



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

**FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTE**

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

**Procesos de creación artística aplicada
al Diseño de Indumentaria.**

Trabajo de graduación previo a la
obtención del título de:
Diseñadora Textil y Moda

AUTORA:

María Paz Moscoso Ochoa

DIRECTORA:

Dis. Belén Paz y Miño

**Cuenca - Ecuador
2017**



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

**PROCESOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA APLICADA
AL DISEÑO DE INDUMENTARIA.**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
DISEÑADORA TEXTIL Y MODA

AUTORA:
MARÍA PAZ MOSCOSO OCHOA

DIRECTOR:
Dis. Belén Paz y Miño

CUENCA-ECUADOR
2017



DEDICATORIA

Con todo mi corazón dedico este trabajo principalmente a Dios por haberme dado la vida y permirtirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mis abuelos por ser apoyo incondicional y demostrarme siempre su orgullo y cariño. A mi esposo, por su paciencia y compañía en este proyecto. A mi padre por su ayuda y cariño.

María Paz Moscoso

AGRADECIMIENTO

En especial mi sincero agradecimiento a la Dis. Belén Paz y Miño por su labor como tutora, su confianza y sus consejos los cuales guiaron el desarrollo de la tesis. A todas aquellas personas que, directa o indirectamente han aportado en el desarrollo del presente trabajo.

María Paz Moscoso

Índice

Contenidos

ÍNDICE

DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
INDICE	6
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
OBJETIVOS:	12
INTRODUCCIÓN	13

CAPÍTULO 1

1. El Arte, Influencia Artística Y La Moda	17
1.1. Técnicas Artísticas	17
1.1.1. La técnica del coloso	18
1.1.2. Técnicas de la pintura colonial	19
1.1.3. Método Da Vinci	20
1.2. Estudio De Lo Pictórico	21
1.3. Influencias Vanguardistas En La Pintura	23

CAPÍTULO 2

2. MÉTODOS EMPLEADOS EN EL DISEÑO DE INDUMENTARIA	31
2.1. DEFINICIÓN DE MÉTODO	31
2.2. LA TÉCNICA	31
2.3. LA PINTURA	32
2.3.1. Las técnicas de la pintura	32
2.3.2. Técnica de temple de huevo.	33
2.3.3. La pintura al óleo.	34
2.3.3.1. Técnica de la pintura al óleo.	34
2.3.4. Acuarela y Gouache.	34
2.3.4.1. Técnica de la acuarela y gouache.	36
2.3.5. Acrílico.	37
2.3.5.1. Técnicas de la pintura Acrílica	37
2.3.6. La encáustica.	38
2.3.6.1. Técnica de la pintura encáustica.	38
2.3.7. El pastel.	39
2.3.7.1. Técnica del pastel.	40
2.3.8. El grabado y estampación.	40
2.3.8.1. Técnica del grabado y estampación.	40

CAPÍTULO 3

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	45
3.1. METODOLOGÍA APLICACIÓN DEL GRUPO FOCAL	45
3.2. DESARROLLO DE ENTREVISTAS	46
3.2.1. Perfil de los entrevistado 1	46
3.2.2. Perfil del entrevistado 2	48
3.2.3. Perfil del entrevistado 3	50
3.2.4. Perfil del entrevistado 4	52
3.2.5. Perfil del entrevistado 5	54
3.2.6. Perfil del entrevistado 6	56
3.2.7. Perfil del entrevistado 7	58
3.2.8. Perfil del entrevistado 8	60
3.3. RESUMEN ENTREVISTAS GRUPO FOCAL	62
3.3.1. Categorización de datos	62
3.4. Conclusiones de la entrevista:	64

CAPÍTULO 4

4. Capítulo 4	69
4.1. Experimentación aplicando técnicas de pintura artista en indumentaria textil	69
4.2. Validación de métodos y técnicas.	79
4.3. Cuadro resumen de validación	81
4.4. Conclusiones.	109

REFERENCIAS

Bibliografía	112
--------------	-----

Índice

Imágenes

Imagen 1: El ostracismo de Goya y El Coloso	20
Imagen 2: Pintura colonial	21
Imagen 3: Detalle de uno de los frescos Capilla Sixtina	23
Imagen 4: Pintura con técnica de carboncillo	23
Imagen 5: Acuarela	24
Imagen 6: Óleo	24
Imagen 7: El Guernica, Pablo Picasso, óleo sobre lienzo 3.50 x 7.80m	25
Imagen 8: Umberto Boccioni, Visioni simultanee. Óleo sobre lienzo 60X60cm	26
Imagen 9: El Grattage	27
Imagen 10: La técnica	33
Imagen 11: Gustav Klimt "El Árbol de la Vida"	34
Imagen 12: Técnica de temple de huevo	35
Imagen 13: Técnica de la pintura al óleo	37
Imagen 14: Técnica de la acuarela y gouache	38
Imagen 15: Rembrandt van Rijn - Self-Portrait	39
Imagen 16: Encáustica proculus	40
Imagen 17: Van Gogh "Starry Nights" Técnicas de la pintura - el pastel	41
Imagen 18: Grabado y técnicas de estampación	43

Índice

Anexos

Anexo 1: Entrevista	116
---------------------	-----

RESUMEN

Las técnicas artísticas aplicadas en indumentaria, requieren de recursos metodológicos que permitan fortalecer su aplicación, considerando métodos interdisciplinarios que aporten valor creativo al proceso textil. Al respecto, la investigación se enfocó en estudiar estas técnicas mediante la entrevista a expertos en pintura y diseño, así como una experimentación de campo.

En el estudio se muestra un documento que aporta a entender los procesos artísticos de la pintura tradicional acoplada a técnicas en el diseño de indumentaria. Se comparó ambas técnicas, para incorporarlas a un manual de proceso creativo, validando este procedimiento aplicando su técnica en distintas piezas textiles.

Palabras clave: Diseño de indumentaria, método, pintura artística, técnicas textiles.

Abstract

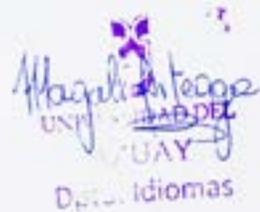
Methods of artistic painting applied to clothing design

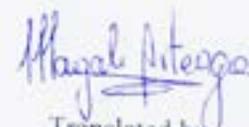
The artistic techniques applied in clothing require methodological resources to strengthen its application because of the inter-disciplinary methods that provide creative value to the textile process. In this regard, this research focused on studying these techniques by interviewing experts in painting and design. Field experimentation was also carried out. The research includes a document that explains the artistic processes of traditional painting coupled with techniques in clothing design. Both techniques were compared to incorporate them into a creative process manual. The process was validated by applying the technique to different textile pieces.

KEY WORDS: Clothing design, method, artistic painting, textile techniques.


María Paz Moscoso
Student


Belén Paz y Miño, Designer
Thesis Director


Magali Arteaga
UNIV. DEL GUAY
Dpto. Idiomas


Translated by
Magali Arteaga

INTRODUCCIÓN

La pintura artística dentro del arte constituye la representación gráfica de todo lo existente en la naturaleza y de la imaginación de sus artistas, utilizado tradicionalmente pigmentos mezclados con otras sustancias. La industria de la moda y de la indumentaria especializada, cada día busca orientar sus diseños a un segmento de la población cada vez más exigente, demandando que los profesionales en el diseño busquen alternativas innovadoras y de vanguardia para satisfacer las necesidades no sólo de los consumidores, sino que, a través de sus diseños, establecer nuevas tendencias que aporten al diseño de moda y textiles.

Los métodos y técnicas de la pintura artística, es un tema reflexivo tratado a nivel experimental y al tratarse del medio en el que se desenvuelve el diseñador de modas, se ha reflexionado desde una realidad concreta, a través de un trabajo de campo y opinión de expertos. Sin pretender dar un solo enfoque a esta temática, sino de aportar, partiendo de las experimentaciones realizadas con una guía de las técnicas de la pintura artística que se pueden aplicar en los textiles.

Se inició con un recorrido teórico de los métodos y técnicas utilizados a través de la historia con respecto a la pintura artística, y su evolución hasta la actualidad, luego mediante la entrevista a profesionales del arte se logró un aporte significativo que orientó para cumplir con los objetivos planteados en el estudio. Posteriormente se realizó a través de fichas técnicas la comparación de los métodos y técnicas aplicadas a la indumentaria textil, lo que sirvió de base para establecer un manual del proceso creativo, que sirva al diseñador para potenciar la creatividad del diseño.

Finalmente, se validó la metodología y técnicas con una experta en diseño de modas, mediante la aplicación en piezas textiles, lo que dio origen para establecer las conclusiones a las que se ha llegado en el presente trabajo.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.

Generar nuevas propuestas a partir del estudio y análisis de las técnicas de la pintura para lograr propuestas de diseño

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Indagar los procesos de producción artística de diferentes expresiones del arte y analizar aquellos de la pintura en particular, así como los procesos creativos del diseño en general y del diseño de indumentaria específicamente, para identificar metodologías que puedan ser replicadas en el proceso creativo.
- A partir de la experimentación con las distintas técnicas generar vínculos y estrategias para la conjunción de los métodos utilizados en la pintura artística con aquellos del diseño de indumentaria
- Desarrollar un manual aplicable al proceso creativo del diseñador, desde los resultados obtenidos luego de la experimentación para así obtener una metodología que potencia la creatividad en el proceso de diseño
- Validar el método, a partir de su aplicación en el diseño de indumentaria mediante la aplicación en distintas piezas.





1

Capítulo

Capítulo 1

Contenidos

1. El Arte, Influencia Artística Y La Moda
 - 1.1. Técnicas Artísticas
 - 1.1.1. La técnica del coloso
 - 1.1.2. Técnicas de la pintura colonial
 - 1.1.3. Método Da Vinci
 - 1.2. Estudio De Lo Pictórico
 - 1.3. Influencias Vanguardistas En La Pintura
 - 1.4 La Moda Como **Influencia Artística Contemporánea**
 - 1.4.1 La Moda Como Obra De Arte

1. El Arte, Influencia Artística Y La Moda

“La pintura es un arte que enseña la manera de imitar las cosas que se ven, en cuanto son objetos de la vista, dando reglas para representarlas en una superficie llana, por medio del dibujo y del colorido” (Mayáns y Sicar)

1.1. Técnicas Artísticas

Resulta importante para todo artista moderno conocer la práctica de los inicios del arte, identificar la selección de los materiales, los procedimientos y resultados, actos que desarrolla un artista en un lugar y tiempo determinados.

Con ello, se puede entender por “técnica artística” a todo aquello que interviene en la creación física de la obra hasta que se convierte en un objeto de percepción (Vega González, 2008). Bordini afirma que este concepto se relaciona al procedimiento cognoscitivo, manual y producto; elaboración, modo de uso de los materiales e instrumentos, proceso de génesis de la obra y su vínculo de transmisión al futuro y las transformaciones en el tiempo (Bordini, 1995).

Con estos antecedentes, es relevante entender la conceptualización de pintura, al respecto i Casas (2002) afirma que la pintura es la aplicación de materiales reducidos a polvo fino «pigmentos» sobre la superficie curva o plana de otro material llamado soporte, en la que puede o no intervenir el aglutinante.

1.1.1. La técnica del coloso

Esta técnica evidencia que el artista parte de una superficie oscura en la que tiene que ir abriendo la luz, la denominación de este procedimiento que hace el autor es grabado al humo (expresión francesa) y de otra expresión conocida como «media tinta» (Vega Gonzáles, 2008)

Los materiales comúnmente utilizados por Goya en sus obras según lo describe MENA (2008) son sus pigmentos y aglutinantes, presencia de aceite de nueces que se utilizaba para dar tonos de azules y blancos. La técnica observada a través del tiempo en distintos análisis y en la sucesión de pinturas destaca que el pintor utilizaba capas de pinturas en algunas zonas de sus cuadros, en muchas de sus obras predomina una capa inferior de color rojizo oscuro y otra de color rojizo más, sin embargo en otras obras se pudo evidenciar otra de color gris claro.



Imagen 1: El ostracismo de Goya y El Coloso
Fuente: Francisco de Goya (1808)

1.1.2. Técnicas de la pintura colonial

Acercar las técnicas del arte artístico a la región andina, resulta de gran interés para este estudio, motivo por el cual se realizará un acercamiento respecto al desarrollo de estas técnicas aplicadas particularmente en la zona andina, durante la época colonial.

Para Álvarez (2011) en la época de la colonia la pintura se relacionaba directamente con los aspectos religiosos debida particularmente a la labor evangelizadora que tenían los españoles en la región.

La técnica y la iconografía empleada han sido objeto de estudio y que han servido de críticas e inspiración para muchos artistas, entre las técnicas utilizadas destacaba la pintura en caballete, escultura policroma, pintura en metal y madera, frescos, entre otros

En el siglo XIV, las técnicas de pintura estaban en constante evolución, en Europa los artistas trabajaban en investigaciones de organización y perfeccionamiento del material, reacciones químicas, talla, secado, preparación diferentes de capas de pintura, traslúcidos y otros.

Los primeros años en América los trabajos artísticos se los realizaba en madera; la pintura mural en cambio se la realizaba sobre un soporte de barro cubierto por cal de distinta granulometría, para posterior incorporar los pigmentos aglutinados con pegamento de origen animal (Álvarez, 2011)

La pintura al fresco fue menos utilizada, encontrándose en grandes centros urbanos de la región, cuya técnica destaca la destreza y rapidez en su ejecución, diferenciándose notablemente de la pintura mural que enfocaba su técnica en temas barroco mestizo.



Imagen 2: Pintura colonial
Fuente: (Álvarez, 2011)

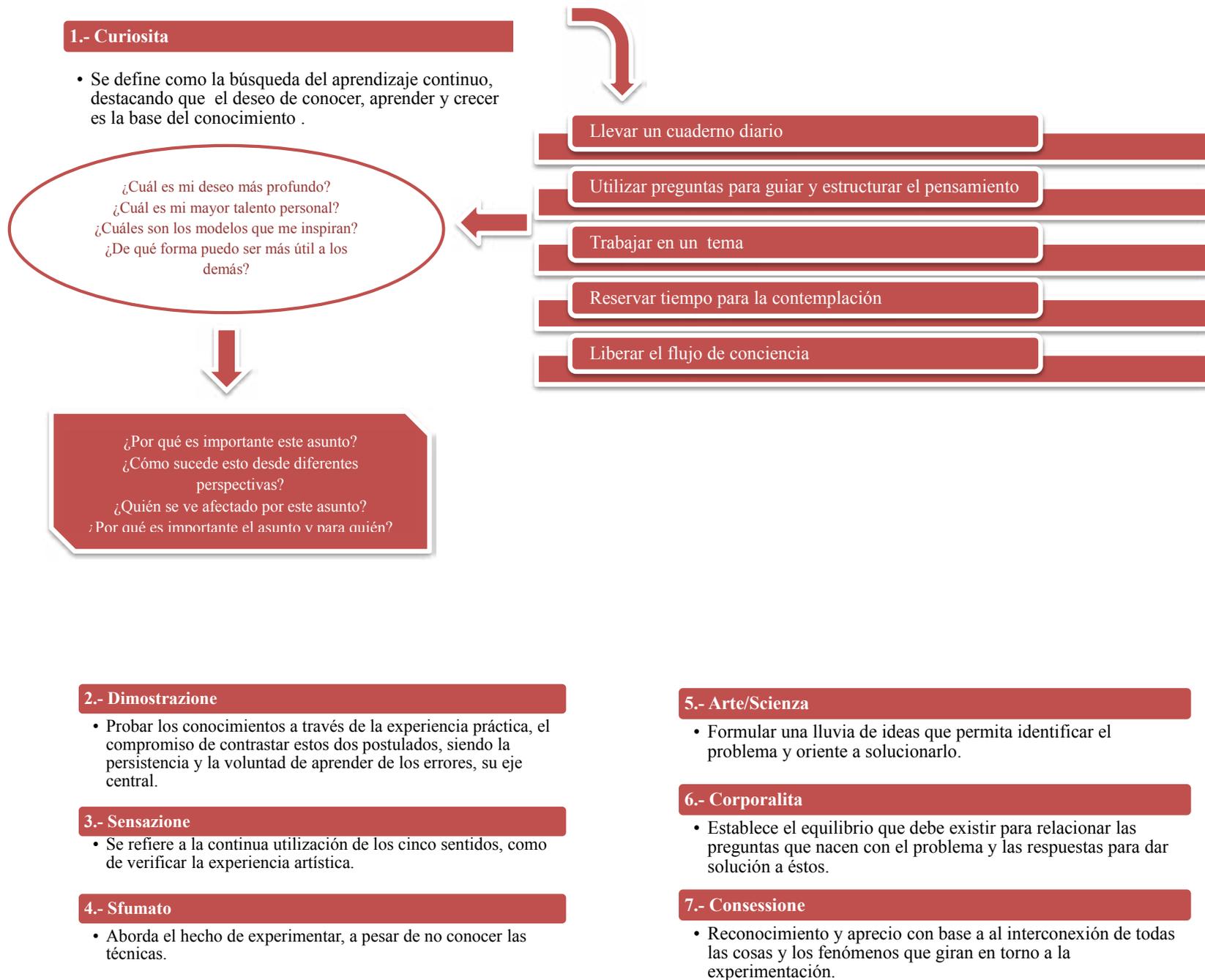
La pintura en tela fue muy difundida en los Andes, artistas como Bitti, Alesio utilizaron esta técnica, teniendo como materia prima el lino y el cáñamo que eran importados de Europa, para luego ser mezclados con lana y algodón.

Según lo revela Marisabel Álvarez en su compendio de técnicas coloniales de pintura, en el siglo XVII la pintura a témpera dio lugar a la pintura al óleo, siendo su diferencia sustancial el aglutinante utilizado «yema de huevo» mezclada con pigmentos minerales y vegetales; otro aglutinante era el aceite de linaza, caracterizada particularmente por una técnica de líneas sin empaste (Álvarez, 2011).

La pintura al óleo regularmente se la realiza sobre telas de lino, cubierta de una preparación de calcio y de un recubrimiento por lo regular gris claro; las capas se mezclan con pigmentos y óleo. El tema central es dibujado, dejando espacios necesarios para los espacios que crean los volúmenes, protegiendo finalmente la pintura con barniz de resina natural.

1.1.3. Método Da Vinci

Sin lugar a dudas un ícono de las artes es Leonardo Da Vinci, quien desde distintos campos como la pintura, la anatomía, entre otros marco un hito importante en la historia artística. Gelb (1999) explica como el artista abordaba sus obras a través de siete principios conocidos como: "Los siete principios de Da Vinci"



Asimismo dentro del contexto artístico y al abordar las técnicas artísticas, es importante considerar los aspectos técnicos y materiales con las que la obra se diseña. Entendiendo entonces a la técnica como la suma de procedimientos con la que se construye una obra de arte, {estos procesos son distintos en cada uno de los lenguajes artísticos.

1.2. Estudio De Lo Pictórico

El proceso del dibujo como tal puede ser una base para aplicar otras técnicas, distinguiendo el dibujo artístico y dibujo técnico. El primero pretende plasmar sensaciones personales influenciadas por la imaginación y las vivencias individuales, «esto se podría comparar con el principio 1 y 2 de da Vinci» resultando este proceso muy subjetivo. A diferencia el dibujo técnico pretende ser objetivo y representar los objetos más cercanos a la realidad.



Imagen 3: Detalle de uno de los frescos Capilla Sixtina

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+lo+pictorico&rlz=1C1CHZL>

En las técnicas empleadas se observan los lápices, el carboncillo o la tinta, los pasteles y lápices de cera. Entre las técnicas pictóricas las más utilizadas son las siguientes:

La pintura.- Representa el arte de representar figuras o abstractos sobre un soporte plano, a través de materiales mixtos (pigmentos y aglutinante)

- Técnicas secas: La pintura es sólida y no necesita disolvente para su aplicación

- El lápiz grafito: Utilizan los lapiceros de grafito artísticos con diferentes grados de dureza
- Lápices de colores: Permiten desarrollar gráficos con una gama extensa de colores (gradaciones y texturas)
- Los rotuladores: Técnica en constante evolución, puesto que a menudo aparecen distintas posibilidades gráficas (elemento principal grafito) considerando sus características se debe primero aplicar colores claros y luego más oscuros.
- El carboncillo: Es utilizado para esbozar dibujos claroscurro y para la composición de una pintura al óleo o acrílico. Entre los tipos de carbón existen: a) el carboncillo; b) carbón comprimido; c) lápiz carbón (Carrere, 2000)



Imagen 4: Pintura con técnica de carboncillo

Fuente: <https://tr.pinterest.com/pin/474566879463302235/>

Las ceras.- Es una mezcla de cera con grasa animal como aglutinante, las cuales aportan a los dibujos una plasticidad muy característica.

El Collage.- Esta técnica se fundamenta en pegar dibujos sobre diferentes objetos como cartón, lienzo o madera. Otras técnicas se desprenden del collage como: el fotomontaje, el decoupage y el ensamblaje

- Técnicas húmedas: Técnica en la cual los pigmentos están mezclados con medios acuosos o aceitosos, aplicándose con la ayuda de pinceles.
- La acuarela: Se distingue entre las técnicas húmedas por ser una pintura transparente, en que a través de las capas se llega a dar el tono del color. Se utiliza en papeles de textura rugosa y el alto gramaje facilita la absorción del agua. (Martínez Valero, 2015)



Imagen 5: Acuarela
Fuente: <https://www.artfinder.com/product/true-love-d57b/>

El Óleo.- Es una mezcla entre pigmentos y aceites, permite dar a la pintura variados efectos claroscuro, colores y textura.

Se utiliza frecuentemente en lienzo, tela de lino o algodón, añadiéndole una imprimación¹ que permite aplicar la pincelada



Imagen 6: Óleo
Fuente: Oskar Kokoschka

¹ Imprimación: Proceso con el cual se prepara una superficie para su posterior pintado

1.3. Influencias Vanguardistas En La Pintura

En el contexto artístico la vanguardia comprende a las nuevas escuelas cuyos programas artísticos se fundamentan en rechazar el pasado y fomentar el culto de lo nuevo (Rodríguez, 2016). Lo novedoso según Soledad Rodríguez reside en el proceso de destrucción de la tradición, en correlación con estos preceptos nace el Surrealismo, en el siglo pasado entre los años de 1924 y 1938 teniendo como un actor los conceptos artísticos de Salvador Dalí.

Con ello el vanguardismo se refiere a personas o tendencias artísticas que son innovadoras y experimentales, enmarcándose en ella el arte, la cultura, la filosofía, etc. La característica del vanguardismo se basa en su expresión, el futurismo, dadaísmo, cubismo, ultraísmo, surrealismo, entre otras (De Micheli, 2002)

Las vanguardias huyeron del realismo, es decir, de los objetos identificables, enfocando su atención al arte abstracto, suprimiendo la personificación y expresando la agresividad, violentando las formas, utilizando colores estridentes y la visión simultánea de varias configuraciones de un objeto.

El Cubismo.- El cubismo tiene su origen en Francia entre los años 1907 y 1914, se trata

de un movimiento artístico. El cubismo como vanguardia, se desliga completamente de la interpretación o semejanza con la naturaleza, tratado de tener valor en si misma como se puede observar en la ilustración 1, realizada por el cubista Pablo Picasso donde además representa el símbolo del horror de la guerra civil española y el bombardeo que se dio el 26 de abril de 1937, en la cual se destruyó la ciudad vasca de Guernica.



Imagen 7: El Guernica, Pablo Picasso, óleo sobre lienzo 3.50 x 7.80m
Fuente: <http://www.artespana.com/cubismo.htm>.

Cooper (1984) expresa que los cubistas consiguieron la desvinculación con la naturaleza o con el realismo a través de la descomposición de la figura en sus partes mínimas, es decir en planos. Evitaron las gradaciones de luz, de la sombra y utilizaban los colores de la realidad, apareciendo en las representaciones más el blanco y el negro. Las formas geométricas invadieron las composiciones de forma simplificada, en cubos, cilindros y esferas.

En esta vanguardia la parte metodológica que se ha podido identificar es la siguiente:

- Descomposición de la realidad y su observación desde diferentes perspectivas.
- Integración de diferentes artes. Esto explicará el género literario del caligrama (pintura + literatura) y el pictórico del collage (pintura + escultura + literatura).
- Pretensión de crear obras de arte con vida propia, independientemente de su parecido con la realidad, busca lo ilógico.

En conclusión, la obra cubista perseguía el cambio con el espectador, la presencia de signos (objetos y letras), la insinuación de la esencia de la forma y la reducción geométrica del tema y del fondo; confiriéndole un ritmo entrecortado, es decir la fragmentación de objeto en dos dimensiones del soporte.

El Futurismo.- Surge a partir de 1920 en Italia, es parte de planteamientos cubistas porque tiene rasgos como la fragmentación, pero su concepto básico es el de velocidad. Podemos entender al futurismo como un cubismo puesto en movimiento, se puede observar en la ilustración 2 que lo importante no es solo fragmentar el objeto sino captar su movimiento.



Imagen 8: Umberto Boccioni, Visioni simultanee. Óleo sobre lienzo 60X60cm
Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/523473156660777598/>

Para esto los cubistas como parte de su metodología acudían a la fotografía y utilizaban la técnica del corrido fotográfico, esto les permitía la posibilidad de representar simultáneamente algo que sólo podemos ver de manera sucesiva en el tiempo y así representar las diferentes fases del movimiento, tratando de representar la velocidad, el mundo moderno y el mundo de la máquina.

En síntesis, en las obras futuristas las formas planas encajan unas con otras, la luz se plasma en forma de rayo puesto que acentúa el dinamismo de la escena. También se utiliza la yuxtaposición de tonos en superficies de colores planos con pequeñas facetas a modo de división. Para terminar el uso de la técnica de las veladuras ya sea aplicado en óleo o acrílico sugiere el movimiento simultáneo. Finalmente, el trabajo del pincel contribuye a que la superficie del cuadro adquiera vida, lo que hace que se aporte un toque subjetivo (Mannetti, 1978).

El Surrealismo.- Esta vanguardia se caracteriza por estar basada en las emociones y en la irracionalidad, presenta una clara influencia de las doctrinas de Freud y sus teorías del psicoanálisis (Canarias). A partir de esto en la investigación que se ha realizado se encontró el "Método Psicológico", puesto que el psicoanálisis y el arte comparten algunos objetivos como son: el estudio de la creatividad en sus productos, procesos y objetos además el psiquiatra austríaco y padre del psicoanálisis. Sigmund Freud estudió la percepción visual y la influencia que tiene ésta en la representación artística. Como consecuencia, han surgido las aplicaciones derivadas de los estudios sobre la psicología de la percepción, basados sobre todo en las aportaciones de la psicología de la Gestalt (forma, creatividad y estructura).

Los surrealistas como parte su método utilizaban mucho el Grattage, que es una técnica que consiste en colorear un tela pintada encima de un trama o de una superficie de madera y luego rasarla para hacer parecer su huella abajo. Como se puede observar en la siguiente ilustración.

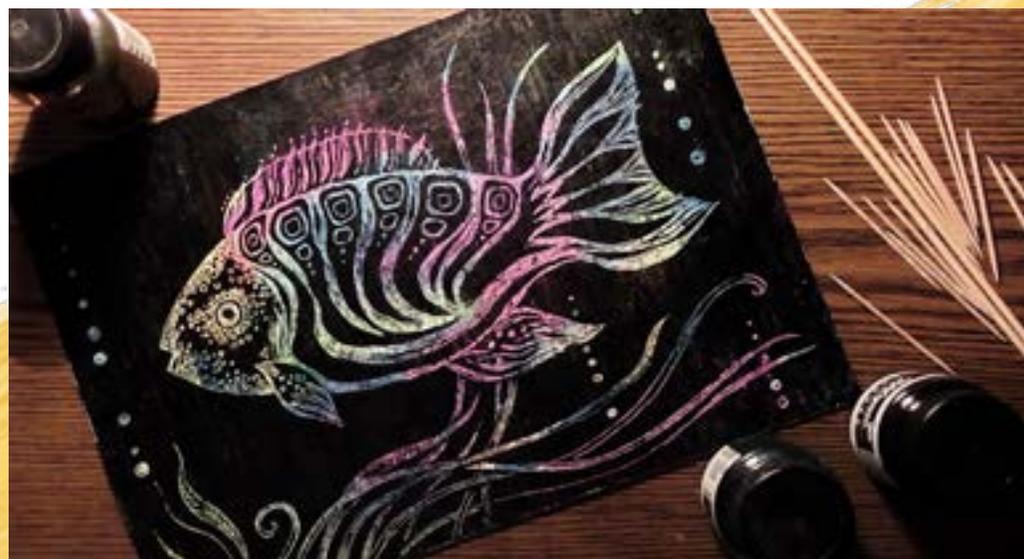


Imagen 9: El Grattage

Fuente: <https://totenart.com/tutoriales/dominar-el-grattage/>

1.4 La Moda Como Influencia Artística Contemporánea

La moda es cultura, así es como se relaciona directamente en entorno del ser humano y sus actividades diarias, además permite analizar la evolución, el significado y el uso masivo de las cosas, es por ello que las personas buscan calidad además de diseño en su indumentaria diaria, exigiendo satisfacer su deseo de confort, elegancia, distinción, gusto estético por tanto, la moda da paso a la elección de un gusto personal más allá del estrato social que es el que finalmente incide en la adquisición de ciertas marcas.

La moda posee la característica de transformación, ya que los distintos modelos están sujetos a constantes modificaciones, con el fin de convertirse en algo nuevo y diferente, este campo actualmente se ha convertido en una rama productiva en auge como vendedora de diseños y estilos transmitiendo mensajes y otorgando vida al extenso campo de la indumentaria.

Las invenciones, la revolución industrial, las nuevas tecnologías, y el acceso a los medios de comunicación como las redes sociales, reformularon conceptos y generaron aperturas que fomentaron cambios sustanciales en las costumbres y usos de los seres humanos. La confección en serie transformó y revolucionó la industria de la moda, volviendo posible el proceso de hacer que un diseño único de las manos de un sastre pasara a fabricarse masivamente en las grandes industrias, y casas de moda. Esta revolución condujo a la transformación que la tecnología aportó para la producción con nuevas telas y la influencia que la televisión por medio de la publicidad provocó en la audiencia imponiendo gustos y costumbres. Tanto la fotografía como el video y los micros televisivos dieron un impulso fenomenal a la moda, su marketing comienza a hacerse visible a partir de 1920 por el aumento de la productividad, y con la aparición de nuevas tecnologías (López, 2012).

Lipovetsky (1986) sostiene la idea de que la moda se impone jerárquicamente e implica un movimiento doble de imitación desde abajo y de distinción desde arriba, proponiendo que hay que resaltar también su función de dar legitimidad a la individualidad y la búsqueda de la novedad. Además, indica que "Los cambios que se experimentan en la moda tienen que ver con la relación del yo y los otros y el deseo de afirmar la propia personalidad" (Lipovetsky, 1986).

1.4.1 La Moda Como Obra De Arte

A lo largo de los siglos el concepto de belleza ha dominado el arte y la estética. Sócrates, afirmó que puede que la belleza consistiera en que el elemento cumpliera su objetivo, entonces habría belleza.

Al estudiar el significado de las Bellas Artes y lo que esto conlleva nos encontramos con la siguiente definición: "Bellas Artes se denomina a aquellas que tienen por finalidad expresar la belleza; históricamente las principales son: la arquitectura, la escultura, la pintura y la música" (Pardo, 2008)

El diseño de moda es un movimiento artístico contemporáneo, es el arte más aceptado

en la sociedad, con una clara búsqueda de la belleza estética, así como también posee características de todas las artes mencionadas anteriormente. En los diseños se encuentran tratamientos pictóricos, puesto que el diseño de moda abarca una paleta extensa de colores que resulta imposible resumirla en unos cuantos, además hay distintos materiales, lino, raso, tul, punto; dentro estos materiales se encuentran los colores, planos, transparencias, estampados y a su vez las texturas, lentejuelas, abalorios, etc. Siendo así, de todo el material mencionado los diseñadores escogen, como si fuese de una paleta pictórica, aquel que más se ajuste a sus contenidos o a aquello que desean expresar (Pardo, 2008).

Por lo mismo, un diseñador de moda es un creador y un técnico, cuya mente está abierta a la sociedad, tanto en el aspecto antropológico como en el sociológico, lo que implica estar actualizado en los avances tecnológicos y en todas las áreas relacionadas con la moda y confección, además posee la capacidad creativa y el conocimiento de técnicas necesarias para poder plasmar creaciones artísticas en cada uno de sus diseños.



2

Capítulo

Capítulo 2

Contenidos

2. MÉTODOS EMPLEADOS EN EL DISEÑO DE INDUMENTARIA

2.1. DEFINICIÓN DE MÉTODO

2.2. LA TÉCNICA

2.3. LA PINTURA

2.3.1. Las técnicas de la pintura

2.3.2. Técnica de temple de huevo. -

2.3.3. La pintura al óleo. -

2.3.3.1. Técnica de la pintura al óleo. -

2.3.4. Acuarela y Gouache. -

2.3.4.1. Técnica de la acuarela y gouache.-

2.3.5. Acrílico. -

2.3.5.1. Técnicas de la pintura Acrílica

2.3.6. La encáustica. -

2.3.6.1. Técnica de la pintura encáustica. -

2.3.7. El pastel. -

2.3.7.1. Técnica del pastel. -

2.3.8. El grabado y estampación. -

2.3.8.1. Técnica del grabado y estampación



2. MÉTODOS EMPLEADOS EN EL DISEÑO DE INDUMENTARIA

Una vez analizados los métodos utilizados en la pintura y en el diseño de indumentaria, se procede a explicar la pintura artística y las diferentes técnicas que se aplican en esta, tales como: la témpera, el óleo, el acrílico, la acuarela, la encáustica, el pastel y el grabado; se explica los pasos y herramientas que cada una de estas utiliza, y se finaliza con una investigación sobre la aplicación de estas técnicas en la indumentaria.

2.1. DEFINICIÓN DE MÉTODO

Partiendo del hecho que se entiende por “método” al camino que se sigue para llegar a una meta, Vega González (2008) sostiene que, dentro del campo artístico, los métodos y técnicas permiten conocer los procedimientos y materiales empleados en la creación artística. Esta metodología orienta a contextualizar la prenda, facilitando su disfrute e interpretación desde los criterios de calidad y estéticos

El papel de la técnica es diferente en cada artista, conocer los materiales que utiliza un pintor muestra una idea de su destreza. Al respecto las distintas metodologías que se han ido construyendo a través de la historia, parten de la existencia de la obra como producto de la creación humana.

2.2. LA TÉCNICA

Ariño (2013) afirma que la técnica “es un conjunto finito de pasos fijos y ordenados, su correcta ejecución lleva a una solución segura del problema o de la tarea” (pág. 15).



Imagen 10: La técnica
Fuente: (Ariño, 2013)

Como demostró Duchamp, es imposible olvidar los procesos mentales, y la intencionalidad cuando se discuten métodos de ejecución. Por lo tanto, para cada artística hay que establecer la naturaleza de las relaciones entre tres elementos: la materia prima, los procesos manuales y mecánicos, y la intencionalidad (Tursen, 1996, pág. 12). De esta manera, la técnica como concepto y su relación con la pintura artística, se refiere a la forma, procedimiento e instrumento específico para aplicar el material; se refiere a los procesos manuales y mecánicos de que se sirve el artista para manipular sus materiales. La clasificación del aglutinante, es la diferenciación entre los procedimientos pictóricos.

2.3. LA PINTURA

Se define a la pintura como la aplicación de materiales reducidos a polvo fino llamados pigmentos sobre la superficie curva o plana de otro material llamado soporte, con o sin la intervención de un tercer llamado aglutinante. El resultado final puede ser llamado arte, si se cumplen las condiciones impuestas para la existencia de una obra de arte (Palet i Casas, 2002).

2.3.1. Las técnicas de la pintura

La Témpera o Temple. La pintura al temple es la técnica pictórica más antigua que se conoce. Las pinturas murales en el antiguo Egipto y Babilonia, conjuntamente con las del periodo micénico en Grecia estaban realizadas al temple con un aglutinante de yema de huevo y en algunos años también se añadía vinagre. Su empleo posteriormente se extendió por Europa, alcanzando su culminación en Italia.

Pintores florentinos de los siglos XIII y XIV, como Giotto, Cimabue y sus contemporáneos, solían utilizar esta técnica sobre una preparación de yeso blanco. Por su lado, los pintores renacentistas italianos molían los pigmentos a mano, y una vez conseguido el polvo lo mezclaban con el aglutinante (López & Tormo, 2017, pág. 4)

En la actualidad en NorteAmérica, algunos artistas retoman el temple al huevo que se comercializa en tubo, mención especial merece el pintor norteamericano Andrew Wyeth (1917-2009) y otros continuadores de esa nueva escuela americana como: Thomas Hart Benton (1889-1975), Reginald Marsh (1898-1954), etc.

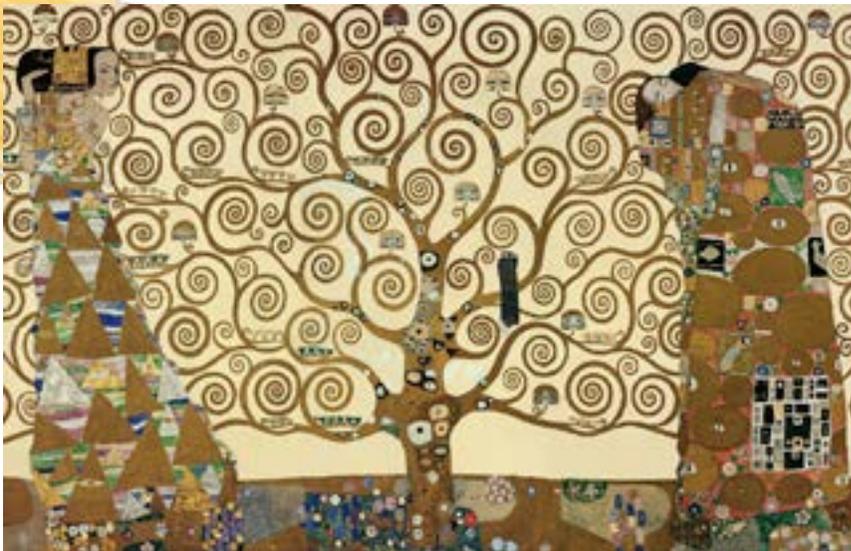


Imagen 11: Gustav Klimt "El Árbol de la Vida"
Fuente: (López & Tormo, 2017)

2.3.2. Técnica de temple de huevo.

Su procedimiento consiste en disolver en agua y templar o engrosar con huevo, goma, caseína o una solución de glicerina, los pigmentos naturales para poder aplicarlos sobre los muros, revestidos con una capa de tendido "seco" de yeso. Según el aglutinante utilizado para engrosarlo, se denominará temple a la caseína, temple al huevo, etc. (López & Tormo, 2017, pág. 3).

Hoy en día la técnica del temple está volviendo a ser utilizada, el material viene envasado; por lo tanto, el único paso a seguir es añadir agua u otro aglutinante, generalmente caseína; hay que recordar que las características de las pinturas al temple son opacas y mates y mantienen el color inalterable durante mucho tiempo. En la actualidad también el surgimiento de artistas que han retomado el temple con la receta más clásica se ha lanzado a la creación plástica desde planteamientos estéticos totalmente contemporáneos.



Imagen 12: Técnica de temple de huevo
Fuente: (López & Tormo, 2017)

2.3.3. La pintura al óleo.

Como lo afirman López y Tormo (2017) “se atribuye la invención de la pintura al óleo al pintor Jan van Eyck, a principios del siglo XV, en el renacimiento fue cuando apareció el procedimiento al óleo” (pág. 7)

En la pintura al óleo la sustancia colorante la proporciona el pigmento, y el aceite que es el vehículo de cohesión entre los pigmentos. Además, es el soporte, y por ello sirve para separar o para unir. Los aceites utilizados son los de linaza, nuez o adormidera, y sus soportes habituales son madera o lienzo en bastidor. El aceite de linaza seca con más rapidez y de manera más compacta, haciendo que las superficies sean más lisas y evitan que se descascaren, en otras palabras, es mejor su efecto que el efecto de los de nuez o adormidera¹.

2.3.3.1. Técnica de la pintura al óleo.

En la técnica del óleo los pigmentos tienden a hacerse opacos, para esto se debe utilizar aceites más grasos llamados disolventes, que son aceites de esencias. El más utilizado es la trementina de origen animal, proviene de la destilación de la resina de las coníferas; otras esencias vegetales también utilizadas es la lavanda, espliego y romero. Tursen (1996) afirma que “la pintura al óleo permite una enorme variedad de resultados, tanto por la gama y selección de colores que tolera, como por la gradación en el uso de la pasta, o por las relaciones entre las diferentes capas de color” (pág. 312).

El procedimiento para preparar el aglutinante es:

- 120 ml de aceite de linaza.
- 15 ml. de cera virgen de abeja decolorada que se diluirá al baño maría hasta llegar a 135 cc o ml. Actuará de estabilizador, aumentando el espesor y la absorción del aceite.
- 360 y 480 cc o ml. de aceite de linaza puro, añadidos a lo anterior; más el pigmento (López & Tormo, 2017, pág. 12).

2.3.4. Acuarela y Gouache.

Estrada (2009) afirma que “el término acuarela, se define como: técnica de la pintura, que utiliza colores preparados con goma y disueltos en agua, se refiere a una determinada obra ejecutada con ella” (pág. 10). La acuarela es una técnica muy antigua de origen egipcio (aparece en las ilustraciones de papiros); en el siglo XVI fue reintroducida en Occidente principalmente por el gran Albrecht Dürer (Alberto Durero).

Su desarrollo posterior viene dado por dos factores básicos: por una parte, la relación directa entre dibujos de libros de viajes, láminas de vistas y su iluminación, es decir, el coloreado de imágenes que se hacía de la acuarela (Estrada, 2009, pág. 10).

En las ilustraciones de los papiros egipcios, el aglutinante para este procedimiento se realizaba con pigmentos diluidos en agua, con aglutinantes como la goma arábiga o la miel. Los tempranos dibujos orientales a tinta son en realidad una forma de acuarela monocroma. Podemos afirmar que la técnica a la acuarela tal y como se concibe en nuestros días empezó con la invención del papel en China, en la fecha antes mencionada y parece ser que su evolución y desarrollo va ligada a la aparición del papel facilitado por el comercio o la fabricación del mismo.

¹ Llamado también aceite de clavel/o aceite rojo



*Imagen 13: Técnica de la pintura al óleo
Fuente: (Tursen, 1996)*

2.3.4.1. Técnica de la acuarela y gouache.

La acuarela y gouache utilizan como aglutinantes sustancias especiales solubles en agua y goma arábiga (resina de acacia) que sirve para fijar el color al soporte. El gouache es una técnica pictórica parecida a la acuarela, aunque su manejo resulta más fácil y no exige tanta habilidad para lograr un resultado satisfactorio, pero el color usado en el gouache es más pastoso, más viscoso, más parecido al óleo, el color blanco y la luz no se obtienen por la transparencia del soporte, sino con el empleo de un color blanco.

Tursen (1996) afirma “los colores de la acuarela deben ser muy estables a la luz, sobre todo si se emplean tierras y ocres, cobalto cadmios, ultramar, óxidos de hierro y de cromo” (pág. 220) La elección del soporte y la calidad es muy importante, usualmente se utiliza pergamino, marfil y papel. El papel más utilizado es el de hilo, que no sea fibra de algodón o pasta de madera pues apagan y vuelven amarillentos a los colores. El granulado del papel se elige según el resultado que se desee. Cuando se desea hacer más lento el secado para cubrir grandes superficies se puede utilizar glicerina.

Es importante tener clara la diferencia entre el dibujo coloreado y la acuarela propiamente dicha, pues los dibujos a lápiz, pluma, sanguina y sepia, por ejemplo, se pueden reforzar con acuarela. Con la técnica de acuarela, el artista solo utiliza un bosquejo leve a lápiz, donde distribuye las partes y determina las formas, al final el bosquejo desaparece una vez acabada la pintura.



Imagen 14: Técnica de la acuarela y gouache
Fuente: (Tursen, 1996)

2.3.5. Acrílico.

Se trata de una dispersión de pigmento en polvo en una emulsión de polímero acrílico (la emulsión se compone de partículas de polímero acrílico suspendidas en agua, que secan por la evaporación de esta). Mientras permanece fresca, la pintura es soluble en agua; cuando seca, crea una película "plastificada" impermeable y resistente al agua, frente a otras técnicas, como la acuarela, cuyo secado no las hace inmunes a su acción (Universidad Popular de Albacete, 2015).

La pintura en acrílico posee ciertas características particulares, la superficie de este tipo de pintura puede lavarse con agua y jabón sin que resulte afectada. El aglutinante acrílico, polímero o resina acrílica es un plástico transparente que posee notables propiedades adherentes, lo que hace del acrílico una técnica idónea para la realización obras que requieran el pegado de objetos al soporte. Aunque su presentación más típica del acrílico es en forma de pintura cremosa, también se expende en forma líquida. Por otro lado, La rapidez de secado del acrílico también es uno de sus principales inconvenientes porque obliga al artista a trabajar de manera rápida, por esta circunstancia se recomienda al acrílico como una técnica poco apropiada para trabajar al aire libre o en días calurosos.

2.3.5.1. Técnicas de la pintura Acrílica

La pintura acrílica posee dos técnicas básicas para su implementación:

Húmedo sobre húmedo: Esta técnica se practica sobre todo en la modalidad de acrílico "acuarelado", y solo mientras el papel permanece húmedo, ya sea por agua o por otro color todavía fresco.

Veladuras: Consiste en la aplicación de un color transparente, mediante la adición de un aditivo a la pintura, para modificar el color inferior o conseguir ciertos efectos. Las veladuras pueden aplicarse sobre otras veladuras, sobre pintura empastada, sobre la imprimación o sobre un trabajo de relieve creado con pasta de modelar.



Imagen 15: Rembrandt van Rijn - Self-Portrait
Fuente: (Artistasunidosporelarte, 2014)

2.3.6. La encáustica.

La encáustica es un procedimiento pictórico termo fundible, cuyo principal ingrediente es cera virgen de abejas y una porción variable de resina dammar, ambas en estado puro, disueltas con calor durante el proceso y al finalizar la obra y mezcladas con los pigmentos y colorantes. Este es un procedimiento de los más antiguos que se conocen pues era ya empleada por egipcios, griegos y romanos como queda constancia en los escritos de los autores clásicos (López y Tormo, 2017).

2.3.6.1. Técnica de la pintura encáustica.

Las propiedades plásticas estructurales de la cera son enormes. Es traslúcida y adhesiva, se puede pulir hasta dejarla muy brillante, tallar, raspar, pintar a base de capas transparentes, crear collage, realizar transferencias de imágenes, fundir, modelar, esculpir, texturizar, incluso usar óleo para pigmentarla. Se enfría al instante, por lo tanto, no existe tiempo de secado, sin embargo, podemos volver a trabajar con ella en cualquier momento. (Monforte, 2014)



Imagen 16: Encáustica proculus
Fuente: (Artehistoria, 2017)

Entre las técnicas de pintura la encáustica es la más duradera debido a que la cera de abejas es impermeable a la humedad, no se torna amarilla con el tiempo, no oscurece y tampoco se deteriora.

2.3.7.El pastel.

La pintura de pastel está compuesta de pigmento puro, yeso y cola. Su nombre deriva de la palabra pasta, la masa que se forma al mezclar los pigmentos en polvo con la goma que los aglutina.

Esta mezcla se modela en forma de barra, y se deja secar para su compactación. De este modo, el pastel pertenece a la familia de los procedimientos con técnicas secas que son aquellas donde el pigmento se aplica en seco sobre el soporte, con la particularidad de no depender en su fijado, ni de la utilización de aglutinantes, ni de la disolución previa en un medio líquido. (López y Tormo, 2017, pág. 2).

La composición del pastel es lo que le diferencia de otros tipos de pinturas como los temple, el óleo o la acuarela, en lo que respecta al soporte es frecuente utilizar papel de buena calidad y con un de buen gramaje, generalmente de color neutro y de ligera rugosidad, López y Tormo (2017) afirman que la técnica es lo suficientemente versátil para que se pueda usar sobre otras superficies. Es una técnica cómoda, generalmente rápida y que permite realizar correcciones con gran facilidad, razón por la cual es escogida por muchos artistas. (pág. 2) .



Imagen 17: Van Gogh "Starry Nights" Técnicas de la pintura - el pastel
Fuente: (AMPA, 2012)

2.3.7.1. Técnica del pastel.

Técnica pictórica que consiste en aplicar el color en seco sobre papel u otro soporte, empleando unas barras de pigmentos en polvo, con una cantidad mínima de aglutinante. La desventaja del pastel es la adhesión del pigmento a la superficie a pintar, por lo que es necesario emplear fijativos que impidan que el pastel se corra y que no modifiquen el color. Aparte de su aplicación directa, se puede pulverizar o aplicar frotando con los dedos, mediante difuminos² o pinceles y en combinación con pintura al agua, las correcciones se harán con un pincel duro que elimina el color.

2.3.8. El grabado y estampación.

Habitualmente se tiende a confundir los términos grabado, estampa y obra gráfica, debido a su forma de aplicación, con base a esto se tiene que:

El grabado: Según Catafal & Oliva (2002) el grabado es crear una imagen mediante incisiones producidas por distintas herramientas en un soporte que lo permita, hasta constituirse una matriz apta para su posterior reproducción múltiple (pág. 10). Por lo tanto, el grabado sería todo aquel material tallado que se pueda entintar y que admita trasladar la imagen creada al soporte, mediante su impresión un determinado número de veces.

La estampa: Es la imagen obtenida del trasvase de la matriz al papel, a través de la tinta y de la prensa es la estampa.

Obra gráfica: Es el conjunto de estampas generadas mediante una matriz, elaborada con técnicas gráficas, y estampadas por un medio de uno de los múltiples sistemas de impresión. Este proceso permite trasladar una imagen al papel un determinado número de veces, y otorga una de sus principales características: la de obra múltiple. (Catafal & Oliva, 2002, pág. 13)

2.3.8.1. Técnica del grabado y estampación.

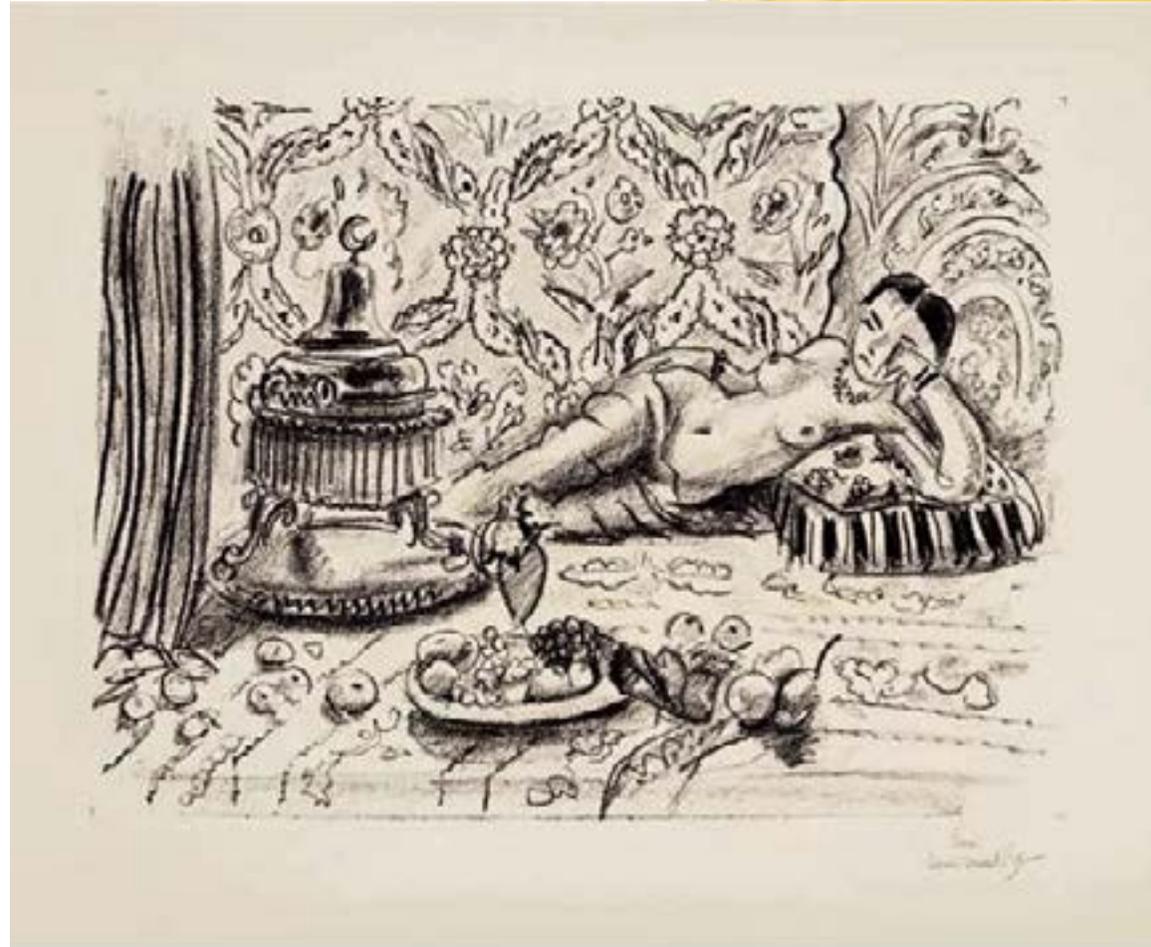
Las técnicas y procedimientos empleados en la elaboración de estampas es bastante amplio, su clasificación se realiza según distintos criterios:

- Según el material de la plancha.
- Según el modo de elaboración de la plancha.
- Según el modo que se realiza la estampación.

Por el modo en que se realiza la estampación es la que más nos concierne, se basa en el lugar que ocupa la tinta en el momento de proceder a la estampación y existen cuatro grupos bien diferenciados:

- Grabado en relieve: Xilografía
- Grabado en hueco: Calcografía
- Técnica en plano: Litografía
- Técnica de tamiz: Serigrafía

² Es un papel enrollado en forma de lápiz que sirve para difuminar los dibujos (sobre todo los realizados en carbón, lápiz conté o pastel).



MATISSE

LA ESENCIA DE LA LÍNEA

Grabados 1900-1950

13 febrero – 22 marzo 2014

Imagen 18: Grabado y técnicas de estampación
Fuente: <http://www.escueladearteubeda.es/imagenes/grabado1.jpg>





3

Capítulo

Capítulo 3

Contenidos

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. METODOLOGÍA APLICACIÓN DEL GRUPO FOCAL

3.2. DESARROLLO DE ENTREVISTAS

3.2.1. Perfil de los entrevistado 1

3.2.2. Perfil del entrevistado 2

3.2.3. Perfil del entrevistado 3

3.2.4. Perfil del entrevistado 4

3.2.5. Perfil del entrevistado 5

3.2.6. Perfil del entrevistado 6

3.2.7. Perfil del entrevistado 7

3.2.8. Perfil del entrevistado 8

3.3. RESUMEN ENTREVISTAS GRUPO FOCAL

3.3.1. Categorización de datos

3.4. Conclusiones de la entrevista:

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Cuenca es una ciudad con una riqueza artística muy extensa, razón por la cual su visibilidad se ha posicionado tanto a nivel nacional como internacional, considerando estas fortalezas particularmente en la pintura, se observa un crecimiento en generar una propia identidad destacando técnicas inmemoriales, como vanguardistas que van de la mano de la globalización que también incluye a las artes en todos sus ejes.

En Cuenca por ejemplo existe la Asociación de Artistas Plásticos del Puente Roto y el Grupo Guapondelig que son organizaciones que aglomeran artistas reconocidos en el país por sus obras. Con estos antecedentes, para el estudio se consideró un grupo focal de 10 artistas, con el propósito de conocer la metodología y técnicas que utilizan en sus obras. Se indagó con relación a si éstas se podrían aplicar en indumentarias textiles, tomando como base los procesos que tienen para plasmar sus obras.

A continuación, se describe los nombres de los artistas que conformaron el grupo focal:



Catalina Carrasco
Klever Moscoso
Alberto Soriano
Blasco Moscoso
Miguel Illescas
Julio Mosquera
Julio Cesar Machado
Gustavo López

3.1. METODOLOGÍA APLICACIÓN DEL GRUPO FOCAL

Una vez identificados los artistas en pintura, que decidieron voluntariamente participar en el estudio, se les explicó los objetivos que busca el trabajo, haciendo énfasis en las técnicas y métodos que aplican para elaborar sus obras.

Se consideró para las entrevistas aspectos como:

Especialidad del artista	Número
Óleo	1
Pintura, escultura y metal	1
Arte contemporáneo	1
Acrílico, Acuarela	1
Grabado, Artes plásticas	1
Dibujo	1
Cincelado	1
Realismo mágico	1
Total	8

3.2.DESARROLLO DE ENTREVISTAS

3.2.1.Perfil de los entrevistado 1



Nombre: Catalina Carrasco

Especialidad: Realismo Mágico

Artista pictórica de la ciudad de Cuenca, reconocida por sus obras en la que destaca el realismo mágico, siendo una de sus tantas tendencias artísticas.

Conociendo su importante trayectoria en las artes, quisiera preguntarle.

¿Qué representa el pintar para ti?

La pintura para mí representa plasmar el espíritu en la materia, es decir, en la mayoría de veces es la auto representación, plasmar momentos, emociones, sentimiento y todo lo que pasa por la mente y por la vida de un artista. En este caso plasmarla en un lienzo, medio digitales, óleo, cartulina.

¿Qué estilo es el que guía la elaboración de tus obras?

Yo no creo en los estilos porque ahora vivimos en un mundo globalizado, la mayoría de artistas ya no se definen por un estilo que cataloga a un grupo de personas que plasman el arte, sin embargo, siempre existen influencias durante nuestra vida, desde que estamos interesados en el arte o quienes hemos aprendido teniendo como referente aun pintor, pero el estilo de cada uno es propio y sin nombre en general, existe una tendencia de algunos artistas al realismo mágico, al abstracto y en mi caso al realismo mágico.

Si pudiéramos establecer e identificar la técnica para plasmar tus pinturas.

¿Cuál sería esta?

En mi caso la que más prevalece en la actualidad es el arte digital, en la cual imprimo en lienzo mediante Photoshop. Empleo la técnica fotográfica, tomo muchas fotos de la naturaleza, objetos, modelos...y luego las paso a este programa, de la cual estoy en constante actualización. Este programa permite manipular las imágenes, armo un collage y paso al lienzo por medio de plotters para luego realizar una aplicación de pintura ya sea de óleo o acrílico, aplicando resinas especiales, lo cual da unos efectos que me gustan bastante y que están tomando fuerza en la tendencia en cual estoy aplicando mis pinturas.

¿Cuál crees tú que sería el orden que lleva un artista para plasmar sus obras?

No existe un orden estricto, utilizo tres vías; si alguna técnica me gusta bastante en cuanto a la pintura es la multimedia o ensamblaje de materiales depende la situación; hay casos en los que utilizó el lienzo y luego texturas, identifico el tipo de pinturas para empezar a realizar el cuadro; en otros casos, comienzo identificando el tema para luego establecer la mejor manera de plasmar a través de las diferentes técnicas de acuerdo a los procedimientos y los distintos materiales a utilizar que nos llevan a una imagen más realista o por el contrario sea más expresiva.

¿Cuáles son los colores que más usas en tus pinturas?

Personalmente soy bastante “fauve”, esta es una palabra francesa que significa fiera, utilizada en los comienzos del expresionismo abstracto en Europa, esto significa que las personas no tienen miedo al color, pueden utilizar tanto un color verde y rojo en el mismo lienzo y que al mismo tiempo tenga armonía, es decir no ensuciar el color al utilizar colores primarios. Por lo general las personas y los artistas tienen miedo de utilizar los colores vivos porque piensan que no son elegantes.



Nombre: Historia sin final
Fuente: Entrevista/Pintura Catalina Carrasco-2017

3.2.2. Perfil del entrevistado 2



Nombre: Klever Moscoso

Especialidad: Artes plásticas (escultura, grabado y pintura)

Artista especialista en artes plásticas, escultura, grabado y pintura, con experiencia en el arte pictórico de algunos años atrás, la misma que ha sido plasmada a través de obras importantes en su colección.

¿Qué representa el pintar para ti?

Pintar para un artista significa una forma de vida, naciendo desde cuando uno toma conciencia y va desarrollando paulatinamente el amor a la profesión y es un desarrollo de vida porque uno vive y sobrevive del arte.

¿Qué estilo es el que guía la elaboración de tus obras?

Yo manejo estilos diversos, en el caso de la pintura manejo el realismo, el surrealismo, el realismo mágico; en escultura, con materiales diversos con la madera y el metal he realizado diversas esculturas y bocetos para diferentes instituciones.

¿Cuál es tú técnica al pintar?

Yo manejo mucho el acrílico y el óleo.

¿Cuál crees tú que sería el orden que lleva un artista para plasmar sus obras?

El arte como todas las manifestaciones artísticas se rigen desde un primer plano que empieza con el manejo de bocetos, manejar una temática, bocetar y luego imprimir en la tela, trasladar a la tela con el pincel, y depende de qué proyecto; hay proyectos con una temática que pueden ser programados para una exposición colectiva o individual, en la cual se determina que decide el artista.

¿Cuáles son los colores que más usas en tus pinturas?

Prefiero las monocromías, siempre parto de un color que vaya derivando monocromáticamente al color más cercano al del principio.



Nombre: Óleo sobre madera
Fuente: Entrevista/Pintura Klever Moscoso

¿Qué medio utilizas para tus obras?

Para el óleo se utiliza el aceite de linaza, secantes y los barnices para pos terminada la obra; y para el acrílico el medio es el agua y los barnices.

¿Utilizas algún medio de transferencia para tus dibujos?

No, el medio es la mano la mente y ejecutar en el lienzo.

¿Consideras que las técnicas de la pintura artística se pueden aplicar en indumentaria textil para sus diseños?

Totalmente, de hecho, se han hecho muchos eventos a nivel nacional e internacional mediando entre la pastica y el diseño de moda.

¿Cómo considera usted que debería ser este procedimiento?

El o la diseñadora de moda tiene que aplicar su conocimiento y el artista tiene que cooperar junto a la diseñadora para que el resultado sea eficaz.

3.2.3. Perfil del entrevistado 3



Nombre: Alberto Soriano

Especialidad: Artes plásticas (técnicas al óleo, acrílico, acuarela y dibujo)

Artista cuencano reconocido por sus obras en artes plásticas, aplicando técnicas al óleo, acrílico, acuarela y dibujo. Sus obras muestran un interesante acercamiento y mezclas de estas técnicas evidenciando una majestuosidad particular en sus pinturas.

¿Qué representa el pintar para ti?

Representa toda la trayectoria de artistas, desde que empecé a pintar no deje de pintar, me dedico exclusivamente al arte y de eso vivo.

¿Qué estilo es el que guía la elaboración de tus obras?

Yo trabajé mucho la acuarela dentro de un realismo, pero últimamente como todo artista necesita un cambio, estoy entrando dentro de un neofiguratismo abstracto.

¿Cuál es tú técnica al pintar?

De acuerdo al soporte y al material que se utiliza para cada obra, como yo domino muchas técnicas he trabajado la acuarela «realismo figurativo» pero mientras trabajo el óleo voy por el figurativo abstracto, hago un cambio, pero visualizando y manteniendo el criterio de mis obras, siempre se han mantenido la forma dentro del dibujo. Mis obras cambian de forma, pero siempre tienen un concepto el cual es como la firma del artista.

¿Cuál crees tú que sería el orden que lleva un artista para plasmar sus obras?

Muchas veces pongo el lienzo y directamente plasmo, tengo una idea de lo que quiero hacer, pero generalmente no dibujo, hago un bosquejo muy simple y sobre esa base comienzo a elaborar la obra.



Nombre: Fachadas 2017 acrílico
Fuente: Entrevista/Pintura Alberto Soriano

¿Qué tipos de pinceles utilizas?

Generalmente mezclo el pincel con la espátula.

¿Cuáles son los colores que más usas en tus pinturas?

Mi cromática es muy andina, trabajo generalmente con colores muy contrastantes, muy fuerte; utilizo los colores rojos, los contrastes fuertes del rojo el azul, el negro y grises; aunque últimamente estoy entrando a una gama un poco más fría, más un tratamiento de grises, pero contrastado con los rojos que son colores andinos.

¿Consideras que las técnicas de la pintura artística se pueden aplicar en indumentaria textil para sus diseños?

Si, últimamente ese es el enfoque de los que estudian diseños, la combinación de lo artístico a lo textil; y, pienso que en base a eso van a lograr muy buenos objetivos en su trabajo.

¿Cómo considera usted que debería ser este procedimiento?

Generalmente para trabajar esto hay que tener conocimientos de pintura básica y de composición del color para lograr plasmar estas ideas en la indumentaria.



3.2.4. Perfil del entrevistado 4

Nombre: Blasco Moscoso

Especialidad: Arte contemporáneo (video arte, sonido)

Artista especializado en video, sonido y arte contemporáneo, plasmando en sus obras esta tendencia.

¿Qué representa el pintar para ti?

Pintar representa el inicio, el primer lenguaje que las personas aprendemos y manejamos, generalmente todos cuando niños pintamos antes de conocer un lenguaje de letras y fonético.

¿Qué estilo es el que guía la elaboración de tus obras?

No tengo un estilo demarcado o definido, pero si desearíamos darle una identificación estilística estaría más por un lado figurativa descriptivo, quizá realista o foto realista.

¿Cuál sería es tú técnica al pintar?

Pintura a base de técnicas mixtas sobre todo el acrílico y el óleo; pero debido a la condición de artista me enfoco por una técnica experimental y transdisciplinaria que mezcle la tecnología, la imagen digital y demás.

De las siguientes opciones, cuál crees tú que sería el orden que lleva un artista para plasmar sus obras

Aquello depende muchísimo del tipo de artista y de la obra, posiblemente existen artistas que realicen una investigación más a fondo de los contenidos de lo que quieren hacer y luego plasmarlo en un objeto artístico, y también puede haber el tipo de artista que simplemente empieza a producir por inspiración o cierta motivación de construir y encontrar lenguaje estético, un lenguaje distinto u otro lenguaje a partir del lenguaje verbal o fonético.

¿Qué tipos de pinceles utilizas?

Mis herramientas convencionales son el lienzo preparado, el pincel y el medio.

¿Cuáles son los colores que más usas en tus pinturas?

Monocromático con una tendencia acromática en las últimas obras que he realizado.

¿Qué medio utilizas para tus obras?

Mi medio convencional es el acrílico y el óleo, que son mis medios más favoritos.

¿Utilizas algún medio de transferencia para tus dibujos?

Mi medio favorito de transferencia no convencional de mis dibujos es la computadora.

¿Consideras que las técnicas de la pintura artística se pueden aplicar en indumentaria textil para sus diseños?

Claro que sí, sobre todo la técnica acrílica que funciona mucho mejor para una superficie no tratada.

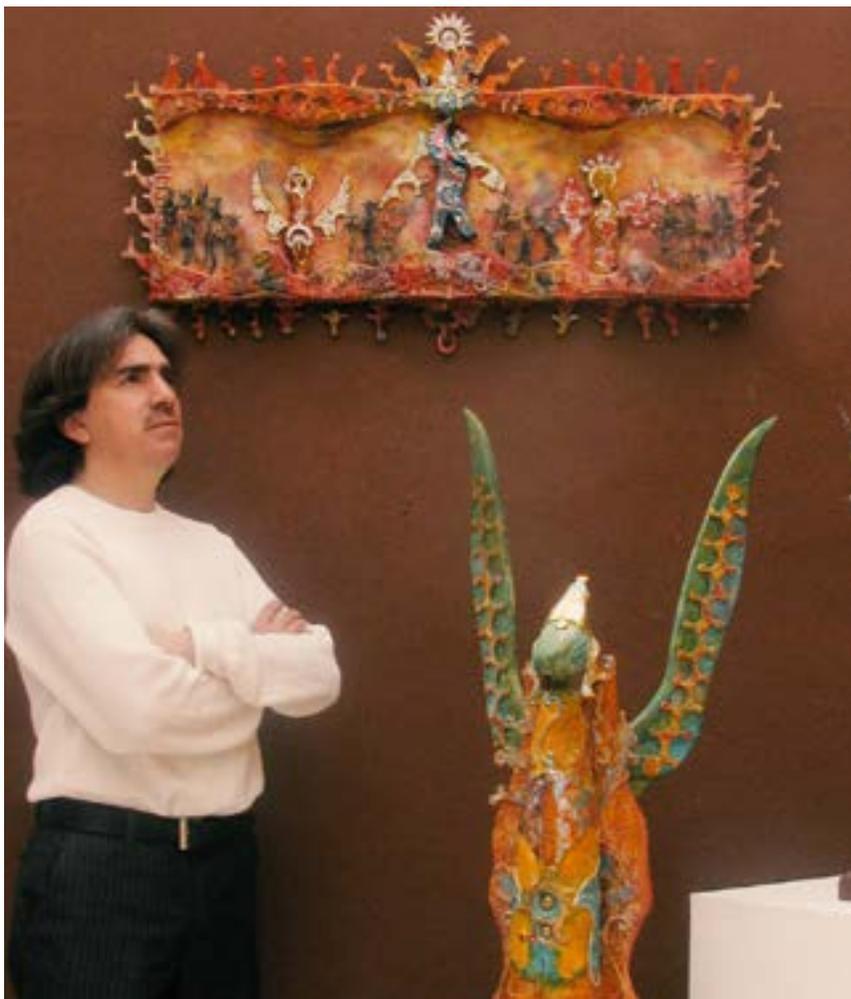
¿Cómo considera usted que debería ser este procedimiento?

Primero se debe identificar el material o la superficie que no está tratada porque posiblemente una lona no tratada es más resistente a una seda no tratada. Si el acabado es en acrílico existen dos formas de aplicar, el primero sería con pincel o brocha, y el segundo con la aplicación del acrílico con aerógrafo.



*Nombre: After Party 2016
Fuente: Entrevista/Pintura Blasco Moscoso*

3.2.5. Perfil del entrevistado 5



Nombre: Miguel Illescas Cabrera
Especialidad: Pintura, escultura y metal

Artista con especialidad en la escultura y metal, tiende a generar obras y manejo de materiales para orientarse a lo figurativo, simbolismos y abstracciones.

¿Qué representa el pintar para ti?

Expresión interna donde el artista puede con fluir todos los conceptos de una cosmovisión y que a través de los años se ha ido alimentando con vivencias sentimentales, musicales

¿Qué estilo es el que guía la elaboración de tus obras?

Desde un tiempo atrás mi propuesta ha sido ecléctica, buscando nuevas expresiones con el manejo de los materiales como: figurativo, simbolismos, bidimensionales, tridimensional, abstracciones.

¿Cuál sería es tú técnica al pintar?

Lo mío es madera y metal, pero he trabajado con otros materiales, desarrollando también arte con bisutería, joyería con hierro común con una técnica de reacciones químicas y cromáticas que es muy personal.

De las siguientes opciones, cuál crees tú que sería el orden que lleva un artista para plasmar sus obras

Se debe canalizar el manejo diario de los materiales, la íconografía y el momento histórico.

¿Cuáles son los colores que más usas en tus pinturas?

Es un ir y venir, mi proceso creativo es de búsqueda investigativa, lo mío no es una pintura común y corriente tienen que ver con los elementos químicos o reacciones químicas y puede lograr el efecto deseado. Un tiempo estoy con azules, colores tierra, ocre, efectos luminosos, etc.



Nombre: Serie Galápagos 2017
Fuente: Entrevista/Pintura Miguel Illescas

¿Qué herramienta utiliza?

Utilizó brochas, para los acabados transparentes con barniz utilizó soplete.

¿Consideras que las técnicas de la pintura artística se pueden aplicar en indumentaria textil para sus diseños?

Creo que no, porque el uso en textil crea fricción, dobleces y demás; pero a lo mejor algunos diseños se podrían aplicar a través de otras técnicas

¿Cómo considera usted que debería ser este procedimiento?

Serigrafía y sublimaciones

3.2.6. Perfil del entrevistado 6



Nombre: Julio Mosquera

Especialidad: Dibujo

Maneja el arte desde todos los conceptos a través del dibujo

¿Qué representa el pintar para ti?

Representa todo en mi vida, siendo a través de la docencia y trabajos en mi taller lo que alimenta mi vocación al arte.

¿Qué estilo es el que guía la elaboración de tus obras?

No sé si se pueda definir el estilo, pero como estudiante de arte, toda la isla del arte ha influenciado en mis obras.

¿Cuál sería es tú técnica al pintar?

Utilizo todas las técnicas menos los óleos

De las siguientes opciones, cuál crees que tú que sería el orden que lleva un artista para plasmar sus obras

Normalmente el artista tiene mucho en cabeza, pero hay que diferenciar entre plano oscuro y en movimiento y ver más allá. Se tiene que ir modificando para plasmar lo que se quiere en una obra.

¿Cuáles son los colores que más usas en tus pinturas?

Muy poco color

¿Qué herramienta utiliza?

Las básicas, tinta, plumilla y marcadores

¿Utiliza algún método de transferencia de sus dibujos?

No lo hago directamente

¿Consideras que las técnicas de la pintura artística se pueden aplicar en indumentaria textil para sus diseños?

Si es lo más parecido que se pueda plasmar en vestuarios, es una mezcla muy importante a través del tiempo.



Nombre: Sui Generis
Fuente: Entrevista/Pintura Julio Mosquera

3.2.7. Perfil del entrevistado 7



Nombre: Julio César Machado

Especialidad: Cincelado en metales, texturas

Se sirve de los oficios artesanales

¿Qué representa el pintar para ti?

La pintura es una satisfacción que permite trasladarse dentro de la obra, los diseños salen del pensamiento y se plasman en la obra y plasman siempre un mensaje.

¿Qué estilo es el que guía la elaboración de tus obras?

No me interesan los estilos que están ligados a la moda. Es decir, no creo en estilos. Vincula lo espiritual con lo material.

¿Cuál sería es tú técnica al pintar?

Yo no utilizo ninguna técnica

De las siguientes opciones, cuál crees tú que sería el orden que lleva un artista para plasmar sus obras

Utilizó mucho el Óleo y la Acuarela. Mi pasión es el Óleo porque es elástico ya que permite danzar sobre él, me gusta el lienzo ya que permite danzar al pintar

¿Cuáles son los colores que más usas en tus pinturas?

A través de la imagen que se me presenta visualizó los colores, su textura y se plasma. Me gusta trabajar con los colores primarios

¿Qué herramienta utiliza?

Dibujar con sandina, las líneas, luces, volumen. Se utiliza pincel, la espátula

¿Utiliza algún método de transferencia de sus dibujos?

No, directo

¿Consideras que las técnicas de la pintura artística se pueden aplicar en indumentaria textil para sus diseños?

En el arte todo es válido, creo que sí. De hecho, he pintado en espátula para vestimenta de la chola cuencana. Serigrafía en la ropa, temas favoritos en camisetas. Recortando telas en formas por ejemplo mariposas.



Nombre: Colibri
Fuente: Entrevista/Pintura Julio Machado

3.2.8. Perfil del entrevistado 8



Nombre: Gustavo López

Especialidad: Transformación del estilo creativo. Acuarela, Dibujo, Óleo, Acrílico.

¿Cuál sería es tú técnica al pintar?

Técnica mixta como óleo, acrílico, tintas y otras sustancias. Óleo que se diluye en agua considerando el tiempo de secado, teniendo cuidado para que no se agrisen los colores. Se utilizan los fijadores, soportes y ayuda en el trabajo de pintura. En Óleo, la trementina, para el acrílico existen sustancias nuevas.

He hecho abstractos y figurativos como la gran ciudad, metrópolis que es un libro. La gran ciudad, la arquitectura, el paisaje me inspira para plasmar mis obras. En lo abstracto empleo muchos colores, es decir, una temática fuerte. Hago paisaje urbano y temático abstracto.

De las siguientes opciones, cuál que tú que sería el orden que lleva un artista para plasmar sus obras

¿Cuáles son los colores que más usas en tus pinturas?

Es diverso y fuerte, utilizó colores desde fluorescentes, metálicos, los iridiscentes que dan unos efectos muy lindos.

¿Qué herramienta utiliza?

Pinceles, para fondear la brocha, espátula.

¿Utiliza algún método de transferencia de sus dibujos?

Técnicas de impresión, rodillo, raspados

¿Consideras que las técnicas de la pintura artística se pueden aplicar en indumentaria textil para sus diseños?

Conozco de esta aplicación, particular del diseño urbano y andino, motivos geométricos que se aparentan con el arte cinético, top art y algunos movimientos de artistas de cuarenta años. Es decir, se aplica mucho a textiles desde el punto cromático y diseño, lo que son efectos de muy buenos artistas.



Nombre: *Metrópolis 2016*
Fuente: *Entrevista/Pintura Gustavo López*

3.3.RESUMEN ENTREVISTAS GRUPO FOCAL

3.3.1.Categorización de datos

<p>P1: Opinión qué es el arte</p>	<p>E1: Plasmar el espíritu en la materia E2: Una forma de vida, que va desarrollando paulatinamente el amor a la profesión E3: Representa toda la trayectoria de un artista E4: Se aprende antes de conocer el lenguaje y las letras E5: Expresión que el artista puede expresar desde los conceptos de la cosmovisión E6: Representa vida E7: Satisfacción que se traslada dentro de la obra E8: Es la vida misma reflejada en las obras</p>
<p>P2:Estilo para plasmar las obras</p>	<p>E1: Realismo mágico E2: Realismo, surrealismo, realismo mágico E3: Realismo, neofigurativismo E4: Figurativo descriptivo, realista y foto realista E5: Técnica de reacciones químicas y cromáticas E6: No tengo estilo definido E7: No creo en estilos E8: Óleo y acrílico</p>
<p>P3: Metodología utilizada para plasmar las obras</p>	<p>E1: Referente a través de multimedia, identificación de materiales y diseño en lienzo, definiendo las texturas. Identificación del tema y procedimientos, materiales a utilizar y posterior diseño (realistas o expresivas) E2: Manejo de bocetos, temática y luego imprimir la tela utilizando el pincel E3: Directo al lienzo, bosquejando el dibujo y posterior el diseño E4: Investigación de los contenidos, inspiración y plasmar el diseño E5: Canalizar los materiales, íconografía y posterior plasmar el diseño E6: Bocetos e ir ajustando para plasmar la idea central E7: La aplicada al óleo y acuarela E8: Abstractos figurativos</p>
<p>P4: Técnica utilizada</p>	<p>E1: Arte digital, impresión del lienzo en Photoshop, fotografías, armar un collage y transferencia mediante plotters y posterior diseño en óleo o acrílico, aplicación de resinas especiales E2: Acrílico y óleo E4: Acrílico y óleo E6: Utilizó todo menos óleo E7: No utilizo ninguna E8: Técnica mixta óleo y acrílico, se utilizan fijadores y soportes</p>

<p>P5: Colores más frecuentes utilizados</p>	<p>E1: Colores "fauve", utilizados en el expresionismo abstracto (Verde, Rojo, colores primarios) E2: Monocromáticos E3: Cromática andina: Rojo, Azul, negro y grises E4: Monocromático E5: Azules, colores tierra, acres, efectos luminosos E6: Muy poco color E7: Colores primarios E8: Fluorescentes, metálicos, iridiscentes</p>
<p>P6: Medios utilizados para las obras</p>	<p>E2: En Óleo aceite de linaza, secantes y barnices. En acrílico agua y barnices E4: Acrílico y óleo</p>
<p>P7: Transferencia</p>	<p>E2: Ninguno E4: Dibujos a computadora E7: Directo sin transferencia</p>
<p>P8: Técnicas artísticas en indumentaria textil</p>	<p>E2: A través de la plástica y el diseño de moda E3: Si es una tendencia al combinar lo artístico con lo textil E4: Técnica acrílica funciona con una superficie no tratada E5: No creo que es conveniente, crea fricción en lo textil E6: Es una fusión importante E7: Serigrafía en ropa E8: a través de motivos geométricos</p>
<p>P9: Procedimiento aplicar técnicas artísticas en indumentaria</p>	<p>E2: Coordinación entre diseñador y artista E3: Pintura básica y composición de colores e incorporar a la indumentaria E4: Identificar el material y su aplicación a través de pincel o brocha; aplicando acrílico con aerógrafo E5: Serigrafía y sublimaciones</p>
<p>P10: Herramientas</p>	<p>E1: Pincel con espátula E2: Pinceles E3: Pincel con espátula E4: Lienzo preparado, pincel E5: Brochas, soplete E6: Tinta, plumilla y marcadores E8: Pincel, brocha, espátula</p>

3.4. Conclusiones de la entrevista:

Los expertos sostienen que el arte representa la vida misma expresada en sus obras, señalando que los estilos varían dependiendo de su especialidad, pero predomina el óleo y el acrílico. La metodología más relevante es el referente, luego el establecimiento de la técnica a aplicar, identificación de materiales y herramientas, finalizando con el diseño.

El estilo que más se maneja entre los entrevistados es el realismo y realismo mágico; con ello la técnica que predomina es la del óleo y acrílico. El color primario y cromático entre rojo, azul, negro y gris son los preferidos. Cuando se usa transferencia predominan los dibujos en computadora y plotters.

La mayoría opina que es viable utilizar las técnicas de pintura artística en indumentarias textiles utilizando técnica como el óleo y acrílico. Además, sostienen que la transferencia puede ser aplicada a través de serigrafía y sublimaciones. Los procedimientos dependerán del artista y como los vaya a combinar con la indumentaria, para ello los expertos opinan que el uso de herramientas como el pincel, espátula y brocha son útiles al momento de realizar esta combinación.



4

Capítulo

Capítulo 4

Contenidos

4. Capítulo 4

- 4.1. Experimentación aplicando técnicas de pintura artista en indumentaria textil
- 4.2. Validación de métodos y técnicas.
- 4.3. Cuadro resumen de validación
- 4.4. Conclusiones.



4. Capítulo 4

4.1. Experimentación aplicando técnicas de pintura artista en indumentaria textil

MÉTODOS APLICADOS A INDUMENTARIA			
Arte y diseño			
Código	Métodos identificados		
MOT1	<i>Pintura al óleo con transferencia</i>	MOT1.1	<i>Pintura al óleo con transferencia</i>
	Referente: Arte digital empleando photoshop		Referente: Arte digital empleando photoshop
	Ajustes: Manipulación de imágenes (collage)		Ajustes: Manipulación de imágenes (collage)
	Pruebas: Ensayo de la pintura		Pruebas: Ensayo de la pintura
	Transferencia: Uso de plotters		Transferencia: Uso de plotters
	Materiales: Pincel		Materiales: Espátula
	Diseño: Aplicación de pintura al óleo		Diseño: Aplicación de pintura al óleo
	Colocar la pintura en la paleta		Colocar la pintura en la paleta
	Ordenar los colores		Ordenar los colores
	Escoger las herramientas		Incorporar al lienzo capa por capa
	Limpia las herramientas	Presionar para obtener líneas gruesas	
	Limpia las herramientas	Limpia las herramientas	
MO2	<i>Pintura al óleo con espátula</i>	MO3	<i>Pintura al óleo con pincel</i>
	Referente		Referente
	Identificación de herramientas		Identificación de herramientas
	Transferencia: directa		Materiales a utilizar
	Cromática		Transferencia: directa al soporte
	Diseño	Diseño:	
MDR4	<i>Acrílico-Dripping</i>	MB2	<i>Pintura con boceto</i>
	Referente		Identificar la temática
	Herramientas a utilizar		Elaborar bocetos
	Transferencia: Directa		Impresión a la tela
	Diseño		Colores
		Diseño de la obra	

MD3	<i>Directo al lienzo</i>	MD4	<i>Rubbing</i>
	Bosquejo del dibujo en el lienzo		Uso de superficie con textura
	Ajustes		Agregar el textil y colorear
	Identificación de colores		Diseño
MC5	Diseño	MDC6	Sellado
	<i>Collage</i>		<i>Cubismo</i>
	Identificación de materiales y soporte		Identificar los materiales
	Adherir el material escogido		Aplicar el acrílico
MF7	Mezclar los materiales	MRM8	Establecer texturas
	Diseño		Diseño
	<i>Futurista</i>		Secado
	Seleccionar los materiales a utilizar		<i>Realismo Mágico</i>
	Identificar la cromática		Identificar el referente
	Diseñar		Materiales a utilizar
Curado del textil	Selección de herramientas		
MS9			Soporte
	<i>Surrealista</i>		Cromática a emplear
	Se establece el referente		Diseño
	Uso de materiales y herramientas		
	Transferencia		
	Diseño		
	Secado		

TÉCNICAS APLICADAS A INDUMENTARIA			
Arte y diseño			
Código	Técnicas identificadas		
T1	<i>Pintura al óleo por capas</i>	T2	<i>Pintura con técnica de dibujo</i>
	Ocupar el lienzo por capas		Crear boceto en el papel con el lápiz
	Se construye la imagen añadiendo más pintura		Utilizar el caballete si son grandes dibujos
	Requiere de concentración		Realizar difuminación
	Decidir la composición y la armonía del color		Utilizar esponjas para limpiar
	La gama de colores debe estar disponible en la paleta		Aplicar fijativos para evitar desprendimientos del dibujo
	Diseño de la obra		
Aplicación de secantes			
T3	<i>Técnica de la acuarela</i>	T4	<i>Técnica de la acuarela con boceto</i>
	Se requiere agua		Dibujar un boceto
	Estrujar los tubos de pintura en la paleta		Colorear la forma con lápices de acuarela
	Humedecer los pinceles		Humedecer el pincel
	Se debe crear un charco en la paleta		Aplicar el pincel en las áreas rellenas
	Aplicar las pinceladas		
Secar por al menos 30 minutos			
T5	<i>Técnica al óleo con espátula</i>	T6	<i>Técnica al óleo con pincel</i>
	Identificar el lienzo		Elegir las pinturas
	Elección de las pinturas		Preparar el área de trabajo
	Herramientas a utilizar: espátula		Elegir la cromática
	Cromática a emplear		Mezclar las pinturas
	Identificar los colores: primarios, secundarios y terciarios		Pintar
	Aplicar la pintura de forma circular		Dejar secar
	Presionar para obtener líneas gruesas		
Dejar secar			

T7	<i>Técnica pintura con serigrafía</i>	T8	<i>Técnica acrílica con Dripping</i>
	Diseñar la impresión		Preparar el área de trabajo
	Cortar el diseño		Aplicar agua sobre el material
	Colocar plantilla sobre el material		Mojar el pincel
	Aplicar la pintura		Colocar la pintura
	Extender la pintura sobre la malla		Aplicar el líquido con una altura no menos de 30 cm
	Retirar exceso de material		Se repite el procedimiento con otros colores
T9	<i>Técnica Rubbing</i>	T10	<i>Técnica Collage</i>
	Se realiza una prueba inicial sobre la superficie a trabajar		Identificar los materiales
	Se agrega el textil sobre la superficie con textura		Colocar sobre un fondo
	Se identifica los colores y colorea uniformemente		Soporte a utilizar la gabardina
	Se prepara la tela a utilizar (tejidos con colores claros)		Preparar materiales aditivos
	Se debe ajustar sobre la superficie plana		Adherir la gabardina sobre la tela
	Se pinta el tejido y hacer trazos rectángulos		Ejercer presión sobre los materiales para garantizar adherencia
	Terminada esta fase se procede a sellar		Mezclar con la espátula el acrílico textil con el acrílex
	Con la cinta adhesiva, se dispone un diseño		Ejercer presión por unos minutos y dejar secar (30 min)
	Luego se coloca la pintura		Una vez secado, se obtiene el papel adherido al textil
	Dejar secar por una hora		Limpiar y colocar los mullos
Para sellar, se coloca un lienzo de algodón y se plancha.	Dejar por 2 horas		

T11	<i>Técnica Cubismo</i>	T12	<i>Técnica Futurista</i>
	Selección de materiales a utilizar		Establecer el referente
	Identificar cromática		Identificar como técnicas a utilizar la sublimación y el acrílico
	Seleccionar la superficie a trabajar		Manejo de herramientas adecuadas
	Diseño		Establecer la cromática
	Aplicación técnica Impasto		Extender la tela
	Secado		Aplicar el plastisol con la espátula
			Colocar el color (neón)
			Colocar papel cebolla que cubra la superficie textil
			Planchar a una temperatura de 120°C
			Se despega el papel
	Plasmar otro diseño		
	Repetir el procedimiento de curado		
	Dar movimientos simultáneos utilizando la espátula		
	Secar por 10 minutos		
T13	<i>Técnica realismo Mágico</i>	T14	<i>Técnica surrealista</i>
	Identificación de materiales con base a referente		Se establece el referente
	Selección de herramientas		Identificación de la técnica a utilizar
	Uso de soporte		Materiales y herramientas
	Paleta de colores de acuerdo a cromática		Transferencia, aplicación directa al soporte
	Se dibuja en el textil con trazos sueltos		Se crea el espiral sobre una superficie plana con un tul
	Primero utilizando esfero y posterior marcador para reforzar		Remojar el tul y disolver el acrílico
	Se pasa con la brocha el color negro		Se retira el tul y se deja secar
	Se incorpora plastisol		Doblar las capas
	Dejar secar		Se añade la pintura haciendo gráficos iguales
	Se añade color plata y dorado		Secar por una hora y separar
	Secar y curar		
	Resultando una imagen final		

Manual para la aplicación práctica con base a la experimentación de técnicas de la pintura artística en la indumentaria textil.

Antecedentes

De acuerdo a uno de los objetivos planteados en el trabajo de tesis, el presente manual tiene como objeto contribuir al proceso creativo del diseñador adaptados a la metodología y técnicas artísticas aplicadas en el diseño textil, aprovechando las experimentaciones realizadas y la investigación de campo que aportaron para la estructuración de este documento.

Está dirigido a todos los diseñadores, personas cercanas al arte y público en general, que sirva como base para fortalecer el diseño en indumentarias textiles, sin embargo, por la particularidad del tema analizado, puede servir de consulta para futuros profesionales.

Objetivo

El objetivo principal de este manual es que los diseñadores y público en general puedan conocer cómo se ha identificado los métodos y técnicas de la pintura artística aplicada en textiles. Para ello se introduce en un resumen que establece cada uno de los pasos estudiados y los resultados obtenidos por cada experimentación, para finalmente validar su aplicación con un experto en indumentaria textil.

Siglas

MO2 – T5:	Metodología y técnica de pintura al óleo con espátula
MO3 – T6:	Metodología y técnica de pintura al óleo con espátula
MDR4 - T8:	Metodología y técnica aplicación acrílico-dripping
MD4 – T9:	Metodología y técnica rubbing
MC5 – T10:	Metodología y técnica collage
MDC6 – T11:	Metodología y técnica cubismo
MF7 – T12:	Metodología y técnica futurista
MRM8 – T13:	Metodología y técnica realismo mágico
MS9-T14	Metodología y técnica surrealista

MÉTODOS Y TÉCNICAS IDENTIFICADAS

MO2: Esta experimentación se basa en la pintura al óleo con transferencia, teniendo como referente el arte digital, la manipulación de imágenes. Utilizando como herramienta base el pincel

T5: Pintura al óleo con pincel

Ocupar el lienzo por capas.
Se construye la imagen añadiendo más pintura.
Requiere de concentración.
Decidir la composición y la armonía del color.
La gama de colores debe estar disponible en la paleta.

Resultado



MO2: Esta experimentación se basa en la pintura al óleo con transferencia, teniendo como referente el arte digital, la manipulación de imágenes. Utilizando como herramienta base el pincel

T5: Pintura al óleo con espátula

Ocupar el lienzo por capas
 Se construye la imagen añadiendo más pintura
 Requiere de concentración
 Decidir la composición y la armonía del color
 La gama de colores debe estar disponible en la paleta

Resultado



MO3: Se identifica el referente, seleccionando los materiales, posterior la transferencia y posterior diseño

T6: Técnica al óleo con pincel

Elegir las pinturas
 Preparar el área de trabajo
 Elegir la cromática
 Mezclar las pinturas
 Pintar, Dejar secar

Resultado



MDR4: Considera el referente, los materiales y herramientas a utilizar, la transferencia y el diseño

T8: Acrílico-Dripping

Preparar el área de trabajo
 Aplicar agua sobre el material
 Mojar el pincel
 Colocar la pintura
 Aplicar el líquido con una altura no menos de 30 cm
 Se repite el procedimiento con otros colores
 Dejar secar

Resultado

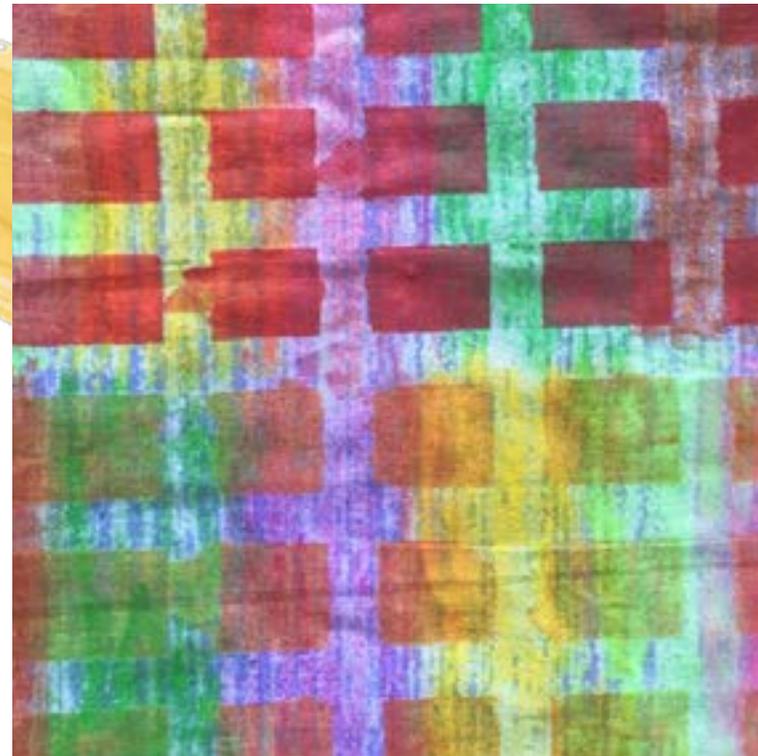


MD4: Se fundamenta en un bosquejo previo, se ajusta el dibujo la cromática y procede el diseño.

T9: Técnica Rubbing

Se realiza una prueba inicial sobre la superficie a trabajar.
 Se agrega el textil sobre la superficie con textura.
 Se identifica los colores y colorea uniformemente.
 Se prepara la tela a utilizar.
 Se debe ajustar sobre la superficie plana.
 Se pinta el tejido y hacer trazos rectángulos.
 Terminada esta fase se procede a sellar.
 Con la cinta adhesiva, se dispone un diseño.
 Luego se coloca la pintura.
 Dejar secar por una hora.
 Para sellar, se coloca un lienzo de algodón y se plancha.

Resultado



MC5: Parte de identificar los materiales y soporte, adherir los mismos, mezclarlos y proceder al diseño.

T10: Técnica Collage

Identificar los materiales.
 Colocar sobre un fondo.
 Soporte a utilizar la gabardina.
 Preparar materiales aditivos.
 Adherir la gabardina sobre la tela
 Ejercer presión sobre los materiales para garantizar adherencia.
 Mezclar con la espátula el acrílico textil con el acrílex.
 Ejercer presión por unos minutos y dejar secar (30 min)
 Una vez secado, se obtiene el papel adherido al textil.
 Limpiar y colocar los mullos.
 Dejar por 2 horas.

Resultado



MDC6: Se identifica los materiales y herramientas, se aplica el acrílico, estableciendo la textura y el diseño, posteriormente el secado.

T11: Cubismo

Selección de materiales a utilizar
 Identificar cromática
 Seleccionar la superficie a trabajar.
 Diseño.
 Aplicación técnica Impasto.
 Secado.

Resultado



MF7: Seleccionar el material, identificar la cromática, diseñar y curar

T12: Técnica Futurista.

Establecer el referente
 Identificar como técnicas a utilizar la sublimación y el acrílico
 Manejo de herramientas adecuadas
 Establecer la cromática.
 Extender la tela.
 Aplicar el plastisol con la espátula.
 Colocar el color (neón).
 Colocar papel cebolla que cubra la superficie textil.
 Planchar a una temperatura de 120°C.
 Se despega el papel.
 Plasmar otro diseño.
 Repetir el procedimiento de curado.
 Dar movimientos simultáneos utilizando la espátula.
 Secar por 10 minutos.

Resultado



Resultado

MRM8: Referir, identificar los materiales y herramientas, mezclar la pintura, diseñar y dejar secar.

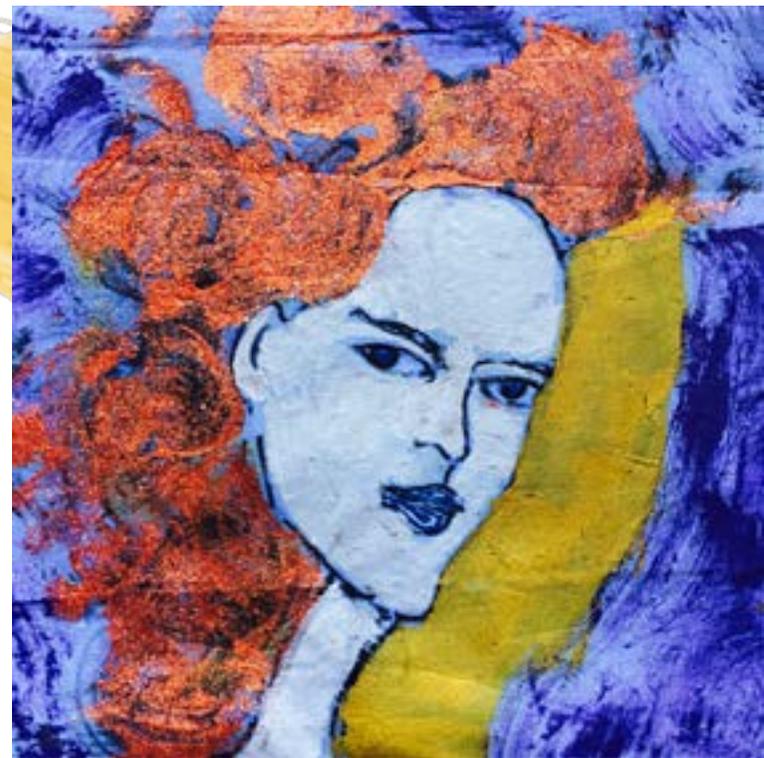
T13: Técnica Realismo Mágico.

Identificación de materiales con base a referente.

Selección de herramientas.

Uso de soporte.

Paleta de colores de acuerdo a cromática.
 Se dibuja en el textil con trazos sueltos.
 Primero utilizando esfero y posterior marcador para reforzar.
 Se pasa con la brocha el color negro.
 Se incorpora plastisol.
 Dejar secar.
 Se añade color plata y dorado.
 Secar y curar.
 Resultando una imagen final.



Resultado

MS9: Se establece la técnica a utilizar y el referente, revisando los materiales a utilizar y posterior diseño.

T14: Técnica Surrealismo.

Se establece el referente.
 Identificación de la técnica a utilizar.
 Materiales y herramientas.
 Transferencia, aplicación directa al soporte.
 Se crea el espiral sobre una superficie plana con un tul.
 Remojar el tul y disolver el acrílico.
 Se retira el tul y se deja secar.
 Doblar las capas.
 Se añade la pintura haciendo gráficos iguales.
 Secar por una hora y separar.



4.2. Validación de métodos y técnicas.

La validación se la realizó a través de la experimentación con una profesional con amplia experiencia dentro del diseño textil de la ciudad de Cuenca.

Datos del experto:

Diseñadora: Alexandra Polo

Especialista: Crear prendas únicas, para el buen vestir, elegancia

Su trayectoria dentro de la moda, es muy amplia en febrero de 2017 representó a Ecuador durante la Semana de la Moda de Nueva York, para dar a conocer sus diseños y textiles con respecto a la versatilidad que ofrece la sublimación.

Finalista en el concurso Runway By Modalab



Metodología de validación

- Se explicó a la diseñadora, el propósito de la investigación, sus alcances y las experimentaciones realizadas; y la necesidad de validar estas, con una experta.
- A continuación, se mostró cada una de las prendas elaboradas, explicando a detalle cada uno de los métodos y técnicas aplicadas.
- Se realizó una entrevista para conocer la perspectiva de lo trabajado



¿Las técnicas de la pintura artística tradicional pueden aplicarse en bases textiles?

Si, la libertad de la funcionalidad en la creación que da la pintura artística en los textiles es muy válida, sin embargo, hay que tener cuidado que sea funcional.

Los materiales que opino que pueden ser aplicados con esta técnica serían la gabardina, licras, resaltando las texturas, simetría y lo vanguardista.

¿Los métodos y técnicas identificadas en mi estudio, muestran que es factible el uso?

La aplicación de estos materiales y la metodología es totalmente aplicable más aun cuando ya se ha hecho las pruebas de lavado y planchado. El cubismo, futurismo que se ha empleado es muy favorable para los textiles.

¿Usted está de acuerdo con las técnicas identificadas por mí?

En todo estoy totalmente de acuerdo, porque he conocido algo nuevo con las experimentaciones

¿El método y técnica corresponde a alguna de las aplicaciones artísticas que usted emplea o conoce?

Me recuerda algo de minimalismo que lo aplique como estudiante, y otras técnicas que no recuerdo su nombre pero que son muy parecidas a las aplicadas en esta experimentación.

¿Con base a la experimentación que ha realizado, considera que el método y técnica contribuye a mejorar los procedimientos aplicados en indumentarias textiles?

Efectivamente, puedes plasmar no sólo en el papel sino en el textil, este tipo de técnicas. Es decir, potencia la creatividad del diseño en un 100 %.



4.3. Cuadro resumen de validación

Nro. Método y Técnica	Fotografía	Validez del contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
		¿El método y técnica corresponde a alguna de las aplicadas en la pintura artística?		¿El método y técnica contribuye a mejorar los procedimientos aplicados en indumentarias textiles?		¿El método y técnica aplicado potencia la creatividad del diseño presentado?		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
MO2/T5		X		X		X		La aportación de este estudio no sólo aporta a los diseñadores de moda sino a los diseñadores textiles, validando en su totalidad las experimentaciones
MO3/T6		X		X		X		Métodos y técnicas adecuada, más aún cuando se han realizado pruebas de calidad
MDR4/T8		X		X		X		Técnicas artísticas, totalmente validas en los textiles, fortaleciendo el conocimiento de los diseñadores de moda y textil

FICHA TÉCNICA

Arte y Diseño

Código: A-001

Material Textil : Denim Tye Dye

Referente/ Estilo: Arte Abstracto

Experimentación: 1

Materiales: Pastel al óleo, óleo, espátula, paleta para mezclar, laca mate NT191

Metodologías

MOT1	MOT1.1	MO2	MO3
		X	
MDR4	MB2	MD3	

Técnicas

T1	T2	T3	T4
T4	T5	T6	T7
	X		
T8			

PROCEDIMIENTO:

P1: Se identifican las herramientas a utilizar y los materiales.

P2: Se coloca el soporte sobre una superficie plana

P3: Definida la abstracción se aplica el pastel al óleo de color naranja directo a la tela, realizando figuras básicas, alejadas una de otra.

Este proceso se repite las veces que sea necesario.

P4: Se aplica el óleo con la espátula, tomando cada pigmento escogido, realizando presión a manera de generar líneas gruesas alrededor de las figuras.

P1



P2 - P3



P4



FICHA TÉCNICA

Arte y Diseño

Código: A-001-1

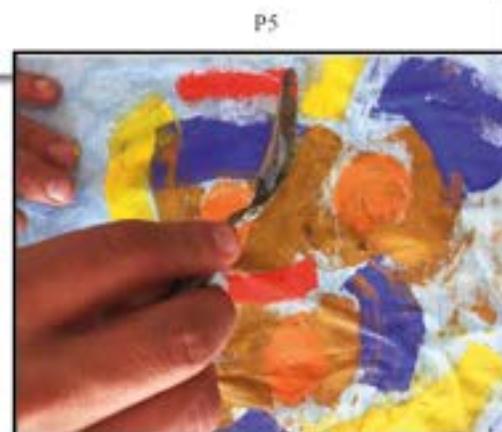
Material Textil : Denim Tye Dye

Experimentación: 1

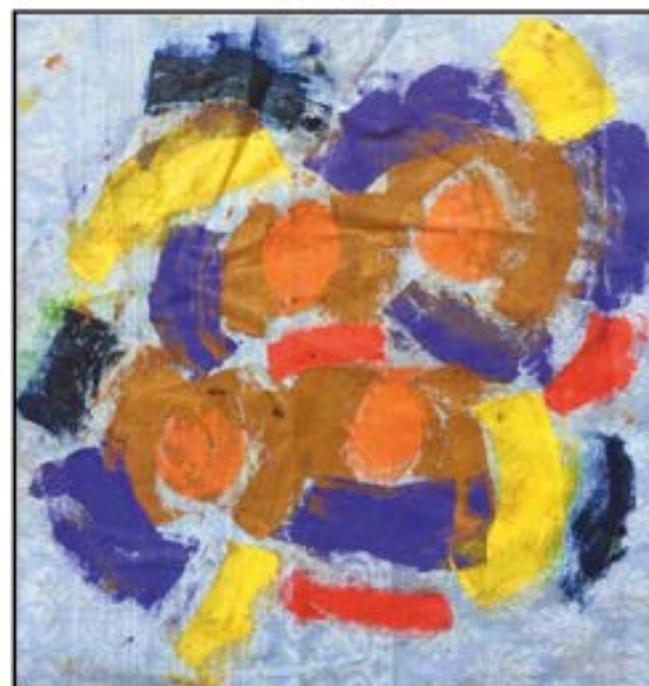
Referente/ Estilo: Arte Abstracto

Materiales: Pastel al óleo, óleo, espátula, paleta para mezclar, laca mate NT191

Metodologías			
MOT1	MOT1.1	MO2	MO3
		X	
MDR4	MB2	MD3	
Técnicas			
T1	T2	T3	T4
T4	T5	T6	T7
	X		
T8			



RESULTADO



PROCEDIMIENTO:

P5: Se cambia el color al púrpura y posterior al amarillo; luego se aplica el rojo y finalmente el azul ultramar, realizando una secuencia de colores con esta cromática.

Observaciones: El tiempo de secado es de 3 a 4 días, no requiere ningún aglutinante, solvente o diluyente.

Una vez secado se sella con una laca en aerosol mate.
Resiste lavado en maquina, modo suave y planchado sin vapor temperatura baja

FICHA TÉCNICA

Arte y Diseño

Código: A-002

Soposte Textil: Algodón 100%

Experimentación: 2

Referente: Surrealismo, escena surrealista

Materiales: Pastel de óleo, óleo, paleta para mezclar, pinceles de pelo suave Nro. 4,2,16, laca mate n191, secante de cobalto.

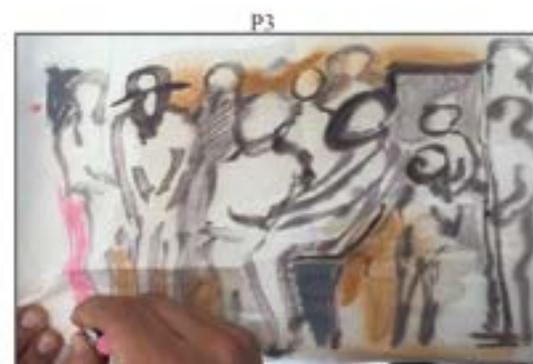
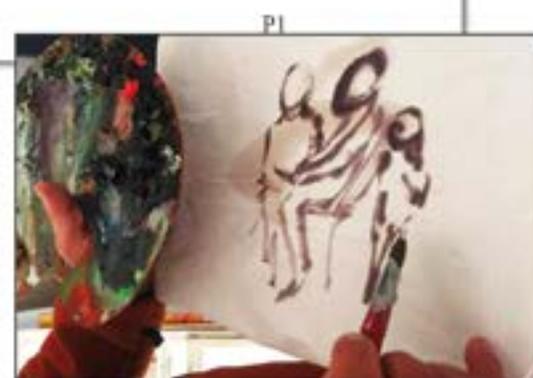
Metodologías			
MOT1	MOT1.1	MO2	MO3
			X
MDR4	MB2	MD3	
Técnicas			
T1	T2	T3	T4
T4	T5	T6	T7
		X	
T8			

PROCEDIMIENTO:

P1: Identificación de herramientas y materiales, teniendo el referente se procede a poner sobre el soporte la escena surrealista en la tela.

P2: Con el pincel n16 se moja el pincel con secante de cobalto unido al óleo en la paleta para mezclar. Se disuelve el óleo en el secante y se aplica en el soporte.

P3: Se finaliza la escena, se aplica el color a esta dicromía, utilizando tres colores con pastel de óleo, en diferentes partes de la composición para añadir profundidad visual. Se coloca primero el gris, luego el amarillo y finalmente el rosa.



FICHA TÉCNICA

Arte y Diseño

Código: A-002-1

Soporte Textil: Algodón 100%

Referente: Surrealismo, escena surrealista

Experimentación: 2

Materiales: Pastel de óleo, óleo, paleta para mezclar, pinceles de pelo suave Nro. 4,2,16, laca mate n191, secante de cobalto.

Metodologías			
MOT1	MOT1.1	MO2	MO3
			X
MDR4	MB2	MD3	
Técnicas			
T1	T2	T3	T4
T4	T5	T6	T7
		X	
T8			



Observaciones:

Al utilizar secante de cobalto como diluyente junto al óleo, esto da un efecto acuarelado al textil.

Para facilitar la adherencia al soporte el tiempo de secado de este procedimiento es de 2 horas.

Finalmente se sella con una laca aerosol mate.

El resultado es resistente al lavado y al planchado.

FICHA TÉCNICA

Arte y Diseño

Código: A-003

Soporte textil: Tela acrílica con elastano (negra)

Experimentación: 3

Referente: Casualismo- Dripping

Materiales: Paleta para mezclar, 2 recipientes, pintura acrílica, agua.

Metodologías

MOT1	MOT1.1	MO2	MO3
MDR4	MB2	MD3	
X			

Técnicas

T1	T2	T3	T4
T4	T5	T6	T7
T8			
X			

PROCEDIMIENTO:

P1: Identificar las herramientas y materiales a utilizar, considerando el manejo de la técnica pictórica "Dripping", modalidad de la pintura abstracta .

P2: Se inicia colocando el soporte en una superficie plana, utilizando para esta experimentación una tela acrílica y elástica color negra

P1-P2



FICHA TÉCNICA

Arte y Diseño

Código: A-003-1

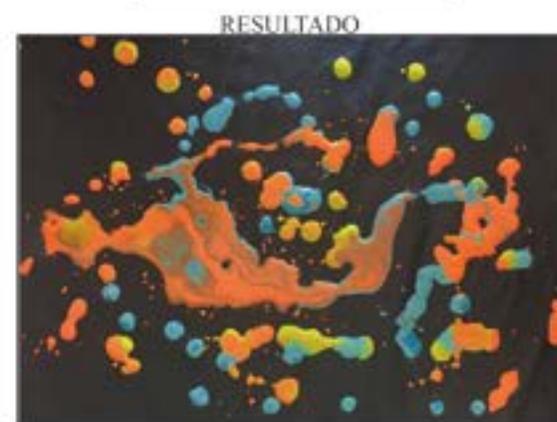
Soporte textil: Tela acrílica con elastano (negra)

Referente: Casualismo- Dripping

Experimentación: 3

Materiales: Paleta para mezclar, 2 recipientes, pintura acrílica, agua.

Metodologías			
MOT1	MOT1.1	MO2	MO3
MDR4	MB2	MD3	
X			
Técnicas			
T1	T2	T3	T4
T4	T5	T6	T7
T8			
X			



PROCEDIMIENTO:

P3: Utilizando un envase hondo se procede a colocar en partes iguales el acrílico turquesa junto con el agua, se mezcla y se esparce el líquido a una altura de 30 cm

P4: Luego se realiza el procedimiento con varios colores formando una tricomía, haciendo el goteo sin orden conocido como casualismo

P5: El tiempo de secado es de 1 día, se utiliza barniz en Spray y luego barniz acrílico, una capa que permite obtener una correcta fijación al textil

FICHA TÉCNICA

Arte y Diseño

Código: A-004-1

Soporte textil: Tul

Experimentación: 4

Referente: Surrealista (la psicología de la percepción)

Materiales: Pintura acrílica, textil, paleta para mezclar, tres recipientes, agua.

Metodologías

MOT1	MOT1.1	MO2	MO3
MDR4	MB2	MD3	MS9
			X

Técnicas

T1	T2	T3	T4
T4	T5	T6	T7
T8	T14		
	X		

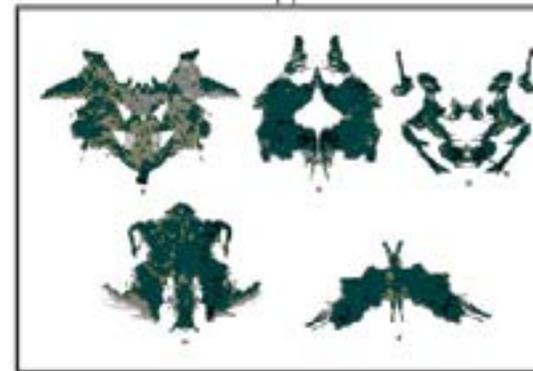
1

PROCEDIMIENTO:

P1: Identificación del referente Surrealista en las manchas del test de "Rorschach". Considerando el teñido con anudado en acrílico y la aplicación de textura con pintura textil.

P2: Se identifican los materiales y herramientas a utilizar

P1



P2



P2



FICHA TÉCNICA

Arte y Diseño

Código: A-004-2

Soporte textil: Tul

Experimentación: 4

Referente: Surrealista (la psicología de la percepción)

Materiales: Pintura acrílica, textil, paleta para mezclar, tres recipientes, agua.

Metodologías

MOT1	MOT1.1	MO2	MO3
MDR4	MB2	MD3	MS9
			X

Técnicas

T1	T2	T3	T4
T4	T5	T6	T7
T8	T14		
	X		

PROCEDIMIENTO:

P3: Se crea un espiral colocando el tul sobre una superficie plana, con los dedos índice y pulgar en el centro del tejido, con un movimiento circular se crea el espiral.

Realizado este procedimiento se utiliza un par de ligas para asegurar la figura, sumergiendo en la tintura de acrílico.

P4: Disolver la solución de acrílico en un tazón de agua fría, en cantidades iguales y dejar el textil en remojo por 15 minutos

P3 -P4



P3 -P4



FICHA TÉCNICA

Arte y Diseño

Código: A-004-3

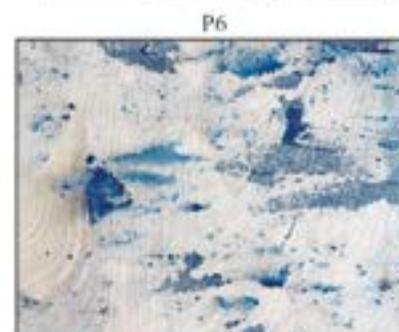
Soporte textil: Tul

Experimentación: 4

Referente: Surrealista (la psicología de la percepción)

Materiales: Pintura acrílica, textil, paleta para mezclar, tres recipientes, agua.

Metodologías			
MOT1	MOT1.1	MO2	MO3
MDR4	MB2	MD3	MS9
			X
Técnicas			
T1	T2	T3	T4
T4	T5	T6	T7
T8	T14		
	X		



PROCEDIMIENTO:

P5: Se retira el tul del remojo, se cuelga y se extiende para secar por dos horas.

P6: Luego se dobla en capas, en tres partes, para que se proyecten manchas que se asemejan a las que se utilizan en los ejercicios de psicología de percepción visual.

P7: Se añade dos tipos de pintura especial para textiles marca "PEBEO" color petróleo y dorado, haciendo gráficos libres

FICHA TÉCNICA

Arte y Diseño

Código: A-004-4

Soporte textil: Tul

Experimentación: 4

Referente: Surrealista (la psicología de la percepción)

Materiales: Pintura acrílica, textil, paleta para mezclar, tres recipientes, agua.

Metodologías

MOT1	MOT1.1	MO2	MO3
MDR4	MB2	MD3	MS9
			X

Técnicas

T1	T2	T3	T4
T4	T5	T6	T7
T8	T14		
	X		

P8



RESULTADO



PROCEDIMIENTO:

P8: Finalizado el diseño, se deja secar por una hora y posteriormente separar.

- Si se planea hacer capa de colores, se debe aplicar el tono más claro primero
- Se debe colocar una protección al piso al secar para evitar manchas

FICHA TÉCNICA

Arte y Diseño

Código: A-0005-1

Soporte textil: Gabardina

Experimentación: 5

Referente: Surrealista/Técnica Grattage

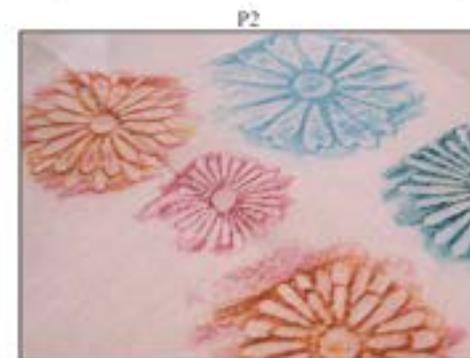
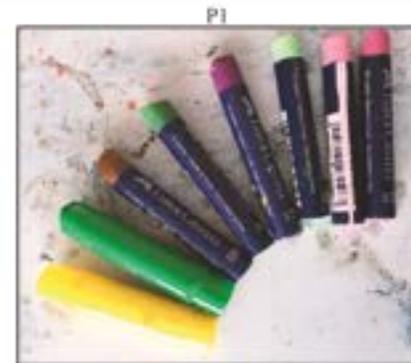
Materiales: Acrílico textil, pasteles de óleo, brocha, cinta adhesiva

Metodologías

MOT1	MOT1.1	MO2	MO3
MDR4	MB2	MD3	MD4
			X

Técnicas

T1	T2	T3	T4
T4	T5	T6	T7
T8	T9		
	X		



PROCEDIMIENTO:

P1: Se escoge los colores a utilizar y se realiza una prueba del diseño

P2: Utilizando la técnica Rubbing (T9) sobre una superficie que contenga textura, se agrega el textil, coloreando con los pasteles de manera uniforme. Este proceso ayuda a sentir el trazo y material del pastel.

P3: Identificados los colores, se pinta el tejido apoyando con la mano la tela para asegurarlo y hacer trazos rectangulares y verticales a lo largo del textil.

FICHA TÉCNICA

Arte y Diseño

Código: A-0005-2

Soporte textil: Gabardina

Experimentación: 5

Referente: Surrealista/Técnica Grattage

Materiales: Acrílico textil, pasteles de óleo, brocha, cinta adhesiva

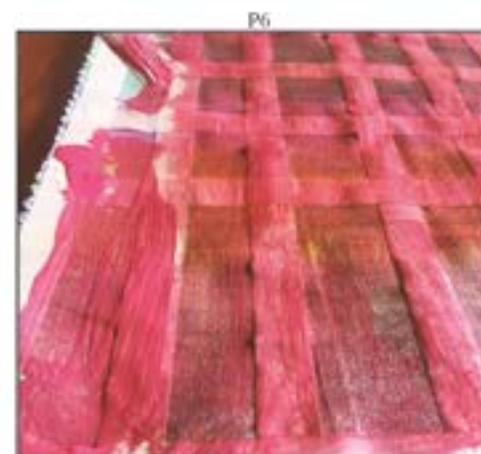
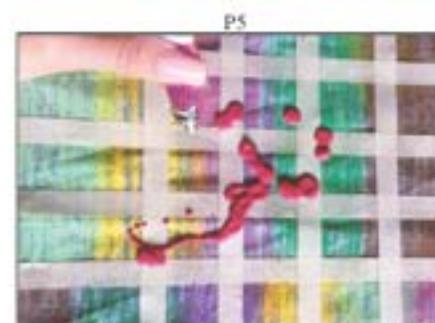
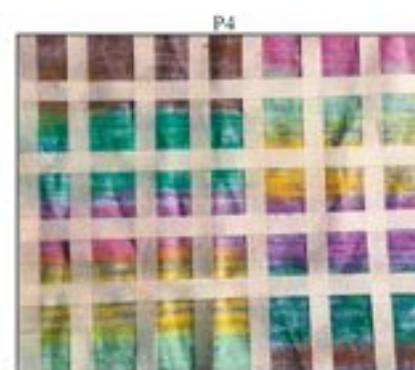
Metodologías			
MOT1	MOT1.1	MO2	MO3
MDR4	MB2	MD3	MD4
			X
Técnicas			
T1	T2	T3	T4
T4	T5	T6	T7
T8	T9		
	X		

PROCEDIMIENTO:

P4: Luego se sella con laca mate en spray, una sola vez, roseando uniformemente sobre el tejido a una distancia adecuada, para evitar que el sellante se concentre en un solo lugar. (tiempo de espera 10 min)

P5: Utilizando la cinta adhesiva, se dispone un diseño a gusto del diseñador, considerando la técnica surrealista "grattage"

P6: Dispuesta la cinta, se procede aplicar la pintura y se esparce con una brocha o pincel



FICHA TÉCNICA

Arte y Diseño

Código: A-0005-3

Soporte textil: Gabardina

Experimentación: 5

Referente: Surrealista/Técnica Grattage

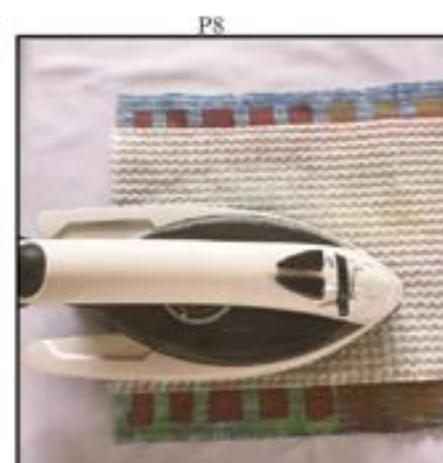
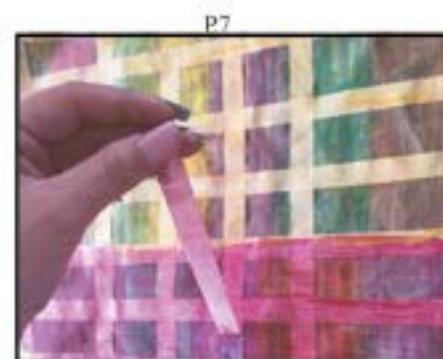
Materiales: Acrílico textil, pasteles de óleo, brocha, cinta adhesiva

Metodologías

MOT1	MOT1.1	MO2	MO3
MDR4	MB2	MD3	MD4
			X

Técnicas

T1	T2	T3	T4
T4	T5	T6	T7
T8	T9		
	X		



PROCEDIMIENTO:

P7: Se escoge el color de preferencia y se cubre la superficie, para esta práctica, se utilizó dos colores. Se deja secar 1 hora y se quitan con cuidado las cintas, como resultado se tiene una trama multicolor con la técnica grattage.

P8: Se coloca un lienzo de algodón sobre el textil terminado, con el propósito de sellar la pintura y el pastel con plancha.

FICHA TÉCNICA

Arte y Diseño

Código: A-0005-4

Soporte textil: Gabardina

Experimentación: 5

Referente: Surrealista/Técnica Grattage

Materiales: Acrílico textil, pasteles de óleo, brocha, cinta adhesiva

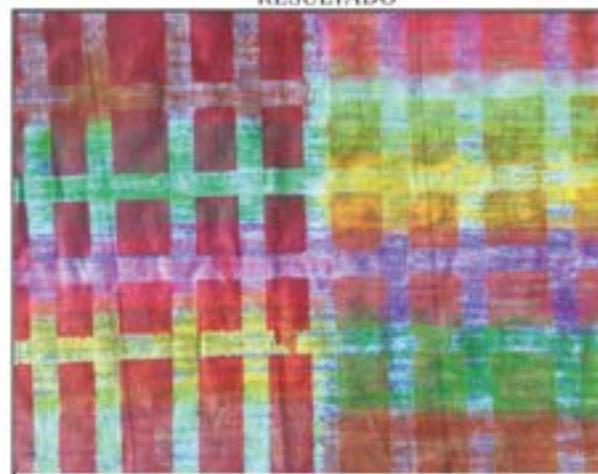
Metodologías

MOT1	MOT1.1	MO2	MO3
MDR4	MB2	MD3	MD4
			X

Técnicas

T1	T2	T3	T4
T4	T5	T6	T7
T8	T9		
	X		

RESULTADO



Observaciones :

- Los pasteles de colores de tinte como el blanco, amarillo y naranja pueden no mostrarse bien utilizando un material color azul marino.
- Cualquier tejido natural como el algodón, dril de algodón, la seda y el rayón de seda, son ideales para esta práctica.
- Tejido sintético como el poliéster puede funcionar, sin embargo, se recomienda probar el material para asegurar que no se derita cuando se planche.
- La tela limpia crea mejores resultados, se puede pre lavar para eliminar impurezas.
- Los tejidos más lisos permitirán detalles más finos, mezcla y marcado. A pesar de ello, las telas duras como los jeans, gabardina, etc. También trabajan bien.

FICHA TÉCNICA Arte y Diseño

Código: A-0006-1

Soporte textil: Gabardina

Experimentación: 6

Referente: Técnica Collage

Estilo: Eclético

Materiales: Acrílico textil, adhesivo textil, espátula, Mullos, una hoja de un libro.

Metodologías

MOT1	MOT1.1	MO2	MO3
MDR4	MB2	MD3	MC5
			X

Técnicas

T1	T2	T3	T4
T4	T5	T6	T7
T8	T9	T10	
		X	

P1



P2



PROCEDIMIENTO:

P1: Selección de materiales

P2: Se adhiere la hoja del libro sobre la tela con un material adhesivo (acrillex) por la parte posterior de la hoja colocando ahí la goma. Posteriormente se une con la parte anterior del soporte. Durante unos segundos se presión con las manos.

FICHA TÉCNICA

Arte y Diseño

Código: A-0006-2

Referente: Técnica Collage

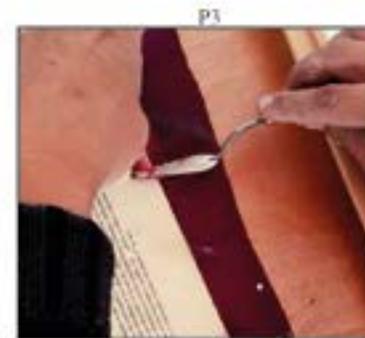
Estilo: Eclético

Soporte textil: Gabardina

Materiales: Acrílico textil, adhesivo textil, espátula, Mullos, una hoja de un libro.

Experimentación: 6

Metodologías			
MOT1	MOT1.1	MO2	MO3
MDR4	MB2	MD3	MC5
			X
Técnicas			
T1	T2	T3	T4
T4	T5	T6	T7
T8	T9	T10	
		X	



PROCEDIMIENTO:

P3: Con la espátula y con un color parecido al soporte, se mezcla el acrílico textil con el acrílex, untando los bordes, ejerciendo presión para que el papel se pegue. Dejar secar 30 min.

P4: Se limpia la espátula y se procede a esparcir Acrílex nuevamente por toda la superficie uniformemente con la espátula. Colocar los mullos sobre esto.

FICHA TÉCNICA

Arte y Diseño

Código: A-0006-3

Experimentación: 6

Soporte textil: Gabardina

Referente: Técnica Collage
Estilo: Eclético

Materiales: Acrílico textil, adhesivo textil, espátula, Mullos, una hoja de un libro.

Metodologías			
MOT1	MOT1.1	MO2	MO3
MDR4	MB2	MD3	MC5
			X
Técnicas			
T1	T2	T3	T4
T4	T5	T6	T7
T8	T9	T10	
		X	



PROCEDIMIENTO:
P5: Colocados los mullos, se dibuja con la espátula haciendo movimientos para direccionar los mullos a la posición que uno diseña. Dejando secar por 2 horas. En caso de necesitar más acrílex, se añade, para asegurar. Este tipo de técnica se maneja mejor con soportes textiles de densidad media y gruesa. El resultado maneja el lavado a mano y el planchado a temperatura media, sin vapor.

FICHA TÉCNICA

Arte y Diseño

Código: A-0007-1

Experimentación: 7

Soporte textil : Tela Oxford, tela poliester blanca

Referente: Sublimación/Impasto

Materiales: Espátula, Acrílico, Hilo de coser, Tijeras de tela.

Metodologías

MOT1	MOT1.1	MO2	MO3
MDR4	MB2	MD3	MDC6
			X

Técnicas

T1	T2	T3	T4
T4	T5	T6	T7
T8	T9	T10	T11
			X



PROCEDIMIENTO:

P1: Identificación de materiales

P2: Se extiende la tela en una superficie plana y horizontal

P3: Se aplica el acrílico desde el tubo directamente al textil, colocando el color al mismo tiempo en cantidades generosas y con la espátula esparcimos los colores en una sola dirección. Conforme se va acabando la cantidad de pintura vamos progresivamente añadiendo más hasta cubrir la superficie y estar conforme con el diseño generado.

FICHA TÉCNICA

Arte y Diseño

Código: A-0007-2

Experimentación: 7

Soporte textil : Tela Oxford, tela poliester blanca

Referente: Sublimación/Impasto

Materiales: Espátula, Acrílico, Hilo de coser, Tijeras de tela.

PROCEDIMIENTO:

P6: Para la sublimación, se diseña la imagen editándola en programas como Photoshop o Illustrator

P7: Para la impresión del diseño, se utiliza tela 100% poliéster blanco y se la sublima.

P8: Con los dos textiles listos, se trabaja con el referente "El Guernica de Pablo Picasso", utilizando el método cubista. (La descomposición y fragmentación de la realidad y su observación desde diferentes perspectivas)

P7-P8



Recomendaciones:

La técnica del Impasto, se asemeja a untar mantequilla sobre pan, se debe tener un buen agarre de la espátula, esto proporciona una riqueza de texturas y relieves

Se deja secar por una hora

- Se debe usar una espátula flexible
- Mantener la espátula limpia para cada trazo
- El uso de la espátula aporta a tener soltura y rapidez en los trazos.
- No se utiliza solventes para diluir la pintura

P8



FICHA TÉCNICA

Arte y Diseño

Código: A-0007-4

Soporte textil : Tela Oxford, tela poliester blanca

Referente: Sublimación/Impasto

Experimentación: 7

Materiales: Espátula, Acrílico, Hilo de coser, Tijeras de tela.

Metodologías

MOT1	MOT1.1	MO2	MO3
MDR4	MB2	MD3	MDC6
			X

Técnicas

T1	T2	T3	T4
T4	T5	T6	T7
T8	T9	T10	T11
			X

P9



P10



P10



P11



RESULTADO



PROCEDIMIENTO:

P9: Se dibuja con lápiz en la parte posterior las líneas más relevantes de "El Guernica", en la muestra trabajada con espátula, reforzando los trazos con marcador textil

P10: Se corta con la tijera, tomando como referencia las líneas hechas con marcador. Se obtienen dos pedazos, se realiza la prueba poniendo como fondo la tela sublimada

P11: Se cose las dos piezas con hilo platado, que permita diferenciar y apreciar la fragmentación realizada

P12: El resultado final está inspirado en el método cubista con espátula, sublimado y acrílico.

FICHA TÉCNICA

Arte y Diseño

Código: A-0008-1

Experimentación: 8

Soporte textil: Denim

Referente: Método futurista
Técnica de veladuras con pintura para sublimación

Materiales: Espátula, pintura plastisol, pintura relieve textil, pebeo "touch", pintura de poliéster, papel cebolla

Metodologías			
MOT1	MOT1.1	MO2	MO3
MDR4	MB2	MD3	MF7
			X
Técnicas			
T1	T2	T3	T4
T4	T5	T6	T7
T8	T9	T10	T12
			X



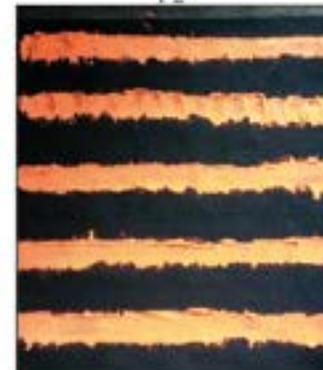
P1



P2



P2



PROCEDIMIENTO:

P1: Seleccionar los materiales. Se extiende la tela en una superficie plana y horizontal.

P2: Se aplica la pintura "plastisol" directamente al textil desde el embace utilizando la espátula en dirección horizontal, en forma de líneas separadas hasta cubrir la superficie y estar conforme con el diseño generado.

FICHA TÉCNICA

Arte y Diseño

Código: A-0008-2

Experimentación: 8

Soporte textil: Denim

Referente: Método futurista
Técnica de veladuras con pintura para sublimación

Materiales: Espátula, pintura plastisol, pintura relieve textil, pebeo "touch", pintura de poliéster, papel cebolla

Metodologías

MOT1	MOT1.1	MO2	MO3
MDR4	MB2	MD3	MF7
			X

Técnicas

T1	T2	T3	T4
T4	T5	T6	T7
T8	T9	T10	T12
			X

PROCEDIMIENTO:

P3: La pintura de plastisol seca por curado térmico por esto, sobre el diseño se coloca un pedazo de papel cebolla que cubra la superficie del textil, previamente se calienta la plancha configurándola en seco a 120C. Se plancha por 3 minutos toda la superficie.

P4: Se despega el papel, verificar que la pintura este solida.

P5: Se repite el proceso con otro color, utilizando la espátula y cuando con calor.



FICHA TÉCNICA

Arte y Diseño

Código: A-0008-3

Soporte textil: Denim

Experimentación: 8

Referente: Método futurista
Técnica de veladuras con pintura para sublimación

Materiales: Espátula, pintura plastisol, pintura relieve textil, pebeo "touch", pintura de poliéster, papel cebolla

Metodologías

MOT1	MOT1.1	MO2	MO3
MDR4	MB2	MD3	MF7
			X

Técnicas

T1	T2	T3	T4
T4	T5	T6	T7
T8	T9	T10	T12
			X

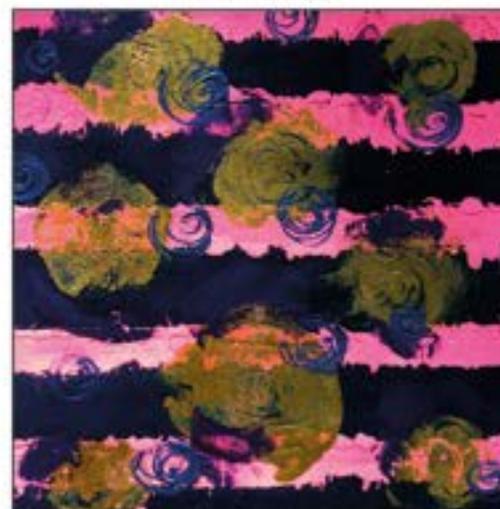
PROCEDIMIENTO:

P6: Se termina el diseño y composición generando movimientos simultáneos con la espátula con pintura de poliéster, y la pintura de relieve "pebeo". Estos materiales se añaden al final, puesto que no necesitan calor.
Secar por 10 min.

P6



RESULTADO



FICHA TÉCNICA

Arte y Diseño

Código: A-0009-1

Soporte textil: Oxford

Experimentación: 9

Referente: Realismo Mágico

Materiales: Marcador textil, acrílico textil y pincel, plastisol aplicado con pincel, brochas.

Metodologías

MOT1	MOT1.1	MO2	MO3
MDR4	MB2	MD3	MRM8
			X

Técnicas

T1	T2	T3	T4
T4	T5	T6	T7
T8	T9	T10	T13
			X

PROCEDIMIENTO:

P1: Seleccionar materiales y herramientas, establecer soporte

P2: Tomando como referencia el realismo mágico, con un trazo suelto, se marca el rostro a dibujar, primero con lápiz y posteriormente con marcador para tela.

P3: Utilizar una brocha seca, con el acrílico para telas color negro generando textura de "cabello".

P1-P2



P3



FICHA TÉCNICA

Arte y Diseño

Código: A-0009-2

Soporte textil: Oxford

Experiencia: 9

Referente: Realismo Mágico

Materiales: Marcador textil, acrílico textil y pincel, plastisol aplicado con pincel, brochas.

Metodologías

MOT1	MOT1.1	MO2	MO3
MDR4	MB2	MD3	MRM8
			X

Técnicas

T1	T2	T3	T4
T4	T5	T6	T7
T8	T9	T10	T13
			X

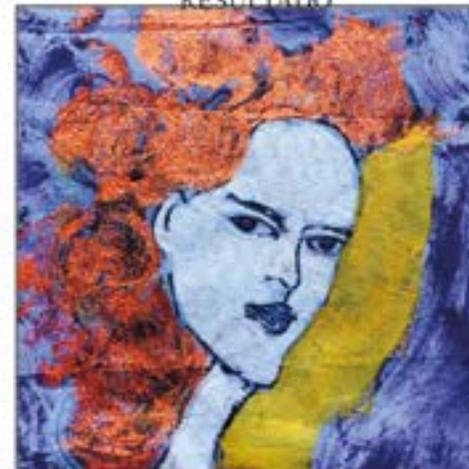
PROCEDIMIENTO:

P4: Se añade el plastisol escarchado en toda la parte del cabello con el pincel. Se deja secar por unos minutos, se cambia de pincel y se pinta el rostro con acrílico para tela color plata, luego se añade dorado como fondo y al final de la misma forma con pincel la pintura de poliéster, se deja secar. Para terminar se cura el plastisol con el papel de cebolla y calor de la plancha

P4



RESULTADO



FICHA TÉCNICA

Arte y Diseño

Código: A-00010

Soporte Textil: Gabardina negra

Experimentación: 9

Referente y estilo Futurismo

Materiales: Pasteles para textiles, acrílico, Madera, gubias

Metodologías			
MOT1	MOT1.1	MO2	MO3
MDR4	MB2	MD3	MF7
			X
Técnicas			
T1	T2	T3	T4
T4	T5	T6	T7
			X
T8	T9	T10	T12



P1-P2



PROCEDIMIENTO:

P1: Se procede a dar forma a la madera con incisiones a modo de gotas que van en una sola dirección.

La madera que se utiliza para grabar puede ser de cualquier tipo, en función del grado de dureza y densidad podríamos obtener resultados diferentes

P2: Usualmente en la xilografía se utiliza tinta pero para la aplicación textil hemos utilizado acrílico de dos colores a modo de degradé.

FICHA TÉCNICA

Arte y Diseño

Código: A-00010

Soporte Textil: Gabardina negra

Experimentación: 10

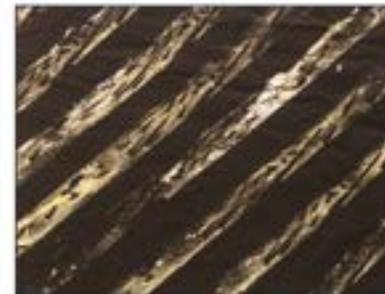
Referente y estilo Futurismo

Materiales: Pasteles para textiles, acrílico, Madera, gubias

Referente: Futurismo

Metodologías			
MOT1	MOT1.1	MO2	MO3
MDR4	MB2	MD3	MF7
			X
Técnicas			
T1	T2	T3	T4
T4	T5	T6	T7
			X
T8	T9	T10	T12

P3



P4



RESULTADO



PROCEDIMIENTO:

P3: Una vez tengamos nuestra madera procedemos a pintarla, y a imprimirla en la superficie de la tela. Dejar secar por 20 min. El resultado obtenido se asemeja a a movimiento.

P4: Se aplica el pastel textil, en forma de líneas opuestas a las anteriores, con la cromática futurista, colores contrastantes, en una yuxtaposición de tonos, a modo de divisiones.

Observaciones: Sellar el pastel con la plancha.
Dar un retoque de color nuevamente con el pastel.

4.4. Conclusiones.

Con base a la información bibliográfica, la experimentación y trabajo de campo orientado a conocer las técnicas de la pintura para lograr propuestas de diseño textil, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- El presente estudio aporta métodos y técnicas de la pintura artística aplicadas en el diseño textil, pero no asegura que en este trabajo se haya dicho todo sobre este tema. El documento planteado es analítico, descriptivo con base a la fundamentación teórica y criterios de expertos tanto del área de la pintura tradicional como de diseñadores de moda.
- Dentro de los procesos artísticos se ha podido identificar el realismo mágico, la escultura, grabado, pintura al óleo, acrílico, acuarela, dibujo, videos, sonido, metal y texturas entre las orientaciones más representativas dentro de la pintura artística, que en el estudio se pudo identificar.
- El aporte de los expertos fue desde la base de posturas objetivas, que permitió la base del conocimiento y su posterior aplicación en la indumentaria. La misma que a su vez aportó en reflexionar que la metodología frecuentemente utilizada por los artistas, sin ser la única, contempla las siguientes fases: referente, identificación de soporte, cromática y materiales, diseño.
- Se identificó en el estudio 13 métodos y 14 técnicas que constituyen en su conjunto la pintura al óleo con transferencia con espátula y pincel; acrílico dripping; pintura con boceto; directo al lienzo; rubbing, collage, cubismo, futurista y realismo mágico.
- Para la conjunción de los métodos y técnicas observados se utilizó como estrategia la utilización de fichas técnicas, en donde se especifica su referente, cromática, materiales y procedimiento de cada una de las experimentaciones aplicadas a indumentarias textiles.
- Con base a la experimentación realizada, la investigación de campo y la opinión de expertos, se estructuró un manual con la metodología y técnica aplicable a la indumentaria textil, en donde se destaca la factibilidad del uso de técnicas de la pintura artística en los textiles, aportando con un documento base de investigación para ampliar o fortalecer lo hasta aquí investigado y que guíe la utilización de estas técnicas a la implementación de nuevos diseños de moda y textiles.

Finalmente, para validar los métodos aplicados, se recurrió a una profesional en el diseño de moda, realizando las pruebas pertinentes en la tela, aplicando los materiales identificados para su implementación, validando en su totalidad la técnica aplicada, destacando que este trabajo no sólo aporta el ampliar el espectro de los diseñadores de moda, sino a todos los fabricantes de textiles, que pueden ampliar su oferta con la aplicación de estos métodos.



IR

Referencias

Bibliografía

Vega González, J. (2008). La técnica artística como método de conocimiento, a propósito de "El Coloso" de Goya. *Goya: Revista de Arte*, (324), 229–244. Retrieved from <http://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=2714917>.

Bordini, S. (1995). *Materia e imagen: Fuentes sobre las técnicas de la pintura*. Ediciones del Serbal, Barcelona, Spain.

MENA, M. (2008). <http://www.museodelprado.es/investigacion/estudios/emel-colosoem-y-su-atribucion-a-goya/8->. Recuperado el 29 de marzo de 2017

Álvarez, M. (2011).

<http://www.unilat.org/virtualemuseum/datas/expositions/anges/Etudes/8Es.htm>. Recuperado el 29 de marzo de 2017

Carrere, A. &. (2000). *Retórica de la pintura* (Vol. 2). Madrid: Cátedra.

Martínez Valero, L. A. (2015). *Las técnicas húmedas de las artes plásticas como vínculo para la formación de valores conductuales en los estudiantes de séptimo año básico de la Escuela de Educación Básica" Valdivia"*, año 2015 (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Fi.

Klee, P. &. (1979). *Paul Klee, das Frühwerk 1883-1922*. Galerie+ Edition A..

Rodríguez, M. S. (2016). *Tradición y ruptura en las vanguardias históricas: el surrealismo*. In *II Jornadas Estudiantiles de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales* (La Plata, 6 y 7 de octubre de 2016).

De Micheli, M. &.-G. (2002). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza editorial.

i Casas, A. P. (2002). Tratado de pintura: color, pigmentos y ensayo (Vol. 56). Edicions Universitat Barcelona.

Mannetti, F. (1978). Manifiestos y textos futuristas. barcelona: Ediciones del Cotal.

Ariño, M. L. (2013). ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS METODOLÓGICAS. En M. L. Ariño, ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS METODOLÓGICAS (pág. 40). Lima, lima, peru: UNIVERSIDAD "MARCELINO CHAMPAGNAT".

Viadel, R. M. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas . Porto Alegre, Brazil.

Pérez, A. M. (2002). Misceláneas: Nostalgia, remembranza y recuperación de valores. (U. d. Departamento de Artes Plásticas y Teatro. Escuela de Artes y Humanidades, Ed.) Cholula, Puebla, México: Departamento de Artes Plásticas y Teatro. Escuela de Artes y Humanidades, Universidad de las Américas Puebla.

Maltese, C. (2001). Las técnicas artísticas (Undécima ed.). (G. Anaya, Ed.) madrid, madrid, españa: Lavel, S.A.

Tursen. (1996). Técnicas de los artistas modernos. MADRID, MADRID, ESPAÑA: Mary Trewby.

Velasco, A. A. (2008). Seminario sobre técnicas y procedimientos pictóricos. Salamanca: el taller de la salamandra.

López, A. G., & Tormo, J. J. (06 de '3 de 2017). PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS . MURCIA, ESPAÑA.

Elordy, E. C. (2009). EDUCACION ESTÉTICA Y ARTÍSTICA IV Y V. MÉXICO: INDAUTOR.

Malins, Gray. (2013). Procedimientos / Metodología de Investigación para Artistas y Diseñadores. The Robert Gordon University,, School of Art, Faculty of Design. Escocia: The Centre for Research in Art & Design, Gray's.

Palet i Casas, A. (2002). Tratado de pintura: color, pigmentos y ensayo. Barcelona: Edicions Universitat Barcelona.

Estrada, G. (2009). LA ACUARELA COMO TÉCNICA. GUATEMALA: TÉCNICO UNIVERSITARIO EN DISEÑO GRÁFICO.

Universidad Popular de Albacete. (2015). Fundamentos técnicos de la pintura acrílica. ALBACETE: Universidad Popular de Albacete.

Monforte, F. (2014). Pintura Encáustica como técnica artística. Recuperado el 13 de 03 de 2017, de Mostoles: <http://www.mostoles.es/MuseoCiudad/es/exposiciones-museo/exposiciones-anteriores/exposicion-pintura-encaustica-contemporanea-arte-cera-abeja>

Catafal, J., & Oliva, C. (2002). El Gravado. Barcelona, España: Parramon Ediciones, S.A.

González Mothelet, M. Metodología del Diseño. Londres: universidad de londres.

Cooper, D. (1984). La época Cubista. Madrid: Alianza.

Mosquera, B. (2014). La Moda en Cuenca: Conceptos y Producción de los diseñadores Locales. Cuenca: Universidad del azuay.

Gelb, M. (1999). How to think like Leonardo Da Vinci: seven steps to genius every day. Broadway: Norma.

Vinci, H. t. (1998). www.in4energy.com. Recuperado el 21 de 03 de 2017, de in4energy.com.

Veliz, C. (2015). El proceso creativo en la resolucion de problematicas relacionadas al diseño de modas. Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay.

Canarias, G. d. (s.f.). sede.gobcan.es.

Artistasunidosporelarte. (2014). Cuadros de Flores en Acrílico (Trípticos). Obtenido de

Cuadros de Flores en Acrílico (Trípticos): <http://paisajesybodegonosaloleo.blogspot.com/2014/04/cuadros-de-flores-en-acrilico-tripticos.html>

Artehistoria. (2017). Las técnicas. Obtenido de Las técnicas: <https://www.almendron.com/artehistoria/arte/pintura/las-claves-de-la-pintura/las-tecnicas/>

AMPA. (2012). hablemos de pintura. Obtenido de hablemos de pintura: <http://hablemosdepintura.blogspot.com/2012/10/tecnicas-de-la-pintura-el-pastel-el.html>

López, C. (2012). Moda, Diseño, Técnica y Arte reunidos en el concepto del buen vestir. La esencia del oficio y el lenguaje de las formas estéticas del arte sartorial y su aporte a la cultura y el consumo del diseño. Buenos Aires.

Lipovetsky, G. (1986). La era del vacío. Barcelona: Anagrama.

Pardo, B. (2008). La Moda. Arte e influencia artística. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Rembrandt. (04 de marzo de 2012). <http://www.pinturayartistas.com/el-arte-de-pintar-veladuras/>. Recuperado el 26 de 05 de 2017

Anexos
Anexo 1: Entrevista

ENTREVISTA ARTISTAS PICTÓRICOS

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

Presentación:

Con el propósito de obtener información primaria, para el desarrollo del proyecto de tesis titulado "MÉTODOS DE LA PINTURA ARTÍSTICA APLICADAS AL DISEÑO DE INDUMENTARIA", solicito su colaboración contestando las siguientes preguntas:

Datos Generales:

Nombre del artista: _____

Especialidad: _____

Dirección: _____

Contacto: _____

1.- Conociendo tu importante trayectoria en las artes, quisiera preguntarle ¿Qué representa el pintar para ti?

2.- ¿Qué estilo es el que guía la elaboración de tus obras?

3.- Si pudiéramos establecer e identificar tú técnica para plasmar tus pinturas. ¿Cuál sería esta técnica?

- Caballete ()
- Acrílico ()
- Óleo sobre tela ()
- Encáustica ()
- Textura después de imprimación de la tela ()
- Textura acrílica más óleo en técnicas mixtas ()
- Por capas ()
- Otra (Cuál) _____
-

4.- De las siguientes opciones, cuál crees que tú que sería el orden que lleva un artista para plasmar sus obras

- Identificar lo quiere pintar (tema) íconografía ()
- Identificar la técnica ()
- Contrastar tema y técnica a pintar ()

5.- ¿Qué tipos de pinceles utilizas?

6.- ¿Cuáles son los colores que más usas en tus pinturas?

7.- ¿Qué medio utilizas para tus obras?

8.- ¿Utilizas algún medio de transferencia para tus dibujos?

9.- ¿Consideras que las técnicas de la pintura artística se pueden aplicar en indumentaria textil para sus diseños?

10.- Con base a su experiencia cree que las técnicas aplicadas en el diseño textil como: el gofrado, cocido, el bordado, sacabocados, el calado laser, la sublimación, etc., ¿pueden acoplarse y sacar provecho de las técnicas de la pintura artística?

11.- ¿Cómo considera usted que debería ser este procedimiento?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

