

Centro de Exposiciones de pequeña escala del Consejo Provincial del Azuay

Caso puntual : terreno de las bodegas
del Consejo Provincial del Azuay

Título Profesional: Arquitecto

Autor: Boris Adrián Argudo Domínguez

Director: Pedro Samaniego

Cuenca, Ecuador - 2017



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY





Universidad del Azuay
Facultad de Diseño, Arquitectura, y Arte
Escuela de Arquitectura

Centro de Exposiciones de pequeña escala del Consejo Provincial del Azuay
Caso puntual : terreno de las bodegas del Consejo Provincial del Azuay

Título Profesional: Arquitecto
Autor: Boris Adrián Argudo Domínguez
Director: Pedro Samaniego
Cuenca, Ecuador
2017

Dedicatoria

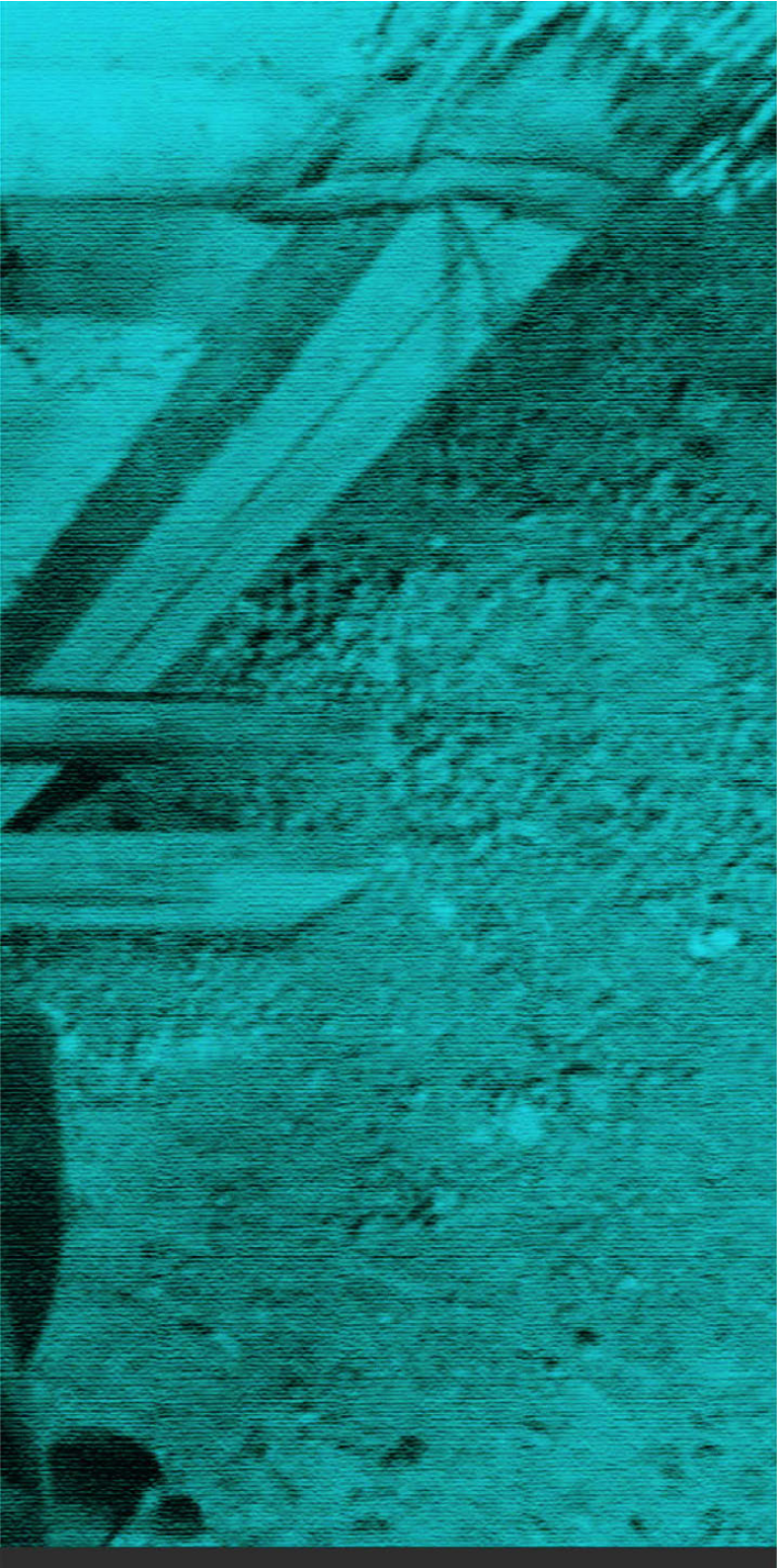
A mis padres que me han guiado toda mi vida y por ser mi fortaleza a lo largo de mis estudios profesionales, y a mi hermana que siempre esta ahí junto a mi.

Agradecimiento

Arq. Pedro Samaniego
Arq. Carla Hermida
Arq. Alejandro Vanegas
Arq. Santiago Vanegas

Sr. Boris Argudo
Mgs. Giomar Domínguez
Paul Bermeo





Índice de Contenido

Resumen	11
Abstract	13
Capítulo 1: INTRODUCCIÓN	15
1.1. Problemática	17
1.2. Objetivos	19
1.3. Metodología	21
Capítulo 2: MARCO TEÓRICO	23
2.1. Análisis de referentes	31
Capítulo 3: ANÁLISIS DE SITIO	41
3.1. Relación con la ciudad	43
3.2. Análisis del área de influencia	49
3.3. Análisis de manzana - lote	55
Capítulo 4: ESTRATEGIA URBANA	59
Capítulo 5: PROYECTO ARQUITECTÓNICO/URBANO	69
5.1. Cuadro de áreas y organigrama	71
5.2. Esquema volumétrico conceptual	77
5.3. Planos arquitectónicos	85
5.4. Sistema constructivo	115
5.5. Visualizaciones	139
Capítulo 6: CONCLUSIONES	149
Anexos	154
Bibliografía	158

"Si no puedo dibujarlo, es que no lo entiendo."

Albert Einstein

Resumen

Cuenca es Patrimonio Cultural de la Humanidad reconocida en el país como en el exterior por su riqueza artesanal. El Consejo Provincial necesita un espacio adecuado donde funcionen sus oficinas administrativas, así como una localidad para impulsar los proyectos para los artesanos tanto locales como nacionales. Este proyecto realizó un equipamiento para el uso administrativo, el artesanal y el productivo, creando una afinidad entre una edificación administrativa, y la otra para exposiciones artesanales. Al mismo tiempo, que se logró realizar una conexión con el eje verde existente en este sector, brindando un espacio público para la parroquia Monay.

Abstract

Title: Small scale convention center for the Provincial Council of Azuay

Subtitle: Case – warehouse land of the Provincial Council of Azuay

Author: Boris Argudo

Director: Pedro Samaniego, Architect

ABSTRACT

Cuenca is a World Heritage Site recognized in and outside the country for its artisanal richness. The Provincial Council requires adequate space for its administrative offices as well as a location to promote projects that support local and national artisans. This project developed facilities for administrative, artisanal, and productive use, thereby achieving cohesion between an administrative building and one destined for artisanal exhibits. At the same time, it was possible to create a connection with the current green areas of the neighborhood to provide a public space for the Parrish of Monay.

Keywords: artisan, handcrafts, facilities, building, administrative, integration.

Pedro Samaniego

I.D. 0102052586

Director

Boris Argudo

Code: 65216

Student



Translated by: Melita Vega



01 INTRODUCCIÓN

- 1.1. Problemática
- 1.2. Objetivos
- 1.3. Metodología

1.1. Problemática

Según el Plan de Ordenamiento Urbano de Cuenca (POUC,2016), los equipamientos mayores llegarían a tener un déficit de hasta un 70%, debido al crecimiento poblacional. En este plan, se observa, también, que en el sector propuesto no existen equipamientos culturales ni proyectos, así como tampoco en los alrededores o cercanías, lo que permite la posibilidad de construir o conformar un centro destinado a las exposiciones.

Por eso, se propone la realización del equipamiento para exposiciones, en el terreno de las bodegas del Consejo Provincial del Azuay, ubicado en la parroquia urbana Monay, como un espacio idóneo para el proyecto, sobre todo por las condiciones

del lugar. A este terreno se lo puede conectar a través de un eje verde que va por la margen del río Tomebamba, hasta el parque El Paraíso, y a su vez se podría conectar con el plan maestro Cinturón Verde y así conseguir una mayor afluencia de gente en el sector.

Actualmente, estas instalaciones no están siendo utilizadas de una manera eficiente, pues se lleva a cabo una serie de actividades improvisadas, de acuerdo a las necesidades del momento.

El Plan de Operaciones Anuales (POA, 2010), contempla el desarrollo de un proyecto especial, como solución para el área administrativa de la institución pro-

vincial, cuyo encargado de la obra es el Ing. Xavier Ordóñez, quién a su vez señala que el terreno cuenta con un área que podría ser utilizada de mejor manera, como un aporte desde lo público para la comunidad.

Es así que, a través de este proyecto académico, se propone al Consejo Provincial del Azuay, la realización de un bloque administrativo y un centro de exposiciones para venta y promoción de las artesanías de toda la provincia, buscando una integración entre estas dos edificaciones.

1.2. Objetivos

General

Generar un centro de exposiciones para el Consejo Provincial del Azuay que fomente la venta de productos de la provincia, caso puntual terreno de las bodegas del Consejo Provincial.

Específicos

1. Identificar las fortalezas y oportunidades de la zona para generar estrategias urbanas que resuelvan los conflictos y mejoren las condiciones del sector mediante un análisis de sitio.
2. Establecer un programa arquitectónico tomando en cuenta las necesidades y requerimientos del Consejo Provincial.
3. Analizar casos de estudio que sirvan como referentes para respaldar el desarrollo del proyecto.
4. Plantear un equipamiento que contenga el programa arquitectónico y constructivo para responder al centro de exposiciones de pequeña escala del Consejo Provincial del Azuay y las características del sector.

1.3. Metodología

A través de este proyecto se identificaron las fortalezas y oportunidades que brinda la zona, por medio de la recolección de datos, normativas, necesidades, fotografías y demás información que ayudó a generar estrategias urbanas para mejorar el sector.

Se estableció un programa arquitectónico que solucionó las problemáticas e impulsó las fortalezas del sitio, tomando en cuenta, principalmente, las necesidades y requerimientos del Consejo Provincial y de los artesanos.

Asimismo, se analizaron e investigaron casos de estudio que sirvieron como referentes para respaldar el desarrollo y diseño del proyecto, aportando con conocimientos de bases teóricas y prácticas de proyectos relacionados con el tema propuesto.

En la etapa final, se planteó un equipamiento que contenga el programa arquitectónico y constructivo, tomando en cuenta los aspectos funcionales y formales del mismo, dando como resultado un centro de exposiciones de pequeña escala del Consejo Provincial del Azuay.



02 MARCO TEÓRICO

2.1. Análisis de referentes



Autor : Boris Argudo, 2017

Los Consejos Provinciales son las instituciones de derecho público, que gozan de autonomía y, a la vez, representan a la provincia. Estos cuentan con personería jurídica, con capacidad para realizar los actos que fueren necesarios para el cumplimiento de sus objetivos, bajo las leyes del país. Su misión es impulsar el desarrollo cultural y material de la provincia, y colaborar con el Estado y las municipalidades para la realización armónica de las metas nacionales.

Desde la antigüedad, la elaboración de artesanías en el mundo era algo usual de cada una de las culturas que el ser humano conformó. Ésta simbolizaba cada aspecto de su vida, como sus experiencias, su forma de honrar a sus dioses, a su familia y su amor por la naturaleza. Este conocimiento, se fue extendiendo por cada rincón de la tierra y cambiando de distintas formas, lo cual creó riquezas que en la actualidad asombran y enorgullecen. La palabra artesanía deriva de las palabras latinas "artis-manus" que significa: arte con las manos.

Las personas que realizan artesanías son los calificados como artesanos, y su trabajo lo hacen a mano o con herramientas manuales, con gran destreza y habilidades al elaborar estos objetos.

En el contexto ecuatoriano, existen algunos aspectos legales que determinan va-

rias condicionales para considerar a una persona como artesano o artesana. Por ejemplo, en la Codificación de la Ley de Defensa del Artesano (Congreso Nacional del Ecuador, 1997), se señala uno muy claro:

Art. 2.- Para efectos de esta Ley, se definen los siguientes términos:

(...) b) Artesano: Al trabajador manual, maestro de taller o artesano autónomo que, debidamente calificado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano y registrado en el Ministerio de Trabajo y Recursos Humanos, desarrolle su actividad y trabajo personalmente y hubiere invertido en su taller, en implementos de trabajo, maquinarias y materias primas, una cantidad no superior al veinticinco por ciento (25%) del capital fijado para la pequeña industria. Igualmente se considera como artesano al trabajador manual aunque no haya invertido cantidad alguna en implementos de trabajo o carezca de operarios.

Cuenca ha sido y es considerada como una ciudad llena de cultura, tradición y artesanías. La elaboración de artesanías en esta ciudad se remonta a tiempos muy antiguos, como por ejemplo la cerámica, la orfebrería y los tejidos que se trabajaban desde los tiempos de los Cañaris, y la producción de los sombreros de paja toquilla desde la época republicana.

Cuenca y su entorno han sido considerados como la capital de las artesanías,

por su excelencia, su amplia difusión y su diversidad, convirtiéndose esta actividad en un tipo de quehacer, fundamental en su identidad.

El honroso título que le otorgó la UNESCO a Cuenca, hace nueve años, reconociendo los esfuerzos de los antecesores y llevando de satisfacción a los cuencanos, aumenta sus obligaciones.

La actividad artesanal tiene su gran presencia en diversas partes del mundo, y Cuenca destaca entre éstas, tanto por el número de artesanos como por la diversidad de artesanías que en esta ciudad se elaboran.

Para definir la identidad de esta ciudad, no se puede prescindir de las artesanías que conforman su fisonomía, tanto entre artesanos como entre ciudadanos que demuestran su especial apego hacia esta manifestación de la creatividad humana.

Varios son los calificativos que se han añadido a Cuenca, uno de ellos "Cuenca, ciudad artesanal", por todo esto y la importancia de las artesanías, en el año 1975, la OEA declaró a Cuenca como la sede del proyecto multinacional denominado Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP,2008).

Los artesanos tienen un papel muy impor-



Foto: goo.gl/VYflzc

tante en la historia de la ciudad, desde la fundación española en el año 1557, momento en el que el pueblo fue organizado, dando lugar a aquellas personas que hacían trabajos especializados, y que serían parte fundamental en la formación y crecimiento de la ciudad, su gente y sus cultura.

El centro de Cuenca era destinado para los españoles, la parroquia de San Sebastián era para los indios forasteros y para los Ayllus de los artesanos, que ayudaron en el establecimiento de la ciudad, desde sus inicios, como carpinteros, albañiles y tejedores, todos indispensables con su mano de obra para lograr la nueva población.

Con el pasar del tiempo, la demanda de los objetos creados por los artesanos, fue creciendo significativamente, y esto ocasionó una división por oficios, es decir una separación espacial, como la que se ve claramente en los famosos barrios de la ciudad: el barrio de las herrerías, la zona de los sombreros, de las panaderías en horno de leña, entre otros. Esta ubicación se fue dando según las necesidades de los artesanos.

Según Claudio Malo (2008):

A partir del año 1.822, el Cabildo organiza a la población que hace su vida en la traza de la urbe de una mejor manera, para lo cual se procede a dar nombre a las

diferentes calles que forman este dibujado; asimismo, se lo hace con ciertos oficios dentro de este cuadrulado, procediéndose a destinarles las respectivas tiendas y calles.

En consecuencia: [se] mandaron [las autoridades municipales] traer el Expediente formado sobre designación de calles para la reunión de artesanos y el Gobierno, en cuyo particular se acordó lo siguiente: Sala capitular de Cuenca, abril 10 de octubre de 1.822.

En conformidad de lo dispuesto por el Gobierno se señalan y designan para la reunión de artesanos en la manera siguiente: La calle y tiendas de la casa del Colegio Seminario y siguientes así al Carmen, para los herreros; las del finado Arévalo y Dr. José Dávila, para los plateros; las de Miguel Vázquez, para los silleros; las de Santiago Lozano, para los zapateros; las de Ramón Vallejo, para los sombrereros; las del Hospital, frente a la de Avilés, para los carpinteros; las del ciudadano José Izquierdo y Teresa Peñafiel, para los sastres; las de Xavier Vera, hacia el Vado, para los coheteros; las de la Plaza Mayor, para los barberos; las de loceros, en la calle de la Fama, conocida con el mismo nombre; las de tintoreros, "en los extramuros de la ciudad"; las de Francisco León, para los ebanistas; las de Manuel Correa, para relojeros; las del ciudadano José Garay, para los escultores; la de prensadores, en

la calle de Juan Landívar. (Arteaga,2000)

Esta organización de los profesionales en casas, sectores y calles específicas, confiere a la urbe el aspecto medieval de la disposición de las corporaciones como ocurría en algunas naciones europeas, en España.

Hoy en día, al buscar asegurar un modelo sustentable de desarrollo, el Gobierno Provincial del Azuay planifica y coordina en sus varios proyectos, con el fin de ayudar a toda la provincia, entre estos proyectos están:

- La empresa Agro Azuay, a través de su modelo social de la producción, busca dinamizar la economía en la provincia. Para esto, la prefectura capacitó a los productores a través de talleres de cultivos y manejo de animales. Con todos los



Autor : Boris Argudo, 2017



Autor : Boris Argudo, 2017



Autor : Boris Argudo, 2017



Autor : Boris Argudo, 2017

proyectos emprendidos en esta línea de acción, tales como la mecanización agrícola, la capacitación y asistencia técnica, la transformación de los productos y su comercialización, son unos 90.000 los beneficiarios directos e indirectos.

Como Agro Azuay se ha podido impulsar la generación de más de 2.800 empleos temporales, con el incremento de la producción agropecuaria en un 30%.

Esta feria de agro productores, con su proyecto llamado Feria de Emprendedores, que se lleva a cabo los días sábados y domingos en los talleres de la Prefectura, frente a la Empresa Eléctrica, busca que la oferta sea variada para que las personas encuentren todo lo que requieren sus familias para la alimentación.

Hoy, la Feria de Emprendedores cuenta

con 206 carpas que son ocupadas por 107 asociaciones que ofrecen hortalizas, frutas, carnes, conservas, artesanías, e incluso se dispone de un patio de comidas. Las asociaciones vienen de 45 parroquias y se tiene cubierto un 80% de los cantones del Azuay.

- El gobierno local, a través de las ferias artesanales, fortalece diferentes proyectos encaminados al progreso del cantón, promoviendo la actividad turística como fuente de desarrollo y brindando la oportunidad a que todos los integrantes de un determinado grupo, lleguen a desenvolverse, de manera integral.

El Pasaje Artesanal es una feria con la que se busca, apoyar a la mano de obra local, implementar un modelo de comercialización de productos artesanales y generar empleo. Éste sirve como un canal

de distribución de los productores, donde se puede acceder de manera gratuita para comprar los productos e incentivar su producción local.

Dentro de estos proyectos, se realizan otros programas, como:

- El Plan Cuy, proyecto de mejoramiento animal, que consiste en dotar animales de buena calidad a las asociaciones para que éstas vendan un mejor producto a la provincia.
- La Canasta Azul, consiste en entregar a domicilio, los productos exigidos en las ferias.
- Crear un centro de capacitación para mejorar la técnica de procesamiento de los productores en sus parcelas; sin embargo, tanto el nuevo mercado como el centro empezarán a funcionar el próximo

año, debido a que el presupuesto que maneja la Prefectura del Azuay ha sido reducido.

- El Plan Cuy, la Expo & Gourmet PRO-DUAZUAY, en donde participarán artesanos y productores.

El desarrollo de estos proyectos y ferias, ha sido parte de una política permanente del Gobierno Provincial del Azuay, sin embargo los espacios improvisados justifican el diseño de un nuevo espacio que garantice el correcto cumplimiento de estas actividades, y donde además se fomente la enseñanza, difusión y venta de productos artesanales, agrícolas y, en general, cualquier otro producto que sea útil para todo tipo de exposiciones, según las necesidades de los productores. Un espacio en favor de la comunidad no solo cuen-

cana sino azuaya, y por qué no ecuatoriana; dentro de este proyecto, también se construirá un espacio destinado para el área administrativa, cuya conexión con el Centro de Exposiciones sea totalmente integrada.

Físicamente, el proyecto se encuentra cercano a un eje verde, que se conecta claramente al margen del río Tomebamba y que a su vez se convierte en un conector con diferentes puntos de la ciudad.

Este eje verde influye directamente con el proyecto, puesto que refuerza la conexión directa con el parque El Paraíso. En este aspecto, se puede tomar de referente al proyecto eje verde del río Medellín, en la imagen inferior, cuyo común denominador es que ambos ejes son conectores con la ciudad, respectivamente.





Autor : Boris Argudo, 2017

2.1. Análisis de referentes

Parque del río en la ciudad de Medellín

Colombia

Latitud Taller de Arquitectura y Ciudad

Este río es el eje estructurador que aprovechar la jerarquía natural creando un parque botánico que articule sistemas naturales de la ciudad uniendo este nuevo corredor con diferentes equipamientos culturales, deportivos, etc.

Este parque de Medellín es la re-conexión de puntos importantes de la ciudad y promover la conexión ecológica a través de la gestión territorial sostenible y de la conservación de la naturaleza. (Cabezas,2013)

Toma como eje principal al parque y de este salen ramificaciones que aportan potencial a otros proyectos que se unen a este parque.

Datos e imagen tomados de:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-320551/primer-lugar-concurso-parque-del-rio-en-la-ciudad-de-medellin>

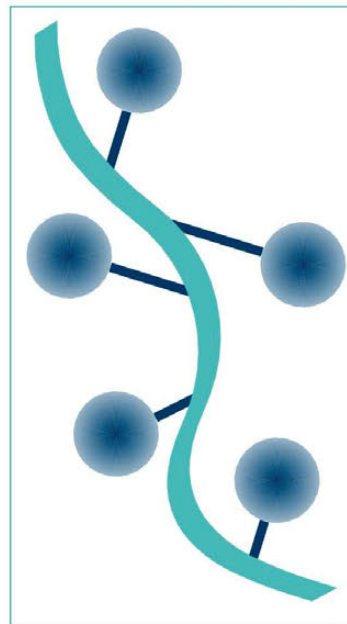
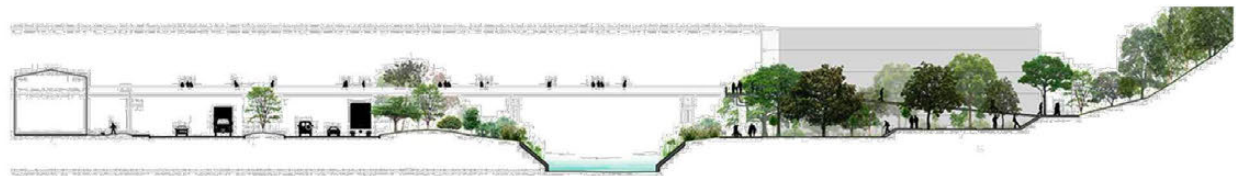


Diagrama esquemático

Realizado por: Boris Argudo



Proyecto urbano integrador

Proyecto Madrid-Río

España

Burgos & Garrido, Porras La Casta, Rubio A. Sala.

El proyecto está ubicado en Madrid, España y consiste en un soterramiento del arco oeste de la M-30 en el ámbito del río. Los arquitectos ganadores proponen un eje verde que conecte Madrid con los valiosos territorios exteriores que la circundan como son Pardo al norte y las fértiles vegas cultivadas al sur. (Besomi,2011)

Este proyecto tiene como objetivo principal lograr grandes conexiones con sitios de oportunidad cercanos a un eje verde, mostrando la importancia de las riveras de los ríos y espacios verdes cercanos a la ciudad.



Plano eje Madrid-río

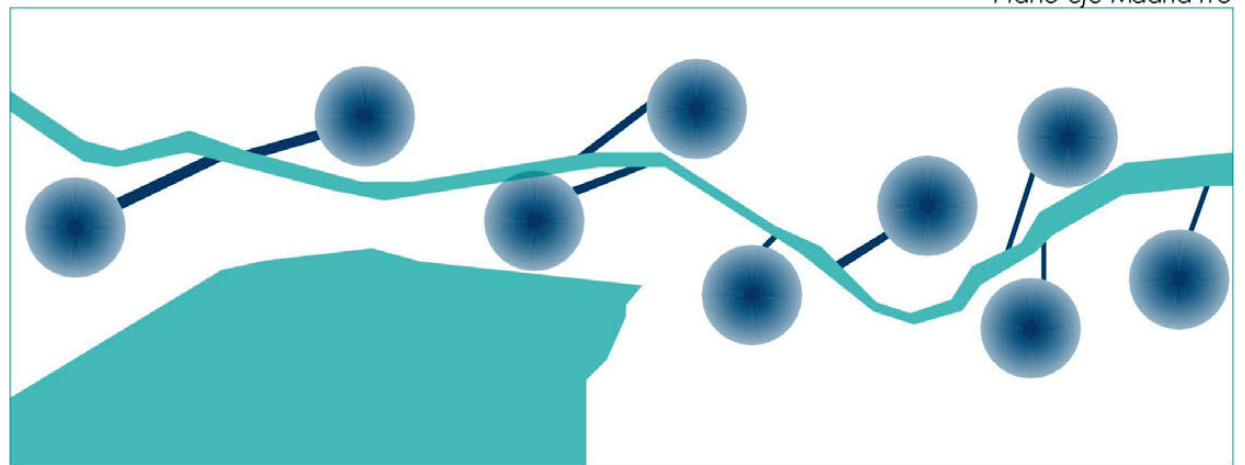


Diagrama esquemático

Realizado por: Boris Argudo

Datos e imagen tomados de :
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-89344/proyecto-madrid-río-mrio-arquitectos-asociados-y-west-8>

Parque de los Reyes

Chile

Bruno Giliberto (Arq. U Chile)

El Parque de los Reyes es el límite de un sistema, y es toda la franja entre Balmaceda y el Mapocho.

La configuración del parque teniendo en cuenta la ubicación es mejor hacia el oriente porque se mantiene una generosa vía peatonal junto al río sombreada con buenos árboles. Así, proyectando este equipamiento como una conexión generadora para el público y mejorar una afluencia de personas al mismo. (Basulto, 2009)

En este proyecto se interviene en una parte del parque, con un equipamiento administrativo y el otro bloque un centro comercial generando espacio público y conexiones para la ciudad y el parque.

Datos e imagen tomados de:
<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2009/08/19/dos-proyectos-para-el-parque-de-los-reyes/>

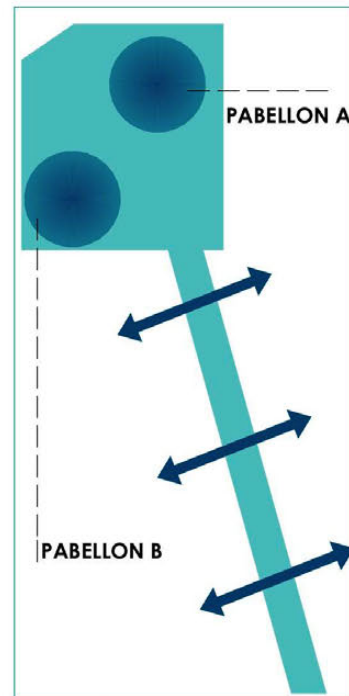


Diagrama esquemático

Realizado por: Boris Argudo



Proyecto urbano integrador



Proyecto urbano integral, Medellín

Colombia

Alejandro Echeverri + Valencia

En este proyecto urbano se ha intervenido a lo largo de Medellín resolviendo problemáticas en diferentes partes de la ciudad obteniendo mejores resultados para el peatón y el transporte público.

Mejorando los espacios viales y conectando con espacios públicos de calidad, mejorando zonas degradadas de la ciudad.

En este proyecto se reduce la vía para ganar más espacio para el peatón y lograr una gran vinculación entre el vehículo, el peatón y transporte público.



Diagrama esquemático

Realizado por: Boris Argudo



Prioridad al peatón

Datos e imagen tomados de: <http://alejandroecheverri-valencia.co/proyecto-urbano-integral-pui/>



Centro Cultural Viana do Castelo

Portugal

Eduardo Souto de Moura

Este proyecto se encuentra ubicado en Viana do Castelo, Portugal; tiene una área de construcción de 8706 m² en donde observamos que la fachada norte tiene un eje con árboles los cuales enmarcan el acceso al Centro Cultural.

El funcionamiento del centro se define mediante las necesidades del sector, con espacios amplios y permeables. (Patorelli, 2013)

En este proyecto se observa diferentes usos, mantiene en el centro un amplio espacio para múltiples funciones y sin perder el sentido de los accesos en todas las instancias del proyecto.

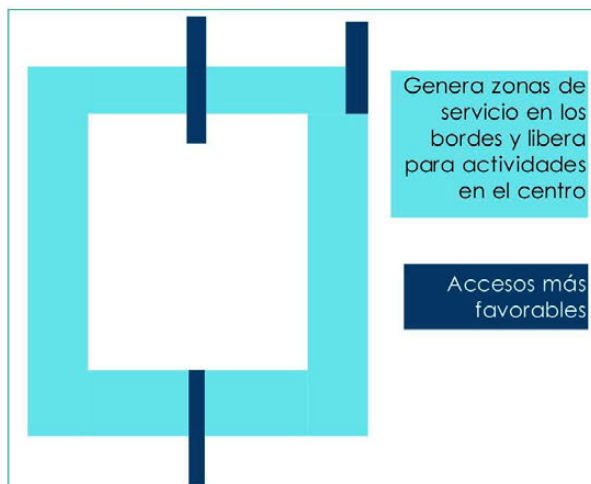
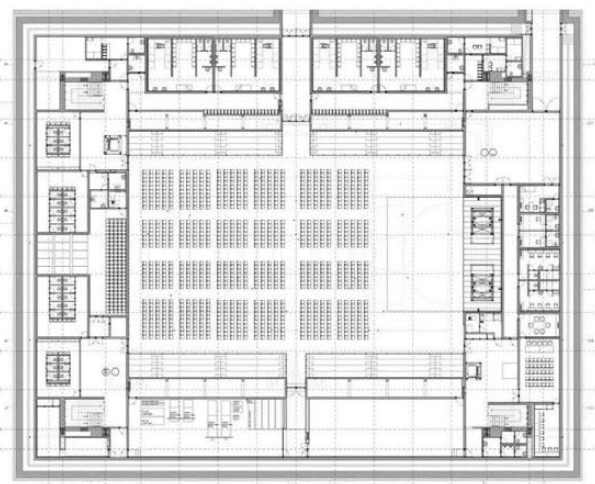


Diagrama esquemático

Realizado por: Boris Argudo



Planta Baja

Datos e imagen tomados de:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-284057/centro-cultural-viana-do-castelo-eduardo-souto-de-moura>

Centro Artesanal y Cultural en Quito

Ecuador

Eduardo Perez, Vladimir Tapia, Daniel Molina

Este proyecto se encuentra localizado en Quito, Ecuador, con una área de construcción de 4260m².

El programa se a definido por un conjunto de piezas autónomas de diferentes tamaños conectadas por una plaza interior, se estimula por actividades que promueven el comercio artesanal como un atractivo turístico nacional e internacional. (Santos,2015)

El funcionamiento de este proyecto se divide en tres intancias, en planta baja plazas cubiertas y locales comerciales, en la primera planta alta locales comerciales y en la segunda planta alta cafetería y zonas de recreación.

Datos e imagen obtenidos de:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/779670/tec-disena-centro-artesanal-y-cultural-en-quito>



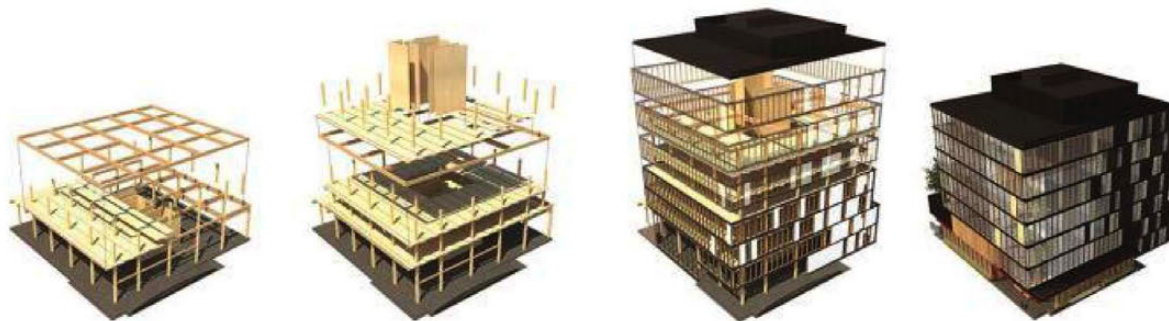
Diagrama esquemático

Realizado por: Boris Argudo

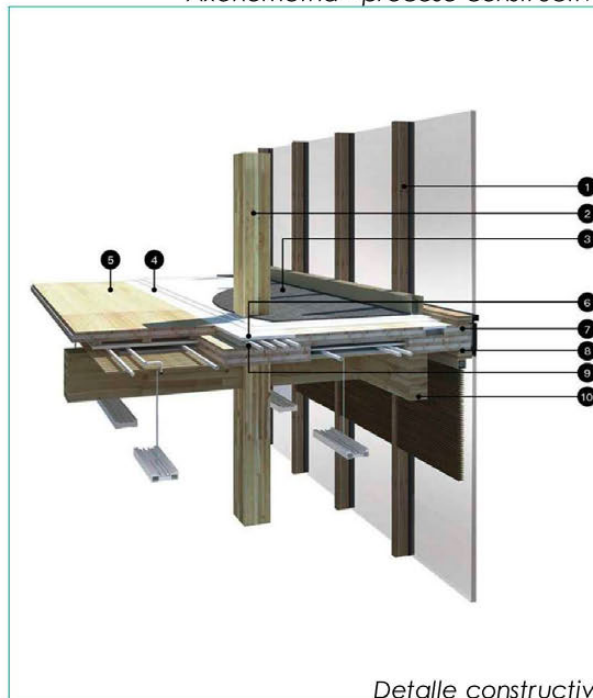
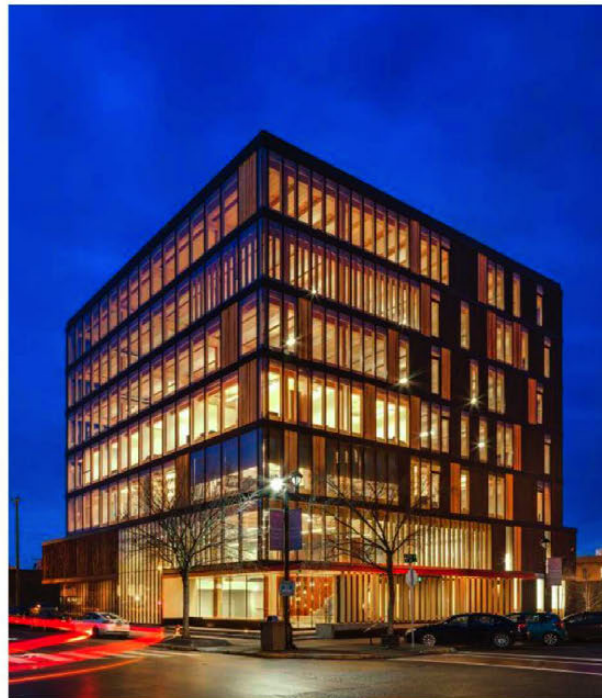


Plata Baja





Axonometría - proceso constructivo



Detalle constructivo

Wood Innovation and Design

Estados Unidos

Michael Green

"En octubre pasado, el edificio de madera más alto del mundo construido en los tiempos modernos, utilizando técnicas contemporáneas, se podía encontrar en el campus de la Universidad de Northern British Columbia, en la ciudad de Prince George. El Centro de Innovación y Diseño de Madera (WIDC) de ocho pisos y 96 pies de altura, diseñado por Michael Green Architecture (MGA), con sede en Vancouver, se asienta sobre una losa de concreto y contiene 51,000 pies cuadrados de espacio para oficinas y educación." ("architectmagazine.com/technology")

Este proyecto es el más grande en la actualidad en la construcción en madera ya que realiza casi todo el proyecto en madera solucionando entresijos, muros, y estructura.

Datos e imagen obtenidos de:
http://www.architectmagazine.com/technology/detail/innovative-detail-wood-innovation-and-design-centre_o

Crown Hall

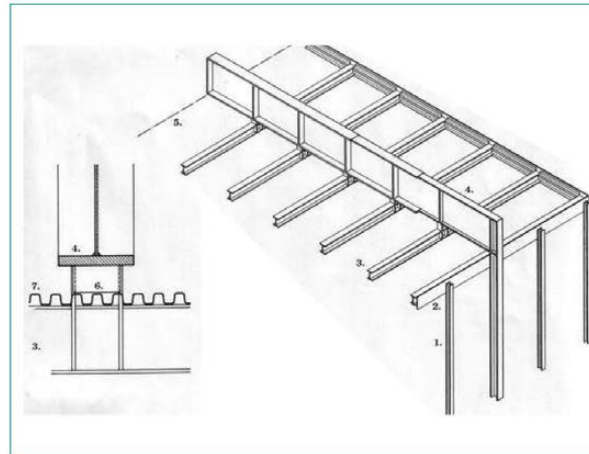
Estados Unidos

Mies van der Rohe

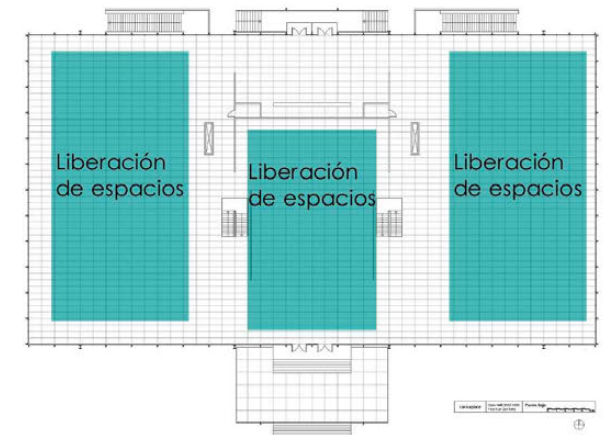
Este proyecto se encuentra localizado en Estados Unidos en el campus del IIT en Chicago Illinois, el proyecto es el bloque principal de un campus con cincuenta hectáreas al rededor del plan maestro del IIT, el edificio es una obra muy innovadora en su estructura y función.

La estructura de este edificio es modulada con un sistema metálico con grandes vigas para liberar el espacio y así conseguir una planta libre para aprovechar su función en las diferentes exposiciones.

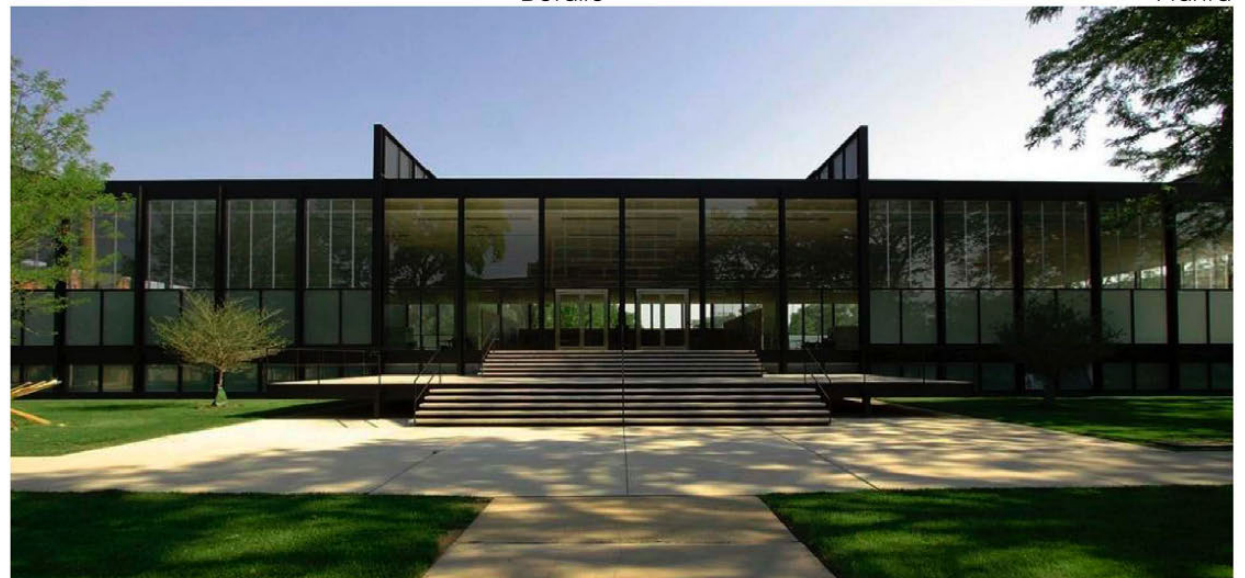
Datos e imagen obtenidos de:
<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/crown-hall/>
<https://www.pinterest.com/pin/482307441324360538/>



Detalle



Planta

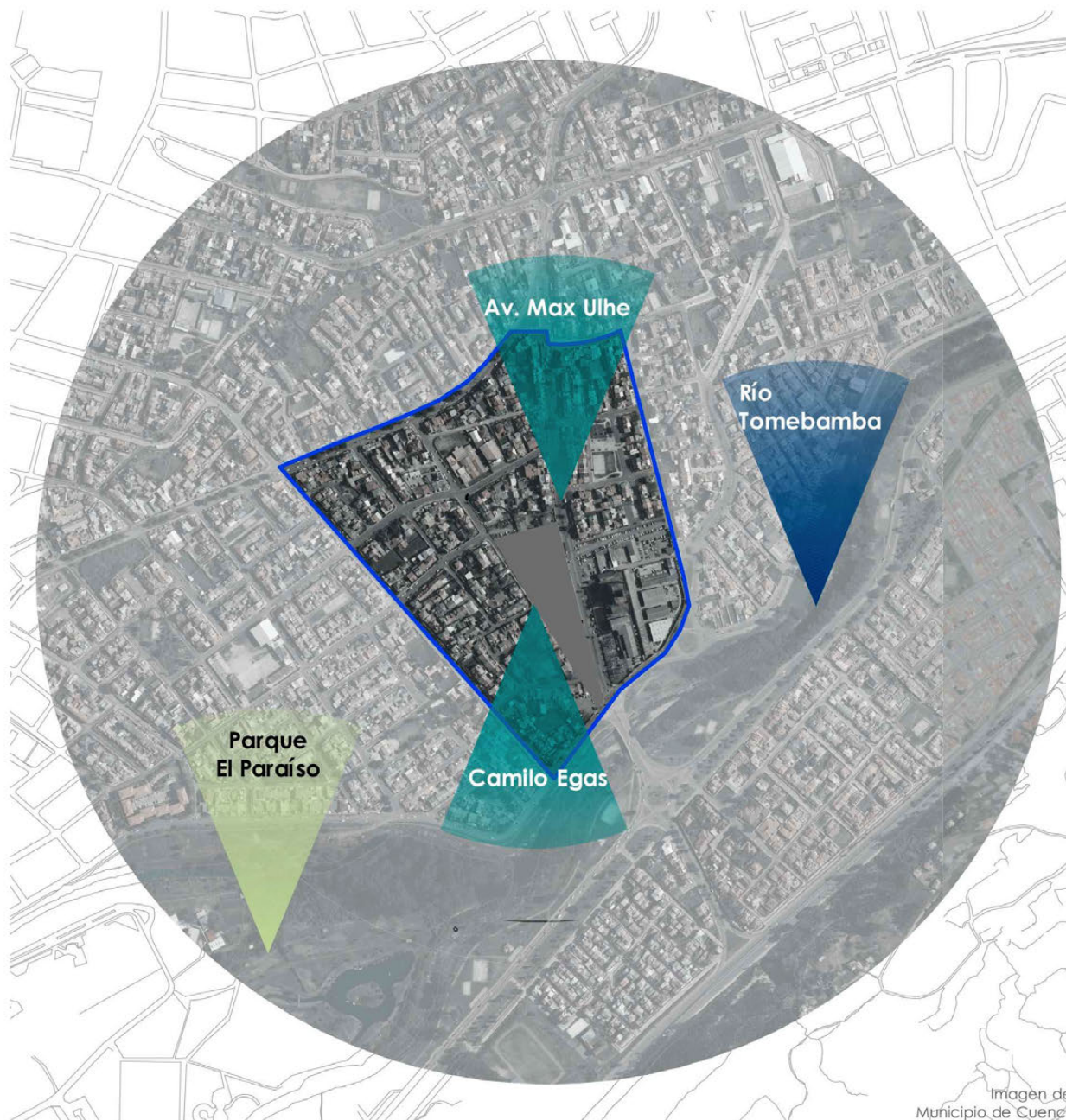




03 ANÁLISIS DE SITIO

- 3.1. Relación con la ciudad
- 3.2. Análisis del área de influencia
- 3.3. Análisis de manzana - lote

3.1. Relación con la ciudad



Ubicación y límites

El sitio escogido para el proyecto se encuentra ubicado en el sector de Monay, entre las calles Camilo Egas y avenida Max Ulhe.

Este predio le pertenece al consejo provincial del Azuay y en el cual funciona actualmente bodegas, ferias improvisadas, parqueos, etc.

■ Sitio

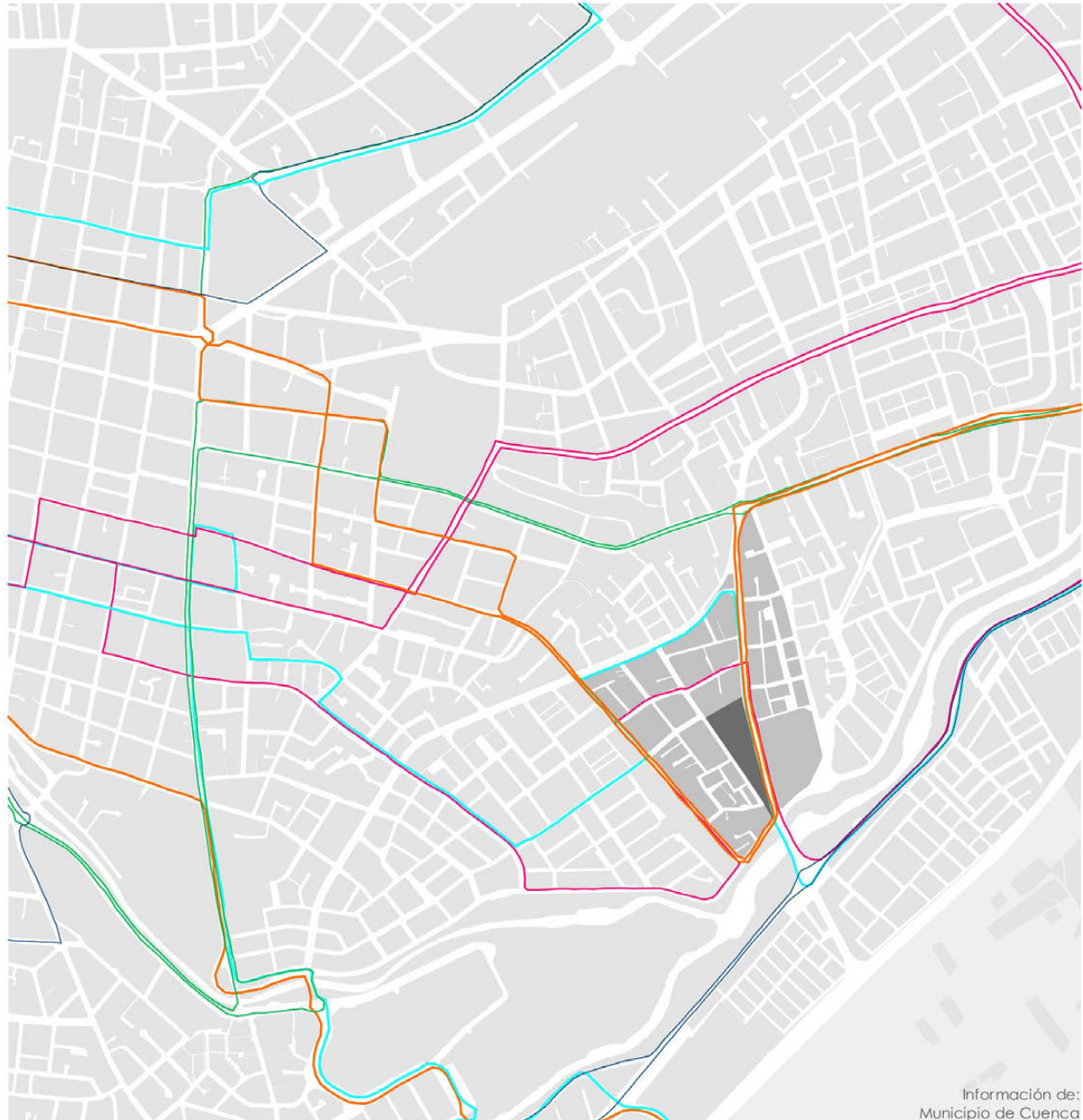
■ Área de influencia

Línea de buses

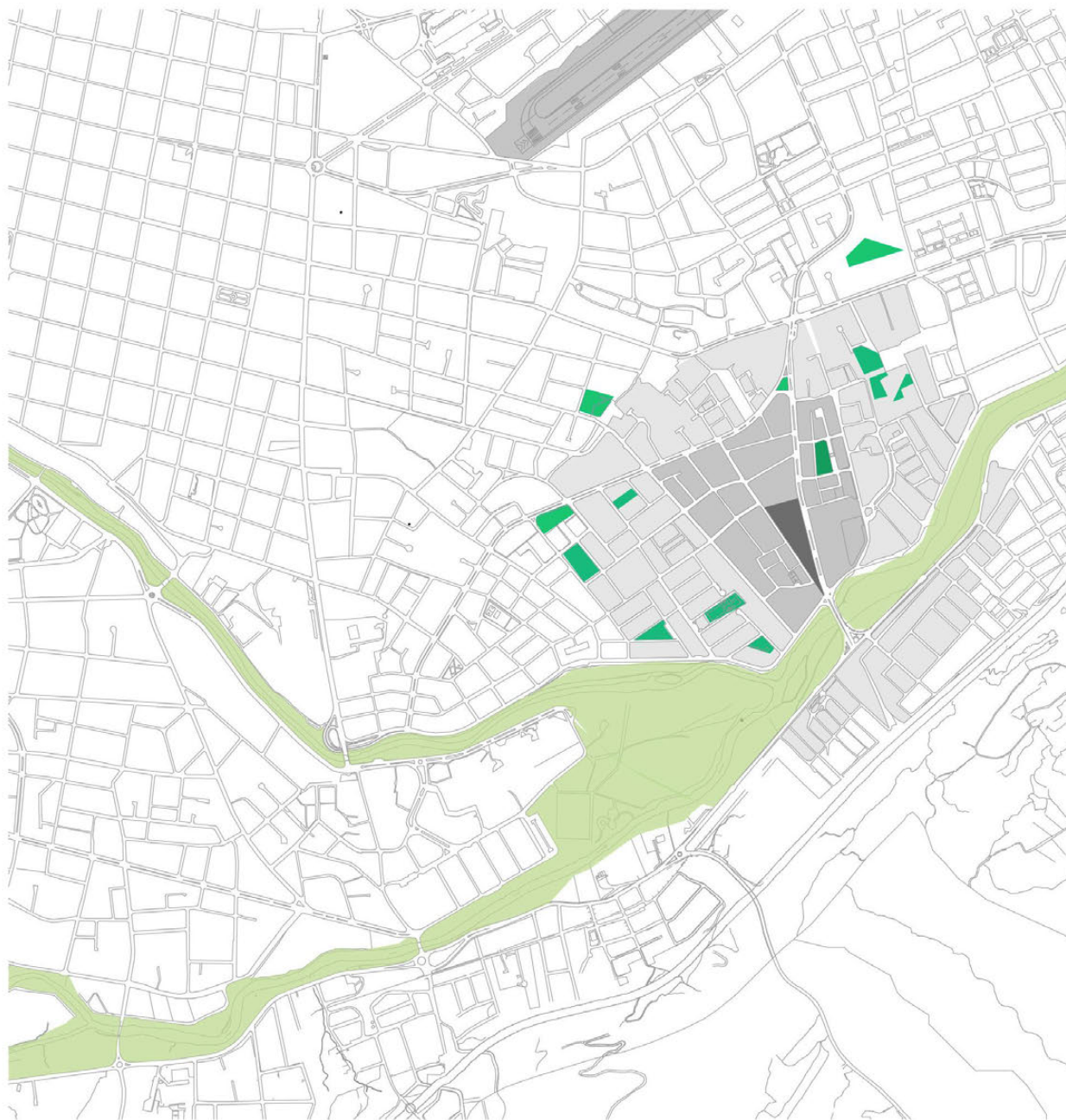
Las líneas de buses alrededor del sitio son varias e influyen directamente con el proyecto ya que con esta información se puede generar espacio público y dar prioridad al peatón.

- Línea 8 destino Los Triguales
- Línea_8 destino San Joaquín
- Línea 6 destino Mayancela
- Línea 6 destino 9 de Octubre
- Línea 50 destino Hospital del Río
- Línea 50 destino Balzay
- Línea 28 destino Feria Libre
- Línea 26 destino Mercado 27 de Febrero
- Línea 26 destino Checa
- Línea 20 destino Racar
- Línea 20 destino CDLA
- Línea 2 destino Totoracocha
- Línea 3 destino Arenal Alto
- Línea 18 destino Zona Franca
- Línea 15 destino Monay
- Línea 15 destino Feria Libre
- Línea 14 destino Feria Libre
- Línea 14 destino El Valle
- Línea 13 destino Ucubamba desde Tejar

■ Sitio



Información de:
Municipio de Cuenca



Área verde ciudad

La mayor parte de la vegetación entorno al sitio le pertenece a un parque lineal que conecta diferentes puntos de ciudad convirtiendo al terreno en un referente conector para el espacio verde en este sector.

- Sitio
- Área verde pública
- Parque lineal

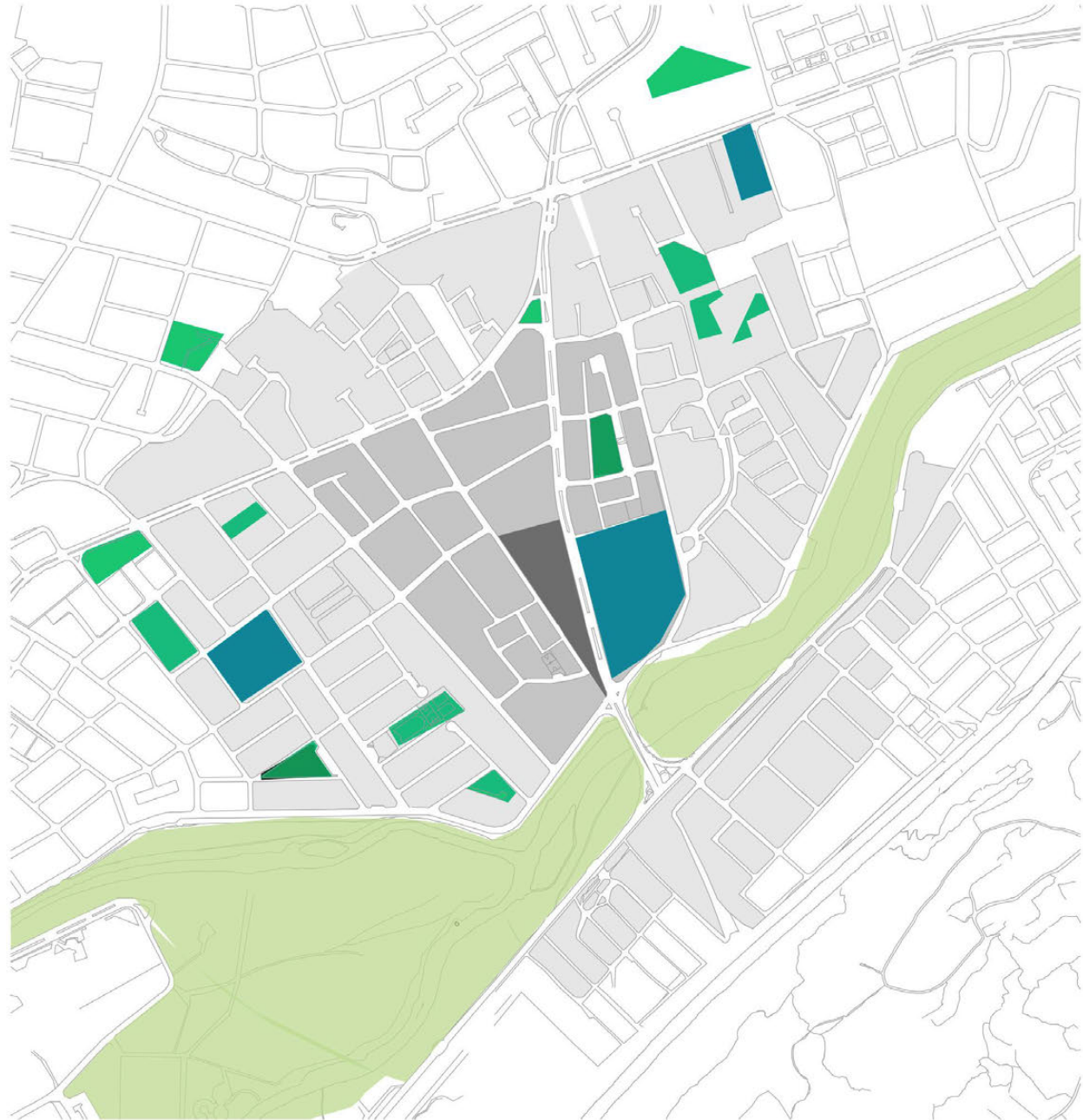
3.2. Análisis del área de influencia

Área verde pública, parque lineal y área dura

Entorno al sitio hay una gran variedad de área verde con la cual se puede integrar el proyecto, convirtiéndolo al mismo como el centro de muchos parques cercanos o a nivel de ciudad como el parque lineal, y otros de gran magnitud como es el parque Paraíso.

Mientras que el área dura nos muestra construcciones que sean oportunidades de conexión para el proyecto como es la empresa eléctrica, el colegio Cesar Dávila o el supermercado Gran Akí.

- Área dura
- Área verde pública
- Parque lineal
- Sitio





Flujos vehiculares

Las vías entorno al sitio tienen una gran afluencia vehicular en sus diferentes calles principales sin tomar en cuenta al peatón; mientras que en sus vías comerciales de menor tráfico, se puede intervenir y dar una mayor prioridad al flujo del peatón.

Infraestructura

Las infraestructuras cercanas al sitio en su mayoría son educativas y de servicios, las mismas que cuentan con una gran afluencia de gente a cada uno de estas.

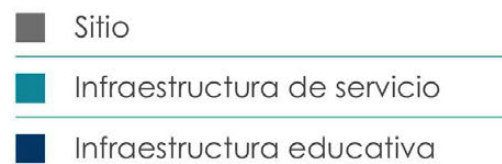




Imagen por: Boris Argudo

F1



Imagen por: Boris Argudo

F2



Imagen por: Boris Argudo

F3



Imagen por: Boris Argudo

F4

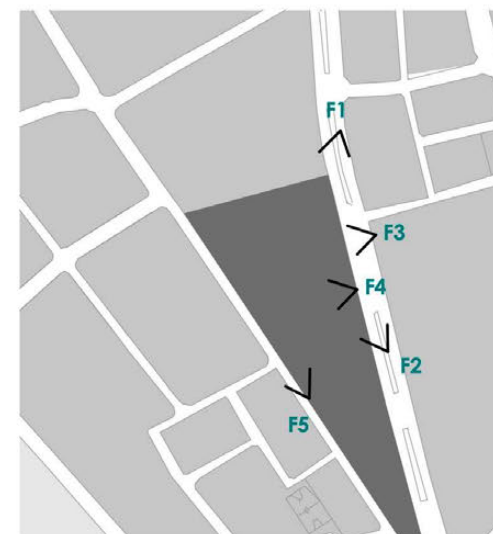


Imagen por: Boris Argudo

F5

Estado actual

En las fotografías podemos observar el estado actual y las diferentes problemáticas que tiene el sitio y sus alrededores, confirmando el análisis de sitio realizado.



■ Sitio

■ Fotografías

3.3. Análisis de manzana - lote

Topografía

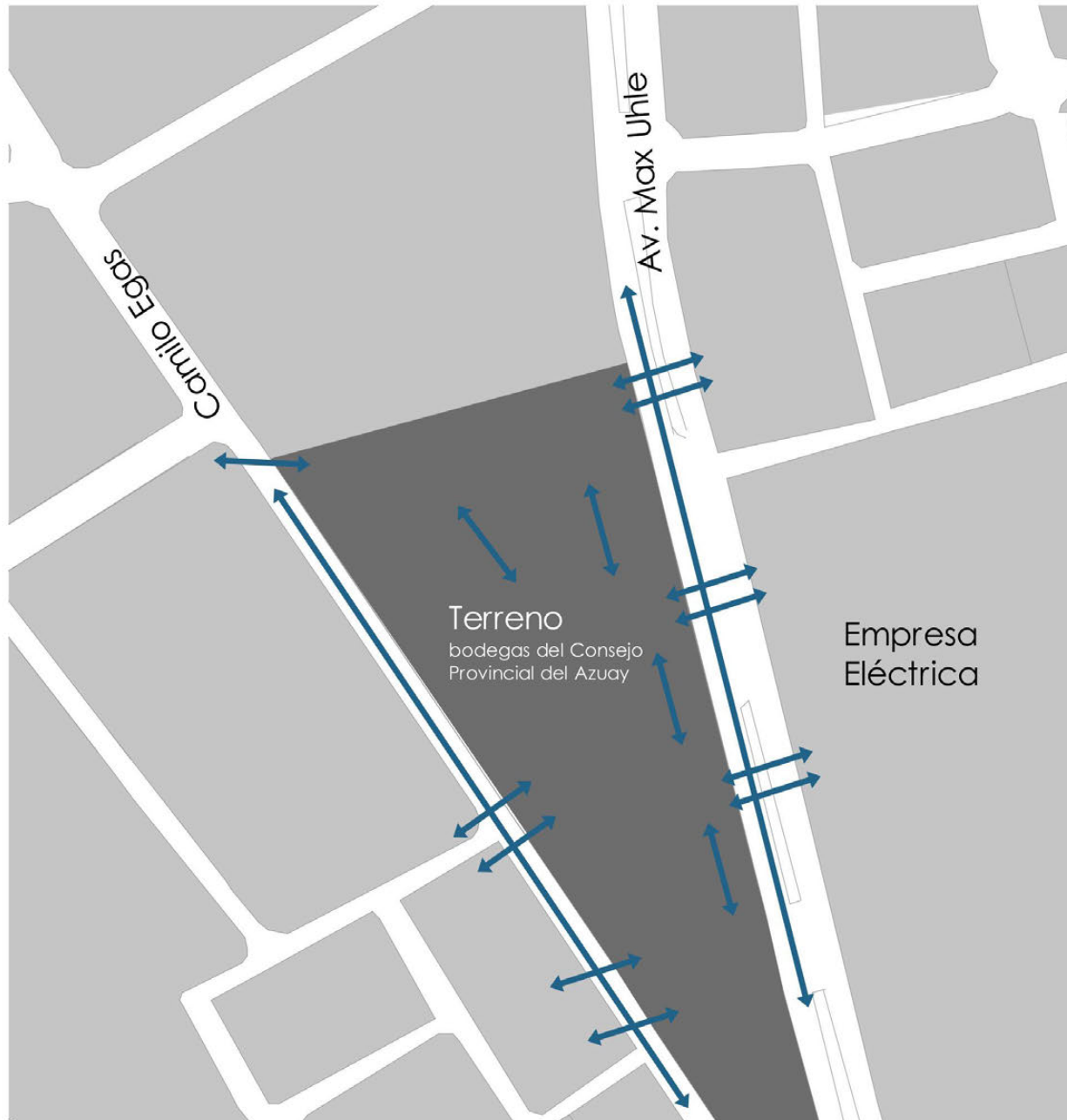
En este sector de la ciudad la topografía como podemos observar es casi plana a lo largo del área de influencia.

Por lo cual se debe aprovechar al máximo la situación del sitio, sus ingresos y afluencias al mismo.

El funcionamiento actual del sitio es de bodegas, parqueos y ferias improvisadas, también se encuentra rodeado de muros con un solo ingreso principal vehicular y peatonal.

-  Soleamiento
-  Sitio
-  Topografía





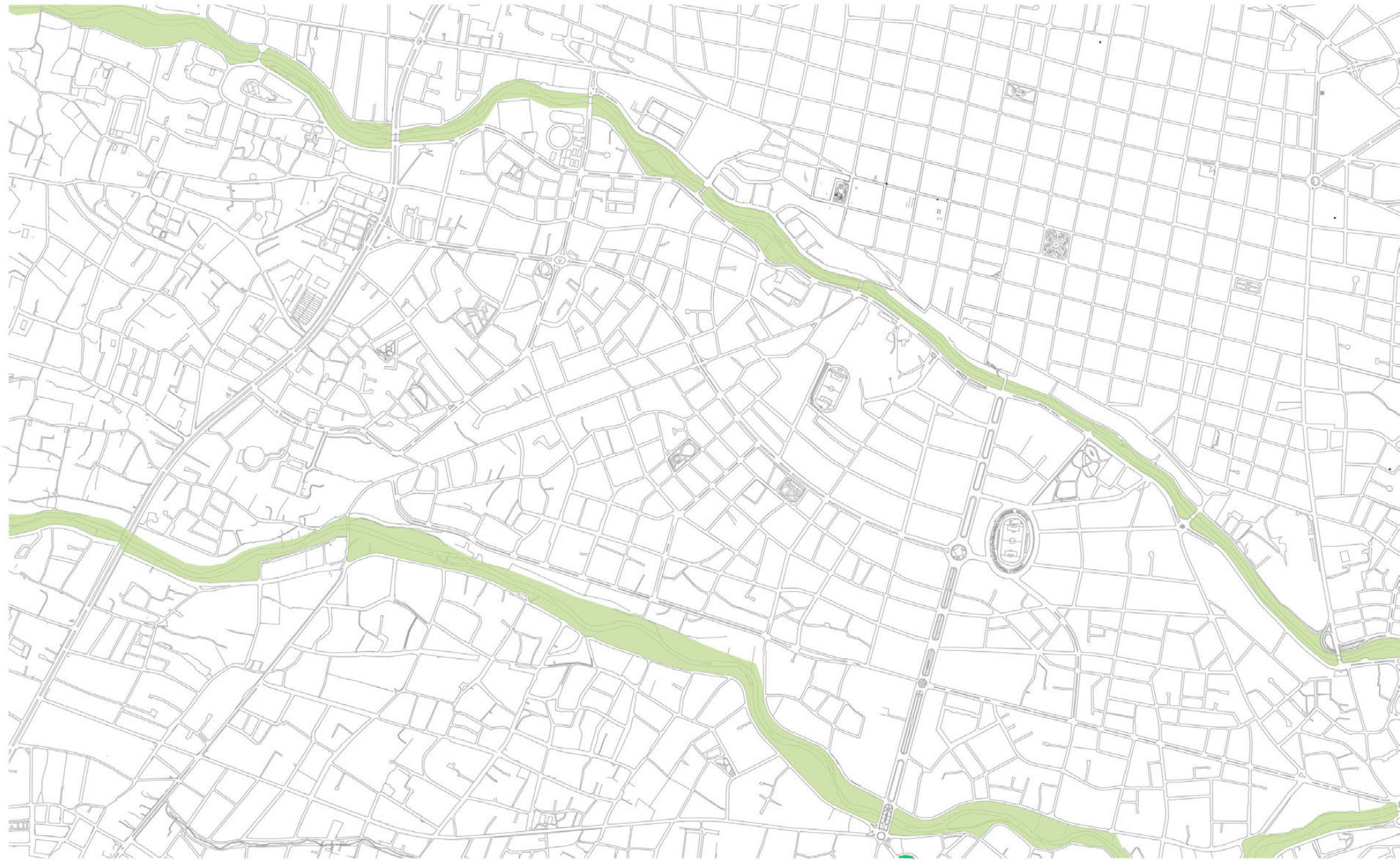
Flujos peatonales - lote

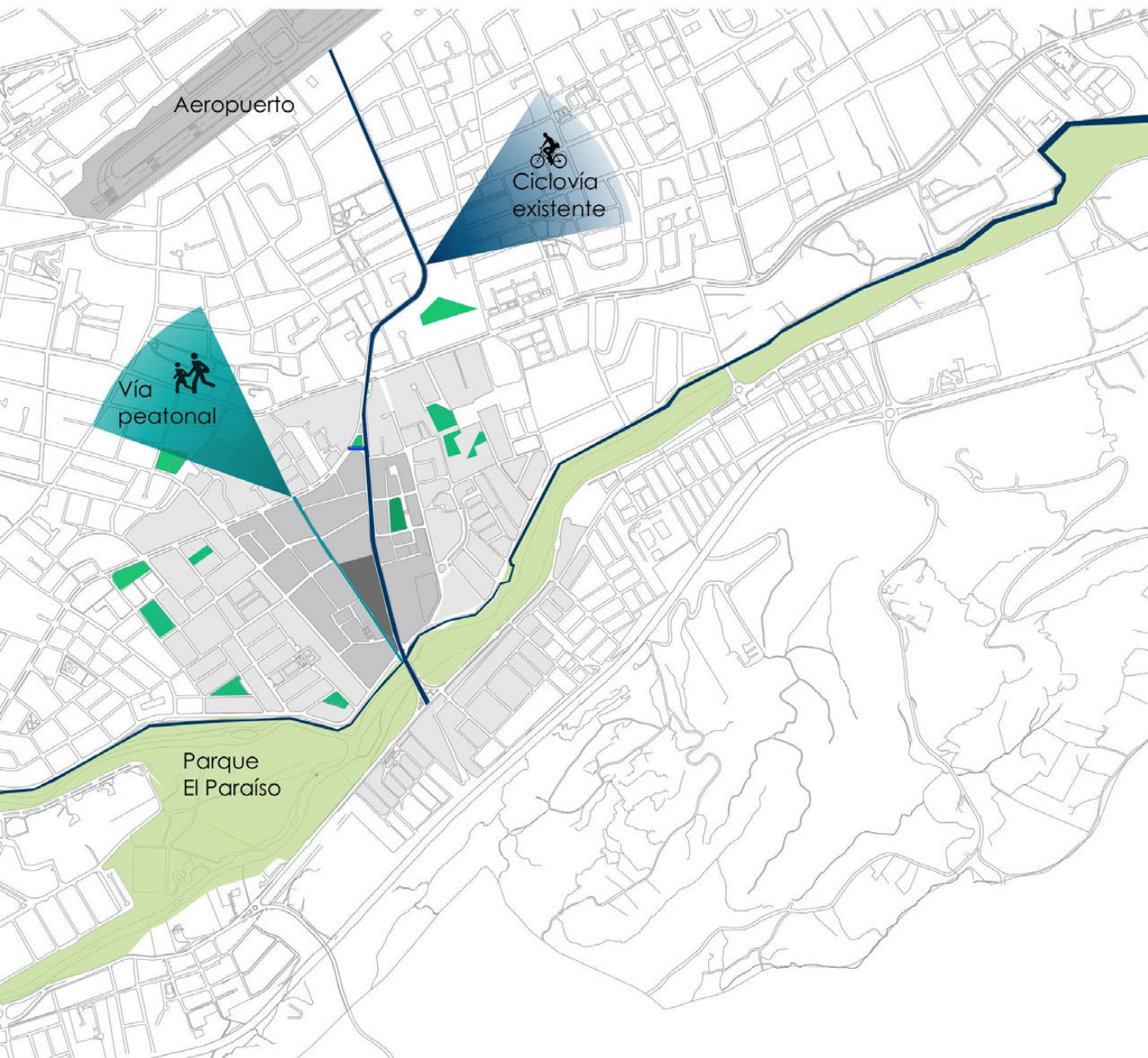
Con el análisis de sitio se obtienen flujos principales y secundarios al exterior e interior del sitio que dan como resultado ingresos, pasos y circulaciones entorno al proyecto, que son las directrices para plantear la ubicación de bloques, espacio público y accesos.

- Sitio
- Flujo Peatonal



04 ESTRATEGIA URBANA





Reforzar una conexión de ciclovía

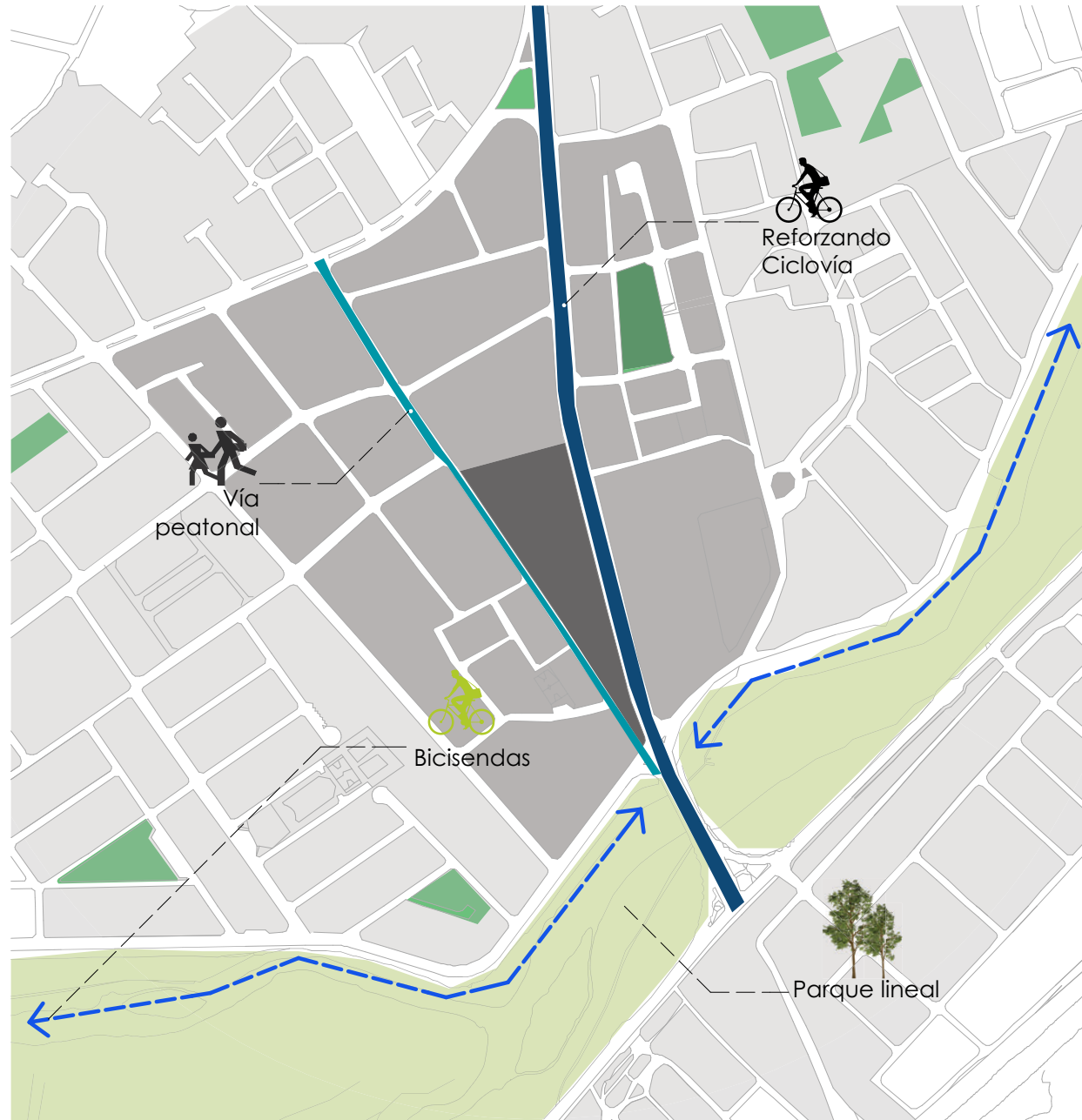
Se quiere reforzar una conexión mediante una ciclovía existente, de dos importantes puntos de la ciudad uno es el Aeropuerto de la ciudad de Cuenca y el otro punto a conectarse es el parque el Paraíso que a su vez interactúa con un extenso parque lineal, consiguiendo un mayor espacio público y un incremento en el flujo de personas en este sector.

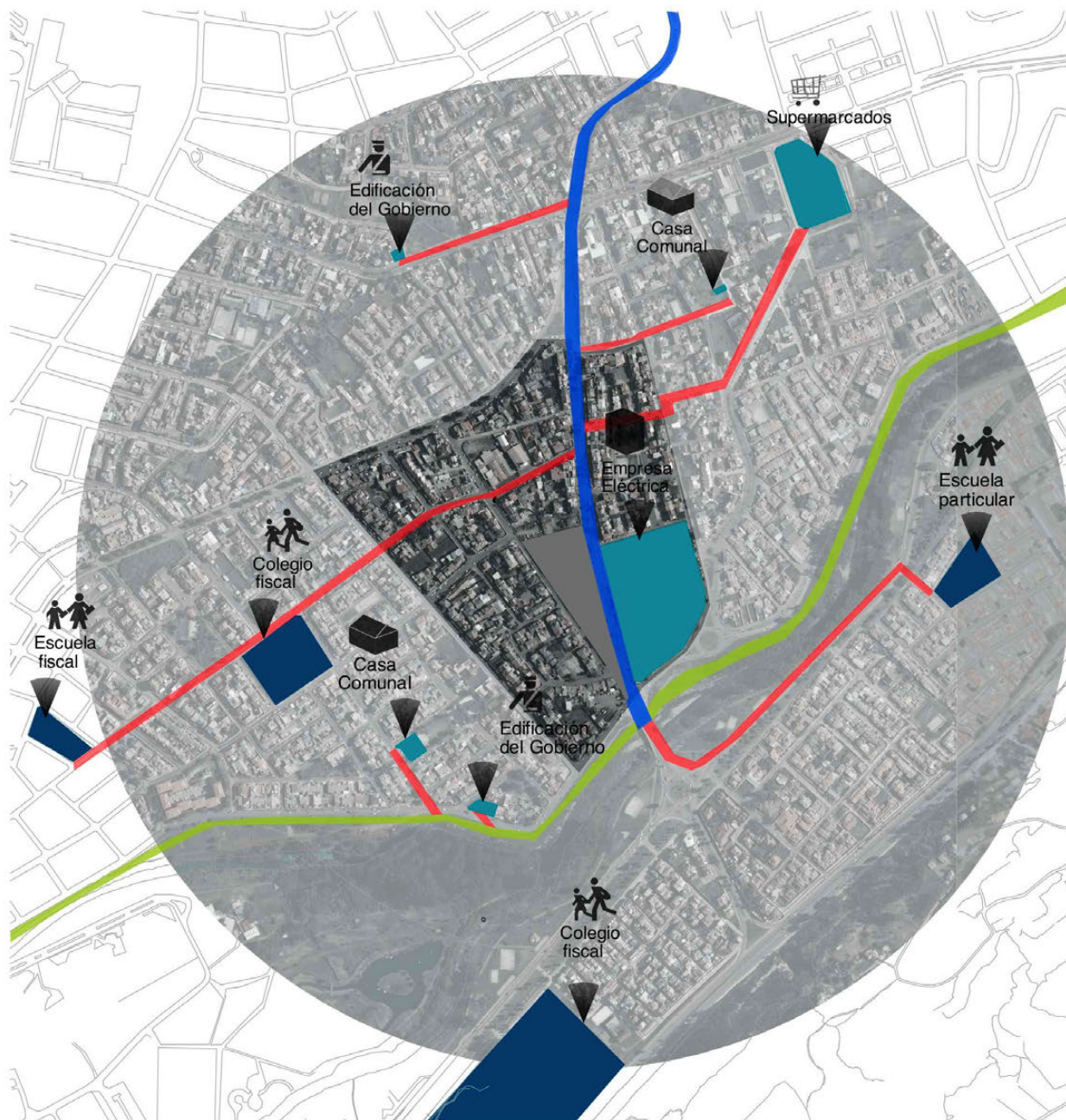
- Sitio
- Área verde pública
- Parque Lineal
- Vía Peatonal 30 km/h
- Reforzar conexión ciclovía existente (Aeropuerto-Parque Paraíso)

Prioridad al peatón

Como estrategia urbana se refuerza una ciclovía existente para incentivar el uso de la bicicleta como medio de transporte, otra estrategia es dar prioridad al peatón convirtiendo la calle Camilo Egas en una Vía de 30km/h mejorando el espacio público, flujos peatonales y su circulaciones, tomando en cuenta el recorrido que puede darse no solo en el proyecto sino las conexiones que se dan para llegar al sitio; se fija como prioridad al peatón y sus circulaciones.

- Sitio
- Área verde pública
- Parque Lineal
- Vía Peatonal 30 km/h
- Reforzar conexión ciclovía existente (Aeropuerto-Parque Paraíso)



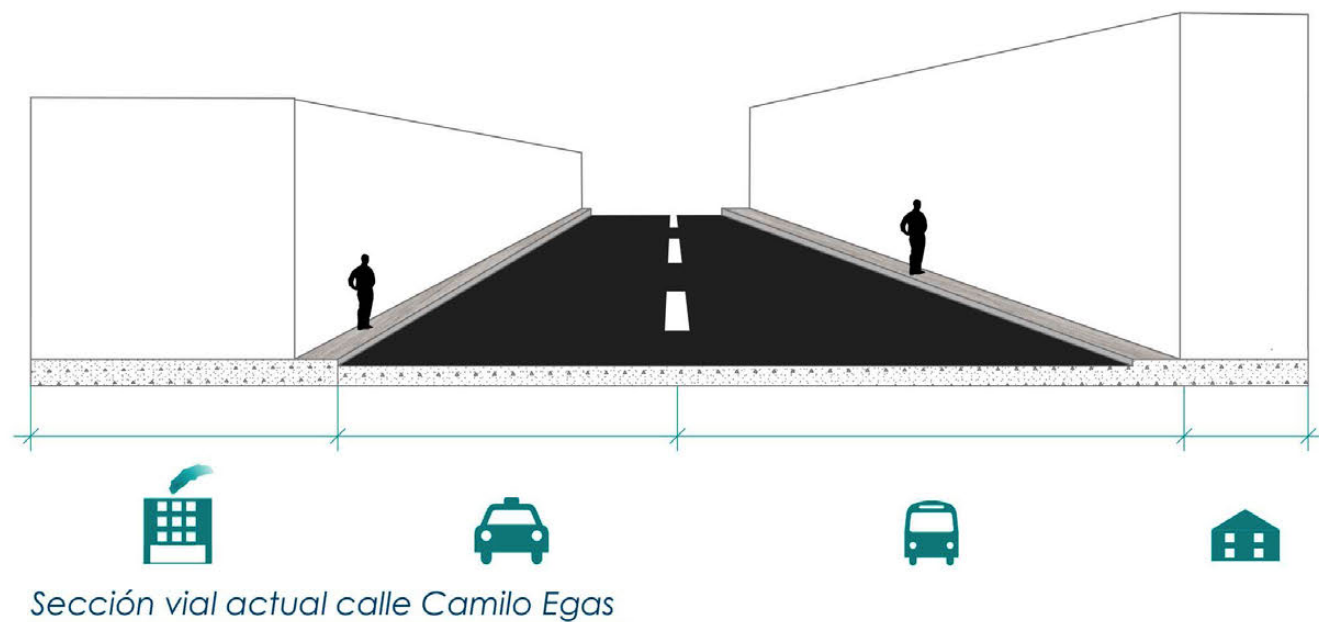
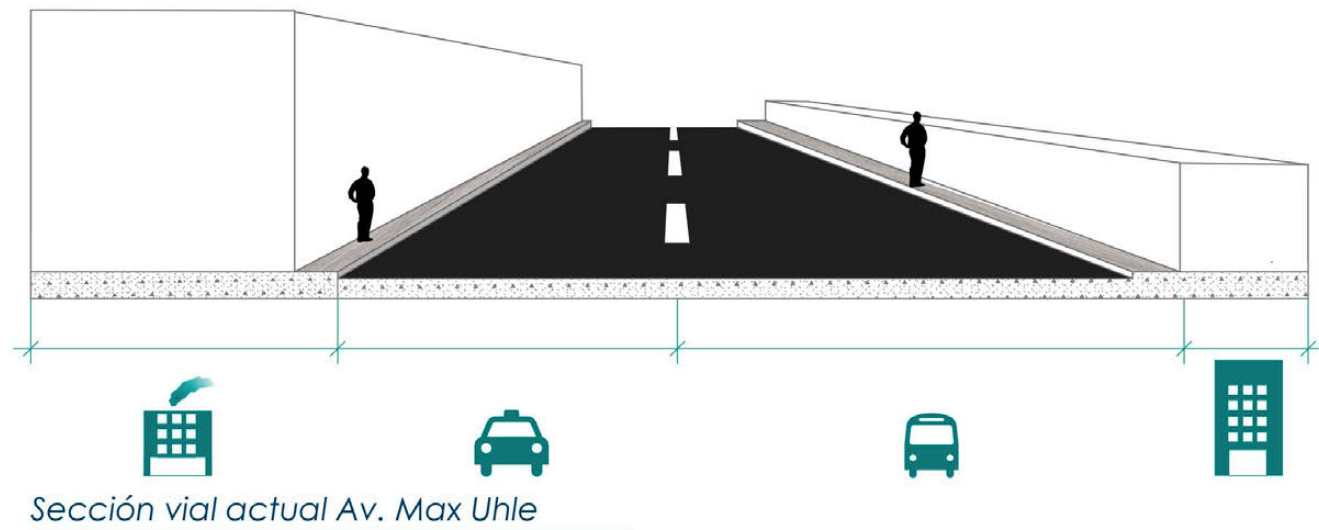
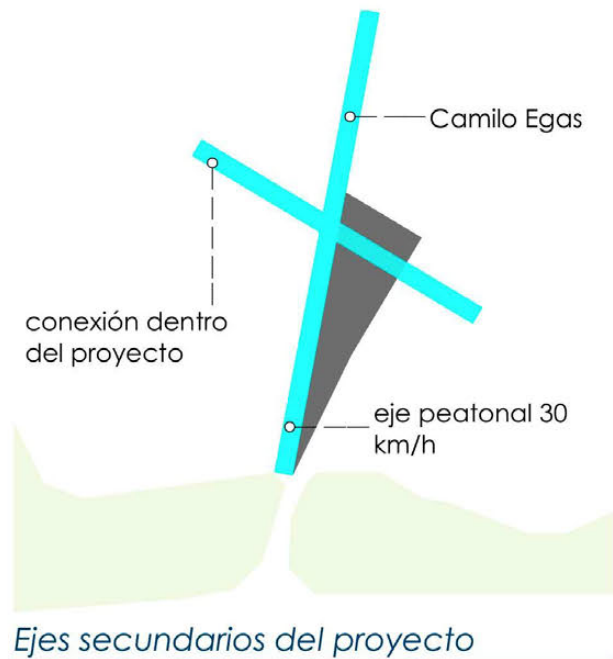
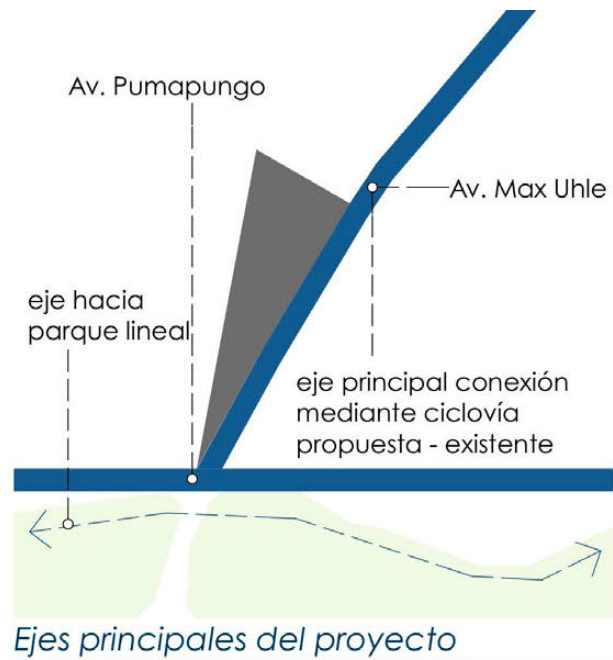


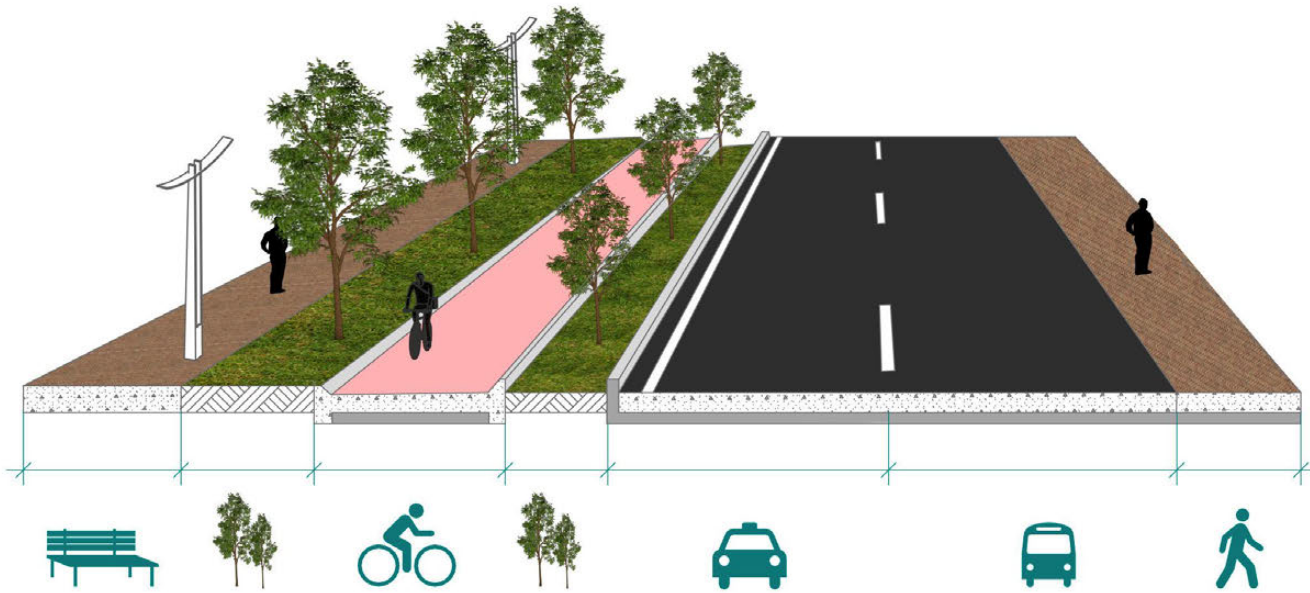
Uso de la bicicleta

Se toma a la ciclovía como eje principal del proyecto y se hace posible fomentar el uso de la bicicleta, conectando desde las diferentes infraestructuras hacia esta ciclovía logrando recorridos y flujos que faciliten la llegada al proyecto y el mismo cumpla con sus diferentes funciones y actividades.

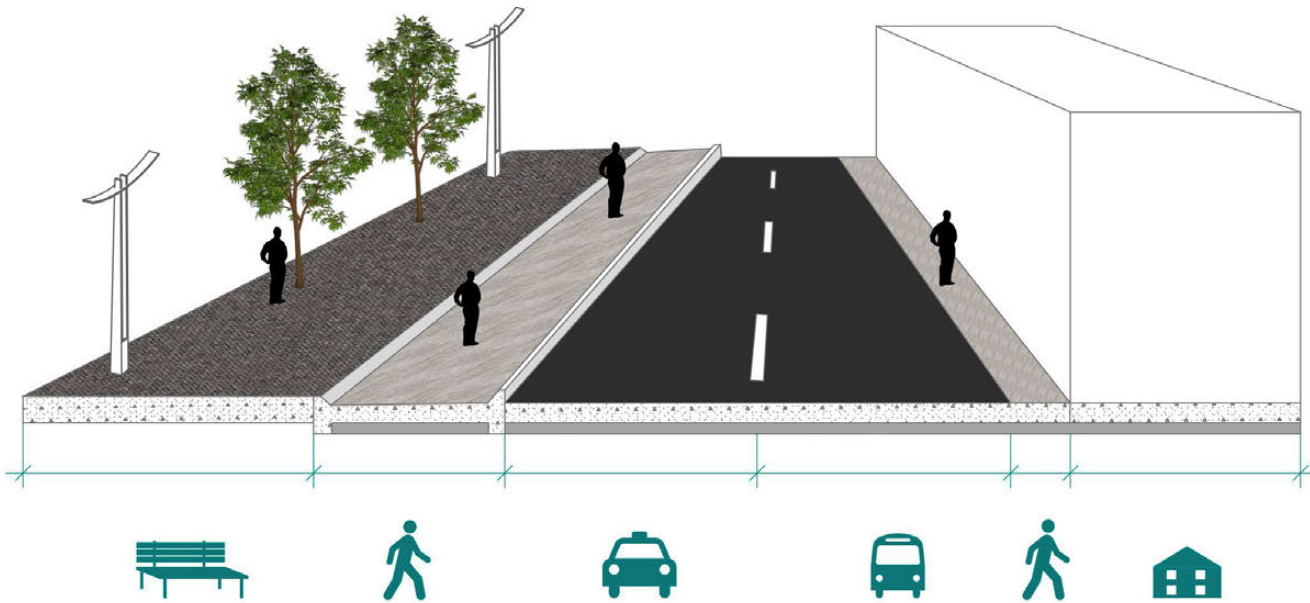
La ciclovía conecta con espacios públicos terminando el recorrido en un parque lineal que continua con bisisendas para toda la ciudad, priorizando al peatón vs el automóvil.

- Bicisenda
- Ciclovías
- Conexiones hacia la ciclovía
- Sitio
- Infraestructura de servicio
- Infraestructura educativa

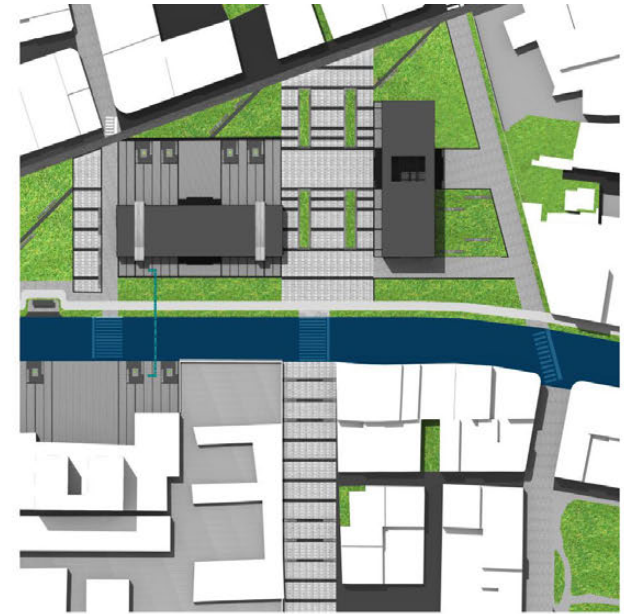




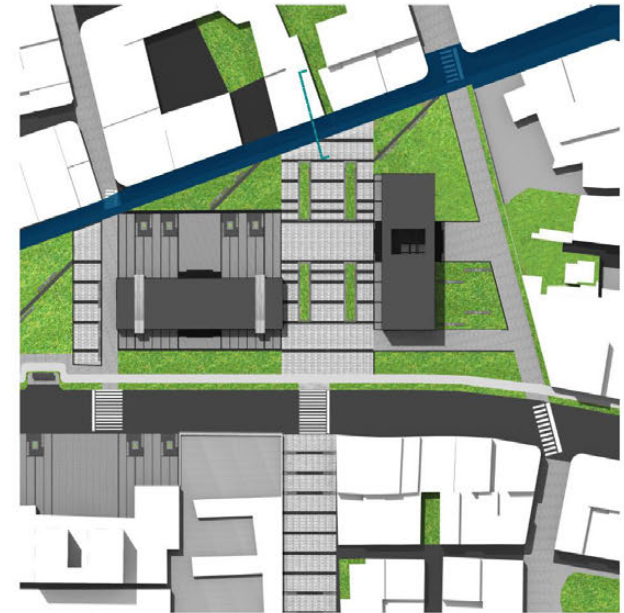
Sección vial propuesta Av. Max Uhle



Sección vial propuesta calle Camilo Egas

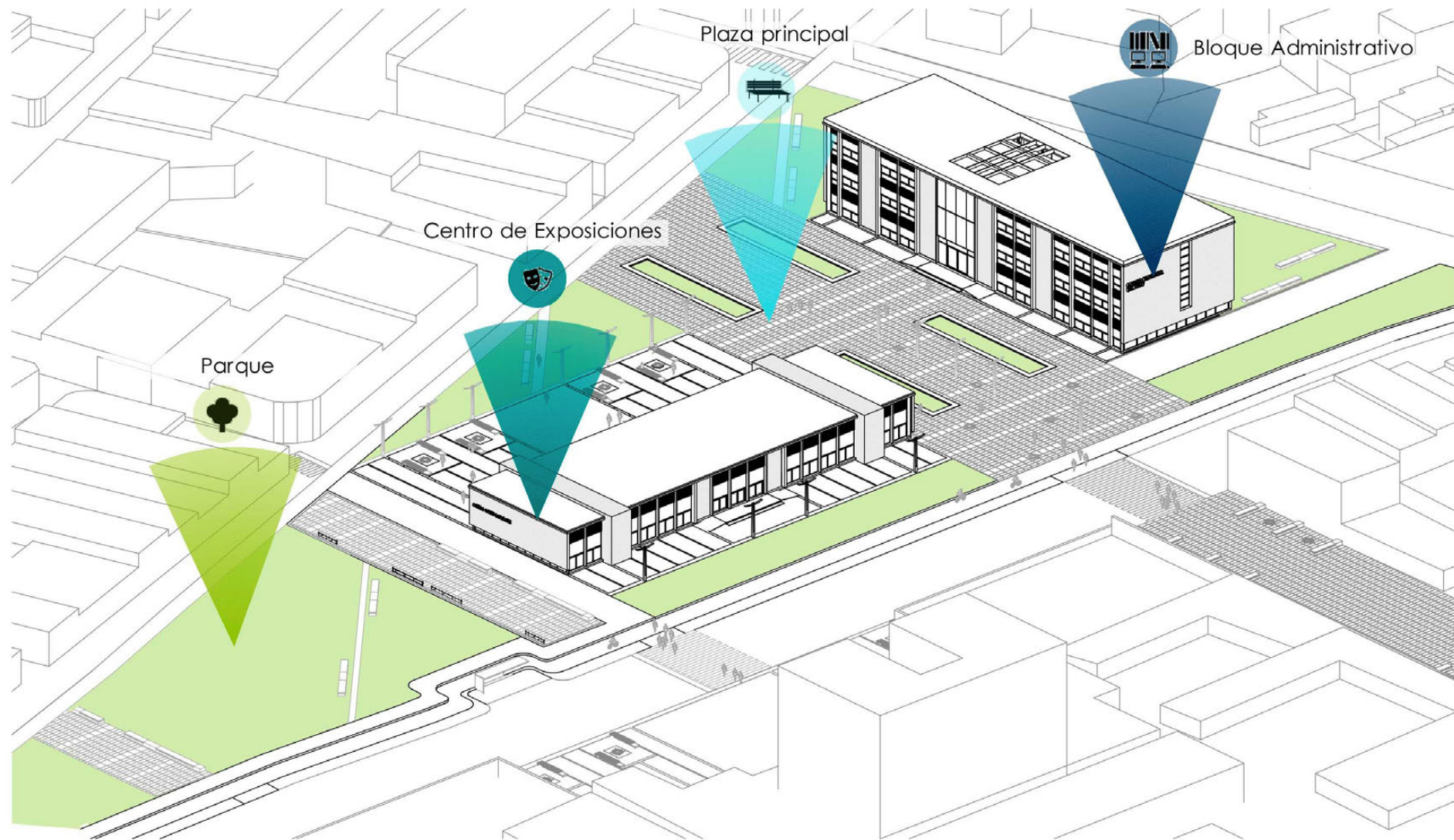


Sección vial Av. Max Uhle



Sección vial calle Camilo Egas

Emplazamiento





Emplazamiento

Se refuerza una ciclovía existente para conectar dos puntos de la ciudad y convertir al proyecto en un referente verde del sector, generando conexiones con el parque lineal y el parque el Paraíso, dando prioridad al peatón con una nueva vía peatonal de 30km/h.

- Vía Peatonal 30 km/h
- Reforzar conexión ciclovía existente (Aeropuerto-Parque Paraíso)



05 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

- 5.1. Cuadro de áreas y organigrama
- 5.2. Esquema volumétrico conceptual
- 5.3. Planos arquitectónicos
- 5.4. Sistema constructivo

5.1. Cuadro de áreas y organigrama

Cuadro de áreas

BLOQUE ADMINISTRATIVO			
Espacios	Cantidad	Área	Unidad
Planta baja (899m2)			
Coordinación de desarrollo económico productivo (266m2)			
oficina de desarrollo económico tipo 1	02	75	m2
oficina de desarrollo económico tipo 2	01	35	m2
oficina de desarrollo económico tipo 3	01	16	m2
sala de reuniones	01	45	m2
secretaría y sala de espera	01	20	m2
Coordinación de comunicación social (323m2)			
oficina de comunicación social tipo 1	01	45	m2
oficina de comunicación social tipo 2	01	65	m2
oficina de secretaría general tipo 1	02	42	m2
oficina de formación ciudadana	01	56	m2
cafetería	01	25	m2
sala de reuniones	01	48	m2
Área común (310m2)			
vestíbulo	01	256	m2
sanitarios hombres	01	12	m2
sanitarios mujeres	01	10	m2
circulación vertical	01	32	m2
Primera planta alta (783m2)			
Coordinación administrativa (266m2)			
oficina administrativa tipo 1	02	75	m2
oficina administrativa tipo 2	01	35	m2
oficina administrativa tipo 3	01	16	m2
sala de reuniones	01	45	m2
secretaría y sala de espera	01	20	m2
Coordinación de gestión financiera (323m2)			
oficina financiera tipo 1	01	45	m2
oficina financiera tipo 2	01	65	m2
oficina de recursos humanos tipo 1	02	42	m2
oficina de sindicatura	01	56	m2
sala audiovisual	01	25	m2
sala de reuniones	01	48	m2

Área común (194m2)			
circulación	01	136	m2
sanitarios hombres	01	12	m2
sanitarios mujeres	01	10	m2
circulación vertical	01	36	m2
Segunda planta alta (783m2)			
Coordinación de la prefectura (266m2)			
oficina de la prefectura	01	86	m2
oficina de la viceprefectura	01	75	m2
sala audiovisual	01	20	m2
sala de reuniones	01	45	m2
secretaría y sala de espera	02	40	m2
Coordinación de planificación (323m2)			
oficina de planificación tipo 1	01	45	m2
oficina de planificación tipo 2	01	65	m2
oficina de gobernabilidad tipo 1	02	42	m2
oficina de participación	01	56	m2
sala de reuniones	01	48	m2
cafetería	01	25	m2
Área común (194m2)			
circulación	01	136	m2
sanitarios hombres	01	12	m2
sanitarios mujeres	01	10	m2
circulación vertical	01	32	m2
Total		2465	

CENTRO DE EXPOSICIONES			
Espacios	Cantidad	Área	Unidad
Planta baja (1076m2)			
área de exposiciones	01	800	m2
sanitarios	04	06	m2
bodegas	04	04	m2
área de descanso	02	118	m2
Total		1076	m2



área de exposiciones
baños
bodegas



Coordinación de desarrollo
económico productivo

Coordinación de
comunicación social



Coordinación
administrativa

Coordinación de gestión
financiera



Coordinación de la
prefectura

Coordinación de
planificación

Programa

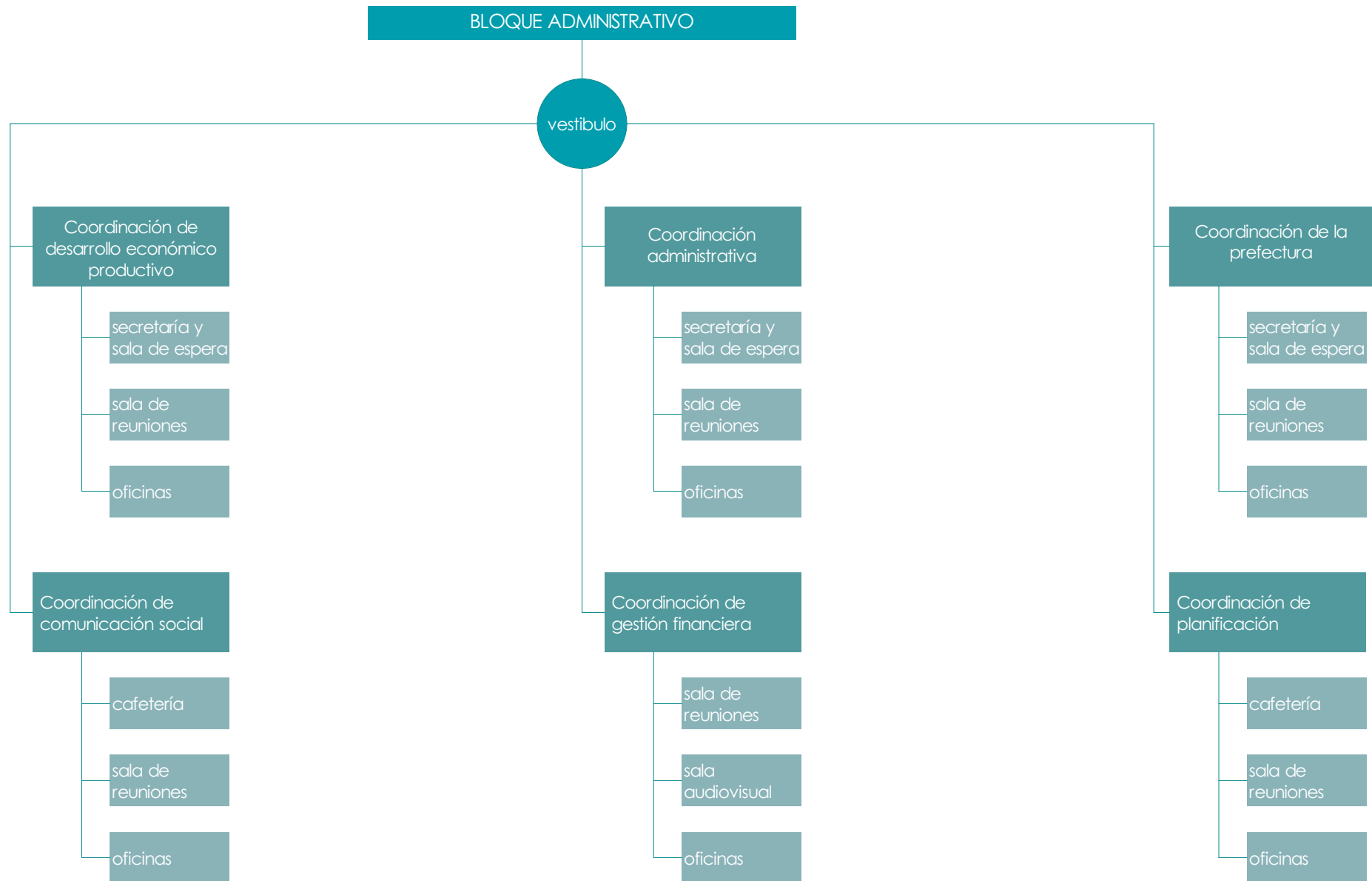
El programa tiene 3 componentes que definen el proyecto las cuales son:

En el bloque administrativo se resuelve todas las oficinas que necesita el Consejo Provincial del Azuay.

El segundo componente es el centro de exposiciones que nos aporta un espacio libre, móvil, y flexible para cualquier tipo de exposición.

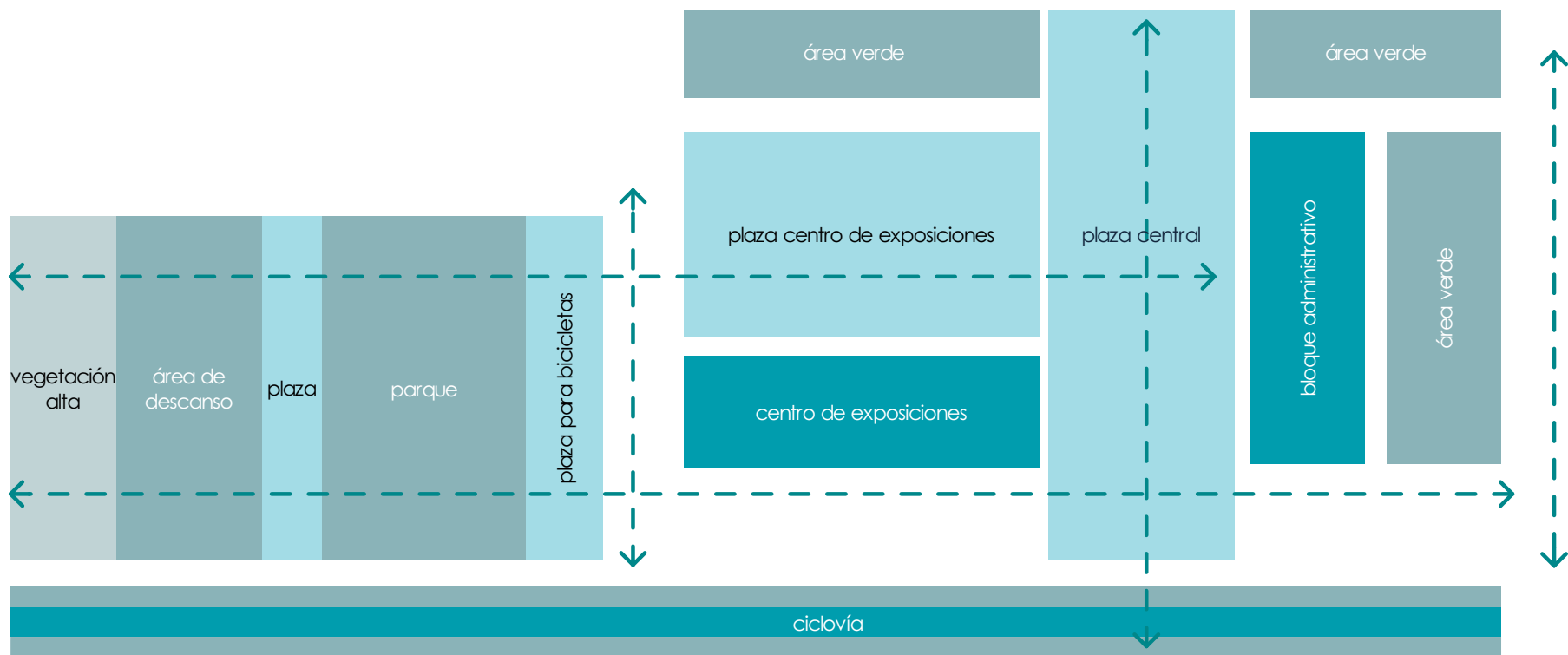
Como tercer componente tenemos el espacio público que se genera, definiendo circulaciones, plazas y área verde en el proyecto.

Organigrama



Zonificación

Se colocan los bloques estratégicamente mediante el análisis del sitio ya que las oficinas no necesitan que el sol entre de una forma directa, y ubicando el bloque de exposiciones en una zona central del proyecto dejando circulaciones y conexiones que apoyen al desarrollo del mismo.



5.2. Esquema volumétrico conceptual

Estado actual - Cuadras a intervenir

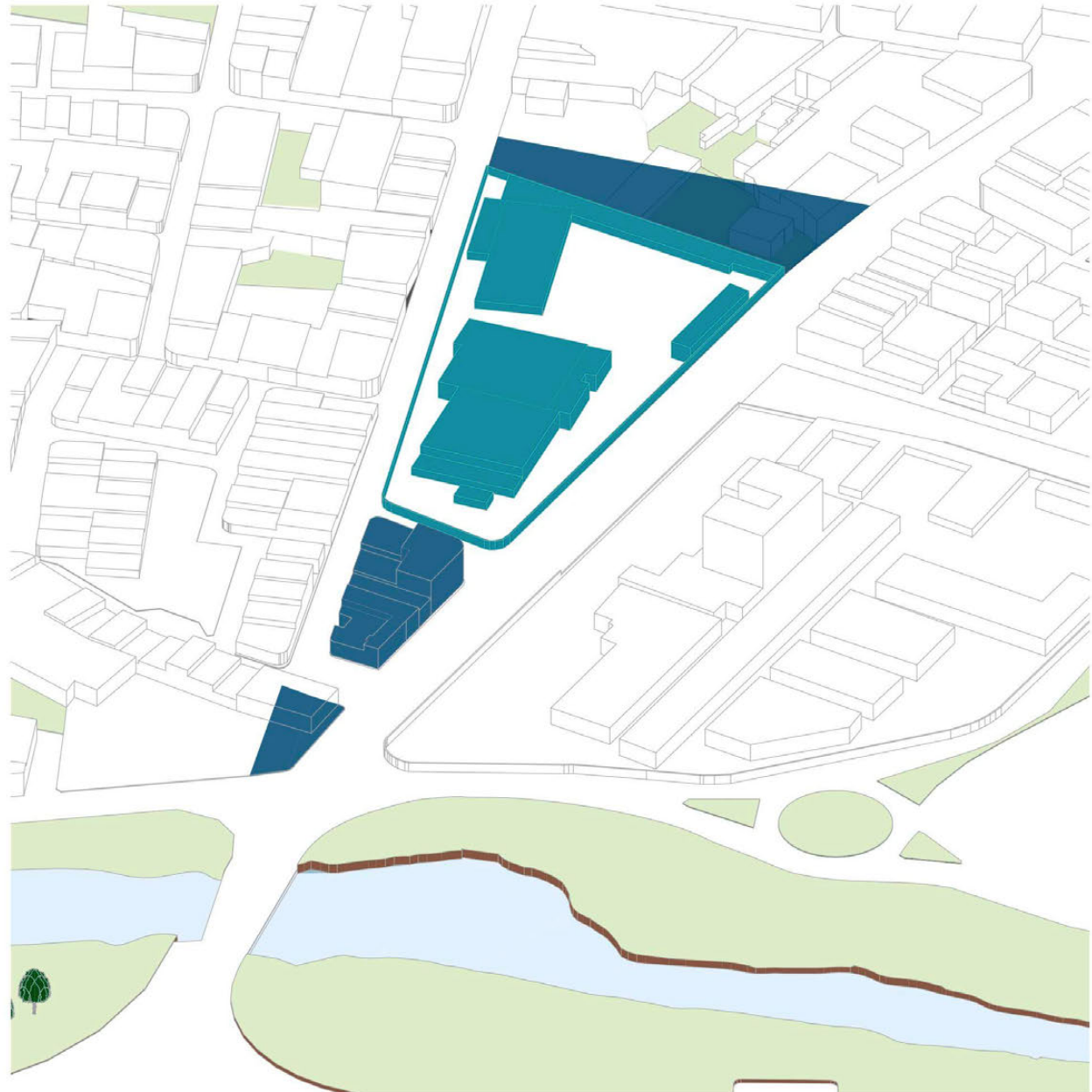
Estado actual

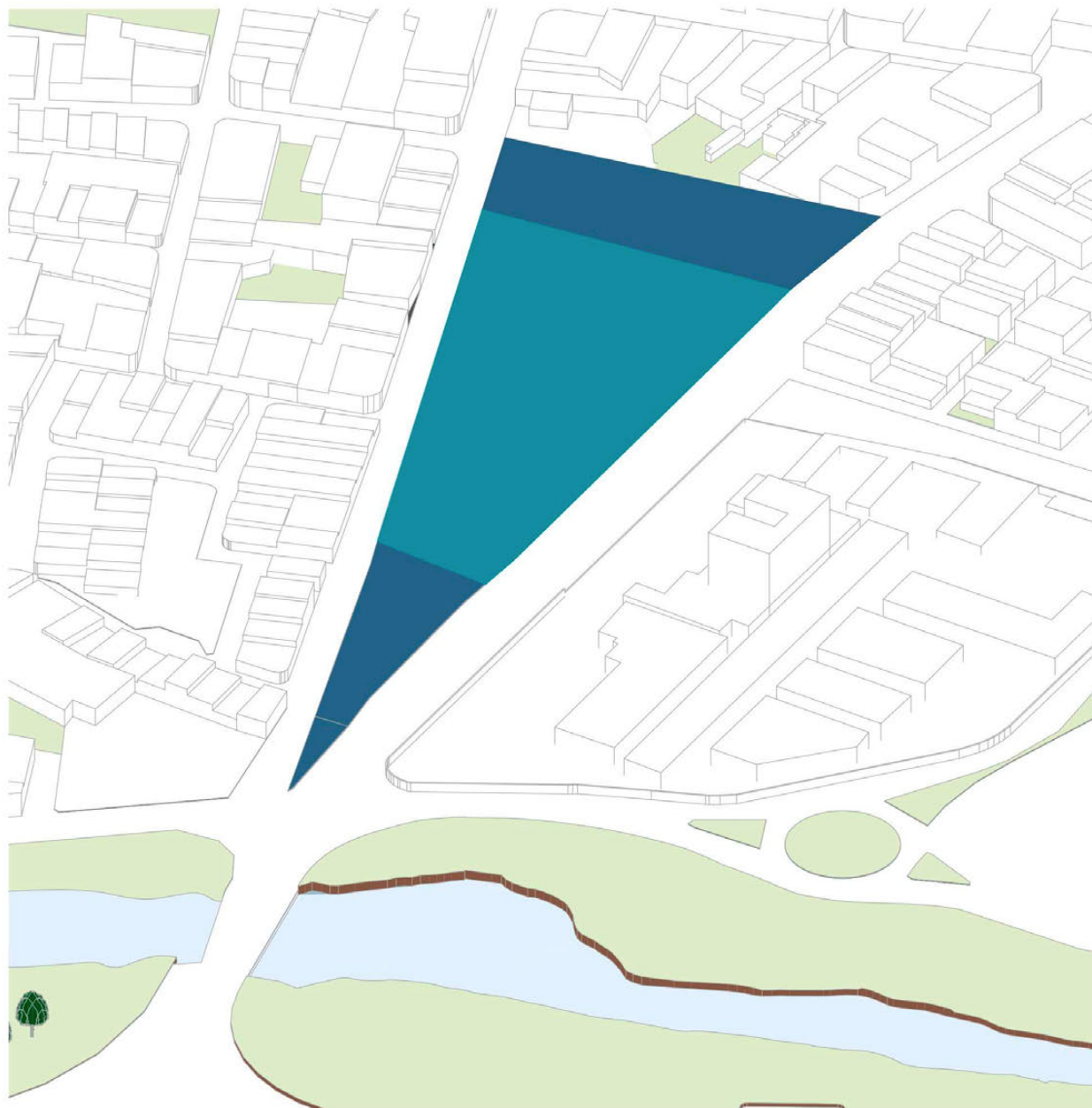
La infraestructura actual se encuentra sin un uso adecuado, ocupado solo por bodegas o parqueadero.

Intervención en cuadra

Se interviene en las siguientes cuadras para integrarse al proyecto convirtiéndose las mismas en espacio público y área verde.

- Intervención en cuadra
- Elementos a eliminarse





Liberación de espacios

Se liberan los espacios para ser re-organizados y conformar un proyecto.

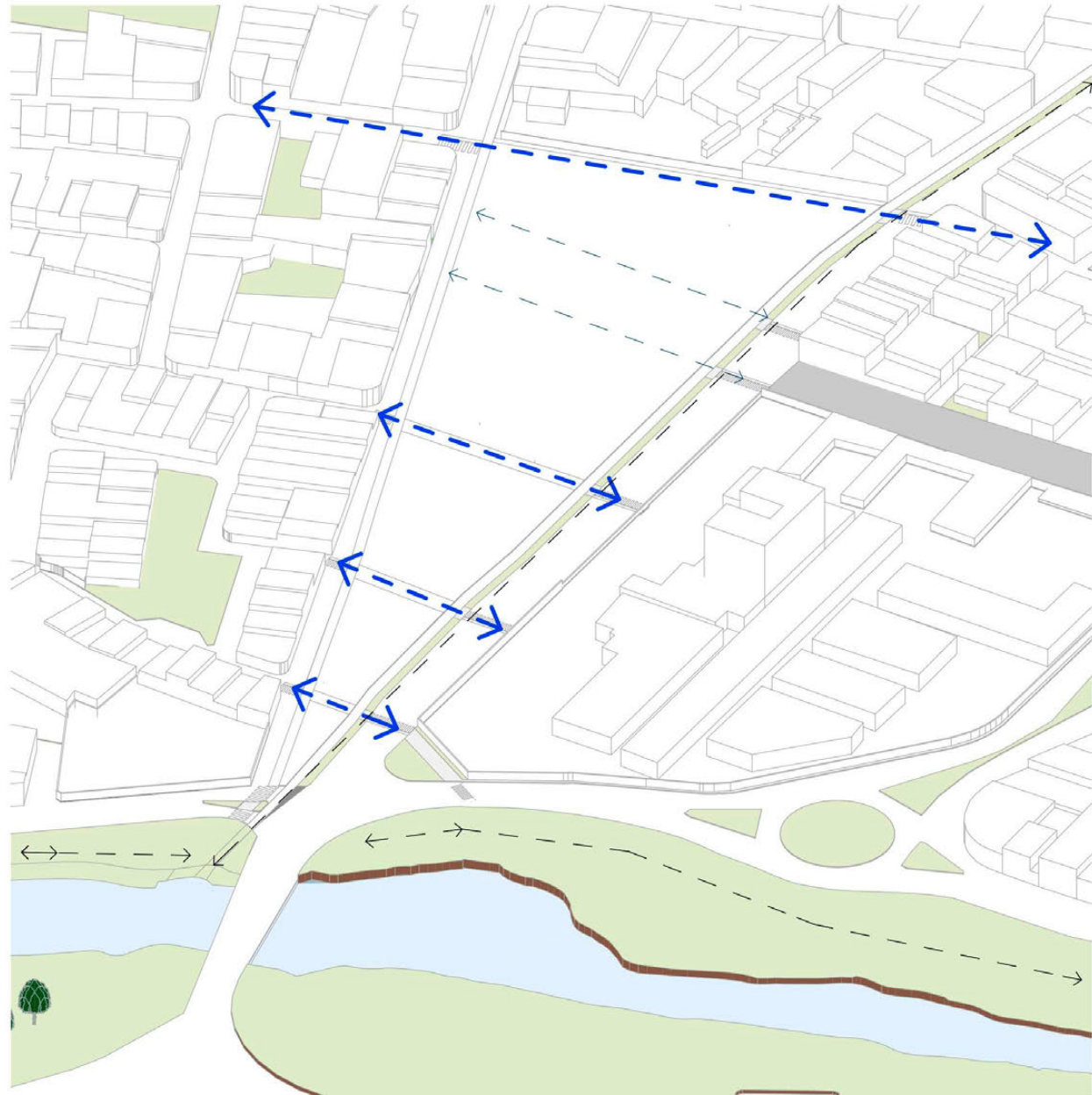
■ Sitio

■ Intervención en cuadra

Conexiones

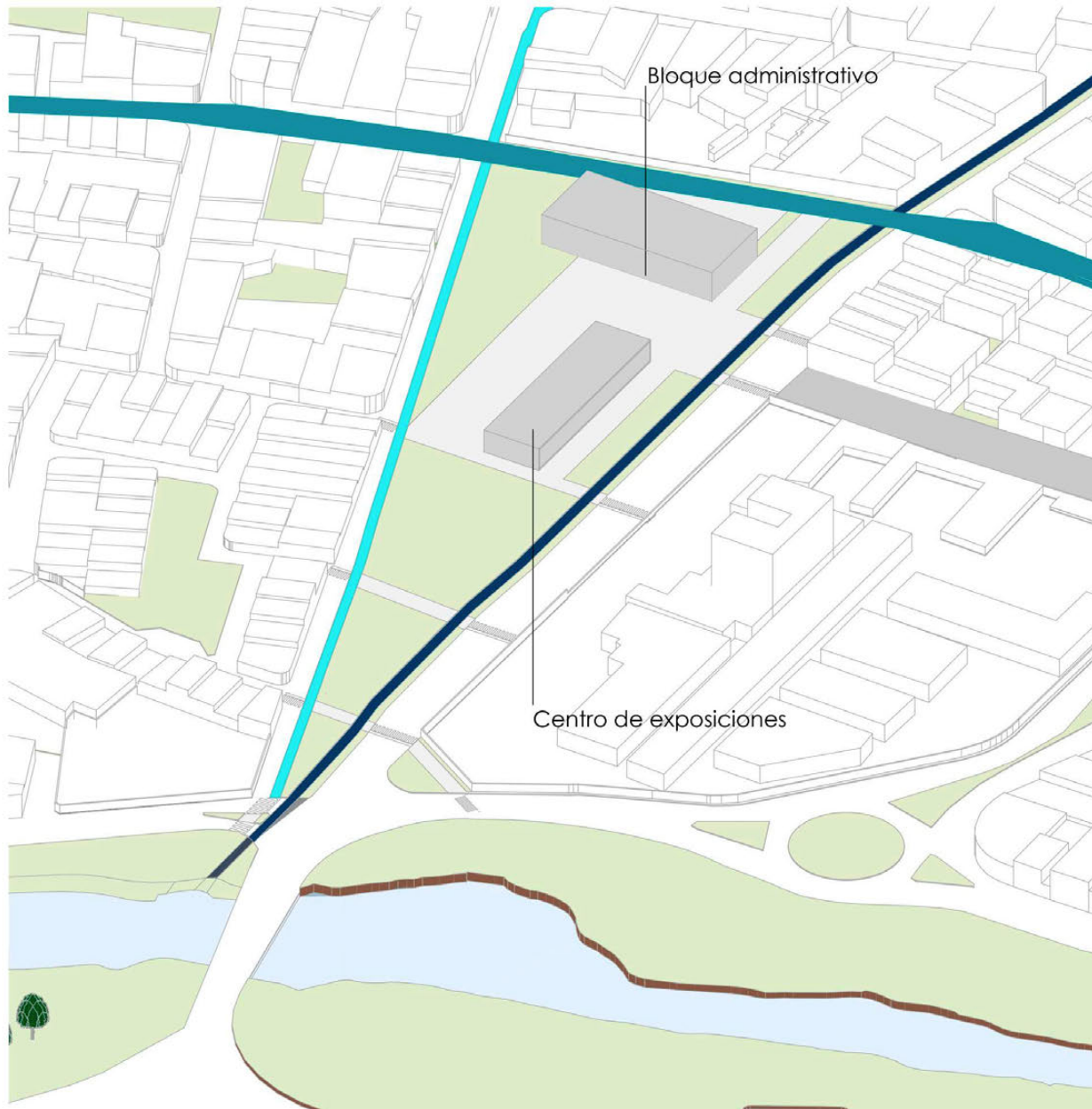
Se generan conexiones a través de este proyecto conformando una mejor relación en el sector (equipamientos, casas, infraestructura, etc.).

Reactivando circulaciones para un mayor flujo de personas, logrando así que accedan y circulen necesariamente proyecto.



■ Conexiones mediante ciclovía

■ Conexiones

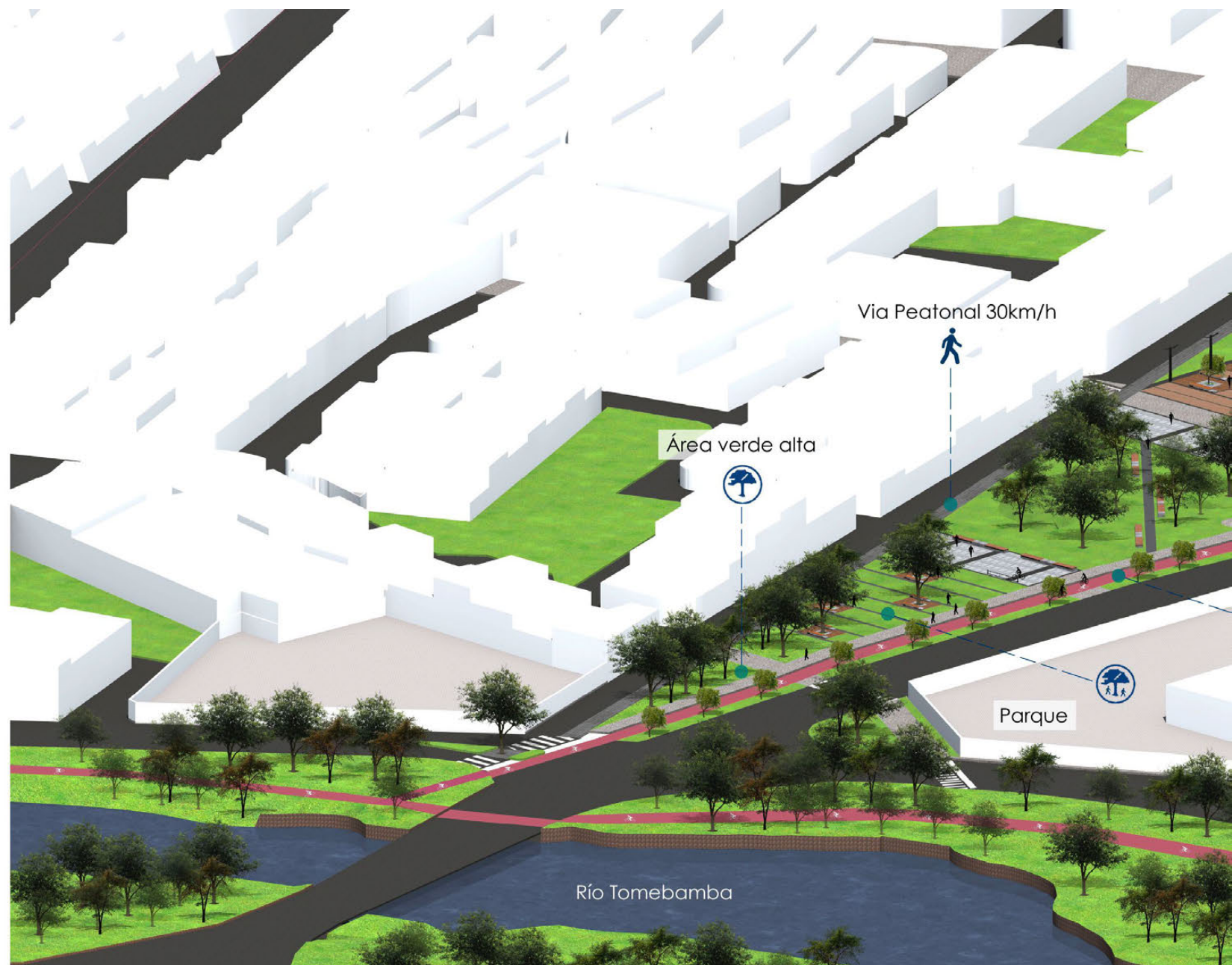


Propuesta

Se diseñó un bloque para exposiciones en sentido a la avenida Max Uhle, pues esta es la vía más importante de acceso al proyecto. Logrando circulaciones y conexiones que apoyan al desarrollo del mismo.

Como requerimiento del consejo provincial se diseñó otro bloque para la parte administrativa, este fue ubicado tomando en cuenta el sentido del soleamiento pues las oficinas no necesitan de luz directa.

- Ciclovía existente conexión aeropuerto - parque lineal
- Vía peatonal 30km/h
- Eje secundario





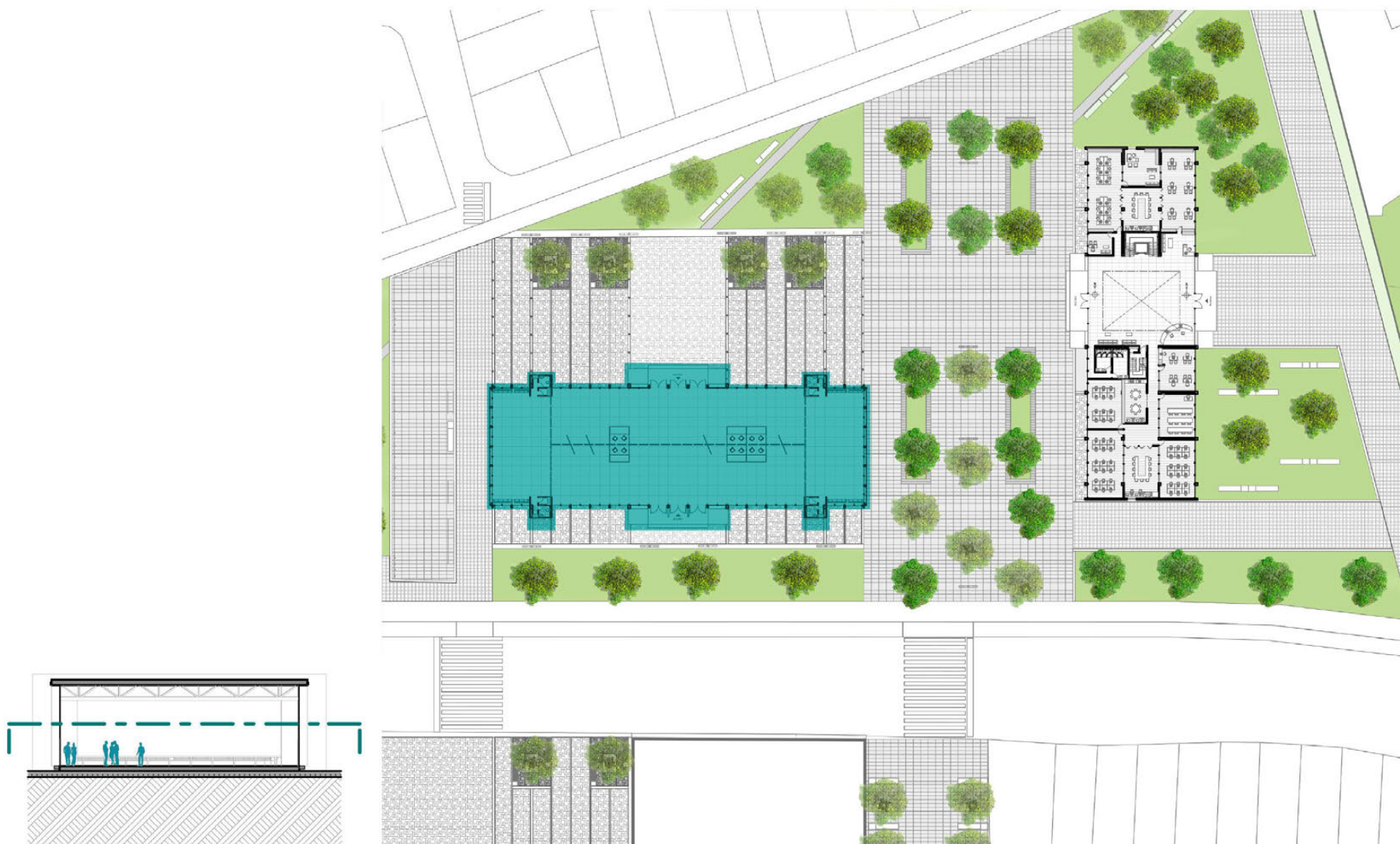
Axonometría emplazamiento

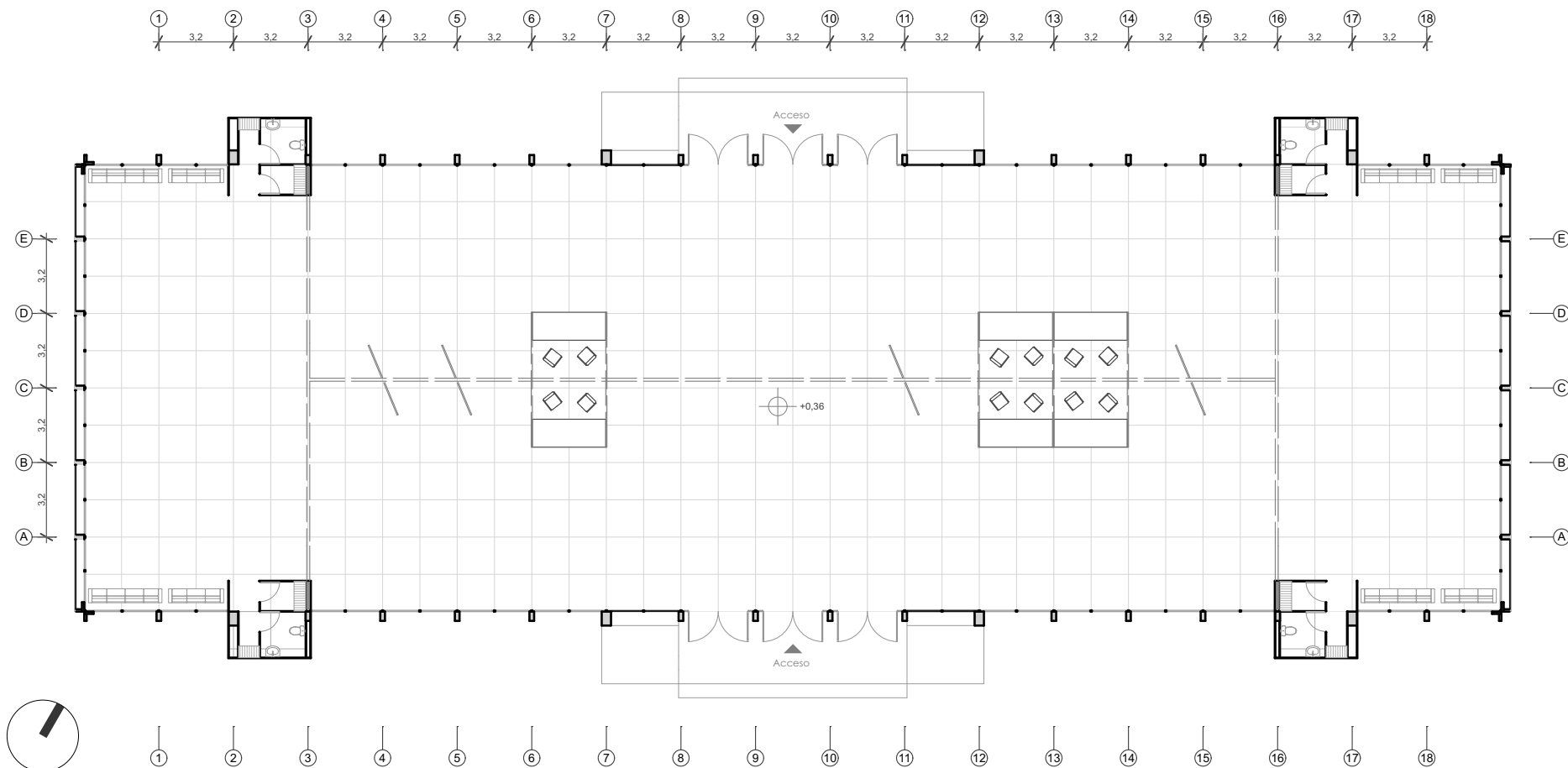
Se plantea dos bloques el uno para exposiciones y el otro para uso administrativo, induciendo a que exista una tensión entre los dos.

El bloque administrativo se lo proyecta con tres pisos siendo el de mayor número, en relación al centro de exposiciones que se lo diseña en un solo piso, con una altura de 6 metros para reforzar la parte formal del mismo.

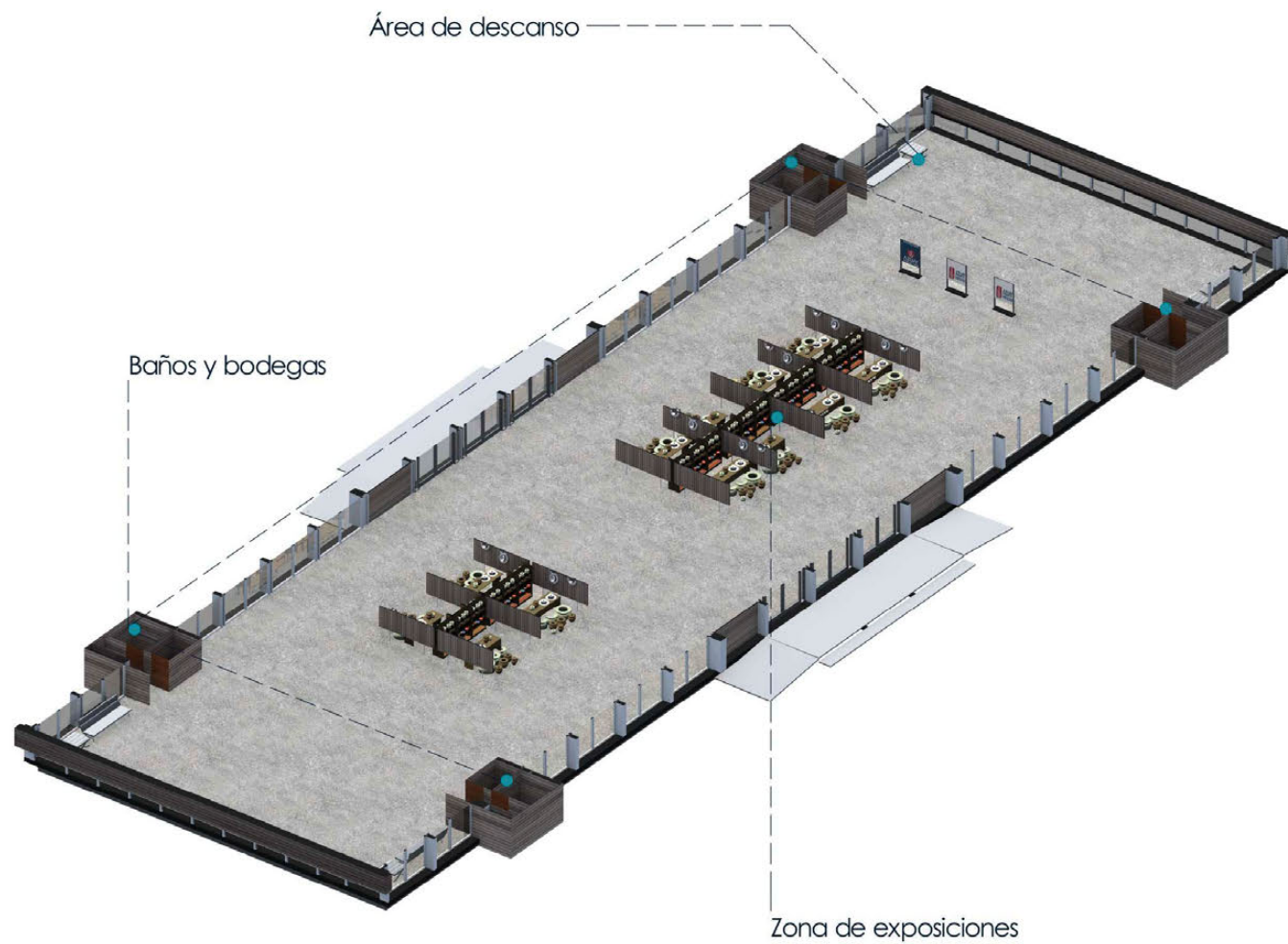
5.3. Planos arquitectónicos

Centro de exposiciones





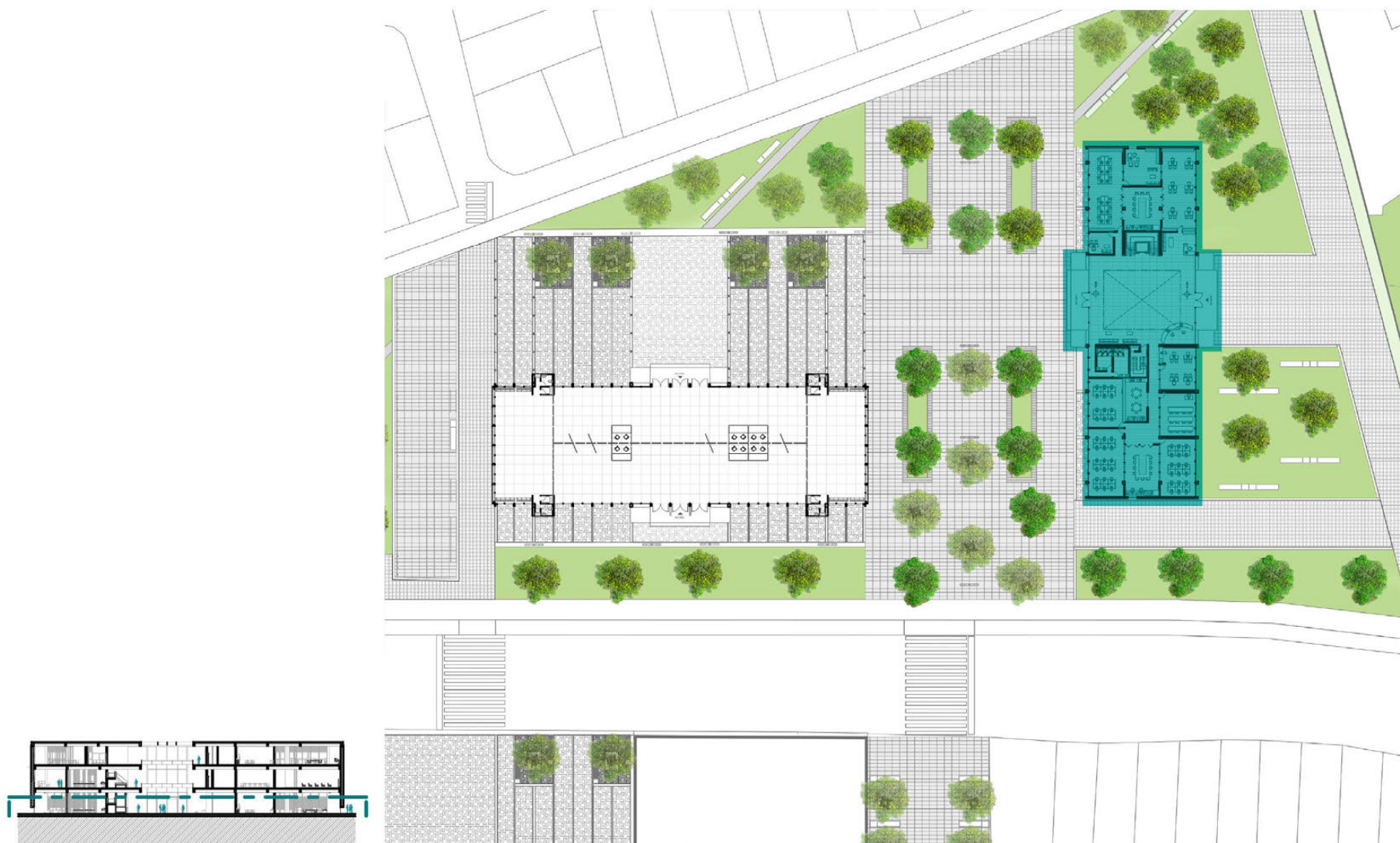
Planta baja del centro de exposiciones (escala 1:300)

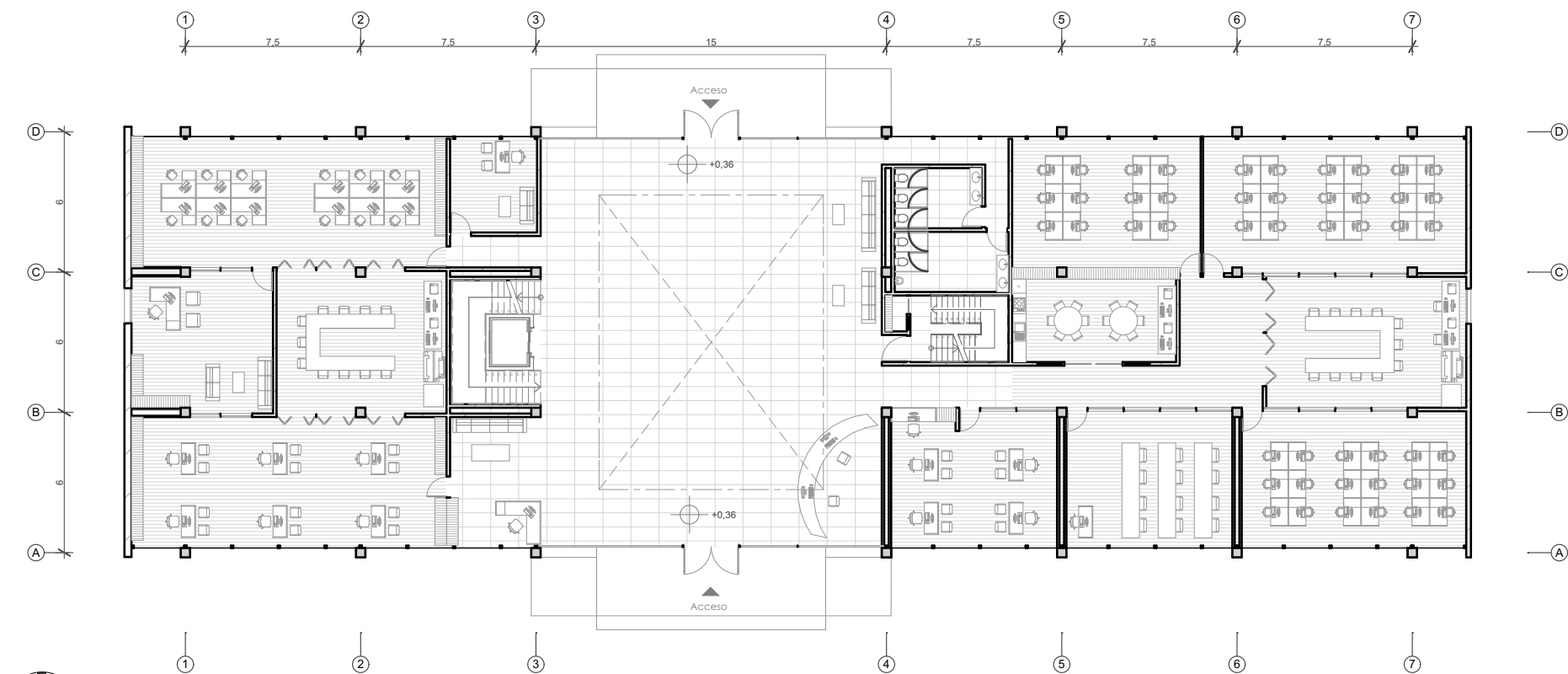


Axonometría del centro de exposiciones

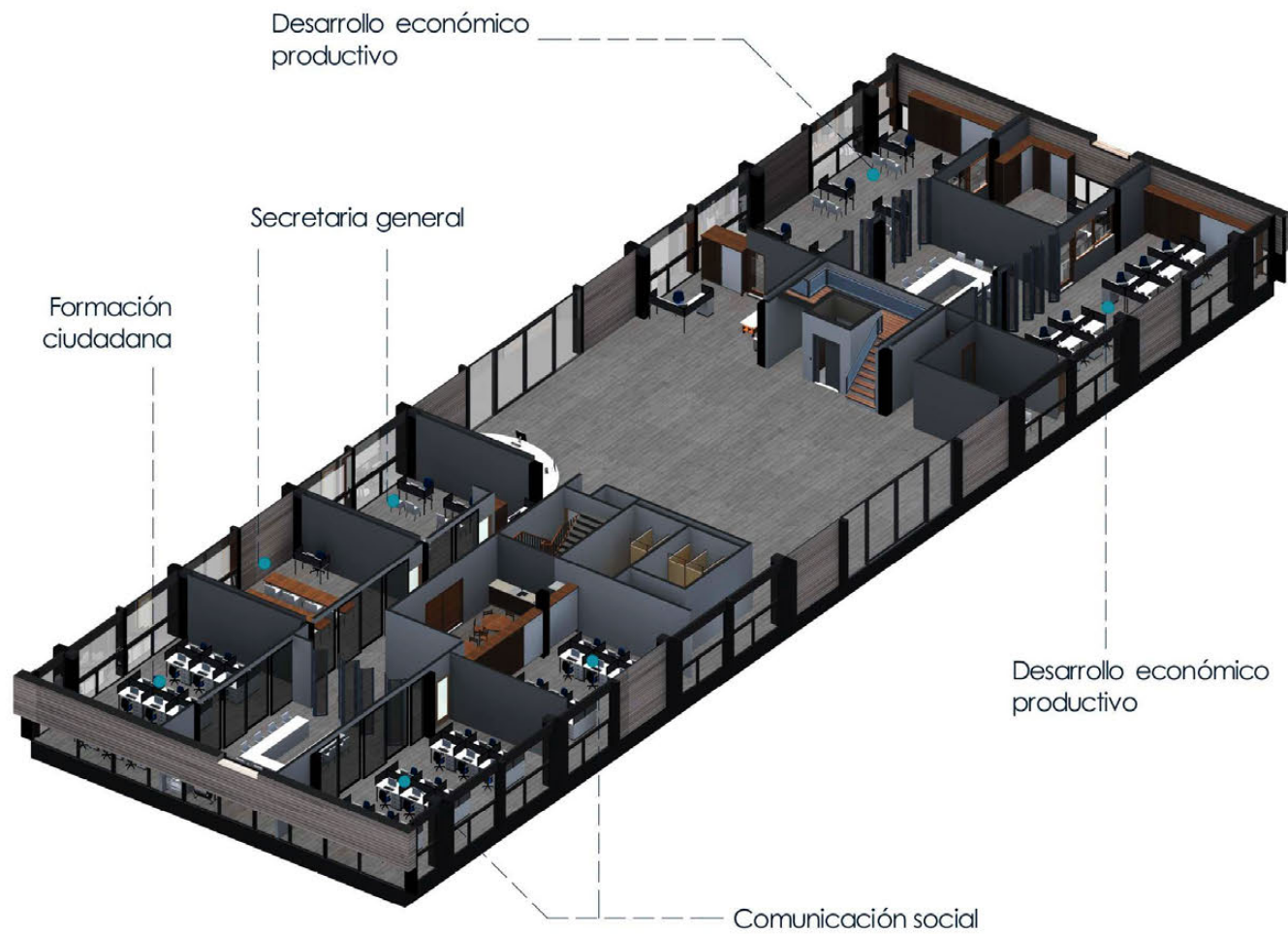


Bloque administrativo planta baja





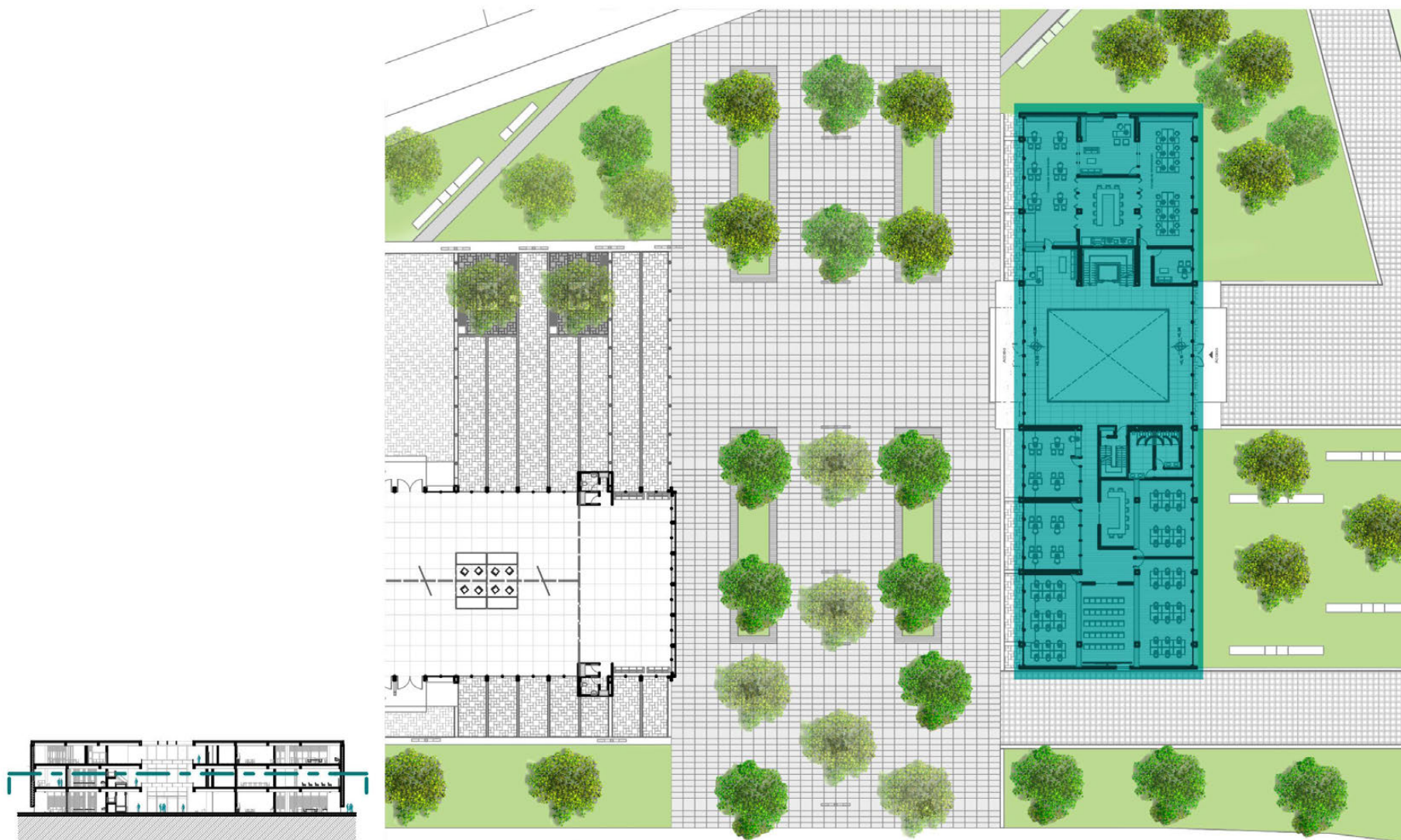
Planta baja del bloque administrativo (escala 1:300)

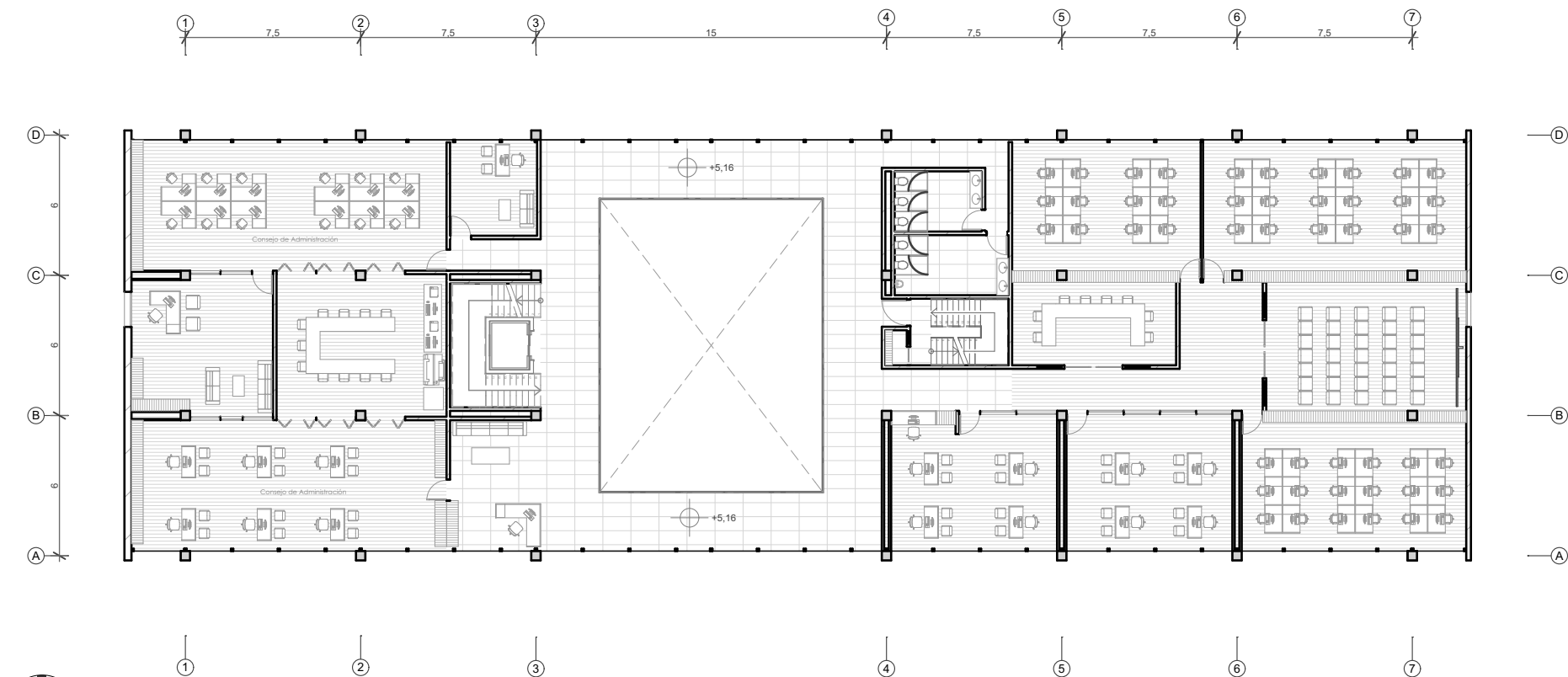


Axonometría del bloque administrativo planta baja

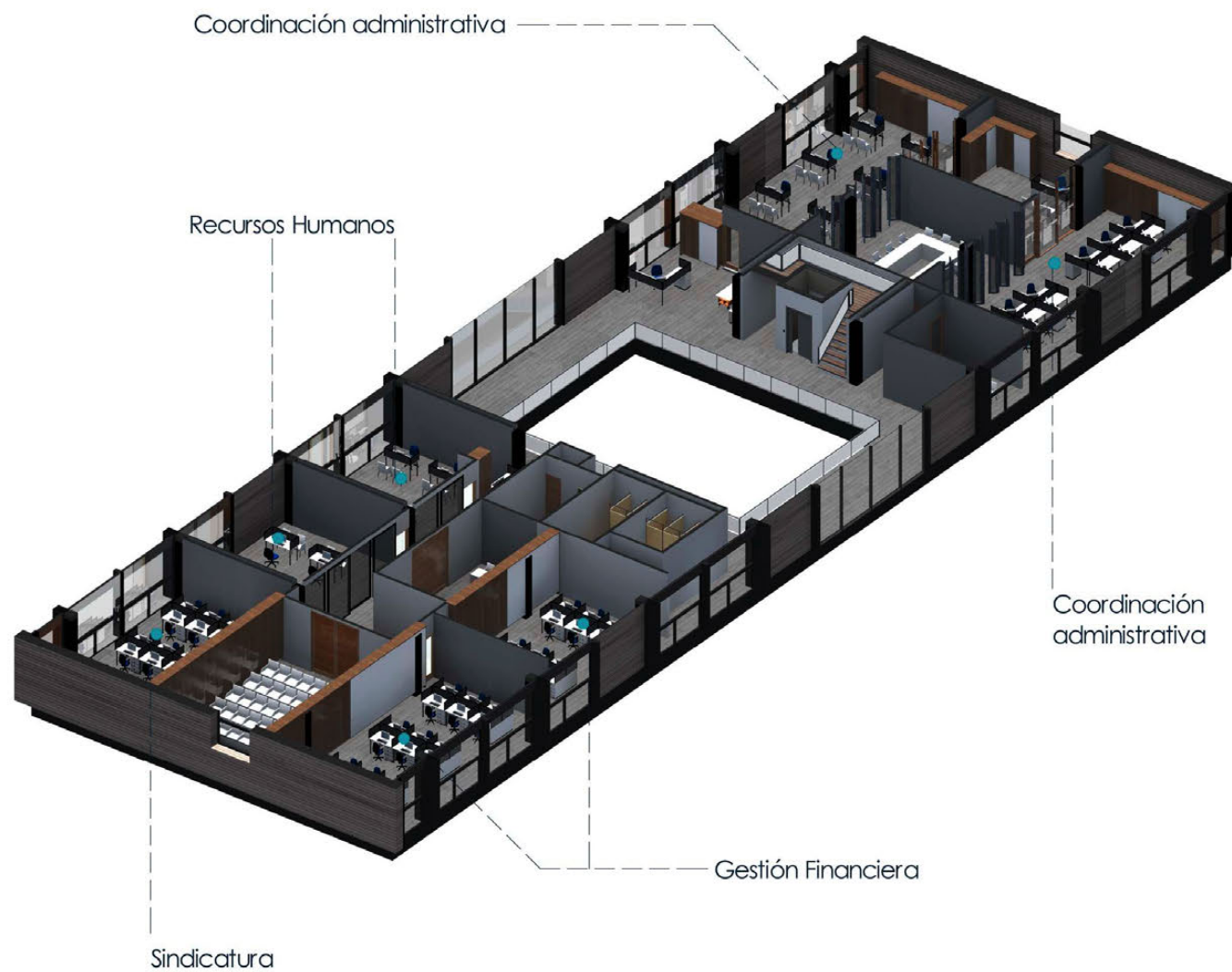


Bloque administrativo primera planta alta





Primera planta alta del bloque administrativo (escala 1:300)



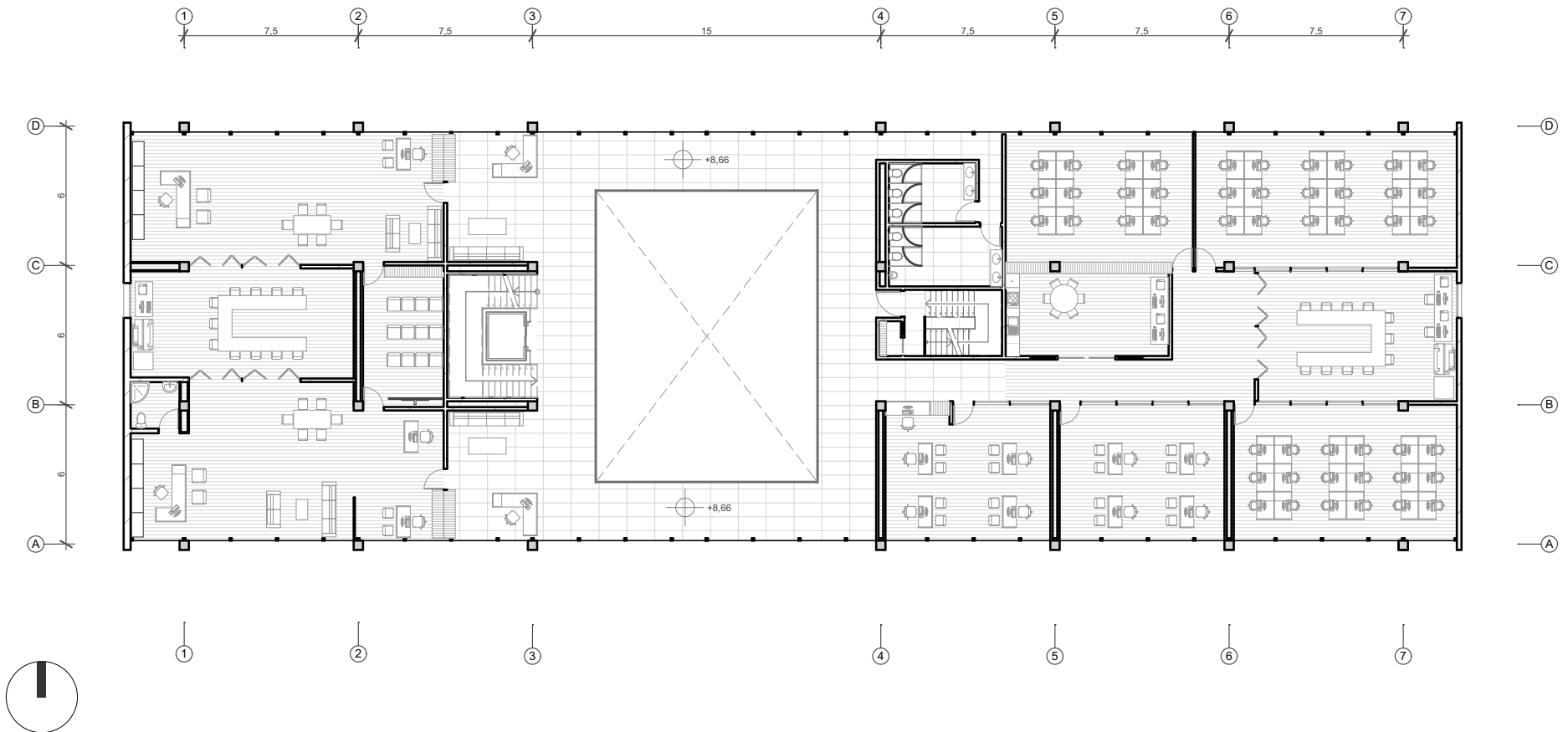
Axonometría del bloque administrativo primera planta alta



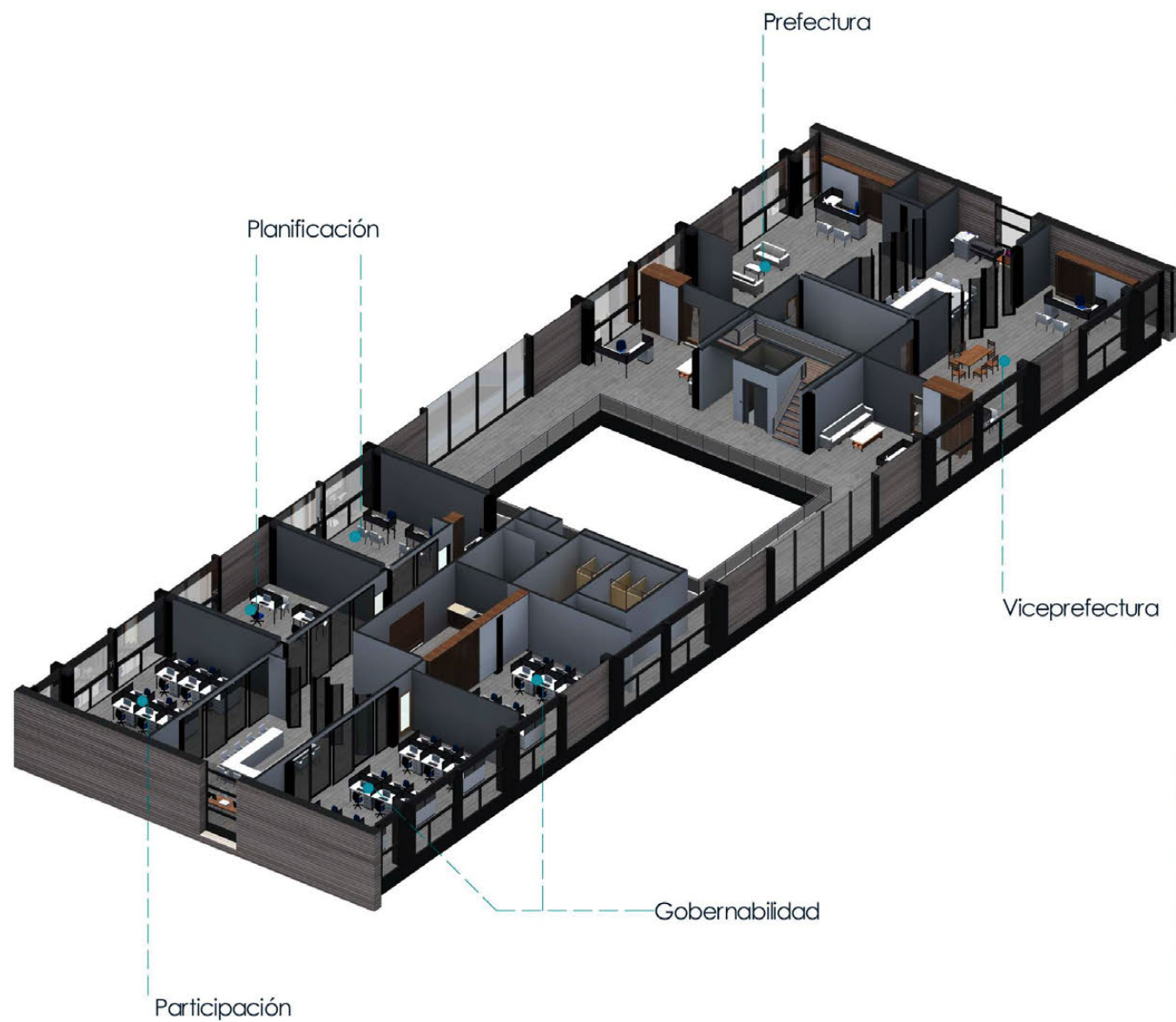


Bloque administrativo segunda planta alta





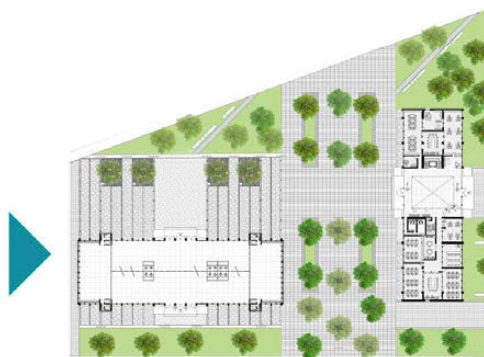
Segunda planta alta del bloque administrativo (escala 1:300)

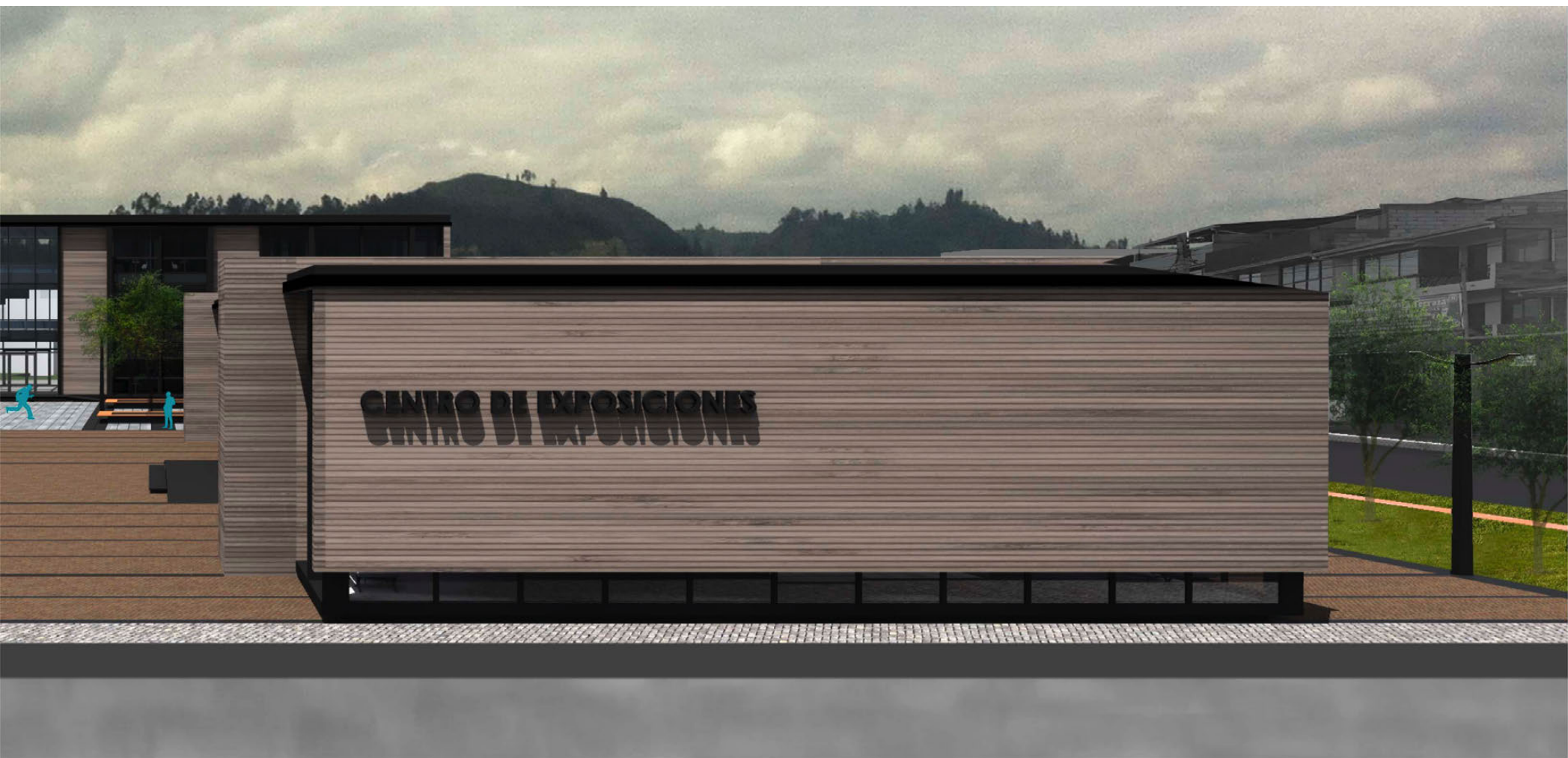


Axonometría del bloque administrativo planta baja



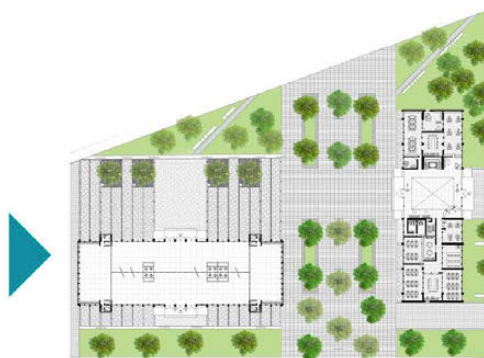
Elevación norte

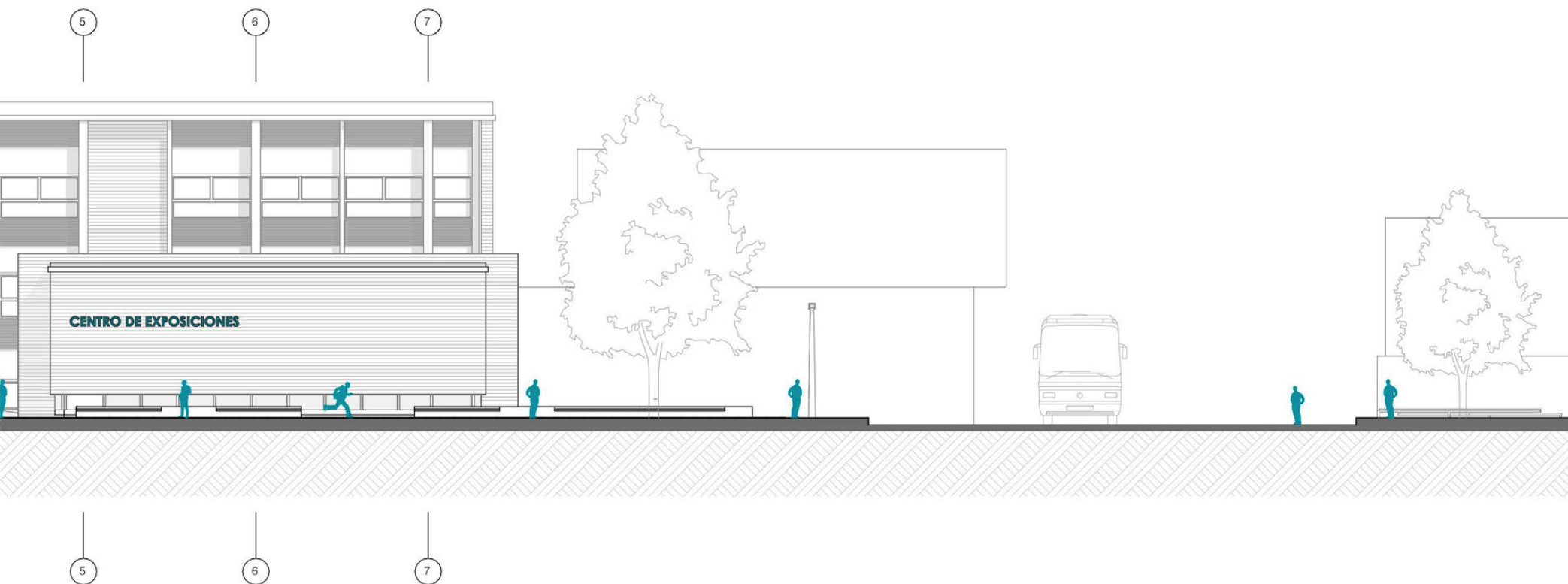




Elevación norte (imagen)

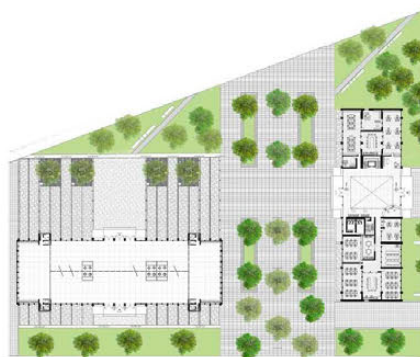
Elevación norte





Elevación norte (escala 1:250)

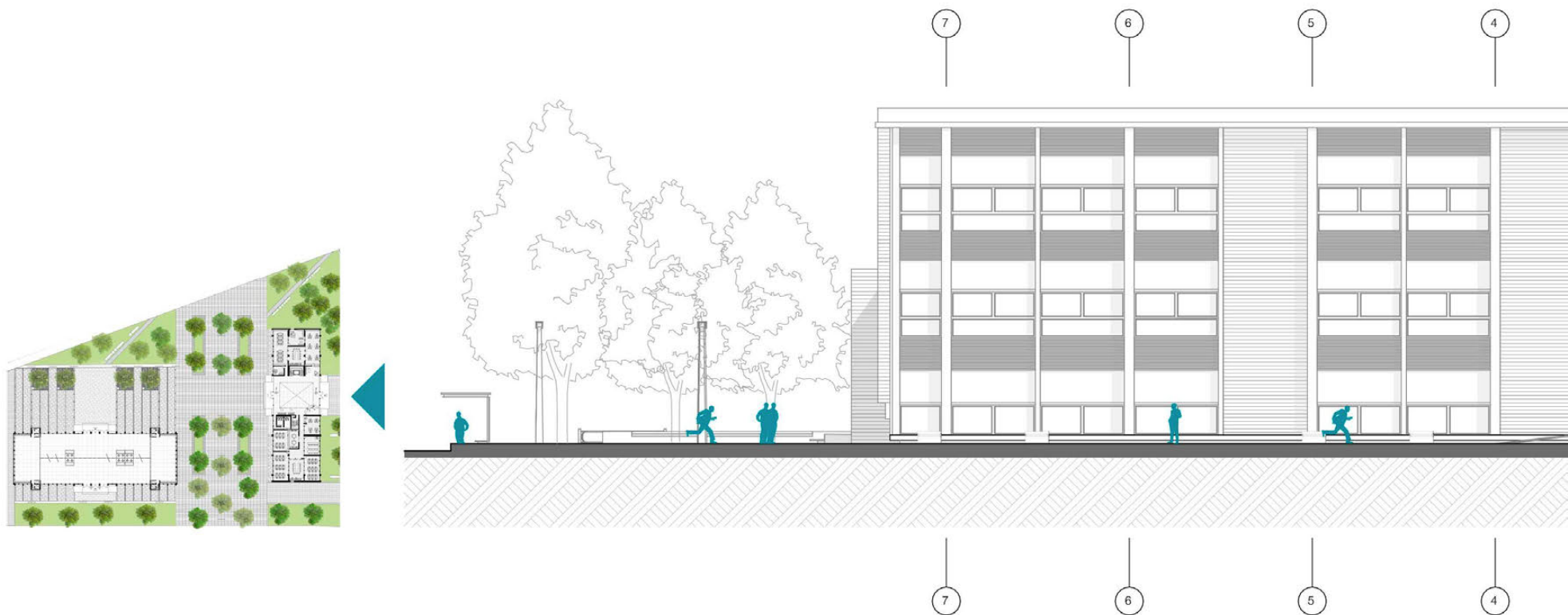
Elevación sur

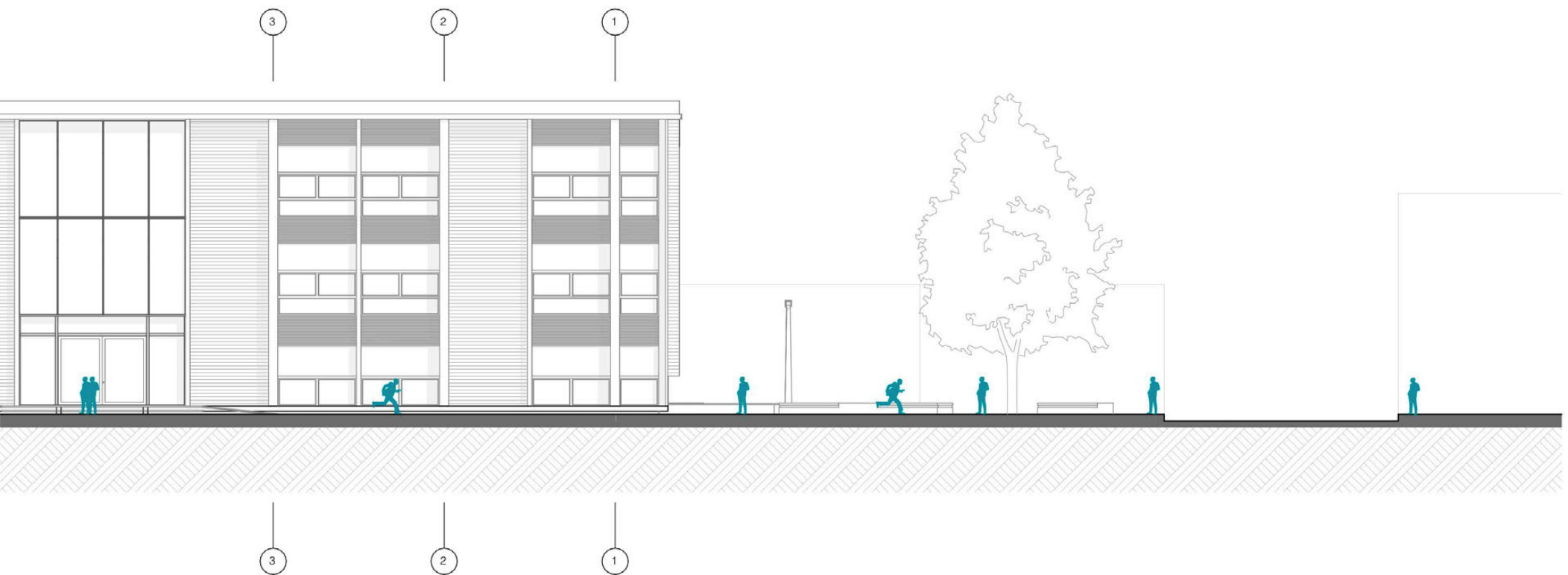




Elevación sur (imagen)

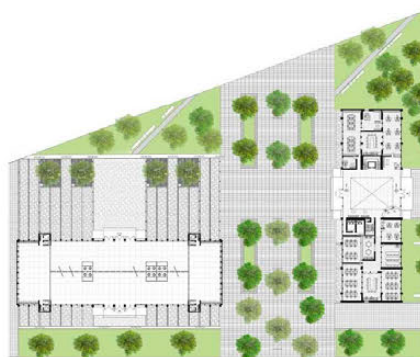
Elevación sur





Elevación sur (escala 1:250)

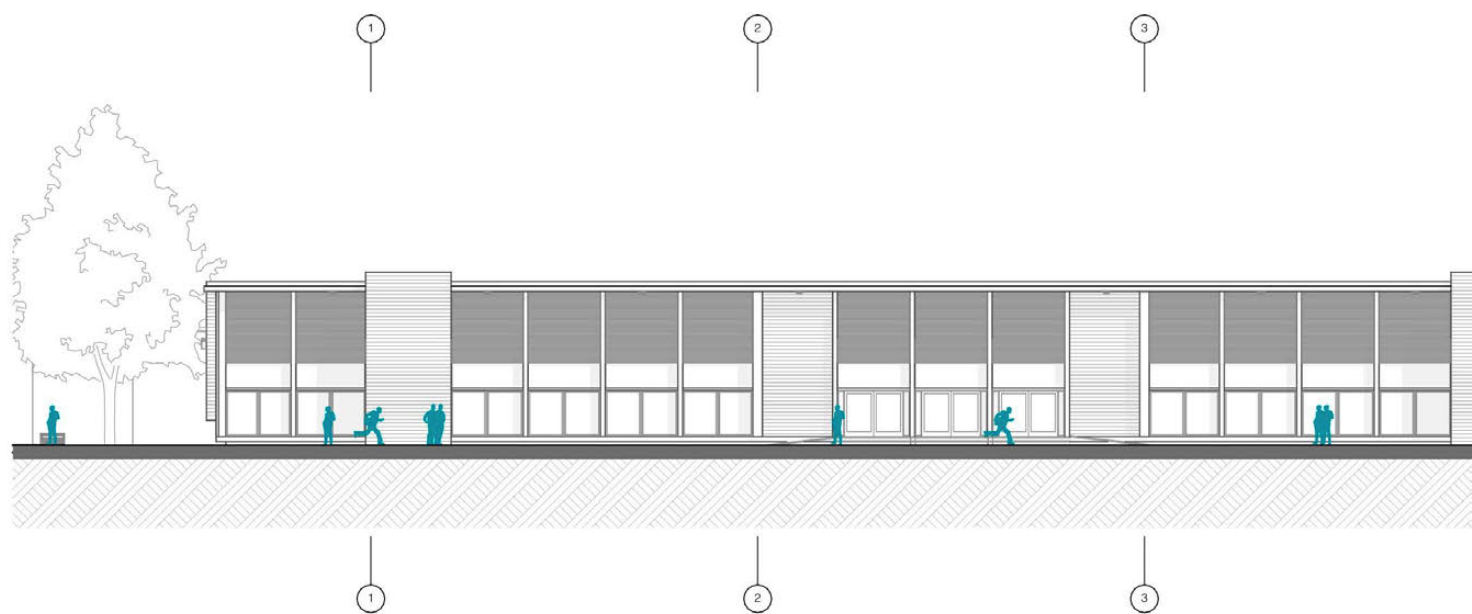
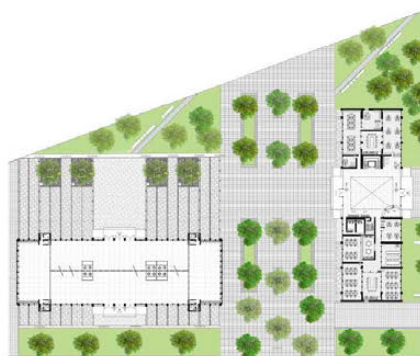
Elevación este

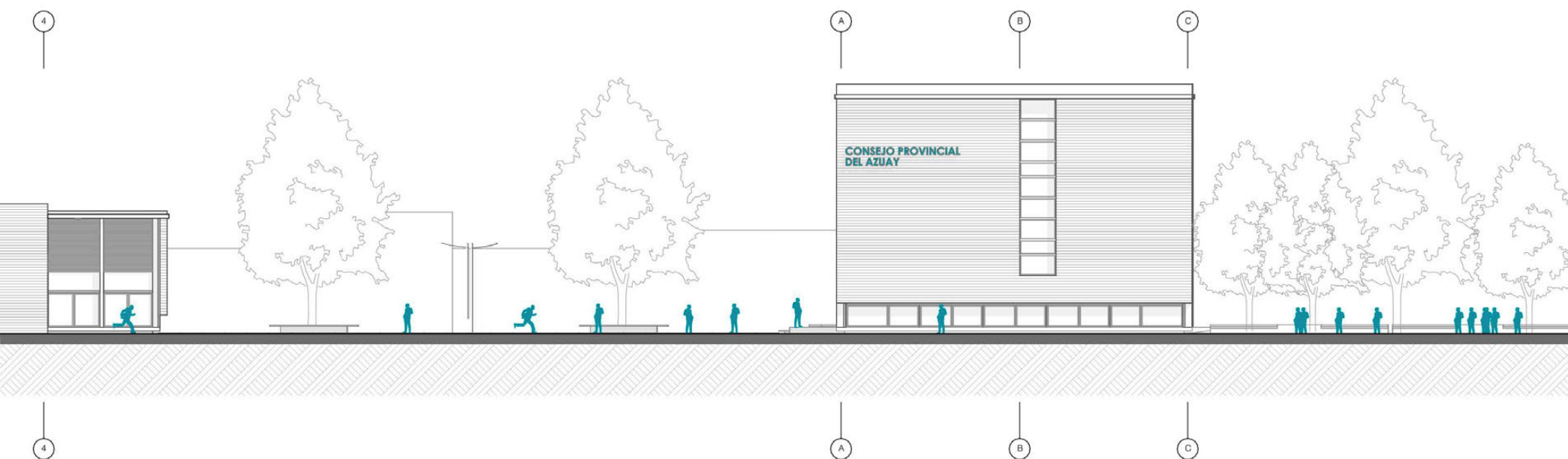




Elevación este (imagen)

Elevación este

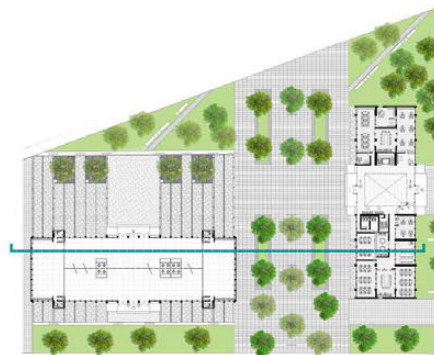




Elevación este - oeste (escala 1:250)

5.3. Sistema constructivo

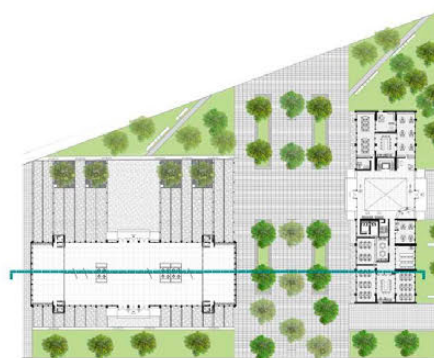
Sección longitudinal 1 - 1

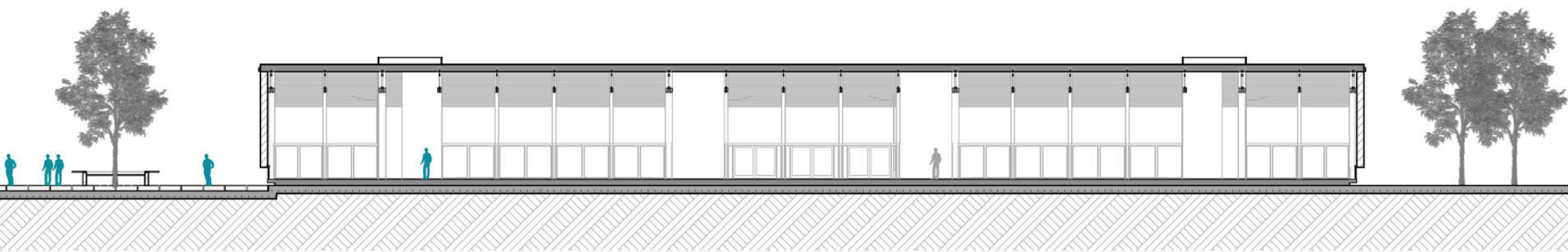




Sección longitudinal 1 - 1 (imagen)

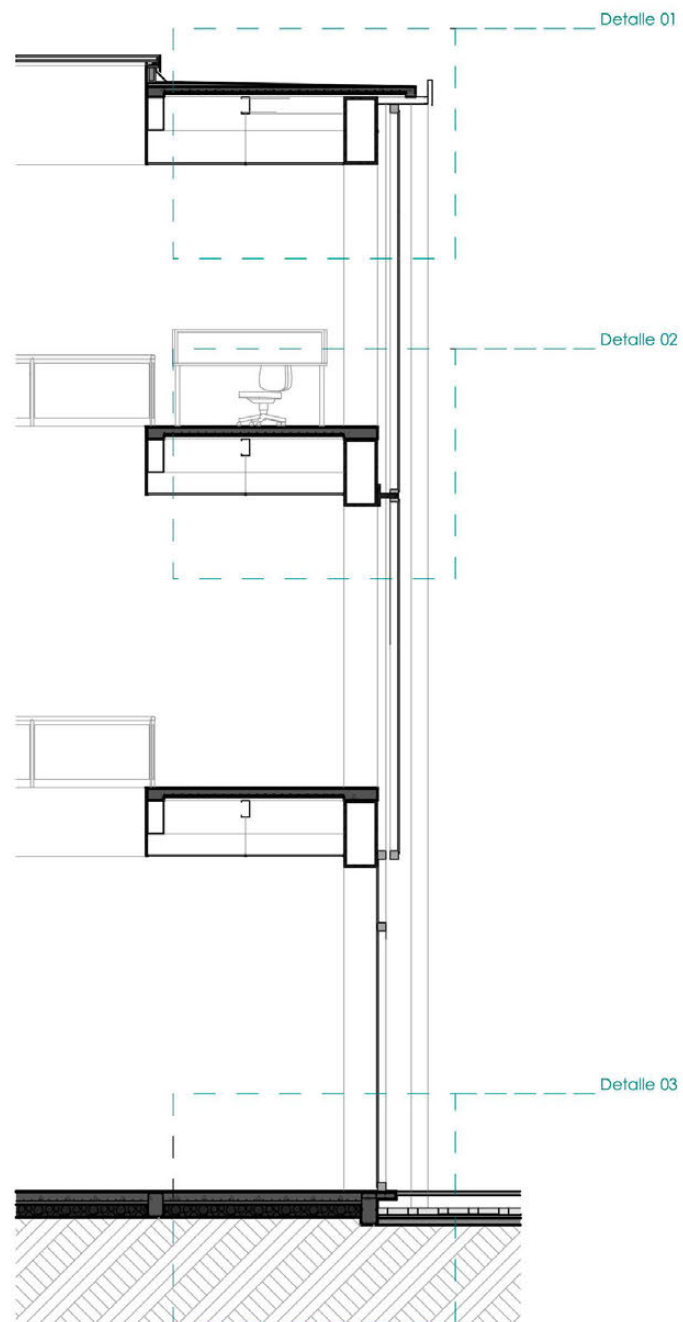
Sección longitudinal A - A





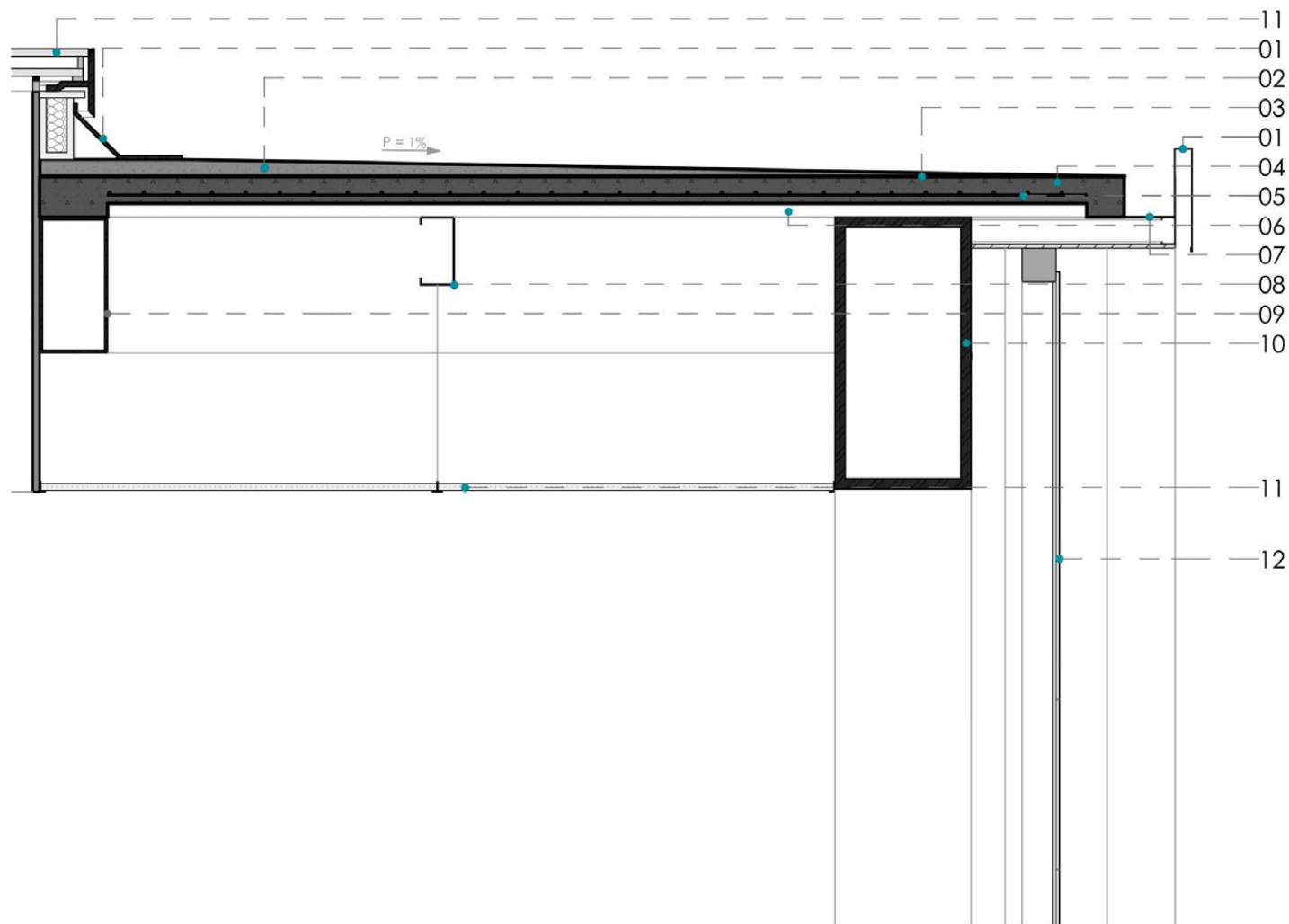
Sección longitudinal A - A (escala 1:300)

Sistema constructivo metálico (S1)
escala 1:100



Detalle 01 (escala 1:20)

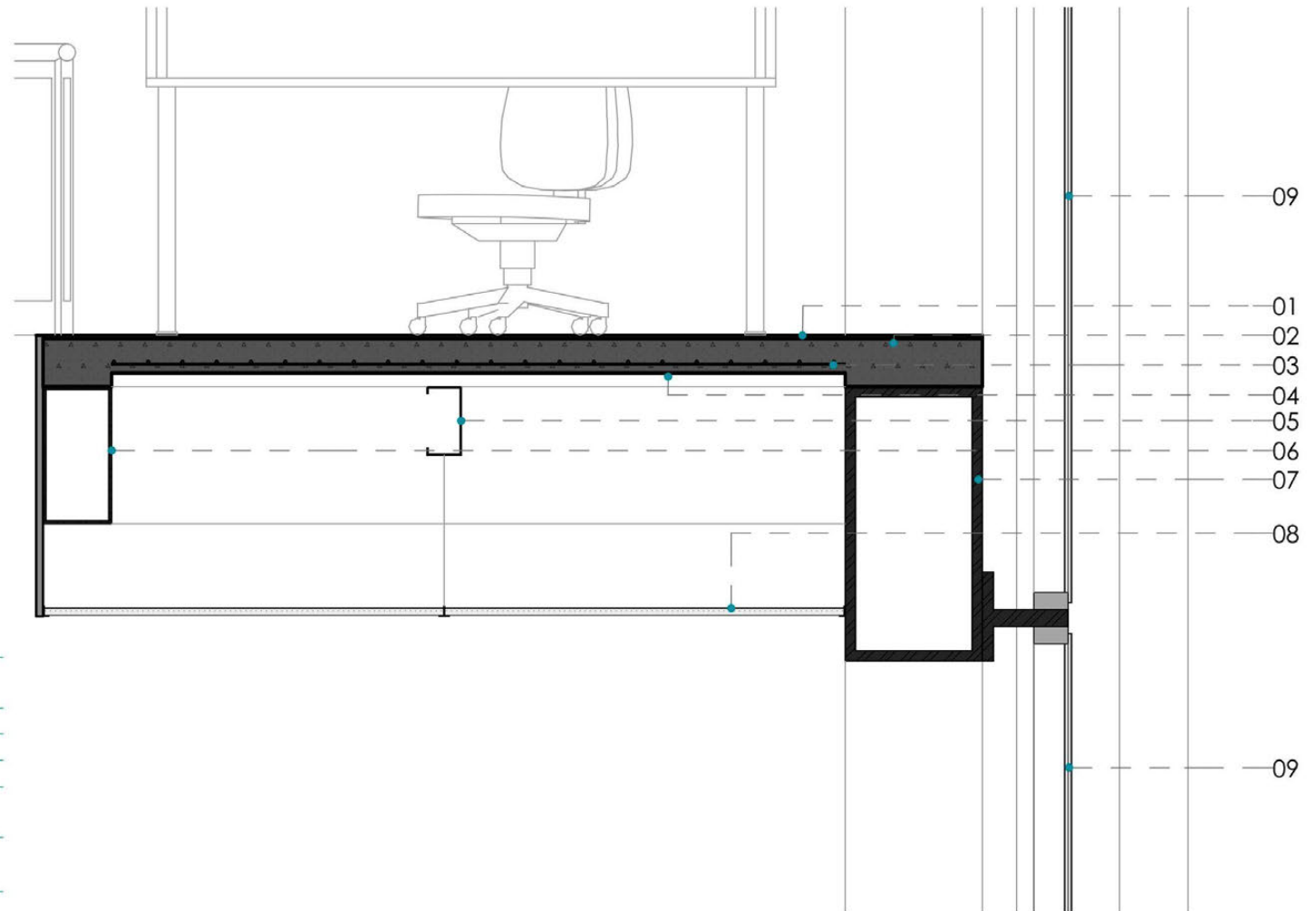
Sistema constructivo metálico S01



- 01 Goterón metálico.
- 02 Losa de hormigón liviano con pendiente = 1%, e = 15cm.
- 03 Lámina asfáltica impermeabilizante (Chova).
- 04 Losa de hormigón $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$, e = 10cm.
- 05 Malla electrosoldada R-84.
- 06 Placa colaborante.
- 07 Canal metálico.
- 08 Correa G de 200x50x15x4 mm.
- 09 Viga secundaria metálica caja 40x20 cm.
- 10 Viga principal metálica caja 80x40 cm.
- 11 Panel de Yeso-cartón RF, e = 15mm.
- 12 Ventana con carpintería metálica.

Detalle 02 (escala 1:20)

Sistema constructivo metálico S01



01 Piso de hormigón pulido.

02 Losa de hormigón $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$,
 $e = 10 \text{ cm}$.

03 Malla electrosoldada R-84.

04 Placa colaborante.

05 Correa G de $200 \times 50 \times 15 \times 4 \text{ mm}$.

06 Viga secundaria metálica caja
 $40 \times 20 \text{ cm}$.

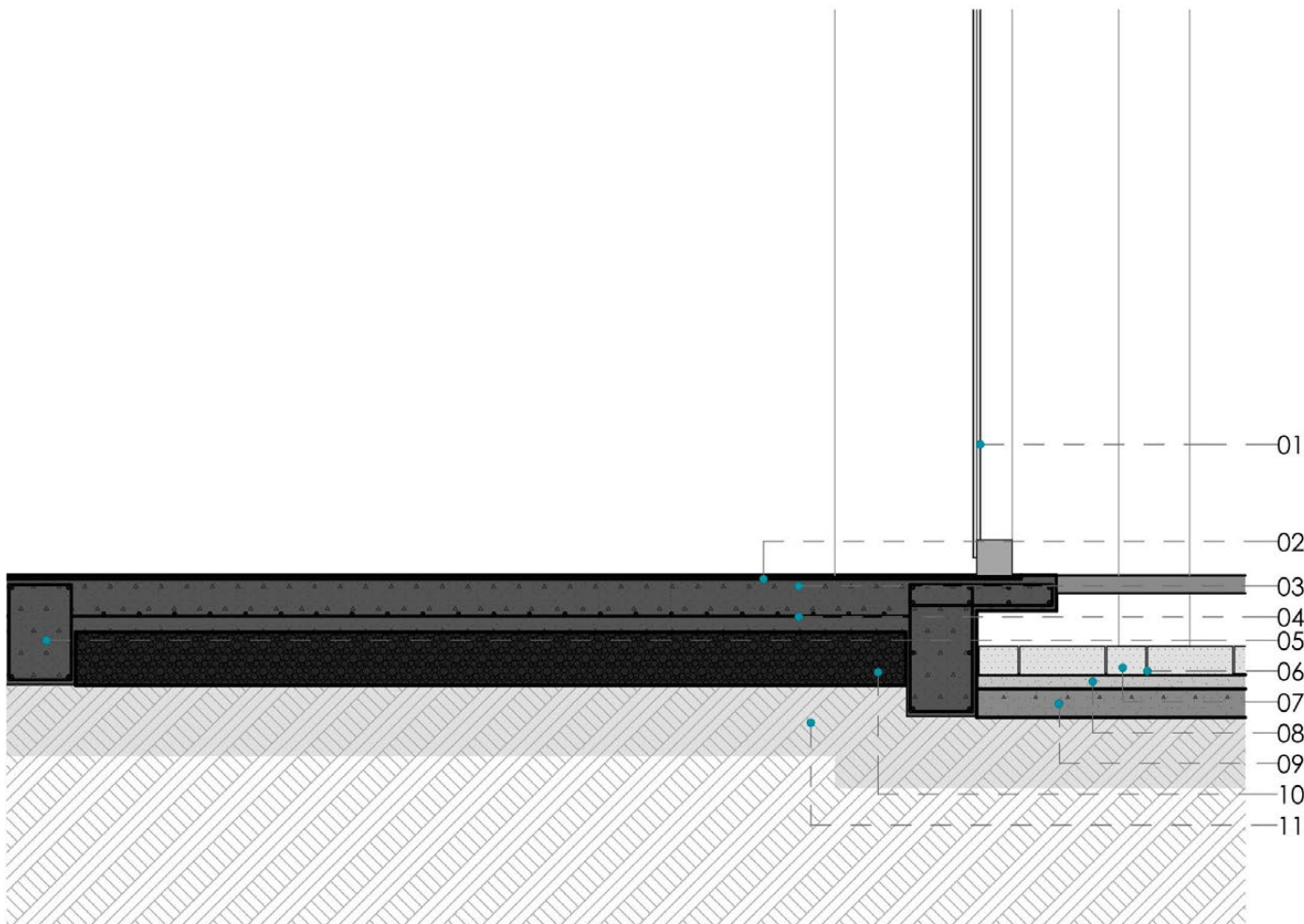
07 Viga principal metálica caja 80×40
 cm .

08 Panel de Yeso-cartón RF, $e = 15 \text{ mm}$.

09 Ventana con carpintería metálica.

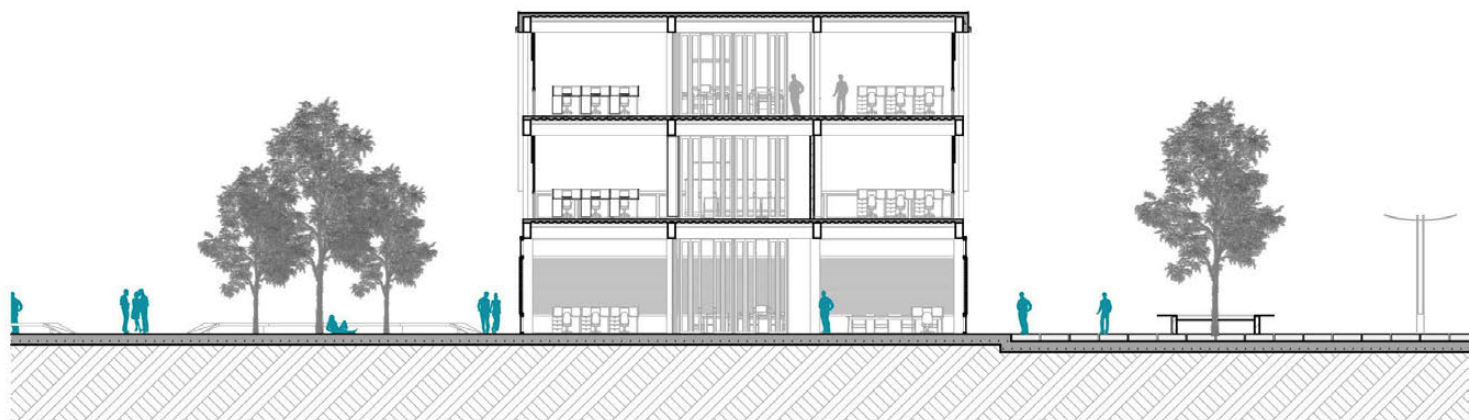
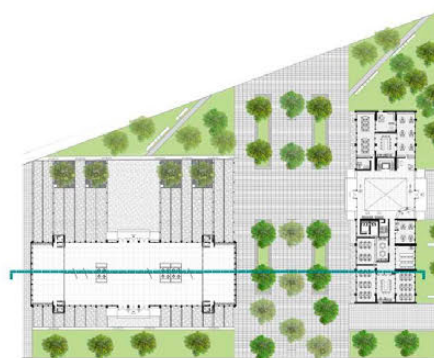
Detalle 03 (escala 1:20)

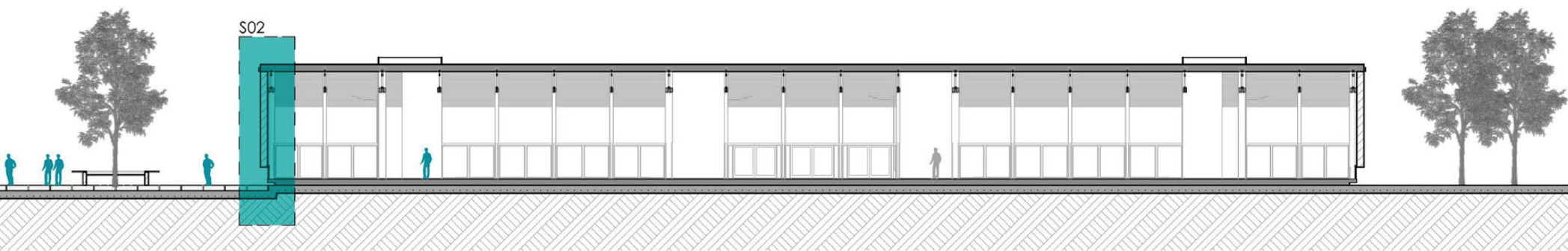
Sistema constructivo metálico S01



- 01 Ventana con carpintería metálica.
- 02 Piso de hormigón pulido.
- 03 Losa de hormigón $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$,
e = 15 cm.
- 04 Malla electrosoldada R-84.
- 05 Viguetas de hormigón 30x20 cm.
- 06 Junta 5,0 mm relleno de arena fina.
- 07 Piso de adoquín.
- 08 Arena, e = 4 cm.
- 09 Subsuelo de hormigón pobre, e =
8cm.
- 10 Replanteo de piedra e = 15 cm.
- 11 Suelo compactado.

Sección longitudinal A - A

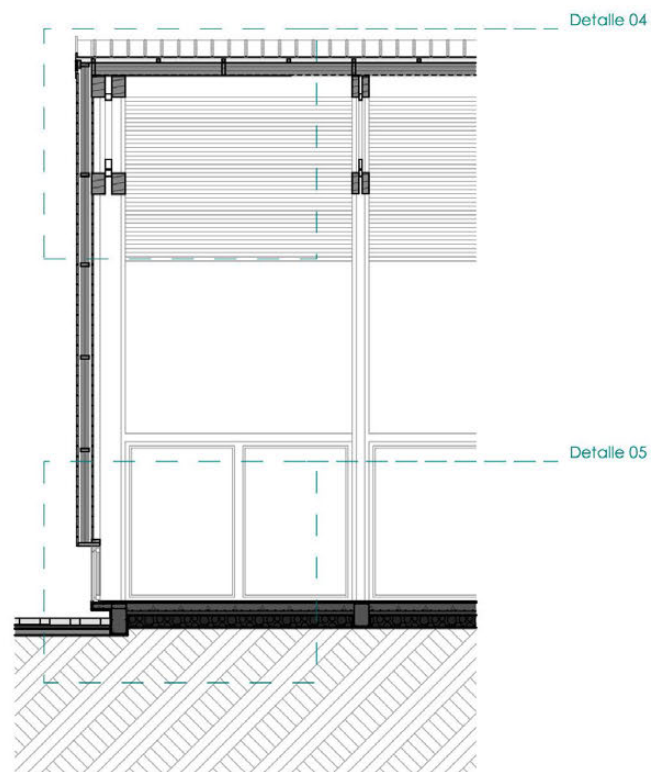




Sección longitudinal A - A (escala 1:300)

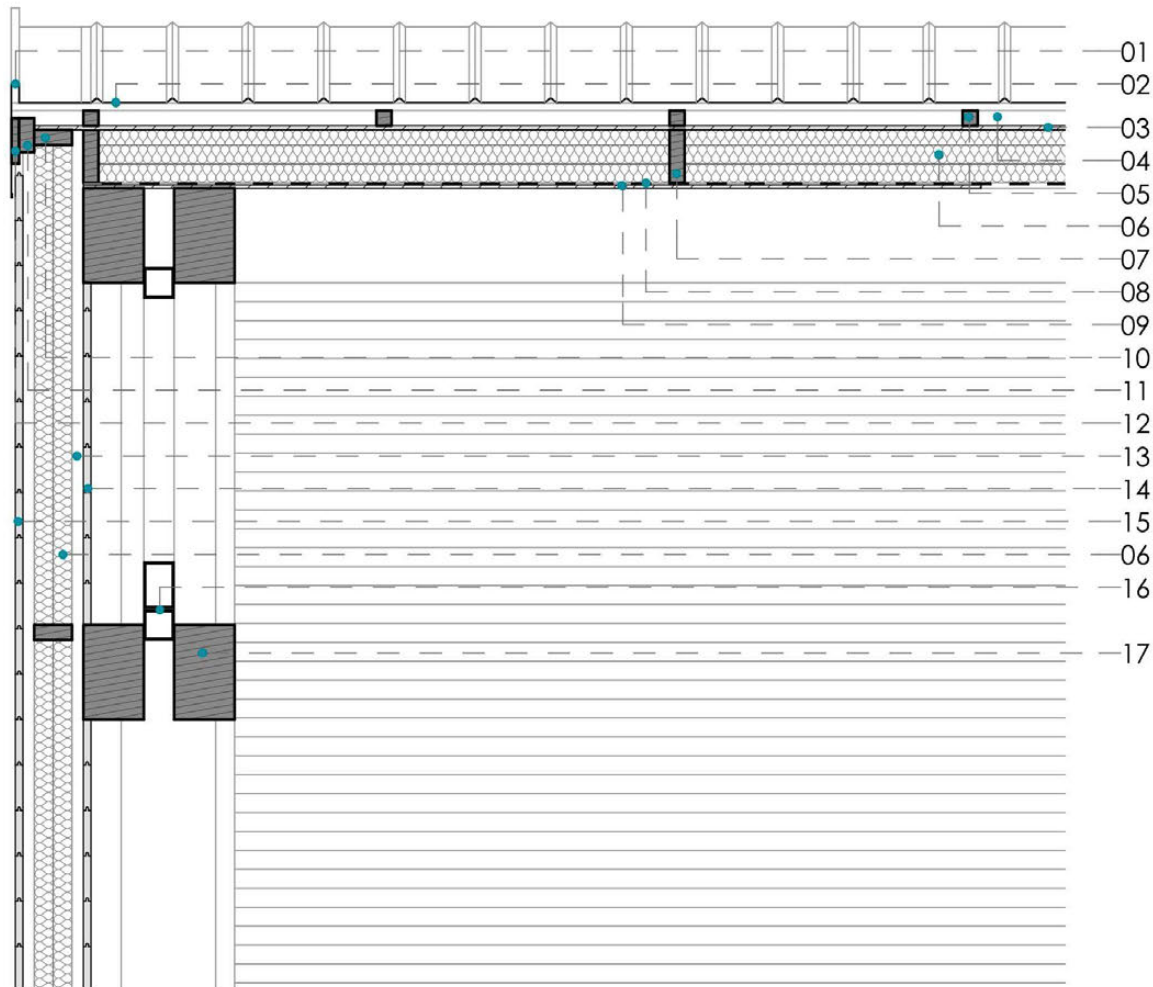
Sistema constructivo en madera (S2)

escala 1:100



Detalle 04 (escala 1:20)

Sistema constructivo en madera S02

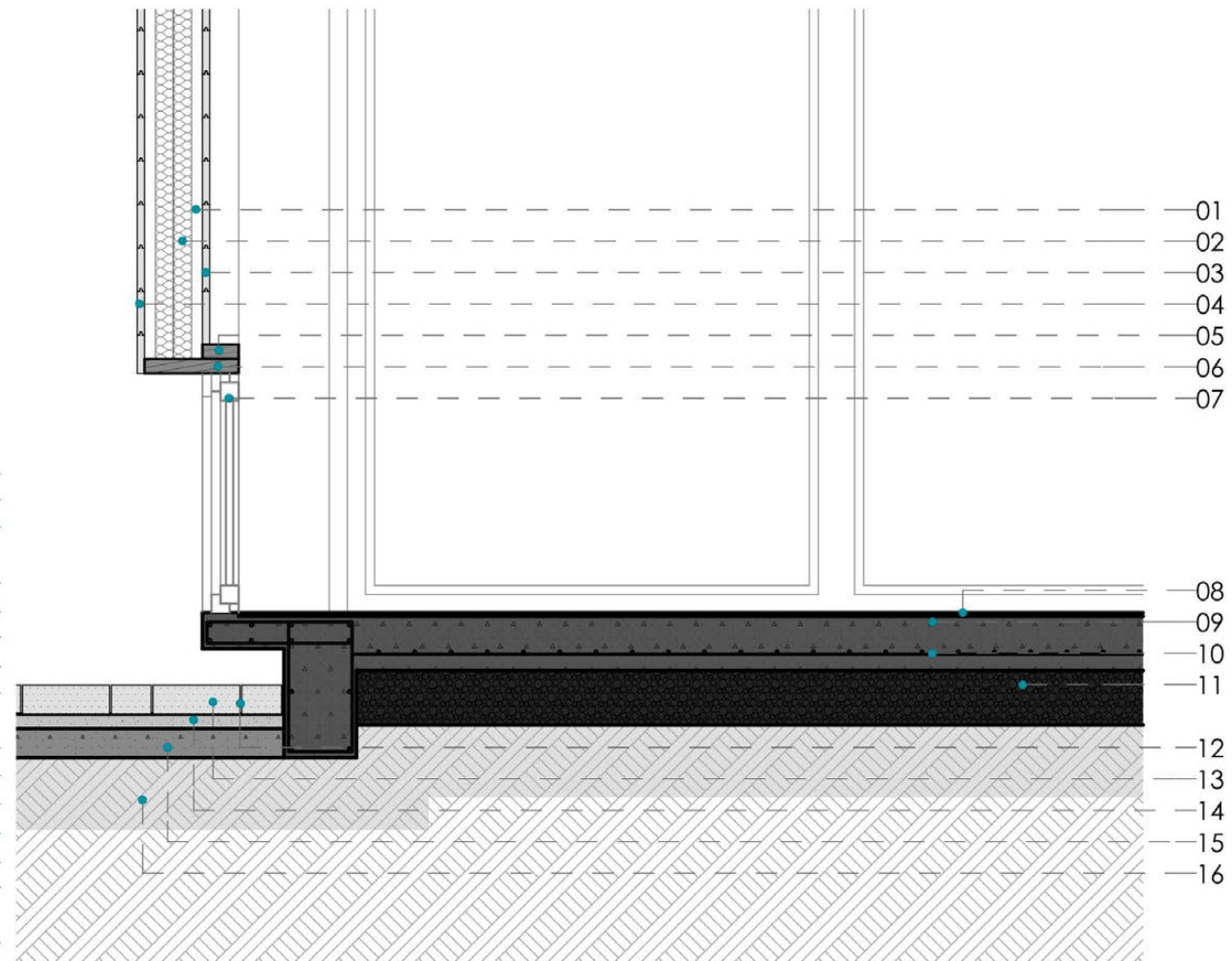


- 01 Goterón metálico.
- 02 Plancha de Zinc.
- 03 Tablero de OSB estructural, e = 11mm.
- 04 Barrera de aire.
- 05 Tira de 4x4 de eucalipto.
- 06 Aislante de lana mineral, e = 50mm.
- 07 Tablón de eucalipto de 14cm.
- 08 Aislante de Polietileno.
- 09 Tablero de OSB estructural de 9 mm.
- 10 Tira de eucalipto de 10x4 cm.
- 11 Tira de eucalipto de 4x9 cm.
- 12 Tabla de eucalipto de 12 cm.
- 13 Tira de eucalipto de 3x4 cm.
- 14 Duela de teca de 12x98 cm.
- 15 Duela de teca de 12x98 cm con impermeabilizante para exteriores.
- 16 Perfil rectangular metálico de 80x80x5 mm.
- 17 Madera estructural de eucalipto de 25x16 cm.

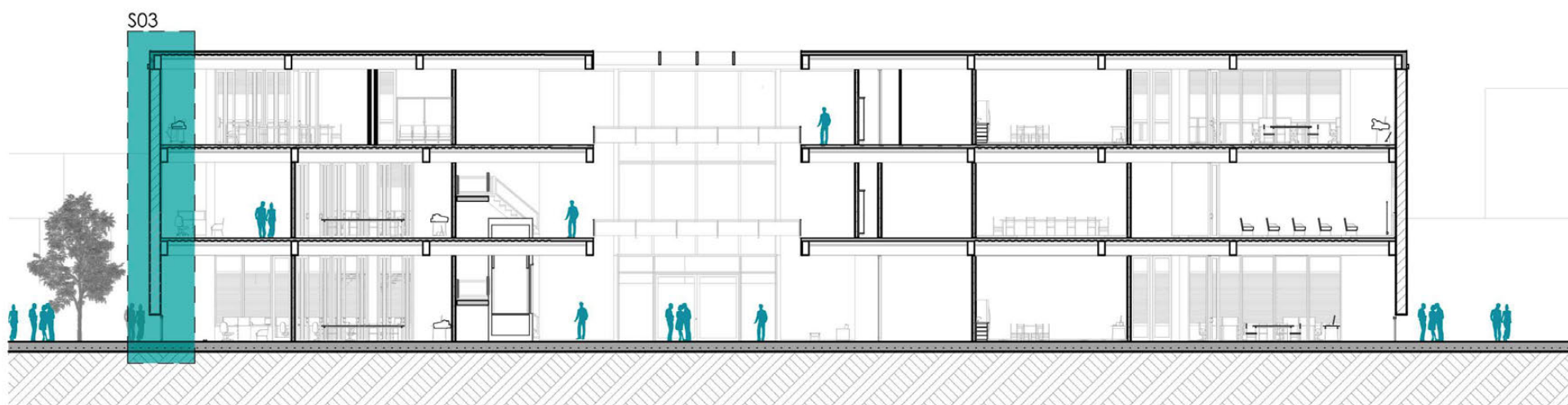
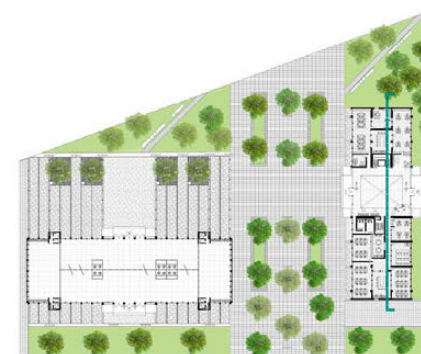
Detalle 05 (escala 1:20)

Sistema constructivo en madera S02

- 01 Tira de eucalipto de 3x4 cm.
- 02 Aislante de lana mineral, e = 50mm.
- 03 Duela de teca de 12x98 cm.
- 04 Duela de teca de 12x98 cm con impermeabilizante para exteriores.
- 05 Tira de eucalipto de 10x4 cm.
- 06 Tablón de eucalipto de 25cm.
- 07 Ventana con carpintería metálica.
- 08 Piso de hormigón pulido.
- 09 Losa de hormigón $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$, e = 15 cm.
- 10 Malla electrosoldada R-84.
- 11 Replantillo de piedra e = 15 cm.
- 12 Junta 5,0 mm relleno de arena fina.
- 13 Piso de adoquín.
- 14 Arena, e = 4 cm.
- 15 Subsuelo de hormigón pobre, e = 8cm.
- 16 Suelo compactado.



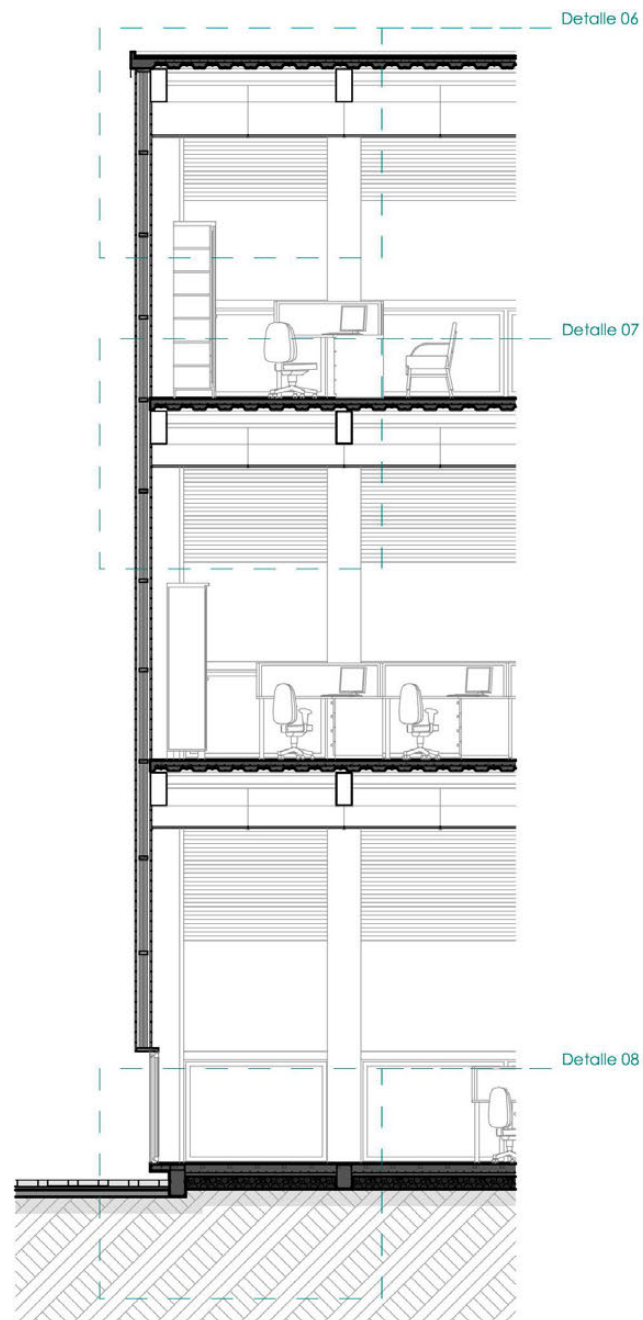
Sección transversal B - B



Sección transversal B - B (escala 1:250)

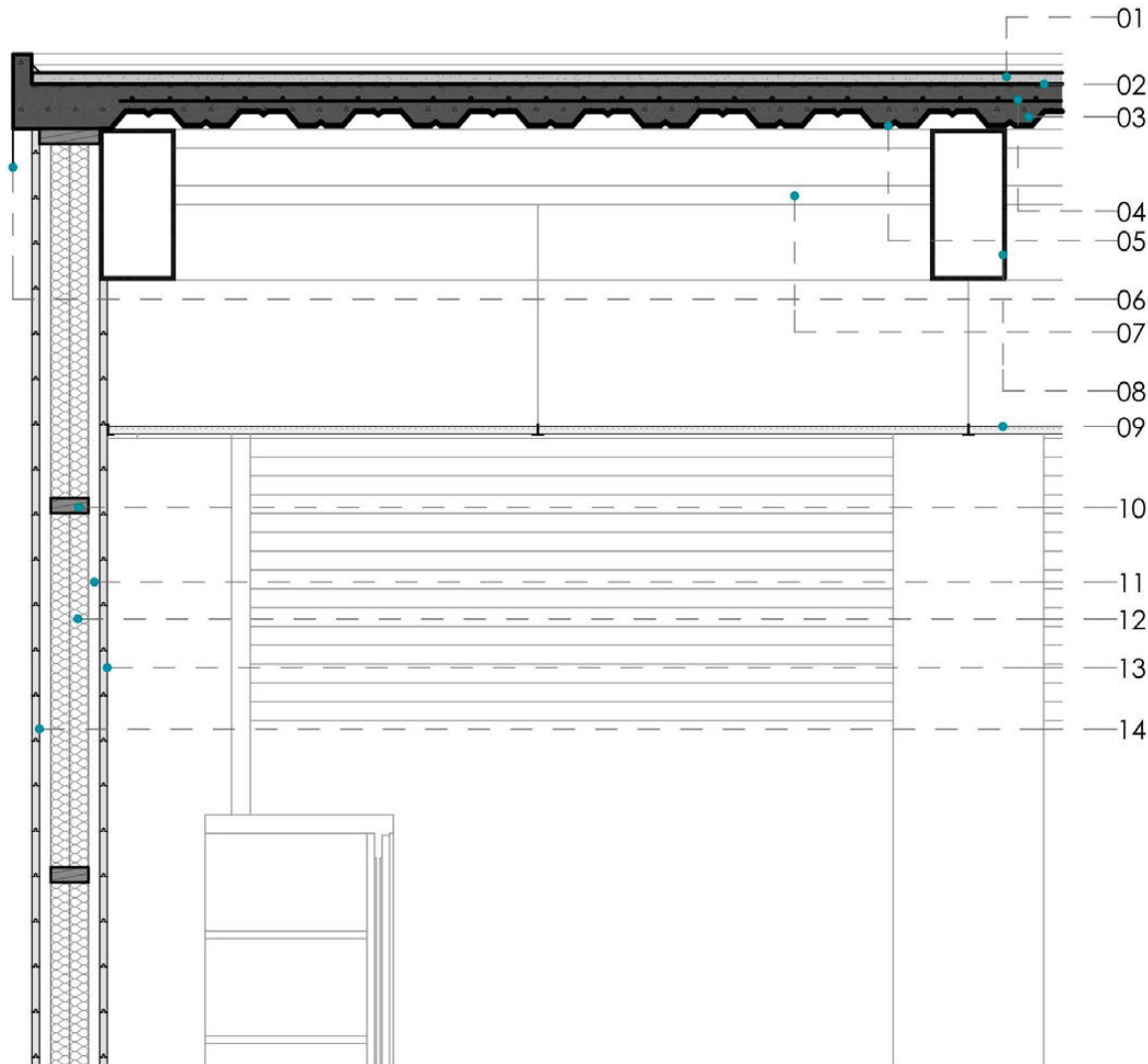
Sistema constructivo metálico (S3)

escala 1:100



Detalle 06 (escala 1:20)

Sistema constructivo metálico S03

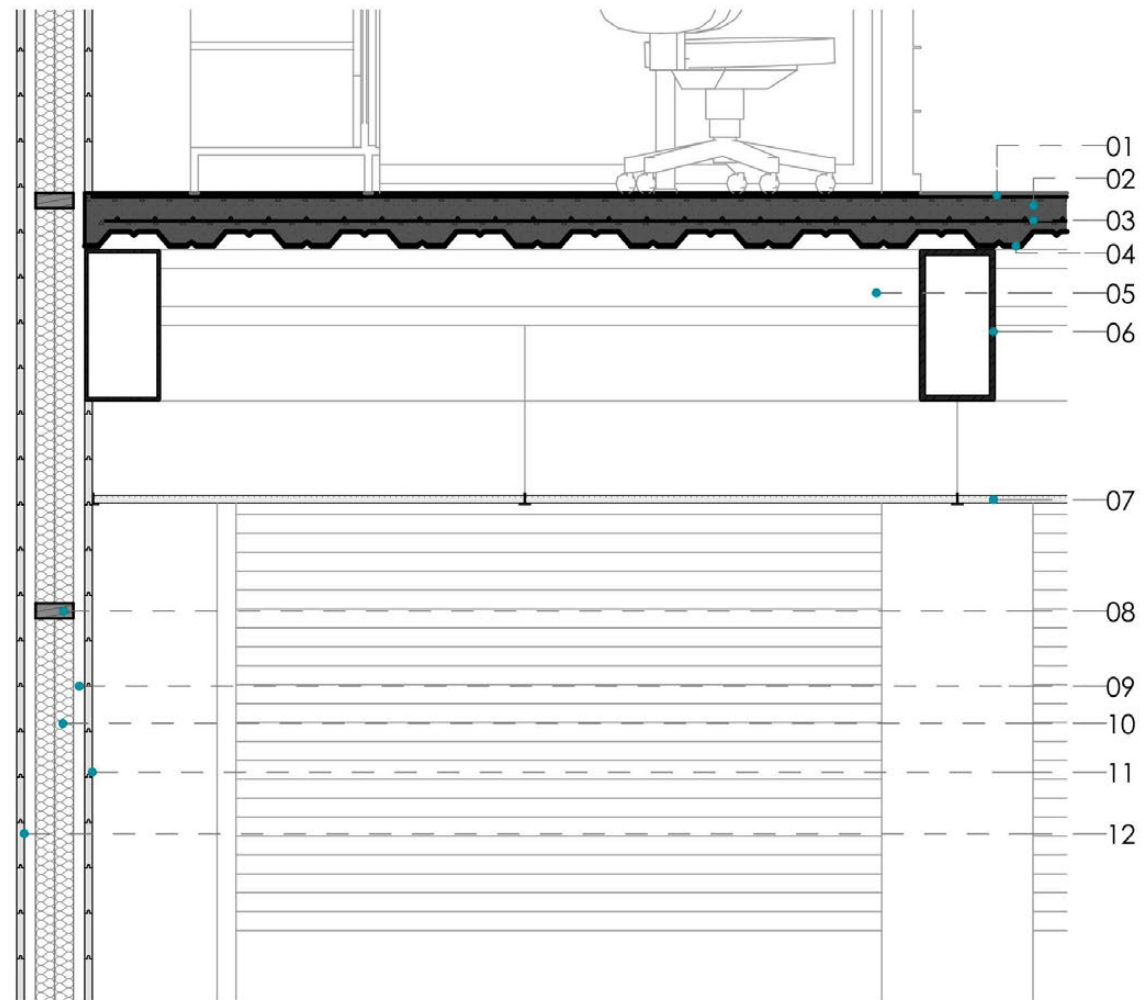


- 01 Losa de hormigón liviano, $e = 15\text{cm}$.
- 02 Lámina asfáltica impermeabilizante (Chova).
- 03 Losa de hormigón $f_c = 210\text{ kg/cm}^2$, $e = 10\text{cm}$.
- 04 Malla electrosoldada R-84.
- 05 Placa colaborante.
- 06 Goterón metálico.
- 07 Correa G de $200 \times 50 \times 15 \times 4\text{ mm}$.
- 08 Viga secundaria metálica caja $40 \times 20\text{ cm}$.
- 09 Panel de Yeso-cartón RF, $e = 15\text{mm}$.
- 10 Tira de eucalipto de $10 \times 4\text{ cm}$.
- 11 Tira de eucalipto de $3 \times 4\text{ cm}$.
- 12 Aislante de lana mineral, $e = 50\text{mm}$.
- 13 Duela de teca de $12 \times 98\text{ cm}$.
- 14 Duela de teca de $12 \times 98\text{ cm}$ con impermeabilizante para exteriores.

Detalle 07 (escala 1:20)

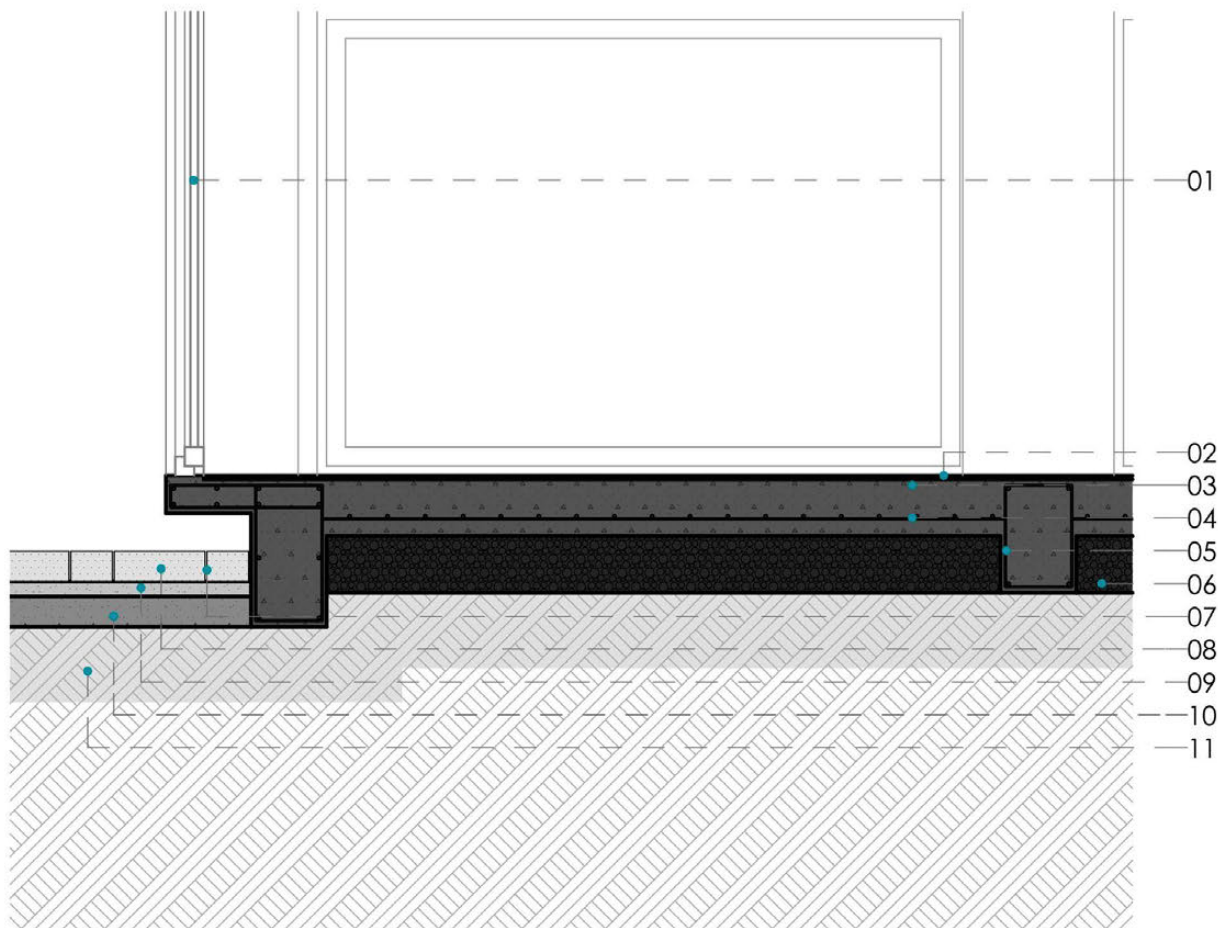
Sistema constructivo metálico S03

- 01 Piso de hormigón pulido.
- 02 Losa de hormigón $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$,
e = 10 cm.
- 03 Malla electrosoldada R-84.
- 04 Placa colaborante.
- 05 Correa G de 200x50x15x4 mm.
- 06 Viga secundaria metálica caja
40x20 cm.
- 07 Panel de Yeso-cartón RF, e = 15mm.
- 08 Tira de eucalipto de 10x4 cm.
- 09 Tira de eucalipto de 3x4 cm.
- 10 Aislante de lana mineral, e = 50mm.
- 11 Duela de teca de 12x98 cm.
- 12 Duela de teca de 12x98 cm con
impermeabilizante para exteriores.



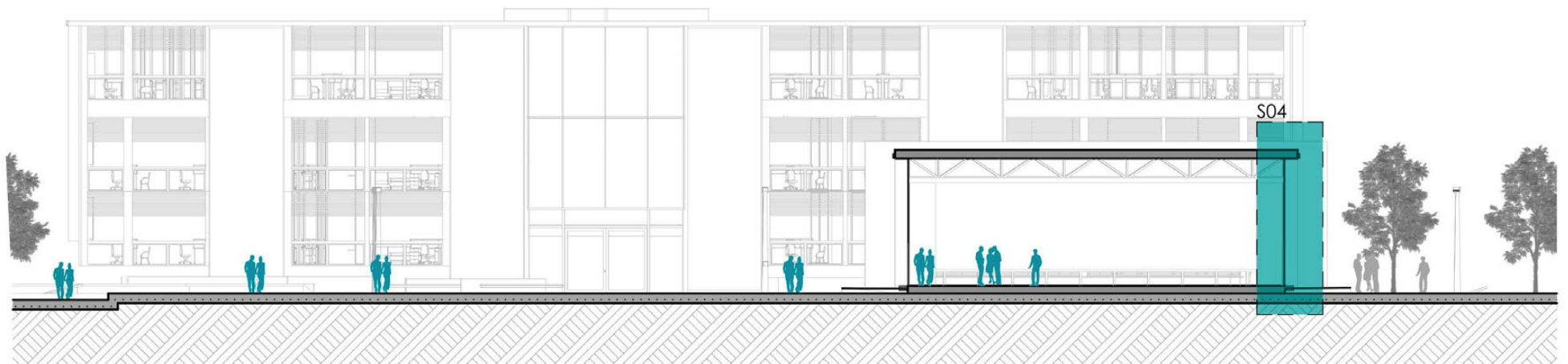
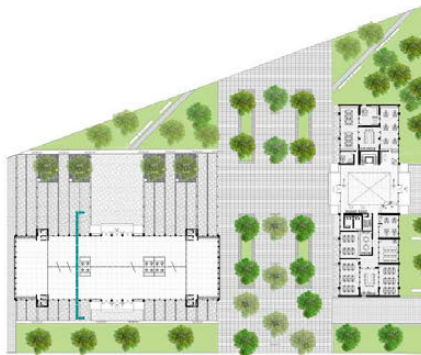
Detalle 08 (escala 1:20)

Sistema constructivo metálico S03



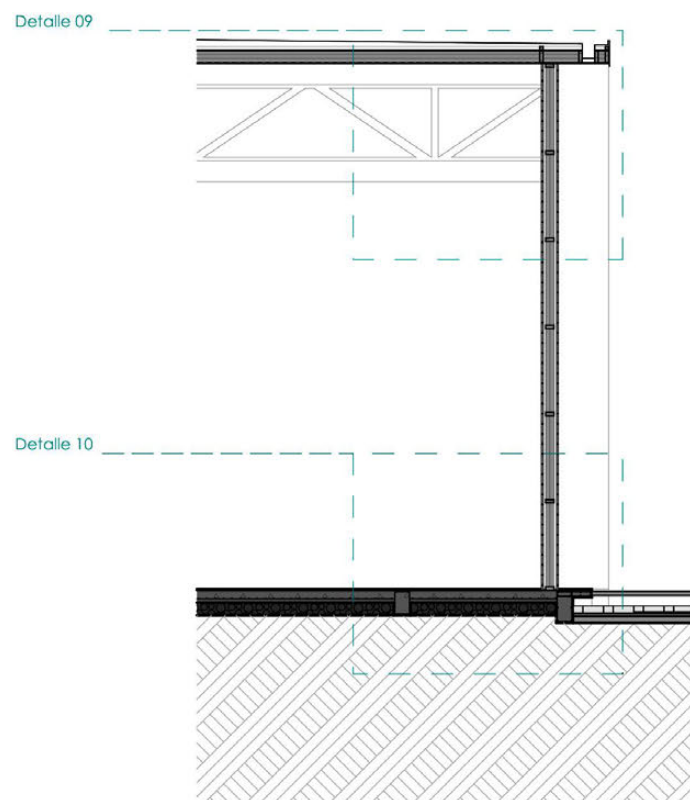
- 01 Ventana con carpintería metálica.
- 02 Piso de hormigón pulido.
- 03 Losa de hormigón $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$,
e = 15 cm.
- 04 Malla electrosoldada R-84.
- 05 Viguetas de hormigón 30x20 cm.
- 06 Replanteo de piedra e = 15 cm.
- 07 Junta 5,0 mm relleno de arena fina.
- 08 Piso de adoquín.
- 09 Arena, e = 4 cm.
- 10 Subsuelo de hormigón pobre, e =
8cm.
- 11 Suelo compactado.

Sección transversal C - C



Sección transversal C - C (escala 1:250)

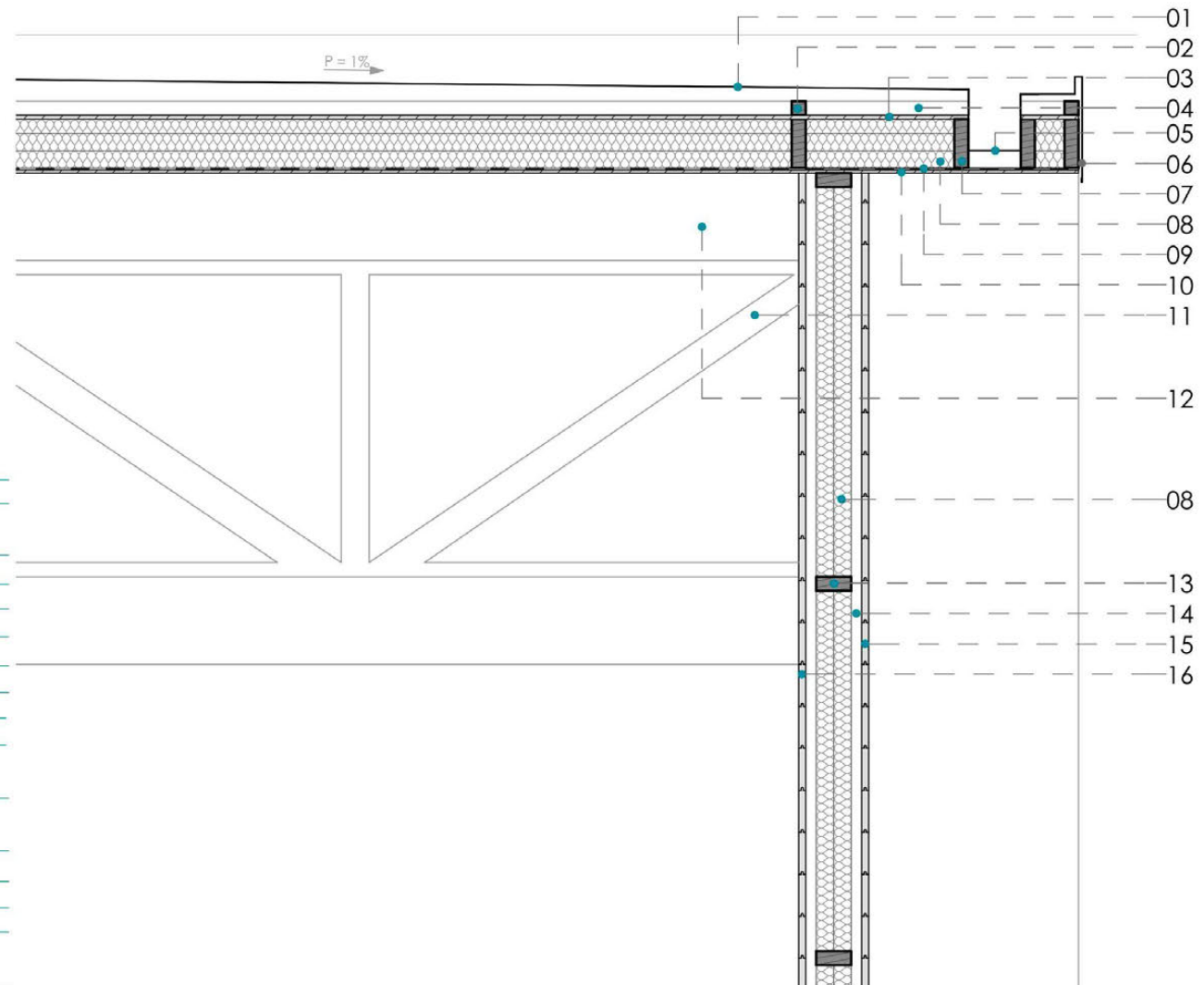
Sistema constructivo en madera (S4)
escala 1:100



Detalle 09 (escala 1:20)

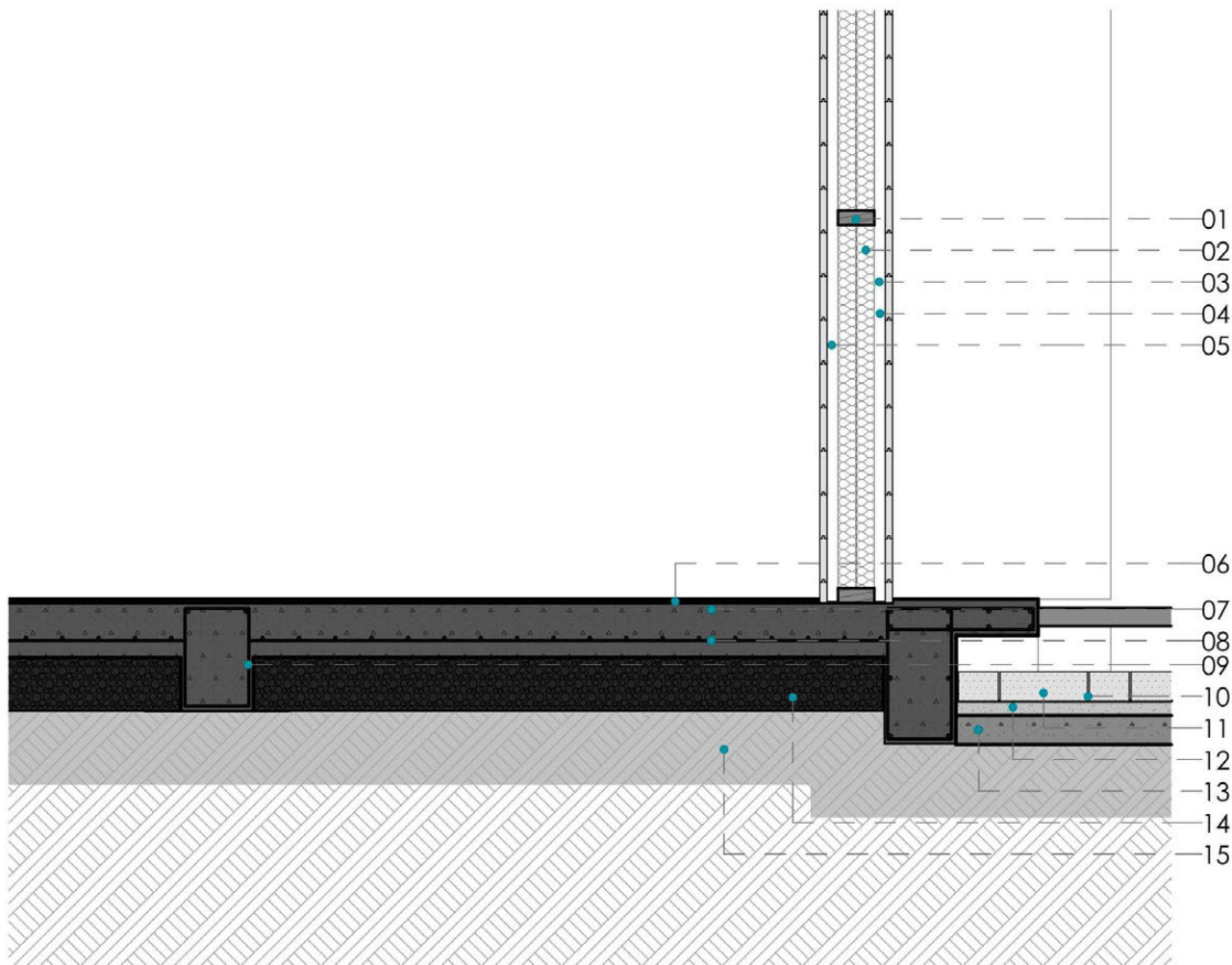
Sistema constructivo en madera S04

- 01 Plancha de Zinc con pendiente 1%.
- 02 Tira de 4x4 de eucalipto.
- 03 Tablero de OSB estructural, e = 11mm.
- 04 Barrera de aire.
- 05 Canal metálico
- 06 Goterón metálico.
- 07 Tablón de eucalipto de 14cm.
- 08 Aislante de lana mineral, e = 50mm.
- 09 Aislante de Polietileno.
- 10 Tablero de OSB estructural de 9 mm.
- 11 Perfil rectangular metálico de 80x80x5 mm.
- 12 Madera estructural de eucalipto de 25x16 cm.
- 13 Tira de eucalipto de 10x4 cm.
- 14 Tira de eucalipto de 3x4 cm.
- 15 Duela de teca de 12x98 cm.
- 16 Duela de teca de 12x98 cm con impermeabilizante para exteriores.



Detalle 10 (escala 1:20)

Sistema constructivo en madera S04



- 01 Tira de eucalipto de 10x4 cm.
- 02 Aislante de lana mineral, e = 50mm.
- 03 Tira de eucalipto de 3x4 cm.
- 04 Duela de teca de 12x98 cm.
- 05 Duela de teca de 12x98 cm con impermeabilizante para exteriores.
- 06 Piso de hormigón pulido.
- 07 Losa de hormigón $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$, e = 15 cm.
- 08 Malla electrosoldada R-84.
- 09 Viguetas de hormigón 30x20 cm.
- 10 Junta 5,0 mm relleno de arena fina.
- 11 Piso de adoquín.
- 12 Arena, e = 4 cm.
- 13 Subsuelo de hormigón pobre, e = 8cm.
- 14 Replanteo de piedra e = 15 cm.
- 15 Suelo compactado.

5.4. Visualizaciones



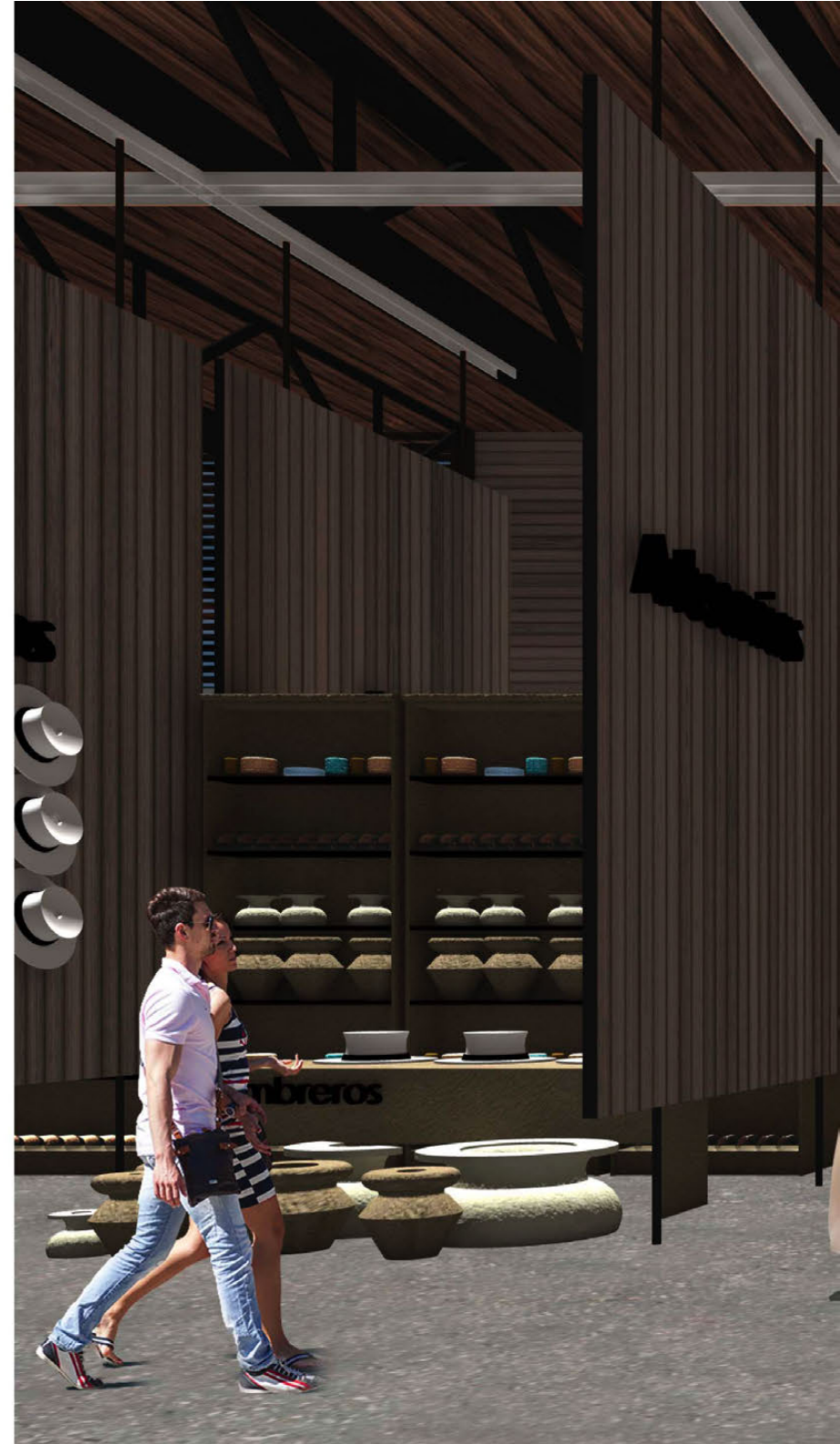






Vista interior

En esta vista interior podemos observar la exposición de varios productos como artesanías, sombreros , etc. También se aprecia los paneles móviles que se colocan para las exposiciones pero si se desea se puede liberar el espacio para obtener un ambiente totalmente libre para cualquier tipo de exposición; como estructura se encuentra un sistema constructivo de madera resuelta con cerchas que nos ayudan a tener luces mas grandes y espacios flexibles.











06 CONCLUSIONES



Prioridad al peatón



Uso de bicicleta

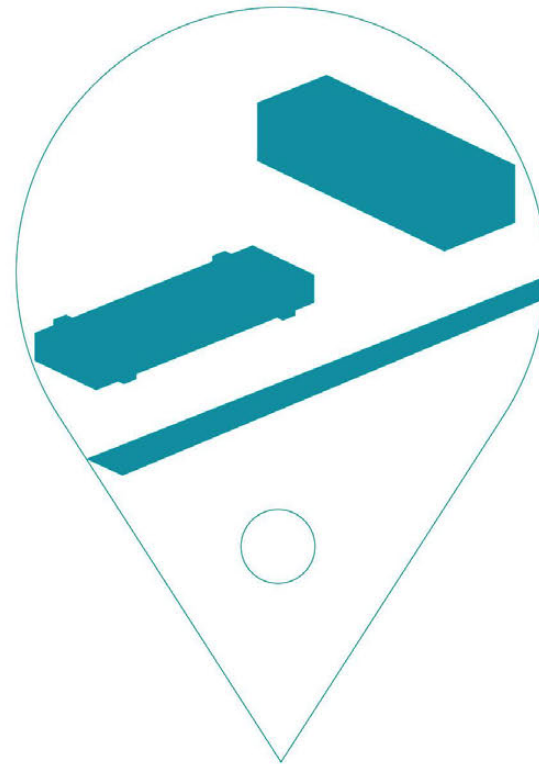
Conclusiones estrategia urbana

Se dio prioridad al peatón, para esto se convirtió la calle Camilo Egos en una vía de 30Km/h mejorando flujos peatonales y su circulación.

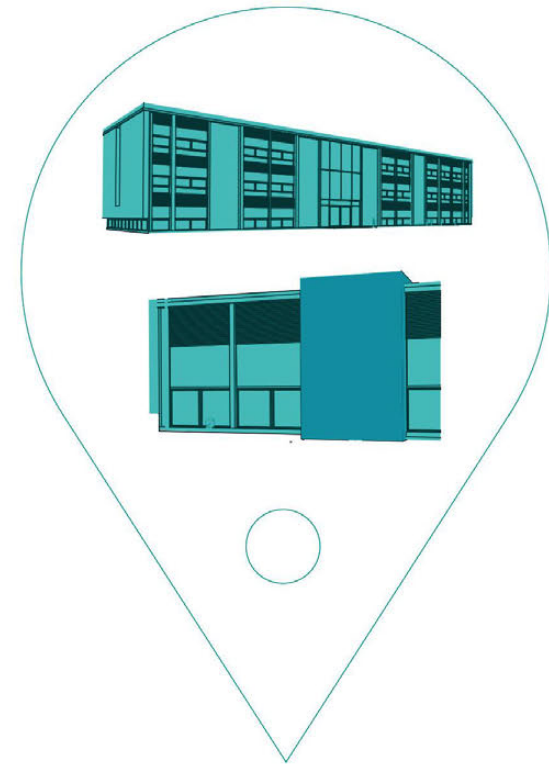
Se reforzó una conexión mediante una ciclo vía existente, conectando dos puntos importantes de la ciudad. También se buscó apoyar al medio ambiente impulsando al uso de la bicicleta a través de esta ciclovía.

Con este proyecto se buscó incrementar el flujo de personas para lo que se creó espacios públicos y áreas verdes de calidad, ofreciendo a la comunidad en general un lugar de esparcimiento.

Conclusiones proyecto arquitectónico



Ubicación de bloques

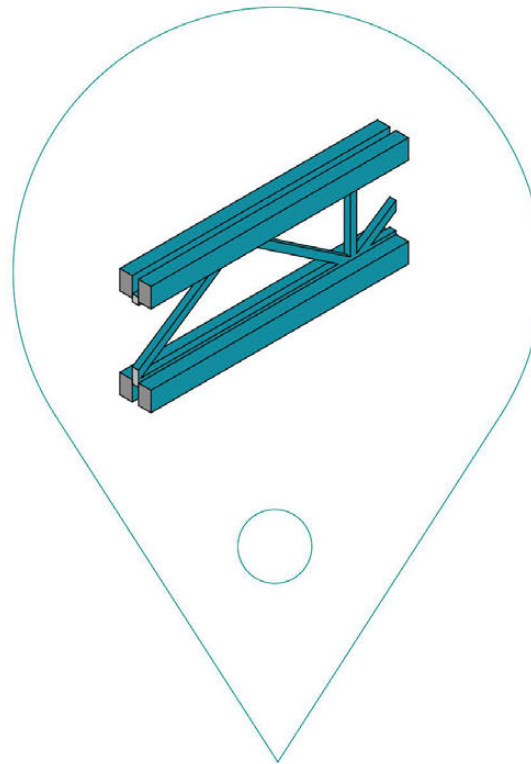


forma y función

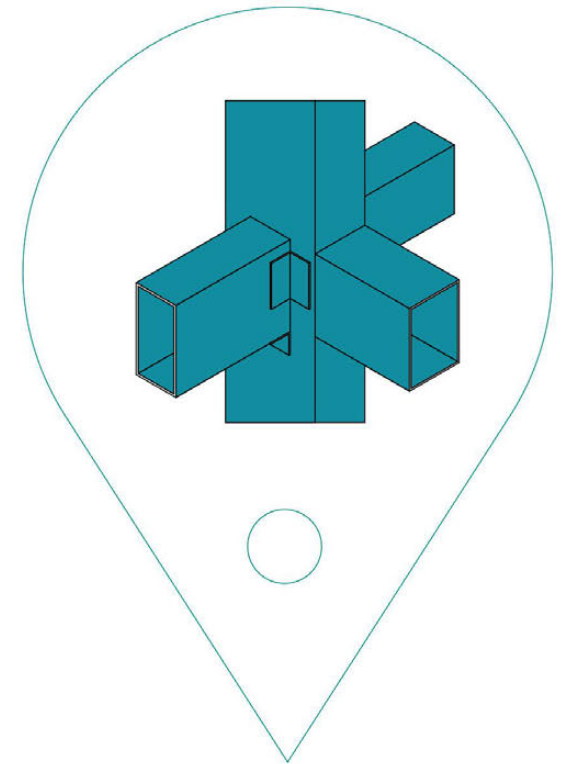
Mediante una zonificación y el análisis del sitio se colocaron los bloques estratégicamente. El bloque administrativo en el que se encuentran las oficinas está ubicado en sentido longitudinal, este-oeste para no tener sol directo en las fachadas norte-sur donde hay ventanerías pues estas no necesitan que el sol les ingrese directamente.

El bloque en donde se realizarán las exposiciones está en una zona central, para esto se tomó en cuenta el sentido de la Av. Max Hule, pues esta es la vía más importante de acceso a este proyecto siendo el motivo de ubicación. Esta avenida por ser la más transitada brinda la oportunidad de presentar las actividades de exposición que aquí se realizan, invitando a ser partícipe de esta a un público en general.

El bloque del centro de exposiciones fue diseñado con un sistema aporticado con cercha (pórticos cada 3m con cercha en madera), en estos se encuentran los baños, como también las bodegas, instalaciones sanitarias, aguas lluvias y eléctricas. Con esto se logró brindar un espacio libre y limpio para las exposiciones.



Cercha de madera



Sistema metálico

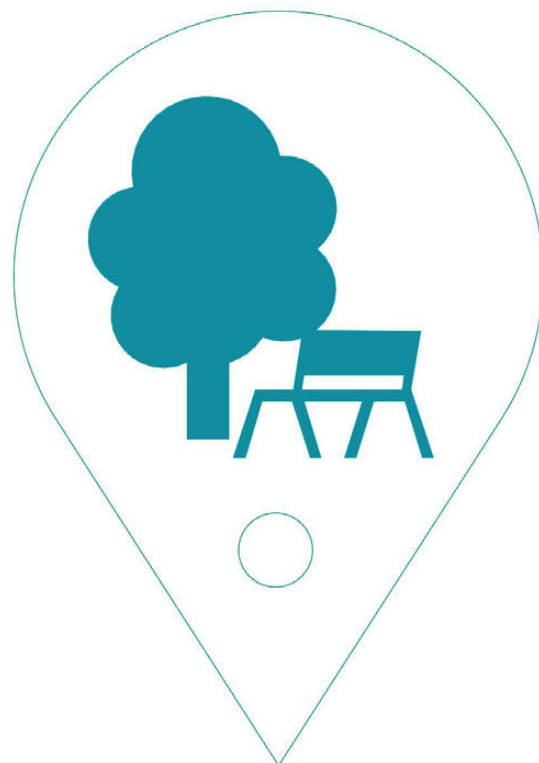
Conclusiones constructivas

Al ser el edificio de tres pisos, en planta baja con una altura de 4,5 y los otros pisos con altura de 3,5 metros, se optó por utilizar un sistema más tradicional (metálico), que garantice mejor la estabilidad.

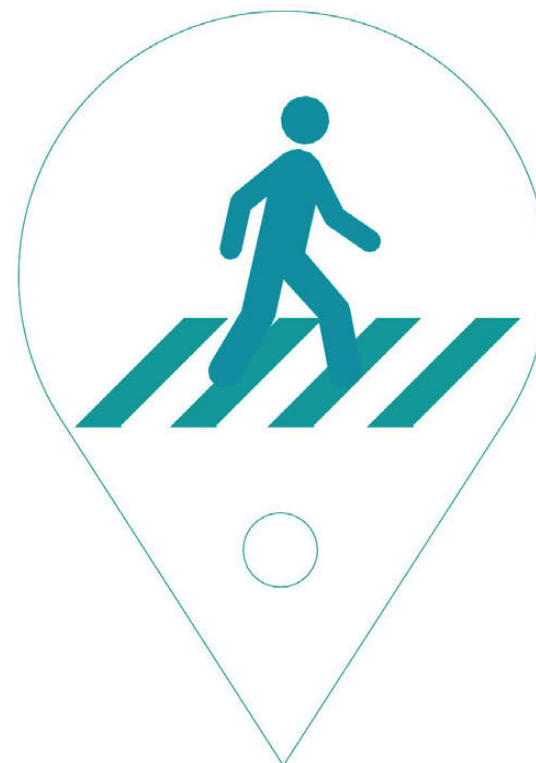
Para el centro de exposiciones, que está diseñado en un solo piso se utilizó un sistema constructivo de madera, pues esta ofrece beneficios ambientales, de rápido y fácil montaje. Este sistema se resuelve mediante cerchas que salva una luz de 16m, y con columnas cada 3m.

Se trató de introducir la madera dentro del proyecto, porque se considera que es un material que en un futuro tendrá mucha importancia debido a los beneficios ambientales.

Conclusiones indicadores



se genera espacio público



se mejora el reparto viario peatonal



Estado actual: 5%

dotación de espacio público

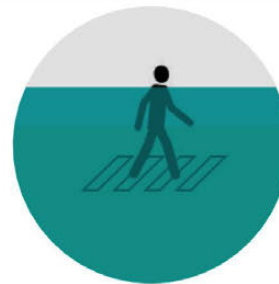


Estado actual: 70%

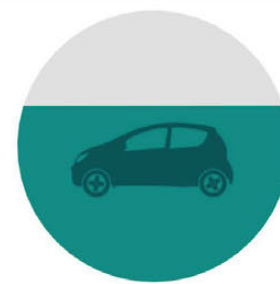


Estado actual: 10%

reparto viario público peatonal



Estado actual: 70%



Estado actual: 60%

prioridad al vehículo



Estado actual: 30%

Anexos

Title: Small scale convention center for the Provincial Council of Azuay

Subtitle: Case – warehouse land of the Provincial Council of Azuay

Author: Boris Argudo

Director: Pedro Samaniego, Architect

ABSTRACT

Cuenca is a World Heritage Site recognized in and outside the country for its artisanal richness. The Provincial Council requires adequate space for its administrative offices as well as a location to promote projects that support local and national artisans. This project developed facilities for administrative, artisanal, and productive use, thereby achieving cohesion between an administrative building and one destined for artisanal exhibits. At the same time, it was possible to create a connection with the current green areas of the neighborhood to provide a public space for the Parrish of Monay.

Keywords: artisan, handicrafts, facilities, building, administrative, integration.

Pedro Samaniego

I.D. 0102052586

Director

Boris Argudo

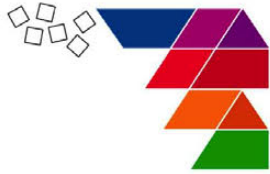
Code: 65216

Student



Translated by: Melita Vega

Dpto. Idiomas



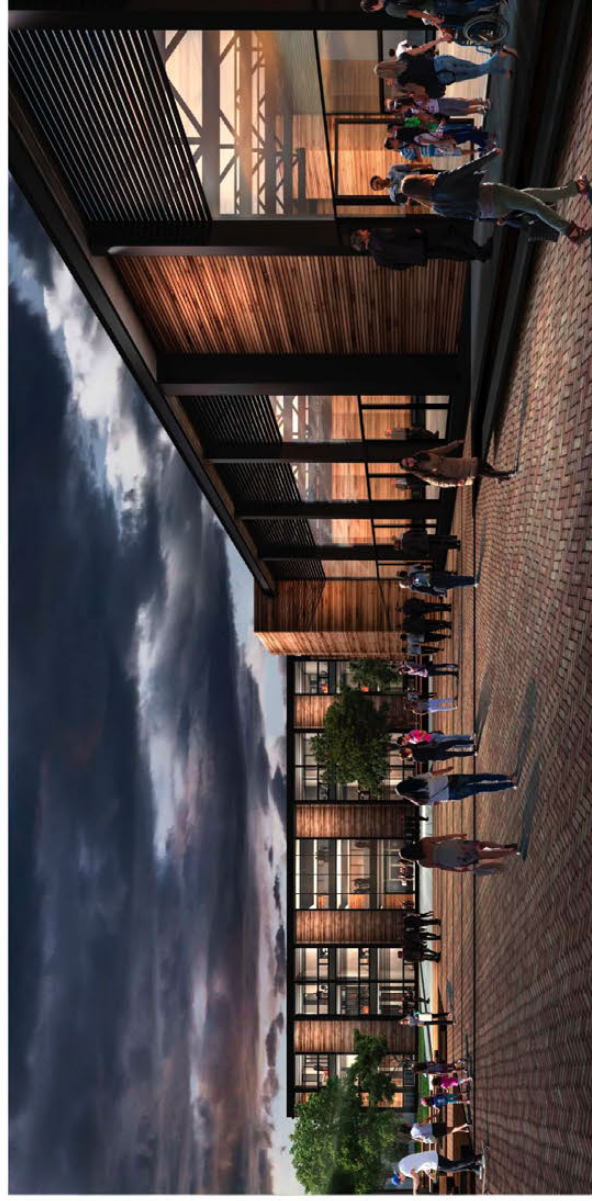
Centro de Exposiciones de pequeña escala del Consejo Provincial del Azuay

Boris Argudo Domínguez

C

uena es Patrimonio Cultural de la Humanidad reconocida en el país como en el exterior por su riqueza artesanal. El Consejo Provincial necesita un espacio adecuado donde funcionen sus oficinas administrativas, así como una localidad para impulsar los proyectos para los artesanos tanto locales como nacionales. Este proyecto realizó un equipamiento para el uso administrativo, el artesanal y el productivo, creando una afinidad entre una edificación administrativa, y la otra para exposiciones artesanales. Al mismo tiempo, que se logró realizar una conexión con el eje verde existente en este sector, brindando un espacio público para la parroquia Monay.

TECNOLOGÍA
Y PROCESOS



Bibliografía

AUTOR	AÑO	TÍTULO	CIUDAD	EDITORIAL UNIVERSIDAD
Diego Arteaga	2000	EL ARTESANO EN LA CUENCA COLONIAL	Cuenca	Núcleo del Azuay de la Casa de la Cultura
CIDAP	2008	CUENCA CIUDAD ARTESANAL	Cuenca	Gráficas Hernandez
Agustín Hernández Aja	2000	Barrios y equipamientos públicos, esencia del proyecto democrático de la ciudad	Madrid	ETSAM
Jan Gehl	2010	Ciudades para la gente	Buenos Aires	Ediciones Infinito
Jose Maria Marzo - Carlos Quintans	2001	Tectonica 13 Maderas II	Madrid	Murie, S.A

REFERENTES

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-320551/primer-lugar-concurso-parque-del-rio-en-la-ciudad-de-medellin>

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-89344/proyecto-madrid-rio-mrío-arquitectos-asociados-y-west-8>

<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2009/08/19/dos-proyectos-para-el-parque-de-los-reyes/>

<http://alejandroecheverri-valencia.co/proyecto-urbano-integral-pui/>

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-284057/centro-cultural-viana-do-castelo-eduardo-souto-de-moura>

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/779670/tec-disena-centro-artesanal-y-cultural-en-quito>

http://www.architectmagazine.com/technology/detail/innovative-detail-wood-innovation-and-design-centre_o

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/crown-hall/> <https://www.pinterest.com/pin/482307441324360538/>