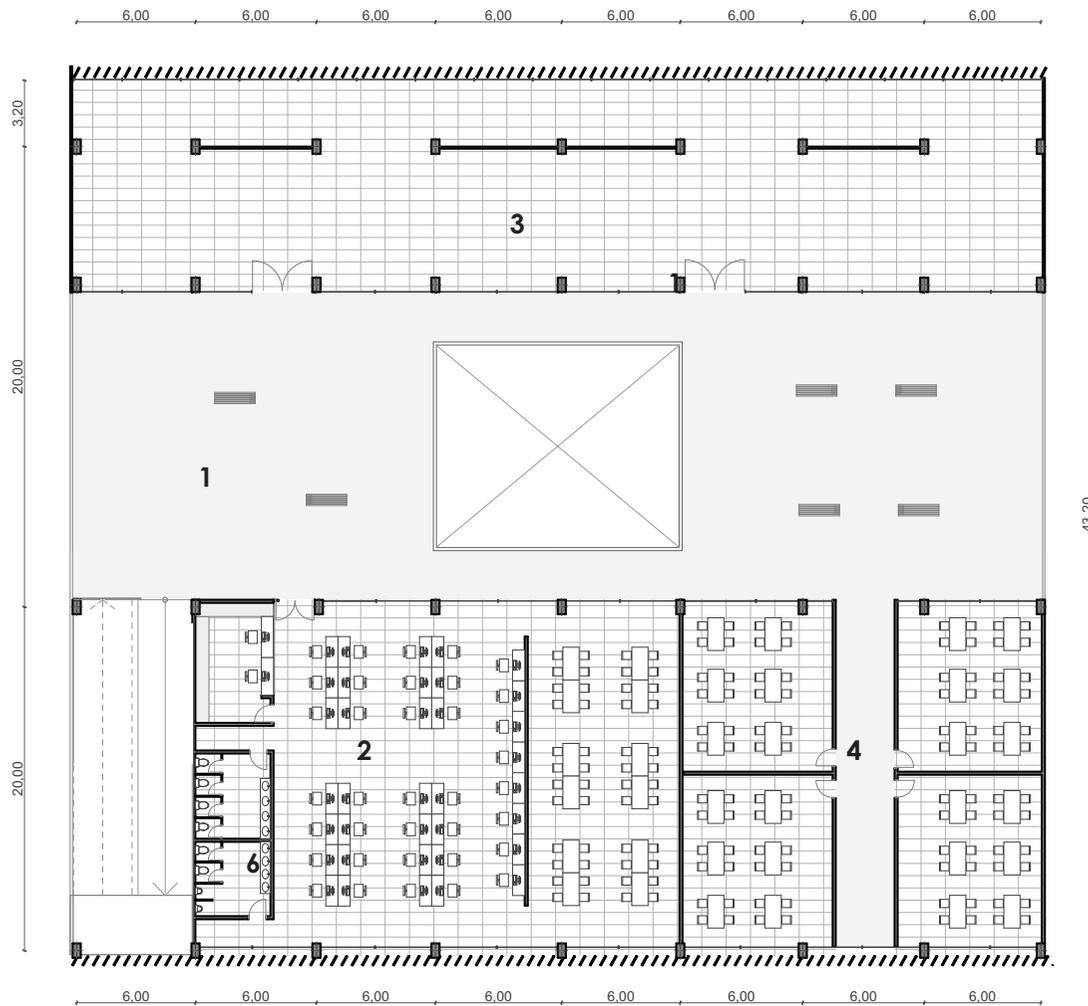
Bloque cultural

Axonometría planta baja (n=0,00)



Bloque cultural

Planta alta (n=+5,00)



Escala 1:300

- 1. Vestíbulo
- 2. Sala multimedia
- 3. Sala de exposiciones

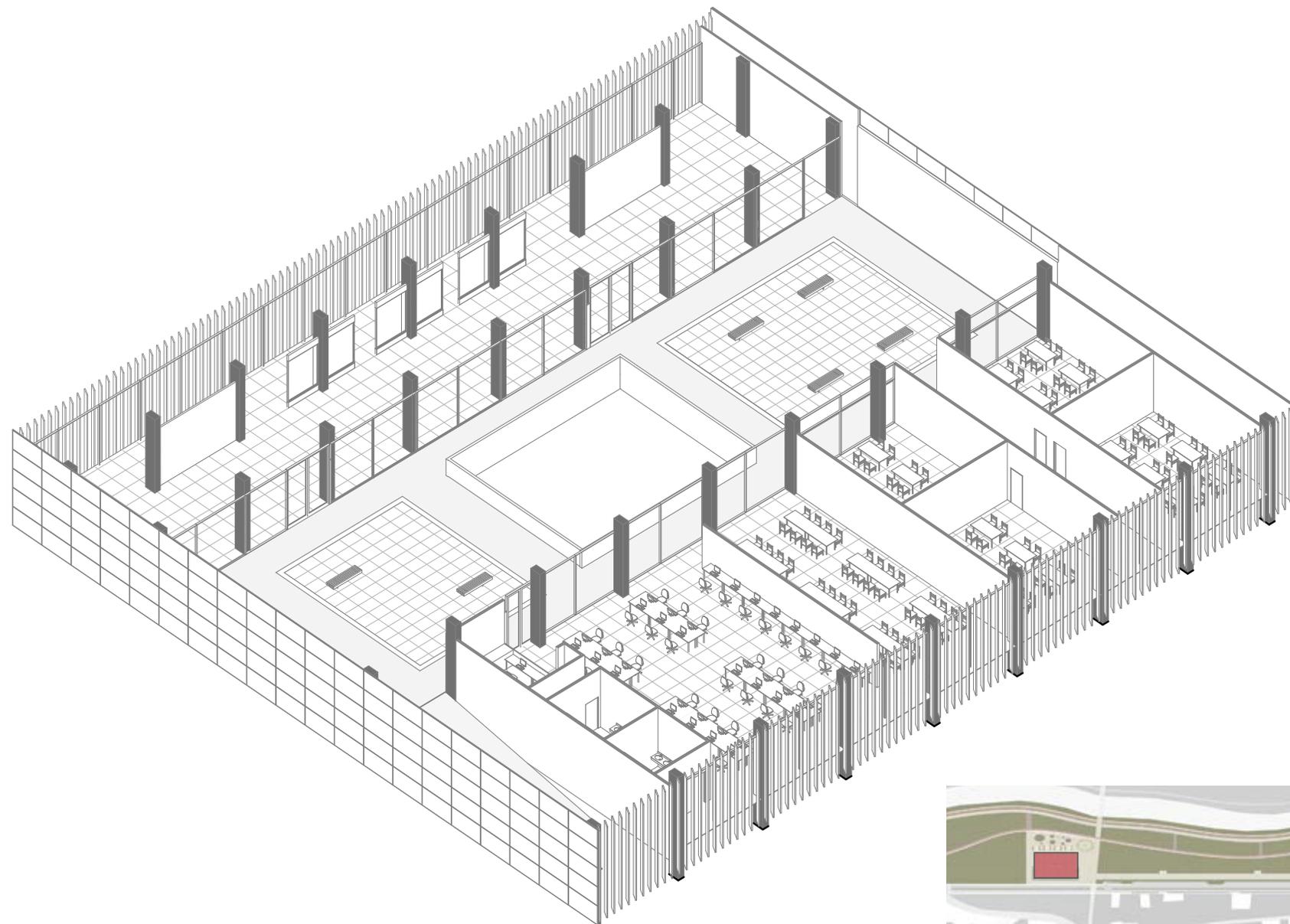
4. Aulas de talleres



Esquema de ubicación

Bloque cultural

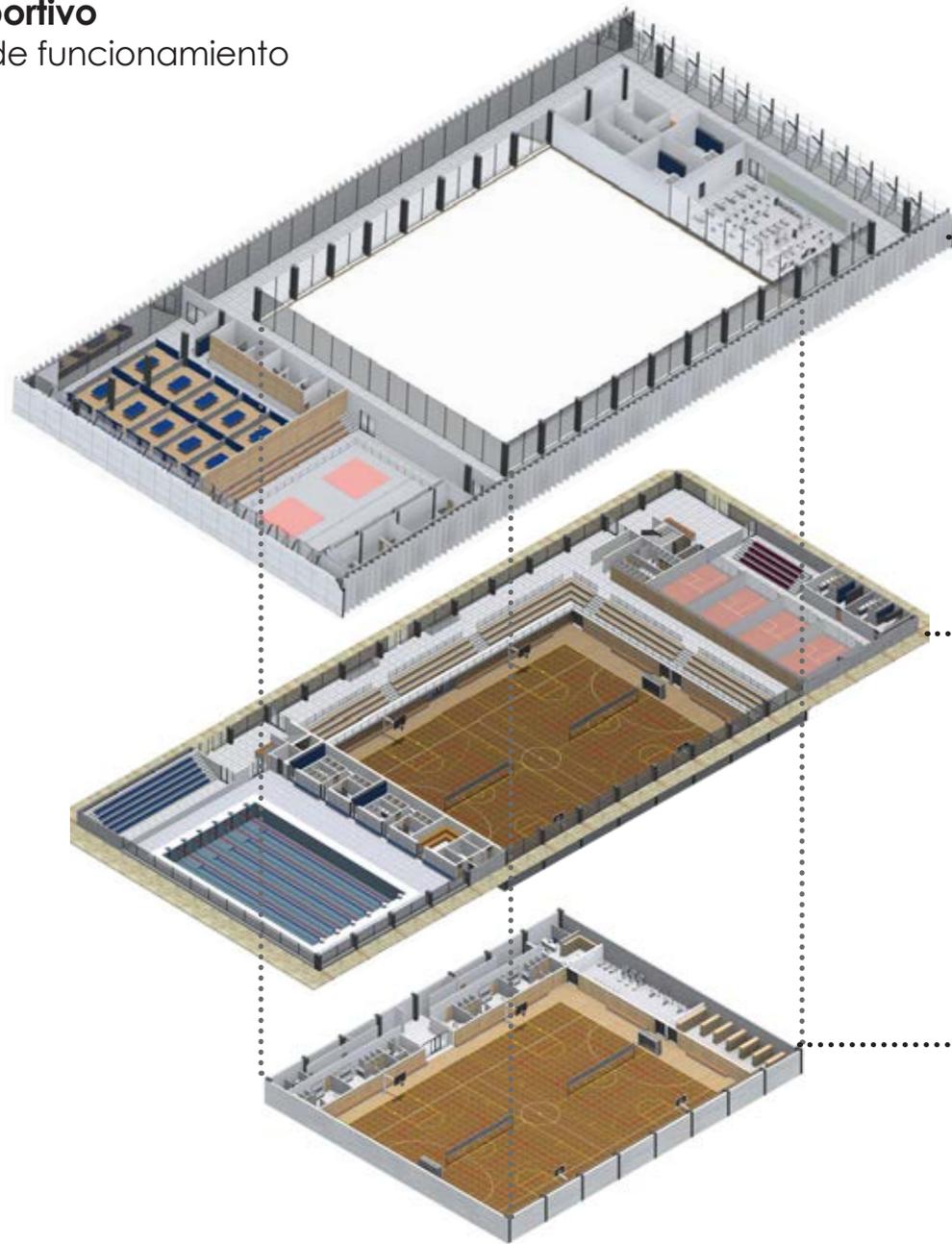
Axonometría planta baja (n=0,00)



Esquema de ubicación

Bloque deportivo

Secuencia de funcionamiento



Planta alta (n= 6,00)

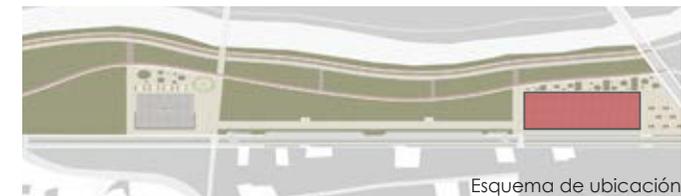
- Información
- Gimnasio
- Artes marciales mixtas
- Tenis de mesa
- Vestidores
- Baños

Planta baja (n= 0,00)

- Piscina semiolipica
- Vestidores
- Sauna
- Raquet
- Información - administración
- Baños

Planta de subuelo (n= -3,40)

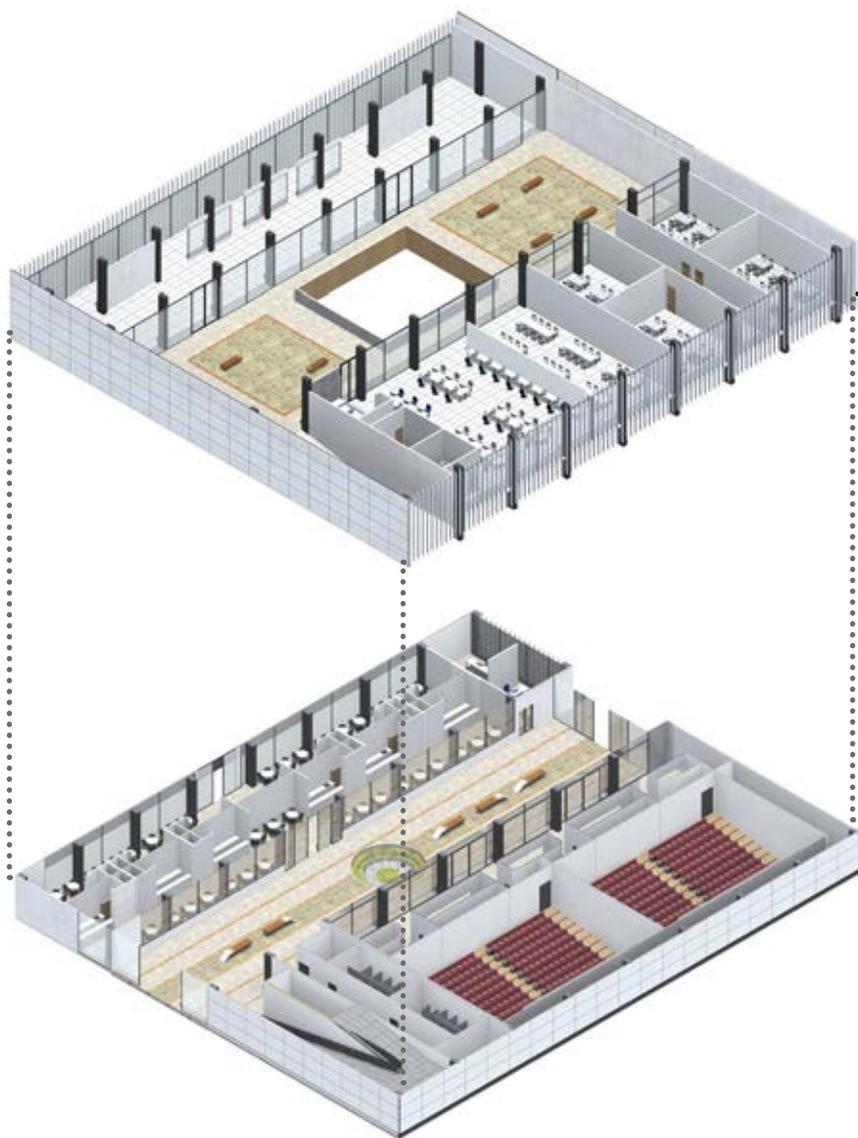
- Canchas multiples
- Vestidores
- Almacen deportivo
- Enfermeria
- Utileria



Esquema de ubicación

Bloque cultural

Secuencia de funcionamiento



Planta alta (n= 5,00)

- Sala multimedia
- Sala de exposiciones
- Aulas de talleres

Planta baja (n= 0,00)

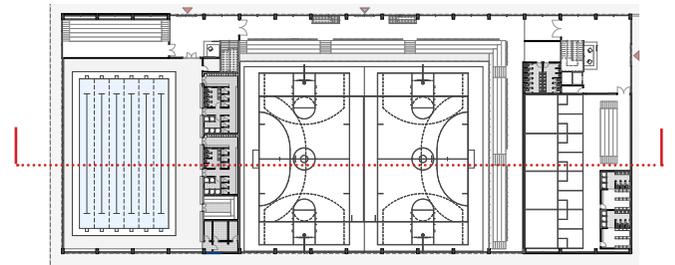
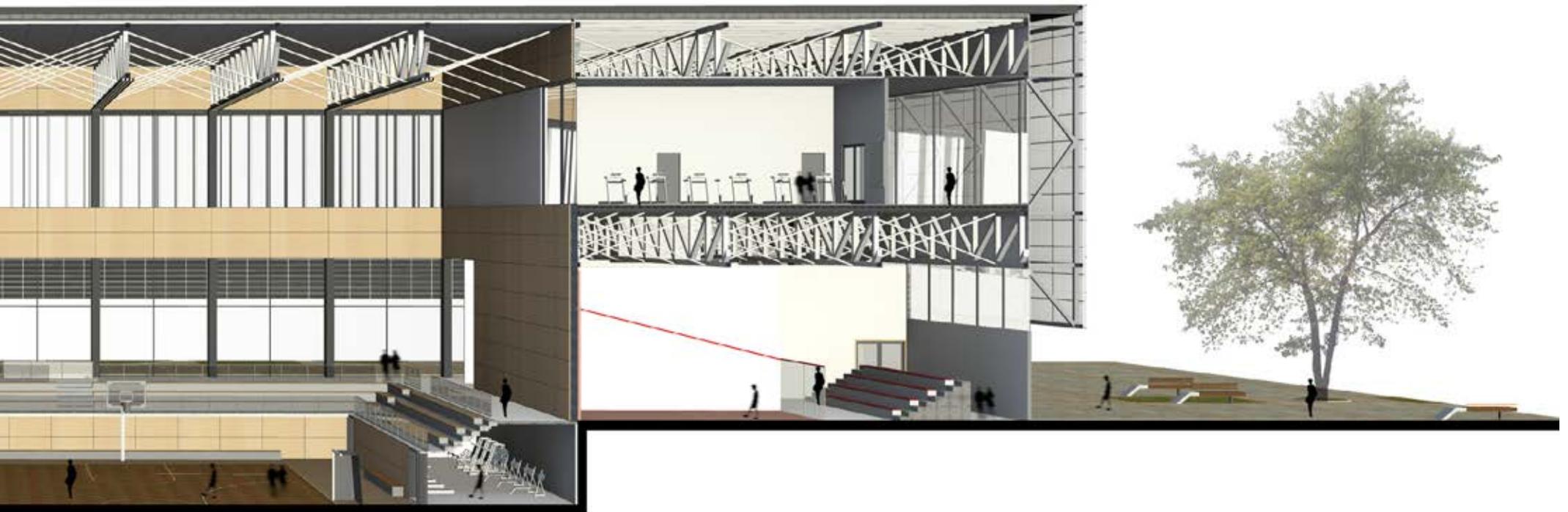
- Salas de cine
- Administración
- Patio de comidas
- Baños públicos



Esquema de ubicación

Bloque deportivo
Sección longitudinal



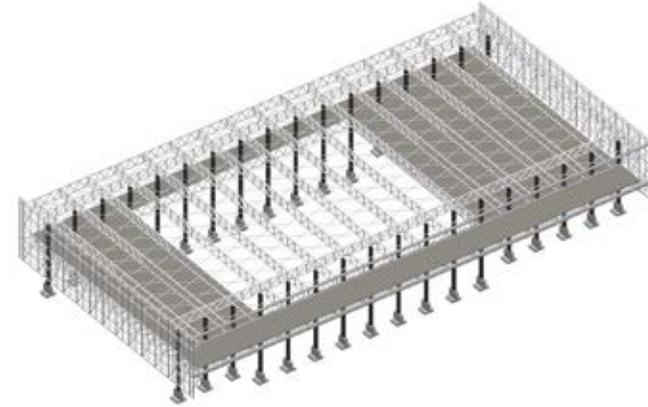


Estructura

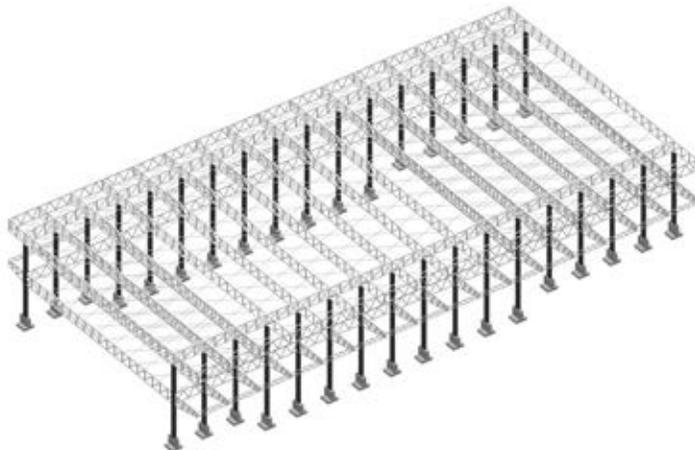
(Secuencia de estructura)



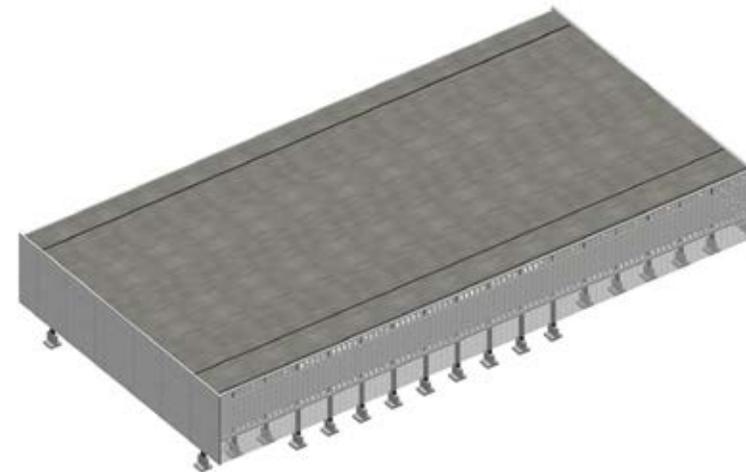
Zapatas y Columnas metálicas
Columnas 90x45cm



Estructura de envolvente y losa con placa colaborante
Estructura de fachada se sostiene de las cerchas estructurales
Grosor de losa 15cm

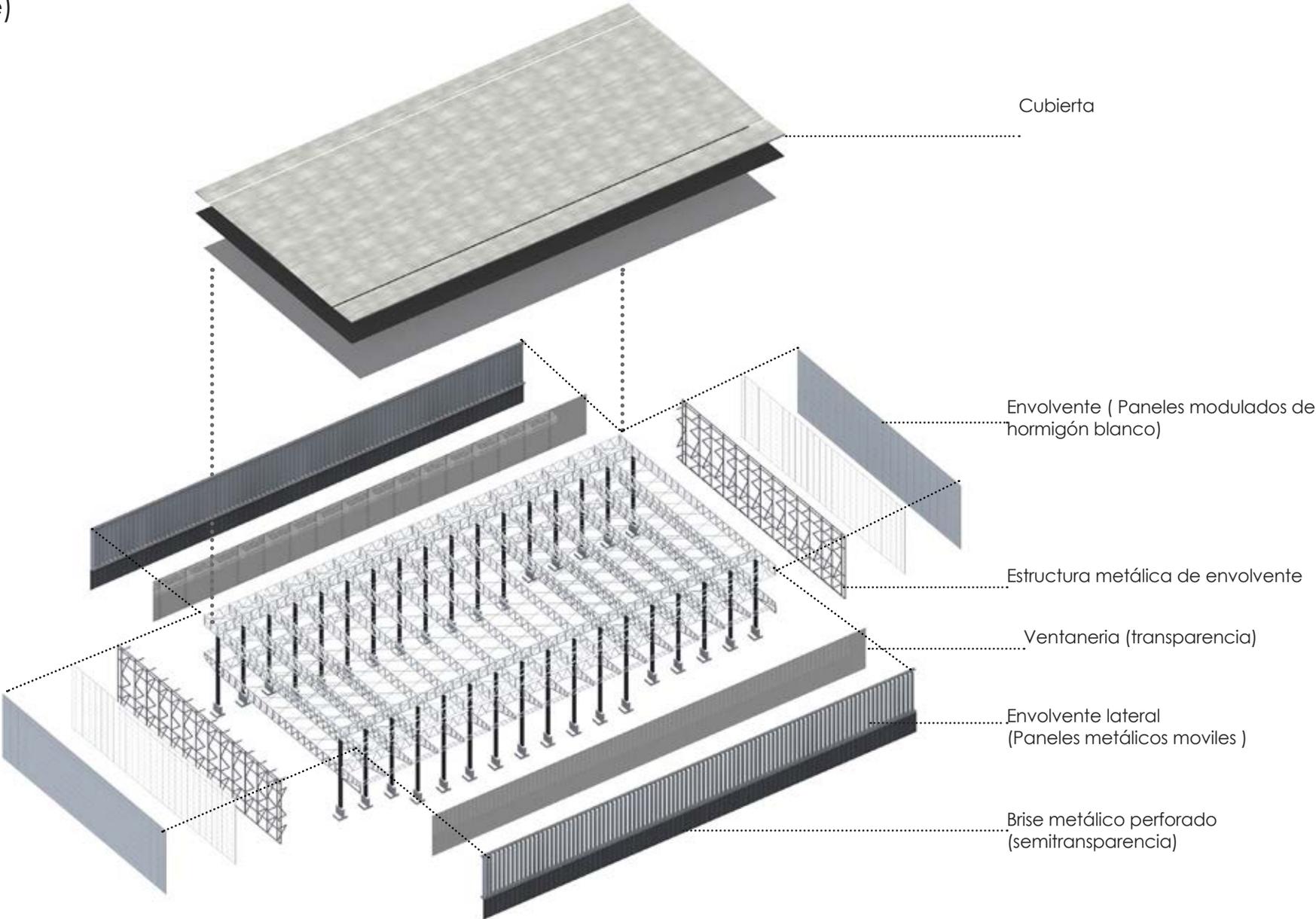


Cerchas metálicas y riostras de refuerzo
Cerchas metálicas (luz= 40m)
Peralte de la cercha = 2,00m



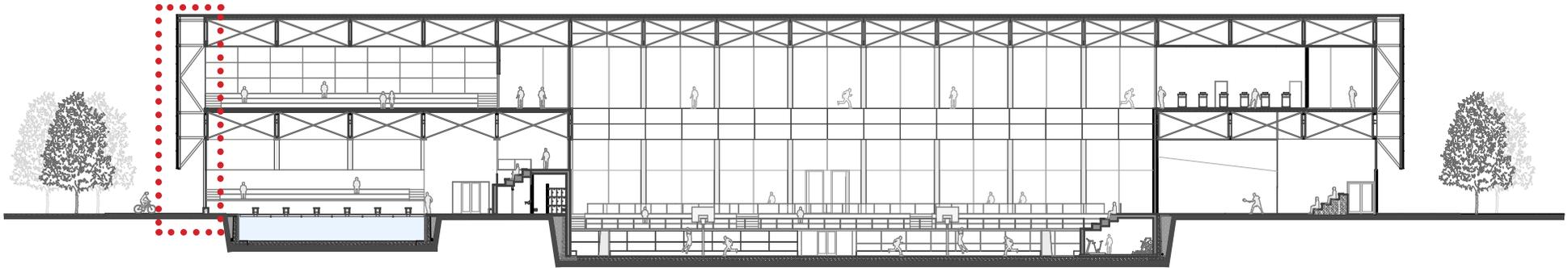
Fachada modulada y Paneles móviles
Los paneles y la fachada modulada se adhieren a la estructura

Estructura (Despiece)

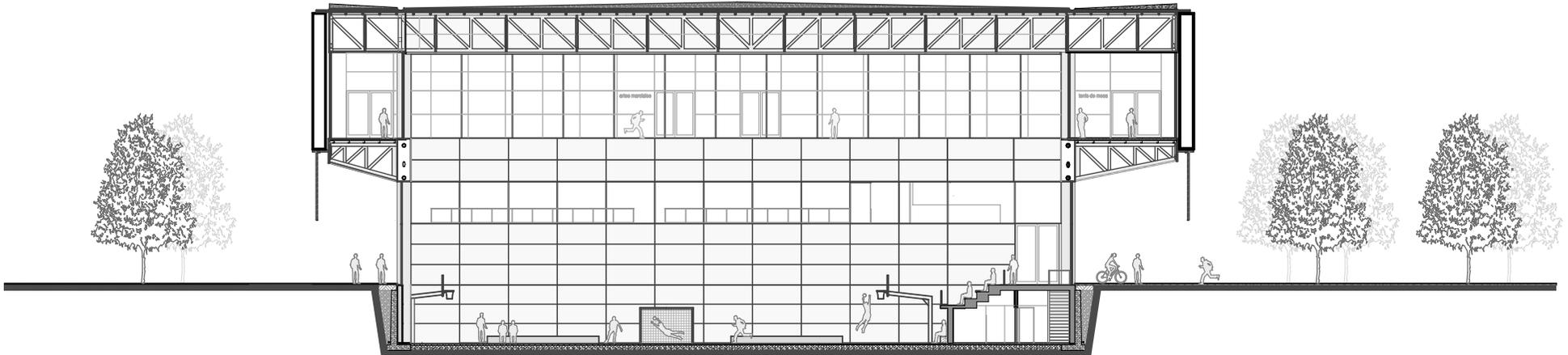


Bloque deportivo

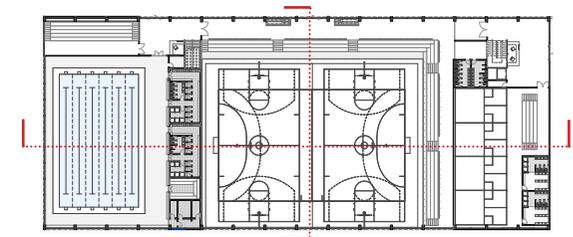
Secciones



Sección longitudinal
esc:1500



Sección Transversal
esc:1350



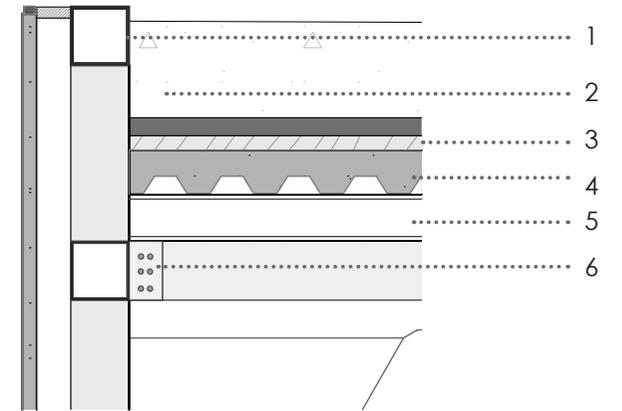
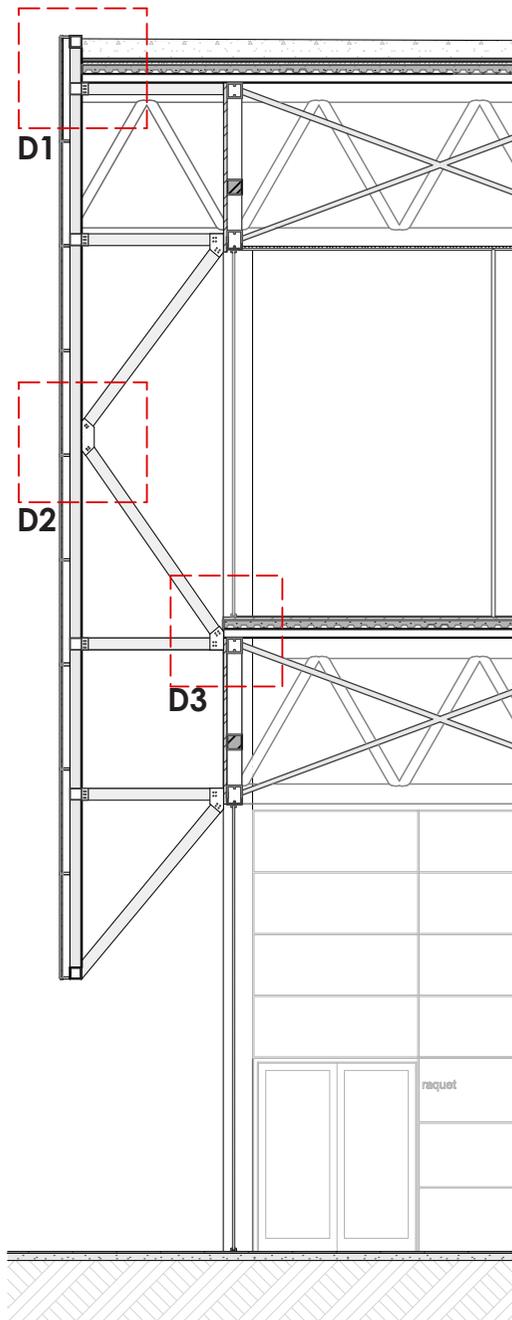
Bloque deportivo

Sección constructiva y detalles

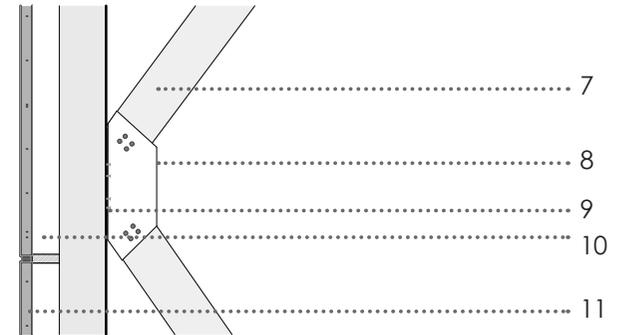


Axonometría de sección

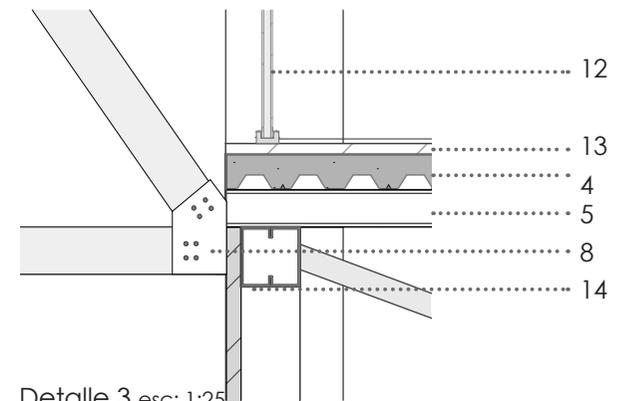
1. Caja metálica 10x10 cm (estructura de fachada)
2. Losa de cubierta con impermeabilizante
3. Fibra de vidrio (aislante termoacustico)
4. Losa con placa colaborante (e=15cm)
- 5 Correa C metálica 10cm
6. Placa de anclaje para estructura de fachada
7. Estructura de fachada (Caja metálica 10cm)
8. Perfil de anclaje metálico emperrado
9. Placa de anclaje con estructura (emperrada)
10. Malla metálica estructural de encolvente
11. Panel de hormigón blanco 2,40 x1,20cm (envolvente)
12. Carpintería de aluminio (vidrio 9 líneas)
13. Piso interior - cerámica (4cm)
14. Cercha metálica de borde (peralte 2,00m)



Detalle 1 esc: 1:20



Detalle 2 esc: 1:25



Detalle 3 esc: 1:25

VISUALES DEL PROYECTO



polideportivo PATAMARCA





Centro Cultural
PATAMARCA











VISUALES INTERIORES DEL PROYECTO









05

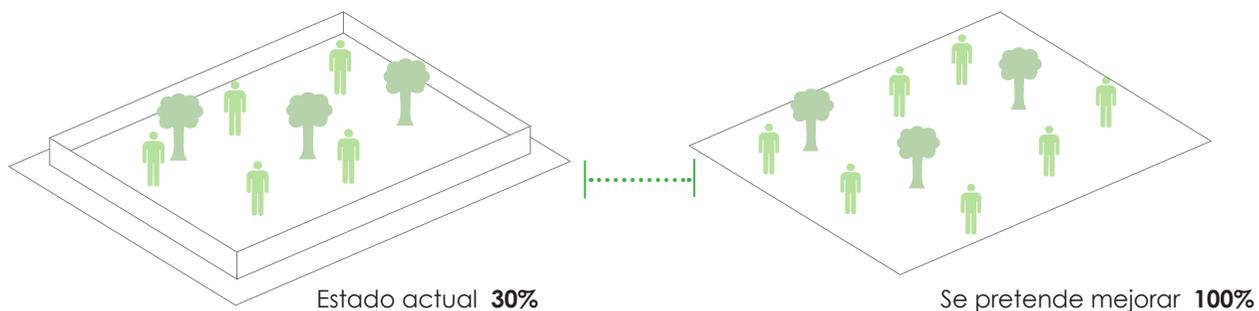
CONCLUSIONES
CAPITULO 5

Conclusiones generales

Indicadores de respaldo

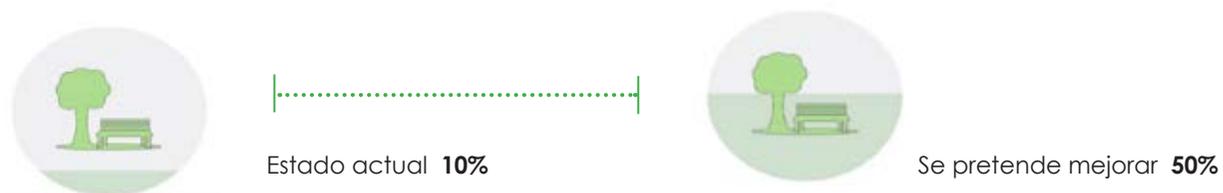
Liberación de espacio

La eliminación de barreras y cerramientos facilita la circulación y enriquece las visuales, mejora la relación existente con el contexto inmediato.



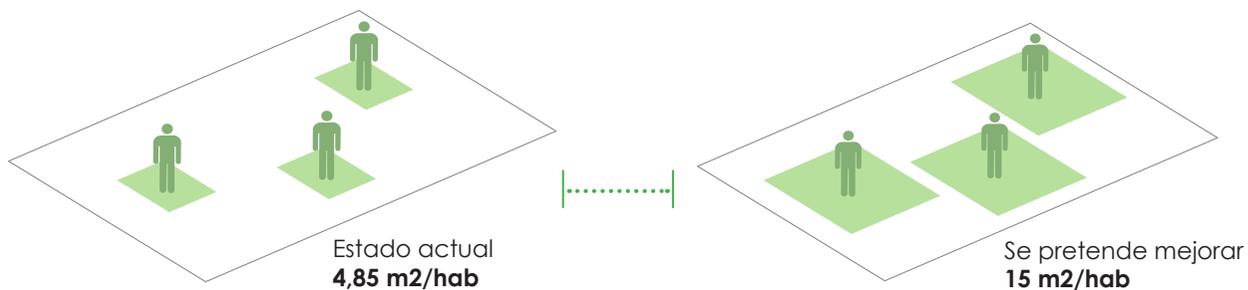
Dotación de espacio publico

La incorporación de espacio público en zonas complementarias al proyecto, potencia la integración social y relaciona todo el conjunto



Dotación de espacio verde

El aumento de área verde es pieza clave para el desarrollo y regeneración urbana de una zona, limpiando el ambiente y sirviendo de catalizador para espacios de estancia y recreación.



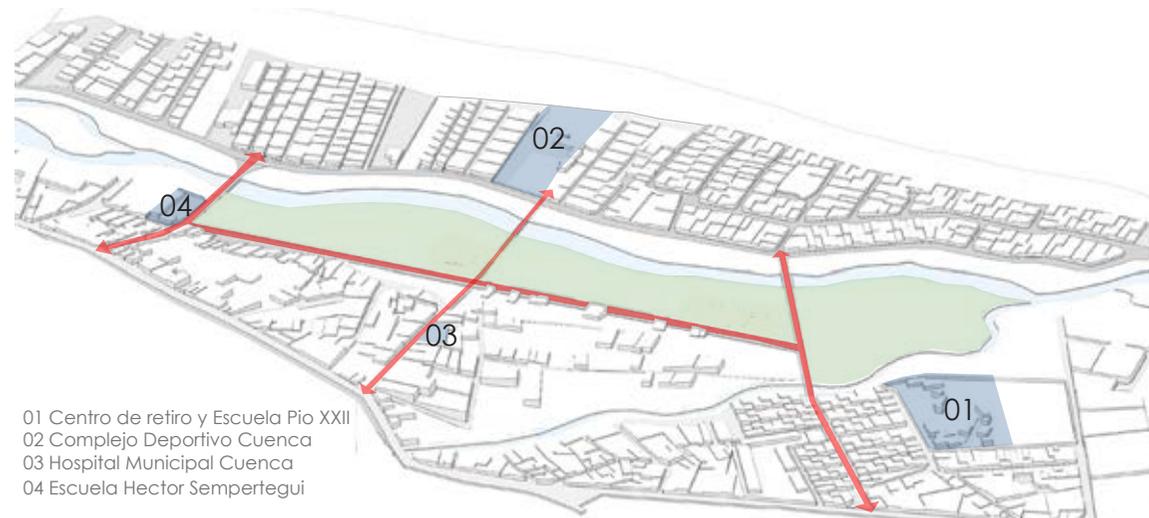
Ciculación peatonal

El incremento del flujo peatonal favorece a una mayor concurrencia, manteniendo activa la zona, mitigando el abandono y la inseguridad.



Conclusiones urbanas

-Se impone una estrategia de implantación para los equipamientos propuestos, basada en la identificación de puntos de interés en el contexto y la articulación de los mismos al proyecto, mediante la inclusión de ejes continuos adyacentes a estos espacios de atracción, que atraviesan el conjunto propuesto, facilitando y fomentando de esta manera la circulación y la concurrencia al proyecto planteado, dándole un rol protagónico en especial a los equipamientos ubicados estratégicamente.



-La revitalización de espacios deteriorados depende mucho de la inclusión de área verde, la cual se plantea en casi la totalidad del conjunto, imponiendo un requisito de rescate y el enfoque del verde natural y sus afluentes, interviniendo de manera minuciosa y tranquila, liberando el espacio al sector y al ciudad

-La recuperación del río Machángra y sus orillas, es uno de los enfoques revitalizadores que enriquecen la zona y el atractivo de la urbe para con el proyecto, teniendo como consecuencia una mayor concurrencia social

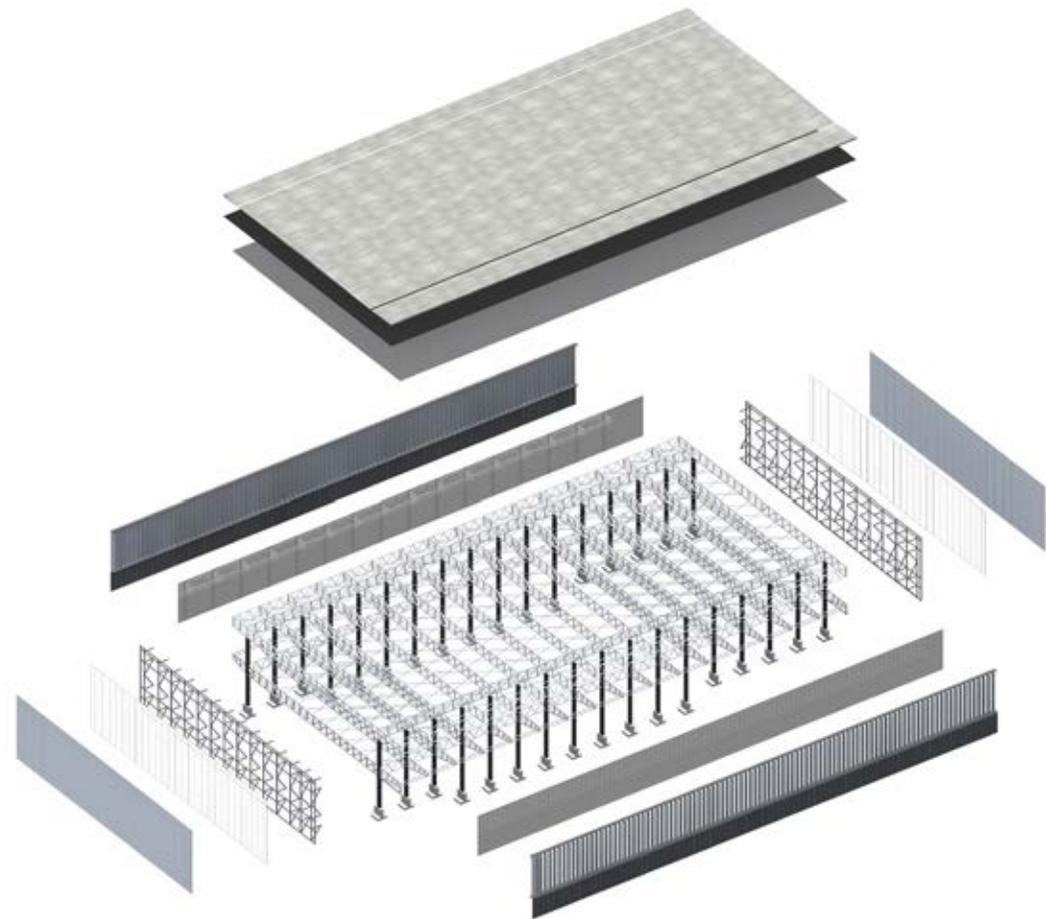


Conclusiones arquitectónicas

El tema arquitectónico se resuelve partiendo de la liberación del espacio interior, necesitando cubrir áreas extensas se utiliza estructura considerable y optima como son las cerchas, para satisfacer y brindar la estabilidad y confort espacial necesario en el edificio.

Se plantea dos tipo de fachadas opuestas entre, si la una cubierta totalmente por un cuadro modulado de paneles de hormigón y la otra utilizan el mecanismo de paneles móviles, con la intención de interrumpir el paso de iluminación en horas estratégicas. Esta teoría se utiliza en los dos equipamientos del conjunto. El color predominante es el blanco ya que se relaciona de manera interesante y genera un contraste con el contexto vegetal.

Se trata de un prisma rectangular asentado sobre una base imponiendo una mayor escala, retranqueando la base en las caras laterales, generando espacios de transición y protagonismo para la edificación



Conclusiones de proyecto

A nivel urbano sectorial y de ciudad el proyecto aplicado propuso una mejora de la zona, con la dotación de un nuevo uso en el espacio, regenerando el área y potenciando su concurrencia, sirviendo de punto de encuentro y estancia para los habitantes de la zona y de las parroquias aledañas.

De esta manera el proyecto aporta con una estrategia de intervención en sitios no consolidados, en donde complementados por afluentes naturales y uso habitacional en crecimiento, se destina la necesidad de incluir una diversidad de usos para generar: concurrencia y actividad, inclusión e integración social, revitalizando el lugar y su contexto inmediato.



06

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía

- Arias, Cuenca, Maita. (2015). **ASENTAMIENTOS INFORMALES: REUBICACION, DISEÑO Y ANTEPROYECTO DE LAS VIVIENDAS UBICADAS EN LA QUEBRADA DE MILCHICHIG DE LA CIUDAD DE CUENCA**. Cuenca, Ecuador
- Amoroso, Galvis, Neira, (2015). **Espacio Público Sustentable: Diseño urbano-arquitectónico de una red de espacio público inclusivo para niños en el centro histórico de Cuenca**. Cuenca Ecuador
- Busquets. (200). **Cities X lines**.
- Bernal, Karina & Guerrero, María. (2015). **DISEÑO DE ESTRATEGIAS URBANO ARQUITECTONICAS PARA MITIGAR EL DEFICIT DE AREAS VERDES EN EL SECTOR DE YANUNCAY DE LA CIUDAD DE CUENCA**. Cuenca, Ecuador
- Cabezas, Constanza. (2013). **Primer Lugar Concurso Público Internacional de Anteproyectos Parque del Río en la ciudad de Medellín**.
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-320551/primer-lugar-concurso-publico-internacional-de-anteproyectos-parque-del-rio-en-la-ciudad-de-medellin>
- Clúa Martínez, Julio. (2004). **El urbanismo y las instalaciones deportivas**. Navarra, España
http://www.ciccp.es/revistaIT/textos/pdf/04.%20J.Clua_66.pdf
- Duran, María & Reyes, José. (2015). **EL ESPACIO COLECTIVO COMO ELEMENTO DE CONEXIÓN ENTRE VIVIENDA Y CIUDAD**. Cuenca, Ecuador
- Equipo Técnico del plan de ordenamiento territorial. (2009). **PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE CUENCA (Vol. 2)**. Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Gobierno de Navarra. (2006). **Campos pequeños: Instalaciones deportivas al aire libre y cubiertas**. Navarra, España
- GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN CUENCA (2016). **PLAN DE ORDENAMIENTO URBANO DE CUENCA**. Cuenca, Ecuador
- MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS Y URBANISMO (1999). **Espacios Públicos Urbanos. Trazado, urbanización y mantenimiento**. España
- MORA, M. A. (2007). **LOS EJES AMBIENTALES COMO ESTRUCTURADORES DE UNA NUEVA VISIÓN DE ORDENAMIENTO URBANO**. Valencia: Andes.
- Narváez Cárdenas, A. (2014). **Intervención en equipamiento público deportivo y su relación con la ciudad de Cuenca**. Superior, Arquitectura. Universidad del Azuay.
- Llactalab. (2015). **La Ciudad es esto**. Cuenca, Ecuador
- Lynch, Kevin. (2008). **La imagen de la ciudad**. Barcelona, España
- Perahia Raquel. (2007). **LAS CIUDADES Y SU ESPACIO PUBLICO**. Buenos Aires, Argentina
<http://www.ub.edu/geocrit/9porto/perahia.htm>
- Segovia, Olga & Jordán, Ricardo. (2005). **Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social**. Santiago, Chile

07

ANEXOS

ABSTRACT

Regeneration of zones in consolidation through strategic facilities

Subtitle: Case – meat processing area in Patamarca

Author: David Prado Alvear

Director: Alejandro Vanegas Ramos

ABSTRACT

The city of Cuenca has a need to balance its facilities, particularly in areas under consolidation. One of these areas is Patamarca, where the Municipal meat processing facility is located. This site was selected as an optimal one for the implementation of a multi-purpose facility. According to Cuenca's urban planning, a need was identified for a sporting facility in the area as a means of creating spaces for social integration. This was complemented with a cultural facility that offered new public spaces to reinvigorate the area and connect to the city through green corridors.

Keywords: regeneration, integration, public space, cultural facility, sporting facility

Director

Alejandro Vanegas Ramos

0103034344

Author

David Prado Alvear

Code: 66969



Dpto. Idiomas

Melita Vega

Translated by: Melita Vega

Lamina de Fabrica de Proyectos



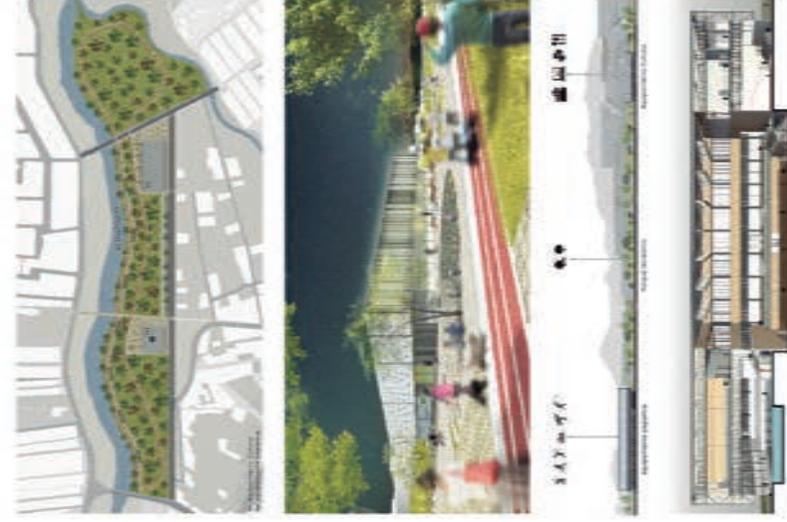
REGENERACIÓN DE ZONAS EN COSLIDACIÓN MEDIANTE EQUIPAMIENTOS ESTRATEGICOS

Caso: Sector Camal Patamarca

David Prado Alvear

L

a ciudad de Cuenca tiene la necesidad de equilibrar sus equipamientos sobre la mancha urbana, en especial en zonas en consolidación; una de estas es Patamarca donde se ubica actualmente el camal Municipal. Se tomó a éste como un sitio de oportunidad para implantar un equipamiento multiuso. De acuerdo a la planificación urbana de Cuenca se estableció la necesidad de un equipamiento deportivo en el sector, que funcione como un generador de espacios de integración social. A éste se lo complementó con un establecimiento de carácter cultural, destinando nuevos espacios públicos que regeneraron la zona y se conectaron a la ciudad mediante corredores verdes.



Hábitat



FACULTAD DE DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE

earq arquitectura

