



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA**

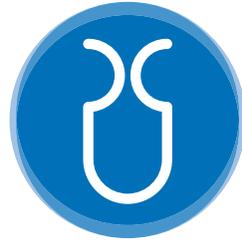
**Caracterización, registro y resignificación
del tejido con mullos o chaquiras
de Saraguro.**

Trabajo de graduación previo a la
obtención del título de:
Diseñadora Textil y Moda

AUTORA:
Anabell Karina Guzmán Hidalgo

DIRECTORA:
Dis. Rosana Corral Maldonado, M.D.I

Cuenca - Ecuador
2017



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

Caracterización, registro y resignificación del Tejido con mullos o chaquiras de Saraguro.

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de:
Diseñadora textil y moda

Autora:

Anabell Karina Guzmán Hidalgo

Director:

Dis. Rosana Corral Maldonado, M.D.I

Cuenca - Ecuador
2017

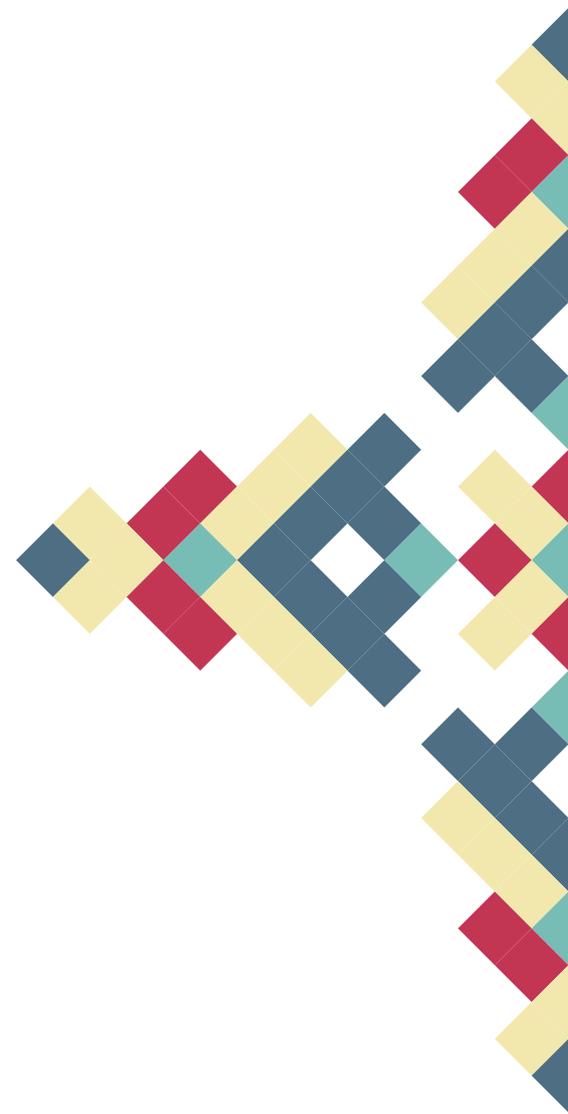


Dedicatoria

El presente trabajo de tesis, lo dedico de manera muy especial a mis padres, hermanos y a toda mi familia, es especial a mi esposo e hijo que han sido el pilar fundamental para culminar con éxito mis estudios.

A mis compañeros y amigos, que han sido parte importante en todo este proceso de aprendizaje

Anabell Guzmán



Agradecimiento

Quiero dejar constancia mi sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido de una o de otra manera, en la tarea de revisar y desarrollar este trabajo de titulación.

Agradezco a Dios, a mi Directora de Tesis la Dis. Rosana Corral Maldonado, quien me apoyo en el desarrollo del presente trabajo.

De igual manera, agradezco a mis padres, esposo e hijo por ayudarme a cumplir con esta importante meta profesional.

Índice

Contenidos



Páginas preliminares

Dedicatoria	4
Agradecimiento	5
Resumen	8
Abstract	9
Introducción	13



Capítulo 1

1. Contexto Cultural, Geográfico y Social del Cantón Saraguro	17
1.1. Contexto geográfico del Cantón Saraguro	17
1.2. Cosmovisión de la cultura Saraguro	18
1.3. La iconografía	18
1.3.1. Niveles iconográficos	18
1.3.2. La iconografía ecuatoriana	19
1.3.3. La estética de la artesanía en mullos de la cultura Saraguro	19
1.4. Actividad industrial y manufactura	20
1.5. Vestimenta	20



Capítulo 2

2. Producción artesanal	25
2.1. Mullo o Chaquira	25
2.2. El tejido con mullos o chaquira	25
2.3. Técnicas para elaboración de objetos con chaquira	26



Capítulo 3

3. Metodología y Resultados	33
3.1. Resultados de la entrevista	33
3.2. Identificación del proceso de elaboración de artesanías con mullos de Saraguro	37



Capítulo 4

4. Capítulo Iv	43
4.1. Patrones Del Tejido Collar Con Mullos De Saraguro	43



Capítulo 5

5. Experimentación Con Base A Tejido Con Mullos	71
5.1. Tejidos con mullos	71
5.2. Selección de los materiales	71
5.3. Experimentación	73
5.4. Diseño a partir de la experimentación	77
5.5. Proceso creativo	83
5.6. Fichas técnicas de la colección	94

Referencias



Glosario	118
Bibliografía	119
Bibliografía Imágenes	122
Anexos	123

Índice

Imágenes, tablas y gráficos

Imagen 1: Representaciones iconográficas de 14 áreas culturales	19
Imagen 2: La chacana	19
Imagen 3: Ejemplos degradado de colores	20
Imagen 4: Vestimenta del pueblo Saraguro	20
Imagen 5: Mujer saragureña	21
Imagen 6: Vestimenta hombre Saraguro	21
Imagen 7: "Mullo" Spondylus princeps Broderip	25
Imagen 8: Usos de mullos en tejidos	25
Imagen 9: Artículo cosido con chaquira	26
Imagen 10: Tejido en gancho con mullos o crochet	27
Imagen 11: Chaquiras pegadas. Arte tradicional	27
Imagen 12: Técnica de Ikat, nudos pulsera	28
Imagen 13: El brocado con chaquira	29
Imagen 14.: Cinta de raso	72
Imagen 17: Palillos de dientes	72
Imagen 20: Manguera	72
Imagen 15: Fleco cuchillo	72
Imagen 18: Mullos grandes	72
Imagen 21: Arandela plana	72
Imagen 16: Cinta fantasía	72
Imagen 19: Tuercas	72
Imagen 22: Hilo de bordar	72
Imagen 23: Hilo cola de ratón	73
Imagen 25	73
Imagen 24: Retazos de cuerina	73
Imagen 26	74
Imagen 27	74
Imagen 28	75
Imagen 29	75
Imagen 30	76
Imagen 31	76
Imagen 32	77
Imagen 33: Degradado de colores arcoíris	79
Imagen 34: Morfología línea indumentaria	80
Imagen 35: Paleta de colores referentes para la colección	80
Imagen 37:	83
Imagen 38:	83
Imagen 38:	84
Imagen 40	84
Imagen 41	84
Imagen 44	84
Imagen 42	84
Imagen 45	84
Imagen 43	84
Imagen 46	84
Imagen 39	84
Imagen 47	85
Imagen 49	85

Imagen 48	85
Imagen 50	86
Imagen 52	86
Imagen 54	86
Imagen 51	86
Imagen 53	86
Imagen 55	86
Imagen 56: Collar con puntada básica con aumento (P5) terminado en forma de v, con puntada cuadrada	104
Imagen 57: Collar simple con puntada básica (P4)	105
Imagen 58: Collar con tejido inicial (P15)	106
Imagen 59: Collar con puntada rosa (P8)	107
Imagen 60: Collar con puntada pupita (P17), y punta básica (P4)	108
Imagen 61: Puntada básica de martillo (P1)	109
Imagen 62: Puntada en perla (P25)	110
Imagen 63: Puntada de medio rombo (P29)	111
Imagen 64: Puntada en perla (P25)	112
Imagen 65: Puntada G (P16)	113
Imagen 66: Puntada fresa (P10)	114
Imagen 67: Puntada cuadrada (P26)	115
Imagen 68: Puntada de tiro ensartado con mullos de primera fila (P3), puntada básica (P4), y puntada pupitas (P17)	116

Índice

Anexos

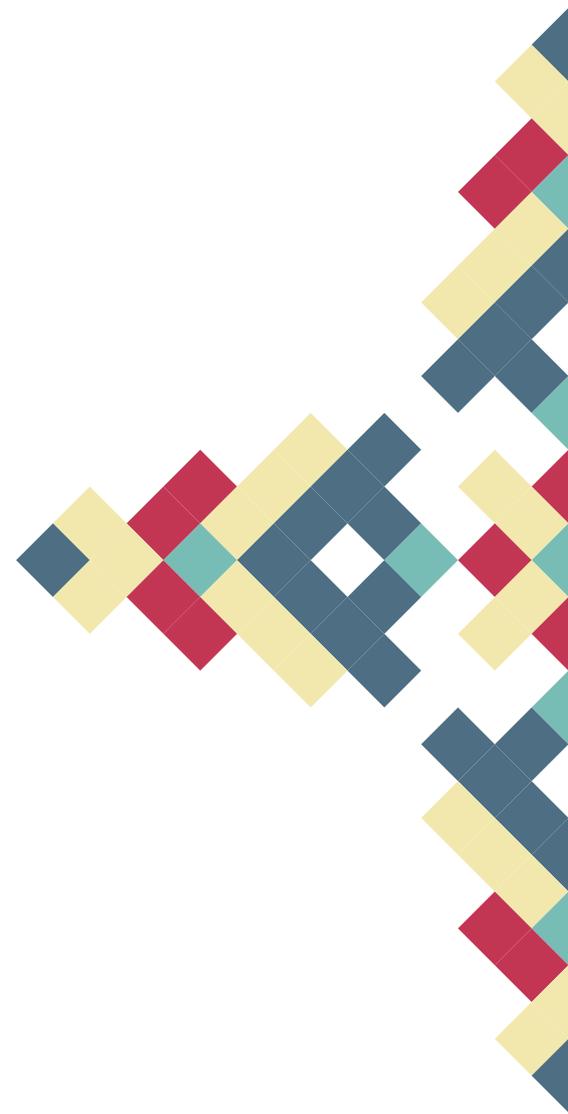
Anexo1 Entrevistas	123
Anexo2 Formato Entrevistas	131



Resumen

La compra de artesanías con base a la utilización de mullos, es particularmente por los extranjeros, en el país se reconoce su valor cultural, pero no se los adquiere. Al respecto, el presente estudio se enfocó en analizar los procesos de este tipo de tejidos a través de entrevistas y experimentación con artesanas expertas de Saraguro, registrando en fichas, la técnica ancestral comúnmente utilizada.

Con el estudio realizado se establecieron nuevos diseños de oferta comercial utilizando la técnica del tejido con mullos, su iconografía y aspectos culturales que los caracterizan. Finalmente se aplicó en patrones nuevos tanto de indumentaria como objetos textiles.



Abstract

Characterization, registration and resignification of beading with mullos or chaquiras in Saraguro

The purchase of handicrafts based on the use of mullos is particularly made by foreigners. The country recognizes its cultural value, but citizens do not buy these products. In this regard, the present study focused on analyzing the processes of this type of beading through interviews and experimentation with skilled artisans from Saraguro. The study was carried out through documented profiles, which is the commonly used ancestral technique. As a result, new commercial designs were established by using the beading technique with mullos. The study also recognized the iconography and cultural aspects that characterize this type of beading. Finally the technique was applied in new patterns of both clothing and textile objects.

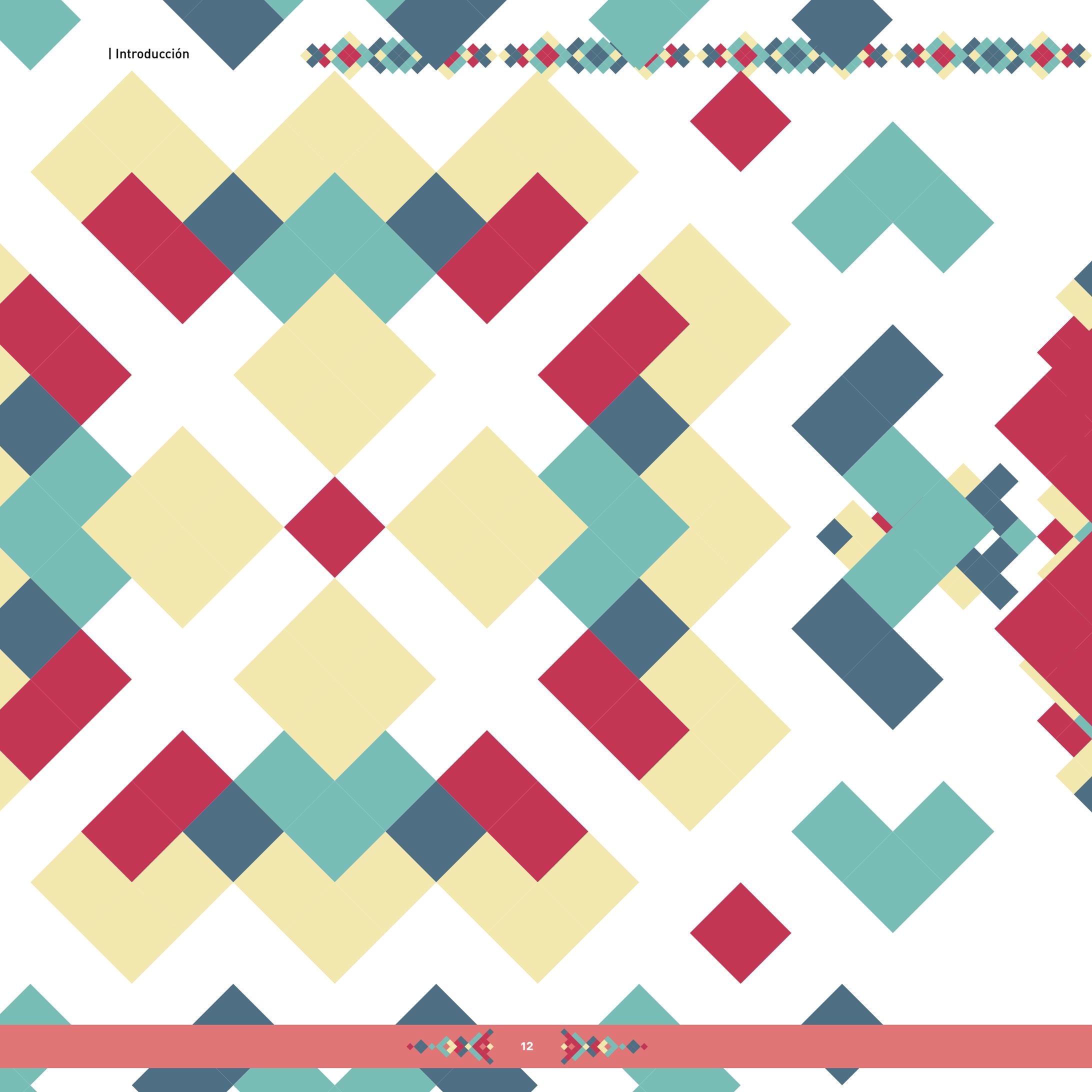
KEY WORDS: chaquira, clothing, mullos, characterization, Saraguro, techniques, textiles.

Anabell Guzmán
Anabell Guzmán
Student


Rosana Corral Maldonado, M.D.I., designer
Thesis Director


UNIVERSIDAD DEL
AZUAY
Dpto. Idiomas


UNIVERSIDAD DEL
AZUAY
Translate by:
Magali Arteaga
Dpto. Idiomas



Introducción

El tejido con mullos de Saraguro es una técnica ancestral que viene heredada a través de los años a las artesanas de este sector, sin embargo, la poca demanda existente de sus productos por parte de consumidores nacionales, motiva la necesidad de buscar nuevas alternativas que permitan posicionar de mejor manera en el mercado este tipo de artesanías.

El presente trabajo tiene como propósito rescatar la importancia y valor cultural del tejido con mullos de Saraguro, con base a la revisión bibliográfica del contexto cultural de los saraguros, la iconografía y técnicas empleadas para elaborar los tejidos con mullos, se estableció la línea base de investigación que orientó el desarrollo de todo el estudio

Asimismo, se estableció una investigación de campo que permitió caracterizar los productos que se elaboran con esta técnica, a través de una entrevista estructurada a expertas artesanas que elaboran tejidos con mullos de Saraguro.

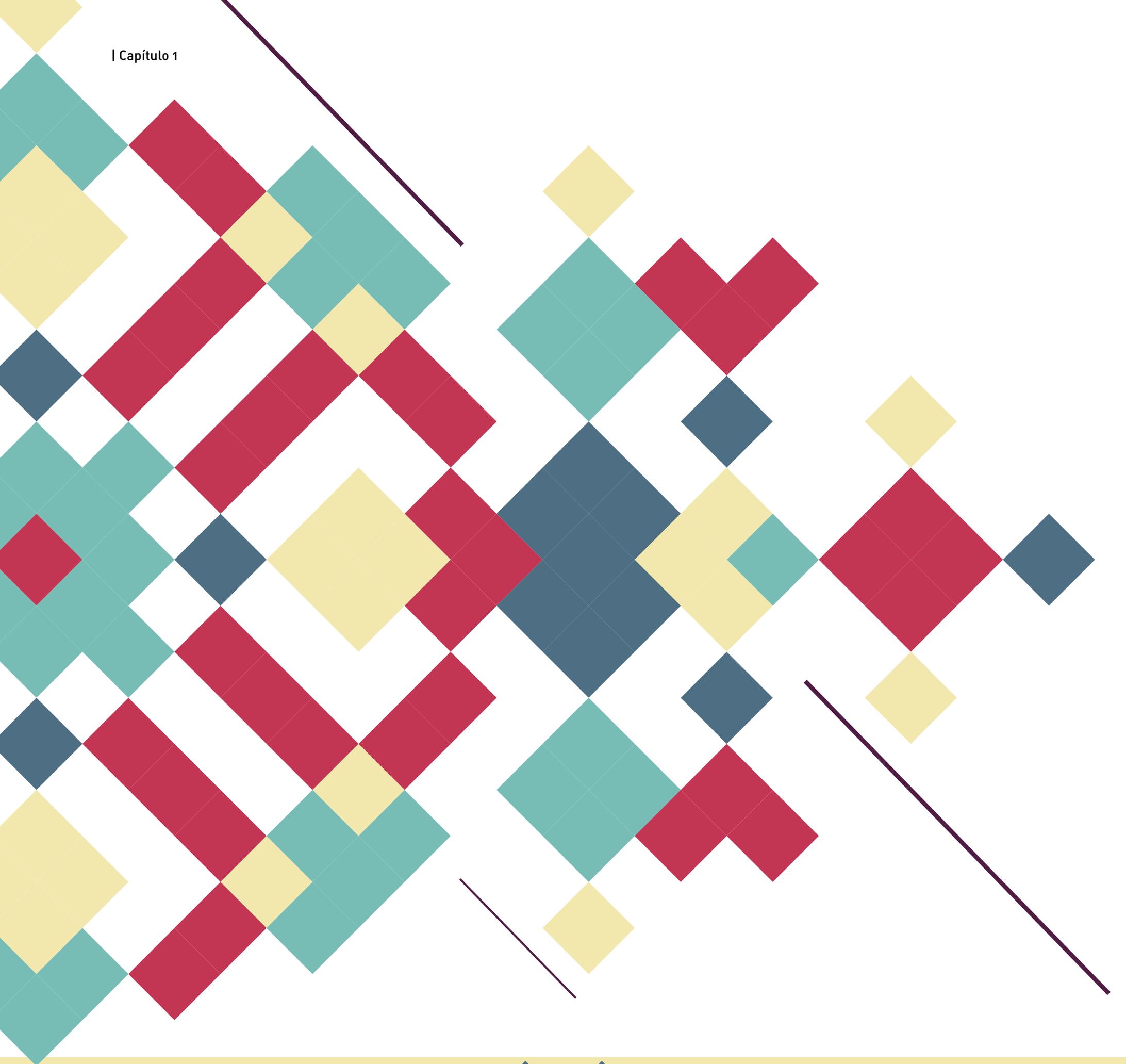
Se diseñó una línea de indumentaria y productos textiles que incorporan sus técnicas ancestrales, respetando su iconografía y morfología, teniendo como variable el uso de materiales alternativos, rescatando su importancia cultural.

Al respecto, se aplicó patrones en tejidos con mullos para crear nuevos diseños en dos líneas: la indumentaria y objetos textiles. Finalmente se establecieron las conclusiones y recomendaciones a las que se pudo llegar a través de la investigación.



CAPÍTULO 1





1. Contexto Cultural, Geográfico y Social del Cantón Saraguro

1.1. Contexto geográfico del Cantón Saraguro

El cantón Saraguro pertenece a la provincia de Loja, en la región Sur del país, se caracteriza por las comunidades indígenas que habitan en este sector, ubicado a 64 Km al norte de Loja, tienen un dominio sobre los tejidos de lana de borrego, mientras que las mujeres se destacan por la elaboración de artesanías.

Son descendientes de la nobleza inca, quienes fueron traídos con el objetivo de reforzar la conquista de los pueblos y capacitarlos para poderlos incorporar al Tahuantinsuyo, Según el Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos, este grupo etario pertenece a un conjunto étnico muy importante para América. Su población asciende a 30.183 habitantes, de los cuales 47 % son hombres, y 53 % mujeres; la mayor parte de la población está ubicada en la zona rural (87 %), y el 13 % se encuentran en el área urbana (INEC, 2010). Su caracterizan por ser de raza mestiza e indígena.

El nombre Saraguro proviene del quichua, cuya palabra específica no ha podido ser definida; se supone que su nombre tiene como base la palabra sara, que significa maíz, y las variaciones se encuentran en guru=olla, es decir que la interpretación sería la olla del maíz; o kuru=gusano haciendo referencia a gusano del maíz, o incluso Kuri=oro entendido como maíz de oro, todo ello en relación a su gran producción de maíz, y la importancia de dicho producto a nivel económico, social y simbólico (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural, 2015).

Entre las principales actividades productivas de la tierra están: sembrío de papas, trigo, cebada, yuca, coas, caña de azúcar, constituyéndose esto en la base económica de supervivencia de los habitantes de este cantón.

Su fauna está representada por una gran variedad de aves, entre las principales están la torcazas y pavas de monte; también son representativos los venada y perdices de páramos, los cuales son representados en sus expresiones artísticas.

Sus costumbres y tradiciones con el paso del tiempo se han ido transformando, al igual que su lengua originaria Kichwa (o runa Shimi) que en muchos sectores ha sido sustituida por la lengua española; en cuanto a sus costumbres, la celebración principal está establecida en función de los 4 Raymis. (Bacacela, 2007).

Los 4 Raymis son:

Pawcar Raymi: celebrada a mediados del mes de marzo con el fin de agradecer a la Pachamama o madre tierra, se realizan ofrendas.

Inti Raymi: celebrado entre los meses de junio y julio, se festeja al Dios Sol.

Kulla Raymi: se festeja en septiembre reconociendo el inicio de la vida, y a la mama Kulla, que posteriormente fue reemplazada por la virgen.

Kapac Raymi: ésta se celebra en el mes de diciembre, coincide con los festejos de navidad (Bacacela, 2007).

Uno de los aspectos importantes, es la inmigración de los saraguros hacia las grandes ciudades como Loja, Cuenca, Lago Agrio, y Guayaquil con la finalidad de buscar mejores condiciones de vida. Por lo que, en estos lugares, los originarios de Saraguro buscan comercializar sus artesanías tales como: cerámica, tejidos en lana, tejidos con chaquira, todo esto con el fin de obtener ingresos para su subsistencia y de su familia.





1.2. Cosmovisión de la cultura Saraguro

La cosmovisión de los saraguros se fundamenta en la “Chakana” cuya iconografía manifiesta que el universo tiene un principio de dualidad: hombre-mujer, día-noche, fuerte-débil, sumado a ello, se complementa en cuatro elementos naturales o conocidos como seres espirituales que rigen la vida: aire, agua, tierra, y fuego (Gualán, 2014). La chakana se ha convertido una filosofía que manifiesta que el tiempo, el espacio, el ser y el movimiento no tienen fin, mantienen una constante relación que permite su reencontro, exponiendo que el ser humano se encuentre en escenarios o lugares ya vividos.

Cartuche (2013) historiador y compositor lojano señala que los saraguros realizan mitos y ritos de la cosmovisión andina y que sus creencias se fundamentan en la relación existente entre el ser humano, la naturaleza, y su diario vivir. Por lo tanto, se puede reconocer una fusión entre el fundamento de la cosmovisión andina y las tradiciones modernas, las cuales han sido adaptadas como parte de un proceso de aculturación.

A pesar del proceso de adaptación cultural, este pueblo se caracteriza por mantener la reciprocidad y solidaridad como principios fundamentales de la convivencia expresado en las mingas comunitarias o familias, llevados a cabo para el sembrío y cultivo de sus productos. Otro de los valores propios de esta cultura, son la búsqueda de identidad, el desarrollo socio productivo y cultural de cada integrante de la comunidad, todo esto con la finalidad de preservar sus prácticas culturales, procurando la revalorización y conservación de la herencia ancestral, o legado otorgado por los “taitas”

1.3. La iconografía

La iconografía es rama que tuvo su origen en XIX en Londres-Inglaterra, para posteriormente expandirse a lo largo del continente europeo. Es la ciencia encargada de identificar, describir, clasificar e interpretar los símbolos o imágenes, con la finalidad de explicar la significación o contenido de una imagen o alegoría¹ (Ortega, 2006). Para Rodríguez (2010), la iconografía es la “escritura en imágenes”, permite conocer la forma y aspectos semánticos de la misma; es decir, la iconografía consiste en el conocimiento y análisis de los prototipos formales de las imágenes, las cuales están basadas en fuentes escritas, en donde su papel es desvelar total o parcialmente los mensajes que en ella encierran.

1.3.1. Niveles iconográficos

De acuerdo a Panofsky (1955) citado por Villacis (2014) quien fuera impulsor de esta ciencia, existen tres niveles o estratos de significado en cualquier obra de arte dada:

Pre-iconográfico: su propósito es identificar y clasificar los objetos y las situaciones que pertenecen a la experiencia cotidiana, los cuales son adquiridos mediante la experiencia práctica, es sensible y permanece a nivel fenomíco. Identifica a todo como forma pura, es decir, es el mundo de los motivos artísticos.

Iconográfico: corresponde con la determinación de los motivos, ya sea de manera aislada o en combinación, pueden estar relacionados con la historia, alegorías o mitos que componen el contenido de la imagen. Se caracteriza por ser inteligible, es decir, las historias, mitos y alegorías presentadas necesitan de un proceso de interpretación, identificación, reflexión y conocimientos, que van más allá de los procesos de percepción simples. Su objetivo es el conocimiento de la esfera de los significados convencionales.

Iconológico: con este análisis se pretende recuperar el significado de una obra de arte a través del uso de una intuición sintética.

1 Representación en la que las cosas tienen significado simbólico



1.3.2. La iconografía ecuatoriana

La iconografía de las culturas originarias del Ecuador es considerada una de las más bellas, en un estudio realizado por la Fundación Sinchi Sancha, patrocinada por la Unión Europea, se pudo redibujar alrededor de 2.150 representaciones, de las cuales 200 fueron sometidas a una interpretación chamánica. Algunos de los símbolos presentados en la iconografía ancestral ecuatoriana son: el sol, el maíz, la cruz, el espiral, la mujer, la montaña y el colibrí. Cada uno de estos símbolos guarda dentro de ellos una historia un origen profundo y significativo.

De acuerdo a Pacheco (2007) dentro de cultura andina prehispánica (Saraguros) se presentan códigos que sintetizan sus utopías y cosmovisiones, los mismos que expresan valores universales, encontrando entre los principales:



Imagen 1: Representaciones iconográficas de 14 áreas culturales

La chacana

También denominada cruz cuadrada escalonada. De acuerdo a Milla (2006) citado por Pacheco (2007) guarda relación con el sistema geométrico proporcional de medidas que existió en el mundo Andino, cuyo factor de cambio o variación fue la relación "Pi", expresado en la forma geométrica de la Cruz Cuadrada, que se originó en la observación de la constelación de la Cruz del Sur y el descubrimiento de la proporción sagrada entre los brazos de la Cruz del Sur, el menor era el lado de un cuadrado y el mayor la diagonal del cuadrado (raíz cuadrada)



Imagen 2: La chacana

1.3.3. La estética de la artesanía en mullos de la cultura Saraguro

Para Francisco Gallardo, historiador chileno destaca que antes de analizar una región en particular se debe hacer un reconocimiento contextual del mundo andino, reflexionando sobre la vida precolumbina y de su existencia material. Señala además que muchos accesorios e indumentarias de los pueblos de esa época estaban asociados a colores como el azul y rojo oscuro; blanco, amarillo, café, verde, azul, rosado y rojo.



José Sánchez, investigador de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) destaca que los diseños y estilo de los tejidos andinos muestran una composición de colores, una geometrización del espacio, que se pueden encontrar en las artesanías, incluidas las de Saraguro (Sanchez, 2012)

Los distintos tejidos y los accesorios ofrecen una variedad de diseños que mantienen una organización idéntica del espacio textil. La aplicación simétrica asoma como una particular inconfundible en la estructuración del tejido, en torno al eje real o imaginario.

Según Sánchez (2012) las matizaciones pueden ser múltiples y prestar algunas variaciones, pero la simetría siempre permanece constante en los tejidos. La combinación de figuras, sistemas, colores y tonos guardan entre sí y correcta articulación.

Es así que los collares hechos con muchos, demuestran a más de su técnica y destreza con las que se trabaja, una combinación característica en colores y figuras geométricas, que otorga un atractivo visual muy llamativo.

Los colores principalmente son tomados del arcoíris y de la naturaleza, para el tejido con mullos se utiliza también el degradado, creando una fusión gradual entre varios colores, utilizando como referente los colores primarios.

Una característica que muestran los tejidos de Saraguro son sus diseños geométricos con gran simetría, destacando no sólo la necesidad de cubrir el cuerpo, sino de la representación de su cultura sea desde el punto religioso, social o político

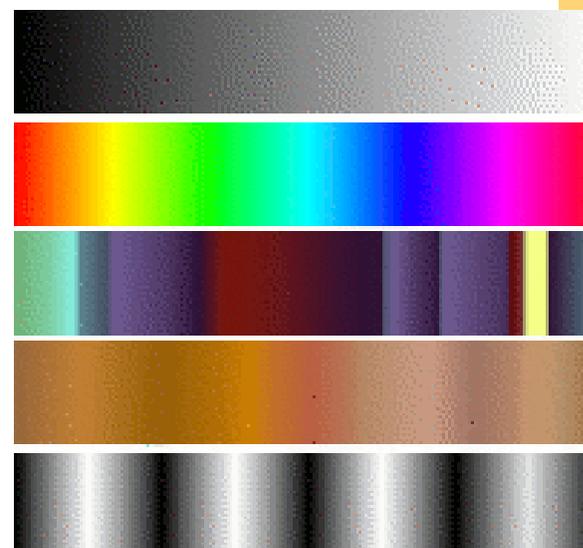


Imagen 3: Ejemplos degradado de colores

1.4. Actividad industrial y manufactura

La actividad industrial en este cantón es muy reducida, básicamente se destacan por la manufactura o la elaboración de prendas de vestir y accesorios. Dentro del cantón, existen 45 establecimientos, de los cuales 27 % se dedican a la elaboración de prendas de vestir, 13 % a la fabricación de muebles, y 11 % fabrican artículos de hormigón y productos metálicos para uso estructural (INEC, 2016).

1.5. Vestimenta

El 80 % de la población indígena del pueblo de Saraguro aún mantiene su indumentario tradicional, sin embargo, el porcentaje restante a optado por dejar la vestimenta tradicional para dar paso a la de origen occidental, utilizando pantalones largos similares a los del movimiento rockero, con quienes se sienten identificados (Smith, 2002).

La indumentaria de este pueblo se caracteriza por el predominio del color negro. La materia prima utilizada para su elaboración proviene de la lana de oveja, la cual es hilada por ellos mismos; el proceso comprende esquilarse, lavar, hilar, tejer, y tinturar obteniendo como resultado el material más fino para la elaboración de los atuendos típicos, tanto del hombre como de la mujer.



Imagen 4: Vestimenta del pueblo Saraguro

Mujer:

tienen una falda alargada hasta la rodilla, de color negro utilizando como materia prima la lana, pinzas verticales. La prenda se ajusta a la cintura mediante una faja de diversos colores; la blusa es bordada tanto en el pecho como en los puños, siendo los colores más frecuentes el blanco, verde, azul, rosa, lila. Adicional se utiliza como accesorios un reboso sujetado entre sí mediante un prendedor (tupo), los collares de plata o de mullo adornan sus cuellos, tejidos artesanalmente por las mujeres del sector.



Imagen 5: Mujer saragureña

Hombre:

Utiliza un atuendo tipo camisa de color negro, caracterizada por no tener cuello, se complementa con un poncho, lleva una faja de varios colores en su cintura. Su pantalón llega a las rodillas, está conformado por un aparte blanca que abraza la pierna inferior; y una negra que complementa la prenda. Para cubrir los muslos y glúteos se utiliza un pantalón que se asegura en la cintura por un cinturón de cuero.



Imagen 6: Vestimenta hombre Saraguro

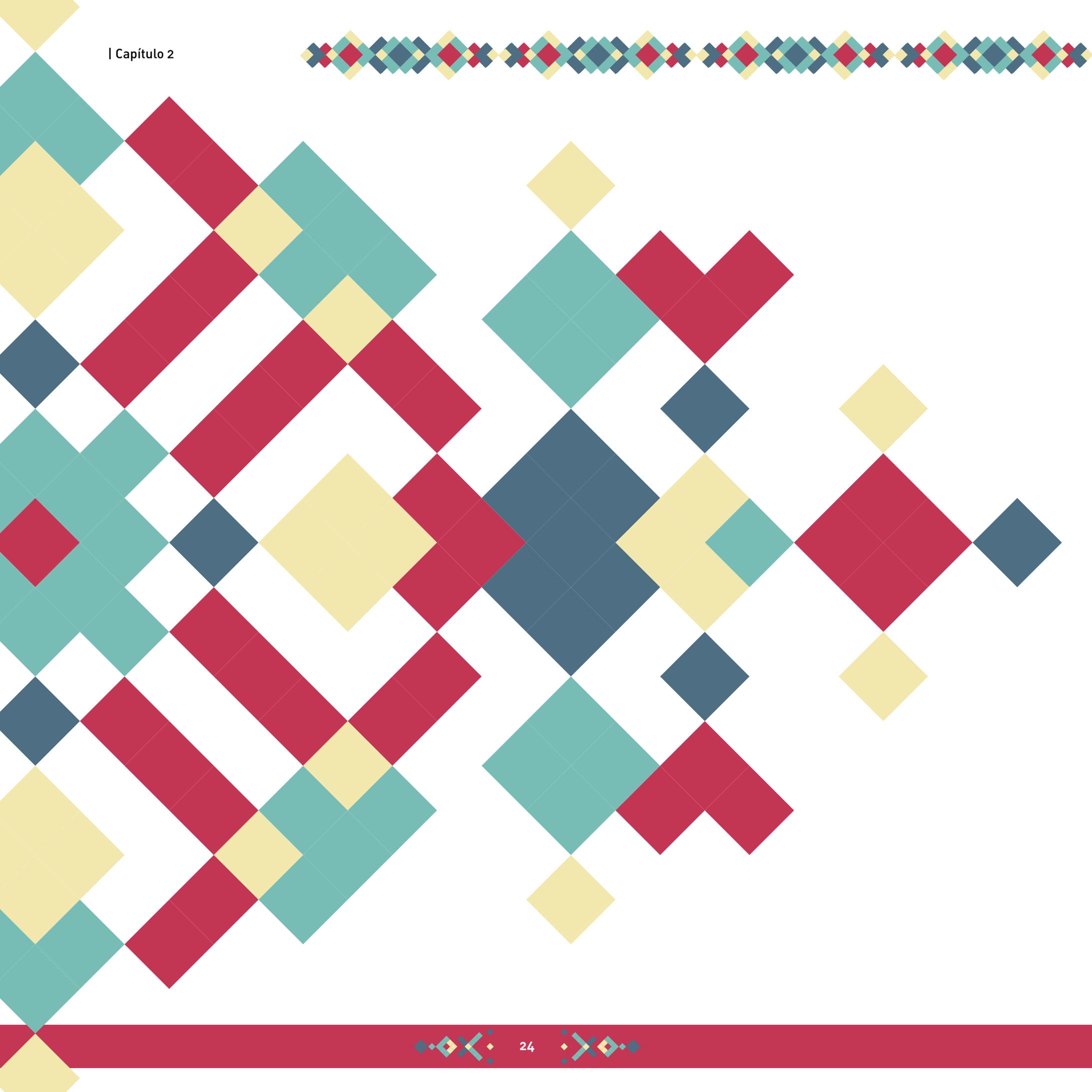
El uso del color negro en sus prendas, se lo atribuye al luto por la muerte de Atahualpa, sin embargo, existen otras teorías que atribuyen su color a la conservación de la energía solar a través de la vestimenta. Otra opinión rescata que este tono se lo utiliza ancestralmente desde la época incaica, teniendo como materia prima la lana de oveja (Gualán, 2014).





CAPÍTULO 2





2. Producción artesanal

2.1. Mullo o Chaquira

Vocablo de origen alógeno y de uso colonial, el cronista de origen español Fernández de Oviedo et al. (1946-1978-1982) consideran que este término procede del idioma cueva «etnia panameña», utilizada también para designar a las cuentas duras de piedra. (Caillavet, 2016)



Imagen 7: "Mullo" *Spondylus princeps* Broderip

2.2. El tejido con mullos o chaquira

Tradicionalmente el trabajo de los tejidos con chaquira se remonta a tiempos inmemoriales, el investigador Duque (2014) sostiene que este trabajo artesanal inicialmente se desarrolló con semillas que crecían en los asentamientos, pero con la evolución y el desplazamiento de los colonizadores estas artesanías han evolucionado incorporando nuevos elementos como el plástico.

Para el historiador español Lagrau (2013) los mullos son perlas de vidrio o plástico que se introdujeron en las culturas amerindias con el intercambio que hacían los viajeros durante las expediciones europeas hacia América. El uso principal ha sido en el tejido de pulseras, collares, cinturones, entre otros elementos que identifican las distintas culturas. (Lagrau, 2013).

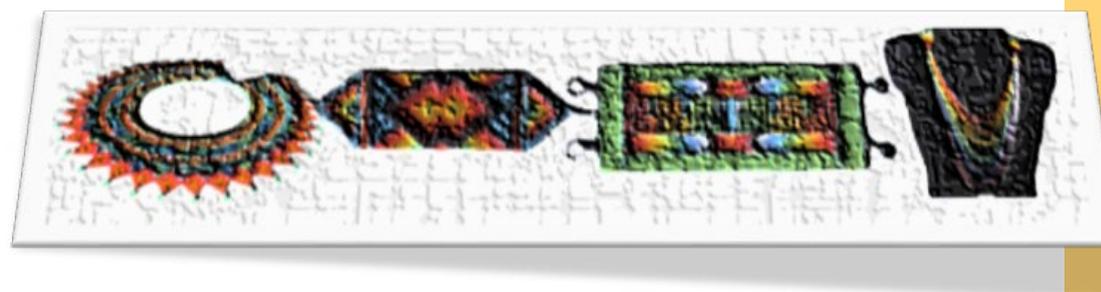


Imagen 8: Usos de mullos en tejidos





Las técnicas empleadas en el tejido con mullos, varían de acuerdo a la cultura de cada región; y en la actualidad aún se conservan en muchos lugares, los procesos originales para la elaboración de accesorios como: mochilas, manilla, aretes, collares, etc., También se han registrado variaciones en los materiales debido al uso de semillas y en las costas de América del Sur, entre Ecuador y Perú existen vestigios de objetos elaborados con la concha spondylus (Espinoza, 1999).

Posiblemente, el uso de la chaquira provenga de las familias coloniales de la alta sociedad, a partir de las cuales la servidumbre, en su mayoría indígenas, aprendieron por medio de la observación, trasladando estos conocimientos a su cultura como elemento decorativo.

En América, particularmente en México según lo destaca el sitio web mexicano IASA (2016) se desconoce desde cuándo se emplea la chaquira como elemento decorativo de las prendas de vestir, siendo las comúnmente utilizadas en blusas, cinturones, rebosos, camisas, entre otras prendas.

2.3. Técnicas para elaboración de objetos con chaquira

Chaquira cocida

La técnica de la chaquira cocida se caracteriza por su aplicación de forma directa en la tela a partir de hilos que son integrados a la prenda; otra manera es el cocido tipo red, es decir entre chaquiras; también se la aplica con la técnica del pepenado fruncido, es decir un bordado por hilera de hilván, cada una separada, de forma que una vez finalizado el diseño, los hilos son jalados y la tela se frunce; finalmente se puede realizar un pepenado de hilván, el cual consiste en el uso de hilos insertados con chaquiras, que son empleados de forma paralela para la creación del diseño en el cual se combina con puntadas cortas (Loza, 2016).



Imagen 9: Artículo cosido con chaquira

Entre las prendas más reconocidas en México con la aplicación del tejido con chaquiras, se destaca la blusa de la mixteca de la costa, también la blusa elaborada en Puebla por los Otomí de San Pablito, en Guerrero la blusa de Atzacoyaloyan, además las realizadas en la región de Huejutla, y en Chahuatlán (Vallejo, 2013).



El tejido en gancho

Esta técnica emplea una aguja de ganchillo que permite insertar las chaquiras en el hilo e ir las tejiendo conforme el diseño. Los orígenes de este tejido se remontan a tiempos lejanos. Sin embargo, se puede asegurar que pueblos en la antigüedad ya lo usaban para confeccionar sus indumentarias (Eva , 2011).

Este método trabaja sobre un punto que hay que soltar para coger otro y mezcla la técnica de dos agujas (Eva , 2011). El grosor de la aguja varía de acuerdo al canutillo o chaquira, en la actualidad se usa el chochet para dicho tejido (IASA, 2016). La prenda elaborada con el tejido en gancho que más se destaca es la blusa de Nahuzontla.



Imagen 10: Tejido en gancho con mullos o crochet

Según el historiador Eva (2011) no se puede descifrar a ciencia cierta la naturaleza del ganchillo, por la falta de muestras o por la poca conservación de las encontradas. Por otro lado, se conoce que utilizaban sistemas de fabricación y utensilios para confección de las mismas por el entramado de los hilos. Las muestras encontradas en distintos países de ganchillo son de diversos puntos, por eso sabemos que estuvo muy difundido en sus comienzos. Entre ellas, Turquía, Europa, América, China y África.

Las chaquiras pegadas

Para su ejecución, las chaquiras son pegadas directamente en la tela con ayuda de cera fresca o un tipo de pegamento que permite colocar las cuentas de manera fija. La prenda más destacada es la jícara elaborada por los huicholes para ceremonias por lo que sus diseños hacen referencia a la cosmovisión de su pueblo, además, las chaquiras adornan y resaltan las figuradas de cera que se usan para este tipo de rituales. (ARTE-saniaHUIACHOL, 2012)



Imagen 11: Chaquiras pegadas. Arte tradicional



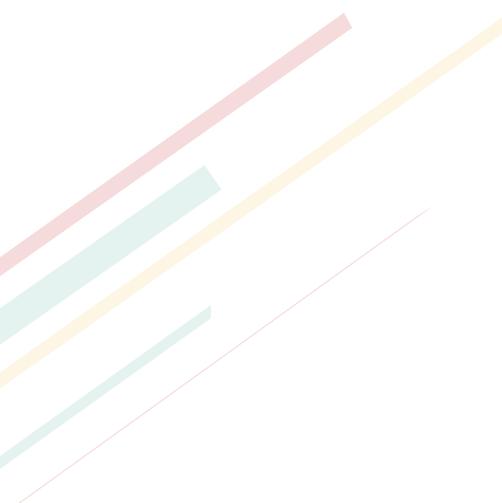
Se ha identificado que dentro de la cultura mexicana el uso de chaquiras se ha destinado para decorar prendas como camisas, blusas, tlacoyales, rebozos, servilletas cintos, aretes, pulseras, etc., caracterizándose por el uso del color y los diversos diseños que identifican a los pueblos, entre ellos se destaca la blusa de Chilac en una comunidad de Puebla. (IASA, 2016)



Imagen 12: Técnica de Ikat, nudos pulsera

Esta técnica ha sido empleada para decorar los rebozos y servilletas empleadas en ceremonias en Urichu y Pátzcuaro, se elaboran a base de nudos que van formando figuras de acuerdo al diseño (Oettinger, 2009).

Se conoce también a esta técnica como el entrecruzamiento de uno o más hilos realizados con la mano o con agujas. Destacando las técnicas de crochet, dos agujas, macramé, etc.



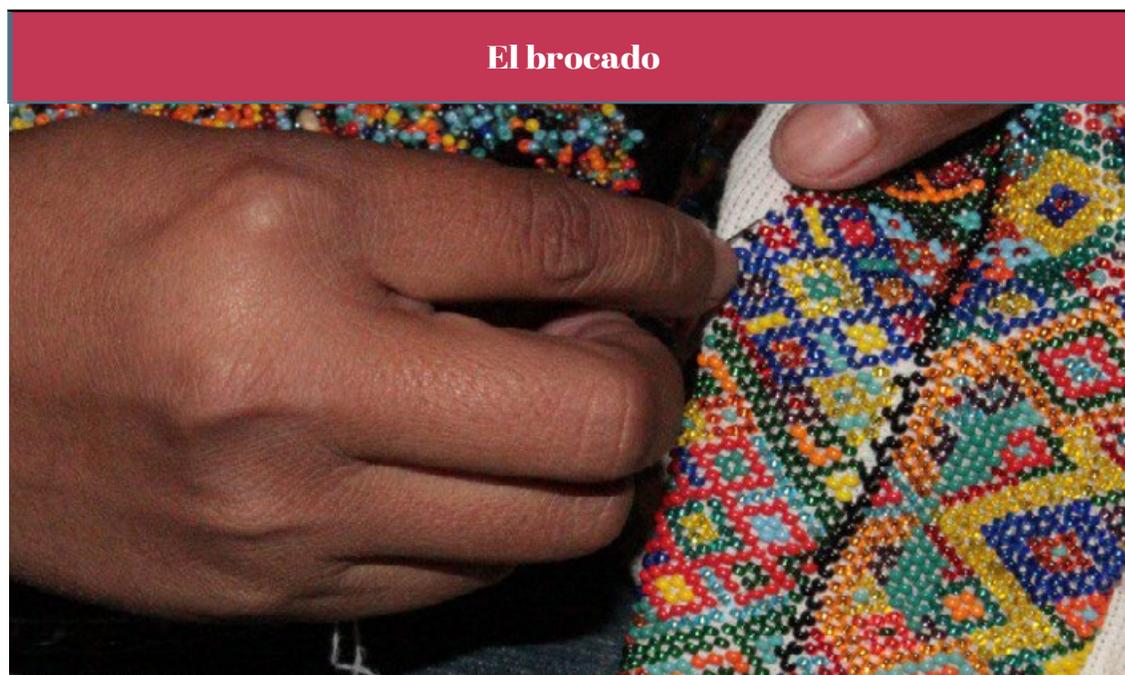
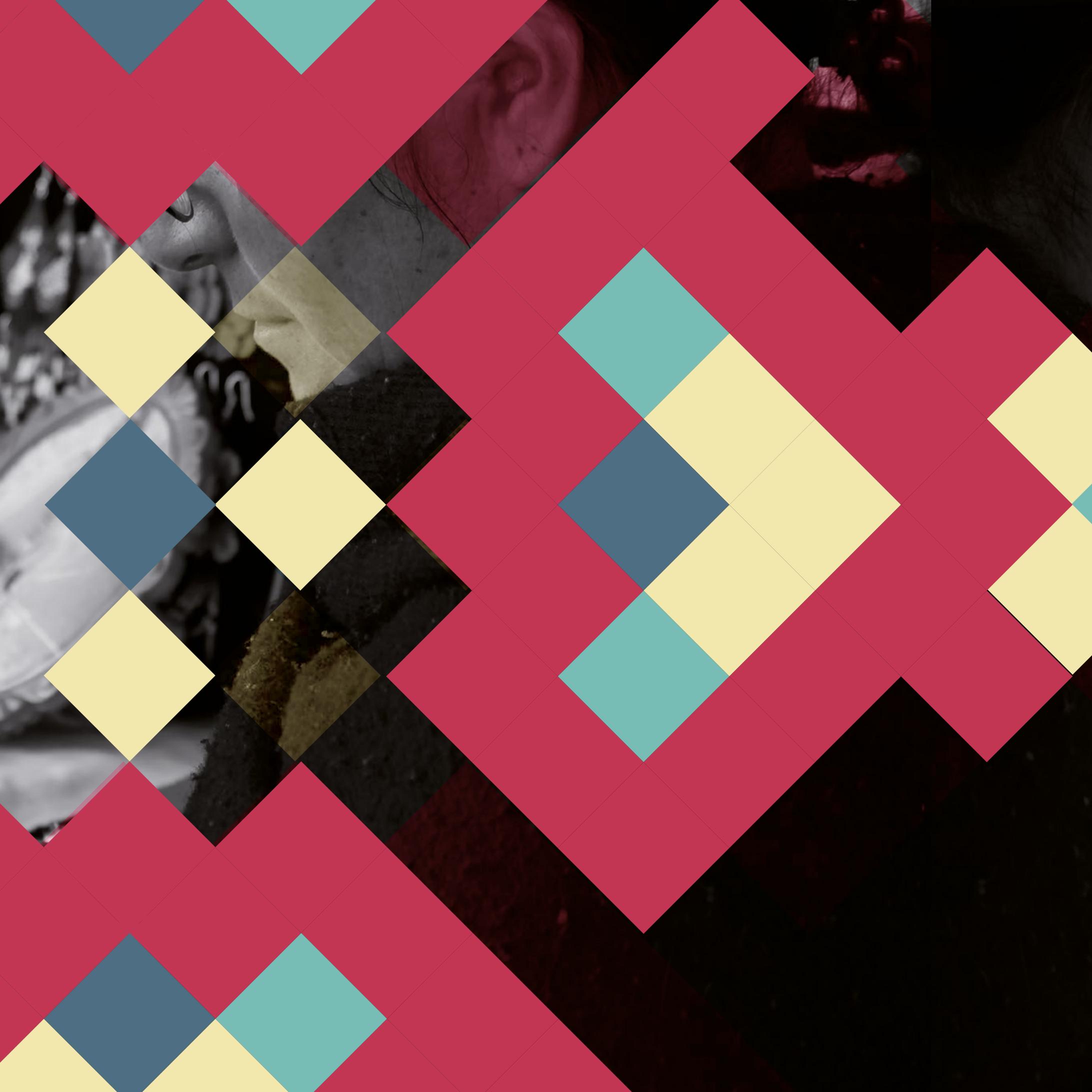


Imagen 13: El brocado con chaquira

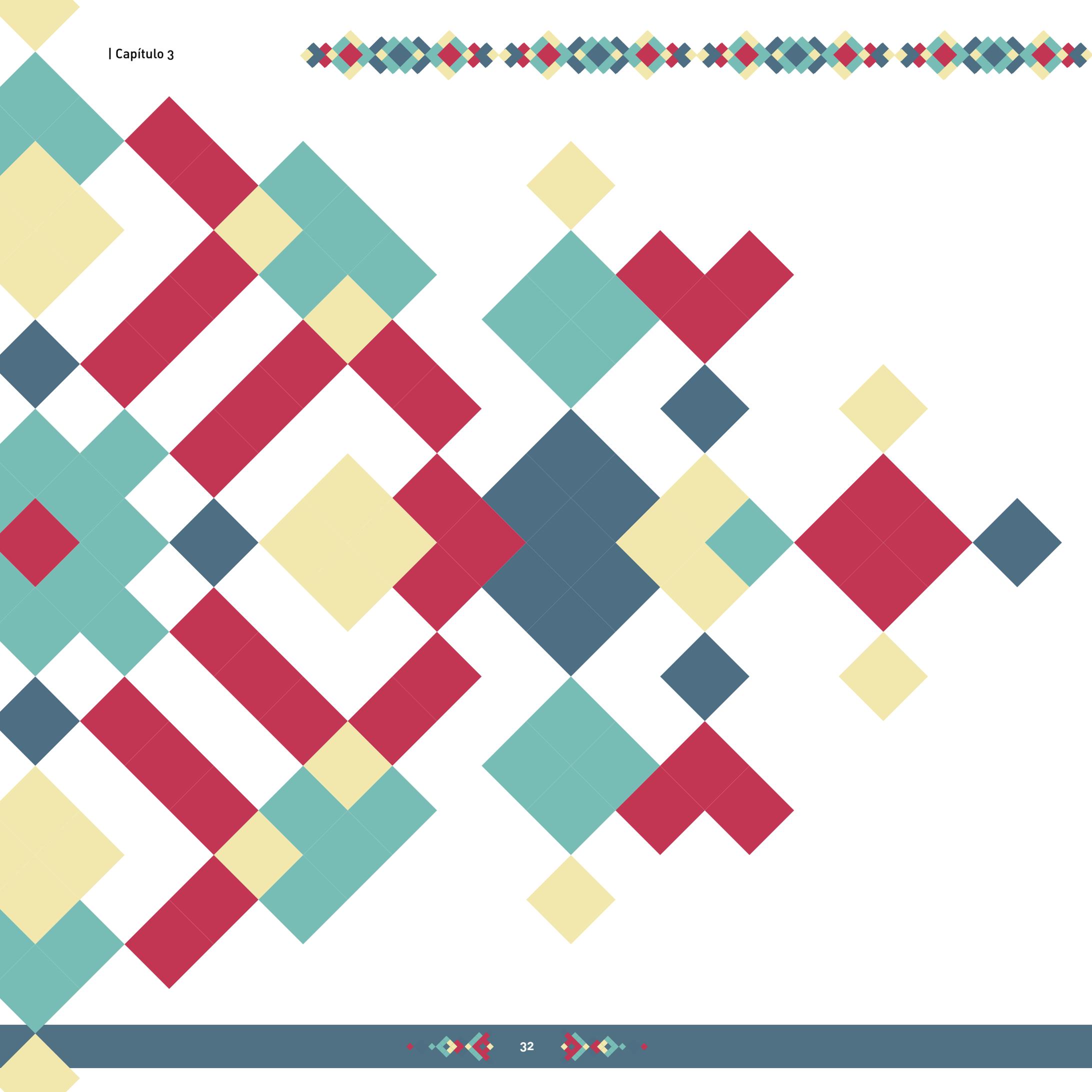
La técnica del brocado no tiene registros claros, sin embargo, se conoce que su aplicación fue en el estado de Jalisco a mediados de siglo XIX. Solo se identificaron dos ejemplares semejantes a servilletas (IASA Comunicación, 2016).

El brocado o tejido a la Jacquard de seda gruesa entretejida con hilos, en el que el fondo o las grandes zonas de dibujo presentan efectos de trama de metal de oro y plata o de seda más brillante. La urdimbre sobresale del resto del tejido produciendo relieve en el dibujo. Antiguamente estos tejidos eran considerados ricos y de calidad al llevar en ellos abundante decoración. (Ana, 2010)



CAPÍTULO 3





3. Metodología y Resultados

Para el desarrollo del trabajo de campo se realizó entrevistas a varias artesanas que elaboran tejidos con mullos en el cantón Saraguro, con el propósito de obtener información base que oriente el alcanzar los objetivos planteados.

Las entrevistas fueron estructuradas con un cuestionario de quince preguntas a cuatro artesanas, una que reside en la ciudad de Cuenca y tres que habitan en Saraguro y que aceptaron ser parte del grupo focal de esta investigación

3.1. Resultados de la entrevista

Se ha tomado en cuenta varias perspectivas, respetando el criterio de cada una de las artesanas. Como se ha mencionado ésta es una cultura antigua que ha mantenido sus tradiciones ancestrales, según el criterio de las artesanas esta actividad la realizan desde niñas, convirtiéndose en tareas propias del diario vivir y combinándolas con otras actividades propias del hogar y otras relacionadas con la agricultura y ganadería. Esta tradición ha sido transmitida de generación en generación, básicamente de madre a hija.

Los tejidos actualmente, son combinados por las artesanas con varias tecnologías, que les permiten realizar novedosos diseños a más de los tradicionales; desde collares, hasta faldas con mullos para eventos de reina de belleza que se confeccionan hasta la actualidad. Se pudo evidenciar que sí existe una diferencia entre el tejido ancestral y el actual, de acuerdo a las necesidades de moda que se va dando con el tiempo.

La técnica más utilizada es la manual, algunas prendas como las manillas se elaboran en telar y tejidos particulares «conocido con el nombre de corbata» que se teje con crochet. Dentro de la caracterización los tejidos predominan los collares, siendo los más elaborados: el arcoíris, corazón, espigas, triángulo de punta y media punta.

Los colores que se utilizan son los siete colores del arcoíris rojo, tomate, amarillo, verde, azul, azul oscuro y lila; además de blanco y negro que son los colores utilizados antiguamente. Los diseños según las entrevistas dependen del requerimiento de los clientes que principalmente son extranjeros

Los tejidos con mullos simbolizan la cultura Saraguro, los cuales muestran a través de ellos la belleza de la naturaleza, de los animales u objetos que sirven de inspiración. Se elaboran principalmente con chaquira e hilo nylon. Las formas que se dan al collar se basan en la creatividad del artesano, según lo que busque representar, por lo general, utilizan flores y animales como: el cóndor y colibrí.



Con base a la investigación e campo, se puede reflexionar que el valor de las artesanías que se elaboran a partir de los mullos en el cantón Saraguro, mayoritariamente son apreciados por turistas extranjeros mayoritariamente, y nacionales en una menor escala. La necesidad de fortalecer el conocimiento de las técnicas aplicadas en los tejidos con mullos aportará al análisis de su proceso de elaboración; y a partir de ello, buscar una optimización de estas artesanías.

La falta de mercado nacional para los tejidos con mullos, motiva a profesionales del diseño de moda y textil a buscar alternativas de diseños para ampliar la oferta comercial, destacando la metodología y técnicas ancestrales que se toman como referente para elaborar los tejidos con mullos.

Son documentos que contienen información necesaria para el diseño y elaboración del producto. Al ser documentos que servirán de información sustancial para los distintos procesos de producción, es necesaria que la información sea detallada.

Las artesanas entrevistadas destacan que existes varios productos que se fabrican a partir de los mulos o chaquira, a continuación, se muestra la caracterización de los tejidos identificados con algunas particularidades que hacen únicas este tipo de accesorios.



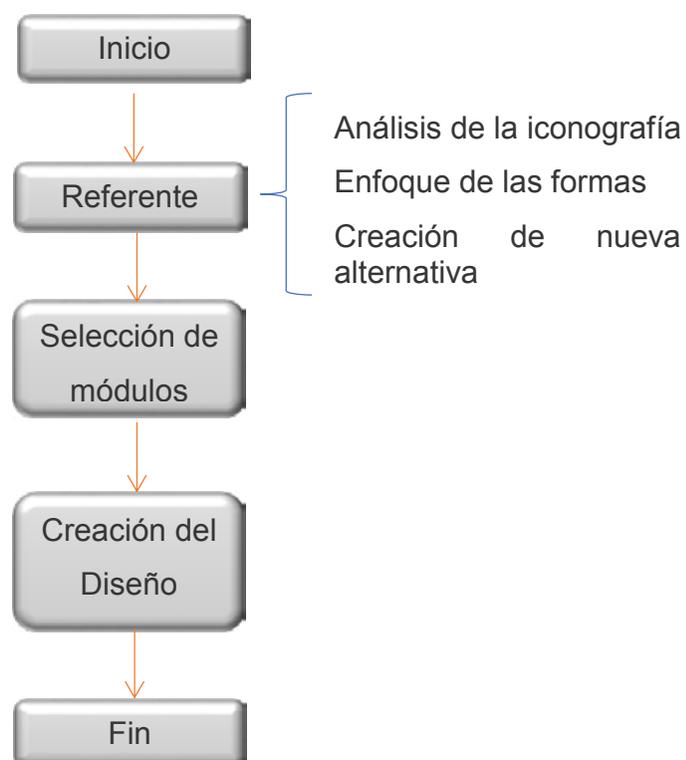
Tejido con mullos	Descripción:	Forma				Especificación de la técnica	Función
		Base	Alto	Ancho	Boca		Personal
Mochila	Pueden ser redondas, ovaladas, rectangulares de diferentes medidas	20-35 cm	25-30 cm	25-40 cm	25-40 cm	Tejido con mullos a mano, utilizando varios tipos de puntada	X
Manilla	Tejido con base rectangular, sus colores variaran según el modelo y requerimiento de los clientes. Por lo general se usarán los siete colores de la naturaleza	--	1,5-2 cm	15-25 cm	--	Tejido con mullos a mano, utilizando varios tipos de puntada, nylon delgado calibre menor a 1, los mullos serán de 2,5mm	X
Aretes	El tejido y medidas del arete variara según el tipo modelo	--	2-6cm	1-4cm	--	Tejido con mullos a mano, usando la puntada tipo peyote, nylon delgado de 0,15mm, mullos de 2,5 mm.	X
Collares	El tejido se basa en la utilización de los siete colores de la naturaleza y de acuerdo al requerimiento de los clientes.	--	1-13cm	36-61cm	--	Tejido con mullos a mano, usando varios tipos de puntada, nylon delgado de 0,15mm, mullos de 2,5 mm de color variado	X
Cinturones	Con o sin hebilla	110 cm	--	5 cm	--	Tejido a mano Tejido con mullos a mano, usando varios tipos de puntada, nylon delgado mayor a 1, mullos de 2,5 mm de color variado, hebilla o cadena sencilla	X
Bolsos	El tejido variara según el diseño establecido, puede ser ovalado, rectangular, circular, cuadrado, etc. Se usarán los siete colores naturales, puede ser de cierre o libre.	30-60cm	15-50cm	25-50cm	25-50cm	Tejido a mano, usando varios tipos de puntada, nylon delgado de calibre 16 o menor y mullos de 3mm	X
Diademas	Con base de diadema o no, el tejido varía según el diseño y molde, en su mayoría serán circulares. Se usarán los siete colores naturales.	--	30-50cm	1-4cm	--	Tejido con mullos a mano, usando varios tipos de puntada, nylon delgado de 0,15mm, mullos de 2,5 mm de color variado, base de diadema y pellon	X

Tabla 1: Caracterización de tejidos con mullos



Tejido con mullos	Descripción:	Forma				Especificación de la técnica	Función
		Base	Alto	Ancho	Boca		Personal
Moños	Este tipo de tejido varía según los requerimientos del cliente, tanto en tamaño como en diseño. Se usarán como base los siete colores naturales.	--	2-6cm	1-5cm	--	Tejido a mano, usando varios tipos de puntada, nylon delgado de calibre 16 o menor y mullos de 3mm	X
Monederos	Con o sin boquilla. Se usarán como base los siete colores naturales	--	4-8cm	5-10cm	--	Tejido a mano, usando varios tipos de puntada, nylon delgado de calibre 16 o menor, mullos de 3mm, una boquilla sencilla y pegamento universal	X
Anillos	El tejido y medidas del anillo variara según el diseño establecido	--	3mm – 20mm	15.7 - 22.2mm	--	Tejido con mullos a mano, usando varios tipos de puntada, nylon delgado de 0,15mm, mullos de 2,5 mm.	X
Cintas para sombreros	Este tipo de tejido varía según los requerimientos del cliente, tanto en tamaño como en diseño. Se usarán como base los siete colores naturales.	--	3-5cm	60-65cm	--	Tejido con mullos a mano, usando varios tipos de puntada, nylon delgado de 0,15mm, mullos de 2,5 mm.	X

3.2. Identificación del proceso de elaboración de artesanías con mullos de Saraguro



Referente: Se entiende al estímulo de una reacción emocional y de carácter sensorial (vista, tacto, olfato). Se inicia con el análisis de la iconografía¹, posterior a ello se visualiza la figura y su posible configuración, al tener varias opciones, se debe escoger una de ellas. Finalmente, para esta fase se aplica el diseño dando origen a una nueva alternativa.

- Dentro de los requerimientos formales, se debe hacer uso de la tradición del tejido de mullos de Saraguro. Se considera dentro de los parámetros referentes los colores de la naturaleza, historias de su cultura y vivencias propias de la zona.
- Para una adecuada configuración del producto, se debe utilizar el diseño bidimensional, procurando un contraste con el tejido y los diferentes accesorios que se trabajan a partir del mullo o chaquira.
- Es pertinente que las formas que componen el tejido, guarden una correcta simetría.

¹ Conjunto de imágenes relacionadas con un personaje o un tema y que corresponde a una concepción en la que se describe las características de estas imágenes



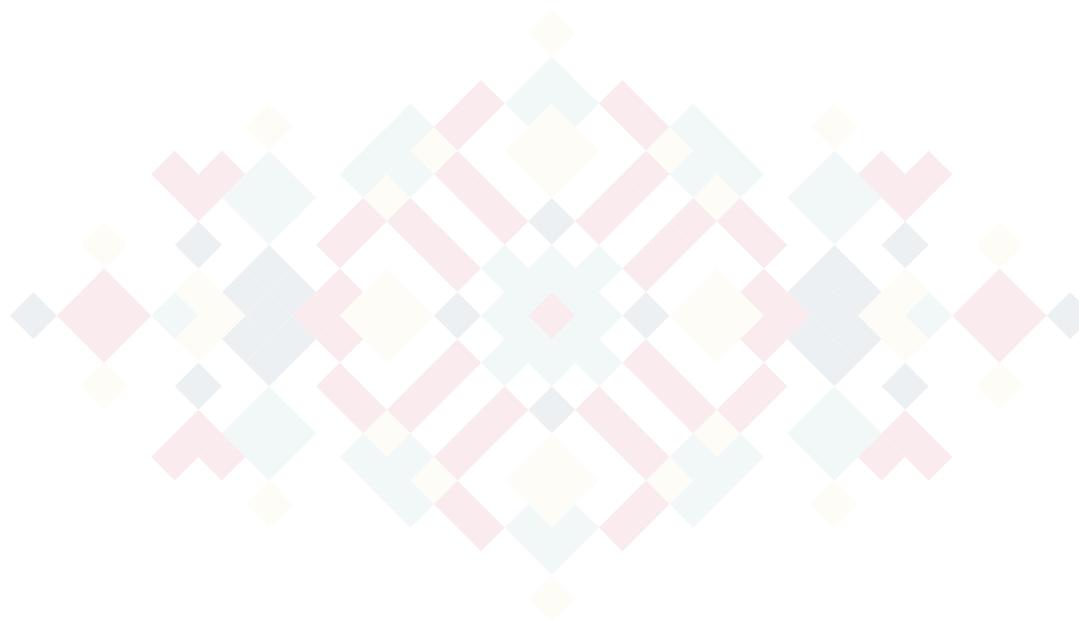
- Consiente en generar un contraste con los mullos o chaquira utilizados, que reflejen la naturaleza y los contextos culturales de la comunidad Saraguro.
- Finalmente, los acabados deber ser de alta calidad, que permita percibir al cliente un producto finamente terminado.

Selección de módulos: Permite al artesano a través de las formas básicas identificar un nuevo módulo, utilizando alternativas de rotación, unión o montaje de estas figuras.

- La selección del material constituye una fase importante en el diseño de tejidos con mullos, deben ser maleables, de fácil transformación y resistentes.
- Predomina el trabajo a mano, utilizando herramientas como: tijeras, aguja, entre otras.

Diseño: Se define la forma para crear el producto, tomando en cuenta costumbres, hábitos, etc. (Aquí se considera que producto tienen mayor acogida por el usuario)

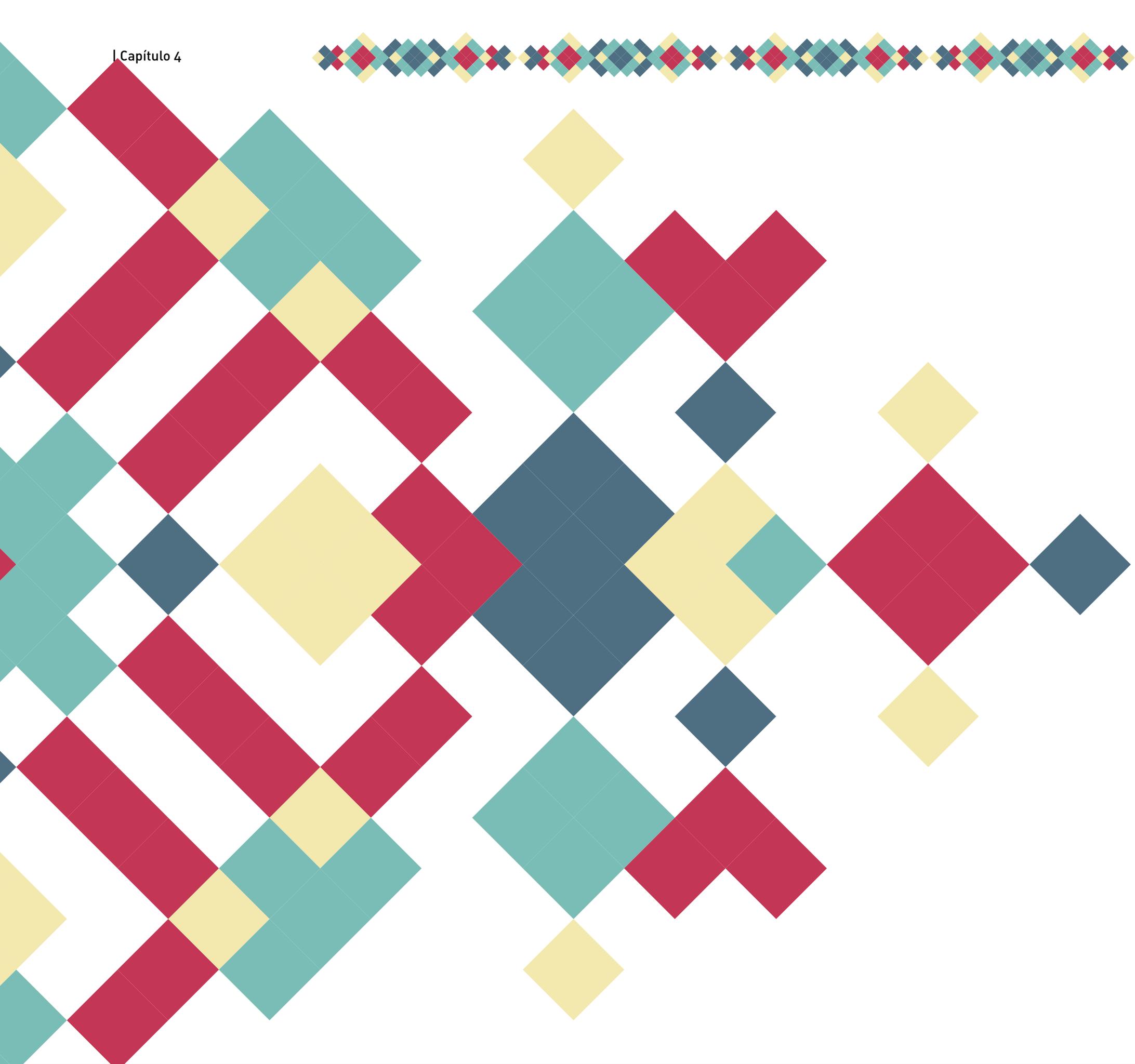
- Dentro del aspecto cultural se sustenta por el pensamiento y técnicas ancestrales de la cultura Saraguro.
- Caracterizado por la parte artesanal predominante en este sector, con mano de obra local lo que constituye un estilo de vida.





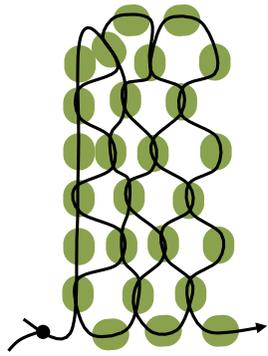
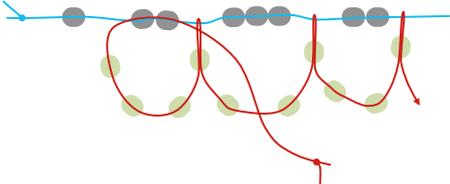
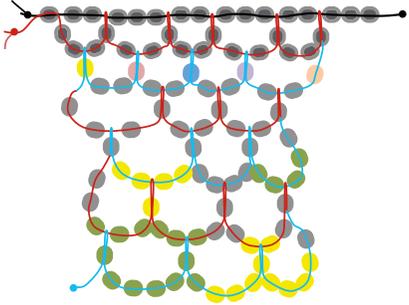
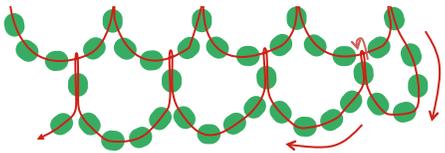
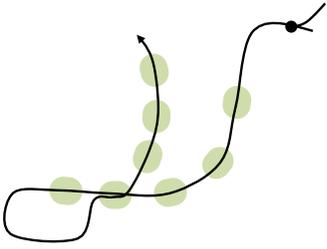
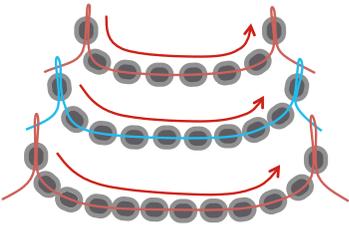
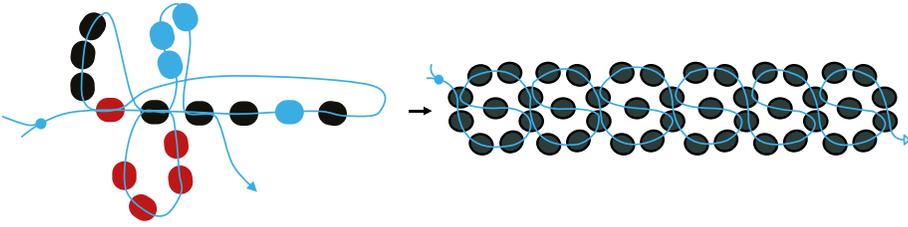
CAPÍTULO 4





4. Capítulo IV

4.1. Patrones Del Tejido Collar Con Mullos De Saraguro

FICHA TECNICA DE PROCEDIMIENTO	Puntadas Tejido con mullos		Cod. Punt. 1 <i>Anabel Guzmán</i>
<p>Puntada martillo (P1)</p> 	<p>Puntada Ojal (P2)</p> 	<p>Tira ensartados de mullos (P3)</p> 	
<p>Puntada Básica (P4)</p> 	<p>Puntada Básica con aumento (P5)</p> 	<p>Puntada Básica Final (P6)</p> 	
<p>Puntada en curva (Conchitas) (P7)</p> 	<p>Puntada Rosa (P8)</p> 		



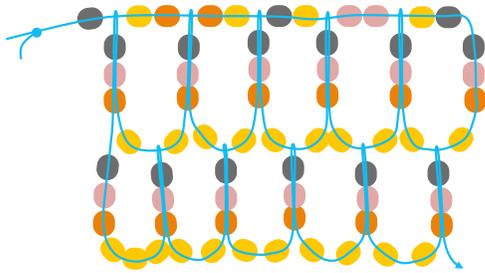
FICHA TECNICA DE PROCEDIMIENTO

Puntadas Tejido con mullos

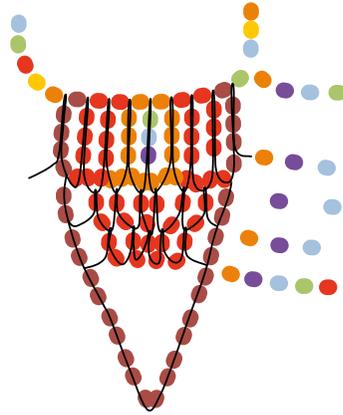
Cod. Punt. 1.1

Anabel Guzmán

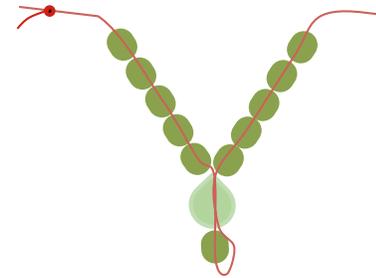
Puntada Cadena (Palito) (P9)



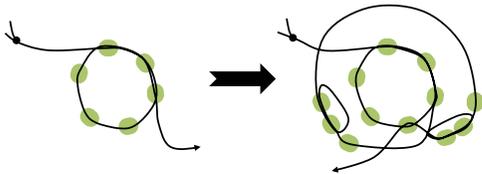
Puntada Fresa (P10)



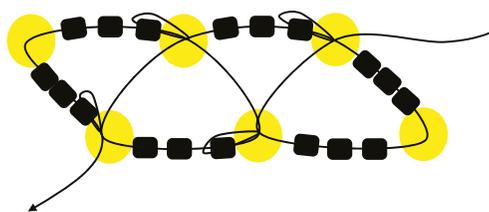
Puntada terminado en piedra (P11)



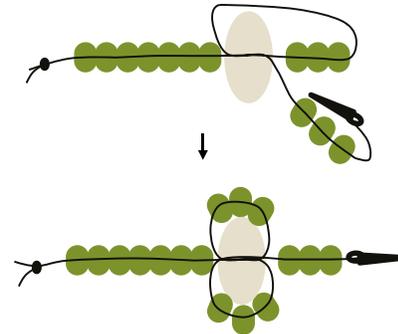
Puntada espiral (P12)



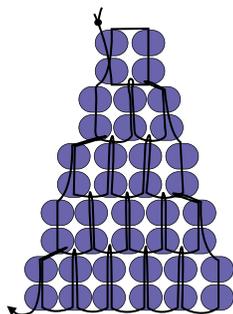
Puntada Triángulo (P13)



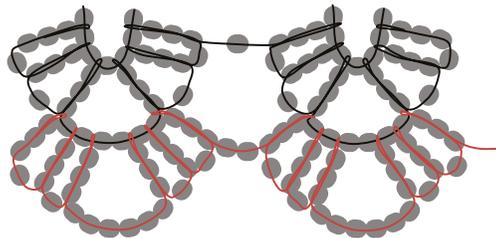
Puntada Esfera (P14)



Collar ensartado con tejido inicial (P15)



Puntada G (Cadena con punta redonda) (P16)



FICHA TECNICA DE PROCEDIMIENTO

Puntadas Tejido con mullos

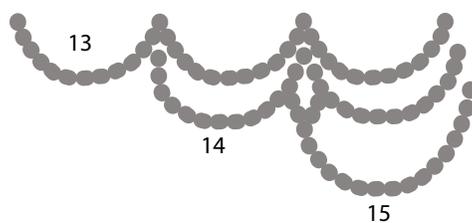
Cod. Punt. 1.2

Anabel Guzmán

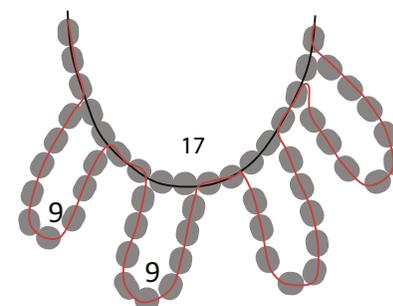
Punto ida y vuelta (pupitas) (P17)



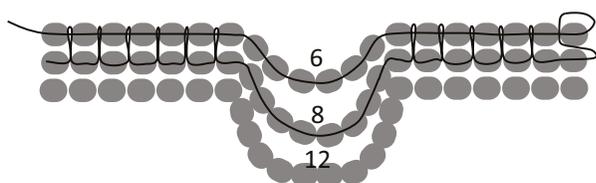
Punto ondas (P18)



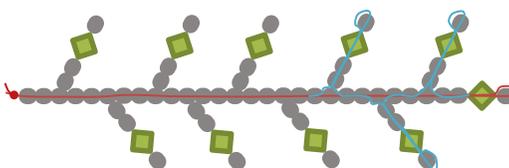
Punto ondas con cadena (P19)



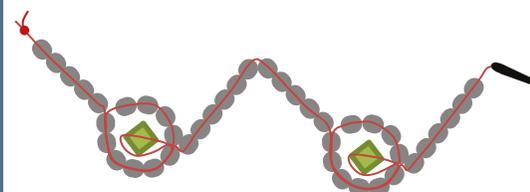
Punto cuadros (P20)



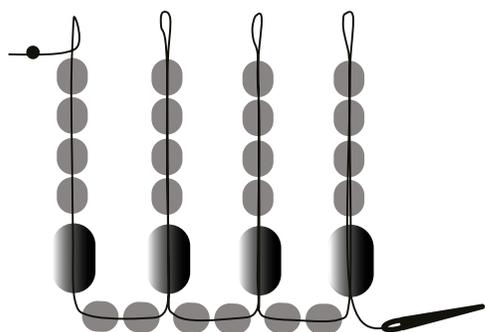
Punto pata de gallo (ramitas) (P21)



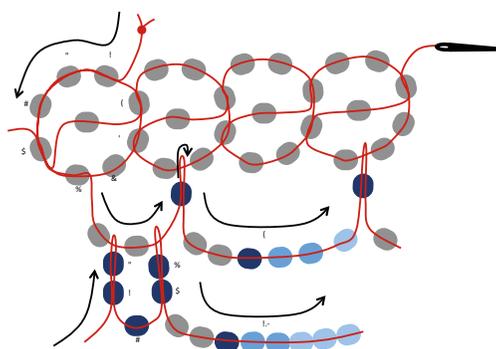
Punto Rosa enroscada (P22)



Punto ojo de gato (P23)



Punto espiga (P24)





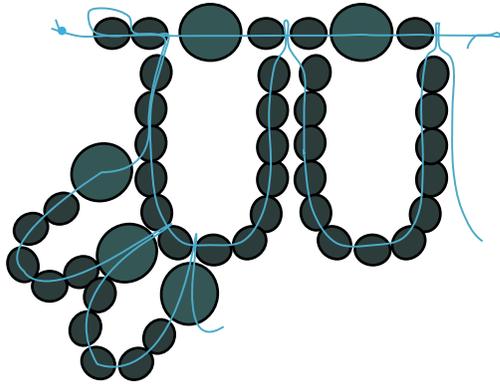
FICHA TECNICA DE PROCEDIMIENTO

Puntadas Tejidos con mullos

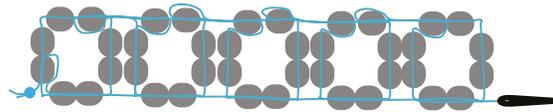
Cod. Punt. 1.3

Anabel Guzmán

Puntada en perla (P25)



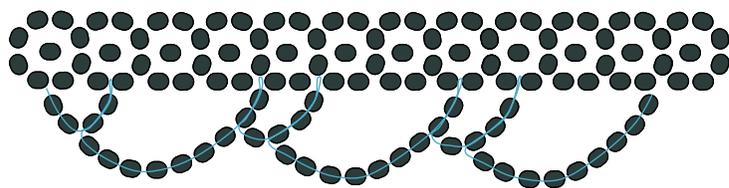
Punto cuadrado (P26)



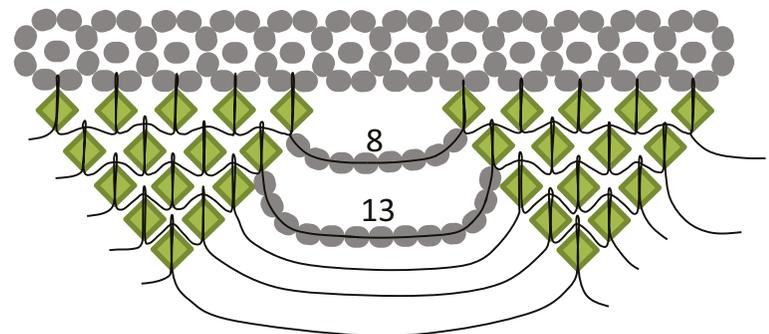
Punto combinado (P27)



Punto araña (P28)



Punt de medio rombo (P29)



FICHA TECNICA DE PROCEDIMIENTO

Tejido Collar Arcoíris

Ana Belén Guzmán

LÍNEA: Collar Arcoíris

Cod. Proc 1

DESCRIPCIÓN: Procedimiento y ensartado de mullos

TIPO DE HILO:
Nylon

MATERIA PRIMA:
Mullos
Hilo
Aguja

INSUMOS A UTILIZAR:
Tijera
Aguja
Encendedor

Paleta de Colores:



Simbología:





FICHA TECNICA DE PROCEDIMIENTO

Tejido Collar Arcoíris

Ana Beltrán

LÍNEA: Collar Arcoíris

DESCRIPCIÓN: Procedimiento y ensartado de mullos

Cod. Punt. 1.1

TIPO DE HILO:
Nylon

MATERIA PRIMA:
Mullos
Hilo
Aguja

INSUMOS A UTILIZAR:
Tijera
Aguja
Encendedor

PUNTADAS UTILIZADAS:
P1, P4

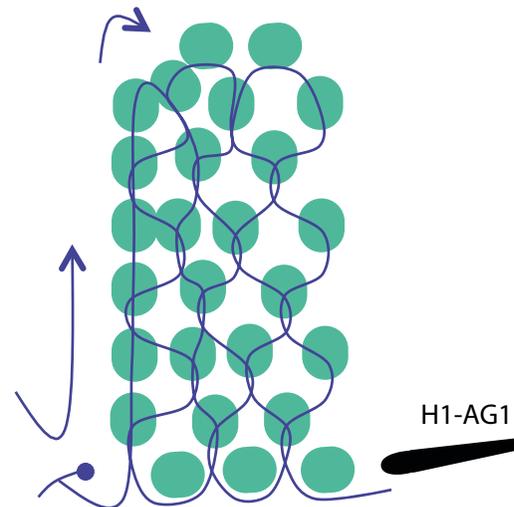
Paleta de Colores:

- #F79057
TOMATE
- #FFFF66
AMARILLO
- #00D661
VERDE
- #1DC4FF
AZUL
- #300CEE
AZUL OSCURO
- #FE4A3C
ROJO
- #8A3CC4
LILA
- #FFFFFF
BLANCO
- #7F504C
DEGRADADO CAFÉ
- #000000
NEGRO

Procedimiento 1:

Se inicia ensartando una determinada cantidad de mullos o chaquiras, dependiendo del largo del collar.

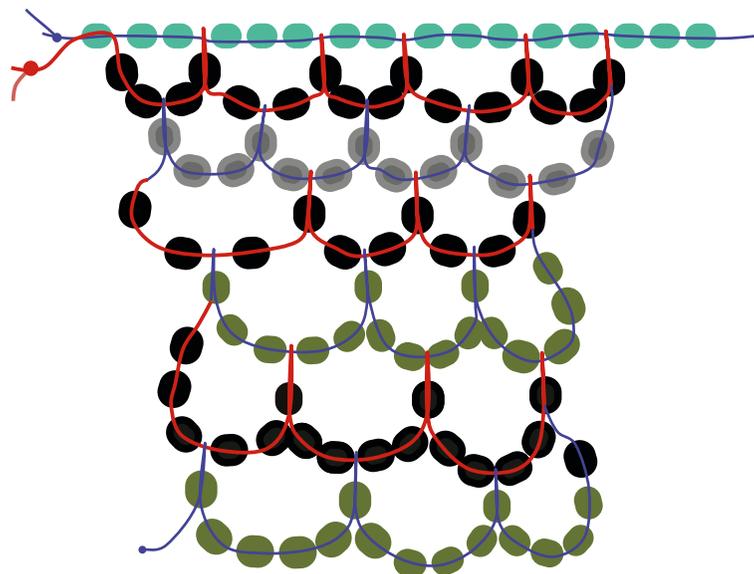
Luego se regresa tres mullos contados a partir del último, para luego ensartar un nuevo mullo dejando otro libre y ensartándose en el siguiente. Este procedimiento se lo hace repetitivo hasta el final (P1).



Procedimiento 2:

Se ensarta el hilo con una dimensión de entre 20 a 30 cm considerando el tipo de collar a diseñar. Los colores se establecen con base al referente planteado o al requerimiento puntual del producto.

Se inicia ensartando 16 mullos con un primer hilo y aguja (HAG1), después con un segundo hilo (HAG2) se ensarta en el primer mullo contando desde el inicio, posterior a ello se incorporan 4 mullos más, haciendo un doblez entre el tercer y cuarto mullo, pasando por el último mullo ensartado (P4).



Simbología:

- HILO (H)**
- NUDO**
- MULLO**
- GUÍA DE DIRECCIÓN**
- GUÍA DE CURVA**
- AGUJA (AG)**
- PIEDRA**
- NÚMERO DE MULLOS (N)**
1, 2, 3 ... N



FICHA TECNICA DE PROCEDIMIENTO		Tejido Collar Arcoíris	
LÍNEA: Collar Arcoíris			
DESCRIPCIÓN: Procedimiento y ensartado de mullos			
TIPO DE HILO: Nylon	MATERIA PRIMA: Mullos Hilo Aguja	INSUMOS A UTILIZAR: Tijera Aguja Encendedor	PUNTADAS UTILIZADAS: P1-P2-P4-P5-P6

Ana Sofía Guzmán

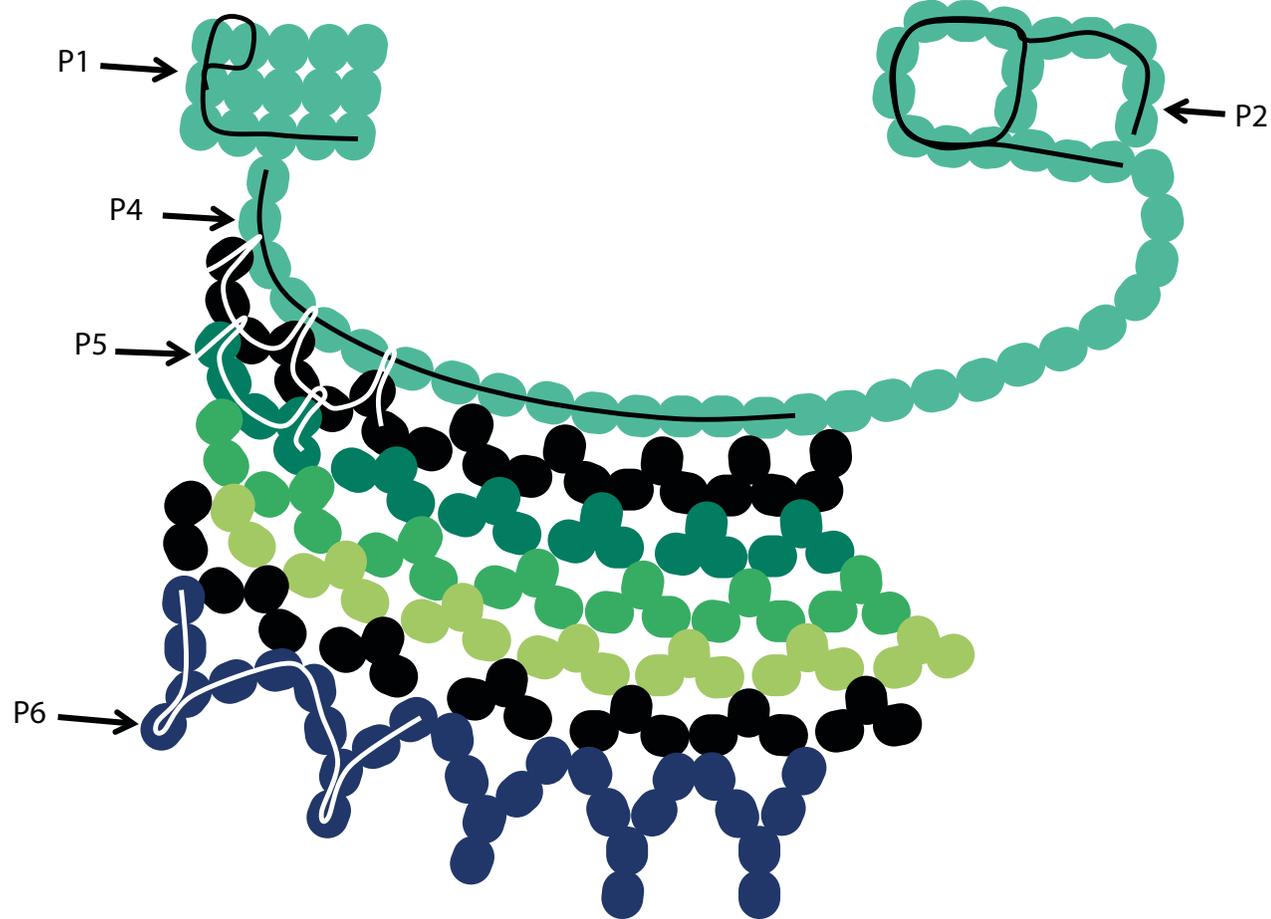
Cod. Punt. 1.3

Paleta de Colores:

- #F79057
TOMATE
- #FFFF66
AMARILLO
- #00D661
VERDE
- #1DC4FF
AZUL
- #300CEE
AZUL OSCURO
- #FE4A3C
ROJO
- #8A3CC4
LILA
- #FFFFFF
BLANCO
- #75504C
DEGRADADO CAFÉ
- #000000
NEGRO

Simbología:

- HILO (H)
- NUDO
- MULLO
- GUÍA DE DIRECCIÓN
- GUÍA DE CURVA
- AGUJA (AG)
- PIEDRA
- NÚMERO DE MULLOS (N)
1, 2, 3 N



FICHA TECNICA DE PROCEDIMIENTO

Tejido Collar Corazón

Anabelly Guzmán

LÍNEA: Collar Corazón

Cod. Proc 1

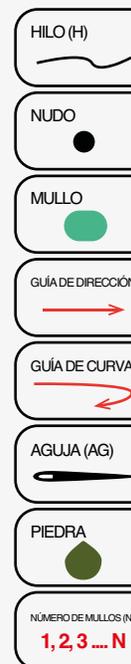
DESCRIPCIÓN: Procedimiento y ensartado de mullos

TIPO DE HILO:	MATERIA PRIMA:	INSUMOS A UTILIZAR:
Nylon	Mullos Hilo Aguja	Tijera Aguja Encendedor

Paleta de Colores:



Simbología:





FICHA TECNICA DE PROCEDIMIENTO

Tejido Collar Corazón

Anabella Guzmán

LÍNEA: Collar Corazon

Cod. Punt 1.1

DESCRIPCIÓN: Procedimiento y ensartado de mullos

TIPO DE HILO:
Nylon

MATERIA PRIMA:
Mullos
Hilo
Aguja

INSUMOS A UTILIZAR:
Tijera
Aguja
Encendedor

PUNTADAS UTILIZADAS:
P1, P8

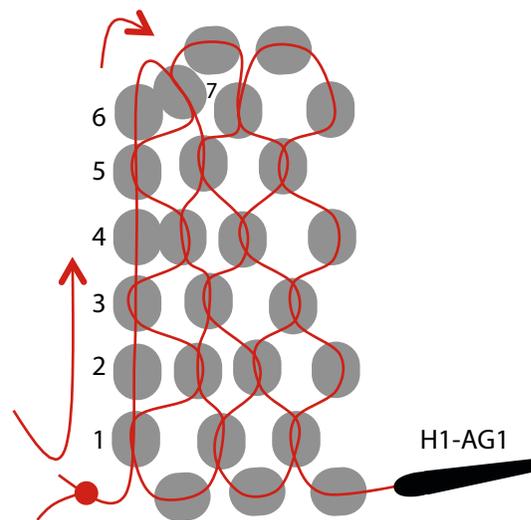
Paleta de Colores:

- #F79057
TOMATE
- #FFFF66
AMARILLO
- #00D661
VERDE
- #1DC4FF
AZUL
- #3C0CEE
AZUL OSCURO
- #FE4A3C
ROJO
- #8A3CC4
LILA
- #FFFFFF
BLANCO
- #75504C
DEGRADADO CAFÉ
- #000000
NEGRO

Procedimiento 1:

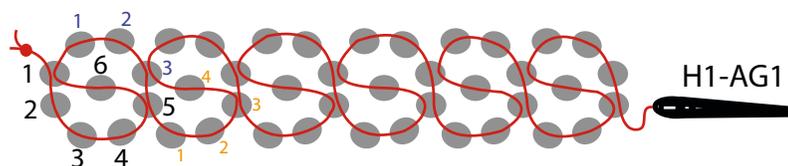
Se inicia ensartando una determinada cantidad de mullos o chaquiras, dependiendo del largo del collar.

Luego se regresa tres mullos contados a partir del último, para luego ensartar un nuevo mullo dejando otro libre y ensartándose en el siguiente. Este procedimiento se lo hace repetitivo hasta el final (P1).



Procedimiento 2:

Se ensartan 6 mullos inicialmente, el hilo debe pasar por el primer mullo ensartado para luego insertar 3 mullos y regresar el hilo por el tercer mullo de los últimos ensartados, para seguir con el proceso se ensartan 4 mullos y podemos seguir con el hilo y los mullos como se muestra gráficamente. Una vez realizado este procedimiento se tiene la puntada rosa, repitiendo los pasos las veces que sea necesario (P8).



Simbología:

- HILO (H)
- NUDO
- MULLO
- GUÍA DE DIRECCIÓN
- GUÍA DE CURVA
- AGUJA (AG)
- PIEDRA
- NÚMERO DE MULLOS (N)
1, 2, 3 ... N

FICHA TECNICA DE PROCEDIMIENTO

Tejido Collar Corazón

Anabelle Guzmán

LÍNEA: Collar Corazón

Cod. Punt. 1.2

DESCRIPCIÓN: Procedimiento y ensartado de mullos

TIPO DE HILO:
Nylon

MATERIA PRIMA:
Mullos
Hilo
Aguja

INSUMOS A UTILIZAR:
Tijera
Aguja
Encendedor

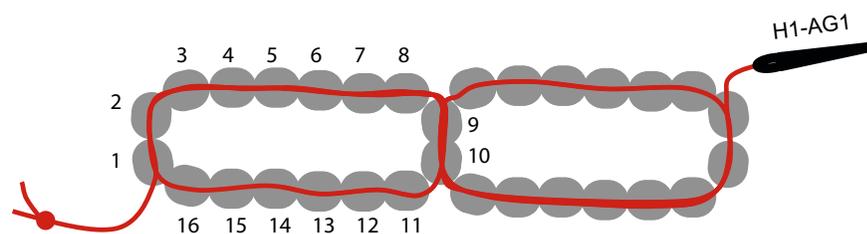
PUNTADAS UTILIZADAS:
P2, P7, P10

Paleta de Colores:



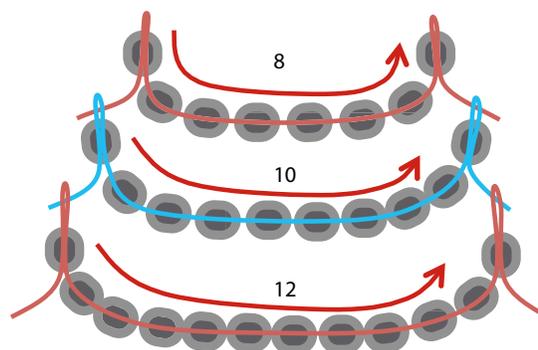
Procedimiento 3:

Se ensarta 16 mullos; se regresa hasta el primero y se ensartan nuevamente hasta el décimo mullo. Una vez finalizado este proceso se ensartan 14 mullos y se repite el procedimiento. Esto se realiza la cantidad de veces necesarias dependiendo el largo del collar (P2).



Procedimiento 4:

Se realiza un doblez en la puntada base establecida para el modelo del collar entre dos mullos, ensartando 8 mullos o la cantidad que se requiere para el patrón. Una vez realizado terminada esta fase, se repite consecutivamente. Para la segunda fila se hace un incremento de mullos alargando el tejido inicial (P7).



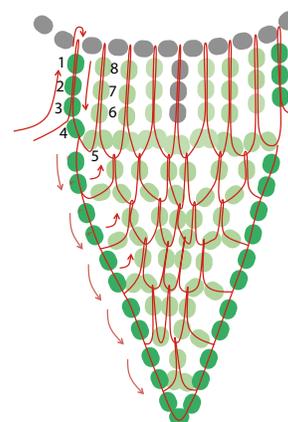
Procedimiento 5:

Se dobla el hilo en la abertura de la puntada base, incorporando 8 mullos realizando un doblez en el hilo en la abertura del siguiente mullo regresando y ensartando los últimos 3 mullos. Procedimiento que se repite las veces que sean necesarias.

Luego de la primera fase, en la fila siguiente se ensartan 4 mullos, en la abertura céntrica de los 8 mullos antes ensartados se hace un doblez regresando y ensartando el último mullo utilizado, se realizará este procedimiento hasta el penúltimo tejido, luego se baja a la siguiente fila y se repite este mismo procedimiento (P10).

Fase 1

Fase 2



Simbología:





FICHA TECNICA DE PROCEDIMIENTO

Tejido Collar Corazón

Anabel Guzmán

LÍNEA: Collar Corazón

DESCRIPCIÓN: Procedimiento y ensartado de mullos

TIPO DE HILO:
Nylon

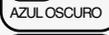
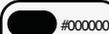
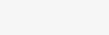
MATERIA PRIMA:
Mullos
Hilo
Aguja

INSUMOS A UTILIZAR:
Tijera
Aguja
Encendedor

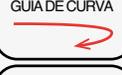
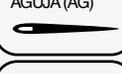
PUNTADAS UTILIZADAS:
P1, P2, P8, P7,
P11

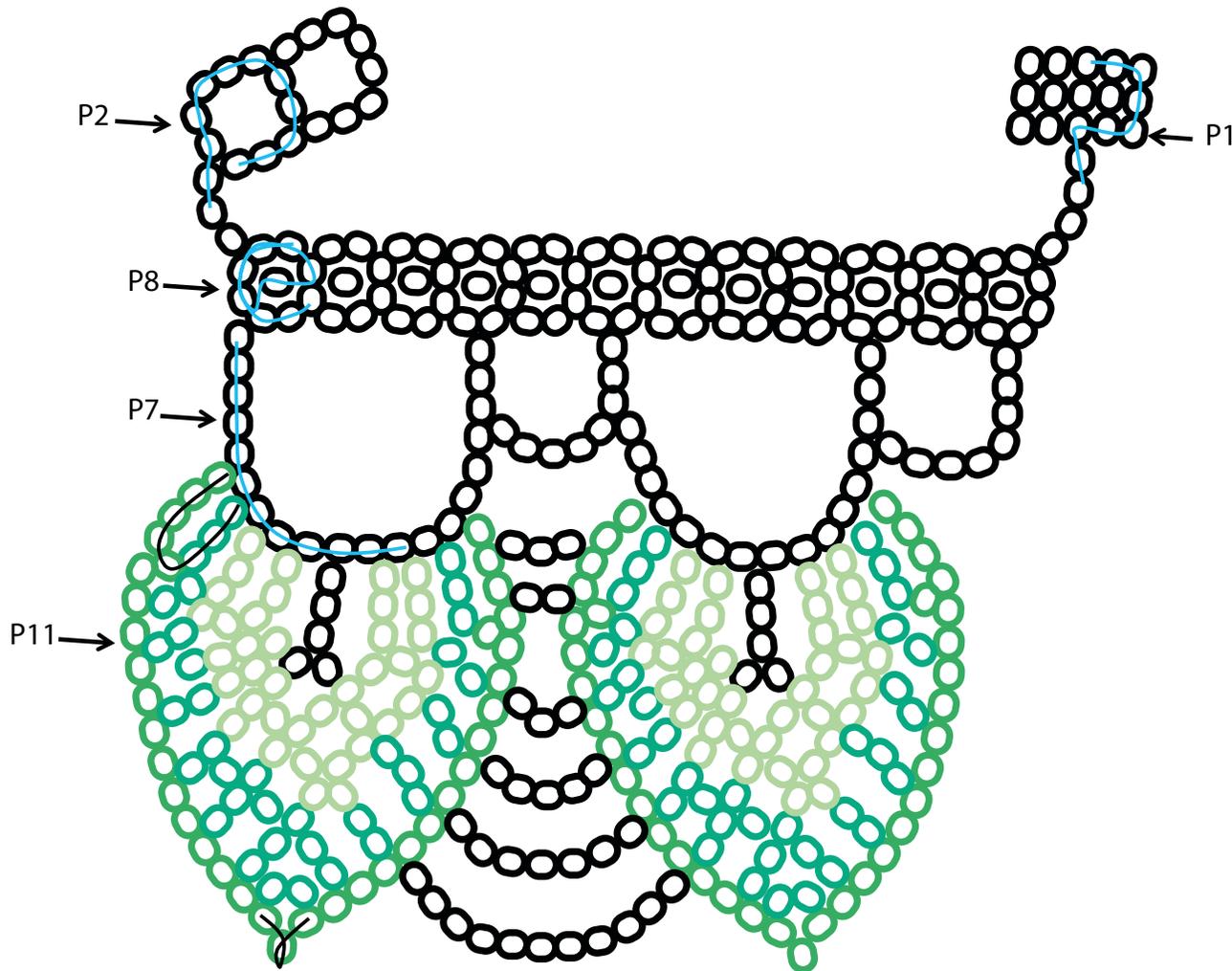
Cod. Punt. 1.3

Paleta de Colores:

-  #F79057
TOMATE
-  #FFFF65
AMARILLO
-  #00D661
VERDE
-  #1DC4FF
AZUL
-  #3C0CEE
AZUL OSCURO
-  #FE4A3C
ROJO
-  #8A3CC4
LILA
-  #FFFFFF
BLANCO
-  #75504C
DEGRADADO CAFÉ
-  #000000
NEGRO

Simbología:

-  HILO (H)
-  NUDO
-  MULLO
-  GUÍA DE DIRECCIÓN
-  GUÍA DE CURVA
-  AGUJA (AG)
-  PIEDRA
-  NÚMERO DE MULLOS (N)
1, 2, 3 ... N



FICHA TECNICA DE PROCEDIMIENTO

Tejido Collar Espiga

Anabel Guzmán

LÍNEA: Collar Espigas

Cod. Proc 1

DESCRIPCIÓN: Procedimiento y ensartado de mullos

TIPO DE HILO:	MATERIA PRIMA:	INSUMOS A UTILIZAR:
Nylon	Mullos Hilo Aguja	Tijera Aguja Encendedor

Paleta de Colores:

	#F79057
TOMATE	
	#FFFF65
AMARILLO	
	#00D661
VERDE	
	#1DC4FF
AZUL	
	#3C0CEE
AZUL OSCURO	
	#FE4A3C
ROJO	
	#BA3CC4
LILA	
	#FFFFFF
BLANCO	
	#75504C
DEGRADADO CAFÉ	
	#000000
NEGRO	



Simbología:

HILO (H)	
NUDO	
MULLO	
GUÍA DE DIRECCIÓN	
GUÍA DE CURVA	
AGUJA (AG)	
PIEDRA	
NÚMERO DE MULLOS (N)	1, 2, 3 ... N



FICHA TECNICA DE PROCEDIMIENTO

Tejido Collar Espiga

Anabel Guzmán

LÍNEA: Collar Espigas

DESCRIPCIÓN: Procedimiento y ensartado de mullos

Cod. Punt. 1.1

TIPO DE HILO:
Nylon

MATERIA PRIMA:
Mullos
Hilo
Aguja

INSUMOS A UTILIZAR:
Tijera
Aguja
Encendedor

PUNTADAS UTILIZADAS:
P1, P2

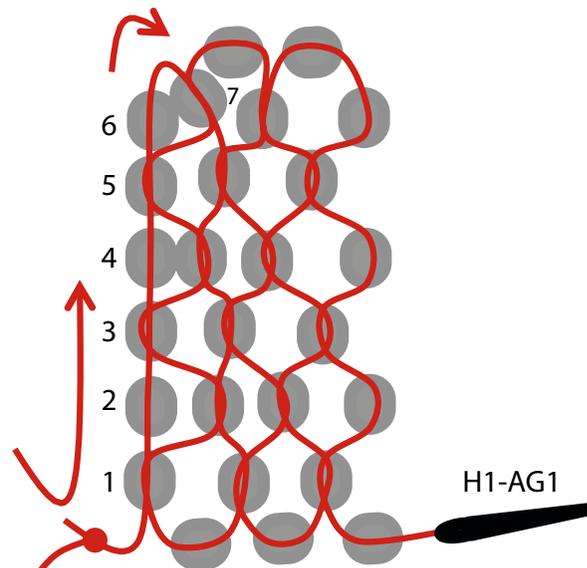
Paleta de Colores:

- #f7951c
TOMATE
- #ffff65
AMARILLO
- #00d661
VERDE
- #1dc4ff
AZUL
- #300cee
AZUL OSCURO
- #fe4a3c
ROJO
- #8a3cc4
LILA
- #ffffff
BLANCO
- #75504c
DEGRADADO CAFÉ
- #000000
NEGRO

Procedimiento 1:

Se inicia ensartando una determinada cantidad de mullos o chaquiras, dependiendo del largo del collar.

Luego se regresa tres mullos contados a partir del último, para luego ensartar un nuevo mullo dejando otro libre y ensartándose en el siguiente. Este procedimiento se lo hace repetitivo hasta el final (P1).

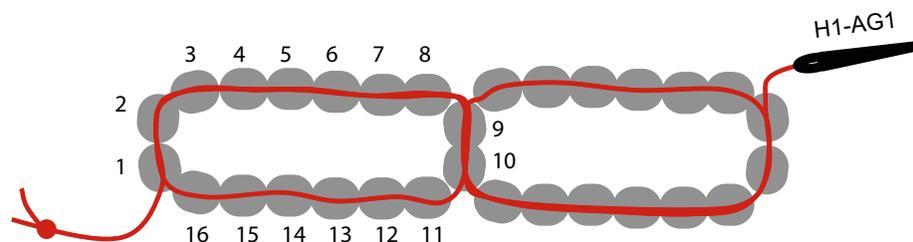


Simbología:

- HILO (H)**
- NUDO**
- MULLO**
- GUÍA DE DIRECCIÓN**
- GUÍA DE CURVA**
- AGUJA (AG)**
- PIEDRA**
- NÚMERO DE MULLOS (N)**
1, 2, 3 ... N

Procedimiento 2:

Se ensarta 16 mullos; se regresa hasta el primero y se ensartan nuevamente hasta el décimo mullo. Una vez finalizado este proceso se ensartan 14 mullos y se repite el procedimiento. Esto se realiza la cantidad de veces necesarias dependiendo el largo del collar (P2).



FICHA TECNICA DE PROCEDIMIENTO

Tejido Collar Espiga

Anabel Guzmán

LÍNEA: Collar Espigas

Cod. Punt. 1.2

DESCRIPCIÓN: Procedimiento y ensartado de mullos

TIPO DE HILO:
Nylon

MATERIA PRIMA:
Mullos
Hilo
Aguja

INSUMOS A UTILIZAR:
Tijera
Aguja
Encendedor

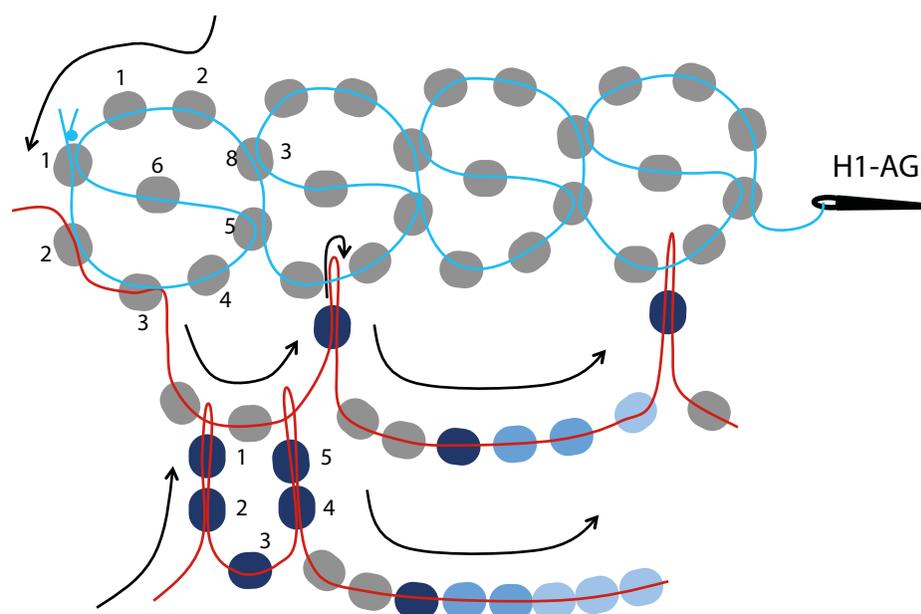
PUNTADAS UTILIZADAS:
P8, P7, P9

Paleta de Colores:



Procedimiento 3:

Se ensartan 6 mullos inicialmente, el hilo debe pasar por el primer mullo ensartado para luego insertar 3 mullos y regresar el hilo por el tercer mullo de los últimos ensartados, para seguir con el proceso se ensartan 4 mullos y podemos seguir con el hilo y los mullos como se muestra gráficamente. Una vez realizado este procedimiento se tiene la puntada rosa, repitiendo los pasos las veces que sea necesario (P8).



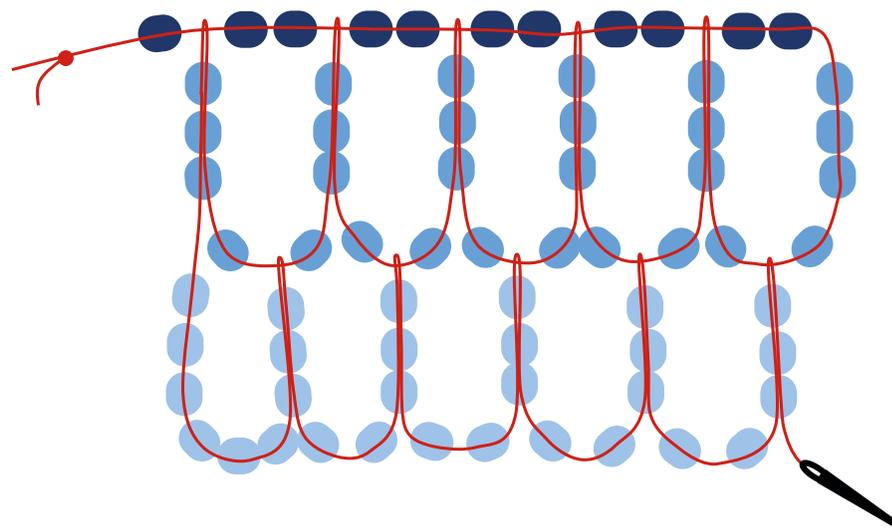
Se realiza un doblez en la puntada base establecida para el modelo del collar entre dos mullos, ensartando 8 mullos o la cantidad que se requiere para el patrón. Una vez realizado terminada esta fase, se repite consecutivamente. Para la segunda fila se hace un incremento de mullos alargando el tejido inicial (P7)

Simbología:



Procedimiento 4:

Se ensarta la cantidad de mullos deseados (8 mullos) según el largo del collar, luego se regresa el hilo por los 3 últimos mullos y se ensarta 5 mullos, se hace un doblez en el hilo, regresando por los últimos tres mullos y ensartando cinco más. Este procedimiento se repite las veces que sea necesario (P9).





FICHA TECNICA DE PROCEDIMIENTO

Tejido Collar Espiga

Anabelle Guzmán

LÍNEA: Collar Espigas

Cod. Punt. 1.3

DESCRIPCIÓN: Procedimiento y ensartado de mullos

TIPO DE HILO:
Nylon

MATERIA PRIMA:
Mullos
Hilo
Aguja

INSUMOS A UTILIZAR:
Tijera
Aguja
Encendedor

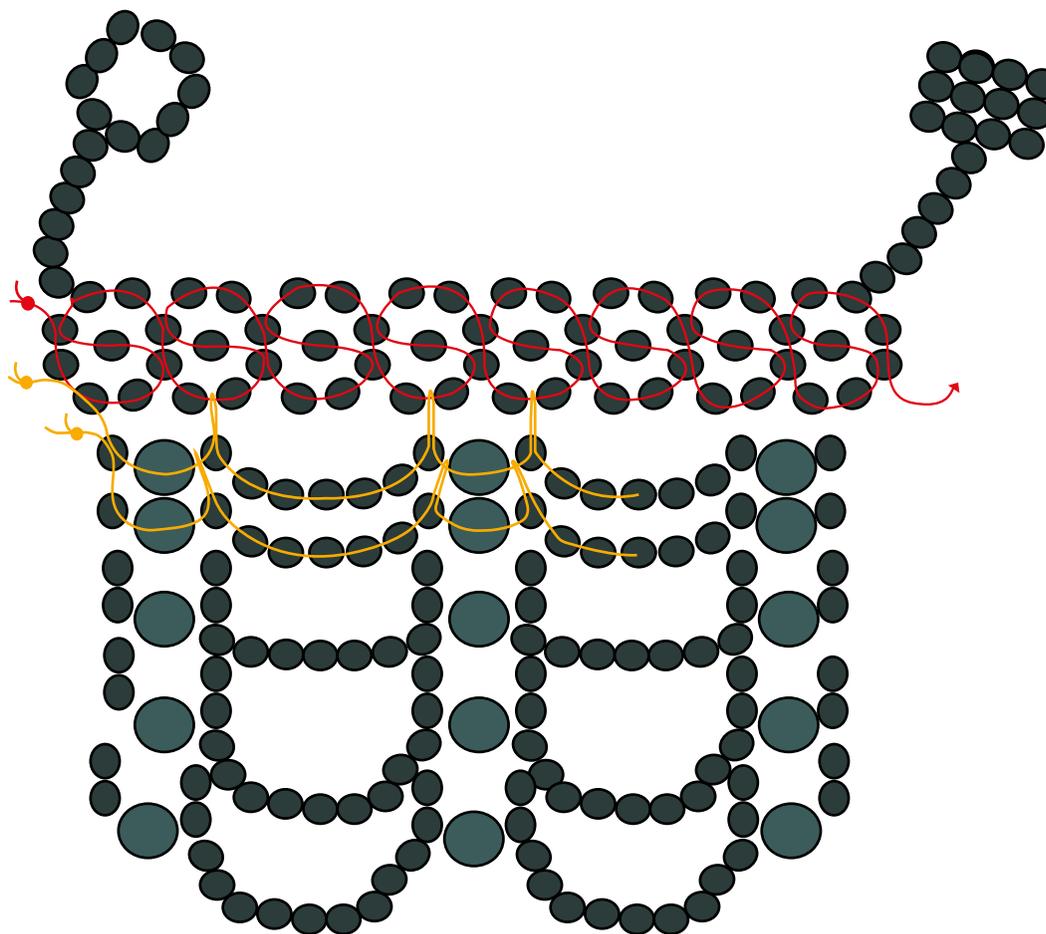
PUNTADAS UTILIZADAS:
P1-P2-P8-P7-P11

Paleta de Colores:

- #F79057
TOMATE
- #FFFF66
AMARILLO
- #00D661
VERDE
- #1DC4FF
AZUL
- #3C0CEE
AZUL OSCURO
- #FE4A3C
ROJO
- #8A3CC4
LILA
- #FFFFFF
BLANCO
- #75504C
DEGRADADO CAFÉ
- #000000
NEGRO

Simbología:

- HILO (H)
- NUDO
- MULLO
- GUÍA DE DIRECCIÓN
- GUÍA DE CURVA
- AGUJA (AG)
- PIEDRA
- NÚMERO DE MULLOS (N)
1, 2, 3 ... N



FICHA TECNICA DE PROCEDIMIENTO

Tejido Collar Triangulo de Punta

Anabel Guzmán

LÍNEA: Collar Triángulo o puntas

Cod. Proc 1

DESCRIPCIÓN: Procedimiento y ensartado de mullos

TIPO DE HILO: Nylon	MATERIA PRIMA: Mullos Hilo Aguja	INSUMOS A UTILIZAR: Tijera Aguja Encendedor
-------------------------------	--	---

Paleta de Colores:

-  #F79057
TOMATE
-  #FFFF65
AMARILLO
-  #00D661
VERDE
-  #1DC4FF
AZUL
-  #3C0CEE
AZUL OSCURO
-  #FE4A3C
ROJO
-  #8A3CC4
LILA
-  #FFFFFF
BLANCO
-  #75504C
DEGRADADO CAFÉ
-  #000000
NEGRO



Simbología:

-  HILO (H)
-  NUDO
-  MULLO
-  GUÍA DE DIRECCIÓN
-  GUÍA DE CURVA
-  AGUJA (AG)
-  PIEDRA
-  NÚMERO DE MULLOS (N)
1, 2, 3 ... N





FICHA TECNICA DE PROCEDIMIENTO

Tejido Collar Triangulo de Punta

Anabelle Guzmán

LÍNEA: Collar Triángulo de punta

DESCRIPCIÓN: Procedimiento y ensartado de mullos

Cod. Punt 1.1

TIPO DE HILO:
Nylon

MATERIA PRIMA:
Mullos
Hilo
Aguja

INSUMOS A UTILIZAR:
Tijera
Aguja
Encendedor

PUNTADAS UTILIZADAS:
P1, P8

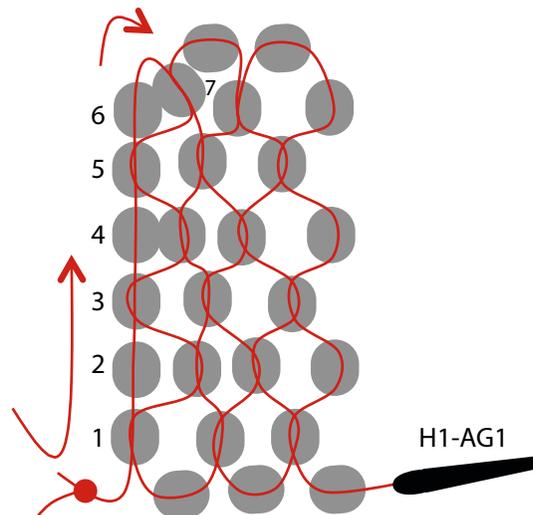
Paleta de Colores:

- #f7951f
TOMATE
- #ffff65
AMARILLO
- #00d661
VERDE
- #1dc4ff
AZUL
- #300cee
AZUL OSCURO
- #fe4a3c
ROJO
- #8a3cc4
LILA
- #ffffff
BLANCO
- #75504c
DEGRADADO CAFÉ
- #000000
NEGRO

Procedimiento 1:

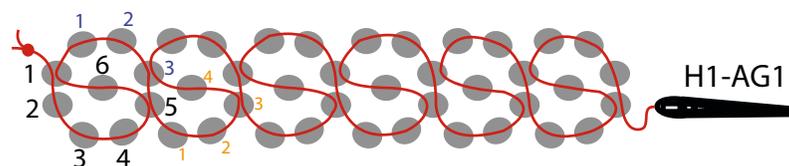
Se inicia ensartando una determinada cantidad de mullos o chaquira, dependiendo del largo del collar.

Luego se regresa tres mullos contados a partir del último, para luego ensartar un nuevo mullo dejando otro libre y ensartándose en el siguiente. Este procedimiento se lo hace repetitivo hasta el final (P1).



Procedimiento 2:

Se ensartan 6 mullos inicialmente, el hilo debe pasar por el primer mullo ensartado para luego insertar 3 mullos y regresar el hilo por el tercer mullo de los últimos ensartados, para seguir con el proceso se ensartan 4 mullos y podemos seguir con el hilo y los mullos como se muestra gráficamente. Una vez realizado este procedimiento se tiene la puntada rosa, repitiendo los pasos las veces que sea necesario (P8).



Simbología:

- HILO (H)
- NUDO
- MULLO
- GUÍA DE DIRECCIÓN
- GUÍA DE CURVA
- AGUJA (AG)
- PIEDRA
- NÚMERO DE MULLOS (N)
1, 2, 3... N

FICHA TECNICA DE PROCEDIMIENTO

Tejido Collar Triangulo de Punta

Anabel Guzmán

LÍNEA: Collar Triángulo de punta

DESCRIPCIÓN: Procedimiento y ensartado de mullos

Cod. Punt. 1.2

TIPO DE HILO:
Nylon

MATERIA PRIMA:
Mullos
Hilo
Aguja

INSUMOS A UTILIZAR:
Tijera
Aguja
Encendedor

PUNTADAS UTILIZADAS:
P2, P9

Paleta de Colores:

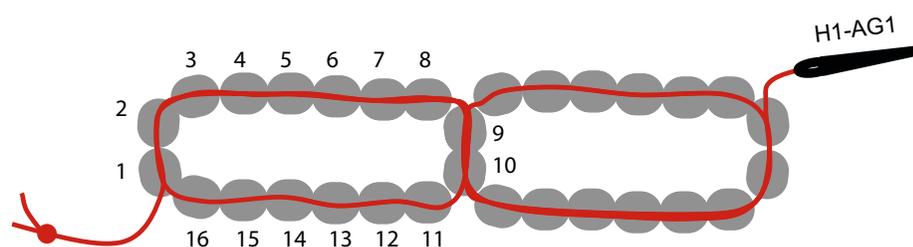


Simbología:



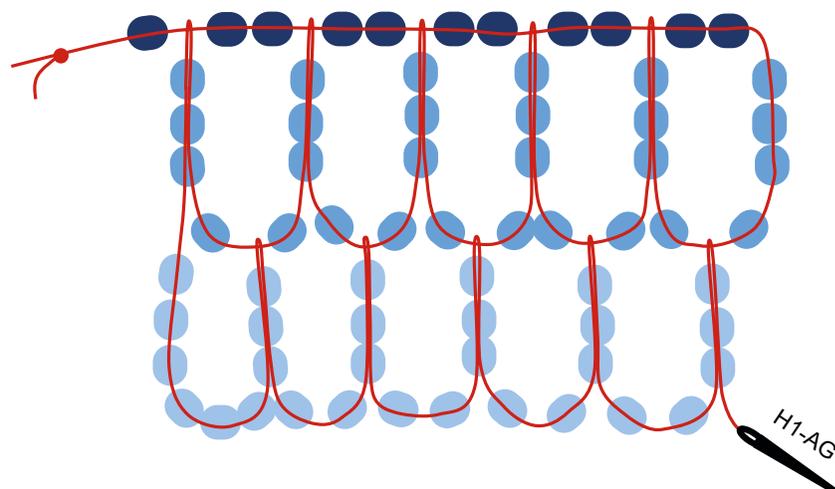
Procedimiento 3:

Se ensarta 16 mullos; se regresa hasta el primero y se ensartan nuevamente hasta el décimo mullo. Una vez finalizado este proceso se ensartan 14 mullos y se repite el procedimiento. Esto se realiza la cantidad de veces necesarias dependiendo el largo del collar (P2).



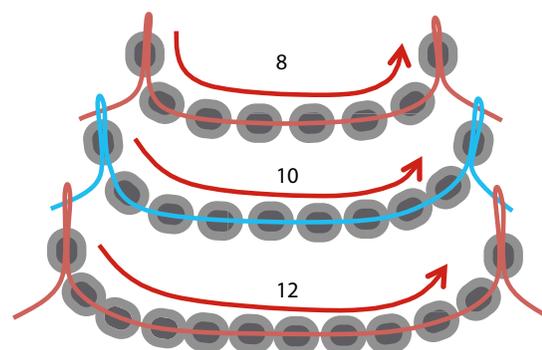
Procedimiento 4:

Se ensarta la cantidad de mullos deseados (8 mullos) según el largo del collar, luego se regresa el hilo por los 3 últimos mullos y se ensarta 5 mullos, se hace un doblez en el hilo, regresando por los últimos tres mullos y ensartando cinco más. Este procedimiento se repite las veces que sea necesario (P9).



Procedimiento 5:

Se realiza un doblez en la puntada base establecida para el modelo del collar entre dos mullos, ensartando 8 mullos o la cantidad que se requiere para el patrón. Una vez realizado terminada esta fase, se repite consecutivamente. Para la segunda fila se hace un incremento de mullos alargando el tejido inicial (P7).





FICHA TECNICA DE PROCEDIMIENTO

Tejido Collar Triangulo de Punta

Anabel Guzmán

LÍNEA: Collar Triángulo de punta

DESCRIPCIÓN: Procedimiento y ensartado de mullos

Cod. Punt. 1.3

TIPO DE HILO:
Nylon

MATERIA PRIMA:
Mullos
Hilo
Aguja

INSUMOS A UTILIZAR:
Tijera
Aguja
Encendedor

PUNTADAS UTILIZADAS:
P1, P8, P2, P9

Paleta de Colores:

 #F79057
TOMATE

 #FFFF66
AMARILLO

 #00D661
VERDE

 #1DC4FF
AZUL

 #3C0CEE
AZUL OSCURO

 #FE4A3C
ROJO

 #8A3CC4
LILA

 #FFFFFF
BLANCO

 #75504C
DEGRADADO CAFÉ

 #000000
NEGRO

Simbología:

 HILO (H)

 NUDO

 MULLO

 GUÍA DE DIRECCIÓN

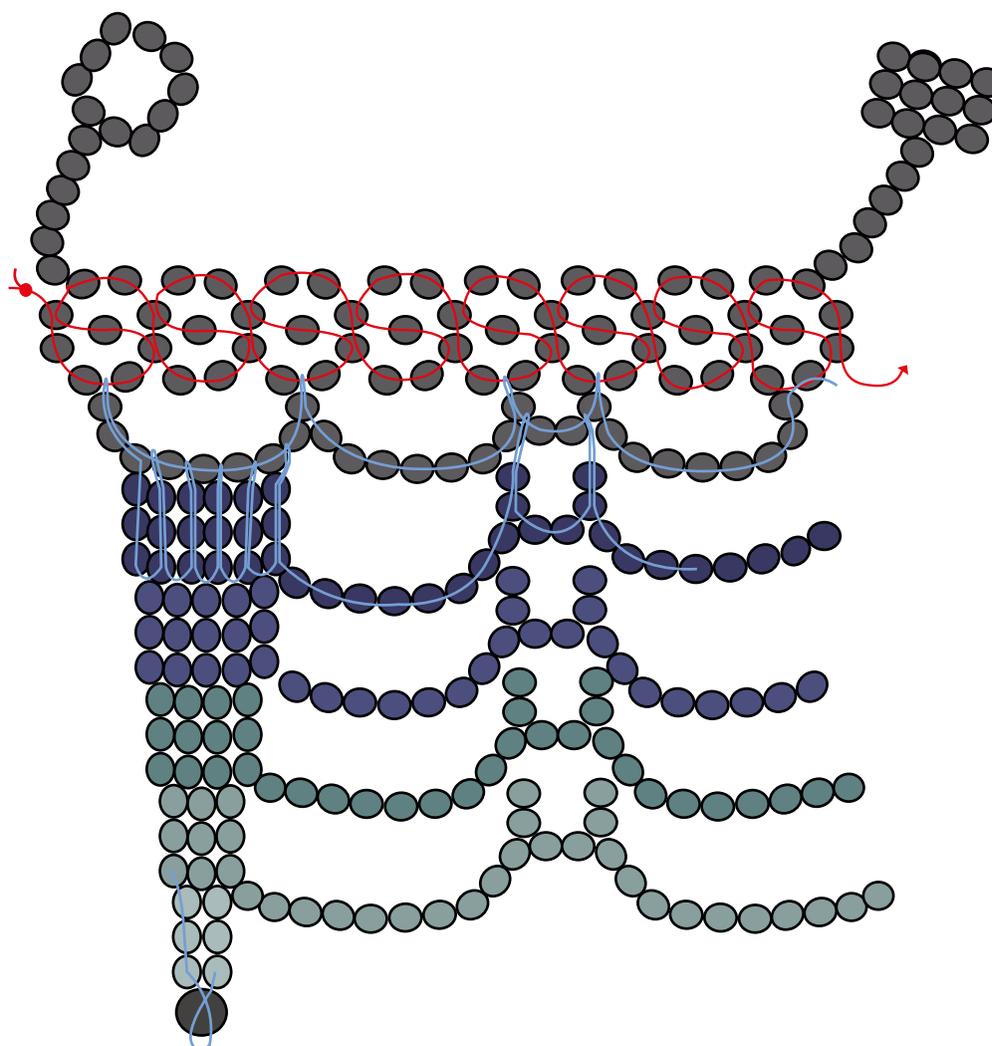
 GUÍA DE CURVA

 AGUJA (AG)

 PIEDRA

 NÚMERO DE MULLOS (N)

1, 2, 3 ... N



FICHA TECNICA DE PROCEDIMIENTO

Tejido Collar Media Punta

Anabelle Guzmán

LÍNEA: Collar Media Punta

Cod. Proc 1

DESCRIPCIÓN: Procedimiento y ensartado de mullos

TIPO DE HILO:	MATERIA PRIMA:	INSUMOS A UTILIZAR:
Nylon	Mullos Hilo Aguja	Tijera Aguja Encendedor

Paleta de Colores:

-  #F79067
TOMATE
-  #FFFF65
AMARILLO
-  #00D661
VERDE
-  #1DC4FF
AZUL
-  #3C0CEE
AZUL OSCURO
-  #FE4A3C
ROJO
-  #8A3CC4
LILA
-  #FFFFFF
BLANCO
-  #75504C
DEGRADADO CAFÉ
-  #000000
NEGRO



Simbología:

-  HILO (H)
-  NUDO
-  MULLO
-  GUÍA DE DIRECCIÓN
-  GUÍA DE CURVA
-  AGUJA (AG)
-  PIEDRA
-  NÚMERO DE MULLOS (N)
1, 2, 3 ... N



FICHA TECNICA DE PROCEDIMIENTO

Tejido Collar Media Punta

Anabel Guzmán

LÍNEA: Collar Media Punta

DESCRIPCIÓN: Procedimiento y ensartado de mullos

Cod. Punt. 1.1

TIPO DE HILO:
Nylon

MATERIA PRIMA:
Mullos
Hilo
Aguja

INSUMOS A UTILIZAR:
Tijera
Aguja
Encendedor

PUNTADAS UTILIZADAS:
P1, P8

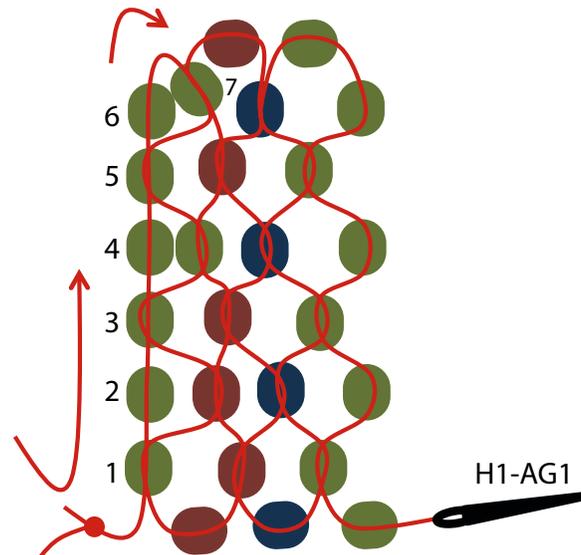
Paleta de Colores:

- #f79057
TOMATE
- #ffff65
AMARILLO
- #00d661
VERDE
- #1dc4ff
AZUL
- #300cee
AZUL OSCURO
- #fe4a3c
ROJO
- #8a3cc4
LILA
- #ffffff
BLANCO
- #75504c
DEGRADADO CAFÉ
- #000000
NEGRO

Procedimiento 1:

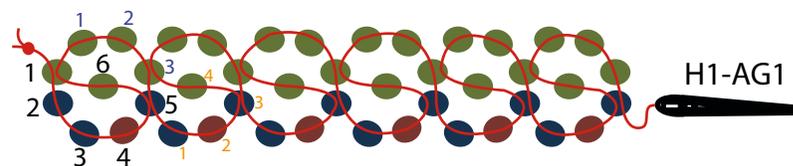
Se inicia ensartando una determinada cantidad de mullos o chaquira, dependiendo del largo del collar.

Luego se regresa tres mullos contados a partir del último, para luego ensartar un nuevo mullo dejando otro libre y ensartándose en el siguiente. Este procedimiento se lo hace repetitivo hasta el final (P1).



Procedimiento 2:

Se ensartan 6 mullos inicialmente, el hilo debe pasar por el primer mullo ensartado para luego insertar 3 mullos y regresar el hilo por el tercer mullo de los últimos ensartados, para seguir con el proceso se ensartan 4 mullos y podemos seguir con el hilo y los mullos como se muestra gráficamente. Una vez realizado este procedimiento se tiene la puntada rosa, repitiendo los pasos las veces que sea necesario (P8).



Simbología:

- HILO (H)**
- NUDO**
- MULLO**
- GUÍA DE DIRECCIÓN**
- GUÍA DE CURVA**
- AGUJA (AG)**
- PIEDRA**
- NÚMERO DE MULLOS (N)**
1, 2, 3 ... N

FICHA TECNICA DE PROCEDIMIENTO

Tejido Collar Media Punta

Anabel Guzmán

LÍNEA: Collar Media Punta

Cod. Punt 1.2

DESCRIPCIÓN: Procedimiento y ensartado de mullos

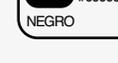
TIPO DE HILO:
Nylon

MATERIA PRIMA:
Mullos
Hilo
Aguja

INSUMOS A UTILIZAR:
Tijera
Aguja
Encendedor

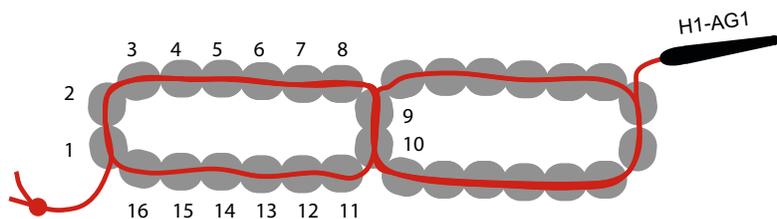
PUNTADAS UTILIZADAS:
P2, P7, P10, P11

Paleta de Colores:



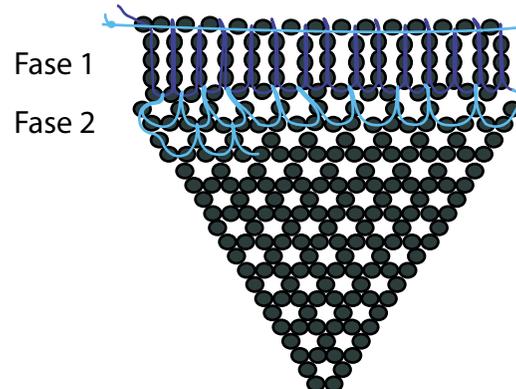
Procedimiento 3:

Se ensarta 16 mullos; se regresa hasta el primero y se ensartan nuevamente hasta el décimo mullo. Una vez finalizado este proceso se ensartan 14 mullos y se repite el procedimiento. Esto se realiza la cantidad de veces necesarias dependiendo el largo del collar (P2).



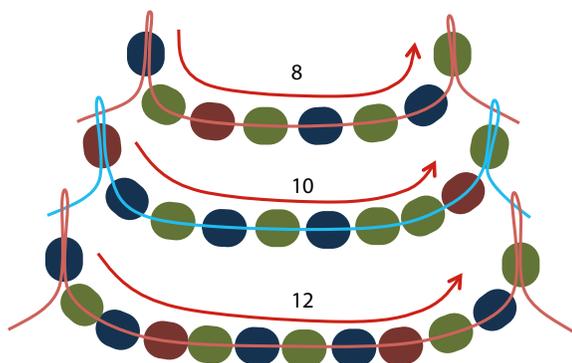
Procedimiento 5 :

Se dobla el hilo en la abertura de la puntada base, incorporando 8 mullos realizando un dobléz en el hilo en la abertura del siguiente mullo regresando y ensartando los últimos 3 mullos. Procedimiento que se repite las veces que sean necesarias. Luego de la primera fase, en la fila siguiente se ensartan 4 mullos, en la abertura céntrica de los 8 mullos antes ensartados se hace un dobléz regresando y ensartando el último mullo utilizado, se realizará este procedimiento hasta el penúltimo tejido, luego se baja a la siguiente fila y se repite este mismo procedimiento (P10).



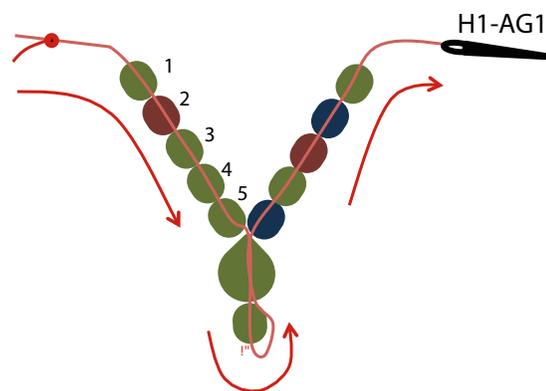
Procedimiento 4:

Se realiza un dobléz en la puntada base establecida para el modelo del collar entre dos mullos, ensartando 8 mullos o la cantidad que se requiere para el patrón. Una vez realizado terminada esta fase, se repite consecutivamente. Para la segunda fila se hace un incremento de mullos alargando el tejido inicial (P7).

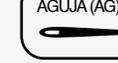


Procedimiento 6:

Se ensartan 5 mullos, luego se incorpora una piedra más un mullo, se regresa el hilo por la piedra y se ensartan 5 mullos más. Este proceso se realiza para cada terminación de este tipo de collar.



Simbología:





FICHA TECNICA DE PROCEDIMIENTO **Tejido Collar Media Punta**

Anabella Guzmán

LÍNEA: Collar Media Punta

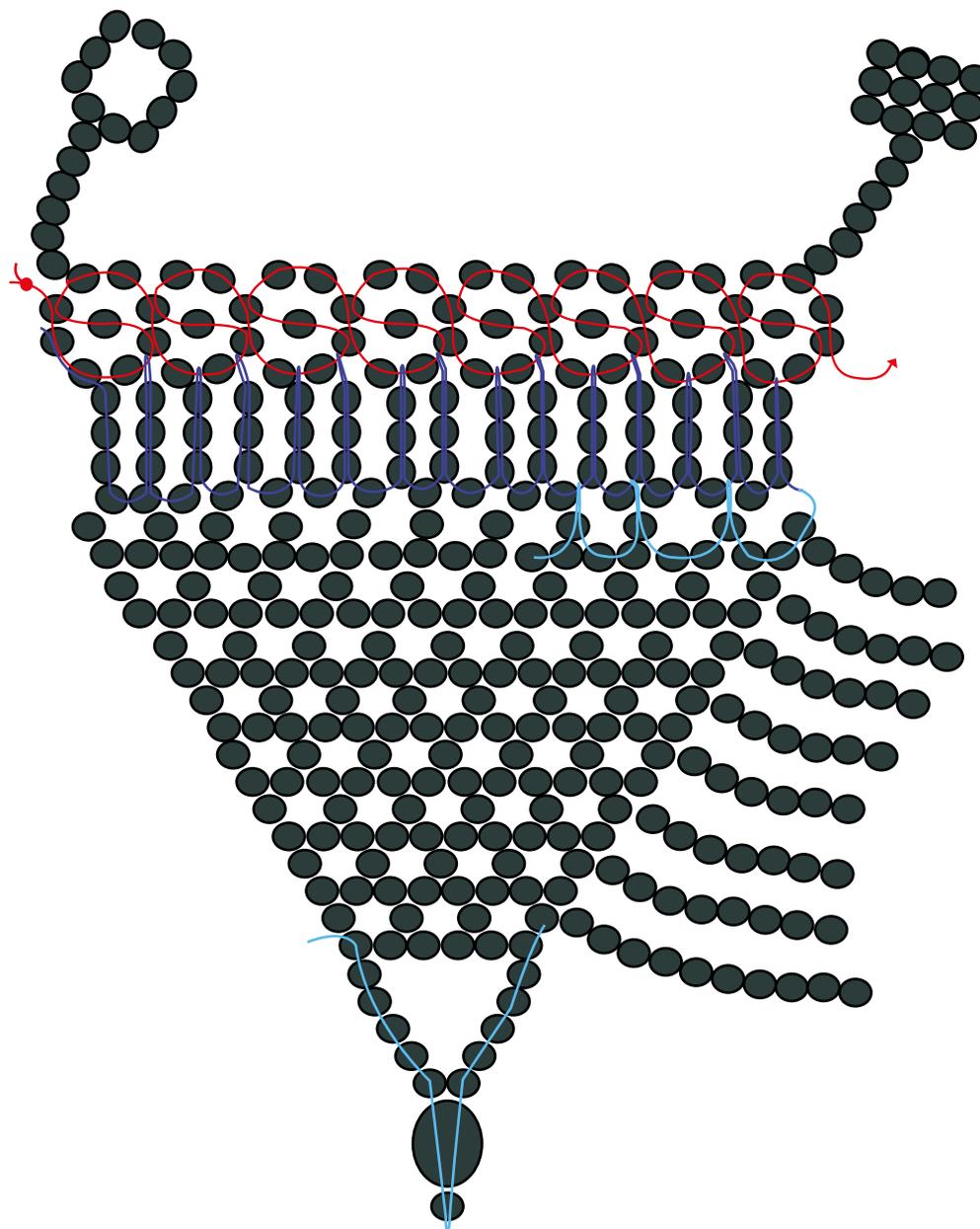
Cod. Punt 1.3

DESCRIPCIÓN: Procedimiento y ensartado de mullos

TIPO DE HILO: Nylon	MATERIA PRIMA: Mullos Hilo Aguja	INSUMOS A UTILIZAR: Tijera Aguja Encendedor	PUNTADAS UTILIZADAS: P1, P2, P7, P8, P10, P11
-------------------------------	--	---	--

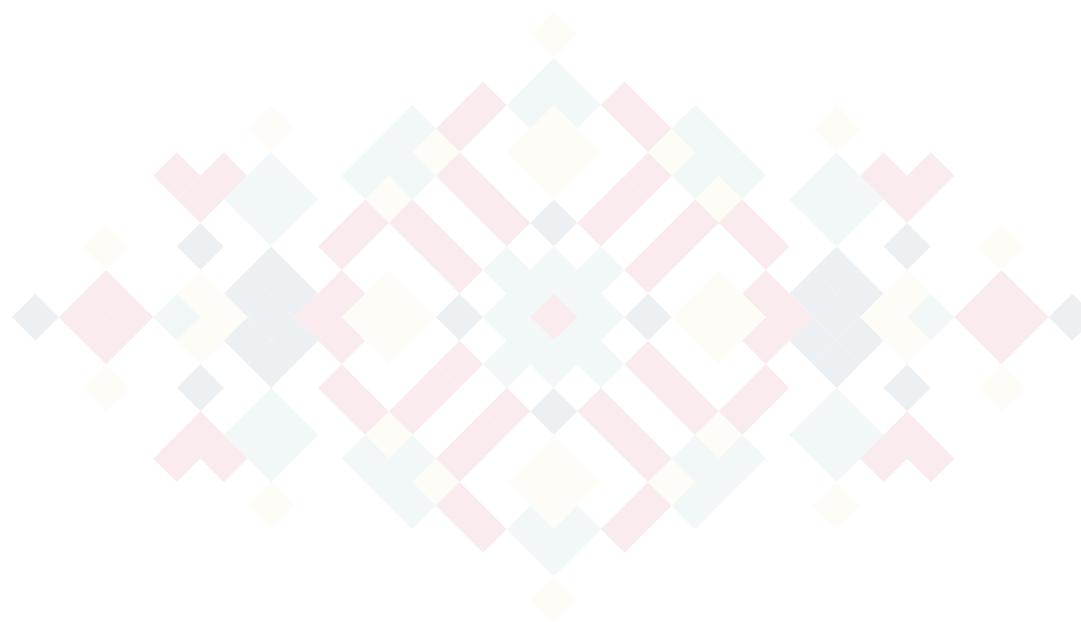
Paleta de Colores:

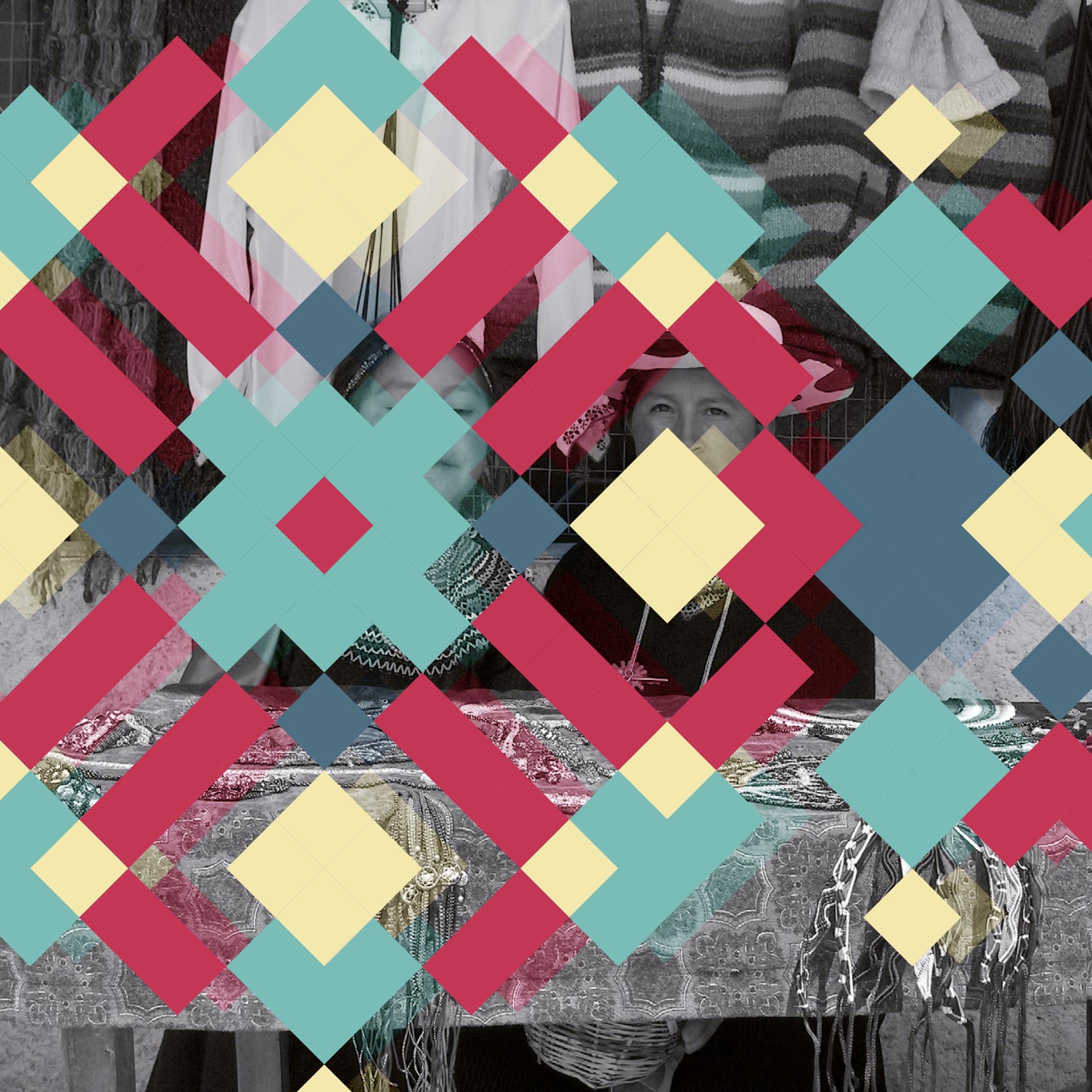
- #f7951d
TOMATE
- #ffff65
AMARILLO
- #00d661
VERDE
- #1dc4ff
AZUL
- #300cee
AZUL OSCURO
- #fe4a3c
ROJO
- #8a3cc4
LILA
- #ffffff
BLANCO
- #75504c
DEGRADADO CAFÉ
- #000000
NEGRO



Simbología:

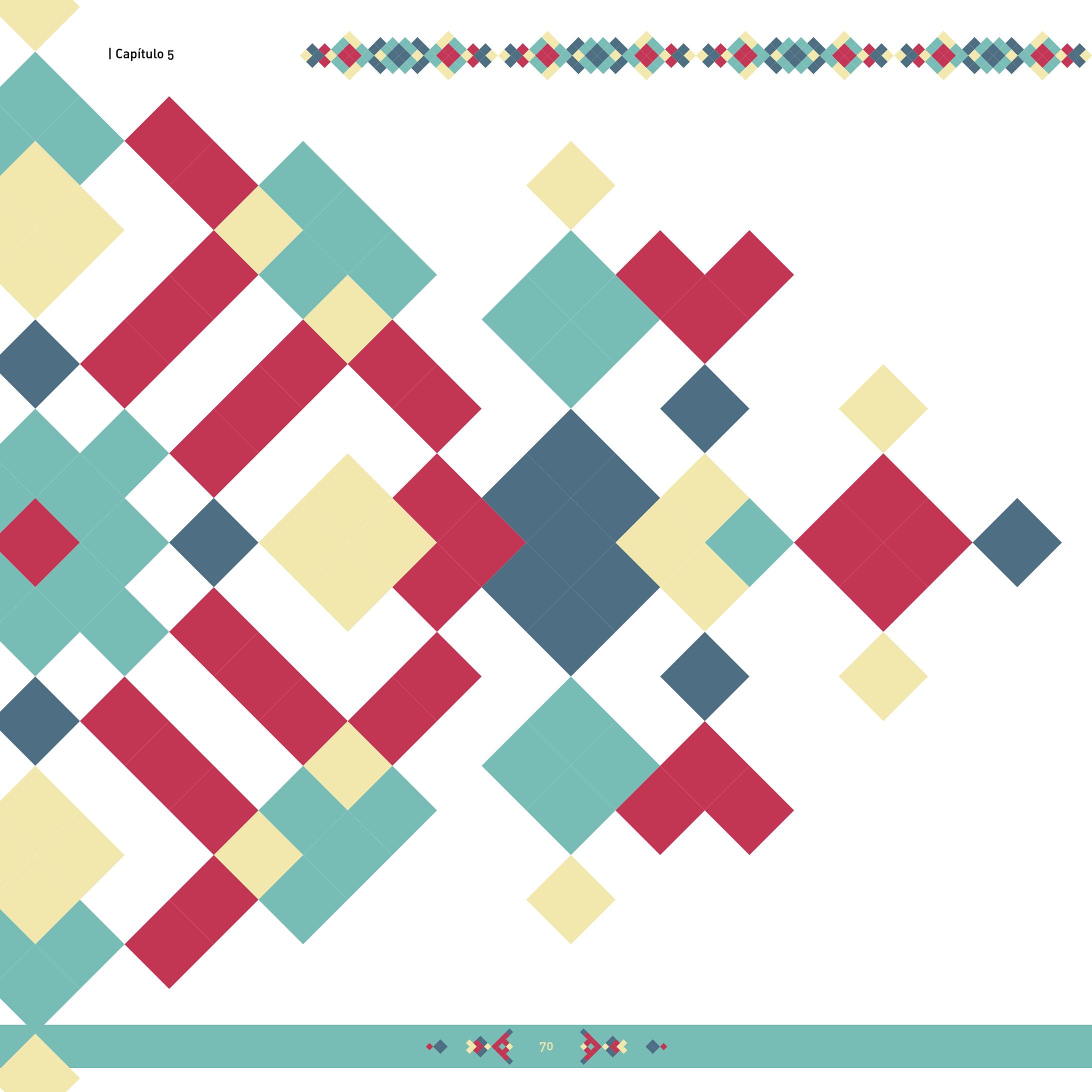
- HILO (H)**
- NUDO**
- MULLO**
- GUÍA DE DIRECCIÓN**
- GUÍA DE CURVA**
- AGUJA (AG)**
- PIEDRA**
- NÚMERO DE MULLOS (N)**
1, 2, 3 ... N





CAPÍTULO 5





5. Experimentación Con Base A Tejido Con Mullos

5.1. Tejidos con mullos

El propósito de esta experimentación es utilizar las técnicas de los tejidos con mullos con otros materiales, que realcen su valor artesanal, motivando la creación de nuevos diseños que se puedan incorporar en el mercado.

Con esta práctica se busca fortalecer los conocimientos ancestrales aplicados a este tipo de tejido, buscando rescatar su valor cultural, iconográfico, respetando sus colores y dimensionamientos que sirvan como referente para la propuesta de nuevos diseños

5.2. Selección de los materiales

La cultura autóctona de Saraguro, revela sus orígenes incaicos, con la elaboración de tejidos con mullos se muestra accesorios importantes que caracterizan su vestimenta y que el mundo occidental muestra una gran preferencia por los mismos.

Siguiendo la línea del objetivo que persigue la experimentación, los materiales que se utilizarán tienen como característica principal la facilidad de manejo y acoplamiento para nuevos diseños, sus precios son accesibles y se los puede conseguir en el comercio sin ningún problema.

Los materiales escogidos, tienen características similares a los utilizados tradicionalmente para los tejidos con mullos, para esta práctica se ha considerado abordar la puntada básica y con medios rombos del tejido, la misma que permitirá realizar un acercamiento mucho más efectivo con respecto a los materiales incorporados.

- Cinta de raso #4,
- Fleco cuquillo
- Cinta fantasía
- Mullos grandes
- Tuercas
- Manguera
- Arandela plana
- Retazos de cuerina.
- Hilo de bordar
- Hilo cola de ratón
- Palillos de dientes



Imagen 14:: Cinta de raso



Imagen 15: Fleco cuchillo



Imagen 16: Cinta fantasía



Imagen 17: Palillos de dientes



Imagen 18: Mullos grandes



Imagen 19: Tuercas

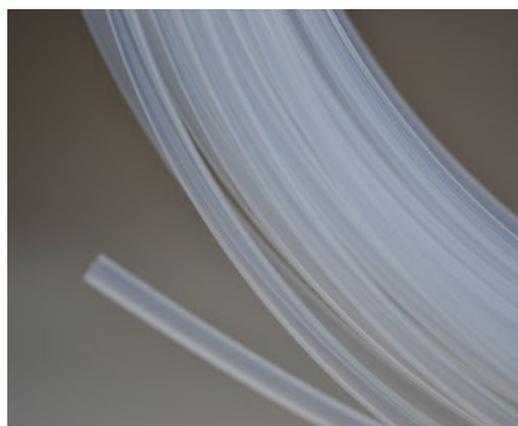


Imagen 20: Manguera



Imagen 21: Arandela plana



Imagen 22: Hilo de bordar



Imagen 23: Hilo cola de ratón



Imagen 24: Retazos de cuerina

Con esta experimentación se pretendió mantener la técnica, considerando la innovación con los materiales aplicado a otros tipos de objetos.

5.3. Experimentación

Material 1: Cinta raso # 4



Imagen 25

100 poliéster, brillo, alta densidad con volumen

Procedimiento

Para este procedimiento se utilizó la puntada martillo para realizar los tubos de raso, ayudándome con palillos de dientes, lo que permitió que el diseño tome una forma cilíndrica.

P1: Se corta la cinta en un tamaño de 2 cm, hasta completar la yarda, quemando las puntas para que no se deshile

P2: Cortados los pedazos, se unió con goma de tela UHU.

P3: Los mullos se adhirieron con base a la puntada de martillo
Tiempo estimado: 1 minuto



Material 2: Fleco cuquillo	Procedimiento
 <p data-bbox="882 657 984 683"><i>Imagen 26</i></p>	<p>P1: Se corta el fleco en pedazos de 5 cm</p> <p>P2: Se enrolla de manera uniforme, tomando como base la puntada básica rosa, repitiendo el procedimiento hasta terminar la cinta</p> <p>P3: Se pega</p> <p>P4: dejar secar alrededor de 10 minutos</p>
<p>Tacto maleable, que permite mucho movimiento a la prenda, se caracteriza por su versatilidad</p>	

Material 3: Cinta fantasía	Procedimiento
 <p data-bbox="862 1546 965 1572"><i>Imagen 27</i></p>	<p>P1: Se corta la cinta en pedazos uniforme</p> <p>P2: Se adhiere con pega y se va dando forma al diseño</p> <p>P3: se deja secar por 10 minutos</p>
<p>Sirve para adornar de varios colores, se caracteriza por estar adornado por hilos bordados de seda o lana</p>	

Material 4: Mullos grandes	Procedimiento
 <p data-bbox="919 685 1022 711"><i>Imagen 28</i></p>	<p data-bbox="1102 548 1640 766">Una vez realizada la puntada básica, es necesario hacer un incremento en el diseño, para obtener el volumen deseado. Se aumenta los mullos en la segunda línea del collar en la cual se ensarta 1 mullo adicional con respecto al otro haciendo un dobléz en el segundo mullo de la primera fila.</p>
<p data-bbox="537 832 1078 891">De forma redonda o poligonal, sirve para decorar y dar forma a todo el accesorio.</p>	

Material 5: Tuercas	Procedimiento
 <p data-bbox="926 1509 1028 1535"><i>Imagen 29</i></p>	<p data-bbox="1102 1286 1640 1345">Se ensarta el hilo con una dimensión de entre 20 a 30 cm considerando el tipo de diseño.</p> <p data-bbox="1102 1382 1640 1633">Se inicia ensartando 16 tuercas, siguiendo el mismo procedimiento de la puntada básica con un primer hilo y aguja, después con un segundo hilo se ensarta la primera tuerca contando desde el inicio, posterior a ello se incorporan 4 más, haciendo un dobléz entre la tercera y cuarta tuerca, pasando por el última y ensartándola.</p>
<p data-bbox="537 1624 1078 1716">Material metálico de forma hexagonal, este se acopla en los tejidos para dar espacio como un aro.</p>	



Material 6: Manguera	Procedimiento
 <p data-bbox="832 685 934 711"><i>Imagen 30</i></p>	<p data-bbox="1105 297 1644 395">Para esta experimentación se procedió a cortar la manguera de 1 cm de ancho, para luego armar el tejido</p> <p data-bbox="1105 434 1644 777">Se ensarta el hilo con una dimensión de entre 20 a 30 cm considerando el tipo de tejido a diseñar. Se inicia ensartando 16 pedazos de manguera con un primer hilo y aguja, después con un segundo hilo se ensarta en el primer pedazo contando desde el inicio, posterior a ello se incorporan 4 pedazos de manguera más, haciendo un dobléz entre el tercero y cuarto, pasando por el último ensartado.</p>
<p data-bbox="537 825 1057 886">De diametro pequeño, generalmente plásticas, 100% flexibles.</p>	

Material 7: Arandela Plana	Procedimiento
 <p data-bbox="904 1537 1006 1563"><i>Imagen 31</i></p>	<p data-bbox="1105 1334 1644 1432">Una vez realizada la puntada básica, es necesario hacer un incremento en el diseño, para obtener el volumen deseado.</p> <p data-bbox="1105 1465 1644 1618">Se aumenta las arandelas en la segunda línea del tejido en la cual se ensarta 1 arandela adicional con respecto al otro haciendo un dobléz en la segunda arandela de la primera fila.</p>
<p data-bbox="537 1677 1083 1771">Disco delgado con agujero en el centro, son metálicas, se adhieren al tejido o sirven como soporte.</p>	

Material 8: Cuerina	Procedimiento
 <p data-bbox="934 751 1039 777"><i>Imagen 32</i></p>	<p data-bbox="1100 489 1644 559">P1: Se corta la cuerina uniformemente en pedazos</p> <p data-bbox="1100 594 1644 663">P2: Se adhiere con pega y se va dando forma al diseño</p> <p data-bbox="1100 698 1537 733">P3: se deja secar por 10 minutos</p>
<p data-bbox="537 843 1083 904">Material sintético, tela muy flexible que permite una rápida forma de trabajar.</p>	

5.4. Diseño a partir de la experimentación

Tendencias primavera de verano 2017-2018





La muestra Abigail Doan en sus diseños, destaca por el uso de materiales y objetos textiles ligados a patrones inspirados a la naturaleza y la textura en los tonos delicados y calientes, creando una fuerte inspiración para la construcción de fibra, hilado y del textil.



Se distingue los colores fuertes, con un patrón y textura muy particular. Los tapices muestran composiciones imaginativas y dimensiones extremas mediante la textura tufted y una importante mezcla del color, ideal para la inspiración textil del hogar



Karen Nicol ofrece un enfoque de alta costura para el bordado y el tejido. Las piezas de arte resaltan individualidad única y ejecución altamente calificada, mientras que la mezcla de técnicas crea atractivos efectos visuales. La paleta sofisticada de negro, blanco y rubor refuerza la calidad y precisión de gama alta.



Partiendo de las tendencias actuales con respecto a los artículos que se proponen, se hace uso del tejido básico con mullos de Saraguro, aplicando los principios básicos del diseño como son: repetición, seriación, rotación, entre otros que permitan generar nuevos productos como una línea de objetos textiles y accesorios de indumentaria, implementando materiales alternativos.

Inspiración

Tomando como referencia la inspiración de los detalles y adornos Primavera / Verano 2017, se ha creído pertinente referenciar esta infusión puesto que concibe el uso de materiales como el herraje, que permitirán fortalecer la experimentación realizada.

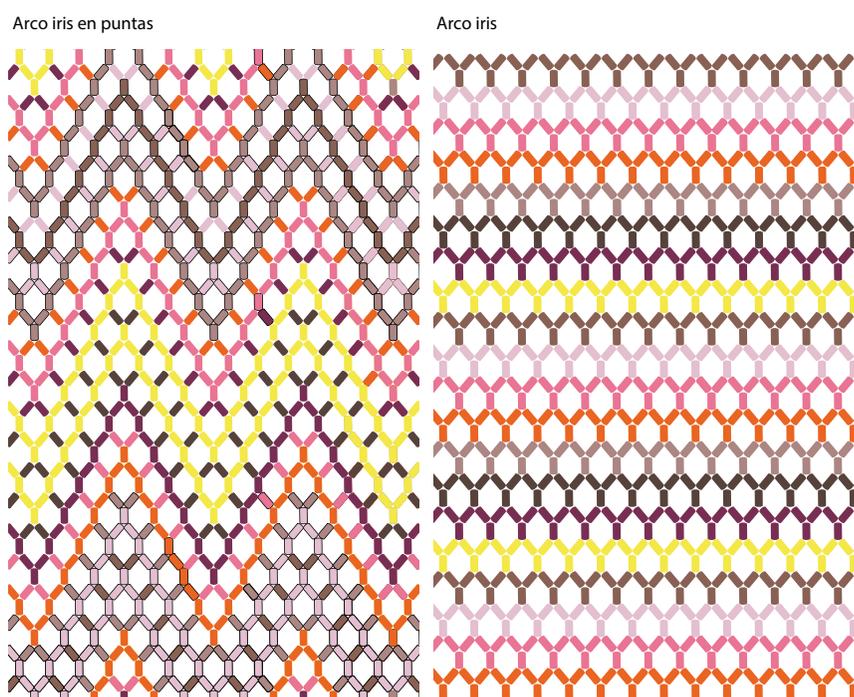
El uso de tendencias de los años 80, que destacan lo sencillo y moderno, señalan una tendencia en decoración femenina tosco y juvenil. La interacción con el color de esta inspiración se relaciona mucho con colores ancestrales que se pueden encontrar en los mullos. El brillo que aportan materiales como el broche, motivan a crear diseños con otra materia prima, puesto que los acabados metálicos aportan característica de luz y efectos holográficos que resaltan cualquier indumentaria textil



La base de esta inspiración, marca un punto de partida para completar la experimentación, la colección que se busca establecer tiende a combinar colores, material alternativo y como fusión principal la aplicación del tejido con mullos en el diseño, resaltando la importancia de acoplar lo tradicional y moderno.

Al respecto, se tomó como referencia la cromática del tejido con mullos o chaquiras de Saraguro y parte de su iconografía «su tejido inicial básico» como elemento principal que identifique las líneas diseñadas.

Carta de colores



Pantone de colores

56423B	EA6422
F2E746	AA8683
772E53	E2BECF
E87393	876053

Andrés Guerrero

Imagen 33: Degradé de colores arcoíris



Morfología Línea Indumentaria

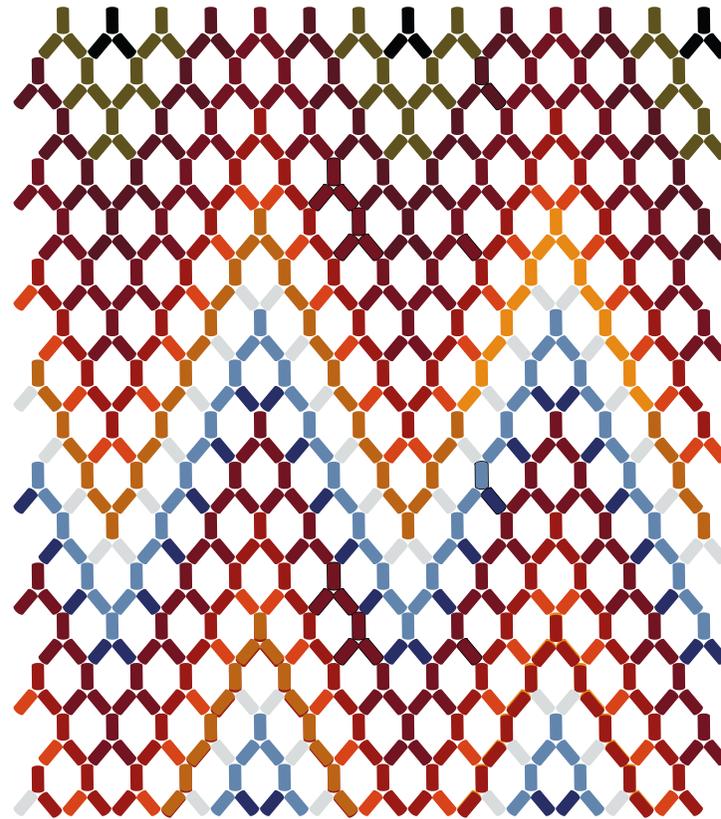


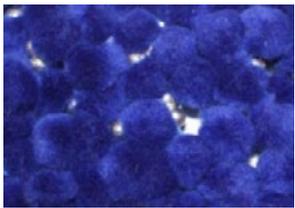
Imagen 34: Morfología línea indumentaria

Los colores de la colección representan los siete colores del arcoíris, usados tradicionalmente por la cultura de Saraguro, degradados con una gama de colores como se muestra en la siguiente imagen:

Pantone de colores		
040404	5E521E	561521
711320	9A1915	D84319
BB6316	D7DBDC	6185AD
272D66	846039	

Imagen 35: Paleta de colores referentes para la colección

Comparación de variables para colección

Constante	Variable	Cromática	Experimentación
Tejido, puntada básica	Cinta cuadrada Lentejuela Hilo de zapatero	Degrade de colores morados	
	Cinta en forma cilíndrica Hilo de bordar	Degrade en tonos azules a verdes	
	Bolas de felpa Separadores de metal	Azul y plateado	
	Fleco cuquillo Cadena Hilo de tejer Separadores de metal Arandelas Bolas de bisutería Forrados de cordón engomado	Turquesa Blanco Rosa Morado Plata Lila Beige	
	Fleco cuquillo	Blanco Gris Negro Fucsia Rojo Tomate Beige	
	Manguera cortada Lentejuelas grandes Flor de cinta Mullo cristal Hilo de bordar	Fucsia Verde Transparente Plateada	



Tejido, puntada básica con aumento	Cintas en forma cuadrada Hilo de bordar	Naranja Tomate Verde limón Verde oliva Café claro Rojo Terracota Azul Negro	
	Bolas de felpa Manguera cortada Hilo de bordar	Beige Café Fucsia Camel Verde	
	Cinta cortada (diversos tamaños) Perlas Hilo de zapatero	Rosa Verde oliva Palo rosa	
	Cuerina Arandelas Cadena Hilo de bordar	Café Plata Verde Fucsia Tomate Turquesa	
	Cilindro de Fomix Bolas de felpa Hilo zapatero	Amarillo Café Lila Tomate	

Tejido, puntada medios rombos	Arandelas Hilo de bordar	Plata Azul camerino	
	Tuercas de acero inoxidable Cola de ratón	Negro Blanco	

5.5. Proceso creativo

Partiendo de las tendencias actuales y con los principios básicos de diseño como: repetición, rotación y traslación; considerando constantes y variables tanto en lo tradicional como en lo contemporáneo, se hace uso del tejido con mullos de Saraguro, para adaptarlos a una línea de indumentaria y de objetos textiles con la aplicación de la experimentación anteriormente realizada.

Referentes del diseño

Como punto de partida se toma como referencia los colores tradicionales, la técnica del tejido con mullos y su puntada básica, estos serán los elementos de diseño que caracterizan a la línea dentro de lo que representa a la cultura saraguro y que a su vez nos permitirá combinar con nuevos materiales y propuestas formales para obtener una línea contemporánea de productos.

Degrade de colores

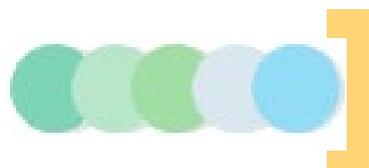


Imagen 37:

Tejido aplicado al 70 % del producto



Imagen 38:



Broches, Cierres, argollas de metal



Imagen 38:



Imagen 40

Tejido con mullos



Imagen 39

Materiales



Imagen 42



Imagen 43



Imagen 46



Imagen 41



Imagen 44



Imagen 45

Tendencias

Las estolas relejan feminidad y aportan una estética moderna



Imagen 47



Imagen 48

La mini bolsa y las formas redondas son fundamentales en temporada primavera-verano 2017
El cinturón se convierte en un elemento esencial para realzar la silueta femenina



Imagen 49



Tendencias

En primavera - verano 2017, la tendencia se basa en la combinación de texturas y colores para los artículos de decoración.

Existe una mezcla de estampación entre lo étnico y lo contemporáneo.



Imagen 50



Imagen 51

Tradicición



Imagen 52



Imagen 53

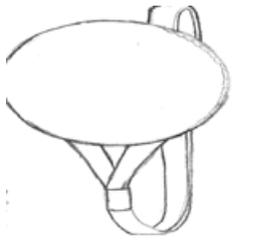
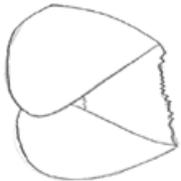
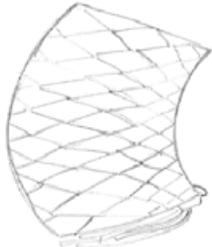
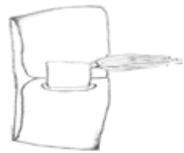
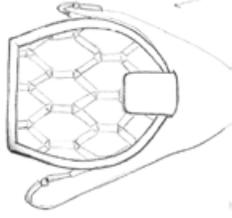
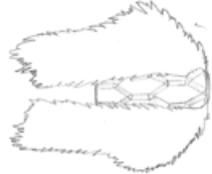
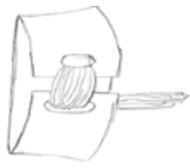
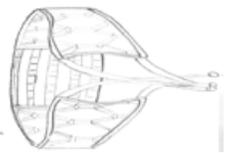


Imagen 54



Imagen 55

Bocetos

<p>Mini bolsa con tejido de punto básico en cintas</p>	<p>Estola con tejido básico de tejido natural</p>	<p>Cojín de tela de cabuya natural</p>	<p>Cinturones marcados a la cintura con tejido de punto básico.</p>	<p>Camino de mesa y tapete o mantel</p>
				
				
		<p>Centro de mesa</p>		<p>Tapete</p>
<p>Estola</p> 	<p>Cojín</p> 			
				



Diseños

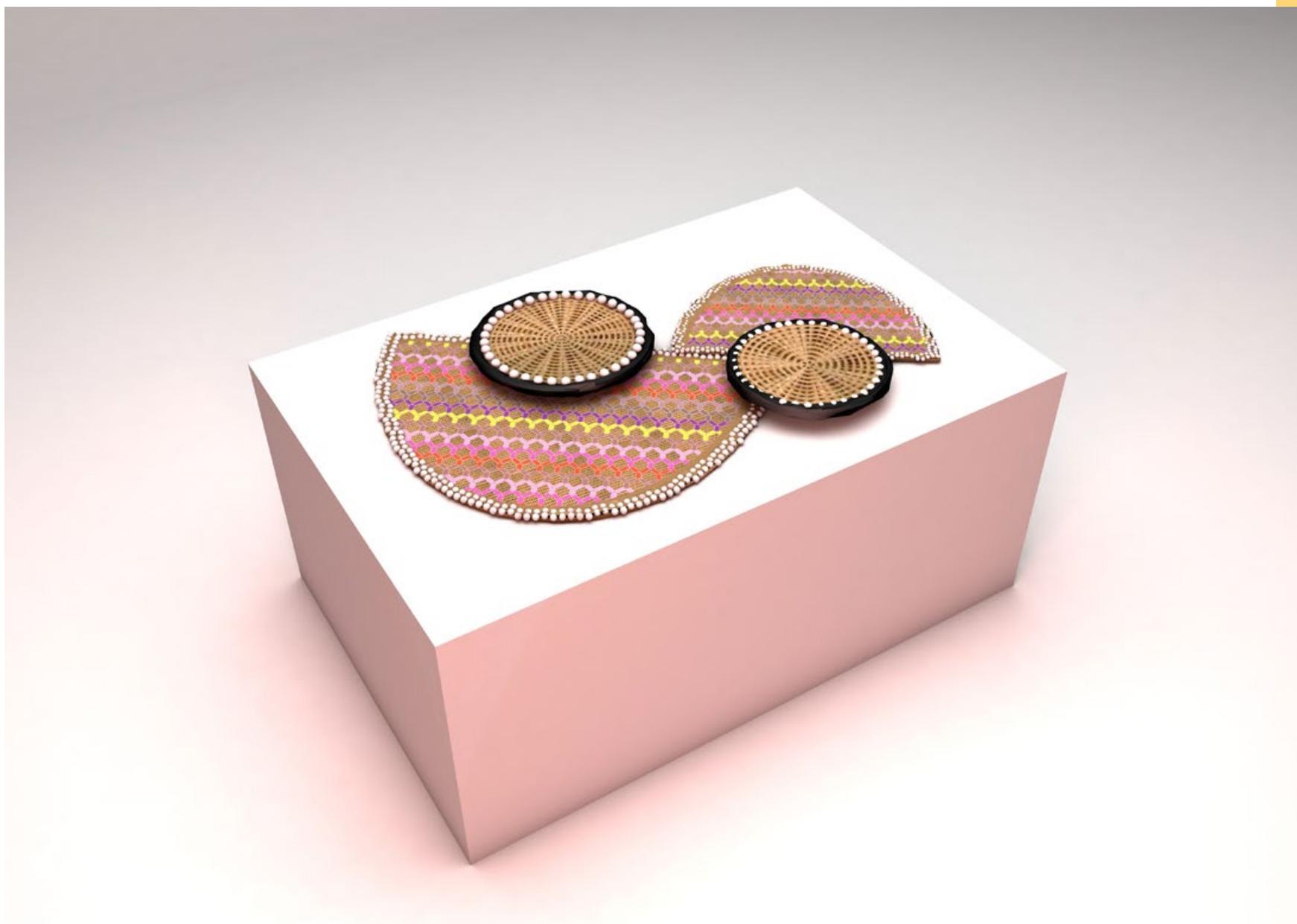










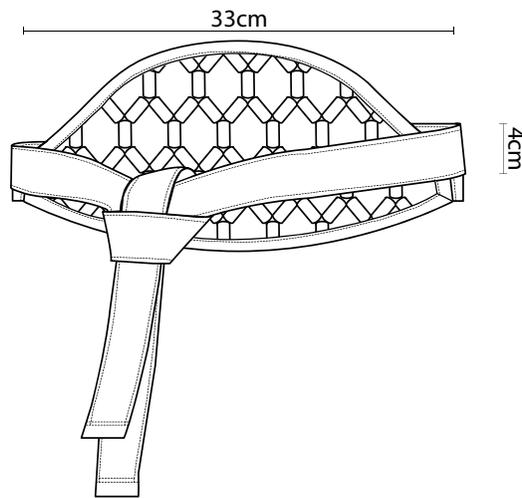




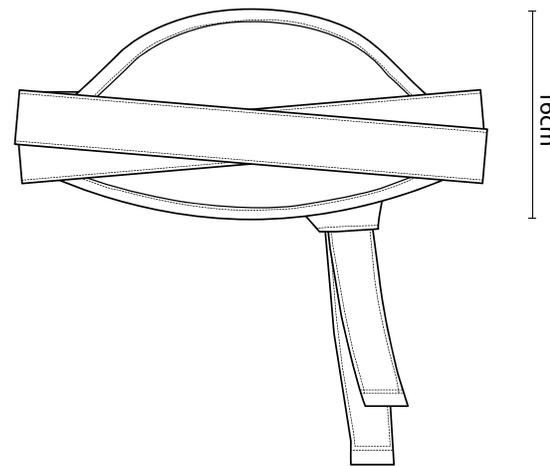
5.6. Fichas técnicas de la colección

FICHA TECNICA		Pantone de colores		Ana de la Joven
Línea	Indumentaria	Tamaño	Cinturón	000000 544D20
Tejido	Puntada básica	Artículo	33cm x16cm	6B0922 981B1E
Descripción	Cinturón marcado a la cintura con tejido de punto básico con cintas en forma cilíndrica	Producto	1/3	B76626 CED4D5
				26326D 7A5A3A
				500721 DB4E28
				5E83A8

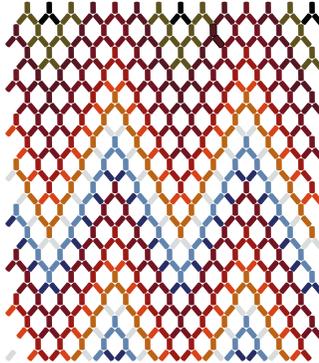
Vista Frontal



Posterior



Escala 1:7.5

Morfología Tejido	
Insumos	Descripción y Tamaño
Cuerina Forro Cintas gross Hilo zapatero Tiras	Color café /1.20cm Esterilla / 0.50cm Ancho 2cm / 5 yardas Beige/ 1 Hobillo Cuerina / 4cm de ancho x 105cm largoAncho
Vista a color	Descripción Morfología
	Arco iris en puntas
	

FICHA TECNICA

Pantone de colores

Anabelle Guzmán

Línea

Indumentaria

Tamaño

Mini Bolso

Tejido

Puntada básica

Artículo

20cm x 20cm

Descripción

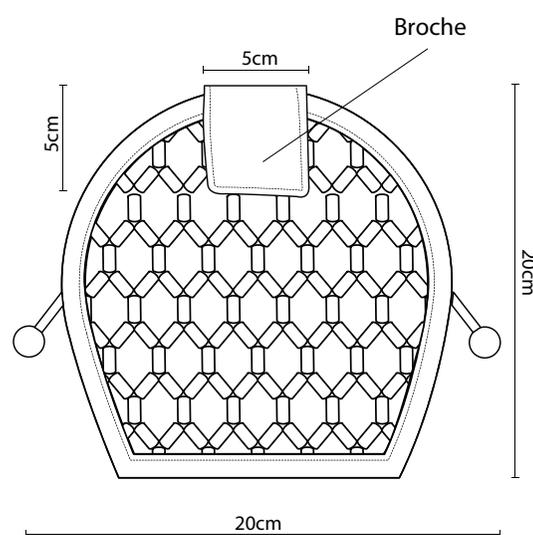
Mini bolsa con tejido de punto básico con cintas en forma cilíndrica y flecos

Producto

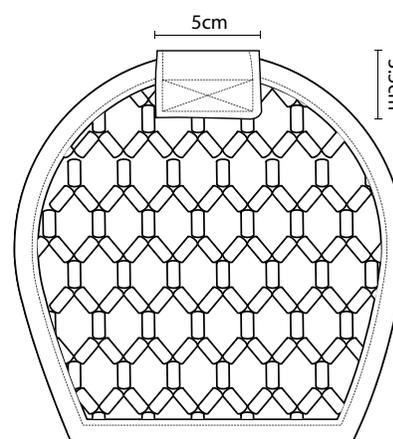
2/3

000000	544D20
6B0922	981B1E
B76626	CED4D5
26326D	7A5A3A
500721	DB4E28
5E83A8	

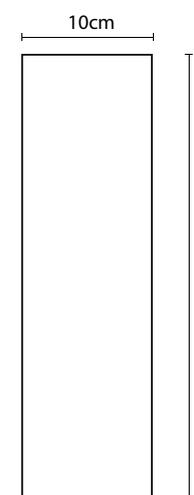
Vista Frontal



Posterior



Fuelle



Escala 1: 5

Morfología Tejido

Insumos

Broche
Chaquirón
Argollas
Jaladera
Forro
Cintas gross
Hilo zapatero

Descripción y Tamaño

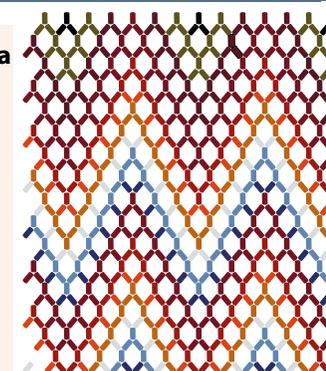
Metálico / 2cm
Tono naranja / 2cm
Metálico / 2cm
Cuerina café / 4cm x 90cm
Esterilla 0.50cm x 0.50cm
Colores ancho 2cm / 5 yardas
Crudo / 1 Hobillo

Vista a color



Descripción Morfología

Arco iris en puntas





FICHA TECNICA

Pantone de colores

Anabelle Guzmán

Línea

Indumentaria

Tamaño

Estola

000000

544D20

Tejido

Puntada básica

Artículo

50cm x 39cm

6B0922

981B1E

Descripción

Estola con tejido de punto básico con cintas en forma cilíndrica y flecos puntada básica

Producto

3/3

B76626

CED4D5

26326D

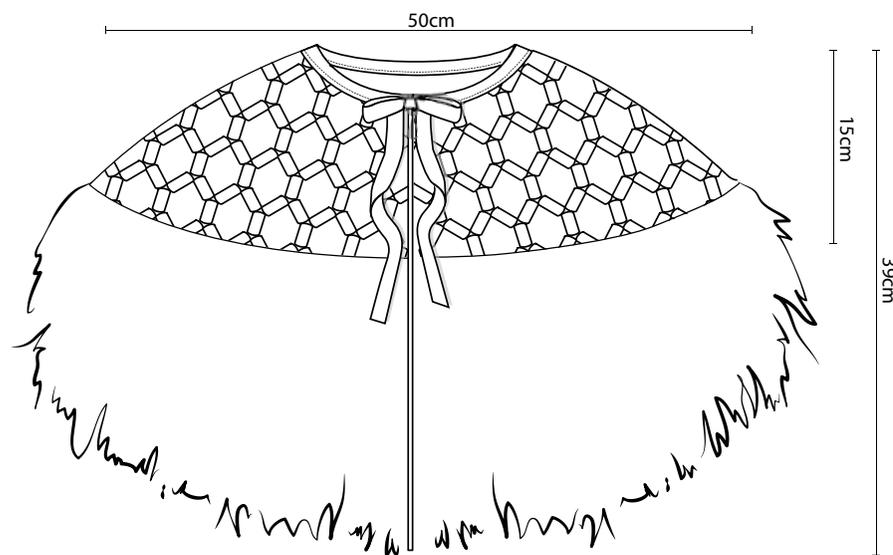
7A5A3A

500721

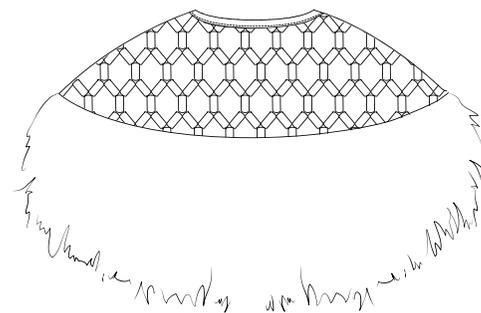
DB4E28

5E83A8

Delantero



Posterior



Escala 1:7.5

Morfología Tejido

Insumos

Cuerina
Hilo
Cintas gross
Hilo zapatero

Descripción y Tamaño

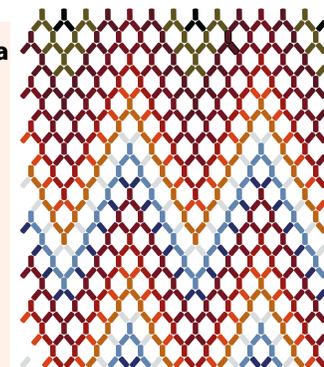
Color café / 1.20cm
Color café / 1 Hobillo
Ancho 2cm / 5 yardas
Beige/ 1 Hobillo

Vista a color



Descripción Morfología

Arco iris en puntas



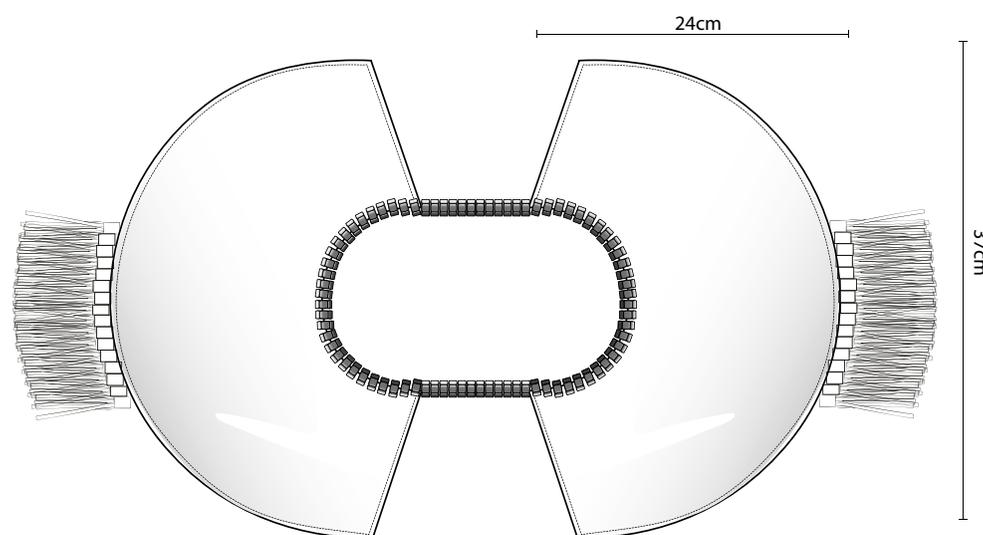
FICHA TECNICA

Pantone de colores

Anabelle Guemán

Línea	Hogar / Objetos textiles	Artículo	Tapete	4C3B38	EF6D2F
Tejido	Puntada básica	Tamaño	55cm x 37cm	EDE955	A07E7D
Descripción	Tapete para mesa con base de tela de cabuya natural, cintas con forma cilíndrica + flecos	Producto	1/3	702E56	DCB5C6
				E97693	7D5A50
				565151	000000

Vista Frontal



Escala 1:7.5

Morfología Tejido

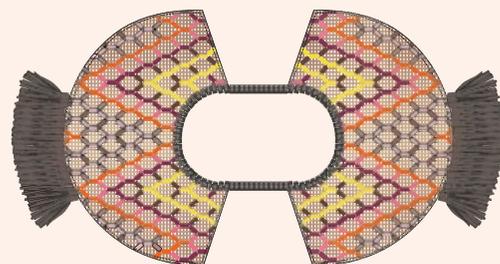
Insumos

Cintas gross
Tela cabuya
Tuercas
Fleco quiquillo
Hilo zapatero

Descripción y Tamaño

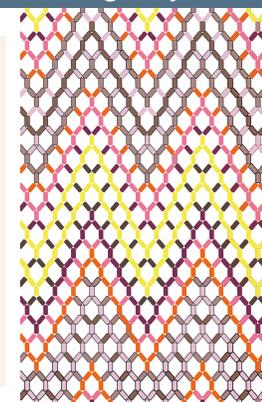
Ancho 2cm / 5 yardas
Natural / 0.50cm
Gris acero inoxidable / 0.5cm
Gris / largo 1m
Beige/ 1 Hobillo

Vista a color



Descripción Morfología

Arco iris en puntas





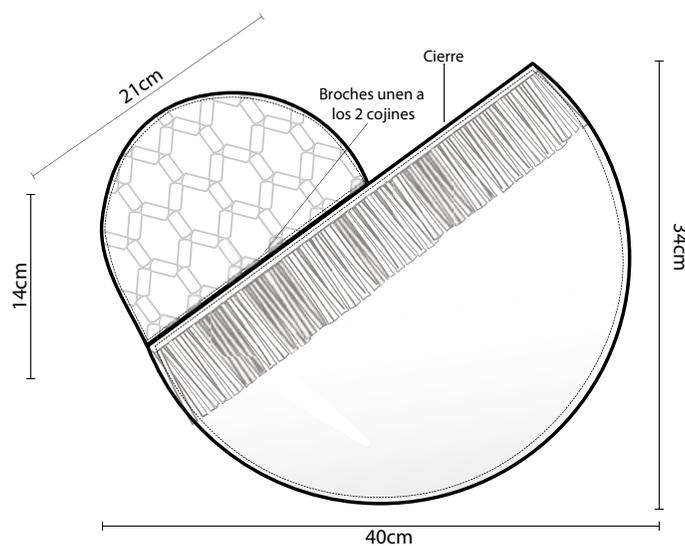
FICHA TECNICA

Pantone de colores

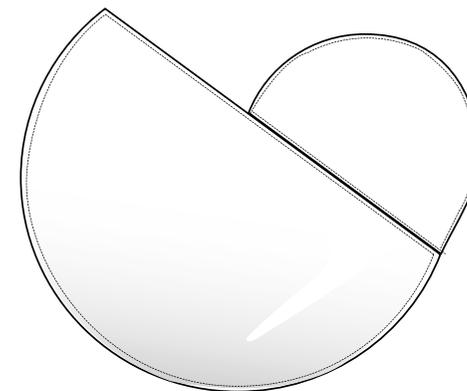
Anabelle Guzmán

Línea	Hogar / Objetos textiles	Artículo	Cojín	 4C3B38	 EF6D2F
Tejido	Puntada básica	Tamaño	34cm x 40cm	 EDE955	 A07E7D
Descripción	Cojín de tela de cabuya natural, cintas con forma cilíndrica + flecos	Producto	2/3	 702E56	 DCB5C6
				 E97693	 7D5A50
				 565151	 000000

Vista Frontal



Posterior



Escala 1:7.5

Morfología Tejido

Insumos

Cintas gross
Tela cabuya
Cierre
Fleco quiquillo
Hilo zapatero
Plumón
Perlas
Broches

Descripción y Tamaño

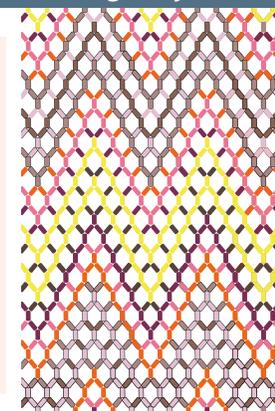
Ancho 2cm / 5 yardas
Natural / 0.50cm
Plástico Beige / 15cm
Café / largo 1m
Beige / 1 Hobillo
Grueso / 40cm x 40cm
Plástica / 0.5cm y 1cm
Metálicos / 1cm

Vista a color



Descripción Morfología

Arco iris en puntas



FICHA TECNICA

Pantone de colores

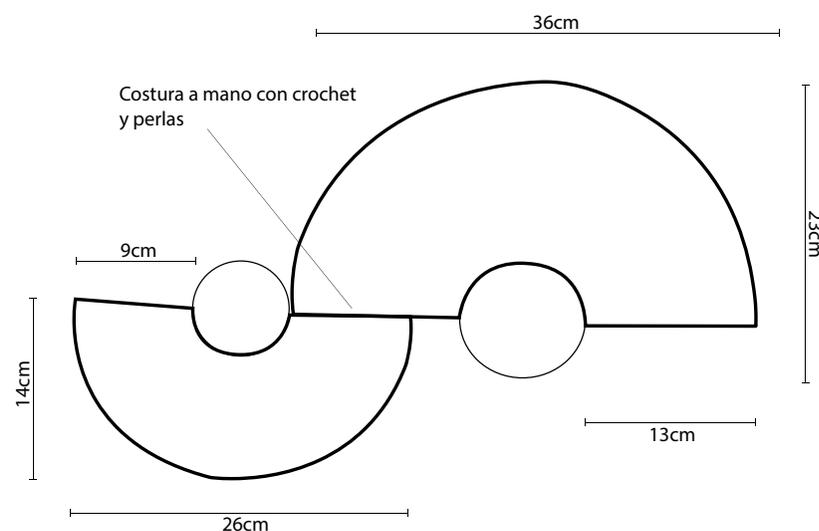
Anabelle Guemán

Línea Hogar / Objetos textiles
Tejido Puntada básica
Descripción Camino de mesa con base de tela de cabuya natural + cintas y perlas + cintas en forma cilíndrica y flecos

Artículo Camino de mesa
Tamaño 53cm x 37 cm
Producto 3/3

4C3B38	EF6D2F
EDE955	A07E7D
702E56	DCB5C6
E97693	7D5A50
565151	000000

Vista Frontal



Escala 1:7.5

Morfología Tejido

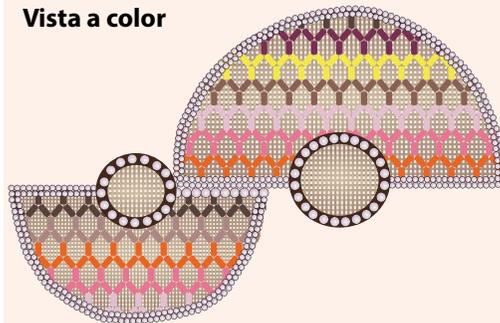
Insumos

Cintas gross
 Tela cabuya
 Cinta organza
 Fleco quiquillo
 Hilo zapatero
 Perlas

Descripción y Tamaño

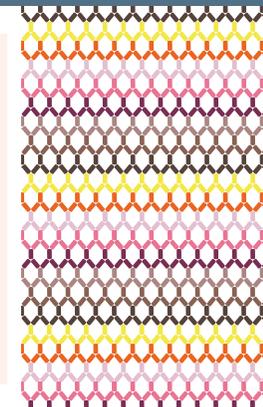
Ancho 2cm / 5 yardas
 Natural / 0.50cm
 Café / 3 yardas
 Crudo / largo 1m
 Beige/ 1 Hobillo
 Plástica / 0.5cm y 1cm

Vista a color



Descripción Morfología

Arco iris





5.7. Fotografías de experimentación.



Imagen 56: Collar con puntada básica con aumento (P5) terminado en forma de v, con puntada cuadrada

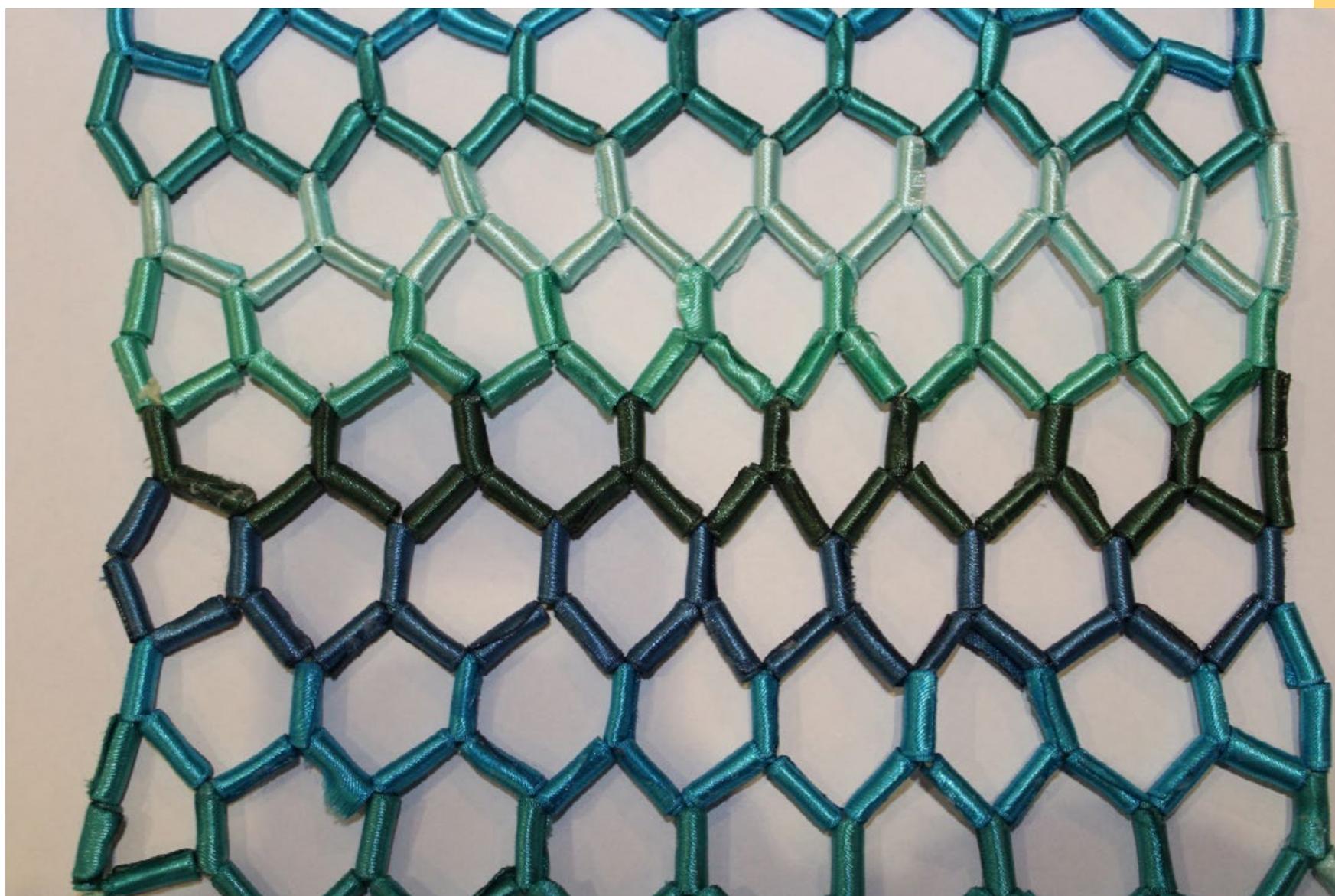


Imagen 57: Collar simple con puntada básica (P4)



Imagen 58: Collar con tejido inicial (P15)



Imagen 59: Collar con puntada rosa (P8)



Imagen 60: Collar con puntada pupita (P17), y punta básica (P4)



Imagen 61: Puntada básica de martillo (P1)



Imagen 63: Puntada de medio rombo (P29)



Imagen 64: Puntada en perla (P25)



Imagen 65: Puntada G (P16)



Imagen 66: Puntada fresa (P10)



Imagen 67: Puntada cuadrada (P26)



Imagen 68: Puntada de tiro ensartado con mullos de primera fila (P3), puntada básica (P4), y puntada pupitas (P17)

Conclusiones

Luego de culminada las fases previstas en el desarrollo del presente trabajo de tesis, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Para el cumplimiento del primer objetivo, se identificó las características del tejido con mullos, sus técnicas y procedimientos, los que se describen a continuación:

- Los productos que se elaboran a partir del tejido con mullos son: mochilas, manilas, aretes, collares, cinturones, bolsos, diademas, moños, monederos, anillos, cintas para sombreros, los cuales son fabricados en su mayoría a mano; salvo las manillas y el tejido tipo corbata, que se pueden elaborar con telar o crochet, respectivamente.
- Las artesanías que se elaboran con base al tejido de mullos de Saraguro, se basan en un conocimiento ancestral que es recibido por sus artesanas de generación en generación, siendo el referente para sus diseños la naturaleza y los colores del arcoíris que con el pasar del tiempo se han acoplado con matices modernos, sin dejar de lado sus técnicas ancestrales.
- El tejido ancestral se basa en la utilización de los siete colores primarios presentes en la naturaleza: tojo, tomate, amarillo, verde, azul, azul oscuro y lila, utilizando como materia prima los mullos o chaquira, hilo e insumos como la tijera, resaltando la práctica manual de las artesanas.
- Con base a la investigación de campo se identificó 29 puntadas que se utilizan frecuentemente en la elaboración de tejidos con mullos, de las cuales se utilizó para la experimentación la puntada básica, los medios rombos y la básica con aumento.
- Para el registro de procedimientos se utilizó fichas técnicas en las que se describen cada una de las puntadas, así como 5 modelos de collares que muestran la aplicación de las puntadas, la práctica se realizó en modelos como: collar arcoíris, corazón, espiga, triángulo de punta y media punta.

El cumplimiento del objetivo dos planteado, se orientó en establecer como punto de partida la selección de materiales alternativos, que permitan realzar esta técnica artesanal con la creación de nuevos diseños, así como rescatar sus valores culturales e iconográficos.

- Para la práctica se utilizó materiales alternativos como: cinta de raso, fleco cuquillo, cinta fantasía, mullos grandes, tuercas, manguera plana y retazos de cuerina.

- La práctica rescata que, para cada uno de los materiales alternativos se identificó el procedimiento asociado a las puntadas básicas del tejido con mullos y relacionando su aplicación con las técnicas ancestrales.
- Para diseñar la nueva línea indumentaria se tomó como referencia las tendencias de primavera de verano 2017-2018, como la muestra de la diseñadora Abigail Doan, que destaca el uso de materiales inspirados en la naturaleza, colores fuertes con un color y textura particular, diferenciándose por sus tapices que muestran composiciones imaginativas y dimensiones extremas, que permitió tomar la línea base para la creación de productos textiles e indumentaria incorporando los tejidos con mullos de Saraguro.
- Se consideró asimismo los detalles y adornos Primavera/Verano 2017, puesto que concibe el uso de materiales como el herraje, destacando una tendencia ochentera con el uso de broches, diseños toscos y juveniles que diferencian los acabados metálicos que dan luz y efectos holográficos que resaltan la indumentaria textil.
- Al comparar las técnicas y los materiales alternativos utilizados, se estableció un balance de variables para la colección, en los cuales se identifica la constante, la diversidad de los materiales utilizados y la cromática que fueron parte de la experimentación.
- La constante fue el tejido con las puntadas básica, la de aumento y los medios rombos; la variabilidad de la experimentación está en el uso de materiales alternativos como: cinta de raso; bolas de felpa; perlas, cuerina, arandelas, fomix, tuercas, fleco cuquillo y manguera. Mientras que la cromática se orientó a usar un degradado de colores en morado, azul u verde; así como el uso de colores primarios, referentes de los tradicionalmente utilizados en los tejidos con mullos.

El último objetivo planteado, se cumplió partiendo del proceso creativo, que involucra los bocetos tanto de la indumentaria como de los objetos textiles propuestos.

- Se establecieron 2 líneas de productos, la indumentaria que tiene como propuesta una estola, cinturón y cartera. Los objetos textiles se enfocaron a una decoración para el hogar que incluye un cojín, tapete y camino de mesa.
- A través de fichas técnicas se muestra la línea de la indumentaria y objetos textiles propuestos, la puntada básica aplicada y los colores degradados en café, azul y verde; en los que se incorpora la tendencia e inspiración antes referida, en la que se puede evidenciar la importancia y el valor cultural del tejido con mullos de Saraguro

Recomendaciones

- La técnicas y prácticas ancestrales deben fortalecerse a través de una acción conjunta por parte de autoridades estatales y privadas que aporten ampliar el trabajo de las artesanas de Saraguro, resaltando su valor cultural, iconográfico y morfológico.
- Se recomienda desde la Academia seguir fortaleciendo los estudios relacionados a rescatar la importancia y el valor del tejido con mullos de Saraguro.
- Las entidades privadas deben orientar acciones para a través de los canales idóneos mostrar a nivel nacional, regional e internacional la potencialidad cultural que se refleja a través de los tejidos con mullos, así como la versatilidad de productos e indumentarias que se pueden crear con base a esta técnica ancestral.
- Los tejidos con mullos de Saraguro, son recocidos a nivel internacional, valorados desde su contexto cultural, se exhorta a las entidades involucradas con los artesanos, a promover a través de ferias, eventos públicos y privados la venta de estos productos, asimismo buscar estrategias de mercado que permitan minimizar el costo de elaboración de las artesanías y así ser más competitivos en el mercado.
- Se recomienda a los diseñadores de moda y textil, incorporar en sus creaciones materiales alternativos, utilizando la técnica de tejidos con mullos que permita rescatar los valores culturales del sector, plasmando en diseños de vanguardia nuevas líneas de indumentaria y objetos textiles.
- Asimismo, se exhorta el ampliar esta investigación utilizando las más de 20 puntadas del tejido con mullos de Saraguro identificadas, en otras líneas de indumentaria textil que permitan seguir fortaleciendo la temática con respecto a esta técnica ancestral.



REFERENCIAS





Glosario

Chaquira: Cuantas de variados materiales y colores.

Chakana: Símbolo aborigen de la cultura inca.

Iconografía: Constituye un conjunto de imágenes que relacionan la tradición con un tema o personaje.

Mullos: Cuenta que sirve para elaborar rosarios o collares.

Morfología: Estudia la forma de los seres vivos.

Quichua: Lengua originaria de los Andes, utilizada en América del Sur por los indígenas de la región.

Raymis: Conexión de la naturaleza que articula el sol y la luna.

Tahuantinsuyo: Imperio desarrollado en el continente americano, conformado por países de la región que dieron origen a un Estado.



Bibliografía

Ana. (2010). Floreal Indumentaria Valenciana. Obtenido de Floreal Indumentaria Valenciana: <http://floreal-indumentaria.blogspot.com/2010/11/el-brocado.html>

ARTEsaniaHUIACHOL. (2012). ARTEsanías tradicionales. Obtenido de ARTEsanías tradicionales: <http://artesaniashuicholes.blogspot.com/2012/11/artesanias-tradicionales.html>

Bacacela, G. (2007). El quinto gobernador de los Saraguros: historia social y organizativa. (G. P. Azuay, Ed.) Cuenca: Gráficas Hernández. Recuperado el 10 de Febrero de 2017, de https://books.google.com.ec/books/about/El_quinto_gobernador_de_los_Saraguros.html?id=9NY3mwEACAAJ&redir_esc=y

Caillavet, C. (2016). Etnias del norte: Etnohistoria e historia del Ecuador. Institut français d'études andines.

Carrillo, V. (2012). Propuesta para el Rescate de las técnicas ancestrales de la elaboración de las artesanías de las comunidades de Gunundel y las Lagunas del Cantón Saraguro.

Cartuche, M. (2013). Viajando. Recuperado el 7 de Febrero de 2017, de <http://www.ec.viajando.com/saraguro/saraguros-A1001>

Duque, C. (2014). Línea de productos de cuero con la aplicación de tejido en Chaquira Embera Chami.

Espinoza, W. (1999). Etnohistoria Ecuatoriana (2da. Edición ed.). Quito: Abya-Yala. Recuperado el 7 de Marzo de 2017, de <https://repository.unm.edu/bitstream/handle/1928/11681/Etnohistoria%20ecuatoriana%20estudios.pdf?sequence=1>

Eva , T. (2011). Historia del tejido a crochet. Obtenido de Historia del tejido a crochet: <http://manualidades.innatia.com/c-puntos-de-ganchillo/a-historia-tejido-crochet.html>

Gobierno Autónomo Decentralizado Municipal Intercultural. (2015). Plan de Ordenamiento Territorial de Saraguro. Planificación, Gobierno Autónomo Decentralizado Municipal Intercultural, Saraguro. Recuperado el 11 de Febrero de 2017, de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/1160001130001_DIAGNOSTICO-%20PDyOT%20Saraguro2015_15-03-2015_19-08-17.pdf

Gualán, V. (2014). Análisis de los cambios culturales en la comunidad Saraguro a partir del contacto con la cultura occidental contemporánea. Universidad Central del Ecuador, Facultad de Artes. Quito: Universidad Central del Ecuador. Recuperado el 10 de Febrero de 2017, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2986/1/T-UCE-0002-42.pdf>
IASA. (2016). México desconocido. (I. Comunicación, Productor) Recuperado el 10 de Marzo de 2017, de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/la-chaquira-en-el-mexico-indigena.html#comments>



IASA Comunicación. (2016). México desconocido. (I. Comunicación, Productor) Recuperado el 10 de Marzo de 2017, de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/la-chaquira-en-el-mexico-indigena.html#comments>

INEC. (2010). Resultados del Censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador: fascículo provincial Loja. Resultados, Instituto Nacional de Estadística y Censos, Quito. Recuperado el 5 de Febrero de 2017, de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/loja.pdf>

INEC. (2016). Encuesta Anual de Manufactura y Minería. Quito: INEC. Recuperado el 11 de Febrero de 2017, de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/encuesta-anual-de-manufactura-y-mineria/>

Lagrau, E. (2013). Chaquira, el inka y los blancos: las cuentas de vidrio en los mitos y en el ritual kaxinawa y amerindio. *Revista Española de Antropología Americana*, 43(1), 245-265. Recuperado el 10 de Marzo de 2017, de <http://revistas.ucm.es/index.php/REAA/article/view/42317/0>

Loza, B. (2016). Diccionario textil Latinoamericano. Recuperado el 17 de Febrero de 2017, de <https://sites.google.com/site/pdicctextillatinoamericano/home/pepenado-de-hilvan---bordado>

Marcos, J. G. (2005). Los pueblos navegantes del Ecuador prehispánico (No. 6). Editorial Abya Yala.

Oettinger, M. (2009). *Tesoros del arte popular mexicano* (Primera ed.). (M. Palomar, Trad.) México D.F.: Artes de México. Recuperado el 11 de Marzo de 2017, de https://books.google.com.ec/books?id=jr2-RSaG-KUC&pg=SL532-PA74&lpq=SL532-PA74&dq=el+anudado+con+chaquiras&source=bl&ots=uOatVfEkIX&sig=gzEJU5YBrA3LG-Vlw7DZ0-Tw5Sk0&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjCgYSI_NTSAhVFQyYKHbQ5CuA-Q6AEIUTAO#v=onepage&q=el%20anudado%20con

Ortega, V. (2006). Antecedentes iconográficos de la simbología utilizada en los textiles de San Antonio Aguas Calientes, de la colección Universidad del ISTMO. Guatemala: Universidad del ISTMO.

Palermo. (2011). http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/10666_33040.pdf. Recuperado el 30 de 2017 de Marzo

Sanchez, J. (2012). *Textos Textiles en la tradición cultura andina*.

Linkografía

https://www.google.com.ec/search?q=collares+de+saraguro&safe=active&source=Inms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiB4ra40afUAhUCLyYKHxvACQMQ_AUIBigB&biw=1280&bih=854#safe=active&tbm=isch&q=cierre&imgrc=jVCxSjDCpQuo0M:

https://www.google.com.ec/search?q=collares+de+saraguro&safe=active&source=Inms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiB4ra40afUAhUCLyYKHxvACQMQ_AUIBigB&biw=1280&bih=854#imgrc=5dCq9b7UfQSN9M:

https://www.google.com.ec/search?q=collares+de+saraguro&safe=active&source=Inms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiB4ra40afUAhUCLyYKHxvACQMQ_AUIBigB&biw=1280&bih=854#safe=active&tbm=isch&q=broche+de+iman&imgrc=eZgnRT2JvhTcQM:

https://www.google.com.ec/search?q=collares+de+saraguro&safe=active&source=Inms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiB4ra40afUAhUCLyYKHxvACQMQ_AUIBigB&biw=1280&bih=854#safe=active&tbm=isch&q=cinta+gross&imgrc=8Sjq6Z26jvChiM:

https://www.google.com.ec/search?q=collares+de+saraguro&safe=active&source=Inms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiB4ra40afUAhUCLyYKHxvACQMQ_AUIBigB&biw=1280&bih=854#safe=active&tbm=isch&q=yute+natural&imgrc=t0gTByG9AvGGAM:

https://www.google.com.ec/search?q=collares+de+saraguro&safe=active&source=Inms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiB4ra40afUAhUCLyYKHxvACQMQ_AUIBigB&biw=1280&bih=854#safe=active&tbm=isch&q=borlas&imgrc=vh-PLWfUzPadkM:

https://www.google.com.ec/search?q=collares+de+saraguro&safe=active&source=Inms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiB4ra40afUAhUCLyYKHxvACQMQ_AUIBigB&biw=1280&bih=854#safe=active&tbm=isch&q=perlas+plasticas&imgrc=m9ZJqp0gG-T1XYM:

https://www.google.com.ec/search?q=collares+de+saraguro&safe=active&source=Inms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiB4ra40afUAhUCLyYKHxvACQMQ_AUIBigB&biw=1280&bih=854#safe=active&tbm=isch&q=cuerina&imgrc=Z7bfS2ERPylznm:

https://www.google.com.ec/search?q=collares+de+saraguro&safe=active&source=Inms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiB4ra40afUAhUCLyYKHxvACQMQ_AUIBigB&biw=1280&bih=854#safe=active&tbm=isch&q=fleco+cuquillo&imgdii=ruhNf5qGTFY0R-M:&imgrc=_36PXNq0ftPVRM

Bibliografía De Imágenes

- Imagen 1: <http://www.vitruvius.com.br/> LINK <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/drops/15.085/5311>
- Imagen 2 le Corbusier: <http://musyalgomias.blogspot.com/> LINK <http://musyalgomias.blogspot.com/2011/10/el-museo-segun-le-corbusier-el-museo.html>
- Imagen 3 le Corbusier 2 <http://anabuesa.blogspot.com/> LINK <http://anabuesa.blogspot.com/2013/06/le-corbusier-last-project-de-dionisio.html>
- Imagen 4 <http://nuestrallakta.blogspot.com/>
- Imagen 5 guggenheim nueva york <http://arxiubak.blogspot.com/> LINK <http://arxiubak.blogspot.com/2015/06/museo-guggenheim-frank-lloyd-wright.html>
- Imagen 6 duchamp: <http://saragurodesign.blogspot.com/2011/10/saraguro.html>
- Imagen 7 sala de agua [http://www.wikiwand.com/la/Spondylus_\(genus\)](http://www.wikiwand.com/la/Spondylus_(genus))
- Imagen 8 sala universo <http://www.eso.org/> LINK http://www.eso.org/public/chile/events/exhibitions/perma_exhibitions/
- Imagen 9 sábado en el museo <http://anaevenegaseducadorasocial.blogspot.com/> <http://anaevenegaseducadorasocial.blogspot.com/2016/05/en-el-museo-ralli-de-marbella-sabados.html>
- Imagen 10 <https://es.pinterest.com/pin/569846159088081465/>
- Imagen 11 periodística <https://www.flickr.com/photos/citlali/26219253900>
- Imagen 12 - 14 MAAC Guayaquil <http://www.eluniverso.com/> LINK <http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/12/15/nota/4349126/museos-visitar-guayaquil-direcciones-horarios-visita-costos>
- Imagen 15
http://www.castillarienda.com/en/portfolios/lups/?cpt_item=flecos
- Imagen 16
<https://es.aliexpress.com/w/wholesale-black-organza-ribbon.html>
- Imagen 25
<https://es.aliexpress.com/w/wholesale-cheap-satin-ribbon.html>
- Imagen 23
http://cosicasoutlet.com/index.php?main_page=product_info&products_id=4587
- Imagen 24
http://www.ehowenespanol.com/quitar-betun-zapatos-del-cuero-como_302047/

Anexos

Anexo 1: Entrevistas

Perfil de Encuestado

Sra. Ana María Guallas, artesana de Saraguro, experta en tejidos con mullos desde hace muchos años atrás. Ha representado al Ecuador en ferias internacionales rescatando la cultura ecuatoriana, particularmente la relacionada con el diseño y tejido con chaquira o mullos.



1.¿Qué tiempo lleva usted elaborando tejidos con mullos?

Llevo elaborando tejidos con mullos desde niña hace 45 años.

2.¿Este arte quién le enseñó?

Siendo esta una tradición que la he aprendido por mi madre y que vienen de generación en generación.

3.¿Qué simboliza el tejido con mullos para su cultura?

El tejido representa los colores que hay en la tierra y la naturaleza.

4.¿El proceso del tejido ha cambiado con respecto a épocas ancestrales?

Se ha cambiado básicamente en los modelos, considerando básicamente el gusto de los clientes que compran nuestros productos.

5.Si estableciéramos los pasos para la elaboración de los tejidos con mullos. ¿Cuáles serían éstos?

Se parte de la imaginación y que combine con las prendas que se va a utilizar, así mismo se establece otros accesorios. De acuerdo a la necesidad de los clientes establezco nuevos modelos, con ello establezco el diseño y elaboro el tejido.



6. Según su criterio ¿existe alguna diferencia del tejido ancestral con el actual?

El tejido ancestral se basa en la utilización de los siete colores de la naturaleza como: rojo, tomate, amarillo, verde, azul, azul oscuro y lila que se mantiene actualmente con las mujeres de Saraguro y cuando se representan en diferentes danzas.

7. ¿Qué tipo de materiales son los que habitualmente se utilizan para la elaboración del tejido con mullos?

Comúnmente es la chaquira en diferentes colores y tamaños. Además, se utiliza tijera, fosforera para quemar el hilo, se requiere asimismo una pinza y las agujas de pelo. Como elementos complementarios se utiliza la mesa y una tela.

8. Cuando usted empieza hacer un tejido cuál es su referente para iniciar el mismo.

En Saraguro cuando se toma como referencia las plantas es el maíz, plantas aromáticas, yerbas en general. Cuando se establece diseño de animales o frutas particularmente se toma como referente el que más le gusta al artesano o al cliente.

9. ¿Cuáles son los colores más utilizados en sus tejidos?

Actualmente la gama de cafés y colores enteros como blanco y negro

10. ¿Cuáles son las puntadas que habitualmente utiliza en sus tejidos?

Existen varias, la más utilizada es la de un ensartado con tira larga, la que secuencialmente se van agregando desde tres, dos mullos de la tira, de ahí tres a tres. Para el aumento, se incorpora de cinco filas dependiendo del tamaño del tejido y color.

11. ¿Qué tipo de productos o accesorios se pueden confeccionar con base al tejido con mullos?

Los más comunes son los collares en diferentes modelos, aretes, manillas, cinturones, bolsas, diademas, vinchas, moños, figuras de animales, monederos, anillos y cintas para sombreros.

12. ¿Cree usted que es necesaria una readaptación del tejido con mullos a otros objetos? Por ejemplo, considerando la perspectiva cultural de los Saraguro, el ámbito comercial turístico o la innovación tecnológica

Creo que sí, por ejemplo, ya se elaboran otros productos no tradicionales como porta vasos, faldas con mullos para eventos de reina de belleza.

13. Con su experiencia ¿que considera usted que se debe hacer para conservar los tejidos con mullos?

Se debe promocionar a los tejidos a través de publicidad, así mismo ejercer acciones coordinadas con minoristas y otros distribuidores.

Sra. Laura Quizhpe, artesana de Saraguro, experta en tejidos con mullos desde hace muchos años atrás. Ha representado al Ecuador en ferias internacionales rescatando la cultura ecuatoriana, particularmente la relacionada con el diseño y tejido con chaqira o mullos. Técnica ancestral que perdura a través del tiempo a través de las habilidades que tiene Laura.



Sra. María Guamán,
artesana de Saraguro,





1. **¿Qué tiempo lleva usted elaborando tejidos con mullos?**
Esta actividad la hago desde niña.
2. **¿Este arte quién le enseñó?**
Lo aprendí de mis amigas.
3. **¿Qué simboliza el tejido con mullos para su cultura?**
Evidencia la naturaleza a través de los colores que tienen los tejidos, particularmente los collares.
4. **¿Cuáles son los colores más utilizados en sus tejidos?**
Los colores los vamos incorporando según nuestra experiencia, pero los modelos actualmente se pueden ver a través del internet.
5. **¿Qué técnica es la más utilizada en sus tejidos con mullos?**
En el caso de los collares se inicia la elaboración por filas y dependiendo del tamaño puede demorar entre uno a tres días. Los collares se pueden elaborar en telar o crochet, tomando en cuenta que a mano se puede hacer muchos diseños, tanto que ha crochet se trabaja un diseño conocido como corbata. En cambio, en el telar elaboran manillas.
6. **Cuando usted empieza hacer un tejido cuál es su referente para iniciar el mismo. ¿En que se inspira naturaleza, animales, cosas, frutas, otras?**
El referente son las hojas, flores, frutas, animales como el cóndor.
7. **¿Qué tipo de productos o accesorios se pueden confeccionar con base al tejido con mullos?**
Se elaboran collares, manillas, aretes utilizando básicamente mullos, hilo nylon, fosforera.



Sra. Sonia Quishpe,
Artesana de Saraguro,



1. **¿Qué tiempo lleva usted elaborando tejidos con mullos?**

Desde que tengo 6 años elaboró este tipo de tejidos.

2. **¿Este arte quién le enseñó?**

Mi mamá elaboraba los collares anchos tradicionales y de ahí fui aprendiendo.

3. **¿Qué simboliza el tejido con mullos para su cultura?**

Al utilizar colores, se representa la naturaleza como tal y la tierra en que vivimos.

4. **¿El proceso del tejido ha cambiado con respecto a épocas ancestrales?**

Los diseños antiguos manejan los colores tradicionales, los actuales están ligados a los requerimientos de los clientes. Un diseño creado en la actualidad es el incaico que predomina dos colores sea blanco y negro o combinado con dorado.

5. **Si estableciéramos los pasos para la elaboración de los tejidos con mullos. ¿Cuáles serían éstos?**

El referente son las revistas, internet que nos permiten plasmar las ideas y luego establecer el collar en sí. Se tiene colores de referencia por ejemplo los que utilizan el pavo real, con las flores se busca representar la flora de la región.





6. **Según su criterio ¿existe alguna diferencia del tejido ancestral con el actual?**

Sí, los tradicionales son más grandes y actualmente se los hace más finos, pero aún predomina la variedad de colores.

7. **¿Qué tipo de materiales son los que habitualmente se utilizan para la elaboración del tejido con mullos?**

Se utiliza mullos o chaquiras, hilo nylon, aguja.

8. **Cuando usted empieza hacer un tejido cuál es su referente para iniciar el mismo. ¿En que se inspira naturaleza, animales, cosas, frutas, otras?**

Actualmente se utiliza la tecnología y se observa los diseños en revistas o internet.

9. **¿Cuáles son los colores más utilizados en sus tejidos?**

Me encanta trabajar con el rojo y el café.

10. **¿Qué técnica es la más utilizada en sus tejidos con mullos?**

La técnica es manual, en algunos tejidos se utiliza el crochet particularmente en el diseño corbata.

Se pueden hacer los collares a mano, telar y crochet. Las manillas por ejemplo todas se elaboran en el telar.

11. **¿Cuáles son las puntadas que habitualmente utiliza en sus tejidos?**

Más bien nos guiamos con las filas dependiendo del tamaño del collar, tomando en cuenta el modelo tanto para las filas del contorno y largo.

Sra. Angelina Guamán
Artesana de Saraguro,



1. **¿Qué tiempo lleva usted elaborando tejidos con mullos?**

Hago esta actividad desde hace muchos años atrás.

2. **¿Este arte quién le enseñó?**

Esta iniciativa la tengo desde niña, y fue mi abuela quien me enseñó a tejer con mullos.

3. **¿Qué simboliza el tejido con mullos para su cultura?**

Es la representación de nuestra cultura misma, puesto que este tipo de tejidos anteriormente se lo hacía con semillas traídas del oriente ecuatoriano, con lores particulares como el negro, celeste, blanco y verde.

4. **¿Qué tipo de materiales son los que habitualmente se utilizan para la elaboración del tejido con mullos?**

Mullos y chaquiras importadas con hilo nylon.

5. **Cuando usted empieza hacer un tejido cuál es su referente para iniciar el mismo. ¿En que se inspira naturaleza, animales, cosas, frutas, otras?**

Actualmente más nos basamos en lo que pide el cliente a través de fotos, anteriormente predominaba el diseño tradicional con los siete colores básicos, además de tener como referente a los andes, cóndor, colibrí. En frutas existe una gran variedad por ejemplo diseños con frutillas.





6. **¿Cuáles son los colores más utilizados en sus tejidos?**

Se utilizan una variedad de colores, pero tradicionalmente los colores del arcoíris o representaciones de comunidades como Pachacútec predominan.

7. **¿Qué técnica es la más utilizada en sus tejidos con mullos?**

La más utilizada en collares es la elaboración manual, en el telar comúnmente se hacen manillas, pero yo no lo utilizo. También se utiliza la técnica de crochet con el modelo corbata.

8. **¿Cuáles son las puntadas que habitualmente utiliza en sus tejidos?**

Existe una extensa variedad.

Anexo 2: Formato de entrevista

Nombre:

Edad:

¿Qué tiempo lleva usted elaborando tejidos con mullos?

1. **¿Este arte quién le enseñó?**
2. **¿Qué simboliza el tejido con mullos para su cultura?**
3. **¿El proceso del tejido ha cambiado con respecto a épocas ancestrales?**
4. **Si estableciéramos los pasos para la elaboración de los tejidos con mullos. ¿Cuáles serían éstos?**
5. **Según su criterio ¿existe alguna diferencia del tejido ancestral con el actual?**
6. **¿Qué tipo de materiales son los que habitualmente se utilizan para la elaboración del tejido con mullos?**
7. **Cuando usted empieza hacer un tejido cuál es su referente para iniciar el mismo. ¿En que se inspira naturaleza, animales, cosas, frutas, otras?**
8. **¿Cuáles son los colores más utilizados en sus tejidos?**
9. **¿Qué técnica es la más utilizada en sus tejidos con mullos?**
10. **¿Cuáles son las puntadas que habitualmente utiliza en sus tejidos?**
11. **¿Qué tipo de productos o accesorios se pueden confeccionar con base al tejido con mullos?**
12. **Considerando que los collares tejidos con mullos representan uno de los accesorios importantes dentro de la tradición de la cultura Saraguro. ¿Cuáles son las puntadas más utilizadas en este tipo de tejidos?**
13. **¿Cree usted que es necesaria una readaptación del tejido con mullos a otros objetos? Por ejemplo, considerando la perspectiva cultural de los Saraguro, el ámbito comercial turístico o la innovación tecnológica**
14. **Con su experiencia ¿que considera usted que se debe hacer para conservar los tejidos con mullos?**



Anexo 3: Abstract

