

Universidad del Azuay
Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Escuela de Arquitectura

Red de Equipamientos Culturales Comunitarios en las Parroquias Periurbanas de Cuenca Caso Específico: Parroquia Ricaurte

Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de
Arquitecto

Autor: Jonnathan Mauricio Carión
Directora: Ph.D, Arq. Carla Hermida

Cuenca, Ecuador
2017



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Universidad del Azuay
Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Escuela de Arquitectura

Red de Equipamientos Culturales Comunitarios en las Parroquias Periurbanas de Cuenca
Caso Específico: Parroquia Ricaurte

Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de
Arquitecto

Autor: Jonnathan Mauricio Carrión Sari
Directora: Ph.D. Arq. Carla Hermida

Cuenca, Ecuador
2017

Dedicatoria

A Dios, quien me dió valentía para continuar siempre, mi guía y fortaleza.

A mis padres, Miguel y Silvia; gracias a ellos estoy en el proceso final de mi carrera.

A Kari, mi hermana, apoyo incondicional desde que era niño. A su esposo David.

Y a todos mis colegas, compañeros y amigos que se involucraron en este camino.

Agradecimientos

Arq. Carla Hermida (Directora)
Arq. Alejandro Vanegas
Arq. Pedro Samaniego

Arq. Rubén Culcay
Arq. Juan Pablo Malo
Ing. Arq. Luis Barrera
Arq. Pedro Espinosa
Arq. Diego Proaño

Rosita Correa
Rafael Coronel

Sebastian Rodas

Ilustre Municipalidad de Cuenca

Índice de contenidos

Resumen	11	Capítulo 5: Estrategia Urbana	95
Abstract	13	5.1 Estrategia Urbana de Ciudad	101
Capítulo 1: Introducción	15	5.2 Estrategia Urbana del Área de Influencia	105
1.1 Problemática	17	3.3 Estrategia Urbana de Manzana	109
1.2 Objetivos y Metodología	25	Capítulo 6: Proyecto Urbano - Arquitectónico	119
Capítulo 2: Marco Teórico	31	6.1 Programa Arquitectónico	117
2.1 La Cultura en la vida urbana	33	6.2 Propuesta Urbano-Arquitectónico	121
2.2 El Equipamiento Urbano en la vida de la ciudad	34	6.3 Propuesta Constructiva	149
2.3 Equipamientos Culturales	35	6.3 Vistas Generales	155
2.4 Parques y Espacio público como contenedores de actividades culturales:	36	Capítulo 7: Conclusiones	161
Análisis de Referentes Urbanos		Bibliografía y Anexos	167
2.5 Equipamiento Culturales en Cuenca	41		
2.6 Franja Peri-urbana: Generalidades	43		
2.7 Franja Peri-urbana: Parroquia Ricaurte	45		
Capítulo 3: Análisis del Área Peri-urbana (Equipamientos y Espacio Público)	47		
3.1 Análisis de los casos de estudio	49		
3.2 Conclusiones	63		
Capítulo 4: Análisis de Sitio	65		
4.1 Ubicación del área de estudio	67		
4.2 Análisis a nivel de Ciudad	71		
4.3 Análisis a nivel de Área de Influencia	77		
4.4 Análisis a nivel de Manzana	89		

Resumen

La expresión cultural en la ciudad garantiza la participación colectiva de la comunidad, y tanto el espacio público como los equipamientos urbanos se presentan como los contenedores de estas actividades. En Cuenca dicho vínculo se ha centralizado en su Centro Histórico, dificultando el acceso de los habitantes de las zonas periféricas. El presente proyecto intervino entonces en la parroquia periurbana de Ricaurte, cuya compleja dinámica, escasa existencia de espacio público, y bajo índice de área verde, motivó esta intervención urbana. Se buscó insertar equipamientos culturales, así como plazas y parques públicos, que se presenten como lugares válidos para el desarrollo de aquellas actividades.

Abstract

Title: Network of community cultural facilities in the urban peripheries of Cuenca

Subtitle: Case - Parish of Rímac

Author: Mauricio Carrón

Director: Carla Hernáiz, Architect

ABSTRACT

Cultural expression in the city guarantees collective participation in the community, with public spaces and urban facilities serving as places for these types of activities. In Cuenca, this link has concentrated itself in the Historic Center, making its accessibility difficult for residents from peripheral areas. The present project constituted an intervention in the Parish of Rímac, an urban periphery characterized by a complex dynamic, scarce public space, and very few green areas, all of which served as the basis for this urban intervention. The project aimed to implement cultural facilities as well as plazas and public parks as ideal spaces for the previously mentioned activities.

Keywords: library, park, urban periphery, culture, facilities.

Carla Hernáiz, Architect

LD: 1705811683

Mauricio Carrón

Code: 67397



Translated by: *Melina Vega*
Melina Vega

01

INTRODUCCION

1.1 Problemática

Nivel Ciudad

Nivel Área Peri-urbana

Nivel Área de Intervención

1.2 Objetivos

1.3 Metodología

1.1

PROBLEMÁTICA



IMG. 01 Escuela Central / Museo de la Ciudad.

Problemática:

NIVEL CIUDAD

Actualmente, la actividad cultural en Cuenca ha tomado vital importancia y se ha convertido en uno de los principales ejes de desarrollo social y económico de la ciudad. Aquellos espacios destinados para dichos usos: museos, teatros, bibliotecas, archivos, salas polivalentes, centros culturales, plazas públicas y parques se han concentrado en el corazón de la urbe, específicamente en el Centro Histórico y sus zonas aledañas, el motivo: su fuerte riqueza patrimonial.

Ésta realidad se identifica como un problema en el diagnóstico del componente cultura, dentro del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial para el Cantón Cuenca del año 2016 (PDOT). Como respuesta el plan presenta entre sus propuestas: "la descentralización de la infraestructura, bienes y servicios culturales de calidad" (GAD Municipal de Cuenca, 2016, pag.44); de igual forma el PDOT propone que la distribución se realice en cuatro de las parroquias situadas en la zona periurbana de la ciudad: Ricaurte, El Valle, Baños y Sinincay; mediante la implementación de centros culturales en sus cabeceras parroquiales. (GAD Municipal de Cuenca, 2016, pag.44).

FIG. 01: Ubicación general de los principales equipamientos culturales de Cuenca, entre los cuales destacan: el Parque de la Madre, el Teatro Carlos Cueva y la Biblioteca de la Universidad de Cuenca, el Museo de Arte Moderno, la Escuela Central (Museo de la Ciudad), el Auditorio del Banco Central y Museo Pumapungo, etc.

Fuente: Elaboración Propia

IMG. 01: Fotografía propia del autor.

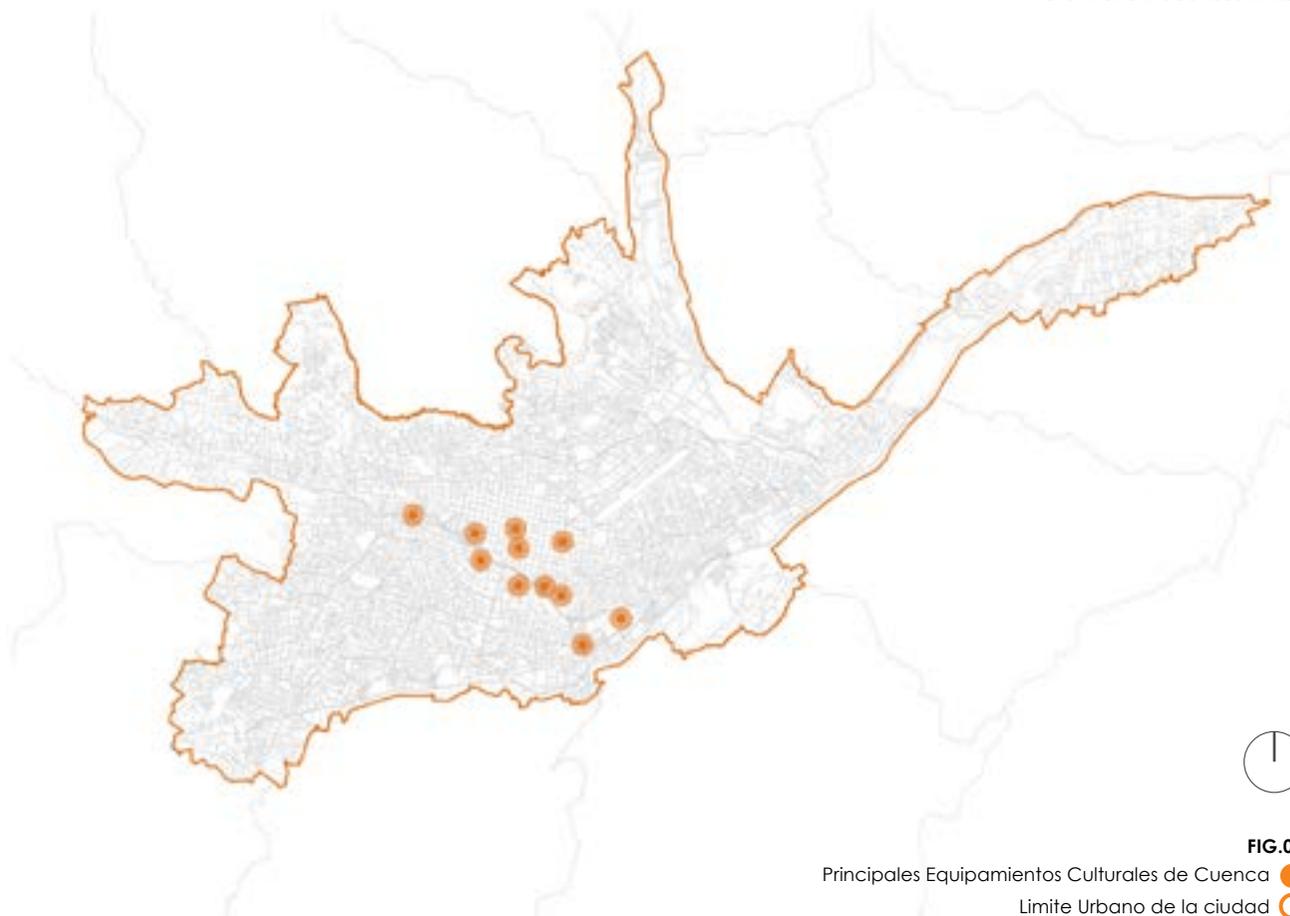


FIG.01

Principales Equipamientos Culturales de Cuenca ●
Limite Urbano de la ciudad ○



IMG. 02 Plaza e Iglesia central de la cabecera parroquial de Ricaurte.



IMG. 03 Plaza e Iglesia central de la cabecera parroquial de Sinincay.



IMG. 04 Iglesia principal de la cabecera parroquial de Baños



IMG. 05 Plaza e iglesia central de la cabecera parroquial de El Valle.

Problemática:

NIVEL ÁREA PERIURBANA

La atención prioritaria de infraestructura de carácter cultural y desarrollo de espacio público, en el centro del área urbana de Cuenca, ha provocado, de manera evidente, que su periferia quede desatendida de equipamientos y lugares cuyo uso colectivo promueva la vida social y cultural de sus habitantes, sobre todo en aquellas parroquias donde el crecimiento de su población ha dado origen a necesidades de complejidad urbana e infraestructura. Las parroquias citadas anteriormente en el PDOT, han sido denominadas como "nodos de áreas de desarrollo del cantón"; es decir son sectores estratégicos que están proyectados como centralidades determinantes en el desarrollo cultural, económico y social de todo el cantón Cuenca, a diferencia de las demás zonas periurbanas. Si bien es cierto, cada una de estas parroquias cuenta con necesidades diferentes, según distintos factores de asentamiento y dinámica poblacional, en todas existe una carencia común que responde directamente al problema a nivel de ciudad: cuya búsqueda plantea descentralizar los servicios culturales y espacio público hacia estas zonas periféricas.

FIG 02. Ubicación de las cabeceras urbano-parroquiales y límite parroquial con respecto a Cuenca, de Ricaurte, Sinincay, Baños y El Valle.

Fuente: Elaboración Propia

IMG. 02, 03, 04, 05: Fotografías propias del autor.

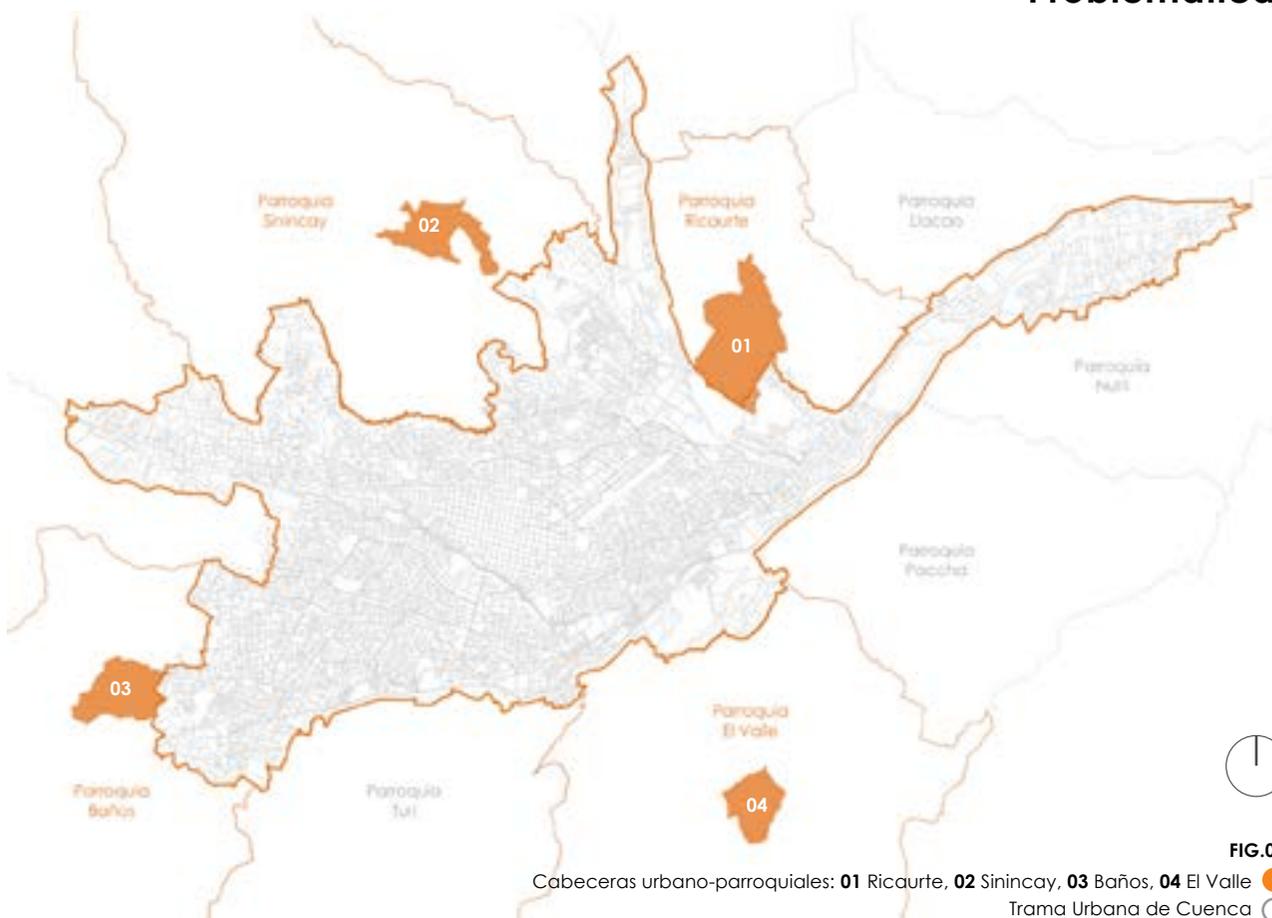


FIG.02





IMG. 06 Vista Aérea la parroquia Ricaurte.

Problemática:

ÁREA DE INTERVENCIÓN

Ricaurte representa una de las parroquias más extensas del sector periurbano de la ciudad de Cuenca, especialmente por su población de 22.388 hab. (GAD Municipal de Cuenca, 2016); su acelerado crecimiento en los últimos años ha llevado a que se convierta en una de las futuras zonas de expansión de la mancha urbana; de manera que existe una búsqueda de la consolidación en su territorio mediante la implementación de infraestructura que evite el crecimiento descontrolado de su cabecera parroquial. Entre los principales problemas que presenta, está un déficit de equipamientos urbanos y la escasez de espacio público efectivo (área verde y mineral), en donde la plaza central y escasos parques definen las zonas de reunión e interacción social. Esta situación, frente a la extensión de la mancha urbana en Ricaurte, permite que la acción de implementar espacios culturales y recreacionales, se muestre como una intervención acorde a las necesidades de la parroquia y significativa para la dinámica poblacional de la zona. De igual manera, estas acciones replicadas en distintas zonas del periurbano de Cuenca, se convierten en una red de intervenciones que influyen directamente en la vida social y cultural de toda la ciudad.

FIG. 03. Ubicación de la cabecera urbano-parroquial de Ricaurte en Cuenca; se destaca su proximidad al sector de Parque Industrial hacia el sur de la zona.

Fuente: Elaboración Propia

IMG. 06: Fotografía propia del autor



FIG.03

Cabecera urbano-parroquial de Ricaurte ○
Trama Urbana de Cuenca ○

1.2

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Objetivos:

OBJETIVO GENERAL:

Proponer una Red de Equipamientos Culturales Comunitarios en las parroquias periurbanas de la ciudad de Cuenca elegidas según el plan de acción del Plan de Ordenamiento y Desarrollo Territorial 2015, que consideren temas de intervención urbana, desarrollando un proyecto en el caso puntual de la parroquia Ricaurte.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Determinar los problemas y potencialidades de equipamiento urbano en cuatro parroquias periurbanas de Cuenca, por medio del análisis de equipamiento y espacio público en sus cabeceras parroquiales.
2. Establecer criterios de diseño favorables que sirvan de guía al momento de desarrollar el proyecto, mediante el análisis referentes urbano-arquitectónicos.
3. Determinar una estrategia urbana adecuada para el proyecto a través del análisis del sitio a intervenir y su correspondiente área de influencia inmediata.
4. Diseñar el anteproyecto arquitectónico en el sitio específico, aplicando principios de forma y diseño, acordes con el programa establecido.
5. Plantear el modelo de implantación de este tipo de equipamientos en las parroquias periurbanas que forman parte de la red, determinando criterios comunes de intervención urbana.

Metodología:

- En la primera etapa se realiza un análisis de la situación y las potencialidades del equipamiento urbano y espacio público en las parroquias seleccionadas en la red, mediante una recopilación de información a través de: fotografías, mapas e indicadores pertinentes.

- Como segunda etapa se realiza un levantamiento de información fotográfica y datos del lugar específico a intervenir y su correspondiente área de influencia, para posteriormente realizar su análisis de sitio a nivel de ciudad, parroquia y terreno. Dentro de esta etapa también se determina una correcta estrategia urbana que responda a las conclusiones obtenidas en el análisis.

- Durante la tercera etapa se investigan referentes arquitectónicos y urbanos favorables, mediante recopilación de información gráfica y teórica que permitan validar los criterios valorados. Finalmente se determinan conclusiones oportunas para la correcta fase de diseño, incluyendo el listado de espacios y requerimientos del programa arquitectónico.

- Finalmente, en la cuarta etapa, a manera de síntesis se realiza el diseño del equipamiento a un nivel de anteproyecto arquitectónico, donde se valoran conclusiones y estrategias válidas para ser aplicadas en las demás parroquias consideradas.

02

MARCO TEÓRICO

- 2.1 La Cultura en la vida urbana
- 2.2 El Equipamiento Urbano en la vida de la Ciudad
- 2.3 Equipamientos Culturales
- 2.4 Parques y Espacio Público como Contenedores de actividades culturales
Análisis de Referentes Urbanos
- 2.5 Equipamientos Culturales en Cuenca
- 2.6 Franja Peri-urbana / Generalidades
- 2.7 Franja Peri-urbana / Ricaurte

2.1 LA CULTURA EN LA VIDA URBANA

Para el presente estudio, empezaremos acotando el término "cultura", como: "aquel conjunto de valores, creencias, convicciones, lenguas, saberes y artes, tradiciones, instituciones y modos de vida según los cuales una persona o un grupo expresa su humanidad y los significados que da a su existencia y desarrollo." (GAD Municipal de Cuenca, 2016, pag. 40); dicha unión de saberes generalmente se manifiesta mediante actividades que fortalecen y crean el sentido de pertenencia tanto del individuo como del colectivo, comúnmente llamada "identidad local". Consecuentemente las actividades culturales se pueden establecer como una necesidad prioritaria para todas las escalas de una sociedad.

Las actividades culturales enriquecen la vida urbana de las ciudades porque requieren la acción colectiva e involucramiento de todas las estructuras presentes en el grupo o sociedad en donde se desenvuelven; de esta manera generan espacios tanto de expresión como de aprendizaje, ésta retroalimentación surge como una acción que favorece la interacción social de todos los habitantes. De hecho se puede afirmar que el concepto de cultura en pueblos y ciudades con una fuerte problemática social toma otro significado y se define como una herramienta que permite la transformación siempre positiva del modo de vida y coexistir

Marco Teórico:

de todas las personas, en el libro: "El Recurso de la Cultura", George Yúdice habla sobre este nuevo significado, y expresa que en la actualidad, para Latinoamérica, el recurso de la cultura puede verse como un motor que ayuda a solventar los problemas económicos, políticos y sociales de los pueblos (Yúdice, 2002).

Una de las virtudes de la cultura es la estrecha relación que tiene con la infraestructura y el espacio público, precisamente porque son estos los espacios óptimos para el involucramiento de sus actividades junto la interacción humana; la aglomeración de distintas escalas en plazas, parques, auditorios, salas, entre otros, forman la vida cultural de la ciudad; de manera que podemos afirmar que expresión cultural es igual a cohesión de social porque implica procesos de integración y trabajo colectivo. De hecho aquellos territorios cuya visión apunta hacia la sostenibilidad y el buen vivir, tiene presente que invertir en infraestructura y espacio público de calidad es dotar de ambientes urbanos adecuados para la expresión cultural de sus ciudadanos. Según el urbanista Alfonso Vergara estos lugares pueden ser denominados como "Smart Places" o "Territorios Inteligentes" de lo cual afirma: "Se trata de ciudades innovadoras capaces de encontrar un equilibrio entre los aspectos de competitividad económica; cohesión y desarrollo social; y sostenibilidad ambiental y cultural" (Vergara, 2004, pág. 281).

2. 2 EQUIPAMIENTO URBANO EN LA VIDA DE LA CIUDAD



IMG. 07: Biblioteca Virgilio Barco de la Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá

La R. A. E. define la palabra "equipar" como la acción de proveer a alguien de las cosas necesarias para un uso particular; este concepto que resulta un poco ambiguo para el estudio, aclara el sentido mismo del significado de "equipamiento", el cual dentro del ámbito urbano, podría entenderse como aquel espacio o espacios necesarios para un fin concreto, en este caso un fin común o de ciudad. Citando al urbanista Agustín Hernández, los equipamientos urbanos son "dotaciones que la comunidad entiende como imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social y cuya cobertura ha de ser garantizada colectivamente." (Hernández, 2000, pág. 88)

Si relacionamos su sentido etimológico y el sentido a nivel de ciudad; equipamiento urbano a de entenderse como aquel espacio o conjunto de espacios que proveen a la ciudad lugares en donde se realicen actividades cotidianas o necesidades básicas que garanticen el bienestar colectivo como del individuo.

En Latinoamérica alrededor de las últimas dos décadas, los equipamientos urbanos han tomado un fuerte protagonismo social y económico en la dinámica de las ciudades; no solo se han instaurado como estructuras que acogen actividades públicas, sino que se han convertido en verdaderos hitos estratégicos e

influyentes en los planes de desarrollo urbano y social de las distintas urbes. Es así como se han ido emplazando a manera de redes y verdaderos sistemas integrales que abarcan toda la ciudad, tanto las zonas centrales como las periféricas, garantizando el derecho de acceso a todos los habitantes.

Ejemplos claros tenemos en Colombia con la Red de Bibliotecas Públicas instauradas en Bogotá durante la alcaldía de Antanas Mokus, o la Red de Parques Bibliotecas en Medellín; planes que descentralizaron los servicios educativos y culturales hacia las zonas más vulnerables a nivel político y social. (Franco y Zabala, 2012).

"los equipamientos urbanos son dotaciones que la comunidad entiende como imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social y cuya cobertura ha de ser garantizada colectivamente."

(Hernandez, 2000,pág.88)

IMG. 11: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=269854>

2.3 EQUIPAMIENTOS CULTURALES

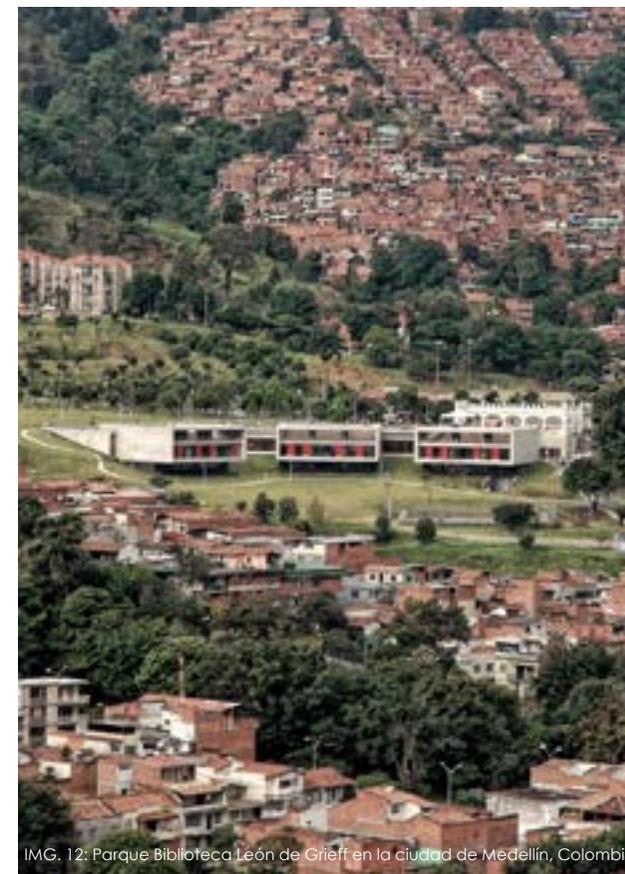
Los equipamientos urbanos pueden dividirse según diversos criterios, el artículo "Espacios colectivos contra la individualidad de la sociedad" de la revista académica DEARQ, cita varios tipos de clasificación, entre los que destacan el tomado del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá 2000 que los divide en: educativos, de bienestar social, deportivos y recreativos, religiosos, servicios urbanos y los culturales; y el tomado del libro Ciudades Civilizadas, lecciones de urbanismo, el cual los clasifica en: escolares, sanitarios, deportivos, asistenciales y culturales. (Arteaga, Urrea & Pedraza, 2012, pág. 7).

En ambos casos, los servicios culturales se consideran como una rama común e importante en la clasificación de equipamientos urbanos. Dentro de este tipo tenemos infraestructuras como: teatros, auditorios, museos, centros de interpretación, bibliotecas, archivos, salas de uso polivalente y centros culturales. Podemos citar una definición válida de la Guía FEMP de Estándares de los equipamientos culturales de España, la cual lo describe como todo: "equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de cultura, así como dinamización de entidades" (Federación Española de Municipios y Provincias, 2003, pág. 24).

Los equipamientos culturales tienen la facultad de generar varios tipos de aglomeraciones sociales y presentan la bondad de albergar actividades para todas las edades de la población; durante los últimos años también han servido de vía para la inclusión de espacios que ayuden en la equidad y justicia de la distribución de contenido cultural y recreativo para toda la ciudad: centro, expansión y periferia.

Como ejemplo tenemos el Parque Biblioteca León de Grieff, en la ciudad de Medellín, Colombia, el mismo que fue finalizado en el año 2007 y proyectado por la oficina del arquitecto Giancarlo Mazzanti. Es conocido comúnmente como "La Ladera", su programa presenta una variedad de actividades para la comunidad distribuidos en tres bloques principales, estos a su vez, están unidos por un solo núcleo de espacio público y circulación en sus cubiertas. Aquí se resuelven espacios destinados a varios usos, distribuidos en: biblioteca principal, un auditorio, salas de reuniones, salas de exposiciones, cafeterías y servicios. El proyecto funciona como un catalizador urbano que, instaurándose a manera de hito en el sitio de implantación, intenta amortiguar las distintas problemáticas sociales y el déficit de espacio público a través de espacios multifuncionales que abarquen a todas las estructuras de la población.

IMG. 07: <http://www.plataformarquitectura.com>



IMG. 12: Parque Biblioteca León de Grieff en la ciudad de Medellín, Colombia

2.4 PARQUES URBANOS Y ESPACIO PÚBLICO COMO CONTENEDORES DE ACTIVIDADES CULTURALES

“Desde el origen de la ciudad, el espacio público fue el contexto en el que se desarrollaron las actividades culturales y sociales más representativas de la sociedad, fueron estos espacios los principales puntos de encuentro, interacción y socialización de los habitantes y visitantes.” (GAD Municipal de Cuenca, 2015)

El espacio público dentro del contexto de ciudad alberga un número diverso de aplicaciones de distinto índole; el desarrollo de actividades culturales corresponde a uno de los principales. Un ejemplo claro son los parques urbanos que no solo se convierten en contenedores de acciones de contemplación, descanso o recreación; sino que además pueden contener áreas destinadas a la expresión cultural de la gente, este puede ser a través de equipamientos, infraestructura física dentro del parque o plazas de áreas generosas para el desarrollo de eventos al aire libre como: exposiciones, festivales, ferias culturales, conciertos; siempre y cuando su diseño contemple lo necesario para la generación de estos escenarios. El arquitecto urbanista y teórico reconocido Jan Gehl afirma lo siguiente al respecto: “Las oportunidades de llevar a cabo actividades culturales y creativas también se refuerzan cuando la “ciudad de todos los días” provee los elementos para que la gente pueda sentarse y permanecer en el espacio público” (Gehl, 2014, pág. 161).

REFERENTE URBANO:

Parque de la Juventud / Sao Paulo, Brasil
Arquitectos: Aflalo & Gasperini Arquitectos
Año: 2007 Area: 300.000 m²

La intervención urbana en el ex-complejo penitenciario de Carandiru contempló el diseño de un parque urbano para la ciudad de Sao Paulo, junto con la remodelación de dos edificios y la inclusión de una biblioteca. Dentro del mismo se instauraron una serie de nuevos usos que permiten que el parque no se convierta solamente en un punto de estancia sino albergue una serie de usos que permitan un circuito de atracciones a lo largo de todo el proyecto.

Esta serie de nuevos edificios se ubican en base a un solo eje articulador, el mismo que une todos los espacios dentro del parque; dentro del cual se pueden identificar tres zonas evidentes: la primera dedicada a la cultura en donde se ubica una biblioteca y sala de exposiciones, como también edificios administrativos en los pabellones remodelados; la segunda que comprende el parque central, el mismo que recibió un tratamiento urbano-paisajístico y está dedicado a la contemplación; mientras que el tercero está comprendido por un parque deportivo en donde se ubican diferentes canchas públicas.

IMG.08: <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/14.162/5213?page=2>
IMG. 09, 10, 11: Fotografías propias del autor.



IMG.08 Fases del Proyecto Parque de la Juventud

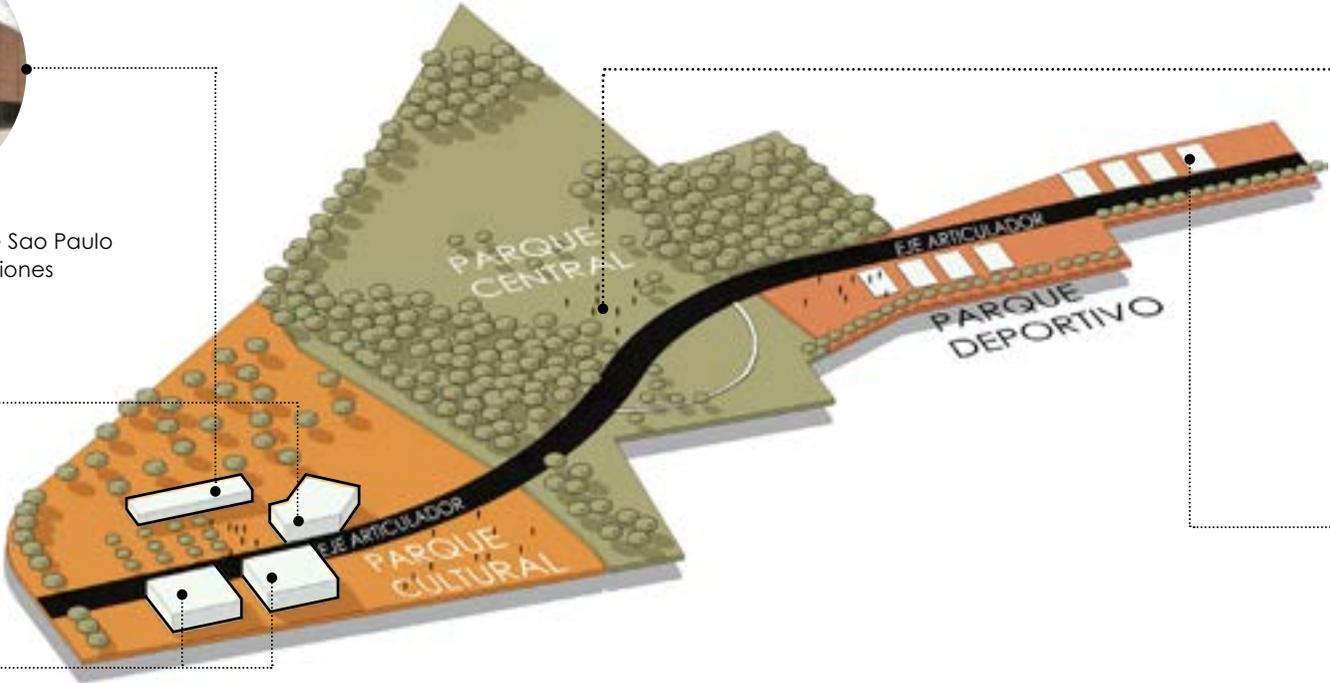
DIAGRAMA/ CRITERIOS DE DISEÑO:



IMG. 09 Biblioteca de Sao Paulo
Sala de Exposiciones

Teatro

Edificios
Administrativos



IMG. 10 Parque Urbano
Zona de Contemplación



IMG. 11 Canchas Deportivas
Zona de Recreación

2.4 PARQUES URBANOS Y ESPACIO PÚBLICO COMO CONTENEDORES DE ACTIVIDADES CULTURALES



IMG. 12: Actividad recreacional en el parque de la Madre



IMG. 13: Actividad Cultural en el Parque de la Madre

REFERENTE URBANO LOCAL:

Intervención Parque de la Madre / Cuenca, Ecuador

Arquitectos: Fundación El Barranco

Año: 2012

Área: 20.000 m²

El Parque de la Madre funciona como un pulmón verde dentro del centro urbano de Cuenca, está ubicado en la Av. 12 de Abril y limita al norte con El Barranco, sirve como un espacio articulador entre el eje verde del río Tomebamba y zona de El Ejido. La nueva intervención realizada en el año 2012 ayudó a potenciar el uso de este espacio como un verdadero generador de actividades sociales, recreativas y culturales. La propuesta contempla la inclusión de una plaza principal que permita ser utilizada en diferentes actividades de carácter socio-cultural: como conciertos al aire libre, festivales y ferias de exposiciones, este nuevo espacio funciona en relación directa con el área verde del parque y la zona deportiva que la misma contempla. Es importante mencionar que desde que se dio la apertura en el año 2012, el parque se ha convertido en una centralidad de espacio público para la ciudad, alrededor de la cual funcionan diferentes tipos de equipamientos: administrativos, comercios, restaurantes, bares y cafeterías que ayudan a dinamizar los flujos peatonales presentes desde y hacia el sitio.

Dentro de las principales características que se destacan como justificación en la elección de referente urbano: la primera es la ubicación del proyecto frente a la ciudad, en donde el parque se convierte en un eje que articula varios puntos de atracción de la ciudad, mediante un importante espacio de recorrido peatonal. Otra acción importante es la zonificación de múltiples usos dentro del parque, que permite un recorrido continuo peatonal dentro del espacio verde de estancia, que pasa a través de la zona recreativa-deportiva y confluye en una amplia plaza, que sirve como referencia y espacio de mayor importancia en el proyecto.

Las acciones mencionadas anteriormente permiten que el parque de la Madre, no se convierta en una zona de estancia ocasional, con usos limitados por su diseño; sino sea una centralidad que alberga actividades importantes que permiten que a todas las horas del día se encuentre habitado y en constante uso para la ciudad.

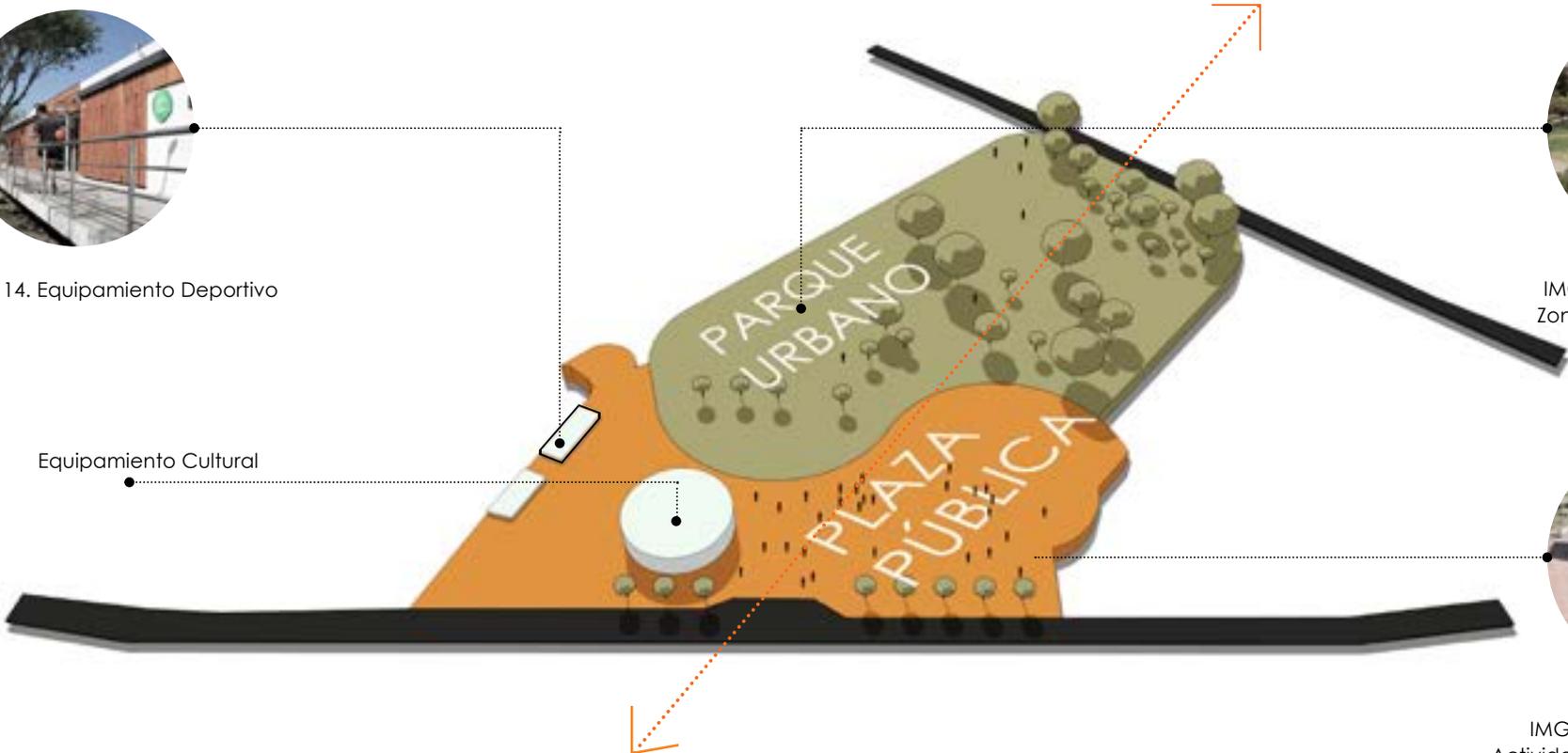
IMG. 12,13,14,15,16:

<http://arquitecturapanamericana.com/?p=184>

DIAGRAMA/ CRITERIOS DE DISEÑO:



IMG 14. Equipamiento Deportivo



IMG. 15 Parque Urbano Zona de Contemplación



IMG. 16 Plaza Pública Actividades Socio - culturales



IMG. 17 El restaurado Seminario San Luis, portal artesanal y cultural ubicado en el Centro Histórico de Cuenca.

2.5 EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN CUENCA

En la ciudad existe una producción de actividad cultural de alto potencial, de manera general, la situación actual de estos servicios está prioritariamente concentrada en el corazón de la urbe, específicamente en el Centro Histórico, incluyendo la zona de El Ejido: “La mayor parte de teatros, auditorios y equipamientos comunitarios culturales, se encuentran, también, en el Centro Histórico” (GAD Municipal de Cuenca, 2016, pág. 296). Éste uso está principalmente conformado de: edificaciones patrimoniales restauradas como es el caso de la Escuela Central (Museo de la Ciudad); de lugares con valor histórico como los predios del Museo Pumapungo; y de otras edificaciones en donde se distribuyen distintas temáticas como el Teatro Carlos Cueva Tamariz, el Museo de Arte Moderno junto a la plaza de San Sebastián, o los Teatros: Casa de la Cultura y Sucre, cercanos al Parque Calderón; estas unidades funcionan como centros de actividades culturales y zonas atractivas que en red abarcan toda la trama urbana del Centro Histórico junto con el área de El Barranco. Si hablamos de las zonas aledañas, como es el sector de El Ejido, la actividad cultural se ha concentrado en diferentes espacios destinados a la población joven mayoritariamente, este es el caso del Parque de la Madre y sus conciertos al aire libre; y también cines conectados a otros usos como: comercios, bares y zonas de ocio.

Proyectos como los “Centros del Saber”, desarrollados en la alcaldía del Abogado Paúl Granda en el periodo 2009-2014, buscaron desconcentrar estos servicios hacia las zonas rurales y periféricas, estas consistían en pequeñas bibliotecas con servicio gratuito de internet ubicadas a través de pequeñas edificaciones en los distintos barrios de la zona de expansión de la ciudad. A pesar de esto no tuvieron éxito y muchos actualmente permanecen cerrados (El Mercurio, 2014).

El nuevo Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cuenca, Actualización 2015 (PDOT), define esta situación como un problema social, de lo cual afirma: “La concentración de los servicios culturales en el Centro Histórico de la ciudad no garantiza que haya facilidades y comodidades de acceso, esto por razones de horarios, transporte y barreras intelectuales.” (GAD Municipal de Cuenca, 2016, pág. 296). Así podemos asegurar que en los últimos años, se ha hecho poco por utilizar estos servicios como verdaderos hechos de integración social para la población, incluyendo las zonas periféricas. Como respuesta, en el mismo plan se establece una serie de propuestas y se destaca: la desconcentración de la infraestructura, bienes y servicios culturales de alta calidad, como también la creación de “centros culturales en las parroquias de Ricaurte, El Valle Baños y Sinincay” (Gad Municipal de Cuenca, 2016, pág. 47)



IMG. 18 Área Periurbana de Cuenca, Sector de la parroquia Baños.

2.6 FRANJA PERIURBANA: GENERALIDADES

“Es el territorio colindante a la ciudad en permanente transformación en donde coexisten actividades urbanas y rurales con dinámicas propias pero con influencia directa de las dinámicas de la ciudad.” (Quezada, 2015, pág.97)

Las parroquias rurales de Baños, Sinincay, Ricaurte y El Valle, por su índice demográfico y ubicación periférica son denominadas como nodos de áreas de desarrollo dentro del PDOT; esto quiere decir: zonas de importante influencia para el área urbana de Cuenca, cuya dinámica está relacionada directamente sobre ella; podemos introducir a estas localidades en la característica de lo que se denomina el territorio “Peri-urbano”. Específicamente el concepto de área “Peri-urbana” se entiende como aquella “franja ubicada entre dos tipos de territorio, el urbano y el rural. Es el territorio colindante a la ciudad en permanente transformación en donde coexisten actividades urbanas y rurales con dinámicas propias pero con influencia directa de las dinámicas de la ciudad.” (Quezada, 2015, pág. 97).

Área Peri-urbana de Cuenca:

También podemos citar de una manera más específica a la “Tesis de Maestría: Lineamientos metodológicos para Organizar el Área Periurbana de Cuenca” con la definición del territorio periurbano de Cuenca, como un: “sistema territorial complejo constituido por áreas continuas a la ciudad con características similares de ocupación a lo urbano, en donde coexisten e interactúan actividades urbanas y rurales.” (Quezada, 2015, pág. 106).

El fenómeno que representa este territorio es la creciente expansión que ha tenido alrededor de los últimos 20 años, generada principalmente por la búsqueda de los habitantes de Cuenca por un suelo más barato y la oportunidad de contar con una vivienda con áreas cómodas (casa unifamiliar más jardín) lo que llevó a la ocupación desordenada del área rural mediante diferentes planes de vivienda, urbanizaciones, lotizaciones, etc. Para abastecer la calidad de vida en ésta población, tanto el municipio local junto con los gobiernos autónomos descentralizados de cada parroquia, ha llevado planes de inversión en equipamientos básicos que la población requiere: salud, administración y educación. Ésta realidad generó que distintas zonas empiecen a perder su característica de territorio rural; así la mancha construida, tomó un porcentaje importante de área en la ocupación del uso suelo.

La importancia del área peri-urbana radica principalmente en la búsqueda de densificación y definición dentro de la trama de la ciudad. Esta necesidad lleva a que se efectúen planes de mejoramiento de infraestructura en todos sus barrios y comunidades, para la consolidación de estos sectores; planes que podrían efectuarse a través de distintos sistemas de equipamientos y zonas recreativas que fortalezcan la integración social y bienestar colectivo de sus habitantes.



IMG. 19 Vista Aérea de la Cabecera Parroquial de Ricaurte

2.7 FRANJA PERIURBANA: PARROQUIA RICAURTE

En el conjunto de localidades seleccionadas, Ricaurte con una superficie 1364,7 ha (GAD Parroquial de Ricaurte, 2011), se define como una de las parroquias periurbanas más influyentes para la ciudad de Cuenca. Cuenta con una cantidad de 30 comunidades, que según datos del INEC (2010) contemplaba una población total de 19.361 hab. en 2011 y una proyección aproximada de 23.176 hab. en 2015; después del área urbana de Cuenca es la parroquia con mayor densidad poblacional: 14,19 hab./ha en su cabecera parroquial. Cabe añadir que en los últimos 20 años su mancha urbana ha crecido significativamente en comparación con otras zonas periféricas. Junto a la parroquia El Valle, es una de las áreas con mayor déficit de equipamientos: 32,06 % (GAD Municipal de Cuenca, 2016).

La carencia de espacio público en la parroquia también es muy notoria, únicamente se identifica su plaza central y dos pequeños parques: Buena Esperanza y Simón Bolívar (área verde con canchas) como las únicas franjas de aglomeración social y recreativa en su territorio. La distribución de área peatonal en las principales vías es otro de sus problemas, el tránsito de las personas se dificulta y se vuelve peligrosa, especialmente en las horas de mayor afluencia vehicular, esto claramente evita una buena conectividad entre los distintos

equipamientos y puntos de interés de Ricaurte. La realidad presentada, sin embargo, es significativa para sustento del caso escogido en el desarrollo del proyecto, dentro de la Red; como también el alcance que el mismo puede llegar a abordar. De manera que la intención que tiene la ciudad (PDOT) sobre la desconcentración de sus espacios culturales, puede ser respondida a través de la solución a una necesidad de nivel del territorio periférico, mediante un modelo de equipamientos públicos que potencien la dinámica urbana en sus centralidades, y se conviertan en polos generadores de actividades que; promuevan la integración colectiva del sector, presenten un desarrollo arquitectónico favorable y mejoren la distribución de espacio público a través de un correcto y eficiente diseño urbano.

En resumen: la inserción de equipamientos urbanos en el territorio se define como la acción lógica de dotar a la ciudadanía de infraestructura necesaria para el desenvolvimiento de sus necesidades. En el caso de Cuenca se presenta como una oportunidad para descongestionar la zona céntrica y permitir que espacios como los peri-urbanos presenten múltiples espacios de carácter público y de interés socio-cultural.

MG. 19: Fotografía propia del autor.
IMG. 20: Fotografía propia del autor.



IMG. 20: Plaza Central e Iglesia de Ricaurte

03

ANÁLISIS DEL ÁREA PERIURBANA: EQUIPAMIENTOS Y ESPACIO PÚBLICO

3.1 Análisis de Casos

Caso 1: Parroquia Baños

Caso 2: Parroquia Ricaurte

Caso 3: Parroquia Sinincay

3.2 Conclusiones

3.1

ANÁLISIS DE LOS CASOS DE ESTUDIO



IMG. 21 Iglesia principal de la parroquia Baños



IMG. 22 Iglesia principal de la parroquia El Valle



IMG. 23 Iglesia principal de la parroquia Sinincay

CASO 1: PARROQUIA BAÑOS

Baños es una de las parroquias del peri-urbano de Cuenca con mayor población de habitantes en su territorio: 16.851 hab. y con proyecciones de 21.231 hab. para el año del 2020, ubicándose tercera, por detrás de El Valle y Ricaurte respectivamente. Cuenta con una superficie total de 32.671,33 ha y una densidad poblacional de 0,52 hab./ha (INEC, 2010). Su cabecera parroquial se sitúa a 8 km aproximadamente del centro urbano de Cuenca, la misma que está conectada directamente por medio de la Av. Ricardo Durán; ésta avenida organiza la mayoría del asentamiento de edificaciones, concentrándose hacia la vía la mayor parte del espacio construido de la parroquia Baños.

De manera similar a la mayoría de parroquias rurales y periféricas de la ciudad, gran parte de la actividad socio-cultural se concentra en su plaza central, la cual se vincula directamente con la mayoría de los principales equipamientos presentes en el sector. Muchos de estos equipamientos son de carácter turístico, orientados por su ubicación geográfica en una zona volcánica, entre los principales se distinguen balnearios, piscinas y centros de aguas termales; sin embargo, es importante aclarar que toda esta infraestructura de ocio es de carácter privado.



Ubicación y Delimitación de la cabecera Parroquial:



PRINCIPALES EQUIPAMIENTOS:

Existe una concentración marcada de los diferentes equipamientos en la zona central de la cabecera parroquial de Baños; existiendo un predominio marcado de equipamientos educativos y de carácter turístico. El número de equipamientos recreacionales, que generalmente son de carácter público, como parques o plazas son deficientes y no se encuentran distribuidos de manera equitativa en el sector, es importante observar que no existen equipamientos de carácter cultural para la parroquia. La plaza central se convierte una vez mas en el punto de concentración de varios servicios comunitarios, en este caso se vincula a la iglesia principal, el mercado y la casa asistencial de la parroquia.

ESPACIO PÚBLICO: AREA VERDE / MINERAL

Baños presenta únicamente dos puntos importantes de espacio público, sin embargo los mismos cuentan con un área y estado deficiente para su pleno uso: El primero es la Plaza Central, ubicada junto a la iglesia parroquial, en la actualidad la misma no solo funciona como escenario de los principales eventos socio-culturales de la zona, sino también sirve como cancha deportiva durante los fines de semana. El segundo espacio está proyectado como el único parque de la parroquia; el mismo actualmente carece de infraestructura y es utilizado como parqueadero para el sindicato de choferes de Baños. Un espacio adicional es la calle peatonal y escalinata ubicada en la zona central de equipamientos turísticos y servicios de comida.

- 01. Plaza Central de Baños
Cancha de Indor
- 03. Calle Peatonal y Escalinata
vinculada a comercios
y equipamientos
turísticos

- 02. Parque de la Parroquia
Actual Parqueadero
de Vehículos

Área Verde
Pública

● Área Mineral
Pública





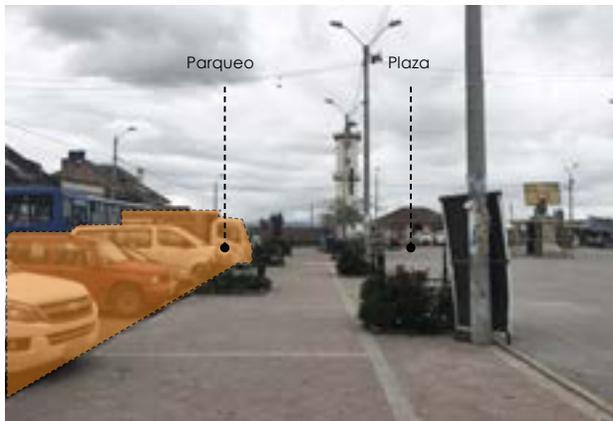
24. Av. Ricardo Durán: Prioridad de sección vial para el vehículo



25. Plaza: Área verde insuficiente en las zonas de espacio público



26. Plaza: Se comparte uso con cancha de fútbol



27. Plaza: desvinculación con entorno por zona de parqueo.

ESPACIO PÚBLICO: PROBLEMAS

Debido a que la plaza central de Baños representa la única área importante de espacio público, el recorrido fotográfico se concentra exclusivamente en ésta zona, incluyendo la vía principal Ricardo Durán, cuyo recorrido estructura toda la parroquia. Los problemas apreciados se atribuyen principalmente a la prioridad que se destina al vehículo, tanto en el viario como en el espacio público:

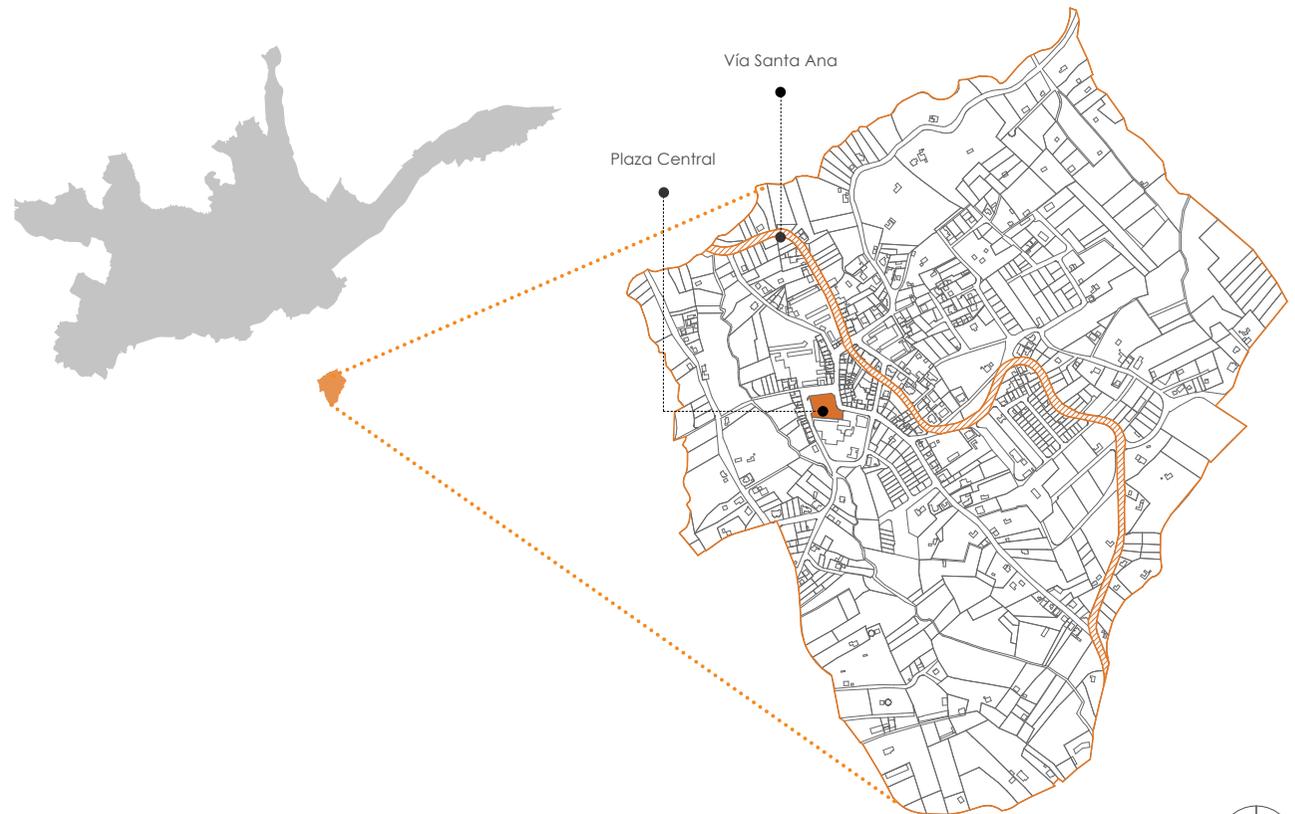
1. La prioridad de sección en la vía Ricardo Durán está destinada al vehículo, especialmente al llegar a la plaza central, en donde se agrega otra importante área para zonas de parqueo.
2. La plaza cuenta con arbolado insuficiente, de manera que no permite la existencia de zonas de estancia confortable y sombra.
3. Se comparte la plaza con una cancha de fútbol, esto dificulta que otras actividades sociales puedan desarrollarse en este espacio.
4. Se encuentran asociadas zonas de parqueo alrededor de la plaza, esto dificulta tanto la relación como vinculación del entorno desde y hacia éste lugar.

IMG. 24,25,26,27: Fotografías propias del autor

CASO 2: PARROQUIA EL VALLE

El Valle se establece como la parroquia peri-urbana con mayor población de habitantes: 24.314 hab. y con proyecciones de 30.624 hab. para el año 2020, su densidad poblacional es de 5.65 hab./ha según datos del INEC (2010). Cuenta con una superficie total de 4.300 ha y se ubica en la zona sureste de la mancha urbana de Cuenca, a una distancia aproximada de 5km. Su vía de conexión con la ciudad es la Vía Santa Ana o Vía a El Valle, la misma articula el asentamiento poblacional y atraviesa en sentido norte-sur toda la cabecera parroquial, se conecta con la autopista Panamericana-Sur de Cuenca.

El asentamiento poblacional de El Valle se presenta de manera más dispersa, a diferencia de otras parroquias peri-urbanas más consolidadas como Baños o Ricaurte; la mayor concentración de edificaciones se establece alrededor de su vía principal de acceso, hasta llegar a la plaza central, en donde existe la mayor concentración de área construida. Como en casos anteriores existe la vinculación plaza-iglesia-equipamiento urbano, el mismo que se define como la zona céntrica de la parroquia, allí se realizan el mayor número de actividades del diario vivir, así como los eventos de carácter socio-cultural entre los habitantes. Las condiciones del espacio público se concentran únicamente en este punto, presentando déficit de área verde pública como parques o zonas de recreación.



Ubicación y Delimitación de la cabecera Parroquial:



PRINCIPALES EQUIPAMIENTOS

Los principales equipamientos de El Valle se concentran alrededor de su plaza central, la cual está vinculada directamente con la iglesia parroquial, un centro de atención social y un establecimiento educativo; ésta interacción es un factor común dentro de todos los casos analizados. Otro número importante de equipamientos están relacionados directamente con la Vía Santa Ana, el principal eje vial y peatonal que atraviesa toda la cabecera urbano-parroquial. Existe un claro predominio de equipamientos de carácter educativo, sin embargo se encuentran centralizados dentro del territorio urbano. La parroquia si cuenta con infraestructura cultural: la biblioteca pública de El Valle, cuyo estado actual es favorable y en pleno uso.

Equipamientos de Bienestar Social	Equipamientos de Recreación	
Equipamientos de Culto o Religiosos	Equipamientos Educativos	
Equipamientos de Comercio mayor	Equipamientos de Salud	
Equipamientos Financieros	Plaza Central Parroquial	
Equipamientos Culturales	Limite de la Cabecera Urbano-parroquial	



ESPACIO PÚBLICO: AREA VERDE / MINERAL

Las áreas de espacio público en la parroquia El Valle están distribuidas en tres puntos definidos: El primero es su Plaza central, el mismo está vinculado con la mayoría de equipamientos urbanos de la zona, aquí se desarrollan la mayoría de eventos sociales y culturales; sin embargo está vinculado con una zona de parqueo en una de sus calles laterales, lo que dificulta su libre acceso. El segundo espacio es el Parque de el Dragón, única zona de área verde recreacional ubicado en la cabecera parroquial. El tercer espacio es el área verde en el cementerio de El Valle, de acceso público. La mayoría de sus vías carecen del espacio suficiente para la circulación peatonal, lo que dificulta el libre flujo entre los distintos puntos atractores de actividad, principalmente los establecimientos educativos.

01. Plaza Central de El Valle

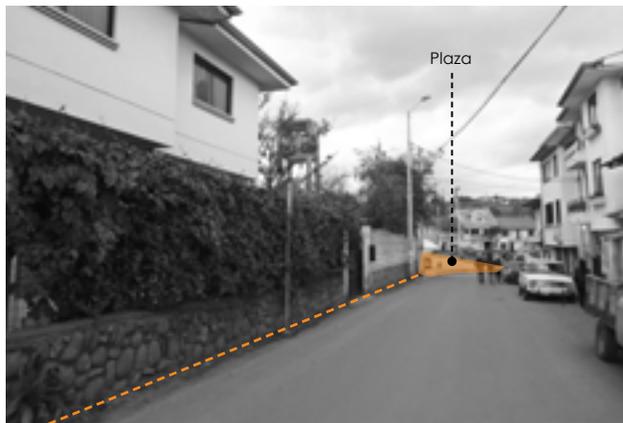
02. Parque del Dragón

03. Cementerio de El Valle

Área Verde Pública

● Área Mineral Pública

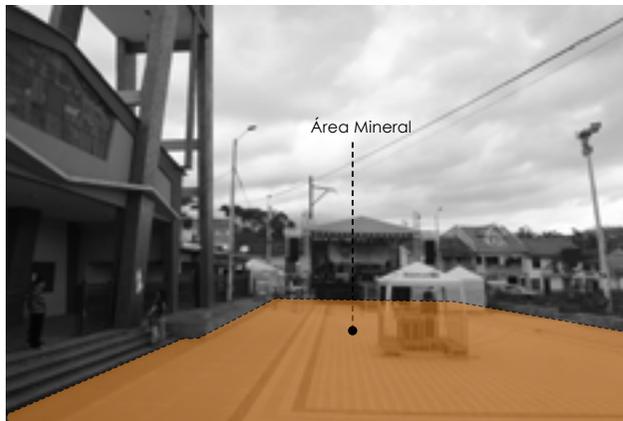




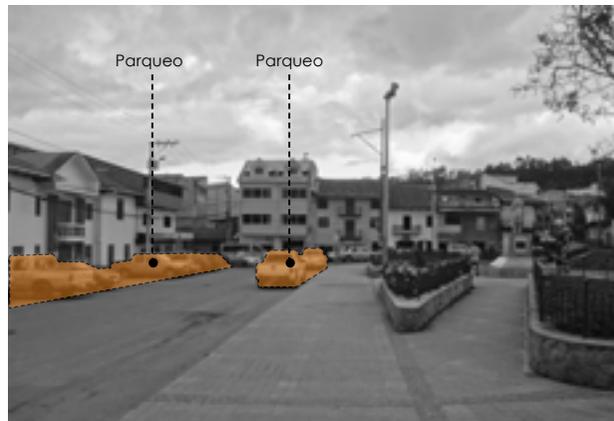
28. Vías: las vías de acceso no presentan espacio para el peatón



29. Plaza: área verde existente infrutilizada



30. Plaza: Espacio insuficiente para eventos públicos



31. Plaza: desvinculación con entorno por zona de parqueo.

ESPACIO PÚBLICO: PROBLEMAS

El recorrido visual en la parroquia el Valle determinó problemas muy similares encontrados en el caso anterior, los mismos están relacionados a la notoria prioridad que se otorga hacia el vehículo, los problemas a continuación citados se concentran en la plaza central de la parroquia, por la importancia que ésta representa.

1. La mayoría de vías vinculadas a la plaza no cuentan con acera o espacios peatonales, esto dificulta el acceso a la misma.
2. La poca área verde carece de espacios funcionales y se encuentra cercada.
3. Existe espacio insuficiente en el diseño de la plaza central para los distintos eventos públicos de toda la parroquia.
4. Están asociadas zonas de parqueo alrededor de la plaza, esto dificulta tanto la relación como vinculación del entorno, desde y hacia éste lugar.

IMG. 28,29,30,31: Fotografías propias del autor

CASO 3: PARROQUIA SININCAY

Sinincay es la cuarta parroquia peri-urbana con mayor número de habitantes: 15.859, con proyecciones de 19.981 hab. para el año 2020, su densidad poblacional es de 6.43 hab./ha según datos del INEC (2010). Cuenta con una superficie total de 2.465,89 ha y se ubica en la zona noreste de Cuenca, a una distancia aproximada de 6 km desde su cabecera parroquial. Cuenta con dos vías principales de acceso la primera conecta su cabecera con la zona norte de la ciudad, la parroquia Bellavista; mientras que la segunda la comunica directamente con la localidad periférica de Patamarca, al noroeste de Cuenca. De manera similar a la parroquia de El Valle, existe una dispersión en el asentamiento del espacio edificado, concentrándose principalmente cerca de las principales vías rurales. En su cabecera parroquial el punto céntrico se establece en la plaza central, la misma está vinculada directamente con la iglesia principal y otros equipamientos de carácter comunitario que presentan valor histórico y patrimonial. Las actividades y eventos socio-culturales de los habitantes se concentran únicamente en esta zona, de manera similar a todos los casos estudiados anteriormente. La dinámica poblacional de Sinincay presenta un número escaso de equipamientos públicos y se limita únicamente en los prioritarios. Esto provoca una falta total de espacios de carácter recreativo y franjas públicas de área verde como parques.



Ubicación y Delimitación de la cabecera Parroquial:



PRINCIPALES EQUIPAMIENTOS

La distribución de equipamientos en la parroquia de Sinincay está limitada únicamente hacia las categorías mas prioritarias, es decir: salud, educación, bienestar social, comercio, de culto. Existe un claro déficit de equipamientos recreativos, especialmente la inexistencia de parques, como áreas que otorguen espacios de ocio y esparcimiento, que generen principalmente concentración de actividad social. La biblioteca pública de la parroquia es el equipamiento cultural presente, cuyo uso no solo abastece el área de la cabecera, sino a otras comunidades de las cuales Sinincay es el nodo de desarrollo. También existe un bajo índice de establecimientos educativos, identificando únicamente el Colegio de Sinincay en su cabecera urbano-parroquial.

- Equipamientos de Bienestar Social
- Equipamientos de Recreación
- Equipamientos de Culto o Religiosos
- Equipamientos Educativos
- Equipamientos de Comercio mayor
- Equipamientos de Salud
- Equipamientos Financieros
- Plaza Central Parroquial
- Equipamientos Culturales
- Limite de la Cabecera Urbano-parroquial



ESPACIO PÚBLICO: AREA VERDE / MINERAL

Existen dos espacios principales de área mineral, ambas se encuentran cercanas entre sí, la primera se refiere a la plaza central de la parroquia, la misma que cuenta con espacios de área verde, arbolado y zonas de estancia. Frente a ésta se encuentra la segunda plaza, contigua a la iglesia de Sinincay, aquí se establecen usos ocasionales de comercio de alimentos y mercado de abasto. La cantidad de área verde pública se concentra en la plaza central, sin embargo su diseño principalmente es ornamental y no permite el acceso a estos espacios. Las principales calles que articulan el acceso de la parroquia Sinincay cuentan con áreas insuficientes para la circulación peatonal y otorgan prioridad hacia el vehículo, debido a su carácter como vías colectoras inter-parroquiales.

01. Plaza Central de Baños
Cancha de Indor

02. Plaza Central de la
Parroquia Sinincay

Área Verde
Pública

Área Mineral
Pública





IMG. 32 Vías: vías de acceso no presentan espacio para el peatón



IMG. 33 Plaza Central: área verde existente infrautilizada



IMG. 34 Plaza: Plaza infrautilizada cercana a la iglesia



IMG. 34 Plaza Central: Falta de espacio para eventos públicos

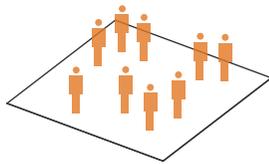
ESPACIO PÚBLICO: PROBLEMAS

La plaza central es el único espacio de área verde-mineral público de Sinincay, la mayor parte de sus deficiencias están relacionados a características de diseño. Entre los principales problemas identificados durante la visita al lugar se observa:

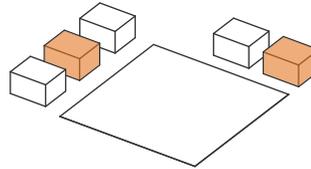
1. Las vías de acceso y aquellas vinculadas a la plaza, no cuentan con el espacio o acera para el uso peatonal, esto dificulta el acceso de la parroquia a la misma.
2. El área verde presente carece de espacios funcionales y se encuentra cercada, .
3. Existen zonas de área mineral que no cuentan con espacios atractivos para la comunidad o con zonas de descanso, por lo cual se encuentran deshabitados e infrautilizados.
4. Existe una falta de espacios diseñados para la actividad pública, como: eventos culturales, conciertos, ferias, festivales, etc.

IMG. 32,33,34,34: Fotografías propias del autor

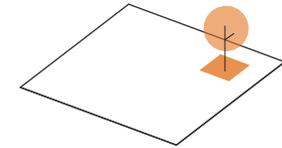
3.2 CONCLUSIONES:



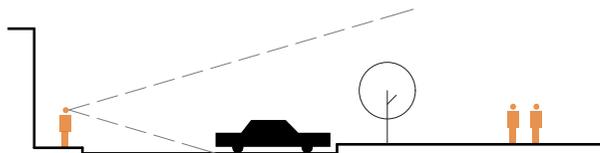
01. Plaza Central: La plaza central se define como la principal área de espacio público de las parroquias periurbanas, aquí se intenta concentrar la mayor parte de las actividades sociales de la zona como: eventos socio-culturales, conciertos, etc. También son las únicas áreas en donde se otorgan espacios de descanso y recreación.



02. Plaza Central - Equipamientos: Alrededor de ésta zona céntrica se concentran la mayor parte de los principales equipamientos urbanos (administrativos, culto, educación, cultural, etc) de la población de la parroquia, un ejemplo claro es la relación común en todos los casos: plaza-iglesia-equipamiento administrativo o de educación.



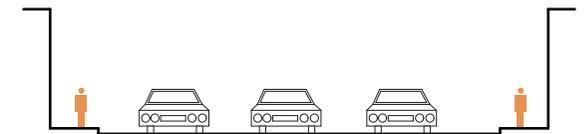
03. Área Verde: Existe una baja distribución de área verde pública por habitante en las parroquias, éstos espacios también se intentan concentrar en las plazas centrales, sin embargo su diseño las ha convertido en espacios carentes de función, utilizados únicamente como ornamentación de las plazas, desvinculadas de cualquier otro uso.



05. Relación Plaza-Entorno: Un problema común en la plaza central es la mala conexión que presentan con el entorno, debido a que alrededor de las mismas se han levantado zonas de parqueo con vías de secciones mayoritariamente favorables para los vehículos. La situación provoca tanto, una contaminación visual como ambiental en el sitio.



05. Equipamientos Culturales: Los equipamientos culturales se encuentran mal distribuidos en el territorio periurbano, en ciertas parroquias existen pequeños espacios destinados, como las bibliotecas públicas de Sinincay y El Valle. Territorios como Baños y Ricaurte no contemplan una infraestructura importante que albergue estos servicios.



06. Sección Vial: : La mayoría de las vías estructuradoras en las parroquias, especialmente las que están vinculadas a las zonas de espacio público, están conformadas por una preferencia favorable de sección para el vehículo e incluso muchas de estas no tienen espacio para el peatón. Ésto dificulta la conexión entre diferentes lugares.

04

ANÁLISIS DE SITIO

- 4.1 Ubicación del Área de Estudio
- 4.2 Análisis a Nivel de Ciudad
- 4.3 Análisis a Nivel de Área de Influencia
- 4.4 Análisis a Nivel de Manzana

4.7

UBICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO



Iglesia Parroquial
y Plaza Central de
Ricaurte

Sitio de
Intervención

Corredor
Verde
Río Machangara

Parque Industrial
de Cuenca

Cuartel Militar
Abdón Calderón

UBICACIÓN

El sitio se ubica en la cabecera parroquial de Ricaurte, en la zona noroeste de la ciudad de Cuenca, en la primera terraza aluvial del cantón; cabe destacar que la parroquia se encuentra limitada al sur con la zona del parque industrial de Cuenca y el cuartel militar Cayambe, al norte con la zona rural y agrícola de la parroquia, y al este con la parroquia rural de Sidcay. Gran parte de su territorio ha sido considerado como zona de expansión de la mancha urbana de la ciudad debido a su fuerte cercanía con la misma.



Límite Parroquial de Ricaurte



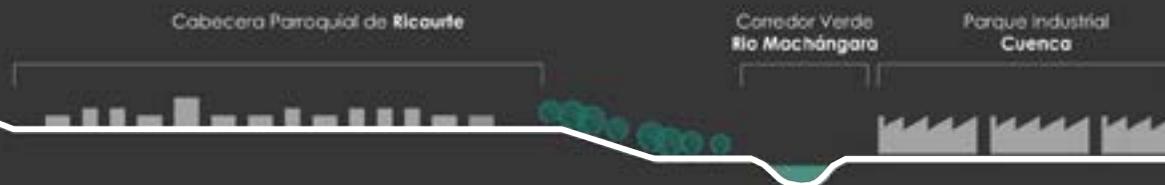
Cabecera Urbano-parroquial / Área de Influencia



Sitio de Intervención



Límite Urbano de Cuenca



4.2

ANÁLISIS A NIVEL DE CIUDAD



CIUDAD

En el estudio a escala de Ciudad se abordaron los indicadores más pertinentes de análisis, es decir aquellos que se encuentran mejor relacionados con el espacio público de manera general; dentro de estos ítems consta: la relación que tiene el sitio dentro de los principales zonas de área verde pública y espacios potenciales de Cuenca; cómo se vinculan los sistemas de transporte público de la ciudad con respecto al terreno; como también los tipos de estructuras del sistema del viario que atraviean la zona de intervención.

Área de Influencia
Cabecera parroquial



Sitio de Intervención



ÁREA VERDE PÚBLICA

El sitio se establece como una oportunidad de conexión con otros sistemas verdes existentes en la ciudad, incluyendo los sitios que se proyectan como futuras zonas de oportunidad. Esta conexión se puede lograr mediante los ejes en las principales vías de conexión del sistema del viario que pueden establecer nuevos corredores peatonales verdes (recorrido a pie o ciclovía) que atraviesen la trama urbana de Ricaurte y faciliten recorridos que unan el proyecto con otros equipamientos y zonas públicas. Estos nuevos ejes pueden definirse como nuevos espacios arbolados que sean amables para ser habitados y permitan la concentración de nuevos usos en base a su recorrido.

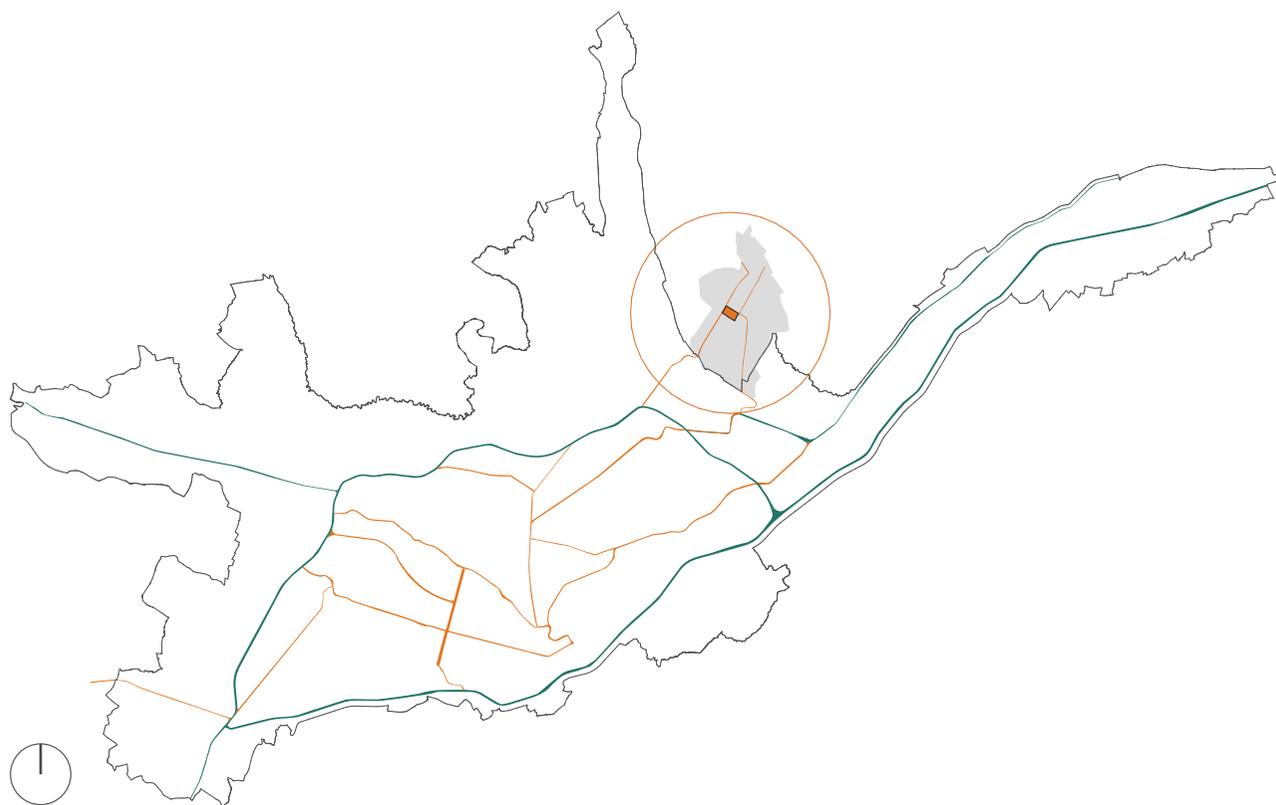
Área de Influencia
Cabecera parroquial

Sitio de Intervención

Espacios Verdes Potenciales
Área Verde de Oportunidad
para espacio público

Principales Espacios Verdes
Área Verde de Oportunidad
para espacio público





SISTEMA VIAL

Como consecuencia del tamaño del sitio y el alcance que representa la intervención a nivel urbano, el proyecto se inserta dentro del tejido de la cabecera parroquial mediante conexiones directas con los principales sistemas del viario de la ciudad, estas representan vías colectoras que comunican a Ricaurte con el centro de Cuenca en sentido norte-sur. La vía 25 de Marzo permite una conexión directa hacia el sur con el Parque Industrial de Cuenca; mientras que la vía a Ricaurte distribuye la circulación hacia las zonas de ocupación militar y la ciudadela Kennedy. Se destaca que ambas calles atraviesan en el sur con el corredor verde del Río Machángara.

- | | | |
|---|--|---|
| Vías Principales Colectoras
2000 - 3000 vehículos / día |  Área de Influencia
Cabecera parroquial |  |
| Vías Principales Expresas
+ 5000 vehículos / día |  Sitio de Intervención |  |

TRANSPORTE URBANO

El análisis del transporte urbano muestra a Ricaurte, como el punto de destino (norte) de los dos principales ejes troncales de movilidad de buses urbanos (línea troncal 100), los mismos conectan la trama urbana de Cuenca en sentido norte-sur; teniendo como destino sur la estación de transferencia del Arenal. El recorrido de este sistema de transporte cuenta con un punto de parada en la zona norte del sitio de intervención el cual se detallará en el análisis más aproximado al sitio; esto garantiza la conexión con los principales sistemas de movilidad pública de la ciudad. Un punto importante a destacar es la cercanía del terreno con la última parada norte del futuro sistema tranviario, ubicado en el Parque Industrial, a 1 km del centro de Ricaurte.



4.3

ANÁLISIS A NIVEL DE ÁREA DE INFLUENCIA



ÁREA DE INFLUENCIA

Para el análisis a nivel del área de influencia es pertinente establecer un estudio en todo la trama de la cabecera urbano-parroquial, con la principal finalidad de entender toda la dinámica del centro de Ricaurte, vale la pena destacar como introducción que la parroquia presenta una compleja estructura parcelaria; un disperso número de equipamientos y distintos factores urbanos de asentamiento y crecimiento demográfico. El análisis permitirá la obtención de conclusiones válidas a través de índices y datos que justifiquen a posterior la **estrategia urbana**, así como también el **programa arquitectónico**. Es importante señalar que para el estudio, se añadieron ciertas manzanas que no constan dentro de los límites de la cabecera parroquial, pero que contienen infraestructuras de interés para el análisis; por ejemplo la manzana del Colegio Catalinas y las manzanas de la zona de sur de la parroquia, las mismas que actualmente constan como territorio de expansión de Cuenca.

Vías Principales



Sitio de Intervención



PRINCIPALES EQUIPAMIENTOS

Ricaurte está provisto de múltiples equipamientos en su cabecera parroquial, sin embargo la mayoría de estos servicios están destinados a los más básicos: educación, salud, etc. El porcentaje de equipamiento más predominante en la trama son los de carácter educativo, ocupando espacios importantes dentro de la trama parroquial. No existen equipamientos culturales, la única biblioteca está vinculada a las oficinas del GAD parroquial.

- | | | |
|-------------------------------------|--|---|
| Equipamientos Culturales | ● Equipamientos de Salud | ● |
| Equipamientos Educativos | ● Equipamientos de Comercio Mayor | ● |
| Equipamientos Recreativos | ● Plaza Central de la Parroquia Ricaurte | ● |
| Equipamientos Religiosos o de Culto | ● GAD Parroquial | ● |
| Equipamientos Financieros | ● Sitio de Intervención | ● |





AREA VERDE

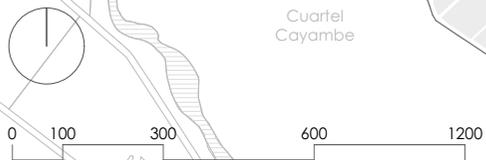
Los espacios de area verde pública en la parroquia estan conformados por pequeñas zonas verdes: el parque Buena Esperanza, y el parque Simón Bolívar. Se puede precisar que todas las calles de la parroquia especialmente los principales ejes de movilidad (Vía 25 de Marzo y Vía a Ricaurte) carecen de arbolado.

Cifras

Área Verde actual: **2 m2 A.V / hab**

Déficit: 13 m2 A.V / hab

- 01. Area Verde Plaza Central
- 02. Parque Buena Esperanza
- 03. Parque Simón Bolívar
- 04. Estadio Parroquial de Ricaurte
- Sitio de Intervención



AREA MINERAL

Las zonas duras públicas de la parroquia están establecidas por la plaza central, canchas de carácter recreacional ubicados en los parques y predios municipales, así como las canchas de los establecimientos educativos presentes en la zona.

Cifras

Espacio Público: **1 %**

Déficit: **29%**

01. Plaza del Mercado de Ricaurte

02. Plaza Central de Ricaurte

03. Cancha Pública de Bóquet

04. Cancha Pública de Indor

05. Canchas Públicas de Bóquet

06. Patios Unidad Educativa "Sudamericano"

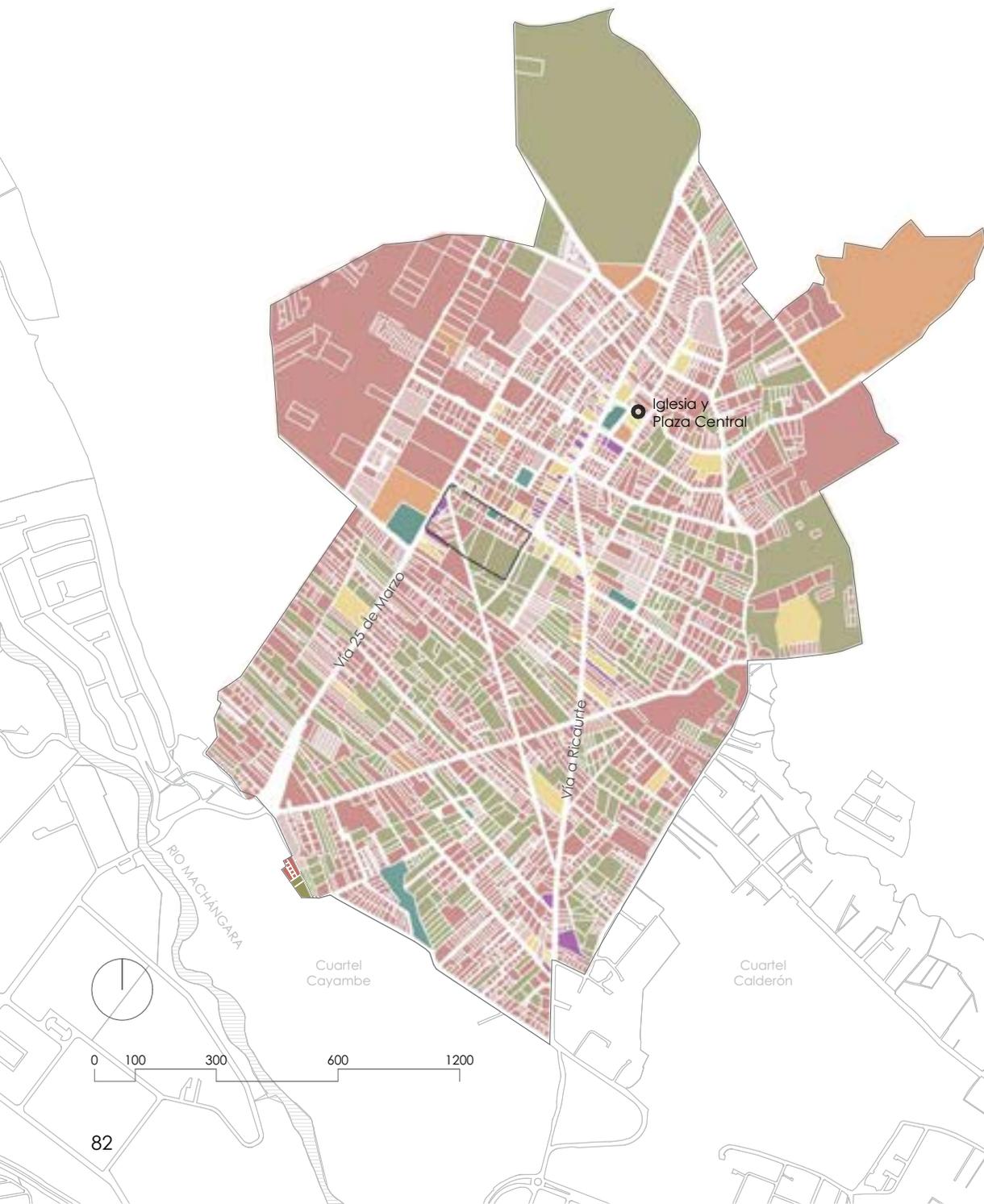
07. Patios Colegio "Técnico de Ricaurte"

08. Patios Unidad Educativa "Catalinas"

09. Patios Unidad Educativa "Estados Unidos"

● Sitio de Intervención





USOS DE SUELO

Las categorías de uso de suelo predominantes en el área de Ricaurte es: vivienda, cultivo y comercio; éste último se encuentra concentrado principalmente en las vías principales de la parroquia. Existe un porcentaje importante de uso para cultivo, sin embargo poco a poco se están utilizando como terrenos de oportunidad para nuevas zonas residenciales: urbanizaciones, lotizaciones, condominios, etc; éste fenómeno origina la pérdida de identidad rural de la cabecera parroquial, obligándola a convertirse en un territorio con características peri-urbanas.



LLENOS Y VACÍOS

La mancha de espacio construido no presenta una total consolidación y muestra manzanas totalmente ocupadas, que están concentradas cerca de la plaza central de Ricaurte y las principales vías de acceso. Mientras que existen también manzanas no consolidadas, que contienen predios vacíos o áreas ocupadas mayormente para el cultivo o como futuras zonas de vivienda.

Área Construida



Sitio de Intervención



Parque Industrial

RIO MACHANGARA

Cuartel Cayambe

Cuartel Calderón





SISTEMA DEL VIARIO

Las principales vías colectoras que atraviesan la parroquia es la Vía a Ricaurte, la misma que conecta toda la zona en sentido norte-sur; y la Vía 25 de Marzo, la cual une el sector norte de Cuenca con la parroquia Ricaurte y otras zonas rurales como las parroquias de Chiquintad y Sidcay; ambas vías sirven como ejes importantes de circulación vehicular de: transporte urbano, transporte particular y transporte pesado; actualmente ambas vías presentan problemas en la sección de sus aceras, lo que dificulta la correcta circulación peatonal por estos ejes.

Vías Colectoras
(Vías 30-50)

Vías Locales
(Vías 20)



Sitio de Intervención



TRANSPORTE PÚBLICO

La parroquia está abastecida por dos líneas de buses de transporte urbano, de los cuales uno de ellos corresponde al eje troncal del sistema integral de transporte de buses urbanos (SIT), el mismo atraviesa toda la ciudad de Cuenca, en sentido norte a sur; teniendo como destino final norte la cabecera parroquial de Ricaurte.

- Sistema Troncal Bus Urbano**
Línea 100 Destino: Ricaurte 
 - Bus Urbano Convencional**
Línea 10 Destino: Paluncay 
 - Sistema Troncal Bus Urbano**
Línea 100 Destino: Ricaurte 
 - Bus Urbano Convencional**
Línea 10 Destino: La Florida 
- Sitio de Intervención 





INFRAESTRUCTURA

La cabecera parroquial de Ricaurte a diferencia de otras área peri-urbanas, cuenta con un porcentaje importante de asfaltado público, especialmente en aquellas vías locales que se conectan directamente con la Vía 25 de Marzo y la Vía a Ricaurte. De igual forma se destacan los más importantes equipamientos de la parroquia, los mismos que funcionan como las principales infraestructuras que afectan en la dinámica urbana del área de influencia.

- Vías con asfaltado público ●
- Vías sin asfaltado público ●
- Principales Equipamientos ●
- Sitio de Intervención ●

FLUJOS PEATONALES

Los flujos peatonales de Ricaurte concentran su recorrido en polos atractores que están relacionados con equipamientos educativos y puntos de recreación, tal es el caso de la plaza central en donde confluyen la mayor parte de los recorridos por parte de los habitantes; existe un fuerte flujo peatonal entre la plaza central y los equipamientos financieros ubicados hacia el sur de éste espacio, en la conocida Vía a Ricaurte. Otro recorrido peatonal a considerar confluye y se origina en el parque Buena Esperanza y el Colegio Sudamericano, ambos predios están contiguos y generarán recorridos en la Vía 25 de Marzo.

- 01. Polo Atractor: Colegio Sudamericano y Parque Buena Esperanza
- 02. Polo Atractor: Equipamiento Financiero
- 03. Polo Atractor: Plaza e Iglesia Centrales
- 04. Polo Atractor: Mercado Central de Abasto
- 05. Polo Atractor: Colegio Técnico de Ricaurte
- 06. Polo Atractor: Zona Residencial Este
- 07. Polo Atractor: Zona Residencial Sur

Flujo Peatonal Alto



Flujo Peatonal Medio



Sitio de Intervención



4.4

ANÁLISIS A NIVEL DE MANZANA



APROXIMACIÓN AL SITIO

La cabecera parroquial de Ricaurte presenta zonas muy consolidadas, así como otras que se encuentran en proceso de compactación. Para la elección del sitio se buscó la manzana con menor ocupación de área construida y con mayor problemas en su estructura parcelaria, para así evitar el menor número de expropiación, y no intervenir en otras zonas mejor consolidadas con un sistema parcelario mas ordenado. El 90 % del espacio construido en el sitio corresponde a vivienda, muchas de estas se encuentran en muy mal estado, incluso algunos abandonados.

ZONAS DE INTERÉS

Cercano al sitio se encuentran equipamientos de altísima importancia para la parroquia, en la zona este de la manzana encontramos el Parque Buena Esperanza y la Unidad Educativa Sudamericano; al oeste la manzana se vincula con la vía a Ricaurte, la misma que se conecta con la Plaza Central de la parroquia. Dentro del sitio se encuentra un equipamiento de recreación: una cancha de acceso público.

01. Parque Parroquial
"Buena Esperanza"
(Canchas de Fútbol y Basket)

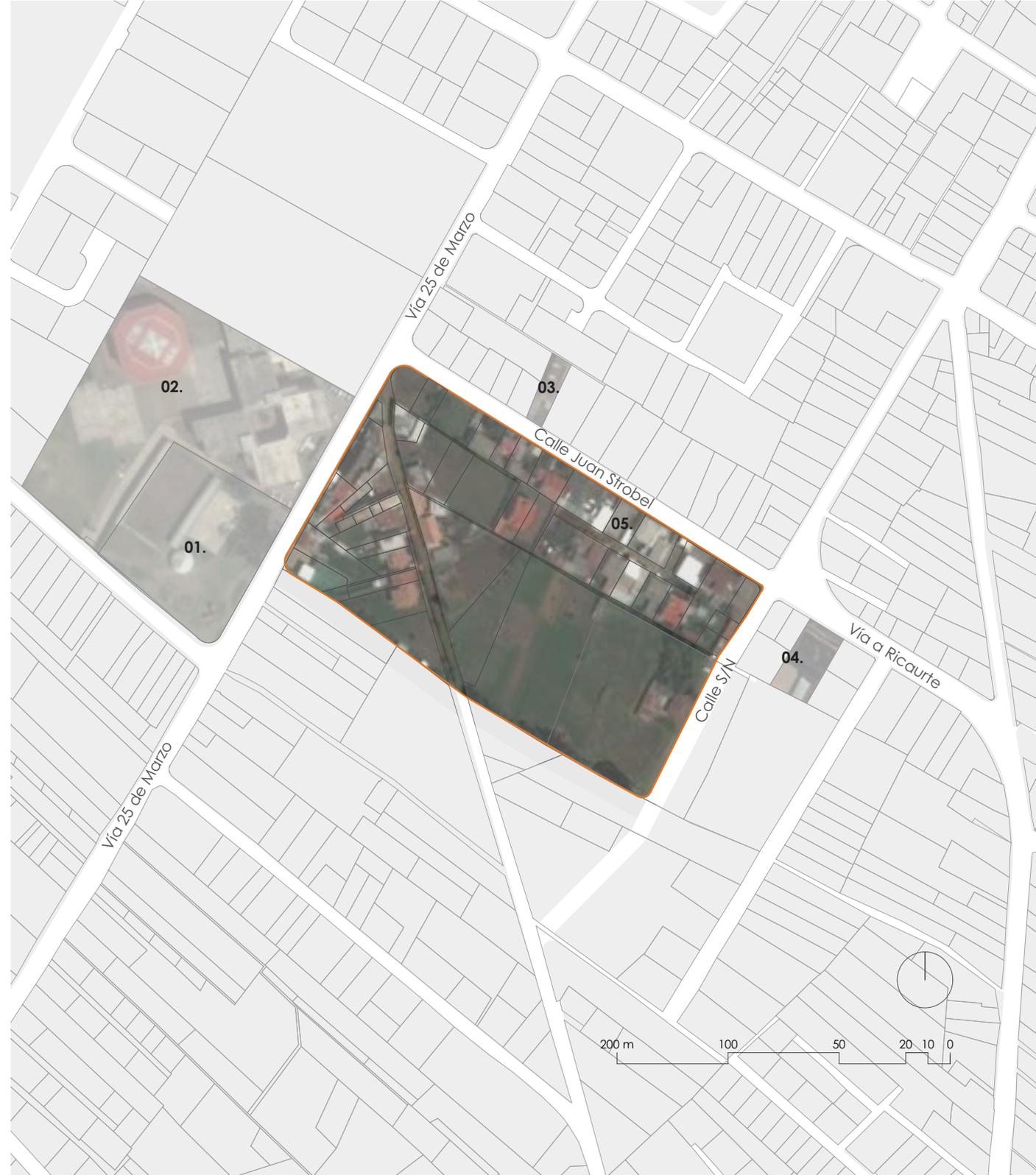
02. Unidad Educativa
"Sudamericano"

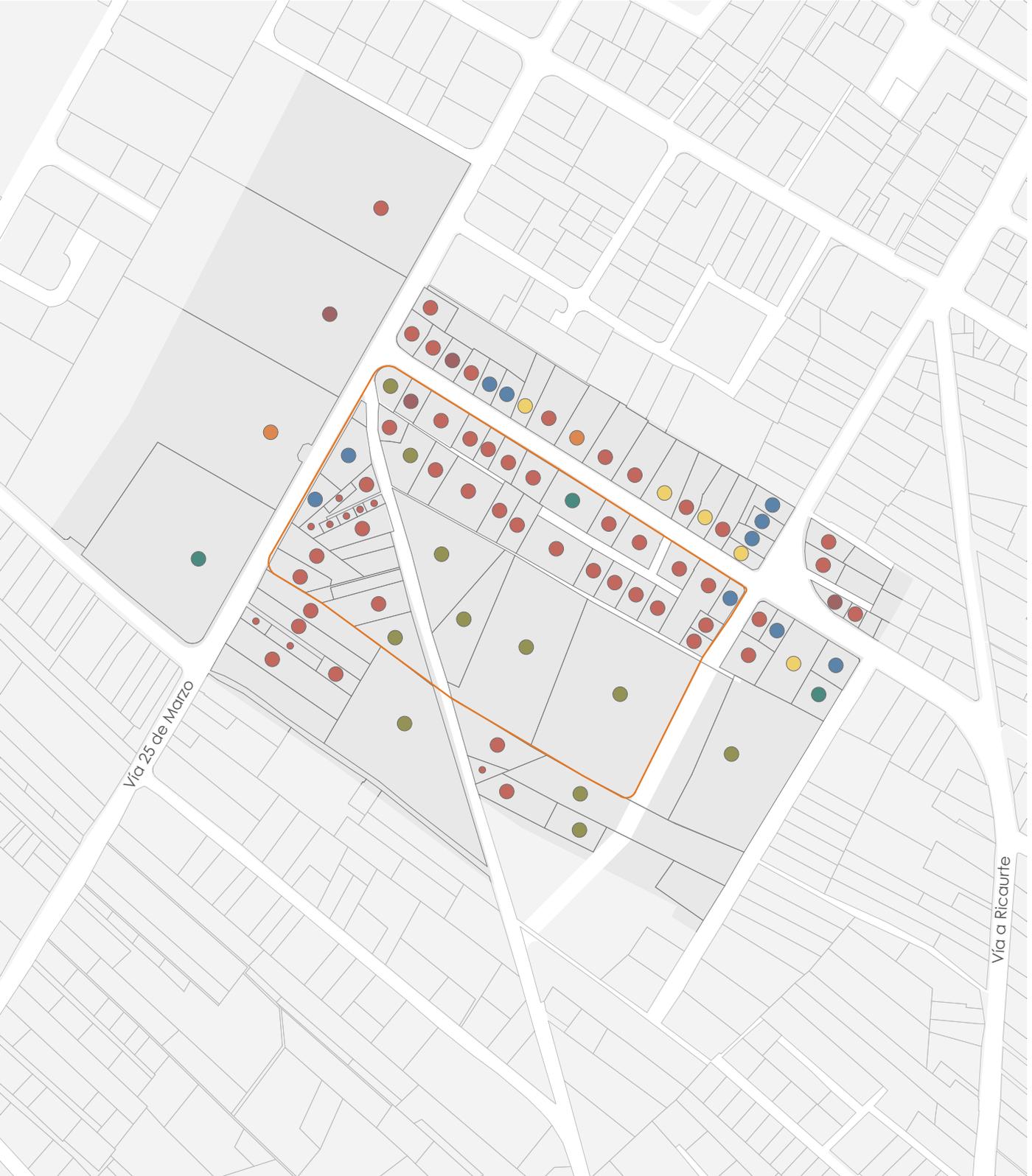
03. Centro de Estimulación e
Intervención Temprana

04. Equipamiento Financiero
"Banco del Pichincha"

05. Cancha Pública
de Fútbol

Sitio de Intervención





USOS DE SUELO EN PLANTA BAJA

Dentro del sitio el mayor porcentaje de suelo tiene como uso el cultivo, sin embargo también existe la presencia de vivienda y un pequeño porcentaje de vivienda con comercio en planta baja. En el entorno inmediato al sitio el mayor porcentaje de uso de suelo es de vivienda, junto con comercio y sevicios en planta baja.

- | | | | |
|----------------|---------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------|
| Vivienda | ● | Educación | ● |
| Comercio Menor | ● | Recreación | ● |
| Servicios | ● | Cultivo | ● |
| Lotes Vacíos | ● | Sitio de Intervención | ○ |

LLENOS Y VACIOS

La ocupación de suelo construido dentro del sitio de intervención corresponde a un porcentaje del 30% (0.84 ha) del área total del sitio (2.8 ha).

Área Construida

● Sitio de Intervención



05

ESTRATEGIA URBANA

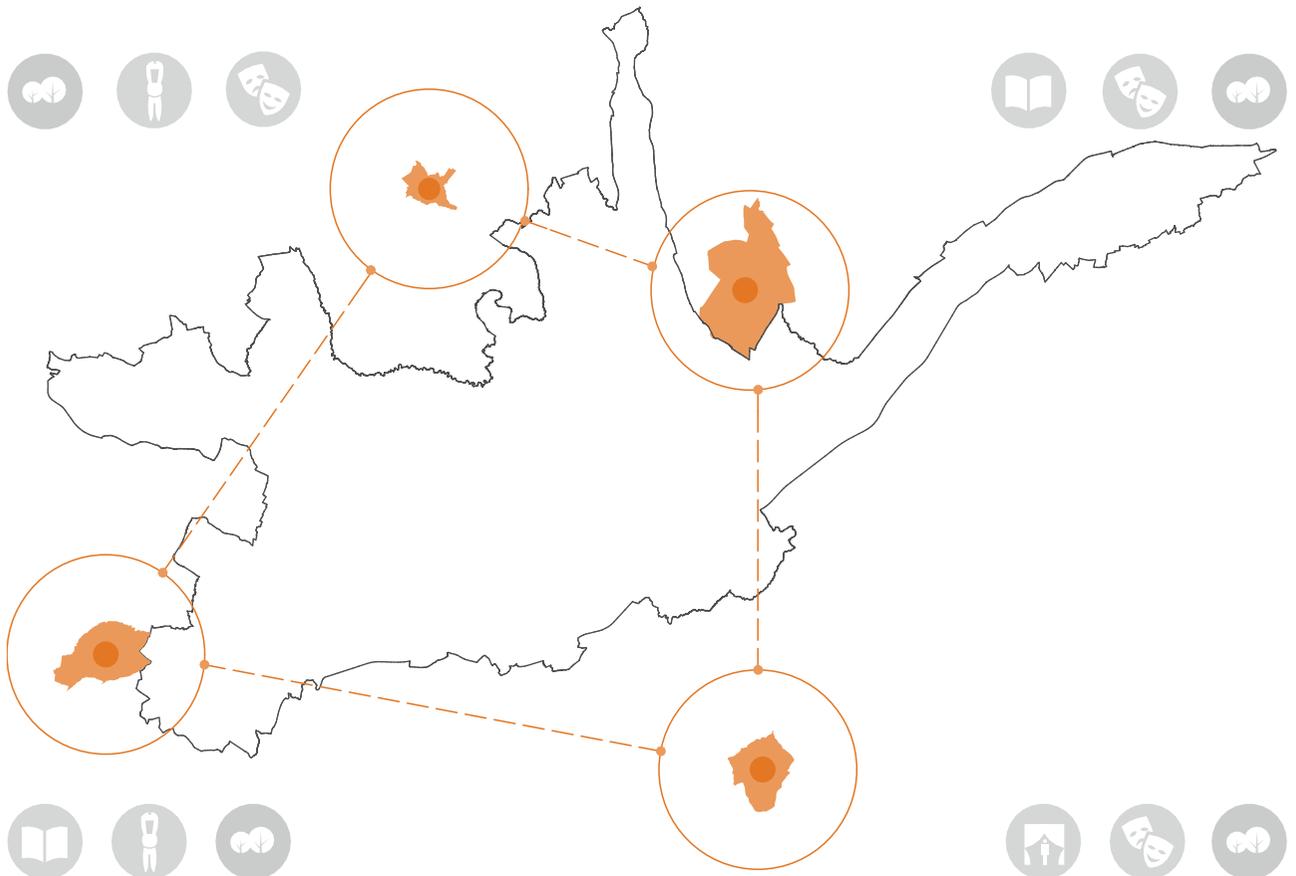
- 4.1 Estrategia Urbana de Ciudad
- 4.2 Estrategia Urbana del Área de Influencia
- 4.3 Estrategia Urbana de Manzana

5.1

ESTRATEGIA URBANA DE CIUDAD

RED DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN LAS PARROQUIAS PERIURBANAS

Como respuesta principal a la problemática planteada en el inicio del proyecto, y al análisis realizado del área periurbana, se abarca una red de equipamientos culturales en las parroquias determinadas por el PDOT del Cantón Cuenca: Sinincay, Baños, Ricaurte y El Valle, dicha red de intervención deberá estar ajustada a las particularidades de cada parroquia, es decir: características demográficas, índice de espacio público, área verde y características de equipamiento. Cada una de las intervenciones deberán buscar vinculaciones con la plaza central de la parroquia, y llevar a cabo una intervención urbana que articule toda la cabecera parroquial con el equipamiento cultural planteado. Si bien el término equipamiento cultural abarca distintos usos como auditorios, bibliotecas, museos, mediateca, etc; el programa arquitectónico de cada proyecto responderá a una necesidad real de cada parroquia e incluirá espacios destinados a todos las edades de la población. Como ejemplo tomaremos la parroquia Baños, es claro que su vocación es turística, pero actualmente todos sus equipamientos de esta característica son privados, por lo tanto la propuesta de equipamiento cultural deberá albergar espacios que se complementen con estas características, debido a que el ocio y la cultura son actividades que se encuentran estrechamente relacionados.



5.2

ESTRATEGIA URBANA DEL AREA DE INFLUENCIA

4.2.1 ÁREA VERDE

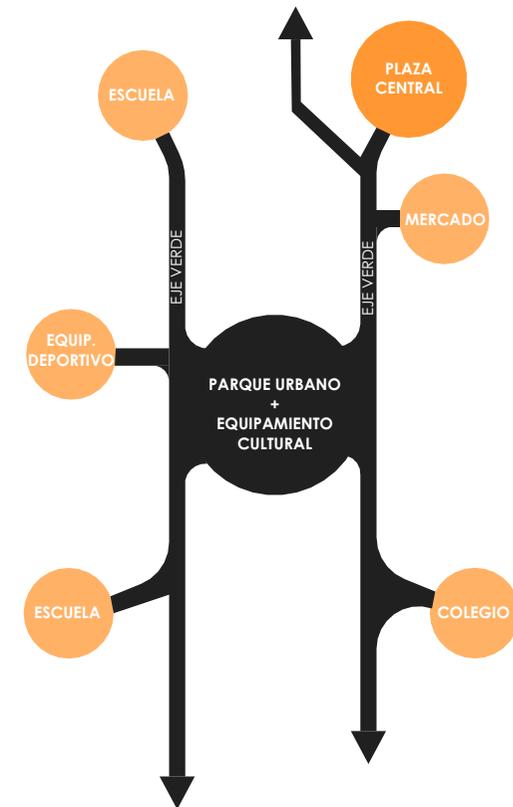
Parque Urbano:

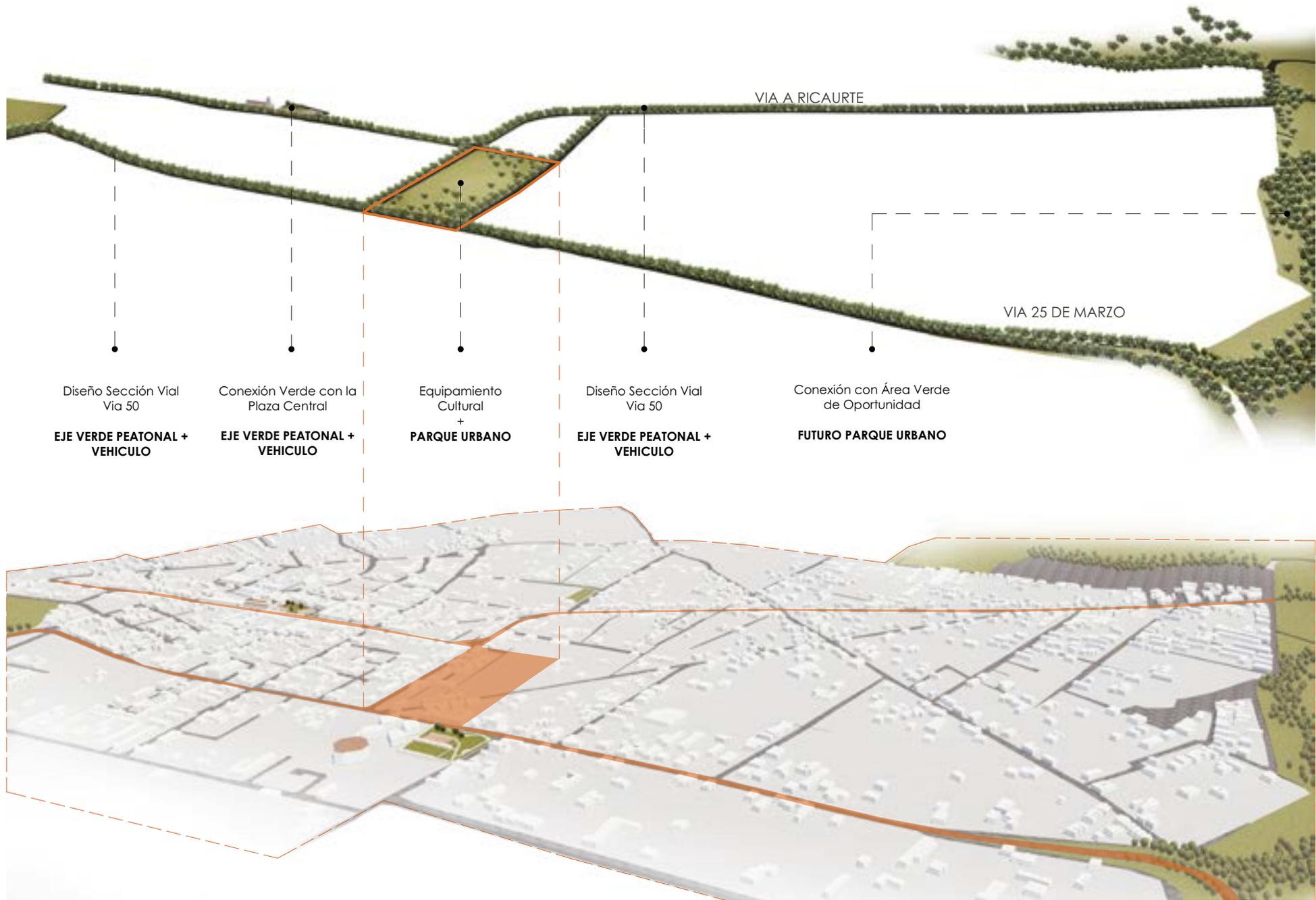
El evidente déficit de área verde pública presente en Ricaurte (13 m² AV/hab.) permite que los equipamientos que se pretenden insertar no solo se establezcan como una infraestructura totalmente independiente, sino que pueda tener espacios verdes de interacción en conjunto con los edificios y sus distintos usos. En los referentes urbanos analizados anteriormente se pudo concluir que los usos culturales también pueden estar presentes junto a sistemas de parques y áreas verdes, que interactúan mediante circulaciones y zonas de estancia con los espacios construidos; esto lo convierte no solo en un proyecto con un uso específico (cultural), sino en un constante punto de atracción, con espacios de recorrido visual, descanso, estancia y ocio. La propuesta se define al proyecto como una gran centralidad de área verde y espacio público a través de un parque urbano en conjunto con los edificios de usos culturales. El espacio verde se muestra como un amortiguamiento (visual y ambiental) frente a la estructura urbana desordenada y contaminada de la parroquia, en donde se desarrolle exclusivamente espacios de estancia, contemplación y descanso. Estas áreas ayudan a potenciar el carácter del proyecto al servir como contenedores de estos usos culturales.

Ejes Verdes:

El sitio se ubica entre las dos principales vías de acceso y articulación de la parroquia; las mismas que son las más transitadas a nivel vehicular, sin embargo estas no presentan espacios adecuados para los peatones, esto dificulta la libre circulación de los habitantes del sector, lo que provoca una ineficiente conexión entre los distintos puntos de interés de la parroquia; en estas vías (Vía 25 de Marzo y Vía a Ricaurte) se propone una intervención en el diseño de su sección de vial que los transformen en ejes que permitan una mejor distribución del ancho de vía, es decir: distribución peatón - vehículo, con la inclusión de arbolado a lo largo del recorrido; en donde se otorgue un espacio importante de vía para la circulación peatonal en las principales estructuras del viario de Ricaurte.

De esta manera se permite tener una conexión norte - sur eficiente, que atraviese toda la cabecera parroquial y permita una conexión con el proyecto a través de ejes de circulación amables con el peatón; a su vez estos ejes se encuentran conectados con otras áreas de espacio público o con equipamientos de interés en la zona, como la plaza central de la parroquia, ubicada al norte, o el parque de uso deportivo de Buena Esperanza en la zona oeste.





Diseño Sección Vial
Vía 50
**EJE VERDE PEATONAL +
VEHICULO**

Conexión Verde con la
Plaza Central
**EJE VERDE PEATONAL +
VEHICULO**

Equipamiento
Cultural
+
PARQUE URBANO

Diseño Sección Vial
Vía 50
**EJE VERDE PEATONAL +
VEHICULO**

Conexión con Área Verde
de Oportunidad
FUTURO PARQUE URBANO

4.2.2 EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS

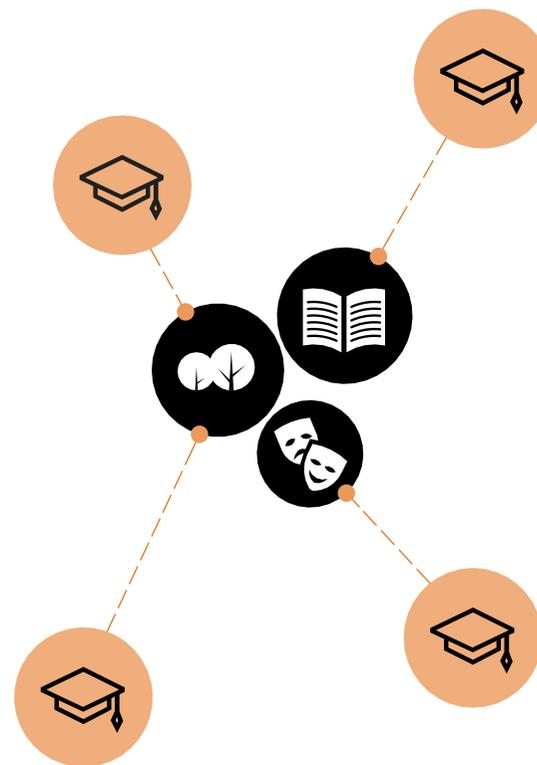
Equipamiento Estratégico:

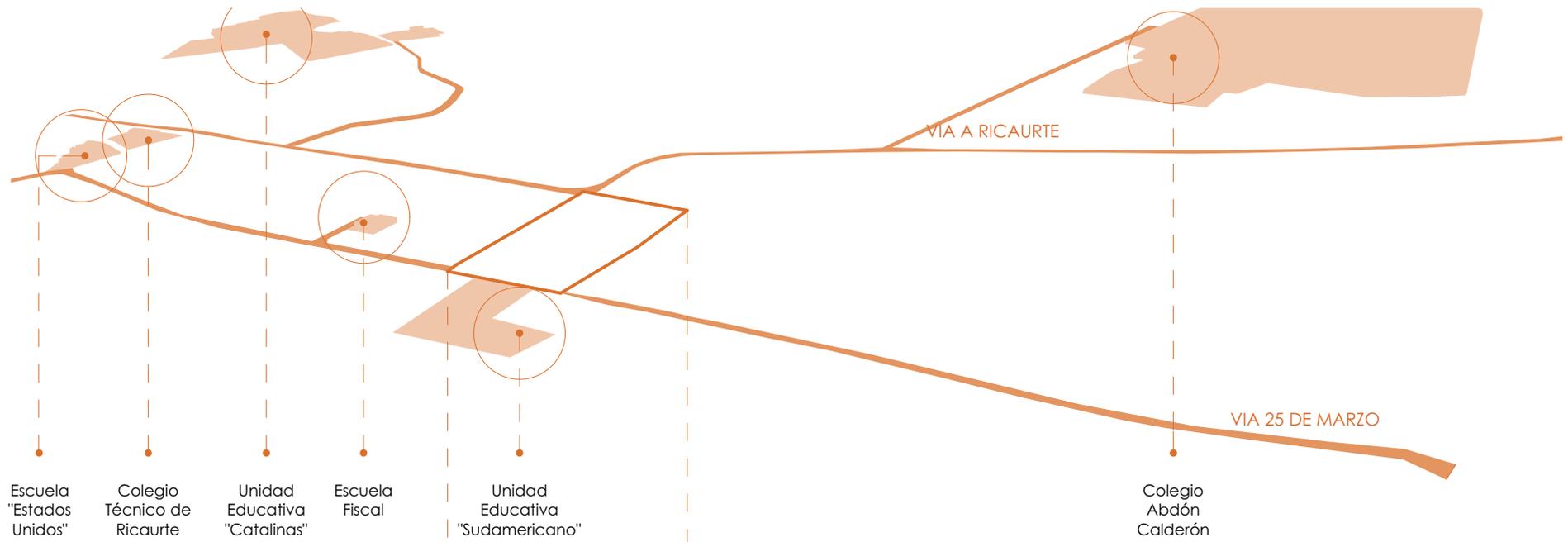
Como se evidenció en el análisis de sitio del área de influencia, Ricaurte es una parroquia que cuenta con numerosos equipamientos de carácter educativo, tanto de índole primario como secundario; muchos de estos no solo abastecen la demanda de la zona, sino que son establecimientos de importante presencia para la ciudad de Cuenca; por esta razón la ubicación del sitio respecto a estas unidades valoriza su potencial como polos o puntos atractores dentro de la dinámica urbana y peatonal del territorio; los espacios educativos se marcan como sectores de atracción que generan flujos peatonales de población joven e infantil desde y hacia los espacios culturales y recreativos que se proponen en el proyecto. Con esta justificación establecida, la intervención propuesta también se marca como una gran centralidad estratégica de actividades públicas que está situada en un punto de confluencia común con todas estas infraestructuras educativas, siendo de fácil accesibilidad. Los principales equipamientos de éste tipo, que se ubican dentro de la cabecera parroquial son: la Unidad Educativa Sudamericano, la Unidad Educativa "Catalinas", el colegio "Técnico Ricaurte, la Escuela "Estados Unidos de América", entre los más importantes.

Población Estudiantil:

La población estudiantil presente en Ricaurte durante el período de actividades escolares habituales, tanto primarias como secundarias, determinan las siguientes cifras de interés: diariamente existe un aproximado **6650** estudiantes (GAD Parroquial de Ricaurte, 2011), que estudian en algún establecimiento educativo ubicado dentro del área de influencia de la estrategia urbana, es decir en su cabecera urbano parroquial; lo que representa más del **70%** de la población que reside en la cabecera parroquial: 9000 hab.

Con éstas cifras como conclusión se puede afirmar que dentro de las actividades semanales presentes en la población joven de la parroquia, la participación educativa influye de manera significativa y permite que muchos de los flujos peatonales existentes provengan de éstos centros de actividades, tanto en la mañana, cómo en la tarde. El proyecto puede ser alimentado por varios de los flujos de ésta población, y responder no solo con zonas de estancia pública, sino con un programa específico propuesto en los distintos edificios culturales. Así el proyecto no se define como un espacio poco significativo, sino como un complemento a los demás equipamientos presentes en la Ricaurte.





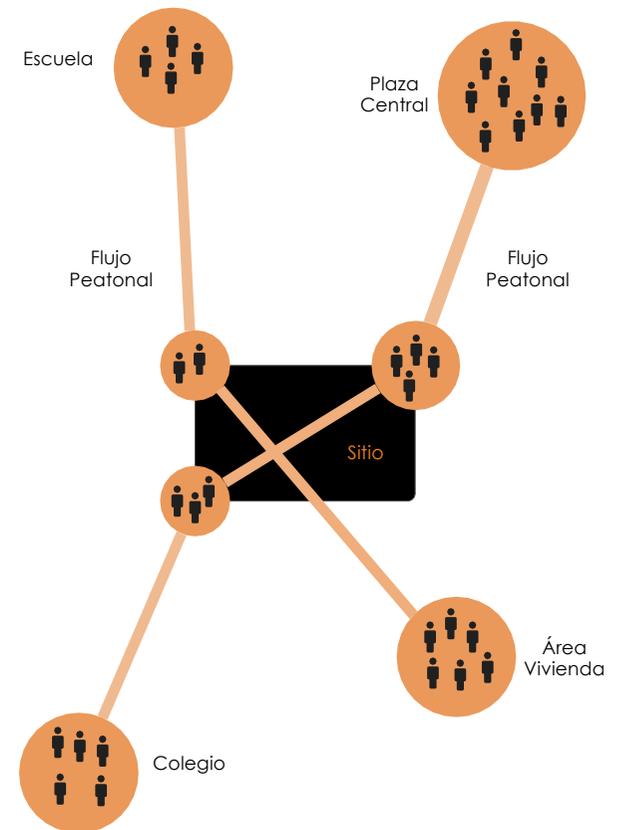
4.2.3 FLUJOS DE CIRCULACIÓN Y POLOS ATRACTORES DE ACTIVIDADES

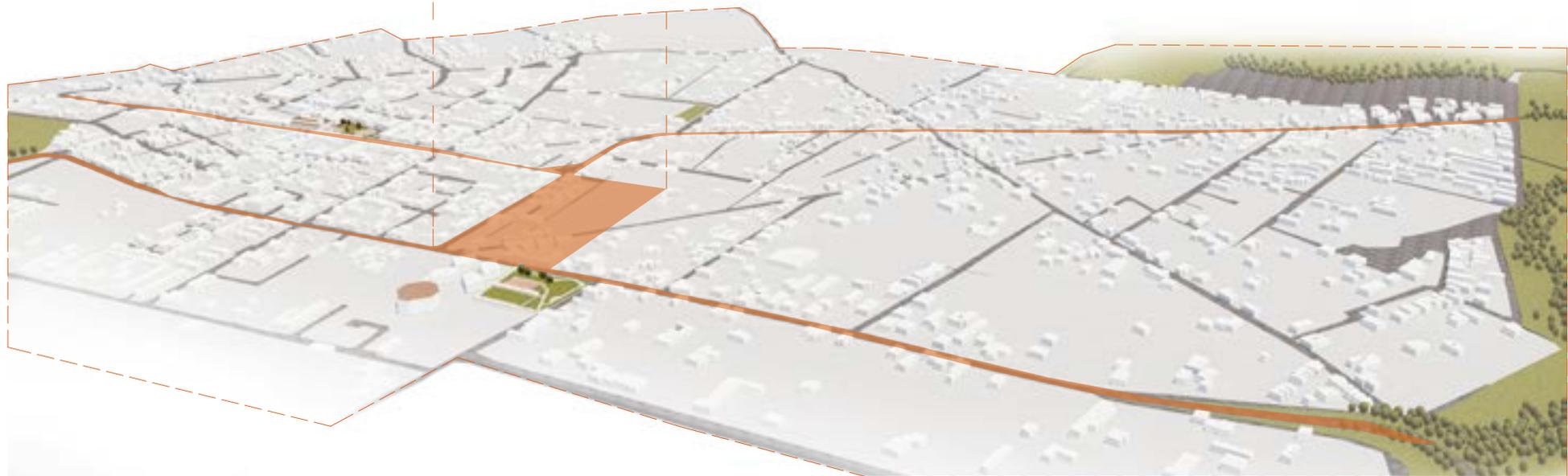
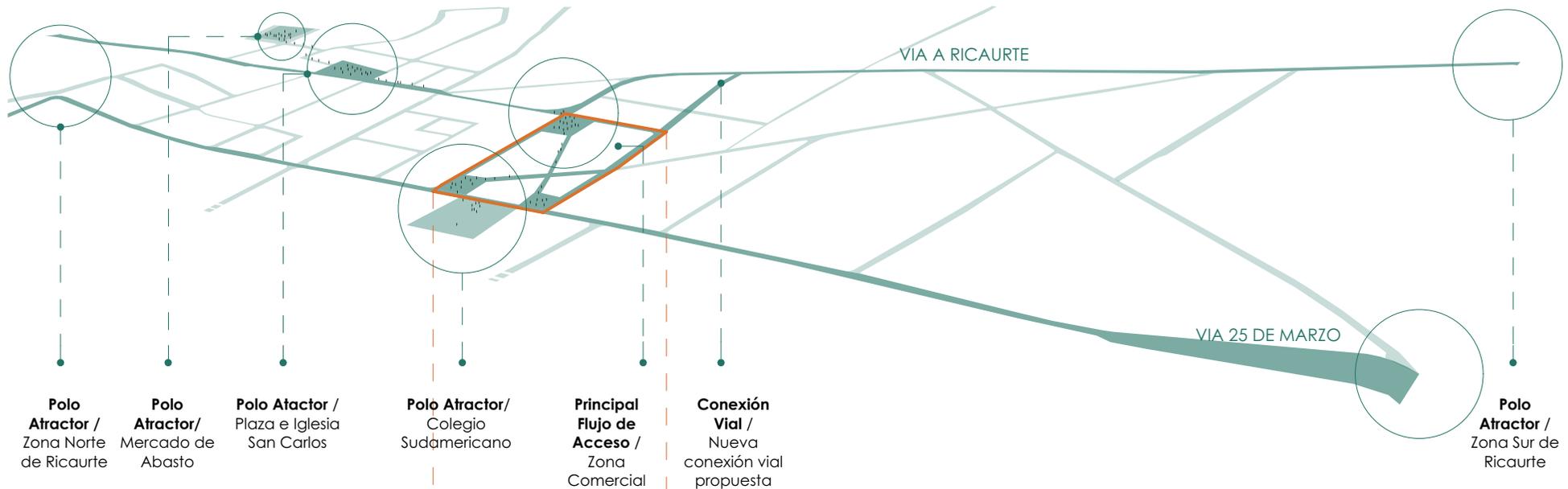
Flujos de circulación peatonal:

Se plantea un sistema de recorridos peatonales que permitan una conexión eficaz entre los principales equipamientos y zonas importantes de Ricaurte con el proyecto. Éstos flujos también determinan los principales puntos de acceso y recorridos peatonales que se van a proponer en el proyecto. En este análisis se proponen dos flujos importantes; el primero que conecta la esquina noreste del sitio con la Vía 25 de Marzo en sentido diagonal y el segundo que conecta la esquina noroeste con la zona sur del sitio; cabe recalcar que está última, en la actualidad existe como una vía tanto vehicular como peatonal. Los flujos peatonales unen los distintos nodos de concentración de gente y nos permiten determinar desde que puntos del sitio es importante colocarnos abiertas que reciban estos recorridos.

Polos y Nodos Atractores:

Los polos y nodos atractores de actividad pública principales en la trama urbana de Ricaurte son: la plaza central, iglesia parroquial, los establecimientos educativos, canchas de fútbol, comercios vinculados a las vías, y los equipamientos financieros, el mercado de abasto y las paradas de transporte urbano. Actualmente estas zonas de aglomeración no presentan una correcta conexión, debido al problema del viario, es decir el escaso porcentaje de espacio para la circulación. Tomando éste criterio se establece las esquinas del sitio como los nodos que reciben la aglomeración de la población, por lo mismo se estructuran los recorridos que unen estos espacios, obteniendo las primeras respuestas del diseño de emplazamiento y áreas de circulación.





5.3

ESTRATEGIA URBANA DE MANZANA



ESTADO ACTUAL DEL SITIO:

El sitio se ubica dos manzanas al sur de la plaza central de Ricaurte. Se buscó una cercanía con la plaza para mejorar su relación con la parroquia. El uso de suelo prioritario de la manzana es vivienda y cultivo. Frente al sitio existen equipamientos importantes que permiten un flujo constante de habitantes en todo el entorno inmediato.

● Principales Vías de Acceso

DELIMITACIÓN DEL SITIO:

La delimitación de el terreno establece una zona regular, en su mayoría con predios vacíos subutilizados, áreas de cultivo con potencial a ser utilizada para vivienda; el área restante está ocupada por viviendas de dos plantas concentrados hacia la calle Juan Strobel y edificaciones de vivienda junto a comercio en planta baja hacia la Vía 25 de Marzo.



● Principales Vías de Acceso



EDIFICACIONES SUPRIMIDAS:

Se propone la expropiación de las viviendas ubicadas en el área del terreno, mediante el modelo de reestructuración parcelaria. Modelo que se explicará más adelante.

- Edificaciones Afectadas
- Principales Vías de Acceso

ESPACIO LIBERADO:

El terreno que se libera para la intervención tiene una extensión de 2.8 ha, además se propone una conexión transversal a la Vía a Ricaurte en el límite sur del terreno; esto permite una mejor accesibilidad al proyecto mediante una delimitación total de vías en sentido este-oeste que se conectan con las principales vías norte-sur (Vía 25 de Marzo y Vía a Ricaurte).



- Vía propuesta
- Principales Vías de Acceso



ZONAS DE AFLUENCIA PEATONAL

Los principales puntos de acceso del proyecto están vinculados con los ejes peatonales presentes en los equipamientos del entorno inmediato, en éste caso: en el acceso norte un punto de concentración alto muy importante, el cual está vinculado con la plaza central de Ricaurte, uno de los puntos de mayor aglomeración de habitantes; mientras que en la zona oeste del sitio (Vía 25 de marzo), existe otros puntos importantes de concentración provenientes del Parque Buena Esperanza y el Colegio Sudamericano.

- Principales flujos de acceso
- Principales Vías de Acceso

FLUJOS DE CIRCULACIÓN ESTABLECIDOS:

Una vez establecidos los principales zonas de concentración peatonal se jerarquiza los ejes de circulación que articulan el proyecto y confluyen en dichas zonas de acceso, permitiendo una circulación continua que ayuda en una mejor conexión entre los distintos puntos de interés presentes en el sitio.

- Flujos de Acceso
- Área Construida
- Principales ejes de circulación



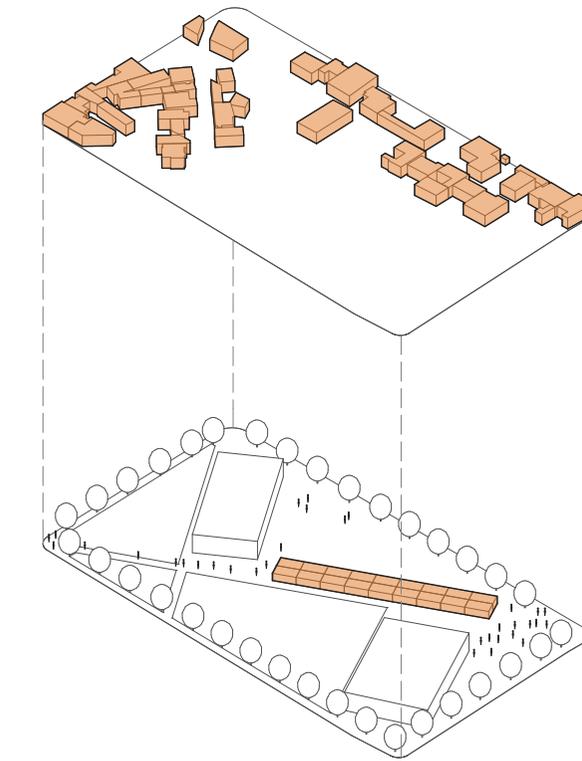


PROYECTO INTEGRAL:

El Proyecto contempla la implantación de tres bloques principales, de los cuales, dos se centran en albergar usos culturales: biblioteca y auditorio, mientras que el tercero alberga se define como un pabellón que contiene servicios de comida a través de estructuras moduladas.

RESTRUCTURACION PARCELARIA:

Como habíamos explicado antes, para la expropiación de los predios ubicados en el sitio, se propone el modelo de reestructuración parcelaria, el mismo consistirá en una compensación económica hacia el propietario del predio afectado mediante un espacio de participación dentro del proyecto. En proyectos de vivienda comunemente existe una reubicación dentro del mismo, sin embargo para el presente caso, la compensación se realizará con espacios de comercio para el nuevo parque propuesto. Existen 48 predios en el sitio, de los cuales 14 se encuentran vacíos, sin ningún tipo de construcción, 1 predio es de propiedad municipal y corresponde a una cancha de fútbol de uso público de la parroquia. Los demás predios se distribuyen entre vivienda de una a dos plantas, a excepción de una edificación de 3 plantas ubicada frente a la vía 25 de marzo. Se realizó un levantamiento del costo de cada predio, haciendo una sumatoria de un valor aproximado del suelo y el valor de la construcción según sus condiciones actuales. La suma de ambas cifras representa el costo total. Haciendo una sumatoria de todos los predios se obtuvo un valor de **4.244.157,00 dólares**, éste representa el costo total de toda la manzana. Al no ser un proyecto de vivienda, sino un equipamiento urbano de gran formato, la reestructuración solo se realiza a un porcentaje de todos los predios, en nuestro caso el 30% (16 predios) serán considerados.



- Predios Vacíos
- Predios Municipales

REESTRUCTURACION PARCELARIA							
LOTE	AREA DE TERRENO	AREA DE CONSTRUCCION	VALOR DE TERRENO	PLANTAS	M2 DE CONSTRUCCION	VALOR EDIFICACION	TOTAL
u	m ²	m ²	\$		\$	\$	m ²
1	303,56	0,00	30356,00	0	0,00	0,00	30356,00
2	244,58	0,00	24458,00	0	0,00	0,00	24458,00
3	480,82	0,00	48082,00	0	0,00	0,00	48082,00
4	253,43	125,00	25343,00	2	250,00	62500,00	87843,00
5	210,00	100,00	21000,00	2	250,00	50000,00	71000,00
6	289,00	95,00	28900,00	2	250,00	47500,00	76400,00
7	393,17	180,00	39317,00	1	250,00	45000,00	84317,00
8	628,54	200,00	62854,00	1	100,00	20000,00	82854,00
9	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	0,00
10	450,33	250,00	45033,00	2	250,00	125000,00	170033,00
11	333,29	200,00	33329,00	1	100,00	20000,00	53329,00
12	729,48	196,00	72948,00	2	100,00	39200,00	112148,00
13	235,17	150,00	23517,00	2	100,00	30000,00	53517,00
14	152,50	0,00	15250,00	0	0,00	0,00	15250,00
15	153,33	0,00	15333,00	0	0,00	0,00	15333,00
16	292,66	200,00	29266,00	2	200,00	80000,00	109266,00
17	292,68	100,00	29268,00	2	100,00	20000,00	49268,00
18	291,70	234,00	29170,00	2	100,00	46800,00	75970,00
19	288,17	125,00	28817,00	2	100,00	25000,00	53817,00
20	811,76	167,00	81176,00	2	100,00	33400,00	114576,00
21	360,84	0,00	36084,00	0	0,00	0,00	36084,00
22	375,00	290,00	37500,00	2	200,00	116000,00	153500,00
23	880,50	0,00	88050,00	0	0,00	0,00	88050,00
24	425,00	0,00	42500,00	0	0,00	0,00	42500,00
25	602,80	70,00	60280,00	2	200,00	28000,00	88280,00
26	229,77	205,00	22977,00	2	200,00	82000,00	104977,00
27	70,00	70,00	7000,00	2	200,00	28000,00	35000,00
28	598,00	0,00	59800,00	0	0,00	0,00	59800,00
29	292,00	246,00	29200,00	2	100	49200,00	78400,00
30	377,00	150,00	37700,00	2	100	30000,00	67700,00
31	94,70	95,00	9470,00	2	100	19000,00	28470,00
32	60,00	50,00	6000,00	2	100	10000,00	16000,00
33	33,00	27,00	3300,00	2	100	5400,00	8700,00
34	55,00	47,00	5500,00	2	100	9400,00	14900,00
35	56,00	45,00	5600,00	2	100	9000,00	14600,00
36	496,00	146,00	49600,00	2	100	29200,00	78800,00
37	226,00	100,00	22600,00	2	100	20000,00	42600,00
38	285,00	65,00	28500,00	2	100	13000,00	41500,00
39	573,00	271,00	57300,00	2	100	54200,00	111500,00
40	400,00	390,00	40000,00	1	100	39000,00	79000,00
41	116,00	0,00	11600,00	0	0	0,00	11600,00
42	252,00	88,00	25200,00	2	100	17600,00	42800,00
43	653,26	116,00	65326,00	2	100	23200,00	88526,00
44	653,00	0,00	65300,00	0	0	0,00	65300,00
45	1979,63	367,00	197963,00	2	100	73400,00	271363,00
46	1200,00	0,00	120000,00	0	0	0,00	120000,00
47	3940,90	0,00	394090,00	0	0	0,00	394090,00
48	7323,00	0,00	732300,00	0	0	0,00	732300,00
	29441,57	5160,00					4244157,00

06

PROYECTO URBANO-ARQUITECTÓNICO

- 5.1 Programa Arquitectónico
- 5.3 Propuesta Urbano Arquitectónica
 - Referentes Arquitectónicos
- 5.4 Propuesta Constructiva
- 5.5 Vistas Generales

6.1

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

En la distribución del programa arquitectónico se establecen cuatro espacios importantes: el primero corresponde al espacio público que rodea a los equipamientos culturales, comprendido por zonas de área verde y plazas públicas, las mismas pertenecen al parque urbano que también se plantea dentro del proyecto; de igual manera se otorgó un espacio para parqueaderos. El Bloque A corresponde a una Biblioteca/ Mediateca de carácter comunitario, esto quiere decir una infraestructura con espacios destinados para cada rango de edad de la población en la parroquia; de manera que se distribuyen cuatro usos principales: acervo infantil (niños), acervo juvenil (adolescentes), sala de lectura formal (jóvenes y adultos), hemeroteca (jóvenes, adultos y senectud). El Bloque B se proyecta como un auditorio de múltiples eventos con una capacidad para 700 personas según el estudio de la población de la parroquia (21.000 hab); dentro del mismo, también se incluyen una sala de exposiciones y una sala de ensayo para distintos eventos de carácter cultural y recreativo en Ricaurte. En el tercer Bloque C se ubicó una zona de cafeterías, comidas y servicios sanitarios que permitan abastecer las diferentes necesidades y eventos realizados dentro del Parque Urbano - Cultural; como también ser un complemento que ayude a un mejor disfrute del espacio público y de las zonas de estancia que el mismo otorga.

ESPACIO PÚBLICO - PARQUE URBANO			
ESPACIO	CANTIDAD	AREA UNITARIA	AREA TOTAL
	u	m ²	m ²
Area Verde (50%)	1	14200	14200
Area Mineral / Plazas	1	4500	4500
Caminerias (20%)	1	4250	4250
Parqueaderos (Subterráneo)	90	13	1125
Total Área Construida:			24075,00

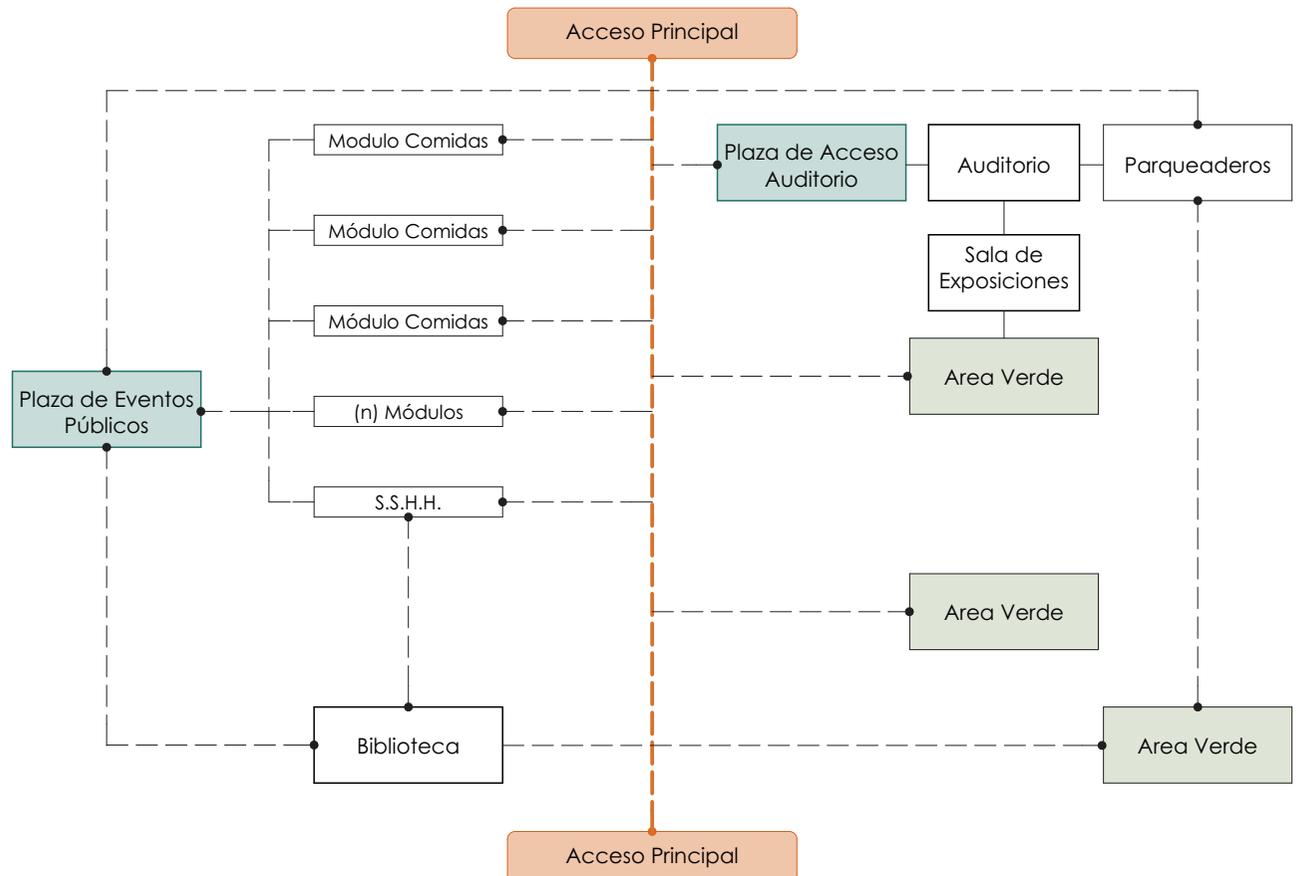
BLOQUE A - BIBLIOTECA / MEDIATECA			
ESPACIO	CANTIDAD	AREA UNITARIA	AREA TOTAL
	u	m ²	m ²
Vestibulo General	1	60	60
Información	1	20	20
Secretaría General	1	10	10
Oficina Bibliotecario	1	10	10
Oficina Director	1	10	10
Mantenimiento de Libros	1	50	50
Archivo	1	50	50
Sala de Impresiones y Copias	1	30	30
Baterías Sanitarias Funcionarios	1	20	20
Baterías Sanitarias Públicas	2	30	60
Bodega	3	10	30
Cuarto de Limpieza	1	10	10
Sala de Lectura Formal	2	400	800
Sala de Audiovisuales	1	120	120
Acervo Infantil	1	300	300
Acervo Juvenil	1	300	300
Area Computadoras	1	400	400
Zona de Trabajo / Cyber Espacio	1	400	400
Hemeroteca	1	300	300
Total Área Construida:			2980,00

BLOQUE B - AUDITORIO			
ESPACIO	CANTIDAD	AREA UNITARIA	AREA TOTAL
	u	m ²	m ²
Vestibulo General	1	120	120
Boletería	1	20	20
Sala de Exposiciones	3	400	1200
Oficinas Administrativas	1	30	30
Bodegas y Cuartos de Limpieza	1	40	40
Sala de Ensayo	3	30	90
Camerinos	4	20	80
Asientos	1000	1,2	1200
Escenario	1	400	400
Cuarto de Control Técnico	2	20	40
Total Área Construida:			3220,00

BLOQUE C - SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			
ESPACIO	CANTIDAD	AREA UNITARIA	AREA TOTAL
	u	m ²	m ²
Restaurante	1	100	100
Cafeteria	2	60	120
Baterías Sanitarias Públicas	2	20	40
Guardería Infantil	1	300	300
Total Área Construida:			560,00

ORGANIGRAMA FUNCIONAL:

Los diferentes espacios funcionales están estructurados mediante ejes centrales de circulación peatonal, los mismos se comunican directamente hacia los principales bloques y zonas de espacio público. Se define una circulación principal como eje estructurador, al cual están relacionados directamente los distintos edificios y espacios funcionales. En éste confluyen las demás circulaciones secundarias, permitiendo un orden en la solución del emplazamiento arquitectónico.



6.2

PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA

REFERENTE ARQUITECTÓNICO:

Biblioteca de Sao Paulo

Arquitectos: Aflalo & Gasperini Arquitectos

Año: 2010

Área: 4527 m²

La biblioteca de Sao Paulo forma parte del complejo cultural del Parque de la Juventud, el proyecto forma parte de una Red de bibliotecas públicas para el estado de Sao Paulo. Está conformado por dos plantas principales estructuradas por columnas de hormigón armado cada 10 m de luz, las mismas que se encuentran iluminadas por medio de un importante paso de luz cenital. Ésto permite que se puedan cerrar sus principales fachadas para evitar la entrada directa de luz hacia los espacios de lectura, de manera que se obtengan zonas semi-iluminadas para la conservación de libros. Mientras tanto, las fachadas laterales se abren totalmente mediante terrazas que otorgan vistas hacia el parque, aquí se ubican espacios de estancia y ocio mas alejada de las zonas de lectura. En la zona del patio central de luz, en planta baja, se ubica el acervo de niños, mediante espacios modulados con características de distribución similares a una librería, se que busca generar un mayor interes en la lectura. El Proyecto presenta criterios de diseño válidos, que son de ayuda para la concreción de los edificios en la propuesta.

IMG. 01, 02: <http://www.plataformaarquitectura.cl>

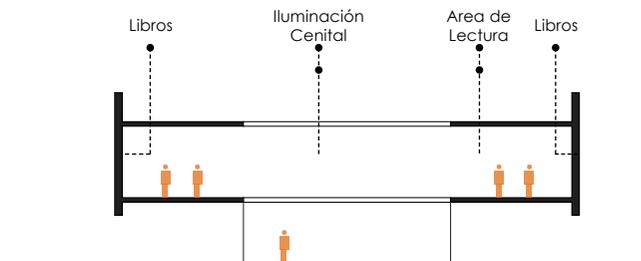
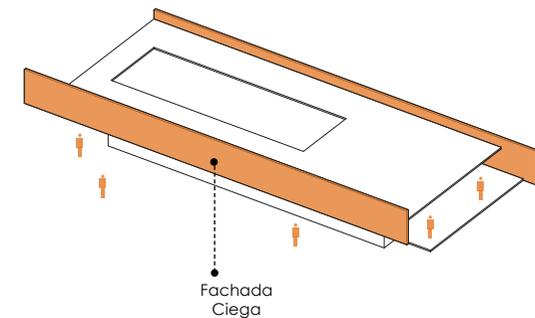


IMG. 01 Vista General del Edificio



IMG 02. Iluminación Cenital del Edificio hacia el patio central

Criterios Valorados:

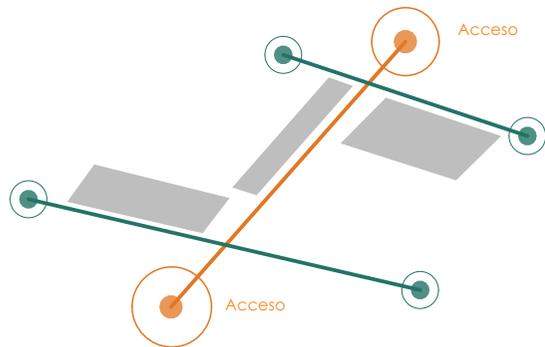


VISTA GENERAL

Emplazamiento

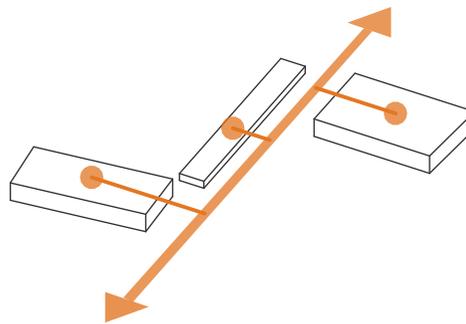


PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA / CRITERIOS DE DISEÑO:



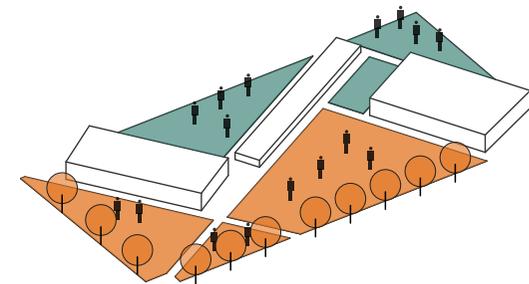
Recorridos Dinámicos

La estructura de las caminerías se integra de un eje principal y dos secundarias que permiten recorridos de interés a través de los edificios.



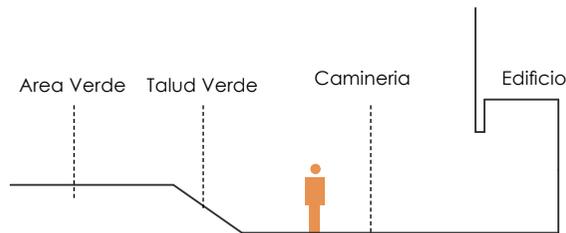
Eje Articulador:

Existe un eje directriz en sentido norte-sur, en base al cual se organiza la distribución de los distintos bloques dentro del parque.



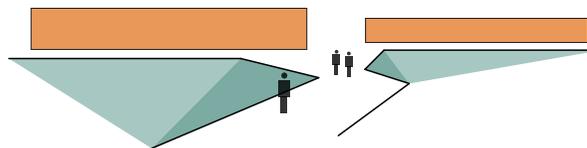
Area Verde - Plazas

Se busca equilibrio y orden en la distribución de área verde y área mineral.



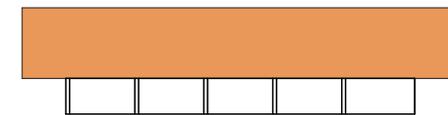
Edificio - Caminerías - Espacio público

Se eleva el área verde frente a las caminerías a través de taludes, de forma que exista una mejor inversión del parque sobre el proyecto.



Parque-Edificio

Existe una búsqueda en la relación formal de los edificios con el parque, ambos se encuentran vinculados y otorgan recorridos visuales de interés.

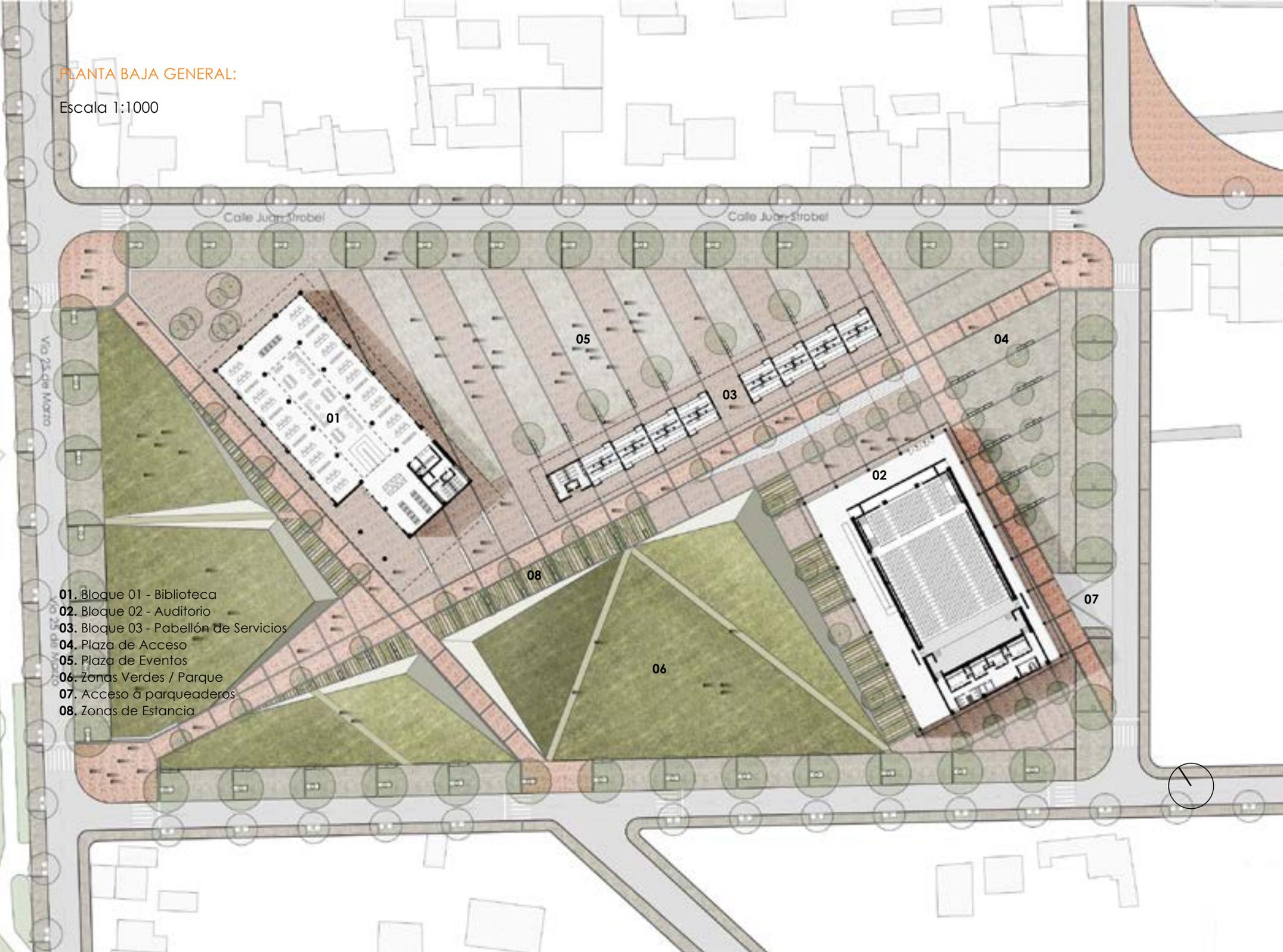


Forma Arquitectónica

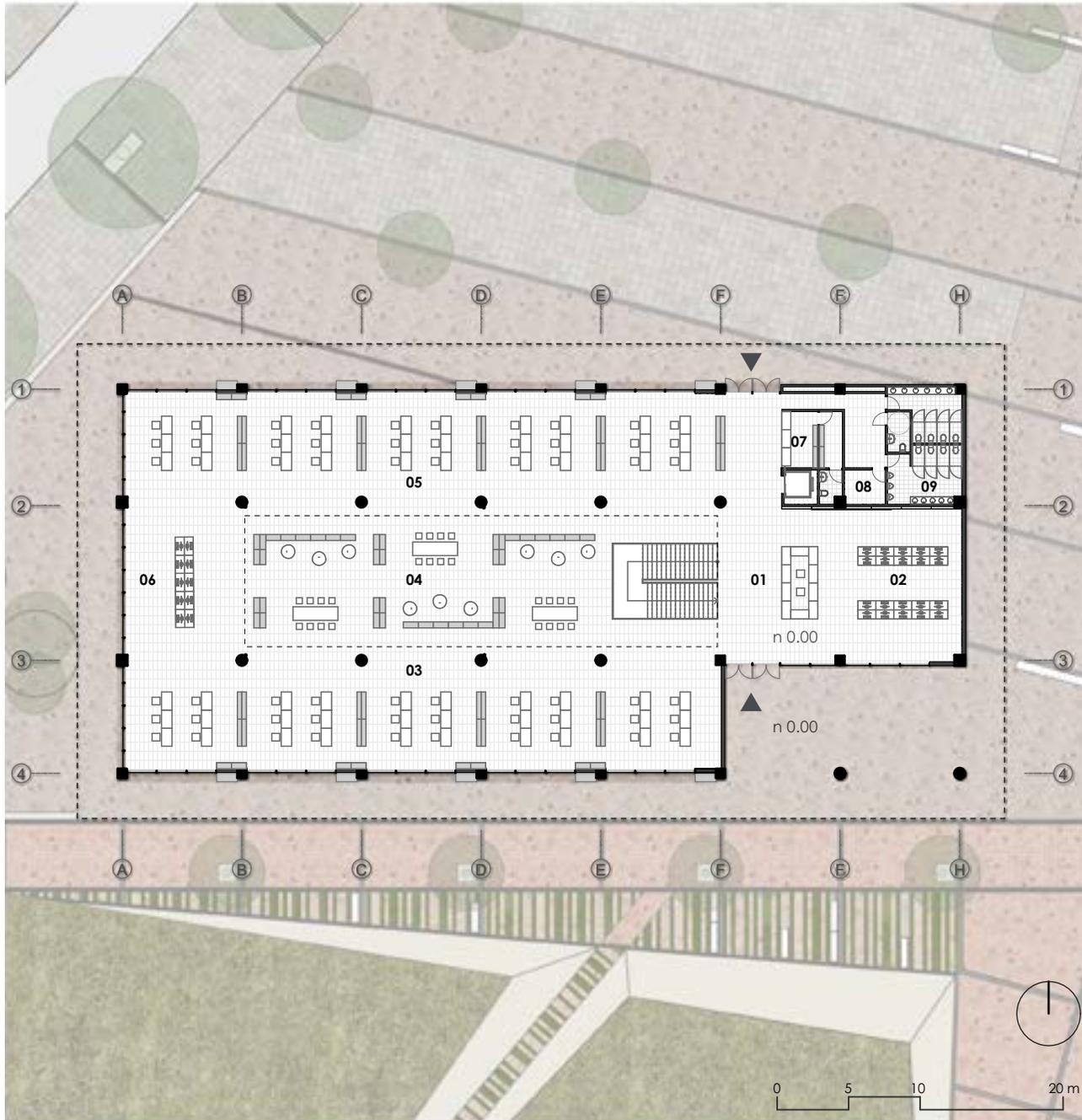
La sobriedad en las fachadas permiten que los edificios no sean protagonistas sino se interpreten como volúmenes sencillos dentro del proyecto.

PLANTA BAJA GENERAL:

Escala 1:1000



- 01. Bloque 01 - Biblioteca
- 02. Bloque 02 - Auditorio
- 03. Bloque 03 - Pabellón de Servicios
- 04. Plaza de Acceso
- 05. Plaza de Eventos
- 06. Zonas Verdes / Parque
- 07. Acceso a parqueaderos
- 08. Zonas de Estancia

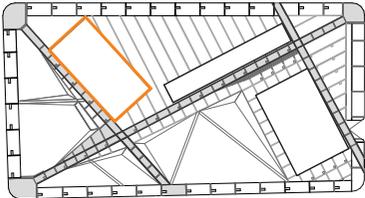


PLANTA BAJA BLOQUE 1:

BIBLIOTECA

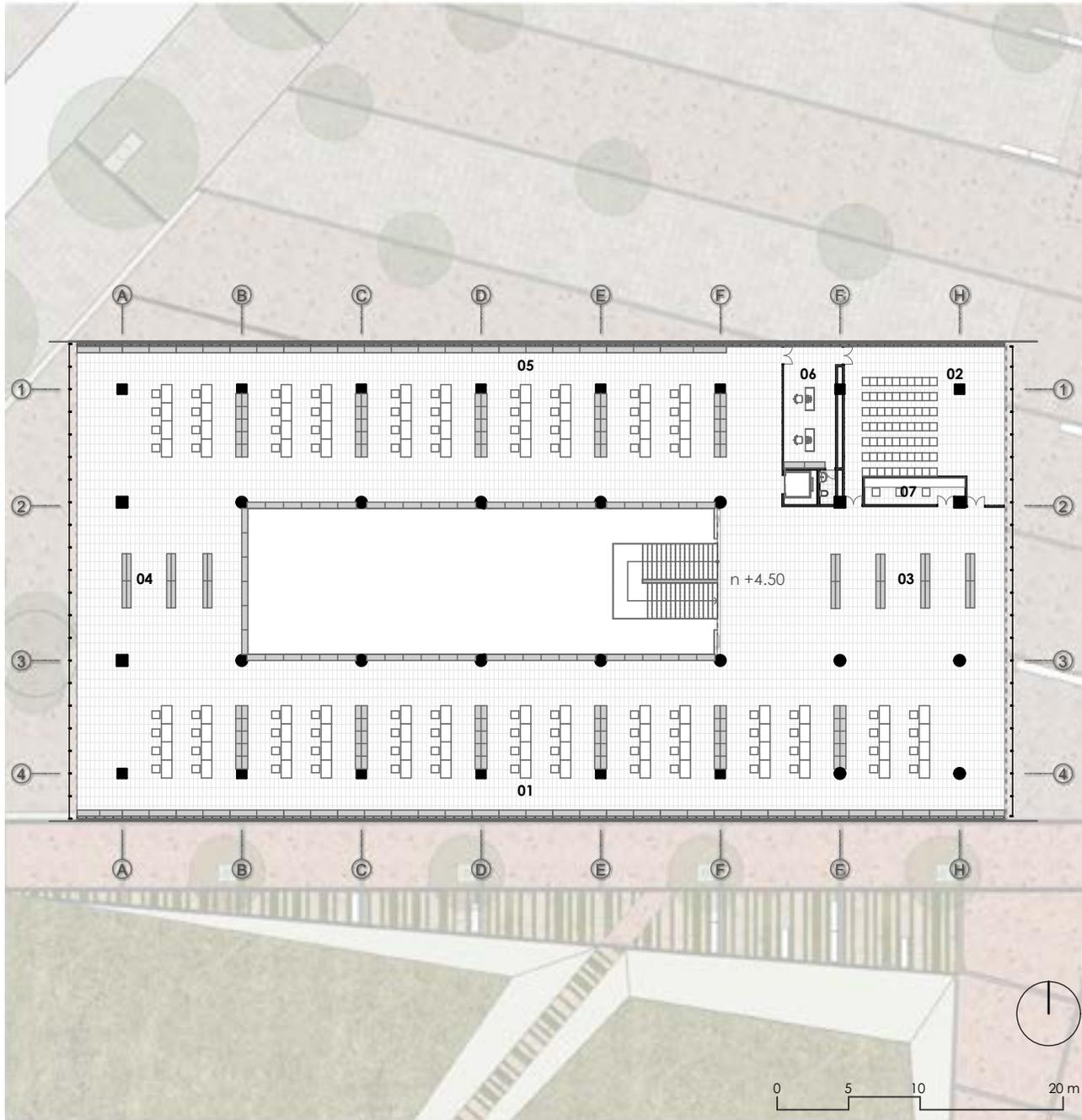
n +- 0.00

- 01. Información / Vestíbulo
- 02. Búsqueda de Libros
- 03. Zona de Trabajo / Computadoras
- 04. Acervo Infantil
- 05. Zona de Trabajo
- 06. Búsqueda de Libros
- 07. Centro de Copiado
- 08. Cuarto de limpieza / Bodega
- 09. Servicios Higiénicos





Vista Exterior desde el parque hacia la Biblioteca

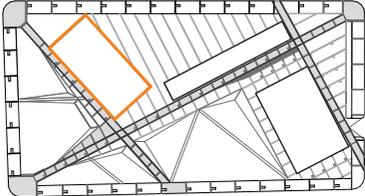


PLANTA BAJA BLOQUE 1:

BIBLIOTECA

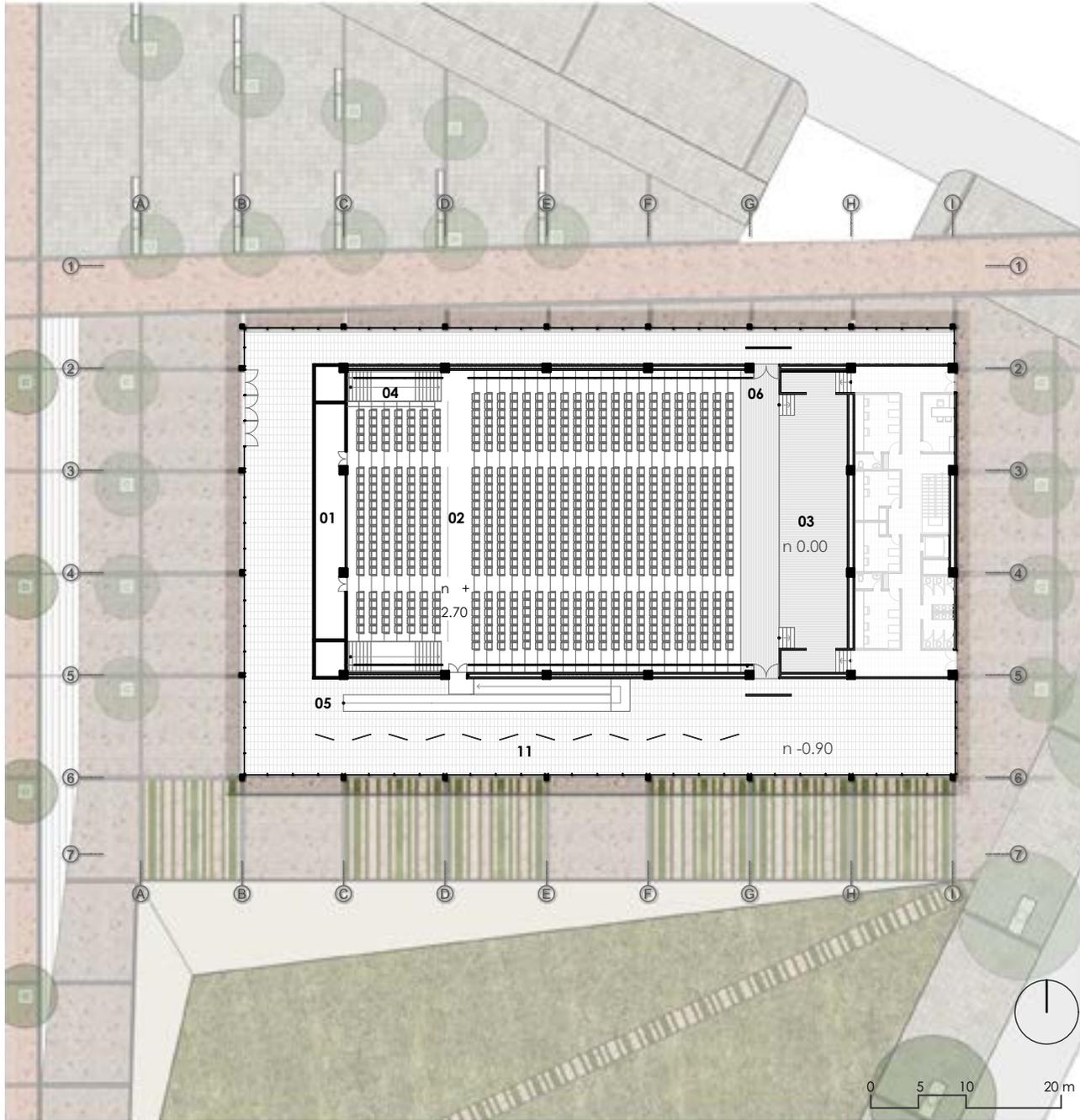
n + 4.50

- 01. Sala de Lectura Formal
- 02. Sala de Audiovisuales
- 03. Acervo Juvenil
- 04. Hemeroteca
- 05. Sala de Lectura Formal
- 06. Oficina Administración
- 07. Cuarto de Control Sala de Audiovisuales





Vista Interior de la Biblioteca / Patio Central

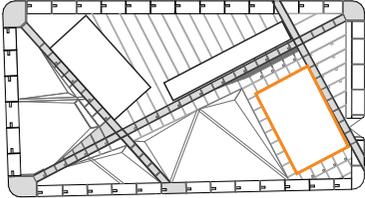


PLANTA ALTA BLOQUE 2:

AUDITORIO

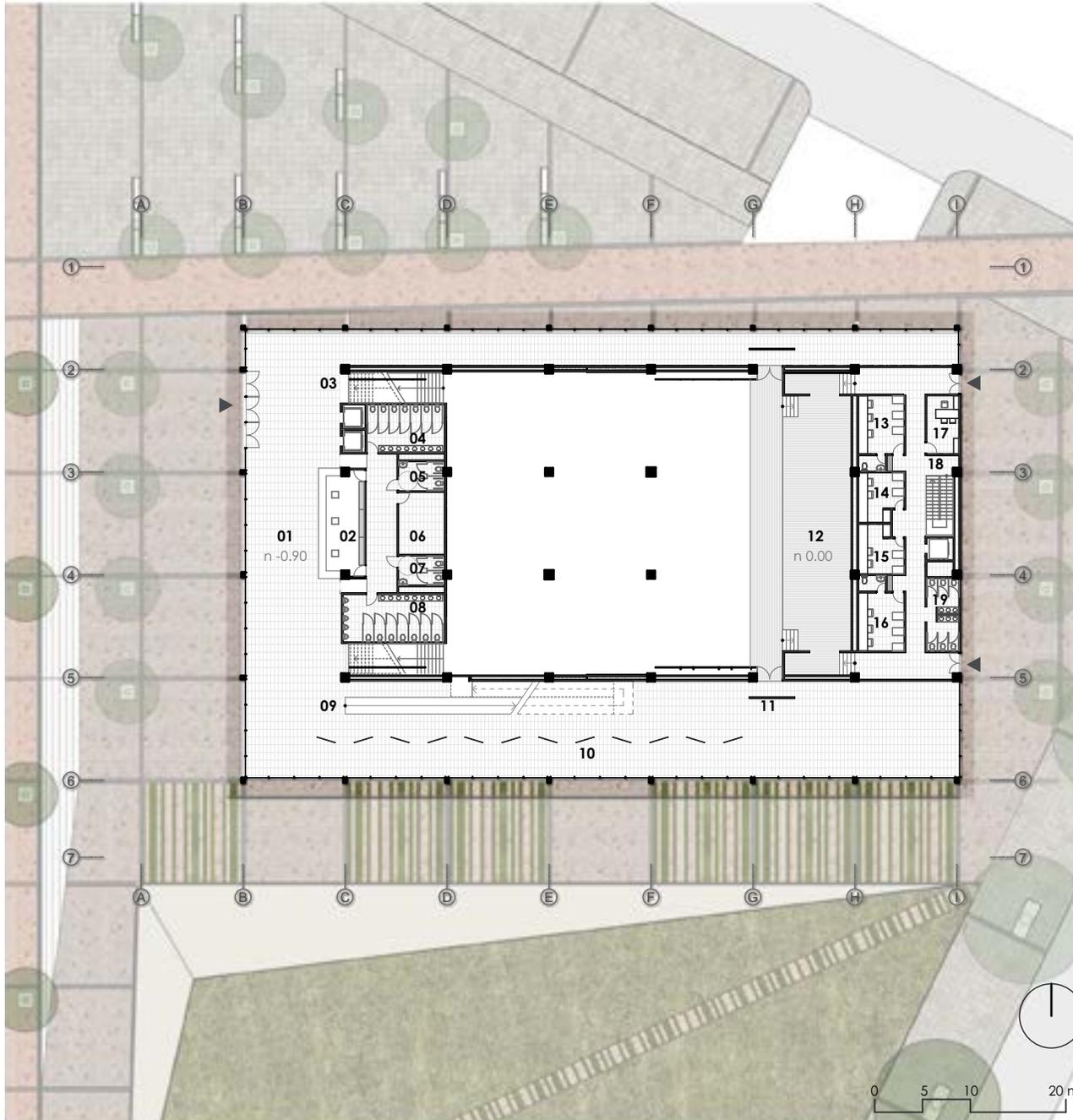
n + 3.50

- 01. Control de Sonido
- 02. Asientos
- 03. Escenario
- 04. Escalera de Acceso
- 05. Rampa de Acceso
- 06. Salida de Emergencia





Vista Interior del Auditorio

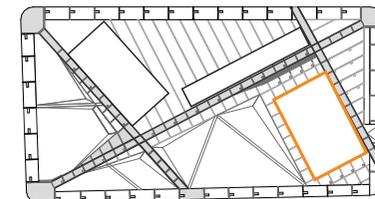


PLANTA BAJA BLOQUE 2:

AUDITORIO

n - 0.90

- | | |
|--|----------------------------|
| 01. Vestíbulo | 09. Rampa de Acceso |
| 02. Información y Boletería | 10. Sala de Exposiciones |
| 03. Acceso hacia asientos | 11. Salida de Emergencia |
| 04. S.S.H.H Mujeres | 12. Escenario |
| 05. S.S.H.H.
Discapacitados Mujeres | 13. Camerino 1 |
| 06. Bodega | 14. Camerino 2 |
| 07. S.S.H.H.
Discapacitados Hombres | 15. Camerino 3 |
| 08. S.S.H.H Hombres | 16. Camerino 4 |
| | 17. Oficina Administración |
| | 18. Acceso Parqueos |
| | 19. S.S.H.H Administración |

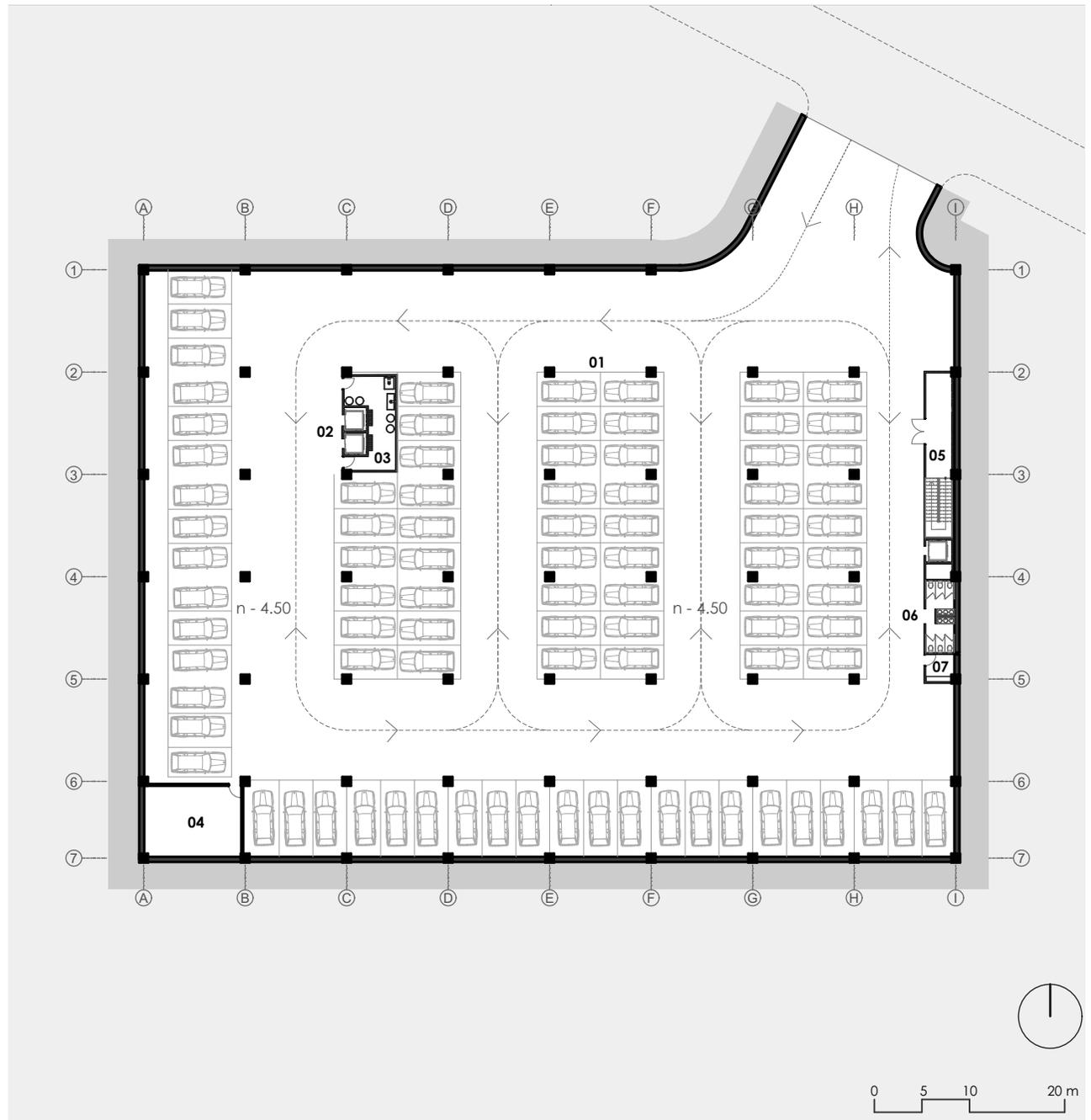
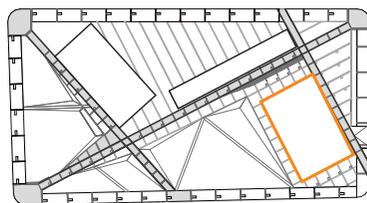


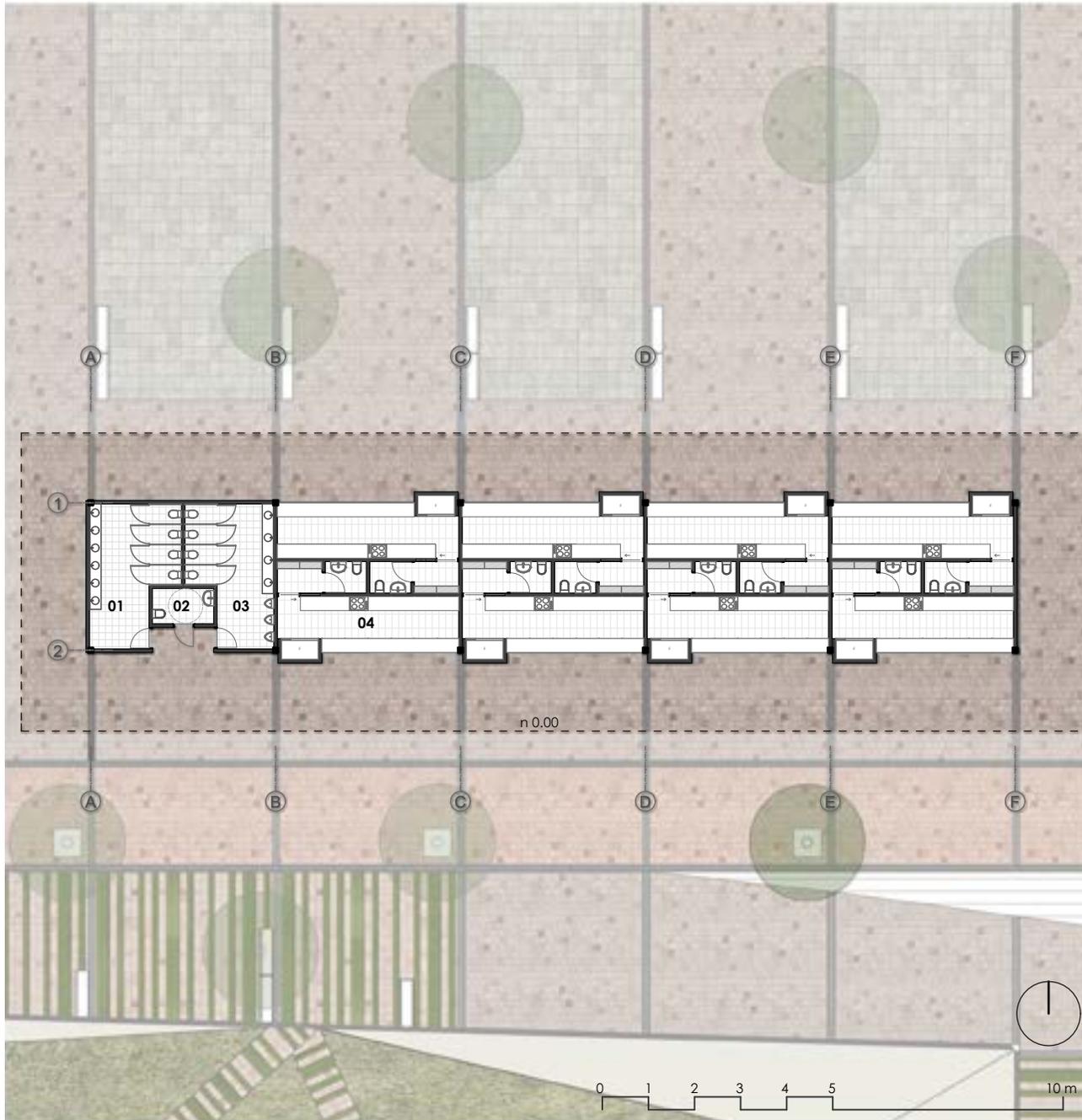
PARQUEADEROS BLOQUE 2:

AUDITORIO

n - 4.50

- 01. Zona Parqueos
- 02. Acceso Vestíbulo Auditorio
- 03. Cuarto de Máquinas
- 04. Bodega
- 05. Acceso Administración
- 06. S.S.H.H
- 07. Cuarto de Guardia



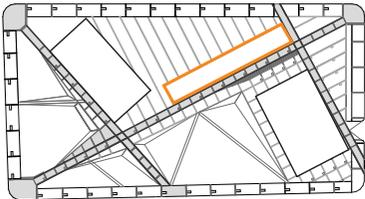


PLANTA BAJA BLOQUE 3:

COMERCIOS Y SERVICIOS

n - 0.00

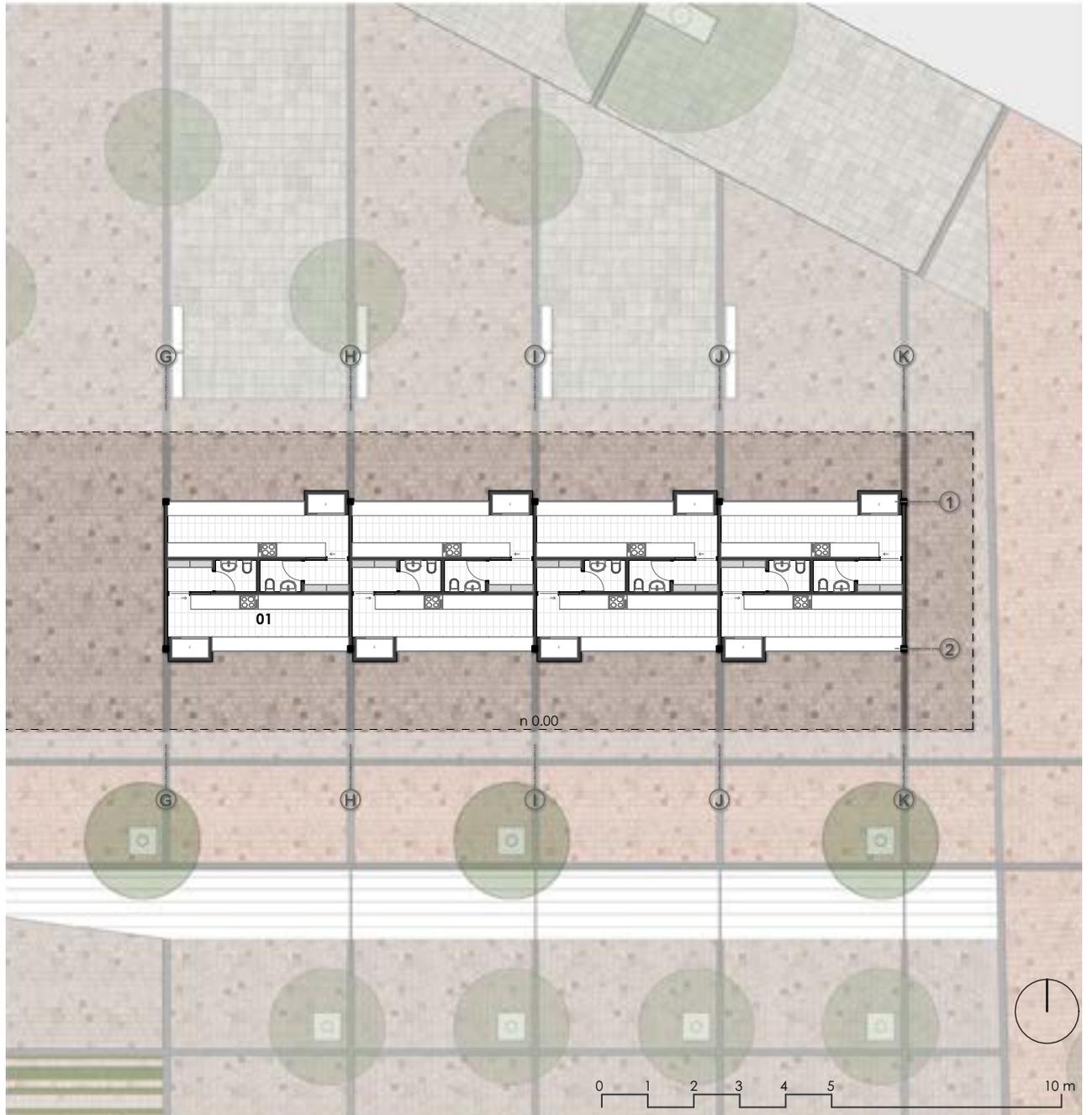
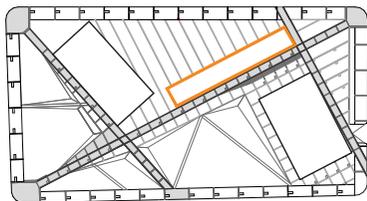
- 01. S.S.H.H Hombres
- 02. S.S.H.H Discapacitados
- 03. S.S.H.H Mujeres
- 04. Modulo de Comercios

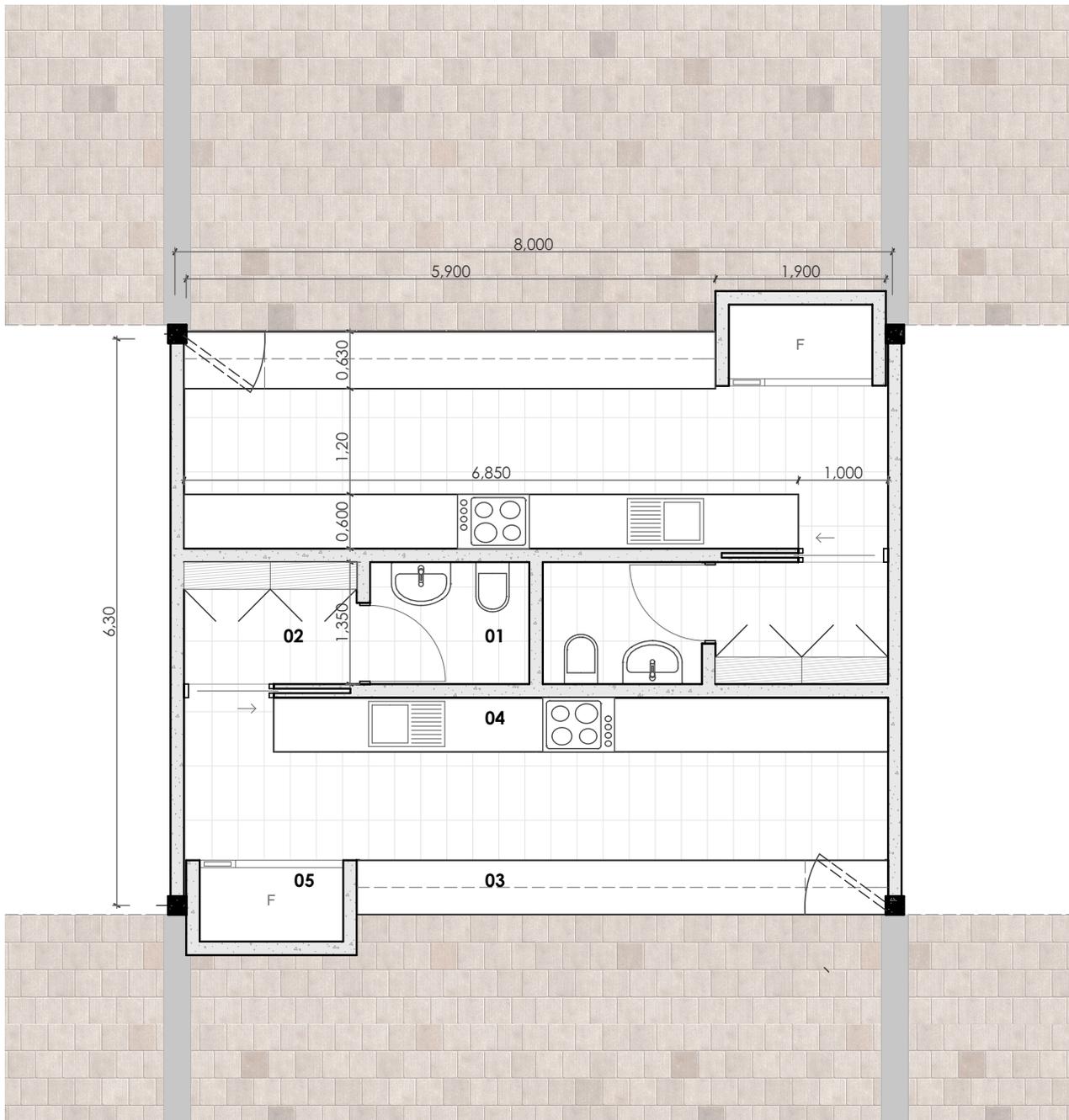


PLANTA BAJA BLOQUE 3:
COMERCIOS Y SERVICIOS

n - 0.00

01. Modulo de Comercios



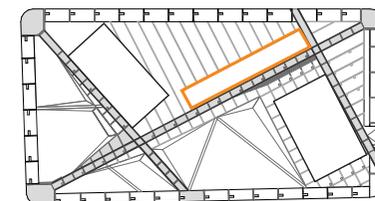


BLOQUE 3:

MÓDULO DE COMERCIO-CAFETERIAS

El módulo del bloque 3 está configurado por dos comercios, ambos comparten un solo núcleo en donde se reparten los baños y las áreas de almacenaje. Existen 8 módulos, por lo tanto 16 comercios distribuidos a lo largo del bloque.

- 01. Baño
- 02. Almacenaje
- 03. Área de venta
- 04. Cocina
- 05. Almacenaje / Nevera





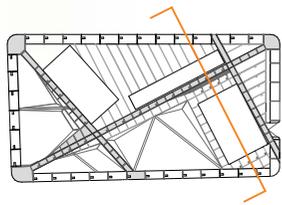
Vista Interior del Bloque de Servicios y Comercios

CORTE GENERAL



Parqueaderos

Auditorio





Vestíbulo
Auditorio

Plaza de Acceso
Auditorio

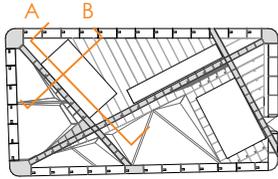
Pabellón
de Servicios

Plaza de
Eventos Públicos

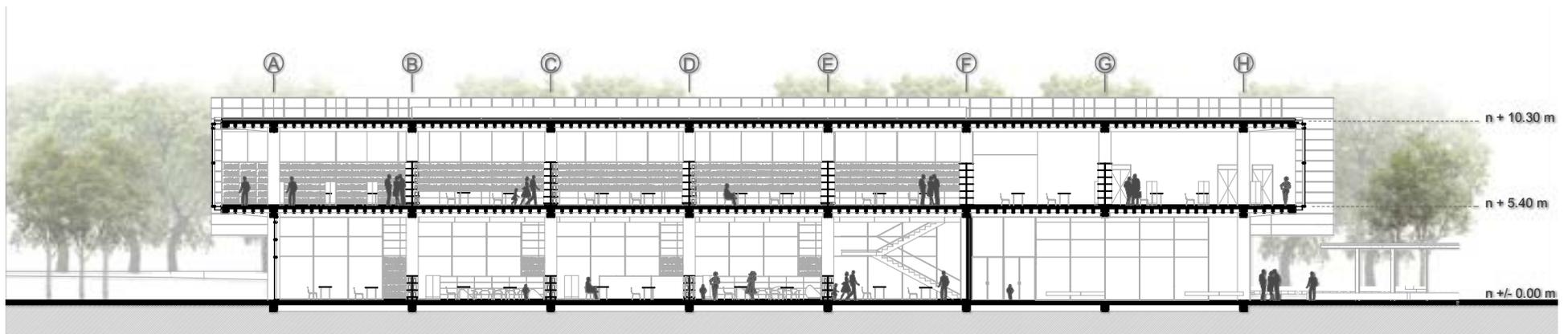
Calle
Juan Strobel

BLOQUE 1 - BIBLIOTECA:

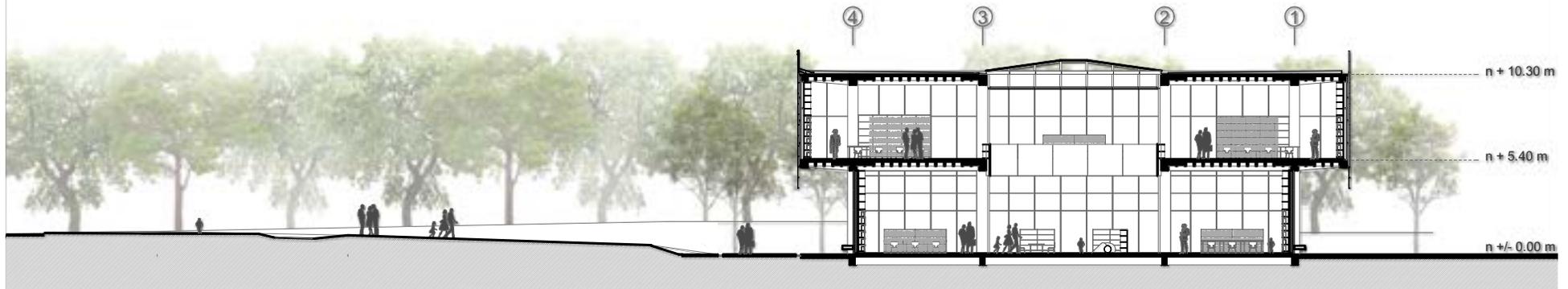
Escala 1:350



Corte A-A
Escala 1:350

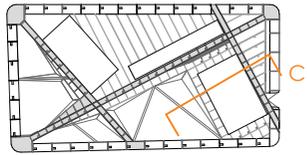


Corte B-B
Escala 1:350

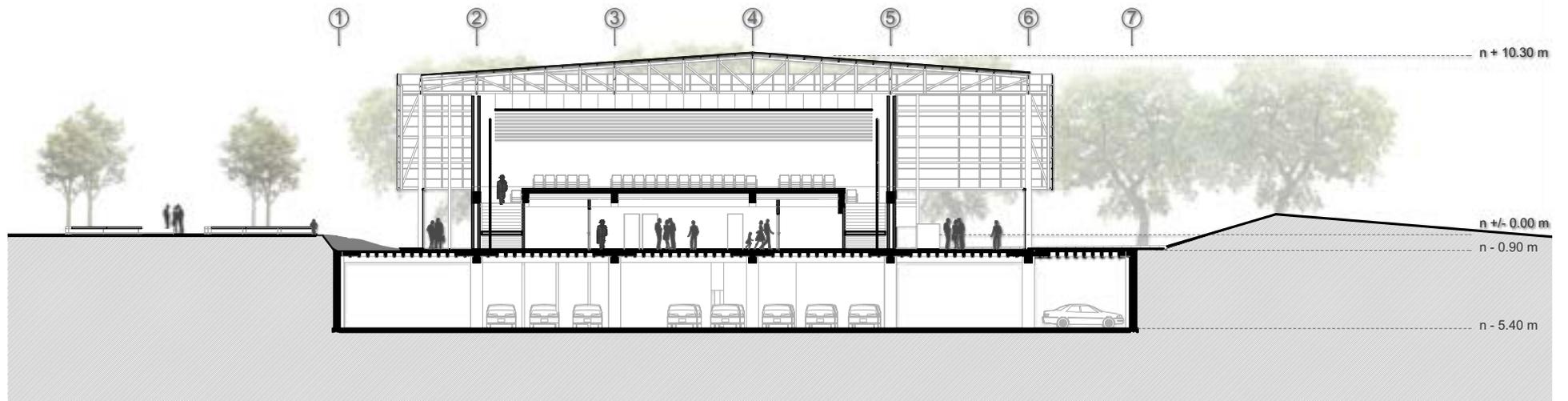


BLOQUE 2 - AUDITORIO:

Escala 1:350

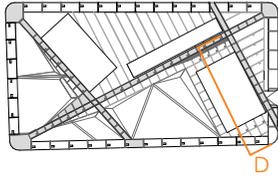


Corte C-C
Escala 1:350

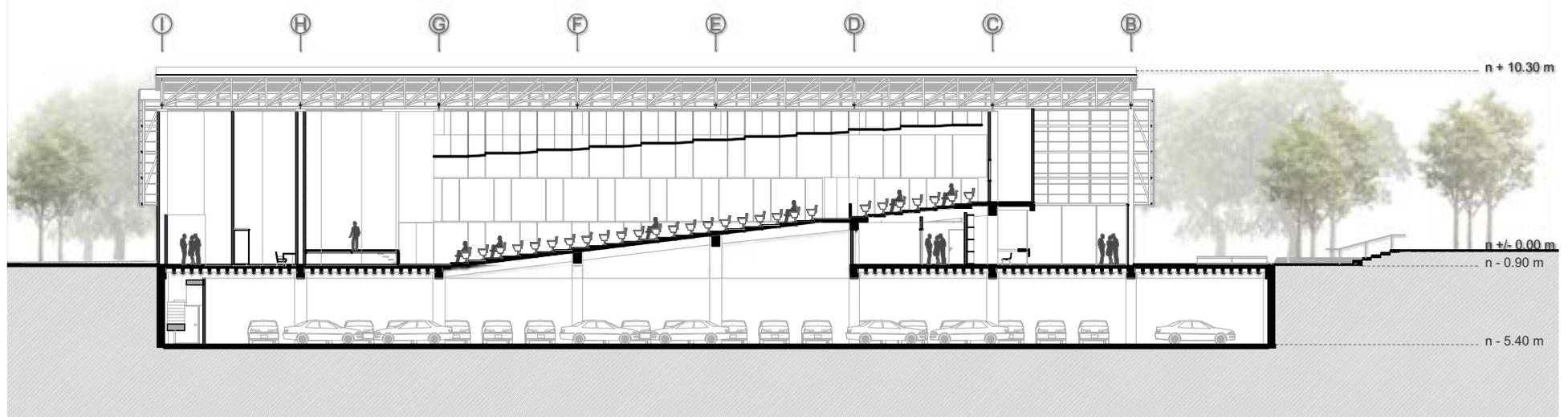


BLOQUE 2 - AUDITORIO:

Escala 1:350

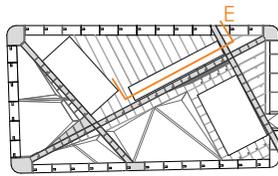


Corte D-D
Escala 1:350



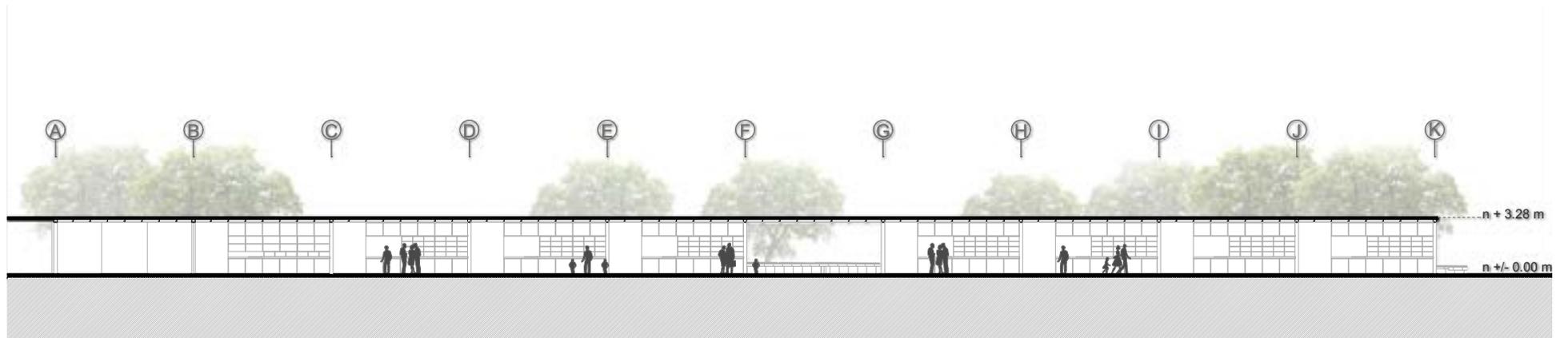
BLOQUE 3 - COMERCIOS Y SERVICIOS:

Escala 1:350



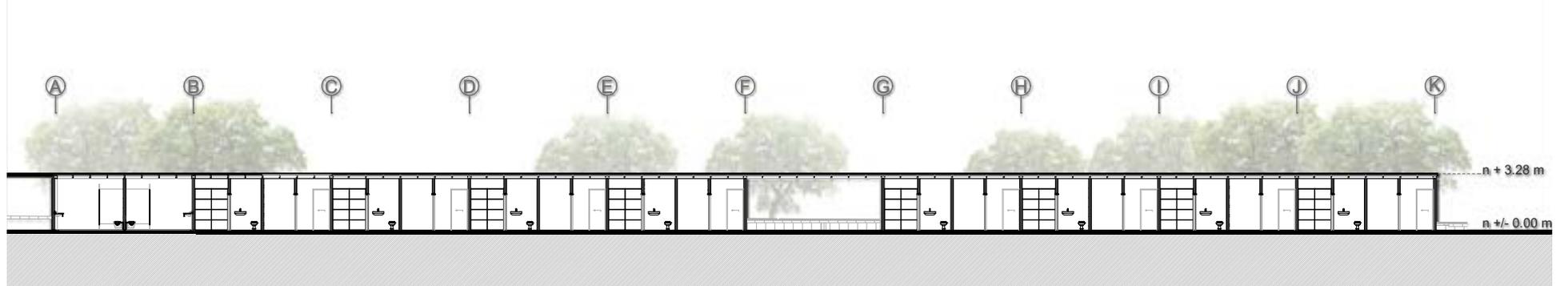
Elevación Frontal

Escala 1:350



Corte E-E

Escala 1:350

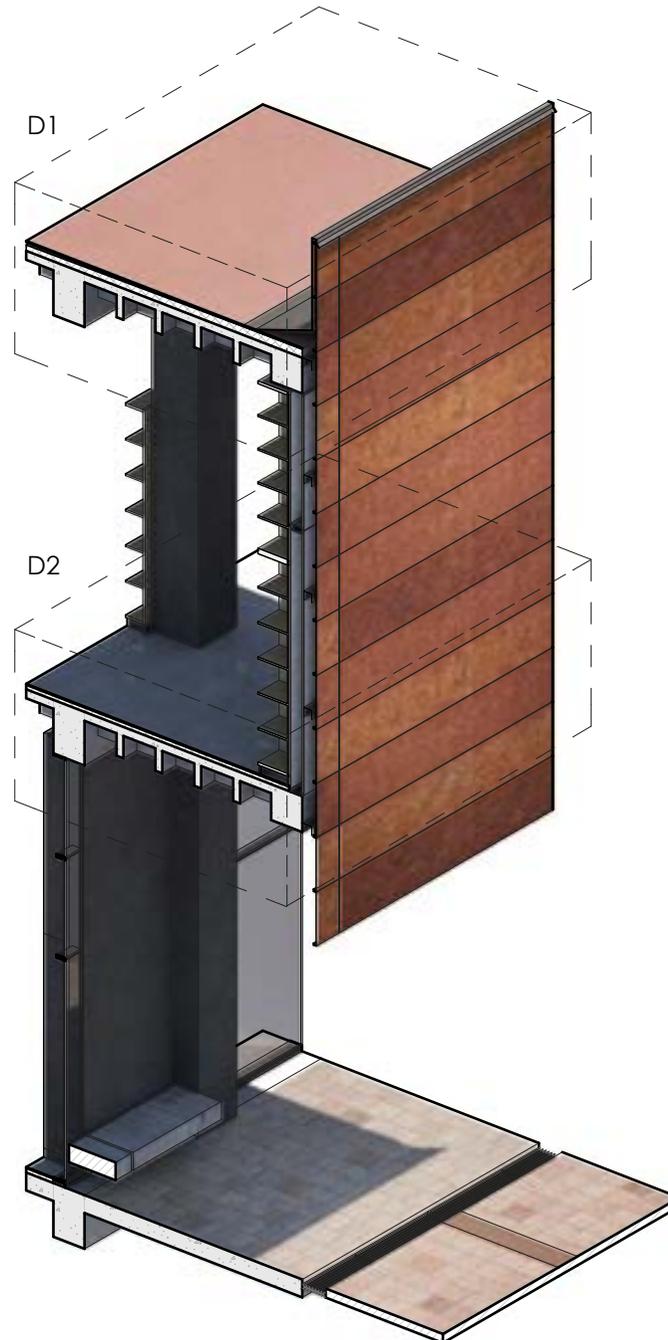


6.3

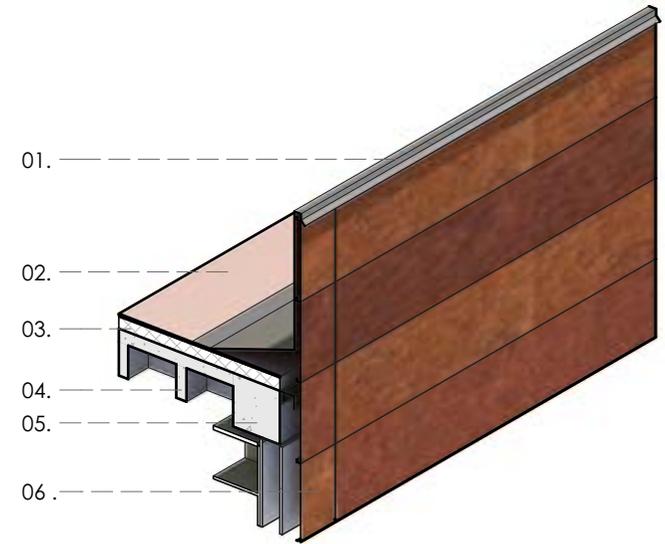
PROPUESTA CONSTRUCTIVA

SECCION CONSTRUCTIVA - 1:
Bloque 1 - Biblioteca
Escala 1:50

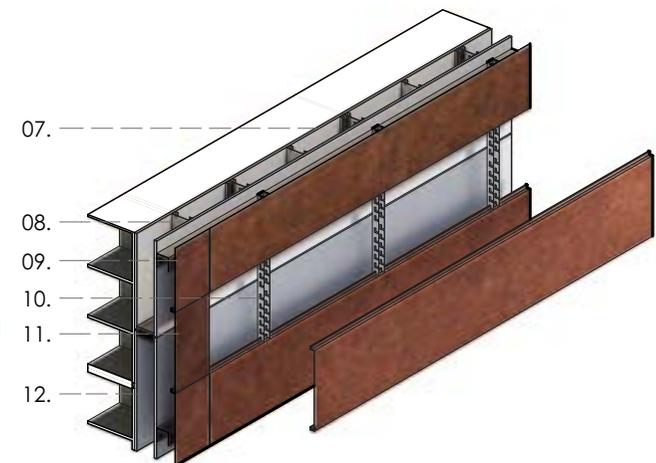
- 01. Chapa Metálica de cierre
- 02. Capa Impermeabilizante Asfáltica
- 03. Recubrimiento con mortero
- 04. Losa Aliviada de Hormigón 5cm
Nervadura: 5 x 25 x 40 cm
- 05. Viga de Hormigón Armado 40 x 40cm
- 06. Paneles Metálicos Single Skin
200 x 60 x 0.5 cm
- 07. Paneles de Fibrocemento
122 x 244 x 2cm
- 08. Estructura Metálica galvanizada
para paneles de fibrocemento
- 09.. Paneles Metálicos Single Skin
200 X 60 X 0.5 cm
- 10. Portapaneles segun especificaciones
- 11. Durmiente para paneleria de
fibrocemento
- 12. Estanteria de libros



D1 - Detalle Constructivo 1
 Cubierta - Fachada
 Escala 1:20



D2 - Detalle Constructivo 2
 Sistema de Fachada Metálica
 Escala 1:20

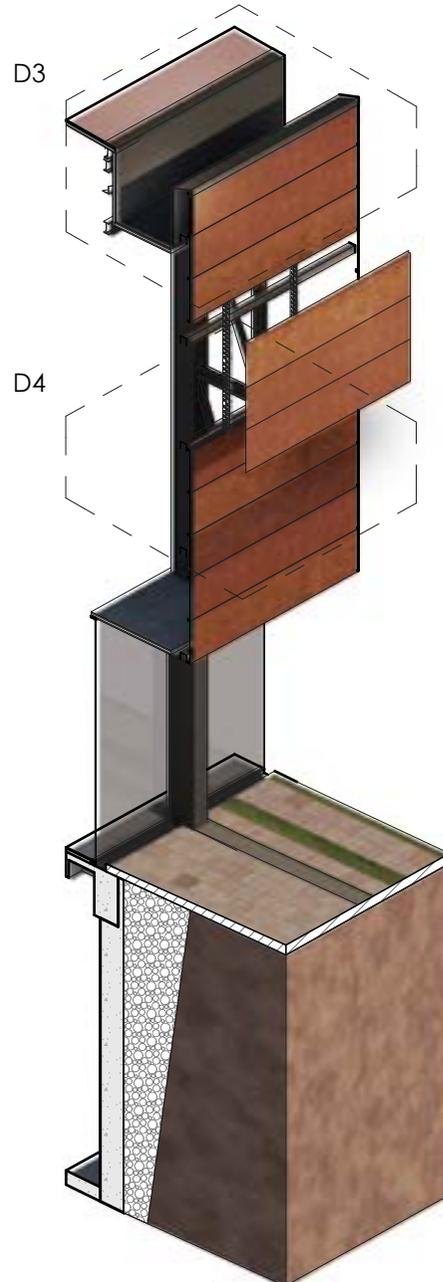
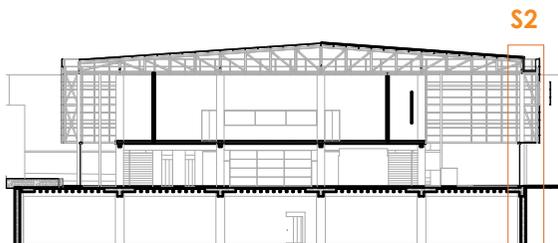




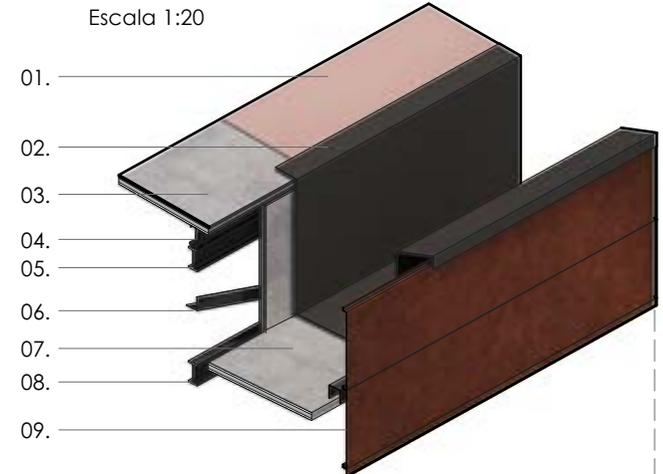
Vista Exterior: relación parque-biblioteca

SECCION CONSTRUCTIVA - 2:
Bloque 2 - Auditorio
Escala 1:25

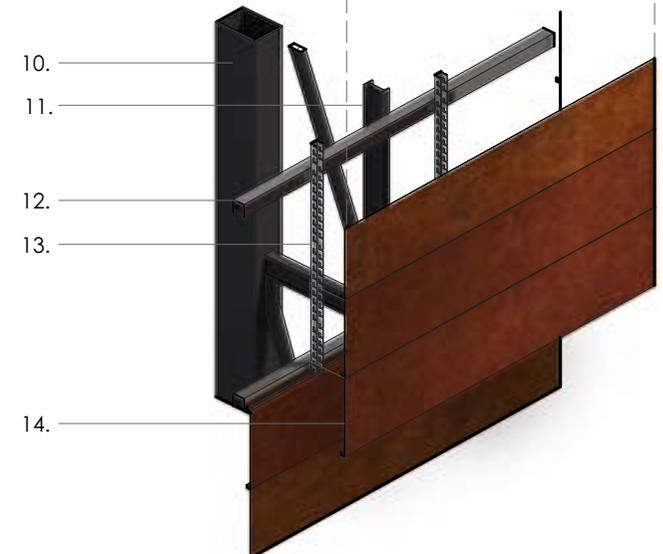
- 01. Capa Impearmeabilizante Asfáltica
- 02. Chapa metálica
- 03. Panel de Fibrocemento + Poliuretano Expandido
- 04. Estructura de Perfiles G para paneles
- 05. Cercha Metálica
- 06. Diagonal Cercha Metálica
- 07. Panel de Fibrocemento + Poliuretano Expandido
- 08. Cercha Metálica
- 09. Paneles Metálicos Single Skin 200 x 60 cm
- 10. Columna Metálica 25 x 35 cm
- 11. Estructura de Soporte para Fachada
- 12. Peril C galvanizado para soporte de paneles
- 13. Portapaneles según especificaciones
- 14. Panles Metálicos Single Skin 200 x 60 cm



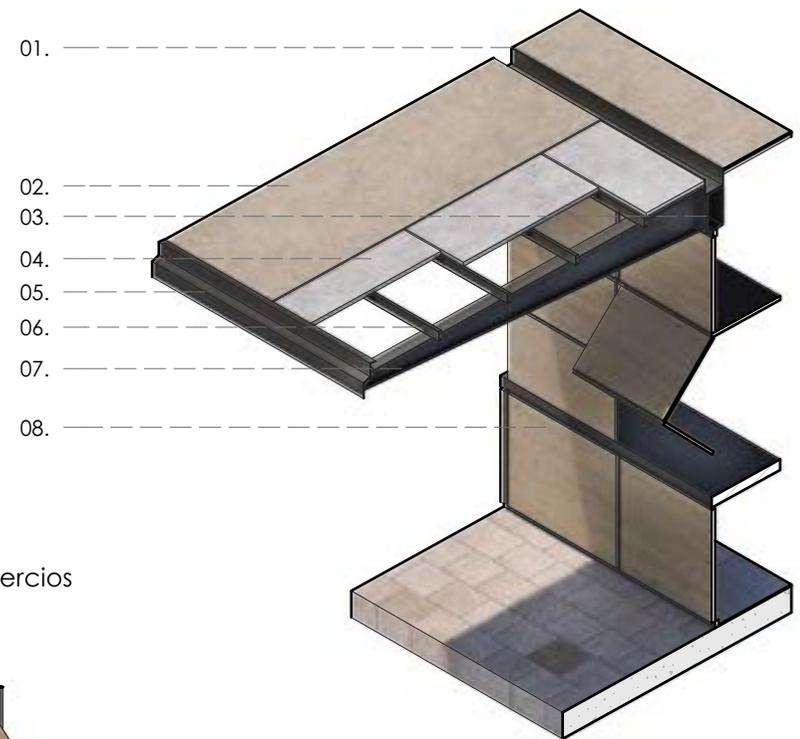
D3 - Detalle Constructivo 3
 Cubierta - Fachada
 Escala 1:20



D4 - Detalle Constructivo 4
 Sistema de Fachada
 Escala 1:20



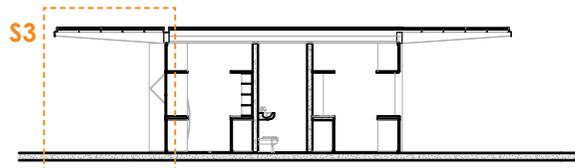
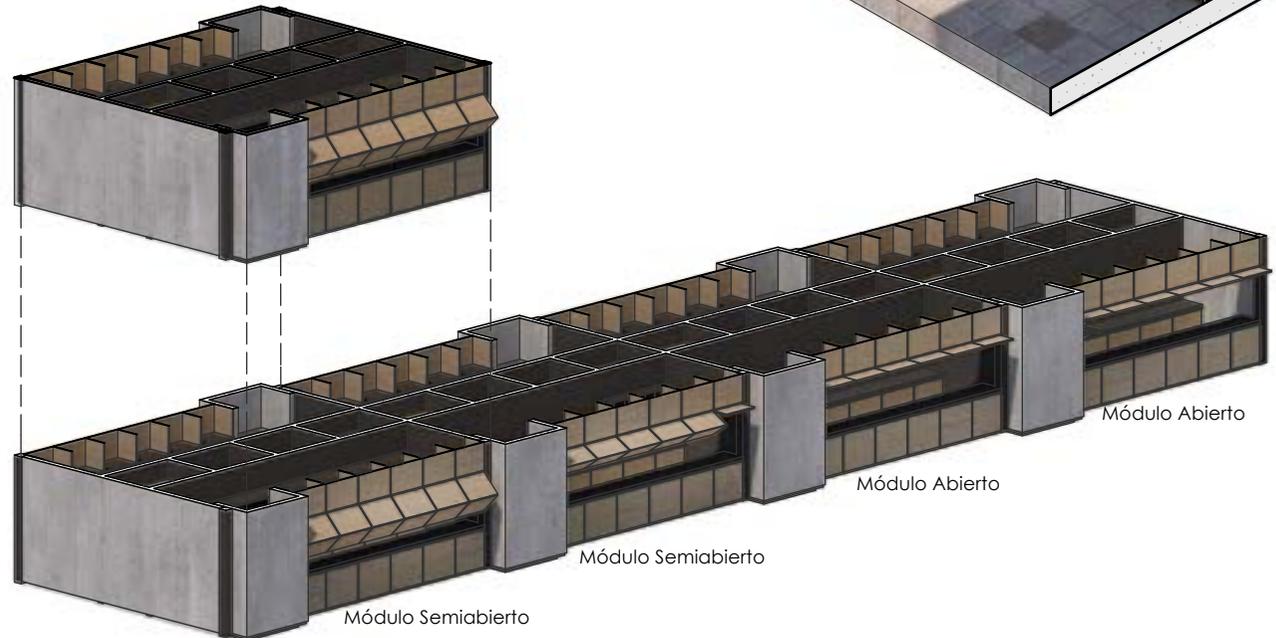
Sección Constructiva 3
Escala 1:50



SECCION CONSTRUCTIVA - 3:
Bloque 3 - Pabellón de servicios
Escala 1:50

- 01. Canal Metálico
- 02. Capa impermeabilizante asfáltica
- 03. Cajón Metálico 30 x 15 cm
- 04. Paneles de Fibrocemento 120 x 240 cm
- 05. Goterón Metálico
- 06 Perfil G 750
- 07. Viga Metálica tipo ménsula
- 08. Carpintería: cerramiento de comercio

Módulo - Pabellón de Servicios y Comercios
Escala 1:50



6.4

VISTAS GENERALES



Vista Exterior desde el acceso sur del proyecto



Vista Exterior desde el acceso norte del proyecto



Vista Exterio de la plaza de acceso del Auditorio



Vista Exterior del Espacio Público

07

CONCLUSIONES

1. RED DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN EL ÁREA PERI-URBANA

Si bien la red plantea el uso cultural como programa específico para todas las parroquias involucradas, la misma puede contener un gran número de diferentes variaciones (programa, forma, función) que deben irse adaptando según las necesidades y características de población que tenga cada sitio; otro aspecto importante a destacar es que cada parroquia cuenta con una vocación o característica propia que le otorga una singularidad dentro del territorio, la misma que puede ser valorada y fortalecida con la inserción de un **equipamiento cultural estratégico** vinculado siempre con zonas de espacio público. Al ser de carácter comunitario, el equipamiento debe ajustarse a un programa inclusivo, para todas las edades de la población.

Finalmente, la correcta elección del sitio al momento de insertar un equipamiento dentro de una zona en expansión o periurbana permiten la consolidación de todo el entorno adyacente; dependiendo del tamaño o impacto que tenga el proyecto; existirá una mayor o menor concentración de habitantes; esto permite la compactación del territorio. Modelos de intervención urbana como la reestructuración parcelaria pueden involucrarse en la intervención porque ayudan a una mejor distribución de suelo, permitiendo obtener áreas adecuadas para proyectos en beneficio de todo el territorio.



2. EMPLAZAMIENTO

El proyecto incrementa el índice de área verde **7m² A.V./hab** más a los **2m² A. V./hab** presentes en el estado actual; esto corresponde a una cifra total de **9 m² A.V./ hab**, quiere decir que se aumentó más del 50% del indicador actual. Para el cálculo se tomó en cuenta la incursión del parque urbano y la articulación de los ejes verdes a lo largo de toda la cabecera parroquial (Vía 25 de Marzo y Vía a Ricaurte), así como también, únicamente la población de la cabecera parroquial: 7000 hab (área de influencia). Cabe destacar la aproximación que tiene la cifra alcanzada con el valor más óptimo de área verde: **15 m² A.V./hab**.

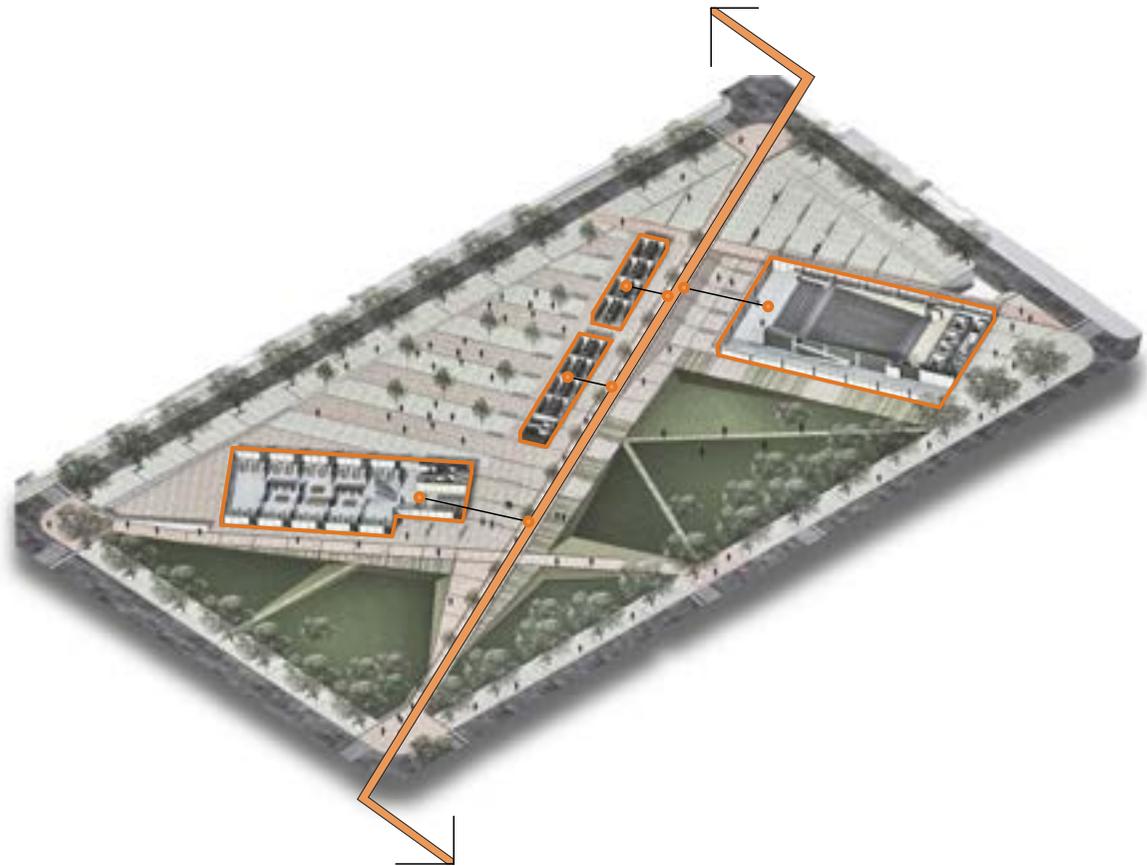
Además de área verde pública se alcanzó un porcentaje del **5%** de espacio público sobre la superficie neta de la cabecera parroquial, frente al **1%** que representaba únicamente la plaza central y los pequeños parques dentro del estado actual. El emplazamiento propuesto también logra una articulación adecuada del proyecto dentro del entorno existente, permitiendo una relación con otros espacios importantes de Ricaurte a través de los ejes verdes de circulación.



3. RELACION EDIFICIO-ESPACIO PÚBLICO

Como se evidenció a lo largo de todo el proyecto, los equipamientos culturales otorgan mayor dinamismo peatonal para el sitio de implantación si funcionan en conjunto con zonas de espacio público; sean tanto área verde como plazas para eventos públicos; estos espacios no sólo sirven de interacción con los edificios sino también otorgan un amortiguamiento de sonido y contaminación ambiental frente a las vías que limitan el predio. Se buscó que la relación entre los edificios y el espacio público esté estructurada por un eje central que atraviesa el sitio de norte a sur en sentido diagonal, de manera que los bloques se encuentren colocados de forma transversal a ésta directriz. La configuración espacial resultante presenta áreas con recorridos interesantes que permiten a los edificios culturales estar siempre enfrentados con caminerías que confluyen en el eje directriz.

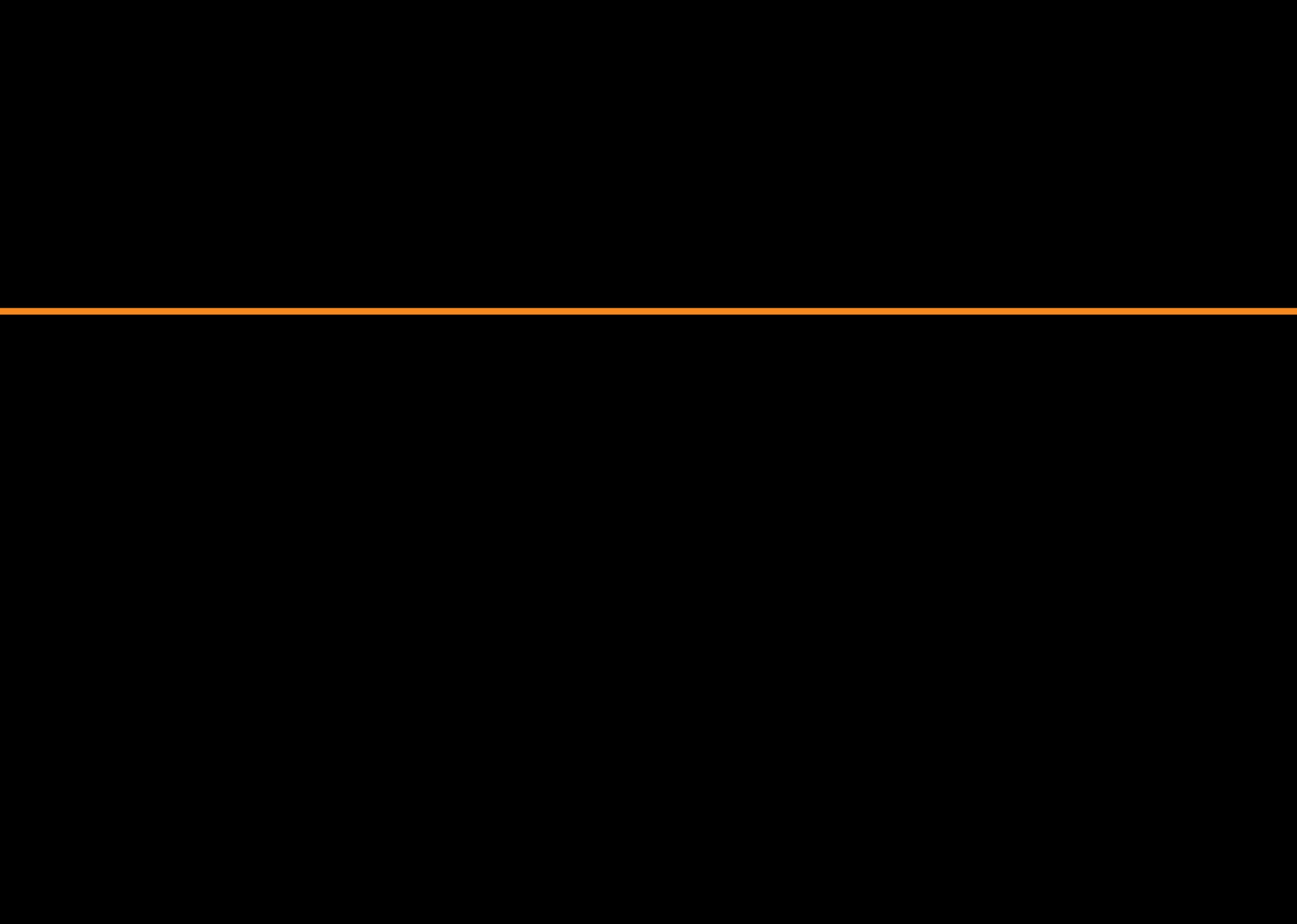
También se abordó el tema del área verde vs. edificio, como un sistema que ayude a dar más notoriedad al parque urbano dentro del proyecto, elevando ciertas superficies mediante taludes que están frente a frente con los edificios; de manera que crean un entorno verde visible a lo largo de la planta baja de los bloques propuestos.



4. FORMA ARQUITECTÓNICA

La solución arquitectónica de los edificios buscó convertirlos en estructuras simples que se logren insertar adecuadamente en el contexto del parque y respondan coherentemente a los espacios funcionales planteados en el programa del proyecto. El sistema de fachada metálica utilizado para el partido formal arquitectónico de la propuesta permite una mejor interacción entre los edificios y el entorno, porque se cierran totalmente ciertas fachadas para abrir completamente otras, de manera que se obtenga una respuesta claramente volumétrica de estructuras simples colocados sobre el área verde del parque. El resultado permite que los edificios no tomen protagonismo, sino que todo el conjunto: tanto edificio como espacio, alcancen notoriedad.





BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

BIBLIOGRAFIA:

Yúdice, G. (2002). *El Recurso de la Cultura: Usos de la cultura en la era global*. Barcelona, España: Gedisa, S.A.

Vergara, A. (2004). *Territorios Inteligentes*. Alcobendas, Madrid, España: Fundación Metrópoli.

Isabel Cristina Arteaga, T. U. (2012). *Espacios colectivos contra la individualidad de la sociedad*. Bogotá, Colombia: DEARQ.

Ángela María Franco, S. K. (2012). *Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía*. Bogotá, Colombia.

Federación Española de Municipios y Provincias. (2003). *Guía de estándares de los equipamientos culturales en España*. Barcelona, España.

Hernández, A. (2000). Barrios y equipamientos públicos, esencia del proyecto democrático de la ciudad. *Documentación Social*, 79-93.

GAD Municipal de Cuenca. (2016). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Cuenca: Resumen Ejecutivo*. Cuenca, Azuay, Ecuador: I. Municipalidad de Cuenca.

GAD Municipal de Cuenca. (2016). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Cuenca*. Cuenca, Azuay, Ecuador: I. Municipalidad de Cuenca.

GAD Municipal de Cuenca. (2015). *Plan de Movilidad y Espacios Públicos*. Cuenca, Ecuador: I. Municipalidad de Cuenca.

GAD Parroquial de Ricaurte. (2011). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Ricaurte 2011-2030*. Cuenca, Ecuador: GAD de Ricaurte.

Quezada, M. (2015). *Lineamientos metodológicos para ordenar el Área Periurbana de Cuenca: Caso Guncay - El Valle*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca.

El Mercurio. (04 de 22 de 2014). Recuperado el 13 de 05 de 2017, de El Mercurio: <https://goo.gl/MCPllq>

Plataforma Arquitectura. (08 de 02 de 2008). *Parque Biblioteca León de Grieff / Giancarlo Mazzanti*. Recuperado el 15 de 05 de 2017, de Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la Gente*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.

Title: Network of community cultural facilities in the urban peripheries of Cuenca

Subtitle: Case – Parish of Ricaurte

Author: Mauricio Carrión

Director: Carla Hermida, Architect

ABSTRACT

Cultural expression in the city guarantees collective participation in the community, with public spaces and urban facilities serving as places for these types of activities. In Cuenca, this link has concentrated itself in the Historic Center, making its accessibility difficult for residents from peripheral areas. The present project constituted an intervention in the Parish of Ricaurte, an urban periphery characterized by a complex dynamic, scarce public space, and very few green areas, all of which served as the basis for this urban intervention. The project aimed to implement cultural facilities as well as plazas and public parks as ideal spaces for the previously mentioned activities.

Keywords: library, park, urban periphery, culture, facilities.

Carla Hermida, Architect

I.D. 1705811683

Mauricio Carrión

Code: 67397



Dep.to. Idiomas

Translated by: Melita Vega



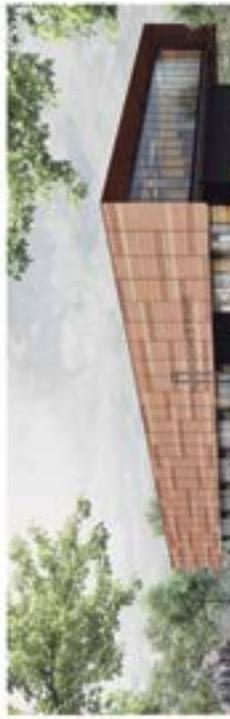
RED DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES COMUNITARIOS EN LAS PARROQUIAS PERIURBANAS DE CUENCA

Caso Específico: Parroquia Ricaurte

Jonnathan Mauricio Carrión

L

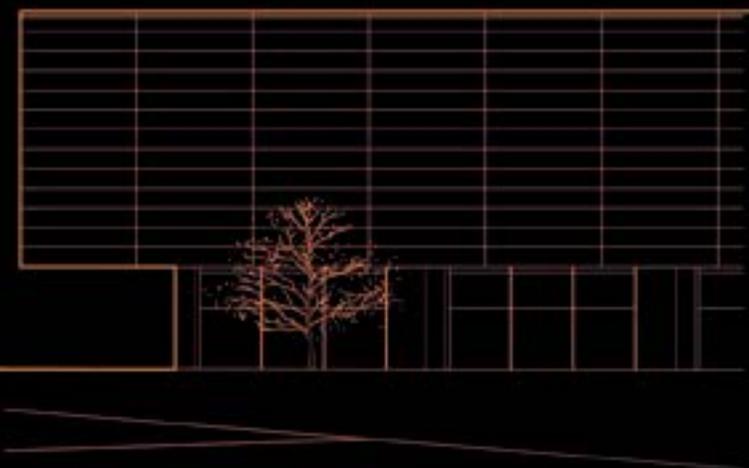
a expresión cultural en la ciudad garantiza la participación colectiva de la comunidad, y tanto el espacio público como los equipamientos urbanos se presentan como los contenedores de estas actividades. En Cuenca dicho vínculo se ha centralizado en su Centro Histórico, dificultando el acceso de los habitantes de las zonas periféricas. El presente proyecto intentó entonces en la parroquia periurbana de Ricaurte, cuya compleja dinámica, escasa existencia de espacio público, y bajo índice de área verde, motivó esta intervención urbana. Se buscó insertar equipamientos culturales, así como plazas y parques públicos, que se presenten como lugares válidos para el desarrollo de aquellas actividades.



TECNOLOGÍA
Y PROCESOS



earq arquitectura



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY